



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

**Desarrollo de la psicomotricidad fina para
mejorar el trazo de letra cursiva en niños de 5
y 6 años**

**INFORME DE PROYECTO DE INTERVENCIÓN QUE
PARA OBTENER EL TÍTULO DE: LICENCIADA EN
EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA:

Cecilia Magdalena López Bernal

Ciudad de México, 2018



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

**Desarrollo de la psicomotricidad fina para
mejorar el trazo de letra cursiva en niños de 5
y 6 años**

Cecilia Magdalena López Bernal

Ciudad de México, 2018

SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



UNIDAD UPN 095 CIUDAD DE MÉXICO, AZCAPOTZALCO

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, a 16 de Junio de 2018

C. CECILIA MAGDALENA LÓPEZ BERNAL

PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **Desarrollo de la psicomotricidad fina para mejorar el trazo de letra cursiva en niños de 5 a 6 años. Opción: Proyecto de Intervención**, a propuesta de la **C. Asesora. Lic. Adriana G. Ramírez Camacho**, manifiesto a usted que reúne los requisitos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”

DR. NICOLÁS JUAREZ CARDUNO
DIRECTOR



S.E.P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 095

D.F. AZCAPOTZALCO

NJG/NVBE/kgf*

Agradecimientos

Gracias familia por el apoyo durante el curso de la carrera, mamá perdón por estar ausente en momentos importantes y sobre todo por la paciencia y tus desvelos esperado a que cada martes que llegara con bien a casa.

A las grandes colegas y amigas que la universidad me dio la fortuna de conocer, me llevo un aprendizaje de cada una y los maravillosos momentos que pasamos durante este viaje.

Profesora Adriana Ramírez por el apoyo, motivación e interesarse con la lectura de este trabajo y tomarse el tiempo a pesar de tener muchas ocupaciones fue un gusto que me diera la oportunidad de ser mi lectora.

Profesor Armando Meixueiro por la motivación, apoyo y tiempo que me brindo durante el proceso, por tener la fortuna de ser su alumna y hacernos los Sábados más amenos con los contenidos en cada clase.

En verdad sin el apoyo de cada uno de ustedes esto no hubiera sido posible.

ÍNDICE

	Página
Introducción	5
Capítulo 1. La psicomotricidad en el Colegio Lomas Hill: contexto y diagnóstico	8
1.1 Descripción del contexto	
1.2 Planteamiento de problema	9
1.3. Actividad diagnóstica	10
1.3.1 Formato de Evaluación	12
1.3.2 Resultado de la Evaluación	13
1.3.3 Análisis de Diagnostico	16
Capítulo 2. ¿Por qué es importante que los niños aprendan a escribir en letra cursiva?	18
Capítulo 3. Desarrollo psicomotor del niño de 5 a 6 años	21
3.1 ¿Qué es psicomotricidad?	22
3.2 Concepto de psicomotricidad	23
3.2.1 Características motoras del niño de 5 a 6 años	24
3.2.2 Objetivos de la psicomotricidad	25
3.3 Áreas de la psicomotricidad	28
3.3.1 Esquema corporal	
3.3.2 Tono muscular	29
3.3.3 Hipertono/ hipotono muscular	30
3.3.4 Postura	31
3.3.5 Equilibrio	32
3.3.6 Lateralidad	
3.3.7 Organización del espacio temporal	33
3.4 Motricidad fina	35
3.4.1 La motricidad fina y la grafomotricidad: las praxias	38
3.4.2 La grafomotricidad dentro del desarrollo psicomotor fino para lograr el trazo de la letra cursiva.	40
Capítulo 4 Diseño de la intervención: Psicomotricidad fina para el desarrollo de la letra cursiva	41
4.1 Actividad 1.- Texturas: manipulación de espuma	42
4.2 Actividad 2.- Deditos en movimiento	49

4.3 Actividad 3.- Delimitando contornos	57
4.4 Actividad 4.- Ejercicio grafomotor	64
Capítulo 5 Análisis y evaluación general de la intervención	69
Conclusiones	72
Referencias	79
Anexo	81

Introducción

La letra cursiva es cada vez menos común en los programas escolares, aunque puede no ser absolutamente necesaria ya, dada la explosión de la era digital, hay algunos importantes beneficios educativos que el aprendizaje de la letra cursiva puede proporcionar. De acuerdo a las ideas de Berninger (2012) el aprendizaje de la letra cursiva es una herramienta esencial para el desarrollo cognitivo.

La letra cursiva proporciona beneficios en el aprendizaje de los niños y niñas, uno de estos beneficios es que favorece una escritura legible y que aprendan a escribir correctamente. Además, el proceso de aprendizaje de la letra cursiva le ayuda a reconocer patrones ortográficos que se repiten una y otra vez, es decir, facilita a los estudiantes la forma correcta de escribir diferentes palabras.

Saber cómo escribir en letra cursiva puede ayudar a los niños a lograr un ritmo o fluidez al escribir. Debido a que la escritura de letras cursivas es continua, las palabras pueden fluir con mayor facilidad de la pluma al papel sin el corte que provoca el escribir letras mayúsculas.

Con respecto al desarrollo físico, el Programa de Educación Preescolar (SEP, 2011) en su campo formativo de Desarrollo Físico y Salud, especifica que es un proceso en donde intervienen factores como la información genética, la actividad motriz, el estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación y el bienestar emocional. En conjunto, la influencia de estos factores se manifiesta en el crecimiento y en las variaciones de los ritmos del desarrollo individual, en donde el movimiento, la locomoción, la estabilidad, el equilibrio, la manipulación y la proyección son considerados como capacidades motoras básicas.

En este sentido, el propósito de esta intervención se centró en el diseño de actividades y estrategias para mejorar el trazo de la letra cursiva de niños y niñas entre 5 y 6 años con el propósito de que al ingreso al primer año de primaria cuenten con un mejor ritmo y fluidez al escribir favoreciendo sus habilidades cognitivas.

Piaget (1975) menciona que, “la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz (fina o gruesa) y que es decisiva para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno y juega un papel central en el desarrollo cognitivo”. Por lo que en la intervención se diseñan y ponen en práctica estrategias que favorecen la actividad motriz, la interacción con el entorno y en consecuencia el desarrollo cognitivo.

Para ubicar el contexto escolar en el cual se llevó a cabo este proyecto, en el capítulo 1 se describe en la primera parte a la comunidad escolar “Lomas Hill”. En un siguiente apartado se describe el diagnóstico, los instrumentos de evaluación (Rúbricas), así como la definición de la problemática en donde se detecta una necesidad de desarrollar y fortalecer el área psicomotriz en el grupo de Preescolar 3.

En el capítulo 2 se aborda el marco conceptual y teórico referente a la importancia de escribir en cursiva así como los beneficios de la letra ligada.

En el capítulo 3 se definen conceptos, características, objetivos, áreas y la importancia del desarrollo psicomotor en los niños y niñas de 5 a 6 años.

Para fortalecer y desarrollar la motricidad fina se diseñaron cuatro actividades que se encuentran descritas en el capítulo 4, así como sus rúbricas de evaluación.

Finalmente, en el capítulo 5 se hace un análisis general de las actividades realizadas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas del grupo, así como los avances que presentaron al realizar la intervención. En este capítulo también se describe la adecuación realizada a la actividad 3 “Delimitando contornos”, en donde se observó un cierto grado de dificultad al trazar contornos en figuras con posiciones diferentes a la vertical.

En la conclusión se hace una discusión sobre las limitantes que se presentaron en la realización de cada una de las actividades, así como los retos que los docentes encuentran dentro del aula al trabajar estas actividades.

En el apartado de anexo se muestran algunas evidencias que fueron recopiladas durante el proyecto de intervención (imágenes sobre materiales, ejemplos de rúbricas, entrevistas a padres de familia y profesores del colegio Lomas Hill).

Capítulo 1. La psicomotricidad en el Colegio Lomas Hill: contexto y diagnóstico

1.1. Descripción del contexto

El colegio “Lomas Hill” es una escuela privada incluyente que atiende a niños con autismo, discapacidad visual, asperger y cuenta con tres planteles: Santa Fé, Interlomas y Cuajimalpa. Es en este último plantel Cuajimalpa es en donde se realizó el proyecto de intervención.

El horario de servicio es de 7:30 a 17:00 horas y sólo atiende a niños y niñas desde preescolar 3 hasta secundaria, cubriendo la necesidad de los padres que trabajan cerca de la zona y ofreciendo talleres vespertinos (Danza, Arte, Taekwondo, Karate, Ajedrez, entre otros), con opción abierta para el alumno que desee quedarse a cursarlos después del horario escolar.

La comunidad escolar está conformada por familias de nivel socioeconómico alto, con un 70% de madres de familia que se dedican al hogar y un 30% donde ambos padres trabajan.

En cada salón hay un promedio de 16 alumnos como máximo por grupo, y en el caso de niños de inclusión se solicita asistan con su acompañante terapéutico. Únicamente los grupos de preescolar y primero de primaria cuentan con asistente educativa, de segundo a sexto de primaria son dos docentes por grupo (español e inglés), y en el caso de secundaria, además de español e inglés, se complementan con profesores de las materias curriculares.

La población docente está conformada por profesores de sexo femenino en su mayoría y sólo tres de sexo masculino, cuatro coordinadoras académicas y tres asistentes educativas.

El grupo de preescolar 3 está integrado por nueve niños y siete niñas con cinco años cumplidos, la mayoría son hijos/as únicos y el 55% del grupo asiste en un horario de 8:00 a 13:00 horas, el 45% restante con horario de 8:00 a 17:00 horas.

1.2. Planteamiento del problema

Para conformar los grupos de preescolar 3 se integran alumnos de los planteles Santa Fé e Interlomas, por lo que los niños y niñas presentan diferencias en el sistema de escritura a pesar de pertenecer a la misma comunidad, lo que dificulta desde un principio el aprendizaje de la letra cursiva pues el trazo es distinto al que conocen.

Otra dificultad detectada es que las docentes no poseen experiencia propia ni conocimientos para enseñar el trazo de la letra cursiva, lo que dificulta aún más su enseñanza.

Al encontrar esta situación y haciendo un análisis del contexto, se hizo una investigación documental en diversos recursos bibliográficos que abordan la escritura en cursiva, de tal manera que se tuvieron elementos teóricos pertinentes para poder diseñar las estrategias y actividades que atendieran las áreas de oportunidad en el grupo en cuanto a tono muscular, postura, ritmo y escritura fluida.

Al iniciar las primeras actividades se observó que la mayoría del grupo presentaba bajo tono muscular y deficiencias en el uso de pinza en cuanto a la coordinación motriz fina, pues que les costaba trabajo abotonarse y desabotonarse el suéter, abrir y cerrar tapas, tomar adecuadamente el lápiz, poca precisión al realizar los trazos en líneas rectas, curvilíneas y ondas, así como problemas de postura.

Para tener un diagnóstico más acertado y preciso se realizaron entrevistas a los padres de familia de los alumnos (**ver Anexo 4**), en donde se analiza que la mayoría de los niños y niñas del grupo no tiene materiales en casa que ayuden a

desarrollar la motricidad fina y sólo algunos tuvieron estimulación temprana cuando eran bebés, asimismo, algunos otros niños y niñas realizaban los ejercicios sugeridos por el pediatra pero dejaron de hacerlo por falta de tiempo.

A la par se realizaron entrevistas a las profesoras de grados anteriores para saber si planeaban actividades referentes a motricidad fina y qué importancia le daban a la postura correcta al sentarse, en este caso, en el análisis de respuestas, las docentes en su mayoría respondieron que no le daban tanta importancia a la buena postura y que esporádicamente realizaban actividades motoras finas pues se enfocaban a otras actividades de desarrollo del lenguaje como identificar el abecedario.

Ante la problemática descrita se pensó en realizar actividades de psicomotricidad gruesa para llegar de manera gradual a la motricidad fina y poder estimular movimientos y ejercicios de precisión (uso de pinza).

Es importante desarrollar la motricidad gruesa desde los primeros años de vida realizando movimientos amplios que son más fáciles de realizar que el control fino los cuales se notan cuando camina, trepa, corre, etc., en este sentido el grupo de preescolar 3 tiene bien desarrollada la motricidad gruesa por lo que la intervención se enfocó en reforzar la psicomotricidad fina.

1.3. Actividad diagnóstica

Para diseñar el diagnóstico se pensó en una actividad que permitiera evaluar de manera global la motricidad fina y en hacerlo en una sola sesión ya que si se realizaba de manera individual el tiempo con el que se dispone para trabajar dentro del salón no hubiera sido suficiente para evaluar a los 16 niños y no tenemos permitido que el alumno suspenda clases adicionales.

Por lo tanto, la actividad se realizó un viernes ya que es el día en el que no tiene ninguna clase complementaria y se tiene el tiempo disponible para llevar a cabo la intervención, afortunadamente asistió en ese día a clase el grupo completo.

Se realizó el calentamiento, el repaso del ABC con apoyo de una canción, la mención del día de la semana así como fecha y año como parte de la rutina cotidiana. Posteriormente se les dio la indicación de la actividad a realizar en el día, y no se mencionó sobre la evaluación a realizar para no ponerlos nerviosos y realizaran la actividad tranquilamente y de manera espontánea.

Se diseñó una rúbrica tomando en cuenta aspectos del desarrollo motor fino en los niños de 5 a 6 años para obtener un registro cualitativo y cuantitativo de los alumnos que presentan deficiencias motoras finas. Esta rúbrica se diseñó a partir de pautas de desarrollo que los expertos han definido en estos aspectos.

Para tener un diagnóstico más preciso en las áreas que debemos desarrollar se tomó como referencia un ejercicio con duración de 20 minutos aproximadamente.

En la Actividad Diagnostica (**Anexo 2**) se evaluaron cuatro elementos que determinan si hay o no coordinación fina en el alumno de preescolar 3 con edades entre 5 a 6 años. Se tomó en cuenta el tono muscular, la postura, el equilibrio, el esquema corporal, la lateralización e intervalo ya que son elementos que en conjunto nos permiten identificar la alineación del cuerpo, qué tan desarrollado está el sistema nervioso y la evolución del tono muscular.

Para aplicar el diagnóstico se hicieron rondas de 4 alumnos con la siguiente estrategia:

- a) Se les pidió que identificarán la mano con la que escriben.
- b) Después se les proporcionó una hoja donde estaba trazado un camino con ondas junto con una cuenta, se les indicó que al escuchar el sonido de las claves seguirían el camino con su cuenta.
- c) Posteriormente realizaron el mismo ejercicio pero ahora trazándolo con una crayola y de igual forma seguir el ritmo.

1.3.1 Formato de evaluación

Los indicadores a observar se describen en el instrumento de evaluación que se presenta a continuación:

Aspectos del desarrollo psicomotor fino	Indicadores/ Pautas a observar	Sí	No
1.Postura	Al pedirle que se siente en la silla lo hace de manera adecuada, (ambos pies en el piso y con la espalda recargada sobre el respaldo)		
2.Eschema corporal y lateralidad¹	Al pedirle que identifique la mano con la escribe (define izquierda o derecha) y en consecuencia la predominancia de la mano preferente para la escritura.		
3.Tono muscular	Al pedirle que siguiera el trazo con la crayola, la sostiene de forma adecuada (utiliza los dedos pulgar, índice y medio) y con la suficiente fuerza para realizar el trazo ² .		
4.-Intervalo	Sigue el ritmo de las claves para seguir el trazo.		

Tabla 1. Formato de rúbrica de diagnóstico

Al terminar con la evaluación del grupo se obtuvieron los siguientes resultados:

- La mayoría del grupo presenta problemas de postura ya que no se sienta adecuadamente, es decir, presentan posturas como: sentarse de lado o con alguna de las piernas dobladas sobre la silla y no recargan la espalda en el respaldo.

