



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 094 CDMX “Centro”**

**“LA LITERATURA INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER EL LENGUAJE ORAL EN
LOS ALUMNOS DE MATERNAL C2 DE LA GUARDERIA YUMKA”**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

PRESENTA:

DÁNAE THALÍA HERNÁNDEZ RIOJA

ASESORA:

MARÍA GUADALUPE VILLEGAS TAPIA

CIUDAD DE MÉXICO A 19 DE OCTUBRE DE 2018.

DEDICATORIA

A Jorge mi esposo: Tú apoyo, tu ayuda y tu esfuerzo han sido fundamental en este largo recorrido, has estado conmigo en los momentos más arduos. Este proyecto no ha sido fácil pero en todo momento estuviste apoyándome y alentándome hasta donde tus alcances lo permitían, gracias por todo tu amor, cariño y comprensión para que esto fuera posible.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, porque creyeron en mí y porque me sacaron adelante, dándome ejemplos dignos de superación y entrega, porque en parte gracias a ustedes, hoy puedo ver alcanzada mi meta, ya que siempre estuvieron impulsándome en los momentos más difíciles de mi vida, y porque el orgullo que sienten por mí, fue lo que me hizo ir hasta el final.

A mis hermanas Brenda e Isabel que aunque en la mayoría de las veces parece que estuviéramos en una batalla constante, hay momentos en los que la guerra cesa y nos unimos para lograr nuestros objetivos. Espero poder ser un ejemplo para ustedes y demostrarles que nunca es tarde para cumplir los sueños.

A mi asesora la Dra. María Guadalupe Villegas Tapia por la vocación y entusiasmo con el que transmite su conocimiento no solo en este proyecto sino a lo largo de la carrera porque su apoyo y paciencia fueron parte fundamental para que esto fuera posible.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1: EL ENTORNO DE MI PRÁCTICA DOCENTE.....	3
1.1 Mi Práctica Docente	3
1.2 Contexto en el que se desarrolla mi práctica docente.....	5
1.3 Problematización de la práctica docente.....	11
1.3.1 Planteamiento y Justificación del problema.....	20
1.4 Plan de acción e intervención pedagógica.....	22
CAPÍTULO 2: ANALIZAR EL LENGUAJE ORAL DESDE UNA APROXIMACIÓN TEÓRICA.....	25
2.1 El lenguaje.....	25
2.2 La literatura infantil.....	30
2.3 Los géneros de la literatura infantil.....	33
Capítulo 3. MODELO CURRICULAR DEL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR Y EL DISEÑO DE LAS SITUACIONES DIDÁCTICAS.....	35
3.1 Programa de Educación Preescolar 2011 y las competencias.....	35
3.2 Flexibilidad y gradualidad del programa de Educación Preescolar 2011.....	36
3.3 Campos Formativos y aprendizajes esperados.....	36
3.4 Diseño de situaciones didácticas.....	38
CAPÍTULO 4 RESULTADOS DE APLICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN PEDAGOGICA.....	54
4.1 Sensibilización: Todos influimos para lograr un fin.....	54
4.2 Vinculación Comunitaria: Docentes y padres de Familia: Un trabajo colaborativo.	54

4.3 Resultados de la intervención pedagógica con el grupo de maternal C2	55
4.3.1 “Dado de cuentos”	55
4.3.2 “Los Retratos”	57
4.3.3” El hombre de color”	58
4.3.4 “¿Que es una adivinanza?”	60
4.3.5 “¿Que es un trabalenguas?”	61
4.3.6 “Juego de sonidos”	63
4.3.7 “¿Qué es una fábula?”	65
4.4 El lenguaje es transversal en la vida cotidiana	66
CONCLUSIONES	70
REFERENCIAS	72

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de Intervención socioeducativa lleva por título “**La literatura infantil como estrategia para favorecer el lenguaje oral en los alumnos de maternal c2 de la guardería Yumka**” el cual tiene el propósito de mejorar las competencias lingüísticas de los alumnos.

Elegí ese tema porque a algunos pequeños del grupo de MATERNAL C2 se les dificultaba hablar correctamente ya que tenían diferentes problemas en su lenguaje, era difícil entender lo que trataban de comunicar ya que no era comprensible lo que decían, y como solían participar constantemente, era imposible entender lo que decían.

El presente Proyecto de Intervención está integrado por cuatro capítulos, resultados, conclusiones, referencias bibliográficas y anexos, que a continuación describo.

Capítulo 1. El entorno de mi práctica docente

Contiene la descripción de la ubicación de la institución, el contexto y descripción del plantel, del aula de Maternal C1, diagnóstico del grupo, es decir, las experiencias y los aprendizajes con los cuales llegaron los niños al principio del ciclo escolar y sobre el personal docente y administrativo que ahí laboraba; se registra el análisis del diagnóstico, la problematización y el propósito del trabajo.

Capítulo 2. Analizar el lenguaje oral desde una aproximación teórica, En el capítulo expongo la importancia que tiene el lenguaje en el nivel preescolar y las competencias que los niños deben de adquirir, así como la importancia de la Literatura Infantil en el nivel preescolar, como estrategia para favorecer la adquisición de las competencias lingüísticas.

Capítulo 3: Modelo curricular, Programa de Educación Preescolar Explicó algunas de las características del Programa de Estudios 2011 relacionadas con la Literatura Infantil llevadas a cabo durante mi práctica docente para favorecer el lenguaje oral.

En el Capítulo 4 los resultados de aplicación de la intervención pedagógica del grupo de maternal C2 expongo la evaluación final que se realizó con el grupo, y en general los avances que se obtuvieron.

Finalizo haciendo énfasis en la importancia del tema abordado para el aprendizaje de los niños de maternal a través de la literatura.

CAPÍTULO 1

EL ENTORNO DE MI PRACTICA DOCENTE

1.1 Mi Práctica Docente

Si se habla de la práctica docente es importante mencionar que esta es diversa y variada ya que los aprendizajes de cada uno de los niños son diferentes. Al iniciar el ciclo escolar me doy a la tarea de observar los aprendizajes con que los niños ingresan, ya que dichos aprendizajes me sirven para realizar un diagnóstico inicial o evaluación inicial y posteriormente dar continuación a las planeaciones basándome en el Programa de Estudios 2011 que se realizan dependiendo de las necesidades y saberes previos con los que ingresan los niños.

Datos que me sirven como base para trabajar día con día al llegar al aula y trabajar actividades planeadas de forma transversal donde incluyo los seis Campos Formativos: Lenguaje y comunicación, Pensamiento matemático, Exploración y conocimiento del mundo, Desarrollo físico y salud, Desarrollo personal y social y Expresión y apreciación artística. Los cuales contemplo en las situaciones didácticas donde los niños interactúan, manipulan y realizan actividades vivenciales con el objetivo que los niños sean en un futuro críticos, reflexivos, y se vayan apropiando de aprendizajes significativos, tomando en cuenta la interacción, comunicación, observación con los niños ya que esto facilita el aprendizaje de ellos y a mí como docente se me facilita poder llevar a cabo una práctica apta con los pequeños.

Me gusta propiciar en mi salón de clases la independencia, la convivencia, los cantos, los juegos y sobre todo utilizar técnicas y estrategias que favorezcan el aprendizaje de los niños tomando en cuenta a los niños que tienen alguna barrera de aprendizaje, investigando y buscando estrategias de

cómo orientarlo o guiarlos ya que como docente aún falta actualizarme para poder dar esa integración de forma adecuada.

De manera personal me gusta investigar temas que favorezcan el aprendizaje de los niños o intercambiar opiniones con mis compañeras de cómo utilizar diferentes estrategias para realizar planeaciones que favorezcan este proceder.

En el transcurso del día registro en el *diario de la educadora* acontecimientos relevantes así como los aprendizajes que se lograron con los niños y las dificultades que se presentaron para posteriormente reforzar dicha actividad. Registro que aún no me queda claro si registrar todo lo acontecido durante la jornada de trabajo o solo lo relevante, ya que se me hace muy repetitivo estar registrando desde el momento que ingresan los niños hasta que se van.

También se realiza un registro en el expediente del niño los logros y dificultades basadas en los aprendizajes esperados; situación que me causa disgusto ya que es mucho trabajo administrativo el cual solo se queda archivado y no lo revisa la supervisión de la Secretaria de Educación Pública.

La comunicación que llevo con los padres de familia es limitada ya que por lo regular las personas que recogen a sus niños son vecinos, abuelos o parientes, solo el 20% de los padres asisten por sus niños.

Ser docente, además de un proyecto profesional bien definido, requiere madurez intelectual y emocional, una posición definida respecto de los problemas del entorno, sensibilidad para comprender las dificultades de los

demás y, esencialmente, honestidad intelectual para definir fortalezas y debilidades propias. Más allá de las formalidades institucionales y de la competencia para enseñar soluciones a problemas profesionales, ser docente implica promover la búsqueda de la verdad, aún sabiendo que jamás es posible alcanzarla plenamente.

1.2 Contexto en el que se desarrolla mi práctica docente

a) Contexto externo

La Guardería Yumka que se encuentra ubicada en la Calle Gupies N°46 Colonia los Olivos, Delegación Tláhuac, C.P 13210. Esta delegación últimamente es considerada de las más conflictivas e inseguras hay muchos grupos de vándalos, robos a casa habitación.

La policía no suele acudir a los llamados de emergencia, impera el clima violento en cuanto oscurece las calles se quedan vacías por los temores a un atraco El contexto socioeconómico es de medio a bajo y de alto riesgo en cuanto a inseguridad reflejándose esto en robos constantes que han ocurrido muy cerca de la guardería.

La población que hay en la Guardería proviene en su mayoría de otras colonias aledañas porque sus padres trabajan en centros comerciales cerca del plantel educativo (o debido a que están bajo el cuidado de sus abuelos quienes residen en el área.) El ritmo de vida que llevan los padres de familia no les permite pasar mucho tiempo con sus hijos debido al trabajo. La guardería es pequeña subrogada al Instituto Mexicano del Seguro Social que atiende a niños de cuarenta y cinco días de nacido a cuatro años de edad, de madres trabajadoras afiliadas, tiene una capacidad para ciento cuarenta niños distribuidos en siete salas, cada una de estas con capacidad para veinte niños, el horario de atención es de 7 am a 16:00 pm

b) Contexto Interno

La puerta de ingreso a la guardería es grande con zaguán de colores, desde afuera se observan los salones de Maternal C2, Maternal B1 Y Maternal B2, las ventanas tienen protecciones por fuera para mayor seguridad de los niños.



Entrando a la guardería podemos encontrar un recibidor de madera y al lado de este la computadora con el checador digital para registrar entrada y salida de los niños y del personal docente. Al lado del recibidor encontramos la sala de Maternal C2 y las salas de Maternal B1 y B2, enfrente de estas están los baños de las niñas y los niños con seis tazas de WC para cada uno; las cuales son escasas para la población de niños ya que a la hora de realizar las actividades higiénicas los grupos se juntan y no les alcanza el tiempo para llegar temprano al comedor, enfrente de los baños de los niños esta una puerta donde se encuentra la bodega de material de limpieza, al lado ésta un pequeño espacio donde colocaban el mobiliario que ya no ocupaban, y a un costado encontramos dos salones más que son la sala de Maternal C1 y Maternal A, saliendo de esta aula se encuentra un pasillo que conduce al comedor de los maternos y al lado izquierdo las escaleras que conducen a la parte superior de la guardería donde están ubicados los lactantes.

En el área superior se encuentra Fomento a la Salud del lado derecho la dirección y la sala de Lactantes A-B y enfrente de está el comedor de Lactantes, así mismo el lado izquierdo está ubicada la sala de Lactantes C y por último en la parte de atrás se encuentran los baños de las maestras y el comedor de personal.

En el patio principal se encuentra un lavamanos y en esa misma área se imparten las clases de educación física y la activación, en un extremo se ubica el espejo de agua y el área de juegos como son: res baladilla, casa de plástico, etcétera. En uno de los traspacios se encuentra la bodega donde guardan el material de educación física.

La relación entre la guardería y la comunidad es de cordialidad y de cooperación, ya que brindan su apoyo los padres de familia a los niños y a la institución, cuando se realizan diferentes actividades para el mejoramiento de la escuela, como materiales, participación en actividades pedagógicas que se realizan cada mes, y sobre todo en caso de algún siniestro natural como temblores, incendios. Los padres de familia de la guardería cuentan con un grado de estudio de los cuales un 60% secundaria, 20% media superior, y un 20% nivel profesional.

Dentro de este sistema interno de la guardería contamos con una directora; ella se encarga de los asuntos administrativos que tienen que ver con el Instituto Mexicano del Seguro Social y con la Secretaria de Educación Pública, además de supervisar a las dos coordinadoras y al personal docente.

Las coordinadoras se encargan de resolver asuntos laborales como permisos, retardos, etc.

La coordinadora de Pedagogía, se encarga de mantener el control de faltas de los niños además de supervisarnos a las maestras y a través de las asistencias y faltas, se trabaja en conjunto con la nutrióloga porque de acuerdo

a las asistencias de los niños lleva un control del menú y las charolas que se servirán durante el día.

La educadora, trabaja en conjunto con nosotras las asistentes educativas para la elaboración de *planes y programas pedagógicos*, además de platicar con nosotros para la organización de eventos y festividades dentro de la guardería (en total somos veinte asistentes educativas).

La enfermera de la guardería está a cargo de las vacunas, y las hojas de valoración. Además de la administración de alimentos lleva el control de peso y talla de los niños y también se encarga de supervisar al personal de intendencia, (ellas además de estar a cargo de las actividades de aseo y limpieza son mujeres muy lindas que cuando se nos carga el trabajo ellas nos ayudan a llevar a los niños al baño, a entregarlos a la hora de la salida o a darles de comer cuando alguna compañera asistente no pudo ir) la nutrióloga, trabaja además con cuatro asistentes de cocina y con la enfermera ya que lleva el control de niños con problemas de sobrepeso y obesidad o con niños con tendencia a anemia y con nosotros porque se encarga de comunicarnos si algún niño es alérgico a algún alimento y también es a ella que le reportamos cuando un niño no quiere comer para que hable con los papás y los entere de la situación.

Respecto a las características físicas de la escuela contamos con siete aulas, una dirección, un salón de usos múltiples, dos comedores para los niños, un patio pequeño, una sala de enfermería y dos baños para personal, los recursos de productos higiénicos, como son papel higiénico, sanitas, cloro, jabón, etc. los surten en un centro comercial que está cerca de la guardería es precisamente ahí donde trabajan la mayoría de las mamás usuarias de la guardería porque les queda muy cerca de la institución.

