



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 094 CDMX, CENTRO

Proyecto de Intervención

**La psicomotricidad en el niño maternal para
favorecer la coordinación, fuerza y equilibrio.**

Que para obtener el título de Licenciatura en
Educación Preescolar Plan 2008

Presenta: Cirila García Hernández

Asesora: Elvia Lucina Pacheco Mora

Diciembre 2017

DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE
TITULACIÓN

Ciudad de México, 08 de mayo de 2018.

PROFRA. CIRILA GARCÍA HERNÁNDEZ.
P R E S E N T E

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE ESTA UNIDAD Y COMO RESULTADO DEL ANÁLISIS REALIZADO A SU TRABAJO TITULADO:

LA PSICOMOTRICIDAD EN EL NIÑO MATERNAL PARA FAVORECER LA COORDINACIÓN, FUERZA Y EQUILIBRIO.

OPCIÓN: PROYECTO DE INTERVENCIÓN.

A PROPUESTA DE LA ASESORA LIC. ELVIA LUCINA PACHECO MORA, MANIFIESTO A USTED QUE REÚNE LOS REQUISITOS ACADÉMICOS ESTABLECIDOS AL RESPECTO POR LA INSTITUCIÓN.

POR LO ANTERIOR SE DICTAMINA FAVORABLEMENTE SU TRABAJO Y SE LE AUTORIZA A PRESENTAR SU EXAMEN PROFESIONAL, DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.

ATENTAMENTE
EDUCAR PARA TRANSFORMAR



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 094
CIUDAD DE MÉXICO CEM. 094
DR. VICENTE PAZ RUIZ
DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CENTRO

VPR/RGA/ijcc

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO 1.0. DIAGNÓSTICO DEL AULA: PROBLEMAS /NECESIDADES Y TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.	
1.1. Contexto externo de la escuela.....	6
1.1.1. Características estructurales del Colegio “Buckingham”.....	9
1.1.2. Padres de familia: Su importancia en el desarrollo del niño maternal.....	14
1.2. CONTEXTO INTERNO DE MI ESCUELA.	
1.2.1 Organización y funcionamiento de la escuela	19
1.2.2. El trabajo en el aula y las formas de enseñanza.....	21
1.2.3. Características del grupo.....	25
1.3. Planteamiento del problema pedagógico.....	28
1.4. Supuesto de acción y propósitos de la intervención.....	30
1.5. Plan de acción.....	31
CAPÍTULO 2: REFERENTES TEÓRICOS SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD	
2.1. ¿Qué es la psicomotricidad?.....	33
2.2. Etapas del desarrollo de la psicomotricidad.....	36
2.3. Nociones de la psicomotricidad.....	41
CAPÍTULO 3. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA: PLAN DE MEJORA EDUCATIVA.	
3.1 Vinculación con el problema pedagógico.....	45
3.2. Proyectos didácticos y su planificación.....	49
3.3. Evaluación de los aprendizajes esperados seleccionados.....	55
CAPÍTULO 4. INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA: APLICACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LOS PROYECTOS DIDÁCTICOS.	
4.1. Fase de sensibilización.....	59
4.2. Sistematización de las experiencias de aplicación del proyecto de: Coordinación y equilibrio.....	61
4.3. Sistematización del proyecto de la noción de: Fuerza.....	107

4.4. Reflexión en la práctica: evaluación y seguimiento del proyecto de intervención	
socioeducativa.....	120
CONCLUSIONES.....	125
ANEXOS.....	128
BIBLIOGRAFÍA.....	129
CIBERGRAFÍA.....	130

INTRODUCCIÓN

El movimiento es una acción que caracteriza a todo ser vivo, se desarrolla en él, como medio y herramienta adaptativa. El humano es la especie que más tarda en desarrollar el control de cada uno de los miembros de su cuerpo, es por ello que queda ligado al cuidador por periodos prolongados. A pesar de que el movimiento y la exploración son algo innato, el infante necesita desarrollar progresivamente habilidades que le permitan desarrollar una mejor adaptación (supervivencia en su medio) según el desarrollo ligado a su edad que le facilite llegar a una independencia y madurez cerebral adecuada.

Al hablar de movimiento se ligan habilidades de coordinación motora gruesa; dichos procesos son guiados por los cuidadores y vigilados por instancias como la medicina, hablando de diagnósticos y tratamientos en relación a limitaciones orgánicas o la pedagogía que lo aborda desde el aprendizaje y estimulación temprana.

Es en el último punto donde interviene la siguiente investigación, cuyo propósito es desarrollar y fortalecer las habilidades básicas de la psicomotricidad gruesa a través del ritmo. Dicha intervención se realizó en un grupo de diez niños entre las edades de dos a tres años, todos los alumnos del Colegio “Buckingham”.

En el capítulo uno se menciona el contexto externo del Colegio Buckingham.

Se hace mención de los diferentes cambios que ha tenido durante su historia como centro educativo en el área de Educación Inicial y Educación Preescolar. Lo mismo que costumbres y tradiciones de sus habitantes, servicios con los que cuenta (médicos, educativos, comerciales y culturales). Así como, las características del Colegio “Buckingham”, los servicios con los que cuenta (servicio de comedor, agua, Luz, etc.) Se resaltan los reglamentos y normas que rigen a la institución educativa a través de o la *Secretaría de Educación Pública (SEP)* y *Protección Civil* para ofrecer un espacio de seguridad a la población infantil escolar. También se menciona a los padres de familia, su nivel de estudio y posición económica y su importancia e influencia en el desarrollo de sus hijos.

Se menciona el tipo de organización dentro del plantel, así como del personal docente y administrativo con un organigrama donde se señala su jerarquía y nivel, de las funciones del personal docente, de intendencia, directivo y administrativo.

La forma de trabajo y programas educativos que se utilizan en el Área de Educación Inicial y Preescolar. Las cuales son: *Programa de Educación Inicial (PEI)*, *Modelo de Atención con Enfoque Integral para la Educación Inicial (MAEII)* y *Programas de Estudios 2011*; este último adquiere mayor importancia en el grupo de maternal “B”.

En el planteamiento del problema se da a conocer la necesidad educativa que presenta el grupo a mi cargo (maternal “B”) y las causas que pueden ser los detonantes para que tales situaciones se presenten en el aula. Para saber porque se presenta la dificultad de la psicomotricidad gruesa en sus nociones (coordinación, fuerza y equilibrio) con mayor precisión, se aplica una entrevista y un cuestionario a los padres de familia lo cual nos permite identificar su influencia en el desarrollo motriz de los alumnos.

En el supuesto de acción se establece la estrategia a utilizar para favorecer la coordinación, fuerza y equilibrio del niño maternal que será a través del baile y ritmo.

En el capítulo dos se resalta la definición e importancia de la psicomotricidad en el desarrollo infantil. Se destacan las etapas por las que pasan los niños a lo largo de su desarrollo y la importancia del tiempo, lateralidad, tono muscular, coordinación ritmo y equilibrio entre otros aspectos.

En el capítulo tres se hace la vinculación pedagógica con el problema pedagógico mencionando que el aprendizaje es un proceso que involucra una actividad coordinada de intención-acción-reflexión donde se involucra alumno y docente. También se dan a conocer los programas utilizados para llevar a cabo la organización y planificación de las actividades de la práctica docente.

Se presentan los proyectos a trabajar en el grupo de maternal “B” a través de tres nociones de la psicomotricidad que se mencionan enseguida:

Proyecto 1: Conociendo mi cuerpo en la noción de coordinación con un tiempo de duración de un mes.

Proyecto 2: Mi cuerpo en movimiento en la noción de equilibrio con un tiempo de duración de un mes.

Proyecto 3: Empujando en la noción de fuerza con un tiempo de duración de un mes.

En este capítulo cuatro se presenta la fase dos: Plan de acción. Comenzando por la fase de sensibilización a directivos y a la comunidad docente; así como a los padres de familia.

Se presentan los proyectos a llevar a cabo junto con sus planificaciones que se llevarán durante un mes, así como la sistematización de cada uno. Todas estas planificaciones con sus actividades específicas encaminadas a favorecer la psicomotricidad de los alumnos del grupo de maternal “B”, que fueron formuladas a partir de las necesidades que se presentó en el aula.

La planeación de la intervención se realizó después de establecer parámetros de diagnóstico que puntualizaron las áreas a desarrollar a través del ritmo. Los temas abordados corren bajo la relación con la psicomotricidad gruesa y el fortalecimiento y desarrollo de la misma a través del ritmo.

Se presenta la evaluación de manera general sobre como fue el resultado tanto dentro del salón como con las personas que participaron.

CAPÍTULO 1. DIAGNÓSTICO DEL AULA: PROBLEMAS/NECESIDADES Y TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

1.1. CONTEXTO EXTERNO DE LA ESCUELA

El Colegio “Buckingham” abre sus puertas como “Jardín de Niños” el 01 de junio de 1970 en la calle de Omega No. 151. Se funda con la misión de crear un espacio de amor, respeto y comprensión para que los niños se sientan queridos y aceptados; desplegando así su personalidad individual. *Colegio-buckingham.com/aviso.html*

Por el crecimiento de la población estudiantil fue necesario el cambio de instalación a otro espacio más amplio. Se traslada el colegio a Miguel Ángel de Quevedo 542 col. Santa Catarina. La creciente demanda y el compromiso de aumentar los grados a nivel primaria obliga a la institución a hacer un cambio de instalación, el cual se ubicaría en Av. Hidalgo No. 237 Col. Del Carmen Coyoacán y es hasta el año de 1989 que por tercera vez vuelve a cambiar de domicilio, ubicándose en la calle San Felipe No. 63 col. Xoco Coyoacán, en la Alcaldía Benito Juárez. Hasta la fecha permanece en este domicilio. Se muestra mapa de su ubicación en las (fotos número 1 y 2). Desde entonces el esfuerzo del Colegio “Buckingham” ha sido buscar y aplicar métodos que den respuesta a las necesidades actuales de los niños al igual que el de los maestros, aunado a una constante actualización para poder estar a la vanguardia educativa.



Foto No.1. Colonia Xoco. Fuente: Fuente: [http: www Google maps](http://www Google maps)

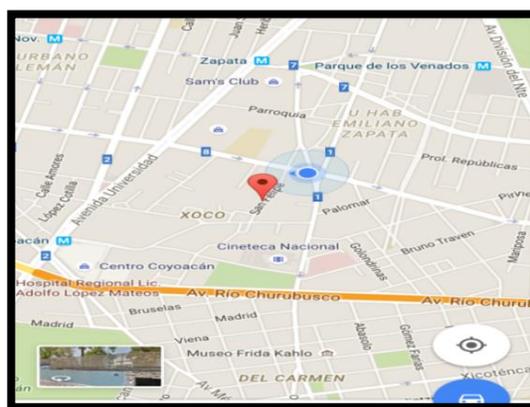


Foto No.2. Ubicación, Colonia Xoco. Fuente: [http: www Google maps](http://www Google maps).

En la colonia Xoco (donde se ubica el Colegio Buckingham) existe aproximadamente una comunidad de tres mil habitantes.

La Colonia Xoco colinda con las colonias Narvarte, Portales, Nápoles, Guadalupe Insurgentes Mixcoac, etc. Es una comunidad impregnada de historias, costumbres, relatos y tradiciones antiquísimas, ya que la comuna gira alrededor de la capilla de San Sebastián Mártir una de las más antiguas. Data del siglo XVI y XVII, los habitantes fieles a la tradición de las mayordomías resguardan con gran celo en la capilla.

Con ocho manzanas irregulares se ha visto afectado por grandes avenidas seccionadas. Un lugar de contraste contemporáneo es la Cinética Nacional, instituto dedicado a la preservación, catalogación, exhibición y difusión del cine en México, forma parte de la Federación interna de Archivos Fílmicos (FIAF). En 2011 se inician las obras de remodelación de recinto denominado Cineteca Nacional del siglo XXI a cargo del Arquitecto: Michel Rojkind.

Un aspecto más del desarrollo urbano emblemático de dicha colonia, es el Instituto Mexicano de la Radio mejor conocido como (IMER), que fue creado en 1983 ubicado en Margaritas No. 18, colonia Florida, Del. Álvaro Obregón. A partir de 1985 se establece en su sede actual, ubicada en Real de Mayorazgo No. 83 col. Xoco.

Uno de los centros financieros más grandes de México, es el edificio corporativo de Bancomer ubicado en Avenida Universidad y Real de Mayorazgo. Y como si fuera una invasión de comercios, los centros comerciales no pueden faltar y uno de los más emblemáticos por mercadotecnia es el Palacio de Hierro con sus múltiples estacionamientos lo transforman en uno de los centros comerciales más importantes de la zona.

También se encuentran los centros y plazas comerciales de altos costos como Centro Coyoacán, Patio Universidad y Pabellón Universidad, sus establecimientos y productos son de costos elevados de acuerdo a las características económicas, sociales y culturales de los habitantes de esta zona.

Hoy en día existen diversas construcciones de tipo habitacional cerca del Colegio "Buckingham", son condominios para la clase media alta y alta. Un ejemplo es City Towers Grand 3, ubicada cerca del colegio con una construcción de seis torres que suman un total de cuatrocientos cincuenta departamentos. (Véase foto

número 3). Dicho condominio cuenta con múltiples servicios, como gimnasio, albercas, sala de cine, cancha de tenis, boliche, juegos atractivos para los niños además de una ludoteca, sauna, habitaciones de vapor, áreas verdes, súper, snack, etc. por tanto, los habitantes de dicho lugar no tienen la necesidad de salir a la calle.



Foto No. 3. City Tower Grand.
Fuente: propia

Un parque muy significativo de la zona y para el público en general es Viveros Coyoacán. Predio donado por Miguel Ángel de Quevedo mejor conocido como el “Apóstol del Árbol”. En 1901 una hectárea de terreno perteneciente al rancho Panzacola es donado para crear un vivero. En 1907 José Ives, Limantour, Ministro de Finanzas en turno, visitó el lugar y quedo muy impresionado por la cantidad de árboles y convenció al entonces Presidente General Porfirio Díaz de visitar el Viveros Coyoacán que también fue de su agrado y aprobó el proyecto, siendo éste el primer vivero forestal mexicano. Ahora administrado por el Gobierno Federal a través de la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales, conforma una superficie de treinta y nueve hectáreas. En el parque existen áreas de producción, educativas y donde se realizan distintas actividades, deportivas, artísticas y de recreación. Se difunde y se promueve el respeto y conocimiento sobre la naturaleza.

Existen centros educativos particulares como jardín de niños, escuelas primarias y Escuela Nacional Preparatoria plantel 6 “Antonio Caso” (UNAM).

Cerca se encuentra el Hospital “Lic. Adolfo López Mateos” adscrito al Instituto de Servicios de Seguridad Social para los Trabajadores del Estado. Su construcción

es contemporánea, su inauguración fue en marzo del 2004. Inicio sus funciones con algunas especialidades de consulta externa el 12 de septiembre del 2005. En febrero del 2006 se abrió en su totalidad para consulta externa y en noviembre del 2006 su unidad de urgencia y hospitalización.

https://es.wikipedia.org/wiki/instituto_de_seguridad_y_servicios_sociales_de_los_trabajadores_del_estado

Otro espacio de interés para la población lo constituye el Parque de los Venados su nombre surge debido a las esculturas que permanecen allí. Su nombre oficial es “Francisco Villa”, en honor del héroe revolucionario. Ubicado a un costado de la Delegación Benito Juárez, que es un lugar recreativo donde se reúnen las familias, para realizar actividades de diversión y ejercicio. Además, ofrece obras teatrales en su teatro “Hermanos Soler” espacio popular al aire abierto para eventos culturales. Tiene un espacio destinado para los niños y niñas con juegos mecánicos. También podemos encontrar los edificios: el Planetario “Joaquín Gallo” y el Auditorio “Francisco Gabilondo Soler” que pertenecen a la Sociedad Astronómica de México. Su historia comienza con el proyecto urbanístico del jardín entre 1952 y 1943 por encargo del Departamento del Distrito Federal a cargo del Ingeniero Manuel Magallanes, fue inaugurado por el presidente en turno Adolfo Ruíz Cortines y el Regente del Distrito Federal Ernesto Uruchurtu Peralta. Con una superficie de 95.000 metros cuadrados, cuenta con un total de dos mil seis cientos ochenta y dos árboles de treinta y nueve especies diferentes.

https://es.wikipedia.org/wiki/Parque_de_los_Venados#Historia

Contexto donde se encuentra el colegio se refleja en los niños a través de su lenguaje, del desarrollo de su conocimiento, de su pensamiento y su interacción con sus iguales (refiriéndome a su proceso histórico cultural) ya que a través de éste se teje su realidad social y cultural.

1.1.1. Características estructurales del Colegio Buckingham

El Colegio “Buckingham” antes de ser escuela era una casa de uso habitacional que se compró por los propietarios y directores generales del colegio. (Véase foto número 3 y 4.) La instalación cuenta con todo lo necesario para cubrir las necesidades básicas de la comunidad de cien niños



Foto No.4. Fachada del Colegio

Fuente: propia



Foto No.5. Jardín del colegio

Fuente: propia

Es una construcción de dos plantas, adaptada para una población de aproximadamente cien alumnos. En la parte alta se encuentran los salones del Área de Educación Inicial que se divide en los grupos de Lactantes, Maternal “A” y “B” tienen el servicio de guardería para la mayoría de ellos. Cuentan con todo lo necesario para la atención de acuerdo las características de los pequeños. El salón de Lactantes de la planta baja el piso está cubierto por tapetes de fomi para que los bebés no se lastimen al gatear o caminar y tiene un enrejado muy bajo de acuerdo a su tamaño para que no puedan salir del salón. Cuenta con un cambiador adaptado a la pared de concreto de modo que queda a la altura de las maestras para facilitar la higiene con los niños. Tiene su propio espacio para las pertenencias personales como pañales, mudas de ropa, pomadas, cremas y objetos que utilizan dentro del salón igual que un espacio para los biberones, ya que a esta edad aún los utilizan, ahí mismo se guardan los botes de leche, jugos o alimentos que consumen.

El salón de Maternal “A” del piso de igual modo está cubierto por fomi para evitar accidentes ya que en esta etapa aún gatean algunos niños, otros ya caminan, pero aún con torpeza; por tanto, es necesario cuidar que no se lastimen si se llegan a caer. No cuentan con mesas ni sillas, trabajan en el suelo si es necesario ocupan crayolas, pinturas hojas o cartulinas. El cambiador para ellos se encuentra en el baño para evitar que se peguen con la barra, ya que tienen más movimiento al momento de bailar y cantar. El salón solo tiene dos muebles, uno donde se

guardan sus pertenencias personales como la mochila, pañales y mudas de ropa, en este mismo se guarda el material didáctico y pedagógico que utiliza la maestra como crayolas, pinturas, hojas blancas, papel crepe, papel lustre, papel china y cartulina. En otro de los muebles están los materiales de construcción, ensamble y otros juguetes. En el salón de Maternal “B”. (Véase foto número 6), se utilizan mesas y sillas, tienen un closet para el material didáctico y pedagógico, así como mudas de ropa, mochilas y loncheras de los niños. A esta edad se les enseña el control de esfínteres y utilizan bacinicas o algunos directamente se sientan en las tazas de baño. En esta área, sólo hay un baño en el que se encuentra un mueble para el uso de los niños de maternal “B”, donde se guardan los pañales y mudas que utilizan para el control de esfínter. En general se cuentan con lo necesario de acuerdo a las características de la edad de los niños.



Foto No.6. Salón Maternal “B”

Fuente: propia

En la parte baja se encuentra el área de educación preescolar que se divide en kínder “1”, kínder”2” y kínder “3” donde existen mesas y sillas para que trabajen los niños, tres muebles de madera pegados a la pared donde guardan los materiales de construcción, ensamble, otros juguetes y papel china, papel crepe, crayolas, lápices, plumones, pinturas, hojas blancas, cartulinas y allí mismo se guardan los libros y cuadernos igual que las mochilas y loncheras. En la pared se encuentra pegado el calendario de mes, así como una lista asistencia y estímulos como caras felices y números. Los tres salones de preescolar están divididos de la misma manera.

Existen espacios que son el salón de música (véase foto número 7 y 8) donde solo hay instrumentos musicales y se ocupa por turnos y por días. El Salón de Tareas es principalmente, para los niños que se quedan al servicio de guardería y que tienen que hacer su tarea con apoyo y ayuda de las maestras encargadas del turno. Existe una ludoteca, este espacio es para todos los grupos, pero igual la utilizan por turnos donde hay casi todo tipo de material como un área de cocina, una biblioteca, una de construcción, una de arte y un espacio para los bebés con una alberca de pelotas y un tobogán para los más grandes.



Foto No.7. Salón de usos múltiples.
"Colegio Buckingham"

Fuente: propia

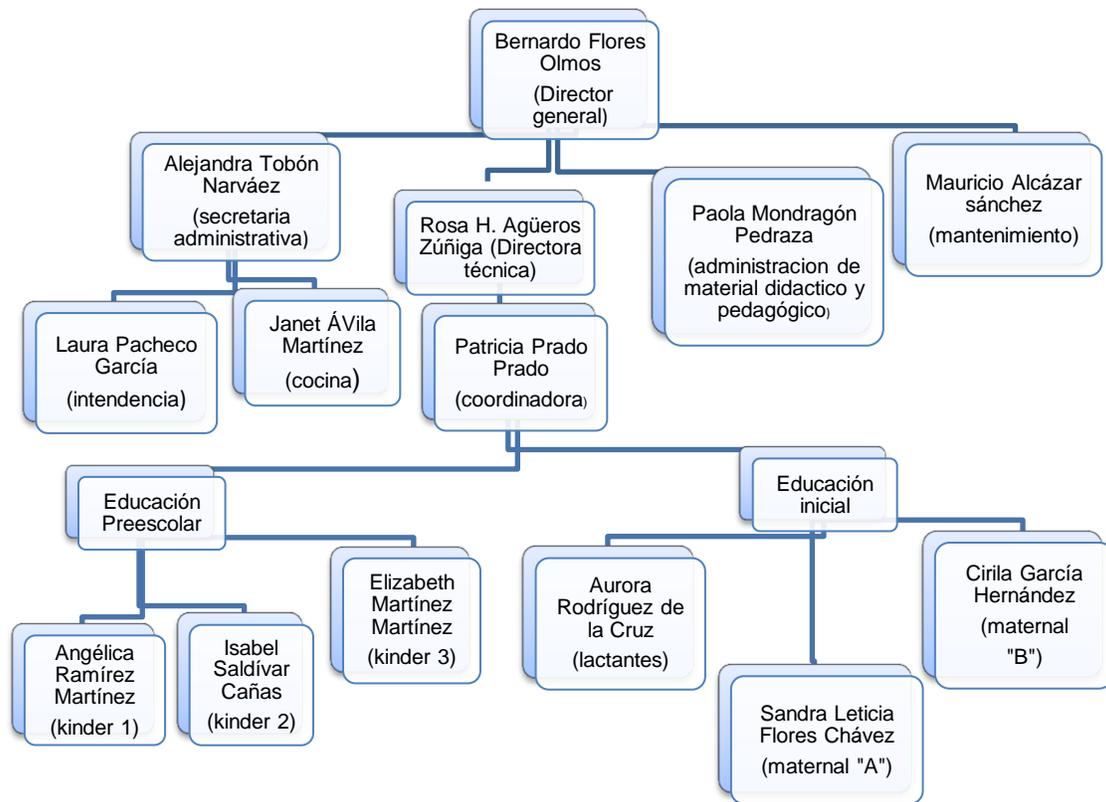


Foto No.8. Área de juegos.

Fuente: propia

La institución cuenta con el personal necesario y adecuado para atender cada espacio del plante dividido en: directivo, personal docente, de cocina, intendencia y mantenimiento. Al respecto (véase organigrama número 1).

Organigrama: 1



Elaboración: propia

El señor Bernardo Flores Olmos junto con su esposa la maestra Ofelia Tobón Martínez son dueños y directores del plantel. Supervisan y están al pendiente del personal para que se cumplan con las funciones que corresponden. Así como el manejo adecuado de los programas, planificación y la aplicación de éstas.

La Directora Técnica es la encargada de supervisar todo lo que acontece dentro del colegio y todo lo relacionado con lo administrativo con los alumnos de preescolar. Además de atender a las quejas y sugerencias de los padres y madres de familia, así como dar solución a los problemas referidos al aspecto pedagógico con las maestras. En conjunto con la coordinadora, que es jefa inmediata del personal docente del Área de Educación Inicial, se encarga de recibir y entregar a los niños en el filtro y supervisar del manejo de rutinas, planificación y de actividades pedagógicas y el trato hacia los niños, al igual que atiende a las peticiones de material didáctico y pedagógico. Por tanto, la comunicación con la coordinadora debe ser constante ya que es la encargada de pasar la información

sobre el estado de ánimo y de salud de los alumnos a los padres de familia. El papel de la maestra consiste en llevar a cabo los *Programas de Educación Inicial* dentro de la planificación semanal que consiste principalmente en estimulación temprana dentro y fuera del salón, así como apoyar a las actividades extracurriculares que ofrece la institución.

Las labores dentro del área de intendencia consisten en mantener limpios todos los espacios que el alumnado y personal docente ocupa. Los supervisa el Área de Secretaría Administrativa que también funge como informador de los costos y muestra del plantel a las personas interesadas en inscribir a sus hijos allí. Las funciones que cumplen cada integrante del colegio como trabajador consiste en ofrecer el mejor servicio en especial a los educandos en un ambiente de amor y seguridad.

1.1.2. Padres de familia: su importancia en el desarrollo del niño maternal

Los padres de familia se caracterizan por contar con estudios a nivel superior, economía alta, por lo tanto, los niños cuentan con todas las herramientas necesarias y de calidad para integrarse a la sociedad. La convivencia entre padres e hijos ha sido primordial para su desarrollo demostrando que los niños tienen que obedecer o acatar ciertas normas y reglas de convivencia impuestas por los padres a través de una educación, enseñándole límites y se imponen castigos cuando el niño actúa mal.

La rebeldía o enojo en niños es producto de un regaño mal aplicado o de una situación donde desaprueban el regaño. Además, que, por cuestiones personales, laborales y/o profesionales de los padres, los niños tienen que convivir con personas no muy cercanas a ellos como es, la niñera, el personal doméstico y demás personas que se encuentran en su entorno, causa por la que el niño trata de llamar la atención de los padres con su actitud rebelde dentro de la institución escolar.

Con respecto a los pequeños de Educación Inicial, en su mayoría sienten miedo de interactuar con personas que desconocen o no están a su alrededor normalmente, ya que la convivencia general es con los padres o con algún miembro de la familia muy cercano(a) creándoles un clima de seguridad, mientras

con sus iguales y con las maestras son huraños tal vez por el miedo a nuevas experiencias y relaciones, ya que se encuentran en la etapa donde consideran solo sus necesidades sin tomar en cuenta la de los demás, egocentrismo: “el niño conoce el mundo según una sola perspectiva, la de él mismo. Es por eso que tiene dificultad para ponerse en la perspectiva del otro, para separarse de su propio punto de vista e imaginarse cómo entiende las cosas otra persona”.

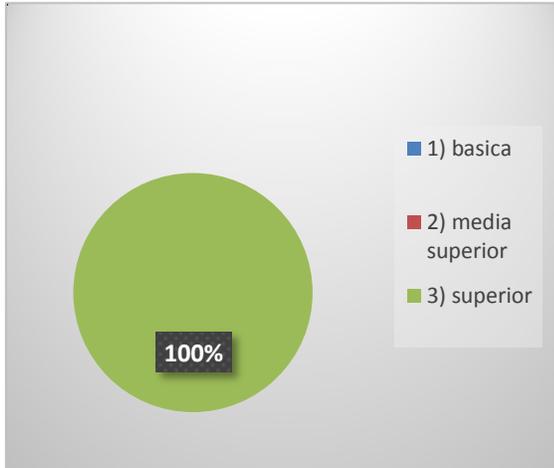
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8454.pdf>

También influye el hecho de ser los hijos más pequeños o únicos de la familia. Cierta porción de la población infantil en el nivel básico de la institución en ocasiones suele ser antisocial y poco tolerante a las negativas, de igual manera son selectivos al momento de convivir dentro del mismo salón.

El hecho que los niños tengan personas dedicadas a su atención dentro de casa, les genera la idea que, de igual manera sus maestras están a su disposición y que tienen la obligación de hacer las cosas por ellos.

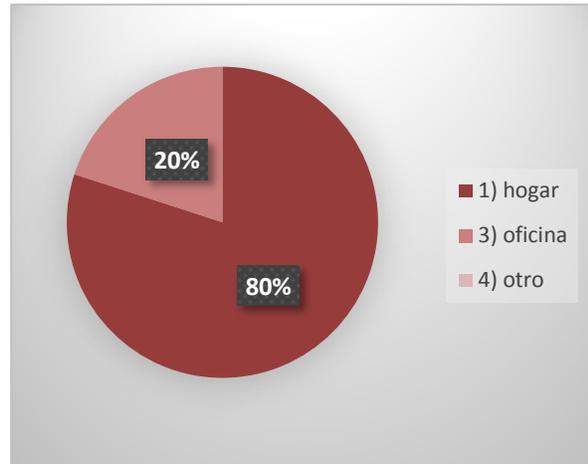
Las siguientes gráficas muestran un porcentaje que nos dan una idea del tipo de vida que tienen los padres y el tipo de convivencia que tienen con sus hijos. Estas gráficas se obtuvieron a través de un breve cuestionario aplicado a los padres de familia del grupo de maternal “B”, (al respecto véase anexo documental número 1.) Es notorio que el tipo de familia al que pertenecen los niños es de una economía estable por el tipo de educación, nivel o grado de estudios que cada uno tiene, lo que significa que pueden ofrecer estudios de calidad a sus hijos y al mismo tiempo una estabilidad a la familia. Sin embargo, la calidad de atención y convivencia del padre hacia los niños es poco ya que es el proveedor monetario.

