



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR

UN ACERCAMIENTO A LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA EN
EDUCACIÓN PREESCOLAR
EN EL CENDI BARRIO NORTE: PROYECTO DE INTERVENCIÓN

PRESENTA
ENDAÑÚ MONTIEL ERICA

DIRECTOR DE PROYECTO
PROFESOR ARMANDO MEIXUEIRO HERNÁNDEZ

UNIDAD UPN 095 CIUDAD DE MÉXICO, AZCAPOTZALCO

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, a 22 de Junio de 2018

C. ERICA ENDAÑU MONTIEL

PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **Un acercamiento a la expresión y apreciación artística en educación preescolar en el CENDI Barrio Norte. Opción: Proyecto de Intervención**, a propuesta de la **C. Asesor. Lic. Armando Meixueiro Hernandez**, manifiesto a usted que reúne los requisitos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”



DR. NICOLÁS JUÁREZ GARDUÑO
DIRECTOR

NJG/NVBE/kgf*

AGRADECIMIENTO

A mis hijos

Posiblemente en este momento no entiendan mis palabras, pero cuando sean capaces, quiero que se den cuenta de lo que significan para mí. Ustedes son la razón de que me levante cada día de esforzarme por el presente y el futuro, son mi principal motivación.

Como en todos mis logros, en este han estado presente.

Muchas gracias hijos CRISTIAN, VANESA Y NAHOMI SOFÍA

A mis Padres

Por haberme formado con amor y reglas, me motivaron constantemente para alcanzar mis anhelos.

A mis hermanas

Que de una u otra forma a lo largo de nuestras vidas han estado conmigo, para reír, llorar y solidarizarnos, las quiero mucho.

A mis maestros por compartir conmigo lo que saben y poder transferir sus conocimientos a mi vida.

A Dios por permitirme sonreír nuevamente y tener salud para concluir mis metas.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
1.- TEMÁTICA EDUCATIVA.....	7
2.- DIAGNÓSTICO SOCIOEDUCATIVO.....	11
a) Contexto institucional.....	11
b) Contexto social.....	17
c) Análisis de las prácticas educativas en situación.....	26
3.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	33
a) Definición y delimitación.....	42
b) Explicitación de los fundamentos teóricos Metodológicos del proyecto.....	59
4.- DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCION.....	77
a) Fundamentos teóricos pedagógicos de la propuesta.....	82
5.- IMPLEMENTACIÓN, SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	86
a) Evaluación de las actividades.....	103
b) Análisis de las actividades.....	110
6. CONCLUSIONES.....	114
REFERENCIAS.....	119

Introducción

En las formas y lenguaje de conocimiento artístico existen manifestaciones con acercamiento hacia la formación integral del niño y niña indiscutiblemente básicos y necesarios. Con base en esta afirmación he planteado proyectos a fin de aportar al desarrollo de expresión y apreciación artística, creativa utilizando el moldeado, la pintura y el collage como una estrategia para llegar a todos y cada uno de los niños y niñas con quienes compartimos el proceso educativo.

En este sentido las propuestas están encaminadas hacia la orientación, capacitación y creación por medio de la expresión y apreciación artística, por cuanto permite una acción para la construcción del conocimiento creador, generador de habilidades y destrezas, y el cual, mediante el proceso investigativo orienta posibilidades de acción y participación que influyen en la formación necesaria e integral del niño y niña preescolar.

Se pretende que estas orientaciones ayuden al niño y niña a desarrollar la capacidad creadora y a despertar en el interés artístico y su sensibilidad. No es necesario ser un artista es algo natural producto de las recepciones sensitivas y de toda la experiencia socio emocional que ocurre en su propio entorno, de tal forma que los indicadores de logros, se interpretan de su propia cultura y experiencia social.

El niño y niña por naturaleza es un ser singular, original, creativo, autónomo, libre, trascendente, se desarrolla integralmente pues es un ser cognoscitivo, socio afectivo y psicobiológico, desde mi punto de vista integral, la evolución del niño y niña se realiza en varias dimensiones y procesos a la vez, estos no son independientes si no complementarios asimismo buscar el interés hacia la expresión y apreciación artística, sumado a mi intención de poner a prueba la estrategia de la experimentación en relación a las artes, me llevo a confirmar la decisión de desarrollar el tema; Un acercamiento a la expresión y apreciación artística por medio

de la experimentación, para llevar a cabo esta propuesta fue necesario conocer qué estrategia didáctica, y posteriormente abordar en la experimentación de los niños, niñas docentes y padres de familia.

Es así, por medio del arte infantil lograre que los niños y niñas encuentren elementos de comprensión del mundo que les rodea. Actualmente las diferentes disciplinas que propone el proceso de formación integral del niño y la niña, reconoce la importancia del arte en sus diferentes manifestaciones; ya que lo que el niño o niña construyen, se compone a partir de la experimentación, la investigación, la reflexión e interacción con el mundo físico y social lo lleva a desarrollar un potencial de aprendizaje compuesto de múltiples dimensiones: socio-afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, ética, estética y espiritual, por esto desde nuestro quehacer pedagógico colabore en las actividades de expresión y apreciación artísticas.

En el proceso enseñanza - aprendizaje del niño y niña en preescolar es importante la expresión y apreciación artísticas porque forma parte del programa de Educación Preescolar y además los niños y niñas enriquecen sus valores culturales al conocer las artes, a sus principales exponentes, las diferentes formas de expresión artística y su conocimiento se enriquece cuando el mismo se experimenta y crea arte partiendo de su naturaleza.

TEMÁTICA EDUCATIVA

Importancia de la expresión y apreciación artística en la educación preescolar

Se pretende dar a conocer los principales retos que como docente me he enfrentado y las posibilidades de promover las actividades artísticas en los niños y niñas de edad preescolar, tanto en el aula como en nuestro tiempo libre, con la finalidad de promover diversas competencias artísticas en ellos. “De esta forma potenciar la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas. La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, que son traducidos a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal entre otros medios.” (PEP, 2011:79).

De esta manera podemos familiarizar al niño y niña, enseñarles a ver el mundo de diferentes formas por medio del arte, los aprendizajes significativos, de la misma forma generan en mi como docente la satisfacción de saber que estoy logrando un objetivo que tengo, a fin de propiciar y desarrollar la expresión y apreciación artística, mostrarle los indicios y hacerlo hábil en diversas situaciones durante el preescolar.

Conocer qué es la expresión artística y cuál es su importancia en la educación preescolar, se centra en brindar oportunidades de convivencia, aprendizaje, así como la formación de individuos autónomos, responsables, críticos. Ofreciendo lo mismo para todos de acuerdo a las necesidades propias, atendiendo de esta manera la diversidad y cumpliendo con el principio de equidad. Esta concepción de la educación preescolar está siendo remplazada por la idea de ser un espacio del primer encuentro con el mundo y la enseñanza, en el CENDI por su parte debe fomentar la pasión por el conocimiento y para ello puede aprovechar la curiosidad de los niños y niñas partiendo de su interés común, diseñando situaciones en las que haga uso de su deseo por aprender, probar, explorar. En el preescolar el niño encuentra un canal para expresarse el dibujo, la dramatización. En la actualidad se

le ha venido restando importancia a la enseñanza de las Artes y se presenta una visión que se tiene erróneamente del niño, siendo que este en edad preescolar es donde puede desarrollar con más facilidad su creatividad y capacidad artística.

Conocer los tipos de expresión artística que existen y cómo es que la educadora puede estimular la creatividad del niño y niña para facilitar un desarrollo óptimo y un buen aprendizaje escolar. La actividad del arte es posible por la aptitud humana para experimentar sentimientos, y comienza cuando se utilizan signos exteriores para comunicar las emociones por medio de líneas, colores, imágenes verbales, un ejemplo es el de la pintura dactilar o pintura con los dedos. No todos logramos apreciar y expresar el arte de la misma forma, con base en nuestros conocimientos, lo hacemos de una manera superficial con temas de nuestro interés y que verdaderamente atraen nuestra atención.

Por eso es importante familiarizar al niño con el arte, mediante las metáforas de vida como juego simbólico compartido (el arte puede ser juego y actitud vital, abierto a la percepción, al conocimiento y a la reflexión), el niño y la niña acceden a lo simbólico como una conquista diaria que realizan a través de la educación artística como contexto de relación, acompañados de adultos e iguales, pues para construir el conocimiento se precisa no sólo de entender, sino entenderse en el mundo, y así se interese en ello y lo practique de una u otra forma, con la finalidad de crearle un mayor conocimiento sobre este tema y sea más culto en este sentido. Enseñarle la importancia que el arte tiene en nuestras vidas, aprenda a comprender y apreciar la música, una pintura, un buen libro, además de aprender a expresarlo, y no solo escuche una canción por escucharla, si no en realidad entienda su sentido en sí. Es difícil apreciar y expresar el arte, sobre todo de una forma que ante nuestra sociedad sea tomado o visto como algo normal. Por ejemplo, aquellas personas que son capaces y hábiles para realizar un grafiti, no todos poseemos esa habilidad de hacerlo, pero ante la mirada de la sociedad en la que vivimos no es bien visto, El graffiti es una herramienta de comunicación masiva, una forma particular de expresión y representación gráfica hecha sobre propiedades públicas o privadas, donde las paredes son el lienzo de ideas, pensamientos propios o masivos,

ideologías y hasta mensajes, todo con el fin de dejar huella. Los jóvenes que pintan las paredes de la ciudad no tienen otros sitios donde expresar su arte, y por eso lo hacen en las calles. Mucha gente no lo ve bien porque piensan que lo hacen por fastidiar, y que son unos vándalos, pero no es así. Eso sí, hay que diferenciar entre los que hacen arte y los que lo hacen por fastidiar, porque unos decoran y se expresan a través de sus graffitis, pero otros ponen cuatro garabatos, debajo su firma y ya está. Y por culpa de esos gamberros, la gente piensa que habría que prohibirlos, y son lo que fastidian a los que de verdad solo quieren hacer su arte.

Mostrarle al niño y niña desde que cursa el preescolar el arte, el impacto que tiene en la sociedad, y además de aprender a expresarlo y apreciarlo sepa diferenciarlo. Conforme a su crecimiento el papel que el arte juegue en su vida será importante e indispensable, principalmente enseñarle lo primordial, pues muchas de nosotras a nuestra edad desconocemos todo esto. Dentro de los propósitos educativos hay que destacar que el arte cumple un papel muy importante en el logro de esos procesos educativos porque la música, danza, la plástica y el teatro generan sensaciones y emociones, que permite expresar y construir ideas, desarrollar la imaginación, y su capacidad creativa, conocer nuestro cuerpo y sus posibilidades de movimiento y estimula el conocimiento de sí mismos y del mundo que nos rodea, así como diferentes formas de relacionarse con los otros.

Para llevar a cabo el arte en la educación es necesario que las docentes comprendan la importancia de los lenguajes artísticos en el desarrollo de los niños y niñas y adquieran las herramientas básicas que les permitan propiciarlos de manera sistemática y oportuna. El arte es de vital importancia en la educación ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además, tiene la finalidad de introducir a la docente y al educando en la ardua y fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo.

El propósito de la educación por el arte es usar el proceso de creación para conseguir que los individuos sean cada vez más creadores no importando en qué campo se aplique esa capacidad. El arte en la educación es un factor determinante en el proceso del desarrollo evolutivo, sensitivo e intelectual del niño y niña, constituye un medio para comunicarse y expresarse en pensamientos y sentimientos. Cuando se imparte en el aula, se comienza a trabajar con la creatividad, la expresión y el desarrollo de la apreciación estética; elementos que logran integrar la personalidad del alumno, y que, en sí mismos, pueden llegar a ser terapéuticos, ayudar a liberar tensiones y a proponer soluciones creativas en la vida cotidiana.

2.- DIAGNÓSTICO SOCIOEDUCATIVO

a) CONTEXTO INSTITUCIONAL

¿Qué es la educación preescolar?

La educación preescolar consiste en promover el desarrollo de la competencia que cada niño y niña posee; en el trabajo educativo deberá tenerse presente que una competencia no se adquiere de manera definitiva; se emplea y se enriquece en función de la experiencia de los retos que el individuo durante su vida, y de los problemas que logra resolver en los distintos ambientes en los que se desenvuelve. El trabajo por competencias implica que la educadora busque, mediante el diseño que situaciones didácticas que impliquen desafíos para los niños y las niñas que avancen paulatinamente en sus niveles de logro (que piensen, se expresen por distintos medios, propongan, distinguan, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en colaboración, manifiesten actitudes favorables etc.) para que sean niños y niñas más seguros, autónomos creativos y participativos.

La importancia de la educación preescolar se centra en brindar oportunidades de convivencia, aprendizaje, así como la formación de individuos autónomos, responsables, críticos. Ofreciendo lo mismo para todos de acuerdo a las necesidades propias, atendiendo de esta manera la diversidad y cumpliendo con el principio de equidad. Si por el contrario no buscara responder a las necesidades de los niños, sería simplemente considerada un lugar de juegos y cuidados sin ningún propósito formativo. Esta concepción de la educación preescolar está siendo remplazada por la idea de ser un espacio del primer encuentro con el mundo y la enseñanza.

La RIEB culmina un ciclo de reformas curriculares en cada uno de los tres niveles que integran la Educación Básica, que inició en 2004 con la Reforma de Educación Preescolar, continuó en 2006 con la de la Educación Secundaria y en 2009 con la de Educación Primaria, y consolida este proceso, aportando una propuesta formativa pertinente, significativa, congruente, orientada al desarrollo de competencias y centrada en el aprendizaje de las y los estudiantes.

La reforma integral de la educación básica (RIEB) se define en el Acuerdo 592, publicado en el *Diario Oficial* en el mes de agosto de 2011, como: una política pública que impulsa la formación integral de todos los alumnos de preescolar, primaria y secundaria con el objetivo de favorecer el desarrollo de competencias para la vida y el logro del perfil de egreso, a partir de aprendizajes esperados y del establecimiento de Estándares Curriculares, de Desempeño Docente y de Gestión (SEP, 2011a: 9).

Toma como antecedentes las reformas curriculares de la educación preescolar de 2004, de la educación primaria de 1993 y de la educación secundaria de 2006, y tiende hacia un rediseño curricular congruente con los rasgos del perfil de egreso deseable para la educación básica. Su finalidad es que se fortalezca la calidad del sistema educativo nacional y "que los estudiantes mejoren su nivel de logro educativo, cuenten con medios para tener acceso a un mayor bienestar y contribuyan al desarrollo nacional" (SEP, 2007: 11). Pero ¿cuál es la trascendencia de estos párrafos en el quehacer de los docentes y en sus procesos de formación, entendidos estos últimos en un sentido amplio, en cuanto acciones tendientes a impulsar sus aprendizajes y a movilizar sus prácticas educativas hacia objetivos más humanos?

El Programa de Estudio 2011 es nacional, de observancia general en todas las modalidades y centros de educación preescolar, sean de sostenimiento público o particular, y tiene las siguientes características. Establece propósitos para la educación preescolar En virtud de que no existen patrones estables o típicos respecto al momento en que las niñas y los niños logran algunas capacidades, los propósitos del programa expresan los logros que se espera tengan los niños como resultado de cursar los tres grados que constituyen este nivel educativo. En cada grado, la educadora diseñará actividades con niveles distintos de complejidad en las que habrá de considerar los logros que cada niño y niña ha conseguido y sus potencialidades de aprendizaje, para garantizar su consecución al final de la educación preescolar.

El programa se enfoca al desarrollo de competencias de las niñas y los niños que asisten a los centros de educación preescolar, y esta decisión de orden curricular tiene como finalidad principal propiciar que los alumnos integren sus aprendizajes y los utilicen en su actuar cotidiano. Además, establece que una competencia es la capacidad que una persona tiene de actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes y valores. La selección de competencias que incluye el programa se sustenta en la convicción de que las niñas y los niños ingresan a la escuela con un acervo importante de capacidades, experiencias y conocimientos que han adquirido en los ambientes familiar y social en que se desenvuelven, y de que poseen enormes potencialidades de aprendizaje. En el trabajo educativo deberá tenerse presente que una competencia no se adquiere de manera definitiva: se amplía y se enriquece en función de la experiencia, de los retos que enfrenta el individuo durante su vida, y de los problemas que logra resolver en los distintos ámbitos en que se desenvuelve. En virtud de su carácter fundamental, un propósito de la educación preescolar es el trabajo sistemático para el desarrollo de las competencias (por ejemplo, que los alumnos se desempeñen cada vez mejor, y sean capaces de argumentar o resolver problemas), pero también lo es de la educación primaria y de la secundaria; al ser aprendizajes valiosos en sí mismos, constituyen también los fundamentos del aprendizaje y del desarrollo personal futuros. Centrar el trabajo en el desarrollo de competencias implica que la educadora haga que las niñas y los niños aprendan más de lo que saben acerca del mundo y sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas; ello se logra mediante el diseño de situaciones didácticas que les impliquen desafíos: que piensen, se expresen por distintos medios, propongan, distingan, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en colaboración, manifiesten actitudes favorables hacia el trabajo y la convivencia, etcétera.

¿Qué es educación para Piaget?

Según Piaget educar es adaptar al niño al medio social adulto, la educación se utiliza para modelar a la gente y para transmitir valores sociales colectivos. El objetivo de la verdadera educación intelectual no es saber repetir o conversar unas verdades que no produce más que una semiverdad. La autoformación en el plano de la instrucción y el autogobierno en lo que es lo moral. Lo que los niños no muchas veces comprenden no es la materia, sino las elecciones a través de las cuales esa materia le es “enseñada”. Cuanto más pequeño es el alumno, más difícil y llena de consecuencias para el futuro es la enseñanza que se le da. El hecho de que un alumno no sepa o no sea bueno no depende de la escuela sino a las capacidades y los tipos de enseñanza que la institución imparte.

Si la nueva educación quiere que se trate al niño como ser autónomo desde el punto de vista de las condiciones funcionales de su trabajo, por lo contrario, se debe tomar en cuenta la organización de su estructural inteligencia. Por otro lado, los exámenes son una imposición más sutil y, si cabe, dañina para los alumnos a quienes son aplicados. El examen no es objetivo ya que implica suerte y depende de la memoria; es, además, las preocupaciones del maestro ya que los orienta a que los maestros hagan un esfuerzo y reconozcan el trabajo artificial de cada uno de ellos.

La escuela activa presta uno de los grandes servicios a la educación, tanto desde el punto de vista intelectual como moral, pues ya que conduce a los niños a la construcción por sí mismo de los instrumentos que los transformaran desde dentro, en profundidad y además no solo superficialmente. Ya que la escuela tradicional embute en el alumno una considerable cantidad de conocimientos “amuebla”, su inteligencia y la somete a una “gimnasia mental” que le facilita pretendido fortalecimiento y desarrollo ala alumno.

Conquistar por sí mismo un cierto saber a partir de investigaciones libres y de un esfuerzo espontáneo, dará como resultado una mayor facilidad para recordarlo; sobre todo, permitirá al alumno la adquisición de un método que le servirá para toda la vida y que ampliara su curiosidad sin el riesgo de agotarla, por lo menos dejar

que su memoria domine a su razonamiento o de someter su inteligencia a unos ejercicios impuestos desde el exterior, ya que aprenderá a hacer funcionar su razón por sí mismo y será capaz de construir sus propios razonamientos.

"La principal meta de la educación es crear hombres capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente de repetir lo que han hecho otras generaciones: hombres creadores, inventores y descubridores. La segunda meta de la educación es formar mentes que puedan ser críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece."

Jean Piaget.

La epistemología genética aporta una visión innovadora de cómo se construye el conocimiento. La idea central de la teoría de Piaget es que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino que es el producto de una interrelación. El sujeto construye su conocimiento a medida que interactúa con la realidad. Esta construcción se realiza mediante varios procesos, entre ellos la asimilación y la acomodación la asimilación el individuo incorpora la nueva información haciéndola parte de su conocimiento, aunque no quiere decir necesariamente que la integre con la información que ya posee. Mediante la acomodación la persona transforma la información que ya tenía en función a la nueva. El resultado final de la interrelación entre los procesos de acomodación y asimilación es el equilibrio, la que se produce cuando se ha alcanzado equilibrio entre las discrepancias o contradicciones que surge entre la información nueva que hemos asimilado y la información que ya teníamos y a la que nos hemos acomodado. El proceso de equilibración presente en el aprendizaje tiene como factor predominante un interjuego constante entre asimilación y acomodación. Las situaciones del medio son perturbadoras en tanto provocan un desequilibrio en los esquemas del sujeto, en el que logra compensar esas situaciones perturbadoras acomodando los esquemas a las situaciones planteadas. Obtiene un equilibrio superior al precedente. Piaget considera que el desarrollo implica la construcción de estructuras cognitivas en un proceso temporal. Al considerar al sujeto como constructor de sus adquisiciones en interrelación con el objeto, estas no necesitan

esfuerzos para establecerse. La motivación es inherente al propio proceso de construcción no externa al sujeto. El rol del educador será el de facilitador, orientador, cuestionador en las diversas situaciones en las que el alumno se enfrenta con el conocimiento. El docente debe conocer en qué nivel de organización de conocimiento se encuentran los alumnos para poder variadas alternativas, distintos recursos materiales y planificar situaciones problemáticas que conduzcan a los alumnos a seguir haciéndose preguntas, y reorganizando sus conocimientos y avanzando en ellos. Las implicancias didácticas de la teoría de Piaget pueden resumirse así · El conocimiento y el comportamiento son el resultado del proceso de construcción subjetiva en los intercambios culturales con el medio circundante. · El sujeto construye sus esquemas de pensamiento y acción sobre los esquemas anteriormente elaborados y como consecuencia de sus interrelaciones con el mundo exterior. · La importancia de la actividad del alumno para el desarrollo de las capacidades cognitivas superiores.

¿Qué es un CENDI?

Antes de definir que es un Centro de Desarrollo Infantil, recordemos que estas instituciones originalmente llamadas guarderías, tenían como objetivo cuidar y proteger a los hijos de las madres trabajadoras durante su jornada laboral; en la actualidad los servicios que en ellos se brindan rebasan considerablemente esta finalidad por lo que es preciso erradicar el termino Guardería que lamentablemente se sigue utilizando y sustituirlo por el término de Centro de Desarrollo Infantil (CENDI) que permite de forma objetiva distinguir su propósito fundamental.

Es una Institución que proporciona educación al niño y niña, un verdadero espacio formativo, en donde el niño interactúa con su medio ambiente natural y social. Esta interacción constituye un verdadero diálogo y propicia un intercambio de complejidad creciente que permite o impide la evolución en el desarrollo del niño, dentro de un marco afectivo que propicie desarrollar al máximo sus potencialidades para vivir en condiciones de libertad y dignidad. La labor educativa del CENDI está

encaminada a promover en los niños un crecimiento y maduración, en un mundo de interacciones, que a partir de éstas construyen y asimilan el mundo que les rodea.

¿Dónde surge y con qué objetivos?

El modelo CENDI ha logrado desarrollar un innovador enfoque holístico de educación y atención integral diseñado específicamente para atender a niños y niñas que viven en áreas urbanas marginadas y medias. De esta manera se responde pertinentemente a las necesidades, riesgos y factores de adversidad que genera la pobreza.

La naturaleza holística del modelo CENDI se fundamenta en una concepción integral del ser humano, reconociendo no sólo los diferentes aspectos que integran al individuo si no también la interdependencia de él con el entorno familiar y la comunidad a la que pertenece. Por consiguiente, el modelo educativo CENDI se constituye como agente transformador y transmisor de la cultura.

La estrategia educativa de CENDI es centrada en el niño y niña, por ello, la innovación es un elemento crucial para responder a los retos y necesidades de un entorno complejo y de constantes cambios. En consecuencia, los programas innovadores surgen como estrategia educativa para satisfacer las demandas que exigen brindar una real atención de calidad a niños y niñas en situación de pobreza. Los programas de intervención se dividen en tres vertientes: Los Programas Cocurriculares y/o Compensatorios, Programas de Reforzamiento y Programas Interactivos dirigido a niños.