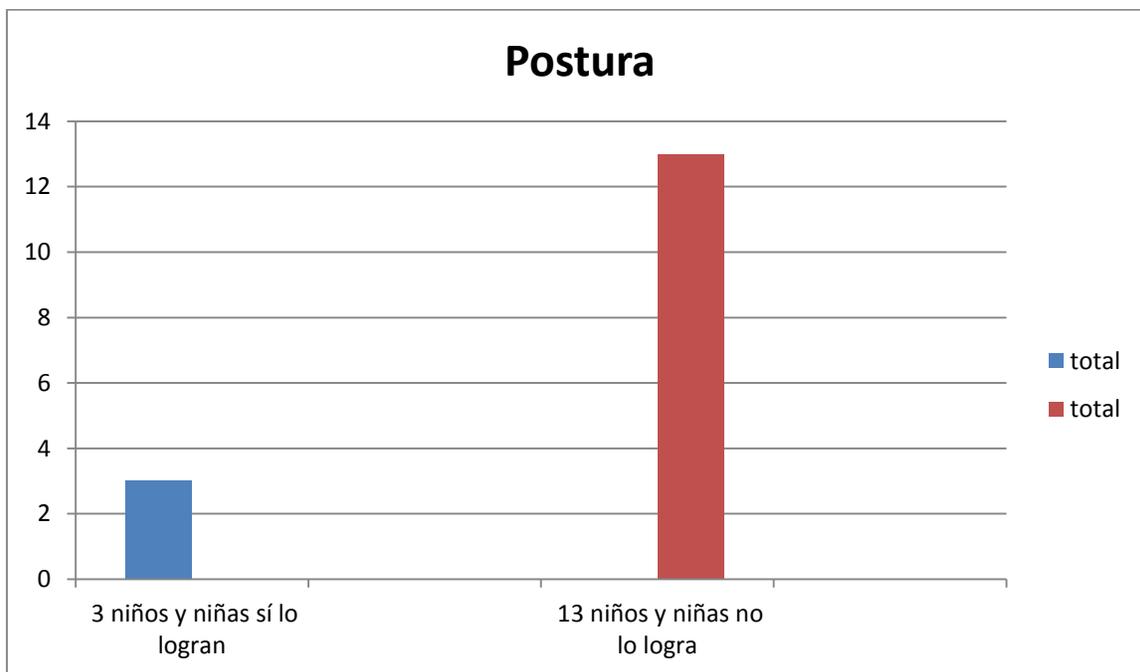
¹ En cuanto a que el esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica. Y en cuanto a lateralidad pues, al **estimular** la actividad sobre ambas partes del cuerpo y sobre las dos manos, se puede identificar la elección de la mano preferente para el proceso de escritura en el niño o la niña. (Fuente obtenida de <https://pauli3.files.wordpress.com/2010/03/esquema-corporal.pdf> y <http://www.efdeportes.com/efd108/la-lateralidad-en-la-etapa-infantil.htm>)

² Es decir una contracción muscular sostenida. (Fuente obtenida de <http://glosarios.servidor-alicante.com/educacion-fisica/tono-muscular>)

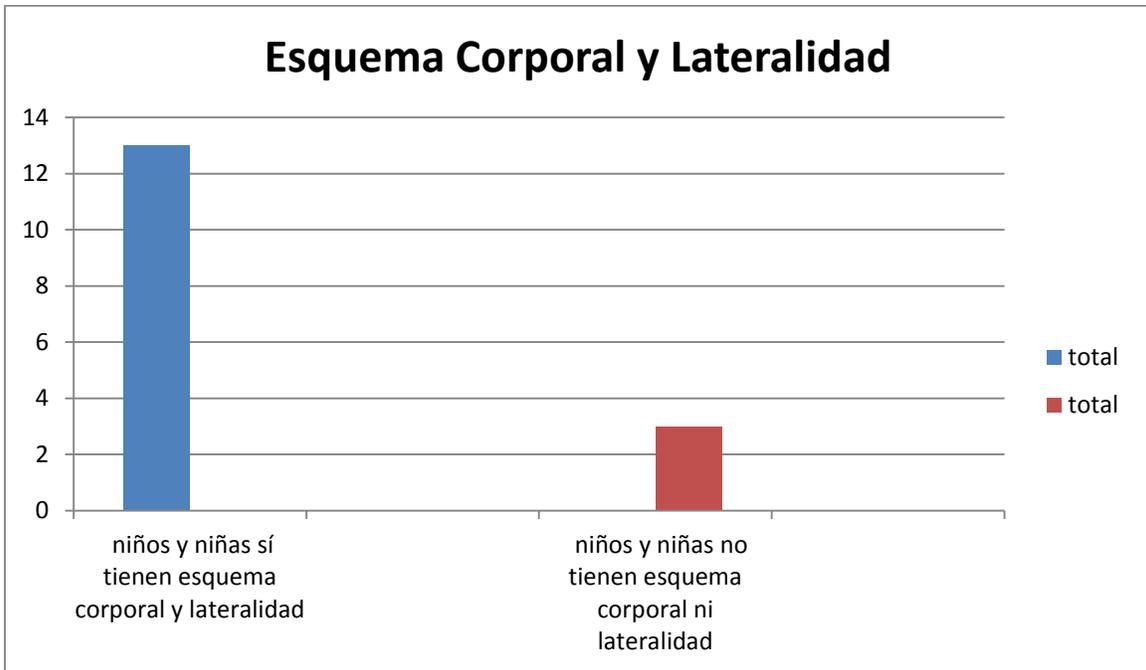
- Falta tono muscular pues los trazos no son firmes y el trazo es poco perceptible sobre la hoja.
- No sostienen la crayola con los tres dedos, algunos utilizan dedo pulgar y medio y otros los 5 dedos para sostener la crayola.
- No les costó trabajo seguir el ritmo de las claves con excepción de algunos de los integrantes que presentaron dificultad para seguir el ritmo al tocar las claves.
- Todos identifican la mano predominante para escribir (derecha).
- No hay zurdos.

1.3.2. Resultado de la evaluación

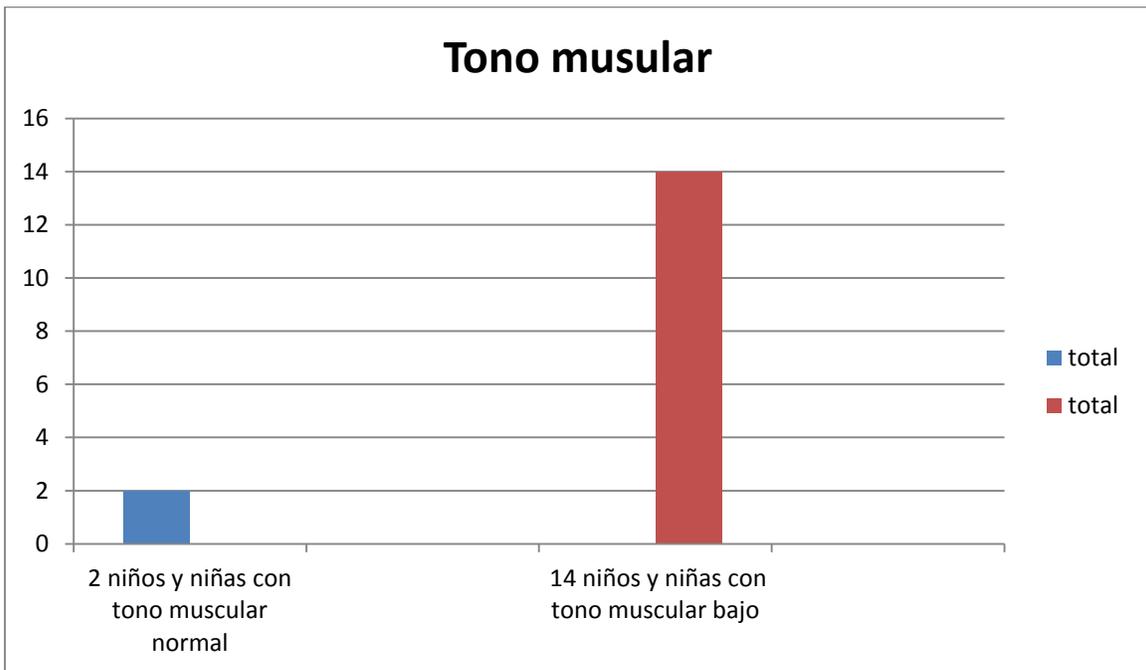
A continuación se presentan las gráficas con los resultados de la actividad de Diagnóstico:



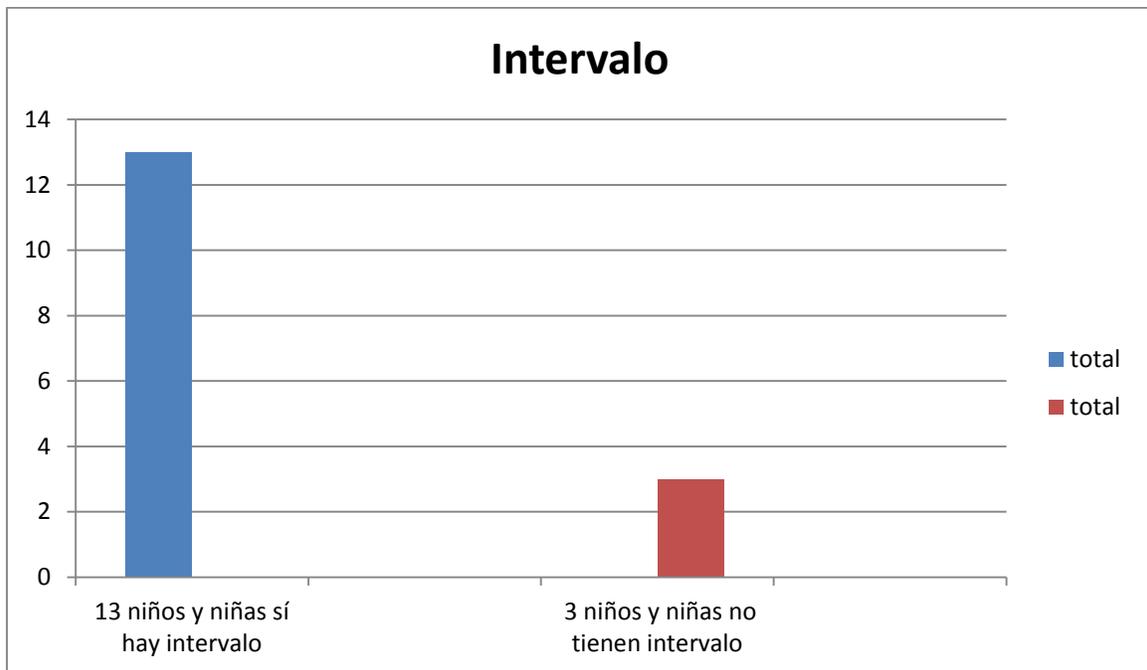
Gráfica 1. Resultados generales Evaluación Diagnóstica: Postura



Gráfica 2. Resultados generales Evaluación Diagnóstica: Esquema corporal y Lateralidad



Gráfica 3. Resultados generales Evaluación Diagnóstica: Tono muscular



Gráfica 4. Resultados generales Evaluación Diagnóstica: Intervalo

- Al cuantificar los resultados se obtuvo que trece niños y niñas del grupo presentan problemas de postura, los tres niños y niñas restantes logran sentarse correctamente de acuerdo a los indicadores que se describen en el instrumento de evaluación.
- Tres niños y niñas presentan falta de esquema corporal pues aún no identifican cuál es su mano dominante, los 13 niños y niñas restantes sí tienen esquema corporal.
- Catorce niños y niñas presenta tono muscular bajo, dos niños y niñas tienen tono muscular normal.
- Sólo tres niños presentaron intervalo deficiente, el resto del grupo trece niños y niñas tienen ritmo y fluidez.

Por lo que los objetivos del proyecto de intervención para mejorar el trazo de letra cursiva en los niños de 5 a 6 años se enfoca en el diseño de actividades para favorecer la psicomotricidad fina.

1.3.3 Análisis del diagnóstico

De acuerdo al resultado obtenido en la evaluación diagnóstica se diseñó un proyecto de intervención que permitiera mediante actividades de psicomotricidad fina mejorar el trazo de la letra cursiva ya que le servirán para una escritura legible para su ingreso a primaria.

Las habilidades de motricidad fina se refieren a las actividades que requieren un movimiento pequeño de precisión, donde el control de pinza es importante, como por ejemplo: escribir o pintar.

Tomando en cuenta los datos mencionados anteriormente y como resultado de la evaluación diagnóstica se trabajaron los siguientes objetivos específicos:

- **Desarrollar la motricidad fina del niño.**
- **Desarrollar el área de coordinación manual.**
- **Desarrollar el área de coordinación grafo-manual.**
- **Estimular la percepción táctil.**
- **Mejorar la fuerza muscular de las manos.**

Desde el punto de vista teórico la psicomotricidad fina consiste en la habilidad de controlar los movimientos de muñecas, manos, dedos así como precisión en el trazo, coordinación visomotora y orientación espacial.

Tomando como referencia estos objetivos se facilitó el diseño de actividades que ayudaron a lograr el propósito del diseño de intervención y mejorar la motricidad fina de los niños de 5 a 6 años.

Capítulo 2 ¿Por qué es importante que los niños aprendan a escribir en letra cursiva?

Muchos niños de cinco a seis años comienzan a escribir sus primeras palabras a través del teclado de una computadora y no utilizan el lápiz para desarrollar su destreza motriz.

El aprendizaje de la letra cursiva es una herramienta crucial para el desarrollo cognitivo, particularmente para entrenar el cerebro desde el punto de vista de la “especialización por áreas del cerebro”, mediante el aprendizaje de la escritura en cursiva, el cerebro desarrolla especialización por áreas que integra la sensación, control de movimiento y el razonamiento.

La escritura cursiva es una sucesión de rasgos ascendentes y descendentes de distinta longitud que se unen entre sí de diversas formas.

Si bien su aprendizaje parte de un modelo, cada niño le impone su propio estilo, los rasgos se van modificando conforme a su crecimiento y maduración.

La escritura en cursiva tiene como beneficios el desarrollo de la motricidad fina que es fundamental para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente juega un papel central en el desarrollo de la habilidad cognitiva.

Las destrezas motoras finas se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, vivencias, referencias y espacio temporales, el control fino requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que el equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

Autores como Le Boulch (1986), mencionan que es imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, ya que de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura, especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza.

Durante la realización de este proyecto se consultaron varios artículos donde la mayoría de los autores coinciden que la letra cursiva crea enlaces neuronales estables estimulando la coordinación fina, la memoria y la capacidad de pensar y escribir, entre otros aspectos importantes, Castaño Ramírez (2015), menciona que los beneficios de la letra ligada son:

Deletreo: Uno de los beneficios de la letra cursiva es que ayuda a los alumnos a aprender a escribir correctamente, el proceso de aprendizaje le ayuda a reconocer los patrones de ortografía que se repiten una y otra vez, cuando el preescolar aprende que cierta letra sigue con frecuencia a otras letras, el cerebro las conecta y aprende a escribirlas correctamente.

Reconocimiento de letras: La cursiva puede ayudar a los pequeños a distinguir letras como b y d, ya que al momento del trazo en letra ligada el movimiento de la mano deja de lado la posibilidad de confusión.

Escritura legible: Dado que la cursiva requiere que el alumno conecte cada letra con una palabra se debe mantener un orden espacial entre las letras y palabras, la letra ligada requiere de una mayor concentración de aprendizaje, ayudándoles a centrarse en la importancia de una letra legible.

Fluidez: Ayuda a lograr un ritmo o fluidez al escribir debido a que la escritura en cursiva es continua las palabras fluyen con mayor facilidad del lápiz al papel sin el corte que provoca el escribir en letras mayúsculas.

De acuerdo a las definiciones podemos resumir que la letra cursiva combina tres procesos cerebrales: por medio del sentido de la vista, ya que necesitamos ver lo que estamos escribiendo; las habilidades motoras gruesas y finas, pues si alguna está ausente no se complementan de igual forma pues van de la mano; y el proceso perceptivo cognitivo, pues permite que fluya el pensamiento, se utiliza la memoria para trazar letras.

En resumen, a través de las actividades que se plantearon se logró proporcionar a los niños y niñas bases madurativas que les permitieron acceder a vivencias positivas, posibilitándoles la apertura a la creatividad, cooperación, comunicación, entre otras cosas.

La escritura cursiva aporta una psicomotricidad diferente en comparación a la letra script que es la que se enseña en la mayoría de las escuelas, como un ejemplo, se preguntó al personal del colegio que tienen hijos en edad escolar con qué letra escribían sus hijos y la escuela a la que asisten, de igual forma se indagó con vecinos y amigos que viven en la zona llegando a esta misma comparación.

De acuerdo a los artículos consultados, el aprendizaje de la letra script resulta más sencillo ya que el trazo es más simple, también al comenzar a leer le resulta fácil pues son letras que reconoce ya en los libros, teclados de computadora, anuncios, etc., que están escritos con letra de molde, pero al no ofrecer continuidad en los movimientos al escribir obliga al niño a frenar constantemente el trazado al pasar de una letra a otra, incluso en algunos niños se llegan a presentar casos de dislexia pues al realizar los trazos separados confunde la grafía de las letras p, q, d, b.

La letra cursiva proporciona un movimiento continuo, también facilita el aprendizaje, las letras al enlazarse entre sí facilitan la soltura y flexibilidad de movimiento favoreciendo la continuidad de la escritura por lo que no presenta confusión al escribir las consonantes mencionadas anteriormente, pues guarda en la memoria la grafía del trazo de cada letra.

Capítulo 3. Desarrollo psicomotor del niño de 5 a 6 años

El desarrollo psicomotor comienza en el vientre materno desde que empieza a formarse el sistema nervioso sigue durante la infancia, se debe considerar que cada niño es diferente a otro pues cada uno se desenvuelve en entornos distintos que intervienen en este proceso.

Para adquirir un buen desarrollo psicomotor se debe tener un buen control motor grueso pues es la que le permite realizar movimientos generales como es reptar, gatear, trepar, caminar, correr, para después adquirir habilidades más complejas que se van desarrollando con la motricidad fina que requiere de más precisión como en el caso de la escritura.

Alrededor de los 5 y 6 años hay una construcción interna del esquema corporal ya que tiene una noción de los objetos, su cuerpo y el mundo que lo rodea, ha definido su lateralidad, mano preferente así como la noción de derecha e izquierda con respecto a las personas y los objetos que se encuentran en el espacio.

A partir del movimiento, la psicomotricidad se convierte en un medio para que el niño adquiera las habilidades necesarias y llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y sobre todo, los dedos.

3.1. ¿Qué es psicomotricidad?

La psicomotricidad, de acuerdo a De Quiroz (2012):

“... intenta poner en relación dos elementos: lo psíquico y lo motriz. Se trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico. La psicomotricidad no se ocupa del movimiento humano, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del niño en relación con su entorno

La psicomotricidad se propone, como objetivo general, desarrollar o restablecer, mediante un abordaje corporal (a través del movimiento, la postura, la acción y el gesto), las capacidades del niño. Podíamos incluso decir que pretende llegar por la vía corporal al desarrollo de las diferentes aptitudes y potencialidades del pequeño en todos sus aspectos (motor, afectivo-social, comunicativo-lingüístico, intelectual-cognitivo). Esto representa el fin último, pero en la realidad los objetivos del trabajo psicomotriz deben ser más concretos y adaptados a las diversas situaciones de este tipo de práctica. El planteamiento estratégico debe responder a un esquema circular que, partiendo de un análisis de la situación, se plantea unos objetivos concretos en función de los cuales abarca unos contenidos que imponen la utilización de unos determinados métodos.”

La práctica de la psicomotricidad Berruezo,(1988) “se ha desarrollado con un planteamiento educativo. En el ámbito educativo se ha desarrollado una concepción de la psicomotricidad normalmente desde el nacimiento hasta los 8 años. Esta psicomotricidad educativa se dirige, como es habitual en la escuela, a un grupo amplio y responde a un planteamiento clásico educativo que podríamos resumir en el esquema programación-desarrollo-evaluación”.

