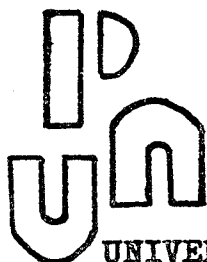


# SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL

UNIDAD

14 A

GUADALAJARA

ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS PARA SUPERAR LA DEFICIENCIA  
EN LA PRACTICA DE LA LENGUA ESCRITA EN 6o. GRADO DE  
EDUCACION PRIMARIA



## PROPUESTA PEDAGOGICA

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

P R E S E N T A

PROFRA. JOSEFINA RAMIREZ RUELAS

GUADALAJARA, JAL. NOVIEMBRE DE 1991

UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL  
UNIDAD 141  
GUADALAJARA

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL., 9 DE NOVIEMBRE DE 1991.

C. PROFR.(A) JOSEFINA RAMIREZ RUELAS

P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS PARA SUPERAR LA DEFICIENCIA EN LA

PRACTICA DE LA LENGUA ESCRITA EN 6° GRADO DE EDUCACION PRIMARIA"

opción: PROPUESTA PEDAGOGICA, a propuesta del asesor pedagógico C. MRO. ALFREDO CERDA MUÑOS,

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su Examen Profesional.

A T E N T A M E N T E



*M. Eugenia Figueroa Mascorro*  
PROFRA. MA. EUGENIA FIGUEROA MASCORRO  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES  
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 141 GUADALAJARA

S.E.P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 141  
GUADALAJARA

C.c. Departamento de Titulación de LEPEP.

# I N D I C E

Página

INTRODUCCION .....	1
CAPITULO I	
DEFINICION DEL PROBLEMA OBJETO DE ESTUDIO .....	7
A) Formulación del Problema .....	9
CAPITULO II	
DELIMITACION DEL PROBLEMA OBJETO DE ESTUDIO .....	11
CAPITULO III	
JUSTIFICACION .....	18
CAPITULO IV	
OBJETIVOS DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA .....	20
CAPITULO V	
REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES QUE EXPLICAN - EL PROBLEMA .....	21
CAPITULO VI	
METODOLOGIA PARA LA EXPRESION ESCRITA .....	45
A) Redacción de resúmenes .....	51
B) Redacción de cuentos .....	56

C) Redacción de cartas .....	62
D) Texto libre .....	69
E) Uso del diccionario .....	73
F) El dictado .....	76
G) La descripción .....	79
H) La narración .....	83
I) Elaboración del diario de los niños .....	88
J) Biografía de los alumnos .....	90

## CAPITULO VII

SUGERENCIAS METODOLOGICAS PARA SUPERAR LA DEFICIENCIA DE LA EXPRESION ESCRITA .....	93
A) Redacción de resúmenes .....	93
B) Redacción de cuentos .....	95
C) Redacción de cartas .....	97
D) Texto libre .....	100
E) Uso del diccionario .....	100
F) El dictado .....	102
G) La descripción .....	103
H) La narración .....	104
I) El diario de los niños .....	106
J) Biografía de los alumnos .....	107
CONCLUSIONES .....	109
BIBLIOGRAFIA .....	113
APENDICE .....	115

## I N T R O D U C C I O N

La educación es abierta y dinámica, influye en los procesos sociales y es influida por ellos, transmite los conocimientos, capacidades y valores del país, como son la -- conciencia nacional y la autodeterminación.

Con la educación primaria se busca la formación integral del niño, que le permitirá tener conciencia social y convertirse en agente de su propio desarrollo y de la sociedad a la que pertenece.

Dentro de la educación, un aspecto de vital importancia es el lenguaje escrito como parte esencial de la comunicación de los seres humanos.

El lenguaje escrito, está presente en todo proceso social que conforma y otorga el aprendizaje de los distin-tos aspectos de la lengua en general.

Desafortunadamente, en la realidad, este tipo de - aprendizajes referentes a la lengua escrita no son del todo satisfactorios debido posiblemente a las fallas cometidas - por todos los involucrados en el proceso de enseñanza-aprenen

dizaje.

Por lo anteriormente expresado con el presente trabajo se pretende, en primer lugar, hacer un análisis del -- proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua tanto oral co -- mo escrita, sus características y los aspectos que la con -- forman como son la expresión oral y escrita, la fonología y ortografía, cuyo conocimiento permitirá seguramente al alum -- no utilizar más adecuadamente el lenguaje.

En nociones de lingüística, se pretende que el -- alumno conozca y utilice las diferentes formas de comunicar -- se en forma oral y escrita.

Lo referido anteriormente, es globalizado en los -- diferentes procesos y momentos del desarrollo general del -- trabajo; por lo tanto, están presentes en cada momento aun -- que no estén mencionados directamente.

También con este trabajo se pretende hacer un aná -- lisis consciente de los problemas que enfrenta el aprendiza -- je de la lengua escrita por parte de los alumnos del sexto -- grado de la educación primaria y de otros grados en los cua -- les exista el mismo tipo de problemas.

Conocer un problema objeto de estudio es de gran --

importancia puesto que diariamente, dentro de la labor docente, nos enfrentamos a ellos sin tener la posibilidad o los recursos suficientes para solucionarlo.

En la propuesta pedagógica que se presenta, se hace una definición del problema del aprendizaje de la lengua escrita que presentan los alumnos de la Escuela "Ixca Farfas" de Cocula, Jal.

Dentro de esta definición del problema, se hace un análisis de aquellas posibles causas que dificultan este tipo de aprendizajes, lo cual es importante para lograr definir y formular con toda claridad el problema.

Para conocer el problema y buscar sus posibles soluciones es necesario ubicar los contextos: social, económico, político, cultural y educativo en que éste se inscribe; por tal motivo en su delimitación se hace un análisis de cada uno de estos aspectos poniendo énfasis en lo que se quiere lograr con el trabajo.

Para plantear soluciones al problema referido es necesario conocer al niño de sexto grado, conocer el nivel de desarrollo en que se encuentran sus intereses y necesidades, por lo cual también en el desarrollo del trabajo se -- presentan de manera general los elementos del proceso de en

señanza-aprendizaje que deben estar presentes en el mismo.

Todo trabajo tiene que tener una base de justificación, y presentar el interés del que lo realiza, y con qué fines se lleva a cabo; por lo tanto, en el aspecto de la -- justificación se expone en forma global el por qué se realiza el trabajo.

Toda actividad debe tener objetivos claros y precisos a los cuales se pretende llegar y lograr; por lo mismo, se presentan objetivos que pueden trabajarse y brindar buenos resultados en el proceso del aprendizaje de la lengua - escrita.

El problema de la falta de interés por el aprendizaje escrito se observa dentro de la práctica escolar, por lo cual en el marco teórico se analiza con detenimiento la teoría que exponen algunos autores como Piaget, Monserrat - Moreno y otros, así como mis experiencias y aportaciones al problema de la escritura.

Por otro lado, dentro de las referencias teóricas se analizan varios aspectos que obstaculizan o brindan el - apoyo necesario para conocer a fondo el problema, se dejan entrever las experiencias propias que sobre el problema se tienen.



Conocer las metas a las cuales nos dirigimos son esenciales en cualquier trabajo, por lo que también se presentan de manera clara los objetivos que la enseñanza de la expresión escrita deben lograr y algunas recomendaciones para su mejor resultado.

La solución de cualquier problema implica un proceso o desarrollo de trabajo en el que estén inmersos todos los elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo cual en la metodología que se propone trabajar se aplican los planteamientos de la Psicología genética de Jean Piaget y en la Pedagogía operatoria de Monserrat Moreno, haciendo primeramente una explicación de los contenidos de aprendizaje, del método, los recursos, la organización del grupo del tipo de actividades, horarios, así como también la relación que tratará de llevarse con los compañeros, con los alumnos y con la comunidad.

Dentro de la evaluación se explica la forma en que ésta se llevará a cabo.

El problema de los niños es la deficiencia en la redacción, por lo que al iniciar la presente propuesta, se observó que los alumnos no sabían cómo redactar, pero después de iniciados los trabajos, fueron mejorando el problema y, al término de la aplicación, fueron capaces de redac-

tar y como prueba de ello se muestran los trabajos en los -  
apéndices.

En la metodología se trabajan principalmente los -  
aspectos de la lengua escrita en lo que se refiere a la re-  
dacción de: resumen, cuentos, cartas, texto libre, uso del  
diccionario, descripción, narración, el diario de los niños,  
así como también el dictado. Cada uno de los aspectos men-  
cionados tiene su propia metodología, su evaluación, resul-  
tados obtenidos de la aplicación, la evaluación y los aspec-  
tos que la conforman y las conclusiones a las que se llega;  
después de haber realizado el trabajo, se presenta como al-  
ternativa didáctica a proponer una serie de sugerencias me-  
todológicas de cada uno de los aspectos señalados anterior-  
mente, y trabajados en la metodología de la propuesta peda-  
gógica, estas alternativas tienen el carácter de sugerenc --  
ias con base en los resultados obtenidos con el presente -  
trabajo.

Las conclusiones a las que se llega contienen los  
aspectos más sobresalientes del desarrollo y culminación de  
todas las actividades realizadas presentándose también la -  
bibliografía que presenta a los distintos autores y sus --  
obras de las cuales se tomó la teoría del trabajo. Por úl-  
timo, se presenta una serie de apéndices referentes a los -  
trabajos realizados por los niños.

## C A P I T U L O I

### DEFINICION DEL PROBLEMA OBJETO DE ESTUDIO

A través de la práctica docente hemos observado, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua, algunas deficiencias en el manejo de la lengua escrita, no en los rasgos de la escritura, sino en la redacción de la misma. Por ejemplo, cuando se pide a los alumnos un trabajo que implique redacción, no logran desarrollar las ideas de una forma congruente. Presentan deficiencia en la ortografía y en la sintaxis, en la acentuación o en el empleo de los diferentes signos de puntuación.

Hemos encontrado problemas también en la forma como el niño se comunica con los demás a través de la palabra escrita, al hacer resúmenes, descripciones, cuentos y cartas, por lo cual el problema de la deficiencia de la escritura es muy palpable.

La escritura es la forma de proporcionar al niño la claridad y la expresión para que logre comunicarse mediante la palabra escrita, es la forma en que el niño escribe lo que habla, es la continuación de la expresión oral y

se basa principalmente en la redacción.

Siendo la redacción la base de la lengua escrita - para comunicarse, transmitir y perpetuar experiencias, debe mos mejorarla a través de nuevas metodologías como las que se aportan en la presente propuesta. El niño aprende el -- lenguaje oral y escrito sin que se le ayude, pero es labor del docente propiciarle el clima y el medio necesario para que desde los primeros grados adquiera este conocimiento de manera formal, para que sea la herramienta que utilice a lo largo de su preparación como estudiante y como adulto.

Es importante precisar algunos de los problemas -- que el maestro vive en su trabajo docente con respecto al - proceso de aprendizaje de la escritura. Estos pueden ser:

Nacidos de las condiciones del niño y medio ambien te. Relaciones no satisfactorias del educando con su maes- tro y compañeros.

Descuido paternal en cuanto a su proceso de apren- dizaje. Desnutrición derivada de la precaria situación eco nómica de sus padres.

Alumnos repetidores propiciados por las mismas con diciones socio-económicas del medio.

Extremo uso de los medios masivos de comunicación que llevan al niño al juego y desinterés por el estudio.

Nacidos de las condiciones del maestro:

- Apatía y falta de interés del maestro por la elaboración y utilización de materiales didácticos adecuados.

- Falta de actualización del maestro en los métodos, procedimientos y técnicas para la enseñanza de la escritura.

- Exigencias inadecuadas al desarrollo del niño que provocan frustraciones, inseguridad y apatía por la buena redacción.

- Abuso de las improvisaciones del maestro.

#### A) FORMULACION DEL PROBLEMA OBJETO DE ESTUDIO.

La vida del ser humano está llena de problemas desde que nace hasta que muere, en este caso el problema a resolver mediante la puesta en práctica de la presente propuesta pedagógica, es el siguiente:

¿Cómo lograr que aprendan a comunicarse por escrito los alumnos del 6º grado de la Escuela Primaria "Ixca Fa

rías", turno matutino, ubicada en Cocula, Jalisco?

Este problema sólo puede resolverse si se buscan - los procedimientos, las técnicas o alternativas didácticas que promuevan el interés de los alumnos para aprender a comunicarse por escrito. Estas alternativas se encuentran -- presentes en esta propuesta pedagógica, después de haberla aplicado y obtenido resultados positivos, estas sugerencias serán de gran valor para el docente que quiera mejorar el - proceso de adquisición de la lengua escrita a través de la redacción y uso del lenguaje escrito en general.

Es necesario el trabajo en equipo ya que las discu - siones permiten a los alumnos observar detalles que se le - hayan escapado, descubriendo que si es posible mejorar su - comunicación por escrito; por lo tanto es labor del docente dar una motivación adecuada.

## C A P I T U L O    I I

### DELIMITACION DEL PROBLEMA OBJETO DE ESTUDIO

La deficiencia en la comunicación por escrito es - un grave problema, y éste se da en la Escuela Urbana 462, - "Ixca Farías", perteneciente a la Zona Escolar N° 49 del -- Sistema Estatal, ubicada en Hidalgo N° 495 de Cocula, Jalisco. Dicho Centro fue inaugurado por el C. Presidente de la República, Lic. Adolfo López Mateos, construido por el Gobierno del Estado durante la administración del Gobernador Juan Gil Preciado y como Presidente Municipal el capitán -- Francisco Vázquez, en septiembre de 1964.

Esta escuela inició a funcionar con 6 grupos de 1º a 6º grado estando de encargado el profesor Alfredo Díaz y en 1968 la profesora Marfa Ibarra Moreno, con ella se logró la construcción de dos aulas; existiendo hasta el momento 8 aulas, más la dirección.

Este centro de trabajo es de organización completa, cuenta con 8 grupos, dos primeros, un segundo, un tercero, dos cuartos, un quinto y dos sextos con un promedio de 37 - alumnos por grado.

El grupo que atiendo es el 6º grado, con 32 alumnos y está organizado por equipos, un alumno como representante del grupo auxiliador de tres compañeros mismos que tienen diferentes funciones dentro del mismo. Llevo un registro de inscripción y asistencia, también un registro semanal de las actividades que se van a realizar. Elaboré un cuadro de alcance y secuencia de los objetivos particulares de las 8 unidades de cada área.

Llevo un control de asistencia, puntualidad y aseo, así como las boletas de calificaciones, las cuales firman personalmente cada mes los padres de familia, así es como estoy más en contacto con ellos para que juntos busquemos las soluciones a los problemas en el aprendizaje de sus hijos.

La relación escuela-comunidad es positiva porque existe cooperación de los padres hacia la escuela, aunque en cuanto a los contenidos de aprendizaje es un poco nula, porque no ayudan a sus hijos con sus trabajos.

La zona donde se ubica la escuela es una zona de escasos recursos económicos ya que la mayoría de la gente se dedica a trabajar de jornalero, y de todos es sabido que el salario mínimo es muy bajo para las aspiraciones de las familias con cinco o seis miembros.



Estoy consciente de que la situación económica de los niños influye mucho en su rendimiento escolar por estar desnutridos, y por otra parte los padres de familia no compran todo lo que su hijo necesita en la escuela.

En esta comunidad existe una fuente de consulta para acrecentar su acervo cultural, pero se da el problema -- que los alumnos por una parte no saben investigar y por -- otra los padres de familia no los dejan asistir a consultar porque no se han dado cuenta que los tiempos están cambiando, y a mí toca mejorar esa situación poco a poco.

En cuanto al nivel educativo, todas las áreas del programa requieren de la escritura o mejor dicho de una buena escritura con una sintaxis y una semántica correctas. - En el programa se dan algunos objetivos, pero en sí, no se da una metodología apropiada para mejorar la escritura.

Si hablo de aprendizaje, debe uno saber qué quiere, qué pretende lograr; por lo cual en la presente propuesta - se especifican los objetivos y las finalidades que se pretenden, las que se centran en un solo punto; mejorar la redacción de los alumnos del 6º grado de la Escuela "Ixca Farías".

Es importante saber en qué nivel de desarrollo se

encuentra el niño, cuáles son sus intereses y necesidades. También debe ponerse atención en la complejidad de los contenidos, los factores sociales en los que el niño se encuentra inmerso, o sea, problemas familiares, de su entorno escolar y de su comunidad.

Después de analizar los puntos anteriores, debo -- ser consciente de cuál va a ser mi actuación frente a ellos, como también, tomar en cuenta los recursos didácticos más - acordes con la situación problemática.

Los elementos del proceso enseñanza-aprendizaje se pueden esquematizar como sigue:

PROFESOR

ALUMNO ————— CONTENIDOS ————— OBJETIVOS

ESTRATEGIAS

En relación maestro alumno: el vínculo que se establece entre maestro y alumno es de vital importancia para - la toma de decisiones.