Programas Cocurriculares y/o Compensatorios: Tienen el propósito de ampliar la oferta educativa con la visión de lograr la integridad del desarrollo en niños y niñas que viven en precariedad. Ofrece programas innovadores como son: inglés, Computación, Música, Danza, Dibujo y Modelado, Educación Física, Artes Marciales y Yoga, impartidos por especialistas en cada materia, la cual da un valor agregado a estos aprendizajes.

Programas de Reforzamiento: Tienen el objetivo de prevenir, reforzar o estimular las dimensiones del desarrollo en las diferentes etapas de vida del niño. Entre estos programas se encuentran los siguientes: adaptación, ablactación, programa alimentario rescatando inteligencias, control de esfínteres, enfoque abecedario, Lectoyoga, Bit's de inteligencia, fomento a la vinculación y el apego sano, masaje infantil, neurodesarrollo y estimulación temprana, recreativo de verano, ejercicios previos a la escritura (EPE), Economía de Fichas, Socio Afectivo, inducción a la primaria, educando en valores, grupo control, intervención temprana y estrategias terapéuticas no invasivas de neurohabilitación y neurorehabilitación e intervención temprana y neurohabilitación, por el método katona.

Los Programas Interactivos son proyectos que nacen en los Centros de Desarrollo Infantil para satisfacer la necesidad de juego y aprendizaje que los niños presentan en edad temprana. Buscan que esa interacción sea de manera directa con los objetos y/o con sus pares o personas adultas en donde el niño pueda construir, razonar, involucrar y crear, teniendo libertad de expresión y autonomía. Estos programas se trabajan dentro de la jornada diaria por la educadora del grupo y tiene como característica realizar una exposición semanal de estos.

Los Programas Interactivos son: Jugando a las Ciencias, Juegos Tradicionales, Arte, y Literario. Los CENDI aplican para el nivel inicial y preescolar los programas oficiales vigentes, estos son:

Modelo de Atención con Enfoque Integral para Educación Inicial (0 a 3 años)

Programa de Educación Preescolar PEP 2011 (3 a 6 años)

Para enriquecer estos programas y acentuar su impacto en el cumplimiento de metas y objetivos educativos, así como para dar respuesta a las necesidades y problemáticas de la condición marginal del niño, se pusieron en marcha propuestas innovadoras a partir de programas, proyectos y acciones tendientes a elevar la condición de vida y desarrollo de los educandos en dos vertientes: una orientada al niño y otra dirigida a los padres de familia y la comunidad, gestándose así

un enfoque holístico para la atención y educación de los niños y niñas en su entorno de vida.

OBJETIVO

Brindar educación Integral a los hijos de las madres trabajadoras cuyas edades oscilan entre los 45 días de nacidos y 5 años, proporcionando tranquilidad emocional a éstas durante su jornada laboral y por ende obtener una mayor y mejor productividad en su trabajo.

Promover el desarrollo personal del niño por medio de situaciones y oportunidades que le permitan ampliar y consolidar su estructura mental, lenguaje, psicomotricidad y afectividad. Contribuir al conocimiento y el manejo de la interacción social del niño y niña, estimulándolo para participar en acciones de integración y mejoramiento de la familia, la comunidad y la escuela.

Estimular, incrementar y orientar la curiosidad del niño y niña para iniciarlo en el conocimiento y comprensión de la naturaleza, así como el desarrollo de habilidades y actitudes para conservarla y protegerla. Enriquecer las prácticas de cuidado y atención a los niños menores de seis años por parte de los padres de familia y los grupos sociales donde convivan los menores.

Ampliar los espacios de reconocimientos para los niños y niñas en la sociedad en la que viven propiciando un clima de respeto y estimulación para su desarrollo. Favorecer la participación activa de los padres de familia, ya que éstos inciden e instrumentan en gran medida el tipo de condiciones que ayuda a potencializar los logros de los niños y niñas, a través de la relación afectiva que se establece con ellos. Además de permitir la continuidad de la labor educativa del CENDI en el seno familiar a beneficio del niño y niña.

CENDI BARRIO NORTE

NUESTRO OBJETIVO DEL CENDI BARRIO NORTE

Es recibir a niños y niñas de 1 año 7 meses a 5 años 11 meses, brindar confianza, amor y una buena estimulación para la mejora de sus competencias para la vida.

Por medio de los programas de la: Secretaría de Educación Pública con clave de inscripción: 09NDI0630X.

La misión del Cendi Barrio Norte

Fomentar en los niños y niñas; valores, apoyar sus competencias para la vida por medio de proyectos, donde tengamos niños autónomos y reflexivos.

Nosotros como personal docente, nuestra visión al futuro es compartir nuestros conocimientos, enriquecer día con día la práctica con los aprendizajes de los distintos contextos de nuestros alumnos haciéndonos un equipo investigador en cada aula, para fortalecer los conocimientos, tal cual en este mural echemos a volar a nuestros alumnos a un mundo de conocimientos.

La labor educativa del CENDI está encaminada a promover en los niños y las niñas a un crecimiento y maduración, en un mundo de interacciones, que a través de éstas construyen y asimilan el mundo que les rodea. Están organizados a partir de las necesidades e intereses de niños y niñas a partir de sus diferentes edades. Así dentro de la institución los infantes son agrupados de la siguiente manera:

- * Lactantes, aquellos cuyas edades oscilan entre los 45 días y el año seis meses;
- * Maternales, entre el año siete meses y los tres años once meses; y
- * Preescolares, entre los cuatro y los seis años de edad.

ACTIVIDADES EN EL CENDI: Las actividades que se realizan dentro de los centros son esencialmente formativas. En ellas los niños y niñas adquieren enseñanzas acerca de cómo es el mundo y qué cosas tienen que hacer para integrarse mejor al núcleo social donde viven en aspectos personales, sociales y de conocimiento y adaptación al medio ambiente. En ellas niños y niñas adquieren enseñanzas acerca de cómo es el mundo y qué cosas tienen que hacer para integrarse mejor al núcleo social donde viven.

El aprendizaje fundamental se encuentra en la convivencia diaria, en las actividades cotidianas que niñas y niños realizan y, sobre todo, en la creatividad que desarrollan día a día.

La estructura de los CENDI está planteada con el fin de responder a las necesidades educativas y asistenciales de cada infante, por lo que su organización toma en cuenta, las edades de los menores: lactantes, maternales y preescolares.

El CENDI Barrio Norte empezó a dar servicio hace 15 años y el cual depende de la Delegación Álvaro Obregón, antes era un Centro Social donde brindaban distintos talleres, pero surgió la necesidad de construir el CENDI por la demanda de niños y niñas que hay en la comunidad, ya que los Jardines de niños en preescolar quedan muy retirados de la misma.

El CENDI Barrio Norte atiende a niños y niñas desde maternal de 1 año 7 meses hasta los 6 años preescolar 3, la mayoría de los niños y niñas son hijos de madres trabajadoras en edades de 18 años, lo cual, por lo regular, las abuelitas, tías, o algún otro familiar se hacen responsables de los niños y niñas que asisten al CENDI.



Se encuentra en la entrada del CENDI Barrio Norte y fue pintado por pintores de la; Delegación Álvaro Obregón con este significado, ya que se abrió en el año del 2000, por la necesidad de la comunidad al ver un espacio deshabitado que se ocupaba para fiestas, y en su momento para reuniones de la colonia de sus programas de comités ciudadanos

Estamos ubicados en una zona minada, la característica que influye; es que somos un lugar donde los padres de familia son de distintas condiciones económicas y se manejan por comités vecinales ya que hay mucha delincuencia y drogadicción alrededor.

En el entorno tenemos cerca un parque, el cual se encuentra al lado de un módulo de policías, una escuela primaria, enfrente de la primaria hay una distribuidora de pan bimbo la cual es un poco peligroso por la entrada de los traílles, pero por la alta delincuencia que hay en la comunidad es poco visitado por los niños y niñas del

El servicio de limpieza con el que cuenta el Cendi Barrio Norte, es solo el camión que recoge la basura tres veces a la semana, se cuenta con transporte público el cual comienza a dar servicio de las 5:00 de la mañana a las 10:00 de la noche.

Algunos problemas existentes en el barrio, es el exceso de tránsito vehicular, exceso de indigentes, drogadicción y alcoholismo en barrios vecinos, esto lo considero peligroso ya que en gran medida afecta a los niños y niñas.

La comunidad es de fácil acceso ya que tiene varias vías para la entrada al preescolar, y la mayoría de las carreteras están pavimentadas y en buen estado, así como acceso en transporte público hasta la puerta del jardín de niños.
Contexto Social: Padres y madres de familia.

Los padres y madres de familia de los alumnos en su mayoría pertenecen al nivel socio económico medio la mayoría son comerciantes, obreros y algunos profesionistas y ganan entre \$1000 y \$2000 semanales esto les permite cubrir sus gastos.

Las familias en su mayoría están integradas hasta por cinco o seis miembros, algunos niños tienen como tutores a tíos o abuelos.

Existen familias monoparentales y familias con ambos padres.

El CENDI Barrio Norte cuenta con planta baja y alta, 6 salones acondicionados para cada área: maternal, preescolar1-A, preescolar1-B, preescolar2-A, preescolar 2-B y preescolar3, cocina, 4 baños acondicionados para los distintos grupos, patio, área de hortaliza, bodegas, módulo de vigilancia, biblioteca, oficina y recepción.

Cuenta con cuatro alarmas sísmicas, extintor activo y salida de emergencia, señalamientos de ruta de evacuación.

Se cuenta con:

1 Administradora: la cual estudia actualmente la licenciatura en educación preescolar.

6 Docentes: Una maestra de maternal la cual tiene la carrera de técnico puericultista.

Una maestra de preescolar 1-A tiene la carrera de técnico puericultista.

Una maestra de preescolar 1-B tiene la carrera de técnico puericultista.

Una maestra de preescolar 1-B tiene la carrera de técnico puericultista.

Una maestra de preescolar 2-A tiene la carrera de pasante en la licenciatura de educación preescolar.

Una maestra de preescolar 2-B tiene la carrera de pasante en la licenciatura de educación preescolar.

Una maestra de preescolar 3 tiene la carrera de pasante en la licenciatura de educación preescolar.

1Cocinera, 1Intendente, 2 Policías Auxiliares de 24 horas.

Infraestructura del Cendi: está construida en su mayoría con ladrillos, piedra y otra parte de cantera, el jardín cuenta con seis salones, dos baños, un patio, la dirección, una bodega y cocina. En el patio se cuenta con una alberca de pelotas.

Contexto áulico: El salón cuenta con material didáctico, como rompecabezas el área de biblioteca, el área de casita, tea trino, marionetas, guiñoles, etc. El material como son mesas y sillas están en perfecta condición al igual que el pizarrón, el aula tiene buena iluminación, pero con poco espacio para que los niños y niñas puedan desarrollar sus actividades con toda libertad.

Organización del grupo: La educadora se prepara y actualiza constantemente, organiza al grupo en forma de equipos le funciona de manera favorable ya que entre ellos regulan su conducta para que su equipo sea acreedor a una carita feliz.

En el grupo de maternal está integrado por 20 de los cuales 12 son niñas y 8 niños.

En el grupo de preescolar 1.-A son 18 los cuales son 9 niños y 9 niñas.

En el grupo de preescolar 1.-B son 19 los cuales son 9 niños y 10 niñas.

En el grupo de preescolar 2.-A son 20 los cuales son 9 niños y 11 niñas.

En el grupo de preescolar 2.-B son 18 los cuales son 10 niños y 8 niñas.

En el grupo de preescolar 3 son 25 los cuales son 12 niños y 13 niñas.

En total en el CENDI se atienden a 100 niños y niñas.

c) ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN SITUACIÓN

UN DÍA DE TRABAJO LABORAL EN EL CENDI BARRIO NORTE

La forma en que se organiza el tiempo, para que el niño y niña adquiera conocimiento de lo que debe hacer antes y después. Se comienza cuando las educadoras los reciben en la puerta, les saluda y luego hacen la formación para entrar a las aulas.

En la etapa preescolar se desarrollan diversas actividades organizadas en períodos. La jornada se desarrolla en un ambiente de aprendizaje propicio para cubrir las necesidades e intereses del niño y la niña donde se pretende facilitar la adquisición de nuevos aprendizajes.

En el CENDI las niñas y los niños juegan, observan, aprenden significativamente, establecen vínculos y relaciones que van más allá de un horario de trabajo. Se trabaja para que los infantes integren aprendizajes fundamentales que son indispensables para la vida:

- a) Aprender a conocer
- b) Aprender a hacer
- c) Aprender a ser
- d) Aprender a vivir y convivir juntos

Los aprendizajes aquí enunciados están ampliamente expuestos en el Programa de Educación Inicial el cual tiene como columna vertebral el desarrollo de los infantes, para orientar el trato y la forma de interacción entre educadores, niñas y niños, a través de medidas formativas sistemáticamente aplicadas.

Los CENDI y el Programa de Educación Inicial Como todo programa educativo, el Programa de Educación Inicial constituye una alternativa flexible, que se adapta a las diversas características y propiedades de los CENDI; su fundamento teórico conceptual tiene como objetivo central la interacción que cada niña y niño establece con su medio natural y social, respeta y retoma en su operación el tipo de necesidades e intereses de los menores como centro de configuración de los contenidos educativos y actividades sugeridas; además, valora la capacidad de

juego y creatividad; su aplicación favorece, el proceso de formación y estructuración de la personalidad infantil.

La docente es el responsable de estructurar una rutina de acuerdo a las características de niños y niñas, proporcionando una estructura consistente que ofrezca equilibrio entre todos sus elementos. Realizo las planeaciones de manera que lleve un seguimiento ya que de esta forma observo los avances de las actividades cuya información sea significativa y la utilicen en la vida cotidiana. Como docente tomo como de igual importancia todos los campos formativos. La forma en la que la llevo a cabo su registro es de forma de diario detallado en el que voy anotando los avances y características que los niños presentan al realizar una actividad esto lo hago desde el diagnóstico día a día para observar los avances que tienen los niños y niñas.

Las niñas y los niños se relacionan, recrean su imaginación y construyen sus propios procesos de conocimiento. Se combinan las actividades que exigen atención, con aquellas que se basan en la manipulación o movimiento, de tal forma que se facilitan y estimulan los procesos cognitivos, convirtiendo al aprendizaje en una construcción de pensamiento, acción y reflexión.

MOMENTOS DE LA RUTINA DIARIA EN PREESCOLAR 3

La rutina por si misma le anticipa al niño y niña que sigue, como va actuar como debe reaccionar y además le va a permitir ser racional ante distintas circunstancias del día a día.

Al hablar de rutina me refiero a los aspectos tan simples como el hecho de desayunar a determinada hora, cepillarse los dientes, activación y así sucesivamente, a la rutina poco a poco genera disciplina, orden, seguridad, responsabilidad y por pasados 1 o 2 meses de ejercer como un hábito que se convierte en parte indispensable de nuestra vida. La metodología de trabajo tiene la intención de permitir el empleo creativo de distintos procedimientos didácticos, ya que el uso de estrategias variadas, contribuye a valorar los diferentes estilos de aprendizaje, tomarlos en cuenta y propiciar un mejor ambiente educativo.

BIENVENIDA: Este momento es propicio para las interacciones sociales entre niños, niñas y adultos y la formación de hábitos de cortesía.

La entrada de las maestras es a las 8:15am. Los niños entran a las 8:30am se realiza el filtro donde se revisa que los niños y niñas no estén enfermos y lleguen sin ningún tipo de rasguño o golpe. Posteriormente realizan un lavado de manos y es el desayuno (suministro de alimentos), enseguida va la higiene (lavado de dientes), así mismo continuamos con la activación que la duración es de 10 minutos la cual los niños y niñas disfrutan ya que les es grato realizar distintos movimientos con sus distintas partes del cuerpo, seguimos con una pequeña hidratación para poder iniciar el trabajo pedagógico

En el plan de trabajo de es de acuerdo al (PEP 2011) al interés y necesidades que hay en los niños y niñas.

Enseguida sigue una parte de la rutina que nos agrada mucho a todos que es el recreo ya que tenemos una alberca de pelotas, pero también en ese momento aprovechamos para jugar diferentes tipos de rondas bueno así mismo tenemos un tiempo de 10 minutos de recreo libre donde los niños juegan lo que cada uno decide claro siempre con la supervisión del adulto.

Nos toca higiene (lavado de manos) ya que posteriormente nos corresponde comida (ingesta de alimentos) donde los niños y niñas se sientan en el comedor.

Al término de la comida se realiza la higiene (lavado de dientes) donde siempre recordamos la importancia de la higiene.

Así mismo nos vamos al aula de trabajo por qué nos corresponde actividad en rincones y cada uno de los niños y niñas decide con que material va a trabajar. La docente le pregunta a cada niño y niña en que espacio de aprendizaje desean jugar, con que materiales y con quien le gustaría jugar en los distintos rincones que hay dentro del salón como son; construcción, biblioteca, tiendita, artes, y coordinación.

Casi se termina la rutina del día en la escuela, pero no sin en el momento del fomento a la lectura donde les leemos un cuento posteriormente uno de los niños nos lee un cuento o imita leerlo ya que son niños preescolares de 4 años.

Llego el momento de irnos a casa y nos despedimos con una canción.

Este es un día de trabajo siguiendo una rutina, pero claro siempre está sujeta a distintos cambios según el interés de los niños y niñas ya que a veces el trabajo pedagógico nos lleva un poco más de tiempo donde lo recompensamos con el tiempo del trabajo en rincones u otra actividad.

¿Qué es trabajar por rincones?

El trabajo por rincones es una de las alternativas actuales de organización del aula de infantil. Mediante este método la organización del espacio del aula se realiza por zonas que están destinadas a diferentes usos, en cada zona se ofrecen diferentes propuestas para llevar a cabo actividades de diferentes tipos pertenecientes a distintos ámbitos educativos. Así se define el trabajo por rincones el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: “Los rincones son unos espacios delimitados en la clase. En los que los niños trabajan de manera individual o en pequeños grupos de forma simultánea en diferentes actividades de aprendizaje. El trabajo por rincones permite dar cobertura a las diferencias, intereses y ritmos de aprendizaje de cada niño o niña. Los rincones requieren de una organización diferente del espacio en el aula y delimitar espacios claros para cada uno de ellos.”

Así pues, este tipo de organización del aula favorece la diversidad de opciones de aprendizaje para el alumnado de modo que se trabajan todos los ámbitos educativos de una forma integrada, lúdica y enriquecedora. De forma más detallada se puede explicar que los rincones “son espacios organizados, dentro del aula, que tienen que ser polivalentes, es decir, tener diferentes valores y varias alternativas para conseguir objetivos, hábitos, contenidos, etc. En ellos los niños realizan pequeñas investigaciones, llevan a cabo sus proyectos, manipulan, desarrollan su creatividad a partir de diferentes técnicas, se relacionan con los compañeros y con los adultos y satisfacen sus necesidades” (Ibáñez, 2010).

Según el tipo de actividad algunos de ellos necesitan ser dirigidos por el docente o se necesita la ayuda de este y en otros rincones, los niños y niñas actúan de forma autónoma. Organizados en grupos reducidos, los niños y niñas aprenden a trabajar en equipo, a colaborar y a compartir conocimientos.

María Montessori (1870-1952) una de las pedagogas más influyentes en el trabajo por rincones. “Ella creó su propio método partiendo de la educación sensorial como base del aprendizaje en el periodo que nos ocupa, la Educación Infantil, fundamentado siempre en la actividad manipulativa y en la experimentación, que permiten interiorizar los aprendizajes e ir adquiriendo conocimientos nuevos”.

Cree en la posibilidad de poner a disposición de los niños y niñas materiales estructurados y que a partir de ellos éste observe, descubra y se autocorrija. De todos los estudios que realizó la pedagoga María Montessori deriva el que hoy en día es uno de los métodos más conocidos en Educación Infantil, el método Montessori. Es un método que se basa en las teorías que desarrolló sobre el desarrollo del niño. En el año 1912 publicó un libro dedicado al método caracterizado por dar mucha importancia a la actividad dirigida por el alumnado, no por el docente. Su intención es dotar de libertad a los niños y niñas para que potencien y auto desarrollen sus capacidades. El trabajo por rincones se caracteriza por la capacidad de elección de los niños y niñas, por la auto gestión del mismo para la realización de las actividades tal y como Montessori defendía, por ello se la considera precursora del método.

El trabajo por rincones está íntimamente ligado con las competencias en Educación Infantil puesto que trabajar con esta metodología ayuda, beneficia y promueve el desarrollo de esta. Aprender a aprender: esta competencia se pone en práctica en la medida en la que el niño y niña a partir de sus experiencias y por medio de la experimentación resuelve las situaciones problemáticas que se presentan en el rincón, tomando conciencia del camino para solucionarlas y construyendo así su propio conocimiento y aprendizaje y por tanto aprendiendo a aprender. - Autonomía e iniciativa personal: los niños y niñas desarrollan la autonomía realizando por ellos mismos y sin ayuda las actividades que se presentan en los rincones además de tomando decisiones e iniciativas respecto al trabajo que deben realizar.

Emocional: esta competencia se desarrolla fruto del desarrollo de las actividades de forma cooperativa y en grupos teniendo que controlar las propias emociones y a empatizar con las de los y las demás.

Social y ciudadana: el alumnado desarrolla esta competencia porque en ella se fomenta el ejercicio de los derechos y deberes del alumnado en el ámbito escolar y además se realiza gracias al trabajo por rincones una interpretación de la realidad que rodea a los niños y niñas.

Rincón de la expresión plástica: en éste el alumnado descubre la posibilidad de comunicación a través de la expresión plástica. Es de vital importancia desarrollar los aspectos de la creatividad, la imaginación y la expresión libre a partir de la transformación de materiales transformables mediante la manipulación. Así pues, las actividades que se realizan son la creación de collage, cuadros, papiroflexia con la utilización de variedad de materiales como papel, pintura de dedos, plastilina, ceras, témperas, tapones o pinceles entre otros. El lugar más adecuado para este rincón es situarlo cerca de una fuente de luz para que proporcione una buena visibilidad para realizar los trabajos plásticos y también de una fuente de agua para la rápida limpieza del rincón al acabar de trabajar en él. Asimismo, es necesario disponer de un espacio que permita exponer las creaciones que en el rincón se realicen. Puede desarrollarse de forma autónoma, aunque en él son necesarias las instrucciones previas y la supervisión ocasional de la docente.

Cómo trabajamos los docentes: Somos un equipo el cual llevamos un mismo fin para los niños y niñas del CENDI donde todas llevamos una rutina la cual va acorde a las necesidades y características de la edad de los niños y niñas, así mismo hemos notado que las juntas de consejo nos han sido de gran utilidad las cuales se hablan de los aprendizajes esperados, competencias y campos formativos los cuales no he cumplido como docente por tal motivo fue que considere este proyecto para darle el seguimiento al campo formativo de expresión y apreciación artísticas ya que no le he dado la importancia que tiene y darles seguimiento a los 6 campos formativos y no dejar de lado ninguno así que expuse mi proyecto con las compañeras del CENDI para darle a conocer la planeación del mismo, por tal motivo invite a las compañeras docentes que se involucraran y darles a conocer las actividades así poderla ponerlas en práctica.

El equipo coordinado por la directora ha sido productivo ya que hemos tomado en cuenta las necesidades de los niños y niñas así mismo pondré en práctica el proyecto con ayuda de los niños, niñas, docentes y padres de familia el cual busca favorecer las limitantes que se habían tenido en este campo formativo. Las docentes trabajamos en equipo por tal motivo damos a conocer nuestros diferentes puntos de vista al igual que apoyamos las situaciones didácticas y ponemos en práctica las sugerencias de las docentes.