3.2. Concepto de psicomotricidad.

El término psicomotricidad (Berruezo, 1994)” está formado por el prefijo psico, que designa la actividad psíquica en dos componentes; social-afectivo y cognitivo, y motricidad, que deriva de la palabra motor, que significa movimiento, este término nace como concepto y teoría a principios del siglo XX en Francia, fruto de trabajo e investigaciones de varios autores entre ellos: Le Boulch, Dupré, Wallon y Piaget.

El autor menciona que Dupré en 1909 da a conocer el término neuropsiquiatría infantil, con la descripción de la debilidad motriz, que posteriormente se relaciona con la debilidad mental y explica los trastornos motores por causa de inmadurez, retraso o detención de un sistema, poniendo en relieve el paralelismo existente entre la actividad psíquica y la actividad motriz.

En 1925 Wallon señala la importancia de la función tónica y enfoca a la psicomotricidad como campo científico, ya que aborda al niño desde perspectivas pedagógicas. La sustentación de la teoría de Wallon es la relación del niño mediante el movimiento ya que de esta forma conoce su entorno y se relaciona con los demás.

Esta concepción fue compartida con Piaget ya que él afirmó que: “el aprendizaje se construye en esquemas sensorio motores y según la madurez y la experiencia llegan a estructuras más complejas mediante la asimilación y la acomodación”.

Dicho en otros términos, “en la acción del niño se articula toda su afectividad, sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización.” (Berruezo, 1994).

Podemos definir a la psicomotricidad como aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales valiéndose de la ejercitación psicológica, médica y del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio en que se desenvuelve.

La psicomotricidad contempla al niño desde el punto de vista global, ya que los procesos y las adquisiciones motrices marcan el desarrollo de procesos como: el lenguaje, la relación afectiva, los aprendizajes y la escritura.

De esta forma desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad sin importar en la edad en la que se empieza a aplicar, dichas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación y perfeccionamiento para ayudar a los pequeños a completar su desarrollo psicomotor de manera

adecuada. El desarrollo psicomotor es diferente en cada niño, sin embargo, los factores hereditarios, ambientales y físicos también influyen en el proceso de crecimiento psicomotor.

3.2.1. Características psicomotoras del preescolar de 5 a 6 años.

Los preescolares de 5 y 6 años se encuentran en una etapa donde afianzan muchas habilidades motoras trabajadas desde el nacimiento. El niño salta en uno y dos pies, camina sobre los talones y en puntas, tiene conciencia del peligro.

Se ubica a sí mismo con respecto al espacio y los objetos: arriba- abajo, adelante-atrás, izquierda-derecha y diagonales. Esto le permite establecer relaciones espaciales en plano gráfico, el conocimiento del esquema corporal se refleja en los dibujos de la figura humana, nombra cada una de las partes del cuerpo y expresa cuál es su función.

En cuanto al desarrollo cognitivo, su pensamiento aún no es reversible, es decir no puede comprender los procesos de transformación, hasta los 7 años define si será diestro o zurdo.

El pensamiento simbólico se ha desarrollado, puede escribir su nombre e identificarlo en los lugares donde está escrito, muestra interés en aprender a escribir.

Es seguro, activo, independiente, establece lazos de amistad, disfruta del juego en grupo y comprende reglas lúdicas, se vuelve más independiente de la madre y puede pasar tiempo con sus pares.

Cabe mencionar que cada niño de acuerdo a los factores ambientales como; la alimentación de la madre durante el embarazo, las actividades que desarrolle, los estímulos que ha recibido durante su crecimiento, influirá en la forma de relacionarse con el entorno, debido a esto cada niño se desarrollara a su propio ritmo pues cada uno proviene de contextos diferentes.

A continuación se muestra una tabla resumiendo las características del desarrollo del preescolar de 5 a 6 años.

Área socio afectiva	Lenguaje	cognitiva	motriz
Reglas de actividades en grupo. Independencia personal	Comunica y comprende Instrucciones. Amplia vocabulario. Habla sobre lo que cree, conoce e imagina.	Habilidad para resolver problemas Pensamiento lógico matemático. Relaciones espaciales temporales. Representación gráfica.	Equilibrio del cuerpo en tensión y relajación. Dibujo con figuras. Precisión al colorear.

3.2.2. Objetivos de la psicomotricidad.

La psicomotricidad se propone como objetivo general (Lora, 2011), “desarrollar o fortalecer a través del movimiento, la postura, la acción y el gesto, las capacidades del niño, pretende llegar por la vía corporal del pequeño en los aspectos; motor, afectivo-social, lingüístico y cognitivo.

La práctica de la psicomotricidad se ha desarrollado tanto clínica como educativamente, como estimulación para niños desde los primeros días de nacidos hasta los ocho años. Esta psicomotricidad educativa se dirige en la escuela o a un grupo. El proceso clínico se centra en tratamiento para niños con alguna disfuncionalidad o retraso. Tanto uno como otro tienen características propias: observación, balance, estructuración de la intervención diagnóstico (balance) psicomotor, etc.”

La psicomotricidad puede y debe trabajarse sobre tres aspectos que configuran, al mismo tiempo tres ramas de objetivos (Arnaiz, 1999).

<p>Sensoriomotricidad</p>	<p>Debe educar la capacidad sensitiva, partiendo de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo, se trata de abrir vías nerviosas que transmitan al cerebro el mayor número posible de información. El tipo de información que se quiere aportar es de dos tipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relativa al cuerpo: a través de sensaciones que se provocan en el cuerpo mediante el movimiento y que nos informan del tono muscular, de la posición de las partes del cuerpo, de la respiración, de la postura, del equilibrio, etc. • Relativa al mundo exterior: mediante los sentidos se adquiere conocimiento del mundo que nos rodea.
<p>Perceptomotricidad:</p>	<p>Educa la capacidad perceptiva, es preciso organizar la información que proporcionan nuestros sentidos e integrarla en esquemas perceptivos que le den sentido.</p> <p>Esta estructuración puede hacerse bajo tres vertientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esquema corporal: tono, equilibrio, respiración orientación del cuerpo, etc. Para que el movimiento esté perfectamente adaptado a la acción y este ajuste sea lo más automatizado posible. • Relaciones espaciales y temporales: se trata de adquirir y fijar los rasgos esenciales de los objetos y las relaciones espaciales y temporales entre ellos. • Coordinación de los movimientos corporales: relacionarlos con los elementos del mundo

	exterior.
Ideomotricidad	Debe educar la capacidad representativa y simbólica, una vez que el cerebro dispone de una amplia información debidamente estructurada y organizada de acuerdo a la realidad, se trata de pasar a que sea el propio cerebro sin ayuda de los elementos, quien organice y dirija los movimientos a realizar.

Tabla 1. Aspectos de la psicomotricidad de acuerdo a Arnaiz (1999)

La psicomotricidad como intervención corporal tiene el objetivo de desarrollar o reeducar la globalidad de una persona en aspectos motores, cognitivos y afectivos, se pretende que mientras el niño se divierte, también incremente todas sus habilidades motrices básicas y específicas, además de potenciar las relaciones con sus pares, fomentar la creatividad, concentración, relajación, etc.

Se conforma por los siguientes aspectos que se detallarán más adelante:

- Esquema corporal
- Tono muscular
- Equilibrio y postura
- Lateralidad
- Organización espacio- temporal
- Ritmo e intervalo

Estos elementos psicomotores esenciales para el aprendizaje de la escritura ya que la psicomotricidad le proporciona el poder de experimentar e interactuar con el entorno y desarrollar sus habilidades cognitivas.

3.3. Áreas de la psicomotricidad

Como se mencionó en el apartado anterior, para que el niño tenga un buen desarrollo integral se deben estimular distintas áreas.

3.3.1. Esquema corporal

Lo primero que percibe el niño es su propio cuerpo, la satisfacción y el dolor, las sensaciones táctiles de la piel, las movilizaciones y desplazamientos, las sensaciones visuales y auditivas. El esquema corporal, que a partir de (Shilder, 1999), “puede entenderse como la organización de todas las sensaciones referentes al propio cuerpo (principalmente táctiles, visuales y propioceptivas) en relación con los datos del mundo exterior, desempeña un importante papel en el desarrollo infantil puesto que esta organización se constituye en un punto de partida de las diversas posibilidades de acción”.

Se considera la definición de (Piaget, 1986) “que entiende el esquema corporal como una institución global o conocimiento inmediato que todos tenemos de nuestro propio cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo con el espacio y los objetos que nos rodean.

El esquema corporal es el resultado de la experiencia del cuerpo de la que el niño toma poco a poco conciencia y la forma de relacionarse con el medio son sus propias posibilidades”.

Fundamentalmente el esquema corporal se constituye de carácter perceptivo que tiene como punto de partida las sensaciones tomadas del interior y del exterior del cuerpo. Según (Vayer, 1977), la organización del esquema corporal implica:

- Percepción y control del propio cuerpo.
- Equilibrio postural.
- Lateralidad bien definida.
- Independencia de los segmentos con respecto al tronco.

El conocimiento progresivo del cuerpo se produce con la apropiación de la acción, es decir, mediante el movimiento el niño se hace consciente de sí, es importante la concordancia con que el pequeño capta los datos mediante los sentidos, especialmente la vista.

El conocimiento del propio cuerpo a nivel representativo se desarrolla poco a poco, el proceso no se completa definitivamente hasta los once o doce años, este desarrollo depende por una parte de la maduración del sistema nervioso y de la propia acción corporal. También influye el medio ambiente con el que el niño se relaciona y la relación afectiva con las personas de su ambiente y finalmente está determinado por la representación que se hace el niño de sí mismo y de los objetos del mundo en donde se relaciona.

3.3.2. Tono muscular

“El tono muscular es el estado de leve contracción de un músculo en reposo. Esta actividad mínima está regida por el cerebelo, en cada etapa entra en juego estructuras nerviosas o musculares distintas. Al nacer, el tono de los músculos situados por todo el eje del cuerpo (columna vertebral) es casi nulo y va cobrando fuerza progresivamente a partir de los músculos que controlan la cabeza hacia la pelvis y lo demuestra la evolución de las estructuras nerviosas que lo asumen. De este modo él bebe puede controlar la cabeza a los tres meses, sentarse a los seis meses y ponerse de pie a los nueve meses. Cuando empiezan la escuela los niños poseen un tono muscular normalmente bien equilibrado” (Rigal, 2006).

El tono muscular es el resultado de la actividad autorregulada de toda la organización nerviosa que, al procesar la totalidad de la información recibida, asegura la actividad integrada del cuerpo.

Hablar del tono muscular es referirse a Wallon, pues le da enorme importancia al desarrollo y a la actividad del individuo, Wallon considera que el movimiento en todas sus formas es consecuencia de la actividad muscular, el tono muscular aparece en relación con las actitudes, postura, gestos que se utilizan al relacionarnos con nuestros pares.

La función tónica es la mediadora del desarrollo motor puesto que organiza el cuerpo, el equilibrio, la posición y la postura que son las bases de la actuación y el movimiento dirigido e intencional.

La importancia de la función tónica en la psicomotricidad es variada ya que el tono muscular es uno de los elementos que componen el esquema corporal, esto se debe a que es una fuente constante de estimulaciones que continuamente nos informan de cómo están nuestros músculos y cómo es nuestra postura. El tono muscular nos permite tener conciencia de nuestro cuerpo y el control tónico nos permite adaptar el esfuerzo al objetivo, gracias a la regulación del tono empleamos el grado de tensión muscular necesario para cada movimiento y está unido a los procesos de atención y percepción, encontramos así una fuerte interrelación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral (Fonseca, 1998).

De este modo, al intervenir sobre la tonacidad muscular, intervenimos también sobre los procesos de atención, lo que resulta imprescindible para cualquier aprendizaje, así pues, el tono en relación motricidad, afectividad e inteligencia (percepción y conocimiento).

3.3.3. Hipertono e hipo tono muscular

El tono es algo muy variable, está cambiando continuamente en función de las adaptaciones y equilibraciones propias de la acción o postura que se está llevando

a cabo, a pesar de ello cada niño de acuerdo a su desarrollo presenta un estilo tónico propio y determina un ritmo propio de evolución motriz. Stambak (1979), ha descubierto que el ritmo de evolución de ciertos aspectos motores (posiciones de pie, marcha, prensión fina), así como la calidad de los aspectos motores está en relación con el grado de extensibilidad de cada niño, de este modo se pueden describir tipos motores como:

- Hipertonía (poca extensibilidad y gran movilidad) es un gran elevado tono muscular, puede ser segmentado o global, el niño hipertónico es poco extensible al realizar los trazos.
- Hipotonía (gran extensibilidad y poca movilidad) corresponde a un retraso tónico, el niño hipotónico es tranquilo, su desarrollo es un poco tardío, prefieren manipular objetos con los que pueda realizar movimientos finos y explorar su cuerpo.

3.3.4. Postura

La base de la actividad motriz es la postura y el equilibrio, sin las cuales no sería posible realizar la mayor parte de los movimientos que realizamos en nuestra vida diaria. (Quirós, 1980), define postura como la actividad refleja del cuerpo en relación con el espacio. Posición es la postura característica de una especie, inicialmente en el niño recién nacido existe un dominio interoceptivo (sensibilidad visceral), luego le sigue el dominio propioceptivo (equilibrio, posturas, actitudes y movimientos).

3.3.5 Equilibrio

El equilibrio es la interacción entre la gravedad y la fuerza motriz de los músculos, la actitud guarda relación con los reflejos. Un organismo alcanza equilibrio cuando puede mantener y controlar posturas, posiciones y actitudes.

El equilibrio en los seres humanos, consiste en una capacidad de estar de pie. Las situaciones de equilibración se producen cuando el cuerpo se encuentra quieto como cuando está moviéndose. Por ello hay quien distingue el equilibrio estático, que pone en juego el control motor y el equilibrio dinámico que se une a la coordinación de movimientos como un elemento más que se encarga de evitar una caída.

3.3.6. Lateralidad

Vayer (1977) propone incluir a la lateralidad dentro de las conductas neuromotrices, es decir, las que se encuentran estrechamente ligadas a la maduración del sistema nervioso. La lateralidad es la preferencia por razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Esto nos lleva directamente al concepto de eje corporal.

Por eje corporal se entiende el plano imaginario que atraviesa nuestro cuerpo de arriba abajo dividiéndolo en dos mitades iguales, se ha reducido la noción del eje corporal al eje que divide nuestro cuerpo en derecha- izquierda, delante- atrás, arriba- abajo.

El eje corporal tiene implicaciones tónicas, motrices, espaciales, perceptivas y grafo motoras. La integración del eje corporal posibilita la adquisición de lateralidad permitiendo que el niño distinga entre derecha e izquierda de su cuerpo, como consecuencia permite posteriormente, la proyección de estas referencias sobre el mundo y los demás y por lo tanto permite la organización del espacio, la orientación espacial se produce en referencia a este eje corporal.

En general podemos afirmar que cada hemisferio cerebral tiene una forma característica de funcionar, el derecho lo hace de forma global, capta y almacena totalidades y el izquierdo lo hace de manera secuencial ordenando la información percibida, elaborada o almacenada en función de parámetros espacio-temporales.

Entre los dos y cinco años el niño va utilizando las dos partes de su cuerpo de forma diferenciada, de los cinco a los siete se reafirma la lateralidad con el dominio y la noción de izquierda-derecha, de los siete a los doce se produce una independencia de la derecha respecto a la izquierda. En este proceso evolutivo es frecuente periodos de inestabilidad de la predominancia entre los cinco años.

La adquisición de la lateralidad es uno de los últimos logros en el desarrollo psicomotriz y requiere de las experiencias sensoriales y motrices tanto como de la evolución del pensamiento para lograrse.

3.3.7. Organización espacio-temporal: ritmo e intervalo

La organización del espacio temporal es un proceso integrado en el desarrollo psicomotor, constituye la lógica del mundo sensorial, las relaciones que se establecen entre los objetos, las personas, las acciones o sucesos que configuran el mundo en su acontecer y esencia.

El tiempo es la coordinación de los movimientos, así como el espacio es la coordinación de las posiciones, por ello podemos decir que el tiempo es el espacio en movimiento.

En cuanto al espacio debemos fundamentalmente a Piaget (1975), el estudio de la evolución del espacio en el niño, en donde se descubre que en los primeros meses de vida se reduce el campo visual y motriz, y en donde podría hablarse de espacios no coordinados refiriéndonos a campos sensoriales que intervienen en la captación espacial. Cuando el niño desarrolla la marcha adquiere noción espacial ya que conecta sensaciones visuales, cinéticas y táctiles, dando espacio a la coordinación de movimientos.

Este espacio característico del periodo sensorio motriz Piaget lo denomina como espacio topológico, con predominio en formas y dimensiones. En el periodo pre operacional el niño predominan las nociones de orientación, situación, tamaño y dirección, finalmente en el periodo de las operaciones concretas se alcanza el espacio racional que supera la concepción del espacio con esquema de acción o intuición y lo entiende como esquema general de pensamiento, como algo que supera la percepción y ocupa su lugar en el plano de la representación.

Las nociones del espacio, relaciones espaciales y orientación espacial se elaboran a través de la maduración nerviosa y se determinan de acuerdo a la cantidad de experiencias vividas ya que proporciona conciencia del eje corporal a través de referencias de acuerdo a la posición del cuerpo, que cuenta con la lateralidad para hacer dicha orientación.

El tiempo está muy ligado al espacio, hasta los seis años el niño no sabe manejar los conceptos temporales como valores independientes de la percepción espacial por lo tanto no puede operar con ellos. La noción del tiempo individualizado como concepto, integrando la percepción, experiencia y comprensión requiere un notable desarrollo intelectual por lo cual el niño hasta los siete u ocho años comienza a entender las relaciones espacio- temporales.

De acuerdo a los conceptos que maneja Piaget en el periodo sensorio motor el niño es capaz de ordenar acontecimientos referidos a su propia acción y en sí mismo, en el periodo preoperatorio el niño vive un tiempo subjetivo, pues conoce secuencias, rutinas, la percepción temporal va unida a la espacial, en el preoperatorio se produce la desvinculación de la percepción temporal con respecto a la espacial.