Gráfica 1. Nivel de preparación de los padres de familia.



Elaboración: propia.

Gráfica 2. Trabajo o función desempeñada por las madres de familia.



Elaboración: propia.

La gráfica No.1 muestra que el 100% de padres de familia poseen un nivel educativo a nivel superior, lo que es equivalente a una formación de licenciatura. Ninguno de los padres carece de los conocimientos académicos que los ubique en un nivel educativo básico o medio superior. En la gráfica No. 2 se refleja que el 80% de las madres de familia se dedican al cuidado del hogar e hijos, mientras que el 20% de ellas desempeñan actividades de oficina y el 0% no realiza cualquier otra actividad. Por lo tanto, se observa que en la mayoría de los casos la solvencia económica es cubierta por la figura paterna.

Gráfica 3. Ingreso mensual de los padres de familia.



Elaboración: Propia

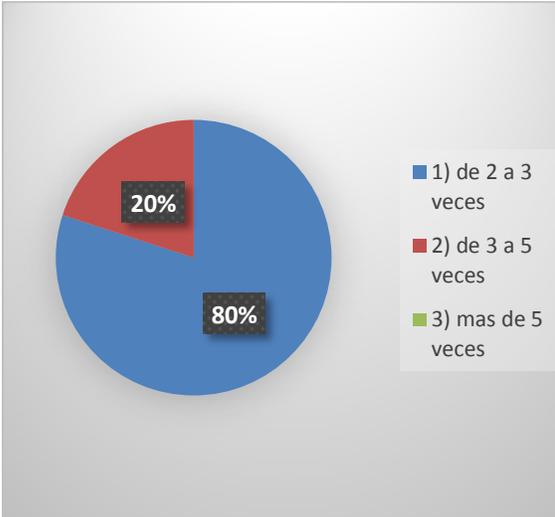
Gráfica 4. Comidas al día que efectúan los del colegio "Buckingham".



Elaboración: Propia.

La gráfica No.3 muestra que el 100% de los padres perciben un ingreso económico mayor a siete salarios mínimos al mes, por lo tanto, tienen una solvencia monetaria estable y suficiente para darles a los hijos una vida de calidad. La gráfica No. 4 muestra que el 60% de los niños comen de tres a cinco veces al día, mientras que el 40% se alimenta más de cinco veces al día. Por tanto, es considerado que por tener un ingreso económico estable que proporciona el padre, en estos casos, los niños no pasan necesidades ni carencias de ningún tipo.

Gráfica 5. Horas que ven televisión los niños.



Elaboración: Propia

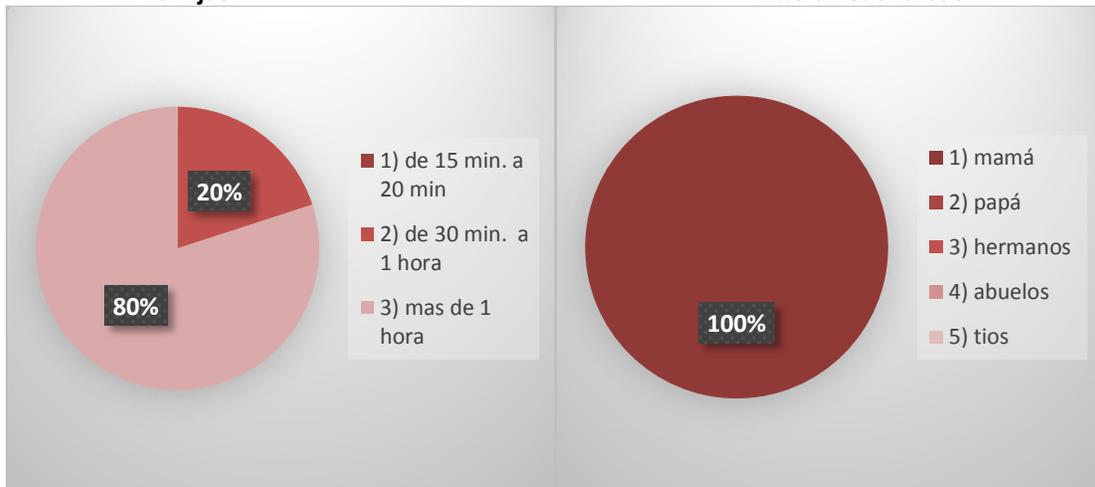
Gráfica 6. Actividad donde interactúan padres e hijos.



Elaboración: Propia

La gráfica No.5 muestra que el 80 % de los niños ve de dos o tres horas la televisión, mientras que el 20% pasa de tres a cinco horas en la misma actividad. Ningún niño dedica más de cinco horas frente al televisor. En la gráfica No.6 muestra las actividades que se realizan en familia, en donde el 60% invierten su tiempo en visitas familiares. El 40% restante se divide en partes iguales en visitas al parque y a museo. En este caso, se sabe que la mayoría de los niños tienen niñera y por tal motivo en vez de ver televisión mucho tiempo, lo invierten en salidas al parque en su carroola, a pesar que cuentan con la edad para caminar no ejecutan la marcha y aunque también tienen la oportunidad para salir a conocer más lugares, las madres de familia que son las que hacen cargo de sus hijos en la mayor parte del tiempo, prefieren invertir el tiempo en visitas familiares cercanos como la mamá, tía, etc.

Gráfica 7. Horas que conviven padres e hijos.



Elaboración: Propia.

Elaboración: Propia.

El tiempo que conviven con los papás se describe en la gráfica No.7, donde el 80% de los padres pasan más de una hora con ellos, mientras que el 20% lo hace en periodos de treinta minutos a una hora. La Gráfica No.8 refleja que el 100% del apoyo hacia los niños para realizar tareas escolares o del hogar proviene directamente de la mamá, eliminando la presencia de algunos integrantes de la familia para realizar dichas actividades. En cuando a la convivencia con los papás es muy poco ya que este debe trabajar la mayor parte del tiempo fuera de casa, esto significa que ofrecen estabilidad económica, pero no calidad de tiempo con la familia. Lo mismo sucede con algunas de las tareas escolares y del hogar, las madres de familia son las que tienen que lidiar con estas situaciones con los hijos en casa. A veces, lo antes mencionado casan disgustos con los padres por no sentir apoyo mutuo para los hijos de ambos y puede generar discusiones dentro del hogar no siendo muy favorable para los infantes.

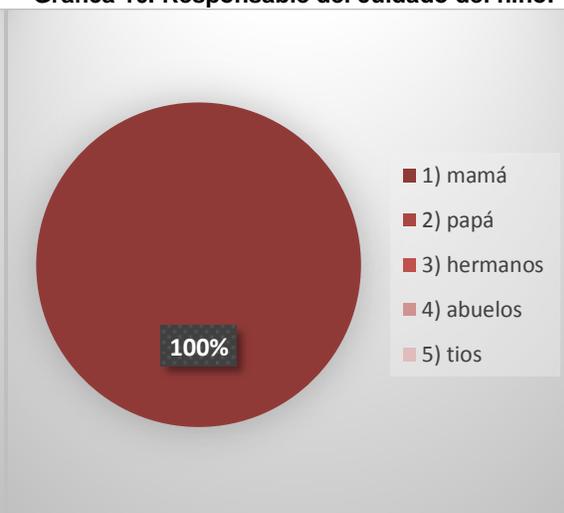
Entonces, podría pensarse que debería de haber más atención hacia los hijos por contar con la estabilidad económica, sin embargo, no resulta así, al contrario tal pareciera que el dinero separa y permea la convivencia en ocasiones de padres e hijos y familia.

Gráfica 9. Establecimientos de límites en casa.



Elaboración: Propia

Gráfica 10. Responsable del cuidado del niño.



Elaboración: Propia

Con relación a los límites en casa, se observa en la Gráfica No.9 que el 60% de los padres explican a los niños las cosas que no deben de hacer, mientras que el 40% aplica castigos directamente a la acción. Por último, se observa que el 100% de los niños están bajo el cuidado directo de la madre, ya que no trabajan y por tanto cuentan con tiempo suficiente para atender a sus hijos. (Gráfica No.10). En tema de límites en casa, se explica que no se debe de hacer ciertas cosas, aunque son caprichosos y acostumbrados a hacer lo que quieren y dicen cuando los dos padres están ausentes, aprovechan el momento cuando están con la niñera ya que esta persona no puede llamarle la atención de forma directa o poniendo consecuencias por la actitud del infante.

1.2. Contexto interno de mi escuela.

1.2.1. Organización y funcionamiento de la escuela.

Dentro de la institución donde realizo mi práctica docente, el clima de trabajo no siempre es el más adecuado, ya que si es bien es cierto que se cuenta con lo necesario para dar atención a la población infantil que asiste en la institución en cuando al inmobiliario, material y personal, pero no siempre está a la disposición y al alcance de las maestras todo el material o el espacio ya que para tener acceso al material o a los espacios hay que llenar un formato con una semana de anticipación de lo contrario no se proporciona lo solicitado.

Sin embargo, cuando el director está presente, él siempre se encuentra en la mejor disposición en otorgar lo que se le pide, pero solo deja la orden y cuando se ausenta, las personas encargadas de proporcionar el material o autorizar el uso de los espacios se muestran hostiles, creando un ambiente poco favorable para las actividades académicas con las maestras porque no cuentan con el material necesario para trabajar con sus alumnos y así llevar a cabo su planificación.

Este tipo de situaciones se comenta en las reuniones mensuales organizado por la coordinadora y en ocasiones por el director. En el área de Educación Inicial no se realizan Juntas de Consejos Técnico escolar, solo en el área de Preescolar.

Las juntas mensuales son para saber si hay alguna dificultad en el aprendizaje de los alumnos, de las maestras e inquietudes de los padres de familia buscando soluciones o alternativas a los problemas o situaciones existentes. Un tema más para las reuniones, es la forma de planificar, esto lo hace cada maestra con un formato propio.

La coordinadora revisa y supervisa que los aprendizajes y objetivos propuestos cubran las necesidades de cada grupo considerando las características de los alumnos, así como lo propuesto por el *Programa de Educación Inicial* (PEI), que está organizado de acuerdo a las edades de los niños. Considerando para los lactantes como primordial el ejercicio y la estimulación. Para el niño maternal, la integración en forma progresiva a la toma de decisión que lo conducirá a valorarse y a valorar lo que está a su alrededor. Siempre con el apoyo y la ayuda de un adulto.

En este programa se proponen dos momentos, y las actividades están divididas en:

- Propositivas; se propone una actividad o ejercicio con un fin específico.
- Indagatoria; se propicia una situación con un fin para reforzar lo anterior, dejando que el niño lo haga de manera libre, individual o grupal.

Las actividades deben llevarse en un periodo corto, teniendo como máximo veinte minutos y de ser posible o necesario se debe pedir el apoyo a los padres de familia para reforzar ciertos ejercicios o situaciones en casa.

- Tema: psicomotricidad

- Contenido: control de movimientos
- Eje: ejercitar el equilibrio del cuerpo.

Ejemplo: colocar al niño sobre una pelota de playa ya sea sentado o acostado, boca arriba y/o boca abajo moviendo la pelota de derecha a izquierda y viceversa y/o botar la pelota suavemente para ejercitar el equilibrio corporal del niño.

Además de la coordinadora, la Directora Técnica también revisa la planificación y supervisa que se cumpla en el salón de clase y se lleve a cabo los aprendizajes propuestos en el desarrollo de las situaciones didácticas.

Existen otros integrantes dentro de la institución que cumplen diversas funciones además del director general. La Directora Técnica, su tarea es asistir a las juntas solicitadas por la *Secretaría de Educación Pública (SEP)*, documentar el archivo de preescolar (actas de nacimiento, permisos, etc.) también supervisar la asistencia del personal docente, así como su trabajo dentro del salón.

La Coordinadora, bajo las órdenes de la Directora Técnica, tiene la función de vigilar que cada maestra en su grupo realice su función de manera adecuada, también es la intermediaria para obtener el material para el trabajo, recibir y entregar a los alumnos y atender las inquietudes, dudas y problemas que se presentan con los padres de familia.

El personal administrativo se encarga de recabar los recursos monetarios y de material para el trabajo pedagógico. El primero se encarga de dar los informes, efectuar las inscripciones y recoger los pagos del personal que labora en la institución. El segundo se encarga de proporcionar y facilitar el material higiénico y pedagógico.

El personal de intendencia, a cargo del área administrativa, es quien hace posible que el colegio en general se encuentre siempre en las mejores condiciones de limpieza. También está el personal de mantenimiento que se encarga de arreglar algún desperfecto en la infraestructura de la institución. Por último, está el personal de cocina quien prepara los alimentos para los alumnos que asisten y piden el servicio de comedor.

1.2.2. El trabajo en el aula y las formas de enseñanza

Mi práctica docente la realizo con niños de Maternal cuya edad fluctúa entre los dos a tres años de edad, se conforma de dos niñas y dos niños. Ambos tienen el servicio de guardería, por tanto, sus horarios dentro de la institución son variados, pueden ser desde las 7:00 am hasta las 17:00 pm u 20:00 pm. El horario pedagógico para ellos es de 9:00 am a 13:00 pm.

El programa con el que se trabaja para el área de Lactantes y Maternales, es el Programa de *Educación Inicial* (PEI) el cual abarca las áreas de “desarrollo personal, social y ambiental”. Se lleva a cabo dentro de una rutina, así como en la planificación establecida por la maestra titular del grupo, autorizada por la coordinadora de la institución.

Además de que el colegio ofrece servicio de “guardería”, también ofrece el servicio de comedor, de desayuno, comida y cena a la población infantil que asiste. Con los lactantes el trabajo implica administrar sus alimentos con una preparación específica y adecuada para la edad de los más pequeños cuya edad oscila desde cuarenta y cinco días hasta los dieciocho meses. Así como los niños más grandes, que van desde los dos hasta los seis años de edad.

Ya dentro del salón de clases, cada maestra titular como asistente tiene que cumplir con ciertas tareas y con los niños que van desde el cambio de pañal hasta la limpieza de manos y cara en los lactantes. Así como la estimulación temprana que es primordial para el desarrollo de habilidades y capacidades para que el niño pueda tener la facilidad de interactuar, conocer y explorar en su contexto y entorno familiar y social.

Del mismo modo con los grupos de maternal “A y B”. Además, se enseña y se promueve el cuidado de los objetos personales como acomodar sus mochilas, loncheras en lugares específicos dentro del salón de clase con el propósito de que aprendan a identificar sus pertenencias y llevar un orden. También se lleva a cabo el control de esfínteres.

Sin embargo, necesitan mucha ayuda y motivación para lograrlo. Las maestras se auxilian, de canciones, música, juegos o simplemente les proporcionan juguetes a los niños que sean de su agrado para que acepten sentarse en las bacinicas. En un principio debe ser de entre diez a quince minutos para después reducir el

tiempo de sentado conforme vayan controlando este proceso hasta llegar a la etapa de ir a los baños solos cuando lo necesiten. Posteriormente, se llevan a cabo las actividades pedagógicas que están dentro de la planificación docente.

Cada grupo por las características de su edad tienen diferentes necesidades. Continuando dentro del salón, comenzamos a realizar actividades pedagógicas, que realmente son más libres sin olvidar que deben llevar un fin aun siendo libres. Normalmente, se trabaja en espacios más abiertos como puede ser en el jardín, el patio o el Salón de Usos Múltiples, de acuerdo al tema plasmado en la planificación semanal por la titular del grupo.

Los ejercicios, están adaptados a las características de la edad de los pequeños. Todas las áreas son prioridad a desarrollar como el lenguaje: ya que es importante que desarrollen verbalmente los nombres de objetos, animales o personas, así como expresar sus sentimientos, ideas y responder a diferentes preguntas entre otras cuestiones como valores, razonamiento etc. En el aspecto psicomotriz se busca estimular la coordinación óculo motora, ejercitar el equilibrio del cuerpo, identificar sonidos diferentes, realizar cambios a su cuerpo, flexión, extensión y rotación, etc., afectivo social y cognitivo. Con la finalidad de desarrollar sus habilidades y capacidades, estas actividades no pueden durar más de veinte minutos ya que los niños se desesperan con facilidad. Necesitan estar en movimiento constante, por eso se alterna con cantos, bailes para despejar a los niños y manifiesten interés en realizar las actividades. La organización para trabajar estas áreas y actividades dentro y fuera del salón no es un proceso complicado por la cantidad de niños existentes. Se trabajan dos áreas por día, de acuerdo a las necesidades de los niños. Si es necesario trabajar individualmente con cada uno, lo hago porque son pocos y el tiempo disponible me lo permite, reforzando las áreas que cada uno necesita favorecer.

Ser tolerantes y pacientes con los alumnos en este ámbito es esencial, sobre todo por la edad de los niños. Se encuentran en una etapa de su desarrollo que necesitan amor, cariño, apapachos, comprensión y ser reconocidos. Estas actitudes generan confianza en ellos.

La confianza y el respeto con mis alumnos son los mismos que género y promuevo con mis compañeras de trabajo, es algo importante ya que no solo se debe tener una buena relación laboral, sino aprender a realizar trabajo colaborativo. El clima de trabajo que generen la coordinadora, el director y demás personal que laboran en la institución es tan importante como la del personal docente ya que todos somos un equipo de trabajo.

Sin embargo, en ocasiones se integra nuevo personal que no siempre llega con la mejor disposición de compartir sus experiencias docentes y se muestran egoístas ante las necesidades de las compañeras.

La institución cuenta con los materiales adecuados, acordes a la edad de los niños que allí asisten como material de construcción donde aprenden a manejar objetos por tamaño “chico, mediano, grande”, descomponer objetos en su forma, manejar distinguir colores, diferenciar cantidad en “mucho, poco y nada”, artes plásticas, sensorial en donde el niño experimenta diferentes sensaciones con su cuerpo a partir de las manos, pies o con el cuerpo completo etc., expresión artística aquí los niños son libres de expresarse a través de la pintura en hojas, cartulinas, papel bond o simplemente manipulando diferentes tipos de papel y diversos materiales (plastilina, masas, etc.).

Para valorar si las metas de aprendizajes establecidos en la planificación se cumplieron o no. se hace a través de la observación diaria en las actividades, que se anotan en el *Diario de la Educadora* y con base a una rúbrica se verifica si el niño desarrolla ciertas habilidades y capacidades en situaciones y actividades didácticas dentro y fuera del salón de clases.

En el resultado de la evaluación puedo verificar y darme cuenta si mis estrategias, métodos y técnicas de trabajo funcionan de acuerdo a las características de los alumnos o de ser necesario hacer cambios en la forma de lograrlo.

Implica que tengo que hacer mejoras en mí planificación, buscando alternativas propias para mejorar mi propósito de enseñanza donde necesariamente tengo que indagar, investigar reflexionar sobre mi práctica como maestra.

Dentro de la rutina diaria que se lleva a cabo dentro de mi salón se dedica un tiempo para consumir el lunch tratando de generar el hábito de la higiene como el

lavado de manos y dientes, así como buscar un lugar específico para este momento. De igual modo se genera la independencia motivando que solos busque sus loncheras y coman por si solos. Posteriormente es hora de salir al patio a jugar (el recreo), lugar donde son libres de expresarse a través de sus juegos.

Unas de las penúltimas actividades después del recreo, es regresar al salón de clase, donde la maestra de inglés los espera para comenzar su clase, la cual se contempla en el *Programa de Educación Inicial* (PEI). Se planifica semanalmente siempre estando en contacto con la titular del grupo para llevar una secuencia en las actividades. La última actividad para los maternas, la higiene personal, para retirarse de la escuela o ir al servicio de comedor.

1.3. Características del grupo

En el ciclo escolar 2016-2017, me integro como maestra en el área de Educación Inicial al grupo de maternal “B” cuyos niños tienen una edad de dos a tres años, lo integran cuatro niños y tres niñas dando un total de siete alumnos. Los cuales, la mayoría son extrovertidos, pero con falta de lenguaje aun, ya que están perfeccionando en ello, en cuando a su motricidad están en proceso de desarrollar esta habilidad y socialmente, entre ellos conviven y se comunican del todo bien y claro, aunque algunos de ellos se cohiben para expresarse delante del adulto, sin embargo, saben dar a conocer y entender sus necesidades básicas. En general son niños sanos que están por desarrollar todas sus habilidades, si cuentan con las herramientas y estrategias pedagógicas necesarias.

De acuerdo a las características de desarrollo que presentan los niños y con base a la observación, se emplearan métodos y técnicas para trabajar dentro y fuera del salón. Algunos de los niños tienen cierta inmadurez, pero es debido a que es la primera vez que asisten a una escuela, en cambio los que ya han asistido a la guardería presentan mayor madurez e independencia en cuando a su desarrollo, habilidades y capacidades. También tienen marcados los límites y reglas para socializar y realizar actividades dentro del salón.

Los primeros días fueron de preguntas y dudas por parte de los niños que me cuestionan ¿Cómo te llamas tú? ¿Tu mamá también trabaja? ¿Por qué vamos a hacer esto? Estas preguntas surgen en el salón por parte de los niños hacia la

maestra. Algunos niños no pueden expresarse verbalmente, solo observan o lloran por sentir desconfianza por no conocer a las personas que están a su alrededor. Aún presentan ciertas dificultades para convivir entre sí. Se muestran huraños y apáticos debido a las características de su edad.

Para conocer un poco la etapa de desarrollo que se encuentra cada uno de ellos y al mismo tiempo saber si se puede llevar el mismo ritmo de aprendizaje en las siguientes áreas: lenguaje, interacción social, habilidades matemáticas y psicomotricidad; realicé cantos, juegos y diversas actividades lúdicas, además de los diferentes momentos que se llevan dentro de la institución como el recreo y en el comedor. Todas las actividades presentan cierto grado de complejidad de acuerdo a la madurez y características que presentan. Para observar los logros o debilidades del grupo con el fin de reforzar y fortalecer sus aprendizajes durante el ciclo escolar.

Busqué e investigué actividades que estimularon y favorecieron las áreas de desarrollo del niño.

Comencé por el de lenguaje, aplicando algunas técnicas, que principalmente se manejan a través de la música y el canto, señalar al pronunciar objetos en dibujos en libros y cuentos, al pronunciar su nombre y la de sus compañeros. Solo uno de los niños tiene buena pronunciación, una niña está en proceso de lograrlo, ya que emite sílabas de dos o tres letras y repite palabras de una o dos sílabas completas fáciles de pronunciar. Tres de los alumnos señalan e identifican los objetos por su nombre, pero no pueden expresarlo verbalmente. Solo un niño no maneja aún el lenguaje verbal, pero tampoco logra identificar objetos por su nombre; ni señalándolos.

Con relación a lo social, presentan dificultad para interactuar y la falta del lenguaje dificulta que se puedan comunicar verbalmente entre sí y con el adulto. Asimismo, no comparten juguetes, ni materiales y les gusta jugar de manera individual.

Algo favorable al aprendizaje que observe en el recreo y durante las actividades en el salón es que cuatro de mis alumnos logran imitar a la maestra, haciendo un dibujo como un globo, un círculo. Identifican colores, el color azul, rojo, verde, amarillo. Sin embargo, aún no ubican lo que es afuera y adentro, ya sea referente

a su cuerpo o a los objetos. Tres de los niños, presentan dificultad para realizar estas mismas actividades.

Los niños carecen de habilidades como: La coordinación, equilibrio y fuerza, por lo que hay que seguir fortaleciéndolos mediante los ejercicios físicos. Para ello elegí algunas canciones, además de buscar técnicas para realizar actividades que reflejen los logros o debilidades en el desarrollo motriz.

Para ver más ampliamente reflejado lo anterior, me auxilio de un ejercicio con los niños a través del juego acompañado de música “soy una serpiente”, los niños simulando ser una serpiente tuvieron que reptar en el suelo. Una niña y dos niños no realizaron bien el ejercicio y dos niñas y dos niños más solo gatearon con el abdomen levantado, lo cual significa no lograron el objetivo.

En el momento del saludo en el salón, se despejó el área de mesas y sillas para poder acompañar la acción con música a través de la canción “periquito azul” al mismo tiempo que se cantaba daban giros haciendo desplazamientos. Esta actividad lo lograron todos sin mucha dificultad. Organicé una competencia de carreras, donde llevaron una pelota pequeña con ambas manos de un extremo al otro del patio. Cinco de los niños mantenían las pelotas en las manos y corrían sin dificultad para llegar a la meta, dos más, avientan las pelotas desde lo lejos y llegaban sin las pelotas en las manos.

Otro juego fue, con música y canto “el baile del patito”. Esta canción les guía que tienen que correr y parar, se divirtieron mucho porque les gusta correr, aquí solo una niña aún tiene dificultad mantener bien el equilibrio para correr.

También se hizo un juego con música “la Gallina Josefina” promueve la coordinación de movimientos corporales porque hay que correr, saltar, girar y simular volar en diferentes velocidades lento, rápido y corriendo. Una niña y tres niños logran coordinar sus movimientos haciendo los movimientos indicados, dos niñas y un niño solo intentan saltar, por la velocidad de la música, que iba cambiando, no alcanzaban a coordinar sus movimientos. En el recreo, los niños trepan a los juegos, suben y bajan las escaleras con muy poca dificultad.

Todos los ejercicios y técnicas que se llevaron a través del baile y el juego, sirvieron para observar muchas de las características que los niños han

desarrollado y las áreas que les falta desarrollar. Se llevaron a cabo durante dos semanas del martes 23 de agosto al viernes 02 de septiembre. Con el fin de tener una previa noción de sus características de lenguaje, habilidades matemáticas, de interacción social y psicomotricidad. A continuación, se muestra un cuadro con las características de desarrollo motriz de acuerdo a la edad de los niños. Con base a la observación de la maestra en los diferentes momentos dentro de la escuela.

Tabla 1: Características a evaluar de la psicomotricidad

Características de psicomotricidad grupo: maternal. Edad: de dos a tres años.	Inicio del día de trabajo	Desarrollo de actividades	Actividades: físicas, cantos, juegos	En el recreo
Salta en el mismo sitio con ambos pies.				
Baja las escaleras caminando, con poco apoyo.				
Puede trepar, correr, reptar				
Construye torre de 5 a 6 bloques.				
Hace bolas con plastilina y papel.				
La prensión es imperfecta (sostiene con la palma de las manos).				
Identifica y nombra algunas partes de su cuerpo				
Identifica arriba-abajo en relación a su cuerpo.				
Identifica adentro-afuera.				

Elaboración: Propia

1.4. Planteamiento del problema pedagógico

En mi práctica diaria como docente he observado que mis alumnos de maternal “B” al realizar situaciones y ejercicios físicos en los diferentes momentos en el aula, muestran ciertas dificultades, cuando están corriendo no pueden parar con facilidad, cuando necesitan sujetar o trasladar objetos con las manos no logran hacerlo por largo tiempo, al saltar despegando ambos pies del suelo. En la clase de música hay que seguir ciertas indicaciones de acuerdo a la música, por ejemplo: saltar con un pie, girar, correr simular volar manteniendo la coordinación, marchar con los dos pies llevando el ritmo de la música, etc. lo cual no siempre lo hacen adecuadamente.

Sin embargo, estas dificultades vienen acompañando a las características de la edad de los pequeños. Del mismo modo que influye la relación que mantienen con los padres en el hogar y las actividades que realizan en casa y en espacios abiertos como el parque donde tienen la libertad de desplazarse con gran amplitud, correr, trepar, saltar y otro tipo de movimientos con su cuerpo.

En pláticas breves que tuve con los padres de familia, en momentos como la hora de entrada y salida de los alumnos. Algunos comentan que en casa cuentan con espacios y juguetes pedagógicos que permiten el desarrollo adecuado de sus hijos, permitiendo que el niño explore, socialice con todas las personas de su contexto con una comunicación verbal en sílabas cortas, generando un niño independiente, seguro y capaz de solucionar los problemas propios de su edad.

La familia Sánchez Serrano, que de común acuerdo de (esposo y esposa) no tienen muebles en casa con el fin, que el niño (Ignacio de 2 años 2 meses) no tenga con que lastimarse el cuerpo y solo cuentan con un tapete de fomi y los juguetes del pequeño en el piso. Esta situación se refleja en la escuela presentando serias dificultades motrices como en el aspecto del equilibrio y la coordinación de su cuerpo en movimiento y demás etapas de su desarrollo.

Se realizó un cuestionario a los padres de familia para conocer que otros elementos influyen en el desarrollo de la psicomotricidad a través de las actividades que se realizan en casa, si favorecen o no las habilidades del niño. (Al respecto véase anexo documental número 1.) La estancia en la escuela de cada alumno puede variar porque los papás tienen trabajos y horarios diferentes. En casa normalmente cuentan con personas a su servicio que les ayudan a realizar algunas actividades como comer, subir y bajar escalones.

Como docente no he investigado estrategias que ayuden a fortalecer y reforzar las habilidades psicomotoras en el niño y en su aprendizaje.

