



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 DF PONIENTE**



**EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO HERRAMIENTA PARA FOMENTAR  
LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE PREESCOLAR 2 DEL CENDI  
CANDELARIA**

**TESINA**

**PRESENTA**

**ELIZABETH NAVARRO ROBLES**

**MÉXICO D.F.**

**Abril de 2015**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 DF PONIENTE**



**EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO HERRAMIENTA PARA FOMENTAR  
LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE PREESCOLAR 2 DEL CENDI  
CANDELARIA**

**TESINA**

**PRESENTA**

**Para obtener el título en la Lic. en Educación Preescolar**

**ELIZABETH NAVARRO ROBLES**

**MÉXICO D.F.**

**Abril de 2015**

## **DEDICATORIAS**

### **A MIS PADRES**

Quienes han sido pilar fundamental en este recorrido brindándome su apoyo y su amor en todo momento.

### **AL PROFESOR FERNANDO ALANIS**

Quien me ha brindado su apoyo y sabiduría en este trascurso de mi vida y nunca desistió al enseñarme, depositando su confianza en mí.

### **A DIEGO A. CAMPOS**

Persona que siempre me ha brindado su apoyo, paciencia y amor incondicional en todo momento, y por la cual he podido concluir este sueño. TAD.

### **A MI AMIGA**

Margarita Barrera J. que me estuvo apoyando y animando en todo este camino que trascurrimos juntas.



## DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION

México, D. F., 1° de julio de 2015

**C. ELIZABETH NAVARRO ROBLES  
PRESENTE**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

**EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO HERRAMIENTA PARA FOMENTAR LA  
CREATIVIDAD EN NIÑOS DE PREESCOLAR 2 DEL CENDI CANDELARIA**

Modalidad T E S I N A, opción ensayo, a propuesta del Asesor, Mtro. (a) Luis Fernando Alanís Domínguez, manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

**ATENTAMENTE**

S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099

D. F. PONIENTE

**MTRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXAMENES  
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 099, D. F. PTE.**

GGQC/arr

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>Pág.</b>
Contexto ambiental y educativo	
<b>Capítulo 1</b>	
Introducción.....	1
Ubicación.....	2
Hidrografía.....	3
Geomorfología y edafología.....	3
Medios de comunicación.....	5
Vías de comunicación.....	5
Población.....	6
Aspecto socio-económico.....	7
Cultura.....	8
Nivel educativo.....	9
Problemática.....	9
Contexto educativo.....	11
Organigrama.....	14
Visión/Misión.....	16
Ubicación.....	17
Plano escuela.....	18
Imágenes del plantel.....	19
Problemática.....	21
Diagnostico situacional.....	22
Análisis FODA.....	24

Problemática.....	25
Planteamiento del problema.....	26
Hipótesis.....	26
Objetivo general.....	26
Objetivo específico.....	26

Marco teórico

**Capítulo 2**

La creatividad y su historia.....	27
El proceso de la creatividad y la mente.....	29
Leyes dentro de la creatividad.....	31
Conceptos.....	38
Factores que favorecen y no favorecen la creatividad.....	41
Como desarrollar la creatividad.....	47

Expresión plástica como herramienta para fomentar la creatividad en niños de preescolar 2 del CENDI Candelaria

**Capítulo 3**

Denominación de la propuesta

Justificación.....	52
¿A quién va dirigida la propuesta?.....	53
¿Qué se necesita para llevar a cabo la propuesta.....	53
Descripción de la propuesta.....	53
Mapa de Actividades.....	55
Rúbrica.....	77
Evaluación y Seguimiento de la propuesta.....	78

Resultados Esperados con la Implementación de la Propuesta.....79

Conclusiones

Bibliografía

Referencias de internet





## INTRODUCCIÓN

Actualmente, se ha perdido la creatividad en los niños, debido a diversos factores, por ejemplo: la sobreprotección de los padres hacia los hijos, realizando y proporcionándoles todo al niño, haciendo de él una persona dependiente. Por otra parte hay familias que viven violencia, problemas económicos o son disfuncionales, por consecuencia de lo mismo es el abandono y desentendimiento de los hijos, dejándolos encargados con algún familiar o vecino.

Otro problema aparte de la demanda de la escuela y sobre población de las aulas la forma de enseñar es tradicional, de algunas educadoras, realizan actividades que llevan a la memorización y repetición de los aprendizajes, viendo con menor importancia, dejando de lado la expresión y la creatividad del niño. También se debe de tomar en cuenta que todavía en la actualidad los padres de familia siguen exigiendo que en esta etapa de preescolar, los niños salgan de la escuela leyendo y escribiendo.

La falta de material dentro de la escuela es otro problema para fomentar la creatividad en el niño, debido a esto el docente se ve limitado para poder trabajar con el menor y dejarlo expresar libremente e imagine.

El trabajo debe de estar basado en el Programa de Estudios 2011 en el cual uno de los campos a trabajar es el de Expresión y Apreciación Artística, el cual ayudará y guiará al maestro a fomentar en el niño la creatividad.

En el presente trabajo se retoman algunos Autores para reconocer la importancia de la creatividad en el niño, no solo para realizar alguna expresión plástica, sino, para el uso en la vida cotidiana en la solución de problemas.

El docente debe de estar abierto al cambio y a la actualización, evaluación y auto evaluación continua, para poder realizar diversas estrategias retadoras y aplicarlas a sus alumnos.

## **CAPÍTULO I**

### **CONTEXTO AMBIENTAL Y EDUCATIVO**

#### **INTRODUCCIÓN**

En este capítulo se hablara un poco sobre el contexto ambiental y educativo del Pueblo de la Candelaria en Coyoacán, México D.F.

Todo este contexto que rodea al CENDI Candelaria puede perjudicar o favorecer a los niños para poder desarrollar la creatividad.

#### **REFERENTE GEOGRÁFICO**

##### **CONTEXTO**

###### **UBICACIÓN**

El CENDI Candelaria es uno de los 19 CENDIS de la Delegación Coyoacán (Figura 1), Se encuentra ubicada al sur de la ciudad, colinda al norte con la delegación Benito Juárez, al nor-orientes y orientes con Iztapalapa, al sur orientes con Xochimilco, al sur con Tlalpan y al poniente con Álvaro Obregón, con una población de 628,063 hab. (INEGI 2010).<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> <http://www.df.gob.mx/index.php/delegaciones/78-delegaciones/81-coyoacan> 2 Junio 2015



Figura 1<sup>2</sup>

## HIDROGRAFÍA

Dos son los ríos que cruzan la delegación: el río Magdalena (casi totalmente entubado) penetra en la delegación por el sureste, cerca de los viveros de Coyoacán, se le une el río Mixcoac (entubado), para juntos formar el río Churubusco que sirve como límite natural con la Delegación Benito Juárez, al norte.

El esquema general de hidrografía ubica a estos ríos como las corrientes principales. También al interior de la demarcación se localiza el canal nacional. De acuerdo con la carta hidrográfica de aguas superficiales, el 100% de la Delegación Coyoacán se encuentra en la región del Pánuco, en la Cuenca Rey Moctezuma y en la Subcuenca Lago Texcoco Zumpango.

## GEOMORFOLOGÍA Y EDAFOLOGÍA

La mayor parte de la Delegación se encuentra a una altura de 2240msnm con ligeras variaciones de 2250msnm en Ciudad Universitaria, San Francisco Culhuacán y

---

<sup>2</sup> <https://www.google.com.mx/search?q=ubicacion+de+la+delegacion+coyoacan> 2 Junio 2015

Santa Úrsula Coapa. Su Elevación más importante se ubica al extremo sur poniente de la delegación, en el cerro del Zacatépetl a 2420msnm.

Las rocas volcánicas que se localizan al suroeste de Coyoacán provienen de la erupción del volcán Xitle. Esta roca, clasificada como basalto, se extiende hasta las actuales colonias de Santo Domingo, Ajusco y el Pueblo de Santa Úrsula.

Dos tipos de suelo componen la mayor parte de esta demarcación: el de origen volcánico y el de zonas lacustres, que provienen de los lagos que se encontraban ubicados en esta zona. Sin embargo, las cualidades de estos suelos han sido transformadas significativamente por el hombre.

Es la clasificación estratigráfica (disposición geológica de las capas de la tierra) que la ciudad se ha subdividido en 4 zonas convencionales. En Coyoacán encontramos dos de ellas:

Lomas cubiertas por derrames basálticos que conforman el pedregal: comprende las zonas de los pedregales y la central entre las que se encuentran la Ciudad Universitaria, El Pedregal de Carrasco, Santa Úrsula Coapa, Copilco el Alto, Viveros de Coyoacán y el Centro Histórico entre otros.

Zonas de transición (se compone de depósitos arcillosos y limosos que cubren capas de arcilla volcánica de potencia variable), corresponde al límite superior del plan lacustre. Este tipo de suelo comprende el resto de la Delegación.



(Figura 2)<sup>3</sup>

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Debido a su ubicación, en una zona intermedia entre el área central y la periferia de la ciudad, la estructura vial de Coyoacán forma parte fundamental de la estructura urbana a nivel Distrito Federal.

Los elementos complementarios a la misma como el centro urbano Culhuacán, los subcentros urbanos, centros de barrio y corredores, definidos por el Programa General de Desarrollo Urbano del Distrito Federal versión 1987, también se impulsaron con la finalidad de generar oferta de servicios, no sólo al interior de la delegación sino al resto de su región, o sector urbano correspondiente.

## VIAS DE COMUNICACIÓN

Dentro de las principales vialidades primarias de la delegación se encuentra División del Norte, Tlalpan, Calzada Miramontes, Avenida Insurgentes, Avenida Aztecas y Avenida Universidad, todas en dirección norte-sur; en dirección este-oeste se

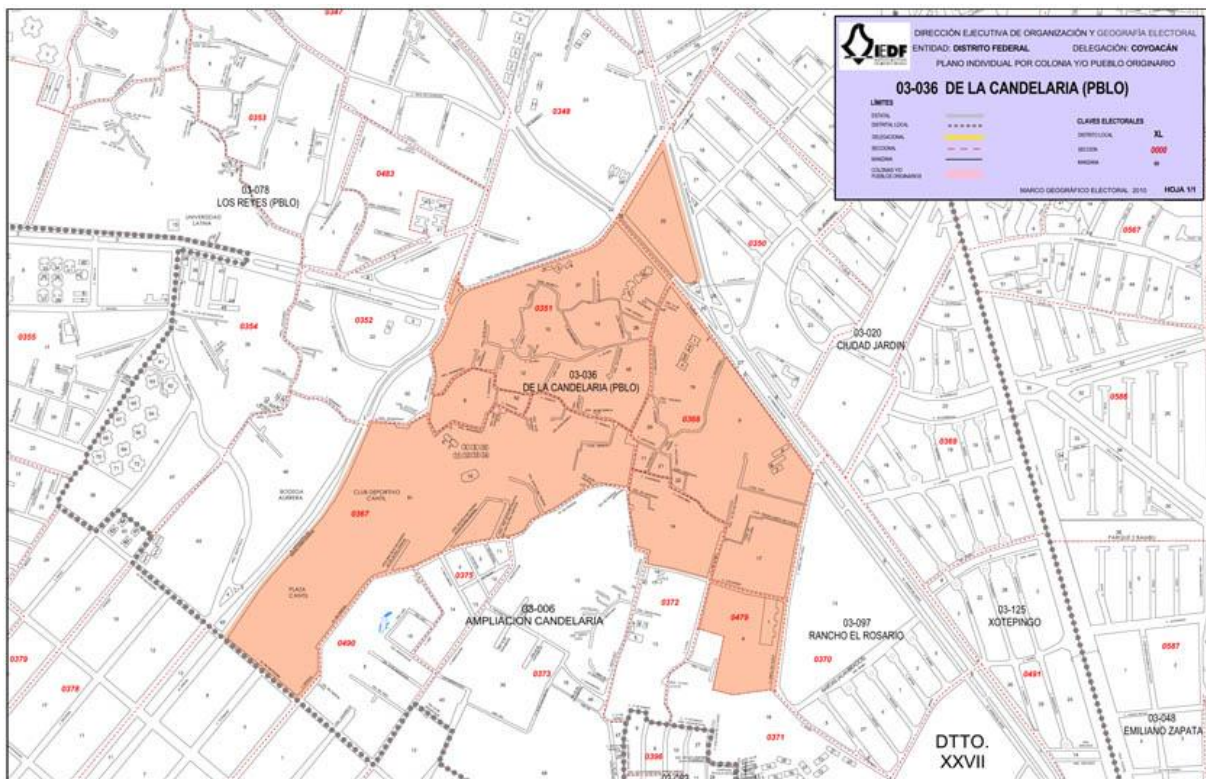
---

<sup>3</sup> <http://www.coyoacan.df.gob.mx/Delegacion/index.php> 2 Junio 2015

encuentran los ejes 10 Sur y Miguel Ángel de Quevedo, Avenida Taxqueña, Las Bombas, Calzada Del Hueso y Calzada de La Virgen.<sup>4</sup>

## POBLACIÓN

El Pueblo de la Candelaria está ubicado al sur de la Ciudad de México, colinda con las colonias: Pedregal de Santo Domingo, Real de los Reyes, Ajusco Coyoacán, San Pablo Tepetlapa, Ciudad Jardín, Ruiz Cortines, Nueva Díaz Ordaz y Santa Úrsula Coapa. (Figura 3).



(Figura 3)<sup>5</sup>

El Pueblo de la Candelaria se conforma como resultado de la unión de tres tlaxilacalli (barrios): La Candelaria Macuitlapilco, San Lorenzo Chinampan y Santa Cruz; estos formaban parte de zona chinampera (Figura 4). Los habitantes de este pueblo

<sup>4</sup> Ídem 3 Junio 2015

<sup>5</sup> <https://www.google.com.mx/search?q=mapa+de+ubicacion+la+candelaria+COYOACAN+de+IEDE> 3 Febrero 2014

se dedicaron durante muchos años al cultivo de la tierra, lo que favoreció la fertilidad del suelo.



Figura 4<sup>6</sup>

## ASPECTO SOCIO-ECONÓMICO

De acuerdo con las cifras de población económicamente activa (PEA), la población ocupada representa 54.7%, la población económicamente inactiva equivale a 43.6%, el resto lo integra la población que no especificó su condición de actividad económica.

Cabe mencionar que el grupo de población de 12 años y mayor que percibe entre medio y hasta dos salarios mínimos representa 31.46%; en tanto que 48.36% de esta población percibe de 2 hasta 10 salarios mínimos; el grupo que percibe más de 10 salarios mínimos representa 11.3% y el resto no recibe ingresos o no lo especificó.

Del total de la población económicamente activa ocupada, el 58% corresponde a población masculina y 42% a la femenina; en tanto que de la población económicamente activa inactiva, 70% son mujeres y el 30% hombres.

Las actividades económicas que predominan en el Pueblo de la Candelaria, son los oficios, (estilistas, carpinteros, choferes de taxis y de camiones, mecánicos y carniceros). Las madres de los niños en algunos casos son amas de casa.

