

UNIDAD
SEAD
311

**UNIVERSIDAD
PAGOGICA
NACIONAL**

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

LA RECREACION Y LA FORMACION

INTEGRAL DEL NIÑO



AIDA MARIA DEL SOCORRO PENICHE MANZANO

**TESIS PROFESIONAL PRESENTADA PARA
OPTAR POR EL TITULO DE LICENCIADO
EN EDUCACION PRIMARIA**

MERIDA. YUC

1981

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

MERIDA, YUC., a 8 de ABRIL de 1981

C. Profr. (a) AIDA MARIA DEL SOCORRO PENICHE MANZANO.
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa -----
titulado "LA RECREACION Y LA FORMACION INTEGRAL DEL NIÑO".
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión


PROFR. RUSSELL R. VALLEJO SANCHEZ
(VASR-410203)



S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD
MERIDA

c.c.p. Expediente Unidad SEAD.
RRVS/mace.

DEDICATORIA

A MIS PADRES :

A MIS HERMANOS :

A MIS COMPAÑEROS de Estudio
en Licenciatura de Educación
Primaria.

A MIS MAESTROS del Curso de
Licenciatura de Educación -
Primaria.

PROLOGO

El presente trabajo que pongo a consideración del H. Jurado en este examen recepcional en la especialidad de Licenciatura en Primaria, establecida por iniciativa de la Secretaría de Educación Pública, se refiere al desarrollo del importante tema :

" LA RECREACION Y LA FORMACION INTEGRAL DEL NIÑO "

cuyo contenido comprende la investigación correspondiente a la Comunidad y a la Escuela Primaria Federal donde presto servicios Magisteriales, con alumnos del 5o. Grado.

También he consultado diversas fuentes bibliográficas para tomar los conceptos pedagógicos, sociológicos y primordialmente los psicológicos y reforzar mis puntos de vista, así como las conclusiones finales que considero motivo de interés general en la tesis que me ocupa.

Tengo confianza que el presente, cumple con los requisitos señalados por la Secretaría de Educación Pública, para la culminación de los estudios en Licenciatura de Educación Primaria, siendo éste un eslabón en mi vida profesional.

La sustentante

PROFRA. AIDA MARIA DEL SOCORRO PENICHE MANZANO

INDICE

I	INTRODUCCION	Pag. 5
II	CONCEPTO DE ACTIVIDADES CREADORAS	" 6
	A. Contenido Programático de las Acti- vidades Creadoras de la Educación - Primaria.	
	B. Objetivos Generales.	
III	FUNDAMENTACION PROGRAMATICA	" 17
	A. La Importancia de la Educación Ar- tística.	
IV	INFLUENCIAS QUE INTERVIENEN EN LAS ACTI- VIDADES CREADORAS DE LA ESCUELA PRIMARIA	" 22
	A. La Influencia del Medio Natural	
	B. La Influencia del Medio Material	
	C. Influencia de la Decoración Escolar	
	D. Influencia de las Actividades Escola- res.	
V	FUNDAMENTACION PSICOLOGICA	" 26
	A. Cambios en las Actividades Recreati- vas.	
	B. Diversos Intereses del Niño en las Actividades Creadoras	
VI	PARTICIPACION DEL NIÑO EN LA RECREACION ESCOLAR	" 33
	A. La participación del Niño en la Edu- cación Física.	
VII	ANALISIS DE LA EXPERIENCIA ADQUIRIDA	" 39
VIII	SUGERENCIAS SOBRE ORGANIZACION Y DESA- ROLLO DE LA RECREACION ESCOLAR	" 44
	A. El Canto Escolar	
	B. La Educación Musical	
IX	CONCLUSIONES	" 50
	BIBLIOGRAFIA	" 52

I INTRODUCCION

El Juego es una actividad humana, practicada a través de todos los tiempos, como una necesidad física o bien como un recurso para relacionar a los individuos en la tarea común de -- brindar a la Comunidad, un medio de sana recreación que es también una forma de manifestación cultural. Es también un valioso medio para conectar a las gentes de una localidad o región, los de otras regiones del mismo País o de otros Países, como sucede en las competencias deportivas escolares en todos los niveles del Sistema Educativo Nacional (Preescolar, Primaria, Secundaria, Normal, Preparatoria y Superior).

Conociendo el gran valor recreativo y formativo de los diferentes juegos en la formación personal de los educandos, la Escuela Primaria ha adoptado los juegos como valioso recurso -- para realizar enseñanzas diversas, adquiriendo por este hecho el carácter de juego educativo.

Siendo muy amplio el campo de la recreación escolar, el presente trabajo contiene las diversas actividades que se practican en el medio donde presto Servicios Magisteriales (ciudad y puerto de Progreso, Yucatán), así como en otras regiones de nuestro País, que por su importancia, han merecido ser tratados en los Capítulos correspondientes de este trabajo.

II CONCEPTO DE ACTIVIDADES CREADORAS

A. Contenido programático de las Actividades Creadoras en la -- Educación Primaria.

Es un hecho indudable que el niño es capaz de crear, por --
ser la infancia la edad de la imaginación.

El desarrollo de la capacidad creadora es tan necesario co
mo el de todas las demás capacidades de aprendizaje, para asegu
rar la formación equilibrada de la personalidad infantil.

La Escuela Primaria debe fomentar en los niños el espíritu
de creación e iniciativa y favorecer la acción nacida de los im
pulsos interiores, a través de las actividades creadoras señala
das en el Programa respectivo.

Como resultado de la experiencia adquirida en el ejercicio
de la actividad docente, la finalidad del contenido programáti
co de las actividades creadoras en la Escuela Primaria, como --
los juegos organizados, la música, la educación física, las ron
das, el dibujo, la pintura, etc., no estriba en lograr especia
listas en las actividades creadoras, ejecutantes notables, atle
tas o dibujantes de primera, sino satisfacer las necesidades so
ciales de los niños y guiar, adecuadamente, el desarrollo de su
personalidad, de manera que su vida actual y futura, sea más ri
ca y positiva, como resultado del aprendizaje adquirido. Consi
guientemente, la Escuela debe fomentar siempre el espíritu de --
creación e iniciativa del educando y favorecer la acción nacida

de los impulsos interiores de su ser.

Todas las personas son poseedoras de un impulso interior - hacia la creación de las cosas bellas, siendo ésta una de las - características que nos diferencian de los animales. También - reconocemos que los esfuerzos creadores se aprecian más fácil-- mente entre los educandos de la Escuela Primaria, que entre los adultos, por lo que estimamos que muchos aspectos de la vida co-- tidiana de éstos últimos (los adultos), requieren el uso cons-- tante de la capacidad creadora en el hogar, en el trabajo y en las relaciones sociales de la Comunidad.

Al producir el niño la armonía en las actividades creado-- ras, interpreta la armonía de las cosas que le rodean, relacio-- nándose con la perfección del Universo, que es una forma sencii-- lla del mismo. Con las actividades creadoras, el ser humano -- descubre la belleza en todos los aspectos de su vida.

