



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



**MAESTRÍA EN GESTIÓN DE LA CONVIVENCIA EN LA ESCUELA.  
VIOLENCIA, DERECHOS HUMANOS Y CULTURA DE PAZ.**

**“Creación de ambientes de aprendizaje inclusivos a través del  
arte en estudiantes con discapacidad”**

**Tesis para obtener el Grado de Maestra en Gestión de la  
convivencia. Violencia, Derechos Humanos y Cultura de Paz.**

Presenta

**Thelma Angélica Sotelo Villarreal**

Director de Tesis: Mtro. Israel Leyva Morales

**México, D.F.**

**Noviembre 2019.**

## Índice

	Pág.
<b>Introducción</b> .....	4
<b>Capítulo I. Punto de partida</b> .....	17
<b>Capítulo II. Referentes teóricos</b> .....	20
2.1. De la integración a la inclusión educativa, un espiral roto .....	20
2.2. Ambientes de aprendizaje.....	23
2.3. Enfoque de Derechos Humanos y Cultura de Paz.....	26
2.4. Ambientes de inclusión.....	30
<b>Capítulo III. Estado del conocimiento</b> .....	36
<b>Capítulo IV. Perspectiva metodológica</b> .....	40
4.1. Planteamiento del problema.....	40
4.2. Preguntas de Investigación.....	41
4.3. Objetivos.....	41
4.4. Metodología.....	42
4.5. Narrativas.....	43
<b>CAPITULO V. Diagnóstico</b> .....	46
5.1. Contextualización del CAM.....	48
<b>Capítulo VI. Dispositivo</b> .....	51
6.1. Introducción.....	51
6.2. Pensamiento Artístico y asignaturas involucradas en el proceso. ....	52
6.3. Problemática.....	69

6.4. Obejtivos .....	60
6.5. Organización de las actividades.....	61
6.5.1. Tema 1. Sentir y pensar nuestro cuerpo.....	61
6.5.1.1. Descripción de las actividades.....	61
6.5.1.2. Instrumentos de evaluación.....	66
6.5.2. Tema 2. Mi cuerpo y el de los demás.....	72
6.5.2.1. Descripción de las actividades.....	72
6.5.2.2. Instrumentos de evaluación.....	78
6.6. Resultados. ....	83
6.7. Reflexiones finales .....	88
<b>Referentes bibliográficos.....</b>	<b>90</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>94</b>
<b>Anexo 1. Código.....</b>	<b>94</b>
<b>Anexo 2. Descripción de los estudiantes.....</b>	<b>94</b>
<b>Anexo 3. Flecibilidad Curricular y/o Ajustes.....</b>	<b>108</b>
<b>Anexo 4. Evidencias .....</b>	<b>109</b>

## **Introducción.**

Cuando vemos a una persona con discapacidad en un lugar público es común escuchar comentarios hacia él o ella como: “pobrecito”; “que va hacer de él o ella”; “mira como está”; “esta malito”; etc. De igual manera se escuchan comentarios hacia los padres como: “pobres...imagina tener un hijo o hija así”; “que mal lo trata”; “se ve que no lo quiere”, “que difícil ha de ser tener un hijo o hija así”, etc. Todo acompañado de miradas de asombro, de indiferencia o discriminación. Ahora situémonos si la personita con discapacidad o trastorno está realizando alguna conducta propia de su condición como gritar, morderse, pegarse, manoteos, berrinches, sonidos o movimientos estereotipados, como están siendo vistos por quienes lo rodean en ese momento. Cuales son generalmente las intervenciones comunes que llegan a hacer ante esto.

Para ello retomo un comentario de tantos que me han compartido las madres de familia.

*“Un día bajando del colectivo camino a la escuela, la calle por donde caminamos siempre estaba cerrada por lo que cambiamos de ruta. Al avanzar Miguel comenzó a jalarme y hacer sus sonidos refiriendo que por ahí no, al decirle que no se podía pasar y que teníamos que ir por otro lado, se sentó en el suelo, comenzó a jalar a quien pasaba, hacer sonidos de enojo y manotear. La gente que pasaba solo miraba, evitaba pasar cerca e incluso una madre de familia de otro estudiante del CAM se acercó a intentar a ayudar pero solo consiguió un rasguño. Ante esto fue necesario hablarle de forma enérgica para que respetara a la madre quien al ver la reacción de Miguel mejor se fue. Conociendo a mi hijo sé que tengo que hablarle de forma fuerte y exigente, diciendo que no puede seguir haciendo esas conductas, después de un rato sé que reacciona y sigue el camino. Sin embargo, escucho los comentarios de las personas que pasan alrededor en las que creen que no quiero a mi hijo, que lo trato mal, siento sus miradas. Esto me hace sentir triste y enojada a la vez porque no conocen a mi hijo ni lo que*

*tiene y creen que es como un bicho raro que no tendría por qué estar ahí. Si supieran de mi situación creo que ya no nos verían así”.* MF 15/ENERO/2019<sup>1</sup>

Este relato hace ver que la sociedad aún está muy alejada de conocer que hay personas que presentan discapacidad, discapacidad múltiple y trastornos. La mirada que se tiene hacia esta población continúa siendo de desconocimiento de las condiciones con las que nacen, haciendo que la vida diaria sea realizada con el doble o triple esfuerzo tanto de los estudiantes como de los padres de familia que están comprometidos con sus hijos e hijas.

En esta investigación acción que se realizó al interior del CAM 6, partió desde la experiencia vivida con los estudiantes a nivel secundaria, quienes tenían varias aristas al interactuar entre sí, tanto por la condición como de las experiencias vividas en casa, su trayectoria escolar y etapa propia de la adolescencia. Donde se podía apreciar varias condiciones escolares en las que estaban inmersos: violencia física o verbal de los estudiantes con mayor habilidad y menor grado de discapacidad con los que presentaban una discapacidad profunda, múltiple discapacidad o trastornos mentales severos; discriminación y por parte de algunos profesores ante la apariencia física, condición de discapacidad o exigencia de los padres de familia; invisibilización de algunos estudiantes que pasan desapercibidos debido a que por su condición no tienen lenguaje, movimiento, discapacidad o discapacidades profundas; sobreprotección de los padres de familia que cubren extremadamente las necesidades de sus hijos o hijas aunque tenga la posibilidad de cubrirlas por sí mismas; abandono o violencia de parte de sus padres los cuales muestran desinterés total hacia sus hijos e hijas, apreciando que quienes retoman esta responsabilidad son los propios estudiantes o algún familiar como tíos, abuelos o hermanos.

Ahora bien, al ser una escuela de educación especial tenemos que hacer lo posible por brindarles a los estudiantes el conocimiento suficiente para que

---

<sup>1</sup> FECHA DE ENTREVISTA: 15 DE ENERO DE 2019. *Madre de Familia de un estudiante de secundaria que presenta autismo, discapacidad intelectual y síndrome de Down.*

puedan desarrollarse integralmente dentro y fuera de la escuela, por lo que antes que el estudiantes el primer protagonista es el docente quien es el que dará pauta para incluirlos o excluirlos en la dinámica escolar, así como el que podrá involucrar o no a los padres de familia para que refuercen o cambien la participación escolar con y junto a su hijo o hija.

Por lo que las preguntas que detonaron la investigación fueron: **¿Qué aspectos son relevantes para poder construir un ambiente inclusivo al trabajar con los estudiantes con discapacidad?**, es decir que aspectos integran la construcción de estos ambientes que favorezcan la inclusión de los estudiantes en un contexto diverso, bajo un enfoque de derechos humanos y cultura de paz.

A partir de ello considero relevante identificar otros cuestionamientos que integran la problemática central: **¿Qué elementos conforman los ambientes inclusivos? ¿Cómo contribuye el pensamiento artístico en esta creación? ¿Qué aspectos tienen que tomar en cuenta los docentes para ser inclusivos?**

En el capítulo uno, se da a conocer el punto de partida de la investigación el cual surge de la experiencia y trayectoria en Educación Especial, el cual tiene como fundamento el documento MASSE donde recopilan todos los documentos nacionales e internacionales donde se considera a la población con discapacidad que asiste al CAM y a las escuelas regulares que cuentan con apoyo de UDEEI. Se relata la contribución de mi práctica docente en la formación de los estudiantes en el nivel de secundaria, la cual busca ellos logren identificarse como personas con dignidad a través del fortalecimiento de su identidad, autonomía, habilidades, destrezas y conocimientos a través de una enseñanza interdisciplinaria y global, con énfasis en las artes.

En el capítulo dos, se encuentran los referentes metodológicos sobre la inclusión educativa; ambientes de aprendizaje; enfoque de derechos humanos y cultura de paz que colaboran en la conformación de los ambientes de inclusión. A continuación se describen brevemente:

- **Inclusión educativa:** siendo un desafío para la Educación especial al atender a la diversidad, lograr el óptimo desarrollo de los estudiantes con discapacidad asegurando la igualdad de oportunidades y plena participación, así como el fomentar la colaboración entre todos los miembros de la comunidad escolar. Se retoma a partir de la integración educativa con García Cedillo, y otros (2000) el cual menciona principios filosóficos al considerar a las personas con discapacidad para satisfacer sus necesidades de aprendizaje. En el Índice de Inclusión (2000) consideran la importancia de identificar y minimizar las barreras para el aprendizaje y la participación, maximizando los recursos para apoyar ambos procesos en el cual se llega a generar violencia estructural al trabajar con esta población debido a que están centrados en lo escrito y no en lo que se tiene que cubrir con la población. Como desde el MASSE (2011) se intenta articular el derecho de todos los niños, niñas y jóvenes a una educación de calidad, gratuita y obligatoria bajo los principios de la educación inclusiva con equidad a partir de mejorar el proceso de atención en sus servicios.

Por otro lado se consideran algunas aportaciones sobre la inclusión de autores como: **Porter** (1997) quien refiere que la inclusión son las modificaciones de las condiciones del ambiente donde participan todos, se les brindan apoyos diversificados por medio de las estrategias del docente partiendo de la colaboración de todos; Ainscow (2003) menciona que la Inclusión es un proceso interminable de buscar formas adecuadas de responder a la diversidad, de aprender a convivir con la diferencia y de aprender de la diferencia; Gine (2001) hace referencia a condiciones que pueden facilitar el tránsito por la escuelas de forma inclusiva.

Con esta información se consideró que la Inclusión Educativa difícilmente será alcanzada por todos los servicios de educación especial y básica, debido a que se tienen que cambiar paradigmas de toda la comunidad educativa culturales, sociales y educativos para poder posibilitar a todos los estudiantes ser incluidos.

- **Ambiente de aprendizaje:** se retoman consideraciones de algunos autores y documentos como Duarte (2003) reflexiona y concibe un ambiente como

construcción diaria, reflexión cotidiana, singularidad permanente que asegure la diversidad y con ella la riqueza de la vida en relación, donde hace una descripción de cómo se puede lograr a partir de cada estudiante; para Iglesias (2008) son dimensiones definidas e interrelacionadas entre sí, estas son: física, funcional, temporal y relacional. Por otro lado, Bransford, Brown, & Cocking (2007) considera esta creación de ambientes desde cuatro perspectivas: se centra en quien aprende, el conocimiento, la evaluación y la comunidad.

A partir de estas aportaciones es importante para crear un ambiente de aprendizaje considerar las características y condiciones de los estudiantes, los recursos con los que cuenta la escuela, la posición de los padres y madres de familia con respecto a cómo miran a la escuela y a los agentes educativos con respecto a su formación, compromiso, competencias y concepción de su labor educativa.

- **Enfoque de Derechos Humanos y Cultura de Paz:** al considerar trabajar la inclusión educativa es importante considerar la importancia de trabajar bajo un enfoque de Derechos Humanos para poder construir una cultura de paz. Se consideró el Temario Abierto (2004) que se fundamenta en una educación inclusiva mediante nuevas formas de gestión escolar para que atiendan a todos los estudiantes de una comunidad, prestando mayor atención a aquellos que han sido excluidos de las oportunidades educativas; Ramos, J. (2007) refiere que según la OACD es un marco conceptual para el proceso de desarrollo humano que desde el punto de vista normativo y operacional, orientado a la promoción y la protección de los Derechos Humanos; Julio (2003) refiere que el objeto de la inclusión es dar a todos los niños la oportunidad de educarse en un ambiente en el que las diferencias individuales se toman en cuenta y se respetan, promoviendo que todos los niños sean aceptados y reconocidos como personas únicas y singulares para que desarrollen al máximo sus capacidades más allá de las etiquetas y estigmas que destacan sus limitaciones y discapacidades.

También se consideraron dos documentos trascendentales: Ley General para la Inclusión de las personas con discapacidad (2011) que refiere que la educación



que imparta y regule el Estado deberá contribuir al desarrollo integral de las personas con discapacidad y dispone obligaciones respecto a la elaboración de programas de educación especial, incorporación a todos los niveles del sistema educativo nacional; y la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (2007), que protege, asegura y promueve el goce en condiciones de igualdad de todos los derechos humanos las libertades fundamentales para todas las personas con discapacidad.

Con respecto a la cultura paz se toma en cuenta la aportación de Jares, X. (1999) plantea tres modelos de educación para la paz: la intimista, Conflictual-violento y la conflictual noviolento, así mismo refiere dos enfoques: la educación para la paz y la educación sobre la paz. Por otro lado, Fisas, V. (1998) refiere que Educar para una cultura de paz significa educar para la crítica y la responsabilidad, para la comprensión y el manejo positivo de los conflictos, así como potenciar los valores del dialogo, el intercambio y revalorizar la práctica del cuidado y de la ternura, todo ello como una educación pro social que ayude a superar las dinámicas destructivas y a enfrentarse a las injusticias. Por su parte Delors (1996) señala que la educación debe de organizarse en cuatro aprendizajes: aprender a conocer (comprensión); aprender a hacer (actuar en el entorno); aprender a vivir juntos (participación y cooperación con los demás); y aprender a ser (progresión de los tres anteriores). Pretendiendo educar para la disidencia, la indignación, la desobediencia responsable, la elección con conocimiento y la crítica a través de dotar de autonomía suficiente para razonar y decidir con toda libertad.

Al considerar este enfoque en la práctica diaria de un docente los estudiantes se vivirán como sujetos de Derecho con dignidad, por lo que su andar en la escuela podría ser a través de construir una cultura de paz.

- **Ambientes de inclusión:** En este apartado se recuperaron algunos elementos de la inclusión, ambientes de aprendizaje, enfoque de Derechos Humanos y cultura de paz para poder conformar y complementar la idea de crear un ambiente o escenario de aprendizaje inclusivo, debido a que aún no hay investigación al respecto. Como la de Duarte (2003) en la que retoma un

escenario donde existe un espacio, tiempo en movimiento de los participantes, en que logren desarrollar condiciones favorables de aprendizaje como: capacidades, competencias, habilidades, valores. A Bransford, Brwon, & Cocking (2007) con sus cuatros perspectivas: centrado en quien aprende, la evaluación, el conocimiento y la comunidad. Ainscow (2003) que refiere que se debe de buscar formas de responder a la diversidad, para aprender a convivir con la diferencia y de aprender de la diferencia. Gine (2001) al considerar la importancia de un trabajo colaborativo entre el profesorado, estrategias de enseñanza-aprendizaje, atención a la diversidad, proceso de evaluación, autoevaluación y evaluación que favorezca la cohesión y colaboración escuela-familia.

Por lo que tendremos que aprender a mirar a los estudiantes con discapacidad y/o trastornos desde un enfoque de Derechos humanos con las mismas oportunidades que los demás para poder dejar de lado la discriminación que generalmente viven.

Considerando lo anterior se podría concluir que un ambiente inclusivo sería un espacio educativo en el cual se considera a cada estudiante como sujeto de derecho para recibir una educación formal, en la que es reconocido por su individualidad, habilidades, capacidades, conocimientos, actitudes y valores, el cual al tener esta valoración de sí mismo podrá interactuar con los demás a través de un ambiente inclusivo y creando una cultura de paz. En este sentido el docente es un agente crucial para poder fortalecer en ellos esta individualidad, el vivirse con dignidad, derechos y oportunidades para aprender a través de la práctica inclusiva e interdisciplinaria.

El capítulo cuatro, se da a conocer la perspectiva metodológica considerándola desde la práctica docente en el cual a pesar de considerar las características de los estudiantes, buscar estrategias educativas, realizar ajustes razonables los estudiantes del CAM del nivel de secundaria se continuaban presentado dificultades para desenvolverse plenamente, por lo que se comenzó a implementar actividades por proyectos en las que consideraba como eje primordial las artes de forma interdisciplinaria apreciando que los estudiantes modificaron su

forma de conducirse con los demás y en el que no anteponían la discapacidad o trastornos. Logrando mirar que al crear un escenario de aprendizaje donde se incluyeron a todos favoreció la formación cada uno.

Al hacer estas reflexiones surgieron los siguientes cuestionamientos ¿Qué aspectos son relevantes para poder construir un ambiente inclusivo al trabajar con los estudiantes con discapacidad?; ¿Qué elementos conforman los ambientes inclusivos? ¿Cómo contribuye el pensamiento artístico en esta creación? ¿Qué aspectos tienen que tomar en cuenta los docentes para ser inclusivos? A partir de estas preguntas se planteó un objetivo general: Que el docente identifique los aspectos que constituyen un ambiente de aprendizaje inclusivo para fortalecer su práctica contribuyendo en la formación de los estudiantes con discapacidad. Y tres específicos: Que el docente logre crear condiciones favorables para establecer estrategias de aprendizaje y convivencia; Que los docentes sistematicen su práctica diaria para crear ambientes inclusivos desde un enfoque de derechos humanos y cultura de paz; y Que los estudiantes utilicen los lenguajes artísticos para comunicarse de manera activa con los demás mediante prácticas interdisciplinarias.

El dispositivo fue considerado desde la perspectiva de la investigación acción, en el cual se realizó un análisis de manera cualitativa con la finalidad de reflexionar sobre la práctica docente se retomaron algunos elementos de Sanjuán Lidia, 2011 sobre la observación y el registro, para poder conformar la contextualización del CAM a partir del diagrama de los contextos, para elaborar un diagnóstico que me permitiera vislumbrar problemáticas y comenzar a replantear las propuestas de intervención para crear los ambientes inclusivos. Así mismo, se realizó una entrevista a los padres y madres de familia para averiguar algunas situaciones del menor y de la familia, para complementar la información de sus compañeros.

También se consideró una narrativa de una entrevista sobre mi práctica docente para identificar sobre como construyo estos ambientes en el CAM, se transcribieron para identificar la información de manera cualitativa. Los cuales se centraron en tres momentos: diseño de la planificación didáctica; ejecución de las actividades establecidas; observación y evaluación de las respuestas de los

estudiantes, siendo esta parte teórica en la que tengo que hacer uso de mis competencias.

Apreciando que la forma de organización en la práctica docente favorece a desarrollar las competencias socioemocionales y establecer un vínculo afectivo con los estudiantes, permitiendo abordar y experimentar las actividades donde los estudiantes se involucran, cada uno asume un papel en el aula, cambian de actitud y mejoran su desempeño de acuerdo a sus características e interés.

En el capítulo En cuanto al estado del conocimiento se puede mencionar que al pensar en la construcción de ambientes inclusivos con estudiantes con discapacidad y trastornos de conducta fue importante poder contar con un panorama claro sobre el estado de la cuestión que permitiera conocer qué se ha investigado en relación con este tema y cómo se ha abordado a fin de darle solidez epistemológica. Esto implicó la búsqueda en artículos de investigación de los años 2008 al 2018. Appreciando que hasta el momento poco se ha investigado sobre ambientes inclusivos relacionados con estudiantes que presentan discapacidad.

Se consideraron a los siguientes autores:

- María Infante (2010), refiere como se fue adquiriendo históricamente la concepción de Inclusión en Educación Especial a través de considerar al estudiante y al profesor, sustentado en los Derechos Humanos de acceso y participación para gozar de la educación. Configura cuatro opciones de participación para los chicos con discapacidad: a) asistencia en todas las actividades y atención complementaria; b) asistencia a todas las actividades excepto las que requieren mayor apoyo; c) asistencia en las que implican mayor tiempo y recursos; d) asistencia a todas las clases y participación en los espacios comunes. En conclusión, la configuración de las escuelas implicaría reconocer la diversidad en los sujetos que la habitan y en su forma de aprender. Donde el docente tenga prácticas educativas dinámicas y construidas a partir del grupo social.

- Bunch (2008) define elementos claves en los que intervienen valores, actitudes y prácticas educativas en un aula ordinaria y en la que se toma conciencia de que la inclusión beneficia a todos los estudiantes. Sin embargo, aún es centrado en el aprendizaje de los conocimientos curriculares y en las capacidades que tiene el estudiante para aprender. Quedando este proceso inclusivo en el salón de clases y en el que pocas veces los estudiantes con discapacidad puedan integrarse socialmente.

- La UNESCO (1994) refiere que la inclusión y la participación son esenciales para la dignidad humana, retoma a Olaf Sandkull (2005), para la programación inclusiva y respetuosa del significado de educación para todos. Indica principios para educar a los alumnos con discapacidad: 1) todos los estudiantes pueden tener éxito; 2) diseño universal y enseñanza diferenciada; 3) prácticas educativas exitosas por la experiencia; 4) los maestros son clave; 5) los maestros necesitan ayuda de la comunidad para crear ambientes de aprendizaje; y 6) justicia no es igualdad.

- Romera (2012) reflexiona sobre la educación inclusiva mirándola como una educación abierta para todos, orientada por valores comunitarios y democráticos para dar respuesta a la diversidad basada en la atención de las necesidades individuales de cada alumno, favoreciendo la participación y adaptación a diferentes situaciones o escenarios para construir procesos y prácticas inclusivas.

- La UNESCO (2005-2008) define como debe ser la participación y la igualdad de oportunidades, donde se buscó métodos, recursos y estrategias innovadoras para potenciar al estudiante a un aprendizaje permanente a través de la acción y la experimentación.

Con ello se considera la Inclusión educativa como el proceso de conformar una comunidad educativa con el compromiso de crear oportunidades de cambio y

alternativas innovadoras que superen las concepciones tradicionales y rígidas de las prácticas educativas, considerando las necesidades.

También se retomará el trabajo realizado por Granada (2013) en el que describe analíticamente algunas dimensiones centrales que impactan en las actitudes de los profesores, así como factores que intervienen en este proceso para minimizar las barreras que limitan el aprendizaje y la participación de todos los estudiantes. Implicando la transformación de políticas inclusivas que acoja la diversidad a través de las prácticas pedagógicas que den respuesta a las distintas formas de aprender.

Al considerar a los estudiantes que presentan discapacidad, Idoor (2006) plantea indicadores del éxito de las prácticas inclusivas a partir de: el tipo de discapacidad; cantidad de tiempo que utilizan aprendiendo; cantidad de personas de apoyo; cantidad y tipo de evaluación; percepción de los miembros de la comunidad educativa sobre la práctica educativa; y la percepción de la comunidad educativa sobre las prácticas inclusivas.

Con estas percepciones se concluyó que la educación inclusiva parte de la aceptación de las diferencias de los estudiantes, así como la importancia del papel del docente para crear ambientes inclusivos, en el que se favorezca la interacción y convivencia.

En capítulo tres, parte de la investigación acción realizada en el CAM específicamente en el grupo de segundo B, iniciando con la observación directa y registro de las interacciones y respuestas de los estudiantes ante las actividades que se les proponían. En el cual implicó la integración en un primer momento de estudiantes que provenían de escuelas regulares al CAM para que lograrán una interacción con los estudiantes que presentaban una discapacidad permanente o profunda, apreciando que la convivencia diaria en diferentes momentos de la jornada se observaban algunas situaciones de conflicto no violentas. Se elaboró un diagrama de análisis de los contextos con la finalidad de definir el punto de investigación además de contextualizar al CAM, así como la descripción de cada uno de los estudiantes que integran el grupo focal (ANEXO)

También se da a conocer el dispositivo de intervención el cual considera una metodología interdisciplinaria con énfasis en las artes y educación socioemocional, en el que se retoma la problemática y objetivos; se dan a conocer las actividades que se proponen para la creación de los ambientes inclusivos los cuales permitirán que los estudiantes se miren como sujetos con dignidad, capaces de desarrollar y fortalecer su identidad a partir de reconocerse a sí mismo, a partir de identificar sus capacidades, destrezas, competencias y habilidades socioemocionales, por medio de la realización de una serie de actividades pedagógicas en las que pondrán de juego su conocimiento cognitivo, actitudinal y procedimental.

Finalmente se dan a conocer los resultados obtenidos los cuales donde los estudiantes a partir de las vivencias al inicio de cada clase y de manera consecutivo lograron adquirir autonomía; lograr visibilizarse a pesar de su condición; identificaron sus habilidades, destrezas, competencias y emociones los cuales les permitieron establecer un vínculo cercano entre estudiantes-estudiantes, estudiantes-docente y estudiantes-docente-padres lo cual permitió vivirse en un ambiente inclusivo donde prevaleció el respeto mutuo, motivación para seguir aprendiendo, aprendieron a convivir con el otro, lograron construir una cultura de paz en la que al surgir alguna situación de conflicto podría resolverse de manera positiva.