3.- PLATEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Cendi Barrio Norte es una institución formadora de niños y niñas donde reciben una educación integral acorde a sus necesidades. Así mismo se hace una planificación adecuada, en base a una buena práctica: es por eso que se hace un análisis, para identificar a través de un diagnóstico que aspectos están descuidados en cuanto a las competencias a desarrollar del niño y niña, partiendo del campo formativo Expresión y apreciación artísticas que marca el programa de Educación Preescolar (2011), porque es importante que a partir del desarrollo de competencias en este campo formativo los niños y las niñas adquieran destrezas que se vinculan al resto de los campos formativos.

Por otra parte, el campo formativo de expresión y apreciación artísticas, está orientado a potenciar en los niños y las niñas la sensibilidad, iniciativa, curiosidad, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades para la interpretación y apreciación artísticas.

Por la poca actividad e interés en las artes, que no se realizan en el grupo preescolar 3 se retoma este tipo de problemática para ayudar a los niño y niñas a impulsar el desarrollo de la expresión y apreciación artística, ya que es parte de un campo formativo contribuyendo así por medio del arte el desarrollo cognitivo.

En el cual no se les ha brindado a los niños y niñas el tipo de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas, cuyo comienzo de la problemática es el dibujo y que, por medio de este, se refleja que ninguno de los niños y niñas tiene de igual forma desarrollada las habilidades de razonamiento, percepción, cognición y coordinación viso-motora. El desafío de buscar, nuevos espacios inclusive que los niños y niñas puedan ser una situación problemática a resolver, que seguramente vendrán en algunos aprendizajes, más allá de la disciplina plástica.

¿Por qué no pensar en otras alternativas que le permitan al niño y niña buscar un lugar cómodo donde puedan expresarse a través del arte?

Muchas veces puede ser el piso del salón, o pasillos del cendi, Otra podría ser trabajar sobre hojas pegadas en la pared, lo cual brinda resoluciones espaciales diferentes, o buscar alternativas particulares en cada salón, como habitar espacios que muchas veces están desaprovechados y nadie transita como es el área de la biblioteca.

Y de tal forma me he dado cuenta que solo he venido trabajando los contenidos del programa (PEP 2011) pero no le he propiciado el desarrollo adecuado al campo formativo expresión y apreciación artística mucho menos se ha dado la pauta a profundizar de manera que no se ha podido inducir a los niños y niñas a que puedan desarrollar el trabajo creativo y expresivo, siendo que tiene un alto impacto en el desarrollo psicológico y físico de los niños y niñas.

De la misma forma tengo la intención de inducir a este tipo de actividades basadas en el dibujo pinturas, donde se pueda ayudar a los niños y niñas del preescolar 3 a realizar diversas dinámicas respecto al área de artes plásticas y así mismo salir del rol que siempre se había está llevando a cabo pues que de alguna forma siempre es bueno experimentar diferentes tipos de actividades para definir cuál es la mejor técnica que se adapte al conocimiento y circunstancias de los niños y niñas.

Ya que por medio de las carencias de las habilidades psicomotoras que el niño y niña presenta se estimularan las capacidades para entender el punto de vista que afronta en la realidad donde viven. Y así mismo se propicien las situaciones de aprendizaje donde les permita a los niños y niñas solucionar problemas de carencia de habilidades comunicativas tanto en su persona como en la sociedad, primordialmente pueden ir utilizando el razonamiento y a su vez podrán buscar la mejor manera de realizar los trabajos o actividades que se lleguen a presentar, dándoles una utilidad que conozcan y tengan noción por medio de diferentes técnicas de dibujos que se puedan llevar acabo como el aprender a usar todo el cuerpo, ya que mediante esto formarían una creatividad propia sacando mucho provecho de ello, de cierta forma van construyendo la base de su propio conocimiento por medio de la expresión creativa. Es importante encauzar al niño en

forma positiva, creando en el aula un clima de confianza que le permita expresarse con toda libertad.

Asimismo, es vital crear un ambiente propicio para el aprendizaje: Un clima cálido, de respeto y confianza, entusiasmo y amor a estas experiencias de aprendizaje y a toda la labor docente con niñas y niños, ya que implican gran responsabilidad para quienes desarrollan estas tareas.

Las experiencias de aprendizaje deben ser gratas, creativas, siempre variadas. No se deben automatizar, porque el niño pierde el interés en ellas. La educación plástica permite ser creativo no solo en la producción de imágenes sino en otros aprendizajes escolares y fuera de este ámbito.

“Frase de L. Vigotsky, de su libro; La imaginación y el arte en la infancia, que sintetiza ese necesario cambio de actitud en los docentes, donde reflexionar sobre los ritos y mitos de paso a que la educación plástica sea un espacio de aprendizaje creativo.” De aquí la conclusión pedagógica sobre la necesidad de ampliar la experiencia del niño y la niña si queremos propiciarle base suficiente sólida para su actividad creadora. Cuanto más vea, oiga y experimente más elementos reales disponga en su experiencia, más considerable y productiva será, a la igualdad de las restantes circunstancias la actividad de su imaginación.

Lo anterior lo reconoció Vigotsky (1996), al enunciar que la actividad humana como dos impulsos básicos, el primero el reproductor, que estaba vinculado a la reproducción o repetición de normas de conducta ya creadas y elaboradas, es decir, el conocimiento del mundo a través de los sentidos. El segundo impulso era la acción creadora o combinadora, que nació de la necesidad del hombre por adaptarse al medio ambiente, lo cual pude reconocer como la experimentación.

Pude identificar estos impulsos en los niños del grupo, ya que al experimentar con objetos se volvieron más capaces de utilizarlos para crear, ya sea formando nuevos objetos, imágenes o para simplemente darle una nueva utilidad al mismo. Es en este punto en dónde pude intervenir, brindando la oportunidad de desarrollar la creatividad y la capacidad de crítica. Considere importante conocer el papel del entorno tanto en la expresión como en la apreciación plástica, iniciando por reconocer que, a partir de éste, el niño y niña recibió una gran cantidad de estímulos,

a través de los cuales adquirió aprendizajes, que le permitieron la construcción, la comprensión y decodificación de las imágenes. Con esto, logro conocer el mundo que lo rodeaba y sus propias capacidades de transformación de los materiales en objetos con cierto sentido comunicativo y se sensibilizo en sus habilidades de producción.

Me percate que los padres de familia son participantes en este proceso, incluso por los recursos materiales que ofrecían a sus hijos, un niño al cual no le habían permitido experimentar con objetos de su entorno, estarían limitados al momento de crear imágenes. Lo contrario ocurría cuando un niño que poseía una gran variedad de experiencias, gozará de una mayor capacidad creadora, la cual continuará desarrollándose durante el preescolar y será una herramienta que le permitirá acceder a nuevos conocimientos.

Partiendo de estos conocimientos sobre la experimentación, la expresión y apreciación plástica, el siguiente paso fue sistematizar la información y confrontarla con las experiencias obtenidas en la práctica docente. Por lo que me enfrente a una serie de interrogantes, las cuales motivaron una serie de acciones para darles respuesta, resultando las siguientes preguntas cómo piezas fundamentales del desarrollo de este documento:

- ¿Qué valor tenía la expresión y apreciación plástica para la educación preescolar en México? - ¿Qué papel jugué al utilizar la experimentación para acercar a los niños a la expresión y apreciación plástica? - ¿De qué modo la estrategia de experimentación permitió a los niños acercarse a la expresión y apreciación plástica? - ¿Qué relación existió entre el desarrollo de la expresión y apreciación plástica y las otras competencias?

- ¿De qué manera el entorno familiar y social influyó en el desarrollo de la expresión y apreciación plástica? - ¿Cómo intervino la institución educativa en el desarrollo de la expresión y apreciación plástica?

Las competencias del campo de habilidades intelectuales específicas, se manifestaron en el proceso de indagación en diversos materiales, así como la capacidad de comprender y analizar la información que fundamento mi trabajo en

la práctica y me permitió expresar de forma escrita y oral, aspectos relevantes al tema.

Las competencias didácticas y la identidad profesional y ética, se reafirmaron al diseñar, organizar y poner en práctica actividades didácticas adecuadas al desarrollo de los alumnos, respetando las diferencias individuales, capacidades y las características del contexto familiar. Además, se enfocó la atención en las actividades relacionadas con la experimentación para acercar a la expresión y apreciación plástica, que era el tema a tratar en este documento. La capacidad de percepción y respuesta a las condiciones de los alumnos y del entorno de la escuela se reflejó en el periodo de trabajo docente, ya que fue necesario conocer la diversidad social y cultural, valorando la función educativa de la familia trabajando en colaboración con los padres.

En relación al Dominio de los propósitos y contenidos básicos de la educación preescolar se presentó en la acción educativa frente al grupo, vinculándola con los propósitos de la educación preescolar y promoviendo el desarrollo integral de 25 los niños y niñas. Con mi intervención y el desarrollo del documento excepcional, contribuí al cumplimiento de lo determinado en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en el Artículo 3º, el cuál establecía que todo individuo tenía derecho a recibir educación, la cuál sería laica y gratuita. De manera particular el tema Un acercamiento a la expresión y apreciación plástica por medio de la experimentación, estaba vinculado con la fracción V, la cual nos enunciaba que, además de impartir la educación preescolar, primaria y secundaria, el Estado alentará el fortalecimiento y difusión de nuestra cultura. Del mismo modo, la Ley General de Educación (Congreso de la Unión, 2005), en el Artículo 7º, en su fracción II nos hablaba de favorecer el desarrollo de facultades para adquirir conocimientos, así como la capacidad de observación, análisis y reflexión críticos, además lo dicho en la fracción VIII, que consistía en impulsar la creación artística y favorecer el reconocimiento de los bienes y valores de la cultura mundial, principalmente de los que formaban el patrimonio cultural de la Nación. Por lo anteriormente expuesto, se vincula con el siguiente propósito fundamental de la educación preescolar, establecido en el Programa de Educación Preescolar (SEP 2011), en el que se

establecía que los niños: - Desarrollaran la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos (música, literatura, plástica, danza, teatro) y para apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos. El tema, Un acercamiento a la expresión y apreciación plástica por medio de la experimentación estableció una estrecha relación con lo antes mencionado en el artículo 3º, en la ley General de Educación (Congreso de la Unión, 2005) y, de manera concreta, en el Programa de Educación Preescolar 2011 (SEP, 2011), debido a que en el proceso de desarrollo de esta temática, se promovió en los 18 niños el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la sensibilidad, por medio de la creación y la apreciación de obras plásticas, que representaban una parte de nuestro patrimonio cultural. El análisis de lo anterior me permitió tener una visión más clara de mis objetivos al realizar el documento, con lo cual me establecí como propósitos prioritarios los que a continuación se presentan:

- Conocer y valorar la efectividad de la estrategia didáctica Experimentación, como una forma de acercar a los niños a la expresión y apreciación plástica. Exponer los resultados obtenidos y proponer un nuevo enfoque para esta estrategia de trabajo en el aula.

- Promover en los niños y en los padres el interés y el reconocimiento de las artes plásticas como patrimonio cultural, motivando una mayor participación en el reconocimiento y creación de este.

- Dar oportunidades a los niños para experimentar, conocer y utilizar materiales, que les permitan expresarse de manera creativa, involucrando el desarrollo de capacidades motrices, cognoscitivo-lingüísticas y socioemocionales, estableciendo esto como el principal propósito de este trabajo.

- Por último, mencionare como un propósito personal, el compartir mi gusto por la expresión y la apreciación plástica, el cual me ha dado la oportunidad de expresarme y obtener grandes satisfacciones en mi vida. Hasta este punto, he manifestado mi interés por la temática expuesta en este documento, así como un conocimiento general de la misma, proponiéndome los objetivos ya mencionados y considerando las necesidades, capacidades y conocimientos del grupo donde

realizare mi intervención. Ha llegado el momento de presentar la propuesta de trabajo en el aula, la cual fue la parte crucial para el desarrollo de este ensayo. Durante los periodos de trabajo docente llevaré a cabo la planificación y aplicación de situaciones didácticas, que de acuerdo con el PEP (SEP, 2011) eran conjuntos de actividades articuladas que implicaban relaciones entre los niños y niñas, los contenidos y la maestra, con la finalidad de construir aprendizajes. Dentro de algunas de las situaciones didácticas que se aplicaran, son se realizaran actividades dirigidas específicamente al logro de los propósitos planteados en este escrito. Pese a que fueron actividades de cierto modo aisladas, llevaron una secuencia en el grado de complejidad, el uso de materiales y técnicas. En los siguientes capítulos, revelaré la información obtenida de la reflexión y el análisis del desarrollo de las actividades, retomando algunas ideas de autores que dieron a esta experiencia un mayor valor formativo.

La primera conclusión a la que llegué se relaciona con la economía familiar y los horarios de trabajo, ya que estos eran el motivo principal por el que los padres no realizaban visitas a museos, exposiciones y otras muestras artísticas. Al tener tiempo libre preferirían otro tipo de diversión más económica y que estuvieran a su alcance para compartir con sus hijos, con ello se limitaba la posibilidad de poner en contacto a los niños de preescolar con las obras artísticas que había en la comunidad.

TRABAJO EN SERIE UN PROBLEMA SERIO

¿Cómo llevar a cabo la planificación artística?

Desde los primeros años de vida del ser humano, la educación artística es fundamental porque favorece el desarrollo armónico de aquellos que lo practican. Desde el momento en que el individuo entra en contacto con las diferentes manifestaciones artísticas pone en juego una serie de situaciones que le permiten expresar su mundo interior y apreciar lo que el mundo exterior puede ofrecer.

Lancaster (1990) sostiene que las aulas donde la educación artística es más importante de los aprendizajes, se distinguen de las demás.

Así mismo se señala que la falta de atención por parte de los docentes hacia el trabajo con la educación artística: al realizar estudios que exploren la situación de raíz donde se obtenga información que lleve a descubrir por qué las docentes no incluyen temas relacionados con las artes que reflexionen sobre la importancia de brindar una educación integral, que no excluya ningún campo formativo además de hacerlo de acuerdo al enfoque y propósitos del plan de estudios vigente (PEP 2011). Promover la expresión y apreciación plástica en educación preescolar, conlleva una serie de retos que como educadora debí superar, reflexionando sobre mi papel frente al grupo. Uno de los primeros desafíos fue romper con los paradigmas y tradicionalismos metodológicos, los cuales traían consigo una serie de limitaciones creativas para los niños y niñas.

El trabajo con hojas impresas, el uso de formatos reducidos y la realización de trabajitos en serie basados en un modelo impuesto por nosotros, fueron algunos de los errores que se cometían y que lamentablemente se seguían presentando en las aulas. Para culminar esta situación fue necesario llevar a cabo una revisión más profunda sobre los objetivos de la plástica en el preescolar, de este modo lograre mejorar mi práctica educativa.

Durante mi intervención identifiqué algunos factores que influyeron en la forma de trabajo en el aula, entre las cuales destacaron la organización, la evaluación y la ideología de tenía con respecto a la plástica. En el caso de la organización, no solo me refiero al trabajo en el aula, sino también considere la repercusión de la

institución en las actividades relacionadas al campo de la expresión y apreciación plástica

Esto me llevó a reflexionar sobre la conclusión pedagógica que Vigotski (1997) expuso, lo referente a la necesidad de acrecentar la experiencia del niño, si lo que se pretendía era proporcionarle bases suficientemente sólidas para su actividad creadora. Por lo que las actividades no estaban estrictamente dirigidas a producir objetos e imágenes, sino a brindar una oportunidad de exploración con distintos elementos, para que fueran apropiándose de sus propios medios expresivos.

No deje a un lado la apreciación, ya que muchas de las actividades surgieron a partir de la apreciación de obras pictóricas, escultóricas y fotográficas. Incluso me valí de medios tecnológicos, cómo lo fueron la computadora y el proyector, los cuales me sirvieron para presentarles a mis educandos lugares, objetos, personas e imágenes a las cuales no era posible tener un acceso directo.

En el caso de las actividades que se plantearon al grupo, las problemáticas estaban dirigidas a las funcionalidades de los materiales y a los modos de hacer o realizar determinadas técnicas. Los niños y niñas participaban expresando de manera independiente sus suposiciones y en otras ocasiones motivados por algunas interrogantes que les planteé. Posteriormente, se les propuso realizar la experimentación y reflexionar sobre los resultados obtenidos.

En su "Psicología del Arte" Vigotsky analiza la reacción artística, y realiza críticas al enfoque de la psicología cognitiva, y a ciertas ramas teóricas del arte. Entiende al arte como la forma de expresión socializada de la subjetividad individual, de la que no sale intacta la subjetividad del artista. Se trata de un procedimiento que hace de la percepción un fin en sí mismo. Vigotsky plantea que lo esencial del arte reside precisamente en que los procesos de su creación y utilización resultan por completo incomprensibles e inaccesibles a la conciencia.

Aquí se vuelve necesario señalar la distinción que realiza el autor entre forma y contenido. Siendo la primera el significante o conjunto de significantes, que dotan al significado de una forma particular (es social y objetivo). Y el contenido se caracteriza por ser de naturaleza emocional, de índole individual y subjetiva.

a) DEFINICIÓN Y DELIMITACIÓN

¿QUÉ ES EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA?

La educación artística es una estrategia necesaria para el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la visión estética de la vida que, junto con la dimensión ética, contribuye a la formación de ciudadanos cultos, tolerantes y solidarios. El arte ha sido explicado por filósofos, artistas, psicólogos y educadores, quienes han aportado concepciones muy diversas. Ha sido considerado como un medio para descargar energías; como una actividad placentera; como una forma de evadirse de la vida; como la posibilidad de alcanzar un orden, una integración armoniosa y equilibrada ante elementos contradictorios o ininteligibles de la realidad; como la posibilidad de lograr un aprendizaje emocional motivante o como una forma de cuestionar lo establecido.

¿En qué consiste la pedagogía artística infantil?

Enunciamos enseguida algunos principios y criterios relacionados con esta pedagogía:

- La pedagogía del arte infantil se propone apoyar la necesidad natural de expresión del ser humano, ofreciendo múltiples posibilidades de dar cauce a la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño.
- Acepta los sentimientos del niño volcados en sus actividades artísticas y entendidas también en el contexto de la etapa de desarrollo en que se encuentra.
- Incluye como uno de sus propósitos fundamentales el desarrollo de la capacidad creadora, estimulando el pensamiento divergente y valorando la originalidad y las respuestas de independencia intelectual.
- Por lo tanto, la pedagogía del arte infantil acepta y promueve las diferencias en los niños procurando inculcar sentimientos de confianza y seguridad en ellos.
- Aquí, la libertad es un valor altamente estimado, enmarcada dentro de límites que ubican a los niños en el ámbito social y les brindan la seguridad de ser respetados y de respetar a los demás.

- Se propicia la cooperación entre los niños como "artistas natos", animando en todo momento sus facultades creativas.
- El valor principal se encuentra en el proceso de la actividad artística y no en el producto.
- El programa artístico se encuentra centrado en el niño, lo cual significa que está planteado para el nivel de edad y de habilidad de los niños que en él participan.
- Busca un desarrollo estético, propiciando experiencias que lleven al niño a madurar sus propias formas de expresión y a captar la belleza que existe en la naturaleza y que puede surgir de sí mismo, en los colores, las formas, los movimientos, los sonidos, inmersos en un ritmo y en un equilibrio que proporcionan placer estético y serenidad al espíritu.
- La pedagogía artística infantil promueve el desarrollo de una imagen positiva de sí mismos en los niños, alentando su confianza en los propios medios de expresión.

La función del docente

Por lo anterior, se deduce que el papel del docente es fundamental, ya que debe ser totalmente congruente en relación con todos los elementos mencionados al contactar a sus alumnos con cualquier actividad artística. El maestro, más que el ser "que sabe todo", debe convertirse en un buen conductor y orientador del grupo, que enseña a aprender.

Con esto es muy probable que tengamos que modificar bastante nuestras actitudes: no dar órdenes o establecer normas rígidamente, sin explicaciones; tampoco el maestro debe imponer su criterio, debe ser flexible y tomar en cuenta las opiniones del grupo; debe ser un animador que ayude al grupo a funcionar; estar abierto al cambio, retomar y analizar las ideas que proporcionan los alumnos, aun las que parezcan más "absurdas" o "imposibles".

Por otra parte, se debe propiciar la participación de todos los integrantes del grupo; hacerles sentir que se confía en ellos y en su capacidad, ya que toda persona tiene algo que enseñar a los demás.

La docente debe adaptarse a los niños y no hacer que éstos se acomoden a él; por encima de todo, debe ser profundamente humano y comprensivo, y habrá de tener buen cuidado en no imponer su personalidad al niño, pues cuando así lo hace, aun

cuando sea inconscientemente, no permitirá alcanzar la libertad de expresión que busca.

La función de la docente es la de favorecer el autodescubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión. Al enseñar arte a los niños, un factor muy importante es el propio maestro; sobre él recae la importante tarea de crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción. En las actividades artísticas es, pues, peor tener una mala docente que no tener ninguno. La docente ha de contar también con conocimientos acerca del desarrollo evolutivo del niño y de las etapas de expresión, ampliamente estudiadas en el área de la plástica, la cual incluye el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción.

Etapas en el desarrollo artístico del niño

A continuación, expondré brevemente una síntesis de las etapas correspondientes a la expresión plástica por las que transita el niño:

- Etapa del garabateo (de dos a cuatro años)

"Varios investigadores, sobre todo la señora Rhoda Kellogg de San Francisco, han mostrado que los gestos expresivos del niño, desde el momento en que se pueden registrar con un lápiz o con una tiza, evolucionan a partir de unos garabatos básicos hacia símbolos coherentes. Durante varios años de evolución esos modelos básicos se van convirtiendo en la representación consciente de los objetos percibidos: el signo sustitutivo se convierte en una imagen visual... los niños siguen todas las mismas evoluciones gráficas en su descubrimiento de un modo de simbolización. De entre los garabatos amorfos del niño, surgen primero algunas formas básicas: el círculo, la cruz vertical, la cruz de San Andrés, el rectángulo, etcétera, y luego dos o más de estas formas básicas se combinan en el símbolo compuesto conocido como el *mandala*, un círculo dividido en cuadrantes por una cruz".

- Etapa pre esquemática (de cuatro a siete años)

Generalmente, hacia los cuatro años, el niño hace formas reconocibles, aunque resulte un tanto difícil decidirse sobre qué representan. Hacia los cinco años, ya se pueden observar casi siempre personas, casas, árboles; a los seis años las figuras han evolucionado hasta constituir dibujos claramente distinguibles y con tema. A los seis años habrá establecido cierto esquema en sus dibujos.

- Etapa esquemática, la obtención de un concepto de forma (de siete a nueve años)
Aquí llamaremos esquema al concepto al cual ha llegado el niño respecto de un objeto, y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie. La figura de un hombre, trazada por un niño alrededor de los siete años de edad, debe ser un símbolo fácilmente reconocible. El esquema consiste en líneas geométricas, que cuando se separan del conjunto pierden significado. El principal descubrimiento de esta etapa es la existencia de un orden en las relaciones espaciales. Este primer conocimiento consciente de que el niño es parte de su ambiente se expresa por un símbolo que se llama línea de base.
- Etapa del comienzo del realismo. La edad de la pandilla (de nueve a doce años)
En esta edad se observa un creciente desarrollo de la independencia social respecto de la dominación de los adultos. Un niño de esta edad va tomando progresivamente conciencia de su mundo real. El esquema ya no es el adecuado para representar la figura humana durante este periodo.

En sus dibujos las líneas geométricas ya no bastan. Ahora el niño desarrolla una mayor conciencia visual; ya no emplea el recurso de la exageración, omisiones u otras desviaciones para expresarse. El naturalismo no es el objetivo principal de esta edad, pues generalmente no aparecen intentos de representar luz y sombra, efectos atmosféricos, reflejos en el color o pliegues en la ropa.