No se realizan actividades motoras gruesas que les permitan aprender a dominar su cuerpo. Por tanto, se reflejarán en la habilidad para coordinar cambiando de postura o de lugar su cuerpo, al trepar pueda subir o bajar rápido o lento, al rodar pueda hacerlo sobre su propio eje o en una sola dirección, reptar colocando su pecho al piso, carencia de fuerza en ambas manos para sostener una, dos o tres objetos con diferentes pesos y/o tamaños al mismo tiempo o hacerlo correr o saltar.

Por lo tanto, el problema queda planteado a través de la siguiente pregunta:

¿Cómo fortalecer las habilidades de coordinación fuerza y equilibrio, a través del baile y el ritmo para favorecer la psicomotricidad gruesa en el niño maternal?

A) Justificación

El libre movimiento que el niño realice con el cuerpo le propiciará nuevas experiencias con su entorno, que forman parte del desarrollo motriz en el niño. *En el Programa de Estudios 2011 y la Guía para la Educadora* como parte del Campo Formativo de “Desarrollo Físico y Salud” en el aspecto “Coordinación, fuerza y equilibrio” se mencionan que el niño “mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico” (PEP 2011. 72). Hace referencia de los factores que intervienen para el desarrollo físico del ser humano, las cuales son la información genética, actividad motriz, estado de salud, la nutrición, las costumbres en alimentación y el estado emocional.

El movimiento y la exploración son algo innato en el infante desde su nacimiento. El bebé necesita ayuda para desarrollar sus capacidades y habilidades motrices, de lenguaje, sociales, para lograr la independencia igual que la madurez cerebral de manera individual. Las habilidades de coordinación motora gruesa se favorecen con el juego, el ritmo, el equilibrio, la espacialidad y así los niños descubren lo que pueden lograr con el cuerpo. Se dará de manera paulatina en el niño desde el nacimiento hasta que tenga conciencia de sí mismo que será aproximadamente de cero meses hasta los seis años. “La intervención educativa en relación con el desarrollo físico debe propiciar que los alumnos amplíen sus capacidades de control y conciencia corporal (capacidad de identificar y utilizar distintas partes de su cuerpo y comprender sus funciones), que experimenten diversos movimientos y la expresión corporal” (PEP: 2011: 69).

1.5. Supuesto de acción

Para realizar este proyecto de intervención se realiza el siguiente supuesto de acción:

La coordinación, fuerza y equilibrio favorecen la psicomotricidad gruesa en el niño maternal a través del baile y el ritmo.

1.5.1. Propósitos generales

Recopilar información para poder llevar a cabo estrategias, métodos y técnicas que me permitan conocer e identificar las habilidades y/o dificultades que presentan los

niños del grupo de maternal “B” en el área de psicomotricidad gruesa para hacer mi intervención docente de forma óptima.

Diseñar proyectos pedagógicos que permitan desarrollar la psicomotricidad gruesa en los alumnos de maternal “B” a través del baile y el ritmo.

Vincular a los padres de familia y a la comunidad docente a través de pláticas y una serie de acciones que permitan conocer y la sensibilización de la importancia del desarrollo de la psicomotricidad en el niño.

1.6. Plan de acción y vinculación pedagógica del problema con el PEP 2011.

Este proyecto de intervención lo realizo recuperando la metodología de la investigación-acción que permiten conocer e investigar mi aula para poder identificar un problema. Una vez que he conocido la dificultad pedagógica que presentan mis alumnos se propone cambiar la situación identificada. Por tanto, se requiere una acción para hacer partícipes a los actores se debe realizar un plan de acción que permita que todos los sujetos involucrados en el aprendizaje educativo contribuyan a la mejora de la práctica docente y a la solución del problema pedagógico. Para poder llevar acabo la mejora de mi práctica docente llevaré acciones con una serie de recursos que me proporcionaran información sobre el problema detectado dentro mi salón. Será en un aproximado de seis meses, las cuales se muestran enseguida:

Fase 1: Diagnóstico

Diseñar e investigar diversas estrategias y herramientas que faciliten la detección de habilidades o dificultades que presentan los alumnos de maternal “B” con respecto a la motricidad gruesa y desarrollar un plan de acción para fortalecer y/o desarrollarlo en ellos.

Tabla No. 2. Fase 1: Diagnóstico

Fase: 1	Acciones a realizar	Propósitos específicos	Tiempo de realización
Diagnóstico	La docente requiere conocer el contexto y las características de sus alumnos para su intervención pedagógica.	-Elegir actividades para estimular su desarrollo y adquirir nuevas experiencias en su motricidad. -Buscar actividades para el desarrollo de sus sentidos y así mismo conocer e identificar las partes de su cuerpo. -Organizar en el jardín del colegio con los padres de familia para realizar diversas actividades de ejercicio físico. -Organizar una plática informativa de la importancia del desarrollo de habilidades motrices impartida por una pedagoga.	Primer periodo: - De junio a agosto Segundo periodo: - De octubre a noviembre. (2016)

Elaboración: propia

Fase 2: Plan de acción

Organizar e implementar acciones que permitan a los padres de familia así como a mis copañeras docentes la sensibilización de la importancia del desarrollo de la psicomotricidad en los niños.

Tabla No.3. Plan de acción

Fase: 2	Acción a realizar	Propósitos específicos	Tiempo de realización
Plan de acción	Intervención docente	-Buscar y elegir actividades físicas que estimulen el desarrollo de la motricidad. También que favorezcan el desarrollo de los sentidos permitiendo la identificación de las partes del cuerpo.	De enero a junio del año 2017
	Participación de padres de familia.	-Organizar en el jardín del colegio un rally con la participación de los padres de familia y realizar diversas actividades de ejercicio físico.	Durante el mes de abril
	Participación de la comunidad.	A través de una profesional (pedagoga) dar una plática informativa a los padres de la importancia del desarrollo de las habilidades motrices.	Durante el mes de junio

Elaboración: propia

CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO DE LA PSICOMOTRICIDAD

2.1. ¿Qué es la psicomotricidad?

La psicomotricidad en el niño es un proceso que se ve reflejado en los diversos movimientos que hace desde chuparse los dedos, las manos, girar la cabeza, golpear objetos de forma consciente o inconsciente y esto comienza desde que el individuo nace y con el desarrollo de sus primeros reflejos.

“La psicomotricidad no se ocupa, pues del movimiento humano, en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno” (Berruezo: 2000: 1).

Por tanto, existe un proceso en cada etapa del crecimiento del desarrollo humano y por eso es fundamental hasta la aparición del pensamiento operatorio (hacia los siete años) y no se completa definitivamente hasta la consecución del pensamiento formal (hacia los doce años). La psicomotricidad tiene un origen que sus primeros fundamentos, “datan a principios del siglo XX, momento en que se da una situación propicia sobre la que convergen a menos tres corrientes: primero; patología cerebral que acepta la ruptura entre la lesión y el síntoma. Segundo; neurofisiología empieza a preocuparse de las conductas del individuo en relación con el medio. Tercero; la neuropsiquiatría infantil de la mano de Dupré en 1907, con la descripción del síndrome de debilidad mental” (Berruezo: 2000: 2).

Es entonces que, cobra importancia la psicomotricidad en el niño y que, es a través de los movimientos corporales y en interacción con el entorno lo que facilita su relación con el mismo.

El niño necesita tener contacto con todo lo que tiene a su alrededor, porque de esta manera conocerá su cuerpo y aprenderá a utilizarlo y a manejarlo. Un niño que no arrastra su cuerpo, que no se esfuerza por comunicar su necesidad o hacer que lo haga desde su propio medio en los años siguientes años, tendrá dificultad para solucionar sus problemas, de relacionarse, hasta podría decirse que presentara dificultad de voluntad propia y de iniciativa en sus necesidades. La falta de esfuerzo del pequeño, causa dificultad en su proceso de desarrollo con el tono muscular, el control de sus propias extremidades, así como alentar su crecimiento cronológico.

“Los dos primeros años de vida, se forja el pensamiento no solo cognitivo, sino el pensamiento profundo, inconsciente y fantástico a partir de la motricidad. Se va construyendo la personalidad en su conjunto y el psiquismo en especial” (Esparza, alta: 2004: 22). Así como son importantes los dos primeros años de vida, lo es, su integración dentro de una escuela, porque aquí serán sus primeras interacciones con otros niños y personas adultas a parte de su familia, pero también será donde se irá formando su personalidad.

En la escuela será a través del juego lúdico utilizando la imaginación para ensayar sus habilidades motrices, también conoce reglas, normas, límites, propias de su entorno. También observará a otros niños que son diferentes a él en la estatura, el tamaño corporal, etc.

A la edad de dos y medio a tres años el cuerpo del niño es más fuerte e igual que su maduración ha aumentado desde su nacimiento, lo cual le permite una mayor coordinación de sus extremidades y por tanto se mueve con más facilidad. También han mejorado sus habilidades motrices. Sin embargo, a lo largo de la etapa preescolar fortalecerá aún más estas habilidades a través de la exploración, la imitación y de la explicación que el docente ofrezca a través de las planificaciones para desarrollar la motricidad adecuada para los infantes, por eso es necesario que en los programas escolares de educación infantil ocupe este aspecto un lugar prioritario.

Fomentar en el niño las actividades físicas dentro de la institución y en casa o espacios abiertos será primordial para desarrollar las habilidades motrices en él. Utilizando ejercicios como la marcha en diferentes ritmos y velocidades, las carreras en diferentes direcciones y la transferencia de peso, haciendo intervenciones de saltos donde se ejercita: el equilibrio, la fuerza y la coordinación.

El papel de la escuela será muy significativo ya que a través de ésta:

- El niño adquiere conciencia de su entorno.
- Favorece las experiencias de relaciones entre iguales porque fomentará el aprendizaje en cooperatividad.

- Desarrolla su capacidad de observación, imaginación, creación además su expresión corporal y plástica.
- Se fomentan hábitos y actitudes favorables para los ejercicios físicos.

El modo de intervención de la maestra es fundamental porque si se toma en cuenta la habilidad y capacidad individual de los alumnos favorecerá a que estos puedan realizar las actividades sugeridas. Así como el interés que el niño muestre por eso los ejercicios pedagógicos deben ser muy significativos. El permitir que el niño opine, emita su propio criterio de las cosas, promoverá en él seguridad que incidirá en su aprendizaje escolar. Como lo dicen Esparza y Petrolí “no podemos dejar de mencionar la influencia sobre los aprendizajes de primer grado, en especial el de la lectoescritura, que se ve sumamente facilitada en los niños que vivieron una experiencia psicomotora fundamentada” (Esparza, et, al. 2004: 31). “Apunta a la identidad: a ser y tener conciencia de ser, a reconocerse y descubrirse, a ubicarse en el medio y con los demás, ya que también crece el otro con uno mismo y se estrechan las posibilidades de comunicación si pareen de juegos e intercambios tan inmediatos como los corporales (Esparza, alta. 2004: 30).

Sin embargo, la relación que existe desde el nacimiento con la familia y su entorno es igual importante porque se verán reflejados en las diversas etapas de su desarrollo como el control de esfínter, que aproximadamente ocurrirá entre los veinte meses y dos años y medio. Jugar a las escondidas ya que implica aparecer y desaparecer. Los juegos con agua también son muy favorecedores para desarrollar la psicomotricidad porque el niño puede guardar, vaciar, llenar y trasladar el líquido de un recipiente a otro.

El modo que se permita que el niño explore objetos, manipule sustancias en sus diferentes consistencias, abrir-cerrar el bote, alzar-soltar el objeto, tocar texturas ásperas, suaves y rasposas. El permitir manipular sus alimentos y llevar un proceso adecuado de la alimentación también será gran influencia en su desarrollo. Los cambios que el niño observa de su cuerpo con el esfínter son: “Un estado de desequilibrio interno que provoca conductas capaces de satisfacer las necesidades” (Esparza, et, al. 2004: 101).

Conforme el niño tenga más edad su adaptación al medio que lo rodea, será mejor y su cuerpo ejercerá mayores acciones sobre sí mismo.

2.2. Etapas del desarrollo de la psicomotricidad.

A través del movimiento del cuerpo, el sujeto puede expresarse tanto interno como exteriormente ya sea para jugar, para moverse de un lado a otro ya sea gateando, arrastrándose, rodando, caminando, etc. Para conseguir su objetivo y saciar sus necesidades en el entorno donde se desenvuelve.

Por ejemplo: Un niño a través de sus movimientos corporales de manera inconsciente y consiente le permiten conocer, experimentar, asimilar y facilitar su adaptación y acomodación en su medio natural.

El proceso de maduración psicomotor se divide en etapas dicho por Alemany, et, al. (2002: 45). Y se muestra enseguida:

Etapas neonatales (de cero meses hasta los dos años).

Se desarrolla la motricidad y la base para que el niño pueda desarrollarse en otras áreas como: la cognitiva, la afectiva y la adaptativa. Desde el nacimiento el niño mantiene una dependencia del adulto. Sin embargo, también es una etapa con cambios muy rápidos por la madurez que va adquiriendo el bebé de acuerdo a su edad.

Se divide en:

- Subestadio 1 (de cero a un mes) conocida también como etapa del reflejo. Principalmente el bebé aquí, es pasivo y su única figura es la madre por el apego que siente, por ser la que le ofrece cuidado y atención. En esta etapa se desarrolla la succión, el agarre en su estado emocional solo es de tensión y relajación.
- Subestadio II (de un mes a cuatro meses). También conocida como etapa de las reacciones circulares primarias. Comienzan con las conductas voluntarias, puede mantenerse erguido por segundos, se pone en posición de sentado, puede girar la cabeza y los ojos cuando suena algo a su alrededor. Se puede decir que ha desarrollado el esquema de visión-audición, refuerza el agarre con objetos un poco distantes a él, por tanto, se desarrolla la visión-prensión, por ende, se denomina reacciones porque responden a un estímulo, circulares, ya que son repetidas las acciones y primarias por tratarse del cuerpo del niño, al igual se

manifiesta la imitación a través del juego con el adulto con gestos (conductas primitivas).

- Subestadio III. (de cuatro a ocho meses) conocida como reacciones circulares secundarias, tiene mayor control en sus movimientos y del mismo modo puede manipular con mayor frecuencia lo que encuentra a su alrededor a la par que reconoce a las personas cercanas a él y les muestra alegría, pero también ha desarrollado el miedo a los desconocidos reaccionando con temor al acercamiento, capta la presencia y la no presencia de objetos y personas, puede buscar algo oculto.

- Subestadio IV. (de ocho a doce meses) es la etapa de “desplazamientos autónomos”. El niño ha comenzado o está en proceso del gateo, puede decidir hacia dónde dirigirse, simultáneamente logra controlar objetos para manipular y la exploración de su entorno es más amplia e imita a través del juego los gestos y movimientos y sonidos básicos. Aparece la conducta intencional.

- Subestadio V. (de doce a dieciocho meses). Conocido como la etapa de la experimentación. El dominio hacia su entorno es mayor, además de ser un poco consiente, desarrolla la autonomía, consigue resolver problemas propios en función de su habilidad, capacidad y edad. La imitación y el juego se han perfeccionado y puede buscar conforme se va ocultando un objeto de manera sucesiva.

- Subestadio VI. (de dieciocho a veinticuatro meses). Etapa del simbolismo, aparecen las funciones simbólicas; significa que el niño puede emplear un juego a través de la imaginación como, por ejemplo: jugar a la comida, ofreciendo un plato o un vaso simulando que hay algo dentro de algún recipiente, como también utilizar un palo de escoba para representar a un caballo, genera la búsqueda de los objetos escondidos en otros momentos (pasado) y lenguaje oral está presente o en proceso de desarrollo.

- **Etapas infantiles**

- Desde los dos hasta los seis años. Su prioridad será el juego. Se interesa por actividades lúdicas y la interacción con sus iguales, de menor o de mayor edad, va

adquiriendo las reglas morales y conductas sociales propias de su edad. Tiene una energía del cien por ciento.

Su esquema corporal cambia en proporción a su edad, igual que la maduración del cerebro y del sistema nervioso central. Entonces esta etapa se denomina “periodo del pensamiento preoperacional” con las siguientes características:

- Pensamiento irreversible. No aplica la lógica para solucionar un problema. “para el niño no existe una incapacidad de ejecutar una acción en los dos sentidos del recorrido. No han descubierto la operación inversa ni la operación de reciprocidad” (Alemany, al. 2002: 53).
- Contracción. Mantiene un pensamiento distorsionado, es incapaz de seleccionar y atender a varios aspectos al mismo tiempo. Solo puede observar uno a la vez, fijarse en los anchos o en la altura de un recipiente cuando se le presenta alguna situación con éstos.
- Yuxtaposición. No puede aún mantener una relación de forma coherente, esto será de manera causal y sin relación lógica del tema.
- Sincretismo. Tiene una idea que todo es lo mismo, estableciendo una sola relación a todo lo que sea del mismo grupo como los animales domésticos, perro, gato, etc. que son los más comunes y que están casi siempre al alcance de un niño, pero poco a poco hará la diferencia para separarlos por su apariencia física y nombre.
- Egocentrismo. Aún no logra ponerse en el papel del otro, no comprende que las cosas ya estaban antes de que él naciera, las reglas aún no son parte de él como individuo, asume que todo el mundo comprende sus ideas, pensamientos y sentimientos y que no necesita explicarlos.
- **Etapas de educación infantil.**
- La escuela es un lugar fundamental para complementar el desarrollo motor, ya que a través de las actividades lúdicas fortalecerá sus habilidades motrices. El objetivo general que debe tener la escuela en esta etapa es permitir que el niño desarrolle adecuadamente todas sus capacidades: socialización, afectividad intelectual y cognitiva (Alemany, et, al. 2002: 59).
- Los objetivos específicos serán:

- Adquirir conciencia del mundo que le rodea.
- Trabajar el desarrollo motor por ser un área de acción muy importante en estas edades.
- Favorecer las experiencias de relaciones positivas entre iguales, enfatizando el aprendizaje cooperativo.
- Desarrollar la capacidad de observación, imaginación, creación y de expresión corporal y plástica.
- Promover hábitos y actitudes favorables al ejercicio físico.

Sin embargo, no hay que olvidar el papel de la docente es preliminar en esta etapa del aprendizaje y que siempre ha de tener presente que trabajar con niños de esta edad es:

- Respetar el carácter individual de la forma de aprender de sus alumnos.
- Ofrecer un ambiente agradable tanto pedagógico como social.
- Que las propuestas pedagógicas sean lúdicas y de interés para el grupo.
- Que el tiempo de las actividades no sean menor de diez ni mayor a veinte minutos ya que su límite de atención no es muy largo.
- Que no existan horarios fijos, ni materias por separados.

Etapa escolar

En esta etapa el niño experimenta la educación obligatoria y con ello un nuevo mundo, ya que el contacto social con sus iguales y principalmente con los adultos es mayor y más amplio en el contexto escolar al igual tienen convivencia con grupos, ya reconoce los valores y normas morales que rigen la sociedad y se observa una mejora en cuando al área motriz.

Mantiene estabilidad y control de las conductas y se puede observar a través de:

- El espacio espacial, desaparece el egocentrismo, favoreciendo la socialización adaptándose a las reglas.
- En el ámbito cognitivo. Se desarrolla el pensamiento reversible y, las operaciones concretas y la globalización ya no existen.
- En el ámbito motor. Es un periodo de estabilidad motriz, aunque no del 100%, pero mantiene un alto grado de control de sus movimientos, refuerza y consolida diferentes aspectos básicos de su desarrollo motor. “En esta etapa de la

escuela primaria se manifiesta la madurez y eficacia en tareas, de carrera, lanzamiento, salto, recepción, golpeo y pateo (Alemany, et, al. 2002: 61).

Tiene una identificación perfecta entre un niño y una niña. También muestra características de ser un “niño bueno” porque comprende las normas y reglas que rigen las conductas de un grupo. Autorregula sus conductas.

Comienza el periodo de operaciones concretas y operaciones lógicas como:

- La clasificación
- La seriación
- El número
- La conservación

Etapas de la adolescencia (trece a veinte años)

Durante la segunda década de vida, los adolescentes se sienten atrapados en un conjunto de cambios biológicos, cognitivos y sociales que repercutirán en su estabilidad emocional y en su personalidad (Alemany, et, al. 2002: 71).

En esta etapa surgen grandes cambios físicos y es una separación de la etapa de la infancia para emprender un recorrido a la vida adulta, así también habrá que hacer cambios en su adaptación de su medio.

Ser adolescente significa:

- Ser estudiante de educación básica o superior.
- Buscar el primer trabajo.
- Ser dependiente de los padres, así como vivir con ellos
- Desprenderse de la familia para integrarse a un grupo.

Adquirir su propia cultura de adolescente como modas, hábitos, estilo de vida propia de la edad por lo que sienten diversas inquietudes, así como el deseo sexual.

Sin embargo, a esta etapa se le hacen dos distinciones:

- Pubertad; hecho biológico, tipo de nuestro calendario madurativo común. Es una característica universal para los miembros de una misma especie.
- Puede abarcar entre los 9 a los 14 años, pero también variable.
- La adolescencia:

- Es algo psicológico y no necesariamente universal.
- No se produce en todas las culturas ni en todos los tiempos.

En esta última etapa el sujeto sufre un sin fin de cambios físicos que causan un impacto psicológico cambiando su forma de pensar, de sentir y actuar.

2.3. Nociones de la psicomotricidad.

En el niño, desarrollar la psicomotricidad es inherente ya que a través de ésta puede relacionarse con su medio externo y favorecer el equilibrio. Entonces para alcanzar el fin propuesto, lleva un proceso en secuencias que se irá construyendo a medida que el individuo va madurando. Es importante conocer los contenidos de la psicomotricidad como los menciona y que “además, constituyen en cierta medida un proceso escalonado de adquisiciones que se van construyendo uno sobre la base del anterior.” (Berruezo: 2000: 6). A continuación, se exponen:

A) Esquema corporal.

Se relaciona con el conocimiento que el niño tiene del propio cuerpo y también es formar el esquema corporal mentalmente cuando se está en movimiento o estáticamente. El niño se formando la idea de sí mismo desde su nacimiento al descubrir que puede hacer movimientos y desplazamientos con las diferentes partes de su cuerpo. Significa que al tener reflejos además de las manipulaciones inconscientes que van haciendo durante su desarrollo como las sensaciones y percepciones tanto táctil, visual y auditiva.

La identificación del cuerpo en el niño permite que se exprese a través del mismo igual que lo utiliza como un medio de comunicación para relacionarse con los otros.

“La organización del esquema corporal implica: Percepción y control del propio cuerpo, equilibrio postural, lateralidad bien definida y afirmada, independencias de los segmentos con respecto al tronco y por último el dominio de las pulsaciones e inhibiciones ligado a los elementos citados y al dominio de la respiración” (Berruezo: 2000: 12).

El esquema corporal se elabora al compás del desarrollo y la maduración nerviosa, de la evolución sensorio motriz y en relación con el mundo de los demás (Berruezo: 2000: 12). También menciona que se relaciona con la imagen corporal

ya que las actividades que cada ser humano realiza a través de las sensaciones y movimientos le ayudaran a conocer e identificar su propio cuerpo, se considera que a partir de este momento se forma la personalidad, la conciencia, la relación entre diferentes aspectos y niveles del yo. Se distinguen varias etapas en la elaboración del esquema corporal:

- Del nacimiento a los dos años. Endereza y mueve la cabeza, tronco, adquiere postura sedente y que facilita la prensión de manos. La individualización y el uso de los miembros lo lleva a la reptación y al gateo.
- De los dos a los cinco años. Es la globalidad o sea la dominación del cuerpo completo y permite al niño la diferenciación más notable y precisa de todo su cuerpo.
- De los cinco a los siete años. Existe la diferenciación y el análisis de lo que significa la actuación del cuerpo y la representación.
- De los siete a los once años. Reconocimiento completo de la imagen corporal. Por consiguiente, al descubrir su cuerpo el niño se apropia de sus propias acciones haciéndose consciente de sus movimientos. Por su puesto el medio ambiente del sujeto influirá el modo que desarrolle su madurez y su relación con el otro.

b) La lateralidad.

“La lateralidad es la preferencia por razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad del cuerpo frente a la otra” (Berruezo: 2000: 21). Relacionándose con el eje corporal. Que es la parte que divide el cuerpo en mitades iguales pasando por en medio del cuerpo desde la cabeza hasta los pies o mejor dicho lado izquierdo y derecha.

Berruezo menciona que implica la tonificación, la motricidad, el espacio, la percepción y las habilidades grafomotoras.

Entonces en algún momento o casos la lateralidad se va adquiriendo y en otros es innata ya que se genera en la actividad diaria del individuo y estas acciones viene desde el cerebro de la parte dominante con lo es el hemisferio izquierdo.

“Cada hemisferio se encarga inicialmente de regir el control tónico, perceptivo y motor opuesto del cuerpo” (Berruezo: 2000: 21). Considerando que este se divide

en izquierdo y derecho y que también funcionan de manera diferente ya que cada uno cuenta con características propias. El lado derecho lo hace de forma global y almacena totalidades mientras que el izquierdo lo hace secuencialmente ordenando la información percibida, elaborada o almacenada en función de parámetros, espacios temporales, refiriéndose al lenguaje.

Sin embargo, el entorno social influye para el desarrollo de la lateralidad ya que el individuo puede sentirse confundido con las informaciones hasta llegar al final de su proceso de desarrollo motor.

La adquisición definitiva de la lateralidad es lo que nos permite distinguir efectivamente la derecha de la izquierda. Y la única manera de tomar conciencia de esta distinción, de adquirir estas nociones, la encontraremos en la práctica (Berruezo: 2000: 22).

A los cuatro meses se nota con más precisión la fuerza en las manos y a los siete meses una de las manos mantiene con más fuerza un objeto además de ser más hábil que a otra. Entre los dos y cinco años el sujeto utiliza ambas partes de su cuerpo de forma más diferenciada. Y se afirma la maduración de la lateralidad de los cinco a los siete años.

c) El espacio

Se refiere a la localización del cuerpo del niño y el lugar que ocupa el objeto para él. Así como ordenar y saber disponer los espacios en el tiempo. En el alumno es importante que lo desarrolle ya que generar dificultades al momento de la adquisición de la escritura.

Conforme vaya descubriendo que puede movilizar su cuerpo en diversos espacios, también descubrirá nuevas experiencias.

Por medio de la orientación, observación y la percepción tendrá relación con los objetos en la ubicación espacial. Esta área requiere de ser reconocida progresivamente.

“El niño desarrolla su acción en un espacio que inicialmente se encuentra desorganizado, sus límites le son impuestos” (Berruezo: 2000: 23).

El cuerpo y el objeto ocupan posiciones y espacios diferentes ya que el ser humano tiene una postura en el ambiente. El espacio postural es el que ocupa

nuestro cuerpo y que corresponde a las percepciones y sensibilidades y el espacio circundante es donde se constituye el ambiente en el que el cuerpo se sitúa y establece relaciones con las cosas. También se divide en tres subespacios: espacio corporal corresponde a la superficie del cuerpo, espacio de pensamiento que se encuentra al alcance inmediato del sujeto y el espacio de acción, los objetos se sitúan en el individuo actuando gracias a su movimiento y a la posibilidad de deslazarse en el espacio.

d) Tiempo

Se relaciona con el movimiento ya que implica un orden temporal como rápido-lento, antes-después en el acto del desplazamiento. Esta área trabaja en conjunto con el espacio. Se pueden llevar a cabo ante juegos y ejercicios físicos.

“El tiempo es el movimiento del espacio, y se interioriza como duración del gesto y rapidez de ejecución de los movimientos” (Berruezo: 2000: 24). El niño aún desconoce cómo manejar los conceptos temporales como valores independientes de la percepción espacial.

Berruezo señala que el niño es capaz de ordenar acontecimientos refiriéndose a su propia acción. “En el periodo preoperatorio el niño en un tiempo subjetivo, conoce secuencias rutinarias y hacia los cuatro o cinco años es capaz de mantener memoria de las acciones” (Berruezo: 2000: 24).

Observar el juego del niño en la vida diaria, el adulto puede darse cuenta que tanta habilidad o la falta del mismo se desarrolla ya que por medio de los movimientos que realiza para desplazarse, obtener por cuenta propia sus necesidades físicas o de juego. cada día o a través de la interacción con su entorno y en el contexto. La psicomotricidad cumple una función importante en el desarrollo del ser humano ya que, mediante este, el cuerpo puede conseguir sus objetivos a través del movimiento.

CAPÍTULO 3. VINCULACIÓN PEDAGÓGICA

3.1. Vinculación con el problema pedagógico.

Al concebir al aprendizaje como un proceso que involucra una actividad coordinada de intención-acción-reflexión entre los estudiantes y el docente, se denota la necesidad de contemplar un esquema que permita guiar el desarrollo del mismo. Dicho esquema es considerado como un elemento fundamental dentro de la enseñanza bajo los lineamientos del Programa de Educación Preescolar 2011.

Toda planeación contempla una diversidad de objetos de conocimiento, intervención de determinados lenguajes e instrumentos. Además, ocurre en contextos socioculturales e históricos específicos, de los cuales no puede abstraerse.

Dentro de la planeación juegan dos papeles: el alumno y el docente; El docente es el elemento que proporciona las características y herramientas necesarias para que el niño lleve a cabo el proceso de aprendizaje. De esta manera el docente centra su interés en la promoción y movilización de los aprendizajes de los estudiantes, planteándose como núcleo central el desarrollo de situaciones didácticas que recuperan el aprendizaje por proyectos, el aprendizaje basado en casos de enseñanza, el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje en el servicio, el trabajo colaborativo. Así el aprendizaje tendrá un nivel de significado mayor en comparación con un método de solo repetición.

