



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 098, CIUDAD DE MÉXICO, ORIENTE**

**BAJO LOGRO DE APRENDIZAJE EN LECTO - ESCRITURA
EN ALUMNOS
DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA:

BLANCA EVA GALVÁN MENDOZA

**DIRECTOR DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN:
MTRO. EDGAR RAFAEL GUADARRAMA FLORES**

CIUDAD DE MÉXICO JUNIO 2018



UNIDAD UPN 098
Ciudad de México, Oriente
098TIT/OCT/2018

DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

CDMX, 17 de octubre de 2018.

C. GALVÁN MENDOZA BLANCA EVA
Presente

En calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo recepcional titulado: **"BAJO LOGRO DE APRENDIZAJE EN LECTO-ESCRITURA EN ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA"**.

Opción: **PROYECTO DE INTERVENCIÓN Plan LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR** manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo, y se le autoriza proceder a la impresión del mismo, así como realizar los trámites correspondientes para presentar su examen profesional.

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


DR. MARCELINO MARTÍNEZ NOLASCO
Presidente de la Comisión de Titulación



S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 098
CDMX ORIENTE
DIRECCIÓN

DEDICATORIA.

Mi agradecimiento a la Universidad Pedagógica Nacional Unidad UPN 098, Ciudad de México, Oriente, la cual me abrió sus puertas para formarme profesionalmente.

Mi proyecto de intervención lo dedico con todo mi amor y cariño a mis padres María Luisa Mendoza Hurtado y Cruz Galván Ponce por enseñarme a crecer, por apoyarme y guiarme, por enseñarme a no rendirme ante las adversidades y sobre todo por darme las bases que me formaron como hija y ser humano.

A mi amado esposo Sergio Hernandez Hernandez por su sacrificio y esfuerzo, por creer en mí capacidad, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre ha estado brindándome su comprensión, cariño y amor.

A mis amados hijos Cielo Monserrath Hernandez Galván y Sergio de Jesús Hernandez Galván por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

A mi amada hermana Victoria Galván Mendoza, mi amado hermano Luis Galván Mendoza y familia quienes con sus palabras de aliento no me dejaban decaer para que siguiera adelante y me motivaron a que fuere siempre perseverante y cumpla con mis ideales.

A mi amiga Diana Yohana Ahumada González por no soltarme de la mano y siempre haber estado en los momentos requeridos convirtiéndose en una hermana para mí y amigos presentes y pasados, quienes sin esperar nada a cambio compartieron su conocimiento, alegrías y tristezas que durante estos cuatro años estuvieron a mi lado apoyándome.

A mi director del proyecto de intervención: Mtro. Edgar Rafael Guadarrama Flores por haber sido parte fundamental de mi éxito profesional, por haber creído en mí y siempre incentivarme en muchos sentidos a seguir esforzándome para lograr mis objetivos y metas a alcanzar.

A todas aquellas personas que siempre estuvieron a mi lado en las buenas y las malas apoyándome.

Y finalmente mi agradecimiento especial *a DIOS, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.*

INDICE

| | |
|--|----|
| Introducción..... | 01 |
| Capítulo 1. Planteamiento del problema..... | 03 |
| 1.1 Descripción del problema..... | 03 |
| 1.2 Consecuencias del problema..... | 08 |
| 1.3 Posibilidad de solución..... | 09 |
| 1.4 Práctica docente en torno al problema..... | 09 |
| Capítulo 2. Marco teórico metodológico. | 12 |
| 2.1 Teoría de las inteligencias múltiples | 12 |
| 2.2 La inteligencia lingüística y la lecto - escritura..... | 23 |
| 2.3 Algunas consideraciones generales acerca de la lectura y la escritura..... | 24 |
| Capítulo 3. Diagnóstico..... | 28 |
| 3.1 Justificación..... | 28 |
| 3.2 Desarrollo del diagnóstico..... | 33 |
| Capítulo 4. Proyecto de intervención pedagógica | 47 |
| 4.1 Diseño de intervención pedagógica..... | 48 |
| 4.2 Implementación de la propuesta didáctica | 60 |
| Capítulo 5. Resultado de la intervención pedagógica..... | 67 |
| Conclusiones..... | 74 |
| Bibliografía..... | 77 |

INTRODUCCIÓN

En ocasiones, al trabajar con los alumnos y alumnas no logramos obtener un buen aprendizaje en lecto – escritura, y reflexiono sobre qué o cuáles son los factores que intervienen negativamente en los procesos de aprendizaje. Como docente he estado buscando diversas actividades que me permitan apoyar a los niños y niñas en el logro y desarrollo de habilidades de aprendizaje en la lecto – escritura tomando en cuenta qué se debe de dar seguimiento para lograr un buen aprendizaje en los alumnos.

Dentro de los siguientes capítulos se hace mención de las problemáticas en lecto - escritura que se encontraron en el grupo de primer grado de la escuela primaria Víctor Puebla C.T.T. 15EPR4925Z, turno matutino, buscando una propuesta de intervención que ayude a esta problemática respetando los diferentes estilos de aprendizaje de cada uno de los alumnos en el ciclo escolar 2016 - 2017.

Dentro del capítulo I, encontramos el planteamiento del problema, es en donde se explica la necesidad de aprendizaje que tiene el grupo de primer grado en donde se propuso una posible solución.

En el capítulo II, marco teórico metodológico, se mencionan algunos autores como son: Ángel Díaz Barriga, Daniel Cassany, Jean Piaget, Gardner y la SEP, los cuales nos darán a conocer sobre la importancia de las inteligencias múltiples, la escritura y lectura, de lo importante que es para poder comunicarse en la vida diaria.

Dentro del capítulo III, el diagnóstico me permitió percatarme de las problemáticas de lecto - escritura que se presentan en el grupo de primer grado, donde se realiza el planteamiento del problema y la justificación.

En el capítulo IV, presento el diseño de intervención pedagógica, el cual se realizó con la finalidad de combatir el problema de lecto - escritura que presentaban los alumnos ya que tienen muchas dificultades a la hora de escribir y confunden algunas palabras, algunos tienen muchas faltas de ortografía. El diseño de

intervención pedagógica fue realizado con el mayor compromiso, con la finalidad de ayudar a los alumnos que tenían dicho problema y sobre todo de mi parte para llevarlo a cabo.

En cuanto a los recursos que se utilizaron han sido los adecuados de acuerdo al nivel en el que se encuentran los alumnos, es importante la elaboración de este diseño de intervención pedagógica para los alumnos que presentan esta problemática, para que no presenten este problema con el paso de los años mientras los alumnos van pasando de grado el cual me permitió rescatar, analizar y llevar a cabo los procesos para llegar a comprender los textos escritos que tienen como propósito la formación integral en el alumno, que desarrolle habilidades, destrezas básicas para facilitar la interpretación del medio que lo rodea, siendo condición necesaria para futuros aprendizajes.

Considerando que la lecto - escritura es fundamental para la vida, desde los primeros grados de primaria, se debe fomentar en el niño que sea cada vez mejor lector, pero sobre todo, que utilice la lectura para que se adapte a su medio, en el cual así podrá desenvolverse como miembro de una sociedad.

En el capítulo V, análisis de resultado, se dan a conocer los resultados de la implementación de la propuesta pedagógica comparando el estado presentado en el pre test y el resultante de la intervención, finalmente se presentan las conclusiones.

CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Este capítulo tiene la finalidad de conocer el origen la problemática del proceso de aprendizaje de la lecto – escritura en alumnos de primer grado de primaria y a su vez sirvió de base para realizar el proyecto de intervención para combatir la problemática que hay en el aula de clases.

1.1. Descripción del problema

En el tercer consejo técnico escolar 2016 en la escuela Víctor Puebla se mostró que aún se cuenta con alumnos en rezago, llegando a la conclusión que las estrategias utilizadas para el proceso de aprendizaje de la lecto - escritura no han sido suficientes para superar el problema, se observa que los alumnos tienen la dificultad para escribir un texto sencillo. Lo anterior trae como consecuencia un impacto negativo en su desarrollo armónico e integral que no le permitirá obtener un alto nivel académico en su vida escolar posterior.

La comprensión lectora es tan importante que el examen PISA de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) la incluye, junto con la competencia matemática y la competencia científica, como una de las tres áreas de evaluación.

De acuerdo con estándares de la evaluación PISA en México y debido a los resultados obtenidos en el tercer bimestre del 2016, surge el presente trabajo de investigación y la preocupación como docente ante este fenómeno, ya que observé que los alumnos presentan rezago educativo y dificultades de lecto-escritura, incluso la mayoría de ellos no cursaron el nivel preescolar. Por lo tanto, considero que requieren más apoyo, de acuerdo a los resultados obtenidos en el tercer consejo técnico escolar 2016, se determinó que aún no cuentan con la maduración y el conocimiento básico. Tomando como referencia que, aproximadamente, 25% de los padres de familia son analfabetas y que además pertenecen a familias migrantes que provienen de diferentes estados de la república por lo consiguiente al realizar el examen diagnóstico de español los

resultados fueron que el 80% de los alumnos están por debajo de los conocimientos de la normalidad mínima del primer grado, lo que equivale a 31 de 40 alumnos.

Con base en el análisis del examen diagnóstico de Español, se detectaron los niveles alfabéticos de los niños donde se observó que la mayoría de alumnos obtuvieron bajas calificaciones 4.5, 3.5, 1.5, 1.0 y 0.0, demostrando así que no obtuvieron las competencias ni el aprendizaje esperado al leer y escribir, como se aprecia en la Grafica 1 más adelante.

Posteriormente, se aplicó también la prueba de test de estilos de aprendizaje VAK (visual, auditivo, kinestésico) la que me permitió darme cuenta de qué tipo de estilo de aprendizaje que tiene cada uno de los alumnos y así poder buscar las actividades adecuadas para potenciar las habilidades y conocimientos que tienen los niños y las niñas de primer grado, ver Grafica 2.

Hay algunos factores que dificultan el aprendizaje y tienen que ver con las condiciones de vida de los niños. Una percepción superficial sobre el alumnado en la escuela analizada muestra que en la casa hay poco o nada que leer, los padres de familia tienen a desentender a sus hijos, o que el niño vive con la abuelita, tía o un familiar tienden que trabajar para sostener económicamente el hogar. A esas dificultades se agregan otras que actualmente existen en el sector educativo, una especial preocupación por los diferentes factores que influyen en la formación y desarrollo de los hábitos de lecto-escritura en los alumnos de primer grado de educación básica.

La educación en América Latina y el Caribe ofrece acceso al 94% de los niños que cada año han cumplido la edad para ingresar al sistema escolar. Sin embargo, la cantidad que repiten grado es enorme y el problema se acentúa en el primer grado. Cada año repite un 40% de los alumnos de ese grado principalmente porque no han aprendido a leer y a escribir. De 16,5 millones de alumnos en el primer grado de la educación básica, alrededor de 7 millones repiten; de 12 millones del

segundo grado, unos 4 millones repiten y 3 de los 11 millones de alumnos del tercer grado, son repitentes. No obstante el crucial rol que cumple para el futuro escolar y extraescolar, la enseñanza de la lectoescritura ha perdido lugar y especificidad en los programas de la educación básica. (UNESCO, 1993, pág.3)

Tomando en cuenta que lectura y escritura deben ir unidas, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza y aprendizaje, considero que la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura en su forma más básica, o sea, el reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones.

En México el número de alumnos que repite algún grado en la educación básica es menor, debido a diferentes normativas y prácticas escolares, como la práctica de no reprobar alumnos. Sin embargo las limitantes en desarrollo de la habilidad de lectoescritura sigue presente por lo cual se debe de analizar, empezando por su contextualización. En lo referente al bajo logro en el aprendizaje en lectoescritura y la comprensión lectora.

¿Cuál es la realidad de América Latina y el Caribe?

Rendimientos bajísimos: Los pocos estudios de comprensión lectora en los que han participado países de América Latina y el Caribe indican que la comprensión lectora y el uso del lenguaje es muy deficiente. En Venezuela, por ejemplo, el promedio de respuestas correctas en una prueba de comprensión lectora fue de un 42.0 % en los estudiantes de cuarto grado de escuelas urbanas y de 30.0 % en las escuelas rurales. Los alumnos de noveno grado que asisten a escuelas urbanas respondieron en promedio 54.0 % de las respuestas correctamente, en tanto que los de escuelas rurales sólo respondieron acertadamente el 47.0 % de las preguntas. Si se comparan los rendimientos de los estudiantes venezolanos con los finlandeses o los

de los Estados Unidos, se comprueba que el 90.0 % de los jóvenes venezolanos está por debajo de los estudiantes finlandeses o estadounidenses. En el caso de Trinidad y Tabago, 75.0 % de los estudiantes está por debajo de la media de los estudiantes finlandeses y estadounidenses.

Inversión en materiales educativos es muy escasa: los países de América Latina invierten muy poco en materiales de instrucción y textos. En promedio, los países donde el Banco Mundial está financiando programas de textos invierten menos del 1.0 % de sus gastos educativos en materiales educativos, incluyendo textos. Sólo dos países financian más del 50.0 % de los costos de los textos con recursos públicos. *Estilo de enseñanza es inadecuado:* Los pocos estudios etnográficos hechos en la región muestran que el estilo de enseñanza es frontal, autoritario, memorístico-repetitivo, pasivo y centrado en el maestro como recurso fundamental. (UNESCO, 1993, pág.6)

El tema de la lecto - escritura constituye uno de los problemas que más residen dentro del contexto escolar, es necesario profundizar en este tipo de problemáticas para que de esa manera se conozca cuáles son las causas que originan que el niño presente problemas y las consecuencias que puede llegar a repercutir en su vida posterior.

En la Primaria Víctor Puebla, en el tercer consejo técnico escolar correspondiente a los meses de noviembre y diciembre 2016, se dio seguimiento a la Ruta de Mejora, combatir al rezago escolar para evaluar logros académicos alcanzados hasta el momento, desde la prioridad: Mejoras del aprendizaje. A este respecto se muestran los siguientes resultados.

Se menciona el nivel de las etapas de escritura. Nivel primitivo. Nivel Silábico. El niño piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder una grafía a cada

sílaba que conforma la palabra. Sus producciones pueden aparecer con letras o grafías convencionales con valor sonoro o vocálico, consonántico o combinado.

Nivel alfabético. El niño en sus escrituras hace corresponder a cada sonido una grafía, puede utilizar o no las letras convencionales.

Nivel alfabético convencional. El niño logra estructurar una escritura adecuada.

Al considerar los factores que obstaculizaron el aprendizaje esperado en los alumnos, se identifican los siguientes:

- La convivencia de alumnos
- La falta de compromiso por padres de familia o tutores
- Las carencias alimenticias
- Padres ausentes que trabajan largas jornadas

Los 2 alumnos alfabéticos convencionales, lograron estructurar una lectura fluida con una buena comprensión de la misma. Los 4 alumnos en nivel alfabético lograron pasar a alfabéticos convencionales, 2 que se encontraban en nivel silábico ya lograron pasar a alfabéticos convencionales, el alumno con N.E.E. (motora y lenguaje), logró estructurar más la grafía. De 31 que se encontraban en nivel primitivo, 19 lograron estar en el nivel alfabético convencional y 8 lograron pasar al nivel silábico, teniendo un rezago aun de 14 alumnos que aún se encuentran en proceso de aprendizaje.

Estos factores internos y externos al espacio escolar influyen en el desarrollo de los niños, al igual que la relación familiar que se tiene en casa, específicamente las prácticas parentales.

1.2. Consecuencias del problema

Sin duda alguna, la consecuencia al no saber leer y escribir ha estado presente en los alumnos de primer grado y esto afecta los aprendizajes que pueden obtener cada uno de ellos, obteniendo un bajo desempeño escolar. Se observa que un 80% de los estudiantes de primer grado presento este problema. La lecto-escritura es una competencia de competencias; sin ella, se dificultan los aprendizajes de las demás áreas de conocimiento.

El poder leer y escribir lo pueden desarrollar prácticamente todos los niños, no obstante, el no saber leer y escribir es uno de los mayores conflictos que está afectando los procesos de desarrollo en el alumno de primer grado. El bajo logro de aprendizaje en escritura y lectura que tienen en clase mis alumnos fue el motivo por el cual me interesé en esta problemática, ya que cada vez se hace más evidente la necesidad de elaborar actividades significativas para responder a las necesidades educativas de los niños en la lecto - escritura.

El 80.0 % del alumnado de primer grado no copia correctamente del pizarrón; además, es muy lento al escribir y comete faltas en dictados, tales como como: omisiones, confusiones, alteraciones en letras y palabras, como consecuencia de dificultades de coordinación ojo – mano.

Estos aspectos tienen una serie de consecuencias en caso de no ser tratados a tiempo: bajo rendimiento escolar, baja autoestima debido a las continuas frustraciones a las que se enfrentan, las cuales generan inseguridad y desmotivación.

Recordando que la educación es un derecho de todos los niños y niñas de todas las edades, surge la necesidad de elaborar una alternativa de solución para niños que presentan dificultad en lecto - escritura en la escuela Primaria Víctor Puebla. A través de mi actuar docente reflexiono sobre mi trabajo dentro del aula escolar llegando a la conclusión que debo de atender mis áreas de oportunidad, así como realizar actualización más continuamente.

1.3. Posibilidad de solución

A inicio del ciclo escolar 2016 - 2017 se realizó, en las materias de español y matemáticas, una evaluación de diagnóstico que ayudó a conocer la situación real del desempeño de aprendizaje del estudiante y con base en los resultados obtenidos poder hacer modificaciones pertinentes a las dinámicas planeadas para las clases posteriores con la intención de potenciar las habilidades de los alumnos.

Se utilizaron los instrumentos de evaluación del diagnóstico mencionados y exámenes con respuesta abierta para conocer más profundamente el nivel conocimientos con el que ya contaban los alumnos y poder partir de los resultados. Para la evaluación formativa, se practicó estar atenta al desarrollo actividades de secuencias didácticas para verificar y tomar nota el avance que los alumnos mostraban. Se retomó la propuesta didáctica de Ángel Díaz Barriga y el método ecléctico para la enseñanza de la lecto-escritura, estas actividades consisten en integrar diferentes aspectos de los métodos sintéticos y analíticos y han tenido gran influencia en nuestro país. Para la aplicación de estos, es necesario partir de un diagnóstico previo y tomar en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje de las niñas y los niños, con el fin de iniciar con la propuesta de intervención dirigido a “crear en cada niño un gran deseo de aprender” (Chacón, 1974, pág. 8) y a la vez, propiciar el desarrollo de las destrezas necesarias, para iniciar con éxito el aprendizaje formal de la lectura y la escritura.

1.4. Práctica docente en torno al problema

Después del tercer consejo técnico escolar, reflexioné sobre mi práctica docente, la importancia de cambiar mis creencias y forma de trabajo. Observé que las actividades que realizo no son lo suficientemente interesantes ya que reproduzco la enseñanza tradicional con la que fui educada, por lo que el alumno se distrae con facilidad perdiendo la atención del tema visto, además, consideró que yo era una maestra tradicionalista al ya que implementé mucho el método de repetición y el estímulo respuesta. Consideré que debía implementar estrategias innovadoras para llamar la atención del alumno y que el trabajo en equipo fuera más

productivo, por lo que debía de ejecutar en el aula nuevos estilos de enseñanza, para lograr un aprendizaje significativo en mis alumnos, específicamente en la lectura y escritura. En consecuencia, analice la realización de estrategias de aprendizaje y actividades secuenciadas facilitarían el aprendizaje de los niños y niñas de primer grado de la Escuela Primaria Víctor Puebla C.C.T.15EPR4925Z.

En este sentido, el cursar la licenciatura me permitió conocer y reconocer de manera sistemática y provechosa el quehacer docente, y al momento de llevarlo a cabo encontrar realmente la intención en todas las actividades que se realiza en la práctica; pues el resultado de nuestra labor siempre se notará en nuestros alumnos. Por tal razón, el hecho de poder mejorar la práctica que realizo día a día me permite tener distintas visiones, atender diversas dimensiones, considerar diferentes estrategias para mejorar la práctica docente.

Se deben auto reflexionar las prácticas de enseñanza, a partir del contacto con colegas, intercambiando experiencias e interpretando formas idóneas para mejorar la práctica docente, como consecuencia lógica transformando las distintas formas de pensamiento de acuerdo a las costumbres de cada persona.

A partir de este proceso podemos encontrar diversas estrategias que nos permitan intervenir de manera que se transforme la práctica educativa para llegar a objetivos y metas planteadas; sin embargo, es importante hacer mención de que hay problemas que son difíciles de solucionar, debido a que son factores externos que repercuten en el ámbito educativo; por lo tanto, como docentes en el ámbito pedagógico, la mejora no resulta de un día para otro, si no que se requiere de un estudio más minucioso del quehacer cotidiano.

El reconocer mi práctica docente es fundamental, ya que al hacerlo me puedo dar cuenta de cuáles son mis aciertos y si vale la pena rescatarlos; cuáles son mis áreas de oportunidad para poderlas corregir o fortalecer, y con ello iniciar una reflexión honesta de nuestro quehacer profesional, aunque pareciera receta

sencilla, es lo más difícil de lograr, pues tengo que adoptar una serie de actitudes personales.

Considero que para provocar mejores procesos de adquisición de los contenidos educativos debo analizar mi práctica docente, valorando la experiencia que tengo y transformar los elementos educativos en lo que me he equivocado por desconocimiento, así es posible que les brinde a mis alumnos una educación que les permita comprender y contextualizar los contenidos que se aborden. Por lo tanto, la presente investigación tiene como propósito contribuir a la formación integral del alumno en el desarrollo de habilidades y destrezas básicas para facilitar la interpretación del medio que lo rodea, en la cual se pretende que los alumnos inicien de manera formal el conocimiento de la lecto - escritura como forma de comunicación, expresando sentimientos, pensamientos, tristezas y alegrías.

Para lograr satisfactoriamente esta expresión, es necesario que como docentes sigamos innovando y buscar nuevas técnicas de enseñanza para mejorar los aprendizajes para que los alumnos tengan el interés de aprender. Por otra parte, se pretende mostrar en la institución las posibilidades de mejora, lo que podría verse reflejado en un mayor y activa participación de los padres de familia al ver mejoras en el desarrollo de sus hijos.

El niño es un cúmulo de experiencias y lleva en su persona un interés, resulta determinante el encontrar y establecer su vínculo con la lecto-escritura; con los conocimientos que tiene la comunidad y la familia que puedan conducir al alumno a la comprensión de textos a partir de dibujos, como resultado de una actividad realizada por gusto.

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO

En este capítulo se exponen los soportes y aproximaciones teóricas sobre la conceptualización de la lecto - escritura desde la perspectiva de las inteligencias múltiples, que contribuyen a enfocar el proceso educativo desde una visión más amplia de la inteligencia y los procesos cognitivos.

2.1 Teoría de las inteligencias múltiples

La teoría de las inteligencias múltiples fue diseñada por el psicólogo estadounidense Howard Gardner.

Las capacidades de nuestra mente no forman parte de una sola habilidad llamada inteligencia, sino de muchas que trabajan en paralelo y que muchas veces las pasamos por alto o las ignoramos porque no las valoramos, es por eso que Gardner rechaza la idea de que exista una inteligencia unitaria ya que los seres humanos nos caracterizamos por ser innovadores, tener diferentes tipos de habilidades que son independientes entre sí, estas distintas habilidades mentales que componen la teoría de las inteligencias múltiples son ocho y no descarto al igual que el propio autor de reconocer que probablemente existan más, o aún no han sido descubiertas.

En 1904, el Ministerio de Instrucción Pública de Francia, pidió al psicólogo francés Alfred Binet (fue el creador del primer test de inteligencia) y a su grupo de colegas que desarrollaran un modo de determinar cuáles eran los alumnos de escuela primaria que corrían el riesgo de fracasar, para que éstos recibieran una atención compensatoria. De sus esfuerzos, nacieron las primeras pruebas de inteligencia. Varios años después, Gardner estudio como podía medirse la inteligencia de manera objetiva y reducirse a un único número o puntaje de coeficiente intelectual. De esta manera surgió la concepción clásica de inteligencia.

Concepción clásica de la inteligencia.

El concepto de inteligencia tradicional está basado en el coeficiente intelectual, el cual es determinado por pruebas o test de inteligencia que miden la capacidad intelectual del individuo: la comprensión, el razonamiento y el juicio. Por lo que aplique a mis alumnos el examen diagnóstico en español y esto me permitió diagnosticar el bajo logro de aprendizaje en lecto – escritura.

