

**LA DANZA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA FAVORECER EL DESARROLLO
PSICOMOTRIZ DEL NIÑO DE 1° GRADO DE
EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA:

NEREIDA PROVIDENCIA RIVAS GUTIÉRREZ

DIRECTORA:

PROFESORA ELVIA LUCINA PACHECO MORA

Ciudad de México, noviembre de 2019.

ÍNDICE

Introducción.....	1
Capítulo 1. Contexto donde se desarrolla la práctica docente.....	3
1.1. Biografía profesionalizante.....	3
1.2. Comunidad de San Juan Ixhuatepec.....	5
1.3. Escuela y relaciones intercomunitarias.....	9
1.3.1. Padres de familia.....	11
1.3.2. Infraestructura física y equipamiento docente.....	13
1.4. Planteamiento del problema pedagógico.....	15
1.4.1. Propósitos.....	17
1.4.2. Supuesto de intervención.....	18
1.4.3. Plan de acción.....	19
Capítulo 2. Aspectos relacionados con la psicomotricidad en preescolar.....	20
2.1. ¿Qué es psicomotricidad?.....	20
2.2. Importancia de la danza en la psicomotricidad.....	23
2.3. Aportes pedagógicos de algunos autores que hablan sobre psicomotricidad.....	28
2.3.1. Jean Piaget.....	28
2.3.2. Henry Wallon.....	31
2.3.3. Lev Vigotsky.....	33

Capítulo 3. Fundamentación teórica y pedagógica.....	34
3.1. Programa de Educación Preescolar 2011 y el enfoque por competencias.....	34
3.2. Método por proyectos.....	36
3.3. La planificación docente y los Campos Formativos.....	38
3.4. Evaluación en preescolar.....	43
Capítulo 4. Desarrollo y sistematización del Proyecto de Intervención	
Socioeducativa.....	45
4.1. Diseño del Proyecto de Intervención.....	45
4.2. Fase de Sensibilización: Director y docentes.....	46
4.3. Fase de Intervención Comunitaria.....	48
4.4. Fase de Intervención Pedagógica.....	50
Evaluación del Proyecto de Intervención Socioeducativa.....	82
Conclusiones.....	84
Bibliografía.....	85
Apéndices.....	87

Introducción

“La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo”.

Nelson Mandela.

La intervención socioeducativa es la capacidad que tiene un sujeto de actuar con y para los otros con una finalidad específica, en este caso, son intervenciones socioeducativas que están encaminadas a favorecer los aprendizajes en los diversos contextos donde se desarrolla la práctica docente.

El presente Proyecto de Intervención tiene como finalidad mejorar el desarrollo psicomotriz del grupo de 1º “A” de preescolar del Jardín de Niños “Francisco Gabilondo Soler”, ya que identifiqué deficiencias en las habilidades motrices que a la edad de tres y cuatro años los niños y niñas deberían tener.

Entendiendo a la psicomotricidad el punto de partida de todos los aprendizajes que los alumnos adquirirán en su paso por la escuela, e incluso fuera de ella, ya que constituye un elemento esencial para el desarrollo de la inteligencia y de la personalidad del niño. Gracias a ella, va adquiriendo conciencia de su cuerpo y del mundo que le rodea. Además, coadyuva a que el niño realice sus primeros contactos sociales dentro de un grupo, fomentando la espontaneidad, la creatividad y la responsabilidad.

En el capítulo uno se describe el contexto de la comunidad de San Juan Ixhuatepec, lugar donde se ubica el Jardín de Niños “Francisco Gabilondo Soler” en el cual actualmente laboro. Se hablará de su ubicación geográfica y de las características económicas, sociales y culturales y para concluir se hace referencia a mi trayectoria como docente. Posteriormente se realiza un análisis del contexto escolar: sus características físicas, socioeconómicas y culturales. Y por último, se presentan las gráficas y una interpretación y análisis de tres cuestionarios aplicados: uno diseñado para padres de familia, otro para alumnos y el último para los compañeros docentes,

los cuales tuvieron como finalidad identificar problemáticas a nivel escuela. Cabe mencionar que el primer cuestionario se aplicó a diez alumnos, es decir, al 100%, el de padres de familia al 90% de ellos y el de docentes a tres compañeras.

En este sentido, conocer el contexto de la comunidad, de la escuela y de nuestros alumnos resulta fundamental, pues éste tiene una influencia notable en el aprendizaje infantil. Se identifica el problema de la psicomotricidad como un foco rojo en el desarrollo tanto físico como social de los alumnos de 1° A del Jardín de Niños “Francisco Gabilondo Soler”.

Posteriormente se planteará la problematización específica, así como los supuestos de acción sobre los que se pretende trabajar.

En el capítulo dos, se define el concepto de psicomotricidad, así como su importancia en el primer ciclo de educación preescolar, ya que a través de ella se educa globalmente al niño, que comienza descubriendo su propio cuerpo y sus capacidades de movimiento al tiempo que se relaciona con los otros, lo que le ayudará a pasar poco a poco del estado de egocentrismo a un estado de socialización. También se aborda el concepto de psicomotricidad de acuerdo a tres teóricos: Jean Piaget, Henry Wallon y Lev Vigotsky.

En el capítulo tres, se habla del sustento pedagógico que regirá el presente Proyecto de Intervención. En este caso es el *Programa de Educación Preescolar 2011* el eje rector que guía la planeación didáctica y el desarrollo de esta investigación.

Finalmente, en el capítulo cuatro, al identificarse en 60% de los alumnos de 1 “A” del Jardín de Niños “Francisco Gabilondo Soler” dificultades psicomotoras, se decide diseñar una serie de situaciones didácticas para atender esta problemática, se presenta además, descripción de la actividad, indicadores de evaluación, así como evaluación de las mismas con el propósito específico de mejorar los procesos educativos.