---

<sup>6</sup> <http://www.historiacocina.com/paises/articulos/mexico/candelaria.htm> 3 Febrero 2014



## CULTURA

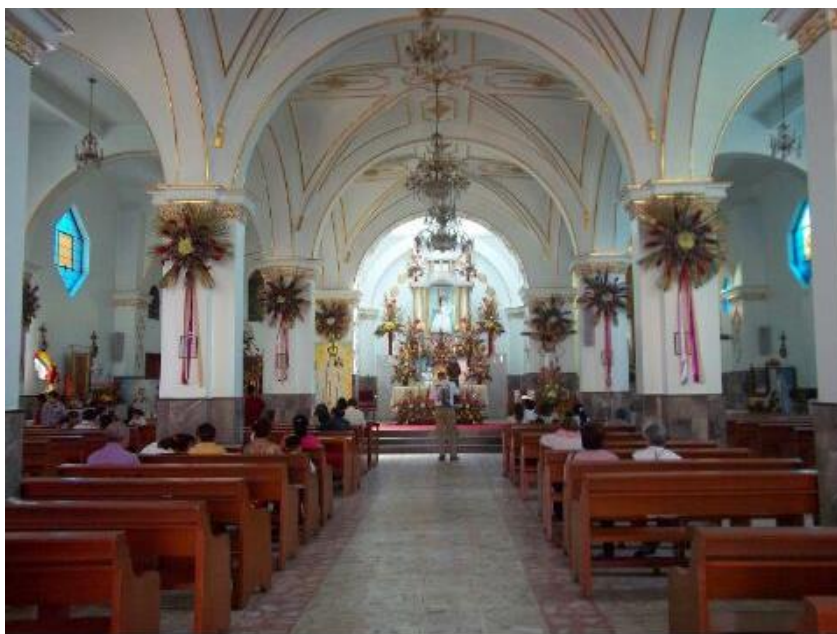
El Pueblo de la Candelaria es uno de los lugares con más celebraciones religiosas durante el año. Hoy en día, el 2 de Febrero, la festividad de la Virgen de la Candelaria es una de las más conocidas de Coyoacán. En donde, desde la entrada del pueblo se percibe el ambiente de fiesta por los coloridos arreglos florales y las bandas de música que acompañan a la Virgen en su peregrinación. Las mayordomías se siguen encargando de la organización, están integradas por familias originarias y, últimamente, por inmigrantes de Michoacán.

En la actualidad los habitantes de esta zona aún conservan y realizan las festividades que se hacían tiempo atrás, manejando un ambiente semi-rural en donde calles estrechas se percibe un ambiente conservador y de carácter lugareño<sup>7</sup>.



<sup>7</sup> [http://www.uam-antropologia.net/pdfs/ceida/7\\_memorias\\_del\\_vecindario.pdf](http://www.uam-antropologia.net/pdfs/ceida/7_memorias_del_vecindario.pdf) 3 Febrero 2014





## NIVEL EDUCATIVO

Para efectos del análisis se considera la información de la Secretaría de Educación Pública del Distrito Federal correspondiente al ciclo escolar 2011-2012 (omitiendo las escuelas particulares), se encontró que en Nivel Primaria hay 116 primarias donde estuvieron inscritos 42,328 alumnos y a Nivel Secundaria se encuentran 61 planteles con 24,053 jóvenes inscritos<sup>8</sup>.

## PROBLEMÁTICA

En la Delegación Coyoacán se cuenta con diversos centros culturales y museos, el más cercano a la comunidad es principalmente el de Diego Rivera Anahuacalli, ubicado en Av. Del Museo 150 Col. San Pablo Tepetlapa. Desafortunadamente no son frecuentados, excepto al realizarlo como actividad por parte de los docentes.

---

<sup>8</sup> PROGRAMA Delegacional de Desarrollo Urbano de Coyoacán  
<http://www.sideso.df.gob.mx/documentos/progdelegacionales/coyoacan%5B1%5D.pdf> 3 Febrero 2014

Estos sitios no son visitados por la creencia de que son espacios aburridos y la falta de economía por parte de los padres de familia, Siendo más práctico y fácil el uso de la tecnología dejando al niño bajo el uso de la tecnología, como videojuegos, televisión y computadora.

La comunidad del Pueblo de la Candelaria es aun arraigada en sus creencias e ideologías religiosas.

La mayoría de las personas adultas mayores son personas sin estudios y las que son las más apegadas a sus creencias e ideologías. Los padres de los niños del CENDI en su mayoría son jóvenes con mayor preparación escolar que sus padres pero dejando sus estudios incompletos. Esta situación hace que los padres exijan una mayor conocimiento en los niños y verlos preparados para que en un futuro lleguen a ser profesionales.

Esto reacción de los padres ante los niños dejan a un lado las actividades recreativas en familia como visita de museos y centros culturales usándolos como apoyo para desarrollar la expresión y creatividad del menor.

## CONTEXTO EDUCATIVO

El origen data hacia 1577, cuando a unas 40 familias le son otorgadas por la Corona Española las tierras de labor y de pedregal que tradicionalmente han ocupado y demandado en posesión (Aceves, 1988a: 140). El desarrollo de la población dentro del Marquesado del Valle quedó sujeta a la cabecera jurisdiccional de Coyoacán, y ya avanzada la Colonia, sus relaciones con el monasterio de Montserrate, determinaron en buena parte el uso y explotación de sus recursos naturales. Posiblemente existiera este asentamiento ribereño antes de la Conquista Española, como un barrio sujeto al señorío de Coyoacán.

El proceso de incorporación a la dinámica del crecimiento urbano de la Ciudad de México y la integración a nuevos mercados de trabajo y productos industriales produjo en La Candelaria modificaciones en el uso y explotación de su territorio, en las formas tradicionales de trabajo, en los modos de organización social y, en los diferentes aspectos de la vida y cultura de sus pobladores.

Transcurridos más de 50 años desde el comienzo de este proceso la situación ha cambiado drásticamente.

La percepción de los cambios ocurridos se siente y se expresa en la comparación que realizan de las cosas del pasado con las de los tiempos presentes.

El CENDI Candelaria se encuentra en Calle Panteón S/N Col. Pueblo de la Candelaria Delegación Coyoacán.

El CENDI se originó por las necesidades de la comunidad, la población demandaba un lugar seguro donde sus hijos puedan permanecer mientras las amas de casa y los padres hacían sus labores cotidianos. Debido a la falta de este lugar algunos vecinos comenzaron a formar una guardería. Personas de la misma comunidad participaron como cuidadoras y docentes de los primeros niños. Todo esto se llevó a cabo en la calle de Gloria y Progreso.

Posteriormente ante el aumento de la población, las personas que se encontraban al frente de esta labor se vieron en la necesidad de trasladarse a la casa de un vecino, el señor Alfonso Membrillo.

Finalmente según testimonios de vecinos el terreno que hoy ocupa la estancia y que se ubica en Calle Panteón S/N, atrás de la iglesia de la Candelaria fue donado por el señor Esteban Dueñas aproximadamente en el año 1986 o 1988.

Los vecinos y organizadores fueron a solicitar ayuda a la Delegación Coyoacán, quien comenzó a construir el CENDI terminando en el año 1992-1993.

La población aproximada era de entre 50 y 80 niños de entre cuatro y seis años de edad. Para el 2001 la población demandaba mayor calidad en el servicio, por lo que por disposición de las autoridades en turno, el personal de la estancia sería reubicado y en su lugar ingresaría personal capacitado.

Una vez ingresando la Lic. Ilce García Flores se da una organización y mejor aspecto en la estancia, la demanda aumentó logrando atender a niños desde los tres hasta los seis años (120 aproximadamente). Al siguiente ciclo escolar se implementa el servicio de comedor y se extiende el horario de 9 de la mañana hasta las 14 horas para los niños, y la salida del personal a las 15 horas.

Actualmente se encuentra a cargo la Directora Guadalupe Mata, continuando la labor de mejorar el servicio junto con su personal.

El CENDI Candelaria es una institución amplia de dos piso, en planta baja se encuentra la oficina, sala de juntas, bodega, cinco aulas, las cuales son dos de primero de preescolar, dos de segundo de preescolar y uno de tercero de preescolar, cinco baños, uno para niños y otro para niñas, uno para el personal docente y administrativo y dos para la cocinera e intendente, una lavandería, la cual se ocupa como comedor para el personal docente, una cocina, un comedor en donde desayunan y comen los cuatro grupos los dos de 2º de preescolar y los de 3º de preescolar, una plaza cívica en donde se lleva a cabo la ceremonia los lunes y las

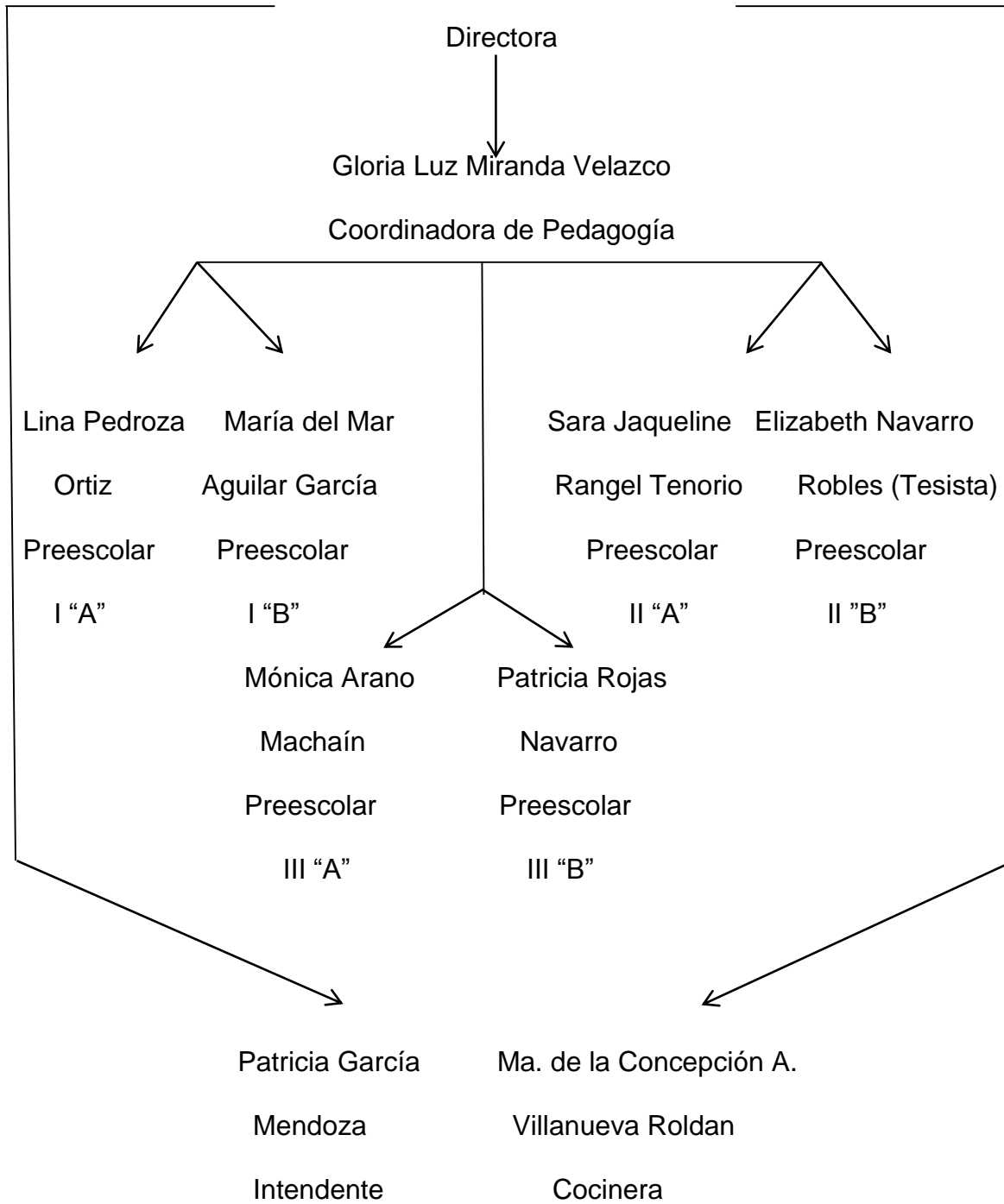
activaciones por la mañana, dos jardines, uno es muy pequeño y el otro lo usa el grupo de primero de preescolar (1º “A”), un área de juegos, donde salen todos los grupos a determinadas horas para el recreo, y cuatro terrazas en la parte de atrás de cada salón, (1º “A” no tiene terraza, dado que ellos tienen un jardín). En la planta alta de la escuela hay un aula, la cual corresponde a 3º “B”, un salón de usos múltiples, donde se realizan las juntas de consejo técnico y se llegan a pasar videos o diapositivas de acuerdo al tema, dos baños uno para niños y otro para niñas y tres terrazas una que corresponde al salón de tercero y las otras dos para uso de cualquier grupo (en dado caso que estén ocupados el área de juegos o la plaza cívica).

En el CENDEL Candelaria se cuenta con un total de diez personas, una Directora, una Coordinadora de Pedagogía, seis docentes, un intendente y una cocinera.

# ORGANIGRAMA

## CENDI CANDELARIA

María Guadalupe Mata Barraza



La matrícula total de niños es de 152 alumnos y están distribuidos de la siguiente manera:

🚦 1° A 24 Niños y Niñas

🚦 1° B 23 Niños y Niñas

🚦 2° A 27 Niños y Niñas

🚦 2° B 27 Niños y Niñas

🚦 3° A 25 Niños y Niñas

🚦 3° B 26 Niños y Niñas

## VISIÓN

Somos un plantel comprometido a dar una educación integral en un ambiente agradable con respeto, seguridad, entusiasmo y amor, donde ejerciten su libertad y asuman sus responsabilidades, teniendo el apoyo de los padres de familia como algo fundamental.

## MISIÓN

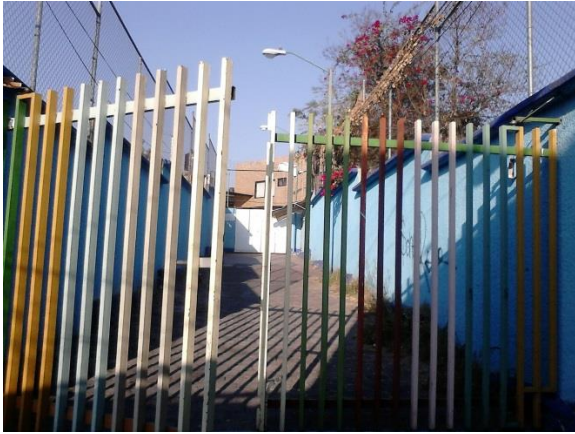
El CENDI Candelaria, brinda un servicio educativo de calidad para desarrollar en los niños capacidades, habilidades, actitudes y valores, formando seres críticos, analíticos y reflexivos para su incorporación a la sociedad así mismo la capacitación continua de los docentes para enfrentar constantemente los retos de la educación.







## IMÁGENES DEL PLANTEL



Puerta externa del plantel



Entrada del plantel



Plaza cívica



Área de juego





Terrazas



Comedor



Cocina

## PROBLEMÁTICA

La mayoría de los padres de familia del CENDI son jóvenes, con una edad de 24 y 30 años, en algunas ocasiones separados y la mayoría viven en casa de sus padres (abuelos de los niños), por lo cual han dejado sus estudios incompletos llegando a la preparatoria o el bachillerato, por la misma cuestión los trabajos que predominan son los oficios y mercaderes.

Los padres que están juntos tienen dificultades económicas y de estabilidad emocional por lo cual hay diversos problemas uno de ellos el maltrato intrafamiliar.

Por la misma razón los niños son cuidados quien tenga tiempo, mamá, papá, abuelos, tíos o vecinos.

Por esta causa cuando realizan la tarea con sus hijos les ayudan a hacerla, en todos los aspectos, a recortar, pegar, dibujar y le dicen que color usar para colorear, esto implica que los niños no fomenten y desarrollen la creatividad.

La mayoría de los padres de familia han dejado sus estudios incompletos llegando a la preparatoria o el bachillerato, siendo las madres en algunos casos con carreras técnicas que son amas de casa.

Esto hace ver que los padres de los niños en ciertos aspectos son abiertos a los cambios, preocupados por la educación de sus hijos, esto conlleva a que exijan, los alumnos aprendan a escribir letras, números y el uso continuo de cuaderno, dejando de lado la creatividad del niño.

## DIAGNÓSTICO SITUACIONAL

### **Pedagógico:**

La mayor problemática que se encuentra dentro de las aulas es que las docentes no dejan expresar al niño, en pláticas, comentarios y en dibujos, indicándoles cómo hacer y realizar las cosas, ayudándolos a recortar, pegar o hasta colorear, con el fin de que se entregue un “trabajo limpio y bonito”, por lo cual se ve afectado en la creatividad y el autoestima del alumno.

Se realizan capacitaciones constantes para las docentes, desafortunadamente no se le da la importancia al tema de la creatividad y autoestima del niño se ve como un aspecto de menor importancia.