La inteligencia fue el principal interés de los estudiosos en el campo de la psicología moderna, Wundt funda el primer laboratorio de psicología en 1879, en Leipzig, Alemania, iniciando con una propuesta en la que se partía de la observación, la experimentación, la reflexión y descripción de la experiencia de los sujetos y sus capacidades cognitivas.

Desde entonces las propuestas para definir y medir la inteligencia han proliferado, sea que provengan de la medicina, de la psicología, la antropología o las ciencias de la educación; cada una ha aportado diferentes explicaciones a las características intelectuales del ser humano.

Después, la fundación Bernard Van Leer (grupo filantrópico irlandés) se acerca a la Universidad de Harvard y le pide a un grupo de investigadores, entre ellos Howard Gardner, que investiguen acerca del potencial humano. Así se llevó a cabo el Proyecto Cero. Sus estudios culminaron en 1983 con su libro *Frames of mind* (Estructuras de la mente), en el que desafiando esa creencia tan generalizada, formuló una nueva teoría de la inteligencia, que supuso un cambio muy profundo en cuanto a la idea y la concepción que se tenía de ella.

“En 1979, la Fundación Bernard van Leer, con objeto de apoyar innovaciones útiles en la educación para beneficiar a los inválidos, pidió a la Escuela de Educación para Posgraduados de Harvard que evaluara el estado del conocimiento científico referente al potencial humano y su logro, así como resumir los resultados de forma que ayudara al plan de acción y práctica educacionales en todo el mundo”. (Gardner, 2017, pág.33)

Como punto de partida, la Teoría de las Inteligencias Múltiples tiene dos corrientes muy influyentes: por un lado la teoría de Jean Piaget, “que considera que el pensamiento humano intenta alcanzar el ideal del pensamiento científico” (Gardner, 2017, pág.52) y por el otro, la concepción predominante de inteligencia, que está ligada a la habilidad de responder a un test, poniendo en juego habilidades lógico - matemáticas y lingüísticas.

También Piaget desarrolló a través de varios años un punto de vista radicalmente distinto y en extremo poderoso de la cognición humana. Según él, el principio de todo estudio del pensamiento humano debe ser la postulación de un individuo que trata de comprender el sentido del mundo. “El individuo construye hipótesis en forma continua y con ello trata de producir conocimiento: trata de desentrañar la naturaleza de los objetos materiales en el mundo, cómo interactúan entre sí, al igual que la naturaleza de las personas en el mundo, sus motivaciones y conducta” (Gardner, 2017, pág.52)

Sin embargo, en diferentes estudios investigadores contemporáneos han descubierto fallas importantes en la medición de la inteligencia sólo tomando en cuenta los exámenes psicométricos. Puede señalarse la idea errada de que la inteligencia se determina desde el nacimiento y que es inmutable o difícil de modificar, y por otro lado la debilidad de que la inteligencia sólo tiene que ver con la capacidad o habilidades verbales lingüísticas y por el razonamiento matemático o numérico.

Sin embargo, “Piaget llegó a la conclusión de que no importa la exactitud de la respuesta infantil, sino las líneas de razonamiento que invoca el niño: éstas se pueden ver por demás claramente centrándose en las suposiciones y las cadenas de razonamiento que provocan las conclusiones erróneas”. (Gardner, 2017, pág.52)

“Más bien buscamos emplear los métodos y planes globales diseñados por Piaget y centrarlos no sólo en los símbolos lingüístico, lógico y numérico de la teoría piagetiana clásica, sino en una diversidad completa de sistemas simbólicos que comprendan los musicales, corporales, espaciales e incluso los personales”. (Gardner, 2017, pág.61)

Diversas concepciones sobre la inteligencia han sido acotadas, pero al respecto Gardner en 1983 la definió como “la habilidad para resolver problemas o enfrentar situaciones conflictivas de manera coherente e ingeniosa y para diseñar o crear un producto valorado, al menos, por una cultura o comunidad” (pág. 21), sugiriendo de esta manera que la inteligencia puede cambiar con el paso de los años.

En su estudio Gardner consideró diferentes criterios, lo que lo llevó a la identificación de 8 tipos de inteligencia: la lingüística, la musical, la lógica-matemática, la espacial, la cinestésicocorporal, la intrapersonal, la interpersonal, y la naturalista.

Inteligencia lingüística: es la capacidad para leer, escribir y comunicarse con palabras. Con ella, utilizamos las palabras con efectividad para procesar, con rapidez, mensajes lingüísticos, ordenar palabras y dar sentido lúcido a los mensajes.

Esta inteligencia es la que permite un mayor y más fácil desarrollo de estrategias: narraciones orales de cuentos e historias; torrente de ideas; grabaciones de las propias palabras; entrevistas; diario personal; publicaciones como el diario de la escuela, correspondencia escolar, entre otras, son actividades que estimulan el desarrollo lingüístico.

Es común encontrarla en escritores, científicos sociales, profesores de humanidades, políticos, secretarías, poetas, periodistas, Shakespeare, Dante Alighieri y Sor Juana Inés de la Cruz, entre otros, representan personas que probablemente desarrollaron y explotaron esta inteligencia

La capacidad para observar las reglas gramaticales y, en ocasiones escogidas con cuidado, para violarlas. En un nivel un tanto más sensorial —sensibilidad para los sonidos, ritmos, inflexiones, y metros de las palabras—, la habilidad que puede hacer que incluso la poesía en un idioma extranjero suene hermosa. Y una sensibilidad para las diferentes funciones del lenguaje —su poder para emocionar, convencer, estimular, transmitir información o simplemente para complacer (Gardner, 2017, pág.118)

Inteligencia musical: es la capacidad para cantar bien, ejecutar instrumentos musicales, componer; comprender y apreciar la música. Se manifiesta por la facilidad para identificar sonidos diferentes, distinguir los matices de su intensidad, captar su dirección, así como también por cantar una tonada, recordar melodías, tener buen sentido del ritmo o, simplemente, disfrutar de la música. Para Gardner se expresa a través de tres competencias básicas: un sentido para los tonos (frecuencias), un sentido para el ritmo y un sentido para las tonalidades. Estas habilidades o competencias permiten comunicar, comprender y crear los significados de los sonidos.

La estimulación de esta inteligencia puede estar dada por estrategias como ritmos, canciones, raps o cantos creados para un tema específico; discografías; estudiar con música; expresar conceptos mediante tonos musicales; música para diferentes estados de ánimo, entre otras.

Es común encontrarla en músicos, cantantes, compositores, directores musicales, disk jockey, fabricantes de instrumentos musicales, afinadores de instrumentos, músico terapeutas, autores de canciones, directores de coro y orquestas, profesores de música y personas comunes que tienen la capacidad para percibir los sonidos en la singularidad específica de sus matices y expresiones, personas

famosas: Mozart, Beethoven, Monserrat Caballé, José Carreras, Stevie Wonder, entre otros.

Lo que he llamado pensamiento musical lógico es la consecuencia de trabajar partiendo de un impulso musical sostenido, persiguiendo un resultado que está implícito en forma constante. En ninguna forma es un cálculo sagaz de lo que deberá... suceder luego. La imaginación auditiva tan sólo es la obra del oído del compositor, del todo confiable y segura de su dirección como debe ser, al servicio de una concepción visualizada en forma clara. (Gardner, 2017, pág.145)

Inteligencia lógico-matemática: es la capacidad para usar los números de manera efectiva y razonar adecuadamente. Esta inteligencia incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones, las funciones y otras abstracciones relacionadas. Los tipos de procesos que se usan al servicio de esta inteligencia incluyen: la categorización, la clasificación, la inferencia, la generalización, el cálculo y la demostración de hipótesis.

Es el tipo de inteligencia más compleja en cuanto a la estructuración. Según Gardner, se expresa a través de cuatro competencias y habilidades:

- Habilidad para poder manejar una cadena de razonamientos en la forma de supuestos, proposiciones y conclusiones.
- Capacidad para darse cuenta de que las relaciones entre los elementos de una cadena de razonamientos de este tipo determinan el valor de éstas.

Es común encontrarla en economistas, ingenieros, científicos, actuarios, contadores, administradores, etc. Albert Einstein, Galileo Galilei y René Descartes son algunos ejemplos de quienes representan mejor esta capacidad.

Vale la pena citar aquí, algunas ideas que el propio Gardner ha expresado acerca de esta inteligencia.

Las propiedades de los números conocidos en la actualidad han sido descubiertas en su mayor parte por la observación y se descubrieron mucho antes de que se confirmara su veracidad mediante demostraciones exactas... Debiéramos emplear semejante descubrimiento como una oportunidad para investigar con mayor exactitud las propiedades descubiertas y para demostrarlas o demostrar que no son así; en ambos casos podemos aprender algo útil. (Gardner, 2017, pág. 182)

Inteligencia espacial: Es la capacidad para pensar en imágenes; incluye imaginación, orientación espacial y destreza para representar la realidad gráficamente. Esta inteligencia permite diferenciar formas y objetos, distinguir y administrar la idea de espacio, elaborar y utilizar mapas, plantillas y otras formas de representación, identificar y situarse en el mundo visual con precisión, transformar las percepciones, imaginar un movimiento, una escena, visualizar imágenes mentalmente, etc. “Una excepción es Jean Piaget, quien realizó diversos estudios sobre el desarrollo del entendimiento espacial en los niños. Piaget considerara la inteligencia espacial como parte integral del retrato general del crecimiento lógico que estaba formando por medio de sus distintos estudios” (Gardner, 2017, pág. 231)

Para estimular esta inteligencia, estrategias como la visualización interior de un pizarrón o pantalla de televisión creada por los alumnos; señales de colores; metáforas visuales; bosquejo de ideas; símbolos gráficos, entre otras, serán de gran ayuda.

Es común encontrarla en ingenieros, supervisores, fotógrafos, profesores de arte, cartógrafos, pilotos, artistas plásticos, escultores, arquitectos, pintores, publicistas, diseñadores de interiores, jugadores de ajedrez. Quienes cultivan ciencias como la anatomía o la topología también necesitan de esta inteligencia, personas famosas: Vicent Van Gogh, Cristóbal Colón, Rodin, Frida Kahlo, entre otros.

El escultor contemporáneo Henry Moore, que ahora pasa de los 80 años, y que constituye un magnífico ejemplo de esta longevidad, declara: En verdad, uno encuentra que los más grandes artistas están realizando su mejor obra a medida que envejecen. Creo que, contrario a la mayoría de las artes o ciencias, las artes visuales están más conectadas con la experiencia humana física. La pintura y la escultura tienen más que ver con el mundo exterior y jamás terminan. (Gardner, 2017, pág.261)

Inteligencia cinestésicocorporal: capacidad para utilizar el cuerpo con destreza para resolver problemas, crear productos o presentar ideas o emociones, así como sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad. Se aprecia en personas que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y en trabajos de construcción, utilizando diversos materiales concretos.

Tiene dos competencias básicas: en primer lugar el control de los movimientos corporales propios que posee el individuo; en segundo lugar, el tratamiento adecuado del manejo de objetos, expresado en destrezas y habilidades manuales para realizar actividades detalladas y de pequeñas dimensiones.

Es una capacidad importante para escultores, cirujanos, actores, atletas y bailarines. Algunos ejemplos representativos de esta capacidad son, Michael Jordan, Charlie Chaplin, Jack Roosevelt Robinson y Rudolf Nureyev.

A continuación El psicólogo clínico Bernard Rimland relata la historia de un joven autista.

Quizá el caso más famoso de este tipo es Joey, El Muchacho mecánico, a quien describió hace algunos años el psicoanalista Bruno Bettelheim. De acuerdo con el informe de Bettelheim, Joey era un muchacho autista desventurado por otros conceptos pero que desplegaba especial interés por las máquinas. No sólo le gustaba jugar

con máquinas —desarmarlas, armarlas, manipular toda clase de tornillos, alambres, cordones— sino que, lo que era más fenomenal, al joven Joey le gustaba fingir que era una máquina. En verdad, su realidad era de máquinas. Como lo describe Bettelheim: En las primeras semanas que Joey pasó con nosotros, lo observamos absortos cuando, por ejemplo, entraba al comedor. Tendía un cable imaginario que conectaba a su fuente de energía eléctrica. Luego ataba el cable de un contacto imaginario hasta la mesa del comedor para aislarse, y después se conectaba a este cable imaginario. (Intentó emplear un cable verdadero, pero no se lo permitimos.) (Gardner, 2017, pág. 272)

En último análisis, las inteligencias personales son capacidades de procesamiento de información —una dirigida hacia adentro, la otra hacia afuera— que tiene disponible todo infante humano como parte de su derecho de nacimiento de la especie. Este hecho de la vida dicta un examen de las inteligencias personales. La capacidad de conocerse a uno mismo y de conocer a otros es una parte de la condición humana tan inalienable como la capacidad de conocer los objetos o sonidos, y merece investigarse lo mismo que estas otras formas menos cargadas. Las inteligencias personales pueden no estar relacionadas del todo con las formas de inteligencia que ya hemos encontrado, tiene dos variantes la interpersonal y la intrapersonal. (Gardner, 2017, pág. 304)

Inteligencia interpersonal: nos hace capaces de sintonizar con otras personas y de manejar los desacuerdos antes de que se conviertan en rupturas insalvables. Se expresa en la capacidad empática que permite comprender el estado de ánimo de los demás y considerar al otro en su realidad de otro. Facilita la creación de un clima que valora la pluralidad y la diversidad como un hecho positivo. Permite asumir el punto de vista de los otros, es decir, ver las cosas desde la perspectiva

de los demás. Un factor importante es el carisma, entendido como la habilidad de atraer a personas o grupos.

Ocupaciones: administradores, gerentes, directores de escuela, mediadores, sociólogos, antropólogos, consejeros, psicólogos, enfermeros, agentes de viajes o de relaciones públicas, vendedores, viajantes, directores de eventos sociales, educadores, trabajadores sociales, terapeutas y cualquier persona que tiene que trabajar en la esfera de las relaciones interpersonales, algunos ejemplos de lo anterior son las siguientes personas famosas, Ghandi, Mandela, Martin Luther King, José de San Martín, entre otros.

Inteligencia intrapersonal: es la inteligencia del autoconocimiento, de la autoestima y de la capacidad de automotivación. Se expresa hacia el interior de la persona. Se refiere a poseer conocimientos sobre uno mismo. Implica la reflexibilidad del propio espíritu. Los individuos dotados de esta inteligencia tienden a saber lo que pueden hacer o no, lo cual les ayuda a tomar decisiones eficaces y eficientes sobre sus vidas. La meta cognición es un proceso indispensable para el desarrollo de la inteligencia intrapersonal.

Ocupaciones: terapeutas, teólogos, ciertos líderes religiosos y algunos artistas, filósofos, oradores con capacidad de movilizar por su carisma, personas que desempeñan un papel espiritual en la comunidad o sociedad en la que viven, algunos ejemplos de lo anterior son las siguientes personas famosas son Sigmund Freud, Anna Frank, entre otros.

Inteligencia naturalista: es la capacidad para distinguir entre los seres vivos, ya sean plantas o animales. Es un tipo de inteligencia relacionado con el mundo natural, que desarrolla la habilidad para identificar miembros de una misma especie y detectar las diferencias que existen entre ellos. Este tipo de inteligencia está presente en personas que saben observar, estudiar la naturaleza, clasificar elementos del medio ambiente y utilizar estos conocimientos productivamente. Gardner afirma que en la cultura consumista en la que estamos inmersos, los jóvenes aplican este tipo de inteligencia para discriminar tipos de automóviles,

estilos de peinados ó zapatillas, algunas ocupaciones: granjeros, paisajistas, jardineros, estudiosos de la flora y de la fauna, capitanes de barco, geógrafos, botánicos, también destacan las siguientes personas famosas: Darwin, Wilson, Gould, entre otros.

TABLA 1. Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner.

| CAPACIDAD PARA | PROFESIONES | GUSTOS | APRENDEN MEJOR, MAS, BIEN. |
|--|--|--|---|
| INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA: Es el comunicarse y expresarse de manera oral y escrita. | Locutor, escritor, periodista, cuenta cuentos, comentarista, oratorita, poeta. | Interactúa y comparte con los demás, lee, escribe cuentos, canta memoriza, arma rompecabezas, dice trabalenguas. | Leyendo, escuchando, escribiendo, documentando, debatiendo. |
| INTELIGENCIA LOGICA-MATEMATICA: Es la resolución de problemas matemáticos. | Ingenieros, actuarios, contadores, Arquitectos, científicos, maestros, físicos matemáticos, | Elaboran proyectos metodológicos, resuelven problemas, cuestionan, experimentan, construyen, crean. | Realizan ejercicios de semejanza, agrupación, seriación, conteo, jerarquizan, ordenan, hacen secuencias, clasifican. |
| INTELIGENCIA ESPACIAL: El reconocimiento del espacio y ubicación, teniendo como punto de referencia el cuerpo, hacia el exterior y los objetos. | Maestro de educación física, deportistas, Pilates, conductores, bailarines, pintores, pilotos. | Espacios libres, diseñan, dibujan, pintan, interpretan, construir, crear, mirar e interpretar dibujos. | Trabajando con dibujos, visualizando e interpretando, creando arte plástica. |
| INTELIGENCIA MUSICAL: Capacidad para desarrollar todos los sentidos a través de los movimientos espontáneos. | Bailarines, músicos, artistas, profesores, maestros de arte. | Canta, baila, tararea, silva, sonríe, se mueve. | Manipulando los materiales de música que le llame la tensión como claves, panderos, cascabeles o hasta su propio silbido. |
| INTELIGENCIA CORPORAL Y QUINESTESICO: Capacidad y habilidad para controlar el cuerpo, en diferentes circunstancias y expresa ideas y sentimientos. | Profesor de danza, teatro, baile, educación física, albañiles, instructores, escultores, doctores. | Danza, coordina movimientos, Constructor. | Experimenta, se mueve, manipula, juega caras y gestos, brincando, inteligencia mecánica, |
| INTELIGENCIA INTERPERSONAL: Habilidad para relacionarse con sus semejantes y su alrededor. | Políticos, psicólogos, licenciados, comerciantes, vendedores mostrador, docentes, promotores, telefonistas, payasitos, comediantes, publicistas, reporteros, artistas. | Relacionarse, platicar, cooperar, convivir, trabajar en equipo, entrevistar, participar, proyectar, sonreír. | Compartiendo, cooperando, relacionándose en causa y efecto, resuelve problemas, haciendo entrevistas. |
| INTELIGENCIA INTRAPERSONAL: Capacidad para auto identificarse y desenvolverse en la vida con seguridad. | Docente, políticos, informática, contador, desarrollador. | Trabajar solos, reflexionar según sus intereses. | Hacen sus proyectos a su ritmo y método, Dando vuelta a los demás. |

Fuente: elaboración propia, 2017. Gardner, H, (2017). Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples. México: FCE (3ª edición)

2.2 La inteligencia lingüística y la lecto – escritura

Gardner sostiene que todos los individuos no impedidos tienen la capacidad de proponer preguntas y buscar soluciones usando varias inteligencias; por lo que la inteligencia se define como una habilidad o un conjunto de habilidades, que le permiten al individuo resolver problemas y proponer productos apropiados a uno o más contextos culturales de procesamiento de la información.

Las competencias que usa esta inteligencia incluyen las competencias semánticas, fonológicas, sintácticas y pragmáticas. Todos los niños con capacidades estándar la desarrollan después de corto tiempo, aunque el nivel de sofisticación varía ampliamente.

Lo anterior supone que los esquemas de conocimiento no se limitan a la simple asimilación de la nueva información, implica siempre una revisión, modificación y enriquecimiento para alcanzar nuevas relaciones y conexiones que aseguren la significación de lo aprendido.

Esto, además, permite el cumplimiento de las otras características del aprendizaje significativo: la funcionalidad y la memorización.

A continuación se señalan algunas características elementales de esta inteligencia.

- Habilidad para el uso del lenguaje oral y escrito.
- Se relaciona expresando con claridad pensamientos y sentimientos.
- Alterna las ideas y las expresa
- Se expresa y entiende significados complejos, para debatir y persuadir.
- Emite sensibilidad hacia los sonidos fonológicos.
- Memoria visual y auditiva para recordar palabras, frases y textos.

2.3 Algunas consideraciones generales acerca de la lectura y la escritura

Para iniciar, leer implica seguir una secuencia de caracteres colocados en un orden particular, por ejemplo, el español fluye de izquierda a derecha, el hebreo de derecha a izquierda y el chino de arriba abajo; el lector debe conocer el modelo y usarlo de forma apropiada. Por regla general, el lector ve los símbolos en una página, transmitiendo esa imagen desde el ojo al cerebro, al iniciar a los niños en el aprendizaje de la lecto - escritura. Al iniciar a los niños en el aprendizaje formal de la lengua escrita y favorecer el desarrollo de la expresión oral, durante el primer grado de primaria, el objetivo más relevante es el aprendizaje de la lengua escrita y desarrollo de la expresión oral.

Los Estándares Curriculares de Español integran los elementos que permiten a los estudiantes de Educación Básica usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación y para seguir aprendiendo. Se agrupan en cinco componentes, cada uno de ellos refiere y refleja aspectos centrales de los programas de estudio que el profesor deberá de tomar en cuenta en el proceso de la enseñanza de la lecto - escritura:

1. Procesos de lectura e interpretación de textos.
2. Producción de textos escritos.
3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
4. Conocimiento de las características, de la función y del uso del lenguaje.
5. Actitudes hacia el lenguaje. (SEP. 2011, pág.90)

En el mundo actual gran parte de la comunicación se realiza por medio de la lengua escrita. Por eso, tener una definición clara y unificada de los conceptos de lectura y escritura se vuelve el primer imperativo para la enseñanza.

¿Qué es leer?, significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos forma de usar el lenguaje, en el plan de estudios de educación básica es “el desarrollo de la habilidad lectora es una de las claves para un buen aprendizaje en todas las áreas del conocimiento, dentro y fuera de la escuela. La práctica de la lectura desarrolla la capacidad de observación, atención, concentración, análisis y espíritu crítico, además de generar reflexión y diálogo” (SEP, 2011, pág. 91)

En muchas ocasiones se considera que primero debe lograrse que los niños lean de corrido, porque la comprensión vendrá después, sin embargo, Daniel Cassany nos dice que “leamos como leamos, de prisa o despacio, a trompicones, siempre con el mismo ritmo, en silencio, en voz alta, etc. lo que importa es interpretar lo que vehiculan las letras impresas, construir un significado nuevo en nuestra mente a partir de estos signos” (Cassany, 2010, pág. 197)

Para realizar una buena lectura debemos de fomentar en los niños el contacto con los libros, partiendo de lecturas de su interés, ya sean cuantos, leyendas, fabulas, las cuales se les debe de leer en voz alta, con la velocidad adecuada. Primero, se lee en voz alta sin que los alumnos lean la escritura del cuento para despertar las emociones y después se lee nuevamente con lectura guiada, de acuerdo a los estándares de cada grado, con el volumen de voz suficiente de acuerdo con el número de escuchas, con ritmo y entonación, imitando el sonido de los personajes; así, los alumnos cultivaran su imaginación y alimentan sus fantasías.

Por lo tanto la comprensión lectora se desglosa en una serie de micro habilidades que nos ayuda para tener una buena lectura, las cuales son. El sistema de escribir, esto es, saber cómo se pronuncian las letras escritas, reconocer que una palabra nueva tiene relación con una palabra conocida, texto y comunicación, que

se refiere a leer en voz alta, saber buscar información específica, comprender el texto con todos sus detalles, saber leer entre líneas, es decir, identificar la idea o ideas principales, comprender ideas no formuladas explícitamente. Lectura rápida, consiste en hojear un libro, una revista o un periódico, escoger, entre dos o tres opciones, un título para un texto. Por último, la lectura atenta, es buscar informaciones específicas, como un nombre, una fecha, una frase o una cantidad.

Si estamos de acuerdo con estas definiciones de lectura, estaremos de acuerdo con algo que entendemos por escribir, escribir no es trazar letras sino organizar el contenido del pensamiento para que otros comprendan nuestros mensajes.

Cassany Daniel nos sugiere que “la expresión escrita se debe fomentar actitudes más equilibradas sobre la lengua” (Cassany, pág. 60, 2000). EL escribir es una forma de usar el lenguaje, que a su vez, es una forma de realizar acciones para conseguir objetivos ya que a escribir se aprende escribiendo, suele decirse; pero toda vía es más verdadero que a escribir se aprende leyendo.

Leer y escribir son dos actos diferentes que conforman las dos caras de una misma moneda. Leemos lo que ha sido escrito por otros o aquello que nosotros mismos hemos escrito. Escribimos lo que queremos que otros lean o aquello que nosotros mismos queremos leer posteriormente.