B. Objetivos Generales :

Dado que el análisis del contenido programático de las Ac-- tividades Creadoras se sumamente amplio y ello nos ocuparía en la elaboración de un trabajo de mayor extensión y profundidad, he adoptado por desarrollar en esta Tesis, el contenido progra-- mático del 5o. Grado de Primaria en las Areas de Educación Físi-- ca y Educación Artística; de este contenido destacan los siguien-- tes objetivos generales :

1. Educación Física

- Permiten desarrollar las condiciones necesarias para

- mantener actitudes, posturas equilibradas del educando.
- Ajustar la estructuración de su esquema corporal, al relacionarlo como elementos espacio-corporales.
- Ajustar las estructuras espacio-temporales, al transferirlas a situaciones motrices generales y específicas.
- Aplicar sus habilidades psicomotrices en las actividades habituales, recreativas y deportivas.
- Incrementar las características motrices necesarias para aumentar la capacidad de trabajo, propia del organismo infantil y adaptarse a las exigencias y necesidades del medio en que se desenvuelve.
- Utilizar las actividades físico-recreativas para ocupar positivamente su tiempo libre.
- Relacionar los aprendizajes psicomotrices con los contenidos de otras áreas del Programa Escolar, que contem--plen la formación integral de su personalidad.

2. Educación Artística :

- Promover en el educando el desarrollo armónico de su --personalidad, para dejarlo en aptitud de ejercer plenamente sus capacidades.
- Estimular sus expresiones espontáneas de acuerdo con --las necesidades, intereses y vivencias, características de la etapa de su desarrollo psicobiológico.
- Propiciar el desarrollo de su capacidad creadora, en todos los aspectos, al establecerse nexos con otras áreas

del conocimiento, mediante el ejercicio de su percepción, imaginación, razonamiento, memoria y sensibilidad.

- Promover a través de las actividades artísticas, su reconocimiento de las manifestaciones estéticas y el interés de su búsqueda libre al encuentro de sus propias soluciones, para que el educando coopere a establecer nuevas formas de comunicación, mediante el lenguaje del arte creador.
- Desarrollar sus sentido de la nacionalidad a través de su contacto con las manifestaciones del arte popular.

Como ejemplo de las actividades creadoras del Programa Escolar del 5o. Grado que comprende sustancialmente los siguientes aspectos y especificaciones, tenemos :

3. Especificaciones de las Actividades Creadoras.

Juegos y Educación Física.

Juegos : a Libres

b Concursos de Juegos Tradicionales

c Juegos y pasatiempos para participar en reuniones sociales con motivo de la reanudación de los juegos de salón (dominó, Tablero, damas chinas).

d Entretenimientos, charadas y crucigramas.

4. Ejercicios de orden para niños :

a Sobre la marcha, cambiar el paso, flanco derecho; flanco izquierdo; media vuelta.

- b Organización del grupo en unidades: 10 alumnos y 1 jefe.

5. Gimnasia para niños :

- a Marchas gimnásticas con posiciones de manos y brazos para fijar posiciones correctas.
- b Movimientos del cuerpo: flexiones y torsiones; flexiones y torsiones del cuello.
- c Movimiento de los miembros inferiores; elevación de los muslos al frente, alternando y desplantes.
- d Diferentes posiciones y ejercicios de los miembros superiores, inferiores y tronco, combinadamente.
- e Ejercicios de equilibrio, habilidad, redadas, suspensiones. Cuando el maestro o la maestra se vea obligado a presentar tablas de exhibición o de concurso, deben suprimirse los demás ejercicios calisténicos. Las tablas de exhibición no deben apartarse del proceso educativo que se busca en este Programa.

6. Recreación para Niños :

Juegos de participación colectiva con variante, en los que se aplique lo impartido en los años anteriores, a fin de afir--

mar los fundamentos técnicos y la organización.

7. De aplicación y organización deportiva :

- a Saltos, carreras, lanzamientos, "encestes" botando la pelota, llevándola con los pies en línea recta, zigzag, en ocho, etc., con predominio recreativo, de corrección de forma e incitación al esfuerzo.
- b Iniciación de la organización deportiva y enseñanza en general del volibol, futbol y natación (aprovechando la cercanía del mar).

8. Evoluciones :

- a Ejercicios de orden para niñas, sin práctica constante y sólo como aplicación.
- b Sobre la marcha: flanco izquierdo, flanco derecho y media vuelta.
- c Combinaciones de formaciones, marchas y desplazamientos, afirmando las enseñanzas impartidas con aplicación de control y desenvolvimiento general y corrección de posturas en forma gradual, durante el año escolar.

9. Gimnasia rítmica para niñas :

- a Relevos a iniciativa de la maestra, en distancias hasta de 50 metros.
- b Juegos de participación colectiva a iniciativa del maestro o maestra.

10. Iniciación deportiva para niñas :

- a Posición de salida, de llegada, forma de lanzamien

to del disco hasta 20 metros; relevos, zonas de contacto, cambio de estafeta en carreras de 4 x 100.

b Actividades conexas preparatorias de volibol y basquetbol a iniciativa de la maestra.

c Reglas prácticas generales de volibol y basquetbol.

11. Danza :

a Repaso general de la danza

b Enseñanza gradual de una danza de la región con mayor grado de dificultad. Indumentaria apropiada.

c Ensayos especiales de cualquiera de las danzas enseñadas con fines demostrativos y recreativos;

- Ejercicios rítmicos

- Bailables en que se practiquen evoluciones sencillas.

- Perfeccionamiento de: los pasos aprendidos en cursos anteriores.

- Presentación de danzas en los festivales escolares.

- Aprendizaje de danzas folklóricas.

- Ejecución a iniciativa de los alumnos, de danzas sencillas de la región.

d Ejercicios de equilibrio, habilidad, rodadas, suspensiones. Cuando el maestro o la maestra se vea obligado a presentar tablas de exhibición o de concurso, debe suprimirse los demás ejercicios calisténicos. Las tablas de exhibición no deben apartarse del proceso -

educativo que se busca en este Programa.

La Educación Física, al tener como agente al movimiento, - utiliza el juego como uno de los medios más eficaces para cubrir su función. El Deporte, siendo al propio tiempo un contenido y un medio de la Educación Física, es elevado a la categoría de actividad educativa.

12. Metas que deberán alcanzarse :

Las metas que deberán alcanzarse en el desarrollo del Programa de Juegos y Educación Física, en el 5o. Grado, son las siguientes:

a Conocimiento :

- Más detallado que en años escolares anteriores, acerca de las palabras y expresiones usadas en esta área.
- De los instrumentos y recursos que deben ponerse en juego, en las diversas actividades creadoras.

b Habilidad :

- Para participar en juegos y deportes señalados para este grado escolar.
- Para expresarse por medio del movimiento corporal y de las expresiones artísticas.
- Para dar aplicación a sus trabajos en la recreación escolar y comunal.

c Hábitos de aseo, de orden y precisión al ejecutar

las diversas labores en: Juegos, Educación Física, canto, baile, danza, pintura, que contribuyen a la formación integral de los alumnos.

d Capacidad :

- Para participar en grupos gimnásticos y de danza, en la Escuela, ante los alumnos y los padres de familia.

e Actitud :

- De servicio al hogar, a la escuela, a la comunidad y a la nación, a través de la actividad creadora.
- De revisión de la obra realizada, a fin de superarla en etapas posteriores.
- De apreciación de los valores y de la explicación prudente de los puntos negativos, en la obra creadora de los demás alumnos (de grados inferiores).