CAPÍTULO 1. Contexto donde se desarrolla la práctica docente.

1.1. Biografía profesionalizante.

Mi nombre es Nereida Providencia Rivas Gutiérrez, nací el 1 de Marzo de 1988 en la Ciudad de México. Mi padre fue Roberto Enrique Rivas Morales y mi madre es Virginia Gutiérrez Toledo, tengo un hermano Israel Amor Rivas Gutiérrez, el cual tiene 36 años.

Actualmente tengo 31 años de edad y llevo 14 años trabajando como maestra; de niña siempre dije que quería dedicarme a esta profesión y cuando terminé los estudios de bachillerato en el Colegio de Ciencias y Humanidades “Plantel Vallejo” tuve que elegir qué licenciatura estudiar; admito que pasó por mi mente estudiar Pedagogía, pero en ese momento se me hizo una carrera con poca relevancia.

Al tener el pase directo a la Universidad Nacional Autónoma de México, decidí estudiar Licenciatura en Relaciones Internacionales, ya que había cursado algunas materias relacionadas con el área social, además se me hacía muy interesante conocer la situación internacional y el papel que México tiene en la misma.

En el año 2005, a los 17 años de edad ingresé a Ciudad Universitaria, para estudiar Relaciones Internacionales, en ese momento cumplió con mis expectativas, pues es un área de las Ciencias Sociales cuyo objeto de estudio es la realidad internacional, se encarga de estudiar la sociedad internacional, así como sus diferentes actores y las relaciones que se dan entre ellos, las cuales pueden ser de naturaleza política, económica, social, jurídica, cultural y muchas otras. Lo que más me gustó de la licenciatura fue su multidisciplinariedad, ya que conjuga los conocimientos y explicaciones sobre la realidad internacional aportado por un amplio elenco de disciplinas tales como la Geografía, Historia, Derecho, Geopolítica, Estadística, entre otras, para satisfacer su objeto de estudio.

La carrera tiene una duración de nueve semestres, es decir cuatro años y medio, en 2010 concluí con mis estudios universitarios y en el año 2016 finalmente logré

titularme con mención honorífica con la elaboración de la Tesina titulada: “Los criterios que utiliza la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos en el Programa para la Evaluación Internacional de los estudiantes de tercero de Secundaria Técnica en el Estado de México: Análisis de los resultados en el Área de matemáticas 2000-2012”.

Estudiar en la Máxima Casa de Estudios es una satisfacción que no cambiaría por nada, la Licenciatura en Relaciones Internacionales me gustó mucho, me formó académicamente, aprendí un sinfín de cosas, conocí a personas muy valiosas y me permitió poner en práctica los conocimientos que obtuve al trabajar en algunos proyectos de investigación.

El cómo llegué a ser maestra parte del hecho de que he estudiado danza folclórica desde los 12 años; en una ocasión se me presentó la oportunidad de trabajar montando la coreografía y pasos de un baile del estado de Durango con un grupo de tercer grado en la Escuela Primaria “General Abundio Gómez”, nunca me había pasado por la mente realizar una actividad así, pero acepté y afortunadamente salió muy bien. No es correcto generalizar, pero según mi experiencia, a la mayoría de los maestros de primaria no les gusta hacer este tipo de actividades, lo cual me resultaba benéfico, porque me contrataban muy seguido en aquella escuela.

En una ocasión, cuando estaba ensayando en el patio de la escuela con un grupo de niños, el Director Prof. Ignacio Arenas Escudero, me ofreció integrarme como maestra de Danza de aquella escuela, y al darme muchas alternativas respecto al horario que cubriría para no descuidar mis estudios universitarios, sin dudarlo acepté. Debido a que tengo algunos conocimientos en música, le propuse enseñarles además de la danza a tocar flauta dulce y algunos cursos de guitarra. Me seguí preparando con cursos con la finalidad de tener el perfil de profesora de Educación Artística, y desde ese momento, hasta la actualidad apoyo a los profesores titulares de grupo con esa materia.

Estudiar la licenciatura por la tarde me permitió trabajar por las mañanas y gracias a ese noble trabajo pude costearme mis estudios y apoyar en los gastos de mi casa.

En el presente ciclo escolar y desde hace ocho años, trabajo en el Colegio “Amada Mendivil”, institución en la cual me desempeño como profesora de danza. Paralelamente, hace ocho años trabajo también impartiendo la asignatura de “Expresión y apreciación artística” en el Jardín de Niños “Francisco Gabilondo Soler”. Ambas escuelas se ubican en San Juan Ixhuatepec, Tlalnepantla, Estado de México.

Hace seis años surgió en mí la inquietud de estudiar la Licenciatura en Educación, Plan 2008 ya que pretendo conseguir una plaza y ser profesora titular de grupo, estuve buscando información sobre escuelas, costos y horarios, incluso consideré la opción de entrar a un curso de nivelación para no tener que estudiar la licenciatura completa, pero debido a que Relaciones Internacionales no es carrera afín a la educación, no me fue posible.

Una compañera del trabajo me informó sobre la convocatoria de la Universidad Pedagógica Nacional y no quise desaprovechar la oportunidad. Consulté los requisitos, entregué documentación, presenté el examen y finalmente me aceptaron como alumna, lo cual me llena de orgullo.

Me siento muy dichosa de estudiar esta licenciatura porque a lo largo del tiempo que llevo dedicándome al arte de enseñar, me he dado cuenta de que tengo vocación, me divierto, para mí no es un trabajo, hago lo que me gusta y mis alumnos me han regalado muchas satisfacciones.