Los productos alimenticios para la elaboración del menú se surten en un mercado también cercano a la guardería solo que a medio día del viernes la nutrióloga se encarga de hablar con la directora sobre los alimentos e ingredientes que utilizara y así la directora se encarga de llamar a las personas de confianza del mercado para que lleven los productos hasta la guardería sin salir de ella por que como anteriormente mencione últimamente Tláhuac y en especial la colonia donde se encuentra ubicada la guardería están reportando altos índices de delincuencia. Por lo que la directora no quiere poner en riesgo a nadie del personal y más aún porque en su totalidad son mujeres.

Actualmente la guardería atiende alrededor de ciento cuarenta niños los cuales están divididos en siete salas con una capacidad aproximada de veinte niños cada una y están atendidos directamente por nosotras las asistentes educativas quienes estamos con ellos un horario de ocho horas que dura la jornada laboral, realizando actividades pedagógicas, alimenticias, higiénicas etc. sin embargo el horario de atención es de 7am a 16:00 pm, con dos turnos de trabajo que es de 7 am a 15:00 pm y de 9 am a 17:00 pm los cuales se rolan por semana.

Un 70% de la comunidad de niños de la guardería maneja el horario completo porque la mayoría de las mamás son empleadas del centro comercial WALMART que está cerca de la guardería y no cuentan con algún familiar que pueda recoger antes a los niños, ellas mismas van pero de igual manera hasta que termine su horario laboral y cuando llegan van derrapando porque si no llegan antes de las 17:00 pm se hacen acreedoras a una amonestación y al llegar a las tres amonestaciones se les reduce el horario de guardería o en el peor de los casos se suspenden a sus hijos por un día, por lo cual en algunas ocasiones las mamás se molestan porque aunado que su horario de trabajo es casi el mismo que maneja la guardería (llegan tarde por algún imprevisto de su trabajo o por alguna problemática en la escuela de sus otros hijos).

Aunque como mujeres tratamos de comprenderlas, como empleadas no lo hacemos porque dando las 17:00 pm también nosotras queremos correr ya sea por los quehaceres domésticos de la casa, por trabajos alternos, por compromisos escolares o las que tienen hijos también salen de prisa a atenderlos.

c) Características del grupo

El salón de Maternal C2 es muy pequeño y tiene pocos muebles donde se coloca todo el material didáctico que los niños utilizan, cerca de la puerta está el pizarrón, arriba de éste, se encuentra un abecedario, cada letra esta ilustrada, el aula está decorada con móviles de números y letras y un pequeño friso de dibujos de fomy animados.

Cuenta con seis mesas y veinte sillas que son utilizadas por los niños, a un extremo del salón se encuentra el escritorio de la maestra y atrás de éste están ubicados los expedientes de los niños. Hay un mueble que abarca la parte de atrás del aula en el que se guardaban el material de higiene, la papelería, etcétera. Sin embargo es importante mencionar que el material con el que se cuenta en cada una de las salas no es suficiente, lo cual obstruye el aprendizaje de los niños ya que no todos pueden participar en las actividades de la misma manera.

1.3 Problematicación de la práctica docente

En mi centro de trabajo la Guardería Yumka S.C existen diversas problemáticas pero al analizar el contexto donde se desarrollan los niños(as) encontramos una serie de factores que repercuten en la limitación del lenguaje ya que los padres de familia por cuestiones de trabajo no dedican tiempo a sus hijos y no se percatan de la

importante que es para sus ellos el poder comunicarse con sus compañeros, manifestar lo que sienten y entablar una conversación dentro y fuera de la escuela.

Como docente he intervenido tratando de estimular el lenguaje que limita su comunicación de los niños de preescolar realizando juegos, cantos, trabalenguas, versos, rimas. Ya que al querer entablar una conversación con los niños algunos de ellos dicen palabras incompletas como " mí, acu, pa," o solo balbucean emitiendo solo sonidos y palabras sin algún significado como pane pan, gua, comí, complicando la comunicación con sus compañeros quienes en ocasiones solo se burlan o los ignoran provocando que estos niños se sientan rechazados y se aíslan en un rincón del salón o se queden sentados en su lugar o en el peor de los casos tratan de comunicarse por medio de los golpes y berrinches. No se integran a las diferentes actividades pedagógicas y de juego, en cuanto a la comunicación con la maestra es complicada ya que cuando realizo preguntas de lo que quieren, saben, o lo que aprenden o de acontecimientos que se dan dentro del aula no existe respuesta alguna.

También observé que podían describir objetos, aunque a algunos se les dificultaba pronunciar algunos fonemas, sin embargo trataban de pronunciar e intentaban decir algunas palabras, pero algunos de los niños no podían hablar correctamente y era muy complicado entenderles, uno de ellos parecía que sólo estaba balbuceando.

A continuación haré mención de algunos ejemplos para que nos demos cuenta como hablaban los niños de este grupo.

a) A Pamela se le dificultaba pronunciar algunas palabras, pero se le entendía lo que quería expresar, algunas letras que no podía producir y sustituía eran las siguientes: Paco- taco, casa-tasa, queso-teso, maestra-maeta.

b) Andrés era un niño al que se le dificultaba mucho más hablar ya que su pronunciación no era buena, y cuando estaba frente al grupo no se podía

comprender lo que quería comunicar, mencionaré algunas palabras que regularmente ocupaba, para que se observe como era su lenguaje oral: Paco-aco, maestra-tateta, Uno-uo Dos-do.

- c) A Luis se le entendía un poco más lo que quería comunicar y se esforzaba para darse a entender, a continuación mencionaré algunas palabras que ocupaba este niño: maestra- maeta, rojo-dojo, tigre-tigue.

Aunque los alumnos mencionados no fueron los únicos que tenían esa condición en el lenguaje oral porque en general todos mostraban dificultades para hablar pero eran mínimas, ya que si tenían una pronunciación mejor que la de sus compañeros, considero que para haber sido un tercer grado no tenían un lenguaje muy estimulado ya que parecía como si estuviera hablando con bebés, algunos se escuchaban como gangosos y eran muy pocos los que se comunicaban correctamente.

Como ya se mencionó es importante que la maestra tenga un vocabulario adecuado para los niños, ya que los niños imitarán lo que el docente realice; es muy importante tomar en cuenta que al inicio debemos aceptar el lenguaje que manifiesten los niños para que vayan teniendo seguridad se sugiere la empatía con la maestra y poco a poco, a partir de diversas estrategias, favorecer el desarrollo del lenguaje oral.

Ante lo anterior es claro mencionar que la situación del lenguaje que detecto no solo repercute en la comunicación sino también en las actividades pedagógicas, en lo social y sobre todo en el aprendizaje de los niños.

Sin embargo considero que las posibles causas de la limitación de su lenguaje de los niños influye, por la falta de atención o tiempo que los padres no dedican a sus niños, los padres son muy jóvenes y divorciados, o por sobreprotección se la pasan adivinando lo que los niños requieren sin dejarlos hablar, ya que al ingreso del nuevo ciclo escolar me di a la tarea de realizar una entrevista y pude percatarme que la mayoría de los padres son jóvenes y se dedican a trabajar todo el día y dejan al cuidado de los pequeños a los abuelos, familiares o vecinos

El grupo de Maternal C2 está integrado por veinte niños, de los cuales no todos asistían a clases, sólo se presentaban algunos, es un grupo de alumnos que muestran diferentes necesidades, ya que como es educación inicial desde mi punto de vista los padres de familia no se preocupan por el desempeño que su hijo tiene durante las clases, hay otros alumnos a quienes los papás los apoyan en todo y cuando faltan a clases van con la coordinadora para que está les asigne ejercicios para realizar en casa, otros están más al pendiente de sus propios problemas y no se fijan que sus hijos están en la misma situación.

Había niños que requerían más atención porque su lenguaje era deficiente de acuerdo a su edad, como es una guardería para madres afiliadas al Instituto Mexicano del Seguro Social la mayor población de los niños son hijos de madres solteras o familias uniparentales, niños al cuidado de sus abuelos quienes residen en el área. El ritmo de vida que llevan los padres de familia no les permite pasar mucho tiempo con sus hijos

De acuerdo con lo que observé durante este Proyecto de Intervención a continuación se mencionan los hallazgos en el Diagnóstico Educativo realizado por

Campos Formativos, describiendo cómo es que se encontraban los niños de Maternal C2

Es importante considerar que un Campo formativo es el que permite identificar en qué aspectos del desarrollo y del aprendizaje se concentran (lenguaje, pensamiento matemático, mundo natural y social, etcétera) y constituyen los cimientos de aprendizajes más formales y específicos que los alumnos estarán en condiciones de construir conforme avanzan en su trayecto escolar. Los campos formativos facilitan a la educadora tener intenciones educativas claras (qué competencias y aprendizajes pretende promover en sus alumnos) y centrar su atención en las experiencias que es importante que proponga. (Programa de Estudios, 2011:40)

PENSAMIENTO MATEMÁTICO: Los fundamentos del pensamiento matemático están presentes desde edades tempranas. Como consecuencia de los procesos de desarrollo y de las experiencias que viven al interactuar con su entorno, las niñas y los niños desarrollan nociones numéricas, espaciales y temporales que les permiten

avanzar en la construcción de nociones matemáticas más complejas. Desde muy pequeños pueden establecer relaciones de equivalencia, igualdad y desigualdad (por ejemplo, dónde hay más o menos objetos); se dan cuenta de que “agregar hace más” y “quitar hace menos”, y distinguen entre objetos grandes y pequeños.” (Programa de Estudios, 2011:51)

En este campo observé que a los alumnos les faltaba reconocer la sucesión de los números, ya que a veces no los decían en un orden y es que la mayoría faltaba mucho y eso iba impidiendo que avanzaran, pues cuando no asistían a clases perdían la oportunidad de seguir aprendiendo.

En el aspecto de forma, espacio y medida observé que lo que más se les dificultó fue la ubicación espacial, ya que cuando se realizaba alguna actividad lo comprendían en el momento pero al día siguiente se tenía que empezar de nuevo pues se les olvidaba o a veces no acudían a clases y por esa razón era más complicado el seguimiento.

EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO: La definición del campo formativo se basa en el reconocimiento de que niñas y niños, por el contacto directo con su ambiente natural y familiar y las experiencias vividas en él, han desarrollado capacidades de razonamiento para entender y explicarse, a su manera, las cosas que pasan a su alrededor. La curiosidad espontánea y sin límites y la capacidad de asombro que los caracteriza, los lleva a preguntar constantemente cómo y por qué ocurren los fenómenos naturales y otros acontecimientos que llaman su atención, y a observar y explorar cuanto puede usando los medios que tienen a su alcance. (Programa de Estudios, 2011:60)

En este campo se observó que por la edad que se encontraban los niños del grupo, les resultaba más fácil conocer y manipular las cosas que vivían a diario, y reflexionaban acerca de todo lo que los rodeaba. En donde hubo más dificultad fue cuando se hablaba de los seres vivos y no vivos ya que siempre se cuestionaban si una planta era viva o no.

DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL: Este campo se refiere a las actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales. La comprensión y regulación de las emociones y la capacidad para establecer relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales las niñas y los niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo personal y social.(Programa de Estudios, 2011:74)

Al realizar el diagnóstico en este campo observé que a los niños les costó mucho trabajo acoplarse con sus nuevos compañeros, ya que siempre se encontraban sentados con sus amigos que asistían anteriormente en el mismo grupo.

Los alumnos no seguían las reglas, pues en ocasiones hacían lo que ellos querían, cuando se les daba una indicación, todos protestaban y comentaban lo que ellos querían; la mayoría de los alumnos sabía trabajar en equipo, y cuando un compañero necesitaba apoyo, siempre estaba el niño que lo ayudaba; sólo que éstos no diferenciaban el significado de apoyar, ya que terminaban realizando la actividad que su condiscípulo no podía llevar a cabo

Tenían una buena relación entre ellos, pero cabe mencionar que había momentos que no querían jugar con alguno de sus compañeros y sabían que tenían que dialogar para llegar a algún acuerdo. En esos tiempos su comportamiento no era adecuado dentro del aula; y aunque se les comentaba que al finalizar el día todos deberían de manifestar buena conducta, no les importaba y su actitud seguía siendo la misma.

DESARROLLO FÍSICO Y SALUD: El desarrollo físico es un proceso en el que intervienen factores como la información genética, la actividad motriz, el estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación y el bienestar emocional. En conjunto, la influencia de estos factores se manifiesta en el crecimiento y en las variaciones en los ritmos de desarrollo individual. En el desarrollo físico de las niñas

y de los niños están involucrados el movimiento y la locomoción, la estabilidad y el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción, consideradas como capacidades motrices básicas (Programa de Estudios, 2011: 68)

Observé que en este campo la mayoría de los niños no sabía realizar diferentes tipos de brincos y que se tenía que apoyar aquellos pequeños que lo requerían, también me percaté que a algunos niños no tenían el hábito de lavarse las manos

Eran niños que cuando tenían deseos de trabajar lo hacían limpio y seguían instrucciones de acuerdo con la actividad que se les pedía; les gustaba conocer cosas nuevas, que las actividades fueran dinámicas y que les dejara algo de enseñanza; no les gustaba estar en un mismo lugar, ya que para ellos era aburrido y necesitaban cambiar de rutina para poner atención.

Es un grupo que le gusta participar mucho; pero se daba el caso que cuando algún alumno quería decir algo que pensaba y se equivocaba, los demás se burlaban.

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS: Este campo formativo está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas. (Programa de Estudios, 2011: 79)

Me percaté que los niños estaban más identificados con este campo, ya que les gustaba expresar sus sentimientos y gustos al realizar actividades de este tipo los emocionaban y las disfrutaban.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN: El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva para integrarse y acceder al conocimiento de otras culturas, interactuar en sociedad y aprender; se usa para establecer relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones, y valorar las de otros; obtener y dar información diversa, y tratar de convencer a otros. Con el

lenguaje, el ser humano representa el mundo que le rodea, participa en la construcción del conocimiento, organiza su pensamiento, desarrolla la creatividad y la imaginación, y reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y la de otros. (Programa de Estudios, 2011:41)

En este campo se observó que a la mayoría del grupo se le dificultaba el lenguaje oral, ya que a pesar de la edad que tenían no hablaban bien, no se comprendía lo que decían y en el lenguaje escrito de igual forma les faltaba avanzar más, me percaté que aunque la mayoría sabían escribir su nombre e identificaban las letras del mismo, algunos niños invertían la dirección y orden de las mismas y otros se interesaban por copiar algo escrito.