¿Qué aporta el arte al desarrollo del niño?

Las actividades artísticas, música, pintura, danza y teatro, favorecen y estimulan *el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa* del chico, lo cual redundará en un mayor control de su cuerpo, proporcionándole seguridad en los propios poderes y elementos para la adquisición de la lecto-escritura. Las actividades artísticas ayudan para las experiencias de aprendizaje escolar, motivando el *desarrollo mental*, ya que con éstas se aprenden conceptos como duro/suave, claro/fuerte, lento/rápido, alto/bajo, etcétera. Se ejercita la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales como la reversibilidad (al considerar varias formas para resolver una situación), la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y la autoconfianza; ésta última, como un resultado de la constatación por

parte del niño de todo lo que puede realizar, lo cual se traducirá en un concepto positivo de su persona, que generalizará a las actividades académicas.

El arte beneficia también el *desarrollo socioemocional* del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites. Esta aceptación va íntimamente ligada al concepto que tenga de sí, el cual determinará su comportamiento presente y futuro: el niño se conducirá de acuerdo con quien cree que es. Desgraciadamente, muchos padres les reflejan a sus hijos una imagen negativa de su persona y, en este sentido, el arte juega el papel de un reparador para esta imagen deteriorada, manifestándose así una de sus grandes cualidades que es la terapéutica.

Asimismo, al trabajar en el seno de un grupo, el niño se enfrenta a múltiples ocasiones de interrelación en las que se conjugan el trabajo individual y el colectivo en un continuo dar y recibir, pedir y ceder, dirigir y seguir, compartir, cooperar y comprender las otras individualidades con sus diferencias y necesidades. Se favorece de esta manera el desarrollo moral del que nos habla Piaget.

La paradoja que Piaget trata de resolver (y que Durkheim no fue capaz de hacer) es cómo se desarrolla la moralidad autónoma individual en contraposición con la moral impuesta por el mundo de los adultos. El cambio principal se produce entre dos tipos de moralidad: la moral de la presión adulta, del respeto unilateral a las normas impuestas por los adultos, y la moral de la autonomía y de la cooperación, del respeto mutuo a los iguales. Este cambio es una consecuencia de las interacciones con los iguales y de las capacidades cognitivas del niño, que a su vez facilitan las relaciones sociales.

La moral de la cooperación y de la autonomía supone el cambio de una moralidad absoluta y egocéntrica a una moral basada en una concepción relativa, en la que el niño es capaz de situarse en la perspectiva de los otros. La autonomía surge cuando el niño descubre la importancia de las relaciones de simpatía y respeto mutuos. La reciprocidad y la cooperación entre los iguales es el factor determinante de la autonomía moral. Los aspectos sociales y, más en concreto, las relaciones con los iguales, son los elementos imprescindibles para progresar en la autonomía moral.

Mediante la experiencia artística se cultivan y desarrollan también los sentidos del niño, promoviéndose así el *desarrollo perceptivo*. El espacio, las formas, los colores, las texturas, los sonidos, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión. Los niños que rara vez se sienten influidos por las propias experiencias perceptivas, demuestran poca habilidad para observar y poca agudeza para apreciar diferencias entre los objetos.

El arte influye, asimismo, en el *desarrollo estético* del niño. La estética puede definirse como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos. No existen patrones ni reglas fijas aplicables a la estética. En los productos de la creación de los niños, el desarrollo estético se revela por la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo. Esta integración puede descubrirse en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizada a través de las líneas, texturas y colores utilizados.

Los autores están considerando el área de expresión plástica, pero este mismo desarrollo estético y su expresión son propiciados también por la música, la danza y el teatro. Por último, el arte favorece enormemente el *desarrollo creador* del niño, motivándolo a la flexibilidad, la fluidez, la originalidad, la independencia, la crítica y la autocrítica. Al crear se ponen en juego habilidades de análisis, de selección, de asociación y de síntesis, así como las experiencias y conocimientos del niño; todo lo cual da lugar a un producto nuevo, que ha adquirido vida por la voluntad y actividad de éste.

La producción creativa se manifiesta en la medida en que el individuo se interesa efectivamente en la actividad que realiza, y por el logro de aprendizajes significativos que lo comprometen y le permiten, a través de su experiencia, expresarse por medio de la actividad que realiza y por la estimulación que el ambiente natural y social le proporcionan.

Es importante mencionar que la educación artística, con todos los beneficios que aporta al desarrollo del niño en sus diferentes aspectos y en especial al desarrollo

de la creatividad, se encuentra en estrecha coincidencia con los objetivos que plantea Piaget para la educación: El principal objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no solamente de repetir lo que han hecho otras generaciones; hombres que sean creativos, inventivos y descubridores. El segundo objetivo de la educación es formar mentes que puedan criticar, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrezca.

Se requiere todavía que el lugar del arte dentro de la educación (escolar, familiar y social) tenga la importancia que merece, sobre todo si se toma en cuenta que se podrán favorecer grandemente el presente y el futuro del niño y del adolescente en cualquier ámbito en que éstos se desenvuelvan, a través de las vivencias que les proporcionará el arte en edades tempranas.

Como ha quedado expuesto, el arte es una alternativa sumamente valiosa dentro de la educación, ya que las experiencias que el niño viva a través de la pedagogía artística infantil y que el adolescente tenga la fortuna de adquirir gracias a un profesor sensible que estimule su creatividad afectarán positivamente otras esferas de su actividad dentro del medio ambiente escolar y familiar, logrando con esto mejores capacidades y habilidades para enfrentarse a los problemas y situaciones que se les presenten, lo que implica un mejor desarrollo de su pensamiento, su imaginación, su socialización y su capacidad creadora.

La educación artística aún tiene que hacer un gran recorrido dentro de nuestro medio para lograr el reconocimiento que merece y que repercutiría de manera positiva en un desarrollo más completo de los educandos, por lo que deberá procurarse su integración a la educación como un área imprescindible en la formación del niño y del adolescente.

Propuestas

A partir de lo anterior, podemos ahora expresar algunas propuestas y sugerencias:

- Que se reformulen los planes de estudio de educación básica y se le asigne mayor número de horas a la educación artística en sus diferentes áreas, concediéndole la misma importancia que a la enseñanza de las matemáticas y el español.
- Que en las escuelas normales los estudiantes aprendan de manera teórico práctica la pedagogía del arte infantil.
- Que en las escuelas secundarias las asignaturas de educación artística sean impartidas por profesores especialistas en alguna(s) área(s) del arte, lo que implicaría un dominio de ésta(s) y una preparación para encauzar su enseñanza hacia la expresión y la creatividad.
- Que en cada escuela de preescolar y primaria exista un profesor especialista en educación artística infantil —así como se encuentra uno de educación física— que funja como asesor de la planta docente.
- Que se promueva la investigación en este campo que aporte conocimientos de nuestra realidad educativa en torno al arte y de sus vinculaciones con el aprendizaje de la lecto-escritura y las matemáticas, el desarrollo de la creatividad, el desarrollo socioemocional, las necesidades educativas especiales, los problemas conductuales, la prevención de la delincuencia, las relaciones docente alumno, el papel de los padres de familia como facilitadores de la expresión artística, el desarrollo del lenguaje, la memoria, etcétera.

“La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son “traducidos” mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios. El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora. Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, recurrir a la imaginación y a la fantasía, etc. El desarrollo de estas capacidades puede propiciarse en las niñas y los niños desde edades tempranas.” (PEP 2011:79)

CAMPO FORMATIVO EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS

Este campo formativo está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas. Este campo formativo está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.

La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, que son “traducidos” a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios. El pensamiento en el arte implica la “lectura”, interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora. Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, etcétera. El desarrollo de estas capacidades puede propiciarse en los niños y las niñas desde edades tempranas, a partir de sus potencialidades.

Este campo formativo se organiza en cuatro aspectos, relacionados tanto con los procesos de desarrollo infantil, como con los lenguajes artísticos: Expresión y apreciación musical, Expresión corporal y apreciación de la danza, Expresión y apreciación plástica, Expresión dramática y apreciación teatral. A continuación, se presentan las competencias que se espera logren los niños, así como las formas en que se pueden favorecer y manifestarse.

Expresión y apreciación musical; Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.

- Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha

Expresión corporal y apreciación de la danza; Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música.

- Se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones.
- Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas

Expresión y apreciación plástica; Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.

- Comunica sentimientos e ideas que surgen en él al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas y fotográficas

Expresión dramática y apreciación teatral; Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.

- Identifica el motivo, tema o mensaje, y las características de los personajes principales de algunas obras literarias o representaciones teatrales y conversas sobre ellos

El campo de Expresión y Apreciación Artísticas es un campo que a los niños les interesa mucho sobre todo el estar experimentando con diversos materiales que por lo común no usan.

Por otra parte, creo que cuando sale del interés del niño trabajar ciertos temas les resulta más significativo pues estamos partiendo otra vez de sus intereses, ya que esta situación comenzó cuando en el grupo se estaba trabajando algo distinto y no estuvo relacionado, además de que sería importante trabajar con mi grupo.

Considerando importante también el planteamiento que en la educación actual están proponiendo las funciones interpretativas del arte (no solo las productivas), los contextos educativos y la cultura escolar permanecen como uno de los principales lugares para proporcionar experiencias significativas a través de esta función cultural y social de las artes, entendida como dinamizadora de los procesos simbólicos que sirven no solo para ordenar la realidad, sino también para modificarla y entenderse en ella. Creer en la educación como espacio de posibilidades es también creer en los procesos educativos vividos por una colectividad que comparte

unos símbolos propios y que se reconoce en las manifestaciones resultantes de la transformación simbólica de una misma realidad que nos conecta. En esta situación actual de procesos continuos para la transmisión y la producción cultural, la educación artística debe estar implicada en la construcción y organización del conocimiento, los deseos, los valores y las prácticas sociales.

Todo ello, entendiendo la educación artística como un espacio de cuestionamiento y reconocimiento que permite, quizá más que otras materias y disciplinas, situar las experiencias de los propios protagonistas del aprendizaje en el centro mismo del proceso educativo. Para ello, la escuela (y, en general, cualquier contexto educativo) no debe ser solo el lugar para “crear” la experiencia, sino también para pensar las relaciones que se crean gracias a esa experiencia e interpretar sus significados, utilizando la singularidad de todas y cada una de las identidades de los educandos como base para la planificación de los programas educativos y sus valores.

Vigotsky se vinculó a la psicología a partir de la literatura. Su interés: descubrir cómo funcionan las obras de arte: cómo están construidas; qué procedimientos usa el escritor al producir obras que merezcan el calificativo de artísticas, intentó caracterizar los procesos mentales que tienen lugar en el lector de obras de arte.

La Obra Psicología del arte; La comprensión en profundidad de las obras de arte, exige, el conocimiento de los procedimientos usados en su construcción, el conocimiento e influencias socioculturales y los efectos desencadenados por la obra en la mente de los lectores o espectadores.

Lo fundamental es que las obras de arte generen emociones. El autor las produce con esta intencionalidad. El arte siempre apunta hacia lo emocional, hacia emociones de orden estético. El arte juega siempre con sutilezas de naturaleza emocional.

El autor de las obras juega con las emociones de los lectores o espectadores. Vigotsky dice que estas ondas emocionales se entrecruzan y funden en un todo integrado dando lugar a lo que llama la *catarsis*. Donde se produce una reintegración emocional que consigue iluminar de manera retroactiva toda la obra.

Además de abordar la naturaleza de las obras de arte. Fundamentalmente, debe ser una disciplina científica que intente desvelar el papel desempeñado por las diversas funciones psíquicas en la producción y disfrute de las obras. Es decir, caracterizar el papel desempeñado por las emociones, la percepción, la memoria, la imaginación, la fantasía, el pensamiento. Las obras apuntan a la consecución de la catarsis, de índole fundamentalmente emocional.

Vygotsky asocia el arte a un tipo de pensamiento que caracteriza como pensamiento emocional. La psicología, en razón de ser una disciplina ayuda a desentrañar las funciones psíquicas en la producción y disfrute del arte donde la importancia se agiganta si se piensa que la psicología puede ayudar a desentrañar los minuciosos procesos mentales implicados en la construcción, paso a paso, de las obras.

El arte tiene un inmenso potencial formativo. Vygotsky, creía que la educación debía desempeñar un papel de crucial importancia, pues si la mente de los ciudadanos de la nueva sociedad seguía funcionando según los modos habituales en la sociedad capitalista, el cambio social fracasaría. La educación debería ser un eje fundamental para la construcción de la nueva sociedad, y, en su seno, el sector correspondiente a la educación artística debería ocupar un papel relevante, pues no en balde el arte apunta a instalar la vida mental, y, en consecuencia, el quehacer de las diversas funciones psíquicas, en el ámbito de lo sutil.

¿QUÉ ES EXPRESIÓN PLÁSTICA?

El arte es uno de los medios más importantes para que los niños manifiesten de modo libre y espontáneo diferentes características y rasgos de su personalidad. En particular La expresión plástica, el dibujo, la pintura y el modelado, son medios que permiten manifestar vivencias relacionadas con su entorno, experiencias surgidas del trato cotidiano que tiene con personas y cosas, y problemas y conflictos que le afectan emocionalmente.

La experimentación diversos materiales plásticos les permite crear objetos que dan cuenta de su manera peculiar de ver el mundo, de lo que siente, de sus deseos y

de sus propias capacidades creadoras. Con la expresión artística-plástica el niño tiene libertad para manifestar su propia verdad.

Los niños pueden aclarar y elaborar psicológicamente algunos problemas surgidos del trato con las personas con las que conviven, asimilar a sus propios esquemas de conocimiento diferentes aspectos de la realidad, reconocer sus potencialidades y adquirir confianza para el desarrollo de sus propias capacidades creadoras.

Etapas del dibujo

Además de ser un medio por el cual los niños pueden expresarse en su modo más natural, la plástica nos permite llevar a cabo un seguimiento en la evolución de los trazos utilizados para representar su realidad.

Estos se dividen en tres etapas que se muestran a continuación:

La primera etapa que atraviesan, en su manipulación y trazados fortuitos, es la **ETAPA DEL GARABATO**. En esta etapa pueden observarse tres momentos diferentes:

- **Garabato descontrolado:** se caracteriza por ser unos trazos desordenados, descontrolados, irregulares y con dirección variable. Estas marcas suelen carecer de sentido funcionando solamente como simple descarga motora del niño.



- **Garabato controlado:** los niños tratan de controlar y dirigir el movimiento de la mano, se inician en el respeto de los límites de la hoja y tratan de cerrar más las líneas. El garabato se hace circular y los trazos son más controlados.



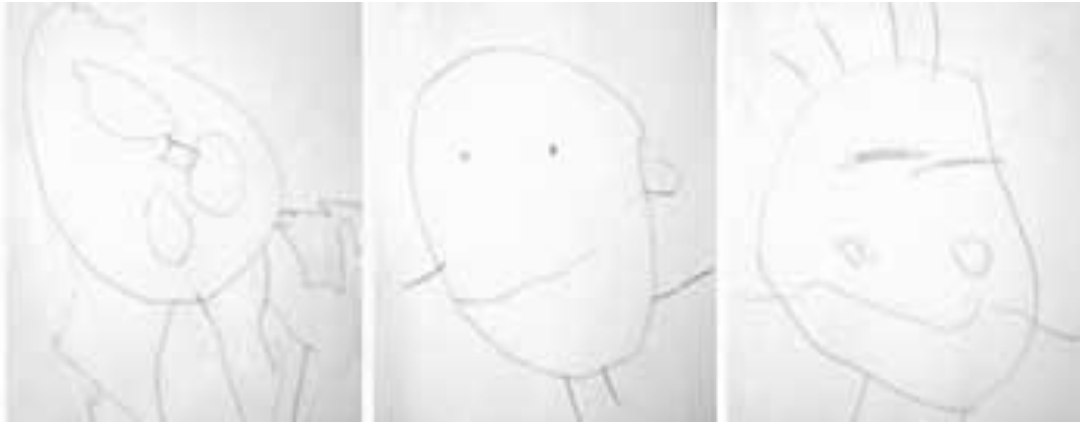
- **Garabato con nombre:** en este momento el niño descubre que hay una relación entre sus movimientos y los trazos que realiza en el papel. Comienza a dar nombre a sus dibujos (es una casa, por ejemplo), que tienen un significado muy personal y poco estable.



Entre los tres y cuatro años de edad, los niños atraviesan la segunda etapa llamada PRE-ESQUEMÁTICA, esta etapa se caracteriza por la búsqueda consciente de una forma en el momento de dibujar.

Características propias de la "etapa pre-esquemática"

- Aparecen los primeros dibujos de personas que consisten en un círculo con marcas que representan los ojos, nariz y boca que pueden estar en cualquier posición del rostro.
- Posteriormente conforme el niño adquiere conciencia de su propio cuerpo agrega las orejas y el pelo en forma de ondulaciones que rodean la cabeza.



- Luego aparecen los brazos: se caracterizan por ser rígidos a manera de palos a los costados de la cabeza terminan en un puño con forma de maza o en una eclosión de dedos, la descripción se puede observar en la segunda y tercera imagen.
- Representan las dos piernas tiesas sin articulaciones, se desprenden directamente de la cabeza y terminan en una pelota a modo de pie.
- Estos dibujos es a lo que llamamos "monigote", "renacuajo" o "célula".
- Posteriormente aparece el torso en forma de un tosco óvalo o rectángulo al que se adosan las piernas.
- Es muy probable que la cabeza y el torso permanezcan yuxtapuestos durante un tiempo, si cuello que los una.



- Cambian muy a menudo la forma de representar un mismo objeto. Otro de los pasos importantes se da alrededor de los cinco y seis años de edad donde sobresalen "Los dibujos con transparencias", aquí son muy reconocidos los autos, las casas, la ropa de los personajes, entre otras cosas. Los dibujos no representan proporciones reales: el tamaño de los objetos o personas que dibuje va a ser acorde a la importancia que el niño les dé. Los colores que utiliza tampoco guardan relación con la realidad.

Estas características son propias del inicio de la ETAPA ESQUEMÁTICA donde el niño busca representar a través de su dibujo lo que sabe de ese objeto.

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA.

El arte suele ser importante para el desarrollo humano, pues es un aspecto que tiende a estar presente en nuestra vida diaria, aunque pocas personas suelen apreciar el arte, en su mayoría muchos podemos expresar el arte en diversas formas, cuando bailamos, cantamos, dibujamos o pintamos, al realizar y decir una poesía, actuamos en una obra de teatro o cuando escuchamos la música clásica. El arte surge desde nuestros antepasados, ha estado relacionado con el ser humano desde tiempos muy remotos. Le significó al hombre un modo de expresión y de comunicación, el cual se manifestó en todas sus actividades, porque fue utilizado invariablemente en distintas situaciones. A través de la historia fue evolucionando hasta lo que hoy en día conocemos, en determinadas partes del mundo hay personas que realizan o expresan el arte de distintas formas.

En la actualidad, el ver una pintura que trata de expresarnos muchas cosas no logremos apreciarlas completamente ni encontremos el verdades sentido de lo que ella demuestre en sí, esto parte desde el preescolar si no se ensaña a apreciar conductos como este será difícil que en nuestra vida a futuro nazca o surja esa sensibilidad por el arte.

No todos logramos apreciar y expresar el arte de la misma forma, en base a nuestros conocimientos, lo hacemos de una manera superficial con temas de nuestro interés y que verdaderamente atraen nuestra atención. Por esto es importante familiarizar al niño con esto, se interese en ello y lo practique de una u otra forma, con la finalidad de crearle un mayor conocimiento sobre este tema y sea más culto en este sentido.

b) EXPLICACIÓN DE LOS FUNDAMENTOS TEÓRICOS METODOLÓGICOS DEL PROYECTO

Se puede decir que dibujar, moldear, realizar formas, entre otras son actividades comunes del ser humano, sin embargo, es en la edad preescolar o desde los primeros años, cuando el ser humano inicia dicha actividad. Desde las primeras marcas de puré que cuando bebes se hacían en la mesa con los dedos hasta las elaboradas escenas que se observan más tarde. Toda persona ha tenido la oportunidad de expresarse plásticamente.

La expresión plástica para el niño y la niña en edad preescolar es una actividad que realizan naturalmente y en forma de juego, en el que muestran sus emociones, experiencias y vivencias, muchas veces se puede observar que el infante se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal, ya que es una actividad que disfrutan enormemente, por tal motivo es una actividad o conducta que necesita ser aplicada o realizada con la mayor libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la lleve a cabo.

Aproximación a la educación artística en la escuela

La escuela es el ámbito en el que transcurre la mayor parte de la vida de niños y niñas. Por ello, resulta fundamental que allí tenga un lugar el desarrollo del pensamiento creativo, entendido desde esta perspectiva, como un derecho universal y como factor fundamental del desarrollo humano. Es sabido que el lenguaje oral y escrito, así como los distintos lenguajes y materiales de las disciplinas artísticas (música, danza, teatro, artes plásticas) constituyen sistemas simbólicos culturales mediante los cuales niños y niñas desarrollan su repertorio de recursos expresivos, críticos y explicativos del mundo que les rodea y a la vez construyen una visión reflexiva sobre sus experiencias.

A través de la comunicación que fomentan los lenguajes artísticos y con el manejo de los instrumentos diferenciados (imagen, tiempo, movimiento, espacio, cuerpo) de las distintas disciplinas artísticas se promueven diversas posibilidades expresivas y de comunicación. Algunos elementos explicativos acerca del papel del arte en el proceso educativo coinciden en señalar que en ellos se parte de una

reflexión sobre el concepto de educación la cual es entendida como un proceso que satisface la necesidad de aprender y expresar como procesos dinámicos simultáneos. Esta concepción requiere interpelar posiciones que ubican a los aprendizajes del área artística como accesorios o secundarios y destacan la predominancia de los saberes considerados "útiles", entendiendo por tales a los dominios donde predominan los contenidos escolares académicos. La educación artística es una forma de desarrollo de la sensibilidad que involucra un concepto amplio de cultura ya que plantea interés por estimular las capacidades del individuo y de su grupo social para desarrollar las potencialidades creadoras, organizar la propia experiencia y ponerla en contacto con los otros. En ese sentido esta educación debiera contemplarse desde marcos interpretativos interdisciplinarios que permitan ubicarla contextualmente tanto en los procesos históricos y culturales como en los aspectos cognitivos y sensitivos inherentes al individuo.

En los estudios de Vigotski se plantea la importancia del arte en cuanto a su dimensión social; en ese sentido propone "*al arte como el instrumento cultural que nos permite acceder al descubrimiento de una verdad más humana, más elevada, de los fenómenos y situaciones de la vida.*" (Del Río, 2004, p. 49). Así Vigotski entiende a la creación como un proceso que puede ubicarse desde la más temprana infancia, como una condición indispensable para la existencia y nos advierte sobre "*...la necesidad de ampliar la experiencia del niño si queremos crear bases suficientemente sólidas para su actividad creadora.*" (Vigotski, 2003, p. 23). Desde esta perspectiva, se cuestiona la noción de talento sosteniendo que tanto la expresión como la interpretación artística no son innatas, sino que pueden aprenderse siempre y cuando la experiencia sea posibilitada en el seno de una cultura. Este autor hace referencia a la importancia de tener en cuenta un cierto grado de sensibilidad emocional como punto de partida para cualquier trabajo pedagógico y nos advierte: "*la experiencia y la investigación han demostrado que un hecho impregnado de un tinte emocional se recuerda más sólida, firme y prolongadamente que uno indiferente.*" (Vigotski, 2005, p.184). Consideramos que la comprensión del papel del arte en la experiencia humana, así como el reconocimiento y construcción de formas de trabajar el arte en las aulas; requiere

no sólo del conocimiento de los contextos sociales e históricos en que se desarrolla el currículo de enseñanza del arte sino además de situar cuáles han sido las distintas formas de explicar los procesos de apropiación del aprendizaje artístico. La reflexión respecto a cómo se produce el aprendizaje artístico, cómo se accede a la comprensión y de qué manera estas actividades pueden ampliar la inteligencia humana son aspectos cruciales para afianzar la idea de la importancia del arte como una experiencia necesaria para incentivar el pensamiento, la conciencia del mundo y de sus variados significados.