1.2. Comunidad de San Juan Ixhuatepec.

El pueblo de San Juan Ixhuatepec mejor conocido como: “San Juanico”, se encuentra a diez minutos del metro Indios Verdes, entre la Sierra de Guadalupe y la colina del Copal o cerrito Ixhuatepec al norte, en una parte plana cercada por el cerro Tepetlacatl, dividido por el Río de los Remedios; al sur colinda con el cerro de

Santa Isabel, al poniente con el cerro del Chiquihuite, al oriente con la Autopista México-Pachuca, continuación de la Avenida Insurgentes Norte.



Foto 1.- Pueblo de San Juanico.
Fuente: <http://www.google.maps.mx>.

En la actualidad, la colonia se encuentra en una zona de contexto urbano, la mayoría de los residentes tienen un nivel económico medio - bajo. La comunidad de San Juan Ixhuatepec cuenta con calles pavimentadas, servicios de agua potable, drenaje, luz, teléfono, alumbrado, transporte público, centro de salud, biblioteca, mercado, estación de bomberos, parques y recientemente abrieron una plaza comercial.

Además, es la cabecera de la zona oriente, ahí se localiza el Centro Administrativo que da atención municipal a los habitantes de la zona y a colonias vecinas como: San Isidro, San José, Lázaro Cárdenas, Jorge Jiménez Cantú (Caracoles), la Laguna y otras. En la actualidad hay tres unidades habitacionales, un fraccionamiento y una zona industrial. La zona industrial compuesta por fábricas de turbinas, de cerámica y una de cuadernos brinda empleo desde hace varios años a los habitantes de San Juanico.



Foto 2.- Zona industrial.
Fuente: <http://www.google.com>.

Los bancos, pequeñas tiendas de autoservicio y diversos comercios establecidos en la colonia también son fuente de trabajo para mucha gente. Cabe mencionar que aproximadamente el 60% de la población se dedica al comercio y un 20% son choferes de la ruta de combis que hace recorrido del metro Indios Verdes a la colonia.

San Juan Ixhuatepec es un pueblo pequeño que cuenta con pocos lugares de recreación para los niños. Aproximadamente a 300 metros de la escuela se encuentran dos parques: el “Parque Hidalgo” y el “Parque Cri-Cri”, el primero cuenta con un área con juegos grande, canchas de futbol y básquetbol y el segundo además de eso tiene una alberca, chapoteadero y un área grande para patinar y andar en bicicleta. A un costado del Parque Hidalgo se encuentra la biblioteca “Miguel Hidalgo”, la cual cuenta con sala de consulta y sala infantil con libros para niños así como con servicio de préstamo de los mismos.

En la colonia podemos encontrar un mercado y comercios de diversa índole: tortillerías, tiendas de abarrotes, carnicerías, recauderías, panaderías, materias primas, papelerías, dulcerías, pequeñas tiendas de autoservicio (llamadas 3B), reparadora de calzado, tlapalerías, ferreterías, café internet, etcétera. Hay también dos iglesias: San Juan Bautista construida en el año 1539 y Santa Rosa de Lima aproximadamente en 1929. En ambas se festeja la fiesta patronal cada año y hay

una feria y diversas actividades religiosas, las cuales son muy populares entre la gente, pues el pueblo de San Juanico se caracteriza por ser sumamente católico.



Foto 3 y 4.- Iglesia de San Juan Bautista y Santa Rosa de Lima.
Fuente: <http://google.com.mx>.

Respecto a los lugares que tienen una influencia negativa en la comunidad, aproximadamente a 300 metros de la escuela encontramos el Rio de los Remedios, el cual en la actualidad y desde hace muchos años se convirtió en un estancamiento de aguas negras y en un contenedor de basura en proceso de putrefacción flotando sobre él, lo cual genera emanaciones pestilentes y fauna nociva, así como problemas de salud entre los habitantes.

En el sector educativo, la comunidad cuenta con un jardín de niños, cinco jardines particulares, tres escuelas primarias públicas, tres privadas, una secundaria técnica y una preparatoria oficial. La sociedad de San Juan Ixhuatepec, de manera general y según encuestas realizadas en los centros educativos, no se caracteriza por ser lectora, ni tampoco acostumbra a ir a museos o salas de arte; con relación a la política, según los resultados de las últimas elecciones podemos concluir que aproximadamente el 80% de la población es priista.

Uno de los sucesos que más ha marcado la historia de San Juanico fueron las explosiones que se suscitaron el 19 de noviembre de 1984, provocadas por fallas en los sistemas de almacenamiento de gas de PEMEX, las cuales devastaron la colonia dejando 498 muertos y cuatro mil 248 heridos. En 2014, a 30 años de este suceso se erigió una cruz de concreto y cantera de 10 metros de altura en el lugar

donde en aquel entonces había un conjunto de casas construidas con madera y láminas de cartón y donde fue construido el parque Miguel Hidalgo, la cruz en memoria de la víctimas, la mando construir el párroco de la Iglesia San Juan Bautista, José de Jesús Barajas.



Foto 5.- Cruz en memoria de las víctimas de San Juanico.

Fuente: <http://www.google.com.mx>.

1.3. Escuela y relaciones intercomunitarias.

Los recursos económicos para la operación de las escuelas son una condición indispensable para proporcionar una educación preescolar de calidad. Es decir, para efectuar las acciones que promuevan el desarrollo y aprendizaje de los niños y que conduzcan al cumplimiento de los propósitos educativos. Asimismo, permiten que las escuelas satisfagan sus necesidades, y el grado en que lo logren puede repercutir en condiciones diferentes de enseñanza y aprendizaje.