## **Capítulo I. Punto de Partida.**

Durante mi trayectoria laboral en Educación Especial, mi labor estuvo encaminada a coadyuvar en la integración en un primer momento de los estudiantes que presentaban necesidades educativas especiales<sup>2</sup> con o sin discapacidad en las escuelas regulares. Actualmente en mi labor docente frente a grupo con los estudiantes que enfrentan barreras para el aprendizaje, discapacidad, múltiples discapacidades y/o trastornos mentales, ha modificado mi concepción y expectativas hacia la importancia de respetar e incluir a esta parte de la población en la sociedad a través de contribuir en la formación de los estudiantes a partir de tres aspectos: conocimientos básicos, desarrollo de las competencias socioemocionales y del pensamiento artístico a través de un enfoque de Derechos Humanos permitiendo mejorar la convivencia escolar e inclusión educativa.

Para ello considero importante el dar a conocer las características de la población que asiste al CAM, con la finalidad de contextualizar las condiciones de los estudiantes. Así como de las disposiciones de las escuelas de Educación Especial contenidas en el MASSE (2011) donde se fundamentan los servicios de Educación Especial, uno de ellos es el Centro de Atención Múltiple donde se brinda educación a niños, niñas y jóvenes con discapacidad, discapacidad múltiple o trastornos graves del desarrollo, barreras para el aprendizaje y la participación. Estas condiciones en la mayoría de los casos dificultan que los estudiantes ingresen y/o permanezcan en las escuelas regulares<sup>3</sup>; aquellos que lo hacen posteriormente se incorporan al CAM entre el segundo y tercer ciclo escolares de primaria o iniciando la secundaria cuando ingresan se muestran temerosos para realizar las actividades pedagógicas o al momento de socializar con sus

---

<sup>2</sup> Entendida las Necesidades Educativas Especiales (NEE) que presentan los estudiantes en su desempeño escolar significativamente distinto en relación con sus compañeros de grupo, por lo que requiere que se incorporen a su proceso educativo mayores y/o distintos recursos con el fin de lograr su participación y aprendizaje, y alcanzar así los propósitos educativos.

<sup>3</sup> Escuela de educación básica regular siendo en la mayoría de las veces la primera causa de la excusión escolar por las exigencias académicas donde difícilmente consideran las condiciones o características de los estudiantes.



compañeros y maestros, algunos hacen notar que tienen una mala perspectiva de la interacción entre compañeros o con docentes esto último se aprecia con mayor frecuencia con aquellos que tienen una mínima condición<sup>4</sup> en comparación con sus compañeros.

De acuerdo con el historial escolar de los estudiantes, hay quienes ingresan al CAM a temprana edad (preescolar o primaria) apreciando que presentan mayor vulnerabilidad por su condición de discapacidad o trastorno, pocos son los que se incorporan en la secundaria debido a que no logran cubrir las expectativas de su desempeño escolar de acuerdo al nivel que cursan para continuar en una secundaria regular. Estas experiencias escolares han trastocado la concepción de la escuela en aquellos que se integran al CAM tanto en el compromiso con el aprendizaje formal básico, como en la vinculación y participación activa, tanto de parte de los estudiantes como de los padres de familia. Esto es debido a que algunos padres han comentado que sus hijos han sido víctimas de exclusión en las escuelas regulares, en el núcleo familiar y/o en su comunidad por lo que al inicio muestran resistencia hacia las actividades escolares afectando en las interacciones entre los estudiantes ocasionando situaciones de conflicto o problemas en la convivencia.

Así mismo el transitar por el CAM desde edades pequeñas no es seguridad de que los estudiantes sean incluidos, de acuerdo con mi experiencia laboral puedo darme cuenta que los estudiantes generalmente son vistos por su discapacidad tanto por los padres, sociedad y los docentes. Donde en la mayoría de los casos se le brinda lo mínimo que puedan desarrollar o aprender en el que anteponen la discapacidad lejos de mirarlos como infantes, adolescentes y jóvenes adultos con las mismas oportunidades para aprender, por lo que afecta las expectativas escolares y de proyecto de vida de los estudiantes.

---

<sup>4</sup> Considerando a aquellos estudiantes que no tienen un compromiso cognitivo severo o condición de discapacidad permanente o múltiple que afecte su desempeño escolar, aunado a que en ocasiones son los que ya han sido rechazados por conducta u otras situaciones en las escuelas regulares.

Ante esto mi inquietud vira hacia construir escenarios de aprendizaje inclusivos en el que se miren a los estudiantes como sujetos con dignidad, capaces de desarrollar y fortalecer su identidad a partir de reconocerse a sí mismo, identifique sus capacidades, destrezas, competencias para realizar diferentes actividades académicas, recreativas y culturales. En el que se conduzcan considerando la otredad e inclusión de cada uno de los que integran la comunidad educativa, contribuyendo a mejorar la convivencia escolar e inclusión educativa a través de un enfoque de Derechos Humanos.

Por lo que se considera las prácticas educativas que he llevado a cabo desde hace tiempo donde trato de planear las actividades con contenidos curriculares, desde la interdisciplinariedad con otras asignaturas enfatizando las artes como eje transversal para poder generar ambientes educativos que les brindan a los estudiantes las posibilidades de desarrollarse y fortalecerse en lo personal, académico, social y familiar.

## **Capítulo II. Referentes teóricos.**

### **2.1. De la integración a la inclusión educativa, un espiral roto.**

Atender la diversidad teniendo en cuenta el principio de equidad para conseguir un mayor desarrollo, integración social y cultura de paz basada en el respeto y valoración de las diferencias para lograr el óptimo desarrollo de los estudiantes con discapacidad es un desafío que tenemos quienes trabajamos en Educación Especial. La inclusión no implica solamente el acceso de los estudiantes con discapacidad o trastornos a las escuelas regulares, se tendrían que eliminar o minimizar las barreras que limitan el aprendizaje y la participación, asegurar la igualdad de oportunidades y plena participación, fomentar la colaboración entre todos los miembros de la comunidad escolar; pasar de un modelo de apertura y permanencia a uno que asegure la permanencia en condiciones de dignidad.

Ante ello es importante diferenciar la integración de la inclusión educativa. Importante en un momento en el que se supondría superada la integración como política pública para dar paso a la inclusión. En la práctica, en muchas de las instituciones de educación especial como el CAM o en las escuelas de educación regular no se transita siquiera por la integración. Cientos de alumnos permanecen en las escuelas en el máximo reconocimiento a sus Derechos Humanos quedan cifrados en la permanencia en los grupos sin reconocer aspectos inclusión en condiciones de dignidad. Es por ello importante en este trabajo establecer de origen una diferencia entre integración e inclusión.

Para García Cedillo (2000) la integración educativa implica poner “al alcance de cada persona los mismos beneficios y oportunidades para tener una vida normal; derechos humanos e igualdad de oportunidades por el simple hecho de existir y pertenecer a un grupo social”. Ello implica que “una persona con discapacidad tiene derecho a educación y con igualdad de oportunidades”. García Cedillo (2000). En este sentido, como un mero derecho a la educación, la integración de los estudiantes con discapacidad o trastornos ya está dada en las escuelas regulares y en los CAM; sin embargo, aún hay fuentes de discriminación debido a que hay pocos apoyos y recursos que favorezcan no sólo la estancia, sino la estancia en condiciones de dignidad. En ese sentido si consideramos la inclusión

es importante pensarla como un proceso que lleve implícito el reconocimiento de la dignidad de la persona; es por ello que el enfoque de Derechos Humanos nos exige dilucidar en los fundamentos de la inclusión.

Según el Índice de Inclusión (2000), “la inclusión es un conjunto de procesos sin fin, donde los centros escolares se tienen que comprometer a realizar un análisis crítico sobre lo que puede hacer para mejorar el aprendizaje y la participación, en el que implica reestructurar las culturas, las políticas y las prácticas para que se pueda atender la diversidad. Donde implica identificar y minimizar las barreras para el aprendizaje y la participación, maximizando los recursos para apoyar ambos procesos”.

Hay; sin embargo, pocos progresos en el campo, debido a que los estudiantes en situación de discapacidad aún son vulnerables al ser sujetos de discriminación y exclusión dentro de sus aulas y familias, lo que hace que las barreras para el aprendizaje permanezcan o se incrementen a partir de la interacción entre los estudiantes y sus contextos (las personas, las políticas, las instituciones, las culturas, las circunstancias sociales y económicas que afectan sus vidas), aun cuando se considera el modelo social para trabajar dentro de la Educación Especial. En la realidad, hasta el día de hoy, a pesar del cambio en la política educativa, la oferta educativa que se da está enfocada hacia la integración escolar de los estudiantes, esto es debido a que las discapacidades aún son vistas como barreras a la participación del alumnado, como condicionantes o como enfermedades crónicas, por lo que genera una violencia estructural hacia los estudiantes.

Los estudiantes son integrados a grupos donde a pesar de la enorme diversidad de características y condiciones, se socaba la diversidad y sólo se identifica al diferente en términos de ciertas condiciones que lo hacen visible a los ojos de los demás pero invisible en términos de su inclusión; en este sentido, el ambiente generado en estos espacios difícilmente favorece que se incluyan todos los estudiantes para que generen un aprendizaje y desarrollen las habilidades o competencias.

En este contexto se da la relevancia para que se fortalezca en los estudiantes la importancia de que se miren como sujetos con dignidad, a través de que en las aulas se impulse la inclusión educativa en la que se enfatice un enfoque de Derechos Humanos.

Bajo esta perspectiva, en la Educación Especial se cuenta con el documento MASSE que está fundamentado en tres planteamientos sustantivos que cobran relevancia: principios de la educación inclusiva; acuerdo secretaria No. 592 articulación de la educación básica en el Marco de la RIEB; y la transformación de la gestión con el Modelo de Gestión Educativa Estratégica. En éstos, el proceso educativo se da a partir de identificar y conocer las características y condiciones de los estudiantes considerándolas como áreas de mejora para poder impulsar la inclusión educativa en las aulas.

El MASSE (2011) replantea la operación de los CAM encauzándola hacia un proceso de atención integral, flexible y sensible a las exigencias de la globalización. Precisa, además la construcción de comunidades inclusivas que brinden oportunidades educativas bajo los principios de la educación para todos con énfasis en la atención a la diversidad; independientemente de las condiciones físicas, intelectuales, sociales, emocionales o lingüísticas de los estudiantes, así como en las competencias docentes para llevar a cabo estrategias de aprendizaje y de evaluación en su labor diaria.

En ese sentido, Porter (1997) refiere que a diferencia de un enfoque tradicional de la educación especial donde se centraba en el estudiante el diagnóstico y el programa de manera individual, la inclusión se refiere a la modificación de las condiciones del ambiente donde participan todos, se les brindan apoyos diversificados por medio de las estrategias del docente partiendo de la colaboración de todos.

Ainscow (2003) refiere que “la Inclusión es un proceso en el que en la práctica la labor nunca finaliza, es una búsqueda interminable de formas más adecuadas de responder a la diversidad, se trata de aprender a convivir con la diferencia y de aprender de la diferencia. De este modo la diferencia es un factor positivo y un estímulo para el aprendizaje se centra en la identificación e eliminación de

barreras en la que se recopila información y se evalúa con el objeto de planificar de acuerdo a esta información para estimular la creatividad y resolución de problemas”.

A pesar de estas políticas educativas y planteamientos para que exista una educación Inclusiva, la población que se integra al CAM a nivel secundaria, ya sea con alguna discapacidad o dificultad para aprender, refiere que la experiencia que tuvieron en la escuela anterior fue desagradable debido a que los molestaban los estudiantes mediante palabras ofensivas, golpes o burlas; no siempre había intervención de los docentes de grupo o de UDEEI. Esta población al integrarse a secundaria se muestra tímida y generalmente presenta baja autoestima, mala perspectiva hacia la interacción con los docentes y con sus compañeros. Sin embargo, al integrarse a las actividades escolares en el CAM se pueden dar cuenta que tienen mayores habilidades que el resto de la población por lo que se aprecia que en algunos casos tienden a discriminar o lastimar a aquellos que presentan una discapacidad severa.

Pudiendo concluir que la Inclusión Educativa que se debiera de iniciarse en los servicios de Educación Especial al estar creados con esa intención, además de que parte de las políticas educativas nacionales e internacionales. Apreciando que en este proceso educativo de inclusión considerando mi experiencia laboral aún no se ha logrado, quedándose en el plano de la integración de los estudiantes únicamente a espacios educativos normados, siendo un camino largo el que aún falta para lograr la inclusión educativa en el que los estudiantes se miren como sujetos con dignidad a partir de la práctica docente vista desde un enfoque de Derechos Humanos

Ante ello, Gine (2001) refiere una serie de condiciones que pueden facilitar el tránsito hacia una escuela más inclusiva:

- El trabajo colaborativo entre el profesorado: Intervención conjunta en el aula; planificación conjunta; incremento de ayuda mutua; mejora de la conciencia del equipo docente y la promoción de la autoestima.
- Estrategia de enseñanza-aprendizaje: diseño de prácticas efectivas en las que puedan tomar parte todos los alumnos; importancia del aprendizaje social;

organización del aula y optimización de los recursos materiales y humanos existentes.

- Atención a la diversidad desde el currículo: formación docente; elaboración de objetivos compartidos y claramente bien definidos; definición de criterios de centro en el desarrollo del currículo y acuerdos en relación con los criterios de evaluación y de indicadores para el seguimiento.
- Organización interna: autoevaluación y evaluación interna; estructura organizativa que favorezca la cohesión; potenciar el intercambio entre el profesorado y la distribución de los horarios coherentes con los fines que se persiguen.
- Colaboración escuela-familia: fortalecimiento de la comunicación con las familias; fortalecimiento de las vías de participación de los padres en la toma de decisiones y desarrollo de contactos formales e informales.
- Transformación de los servicios/recursos destinados a la educación especial: destinados para todo el centro y centrados en el currículo; el profesor de apoyo para el trabajo colaborativo; el psicopedagogo implicado en la estructura del centro; transformación de los centros de educación especial en centros de recursos para la educación inclusiva.

Finalmente se puede decir que Inclusión significa posibilitar a todos los estudiantes a participar de lleno en la escuela y la familia sin importar sus condiciones y necesidades. Es un proceso de participación de los estudiantes en la escuela y la reducción de la exclusión de las culturas, el currículo y la comunidad en la que tendría que ser vista como un enfoque de la educación con un conjunto de técnicas educativas donde existan principios de justicia social, equidad educativa para dar respuesta para que cada uno de los estudiantes se vivan con dignidad y transiten dentro de la escuela considerando la otredad de los demás favoreciendo su desarrollo integral y convivencia sana.

## **2.2. Ambientes de aprendizaje.**

Dentro del ámbito educativo se considera la importancia de los ambientes de aprendizaje que se generan dentro de las aulas debido a que pueden generar u

obstaculizar el aprendizaje, como se mencionó anteriormente pudieran ser barreras para el aprendizaje de los estudiantes, principalmente para aquellos que presentan discapacidad o algún trastorno mental como el autismo.

En este apartado se pretende mencionar como son concebidos por algunos autores con la finalidad de retomar algunos elementos que coadyuven a definir o esclarecer los ambientes o escenarios inclusivos.

Para Duarte (2003) el ambiente de aprendizaje lo concibe como construcción diaria, reflexión cotidiana, singularidad permanente que asegure la diversidad y con ella la riqueza de la vida en relación. La expresión ambiente educativo induce a pensar el ambiente como sujeto que actúa con el ser humano y lo transforma. De allí se deriva que educa la ciudad, la calle, la escuela, la familia, el barrio y los grupos de pares, entre otros. Reflexionar sobre ambientes educativos para el sano desarrollo de los sujetos convoca a concebir un gran tejido construido con el fin específico de aprender y educarse.

También remite un escenario donde existe y se desarrollan condiciones favorables de aprendizaje un espacio, un tiempo en movimiento donde los participantes desarrollan capacidades, competencias, habilidades y valores. Donde intervienen dos componentes: los desafíos, entendidos como retos y provocaciones que se generan de los facilitadores fortaleciendo el proceso de autonomía y el desarrollo de valores del grupo o el individuo; y las identidades es la posibilidad de creación de las relaciones de solidaridad, comprensión y apoyo mutuo e interacción social. Así mismo, hace mención de que en un ambiente educativo se instauran dinámicas que constituyen los procesos educativos que involucran experiencias, acciones y vivencias de cada uno de los estudiantes.

Por otro lado, Iglesias (2008) considera en el ambiente como una estructura de cuatro dimensiones claramente definidas e interrelacionadas entre sí: Dimensión física. Hace referencia al aspecto material del ambiente y sus condiciones estructurales (dimensión, tipo de suelo, ventanas, etc.). También comprende los objetos del espacio (materiales, mobiliario, elementos decorativos, etc.) y su organización (distintos modos de distribución del mobiliario y los materiales dentro del espacio); Dimensión funcional. Está relacionada con el modo de utilización de



los espacios y el tipo de actividad para la que están destinados; Dimensión temporal. Está vinculada a la organización del tiempo de las distintas actividades; Dimensión relacional. Está referida a las distintas relaciones que se establecen dentro del aula y tienen que ver con aspectos vinculados a los distintos modos de acceder a los espacios, las normas y el modo en que se establecen (impuestas por el docente o consensuadas en el grupo), los distintos agrupamientos en la realización de las actividades, la participación del maestro en los distintos espacios y en las actividades que realizan los niños.

La educación en México considera la importancia que tiene la creación de ambientes de aprendizaje en las aulas de las escuelas por lo que elaboraron una serie de cuadernillos que orientaran a los docentes .

En la que Bransford, Brwon, & Cocking (2007) considera esta creación de ambientes desde cuatro perspectivas:

- Se centra en quien aprende: refiriéndose a poner atención únicamente a conocimientos, habilidades, actitudes y creencias de los estudiantes; donde se tiene que conocer y reconocer al estudiante mediante una enseñanza diagnóstica, donde el docente este centrado en la construcción de significados del alumnado, así como de los intereses y conocimientos previos.
- En el conocimiento: se centra en convertir a los estudiantes en conocedores al aprender, de tal manera que comprendan y realicen la subsiguiente transferencia. También se enfocan en los tipos de información y de actividades que ayudan a los estudiantes a desarrollar una comprensión de las disciplinas, están también las estrategias que utiliza el docente para que el estudiante aprenda el currículo o una disciplina. El reto en esta perspectiva es lograr un balance adecuado de actividades entre las que promueven la comprensión y la automatización de habilidades necesarias para funcionar efectivamente.
- En la evaluación: considerando los principios básicos de la evaluación los cuales proporcionarían oportunidades de retroalimentación, revisión y ser

congruente con las metas de aprendizaje. También son fundamentales los usos como es la evaluación formativa y cuantitativa.

- En la comunidad: las normas son importantes para que las personas aprendan de los otros refiriéndose a la comunidad: salón de clases, a la escuela o grado.

Se necesita alinear las cuatro perspectivas de los ambientes de aprendizaje que se refirieron para lograr un equilibrio entre ellos para poder obtener logros académicos significativos en los estudiantes.

Al vislumbrar las referencias de los autores, así como la experiencia laboral considero necesario que se conozcan estas perspectivas de los autores, así como las características de cada estudiante y las condiciones de las aulas para poder generar un ambiente adecuado de aprendizaje para los estudiantes del CAM , debido a que se tiene que impartir un aprendizaje formal a estudiantes que tienen una o múltiples discapacidades y/o trastornos mentales, de una forma que se sientan incluidos y reconocidos. Además de como docente tener una práctica flexible.

### **2.3. Enfoque de Derechos humanos y Cultura de Paz.**

En las actividades diarias con los estudiantes del CAM se puede apreciar que hay acciones que ellos realizan de forma natural donde las interacciones parecieran que violentan al otro, se auto minimizan o se discriminan entre sí, incluso se puede mirar que sucede lo mismo con la comunidad educativa . Ante esta situación es relevante comenzar considerar la relevancia de interiorizar en la práctica docente la importancia de mirar desde un enfoque de Derechos Humanos y como este coadyuvara a que se logre la inclusión educativa a partir de la creación de ambientes escolares en el que prevalezca el respeto a la diversidad, impulsen la construcción de una cultura de paz, en la que los estudiantes se conduzcan pensando en la otredad y en el reconocimiento de sí mismo, al compartir un mismo espacio educativo e incluso un espacio fuera del aula.

Para reconocer estas voces de lo que sucede a fin de intervenir desde un enfoque de derechos humanos, es importante considerar el fundamento sobre la educación

educativa sustentado en el Temario Abierto (2004) fungiendo como cimiento de una sociedad más justa, en el que supone una Educación para todos mediante nuevas formas de gestión escolar para que las escuelas atiendan a todos los estudiantes de una comunidad, prestando mayor atención a aquellos que han sido excluidos de las oportunidades educativas. En este caso, el CAM atiende a estudiantes en condiciones de vulnerabilidad por su discapacidad y/o trastornos en que aun vivencian situaciones de exclusión, aun cuando sabemos que cada estudiante tiene derechos iguales e inalienables.

El enfoque basado en derechos humanos tiene que resaltar la importancia de impulsar en cada individuo se mire como sujeto con derechos y con dignidad, considerando que aún los estudiantes del CAM sean vistos como población con mayor índice de marginación, exclusión y discriminación. En este caso de acuerdo a la experiencia laboral y considerando las anécdotas de los estudiantes del CAM así como de los padres de familia han sido víctima en algunos momentos de discriminación y exclusión por la condición que tienen, aunada incluso al nivel económico debido a que algunos viven en pobreza extrema siendo la causa de la deserción escolar o del ausentismo escolar.

Ramos, J. (2007) refiere que según la OACD El enfoque basado en Derechos Humanos es un marco conceptual para el proceso de desarrollo humano que desde el punto de vista normativo está basado en las normas internacionales de Derechos Humanos y desde el punto de vista operacional está orientado a la promoción y la protección de los Derechos Humanos. Considerando que cada persona tiene derechos humanos los cuales son universales; se centran en la dignidad de todos los seres humanos; son iguales, indivisibles e interdependientes; imponen obligación de acción; son garantizados; están protegidos por la ley y protegen a los individuos hasta cierto punto.

A lo largo de los años se han creado diversas políticas públicas nacionales e internacionales en el cual han ido modificando la forma de mirar a las personas con discapacidad y/o trastornos mentales, en el cual surgió la Educación Especial y los múltiples acuerdos, convenciones y leyes. Las cuales hasta la fecha han

guiado la organización de las escuelas de Educación Especial esperando que la población del CAM sea inclusiva y con un enfoque de Derechos Humanos.

Para impulsar este enfoque como docentes tenemos que mirar a los estudiantes como sujetos con dignidad, para poder comprender los documentos trascendentales para esta población como es: Ley General para la Inclusión de las personas con discapacidad (2011) que refiere que la educación que imparta y regule el Estado deberá contribuir al desarrollo integral de las personas con discapacidad y dispone obligaciones respecto a la elaboración de programas de educación especial, incorporación a todos los niveles del sistema educativo nacional; y la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (2007), que protege, asegura y promueve el goce en condiciones de igualdad de todos los derechos humanos las libertades fundamentales para todas las personas con discapacidad.

En este sentido, se esperaría que no solo las escuelas de educación especial tendrán que ser inclusivas, se esperaría que la educación en sí tendría que serlo. Ante este punto, Julio (2003) refiere que al tratar de construir una escuela que responda a la diversidad y que ofrezca a toda la experiencia de convivir de forma cooperativa, solidaria y respetuosa en contextos en lo que la heterogeneidad del grupo no es una limitación sino una riqueza valorada por todos. El objeto de la inclusión es dar a todos los niños la oportunidad de educarse en un ambiente en el que las diferencias individuales se toman en cuenta y se respetan. Promoviendo que todos los niños sean aceptados y reconocidos como personas únicas y singulares para que desarrollen al máximo sus capacidades más allá de las etiquetas y estigmas que destacan sus limitaciones y discapacidades impulsando que cada uno se reconozca como individuo con dignidad y respete la otredad de los que lo rodean.

Todo ello llevaría a que los estudiantes al aprender logren ser parte de la creación de ambientes de aprendizaje inclusivos en el que se respete la diversidad e integridad de cada uno. Generando que la convivencia sea sana y por lo tanto impulsando una cultura de paz.

Desde estas consideraciones se retoma la importancia de impulsar la cultura paz desde la aportación de Jares, X. (1999) en el que plantea tres modelos de educación para la paz : la intimista, que es la asunción de la violencia como inevitable en el ser humano hay necesidad de evitar conflictos; Conflictual-violento, se asocia a la violencia del ser humano, la ética individual debe estar sujeta a la colectiva; y la conflictual noviolento, se diferencia de la agresividad y violencia, la ética individual como a la estructura social en el que la paz es un proceso donde se trata de aprender a entrar en los conflictos y salir de ellos de forma positiva sin usar violencia.

Así mismo, hace referencia en dos enfoques: la educación para la paz, que exige un planteamiento del proceso de enseñanza aprendizaje acorde a los valores de la paz, es donde se intenta construir una teoría y práctica de las acciones educativas; mientras que la educación sobre la paz, se centra en la transmisión de información sin cuestionar ni la forma ni la estructura educativa.

Al pensar en la construcción de la Cultura de Paz entonces se estaría pensando en la importancia de Educar para la Paz siendo este un proceso educativo dinámico, continuo y permanente fundamentado en los conceptos de paz positiva y perspectiva creativa del conflicto, como elemento significativo y definidores que ayuda a las personas a desvelar críticamente la realidad. En el que al empatarlo con la perspectiva de la inclusión educativa y el enfoque de Derechos Humanos se estaría favoreciendo a los estudiantes con discapacidad para que puedan transitar en cualquier institución educativa.