Hace más de un siglo John Dewey reflexionó sobre el arte como experiencia y la importancia de incluirlo en el curriculum escolar (Dewey, 1934). Retomando esta línea de pensamiento Jackson (1994) argumenta que la razón principal por la cual las artes deben enseñarse es porque “abren la puerta a una expansión de significado y a una capacidad más amplia para experimentar el mundo [traducción propia]” (p. 195). Asimismo, Jackson (1994) explica que desde la perspectiva de Dewey la idea es formar parte del proceso creativo, reflexionar acerca del mismo y darse cuenta de la manera en que uno se involucra en dicho proceso.

Entender el arte como experiencia significa estar/ser en el momento, sentir y hacer conciencia del mismo. Es precisamente cuando reflexionamos acerca de las impresiones Red de Investigación Educativa en Sonora Año IV, No. 11 junio, 2012 63 vividas que el momento puede convertirse en una experiencia de aprendizaje y dar paso también a una experiencia estética. Pensar en el arte como experiencia involucra también un componente temporal y contingencial que implica entender el arte no como un concepto estático, sino como un proceso en el que el objeto y el individuo son parte una relación de interdependencia. El foco de atención se encuentra en el proceso y la acción como tal y no en el producto final. Así, lo que toma mayor importancia es cómo experimentamos las artes. Su valor radica en lo que nos hace sentir o pensar, en el hecho de que nos permite reinterpretar y experimentar la realidad de distintas maneras.

Desde mi experiencia he notado que las artes se relacionan principalmente con la técnica y las manualidades. Con regularidad las maestras quieren que los niños

realicen sus actividades específicamente de la misma manera. Aun es común escuchar: coloréalo así, el cielo debe ser azul y el sol amarillo; eso está demasiado grande; no seguiste la línea, hazlo de nuevo. Las educadoras centran su atención en el resultado final, pero se olvidan del proceso. Al hacer esto están limitando la imaginación y la creatividad de sus estudiantes. El arte no es tomado en serio y se convierte más en una simple tarea que una experiencia estética. No obstante, considero que el problema con la enseñanza de las artes involucra no solo a los maestros sino a todo el sistema educativo de raíz. Es decir, tiene que ver con conceptos, políticas públicas, valores y condiciones promovidos por un grupo hegemónico de la sociedad.

En nuestra sociedad las artes tienden a relacionarse con la libertad, la creatividad, el placer, la diversión y el juego mientras que los aprendizajes académicos se vinculan con la disciplina, los límites, las reglas, la memorización, la estandarización y la medición. Estos últimos son los valores y actitudes esperadas en nuestra sociedad y que en gran medida se contraponen a los del arte. Dewey también nos muestra que una experiencia puede disfrutarse sin tener que ser perfecta o hermosa. Ello significa que no es necesario ser habilidoso en términos de la técnica para experimentar y ser parte de una experiencia artística. Retomar el enfoque de Dewey conlleva adaptar una forma distinta de enseñanza aprendizaje en la que las artes sean la base de un proyecto educativo fundamentado en la experiencia más que en los productos finales. Estoy consciente de que el cambio no es fácil y que aún queda un largo camino por recorrer para lograr incorporar las artes en el curriculum. Sin embargo, creo firmemente que es posible y espero que como personas interesadas en la niñez y la educación comencemos a ser más críticos acerca de la manera en que estamos educando a nuestros niños y lo que esperamos de ellos. También invito a los lectores a voltear la vista hacia nuevas corrientes y a intentar poner en práctica modelos educativos que permitan integrar las artes y el aprendizaje. Referencias Dewey, J. (1934).

Vygotsky y la Educación Artística *

Vygotsky se vinculó a la psicología partir de la literatura. Su interés: descubrir cómo funcionan las obras de arte: cómo están construidas; qué procedimientos usa el escritor al producir obras que merezcan el calificativo de artísticas, intentó caracterizar los procesos mentales que tienen lugar en el lector de obras de arte.

Vygotsky asocia el arte a un tipo de pensamiento que caracteriza como pensamiento emocional. El arte tiene un inmenso potencial formativo. Vygotsky, creía que la educación debía desempeñar un papel de crucial importancia, pues si la mente de los ciudadanos de la nueva sociedad seguía funcionando según los modos habituales en la sociedad capitalista, el cambio social fracasaría. La educación debería ser un eje fundamental para la construcción de la nueva sociedad, y, en su seno, el sector correspondiente a la educación artística debería ocupar un papel relevante, pues no en balde el arte apunta a instalar la vida mental, y, en consecuencia, el quehacer de las diversas funciones psíquicas, en el ámbito de lo sutil.

2. Vygotsky y el paradigma de la expresividad

En su obra *La imaginación y el arte en la infancia*. Presenta una versión sobre el papel desempeñado por las funciones psíquicas en la producción, presenta tres capítulos dedicados a la educación artística en el ámbito escolar: uno dedicado a la literatura, otro al teatro y otro a la expresión figura.

Vistos en conjunto, las metodologías y procedimientos didácticos defendidos por Vygotsky, pueden ser asociados a los propios de la escuela activa. El arte brota con absoluta naturalidad de la espontaneidad expresiva de los niños. La escuela debe facilitar y potenciar esta espontaneidad expresividad. Ésta es la orientación básica. La educación literaria emerge un planteamiento que a la vez que se distancia del enfoque propio de la escuela activa, anticipa las tesis de madurez de Vygotsky sobre cómo hay que orientar los procesos educativos.

Importa subrayar que Vygotsky, cuando comenta la metodología educativa utilizada por Tolstoi, deja entrever cuales van a ser sus posteriores tesis sobre cómo enfocar la educación. Y todo eso es educar, es decir, que las educadoras deben tener un

papel más activo y participativo que el defendido por la escuela activa o el movimiento de la auto expresividad. Deben elegirse en mediadores de la cultura. En promotores y facilitadores de la asimilación cultural. En el caso de la expresión literaria deben convertirse en mediadores de formas de describir y narrar que estén ayudadas por las formas propias de la cultura literaria de alto nivel. Respecto a las artes visuales no es Vygotsky tan explícito.

3. Algunos subrayados sobre los textos de madurez de Vygotsky

En cuanto a las tesis de Vygotsky sobre educación, el concepto de zona de desarrollo próximo se genera mientras interacciona el niño con personas de mayor formación, bajo el supuesto de que la interacción apunte a mejorar el nivel de competencias o de aprendizaje del niño.

Siendo el concepto de zona de desarrollo próximo el concepto medular de las propuestas metodológicas de Vygotsky sobre educación, cabe deducir que esta debe enfocarse como un sistema interactivo, presidido por la cultura y orientado a su asimilación. Pero también, debe enfocarse como un sistema potenciador del desarrollo de las funciones psíquicas, y, en consecuencia, de las capacidades a ellas vinculadas.

Visión integrativa

- Las obras de arte son analizables desde la perspectiva de la identificación de los modos de producción usados por el artista. Estos análisis, deben evitar el peligro derivado del conceptualismo y del formalismo. Los procedimientos y estrategias que se descubran siempre deben quedar vinculados al mundo de las emociones.

- Debido a que los procedimientos y estrategias usadas en la producción de arte están asociadas al uso de signos y sistemas de signos, convendrá que en los análisis de las obras se preste especial atención al papel desempeñado por estas entidades. Debe quedar vinculado el proceso constructivo al mundo de las sutilezas de los significados y sentidos.

- La lectura y contemplación de obras de arte debe mantener vínculos de dependencia, de uno u otro signo, y según modalidades muy diversas, respecto a

los pertinentes enmarcados socioculturales. Las obras son producidas teniendo en cuenta diversas aportaciones de la cultura, en nuestro caso, de la cultura del arte. Respecto a la concepción de la educación artística podríamos destacar las siguientes puntualizaciones.

- Las capacidades y competencias propias de los analistas de arte y las propias de los que lo producen.

- La auto expresividad puede ser aceptada y promovida en un primer momento, pero la potenciación del desarrollo expresivo y de los conocimientos y destrezas que exige el tener una buena iniciación al mundo del arte, fuerzan a no consolidar a perpetuidad las *des culturalizadas* formas de expresión a las que llegan espontáneamente los escolares. No obstante, la auto expresividad también debe fomentarse en otros momentos evolutivos a los que hayan accedido los escolares a través del proceso de culturalización en el que estarán inmersos en las instituciones escolares. Es decir, que la asimilación de muy diversos aportes de la cultura del arte, debe ser canalizada en la escuela hacia la potenciación de la expresividad auténticamente personal.

- La interiorización de los aprendizajes debe contribuir, a mejorar las capacidades reales de los escolares. A potenciar al curso seguido por el desarrollo. Ayudar al enriquecimiento de las funciones psíquicas y de sus interacciones. Contribuir, a que los escolares puedan expresarse de manera realmente personal. Contribuir, en el caso de la educación artística, a todos los progresos que acabamos de citar, y, además, a que el arte pueda ocupar un papel importante en la vida cotidiana futura de los escolares. La interiorización debe contribuir, a la mejora de la vida emocional, de la imaginación, de la inteligencia, de la sensibilidad., debe contribuir a la emergencia del hombre nuevo, capaz de mejorar en profundidad la vida.

- Las educadoras deben tener una sólida preparación. Deben estar compenetrados con la cultura viva del arte. Estar preparados para poder disfrutar de las obras de arte captando en ellas muchas de las sutilezas que les dan consistencia. Asimismo, deben ser capaces de producir, a un nivel básico, obras de naturaleza artística.

- Por otra parte, en cuanto profesionales, deben estar preparados para diseñar actividades didácticas generadoras de auténticas zonas de desarrollo próximo,

además, las educadoras implicadas en educación artística, deben ser capaces de orientar los aprendizajes puntuales que vayan consiguiendo sus alumnos, hacia la potenciación de sus capacidades y de sus funciones psíquicas.

Vygotsky teorizó sobre arte, psicología del arte, educación y educación artística, prestando especial atención al ámbito de la literatura, cabe derivar muchas de sus tesis y planteamientos hacia las artes visuales.

EL ARTE Y LA EDUCACIÓN La génesis social de la conciencia individual. Vygotsky, plantea, que la relación del individuo con su realidad exterior no es simplemente biológica, ya que por intermedio de la utilización de instrumentos adecuados puede extender su capacidad de acción sobre esa realidad. Entre estos instrumentos, le atribuye un lugar especial al lenguaje, que es el que permite al individuo actuar sobre la realidad a través de los otros y lo pone en contacto con el pensamiento de los demás, con la cultura, que influyen recíprocamente sobre él. De esta manera puede afirmarse que el pensamiento, como las demás funciones psíquicas superiores, tiene un origen social, son la consecuencia de una relación social y no el resultado del despliegue de las posibilidades de un individuo aislado. Para Vygotski el lenguaje es el instrumento que regula el pensamiento y la acción. El niño al asimilar las significaciones de los distintos símbolos lingüísticos que usa, su aplicación en la actividad práctica cotidiana, transforma cualitativamente su acción. El lenguaje como instrumento de comunicación se convierte en instrumento de acción. El lenguaje, y a través de él la cultura, tienen una influencia decisiva en el desarrollo individual. El desarrollo de las conductas superiores es una consecuencia de la internalización de las pautas de relación con los demás. Por lo tanto, las posibilidades de aprendizaje pueden ser elevadas como consecuencia de la relación social. Aquí es importante diferenciar las posibilidades de aprendizaje que el niño es capaz de ejercer por sí solo, de las que podría desarrollar en un marco social adecuado, que es lo que Vigostky denomina desarrollo potencial.

Tras las consideraciones realizadas desde el punto de vista vi gotskiano, creo que el problema del conocimiento debe ser contemplado atendiendo a su génesis social o sea a las influencias que tienen sobre él las relaciones sociales. Estas relaciones, se refieren sobre todo a las relaciones del mundo adulto, con la cultura adulta, capaz

de proporcionar a los niños los estímulos y las enseñanzas adecuadas para el desarrollo de su pensamiento y, en general, de sus diferentes funciones psíquicas superiores. Por lo tanto, retomando la definición de Arte como lenguaje (musical, corporal, plástico visual, oral y escrito), elemento eminentemente social, es indispensable su inclusión en el proceso de aprendizaje, ya que a través de él el pensamiento individual se apropia de la cultura del grupo humano al que se pertenece y la acrecienta. “Conocer es construir, no reproducir. La concepción constructivista del ser humano supone la idea de que el sujeto cognitivo y social no es el mero producto del ambiente ni de la herencia, sino el resultado de un proceso dialéctico que involucra ambos aspectos. Por tanto, el conocimiento no es un reflejo del mundo sino una construcción elaborada por el sujeto en la que participan sus experiencias previas, la ideología, los saberes acumulados y las representaciones e imaginarios sociales. Cabe agregar que, en esta epistemología, el acceso al conocimiento, su producción y comunicación no se limita a la palabra, sino que se extiende al hacer en todas sus manifestaciones”.

VALOR EDUCATIVO DEL ARTE. EL ARTE, LA CREATIVIDAD Y EL APRENDIZAJE En educación las artes son disciplinas tradicionales. Desde la antigüedad han ocupado un espacio relevante en lo que se considera que debe formar parte de la educación del hombre. Sin embargo, durante mucho tiempo el Arte, a través de la Educación Artística ha ocupado un lugar periférico en los diseños curriculares en relación con otras áreas consideradas centrales. En diversos momentos se la ha tomado como un espacio dedicado al ocio, al entretenimiento; a la libre expresión de emociones y sensaciones... o a diversos intentos que le adjudicaban funciones de naturaleza terapéutica y de apoyo a las asignaturas "relevantes" a través del desarrollo de la motricidad. Estas valorizaciones educativas se deben, en parte, a que a partir de la Modernidad la visión del Hombre y del Arte que presentó la sociedad occidental estuvo fuertemente impregnada por el pensamiento positivista. La filosofía positivista asumió ante el conocimiento una actitud científicista. Esta postura fomentó la idea de que el único conocimiento válido era solo aquel que podía obtenerse a través el método de las ciencias, o sea el

conocimiento fáctico, empírico, observable. Esta visión, por lo tanto, relegó objetos de saber, como son los procesos psicológicos, ideológicos, culturales, sociales, que no podían ser totalmente observados ni controlados experimentalmente y por lo tanto no alcanzaban el grado de científicidad requerido.

Actualmente, en nuestro país, a partir de la reforma planteada por la Ley Federal de Educación 24 195 (1993), encontramos al Área Artística planteada como aquella que debe brindar a los alumnos la posibilidad de conocer los códigos de las distintas disciplinas que la integran: Música, Expresión Corporal, Plástica y Teatro (esta última si bien no se plantea explícitamente en los documentos curriculares para el Nivel Inicial, en la práctica se la utiliza permanentemente). Estos conocimientos son necesarios para acceder a las distintas experiencias creativas existentes y por lo tanto saberse capaces y con derecho a disfrutarlas y también a producirlas. Desde una perspectiva escolar, como fundamento teórico del Área Artística, podemos tomar a la “Educación por el Arte.”, teoría sustentada por Herbert Read, que propone no hacer de todos los individuos artistas, sino acercarles los lenguajes de las disciplinas artísticas que les permitan nuevos y distintos modos de comunicación y expresión, desarrollando las competencias individuales interrelacionadas con lo social, a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación, y la creatividad.

El hecho creativo es el resultado de una serie de simbolizaciones, vivencias y asimilaciones de conocimientos, es una síntesis de componentes cognitivos, afectivos, sociales e imaginativos. Sin aprendizaje no hay creatividad posible. La actividad creadora aparece entonces como una forma de relación especial, ya sea entre los niños y el adulto o de los niños entre sí, con un claro valor educativo. Pero, la actividad creadora muchas veces no es considerada en nuestro sistema educativo como una actividad apropiada para el desarrollo de los aprendizajes en el aula ya que la mayoría de las personas creen que la creatividad o la creación es un “don” privativo de algunos elegidos a los cuales se los encuadra dentro de la categoría de artistas, talentos, descubridores, genios, etc. Puede afirmarse que esto no es así y para sustentarlo me remitiré a las palabras de L. S. Vigotsky “Llamamos actividad creadora a toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate

de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano.”

Toda actividad creadora posee como base a la imaginación que se encuentra manifestada por igual en los aspectos culturales, científicos o técnicos de la vida del Hombre. Todo lo que no tenga que ver con el mundo de la naturaleza y sí con el de la cultura es el resultado de la imaginación y de la creación humana. Por lo tanto, todos los seres humanos poseemos capacidad para la creación.

A IMAGINACIÓN Y EL ARTE EN LA INFANCIA (2009)

LEV S. VIGOTSKY

Este texto corresponde a una de las primeras obras de estudio de un maestro de la teoría del desarrollo cognitivo, basado en el lenguaje y la interacción social, precursor de la neuropsicología y uno de los pilares del constructivismo en la educación. Vigotsky analiza el problema del carácter y desarrollo de la imaginación en el niño.

Resulta un texto imprescindible en la comprensión de lo que la imaginación significa para el hombre en términos concretos o materiales. Esta, como un proceso cerebral, es explicada minuciosamente, y al mismo tiempo, como una posibilidad de cambio y perfeccionamiento social, en tanto todo es creación humana; proceso dinámico primigenio en la interacción de los hombres con su medio; proceso vinculado a la dialéctica de la fantasía y la realidad que otorga posibilidad al ser humano de actualizar su mundo y responder a las necesidades que en él se presentan.

En el desarrollo del texto se pueden entrever diversas temáticas de valoración del arte y su educación, pero siempre dentro de la estructura racional, materialista y dinámica que el autor nos ofrece. Algunos de estos temas pueden ser: la estimulación sensorial vital para el niño en virtud de la generación de procesos de fantasía e imaginación; el fortalecimiento de la capacidad imaginativa como un acto necesario de desarrollo biológico y social; la indudable capacidad del lenguaje poético en la conformación de procesos cognitivos complejos, o conceptos.

JOHN DEWEY

Dewey, filósofo norteamericano, es uno de los principales exponentes del pragmatismo, y considerado uno de los antecedentes de los procesos modernizadores de la educación chilena, el aprender haciendo y la experimentación como proceso de aprendizaje. Por ello, resulta necesario conocer el aporte estético de un antecedente, muchas veces implícito, de un vector importante de la educación chilena.

En su texto, articula la relación entre la sensibilidad estética moderna y las prácticas artísticas, la naturaleza y la vida cotidiana, tomando a la experiencia estética como manifestación del potencial humano, en pos de un desarrollo más digno e inteligente. El arte, para el pensamiento de Dewey, no es un adorno, sino un elemento sensible, es decir, unión del espíritu y la realidad.

Por tanto, se deja entrever en este autor, una concepción del arte como una forma de intensificación del conocimiento y relación que el ser humano sostiene con la realidad.

Ahora bien, de este esquema clásico de concepción del arte, un medio que genera un re-conocimiento valorativo de la realidad, podemos encontrar otro legado en relación al esquema más innovador, el pragmatismo democrático, que pretende establecer la cotidianidad del ciudadano como el campo fundamental desde donde se debe nutrir la experiencia estética; la relación experimental del individuo con su medio, contribuye a conformar un desarrollo estético fundamental para su formación.

Según Ausubel (1981) La expresión plástica concibe al hombre como un organismo, como punto de referencia del desarrollo humano capaz de pensar, de creer en sí mismo y de expresar sus sentimientos. Busca que el hombre desarrolle aspectos relacionales, es decir que sea capaz de relacionar un aspecto creativo con cualquier área del desarrollo.

De acuerdo al autor el ser humano representa un periodo importante en el futuro siendo capaz de pensar crear en sí mismo, con conocimientos acerca de técnicas de expresión plástica ampliamente estudiadas en el área de desarrollo de la

motricidad fina, la cual incluye el dibujo pintura, modelado y la construcción dentro de la modalidad de Artes, la materia “Técnicas de expresión plástica” aporta los conocimientos referidos a los materiales, recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que dan lugar a una obra artística. En la investigación plástica es fundamental el contacto directo con los materiales y la aplicación de las técnicas sacando partido de sus posibilidades, poder llegar a resultados concretos.

Para que el arte infantil se dé en cualquiera de sus áreas, no es necesario que el niño posea habilidades especiales para su realización, sólo se requiere de un ambiente propicio, de materiales adecuados y de la no interferencia de los adultos. En cambio, para que el arte en el medio de los adultos sea considerado como tal, es necesaria una ardua labor y disciplinado por parte del artista a fin de dominar su medio de expresión, además de ser original y reflejar conocimiento de la técnica utilizada y calidad en la realización de la obra.

Según Piaget: El principal objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no solamente de repetir lo que han hecho otras generaciones; hombres que sean creativos, inventivos y descubridores. El segundo objetivo de la educación es formar mentes que puedan criticar, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrezca.

Según Piaget: «Con el desarrollo mental la acomodación imitativa y la asimilación lúdica, después de haberse diferenciado, se coordinan más estrechamente».

De tal manera que de los esquemas sensomotores se pasa a los esquemas conceptuales. Al pasar a los esquemas conceptuales, el dibujo (o cualquier otra actividad relacionada con la expresión plástica) funciona como mensaje conceptual apareciendo funciones simbólicas y representativas complejas. Como resumen a la teoría piagetiana sobre la expresión plástica infantil, podemos decir que el autor ha clasificado las diversas formas del pensamiento representativo mediante tres etapas de evolución:

- Imitación.
- Juego simbólico.

- Representación cognoscitiva.

Cada una de estas etapas, que Piaget refiere fundamentalmente mediante otros modos de expresión, tiene su equivalencia en el desarrollo de la expresión plástica infantil.

Esta equivalencia pone de manifiesto que una de las teorías fundamentales que justifican la necesidad de que el niño tenga contacto con la plástica desde edades tempranas es que el dibujo o el modelado, desarrollan la capacidad intelectual infantil puesto que forman parte de un proceso de simbolización complejo.

Asimismo, al trabajar en el seno de un grupo, el niño y niña se enfrenta a múltiples ocasiones de interrelación en las que se conjugan el trabajo individual y el colectivo en un continuo dar y recibir, pedir y ceder, dirigir y seguir, compartir, cooperar y comprender las otras individualidades con sus diferencias y necesidades. Mediante la experiencia artística se cultivan y desarrollan también los sentidos del niño y niña, promoviéndose así el desarrollo perceptivo. El espacio, las formas, los colores, las texturas, los sonidos, las sensaciones y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión. Los niños que rara vez se sienten influidos por las propias experiencias perceptivas, demuestran poca habilidad para observar y poca agudeza para apreciar diferencias entre los objetos. El arte influye, asimismo, en el desarrollo estético del niño. La estética puede definirse como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos. No existen patrones ni reglas fijas aplicables a la estética. En los productos de la creación de los niños, el desarrollo estético se revela por la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo. Esta integración puede descubrirse en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizada a través de las líneas, texturas y colores utilizados.

Los autores están considerando el área de expresión plástica, pero este mismo desarrollo estético y su expresión son propiciados también por la música, la danza y el teatro. Por último, el arte favorece enormemente el desarrollo creador del niño, motivándolo a la flexibilidad, la fluidez, la originalidad, la independencia, la crítica y

la autocrítica. Al crear se ponen en juego habilidades de análisis, de selección, de asociación y de síntesis, así como las experiencias y conocimientos del niño; todo lo cual da lugar a un producto nuevo, que ha adquirido vida por la voluntad y actividad de éste.

La producción creativa se manifiesta en la medida en que el individuo se interesa efectivamente en la actividad que realiza, y por el logro de aprendizajes significativos que lo comprometen y le permiten, a través de su experiencia, expresarse por medio de la actividad que realiza y por la estimulación que el ambiente natural y social le proporcionan.