13. Recomendaciones para el desarrollo de las Actividades Escolares :

Todo maestro debe tener presente las siguientes recomendaciones: técnicas y humanas para lograr mejores y definitivos resultados en el aprendizaje de dicha actividad creadora, con menores fatigas físicas y mentales de los alumnos:

- a Los ejercicios de estas actividades deberán comenzar con explicaciones breves y ejemplos claros, de

manera que los educandos comprendan bien lo que repetirán o imitarán.

b Es muy recomendable que las actividades creadoras se desarrollen tanto en los ensayos, como en las representaciones definitivas o de estreno ante el auditorio (alumnado, padres de familia y Autoridades), en los lugares más adecuados, que buenamente pueden ser :

- La terraza escolar
- El teatro al aire libre de la escuela
- Las canchas deportivas
- El teatro cerrado o bajo techo (de la escuela o de la comunidad).
- La concha acústica (si la tiene), de un parque público.
- El parque deportivo de la población.

Los alumnos participantes deben disponer siempre de amplitud de espacio para la libertad de movimientos; en los bailes, las rondas, las tablas gimnásticas, las danzas folklóricas, los grupos corales, las representaciones teatrales, las competencias deportivas y lugares adecuados para juegos de salón.

La escuela debe disponer de un equipo de sonido para los diversos ensayos, a fin de que los alumnos se acostumbren a la música respectiva desde el principio de la enseñanza de alguna

actividad creadora. De esta manera se garantiza la efectiva -
participación de los alumnos que han adquirido la enseñanza --
respectiva y el consiguiente éxito de los festivales escolares
en las actividades recreativas.

III FUNDAMENTACION PROGRAMATICA

Todos o casi todos los niños, antes de recibir una forma de Educación Creadora, manifiestan su placer por cantar, dibujar narrar, inventar, manejar objetos, moverlos, modificarlos, emplear los en construcciones. Injertando la educación y la instrucción sobre estas actividades naturales se aprovecha el impulso dado por la naturaleza : ésta proporciona el movimiento; el maestro sólo interviene para dirigirlo (1)

La observación estética del niño solamente es posible cuando existen en él : la tendencia, disposición y amplitud para sentir, comprender y crear lo bello, toda vez que la educación por muy poderosa que sean sus efectos en los individuos, no puede -- crear de la nada. Son los individuos (niños, jóvenes y adultos) los que tienen la facultad de admirar y crear la belleza para de leite propio y de sus semejantes.

Las observaciones realizadas sobre este importante aspecto de la educación por psicólogos y pedagogos competentes, permiten afirmar que el niño es capaz de sentir y crear la belleza, bien sea en el dominio de la materia o por medio de los sentidos, como en el de la fantasía, con base en las bellezas naturales a través de la imaginación. Los errores de interpretación de los

- - - - -

(1) Binet, citado en "La Educación Estética en la Escuela Primaria" Capítulo XI del Libro "Didáctica Especial" , Tomo II - de Clotilde G. de Rezzano.

adultos respecto a las capacidades estéticas de los niños, resultan principalmente de la pretensión al juzgar que : sienta, comprenda y produzca el mismo tipo de belleza que el adulto, - sin admitir que los que equivocadamente así piensan que realmente existe un arte infantil con sus normas estética propias, creadoras de belleza que a juicio del maestro y de opiniones - imparciales, dichas obras infantiles son motivo de recreación general que equivale a la admiración de la belleza.

El niño es capaz de sentir y comprender la belleza en su - condición de niño. Prueba de esto es su predilección por determinados ritmos musicales, las cadencias, los sonidos producidos a través de las grabaciones o el canto de los pájaros; las figuras poéticas de las composiciones literarias que aprende y de--clama en las ceremonias y festivos; admira los colores que -- transmite a sus dibujos; las formas de los cuerpos de la Naturaleza y el movimiento a causa del viento. Todas estas manifestaciones constituyen, en cierto modo, la infancia del arte, acorde con el grado de inmadurez del niño, siendo indispensable satisfacer las necesidades que esta predilección causa, para dar paso a etapas de sensibilidad estética elevadas, mediante la -- educación escolar, a fin de lograr paulatinamente el grado de - maduración según aptitudes de la edad adulta.

Es un hecho indudable que el niño es capaz de crear belleza y, podemos afirmar que la infancia es la edad de la creación, de la imaginación, fantasía o ficción. El niño no solamente es

es capaz de crear cosas bellas, sino que utiliza esta capacidad por necesidad: su poder de observación escasamente desarrollado (según su edad), su experiencia limitada en técnicas artísticas, hacen que sea escasa su capacidad de retención de imágenes e -- ideas para la exigencia de su actividad intelectual. Soluciona esta situación mediante su imaginación al crear un mundo subjetivo (relativo a la actividad pensante que varía en las aficiones, los gustos y los hábitos personales), más o menos fantásticos, según su tipo psicológico que le permite aumentar de imaginación su capacidad, que le asegure una actividad espiritual intensa y continua, conforme a sus tendencias, disposiciones y capacidades personales.

El alumno de la Escuela Primaria, para poder crear pequeñas obras de arte (canto, baile, pintura, música, poesía, dibujo), emplea los mismos procedimientos de los artistas; aumenta y sustrae elementos subjetivos a los objetos o a los datos provistos por la realidad objetiva, los fusiona o reúne entre sí dando origen a las creaciones o invenciones propias de su edad; también logra modificar el aspecto exterior y el interior de -- las cosas; se compleca en transformarse a sí mismo imaginando -- adquirir la forma y el proceder de seres extraterrestres, tal -- como lo motiva la televisión en sus programas de ciencia-fic--- ción.

La Escuela Primaria coadyuva a desarrollar la capacidad estética del niño, en su formación integral. En virtud de que el

instinto de admirar las cosas bellas y la tendencia a realizarlas, late en todo niño; los maestros no valemos de procedimientos didácticos adecuados para desarrollar las capacidades infantiles, para que el instinto y la tendencia sean satisfechas en beneficio del niño y de las actividades recreativas de la Escuela, realizándose una labor importante en la formación integral de la personalidad infantil.

La Educación Estética en el ámbito escolar, tiene por objeto desarrollar y madurar la capacidad o amplitud natural destinada a satisfacer las necesidades espirituales y materiales surgidas del instinto y tendencia a lo bello. A pesar de su gran importancia, la Escuela Primaria no pretende la formación de artistas, ni estetas (personas aficionadas a lo hermoso y que buscan en todo la elegancia), sino favorecer al desarrollo de las vocaciones artísticas. El objeto de la Educación Estética tiene de a desarrollar :

- El poder de expresión
- Cierta grado de apreciación a la belleza
- Proporcionar cierta suma de conocimientos e informaciones en materia creadora o artística.
- Aumentar constante y progresivamente el interés del niño por las cosas bellas.

A. La Importancia de la Educación Artística :

La Educación Estética es muy importante por sus efectos en el orden de las actividades, desde aquellas en que lo bueno se

confunde con lo bello o inversamente, hasta aquellas actividades en que lo utilitario domina. La perfección ética o normativa no se concibe sin perfección estética o de belleza, como tampoco lo útil alcanza, sin belleza, a llenar las exigencias experimentales o las materiales.