Como complemento a esta perspectiva se retoma lo que plantea, Fisas, V. (1998) al plantear que Educar para una cultura de paz significa educar para la crítica y la responsabilidad, para la comprensión y el manejo positivo de los conflictos, así como potenciar los valores del dialogo, el intercambio y revalorizar la práctica del cuidado y de la ternura, todo ello como una educación pro social que ayude a superar las dinámicas destructivas y a enfrentarse a las injusticias. En su texto hace referencia a Delors (1996) que señala que la educación debe de organizarse alrededor de cuatro aprendizajes: aprender a conocer (comprensión); aprender a

hacer (actuar en el entorno); aprender a vivir juntos (participación y cooperación con los demás); y aprender a ser (progresión de los tres anteriores).

Con lo anterior, cabe mencionar la importancia de conocer y promover un enfoque de Derechos Humanos en la práctica diaria con la finalidad de ver a los estudiantes como sujetos de Derecho y que cada uno se viva como sujeto con dignidad, en el que al interactuar con el otro sea capaz de respetar la diversidad, logren fortalecer su disidencia, elijan con conocimiento y crítica para la desobediencia responsable al tomar una decisión libre en el que defiendan las diferencias y divergencias sin violencia consolidando su identidad, dignidad y responsabilidad individual de acuerdo a sus capacidades y condiciones. En el que deberán de hacer un esfuerzo para consolidar una nueva manera de ver entender y vivir el mundo, comenzando por sí mismo y continuando con los demás dando confianza y seguridad.

#### **2.4. Ambientes de inclusión.**

Considerando los referentes sobre la inclusión educativa, los ambientes de aprendizaje, el enfoque de los derechos humanos y cultura de paz, pensando en la población que asiste al CAM. Se plantea la posibilidad de construir ambientes de aprendizaje inclusivos a partir de recuperar elementos sustanciales para poder conformar y complementar estos espacios, debido a que ha sido difícil poder encontrar alguna información referentes a este tema.

Realizando una reflexión sobre la experiencia educativa con los estudiantes con discapacidad en diferentes momentos y niveles, en el cual se ha logrado fortalecer su identidad, dignidad en el que se ha logrado incluirlos en un aula donde se respeta diversidad y se impulsa el desarrollo de una convivencia sana a partir de la constitución de la cultura de paz bajo el enfoque de los Derechos Humanos.

Para ello considerado la importancia de retomar lo que plantea Duarte (2003) sobre la conformación los escenarios en el que existe un espacio, tiempo en movimiento de los participantes en que logren desarrollar condiciones favorables de aprendizaje como: capacidades, competencias, habilidades, valores. Por su

parte, Bransford, Brown, & Cocking (2007) refiere cuatro perspectivas: 1) centrado en quien aprende, enfocado en el estudiante; 2) el conocimiento, currículo; 3) evaluación, cualitativa y cuantitativa durante el diagnóstico y la implementación de las actividades; y 4) la comunidad escolar, pertenencia a un grupo. Considerando la postura del CAM como una institución educativa se da una educación formal mediante la puesta en marcha del programa de estudios de la SEP, los cuales son planteados en actividades destinadas para los estudiantes considerando los ajustes razonables y las estrategias educativas que requieran de acuerdo a sus necesidades educativas donde se esperaría que el aprendizaje se dé significativamente a partir de considerar sus características.

Para Ainscow (2003) es un proceso en la que en la práctica nunca finaliza, debido a la búsqueda de formas más adecuadas para responder a la diversidad, se trata de aprender a convivir con la diferencia y de aprender de la diferencia. Además de que la inclusión no es proceso que se de manera natural o solo por el estudiante, hay más partícipes, esto conjuntado a lo que menciona Gine (2001) donde debe de haber: un trabajo colaborativo entre el profesorado; Estrategia de enseñanza-aprendizaje donde se consideren todos los estudiantes, los recursos materiales y humanos, así como la organización del aula; Atención a la diversidad desde el currículo en la que haya objetivos compartidos y claramente bien definidos; se considere el proceso de evaluación, autoevaluación y evaluación interna que favorezca la cohesión; Colaboración escuela-familia debido a que los padres juegan un papel muy importante en la formación de los estudiantes debido a que ellos son las primeras fuentes y experiencias de aprendizaje conceptual, actitudinal y procedimental, además de que fortalece la comunicación y la participación.

Con esta información que complementa los aspectos anteriores en el que se puede considerar la relevancia de tener una práctica a partir del enfoque de Derechos Humanos donde se mire a los estudiantes con discapacidad y/o trastorno como sujetos de derecho a través de brindarles las mismas oportunidades que a los demás, se identifiquen como sujetos dignos donde logren

enfrentar injusticias ante su condición además de considerar la otredad de quienes lo rodean.

Entonces bien, al considerar estas aportaciones podremos plantear que un ambiente de aprendizaje inclusivo sería un espacio educativo en el cual se considera al estudiante como sujeto de derecho con dignidad para recibir una educación formal, en la que se fortalezca la identidad, reconocimiento de sí mismo mediante la interacción en el aula a partir de la implementación de actividades que den oportunidad de que todos y cada uno participen en la construcción de un aprendizaje a través de sus habilidades, capacidades, conocimientos, actitudes y valores. Así mismo se promueva la autonomía para aprender, interactuar mediante una educación para la paz donde cada uno sea incluido.

Para ello un agente importante no solo es el estudiante, también tiene que ver con el docente debido a que es el generador para que este ambiente de aprendizaje inclusivo donde los estudiantes tengan un sentido de pertenencia; presencia y participación activa; construyan su identidad; y asumiendo una forma de vida con respeto, tolerancia y la equidad para que haya justicia y democracia, implicando un aprendizaje permanente en constante transformación.

En este sentido se podría decir que la mirada del docente debe de estar centrada en los estudiantes como individuos con dignidad, derechos y oportunidades para aprender a través de la práctica inclusiva e interdisciplinaria.



### **Capítulo III. Estado del conocimiento.**

Desde la idea de la construcción de ambientes inclusivos para el trabajo con alumnos con discapacidad y trastornos de conducta en un Centro Atención Múltiple, se hace necesario tener un panorama lo más claro posible sobre el estado de la cuestión que permita conocer qué se ha investigado en relación con este tema y cómo se ha abordado a fin de darle solidez epistemológica.

El abordaje del asunto implicó la búsqueda en artículos de investigación de los años 2008 al 2018. Algunos son artículos de revistas pedagógicas o educativas, otros son estudios pedagógicos en los que se aborda la forma en cómo se fue construyendo el concepto de Inclusión a partir de las políticas internacionales y desde la educación especial. Se consideran aspectos como el currículo y cómo el papel del docente comienza a tomar importancia para iniciar en el proceso de inclusión en las escuelas. Sin embargo, hasta el momento poco se ha investigado sobre ambientes inclusivos relacionados con estudiantes que presentan discapacidad.

Cuando se habla de configurar ambientes de inclusión es importante pensar que no sólo se habla del estudiante, del docente o del currículo como situaciones aisladas donde sea únicamente respetada la diversidad para aprender. Es necesario mirar más allá en esta construcción en la que implica formar a los estudiantes para que vivan la inclusión en varios contextos, donde hagan uso de los conocimientos y competencias que fortalece la escuela sin anteponer la discapacidad.

En consideración de lo anterior María Infante (2010), refiere en su artículo *Desafíos a la formación docente: inclusión educativa*, cómo se fue adquiriendo históricamente la concepción de Inclusión en Educación Especial a través de considerar al estudiante y al profesor, además de lo que implica el proceso de inclusión para responder a la diversidad de los sujetos en un contexto educativo que va más allá de la habilidad para aprender.

El concepto de Inclusión está sustentado en los Derechos Humanos de acceso y participación para gozar de la educación. Desde esta perspectiva se esperaría detonar un espacio conformado por sujetos que aprenden regularmente con

equidad y en igualdad de circunstancias. Por lo que la inclusión alude a la construcción del Otro para que se aproxime a los otros en espacios regulares de la escuela.

De acuerdo con esto refiere que, aunque se ha evolucionado en la temática, no lo ha sido en la práctica debido a que al realizar un diagnóstico se legitima una exclusión al categorizarlos para regularlos. Configura cuatro opciones de participación para los chicos con discapacidad: a) asistencia en todas las actividades y atención complementaria; b) asistencia a todas las actividades excepto las que requieren mayor apoyo; c) asistencia en las que implican mayor tiempo y recursos; d) asistencia a todas las clases y participación en los espacios comunes. Se continúa ampliando el concepto de inclusión en el que se han ido incrementado políticas educativas focalizadas en estudiantes con discapacidad o grupos culturales que habían sido excluidos del sistema regular.

El autor plantea como necesaria la adaptación curricular, sin embargo, es importante mencionar que las adecuaciones curriculares por sí solas no garantizan la construcción de ambientes de inclusión en las aulas debido a que tienden a quedarse en ese espacio y difícilmente trascienden a un contexto escolar o familiar donde el estudiante que presenta discapacidad sea verdaderamente incluido. En conclusión, la configuración de las escuelas implicaría reconocer la diversidad en los sujetos que la habitan y en su forma de aprender. Donde el docente tenga prácticas educativas dinámicas y construidas a partir del grupo social.

En este sentido, Bunch (2008) al tratar de identificar la inclusión de los alumnos que experimentan discapacidad, define elementos claves en los que intervienen valores, actitudes y prácticas educativas en una aula ordinaria y en la que se toma conciencia de que la inclusión beneficia a todos los estudiantes.

En la experiencia del autor sobre las prácticas inclusivas que observo, señala cualidades básicas para generar la educación inclusiva; **actitud cuestionadora** que será la que impulsará la búsqueda de un cambio; **Liderazgo** de quien guie la educación para que se compartan ideas y convicciones con otros, potenciando a los otros; **Respeto** hacia los estudiantes con discapacidad para que aprendan

eficazmente; **logro** para alcanzar un objetivo para cubrir el curriculum a cierto nivel, la inclusión valora el aprendizaje apoya a cada alumno de acuerdo su capacidad para aprender; **el aprendizaje es aprender** en consideración de que la educación respeta un nivel individual de aprendizaje; **la enseñanza es enseñar** implica que los profesores conozcan el curriculum, regulen la velocidad de la enseñanza para algunos alumnos, promuevan el trabajo colaborativo; **acceso universal al curriculum** a partir de fijar expectativas de aprendizaje considerando a todos los estudiantes, debe de haber flexibilidad donde todos puedan aprender juntos aunque esten en diversas partes de el, en una enseñanza diferenciada; **colaboración** como pilar básico de la practica inclusiva porque intervienen en la educación los profesores, especialistas y padres, incluso los estudiantes; **determinación** como practica inclusiva como encontrar la forma de enseñar, colaborar activamente, crear ambientes escolares conducentes al aprendizaje para todos, incluso si tienen discapacidad; finalmente el empezar a llevar esta práctica inclusiva implica que realmente suceda.

Estas cualidades que menciona el autor de mirar al docente para poder generar un ambiente inclusivo. Sin embargo, aun es centrado en el aprendizaje de los conocimientos curriculares y en las capacidades que tiene el estudiante para aprender. Quedando este proceso inclusivo en el salón de clases y en el que pocas veces los estudiantes con discapacidad puedan integrarse socialmente.

La UNESCO señala la necesidad del cambio en la educación social (declaración de Salamanca 1994) La inclusión y la participación son esenciales para la dignidad humana, para el ejercicio y disfrute de los derechos humanos. Los cuales retoma Olaf Sandkull (2005), para la programación inclusiva y respetuosa del significado de educación para todos. Indica principios para educar a los alumnos con discapacidad: 1) todos los estudiantes pueden tener éxito; 2) diseño universal y enseñanza diferenciada; 3) prácticas educativas exitosas por la experiencia; 4) los maestros son clave; 5) los maestros necesitan ayuda de la comunidad para crear ambientes de aprendizaje; y 6) justicia no es igualdad.

Considerando lo anterior Romera (2012) hace una reflexión de la educación inclusiva mirandola como una educación abierta para todos, orientada por valores

comunitarios y democraticos para dar respuesta a la diversidad. Parte de la filosofía de la inclusión como una educación de calidad para todos basada en la atención de las necesidades individuales de cada alumno, favoreciendo así la participación y adaptación a diferentes situaciones o escenarios para construir procesos y prácticas inclusivas.

Retoma la definiciones de educación inclusiva de Ainscow, Booth y Dyson (2006) que es considerado como un proceso de mejora e innovación sistemático para tratar de promover el aprendizaje, la participación e integración de los alumnos prestando especial atención a los más vulnerables o que sufren una discriminación. La UNESCO (2005-2008) define como hacer efectiva la participación y la igualdad de oportunidades de los grupos que viven en situaciones de mayor vulnerabilidad o discriminación, percibiendo las diferencias entre las personas como oportunidades para enriquecer las formas de enseñar y aprender sin exclusiones.

En esta búsqueda de métodos, recursos y estrategias innovadoras, considera una perspectiva pedagógica constructivista que busca un aprendizaje significativo para potenciarlo a un aprendizaje permanente a través de la acción y la experimentación mediante procesos de interacción entre personas. Algunos de ellos son: técnicas y metodología del aprendizaje cooperativo; aprendizaje colaborativo; métodos y técnicas experienciales; técnicas de evaluación de aprendizaje; adaptaciones y provisión de recursos.

Algunos de estos enfoques valoran los procesos y estrategias metodológicas activas que movilizan la capacidad mediadora de las personas. Para llevarlas a cabo tenemos que tomar en cuenta principios didácticos, globalizar las actividades curriculares, tomar en cuenta los ritmos o secuencia de aprendizaje, identificar las necesidades del grupo y formas de evaluar permitiendo diversificar los procesos de enseñanza-aprendizaje favoreciendo el desarrollo de procesos inclusivos.

Entonces se supondría que el fomento de las interacciones y vínculos en un entorno sin exclusiones puede transformar la realidad y desarrollar el potencial de las personas, además de crear un clima de confianza y respeto mutuo. Donde el

concepto de educación inclusiva puede contribuir a fortalecer el desarrollo de procesos y prácticas educativas de calidad y más equitativas, ofreciendo la posibilidad de construir aprendizajes significativos y relevantes para las personas. Basadas en la integración, convivencia, creatividad y negociación entre la aceptación de las diferencias.

Finalmente, se considera la Inclusión educativa como el proceso de conformar una comunidad educativa con el compromiso de crear oportunidades de cambio y alternativas innovadoras que superen las concepciones tradicionales y rígidas de las prácticas educativas, considerando las necesidades.

Con esto puede comenzar a visualizarse que en un proceso de construcción de ambientes inclusivos no se da de forma aislada, tiene que ver con la forma de poder vivir con las diferencias y abrir una gama de alternativas para crearlo. Poniendo en el centro al docente como el principal generador de este proceso.

Con lo mencionado anteriormente, se hace necesario retomar el trabajo realizado por Granada (2013) *Actitud de los profesores hacia la Inclusión educativa*. En el que describe analíticamente algunas dimensiones centrales que impactan en las actitudes de los profesores, así como factores que intervienen en este proceso para minimizar las barreras que limitan el aprendizaje y la participación de todos los estudiantes.

Las dimensiones son: La cultura vista como una comunidad escolar con valores y creencias compartidas para que todos aprendan; la política que focaliza la inclusión como el centro de desarrollo de la escuela para responder a la diversidad; y la práctica que favorece la participación de todos, evidenciando la cultura y política que poseen.

Considerando a los estudiantes que presentan discapacidad Idoor(2006) plantea diversos indicadores del éxito de las prácticas inclusivas a partir de: el tipo de discapacidad; cantidad de tiempo que utilizan aprendiendo; cantidad de personas de apoyo; cantidad y tipo de evaluación; percepción de los miembros de la comunidad educativa sobre la práctica educativa; y la percepción de la comunidad educativa sobre las prácticas inclusivas.

Con ello la autora alude a un indicador de logro; la actitud del docente hacia el trabajo colaborativo, la concepción que tiene de los estudiantes y hacia el proceso de inclusión, esto es fundamental debido a que esto determina el pensamiento, el actuar o reacción hacia la construcción de este proceso. Teniendo el compromiso de crear oportunidades de cambio y alternativas para una educación comprometida e innovadora a partir de la aceptación de las diferencias.

Encontrando algunos factores que impactan directamente en esta actitud, debido a que no solo deben dominar los contenidos, si no que tienen que facilitar el aprendizaje y participación de todos los estudiantes, propiciando oportunidades de desarrollo e inclusión educativa. Estos factores son: la experiencia de las prácticas inclusivas positivas o negativas que haya tenido el profesor, así como los años de experiencia; las características de los estudiantes con discapacidad y sus necesidades que requiera cubrir; la posibilidad de contar con el tiempo para organizar las tareas pedagógicas, colaborar en la búsqueda de estrategias diversas y poder cubrir las necesidades; finalmente la formación docente debido a que no todos se sienten competentes para enseñar a niños con diversas necesidades educativas especiales o discapacidades.

De lo anterior, Granada (2013) concluye que un proceso inclusivo requiere del tiempo necesario para integrar y asumir los cambios que demanda la diversidad. Esto implica hacer transformaciones necesarias desde la creación de políticas inclusivas, desde una cultura que acoga la diversidad a través de las prácticas pedagógicas que den respuesta a las distintas formas de aprender al interior de la comunidad escolar. Un factor importante es la actitud del profesor acerca de la inclusión debido a que ponen en juego sus percepciones, creencias, conocimientos, sentimientos y formas de actuar que impactan en la inclusión de los estudiantes con diversidad necesidades educativas.

Con estas percepciones de los autores investigados se puede decir que la educación inclusiva parte de la aceptación de las diferencias de los estudiantes principalmente de aquellos que presentan una discapacidad, en donde el docente es quien tiene que mostrar una actitud y conocimiento del curriculum para crear un

ambiente de aprendizaje que considere las necesidades de cada uno de los alumnos dentro de la escuela.

Cuando se habla de la construcción de ambientes inclusivos es importante pensar que los estudiantes que conforman un grupo son diversos en sus necesidades, capacidades y en su formación cultural las cuales se complementan al interactuar entre ellos. El docente comienza a tomar un papel esencial en esta construcción, por lo que retomo la importancia de la actitud que deben de tener ante la dinámica de los procesos de enseñanza y aprendizaje inclusivo.

Por lo que llego a la conclusión que la creación de ambientes inclusivos tendrá que ser vista como generadora de la participación de cada uno de los estudiantes con discapacidad y como incluyen al otro en las actividades dentro y fuera del aula, en la que prevalezca la equidad y la participación mediante el respeto a la diversidad de los estudiantes trascendiendo fuera de la escuela.

Favoreciendo en la interacción y convivencia en la escuela, debido a que influye en el logro de la inclusión o en la exclusión de los estudiantes de manera individual y grupal, además de impactar incluso en la permanencia o abandono escolar, generando un espacio y un tiempo donde se reconocen los aspectos físicos, afectivos y sociales que coadyuvan o afectan en la construcción de conocimientos, desarrollo de habilidades, actitudes y valores.

## **Capítulo IV. Perspectiva metodológica.**

### **4.1. Planteamiento del problema**

En mi práctica docente imparto la asignatura de Formación Cívica y Ética, Proyecto de Crear, Imaginar y Actuar y Tutoría en habilidades socioemocionales, en las que realizo diversas acciones para poder incluir a esta población a una educación formal; sin embargo pese a los ajustes razonables<sup>5</sup> a los aprendizajes esperados del modelo educativo, la aplicación de estrategias específicas y diversificadas, la implementación del trabajo por proyectos, así como trabajar desde un enfoque interdisciplinario y global, al transitar en el nivel de secundaria difícilmente los estudiantes logran desarrollarse e insertarse en la sociedad con plenitud. En el plano familiar las expectativas escolares y personales continúan siendo bajas o nulos, por comentarios de los estudiantes y apreciaciones en la práctica diaria aquellos que tienen una condición de discapacidad o trastorno profundo se ve más afectado. En inicio considere necesario aplicar el Marco para la Convivencia Escolar<sup>6</sup> como es marcado en los lineamientos el cual implicaba que identificaran las faltas y medidas disciplinarias en las que estaban incurriendo, apreciando que se iban a crecentando los comportamientos y las faltas sin haber una modificación de ellas.

Ante esta situación y con la experiencia previa de implementar actividades por proyectos en las que consideraba como eje primordial las artes. Al iniciar fue difícil que miraran otra forma de trabajo en el que implicaba reconocer y manejar su cuerpo, espacio y tiempo a través de los lenguajes artísticos y de los temas de Formación Cívica y Ética II. El producto final fue la realización de una obra de

---

<sup>5</sup> Los ajustes razonables son Modificaciones y adaptaciones necesarias, que no impongan una carga desproporcionada o indebida, que permitan a las personas compensar alguna deficiencia que les impida el goce o ejercicio, en igualdad de condiciones con las demás, de todos los derechos humanos y libertades fundamentales. Por ejemplo, efectuar adaptaciones en la organización de un ambiente de trabajo o un establecimiento docente a fin de eliminar los obstáculos que impidan a una persona con discapacidad participar en una actividad o recibir servicios en igualdad de condiciones con los demás.

<sup>6</sup> SEP, Marco para la Convivencia escolar en las escuelas de educación secundaria en el Distrito Federal, 2011



teatro en la muestra teatral, apreciando que durante el trascurso de la sensibilización, trabajo colectivo, uso de los lenguajes artísticos se fue generando un ambiente de aprendizaje diferente logrando que los estudiantes modificarán su forma de conducirse con los demás y en el que no anteponían la discapacidad o trastornos. Es ahí donde me percate que al crear un ambiente inclusivo logre crear un escenario de aprendizaje que favoreció en la construcción de la formación de los estudiantes.

#### **4.2. Preguntas de investigación**

Esto me ha llevado a reflexionar sobre mi práctica, cuestionándome **¿Qué aspectos son relevantes para poder construir un ambiente inclusivo al trabajar con los estudiantes con discapacidad?**, es decir que aspectos integran la construcción de estos ambientes que favorezcan la inclusión de los estudiantes en un contexto diverso, bajo un enfoque de derechos humanos y cultura de paz.

A partir de ello considero relevante identificar otros cuestionamientos que integran la problemática central: **¿Qué elementos conforman los ambientes inclusivos? ¿Cómo contribuye el pensamiento artístico en esta creación? ¿Qué aspectos tienen que tomar en cuenta los docentes para ser inclusivos?**

#### **4.3. Objetivos**

**General:** Que el docente identifique los aspectos que constituyen un ambiente de aprendizaje inclusivo para fortalecer su práctica contribuyendo en la formación de los estudiantes con discapacidad.

**Específicos:**

- Que el docente logre crear condiciones favorables para establecer estrategias de aprendizaje y convivencia.

- Que los docentes sistematicen su práctica diaria para crear ambientes inclusivos desde un enfoque de derechos humanos y cultura de paz.
- Que los estudiantes utilicen los lenguajes artísticos para comunicarse de manera activa con los demás mediante prácticas interdisciplinarias.

#### **4.4. Metodologías**

La investigación es considerada desde la perspectiva de la investigación acción, haciendo un análisis de manera cualitativa con la finalidad de reflexionar sobre la práctica docente. Considerando estos cuestionamientos, el dispositivo se construye en un inicio a partir de un registro de la interacción por medio de la observación directa en espacios como el recreo, comida y en la ejecución de las actividades planeadas en las asignaturas que se les imparte: Formación Cívica y Ética I y Tutoría.

En primera instancia en las dos primeras semanas del mes de noviembre y durante una semana en el mes de febrero, aunque se continua en el registro de algunos acontecimientos que sobresalen en el grupo. Para poder describir lo que ocurre en el aula, se retomaron algunos elementos de Sanjuán Lidia, 2011. Con la información se elaboró la contextualización del CAM, la delimitación del problema a partir de: diagrama de los contextos elaborando un diagnóstico del grupo que me permitiera vislumbrar diferentes problemáticas y comenzar a plantear propuestas de intervención que favorezca la creación de ambientes inclusivos. Así mismo, se realizó una entrevista a los padres y madres de familia para averiguar algunas situaciones del menor y de la familia, para complementar la información de sus compañeros.

Las actividades que se realizaron al momento de realizar el registro, se planificaron considerando un enfoque globalizador y por proyectos, a partir de los temas del programa de estudio en donde las actividades consideraran juegos cooperativos en los que pongan en juego el reconocimiento del cuerpo y emociones a partir de la expresión corporal y estética, uso de la creatividad e

imaginación, autoestima y valores morales. Aunado a la importancia tomar acuerdos y establecer una comunicación mediante la empatía. Conforme se hizo el análisis del diagnóstico me permitió conocer como es la convivencia entre los estudiantes del CAM, encontrándome con fortalezas, debilidades y áreas de oportunidad para poder mejorar las formas de interacción sin anteponer la discapacidad de los estudiantes y dar pauta para crear un ambiente que considere esta diversidad.

#### **4.5. Narrativas**

También fue considerada una narrativa de una entrevista sobre mi práctica docente para identificar sobre como construyo estos ambientes en el CAM, la cual se transcribió y analizó la información vertida, para identificar la información de manera cualitativa.