Así concebidas, la lectura y la escritura difieren del enfoque tradicional. Muchas personas piensan que para leer basta con juntar letras y formar palabras, que lo más importante y lo mejor es leer rápido y claramente, aunque no se comprenda lo que se está leyendo. Si logramos que desde el principio de la escolaridad el niño busque darle sentido a lo que lee, aprenderá a leer comprensivamente. El maestro manifiesta que leer con frecuencia en forma comprensiva lleva más tiempo que aprender a descifrar. Es cierto, iremos más lentamente si no consideramos como primer objetivo del aprendizaje de la lengua la rapidez de la lectura, pero a cambio tendremos la seguridad de que el niño está aprendiendo a leer comprensivamente.

En muchas ocasiones se considera que primero debe lograrse que los niños lean de corrido, porque la comprensión vendrá después. Sin embargo, cuando se comienza a leer mecánicamente es muy difícil cambiar después la forma de lectura. Por lo que Ignasi Vila dice “La escuela debe influir en este proceso (el del desarrollo del lenguaje) sin limitarse a observarlo como un desarrollo natural. Por eso, el énfasis de la enseñanza de la lengua debe recaer más en sus aspectos funcionales que en sus aspectos estructurales. Se trata, sobre todo, de facilitar al escolar el dominio de la plurinacionalidad de las partículas, incidiendo en el proceso de reorganización y almacenamiento de los diversos sistemas lingüísticos”. (Vila, 1990. pág. 41)

CAPÍTULO 3. DIAGNÓSTICO

Este capítulo presenta la justificación de realizar un diagnóstico puntual del problema analizado y la exposición de la realización de dicho diagnóstico

3.1 Justificación.

La enseñanza de la lecto - escritura es una de las metas más importantes en el Plan de Estudios 2011 en nivel primaria, ya que proporciona la orientación para mejorar la calidad de educación atendiendo a las necesidades básicas del aprendizaje de los niños; éste cumple una función insustituible como medio para organizar la enseñanza y establecer un marco común del trabajo en todas las escuelas de educación básica en todo el país.

El Plan de Estudio entrega orientaciones didácticas que facilitan el proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación de los objetivos de aprendizaje en la enseñanza básica, se individualizan por asignatura, incluyendo orientaciones que se relacionan con la metodología, la evaluación y los recursos educativos involucrados, sabiendo incluir actividades que ejemplifiquen el proceso didáctico, de manera que fortalezca el proceso posterior de planificación de clases.

El Plan de Estudios 2011. Educación Básica es el documento rector que define las competencias para la vida, el perfil de egreso, los estándares curriculares y los aprendizajes esperados, considerando que “constituyen el trayecto formativo de los estudiantes, y que se propone contribuir a la formación del ciudadano democrático, crítico y creativo que requiere la sociedad mexicana en el siglo XXI, desde las dimensiones nacional y global, que consideran al ser humano y al ser universal”. (SEP, 2011, pág. 29)

Una característica del Plan de Estudios es su orientación hacia el desarrollo de actitudes, prácticas y valores sustentados en los principios de la democracia, el respeto a la legalidad, la igualdad, la libertad con responsabilidad, la participación, el diálogo y la búsqueda de acuerdos; la tolerancia, la inclusión y la pluralidad, así como una ética basada en los principios del Estado laico, que son el marco de la educación humanista y científica que establece el Artículo Tercero Constitucional.

También presenta a la evaluación como una fuente de aprendizaje que permite detectar el rezago escolar de manera temprana y, en consecuencia, la escuela desarrolle estrategias de atención y retención que garanticen que los estudiantes sigan aprendiendo y permanezcan en el sistema educativo durante su trayecto formativo.

A continuación, se explicitan de manera precisa en que consiste cada uno de los conceptos que rigen la educación básica para formar ciudadanos competentes.

Los Estándares Curriculares son descriptores de logro y definen aquello que los alumnos demostrarán al concluir un periodo escolar; “sintetizan los aprendizajes esperados que, en los programas de educación primaria y secundaria, se organizan por asignatura-grado-bloque, y en educación preescolar por campo formativo-aspecto”. (SEP, 2011, pág.33)

Los Estándares Curriculares en conjunto con los aprendizajes esperados, constituyen referentes para evaluaciones nacionales e internacionales que sirvan para conocer el avance de los estudiantes durante su tránsito por la Educación Básica, asumiendo la complejidad y gradualidad de los aprendizajes.

Los aprendizajes esperados. “expresan lo que se espera de cada alumno en términos de saber, saber hacer y saber ser; además, le dan concreción al trabajo docente al hacer constatable lo que los estudiantes logran, y constituyen como

referente para la planificación y la evaluación en el aula” (SEP, 2011, pág.33). Es decir, son las habilidades, las actitudes y los valores que los alumnos deben alcanzar para acceder a sus conocimientos.

Una competencia “es la capacidad de responder a diferentes situaciones, e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes)” (SEP, 2011, pág.33). Es decir, una persona es competente en diversas actividades cuando tiene la habilidad de resolver una situación problemática de la vida que se le plantee, pone en práctica las habilidades que posee, y esa es una forma de demostrar que ha puesto en práctica sus conocimientos previos y vincula una actitud favorable para su aprendizaje.

Otra característica del Plan de Estudios es el que “propone que la evaluación sea una fuente de aprendizaje y permita detectar el rezago escolar de manera temprana y, en consecuencia, la escuela desarrolle estrategias de atención y retención que garanticen que los estudiantes sigan aprendiendo y permanezcan en el sistema educativo durante su trayecto formativo”. (SEP, 2011, pág.30)

En las competencias específicas en la asignatura de español, se espera que los alumnos desarrollen competencias comunicativas, concebidas como la que incluye el conocimiento del lenguaje, la cual contribuye el desarrollo de las competencias para la vida y al logro del perfil de egreso de la Educación Básica. Estas competencias son las siguientes.

-Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Se busca que los alumnos empleen el lenguaje para interpretar y comprender obteniendo nuevos conocimientos que les permitirán seguir aprendiendo durante toda la vida. Así como para que logren una comunicación eficaz y afectiva en diferentes contextos y situaciones, lo que les permitirá expresar con claridad sus

sentimientos, ideas y opiniones de manera informada y apoyándose en argumentos, y sean capaces de discutir con otros respetando sus puntos de vista.

-Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Comprende el conocimiento de las características y significado de los textos, atendiendo a su tipo, contexto en el que se emplean y destinatario al que se dirigen. Se refiere también al empleo de las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características del mismo y particularidades del lector, para lograr una construcción de significado, así como a la producción de textos escritos que consideren el contexto, el destinatario y los propósitos que busca, empleando estrategias de producción diversas.

-Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.

Se busca que los alumnos desarrollen su capacidad de análisis y juicio crítico de la información, proveniente de diferentes fuentes, para tomar decisiones de manera informada, razonada y referida a los intereses colectivos y las normas, en distintos contextos, sustentada en diversas fuentes de información, escritas y orales.

Estas competencias constituyen un referente específico de las habilidades, conocimientos, actitudes y valores que los alumnos desarrollan a lo largo de la Educación Básica, a través del logro de los aprendizajes esperados.

En cada campo de formación de la educación básica se manifiestan los procesos graduales del aprendizaje, de manera continua e integral; consideran aspectos importantes relacionados con la formación de la ciudadanía, la vida en sociedad, la identidad nacional, entre otros. “Así mismo, en cada campo de formación expresan los procesos graduales del aprendizaje, de manera continua e integral, desde el primer año de Educación Básica hasta su conclusión”. (SEP, 2011, pág. 47)

El Campo de formación: Lenguaje y comunicación tiene como finalidad.

Que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos y crear nuevos géneros, formatos gráficos y soportes; es decir, a interactuar con los textos y otros individuos a propósito de ellos y a reflexionar sobre ellos, así como a identificar problemas y solucionarlos. (SEP, 2011, pág.48)

En la Educación Básica, el estudio del lenguaje inicia en preescolar y continúa en primaria y secundaria, propiciando oportunidades para que todos los alumnos avancen, de acuerdo con las particularidades de cada nivel educativo, en el uso del lenguaje y el desarrollo de competencias comunicativas.

Tomando en cuenta que la comprensión lectora indica la capacidad para entender una lectura y del cual el niño debe ir mostrando el entendimiento de la lección de lo que el profesor pretende generar en el alumno, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto y la comprensión global en un escrito midiendo así la comprensión lectora.

La lectoescritura es un proceso eminentemente individual, es entrar en contacto con la comprensión de todo lo simbolizado en el texto y exige un esfuerzo de la familia, la escuela y el ambiente sociocultural donde el individuo se desenvuelve jugando un papel muy importante los medios informativos, las bibliotecas, los clubes de lectura, la búsqueda de métodos y estrategias para la enseñanza del aprendizaje educativo, a la vez que debe reflexionar constante y creativamente sobre el aprendizaje y la importancia de este para el desarrollo del ser humano y la sociedad. Es por ello que se eligió como tema de investigación, ya que, por lo

general, los alumnos que llegan a primer grado de primaria no cuentan con estas competencias.

Se puede afirmar que la lectura y la escritura son competencias de competencias, ya que son base para que el alumno aprenda y el profesionista siga aprendiendo a lo largo de toda su vida.

El problema del bajo logro de aprendizaje en lecto – escritura en alumnos de primer grado de la primaria Víctor Puebla, necesitó intervención pedagógica que inició con analizar de manera detallada sobre las repercusiones que enfrentan los niños con problemas de aprendizaje, en este caso nos referimos a los niños con problemas de lectoescritura, esto con la finalidad de lograr que los niños puedan leer y escribir logrando desarrollar un aprendizaje significativo en el aula.

“La lectoescritura se concibe como la forma de comunicación más compleja que posee el hombre y vehículo por excelencia de registro de las variaciones culturales y técnicas de la humanidad”. (Downing y Thackray, 1974, pág. 209)

3.2 Desarrollo del diagnóstico

El objetivo principal del diagnóstico es identificar las causas y el estado, del bajo logro de aprendizajes en lecto - escritura en los alumnos de primer grado grupo “A” , respaldando la investigación con un diagnóstico donde se manifestó la situación real por la que los alumnos no están adquiriendo aprendizajes de manera significativa, así mismo, cómo es que influye la intervención del docente dentro del aula con la finalidad de resolver el lento aprendizaje de los alumnos, por lo que considero importante conocer el significado de diagnóstico para realizar un buen análisis y así determinar una buena intervención docente.

Para Espinoza y Zamora (2002, pág. 132) el diagnóstico “se trata de una palabra proveniente del griego que, en su etimología, significa apto para conocer”, proporciona una primera aproximación al contenido y alcance del concepto tal

como se utiliza en las ciencias humanas, haciendo referencia a la caracterización de una situación, mediante el análisis y estudio de algunos síntomas; también se describe como un proceso de elaboración e información que implica conocer y comprender los problemas; así como las necesidades dentro de un contexto determinado, sus factores de riesgo, tendencias previsibles; permitiendo así una discriminación de los mismos según su importancia, de cara al establecimiento de prioridades y estrategias de intervención, de manera que pueda determinarse de antemano su grado de viabilidad y factibilidad, considerando tanto dos medios disponibles como las fuerzas a actores sociales involucrados en las mismas.

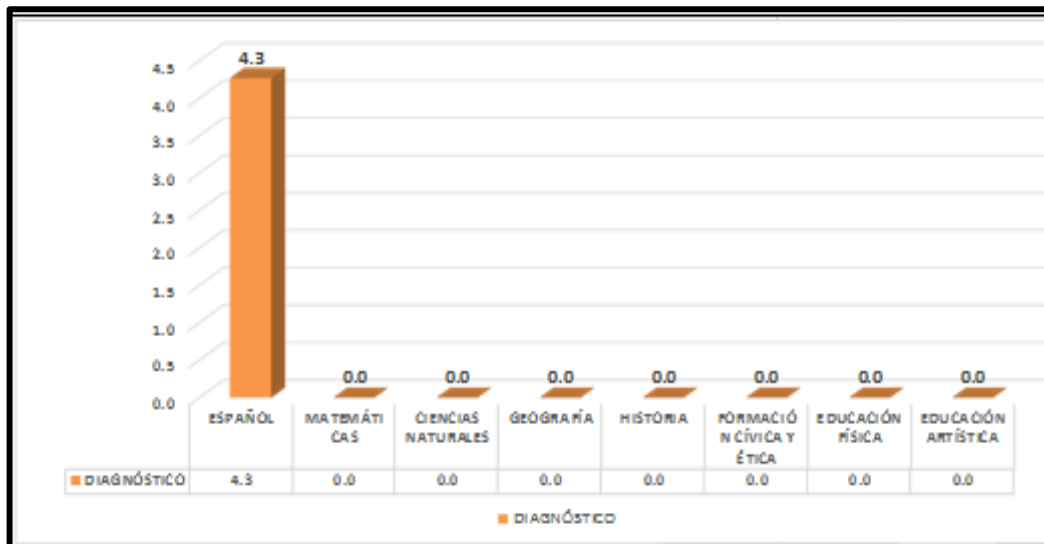
Al respecto Arteaga (2001, pág. 55) plantea que “el diagnóstico consiste en reconocer sobre el terreno, donde se pretende realizar la acción, los síntomas o signos reales y concretos de una situación problemática, lo que se supone la elaboración de un inventario de necesidades y recursos”. Para identificar el problema del diagnóstico se parte de una situación irregular o problemática que necesita ser cambiada, lo cual es importante conocer la selección del problema y los razonamientos que se den de todas formas, también, se podría considerar criterios como la gravedad y la urgencia de la solución del problema, así mismo, el número de niños y niñas afectados.

Por lo anteriormente escrito, explico lo siguiente. El grupo de 1^{er} grado que se recibió en el ciclo 2016 - 2017 estuvo integrado por 40 alumnos de los cuales habían 22 niñas y 18 niños entre 5 y 6 años de edad que están dentro del rango de edad para cursar el grado, los cuales de acuerdo con la evaluación diagnóstica el 80% de ellos están por debajo de los conocimientos de la normalidad mínima del grado; cabe mencionar que en el examen se exploraron proporcionalmente los propósitos y contenidos de las asignaturas abordadas durante el preescolar.

En el examen de diagnóstico de Español se pudo observar que la mayoría de alumnos obtuvieron bajas calificaciones 4.5, 3.5, 1.5, 1.0 y 0.0, verificando que no obtuvieron las competencias ni el aprendizaje esperado al leer y escribir, de tal manera que se les tuvo que ayudar en la lectura de las instrucciones para que

podiera realizar este mismo, solo un alumno obtuvo el 9.1 de calificación siendo ésta la más alta.

Gráfica 1. Examen Diagnóstico.



Fuente: Primaria Víctor Puebla CT.T. 15EPR4925Z, 2016.

Los resultados del examen diagnóstico fue que el 80% de los alumnos está por debajo de los conocimientos de la normalidad mínima del primer grado. Cabe mencionar que en el examen de diagnóstico se exploraron proporcionalmente los propósitos y contenidos de las asignaturas abordadas durante el preescolar, lo que me permitió darme cuenta del nivel de conocimientos previos de los alumnos y determinar las áreas de oportunidad de cada uno de los niños y niñas, los cuales obtuvieron el siguiente parámetro de evaluación, 31 Primitivos, 2 Silábicos, 04 Alfabéticos, 02 Alfabético convencionales y un alumno N.E.E (necesidades educativas especiales) (motora y lenguaje).

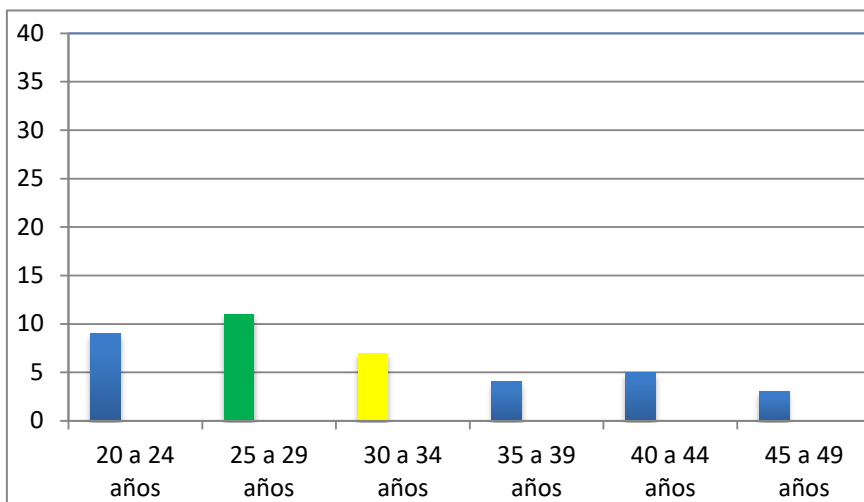
Otro instrumento que se utilizó fue la entrevista bio – psico - social, esta entrevista busca entender el contexto del alumno, qué grado de economía tienen los padres de familia, cuántos hijos tienen, si cuentan con una casa propia, grado de estudio de los padres, ocupación, peso y talla del alumno. Ver graficas de la 2 a la 4.

En esta parte se pudo observar que los padres al contestar la entrevista están en un nivel de economía bajo, no todos cuentan con luz, debido a la baja economía los niños o niñas en ocasiones no se presentan a la escuela porque deben acompañar a los papás a trabajar por lo que el estilo de vida afecta a los alumnos. Al término de la entrevista a los padres de familia se reafirmó las suposiciones antes expuestas, por lo que reflexiono que las entrevistas contribuyen a la construcción de la realidad, que son un instrumento eficaz de gran precisión en la medida que se fundamenta en la interrelación humana. La entrevista es un instrumento fundamental en la educación básica.

La ventaja esencial de la entrevista reside en que son los mismos actores sociales quienes proporcionan los datos relativos a sus, conductas, opiniones, deseos, actitudes y expectativas, cosa que por su misma naturaleza es casi imposible de observar desde fuera. Nadie mejor que la misma persona involucrada para hablar acerca de todo aquello que piensa y siente, de lo que ha experimentado o proyecta hacer, las preguntas del cuestionario pueden ser estructuradas o semi estructuradas... para esta investigación se llevan a cabo estas últimas, para obtener información cualitativa las entrevistas semi-estructuradas, se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre temas deseados". (Hernández, 2003, pág. 455)

Gráfica 2. Edades de padre / tutor.

PADRES / TUTOR

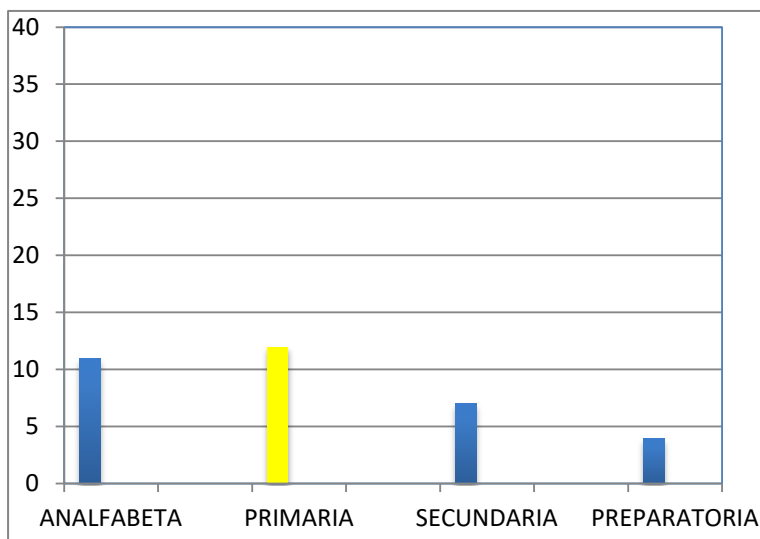


| EDAD | Nº PADRES |
|---------|-----------|
| 20 a 24 | 9 |
| 25 a 29 | 11 |
| 30 a 34 | 7 |
| 35 a 39 | 4 |
| 40 a 44 | 5 |
| 45 a 49 | 3 |
| 62 | 1 |

Fuente: Elaboración propia, 2016.

Gráfica 3. Escolaridad del padre / tutor.

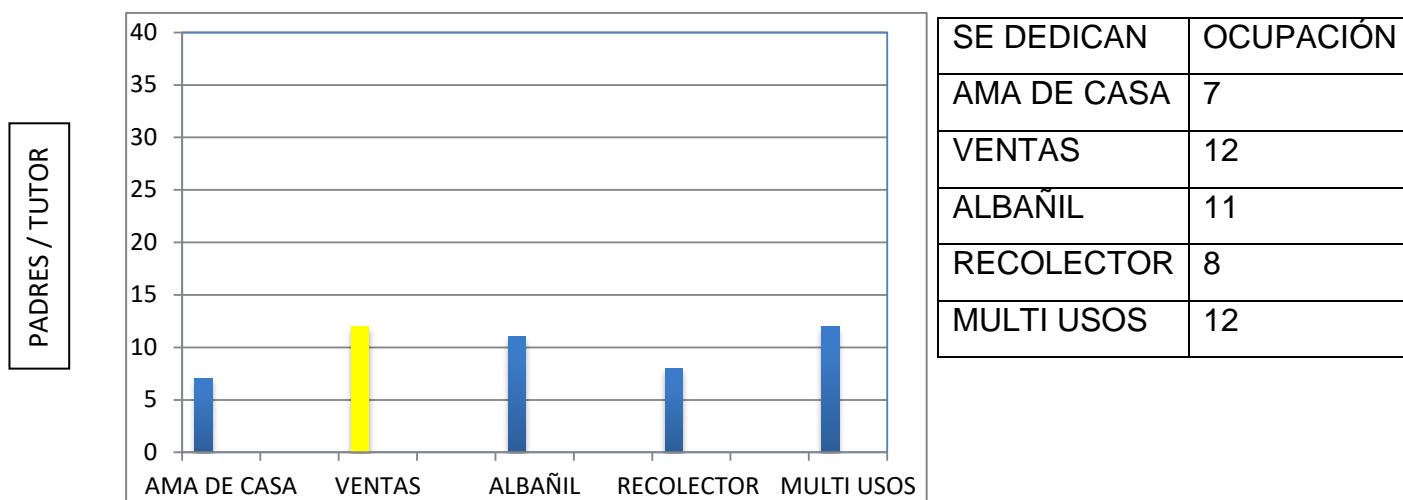
PADRES / TUTOR



| ESCOLARIDAD | Nº PADRES |
|--------------|-----------|
| ANALFABETA | 11 |
| PRIMARIA | 18 |
| SECUNDARIA | 7 |
| PREPARATORIA | 4 |

Fuente: Elaboración propia, 2016

Gráfica 4. Ocupación de los padres.



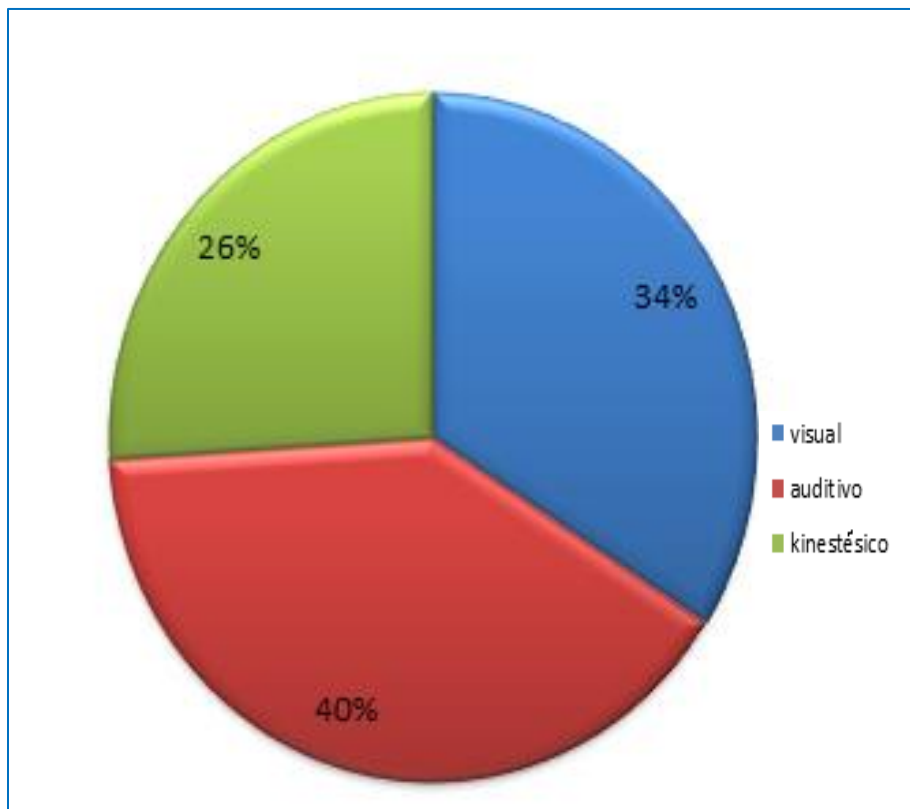
Fuente: Elaboración propia, 2016

Posteriormente se aplicaron dos test de Estilo de aprendizaje VAK (visual, auditivo, kinestésico) (ver anexo 2 y 3), para identificar de qué manera aprenden los alumnos y cuál es la situación real del grupo, este test me ayuda a ver que estilo de aprendizaje tiene cada alumno el cual me ayudara a ver qué actividades debo de implementar para mejorar el desempeño y capacidades intelectuales de mis alumnos.