Esta relación debe ser de cooperación y sinceridad para que el alumno sienta que se encuentra en un medio pro-

picio para desarrollar todas sus facultades y no sólo como emisor, receptor.

Es importante que se dé una mutua relación entre - el niño que aprende, lo que aprende y dónde lo aprende, por lo que es necesario ubicar al niño en un lugar apropiado de la escuela para una mejor realización de los objetivos propuestos.

La escuela es, como alguien lo ha dicho, el segundo hogar del niño, por lo que es de vital importancia investigar su vida familiar, al conocerla, el maestro podrá relacionar ese contexto con el de la escuela.

La relación grupal debe ser de compañerismo, que formen una sola familia y que se den cuenta que todos están ahí por un mismo fin, por lo que es necesario la cooperación entre ellos.

El rol del alumno debe ser el de un sujeto en el cual se producen cambios internos debido a todos los conocimientos adquiridos en el proceso enseñanza-aprendizaje.

El maestro debe ser para el alumno un guía que se interese por todo lo que le suceda, que se entere de qué es lo que el alumno quiere y cómo lo quiere, que le ayude a ser un niño activo sin problemas y si acaso los tiene bus -

car la forma de ayudarlo a resolverlos.

El maestro debe dejar al niño en libertad para que escoja lo que desea aprender, pero siempre controlando la disciplina para que aprenda a auto-controlarse.

El maestro debe planear, seleccionar, jerarquizar y organizar los contenidos y actividades.

El maestro debe tomar en cuenta la corriente de -- cambio en la cual la planeación se considera como el punto más importante, planear preciso, claro, realista y flexi -- ble.

En toda planeación debe preguntarse ¿quién hace la acción? ¿para qué? ¿con qué? ¿cuándo? Es necesario que el maestro observe las condiciones, antes, durante y después - del aprendizaje.

El maestro, es el mediador entre la realidad objetiva y las experiencias que posee el alumno. Debe ayudarlo a adquirir habilidades, destrezas y hábitos para la elaboración y adquisición del conocimiento.

El maestro debe poner en práctica sus conocimientos sociales y culturales.

El alumno es el que aprende en la interacción con los medios de una enseñanza-aprendizaje que le exijan una respuesta.

El alumno debe aprender a ser responsable de todas sus necesidades y participar activamente.

Con esta metodología, deja de ser un receptor pasivo de información y comienza a interactuar con una variada gama de medios, materiales, formas de presentación y experiencias de diversas combinaciones para lograr el aprendizaje.

## C A P I T U L O    I I I

### J U S T I F I C A C I O N

El interés que me motiva hacia la solución del problema es el de lograr que los alumnos se comuniquen por escrito reflejando lo que viven, sienten y piensan.

Descubrir los recursos, posibilidades y mecanismos básicos de la lengua para aprender a manejarlos, porque es el medio ideal para la adquisición de la cultura local, nacional y universal. Para una satisfacción personal en mi formación como docente.

Porque en el desarrollo de mi labor docente no puedo avanzar debido a la torpeza, o sea, a la dificultad de comunicarse por escrito, lo que dificulta el avance del aprendizaje. Es importante porque es el medio para la adquisición de los elementos de la cultura.

En este trabajo se pretende incluir recursos por medio de los cuales logre conseguir la solución al problema. El alumno sin saber comunicarse por escrito, tendrá deficiencias también en la lectura, y por consiguiente no lo-

grará un buen aprendizaje que repercuta en beneficio de su familia y de su comunidad.

Es importante porque a través de ella se trata de obtener los mejores elementos para que a través de la lecto escritura se prepare para la vida.

Al presentar esta propuesta estoy pensando en dos motivos: en primer lugar conocer y penetrar en el campo de la escritura, y en segundo lugar ofrecer al maestro de primaria una gufa de trabajo que contenga un estudio sobre la escritura, las técnicas para mejorar las habilidades y formar hábitos en el educando.

La escuela primaria a veces dificulta, en lugar de facilitar, el aprendizaje de la escritura; puede ser por la metodología empleada por el maestro, porque ésta se convierte en rutinaria o porque los libros que leen no son de su interés y no responden a sus necesidades. En la escuela no se escribe lo que se deberfa, solamente como es tradicional el niño sólo copia textos, y eso en ningún momento contribuye a formar buenos escritores.

## C A P I T U L O   I V

### OBJETIVOS DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

Proponer a los maestros estrategias didácticas para la enseñanza de la escritura y así llevar a los alumnos a adquirir el dominio técnico que les permita descifrar todo el laberinto de la escritura para que sean capaces de comunicar por escrito todo lo que piensan, sienten y desean.

Ofrecer a los docentes técnicas adecuadas para que desarrollen en los niños las habilidades creadoras, así como despertar en ellos la curiosidad, la imaginación y la originalidad para que adquieran la suficiente habilidad para crear textos aceptables.

Implementar técnicas de apoyo para que el profesor sepa desarrollar en el alumno el gusto por la escritura y -- que descubra el placer ligado a la lectura.



## C A P I T U L O    V

### REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES QUE EXPLICAN EL PROBLEMA

El problema de la falta de interés por el aprendizaje del lenguaje escrito es en la educación de nuestros días un gran obstáculo que dificulta el trabajo docente y la adquisición de conocimientos por parte del niño.

La problemática anterior se inscribe en varios contextos que de cualquier manera inciden en forma directa sobre la forma de aprender de los alumnos y la debida aplicación y uso de los conocimientos adquiridos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En mi experiencia docente, he tenido dicho problema en grandes magnitudes, ya que al trabajar he encontrado niños que se les dificulta demasiado la forma o formas de comunicarse con los demás.

El poco interés que los alumnos del 6º grado presentan al lenguaje escrito es motivado según lo he observado -- por varios factores, entre los que se pueden mencionar los -

aspectos: económico, político, social y cultural en los que el niño se encuentra inmerso y, aunado a éstos, existen otros factores como lo son: la relación escuela-comunidad, el aspecto general que presenta el nivel educativo, las relaciones maestro-alumno y alumno-alumno, la preparación del maestro, la planeación, desarrollo y evaluación del proceso de trabajo.

La lengua escrita es el medio de comunicación que el ser humano utiliza para dar a conocer, mediante la palabra escrita, lo que siente, lo que piensa y lo que quiere comunicar; por lo cual, orientar al niño en el aprendizaje y uso de la expresión escrita es de vital importancia dentro de la práctica docente.

No es posible que todos los implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje logremos las metas que nos proponemos, si no existe un verdadero aprendizaje por parte de los alumnos y una buena conducción del mismo.

A partir del lenguaje escrito el alumno puede expresarse correctamente, por lo que el aprendizaje del mismo permitirá al niño ampliar sus conocimientos en algunos aspectos del lenguaje como lo son; la redacción de resúmenes, cuentos, cartas, textos libres, dictado, descripción, narración, es-critura del diario de los niños y biograffa de los mismos. -

Estos aspectos mencionados se ven obstaculizados, como se ha dicho, por un gran número de factores, algunos de los cuales se han señalado anteriormente en forma global.

Uno de los grandes problemas dentro del aprendizaje de la lengua escrita es el procedimiento que utilizamos los maestros para dirigir el trabajo escolar, el cual no está -- adaptado a las características y necesidades de los niños -- que atendemos, dándoles una orientación inadecuada y una motivación que muy poco interés presenta para ellos.

Dentro del trabajo docente hemos encontrado en los niños que atendemos cuando realizan cualquier actividad que se relaciona con la expresión escrita, que lo único que pretenden es terminar rápido, sin saber siquiera si lo que están haciendo es correcto o incorrecto.

El aspecto económico que caracteriza a cada niño -- del sexto grado en ocasiones no le brinda la oportunidad de integrarse completamente al grupo, ya que los niños de escasos recursos económicos generalmente tienen una mala alimentación y la escasez de materiales que el niño necesita en la escuela, provoca aburrimiento y desinterés.

Dentro del aspecto social existen las relaciones -- que se dan entre el niño y la escuela, la relación alumno --

alumno, alumno-maestro y maestro-comunidad.

Las relaciones que existen entre los niños del sexto grado, dadas sus características sociales, culturales y económicas, ocasionan que no se integren completamente al grupo, debido a que se sienten relegados y oprimidos en relación a los demás, por lo cual, si el aprendizaje de la lengua escrita se da dentro de las relaciones que existen entre los niños sin éstas no va a existir tampoco una debida comunicación entre ellos.

Las características culturales intervienen de manera directa en la apropiación de los conocimientos de la lengua por parte del niño, las cuales dependen en gran parte del contexto familiar del cual procede. Este contexto familiar se relaciona con el contexto cultural ya que si la familia de la cual procede el niño, no ha tenido la oportunidad de alcanzar ciertos grados o niveles de cultura, es debido a la economía y a las relaciones sociales que caracterizan los entornos de las familias.

Al padre de familia de escasos recursos económicos le interesa más que su hijo trabaje en la casa en lugar de prepararse para un futuro mejor.

Por otro lado, la relación que se establece entre -

la escuela y la comunidad, no ofrece al niño la oportunidad de exteriorizar sus habilidades y aptitudes que posee en el lenguaje escrito para comunicarse, esto porque la escuela no -- participa en los diferentes actos donde el niño puede realizar lo anteriormente expresado.

Las relaciones que se establecen entre el maestro y el alumno, no son del todo propicias porque no existe la confianza necesaria para que el niño se exprese en forma escrita con toda libertad.

La preparación del maestro es el punto clave para -- la orientación del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que si el niño no es orientado debidamente, se le ocasiona el -- aburrimiento, que se convierte en indisciplina.

Todo trabajo debe ser planificado para que rinda -- los resultados que se esperan, por lo que toda actividad de escritura debe ser planeada desde los momentos de su inicio hasta su evaluación. Esto, generalmente sólo lo hacemos -- cuando se nos obliga y no por convicción, lo que acarrea consecuentemente un mal proceso de aprendizaje y una nula apropiación del mismo por parte del niño.

El lenguaje escrito es tan importante para la comunicación, como el lenguaje oral porque constituye un conjun-

to de habilidades específicas que requieren de una atención permanente.

En el lenguaje escrito, el alumno realiza su aprendizaje actuando directamente sobre él, y sobre las experiencias de comunicación de los demás.

Un niño que se comunica mediante la palabra escrita, que hace comunicable su pensamiento, y a la vez comprende lo que otros le comunican, es un niño que aprende, esto lo expresa Leland, C. Swenson al retomar las ideas de Piaget quien considera que: "un niño activo es un niño que está -- aprendiendo". (1)

De acuerdo a lo anterior, este planteamiento se expresa mediante varias formas:

El niño aprende mediante el continuo ejercicio de toda actividad que realice para apropiarse del conocimiento de la lengua escrita,

El uso y manipulación del objeto brinda un aprendizaje directo.

---

(1) LELAND C. Swenson, Jean Piaget. "Una teoría maduracional cognitiva". En Antología. Teorías del aprendizaje. México, SEP, UPN, 1986, p. 205.

La experiencia lógico-matemática es un aprendizaje en el cual tiene más importancia la interacción sujeto-objeto que las propiedades de los objetos y la experiencia del sujeto.

De lo anterior se desprende que todo aprendizaje -- que el niño adquiera debe estar basado en las propias experiencias, en la interacción de él mismo con el lenguaje escrito y el continuo ejercicio del mismo.

El lenguaje escrito como lo mencionan los planteamientos de Piaget, es mejor aprendido y utilizado si es el propio niño quien lo construye, esto lo expresa Constance -- Kamili en su obra Principios Pedagógicos derivados de la teoría de Piaget, que dice: "El aprendizaje debe ser un proceso activo, porque el conocimiento se construye desde adentro". (2).

Por lo tanto, las interacciones que existan entre el niño y el uso de la lengua escrita, pueden lograr un mejor desarrollo intelectual y una real comunicación y cooperación en la relación sujeto-objeto. En esta relación, el niño al intercambiar con los demás sus diferentes experiencias de aprendizaje, logra despertar la conciencia, las dudas y los diferentes puntos de vista de sus compañeros.

(2) CONSTANCEq Kamili. "Principios Pedagógicos derivados de la teoría de Piaget". En Antología: Teorías del aprendizaje, México, SEP, UPN, 1986, p. 360.

El lenguaje escrito es la forma de comunicación que la sociedad utiliza, por tal motivo la educación debe ayudar al niño a que se integre a la sociedad en que vive, esto lo expresa también Constance Kamili al señalar el siguiente -- planteamiento de Piaget "La educación, consiste en transformar la constitución psicológica del niño para que funcione - en una sociedad que otorga especial importancia a ciertos va lores sociales, morales e intelectuales". (3)

Utilizando los principios Piagetanos se pueden obte ner más oportunidades para que los niños construyan su pro-- pio conocimiento, mediante el uso de su propio razonamiento, en este proceso de aprendizaje los niños utilizan su expe -- riencia y aprenden cosas que no se les enseñan y toca al -- maestro orientarlos para que en uso de sus propios aprendiza jes, relacionen el conocimiento previo con el adquirido en - la escuela y puedan utilizar estos aprendizajes en la socie-- dad en que viven. Para tal efecto, en los mismos plantea -- mientos de Piaget, expresados por Constance Kamili, se reco-- miendan métodos activos en los cuales estén siempre presen-- tes los aspectos cognitivos, afectivos y sociales del desa-- rrollo del niño. El aspecto cognitivo depende en gran parte de lo afectivo y social, por lo que al niño debe despertárse le el interés por la participación activa en su propio desa-- rrollo de aprendizaje, poniendo en actividad su interés, su

---

(3) Ibidem. p. 363.



conciencia, su pensamiento, sus necesidades y su propia afec  
tividad.

Relacionado con lo anterior, Xesca Grau, basada en los planteamientos de Monserrat Moreno en su Pedagogía Opera  
toria, plantea lo siguiente: "Hacer que todos los aprendiza-  
jes se basen en las necesidades y en los intereses del niño  
tomando en consideración siempre la génesis de la adquisi --  
ción de conocimientos". (4)

También la misma autora plantea que: "Ha de ser el  
propio niño el que elabore la construcción de cada proceso -  
de aprendizaje, en el que se incluyen tanto los aciertos, co  
mo los errores". (5)

Lo anterior es de vital importancia, puesto que la  
falta de interés en el aprendizaje de la lengua escrita se -  
debe en gran parte a los procedimientos utilizados en forma  
tradicionalista y en donde no se le da oportunidad al niño -  
de participar activamente en la toma de sus propias decisio-  
nes de aprendizaje.

Uno de los aspectos de gran relevancia es que el ni  
ño se integre completamente al grupo y entable una relación

---

(4) XESCA, Grau. "Aprender siguiendo a Piaget y la Pedagogía  
Operatoria". En Antología: Teorías del aprendizaje. Méxi  
co, SEP, UPN, 1986, p. 445.

(5) Idem. p. 445.

directa con sus compañeros, con el maestro y con el objeto de aprendizaje; por lo tanto, como maestros debemos convertir las realaciones sociales y afectivas en temas de aprendizaje, procurando no separar lo aprendido en el aula de clases y lo que el niño puede obtener en forma extraescolar, -- hay que apoyarlo brindándole los refuerzos materiales, morales o intelectuales que estén a su alcance.

Por otro lado, la labor docente puede basarse principalmente en los intereses, la curiosidad y las dudas de -- los niños, por lo cual son ellos los que deben elegir el tema de trabajo y la forma de realizarlo.

El niño al interactuar con el medio que lo rodea -- aprende a comunicarse en forma oral, utiliza los signos del lenguaje escrito a sus propios intereses y necesidades, por lo cual el maestro debe reconocer que la escuela en la actualidad necesita un cambio, que no puede seguir siendo un lugar aislado, indiferente al mundo que lo rodea, porque este mundo cambia, se transforma y evoluciona, de ahí que esto expresado puede cambiar el tradicionalismo donde el niño es sujeto pasivo que no actúa poniendo en práctica sus habilidades y aptitudes, para transformarse en un sujeto activo frente a cualquier objeto de conocimiento, que en este caso es -- la lengua escrita, la cual tiene una función social preponderante en el proceso de socialización, interacción, comunica-

ción y aprendizaje de los niños.

Dentro de este proceso los niños empiezan a escribir antes de ir a la escuela porque saben que cualquier signo escrito para ellos quiere decir algo y ellos lo entienden, le dan significado construyendo puentes que van de sus actividades cotidianas como son hablar, dibujar y jugar con representaciones, hasta la posibilidad de adquirir la lengua escrita formalizada.

La lengua escrita debe ser tomada en cuenta puesto que los niños al apropiarse y utilizar la misma, se encuentran con dificultades, como la memorización de palabras y reglas; por lo tanto, los maestros debemos tener en cuenta este tipo de dificultades y no exigir excesivamente la atención de los niños en aspectos ortográficos y gramaticales -- que de alguna otra forma el niño va a aprender mediante la experiencia cotidiana del lenguaje, en forma espontánea y -- sin presiones.