Ante esto me parece pertinente hacer un acercamiento detallado de lo que realizo en el aula en tres momentos: diseño de la planificación didáctica; ejecución de las actividades establecidas; observación y evaluación de las respuestas de los estudiantes, siendo esta parte teórica en la que tengo que hacer uso de mis competencias.

❖ Diseño de la planificación didáctica: Antes de conocer a los estudiantes reviso el programa de estudio y a partir de ello, comienzo a reflexionar que de ahí me ayudará a trazar un proceso de formación en los estudiantes que les ayude a configurarse como personas. Retomo textos con temas de mi interés en los cuales me apoyo para pensar en una intención didáctica formativa a largo plazo (ciclo escolar) a partir de los temas que oferta la curricula. Planteo como eje transversal el desarrollar el pensamiento artístico mediante los elementos de las artes<sup>7</sup> como forma de abordar los temas en los que se puede generar una inteligencia naturalista, activar los conocimientos previos y potencializar el desarrollo de competencias cognitivas y socioemocionales. Posteriormente en el desarrollo de las actividades trato de describir el primer acercamiento que

---

<sup>7</sup> Elementos de las artes: Música, teatro, Artes visuales y la danza.

tengo con los estudiantes para conocerlos, a través actividades recreativas que impliquen conocer sus conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales mediante un registro de control. Un punto clave que considero importante dejar a un lado en este diseño es anteponer la discapacidad de los estudiantes intento buscar temas de interés de los adolescentes.

- ❖ Ejecución de las actividades: En este primer encuentro puedo darme cuenta que en la ejecución de lo que tenían que realizar producían conductas estereotipadas de hermetismo<sup>8</sup> sensorial y corporal, donde únicamente esperaban que se les guiará o simplemente se negaban a participar refiriendo que no podían hacerlo, debido a que implican movimiento en el espacio, identificar y expresar sus emociones, darles la oportunidad de que expresen su opinión de cómo se viven en el momento. Establezco con ellos acuerdos del aula los cuales construimos entre todos, e incluso cada uno se reflexiona el porqué de su importancia y sus consecuencias positivas o negativas. Esto me va a dar pie a considerar los detonadores que debo de considerar para generar el aprendizaje, la curiosidad por continuar aprendiendo, desarrollar la creatividad, la colaboración, etc. Por lo que generalmente trato de ir viendo la pertinencia de modificar algunos elementos en mi planeación para que realmente se logre la intención. Un aspecto que favorece es el poder establecer empatía con ellos al momento de organizarlos debido a que se logra establecer confianza y apertura de ambas partes.
- ❖ Observación y evaluación de las respuestas de los estudiantes: Durante el proceso de aprendizaje y ejecución de las actividades que se diseñaron se observó cómo los estudiantes van interesándose y dan apertura a actividades que en un inicio no mostraban interés. Así mismo, voy registrando en listas de cotejo, registro de aprendizajes esperados adaptados y la observación directa, los estudiantes participan en su proceso de evaluación continua esto ha hecho que se genere motivación e interés.

---

<sup>8</sup> Considerando conductas como: quedarse solo como observador por pena a que los demás se burlen, en algunos casos solo cruzan los brazos o en otras hacen expresiones de que eso es para niños pequeños.

Esta forma de llevar a cabo la organización en la asignatura ha favorecido a desarrollar las competencias socioemocionales y establecer un vínculo afectivo con los estudiantes, del cual me han permitido poder abordar y experimentar con diversas actividades donde los estudiantes se involucran y cada uno ha asumido un papel en el aula, así mismo se han visto cambios de actitud y de desempeño en la mayoría de los estudiantes, considerablemente los que son constantes y cuentan con el apoyo de los padres.

Así mismo, he logrado visualizar diferentes formas de interacción entre los estudiantes visualizando como son sus formas de comunicación y de aprendizaje con los demás en la convivencia diaria. Esto ha implicado que haga uso de diversos recursos, técnicas y estrategias de intervención en mi práctica diaria como docente frente a grupo, con la finalidad de que todos sean incluidos en las actividades cotidianas de manera natural en la que no se anteponga la discapacidad como pretexto en la interacción con ellos.

Cuando se realiza la planeación dentro del CAM considero varios aspectos para poder construir las actividades, iniciando con las características de la población, en la cual se eligen algunos aprendizajes esperados que ayuden a desarrollar las potencialidades de los estudiantes, además de considerar otras asignaturas para abordar un tema de manera global a través de un proyecto escolar.

El trabajo por proyectos está vinculado a la perspectiva del conocimiento globalizado y relacional entre los conocimientos escolares. En la propuesta de trabajo se considerará esta metodología de trabajo por proyectos en el que se vincularan varias competencias de otras materias.

## **CAPÍTULO 5. Diagnóstico.**

En el ciclo escolar 2016-2017 fui tutora del grupo de segundo B de secundaria en el CAM, donde pude experimentar algunas situaciones de conflicto constante de convivencia entre los estudiantes. En el cual implicaba la integración de estudiantes que provenían de escuelas regulares, quienes al ingresar referían haber tenido mala experiencia en las escuelas. Sin embargo, al tener mayor confianza comenzaron a generar situaciones de conflicto donde discriminaban o violentaba a sus compañeros con mayor discapacidad con palabras, golpes y burlas.

Con esta experiencia al inicial el ciclo escolar 2017-2018 pensé que tal vez tuviera esa misma situación entre los estudiantes, sin embargo al realizar el diagnóstico grupal a partir de la ejecución y registro de diversas estrategias pedagógicas para recabar la información de los estudiantes, poder definir su desempeño escolar, características, estilos y ritmos de aprendizaje; logrando identificar capacidades en los estudiantes para que a partir de ahí fortalecerlos en el desarrollo de sus habilidades, conocimiento y capacidades. Realizada en el mes de agosto y septiembre pude darme cuenta que este grupo de estudiantes no presentaban de manera visible Violencia en su convivencia diaria, aunque hay circunstancias que ocasionan que algunos chicos que tienen una discapacidad permanente y profunda se vean vulnerables en la interacción con compañeros que cuentan con mayores competencias, la más visible es la falta de oportunidades que se les brindan para que logren desarrollarse de manera plena.

Desde la práctica docente en la que estoy inmersa puedo darme cuenta que en la inclusión o exclusión comienza desde la puesta en marcha de las políticas públicas la cual se ve reflejada en la institución, debido a que hay aspectos que no siempre se consideran al realizar las actividades docentes. Por lo que mi inquietud vira hacia el la conformación y construcción de los ambientes inclusivos a partir del fortalecimiento del pensamiento artístico bajo un enfoque de derechos humanos.

En la observación y registro se identificó las diferentes formas de interacción entre los estudiantes del CAM apreciando que hay situaciones que son afectadas por sus impulsos latentes de su discapacidad, hay otros que mostraron ser intolerantes ante situaciones de acercamiento con algunos compañeros, hay quienes se aíslan por su condición (autismo) aunque permiten mayor acercamiento entre sus iguales, también se apreció hay situaciones en las que se apoyan mutuamente. Se puede ver que hay mucha variabilidad en la interacción diaria de los estudiantes. Así mismo, se pudo registrar comentarios breves que algunos alumnos refirieron sobre situaciones incómodas vividas en otras asignaturas, además de saber el punto de vista de los padres de familia sobre como mira a su hijo o hija con discapacidad, debido a que la mayoría de veces los sobreprotegen o los menosprecian, coartando su desarrollo de sus habilidades y capacidades en la mayoría de los casos.

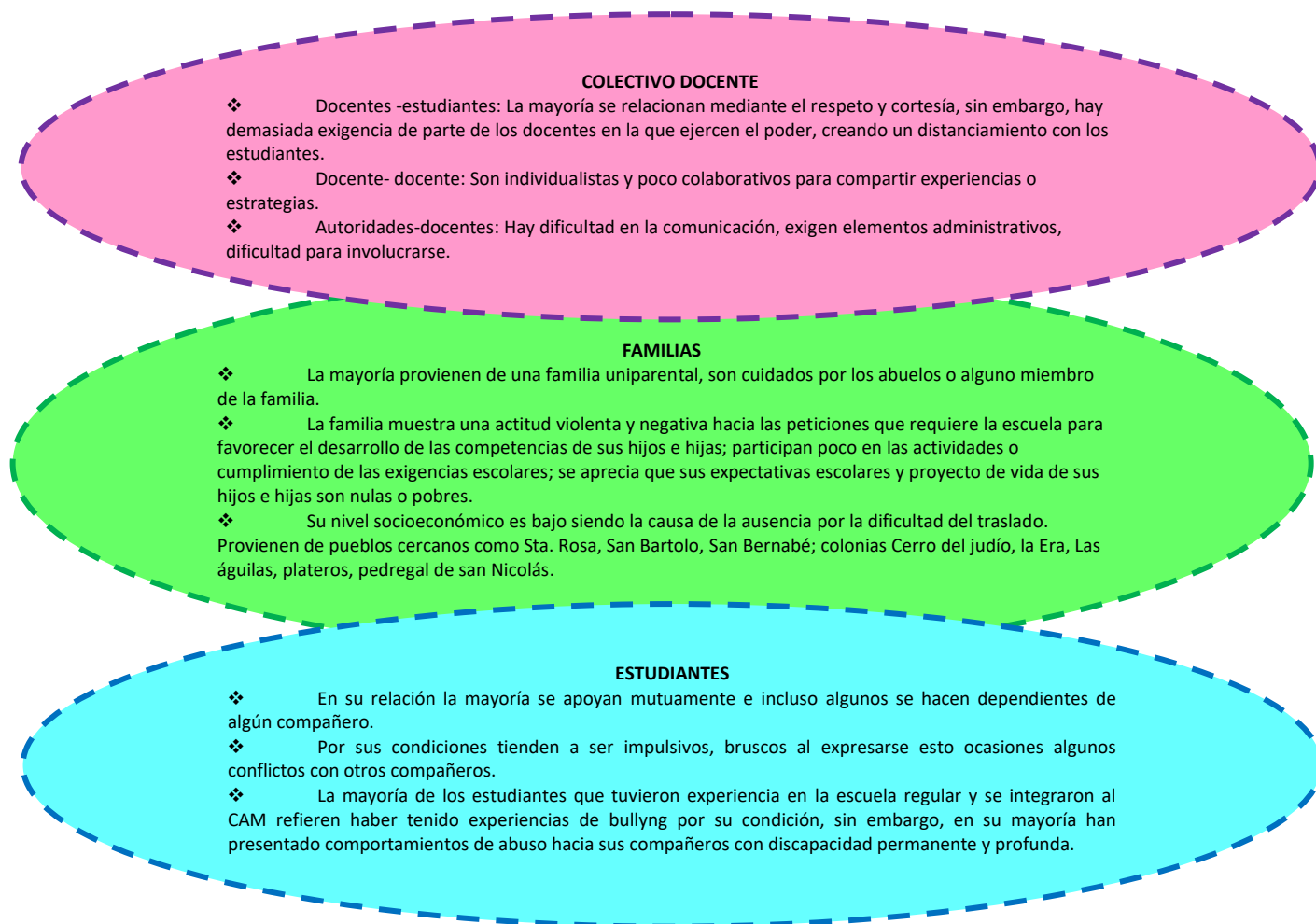
Con ello se elaboraron dos diagramas que se presentan en el siguiente punto en el que hace referencia a los contextos y al tipo de interacción que tienen los estudiantes. (Diagrama 1). En el diagrama se trata de visualizar de manera general los contextos que contribuyen en la formación de los estudiantes, en los que en ocasiones favorecen o desfavorecen la formación de ellos de manera eficaz, así como su inclusión social.

Resalta un aspecto importante en la convivencia diaria de los estudiantes que son las relaciones que establecen entre sus iguales y con los docentes. Otro es la familia, debido a que fue el primer contacto con los estudiantes. Son quienes lo educan y lo forman de acuerdo a su aceptación con la discapacidad, o por lo contrario quienes sólo cubren sus necesidades básicas. Finalmente se encuentra la escuela que funge como punto de encuentro de los estudiantes y es donde se dan las experiencias de convivencia e interacción, además de su formación académica<sup>9</sup>.

---

<sup>9</sup> Ver Anexo 1. Donde se contextualiza el Centro de Atención Múltiple No. 6 dónde se llevó a cabo la aplicación del dispositivo.

Diagrama 1. Análisis de los contextos.



### 5.1. Contextualización del CAM 6

El CAM 6 se encuentra ubicado en calle de Antiguo camino a Acapulco, No 128, Col. Progreso Tizapán, en la Del. Álvaro Obregón, son instalaciones que se fundaron en el año de 1962 como Instituto Médico Pedagógico, cuenta con dos edificios de dos niveles que son salones de clase y talleres, un comedor, edificio con cubículos, sanitarios y área de cómputo, una aula prefabricada, un edificio con laboratorio, un aula y bodegas, tiene dos patios amplios, 5 áreas con jardín, un estacionamiento y un edificio donde está la biblioteca y zona de supervisión. Por estas dimensiones se cuenta con los cuatro niveles educativos: preescolar, primaria, secundaria y laboral, con un aproximado de 280 estudiantes con una o



múltiple discapacidad y diversos trastornos. Para ello se cuenta con 39 servidores públicos con los cuales se organiza: un director, dos subdirectoras, un psicólogo, Un docente de TICS, dos de comunicación, dos trabajadoras sociales, un secretario, 3 personas de intendencia, 3 niñeras, una docente de lectura, 6 instructores de formación laboral, una docente de preescolar, 6 de primaria, 6 de nivel secundaria y dos de Educación Física. El personal docente, diferentes formaciones: psicólogos clínicos y educativos, pedagogos, especialistas, terapeutas de lenguaje, técnicos.

La población estudiantil proviene de Colonias lejanas del plantel como Sta. Rosa Xochiac, San Bartolo, El limbo, San Bernabé, Cerro del Judío, La Era, Torres de potrero, Delegación Magdalena Contreras, San Nicolás Totolapan, Plateros, Mixcoac, Olivar de los padres, Piloto, Xochimilco, Ciudad Nezahualcóyotl, Torres de Padierna, Olivar del Conde, Barrio norte, San Antonio, donde algunos que se les ha preguntado refieren que les agradan las instalaciones de la escuela. La mayoría de las familias económicamente pocas tienen un nivel medio alto y la mayoría tienen un nivel medio, medio bajo y bajo, incluso unas de las situaciones comunes en los estudiantes es la inasistencia por falta de recursos económicos para trasportarse, debido a que en algunos casos se trasladan con apoyo de silla de ruedas o andaderas.

Por otro lado en cuanto a la conformación de la familia una característica común es la desintegración o abandono de los padres de familia, debido que al saber que su hijo o hija cuenta con una discapacidad generalmente tiende a irse, en otros casos los estudiantes que están al cuidado de ambos o un abuelo y son pocos casos donde otro familiar se hace cargo como: tía, padrino, padre y/o hermanos. En el último año hubo situaciones donde la madre abandonó al padre con los hijos, ante esta situación los padres se ven vulnerados juntos con sus hijos, por lo que generalmente los abandonan, sobreprotegen o maltratan, haciendo que sus expectativas sobre lo que hace la escuela es solo de guardería y no como escuela de formación educativa.

En los primeros niveles la mayoría de los estudiantes tienen una discapacidad o multidiscapacidad, trastornos de lenguaje, espectro autista, asperger, conducta,

TDHA, en los niveles de secundaria y laboral generalmente se integran estudiantes que han cursado en la primaria o secundaria regular algunos de éstos solo tienen un ritmo de aprendizaje lento, problemas de aprendizaje o de conducta generadas por su contexto, por lo que comúnmente fueron víctimas de abuso por parte de sus compañeros, al llegar al CAM pueden darse cuenta que tienen mayores habilidades que los demás y en la mayoría de las ocasiones se vuelven victimarios, principalmente los varones.

## Capítulo VI. DISPOSITIVO



### 6.1. Introducción.

En la práctica docente dentro de un CAM, se puede mirar como los estudiantes con diferentes discapacidades se van integrando a la sociedad. Por lo que de ahí la importancia de crear ambientes inclusivos por medio de las artes que ofrezcan una oportunidad para aprender e integrarse como sujetos a los estudiantes, a partir de considerar la diversidad, equidad e igualdad.

En el dispositivo se considera un enfoque interdisciplinario y global, además de tomar en cuenta como eje transversal los elementos de las artes. Se diseñaron varias actividades en las que se pretende sensibilizar a los estudiantes para que deconstruyan su identidad y fortalezcan su pensamiento artístico.

Este proceso es importante tener en cuenta para que se tengan diferentes formas de buscar soluciones a diversas situaciones en las hacer uso de la creatividad e imaginación para buscar una forma de solución, por lo que tenemos que hacer uso del conocimiento y manejo de las competencias socioemocionales. Para que cada estudiante estimule sus propios recursos para expresar sus ideas, emociones, opiniones, pensamientos, etc. Teniendo libertad de expresarse de acuerdo a su capacidad y posibilidad de logro.

La propuesta de intervención va dirigida a estudiantes de tercer grado de nivel secundario en el CAM 6, en la que se organizó una secuencia para crear el

Proyecto CREARTE. Centrado a partir del método de proyectos y considerando la interdisciplinariedad, con las asignaturas de Formación Cívica y Ética, Tutoría: Educación Socioemocional y Artes. Las propuestas de las dinámicas y ejercicios se diseñaron para sensibilizar y facilitar la interacción en los estudiantes del CAM. Se pretende animarlos a jugar y crear juntos un ambiente incluyente que respete las características y las aportaciones de cada uno.

El grupo con el que voy a aplicar el dispositivo es el 3° B de nivel secundaria. El cual está compuesto de 13 estudiantes de los cuales 6 son mujeres y 7 son hombres. Dentro del trabajo con los estudiantes con discapacidad, múltiples discapacidades y trastornos es importante considerar los ajustes razonables debido a que por su condición se tiene que buscar y adecuar a lo que requieren.

El presente dispositivo de acción está encaminada a crear espacios inclusivos donde los estudiantes con discapacidad se miren como sujetos con dignidad, capaces de desarrollar y fortalecer su identidad a partir de reconocerse a sí mismo, a partir de identificar sus capacidades, destrezas, competencias y habilidades socioemocionales, por medio de la realización de una serie de actividades pedagógicas en las que pondrán de juego su conocimiento cognitivo, actitudinal y procedimental. La guía del docente es muy importante debido a que al respetar el proceso de cada estudiantes y sus condiciones hará que estos se sientan incluidos en las actividades e incluso a que sean parte de un grupo, aunque sobre todo el reconocerse a sí mismo para empoderarse.

Para ello es importante referir brevemente como se desarrolla el pensamiento artístico, debido a que las artes es una línea en la que los estudiantes tienen la oportunidad de expresarse por medio de la música, cuerpo y representaciones pictóricas, siendo una forma de comunicación debido a que no todos cuentan con un lenguaje verbal o escrito.

## **6.2. Pensamiento artístico y asignaturas involucradas en el proceso.**

El pensamiento artístico es una atribución de la formación que se desarrolla a partir del trabajo con los contenidos que conforman un lenguaje artístico, es decir

representa un proceso permanente que se construye a partir de la percepción, la sensibilidad, la imaginación y la creatividad de los estudiantes.

Para Elliot Eisner (2004) el pensamiento artístico tiene una naturaleza singular: es dinámico, relacional, constructivo y poético, y constituye una manera peculiar de concebir la realidad, que va más allá de los significados unívocos y se abre a la interpretación simbólica. Eisner destaca varias formas de pensamiento que el arte suscita. Se refiere a las siguientes: la atención a las relaciones entre el contenido y la forma de una obra artística, a fin de que exista una correspondencia entre lo que se dice y la manera como es dicho; la flexibilidad en los propósitos que caracterizan el proceso de elaboración de una obra; el uso de los materiales y los medios artísticos como vehículos de percepción y representación; la elaboración de formas expresivas; el ejercicio de la imaginación; la capacidad de ver el mundo desde una perspectiva estética, y la posibilidad de traducir las cualidades de la experiencia estética en lenguaje hablado o escrito.

Todas las personas tienen diferentes capacidades, habilidades y destrezas que van empleando y perfeccionando a lo largo de la vida, en el caso de los estudiantes con discapacidad la adquisición o desarrollo de ellas puede en muchas ocasiones llevar más tiempo en desarrollarla, además en la mayoría de las situaciones se le tiene que estimular, motivar, acompañar para que la adquiera. En el caso de la convivencia e interacción diaria, las personas ponen en juego diversas competencias para hacerlo de manera eficaz, en las que aprendan a convivir y resolver conflictos de manera pacífica. De acuerdo a Valenzuela et al (2011) cuando se resuelve un conflicto haremos uso de la expresión adecuada de los sentimientos y emociones, desarrollar actitudes de respeto, confianza, tolerancia, saber cundo y como tomar decisiones, proponer alternativas con un pensamiento crítico y creativo entre otras competencias más. En el caso de los estudiantes del CAM cuentan con estas capacidades sin embargo la forma en como la usan en la interacción diaria pudiera cambiar de acuerdo a su condición y experiencias de vida, en la que la mayoría de las ocasiones dejan llevarse por sus impulsos sin identificar las consecuencias de sus acciones. Aunque esto no significa que las ´personas que rodeamos a los chicos y chicas tengamos

desarrolladas las competencias psicosociales para convivir de manera adecuada y sin violentar a alguien.

Para ello es importante identificarlas, comprenderlas y aplicarlas en nuestra vida diaria, para poder establecer una interacción con los demás y crear un ambiente sano en la que puedan desarrollarse eficazmente.

En el desarrollo del pensamiento artístico la creatividad y la imaginación tienen un papel fundamental, considerando a Robert J. Sternberg (2005) , en el que menciona en sus estudios que la creatividad es una decisión debido a que la persona piensa de manera diferente e independiente a las respuestas comunes, desde que nacemos todas las personas nacemos con habilidades genéticas que debido al medio en el que crecen y se desenvuelven a partir de los estímulos que se les ofrecen, pueden deshabilitarse o habilitarse en su pensar y crear al adaptarse a su entorno. La experiencia se vuelve la base de la creatividad, y dependiente de los conocimientos tácitos puede aumentar la inteligencia, aquí es donde entra la imaginación la cual tiene un papel importante debido a la capacidad de crear imágenes a partir de la experiencia y de la proyección del deseo. Si nos damos cuenta se vinculan estrechamente para poder coadyuvarse en el desarrollo mental de cada individuo

Como educadores sabemos que toda actividad humana que no se limite a reproducir hechos o impresiones vividas, sino que cree nuevas imágenes, nuevas acciones, pertenece a esta segunda función creadora o combinadora. El cerebro no sólo es un órgano capaz de conservar o reproducir nuestras pasadas experiencias, sino que también es un órgano combinador, creador; capaz de reelaborar y crear con elementos de experiencias pasadas nuevas normas y planteamientos. La actividad creadora del sujeto hace de él un ser proyectado hacia la futura, y ser que contribuye a crear y que modifica su presente. A esta actividad creadora se le llama imaginación o fantasía, mirándose como base de toda actividad creadora. Vigotsky, L. (2008)

La creatividad es un proceso práctico de tener ideas originales que aporten algo. Es algo que se puede aprender a partir de la práctica y destreza. Donde las

inteligencias e imaginación intervienen para llevarlas a cabo pues se requiere de las habilidades lógicas, lingüísticas, emocionales, sociales, etc.

Los sentimientos y emociones, la imaginación es un tema poco tocado en lo que se refiere a la cognición. Para Efland, A. 2004 la imaginación es la acción o el poder de formar imágenes mentales de lo que no está realmente presente para nuestros sentidos o lo que no se ha experimentado. También es la acción o poder de crear nuevas ideas o imágenes a través de la combinación y reorganización de experiencias previas. La definición implica que los productos de la imaginación difieren del pensamiento corriente, cotidiano, por ser más innovador y estar menos preocupados por la comunicación típica o convencional. En el caso de los estudiantes del CAM sería la posibilidad de expresarse de diferentes formas. También refiere que la imaginación no es una operación cognitiva específica, sino que es el resultado de acciones cognitivas que permiten a los individuo construir significados de la formas de pensamientos y comunicación convencional.

Johnson (1991) refiere que la imaginación es el ejercicio abstracto de la realidad, supuesto en el cual da solución a necesidades, deseos o preferencias. Si es perfectamente trazable recibe el nombre de inferencia; si no lo es recibe el nombre de fantasía. Es central para el significado y la racionalidad porque aquello que experimentamos y conocemos como significado y en que podemos razonarlo, depende de las estructuras de la imaginación que hacen de nuestra experiencia los que es. Sumergiéndose en la comprensión de la corporeidad, espacial, temporal, cultural mediada y cargada de valores.

En el caso de la Educación al considerar los programas de estudio de la SEP, 2017, en la formación se considera a partir de los aprendizaje clave de la Educación emocional la cual es un proceso de aprendizaje a través del cual desarrollan e integran en su vida conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permitirán comprender y manejar las propias emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado a los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras de manera constructiva y ética. Así como desarrollen

habilidades para y estrategias para la expresión e identificación consciente de las emociones, la regulación y gestión de las mismas, en las que se trabaje la tolerancia y la frustración, en las que se construyan relaciones sociales respetuosas y positivas a través del diálogo. También es el proceso en el que aprenderán a reconocer y valorar la diversidad sociocultural y la importancia de la inclusión como mecanismo para garantizar la igualdad y la paz social.