### **Comunitario:**

Al realizar entrevistas y cuestionarios a los padres de familia del instituto CENDI Candelaria se tiene como resultado que la comunidad es de clase media, media baja, pero dentro de sus recursos y de lo que pueden, los padres son cooperativos en todos los aspectos, en entregar material requerido, cooperación monetaria, interés por las juntas y la participación en eventos junto con la comunicación que hay entre padres y docentes, al igual que en ayudar a su hijo en la tarea, exagerando un poco la ayuda para presentarla lo mejor posible, y por qué ponen de excusa de que el niño es pequeño y no sabe realizar las cosas o no se le entienden a sus respectivos dibujos por que hacen puros rayones.

Esto perjudica al niño en limitar sus capacidades, destrezas, autonomía, autoestima y creatividad.

### **Administrativo:**

La administración dentro del plantel es compleja se hace lo mejor posible, dentro de las actividades se entregan los informes se lleva un registro para la comida que llega y las encargadas cumplen con sus expedientes, diario de la educadora, y planeación.

También se carece de material suficiente, en ocasiones no hay el necesario para las actividades, o no alcanza para todos los niños del salón.

No se realizan promociones para realizar actividades extracurriculares, o la promoción de proyectos o salidas orientadas para favorecer la expresión y creatividad de los alumnos.

#### **Organizativo:**

En ocasiones hay poca comunicación, y organización dentro del plantel principalmente en festividades, se llega a cambiar lo acordado en juntas al último momento, esto lleva que los niños se perturben y no alcancen los aprendizajes esperados.

Dentro de las aulas en el momento de lavarse dientes y manos no se tiene una buena organización, teniendo menos tiempo para realizar las actividades, esto conlleva a que no se le da al niño su momento y espacio para investigar, manipular, crear, experimentar, expresar y crear

## ANÁLISIS FODA

<b>Fortaleza</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✚ No hay fortalezas en el docente para fomentar la creatividad en el niño.</li></ul>	<b>Oportunidades</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✚ De pedir apoyo a autoridades del gobierno para realizar actividades extracurriculares en museos, paseos, visitas a los alrededores.</li><li>✚ La actitud y creatividad que tiene el docente para realizar actividades grupales fomentando la creatividad y expresión de los alumnos.</li></ul>
<b>Debilidad</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✚ Las encargadas del grupo no dan la atención que los alumnos necesitan.</li><li>✚ En algunos casos no se aplica de manera real el aprendizaje significativo.</li><li>✚ Falta de acciones para desarrollar actividades que conlleven a la expresión y la creación del alumno.</li><li>✚ No existe colaboración por parte de algunos padres de familia.</li><li>✚ Se cuenta con poco material y algunos materiales desgastados.</li></ul>	<b>Amenaza</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✚ El padre le da mayor importancia a la lecto escritura y las matemáticas que a la creatividad.</li><li>✚ Un constante cambio de personal docente dentro de la estancia.</li></ul>



## PROBLEMÁTICA

Analizando la información y el análisis FODA se encontraron las siguientes problemáticas:

- ✚ El docente no deja expresar al niño
- ✚ El personal no le da importancia a la creatividad y la autoestima del niño
- ✚ Ayuda exagerada por parte de los padres de familia hacia sus hijos
- ✚ Pocos recursos o falta de material
- ✚ No hay gestión ni promoción para realizar actividades extracurriculares
- ✚ Poca organización para realizar actividades
- ✚ El docente no les dedica la atención que el niño necesita
- ✚ Cambio continuo de personal
- ✚ Los padres de familia le dan mayor importancia las matemáticas y a la lecto escritura.
- ✚ Idea equivocada de los padres con respecto de que en la escuela se les va a educar a sus hijos

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

**¿Qué estrategia se requiere, para favorecer la creatividad de los niños de Preescolar II B del CENDI Candelaria?**

El uso de la Expresión plástica se usara como una alternativa para solucionar el planteamiento del problema antes mencionado.

## HIPÓTESIS

La estrategia para fomentar la creatividad es realizar diversas actividades y técnicas a través de la expresión creadora, usando diferentes materiales relacionadas a la Expresión Plástica

## OBJETIVO GENERAL

Se trabajará un proceso de investigación documental en la cual apruebe y fundamente la teoría con la que es basada la metodología.

## OBJETIVO ESPECÍFICO

Se usarán diversas estrategias e información de diferentes fuentes informativas, para poder desarrollar la creatividad en el niño, tales como:

- ✚ Estudio del contexto sociocultural de la comunidad que asiste a la escuela
- ✚ Estudio del contexto educativo
- ✚ Selección de diferentes fuentes de consulta, como libros, revistas y direcciones electrónicas. Leyes, Constitución Política de Estados Unidos Mexicanos
- ✚ Elaboración de propuesta
- ✚ La elaboración de fichas bibliográficas

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### INTRODUCCIÓN

En este capítulo se tomara como tema principal la creatividad en diversos factores, empezando por la importancia que tiene en la evolución del hombre, la especialización (analítico o creativo) de cada hemisferio del cerebro humano, la importancia que tiene dentro de la sociedad partiendo de la misma como un factor para desarrollar o no, la creatividad en el ser humano, concluyendo con la mención de la importancia que tiene el modelo de enseñanza para favorecerla en el niño.

#### LA CREATIVIDAD Y SU HISTORIA

Todo ser humano nace con la capacidad creadora, pero no todos la desarrollan de la misma manera, esto se debe principalmente a que no se estimula al recién nacido desde su primer contacto con el mundo. Al momento de nacer y en sus primeros meses de vida es de vital importancia que se integre al espacio donde se desarrolla, es decir, estimular al bebé desde sus primeros días de vida, dejando de lado la falsa idea de que al ser tan pequeño y dada su fragilidad no se le puede estimular, este factor deviene en una falta de adaptación y capacidad creadora al momento de integrarse a la vida escolar y por ende le ocasiona al docente diversos problemas de aprendizaje y acoplamiento esto podemos comprobarlo con la teoría de Donal W. Mackinnon.

La creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, el espíritu de adaptación y el cuidado de la realización concreta. (*Donald W. Mackinnon*)<sup>9</sup>.

---

<sup>9</sup> D. Bravo, Desarrollo de la Creatividad en la Escuela, San Jose, Costa Rica, Editorama S.A. 2009. pág.4

Para que el niño desarrolle esta capacidad de crear es esencial que desde su nacimiento realice diversos juegos, una de las fases que nos hace mención Heinelt.

Heinelt (1986) al tratar sobre la historia de la investigación de la creatividad... Considera que pueden distinguirse tres grandes etapas: una pre-científica, otra pre-experimental y una última experimental.

- ✚ **Fase Pre-científica.** Se caracteriza por una actitud interrogante, filosófica, que busca lograr comprobaciones acerca de la esencia de la idea creativa. Se considera que el ser humano creativo es objeto de inspiraciones divinas.
  
- ✚ **Fase Pre-experimental.** Está determinada por planteamientos de diversos teóricos, como Max Wertheimer, quien estudia los procesos mentales productivos, tanto en la escuela como en personalidades geniales; Lersch describe como elemento esencial de la estructura de la persona la función imaginativa, la cual se divide en formas tales como la fantasía del juego, fantasía del deseo o del temor, fantasía planificadora y fantasía creativa. Esta última sería la forma más elevada y se presentaría en su expresión más pura en el poeta, en el inventor y el político. Para Lersch es una dimensión metafísica, no explicable psicológicamente.
  
- ✚ **Fase experimental.** Iniciada por Guilfort en 1959, quien creó el concepto de creatividad e ideó el modelo teórico de la estructura del intelecto, que desarrolló como teoría general de la inteligencia, comenzando a considerar al pensamiento divergente como el elemento más importante del proceso creador. Fue de los primeros en hablar de las características personales de los individuos creativos y distinguió los rasgos y facultades de la personalidad creativa.<sup>10</sup>

La creatividad ha existido desde la evolución del hombre, al dar soluciones a sus necesidades, surgiendo el uso del fuego, la rueda, la electricidad, solo por hacer

---

<sup>10</sup> Ibídem pág. 7

mención de algunos, todo esto desde que el homosapiens se desarrolló y tuvo razonamiento, desafortunadamente la creatividad en el ser humano no se le ha dado la importancia que debe.

La creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza. Sin embargo, por mucho tiempo, la creatividad como concepto fue un tema no abordado y por lo mismo poco estudiado...<sup>11</sup>

En la generación pasada la educación era selectiva debido a que solo tenía el ingreso a la misma la gente con solvencia económica, dando prioridad la enseñanza de la escritura y la lectura.

Las clases eran aburridas y el docente usaba el miedo hacia el niño como herramienta para el aprendizaje

En este siglo XXI la educación se encuentra en un auge en el que se ha convertido en el principal motivo de superación en torno al país y su futuro como generadores de mentes brillantes para servir en cualquier rama estructural del mundo, tanto económico, social y cultural.

## EL PROCESO DE LA CREATIVIDAD Y LA MENTE

El cerebro está dividido en dos hemisferios, derecho e izquierdo, siendo el primero el encargado en realizar funciones creadoras.

Las investigaciones realizadas en los últimas décadas han demostrado que el hemisferio cerebral izquierdo está especializado, principalmente en operaciones verbales, analíticas, abstractas, temporales y digitales...el hemisferio cerebral

---

<sup>11</sup> Esquivias Ma. T. (2004), *Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones*, 5 (1)2-17 17 doi: [http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf) 11 Junio 2014

derecho tiene a su cargo funciones no verbales, holísticas, concretas, espaciales, analógicas, creativas y estéticas.<sup>12</sup>

Los investigadores Alexander Schlegel, Peter Kohler, Sergey Fogelson, Prescott Alexander, Dedeepya Konuthula, y Peter Ulric Tse -del Departamento de Ciencias Psicológicas y Cerebrales de la Universidad de Dartmouth realizaron una serie de estudios con los que llegaron a la conclusión de que la imaginación humana se deriva de una amplia red de áreas cerebrales que manipulan ideas, imágenes y símbolos de manera colectiva. Es decir, la capacidad de crear en cualquier disciplina, ya sea el arte, la música u otro campo, requiere la habilidad de poder combinar diferentes representaciones mentales para formar otras nuevas<sup>13</sup>.

Algunas personas usan más un hemisferio cerebral que otro, debido a que desarrollan otras habilidades estas pueden ser más analíticas o creativas. (Figura 5).

Como docente hay que tener siempre en mente que, la creatividad chocará con las actitudes rígidas, que no son más que estereotipos y condicionamientos artificiales, con aquellas que tratan de evitar inseguridades intelectuales en cierran a la persona en una muralla inexpugnable, con las que se ocupan de seleccionare a priori lo que sirve y lo que no sirve, con las que permiten esquemas rígidos de justificación y de consuelo.<sup>14</sup>

En la escuela, en general, recurre a actividades que desarrollan el hemisferio cerebral izquierdo, acentuando los procesos de lenguaje y de elaboración lógica y verbal. Es necesario que el docente promueva en sus alumnos procesos educativos donde se permita la oportunidad de usar ambos hemisferios cerebrales.

---

<sup>12</sup> O. Dadamia, Educación y Creatividad, Encuentro en el nuevo milenio. Argentina, Argentina:Magisterio del Río de la Plata, 2000, pág.57

<sup>13</sup> Schlegel A,(2013, 24 de septiembre), Cómo nace la creatividad en el cerebro humano, *Discovery Noticias*, doi:<http://noticias.tudiscovery.com/cmo-nace-la-creatividad-en-el-cerebro-humano/> 11 Julio 2014

<sup>14</sup> *Ibíd*em pág. 172

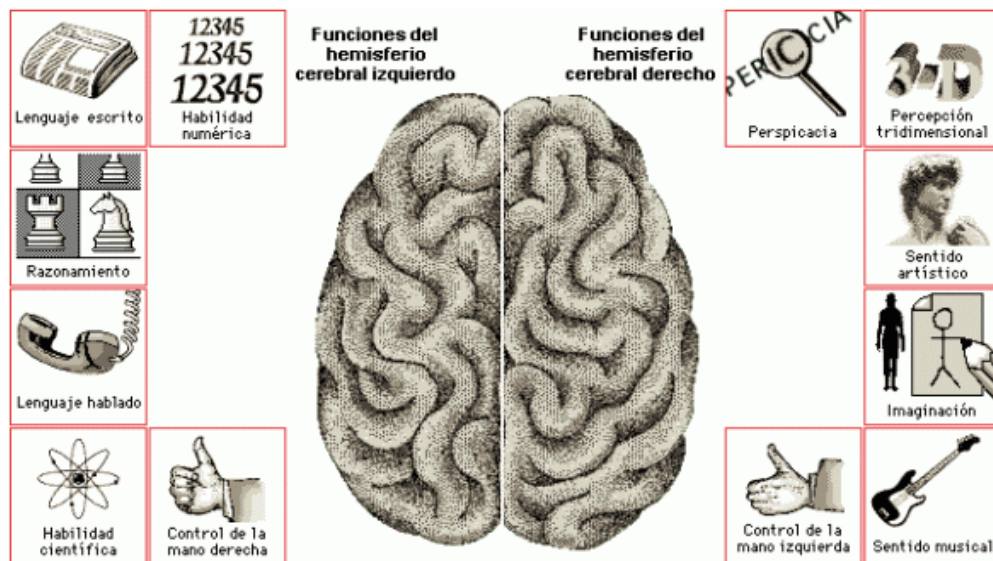


Figura 5<sup>15</sup>

## LEYES DENTRO DE LA CREATIVIDAD

El Presidente Benito Juárez logro establecer que la educación básica sea gratuita (1867), actualmente gracias a La Ley General de Educación ayuda a mejorar la equidad en el acceso a la educación de calidad, como se hace mención en el artículo tercero de la Constitución “Todo individuo tiene derecho a recibir educación”. El Estado–Federación, Estados, Distrito Federal y Municipios, impartirán educación preescolar, primaria, secundaria y media superior. La educación preescolar, primaria y secundaria conforman la educación básica; ésta y la media superior serán obligatorias.<sup>16</sup>

Dentro de la Ley General de Educación (LGE) hace mayor énfasis el Artículo séptimo, inciso ocho la cual habla sobre: La educación que impartan el Estado, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios tendrá, además de los fines establecidos en el segundo párrafo del artículo 3o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, los siguientes:

<sup>15</sup> <http://atencionatupsique.wordpress.com/2011/11/10/los-hemisferios-del-cerebro-y-su-modo-de-percibir-la-realidad/> 12 Julio 2014

<sup>16</sup> Constitución Política de los Estados Unidos (2014) <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/htm/1.htm> 12 Junio 2014

**VIII.-** Impulsar la creación artística y propiciar la adquisición, el enriquecimiento y la difusión de los bienes y valores de la cultura universal, en especial de aquéllos que constituyen el patrimonio cultural de la Nación<sup>17</sup>

El docente debe de fomentar diversos valores y capacidades en el niño con la finalidad de alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico.

Valores y capacidades que se enseñan con apoyo del Programa de Estudio 2011, en el cual, con ayuda del docente puede convertir las capacidades del niño en habilidades, darle valores, hacerlos independientes, que los alumnos aprendan a través de la experiencia dentro de la institución, que puedan explorar diversos materiales, manipularlos, olerlos, probarlos (según el caso), elegir con los que van a trabajar y hablar de lo que están haciendo, en pocas palabras que tengan un aprendizaje significativo, formando a niños y desarrollando en los mismos:

- ✚ Iniciativa
- ✚ Capacidad de decidir
- ✚ Autonomía
- ✚ Capacidad para solucionar problemas
- ✚ Creatividad
- ✚ Habilidades de pensamiento

Para desarrollar estas capacidades el Programa de Estudio 2011 está formado por seis campos formativos los cuales son:

- ✚ Lenguaje y Comunicación
- ✚ Pensamiento Matemático
- ✚ Exploración y Conocimiento del Mundo
- ✚ Desarrollo Físico y Salud
- ✚ Desarrollo Personal y Social

---

<sup>17</sup> Ley General de Educación (2012) <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/137.pdf> 12 Junio 2014



## Expresión y Apreciación Artística

El fin de la Expresión y Apreciación Artística es desarrollar en las personas la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación, la espontaneidad y la creatividad mediante la expresión de cada individuo.