La práctica docente se concibe como un núcleo de experiencias debidamente planificadas que favorecen la construcción de conocimientos en espacios formales y no formales del quehacer educativo, la cual se manifiesta en la manera en que un docente concibe y lleva a la práctica la construcción de conocimientos, actitudes, habilidades y valores mediante procesos didácticos debidamente planificados. En este sentido, el papel de la mediación de parte del docente es fundamental, ya que desde diversas perspectivas pedagógicas a este se le han asignado diferentes funciones, desde gestor y transmisor de conocimientos, hasta animador, supervisor y guía del proceso de aprendizaje, sin obviar su papel como investigador. En la teoría que respalda la investigación, se le considera un mediador entre el alumno y las experiencias que estos poseen, o sea, su función central consiste en orientar y guiar la actividad mental de sus estudiantes mediante la planificación de técnicas y recursos didácticos que se concretan por medio de diversas formas de organizar el trabajo de aula.

Howard Gardner

Howard Gardner destaca la importancia de explorar el dominio artístico en relación con el lenguaje, y por ello estudia los componentes de la producción y el dominio artísticos desde numerosos puntos de vista: el del niño normal, el niño dotado, el niño con síntomas patológicos, el adulto normal, el adulto con lesión cerebral, el individuo procedente de un contexto cultural distinto y el del artista en la cima de su creatividad. “Desarrollo artístico de los niños “el autor se dedica a tratar de comprender el desarrollo artístico de los infantes, para una mejor comprensión,

características generales del desarrollo artístico, destinado a establecer los aspectos fundamentales de la capacidad creativa de los niños, la comprensión o incomprensión que tienen los niños de los procesos artísticos, descripción de la primera fase del desarrollo simbólico, en el cual se trabaja el arte con los niños desde temprana edad y es posible direccionar su talento artístico, determina la forma de arte en particular en tres medios artísticos, el dibujo, la música y la literatura. A través de la lectura, es posible determinar que uno de los principales objetivos del autor, se fundamenta en explicar las habilidades artísticas a partir del desarrollo, que infunde una gran importancia a los primeros años de vida, tanto en su parte artística, como en la evolución de la misma en relación a los procesos cognitivos.

Sobre la enseñanza de la formación artística en los estudiantes, Gardner plantea que la docente en ocasiones tiene poca participación activa, el énfasis que se hace es que, los adultos deben ser partícipes de dicho desenvolvimiento, a la par con las etapas que postula Piaget, en donde los primeros años del niño, las artes tienen una relación íntegra y directa con su sistema de símbolos, al que poco a poco se debe dar la importancia adecuada. En este sentido, el autor plantea que básicamente desde las primeras etapas del niño, este va produciendo un “borrador” sobre lo que pueden ser sus talentos artísticos, con un esencial esfuerzo pedagógico hasta su etapa pre-adolescente, pues se menciona que, en la adolescencia, dichos procesos son un poco más complejos. Teniendo en cuenta la secuencia en el desarrollo de los niños, existen una serie de instrumentos que podrían ser útiles o no, en el momento en que incorporan aprendizajes a su repertorio cognitivo; dos de ellos son los juguetes y la televisión. Acerca de los juguetes, se describen como un mecanismo muy útil, resalando el hecho de que hoy por hoy, la mayoría se crean de forma electrónica, pues al tener un proceso computacional, brindan mayor velocidad, y permiten que el niño modifique, a través del juego, ciertas estructuras; un planteamiento bastante valioso, es que las máquinas del ayer, se dedicaban a enseñar, pero las máquinas de hoy, tienen una finalidad de aprendizaje, y no de inyección de información, como en alguna época

era el objetivo principal, en donde había poca cabida a la imaginación y a la curiosidad.

La adquisición de habilidad artística era considerada por casi todos los individuos como un proceso arduo y prolongado, solo accesible a unos pocos, tras muchos años de adiestramiento, la idea del niño pequeño como artista se hace más convincente a la luz de lo que ocurre en la vida de los niños durante los años siguientes a la primera instancia. A continuación del primer año, o los dos primeros años de vida se produce una revolución en su relación con el mundo. Entre los dos y los siete años, los chicos aprenden a hablar, a dibujar, a gesticular, los sistemas numéricos y los musicales. Los objetos artísticos son símbolos: un dibujo funciona como símbolo estético en la medida en que explota las propiedades plenas y expresivas del medio gráfico. En cuanto al síntoma de la expresividad, un dibujo se verá como símbolo expresivo en la medida que transmita estados de ánimo, expresiones o emociones específicas. En otras palabras, la determinación de la plenitud o la expresividad sería una cuestión puramente subjetiva. Los niños se vuelven sensibles a los aspectos expresivos justamente en la misma época en que su propio trabajo en muchos casos parece tornarse menos interesante. Otro ejemplo contrastante de crecimiento artístico se encuentra en el dominio del lenguaje literario: Las metáforas, los niños en edad preescolar manifiestan una decidida inclinación a producir interesantes figuras pictóricas, en las que aparecen metáforas. Se observa una abrupta declinación en la frecuencia de este lenguaje figurado en cuanto comienza la etapa escolar. En nuestros estudios, consideramos metáforas solo a aquellos casos de re-denominación en los que se puede demostrar que el niño conoce el nombre literal y los usos convencionales del objeto en cuestión.

El niño da una nueva denominación a un objeto basado en la semejanza o perspectiva, tras ingresar en la escuela los chicos producen menos metáforas y pierden interés en ellas. El descenso en la propensión a producir metáforas puede no ser indicativo de una declinación en la correspondiente competencia. Nos encontramos ante la paradoja de que justamente cuando parece declinar la

incidencia de la realización artística, surge una mayor percepción de la naturaleza y los significados del lenguaje figurado o la expresión gráfica. El modo en que abordaremos el desafío educativo de los años literales, la clase de asistencia que brindemos a los niños, los modelos pluralistas o monolíticos que propongamos, determinarán la manera en que los niños habrán de atravesar esa etapa y lo que harán una vez que la hayan dejado atrás. El medio en el que transcurran los años escolares adquiere vital importancia. Es esta la época en que los niños están dispuestos y aun ansiosos, por recibir instrucción artística, y los maestros competentes pueden ayudarlos a desarrollar sus capacidades. Lo que sucede en los años que siguen a la adolescencia constituye un misterio: es posible que las ciencias humanas nunca puedan suministrar explicaciones convincentes acerca de los logros individuales importantes. Tanto el niño pequeño como el artista adulto muestran una disposición incluso una avidez, por explorar su medio, por probar diversas alternativas, por dar rienda suelta a ciertos procesos inconscientes. Mientras que la tensión descargada al transgredir las costumbres es incomparablemente mayor en los artistas adultos la capacidad de resistirse a las prácticas habituales pertenece de igual medida a los niños pequeños. Para ambos, el arte brinda un medio privilegiado y quizás único de expresar las ideas, los sentimientos, los conceptos que son más importante para ellos. Al final, el logro artístico aparece como intensamente personal e intrínsecamente social: como un acto que brota de los niveles más profundos de la persona pero que se dirige a otros miembros de la cultura.

4.- DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Su finalidad es proporcionar a todos los niños y niñas una formación común que haga posible el desarrollo de las capacidades individuales motrices, de equilibrio personal; de relación y de actuación social con la adquisición de los elementos básicos culturales.

El trabajo pedagógico con la expresión y apreciación artísticas en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los niños y las niñas hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y sobre la producción de otros. Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral porque mediante de ellas, expresan sus sentimientos y emociones, aprenden a controlarlos y a reconocer que pueden expresar y manejar sentimientos negativos y de gozo a través de una acción positiva, practican y avanzan en el control muscular y fortalecen la coordinación visual y motriz, desarrollan habilidades perceptivas, tienen oportunidad de elegir y tomar decisiones, se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea común, desarrollen la idea de que a través del arte se transmite la cultura y experimentan sensaciones de éxito, es decir, en virtud de que el arte es abierto a quien lo crea, todos los niños experimentan la satisfacción de sus producciones.

Para el desarrollo de las competencias, es indispensable abrir espacios específicos para las actividades de producción y apreciación artística, tomando en cuenta las características de los niños. Las niñas y los niños necesitan ocasiones para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros y bailar. De esta forma enriquecen su lenguaje, desarrollan la capacidad de percibir el ritmo y la armonía, así como la memoria, la atención, la escucha, la expresión corporal y la interacción con los demás.

El arte infantil difiere del arte adulto en que el primero está centrado en el proceso de la actividad artística; mientras que, en el segundo, la atención se dirige más al producto que al proceso de la creación.

En ese sentido, el niño no tiene preferencias estéticas, no sabe de escuelas artísticas y está al margen de competencias y valores de venta; el niño sabe de

materiales que le agradan o no y que le facilitan expresarse o no hacerlo, no le interesa el dominio de la técnica, ni la trascendencia de sus obras.

El niño atraviesa por determinadas etapas de expresión, especialmente en la plástica, estas etapas están íntimamente ligadas a su desarrollo evolutivo, se presentan en los niños de diferentes culturas con características específicas. Para que el arte infantil se dé en cualquiera de sus áreas, no es necesario que el niño posea habilidades especiales para su realización, sólo se requiere de un ambiente propicio, de materiales adecuados y de la no interferencia de los adultos. En cambio, para que el arte en el medio de los adultos sea considerado como tal, es necesaria una ardua labor y disciplinado por parte del artista a fin de dominar su medio de expresión, además de ser original y reflejar conocimiento de la técnica utilizada y calidad en la realización de la obra.

Las artes no son objetivas ni exactas como las matemáticas, el problema de la enseñanza de las artes no está en la incomodidad que sienten los maestros, sino en la estructura marca de la escuela.

Las artes ocupan un orden intelectual inferior o algo para lo que no se usa el intelecto, es a través del sistema sensorial que el niño aprende a abstraer conceptos sensoriales del mundo que lo rodea, la cultura en que viven los niños juegan un papel importante en la formación de conceptos. Por estructura la danza, la música, las artes visuales, el drama, al igual que la aritmética y la lengua escrita y hablada, son formas de expresión con una sintaxis, una gramática y una arquitectura de organización. En este sentido, cada una de las artes puede considerarse como una lengua como un vehículo para expresar el pensamiento.

La creación artística es una función esencial del ser humano; arte y hombre son inseparables, el hombre, para transmitir sus ideas y sus sentimientos, ha creado unos códigos basados en sistemas de signos. Uno de los códigos es el lenguaje artístico, ya que el arte es, además de una forma de conocimiento, como la ciencia y la religión, que permiten el acceso a diferentes esferas del universo y del hombre, un lenguaje, un medio de comunicación con el que el artista expresa imágenes de la realidad física y humana, y de las vertientes del psiquismo (sentimientos, alegrías, angustias, esperanzas, sueños).

El arte como tal es ajeno a los problemas que la educación plantea en torno a su enseñanza, los saberes escolares en relación con el arte suponen siempre una serie de adaptaciones que permiten su enseñanza, tomando en cuenta las características de aquello a enseñar, de aquellos que aprenden y del contexto en el que se ha de enseñar y aprender.

El niño interpreta al mundo adulto de acuerdo a lo que conoce y sus experiencias, entiende el mundo de manera distinta.

El producto (visual o audiovisual) será o no educativo en la medida en que sea evaluado, seleccionado e integrado por la maestra en un contexto educativo y, a la vez, aceptado por los niños como medio para apoyar la adquisición de saberes, emociones y sentimientos.

Para lograr la aplicación eficiente de la visualidad en el proceso educativo de Educación Plástica desde las primeras edades debe transitar por diferentes etapas que tienen en la percepción, la observación y la apreciación sus elementos esenciales. La observación entendida como: una forma especial de la percepción, y al igual que ella está vinculada a la actividad., es sistemática, premeditada y planificada, cuyo resultado es una información más rica y precisa del mundo circundante.

Tiene por fin el estudio minucioso de un objeto o fenómeno de la realidad; debe llevarse a cabo según un plan previamente elaborado, sobre la base del cual se detalla cada una de las partes del objeto en cuestión.

Es indispensable en la vida de los niños, una premisa muy necesaria para la formación de imágenes, por medio de ella se penetra en la esencia de los objetos y fenómenos de la realidad como forma activa del conocimiento sensorial y racional. La observación no es apreciación sino uno de sus componentes básicos. Se valora además que para poder apreciar se necesita de un conocimiento previo del objeto de apreciación ya que el conocimiento de cualquier manifestación artística necesita de un entrenamiento, no basta con el deseo de penetrar la obra en cuanto a lo que al artista quiso expresar, o a qué medios expresivos utilizó para ello. Para evaluar una creación visual, hay que someterse necesariamente a un proceso de observación, saber señalar lo esencial de lo secundario, además de situar al

artista, a su obra, dentro de una época, para poder responder a las preguntas que harán posible una correcta apreciación. La apreciación plástica concebida como: "La posibilidad de emitir un juicio con discernimiento, de valorar críticamente y de saber las razones del porqué nos gusta una cosa" necesita de todo un proceso de entrenamiento visual y metodológico para lograr la generalización estética de una obra de arte, el entorno, o sobre cualquiera de los exponentes que constituyen el macro mundo del patrimonio cultural.

El producto (visual o audiovisual) será o no educativo en la medida en que sea evaluado, seleccionado e integrado por la maestra en un contexto educativo y, a la vez, aceptado por los niños como medio para apoyar la adquisición de saberes, emociones y sentimientos. Se asume que el objetivo contemporáneo de la apreciación es modificar el entorno, para que aquellos objetos que impresionan visualmente transmitan un mensaje y las formas se adecuen al mismo. Tener conciencia del papel de esta en el desarrollo integral de los niños y las niñas en el mundo contemporáneo permitirá que no se conviertan en meros receptores pasivos de productos simbólicos, sino que puedan analizar los procesos de su propia construcción cultural y la producción de significado, pues un entorno sin imágenes propias no podría existir en el espacio cultural moderno. La apreciación tiene un carácter polisémico, concreto, emocional, asociativo, sintético e integrador.

Hoy como docente de la Educación Preescolar, comprenderé lo que está aconteciendo en el mundo en el que vive y, sobre todo, que trate de acercarse a lo que afecta a la construcción de la identidad cultural de los niños y las niñas, no puede desconocer la decodificación de las imágenes visuales y audiovisuales para poder convivir ventajosamente con ellas, es en esta convivencia con lo visual que lo local se convierte en un importante referente si se tienen en cuenta la interrelación de todos los componentes físico-geográficos, socioeconómicos, histórico (culturales y folclóricos).

En el trabajo con las actividades artísticas la educadora debe tomar en cuenta que para los niños y niñas es fundamental tener oportunidades para el juego libre y la expresión, la manipulación de objetos y texturas, pues el movimiento y la

exploración son necesidades vitales que no deben pararse por alto exigiéndoles concentración por periodos prolongados.

En mi formación integral como docente es indispensable el desarrollo de mis capacidades de expresión y apreciación artísticas. Es importante brindarle a cada niño afecto, respeto y confianza para que expresen con libertad y de forma espontánea sus sentimientos e ideas. Debemos prestarles atención y conocer las causas de su molestia, alegría, temor, enojo o tristeza. El papel del docente es fundamental, ya que debe ser totalmente congruente en relación con todos los elementos mencionados al contactar a sus alumnos con cualquier actividad artística.

La docente, más que el ser "que sabe todo", debe convertirse en un buen conductor y orientador del grupo, que enseña a aprender. Con esto es muy probable que tengamos que modificar bastante nuestras actitudes: no dar órdenes o establecer normas rígidamente, sin explicaciones; tampoco el maestro debe imponer su criterio, debe ser flexible y tomar en cuenta las opiniones del grupo; debe ser un animador que ayude al grupo a funcionar; estar abierto al cambio, retomar y analizar las ideas que proporcionan los niños y niñas, aun las que parezcan más "absurdas" o "imposibles".

Por otra parte, se debe propiciar la participación de todos los integrantes del grupo; hacerles sentir que se confía en ellos y en su capacidad, ya que toda persona tiene algo que enseñar a los demás.

La educadora ha de adaptarse a los niños y niñas y no hacer que éstos se acomoden a él; por encima de todo, debe ser profundamente humano y comprensivo, y habrá de tener buen cuidado en no imponer su personalidad al niño y niña, pues cuando así lo hace, aun cuando sea inconscientemente, no permitirá alcanzar la libertad de expresión que busca.

La función de la educadora es la de favorecer el autodescubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión. Al enseñar arte a los niños, un factor muy importante es la propia docente; sobre ella recae la importante tarea de crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción. Por lo cual ha de contar también con conocimientos acerca del desarrollo evolutivo

del niño y niña de las etapas de expresión, ampliamente estudiadas en el área de la plástica, la cual incluye el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción.

El arte se constituye como el lenguaje fundamental del ser humano dado la expresión de la vida intrapsíquica que se hace posible a través de él. Desde el nacimiento el signo, fundamento del lenguaje y consecuentemente del arte está presente en la interacción social; lenguaje y socialización, arte y socialización se conjugan en todos los individuos. El arte es concebido como una actividad que requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo, visión que obedece a la interacción socio-cultural a la que cada persona haya sido expuesta. Sin embargo, en un sentido más amplio, el concepto hace referencia tanto a la habilidad técnica como al talento creativo en un contexto artístico específico, sea este musical, literario, visual... El arte procura a la persona o personas que lo practican y a quienes lo observan una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o bien combinar todas.

Lev Semionovich Vigotsky fue pionero en evidenciar la necesidad de analizar el arte desde una perspectiva integral, entendiéndolo como herramienta tanto de expresión emocional, como de socialización. L. S. Vigotsky se interesa objetivamente en la obra de arte existente, independiente de su creador. Ante todo, busca la posibilidad de la investigación objetiva de la obra de arte. El propio Vigotsky afirma: "En nuestra opinión, la idea central de la psicología del arte (más bien del arte y la psicología), es el reconocimiento de la superación del material a través de la forma artística, o el ver el arte como una manifestación social del sentimiento.

La objetividad buscada por Vigotsky en el arte consiste en alejar al arte del análisis individual. Si el arte se concibe como una experiencia individual en la que solo se consideran los procesos psicológicos de una persona, y aún más, buscando interpretar la simbología empleada en él, se hace inevitable caer en subjetivismos carentes de importancia.

Deducir del arte la psicología del autor o sus lectores carece de trascendencia, ya que a partir de la semiótica que manifiesta la obra solo se interpretan sesgos de un individuo, esto hace de la aplicación de la actividad psicológica al arte un proceso impersonal, independiente del autor y el lector. Así pues, L. S. Vigotsky parte del supuesto que la obra de arte es especial y premeditadamente un sistema organizado, calculado para provocar determinada emoción, aspecto que si merece atención. Están por tanto el arte y la obra de arte en sí misma, dirigidas a despertar emociones en el individuo, encaminadas a comunicar la riqueza que posee cada persona y a generar una relación del individuo con otros.

De acuerdo a todo lo anterior se deduce que es en el arte donde cada individuo trasciende su propia persona para fundirse en los demás. Ya es claro que el ser humano encuentra su sentido en los otros, el sentido entonces, de la manifestación artística es participar al otro las más profundas emociones y provocarlas en él.

Sin ánimo de reducir las características del arte y simplificarlo, este es sin más la expresión más pura de emociones; es estética (evidentemente) dejando al lado lo ético (aunque sea solo un poco), es decir, así como el amor; el odio, el rencor y el perdón son sublimidad, son emociones sin cuestión, porque son experiencias puramente humanas que por existir han de ser experimentadas y transmitidas a través del arte sin ser sometidas al juicio de bueno o malo. El arte es también socialización porque es el arma que permite ser en el otro, ser en el otro equivale, por medio del arte lograr la experiencia de la emoción manifestada en otro individuo, este proceso es posible gracias a que es el arte depositario de la experiencia social y cultural de quien comunica y que siempre es compartida por todas las personas por el simple hecho de ser seres sociales.

El arte es social y si bien su acción se realiza en un individuo en particular, ello no significa que sus raíces y esencias sean individuales. Es ingenuo entender como social solo lo colectivo, como la existencia de una gran cantidad de personas. Lo social está también donde hay solo una persona con sus sufrimientos personales. Y por ello el arte, cuando realiza una catarsis e incorpora un fuego depurador de las

conmociones más íntimas, más importantes de la vida del alma, constituye la acción social. El problema no tiene lugar como la muestra la teoría del contagio, es decir, el sentimiento que surge en una persona contagia a todos, y sólo entonces llega a ser social; sino a la inversa. El surgimiento de los sentimientos externos a nosotros se realiza mediante la fuerza del sentimiento social, que a su vez se objetiviza, materializa y afianza en los objetos exteriores del arte, los cuales se han convertido en instrumentos de la sociedad.

La característica intrínsecamente social del arte, al ser este originario de las relaciones, hace clara la expresión estética de las emociones. Si bien en menor grado el juicio que es posible hacer a través de las emociones, es el aspecto ético que es relevante en tanto que no juzga los elementos del arte en sí mismos, sino que plantea la emisión de un juicio del actuar de la sociedad, al ser el arte un reflejo de esta interacción. Este punto plantea la pregunta: ¿y acaso es relevante juzgar al individuo y a la sociedad a partir del lenguaje emocional depositado en el arte? ¡Claro! Porque desde el arte se comunica la necesidad de responder a esa conciencia social, no es solo juzgar sociedad e individuo porque se perdería la objetividad del proceso artístico, es en sí mismo un llamado al sujeto a despertar, a pensar y fundamentalmente a sentir al ritmo de esa sociedad para que consecuentemente el sujeto se responsabilice y actúe según el núcleo social al que se halla integrado.

Tal vez se escuche moralista y rígido que, si bien no es el aspecto esencialmente libre del arte, y no es el fin que pretende alcanzarse aquí, es un aspecto ético que debe considerarse. Así como el agua y el aceite pueden coexistir juntos sin mezclarse, lo ético y lo estético se hallan presentes en la obra artística (aunque agua y aceite llegan a “contaminarse” uno con otro).

Las obras de arte son los instrumentos sociales mediante los cuales ocurre la transformación de las emociones y su conversión es una esfera particular de la vida individual del hombre; esta esfera es tan importante que a ella se incorporan los procesos más profundos. De esta manera, resulta que la ley fundamental formulada

por Vigotsky acerca de la formación de los procesos psíquicos superiores del hombre (es decir, la ley de acuerdo con la cual, cualquier función superior propiamente humana, existe primeramente en la forma externa, ínterpsíquica, y sólo después, en el proceso particular de interiorización, se vuelve individual, intrapsíquica), se propuso por primera vez en el análisis objetivo de las obras de arte, a través del esclarecimiento de la naturaleza social de las emociones humanas.

El arte es entonces la exteriorización de la maravillosa experiencia que se ha generado en el proceso de socialización, es la retribución hecha a esa sociedad, es el grito descarnado que clama desde el lenguaje común que se comparte, no simplemente un lenguaje cifrado en signos, sino un lenguaje universal como la sonrisa o el llanto. Es la expresión de la libertad y es la capacidad de volar y trascender. La conclusión más precisa de lo que es arte no es solo la conceptualización de estos apartes, es el sentimiento puro e interés genuino que ha de despertarse con estas palabras que pueden no ser arte, pero son manifestaciones de un sentimiento global y eterno.