En el planteamiento que hace la SEP en el Nuevo Modelo Educativo, en los Aprendizajes Claves (2017), para la educación integral en Tutoría y Educación socioemocional en el nivel secundaria se enuncian competencias psicosociales que tendrían que contribuir a la formación de los estudiantes para poder interactuar entre sí mismo y con los demás. Mencionan cinco dimensiones que abarcan las interrelaciones de los ámbitos de la Educación Socioemocional y los planos de interacción individual y social.

- Autoconocimiento: Implica conocerse y comprenderse a sí mismo, tomar conciencia de las motivaciones, necesidades, pensamiento y emociones propias, así como su efecto en la conducta y los vínculos con los otros. Por medio de las habilidades de atención, conciencia de las propias emociones, autoestima, aprecio y gratitud y bienestar.
- Autorregulación: siendo la capacidad de regular los propios pensamientos, sentimientos y conductas, para expresar emociones de manera apropiada, equilibrada y consiente. Implica modular impulsos, tolerar la frustración. A través de las habilidades de metacognición, expresión de las emociones, regulación de las emociones, autogeneración de emociones para el bienestar y perseverancia.
- Autonomía: Es la capacidad de la persona para tomar decisiones y actuar de forma responsable, buscando el bien para sí mismos y para los demás. A partir de las habilidades de: Iniciativa personal, identificación de necesidades y búsqueda de soluciones, liderazgo y apertura, toma de decisiones y compromisos y autoeficacia.



- Empatía: Es la fortaleza fundamental para construir relaciones interpersonales sanas y enriquecedoras, que nos permite reconocer y legitimar emociones, sentimientos y necesidades de otros. Por medio de las habilidades de bienestar y trato digno hacia otras personas, tomar de perspectiva en situaciones de desacuerdo o conflicto, reconocimiento de prejuicios asociados a la diversidad, sensibilidad hacia personas y grupos que sufren exclusión o discriminación y cuidado de otros seres vivos y de la naturaleza.
- Colaboración: Capacidad de una persona para establecer relaciones interpersonales armónicas que lleven a la consecución de metas grupales. Desarrollando las habilidades de comunicación asertiva, responsabilidad, inclusión, resolución de conflictos e interdependencia: capacidad de concebirse a sí mismo como parte de un sistema de intercambios y sostenimiento mutuo.

Estos elementos son la base de una personalidad social sana, donde se vea a los estudiantes del CAM como individuos con diferentes potencialidades, en la que no anteponga la discapacidad cuando se interactúe o conviva con ellos.

En cuanto a la asignatura de Formación Cívica y Ética, de acuerdo a los Aprendizajes Clave para la Educación Integral (2017), se formalizan saberes vinculados a la construcción de una ciudadanía democrática y el desarrollo de una ética sustentada en la dignidad y los derechos humanos. En la que se busca promover el desarrollo moral del estudiante a partir del avance gradual de su razonamiento ético, con el fin de lograr la toma de conciencia personal sobre los principios y valores que orientan sus acciones en la búsqueda del bien para sí y para los demás. También favorece el respeto, la construcción y el cumplimiento de normas y leyes, considerando que son producto de los acuerdos establecidos entre los integrantes de la sociedad, las cuales señalan derechos y obligaciones para ciudadanos y responsabilidades para servidores públicos. Asimismo, promueve la participación social y política de los estudiantes como acción fundamental para la construcción de ciudadanía. La asignatura Formación Cívica y Ética brinda al estudiante oportunidades sistemáticas y organizadas para

reflexionar y deliberar sobre la realidad de México y del mundo actual. Favorece que los estudiantes lleven a cabo acciones para mejorar su entorno, a nivel personal, escolar, comunitario, nacional y global, lo que contribuye a poner en práctica su capacidad para organizarse e intervenir en la solución de conflictos para el bien común

Es importante considerar que el salón de clases y la escuela son espacios que favorecen el aprendizaje, la socialización y la formación de los alumnos sin prejuicios ni discriminación de algún tipo; es decir, que a partir de lo aprendido en la asignatura se puede generar un ambiente de confianza y respeto en el aula, donde se fomenta la valoración de la propia identidad y la recuperación de experiencias personales y sociales como recurso para desarrollar el aprendizaje, el juicio crítico y la sensibilidad ética ante situaciones de injusticia; así como tomar decisiones asertivas, aprender a convivir en contextos interculturales; valorar el pluralismo, la diversidad y la paz; y participar en la construcción de entornos de inclusión.

Finalmente la asignatura de Artes en los Aprendizajes claves (2007) permiten identificar y ejercer sus derechos culturales y a la vez contribuirá a la conformación de la identidad personal y social de los estudiantes favoreciendo la adaptación al cambio, el manejo de la incertidumbre, la exploración de lo incierto, la resolución de problemas de manera innovadora, la aplicación de un juicio flexible en la interpretación de diversos fenómenos, el trabajo en equipo, el respeto, la puntualidad, el orden, la convivencia armónica, así como la exploración del mundo interior.

Se contemplan en el programa de estudios cuatro: Las artes visuales, la danza, la música y el teatro. Su enfoque pedagógico se fundamenta en el desarrollo de la sensibilidad estética, la creatividad, el pensamiento crítico, la interdisciplina y la multiculturalidad. Asimismo, busca profundizar en la manera de pensar, concebir y trabajar las prácticas artísticas escolares (bailes, coros, representaciones, exposiciones), que bien pueden aprovecharse como punto de partida para el diseño de experiencias de calidad en el campo de las artes.

Considerando la información anterior y a modo de conclusión, se puede decir que el manejo de las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color. Haciendo uso del lenguaje estético que hace perceptible el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo creativo interior.

Cada persona construye su mundo interior, apreciando que este espacio personal se define cuando el niño identifica el mundo que lo rodea. El dialogo y la interacción constante requiere más allá del lenguaje conceptual, lo que me interesa es que los chicos conozcan las diversas formas de expresarse artísticamente.

Dentro de la organización de los aprendizajes en la Educación Artística se contemplan en el programa de estudios cuatro: Las artes visuales, la danza, la música y el teatro. Su presencia permanente a lo largo del tiempo y en distintas latitudes destaca el lugar de la experiencia. Aprendizajes esperados 2017. El enfoque pedagógico de los programas de Artes en primaria y secundaria se fundamenta en el desarrollo de la sensibilidad estética, la creatividad, el pensamiento crítico, la interdisciplina y la multiculturalidad. Asimismo, se busca profundizar en la manera de pensar, concebir y trabajar las prácticas artísticas escolares (bailes, coros, representaciones, exposiciones), que bien pueden aprovecharse como punto de partida para el diseño de experiencias de calidad en el campo de las artes.

### **6.3. Problemática.**

La pregunta de la problemática para la investigación es: ¿Qué aspectos son relevantes para poder construir un ambiente inclusivo al trabajar con los estudiantes con discapacidad?, así mismo se mencionan los cuestionamientos que integran la problemática central: ¿Qué elementos conforman los ambientes

inclusivos? ¿Cómo contribuye el pensamiento artístico en esta creación? ¿Qué aspectos tienen que tomar en cuenta los docentes para ser inclusivos?

#### 6.4. Objetivos

**General:** Que el docente identifique los aspectos que constituyen un ambiente inclusivo para fortalecer su práctica contribuyendo en la formación de los estudiantes con discapacidad.

**Específicos:** Que el docente logre crear condiciones favorables para establecer estrategias de aprendizaje y convivencia; Que los estudiantes utilicen los lenguajes artísticos para comunicarse de manera activa con los demás mediante prácticas interdisciplinarias; Que los docentes sistematicen su práctica diaria para crear ambientes inclusivos desde un enfoque equitativo e igualitario.

#### 6.5. Organización de las actividades

Se organizaron los temas con la finalidad de llevar un proceso que favorezca la deconstrucción en los estudiantes de manera progresiva, de igual manera se fueron aplicando de manera constante antes de iniciar un tema de la asignatura.

##### 6.5.1. TEMA 1. Sentir y pensar nuestro cuerpo:

<b>TEMA 1</b>	Sentir y pensar nuestro cuerpo	
<b>PROPOSITO</b>	Comiencen a construir diversas posibilidades de expresión a partir del uso de los lenguajes artísticos, para que refieran sus emociones y opiniones.	
<b>SECUENCIA DIDACTICA</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>PRODUCTO</b>
1- Reconozco mi cuerpo	Música Hojas de color Colores Lápices	Representación pictórica de su cuerpo

2- Reconozco mis emociones	Música Imágenes de emociones	Representación de las emociones y de la estrategia de PARAR
3- Que me gusta	Música Hojas de los árboles, piedras y troncos, papel bond, colores, lápices	Representación de lo que les agrada con los elementos de la naturaleza
4- Como eran antes y después	Fotografías Cartulina de colores resistol, pegamento, plumones Papel kraft Revistas	Álbum fotográfico Silueta

#### 6.5.1.1. Descripción de las actividades.

<b>Actividad 1.</b> Reconozco mi cuerpo.	
<b>Propósito :</b> Reconozcan su cuerpo, espacio y tiempo, para comenzar a identificarse a sí mismos	
<b>Asignatura</b>	<b>Aprendizaje esperado</b>
<b>SOCIOEMOCIONAL</b>	<b><u>AUTOCONOCIMIENTO</u></b> <b>ATENCIÓN: <u>Practica</u></b> estrategias para entrenar la atención durante 15 minutos de forma rutinaria y en distintos momentos, enfatizando la atención sostenida y enfocada en la respiración, en las sensaciones corporales, en los pensamientos, en la percepción.
<b>FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA</b>	<b><u>CONOCIMIENTO Y CUIDADO DE SI MISMO</u></b> Identidad personal y cuidado de si: <b>Valora</b> sus aspiraciones, potencialidades y capacidades personales (para el estudio, trabajo y la recreación) y se plantea estrategias para desarrollarlas.
<b>ARTES</b>	<b><u>DANZA</u></b> <b>Movimiento - sonido</b> Explora y combina movimientos corporales con diferentes partes de su cuerpo, para acompañar el ritmo, la armonía y la melodía de una pieza musical del repertorio. <b>ARTES VISUALES</b> <b>cuerpo-espacio-tiempo</b> Explora relaciones de proximidad, acciones y diseños espaciales

<b>INICIO</b>	<p>Se le pedirá a cada estudiante que realice un dibujo de sí mismos. En el caso de los estudiantes con mayor autonomía se les dará media hoja y la indicación. A los estudiantes que muestran dificultad se les apoyará poniéndoles un círculo para que partan de ahí al realizar el dibujo, se les supervisará y se les recordarán las partes del cuerpo. Solo a dos estudiantes se les acompañará y guiará en desde decir la indicación y guiar la mano para que realicen la actividad. Cuando terminen el dibujo lo pegarán en un espacio en la pared del aula, se les invitará para que todos observen los dibujos. También se les invitará para que refieran si les agrado la actividad o que den su opinión.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Se les pedirá a los estudiantes que encuentren un espacio en el aula se pongan en una posición cómoda, donde se les pedirá realizar respiraciones profundas, cada uno debe prestar atención a su respiración. Se les inducirá para que identifiquen ¿cómo se infla y desinfla tu estómago al respirar? (pausa de diez segundos...). ¿Cómo se siente tu cuerpo? (pausa de diez segundos), así como sienten varias partes de su cuerpo: los pies (pausa de cinco segundos), las piernas, los muslos, la pelvis, la espalda baja, la espalda alta, los hombros, los brazos y manos, el cuello, la cabeza, la cara. Así como identifiquen si perciben la tensión o relajación, los movimientos, la temperatura, el contacto con el piso y con la ropa. Se les preguntara ¿cómo se sienten en ese momento? y se les pedirá que lo plasmen en un dibujo y posteriormente lo comparta al grupo.</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Se les pedirá a los estudiantes que caminen en el salón donde se les pide realizar respiraciones profundas, así como el dirigirse en diferentes direcciones dentro del salón. Nuevamente se les pedirá que observen sus producciones en los desplazamientos que realicen en el aula, también se les pedirá que identifiquen y toquen las partes de su cuerpo que se les indique, se les invitará para que de manera individual mencionen la indicación o la representen. Finalmente se les pedirá que se sientan en círculo para que mencionen lo que les agrada, lo que nos les agrada y como se sienten, esto se realizará sentados en círculo.</p>

<b>ACTIVIDAD 2.</b> Reconozco mis emociones	
<b>PROPÓSITO:</b> Comuniquen lo que sus sentimientos a partir de representación corporal y oral.	
<b>Asignatura</b>	<b>Aprendizaje esperado</b>
<b>SOCIOEMOCIONAL</b>	<b>AUTOCONOCIMIENTO</b> <b>CONCIENCIA DE LAS PROPIAS EMOCIONES:</b> <u>Analiza</u> las consecuencias que tienen los estereotipos prevalecientes sobre la expresión de emociones en hombres y mujeres, en

	su propia expresión emocional y en su contexto sociocultural.
<b>FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA</b>	<b>IDENTIDAD PERSONAL Y CUIDADO DE SI:</b> <b>Valora</b> sus aspiraciones, potencialidades y capacidades personales (para el estudio, trabajo y la recreación) y se plantea estrategias para desarrollarlas.
<b>ARTES</b>	<b>DANZA</b> <b>Cuerpo -espacio-tiempo</b> Experimenta las relaciones de proximidad, acciones y diseños espaciales en el espacio general, para realizar un baile colectivo
<b>INICIO</b>	<p>Al iniciar se les preguntara ¿Cómo se sienten el día de hoy? Se registrará en el pizarrón. Se les presentarán unas imágenes que representen emociones: apenado, alegre, orgulloso, asustado, enojado, envidioso, feliz, sorprendido, triste, asco, amoroso. Donde se les preguntará si las conocen, en que momento y cómo reaccionan para que lo representen gestualmente.</p> <p>Sentados en círculo se les plantearán algunas preguntas como: ¿qué pasa cuando se dirige la atención hacia nosotros mismos? ¿Qué podemos observar y sentir? ¿En qué parte del cuerpo la sienten las emociones? ¿Cómo se siente su mente? ¿Cómo se expresa la emoción? ¿Cómo la entienden los demás? ¿Es posible disminuirla o aumentarla?</p> <p>Se buscará llegar a la conclusión de que las emociones no son buenas ni malas, lo importante es reconocer que si no somos capaces de identificarlas, expresarlas adecuadamente y regularlas, esto nos puede llevar a actuar de manera destructiva para nosotros y para los que están alrededor nuestro si no las expresamos bien.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Se les explicará que es PARAR</p> <p><b>Para</b></p> <p><b>Atiende</b> las sensaciones en tu cuerpo</p> <p><b>Respira</b></p> <p><b>Atiende</b> las sensaciones en tu cuerpo</p> <p><b>Regresa</b> a la actividad</p> <p>Se les pedirá a los estudiantes que caminen en el salón donde se les pide realizar respiraciones profundas, así como el dirigirse en diferentes direcciones dentro del salón. Se procurará dirigir con mediante señas las direcciones y diferentes acciones sin chocar y tocar a los demás.</p> <p>Cuando escuchen el sonido del instrumento, todos deben PARAR: Parar (pausa de 15 segundos), atender las sensaciones en el cuerpo (pausa), respirar (pausa), atender las sensaciones en el cuerpo (pausa), regresar a caminar (30 segundos). Guíe este ejercicio dos veces y solicite que cada uno lo haga en silencio la tercera vez.</p> <p>En colectivo tendrán que expresar su opinión, además de que se les pedirá que durante el día cuando sientan una emoción intensa realicen el ejercicio de PARAR, si es necesario registrarlo.</p>

<b>CIERRE</b>	<p>Se organizará al grupo en parejas. En cada pareja, un integrante va a quedarse congelado como una estatua, representando la emoción que el otro le pida de la lista o le muestre una imagen (para aquellos que no tienen lenguaje). Cuando haya expresado todas (duración: 10 minutos), se intercambian roles. Solicite que usen todo el cuerpo para representar cada emoción: ojos, músculos del rostro, muecas, brazos, piernas. Indique que es importante que también se diviertan con el ejercicio. Se hará cambio de parejas una ocasión.</p> <p>Por último se les pedirá que se trasladen por el aula siguiendo el ritmo de la música, donde se les pedirá que representen una emoción acompañada del ejercicio de PARAR.</p>
---------------	--

<b>ACTIVIDAD 3. Que me gusta</b>	
<b>PROPÓSITO:</b> Comuniquen lo que sus sentimientos a partir de representación corporal y oral.	
<b>Asignatura</b>	<b>Aprendizaje esperado</b>
<b>SOCIOEMOCIONAL</b>	<b>AUTOCONOCIMIENTO</b> <b>AUTOESTIMA:</b> <b>Analiza</b> la influencia que los comentarios de otros y los medios de comunicación tienen en la imagen de sí mismo, en sus deseos y valores.
<b>FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA</b>	<b>IDENTIDAD PERSONAL Y CUIDADO DE SI:</b> <b>Valora</b> sus aspiraciones, potencialidades y capacidades personales (para el estudio, trabajo y la recreación) y se plantea estrategias para desarrollarlas.
<b>ARTES</b>	<b>MOVIMIENTO- SONIDO</b> Explora y combina movimientos corporales con diferentes partes de su cuerpo, para acompañar el ritmo, la armonía y la melodía de una pieza musical del repertorio. <b>ARTES VISUALES</b> <b>cuerpo-espacio-tiempo</b> Explora relaciones de proximidad, acciones y diseños espaciales
<b>INICIO</b>	<p>Se organizará al grupo sentados en círculo, donde se le pedirá a cada uno por uno alternen las siguientes frases: Si yo fuera un animal, sería... Si yo fuera una planta, sería... Si yo fuera una fruta, sería... Si yo fuera un monstruo, sería... Si yo fuera un auto, sería... Si yo fuera una enfermedad, sería... Si yo fuera una película, sería... Si yo fuera una canción, sería... Si yo fuera un platillo, sería... Si yo fuera una emoción, sería... Si yo fuera un libro, sería... Si yo fuera un actor, sería...</p> <p>Posteriormente se les invitará a compartir lo que les haya agrado o desagradado de la actividad.</p>



<b>DESARROLLO</b>	<p>Se les pedirá que se desplacen por el salón donde se les pedirá que traten de identificarse con una emoción que tengan con la música que escuchan, además de que pensarán en algún elemento relacionado con la naturaleza: tormenta, cielo, vacío, remolino, cascada, incendio, lago, mar, temblor. Se les solicitará le pongan nombre a su emoción y traten de compartirlo. Así como la sensación que les produce como calidez en el pecho, mariposas en el estómago o una sensación de tener algo duro o apretado en la garganta, dolor en el pecho o en la cabeza, cuerpo tenso o falta de energía o sientes ligereza y bienestar.</p> <p>Además de que la traten de representar por medio del cuerpo en su lugar y piensen en lo que más les agrada, posteriormente sentados en círculo lo trataran de representar para que el resto del grupo lo adivine.</p> <p>En colectivo se les dejara que compartan sus sensaciones, emociones y gustos.</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Se hará un recorrido en las áreas verdes en donde recolectarán flores, hojas, piedras o ramitas. Dentro del aula sacaran lo que levantaron y se les pedirá que exploren lo que se recolecto.</p> <p>Posteriormente se organizara en parejas en el aula se les pedirá que hagan una representación de lo que les agrada, paisaje, forma o escultura sobre un pliego de papel bond y sobre las mesas, también lo tendrán que remarcar, ponerle color y un título.</p> <p>Finalmente lo compartirán al colectivo.</p>

<b>ACTIVIDAD 4.</b> Como eran antes y después.	
<b>PROPÓSITO:</b> Identifiquen cambios que han sufrido de la niñez hasta la adolescencia. (Cambios físicos y de forma de ser).	
<b>Asignatura</b>	<b>Aprendizaje esperado</b>
<b>SOCIOEMOCIONAL</b>	<p><b>AUTOCONOCIMIENTO</b>  <b>AUTOESTIMA:</b> <b>Analiza</b> la influencia que los comentarios de otros y los medios de comunicación tienen en la imagen de sí mismo, en sus deseos y valores.</p>
<b>FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA</b>	<p><b>IDENTIDAD PERSONAL Y CUIDADO DE SI:</b>  <b>Valora</b> sus aspiraciones, potencialidades y capacidades personales (para el estudio, trabajo y la recreación) y se plantea estrategias para desarrollarlas.</p>
<b>ARTES</b>	<p><b>ARTES VISUALES</b>  <b>cuerpo-espacio-tiempo</b>  Explora relaciones de proximidad, acciones y diseños espaciales</p>

<b>INICIO</b>	<p>Se les pedirán a los estudiantes que traigan fotografías de cuando eran bebés hasta la edad actual, donde se les pedirá a los padres que escriban sobre logros, anécdotas o historias. Las cartulinas se cortarán con la finalidad de formar un cuaderno, en el cual los chicos pegarán las fotografías en orden histórico y en algunos casos copiarán la información que les hayan puesto sus padres, en otros se les escribirá y tendrán que remarcar las palabras.</p> <p>Una vez terminado cada estudiante compartirá su álbum y durante este proceso se enfatizará sobre los cambios que ha tenido desde que era pequeño hasta la actualidad.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Se pondrá música suave para que busquen un espacio y una posición cómoda observen su álbum y se miren así mismos y mismas. Con inducción se les mencionará sobre sus cambios que han tenido, así como cuestionándolos ¿Qué es lo que más me gusta de mí? ¿Qué no me gusta de mí? ¿Qué juego me gusta más? ¿Cuál es mi comida favorita? ¿Qué me causa miedo?</p> <p>Se les dará su cuaderno marquilla y se les pedirá que con lo que ya conocen de sí mismo elaboren un autorretrato en el que podrán usar pintura, crayola o colores.</p> <p>Cuando terminen se compartirán en una mini galería del grupo donde se observarán, en colectivo sentados se comentará sobre lo que sintieron al estar haciendo la actividad, cuando hicieron el recorrido y vieron todos los autorretratos.</p>
<b>CIERRE</b>	<p>En papel kraft se les pasará a cada estudiante para que se recueste y marcar su silueta, podrán elegir las posiciones además de recortarla. Se les darán revistas, crayolas y colores para que elijan las imágenes que más les agraden y las peguen en su silueta, se les invitará que coloquen o dibujen lo que crean necesario.</p> <p>Cuando estén terminados se pegarán en el aula y se les invitará a que los observen, así mismo se hará reflexión de cómo se sienten en ese momento.</p>

#### 6.5.1.2. Instrumentos de evaluación.

##### Actividad 1. Reconozco mi cuerpo

INDICADOR DE LOGRO	SUBINDICADOR	C	CUALIDADES
<b>SOCIOEMOCIONAL</b> <b>ATENCIÓN:</b> <u>Practica</u> estrategias para entrenar la atención durante 15 minutos de forma rutinaria y en distintos momentos, enfatizando la atención sostenida y enfocada en la	Identifica las sensaciones corporales asociadas a las emociones aflictivas y calma y	<b>3</b>	Sostiene la atención focalizada durante 2 o 3 minutos, con apoyo reconoce cuando está agitado y cuando está en calma.
		<b>2</b>	Reconoce cuando necesita estar en calma.

respiración, en las sensaciones corporales, en los pensamientos, en la percepción.	enfoca la mente en momentos de estrés.	1	Con apoyo reconoce cuando necesita estar en calma.
<b>CONOCIMIENTO Y CUIDADO DE SI MISMO</b> Identidad personal y cuidado de si: <b>Valora</b> sus aspiraciones, potencialidades y capacidades personales (para el estudio, trabajo y la recreación) y se plantea estrategias para desarrollarlas.	Toma decisiones en el proceso de trabajo	3	Logra decidir por sí solo lo que realizará de acuerdo a las consignas de forma adecuada y las realiza
		2	Decide lo que realizara y solicita apoyo durante el proceso de elaboración.
		1	Es necesario acompañarl@ para que realice las actividades
<b>DANZA</b> <b>Movimiento - sonido</b> Explora y combina movimientos corporales con diferentes partes de su cuerpo, para acompañar el ritmo, la armonía y la melodía de una pieza musical del repertorio.	Regula la tensión del cuerpo mediante la respiración controlada.	3	Es capaz de utilizar su cuerpo para demostrar estados de ánimo y controla su respiración.
		2	Requiere de apoyo para mover su cuerpo y controlar su respiración de manera adecuada.
		1	Requiere de apoyo para mover su cuerpo y controlar su respiración, y no siempre lo logra.
<b>ARTES VISUALES</b> <b>cuerpo-espacio-tiempo</b> Explora relaciones de proximidad, acciones y diseños espaciales	Representa y proyecta imágenes internas a partir del contacto sensorial con si mismo	3	Es capaz de representar por medio de la expresión plástica sus imágenes internas a partir del contacto con si mismo
		2	Con apoyo logra representar sus imágenes internas a través de la expresión plástica.
		1	Mediante la inducción logra representar sus sensaciones al tener contacto con su reconocimiento a través de la expresión plástica.