También es necesario darle al alumno todo el tiempo necesario que él necesite para lograr la debida utilización e interés por el lenguaje escrito.

De acuerdo a lo anterior, Gómez P. Margarita expone lo siguiente: "La escuela no proporciona a los niños sufi --

ciente tiempo para la comprensión del sistema de escritura".

(6)

Dentro del mismo asunto, la escuela debe promover - situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo completo del proceso de escritura, especialmente en los niños - que han tenido fracasos escolares y no se les ha brindado el tiempo necesario para corregir sus errores.

Es necesario permitir y estimular al niño a correr el riesgo de equivocarse, puesto que el ensayo y el error -- son la mejor forma en que el alumno aprende a expresarse a través de la lengua escrita, esto concuerda con lo que expresa Gómez P. Margarita; "en la escuela tradicional, pocas veces se pide a los niños revisar sus producciones escritas y cuando esto se hace, se dirige a los errores mecánicos". (7)

De acuerdo a lo anterior, a los niños se les debe - dar libertad para que dirijan su propio aprendizaje, revisen y corrijan sus errores mecánicos, ortográficos, sintácticos o de ambigüedad. Debe apoyarse al niño cuando éste lo solicite, sin caer en el exceso de dirigir su proceso de aprendizaje.

---

(6) GOMEZ, P. Margarita. "Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura". En Antología: Desarrollo lingüístico y curricular escolar. México, SEP, UPN, 1988, p. 98.

(7) Ibidem. p. 100.

La socialización y la relación que el niño establece con el maestro y sus compañeros le brindarán la confianza necesaria para que sea él quien solicite la orientación del maestro y favorezca el desarrollo cognoscitivo y el avance en el dominio del sistema de escritura.

Dentro de esta cooperación y socialización los alumnos aprenden utilizando el lenguaje como herramienta de comunicación y como un objeto de conocimiento, esto lo expresa Gómez P. Margarita al retomar las ideas de Y. Goodman "los niños aprenden el lenguaje, aprenden a través del lenguaje (como herramienta de comunicación) y aprenden acerca del lenguaje (como objeto de conocimiento)". (8)

De acuerdo a las ideas anteriores el niño aprende a escribir;

- Escribiendo.
- En un medio social que lo motive.
- Usando la escritura con la intención de comunicarse, dirigiéndose a una audiencia.
- Leyendo diferentes materiales escritos.
- Expresándose en una variedad de estilos como lo pueden ser: cartas, cuentos, resúmenes, la biografía, el texto libre, la descripción, la narración,

(8) Ibidem. p. 101.

- uso del diccionario, el dictado y el diario de --  
los niños.
- Tomando decisiones personales sobre lo que le interesa escribir.
  - Interactuando con sus compañeros y discutiendo -- sus hallazgos.
  - Con un maestro que favorezca todo este ambiente - en el aula escolar.

La relación que exista entre maestro y alumno es -- esencial para el buen desarrollo de cualquier obra escrita - por los niños, lo cual también les brinda mayor confianza y motivación, tal como lo expresa J. R. Schmid: "cooperación y solidaridad son los conceptos que han de regir la relación afectiva entre maestros y alumnos a fin de lograr mayor transferencia del aprendizaje y mejor motivación para el trabajo".

(9)

El interés con que el niño aprenda, será el mismo - que ponga al aplicar la lengua escrita para comunicarse con los demás, para hacer que su lengua sea comunicable y a la - vez pueda comprender el lenguaje escrito de los demás. Desde el punto de vista de Hans Aebli, el cual retoma las ideas de Piaget para expresar que: "desde el punto de vista biológico todo acto tiene por función readaptar al sujeto al me--

---

(9) SCHIMID, J.R. "El maestro de la pedagogía libertaria".  
Barcelona, Ed. Fontanella, 1973, p. 82.

dio cuando está roto el equilibrio entre ambos". (10)

Lo anterior se explica porque el niño para que logre un buen aprendizaje es necesario que esté adaptado al medio en que vive, porque es el medio mismo quien le otorga -- los instrumentos necesarios para que se desenvuelva y desarrolle integralmente su aprendizaje, no sólo para satisfacer sus necesidades momentáneas, sino también saber cada vez más, preguntar, experimentar y manipular lo que lo llevará a resolver sus problemas del lenguaje escrito.

En el mismo asunto Freinet nos dice lo siguiente: - "los padres y educadores pensaban que el alumno resolvería los problemas tal y como ellos los resolvieron". (11)

Esto anterior implica un razonamiento, ya que si antes no se tenía que considerar un cambio en las técnicas y pedagogía en la forma de impartir la enseñanza, hoy en la actualidad los tradicionalismos siguen trabajándose, convirtiendo al niño en un ser mecanizado sin voz ni voto en la apropiación del aprendizaje de la lengua escrita, esto es lo que nosotros debemos evitar, es decir, estar conscientes de que los niños ya no son los mismos de antes, cambian los intereses, las necesidades, y la educación debe modernizarse -

(10) HANS, Aebli. "Una Didáctica fundamentada en la psicología de Jean Piaget". Argentina, Ed. Kapeluzs, 1958.

(11) FREINET, C. "Técnicas Freinet de la escuela moderna". México, Ed. Siglo XXI, 1986, p. 2.

de acuerdo a la realidad en que se vive.

Los medios de información que rodean al niño, proporcionan nuevas ideas que lo hacen vivir en un mundo que no tiene nada en común con la vieja escuela donde nosotros nos obstinamos en mantenerlos. Muchas veces decimos que los niños no se interesan por la educación pero no nos ponemos a pensar si nuestra forma de trabajar es una de las causantes de esa falta de interés.

El trabajo escolar posiblemente no interesa ya al alumno porque su atención está presente en las demás cosas que le rodean, por lo cual, el despertar su interés de una u otra forma puede lograr mejorar progresivamente las relaciones de aprendizaje entre el niño, la escuela, el maestro y la vida común para un mejor rendimiento de los esfuerzos comunes.

Por otro lado, al no propiciar dichas relaciones se está fomentando una división entre los niños de clase baja y de clase media, por lo tanto la escuela puede socializar al alumno evitando diferencias significativas en cuanto a las condiciones y habilidades que tiene el niño para el aprendizaje de la lecto-escritura; esto lo expresa claramente Delia Derner al afirmar que: "existen diferencias significativas entre los niños de clase baja y los de clase media, a favor



de estos últimos, en cuanto a las condiciones en que se encuentran para abordar el aprendizaje sistemático de la lecto escritura". (12)

Por otra parte, dentro de la lengua escrita es importante que el niño logre expresarse con toda claridad, espontaneidad y coherencia, mediante el ejercicio constante. Esto sólo puede lograrse si el alumno desde el momento que empieza a apropiarse de la lengua escrita, inicia a trabajar poniendo en práctica las formas posibles en las que pueda utilizar los aspectos de la lengua escrita como por ejemplo: la ortografía, la puntuación, la redacción, la acentuación, etc. Esto lo expresa el libro para el maestro de primer grado al afirmar lo siguiente: "en todo trabajo escrito, es importante que el niño logre claridad, espontaneidad y coherencia. También se considera la ortografía y la puntuación, tomando en cuenta el nivel de desarrollo del niño y el grado escolar". (13)

La escritura es la representación de los sonidos armonizados y combinados, por lo cual, si se toman en cuenta los aspectos principales que intervienen en la escritura, el niño la utilizará para representar sus ideas y hacerlas comunicables entre los que lo rodean. Esto concuerda con lo ex-

---

(12) DERNER, Delia. "Aprendizaje de la lengua escrita en el aula". México, SEP, UPN, 1983, p. 32.

(13) SEP. "Libro para el maestro primer grado". México, -- SEP, 1983, p. 32.

presado por Ricardo Reyes y Roberto Dottrens, los cuales -- afirman que: "la escritura es la representación directa de -- los sonidos, los cuales armonizados y combinados expresan -- ideas, por lo que la escritura tiene el importante papel so- cial de representar las ideas y las relaciones de éstas en- tre sí". (14)

El continuo ejercicio de la lengua escrita brinda - al niño la capacidad de expresarse mediante diversas formas, como lo pueden ser los recados, las cartas, el texto libre, etc. Por lo cual, en todo trabajo de escritura se debe pro- mover la claridad de ideas, su libre actividad, su socializa- ción al interactuar en grupo, etc., dado que no hay forma me- jor de aprender que la interacción grupal donde el niño comu- nica su pensamiento a los demás, utilizando con toda liber- tad y en forma continua sus capacidades de expresión. Esto - concuerda con lo que expone el libro del maestro de español 4º grado, donde dice: "la capacidad de expresarse a través - del lenguaje articulado es del hombre una facultad innata. - Pero esa facultad, en sí misma, es poca si no se cultiva a - través de un continuo adiestramiento, de una continua y ati- nada ejercitación". (15)

---

(14) REYES, Ricardo y Dottrens Roberto. "Didáctica de las - escrituras musculares y script". México, Ed. Oasis, - 1969, p. 59.

(15) SEP. "Libro del maestro, Español 4º grado". México, - SEP 1972, p. 10.

Una de las grandes metas de la educación debe ser - la de desarrollar en los alumnos la habilidad de hablar y es cribir de manera clara y precisa, lo que equivale a buscar - los procedimientos que le ayuden a expresar claramente su -- pensamiento. Dentro de este aspecto la precisión del pensa- miento del niño sólo se puede lograr si la forma en que uti- liza el lenguaje es la correcta y esto se logra mediante la práctica continua de todos los aspectos de la lengua como -- son; la ortografía, la lectura, la redacción y la expresión oral.

En este mismo asunto el papel del maestro es funda- mental, pues debe dejar que sus alumnos se expresen lo más - posible y con toda libertad, que hablen con él y él con ellos, que escriban y lean en forma continua, guiarlos en el desa-- rrollo de las actividades que impliquen ejercicios de expre- sión escrita. Hacer que el niño se comunique con toda clari- dad, que escriba como habla y que lo que escriba sea de inte- rés para él, es decir, sin ponerle trabas en ningún aspecto de la lengua, esto permitirá que el niño adquiera las habili- dades necesarias para apropiarse en forma graduada de la bue- na redacción.

Por otro lado, para un niño con dificultades de -- aprendizaje, es indispensable el continuo ejercicio de las - sensaciones visuales y motoras, esto lo expresa María Monte-

ssori al afirmar que: "son indispensables en el aprendizaje de la escritura, la educación de las sensaciones visuales y musculares mediante ejercicios graduados". (16)

Por lo tanto, todo aprendizaje de la lengua escrita debe ser graduado de acuerdo a las características psicosociales, cognitivas y motoras del niño de sexto grado, por lo cual conocer las características anteriores brinda al maestro la oportunidad de readaptar los contenidos de aprendizaje. Estas características las menciona Francisco Larroyo al afirmar que: "el niño de sexto grado se desarrolla en la tercera infancia y es hasta la adolescencia donde se desarrollan los intereses abstractos que corresponden a la aparición de las funciones mentales de elaboración, como el juicio, el razonamiento y la imaginación creadora". (17)

El mismo autor expone lo siguiente: "es de gran importancia en esta etapa la actividad simbólica del niño; está en aptitud de comprender los símbolos de la escritura, la lectura, el cálculo, los mapas, los esquemas, etc." (18)

De acuerdo a lo anterior, estas características deben ser aprovechadas por el maestro, puesto que las mismas brindan las oportunidades propicias para que el niño se apro

(16) URIBE, Torres Dolores et. al. "Didáctica de la escritura-lectura", México, Ed. Oasis. 1970, p. 214.

(17) LARROYO F. "La ciencia de la Educación". México, Ed. - Porrúa, S.A., 1978, p. 108.

(18) Ibidem. p. 114.

pie plenamente del conocimiento de la lengua escrita, dado - que su juicio, razonamiento y su imaginación creadora le per - miten sus propias formas de trabajo como puede ser una de -- las más factibles, el texto libre.

En las mismas ideas el texto libre otorga al niño - la posibilidad de expresarse libremente mediante la palabra escrita, tal como lo expresa Almendros al referirse a las -- ideas de Freinet: "Dejad que el niño actúe libremente, rea - lice su deseo de expresión y lo veréis progresar como progre - sa en la adquisición del lenguaje oral como en el aprendiza - je materno". (19)

La práctica es la condición indispensable para con - quistar nuestro idioma. Se trata de dotar a los alumnos de capacidad para comunicarse con los demás, de proporcionarles los medios para conseguir la precisa expresión y la transmi - sión de sus ideas, cuando se logre que lo puedan plasmar me - diante el lenguaje escrito, podremos asegurar que se tiene - una transferencia significativa. En la presente propuesta - se dan los medios para que el docente y alumnos los pongan - en práctica para obtener mejores resultados en el proceso en - señanza-aprendizaje de la escritura.

---

(19) ALMENDROS, H. "La imprenta en la escuela". En Antolo - gía: El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. México, SEP, UPN, 1988, p. 29.

La lectura es el estímulo mayor que nos hace escribir; el estilo viene generalmente como una consecuencia de lo que se lee, por lo que la lectura es pues, uno de los recursos esenciales para cultivar el arte de escribir.

Es evidente que lo más importante y lo más difícil de la enseñanza de la lengua nacional, radica en el dominio del arte de escribir, no debemos olvidar que, hablar todo lo hacemos con más o menos propiedad, pero escribir aunque sea para comunicarnos muy pocos saben hacerlo. Pensar, hablar y escribir son etapas de la misma función.

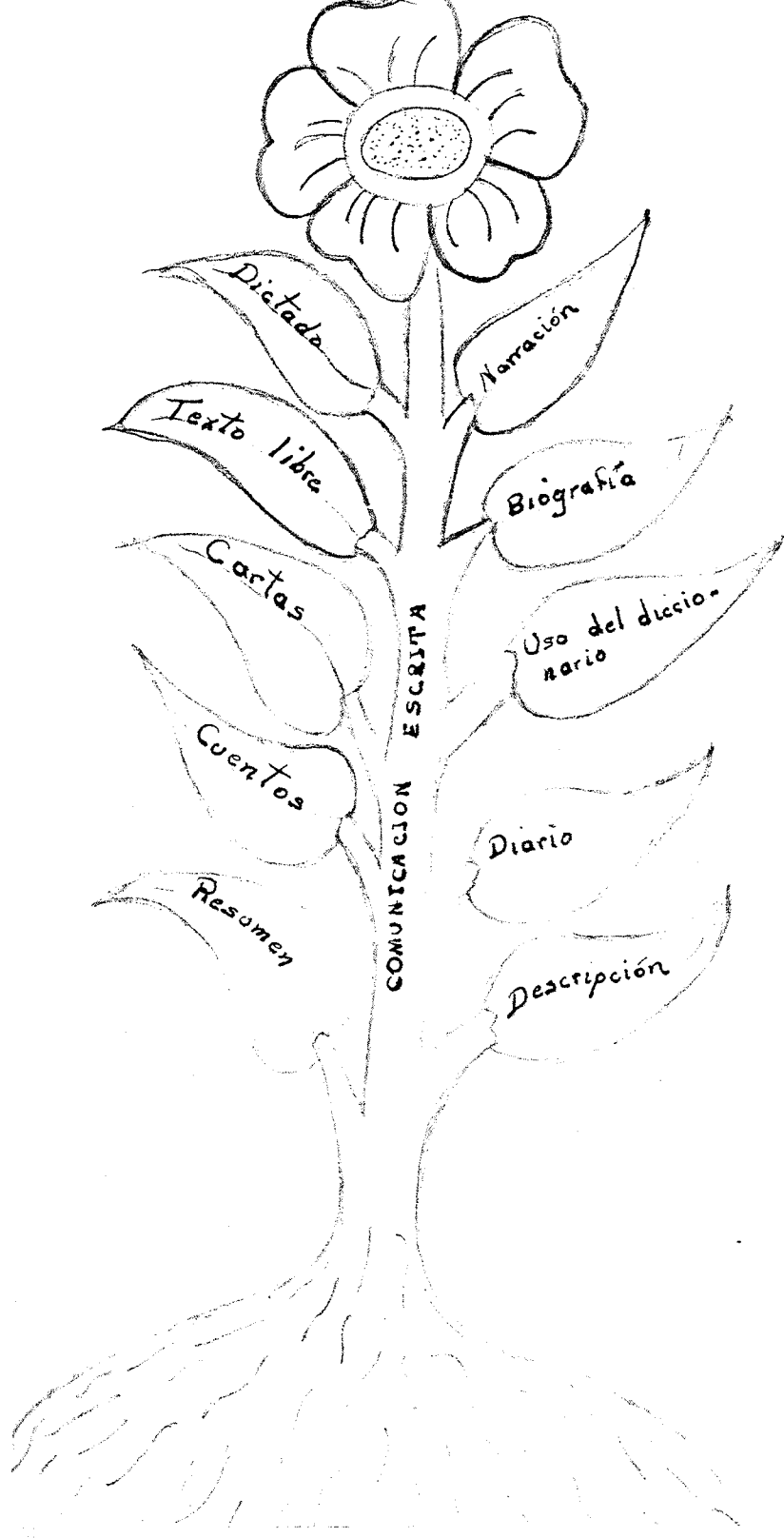
La enseñanza del lenguaje escrito puede lograrse --  
si :

- El plan debe abarcar de manera graduada en cada curso un todo completo.
- Todas las áreas programáticas deben estar acordes y en -- contacto con los conocimientos adquiridos por los alumnos.
- El adelanto será manifiesto, para lo cual convendrá examinar los progresos obtenidos.
- La ventaja del procedimiento estriba en orientar a los -- alumnos en cómo mejorar lo escrito sin darles en cantidad

y extensión más que aquello que pueda soportar su inteligencia.