Se distinguen tres etapas en la organización de las relaciones de tiempo:

- Adquisición de elementos básicos: velocidad, duración, continuidad.
- Relaciones en el tiempo: la espera, los momentos, antes, durante, ahora, después, luego, pronto, ayer, hoy, mañana.

- Alcance del nivel simbólico: desvinculación del espacio aplicación de los aprendizajes, asociación a la coordinación.

En cuanto existe un orden en el movimiento estamos hablando de ritmo, las secuencias de movimiento, las praxias, se hacen en un orden determinado, existen movimientos como las pulsaciones, la respiración, los latidos que tienen su ritmo y marcan nuestro propio ritmo vital.

La primera manifestación del ritmo aparece en el niño con el balanceo de la cabeza, a los tres años es capaz de seguir un ritmo marcado, el estímulo y respuesta se presentan al mismo tiempo, por causa del ritmo ocurre algo que se llama sincronización el cual nos permite tener una secuencia de orden establecida dentro de nuestras actividades y con las de otros adaptándonos al ritmo y costumbres sociales.

El ritmo nos introduce en la noción del intervalo que es el vacío que existe entre dos sonidos, al hablar de intervalo como momento vacío volvemos al contacto tónico, al control e inhibición motriz, puesto que el intervalo es la quietud entre dos acciones o gestos.

3. 4. Motricidad fina

Se refiere a los movimientos realizados por una o varias áreas del cuerpo, que no tiene una amplitud, sino que son movimientos de más precisión, es decir son todas aquellas actividades que necesita el niño para realizar con más atención y un elevado sentido de coordinación.

El buen estímulo de los músculos de la mano le permitirá al niño el aprendizaje de la escritura ya que requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, estas destrezas las reflejará el niño cuando comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes cuando trabaje trazo en su cuaderno.

La motricidad fina se clasifica en:

Coordinación óculo-manual

Es la capacidad coordinativa simultánea entre el ojo y la mano, o la de independizar la actividad manual con el objeto o elemento que se ve. Por ejemplo: Coser, alcanzar objetos al vuelo, escribir, dibujar, peinarse o escribir en el computador.

Las condiciones para una correcta coordinación ojo mano favorecen:

- Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.
- Trabajo independiente de los músculos.
- Coordinación adecuada de la mirada a los diversos movimientos de la mano.
- Lateralización bien definida, es decir independencia de la derecha de la izquierda, expresada por el uso predominando de cualquiera de ellas y la utilización de los dos segmentos corporales y los dos lóbulos cerebrales, más la visión a la vez.
- Saber adaptar la actividad muscular a su capacidad física.
- Tener desarrollado el sentido de la dirección.

Coordinación fonética

La coordinación fonética, es fundamental en la formación y educación del niño ya que es aprender, conocer y adquirir el lenguaje y es importante para la integración del ser a la sociedad; esta debe ser continua para garantizar un buen dominio de la misma.

Por ejemplo, en los primeros meses de vida el niño descubre la posibilidad de emitir sonidos, pero carece de la maduración suficiente para realizar la emisión sistemática de cualquiera de ellos; a medida que crece, ira emitiendo sílabas y palabras, que deben tener respuesta por parte del adulto, para que le estimule a seguir el juego de decirlas y con esto aprenderá nuevas palabras. Mediante la

muestra visual de ellas, podrá identificar con personas, animales o cosas y por eso es importante hablarle al niño claro y bien vocalizado.

Así al año y medio, el niño no sabe muchas palabras, pero está en capacidad de iniciar un lenguaje sencillo, juntando varias palabras al principio y organizando frases simples después.

Entre los 2 o 3 años aumenta la posibilidad para sistematizar su lenguaje y mejorar la emisión de sonidos. Adquiere conciencia para la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Y al finalizar el tercer año quedan algunos sonidos por perfeccionar y algunas irregularidades gramaticales y sintácticas que deben ser consolidadas, pero el niño en esta etapa ya puede expresar lo que quiere.

A partir de los 4 años el niño puede hablar con una perfecta coordinación y emitir sonidos, habrá conseguido una perfecta utilización del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo lo hará en el transcurso de su escolaridad.

Coordinación gestual

Es la capacidad del ser humano de dominar los músculos de la cara para expresar sentimientos y emociones.

Por ejemplo, cuando el niño aprende que reír, es expresar felicidad y que tener unos ojos muy abiertos, es expresar sorpresa, amplía las posibilidades de comunicación y a la vez le permite marcar movimientos que influyen en su manera de relacionarse y tomar actitudes con el medio que lo rodea.

3.4.1. La motricidad fina y la grafomotricidad: las praxias

La mano es el órgano del tacto activo, percibe más al tacto que al ser tocada, la información la capta principalmente a través de las posibilidades motrices de los dedos que seleccionan los datos de los objetos que los identifican por su forma, contorno o textura. La mano es fundamental para el desarrollo perceptivo, cognitivo y desde luego para el desarrollo afectivo es algo así como nuestro interprete en la relación con el mundo con el mundo de los objetos, nos posibilita la autonomía, el dominio, el descubrimiento corporal, la exploración espacial, nos permite la adaptación al mundo físico y social.

Defontaine (1978), resume en cuatro aspectos la funcionalidad de la mano que puede ser considerada como instrumento, como medio de expresión, como medio de relación y como medio de especialización lateral. Las funciones en general de la mano en cuanto a la educación de la motricidad fina serían la prensión y la suelta (pinza), aquí se abre el camino hacia la coordinación visomanual y la grafo motricidad.

La educación motriz de la mano es de suma importancia ya que una vez que contamos con un ajuste tónico – postural nos permite una adecuada ejecución de los movimientos amplios (motricidad gruesa)”.

Al referirnos a motricidad fina estamos hablando de praxias, que son un sistema de movimientos coordinados en función de un resultado o intención y no como fruto del reflejo, no resulta extraño que las dificultades práxicas o psicomotoras puedan implicar dificultades específicas como el lenguaje principalmente porque éstas se materializan mediante alteraciones de la acción tanto en la motricidad del habla como en la motricidad fina en la escritura.

Por ello el acto de escribir exige una secuencia de impulsos seriados seguidos dirigidos por el córtex motor y programados por el córtex premotor que comprende necesariamente subsistemas llamados simples, como la tonicidad y la equilibración, subsistemas llamados compuestos como la lateralización, noción

corporal y la estructuración espacio temporal y por último subsistemas llamados complejos como la praxia global y la praxia fina.

La escritura para su realización requiere de un control de las partes corporales activas (dedos, manos, muñeca), muy preciso que se hace posible gracias a la capacidad de inhibición de las partes corporales pasivas (antebrazo, brazo, hombros).

La grafomotricidad tiene como objetivo el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que éstas pueden ser automatizadas y cuyo resultado responde a los factores de fluidez, armonía tónica rapidez, legibilidad. La grafía es el trazo resultante de un movimiento. Si el niño puede repetir un trazo de manera idéntica entonces lo ha interiorizado.

El desarrollo grafo motor necesita como requisito previo la consecución de determinados logros:

- Coordinación viso motriz ajustada
- Constancia de la forma
- Memoria visual y auditiva
- Correcta precisión
- Coordinación entre presión (del lápiz) y presión (sobre el lápiz)
- Automatización del barrido (de izquierda a derecha y de arriba a abajo)
- Capacidad de codificar y decodificar señales visuales y auditivas
- Automatización encadenada de las secuencias (melodía cinética)

Para su uso en la escritura, el trazo ha de pasar por la interiorización a la automatización con lo que las palabras, al ser vaciadas de la carga de conciencia que necesitaban para su realización gráfica pueden ser llenadas de con una carga de significado para la expresión y comprensión de las mismas.

3.4.2. La grafo motricidad dentro del desarrollo psicomotor fino para lograr el trazo de la escritura cursiva.

El objetivo de la grafo motricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresar por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, mano y sobre todo los dedos. En el aprendizaje y la adquisición de las habilidades grafo motrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura para ir introduciendo progresivamente pautas para trazos dirigidos. También se aprende el espacio correcto del espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo, los movimientos de base pueden ser solo trazos verticales u horizontales, después evolucionando a los oblicuos, bucles, hasta llegar a la imagen motriz más compleja de letras.

Capítulo 4. Diseño de la Intervención: Psicomotricidad fina para el desarrollo de la letra cursiva

El siguiente proyecto de intervención contribuyó a la mejora de la coordinación motora fina de los alumnos de 3er. grado de preescolar con apoyo de ejercicios psicomotrices que favorecieron el trazo correcto de la letra cursiva.

Muchas escuelas desconocen la importancia de la motricidad en la etapa preescolar, la psicomotricidad se ha tratado desde diferentes perspectivas. Ramírez (2015) menciona que, “es a través de la psicología y de la pedagogía que en los últimos años ha adquirido relevancia, ya que la educación psicomotriz se ha ocupado de establecer modos de intervenir en el desarrollo del niño.

Desde esta perspectiva, se plantea a la psicomotricidad como una alternativa en la acción educativa de la docente de preescolar a fin de mejorar el desarrollo de las capacidades intelectuales, afectivas y sociales, lo cual contribuirá a que el alumno adquiera una mayor seguridad al momento de realizar trazos y le sea más fácil aprender a escribir en cursiva”.

En este sentido, se diseñaron actividades para favorecer la psicomotricidad en niños de 5 a 6 años con el propósito de que adquirieran un desarrollo psicomotor fino para realizar trazos en letra cursiva, posean una letra legible consolidando sus aprendizajes al ingresar al primer grado de primaria.

4.1. Actividad 1: Texturas (Manipulación de espuma)

Campo Formativo:	Desarrollo físico y salud.
Competencia:	Coordinación, lateralidad.
Aspecto:	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad y actividades de ejercicio físico.
Aprendizaje esperado:	Coordina movimientos de lateralidad, alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda, desarrollo sensorio motriz, perceptivo motriz, mejora de tono muscular.
Recursos:	Espuma de afeitar, gel con diamantina, pintura dactilar, masa para modelar.
Descripción de la actividad:	<p>Inicio:</p> <p>La siguiente actividad se realizó dos veces por semana durante el primer bimestre del ciclo escolar del año en curso, los materiales se pueden intercalaron durante ese tiempo utilizando: masa para modela, pintura dactilar y gel con diamantina, con una duración de 20 a 30 minutos aproximadamente, para desarrollar soltura de dedos y control de muñeca para posteriormente iniciar con ejercicios grafo motrices.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Se formaron equipos en 4 mesas con 4 integrantes cada uno, pusimos en el lugar de cada niño un poco de espuma de afeitar para que la manipularan de acuerdo a la indicación; preguntamos por su mano dominante, después comenzaremos girando la mano izquierda en círculos de adentro hacia afuera, después les pediremos que hicieran lo mismo con la mano derecha, posteriormente de arriba-abajo con mano izquierda y luego mano derecha, después les</p>

pedimos que trataran de escribir la letra inicial de su nombre en cursiva con apoyo de su dedo índice, estando atenta todo el ejercicio a que cuidaran la postura al sentarse y los movimientos los realizaran de acuerdo a la instrucción.

Al terminar el ejercicio les dimos toallas de papel para que limpiaran su espacio realizando los mismos movimientos que hicieron en la actividad.

Cierre:

Para finalizar preguntamos qué les había parecido la actividad, una pequeña contesto que no le agrado tocar la textura de gel pues las manos le quedaron pegajosas, la mayoría del grupo presento una actitud positiva durante el ejercicio, permanecieron atentos a las indicaciones y trataron de controlar la postura (pies en el piso y espalda en el respaldo de la silla así como mano izquierda de apoyo).

Evaluación:

Para la evaluación se diseñaron dos rúbricas una de observación tomando en cuenta indicadores como: postura, ubicación espacial, lateralidad, tono muscular ya que fueron los aspectos que estuvieron presentes durante la realización del ejercicio en la cual se tuvo un registro global de los indicadores para desarrollar las deficiencias motoras finas de los alumnos y la segunda evaluación se realizó antes de finalizar el bimestre para tener un registro cuantitativo y cualitativo de los avances del grupo. Ambos formatos y gráficas las encontraran más adelante.

Se diseñó la actividad con texturas porque Piaget hace mención que en la etapa sensoriomotriz el niño aprende a través de experiencias sensoriales como: ver, oír, tocar, oler, degustar así como la importancia que tiene la estimulación de estas y las actividades motrices.

Con este ejercicio se buscó beneficiar el desarrollo del sistema táctil y la tensión que presentaban los pequeños al realizar trazos finos. La estimulación sensorial y perceptivo motriz ayuda a mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje sin importar la edad o posibles limitaciones tales como el hipertono que presentaban la mayoría del grupo al momento de realizar trazos pues era una grafía distinta a la que conocían (letra script).

A continuación se presentan dos rúbricas de observación que se usaron para evaluación, dos fotografías como evidencias del mismo alumno para comparar los avances así como dos gráficas de los avances del grupo. La primera evaluación se realizó en el primer bimestre, la siguiente se obtuvo el segundo bimestre del ciclo en curso

Primera evaluación actividad 1

Nombre del alumno (a): Bruno Mata

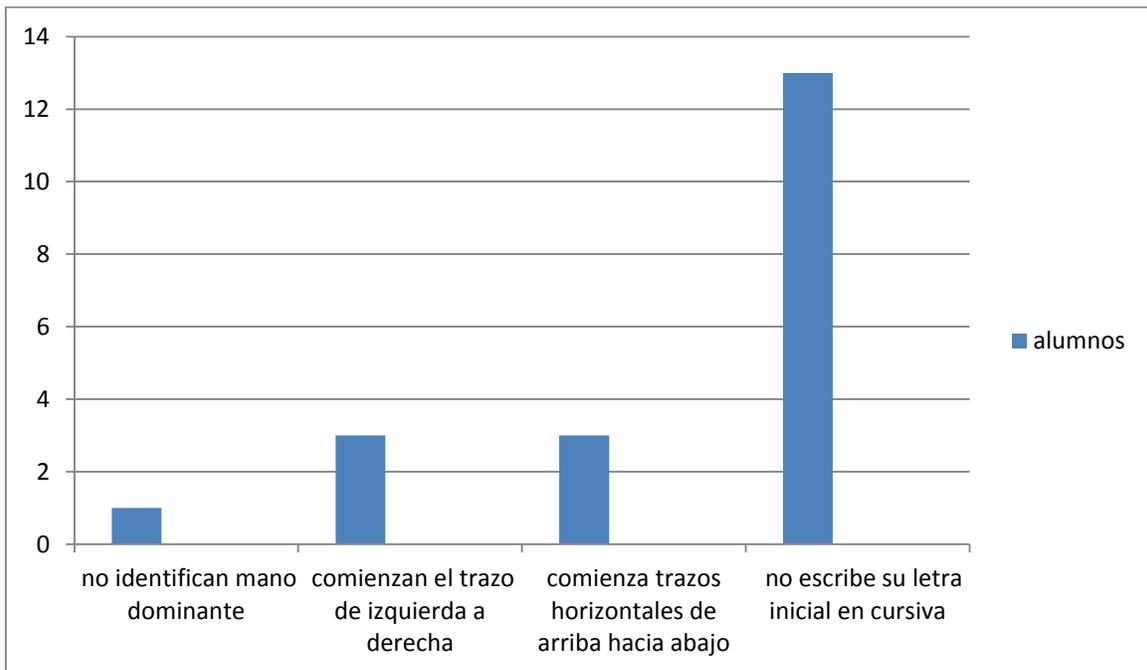
Edad: 5 años

Puntos a evaluar	Necesita desarrollarlo	Si logra realizarlo
Identifica mano dominante (izquierda/ derecha)	✓	
Los trazos circulares los comienza de izquierda a derecha	✓	
Al realizar trazos verticales comienza de arriba hacia abajo.	✓	
Cuando se sienta mantiene ambos pies en el piso, espalda en el respaldo de la silla y mano de apoyo en la mesa de trabajo	✓	
Al pedirle que intentara trazar su letra inicial logra hacerlo.	✓	

Formato de evaluación 1



Imagen 1. Actividad 1 Evaluación 1: Texturas



Gráfica 5. Resultados actividad 1. Texturas

En esta gráfica se pueden observar los resultados de las áreas de oportunidad del grupo:

- El grupo está conformado por 16 niños de los cuales solo un pequeño no logra identificar su mano dominante.
- 3 niños comienzan el trazo de forma correcta empezando de izquierda a derecha, los 13 restantes no identifican la forma correcta de iniciar el trazo.
- 3 niños realizan trazos verticales de arriba hacia abajo a los 13 restantes comienzan el trazo de abajo hacia arriba.
- Solo 3 niños saben escribir su letra inicial en cursiva los 13 restantes no saben escribir su letra inicial en cursiva.

Por lo que se siguió trabajando con diversas texturas para hacer más dinámica la actividad y encontraran una variedad de materiales y no perdieran el interés por el trabajo. Nos apoyamos en materiales como; masa para modelar, gel con diamantina, pintura dactilar y se manipuló de igual forma como se describe en la actividad.

A continuación se muestra el formato, gráfica e imágenes de los avances que tuvo preescolar 3 en general en la segunda evaluación, obteniendo como resultado: que el total del grupo (16 niños) lograra iniciar el trazo de forma correcta comenzando de izquierda a derecha así como trazar verticalmente y finalmente se consolidó el trazo de la letra inicial en cursiva.