La persona puede manifestar o expresar vivencias, imágenes, percepciones y sentimientos por medio de música, pintura, escultura, danza, lingüística, arquitectura y cinematografía, a estas últimas se le conoce como las siete Bellas Artes.

Para realizar alguna expresión artística se necesita desarrollar la psicomotricidad ya sea fina o gruesa en la personas y esto se puede trabajar desde nivel preescolar.

La psicomotricidad gruesa son movimientos bruscos en los cuales trabajan armónicamente todas las partes del cuerpo, por ejemplo, cambios de posición y la capacidad de tener equilibrio. Una expresión artística en el cual se usa la psicomotricidad gruesa es el baile, la actuación entre otras.

La psicomotricidad fina son movimientos que se hacen principalmente con las manos y que se necesitan una mayor precisión y control óculo-manual, un ejemplo de esto es la pintura, escultura, escritura, etc.

Para que el niño consiga dominar la psicomotricidad fina se necesita estimularlo continuamente, y esto se puede llevar a cabo con diferentes técnicas plásticas, por ejemplo, acuarela, pintura pastel, soplado, carbón, etc. Esto aparte de desarrollar su psicomotricidad fina estimula la creatividad del niño al realizar su dibujo o pintura

En la Expresión y Apreciación Artística, se favorece principalmente la creatividad, la imaginación, la curiosidad y la espontaneidad del niño, con el fin de que logre expresar sus sentimientos por medio de Aspectos y Aprendizajes Esperados que maneja el programa, las cuales son:

## ✚ Expresión y Apreciación Musical

- Escucha, canta canciones y participa en juegos y rondas.
- Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales.
- Distingue la altura, intensidad o duración, como cualidades del sonido en melodías conocidas.
- Inventa historias a partir de una melodía escuchada.
- Inventa e interpreta pequeñas canciones acompañándolas con ritmos.
- Sigue el ritmo de canciones conocidas y modifica la letra.
- Interpreta canciones de distinta complejidad por su ritmo, extensión y letra.
- Interpreta canciones y las acompaña con instrumentos musicales sencillos de percusión, o hechos por él.
- Identifica diferentes fuentes sonoras y reacciona comentando o expresando las sensaciones que le producen.
- Describe lo que siente, piensa e imagina al escuchar una melodía o un canto.
- Reconoce historias o poemas en algunos cantos.
- Escucha diferentes versiones de un mismo canto o pieza musical, y distingue las variaciones a partir de ritmo, acompañamiento musical o de modificaciones en la letra.
- Escucha piezas musicales de distintas épocas, regiones de su entidad, del país o de otros países, y comenta cuáles le gustan más y por qué.
- Identifica el nombre de una canción al escuchar parte de ella, recuerda algunos fragmentos o cómo continúa la letra.
- Escucha melodías de distinto género, canta y/o baila acompañándose de ellas.

## ✚ Expresión Corporal y Apreciación de la Danza

- Baila libremente al escuchar música.
- Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo.
- Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos.
- Descubre y crea nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo.
- Baila espontáneamente acompañándose de mascadas, lienzos, instrumentos de percusión, pelotas, bastones u otro objeto, para expresar el ritmo.
- Representa, mediante la expresión corporal, movimientos de animales, objetos y personajes de su preferencia.
- Expresa corporalmente las emociones que el canto y la música le despiertan.
- Participa en actividades colectivas de expresión corporal desplazándose en el espacio y utilizando diversos objetos.
- Improvisa movimientos al escuchar una melodía e imita los movimientos que hacen los demás.
- Inventa formas para representar el movimiento de algunos fenómenos naturales.
- Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos.
- Se mueve y desplaza dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás, arriba-abajo, en trayectorias circulares, rectas o diagonales, zig zag, espirales, figuras, giros, para expresarse por medio de la danza.
- Expresa los sentimientos y los pensamientos que le provoca presenciar o realizar una danza.
- Desarrolla progresivamente las habilidades para apreciar manifestaciones dancísticas.

## ✚ Expresión y Apreciación Visual

- Manipula arcilla o masa, modela con ellos y descubre sus posibilidades para crear una obra plástica.
- Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílico, *collage*, crayones de cera.
- Selecciona materiales, herramientas y técnicas que prefiere cuando va a crear una obra.
- Experimenta con gamas, contrastes, matices y tonos en sus producciones plásticas, y las reconoce como características del color.
- Identifica los detalles de un objeto, ser vivo o fenómeno natural que observa, los representa de acuerdo con su percepción y explica esa producción.
- Crea, mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida.
- Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones cuando éstas se hacen a partir de una misma situación.
- Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística.
- Reflexiona y expresa sus ideas y sentimientos al observar diversos tipos de imágenes en la pintura, el modelado, las esculturas, la arquitectura, las fotografías y/o el cine.
- Intercambia opiniones sobre las sensaciones que le provocan las imágenes que transmiten los medios de comunicación, tanto impresos como electrónicos.
- Observa obras de arte de distintos tiempos y culturas, y conversa sobre los detalles que llaman su atención y por qué.
- Identifica el nombre del autor o de la autora de algunas obras que aprecia y los motivos que inspiraron esas producciones.

## ✚ Expresión Dramática y Apreciación Teatral

- Narra y representa libremente sucesos, así como historias y cuentos de tradición oral y escrita.
- Escucha poemas y rimas, los recita matizando la voz y usando la mímica.
- Participa en juegos simbólicos improvisando a partir de un tema, utilizando su cuerpo y objetos de apoyo como recursos escénicos.
- Representa una obra sencilla empleando sombras o títeres elaborados con diferentes técnicas.
- Inventa historias, personajes y lugares imaginarios para representarlos en juegos que construye y comparte en grupo.
- Participa en el diseño y la preparación de la puesta en escena de obras creadas por el grupo.
- Realiza diferentes desplazamientos en un escenario, coordinando y ajustando los movimientos que requiere al hacer representaciones sencillas.
- Explica qué personaje o personajes de la obra le causaron más impacto y por qué.
- Explica qué sensaciones le provocaron los efectos de sonido en la obra, la música, la iluminación, las expresiones de los personajes en ciertos momentos, el vestuario y la escenografía.
- Dialoga sobre lo que entendió al observar la obra y la escena que más le impresionó<sup>18</sup>

Con apoyo de este Programa de Educación 2011, el docente debe de buscar diversas estrategias de trabajo para fomentar la creatividad en el niño dentro del aula, involucrando a los padres de familia.

---

<sup>18</sup> Programa de Estudio 2011. Guía de la Educadora. Educación Básica. Preescolar, (1a Ed) 2012 pag.83, 84, 85 y 86.

## CONCEPTOS

Los conceptos utilizados son los siguientes:

Observa	La observación es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad. <sup>19</sup>
Expresa	Del latín <i>expressio</i> , una expresión es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas: cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje que el emisor transmite a un receptor. <sup>20</sup>
Escucha	Escuchar es un verbo que hace referencia a la acción de poner atención en algo que es captado por el sentido auditivo. <sup>21</sup>
Produce	Hace referencia a la acción de generar, al objeto producido, al modo en que se llevó a cabo el proceso <sup>22</sup>
Analiza	Implica la realización de un análisis sobre determinada materia o asunto de interés <sup>23</sup>
Reflexiona	Para la filosofía, la reflexión es una actividad que se lleva a cabo para tener consideración de algo, meditando y pensando al respecto. <sup>24</sup>
Infiere	Deducir algo, sacar una consecuencia de otra cosa, conducir a un resultado. <sup>25</sup>
Comunica	Capacidad que poseen algunos seres vivos de relacionarse

<sup>19</sup> <http://www.salgadoanoni.cl/wordpressjs/wp-content/uploads/2010/03/la-observacion.pdf> 16 Junio 2014

<sup>20</sup> <http://definicion.de/expresion/> 16 Junio 2014

<sup>21</sup> <http://definicion.de/escuchar/#ixzz3GqdDgwFV> 22 Octubre 2014

<sup>22</sup> Ídem 22 Octubre 2014

<sup>23</sup> <http://www.definicionabc.com/general/analizar.php#ixzz3GqkOGubi> 22 Octubre 2014

<sup>24</sup> Ídem 27 Nov. 2014

<sup>25</sup> Ídem 27 Nov. 2014

	con otros seres vivos intercambiando información. <sup>26</sup>
Organiza	Deriva del término “organon” significando un instrumento compuesto por partes desiguales, aunque armadas de forma que pueda ejecutar la función para la que ha sido diseñada. <sup>27</sup>
Imagina	Proceso mental interno que se relaciona con factores externos los cuales pueden ser estimulados por medio de estrategias adecuadas <sup>28</sup>
Investiga	Investigar proviene del latín in (en) y vestigare (hallar, inquirir, indagar, seguir vestigios) lo que conduce al concepto más elemental de descubrir o averiguar alguna cosa, seguir la huella de algo, explorar. <sup>29</sup>
Explica	Doctrina o texto con la claridad suficiente para que se haga más perceptible. Dicha declaración ayuda a sacar a la luz o hacer visible el contenido o sentido de algo. <sup>30</sup>
Realiza	Ejecutar una acción o llevar a cabo una cosa. <sup>31</sup>
Describe lo que siente	Ejercitar la percepción de gestos y actitudes, diferenciarlos, expresar los propios sentimientos. Al interpretar gestos, completar con el significado que les da la persona. <sup>32</sup>
Participa	Es un proceso, que incluye la posibilidad de hacer, al tomar parte de algo, con la finalidad de provocar una reacción. <sup>33</sup>
Sigue reglas	Seguir normas ajustadas, escucharlas exactamente, comprobar su seguimiento. <sup>34</sup>

<sup>26</sup> M. Arias, J. Gracia, J. Piñuel y M. Serrano M. Teoría de la Comunicación, Epistemología y análisis de la referencia, 8, (2a Ed), Madrid, Graficas Valencia, S.A. Paseo de Talleres, 1982, pág.18.

<sup>27</sup> <http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/3/1193/6.pdf> 27 de Nov. 2014

<sup>28</sup> Aragón V, Milena Henao C, (2006), *La imaginación creativa en la narrativa y el dibujo*, *Revista electrónica de Educación y Psicología*, 3,(3), 1-19 doi: [revistas.utp.edu.co/index.php/repes/article/view/5265/2527](http://revistas.utp.edu.co/index.php/repes/article/view/5265/2527) marzo 2014

<sup>29</sup> <http://tgrajales.net/invesdefin.pdf> 27 Nov. 2014

<sup>30</sup> Ídem 21 Octubre 2014

<sup>31</sup> Ídem 21 Octubre 2014

<sup>32</sup> [http://aulapropuestaeducativa.blogspot.mx/2011/11/desarrollo-de-las-capacidades\\_13.html](http://aulapropuestaeducativa.blogspot.mx/2011/11/desarrollo-de-las-capacidades_13.html) 22 Octubre 2014

<sup>33</sup> Dueñas L. y Garcia E. (2012) El estudio de la cultura de participación, aproximación a la democracia del concepto, *Razon y Palabra*, (8) 1-17 doi:

[http://www.razonypalabra.org.mx/N/N80/M80/07\\_DuenasGarcia\\_M80.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N80/M80/07_DuenasGarcia_M80.pdf) 27 Nov. 2014

<sup>34</sup> Ídem 22 Octubre 2014

Trabajo en equipo o en grupo	Diseñar bien los trabajos, seguir su proceso, valorar la participación y los resultados. Los trabajos de equipo han de hacerse con participación de todos. <sup>35</sup>
Coordina	Acción y efecto de disponer elementos metódicamente o concertar medios y esfuerzos para buscar un objetivo común. <sup>36</sup>
Manipula	Cualquier modificación que se realiza <sup>37</sup>
Pinta	Representación gráfica a partir de la utilización de pigmentos y otras sustancias. <sup>38</sup>
Amasa	Trabajar con las manos o a máquina una preparación culinaria para homogeneizar los ingredientes. <sup>39</sup>
Modela	El modelado, al ser tridimensional, tiene que ocupar un espacio efectivo, estar en interacción con el mismo o englobarlo. Una forma puede ser compacta o sólida, o estar provista de resaltes que se introducen en el medio que la rodea. <sup>40</sup>
Colabora	Responsabilidad e implicación con el trabajo a realizar; simetría de conocimientos; en tanto que la heterogeneidad del grupo no impida el trabajo en paralelo y simetría de estatus, donde no exista una división jerárquica explícita o tácita que condicione el mismo. <sup>41</sup>

<sup>35</sup> Ídem 22 Octubre 2014

<sup>36</sup> <http://www.vingest.com/pdf/Herramientas/MecanismosCoordinacion.pdf> 27 Nov. 2014

<sup>37</sup> Ibañez J. (1974) La manipulación y el hombre contemporáneo. *Revista de estudios políticos*, (195-196) Instituto de Estudios Políticos, Madrid, pág. 209-220 doi: Laman¿puXacionye-Chombrrrecontmporrá-neo.REVISTADEESTUDIOSPOLITICOS.NQ195-196,Mayo-Agosto,1974.InstitutodeEst-udiosPolíticos,Madrid, 27 Nov. 2014

<sup>38</sup> Ídem 21 Octubre 2014

<sup>39</sup> <http://nutricion.doctissimo.es/diccionario-de-nutricion/amasar.html> 27 Nov. 2014

<sup>40</sup> [http://www.pozuelodealarcon.org/recursos/doc/Vivir\\_Pozuelo/Cultura\\_y\\_ocio/Cursos\\_y\\_talleres/Info\\_talleres09/Talleres\\_Volturno/3863\\_7878200994434.pdf](http://www.pozuelodealarcon.org/recursos/doc/Vivir_Pozuelo/Cultura_y_ocio/Cursos_y_talleres/Info_talleres09/Talleres_Volturno/3863_7878200994434.pdf) 21 Octubre 2014

<sup>41</sup> Castañeda, L. (2007) BSCW: Una Herramienta Para Colaborar En Red. En PRENDES ESPINOSA, M. P. *Herramientas Telemáticas Para La Enseñanza Universitaria En El Marco Del Espacio Europeo De Educación Superior*. Grupo de Investigación de Tecnología Educativa. Universidad de Murcia. CD – ROM. ISBN: 978-84-611-7 947-3 doi: <http://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/13415/1/BSCW.pdf> 21 Octubre 2014



Sopla	Despedir aire con fuerza por la boca. <sup>42</sup>
Corta	Dividir algo con algún instrumento cortante o a dar una cierta forma con tijeras o herramientas. <sup>43</sup>
Pega	Unir dos elementos juntos a través del uso de un material externo que los mantenga unidos. <sup>44</sup>

El uso de los conceptos antes mencionados son las acciones que el docente debe de observar y desarrollar en el niño para poder favorecer la creatividad en las estrategias que se usarán.

## FACTORES QUE FAVORECEN Y NO FAVORECEN LA CREATIVIDAD

La creatividad no solo se trabaja o fomenta dentro de las aulas, sino que el ambiente familiar es un factor importante para aumentar la creatividad en el niño o la niña desde las primeras etapas de vida.

Los padres de niños creativos tienden a dar independencia a sus hijos, respetar su libertad y voluntad, creer en el derecho de los hijos a estar en desacuerdo con ellos, buscan el respeto de los hijos por su actuación y no de manera coactiva, ser menos protectores, dejar que los hijos se enfrenten a pequeñas dificultades de la vida cotidiana sin ayuda, animarlos a defender sus propias opiniones.<sup>45</sup>

Lo antes mencionado nos afirma lo dicho por Torrence, que la creatividad no solo es usada para expresarla por medio del arte, sino que es la forma en que se busca la solución a problemas que se presentan.

Desafortunadamente los Padres de Familia ven a sus hijos incapaces de realizar ciertas actividades y no dejan que expresen libremente sus ideas, al sobreprotegerlos, siendo así la mayor barrera de los niños.