Describo este campo formativo en último lugar, porque consideré que al ser un grupo con el que se gradúan de la guardería y comienza su educación preescolar los niños debían favorecer las competencias lingüísticas que establece el programa de Estudios 2011, para un ingreso exitoso al siguiente nivel educativo.

Al analizar el diagnóstico de los niños, pude reconocer que aún manifestaban dificultad para comunicarse oralmente en forma satisfactoria, puesto que desde el inicio me costó trabajo establecer comunicación con algunos de ellos, no se entendía lo que querían decir, a uno de los niños le gustaba participar, sin embargo cuando hablaba y decía frases muy largas no era posible comprenderle, también me percaté de que algunos niños les faltaba aire y en ocasiones se trababan, ya que no sabían cómo complementar la oración y se ponían muy nerviosos.

Consideré importante informarme sobre el desarrollo del lenguaje y cómo favorecer las competencias comunicativas, para poder apoyar a los alumnos con dificultades en la comunicación, conocer las causas del mismo para buscar estrategias y ponerlas en práctica y lograr un avance significativo.

Revisando los diagnósticos de algunos de estos niños, pude darme cuenta que la falta de lenguaje de Matías era un problema genético, ya que el hermano mayor

tenía el mismo padecimiento y desde pequeño siempre ha tenido apoyo de sus padres, pero no había un gran avance.

Matías es un niño que participa y escucha las indicaciones y al realizar una actividad hacía lo que se le pedía; cuando no comprendía, pedía que se le volviera a repetir la instrucción y hacía lo que se le indicaba.

Por otro lado, estaba el caso de Melany, que era una niña que se distraía muy rápido, los avances en su desarrollo eran muy bajos; por parte de los padres no había interés, estaban separados y la madre que pasaba más tiempo con la niña cuando hablaba no completaba lo que quería decir.

Melany, cuando realizaba las actividades, no escuchaba las indicaciones y las realizaba como ella quería, haciendo rayones; en ocasiones se la pasaba sola, le costaba trabajo integrarse por la forma en la que hablaba. También se observaba un poco descuidada en su higiene personal y cuando estaba con algún compañero (a) se la pasaba jugando en todo momento y era difícil llamar su atención, aparentemente no le interesaba y lo único que quería era jugar.

De igual forma estaba el caso de Josué, es un niño que participaba mucho, respondía correctamente a lo que se le pedía, sin embargo siempre trataba de llamar la atención y cuando hablaba no se le entendía lo que decía. Este niño necesitaba más apoyo, ya que se dice su mamá padecía un problema de hipoacusia y el papá al parecer era tartamudo, mi coordinadora comentó que a la edad de este niño el papá padecía de lo mismo y comenzó a hablar mejor hasta tercero de primaria.

El propósito de trabajar este tema con los niños es, desarrollar la facilidad de expresión a través de un lenguaje más abundante y claro para que los niños me entendieran, y a su vez atender la problemática que tenían algunos de estos niños, a quienes se les dificultaba hablar correctamente.

Se debe tener seguridad y confianza, ya que toda persona debe lograr lo que se propone, así como alcanzar sus metas; tomando en cuenta que debe realizar un esfuerzo y esto le servirá para realizar cualquier actividad, venciendo las dificultades hasta lograrlo.

Se pretende buscar información y saber acerca de cómo el niño debe ir alcanzando los propósitos que se persiguen y así desenvolver las capacidades de lenguaje en los alumnos con mayor problema en el habla, para que se mejore día con día.

Por lo anterior, decidí tomar el tema de “La Literatura Infantil como estrategia para favorecer el lenguaje oral en los Niños de Maternal C2 de la “Guardería Yumka ”

Para abordar este tema, recurrí a la investigación acción ya que esta constituye una importante alternativa en los métodos de investigación cualitativa por que consiste en la elaboración de un documento analítico-reflexivo del proceso de intervención que realiza el docente a lo largo de su práctica. Este término, introducido originalmente por Lewin, implica una forma de búsqueda realizada por los propios participantes en una determinada situación social, con el objetivo primordial de mejorar:

- el desarrollo de la propia práctica educativa o social de que se trate,
- su comprensión o entendimiento de estas prácticas, y
- el contexto situacional en el que estas prácticas se desarrollan.

Por todo lo antes mencionado a continuación se describen las acciones, estrategias, métodos y los procedimientos llevados a cabo por el con la finalidad de mejorar y transformar uno o algunos aspectos de mi práctica profesional. Al mismo tiempo pretendo fortalecer la competencia genérica “Aplica sus habilidades comunicativas en diversos contextos”

Como ya se mencionó, el tema que abordé fue: **“La literatura infantil como estrategia para favorecer el lenguaje oral en los alumnos de maternal c2 de la**

Guardería Yumka” con el propósito de apoyar a los niños del grupo en el desarrollo del lenguaje oral.

1.3.1 Planteamiento y Justificación del problema

Era importante investigar acerca de esta situación problemática: la cual es el lenguaje oral para poder ayudar a estos niños con la finalidad de que a lo largo de su vida tengan un mejor desempeño al hablar y que de esta forma vayan incrementando esta habilidad, a partir de la siguiente pregunta:

- ¿Podemos favorecer el lenguaje de los alumnos de maternal C2 de la Guardería Yumka con apoyo de la literatura infantil?

De esta pregunta se desprenden las siguientes:

- ¿Qué es el Lenguaje?
- ¿Qué es Literatura Infantil?
- ¿Por qué puede ser la Literatura infantil una estrategia?

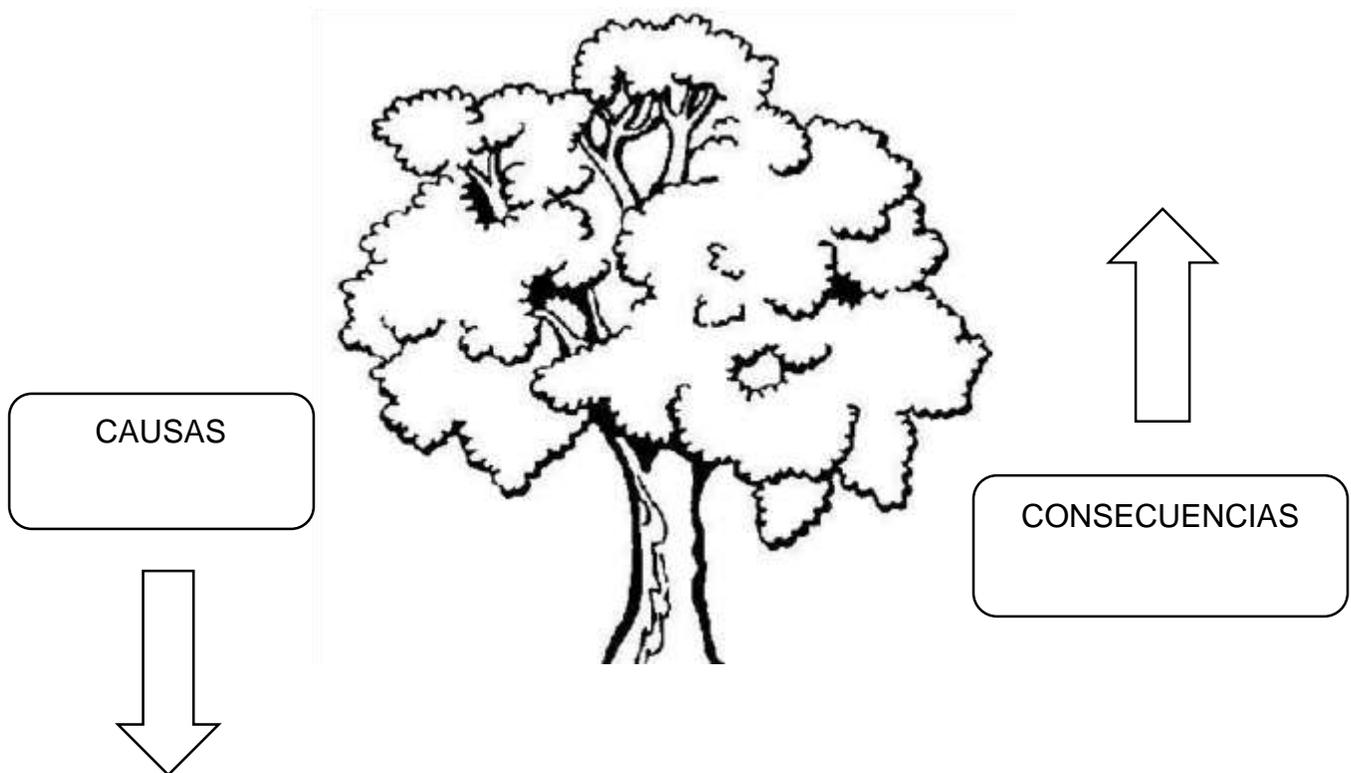
- ¿Qué actividades se pueden realizar con los alumnos de Maternal C2?

Les cuesta trabajo integrarse por la forma en la que hablan ya que no se les entiende
Se muestran agresivos por la desesperación de que no les entienden sus compañeros

1.4 Plan de acción e intervención pedagógica

a) Fase de sensibilización para los docentes

Esta fase es de suma importancia ya que es fundamental el apoyo de parte de las demás docentes ya que si bien es cierto que la problemática principal es: el lenguaje



Los alumnos de Maternal C2 manifiestan dificultad para comunicarse oralmente en forma satisfactoria

No se entiende lo que quieren decir
Cuando hablaba no completan las palabras y frases.

a través de sus experiencias y observaciones se podrá diseñar la estrategia adecuada que termine de ponerle apellido a este proyecto.

A las docentes se les platico acerca de la importancia del lenguaje en los primeros años de vida con apoyo del video: “La importancia del lenguaje en los niños”, una vez mostrado deje que opinaran acerca de este y cuáles eran sus comentarios, posteriormente en otra sesión se les repartió de manera individual un tríptico con las diferentes teorías del lenguaje y como una mala comunicación repercute en el vivir diario de los niños.

Por último realice un cuestionario acerca de cuantos niños tienen en su grupo con problemas de lenguaje y a través de que estrategias didácticas les gustaría que se abordara.

También se invitó a la Pedagoga Grecia Talía Ramírez Arenas para que pudiera platicarnos desde su perspectiva profesional acerca de la importancia del lenguaje en los primeros años de vida y a través de que estrategias pudiera ser más satisfactorio este proyecto, ella nos cuestionó cuales eran las actividades donde notábamos que los niños tenían más atención y fluencia de participación y la mayoría de las maestras acordamos que era en los viernes de Cuentos donde los niños se mantenían más entretenidos.

Tabla 1. Fase de sensibilización a los docentes

Objetivo	Justificación	Estrategias/Recursos	Periodos
-----------------	----------------------	-----------------------------	-----------------

Que el personal docente de la guardería Yumka conozca la importancia del lenguaje en el nivel preescolar	Que las maestras de la guardería Yumka desarrollen estrategias en su aula para favorecer el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Documentos en Power Point • Tripticos 	En horas libres (tiempo permitido por la guardería)
--	--	--	--

Elaboración: Propia

b) Fase de sensibilización a los padres de familia

Se presentó con los padres de familia y mismo video que se mostró a las docentes: “La importancia del lenguaje en nuestros niños”, y al término de este se les invito a dar sus opiniones y vivencias de cómo se comunican con sus hijos y si han notado alguna problemática con sus pequeños y como han tratado de subsanarla, como el tiempo que se me permitió fue muy poco decidí realizar algunos carteles con la leyenda; ¿Sabías que? Haciendo referencia al tema de lenguaje para que en los momentos en que los padres de familia se encontraran en la guardería pudieran leerlos.

Tabla 2. Fase de sensibilización a los padres de familia.

Objetivo	Justificación	Estrategias/Recursos	Periodos
-----------------	----------------------	-----------------------------	-----------------

Que los padres de familia conozcan cómo repercute la falta de lenguaje en sus hijos	Sensibilizar a los padres de familia acerca de la importancia del lenguaje en los primeros años	Humanos Proyector Computadora Carteles	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Junta escolar • 40 MINUTOS (tiempo permitido por la guardería)
---	---	---	---

Elaboración Propia

Así fue que estas fases antes mencionadas me dieron la pauta para iniciar este Proyecto de Intervención: **“La literatura infantil como estrategia para favorecer el lenguaje oral en los alumnos de maternal c2 de la Guardería Yumka”**

CAPITULO 2

ANALIZAR EL LENGUAJE ORAL DESDE UNA APROXIMACIÓN TEÓRICA.

2.1 El lenguaje

El lenguaje es tan necesario para la construcción y perpetuación del desarrollo de la cultura, para la inteligencia, el pensamiento y la conciencia del hombre; que es consustancial al ser humano. De tal manera se puede decir que es el lenguaje el que ha hecho humano al ser humano. (Puig, 2011: 59)

Con este párrafo puedo decir que es claro que el ser humano va desarrollando la habilidad del lenguaje como una de sus características esenciales como ser social, esto quiere decir que la experiencia que vamos teniendo en sociedad nos ayuda a relacionarnos mejor y adquirir un lenguaje más amplio.

Al estar en contacto con los niños, elaborar el diagnóstico del grupo y reconocer que algunos necesitaban apoyo para mejorar su lenguaje, me hizo reflexionar acerca de la importancia de las habilidades y competencias que el docente debe tener al estar frente a grupo, considerando importante tener un conocimiento más amplio y buscar estrategias que me permitieran actuar en las diferentes situaciones que presente cualquier alumno. Según la teoría de Luria el lenguaje tiene una importancia decisiva en la creación de una dimensión psicológica del individuo social. (Citada en Berruecos, 2004: 27)

Se mencionarán algunos teóricos que hacen referencia al lenguaje haciendo reflexión de este tema y cómo podríamos ayudar a algunos niños con esta problemática. En primer lugar haré mención de la teoría de Bruner, ya que considero muy importante lo que él menciona: los padres apoyan el desarrollo temprano de sus niños según un proceso de dos fases. La primera, cuando el bebé comienza a mantener un contacto cara a cara. La segunda fase se alcanza cuando los padres descubren que se hallan ante un ser que se comunica.