Segunda evaluación primera actividad

Nombre del alumno (a): Bruno Mata

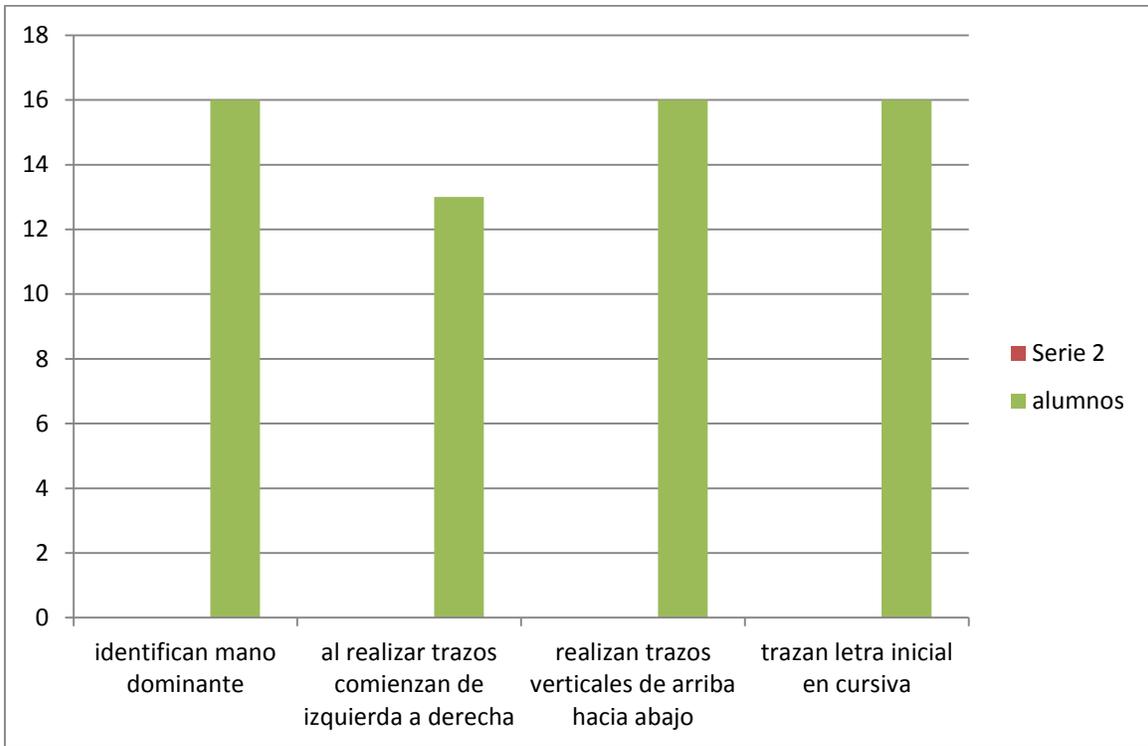
Edad: 5 años

Puntos a evaluar	Necesita desarrollarlo	Si logra realizarlo
Identifica mano dominante (izquierda/ derecha)		✓
Los trazos circulares los comienza de izquierda a derecha		✓
Al realizar trazos verticales comienza de arriba hacia abajo.		✓
Cuando se sienta mantiene ambos pies en el piso, espalda en el respaldo de la silla y mano de apoyo en la mesa de trabajo		✓
Al pedirle que intentara trazar su letra inicial logra hacerlo.		✓

Formato de evaluación 2. Actividad 1: Texturas



Imagen 2. Actividad 1 Segunda Evaluación: Texturas



Gráfica 6. Avances del segundo bimestre del preescolar 3

4.2. Actividad 2: "Deditos en movimiento"

Campo Formativo:	Desarrollo físico y salud.
Competencia:	Coordinación, fuerza y equilibrio.
Aspecto:	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad y actividades de ejercicio físico.
Aprendizaje esperado:	Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda.
Recursos:	Papel craft y crayolas
Descripción de la actividad:	<p>Inicio:</p> <p>La siguiente actividad se realizó el día lunes, el total del grupo es de 16 niños y faltaron 2 alumnos: Andrés Flores y Diego Sánchez los cuales se habían reportado enfermos desde el día viernes.</p> <p>Comenzamos pasando lista de asistencia, presentación de las actividades del día, anotando fecha en el pizarrón y marcándolo el calendario, después repasamos el abecedario con apoyo de un cd y el sonido de cada consonante.</p>

Desarrollo:

Al terminar con el calentamientos se les pidió que se sentaran en el suelo formando un círculo, posteriormente que me mostraran cual era la mano con la que escribían, después se les pidió que dejaran arriba el dedo índice, comenzamos a cantar la canción de” los deditos: ¡“Mis deditos dicen si, mis deditos dicen no, si, si, si, no, no, no, este juego se acabó!

Mientras cantaban la canción con ayuda de la maestra auxiliar colocamos en el piso papel craft con dibujos de un barco trazado con plumón, se nombró a cada niño para colocarlo frente al dibujo del barco que le correspondía, se les dio una crayola explicando en qué consistía la actividad, la cual se realizaría en orden de secuencia. Sofía preguntó “- ¿qué pasa si se rompe mi crayola?”, respondí *”sí a alguien se le rompe la crayola únicamente levantará la mano y nos acercaremos a cambiársela, pero recuerden chicos hay que procurar que no se rompa, es importante cuidar nuestro material, si nadie más tiene alguna duda, vamos a comenzar, recuerden que debemos estar atentos.

Se les dio la instrucción de tomar la crayola con el piquito de pajarito (dedo pulgar, índice y medio) comenzamos trazando únicamente la cunita del barco, (mencionando que era importante utilizar su mano de apoyo para mantener el equilibrio), primero a la izquierda y luego a la derecha, (Apoyándome con la canción del barquito: ¡Barquito, barquito navega despacito, a un lado, al otro, izquierda-derecha!)

Para finalizar preguntamos qué les había parecido la actividad, una pequeña contestó que no le agradó tocar la textura de gel pues las manos le quedaron pegajosas, la mayoría del grupo presentó una actitud positiva durante el ejercicio, permanecieron atentos a las indicaciones y trataron de controlar la postura (pies en el piso y espalda en el respaldo de la silla así como mano izquierda de apoyo).

Después se les pidió que cambiarán la crayola con el compañero del lado derecho y trazarán la parte superior del barco, (continuamos cantando), al terminar la canción se les pidió cambiar nuevamente la crayola pero con el compañero de enfrente y trazamos el hasta de la bandera del barco de arriba hacia abajo, (continuamos cantando) al finalizar se cambió la crayola con el compañero del lado izquierdo y se trazó el banderín del barco, al finalizar el remarcado se les comentó que colorearan el banderín sin salirse de los bordes y para finalizar escribieron su nombre dentro del barco en cursiva.

Cierre:

Para concluir la actividad pregunté ¿qué les había parecido el ejercicio?, a lo que Samuel levantando la mano respondió: “Mi manita se cansó” probablemente se debió a que durante el ejercicio se pudo observar que no toma la crayola con dedos índice, pulgar y medio y presenta hipotono por lo que los trazos eran casi imperceptibles y le pedí que intentara trazarlo más fuerte, Regina dijo: “¡Claro que no, estuvo facilísimo” la pequeña dio esta respuesta ya que es de las niñas que presenta mejor motricidad fina y su tono muscular está dentro del rango de acuerdo a la rúbrica de evaluación.

Pregunte qué tipo de movimientos realizamos a lo que Mikhail comentó: “Movimos nuestra mano de arriba hacia abajo”, Felipe nos platicó detalladamente paso a paso el ejercicio, por lo que lo felicitamos y le dije que al final le pondría un sello extra en su trabajo, María menciona: “hicimos así (marcando el movimiento a un lado y otro).

Finalmente a todos les puse un sello en sus trabajos.

Evaluación:

El objetivo de la actividad fue mejorar ritmo, fluidez para realizar trazos curvos, verticales u horizontales así como fortalecer tono muscular en los alumnos que presentan poca maduración en muñecas, dedos y brazos.

Para obtener la evaluación de este ejercicio se elaboró una rúbrica de observación tomando en cuenta tono muscular, ritmo, motricidad fina y seguimiento de indicaciones donde se obtuvieron los siguientes resultados.

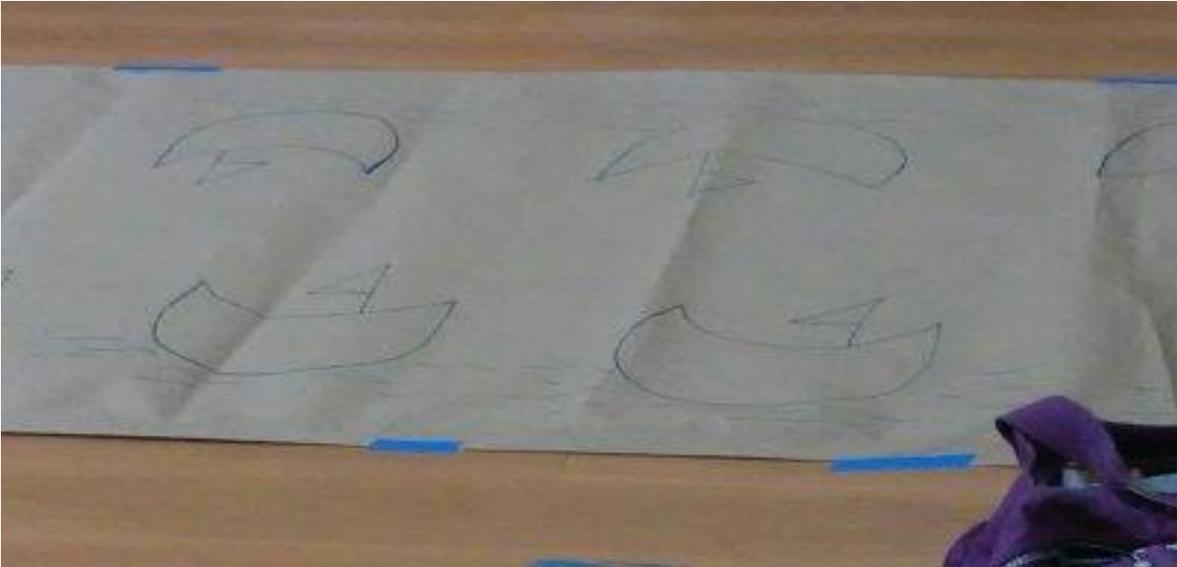
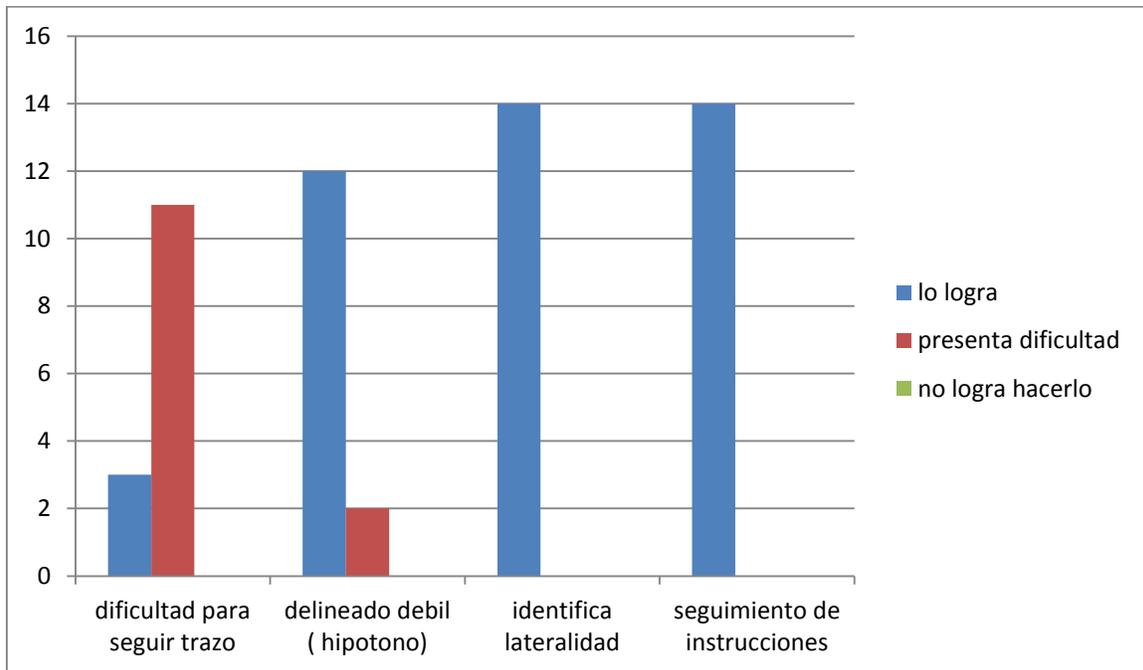


Imagen 3. Actividad 2. Evaluación 1: Deditos en movimiento



Imagen 4. Actividad 2. Evaluación 1: Deditos en movimiento



Gráfica 7. Primera evaluación actividad 2.

El total del grupo es de 16 niños, como podemos observar en la gráfica se comparó cuantos alumnos presentan dificultad para realizar los trazos mencionados en el ejercicio anterior con los pequeños que presentan dificultad de acuerdo los indicadores de la rúbrica de evaluación que se presenta más adelante, no tenemos alumnos que no logren seguir trazos pues en la actividad anterior se desarrolló satisfactoriamente.

La actividad se realizó con 14 alumnos ya que dos niños estaban ausentes pues se encontraban enfermos, por lo que se repitió la actividad después de 3 semanas para poderlos evaluar.

Rúbrica 1 de la primera evaluación de actividad 2

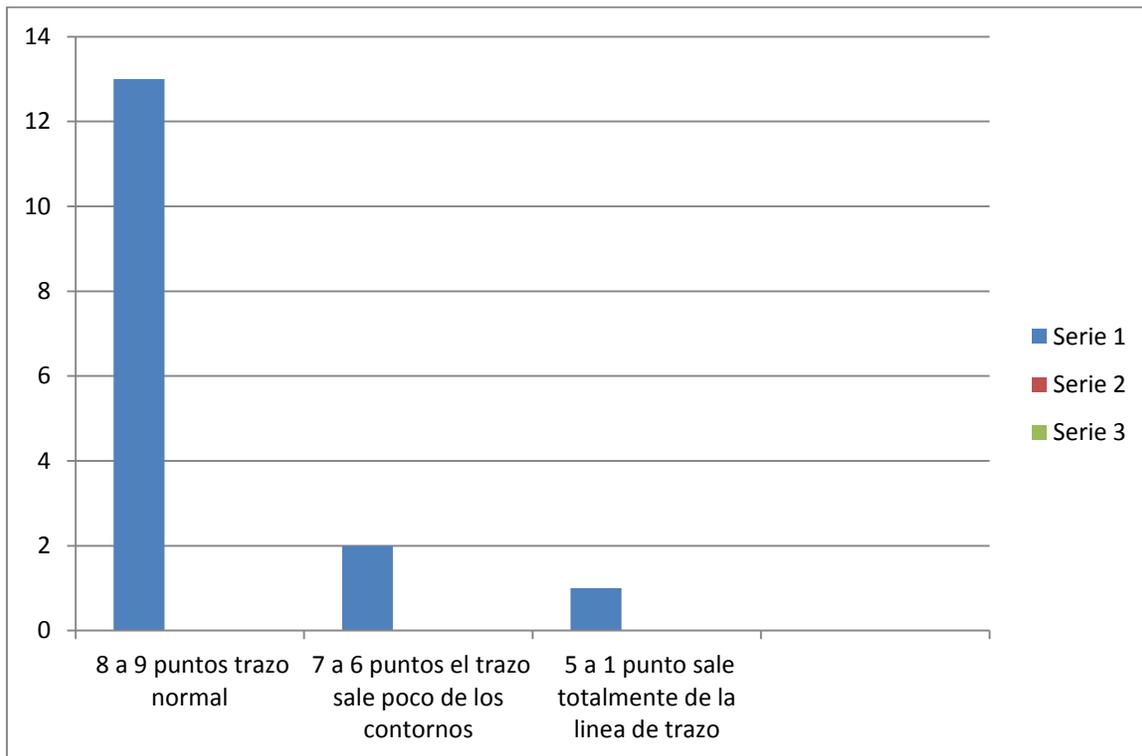
Nombre del alumno (a): Bruno Mata

Edad: 5 años.

Puntuación Evaluar	3	2	1
Cómo es el trazo sobre el papel	El trazo es normal	El trazo es fuerte	No se percibe el trazo
Delimita contornos al colorear	Sigue el trazo sin salirse de los bordes	Sigue el trazo pero sale poco de los bordes	No sigue el trazo ni respeta los bordes
Está atento a la actividad para seguimiento de instrucciones	Siguió paso a paso la actividad	Se dispersó un poco en la actividad	No estuvo atento a las actividad

Formato de evaluación 3.

En esta rúbrica se tomó como referencia un puntaje para evaluar la calidad de los trazos ya que utilizamos el método de observación para obtener resultados individuales y después agruparlos de acuerdo al puntaje en una gráfica que se muestra a continuación.



Gráfica 8. Segunda evaluación grupal actividad dos

Se representó de manera grupal el puntaje de los resultados obtenidos en la evaluación individual del grupo de preescolar 3 así como de los avances que obtuvo el grupo al trabajar las actividades para reforzar la motricidad fina.

La mayoría del grupo logró el objetivo de un trazo de acuerdo a los indicadores de la rúbrica de evaluación como se puede observar en la fotografía del anexo, la imagen muestra que los alumnos tienen un mayor control viso motriz, pues respetan los contornos de la figura, utilizan mano de apoyo, no salen de las líneas marcadas hay un trazo continuo y controlan la postura corporal.

4.3. Actividad 3: Delimitando Contornos.

Campo Formativo:	Desarrollo físico y salud.
Competencia:	Coordinación, lateralidad.
Aspecto:	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, flexibilidad y coordinación viso motriz.
Aprendizaje esperado:	Coordinación viso motriz, ubicación espacial.
Recursos:	Copia de ejercicio, punzón.
Descripción de la actividad:	<p>Inicio:</p> <p>La siguiente actividad tuvo como objetivo mejorar la coordinación viso motriz para tener un mejor control en trazos y puedan identificar espacios entre renglones cuando comiencen a escribir en el cuaderno de trabajo.</p> <p>Para continuar con el seguimiento de los ejercicios presentados anteriormente se desarrolló la siguiente actividad para mejorar la coordinación viso-motriz, la cual les ayudó a mejorar trazos, así como seguimiento de instrucciones y reforzar la importancia de control de postura.</p> <p>Desarrollo:</p>

Se les dio una hoja con figuras de pájaros sobrepuestos unos en otros, formamos equipos de 4 integrantes en 4 mesas, pedí que prestaran atención para seguir indicaciones durante el ejercicio así como el cuidado de postura al sentarse (pies juntos, espalda recargada en el respaldo).