- Las innovaciones aparecerán paulatinamente en cada grado posterior.
- Los ejercicios graduados desenvolverán en los niños el interés de buscar las palabras que representan con exactitud sus pensamientos y sentimientos.
- Mientras con mayor frecuencia y oportunidad se repita el ejercicio de familiarizar a los alumnos con los temas escritos, más presto adquirirán la habilidad necesaria para relatar correctamente lo que piensan.

Las presentes referencias teóricas tienen relación con el problema planteado en la presente propuesta, así como la metodología adecuada para dar solución al problema y, por último, las sugerencias que a mi juicio son las que pueden ayudar al docente en su tarea educativa en general y a la escritura en lo particular.





## C A P I T U L O VI

### METODOLOGIA PARA LA EXPRESION ESCRITA

Aquí se proponen las actividades de cooperación y - descubrimiento vinculándolas con el aprendizaje de la lecto- escritura basado en la Psicología Genética de J. Piaget y en la Pedagogía Operatoria de Montserrat Moreno.

Esta metodología se realizará en tres fases:

En la primera se pondrá a los alumnos en contacto - con todo tipo de escrituras que le sirvan como modelo.

En la segunda fase se les hará reflexionar sobre -- los elementos significativos que tiene que aprender.

En la tercera fase se les pedirá un tipo de produc- ciones escritas en la que utilice, ya sea de manera personal o en equipo, los conocimientos adquiridos.

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE.- Los contenidos de apren- dizaje serán todas aquellas producciones escritas que tengan relación con el aprendizaje del alumno y que se relacionen -

con las demás áreas del programa y con la formación integral del niño.

RECURSOS.- Ilustraciones, libro de texto, la grabadora, revistas, uso del texto libre, gafas de estudio y diccionario.

ORGANIZACION GRUPAL.- En este aspecto será muy importante el respeto mutuo entre los integrantes de la clase, tomando en consideración en la relación maestro-alumno, la autoridad de ambos, valorando sus aportaciones y conocimientos. Se organizarán por equipos afines a sus intereses y necesidades.

ACTIVIDADES.- Estas actividades se programarán dentro y fuera de clase. Se hará un intercambio y discusión de las actividades de aprovechamiento de la escritura, algunas excursiones para que escriban sus experiencias, éstas serán específicas, con un orden y tiempo determinado en relación con los objetivos propuestos, invitando a los alumnos a reflexionar, a aportar puntos de vista y a equivocarse ya que los errores son constructivos en el proceso de aprendizaje.

HORARIO.- Se dejará tiempo para las diferentes actividades, relacionadas con la lecto-escritura, dentro del horario de clase, pudiendo también ser extraclase.

#### RELACION CON COMPAÑEROS Y AUTORIDADES EDUCATIVAS.-

Es conveniente al poner en práctica el proyecto, intercambiar ideas, opiniones a problemas comunes con los compañeros del plantel, tomando en cuenta diferentes puntos de vista, debe comunicarse al director los propósitos y pedirle opinión.

RELACION CON LA COMUNIDAD.- Las relaciones que se han tenido con los padres de familia no han sido muy estrechas, siendo preciso un cambio al poner en práctica el proyecto, orientándolos y solicitándoles la colaboración necesaria que permita y estimule a sus hijos a escribir.

EVALUACION.- Será permanente, es decir, durante el proceso del trabajo, no sujeta sólo a medición, en los trabajos se tomará en cuenta redacción, ortografía y limpieza. En la redacción se tomará como evaluación la ilación de las ideas, la acentuación, el estilo y el sentido del texto. Para la ortografía se evaluará el uso de mayúsculas y minúsculas, los signos, la acentuación de las palabras, etc. Dentro de la limpieza del trabajo se tomará en cuenta la presentación del mismo, el uso de márgenes, sangrías, etc.

Para la claridad de las ideas se tendrá en cuenta el poco o mucho significado que el alumno quiera expresar con sus propias palabras o en forma textual.

Dentro de la secuencia de ideas se analizará la ilación que exista entre una y otra si son las principales o -- las secundarias, así mismo la concordancia que exista con el texto original o bien con el cuerpo del trabajo.

También se evaluará el mensaje que el alumno quiera dar ya sea de tipo moral o científico, etc.

Para evaluar la escritura del trabajo presentado se tendrá en consideración la forma en que esté estructurado, - de acuerdo al título, temas o subtemas, ilación de unos párrafos con otros o bien una cierta introducción, un desarrollo y conclusiones en el trabajo.

Para evaluar la participación del niño se contemplarán: el interés puesto en las actividades a realizar, su socialización con el grupo y la forma libre o dirigida de realizarlo.

En la observación de ilustraciones u objetos reales se evaluará la cantidad de detalles que presente el alumno - conforme el objeto que esté observando y la forma de describirlo.

Para la ilustración se tendrá en consideración el - acercamiento de la misma con los objetos reales y sus carac-

terísticas propias como son: el color, los rasgos, el tamaño, la expresión y el mensaje que de a entender.

La presente metodología está destinada a propiciar en el alumno el aprendizaje necesario para que logre expresarse en forma escrita.

Los objetivos que se pretenden lograr con las presentes actividades, ayudarán al niño a enriquecer su lenguaje y a adquirir mayor dominio sobre el mismo.

La enseñanza del lenguaje en lo que concierne a la expresión escrita, va encaminada a que los alumnos puedan exteriorizar correctamente sobre el papel sus ideas, pensamientos y sentimientos.

Se trata de que los niños incrementen su vocabulario con el fin de aumentar y extender el caudal de palabras que han de manejar para que sea más rica y eficaz su expresión escrita.

Las actividades que el alumno realizará en la presente metodología, guiados por el maestro, están encaminadas a lo siguiente:

- A) Redacción de resúmenes.
- B) Redacción de cuentos.
- C) Redacción de cartas.
- D) Redacción de texto libre.

- E) Uso del diccionario.
- F) El dictado.
- G) La descripción.
- H) La narración.
- I) Escritura del diario de los niños.
- J) Biografía de los mismos.

(Ver apéndices del 1 al 10).

#### A) REDACCION DE RESUMENES

Para la redacción de los textos lo primero que se hará es la selección del tema, el cual se seleccionará por parte de los niños de acuerdo a sus intereses, necesidades, disposición para el trabajo y materiales que existan a su alrededor. Terminada la selección del tema se analiza qué tipo de texto es, si es literario o científico, a cuál área del conocimiento pertenecen los temas y subtemas, capítulos y subcapítulos.

Hecha la selección y análisis del tema, se lee en forma oral y luego en silencio con el fin de que los alumnos se den cuenta de manera global del contenido del texto.

En esta lectura en silencio se irán localizando las

palabras de difícil significado para posteriormente pasar a localizar en un diccionario, en el diálogo con sus compañeros y en la experiencia del maestro el significado de las mismas.

El siguiente paso es una discusión grupal acerca del contenido que de manera global se encontró en el texto.

Después de esta discusión se hace una nueva lectura en silencio, subrayándose y entresacándose las ideas principales, párrafo por párrafo, tratando de llevar una secuencia para no perder la ilación y el sentido de significado que tiene el texto.

Terminando de sacar las ideas principales se realiza la secuencia de las mismas mediante unos conectores como conjunciones y preposiciones; terminado esto, se hace una lectura de las ideas principales para confrontar con el texto original analizando la secuencia de ideas que tiene el texto original y el resumen redactado para que no exista desviación de las mismas.

Terminada esta lectura se revisa y se corrige la ortografía como lo es; el uso de las mayúsculas, el uso de las comas, de los puntos, punto y coma, etc.



Posteriormente y mediante la ayuda del maestro, se eligen algunas de las mejores redacciones para pasarlas en limpio e ilustrarlas, todo esto realizado por los alumnos.

Terminado el trabajo y como forma de evaluación se realizan algunas actividades como el análisis del título, la estructura del texto, las conclusiones que el alumno exponga en forma oral, la ilustración, la limpieza del trabajo, el uso de signos, desarrollo y secuencia de ideas principales y la ortografía.

Para lograr un mejor producto en lo que se refiere a la redacción de resúmenes se realizan nuevos ejercicios similares donde el alumno participe apoyado por el maestro.

APLICACION.- La expresión escrita es muy importante para la comunicación a distancia y es una habilidad especializada que requiere una atención permanente, es una importancia de primer orden, porque es la parte visible del idioma.

El alumno debe aprender a comunicarse por escrito, y esta comunicación no es sólo escribir palabras, sino saber qué ortografía va a utilizar, pero al alumno no se le deben enseñar reglas ortográficas sino que aprenda a deducirlas a través de la práctica.

Por tal motivo, se dan a continuación algunas observaciones y sugerencias en distintos tipos de escritos.

En la redacción de resúmenes se observa un gran interés por parte de los alumnos, porque comprenden la importancia de los mismos. Se da una gran interacción en la búsqueda en el diccionario de las palabras desconocidas, ya que con ello enriquecen su vocabulario.

Al encontrar las ideas principales se emocionan y observan que el texto se puede hacer más y más corto y que la secuencia de las ideas no se pierde.

A través del siguiente esquema se concentró la evaluación.

Concentración de calificación del resumen :

Nº	Nombre	Cla- ri- dad	Lim- pie- za	Orto- grá- ffa	Se- cuen- cia	Pun- tos	Cali- fica- ción
1	- Barboza Camacho Soffa	5	5	4	4	18	9
2	- Beas Camacho Imelda	4	4	4	4	16	8
3	- Buenrostro Solórzano Yasmín	4	3	4	5	15	8
4	- Camacho Camacho Ma. Guadalupe	4	4	3	3	14	7
5	- Copado López Eduardo	4	4	4	5	17	8
6	- Copado López Juan José	5	5	5	5	20	10
7	- Copado López Mirian Josefina	4	4	4	4	16	8

Nº	Nombre	Cla- ri- dad	Lim- pie- za	Orto- gra- ffa	Se-- cuen- cia	Pun- tos	Cali- fica- ción
8	- Delgado Aguilar Ma. del Carmen	5	4	3	4	16	8
9	- Erfas Ochoa Abraham	3	4	4	3	14	7
10	- Erfas Ochoa José Alberto	5	5	4	4	18	9
11	- Gallegos Nande José	3	3	3	3	12	6
12	- García Aguilar Araceli	4	4	3	3	14	7
13	- García Garibaldo Erika	3	3	3	3	12	6
14	- Miranda Martínez Rodrigo	4	3	4	5	16	8
15	- Navarro Comparón Laura	4	4	3	3	14	7
16	- Novoa Ortega Miguel Angel	5	4	3	4	16	8
17	- Nuño Vázquez Lorena	4	4	4	4	16	8
18	- Nuño Vázquez Roczana	3	5	4	4	16	8
19	- Pérez García Roberto	4	5	3	2	14	7
20	- Pérez Rosas Roberto	4	5	3	2	14	7
21	- Pimienta Rodríguez J. Antonio	3	3	2	3	11	6
22	- Politrón Tejeda Norma Patricia	5	4	3	4	16	8
23	- Preciado Zárate Martha	5	5	5	5	20	10
24	- Ramírez Aguilar Gerardo	3	3	3	3	12	6
25	- Ramírez Bernal Ma. de Jesús	3	4	3	3	13	7
26	- Ramírez Ramírez Lizette	5	5	5	5	20	10
27	- Rico Flores Silviano	3	3	3	3	12	6
28	- Rodríguez León Alma	4	4	3	4	15	8
29	- Rosas Ramos Carlos	3	3	3	4	13	7
30	- Rosas Ramos Juan Pablo	2	3	3	3	11	6
31	- Ruelas Rodríguez Ma. del Carmen	4	4	4	5	17	9
32	- Zárate Navarro Yadira	4	4	4	5	17	9

Al alumno de primaria se le dificulta sacar las ideas principales de un texto y más aún si éstos son extensos, por lo que aprender esta forma de redacción es benéfico para él, ya que en pocos enunciados aprenderá a extraer lo más elemental del texto.

## B) REDACCION DE CUENTOS

Para iniciar esta actividad primeramente se empezará por definir ¿qué es un cuento? en este caso los alumnos darán sus propios puntos de vista, sus propias definiciones, según lo que ellos creen lo que es un cuento, para pasar después a emitir una definición por parte de los alumnos guiados por el maestro. Terminada la actividad anterior en forma grupal e individual o por equipo los alumnos narrarán algún cuento que sepan.

Terminada la narración del cuento se pasa al comentario del mismo, esto se hará en forma grupal donde los alumnos realizarán preguntas y obtendrán respuestas.

Es necesario posteriormente, que el maestro exponga un cuento, dando los matices necesarios a la voz y a la entonación con el fin de que el alumno se interese en lo que él esté contando. Esto se grabará con el fin de comparar dicho cuento narrado por el maestro y otro cuento que los

alumnos expondrán por equipo también se grabará para con --  
frontar con lo expuesto por el maestro.

Terminado lo anterior, se hace comentario de algu--  
nas técnicas o procedimientos que se pueden utilizar en la  
narración o exposición de cuentos, enseguida se les pide a  
los alumnos que elijan y escriban un cuento siguiendo al --  
gún procedimiento explicado por el maestro como: el título,  
principio, desarrollo y final. Terminado de escribir el --  
cuento se escogerán los mejores para luego corregir algunos  
aspectos como: la ortografía y si es necesario se utilizará  
el diccionario para analizar los cuentos elegidos en lo re-  
ferente a su coherencia de ideas, la estructura propia del  
cuento como es: el título, inicio, desarrollo y el final.

Una vez corregida la ortografía y revisado lo ante-  
rior se imprimirá, si es posible para colocarlo en el periód-  
ico mural de la escuela con sus debidas ilustraciones o re  
cortes que los alumnos realizarán.

Como evaluación de este aspecto se realizarán ejer-  
cicios similares aplicando los pasos metodológicos expues--  
tos; la claridad de las ideas, la limpieza del trabajo, la  
ortografía, la secuencia de ideas y el mensaje contenido en  
el cuento.

APLICACION.- Esta actividad despertó gran interés en los niños ya que muchos de ellos sabían contar cuentos - pequeños pero al descubrir que el cuento sería redactado -- por escrito se vió que se despertó aún más el interés.

Con anterioridad se les indicó a los alumnos que -- prepararan un cuento oral por no saber a cuántos de ellos -- les tocaría participar, porque en el tiempo disponible para realizar el trabajo era imposible que todos lo hicieran al frente.

Para seleccionar los alumnos participantes, se hizo con un juego interesante para ellos que consistió en encender una vela e ir la pasando de compañero a compañero y al -- alumno que se le apagase, sería el elegido.

Cuando los niños relataron su cuento el resto del -- grupo estuvo muy atento porque se estaba grabando. Posteriormente se volvió a escuchar el cuento ya grabado y la ac titu de los niños fue la de estar con disciplina y aten ci ón por que se observó el gran interés que los niños revela ban.

El uso de la grabadora es un recurso muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje porque despierta expectativas y sorpresas, esto fue lo que le sucedió al grupo

en general pero el más sorprendido fue el alumno relator, - por lo que fue necesario escucharlo algunas veces.

En el comentario del cuento se dió una gran interacción porque todos los alumnos querían participar en la discusión sobre el contenido del cuento y al finalizar concluyeron que todos los cuentos dejan un mensaje.

Posteriormente procedí a contar el cuento que yo había preparado para ellos, utilizando la correcta entonación, claridad y fluidez, así como haciendo las pausas necesarias.

La siguiente actividad fue que los niños escucharan el cuento modelo para comparar todos los cuentos narrados, llegando a la conclusión de que el cuento tiene sus reglas y no es nomás hablar.

Se tuvo una charla sobre la necesidad de escribir - los cuentos para que las demás personas se enterasen, por - lo tanto, cada uno de ellos escribió su cuento escribiendo sobre lo que ellos quisieran, aunque algunos alumnos no les agradó la idea porque sienten temor e inseguridad al escribir algo por sí mismos, o sea que se sienten incapaces de redactar lo que en un momento están pensando, pero todos hicieron el intento a su capacidad.

Después de la redacción se utilizó el diccionario - para corregir las faltas de ortografía que según ellos habían cometido.

Cada alumno leyó su escrito y quedaron sorprendidos al darse cuenta que podían elaborar cuentos mejores de los que a veces leen en revistas, concluyendo que era el momento apropiado para redactar de su propia iniciativa.