Para planificar y organizar las actividades en el aula del grupo "Maternal B" se utilizó el *"Programa Modelo de Atención con Enfoque Integral para la Educación Inicial"* dentro de la práctica docente.

Dicho programa educativo plantea el aprendizaje del niño de manera gradual, ya que de acuerdo a las características de cada edad es al proceso que debe llevar cada una de las etapas. Propone y sugiere actividades enfatizando el respeto que se le debe dar al desarrollo individual de cada niño, siendo así un programa flexible, ya que en las actividades sugeridas o propuestas mantienen la opción de modificarlas según las habilidades y capacidades del niño.

Durante el desarrollo de cualquier dinámica, es fundamental el afecto, confianza, seguridad y motivación que se les proporcione que se favorecerá de desarrollo de

la espontaneidad y creatividad que a su vez ayudará a formarse como seres responsables y formarles su propio carácter. Es por ello que las maestras de esta área deben poseer conocimientos sobre las características de desarrollo, habilidades y aptitudes relacionadas con la atención y así conocer los elementos que integran los *Programas Educativos de Educación Inicial* y otros programas relacionados con niños de cero meses hasta los tres años.

El programa se centra en el desarrollo de vínculos de afecto, exploración, salud y seguridad, con el fin de favorecer la regulación de los diferentes ritmos de aprendizaje del individuo. En él, se establecen vínculos e interacciones, descubrimiento del mundo, salud y bienestar.

A continuación, se explica cada uno de los puntos antes citados:

Los vínculos y las interrelaciones

Se describen como el conjunto de capacidades que sirven como base para organizar y dar sentido a los procesos de aprendizaje y desarrollo de los niños; se muestran como referente principal que sirve para guiar el trabajo del docente, ya que a partir de esto se tiene la posibilidad de planificar, organizar y realizar actividades cotidianas con los niños en los diversos contextos donde éstos se encuentren. (MAEIEI: 2013: 66).

Desde el nacimiento inician procesos de adaptación mutua entre el cuidador y el niño; como condición natural que considera la formación de un sistema cognitivo y afectivo, en donde la comunicación tiene un papel muy importante entre el niño y el adulto, implicando que se establecen formas de relación e interacción en el marco de proceso de socialización. Existen elementos que permiten al niño a desarrollar y fortalecer sus habilidades. (MAEIE: 2013: 72).

- Desarrolla seguridad en sí mismo.
- Mejore en su camino hacia la construcción de su identidad y reconoce que es diferente a los demás.
- Identifique y valore las capacidades de los demás.
- Busque apoyo para sentirse valorado e importante para otras personas.
- Manifieste confianza al relacionarse con otras personas.
- Adquiere identidad dentro de un grupo y desarrolla sentido de pertenencia.

- Edifique una seguridad en sí mismo al relacionarse con los demás.
- Exprese acuerdos y desacuerdos de diferentes formas.
- Establece comunicación intencional.
- Reconoce sensaciones de comodidad e incomodidad.
- Se relacione afectivamente con otros niños y adultos.
- Es capaz de mostrar signos de afecto a los otros (abrazos, caricias, palabras).
- Colabore en distintas actividades y juegos.
- Exprese sentimientos de diferentes maneras.
- Dé a conocer sus necesidades para que sean atendidas.
- Identifique secuencias de acontecimientos.
- Respete las reglas del grupo.

Descubrimiento del mundo

Los bebés y los pequeños exploran el mundo a través del movimiento y las funciones sensoriales: tacto, vista, oído, gusto, y olfato. La exploración y el descubrimiento les permiten avanzar en sus procesos de desarrollo de aprendizaje, al formar imágenes mentales que les invita a jugar, usar su imaginación, representar e imaginar. De esta manera modifica los patrones establecidos en el cerebro, dichos avances se ven reflejados cuando:

- Aprende y utiliza progresivamente vocabulario, gestos y señas.
- Aprende palabras y sus significados.
- Se comunica con otras personas.
- Comparte pensamientos, ideas y sentimientos.
- Escucha lo que otros expresan.
- Responde lo que dicen los otros.
- Se comunica por medio de distintos lenguajes.
- Descubre y hace preguntas sobre sus hallazgos.
- Juega a explorar lugares y espacios.
- Juega a explorar y a manipular distintos objetos.
- Pinta, dibuja, ensaya trazos y objetos.
- Conoce e identifica elementos de su contexto.

Todos estos aspectos que se mencionaron, son para favorecer el desarrollo de las habilidades del niño y niña que le servirán para comunicar sus necesidades y pensamientos. Se llaman: Capacidades que favorecerán en el ámbito de experiencia DESCUBRIMIENTO DEL MUNDO. (MAEIEI: 2013: 75).

Salud y bienestar

Ser especiales para un adulto y estar cuidados son elementos trascendentales para su bienestar, salud física, social y emocional de los niños. La salud y el bienestar influye en los niños en sus reacciones en la vida diaria con el entorno, las personas y ante nuevas experiencias. “los niños que se desarrollan en contextos vulnerables pueden fortalecer sus capacidades de resiliencia cuando cuentan con un adulto significativo, como padres o cuidadores positivos, afectivos e interesados en su bienestar” (MAEIEI: 2013: 80). y este ámbito ofrece capacidades a favorecer:

- Desarrollo de habilidades físicas, postura, equilibrio, marcha y precisión.
- Experimenta el movimiento libre y el desplazamiento.
- Es activo físicamente.
- Desarrolla habilidades manuales.
- Experimenta distintas sensaciones con su cuerpo y con diversos elementos (agua, tierra y otros elementos de la naturaleza).
- Desarrolla destrezas que le permiten sentirse seguro en relación con su cuerpo tales como trepar, brincar, subir, bajar, rodar, etc.)
- Adquiere hábitos de higiene, descanso, alimentación y orden.
- Descubre y aprende sobre su cuerpo.
- Mantiene control de su cuerpo.
- Avanza en la regulación de sus emociones cuando realiza movimientos.
- Desarrolla la autonomía al realizar diversas actividades.
- Aprende a controlar esfínteres.
- Expresa necesidad de protección y seguridad.
- Sabe pedir ayuda en diversas situaciones.
- Descubre las reglas y los límites para actuar de acuerdo con la situación.

Cada individuo se desarrolla en diferentes contextos donde se pueden presentar diversas situaciones de vulnerabilidad. Por eso es importante que el adulto que está cerca del niño le ofrezca seguridad, compromiso, conocimientos, capacidades y habilidades capaces de brindarle bienestar.

Los ámbitos de experiencia encuentran congruencia con los fundamentos teóricos para la labor educativa en la educación inicial y guardan una relación con los aspectos de desarrollo y aprendizaje en aspectos como la creatividad. En este caso el proyecto pedagógico de aula propuesto, se vincula con el programa en el área de salud y bienestar ya que uno de sus propósitos es que el niño logre desarrollar habilidades motrices parte esencial del ser humano para conocer, relacionarse y explorar su entorno, así como poder comunicarse verbal y socialmente. También se apoya con el *Programa de Estudios 2011 y la Guía para la Educadora*. En el Campo Formativo Desarrollo Físico y Salud. Se enfoca en el desarrollo de las competencias del alumno. La educadora se encargará de ampliar y enriquecer las habilidades y capacidades del infante utilizando la experiencia vivida de cada niño. Este programa es de carácter abierto dando la posibilidad a la educadora de establecer el orden en que abordará competencias propuestas.

3.2. Proyectos didácticos y su fundamentación

Toda planeación se muestra como una toma de decisiones relativamente anticipada, a través de la cual se describen las etapas, acciones y elementos que se requieren en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Dentro del contenido se describe claramente el cómo, cuándo y para qué enseñar, y el qué, cómo, cuándo y para qué evaluar, todo guiado a un mismo fin, el desarrollo de un aprendizaje significativo que permita desarrollar competencias en donde mantenga la integración del saber ser, con el saber conocer y el saber hacer.

Planear para el desarrollo de competencias requiere que el profesor ejercite continuamente en el aula la observación, la adecuación, la flexibilidad, el trabajo colaborativo, la creatividad, el aprendizaje autónomo, así como la evaluación y autoevaluación no solo de los alumnos, sino también en él mismo.

Es importante el papel del docente en el aprendizaje del alumno, ya que, a través de éste, incorporará sus conocimientos, valores y habilidades.

Sin olvidar que toda enseñanza lleva un proceso por etapas y que se debe respetar en cada individuo, también necesita ser dinámico para despertar el interés y motivación en el alumno, por tanto “el enseñar no constituye un proceso estático, sino dinámico, que exige el desarrollo constante de nuevas estrategias, que se adapten a los cambios derivados y exigidos por el contexto” (Arciniegas, et. al. 2007:3).

En este aspecto el papel del maestro en la interacción con el alumno tanto personal como pedagógicamente es de vital importancia como guía y/o coordinador de las actividades encaminadas al aprendizaje del educando, ya que influye en el alumno para que se proponga metas y objetivos realistas. Es importante desarrollar un ambiente donde el niño se sienta aceptado y respetado, ya que influirá al formar un ser humano con autoestima y con ganas de superarse. En la escuela junto con el educador es donde el infante desarrolla, estimula y fortalece sus habilidades, capacidades personales y sociales; por ejemplo: el desarrollo motriz lleva al niño a explorar su cuerpo y su entorno para poder conseguir autonomía y conocer su medio físico y social.

El estudiante debe aprender a trabajar en colaboración con sus pares. Siendo participativo en la comunidad escolar, aprenderá a ser reflexivo, creativo e indagatorio, siempre guiado por el maestro para aclarar sus dudas. Para que todo esto pueda suceder, la pedagogía necesita ser activa y establecer una integración con el docente para evitar que el alumno solo se siente a ver, escuchar, leer y/o reproducir lo que aprende en el salón. Para llevar tal integración se necesita tener en cuenta las necesidades y dificultades existentes en el niño, utilizar diversos métodos, estrategias y materiales, provocar el interés, la actividad y la observación en el niño.

Principios de la pedagogía activa. <https://es.slidshare.net/luabanpe/los-diez-principios-de-la-pedagogia-activa>

- Enseñanza concreta: Ofrecer datos concretos ir de lo concreto a lo abstracto, considera el conocimiento previo y se apoyarse en material audiovisual.

- Enseñanza activa: El niño aprenderá si hace las cosas. Debe buscar e indagar por sí solo. Promoverse desde la discusión y favorecer la experiencia personal.
- Enseñanza progresiva: Descompone los temas en diversos elementos, al enseñar una cosa a la vez y permitir que el alumno asimile el tema visto antes de pasar al siguiente, va de lo simple a lo complejo y mantiene una enseñanza repetitiva (repite las actividades varias veces al día y repasar al día siguiente).
- Enseñanza variada: Varían los ejercicios al permitir que el niño aprenda a su ritmo al evitar el aburrimiento.
- Enseñanza individualizada: Conoce las necesidades de cada uno de los alumnos, considera las características de cada uno y procurar ofrecer una enseñanza adecuada.
- Enseñanza estimulante: festeja los logros y motiva al alumno para cumplir sus metas y superarse.
- Enseñanza cooperativa: Promueve el trabajo en equipo y solidaridad entre pares.
- Enseñanza dirigida: Corrige los errores, no al permitir que el niño sea conformista y para evitar las falsas maniobras.
- Enseñanza autodirigida: Acostumbra al alumno al auto control de sus resultados o progresos y evita que imite a otros la mala conducta o acción, tanto para las actividades pedagógicas como personales.

“La enseñanza por proyectos resulta una estrategia imprescindible para lograr un aprendizaje escolar significativo y pertinente. (Arciniegas, et, al. 2007: 2)”.

Trabajar a través de un proyecto de aula sirve para propiciar el desarrollo de competencias, utilizando la experiencia del alumno de la vida diaria para solucionar problemas. También ayuda a motivar al niño a resolver sus dudas y preguntas, buscando opciones él mismo, de esta manera tendrá una mejor comprensión de la realidad.

Todo proyecto de aula debe llevar un propósito y un objetivo, este se diseña en todos los niveles educativos y en uno de los más ocupados en la Educación Preescolar y con frecuencia en Educación Inicial.

A continuación, se presentan los proyectos a trabajar en el grupo de maternal “B” de Educación Inicial bajo el esquema de una planeación de aula:

Tabla 4: Nociones a trabajar en el proyecto.

Proyecto	Noción a desarrollar	Tiempo	Fecha
Proyecto 1: Conociendo mi cuerpo	Coordinación: descubre y aprende sobre su cuerpo.	Un mes	Marzo-abril
Proyecto 2: Mi cuerpo en movimiento	Equilibrio: desarrolla habilidades de equilibrio a través del cuerpo.		Mayo-julio
Proyecto 3: Empujando	Fuerza: desarrolla destrezas de fuerza y precisión.		Agosto-septiembre

Elaboración: propia.

Tabla 5: Fundamentación de la noción de la coordinación.

Diseño de proyectos: Fundamentación pedagógica del proyecto de aula
Nombre del proyecto: Descubro mi cuerpo a través de la música, el ritmo y el movimiento y el ritmo.
Descripción: La coordinación es el control de nervios de las contracciones musculares en la realización de los actos motores. También significa la sincronización de los músculos al producir los movimientos llevando una velocidad e intensidad.
Justificación y utilidad <ul style="list-style-type: none"> a) En cuanto a los intereses y potencialidades de los niños: al niño le interesa coordinar sus movimientos ya que es la vía para entrar en contacto con su medio de desarrollo y descubrimiento del propio sensaciones y que a través de la exploración le posibilitan acciones y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil. b) En cuando a la propia temática seleccionada: se evita el sedentarismo en el niño. También le ayuda a reconocer su propio cuerpo y la de otros.
Historia: dentro del salón se ha trabajado en otras ocasiones, pero sin resultados muy positivos los alumnos eran muy dispersos y no comprendían las acciones a realizar con su cuerpo, ahora se espera los niños logre el objetivo de coordinar e identificar su propio cuerpo.
Investigación sobre el tema: la coordinación se define como el control nervioso de las contracciones musculares en la realización de los actos motores igual que la capacidad de sincronización de la acción de los músculos que producen movimientos, actores principales que intervienen en el omento preciso y con la velocidad e intensidad adecuada.
Tipos de coordinación: <ul style="list-style-type: none"> -Coordinación dinámica general. Es la que agrupa los movimientos que necesitan una acción en conjunto de todas las partes de cuerpo, intervienen en su mayoría de segmentos y músculos que significa una gran cantidad de unidades neuromotoras. -coordinación óculo-manual y óculo-médica. Dirige las manos o pies. Se refieren a los actos de lanzar y recibir. -Coordinación dinámico-manual. Es el movimiento bimanual que se efectúa con precisión.

Elaboración: propia

Tabla 6: planificación de la primera sesión de coordinación.

Primera semana: Muevo y reconozco las partes de mi cuerpo a través del ritmo y el baile.				
Campo formativo	Competencias	Objetivo	Aprendizajes esperados	Actividad a desarrollar
Desarrollo físico y salud	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.	Adquirir progresivamente una imagen de sí mismo, identificando cada parte de su cuerpo.	Participa en juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los niños acostados boca arriba en el suelo mueven piernas y brazos al ritmo de la música. 2. De pie todos los niños realizan diversos movimientos como girar, mover la cabeza, abrir y cerrar piernas. 3. Al rito de la música los niños bailan en pareja balanceando su cuerpo de un lado a otro. 4. Sentados en círculo los niños en el suelo se muestra un dibujo de cuerpo de un bebé completo y

				se pregunta si todos tienen las mismas partes del cuerpo que en el dibujo. 5. En el suelo se proporciona el mismo dibujo del bebé de cuerpo completo y crayolas para que pinten a su gusto.
		Recurso material diverso:	grabadora y disco.	Recursos didácticos: dibujos en hojas blancas y crayolas.

Elaboración: propia.

Tabla 7: planificación de la segunda sesión de coordinación.

segunda semana: El desplazamiento y el ritmo.				
Campo formativo	Competencias	Objetivo	Aprendizajes esperados	Actividad a desarrollar
Desarrollo físico y salud	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.	Adquirir progresivamente una imagen de sí mismo, identificando cada parte de su cuerpo.	Participa en juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo.	6. Con la canción “el juego del calentamiento” los niños se desplazan en diferentes direcciones y van moviendo las partes del cuerpo que señala la canción. 7. El niño en diversas posiciones y con una pelota en mano la coloca en alguna parte de su cuerpo donde el adulto señale acompañado de música. 8. Con la canción “soy una serpiente” y arrastrándose en el suelo identificarán partes del cuerpo de un compañero tocando a este cuando indique la canción. 9. Con una canción “ronda de los conejitos” imitarán los movimientos indicados utilizando algunas partes de su cuerpo. 10. Dibujar un círculo con cinta adhesiva en el piso y el niño coloca su cabeza dentro y se motivará a moverse circularmente sin que su cabeza salga del círculo.
Recursos didácticos:			Recursos de material diversos: Pelotas, grabadora y discos	

Elaboración: propia.

Tabla 8: fundamentación de segundo proyecto; equilibrio.

Diseño de proyectos: Fundamentación pedagógica del proyecto de aula
Nombre del proyecto: Desarrollar habilidades de equilibrio “caminar con un pie, de puntitas, con el talón hacia atrás, girar sobre su propio eje”. A través del baile y el ritmo.
Descripción: es importante que el niño desarrolle la habilidad del equilibrio, ya que al lograrlo podrá mantener la cabeza, el tronco y extremidades para sentarse, gatear, ponerse de pie y desplazarse con facilidad caminando y corriendo.
Justificación y utilidad En cuanto a los intereses y potencialidades de los niños: El tema es del interés de los alumnos porque, el tener su cuerpo en movimiento descubre que pueden realizar otras acciones y experiencias nuevas. Les gusta con todo y que sea difícil para ellos. También descubren que pueden utilizar su imaginación y llevarlo a cabo en sus juegos. En cuanto a la propia temática seleccionada: Se beneficia al niño al mejorar y reforzar su equilibrio corporal al caminar y/o saltar con un pie, ponerse de puntitas, caminar con el talón, dar vueltas, caminar de cangrejo, etc.
Historia: en la clase de educación física, se comienza a enfocar las actividades de habilidad motriz gruesa, ya

que se ha notado que al niño le es necesario, para poder desarrollarse en su medio.

Investigación sobre el tema: el equilibrio es la habilidad de mantener el cuerpo en la posición erguida gracias a los movimientos compensatorios que implican la motricidad global y la motricidad fina, es cuando el individuo está quieto o desplazándose. Un niño con problemas de equilibrio puede tener problemas consigo mismo y con los demás. El cuerpo está afectado por la interrelación de las partes del cuerpo y de la información recibida a través de los sentidos.

Tipos de equilibrio:

-Equilibrio estático: la habilidad de mantener el cuerpo erguido sin que exista movimiento.

-Equilibrio dinámico: habilidad para mantener el cuerpo erguido y estable en acciones que incluyan el desplazamiento o movimiento de un sujeto. El cual depende de un conjunto de fuerzas que se oponen entre sí y las cuales están reguladas por el sistema nervioso central.

-Centro de gravedad: el centro de gravedad de un cuerpo es el punto respecto al cual las fuerzas que la gravedad ejerce sobre los diferentes puntos materiales que constituyen el cuerpo, producen un momento resultante nulo.

Elaboración: propia.

Tabla 9: primera planificación de la noción de equilibrio.

Primera semana: posiciones estables a menos estables con el cuerpo a través del baile.				
Campo formativo	Competencias	Objetivo	Aprendizajes esperados	Actividad a desarrollar
Desarrollo físico y salud	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.	Fortalecer habilidades de equilibrio corporal.	Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos.	<p>1-Cogerse de las manos haciendo un círculo moviéndose al ritmo de la música y cuando este deje de sonar, soltarse de las manos y dar vueltas sobre su propio eje con los brazos extendidos el que caiga perderá.</p> <p>2-Colocarse de espalda a su compañero y caminar al ritmo de la música hacia atrás. Cada niño tendrá su turno para guiar el ritmo.</p> <p>3-intentar que el niño pueda mantenerse de un pie y la otra apoyada en la rodilla y con las manos unidas hacia arriba.</p> <p>4-Colocar objetos pequeños en el piso y el niño se agacha a recoger sin flexionar las rodillas y sin apoyarse con las dos manos en el piso, sino sola una.</p> <p>5-El niño con los dos pies en el suelo. Intentar que con los talones o con las puntas se mantenga sin balancearse.</p>
Recursos didácticos:			Recursos de material diversos: Pelotas, grabadora y discos	

Elaboración: propia.

Tabla 10: planificación de segunda sesión del equilibrio.

Segunda semana: el desplazamiento con manos y pies alternando movimientos y posturas a través del baile y el ritmo.				
Campo formativo	Competencias	Objetivo	Aprendizajes esperados.	Actividades a desarrollar
Desarrollo físico y salud	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico	Conseguir el equilibrio a través del desplazamiento o con manos y pies.	Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos	<p>6- Imitar a la araña y conejo: desplazarse sobre manos y pies, apoyándose con música.</p> <p>7- El niño solo se apoya con manos y pies en cuatro patas. Siguiendo una orden: mano izquierda, pie derecho, mano derecha y pie izquierdo.</p> <p>8- De rodillas, el niño se desplaza sobre las mismas y los antebrazos. Mover primero</p>

				<p>un antebrazo y la rodilla opuesta.</p> <p>9- El niño boca abajo en cuatro patas, colocarle una pelota entre la cabeza y la espalda sin que caiga. Ir con la cadera flexionada y los brazos abiertos acompañados de música.</p> <p>10- El niño transporta objetos con los brazos y manos de un lugar a otro.</p>
Recursos didácticos:			Recursos de material diversos: Juguetes, Pelotas, Grabadora y Disco	

Elaboración: propia.

Tabla 11: tercera planificación del equilibrio.

Tercera semana: hago lo que veo con mi cuerpo a través del baile y el ritmo.				
Campo formativo	Competencias	Objetivo	Aprendizajes esperados	Actividades a desarrollar
Desarrollo físico y salud	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico	Adquirir confianza ante diferentes situaciones de equilibrio	Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos	<p>11. Los niños de pie y con estos separados a la altura de los hombros apoyan uno en un objeto de unos 10 cts. Mientras mantiene el otro de puntitas en el suelo viendo hacia el frente imitando al adulto.</p> <p>12- En el jardín de pie, todos los niños y con las piernas abiertas flexionan ligeramente el tronco hacia adelante sin caer con ayuda del adulto.</p> <p>13- Con apoyo de música de diferentes ritmos, se pide al niño imite el movimiento que hace el adulto con los pies: juntando y separándolos.</p> <p>14. En el salón todos bailan al ritmo de la música, haciendo diversos movimientos con el cuerpo y cuando deje de sonar, se pide que se queden con la postura en que están.</p> <p>15- Acompañado de canciones: “el cien pies “y somos enanos, somos gigantes”. Imitando como caminan el gusano y realizando movimientos de arriba y abajo simulando la estatura de una persona</p>
Recursos didácticos:			Recursos de material diversos: Grabadora y disco	

Elaboración: propia.

3.3. Evaluación de los aprendizajes esperados seleccionados.

La evaluación dentro de un proceso de aprendizaje permite valorar el nivel de desempeño y el logro de los aprendizajes esperados, identifica los apoyos necesarios para analizar las causas de los aprendizajes no logrados y tomar decisiones de manera oportuna que corrijan los puntos que detuvieron el

desarrollo. En este sentido, la evaluación es un medio que requiere recolectar, sistematizar y analizar la información obtenida de diversas fuentes de evaluación y observación que buscan mejorar el aprendizaje de los alumnos y la intervención docente. Tomando en cuenta que el aprendizaje contempla conocimientos, habilidades, actitudes o valores de manera desintegrada, la evaluación echa mano de diversas

técnicas o instrumentos de evaluación que estandarizan y cubren todos los elementos y características del aprendizaje.

Si en la planificación de aula el docente selecciona diferentes aprendizajes esperados, debe evaluar los aprendizajes logrados por medio de la técnica o el instrumento adecuado. De esta manera, permitirá valorar el proceso de aprendizaje y traducirlo en nivel de desempeño a una referencia numérica cuando se requiera.

La evaluación debe permitir el desarrollo de las habilidades de reflexión, observación y de análisis, para lograrlo, es necesario implementar estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación que permitan conocer e identificar de las áreas en las cuales los alumnos tienen fallas para después buscar mejoras tanto para el estudiante como para el docente.

Debido que el aprendizaje no solo va dirigido a los alumnos sino también a los profesores, se emiten evaluaciones a ambas partes, ya que, a través de la evaluación, estos últimos mejoran sus estrategias de enseñanza.

Ya que se busca el aprendizaje mediante la evaluación, es de suma importancia que los sujetos que estén involucrados conozcan sus resultados para visualizar las áreas de oportunidad y el docente en base a ello trabajar con cada alumno, y de esta manera también pueda tal vez cambiar o mejorar su manera de enseñar. Y es por eso, que se evalúa para:

- “Estimar y valorar logros y dificultades de aprendizaje de los alumnos.
- Distinguir los aciertos en la intervención educativa y la necesidad de transformación de las practicas docentes.

- Identificar la pertinencia de la planificación, el diseño de estrategias y situaciones de aprendizaje desplegadas, para adecuarlas a las necesidades de aprendizaje de los alumnos.
- Mejorar los ambientes de aprendizaje en el aula, formas de organización de los espacios, aprovechamiento de los materiales didácticos y de la jornada diaria, entre otros.
- Conocer si la selección y orden de contenidos de aprendizaje fueron los adecuados y pertinentes”. (PEP: 2011: 182).

En estos pasos lo que se busca favorecer es el desarrollo y maximización de la evaluación y el papel está en el desarrollo educativo de los alumnos y si es necesario generar estrategias para mejorar dicho aprendizaje de acuerdo a cada resultado, También se busca el análisis del objetivo real y el que se desea alcanzar.

En el éxito con los alumnos en cuando a sus logros y debilidades en el aprendizaje, es importante resaltar la opinión del docente por ser el mejor conocedor del como evaluar a cada alumno. Se busca conocer los avances cada alumno para identificar en que parte de su enseñanza hay duda o desconocimiento, para que, de manera inmediata se trabaje en ello.

Para lograr una mejor amalgama en cuestión de evaluación no solo debe depender de una sola opción en técnica o instrumento, y que no solo se busca trabajar en el conocimiento sino también se debe maximizar la capacidad de reflexión, observación, análisis, pensamiento crítico y la capacidad de resolver problemas.

Con la finalidad de estimular la parte del enfoque formativo, el docente debe contar con una estrategia grupal e individual de acuerdo a las necesidades del grupo o alumno mediante el instrumento de evaluación y tener mayor información para evaluar.

Con las técnicas basadas en la observación para poder llevar acabo la evaluación, que significa lograr identificar los avances o dificultades que se presenta con los alumnos, como se menciona “la evaluación es fundamental de carácter cualitativo, está centrada en identificar los avances y dificultades que tienen los niños en sus

procesos de aprendizaje” (PEP: 2011: 182). se busca desarrollar de manera adecuada un apoyo al alumno y mejorar su aprendizaje. En este proyecto pedagógico de aula el docente se apoyará para evaluar al alumno la lista de cotejo: esta señala con precisión las tareas, las acciones, los procesos y las actitudes.

(Véase ejemplo, en tabla número 12)

Tabla 12: lista de cotejo

Lista de cotejo: evaluación grupal																	
Nombre del docente: García Hernández Cirila						Nombre del proyecto: Muevo y reconozco las partes de mi cuerpo a través del baile y el ritmo.						Fecha:					
Grupo: Maternal B																	
Indicadores:		Alumnos:															
		Daniel		Eloísa		Naty		Marco		Renata		Alex.		Cons.		Eric	
		s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n
¿El niño gira sin caer?																	
¿Abre y cierra piernas en diferentes velocidades?																	
¿Mueve la cabeza en diferentes direcciones?																	
¿Balancea su cuerpo en diferentes direcciones?																	
¿El niño balancea su cuerpo al ritmo de la música?																	
¿Identifica las partes del cuerpo en otro?																	
¿Reconoce las partes de su cuerpo por su nombre?																	
¿Coordina su movimiento con el otro?																	
¿Mueve el cuerpo al ritmo de la música?																	

Elaboración propia.

CAPÍTULO 4. INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA: APLICACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LOS PROYECTO DIDÁCTICOS.

4.1. Fase de sensibilización.

Tabla 12: Calendario del Proyecto de Intervención Pedagógico

Fase: 2	Acción a realizar	Propósitos específicos	Tiempo de realización
Plan de acción	Intervención docente	Buscar y elegir “actividades físicas que estimulen el desarrollo de la psicomotricidad en las habilidades de fuerza, coordinación y equilibrio.	De enero a junio del año 2017.
	Participación de la comunidad.	Plática informativa de una especialista (psicóloga). Sobre la importancia del desarrollo de la psicomotricidad.	15 de marzo del 2017.
	Participación de padres de familia.	Organizar en el jardín del colegio un rally con la participación de los padres de familia.	28 de junio del 2017.

Elaboración: propia

- **Fase de sensibilización con directivos, docentes y padres de familia.**

El primer acercamiento fue con el Director General y la Directora Técnica para gestionar el permiso y poder llevar a cabo el Proyecto de Intervención socioeducativo con el grupo de maternal “B” del área de Educación Inicial.