Este Jardín de Niños, al ser una escuela privada, no recibe financiamiento por parte del gobierno, la colegiatura es de \$750 pesos al mes, con los cuales se atienden necesidades relacionadas con servicios, recursos materiales e infraestructura. Entre éstas se encuentran el mantenimiento y la mejora física de los planteles, la adquisición y la reparación de mobiliario, así como la compra de equipo, además del pago de servicios básicos y de comunicación (luz, agua, gas, teléfono e Internet), mejora de infraestructura (construcción de aulas, reparación de paredes, protecciones para ventanas, entre otros), adquisición y reparación de mobiliario

(estantes, libreros, mesas y sillas), compra de equipo (grabadoras, computadoras y televisores), pago de personal docente (profesores titulares de grupos) y de apoyo a la docencia (maestro de educación física, artística e inglés).

El Jardín de Niños realiza varias actividades para mantener un acercamiento con la comunidad de San Juan Ixhuatepec, tales como kermeses, festivales y desfiles, pero la principal es que cada año se realiza a nivel escuela un *Proyecto de Intervención Sustentable* para la mejora de algún problema ambiental detectado en la colonia.



**Foto 6.- Reforestación en el Parque Hidalgo, Pueblo de San Juan Ixhuatepec.
Fuente: Fotografía propia.**

El año pasado se manifestó como un foco de atención el Parque Hidalgo, el cual era un espacio que se encontraba muy sucio, porque la gente tiene el mal hábito de dejar su basura en las jardineras o en el pasto cuando consumen algún alimento, hay muy pocos botes de basura y además los vecinos que sacan a pasear a sus perros no tienen el cuidado de recoger su excremento.

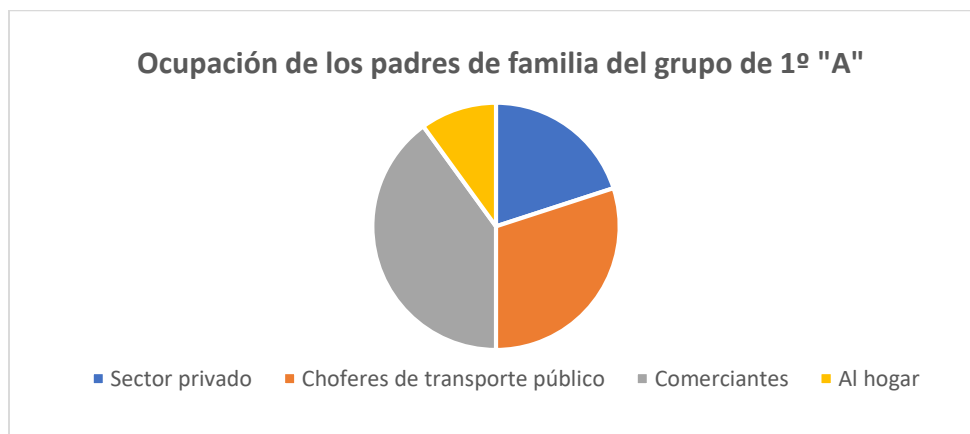
Para tratar de contrarrestar esta situación se comenzó un proyecto involucrando a los docentes de la escuela, director y a toda la comunidad escolar y vecinos para realizar en forma conjunta acciones que permitan mantener limpio el Parque Hidalgo y que los niños y niñas apliquen los conocimientos que han adquirido en clase para de esta forma vincular las prácticas solidarias con los contenidos de aprendizaje del currículo. Por lo tanto, se planificaron actividades para que los niños pongan en práctica aprendizajes relacionados con el ambiente natural y social y actitudes que promuevan la solidaridad, la colaboración mutua y el trabajo cooperativo.

Este tipo de actividades resultan benéficas en muchos sentidos, pues además de que trabajamos para resolver un problema identificado en la comunidad, el cual nos perjudica a todos, los niños pusieron en práctica aprendizajes de varios campos formativos, por ejemplo: en *Exploración y conocimiento del mundo* desarrollan valores como responsabilidad, orden, y limpieza, también el cuidado del medio ambiente y reciclaje, en *Pensamiento matemático* ponen en práctica la clasificación, el conteo, la organización y el uso de los números, en *Lenguaje y comunicación* al expresar ideas de forma oral y escrita mediante elaboración de carteles y finalmente en *Expresión y apreciación artísticas* expresan emociones mediante el dibujo y realizan creaciones artísticas con materiales reciclados.

1.3.1. Padres de Familia:

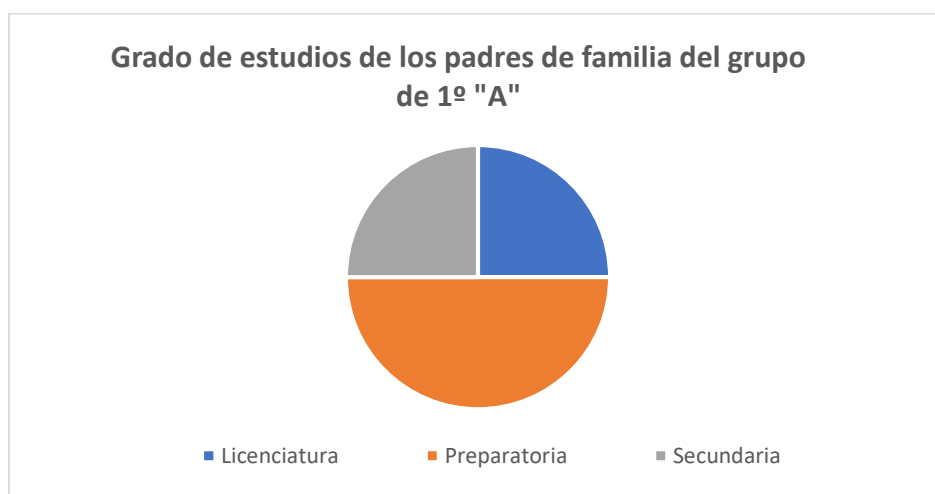
Al inicio del ciclo escolar se aplica un cuestionario a los Padres de Familia para determinar el grado de participación en la educación de sus hijos. Al respecto véase **Anexo documental número 2.**