Se dió una interacción para elegir el mejor cuento, hecho esto se escribió en el pizarrón y entre todo el grupo se corrigió para luego pasarlo en el gelatógrafo y exponerlo en el periódico mural y repartirlo entre los alumnos del grupo.

Esta técnica ayudó al niño a despertar su imaginación e iniciar a mejorar su redacción.

La evaluación se basó en la participación del alumno y los aspectos que en la concentración se mencionan.

Nº	Nombre	Clasificación	Limitada	Ortografía	Sensación	Menor	Puntos	Calificación
1	- Barboza Camacho Sofia	4	4	3	3	2	16	8
2	- Beas Camacho Imelda	4	4	3	3	2	16	8
3	- Buenrostro Solórzano Yasmín	3	4	3	2	2	14	7



Nº	Nombre	Cla ri- dad	Lim pie za.	Orto gra- fía.	Señal cuen- cia.	Men- sa- je.	Pun- tos	Cali- fica- ción
4	- Camacho Camacho Ma. Guadalupe	4	4	3	2	2	15	7
5	- Copado López Eduardo	4	4	3	3	2	16	8
6	- Copado López Juan José	4	4	4	4	4	20	10
7	- Copado López Mirian Josefina	4	3	3	3	3	16	8
8	- Delgado Aguilar Ma. del Carmen	4	4	3	3	4	18	9
9	- Frías Ochoa Abraham	4	4	3	4	3	18	9
10	- Frías Ochoa José Alberto	4	4	3	3	4	18	9
11	- Gallegos Nande José	3	3	3	3	3	15	8
12	- García Aguilar Araceli	4	4	3	3	2	16	8
13	- García Garibaldo Erika	4	4	3	3	2	16	8
14	- Miranda Martínez Rodrigo	4	3	3	4	3	17	9
15	- Navarro Comparán Laura	4	4	3	3	3	17	9
16	- Novoa Ortega Miguel Angel	4	3	3	3	2	15	8
17	- Nuño Vázquez Lorena	4	3	3	2	2	14	7
18	- Nuño Vázquez Rocsana	4	3	3	2	2	14	7
19	- Pérez García Roberto	3	3	2	3	2	13	7
20	- Pérez Rosas Roberto	3	3	2	2	2	12	6
21	- Pimienta Rodríguez J. Antonio	3	3	2	2	2	12	6
22	- Politrón Tejada Norma Patricia	3	3	2	3	3	14	7
23	- Preciado Zárate Martha	4	4	3	3	3	17	9
24	- Ramírez Aguilar Gerardo	3	3	2	2	2	12	6
25	- Ramírez Bernal Ma. de Jesús	3	3	3	3	2	14	7
26	- Ramírez Ramírez Lizette	4	4	4	4	4	20	10

Nº	Nombre	Cla- ri- dad	Lim- pie- za.	Orto- gra- ffa.	Se-- cuen- cia.	Men- sa- je.	Pun- tos	Cali- fica- ción
27	- Rico Flores Silviano	3	3	2	2	2	12	6
28	- Rodríguez León Alma	4	4	3	2	2	15	8
29	- Rosas Ramos Carlos	3	3	2	2	2	12	6
30	- Rosas Ramos Juan Pablo	2	2	3	2	2	11	6
31	- Ruelas Rodríguez Ma. del Carmen	4	3	3	3	3	16	8
32	- Zárate Navarro Yadira	4	3	3	4	2	16	8

Esta técnica que consiste en la redacción de cuentos es un elemento de valor relevante para que el niño despierte su imaginación, y sea capaz de redactar textos literarios -- utilizando buena ortografía, los signos necesarios, la secuencia de ideas para que a través de esto acrecente su nivel -- cultural en cuanto a redacción se refiere.

### C) REDACCION DE CARTAS

Para empezar el trabajo se hace una motivación donde los alumnos y el maestro expongan sus experiencias en la redacción de cartas sobre cómo las han elaborado y con qué fines.

Terminada la exposición de experiencias e ideas se -

llega a la definición sobre lo que es una carta y los fines y utilidades que representa.

Se les pregunta a los alumnos sobre las experiencias de escribir cartas a sus familiares o a cualquier persona y también dialogan con sus compañeros sobre lo que ellos creen que es una carta, se escriben sus propias definiciones y las leen a sus compañeros para confrontar sus propias definiciones con lo que realmente es una carta: escrito de carácter privado dirigido por una persona a otra que se manda para dar cuenta de algo, como una conversación por escrito.

Realizado lo anterior el siguiente paso es analizar los elementos que conforman una carta.

Para esta actividad se analizan algunas cartas con su respectivo sobre en forma grupal y se escribe en el pizarrón las partes de una carta como es el encabezamiento, lugar y fecha de redacción, la salutación adecuada, la introducción, el desarrollo del tema, la despedida, la firma y la postdata.

Después de haber escrito lo anterior se muestra el dibujo de un sobre con sus principales elementos y se analiza cada una de las partes como lo es el destinatario, su do

micilio, el lugar, el código postal, y el remitente con los mismos elementos del destinatario; tanto en el sobre que -- llevan los alumnos como el sobre dibujado. Terminado lo anterior el siguiente paso es la redacción de una carta modelo.

En esta actividad se volverán a analizar cada una - de las partes en forma separada: a) Nombre, domicilio y fe- cha del lugar donde se manda la carta. En este punto se -- les explicará a los alumnos que el nombre, lugar y fecha deben ser exactos; b) Nombre de la persona a quien se dirige, su domicilio en forma clara; c) Salutación adecuada. En este aspecto se pedirá a los alumnos que busquen palabras -- apropiadas a la salutación (querido amigo, mi estimada y -- añorada amiga, muy señores míos, etc.), en este aspecto también se les pedirá a los alumnos que utilicen los dos pun-- tos y seguido; d) Introducción: En este punto se les dará a los alumnos una explicación de cómo empezar la introduc-- ción por ejemplo dar un saludo, desear salud, deseando suerte, etc.; e) Desarrollo del tema con precisión, dentro de - este aspecto los alumnos escriben libremente la comunica -- ción o información que desean transmitir por medio de la -- carta; f) Despedida breve más o menos formal, terminando de escribir el desarrollo de la carta viene enseguida la despedida, en este aspecto se manifiestan algunos deseos, al respecto se dan las gracias, se reiteran, etc.; g) Firma; en -

este paso se hace notar a los alumnos que de preferencia se debe escribir el nombre del remitente; h) Postdata: Se hace notar a los niños que este aspecto no es necesario y se escribe solamente cuando se olvida algo en el desarrollo de la carta.

Terminando las actividades anteriores los alumnos redactarán sus propias cartas siguiendo los pasos metodológicos explicados en la carta modelo. Terminada la redacción de la carta se procede enseguida mediante la interacción maestro-alumno a corregir la estructura y la ortografía de la propia redacción, utilizando algunas reglas ortográficas que se necesiten como lo pueden ser los signos, puntos y comas. Se tratará de tener siempre a la mano el diccionario con el fin de que se cometan los menos errores posibles.

Como evaluación el alumno redactará nuevamente otras cartas utilizando la metodología sin la dirección del maestro, también se tomará en cuenta la ortografía, uso de signos, puntos, comas, la propia redacción y estructura de la carta.

APLICACION.- Para iniciar la actividad de redacción de cartas se dió una gran interacción platicando sobre la forma de como las personas de Cocula se comunican con --

las personas que viven fuera de ella, ya que la carta familiar es la más usada por la mayoría de todas las personas.

Posteriormente se trató de definir ¿qué es una carta? todos los alumnos aportaron lo que para ellos es una carta pero me encontré con la dificultad que tienen los alumnos para expresarse oralmente y por consecuencia más dificultad para expresarse por escrito, por lo que es necesario practicar mucho el lenguaje oral y escrito.

Con la intervención de todo el grupo se llegó a la conclusión de que una carta es un mensaje que se manda a las personas que no se les puede comunicar personalmente.

Después se dió otra interacción que versaba sobre las partes de una carta, haciéndoles comprender que era algo que se utilizaba constantemente, y que era necesario conocer los elementos que la forman; ya interesados los alumnos, decidieron redactar entre todos una carta modelo en el pizarrón la cual deberfa llevar los elementos estructurales de la carta, el siguiente paso se buscó a quién se le dirigiría, hecho esto se inició la redacción de la carta con participación de todos, cosa que les emocionó y se dieron cuenta que no era nomás por escribir, sino que lo que se escribe debe llevar un orden y un sentido.

Después de redactada la carta modelo algunos alumnos propusieron que cada quien escribiera una carta a la persona elegida, lo que hicieron con mucho interés porque era algo nuevo para ellos. Quedé muy satisfecha porque se logró que las cartas tuvieran todos los elementos necesarios, claro está que las primeras redacciones fueron de redacciones cortas y de redacción deficiente, pero para ser el inicio creo que el trabajo fue aceptable, como también estoy segura que con ejercicios similares el problema de redacción se superará.

La evaluación se basó sobre todo en la participación del alumno y los aspectos que en la concentración se mencionan.

Nº	Nombre	Es-- truc tura	Cla ri- dad	Lim pie za.	Orto gra- fía.	Se-- cuen- cia.	Pun- tos	Cali- fica- ción
1	- Barboza Camacho Soffa	4	4	4	3	3	18	9
2	- Beas Camacho Imelda	4	4	4	2	2	16	8
3	- Buenrostro Solórzano Yasmín	4	3	3	2	2	14	7
4	- Camacho Camacho Ma. Guadalupe	4	3	3	2	2	14	7
5	- Copado López Eduardo	4	4	4	3	3	18	9
6	- Copado López Juan José	4	4	4	3	3	18	9
7	- Copado López Miriam Josefina	4	4	3	3	3	17	9
8	- Delgado Aguilar Ma. del Carmen	4	4	3	3	2	16	8

Nº	Nombre	Es- truc- tura	Clasifi- cación	Lim- pie- za.	Orto- grafa.	Se- cuen- cia.	Pun- tos	Cali- fica- ción
9	Frías Ochoa Abraham	4	4	3	3	2	16	8
10	Frías Ochoa José Alberto	4	4	3	3	3	17	9
11	Gallegos Nande José	3	3	3	3	2	14	7
12	García Aguilar Araceli	4	3	3	3	3	16	8
13	García Garibaldo Erika	3	3	3	3	2	14	7
14	Miranda Martínez Rodrigo	4	3	3	3	3	16	8
15	Navarro Comparán Laura	4	3	3	3	3	16	8
16	Novoa Ortega Miguel Angel	4	3	3	3	3	16	8
17	Nuño Vázquez Lorena	4	4	4	2	3	17	9
18	Nuño Vázquez Roxana	4	4	3	2	3	16	8
19	Pérez García Roberto	4	4	3	2	2	15	8
20	Pérez Rosas Roberto	4	3	3	2	2	14	7
21	Pimienta Rodríguez J. Antonio	4	3	3	2	2	14	7
22	Politrón Tejeda Norma Patricia	4	3	3	2	2	14	7
23	Preciado Zárate Martha	4	4	4	3	3	18	9
24	Ramírez Aguilar Gerardo	3	3	2	2	2	12	6
25	Ramírez Bernal Ma. de Jesús	3	3	3	2	3	14	7
26	Ramírez Ramírez Lizette	4	4	4	3	3	18	9
27	Rico Flores Silviano	3	3	2	2	2	12	6
28	Rodríguez León Alma	4	4	3	2	3	16	8
29	Rosas Ramos Carlos	3	3	3	2	3	14	7
30	Rosas Ramos Juan Pablo	3	2	2	2	2	11	6
31	Ruelas Rodríguez Ma. del Carmen	4	3	3	3	3	16	8
32	Zárate Navarro Yadira	4	3	3	3	3	16	8



En la actualidad es muy necesario que la gente se -  
comunique con las otras personas que emigran a otra ciudad  
o a otro país, por lo que esta actividad es de gran valor -  
para que el alumno se enseñe a redactar cartas, ya que las  
utilizará en la vida diaria.

#### D) TEXTO LIBRE

Para iniciar el tema primeramente se hace una moti-  
vación mediante el diálogo y el comentario de temas que le  
interesen al niño y en los cuales exponen sus experiencias  
en el grupo.

El siguiente paso es un comentario de algún tema --  
que más le guste al alumno y del cual hará la redacción del  
texto. Una vez que se ha hecho la redacción se analiza y -  
se lee por cada uno de los niños para pasar luego a la expo-  
sición del mismo ante el grupo.

Para realizar la elección de los textos los alumnos  
tomarán en cuenta los mejor redactados, los que contengan -  
más mensaje y limpieza en el trabajo.

Para corregir los textos seleccionados se hace en -  
tres etapas, primeramente el alumno escribe el texto en su  
cuaderno y después se escribe en el pizarrón tal y como lo

escribió el alumno. Para corregirlo se hace por todos los alumnos y utilizan los conocimientos que tienen sobre la ortografía, la sintaxis, la acentuación y puntuación y el cuidado al manejar algunas reglas ortográficas y el uso del diccionario.

Para la impresión de los textos elegidos se utilizará el gelatógrafo una vez que ya estén corregidos de acuerdo a la introducción, al desarrollo, conclusiones, ortografía y título. Posteriormente ya imprimidos se ilustrarán de acuerdo a las capacidades y materiales que el alumno utilice.

El siguiente paso que es el intercambio de textos, se realizará entre los mismos alumnos del grupo. Para terminar la actividad se realizarán ejercicios similares.

Como evaluación del trabajo se harán nuevos ejercicios y se tomará en cuenta la participación del alumno en el desarrollo del trabajo, la disposición presentada, el interés por el tema, la ortografía y la estructura del texto.

APLICACION.- Después de platicar sobre la importancia de escribir todo lo que la persona siente y piensa, los alumnos estuvieron muy interesados porque entendieron que el hacer este tipo de trabajos es benéfico para ellos, ya

que dijeron que esto les serviría para saber expresarse tan to oral como por escrito.

Todos los alumnos se vieron muy interesados al re-- dactar sus textos libres, porque estaba plasmando aquello - que querían decir con toda libertad o sea sin imposición de persona alguna.

Hubo variedad en las expresiones porque unos compu-- sieron versos, otros redactaron cuentos y otros inventaron adivinanzas, al principio se observó que les costaba traba-- jo redactar pero conforme fue pasando el tiempo fueron ad-- quiriendo confianza y todos terminaron su trabajo.

Posteriormente los alumnos quisieron utilizar el -- diccionario para encontrar palabras desconocidas, cada uno expuso a los demás su texto redactado y en una interacción grupal se escogió el mejor trabajo, se corrigió la ortogra-- fía y se pasó al gelatógrafo, en todas estas actividades se vió un entusiasmo que no se ve en otras actividades ya que trabajaron sin descanso porque estaban aprendiendo algo que les gustaba.

La evaluación consistió en la participación de los alumnos en el proceso y en el texto libre tomando en cuenta los aspectos que se dan a continuación.

Nº	Nombre	Participación	Ortografía.	Claridad	Estructura del texto	Puntuación	Calificación
1	- Barboza Camacho Soffa	5	5	5	4	19	10
2	- Beas Camacho Imelda	4	3	4	3	14	7
3	- Buenrostro Solórzano Yasmín	4	3	4	3	14	7
4	- Camacho Camacho Ma. Guadalupe	4	3	4	3	14	7
5	- Copado López Eduardo	4	4	4	4	16	8
6	- Copado López Juan José	5	4	5	4	18	9
7	- Copado López Miriam Josefina	5	4	5	4	18	9
8	- Delgado Aguilar Ma. del Carmen	4	4	4	4	16	8
9	- Frías Ochoa Abraham	4	4	4	4	16	8
10	- Frías Ochoa José Alberto	5	4	4	3	16	8
11	- Gallegos Nande José	4	4	3	3	14	7
12	- García Aguilar Araceli	4	4	4	4	16	8
13	- García Garibaldo Erka	3	3	4	3	13	7
14	- Miranda Martínez Rodrigo	4	4	4	4	16	8
15	- Navarro Comparán Laura	5	4	4	4	17	9
16	- Novoa Ortega Miguel Angel	4	4	4	3	15	8
17	- Nuño Vázquez Lorena	4	4	4	3	15	8
18	- Nuñez Vázquez Roxana	5	3	4	3	15	8
19	- Pérez García Roberto	3	3	3	3	12	6
20	- Pérez Rosas Roberto	4	3	4	3	14	7
21	- Pimienta Rodríguez J. Antonio	4	3	3	3	13	7
22	- Politrón Tejedá Norma Patricia	4	2	3	3	12	6
23	- Preciado Zárate Martha	5	5	5	3	18	9

Nº	Nombre	Par- tici- pan- ción	Orto- gra- ffa.	Cla- ri- dad	Estruc- tura - del -- texto.	Pun- tua- ción	Cali- fica- ción
24	- Ramírez Aguilar Gerardo	4	3	3	2	12	6
25	- Ramírez Bernal Ma. de Jesús	4	3	3	3	13	7
26	- Ramírez Ramírez Lizette	5	4	4	3	16	8
27	- Rico Flores Silviano	3	3	3	3	12	6
28	- Rodríguez León Alma	4	4	4	4	16	8
29	- Rosas Ramos Carlos	3	3	3	3	12	6
30	- Rosas Ramos Juan Pablo	4	3	2	2	11	6
31	- Ruelas Rodríguez Ma. del Carmen	4	4	4	4	16	8
32	- Zárate Navarro Yadira	5	4	4	3	16	8

La redacción del texto libre es uno de los aspectos - que más favorece al niño para que aprenda a comunicarse por - escrito con una redacción fluida y sobre todo que aprenda a - cuidar la ortografía, la puntuación y la secuencia de ideas.