El señor Bernardo Flores Olmos, Director General del Colegio “Buckingham” de Coyoacán, se mostró muy servicial y cooperador al momento de plantearle el trabajo que necesito realizar con los alumnos de maternal, lo mismo que la Directora Técnica les agrado la idea, que de cierta manera pretendía innovar las actividades con los niños. Expliqué con claridad y precisión lo que haría y solicité me dieran los permisos necesarios para la participación de los Padres de Familia para informarles sobre las actividades a desarrollar en la institución, la plática informativa de la especialista (psicóloga) y hacer saber a mis compañeras docentes sobre mi Proyecto de Intervención Socioeducativo.

1. Acercamiento con las Docentes del Área de Educación Inicial.

Angélica Ramírez Martínez, Coordinadora del Área de Educación Inicial les informó a las maestras del grupo de Lactantes y Maternal “A” que la maestra: Cirila García Hernández explicará de manera breve sobre el desarrollo de habilidades “fuerza, coordinación y equilibrio” para favorecer la psicomotricidad gruesa de sus alumnos.

Mis dos compañeras escucharon atentas mi propuesta del proyecto y ofrecieron su ayuda y su apoyo en caso de necesitarla. Mencionaron que sería buena idea

trabajar a través de proyectos ya que al parecer sonaba interesante además que con ello se cumplirán con los propósitos y objetivos pedagógicos.

2. Presentación de junta con padres de familia

El grupo de maternal “B” es reducido, por tanto, los papás que asistieron a la junta también eran pocos, un total de ocho.

Para iniciar, me presenté con ellos igual que les indiqué el motivo de la reunión en la escuela.

Inicié con una actividad para integrarlos: formé dos equipos de cuatro personas, sujetándose de los brazos y se le proporcionó un globo inflado a cada equipo, pidiendo que no la dejen caer, teniendo que mantenerlo al aire con los brazos, piernas, cabeza, codos, etc. la cuestión es que no caiga al suelo.

Al terminar el juego les explique qué era una muestra de lo que es la psicomotricidad en el niño y que en este juego se favorecería la fuerza, coordinación y equilibrio, pero además también se fomentaría el trabajo en equipo y la colaboración. Por cuestión de tiempo no hubo oportunidad de extender la junta, solo se contaba con veinte minutos, por tanto, fue dar la información principal y precisa.

- 3.** Información de las actividades con la participación de la docente, de padres de familia y la comunidad: en una fecha determinada se hará una cita para realizar un rally en el patio del colegio junto con los niños tendrán que asistir a una plática informativa con la intervención de una especialista (psicóloga) sobre la importancia del desarrollo de la psicomotricidad, respondieron positivamente y aceptaron apoyarme en todo lo necesario y con su presencia cuando se solicitará.

Se les informó que durante seis meses se llevarían actividades de la psicomotricidad dentro y fuera del salón para reforzar y fortalecer las habilidades de fuerza, coordinación y equilibrio favoreciendo la psicomotricidad en el niño, con el apoyo de diversos materiales lúdicos y pedagógicos.

- 4.** Para concluir se realizó un juego con el apoyo de una canción: “soy una serpiente”. Se colocaron a dos personas haciendo puente, cogidos de las manos y los demás siguiendo el ritmo y la indicación de la música, pasaron

por debajo primero unos y después se iban llevando otro y así sucesivamente hasta terminar.

4.2. Sistematización de las experiencias de aplicación del proyecto de: coordinación y equilibrio.

Sistematizar un proyecto de aula significa recopilar información en cuando a la práctica de las actividades propuestas en el aula. “Aquella interpretación crítica de una o varias experiencias, que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, como se han relacionado entre sí, y por lo que han hecho de ese modo” (Borjas: 2003: 11).

En este proyecto se trabajará por temática divididos en cinco sesiones cada uno referidos al desarrollo de la psicomotricidad gruesa en sus nociones de: coordinación, equilibrio y fuerza.

La primera noción a trabajar será: la coordinación, con el primer tema: “descubriendo mi cuerpo”. Con el objetivo que el niño conozca y reconozca las partes de su cuerpo dándole la posibilidad de saber y ejecutar las acciones y funciones corporales para construir su pensamiento de sí mismo.

Berruezo dice que la coordinación motriz es la posibilidad que permite al individuo realizar todo tipo de movimientos corporales lo cual implica la actividad de segmentos, órganos o grupos musculares y la inhibición de otras partes del cuerpo (Berruezo: 200: 14).

De acuerdo al programa de *Modelo de Atención con Enfoque Integral para la Educación Inicial* y con apoyo del *Programa de Educación Preescolar 2011* se diseña la planificación para esta primera sesión del proyecto de: Coordinación.

Tabla 13: Diseño del proyecto de la coordinación.

Diseño de proyectos: Fundamentación pedagógica del proyecto de aula
Nombre del proyecto: Descubro mi cuerpo a través de la música, el ritmo y el movimiento.
Descripción: La coordinación es el control de nervios de las contracciones musculares en la realización de los actos motores. También significa la sincronización de los músculos al producir los movimientos llevando una velocidad e intensidad.
Justificación y utilidad <ul style="list-style-type: none"> c) En cuanto a los intereses y potencialidades de los niños: al niño le interesa coordinar sus movimientos ya que es la vía para entrar en contacto con su medio de desarrollo y descubrimiento del propio sensaciones y que a través de la exploración le posibilitan acciones y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil. d) En cuando a la propia temática seleccionada: se evita el sedentarismo en el niño. También le ayuda a reconocer su propio cuerpo y la de otros.

Historia: Dentro del salón se ha trabajado en otras ocasiones, pero sin resultados muy positivos los alumnos eran muy dispersos y no comprendían las acciones a realizar con su cuerpo, ahora se espera los niños logre el objetivo de coordinar e identificar su propio cuerpo.

Investigación sobre el tema: La coordinación es la combinación de acciones requeridas para ejecutar movimientos específicos y distintivos combinados o alternado.

Tipo de coordinación:
Coordinación global.

Elaboración: propia.

Tabla 14: Primera planificación de la noción de coordinación.

Primera semana: Muevo y reconozco las partes de mi cuerpo a través del baile y el ritmo.				
Campo formativo	Competencia	Objetivo	Aprendizaje esperado	Actividad a desarrollar
Desarrollo físico y salud	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico	Adquirir progresivamente una imagen de sí mismo, identificando cada parte de su cuerpo.	Participa en juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Con la canción “el juego del calentamiento” los niños se desplazan en diferentes direcciones y van moviendo las partes del cuerpo que señala la canción. 2. El niño en diversas posiciones y con una pelota en mano la coloca en alguna parte de su cuerpo donde el adulto señale acompañado de música. 3. Con la canción “soy una serpiente” y arrastrándose en el suelo identificarán partes del cuerpo de un compañero tocando a este cuando indique la canción. 4. Con una canción “ronda de los conejitos” imitarán los movimientos indicados utilizando algunas partes de su cuerpo. 5. Dibujar un círculo con cinta adhesiva en el piso y el niño coloca su cabeza dentro y se motivará a moverse circularmente sin que su cabeza salga del círculo.
Material diverso: Grabadora, discos, pelotas, cinta adhesiva.				

Elaboración: Propia.

Noción a trabajar: coordinación

Nombre del Proyecto: “Conociendo mi cuerpo a través de la música, el ritmo y el baile”.

Utilizar la música y el ritmo como medio para que el niño se exprese a través del cuerpo y el movimiento además de desarrollar sus habilidades específicas. El cual se lleva a través “de la coordinación motriz es la posibilidad que tenemos de ejecutar acciones que implican una gama diversa de movimientos en los que

interviene la actividad de determinados segmentos, órganos o grupos musculares y la inhibición de otras partes del cuerpo” (Berruezo: 2000: 14).

El grupo se integra por ocho alumnos. Son dinámicos y muy activos además les gusta trabajar de manera visual debido a las características de la edad ya que desarrollan mejor cualquier actividad viendo lo que el adulto para después imitarlo. Para saludar y con el propósito de identificar las partes del cuerpo se canta una canción, dirigidos a la coordinación corporal.

En la primera actividad: conociendo mi cuerpo a través de la música y el ritmo la intención era que el niño y la niña aprendiera a tener control de sus movimientos, deslizamientos y coordinación sobre sus acciones corporales. En todo momento estuvieron atentos a las indicaciones y colaboradores.

En el saludo hubo una niña que solo hacía ademanes con las manos porque no quiso cantar. Otro de los niños observó que podía realizar todos los movimientos indicados, coordinando su cuerpo.



**Foto No. 9. Imitando al adulto.
Fuente propia.**

Antes de comenzar con los ejercicios, se les pidió a los niños relajarse, para reducir la tensión muscular y presión sanguínea. Esta actividad fue acompañada de música suave “sobre las olas” ya que se presta para mover el cuerpo a un ritmo lento, rápido y así sucesivamente, también pidiendo que usaran su imaginación al escuchar los sonidos de la música.

Al mismo tiempo con el objetivo de lograr identificar su cuerpo por su nombre. Por lo que tuvieron que acostarse en el suelo y moverse al ritmo de la música

siguiendo las indicaciones. Cuando terminaron se les pidió respirar lento y profundamente. La actividad fue acompañada por la maestra ya que no lograron hacer las actividades por ellos mismos, sino por medio de la imitación. Después se les dijo que lo hicieran solos pues ya observaron como lo hizo la maestra.



Foto No. 10. Niños en relajación
Fuente propia.

De pie se les solicitó que girarán, corrieran, marcharan, caminarán, etc. al ritmo de la música. Para que el niño tenga su cuerpo en movimiento total de un punto a otro. Con la intención que adquieran fuerza y mejoramiento de su coordinación y desarrollo neuromuscular. Del mismo modo que adquiera mayor fuerza para para recibir: el peso del cuerpo. Un punto más es el giro para ayudarle en su orientación y favoreciendo la noción espacial, temporal y su esquema corporal a través de las sensaciones que le producen los giros. Lo realizaron todos sin problema.



Foto No. 11. Niños corriendo.
Fuente propia.

Mover el cuerpo al ritmo de la música balanceándolo de un lado a otro. Posibilita al niño conocer su capacidad de movimiento ante sus fracasos. En este caso le permite ir y venir en el espacio en posiciones diferentes sin desplazamiento, observando si logran coordinar su propio movimiento con el de su compañero.



Foto No. 12. Niños bailando.
Fuente propia.

Para reconocer las partes del cuerpo señalando el propio se les mostró un dibujo de cuerpo completo, se señala el nombre de cada parte del cuerpo humano, preguntándoles si ellos también identifican las mismas.

Berruezo menciona que lo primero que percibe el niño es su cuerpo, la satisfacción y el dolor, las sensaciones táctiles de su piel. Las movilizaciones y desplazamientos, las sensaciones visuales y auditivas. “Fundamentalmente el esquema corporal se constituye como un fenómeno de carácter perceptivo que tiene su punto de partida en las sensaciones tomadas del interior y del exterior del cuerpo”. (Berruezo: 2000:12.)

En el dibujo mostrado a los alumnos el bebé está en una postura, les indiqué que imitarán la posición del cuerpo. Así mismo les pregunté: ¿cómo tiene los brazos? ¿Cómo tiene las piernas? Y así sucesivamente. También se tocaron las partes del cuerpo del bebé en el dibujo. Por último, se proporcionó una crayola a cada uno para pintar el dibujo y conforme lo iban haciendo debían mencionar las partes del cuerpo.



Foto No. 13. Niños coloreando.

Fuente propia.

Al finalizar la sesión se les pregunta: ¿les agradaron las actividades? A pesar que son pequeños, todos respondieron que: sí. Se observó que hicieron con más entusiasmo las actividades que se acompañaron con música.

Se muestra a continuación la lista de cotejo para evaluar dichas actividades realizadas por el alumno.

(Véase tabla número 15.)

Tabla 15: Lista de cotejo

Lista de cotejo: evaluación grupal																
Nombre del docente: García Hernández Cirila					Nombre del proyecto: Muevo y reconozco las partes de mi cuerpo a través del baile y el ritmo.					Fecha:						
Grupo: Maternal B																
Indicadores:	Alumnos:															
	Daniel		Eloísa		Naty		Marco		Renata		Alex.		Cons.		Eric	
	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n
¿El niño gira sin caer?	/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Abre y cierra piernas en diferentes velocidades?	/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Mueve la cabeza en diferentes direcciones?	/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Balancea su cuerpo en diferentes direcciones?	/		/		/		/		/		/		/		/	
¿El niño balancea su cuerpo al ritmo de la música?	/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Identifica las partes del cuerpo en otro?	/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Reconoce las partes de su cuerpo por su nombre?	/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Coordina su movimiento con el otro?	/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Mueve el cuerpo al ritmo de la música?	/		/		/		/		/		/		/		/	

Elaboración: propia.

Tabla 16: segunda sesión de la coordinación.

Segunda semana: El desplazamiento y el ritmo.				
Campo formativo	Competencia	Objetivo	Aprendizaje esperado	Actividad a desarrollar
Desarrollo físico y salud	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico	Adquirir progresivamente una imagen de sí mismo, identificando cada parte de su cuerpo.	Participa en juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo.	<p>6. Con la canción “El juego del calentamiento” los niños se desplazan en diferentes direcciones y van moviendo las partes del cuerpo que señala la canción.</p> <p>7. El niño en diversas posiciones y con una pelota en mano la coloca en alguna parte de su cuerpo donde el adulto señale acompañado de música.</p> <p>8. Con la canción “soy una serpiente” y arrastrándose en el suelo identificarán partes del cuerpo de un compañero tocando a este cuando indique la canción.</p> <p>9. Con una canción “Ronda de los conejos” imitarán los movimientos indicados utilizando algunas partes de su cuerpo.</p> <p>10. Dibujar un círculo con cinta adhesiva en el piso y el niño coloca su cabeza dentro y se motivará a moverse circularmente sin que su cabeza salga del círculo.</p>
Material: grabadora, disco, pelotas, cinta adhesiva				

Elaboración: Propia

Las actividades que se realizaron se acompañaron con música ya que resulta más dinámico para los niños por su edad y ofrece facilidad para imitar lo que se dice en ellas. “A través del desplazamiento y el movimiento”, ya que “el movimiento es el núcleo central del desarrollo psicomotor del niño. Del mismo modo, depende en gran medida, su desarrollo evolutivo en los primeros años y a través de él adaptamos, conformamos nuestras capacidades y nos comunicamos” (Arnaiz, et, al: 2000: 68).

Se entiende que el infante necesita del movimiento para conocer su entorno y su cuerpo a través de la autonomía que le provoca el poder caminar y las sensaciones en su cuerpo.

Desde los cantos que se hacen para saludar se pretende que el niño vaya coordinando el movimiento con la acción. Comenzamos con una canción siguiendo las indicaciones “el juego del calentamiento” aquí se mencionan las

partes del cuerpo que hay que ir moviendo al ritmo de la música, esto fue un poco difícil, ya que se les dificultó escuchar la orden de la música y no les permitió ejecutar ciertas acciones, por tanto, se debe trabajar por más tiempo este ejercicio. (Véase foto número 14) Se espera en el futuro tener un logro de un cien por ciento de este aprendizaje.



Foto No. 14. Niños marchando
Fuente propia.

En esta actividad se observa el agrado con que realizan los ejercicios, haciendo lo indicado, como colocar un objeto (fruta de plástico) en alguna parte del cuerpo señalado, acompañado de música, desplazándose caminando al ritmo de la música en el salón. Natalia la pequeña del grupo caminaba observando la acción de la maestra para hacer lo mismo, cuando se daba cuenta que se le miraba se quedaba quieta en un lugar. Todo lo contrario, con Daniel, que solo corría a pesar que se le decía que tenía que caminar siguiendo las indicaciones. (Véase foto número 15)



Foto No. 15. Niños con objeto en la cabeza.
Fuente propia.

Se sugiere imitar a la serpiente al ritmo de la música “soy una serpiente” realizando movimientos réptales en el piso. Para fortalecer la columna vertebral, ejercitar todos los músculos, etc. También se aprende a coordinación óculo-manual. Porque en el futuro le facilitará poder leer sin perderse en la línea al igual que seguir visualmente la mano que escribe.

La actividad consistió en reptar en el piso y solo algunos lo hicieron como Daniel, Eloísa, Constanza, Alexander. No entendían la orden, pero al ver lograda la intención, la de reptar en ellos mismos, estaban contentos y celebraban diciendo: “si pude miss” “Y la respuesta de la maestra es” Claro que pueden, solo tienen que intentarlo hasta lograrlo”. El resto no logro hacerlo, solo se quedaban acostados sin moverse o gateaban como Juliana, Natalia y Alex. (Véase foto número 16). También se indicaba tocarán alguna parte del cuerpo del compañero, para observar si identificaban solo por nombre y sólo se logró con dos alumnos, ya que, se les complicaba coordinar sus movimientos con sus acciones como reptar y a la vez tocar la parte que se nombraba. Se reforzarán los ejercicios con más actividades similares.



**Foto No. 16. Niños reptando.
Fuente propia.**

“La ronda de los conejos” canción que indica mover el cuerpo y hacer una acción al mismo tiempo, observo que sostenerse de las manos para formar el círculo y poder cantar, representa una acción difícil para ellos.

Al principio de la actividad, pero sí les agradó la música, ya que pidieron repetirlo tres veces y la última vez, lograron coordinarse al agarrarse de las manos y hacer

lo que la canción indicaba: cerca, lejos. En esta parte, les daba risa el ver sus caras tan cerca al de sus compañeros, igual que al alejarse, algunos se soltaban para decirse adiós con las manos. (Véase foto número 17). Hay una parte del ejercicio que les agradó mucho, la de enviar besos, todos lo hacían.



Foto No. 17. Ronda de los conejos.
Fuente propia.

Para observar si saben manejar su eje corporal, se ejecuta un ejercicio: colocar en el suelo un papel pegado dibujado con un círculo. Porque es importante que el niño sepa hasta dónde puede llegar con su cuerpo del mismo modo aprenda a manejarlo. Necesitaban girar su cuerpo en el sentido del reloj, solo desde la cadera sin separar la cabeza del círculo, hecho en el piso. Hasta este momento y en esta actividad necesitaron mayor apoyo que en otras, sin embargo, fueron muy optimistas y lo intentaron hasta poder lograrlo, no al cien por ciento, pero sí hubo un avance. Hace falta trabajar con más dedicación en este ejercicio. (Véase foto numero 18).



Foto No. 18. Girando en el sentido del reloj.
Fuente propia.

Las actividades propuestas en esta semana resultaron satisfactorias, ya que fueron del agrado de los alumnos, también pudieron realizar casi por completo. Solo sería necesario fortalecer y reforzar algunas acciones como aprender a manejar su cuerpo en cuanto a su eje corporal.

Con respecto a la docente, se puede decir que hubo una falta de organización del material y recursos a utilizar sobre todo por la música, ya que no se contaba con grabadora y encontrar una fue complicado. Se notificó a la Dirección General para que me apoyarán facilitándome el material y los recursos necesarios y suficientes para lograr un aprendizaje óptimo con los alumnos. Aunque utilice el celular, éste no tenía suficiente volumen y traté de sustituir las frutas por las pelotas. Por tal motivo, el tiempo estipulado para las actividades se acortó, lo que me orilló a agilizar las actividades.

A continuación, se muestra lista de cotejo para evaluar los ejercicios ejecutados. (Véase tabla número 17.)

Tabla 17: Lista de cotejo.

Lista de cotejo: evaluación grupal																	
Nombre del docente: García Hernández Cirila						Nombre del proyecto: el desplazamiento y el ritmo.				Fecha:							
Grupo: Maternal B																	
Indicadores:		Alumnos:															
		Daniel		Eloísa		Naty		Marco		Renata		Alex.		Cons.		Eric	
		s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n
¿Mueve la parte del cuerpo señalado?		/		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
¿Mueve alguna parte del cuerpo señalado?		/		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
¿Mueve su cuerpo en diferentes posiciones?		/		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
¿Arrastra el cuerpo con el pecho pegado en el piso?		/		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
¿Repta en diferentes posiciones?		/		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
¿Desplaza su cuerpo en direcciones señaladas?		/		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
¿Imita movimientos utilizando diferentes partes de cuerpo?		/		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
¿Mueve su cuerpo sobre el piso en dirección de las manecillas del reloj?			/	/		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
¿Utiliza su cabeza como base sobre el piso para girar su cuerpo?		/		/		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
¿Coordina sus movimientos con la acción?		/		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

Elaboración: Propia

Tabla 18: Tercera sesión de la coordinación.

Tercera semana: Sigo el ritmo con mi cuerpo				
Campo formativo	Competencia	Objetivo	Aprendizaje esperado	Actividad a desarrollar
Desarrollo físico y salud	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico	Coordinar los movimientos corporales	Participa en juegos que implican control del movimiento del cuerpo durante un tiempo determinado	11. Imitar diversas acciones con el cuerpo frente a espejo. 12. Hago lo que veo con mi cuerpo dinámicamente. 13. Con los ojos cerrados encuentro y toco a mi compañero. 14. Caminar, marchar y correr al ritmo de la música. 15. Interactuar con mi par al son de la música.
Recursos diversos de material: Grabadora, discos, espejo.				

Elaboración: propia

El ritmo lo descubre el niño desde el primer año de vida al hacer sonar sonajas y diversos objetos con las manos, ya que esto le permite descubrir el espacio que le rodea. Hacer actividades con el ritmo ayuda al niño a expresarse a través de sus vivencias. Existe un sin fin de movimientos que los niños pueden desarrollar a través del ritmo de una canción. “nuestro cuerpo se mueve continuamente ejecutando una autentica melodía cinética en la que intervienen simultánea, alternativa o sincronizadamente una variada gama de pequeños o grades movimientos que componen el movimiento armónico, preciso y orientado al fin que se persigue” (Berruezo: 2000: 14).

El saludo se lleva con la canción “hola, hola” y “tres pececitos” imitando las acciones.

Como primera actividad, sentados los niños frente al espejo, por medio de canciones relacionados al cuerpo se les pidió a los niños que movieran y señalando las partes que van mencionando las canciones al ritmo de la música lento, rápido, etc. En este caso me fue difícil poder trabajar con todo el grupo y solo en un tiempo libre se realizó la actividad con dos niños. Se trató de imitar en el espejo lo que veían haciendo al adulto, se logró el propósito cuando los niños identificaron las partes del cuerpo como la lengua, mover la cabeza, las manos, la nariz, etc. (Véase foto número 19).



Foto No. 19. Imitar frente al espejo.
Fuente propia.

Segunda actividad: Hago lo que veo con mi cuerpo.

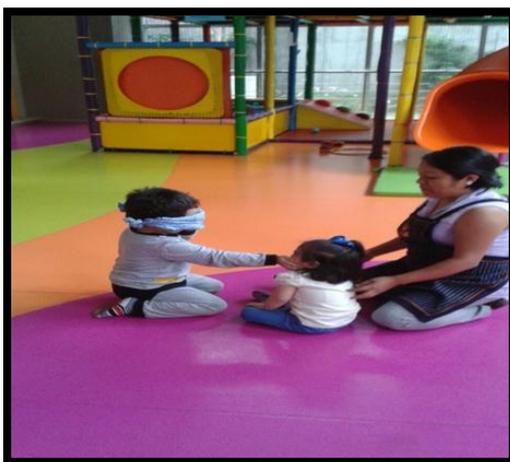
En esta actividad, por medio de la música, todos los niños junto con la maestra bailaron, imitando lo que hacía como tocarse los brazos, las orejas, la boca, la cabeza, las piernas, los pies, o de alguno de los compañeritos, etc. primero fue con apoyo, después, lo hicieron solos y en este caso alguno de ellos como Natalia y Daniel abrazaban y besaban a su compañera, preguntando si estaba bien así, respondiendo la maestra, que sí. Natalia solo se movía al ritmo de la música igual que Alexander. Eloísa no realizó lo indicado, pero si bailaba y se desplazaba en el salón. (Véase foto número 20).



Foto No. 20. Hago lo que veo con mi cuerpo.
Fuente propia.

Con música clásica suave se les pidió a los niños, con los ojos cubiertos, tocar algunas partes del propio cuerpo que la maestra indicaba, posteriormente, la de

sus compañeros. Al principio se espantaban y no querían trabajar, ya que no ver lo que hacían, les causaba miedo, temor e inseguridad al moverse de un punto a otro para encontrar a un compañerito. Solo se trabajó con dos de los alumnos Eloísa y Daniel se queda todo el día en la guardería y por este motivo son los únicos que pueden realizar las actividades después del horario pedagógico. Al principio se negaban por el hecho de tener los ojos cubiertos, pero les expliqué que iba a cuidarlos y no deberían sentir miedo. Es así, como aceptaron taparse los ojos y al final les agradó. (Véase foto número 219).



**Foto No. 21. Tocando las partes del cuerpo.
Fuente propia.**

Acompañado de música “Josefina la gallina” que indica correr, girar, saltar y volar les gusta mucho el ritmo, pero tienen dificultad para coordinar los movimientos solicitados. Los niños se divertían al correr, saltar, girar y simulando el vuelo. Aunque no todos coordinaban los movimientos como Natalia, solo corría, porque intentaba saltar, pero no pudo, aunque Eloísa es una niña que puede realizar todo ejercicio motriz se cohibe en ocasiones y en este caso no hizo todo lo indicado. Daniel, Alexander y Natalia estaban muy motivados haciendo la actividad como se les propuso. (Véase foto número 22).



**Foto No. 22. Coordinación de movimientos.
Fuente propia.**

Por último, al estimular la interacción con su par a través de música regional como el jarabe tapatío, el son de la negra, la culebra, la negra, lo bailaron libremente al mismo tiempo que tenían que hacerlo espalda con espalda, pompas con pompas, manos con manos, etc. lo podían hacer en el momento que quisieran. Se divertían mientras hacían la actividad.

Daniel, Constanza, Juliana y Alexander bailaban entre ellos realizando lo indicado por la maestra. Natalia bailaba, pero sin interactuar con sus compañeros, ya que es la más pequeña y no hablaba mucho, solo seguía indicaciones, en cuando a hacer una acción como lo antes mencionado, pero si se trata de saltar, girar, correr, etc. lo realizaba. (Véase foto número 23).



**Foto No.23. Interactuando con mi par.
Elaboración propia.**

Se muestra lista de cotejo a utilizar para evaluar si las acciones realizadas son adecuadas o necesita modificación para cumplir con el objetivo de la planificación propuesta. (Véase tabla número 19.)

Tabla 19: Lista de cotejo.

Lista de cotejo: evaluación grupal																	
Nombre del docente: García Hernández Cirila							Nombre del proyecto: sigo el ritmo con mi cuerpo.					Fecha:					
Grupo: Maternal B																	
Indicadores:		Alumnos:															
		Daniel		Eloísa		Naty		Marco		Renata		Alex.		Cons.		Eric	
		s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n
¿Mueve partes del cuerpo imitando al adulto?		/			/	/		/		/		/		/		/	
¿Mueve las partes del cuerpo señaladas por el adulto frente al espejo?		/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Observa su reflejo en el espejo cuando otros hacen movimientos y trata de imitarlos?		/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Corre en una dirección y puede parar sin caer?		/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Caminar con los ojos cerrados sin caer?		/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Marcha alternando los dos pies?		/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Corre al ritmo de la música?		/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Corre al ritmo de la música en diferentes direcciones?		/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Interactúa con su par al bailar?		/		/			/	/		/		/		/			/
¿Baila en pareja siguiendo el ritmo de la música?		/		/		/		/		/		/		/		/	

Elaboración: Propia

Tabla 20: cuarta sesión de la coordinación.

Cuarta semana: Toco y sigo órdenes con mi cuerpo a través del baile y el ritmo.				
Campo formativo	Competencia	Objetivo	Aprendizaje esperado	Actividad a desarrollar
Desarrollo físico y salud	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.	Coordinar los movimientos corporales	Participa en juegos que implican control del movimiento del cuerpo durante un tiempo determinado.	16. Con los ojos cubiertos descubro y toco el cuerpo de mi compañero 17. Abrochar y desabrochar la camisa. 18. En círculo por orden colocar mi mano encima del de mi compañero. 19. Soy un soldado y muevo mi cuerpo en diferentes posturas y direcciones. 20. Ha llegado una cata que me dice que hacer con mi cuerpo.
Recursos de material diverso: mascada, camisas, grabadora, discos. Materia didáctica: hojas blancas				

Elaboración propia.

Cuarta semana: tocar y seguir órdenes con mi cuerpo a través del baile y el ritmo.

Todas las actividades propuestas están relacionadas con la coordinación óculo-manual, ya que la relación que existe entre estos sentidos “es la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión. La visión del objeto en un reposo o en movimiento es lo que provoca la ejecución precisa de movimientos para cogerlo con la mano o golpearlo con el pie. Del mismo modo, es el visón del objetivo la que provoca los movimientos de impulso precisos ajustados al peso y dimensiones del objeto que queremos lanzar para que el alcance el objetivo” (Berruezo: 2000: 19).

Antes de comenzar la actividad, cantamos “hola, hola” para saludar, sentados en el suelo en forma circular, hicieron lo que indicaba la canción.

Enseguida, los niños con los ojos cerrados se desplazaron caminando por el salón, algunos como Juliana y Daniel se tapaban con las manos los ojos, Natalia la más pequeña caminaba, pero no cerraba los ojos, Eloísa y Alexander mantenían los ojos cerrados, estaban muy serios y todos seguían las indicaciones dadas por la maestra como señalar con el dedo índice alguna parte del cuerpo.