En el orden natural, la Educación Estética no es menos importante; el ritmo, el equilibrio, la armonía y el orden, rigen todas las actividades biológicas y físicas, siendo difícil llegar a comprender y sentir la Naturaleza que nos rodea, si no se posee la capacidad para interpretar estas cualidades que --- constituyen su esencia misma y que hacen de ella, al mismo tiempo: la maestra ideal de la vida y la fuente inagotable de inspiración artística.

IV INFLUENCIAS QUE INTERVIENEN EN LAS ACTIVIDADES CREADORAS DE LA ESCUE- LA PRIMARIA.

La Educación Estética del niño se realiza en la Escuela -
Primaria en forma directa o indirecta, por medio de las activi-
dades creadoras y tecnológicas o prácticas.

- La forma directa se realiza por medio de actividades artísticas y literarias, de acuerdo con sus necesidades y capacidad estética del niño, al mismo tiempo - que por medio de la instrucción elemental adecuada - al Grado que normalmente cursa (del 1o. al 6o.).
- La forma indirecta se realiza ubicando al niño en un medio en donde todo lo que ocurre a su alrededor suscita en él emociones de carácter estético y lo estimula para actuar en forma artística (la pintura, el dibujo, el modelado, la poesía, etc.). Es indispensable que este medio sea capaz de provocar emociones estéticas, despertar tendencias hacia la belleza, completando la obra de la acción educadora directa que tiene a su cargo formar hábitos de buen gusto, crear habilidades para expresar la belleza natural, la --- creada por el espíritu (por medio del canto, la poesía y la prosa) o la que contiene las cosas observadas (la fotografía, la pintura y el dibujo).

A. La Influencia del Medio Natural :

La posibilidad de que el niño se desarrolle en un medio en que la Naturaleza posea buenos aspectos, contribuye favorablemente a la Educación Estética. El árbol, la flor, el paisaje natural, las puestas del sol, las floridas primaveras, el paisaje campesino, el mar y las actividades que en él suceden, el concierto matinal de los pájaros, la alegría de los parques, los jardines de las casas, son elementos valiosos para estimular el amor y la admiración por lo bello.

B. Influencia del Medio Material :

El ámbito escolar (edificio, mobiliario, material didáctico, el regocijo durante el recreo), contribuyen a la educación estética indirecta. Todo ambiente escolar debe ser, y en efecto es, bello, de buen gusto. No hay razón alguna para que: edificio, mobiliario y material didáctico no reúnan un todo armónico y bello. El niño recibe en forma indirecta lecciones de color, de forma, de líneas, de equilibrio, de proporción; lecciones que surgen en forma espontánea a los colores de los muros, del piso, de las puertas, del mobiliario, del florero y sus rosas, del orden general de la clase, los uniformes de los alumnos, etc., que demuestran el buen gusto de la maestra o maestro del salón de clases.

C. Influencia de la Decoración Escolar :

En el aula todo debe de ser cooperación al bienestar estético del niño, es decir: contribuir a darle la impresión de --



55818

55818

buen gusto, belleza y armonía. Por lo tanto, debe evitarse la aglomeración o mala distribución de cuadros y elementos decorativos. Es conveniente someter la decoración movible a un plan previamente pensado y discutido, en el que debe ser necesario - escichar sus opiniones ya que él vive también en esa comunidad escolar.

D. Influencia de las Actividades Escolares :

Debo mencionar que no solamente se ha de utilizar el medio ambiente para favorecer la Educación Estética indirecta: todas las actividades escolares, de cualquier área, deben contribuir a dicho fin.

El aprendizaje de la Geografía, de la Historia, de las --- Ciencias Naturales y hasta de las Matemáticas y el Español, tienen en este sentido un papel preponderante. La belleza de un - lugar geográfico apreciada en un viaje, en una excursión o por el estudio realizado, de un hecho histórico, de los animales, - las plantas y los minerales; de una figura o de un cuerpo geométrico; de una demostración matemática; de la belleza de nuestro idioma a través de la Literatura, debe llegar a ser sentida y comprendida por el niño, como resultado de su propia influencia educadora y de la acción formadora del maestro.

La plenitud humana que presupone un desarrollo integral, - exige que del contacto constante con las cosas, las ideas, el - niño obtenga su sentido íntegro (sin excluir el sentido estético de las cosas y las ideas), sobre todo si se tiene en cuenta

que este sentido explica e ilumina problemas de la vida de la -
mayor trascendencia por la formación integral del niño.

V FUNDAMENTACION PSICOLOGICA

Las actividades creadoras de la Escuela Primaria, brindan al educando valiosas enseñanzas que le serán útiles en su futura preparación y en la selección de sus habilidades, pues con materiales casi inservibles o muy baratos, abundantes en nuestro medio, como: alambres, corchos, cáscaras de frutas secas, cajas vacías, legumbres, triplay, botellas de diferentes formas, envases de lata (que contenían alimentos), etc., se construyen juguetes muy diversos o bien, trabajos que en nuestras Escuelas se les designa como Trabajos Manuales, que son de gran utilidad en el hogar.

Con motivo del Día de la Madre, los niños se ingenian, bajo la dirección del maestro, en brindar a su ser más querido -- las tarjetas de felicitación con dibujos y pensamientos libres, destinados a decorar el tocador de la madre.

Con las actividades creadoras el niño se mantiene en constante actividad; además se pasa muchas horas divertidas, el niño tiene la certeza de no haber trabajado sin provecho alguno, -- al poner a prueba su imaginación, su destreza, su paciencia y -- empeño, en beneficio de la integración de su personalidad.

El deporte, en sus diversas manifestaciones, es al propio tiempo un contenido y un valioso medio de la Educación Física; por sus resultados positivos en la formación humana, ha sido -- elevado a la categoría de "Actividad Educativa".

El niño dedica gran parte de la tarde y la noche anterior a los días de clase a jugar. Los juegos, a la vez que entretienen al niño sirven para descargar las energías excedentes. Mediante los juegos el niño perfecciona sus coordinaciones, así como las de las manos y la vista. Las actividades relacionadas con el juego estimulan también el desarrollo social, toda vez que el niño participa y coopera en dichas actividades con los demás componentes del grupo a que pertenece. Por lo tanto, -- los juegos constituyen valiosas oportunidades para la expresión y el desarrollo de la personalidad. La buena salud mental exige que el niño juegue.

El psicólogo Hullock, señala cinco valores de los juegos infantiles :

- Contribuyen al desarrollo muscular y al ejercicio del cuerpo;
- Proporciona una oportunidad para la satisfacción del deseo de contactos sociales, que rara vez se logra en muchos hogares; el niño que no juega tiende a ser -- muy dominante y egoísta;
- Los juegos tienen un valor educativo, ya que el niño adquiere conceptos sobre colores, formas y tamaños, -- así como textura de los objetos materiales que se usan en ellos;
- Cumplen un fin terapéutico o de tratamiento al proporcionar canales para la descarga de tensiones emociona

les;

- Proporciona ciertos adiestramientos morales, pues el niño aprende a estimular lo que el grupo considera correcto o incorrecto. Naturalmente lo incorrecto depende de la naturaleza del juego y de aquellos con quienes juega.