Este estudio del eminente psicólogo Jerome Bruner se concentra precisamente en esta segunda fase: cuándo y cómo el niño adquiere el lenguaje y qué puede facilitar este aprendizaje. Para Bruner, el lenguaje se aprende usándolo. Y como elemento central para su uso se encuentran las interacciones entre la madre y el niño: en síntesis, el acto de jugar y los propios juegos. La tesis del autor es que lo que sucede en juegos tan rudimentarios como el del escondite, nos puede decir mucho sobre cómo el niño aprende a usar el lenguaje. (Centellas, s/f: 28)

La lengua oral en la escuela es un instrumento de enseñanza y aprendizaje, ya que nos ayuda a desarrollar y habilitar a los niños para la comunicación, y para ponerlo en contacto con todas las áreas del conocimiento, además es importante que cuando quieran expresan sus sentimientos y opiniones, ellos mismos deberán saber seleccionar las palabras para construir frases y darse a entender.

Para comprender mejor este tema haré mención a un autor que en su teoría da gran relevancia al lenguaje considerándolo la herramienta principal del aprendizaje, Vygotsky cree que el pensamiento y el lenguaje son dos procesos distintos del desarrollo y que cada uno tiene orígenes distintos. Sugiere que existe una etapa pre-lingüística en el desarrollo del primero y una etapa pre-intelectual en la adquisición del segundo.

Solamente después de que alrededor de los dos años de edad, el niño ha comenzado a adquirir su lenguaje, éste comienza a interactuar con el pensamiento. Después de esta etapa el pensamiento se hace verbal y el lenguaje racional.

Para Vygotsky, el lenguaje nunca es un espejo de la estructura de pensamiento, ya que este último sufre muchos cambios antes de ser traducido al lenguaje. El lenguaje interior, para Vygotsky, maneja las palabras en términos de la experiencia personal del individuo y se deriva de la internalización de lo que Piaget denomina lenguaje egocéntrico. (Vygotsky, Citado en Berruecos, 2011: 26).

Lo que este autor señala es muy importante, ya que él consideraba que la experiencia es personal; el niño, estando con sus pares va ampliando sus habilidades lingüísticas, porque al interactuar con pequeños de su misma de edad va adquiriendo la seguridad de convivir y utilizar el habla en todo momento, esto le servirá para socializar y estar dentro de un círculo de amigos. “Los problemas en la adquisición del lenguaje no se detectan durante los primeros años de vida. Hasta que un niño no manifiesta claramente ausencia de lenguaje, torpeza para comunicarse de manera verbal o dificultad evidente para articular, los padres o los maestros del jardín no buscan ayuda” (Berruecos, 2011: 30).

A mi parecer, pienso que como tal en los primeros años de vida es muy fácil darse cuenta cuando un niño manifiesta alguna dificultad en la adquisición del lenguaje, ya que apenas comienza a decir algunas palabras, y si los padres los van estimulando bien, de grandes podrá manifestar un lenguaje más claro, si hay ausencia del lenguaje o no hay correspondencia con lo que se espera según su edad, los padres deberían pedir ayuda para saber el motivo del porque su hijo presenta esas características.

A continuación se mostrarán las etapas del lenguaje del niño, describiendo cada una de ellas para saber en cuál están los alumnos de maternal C2 de la Guardería Yumka (recuperado de Baby Center en Español 2016)

- “Nacimiento a Tres meses: Emite suaves gorjeos cuando está satisfecho. Éstos consisten normalmente en una simple vocal, como aaaaa.
- Dos a Tres meses: Lloro de manera distinta, dependiendo de la situación. A medida que vayas conociendo a tu bebé, podrás distinguir cuándo llora por hambre o por cansancio, por ejemplo.
- Tres a cuatro meses: Entona la mayoría de las vocales, pero sus gorjeos se vuelven un poco más sofisticados, con sonidos más variados.
- Cinco a seis meses: Practica su entonación, bajando y elevando la voz, con frecuencia en respuesta a lo que le digas en tono cariñoso y a tus expresiones faciales.
- Alerta: Si tu bebé no vocaliza ningún sonido cumplidos los seis meses de edad, habla con tu médico.
- Siete a doce meses: Comienza a balbucear, haciendo nuevas combinaciones de sonidos (cadenas de sílabas) y entonaciones. Trata de imitar tu conversación al juntar consonantes y vocales (ej. "bababa" o "di-di-da"). Simula conversaciones contigo alternando turnos para "hablar". En este balbuceo, predominan los sonidos de su lengua materna, pero también existen otros sonidos. A partir del noveno mes, sus sonidos serán cada vez más parecidos a los tuyos.

- Doce meses: Ya dijo su primera palabra. Sabe unas cinco palabras lo suficientemente bien para usarlas.
- Catorce meses: Utiliza la inflexión (por ejemplo, eleva la voz al final de una pregunta como "¿más?") y gesticula con sus manitas para complementar su diálogo.

Alerta: Si tu niño no dice palabra alguna cumplidos los quince meses de edad, llévalo al médico.

- Dieciséis meses: Habla con alguien la mayoría del tiempo en lugar de balbucear. Trata de llamar tu atención ("¡Mamá!") y mueve su cabeza para decir sí y no. Emite sonidos con las consonantes más comunes: t, d, p, b, m, gu.
- Dieciocho: Tiene un vocabulario de cinco a veinte palabras, incluyendo nombres ("mamá"), verbos ("beber"), y adjetivos ("bueno"). Usa frases comunes ("quiero pan") para pedir cosas.
- Dieciocho a veinticuatro meses: Comienza a decir frases de dos palabras para expresar lo que sucede a su alrededor ("papi fue", "cayó leche").
- Veinticuatro meses: Conoce de ciento cincuenta a trescientas palabras. Emplea enunciados cortos de dos o tres palabras con muchas pausas (¡Bebé... se cayó!" "¿Yo voy... escuela?").
- Tres años: Puede mantener una conversación simple acerca de algo en su entorno inmediato. Hace muchas preguntas simples. Amplía sus frases a enunciados compuestos de tres a seis palabras y desarrolla un vocabulario de cuatrocientas cincuenta palabras, incluyendo muchos verbos. Utiliza el pasado simple, enfatizando en las vocales al final de los verbos ("corrió") y en el caso del plural agrega una "es" a los sustantivos ("cafeses"). Usa pronombres (yo, ella, nosotros) correctamente.

Alerta: Si tu hijo de dos o tres años repite tus preguntas en vez de contestarlas. Podría indicar un trastorno del lenguaje.

- Tres a cuatro años: Puede hablar y jugar al mismo tiempo. Conoce de ochocientas a mil palabras y entre sus favoritas se incluyen por qué, qué y quién. Puede hacerse entender la mayor parte del tiempo. Puede decirte qué sucedió cuando no estabas presente.

Alerta: Puede parecer que tu hijo tartamudea si se enreda con las palabras al comunicarse con mucha emoción. Esto es perfectamente normal. Sin embargo, si continúa por más de seis meses y hace muecas o tensa la mandíbula cuando trata de expresarse, consulta con un especialista en patologías del lenguaje.

- Cuatro a cinco años: Se comunica fácilmente y su vocabulario tiene ya unas dos mil palabras. Puede repetir una historia simple con inicio, desarrollo y desenlace mientras ve imágenes. Puede emplear de cuatro o cinco frases para describir una fotografía con la mayoría de los elementos gramáticos en el lugar correcto. Pronuncia casi todos los sonidos correctamente, aunque todavía puede tener problemas con las letras z, rr, r, s, ll y ñ). Usa muchas palabras descriptivas, incluyendo aquellas relacionadas con los tiempos como "ayer".
- Seis a siete años: Puede describir la diferencia o similitud entre dos objetos, repetir una historia o evento sin ayuda de imágenes y recordar conversaciones y sucesos pasados. Emplea algunos sustantivos y adjetivos irregulares en plural (ej. "zapatos tenis", "café").
- Ocho años: Domina todos los sonidos del diálogo y su ritmo, entonación y volumen. Usa adecuadamente los enunciados complejos y compuestos, y es capaz de mantener una conversación con un adulto."

“Las experiencias constituyen un recurso fundamental para el desarrollo lingüístico. Por medio de las actividades los niños ven, sienten, organizan, experimentan y en general, hablan sobre algo que van a vivir o que han vivido. El objetivo principal de la experiencias es hacer reales las vivencias lingüísticas para que, de esta manera,

al ser el niño un actor, desarrolle su conocimiento y se torne más factible, su expresión libre y espontánea sobre las vivencias.” (Berruecos, 2011: 119)

Las experiencias lingüísticas es uno de los recursos más importantes para que el niño tenga un desarrollo más amplio en el lenguaje oral ya que al conversar con los demás van hablar de algo que ya vivieron y es ahí cuando expresa sus emociones. Es importante que los niños socialices ya que esto les ayudará a mejorar su lenguaje porque puede intercambiar opiniones con sus pares y así irán desarrollando y ampliando su vocabulario.

2.2 La literatura infantil

A partir de esas observaciones consideré importante utilizar algunas estrategias para favorecer el lenguaje oral, principalmente la literatura infantil, ya que conlleva una serie de aspectos y actividades interesantes para los niños y permiten enfocarse al desarrollo de las habilidades lingüísticas en forma lúdica y creativa.

Es importante considerar que estrategia es el conjunto de acciones que se implementarán en un contexto determinado con el objetivo de lograr el fin propuesto. (Berruecos, 2011: 119)

A partir de la selección de una estrategia se desprenden las actividades y se debe entonces considerar que actividad “La acción del ser en el momento de realizar un acto. Se refiere especialmente al conjunto de fenómenos de la vida activa como los instintos, la tendencia, la voluntad, el hábito, etc., que constituye una de las tres partes de la psicología clásica, junto a la sensibilidad y la inteligencia.

El autor Juan Cervera (1991:11) nos invita para que veamos a la literatura infantil como un arte, ya que ayuda a descubrir las capacidades que tengan cada uno de ellos así como su talento, los apoya para que transmitan sus sentimientos y exploren lo que hay a su alrededor.

Existen otras definiciones como la de Graciela Perriconi (1983:6), para quien “la literatura infantil es un acto comunicativo entre el receptor niño y un emisor adulto

que tiene como objetivo sensibilizar al niño por medio de la capacidad creadora y lúdica del lenguaje.”

Perriconi (1983) de igual forma señala aspectos muy interesantes porque la literatura ayuda a relacionar al niño con los demás ya que le permite desarrollar la capacidad de crear cosas nuevas y adquirir un lenguaje más amplio y concreto. “La importancia de la literatura se puede reflejar en el valor afectivo que ofrece al niño(a) a través de deleite y gozo: La literatura educa al mismo tiempo que entretiene. En lo personal, considero que la literatura le permite al niño socializar y desarrollar sus habilidades, así como adquirir un lenguaje más amplio y concreto para disfrutar y gozar de la literatura y mejorar su comunicación.

Para alcanzar estos propósitos es muy importante considerar tanto el espacio como el tiempo que daremos para estas actividades .Al crear espacios para la literatura en el aula de clase se abren puertas a la creatividad, al poder creador de la palabra y lo imaginario, llevando a los niños a descubrir el deleite que brindan los libros antes que se les pida que desarrollen destrezas. Juan Cervera (1991:11)

Con base en lo citado en los párrafos anteriores, considero que es importante tomar en cuenta la literatura en el aula ya que esto va a ayudar al niño a descubrir todo lo que los libros nos brindan, y nos da espacio para que adquieran la capacidad de ir imaginando y creando cosas nuevas. El realizar actividades relacionadas con la literatura permite a los niños descubrir nuevas palabras y hacer uso de ellas.

La literatura desarrolla la imaginación y curiosidad de los niños ayudándoles a apreciar la naturaleza, la gente y las experiencias a través de formas no consideradas por ellos, la literatura ofrece nuevas dimensiones a la imaginación del niño que solo, se le haría difícil descubrir. Juan Cervera (1991:11) Al acercarlos a los libros los ayudamos a desarrollar sus habilidades comunicativas y ampliar su imaginación.

Es importante considerar que a partir de la Literatura Infantil El niño tiene la oportunidad de experimentar las compensaciones vitales de la lectura: el vínculo

afectivo que conecta las palabras, las historias y los libros con los seres humanos. Esto quiere decir, que la información que el niño recibe, la va captando y por lo tanto la va reflejando en las experiencias que va teniendo a lo largo de la vida ya sea bueno o malo, y de esa manera se va comportando en la sociedad. (Educare 2008:43)

En relación con el párrafo anterior, no debemos perder de vista la importancia del acercamiento a la literatura, ya que les va ayudar a lo largo de su vida, como ya se mencionó los va haciendo niños más críticos y reflexivos, con interés en la lectura, de igual forma van conociendo palabras nuevas y su significado. Las va ocupando en algunas conversaciones y cambia la forma de hablar para bien.

2.3 Los géneros de la literatura infantil

Para comprender mejor la estrategia elegida, a continuación defino los géneros de la literatura infantil de acuerdo con José Torres Méndez (2011)

DRAMÁTICO: En las obras dramáticas se presentan uno o varios conflictos generado por unas interrelaciones de unos personajes que, sin que el autor los presente ni describa y sin que diga que hacen o sienten, dialoga entre si y actúan durante ciertos momentos o unidades de tiempo en uno o varios lugares, ejemplos: teatro, títeres, marioneta y teatro de sombras.”

NARRATIVO: Se presenta una realidad ficticia o realidad representada (mundo de ficción) como si fuese el mundo exterior u objetivo, es decir, de forma ajena al autor. Esta técnica narrativa es muy socorrida por las educadoras porque ayudan a

favorecer en el niño el gusto por la lectura ya que en los cuentos encontramos personajes de fantasía o realidad y esto hace que el niño lo vea interesante.

Ejemplos: cuento popular tradicional, mitos, leyendas, cuentos literarios y novelas

LÍRICO: Los textos líricos se caracterizan por presentar la realidad desde el punto de vista del sujeto. Muestran la visión íntima y personal del ser humano, ejemplo: Rimas infantiles, trabalenguas, retahílas, poemas, poesía de cuna, villancicos, rondas y coplas”

DIDÁCTICO: El género didáctico, tal y como su nombre indica, tiene como finalidad la enseñanza. En este género se incluyen subclases como la fábula, la epístola, el ensayo, la crítica, adivinanzas y refranes.” Este fue otro de los géneros literarios que se utilizó con mucha frecuencia, ya que al realizar las adivinanzas los niños se emocionaban y pensaban, se volvieron niños que reflexionaban antes de decir la respuesta, se hacía participar más a los pequeños que manifestaban alguna dificultad de lenguaje, también se motivaba a que compartieran alguna adivinanza que se supieran y eso de alguna forma también los ayudó a mejorar su lenguaje y a pronunciar mejor las palabras para que sus compañeros las entendieran y les fuera más fácil responder correctamente cada adivinanza.