## Actividad 2. Reconozco mis emociones

INDICADOR DE LOGRO	SUBINDICADOR	C	CUALIDADES
<b>AUTOCONOCIMIENTO</b> <b>CONCIENCIA DE LAS PROPIAS EMOCIONES:</b> <b>Analiza</b> las consecuencias que tienen los estereotipos prevalecientes sobre la expresión de emociones en hombres y mujeres, en su propia expresión emocional y en su contexto sociocultural.	Nombra las propias emociones e identifica la relación entre pensamientos que provocan emociones y las sensaciones corporales	3	Reconoce las emociones básicas (alegría, miedo, enojo, tristeza) e identifica como se siente ante distintas situaciones
		2	Reconoce las emociones básicas (alegría, miedo, enojo, tristeza), con apoyo identifica como se siente ante distintas situaciones
		1	Con apoyo Reconoce las emociones básicas (alegría, miedo, enojo, tristeza)
<b>CONOCIMIENTO Y CUIDADO DE SI MISMO</b> Identidad personal y cuidado de si: <b>Valora</b> sus aspiraciones, potencialidades y capacidades personales (para el estudio, trabajo y la recreación) y se plantea estrategias para desarrollarlas.	Toma decisiones en el proceso de trabajo	3	Logra decidir por sí solo lo que realizará de acuerdo a las consignas de forma adecuada y las realiza
		2	Decide lo que realizara y solicita apoyo durante el proceso de elaboración.
		1	Es necesario acompañarl@ para que realice las actividades
<b>DANZA</b> <b>Cuerpo -espacio-tiempo</b> Experimenta las relaciones de proximidad, acciones y diseños espaciales en el espacio general, para realizar un baile colectivo	Regula la tensión del cuerpo mediante la respiración controlada.	3	Es capaz de utilizar su cuerpo para demostrar estados de ánimo y controla su respiración.
		2	Requiere de apoyo para mover su cuerpo y controlar su respiración de manera adecuada.
		1	Requiere de apoyo para mover su cuerpo y controlar su respiración, y no siempre lo logra.

## Actividad 3. Que me gusta

INDICADOR DE LOGRO	SUBINDICADOR	C	CUALIDADES
<b>AUTOESTIMA:</b> <b>Analiza</b> la influencia que los comentarios de otros y los medios de comunicación	Reconoce y valora que es único e irrepetible.	3	Sabe que es una persona con características únicas y e identifica algunas habilidades
		2	Sabe que es una persona e identifica algunas habilidades

<p>tienen en la imagen de sí mismo, en sus deseos y valores.</p>		1	Con apoyo se identifica como individuo y reconoce que es capaz de hacer las tareas.
<p><b>CONOCIMIENTO Y CUIDADO DE SI MISMO</b>          Identidad personal y cuidado de si:  <b>Valora</b> sus aspiraciones, potencialidades y capacidades personales (para el estudio, trabajo y la recreación) y se plantea estrategias para desarrollarlas.</p>	<p>Toma decisiones en el proceso de trabajo</p>	3	Logra decidir por sí solo lo que realizará de acuerdo a las consignas de forma adecuada y las realiza
		2	Decide lo que realizara y solicita apoyo durante el proceso de elaboración.
		1	Es necesario acompañarl@ para que realice las actividades
<p><b>DANZA</b>  <b>Cuerpo -espacio-tiempo</b>          Experimenta las relaciones de proximidad, acciones y diseños espaciales en el espacio general, para realizar un baile colectivo</p>	<p>Regula la tensión del cuerpo mediante la respiración controlada.</p>	3	Es capaz de utilizar su cuerpo para demostrar estados de ánimo y controla su respiración.
		2	Requiere de apoyo para mover su cuerpo y controlar su respiración de manera adecuada.
		1	Requiere de apoyo para mover su cuerpo y controlar su respiración, y no siempre lo logra.
<p><b>ARTES VISUALES</b>  <b>cuerpo-espacio-tiempo</b>          Explora relaciones de proximidad, acciones y diseños espaciales</p>	<p>Representa y proyecta imágenes internas a partir del contacto sensorial con si mismo</p>	3	Es capaz de representar por medio de la expresión plástica sus imágenes internas a partir del contacto con si mismo
		2	Con apoyo logra representar sus imágenes internas a través de la expresión plástica.
		1	Mediante la inducción logra representar sus sensaciones al tener contacto con su reconocimiento a través de la expresión plástica.

#### ACTIVIDAD 4. Como eran antes y después

INDICADOR DE LOGRO	SUBINDICADOR	c	CUALIDADES
<b>AUTOESTIMA:</b> <b>Analiza</b> la influencia que los comentarios de otros y los medios de comunicación tienen en la imagen de sí mismo, en sus deseos y valores.	Reconoce y valora que es único e irrepetible.	3	Sabe que es una persona con características únicas y e identifica algunas habilidades
		2	Sabe que es una persona e identifica algunas habilidades
		1	Con apoyo se identifica como individuo y reconoce que es capaz de hacer las tareas.
<b>Identidad personal y cuidado de si:</b> <b>Valora</b> sus aspiraciones, potencialidades y capacidades personales (para el estudio, trabajo y la recreación) y se plantea estrategias para desarrollarlas.	Toma decisiones en el proceso de trabajo	3	Logra decidir por sí solo lo que realizará de acuerdo a las consignas de forma adecuada y las realiza
		2	Decide lo que realizara y solicita apoyo durante el proceso de elaboración.
		1	Es necesario acompañarla para que realice las actividades
<b>DANZA</b> <b>Cuerpo -espacio-tiempo</b> Experimenta las relaciones de proximidad, acciones y diseños espaciales en el espacio general, para realizar un baile colectivo	Regula la tensión del cuerpo mediante la respiración controlada.	3	Es capaz de utilizar su cuerpo para demostrar estados de ánimo y controla su respiración.
		2	Requiere de apoyo para mover su cuerpo y controlar su respiración de manera adecuada.
		1	Requiere de apoyo para mover su cuerpo y controlar su respiración, y no siempre lo logra.
<b>ARTES VISUALES</b> <b>cuerpo-espacio-tiempo</b> Explora relaciones de proximidad, acciones y diseños espaciales	Representa y proyecta imágenes internas a partir del contacto sensorial con si mismo	3	Es capaz de representar por medio de la expresión plástica sus imágenes internas a partir del contacto con si mismo
		2	Con apoyo logra representar sus imágenes internas a través de la expresión plástica.
		1	Mediante la inducción logra representar sus sensaciones al tener contacto con su reconocimiento a través de la expresión plástica.

### 6.5.2. TEMA 2. Mi cuerpo y los demás.

<b>TEMA 2</b>	Mi cuerpo y los demás	
<b>PROPOSITO</b>	Reconozcan elementos de su contexto donde exploren diversas posibilidades para comunicar sus sensaciones, emociones, ideas y conceptos sobre situaciones de conocimiento y de su vida cotidiana. Considerando a quienes lo rodean y virar hacia una convivencia armónica.	
<b>SECUENCIA DIDACTICA</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>PRODUCTO</b>
1. Convivo con los demás y los respeto	Gises, patio, reata, Juegos de mesa Rondas infantiles Diverso material	Ejecución de las actividades
2. El que no se junta, pierde	Cartulinas,	Secuencias de ritmos y cohesión del grupo
3. Las manitas pintadas	Hojas Pintura Música	Mural colectivo con las manos
4. Describiéndome a mí y a los demás	Música Paliacates	Representación de sensaciones. Confianza y cuidado de los demás.

#### 6.5.2.1. Descripción de las actividades.

<b>Actividad 1.</b> Convivo con los demás y los respeto.	
<b>PROPÓSITO:</b> Identifiquen la importancia del respeto al momento de convivir con los demás, para que colaboren en la realización de un producto.	
<b>Asignatura</b>	<b>Aprendizaje esperado</b>
<b>SOCIOEMOCIONAL</b>	<b>AUTONOMÍA</b> Decide y lleva a cabo acciones concretas que promueven el aprendizaje y la convivencia armónica.
<b>FORMACIÓN</b>	<b>IDENTIDAD PERSONAL Y CUIDADO DE SI:</b>



<b>CÍVICA Y ÉTICA</b>	<p><b>Valora</b> sus aspiraciones, potencialidades y capacidades personales (para el estudio, trabajo y la recreación) y se plantea estrategias para desarrollarlas.</p> <p><b><u>CONVIVENCIA PACÍFICA Y SOLUCIÓN DE CONFLICTOS</u></b></p> <p><b>Comprende</b> los elementos que intervienen en un conflicto y crea las condiciones para solucionarlo.</p>
<b>ARTES</b>	<p><b><u>DANZA</u></b></p> <p><b>Cuerpo -espacio-tiempo</b></p> <p>Experimenta las relaciones de proximidad, acciones y diseños espaciales en el espacio general, para realizar un baile colectivo</p> <p><b><u>ARTES VISUALES</u></b></p> <p><b>cuerpo-espacio-tiempo</b></p> <p>Explora relaciones de proximidad, acciones y diseños espaciales a partir de actividades propuestas por sí mismos.</p>
<b>INICIO</b>	<p>Se comienza con una dinámica donde cada uno realizara un movimiento y los demás lo repiten, van a incrementarse los movimientos y tienen que hacer uso de la memoria para realizarlos. Después se les pondrá música donde realizaran los movimientos siguiendo el ritmo, repitiendo la secuencia hasta terminar la pieza musical.</p> <p>En colectivo se comentara como se sintieron al realizar la actividad primero solo y posteriormente con los demás. Se hará lo posible por grabar la secuencia para que se les pase posteriormente y puedan valorar la participación de todos.</p> <p>Se les deja para la siguiente clase que consideren un juego o actividad que tienen que poner a los demás.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Se inicia con las actividades de respiraciones donde tienen que caminar en el espacio del aula, considerando el ritmo de una pieza musical. Sentados en colectivo se les pide presentar los juegos o actividades que llevaron para el grupo, donde se incluirá a todos, además de que tienen que considerar que cada estudiante por ese momento será quien dirija la actividad.</p> <p>En cada participación se impulsara que todos participen, a algunos se les podrá acompañar o supervisar para que lo realicen. Se enfatizará en el respeto al otro, escuchar y a atender con atención.</p> <p>Al final se comentará en colectivo como se sintieron cuando ellos eran los responsables de la actividad, así como al ejecutarla.</p>



<b>CIERRE</b>	<p>Se les pedirá que busquen un lugar en el aula donde se coloquen y se sientan cómodos, realizarán ejercicios de respiración al mismo tiempo que escuchen una pieza musical. Una vez relajados se les comenzará a narrar una situación ficticia sobre la importancia de la convivencia en la que no se dará una solución, al término se les pedirá que se incorporen además de pensar en cómo podrían solucionarla, uno a uno se les dará la oportunidad de compartir lo que pensaron tratando de argumentar sus respuestas. Se motivara para que todos participen.</p>
---------------	--

<b>ACTIVIDAD 2.</b> El que no se junta, pierde	
<b>PROPÓSITO:</b> Realicen actividades colaborativas para generar un ambiente de convivencia en las que identifiquen sus diferencias y similitudes.	
<b>Asignatura</b>	<b>Aprendizaje esperado</b>
<b>SOCIOEMOCIONAL</b>	<p><b>AUTOCONOCIMIENTO</b>  <b>AUTOESTIMA:</b> Analiza la influencia que los comentarios de otros y los medios de comunicación tienen en la imagen de sí mismo, en sus deseos y valores.  <b>AUTONOMÍA</b>  Decide y lleva a cabo acciones concretas que promueven el aprendizaje y la convivencia armónica.</p>
<b>FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA</b>	<p><b><u>IDENTIDAD PERSONAL Y CUIDADO DE SI:</u></b>  <b>Valora</b> sus aspiraciones, potencialidades y capacidades personales (para el estudio, trabajo y la recreación) y se plantea estrategias para desarrollarlas.</p>
<b>ARTES</b>	<p><b><u>DANZA</u></b>  <b>Cuerpo -espacio-tiempo</b>  Experimenta las relaciones de proximidad, acciones y diseños espaciales en el espacio general, para realizar un baile colectivo  <b><u>ARTES VISUALES</u></b>  <b>cuerpo-espacio-tiempo</b>  Explora relaciones de proximidad, acciones y diseños espaciales a partir de actividades propuestas por sí mismos.</p>

<b>INICIO</b>	<p>Se pondrán a los estudiantes en parejas, en que se les mencionará que uno fungirá ser un espejo el cual realizará todos los movimientos, gestos o sonidos que realice su compañero. Se realizará un ejemplo con cada uno para que los demás aprecien lo que tienen que realizar. Por tiempos cambiaran de turno para que cada uno pruebe ser reflejo del otro.</p> <p>Se comentará en círculo que sintieron al ver que el otro realizo lo que ellos hacían, que se les dificulto o facilito.</p> <p>En el cuaderno marquilla representaran la actividad por medio de un dibujo ya sea de la emoción, de cómo se imaginan que se veían al momento de hacer la actividad.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Se les pondrá una pieza musical donde se les pedirá que caminen en el espacio del aula, donde se les pedirá que al poner pausa se queden como estatuas, cada vez que inicie la música se cambiara de ritmo.</p> <p>En el piso del aula se colocará una línea, la cual será el punto de encuentro para los estudiantes al ejecutar la actividad. La dinámica será el mencionar alguna característica física, gusto, interés o situación. Se colocaran sobre la línea quien tenga esa característica o situación.</p> <p>Se realizará una variación donde los estudiantes pondrán en juego movimientos, respiraciones y atención, donde se moverán en el espacio del aula y al mencionar las características los estudiantes se juntaran de acuerdo a las similitudes. Quien quede solo o sola mencionara las características o gustos.</p> <p>Al final en colectivo se comentara las similitudes y diferencias entre ellos, lo cual hace que todos sean diversos.</p>
<b>CERRE</b>	<p>El grupo se dividirá de tres a cuatro equipos donde se les dará una tarjeta con un tema como: libertad, diferencia, amistad, convivir, felicidad, etc. Donde los estudiantes de acuerdo a su creatividad y a la palabra tendrán que realizar una secuencia de movimientos con ritmo.</p> <p>Se presentaran sus secuencias a los demás, al final mencionaran si les fue fácil o difícil hacer la actividad. Por último se les presentara una pieza musical donde adaptarán la secuencia por equipo repitiéndola tres veces, una vez que la hayan presentado todos los equipos realizaran una secuencia conjunta de todos.</p>

<b>ACTIVIDAD 3. Las manitas pintadas</b>	
<b>PROPÓSITO:</b> Cohesionar al grupo para el trabajo colectivo y colaborativo, para que se identifiquen con sujetos individuales y diversos.	
<b>Asignatura</b>	<b>Aprendizaje esperado</b>
<b>SOCIOEMOCIONAL</b>	<p><b>AUTOCONOCIMIENTO</b></p> <p><b>AUTOESTIMA:</b> Analiza la influencia que los comentarios de otros y los medios de comunicación tienen en la imagen de sí mismo, en sus deseos y valores.</p> <p><b>AUTONOMÍA</b></p> <p>Decide y lleva a cabo acciones concretas que promueven el</p>

	aprendizaje y la convivencia armónica.
<b>FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA</b>	<b><u>IDENTIDAD PERSONAL Y CUIDADO DE SI:</u></b> <b>Valora</b> sus aspiraciones, potencialidades y capacidades personales (para el estudio, trabajo y la recreación) y se plantea estrategias para desarrollarlas.
<b>ARTES</b>	<b><u>DANZA</u></b> <b>Cuerpo -espacio-tiempo</b> Experimenta las relaciones de proximidad, acciones y diseños espaciales en el espacio general, para realizar un baile colectivo <b><u>ARTES VISUALES</u></b> <b>cuerpo-espacio-tiempo</b> Explora relaciones de proximidad, acciones y diseños espaciales a partir de actividades propuestas por sí mismos.
<b>INICIO</b>	En el aula se colocarán algunas de las producciones que ya han elaborado los estudiantes, realizarán los ejercicios de trasladarse por el aula realizando respiraciones e identificando emociones y reasentándoles, cuando se les indique parar tendrán que dirigirse a una producción para observarla, esta actividad la realizaran en varias ocasiones. En colectivo comentaran cuál de las producciones les ha agradado mirar más.
<b>DESARROLLO</b>	Esta Actividad permite cohesionar al grupo al reconocer a cada uno o una, a través de su huella personal, la mano. Cada quien elegirá una hoja de color en la que marcarán su palma de la mano donde cada uno dibujara o pegara una imagen de algo que los caracterice, se pegaran en el aula donde cada estudiantes las mirara y trataran de identificar de quien es la mano, cuando lo hagan se anotara el nombre. Posteriormente en una cartulina elegirán un color de pintura donde en colectivo pondrán sus manos en ella para elaborar algo que represente al grupo, por turno podrán solo en dos ocasiones la mano, al final le pondrán un título a la producción. Finalmente se comentara sobre la actividad que se les dificulto o facilito.

<b>CIERRE</b>	<p>Se les dará a cada uno un paliacate en el cual trataran de darle movimiento a partir de trasladarse en el aula, además de seguir un ritmo. En toda el aula estarán las producciones con las que podrán interactuar al momento de hacer los movimientos.</p> <p>Al final se realizará una reflexión sobre sus producciones y como fueron modificándose.</p>
---------------	---

<b>ACTIVIDAD 4.</b> Describiéndome a mí y a los demás.	
<b>PROPÓSITO:</b> Reconozcan sus características individuales y las de sus compañeros, para identificarse como parte de un grupo al momento de convivir y realizar diversas actividades.	
<b>Asignatura</b>	<b>Aprendizaje esperado</b>
<b>SOCIOEMOCIONAL</b>	<p><b>AUTOCONOCIMIENTO</b>  <b>AUTOESTIMA:</b> Analiza la influencia que los comentarios de otros y los medios de comunicación tienen en la imagen de sí mismo, en sus deseos y valores.  <b>AUTONOMÍA</b>  Decide y lleva a cabo acciones concretas que promueven el aprendizaje y la convivencia armónica.</p>
<b>FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA</b>	<p><b><u>IDENTIDAD PERSONAL Y CUIDADO DE SI:</u></b>  <b>Valora</b> sus aspiraciones, potencialidades y capacidades personales (para el estudio, trabajo y la recreación) y se plantea estrategias para desarrollarlas.</p>
<b>ARTES</b>	<p><b><u>DANZA</u></b>  <b>Cuerpo -espacio-tiempo</b>  Experimenta las relaciones de proximidad, acciones y diseños espaciales en el espacio general, para realizar un baile colectivo  <b><u>ARTES VISUALES</u></b>  <b>cuerpo-espacio-tiempo</b>  Explora relaciones de proximidad, acciones y diseños espaciales a partir de actividades propuestas por sí mismos.</p>
<b>INICIO</b>	<p>Se comentara con los estudiantes sobre los cinco sentidos: vista, olfato, gusto, tacto y oído. En el que se realizarán algunas actividades en donde los utilizaran como escuchar sonido y adivinar; probar un alimento con los ojos vendados; sentir objetos sin verlos; oler varias cosas; y mirar imágenes para describirlas.  Al término de la exploración se comentara cual les agrado más y porque.</p>

<b>DESARROLLO</b>	<p>Se pedirá a los estudiantes que se trasladen por el aula, donde se les pedirá que resalten cada uno de los cinco sentidos, de igual manera se les pide que intenten sentir con ese sentido algunos objetos que están en el aula. Al finalizar se comenta como se sintieron al explorar lo que hay alrededor.</p> <p>En colectivo se les pide que se acomoden en un lugar cómodo, donde pondrán en juego su atención y conocimiento de cada uno de sus compañeros. Se describirán algunas características físicas, de forma de ser o gustos de cada integrante del grupo donde tendrán que mencionar de quien se está hablando. Quien de la respuesta correcta dirá la descripción del siguiente compañero o compañera. Se motivara que todos participen y se apoyara a quienes lo requieran.</p> <p>Se comentara con ellos como se sintieron ante la actividad, así como lo que se les dificulta o facilito.</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Se organizara el grupo en parejas donde a uno se le vendaran los ojos, para que el otro lo guie dentro del aula en un inicio y posteriormente fuera de ella. Posteriormente tendrán que cambiar los lugares para que el otro tenga la experiencia.</p> <p>Al terminar en colectivo comentaran como se sintieron al ser guiados y al guiar a su compañeros, sus sensaciones, emociones, etc.</p>

### 6.5.2.2. Instrumentos de evaluación.

#### Actividad 1. Convivo con los demás y los respeto.

INDICADOR DE LOGRO	SUBINDICADOR	C	CUALIDADES
<b>AUTONOMÍA</b> Decide y lleva a cabo acciones concretas que promueven el aprendizaje y la convivencia armónica.	Muestra autonomía para llevar a cabo una actividad que le agrada	<b>3</b>	Es capaz de realizar la actividad que preparo, desenvolviéndose libremente
		<b>2</b>	Prepara la actividad, la realiza aunque solicita apoyo en ocasiones.
		<b>1</b>	Prepara la actividad mostrando dificultad al momento de realizarla.
<b>Identidad personal y cuidado de si:</b> <b>Valora</b> sus aspiraciones, potencialidades y capacidades personales (para el estudio, trabajo y la recreación) y se plantea estrategias para desarrollarlas.	Toma decisiones en el proceso de trabajo	<b>3</b>	Logra decidir por sí solo lo que realizará de acuerdo a las consignas de forma adecuada y las realiza
		<b>2</b>	Decide lo que realizara y solicita apoyo durante el proceso de elaboración.
		<b>1</b>	Es necesario acompañarla (o) para que realice las actividades

<b>DANZA</b> <b>Cuerpo -espacio-tiempo</b> Experimenta las relaciones de proximidad, acciones y diseños espaciales en el espacio general, para realizar un baile colectivo	Regula la tensión del cuerpo mediante la respiración controlada.	3	Es capaz de utilizar su cuerpo para demostrar estados de ánimo y controla su respiración.
		2	Requiere de apoyo para mover su cuerpo y controlar su respiración de manera adecuada.
		1	Requiere de apoyo para mover su cuerpo y controlar su respiración, y no siempre lo logra.
<b>ARTES VISUALES</b> <b>cuerpo-espacio-tiempo</b> Explora relaciones de proximidad, acciones y diseños espaciales	Representa y proyecta imágenes internar a partir del contacto sensorial con si mismo	3	Es capaz de representar por medio de la expresión plástica sus imágenes internas a partir del contacto con si mismo
		2	Con apoyo logra representar sus imágenes internas a través de la expresión plástica.
		1	Mediante la inducción logra representar sus sensaciones al tener contacto con su reconocimiento a través de la expresión plástica.

## ACTIVIDAD 2. El que no se junta, pierde

INDICADOR DE LOGRO	SUBINDICADOR	C	CUALIDADES
<b>AUTOESTIMA:</b> Analiza la influencia que los comentarios de otros y los medios de comunicación tienen en la imagen de sí mismo, en sus deseos y valores.	Reconoce y valora que es único e irrepetible.	3	Sabe que es una persona con características únicas y e identifica algunas habilidades
		2	Sabe que es una persona e identifica algunas habilidades
		1	Con apoyo se identifica como individuo y reconoce que es capaz de hacer las tareas.
<b>AUTONOMÍA</b> Decide y lleva a cabo acciones concretas que promueven el aprendizaje y la convivencia armónica.	Muestra autonomía para llevar a cabo una actividad que le agrada	3	Es capaz de realizar la actividad que preparo, desenvolviéndose libremente
		2	Prepara la actividad, la realiza aunque solicita apoyo en ocasiones.
		1	Prepara la actividad mostrando dificultad al momento de realizarla.

<p>Identidad personal y cuidado de sí:  <b>Valora</b> sus aspiraciones, potencialidades y capacidades personales (para el estudio, trabajo y la recreación) y se plantea estrategias para desarrollarlas.</p>	<p>Toma decisiones en el proceso de trabajo</p>	3	Logra decidir por sí solo lo que realizará de acuerdo a las consignas de forma adecuada y las realiza
		2	Decide lo que realizara y solicita apoyo durante el proceso de elaboración.
		1	Es necesario acompañarla (o) para que realice las actividades
<p><b>DANZA</b>  <b>Cuerpo -espacio-tiempo</b>  Experimenta las relaciones de proximidad, acciones y diseños espaciales en el espacio general, para realizar un baile colectivo</p>	<p>Regula la tensión del cuerpo mediante la respiración controlada.</p>	3	Es capaz de utilizar su cuerpo para demostrar estados de ánimo y controla su respiración.
		2	Requiere de apoyo para mover su cuerpo y controlar su respiración de manera adecuada.
		1	Requiere de apoyo para mover su cuerpo y controlar su respiración, y no siempre lo logra.
<p><b>ARTES VISUALES</b>  <b>cuerpo-espacio-tiempo</b>  Explora relaciones de proximidad, acciones y diseños espaciales</p>	<p>Representa y proyecta imágenes internar a partir del contacto sensorial con si mismo</p>	3	Es capaz de representar por medio de la expresión plástica sus imágenes internas a partir del contacto con si mismo
		2	Con apoyo logra representar sus imágenes internas a través de la expresión plástica.
		1	Mediante la inducción logra representar sus sensaciones al tener contacto con su reconocimiento a través de la expresión plástica.