Primero fue las partes de la cara como la nariz, boca, labios, ojos, ceja, pestaña. Después las demás extremidades la cabeza, las pompas, los pies, etc. solo hubo un alumno que no quiso, Alexis al parecer, influye el hecho que tiene menos de un mes que ingreso a la escuela. Estaba dentro de la actividad, pero sin realizar lo indicado. Todos se veían muy contentos. (Véase foto número 24).



**Foto No. 24. Caminando con los ojos cerrados.
Fuente propia.**

La coordinación óculo-manual, fue una actividad que les gustó, pero no todos lo pudieron hacer. Se seleccionó uno y se explicó a los alumnos lo que se haría: se va dar una prenda con botones y tienen que abrocharse los botones, no es necesario que sean todos, solo los que puedan. Comencé a preguntar: ¿Quién quiere ponerse una? Y sentados en el piso, se le dio una prenda a cada uno, les ayude a ponérselos y les enseñó a abrocharse los botones. Solo quisieron Daniel, Juliana y Alexander colocarse la ropa e intentaron por si solos abrocharse los botones, Eloísa no aceptó hacer nada, aunque traté de convérsela, pero con la cabeza se negaba, casi lloraba al insistirle. Natalia solo se quedaba mirando, ya que por ser la más pequeña, no lograba realizar la actividad. Al finalizar, no querían quitarse las camisas. Les pregunté si les gustó lo que hicimos y respondieron que sí. (Véase foto número 25).



Foto No. 25. Abrochando botones.
Fuente propia.

Un ejercicio más: Tu mano encima de la mía a través del ritmo.

Se explicó y se puso un ejemplo de cómo sería la actividad. Sentados todos los niños en el piso. La maestra pone su mano extendida al aire primero y lo hacen los niños, una mano encima de la de un compañero y así suavemente con sus dos manos. Aquí participaron todos, hubo una observación: ponían las manos y lo podían mantener al aire, pero teniendo como apoyo la mano del adulto. En algún momento, se dejó que uno de los niños comenzará el juego, pero no aguantaba su mano el peso de los otros. (Véase foto número 26).



**Foto No. 26. Tu mano encima de la mía.
Fuente propia.**

Jugar a los soldados, aquí marchaban y caminaban realizando diferentes acciones como: saltar, acostarse en el suelo moviendo diferentes partes del cuerpo y hacer una fila en este juego. (Véase foto número 27). Para poder lograr coordinarse tuvieron que agarrarse de la ropa y corrían para estar detrás de la maestra, esta acción se repitió dos o tres veces más. Y todos los niños regresaban rápido a hacer la fila a ver si alcanzaban ser los primeros al formarse y Natalia a pesar de ser la más pequeña del salón logró integrarse favorablemente en todos los ejercicios. Juliana estuvo corriendo y no hacía lo que se le indicaba, se reía al llamarle la atención.



**Foto No. 27. Soldados acostados.
Fuente propia.**

Por último, el juego de “Ha llegado una carta”.

Se pide a los alumnos mantenerse sentados y explicar cómo será la actividad. Entonces, comienzo a leer simuladamente la carta donde se hacen las indicaciones específicas para algunos alumnos. Se mantuvieron muy atentos, como queriendo ver lo que decía el papel en las manos del adulto.

La carta la envía Angélica (coordinadora) y dice que: Constanza debe de saltar con los dos pies, pero no quiso levantarse a hacer lo indicado y dice que lo haga Juliana y ella rápidamente, se levanta y se pone saltar. Sigue Daniel al saber que es su turno se pone muy contento, a él, le toca correr y dos vueltas. Le vuelve a tocar a Eloísa: tiene que alzar los brazos hacia arriba y le apoya el adulto, porque seguía sin querer ejecutar la acción. A Alexander le toca sacar y meter la lengua imitando a la maestra y mientras lo hacía le daba risa. También, los demás repetían el ejercicio, aunque no era su turno. (Véase foto numero 28).

Finalizando, se pide que se acuesten en el suelo para relajarse, acompañado la actividad música suave a un ritmo lento para relajarlos.



**Foto No. 28. Recibiendo una carta.
Fuente propia.**

Se muestra lista de cotejo para evaluar las actividades propuestas en la cuarta sesión. (Véase tabla número 21).

Tabla 21: lista de cotejo.

Lista de cotejo: evaluación grupal																		
Nombre del docente: García Hernández Cirila						Nombre del proyecto: Toco y sigo órdenes con mi cuerpo a través del baile y el ritmo.						Fecha:						
Grupo: Maternal B																		
Indicadores:			Alumnos:															
			Daniel		Eloisa		Naty		Marco		Renata		Alex.		Cons.		Eric	
			s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n
¿Encuentra la parte del cuerpo del compañero que se le indica con los ojos cubiertos?			/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Abrocha botones de una prenda de vestir?				/		/		/		/		/		/		/		/
¿Desabrocha botones de prendas de vestir?				/		/		/		/		/		/		/		/
¿Coordina el movimiento de sus manos?			/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Mantiene la palma de sus manos al aire sosteniendo el de otros?			/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Mantiene erguido su cuerpo por unos minutos sin moverse?			/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Sigue ordenes con su cuerpo?			/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Utiliza su cuerpo en diferentes posturas?			/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Espera su turno para mover su cuerpo?			/		/		/		/		/		/		/		/	

Elaboración: Propia

Tabla 22: Quinta sesión de la coordinación.

Quinta semana: Me agacho, me levanto y utilizo mis manos a través del baile.				
Campo formativo	Competencia	Objetivo	Aprendizaje esperado	Actividad a desarrollar
Desarrollo físico y salud	Mantiene el control que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.	Coordinar los movimientos corporales	Participa en juegos que implican habilidades básicas como, gatear, reptar, caminar, correr al aire libre o en espacios cerrados.	<p>21. Transportación de mercancía: llevar vasos de plástico con líquido de un punto a otro sin derramar. Llenar de poco en poco.</p> <p>22. Soy una serpiente: el niño se arrastra en el suelo tocando una parte del cuerpo de su compañero cuando la canción lo indique.</p> <p>23. El juego del calentamiento: los niños se desplazan marchando simulando un tren, en el salón moviendo las partes del cuerpo que la canción señale.</p> <p>24. Una hilera con objetos: el niño se agacha y escoge las piezas pequeñas para colocarlas en una hilera una por una sin mover las ya puestas.</p> <p>25. Caminar, marchar y correr al ritmo de la música.</p>
Recurso de materiales diversos: Grabadora, discos, agua, vasos y monedas didácticas				

Elaboración propia.

Quinta semana: me agacho, me levanto y utiliza mis manos.

En esta última sesión esta relaciona la coordinación con todas las acciones y movimientos que hace con el cuerpo. “A través del movimiento el niño comienza a conocer su cuerpo, sus posibilidades y sus limitaciones” (Arnaiz: 2000: 69). También le ayuda a conocer su esquema corporal como persona al individuo. Con estas actividades propuestas, al manejar en diferentes situaciones, el niño utiliza su cuerpo y con el apoyo de manos maneja diversos objetos como transporta vasos con líquido. Se trabaja con dos alumnos.

Renata y Marco estaban muy ansiosos por comenzar, pero tenían que esperar en lo que se acomodaban las mesas, los vasos con agua. Se explica el procedimiento: hay tres vasos para cada uno, la cantidad de agua será de $\frac{1}{4}$, $\frac{3}{4}$ y lleno y tienen que transportarlo de una mesa a otra cuando se les indique en diferentes velocidades.

Comenzamos y los dos querían tomar todos los vasos. Expliqué que debían esperar su turno y así fue. Al principio llevaron los vasos con poca agua caminando lento, dejaron los recipientes en otra mesa de donde la agarraron, después con el líquido a tres cuartos, aquí caminaban más rápido, pero tenían que tener cuidado para no derramarla, aunque si se le tiró un poco a Renata, mientras que Marco caminaba medio agachado para no tirar el agua del vaso. Cuando tocó el turno de llevar los recipientes corriendo, les gustó mucho porque mientras lo hacían se reían. (Véase foto número 28).



**Foto No. 28. Transportando líquidos.
Fuente propia.**

La siguiente actividad es una de las hechas anteriormente, ya que no se logró el objetivo. Se pretende que los niños logren mantener el vientre en el suelo sin estar en posición de gateo. En esta ocasión Natalia la más pequeña, al estar boca abajo, no se arrastraba y alzaba la cabeza igual que Eloísa: aunque ella si se impulsaba con los codos para avanzar y Alexander de plano se quedaba acostado y sus compañeros solo lo miraban. (Véase foto número 29).

Daniel no permaneció en el suelo, estuvo sentado durante el ejercicio distrayendo a los demás. Cuando se indicaba señalar alguna parte del cuerpo del compañerito lo hacían con el dedo, al parecer, en esta ocasión lograban saber que parte del cuerpo era el que se nombraba.



Foto No. 29. Señalando partes del cuerpo.
Fuente propia.

El juego del calentamiento

Otra actividad que se refuerza con los alumnos para vincular la acción con el movimiento.

Ahora se trató de ser más específico en las actividades. Eloísa estaba muy atenta a las indicaciones: alzar una mano y la otra, un pie, la cabeza, y todo el cuerpo. Natalia movía algunas de sus extremidades, pero cuando tenía que mover todo a la vez, se le dificultó coordinar sus movimientos. (Véase foto número 30).

Daniel, Juliana, Constanza y Alexander realizaron sin complicación las actividades.



Foto No. 30. El juego del calentamiento.
Fuente propia.

Siguiendo líneas con objetos

Tenían que hacer hileras con monedas de juguete sobre una línea recta como guía. Solo se trabajó con Renata y Marco. Con este ejercicio se pretendía que los alumnos conocieran que pueden utilizar sus manos y las partes que las componen en diferentes situaciones y con diversos objetos ya sean pequeños, medianos o grandes.

Se colocan las monedas en una cajita de madera y se indica que deben tomar una por una, deben de agacharse y utilizar el dedo pulgar e índice y en el piso se pinta una línea recta y allí deben colocarlas. Los dos comienzan al mismo tiempo. (Véase foto número 31).

Marco empieza colocando las monedas una por una y muy juntas, al mismo tiempo que pregunta: ¿así miss? También dice: “Le voy a ganar a Renata”. Por lo tanto, no avanza mucho en su línea con las monedas. Mientras que la niña avanza en su línea con rapidez, ya que colocaba más separadas las monedas, llegó un momento en que los dos ya no querían jugar, porque dicen estar cansados de agacharse, pero también porque ya no quieren coger una por una las monedas y comienzan a querer tomarlas en puño y no se les deja, ya que el objetivo es agacharse y utilizar los dedos para desarrollar la coordinación óculo-manual con el movimiento.



Foto No. 31. Siguiendo líneas con objetos.
Fuente propia.

Última actividad: Caminar, correr y marchar al ritmo de la música.

A través de estas acciones, el niño puede explorar lo que está a su alrededor. Se indica que pueden bailar en el espacio que gusten, pero realizando la acción sugerida por la maestra y cambiando la acción cuando se indique como caminar, correr y marchar acompañado de música electrónica.

Alexander trataba de seguir el ritmo, pero sonaba rápido y de momentos se quedaba parado y no sabía cómo moverse, ya que, para él, este tipo de sonidos era un poco raros y nuevos para todos.

Juliana logró moverse de acuerdo al ritmo igual que Daniel, Constanza y Natalia trataba de integrarse a sus compañeros e imitarlos. Cuando se les indicaba cambiar la acción de desplazamiento no todos los hacían al mismo tiempo, pero sí lograban cambiarlo. (Véase foto número 32).

Esta sesión, como todas las anteriores se trabajó en un solo día, debido al tiempo autorizado por la directora.



Foto No. 32. Bailar al ritmo de la música.
Fuente propia.

Se sentó a los niños en círculo y se les preguntó: ¿les gustaron los ejercicios que hicimos? Respondieron que sí, pero les gustan más las actividades acompañados de música.

Se muestra lista de cotejo para evaluar la quinta y última sesión de la noción de “coordinación”. (Véase tabla número 22.)

Tabla 22: lista de cotejo.

Lista de cotejo: evaluación grupal																		
Nombre del docente: García Hernández Cirila					Nombre del proyecto: Me agacho, me levanto y utilizo mis manos a través del baile.					Fecha:								
Grupo: Maternal B																		
Indicadores:			Alumnos:															
			Daniel		Eloísa		Naty		Marco		Renata		Alex.		Cons.		Eric	
			s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n
¿Camina con un recipiente en las manos con líquido sin derramar?			/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Transporta un recipiente con peso en las manos siguiendo una línea recta sin caer?			/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Camina en diferentes velocidades con diferentes cantidades de líquido en un vaso si caer en las manos?			/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Está en movimiento con su cuerpo sobre el piso y tocar alguna parte del cuerpo del otro?			/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Hace una fila y una acción con los pies?			/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Mueve partes del cuerpo estando en fila en diferentes direcciones?			/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Se agacha para coger un objeto si apoyo?			/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Realiza acciones agachado sin caer?			/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Coloca fichas en línea recta sin moverlo?			/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Ejecuta órdenes de correr,			/		/		/		/		/		/		/		/	

caminar y marchar al ritmo de la música en diferentes velocidades sin caer?								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

Elaboración: Propia

Segundo proyecto: Equilibrio

El equilibrio está ligado a todo control del cuerpo. “Es la interacción entre varias fuerzas, especialmente la de gravedad, y la fuerza motriz de los músculos esqueléticos” (Berruezo: 2000:) Esto significa que sin el equilibrio de todas las extremidades el cuerpo no podría mantenerse en ninguna posición.

Reforzar el equilibrio en el niño es importante, ya que es la base para que el cuerpo en su conjunto o de segmentos tenga una coordinación dinámica. Se pueden con el evitar ciertas torpezas, imprecisión al caminar, saltar entre otras acciones al andar del sujeto. También se controla la ansiedad y la angustia.

En este segundo proyecto se llevaron a cabo los diferentes tipos de equilibrio como son “el equilibrio estático y el equilibrio dinámico, este ultimo nos permite realizar acciones motrices que la mayoría de las veces son la unión de acciones finas y gruesas, como por ejemplo caminar” (Romero: 2009-2010: 10).

A través del baile y la música con una serie de ejercicios físicos y lúdicos haciendo que el niño fortalezca lo que ya existe en él.

A continuación, se muestra el proyecto a trabajar con su fundamentación, justificación y temáticas a realizar en la planificación.

Tabla 23: Fundamentación del proyecto del equilibrio.

Diseño de proyectos: Fundamentación pedagógica del proyecto de aula
Nombre del proyecto: Desarrollar habilidades de equilibrio “caminar con un pie, de puntitas, con el talón hacia atrás, girar sobre su propio eje”.
Descripción: Es importante que el niño desarrolle la habilidad del equilibrio, ya que al lograrlo podrá mantener la cabeza, el tronco y extremidades para sentarse, gatear, ponerse de pie y desplazarse con facilidad caminando y corriendo.
Justificación y utilidad: En cuanto a los intereses y potencialidades de los niños: El tema es del interés de los alumnos porque, el tener su cuerpo en movimiento descubre que pueden realizar otras acciones y experiencias nuevas. Les gusta con todo y que sea difícil para ellos. También descubren que pueden utilizar su imaginación y llevarlo a cabo en sus juegos. En cuando a la propia temática seleccionada: Se beneficia al niño al mejorar y reforzar su equilibrio corporal al caminar y/o saltar con un pie, ponerse de puntitas, caminar con el talón, dar vueltas, caminar de cangrejo, etc.
Historia: En la clase de educación física, se comienza a enfocar las actividades de habilidad motriz gruesa, ya que se ha notado que al niño le es necesario, para poder desarrollarse en su medio.

Investigación sobre el tema: El equilibrio es la habilidad de mantener el cuerpo en la posición erguida gracias a los movimientos compensatorios que implican la motricidad global y la motricidad fina, es cuando el individuo está quieto o desplazándose. Un niño con problemas de equilibrio puede tener problemas consigo mismo y con los demás. El cuerpo está afectado por la interrelación de las partes del cuerpo y de la información recibida a través de los sentidos.

Tipos de equilibrio:

-Equilibrio estático: La habilidad de mantener el cuerpo erguido sin que exista movimiento.

-Equilibrio dinámico: Habilidad para mantener el cuerpo erguido y estable en acciones que incluyan el desplazamiento o movimiento de un sujeto. El cual depende de un conjunto de fuerzas que se oponen entre sí y las cuales están reguladas por el sistema nervioso central.

-Centro de gravedad: El centro de gravedad de un cuerpo es el punto respecto al cual las fuerzas que la gravedad ejerce sobre los diferentes puntos materiales que constituyen el cuerpo, producen un momento resultante nulo.

Elaboracion: Propia

Tabla 24: Primera sesión del equilibrio.

Primera semana: posiciones estables a menos estables con el cuerpo a través del ritmo.				
Campo formativo	Competencias	Objetivo	Aprendizajes esperados	Actividad a desarrollar
Desarrollo físico y salud	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.	Fortalecer habilidades de equilibrio corporal	Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos	<p>1-Cogerse de las manos haciendo un círculo moviéndose al ritmo de la música y cuando este eje de sonar soltarse de la mano y dar vueltas sobre su propio eje con los brazos extendidos el que caiga perderá.</p> <p>2-Colocarse de espalda a su compañero y caminar al ritmo de la música hacia atrás. Cada niño tendrá su turno para guiar el ritmo.</p> <p>3-intentar que el niño pueda mantenerse de un pie y la otra apoyada en la rodilla y con las manos unidas hacia arriba.</p> <p>4-Colocar objetos pequeños en el piso y el niño se agacha a recoger sin flexionar las rodillas y sin apoyarse con las dos manos en el piso, sino sola una.</p> <p>5-El niño con los dos pies en el suelo. Intentar que con los talones o con las puntas se mantenga sin balancearse.</p>
Recursos didácticos:			Recursos de material diversos: Pelotas, grabadora y discos	

Elaboración propia.

Primera actividad de equilibrio corporal: Posiciones estables a manos estables con el cuerpo.

Es importante que el niño aprenda y sepa que puede utilizar su cuerpo en las posiciones que a él, mas le gusten como se menciona “postura y equilibrio

constituyen juntos el sistema postural que es el conjunto de estructuras anatomofuncionales (partes, órganos y aparatos) que se dirigen al mantenimiento de relaciones corporales con el propio cuerpo y con el espacio, con el fin de obtener posiciones que permitan una actividad definida o útil, o posibiliten el aprendizaje” (Berruezo: 2000: 9).

Los alumnos estaban muy emocionados, ya que, les dije: vamos a correr y a jugar mucho el día de hoy. Comenzamos con el saludo con la canción “Periquito Azul” y también como primer ejercicio, haciendo un círculo, sujetándose y soltándose de las manos al mismo tiempo que giraban, y a la orden de la maestra, parar sin caer. Todos participaban, pero al momento de soltarse las manos para girar, Natalia mostró dificultad para entender la orden y tardaba en ejecutar la siguiente acción. También se tambaleaba al momento de parar. Alexander no podía girar, pero lo intentaba. Juliana, Daniel y Constanza sin problema seguían las indicaciones y giraban sin caer. Los últimos tres niños, normalmente son extrovertidos, por tanto, logran llevar acabo los ejercicios motrices sin problema mientras que para los otros es un poco complejo, ya que por las características de la edad no logran aun la coordinación y equilibrio corporal. Al respecto (véase foto número 33).



Foto No. 33. Girando sin caer.
Fuente propia.

Siguiente actividad: caminar en par hacia adelante y hacia atrás.

Se pensó que sería difícil para los alumnos, pero al ejecutarla no lo fue. Se llevó a cabo acompañado de música “lento muy lento” porque ofrece un ritmo en diferentes secuencias y velocidades. Se forman dos parejas ya que solo había cinco niños, uno de ellos (Natalia) no pudo participar por falta de tiempo.

Se les explicó que deberían de caminar siguiendo la dirección de atrás y adelante al ritmo de la música sin caer o desviarse del compañero.

Juliana es la guía y Daniel tiene que ir a la misma dirección que ella, pero caminó lento, por la desconfianza que siente al no ver donde pisa, ella lo agarró de la bata escolar para ir al mismo ritmo, al mismo tiempo los dos sonreían y posteriormente le toco a Daniel ser el guía y repitió la misma acción que Juliana (agarrarla de la bata escolar). (Véase foto número 34).

Constanza le tocó dirigir a Alexander, ellos no presentan dificultad alguna para caminar al mismo ritmo y dirección, solo voltearon un poco la cabeza para ver dónde iban.

Hubo una niña que no tuvo pareja para el ejercicio (Natalia), quien caminaba siguiendo las indicaciones de la música y miraba a sus compañeros y por falta de tiempo no se pudo realizar la misma acción con ella.



Foto No. 34. Caminando con mi par.
Fuente propia.

Deberán mantener el equilibrio posándose con un pie

Juliana pudo alzar un pie y detenerse con solo uno por instantes mientras miraba a los demás y parecía divertirse. Constanza logró lo mismo. Natalia intentaba alzar un pie, solo que no podía mantenerse en esa posición. Alexander lo intentó varias veces sin éxito, pero fue el único.

Sin embargo, ninguno pudo mantener los brazos arriba al mismo tiempo que alzar un pie. Necesitaban tener los brazos abiertos para equilibrarse y no caer. (Véase foto número 35).



Foto No. 35. Equilibrar mi cuerpo.
Fuente propia.

Tenían que agacharse sin flexionar las rodillas: colocando objetos de diferentes tamaños en el suelo. Aunque la maestra puso el ejemplo la mayoría de los alumnos no pudieron cumplir con lo indicado, pero si lo intentaron.

Juliana y Daniel lograron recoger las tapas roscas del piso para meterlas dentro de un botellón grande. Constanza y Alexander se agachaban y se sentaban en el suelo mientras recogían el material. Natalia también flexionaba las rodillas al inclinarse. (Véase foto número 36).



Foto No. 36. Agacharse sin flexionar las rodillas.
Fuente propia.

Última actividad: Talón y punta.

Si el niño, logra desarrollar su equilibrio corporal podrá ejecutar diversas acciones con su cuerpo, ya que si no lo domina tendrá dificultades en el momento de querer relacionarse con su medio. Por lo tanto, podría ser un sujeto torpe en cuando al movimiento corporal.

Se muestra lista de cotejo para evaluar las actividades realizadas. (Véase tabla número 25).

Tabla 25: Lista de cotejo.

Lista de cotejo: evaluación grupal																			
Nombre del docente: García Hernández Cirila								Nombre del proyecto: posiciones estables a menos estables con el cuerpo a través del ritmo.				Fecha:							
Grupo: Maternal B																			
Indicadores:				Alumnos:															
				Daniel		Eloísa		Naty		Marco		Renata		Alex.		Cons.		Eric	
				s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n
¿Puede girar al ritmo de la música sin caer?				/		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
¿Puede equilibrar su cuerpo girando con los brazos extendidos?				/		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
¿Puede dar vueltas sobre su propio eje?				/		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
¿Puede caminar a la misma dirección de su compañero de espaldas?				/		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
¿Puede guiar a su par espalda con espalda en línea recta sin desviarse?				/		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
¿Se sostiene con un solo pie y el otro alzado?				/		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
¿Se agacha para recoger un objeto con una sola mano?				/		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
¿Se agacha sin flexionar las rodillas para recoger un objeto?				/		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
¿Puede de puntitas sin caer por algunos minutos?				/		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
¿Puede mantenerse con los dos pies de talón por instantes?				/		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

Elaboración: Propia.

Tabla 26. Equilibrio dinámico.

Segunda semana: El desplazamiento con manos y pies alternando movimientos y posturas.				
Campo formativo	Competencias	Objetivo	Aprendizajes esperados.	Actividades a desarrollar
Desarrollo físico y salud	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico	Conseguir el equilibrio a través del desplazamiento con manos y pies.	Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos	<p>6- Imitar a la araña y conejo: desplazarse sobre manos y pies, apoyándose con música.</p> <p>7- El niño solo se apoya con manos y pies en cuatro patas. Siguiendo una orden: mano izquierda, pie derecho, mano derecha y pie izquierdo.</p> <p>8- De rodillas, el niño se desplaza sobre las mismas y los antebrazos. Mover primero un antebrazo y la rodilla opuesta.</p> <p>9- El niño boca abajo en cuatro patas, colocarle una pelota entre la cabeza y la espalda sin que caiga. Ir con la cadera flexionada y los brazos abiertos acompañados de música.</p> <p>10- El niño transporta objetos con los brazos y manos de un lugar a</p>

				otro.
Recursos de material didáctico diversos: Pelotas, disco y grabadora.				

Elaboración: Propia.

Segunda sesión: El desplazamiento con manos y pies alternando movimientos y posturas.

Primera actividad: Imitación de movimientos.

A través de la imitación el niño se va formando su maduración motriz ya que permite experimentar sensaciones y posturas con su cuerpo y por medio del “Juego simbólico. Indica la capacidad del niño para “dejar de ser él” y ser “otra persona”. A través de estos juegos imita la realidad interpretándola según su manera de verla y vivirla” (Arnaiz: 2000: 67).

Se explica a los niños que imitaremos la forma de caminar de los conejos y las arañas.

Los alumnos se colocan boca abajo con la cadera y rodillas alzadas a la altura de la cintura, aquí hubo un poco de complicación, ya que mantener las nalgas arriba necesitaron ayuda en un principio y cuando lo lograron comenzaron a desplazarse de un sitio a otro, siguiendo las indicaciones de la maestra al ritmo de la “música clásica de saxofón”.

Al momento de caminar como araña hacia adelante a ninguno se le dificultó, pero al ir hacia atrás, Juliana lo intentó varias veces hasta que pudo. (Véase foto número 37).

Alexander se negaba porque decía que no podía, pero se le motivó diciéndole: “tú puedes, inténtalo”. Solo así se animó, y por fin lo logró. Constanza también no quería ir hacia atrás, al ver a sus compañeros se motivó a realizar la actividad.

El turno de imitar al conejo, con música “Conejo Saltarín” fue más sencillo y fácil. Juliana y Daniel saltaban con los pies y Constanza trataba, pero solo con un pie. Al decirles que también tenían que simular las orejas de conejo con las manos paradas y extendidas en la cabeza, se las colocaban cerca de las orejas.



Foto No. 37. Caminar como araña.
Fuente propia.

Actividad: El niño se apoya con manos y pies en cuatro patas, siguiendo una orden:

Se pide a los niños colocarse en cuatro patas sin doblar las rodillas desplazándose por todo el salón en la dirección que se indique.

Daniel se colocó en cuatro patas, alzando la cadera, después en posición de ganeo, pero no quiso alzar una pierna cuando se le solicitó o un brazo y al final se quedó acostado en el suelo. Constanza podía gatear, pero al momento de alzar una pierna, lo intentaba, pero solo lo hacía a medias. Al alzar un brazo se mantenía solo con las otras tres extremidades en el piso. Juliana es una niña muy atrevida y no teme a nada al realizar los ejercicios motrices. Por eso es que, sin problema mantiene una pierna en el aire igual que un brazo sin caerse.

Ejercicio: de rodillas desplazarse moviendo un mano contrario a la rodilla en movimiento.

Lo ejecutan dos alumnos. Marco no quería intentar arrodillarse, porque decía no poder y además estaba muy cansado y solo quería sentarse. Se insiste al alumno a participar y por fin, dice: “vale” lo intentaré. Necesita apoyo para inclinarse y ponerse de rodillas e intentar desplazarse hacia adelante lentamente y se sorprende al ver que si puede y se alegra mucho.

Renata es una niña con leve discapacidad motriz por un (Angioma en penacho) en la pierna derecha “Raro tumor vascular de la infancia que comparte características con el hemangioendotelioma kaposiforme, teniendo ambos posibilidad de desarrollar Síndrome de Kasabach-Meritt”.

<https://www.rcderm.org/index.php/rcderm/view/28> y por tal motivo existen ciertos ejercicios que no puede ejecutar. Como mantenerse de rodillas por si sola. (Véase foto número 38).

Lo intentó algunas veces sola, pero solo pudo lograrlo con apoyo y al verse en la posición solicitada, se alegraba, y con señas pedía que la viera, porque además pudo desplazarse de un punto a otra. No se comunica verbalmente en su totalidad, pero si pronuncia palabras cortas y fáciles.

Como docente, me causa una gran satisfacción observar su logro, ya que anteriormente no lo había podido hacer. A Renata siempre se le motiva a superar cualquier obstáculo en su vida cotidiana, ya tiene que aprender a solucionar problemas de acuerdo a su edad y en función de sus capacidades físicas y mentales.



Foto No. 38. Desplazándose de rodillas.
Fuente propia.

Actividad: en posición de cuatro patas mantener un objeto en la espalda inclinando la cintura hacia abajo, sin que caiga al desplazarse:

Los niños se sientan alrededor del salón mientras se les explica lo que se hará: se pondrán en posición de ganeo cuando lo indique y les pondré una pelota pequeña sobre la espalda y se desplazaran por donde les diga. Pasaron de dos en dos, aunque todos querían ser los primeros. Comenzamos con Daniel, que hizo lo indicado, pero volteaba al verse en el espejo pegado a la pared y por tanto la pelota se le caía además de que no bajaba un poco la cintura y se tuvo que repetir varias veces la actividad hasta que pudo avanzar un poco hacia adelante.

Constanza trataba de inclinar un poco la cintura hacia el piso y pudo sostener la pelota por más tiempo desplazándose. Mientras los compañeros los observaban, tocó el turno de Juliana, que no bajaba la cintura y la pelota se le cayó en ocasiones porque se miraba en el espejo y avanzaba lentamente hacia adelante, igual que Eloísa. (Véase foto número 39).