A. Cambios en las Actividades Recreativas :

Los intereses en los juegos y en otras actividades recreativas cambian notablemente con la edad y el Grado Escolar del niño. Antes de iniciarse en la Escuela Primaria, el niño ha logrado perfeccionar bastante las destrezas motrices sencillas. Durante los años escolares (del 1o. al 6o. Grados) desarrolla otras habilidades tales como: leer, escribir, cantar, brincar, pintar, correr, usar la bicicleta, bailar y tocar algunos instrumentos musicales. Además de practicar las destrezas adquiridas, las actividades sencillas se combinan en ejecuciones más difíciles. Los alumnos de la Escuela Primaria se sienten orgullosos y satisfechos de sus proezas físicas y deportivas, tendiendo a exhibirse cuando logran eficacia en alguna actividad que implique agilidad en los movimientos.

Una de las actividades más comunes de los niños es jugar a la pelota en sus diversas expresiones: beisbol, volibol, futbol y basquetbol. Las niñas también juegan a la pelota en diversas formas: tirándolas a la pared, volibol, etc.

Otras actividades comunes a los niños es correr, saltar y

trepar a los árboles, postes, muros y aplicable a las pirámides humanas. En los últimos Grados de la Escuela Primaria (5o. y 6o.), los alumnos prefieren juegos más complicados y formales, tales como el beisbol, basquetbol y el futbol. Las niñas saltan con una cuerda y juegan al aro "hula-hula", desde los seis años de edad.

En los primeros Grados de la Escuela Primaria, el niño empieza a correr sobre patines armado en la madera o plástico (patín del diablo); a los 7 u 8 años de edad, el niño adquiere cierta habilidad para andar en bicicleta. Puede decirse que desde el inicio de la Escuela Primaria la competencia es la característica de las actividades motrices. Los juegos en que participan personajes imaginarios (bandidos, policías, vaqueros, Supermán, Batmán, Robín, el Llanero Solitario, Ultramán, etc.), son muy frecuentes en esta época. Las reglas de los juegos son muy flexibles. A partir del 3er. Grado de la Primaria, la actividad conjunta y organizada, es regida por reglas y reglamentos que todos observan.

Las edades entre los 6 y los 11 años no son iguales en la variedad de los juegos y la cantidad de participantes o la participación duradera. El niño puede caminar por el vecindario o por el parque o a orillas del mar y en cada uno de esos lugares son distintos y variados sus intereses y se suscitan de acuerdo a su edad.

Al inicio de la pubertad ocurren cambios notables en los -

intereses recreativos. Las niñas abandonan los juegos infantiles como las muñecas y la matatena. La vida de pandilla cede - su lugar a las actividades atléticas y otras formas más complicadas de juego. Durante los años en que se cursan los Grados - 5o. y 6o., ambos sexos gustan de juegos y deportes de tipo más activo (basquetbol, volibol, competencias atléticas). Al final de la informalidad en los juegos se observa por primera vez en las postrimerías de la niñez (12 a 13 años). Se comienza a fijar la hora para que el grupo se reúna en determinado lugar de reunión y se busca equipo y ropa especial para jugar. Con el - aumento de formalidad desaparece la espontaneidad que caracteriza los juegos de los niños pequeños. Las actividades son cada vez más sociables y exigen mayor competencia.

B. Diversos intereses del niño en las Actividades Creadoras :

El interés por la construcción es común en los niños. En las primeras construcciones se usan materiales como: lodo, piedras, arena, bloques, cajas de cartón y de madera. En los últimos años de la niñez, el varón prefiere construir más elaboradamente. La niña goza en hacer muñecas y sus ropas. A mediados de la Primaria, niños y niñas prefieren dibujar y pintar; las - niñas tejen y cosen.

El dibujo es para el niño uno de los medios más comunes de creación. Al principio hacer garabatos es una actividad placentera para los niños de poca edad. En vez de ser un medio de -- creación estética, dibujar es para él una forma de expresarse.

El acto en sí es más importante que el resultado.

La exploración es una actividad natural en el niño. Al principio el área de interés es el ambiente inmediato; posteriormente desea alejarse y explorar sitios poco familiares. Las caminatas, las excursiones, los viajes al campo, la playa o la ciudad, son interesantes para el niño en todas las edades.

El baile es otra actividad recreativa para el niño. El sentimiento de alegría que provoca la destreza adquirida y el afán de lucirse ante otros niños y participar en festivales escolares, son móviles de esfuerzo por aprender a bailar.

Los aprendizajes motores estimulan el espíritu creador del educando. En actividades como las artes, el dibujo, la dramatización, la danza y el baile. La habilidad motriz y manipuladora, tiene un valor incalculable.

Al planear la educación motriz del niño es preciso tener en cuenta la poca permanencia de los juegos en la niñez. Ciertas destrezas adquiridas en la niñez pueden ser de gran valor en la edad adulta, aunque la persona la utilice raras veces: un ejemplo de lo anterior es la natación. El psicólogo Nestrick logró, a través de sus estudios, comprobar que las actividades motrices en las cuales el adulto tiende a dedicar su tiempo libre, están relacionadas con la destrezas logradas durante la niñez.

La educación motriz no debe considerarse un adorno agregado al Programa Escolar, sino que debe practicarse en todos los aspectos principales, pues el desarrollo total del individuo re

quiere mayor atención al logro de las actividades motrices que coadyuvan a la formación integral del niño.

VI PARTICIPACION DEL NIÑO EN LA RECREACION ESCOLAR.

Antes de planificar o programar un Festival Escolar, el maestro debe conocer las tendencias o inclinaciones de los educandos hacia las actividades artísticas. Dicho conocimiento, previo resultado del trato constante en el aula escolar, en las clases de canto, en los ejercicios físicos y en los diversos juegos, es muy importante. Con la ayuda que brinda la Psicología Infantil para determinar la personalidad de los alumnos, el maestro está en posibilidad de determinar, con seguridad, cuales de las actividades creadoras: el canto coral, la poesía, el juego, los bailables, las danzas, las rondas, los deportes, y las tablas gimnásticas seleccionadas para integrar el Programa de un festival, son acordes a los intereses infantiles en relación con la etapa de crecimiento y desarrollo que vive el niño. Por ello es muy conveniente observar con cuidado a los educandos durante su permanencia en la Escuela y sobre todo, durante la práctica de sus aficiones artísticas o deportivas; por su estructura psicomática tan compleja se debe tener el debido tacto para ubicar a los niños, con exactitud, en las diversas actividades que forman el contexto de un festival, tanto en forma individual o como integrantes de grupos corales o de bailables. Al lograr dicha selección de participantes en un Festival Escolar, el maestro ayuda a los educandos en la evolución -

de su proceso formativo y normativo. Esta selección no resulta fácil, puesto que los niños con grandes ventajas para el canto, la poesía, el baile y la danza, se sienten ligeramente atemorizados de actuar ante un auditorio. Su logro en forma positiva significa un gran acierto para el maestro en beneficio del o de los educandos. Este hecho significa que se deben dar oportunidades de participación a todos los niños en los Festivales Escolares.

Ciertamente el niño es un ser que trata de adaptarse o --- ajustarse a determinado ambiente-natural y social - con la ayuda de los padres y los maestros y demás agencias educadoras; esta adaptación se efectúa en forma dinámica, a través de las diversas actividades en que participa constantemente . La tarea del maestro en este importante aspecto de la adaptación del niño en la vida escolar es muy importante y decisiva por su gran trascendencia en su futura vida adulta. Esta labor educadora - del maestro consiste en ayudar a estimular a los educandos para el logro de dicha adaptación, empleando en cada caso los medios y formas más satisfactorias y duraderas.