<sup>42</sup> <http://que-significa.com/significado.php?termino=soplar> 27 Nov. 2014

<sup>43</sup> Ídem 27 Nov. 2014

<sup>44</sup> <http://www.definicionabc.com/general/pegar.php> 27 Nov. 2014

<sup>45</sup> Ibídem pág. 111

Hoy en día, ni en la familia ni en la escuela están claramente definidos cuáles son los principios fundamentales para el desarrollo integral de un sistema educativo, lo que supone para todo educador un cierto desconcierto y confusión.<sup>46</sup>

Esto nos hace mayor énfasis que en la actualidad el padre de familia sigue insistiendo al docente de preescolar que el niño o la niña salga leyendo y escribiendo, dejando de lado el desarrollo creativo del mismo; siendo que en esta etapa los niños son más creativos por naturaleza teniendo mayor imaginación, espontaneidad, exploran, experimentan, tienen un impulso innato por investigar, es la tendencia natural a descubrir lo desconocido, y están constantemente ávidos por inventar, colorear, pintar, manipular, hacer y crear. Desafortunadamente esta creatividad que el niño tiene se deja en segundo término y sin mayor importancia.

Por las mismas exigencias del padre de familia, el docente cae en la enseñanza tradicionalista, en la cual pone al pequeño a realizar planas, a la memorización de letras y números, imponiendo normas rígidas y modelos determinados, a sacar copias de actividades y que todos lo dibujen igual o que lo hagan de la misma manera, limitando así, la expresión creativa del niño y de la niña.

De acuerdo a los criterios de Torrence y Hallmann los obstáculos o inhibidores de la creatividad son:

- ✚ Una excesiva búsqueda del éxito...Tratará de lograr un estatus destacado
- ✚ Miedo a desviarse de una conducta tipo; el miedo a “hacer el ridículo”, a que lo consideren raro o extravagante.
- ✚ La prohibición de hacer preguntas...
- ✚ Se educa al alumno para que abandone la actitud de juego y adopte la de trabajo...
- ✚ Existe prejuicios frente al comportamiento creativo...
- ✚ El conformismo...
- ✚ La prisa, el trabajo contra reloj...

---

<sup>46</sup> Ibídem pág. 97

✚ El miedo...

✚ La educación autoritaria...<sup>47</sup>

Para poder fomentar la creatividad en el niño dentro de las aulas el docente debe de actualizarse, ser innovador y original para crear actividades retadoras, flexibles y divertidas para favorecer, fomentar las capacidades y continuar aprendiendo, sin dejar de lado la motivación para que el niño adquiera el gusto por la solución e investigación de inquietudes y así aprenda a aprender.

Es por esta situación que la manifestación del infante, es la necesidad vital de hacer posible adaptarse al mundo llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

Para lograr que el niño llegue a expresarse es necesario que el docente tenga y mantenga un ambiente seguro sin recibir comentarios, ni críticas negativas hacia su persona y libre de ser él mismo.

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano, que se puede manifestar de diferentes maneras, es una forma de representación y comunicación que emplea un lenguaje donde se permite expresarse a través de distintos materiales y aplicando técnicas que favorezcan el proceso creador, lo importante es que este proceso debe ser de libre expresión y no réplicas de obras maestras.

La importancia de la expresión plástica viene dada por:

✚ El educador infantil que es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos.

✚ Dichas actividades, influyen en diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.

---

<sup>47</sup>Ibídem pág 112 y 113

- ✚ El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño<sup>48</sup>

La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil.

El crecimiento estético consiste en el desarrollo logrado desde lo caótico hasta la organización armoniosa de la expresión, donde se integran completamente el sentimiento, el pensamiento, y la percepción.

Para poder desarrollar las habilidades mencionadas, se usara como herramienta la Expresión Plástica y así ampliar la creatividad principal que el niño de preescolar debe ejercer como una aplicación diaria y de forma constante para incluirlo de manera intuitiva o espontánea en su vida.

El proceso creador consiste en que la persona puede tener o desarrollar labores de diversas maneras a la que se le conoce ya, tradicionalmente, representando imágenes que pueden ser reales o imaginarias; usando diversas técnicas o procedimientos con ciertas características novedosas o diferentes.

Para fomentar la creatividad es fundamental la motivación en la persona, debido a que está ligada con las emociones, la cual está involucrada al momento de la expresión artística.

En la base de la jerarquía motivacional se encuentra las necesidades fisiológicas: el siguiente nivel es el de las necesidades de seguridad, que dependen del medio cultural y de la edad que en, las actuales sociedades, se manifiesta como una fuerza potente en el niño; en cambio en el adulto se manifiesta en forma de ahorro y de

---

<sup>48</sup> María A. Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil, *ucm*, 12, 2000. (pag.52) 41-57

seguros. Maslow ubica las necesidades de amor y pertenencia, que emergen cuando las anteriores han sido satisfechas o, al menos atenuadas. (Figura 5)<sup>49</sup>



Figura 5<sup>50</sup>

En una persona creativa es de mayor importancia las emociones debido a que en sus creaciones imprime su emotividad de las circunstancias o situaciones de la que está viviendo.

Para el docente los dibujos que los niños hacen son de importancia, porque es ahí donde plasman muchas de sus vivencias y sentimientos por los que está pasando en su entorno familiar.

De esta forma no solo el infante está haciendo una obra de arte, sino que hay una historia detrás de ésta, la forma en que percibe su realidad y si el docente es observador y perceptivo, le puede ayudar emocionalmente y hasta psicológicamente, todo depende del problema.

<sup>49</sup> Ibídem pág. 44

<sup>50</sup> <https://www.google.com.mx/search?q=piramide+de+maslow&biw=1024&bih> 23 Octubre 2014

Según el autor Viktor Lowenfeld, el arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve.<sup>51</sup>

La expresión gráfica atraviesa por una serie de etapas que son cuatro:

- ✚ Etapa de garabateo (2 a 4 años)
  - Etapa de garabateo desordenado
  - Etapa de garabateo controlado
  - Etapa de garabateo con nombre
- ✚ Preesquemática (4 a 7 años)
- ✚ Esquemática (7 a 9 años)
- ✚ Realismo (9 a 12 años)

Es importante saber el proceso creativo del niño en el nivel preescolar, las etapas de garabateo y preesquemática, debido a que se puede llevar a cabo dentro de las escuelas.

Si se le da la importancia a los dibujos y creaciones de los niños en esta etapa, se puede dar cuenta de cómo vive en su entorno social fuera de la escuela, con las personas que convive, como es su relación con las mismas y la percepción que tiene de su medio cultural, plasmando también las emociones que le hacen sentir.

Todo esto se puede lograr dentro del aula el docente logre fomentar apropiadamente en el niño, su desarrollo creativo. De esta manera, lograr que el docente fortalezca diversas habilidades en el infante así como desarrollar implícitamente otros aspectos, que le pueden ayudar no solo a realizar alguna expresión plástica, sino, para llegar a

---

<sup>51</sup> V. Lowenfeld. Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Kapelusz, 1980, pág 15.

resolver problemas pensando en una diversidad de soluciones usando la creatividad, no solo utilizando los saberes, sino aplicándolo de forma real, eso es lo que se debe desarrollar en los alumnos sobre todo en la etapa preescolar, debido a que va a ser una herramienta cognitiva durante toda su vida.

El Dr. E Paul Torrence dice, la creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible frente a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas de conocimientos, y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar esa hipótesis, a modificarlas si es necesario, y a comunicar los resultados<sup>52</sup>

Esto implica que no solo se puede usar la creatividad para expresar sentimientos e ideologías, sino que puede tener una vertiente de investigación en el cual, involucra desarrollar la observación, el analizar, reflexionar, inferir solución de problemas y expresar.

## COMO DESARROLLAR LA CREATIVIDAD

En el modelo constructivista se percibe al error como un indicador y analizador de los procesos intelectuales; para éste aprender es atreverse, equivocarse, muchos de los errores cometidos hacen que el niño piense en otra estrategia para resolver o llegar a la solución del problema, esto implica usar la creatividad.

El enseñar por medio de este modelo hace que el alumno permita construir sus propios aprendizajes o saberes basados en conocimientos previos, adquiridos de su entorno familiar y social, no es un método en el cual sea una simple trasmisión de saberes.

Cesar Coll nos menciona que, cuando el alumno se enfrenta en un nuevo contenido a aprender, lo hace siempre armado con una serie de conceptos, conocimientos, representaciones y conocimientos adquiridos en el trascurso de sus experiencias previas que utiliza como instrumento de lectura e interpretación y que determina una

---

<sup>52</sup> Ibídem. pág.45

buena parte que informaciones seleccionara, como la organizará y que tipo de organizaciones establecerá entre ellas.<sup>53</sup>

Las personas crean su aprendizaje al momento en que su mente articula e interpreta la información que se percibe. Es decir que por medio de su experiencia y la nueva información que constantemente se recibe, crea una idea más compleja de lo conocido anteriormente.

Llevar acabo la expresión artística dentro del aula ayuda al niño a interactuar con el objeto y tiene la libertad de cometer errores e irlos perfeccionando de acuerdo a la técnica que se desea usar, el alumno va creando su conocimiento y puede mejorarlo de acuerdo a las mismas equivocaciones.

Esto ayuda también a fomentar la creatividad para dar a conocer sus sentimientos, pensamientos, vivencias, etc. siendo limitado solamente por su imaginación.

Los profesores como cualquier profesional cuyo desempeño deba contar con la reflexión sobre lo que se hace y porqué se hace, necesita recurrir a determinados referentes que guíen, fundamenten y justifiquen su actuación.<sup>54</sup>

Referente a lo antes mencionado por Cesar Coll, el docente constructivista debe de tener muy claro para que se está planeando una actividad y cual va hacer el objetivo de la misma, todo esto con el fin de poder fomentar un aprendizaje o desarrollar habilidades y capacidades en el alumno tomando en cuenta sus emociones y su desarrollo cognitivo.

Torrence indica que la mejor manera de desarrollar el pensamiento creativo es combinando las operaciones emocionales y cognitiva a la vez.<sup>55</sup>

---

<sup>53</sup> C. Coll, E. Martín, T. Mauri, M. Miras, J. Onrubia, I. Solé y A. Zabala. El constructivismo en el aula (9a Ed), Barcelona, Editorial Graó. 1999. Pág.50

<sup>54</sup> Ibídem pág.9

<sup>55</sup> Ibídem pag.179



La actividad planeada siempre debe de estar basada en alguna corriente pedagógica o fundamentada en teóricos.

Esto hace al docente ser un profesional de la educación, y ayuda a que los padres de familia tengan otra visión sobre el papel que tiene actualmente el maestro.

El docente tiene que tener en cuenta el aprendizaje que el niño va a desarrollar dependiendo del contexto cultural en el que esté viviendo, en este caso Cesar Coll proporciona algunas preguntas como un catalizador general para saber que tanto ha aprendido el niño.

- ✚ ¿Cómo aprenden mis alumnos?
- ✚ ¿Por qué aprenden cuando aprenden?
- ✚ ¿Por qué a veces no consiguen aprender al menos en el grado en el que me había propuesto?
- ✚ ¿Qué puedo/debo hacer para que aprendan?
- ✚ ¿Qué quiere decir que “aprenden”?
- ✚ ¿Aprender es repetir?
- ✚ ¿Es construir conocimientos?
- ✚ ¿Y a la escuela, y a la educación?
- ✚ ¿Reproduce, alinea, libera, desarrolla?<sup>56</sup>

Al ir contestando este tipo de preguntas ayudara al docente a tener una mejor visión de lo que quiere para sus alumnos, si se está logrando o no y que le falta para llegar a las expectativas deseadas y que demandan los niños.

Una forma de hacer la evaluación del docente es el diario del maestro, en la cual se escriben los sucesos importantes que van pasando en el transcurso del día y que si el docente se dedica a leerlo después de unos días se podrá dar cuenta de lo que realmente está pasando con sus alumnos, si están aprendiendo, que niño le demanda más atención, que las actividades fueron adecuadas si le falto realizar algún ejercicio, la intervención que tuvo como maestro fue buena o no, etc.

---

<sup>56</sup> Ibídem pág 10

Al ver estos problemas y fallas que tiene el docente principalmente dentro del aula y con el alumno, hace al maestro tener una mayor visión de los propósitos a lograr, y al ver que estos no han sido alcanzados obliga al mismo a realizar investigaciones para poder mejorar su práctica, todo esto con el fin que los niños tengan las mejores capacidades, habilidades y aprendizajes, fomentados en la ciencia y llevando una metodología pedagógica.

El diario es una forma de autoevaluar la intervención dentro y hasta fuera del aula, y de alguna forma podemos ir contestando las preguntas que sugiere Cesar Coll.

Para poder llegar a esta profesionalización docente, el maestro debe tener en cuenta el desarrollo del niño y el contexto social en el que se desenvuelve, debido a que son factores que intervienen y que no se puede quitar o apartar en el crecimiento del menor, esto implica un conocimiento que debe de ir adquiriendo en conjunto y que al momento de llegar a la adultez va a hacer que sea un ser humano apegado a su cultura y a los aprendizajes que fue adquiriendo a través de su desarrollo.

En el crecimiento de las personas; el desarrollo humano, como han afirmado numerosos autores (Vigotsky, 1979; Bronfenbrenner, 1987), es un desarrollo cultural, contextualizado. Nuestros conocimientos actuales nos conducen a aceptar, con Bruner (1988), que *“(... decir que una teoría del desarrollo es independiente de la cultura no es una información incorrecta, sino abstracta)”*. En otras palabras necesitamos teorías que no opongan aprendizaje, cultura, enseñanza y desarrollo; que no ignoren sus vinculaciones, sino que las integren en una explicación articulada.<sup>57</sup>

Se debe tomar en cuenta la cultura y el entorno familiar del menor, debido a que esto hace que el docente tenga una idea sobre los conocimientos previos con los cuales ingresa el niño a la escuela.

El docente debe tener en mente que no todos los alumnos son iguales, esto lo llevará a ser un maestro constructivista, es decir que tiene un conocimiento previo y que es

---

<sup>57</sup> Ibídem pág.11

variable dependiendo de las situaciones familiares, culturales y rescatando las vivencias adquiridas del niño a su corta edad

Estos conocimientos previos dan pauta para saber de dónde partir y seguir con los aprendizajes que el niño va ir construyendo dentro y fuera del aula, para poder desarrollarse dentro de una sociedad.

Para que el niño construya su conocimiento y mejorar su creatividad el docente debe de enseñar al menor a pensar y a aprender, no a ser reproducciones mentales o a copiar las cosas.

Tal como señala Cesar Coll (1990) “cuando el alumno se enfrenta a un nuevo contenido a aprender, lo hace siempre armado con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas que utiliza como instrumento de lectura e interpretación y que determina en buena parte que informaciones seleccionará, como las organizará y que tipo de relaciones establecerá entre ellas.”<sup>58</sup>

---

<sup>58</sup> Ibídem pàg.50

## **CAPÍTULO III**

### **DENOMINACIÓN DE LA PROPUESTA**

#### **JUSTIFICACIÓN**

La creatividad es una capacidad que todos tenemos y se inicia a una temprana edad, donde se explota con mayor consideraciones a partir de los dos años, periodo en el que el niño puede caminar, correr y comienza a hablar.

De tal manera que es un momento fundamental en el que se le debe dejar de expresar libremente para no generarle en el futuro problemas de comunicación y relación dentro de la sociedad, así como en de su entorno familiar.

Sin embargo puede suceder que por la sobreprotección de los padres, el niño fomente en su carácter un reflejo natural de inseguridad, conformismo, pánico escénico ante la necesidad “obligatoria” de relacionarse con un grupo de infantes dentro del aula y respetar a la autoridad, que en este caso es la educadora.

Para mejorar, desarrollar y en algunos casos impulsar la creatividad, mediante la creación de la necesidad de expresar sus emociones, compartirlas tanto con sus compañeros así como con la tutora.

Y si los padres de familia ven bien a sus hijos, comentarán a sus conocidos la efectividad del aprendizaje y eso genera confianza que se traduce en prestigio para la institución.

Debido a que en un futuro, los que ahora son unos niños capaces de ser creativos en todo momento y cada situación, les llegará un beneficio propio para formar y

fortalecer su carácter e ideología, así como, en algunos casos, generar un mayor conocimiento ante quienes no supieron manejar y fomentar su creatividad, en el ámbito tecnológico y evolutivo de comunicación o entretenimiento.

La meta de este proyecto es que la educadora dentro de cada ciclo escolar, fomente las capacidades mediante estrategias para estimular la creatividad en los niños.