CAPÍTULO 3

MODELO CURRICULAR DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PRESCOLAR Y EL DISEÑO DE LAS SITUACIONES DIDÁCTICAS

3.1 Programa de Educación Preescolar 2011 y las competencias

El Programa de Estudios 2011 se enfoca al desarrollo de competencias de las niñas y los niños que asisten a los centros de Educación Preescolar, y esta decisión de orden curricular tiene como finalidad principal propiciar que los alumnos integren sus aprendizajes y los utilicen en su actuar cotidiano. Además, establece que una competencia es la capacidad que una persona tiene de actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes y valores. (Programa de Estudios, 2011:31)

La selección de competencias que incluye el programa se sustenta en la convicción de que las niñas y los niños ingresan a la escuela con un acervo importante de

capacidades, experiencias y conocimientos que han adquirido en los ambientes familiar y social en que se desenvuelven, y de que poseen enormes potencialidades de aprendizaje.

En el trabajo educativo debe tenerse presente que una competencia no se adquiere de manera definitiva: se amplía y se enriquece en función de la experiencia, de los retos que enfrenta el individuo durante su vida, y de los problemas que logra resolver en los distintos ámbitos en que se desenvuelve. En virtud de su carácter fundamental, un propósito de la Educación Preescolar es el trabajo sistemático para el desarrollo de las competencias por ejemplo: que los alumnos se desempeñen cada vez mejor, y sean capaces de argumentar o resolver problemas.

El programa de Educación preescolar 2011 es a nivel nacional utilizado en escuelas públicas y privadas, se basa en los logros aprendizaje y se enfoca al desarrollo de competencias que los niños deben desarrollar para que los niños aprendan más de lo que saben y sean personas cada día más seguras, autónomas, creativas y participativas. Siendo este un programa de carácter abierto, donde la educadora es la responsable del orden de las competencias.

3.2 Flexibilidad y gradualidad del *Programa de Educación Preescolar 2011*

El enfoque curricular representa la orientación teórica en la que se sustenta la práctica pedagógica. *El Programa de Estudio de la Educación Preescolar* fundamentado en la Política Educativa, tiene un enfoque curricular constructivista. Este enfoque se basa en connotados investigadores que brindan valiosos aportes, tales como: Piaget (desarrollo cognitivo y el procesamiento humano de la información), Ausubel (aprendizaje significativo), Bruner (adquisición de conceptos), Vigostky (teoría sociocultural del desarrollo y zona de desarrollo próximo o potencial) y Wallon (desarrollo socioafectivo), los cuales integran una serie de principios explicativos y articulados que permiten diagnosticar, establecer y tomar decisiones

fundamentadas, sobre la enseñanza y aprendizaje que buscan complementar la teoría con la práctica.

3.3 Campos Formativos y aprendizajes esperados

La selección de los campos formativos de preescolar se debe a un criterio de organización metodológico que se basa en el carácter integral de los procesos de desarrollo y de aprendizaje, que se interrelacionan y se nutren mutuamente.

Los campos formativos facilitan el trabajo de la educadora para lograr los propósitos de la educación preescolar, pues a partir de los campos se diseñan las experiencias de aprendizaje para desarrollar las habilidades, los conocimientos y las actitudes que conforman las competencias.

Cada campo formativo desarrolla competencias y aprendizajes esperados definidos, para orientar el camino hacia lo que se pretende que logren los alumnos al finalizar la educación preescolar. Cada campo formativo ofrece un enfoque que guía el trabajo docente, delimita el objeto de aprendizaje, traza el contorno de las experiencias que deben trabajarse y da sentido al quehacer de los niños y la educadora durante las jornadas de trabajo

Esquema 1. Campos Formativos



Elaboración Propia

3.4 Diseño de situaciones didácticas

En este capítulo se describen las situaciones didácticas que se llevaron a cabo durante este Proyecto de Intervención, desarrollando cada uno de ellas y mencionando la participación que tuvieron los niños con relación al tema de este documento y que estuvieron sustentadas en los seis Campos Formativos del *Programa de Estudios 2011* en el nivel preescolar, dando mayor relevancia al campo formativo de **Lenguaje y Comunicación**, en el aspecto de **Lenguaje oral**.

Situaciones didácticas

Nombre de la Actividad

1. "DADO DE CUENTOS"
2. "LOS RETRATOS"
3. "EL HOMBRE DE COLOR"
4. "¿QUÉ ES UNA ADIVINANZA?"
5. "¿QUÉ ES UN TRABALENGUAS?"
6. "JUEGO DE SONIDOS "
7. "¿QUÉ ES UNA FÁBULA?"
8. "EL CUENTO"

1.- Situación didáctica: "**DADO DE CUENTOS**"

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y Comunicación

ASPECTO: Lenguaje Oral

COMPETENCIA: Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás

APRENDIZAJE ESPERADO:

*Solicita la palabra y respeta los turnos de habla de los demás.

*Propone ideas y escucha las de otros para establecer acuerdos que faciliten el desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula; proporciona ayuda durante el desarrollo de actividades en el aula.

Conocimientos Aprender a hablar y a escuchar	Habilidades	Destrezas	Actitudes Brinda seguridad en sí mismo al Comunicar estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral
	<ul style="list-style-type: none"> • Se pretende que el niño establezca comunicación y relaciones interpersonales. • Exprese sentimientos y deseos • Intercambie y defienda ideas • obtenga y de información a través del lenguaje 	Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna, mejoren su capacidad de escucha, amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variada	
<p>INICIO: Se les explicó a los niños que se formaría un círculo, se les mostró un dado. Se les comentó que el que tuviera el dado iba ser el niño o la niña que solamente hablaría y el niño que deseara continuar el cuento levantaría la mano para que se le entregara el dado y siguiera el cuento.</p> <p>En esta actividad se tomó el género narrativo ya que como se mencionó anteriormente lo que se quería lograr era favorecer el lenguaje oral con la estrategia de la literatura infantil.</p> <p>DESARROLLO: con respeto escucharon lo que iban diciendo los compañeros y así pudieron participar los niños en la creación y secuencia del cuento.</p> <p>Cuestioné a los niños con relación al cuento inventado ¿Te gustó el cuento? ¿De qué se trató? ¿Qué personajes participaron? ¿Qué le podrían cambiar y por qué?</p> <p>Posteriormente se hizo una reflexión sobre la importancia de respetar a la persona que está hablando y solicitar la palabra cuando queremos decir algo.</p> <p>CIERRE: Para terminar entre todos propusimos ideas y las escuchamos para establecer acuerdos que facilitaran el desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula.</p> <p>ADECUACIONES: Se motivó a los niños que tenían dificultad del lenguaje para que participaran en la creación del cuento dándoles seguridad y confianza.</p>			

RECURSOS Y ESPACIO: La actividad se llevó acabo en el salón de clases. Para realizara se necesitó un dado.

EVALUACIÓN: Al inicio de la actividad se logró que los niños escucharan con atención y siguieran el invento del cuento y lo que iba diciendo cada uno de sus compañeros para seguir con la coherencia.

Proporcionar el dado a uno de los niños con dificultad del lenguaje, no supo que decir, y con el apoyo que le brindé intentó decirlo pero con inseguridad, hasta que todos sus compañeros comenzaron a decirle que lo intentara que él podía y de esa forma logro hacerlo con confianza y seguir la secuencia del cuento. "Usan el lenguaje de esa cultura en actividades y relaciones en las que se involucran las personas con quienes conviven

Situación Didáctica: “**LOS RETRATOS**”

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y comunicación

ASPECTO: Lenguaje oral

COMPETENCIA: Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral

APRENDIZAJE ESPERADO: Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza

Conocimientos Aprender a hablar y a escuchar	Habilidades	Destrezas	Actitudes Brinda seguridad en sí mismo al Comunicar estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral
	<ul style="list-style-type: none"> • Se pretende que el niño establezca comunicación y relaciones interpersonales. • Exprese sentimientos y deseos • Intercambie y defienda ideas • obtenga y de información a través del lenguaje 	Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna, mejoren su capacidad de escucha, amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variada	

INICIO: Organicé equipos de 4 a 6 integrantes, se les explicó a los niños que se colocarían en el pizarrón fotografías de diferentes personas como: señoras, ancianos, jóvenes, niños, etcétera.

DESARROLLO: se mostraron las imágenes y se hicieron las siguientes preguntas ¿Qué ven aquí? ¿Cómo es? ¿Qué es? ¿Quién es? ¿Cómo es su vestuario? ¿De qué color es?

CIERRE: Después cada equipo escogió una imagen y la describió, luego ya que dieron la descripción, los niños inventaron una narración en la que el personaje principal era la persona descrita. De igual forma esta actividad estuvo enfocada al género narrativo.

ADECUACIONES: Se colocó a cada uno de los niños con dificultad de lenguaje en diferente equipo, y cuando terminaron de inventar su historia se pidió a los equipos que dejaran a los pequeños con dificultad narrar la historia que crearon entre todos.

RECURSOS Y ESPACIOS: La actividad se llevó a cabo en el salón de clases. Para realizarla se necesitaron imágenes de personas ancianas, niños, adultos, jóvenes, colores y una hoja donde los niños anotarían la creación del cuento.

EVALUACIÓN: Los pequeños al inicio de la actividad mostraron una actitud egocéntrica puesto que querían realizar su propio cuento, ya que manifestaban su inquietud sobre algunos compañeros que no ayudaban a

la realización de las actividades. Se les pidió que fueran un equipo y que debían de trabajar todos juntos para que su cuento quedara muy bonito y fuera el mejor, fue de esa forma que intentaron inventar el cuento.

AUTOEVALUACIÓN: Logré que los niños trabajaran en equipo y respetaran las opiniones de sus compañeros, ya que deben de entender que cada uno piensa diferente. En esta actividad aprendí a respetar los diferentes puntos de vista de los niños, y la importancia de escuchar a cada uno de ellos para darme cuenta de las inquietudes que tenía cada uno de ellos y él porque tenían dificultad de no trabajar con alguno de sus compañeros, pero que a pesar de eso tenemos que buscar solución para trabajar en un ambiente armónico para llegar a un mismo fin.

Situación Didáctica: **El hombre de color**

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y comunicación

ASPECTO: Lenguaje oral

COMPETENCIA: Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral

APRENDIZAJE ESPERADO: Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza

Conocimientos Aprender a hablar y a escuchar	Habilidades	Destrezas	Actitudes Brinda seguridad en sí mismo al Comunicar estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral
	<ul style="list-style-type: none"> • Se pretende que el niño establezca comunicación y relaciones interpersonales. • Exprese sentimientos y deseos • Intercambie y defienda ideas • obtenga y de información a través del lenguaje 	<p>Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna, mejoren su capacidad de escucha, amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variada</p>	

INICIO: se comenzó hablando con los niños acerca de la actividad que se iba realizar y que se iniciaría con un cuento llamado “el hombre de color” cuestionándolos con las siguientes preguntas ¿De qué creen que trate? ¿Por qué tendrá ese nombre? ¿Alguien ya lo había leído? ¿Creen que se trata de un hombre de todos los colores? Ya que todos estuvieran en silencio se empezó a narrar el cuento.

DESARROLLO: De igual forma se tomó el género narrativo de la literatura infantil. Posteriormente se les dijo que realizaríamos algunas preguntas relacionadas a la narración del cuento que se les leyó, pero que el grupo se iba dividir con diferentes actividades ya que con el equipo 1 se trabajó las preguntas acerca del cuento que se les narró.

Equipo 2 realizó un dibujo de su persona, tendrían que dibujarse tal y como son, intentando señalar el color de piel, cabello, ojos como los tenían.

Equipo 3 coloreó una imagen de tres niños diferentes incluyendo tono de piel de diferente color al igual que el cabello, explicándoles la imagen del mundo que se colocó en el centro de estos niños era porque a pesar de ser diferentes en color debemos de respetarnos los unos a los otros.

CIERRE: por último ya que todos los equipos finalizaron las tres actividades se preguntó quién quería pasar al frente a mostrar su dibujo acerca de cómo son y narrar una pequeña historia del color de piel que tiene cada persona, haciendo hincapié el respeto para cada una de ellas.

ADECUACIONES: Se pasó a los niños que tienen esta dificultad del lenguaje a que narraran la historia acerca de cómo son y la persona diferente a ellos.

RECURSOS Y ESPACIOS: se realizó en el salón de clases. Para realizar la actividad se ocuparon hojas con las preguntas que se realizaron a los pequeños, colores, crayones y hojas donde realizarían su dibujo para la narración de su historia.

EVALUACIÓN: el cuento “el hombre de color” fue de gran interés para los pequeños, ellos mantuvieron su atención a la hora de la narración del mismo, sin embargo al cuestionarlos sus respuestas no tenían lógica, se les pregunto las veces necesarias y se les pusieron ejemplos para que pudieran comprender el cómo se tenía que responder cada una de las preguntas.

AUTOEVALUACIÓN: Logré que los pequeños centraran su atención en la narración de las historias de sus compañeros con dificultad del lenguaje y que respetaran a las personas diferentes si burlarse de alguna discapacidad o condición,

Situación didáctica: “¿Qué es una adivinanza?”

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y comunicación

ASPECTO: Lenguaje oral

COMPETENCIA: Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral

APRENDIZAJE ESPERADO: Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes

Conocimientos	Habilidades	Destrezas	Actitudes
Aprender a hablar y a escuchar	<ul style="list-style-type: none"> • Se pretende que el niño establezca comunicación y relaciones interpersonales. • Exprese sentimientos y deseos • Intercambie y defienda ideas • obtenga y de información a través del lenguaje 	Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna, mejoren su capacidad de escucha, amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variada	Brinda seguridad en sí mismo al Comunicar estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral

INICIO: Se recordó las reglas: “guardo silencio”, “estoy sentado correctamente”, “espero mi turno y participo levantando la mano”. Los niños formados en medio círculo con sus sillas se les preguntaron si alguien sabía ¿Qué es adivinanza? ¿Qué se tiene que hacer? ¿Para qué nos sirven? Se les explicó que una adivinanza es “Un tipo de acertijo cuyo enunciado se formula en forma de rima. Consiste en resolver un enigma respondiendo a una pregunta que contiene los elementos lógicos o lingüísticos para descubrirlo”

DESARROLLO: posteriormente se les comentó que se realizarían algunas adivinanzas con la participación de tres niños, en caso de no adivinar se darán las pistas necesarias.