El desarrollo infantil se efectúa por etapas con características muy propias en cada niño, en los aspectos físico y psicológico, que no deben descuidarse por el maestro y el padre de familia. Aún cuando las condiciones ambientales en que labora el grupo escolar son las mismas para todos los educandos, sus características particulares intervienen para condicionar cada or

ganismo en sus modos de pensar y actuar ante los componentes -- del grupo escolar. Aquí destaca la actividad cuidadosa del maestro en procurar el ambiente de confianza para todos y cada -- uno de los alumnos, de donde depende el éxito de su labor en beneficio de los educandos y de la propia Escuela.

Se debe señalar que el papel del maestro de Educación Primaria no se concreta a formar artistas de los educandos, sino -- que debe estimularlos en la manifestación de sus expresiones -- creadoras. Los niños que en mayor grado tienen aptitudes o inclinaciones que destacan en tales expresiones, las manifestarán espontáneamente y darán a conocer públicamente, en los festivales escolares o en las competencias deportivas que a nivel de -- Zona Escolar, estatal o nacional, convocan las autoridades educativas.

Los cantos escolares, los cuentos, los bailables, las poesías, las rondas y los juegos, seleccionados previamente por el maestro de grupo o los maestros de educación Física y educación Estética, deben ser aprendidos y ensayados por todos los alumnos del salón de clases, para conocer y apreciar las aptitudes de los niños en el aprendizaje y forma de actuación, individual y social; este hecho facilitará la seguridad en la selección de los alumnos que intervendrán directamente en el o en los festivales escolares, según las mejores disposiciones de actuación -- observados con anterioridad.

En ninguna ocasión deberá obligarse a ningún alumno a to--

mar parte activa en los referidos festivales y competencias escolares, pues en ocasiones su estado de ánimo se halla deprimido o exaltado a causa de problemas del medio ambiente, el medio familiar, el social o el escolar, que afectan su desarrollo físico y mental; proceder contrariamente equivaldría a aumentar las tensiones emocionales del niño que lo incitaría a actuar -- mal y, consecuentemente, poner en peligro el éxito de la sana -- recreación preparada cuidadosamente y durante cierto tiempo.

Por ser lo justo y satisfactorio, debo exponer que en mi -- actividad profesional, he adquirido gran experiencia positiva -- en la enseñanza de poesías, cantos escolares y bailables, que -- sirvieron para integrar los programas de varios festivales de -- la Escuela, con los alumnos del grupo a mi cargo y que cursan -- el 5o. Grado de Primaria, quienes demostraron ser entusiastas y -- aptos para actuar en diversos aspectos de la recreación escolar. Dicha experiencia fu sobre la base de poner en práctica las siguientes recomendaciones :

- Los niños, al declamar, deben expresarse con naturalidad y sencillez, sin precipitarse en los ademanes y -- sin afectar la voz, para no desvirtuar el mensaje de la poesía, es decir: comprenderlo, sentirlo, interpretarlo.
- Las actividades comprendidas en la Educación Física, como: juegos, deportes, actividades rítmicas, entre -- otras, contribuyen al mejoramiento de la salud del --

educando, al aumento de la fuerza, al enriquecimiento de la vida social y al desarrollo de habilidades e intereses recreativos duraderos.

A. La Participación del Niño en la Educación Física :

- Le proporciona un recursos que contribuye a la autoexpresión y a la conservación de la salud mental;
- Contribuye al desarrollo social de los niños, dándoles ocasión de jugar con sus condiscípulos y con los niños de otras escuelas, o de la Zona Escolar, Municipal, Estatal y Nacional, dada la trascendencia de dichas competencias deportivas.

Entre los objetivos de la Educación Física, destacan los siguientes :

- Desarrollan habilidades e intereses recreativos que pueden ser utilizados en actividades sanas, durante los momentos de ocio, al terminar la actividad escolar;
- Desarrollan la capacidad de apreciar los ejercicios rítmicos, bien sea como participantes o como espectadores;
- Desarrollan hábitos de buen deportista, que contribuyen a la formación del carácter.

El niño participa con entusiasmo en las siguientes actividades creadoras, por ser de su completo agrado :

- En el canto escolar, que es una actividad complementaria de poesía, enterado que para cantar se requiere - dominar bien la letra del canto, aprendido con la ma-

estra respectiva y ensayado en el aula para su completo aprendizaje en forma colectiva;

- La música y la danza, que se conjugan al aplicarlas - a la formación del niño.

Los estudios de la Paidología y la Psicología, tanto en el sistema familiar, como en el escolar, concluyen que con dichas actividades (música y danza), se logra la exaltación espiritual. Mediante la emoción artística se superan muchas emociones, frustraciones y hostilidades del niño, teniendo la posibilidad de que éste llegue a ser un adulto normal a través de la formación integral de su personalidad.

VII ANALISIS DE LA EXPERIENCIA ADQUIRIDA

Tengo el agrado de exponer en el presente trabajo, la experiencia positiva adquirida en la actividad docente en el área de actividades recreativas, durante mis estudios de Licenciatura en Educación Primaria, en la forma siguiente.:

La Escuela Primaria Urbana Federal Matutina "Mártires de Chicago" de la ciudad y puerto de Progreso, Yucatán, donde labore con alumnos del 5o. Grado, Sección "B", impulsó la recreación escolar en diversas formas, toda vez que disponía de medios y recursos suficientes para realizar dicha actividad.

Esta Escuela que es de organización completa y una de las principales de la ciudad, dispone de terraza deportiva, equipo de sonido, maestros de Educación Física y Educación Estética.

La playa y el mar resultan ser medios apropiados para las competencias deportivas en: natación, carreras, saltos de longitud y la práctica de juegos tradicionales.

En la cancha de la Escuela y el Campor Deportivo Municipal los alumnos organizados en equipos, practican o bien efectúan competencias en: basquetbol, volibol, lanzamiento del disco y de la bala.

Las alumnas de 5o. y 6o. Grados, participan en bailables folklóricos (norteños, jaranas, sones veracruzanos), que para impulsar la recreación escolar y comunal se ofrecen en los fes-

tivales conforme al Calendario Escolar o en colaboración con -- otras escuelas y la Autoridad Municipal.

Los niños elaboran los muñecos del Teatro Guíñol para la - presentación de cuentos, diálogos, personajes de todas las cla- ses sociales y los que caracterizan a los animales de Disneylan- dia: el Ratón Miguelito, Pluto, Donald, etc.; las obras de es- cenas se escriben mancomunadamente por maestros y alumnos; las representaciones forman parte de la recreación escolar.

Mis alumnos participaron en representaciones del Teatro Es- colar con: monólogos, diálogos y bailables regionales, compro- bando su entusiasmo y competencia para ser seleccionados con el fin mencionado: la recreación escolar.

Entre los juegos tradicionales que más practicaron mis --- alumnos, destacan: las canicas, el papalote o cometa (aprove- chando las extensas playas y la brisa constante), el balero, el yo-yo y el "burro". Las niñas eran afectas a los juegos de: la lotería, la matatena, la chácara, la cuerda (que puede jugarse en forma individual o por equipos y para mayor vistosidad en -- las competencias interescolares, se juega con el acompañamiento de un ritmo musical).