Al terminar la aplicación se evaluaron los test obteniendo como resultado que el estilo de aprendizaje de los alumnos es diverso ya que son kinestésicos, visuales y auditivos por partes iguales esto me conlleva a realizar actividades en donde se abarquen los tres estilos de aprendizaje con la finalidad de atender la diversidad en el grupo, la utilización de material concreto es punto clave para el aprendizaje de los alumnos puesto que se encuentran en la etapa de las operaciones concretas; las estrategias van encaminadas a generar oportunidades de aprendizaje que los motive, que evite el desinterés y la apatía, así como también que los invite a la reflexión, al desarrollo de sus conocimientos y habilidades y a la promoción de valores para crear un ambiente de sano en convivencia.

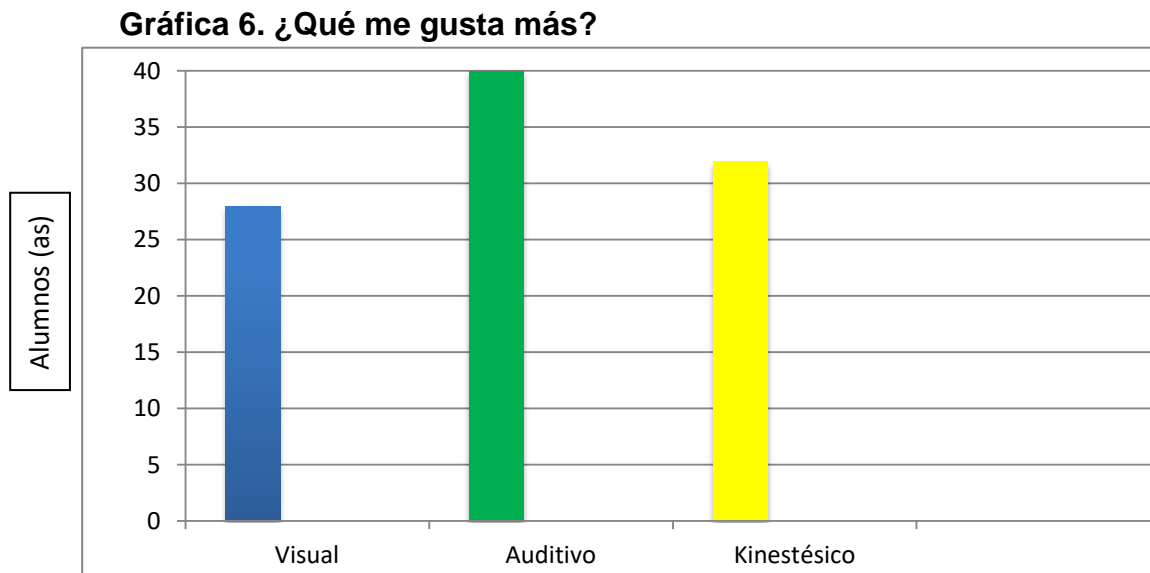
El primer test de aprendizaje contiene una lista de 60 imágenes, en la cual el alumno tenía que iluminar solamente 20. Al terminar la actividad se hizo el conteo total de imágenes coloreadas por el alumno (a) y dio como resultado que de los cuarenta estudiantes que equivalen al 100%, el 26% es kinestésico, el 40% es auditivo 34% es visual.

Gráfica 5. Test de estilos de aprendizaje, 60 Imágenes.



Fuente: Elaboración propia, 2016.

El segundo test consistió en que el alumno tuvo que colorear la acción con la que más se identificaba, donde el análisis registro que de cuarenta estudiantes que se les realizó el test diagnóstico 32 alumnos son kinestésicos, 40 son auditivos y el 38 son visuales.

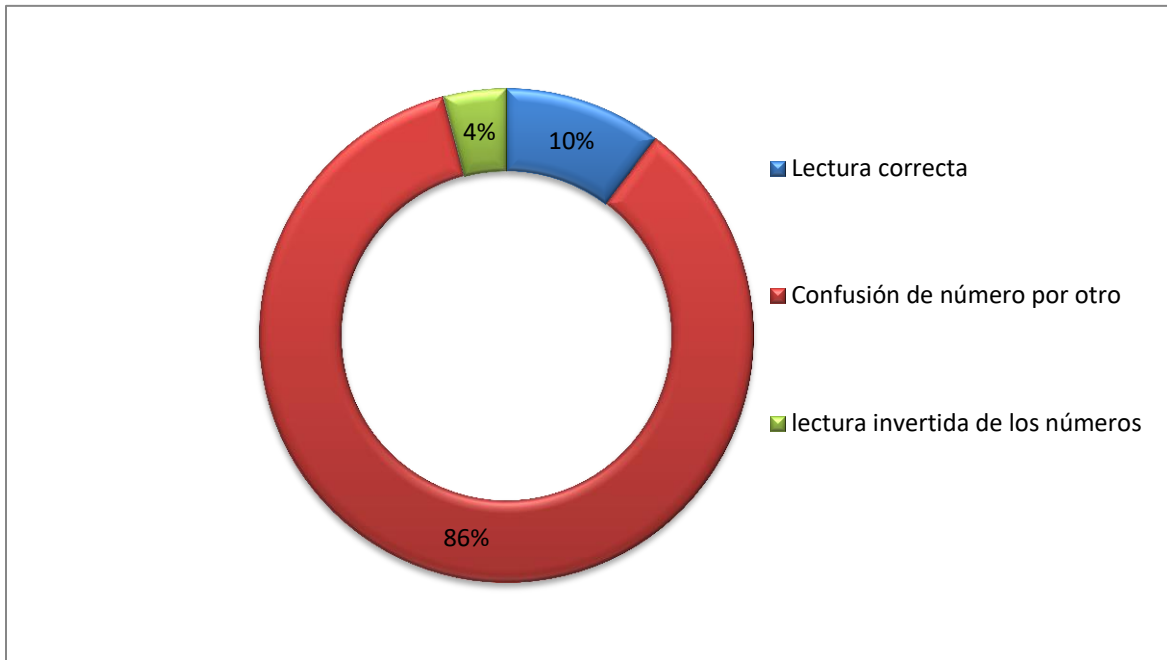


Fuente: Elaboración propia, 2016.

Después del tercer consejo técnico se realizó un pre test de lectura y escritura instrumento validado por el Directivo escolar, Omar Remigio Vicente tomando en cuenta las escalas de componentes de SIASE (Sistema Integral de la secretaría de Educación) aplicada a los alumnos de primer grado, correspondientes al ciclo 2016 - 2017.

Propósito: Identificar las dificultades que aún presentan los alumnos de primer grado en el tercer bimestre en lecto - escritura para así implementar la propuesta de intervención para favorecer un mejor aprendizaje.

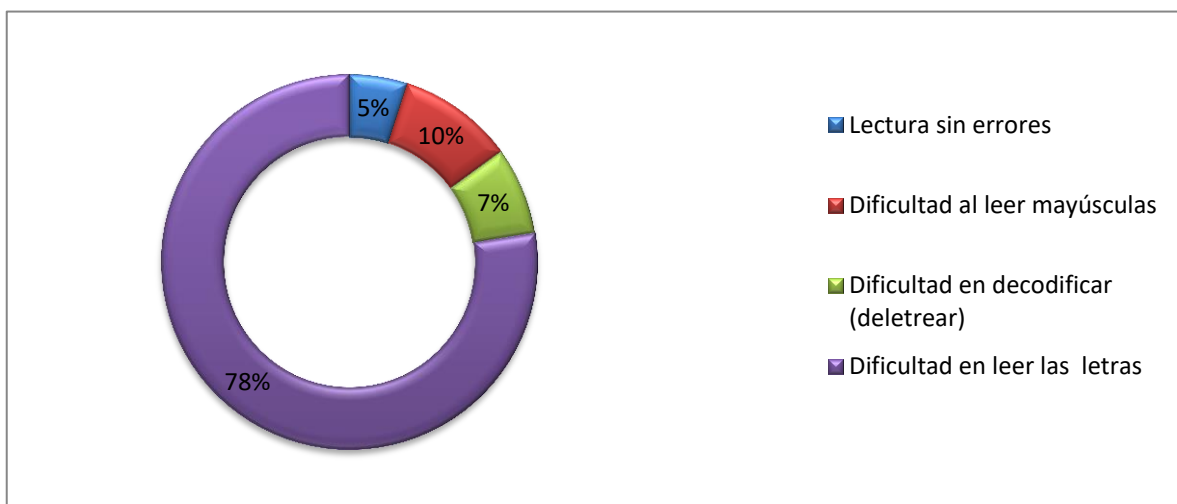
Gráfica 7. Lectura de números.



Fuente: Elaboración propia, 2017.

En esta gráfica, se observa un bajo porcentaje de lectura correcta de los números presentados en la prueba, en el que el 10% de los estudiantes (4 de los 40) conocen y discriminan correctamente los números, mientras que el 90% presentan algún tipo de dificultad.

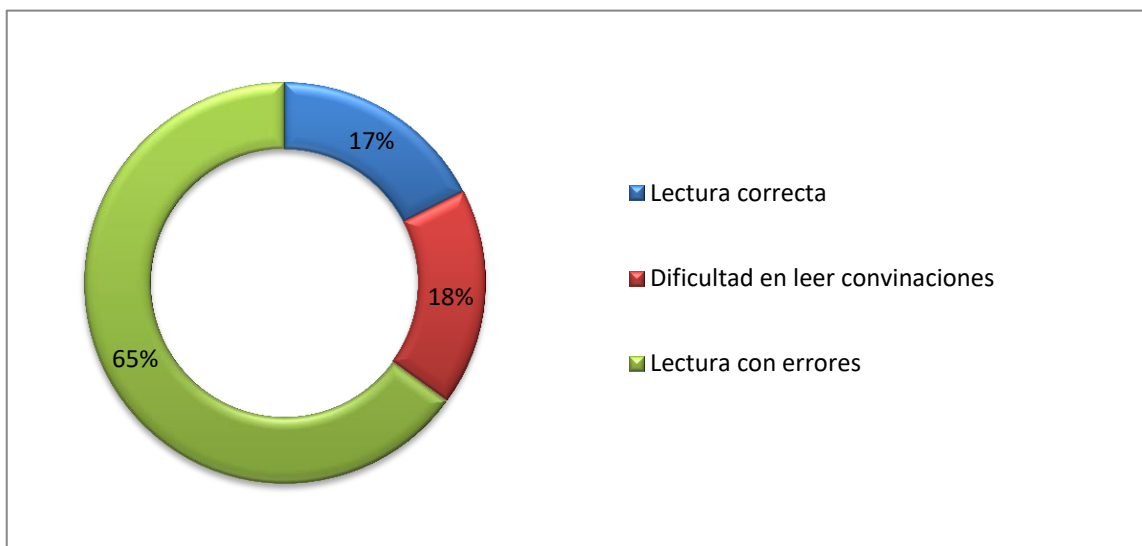
Gráfica 8. Lectura de letras.



Fuente: elaboración propia, 2017.

El reconocimiento, discriminación y pronunciación de las diferentes letras y la formación de estas en palabras es un aspecto que a nivel general tuvo dificultad en el grupo de primer grado; pues como se evidencia en la gráfica, tan solo el 5% de los estudiantes, es decir, dos realizan correctamente el deletreo y nominalización de cada una de las vocales y las consonantes. El 10%, no reconoce las sílabas en mayúscula y un 7% no posee la habilidad para el deletreo, ya sea por desconocimiento de la consonante o por confusión en la secuencia de las mismas para formar palabras y un 78% no realiza ningún tipo de lectura.

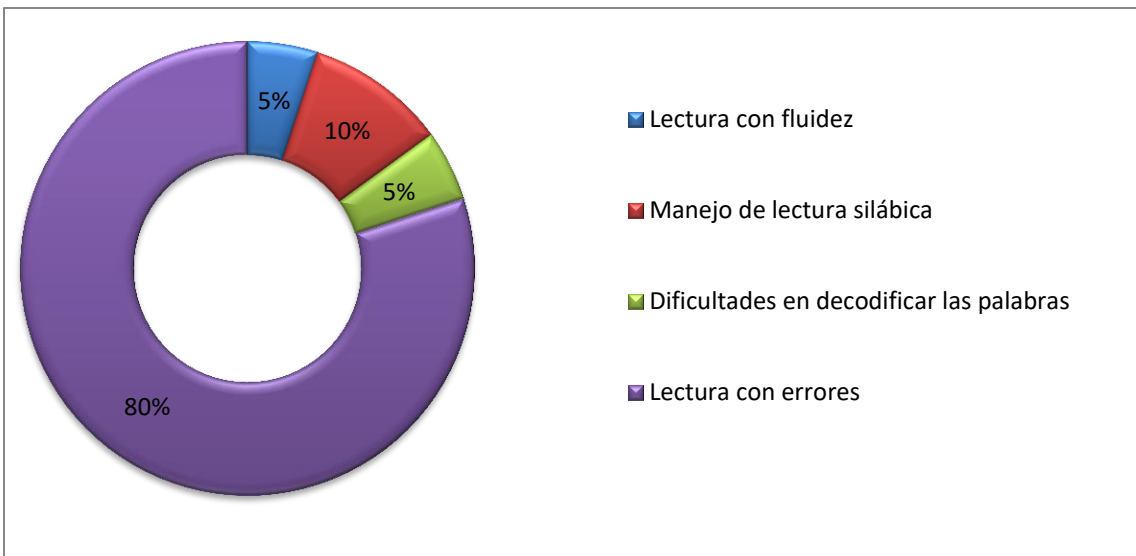
Gráfica 9. Lectura combinada de vocales y consonantes.



Fuente: Elaboración propia, 2017.

En esta gráfica se contempla la lectura de sílabas, el resultado evidencia no fue favorable ya que se mostró que sólo el 17%, es decir 7 de los alumnos, lo realiza correctamente, lo cual puede ser consecuencia de una pedagogía silabeada para la adquisición del proceso de lectura y escritura, el 18% presenta dificultades en la lectura de combinación por presentar confusiones o inversión de las letras y un 65% (que corresponde a 26 estudiantes) presenta errores en el conocimiento de las sílabas.

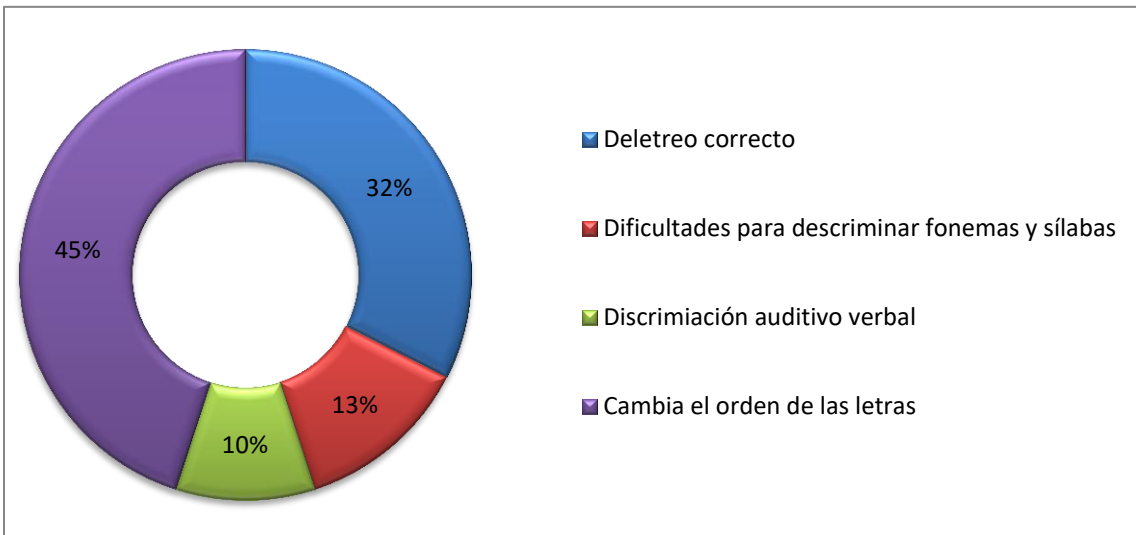
Gráfica 10. Lectura de palabras.



Fuente: Elaboración propia, 2017.

En esta gráfica número 10 relacionada a la lectura de palabras el 5% de los estudiantes realizan una lectura fluida teniendo correctos niveles de acentuación y entonación, se muestra que el 10% tiene el manejo de lectura silábica, el 5% tiene dificultad en decodificar palabras y el 80% restante, presenta dificultades significativas en la fluidez y velocidad con los siguientes errores como inversiones, omisiones o sustituciones de letras lo que demuestra que los alumnos aún tienen dificultades al recordar las palabras leídas.

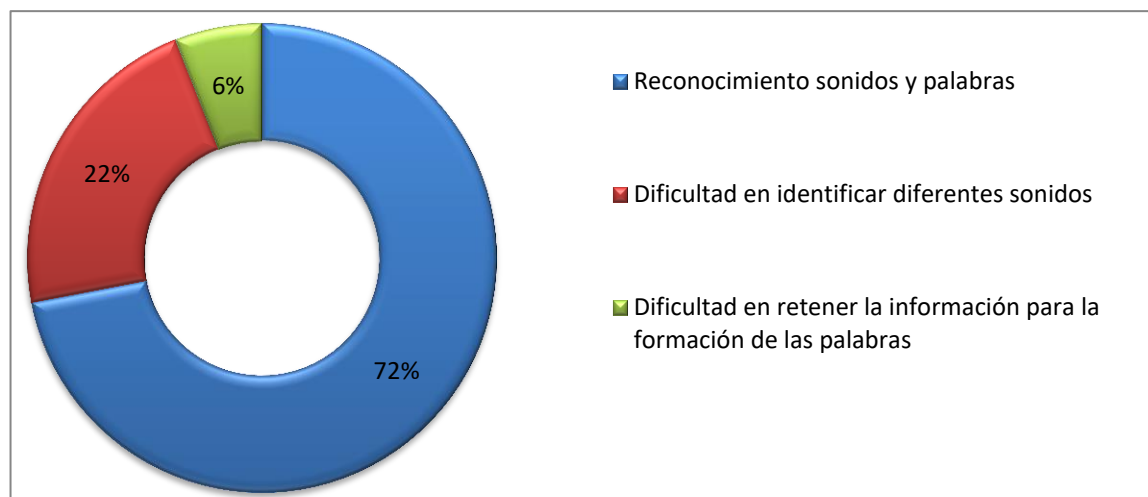
Gráfica 11. Deletreo de palabras oídas.



Fuente: Elaboración propia, 2017.

Al realizar un deletreo, luego de escuchar una palabra se observan mejores resultados ya que los alumnos logran hacerlos sin cometer errores significativos, de esta manera el 32% de los alumnos realizó un correcto deletreo de manera auditiva, el 13% presenta dificultades para efectuar una discriminación auditiva de fonemas con sonidos similares cambiándole el sentido a la palabra realizando sustituciones de los mismos, un 10% no hizo una discriminación y diferenciación entre los fonemas y las sílabas tomándolas como unidades iguales, y un 45% cambia el orden de las palabras.

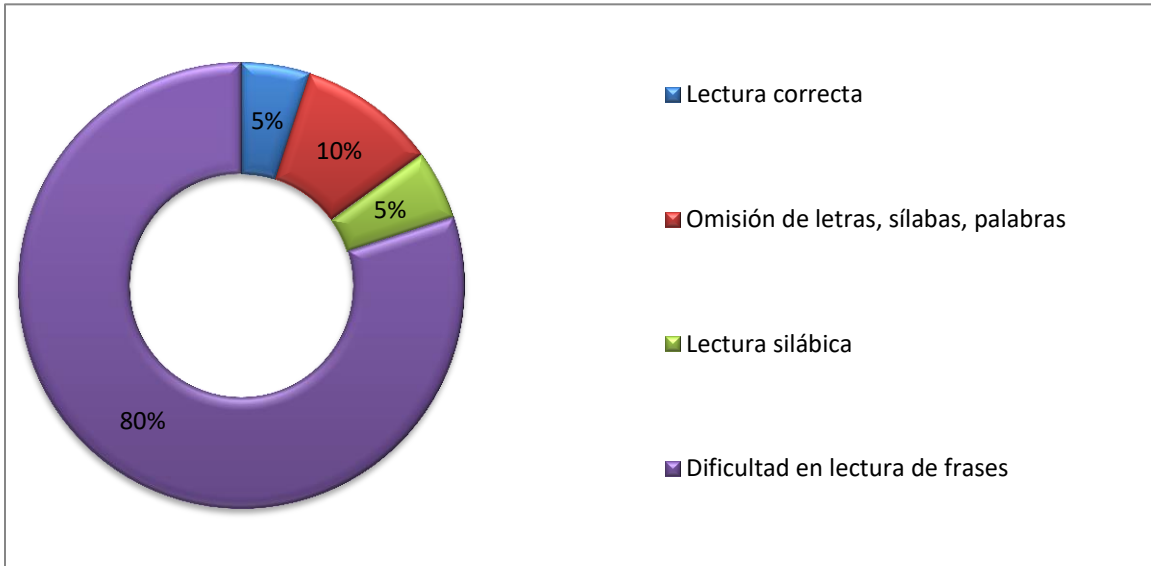
Gráfica 12. Formación de palabras al oír sonidos.



Fuente: Elaboración propia, 2017.

El 72% de los alumnos realiza formación de palabras al oír el sonido de objetos; sin embargo, el 22% que corresponde a once alumnos que se les dificulta realizar la secuencia de palabras teniendo como referente un patrón que es la última o primera sílaba, situación que puede responder también a la escasez de vocabulario y por último el 6% tiene dificultad en retener la información para la formación de las palabras, se tiene una baja memoria auditiva para retener información.

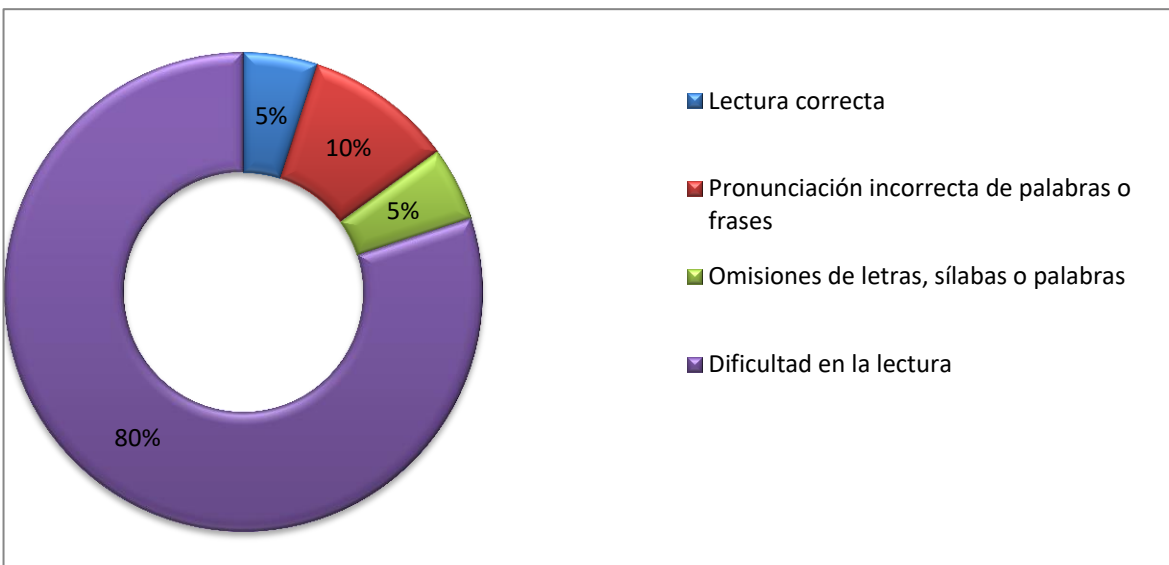
Gráfica 13. Lectura de frases.



Fuente: Elaboración propia, 2017.