Con base en los cuestionarios aplicados a principio del ciclo escolar, se obtuvo la siguiente información: el 20% de los padres de familia trabaja en el sector privado, 30% como choferes, 40% son comerciantes y el 10% se dedican al hogar. Podemos deducir que la familia de los alumnos del grupo de 1° A se encuentran en un nivel económico medio-bajo. Véase gráfica 1:



Gráfica 1.- Ocupación de los padres de familia del grupo 1° "A"
Fuente: Elaboración propia con base en cuestionarios a padres de familia.

Los padres de familia de los alumnos del grupo tienen los siguientes estudios: licenciatura 25%, preparatoria 50%, secundaria 25%. En cuestionarios que se les han aplicado mencionan que no acostumbran a llevar a sus hijos a actividades culturales debido a la falta de tiempo y a que no cuentan con el hábito de hacerlo, únicamente acuden cuando se les pide que asistan por parte de la escuela.



Gráfica 2.- Grado de estudios de los padres de familia del grupo 1º "A".
Fuente: Elaboración propia con base en cuestionarios a padres de familia.

Asimismo los padres manifestaron que que en casa hay reglas de convivencia pero que no se cumplen en su totalidad, debido a que sus hijos son desobedientes, no los respetan, ni saben seguir indicaciones. También señalan su preocupación por que los alumnos cimienten su educación en valores, pero equivocadamente creen que esto se enseña en la escuela; tristemente los docentes podemos observar la carencia de valores y de educación en nuestros alumnos.

El hogar, es sin duda la primera escuela del ser humano donde adquiere sus primeras nociones de la vida, se inculcan los valores y preparan un camino para que el niño se enfrente con los retos escolares de su infancia y de su vida entera. Pero existen diferencias bien marcadas en la condición de vida de las familias con un nivel académico mejor establecido, esto se ve reflejado en la relación de los padres hacia los hijos y éstos a su vez lo reflejan en su rendimiento académico.

1.3.2. Infraestructura física y equipamiento docente.

El Jardín de Niños “Francisco Gabilondo Soler” se encuentra ubicado en Calle 5ta. de Morelos sin número, Colonia San Juan Ixhuatepec, en el municipio de Tlalnepantla en el Estado de México.

El Jardín de Niños “Francisco Gabilondo Soler” es de dos niveles: planta baja y primer piso, cuenta en total con cinco aulas, las cuales están construidas de concreto: dos en la parte baja y dos en la parte alta y una Aula de Usos Múltiples en la parte baja, enfermería, patio techado, un jardín pequeño, cincoretetes para alumnos, un baño para maestros, una pequeña área de juegos infantiles y dirección. Los dueños compraron el terreno contiguo con la finalidad de agrandar la escuela, el cual ya está en proceso de construcción, pero actualmente lo utilizamos como una cancha para que los niños puedan hacer actividades al aire libre, principalmente en la materia de Educación Física.



Foto 7.- Patio del Jardín de Niños “Francisco Gabilondo Soler”.
Fuente: Fotografía propia.

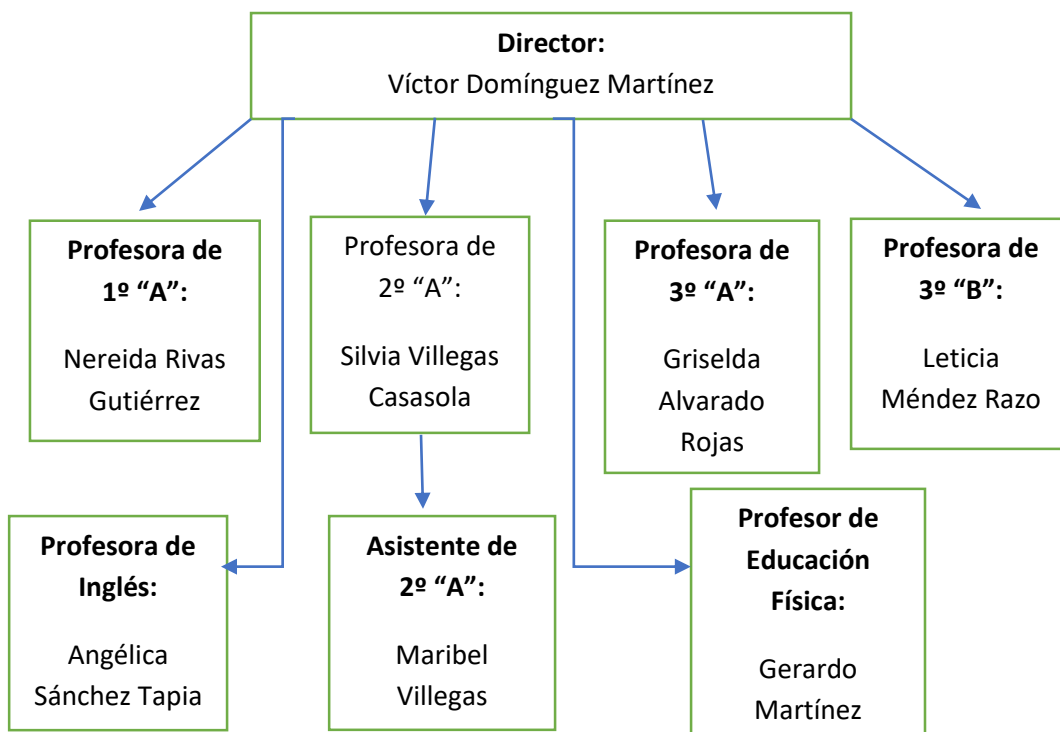
Los salones de clase miden en promedio 5 x 4 metros, todos tienen una ventana de 1.50 X 1.00 metros, en algunos la ventana da al patio de la escuela y en otros a la calle, en cada salón tenemos 4 mesas de 90x50 cm, donde trabajan de 4 a 5 niños, hay un pizarrón blanco, escritorio y estantes donde se guardan los materiales de los niños.