Con ayuda de un punzón picarían la figura del lado superior izquierdo ya que cuando se realiza el trazo de letras o números se comienza de ese lado, posteriormente se les dio un plumón para que delinearán la figura inferior derecha sin cortar el trazo, finalmente colorearon la figura que estaba en medio sin salirse de los bordes y siguiendo el contorno del dibujo.

Cierre:

Para concluir la actividad preguntamos cómo se sintieron durante el ejercicio, comentaron que se les había dificultado ubicar cada figura.

Evaluación:

Se elaboró una rúbrica donde se tomaron en cuenta tres criterios a evaluar a continuación se presenta el formato y la gráfica. Durante la actividad se observó que les costó trabajo discriminar figuras de fondo, probablemente esto ocurrió por la posición de las imágenes y ser de la misma forma. Por lo que decidí volver a realizar la actividad pero en esta ocasión usando otras imágenes y que estuvieran en posición vertical.



Imagen 5. Actividad 3. Delimitando contornos

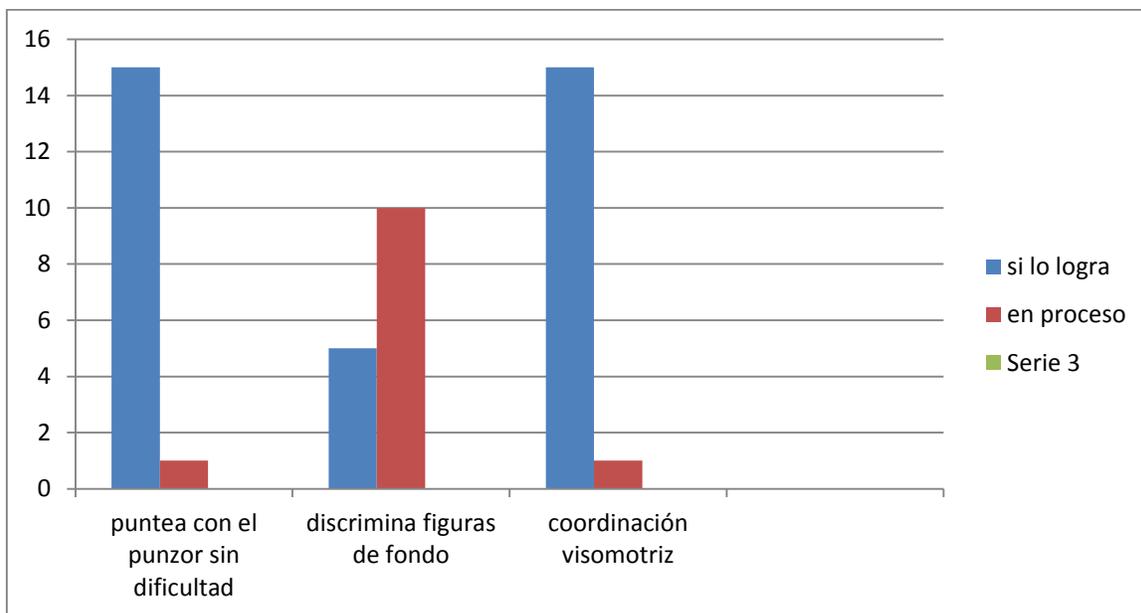
Lista de cotejo de la actividad tres

Nombre del alumno (a): María Eduarda Serrano

Edad 5 años

Criterios a evaluar	Si lo logra	En proceso
Puntea con el punzor siguiendo la línea negra sin dificultad	✓	
Discrimina figuras de fondo		✓
Coordina el movimiento de los ojos con los trazos que realiza la mano de manera continua sobre una figura	✓	

Formato de evaluación 4



Gráfica 9. Resultados de la evaluación actividad 3

Se evaluó la coordinación óculo-manual, la percepción de la constancia de la forma, la percepción de la posición en el espacio y la percepción de las relaciones espaciales.

Como se puede observar en la gráfica 9 los alumnos tuvieron dificultad en la discriminación de figuras de fondo, tienen buena coordinación visomotriz pues no les cuesta trabajo puntear el delineado de las figuras con el punzor como lo muestra la barra azul.

Por lo que se tendrá que reforzar la discriminación de figuras de fondo ya que, como se ha mencionado en capítulos anteriores, es relevante pues gran parte de la información visual que captamos del entorno son estímulos de las relaciones espaciales, pues nos permite diferenciar rostros, figuras, objetos, paisajes, letras, números.

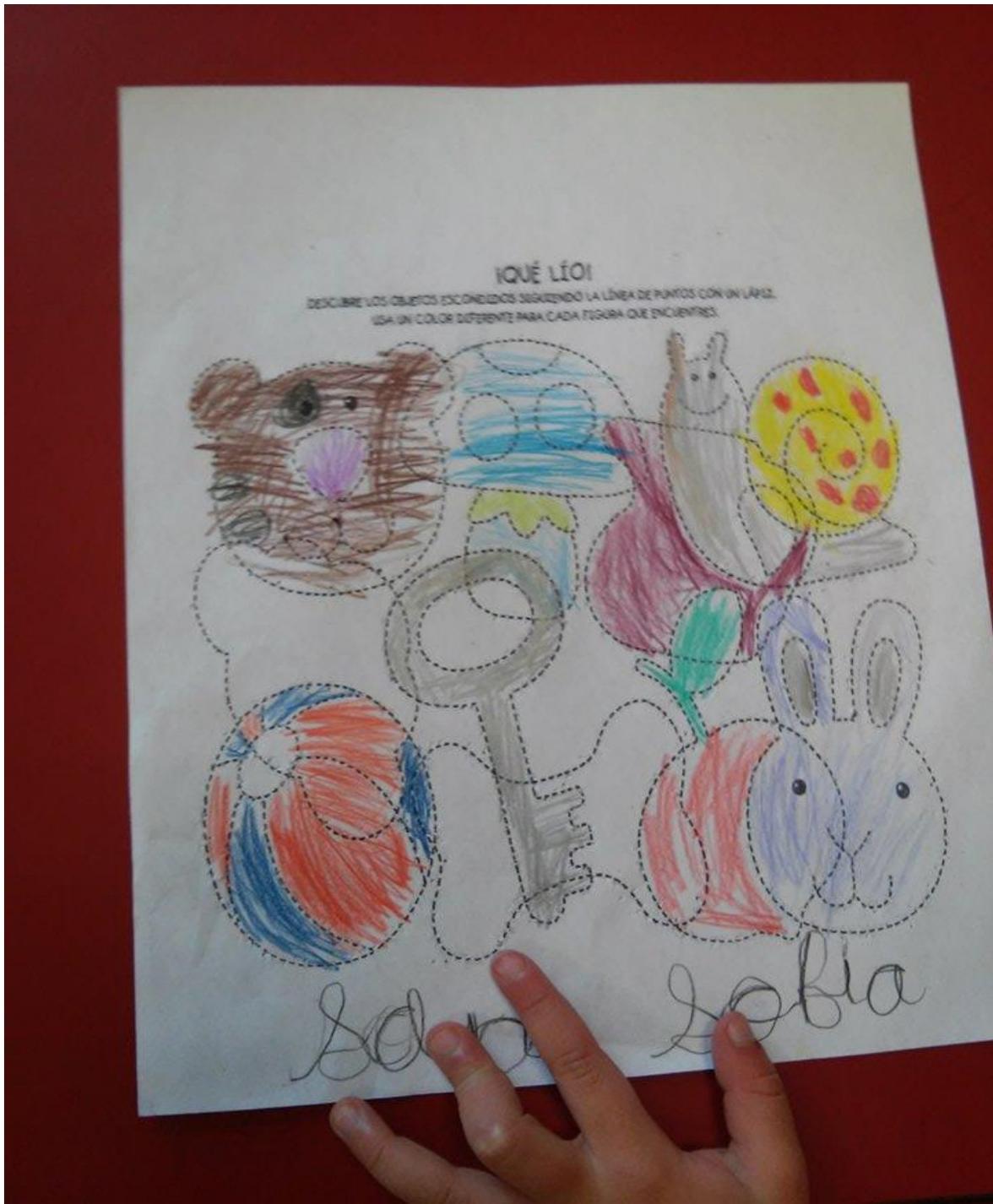
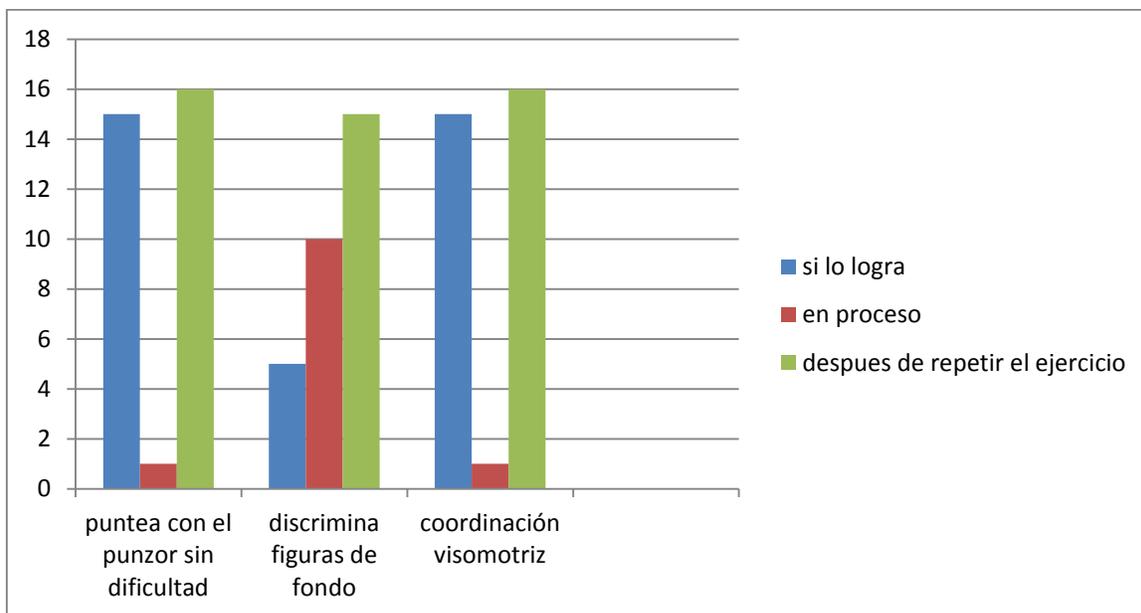


Imagen 6. Segunda evaluación actividad 3 delimitando contornos



Gráfica 10. Resultados segunda evaluación actividad 3

En la imagen 6 se puede observar que se cumplió el objetivo de discriminar figuras de fondo a pesar de que los niños no tenían tanta disposición para trabajar el día que se realizó la actividad pues como docentes sabemos que el estado de ánimo del grupo varea por factores como falta de descanso, mal humor, etc, pero hubo mejoría en cuanto a la descripción de cada imagen y ubicaban el espacio de cada dibujo, durante el bimestre se siguió reforzando discriminación de figuras de fondo con fichas de trabajo que están en el anexo.

4.4. Actividad 4. Ejercicio grafo-motor.

Campo Formativo:	Desarrollo físico y salud.
Competencia:	Coordinación, lateralidad.
Aspecto:	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad.
Aprendizaje esperado:	Coordina movimientos de lateralidad, alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda, ubicación espacial.
Recursos:	Hoja de ejercicio grafo-motor.
Descripción de la actividad:	<p>Inicio:</p> <p>Se tuvo como objetivo comenzar con el trazo las primeras grafías iniciando de lo general en los ejercicios anteriormente comentados a lo particular como se observa en la imagen 7, para que puedan ubicar espacios entre renglones cuando escriban, mantengan la postura y tomen el lápiz de forma correcta, por lo cual se trabajó lo siguiente.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Se formaron equipos de 4 integrantes en 4 mesas, se les dio una caja de crayolas a cada alumno y una hoja con renglones</p>

al tamaño de un cuaderno de trabajo con líneas en diferentes direcciones (círculos, ondas, óvalos, etc.) repasándolas 5 veces casa una, procurando no salirse de los bordes, posteriormente que escribieran su nombre en la parte superior izquierda.

Cierre:

Preguntamos qué les había parecido la actividad, mencionaron que se sentían emocionados de que ya podían escribir en renglones pequeños.

Evaluación:

El grupo en su totalidad tiene una mejor postura al sentarse y permanecían atentos a cada indicación, comenzaban los trazos del lado izquierdo y de arriba abajo, controlan mejor los espacios, solo falta un pequeño que le es complicado porque le hicieron un examen de vista pero en cuanto tenga lentes puede llegar al objetivo cuando comencemos a trabajar en el cuaderno de doble raya a continuación se muestra el formato y gráfica de evaluación.

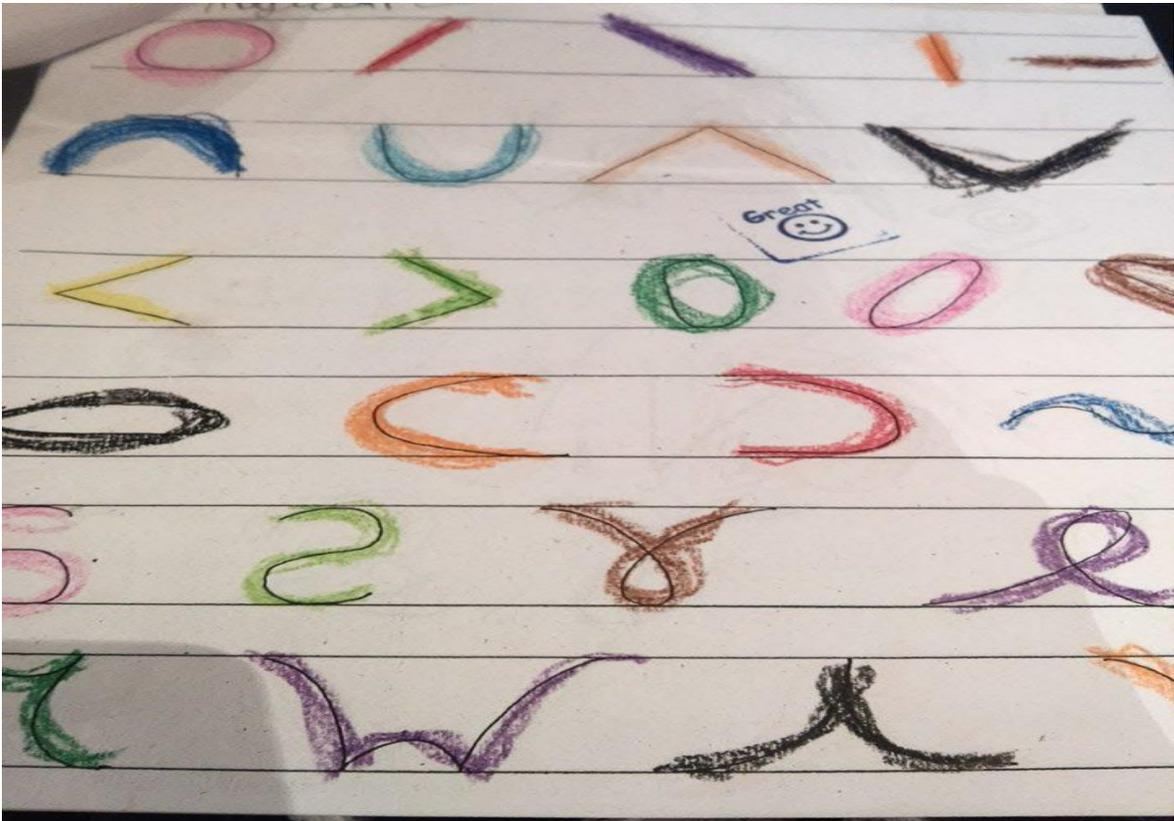


Imagen 7. Ejercicio grafomotor

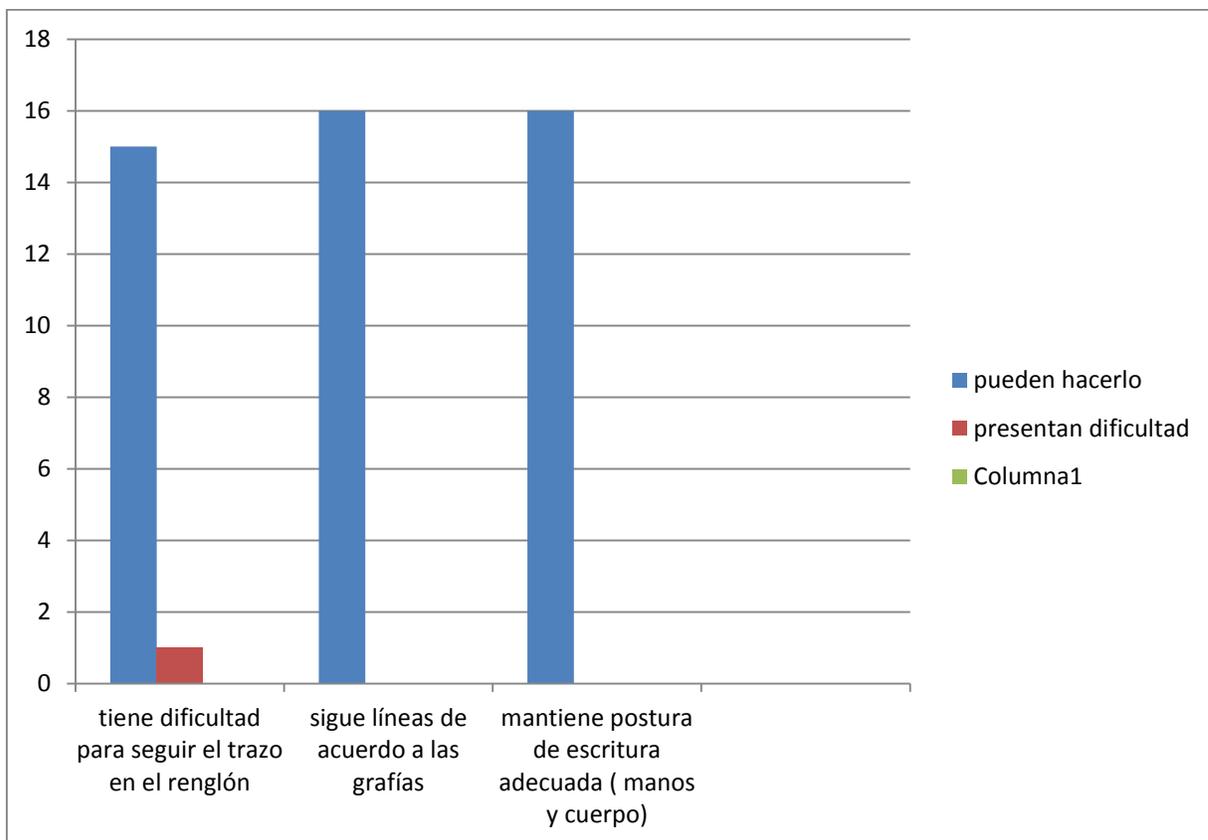
Rúbrica de evaluación de la actividad 4

Nombre del alumno (a): Maguén Galindo

Edad: 5 años

Criterios a evaluar	Puede hacerlo pero sale muy poco del renglón	Presenta dificultad se sale constantemente del renglón
Tiene dificultad para seguir el trazo en el renglón	✓	
Sigue líneas curvas, verticales u horizontales comenzando de forma correcta el trazo de acuerdo a la posición de la grafía	✓	
Postura de escritura adecuada.	Observación: puede mantener la postura adecuada para sentarse, sin apoyo.	