1- Doy al cielo resplandores, cuando cesa de llover.

Abanico de colores que jamás podrás coger.

Respuesta: el arco iris

2- Muy temprano me levanto, en el gallinero estoy, se despiertan con mi canto, ¿adivinas ya quién soy?

Respuesta: el gallo

3- Vengo de lejos con un abrigo, traigo un recado de un buen amigo. **Respuesta: la carta**

4- Soy de los que tengo garra y una muy larga melena, y digo que la carne de explorador es muy buena.

Respuesta: el león

CIERRE: para finalizar se les pidió que buscaran más adivinanzas para que ellos se les dijeran a sus amigos y así podríamos tener gran variedad.

ADECUACIONES: se les pidió a Luis, Andrés y Pamela que participaran sin tener miedo y que tuvieran confianza en ellos mismos y de tarea se les quedó buscar más adivinanzas.

RECURSOS Y ESPACIO: se realizó dentro del salón de clases. Adivinanzas.

EVALUACIÓN: esta situación didáctica fue un reto para los niños, ya que realizar adivinanzas fue hacerlos pensar, y que debían de reflexionar antes de responder cada una de ellas, escuchando, memorizando y compartiendo adivinanzas.

AUTOEVALUACIÓN: logré que los niños se interesaran por las adivinanzas y que no respondieran solo por responder sino que propicie que pensarán y reflexionarán lo que escuchaban antes de dar la respuesta.

Situación didáctica: “¿QUÉ ES UN TRABALENGUAS?”

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y comunicación

ASPECTO: Lenguaje oral

COMPETENCIA: Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral

APRENDIZAJE ESPERADO: Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes

Conocimientos Aprender a hablar y a escuchar	Habilidades	Destrezas	Actitudes Brinda seguridad en sí mismo al Comunicar estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral
	<ul style="list-style-type: none"> • Se pretende que el niño establezca comunicación y relaciones interpersonales. • Exprese sentimientos y deseos • Intercambie y defienda ideas • obtenga y de información a través del lenguaje 	Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna, mejoren su capacidad de escucha, amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variada	

INICIO: Se recordó las reglas de “guardo silencio”, “estoy sentado correctamente”, “espero mi turno y participo levantando la mano”.

Sentados en el piso en un círculo, se les preguntó si alguien sabía ¿Qué es un trabalenguas? ¿Qué se tiene que hacer? ¿Para qué nos sirven? Posteriormente les expliqué: “Se conoce como trabalenguas, también llamado des trabalenguas, a la palabra o locución difícil de pronunciar. Los trabalenguas, son vistas como un conjunto de palabras con parecido gramatical, lo que dificulta su pronunciación y lectura.” (EMU, 2007)

DESARROLLO: Posteriormente se les comentó que se realizarían algunos trabalenguas, que primero los diría yo para que escucharan y después lo iban a repetir conmigo y por último ellos lo diría cada uno de ellos.

1-Pablito clavo un clavito en la calva en calvito, en la calva de un calvito Pablito clavo un clavito.

2-Si Pancha plancha con cuatro planchas, con cuatro planchas plancha Pancha

3- Papá pon pan para Pepín pon pan papá

4-Pepe pecas pica papas con un pico, con un pico pica papas Pepe pecas

CIERRE: Para finalizar se les pidió que buscaran más trabalenguas para que no las compartieran y así podríamos tener variedad.

ADECUACIONES: Se les pidió a: Luis, Andrés y Pamela que participaran sin tener miedo y que tuvieran confianza en ellos mismos y que de tarea se les quedara buscar más trabalenguas y que los que habíamos visto los repitieran en casa.

RECURSOS Y ESPACIO: se realizó dentro del salón de clases. Trabalenguas.

EVALUACIÓN: Esta situación didáctica fue un reto para los niños, ya que al decir trabalenguas mejoraron la pronunciación de las palabras, lograron abrir más la boca para que se les entendiera lo que querían decir, los trabalenguas son “una recopilación de juegos de palabras más divertido que generación tras generación han divertido a los pequeños” (EMU, 2007:5) que me permitieron favorecer el lenguaje en forma lúdica.

AUTOEVALUACIÓN: logré que los niños se interesaran por los trabalenguas y que aunque se les complicaba no dejaban de hacerlo al contrario siguieron intentándolo hasta lograrlo

Situación didáctica: “**JUEGO DE SONIDOS** “

CAMPO FORMATIVO: Expresión y Apreciación Artísticas

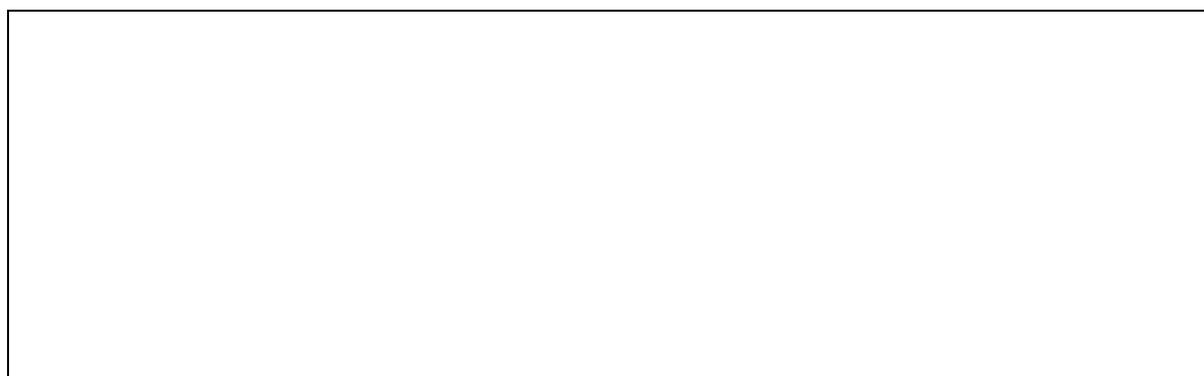
ASPECTO: Expresión dramática y apreciación teatral

COMPETENCIA: Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas

APRENDIZAJE ESPERADO:

Narra y representa libremente sucesos, así como historias y cuentos de tradición oral y escrita.

Participa en juegos simbólicos improvisando a partir de un tema, utilizando su cuerpo y objetos de apoyo como recursos escénicos.



Conocimientos	Habilidades	Destrezas	Actitudes
Aprender a hablar y a escuchar	<ul style="list-style-type: none">• Se pretende que el niño establezca comunicación y relaciones interpersonales.• Exprese sentimientos y deseos• Intercambie y defienda ideas• obtenga y de información a través del lenguaje	Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna, mejoren su capacidad de escucha, amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variada	Brinda seguridad en sí mismo al Comunicar estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral

INICIO: se acomodaron las sillas y las mesas en el salón de clases, para que no fueran un obstáculo para los niños. Se repartió entre algunos alumnos fichas que contenían imágenes de algún animal u objeto.

DESARROLLO: se les explicó que iban a representar libremente una historia, improvisando lo que la tarjeta les mostraba y que el personaje principal sería el que les tocó, posteriormente al término de la historia que narraron los niños, se volvieron a repartir otras tarjetas con otros animales diferentes y lo que los niños tenían que hacer era el sonido que hace cada animal o cosa para que su compañeros adivinaran.

CIERRE: se cuestionó a los niños que participaron ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Creen que fue fácil adivinar el animal con el puro sonido? ¿Cómo se sintieron improvisando una historia sin ayuda de nadie?

ADECUACIONES: se pedía a los niños que participaran sin tener miedo y que tuvieran confianza en ellos mismos y que intentaran improvisar la narración de una historia con el personaje de la tarjeta que les había tocado.

RECURSOS Y ESPACIO: se realizó en el salón, haciendo un círculo en el centro de aula, se necesitó tarjetas con imágenes de animales y objetos.

EVALUACIÓN: Al iniciar esta actividad los niños no sabían cómo improvisar una historia en forma personal. Al ayudar a cada uno de los niños a iniciar la historia fueron improvisando, se les iba haciendo preguntas acerca de cómo iba la narración que ellos estaban creando.

AUTOEVALUACIÓN: logré que los niños tuvieran lógica en la narración de su historia y que se esforzaran por improvisar con tan solo ver una imagen y de ahí empezar el cuento

Situación didáctica: “¿QUÉ ES UNA FÁBULA?”

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y Comunicación

ASPECTO: Lenguaje Oral

COMPETENCIA: Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral

APRENDIZAJE ESPERADO: Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza.

Conocimientos	Habilidades	Destrezas	Actitudes
Aprender a hablar y a escuchar	<ul style="list-style-type: none"> • Se pretende que el niño establezca comunicación y relaciones interpersonales. • Exprese sentimientos y deseos • Intercambie y defienda ideas • obtenga y de información a través del lenguaje 	Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna, mejoren su capacidad de escucha, amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variada	Brinda seguridad en sí mismo al Comunicar estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral

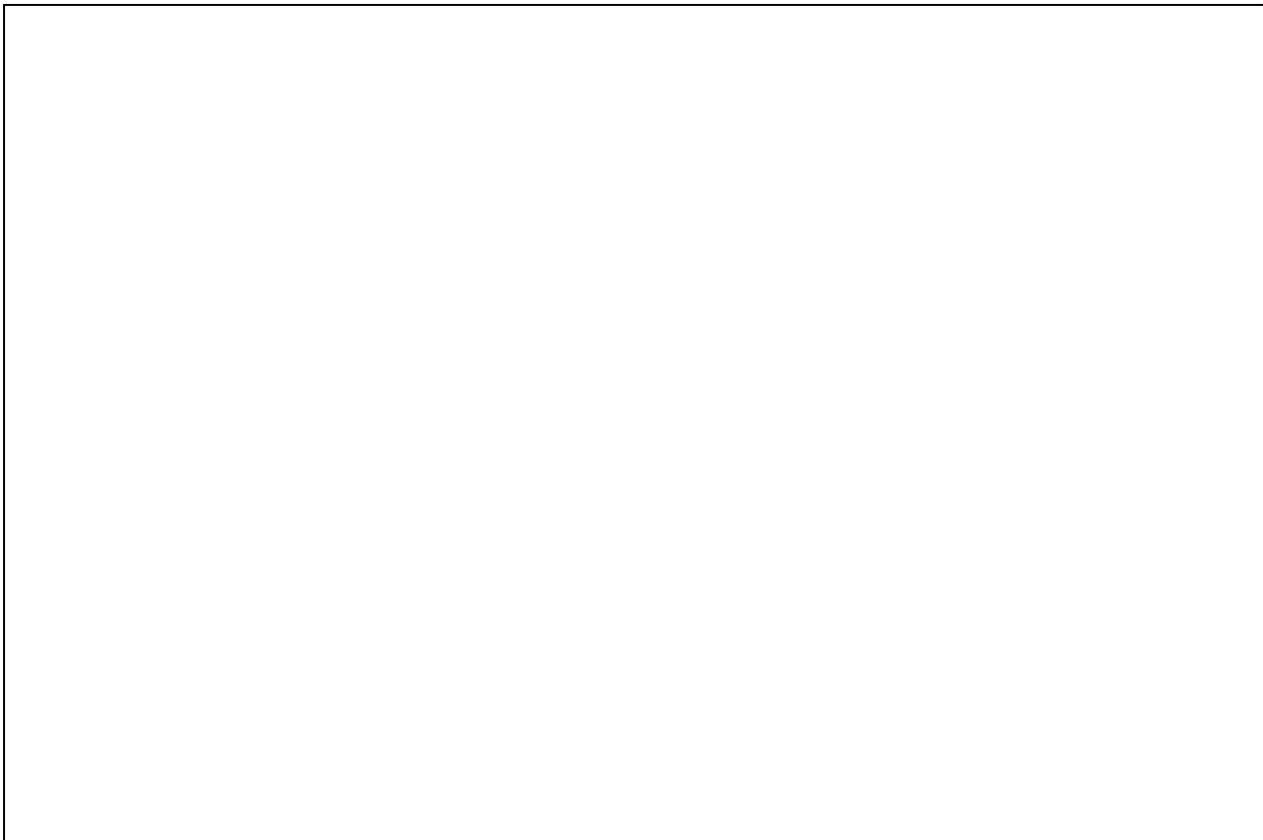
INICIO: Se les explicó a los niños que guardaran silencio, que se acomodaran en media luna y posteriormente se les preguntó si sabían ¿Qué es una fábula? ¿Qué entiende por la palabra? Y se les dio la explicación de esta “La fábula es un tipo de relato breve y ficticio con intención moralizante.

DESARROLLO: Se les narró la fábula a los niños y al término de esta los niños expresaron lo que les provocó escucharla y cuál fue su reacción como gusto, tristeza, felicidad y comentar lo que sentían frente a sus compañeros.

CIERRE: Ya que los niños comentaron su reacción al escuchar la fábula, se les pidió que buscar otro tipo de relato como el que se había narrado, para que lo compartieran con el grupo y tuviéramos variedad de fábulas.

EVALUACIÓN: Al inicio de la actividad y cuestionarlos acerca de lo ¿Qué era una fábula? No sabían y estaban con dudas ya que se quedaban callados y viéndose los unos a los otros, ya explicándoles que son lecturas divertidas y sencillas que les transmitirán enseñanzas, los pequeños entendieron y empezaron a comentar dando ejemplos de lo que se imaginaban lo que trataba ese relato, y fue cuando se narró una de ellas y los niños entendieron mejor y expresaron lo que sentían al término de la narración de la fábula.

AUTOEVALUACIÓN: Logré que los niños conocieran diferentes relatos literarios y que compararan algunos como las adivinanzas, trabalenguas y fábulas, que buscaran variedades de este relato y se interesan por la lectura.



Situación didáctica: “**EL CUENTO**”

CAMPO FORMATIVO: Expresión y Apreciación Artística

ASPECTO: expresión dramática y apreciación teatral

COMPETENCIA: Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas

APRENDIZAJE ESPERADO: Narra y representa libremente sucesos, así como historias y cuentos de tradición oral y escrita

*Participa en juegos simbólicos improvisando a partir de un tema, utilizando su cuerpo y objetos de apoyo como recursos escénicos.