Foto 8.- Salón del grupo 1ª "A".
Fuente: Fotografía propia.

La planta docente del Jardín de Niños se conforma por el Director de la Escuela, cuatro maestras titulares, una asistente, un profesor de Educación Física y una profesora de Inglés.

Organigrama del Jardín de Niños "Francisco Gabilondo Soler":



Elaboración: Propia.

1.4. Planteamiento del problema pedagógico.

A través de la observación directa y de la práctica docente he detectado que los alumnos de 1° "A" del Jardín de Niños Francisco Gabilondo Soler:

- Tienen problemas de ubicación espacial, les cuesta trabajo moverse y desplazarse: dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás, arriba-abajo, en trayectorias circulares, rectas o diagonales, zig zag, espirales, figuras, giros.
- Les cuesta trabajo coordinar su cuerpo para asir objetos, algunos incluso no pueden chutar un balón.
- Problemas de lateralidad: no saben cuál es su mano derecha e izquierda.

En el grupo de 1° A de Preescolar, los alumnos tienen entre 3 y 4 años de edad, ellos deben ser capaces de:

- armar rompecabezas de 3 piezas
- cortar con tijeras
- saltar desde una altura de 20 cm.
- patear una pelota grande cuando se le rueda hacia él
- caminar de puntillas
- correr 10 pasos coordinando y alternando el movimiento de los brazos y los pies
- pedalear un triciclo
- subir las escaleras alternando los pies
- coger una pelota con las dos manos
- cortar a lo largo de una línea recta

En el siguiente cuadro se muestran las habilidades psicomotrices que deberían tener los diez alumnos de 1° A de preescolar, como podemos ver, sólo una niña posee todas las habilidades.

Tabla 1.- Habilidades motrices sugeridas para niños de 3 a 4 años.

Habilidades psicomotrices	Fernanda	Bruno	Emiliano	Leonardo	Naomi	Israel	Arick	Tanid	Estefany	Romina
Arma rompecabezas de 3 piezas	SÍ	SÍ	SÍ		SÍ		SÍ		SÍ	SÍ
Cortar con tijeras	SÍ		SÍ			SÍ		SÍ		SÍ
Saltar desde una altura de 20 cm.	SÍ	SÍ			SÍ		SÍ	SÍ		SÍ
Patear una pelota grande cuando se le rueda hacia él			SÍ							SÍ
Caminar de puntitas		SÍ			SÍ			SÍ		SÍ
Correr 10 pasos coordinando y alternando el movimiento de los brazos y los pies			SÍ							SÍ
Pedalear un triciclo	SÍ		SÍ	SÍ	SÍ		SÍ			SÍ
Subir las escaleras alternando los pies	SÍ	SÍ				SÍ			SÍ	SÍ
Coger una pelota con las dos manos	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
Cortar a lo largo de una línea recta			SÍ							SÍ
Identificar mano derecha e izquierda										SÍ
Realizar desplazamientos dirigidos	SÍ		SÍ							SÍ

Elaboración propia con base en la observación.

Se aplicó el cuestionario a cinco alumnos de 1° "A" de tres y cuatro años de edad: Al respecto véase **Anexo documental número 1** y a través de aplicación de este instrumento se percibió que: todos los niños viven con ambos padres y tienen un hermano o hermana, los niños comentan en que sus papás juegan con ellos a diversas cosas, por ejemplo atrapadas, escondidillas, fútbol, la papa caliente, etcétera, coincidiendo todos en que la actividad que más les gusta realizar tanto en la escuela como en la casa es jugar, podemos observar los miedos comunes en

edad preescolar, tales como ir sólo al baño, salir sólo a la calle o estar lejos de sus padres.

Es interesante que todos los niños concuerden en que les gusta ir a la escuela porque quieren aprender cosas nuevas, considero que se ha generado un ambiente cordial y de aprendizaje el cual resulta agradable para los alumnos. Al 75% de los niños entrevistados les pegan en casa, pues ellos expresaron que es algo que no les gusta y que los hace sentirse tristes, me atrevo a afirmar que esta situación se debe a que la mayoría de los padres son muy jóvenes, tienen dos o más hijos y al recibir poca respuesta ante las indicaciones que dan deciden golpear o maltratar a los niños.

Por la forma en cómo respondieron el cuestionario, las faltas ortográficas y lo limitado de su lenguaje podemos concluir que en la mayoría de los casos, el nivel de estudios de los padres repercute directamente en la formación de los alumnos, porque a pesar de ser nivel preescolar, los padres no conocen algunos temas o no pueden corregir a los alumnos porque no cuentan con el conocimiento, además se les complica la forma en cómo educar a sus hijos y por tanto recurren constantemente a los golpes.