En las situaciones de juego y diversión, se desarrollaron niveles superiores de participación y comunicación, dentro de - una atmósfera de sana recreación infantil, tendiente a la forma- ción integral del niño. A consecuencia de las actividades re- creativas, el alumno obtiene tal integración con el grupo esco-

lar y con los participantes de las actividades recreativas, -- que puede reajustar su conducta y superar sus tensiones, frustraciones o sentimientos de agresividad.

En general, se logra con la recreación, el sentimiento de solidaridad que promueve el conocimiento de los componentes del grupo entre sí, lo cual es mucho más fácil en las situaciones -- espontáneas y naturales. Se utiliza también en las que para lo -- grar que todos los integrantes del grupo participen sin llegar a constituir un subgrupo o subgrupos con entidad y fuerza pro-- pias, lo que podría aniquilar la labor cuidadosa realizada en -- equipo.

Estas técnicas de recreación son efectivas para proporcio-- nar un agradable descanso que alivia las tensiones naturales -- por la jornada escolar.

Considero preciso exponer en este trabajo, por la experien-- cia adquirida sobre el particular, que no es conveniente ni pe-- dagógico, exigir a ningún alumno su participación activa en las labores recreativas de la Escuela, porque sucede que en ciertos momentos de su desarrollo físico y psíquico, su estado de ánimo se encuentra exitado por motivos diversos, tales como: proble-- mas de su medio familiar o social (amistades, vecinos y condiscípulos), que alteran seriamente su modo de ser, tornándolo hui-- dizo, agresivo o deprimido, sin deseos de comunicarse con nadie y, consiguientemente, sin disposición para participar o actuar en un festival escolar ante sus compañeros de escuela o un pú--

blico adulto.

Un aspecto importante de la formación integral del niño se refiere a la Educación Física, que contribuye al logro de muchos de los objetivos que la Educación Pública persigue en nuestro País, en franco desarrollo humano.

Los educandos tiene una constitución física propia de su edad y necesitan constante y consecuentemente una gran cantidad de ejercicios para el desarrollo normal de: los músculos, la circulación sanguínea, la respiración y demás funciones corporales que contribuyen a un mejor desarrollo mental.

Su maduración social normal requiere de determinada preparación y determinado tiempo para desarrollar habilidades e intereses recreativos, para aprender a jugar y divertirse con otros niños del salón de clases y sus amigos; aprende a elegir y respetar a los capitanes de equipos deportivos en que participa y a respetar también las reglas de los juegos que constituyen una forma de saber conducirse durante la recreación, logrando que el desarrollo de los intereses recreativos sean una realidad social.

Finalmente, las actividades recreativas como las señaladas en el presente trabajo, pueden y deben emplearse con la debida frecuencia para provocar el interés de los alumnos, siendo motivados en la adquisición del aprendizaje positivo a través de las actividades lúdicas y las artísticas que permitan la formación integral del niño y lo lleven a solidarizarse con el grupo

escolar.

NOTA IMPORTANTE : Esta Escuela tiene condiciones favorables para realizar actividades relativas a la recreación escolar, por su condición de Escuela de Organización completa y funcionar en un medio adecuado a la acción educadora de los maestros.

VIII SUGERENCIAS SOBRE ORGANIZACION Y DESARROLLO DE LA RECREACION ESCOLAR

Las siguientes sugerencias pueden considerarse de aplicación general, según las condiciones prevalecientes en la Escuela y en la Comunidad.

La realización de Festivales Escolares permite la conjugación de los intereses vitales de los educandos, sin oponerse a las peculiaridades individuales de los mismos en cuanto al desarrollo físico, mental y social de los integrantes de un grupo o la totalidad de la comunidad escolar. Con el consiguiente respeto de creencias, costumbres y hábitos particulares, bajo la dirección y el consejo del maestro, se pueden lograr hacer de la vida escolar una ejemplar comunidad humana dedicada al trabajo recreativo y a la formación integral de los niños.

Incluye la recreación escolar todas aquellas actividades que son satisfactorias y que se ejecutan conforme a un plan que concierne al Programa Escolar de cada Grado.

El niño encuentra en la recreación escolar diversas oportunidades para expresarse a sí mismo, obteniendo el consiguiente descanso, la alegría natural o la satisfacción de haberse realizado, conforme a sus particulares inclinaciones. La recreación proporciona formas para la expresión de la personalidad y produce una gran satisfacción fácilmente comprensible.

De las actividades recreativas se deduce: la salud física y mental, la seguridad de la propia realización, el carácter alegre y siempre dispuesto a expresarse y un gran espíritu de compañerismo.

Las actividades recreativas cubren todo el campo de los intereses humanos. Las formas en que se puede o debe dedicar a ellas el educando, varían según sus intereses individuales. Estas actividades perduran a lo largo de la vida humana.

En la realización del trabajo escolar para el programa recreativo, en el ámbito escolar, es tan esencial la organización y la dirección competente del maestro. El propósito principal de esta organización y dirección de los juegos infantiles es llenar el tiempo de juego con una serie variada y atrayente de actividades y desarrollarlas de tal manera que aseguren momentos agradables y satisfactorios a los educandos. La función principal de la organización y dirección a los niños, es hacer surgir, reforzar y poner en acción las facultades de dirección y disciplina inherentes a los componentes de los equipos de juego.

Los juegos son una agradable combinación de competencias infantiles, físicas y mentales, practicadas conforme a un reglamento del dominio común. Al niño se le enseña a jugar al mismo tiempo que se le enseñan las reglas de cada juego o deporte.

Todo maestro de educación primaria ha de tener presente que no debe imponer a sus alumnos un juego improvisado, sino que tomará en cuenta los intereses infantiles demostrados en determina

da actividad, durante los juegos que realizan los propios niños en sus recreaciones, Los niños siempre juegan a lo que desean, corresponde al maestro seleccionar los juegos que presenten mayor arraigo en el contingente infantil.

Los psicólogos Lazarus y Steintal, definen al juego como "un descanso y opinan que la recreación es posible equilibrarla con la fatiga nerviosa de una parte del sistema nervioso que -- participó en el juego, en tanto que otras orgánicas descansaron durante la práctica del juego".

Freud señala que "El juego es el lenguaje natural del niño" En tal virtud, el maestro debe saber interpretarlo y canalizarlo hacia actividades agradables que contribuyan a la formación integral del niño.

El juego es una actividad necesaria para el desarrollo --- equilibrado del organismo, que se desarrolla mediante la ejecución de esfuerzos corporales o espirituales, o de ambas formas, sin perseguir fines utilitarios, toda vez que en el niño dicha actividad lúdica es voluntaria. Esta voluntad de practicar juegos a discreción suya, comienza a perder su autonomía a medida que se desarrolla físicamente y se interesa en juegos con fines utilitarios, por lo que el juego infantil va modificándose por otras formas de juego: el dirigido, el predeportivo y el deportivo. En este proceso ascendente y natural que todo maestro conoce mediante la ayuda de la psicología, es donde emplea su sentido para la organización y desarrollo de las actividades re---

creativas. Empleando su buen tacto en las distintas órdenes -- órdenes disimuladas y sin que el niño se de cuenta de ello, realiza las actividades organizadas por maestros de la escuela, -- con la creencia del propio niño de estar jugando en lo que desea. En tal virtud, el maestro debe de disponer de suficientes recursos en lo que se refiere a juegos infantiles acordes con la edad e intereses de sus alumnos.