Y esta forme parte cotidiana de su vida, para que se vea reflejado en un futuro exitoso.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDA LA PROPUESTA?

Este taller será dirigido a los niños de preescolar dos del CENDI Candelaria

¿QUÉ SE NECESITA PARA LLEVAR A CABO LA PROUPESTA?

El uso de diverso material para llevar a cabo el proceso creador y desarrollar las capacidades y habilidades de los niños y logren expresarlo por medio de la Expresión Plástica.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Es un taller de diez sesiones, en las cuales se planean diversas actividades favoreciendo la creatividad usando como herramienta la Expresión Plástica.

La manera de trabajar estas sesiones es por medio de talleres, debido a que se favorece la parte afectiva y creativa del niño.

Las actividades de expresión artística se llevarán a cabo primeramente mediante la enseñanza de técnicas, es decir, al principio serán actividades guiadas por el docente para después proseguir con la expresión del niño, fomentando su imaginación, iniciativa y creatividad en una creación plástica.

Dentro de esta modalidad el niño tiene permitido experimentar y equivocarse, pero sin verlo como tal, debido a que se lleva a cabo una “evaluación” por parte del

docente y de sus compañeros que comparten sus comentarios y la emoción que les genera relacionado con la obra de arte expuesta.

Se promoverá que los niños descubran por si mismos sus habilidades y las de sus compañeros. Y que al observar el trabajo realizado en las obras artísticas, reconozcan las emociones que les genera.

### ¿CON QUIÉN SE TRABAJARÁ?

Este taller será dirigido a los niños de preescolar dos del CENDI Candelaria

### MODALIDAD TALLER

En el Taller se integran actividades intelectuales y manuales (es la unión de la teoría y la práctica), se privilegia la acción del niño, el intercambio entre los miembros del grupo y su interacción con el conocimiento. Es un espacio de indagación y creación, favoreciendo un aprendizaje cooperativo.

En los talleres se privilegian los contenidos procedimentales (habilidades y destrezas). El docente es orientador, guía, coordinador e informante; un alumno es protagonista; un material que propicie la creatividad; una actividad es abierta para preguntas, errores, dudas, distintas opiniones, etcétera; una metodología que posibilite un aprendizaje activo; y una actitud abierta.

### PROPÓSITO DEL TALLER

Al usar el taller como forma de trabajo se buscará fomentar la imaginación y creatividad del niño y niña, trabajado de esta forma se provocará el desarrollo de la expresión de sus sentimientos por medio del arte.

- ✚ Aprende técnicas específicas.
- ✚ Interrelación grupal.
- ✚ Adquirir hábitos de respeto, limpieza y orden.

- ✚ Aprovechamiento y conocimiento de distintos materiales.
- ✚ Utilización de los objetos elaborados en los talleres cuando se hagan.
- ✚ Desarrolla la capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos.
- ✚ Fomenta la iniciativa, originalidad y creatividad frente a los problemas.
- ✚ Fomenta la participación activa y responsable

## FUNDAMENTOS DEL TALLER

- ✚ Su estructura pedagógica está basada en la acción y permite integrar la teoría, la práctica y la reflexión en un aprender haciendo.
- ✚ Los docentes y alumnos tienen los mismos roles y responsabilidades, saben, aprenden y enseñan.
- ✚ Se da la interacción de experiencias que movilizan los niveles emocionales, afectivos y las vivencias personales de los participantes, tanto de los que aprenden como de los que enseñan.
- ✚ El trabajo individual, se integra en la producción grupal o en equipo.<sup>59</sup>

PROPÓSITO: que el niño logre desarrollar la creatividad, usando la expresión artística y conociendo algunas técnicas de arte logrando expresar sus sentimientos, sus vivencias y sus experiencias sociales.

## MAPA DE ACTIVIDADES

### ANÁLISIS DEL CAMPO FORMATIVO

#### Expresión y Apreciación Artística

- ✚ Competencia:

**Expresa** ideas, sentimientos y fantasías mediante la **creación** de **representaciones** visuales, usando técnicas y materiales variados


- ✚ Aprendizajes Esperados:

---

<sup>59</sup> <http://www.waece.org/textosmorelia/ponencias/malagon.htm> 23 Septiembre 2014

**Crea**, mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales o **imaginarios** a partir de una experiencia o situación vivida.

**Observa e interpreta** las creaciones artísticas de sus compañeros y **encuentra** semejanzas y diferencias con las propias producciones cuando éstas se hacen a partir de una misma situación.

 Enfoque: Expresar

<b>CAPACIDADES</b>	
Cognitivas	Observa, escucha, imagina, reflexiona, infiere, investiga, explica, realiza, comunica, organiza, produce, analiza.
Afectivas	Expresa, describe lo que siente.
Sociales	Participa, colabora, sigue reglas, trabajo en grupo/equipo, coordina.
Motrices	Coordina, manipula, pinta, amasa, modela, sopla, corta, pega.

SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4	SESIÓN 5
Observa Imagina Sopla Pinta	Investiga Manipula Amasa Produce	Escucha Observa Expresa Imagina Describe lo que siente Pinta	Observa Describe lo que siente Corta Pega	Observa Escucha Expresa
SESIÓN 6	SESIÓN 7	SESIÓN 8	SESIÓN 9	SESIÓN 10
Observa Analiza Reflexiona Infiere Sigue reglas	Imagina Realiza Expresa Manipula	Imagina Realiza Describe lo que siente Sigue reglas	Comunica Realiza Participa Colabora Trabajo en grupo/equipo	Organiza Trabajo en equipo, Explica, Coordina



## ACTIVIDADES

- ✚ **Campo Formativo:** Expresión y Apreciación Artística.
- ✚ **Competencia:** Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.
- ✚ **Aprendizaje Esperado:** Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílico, *collage*, crayones de cera.
- ✚ **Capacidades a Favorecer:** observa, imagina, sopla y pinta

### SESIÓN 1

**Participantes:** Alumnos de segundo de preescolar

## INTENCIONALIDAD

Que los alumnos logren el conocimiento del origen de las pinturas y que por medio de la observación copien las pinturas rupestres.

## ACTIVIDAD

### ARTE PREHISPÁNICO/ PINTURA RUPESTRE

- ✚ Inicio: En el salón los niños se les indicara que todo el grupo se va a sentar en semicírculo y se les cuestionará, ¿Conocen la pintura rupestre?, ¿Sabes que pintaban nuestros antepasados?
- ✚ Desarrollo: Se les dará instrucciones a los alumnos para formar una fila para ir al salón de usos múltiples. Se le comunicará al grupo que acomoden las sillas en semicírculo y se sienten en ellas para que puedan **observar** diversas imágenes de pinturas rupestres que serán proyectadas por medio de un cañón. Los alumnos observarán las imágenes para que conozcan un poco sobre la historia de nuestros antepasados. Posteriormente se les pedirá que **imaginen** como nuestros antepasados se comunicaban y expresaban por medio de la pintura y que gracias a esas pinturas podemos saber un poco como vivían antes, y que todo lo observado en las imágenes no eran realizadas con pinceles y pintura como los que conocemos actualmente.

Se les dará la indicación de volver hacer una fila para regresar al salón en donde se pegará en las paredes papel kraft y se les proporcionará a los niños una mezcla de engrudo diluida con pintura vegetal, en una mesa se les dejarán popotes para que el niño y la niña lo tomen, y mencionarles que van a **soplar** el engrudo sobre sus manitas para dejar las siluetas de las mismas, y así poder imitar las pinturas realizadas por nuestros ancestros.

Se les mencionará que pueden buscar y usar más utensilios u objetos si lo creen necesario para realizar alguna otra pintura diferente.

Una vez terminada la actividad se les pedirá a los alumnos que se formen para salir al patio, cada niño tendrá una pequeña piedra y se les preguntará, ¿Recuerdan las pinturas vistas en las proyecciones? ¿Cómo eran? De acuerdo a sus respuestas se realizará una lluvia de ideas y se partirá de acuerdo con las respuestas para que los niños **pinten** con diferentes objetos o utensilios sobre las piedras, tratando de copiarlas, con el fin de que los alumnos usen su creatividad al usar los objetos a su alcance.

✚ Cierre: Se invitará a los padres de familia en la salida a pasar a ver las pinturas rupestres, y los niños les explicarán lo que realizaron y lo que pintaron tanto en el papel kraft como en las piedras.

## RECURSOS

Computadora, proyector, salón de usos múltiples, salón de clases, papel kraft, engrudo con pintura vegetal, popotes, patio, pintura, piedras.

## EVALUACIÓN

Se evaluará la imaginación que el niño y la niña tengan por medio de una observación directa y quedará registrado con un producto de clase.

- ✚ **Campo Formativo:** Expresión y Apreciación Artística.
- ✚ **Competencia:** Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.
- ✚ **Aprendizaje Esperado:** Manipula arcilla o masa, modela con ellos y descubre sus posibilidades para crear una obra plástica.
- ✚ **Capacidades a Favorecer:** Investiga, manipula, amasa, produce.

## SESIÓN 2

**Participantes:** Alumnos de segundo de preescolar

### INTENCIONALIDAD

Que el alumno favorezca su creatividad utilizando arcilla y diversos utensilios con la intención de usarlos como herramienta para crear.

### ACTIVIDAD

#### LA HORA DE CREAR CON ARCILLA

- ✚ Inicio: Se les indicará a los alumnos que se sentaran en semicírculo y se les preguntara si ¿Conocen la etapa Paleolítica de nuestra historia? y ¿Qué tipo de arte sobresalía en esa era?
- ✚ Desarrollo: Se les dará la indicación de que formen equipos para que realicen una **investigación** sobre el arte paleolítico basándose en revistas, enciclopedias y computadoras.  
De acuerdo a lo investigado se les preguntará por equipos, ¿Qué fue lo que encontraron?, ¿Cómo eran las pinturas o esculturas en esa era?, de acuerdo a las imágenes vistas, se les pedirá que igual en equipos salgan a la terraza y se les proporcionará arcilla en polvo a cada niño para que la **manipulen**, y sientan la textura, se les cuestionará ¿Qué sienten al manipularla?, ¿Qué aspecto tiene?, se les hará saber que se les proporcionará agua para que la vayan **amasando** poco a poco e ir incorporando el agua y la arcilla, de nuevo se les volverá a preguntar, ¿Qué sienten al amasarla?, ¿Qué aspecto tenía? y ¿Qué aspecto tiene actualmente?, se les realizará estas preguntas para que el

niño y la niña se percate de los cambios que ocurren antes de llegar a un producto a realizar.

En cuanto terminen de amasar se les cuestionará, ¿Se acuerdan de las imágenes vistas de las vasijas y esculturas que se hacían en esa época?, se les pedirá que traten de imaginarla y **producirlo** con la arcilla se podrán usar diversos objetos cotidianos como hojas, palitos, aros, etc. como instrumentos para decorarlo.

✚ Cierre: Se les mencionará a los niños que sus trabajos realizados se exhibirán en la terraza para los niños de la escuela. (Usando el material realizado de la sesión pasada). Por equipos los niños explicarán a maestras y alumnos sus creaciones y que época es la que están retomando para la realización de pintura y escultura rupestre.

## RECURSOS

Enciclopedia, revista, computadoras, terraza de la escuela, arcilla, objetos de uso diario.

## EVALUACIÓN

Se evaluará la producción realizada por el alumno, mediante la observación directa y quedará registrado por medio de un producto de clase.

- ✚ **Campo Formativo:** Expresión y Apreciación Artística.
- ✚ **Competencia:** Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.
- ✚ **Aprendizaje Esperado:** Crea, mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida.  
 Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones cuando éstas se hacen a partir de una misma situación.
- ✚ **Capacidades a Favorecer:** Escucha, observa, expresa, imagina, describe lo que siente, pinta.

### SESIÓN 3

**Participantes:** Alumnos de segundo de preescolar

#### INTENCIONALIDAD

Que el alumno conozca algunas pinturas (las más famosas) de Vincent Van Gogh y que se empiece a expresar por medio de la pintura.

#### ACTIVIDAD

##### QUIERO SER COMO VINCENT VAN GOGH

- ✚ **Inicio:** En el salón, se les pedirá a los alumnos que se sienten en círculo pero viendo hacia afuera y en las paredes se pegaran pinturas (las más conocidas) de Vincent Van Gogh y se cuestionará a los niños, ¿Habían observado alguna de estas pinturas en algún otro lugar? ¿Conocen el autor de estas pinturas?
- ✚ **Desarrollo:** Sentados aún en círculo **escucharán** la historia brevemente de la vida de Vincent Van Gogh. Al terminar se les permitirá que los niños que se paren para poder **observar** más de cerca las pinturas expuestas en el mismo salón. Una vez que los niños hayan observado las imágenes se les cuestionará, ¿Qué es lo que ven en las imágenes? ¿Qué sienten al verlas?. Se

dejará al niño que **exprese** sus respuestas para que entre el diálogo comience a hablar sobre los sentimientos que le generan las imágenes expuestas.

Cuando los alumnos hayan terminado de expresarse se les pedirá que se formen para poder salir al patio y cada niño se colocará en un caballete con bastidor, en su lugar ya tendrán previstos diversos materiales como son: algodón, esponja, cotonete y pincel, podrán tomar cualquier material para trabajar con el que más les guste.

Antes de realizar un dibujo en el bastidor se les pedirá que **imaginen** algo que les gusta, como por ejemplo un paseo con sus papás, su mascota, algún personaje de la película que más les agrada, etc. Una vez que el alumno haya imaginado su escena tomarán alguno de los objetos antes mencionados para poder empezar a realizar su pintura en el bastidor.

Al terminar los niños de realizar su pintura, pasarán uno por uno a observar las creaciones de sus compañeros y se les pedirá que **describan lo que sienten** al ver la obra creada. El alumno que haya realizado la pintura no intervendrá al momento que su compañero esté hablando, solo escuchará.

- ✚ Cierre: Una vez secas las pinturas se pedirá que cada niño tome su obra y pase al frente del salón colocándose al frente con su trabajo y se le cuestionará, ¿Qué fue lo que ustedes pintaron?, ¿Es lo mismo que dijeron tus amigos?, ¿Creen que cuando las personas que vean las pinturas de Vincent Van Gogh sientan lo mismo?, ¿Por qué?

## RECURSOS

Salón de clases, reproducciones de Vincent Van Gogh, caballetes, bastidores, algodón, esponja, cotonetes, pincel, objetos de uso diario.

## EVALUACIÓN

Se evaluará la forma en que se expresen sus sentimientos por medio de la observación directa con apoyo de una lista de cotejo.

- ✚ **Campo Formativo:** Expresión y Apreciación Artística.
- ✚ **Competencia:** Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.
- ✚ **Aprendizaje Esperado:** Selecciona materiales, herramientas y técnicas que prefiere cuando va a crear una obra.
- ✚ **Capacidades a Favorecer:** Observa, describe lo que siente, corta, pega.

## SESIÓN 4

**Participantes:** Alumnos de segundo de preescolar

### INTENCIONALIDAD

Que el alumno conozca algunas pinturas (las más conocidas) de Picasso, que logre realizar diferentes imágenes usando figuras geométricas.