### ACTIVIDAD 3. Las manitas pintadas

INDICADOR DE LOGRO	SUBINDICADOR	c	CUALIDADES
<p><b>AUTOESTIMA:</b> Analiza la influencia que los comentarios de otros y los medios de comunicación tienen en la imagen de sí mismo, en sus deseos y valores.</p>	<p>Reconoce y valora que es único e irrepetible.</p>	3	Sabe que es una persona con características únicas y e identifica algunas habilidades
		2	Sabe que es una persona e identifica algunas habilidades
		1	Con apoyo se identifica como individuo y reconoce que es



			capaz de hacer las tareas.
<b>AUTONOMÍA</b> Decide y lleva a cabo acciones concretas que promueven el aprendizaje y la convivencia armónica.	Muestra autonomía para llevar a cabo una actividad que le agrada	<b>3</b>	Es capaz de realizar la actividad que preparo, desenvolviéndose libremente
		<b>2</b>	Prepara la actividad, la realiza aunque solicita apoyo en ocasiones.
		<b>1</b>	Prepara la actividad mostrando dificultad al momento de realizarla.
<b>Identidad personal y cuidado de si:</b> <b>Valora</b> sus aspiraciones, potencialidades y capacidades personales (para el estudio, trabajo y la recreación) y se plantea estrategias para desarrollarlas.	Toma decisiones en el proceso de trabajo	<b>3</b>	Logra decidir por sí solo lo que realizará de acuerdo a las consignas de forma adecuada y las realiza
		<b>2</b>	Decide lo que realizara y solicita apoyo durante el proceso de elaboración.
		<b>1</b>	Es necesario acompañarla (o) para que realice las actividades
<b>DANZA</b> <b>Cuerpo -espacio-tiempo</b> Experimenta las relaciones de proximidad, acciones y diseños espaciales en el espacio general, para realizar un baile colectivo	Regula la tensión del cuerpo mediante la respiración controlada.	<b>3</b>	Es capaz de utilizar su cuerpo para demostrar estados de ánimo y controla su respiración.
		<b>2</b>	Requiere de apoyo para mover su cuerpo y controlar su respiración de manera adecuada.
		<b>1</b>	Requiere de apoyo para mover su cuerpo y controlar su respiración, y no siempre lo logra.
<b>ARTES VISUALES</b> <b>cuerpo-espacio-tiempo</b> Explora relaciones de proximidad, acciones y diseños espaciales	Representa y proyecta imágenes internar a partir del contacto sensorial con si mismo	<b>3</b>	Es capaz de representar por medio de la expresión plástica sus imágenes internas a partir del contacto con si mismo
		<b>2</b>	Con apoyo logra representar sus imágenes internas a través de la expresión plástica.
		<b>1</b>	Mediante la inducción logra representar sus sensaciones al tener contacto con su reconocimiento a través de la expresión plástica.



#### ACTIVIDAD 4. Describiéndome a mí y a los demás

INDICADOR DE LOGRO	SUBINDICADOR	C	CUALIDADES
<b>AUTOESTIMA:</b> Analiza la influencia que los comentarios de otros y los medios de comunicación tienen en la imagen de sí mismo, en sus deseos y valores.	Reconoce y valora que es único e irrepetible.	3	Sabe que es una persona con características únicas y e identifica algunas habilidades
		2	Sabe que es una persona e identifica algunas habilidades
		1	Con apoyo se identifica como individuo y reconoce que es capaz de hacer las tareas.
<b>AUTONOMÍA</b> Decide y lleva a cabo acciones concretas que promueven el aprendizaje y la convivencia armónica.	Muestra autonomía para llevar a cabo una actividad que le agrada	3	Es capaz de realizar la actividad que preparo, desenvolviéndose libremente
		2	Prepara la actividad, la realiza aunque solicita apoyo en ocasiones.
		1	Prepara la actividad mostrando dificultad al momento de realizarla.
<b>Identidad personal y cuidado de sí:</b> <b>Valora</b> sus aspiraciones, potencialidades y capacidades personales (para el estudio, trabajo y la recreación) y se plantea estrategias para desarrollarlas.	Toma decisiones en el proceso de trabajo	3	Logra decidir por sí solo lo que realizará de acuerdo a las consignas de forma adecuada y las realiza
		2	Decide lo que realizara y solicita apoyo durante el proceso de elaboración.
		1	Es necesario acompañarla (o) para que realice las actividades
<b>DANZA</b> <b>Cuerpo-espacio-tiempo</b> Experimenta las relaciones de proximidad, acciones y diseños espaciales en el espacio general, para realizar un baile colectivo	Regula la tensión del cuerpo mediante la respiración controlada.	3	Es capaz de utilizar su cuerpo para demostrar estados de ánimo y controla su respiración.
		2	Requiere de apoyo para mover su cuerpo y controlar su respiración de manera adecuada.
		1	Requiere de apoyo para mover su cuerpo y controlar su respiración, y no siempre lo logra.
<b>ARTES VISUALES</b> <b>cuerpo-espacio-tiempo</b>	Representa y proyecta imágenes	3	Es capaz de representar por medio de la expresión plástica sus imágenes internas a partir

Explora relaciones de proximidad, acciones y diseños espaciales	internar a partir del contacto sensorial con si mismo		del contacto con si mismo
		<b>2</b>	Con apoyo logra representar sus imágenes internas a través de la expresión plástica.
		<b>1</b>	Mediante la inducción logra representar sus sensaciones al tener contacto con su reconocimiento a través de la expresión plástica.

### 6.6. Resultados.

Las actividades se realizaron durante seis semanas en doce sesiones, desde a finales de octubre y en el mes de noviembre. Por la organización del horario debido a que solo tienen clases durante dos horas, dos veces a la semana.

Durante la aplicación de estas actividades se realizó la observación directa, a continuación se describen algunas actitudes y comportamientos de los estudiantes, que se apreciaron:

<p><b>Reconozco mi cuerpo</b></p> <p>Al entrar al aula algunos estudiantes se sentaron, otros esperaron a que se les dijera y otros pocos querían que se les guiara a un lugar.</p> <p>Cuando los salude de manera personal, se les pregunto cómo estaban y como se sentían nadie contesto, solo se quedaron mirando. Al mencionarles la importancia de considerar el respeto: a los demás, al escuchar y a los materiales, la mayoría asistió con la cabeza. Se les pregunto que más era importante para poder trabajar juntos y algunos refirieron que realizar bien las actividades y ayudarse. Por lo que se les guio para referir la importancia de ser colaboradores, amables, responsables y de escuchar en todo momento.</p> <p>Al realizar el dibujo de sí mismos al inicio mostraron dificultad, se les tuvo que motivar para que se animarán a representarse; algunos se les puso un circulo donde se les pregunto qué le hacía falta ellos señalaban la parte de la cara que tenía que hacer; y a otros estudiantes fue necesario acompañarlos al representar la cara y se les fue describiendo como se hacía.</p> <p>Cuando cada estudiante termino se le apoyo para pegarlo en la pared, se aprecia</p>
---

gusto por ver lo que realizaron. En colectivo se aprecian los dibujos además de que cada uno menciona como se representó, además de explicar cómo se sintió y que les agrado, con palabras, gestos o sonidos.

Posteriormente al continuar con la actividad se aprecia que los estudiantes muestran dificultad para ubicarse en un lugar cómodo, tienden a esperar a que se les diga que hacer.

De igual manera al realizar las respiraciones mostraron dificultad para hacerlas requirieron de acompañamiento y motivación para que lo hicieron, se empleó mayor tiempo. Es necesario supervisar a cada uno. Al terminar se les pide que plasmen como se sienten con un dibujo y que lo expresen, fue necesario guiarlos a unos más que a otros, algunos otros se les acompañó para que lo realizaran.

Esta actividad de las respiraciones se continuó realizando durante varios momentos con la finalidad de que los estudiantes aprendan a realizar bien la relajación, además de atender por mayor tiempo.

Finalmente, al pedirles que nuevamente realicen el recorrido en el aula con diferentes direcciones se nota que lo hacen con mayor soltura, aunque terminaban por seguir una sola dirección y tomándose de la mano.

Cuando en colectivo se miraron las producciones se apreció que estaban atentos y expresaban gusto, así mismo hubo algunos estudiantes que señalaban con alegría sus producciones. Sentados en círculo comienzan a darse la oportunidad para expresar lo que sienten.

Se aprecia que los estudiantes están acostumbrado a que les digan que hacer, además de que se les diga si están bien o mal. Como en estas actividades se les reconoció su esfuerzo sin poner una calificación se mostraron con mayor disposición y entusiasmo.

### **Reconozco mis emociones**

Al iniciar con las preguntas de ¿Cómo se sienten? Se aprecia que algunos lo expresan brevemente, al resto al preguntarles se sorprenden y solo sonrían. Posteriormente se aprecia atención y entusiasmo de los estudiantes para saber lo que se realizará. Al mencionarles que se hablara de emociones, se les van

mostrando imágenes junto con ellos se van haciendo los gestos para representarlos, posteriormente algunos se animan referir alguna experiencia y animan al resto para intentarlo. Se comenta porque es importante identificarlas y expresarlas a los demás.

Para ellos se les comenta sobre la técnica de PARAR, donde en colectivo se realiza en el espacio del salón considerando un dirección se aprecia que hay algunos estudiantes que se animan a caminar en diferente dirección que los demás, además de relajarse. Cuando se les solicita que hagan el ejercicio se centran en la actividad, al expresar sus ideas en colectivo se muestran respetuosas al escuchar de las opiniones de los demás e incluso animan a sus compañeros para que se expresen. Al realizar el cierre se aprecia que toman seriedad a la actividad y se animan a realizarla sin temor incluyendo a cada uno de los chicos y chicas del grupo. Se aprecia respeto al momento de interactuar, además de realizar la actividad adecuadamente.

### **Que me gusta**

Los estudiantes muestran mayor disposición para realizar las actividades, están atentos a las indicaciones y cuando se están mencionado hacen algunos ejemplos de forma espontánea, son capaces de expresar agrado o desagrado ya sea de verbalmente, con sonidos o con su cuerpo. Las actividades que implican movimiento las realizan con mayor soltura, algunos comienzan a decir algunas opciones de movimientos e incluso se aprecia agrado por expresarse, otros realizan la actividad integrando a alguno de los compañeros que observan que tiene mayor dificultad. Se observa que los estudiantes se muestran mayor libertad para expresar sus emociones, movimientos y opiniones.

Al salir al jardín a recolectar flores, hojas, ramas o piedras se aprecia que van juntos se ayudan unos a otros, se aprecia que disfrutan recolectar los materiales y estar en colectivo. Al momento de representar un paisaje o escultura muestran creatividad y se dan la oportunidad de probar formas además de que se apoyan entre ellos, al momento de compartirlo al colectivo muestran seguridad.

### **Cómo era antes y cómo era después**

Los estudiantes se mostraban inquietos y emocionados mostrando sus fotografías, en la clase al leerles las anécdotas o historias se les ve contentos. Al realizar el álbum la mayoría lo hace solo, otros solicitan apoyo y algunos se les tienen que acompañar por la psicomotricidad. Al momento de ponerle música comienzan a moverse por sí solos apreciando ritmo, hay atención al comentar sobre los cambios, gustos, intereses, etc. Cuando se les pide que hagan un autorretrato al inicio se sorprendieron debido a que pensaron que era algo difícil, cuando se les explico que era y como lo podrían hacer comenzaron a hacerlo, se aprecia que lograron elegir el material con el trabajarían.

Que lo realizaran, cuando lo presentan al grupo se aprecia soltura al expresar lo que hicieron, al mirar sus producciones en colectivo se aprecia gusto al observar el trabajo de demás. Al realizar la actividad de la silueta se observan animados y realizan posiciones divertidas, al momento de buscar imágenes se les da la libertad de elegir las e incluso se les llega a apoyar cuando lo solicitan, al mostrar su producción en colectivo lo hacen con mayor soltura e utilizan su cuerpo y voz para expresar lo que plasmaron, los demás muestran respeto e interés hacia el trabajo de cada uno. Les agrada mirar sus producciones pegadas en el aula, cada que pueden lo miran o muestran a los demás.

### **Conviviendo con los demás y los respeto.**

En esta actividad los estudiantes mostraron mayor soltura y disposición al realizarlas, por lo que facilitan los movimientos individuales así como en la conformación de la secuencia colectiva.

Se aprecia a los estudiantes integrados a la actividad, donde prevalece el respeto entre ellos, así mismo se aprecia la creatividad e integración de cada uno al realizar la actividad en colectivo.

Al momento de buscar una solución a la situación que se les plantean participan de manera espontánea donde muestran seguridad al decir su opinión y los demás lo respetan.

### **El que no se junta se pierde.**

Se aprecia que los estudiantes al inicio mostraron dificultad al hacer la actividad del espejo, sin embargo se observa seguridad y confianza al realizar los ejemplos, de igual manera al hacerlo con su pareja se observan libres, espontáneos, creativos y alegres.

Se aprecia que se conocen por sus características y la integración del grupo les permite transitar con respeto en las demás actividades dentro y fuera del aula, prevalece el respeto entre ellos.

Aun cuando las actividades parecieran que algunos estudiantes quedan solos los demás los alientan a no sentirse mal por no acertar, motivándolos con frases y cuando aciertan lo reconocen.

### **Las manitas pintadas.**

En esta actividad nuevamente se ve la importancia de cómo está integrado el grupo, debido a que pueden interactuar entre ellos, hay colaboración y solidaridad al realizar las actividades, cada uno de los estudiantes permanecen en las actividades con interés y seguridad tanto al realizar las actividades individuales como las colectivas.

Son capaces de referir sus opiniones, sentimientos y emociones tanto referentes a lo que van a realizar, como evocar experiencias que han vivido.

Al momento de realizar las actividades todos estaban atentos y seguros de conocer a cada integrante del grupo, incluso en ocasiones referían más información o anécdotas de algunos.

Cuando aprecian sus producciones muestran felicidad y algunos mencionan si tuvieron dificultad.

### **Describiéndome a mi y a los demás.**

Al iniciar la actividad están a la expectativa de que van a realizar, al mencionárselos se muestran ansiosos por probar lo que tienen que realizar, escuchan con atención y son capaces de expresar sus ideas, opiniones, sentimientos y emociones de diversas formas.

Pueden comunicar información de sí mismos como de sus compañeros de clase con facilidad y de acuerdo a sus posibilidades.

Cuando se trató de realizar la actividad para trasladarse con los ojos vendados se apreció la confianza que hay entre ellos, así como la seguridad de los que fueron guiados, al terminar la actividad refirieron cómo utilizaron sus sentidos en el momento del recorrido.

El resultado de las actividades también tiene que ver con la forma en como el docente involucra a los estudiantes para que participen, dándoles la oportunidad a todos y motivándolos para darse la oportunidad de explorar nuevas formas de experimentar el aprendizaje, conocimientos de sí mismos y de los demás. Un aspecto clave es validar las respuestas, productos y participaciones de cada estudiante, así como modelar y hacer las actividades o ejercicios junto con ellos.

## **6.7. Reflexiones finales.**

En la búsqueda de como poder crear un ambiente de aprendizaje inclusivo con los estudiantes con discapacidad, donde los estudiantes se desarrollen integralmente dentro y fuera de la escuela. Se tiene que mirar primero como docente a través de la inclusión educativa como punto de partida para darles la oportunidad de participar en cada actividad en la que los estudiantes sean capaces de identificar, habilitar y reconocer sus capacidades en las que se respete la diversidad. Si bien de acuerdo con la experiencia en algunos servicios la inclusión no está dada, aunque se puede considerar desde nuestra labor educativa donde al ver los resultados se pueda integrar como práctica cotidiana por diversos docentes.

No basta con pensar que el ambiente lo dará el espacio y los recursos donde el aprendizaje se dé por sí solo, se tiene que considerar que cada uno de los estudiantes son sujetos individuales con singularidades, donde pueden aprender a trabajar en equipo, colaborar, respetarse a sí mismo y a los demás a partir de fortalecer sus emociones, pensamientos, ideas para que sean reconocidos. Esto permitirá que la interacción entre sus iguales sea de forma respetuosa,

responsable para que intercambien y revaloricen su capacidad de autocuidado fomentando una cultura de paz para el transitar dentro y fuera del aula.

Aunque la investigación acción fue en este periodo, cada que se integre al trabajo con los grupos es importante conocerlo para realizar las modificaciones necesarias en las que se ajusten e acuerdo a lo que cada uno necesita, esto permitirá aprender de la diferencias y a convivir con ella.

Por lo que se puede referir que el ambiente inclusivo de da a parir de crear un espacio donde los estudiantes se sientan seguros, libre, creativos, motivados para ser ellos mismos, en donde se les reconozca por sus capacidades, habilidades, actitudes y valores. Las artes pueden ser un pretexto para crear este ambiente al utilizarlo como eje transversal en el reconocimiento de emociones y de sí mismos. Sin olvidar que el docente tiene que ser una agente que genere esta práctica inclusiva a partir de considerar la interdisciplinariedad como enfoque.

Al final de las actividades se pudo apreciar que los estudiantes estaban motivados y dispuestos a realizar las actividades pedagógicas que se les propusiera, en las que se mostraban seguros de sí mismos en los que se animan a participar sin temor a ser señalados o cuestionados por sus respuestas o al exponer dudas y aportaciones de lo que se esté abordando.

Es importante considerar algunas actividades de inicio al momento de trabajar temáticas con la finalidad de que se baje la tensión del grupo al integrar temas nuevos o complejos, esto permitirá que los estudiantes estén atentos y comuniquen de diversas formas lo que aprendieron.



## REFERENTES BIBLIOGRAFICOS

Ainscow, M. (2003). Desarrollo de Sistemas Educativos inclusivos. (T. U. Manchester, Ed.)

Ainscow, T. B. (2000). *INDICE DE INCLUSION: Desarrollando el aprendizaje y la participación en las escuelas*. UNESCO.

Bransford, J., Brown, A., & Cocking, R. (2007). *Creación de ambientes de aprendizaje en la escuela*. CDMX, CDMX: SEP.

Bunch, G. (Noviembre de 2008). Claves para una educación inclusiva exitosa. Una mirada desde la experiencia práctica. *Revista Educación Inclusiva*. Obtenido de <http://www.revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/viewFile/22/21>

Calderon, P. (2009). *Teoría del conflicto de Johan Galtung*.

Convección sobre los Derechos de las personas con Discapacidad y Protocolo Facultativo (17 de julio de 2011). Obtenido de <http://educacionespecial.sepdf.gob.mx/educacioninclusiva/documento/PoliticalInternacional/csdpcpf.pdf>

Duarte, J. (2003). *Ambientes de aprendizaje. Una aproximación conceptual*. Colombia.

Efland, A. 2004. *Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el curriculum*. Barcelona, España: Octaedro

Entrevista de Eduard Punset con Ken Robinson, experto en desarrollo de la creatividad, 2011. Los secretos de la creatividad. <https://www.youtube.com/watch?v=TOHaSdZfwP4>

Especial, S. D. (2011). *Modelo de Atención de los Servicios de Educación Especial. MASSE CAM y USAER*. México: SEP.

Fisas, V. (1998). Educar para la Paz. En *Cultura de Paz y gestión de conflictos* (pág. Capítulo XI). Barcelona: ICARIA/ UNESCO.

Gamboa, M., Lecanda, P., & Valenzuela, M. L. (2011). *Proyecto niñas, niños y jóvenes alzan la voz*. México: Grupo de Educación Popular con Mujeres, A.C. (GEM).

García Cedillo, I., Escalante Herrera, I., Escandon Minutti, M. d., Fernández Torres, L. G., Mustri Dabbah, A., & Puga Vázquez, I. (2000). *La integración educativa en el aula regular. Principios, finalidades y estrategias*. Distrito Federal: SEP.

Giné i Giné, C. (2001). Inclusión y sistema educativo.

Iberoamericana, U. (Ed.). (2008). Ambientes de Aprendizaje. *DIDAC*(52), 3.

INEE. (s.f.). Educación Inclusiva: Retos y perspectiva. En J. M. Salinas\*, *Educación Inclusiva: Retos y perspectiva*. INEE.

Infante, M. (2010). Desafíos a la formación docente: inclusión educativa. *Estudios Pedagógicos* XXXVI, 287-297. Obtenido de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052010000100016&script=sci\\_arttext](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052010000100016&script=sci_arttext)

Jares, J. (1999). Educación para la paz. Su teoría y su práctica. *Ed. Popular*.

Jares, X. R. (1999). Educación para la Paz: su teoría y su práctica. Madrid, España: popular.

Johnson, M. 1991. El cuerpo en la mente: fundamentos corporales del significado, la imaginación y la razón, Madrid. Edit. Debate.

Julio. (2003). *Inclusión Educativa: Un paradigma en construcción*. CEPAC. Obtenido de <http://eduinclusiva.blogspot.com/>

Ley General para la Inclusión de las personas con Discapacidad (30 de junio de 2011). Obtenido de [http://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5191516&fecha=30/05/2011](http://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5191516&fecha=30/05/2011)

M., I. (2008). *Observación y Evaluación del ambiente de aprendizaje en educación infantil: dimensiones y variables a considerar*.

Maribel Granada Azcarraga, M. P. (julio de 2013). Actitud de los profesores hacia la Inclusión Educativa. *Papeles de trabajo*, 51-59. Obtenido de <http://biblioteca.puntoedu.edu.ar/bitstream/handle/2133/3301/n25a03.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Muñoz, F. (2001). *La paz imperfecta ante el universo en conflicto*. Granada. Instituto de la paz y los conflictos. .

Porter, G. (1997). *Elementos criticos para la educaión inclusiva*. Ponencia.

Promoción, P. d. (2003). Estrategias para la prevención de la violencia y promoción de una cultura de Paz en las escuelas. *Serie Prevención de la Violencia Escolar. Preal. México*. Obtenido de <http://iae.gob.mx/ocse/archivos/DOCENTES/65%20ESTRATEGIAS%20PARA%20%LA%PREVENCION%20DE%20VIOLENCIA%20Y%20PROMOCION%20DE%20PAZ%20EN%20LAS%20ESCUELAS.pdf>

Ramos, R. J. (2007). Guía de conceptos clave del Enfoque Basado en Derecho Humanos para la gestión de proyectos y política pública. AMEXCID.

Romera, C. G. (2012). Hacia la construcción de procesos y practicas "exclusivas": metodologías para la intervención. Obtenido de [http://quadernsanimacio.net/ANTERIORES/diciseis/arti2\\_practicas%20exclusivas.p](http://quadernsanimacio.net/ANTERIORES/diciseis/arti2_practicas%20exclusivas.p)

Sanjuan, L. (2011). *La observación*. UNAM.

SEP. (2011). *Marco para la Convivencia escolar en las escuelas de educación secundaria en el Distrito Federal*. México: SEP.

SEP. (2017). Aprendizaje Clave para la Educación Integral. Artes en secundaria. México: SEP.

SEP. (2017). Aprendizaje Clave para la Educación Integral. Formación Cívica y Ética en Secundaria. México: SEP.

SEP. (2017). *Aprendizaje Clave para la Educación Integral. Tutoría y Educación Socioemocional. Educacioón Secundaria*. México: SEP.

STERNBERG R. 2005. Creatividad e inteligencia, Revista

Valenzuela, M. L., Gómez, S., Farré-Semitiel, A., Gamboa, M., González, I., Vera, J., & Zavala, G. (2010). *Contra la violencia, eduquemos para la paz. Por ti, por mí y por todo el mundo*. México: GEM Grupo de Educación Popular con Mujeres, A.C.

Vigotsky, L. (2008) La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico.

Viscardi, N. y. (2013). *Gramatica de la convivencia. Un examen a la cotidianidad escolar y la cultura política en la Educación Primaria y Media en Uruguay*. Uruguay: Administración Nacional de Educación Pública. Obtenido de [http://www.anep.edu.uy/anep/phocadownload/publicaciones/LibrosDigitales/gramatica-s-%20de%20convivencia\\_alonso%20-%20viscardi.pdf](http://www.anep.edu.uy/anep/phocadownload/publicaciones/LibrosDigitales/gramatica-s-%20de%20convivencia_alonso%20-%20viscardi.pdf)

## ANEXOS

### Anexo 1. Código.

Código	Entrevistada	
MF15/ENERO/2019	MF. FECHA DE ENTREVISTA: 15 DE ENERO DE 2019.	<i>Madre de un estudiante de secundaria que presenta autismo, discapacidad intelectual y síndrome de Down.</i>

### Anexo 2. Descripción de los estudiantes

En este rubro se describen las características de los estudiantes, las cuales son diversas. Cabe señalar que desde el inicio se lograron establecer reglas, normas y compromisos del aula, donde prevalecen y fortalecen valores, la formación del desarrollo moral, así como en el reconocimiento de sus habilidades capacidades y limitaciones para que puedan ellos mismos valoren sus progresos.