El 5% de los estudiantes, que corresponde a 2 de los 40 realiza una lectura correcta de las frases, y el 95% restante presenta algún tipo de dificultad en la lectura de las frases cortas como omisiones, sustituciones o inversiones, en el mismo orden dificultades generalizadas para realizar una lectura fluida y coherente de las frases dadas y en un porcentaje menor una lectura silábica y con poca secuencia.

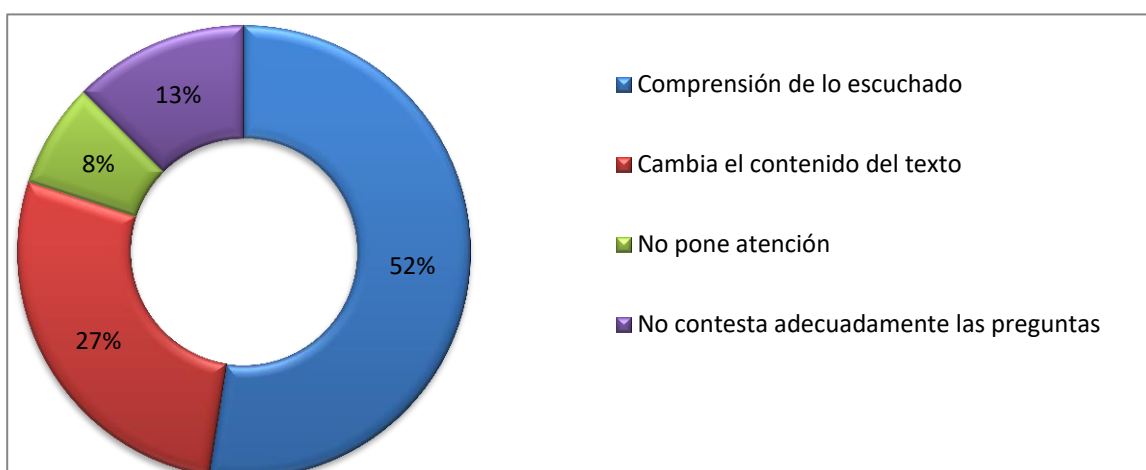
Gráfica 14. Lectura de un trozo.



Fuente: Elaboración propia, 2017.

Como se observa en la gráfica 14, el 5% de los estudiantes es decir 2 alumnos realizan una lectura correcta dentro de los parámetros de fluidez, pronunciación y entonación acordes a la edad y grado escolar, el 10%, realiza una pronunciación incorrecta en algún espacio de su lectura, un 5% evidencia omisiones, inversiones o sustituciones y un 80% no realiza ningún tipo de lectura ya que en su desarrollo cognitivo se encuentra en proceso de madurez esto a su vez dio pauta para dar seguimiento en la lecto - escritura.

Gráfica 15. Comprensión de lo leído (oral).



Fuente: Elaboración propia, 2017.

En la gráfica 15, se muestra que un 52% lo que corresponde a 21 alumnos tiene una buena comprensión, mostrando también que el 27% cambia el contenido del texto, el 8% realiza juicios valorativos en muchas ocasiones alejados del texto y basados en sus experiencias o ideas ya que no pusieron atención y el 13% no responde las preguntas pues no recuerda o no posee información.

CAPÍTULO 4. PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Este capítulo comenta sobre la importancia de implementar la propuesta pedagógica llamada “Construyendo palabras voy aprendiendo” basada en la secuencia de Ángel Díaz - Barriga, y el método ecléctico, cuyo fin es fortalecer el desarrollo de las competencias comunicativas de la lecto - escritura en los alumnos de primer grado de la primaria Víctor Puebla, CT.T 15EPR4925Z, tomando en cuenta que sea de fácil aplicación y comprensión al grupo de alumnos y alumnas, para un mejor desempeño académico que repercuta en todas las áreas a nivel institucional ya que eleva los resultados de las pruebas antes aplicadas recordando que inicialmente estaban en un nivel mínimo.

Considerando el bajo rendimiento escolar de los alumnos de primer grado en la interpretación de textos nace la necesidad de crear el hábito por la lectura, escritura y expresión oral en los niños y niñas de primer grado grupo A.

Por lo anterior se planteó desarrollar estrategias de aprendizaje y actividades de secuencias didácticas para promover la participación de niños y niñas de primer grado en actividades lúdicas y didácticas relacionadas con la lectura y escritura, con el fin de que comprendan que el proceso comunicativo de aprender a leer, escribir, hablar y escuchar, es agradable y enriquecedor. (Díaz-Barriga, Ángel) expresa que la secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa, esto es que tenga sentido y pueda abrir un proceso de aprendizaje, la secuencia demanda que el estudiante realice cosas, no ejercicios rutinarios o monótonos, sino acciones que vinculen sus conocimientos y experiencias previas, con algún interrogante que provenga de lo real y con información sobre un objeto de conocimiento.

El alumno aprende por lo que realiza, por la significatividad de la actividad llevada a cabo, por la posibilidad de integrar nueva información en concepciones previas que posee, por la capacidad que logra al verbalizar ante otros (la clase) la reconstrucción de la información.

No basta escuchar al profesor o realizar una lectura para generar este complejo e individual proceso. Al igual las secuencias didácticas (planeaciones) nos ayudan mucho para trabajar diferentes actividades con los estudiantes, por eso cuando incluimos las estrategias de aprendizaje con las secuencias en actividades se ven mejores resultados.

4.1 Diseño de intervención pedagógica.

Después del diagnóstico se realizó una propuesta de investigación para promover estrategias de aprendizaje con actividades secuenciadas para poder mejorar la lecto - escritura en los niños.

Tabla 2. Diseño de intervención.

| Instrumentos aplicados | | | | | |
|------------------------|---|--|---|---|-----------------------------|
| E T A P A | FECHA DE REALIZACIÓN | INSTRUMENTO DE INDAGACIÓN Y PROPÓSITO | PERSONAS A SE QUIENES APLICA INSTRUMENTO | TÉCNICA DE ANÁLISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS | FECHA DE ANÁLISIS |
| 1 | 23 al 26 de agosto de 2016 | Test de estilos de aprendizaje VAK. Propósito: Conocer los estilos de aprendizaje de los alumnos del grupo de primero de primaria. | Alumnos • 18 niños • 22 niñas | Cualitativo: Análisis sobre los estilos de aprendizaje de los alumnos | 29 y 30 de agosto de 2016 |
| 2 | 31 de agosto al 2 de septiembre de 2016 | Evaluación realizada por la docente sobre las materia de español Propósito: Conocer el estado real de aprendizaje de los alumnos de primer grado de primaria | Alumnos • 18 niños • 22 niñas | Cualitativo: El examen de diagnóstico inicial de principio de ciclo escolar realizado al primer grado de primaria en Español y Matemáticas me permitió darme cuenta del nivel de conocimientos previos de mis alumnos y determinar las áreas de oportunidad de cada uno de los alumnos. | 5 y 6 de septiembre de 2016 |
| 3 | 7 al 9 de septiembre | Entrevista de ficha bio-psico-social. | Padres de familia / tutor. | Cualitativo: Entrevista entender el contexto | 12 y 13 de septiembre |

| | | | | | |
|---|-------------------------|---|--|-------------------------------------|-------------------------|
| | de 2016 | Propósito: Conocer el contexto familiar del alumno. | | familiar del alumno. | de 2016. |
| 4 | de septiembre de 2017 | Aplicación de la actividad 1: Las vocales no quieren hablar. Propósito: Emplear correctamente las vocales dentro de una composición escrita, realizar deletreo de palabras, manejar atención, concentración y seguimiento instruccional. | Alumnos y alumnas de primer grado de primaria. | Cuantitativo. Mediante gráfica. | 5 de septiembre de 2017 |
| 5 | 5 de septiembre de 2017 | Aplicación de la actividad 2: Aprendo el alfabeto. Propósito: Fortalecer la lecto escritura en forma didáctica. Desarrollar la capacidad para demostrar interés hacia la comprensión y expresión de símbolos sencillos como forma de comunicación | Alumnos y alumnas de primer grado de primaria. | Cuantitativamente. Mediante grafica | 6 de septiembre de 2017 |

| | | | | | |
|---|-------------------------|---|--|--|-------------------------|
| | | escrita. Interpretar imágenes que acompañan a palabras escritas estableciendo relaciones entre ambas | | | |
| 6 | 6 de septiembre de 2017 | Aplicación de la actividad 3: Concéntrate. Propósito: Ejercitar y desarrollar habilidades memorísticas de una manera lúdica y dinámica, utilizando el cuento ricitos de oro | Alumnos y alumnas de primer grado de primaria. | Cuantitativamente. Mediante grafica | 7 de septiembre de 2017 |
| 7 | 7 de septiembre de 2017 | Aplicación de la actividad 4: Seres de la naturaleza Propósito: Relacionar imagen- imagen Palabra-palabra Interpretar imágenes como forma de comunicación y disfrute descubriendo e identificando elementos básicos | Alumnos y alumnas de primer grado de primaria. | Cuantitativamente. Mediante grafica | 8 de septiembre de 2017 |
| 8 | 2 de octubre de | Aplicación de la actividad 5: | Alumnos y alumnas de | Cuantitativo. Mediante gráfica. | 3 y 4 de octubre de |

| | | | | | |
|----|----------------------|---|--|---------------------------------|--------------------------|
| | 2017 | Observando voy escribiendo. Propósito: Describir detalladamente imágenes, ordenar y completar secuencias con ellas, e inventar historias relacionadas con la cotidianidad del estudiante. | primer grado de primaria. | | 2017 |
| 9 | 4 de octubre de 2017 | Aplicación de la actividad 6: Palabras disparatadas, hay que organizar las palabras. Propósito: Formar palabras a través de sílabas desordenadas y fortalecer competencia lectora | Alumnos y alumnas de primer grado de primaria. | Cuantitativo. Mediante gráfica. | 5 y 6 de octubre de 2017 |
| 10 | 6 de octubre de 2017 | Aplicación de la actividad 7: Adivina adivinador. Propósito: Potenciar la imaginación y la concentración por medio de una actividad lúdica. | Alumnos y alumnas de primer grado de primaria. | Cuantitativo. Mediante gráfica. | 7 y 8 de octubre de 2017 |
| 11 | 9 de octubre de | Aplicación de la actividad 8: Leo con | Alumnos y alumnas de | Cuantitativo. Mediante gráfica. | 10 y 11 de octubre de |

| | | | | | |
|----|-----------------------|---|--|---------------------------------|----------------------------|
| | 2017 | imágenes y me invento un cuento. Propósito: Interés por expresar las propias ideas, sentimientos, fantasías, utilizando la imaginación. | primer grado de primaria. | | 2017 |
| 12 | 10 de octubre de 2017 | Aplicación de la actividad 9: Escuchando voy dibujando (Blanca Nieves). Propósito: Fortalecer atención, memoria, creatividad, secuencia, comprensión y comunicarse a través de imágenes | Alumnos y alumnas de primer grado de primaria. | Cuantitativo. Mediante gráfica. | 12 y 13 de octubre de 2017 |
| 13 | 11 de octubre de 2017 | Aplicación de la actividad 10: Imaginando-ando voy construyendo (Cuento El flautista de Hamelin) Propósito: Ordenar las secuencias del cuento la bella durmiente del bosque. *Desarrollar estrategias de comprensión lectora | Alumnos y alumnas de primer grado de primaria. | Cuantitativo. Mediante gráfica. | 14 y 15 de octubre de 2017 |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>*Incrementar análisis inferencial</p> <p>* Potenciar el trabajo colaborativo</p> <p>* Explicar en forma secuencial las imágenes del cuento.</p> | | | |
|--|--|--|--|--|

Fuente: Elaboración propia, con base en Lozano y Mercado, 2011.

Objetivo General. Conocer el estado real de conocimientos de los alumno para con ello poder minimizar el problema en lecto – escritura y a su vez potenciar el aprendizaje de los alumnos.

Objetivos específicos.

- 1.- Indagar estrategias para favorecer la lectoescritura
- 2.- Identificar la idoneidad de las estrategias propuestas.
- 3.- Describir los niveles de escritura con que cuentan los alumnos.
- 4.- Proponer estrategias para favorecer la lecto - escritura.
- 5.- Dar a conocer los resultados de la investigación.

Al momento de diseñar planeaciones didácticas argumentadas se toman en cuenta los contenidos y los aprendizajes esperados que se establecen en el Plan de Estudios 2011; es importante tenerlas en cuenta ya que son datos establecidos con los cuales sabremos si las actividades que planteamos tienen coherencia con lo que se establece, aparte contiene una serie de sugerencias que nos podrían ser útiles para el diseño de las secuencias y estrategias de aprendizaje. La problemática con el que se trabajara es sobre la lecto - escritura, debido a que en el salón de clases 76% de los alumnos ya saben leer y escribir de modo que el

problema se enfoca en aquellos alumnos que aún no saben, lo cual les dificulta en su proceso de aprendizaje.

Los aprendizajes esperados en los contenidos establecen correspondencias entre partes de escritura donde se leen frases y oraciones correspondencia entre partes escritas de un texto y partes orales. Identifica las letras pertinentes para escribir frases y palabras determinadas, correspondencia entre unidades grafo fonéticas. Anticipa el contenido de un texto a partir de la información que le dan las ilustraciones y los encabezados. Anticipaciones y predicciones para un texto. Identifica letras conocidas para guiar su lectura. Correspondencia entre escritura y oralidad con lo que se pretende contribuir al mejoramiento y conocimiento de la lectura y escritura en los niños al llevar a cabo las estrategias de aprendizaje y actividades en secuencias didácticas.

Goodman, lo expresa así, “leer es buscar significados y el lector debe de tener un propósito para buscar significado en el texto” (Goodman, 2010, pág.122). Sin embargo, aprender a leer se considera como el dominio de la habilidad para reconocer palabras y adquirir un vocabulario amplio en la cual aprender a leer implica el desarrollo de estrategias para obtener sentido en el texto.

Cassany nos dice que “leer es antes que nada establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto, cuando un lector comprende lo que lee. Está aprendiendo, en que su lectura le informa” (Cassany, 2010, pág. 60). En la cual, le permite acercarse al mundo de significados de un autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos.

Para realizar una buena lectura debemos de fomentar en los niños el contacto con los libros, leerles en voz alta, con la velocidad adecuada de acuerdo a los estándares de cada grado, con intensidad que es el volumen de voz suficiente de acuerdo con el número de escuchas, con ritmo y entonación, para alcanzar la comprensión lectora, imitar el sonido de los personajes asimismo los alumnos

cultivaran su imaginación y alimentan sus fantasías, y así los alumnos desarrollaran el interés por aprender la lecto – escritura.

Por lo tanto la comprensión lectora se desglosa con una serie de micro habilidades que nos ayuda para tener una buena lectura, las cuales son: el sistema de escribir, esto es, saber cómo se pronuncian las letras escritas, reconocer que una palabra nueva tiene relación con una palabra conocida. Texto y comunicación, que se refiere a leer en voz alta, saber buscar información específica, comprender el texto con todos sus detalles, saber leer entre líneas, es decir, identificar la idea o ideas principales, comprender ideas no formuladas explícitamente. Lectura rápida, consiste en hojear un libro, una revista o un periódico, escoger, entre dos o tres opciones, un título para un texto. Por último, la lectura atenta, es buscar informaciones específicas: un nombre, una fecha, una frase, una cantidad.

Por otra parte se definirá qué es estrategia y para que me sirve en el aprendizaje. Para Navarro "las estrategias de aprendizaje se identifican con los contenidos procedimentales considerados como aprendizajes funcionales que apuntan a la acción, al saber hacer [...]. Éstas encierran dentro de ellas un plan de acción o una secuencia de actividades perfectamente organizadas" (Navarro, 2008, p.25). Pero ¿por qué es necesario enseñar estrategias en la lectura? Porque son imprescindibles para formar lectores autónomos que puedan enfrentarse a textos de diversa índole, comprenderlos adecuadamente, permitiendo, a su vez, que dichos lectores sean capaces de aprender a partir de éstos, convirtiéndose la comprensión lectora en una fuente de conocimiento.

Se emplearon dinámicas que permiten la socialización entre los estudiantes. A lo largo del bimestre, los alumnos identificaron entre otras cosas, el empleo de palabras de simultaneidad o sucesión de hechos, situación que podrán emplear en la redacción de relatos.

En el ámbito educativo se pueden identificar cinco tipos de estrategias cuyo dominio y conocimiento permitirá a los alumnos organizar y coordinar su proceso de aprendizaje de una forma eficaz (Navarro 2008).

Tabla 3. Las cinco estrategias generales en el ámbito educativo.(Navarro, 2088, p.28).

| | Estrategias de ensayo | Estrategias de elaboración | Estrategias de organización | Estrategias de control de la comprensión | | | Estrategias de apoyo o afectivas |
|------------------------|---|--|--|--|--|--|---|
| | | | | Planificación | Regulación | Evaluación | |
| Características | Repetición activa de los contenidos. | Hacer conexiones entre lo nuevo y lo familiar. | Agrupar la información para que sea más fácil recordarla. | Ligadas a la metacognición. Son un sistema supervisor de la acción y el pensamiento del alumno. Se caracterizan por un alto nivel de conciencia y control voluntario. | | | Favorecen la eficacia del aprendizaje y mejoran las condiciones en las que se producen. |
| | | | | Dirigen y controlan la conducta del alumno. | Indican la capacidad del alumno para seguir el plan trazado. | Verifican el proceso de aprendizaje. | |
| Ejemplos | <ul style="list-style-type: none"> • Repetir en voz alta. • Reglas mnemotécnicas. • Tomar notas. • Subrayado. | <ul style="list-style-type: none"> • Parafrasear. • Resumir. • Crear analogías. • Responder preguntas. | <ul style="list-style-type: none"> • Resumir un texto. • Esquema subrayado. • Cuadro sinóptico. • Red semántica. • Mapa conceptual. | <ul style="list-style-type: none"> • Establecer objetivos de aprendizaje. • Seleccionar los conocimientos previos necesarios. • Descomponer la tarea en pasos sucesivos. • Seleccionar la estrategia que se seguirá. | <ul style="list-style-type: none"> • Seguir el plan trazado. • Ajustar el tiempo y el esfuerzo requerido por la tarea. • Modificar y buscar estrategias alternativas. | <ul style="list-style-type: none"> • Revisar los pasos dados. • Valorar si se han conseguido los objetivos. • Evaluar la calidad de los resultados. | <ul style="list-style-type: none"> • Mantener la motivación. • Mantener la concentración. • Manejar la ansiedad. |
| | <i>Organización de contenidos Procesar la información</i> | | | <i>Control de la actividad mental del alumno</i> | | | <i>Apoyo al aprendizaje</i> |

Fuente: Navarro, 2008

Por otra parte, el método ecléctico integra diferentes aspectos de los métodos sintéticos y analíticos, este procedimiento propicia la enseñanza de la lectura y la escritura de manera simultánea. Fue creado por el doctor Vogel (1795), quien logró asociar la grafía de cada palabra con la idea que representa. El método ecléctico es analítico – sintético. Es adaptado a las necesidades educativas de cada alumno. “El aprendizaje de la lectura y la escritura se realiza de manera simultánea. A diferencia de otros métodos, el método ecléctico no tiene ninguna desventaja por lo que se considera bueno para enseñar a leer y escribir, ya que toma lo mejor de cada método descrito anteriormente”. (Guevara, 2005, pág. 6)

Entre las metodologías sintéticas y analíticas han surgido una serie de metodologías eclécticas mitigadoras de los inconvenientes de una y de otra orientación. La práctica escolar muestra que en ningún caso se utiliza una metodología en toda su pureza a la querrela entre métodos globales o analíticos y sintéticos con referencia a la lectoescritura en castellano conviene analizar con Venexki (1978), que la diferencia básica entre las metodologías radica en el momento en que se dedica al aprendizaje de las reglas de conversión grafema - fonema ya que las metodologías sintéticas lo utilizan desde el comienzo mientras que las metodologías analíticas la posponen a etapas posteriores, en consecuencia cualquiera que sea el método por el que el niño o la niña aprende la lectoescritura antes o después tendrá que aprender las reglas de conversión grafema - fonema.

Este método propicia la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura de manera simultánea. Todos los métodos, los del pasado y los del presente, tienen sus ventajas y limitaciones cada uno de ellos inicia al alumno y alumna, en el desarrollo de habilidades necesarias para el aprendizaje de la lecto - escritura.

Por otra parte, Díaz – Barriga, Ángel que apoya el método eclético, dice que La secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre

un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa”. (Díaz – Barriga, 2006, pág.4)

la estructura de la secuencia se integra con dos elementos que se realizan de manera paralela: la secuencia de las actividades para el aprendizaje y la evaluación para el aprendizaje inscrita en esas mismas actividades, las que es conveniente que encuentren sentido a través de un problema eje o un proyecto que permite organizar la estructura de secuencias que se desarrollan en un curso y contar con elementos para realizar evaluación en su dimensión formativa y sumativa” (Díaz – Barriga, 2013, pág. p.20)

Cuando la docente dirige las actividades planteadas en la secuencia puede detectar la dificultad o avance que presenta el alumno al realizar dichas secuencias, permitiendo reorganizar si fuera necesario la secuencia de actividades, mientras , que el resultado recabado de la actividad mediante los productos en clase, tareas que el alumno realiza constituyen elementos de evaluación con esto la secuencia integra de esta manera los principios de aprendizaje y de evaluación, en sus tres dimensiones diagnóstica, formativa y sumativa.

En el modelo de competencias, las secuencias didácticas son una metodología relevante para mediar los procesos de aprendizaje en el marco del aprendizaje o refuerzo de competencias; para ello se retoman los principales componentes de dichas secuencias, como las situaciones didácticas (a las que se debe dirigir la secuencia), actividades pertinentes y evaluación formativa (orientada a enjuiciar sistemáticamente el proceso). Con ello, se sigue una línea metodológica que permite a los docentes que ya trabajan con esta metodología una mejor adaptación al trabajo por competencias en el aula. (SEP, 2016, pág.36)

Según Díaz Barriga (2013) la elaboración de una secuencia didáctica es una tarea fundamental para organizar situaciones de aprendizaje que se desarrollarán en el trabajo de los alumnos. El debate didáctico contemporáneo enfatiza que la responsabilidad del docente para proponer a sus alumnos actividades secuenciadas que permitan establecer un clima de aprendizaje.

4.2 Implementación de la propuesta didáctica

El aporte de este trabajo de investigación se consolida a través del diseño e implementación de actividades pedagógicas que utilicé como estrategia el método ecléctico y la secuencia didáctica de Díaz Barriga, que contribuyó a fortalecer el desarrollo de las competencias comunicativas (lecto - escritura) de primer grado de primaria de educación básica, donde se pretende que sea de fácil aplicación y comprensión al grupo de alumnos, para un mejor desempeño académico que tendrá repercusión en todas las áreas, también a nivel institucional y local ya que elevara los resultados de las pruebas realizadas anteriormente que actualmente están en un nivel mínimo.

Con el método ecléctico y la secuencia didáctica de Díaz Barriga, Ángel se busca superar dificultades y desarrollar habilidades escritoras en los estudiantes para usar el lenguaje y sus significados atendiendo ciertas exigencias de comunicación. Durante la implementación se tuvo en cuenta el saber, el saber/hacer, y el saber ser, los objetivos, instrucciones de cada sesión y recursos. Así mismo se utilizaron cuentos cortos, lectura de cuentos infantiles, adivinanzas, relación de imagen palabra, secuencias; buscando la motivación de cada niño y niña que leía. Un punto importante que se tuvo en cuenta fueron actividades a nivel individual y grupal buscando la cooperación entre ellos. Es decir, los niños se ayudan unos a otros para apropiarse del conocimiento.

La propuesta cuenta con una gran posibilidad, al tener el apoyo por parte de las directivas de la institución, docentes directoras de grupo y la familia, que requieren disminuir la problemática que presentan estos estudiantes, para la intervención fue necesario fabricar algunos materiales para realizar la propuesta.

Carácter innovador de la propuesta.

En la primaria Víctor Puebla, aun no hay una propuesta didáctica que contribuya a fortalecer los procesos de lectura y escritura ya que se utiliza el método silábico, fonético, y/o alfabético para la enseñanza, haciendo que los estudiantes presenten dificultades en el aprendizaje ya que se realiza en forma mecánica sin ningún sentido, rompiendo con el esquema interno que traen.

La propuesta tiene como fin realizar actividades que contribuyan a integrar el conocimiento lingüístico aún mundo afectivo en el proceso de construcción y exploración del significado de un texto escrito, las actividades que se realizaran tienen en cuenta a los estudiantes con necesidades educativas especiales, ya que se respeta estilos y ritmos de aprendizaje.

Actividades de implementación de la propuesta.