#### E) USO DEL DICCIONARIO

Para empezar la actividad se hace un comentario sobre la utilidad del diccionario en el aprendizaje.

El siguiente paso es la integración de equipos de --

acuerdo a sus intereses, necesidades, amistad o afinidad.

Una vez integrados los equipos de trabajo, cada -- equipo elige un texto de donde sacan en tarjetas todas las palabras desconocidas para ellos, se reparten las tarjetas y se intercambian entre los equipos, para luego pasar a sacar el significado de dichas palabras del diccionario o de la experiencia de los compañeros y el maestro.

El siguiente paso es regresar las tarjetas para que los alumnos expresen sus ideas acerca del significado de -- las palabras, y las comparen con las definiciones encontradas en el diccionario. Se intercambian nuevamente las pabras en todo el grupo y se forman enunciados utilizando dichos términos, para llegar a la redacción de un pequeño texto.

El diccionario es útil, hay niños que lo emplean para buscar palabras que no saben con que letras se escriben, están aprendiendo a manejarlo y al mismo tiempo se graban - la ortografía y aprenden el orden alfabético de las letras.

Otro aspecto importante es que por medio de él, acrecentan su lenguaje porque aprenden el significado de las palabras desconocidas.

Aquí es de gran beneficio el que cada alumno forme un glosario o sea que todas las palabras desconocidas las vaya anotando en su libreta. El alumno divide su libreta en tantas partes como letras tiene el abecedario, y de esta forma le quedará en orden alfabético.

Otro ejemplo puede ser el de encontrar la palabra adecuada. Ejemplo: Mi tfo quiere que \_\_\_\_ a Guadalajara (vaya, valla).

Otro ejercicio puede ser el de las adivinanzas. Ejemplo: Una viejita con un solo diente, hace correr a toda la gente. (Campana).

Para evaluar las actividades se tomará en cuenta el interés presentado por los alumnos, su participación, la realización de ejercicios similares, la realización de enunciados hasta formar textos con las palabras desconocidas y la comprensión de las palabras.

APLICACION.- En la aplicación de esta metodología se dió una gran interacción y un gran interés ya que los alumnos no habían utilizado el diccionario con anterioridad, ni siquiera cuando se trabajaban las lecturas.

Otro punto que noté en esta aplicación fue que los

alumnos tuvieron dificultad en el entendimiento de las palabras porque en el diccionario muchas de ellas vienen con -- abreviaturas. Al principio muchos alumnos copiaban mal las palabras y al hacer enunciados con las mismas se cometían -- muchos errores ortográficos, pero con la práctica constante esta situación de escritura se mejoró visiblemente.

Todos los alumnos me expresaron el gusto por la nueva técnica ya que era algo nuevo para ellos y sobre todo -- que mejorarían su escritura.

La evaluación se llevó a cabo a través del interés presentado por los alumnos, así como la escritura de enunciados para ver si había coherencia en la formación de un -- enunciado con la palabra utilizada.

Esta metodología es de vital importancia porque a -- través de ella el alumno enriquece su acervo cultural, ya -- sea oral o escrito.

#### F) EL DICTADO

Para la realización de este trabajo primeramente se realizará la escritura de un texto en el pizarrón por parte del maestro y terminado esto se cubre. El mismo texto se -- dicta a los alumnos utilizando el tono de voz, la entonación --



ción, y la modulación de la voz, con el fin de que los alumnos utilicen las comas, los puntos, y los signos que el texto tiene. Cuando el maestro finaliza el dictado, cada alumno efectúa la lectura silenciosa del escrito realizado y -- subraya las dudas que existan sobre la ortografía utilizada.

Terminado lo anterior, se destapa el texto del pizarrón y los alumnos corrigen el suyo en base al texto escrito como modelo. Esto anterior se hará para que el alumno -- corrija sus errores y reemplace de inmediato las palabras -- con errores ortográficos señalándolas con alguna marca.

El siguiente paso es la determinación del índice de errores ortográficos para analizar aquellas fallas en donde la escritura tenga más problemas. Una vez que se leyó y se determinaron los errores ortográficos, se hace la corrección -- utilizando el diccionario y algunas reglas ortográficas.

Enseguida se enlistan las palabras que presentaron errores, se corrigen y se realizan enunciados con las mismas.

Para terminar se analiza y lee el texto ya corregido para una mejor comprensión del mismo y se realizan ejercicios similares.

EVALUACION; Para evaluar se realizan nuevos ejercicios utilizando la misma metodología, se evaluará la ortografía, comas, puntos, signos y uso de mayúsculas.

APLICACION.- Esta actividad es muy importante para que el alumno tenga fluidez al escuchar, pero sobre todo, a través de ésta, se logran avances en cuanto a la ortografía se refiere. En la aplicación del dictado se observó en el grupo, que tienen dificultades para escuchar porque hicieron demasiadas preguntas en el transcurso de la actividad.

Al revisar los dictados, me di cuenta que sí se les dificultó escribir correctamente porque inclusive al revisarse en interacción se les escaparon algunos errores, pero con la práctica y elaboración de nuevos enunciados se cometieron menos errores ortográficos.

La evaluación se llevó a cabo a través de los dictados realizados por los niños donde se tomó en cuenta la ortografía de las palabras, las comas, los puntos, los signos y el uso de mayúsculas.

Este ejercicio es importante porque se nota que conforme se van realizando ejercicios similares los alumnos ya piensan qué ortografía utilizar y ya teniendo en cuenta esto, se mejora la escritura.

Al hacer este tipo de ejercicios el alumno visualiza y asimila la ortografía correcta de las palabras difíciles que se estén usando en el dictado.

#### G) LA DESCRIPCIÓN

Definición: Conjunto de ideas o pensamientos que dan a conocer un objeto o persona, enumerando sus diversas partes, sus cualidades y sus relaciones con otros objetos.

Para la descripción se presentará a los alumnos algunos objetos, láminas e ilustraciones para que los observen fijando su atención en diferentes aspectos del motivo escogido como puede ser: el color, el tamaño, la cantidad, la expresión, etc.

A continuación los alumnos elaborarán ideas de acuerdo a su propio juicio y lo que le sugiere lo observado. En esta elaboración de ideas, citarán el mayor número de palabras que sugiere el tema (dar nombres, expresar acciones, indicar cualidades, relaciones, etc.).

A las palabras citadas se les encuentra el significado mediante el diccionario o mediante la experiencia de los compañeros y el maestro.

Se realizan preguntas y se dan respuestas del tema escogido mediante la interacción maestro-alumnos y alumno-alumno.

El siguiente punto es la interpretación de características del tema, objeto o lámina; en base a las preguntas realizadas, dichas preguntas les servirán para escribir las ideas que ellos realicen en forma escrita de las características particulares y generales del tema o motivo escogido. Posteriormente se ilustra el trabajo, se comenta, o se intercambian y se realizan ejercicios similares utilizando la misma metodología, ya sin la dirección del maestro.

Para evaluar el trabajo se utilizará la observación, la participación del alumno y su propio trabajo o sea la descripción del objeto donde será punto de vital importancia la redacción de las ideas en cuanto a las características más notables del objeto, así como su ilustración.

APLICACION.- En esta metodología no hubo mucho que observar ya que después de una motivación adecuada, los propios alumnos escogieron un objeto a describir y después de esto los alumnos interactuaron por un momento, y posteriormente se dedicaron a hacer su trabajo individualmente.

Al término de un tiempo justo todos los alumnos que

rían dar a conocer su descripción y como la mayoría tomó el mismo objeto querían saber cual era el mejor. Esta designación se hizo con la participación de todos para evitar actitudes tales como pensar que hay preferencia por x alumno.

En la evaluación se tomó en cuenta la participación del alumno en todo el proceso y además el trabajo se revisó bajo los siguientes aspectos: observación, participación, ortografía, secuencia de ideas e ilustración.

Nº	Nombre	Ob- ser- va- ción	Par- ti- ci- pación	Ilus- tra- ción	Orto- gra- fía.	Se- cuen- cia.	Pun- tos	Ca- li- fi- cación
1	- Barboza Camacho Sofia	4	4	4	4	3	19	10
2	- Beas Camacho Imelda	3	3	3	3	3	15	8
3	- Buenrostro Solórzano Yasmín	4	4	4	3	3	18	9
4	- Camacho Camacho Ma. Guadalupe	3	3	4	3	3	16	8
5	- Copado López Eduardo	4	4	4	3	3	18	9
6	- Copado López Juan José	4	4	4	3	3	18	9
7	- Copado López Mirian Josefina	4	4	4	3	3	18	9
8	- Delgado Aguilar Ma. del Carmen	4	4	4	3	3	18	9
9	- Frías Ochoa Abraham	4	3	3	3	3	16	8
10	- Frías Ochoa J. Alberto	4	4	4	3	2	17	9
11	- Gallegos Nande José	4	3	4	3	2	16	8
12	- García Aguilar Araceli	4	3	4	3	2	16	8

Nº	Nombre	Ob- ser- va- ción	Par- ti- ci- pa- ción	Ilus- tra- ción	Orto- grá- fia.	Sen- cuen- cia.	Pun- tos	Ca- li- fi- ca- ción
13	- García Garibaldo Erika	4	3	4	3	2	16	8
14	- Miranda Martínez Rodrigo	4	4	3	3	3	17	9
15	- Navarro Comporan Laura	4	4	4	3	3	18	9
16	- Novoa Ortega Miguel A.	4	3	3	3	2	15	8
17	- Nuño Vázquez Lorena	4	4	3	3	3	17	9
18	- Nuño Vázquez Roxana	4	3	3	2	2	14	7
19	- Pérez García Roberto	4	3	3	2	2	14	7
20	- Pérez Rosas Roberto	3	3	3	2	2	13	7
21	- Pimienta Rodríguez J. Antonio	3	3	3	2	2	13	7
22	- Politrón Tejada Norma Patricia	4	3	4	2	2	15	8
23	- Preciado Zárate Martha	4	3	4	3	3	17	9
24	- Ramírez Aguilar Gerardo	4	3	3	2	2	14	7
25	- Ramírez Bernal Ma. de Jesús	4	3	3	2	2	14	7
26	- Ramírez Ramírez Lizette	4	4	4	3	3	18	9
27	- Rico Flores Silviano	3	3	3	2	2	13	7
28	- Rodríguez León Alma	4	4	4	3	2	17	9
29	- Rosas Ramos Carlos	3	3	3	2	2	13	7
30	- Rosas Ramos Juan Pablo	3	2	3	2	2	12	6
31	- Ruelas Ramos Ma. del Carmen	4	4	4	3	3	18	9
32	- Zárate Navarro Yadira	4	3	3	3	3	16	8

Esta actividad despierta mucho interés en el educando porque cuando es el mismo objeto se da una especie de competencia sin llegar a ser lo que es en realidad.

Este tipo de trabajo es benéfico para los alumnos ya que entra en juego la buena redacción con su ortografía y sobre todo con la secuencia de ideas.

#### H) LA NARRACION

Escribir para contar los hechos en que intervienen las personas.

Exposición de un hecho real o imaginario.

Todos los hechos de la vida afectiva, emocional, -- conducen a recursos utilizables en la narración, ya que:

- a) Desarrolla la observación.
- b) Enriquece la vida emocional.
- c) Precisa la imaginación.
- d) Ejercita la atención.
- e) Fortalece la memoria.
- f) Precisa los conocimientos.
- g) Facilita la claridad y la sencillez en la expresión.
- h) Propicia el empleo de un lenguaje figurado.

La norma general que ha de guiar toda narración es la norma del interés objetivo de los hechos relatados.

Para poder deleitar, conmover y producir naturales vivencias en los que leen, es necesario que el narrador posea facultad propia de convencimiento.

Es necesario realizar narraciones de acuerdo con la edad, el nivel mental y los intereses del niño.

El narrador debe poseer buena memoria, mejor imaginación y sentir o vivir lo que narra.

Para iniciar el trabajo primeramente se hará una motivación en donde tanto el maestro como los alumnos conversen acerca del tema. Luego, se hace una narración por parte del maestro utilizando la expresión oral y mímica adecuada, explicando durante el transcurso de la narración el material que se utiliza.

Terminado lo anterior se continúa con una ligera explicación de las ilustraciones por parte del alumno, los cuales a su vez realizan interrogaciones acerca de los contenidos.

Enseguida los alumnos dramatizan la narración reali



zada por el maestro utilizando para tal efecto el sentido literal y figurado, el estilo directo y el indirecto.

A continuación los alumnos narran en forma escrita apoyados por el maestro, utilizando el diccionario, el uso de la coma, signos, punto y coma, dos puntos y algunas reglas ortográficas aplicadas a palabras con errores. Luego se imprimen las mejores narraciones utilizando el gelatógrafo y se realizan ejercicios similares.

EVALUACION: Para evaluar se tomará en cuenta el trabajo realizado por los niños durante el proceso y mediante el producto final en algunos aspectos como la ortografía, la secuencia de ideas y la estructura.

APLICACION.- Primeramente se tuvo una charla que sirvió como motivación, donde los alumnos estuvieron interactuando sobre el mismo tema.

Al estar haciendo la narración modelo, los alumnos estuvieron muy emocionados porque les interesaba el contenido de la narración, lo que se aprovechó para tal efecto. Un punto importante que observé fue, que al presentar la ilustración correspondiente, los alumnos se interesaron aún más y estas acciones motivaron al alumno al grado de que rápidamente captaron el mensaje de la narración.

A la hora de hacer la dramatización, muchos alumnos quisieron intervenir voluntariamente, pero algunos no lo hicieron, la razón es que todavía no están lo suficientemente desensueltos en su forma de ser hacia sus compañeros o hacia un público observador.

Posteriormente los alumnos ya motivados procedieron a redactar después de contar sus propias narraciones, momento en que se vió una gran participación de todos, utilizando al contar y redactar el estilo directo e indirecto.

Todos los alumnos estuvieron de acuerdo en que era necesario ilustrar y dramatizar sus narraciones porque de esa forma se comprendería mejor el contenido de las mismas. Otro momento importante de interacción fue cuando se corrigieron los escritos.

En este ejercicio se tomó en cuenta la participación, la ortografía, la claridad y la secuencia de ideas, como se muestra en el siguiente cuadro.

Nº	Nombre	Par- tici- pa- ción	Orto- gra- fía.	Clá- ri- dad	Se- cuen- cia.	Pun- tos	Cali- fica- ción.
1	- Barboza Camacho Soffa	5	4	4	4	17	9
2	- Beas Camacho Imelda	4	4	4	4	16	8
3	- Buenrostro Solórzano Yasmín	3	3	3	3	12	6
4	- Camacho Camacho Ma. Guadalupe	4	4	4	4	16	8
5	- Copado López Eduardo	5	5	5	5	20	10
6	- Copado López Juan José	5	5	5	4	19	10
7	- Copado López Miriam Josefina	5	5	4	4	18	9
8	- Delgado Aguilar Ma. del Carmen	5	3	4	4	16	8
9	- Frías Ochoa Abraham	5	3	4	4	16	8
11	- Gallegos Nande José	3	3	4	3	13	7
12	- García Aguilar Araceli	5	4	3	3	15	8
13	- García Garibaldo Erika	5	5	4	4	18	9
14	- Miranda Martínez Rodrigo	4	4	5	5	18	9
15	- Navarro Comparán Laura	5	5	4	4	18	9
16	- Novoa Ortega Miguel Ángel	5	4	4	3	16	8
17	- Nuño Vázquez Lorena	5	3	4	4	16	8
18	- Nuño Vázquez Roxana	5	3	4	4	16	8
19	- Pérez García Roberto	5	3	4	4	16	8
20	- Pérez Rosas Roberto	4	3	3	3	13	7
21	- Pimienta Rodríguez José Antonio	5	3	4	4	16	8
22	- Politrón Tejeda Norma Patricia	5	3	4	4	16	8
23	- Preciado Zárate Martha	5	5	4	5	19	10
24	- Ramírez Aguilar Gerardo	3	3	3	3	12	6

Nº	Nombre	Participación	Ortografía.	Claridad	Sentencia.	Puntos	Calificación.
25	- Ramírez Bernal Ma. de Jesús	4	4	3	3	14	7
26	- Ramírez Ramírez Lizette	5	4	4	4	17	9
27	- Rico Flores Silvano	3	3	3	3	12	6
28	- Rodríguez León Alma	5	4	4	4	17	9
29	- Rosas Ramos Carlos	4	3	3	3	13	7
30	- Rosas Ramos Juan Pablo	3	3	3	3	12	6
31	- Ruelas Rodríguez Ma. del Carmen	4	3	4	4	15	8
32	- Zárate Navarro Yadira	4	3	4	4	15	8

Todos los ejercicios de escritura son muy positivos porque ayudan al alumno a comunicarse mejor por escrito y así acrecentar más su acervo cultural y ser escritores fluidos y bien ordenados en sus trabajos.