5.-IMPLEMENTACIÓN, SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

CENDI BARRIO NORTE

CICLO ESCOLAR: 2016-2017

MAESTRA: ERICA ENDAÑÚ MONTIEL

GRUPO: PREESCOLAR 3

PLAN DE TRABAJO: **Proyecto: Pequeños artistas.**

FECHA: del 26 al 30 de septiembre del 2016

CAMPO FORMATIVO Y ASPECTO	COMPETENCIA	APRENDIZAJE ESPERADO	SITUACION DIDACTICA
<p>Expresión y Apreciación Artísticas.</p> <p>Expresión y apreciación visual</p>	<p>Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.</p>	<p>Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílico, collage, crayones de cera.</p>	<p>CUESTIONAMIENTOS INICIALES</p> <p>¿Qué saben? Los niños han pintado en alguna ocasión, sin embargo, no saben que se pueden usar diversas técnicas para pintar en los distintos materiales.</p> <p>¿Qué necesitan saber? Necesitan saber el nombre de las diferentes técnicas y para qué nos sirve el poder realizar pinturas.</p> <p>Con este proyecto espero que los niños aprendan los nombres de las diferentes técnicas que trabajemos y qué podrían hacer para variar esa técnica, y en qué momentos la podemos usar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (Surgimiento del tema) Conversamos acerca de las diferentes formas de pintar que conocen y las que han realizado. • Realizamos un sol con la técnica del pincel, pedir opinión de los niños para elegir materiales. • Cuadros con pintura dactilar. • Aprendiendo la técnica del salpicado. • Se les enseñará la técnica de soplar, para eso usarán popotes.

			<ul style="list-style-type: none"> • Realizarán pinturas con la técnica del goteo. • Usarán la técnica del cartón corrugado para pintar. • Pintar con sellos hechos de esponja o fomi. • Pintar con sellos hechos de cosas naturales, hojas, piedras, etc. • Pintura con olorcitos. • Pintura con papel crepe o china.
--	--	--	--

El proyecto de pequeños artistas lo puse en práctica en la semana del 26 al 30 de septiembre del 2016 con el grupo de preescolar 3 el cual está integrado por 12 niños y 13 niñas. En esta actividad inicié cuestionando a los niños y niñas si sabían de algunas técnicas de pintura el cual solo 6 contestaron que solo habían pintado con crayolas y acuarelas, los demás mencionaron que no sabían dibujar, les explique que por medio del arte podían crear diferentes técnicas las cuales, explique cuál era la idea de cada actividad.

- La técnica del goteo: consiste en que usen un popote o un palito de paleta para sumergirlo en la pintura y después dejar que escurra y que vayan cayendo las gotas una por una sobre la hoja o el lugar donde vayan a pintar.
- La técnica del cartón corrugado: consiste en colocar un pedazo de cartón corrugado debajo de la hoja donde pintarán para que en la hoja vaya quedando la textura.
- Pintar con sellos hechos de esponja o fomi: los sellos pueden ser con formas de figuras geométricas o de letras o números, para que favorecer un campo transversal.
- Pintar con sellos hechos de cosas naturales, hojas, piedras, etc.: puede dejar que ellos mismos busquen las hojas que quieran usar de sellos, pero diga que no arranquen de los árboles, que mejor levanten las que estén tiradas, para que recuerden que debemos cuidar el medio ambiente.

- Pintura con olorcitos: estas pinturas están hechas de toki o de cualquier bebida en polvo, pregunte a los niños si creen que esos polvos puedan servir para pintar y dígalos que lo van a comprobar, haga la mezcla y deje que los niños pinten, cuando terminen espere que se sequen y después pídale que froten sus deditos sobre su dibujo y que sientan el olor que tiene.

- Pintura con papel crepe o china: esta consiste en remojar en un poco de agua un pedacito de papel crepe o china (vea antes cual pinta más) y después frotarlo en una hoja, para que el color vaya quedando en la hoja.

Después cada niño y niña decidiría lo que dibujaría como alguna escena de su vida cotidiana o algo que ellos se imaginaran y fuera de su agrado, todos los niños y niñas mostraron entusiasmo al plasmar su dibujo con las diferentes técnicas, lo cual al inicio algunos niños y niñas no decidían la técnica el cual fue un poco complejo y se llegó al acuerdo que podrían trabajar con dos técnicas diferentes y en los siguientes días podrían trabajar con las demás.

Los niños y las niñas eligieron trabajar con pintura de colores llamativos, rojo, naranja, amarillo, verde y azul, en los cuales algunos mezclaron y realizaron diferentes dibujos mostraron interés al introducir su dedito en la pintura y empezaron a dar forma a su dibujo, respetaron las pinturas y mezclas de sus compañeros.

Yo como docente disfruté mucho de esta actividad y centrándome en el campo formativo de expresión y apreciación artística no me enfocaba mucho en el aspecto de apreciar obras de arte, pero al adentrarme en este tema me di cuenta de la importancia de este aspecto y como influye en el desarrollo del niño por ejemplo al hablar de expresión oral algunos pequeños necesitan ampliar mas su vocabulario para expresarse de una mejor manera.

CENDI BARRIO NORTE

CICLO ESCOLAR: 2016-2017

MAESTRA: ERICA ENDAÑÚ MONTIEL

GRUPO: PREESCOLAR 3

PLAN DE TRABAJO: **Proyecto: El vals de las flores**

FECHA: Del 10 al 14 de octubre 2016

CAMPO FORMATIVO Y ASPECTO	COMPETENCIA	APRENDIZAJE ESPERADO	SITUACION DIDACTICA
Expresión y Apreciación Artísticas. Expresión dramática y apreciación teatral	Expresa mediante el lenguaje oral, gestual y corporal situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas. Conversa sobre ideas y sentimientos que le surgen al observar representaciones teatrales	Representa una obra sencilla empleando sombras o títeres elaborados con diferentes técnicas. Inventa historias, personajes y lugares imaginarios para representarlos en juegos que construye y comparte en grupo. Explica qué sensaciones le provocaron los efectos de sonido en la obra, la música, la iluminación, las expresiones de los personajes en ciertos momentos, el vestuario y la escenografía.	Los niños y niñas deberán expresar de manera corporal las diferentes consignas (despertar a las flores, bailar con los animalitos, ir por el bosque, etc) Los niños y niñas elaboraron su propio títere, se les proporciono diferente material para que ellos eligieran el que mejor les pareció, posteriormente iniciaron la elaboración de los mismos y los invite a crear su propia historia de acuerdo a los títeres que habían realizado, así mismo decidieron invitar a los niños y niñas de los otros grupos a que observaran la obra de teatro que realizaron.

Los niños y niñas elaboraron su propio títere, se les proporciono diferente material para que ellos eligieran el que mejor les pareció, posteriormente iniciaron la elaboración de los mismos y los invite a crear su propia historia de acuerdo a los títeres que habían realizado, así mismo decidieron invitar a los niños y niñas de los

otros grupos a que observaran la obra de teatro que realizaron. Fue algo que me sorprendió la seguridad que mostraron al querer presentar la obra para sus demás compañeros del Cendi.

La actividad fue del interés de los niños y niñas ya que experimentar con distintos materiales y ver la utilidad que se les pudo dar a los materiales utilizados y la creación que cada uno tuvo al realizar su obra de arte, por lo anterior las docentes mostraron interés en la modificación de su planeación para así mismo invitar a los niños y niñas en general del Cendi a realizar las actividades sugeridas al campo formativo de Expresión y Apreciación Artísticas.

Ilustración 3Elaboración de títere



Los niños y niñas diseñaron su propio títere con diferentes materiales que ellos mismos eligieron.

CENDI BARRIO NORTE

CICLO ESCOLAR: 2016-2017

MAESTRA: ERICA ENDAÑÚ MONTIEL

GRUPO: PREESCOLAR 3

PLAN DE TRABAJO: **Proyecto: DANZA**

FECHA: Del 24 al 27 de octubre del 2016

CAMPO FORMATIVO Y ASPECTO	COMPETENCIA	APRENDIZAJE ESPERADO	SITUACION DIDACTICA
Expresión y Apreciación Artísticas. Expresión corporal y apreciación de la danza	Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música	Se mueve y desplaza dentro- fuera, cerca-lejos, adelante-atrás, arriba-abajo, en trayectorias circulares, rectas o diagonales, zig zag, espirales, figuras, giros, para expresarse por medio de la danza.	<p>Presentar a los niños y niñas un video que contenga algún tipo o tipos de danza, si es posible; si no es así, buscar en los libros de la biblioteca de aula o escolar, o en algún apoyo visual materiales que presenten personas interpretando diferentes tipos de danzas y bailes, tanto tradicionales como contemporáneos.</p> <p>Después de ver el video o leer los libros, invitar a los niños, a que comenten sus impresiones: les gustó o no les gustó ¿Por qué?, qué fue lo que más les llamo la atención, qué información nos da sobre la danza, qué opinan de los movimientos y desplazamientos de los bailarines o danzantes, creen que puedan hacer algo igual o parecido, les gustaría, etc.</p> <p>Promover que los niños y niñas expresen sus experiencias en torno a las actividades dancísticas, ya sea el haber participado en la puesta de una danza o</p>

			<p>únicamente como auditorio. Utilizando música de fondo, invitar a los niños a que se muevan libremente al compás de la música, después pueden imitar el movimiento de algunos animales o fenómenos naturales (la lluvia, las nubes desplazándose, las olas, etc.) y proponer movimientos diversos al resto del grupo.</p>
--	--	--	---

Invite a los niños y niñas a ver los diferentes tipos de danza que hay, con ayuda de un video el cual nos explica que la danza es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano. También es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo.

Por estas razones es una actividad sumamente beneficiosa en la formación del niño y niña al satisfacer su necesidad de expresión y creación, a través del conocimiento de su propio cuerpo, ayudándolo a descubrir las múltiples capacidades de movimiento que éste posee, de acuerdo a su estado evolutivo y a su nivel de rendimiento, canalizando de esta manera su potencial creativo y energético. Sin embargo, es necesario hacer una distinción entre bailar de manera natural y tomar una clase de danza.

Las niñas principalmente fueron las que en esta actividad mostraron mayor interés ya que decidieron realizar un material el cual les facilito realizar movimientos con los mismos instrumentos y con ayuda de la docente pudieron montar un baile.

El trabajar con esta actividad fue muy satisfactoria, ya que me pude percatar que los niños y niñas creen que un baile es aprender una secuencia de pasos y repetirlos al compas de una pieza musical, pero la dinámica en la cual lo maneje fue mediante juegos es una forma novedosa nos pusimos una mascara de diferentes animales y nos movimos libremente por todo el patio, el cual permitió que los niños no lo vieran

como algo aburrido de hecho de esto lo pude notar ya que los niños habían mostrado poco interés sin embargo al ver las mascararas quisieron participar, ya que después les cante la canción del elefante camina hacia adelante y mencionando otros animales cada uno realizaba el movimiento que se iba mencionando.

CENDI BARRIO NORTE

CICLO ESCOLAR: 2016-2017

MAESTRA: ERICA ENDAÑÚ MONTIEL

GRUPO: PREESCOLAR 3

PLAN DE TRABAJO: **RONDAS.**

FECHA: 7 al 11 de noviembre

CAMPO FORMATIVO Y ASPECTO	COMPETENCIA	APRENDIZAJE ESPERADO	SITUACION DIDACTICA
Expresión y Apreciación Artísticas. Expresión y apreciación musical	Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías	Escucha, canta canciones y participa en juegos y rondas. Inventa e interpreta pequeñas canciones acompañándolas con ritmos	Presentar a los niños música diversa que le parezca apropiada para que puedan bailarla, pueden ser rondas, bailes regionales o música moderna; puede presentar un sólo género o tomar de géneros diferentes. Escuchar con atención las piezas seleccionadas para que luego puedan elegir la que más le agrade a fin de interpretarla por medio de la danza. Una vez elegida la música, motivar a los niños y niñas para que sean ellos los que decidan qué pasos poner basándose en los cambios de ritmo o cortes musicales de la danza o baile. Buscar la manera de representar los pasos a fin de que todos se los aprendan y no olviden las secuencias. Una vez elegidos los pasos -lo que

			<p>puede llevar un par de días-, proponer a los niños y niñas elegir las evoluciones del baile, puede orientarlos, pero permita que sean ellos los que tomen las decisiones.</p> <p>Nuevamente motive a los alumnos a representar las evoluciones utilizando marcas o signos que representen los espacios, vueltas, evoluciones, entradas, salidas... de niños y niñas. Este esquema puede ser revisado y modificado cada vez que sea necesario, pero sí es conveniente que cuando estén satisfechos se respete para que tengan la posibilidad de memorizarlo y reproducirlo en la danza.</p> <p>Al terminar de montar el baile o danza, ensayar las evoluciones y los pasos para coordinar los movimientos con la música y el espacio.</p>
--	--	--	---

En esta actividad los niños y niñas mostraron al inicio poco interés ya que no sabían algunas de las rondas que se jugaron y así mismo se fueron aprendiendo y empezaron a querer participar en forma colectiva de forma general les di una pequeña explicación acerca de lo que eran las rondas. Les mencione que las rondas dan la oportunidad de percibir el ritmo, la musicalidad y la construcción del lenguaje en forma entretenida, porque es un juego de expresión corporal y canto.

Algunas rondas que estuvieron jugando fueron: Arroz con leche Arroz con leche, me quiero casar con una señorita de la capital que sepa coser que sepa bordar que sepa abrir la puerta para ir a pasear. Con ésta sí. con este no, con esta señorita me caso yo. Cásate conmigo que yo te daré zapatos y medias color café. La niña María La niña María ha salido en el baile Baila que baila que baila Y si no lo baila, castigo le darán. Por lo bien que lo baila, hermosa Soledad Salga usted, que la quiero ver bailar. Después de jugar esta ronda los niños y niñas empezaron a mostrar mayor interés en las siguientes rondas.

Yo como docente me percaté que hemos perdido el simple hecho de jugar con los niños y niñas en la hora del recreo lo había estado tomando como un descanso y solo observaba lo que hacían los niños y niñas el cual al poner en práctica esta actividad también en ese momento, los mismos niños me pedían enseñarle otra ronda por tal motivo me tuve que dar a la tarea de investigar diferentes tipos de rondas para enseñárselas, como fue la del conejito saltarín.

CENDI BARRIO NORTE

CICLO ESCOLAR: 2016-2017

MAESTRA: ERICA ENDAÑÚ MONTIEL

GRUPO: PREESCOLAR 3

PLAN DE TRABAJO: **¿CÓMO ME GUSTA QUE ME TRATEN?**

FECHA: Del 5 al 9 de diciembre del 2016

CAMPO FORMATIVO Y ASPECTO	COMPETENCIA	APRENDIZAJE ESPERADO	SITUACION DIDACTICA
Expresión y Apreciación Artísticas. Expresión y apreciación visual	Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.	Crea, mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida. Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística	Invitare a los niño y niñas a que expresen a través de un dibujo con diferentes técnicas como les agrada que los traten así mismo cada uno podrá elegir el material con el que desea trabajar, posteriormente pasaran a exponer su dibujo.

Invite a los niño y niñas a que expresen a través de un dibujo con la técnica de acuarelas ¿Cómo les agrada que los traten? posteriormente pasaron a exponer su dibujo, los niños y niñas mostraron interés en dibujar y exponer cada uno su dibujo ya que el hecho de pintar ya no solo con colores o crayolas les agrado de tal manera que hicimos una exposición con sus pinturas.

Para los niños fue muy agradable poder experimentar con todos las acuarelas ya que al mezclarlas pudieron formulan hipótesis y trataron de dar varias respuestas a las dudas que les van surgiendo de los colores que se mezclaban y cual les daba por resultado. Mediante esta actividad podemos favorecer el espíritu investigador e imaginativo de los niños por lo que debemos alentarlos a que ellos sean los que se anticipen a los resultados y a el porqué de la forma que les gusta ser tratados.

Ilustración 4 Se expresan por medio de un dibujo



Cada una de las niñas expresan como les gusta ser tratadas por medio de un dibujo.

Ilustración 5 Dibujo de Abril



Aquí nos muestra en su dibujo ¿Como le gusta que la traten?

PLAN DE TRABAJO: **TITERES DE SOMBRA.** FECHA: 16 al 20 de enero del 2017

CAMPO FORMATIVO Y ASPECTO	COMPETENCIA	APRENDIZAJE ESPERADO	SITUACION DIDACTICA
Expresión y Apreciación Artísticas. Expresión dramática y apreciación teatral	Expresa mediante el lenguaje oral, gestual y corporal situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.	Representa una obra sencilla empleando sombras o títeres elaborados con diferentes técnicas.	Los niños y las niñas presentaran una obra de teatro con apoyo de los títeres de sombra, los cuales realizaran con anterioridad con apoyo de la docente, así mismo decidirán cada uno de los personajes para representar la misma.

Primero realizaremos juegos y ejercicios para que se familiaricen con la representación y se den cuenta de lo importante que es gesticular mucho en el teatro de sombras. Unos juegos muy recomendados son los de mímica. Después se pueden repetir estos mismos juegos, pero poniendo una sábana entre el personaje y el público. El niño tendrá que moverse exageradamente para que los demás entiendan el mensaje que quiere transmitir. Después invitare a los niños y niñas que realicen su títere de sombra, el cual después hice equipo de 4 niños y niñas mismos que pasaron a contar un cuento el cual ya se habían puesto de acuerdo con el personaje que cada uno representaría, fue algo muy divertido y la mayoría estuvo atento a lo que sus compañeros expresaban con su títere. El teatro de sombras es un recurso innovador para trabajar objetivos en el aula, se pueden hacer actividades muy variadas que los niños y niñas disfrutaron. Para ellos la sombra es algo mágico y un elemento motivador para su lenguaje expresivo puesto que tiene multitud de posibilidades tanto en sus formas como en sus movimientos.

Los niños disfrutaron muchísimo de la actividad por ser tan diferente a lo que suelen realizar generalmente en el Cendi y porque permite una gran libertad y creatividad. Además, demostraron que si están motivados pueden trabajar muchísimo tiempo sin apenas darse cuenta y con gusto. Aunque al principio no tenían casi conocimientos sobre el teatro de sombras, en un solo día aprendieron muchísimo. Los niños se quedaron con buen sabor de boca y con ganas de repetir la experiencia.

Yo como docente me pude dar cuenta que el uso del teatro de sombras no sólo tiene una gran aceptación en lo niños, sino que además es una actividad muy enriquecedora para ellos. Es un recurso motivador que ayuda al desarrollo de la creatividad, de la expresión y comprensión oral y del trabajo en equipo a la vez que trabajan distintas materias, superan miedos y trabajan conceptos abstractos. Además, los niños del Cendi pueden intervenir en el teatro de sombras tanto como actores, como espectadores, ya que en todo momento respetaron los tiempos de cada uno de ellos y sus compañeros.

PLAN DE TRABAJO: **CONCURSO DE ORATORIA**

FECHA: Del 23 de enero al 7 de febrero del 2017

CAMPO FORMATIVO Y ASPECTO	COMPETENCIA	APRENDIZAJE ESPERADO	SITUACION DIDACTICA
Expresión y Apreciación Artísticas. Expresión dramática y apreciación teatral	Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas	Escucha poemas y rimas, los recita matizando la voz y usando la mímica.	Cuestionare a los niños y niñas si saben ¿qué es un poema? Si les agradaría recitar uno donde ellos elijarán el mismo con apoyo de los padres de familia, posteriormente invitare a los niños y niñas lo reciten para ir practicando y así posteriormente llevar a cabo el concurso

Pienso que enseñar a los niños en la escuela a hablar en público es fundamental, (empezando en clase delante del profesor y de sus compañeros). Si logramos crear un clima de confianza en que se acostumbren y lo hagan de manera natural mediante juegos, poemas, trabalenguas, teatros, recitales, etc. se beneficiará de manera clara a los pequeños en su vida futura.

Si hacen redacciones, leen y escriben serán capaces de estructurar sus ideas y, por tanto, les ayudará a saber explicarse mejor a la hora de hablar y comunicar. Creo que se debería dar mucha más importancia a la oratoria en la escuela porque es una manera de enseñar a los niños a creer en ellos mismos y potenciar su autoestima con todos los beneficios que eso conlleva en su vida futura, tanto laboral como personal y con las actividades previas a llegar a esta actividad logre un alto grado de interés en los niños y niñas para querer participar.

Yo como docente me pude dar cuenta que me hace falta investigar sobre diferentes estrategias para apoyar a los niños y niñas en cuanto al tema de la oratoria, como es estimular la conversación entre los niños y niñas es muy importante al inicio de un concurso de oratoria, esto les permite que se conozcan, que descubran en el público no una amenaza para poder expresarse, sino a un conjunto de personas como nosotros, nada más. Socializarse les permite saber quiénes son, en qué colegio estudian, su grado de instrucción, cuál fue el poema que más le gusta y menos le gusta. Esta integración les da confianza, animosidad y así seguir la dinámica que consiste en que cada alumno converse con cada uno de sus compañeros.

Evaluación de actividades

Rubricas

Pequeños artistas. 1			
Criterio	LOGRO DESARROLLAR LA COMPETENCIA	INTENTÒ DESARROLLAR LA COMPETENCIA	NO LOGRÒ DESARROLLAR NINGÚN ASPECTO DE LA COMPETENCIA.
Crea mediante el dibujo, pintura, grabado y modelado escenas, paisajes y objetos reales a partir de una experiencia.	El 80% de los niños y niñas.	EL 20% de los niños y niñas	
Explica y comparte las ideas que quiso expresar mediante su creación artística.	El 90% de los niños y niñas.		El 10% de los niño y niñas
Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros encontrando semejanzas y diferencias.	El 80% de los niños y niñas	El 10% de los niños y niñas.	El 10% de los niño y niñas
Experimenta con algunas técnicas materiales y herramientas de la creación plástica y selecciona las que prefiere para su creación personal.	El 80% de los niños y niñas	El 20% de los niños y niñas	

El 80% de los niños y niñas lograron crear mediante un dibujo su escena con acuarelas de acuerdo a lo que cada uno decidió, posteriormente el 90% explicaron la idea de su dibujo que plasmaron y compararon a ver si encontraban algunas semejanzas de los dibujos que realizaron sus compañeros, en las siguientes técnicas aplicadas el 80% de los niños y niñas mostraron mayor esfuerzo en realizar su dibujo el 20% se mostraron con poca tolerancia al realizarlo, sin embargo se les brindo apoyo para que pudieran realizarlo y el 10% de no lograron realizar su dibujo ya que no siguieron indicaciones.

El vals de las flores.			
Criterio	LOGRO DESARROLLAR LA COMPETENCIA	INTENTÒ DESARROLLAR LA COMPETENCIA	NO LOGRÒ DESARROLLAR NINGÚN ASPECTO DE LA COMPETENCIA.
Expresa mediante el lenguaje oral, gestual y corporal situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.	El 70% de los niños y niñas.	El 10% de los niños y niñas	El 20% de los niños y niñas
Conversa sobre ideas y sentimientos que le surgen al observar representaciones teatrales	El 90% de los niños y niñas.		El 10% de los niño y niñas
Representa una obra sencilla empleando sombras o títeres elaborados con diferentes técnicas.	El 80% de los niños y niñas	El 10% de los niños y niñas.	El 10% de los niño y niñas
Inventa historias, personajes y lugares imaginarios para representarlos en juegos que construye y comparte en grupo.	El 80% de los niños y niñas	El 20% de los niños y niñas	

En esta actividad el 70% de los niños y niñas lograron realizar una representación a través de títeres que ellos mismos realizaron lo cual el 80% logro realizar su títere con material que cada uno decidió así mismo se realizaron equipos para que se organizaran entre ellos y pudieran realizar su representación y el 10% de los niños y niñas no quisieron participar en realizar su títere se les dificulto al recortar sus distintos materiales y aunque con apoyo de su compañeros y maestra mostraron poco interés se seguirá trabajando invitándolos a terminar sus títeres y se les explicara la importancia de la actividad.