El siguiente par ejecutó con mayor éxito el ejercicio. Natalia y Alexander entendieron y comprendieron, cuál era el objetivo.



Foto No. 39. Mantener un objeto en la espalda.
Fuente propia.

Actividad: trasladar objetos de un punto a otro.

La actividad se realizó en el salón de usos múltiples. Se explica a los niños lo que se hará, cómo, así como que materiales a utilizarán. Solo se trabajó con dos alumnos, ya que hubo una epidemia de la enfermedad boca, manos y pies (Coxsackie A16) infección viral común que en la mayoría de los casos comienza en la garganta. Los efectos causan en niños menores de diez años más a menudo. <https://medlineplus.gov>. Por tal motivo los demás estuvieron ausentes por unos días.

Sin embargo, fue muy satisfactorio trabajar con una niña y un niño ya que la atención fue mayor que cuando están todos los niños.

En este caso se colocan dos mesas en cada extremo del salón y en otro punto se colocan más piezas de madera (figuras geométricas) pidiendo a los niños que lo llevaran a las mesas puestas, primero fue de uno en uno después dos piezas y así

se fue aumentando las piezas hasta ocupar hasta los antebrazos para poder trasladar los objetos a las mesas con el apoyo de música en diferentes ritmo y velocidades. (Véase foto número 40).

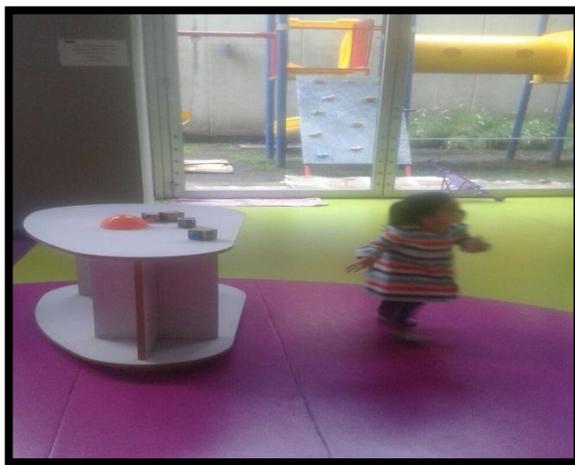


Foto No. 40. Trasladando objetos.
Fuente propia.

Se muestra lista de cotejo para evaluar la segunda sesión del equilibrio. (Véase tabla número 27).

Tabla 27: Lista de cotejo.

Lista de cotejo: evaluación grupal																	
Nombre del docente: García Hernández Cirila					Nombre del proyecto: El desplazamiento con manos y pies alternando movimientos y posturas a través del ritmo.					Fecha:							
Grupo: Maternal B																	
Indicadores:		Alumnos:															
		Daniel		Eloísa		Naty		Marco		Renata		Alex.		Cons.		Eric	
		s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n
¿En posición cuadrúpeda se desplaza con las manos y pies siguiendo una dirección?		/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Alza las nalgas para caminar en posición de cuadrúpedo?		/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Mueve manos y pies a la vez en dirección izquierda o derecha?		/		/		/		/		/		/		/		/	
¿En posición de gateo mueve antebrazo y rodilla alternando?		/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Se desplaza en diferentes direcciones en posición de rodillas?		/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Sigue el ritmo estando en posición de gateo con un objeto en la espalda?		/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Se desplaza con objeto a media cintura estando en posición de cuatro patas en línea recta?		/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Con objetos en las manos corre, marcha y lo traslada de un punto a otro?		/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Imita las formas de desplazamiento de la araña y del		/		/		/		/		/		/		/		/	

conejo utilizando su cuerpo?							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

Elaboración: Propia.
Tabla 28: Tercera sesión del equilibrio.

Tercera semana: Hago lo que veo con mi cuerpo a través de baile y el ritmo.				
Campo formativo	Competencias	Objetivo	Aprendizajes esperados	Actividades a desarrollar
Desarrollo físico y salud	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico	Adquirir confianza ante diferentes situaciones de equilibrio	Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos	<p>11. Los niños de pie y con estos separados a la altura de los hombros apoyan uno en un objeto de unos 10 cts. Mientras mantiene el otro de puntitas en el suelo viendo hacia el frente imitando al adulto.</p> <p>12- En el jardín de pie, todos los niños y con las piernas abiertas flexionan ligeramente el tronco hacia adelante sin caer con ayuda del adulto.</p> <p>13- Con apoyo de música de diferentes ritmos, se pide al niño imite el movimiento que hace el adulto con los pies: juntando y separándolos.</p> <p>14. En el salón todos bailan al ritmo de la música, haciendo diversos movimientos con el cuerpo y cuando deje de sonar, se pide que se queden con la postura en que están.</p> <p>15- Acompañado de canciones: “el cien pies “y” somos enanos, somos gigantes”. Imitando como caminan el gusano y realizando movimientos de arriba y abajo simulando la estatura de una persona</p>
Recursos didácticos:			Recursos de material diversos: Grabadora y discos	

Elaboración propia.

Actividad: Pies separados a la altura de los hombros para apoyar uno en un objeto, mientras el otro permanece de puntas.

El niño necesita aprender a dominar los movimientos de su cuerpo a través de las diversas y formas de postura que le puede dar a su cuerpo ya que, “la vivencia postural en la primera infancia produce mucho placer. En la expresividad motriz debemos prestar atención al carácter de fijación que limita al niño en sus relaciones con el mundo que le rodea” (Arnaiz: 2000: 66).

Sentados en el suelo y acompañado de música se hace el saludo con todos los alumnos “buenos días”. A continuación, se explica el ejercicio: de pie separan las piernas a la altura de los hombros y subirán uno en una silla pequeña y el otro lo pondrán de puntita. Los niños sentados en círculo y se pide que pasaran de dos en dos cuando la maestra lo señale y pone el ejemplo, haciendo lo que los niños tendrán que hacer. Se colocan dos sillas del tamaño de ellos.

Pasar de par en par. Primer par: niña 1 y 2. Suben cada una un pie e intentan poner el otro de puntitas, pero lo consiguen solo por segundos.

Segundo par: 3 y 4. El número uno, es una niña muy alta, por tanto, sin problema alzó el pie para ponerlo encima de la silla igual de mantenerse de puntitas por unos minutos. Niña 4, le cuesta trabajo equilibrar su cuerpo al momento de subir el pie, pero pudo mantenerse de puntitas por breves instantes. (Véase foto número 41).

Tercer par: 5 y 6. El quinto es un niño que necesitó ayuda para subir el pie a la silla, porque le quedaba un poco alto y no pudo mantenerse de puntitas con el otro. El alumno 6, también niño, alzó su pie para colocarlo en la silla sin contratiempo, pero estar de puntitas no, aunque lo intentó sin lograrlo.



Foto No. 41. Mi pie de puntitas.
Fuente propia.

Actividad: Piernas abiertas flexionando ligeramente el tronco hacia adelante sin caer, acompañado por música (sonidos de la naturaleza).

Dentro del salón, se pide que se coloquen todos los alumnos de pie haciendo un círculo, separando las piernas, indicando hagan lo que la maestra sugiere. Lo primero fue, balancear la cabeza hacia atrás, lo más posible que pudieran sin perder el equilibrio. (Véase foto número 42).

Una de las niñas mantuvo muy atrás su cabeza, otros tres, de los niños y una niña pudieron por instantes estar así, sin caer ni balancearse. Uno más, intentaba hacer la cabeza hacia atrás, pero al sentir que perdía el equilibrio de erguía enseguida. Hubo un alumno que no quiso ni intentarlo, aunque se le motivaba, solo se fue a sentar sin decir nada.

Al finalizar el ejercicio, se les pidió a los niños relajar el cuerpo, de pie todos moviendo suavemente la cabeza de forma circular de derecha a izquierda y viceversa, lo realizaron de manera divertida.



Foto No. 42. Flexionando el tronco sin caer.
Fuente propia.

Actividad: Con música de diferentes ritmos, separando y juntando las piernas imitando lo que hace el adulto.

Se dan las indicaciones: “Yo seré el espejo (maestra) y ustedes enfrente de mí harán lo mismo”. Comenzamos, y al ritmo de la música (jarabe tapatío). Primero separamos y juntamos las piernas lento. Todos imitaban la acción, separar las piernas, lo hacían sin dificultad, pero juntarlas les costó más tiempo poder hacerlo. Segunda acción. Moverse rápido al ritmo de la música siguiendo las mismas indicaciones anteriores. Alexander hizo los movimientos a su propio ritmo, ya que tuvo complicaciones al tener que hacerlo a diferentes velocidades. (véase foto número 43). Al finalizar, se les interrogó, si les había gustado estos ejercicios y todos responden que sí. También se les dijo que podían bailar como quisieran.



Foto No. 43. Separar y juntar piernas al ritmo de la música.
Fuente propia.

Se muestra lista de cotejo para evaluar la tercera semana. (Véase tabla número 29).

Tabla 29: Lista de cotejo

Lista de cotejo: evaluación grupal																	
Nombre del docente: García Hernández Cirila					Nombre del proyecto: Hago lo que veo con mi cuerpo a través de baile y el ritmo.					Fecha:							
Grupo: Maternal B																	
Indicadores:		Alumnos:															
		Daniel		Eloísa		Naty		Marco		Renata		Alex.		Cons.		Eric	
		s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n
¿Con un pie apoyado en un objeto de diez centímetros aproximadamente y el otro de puntitas logra mantenerse algunos instantes?		/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Imita acciones del adulto con los pies de puntitas?		/		/		/		/		/		/		/		/	
¿El niño hace movimientos diferentes con el cuerpo y con las piernas abiertas hacia diversas direcciones?		/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Flexiona ligeramente el tronco hacia atrás apoyándose con las piernas abiertas?		/		/		/		/		/		/		/		/	
¿El niño junta y separa las piernas al ritmo de la música?		/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Se mueve al ritmo de la música y para cuando se indica manteniendo la postura final?		/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Junta y separa las piernas en diferentes velocidades siguiendo el ritmo de la música?		/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Mueve todo el cuerpo con diferentes acciones sin caer?		/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Sigue la orden de arriba-abajo en diferentes velocidades?		/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Ejecuta acciones simulando personajes u animales?		/		/		/		/		/		/		/		/	

Elaboración: Propia
Tabla 30: cuarta sesión del equilibrio.

Cuarta semana: Equilibrio mi cuerpo a través de mis pies y mis manos con el baile.				
Campo formativo	Competencias	Objetivo	Aprendizajes esperados	Actividades a desarrollar
Desarrollo físico y salud	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico	Adquirir confianza ante diferentes situaciones de equilibrio	Participa en juegos desplazándose en diferentes direcciones corriendo, caminando, sentado y en cuadrúpedo.	16- Todos corriendo: correr a la señal hacia un aro sin perder el equilibrio. Equipo de 5 a 3 niños. 17- Corre que te pilló: dos equipos; uno perseguir al otro. 18- El laberinto: caminar sobre una línea si dejar de pisarlo. 19- Desplazarse en cuadrúpedo: empujar u balón con la cabeza. 20- sentado y avanzar sobre el suelo con u balón sobre las pes en diferentes sentidos.
Recursos didácticos:			Recursos de material diversos: Aro, pelota o balón, grabador y discos.	

Elaboración: Propia

Actividad: Todos corriendo.

A través de la caminata y el correr se puede observar como el niño utiliza, orienta y descubre la eficiencia motriz de su cuerpo es así como se define “el pacer de andar y el placer de correr, de correr lo más rápido posible hasta llegar al vértigo y la caída es una reactualización de sensaciones vividas en la adquisición de la Marcha” (Arnaiz: 2000: 67).

Antes de comenzar se hace el saludo, de pie todos con la canción “Hola, Hola”.

Enseguida, se explica el ejercicio: “en hilera de dos equipos, todos corren a la señal hacia al frente y se colocan dentro de un aro si caer”. Antes de comenzar estaban sentados y se les pidió ponerse de pie y que cada equipo tenía que esperar la orden. Uno de los niños se quedó dónde estaba, sin hacer el intento de levantarse. Hubo otro que no quiso hacer nada, tal vez debido a ser de nuevo ingreso, con tales solo dos semanas de asistir a la escuela. Los tres restantes obedecieron y están de pie.

Comienza el ejercicio acompañado de música y se les dice que cuando, este deje de sonar ir al centro de los aros sin caer, de lo contrario dejará de participar en el juego. Se observa que los alumnos que participaron (dos niñas y un niño) logran mantener el equilibrio al parar cuando están corriendo. (Véase foto número 44).



Foto No. 44. Correr y parar manteniendo el equilibrio.
Fuente propia.

Actividad: Salta que te pillo

La intención era hacer dos pares de alumnos, pero solo se pudo trabajar con tres de ellos.

Se explica: una niña será la que atrape a los otros dos, la primera imitará la forma de caminar de un perro y los otros serán los perseguidos y saltarán como conejos. Comenzamos a ejecutar los ejercicios en el salón de música. Se colocaron dos niños y atrás de ellos una niña. Comenzaron a saltar y se dio la orden de ser perseguidos por la niña que imita el andar de un perro desplazándose por todo el salón y no dejarse agarrar. Se les dijo que tenían que ser más rápido, pero en algunos momentos se quedaban parados sin avanzar, necesitaban que el adulto les dijera que se movieran de lugar. (Véase foto número 45). Se muestran divertidos y cansados al finalizar la actividad, por eso se les dijo que se sentarán y respiraran suavemente y se acostaran un momento en el suelo para descansar. Los que no quisieron participar solo observaban.



Foto No. 45. Corre que te pillo.
Fuente propia.

Actividad: El laberinto.

Sentados los niños en el suelo, se explicó y se puso un ejemplo de cómo sería el ejercicio.

Se dibujó en el piso un laberinto con plumón y tenían que caminar sobre la línea sin dejar de pisarla y sin desviar de dirección los pies. Se trabajó con cinco alumnos y son los siguientes:

Uno: caminó sobre la línea sin desviarse y sin caer, mirando fijamente por dónde caminaba.

Doos: siguió la línea y observaba el piso mientras caminaba, pero los pies los abrió por tanto los desvió de la línea a seguir.

Tres: caminó siguiendo la línea sin abrir los pies hacia afuera, entonces logró el objetivo, al no caerse ni desviarse del camino del laberinto. (Véase foto número 46).

Dos alumnos más, siguieron sin querer realizar los ejercicios, aún motivándoles y se les ofreció premios si lo lograban. Al término de la actividad, se les felicitó por haber cumplido con lo estipulado.



Foto No. 46. Siguiendo las líneas.
Fuente propia.

Actividad: Desplazarse en cuadrupedia empujando con la cabeza una pelota.

Sentados en el piso los niños la maestra les explica el ejercicio a realizar: colocados en posición de gateo, empujan una pelota con la cabeza de ida y vuelta. Lo harán de dos en dos alumnos, se recomienda tener cuidado con la cabeza y la frente para no pegarse. Se insistió a los dos alumnos que no han querido participar en las actividades anteriores, pero sin resultados positivos. Por tal motivo participaron solo tres alumnos nuevamente, comienzan dos niñas. Se ponen en posición de gateo y se pone una pelota mediana de vinil a cada una para que comiencen a empujarla con la cabeza.

El material del piso es de Loseta, por tanto, cuesta trabajo mantener las pelotas quietas y esto hace un poco complicado el ejercicio ya que se movía en todas las direcciones, impidiendo que pudieran pegarle con la cabeza. Se muestra en que orden pasaron a participar los alumnos:

Primero: Se esforzaba para alcanzar su pelota y llegar al punto señalado, pero al final logró el objetivo que mantuviera el equilibrio y no caer al desplazarse.

Segundo: Al querer pegarle a la pelota, ésta se movía y cuando por fin la alcanzaba, se le pegaba en la frente, además que le costaba trabajo mover su cabeza hacia el frente; con todo y eso siguió intentándolo varias veces. (Véase foto número 47).

Tercero: La pelota se le quedaba debajo del estómago y no lograba, moverla, lo intentó varias veces y se dio por vencido. Aunque la maestra lo motivó, el niño ya no quiso intentarlo.



Tabla No. 47. Pego con la cabeza la pelota.
Fuente propia.

Se termina la cuarta sesión y se reúne a todos los alumnos y se les pregunta: ¿les gustó, se divirtieron? ¿Quieren que lo repitamos en otra ocasión? Y todos contentos señalaron que sí.

Se muestra lista de cotejo para evaluar los ejercicios propuestos en la cuarta sesión. (Véase tabla número 31).

Tabla 31: Lista de cotejo

Lista de cotejo: evaluación grupal																			
Nombre del docente: García Hernández Cirila				Nombre del proyecto: Equilibrio mi cuerpo a través de mis pies y mis manos con el baile.				Fecha:											
Grupo: Maternal B				Alumnos:															
Indicadores:				Daniel		Eloísa		Naty		Marco		Renata		Alex.		Cons.		Eric	
				s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n
¿Se introduce dentro de un aro sin caer?				/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Corre de un punto a otro al ritmo de la música y para al dejar de sonar?				/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Corre al ritmo de su compañero para alcanzarlo?				/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Persigue saltando al ritmo de la música al compañero?				/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Sigue la línea de un laberinto sin dejar de pisarlo?				/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Empuja la pelota en el suelo con la cabeza?				/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Empuja la pelota con la cabeza en diferentes direcciones?				/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Se desplaza de pompas en el suelo siguiendo en línea recta?				/		/		/		/		/		/		/		/	

¿Se desplaza de pompas con una pelota entre las piernas en línea recta?	/	/	/	/	/	/	/	/	/
¿Coordina su movimiento con el otro?	/	/	/	/	/	/	/	/	/

Elaboración: Propia

Tabla 32: Quinta sesión del equilibrio.

Quinta semana: Mantenerme con mis pies, mis manos y/o todo el cuerpo a través del ritmo y el baile.				
Campo formativo	Competencias	Objetivo	Aprendizajes esperados	Actividades a desarrollar
Desarrollo físico y salud	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico	Adquirir la habilidad de mantener el cuerpo en cualquier posición.	Participa en juegos que implican control del movimiento del cuerpo durante un tiempo determinado.	21- Mantener un objeto en la cabeza sin moverse. 22- De puntillas subir y bajar como lo hago yo. 23- El equilibrista: pies y manos en el suelo levantando cada uno en su turno. 24- Equilibrio utilizando la pared: sentado en la pared, con los manos apoyados en el suelo y los pies en la pared. 25- Sobre una colchoneta apoyando la punta de los dedos de los pies. Sentarse sobre los talones manteniendo los brazos en cruz.
Recursos didácticos:			Recursos de material diversos: Grabadora, discos, colchonetas y revistas.	

Elaboración: Propia

Lista de cotejo para evaluar la quinta sesión del equilibrio. (Véase tabla No. 33).

Tabla 33: Lista de cotejo.

Lista de cotejo: evaluación grupal																
Nombre del docente: García Hernández Cirila					Nombre del proyecto: Mantenerme con mis pies, mis manos y/o todo el cuerpo a través del ritmo y el baile.					Fecha:						
Grupo: Maternal B																
Indicadores:	Alumnos:															
	Daniel		Eloísa		Naty		Marco		Renata		Alex.		Cons.		Eric	
	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n
¿Mantiene unos objetos en la cabeza sin tirarlos al caminar?	/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Gira sin caer?	/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Abre y cierra pierna en diferentes velocidades?	/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Mueve la cabeza en diferentes direcciones?	/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Balancea su cuerpo al ritmo de la música?	/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Identifica las partes del cuerpo en otro?	/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Reconoce las partes de su cuerpo por su nombre?	/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Balancea su cuerpo en diferentes direcciones?	/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Señala las partes del cuerpo en un dibujo?	/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Coordina su movimiento con el otro?	/		/		/		/		/		/		/		/	

Elaboración: propia

4.2. Sistematización de las experiencias y aplicación del proyecto de la noción de: fuerza.

La fuerza se considera fundamental en la vida de un individuo, ya que le es necesario para su vida diaria y en el medio donde se desarrolla. Este se encuentra dentro del desarrollo motor que a su vez influye en la coordinación, equilibrio, en la edad, el sexo, etc.

En este caso la fuerza en el niño pequeño debe ser con características diferentes a las de un adulto porque es necesario en su desarrollo. También se recomienda que se forje con movimientos globales, básicos donde se involucren los músculos, y con ejercicios que se ejecuten a modo de juego.

A continuación, se presenta el diseño del tercer y último proyecto, así como las planificaciones para favorecer la psicomotricidad gruesa en su noción de: fuerza en el niño maternal. (Véase tabla número 34).

Tabla 34: Fundamentación del proyecto de la noción de fuerza.

Diseño de proyectos: Fundamentación pedagógica del proyecto de aula
Nombre del proyecto: Empujando desarrollo habilidades de fuerza y precisión.
Descripción: La fuerza se presenta como un de los factores de rendimiento esencial en cualquier disciplina, así como en las distintas manifestaciones donde la actividad motriz sea necesaria de forma primordial.
Justificación y utilidad: En cuanto a los intereses y potencialidades de los niños: al niño le interesa desarrollar su fuerza ya es el medio para obtener el máximo rendimiento o funcionalidad y será a través de las experiencias personales. En cuando a la propia temática seleccionada: para estimular al niño a tener una vida sana, física y activamente, estimulando un mejor descanso.
Historia: En la clase de educación física, se comienza a enfocar las actividades de habilidad motriz gruesa, ya que se ha notado que al niño le es necesario, para poder desarrollarse en su medio.
Investigación sobre el tema: la producción de fuerza en el hombre va a ser imprescindible para su desarrollo dentro del medio que le rodea y para la adaptación al mismo. Tipos de fuerza: -Fuerza estática; Es aquella que se produce como resultado de una contracción isométrica, en la cual, se genera un aumento de la tensión en los elementos contráctiles si detectarse cambio de longitud en la estructura muscular. -Fuerza dinámica; La fuerza muscular interna supera la resistencia a vencer, o tensión en alargamiento de las fibras musculares.

Elaboracion propia.

Tabla 35: Primera sesión de fuerza.

Primera semana: Desarrollar la fuerza muscular a través del ritmo y el baile.				
Campo formativo	Competencias	Objetivo	Aprendizajes esperados	Actividades a desarrollar
Desarrollo físico y salud	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y	Desarrollar la habilidad de fuerza manteniendo el cuerpo en cualquier posición.	Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos variando velocidades, direcciones y posiciones y utilizando objetos	1- Al ritmo de la música arrastro a mi compañero con ambas manos y con fuerza. 2- Empujar al adulto con todas mis fuerzas. 3- Estimular la fuerza trasladando a mi compañero de un lugar a otro. 4- Usar mi espalda para llevar

	actividades de ejercicio físico		que se pueden tomar, jalar, empujar, rodar y capturar.	objetos de un punto a otro. 5- A través de una manta estímulo mi fuerza trasladando personas.
Recursos didácticos:			Recursos de material diversos: Grabadora, disco, mantas, pelotas y colchonetas.	

Elaboración: Propia.

Primera actividad: Desarrollar la fuerza muscular.

Dentro de la psicomotricidad también se encuentra la habilidad de desarrollar la fuerza ya que es la “capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos, con el objeto de realizar determinados movimientos: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar, empujar, etc.” (Pacheco: 2015: 17). También por medio de la fuerza y el empuje el niño puede hacer una “reactualización de sensaciones internas sin relación con el mundo que le rodea. El placer de empujar se encuentra en relación con la pulsión de dominio, el deseo de explorar el espacio y la experimentación con el movimiento, así como con la toma de distancia con la madre. El placer de empujar se transformará en juegos de coordinación y juegos socializados, ya que nos indica la actuación del niño sobre el mundo” (Arnaiz: 2000: 67).

Se les pide a los niños sentarse alrededor del salón para explicar la actividad a realizar, y todos obedecen haciendo lo indicado. Se pone el ejemplo de lo que será y cómo: vamos a jalar a un compañero de las manos que este acostado en el suelo boca arriba. Lo llevaremos de tal punto a otro.

Se acuesta a tres de los niños (Erik, Natalia y Ana Lucía) de los más pequeños en el suelo boca a arriba y otros tres (Eloísa, André y Constanza), pero más grandes de pie del lado de la cabeza y se pide que sostengan a los que están en el suelo de las manos y arrastrarlos a otro punto del salón en línea recta. Lo hacen sin problema ya que tienen la fuerza suficiente para aguantar a sus compañeritos. Sigue la segunda ronda: toca jalar a los pequeños (Natalia con Ana Lucía y Erik con Adrián) en este caso tenían que ser de dos para jalar a un niño grande acostado en el suelo, ya que por ser más pequeños no tienen la suficiente fuerza para arrastrar a su compañero solos. La actividad fue en tres tiempos de dos y tres niños jalando a su compañero arrastrándolo desde el suelo.

Se mostraron muy divertidos y reaccionaron con mucha alegría al realizar el ejercicio. (Véase foto número 48).



Foto No. 48. Arrastro a mi compañero.
Fuente propia.

Segunda actividad: Empujar al adulto con todas mis fuerzas.

Sentados todos los niños en el suelo alrededor del salón, se les explica cómo se hará la actividad: Hoy haremos un ejercicio muy divertido. Se sentarán dos de ustedes en el suelo y apoyando con las manos en el piso empujarán a su compañero hacia delante y después el los empujará a ustedes.

Comienzan tres pares de niños (Eloísa con André, Juliana con Constanza y Natalia con Adrián) la primera pareja no coordinaba su direccionalidad porque a André le costó trabajo entender la dinámica del ejercicio además que no podía empujar a Eloísa con la espalda y necesitó ayuda de la maestra.

La segunda pareja (Constanza y Juliana) entendieron lo que tenían que hacer y sin dificultad empujaron una a la otra de espaldas cuando les tocó su turno.

Tercera pareja (Natalia y Adrián) se colocaron de espaldas tratando de empujarse uno al otro y les explicó que solo Natalia empuja hacia adelante y Adrián pondrá resistencia para que su compañero haga fuerza para moverlo y así lo hacen logrando ejecutar el ejercicio. (Véase foto número 49).



Foto No. 49. Empujando a mi compañero.
Fuente propia.

Tercera actividad: Estimular la fuerza trasladando a mi compañero de un lugar a otro.

Se les explica a los niños cómo será la dinámica del ejercicio a realizar: colocamos una colchoneta en el suelo y sobre de él, se acuesta un compañero y dos de ustedes jala de cada extremo para llevarlo a un punto que se señale.

Pasan en parejas de dos alumnos. Comienzan Eloísa y Alexander para jalar la colchoneta y sobre de él, se acuesta André. En un principio se pone nervioso y levanta la cabeza, pero le explico que no pasa nada y se recuesta de nuevo, al final se pone muy cómodo y ya no se quiere levantar para que otro niño tenga su turno. En cuando a los que tuvieron que mover la colchoneta de lugar jalándolo (Eloísa y Alexander) lo hicieron muy bien, tuvieron la fuerza necesaria para lograrlo.

La segunda pareja: André y Constanza para jalar la colchoneta y esta vez a Eloísa le toco acostarse sobre de él. Ella no tuvo inseguridad, y se recostó sin problema y se dejó llevar por sus compañeros de un punto a otro. Los niños que jalaron, también lo lograron sin dificultad ya que los dos son grande y fuertes.

Los siguientes fueron: Luciano, Natalia y Ana Lucía, fueron tres alumnos porque son pequeños y no tenían la fuerza suficiente para mover la colchoneta con el compañero encima de ella, pero de todos modos no pudieron y necesitaron el apoyo de la maestra para lograr desplazarse con el peso. (Véase foto número 50).



**Foto No. 50. Arrastrando a mi compañero.
Fuente propia.**

Cuarta actividad: Usar mi espalda para llevar objetos de un punto a otro.

En el jardín sentados todos los niños, se les explica lo que se hará y cómo: vamos colocarnos de espaldas con nuestro compañero y en medio pondremos una pelota que tendrán que llevar hacia otro punto del jardín en línea recta sin caerse y sin voltear, tendrán que confiar en su compañero que los guiará y después les tocará a hacer lo mismo.

La actividad se hace por pareja. Comienzan dos: Mía con André y Constanza con Eloísa. Resultó un poco compleja ya que, al tener que caminar de espaldas sentían desconfianza del otro que los guiaba. Necesitaron la ayuda de las maestras para poder caminar y además lo hicieron de lado y no como se les indicó que era hacia adelante en línea recta.

Siguieron dos parejas: Ana Paola con Juliana y Alexander con Daniel. La primera pareja también caminaba de lado y dejaban caer la pelota ya que no apretaban sus espaldas para poder llevarlo al punto señalado.

La segunda pareja intentó avanzar caminado hacia adelante, pero también necesitaron apoyo para lograrlo. Al respecto (véase foto número 51).



Foto No. 51. Llevando la pelota con mi espalda.
Fuente propia.

Quinta actividad: a través de una manta estímulo mi fuerza trasladando personas.

La actividad se llevó a cabo en el salón de usos múltiples, allí sentados todos los niños se les explica los ejercicios a realizar.

Se pone el ejemplo con uno de los niños de cómo se hará el ejercicio. Se llevó a cabo en parejas de dos.

Comienzan: André tira de los extremos de la sábana con Erik sentado sobre de ella. El cual le divierte causándole risa por ser el mayor y con fuerza se le facilita desplazar a su compañero de un lugar a otro.

Constanza jala la sabana con las manos y con Natalia sobre de ella en el suelo. Del mismo modo no tuvo dificultad para jalar la sabana moviendo de lugar a su compañera.