1.4.1. Propósitos.

- a) Desarrollar la lateralidad a través de actividades donde los niños de 1º de preescolar utilicen como referencia su propio cuerpo para que identifiquen su lado derecho e izquierdo.
- b) Mejorar la noción espacial de los alumnos de 1º grado de preescolar para que comprendan la localización de su cuerpo en función de otros objetos y de sus propios compañeros (adelante-atrás, al lado, arriba, debajo de, etc.)
- c) Lograr que los alumnos que 1º de preescolar ejecuten movimientos siguiendo el ritmo de una melodía para que puedan presentarla a los padres de familia en un festival.

d) Desarrollar en los alumnos de 1º de preescolar la motricidad gruesa, a través de diversas actividades para que logren la coordinación e movimientos amplios, tales como saltar, girar, brincar en un pie, correr, etc.

e) Involucrar a los padres de familia en la participación de actividades donde los niños se expresen a través de la danza.

1.4.2. Supuesto de intervención.

La danza favorece el desarrollo psicomotriz en los niños de 1º de preescolar del Jardín de Niños Francisco Gabilondo Soler.

1.4.3. Plan de acción.

En la siguiente tabla se muestran las fases del Proyecto de Intervención, así como las acciones implementadas, el tiempo destinado y los responsables:

FASE	ACCIONES	TIEMPO	RESPONSABLE
<i>Sensibilización</i>	<p>-En la primer junta de Consejo Técnico Escolar planteé al Director y compañeras docentes la problemática de psicomotricidad que identifiqué en el grupo de 1º "A" de preescolar.</p> <p>-Asimismo solicité la autorización y el apoyo del Director para elaborar un Proyecto de Intervención Socioeducativo.</p> <p>-Realicé una reunión con los padres de familia del grupo de 1º "A" para plantearles la problemática que detecté en los alumnos, así como los riesgos en caso de no solucionarlo.</p> <p>-Posteriormente les comuniqué que realizaría un Proyecto de Intervención Socioeducativa con sus hijos, y les solicité su apoyo y autorización.</p>	Octubre de 2016	Profesora Nereida Rivas Gutiérrez
<i>Intervención Pedagógica</i>	<p>-Realicé 9 actividades estratégicas con la finalidad de mejorar la lateralidad, noción espacial y motricidad gruesa del grupo de 1º "A".</p>	Noviembre de 2016 a Junio de 2017	Profesora Nereida Rivas Gutiérrez
<i>Vinculación Escuela-Niño-Padre de Familia</i>	<p>-Di a conocer la finalidad que tenían las actividades que trabajaría con los alumnos y la importancia de que se reforzaran en casa.</p> <p>-Involucré a los padres de familia en algunas actividades con la finalidad de que entendieran la importancia de la psicomotricidad.</p> <p>-Solicité el apoyo del Director durante la aplicación del Proyecto de Intervención para que revisará las actividades y me hiciera las observaciones que considerara pertinentes.</p> <p>-Solicité apoyo a mis compañeras docentes para la elaboración de algunos materiales que eran necesarios para realizar las actividades.</p>	Noviembre de 2016 a Junio de 2017	<p>-Directivo</p> <p>-Docentes</p> <p>-Padres de Familia</p> <p>-Alumnos</p>

Capítulo 2. Aspectos relacionados con la psicomotricidad en preescolar.

2. 1. ¿Qué es la psicomotricidad?

La psicomotricidad tiene como objetivo el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, por tanto, centra su interés en el movimiento, incluyendo todo lo que se deriva de ello. Los niños la utilizan de manera cotidiana: corriendo, saltando, al bailar, al patear un balón, etcétera, ya que en todas estas actividades se pone en práctica la coordinación, el equilibrio y la orientación, también desarrollan en éstos nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

Como vemos, la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación con sus pares, además, desempeña un papel muy importante en el desarrollo de la personalidad ya que además de que el niño logra desarrollar sus habilidades motoras, le permite integrar interacciones a nivel de pensamiento, emociones y socialización.

“A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal. **A nivel cognitivo**, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño. **A nivel social y afectivo**, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás”.¹

En los primeros años de vida, la psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

La psicomotricidad debe considerarse como punto de partida de todos los aprendizajes que los alumnos adquirirán en su paso por la escuela e incluso fuera de ella, ya que constituye un elemento esencial para el desarrollo de la inteligencia

¹ ¿Qué es la psicomotricidad?, *Cosas de la infancia*, obtenido en la red: <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm>, 2 de Octubre de 2015.

y de la personalidad del niño, ya que de esta forma va tomando conciencia de su cuerpo y del mundo que le rodea. Además, coadyuva a que el niño realice sus primeros contactos sociales dentro de un grupo, fomentando la espontaneidad, la creatividad y la responsabilidad.

“El objetivo de la educación psicomotriz en la primera etapa de la Educación General Básica sería conseguir la disponibilidad corporal del niño, para posteriormente tratar de potenciar al máximo su creatividad (expresión corporal, arte dramático, danza, etc...) y sus aptitudes deportivas”.²

Las áreas de la psicomotricidad son:

a) Esquema corporal:

El esquema corporal es el conocimiento que el niño tiene sobre su propio cuerpo, permite que se expresen a través de él y que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones referidas a su propio cuerpo.

b) Lateralidad:

La lateralidad permite que nuestros alumnos desarrollen las nociones de derecha-izquierda tomando como referencia su propio cuerpo, lo cual resulta útil para facilitar el proceso de lectoescritura.

c) Equilibrio:

El equilibrio es la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan actividades motrices.