Formato de evaluación 5



Gráfica 11. Resultados de evaluación actividad 4

En esta gráfica se observa el avance de los pequeños de forma grupal, al siguiente día de la actividad anterior se comenzó con el formato de trabajo en el cuaderno de doble raya anotando fecha, realizando pequeños dictados, copiando del pizarrón al cuaderno, etc. Se muestran imágenes en el anexo.

Capítulo 5. Análisis y evaluación general de la intervención

Para la elaboración de este trabajo fue necesario realizar entrevistas directas a maestras de grados anteriores, padres de familia y evaluación diagnóstica a los alumnos del grupo de preescolar 3 (se pueden observar en el anexo), lo cual nos permitió tener un resultado más acertado sobre las dificultades que presentaban los alumnos en el desarrollo de la psicomotricidad fina. Como podemos ver en los resultados de la evaluación, 13 niños del grupo tenían que corregir postura pues no se sentaban de forma correcta lo hacían en la orilla de la silla o subían un pie o se balanceaban sobre el asiento y por lo tanto se distraían pues entre si imitaban la forma de sentarse del compañero y en esporádicas ocasiones provocaba caídas.

A pesar de que la mayoría logro identificar la mano dominante (derecha) era importante que los pequeños que no tenían definida la lateralidad lo identificaran pues es importante reconocer el esquema corporal ya que al no diferenciar entre derecha e izquierda; arriba del abajo tiende a confundir los trazos de letras como son la b con la d; p con la q, también los números el 6 con el 9.

Al ubicar y reconocer todas las partes de su cuerpo le será más fácil al niño desenvolverse en el ámbito escolar así como en el contexto en el que interactúa podrá diferenciar la derecha de su izquierda lo cual es importante ya que las operaciones básicas se comienzan de izquierda a derecha al igual que; escribir, leer, operaciones matemáticas como; la suma, resta; diferenciar arriba- abajo, lo que le ayudaría a no confundir con frecuencia letras, números, el rendimiento escolar será muy favorable y le ayudara a adquirir confianza.

Este avance se ve en la gráfica 5 de la actividad “manipulación de texturas” donde podemos ver que los pequeños tuvieron un área de oportunidad para alcanzar del perfil deseado.

Otro aspecto que se fortaleció en la actividad “deditos en movimiento” fue el hipo tono y reflejo de pinza que presentaban la mayoría del grupo pues no sujetaban adecuadamente el lápiz o crayola y esto hacía que el trazo de las grafías fuera casi perceptible, al mejorar el reflejo de pinza facilitó el desarrollo del aprendizaje de letras cursivas se decidió empezar con el trazo de las letras menos complicadas en cuanto a su grafía como son : a, b, c, e, i, l, m ,n, p, r, o, u, y, x, v, t ,w , k, ñ para posteriormente comenzar con las que requieren mayor control óculo-manual como: q, h, z, f, g, j ,s, d.

También fue importante desarrollar la coordinación viso- motriz ya que en la realización de la actividad “delimitando contornos” se obtuvo un buen resultado en cuanto al control óculo manual al momento de utilizar el punzón y trazar el contorno, la mayoría del grupo presentó confusión en la discriminación de figuras de fondo (Imagen 5) debido a la posición de los dibujos y ser la misma imagen mostraron mayor dificultad.

En cuanto a la actividad “ejercicio grafo motor” se desarrolló la coordinación motora fina, ubicación espacial, se comenzó trabajar con las primeras letras del alfabeto en cursiva lo que facilitó pasar al trazo del nombre completo y copiar del pizarrón al cuaderno.

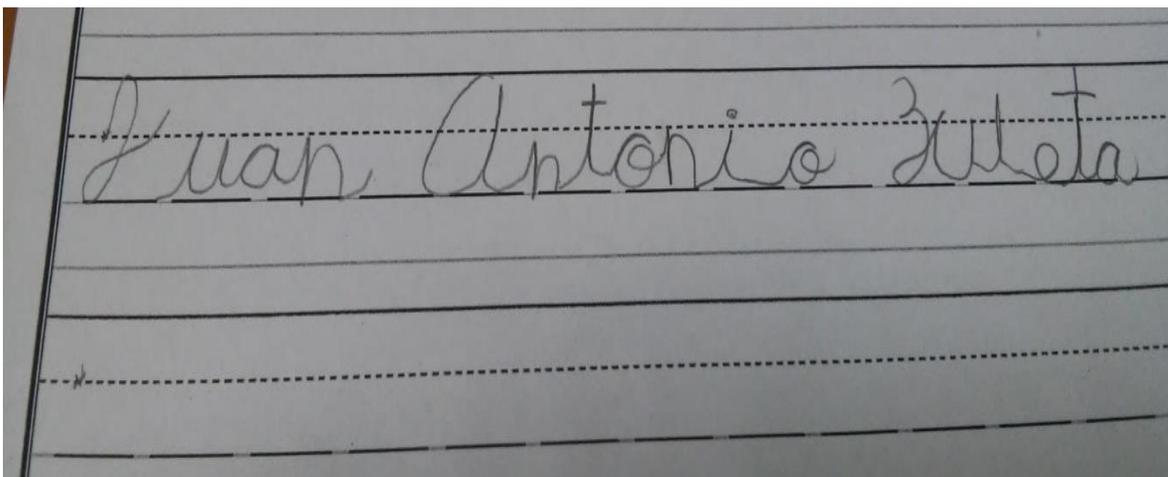


Imagen 8. Ubicación de trazo en renglones

En la imagen anterior se observa un mejor control en el trazo sobre líneas, ya no lo hace con crayola gruesa como en la imagen 7, ahora lo realiza con lápiz tiene el reflejo de pinza desarrollado lo que le permite tener mejor control viso motor.

Para finalizar, en la siguiente imagen podemos observar que se logró el objetivo de corregir la postura al escribir, pies juntos, espalda recargada en el respaldo y sin ayuda de los costales, ya utilizan mano de apoyo para realizar trazos así como sujetar lápices, crayolas y colores con dedos índice, pulgar y medio.



Imagen 9. Control de postura corporal para escritura

Conclusiones

Como docentes debemos tener en cuenta que cada niño desarrolla la psicomotricidad a su ritmo y que de acuerdo a los estímulos que haya recibido en los primeros años de vida determinará las habilidades motoras finas, por lo que debemos apoyar a los alumnos a desarrollar esta capacidad de forma adecuada y afectiva.

Se debe motivar a los preescolares de 5 a 6 años a desarrollar interés por la escritura de letra cursiva ya que muchos niños comienzan a escribir palabras a través del teclado de una computadora y no utilizan el lápiz para desarrollar destreza motriz o al resultarles difícil el trazo de las grafías lo que ocasiona que pierda el interés por escribir, a pesar de no haber tenido casos de niños zurdos durante la intervención, en el marco teórico encontramos que (Durivege, 2013) “la motricidad y la percepción se basan en el sistema nervioso, cada hemisferio cerebral se responsabiliza del control de la actividad de una parte del organismo, el hemisferio derecho controla la parte izquierda del cuerpo y el hemisferio izquierdo la derecha, existe un hemisferio dominante y otro menor, cuando el hemisferio izquierdo es el dominante, la persona es diestra, cuando el hemisferio dominante es el derecho, la persona es zurda por lo que se debe respetar la lateralidad, no pretender cambiarla pues podríamos causarle stress o puede perder el interés por escribir así como confusiones en cuanto a la lateralidad pues la mano derecha no es la dominante lo que puede causarle baja autoestima” ya que si para él es difícil adaptarse a usar los objetos diseñados para diestros aun es más difícil imponerle la lateralidad y que le cueste mayor trabajo realizar las actividades por lo que se sugiere realizar las siguientes adecuaciones:

- Utiliza artículos de escritura para personas zurdas para que el niño se sienta más cómodo con la actividad. Hay lápices, plumas y cuadernos para zurdos (en caso de no encontrarlos se pueden hacer y engargolarse del lado izquierdo), estos están ligeramente modificados para facilitar la escritura. Por ejemplo, un cuaderno para zurdos tiene el espiral en el lado

contrario para que no interfiera con la mano del niño al momento de escribir. Otra alternativa es utilizar hojas sueltas en lugar de un cuaderno, así no tendrás problemas con los espirales en absoluto.

- Muéstrale cómo debe sujetar el lápiz, de manera que el lápiz descansa entre su dedo pulgar y dedo índice de su mano izquierda utilizando el dedo medio como apoyo. Practica con anticipación para que puedas sujetar el lápiz con la mano izquierda para que puedas enseñarle, de esta manera el niño puede ver tu mano claramente en lugar de intentar ver tu mano en espejo cuando lo sostienes con la mano derecha.
- Coloca el papel en el ángulo opuesto del que lo utilizas normalmente, debe estar cerca de la mano izquierda, que la esquina superior derecha de la hoja esté más cerca del cuerpo del niño que la esquina izquierda. Este método hará que el niño escriba con su muñeca más relajada en lugar de doblarla de más para poder ver lo que escribe.
- Con un rotulador de color llamativo traza una línea para que el niño pueda guiarse. Enséñale a mantener la mano debajo de la línea para que no doble la muñeca ni coloque la mano sobre la línea.
- Fomenta la formación natural de letras aunque no luzcan exactamente como un niño diestro las haría. Por ejemplo, muchos niños zurdos trazan las líneas horizontales de las letras de derecha a izquierda en lugar de hacerlo de izquierda a derecha. Por eso suelen escribir un poco diferentes las letras como la E, F, H, intenta no forzarlo a hacer las líneas de las letras de izquierda a derecha.

El objetivo es que los alumnos de esta edad logren aprendizajes significativos en diferentes contenidos y experiencias con el fin de que alcancen un mayor

desarrollo de las capacidades motoras finas para una mejor escritura de letra cursiva.

Durante el desarrollo de las actividades propuestas se observó lo siguiente:

En la actividad 1: “Manipulación de texturas” el variar materiales (Anexo 5) nos ayudó a desarrollar la sensopercepción, pues los niños y niñas describían la textura, al mismo tiempo que se fortalecía el hipo tono así como el control del espacio en movimientos circulares, horizontales y verticales.

En la actividad 2: “Deditos en movimiento”, primero se utilizó una rúbrica de observación ya que dos alumnos estaban ausentes, posteriormente se repitió el ejercicio con el grupo completo en esta ocasión fue posible cuantificar datos (gráfica 7 y rúbrica 1), donde se fortaleció el control espacial, se mejoró el equilibrio y la psicomotricidad fina.

En cuanto al seguimiento de instrucciones estuvieron atentos, la dificultad se reflejó en el control de la postura ya que como se menciona en la entrevista del Anexo 4 las profesoras no corregían en ningún momento la forma de sentarse, y esto es algo que no habían adquirido por lo que se tuvo que recordar durante todas las actividades hasta que asimilaron la postura adecuada para escribir

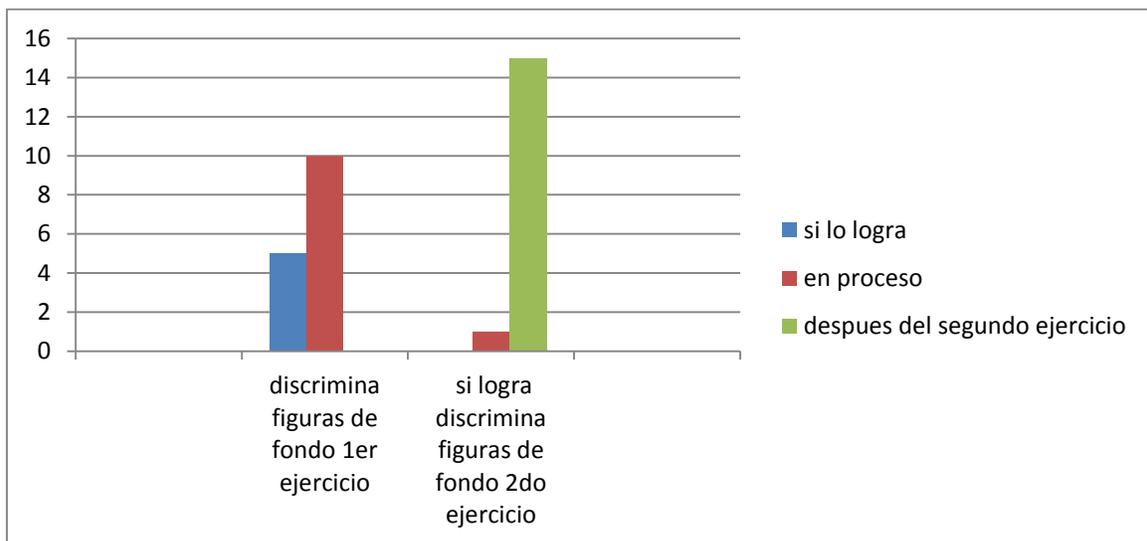
En la actividad 3: “Delimitando contornos”, no tuvieron dificultad para seguir con el punzón el contorno de la imagen, hubo buen control viso motor, se presentó dificultad en la discriminación de fondo (Imagen 5) probablemente por la forma en la que se encontraban acomodadas las figuras no enfocaban bien.

Por lo que se volvió a replantear el ejercicio tomando en cuenta las observaciones anteriores.



Imagen 10. Segunda evaluación actividad 4 “Delimitando contornos”

Al finalizar la actividad se obtuvo un mejor resultado (Gráfica 12), el total del grupo logró discriminar las imágenes de fondo ya que mencionaban características específicas de las figuras que observaron.



Gráfica 12. Resultado de segunda evaluación “Delimitando contornos”

Como mencionamos anteriormente les era complicado mantener la postura al sentarse por lo que tuvimos que apoyarnos de otros recursos como, costales de tela rellenos con semillas (arroz o lenteja) los cuales se ponían sobre las piernas del niño, esto les ayudaba a mantener pies juntos y espalda en el respaldo de la silla, para no hacer tedioso el uso de costales se utilizó una pelota pequeña para que la sujetaran con los pies, pero se optó por dejar el costal ya que la pelota les provocaba distracción.

En la actividad 4: "Ejercicio grafo motor" lograron controlar la postura sin apoyo (costal de tela), para tomar el lápiz usaban dedo pulgar, índice y medio así como un mejor control en el trazo de grafías y ubicación entre renglones en el cuaderno.

La dificultad que se presentó en la actividad 4, fue el horario para trabajar en el salón, pues se realizaba después del recreo ya que por la mañana tenían actividades complementarias (deportes, computación, teatro, música, arte), lo ideal era comenzar en las primeras horas de la mañana pues estaban menos cansados que por la tarde.

Debemos tomar en cuenta que las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, vivencia referencias y espacio temporales del conocimiento, el control fino requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que el equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

Cada vez existen menos lugares donde los niños puedan desarrollar destrezas motrices ya que la inseguridad es muy grande, las casas son cada vez más pequeñas y los niños tienen poco espacio para moverse y jugar, el exceso de televisión y los juegos de video también representan un gran obstáculo en cuanto a la posibilidad de que los niños adquieran y desarrollen habilidades y destrezas a nivel motor.

Actualmente podemos observar a pequeños desde edades muy tempranas en contacto con la tecnología comenzando a teclear palabras de objetos, caricaturas, juegos, etc. que son de su interés, asimismo, debemos tomar en cuenta que los medios digitales son un apoyo para fomentar aprendizajes pues como beneficios educativos encontramos la flexibilidad y adaptación de los alumnos pues cada uno avanza a su propio ritmo y refuerzan lo visto en clase pero también encontramos que les aporta un desarrollo sensorial y motor diferente ya que si no les enseñamos como utilizar este recurso de forma adecuada podemos generarles repercusiones negativas.

Al tener toda la información al alcance y poder hacer documentos copiando y pegando información en el caso de niños en edad primaria, se reduce un tanto la creatividad y la imaginación así como falta de movimiento pues si pasa mucho tiempo frente al monitor se retrasan las etapas del desarrollo motor y como toda la información la adquieren de forma veloz llegan a la escuela con problemas de autorregulación y atención pues al no tener un estímulo tecnológico no prestan la misma atención en clase.

En cambio la psicomotricidad le permite al niño un mejor conocimiento de sí mismo, aprender a autorregularse dentro del salón de clase y cuándo interactuar con sus pares así como el medio que le rodea, desarrollando los cinco sentidos estando más perceptivos para adquirir nuevos aprendizajes.

Para entender el desarrollo del niño basta con observar como poco a poco se apropia de su entorno reconoce y nombra todo lo que toca, mueve, huele, siente, percibe colores, formas y dimensiones, aprende a contar con los dedos de la mano, entiende lo que es un círculo cuando participa en un juego de ronda o se mueve con un aro, percibe el espacio cuando se encuentra en él, reconoce las partes de su cuerpo cuando las mueve o toca y las representa en un dibujo, al controlar la postura corporal le ayuda al cerebro a estar concentrado en lo que está haciendo.