#### I) ELABORACION DEL DIARIO DE LOS NIÑOS

Para la realización de este trabajo primeramente se empezará por definir la palabra diario para luego explicarles a los niños en qué consiste un diario.

Se les pedirá a los alumnos que escriban todo lo referente a lo que hicieron en el día, lo cual harán en un --

cuaderno especial para el diario. Se les explicará los fines y la utilidad de este tipo de trabajo como parte de su vida misma.

El siguiente paso es la escritura del diario en la cual se les dirá a los alumnos que anoten la fecha del día según se vaya realizando el diario, se hará hincapié en que anoten lo más importante de sus acciones.

Para evaluar se revisará la estructura, la redacción, la ortografía y la claridad de ideas.

APLICACION.- Al hablar de este tema los alumnos se vieron muy interesados ya que comentaban que era bueno tener por escrito lo que se hacía diario y que en el futuro podrían leer sus memorias de qué es lo que hacían los días anteriores, los meses o los años.

La redacción del diario la realizan en su casa por las noches ya que es el momento en que pueden tener más tiempo libre para pensar en las vivencias del día.

Otro aspecto que se observó fue que en sus primeros diarios se dieron muchas faltas de ortografía y poca secuencia de ideas, pero conforme pasó el tiempo se fue mejorando la redacción de sus diarios.

Como evaluación se fue observando el avance en las redacciones tomando en cuenta la claridad, la ortografía y la secuencia de ideas, haciendo algunas anotaciones en su diario tales como; antes de escribir las palabras que se te hagan desconocidas investiga en el diccionario, trata de -- unir las ideas que tengas en mente, vas mejorando en tu trabajo, piensa como quede mejor, recuerda lo sucedido durante el lapso de tiempo desde que te levantas hasta que te acuestas, no escribas solamente lo sucedido en la escuela.

La presente actividad es importante para el alumno porque le ayuda en su pensamiento lógico o sea que tiene en mente todo lo sucedido en el día, trata de grabar en su cerebro todo lo que le va sucediendo para luego ponerlo por escrito, pero sobre todo buscar la forma de como le quede mejor redactado.

#### J) BIOGRAFIA DE LOS ALUMNOS

Para realizar la biografía de los alumnos se iniciará con una motivación en la cual los alumnos expresen algunas de sus vivencias más importantes, algunas de sus ocupaciones y las de sus padres. Posteriormente, realizará en tarjetas algunas vivencias más importantes de su vida escribiendo su propia biografía en base a los siguientes datos:

Fecha de nacimiento, lugar de nacimiento, nombre y ocupación de los padres, grados de estudio de él y de sus padres y algunas anécdotas de su vida.

Posteriormente el maestro elaborará el fichero biográfico de sus alumnos en base a cada uno de los datos presentados por los alumnos.

Para evaluar el trabajo se tomará en cuenta la biografía en sus diferentes aspectos como lo es la ortografía, la estructura biográfica y la redacción.

APLICACION.- Esta actividad fue de mucho interés para los alumnos porque se vieron interesados en el trabajo ya que los datos recabados eran de ellos mismos y de sus padres; estos datos nunca se imaginaron que podrían recabar los hasta que se les presentó la oportunidad en esta técnica para la escritura.

Al escribir su biografía anotaron muchas anécdotas de su vida, en un principio se hicieron con faltas de ortografía, pero en interacción se corrigieron con el uso del diccionario.

Esta actividad es benéfica para el maestro ya que a través de ellos obtiene datos de sus alumnos, los cuales

les servirán para planear el proceso enseñanza-aprendizaje. Otro aspecto es que a través de estas biografías el maestro se da cuenta si los alumnos tienen problemas familiares o sociales y de ese modo buscar la solución a ellos.



## C A P I T U L O VII

### SUGERENCIAS METODOLOGICAS PARA SUPERAR LA DEFICIENCIA DE LA EXPRESION ESCRITA

De acuerdo a los resultados obtenidos, mediante la aplicación de la metodología utilizada en cada uno de los aspectos tratados en la expresión escrita, se sugiere lo siguiente:

#### A) REDACCION DE RESUMENES

Este tipo de actividad se propone con el fin de que el alumno mejore su expresión escrita, sepa realizar extractos de los contenidos de aprendizaje. Está dirigida a maestros y alumnos porque es de vital importancia en la apropiación de conocimientos mediante la expresión escrita.

El maestro observará que todos los alumnos tengan su diccionario, pero sobre todo que les enseñe el uso del mismo.

El maestro debe tener un conocimiento amplio de palabras de poco uso común o por lo menos contar con un dic-

cionario competente.

El resumen se debe empezar desde el 3er. grado y -- continuar en toda la primaria y por qué no, a un nivel más elevado, ya que el alumno desde pequeño se interesa y observa que con algunos ejercicios similares se da un gran cambio en sus ejercicios escritos.

Se recomienda al docente dejar en libertad al alumno para que haga sus propias correcciones, porque el alumno aprende a través del ensayo y error.

Es importante que el maestro tenga en su poder un instrumento para reproducir los escritos de los niños ya -- que éste despierta su interés y, como consecuencia, es favorable a lo que se pretende.

Es benéfico para el alumno el hecho de que el maestro deje o guíe a los mismos en la elección del mejor trabajo para que luego no se den resentimientos entre ellos.

El tiempo para realizar las actividades anteriores no debe importar, ya que debe formar parte del curriculum escolar y de todo momento en que el alumno tenga que apropiarse de la lengua escrita y plasmar mediante ella misma -- lo de mayor importancia de cualquier tema escrito.

Para evaluar el trabajo se pueden utilizar escalas estimativas, cuestionarios orales y escritos, ensayos, la participación del alumno y además debe ser continua.

Los recursos que se pueden utilizar son los siguientes: el diccionario, láminas, libros de texto, otro tipo de libros, gelatógrafo y la imprenta.

#### B) REDACCION DE CUENTOS

Se propone con el fin de que el alumno libere su imaginación, alcance niveles mejores en todo lo que se refiere a su capacidad de expresión oral y escrita.

Está dirigida a maestros y alumnos porque es de vital importancia para la libre expresión del niño y por lo tanto debe practicarse con frecuencia. Despierta la sensibilidad del niño, el interés y la imaginación, mejora el lenguaje y acrecenta el cariño por la literatura.

Se sugiere que el docente lo use como recurso en la motivación, en la transmisión de conocimientos y para la formación de hábitos.

Todo maestro desde el punto de vista técnico debe adaptarse al desarrollo psicológico del niño, debiendo to-

mar en consideración su capacidad de aprensión, grado de fa  
tigabilidad, grado de comprensión, intereses predominantes  
y grado de sensibilidad.

El docente debe fomentar el cuento en todos los gra  
dos escolares ya que éste cultiva los sentimientos para que  
el niño manifieste su maravilloso mundo interno y exprese -  
sus valores literarios.

Que el maestro fomente la redacción de cuentos, ha-  
ciendo notar a los compañeros lo benéfico que es esta técni  
ca para que se de un intercambio de escritos en todo el --  
plantel educativo.

El tiempo para realizar las actividades anteriores  
no debe tener límites y puede realizarse cuando el maestro  
observe la fatiga del niño o para iniciar un tema que inclu  
ya actividades de expresión escrita, ya sea en el aula o --  
fuera de ella.

Para evaluar la redacción del cuento, se pueden uti  
lizar escalas estimativas donde se tome en cuenta la clari-  
dad, limpieza, ortografía, la secuencia de ideas, el mensa-  
je transmitido, la participación del alumno y el interés --  
presentado.

Los recursos a utilizar pueden ser; láminas, excursiones, la observación directa de objetos, la grabadora, el gelatógrafo y la imprenta.

### C) REDACCION DE CARTAS

Se recomienda este tipo de actividades porque el -- alumno acrecenta su capacidad de comunicación con los demás; aprenda a realizar escritos y a corregir faltas de ortografía.

Está dirigida a maestros y alumnos, por lo cual es de vital importancia que este tipo de actividad se ejercite continuamente para que el niño aprenda a comunicarse mediante la palabra escrita.

Dicha redacción debe ser lo más sencilla posible y que el alumno utilice de preferencia su propio lenguaje.

La redacción y envío de cartas como forma de ensayo entre los mismos compañeros da excelentes resultados para iniciar al alumno en esta actividad.

La claridad de las ideas expresadas por los alumnos debe ser bien organizada para que el mensaje transmitido en ellas sea claro y comunicable.

Se sugiere darle libertad al alumno en la redacción de sus propias cartas, para que puedan expresar su originalidad y expresión.

El tiempo para realizar este tipo de actividad debe ser cada vez que el alumno necesite utilizar alguna forma de comunicación escrita y debe dársele libertad de tiempo según su capacidad de expresión.

De preferencia la mayor parte de estas actividades deben hacerse extraclase para que el alumno sienta plena libertad de expresión.

Para evaluar el trabajo se puede tomar en cuenta la estructura, claridad y secuencia de ideas, la ortografía, el interés presentado por los niños y además debe ser continua.

Los recursos que se pueden utilizar son: una carta modelo y el diccionario.

#### D) TEXTO LIBRE

Esta actividad es presentada con el fin de que el alumno desarrolle su capacidad emotiva, su imaginación y su expresión.

Alumnos y maestros como parte principal de la educación, deben estar involucrados en este tipo de actividad, - dada la importancia que tiene para el aprendizaje por parte del niño. Con este tipo de trabajos el niño supera las dificultades que se le presenten al redactar sus propias ideas, de ahí su importancia como parte integral del trabajo escolar.

Es importante que los alumnos redacten sus propias vivencias de aspectos que más les interesen. Debemos promover el interés por escribir mediante la buena motivación y los estímulos necesarios que se puedan otorgar, para que el alumno empiece a escribir textos libres desde el momento en que se apropia del lenguaje oral o del lenguaje escrito.

Es benéfico no lastimar al niño con la elección de textos, por lo que es necesario enseñarlos a que elijan y - evalúen sus trabajos. Darle confianza al niño en la realización de sus actividades y la oportunidad de que libremente reconozca y corrija sus errores.

Para realizar este tipo de trabajos no debe haber - límite de tiempo, ya que mientras más se ejercita, el alumno podrá mejorar su capacidad de expresión oral y escrita.

Puede realizarse ya sea en el aula o fuera de ella,

ya que la observación directa es importante en este tipo de actividad.

Para evaluar este trabajo se puede utilizar la repetición de ejercicios, la participación del alumno, la ortografía, la claridad de ideas, la estructura y el contenido de los textos, todo mediante escalas estimativas.

Los recursos a utilizar pueden ser: los que el niño implemente, láminas, objetos reales, el dibujo, el galatógrafo, la imprenta y el diccionario.

#### E) USO DEL DICCIONARIO

Se propone este tipo de actividad porque forma parte del programa escolar y tiene como fin ayudar al niño y al maestro a encontrar significado a palabras que no comprendan.

La importancia del uso del diccionario radica en que el niño aumenta su vocabulario y su léxico.

Para el uso del diccionario se propone que se usen las tarjetas donde en equipos de cinco alumnos consulten el significado de las palabras que aparecen en cada tarjeta. Se reparten las tarjetas con su significado para que entre



Los mismos alumnos busquen sinónimos de las palabras a las cuales se les encontró el significado. Después de terminado lo anterior el maestro corrige los significados consultando en el diccionario.

El paso siguiente es realizar enunciados con las palabras a las cuales se les encontró el significado, hasta formar textos completos. Se realiza un fichero donde se recopilen todas las palabras impresas en las tarjetas.

El tiempo no debe ser un límite, pues cada vez que el alumno se enfrente a la lengua escrita encontrará dificultades con el significado de palabras que esté utilizando.

El trabajo se puede realizar dentro y fuera del aula.

Para evaluar el trabajo se puede utilizar: la escritura de enunciados, el uso de sinónimos, la aplicación de palabras dentro de un texto, así como también el interés y la participación de los alumnos.

Los recursos son: tarjetas, el diccionario, el fichero ortográfico y el tiro al blanco.

## F) EL DICTADO

El fin con que se puede utilizar el dictado es principalmente para que el alumno poco a poco corrija errores - ortográficos, errores de puntuación, acentuación, etc.

Se dedica al niño y al maestro porque con la práctica de este tipo de actividades se refuerza el aprendizaje - de los niños.

Para trabajar el dictado se debe empezar con textos sencillos que se escriban en el pizarrón y se lean primeramente por el maestro.

Terminada la actividad se dicta el texto por el maestro o por un alumno haciendo una lectura expresiva, después se intercambian los trabajos y se leen utilizando una grabadora.

El siguiente paso es corregir la ortografía, la acentuación, pronunciación y puntuación para después compararlo con el texto original.

Aquellas palabras de mayores errores ortográficos - se utilizan en enunciados con el fin de que el niño los comprenda y los aplique posteriormente.

El tiempo no debe tener límite, pues puede utilizarse en todo momento que el alumno necesite apropiarse de contenidos de aprendizaje y de preferencia debe hacerse en el aula de clases.

Para evaluar el trabajo se realizan ejercicios similares y se toman en cuenta aspectos como: la ortografía, comas, puntos, signos y usos de mayúsculas.

Los recursos a utilizar serán textos que sirvan de modelo, el diccionario y algunas reglas ortográficas.

#### G) LA DESCRIPCION

Este tipo de actividades se realiza con el fin de que el niño relacione objetos imaginarios con objetos reales.

Se dirige al niño y al maestro dado que su importancia radica en la utilización visión-mente.

El niño enfoca más su atención en objetos reales -- que tiene a su alcance, por lo que es importante que el -- alumno realice sus descripciones a partir de situaciones -- reales tales como; objetos personales y objetos que lo rodean, ya sea en su casa o su comunidad.

Este tipo de actividad se debe promover desde los - grados inferiores ya que todos los niños desde los primeros años de edad tienen vivencias con lo que lo rodea. Se debe dar libertad y una participación continua para que éste se interese y conforme avancen sus vivencias sea más descriptivo.

El tiempo en que se realice este tipo de actividades deberá ser sin límite, al contrario, el maestro deberá despertar el interés en los niños para la realización de este tipo de ejercicios, tanto dentro como fuera del aula.

Para evaluar el trabajo se pueden tomar en cuenta - algunos aspectos como: la participación y el interés del -- alumno, la observación, la ortografía, la secuencia de ideas y la ilustración, todo mediante escala estimativa.

Los recursos a utilizar deberán ser objetos reales, láminas y anécdotas de los alumnos, gelatógrafo y la imprenta.

#### H) LA NARRACION

Se utiliza con el fin de que el niño mejore su ex-- presión oral y escrita.

Tanto maestros como alumnos la pueden utilizar para

apropiarse de contenidos de aprendizaje de diferentes áreas.

La importancia de la narración estriba en el hecho de que el niño se sienta motivado por adquirir el conocimiento necesario, además desarrolla la imaginación, la atención, la memoria, la expresión oral y escrita, la observación y el lenguaje figurado.

Para iniciar el trabajo se hace una conversación del tema y luego una narración en la cual el maestro utiliza la expresión oral, la mímica y utiliza el material apropiado; se explican las ilustraciones y se realizan interrogaciones acerca de las mismas.

Los alumnos escogen temas de interés, los cuales exponen al grupo para posteriormente escribirlos, corregirlos en su ortografía e imprimir las mejores narraciones.

El tiempo y el lugar no deben importar mucho ya que se puede realizar tanto dentro como fuera del aula.

Para evaluar el trabajo se pueden realizar actividades en las que el niño emplee su imaginación, su participación e interés, el sentido de la narración, la claridad, la secuencia de ideas, todo mediante escala estimativa.

Los recursos a utilizar pueden ser láminas, objetos reales, gelatógrafo, la imprenta, el dibujo y las vivencias de los niños.

#### I) EL DIARIO DE LOS NIÑOS

Con la utilización del diario se pretende que el niño desarrolle su capacidad expresiva, y lo ayude a conocerse él mismo.

Está dirigido principalmente al niño y al maestro como orientador del trabajo.

La importancia radica en el hecho de que acrecenta la memoria del niño y mejora la capacidad expresiva.

Es necesario motivar al alumno acerca de lo benéfico que sería saber lo que días o años atrás hicimos, para pasar a definir junto con ellos la palabra diario. Después de esto, se pide a los niños que adquieran un cuadernillo y anoten todo lo que hayan hecho el día anterior, claro está después de que haya quedado comprendido la finalidad y utilidad de este tipo de trabajo como parte de la vida misma.