Conocimientos Aprender a hablar y a escuchar	Habilidades	Destrezas	Actitudes Brinda seguridad en sí mismo al Comunicar estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral
	<ul style="list-style-type: none"> • Se pretende que el niño establezca comunicación y relaciones interpersonales. • Exprese sentimientos y deseos • Intercambie y defienda ideas • obtenga y de información a través del lenguaje 	Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna, mejoren su capacidad de escucha, amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variada	

INICIO: Para la realización de esta actividad se tuvo que sacar las mesas del aula, para que hubiera más espacio en el salón de clases, las sillas se acomodaron en fila y frente de ella se colocó el teatrino.

Se les explicó a los niños que en una bolsa se habían puesto papeles que contenían su nombre y por otro lado el nombre del cuento que tendrían que narrar, apoyados de títeres ellos tendrían que utilizar su lenguaje improvisando los sucesos de la historia que les tocó, mientras los demás estaban sentados, escuchando con mucha atención.

DESARROLLO: Posteriormente se sacaron los papeles uno por uno y fueron pasando los niños mencionados al frente del pizarrón, uno de ellos tomó el papel donde vendría el título del cuento que narrarían y luego fueron tomando los títeres que correspondían a la historia que les tocó relatar. Los niños participantes se colocaron atrás del teatrino, al inicio se les apoyó con la narración del cuento para que el grupo se diera cuenta la dinámica de la actividad y después ellos realizaron la narración hasta finalizar la historia.

CIERRE: Ya que todos pasaron al frente al narrar su cuentos, se hizo una asamblea de cómo se habían sentido al narrar un cuento con títeres, y también comentar si algún equipo le faltó por decir un suceso del cuento.

ADECUACIONES: A los niños con dificultad del lenguaje se les colocó con diferente equipo para tener apoyo de sus compañeros que tienen un lenguaje más amplio, y se les dejó el personaje principal para que tuvieran la oportunidad de expresarse.

RECURSOS Y ESPACIO: Se realizó en el salón de clases y se utilizaron, títeres y un teatrino.

EVALUACIÓN: Los niños se mostraron alegres al comentarles de que se trataría la actividad, empezando la narración del cuento no supieron que hacer ni cómo empezar, por eso se le apoyó con comentándoles cómo se debería de iniciar el cuento, explicándoles que era como si nos platicaran cada suceso que pasa en el cuento y lo que tendrían que hacer con los títeres era de acuerdo a la escena que platicaban. Cada vez que

ellos narraban la historia elegían al personaje adecuado, porque que ya habían comprendido la dinámica de la actividad.

AUTOEVALUACIÓN: Logré que los niños narraran con un lenguaje más amplio lo que sucedía en la historia, utilizando algunos sonidos para que fueran más reales, y que tuvieran más seguridad en ellos mismo al utilizar su lenguaje. Esta actividad me ayudo a tener confianza entre las personas y expresarme, me ayuda a tener seguridad en mi misma, ya que si yo les pedía eso a los niños yo tendría que hacer lo mismo utilizar diferentes tonos de mi voz sin tener miedo que se fueran a burlar de mí.

CAPÍTULO 4 RESULTADOS DE APLICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.

4.1 Sensibilización a los docentes: Todos influimos para lograr un fin

Cuando realice la estructura de este proyecto tenía en mente que mi problemática principal era abordar el lenguaje, pero no lograba aterrizar desde que perspectiva metodológica.

Al realizar las siguientes fases: Sensibilización, Vinculación comunitaria e Intervención Pedagógica Pude darme cuenta que enriquecedor es compartir el conocimiento y puntos de vista desde otras perspectivas ya que pude establecer de una manera más concreta el título final de este proyecto. Para mi fortuna tuve la dicha de contar con las opiniones de las compañeras que en todo momento se prestaron a ayudar y a apoyar en las juntas que se hacían en los ratos libres, esto además de ayudarme en el este proyecto mencionaban que también les sirvió mucho a ellas a entender desde el punto de vista teórico el que todo tiene un ¿Por qué? y ¿para qué? Que a toda actividad podemos ponerle nombre y apellido

4.2 Vinculación Comunitaria: Docentes y padres de Familia: Un trabajo colaborativo.

Al realizar la junta con los padres de familia y platicar con ellos pude entender más el contexto en que los niños se desenvuelven. Por ejemplo algunos padres de los menores manifiestan que dedican muy poco tiempo a sus niños por cuestiones de trabajo los dejan a cargo de la vecina quien solo con señalar les adivinan lo que quieren y no lo deja hablar, o con los abuelos quien lo consiente y sobreprotege al pequeño adivinando lo que el niño quiere.

Tanto padres de familia como yo consideramos que es indispensable que busquen estrategias para dedicar más tiempo a sus niños y buscar soluciones para que los niños mejoren su lenguaje, ya que dicha situación afecta el aprendizaje de los niños y la comunicación con las personas que los rodean, así como nosotros docentes conocer de qué manera podemos ayudar a mejorar esta problemática que la mayoría tiene en sus aulas.

4.3 Resultados de la intervención pedagógica con el grupo de maternal C2

4.3.1 “Dado de cuentos”.

La actividad se realizó en el salón de clases, pedí a los niños que se sentaran en círculo para explicarles que íbamos a realizar una actividad llamada “Dado de cuentos”

Maestra: “¿Ustedes han jugado a la papa caliente?”

Niño 1: “Yo chi, en mi otra escuela achi jugábamos”

Niño 2: “Yo no maestra”

Niño 3: “Ese es un dado, no una papa”

Maestra: “Es que la actividad se llama dado de cuentos y es similar a la papa caliente irán pasando uno a uno el dado y cuando diga alto les daré un cuento para que ustedes lo narren van a ser los maestros y lo narraran a todos sus compañeros.

¡Empezamos! (El cuento no traía texto, solo dibujos animados)”

Niño 1: “Había una vez una totuga que vivía en e mal con chus pales”

Maestra: “¡Muy Bien! Ahora pasa el al siguiente compañero”

Niño 2: “Se lleva las manos a la boca y movió la cabeza diciendo que no”

Maestra: “¿Por qué no quieres participar? Nadie se va a burlar de ti aquí todos somos amigos”

Niño 2: “Volvió a decir que no moviendo la cabeza.”

Niño 3: “¡Ándale! compañero cuéntanos el cuento de Tortu”

Maestra: “Esta bien si no quiere lo respetamos ahora volvamos a pasar el cuento”

Niño 4: “Yo tenía una tortuga en mi casa, pero se me perdió, creo que se la llevo mi primo.”

Niño 5: (Continúo contando el cuento) “Una vez la totula fue al bosque con sus amigos los conejos.”

Maestra: “Vamos a ir pasando uno por uno el cuento para que lo observen y me digan ¿que observan? ¿De qué color es la tortuga? ¿Qué se imaginan que está diciendo? ¿Qué otros animalitos observan?”

Esta actividad fue muy provechosa ya que además de ir narrando el cuento de acuerdo a su imaginación, los niños también usaron la descripción al mencionar nombre, personajes colores que aparecían en el cuento. Según (Monfort M. y Juárez 1993: 192-193) destacan una serie de razones acerca del valor crucial de los cuentos en la etapa de Educación Infantil. Los cuentos acercan a los niños a la cultura de su país; los cuentos además potencian la imaginación y la fantasía y el cuento permite estimular la memoria y una participación activa de los niños.



Foto de la actividad: “Dado de cuentos”

4.3.2 “Los Retratos”

Esta actividad se llevó a cabo en el salón de clases donde se formaron seis equipos y en cada uno de ellos se colocó a un pequeño con dificultad de lenguaje.

Maestra: “¡Buenos Días! ¿Cómo están? El día de hoy vamos a realizar una actividad que se llama “Los retratos” ustedes saben ¿Qué es un retrato?”

Niño 1: “Chi e cuando tenemos en la cacha una foto de los aguelos”

Niño 2: “Es una chelfie del celular”

Niño 3: “Es una foto”

Maestra: “Casi le atinan pero un retrato es una representación de una persona en dibujo, pintura, escultura o fotografía. Por ejemplo como las que tenemos aquí ¿Qué ven? ¿Cómo es su vestuario? ¿Cuántas personas están en el retrato? Ok va a pasar un integrante de cada grupo a tomar un retrato y lo observan bien después van a pasar a explicarlo (Pedí a los equipos que dejaran participar a los pequeños con problemas de lenguaje)”.

Niño 1: “Ete es un cheñor chentado en su chilla y eta viejito su pantalón es ashul y su somblelo café”.

Niño 2: “Es una cheñola que está comiendo una nalanga tiene floles en la cabeza y shu falda es loja, tiene su pelo acostado en sus pielnas”

Niño 3: “E una niña que eta con su lobo agalandolo pala que o vuele ves maetla lo eta sujetando yo también tenlo muchos lobos en mi casa le linosaulios”.

Niño 4: No quiso pasar a explicar su retrato.

Esta actividad tuvo como objetivo nuevamente favorecer el género narrativo. A la hora de la narración se le pidió a cada equipo que dejaran un momento a los pequeños con dificultad del lenguaje, no se les complicó mucho a ninguno de ellos ya que todo se realizó con su equipo y dieron ideas para la elaboración de la historia.

“Narrar un suceso, una historia, un hecho real o inventado, incluyendo descripciones de objetos, personas, lugares y expresiones de tiempo, dando una idea lo más fiel y detallada posible.” (PEP, 2011: 43) Favoreciendo así su memoria su atención y su imaginación al usar y ampliar su vocabulario al describir

4.3.3” El hombre de color”

De igual manera se tomó el género narrativo para llevar a cabo esta actividad

Se colocó a los niños en círculo, esta vez les dije que colocaran sus sillas a un lado y se sentaran en los tapetes, también podían recostarse si así lo deseaban.

Maestra: El cuento se llama “*El hombre de color*” escuchen con mucha atención para averiguar porque se llama así.

Niño 1: “Es le color con el hulk que se transforma”.

Niña 2: “Shuu ya cállate que no dejas oír el cuento”.

Niño 3: “Maestra puedo cerrar los ojos, es que dice mi mama que cuando escuche un cuento cierre los ojos”.

Maestra: “Claro solo fíjate que no vayas a pegar a nadie”.

Al finalizar el cuento se les pidió a todos que realizaran un dibujo de ellos mismos y otro más acerca del hombre de color del cuento, al terminar tenían que pasar a narrar

como son ellos físicamente y como era el hombre de color del cuento, así como también que semejanzas y diferencias había entre ellos.

Niño 1: “Yo son pequeño, eque mi papá no comió veldulas”.

Niño 2: “El hombre de color es morenito como él (señala a un compañero)” ¡risas!

Maestra: “Chicos no se rían yo también soy morenita y debemos de aprender que todos somos diferentes y únicos, unos son chaparritos, altos, cabello claro, obscuro güeritos etc. Pero todos tienen un nombre y somos hermosos”.

Los niños se quedaron callados y después continuamos con las demás exposiciones

Cuando los niños con dificultad del lenguaje pasaron al frente para la narración de su propia historia, pude darme cuenta que al estar frente del grupo y expresar la creación de su historia iba teniendo más seguridad.

Esta actividad fue provechosa ya que “Conversar y dialogar implican comprensión, alternancia en las intervenciones, formulación de preguntas precisas y respuestas coherentes, así como retroalimentación a lo que se dice, ya que de esta manera se propicie el interés, el intercambio entre quienes participan y el desarrollo de la expresión” (Programa de Estudios, 2011:43).

4.3.4 “¿Que es una adivinanza?”

Los niños formados en medio círculo con sus sillas se les preguntaron si alguien sabía ¿Qué es adivinanza? ¿Qué se tiene que hacer? ¿Para qué nos sirven? Se les explicó que una adivinanza es Un tipo de acertijo cuyo enunciado se formula en forma de rima. Consiste en resolver un enigma respondiendo a una pregunta que contiene los elementos lógicos o lingüísticos para descubrirlo.

Maestra: “A ver pongan mucha atención: Doy al cielo resplandores, cuando cesa de llover. Abanico de colores que jamás podrás coger”.

Los niños se quedaron pensando y por un momento no se escuchó ni un ruido.

Maestra: “A ver lo voy a repetir de nuevo”.

Niño 1: “¡ahh! Yo chi che el chol maetla”

Niño 2: “Chi es el sol poque da replandores”.

Niño 3: “No es el arcoíris porque dice abanico de colores”.

Maestra: “Muy bien ahora pongan atención les voy a decir otra. Muy temprano me levanto, en el gallinero estoy, se despiertan con mi canto, ¿adivinas ya quién soy?”

Niño 1: (Levanto la mano). “Es la gallina maestra”

Maestra: “Casi pero no”

Niño 2: “La gallina no canta niño tonto”.

Maestra: “No tienes porque insultar a tus compañeros todos estamos adivinando pídele una disculpa por favor”.

Niño 2: Le pidió la disculpa a su compañero.

Se realizaron cuatro adivinanzas, esta actividad a pesar que la veía un poco compleja me sorprendió la atención que el grupo de Maternal mostro para adivinar cada una de ellas. Se logró que los niños se interesaran por las adivinanzas y que no respondieran solo por responder sino que propicie que pensarán y reflexionarán lo que escuchaban antes de dar la respuesta.



Foto de la actividad: ¿Qué es una adivinanza?

4.3.5 “¿Que es un trabalenguas?”

Antes de realizar la actividad se platicó al grupo las reglas del salón.

Maestra: “Te voy a explicar en qué consiste un trabalenguas, pero primero que nada debes aprender que si tu compañero para al frente no debemos de burlarnos, y debes respetar porque a todos nos da pena estar al frente y si nos equivocamos no pasa nada entre todos nos vamos a ayudar”.

Niño 1: “Si no pasa nada si nos burlamos nos da pena ¿verdad maestra?”

Maestra: “Así es vamos a comenzar. Muevan su lengua arriba, abajo, izquierda, derecha ¡eso! ¡Muy bien! Atención: Pablito clavo un clavito en la calva en calvito, en la calva de un calvito Pablito clavo un clavito. Ahora ustedes”.

Niño 2: “Plabito plabito cavito (risas) hay ya no me la se maesta”.

Maestra: “Inténtalo nuevamente”

Niño 2: “Pablito clavo cavito (risas)”.

Maestra: “Muy bien ya te sabes las dos primeras. Ahora otro trabalenguas: Si Pancha plancha con cuatro planchas, con cuatro planchas plancha Pancha”

(Risas de niños)

Niño 3: “Pancha pancha pancha 4 (risas)

Niño 4 “Pancha plancha con un clavito (risas)”

Maestra: “Hay no usted ya me revolvió todo (risas)”

Así entre risas se llevaron a cabo la pronunciación de los trabalenguas esta situación didáctica fue un reto para los niños, ya que al decir trabalenguas mejoraron la pronunciación de las palabras, lograron abrir más la boca para que se les entendiera lo que querían decir, los trabalenguas son “una recopilación de juegos de palabras más divertido que generación tras generación han divertido a los pequeños” (Molina, 2007:5) que me permitieron favorecer el lenguaje en forma lúdica.