### ACTIVIDAD

#### MI IMAGINACION Y LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS

- ✚ Inicio: Los niños estarán sentados en semicírculo en la parte de atrás del salón, para que puedan observar mejor, se les preguntará, ¿Se acuerdan lo que se vió la sesión pasada?, de acuerdo a las contestaciones de los alumnos se retomará las pinturas expuestas de Vincent Van Gogh y se pegarán en las paredes del salón junto con las pinturas de Picasso. Ya con las pinturas pegadas en las paredes se les volverá a cuestionar a los niños, ¿Reconocen algunas de las pinturas expuestas?, ¿Alguno de ustedes me podría decir cómo se llama el autor de esas pinturas?, ¿Qué diferencia hay entre las de Vincent Van Gogh y las otras que están a un lado? y ¿Saben cómo se llama el otro pintor que realizó esas pinturas? (la pregunta se referirá a las pinturas de Picasso).
- ✚ Desarrollo: Los niños se levantarán de su silla para poder **observar** más de cerca las imágenes, se les hará un poco de mayor énfasis en las diferencias entre las pinturas. Cuando los niños terminen de mirar las pinturas se les

preguntará ¿Qué sientes al ver las imágenes de Vincent Van Gogh?, ¿Qué sientes al ver las imágenes de Picasso?, ¿Qué tipo de pintura te gusta más? ¿Por qué?, se dejará a los alumnos ir **describiendo lo que siente** (usando como detonante las preguntas) Posteriormente se les darán una hoja de color, en ella se habrá marcado algunas figuras geométricas y se les preguntará, ¿Que figuras geométricas están dibujadas en su hoja?, ¿Alguna de esas figuras las observaron en las pinturas de Picasso?, ¿Cuáles? Después de haber contestado las preguntas los niños tomarán las tijeras para **cortar** las figuras geométricas de su hoja, se les indicará que igual que Picasso deberán de realizar alguna figura u obra con las figuras geométricas que cortaron, se les dejará usarlo un rato para que los alumnos realicen algunas figuras con sus hojas. Una vez creada su obra se les proporcionará un octavo de ilustración para que lo **peguen**. Al terminar cada niño levantará y enseñará su obra de arte terminada realizada como la de Picasso. Los alumnos pasarán uno a uno a exponer su trabajo frente a sus compañeros.

✚ Cierre: Sentados en su lugar se les preguntará a los niños ¿Qué pintura les gusta más la de Vincent Van Gogh o la de Picasso?, ¿Por qué?, ¿Cómo los hace sentir una pintura y la otra?

## RECURSOS

Salón de clases, pinturas de Vicent Van Gogh, pinturas de Picasso, hojas de colores, tijeras, un octavo de ilustración, pritt.

## EVALUACIÓN

Se evaluará como se expresa o describe sus sentimientos por medio de la observación directa y quedará registrada por medio de una lista de cotejo.



- ✚ **Campo Formativo:** Expresión y Apreciación Artística.
- ✚ **Competencia:** Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.
- ✚ **Aprendizaje Esperado:** Selecciona materiales, herramientas y técnicas que prefiere cuando va a crear una obra.
- ✚ **Capacidades a Favorecer:** Observa, escucha, expresa.

## SESIÓN 5

**Participantes:** Alumnos de segundo de preescolar

### INTENCIONALIDAD

Que el alumno conozca algunas creaciones de Joan Miró y que sientan y logren transmitir la música y expresarlo con el uso de diversos materiales.

### ACTIVIDAD

#### LO QUE DÉ MI IMAGINACIÓN

- ✚ Inicio: Los alumnos sentados en el salón se les preguntará sobre Joan Miró y sus obras de arte, también se les cuestionará ¿Saben que es una obra surrealista?, ¿cómo la podemos realizar? y ¿alguno de ustedes han pintado o realizado alguna obra de arte?
- ✚ Desarrollo: En el salón de computación los niños se sentarán por pares y se les enseñará para que **observen** diversas imágenes en las computadoras, las obras de arte realizadas por Joan Miró. Con la intención que conozcan un poco de sus creaciones.  
Se les preguntara si ¿Han visto alguna escultura o pintura realizada por Joan Miró?, ¿Les gusta o no las esculturas y pinturas? y ¿Qué es lo que más les gusta de las obras?  
Se les informará que se llevará a cabo una actividad en la terraza de la escuela y se deberán formar para trasladarse hacia el lugar, una vez estando en la terraza, en el centro se colocara una mesa con diversos materiales como

pintura, hilos, tela, pinceles y esponjas. Los niños se colocarán, frente de un lienzo que estará instalado alrededor de la terraza.

Una vez colocados frente al lienzo se les pondrá música clásica, música jazz y música electrónica, se les pedirá que cierren los ojos y **escuchen** la música tratando de recordar alguna experiencia vivida relacionándolo con la música.

Una vez que hayan recordado su experiencia se les pondrá primero la música clásica, posteriormente la música jazz, y por último la música electrónica y en cada caso el niño y la niña **expresará** sus sentimientos al escuchar la música, usando los objetos colocados en la mesa para realizar su obra de arte.

✚ Cierre: Una vez que hayan terminado su obra regresará al salón y se les cuestionará ¿Cómo se sintieron en cada de las obras musicales escuchadas?, ¿De qué se acordaron cuando estaban escuchando la música?, ¿Qué sensación tuvieron?, ¿Se sintieron felices o tristes al escucharla?.

## **RECURSOS**

Salón de computación, computadoras, lienzo, terraza de la escuela, pintura, hilos, tela, pinceles, esponjas, mesa, estéreo, Cd de música clásica, jazz y electrónica.

## **EVALUACIÓN**

Se evaluará como se expresa el niño por medio de una observación directa y quedará registrado en una lista de cotejo.

- ✚ **Campo Formativo:** Expresión y Apreciación Artística.
- ✚ **Competencia:** Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, fotográficas y cinematográficas
- ✚ **Aprendizaje Esperado:** Reflexiona y expresa sus ideas y sentimientos al observar diversos tipos de imágenes en la pintura, el modelado, las esculturas, la arquitectura, las fotografías y/o el cine.
- ✚ **Capacidades a Favorecer:** Observa, analiza, reflexiona, infiere, sigue reglas

## SESIÓN 6

**Participantes:** Alumnos de segundo de preescolar

### INTENCIONALIDAD

Que los alumnos conozcan el museo de Arte Moderno y las obras que se exponen, desarrollando su imaginación y creatividad.

### ACTIVIDAD

#### VAMOS AL MUSEO

- ✚ Inicio: Se le informará a los niños sobre la salida que se tiene al Museo de Arte Moderno y se les harán las siguientes preguntas a los niños: ¿Alguna vez han visitado un museo, cuál?, ¿Qué es lo que observaron en el museo?, ¿Qué es lo que más les gusta?, ¿Saben cuáles son las reglas para salir de la escuela?
- ✚ Desarrollo: Se citará a los niños a las 8 de la mañana en la escuela con uniforme de deportes (pantalones azul marino y playera blanca), gafete, y lunch. Una vez que se encuentre el grupo reunido se les dirá las indicaciones a los padres de familia de cómo se irán acomodando los niños en el camión (algunos padres apoyarán al cuidado de los niños en el paseo). En cuanto se acomoden en el camión se les indicarán las reglas de seguridad y los niños deberán de **seguir las reglas** para cuidarse ellos mismos y a sus compañeros en el camino y dentro del museo.

Al llegar al museo se volverán a mencionar las reglas de seguridad que se tienen que seguir dentro del museo.

Al realizar el recorrido los niños **observarán** las obras de arte y se les irá cuestionando ¿Qué es lo que ven en la obra (ya sea escultura o pintura)?, ¿Qué sienten o que les provoca al verla?, ¿Qué material creen que haya usado para realizar, escultura y/o pintura?

A las 11 de la mañana con ayuda de los padres de familia que asistieron se llevara a los niños al área de comedor y se les proporcionará su lunch. A las 11:30 se estrá terminando el desayuno para incorporarse a la visita guiada.

Se presentará a la persona que será la guía en el recorrido, de acuerdo a la explicación, los niños **reflexionarán** sobre las respuestas dadas anteriormente y se les contestará, ¿Ahora que saben el significado de las obras de arte?, ¿tiene el mismo significado que ustedes creían antes de la explicación?, ¿Qué es diferente?, ¿ahora que emociones les ocasiona?

Los niños **inferirán** las respuestas previas a los conocimientos de las obras expuestas y las explicaciones de las mismas, para poder comentar la reacción que realmente le genera.

✚ Cierre: Se les volverá a dar la indicación de regresar al camión a las 2 de la tarde, recordándoles las reglas de seguridad que deben de seguir.

## RECURSOS

Camión, Museo de Arte Moderno, persona guía y, padres de familia, autorizaciones.

## EVALUACIÓN:

Se evaluará el seguimiento de reglas que alumno tenga por medio de una observación directa y quedará registrado en el diario de la educadora.

- ✚ **Campo Formativo:** Expresión y Apreciación Artística.
- ✚ **Competencia:** Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.
- ✚ **Aprendizaje Esperado:** Selecciona materiales, herramientas y técnicas que prefiere cuando va a crear una obra.
- ✚ **Capacidades a Favorecer:** Imagina, realiza, expresa, manipula.

## SESIÓN 7

**Participantes:** Alumnos de segundo de preescolar

### INTENCIONALIDAD

Que los alumnos hagan pintura para expresar sus sentimientos y que lo plasmen por medio de diversos materiales.

### ACTIVIDAD

#### PINTURA ABSTRACTA

- ✚ Inicio: Los niños estarán sentados en sillas y se les preguntará, ¿Se acuerdan de las pinturas que se vieron en la sesión pasada?, ¿Cómo se llama ese tipo de pintura?, ¿Alguien ha realizado alguna pintura abstracta en su casa?, ¿Qué material usaron para realizarlo?
- ✚ Desarrollo: Sentados en su lugar se les pondrá música tranquila de fondo y se les apagará la luz del salón para pedirles que cierren los ojos para **imaginar** lo que les gustaría pintar o plasmar en el papel, Se les preguntará, ¿Qué imaginaste?, ¿te gustaría plasmarlo en tu obra?, posteriormente, se les proporcionará papel kraft a cada niño en su lugar y se les indicará que cada niño saldrá al patio y se colocará en el lugar donde más le agrade. Una vez colocados en el lugar preferido de los niños, se les proporcionará papel, pintura, pinceles, algodón, esponja, hojas de árboles, papel china, papel crepe, tijeras y pegamento a cada uno, se les dejará **manipular** el material para que los niños sepan que material van a usar para realizar su obra de arte.

Cuando los alumnos hayan observado el material para trabajar se les volverá a cuestionar, ¿Te acuerdas que imaginaste, cuando estabas en el salón con los ojos cerrados?, una vez recibida la respuesta de los niños se les dirá que eso es lo que van a realizar en el papel.

En cuanto se les termine de hacer las preguntas, los niños empezarán a **realizar** su obra de arte.

Conforme vayan terminando se colocará la pintura en el patio donde están los juegos para que se seque el trabajo.

Se lavarán las manos y el material utilizado y se guardará. Cuando se termine de guardar el material se les pedirá a los niños formarse para poder ir ver las pinturas abstractas. Cada niño se colocará en frente de su pintura y comentará lo que quiso **expresar** en su obra.

- ✚ Cierre: Se volverán a formar para regresar al salón y se les preguntará a los niños, ¿Qué material usaste para hacer tu pintura?, ¿Qué sentiste al momento de plasmarlo?, ¿Qué sienten al ver una obra de alguno de sus compañeros?.

## **RECURSOS**

Salón de clases, estéreo, Cd de música clásica, papel kraft, pintura, pinceles, algodón, esponja, hojas de árboles, papel de china, crepé, tijeras, pegamento, patios de la escuela.

## **EVALUACIÓN:**

Se evaluará la imaginación que el niño y la niña tengan por medio de una observación directa y quedará registrado con un producto de clase.

- ✚ **Campo Formativo:** Expresión y Apreciación Artística.
- ✚ **Competencia:** Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.
- ✚ **Aprendizaje Esperado:** Selecciona materiales, herramientas y técnicas que prefiere cuando va a crear una obra.
- ✚ **Capacidades a Favorecer:** Imagina, realiza, describe lo que siente, sigue reglas.

## SESIÓN 8

**Participantes:** Alumnos de segundo de preescolar

### INTENCIONALIDAD

Que los alumnos se expresen por medio de diversos materiales realizando una escultura.

### ACTIVIDAD

#### ESCULTURA ABSTRACTA

- ✚ Inicio: Los alumnos estarán sentados en sus silla dentro del salón y se les preguntará, ¿Recuerdan las imágenes que se vieron de la escultura y pintura de Joan Miró? ¿Cómo eran las esculturas?, ¿Qué figuras tenían o, a que se parecían?, ¿Alguna vez han realizado alguna escultura?, ¿Qué materiales usaron?, ¿Tuvieron ayuda de algún adulto, compañero o amigo?.
- ✚ Desarrollo: Cada alumno tendrá su material el cual constará de cilindros de papel de baño, pegamento, tijeras, botes de plástico, envases de tetra pack, limpiapipas, cajas de cartón y pintura (en dado caso que el niño lo requiera). Se les pedirá que con el material que tenga cada niño y niña **imaginen** algo que puedan hacer en forma de escultura.  
Antes de llevar acabo la actividad de la escultura se les recordará las **reglas a seguir** para poder cumplir con la actividad, para evitar accidentes (en dado caso de usar tijeras), para mantener el orden y la limpieza del espacio.

Una vez retomando las reglas se les indicará a los alumnos que pueden empezar a **realizar** su trabajo, utilizando sólo los materiales que ellos crean conveniente para hacer su escultura. Si algún niño solicita ayuda se le proporcionará.

En cuanto hayan acabado de realizar su escultura se dejará secar en el patio en lo que los niños lavan, recogen y guardan el material sobrante.

Cuando se haya terminado se les pedirá que pasen a observar el trabajo realizado por sus compañeros y cada uno **describirá lo que siente** al ver las esculturas.

✚ Cierre: Cada niño se colocará a lado de su escultura y se le pedirá que platique que figura hizo, y que se le dificultó al estarla haciendo.

## **RECURSOS**

Salón de clases, cilindros del papel de baño, pegamento, tijeras, botes de plástico, envases de tetra pack, limpiapipas, cajas de cartón, pintura, patio de la escuela.

## **EVALUACIÓN:**

Se evaluará la imaginación que el niño y la niña tengan por medio de una observación directa y quedará registrado con un producto de clase.



- ✚ **Campo Formativo:** Expresión y Apreciación Artística.
- ✚ **Competencia:** Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.
- ✚ **Aprendizaje Esperado:** Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílico, collage, crayones de cera.
- ✚ **Capacidades a Favorecer:** Comunica, realiza, participa, colabora, trabajo en grupo/equipo

## SESIÓN 9

**Participantes:** Alumnos de segundo de preescolar

### INTENCIONALIDAD

Que los alumnos investiguen lo que se necesita para poder hacer una exhibición o una galería de arte, trabajando en equipo

### ACTIVIDAD

#### ¿QUÉ SE NECESITA?

- ✚ Inicio: En el salón se les planteará a los niños la idea de exponer los trabajos que han realizado y hacer una galería de arte en la escuela, invitando a los padres de familia, compañeros y docentes a la exposición. Se les cuestionará, ¿Saben que es una galería de arte?, ¿Qué se exhibe en ese lugar?, ¿Qué se necesitará para poder hacer uno en la escuela?.
- ✚ Desarrollo: En el salón de clases se les habrá pedido previamente que lleven una investigación sobre que es una galería de arte y que se necesita para realizar una en la escuela. Cada niño y niña pasará al frente del salón con su información a **comunicar** lo investigado en casa.  
Al terminar, se les indicará al grupo que se va a **trabajar por equipos**, así que ellos formaran equipos de 4 integrantes y a cada equipo se les proporcionará el material necesario hojas, cartulina, crayolas, plumones, pintura y pinceles para que **realicen** las invitaciones, cartelones y temas de las obras de arte.

Cuando los alumnos terminen de realizarlo, a 5 niños, se les indicará que lo peguen en lugares visibles para los padres de familia de otros salones y vean la invitación a la galería de arte.

En el patio se colocaran mamparas y en ellas se les pedirá a un grupo de niños que **participen** en la colocación de pinturas y esculturas, estas irán acomodadas por etapas históricas (prehistoria, paleolítico, impresionista, cubismo, surrealista y abstracta) para poder ser exhibidas las obras de artes a los visitantes.

El resto del grupo **colaborará** poniendo los temas a las obras de arte, para que los visitantes puedan ver la descripción de las pinturas y las esculturas.

✚ Cierre: Cuando se termine de montar la exposición se les comentará que se debe de organizar el grupo para poder recibir a los visitantes y para dar las explicaciones de cada obra. Se dejará que los niños decidan el papel que van a representar.

## **RECURSOS**

Salón de clases, hojas, cartulina, crayolas, plumones, pintura, pinceles, mamparas, patio de la escuela.

## **EVALUACIÓN:**

Se evaluará el trabajo en equipo que realicen por medio de la observación directa y quedará registrado por una lista de cotejo.