M. R. A.M. C.	
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	<p>El diagnostico que tiene es de TDAH, Alteraciones de conducta tipo agresivo, se le tiene que medicar con Metilfenidato y Risperidona. Es un estudiante que asiste regularmente a la escuela, cuenta con el apoyo de sus padres para la realización de las tareas en casa, así como en las orientaciones que favorecen en su aprendizaje y comportamiento.</p> <p>En el contexto donde vive hay jóvenes que se drogan, a los cuales él imita en ocasiones, fingiendo tener un inhalante en las manos. En casa casi no interactúa con jóvenes de su edad porque cuando llega ya es tarde y solo convive con su mamá la mayor parte de la tarde.</p>

<b>INTERACCIÓN Y RELACIONES CON LOS DEMÁS</b>	<p><b><u>AULA:</u></b> En su aprendizaje al inicio mostro poca disposición hacia las actividades, principalmente en las que implicaban contacto con sus compañeros, se aprecia que él observa constantemente como se desenvuelve Erick y en ocasiones trata de imitarlo en sus posturas al caminar, hablar, sentarse y comer. Cuando se le motiva y habla con él logra cambiar su postura a la propia, esta situación se estuvo presentando constantemente en los primeros días, posteriormente volvió a desenvolverse como es su personalidad.</p> <p>Busca el reconocimiento de los demás hacia las cosas que el realiza, cuando se le motiva verbalmente tiende a mostrarse contento y tranquilo. Reconoce que en el aula hay reglas y acuerdos para poder convivir adecuadamente, aunque en ocasiones se le tienen que recordar y él de manera inmediata refiere por que debe de cumplirlas.</p> <p><b><u>FORMACIÓN DE LA MAÑANA, RECREO Y TRASLADOS DE SALONES.</u></b></p> <p>Es un estudiante sociable aunque se ha observado que le agrada juntarse la mayoría de veces durante la entrada y el recreo con estudiantes de otros grupos quienes por sus condiciones tienden a empujar o fijarse en compañeros para molestarlos, apreciando que solo es observador de lo que hacen los demás. Pocas veces se ha visto involucrado en situaciones de conflicto y en otras se le puede ver solitario.</p>
<b>J.A.P.</b>	
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	<p>Tiene Síndrome de Williams el cual se caracteriza por la memoria a corto plazo, facilidad para socializar con compañeros de su grupo y de otros grupos. Asiste de manera regular a la escuela. Cuenta con el apoyo de su madre principalmente, aunque se aprecia las tareas pocas veces se cumplen.</p> <p>La madre de Jaime y él refieren que conviven continuamente con otros familiares, salen a fiestas de la colonia o lugares cercanos a su domicilio, es común que en su lenguaje se usen palabras altisonantes o poco viables para él como: chela, borrachos, perreos, etc.</p>

	<p><b><u>AULA:</u></b> Es alegre, espontaneo y ocurrente, aunque tiene dificultad en su memoria a corto plazo. La forma de interactuar y relacionarse con sus compañero en ocasiones se exagera y es necesario recordarle los acuerdos y normas del aula, cuando eso sucede es capaz de regularse con mi apoyo.</p>
<b>INTERACCIÓN Y RELACIONES CON LOS DEMÁS</b>	<p>En ocasiones se aprecia cercano a Ramsés y Erick, en otras muy distante y cercano a Samuel. Se aprecia que es amable con sus compañeros. Busca el reconocimiento constante de la docente. Le agradan las actividades que impliquen movimiento, contacto y música.</p> <p><b><u>FORMACIÓN DE LA MAÑANA, RECREO Y TRASLADOS DE SALONES.</u></b></p> <p>Es demasiado sociable con sus compañeros del grupo y de otros grupos, saluda a maestras, madres quien esté cerca de él. Esto hace que por hacer eso en cada momento que sale al patio, por lo que se rezaga y en ocasiones genera que otros compañeros se queden con él o hay veces que encuentra con compañeros violentos y llega a recibir un golpe. Por querer hacerse el gracioso, tiende a romper las normas del aula, cuando se le recuerdan modifica su forma de conducirse. Convive con la mayoría de sus compañeros de manera adecuada, aunque cuando llega de un fin de semana es necesario recordarle la importancia de cumplir las normas del aula, debido a que incluso se dirige con sus compañeros con palabras inadecuadas, incluso con aventones o gritos.</p>

<b>S.B.G.</b>	
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	<p>Presenta Síndrome de Down, tiene poco lenguaje. Asiste con regularidad al CAM. Tiene poco apoyo de sus padres, quienes están en proceso de divorcio.</p> <p>Se aprecia descuidado en su persona, en la comida que lleva, así como en el cumplimiento de tareas o materiales.</p>

<b>INTERACCIÓN Y RELACIONES CON LOS DEMÁS</b>	<p><b><u>AULA</u></b></p> <p>Es poco sociable, la mayoría de las veces pasa desapercibido por sus compañeros y docentes. Muestra dificultad para expresar sus emociones y casi no se integra en las actividades con sus compañeros. Tiende a ser voluntarioso y es necesario recordarle la importancia de integrarse al grupo. En cuanto a las actividades le agradan las que implican movimiento y música, aunque tiende a aislarse, cuando se le acompaña se muestra motivado y accede al contacto. Se ubica siempre en el mismo lugar y no se mueve a menos que se le solicite. Últimamente se le ha motivado haciéndolo comisionado para calentar la comida apreciando que le agrada y se observa feliz.</p>
	<p><b><u>FORMACIÓN DE LA MAÑANA, RECREO Y TRASLADOS DE SALONES.</u></b></p> <p>Cuando llega tiende a aislarse hasta atrás del grupo tanto en la entrada y traslados, tiende a no saludar a sus compañeros y docentes. En el recreo es común verlo sentado cerca del pasto, en los escalones o caminando en el patio, el mayor tiempo lo pasa solo. Aun cuando otro compañero de otro grupo lo moleste no refiere nada y en ocasiones tampoco se aleja para cuidar su cuerpo.</p>

<b>P. E. H. H.</b>	
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	<p>Presenta Discapacidad Intelectual y Mutismo selectivo. Es un estudiante que asiste constantemente a la escuela. Cuenta con el apoyo de los padres solo en cubrir sus necesidades básicas como comida y algunos materiales, debido a que no siempre cumple con las tareas, los padres refieren que por sus trabajos no siempre les permite apoyarlo</p>



<b>INTERACCIÓN Y RELACIONES CON LOS DEMÁS</b>	<p><b><u>AULA</u></b></p> <p>Es un chico que tiende a seleccionar a un compañero de quien se hace dependiente, debido a que si no está cerca de él o ella difícilmente se integra a las actividades. Pocas veces interactúa con los demás compañeros del grupo. Cuando se le motiva logra hacer actividades y acciones solo, se le tiene que alentar constantemente apreciando que deja que se tenga contacto con él. Es difícil que acceda a realizar las actividades que impliquen trabajo en equipo, contacto o movimiento, depende mucho de su estado de ánimo. En ocasiones pasa desapercibido por sus compañeros y docentes.</p>
	<p><b><u>FORMACIÓN DE LA MAÑANA, RECREO Y TRASLADOS DE SALONES.</u></b></p> <p>Cuando llega tiende a aislarse hasta atrás del grupo tanto en la entrada y traslados, tiende a no saludar a sus compañeros y docentes. En el recreo es común verlo sentado en el asta bandera o caminando en el patio, aunque el mayor tiempo lo pasa solo.</p>

<b>E. H. P.</b>	
	<p>Presenta discapacidad intelectual leve. Asiste con regularidad y es capaz de trasladarse solo. Cuenta con poco apoyo por parte de sus padres para realizar las tareas debido a que sus padres tienen discapacidad intelectual, fueron estudiantes del CAM. Esta situación la nota Erick y hace que en momento no quiera hablar sobre su familia. El padre es quien también aprecia hasta donde lo puede apoyar, por lo que busca apoyo en los centros de integración quienes lo apoyan en tareas o acciones de servicio comunitario.</p>

<b>CARACTERÍSTICAS</b>	<p>De ellos refiere que toman, se drogan o hacen acciones de vandalismo, en los que según Erick el solo es espectador y no participa, estas experiencias no las conocen sus padres.</p> <p>Acudió a escuela regular durante la primaria, teniendo apoyo de UDEI, ahí fue víctima de bullying debido a que presentaba un desempeño escolar menor que los demás.</p>
	<p><b><u>AULA</u></b></p> <p>A pesar de que es él que tiene mayor capacidad que sus compañeros tanto en su desempeño escolar como en su autonomía, además de que es capaz de reconocerlo. Esto hace que Erick es quien tiende burlarse de los demás cuando hablan, caminan o se relacionan entre sí.</p> <p>Tiende a violentarlos física y verbalmente ante cualquier situación tiende a hablarles gritándoles, es común apreciar que maximiza los errores de los demás, aunque él cometa los mismos u otros errores. La mayoría de sus compañeros no le dice nada porque le temen por su estatura, tono de voz y forma en como los mira. Cuando se le hace notar en ese momento lo que ocurre tiende a negarlo, siendo necesario retomar la situación y plantearla, haciendo referencia sobre cómo se relacionó con sus compañeros. Se apreció que al inicio mostro dificultad para identificar y aceptar su comportamiento, posteriormente se observa que intenta regularse y dirigirse mejor con sus compañeros, aunque en ocasiones solo interactúa con Jaime y Ramsés. Algo notable en Erick es que en el grupo se tiende a aislar, prefiere las actividades individuales, aunque en acciones como salir a dejar un material o solicitarlo quiere ir siempre acompañado</p> <p><b><u>. FORMACIÓN DE LA MAÑANA, RECREO Y TRASLADOS DE SALONES.</u></b></p> <p>Es un estudiante que llega antes del horario de la entrada, tiende a irse con compañeros de primero o algunos de Laboral, apreciando que siempre son los mismos. Ya dentro de la escuela tarda a integrarse al grupo, se va hacia atrás y se aprecia que no siempre quiere seguir las indicaciones que le dan cualquiera de las docentes.</p>

<b>INTERACCIÓN Y RELACIONES</b>	<p>Generalmente se le ve lejano al grupo, con la gorra puesta o sus audífonos, aunque en ninguna de las profesoras de las demás asignaturas reportan alguna situación.</p> <p>En el recreo es común verlo con Cesar quien está en otro grado, quienes platican comúnmente de temas como: las chicas, como se fuma, toma o sobre las drogas. En ocasiones se observa que no le agrada que se le acerquen algunos compañeros, cuando lo hacen los intimida con la mirada o le dicen palabras en un tono violento. También se le ha apreciado que en pocas ocasiones se ve envuelto en situaciones de conflicto con chicos de tercero quienes tienen mayores habilidades que él.</p>
---------------------------------	---

<b>M. C. G. T.</b>	
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	<p>Presenta discapacidad intelectual moderada; ataxia; distonias y temblor; además de epilepsia. Por lo que tiene que tomar medicamento Risperidona 0-0-½ y Keppra ½ -0-1. Carmen no tiene lenguaje intenta comunicarse por medio de sonidos y señas, donde demuestra emociones y sentimientos.</p> <p>Es autónoma en la realización de sus necesidades básicas, tiene torpeza al caminar, frecuentemente saliva, tiende en ocasiones a demostrar enojo o alegría de manera brusca por lo que se puede confundir con golpes.</p>
<b>INTERACCIÓN Y RELACIONES</b>	<p><u>AULA:</u> Por su situación tiende a comunicarse por medio de sonidos guturales, babea constantemente esto hace que algunos compañeros se alejen de ella, haciendo que se enoje por lo que los jala, pega fuerte, debido a que no mide su fuerza, en otras ocasiones hace sonidos raros y esto genera risas entre ella y sus compañeros distrayéndolos de lo que están haciendo. Aunque cuando se le refiere que no debe hacerlo asiente con la cabeza y deja de hacerlo, se le apoya para que se centre su atención en la actividad. En ocasiones tiene diferencias con Valeria y Alejandra.</p>

	<p><b><u>FORMACIÓN DE LA MAÑANA, RECREO Y TRASLADOS DE SALONES.</u></b></p> <p>Es común verla con su hermana Ana cuando entra a la escuela y en el recreo, apreciando que esto genera que no siempre se relacione con otros compañeros. Sus juegos en el recreo son de persecución o simplemente tomarse de las manos y caminar, en este espacio se ha visto involucrada en situaciones de agresión donde defiende su cuerpo o el de su hermana de algunas compañeras a las que les llega a pegar o jalar. Cuando esto sucede me busca y refiere por medio de movimientos, sonidos y llanto, también es capaz de reconocer cuando no tiene que actuar de esa forma y se disculpa.</p>
--	---

<b>A.M. M. E.</b>	
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	<p>Presenta Discapacidad Intelectual y problemas de lenguaje. Es constante en su asistencia. Cuenta con el apoyo de la madre para cubrir sus necesidades, sin embargo como la señora es analfabeta, por lo que la apoya poco en lo académico. Es autónoma en la realización de la mayoría de las actividades.</p>
	<p><b><u>AULA:</u></b> Le agrada acudir a la escuela, es sensible y al inicio era introvertida, tendía a referir que no podía hacer las cosas. Es tranquila e intenta relacionarse con la mayoría de sus compañeros, sin embargo se siente muy observada por Erick debido a que cuando la mira se inhibe y baja la mirada incluso aunque él no le hable ella refiere que la molesta. Ante esto se le hace referencia la situación y lo que sucede además de que se le fortalece en cuanto al cuidado personal y acompañamiento ante este sentimiento, donde aprecia que también se habla con su compañero. Al inicio tendía a hacer sonidos o querer hacerse la graciosa donde no cumplía con las reglas y acuerdos del aula, al recordárselos pedía disculpas y hasta el momento ya no es necesario volver a repetirlo.</p>

<b>INTERACCIÓN Y RELACIONES CON LOS DEMÁS</b>	<p style="text-align: center;"><u><b>FORMACIÓN DE LA MAÑANA, RECREO Y TRASLADOS DE SALONES.</b></u></p> <p>Cuando Ana llega se acerca a saludar a la mayoría de las docentes, es poco común verla interactuando con sus compañeros. En el recreo es común verla sola o cerca de maestras. Aunque se le refiera que juegue con los demás no lo hace.</p>
---	---

<b>B. M. H.</b>	
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	<p>Tiene discapacidad Intelectual, Discapacidad Motora, Crisis Convulsivas y Discapacidad visual. Por lo que tiene que tomar medicamento: Valproato de Magnesio. Asiste de forma esporádica debido a su situación económica y en ocasiones de salud por sus crisis convulsivas. El asistía en escuela regular por lo que comenta en algunos momentos sus experiencias de bullying</p>
<b>INTERACCIÓN Y RELACIONES CON LOS DEMÁS</b>	<p><u><b>AULA:</b></u> También es de los que tiene mayor capacidad que sus compañeros en su desempeño escolar, sin embargo se ve afectado por sus constantes faltas debido a que se llega ausentar hasta por un mes. Cuando asiste busca a Erick de manera constante. Por lo que en ocasiones es quien le sigue cuando este molesta a algún compañero. Le agradan la mayoría de las actividades que se le proponen.</p> <p><u><b>FORMACIÓN DE LA MAÑANA, RECREO Y TRASLADOS DE SALONES.</b></u></p> <p>Es un estudiante que llega antes del horario de la entrada, tiende a irse con compañeros de primero o algunos de Laboral, cuando asuste. Generalmente se integra al grupo, relacionándose con todos.</p> <p>En el recreo es común verlo con Erick y Cesar quien está en otro grado, quienes platican comúnmente de temas como: las chicas, como se fuma, toma o sobre las drogas.</p>

<b>V. G.T.</b>	
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	<p>Discapacidad Intelectual, labio leporino y paladar endino. Es necesario que tome medicamento Valproato de magnesio y Flouxetina, para que baje su nivel de ansiedad y violencia.</p> <p>Acude de manera irregular a la escuela debido a que se ve afectada por situaciones de familia o de salud de sus abuelos. Cuando asiste cumple con tareas y materiales.</p>
<b>INTERACCIÓN Y RELACIONES CON LOS DEMÁS</b>	<p><u>AULA:</u> Por su situación tiende a comunicarse con palabras entrecortadas, tiende a gritar para dirigirse a alguien o responder, por lo que se tiene que regular apreciando molestia y llega a decir palabras inapropiadas. Se aprecia que cuando alguien se acerca tiende a jalarlos, pegarles fuerte o aventarlos. Aunque cuando se le refiere que no debe hacerlo asiente no siempre acepta que hizo algo incorrecto. En ocasiones tiene diferencias con Maricarmen, además de que molesta a Jaime de manera constante</p> <p><u>FORMACIÓN DE LA MAÑANA, RECREO Y TRASLADOS DE SALONES.</u></p> <p>Es común verla con sola en el recreo, apreciando que esto genera que no siempre se relacione con otros compañeros. Es común verla en el recreo sentada observando a sus compañeros. Se ha visto involucrada en situaciones de agresión hacia Jaime y Maricarmen, teniendo dificultad para reconocer sus acciones y ofrecer disculpas.</p>

<b>A.L.M.</b>	
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	<p>Tiene síndrome de Down, no cuenta con apoyos externos. Acude de manera irregular a la escuela debido a la situación de salud de su madre, además de que esta no da la importancia a las actividades que se hacen en la escuela. Incluso ha tenido accidentes sanitarios, por no pedir permiso.</p>

<b>INTERACCIÓN Y RELACIONES CON LOS DEMÁS</b>	<p><b><u>AULA:</u></b> En las pocas veces que asiste a la escuela, pasa desapercibida, además de que es común verla reír fuertemente o llorar sin motivo alguna en las clases o en la hora de la comida. Se aprecia insegura incluso para cubrir sus necesidades básicas, pues la mayoría de las ocasiones tiende a querer que le hagan las cosas, como ponerle la mochila, sacar sus cosas cuando ella lo puede hacer. Tiende a molestar en todo momento a Maricarmen Interrumpe ocasionalmente con llantos, gritos o risas sin aparente motivo.</p> <p><b><u>FORMACIÓN DE LA MAÑANA, RECREO Y TRASLADOS DE SALONES.:</u></b> Es común verla con sola en el recreo, apreciando que esto genera que no siempre se relacione con otr@s compañeros. Es común verla en el recreo sentada observando a sus compañeros. Se ha visto involucrada en situaciones de agresión hacia Maricarmen, teniendo dificultad para reconocer sus acciones y ofrecer disculpas.</p>
---	--

<b>E.B.T.G.</b>	
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	<p>Discapacidad Intelectual, problemas severos de lenguaje (solo sonido) y problemas de conducta. Es una estudiante que Asiste de manera constante a la escuela. Hasta el momento no cuenta con apoyo de sus padres para realizar tareas escolares en casa</p>
	<p><b><u>AULA:</u></b> Por su situación tiende a comunicarse por medio de sonidos guturales, es brusca para tener contacto con los demás, presenta poca disposición para realizar algunas actividades que impliquen movimiento y contacto. Sus compañeros la buscan mucho debido a que es cariñosa y tiende a prestarles sus materiales. Sabe que en el aula hay reglas y acuerdos, las cuales las intenta seguir.</p>

<b>INTERACCIÓN Y RELACIONES CON LOS DEMÁS</b>	<p><b><u>FORMACIÓN DE LA MAÑANA, RECREO Y TRASLADOS DE SALONES.</u></b></p> <p>Es sociable con los compañeros de otros grupos, aunque no con todos los docentes, debido a que ha tenido situaciones donde se ha alterado y ha llegado a lastimar a dos docentes o así misma por no cuidar de cómo se traslade. Hasta este momento ha logrado relacionarse con sus compañeros de forma adecuada, se ve relacionándose con compañeros de otros grupos de forma adecuada.</p>
---	--

<b>S.V.R.</b>	
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	<p>Presenta sordera media, Discapacidad Intelectual y discapacidad motora. Asiste de manera irregular por situaciones de salud o poca confianza de la madre hacia la escuela, principalmente después del sismo.</p> <p>Es autónomo en la realización de acciones básicas, aunque hay que centrarlo constantemente en sus acciones.</p>
<b>INTERACCIÓN Y RELACIONES CON LOS DEMÁS</b>	<p><b><u>AULA:</u></b> Muestra disposición para la realizar las actividades que se le propinan, aunque es común que se deje llevar por las bromas que hace Jaime o sonidos que emite Carmen. Tiende a querer hacerse el gracioso junto con Jaime, como asiste de manera irregular y en ocasiones no sirve su aparato auditivo tiende a querer jugar con sus compañeros. Siendo necesario y de manera constante recordarle las reglas y acuerdos del aula. Esto hace que sea Es susceptible a que le hagan bromas o lo avienten.</p> <p><b><u>FORMACIÓN DE LA MAÑANA, RECREO Y TRASLADOS DE SALONES.:</u></b> Es un chico alegre que intenta relacionarse con compañeros y docentes que lo rodean, en los momentos que pueden. Se le ve corriendo e interactuando con compañeros de forma sana. Aunque en ocasiones se quiere hacer los graciosos junto con Jaime hacia otros compañeros y estos tienden a alejarse. Es común que Valeria lo moleste con gritos o empujones.</p>



<b>J.J.L.M.</b>	
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	<p>Presenta Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad, Discapacidad visual y Discapacidad Intelectual. Tenido que ser medicado por Valproato de Magnesio y metilfenidato, con ingesta en durante la jornada escolar.</p> <p>Asiste con regularidad. Es apoyado por su Tía materna, recibe apoyo alterno.</p> <p>Es autónomo en la realización de acciones básicas, aunque hay que centrarlo constantemente en sus acciones.</p>
<b>INTERACCIÓN Y RELACIONES CON LOS DEMÁS</b>	<p><u>AULA:</u> En un inicio tendía a irrumpir constantemente en las actividades dentro y fuera del aula con gritos, risas, se paraba constantemente, etc. Por lo que era necesario regularlo para que no irrumpa a los demás. Generalmente presenta disposición para realizar las actividades que se le ofrecen, principalmente las que son individuales, las que implican trabajo en equipo es necesario regularlo.</p> <p><u>FORMACIÓN DE LA MAÑANA, RECREO Y TRASLADOS DE SALONES.:</u> Desde la entrada es común escucharlo cuando llega, debido a que grita y se ríe de manera constante. En todo momento quiere llamar constantemente a sus compañeros o a las docentes, refiere que le pegan o molestan, cuando no es así, en la mayoría de las ocasiones invade el espacio de los demás. Como su estado anímico es inconstante se le ve en el recreo solo, donde deambula de un lado a otro en el que quiere ir a lugares que nos permitidos durante este tiempo. Teniendo que recordarle que es lo que debe de respetar. Es común escucharlo o verlo involucrado en diferencias con sus compañeros por sus impulsos y ansiedad, aunque han disminuido. Generalmente lo molesta un compañero de otro grupo donde lo empuja o dice palabras incorrectas.</p>

<b>P.A.Z.A.</b>	
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	<p>Presenta Trastorno generalizado del desarrollo, Discapacidad motora. Actualmente asiste con mayor regularidad. También se ha notado a partir de la primera reunión con sus padres mayor participación de estos hacia las orientaciones y actividades que se les dan para Pedro tenga mayor autonomía.</p>
<b>INTERACCIÓN Y RELACIONES CON LOS DEMÁS</b>	<p><u><b>AULA:</b></u> Se aprecia a Pedro con mayor integración al grupo, intenta seguir las indicaciones aunque en ocasiones se quiere hacer el gracioso, toma o intenta esconder objetos de los que estén cercanos. Generalmente requiere de apoyo para realizar las actividades, así como de motivación para que las realice. En otros salones ha tenido accidentes sanitarios, a pesar de que capaz de referirlo.</p> <p><u><b>FORMACIÓN DE LA MAÑANA, RECREO Y TRASLADOS DE SALONES.:</b></u> En la entrada entra con disposición y alegría, aunque solo tiende a ir detrás de alguna docente. Es poco común verlo interactúa con sus compañeros, aunque últimamente durante el recreo es molestado y perseguido por un chico de primero llamado Miguel quien tiende a lastimarlo. También durante el recreo se le ve haciendo acciones como gritar, reírse, tirar mochilas por el bandaral, travesuras.</p>

<b>D.G.P.M</b>	
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	<p>Presenta parálisis cerebral severa. Por lo que Acude solo una vez a la semana, de manera esporádica. Darina está poco acostumbrada a permanecer en la escuela, por lo que es común verla llorar durante su estancia. Requiere de apoyo para trasladarse.</p>

INTERACCIÓN Y RELACIONES con LOS DEMÁS	<p><b><u>AULA</u></b></p> <p>Es una chica que casi no asiste a la escuela por su situación de movilidad, principalmente por que la madre la tiene que cargar. Cuando asiste es común que llore durante la jornada o se ponga rígida haciendo que se resbale de la silla y poniéndola en una posición incómoda, además de irrumpir en las clases. Para la realización de las actividades es necesario guiarla y motivarla en todo momento.</p> <p><b><u>FORMACIÓN DE LA MAÑANA, RECREO Y TRASLADOS DE SALONES.</u></b></p> <p>Aunque se coloca en una silla, hay que estar cercana a ella. Aun en el recreo cuando se acercan sus compañeros a ella tiende a llorar, hay pocos momentos que muestra emociones de alegría o tranquilidad</p>
--	--

**Anexo 3. Flexibilidad curricular y/o ajustes**

<p><b>Emilio, Ana María, Jesús, Erika, Daniela, Maricarmen y Alejandra:</b> A ellas se les guiará en todo momento en las actividades, además de que se les cambiará el material si es necesario. En algunos momentos se les estará supervisando de manera constante haciendo uso de la palabra para que recuerden los acuerdos del salón y se integren a las actividades.</p> <p><b>Ramsés, Bryan, y Jaime:</b> Al momento de la realización se realizarán ajustes de acuerdo a las necesidades que muestren los estudiante, como: mayor tiempo, materiales con facilidad de manejo, repetir las indicaciones.</p> <p><b>Denisse:</b> Se les considerará darles mayor cantidad de actividades con complejidad diferente que le permita avanzar en su aprendizaje.</p> <p><b>Eduardo y Pedro</b> se les ajustaran las actividades además de que se les acompañara y guiara en todo momento.</p>
--

## Anexo 4. Evidencias.