4.3.6 “Juego de sonidos “

Se acomodaron las sillas y las mesas en el salón de clases, para que no fueran un obstáculo para los niños. Se repartió entre algunos alumnos fichas que contenían imágenes de algún animal u objeto.

Maestra: "Pongan mucha atención vamos a repartir estas tarjetas que tienen unos animalitos. ¿Se acuerdan del juego del dado de cuentos?"

Grupo de maternal: "Si miss"

Maestra: "Pues jugaremos algo similar pero ahora a la papa caliente y al que le toque pasara a inventar una historia y realizara el sonido del animal que les toco

¿están de acuerdo? Por ejemplo yo tengo una vaca hare el sonido"

Niño 1: "La vaca hace muuuuuu maesta"

Maestra: "¡Muy bien! Gracias por ayudarme"

Niño 1: "De nada maesta" Vamos

a comenzar.

Niño 2: "Yo tengo un linosaulio. Y hace grrrrrrr"

Maestra: "Ahora contemos una historia".

Niño 2: "Habla una vez un linosaulio lapidisimo que tenia sus galas filosas y ela muy gande y feloz y vivía en el boque".

Maestra: Muy bien ahora vamos a ver a quien le toca pasar al frente.

Niño 3: "Yo tenlo un pollito y hace pio pio pio chabes una vez fui con mi abu al melcado y me complo uno afuela, cabia e mi mano".

Maestra: Muy bien ahora cuéntanos una historia.

Niño 3: “Eque no se me ninguna maestla”

Maestra: No te preocupes usa tu imaginación.

Niño 3: “(vuelve a decir que no con la cabeza)”

Maestra: Bueno no te preocupes entonces dime como son los pollitos.

Niño 3: “Chon amalillos sus patas nalanjas y su pico nalanja come semillas y vive en la glanja”.

Maestra: Muy bien ya vez como si puedes.

Al iniciar esta actividad los niños no sabían cómo improvisar una historia en forma personal. Al ayudar a cada uno de los niños a iniciar la historia fueron improvisando, se les iba haciendo preguntas acerca de cómo iba la narración que ellos estaban creando. “En el juego dramático las niñas y los niños integran su pensamiento con las emociones. Usando como herramienta el lenguaje oral, gestual o corporal, son capaces de acordar y asumir roles, imaginar escenarios crear y caracterizar personajes que pueden o no corresponder a las características que tienen en la vida real o en un cuento” (Plan de Estudios 2011: 80).



Foto de la actividad:

4.3.7 “¿Qué es una fábula?”

Se les explicó a los niños que guardaran silencio, que se acomodaran en media luna y posteriormente se les preguntó si sabían ¿Qué es una fábula? ¿Qué entiende por la palabra? Y se les dio la explicación de ésta.

Maestra: Por ejemplo siéntense todos en su tapete, les voy a contar una fábula, súbanle el volumen a sus oídos y pongan atención (La fábula que se les conto fue la de *El oso Augusto*). ¿Qué entendieron?

Niño 1: “Que no debemos de burlarnos de los demás”.

Maestra: ¡Muy bien! Ahora díganme ¿Cuántos ositos había en la fábula?

Niño 2: “Uno miss los demás elan conejos”.

Niño 3: “Los conejos no lo quelian poque la ecuela era pala conejos no pala osos”.

Maestra: ¿Los conejos eran malos o buenos?

Niño 4: “Eran malos porque le hacían gloselias al oso y no se hace eso”.

Maestra: ¿Y cuando los conejos tuvieron problemas quien les ayudo?

Niño 4: “Augusto el oso porque no dejo que se undielan en e mal” Maestra:

¿Que sintieron ustedes, al escuchar la fábula?

Niño: “Tlite porque se bularon del Oshito”

Maestra: Pues lo mismo sentimos cuando ustedes se burlan de sus compañeros o sus compañeros de ustedes, eso no lo debemos de hacer porque nuestro corazón se siente triste. Todos son compañeros y deben de ayudarse y apoyarse como Augusto ayudo a los conejos.

Esta actividad se llevó a cabo de manera satisfactoria ya que la fábula es un tipo de relato breve y ficticio con intención moralizante, los niños mantuvieron la atención y no se distrajeron y aprendieron el valor del respeto. En ocasiones la fábula tiene una moraleja final. Los personajes pueden ser personas, animales u otros seres, habitualmente personificados (López, Genaro 2015:5)

4.4 El lenguaje es transversal en la vida cotidiana.

Se planearon y realizaron actividades para favorecer la adquisición las diferentes habilidades, destrezas, conocimientos, valores, a partir de las necesidades e intereses del grupo para favorecer las competencias y aprendizajes esperados que señala el Programa de Estudios 2011 y como resultado de las mismas describo a continuación lo que se logró en cada uno de los seis Campos Formativos.

Ya que el lenguaje oral está presente en toda la vida cotidiana de los sujetos menciono cada Campo Formativo.

Pensamiento Matemático se observó que los alumnos ya seguían un orden en la numeración y hacían una correspondencia de etiquetado de objeto-numero hasta el 50, la mayoría de los niños ya identificaban en revistas, periódicos, anuncios y calendario los números excepto, Pamela, José Luis, Sofía, Raquel, Perla, Melany, Kendra y Matías que solo contaban hasta el 20 e identificaban hasta el 15 y con ayuda.

Al solicitarles el resolución de problemas matemáticos que les implicaba agregar, quitar, igualar, reunir, comparar o repartir objetos, no todos los pequeños comprendían lo que se les planteaba y no razonaban, solo contestaban sin haber comprendido lo que se les cuestionaba, algunos registraban con símbolos o utilizaban los dedos de la mano para poder resolver los problemas que se les planteaban y lograban encontrar una solución, propiciando la reflexión acerca del cómo habían llegado al resultado y cuál fue la manera de solucionarlo.

En cuanto a realizar gráficas, la mayoría del grupo lograba recopilar los datos suficientes por medio de la observación y los cuestionamientos que se les hacían, registraban los datos en gráficas de barra sin ningún problema, lograron realizarlas sin ayuda de la docente.

Con relación a la ubicación espacial, la mayoría del grupo no tenía noción de posición entre su cuerpo y algunos objetos utilizando los términos como, arriba, abajo, derecha, izquierda, atrás, adelante, dentro, fuera.

Al realizar las regularidades de patrones, los niños si comprendían la realización de éstos y lo que tenían que hacer y el grupo distinguían la reproducción de estos patrones y los continuaban.

El grupo ya reconocía las figuras geométricas y los lados que tiene cada una de ellas, describiéndolas y logrando identificar los vértices que tiene cada una de éstas, comentando si eran planas o curvas,

Al tratar el campo formativo:

Exploración y Conocimiento del Mundo los niños manipulaban, observaban los distintos objetos del medio natural, diferenciando las características de cada uno de ellos ya fueran árboles, animales, piedras, etcétera.

En la realización de experimentos los niños lograron formular una hipótesis, lo que creían que pasaría durante el proceso, describiendo el resultado que se obtendría y comprobar su idea con lo que observaban al realizar el experimento.

Al realizar asambleas los niños sin excepciones, compartían los sucesos familiares, representándolos con dibujos o en algunos casos con fotografías, describiendo la anécdota que habían vivido, de igual forma expresaron lo que les gustaría ser de grandes y como lo obtendrían, tomando en cuenta a su familia y a lo que se dedicaban, también las responsabilidades y tareas que tenían que realizar en casa.

Con respecto al campo:

Desarrollo Personal y Social se observó el cambio en su conducta ya que los niños ya estaban acoplados a sus compañeros, dialogaban entre todos para poder llegar a un acuerdo sin discutir entre ellos

Los alumnos aceptaron las reglas, sabían lo que se tenía que hacer para el bienestar de ellos, su comportamiento cambio mucho ya que constantemente se les comentaba sobre la conducta que debía ser correcta, y que si se ponían límites era por el bien de ellos, por lo cual tomaban en cuenta lo que se les decía comportándose de una manera correcta.

Se observaron avances importantes en la totalidad de los alumnos al respetar las reglas establecidas durante su participación en juegos o actividades, ahora ya eran capaces de escuchar con atención las indicaciones que se les daban, así las actividades se podían llevar a cabo.

Respetaban las indicaciones que se les daban, el grupo supo trabajar en equipo y apoyaban a sus compañeros que lo necesitaban sin ningún reproche respetando que cada infante aprende de formas diferentes, cuando se requiera apoyar algún compañero le explicaban la realización de alguna actividad ya no le realizaban el trabajo ya que ellos entendieron que el que debe de aprender es uno mismo y que debe de buscar solución para resolver algún problema y debe de realizar sus tareas por sí solo.

En el campo formativo de:

Desarrollo Físico y Salud

La mayoría del grupo ya realizaba diferentes tipos de brincos, ya no requerían que algún compañero o docente los apoyara, ya participaban constantemente en juegos que implicaba mover diferentes partes del cuerpo, controlaban y coordinaban movimientos en algunos ejercicios tales como: saltar cuerda, jugar resorte, etcétera.

Cuando realizaban actividades donde su cuerpo sufría cambios, ellos ya identificaban esos cambios como el sudor, la respiración agitada o la aceleración de su cuerpo, así ellos sabían la importancia del reposo y el beber agua para estar hidratados. Todos practicaban las medidas de higiene personal en la escuela ya que se les explicaba que es importante para prevenir enfermedades.

Con respecto al campo de:

Expresión y Apreciación Artísticas el grupo expresaba sensibilidad al escuchar, cantar, jugar, seguir rondas utilizando las diferentes partes del cuerpo o con algunos

instrumentos musicales. Expresaban sus emociones o sentimientos al escuchar alguna melodía.

Para los pequeños era muy divertido expresarse por medio de la danza, ya que lo realizaban sin ninguna dificultad y seguían el ritmo de las canciones que se les ponían utilizando su cuerpo.

CONCLUSIONES

La elaboración de este proyecto de intervención me ha permitido investigar y ampliar los conocimientos, previamente adquiridos, acerca de las teorías sobre la adquisición y desarrollo del lenguaje oral. Pero sobre todo he podido comprobar cómo el lenguaje oral constituye uno de los aprendizajes más significativos en la vida de los niños, ya que hoy en día el dominio de las habilidades del lenguaje y la comunicación resulta esencial para el desarrollo del ser humano en todas sus facetas; y de ahí la importancia que desde las aulas de Educación Infantil se planteen actividades tanto de estimulación global, como funcionales y formales para que el lenguaje oral se desarrolle en todos los alumnos de la mejor manera posible.

La práctica del lenguaje en diversas situaciones y contextos, en sus manifestaciones verbales y no verbales, comenzó a tener intencionalidad en los intercambios comunicativos; niños se iban haciendo más activos, bajo la influencia cultural de su entorno, su vocabulario aumento y su dominio avanzo considerablemente. Hicieron sus primeras relaciones de palabras, sonidos, nombres, estructurando de esta manera su lenguaje; por lo que se sostiene el lenguaje del niño y la niña es aprendida en un contexto social y cultural a través de las relaciones con adultos y niños.

En el desarrollo de las conversaciones, los niños de Maternal C2 fueron perfeccionando su vocabulario, lo enriquecieron con nuevas y variadas palabras que tomaban de su interlocutor, corrigieron poco a poco su fonética y aprendieron a situar las frases con arreglo a una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los diferentes giros posibles y de los diversos significados.

El desarrollo del lenguaje oral en preescolar fue una prioridad, pues esta es la capacidad de expresión oral es una competencia que requiere consolidarse para dar continuidad al refuerzo de las otras habilidades comunicativas.

La consolidación del lenguaje oral proporciono al alumno de las capacidades para relacionarse con otros, y expresar sus ideas de forma entendible, enriqueció su lenguaje e inicio el proceso de construcción de textos escritos.

En la medida en que los niños tienen la oportunidad de participar en situaciones donde se hace uso de la palabra, se desarrolla y se fortalece su capacidad de hablar y escuchar. Con los cuentos los niños tienen la posibilidad de escuchar un lenguaje selecto que les permite ir aprendiendo nuevas palabras con la posibilidad de integrarse a su léxico.

A través de los cuentos los niños tienen también la posibilidad de asimilar conocimientos. Se puede esperar que la narración sea una actividad lúdica donde los cuentos son transmisores de conocimientos ya que pueden fortalecer y fomentan los buenos valores y transmitir creencias y roles de nuestra sociedad

Por lo tanto la literatura debe de ser considerada como una herramienta indispensable para fortalecer el desarrollo integral de los niños por ejemplo con los cuentos además de fortalecer el lenguaje permite en la socialización de los niños a través del empleo de preguntas y respuestas.

Por lo señalado, considero que los propósitos establecidos para realizar este proyecto de intervención, al haber utilizado como herramienta indispensable la literatura infantil como estrategia para favorecer el lenguaje oral de los alumnos de Maternal C2 de la Guardería Yumka se cumplieron satisfactoriamente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Berruecos, María paz, Programa de actividades lingüísticas para niños de edad temprana. México. Trillas, 2001

Cervera, Juan, Teoría de la literatura infantil, Bilbao, Mensajero, 1991

Diccionario, Problemas de Aprendizaje. España. EURO MÉXICO 2007

Molina, Silvia (2015) Cuentos y fábulas para los pequeños. México. EMU

Perriconi, G. (1983), «Punto de partida para la caracterización de un libro infantil» en PERRICONI, G. y Otras, El libro infantil. Cuatro propuestas críticas, Buenos Aires, El Ateneo

Programa de estudios, ". Programa de estudio 2011. Guía para la educadora, educación básica, preescolar", SEP, México, primer edición 2012

PLEP (2012) Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación. México. SEP

Puig de Irene, Angélica Sátiro (2011) "Jugar pensar", con niños y niñas de 4 a 5 años" Barcelona, OCTAEDRO.

Vallejo, Susana, (2015) Adivina adivinador. México, Editores Mexicanos Unidos

Vygotsky, Lev (1995) Pensamiento y lenguaje, cognición y desarrollo humano España. Paidós.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

Baby Center en Español (2016) <http://espanol.babycenter.com/a15500104/las-etapas-delenguaje#ixzz428SORO00>