Se realizaron una serie de actividades para fortalecer los procesos de atención, memoria, seguimiento instruccional, en lecto - escritura.

Título de la propuesta: Construyendo palabras voy aprendiendo.

Actividad No. 1: Las vocales no quieren hablar.

Propósito: emplear correctamente las vocales dentro de una composición escrita, realizar deletreo de palabras, manejar atención, concentración y seguimiento instruccional. Instrucciones: Leer un párrafo del cuento llamado El tigre y el ratón, de acuerdo con las siguientes propuestas: Sólo las vocales - Sólo las consonantes.

Sustituir cada vocal por un gesto que habrá sido convenido antes de comenzar el juego. Las vocales van en color rojo. Por ejemplo:

A alzar la mano derecha,

E estornudar

I reírse

O cerrar los ojos

U tocarse la nariz.

Si deletreamos la palabra ratón, sería R y alzar la mano derecha, T cerrar los ojos y N. En la actividad, pierde quien diga una vocal o haga el gesto equivocado y debe dar el turno a otro grupo. Gana el grupo que más puntos obtenga.

Leo y escribo: Cada estudiante debe leer el cuento en el grupo en el que está ubicado, luego debe escribirlo en el cuaderno y realizar un dibujo. Recursos: Cuento, pizarrón, marcadores para pintarrón, alumnos de primer grado

Actividad No. 2: Aprendo el alfabeto.

Propósito: fortalecer la lecto escritura en forma didáctica. Desarrollar la capacidad para demostrar interés hacia la comprensión y expresión de símbolos sencillos como forma de comunicación escrita. Interpretar imágenes que acompañan a palabras escritas estableciendo relaciones entre ambas.

Instrucciones: inicialmente se escuchó una canción relacionada con el alfabeto, todos los estudiantes la cantaron. Se le entregó a cada estudiante una fotocopia del alfabeto, relacionando imagen- palabra y una hoja calca. Los estudiantes inicialmente realizaron copiado de palabra, calcado, colorean y lo hicieron en ambas hojas; en la hoja de papel calca y en la fotocopia entregada.

Finalmente, en esta actividad los alumnos escribieron una palabra con la cada letra del abecedario y realizaron un dibujo. Se utilizó, canción del alfabeto, láminas, fotocopias y hojas.

Actividad No. 3: Concéntrese.

Propósito: ejercitar y desarrollar habilidades memorísticas de una manera lúdica y dinámica, utilizando el cuento Ricitos de oro.

Instrucciones: se forman cuatro grupos, los cuales se deben poner de acuerdo para encontrar las parejas iguales. Éstas están formadas por las imágenes del cuento. Gana el juego el que mayor número de parejas haga. Al terminar esta actividad los estudiantes deben inventarse un cuento con las imágenes mostradas, cada grupo lee el cuento inventado, luego se les muestra la secuencia del cuento y se realiza lectura de imágenes.

Recursos: alumnos de primer grado, tablero concéntrese, las 24 fichas imágenes del cuento.

Actividad No. 4: Imagen - palabra.

Propósito: relacionar imagen- imagen, palabra-palabra Interpretar imágenes como forma de comunicación y disfrute, descubriendo e identificando elementos básicos y desarrollar capacidades de retener, interpretar y secuenciar el signo gráfico a nivel viso perceptivo.

Instrucciones: los participantes realizan grupos de cuatro estudiantes, se pega en el tablero una serie de dibujos y cada representante de grupo debe buscar las iguales y colocarlas una debajo de la otra. Gana el grupo que mayor número de dibujos encontró. De igual forma se continua el juego pero deben buscar las palabras iguales, por ejemplo arquitecto buscar su igual, cuando la encuentren deben decir por cuantas vocales está formada y cuales son. Al terminar la actividad, cada estudiante debe realizar un pequeño folleto donde relacione imagen-imagen, palabra-palabra.

Recursos: fichas de imágenes –fichas de palabras, alumnos de primer grado, tablero.

Actividad No. 5: Observando voy escribiendo.

Propósito: Describir detalladamente imágenes, ordenar y completar secuencias con ellas, e inventar historias relacionadas con la cotidianidad del estudiante.

Instrucciones: Inicialmente se les muestra a los estudiantes las imágenes del cuento de Caperucita Roja, se les explica cada una de ellas y se les dice que deben ordenarlas de acuerdo al orden que ellos crean conveniente. Finalmente, cada estudiante debe inventar una historia de acuerdo a las imágenes observadas. Recursos: Alumnos de primer grado, fotocopias a color, lápiz.

Actividad No. 6: Palabras disparatadas, hay que organizar las palabras.

Propósito: formar palabras a través de sílabas desordenadas y fortalecer la competencia lectora.

Instrucciones: se les solicita a los estudiantes que se organicen en grupo de máximo cuatro personas, a cada grupo se le entrega una serie de palabras para que armen una frase que tenga sentido completo. Cuando un grupo termina de ordenar la frase, alza la mano y realiza el intercambio con otro grupo. Gana el grupo que haya hecho todas las frases. Leo y escribo: Al terminar la actividad a cada estudiante, se le entrega una guía de trabajo donde debe ordenar palabras para formar una frase, luego de ordenarlas se le solicita que realice un dibujo y hagan una pequeña historia. Recursos: Alumnos de primer grado, palabras, guía.

Actividad No. 7: Adivina adivinador.

Propósitos: potenciar la imaginación y la concentración por medio de una actividad lúdica, analizar y reflexionar sobre algo que conocemos, y que hay que descubrir y fortalecer el pensamiento lógico.

Instrucciones: se les explica a los estudiantes en qué consiste el juego y se ilustra con varios ejemplos antes de empezar la actividad. Se realiza grupo de cuatro estudiantes, el docente dice una adivinanza y cada grupo debe adivinar, si no sabe la respuesta, pasa al siguiente grupo. Gana el grupo que más adivinanzas haya hecho. Luego se presenta una serie de dibujos, bien sea de animales o cosas para que los estudiantes inventen una adivinanza y se la presenten al grupo. Leo y escribo: Como actividad de refuerzo, los estudiantes seleccionan la

adivinanza que más le llamó la atención y realizan un dibujo. Recursos: Alumnos de primer grado, láminas, colores, hojas.

Actividad No. 8: Leo con imágenes y me invento un cuento.

Propósitos: interés por expresar las propias ideas, sentimientos, fantasías, utilizando la imaginación.

Desarrollar competencias argumentativas y descriptivas.

Desarrollar la comunicación escrita para expresar su mundo interior.

Instrucciones: se forman grupos de cuatro estudiantes, a cada grupo se les entrega cuatro dibujos y deben, entre los miembros del grupo, inventarse un cuento y contarlo ante sus compañeros. Gana el grupo que mejor cuente el cuento y los dibujos entregados deben estar implícitos en el cuento. Al final, cada alumno selecciona una lámina y escribe con ella un cuento.

Recursos: alumnos de primer grado, dibujos, papel craft, colores.

Actividad No.9: Escuchando voy dibujando (Blanca Nieves).

Propósito: fortalecer atención, memoria, creatividad, secuencia, comprensión al comunicarse a través de imágenes

Instrucciones: cada estudiante debe estar atento a la lectura que realiza el docente sobre el cuento Blanca Nieves. A medida que el docente cuenta la historia, los estudiantes van realizando el dibujo. Gana puntos el estudiante que haya realizado el inicio, nudo y desenlace del cuento, a través de imágenes. Cuando termina la lectura del cuento, se selecciona un estudiante para que lo cuente a sus compañeros. Finalmente, como actividad de evaluación, los estudiantes deben realizar un cuento a través de imágenes.

Recursos: alumnos de primer grado, hojas, colores, crayolas, lápiz.

Actividad No. 10: Imaginando-ando voy construyendo (Cuento El flautista de Hamelin)

Propósitos: ordenar las secuencias del cuento la bella durmiente del bosque.

- Desarrollar estrategias de comprensión lectora
- Incrementar análisis inferencial
- Potenciar el trabajo colaborativo
- Explicar en forma secuencial las imágenes del cuento

A cada estudiante se le entrega una secuencia de imágenes para que las ordene y se invente un cuento.

Recursos: láminas, colores, pizarrón.

Se realizó de dos a cuatro grupos de cinco alumnos. A cada grupo se le entregaron cuatro imágenes del cuento El flautista de Hamelin. Los equipos se pusieron de acuerdo entre ellos para la construcción del cuento. Después de que colocaron las imágenes en el orden que ellos consideraron pertinente se seleccionó a un niño de cada equipo que leyó el cuento de imágenes.

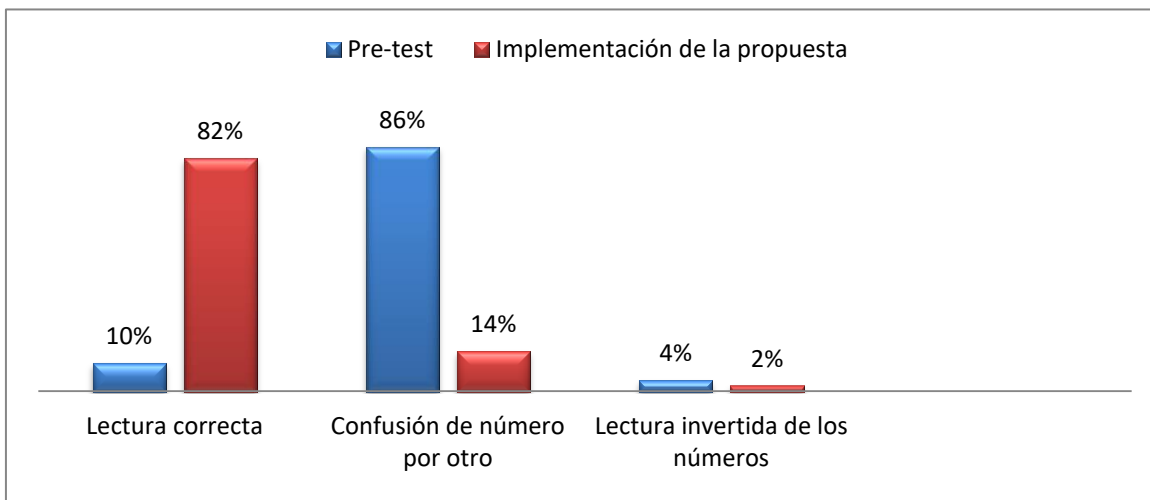
CAPÍTULO 5. RESULTADO DE LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

En este capítulo se muestra el resultado de la implementación de la propuesta didáctica en el procesos de lecto - escritura a través del método ecléctico y la secuencia didáctica de Díaz - Barriga, Ángel, en los estudiantes de primer grado de la escuela primaria Víctor Puebla C.T.T. 15EPR4925Z turno matutino.

Se realizó una prueba de lectura y escritura antes y después de la implementación de la propuesta, se tomó en cuenta la evaluación que se realizó anteriormente en donde se observa las dificultades que presentan los alumnos en lectura y escritura, obteniendo en las pruebas un desempeño por debajo de los conocimientos de la normalidad mínima del primer grado lo que evidencia aprendizajes desfavorables significativos en los procesos gramaticales de comprensión lectora y uso de la escritura.

A continuación se hace un análisis de los resultados encontrados, antes y después de la implementación de la propuesta.

Gráfica 16. Lectura de números.

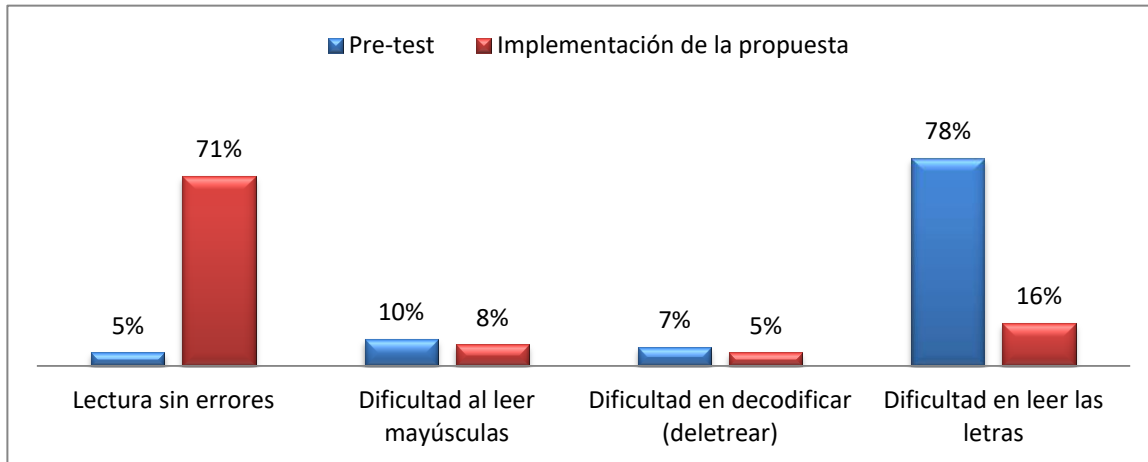


Fuente: elaboración propia, 2017.

Se muestra en la gráfica 16 el pre - test y post test de la implementación de la implementación de la intervención realizada, hay una notable mejoría en cada uno de los aspectos evaluados en la lectura de números; es así como, la lectura

correcta de los mismos mejoro en un 72 % y una disminución del 14% en inversión o confusiones así como una mejora del 2% en errores cometidos en la lectura invertida la misma de los mismos.

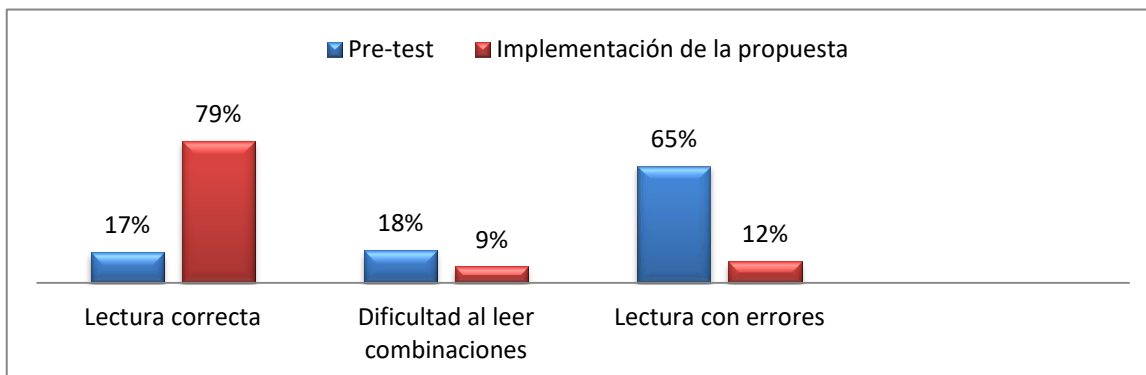
Grafica 17. Lectura de letras y actividad 1. El tigre y el ratón.



Fuente: elaboración propia, 2017.

En esta grafica 17, encontramos una mejoría del 66% en la lectura de letras sin ningún tipo de error, ninguno de los alumnos luego de realizar todas las actividades solo el 2% tuvo problemas para hacer lectura de mayúsculas. La decodificación continua siendo de dificultad para algunos de los alumnos mostrando un mejoramiento del 2% y en un 62% de los niños logro tener menos dificultad en la lectura de las letras.

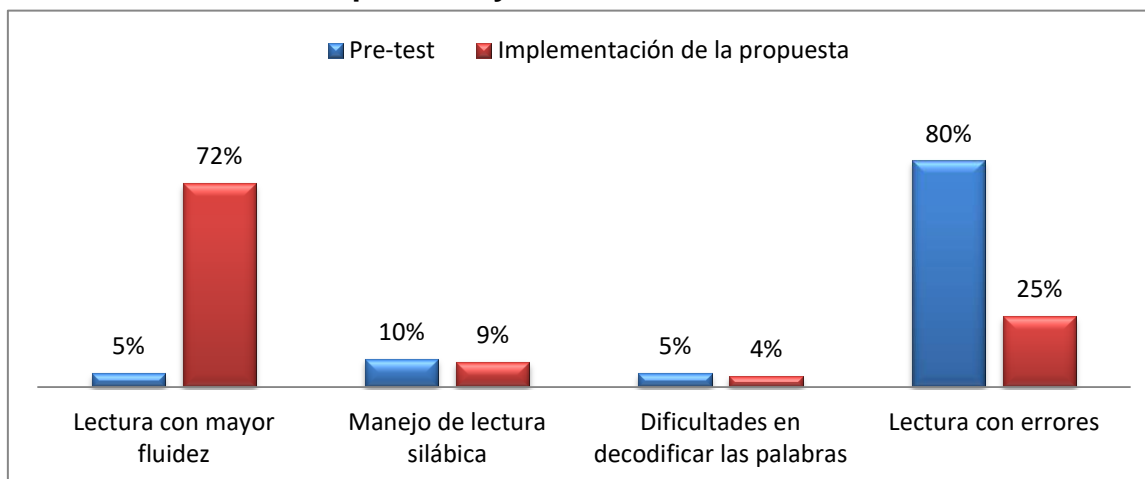
Grafica 18. Lectura combinada de vocales y consonantes y actividad 2. Aprendo el alfabeto.



Fuente: elaboración propia, 2017. [68]

En cuanto a la lectura correcta observamos que el 62% de los alumnos mostró una notable mejoría en este aspecto, en dificultad al leer combinaciones disminuyó en un 9% al leer el alfabeto, también se observa que en lectura con errores se redujo a 53% al disminuir el porcentaje obtenido anteriormente, luego de analizar la gráfica anterior y esta se hace evidente la necesidad de realizar un trabajo en el deletreo tanto de las letras, como de las combinaciones; pues pese a que se encontraron avances en varios aspectos trabajados desde la lectura y la escritura el deletreo continua siendo una dificultad marcada en los estudiantes.

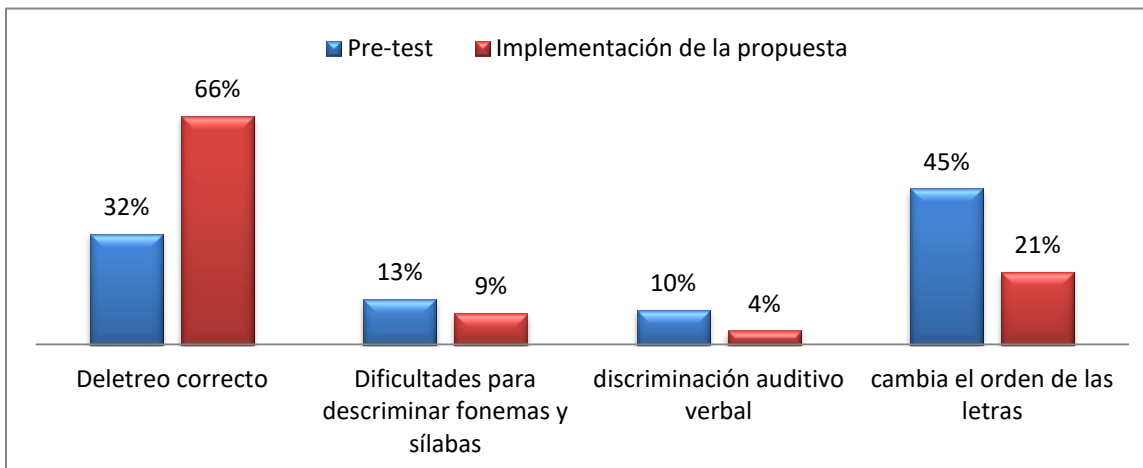
Gráfica 19. Lectura de palabras y actividad 3. Concéntrense.



Fuente: elaboración propia, 2017.

En lo referido a la lectura de palabras observamos que se evidenció mejoría del 67% ya realiza una lectura más fluida, con 1% encontramos la lectura silábica que disminuyó en errores al igual que decodificación de palabras y en lectura con errores disminuyó en un 55% lo que implica que ese porcentaje aún continúan presentando errores a la hora de leer.

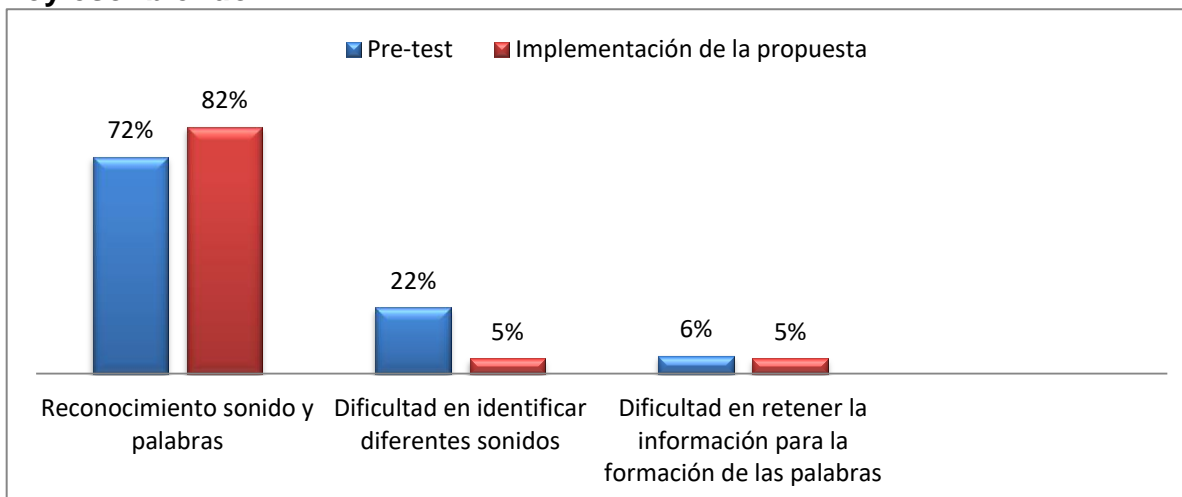
Gráfica 20. Deletreo de palabras oídas, y actividad 4. Imagen - palabra.



Fuente: elaboración propia, 2017.

En los estudiantes hubo un incremento de un 34% que realiza un deletreo correcto oído de cada una de las palabras mencionadas aunque en algunos casos era necesario realizar la ejemplificación con los ejercicios llevados a cabo en las actividades, en comparación con el pre test realizado, el nivel de discriminación disminuyó en un 6% y un 4% respectivamente y del 45% que había anteriormente el 24% continúa cambiando el orden de las palabras al realizar el deletreo.

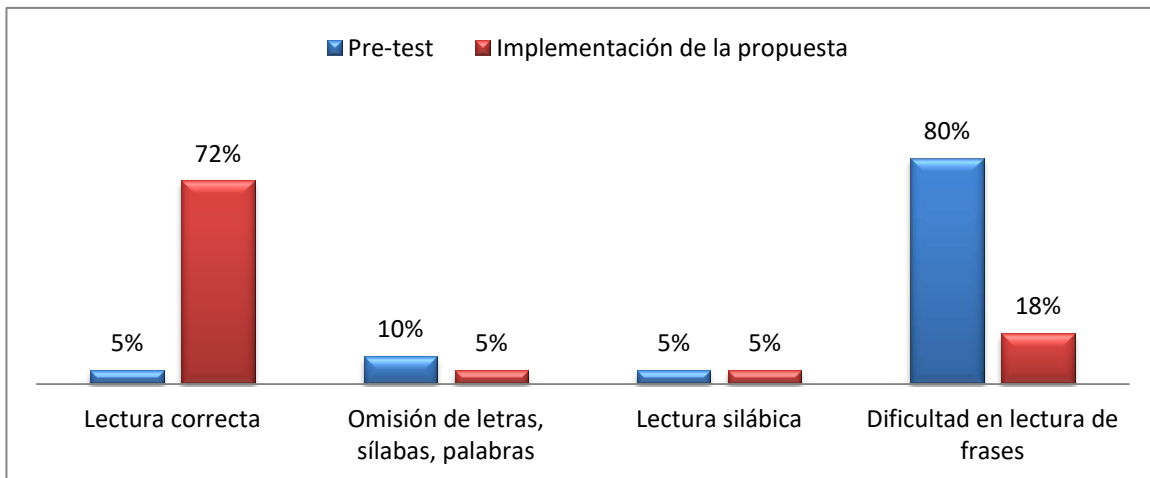
Gráfica 21. Formación de palabras al oír sonidos, y actividad 5. Observando voy escribiendo.



Fuente: elaboración propia, 2017. [70]

Para la construcción de palabras como secuencia de otra para formar una cadena sonora el 82% de los estudiantes contó con dicha habilidad, aumentando en un 10% de los que la realizaban antes de ejecutar la actividades, tan solo el 5% que corresponde a dos de los alumnos presenta dificultades para identificar los sonidos, y al igual en retener la información un 5% muestra dificultad al detener la información.