DANZA			
Criterio	LOGRO DESARROLLAR LA COMPETENCIA	INTENTÒ DESARROLLAR LA COMPETENCIA	NO LOGRÒ DESARROLLAR NINGÚN ASPECTO DE LA COMPETENCIA.
Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música	El 60% de los niños y niñas.	El 20% de los niños y niñas	El 10% de los niños y niñas
Se mueve y desplaza dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás, arriba-abajo, en trayectorias circulares, rectas o diagonales, zig zag, espirales, figuras, giros, para expresarse por medio de la danza.	El 90% de los niños y niñas.	El 10% de los niño y niñas	

En esta actividad iniciamos con la danza con juegos musicales, utilización del cuerpo para crear ritmos, comenzamos con el movimiento del cuerpo con la música, mediante el movimiento de los brazos y piernas, después la flexibilidad, y juegos de improvisación. Cada día habrá unos minutos de estiramientos para la flexibilidad aquí el 60% de los niños y niñas logaron realizar los movimientos sin ningún problema sin embargo el 20% por cuestiones de pena y no quisieron realizarlos movimientos, posteriormente los seguimos invitando a participar y así logramos que el 90% a través del ritmo pudieran experimentar los diferentes movimientos que podían realizar con su cuerpo.

RONDAS			
Criterio	LOGRO DESARROLLAR LA COMPETENCIA	INTENTÒ DESARROLLAR LA COMPETENCIA	NO LOGRÒ DESARROLLAR NINGÚN ASPECTO DE LA COMPETENCIA.
Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías	El 70% de los niños y niñas.	El 10% de los niños y niñas	El 20% de los niños y niñas
Escucha, canta canciones y participa en juegos y rondas.	El 90% de los niños y niñas.	El 10% de los niño y niñas	
Inventa e interpreta pequeñas canciones acompañándolas con ritmos	El 80% de los niños y niñas	El 20% de los niños y niñas.	
Escucha melodías de distinto género, canta y/o baila acompañándose de ellas.	El 80% de los niños y niñas	El 20% de los niños y niñas	

El 90% de los niños y niñas participaron en los juegos de rondas que se realizaron en esta actividad se divirtieron mucho ya que fueron rondas que ellos no conocían mostraron interés respetaron reglas y siguieron indicaciones de las mismas, mientras el 10% el cual fue de niños opinaron que esos juegos eran para niñas se les invito a seguir participando y logramos integrarlos.

¿Cómo me gusta que me traten?			
Criterio	LOGRO DESARROLLAR LA COMPETENCIA	INTENTÒ DESARROLLAR LA COMPETENCIA	NO LOGRÒ DESARROLLAR NINGÚN ASPECTO DE LA COMPETENCIA.
Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.	El 90% de los niños y niñas.	El 10% de los niños y niñas	
Crea, mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida.	El 90% de los niños y niñas.	El 10% de los niño y niñas	
Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística	El 80% de los niños y niñas	El 20% de los niños y niñas.	

En esta actividad de cómo me gusten que me traten el 90% de los niños y niñas se mostraron muy interesados al realizar su dibujo y expresar como los tratan en casa y en los espacios donde conviven, solo el 20% de los niños y niñas se mostraron un poco tímidos ya que solo mostraron su dibujo, pero no expresaron verbalmente lo que habían plasmado.

TITERES SOMBRA DE			
Criterio	LOGRO DESARROLLAR LA COMPETENCIA	INTENTÒ DESARROLLAR LA COMPETENCIA	NO LOGRÒ DESARROLLAR NINGÚN ASPECTO DE LA COMPETENCIA.
Expresa mediante el lenguaje oral, gestual y corporal situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.	El 80% de los niños y niñas.	El 20% de los niños y niñas	
Representa una obra sencilla empleando sombras o títeres elaborados con diferentes técnicas.	El 90% de los niños y niñas.	El 10% de los niño y niñas	
Participa en el diseño y la preparación de la puesta en escena de obras creadas por el grupo.	El 90% de los niños y niñas	El 10% de los niños y niñas.	

El 90% de los niños y niñas lograron realizar su títere ya en esta actividad mostraron mayor interés en participar ya que al inicio del proyecto algunos eran poco tolerantes al realizar las actividades, sin embargo, ahora ya muestran mayor participación en las mismas podemos ver que ya solo un 10% es de los niños que no quieren les cuesta trabajo expresarse en público.

CONCURSO DE ORATORIA			
Criterio	LOGRO DESARROLLAR LA COMPETENCIA	INTENTÒ DESARROLLAR LA COMPETENCIA	NO LOGRÒ DESARROLLAR NINGÚN ASPECTO DE LA COMPETENCIA.
Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas	El 80% de los niños y niñas.	El 20% de los niños y niñas	
Escucha poemas y rimas, los recita matizando la voz y usando la mímica.	El 90% de los niños y niñas.	El 10% de los niño y niñas	

Con esta actividad cerramos el proyecto fue muy satisfactorio ya que los niños y niñas muestran interés en recitar su poema hemos estado repitiendo rimas y algunos trabalenguas lo cual cunado cada niño con ayuda de papa y mama eligieron su poema el 80% logro recitar sin ningún problema y 20% mas solo fue un poco de apoyo en cuanto a seguridad para que pudieran lograrlo.

ANALISIS DE LAS ACTIVIDADES

Al poner en práctica las 7 situaciones didácticas planeadas para evaluar al grupo de preescolar 3 en el CENDI BARRIO NORTE; en el campo formativo expresión y apreciación artísticas el cual está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas. La que fue más relevante fue la del concurso de oratoria en el cual hubo apoyo y compromiso por parte de los padres de familia, niños y maestra. Los niños y niñas se mostraron con entusiasmo e interés en el cual el 90% lograron recitar matizando su voz y utilizando la mímica al expresar su poema, en el cual el 20% les faltó seguridad para expresarlo lo seguiremos trabajando para poder lograrlo través de distintas actividades. Hubo un primero, un segundo y un tercer lugar se les explico a los niños y niñas que en los concursos hay algunos que se esfuerzan más por realizar las actividades el cual se tomó en cuenta cómo; recitaron su poema, su tono de voz, su lenguaje gestual y corporal. A mi como docente me hizo falta investigar sobre las estrategias para saber enseñar lo que es la oratoria e investigar diferentes poemas y quien los escribió para poder explicarle a los niños y niñas.

La segunda de las 7 actividades planeadas tuvo un 80% la cual fue ¿Cómo me gusta que me traten? el propósito de la actividad era que desarrollaran la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de lenguajes artísticos, desarrollando la competencia de Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, en pocas palabras lo que se intentó durante la actividad fue que los niños se expresaran a través de la pintura, por medio de un dibujo su propia escena, en el cual posteriormente pasaron a exponer frente a sus compañeros, así mismo expresaron sus puntos de vista y compararon con sus compañeros si tenían algo en común La intervención docente en este campo formativo consiste en proporcionar a los niños las actividades en donde les dé la oportunidad de obtener

experiencias favorables donde el niño ponga en juego su capacidad de análisis reflexión interpretación, creación e imaginación y la manipulación de diferentes materiales, para los niños y las niñas la necesidad de expresión de todos los ámbitos plásticos es natural y espontáneo. Lo hemos podido comprobar muchas veces al verlos inmersos en este proceso apasionante, transformando sus dibujos, intentando intuitivamente transformar su experiencia del entorno, entregados plenamente a la expresión de manera creativa, hablándonos con imágenes llenas de significado procedentes de su percepción, sensibilidad, creatividad y emoción. Como lo mencionan, lo que los niños realizaron durante la actividad fue crear por medio de la pintura el significado para ellos de la manera que les gusta ser tratados, su percepción de ésta y la manera en que ellos la ven.

La actividad de títeres de sombra fue de interés de los niños y niñas sin embargo evaluando las 7 actividades quedo en tercer lugar ya que el 80% de los niños y niñas lograron expresar una obra sencilla empleando títeres de sombra que ellos mismos elaboraron el otro 20% intento expresar su obra sin embargo les falto ser más expresivos y mover más su títere, en la apreciación teatral el objetivo es que los niños escuchen cuentos, historias, poemas, inventen cuentos, adivinanzas, canciones, poemas, observe diferentes obras de teatro, explique lo que entiende lo que siente. A mí como docente me falto darle la oportunidad de ensayar una para posteriormente pudieran realizar su presentación.

La actividad de pequeños artistas de las 7 actividades tuvo un 80% y quedo, en cuarto lugar. Cada quien fue creando su propio títere, al término de la actividad cada quien pasó a describir lo que había realizado y explico cómo lo realizo que material utilizo.

En cuanto a la espontaneidad, los alumnos desarrollaron en sus dibujos diferentes técnicas con el colorido que cada uno decidió.

Y sobre la expresión de emociones y pensamientos los niños pudieron expresar oralmente sus sentimientos y reflexiones sobre lo que eran había elaborado, qué características tenían.

La situación de aprendizaje también favoreció la creatividad ya que la expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son “traducidos” mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios. El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación. Así, los niños se expresaron de maneras muy creativas en los dibujos y en la exposición oral que hicieron de sus títeres.

En cuanto a la actividad del vals de las flores de las 7 actividades tuvo un 70% y quedo en quinto lugar la danza y el baile en general ayuda a los niños a coordinar sus movimientos a organizar y planificar sus acciones, a sensibilizarse y expresarse a través del movimiento, es importante además recalcar que no es una actividad exclusivamente para niñas, los niños ahora tal vez más que antes disfrutaban mucho más del movimiento y de bailar, sobre todo si se combina con la música que a ellos les gusta. A lo largo de la jornada de práctica he podido identificar cuáles son las capacidades que posee mi grupo en cuanto a este campo formativo que son: gusto por escuchar la música, identifica los diferentes ritmos y los sonidos que componen la música, representan diferentes historias, son muy creativos al realizar algún trabajo se esmeran para que este quede lo más presentable posible, y les encanta inventar historias, pero así mismo aun presentan algunas dificultades al representar algunos personajes pues hay algunos niños y niñas que muestran dificultad al expresarse.

En la actividad de rondas de las 7 actividades tuvo un 70% y que en sexto lugar. Respecto a sus habilidades psicomotrices, es sumamente importante que el niño comience y sepa expresarse no solamente de forma oral, sino también de forma corporal y que conozca su cuerpo, que sepa moverlo y aprenda a expresar sus emociones con él. Y una forma de motivarlo a que se exprese es con la danza y la música además de ayudarlo a ir desarrollando un sentido creativo y de apreciación corporal y musical, con las actividades de canto y baile como pueden ser el bailar espontáneamente con objetos como mascadas, lienzos etc.

Moverse imitando movimientos de animales, usar movimiento paralingüístico es una forma en la que aprenderá a conocer su cuerpo y el cómo es capaz de expresarse con él. El expresarse por medio de la danza ayuda al niño a desarrollar su creatividad y a expresar emociones e incluso personas, objeto o fenómenos naturales que los rodean, y sin duda es de gran aporte al momento de tener una noción más clara de todas sus habilidades corporales. Lo importante de muchas de estas actividades es motivar al niño y niña a hacer más fluido, que espese sus emociones y sensaciones que surgen al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas y de expresión y de esta manera poder y desarrollando su creatividad y apreciación artística que en muchos casos ayuda para el desarrollo de un criterio analítico reflexivo no solamente para el área del arte y la danza, sino para todo su alrededor.

La actividad de danza solo fue un 60% al evaluar quedo en séptimo lugar ya que los niños y niñas al cantar, hacer música, moverse, bailar, dibujar, pintar, actuar y representar diversas situaciones ya sean reales o imaginarias, los niños disfrutaban y expresan sus sentimientos, emociones y percepciones que surgen de la idea que se han creado de las cosas, los seres y hechos del entorno que les rodea. Mantener el interés y el gusto por llevar a cabo actividades artísticas es uno de los retos más importantes, sin embargo, algunos de los niños y niñas mostraron poco interés al invitarlos a expresar por medio de la danza.

El trabajo pedagógico con base en la educación artística dentro del nivel preescolar, no solo es lograr el gusto estético, ni un pensamiento crítico-constructivo, esto trasciende ya que los pequeños al observar un cuadro o una puesta en escena y se les da la oportunidad de compartir sus puntos de vista, sus vivencias, se ponen en juego procesos mentales que los llevan a recabar lo que observan, escuchan, sienten, todo ello para poder concebir una idea, expresarla.

CONCLUSIONES

Este proyecto me permitió, que yo como docente me diera la oportunidad de ser innovadora, investigadora creativa para buscar nuevas estrategias para lograr más que una solución verdaderamente razonable a la problemática en el que el niño y niña se encuentra, ya que es necesario incluir de una manera radical, a cada uno de estos contextos donde se observó este tipo de problemática dentro del CENDI BARRIO NORTE.

Así mismo considero que el arte es una herramienta didáctica, es un recurso que permitirá aprovechar las peculiaridades lúdicas desde el período sensomotriz (según las fases piagetanas) por que el primer lenguaje es corporal, de tal forma que los niños y niñas nos hablan con sus gestos, movimientos y sonidos hasta que estos llegan a ser expresados en el lenguaje.

No es necesario ser un artista convencional, el arte que se emplea, es natural, producto de las recepciones sensitivas y de toda la experiencia socio emocional que ocurre en el propio entorno, de tal forma, que los indicadores de logros, se interpretan a la luz de su propia cultura y experiencia social, de su comunidad en donde viven los niños y niñas. Además, que el arte de un niño y niña es el reflejo de sí mismo: él o ella no saben dibujar, ni pintar como otro, ni jamás debe esperar que lo haga, así hay grandes diferencias en sus dibujos.

Por ello al realizar este trabajo de investigación puedo concluir que el implementarlas artes plásticas en niños de edades de preescolar fortalecemos su motricidad fina, pues estas hacen que los niños y niñas adquieran destrezas óculo manuales o viso motoras, espaciales, de coordinación, creación y manipulación de las diferentes texturas y materiales a través de sus sentidos. Además, estas técnicas de artes plásticas, pueden llegar a ser un gran apoyo para cumplir los diferentes objetivos de las distintas áreas, generando así una interdisciplinaridad basándose en la libre expresión y creación de los niños y niñas fortaleciendo la motricidad fina con intencionalidad.

El propósito es dar a conocer la importancia del trabajo artístico dentro del aula como un medio, así mismo la sociedad debe comprender que la actividad plástica

no es un modo de entretenimiento si no un componente esencial del desarrollo humano y el CENDI es un espacio ideal para promover este cambio de concepción. Partiendo del programa de Educación Preescolar 2011 que es la base para el desarrollo de los aprendizajes significativos dentro de las aulas preescolares. Establece la importancia de llevar a cabo un trabajo pedagógico con la expresión y apreciación artísticas, este se basará en la creación de las oportunidades para que los niños y niñas sean autónomos en su propio y trabajo, miren y hablen sobre él, así como la producción de otros.

Las actividades artísticas contribuyen principalmente al desarrollo integral de las niñas y niños ya que: progresan en sus habilidades motoras y las fortalecen al utilizar materiales, herramientas y recursos diversos, como tijeras, pinceles, crayolas y títeres, entre otros.

Expresan sus sentimientos y emociones, y aprenden a controlar a partir de una acción positiva, desarrollan las habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan y bailan.

Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la expresión artística sea común. Mientras aprenden que su forma de expresión no es la única, también aprenden a valorar la diversidad.

Con respecto al fortalecimiento de la motricidad fina, se podría concluir que las artes plásticas sí favorecen a esta, pues se ve reflejado en el control del cuerpo del niño y la niña en el momento de expresar mediante las experiencias artísticas, el gusto, el desarrollo perceptivo, el espacio, las formas, los colores, las texturas y las expresiones visuales y gestuales que pudieran llegar a emitir o crear con cada técnica realizada, pues cada vez que tenía la oportunidad de realizarlas ponían lo mejor de cada uno para que sus creaciones quedaran perfectas y su proceso de realización fuera el adecuado para que todo les quedara bien. Además de estos se pudo fortalecer con actividades extras como el atar agujetas de los zapatos, realizar trazos, escribir su nombre y ciertas letras al marcarlas sus creaciones, abrochar y desabrochar botones al colocarse la bata de pintar.

Para finalizar podemos basarnos en el niño y niña como una persona íntegra y con un constante desarrollo de su autonomía para concluir que por sí mismo se puede llegar aprender, descubrir y experimentar por medio de sus necesidades, gustos, habilidades y capacidades nuevas formas de expresión que los ayuda a relacionarse y conocer lo que les rodea, con la plena seguridad de que todo lo que conocen lo conocen por medio de experiencias significativas, agradables y motivadoras acorde a sus propias habilidades y aptitudes para llegar a crear por medio de su cuerpo y su imaginación cosas extraordinarias llenas de sentido y significativo.

La construcción de la imagen corporal en los niños se logra en un proceso en el que van descubriendo las posibilidades que tienen para moverse, desplazarse y comunicarse a través del cuerpo, y para controlarlo (por ejemplo, en juegos como “las estatuas”). Estas capacidades de control y autorregulación se propician, sobre todo, mediante la expresión corporal y el juego dramático. Las niñas y los niños necesitan ocasiones para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros y bailar. De esta manera enriquecen su lenguaje; desarrollan la capacidad de percibir el ritmo y la armonía, así como la memoria, la atención, la escucha, la expresión corporal y la interacción con los demás.

Al finalizar este trabajo investigativo, considero que la importancia de la sistematización radica en el mejoramiento y la transformación de la propia práctica a partir de un proceso reflexivo por parte del investigador y de quien la realiza.

- 1.- Sistematizar una experiencia en el campo del arte demuestra la importancia de este proceso como potenciador de la práctica pedagógica.
- 2.- Los espacios no convencionales ofrecen ventajas relacionadas con la flexibilidad en la producción de conocimiento, demostrando que los aprendizajes significativos no están vinculados únicamente con la escuela, sino también con lo que sucede fuera de ella.
- 3.- Considero que el objetivo de implementar nuevas posibilidades expresivas y diversas alternativas pedagógicas en su práctica, ya que el hecho de sistematizar contribuye a la reflexión y transformación de la propia práctica, en la medida en que

hay una interacción directa con la misma y permite a quien la realiza interrogarse por su quehacer pedagógico para generar mejoras dentro de su labor.

4.- Los espacios no convencionales en el campo de la educación artística son ambientes de socialización dentro de los cuales se desarrollan actividades que posibilitan a los niños y niñas la libre expresión de emociones, sensaciones y pensamientos.

5.- Considero que las áreas básicas de desarrollo que se trabajan deberían integrarse entre sí, para permitirle al niño y niña la articulación del aprendizaje que logra en cada una de ellas.

6.- El arte desarrolla en los niños y niñas habilidades que posibilitan la interacción con el medio en el que se desenvuelven cotidianamente; se convierte en un medio de comunicación entre el niño y la sociedad, y de la misma forma propicia beneficios físicos y emocionales que favorecen su desarrollo integral.

7.- La sensibilidad es uno de los aspectos fundamentales que se ponen en marcha en el encuentro con el campo artístico, ya que permite que el ser humano tenga una perspectiva más amplia del mundo, posibilitando una mayor capacidad para resolver conflictos.

8.- Los primeros años de vida son primordiales para estimular las capacidades intelectuales y emocionales de los niños y niñas, ya que constituyen una etapa en la que la percepción es la fuente más cercana de conocimiento.

Yo como docente debo tener más conocimiento e investigar la forma de favorecer el autodescubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión, es por eso que es un factor muy importante ya que soy yo como docente tuve la experiencia al poner en práctica las actividades que propuse y me pude percatar de la importante tarea de crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y la producción, así mismo debo buscar estimular el pensamiento, los sentimientos y la percepción del niño. Y para que sea exitosa, la motivación debe hacer de la experiencia artística mucho más que una simple actividad, debe estimular en el niño la toma de conciencia de su ambiente un medio mediante el cual podrá expresar su propia personalidad y también la de la docente, debe sentir

que ésa es una actividad importante y él mismo debe ser una parte de la motivación e identificarse con ella. Cada tema de la motivación debe, por lo tanto, utilizar primero el dónde y el cuándo, luego el qué y por último el cómo. En las actividades artísticas la docente ha de contar también con conocimientos acerca del desarrollo evolutivo del niño y de las etapas de expresión, ampliamente estudiadas en el área de la plástica, la cual incluye el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción.

Yo como docente, más que el ser que sabe todo, debo convertirme en una buena conductora y orientadora del grupo, que enseña a aprender y dentro de mi función como docente tendré que modificar algunas actitudes, como no dar órdenes o establecer normas rígidamente, sin explicaciones; tampoco deberé imponer mi criterio y seré flexible, tomar en cuenta las opiniones del grupo; y ser una animadora que ayude al grupo a funcionar; estar abierta al cambio, retomar y analizar las ideas que me proporcionan los niños y niñas, aun las que parezcan más absurdas o imposibles. Por otra parte, debo propiciar la participación de todos los integrantes del grupo; hacerles sentir confianza, para adaptarme a los niños y no hacer que ellos se adapten a mí y por encima de todo, debo ser comprensiva, para permitir alcanzar la libertad de expresión que busco.

Como docente pude estimular la expresión artística en el niño por medio de la producción musical de alguna ronda, utilizar juegos, versos, coplas, las canciones, o incluso requeri de la ayuda de los instrumentos musicales; mi estrategia será buscar diariamente alternativas pedagógicas sencillas que revivan el entusiasmo de los niños y de sí mismo sobre el aprendizaje artístico musical. Promoví el canto habitual en la escuela, diseñe y adapte propuestas didácticas específicas, seleccione materiales y, especialmente, encontré algunas formas para involucrar a los niños en actividades de este tipo y mantuve su interés y el gusto por realizarlas.

REFERENCIAS

Acuña, M. (1988). "Actividades Didácticas para el Preescolar. Guía para Educadoras". Caracas, Venezuela: Trillas. C.A.

Aymerich, C. y Michel, P. (1970). Expresión y arte en la escuela (3 volúmenes). Barcelona, España: Teide.

Cañeque Hilda(1991) Juego y Vida. Buenos Aires, Ed. El Ateneo –

Eisner, Elliot W. (1994), "La función de las artes en la especie humana", en Educación, núm. 57, San Juan, Departamento Libre Asociado de Puerto Rico, pp. 210 - 216.

Garbarino Patricia, Cristina Blasi Cristina (2009) ¿Qué es un CENDI? Disponible en línea en http://www.sev.gob.mx/servicios/rvoe/2010/inicial/normatividad_inicial/que_es_cendi.pdf

Howard Gardner (1997) Arte, mente y cerebro

Martínez *Elvira*,(1985) El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años. Editorial cincel: Madrid,

PEP/2011. Sep. Programa de Educación Preescolar. 2011

Consejo Nacional Técnico de la Educación, *Educación*, 4a. época, vol. viii, núm. 41, México, 1982, pp. 335-342.

Kellogg Rhoda,(1979) *Análisis de la expresión plástica del preescolar*, Cincel-Kapelusz, Barcelona.

Lorenzano, César (1982,) *La estructura psicosocial del arte*, Siglo xxi, México, pp. 102-103.

Lowenfeld Viktory W. Lambert, (1973) *Desarrollo de la capacidad creadora*, Kapelusz, Buenos Aires.

Rodha Kellogg Análisis de la expresión plástica en el preescolar kapelusz

Spranvkin, Mariana (1998), "La hora de la plástica, un espacio para la apropiación cultural", en Judith Akoschky et al., Artes y escuela. Aspectos curriculares y

didácticos de la educación artística, Buenos Aires, Paidós (cuestiones de educación), pp. 102-106, 107-110 y 119-126.

Torrance, E.P. y Myers, R.E. (1976) *La enseñanza creativa*. Madrid: Santillana [[Links](#)]

Vigotski, L. (1998). "El problema de la psicología de la creatividad del actor" en: *El desarrollo cultural del niño y otros textos inéditos* (pp. 79-96). Buenos Aires: Almagesto. [[Links](#)]

Vigotsky, L. (2003). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Buenos Aires: Populibros. Nuestra América. [[Links](#)]

Vigotsky, L. (2005). *Psicología pedagógica*. Buenos aires: Aique. [[Links](#)]

Vigotsky, L. (2008). *Psicología del arte*. Buenos Aires: Paidós. [[Links](#)]

www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm

La Expresión Plástica Como Fuente De Creatividad