Es necesario que la escritura del diario se inicie con lo más esencial o sea los hechos realizados en un lapso

de tiempo no muy largo, para luego poco a poco se acostum--  
bren a recordar las acciones realizadas durante el día, ya  
que la hora indicada para la realización del diario es por  
la noche después de haber acumulado sus vivencias, y revi--  
sarse en clase.

Para evaluar el trabajo se puede utilizar la clari--  
dad, la ortografía, la secuencia de ideas, la constancia de  
los alumnos, todo mediante escalas estimativas.

Los recursos a utilizar podían ser: el diccionario  
y cuaderno.

#### J) BIOGRAFIA DE LOS ALUMNOS

Se utiliza con el fin de que el niño conozca más a  
sus compañeros, mejore su expresión oral y escrita, su orto--  
grafía y además el maestro tenga en esta actividad un re --  
curso importante para conocer más al niño y lo oriente a la  
adquisición de los conocimientos de personajes sobresalient--  
es en la sociedad.

En este aspecto la motivación es indispensable para  
que el alumno se dé cuenta de la importancia que tiene el --  
conocer los aspectos más directos de la persona, tales como:  
su nombre, nombre de sus padres, estudios realizados, fecha

de nacimiento, lugar de nacimiento.

El alumno al realizar su biografía mostrará al docente los datos más sobresalientes, así como el de sus padres para en un momento dado cuando se presente alguna problemática poder resolverla con mayor eficacia y dentro de los límites de la verdad.

El tiempo y el lugar para realizar las actividades deberán ser a principio de año escolar y elaborada con la participación directa del niño.

Para evaluar el trabajo se utilizan escalas estimativas donde se formen aspectos como la ortografía, la secuencia de ideas, el nivel de investigación, la claridad.

Los recursos a utilizar serán biografías, modelo y guías de trabajo.



## C O N C L U S I O N E S

Cualquier docente por más preparado que esté nunca lo estará lo suficiente, ya que nuestro mundo está cambiando y progresando, por lo que el docente debe estar actualizando y conociendo la teoría de las investigaciones que se están haciendo conforme pasa el tiempo, para tomar las cosas positivas y aplicarlas a nuestra práctica docente.

No es necesario hacer encuestas, sino que con los comentarios de los compañeros maestros nos demos cuenta del gran problema de la deficiencia de la comunicación por escrito de los niños; por lo que esta propuesta viene a ser de alguna medida un apoyo para que los docentes que tengan acceso a ella puedan valorarla y ponerla en práctica según sus necesidades en el proceso educativo en cuanto a la escritura se refiere y por qué no a otros aspectos del proceso enseñanza-aprendizaje.

El cultivo de la expresión escrita comprende dos tipos de condiciones; una consiste en permitir el libre curso de sus ideas y vivencias, ofreciéndole continuas oportunidades de expresarse por escrito, respetando su propia forma de comunicación con la certeza de que con la práctica conti

nua irá mejorando su lenguaje escrito; esto lo logrará también haciendo redacciones libres donde ponga en práctica su imaginación.

Con la experiencia obtenida en la aplicación de la presente propuesta me doy cuenta que al niño le interesa todo aquello que sea nuevo para él, y no la rutina que a diario hacemos con la educación tradicionalista; el niño se forma participativo y con ejercicios similares, si logra un avance en sus redacciones, al grado que hasta produce algunos escritos tales como: cuentos, narraciones, cartas, versos y poesías.

El aprendizaje del proceso de la escritura es una de las actividades más importantes que se le debe prestar mayor atención en la escuela primaria y por qué no, en los niveles superiores.

Los alumnos que egresan de la escuela primaria no manejan el proceso de la escritura de una manera más o menos comprensible; porque a lo largo de este nivel no han usado la escritura como actividad importante que contribuya a su desarrollo, porque en lo tradicional sólo se les pide que lean y hagan copias. Creo que con lo que aquí se propone, esa deficiencia puede cambiar y los niños se enseñarán a redactar con fluidez y con buena ortografía en sus redacciones.

Es muy importante enseñar al niño a redactar con esta metodología desde los primeros años, claro está de acuerdo a su capacidad, porque he comprobado que cuando los alumnos llegan al quinto o sexto grado ya traen un vicio muy arraigado en la deficiencia y es más difícil lograr en ellos la superación deseada.

Motivar en los alumnos la escritura con propósitos bien definidos, debe ser una preocupación constante del maestro y padres de familia para crear hábitos de escritura, por lo que es necesario que siempre se de una intercomunicación padres-maestros para ver los problemas y los avances de los niños.

El éxito de la enseñanza de la lecto-escritura depende de la capacidad técnico pedagógica, para el dominio de la metodología empleada, siendo la más recomendable el método analítico, atreviéndome a afirmar que la metodología de la presente propuesta es muy aceptable para lograr en los alumnos el hábito de escribir y escribir bien.

Al elegir métodos y procedimientos para el aprendizaje el maestro ha de tomar en cuenta las diferencias individuales de los alumnos pero sobre todo, el grado de madurez.

Para que un trabajo de escritura tenga interés y resulte agradable, se requiere una preparación esmerada, ésta debe ser bajo tres aspectos; técnico, intelectual y emotivo.

La problemática en la aplicación de la propuesta -- fue la deficiencia que presentaron los niños en el uso de la redacción, pero después de iniciados los trabajos utilizando la nueva metodología, los alumnos se vieron motivados y al mismo tiempo interesados porque poco a poco descubrían que sí era posible aprender a redactar con corrección. En el apéndice de la presente propuesta se dan a conocer algunas de las producciones de los alumnos, tales como: resúmenes, cuentos, textos libres, etc.

## B I B L I O G R A F I A

- ALMENDROS, H. "La imprenta en la escuela". En Antología: -  
El maestro y las situaciones de aprendizaje de la -  
lengua. México, SEP-UPN, 1988, 409 pp.
- CONSTANCE, Kamili. "Principios Pedagógicos derivados de la  
teoría de Piaget". En Antología: Teorías del Apren-  
dizaje. México, SEP-UPN, 1986, 450 pp.
- DERNER, Delia. "Aprendizaje de la lengua escrita en el au-  
la." México, SEP-UPN, 1983, 250 pp.
- FREINET, C. "Técnicas Freinet de la escuela moderna." Mé-  
xico. Ed. Siglo XXI, 1986, 409 pp.
- GOMEZ, P. Margarita. "Estrategias Pedagógicas para superar  
las dificultades en el dominio del sistema de escri-  
tura". En Antología: Desarrollo Lingüístico y Cu--  
rricular Escolar. México, SEP-UPN, 1988, 264 pp.
- HANS, Aebli. "Una didáctica fundamentada en la psicología  
de Jean Piaget." Argentina, Ed. Kapeluzs. 1958, -  
318 pp.
- LARROYO, F. "La Ciencia de la Educación." México, Ed. Po-  
rrúa, S.A. 1978, 614 pp.

- LELAND, C. Swenson. Jean Piaget. "Una teoría maduracional - cognitiva". En Antología: Teorías del Aprendizaje. México, SEP-UPN, 1986, 450 pp.
- REYES, Ricardo y Dottrens Roberto. "Didáctica de las escrituras muscular y script". México, Ed. Oasis, 1969, 222 pp.
- SCHIMID, J.R. "El maestro de la Pedagogía Libertaria". Barcelona, Ed. Fontanella, 1973, 215 pp.
- SEP. "Libro del maestro Español 4º grado". México, SEP, - 1972, 166 pp.
- SEP. "Libro para el maestro Primer grado". México, SEP, - 1983, 189 pp.
- URIBE Torres, Dolores, et. al. "Didáctica de la escritura-lectura". México, Ed. Oasis, 1970, 386 pp.
- XESCA, Grau. "Aprender siguiendo a Piaget y la Pedagogía - Operatoria". En Antología: Teorías del Aprendizaje. México, SEP-UPN, 1986, 450 pp.

A P E N D I C E

## Latinoamérica hoy.

El contraste social ha sido uno de los problemas más graves de Latinoamérica. La riqueza se encuentra en manos de unos cuantos. Esta situación benefició solamente a pequeños grupos de propietarios y comerciantes; los campesinos y obreros siguen recibiendo ingresos bajísimos.

El capital extranjero se invirtió principalmente en petróleo y electricidad.

La mayoría quedó marginada económica y culturalmente. Mientras en las grandes ciudades hay escuelas, bibliotecas, teatros, cines, museos, en sus alrededores faltan los servicios más indispensables.

Las naciones latinoamericanas desperdician recursos humanos y naturales; esta situación ha dado origen a movimientos de tipo popular contra la injusticia y formar gobiernos.

Minam Josefino Copado López.

6º año "B"



## Cuento

### El hombre y la niña

Esta era una vez, un hombre que caminaba por el campo de noche, de pronto escuchó a un bebé, no hizo caso, caminó otro tanto, lo escuchó de nuevo, se desmontó de su caballo, prendió su lámpara que llevaba, buscó entre los matorrales, de pronto vio a un bebé, a su lado había una loba con cachorros, parecía que cuidaba al bebé. El señor quiso recogerlo pero la loba no lo dejaba, hasta que por fin logró espantarla y lo tomó en sus brazos.

La llevó a su casa, pero no sabía como alimentarla, cuidarla, etc. Como era solo, pues era un gran problema para él. Fue al pueblo y preguntó a todas las mamás que se encontraba; llegando a su casa supo como alimentarla, cuidarla etc. Cuando iba a trabajar al campo dejaba a la niña dormida, y regresaba por las tardes. Así pasó el tiempo, como a los 5 años, la niña empezó a montar a caballo, lazar vacas etc. A los doce años ya sabía todo lo que hacía un vaquero; y a propósito, la niña se llamaba, Katerín y el padre Jon: Katerín empezó a sentir curiosidad por su madre y le preguntó a Jon; ¿y mi madre dónde está? y Jon encogiéndose le dijo la Verdad. Yo no supe quien fue tu mamá, ¿por qué? preguntó Katerín, porque yo te encontré en el campo, y así has vivido conmigo; ¿pero por qué no me lo habías dicho? preguntó Katerín, porque tenía miedo de que ya no me quisieras, ¡yo siempre te querré papá! dijo la niña.

La niña creció y se casó con un vaquero. Jon ya estaba viejo ella y su esposo se fueron a vivir con él. Trabajaron con mucho esfuerzo, Katerín tuvo dos bebés y vivieron felices los cinco.



N  
 N  
 W  
 W  
 W  
 W

Cocula, Jal a 29 de mayo de 91

Angélica Rodríguez Aguilar  
339 Lime St Apto. #2  
Inglewood Calif 90301

Querida amiga:

Espero que te encuentres bien este año, y la estés pasando muy bien con tu familia y compañeros del departamento.

Deseo que no estés tan aburrida como lo estabas antes, cuando yo llegue tendrás un compañero más, pero no tan aburrido como lo estaba antes, que jugábamos a los carritos y tu con las muñecas, ahora no vamos a jugar lo mismo, sino a otras cosas diferentes, como: divertirnos saliendo al cine, a las fiestas, a los parques, donde dejaban pescar, y que toda la gente preparaba los lonches para comerlos en el parque disfrutando del aire puro, los cantos hermosos de los pájaros.

Me despido, esperando me contestes.

Tu amigo:

Eduardo Copado López.

Eduardo Copado L.  
Morelos #224  
Coocula, Jal.  
C.P. 48500



Nina:  
Angélica Rodríguez Aguilar  
339 Lime St Apto #2  
Inglewood Calif 90301

## Reducción de texto libre

La maestra de sexto grado  
que me enseñó a trabajar  
por eso la quiero tanto  
y no la podré olvidar

Dos clavetes en el agua  
no se pueden marchitar  
dos amigas que se quieren  
no se pueden olvidar.

La escuela Inca Fariás  
que me educó bien  
siempre la recuerdo  
nunca la olvidaré.

Martha Alejandra Preciado Zárate.  
6<sup>a</sup> B

## Uso del diccionario.

Cumbre f. Cima o parte superior de un monte. Fig Apogeo, punto culminante de una cosa.

Crepúsculo m. Luz del amanecer y del anochecer.

Ocaso m. Puesta del sol tras el horizonte.

Esplendor m. Resplandor, brillo. Esplendidez, magnificencia.

Extasiarse v. pr. Arrobarse, enajenarse. Maravillarse: extasiarse contemplando el paisaje.

Eternidad f. Tiempo que no tiene principio ni tendrá fin. Fig. Tiempo muy largo.

Pacífico, ca adj. Quieto, tranquilo, amigo de la paz: persona pacífica.

Infinito, ta adj. Que no tiene ni puede tener fin ni término: espacio infinito. Muy extenso, muy largo.

En la cumbre está el ocaso luce un gran esplendor.

Me quedo extasiado contemplando el crepúsculo, en un momento contagiado de eternidad y una actitud pacífica e infinita.

Lizette Ramírez Ramírez © = B''

## El dictado

Los invertebrados son animales que carecen de columna vertebral y de esqueleto que dé forma a su cuerpo. Tienen un sistema nervioso, respiratorio y circulatorio sencillos. La sangre, por lo general, no es roja. La mayor parte de los invertebrados aéreos respiran por tráquea y los acuáticos, por branquios.

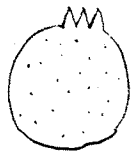
Martha Alejandra Preciado Zárate.  
6<sup>a</sup> "B"

## Descripción de una granada

La granada es un fruto de forma redonda, es de color amarillo con rojo, en la parte superior tiene una coronita y en ella se le forma una flor, tiene puntitos negros que parecen pecos, es consistente, tiene granitos por dentro de color rojo y blancos entre ellos tienen una capa muy delgada formando panalitos.

Es un fruto que me gusta mucho.

Sofia Margarita Barboza Camacho.  
6<sup>o</sup>D





## Los cuatro amigos

Don Rosendo estaba sentado en la tienda del tornillo entonces llegó un amigo que se llama Julian, como don Julian sabía acerca de las historias de cuando se soltó la revolución de México, les contó que en ese tiempo la gente rica escondía el dinero en los pozos o lo enterraban, entonces llegó don Simón y como el tenía 3 años estudiando la minería le interesó de lo que estaba platicando don Julian.

Luego llegó Momuca y también le interesó la platica, los cuatro eran humildes y como todos quería ser ricos, trataron de comprar un aparato especial que marca donde hay oro, el tío de Momuca logró traerles el aparato de los Estados Unidos. Emocionados empezaron a hacer un mapa de Coahuila y fueron colocando el aparato, en algunas partes les marcaba que había oro y se emocionaban, en eso, les comentaron a una ancianita sus proyectos y esta les comentó que cerca del pozo de su casa se aparecía un caballo con una jineta ancianita, de pronto se asustaron, pero por la noche, los cuatro armados de valor rodearon el pozo y se les apareció dicho caballo con la jineta y les dijo: saquen mi cadáver y ponganlo en un lugar sagrado y todo el oro será de ustedes, pero no mencionen nada de su futuro, entonces llevaron el costal de huesos al panteón y allí lo enterraron. En el camino don Rosendo

dijo: yo voy a ayudar a mi hijo a construir una tienda muy grande y se llamará Gigante. Don Julian dijo: voy a construir un aeropuerto y compraré un helicóptero y un jet para ir a los E. U. j, j, j.

Don Simón dijo: voy a comprar una residencia con alberca, antena parabólica y disfrutaré de la vida.

Momuca dijo: voy a los ancianos y a los pobres. Llegaron al pozo y escarbaron como 100 metros y lo que sacaron fue un resfriado.

De pronto, se les apareció la jineta y les dijo: recuerden que les dije que no hablarán de su futuro, entonces comprendieron y aceptaron su error, regresaron muy tristes a su casa, y al día siguiente se volvieron a juntar en la tienda del tornillo como siempre a platicar muy amigos y felices.

Roxana Maritza Nuño Vázquez

6° "B"

Me levanté a las 7:00 A.M., observé que estuvieran todos mis útiles escolares en orden para irme a clases, después de esto desayuné y me fui a la escuela.

Ya dentro de la escuela la primera actividad que realizamos fue ensayar el vals que bailaremos el día que salgamos de la escuela, posteriormente nos trasladamos al campo deportivo a jugar unos minutos, para luego regresar al aula a seguir trabajando.

Después de regresar al aula, estudiamos una estrofa más de la poesía que declamaremos el día de fin de cursos. Luego pasamos a firmar la hoja para recibir el certificado de sexto, para terminando salir a nuestras casas.

Al llegar a mi casa lo primero que hice fue sentarme a la mesa del comedor y comer, luego vi televisión unos minutos para luego jugar con mi hermanita, enseguida mi mamá me ordenó que acomodara la ropa, les di de comer a los gansos y gallinas pero luego mi mamá me pegó porque no la obedecí en lo que me había ordenado, luego cené, di las buenas noches y me acosté a dormir.

Lizette Ramírez Ramírez "G=B"