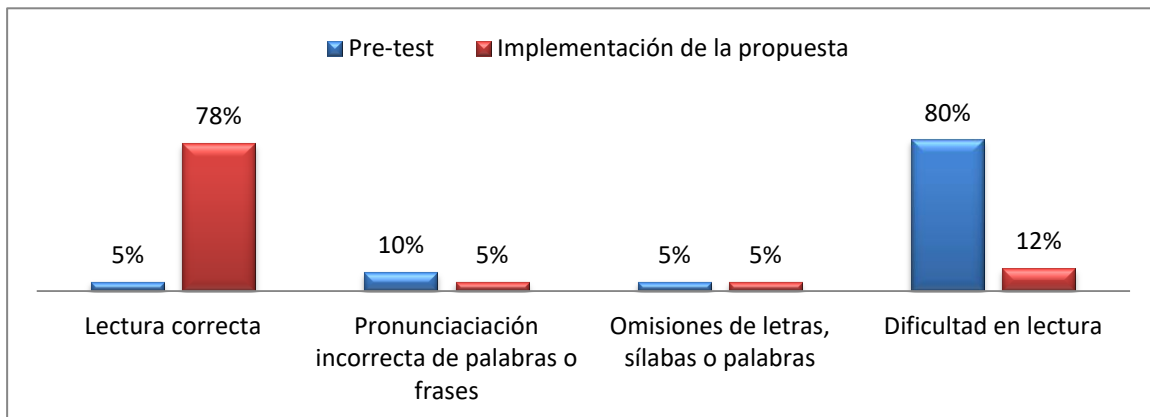
Gráfica 22. Lectura de frases, y actividad 6. Palabras disparatadas.



Fuente: elaboración propia, 2017.

31 alumnos de 40 se encuentran en alfabéticos convencionales con una lectura corrida, lo que corresponde a un 78% de alumnos, lo cual aumento en un 67% con respecto a la primera prueba, en omisión de palabras y lectura silábica tan solo el 5% continua presentando dificultades y un 18%, se encuentra en proceso de aprendizaje en lectura de frases.

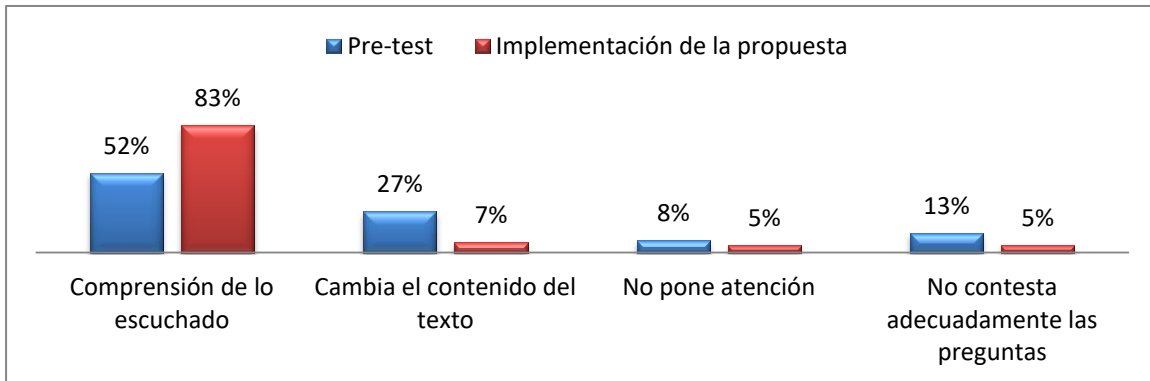
Gráfica 23. Lectura de un trozo, y actividad 7. Adivina adivinador.



Fuente: elaboración propia, 2017.

Como se observa en la gráfica 23, el 72%, en comparación con el 5% de la primera prueba se evidencia un avance, el 78% realiza una lectura correcta, el nivel de pronunciación también mejoro con un 5%, la omisión de letras se mantuvo con un 5%, y en cuanto a la dificultad en la lectura el 12% de los alumnos continua presentando dificultades.

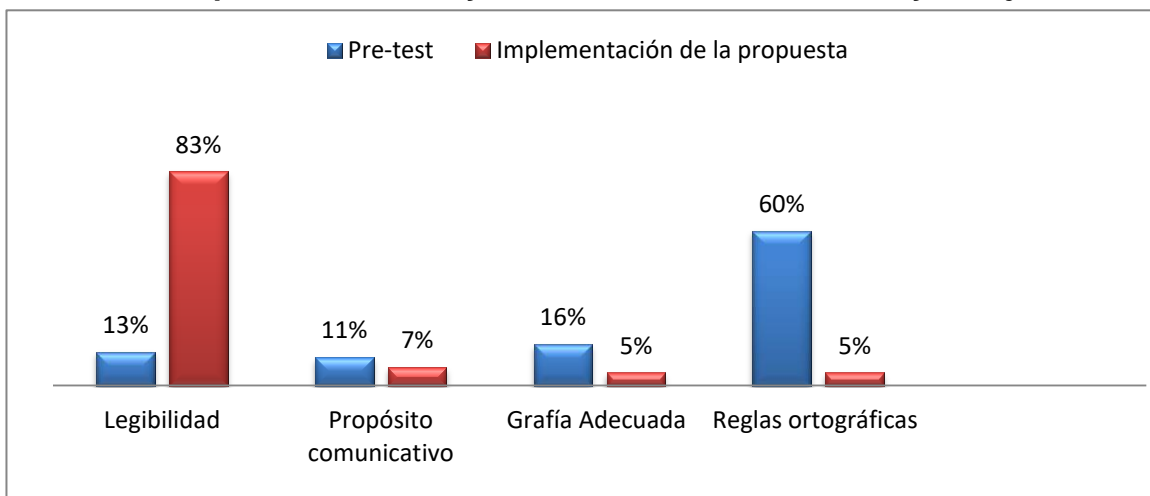
Gráfica 24. Comprensión de lo leído (oral), y actividad 8. Leo con imágenes y me invento un cuento.



Fuente: elaboración propia, 2017.

Los procesos de comprensión aumento en un 31% de como se había iniciado desde el pre -test, del 27% que cambiaba el contenido ahora se muestra que el 7% lo sigue cambiando, el 5% aun no pone atención en la lectura los mismos alumnos que no responden a preguntas relacionadas con el texto de la lectura.

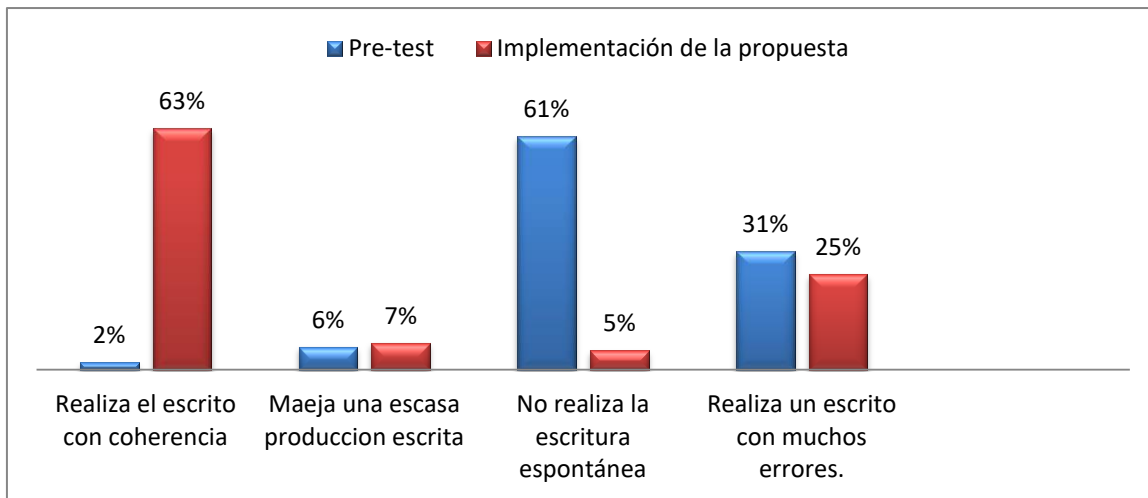
Gráfica 25. Copia de una frase y actividad 9. Escuchando voy dibujando.



Fuente: elaboración propia, 2017. [72]

En el copiado de frases la mayoría de los alumnos ya logro realizar de manera adecuada sin presentar dificultades o errores significativos, el porcentaje de propósito comunicativo disminuyo a un 7% en cuanto a grafía adecuada disminuyo en un 11%, Por tanto se observó mejora en la escritura utilizando reglas ortográficas con una disminución del 60% al 5%.

Gráfica 26. Escritura espontanea. y actividad 10. Imaginando voy construyendo.



Fuente: elaboración propia, 2017.

El 61% de los alumnos realiza ahora una escritura mucho más espontánea y libre en la que expresan pensamientos y sentimientos, en cada uno de los demás aspectos se evidencia mejoría en porcentajes significativos de la siguiente manera 7% mejoró su producción escrita, 5% menos les cuesta realizar una escritura espontánea y 25% comenten menos errores de ortografía.

CONCLUSIONES.

Durante el desarrollo de esta propuesta obtuve un sin fin de experiencias enriquecedoras para mi formación docente. A partir de ella, me pude dar cuenta que para llegar a proponer actividades para la posible solución al problema planteado, en primer lugar, fue importante tener una idea general de la comunidad, para ello fue necesario investigarla, realizar un diagnóstico que me permitió, darme cuenta de la situación de la comunidad en sus diferentes aspectos: como lo son, su contexto, costumbres, religión, aspecto económico, organizativo, pues sin duda alguna estos van a interferir en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Tomé en cuenta los referentes, teóricos, y los propósitos educativos de la educación primaria, puesto que a partir de ellos, proponer diversas actividades que nos permitan llegar al propósito planteado, se realizó la propuesta pedagógica de secuencia didáctica con el método eclético dando el seguimiento para obtener una evaluación verídica.

En las actividades realizadas con los estudiantes de primer grado, algunos de ellos presentaban inconvenientes en el manejo de la ortografía y en la separación indebida de sílabas, pero se observa una mejoría en relación con la producción escrita de cuentos.

Como resultado de la investigación realizada, sobre cómo fortalecer los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de primer grado, se pudo verificar que la aplicación de dicha propuesta ayudó a que un 84% de estudiantes incrementara el dominio de la lectura y la escritura y mejorar el desarrollo de su comprensión lectora.

La propuesta planteada para la intervención que se llevó a cabo con los alumnos, generó cambios significativos en relación con la lectura y escritura, ya que los

alumnos realizaron las actividades propuestas con mayor disposición y se apoyaron en los compañeros a los que se les facilitaba la actividad, en donde las actividades propuestas jugaron un papel importante. Quienes se les dificultaba hablar en público, se sintieron motivados y participaron sin preocupación ya que si se equivocaban, no iban a ser juzgados por sus compañeros, ni por la docente, en especial a los niños que mostraron dificultad, se les respetaba las habilidades de lectura y escritura de cada niño y niña al igual que su propio ritmo de aprendizaje.

Gracias a la implementación de secuencias didácticas con el método ecléctico, se pudo comprobar que algunos estudiantes con dificultad en aprendizaje, pudieron llegar a desarrollar procesos iguales al resto de los alumnos.

A través de las actividades realizadas con las secuencias didácticas con el método ecléctico, se pudo observar en los estudiantes que hubo mejoramiento de la escritura, especialmente en la realización de la escritura de cuentos, en un 88%.

Al reunir las secuencias didácticas con el método ecléctico se convirtieron en la mejor opción de desarrollo para el fortalecimiento de la lecto escritura en niño de primer grado, ya que de esa manera se logró crear por una parte el mejor ambiente, con el que se predispone a los niños a involucrarse en los procesos de aprendizaje, se generaron los mecanismos lúdicos capaces de impactar la mente mediante el recuerdo de imágenes generando un importante desarrollo de comprensión, convirtiéndose en una opción adecuada, incluso, cuando los niños presentan algún tipo de dificultad en el aprendizaje.

A los padres de familia se les debe de convencer que la escuela no es la única responsable de la educación de sus hijos, si no que requiere de su apoyo decidido y permanente en la elaboración de las actividades que surjan, para que el aprendizaje de sus hijos siga progresando. Deben apoyar a sus hijos en todo lo

que se pueda; deben dedicar más tiempo al cuidado de sus hijos y al apoyo en la realización de las tareas escolares.

Reflexiono que si los maestros tratamos de buscar mayor acercamiento con los padres de familia incluyéndolos en la educación de su hijo o hija se obtendrán mejores resultados, también debemos de elaborar y utilizar material didáctico que resulte atractivo y novedoso para nuestros alumnos para que se propicie un aprendizaje significativo. Motivar la clase de la escritura, hacerla atractiva y despertar en el niño del deseo de su aprendizaje para la cual es preciso que el maestro le dé la importancia que tiene preparándolo con toda oportunidad.

Esta experiencia de intervención pedagógica es un proceso el cual, como docente, me permitió trabajar mi propio saber y, a su vez, profundizar sobre problemas de enseñanza y aprendizaje en los alumnos de primer grado de primaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arteaga, Carlos, (2001). El Diagnóstico Socioeducativo y su Importancia Para el Análisis de la Realidad Social, recuperado de: http://www.upn291.edu.mx/revista_electronica/NadiaDiagnostico.pdf. Consultado el 21 octubre de 2016

Brousseau, Guy, (2007). Iniciación al estudio de la teoría de las situaciones didácticas. Buenos Aires: Libros Zorzal

Cassany, Daniel, (1999). Construir la escritura. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Cassany, Daniel, (2000). Las habilidades lingüísticas. En antología básica: Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita II. México, UPN- SEP.

Cassany, Daniel, (2010) "las habilidades lingüísticas leer". En: Antología básica. Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita II. México, UPN- SEP.

Chacón, Nora. (1974). Un criterio ecléctico en la enseñanza de la lectoescritura. San José, Costa Rica: Ed. Fernández Lobo

Denscombe, M, (2003) La Buena Guía de Investigación: Para Pequeños Proyectos de Investigación Social. Inglaterra: Fourth. (2ª edición)

Díaz, Barriga, A, (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo: En Revista Electrónica de Investigación Educativa, 5 (2). <http://redie.ens.uabc.mx/vol5no2/contenido-arceo.html>, consultado el 26 de septiembre de 2016

Díaz, Barriga, A; F., Romero, E. y Heredia, A, (2012) "Diseño tecnopedagógico de portafolios electrónicos de aprendizaje: una experiencia con estudiantes

universitarios” En Revista Electrónica de Investigación Educativa, 14 (2), 103-1
[<http://redie.uabc.mx/vol14no2/contenido-diazbarrigaetal.html>] consultado el 26 de
17 de noviembre de 2016

Díaz-Barriga, A. (2006) El docente y los programas de estudio. México, IISUE-
UNAM-Bonilla

Díaz, Frida. (2004) Enseñanza situada. México: McGraw Hill.

Espinosa G, y Zamora A. (2002), Diagnóstico Socioeducativo. Recuperado de:
http://www.upnech.edu.mx/antologias/antologias/lie/3s/DIAGNOSTICO_SOCIOEDUCATIVO.pdf. Consultado el 22 de septiembre de 2016

Gardher, Howard, (2017). Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias
múltiples. México: FCE (3ª edición)

Gallego y Honey, (2007). Los estilos de aprendizaje: procedimientos de
diagnóstico y mejora. Bilbao España: Mensajero (7ª edición)

Garton, Alison. (2000) “Interacción Social y Desarrollo”, En: Antología Básica.
Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. México, UPN-SEP

Gayoso, N. (2000). Cartas al maestro Español 2.- Hablemos de Lectura. Habana,
Cuba: Pueblo y Educación

Goodman, Kenneth (2010) El proceso de lectura: consideraciones a través de las
lenguas y del desarrollo. En: Antología básica. Metodología de la investigación I.
México, UPN- SEP.

Guevara, Oneyda 2005, EL método ecléctico en la enseñanza de la lectoescritura. Recuperado de:<http://www.mailxmail.com/curso-ensenanza-lectoescritura/metodo-electico-1> consultado el 01 de noviembre de 2017

Vila, Ignasi. (1990). Adquisición y desarrollo del lenguaje. Barcelona: GRAO.

Navarro, 2008, Estrategias de comprensión lectora y expresión escrita en los textos narrativos. Buenos Aires, Argentina: Lumen

Pérez Sánchez | Jesús Beltrán Llera Luz, (2006), Dos décadas de «inteligencias múltiples»: implicaciones para la psicología de la educación: En Revista Electrónica Papeles del Psicólogo. Consultado el 23 de agosto de 2017

SEP. (2003). Libro para el maestro español primer grado. México: SEP

SEP. (2016). Cultura sistema estatal de formación continua y superación profesional de maestros en servicio centro de maestros 2509, la secuencia didáctica en la práctica escolar. México: SEP

[TestEstiloAprendizajeDiMonterrubioME](#). Recuperado el 13 de agosto de 2016

[Test-VAK-Escolar-pdf](#). Recuperado el 23 de agosto de 2016

UNESCO. (1998). Proyecto principal de educación en América Latina y el Caribe. BOLETIN 32. Santiago, Chile

UNESCO (1998): Informe mundial sobre la educación, Los docentes y la enseñanza en el mundo en mutación. México: Santillana

ANEXOS

ANEXOS

DIAGNÓSTICO ESTILOS DE APRENDIZAJE

Nombre del alumno: _____

Transfiere sus respuestas a esta página señalando los números de las palabras que usted seleccionó y luego sume los totales en cada columna.

| COLUMNA A | COLUMNA B | COLUMNA C |
|-----------|-----------|-----------|
| 3 | 4 | 1 |
| 5 | 8 | 2 |
| 7 | 12 | 6 |
| 10 | 17 | 9 |
| 13 | 21 | 11 |
| 14 | 23 | 15 |
| 16 | 25 | 18 |
| 19 | 34 | 20 |
| 22 | 36 | 24 |
| 27 | 38 | 6 |
| 28 | 40 | 29 |
| 30 | 41 | 31 |
| 33 | 46 | 32 |
| 35 | 48 | 37 |
| 42 | 49 | 39 |
| 45 | 53 | 43 |
| 50 | 56 | 44 |
| 52 | 58 | 47 |
| 54 | 61 | 51 |
| 57 | 62 | 55 |
| 59 | 63 | 60 |

Total: _____ + _____ + _____

Columna A X 5 = _____ columna B X 5 = _____ Columna C X 5 = _____ 100%

| A | B | C |
|--------|----------|-------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| VISUAL | AUDITIVO | KINESTESICO |

Nombre: _____ Grado y Grupo: _____

Fecha: _____

Determinación de los canales de percepción

Instrucciones: Elija 20 imágenes de la siguiente lista que por alguna razón te llamen la atención.





























































| | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
| 1.  | 11.  | 21.  | 31.  | 41.  | 51.  |
| 2.  | 12.  | 22.  | 32.  | 42.  | 52.  |
| 3.  | 13.  | 23.  | 33.  | 43.  | 53.  |
| 4.  | 14.  | 24.  | 34.  | 44.  | 54.  |
| 5.  | 15.  | 25.  | 35.  | 45.  | 55.  |
| 6.  | 16.  | 26.  | 36.  | 46.  | 56.  |
| 7.  | 17.  | 27.  | 37.  | 47.  | 57.  |
| 8.  | 18.  | 28.  | 38.  | 48.  | 58.  |
| 9.  | 19.  | 29.  | 39.  | 49.  | 59.  |
| 10.  | 20.  | 30.  | 40.  | 50.  | 60.  |

Figura 2. Actividades de Test Diagnóstico inicial estilos de aprendizaje (VAK)


Nombre


Pega aquí los que **saben rico**

Pega aquí los que **tienen forma de cuadro**

Pega aquí los que **Su nombre empieza con la misma letra**

Adrián Ortega @ cuadiante.ortega@gmail.com

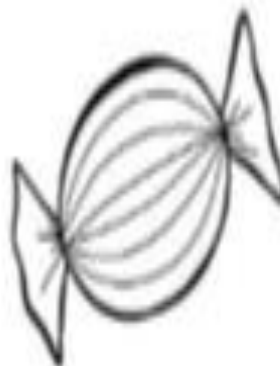
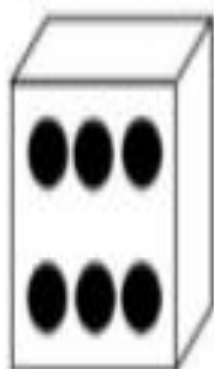




● Elige y pega sólo 3 dibujos en cada espacio .

<http://fichasparapreescolar.blogspot.mx>
Se autoriza la reproducción sólo para uso didáctico sin fines de lucro.

Nombre: _____ Fecha: _____



1. Nombren los dibujos en voz alta.
2. Coloreenlos
3. Ayudalos a recortario o dejalos recortar si es que ya pueden hacerlo solos

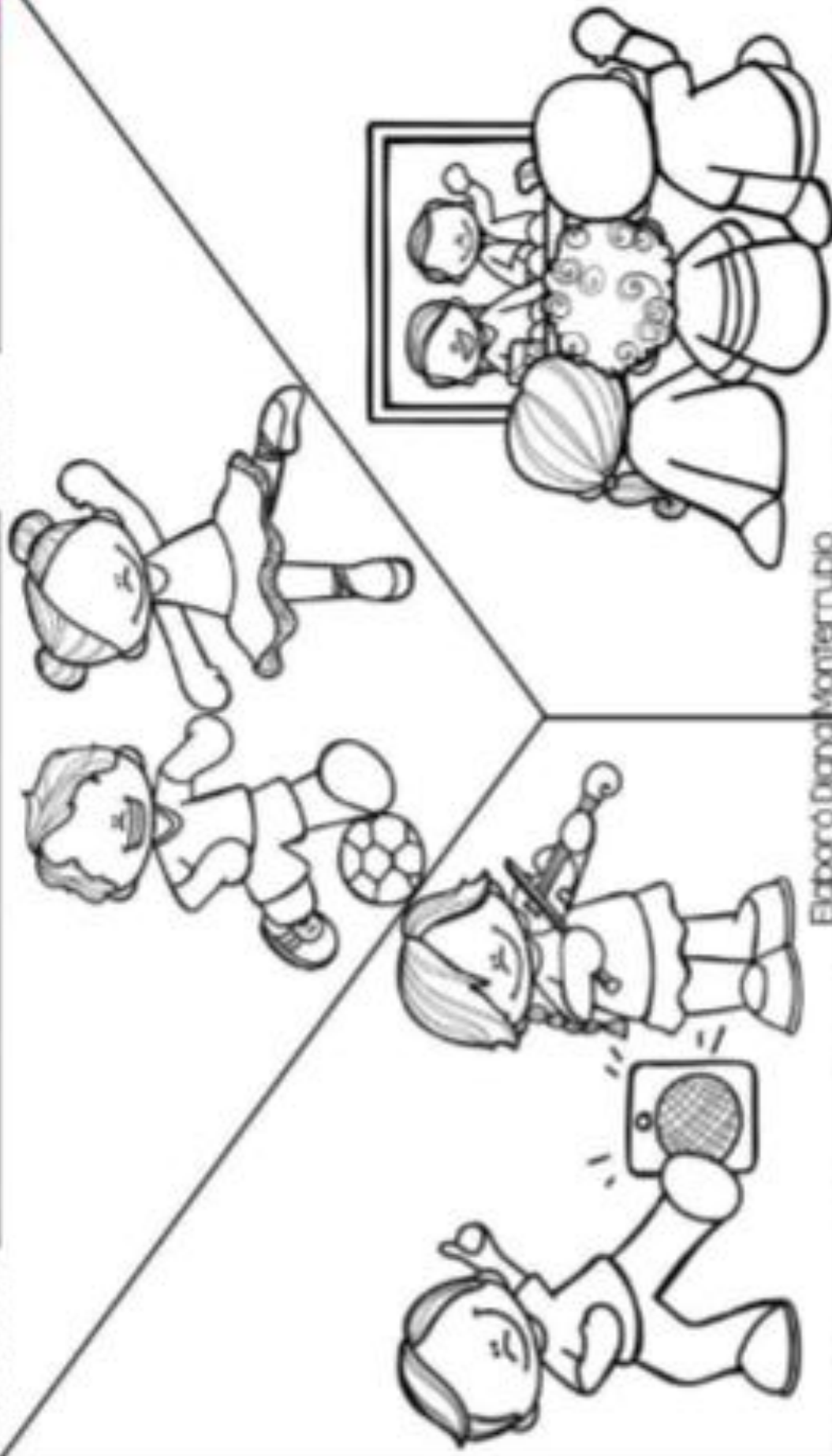
Elaboró Diana Monterrubio





Nombre: _____

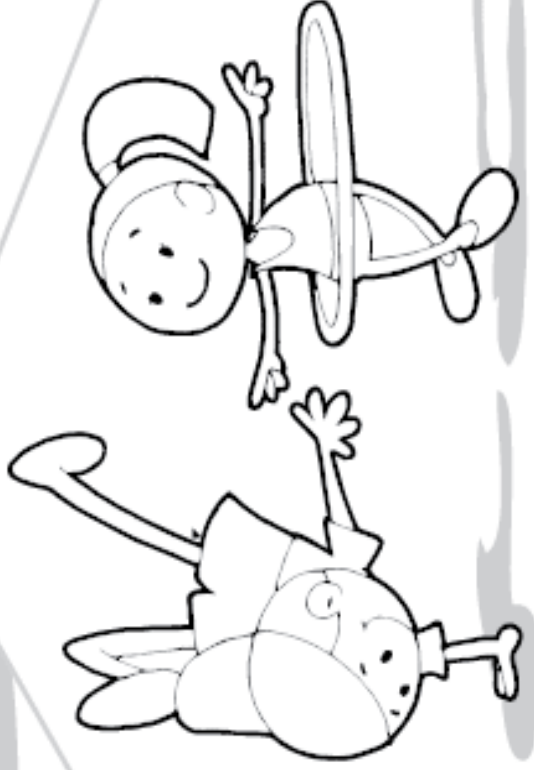
Fecha: _____



Elaboró Diana Monterrubio

1. Establece un diálogo previo donde narren las actividades que representan las imágenes, con la intención de llevarlos a un estado de interiorización.
2. Pide que elijan la actividad que prefieren porque disfrutan más, si es necesario ejemplifica cada imagen.
3. La imagen deberán colorearla y te da la primer pista sobre su predominancia: visual, auditiva o kinestésica

Nombre _____



Adrian Ortega @cuadarteortega@gmail.com

- Observa y comenta lo que hacen los niños.
- Colorea lo que más te gusta hacer.