Los festivales escolares constituyen un valioso medio para la formación y el fortalecimiento intelectual, artístico y moral de los alumnos. Por lo tanto, no constituyen una actividad ocasional, desligada del Programa, sino un aspecto importante de la recreación escolar.

Por la importancia social y educativa que significa para la Escuela Primaria la organización y desarrollo de la recreación escolar de diversa índole y motivo, es indispensable destinarle la debida dedicación, con el fin de lograr los propósitos educativos, sociales y culturales.

Entre los recursos utilizados para estimular la recreación en la Escuela Primaria Federal Matutina "Mártires de Chicago" - de la ciudad y puerto de Progreso, Yucatán, donde laboro, figuran: el canto coral, la danza y los juegos (organizados y los deportivos), cuyas sugerencias sobre su organización y desarrollo tenemos las siguientes :

A. El Canto Escolar :

El canto escolar es un bello medio de expresión infantil -

que permite identificar a los alumnos en el arte popular siendo el maestro el impulso de esta actividad para acrecentar en el niño el amor por las cosas bellas y el amor a la Patria. Al enseñar a los educandos del 3o. al 6o. Grados los himnos: a la Bandera, Yucateco y Nacional, se les explicará el significado del coro y las estrofas, de manera que sepan sus motivos. Se requiere que el maestro del grupo domine la letra y la melodía del canto que enseñará a los educandos, que su voz sea agradable y tenga oído, porque los niños aprenden los cantos imitando la voz y la melodía, tal como aprenden las canciones a través de la radio, las grabaciones en discos o cintas magnetofónicas y la televisión.

Al seleccionar los cantos escolares, el maestro debe optar por aquellas que revelan sentimientos artísticos al alcance de los niños, así como lo que tomen en cuenta para la participación en las rondas, las rimas y los cantos populares. Toda Escuela debe disponer de grupos de cancioneros, para participar en las actividades recreativas de la Escuela y en los concursos de la Zona, Municipales y Estatales o bien, para colaborar con otras Escuelas cuando sean invitados.

B. La Educación Musical :

La Educación Musical que se importa a los alumnos, tendrá las siguientes variantes :

- La que se usa en el acompañamiento de los cantos;
- La que se emplea en los bailables;

- La música clásica que solamente recrea el espíritu de los oyentes y se aplica en el acompañamiento de bailes clásicos;
- La música popular mexicana: corridos, sones, jaranas huapangos, danzas y en forma especial por tratarse de nuestro medio, la Jarana Yucateca, los boleros, los bambucos, etc.

La danza y el baile se complementan con la música y el canto. Actualmente se viene dando gran impulso a la danza popular y a los bailes regionales en el Sistema Educativo Nacional, como recurso para incrementar la recreación popular, el amor a la provincia, fortalecer las tradiciones nacionales, los nobles sentimientos por los núcleos indígenas y la apreciación de sus artesanías; incrementar el turismo nacional y amar a México entero a través de la recreación artística.

Durante las exposiciones de Fin de Cursos, los alumnos participan activamente en el Festival de Clausura del Ciclo Escolar con: tablas rítmicas, bailables, cantos, recitaciones, mas la Exposición de Trabajos manuales realizados por ellos mismos, bajo la dirección de sus maestros durante el propio curso escolar.

IX CONCLUSIONES

La recreación contribuye poderosamente a la socialización del niño en el ámbito escolar y comunal, así como a su desarrollo físico y mental que lo capacita para la vida creadora en niveles más elevados de escolaridad y en el ambiente social.

Las diversas actividades de recreación impulsadas en la Escuela y en la Comunidad, tienen gran trascendencia en la vida adulta de los individuos, que les ha permitido superarse.

Los padres de familia, como miembros de la Comunidad, --- brindan su valiosa colaboración a la Escuela Primaria, para el impulso de los juegos recreativos, los festivales escolares y las competencias deportivas.

Los festivales escolares constituyen un recurso favorable al alcance de los maestros, para dar a conocer a la Comunidad, las adquisiciones culturales de los educandos y su desenvolvimiento en las actividades deportivas y atléticas.

Las competencias escolares en: juegos, rondas, atletismo, deportes, canto coral, recitación y dibujo, a nivel comunal, de Zona, Estatal y Nacional, estimulan el esfuerzo de los alumnos al demostrar sus logros que contribuyen a su formación integral.

Valioso objetivo de la Educación Escolar, es favorecer el desenvolvimiento del espíritu creador de la niñez, del que tanto depende el desarrollo pleno de la personalidad del educando y las actividades sociales de la Escuela.

Todas las actividades escolares que impulsan la imaginación y la creatividad de los educandos, son necesarias para aprovechar los valores creadores de la niñez estudiosa.

El aprendizaje y la realización de actividades creadoras, son una preocupación constante de los maestros; su importancia se ha acrecentado por dos razones fundamentales :

- Al ofrecer las más amplias posibilidades de realización y desenvolvimiento de la personalidad del niño.
- Por representar la posibilidad de promover formas de acción que sirvan a las nuevas y crecientes necesidades sociales.

En una Escuela de organización completa, es factible desarrollar el Programa que se refiere a las actividades recreativas sin mayores dificultades, en beneficio de los educandos y la Comunidad en general.

En el medio rural, según experiencias adquiridas anteriormente, las actividades recreativas que impulsa el maestro, se ajustan o serán ajustadas a las posibilidades de la Escuela y las condiciones del medio.

Todas las formas de recreación escolar, tienden a la formación integral del niño, que es el principal sujeto de la educación y por quien no debe escatimarse esfuerzos.

BIBLIOGRAFIA

CARRANZA, Francisco Javier, Fiestas Escolares, 16a. Edición, México, D. F., Editorial Avante, 1975

CRUZ Lirón Juan Manuel, Didáctica sobre las Actividades Creadoras y Prácticas, México, D. F., Instituto Federal de Capacitación del Magisterio, S.E.P., 1967

GUILLEN de Rezzano Clotilde, Didáctica Especial, 8va. Edición, Buenos Aires, Argentina, Editorial Kapelusz, 1957

Enciclopedia de la Educación Moderna, 2da. Edición, Tomo II, Buenos Aires, Argentina, Editorial Lozada, 1969

Enciclopedia de las Actividades Manuales y Artísticas, La Escalera Mágica, España, Editorial Santillana, S. A. 1972

Enciclopedia Técnica de la Educación, Tomo I y II, Madrid, España, Editorial Santillana, S. A., 1972

LARROYO, Dr. Francisco, La Ciencia de la Educación, Primera Edición, México, D. F., Editorial Porrúa, 1969

Pequeño Larouse Ilustrado, París, 1975

Plan y Programas de Estudio para la Educación Primaria, 5o. Grado, México, D. F., Consejo Nacional Técnico de la Educación, S.E.P., Editorial Universitaria, 1977

SANCHEZ Hidalgo Efraín, Psicología Educativa, 8va. Edición, Puerto Rico, Editorial Universitaria, 1973