- ✚ **Campo Formativo:** Expresión y Apreciación Artística.
- ✚ **Competencia:** Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.
- ✚ **Aprendizaje Esperado:** Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística.
- ✚ **Capacidades a Favorecer:** Organiza, trabajo en equipo, explica, coordina.

## SESIÓN 10

**Participantes:** Alumnos de segundo de preescolar

### INTENCIONALIDAD

Que los alumnos se puedan expresar con diferentes personas y puedan dar la explicación sobre sus pinturas y esculturas.

### ACTIVIDAD

¡¡¡BIENVENIDOS!!!!

- ✚ Inicio: Los niños tomarán su papel, dos niños estarán en la puerta (con supervisión de un docente) para dar la bienvenida a los visitantes a la galería de artes.
- ✚ Desarrollo: El resto del grupo se **organizará** para poder ir guiando a los padres de familia dentro de la galería.  
Se les pedirá que realicen **trabajo en equipo**, debido a que el grupo se organizó de cinco en cinco para poder **explicar** las características de cada etapa (prehistoria, paleolítico, impresionista, cubismo, surrealista y abstracta) que se está exponiendo en la galería de arte.  
Cada equipo se colocará en donde estén las pinturas o esculturas dependiendo la etapa expuesta, se esperará para que lleguen los visitantes  
Al momento que se junten las personas en la galería, los niños se tendrán que **coordinar** para poder ir dando la información de los temas.

✚ Cierre: Una vez que se haya acabado la exposición, se les pedirá que pasen al salón y se sienten en su silla.

Se les preguntará ¿Cómo les fue?, ¿Qué sintieron al momento de dar la información? y ¿Qué se les dificultó?.

## **RECURSOS**

Pinturas, esculturas, vasijas, sala de exhibición.

## **EVALUACIÓN:**

Se evaluará la coordinación que tengan como equipo por medio de la observación directa y quedará registrado en una lista de cotejo.

Para poder evaluar este proceso se llevará a cabo este instrumento de evaluación.

## RÚBRICA

Escuela: \_\_\_\_\_

Nombre del niño (a): \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

Aspecto a Evaluar	Sobresaliente	Intermedio	Suficiente
Crea	Se le facilita expresar sus ideas haciendo uso de diversos materiales	Expresa sus ideas por medio de diversos materiales	Se le dificulta expresar claramente sus ideas usando materiales
Explica	Expresa oralmente lo que observa con sus propias palabras haciendo mención de los detalles.	Expresa oralmente con sus propias palabras lo que observa omitiendo algunos detalles.	Se le dificulta expresar oralmente lo que observa.
Describe lo que sienten	Explica y describe lo observado de las obras de arte, haciendo referencia a sus emociones.	En ocasiones hace algún comentario sobre lo que observa en una obra de arte.	Observa una obra de arte pero no hace comentarios.
Sigue reglas	Tiene conocimiento y lleva acabo las reglas dentro y fuera del salón.	Tiene conocimiento de las reglas del salón, en ocasiones las lleva a cabo.	Tiene conocimiento de las reglas dentro y fuera del salón pero no las lleva a cabo.
Trabaja en grupo/equipo	Dialogan llegando a un acuerdo y se organizan para poder realizar una actividad en conjunto.	Dialogan pero se les dificulta llegar a un acuerdo para realizar una actividad en conjunto.	Se dificulta dialogar y esto no permite acuerdos y actividades en conjunto.
Corta	Tiene un buen manejo óculo-manual y lo hace con precisión.	Tiene regular manejo óculo-manual y existen detalles de precisión.	Se le dificulta tener un buen manejo óculo-manual y tiene cortes imprecisos.

## **EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA PROPUESTA**

Con la propuesta expuesta se busca que los alumnos de preescolar 2 logren el desarrollo de la capacidad creadora y de esta manera los niños usando diverso material puedan expresar sus sentimientos, emociones, y vivencias.

Se usara la observación, lista de cotejo, producto de clase y el registro en el diario de la educadora.

## **RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA**

Los resultados que se esperan con el trabajo presentado, es que el niño desarrolle, la creatividad no solo para poder formar o realizar alguna expresión artística, sino como la solución de problemas que se le presentarán en su vida cotidiana.

Con ayuda de la creatividad también se espera que el docente vaya formando a un niño más independiente con facilidad para expresarse, y desenvolverse en todos los ámbitos, interpersonal e intrapersonal.

Se espera que para ampliar el panorama de los docentes al hacerles ver y notar la importancia que tiene la expresión creadora en la vida y el desarrollo del niño.

El poder hacerle notar esta transformación al docente se llevara a cabo un mejoramiento en sus planeaciones y las estrategias a usar dentro y fuera del aula. Si se trabajara la expresión artística durante todo el ciclo escolar en las evaluaciones del niño se estará observando que logra llegar a una reflexión y análisis más profundo. Este cambio realizado se verá reflejado fuera de las instalaciones y así, se podrá ir trabajando con los padres de familia una modificación en el criterio y forma de pensar sobre la formación académica, dejando a un lado la idea de que el niño tiene que salir leyendo y escribiendo del nivel preescolar. De esta forma estarán dejando al niño ser más expresivos e independientes para que solucione poco a poco los problemas que se le presenten.

Cuando se fomente la creatividad usando como herramienta la Expresión Artística, se favorecerá otras competencias, que los otros cinco campos formativos del Programa de Educación 2011 requiere a los docentes favorecer a los niños para que desarrollen sus habilidades, usándolos día a día y formar futuros adultos con mayor capacidad de observar, analizar, reflexionar y solucionar los problemas cotidianos.

## CONCLUSIONES

- ✚ Al realizar este trabajo me doy cuenta de la importancia que tiene la creatividad en la vida de una persona, no solo para poder pintar o hacer alguna expresión plástica, sino, usar la creatividad en la vida cotidiana y poder solucionar los problemas que se nos presentan día a día con mayor facilidad, estratégicamente y siendo objetivos, al analizar cada probabilidad de solución, mejoramiento o beneficio de la misma persona.
- ✚ El docente que imparte clases en la educación básica (preescolar, primaria y secundaria) debe de tener una actualización continua y aceptar la evaluación y autoevaluación, mejorando así las actividades y estrategias para dejar al niño poder expresarse usando todos sus sentidos, usando también la creatividad para ir solucionando los pequeños problemas que se le irán presentando durante su vida.
- ✚ Después de haber realizado este trabajo ha modificado la forma de ver las capacidades y habilidades que podemos ir favoreciendo en el niño al estar fomentando y trabajando la creatividad desde temprana edad.
- ✚ La creatividad no solo se puede trabajar o favorecer con los niños, sino, también con los adultos y tener resultados favorables descubriendo habilidades que uno no sabía tenerlas. Si nosotros como docentes les demostramos a los padres de familia y en general a la sociedad la importancia de la creatividad y la expresión artística, se estaría poco a poco cambiando la visión sobre la educación en México, siendo así una sociedad más culta y con mayor respeto a la diversidad.



## BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS

- ✚ C. Coll, E. Martín, T. Mauri, M. Miras, J. Onrubia, I. Solé y A. Zabala. El constructivismo en el aula (9a Ed), Barcelona, Editorial Graó. (1999).
- ✚ D. Bravo, Desarrollo de la Creatividad en la Escuela, San Jose, Costa Rica, Editorama S.A. (2009).
- ✚ M. Arias, J. Gracia, J. Piñuel y M. Serrano M. Teoría de la Comunicación, Epistemología y análisis de la referencia, 8, (2a Ed), Madrid, Graficas Valencia, S.A. Paseo de Talleres, (1982)
- ✚ María A. Simbolización, expresión y creatividad:tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil, *ucm*, 12, (2000).
- ✚ O. Dadamia, Educación y Creatividad, Encuentro en el nuevo milenio. Argentina, Argentina:Magisterio del Río de la Plata, (2000).
- ✚ Programa de Estudio 2011. Guía de la Educadora. Educación Básica. Preescolar (1a Ed), (2012)
- ✚ V. Lowenfeld. Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Kapelusz, (1980)

### PERIÓDICOS/REVISTAS ELECTRÓNICAS

- ✚ Aragón V, Milena Henao C, (2006), *La imaginación creativa en la narrativa y el dibujo*, *Revista electrónica de Educación y Psicología*, 3,(3), 1-19 [revistas.utp.edu.co/index.php/repes/article/view/5265/2527](http://revistas.utp.edu.co/index.php/repes/article/view/5265/2527)
- ✚ Castañeda, L. (2007) BSCW: Una Herramienta Para Colaborar En Red. En PRENDES ESPINOSA, M. P. *Herramientas Telemáticas Para La Enseñanza Universitaria En El Marco Del Espacio Europeo De Educación Superior*. Grupo de Investigación de Tecnología Educativa. Universidad de Murcia. CD – ROM. ISBN: 978-84-611-7 947-3 doi: <http://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/13415/1/BSCW.pdf>

- ✚ Constitución Política de los Estados Unidos (2014)  
<http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/htm/1.htm>
- ✚ Dueñas L. y Garcia E. (2012) El estudio de la cultura de participación, aproximación a la democracia del concepto, *Razon y Palabra*, (8) 1-17 doi:  
[http://www.razonypalabra.org.mx/N/N80/M80/07\\_DuenasGarcia\\_M80.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N80/M80/07_DuenasGarcia_M80.pdf)
- ✚ Esquivias Ma. T. (2004), *Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones*, 5 (1)2-17 17 doi:  
[http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)
- ✚ Ibañez J. (1974) La manipulación y el hombre contemporáneo. *Revista de estudios políticos*, (195-196) Instituto de Estudios Políticos, Madrid, pág. 209-220 doi: Laman¿puXacionye-Chombbrecontmporrá-neo.REVISTADEESTUDIOSPOLITICOS.NQ195-196,Mayo-Agosto,1974.InstitutodeEst-udiosPolíticos,Madrid
- ✚ Ley General de Educación (2012)  
<http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/137.pdf>
- ✚ Schlegel A,(2013, 24 de septiembre), Cómo nace la creatividad en el cerebro humano, *Discovery Noticias*, doi: <http://noticias.tudiscovery.com/cmo-nace-la-creatividad-en-el-cerebro-humano>
- ✚ PROGRAMA Delegacional de Desarrollo Urbano de Coyoacán  
<http://www.sideso.df.gob.mx/documentos/progdelegacionales/coyoacan%5B1%5D.pdf>

## REFERENCIAS ELECTRONICAS

- [!\[\]\(6302aad5aed157b291fddf37b4870784\_img.jpg\) http://atencionatupsique.wordpress.com/2011/11/10/los-hemisferios-del-cerebro-y-su-modo-de-percibir-la-realidad](http://atencionatupsique.wordpress.com/2011/11/10/los-hemisferios-del-cerebro-y-su-modo-de-percibir-la-realidad)
- [!\[\]\(a9ca2c237943a6d0a9f22252f295b6f3\_img.jpg\) http://aulapropuestaeducativa.blogspot.mx/2011/11/desarrollo-de-las-capacidades\\_13.html](http://aulapropuestaeducativa.blogspot.mx/2011/11/desarrollo-de-las-capacidades_13.html)
- [!\[\]\(9a01a64e0b4ff865df7d32ee7991fe8b\_img.jpg\) http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/3/1193/6.pdf](http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/3/1193/6.pdf)
- [!\[\]\(6aefe9a3d997eb8b55c40ecd5fa7053f\_img.jpg\) http://www.coyoacan.df.gob.mx/Delegacion/index.php](http://www.coyoacan.df.gob.mx/Delegacion/index.php)
- [!\[\]\(baa8f8ba8c970db55300f5bb45bb3460\_img.jpg\) http://definicion.de/escuchar/#ixzz3GqdDgwFV](http://definicion.de/escuchar/#ixzz3GqdDgwFV)
- [!\[\]\(a6e28495607b2299466d3d5d3193848c\_img.jpg\) http://definicion.de/expresion/](http://definicion.de/expresion/)
- [!\[\]\(ed205fcb6e75c95529564351570724d7\_img.jpg\) http://www.definicionabc.com/general/analizar.php#ixzz3GqkOGubi](http://www.definicionabc.com/general/analizar.php#ixzz3GqkOGubi)
- [!\[\]\(27a992a1de9d3e89591e2e26256c5a71\_img.jpg\) http://www.definicionabc.com/general/pegar.php](http://www.definicionabc.com/general/pegar.php)
- [!\[\]\(4e3fbe2ef35291baab7a42cb80921f3b\_img.jpg\) http://www.df.gob.mx/index.php/delegaciones/78-delegaciones/81-coyoacan](http://www.df.gob.mx/index.php/delegaciones/78-delegaciones/81-coyoacan)
- [!\[\]\(7e07afcbfd46dd92c708e363ec417c00\_img.jpg\) https://www.google.com.mx/search?q=mapa+de+ubicacion+la+candelaria+COYOACAN+de+IEDF](https://www.google.com.mx/search?q=mapa+de+ubicacion+la+candelaria+COYOACAN+de+IEDF)
- [!\[\]\(7e5084a8da4d5ff6d50d22c09ead9317\_img.jpg\) https://www.google.com.mx/search?q=ubicacion+de+la+delegacion+coyoacan](https://www.google.com.mx/search?q=ubicacion+de+la+delegacion+coyoacan)
- [!\[\]\(8c0fccc5cb44cb6c2349621b2f03ed16\_img.jpg\) https://www.google.com.mx/search?q=piramide+de+maslow&biw=1024&bih](https://www.google.com.mx/search?q=piramide+de+maslow&biw=1024&bih)
- [!\[\]\(9a272a5aed417ba1b638a5decd49d86e\_img.jpg\) http://www.historiacocina.com/paises/articulos/mexico/candelaria.htm](http://www.historiacocina.com/paises/articulos/mexico/candelaria.htm)
- [!\[\]\(41c0e1b925839722a4d1554dd00e2252\_img.jpg\) http://nutricion.doctissimo.es/diccionario-de-nutricion/amasar.html](http://nutricion.doctissimo.es/diccionario-de-nutricion/amasar.html)
- [!\[\]\(00ff213f4755bda2684037849bc00d38\_img.jpg\) http://www.pozuelodealarcon.org/recursos/doc/Vivir\\_Pozuelo/Cultura\\_y\\_ocio/Cursos\\_y\\_talleres/Info\\_talleres09/Talleres\\_Volturno/3863\\_7878200994434.pdf](http://www.pozuelodealarcon.org/recursos/doc/Vivir_Pozuelo/Cultura_y_ocio/Cursos_y_talleres/Info_talleres09/Talleres_Volturno/3863_7878200994434.pdf)
- [!\[\]\(8ff4178385db741643d613d0a7d58379\_img.jpg\) http://que-significa.com/significado.php?termino=soplar](http://que-significa.com/significado.php?termino=soplar)
- [!\[\]\(7def4de0a99ddfe75d69cf0afe068e7a\_img.jpg\) http://www.salgadoanoni.cl/wordpressis/wp-content/uploads/2010/03/la-observacion.pdf](http://www.salgadoanoni.cl/wordpressis/wp-content/uploads/2010/03/la-observacion.pdf)
- [!\[\]\(79069f1973dd6e00fc1d60da2889cbd5\_img.jpg\) http://tgrajales.net/invesdefin.pdf](http://tgrajales.net/invesdefin.pdf)
- [!\[\]\(4f508e5d117c93060193de6e24fe377b\_img.jpg\) http://www.uam-antropologia.net/pdfs/ceida/7\\_memorias\\_del\\_vecindario.pdf](http://www.uam-antropologia.net/pdfs/ceida/7_memorias_del_vecindario.pdf)
- [!\[\]\(cb019e7dc64ba1bb8bebbe5bffe6e051\_img.jpg\) http://www.vingest.com/pdf/Herramientas/MecanismosCoordinacion.pdf](http://www.vingest.com/pdf/Herramientas/MecanismosCoordinacion.pdf)
- [!\[\]\(eb48a4dd3e934293628d697e7cf3388e\_img.jpg\) http://www.waece.org/textosmorelia/ponencias/malagon.htm](http://www.waece.org/textosmorelia/ponencias/malagon.htm)