<http://fichasparapreescolar.blogspot.mx>

Se autoriza la reproducción sólo para uso didáctico sin fines de lucro.

Anexo No. 1

Prueba de Lectura y Escritura.

Fecha: _____

Alumno (a): _____

Edad: _____ Aplicador: _____

Escuela: Prim. Víctor Puebla. CTT.15EPRZ4925

8 3 9 6 2 5 1 7 4 10

29 51 25 43 19 12 16 13 18 14

11 20 15 17 70 58 36 63

Puntos: _____

Tabla N°2. Lectura de Letras.

i n e b r s d f

q a g o h n a b

d n m p t d u j

R l l d m l u b g

P Z t M q y l B

D V F K ñ x a g

G u n p c h A g a

U n b m v q N c

Puntos: _____

Tabla N°2.1 Lectura de combinaciones de vocales y consonantes.

eu ei eo ae ie ia ui ua io

ue ea ai au iu eo oa oi ao

bra plo cre tri clu fri

dreu emba bleu inva

Puntos: _____

Tabla N°3. Lectura de palabras.

oso nido sal hoyo

bebida jazmín sucio muelle

acuarela gigante plancha alma

sangre fraile quintral guitarra

agüita crueldad

Puntos: _____

Tabla N°3.1. Deletreo de palabras oídas.

malo lalo muela pamela pila lila pato canto

Puntos: _____

Tabla N°3.2. Formación de palabras al oír sonidos.

motor ladrido aullido palmadas

Puntos: _____

Tabla N°4. Lectura de frases.

a) Yo me lavo solo.

b) El auto tiene ruedas.

c) Hay pájaros que vuelan a gran altura.

d) Animales herbívoros son aquellos que comen a diario de hierbas.

Puntos: _____

Copia de una frase. (Tercera frase de la tabla 4)

Puntos: _____

Dictado de palabras. (8 primeras palabras de la tabla 3)

Puntos: _____

Dictado de frases. (Segunda frase de la tabla 4)

Puntos: _____

Dictado de números. (4 primeras hileras de la tabla 1)

Puntos: _____

Tabla N°5. Lectura de un trozo.

La paloma y la hormiga

Una hormiga que tenía mucha sed, se puso a beber en un arroyo pero se cayó al agua. Se habría ahogado si no hubiera sido por una paloma que, viéndola en peligro, le tiro una hoja donde la hormiga pudo subir y salvarse.

Errores: _____

Puntos: _____

Los dos amigos

Cierta vez un perro y un gallo se hicieron muy amigos y decidieron salir juntos a explorar el país. De día viajaban y corrían aventuras. Por la noche, rendidos de cansancio, alojaban en cualquier bosque o matorral.

Errores: _____

Puntos: _____

Tabla N°5.1. Comprensión de lo leído (oral).

(para "La paloma y la hormiga")

- a) ¿Cómo se llama el cuento?
- b) ¿Por qué se puso a beber la hormiga?
- c) ¿Qué le pasó a la hormiga?
- d) ¿Qué hizo la paloma?
- e) ¿Le sirvió a la hormiga la ayuda de la paloma?

(para "Los dos amigos")

- a) ¿Cómo se llama el cuento?
- b) ¿Quiénes eran los dos amigos?
- c) ¿Qué decidieron?
- d) ¿Qué pasaba en la noche?

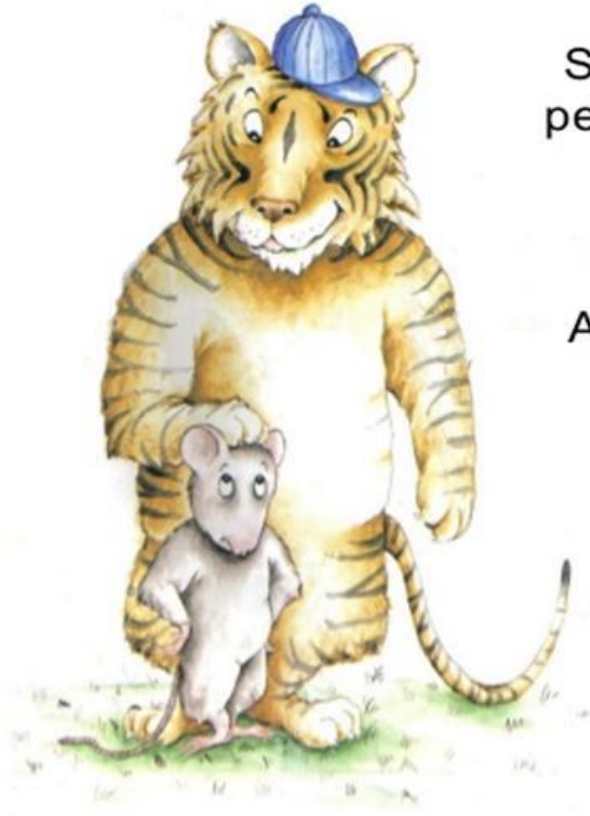
Puntos: _____

14. Escritura espontánea.

Puntos: _____

ANEXO No. 2

EL TIGRE Y EL RATÓN (Keiko Kasza)



Soy un ratón. Un ratoncito muy pequeño, tigre, en cambio, es un tipo muy grande y fuerte.

Somos muy buenos amigos.

Aún así, teníamos un pequeño problema.

Soy un ratón. Un ratoncito muy
pequeño. Tigre, en cambio, es un tipo
muy grande y fuerte.
Somos muy buenos amigos.
Aún así tenemos un pequeño problema.

ACTIVIDAD No. 2 - APRENDO EL ALFABETO

A =  **ARBOL**

B =  **BARCO**

C =  **CASA**

D =  **DEDO**

E =  **ELEFANTE**

F =  **FLOR**

G =  **GATO**

H =  **HILO**

I =  **ISLA**

J =  **JARRO**

K =  **KEPTCHUP**

L =  **LIMON**

LL =  **LLAMA**

M =  **MANO**

N =  **NUBE**

Ñ =  **ÑANDÚ**

O =  **OSO**

P =  **PELOTA**

Q =  **QUESO**

R =  **RANA**

S =  **SALCHICHA**

T =  **TELÉFONO**

U =  **UVA**

V =  **VACA**

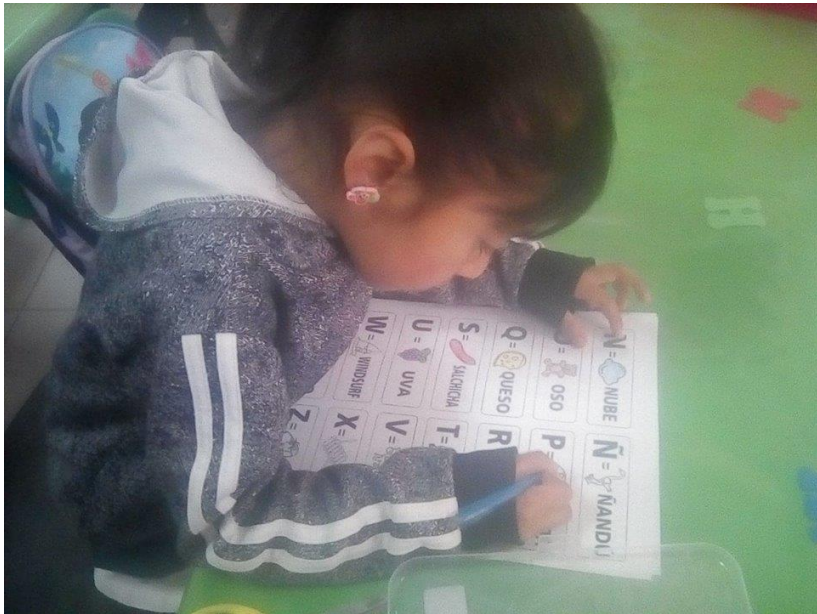
W =  **WINDSURF**

X =  **XILOFÓN**

Y =  **YO-YO**

Z =  **ZAPATO**

APRENDO EL ALFABETO





Papá



Queso



Pie



Pipa



Arquitecto

Mapa

Pelo

Quererse

Pipa

Pie

Arquitecto

Queso

Papá

Quitarse

Quitarse

Papá

Queso

Pie

Pipa

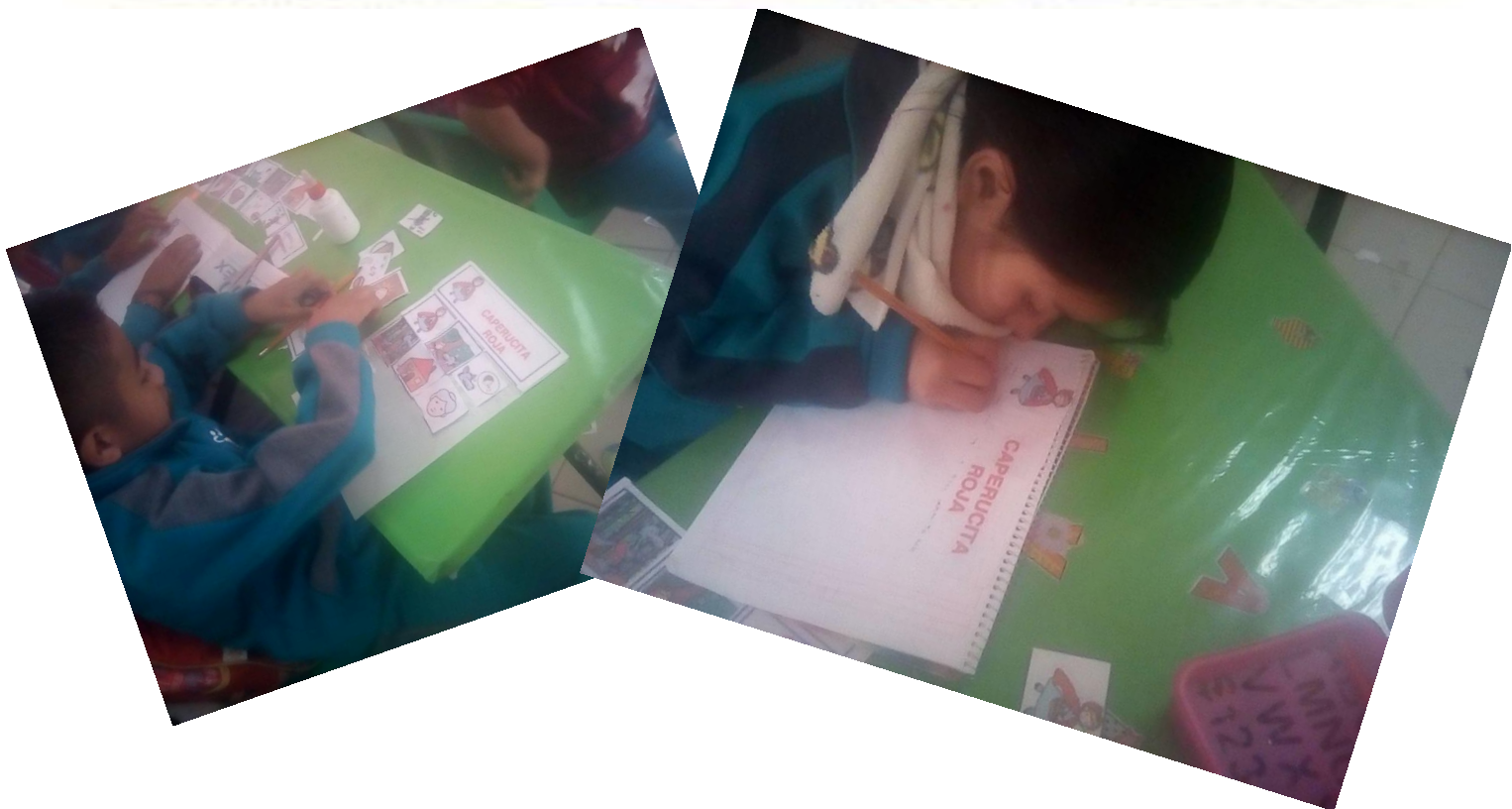
Arquitecto

Pelo

Quererse

Mapa

ACTIVIDAD 5: OBSERVANDO VOY ESCRIBIENDO (CAPERUCITA ROJA)



ACTIVIDAD 6: PALABRAS DISPARATADAS HAY QUE ORGANIZAR LAS PALABRAS.

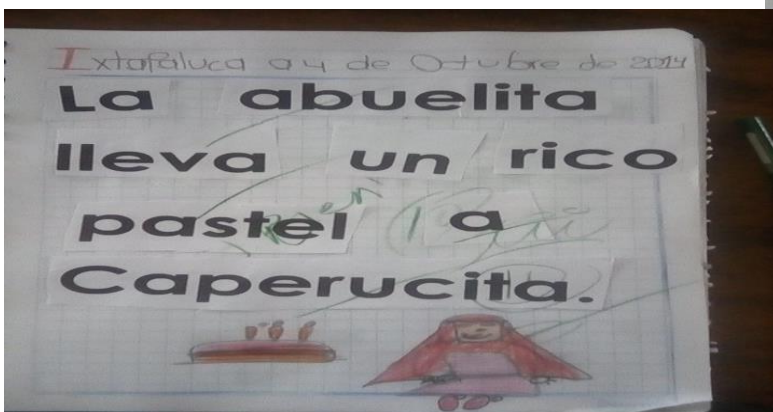
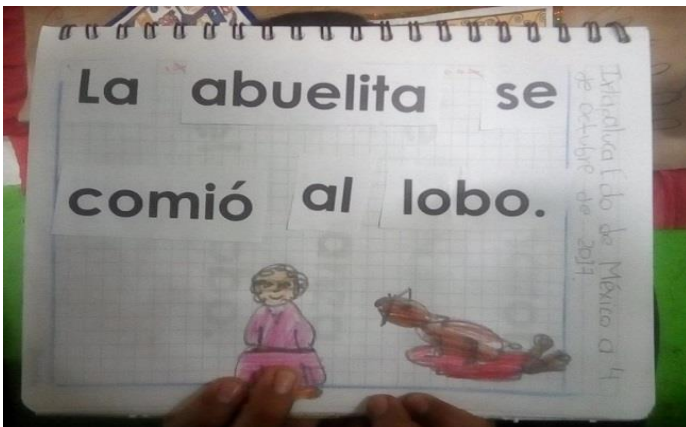
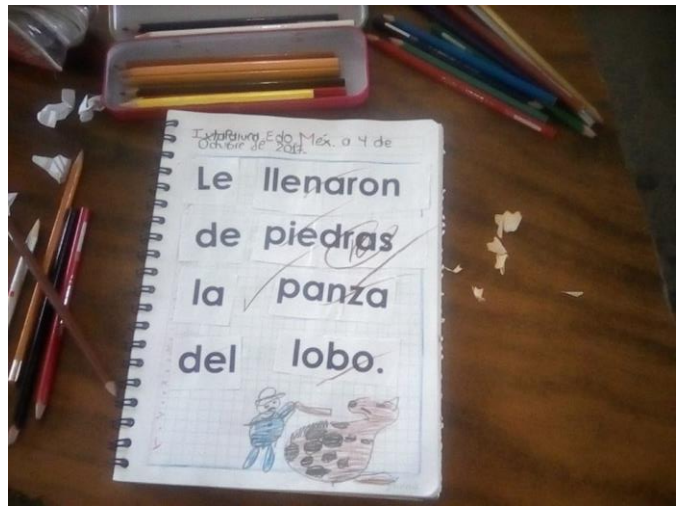
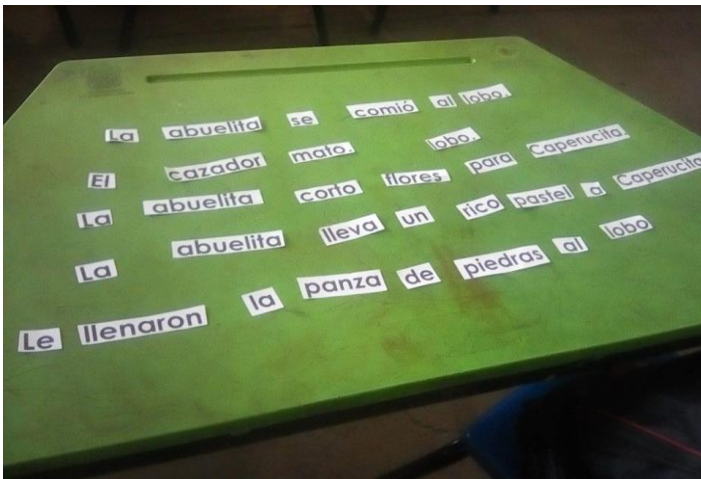
El lobo se comió a la abuelita.

El cazador mato al lobo.

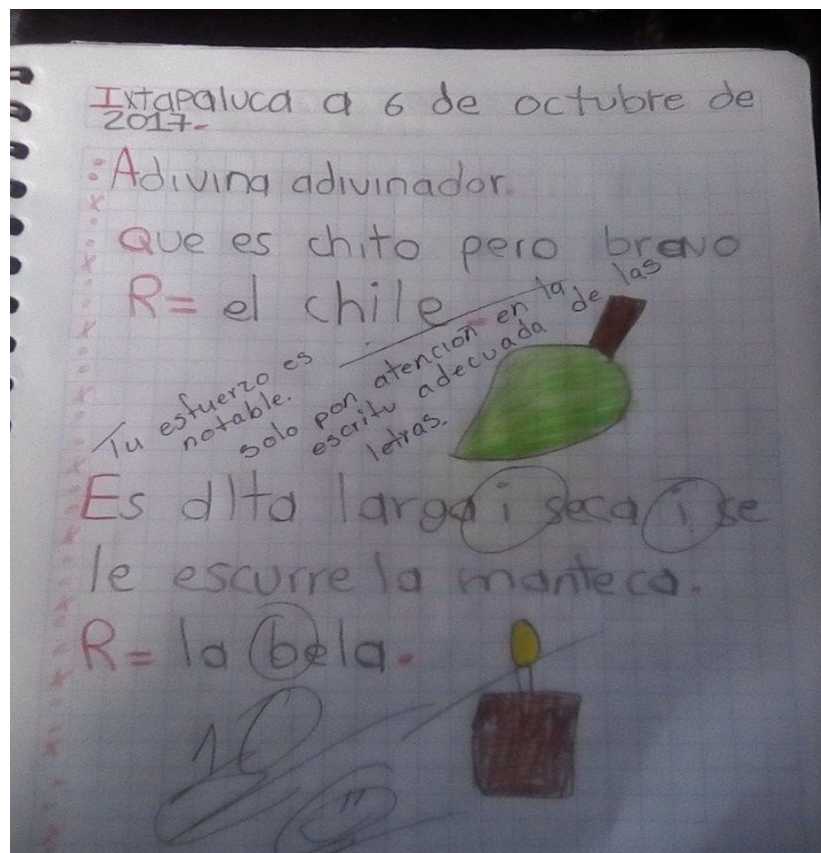
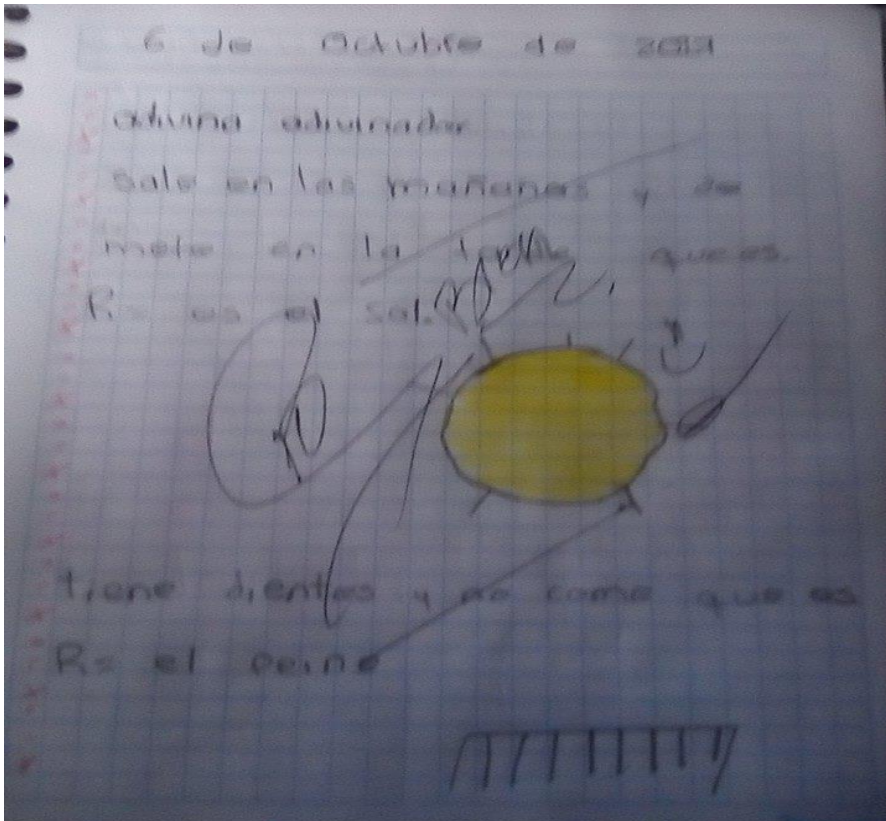
Le llenaron de piedras la panza del lobo.

Caperucita lleva un rico pastel a su abuelita.

Caperucita corto flores para su abuelita.



ACTIVIDAD No. 7. ADIVINA ADIVINADOR.



ACTIVIDAD No. 8 LEO CON IMÁGENES Y ME INVENTO UN CUENTO

Se le entrega a los alumnos una hoja con varias imágenes relacionadas, estos la recortaran y las pegaran en el cuaderno según el orden que consideren en cómo sucedieron los hechos, enumerando las figuras. Luego escribirán una historia.



Xtlaolalca Edo de Mex. a 9 de octubre de 2017.

Escrebe una historia

Popino queria vacunarse por que queria ir a su fiesta con los demas amigos perros y lla fue con ellos a jugar cuando se vacuno.

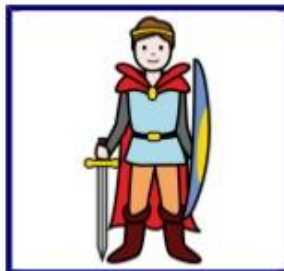
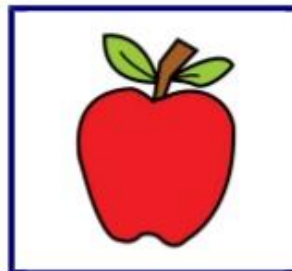
Xtlaolalca a 9 de octubre de 2017.

Escrebe una historia.

Las peritos fueron a jugar al parque con la doctora y los vacuno y ya no se querian ir a su casa.

Bien

ACTIVIDAD NO. 9
ESCUCHANDO VOY DIBUJANDO (BLANCA NIEVES.)



ACTIVIDAD 10: IMAGINANDO VOY CONSTRUYENDO

Cuento El flautista de Hamelin