El tener una mejor concentración ayuda al alumno a prestar atención a lo que percibe dentro del contexto donde se desenvuelve, al comenzar a escribir y plasmar ideas sobre cualquier papel está desarrollando la imaginación pues razona lo que va a escribir y despierta sus circuitos neuronales.

Como menciona (Lora, 2011). en su publicación de psicomotricidad y desarrollo integral; “la psicomotricidad se considera al movimiento como medio de expresión, comunicación y de relación con el ser humano y los demás, desempeña un papel armónico de la personalidad ya que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite favorecer su relación entre él y su medio ambiente.”

Se sugieren las siguientes actividades con materiales que tenemos en nuestro salón de clase o ponemos conseguir en materiales de reciclado los cuales nos ayudarán a reforzar los ejercicios anteriores y complementar el propósito de favorecer la escritura de la letra cursiva.

- Tocar las palmas de forma libre, después siguiendo un ritmo usando el recurso de una canción infantil.
- Elaborar collares con cuentas de orificios grandes y pequeños, e hilos gruesos para que los niños afinen los dedos a realizar actividades más pequeñas y con más cuidado.
- Rasgado de papel, manipular semillas.
- Usar bloques para encajarlos y realizar algunas construcciones.
- Destapar frascos con tapa de rosca y volverlos a tapar.
- Abrochar botones y también desabrocharlo.

Para concluir es de suma importancia desarrollar la psicomotricidad fina pues le ayudará al pequeño a adquirir habilidades en el trazo de la escritura cursiva pues tendrá soltura en la direccionalidad de las grafías y los invitamos de una forma interesante y creativa a escribir.

Bibliografía

Ainsworth, M. (1979) El vínculo afectivo madre-niño, vol.34 American Psychologist.

Berruezo ,P,P. (1994).La psicomotricidad y educación infantil .Madrid CEPE.

Berruezo, P.P. (2000): El contenido de la psicomotricidad. En Bottini, P. (ed.) Psicomotricidad: prácticas y conceptos. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila. (ISBN: 84-95294-19-2)

Berruezo, P.P. (1988) La psicomotricidad en el ámbito educativo. Educación psicomotriz: historia y génesis de sus componentes básicos.

Berninger, Virginia. (2013). Las alegrías y beneficios de la letra cursiva.

Biguet, Marie- Noelle (1998). Descubrir las cosas por el tacto .Narcea S.A. de Ediciones, Madrid.

De Quirós Aragón, Berlando Mónica, (2012) Psicomotricidad Guía de evaluación e Intervención. Ediciones Pirámide, 1ª. Edición.

Defontaine (1978). Manual de reeducación psicomotriz. Barcelona.

Fonseca, V (1998) Manual de observación psicomotriz.

Johanne Durivege. (2013). Educación y psicomotricidad . México: Trillas.

Le Boulch,J, (1986) La educación por el movimiento en la edad escolar. Barcelona: Paidós.

Maganto Carmen, Cruz Soledad, (2000) .Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil. San Sebastián

Meléndez Aguilar, (2001). Guía Tu tuuu : Edebe.

Piaget, J, (1975): Seis estudios de psicología. Barcelona : Barral 6º edición.

Picq, L y Vayer, P (1977): Educación psicomotriz y retraso mental. Barcelona: Científico- Médica.

Quirós, J.B, (1980): Fundamentos neuropsicológicos en las discapacidades de aprendizaje. Buenos Aires : Médica Panamericana.

Rigal, Robert, (2006) .Educación motriz y educación psicomotriz.

Ramirez Cataño, (2015) La importancia de escribir en cursiva; OMEP Argentina.

Stambak, M, (1979): Tono y psicomotricidad, Madrid.

Shilder (1935), Esquema e imagen corporal Tomado de Castañer Balcells, M., en Lagardera Otero, F. (Dir.) (1999): Diccionario Paidotribo de la Actividad Física y el Deporte. Barcelona: Paidotribo. Vol. III.

SEP (2011), Programas de Estudio 2011 Guía Para La Educadora. Educación Básica Preescolar. Secretaría De Educación Pública.

Referencias electrónicas

Rodríguez, A. (2009) Psicomotricidad. Recuperado de www.tuobraunam.mx.

Berninger, V. "Evidence-Based, Developmentally Appropriate Writing Skills K–5: Teaching the Orthographic Loop of Working Memory to Write Letters So Developing Writers Can Spell Words and Express Ideas." Presented at Handwriting in the 21st Century?: An Educational Summit, Washington, D.C., 23 de enero, 2012. Recuperado de <https://www.psychologytoday.com/blog/memory-medic/201303/what-learning-cursive-does-your-brain>

Nombre del alumno(a): Elisa Moreno Buhl.

Edad: 5 años

Prueba diagnóstica	Actividad	Si	No
1.- postura	Al pedirle que se siente en la silla lo hace de manera adecuada, (ambos pies en el piso y con la espalda recargada sobre el respaldo)		✓
2.-esquema corporal	Al pedirle que identifique la mano con la escribe lo hace	✓	
3.-tono muscular	Al pedirle que siguiera el trazo con la crayola, la sostiene de forma adecuada(utiliza los dedos pulgar, índice y medio) y con la suficiente fuerza para realizar el trazo.	✓	
4.-intervalo	Sigue el ritmo de las claves para seguir el trazo.	✓	

OBSERVACIONES:

Sostiene la crayola de forma adecuada pero presenta dificultad para seguir líneas.

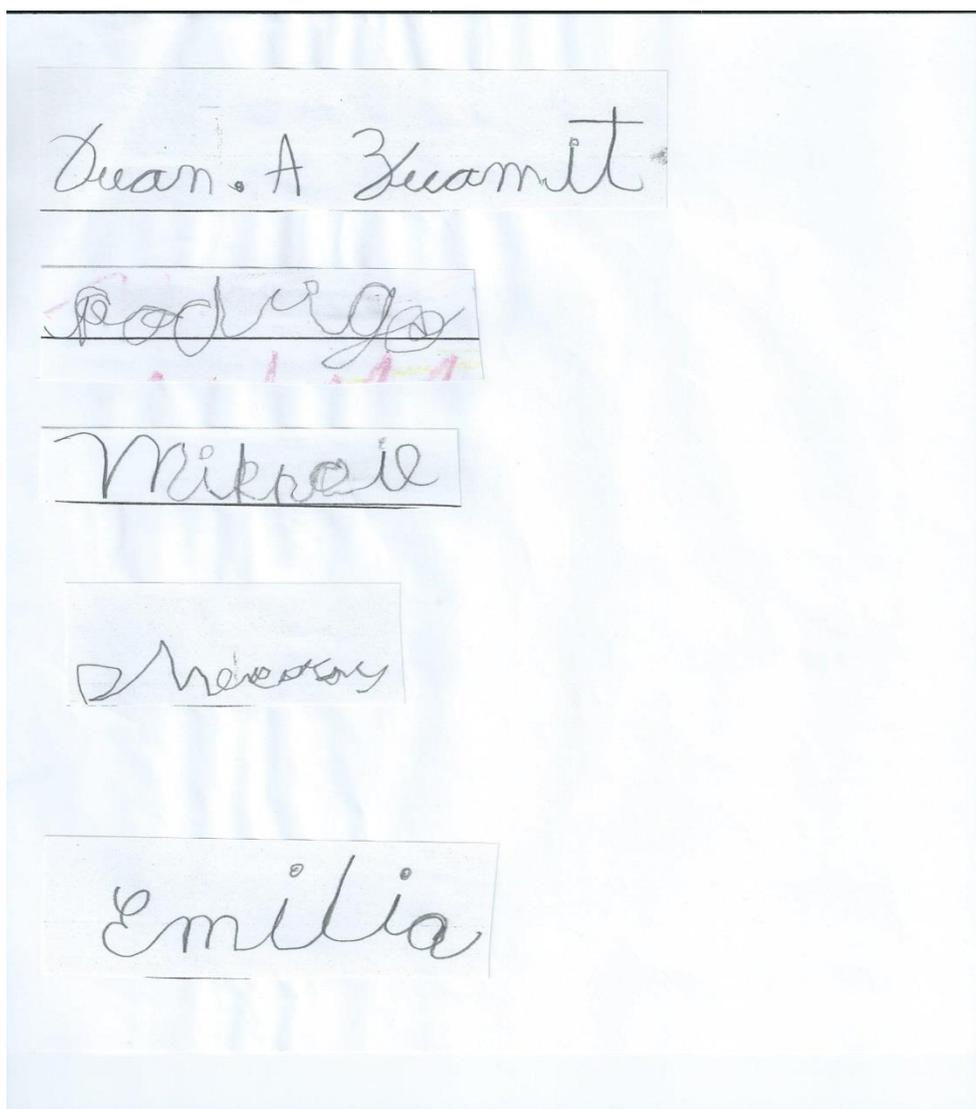
Se le dificulta sentarse correctamente en la silla, se sienta de lado.

Logro identificar con que mano escribe (derecha).

Al escribir su nombre presenta dificultad para trazarlo sobre la línea de referencia y trazo de letras.

Anexo 1

Se muestra la rúbrica de evaluación inicial que se utilizó para la elaboración de este proyecto, como podemos ver en las observaciones se anotó las habilidades y dificultades que presentaban los alumnos en forma individual.



Anexo 2

En esta imagen se muestra como realizaban los trazos de letra cursiva antes de comenzar con el proyecto de intervención, como podemos observar los trazos no se realizan de manera adecuada ya que no respetan espacios ni tamaño de letras así como mezclar letra script con letra cursiva.

Profesora: Pilar Gómez

Grado que atiende: Kinder 2

¿Cuándo elaboras la planeación consideras actividades que desarrollen la motricidad fina de los alumnos?

A veces cuando el ejercicio lo requiera, no siempre se utilizan los mismos métodos de enseñanza

¿Al realizar las actividades diarias observas la postura de tus alumnos al sentarse en las mesas de trabajo?

No, porque no todos los niños tienen mala postura y no puedo concentrarme solo en como ven como es su postura mientras trabajan

Familia: Hernández Ortiz.

¿En casa tienen materiales de motricidad fina?

Si cuento con juguetes, específicos de motricidad fina no.

¿Alguna vez asistió a clases de estimulación temprana?

No, yo lo realizaba en casa lo básico, ejercicios de bicicleta, estiramiento de manos:

Anexo 4

En esta imagen se observan dos encuestas, la primera evidencia es de una profesora de preescolar 2 y la última evidencia es de una encuesta a la familia de uno de los alumnos.



Anexo 5

Como podemos observar en la imagen nos apoyamos en otros materiales (bolsa ziploc rellena de gel y diamantina) para reforzar el desarrollo de trazo de la letra cursiva de la actividad 1 “Manipulación de texturas”.



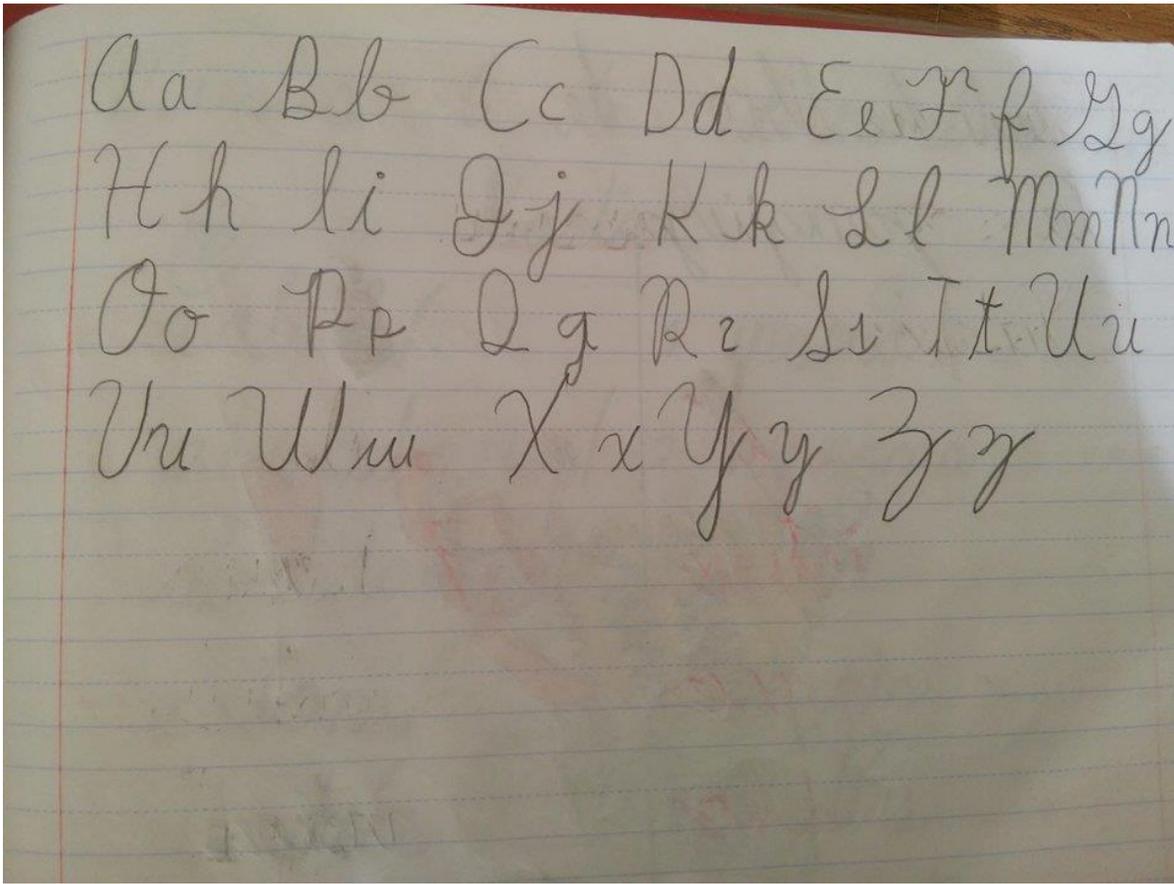
Anexo 6

En esta imagen se observa el abecedario que utilizamos en el salòn para la enseñaanza de letra cursiva, como se puede percibir no todas las letras tiene trazos ligados algunas parecen trasarse en scipt.

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

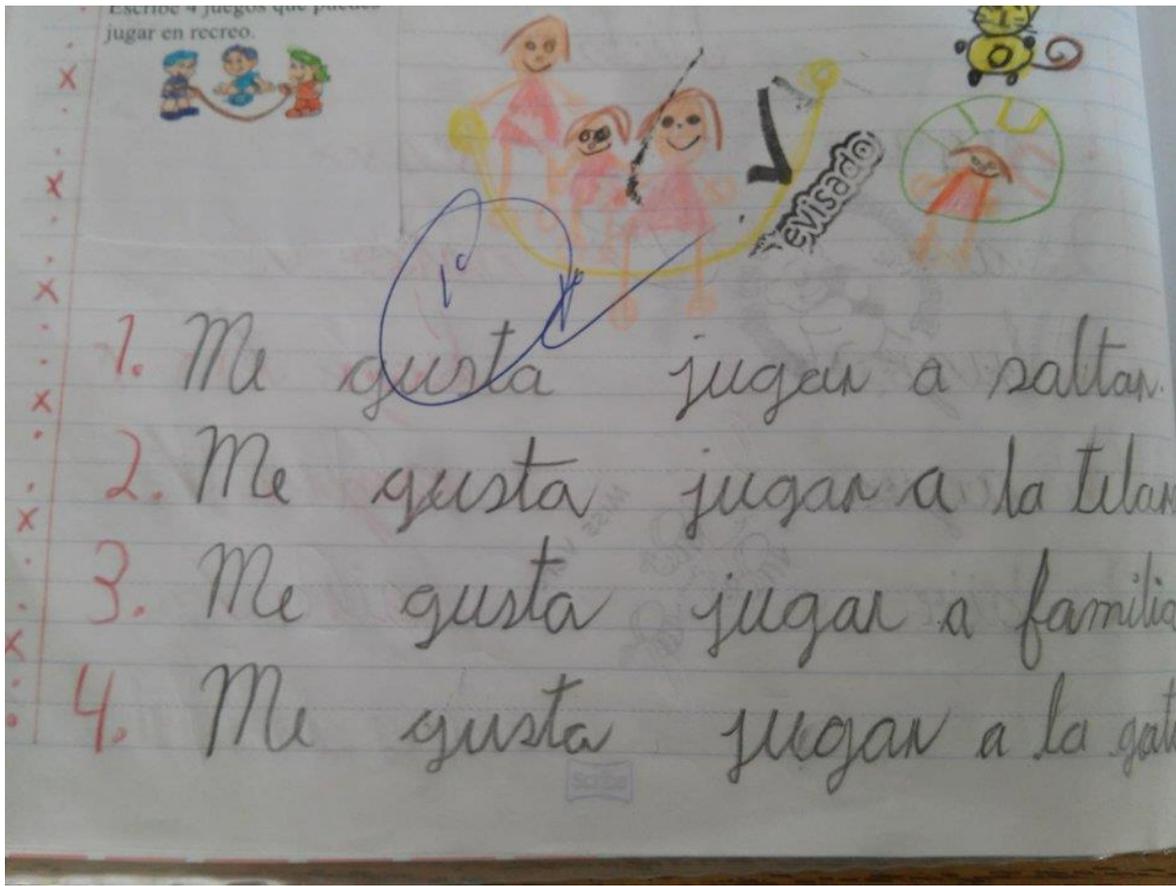
Anexo 7

En esta imagen se muestra un abecedario para la enseñanza cursiva, se puede notar que el trazo es distinto al que trabajamos en el colegio.



Anexo 8

En esta imagen se muestra como van ubicando el espacio en el cuaderno de trabajo y como ha mejorado el trazo.



Anexo 9

En esta imagen podemos observar como comienzan a ubicar dentro de los renglones pequeñas oraciones copiándolas del pizarrón al cuaderno.