Toca el turno a Eloísa que tira de los extremos de la sabana con Luciano sentado sobre de ella en el suelo. A este último le causa risa al sentir que se movía con la sábana de lugar y le gustaba porque no se quería levantar.

A Alexander le toca jalar y como Daniel está un poco pesado le cuesta un poco de trabajo trasladarlo rápido le llevó más tiempo que a los demás lograrlo. Al respecto (Véase foto número 52).

Todas las actividades se llevaron a cabo con el apoyo de música en diferentes ritmos y velocidades.



Foto No. 52. Trasladando a mis compañeros.
Fuente propia.

Se muestra lista de cotejo para evaluar las situaciones planteadas.

Tabla 37: Lista de cotejo.

Lista de cotejo: evaluación grupal																
Nombre del docente: García Hernández Cirila					Nombre del proyecto: Desarrollar la fuerza muscular a través del ritmo y el baile.					Fecha:						
Grupo: Maternal B																
Indicadores:	Alumnos:															
	Daniel		Eloísa		Naty		Marco		Renata		Alex.		Cons.		Eric	
	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n
¿Arrastra a un compañero utilizando sus manos para jalarlo de un lugar a otro?	/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Empuja a otro sentado en el suelo con la espalda?	/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Colabora con sus compañeros para mover al adulto utilizando la fuerza?	/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Mantiene un objeto junto con otro niño en la espalda y llevarlo de un punto a otro?	/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Trabaja en equipo con otros?	/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Utiliza una sábana para mover objetos pesados de un lugar a otro?	/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Coordina sus movimientos con su compañero?	/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Tiene la fuerza suficiente para mover a un niño de un lugar a otro estando sentado?	/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Entiende una orden sencilla como: espera tu turno?	/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Le gustan los ejercicios dinámicos?	/		/		/		/		/		/		/		/	

Elaboración: propia.

Sistematización de la segunda sesión del proyecto de la noción de: Fuerza.

Tabla 38: segunda sesión de fuerza.

Segunda semana: Utilizar mi cuerpo para mover y arrastrar objetos o/ y personas a través del ritmo.				
Campo formativo	Competencias	Objetivo	Aprendizajes esperados	Actividades a desarrollar
Desarrollo físico y salud	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico	Adquirir la habilidad de mantener el cuerpo en cualquier posición.	Participa en juegos que implican control del movimiento del cuerpo durante un tiempo determinado.	6- Ayudo a mi compañero a ponerse de pie. 7- Estimular la fuerza moviendo y rodando objetos. 8- Con mi fuerza atino a un punto. 9- ¿Quién hace la línea más larga? 10- Sentarse en el piso y empujar al otro.
Recursos didácticos:			Recursos de material diversos: Grabadora, discos, colchoneta	

Elaboración: Propia

Primera actividad. Ayudo a mi compañero a ponerse de pie.

El dominio que el niño logre con su cuerpo será de manera gradual de acuerdo a la madurez y este le “permite no solo el desplazamiento sino, especialmente, la sincronización de los movimientos, superando las dificultades y logrando armonía sin rigidez y brusquedades” (Pacheco: 2015: 20).

El ejercicio se llevó a cabo en el jardín, pidiendo que los niños se sentarán en forma de media luna haciendo cuatro parejas.

Se les explica cuál es la actividad a realizar: uno de ustedes está de pie frente a otro compañero sentado y le ayuda a ponerse de pie a través de las manos jalándolo hacia adelante.

Pasan parejas en conjunto: André con Ana Lucía, Constanza con Luciano, Eloísa con Erik y Daniel con Natalia. Se forma un niño más grande con otro pequeño las parejas para equilibrar el peso también para que pudieran ejecutar la acción.

La primera pareja (André con Ana lucia) él está de pie y es el que ayuda a la niña a ponerse de pie sin problema.

Segunda pareja (Constanza y Luciano) la niña está de pie para ayudar a ponerse de pie al niño, pero le cuesta un poco de trabajo ya que se ladeaba y solo le daba risa porque no lograba levantarlo al final lo logro con ayuda.

Tercera pareja (Eloísa con Erik) la niña también tuvo dificultad para poner a su compañero de pie ya que el pequeño deja todo su peso y solo se dejaba llevar por su compañera y la levantara, lo pudo levantar con ayuda del adulto.

Cuarta pareja (Daniel con Natalia) él está de pie y la niña sentada le da las manos, pero le cuesta trabajo sostenerla porque la soltaba y no lograba jalarla hacia adelante para levantarla. Lo logró con apoyo de la maestra. Al respecto (Véase foto número 53).



Foto No. 53. Levanto a mi compañero.
Fuente propia.

Segunda actividad: estimular la fuerza moviendo y rodando objetos.

Esta actividad también se realiza en el jardín con el apoyo de otras maestras asistentes del grupo de maternal “B”. Se explica y se pone el ejemplo de ejecución del ejercicio.

Pasan en parejas y los primero son André y Daniel cada uno con una pelota grande delante de ellos tienen que llevarla rodando al otro extremo del jardín señalado por la maestra.

Los dos logran coordinar los movimientos de sus manos, así como la fuerza para mover las pelotas sin dificultad.

Segunda pareja Constanza y Mía. Las dos ruedan las pelotas si problema hasta el punto solicitado.

Tercera pareja, Paola y Alexander, tuvieron dificultad en sus movimientos, así que en algunos momentos en vez de mover las pelotas quedaban acostados encima de ella. Al final lo logran.

Cuarta pareja, Juliana un poco más grande, logró llevar la pelota rodando al otro punto señalado, pero Natalia que es más pequeña tuvo un poco de dificultad ya que no lograba mover la pelota hacia adelante le daba risa y que quedaba mirando a las maestras la cual le dice: “anda, tú puedes” y sigue, pero se tarda más tiempo que su compañera, pero sí lo logra. Al respecto (Véase foto número 54).



Foto No. 54. Rodando la pelota.
Fuente propia.

Tercera actividad. Con mi fuerza atino a un punto.

Esta actividad se realiza en el patio. Sentados todos los niños en semicírculo se les explica que en la pared se pega una cartulina con un círculo dibujado y que allí deberán atinarle cuando lancen la pelota con sus manos.

Pasa Mía primero, en el piso se pinta una línea desde donde deberán lanzar la pelota y así lo hace, pero no logra alcanzar lanzar la pelota hasta en el círculo. (Véase foto número 55).

Sigue André, el cual le gustó la actividad, pero solo se reía y por tanto no se concentraba en lo que debía hacer y solo lanzaba la pelota en el aire sin atinarle al círculo dibujado en la cartulina pegada en la pared. Le siguió Constanza a la que también le causaba risa y lanzaba la pelota sin fuerza, pero no llegaba hasta a la pared resultando no atinándole al círculo en la cartulina. La actividad solo lo realizaron ellos tres por falta de tiempo. Aunque los demás alumnos querían participar, no hubo oportunidad sino en las siguientes actividades.



Foto No. 55. Atínale al círculo.
Fuente propia.

Cuarta actividad: ¿Quién hace a línea más larga?

Sentados todos los niños se les explica la actividad a realizar en el piso haciendo unas líneas con unos gises de colores.

Comenzamos con Luciano que antes se le puso la muestra para que lo hiciera él. Puede dibujar una línea, pero le cuesta trabajo moverse hacia atrás y casi permanece sentado en el suelo. La siguiente fue Juliana, que sin dificultad hizo la línea más larga que la maestra y su compañero del mismo modo se pudo mover agachada hacia atrás para seguir con su línea. Al respecto (Véase foto número 56).



Foto No. 56. Haciendo líneas.
Fuente propia.

Quinta actividad: sentarse en el suelo y empujar al otro.

La actividad se llevó acabo en el salón. Se les explica la dinámica de la actividad: nos vamos a sentar en el suelo con otro compañero de espalda los dos y cada uno tendrá su turno para empujar uno al otro y por ahora Alexander empuja a Juliana

hacia atrás de él. El cual lo hace sin dificultad ya que su compañera oponía resistencia para que la moviera, pero logro llevarla a otro punto empujándola con la espalda. Al respecto (Véase foto número 57).

Sigue Eloísa le toca empujar a Natalia y como es más pequeña que ella la mueve con facilidad mientras la pequeña sonreía.



Foto No. 57. Hago fuerza con mi espalda.
Fuente propia.

A continuación, se muestra la lista de cotejo utilizado para evaluar las actividades propuestas en esta sesión. (Véase tabla número 38).

Tabla No. 38. Lista de cotejo.

Lista de cotejo: evaluación grupal																
Nombre del docente: García Hernández Cirila				Nombre del proyecto: Utilizar mi cuerpo para mover y arrastrar objetos o/y personas.				Fecha:								
Grupo: Maternal B				Alumnos:												
Indicadores:	Daniel		Eloísa		Naty		Marco		Renata		Alex.		Cons.		Eric	
	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n
¿Tiene la fuerza para mover objetos pesados de un punto a otro?	/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Mantiene su fuerza en sus manos para levantar a su compañero?	/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Rueda la pelota utilizando sus manos?	/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Mantiene la prensión en sus manos con diversos objetos?	/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Atina a cierta distancia en un punto con una pelota?	/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Usa la fuerza para lanzar una pelota?	/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Mantiene el equilibrio en una mano para trazar una línea sobre el piso?	/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Maneja la prensión en sus manos para sostener una crayola con fuerza y trazar líneas?	/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Usa sus manos para ejercer fuerza sobre el piso?	/		/		/		/		/		/		/		/	
¿Tiene la fuerza para mover a un compañero sentado en el piso con	/		/		/		/		/		/		/		/	

la espalda?								
-------------	--	--	--	--	--	--	--	--

Elaboración: propia.

4.4 Evaluación y seguimiento del proyecto de intervención socioeducativa

En el grupo de maternal “B” con alumnos de edad de dos a tres años, se propone trabajar con un Proyecto de Intervención Pedagógica de Aula. Considerando fortalecer y desarrollar las habilidades de coordinación fuerza y equilibrio que corresponden a la psicomotricidad gruesa, con base a un diagnóstico que realicé en mi grupo desde el contexto escolar, familiar, comunidad y las propias características grupales. A través de juegos lúdicos libres y dirigidos donde se llega a detectar ciertas situaciones que pueden ser las detonantes que originan dificultades en su desarrollo motor. Se observan debilidades motrices, presentadas al realizar ejercicios y actividades en la mayoría de los niños y niñas, se considera necesario un proyecto de intervención pedagógico. Para lograr la detección de las situaciones mencionadas se llevaron a cabo ejercicios físicos que implicaran diversas situaciones como saltos, caminatas, desplazamientos de un punto a otro en diferentes ritmos y velocidades incluyendo el peso. Atrapar, correr, rodar, girar y realizando diversos movimientos con el cuerpo. Desarrollar habilidades básicas motrices en el pequeño le ayudará a interactuar con su entorno además de relacionarse con los otros. “observar cómo el niño utiliza su cuerpo, lo orienta, descubre su eficiencia motriz y postura, como se relaciona con el mundo de los demás, etc. es esencial para entender su expresividad motriz, pudiéndose determinar su desarrollo evolutivo y madurativo” (Arnaiz: 2000: 2.) se toma como base el programa de educación inicial Modelo de Atención con Enfoque Integral para la Educación Inicial. En su ámbito de experiencia: Salud y Bienestar. Con sus capacidades a favorecer:

- Desarrolla habilidades físicas, postura, equilibrio, marcha y precisión.
- Experimenta el desplazamiento y el movimiento libre.
- Mantiene control sobre su cuerpo.
- Es activo físicamente.
- Desarrolla destrezas que le permiten sentirse seguro en relación con su cuerpo, (trepar, brincar, subir, bajar, rodar, etc.)
- Descubre y aprende sobre su cuerpo.

Además de partir de las necesidades del grupo y adecuando la planificación de ser necesario.

A través de toda la información teórica recopilada también se buscaron y se investigaron estrategias que sirvan de apoyo para dar una solución a la situación presentada con el grupo de maternal "B". Se delimita a lograr el objetivo, que el niño refuerce y desarrolle las habilidades básicas de coordinación, fuerza y equilibrio a través del baile y el ritmo dentro de la institución educativa Melanie Kleine.

Las planificaciones se plantearon en veinticinco sesiones por cada noción a favorecer. Ante tal situación fue necesario primeramente gestionar para poder aplicar el proyecto dentro de la institución educativa donde laboro como docente, lo cual la respuesta fue muy favorable al no encontrar ningún obstáculo para la aplicación del proyecto. El paso siguiente fue dar a conocer a las colegas el propósito de la intervención por medio del proyecto pedagógico de aula para saber si querían participar como observadoras, o ser parte del mismo. Así mismo también hacer del conocimiento de los padres de familia para hacerlos partícipes de las actividades a realizar, recibiendo el apoyo total de ellos, ya que, sin la cooperación, y participación de todos los personajes antes mencionados no podría ser posible llevar a cabo todas las acciones propuestas.

Sin embargo, ya en los momentos precisos de las aplicaciones de mis ejercicios y actividades motrices, tropecé con algunas situaciones como la falta de tiempo suficiente, porque intervenían con la rutina ya establecida dentro del salón. Entonces se tuvo que agilizar el modo de aplicación siendo más rápidas de lo pensado, pero, aun así, se lograron realizar si faltar alguna actividad con éxito logrando que los alumnos se divirtieran al ejecutar los ejercicios. Siempre tratando que las indicaciones fueran claras para que los niños tuvieran una comprensión precisa de lo que realizarían, tomando en cuenta la edad y características del grupo.

En diversos momentos se presentaron algunas dificultades para que los niños se desplazarán para trasladarse de un punto a otro para llevar a cabo las actividades como subir y bajar las escaleras, parar de un lugar a otro con rapidez como del

salón al jardín, del salón al de música, ya que no todos dominan la marcha, el equilibrio y la coordinación por completo sino con ayuda. Se complicaba porque solo participaban la titular de grupo y la asistente.

En cuando al material disponible, siempre fue favorable ya que estuvo todo al alcance para ocuparse a la hora deseada, como los espacios que se requerían.

Pasando a otro punto como el logro de los propósitos deseado con las habilidades motrices del alumno. Tiempo atrás, siempre considere, que trabajar el área motriz gruesa correspondía solo a la clase de educación física. Entonces, muy pocas veces dedicaba tiempo para favorecer tal área dentro del aula. Ahora que tuve la oportunidad de profundizar en el tema conociendo desde la parte teórica me doy cuenta que la psicomotricidad es la base de todo el desarrollo infantil. Además de ser una parte que al niño le divierte hacer, ya que no lo ve como parte de un trabajo dentro del salón, sino como juego por todo lo que esto implica hacer, es muy satisfactorio saber que a través del juego puedo aportar en el aprendizaje de mis alumnos. Al comienzo de del proyecto me daba cuenta que algunos niños sentían temor o miedo para ejecutar ciertas acciones y con los días dejaron de sentir todo eso y comenzaron a participar con más frecuencia sin necesidad de pedirselos.

Toca el momento de hacer la segunda evaluación con respecto a la psicomotricidad gruesa tomando como base la primera, en cada uno de los alumnos y a través de la observación, me doy cuenta que hubo un avance relevante como que mantenían por largo tiempo el equilibrio corporal, la coordinación y como última fase, la fuerza concluyendo que satisfactorio el desarrollo de los ejercicios planteados en cada una de mis planificaciones semanales. Observo en cada una de las nociones trabajadas que lograron, por ejemplo: caminar sosteniendo objetos pesados en ambas manos trasladándose de un lugar a otro sin soltarlo, desplazarse con el pecho pegado al suelo, trepar, saltar con ambos pies, empujar una pelota con la cabeza, etc. ejercicios que antes no podían realizar sin ayuda. Todo se pudo lograr gracias al apoyo y la colaboración de la compañera de grupo y claro también de la colaboración y

cooperación de la parte directiva proporcionando todo lo necesario en cuando al material pedagógico y los diversos recursos.

Al finalizar de aplicar todas las actividades propuestas de las nociones de coordinación, fuerza y equilibrio, los niños con más facilidad realizaban ejercicios físicos y ahora saben que es parte de su aprendizaje, así como la misma docente, que la psicomotricidad deben ser parte de la actividad diaria en conjunto con las demás actividades pedagógicas y lúdicas.

Se han buscado e investigado diferentes dinámicas y estrategias para seguir trabajando con los niños en la escuela. Aunque en pocas ocasiones se contó con la participación de compañeras de otros grupos sobre todo del área de preescolar, pero si con el interés de algunas del área de educación inicial como fue el caso de una maestra de lactantes. Solo que su preocupación de ella era que le gustaban los ejercicios y actividades que vio, ¿pero, ¿cómo ella podría ponerlo en práctica para poder favorecer y desarrollar las mismas habilidades en los bebés? Y buscando entre nosotras algunas soluciones y llegamos a la conclusión de: adecuar algunos ejercicios y actividades de acuerdo a las características del grupo, igual que investigar y buscar otras actividades propicias para los bebés.

Para aplicar mi proyecto de intervención de aula no hubo ninguna complicación, sin embargo, las demás compañeras no sintieron ninguna motivación para llevarlo a cabo también con sus niños, mostraron indiferencia y en cuando al personal directivo no hubo mayor relevancia en sus observaciones, solo que, estaban bien las actividades. Con respeto al grupo de maternal "B" en particular se mostraron interesados y curiosos hacia los ejercicios, ya que siempre se trató de llevar como juego o dentro del mismo, esto para hacer más llamativos las actividades para los niños, pero siempre dirigidos con intención y objetivos. Como maestra entendí que, en vez de dejar espacios muertos entre una actividad y otra, es más viable fortalecer las diferentes áreas de desarrollo en los niños y una de ella, que no, necesariamente deben de llevar un orden o secuencia ya que se pueden aplicar en cualquier situación y momento es la psicomotricidad. Porque se pueden favorecer con una simple actividad o ejercicio físico desde correr, caminar, gatear, empujar, hasta jugar con un pelota. Entonces, ahora considero que al tener más

herramientas tanto teóricas como prácticas de esta manera puedo fundamentar cada uno de mis actos e intervención dentro del salón de clase.

La influencia del entorno social es importante en el desarrollo motor del ser humano ya que será a través de la imitación que realizará acciones y movimientos corporales. El medio social se divide en “el entorno social inmediato que rodea a la persona se le denomina microsistema, y esta integrado por la familia, el grupo de compañeros, los profesores y los entrenadores. En un entorno social mas amplio, que engloba al anterior, el exosistema, nos encontramos: el sistema escolar, los medios de comunicación, el barrio, las instituciones deportivas... por ultimo está el macrosistema, que son las tradiciones supremas, como las creencias y los valores de la sociedad, así como la filosofía política, las costumbres nacionales, los esquemas económicos... estos tres niveles (microsistema, exosistema y macrosistema) se influyen mutuamente y un cambio en un sistema produce cambios en el resto” (Alemany: 2004: 24).

Toda relación social que se integre en la interacción en la vida cotidiana del niño será de suma importancia ya que puede comparar u observar semejanzas en su comportamiento, movimientos, actitudes, etc., en los otros.

Conclusiones.

Es claro que el desarrollo de la psicomotricidad en el individuo es esencial para su crecimiento en cada uno de las etapas de su vida, ya que de no hacerlo no podrá interactuar y relacionarse con su entorno, objetos y en el contexto donde se desarrolla como se menciona “ la psicomotricidad no se ocupa, pues del movimiento, en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno” (Berruezo: 2000: 1).

Como parte de la investigación que se realizó de la psicomotricidad gruesa en sus nociones de coordinación fuerza y equilibrio. Se sabe que tal desarrollo es parte esencial que todo ser humano debe experimentar y aprender desde el momento de su nacimiento como: chuparse los dedos, girar la cabeza, golpear objetos de forma consiente e inconsciente, etc. Estas características se pueden observar en el jardín de niños o estancias infantiles también aquí aprenden, desarrolla, refuerzan y perfeccionan las distintas habilidades del desarrollo humano.

En este Proyecto de Intervención de Aula, el propósito fue motivar y estimular a los alumnos del colegio “Buckingham” a esforzarse de manera dinámica y activa en cada uno de los ejercicios físicos, a través del baile y el ritmo para favorecer la psicomotricidad gruesa. Bajo las normas y bases curriculares de los programas educativos. *Programa de Educación Inicial (PEI), Modelo de Atención con Enfoque Integral para la Educación Inicial (MAEII) y programas de Estudios 2011*; este último adquiere muy importancia en cuando al aprendizaje del educando.

Para llegar a la conclusión de la falta de habilidades o dificultades en la psicomotricidad del grupo de maternal “B” primeramente fue bajo la observación hacia los niños de forma general para conocer que fortalecer y que no, existía en el grupo. También se realizó una serie de actividades como una entrevista, un cuestionario dirigidos a los padres de familia, en donde se conoció la estabilidad económica, el estatus social, la convivencia interna y externa de su contexto y de la comunidad y el nivel o grado de estudios tanto de papá como de mamá de esta manera se pudo conocer del porque el desarrollo del los hijos eran buenas o deficientes en ciertas áreas, igual sirvió para conocer los antecedentes familiares y

médicos de cada uno de los niños. A través de todo lo antes mencionado se tomó como base para poder realizar el proyecto de intervención de aula.

La comunidad estudiantil que asiste al colegio "Buckingham" es de recursos económico alta y estable lo cual permite que tengan una educación de calidad y obtener las herramientas necesarias para integrarse a la sociedad sin problema. Sin embargo, la mayoría de los pequeños son huraños, dependientes de las niñeras o personas a cargo de ellos, provocando que en la escuela soliciten la misma atención de casa, pero no puede ser así, ya que el objetivo de la escuela es hacer al niño independiente, seguro de sus acciones. La escuela cuenta con todo lo necesario para ofrecer un desarrollo óptimo a cada uno de sus alumnos tanto en sus necesidades personales como pedagógicas, así como el personal adecuado.

La finalidad de favorecer y fortalecer la psicomotricidad en el niño es porque necesita tener contacto con todo lo que tiene a su alrededor, de tal manera que tendrá que esforzarse por conseguir o buscar la forma para llegar a su objetivo ya sea de juego o personal. Porque la falta de interés de llegar a su meta, será por falta de movimiento corporal el cual le causará dificultad en su proceso de desarrollo con el tono muscular, el control de sus propias extremidades. "los dos primeros años de vida, se forja el pensamiento no solo cognitivo, sino el pensamiento profundo, inconsciente y fantástico a partir de la motricidad. Se va construyendo la personalidad en su conjunto y el psiquismo en especial" (Esparza, alt: 2004: 22).

El infante se desarrolla en diferentes etapas (Alemany: 2002: 45).

Etapa neonatal (0 mes hasta los 2 años): es una etapa con cambios muy rápidos por la madurez que va adquiriendo el bebe de acuerdo a su edad. Esta también se divide en subestadios del uno hasta el seis y en cada uno el individuo tiene diferente etapas y procesos de desarrollo.

Etapa infantil (de dos a seis años). Se subdivide en pensamiento irreversible, centración, yuxtaposición, sincretismo y egocentrismo. En esta etapa lo primordial es el juego, la interacción con sus iguales, así como adquiere reglas morales y conductas propias de la edad.

Etapa de educación infantil, aquí el infante adquiere conciencia, se favorecen las relaciones, desarrolla capacidades de observación, imaginación, creación y de expresión, respeta el carácter individual, etc. “el objetivo general que debe tener la escuela en esta etapa es permitir que el niño desarrolle adecuadamente todas sus capacidades: socialización, afectividad intelectual y cognitiva” (Alemany, et, al. 2002: 59).

Etapa escolar, aquí los alumnos, su interacción no solo es con sus iguales sino también con adultos y demás integrantes de la sociedad más próximos a él. La parte motriz lo ha perfeccionado y se vale por sí mismo.

Etapa de la adolescencia. “los adolescentes se sienten atrapados en un conjunto de cambios biológicos, cognitivos y sociales que repercutirán en su estabilidad emocional y en su personalidad” (Alemany, et, al. 2002: 71).

También es muy importante conocer las nociones de la psicomotricidad como las que se mencionan “esquema corporal, la lateralidad, el espacio y tiempo” (Berruezo: 2000: 6). Cada una de estas cumple un propósito en el desarrollo del ser humano que debe considerarse de manera muy seria.

Se reafirma que es en la escuela donde el niño desarrolla y fortalece la mayor parte de sus habilidades con la ayuda del maestro por eso es muy importante el papel que los dos juegan dentro de la institución educativa, en donde el docente busca las mejores y adecuadas formas de llevar el aprendizaje del alumno.

Los proyectos se realizaron a través de planificaciones semanales con base a las características de desarrollo de los infantes y dificultades que se detectaron dentro del salón con respecto a la psicomotricidad gruesa. Para conseguir el apoyo de la comunidad educativa, de los padres de familias y directivos, este último proporcionando el espacio, recursos didácticos diversos y pedagógicos para llevar a cabo de forma óptima el objetivo, que es, mejorar y perfeccionar la habilidad de la motricidad, en sus nociones de coordinación, fuerza y equilibrio.

Anexos

Anexos documental número 1: Entrevista a padres de familia:

¿Nivel de escolaridad? A(Básica) B (Media superior) C (Superior)
¿Trabajo o función que desempeña?
¿Ingreso mensual? A (De 3 a 5 salarios mínimos) B (De 5 a 7 salarios mínimos) C (Más de 7 salarios mínimos)
¿Cuántas veces come al día el niño? A (De 2 a 3 veces) B (De 3 a 5 veces) C Más de 5 veces)
¿Cantas veces le niño ve televisión al día? A (De 2 a 3 horas) B (De 3 a 5 horas) B (Más de 5 horas)
¿Qué tipo de actividades hace con su hijo los fines de semana? A (Visitas familiares) B (visita parque, cine, museo) C (otros)
¿Cuánto tiempo dedica para estar con su hijo al día? A (De 15 a 20 minutos) B (de 30 a 1 hora) C (Más de 1 hora)
¿Quién apoya al niño en sus tareas? A (mamá, papá) B (abuelita, abuelito) C (hermanos, tíos)
¿Cómo pone límites en casa? A (Se explica no realizar ciertos actos) B (Se ponen castigos) C (Se da tiempo fuera)
¿Quién se hace responsable del cuidado de su hijo? A (mamá, papá) B (abuelo, abuela) C (hermano, tío)

Anexo documental número 2: cuestionario a padres de familia

Características de psicomotricidad a evaluar

Características de psicomotricidad grupo: maternal. Edad: de dos a tres años.	Inicio del día de trabajo	Desarrollo de actividades	Actividades: físicas, cantos, juegos	En el recreo
Salta en el mismo sitio con ambos pies.				
Baja las escaleras caminando, con poco apoyo.				
Trepa, corre y reptar.				
Construye torre de 5 a 6 bloques.				
Hace bolas con plastilina y papel.				
La prensión es imperfecta (sostiene con la palma de las manos).				
Identifica y nombra algunas partes de su cuerpo				
Identifica arriba-abajo en relación a su cuerpo.				
Identifica adentro-afuera.				

Bibliografía.

Aleman, Inmaculada y Juan Granda. "Manual de aprendizaje y desarrollo motor. Una perspectiva educativa", en *Paidós educación física*. España. Ed. Paidós Ibérica, 2004.

Berruezo, Pablo Pedro. "El contenido de la psicomotricidad" en *Psicomotricidad: prácticas y contenidos*. Madrid, Miño y Dávila, 2000.

Esparza, Alicia. Y Amalia Petrolí, S. "La psicomotricidad en el jardín de infantes", en *Paidós educación física*. España. Ed. Paidós ibérica, 2002.

Latorre, Antonio. "La investigación acción". En: *Proyecto de Investigación Acción*. España. Ed. Grao. 2005.

Modelo de atención con Enfoque integral para la Educación Inicial. México. Secretaria de Educación Pública. 2013.

Romero, Cipriano. "educación física y su didáctica 1". En: *el equilibrio. Paidós educación física*. España. Ed. Paidós iberia, 1995.

Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica Preescolar. México, Secretaria de Educación Pública-Subsecretaria de Educación Básica, 2011.

Rodríguez G, Pedro Luis. "Fuerza, su clasificación y pruebas de valoración". En: *Revista de la Facultad de Educación, España, Universidad de Murcia*. 2007.

Cibergrafía

Arciniegas Gonzáles, Darlene y Gustavo García Chacón. “Metodología para la planificación de aula en la educación inicial”, en *Revista electrónica actualidades investigativas en educación*. Volumen 7, No. 1. Costa Rica, enero-abril 2007.

Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/447/44770104.pdf>

Arnaiz Sánchez, Pilar y Ma José Bolarin Martínez. “Guía para la observación de los parámetros psicomotores”, en *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, número 37, abril del 2000. Disponible en http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1223462686.pdf

Borjas, Beatriz. “Metodología para sistematizar prácticas educativas”. En: *por las ciudades de Calvino*. Venezuela. 2003. Disponible en http://www.feyalegria.org/archivos/file/Ciudades_Calvino.pdfR

Colmenares E, Mercedes Ana. “Investigación acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción” en *voces y silencios*. *Revista Latinoamericana de educación*. Vol. 3. No. 1. 2012. Disponible en: <http://www.revistalatinoamericanadeeducación>. Puf.

Institución educativa (José María Córdoba) “Los diez principios de la pedagogía activa”. Disponible en: <https://es.slidshaere.net/luabanpe/los-diez-principios-de-la-pedagogia-activa>

Wagemann, Enrique. “angioma en penacho”. En: *Revista chilena de dermatología*. Vol. 32. No. 1. 2016. Disponible en: <https://www.rederm.org/index.php/redern/article/view/128>