² Francisco Ramos. “Educación psicomotriz algunos planteamientos críticos” en *Cuadernos de Pedagogía* 52, México, 1979, p. 22.

d) Noción espacial:

La noción espacial comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

e) Tiempo y ritmo:

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal y que se relacionan mucho con el espacio, por ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

f) Motricidad:

Finalmente la motricidad, se refiere al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo, ésta se divide en gruesa y fina: la motricidad gruesa está referida a la coordinación de movimientos amplios, como rodar, saltar, caminar, bailar, correr, etcétera; la motricidad fina implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, la mano o los dedos, como por ejemplo rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etcétera.

En nuestros alumnos, los problemas de motricidad pueden ser un problema grave, pues pueden no solamente afectar su condición física sino también el desarrollo psicológico y social. La actividad motora, o sea la capacidad de movernos, influye en la mayoría de las actividades humanas. Cualquier movimiento, por sencillo que sea, se basa en procesos complejos en el cerebro que controlan la interacción y el

ajusta con precisión de ciertos músculos. Cuando un niño presenta cierto deterioro en este desarrollo, es cuando se habla de problemas de motricidad.

Tanto las habilidades motoras gruesas como las habilidades motoras finas pueden verse afectadas por los problemas de motricidad. Los problemas de motricidad pueden comportar consecuencias graves en el niño, porque un niño que no se está desarrollando de manera apropiada a su edad, puede que fácilmente, en el colegio, padezca las burlas de los otros niños y sentirse ridiculizado e incómodo. Su confianza puede verse afectada y también su autoestima. Esto puede conducir a más estrés emocional, que puede manifestarse, por ejemplo, con un comportamiento especialmente agresivo o trastornos del aprendizaje.

Debido a sus habilidades motoras débiles, los niños con problemas de motricidad tienden a evitar problemas o tareas complejas de movimiento. Tienen miedo a no hacerlo bien o a quedar en ridículo. La falta de este esfuerzo y de este ejercicio, hace que los trastornos motores puedan crecer. Para salir de este círculo vicioso es necesario el apoyo y la ayuda de expertos.

2.2. Importancia de la danza en la psicomotricidad.

La danza es el lenguaje que utiliza el cuerpo para expresar los sentimientos del alma. Del mismo modo, la danza es considerada una actividad que potencia la capacidad expresiva, la destreza física, la habilidad cognitiva y el desarrollo motriz.

El baile es capaz de combinar armoniosamente en el espacio un sinnúmero de movimientos dentro de un tiempo musical, que crea y ordena los ritmos. Por lo tanto, además de ser considerada un arte, la danza es también una actividad que aporta beneficios integrales a cualquier edad, siendo especialmente beneficiosa en los niños.

En todos los movimientos que ejecuta el niño durante la práctica de cualquier tipo de danza, se ven involucradas numerosas esferas de su cuerpo. De ese modo, el niño desarrolla su motricidad (capacidad para generar movimientos), su espacio

cognitivo (capacidad para realizar procesos mentales), su parte afectiva (necesidad de expresar emociones), y su ámbito social (de relación con otros niños).

A todas estas ventajas se suma un reciente estudio realizado en Estados Unidos, que arrojó que los niños pueden mejorar el aprendizaje de otros idiomas a través de la música y la danza. Si estas actividades se realizan durante los primeros años de vida y se mantienen en la adultez genera una ventaja a nivel cognitivo.

Durante tres años, especialistas de siete universidades norteamericanas y canadienses estudiaron la relación entre el desarrollo intelectual y las prácticas artísticas, buscando dilucidar si las personas más inteligentes son las que prefieren estas actividades o si la danza y la música aportan al desarrollo cognitivo. Para esto analizaron dos grupos de personas, uno que había realizado estas prácticas desde niño y lo mantenían hasta ahora, y el otro que nunca se había interiorizado en el tema.

Mediante imágenes cerebrales, demostraron que quienes practicaban danza tenían mayor actividad en las zonas de atención, lo que está relacionado con el aprendizaje, impactando también en los procesos de memoria y habilidades motoras. En tanto, quedó demostrado que la música aumenta las habilidades para aprender otros idiomas, por la capacidad de enfocar la atención y relacionar conceptos.

De esta manera, y tal y como explica Cordelia Estévez, Doctora en Psicología y especialista en Psicología Clínica, “el desarrollo motriz de un niño hay que entenderlo siempre asociado a su desarrollo cognitivo. Con lo cual, toda estimulación que le demos a través del movimiento va a repercutir en su crecimiento mental”.³ Sin embargo, y sabiendo que la separación completa entre todas las esferas es prácticamente imposible, puesto que están íntimamente unidas, nos

³ Revista mini danza. *Los beneficios de la danza en el desarrollo psicomotor del niño*, obtenido en la red: <https://minidanzarevista.wordpress.com/2013/12/21/los-beneficios-de-la-danza-en-el-desarrollo-motor-del-nino-i/>, 8 de enero de 2016.

centraremos en analizar los beneficios que la práctica de la danza aporta al desarrollo motor del niño.

Para comenzar, es necesario saber que la danza potencia el control de los movimientos corporales del niño, quien con su ejecución es capaz de estimular: el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices (permiten coordinar los sistemas sensoriales con los movimientos del cuerpo), la capacidad de coordinación motriz (integración de diferentes partes del cuerpo en un movimiento), y la mejora de la postura corporal.

Las capacidades perceptivo-motrices son aquellas que permiten al niño conocer su cuerpo, el espacio que le rodea y el tiempo en el que se mueve.⁴

Uno de los principales objetivos de la práctica dancística es que el niño conozca toda su estructura corporal, es decir, que tenga plena conciencia de su cuerpo. Gracias a la ejecución de distintos movimientos, la danza consigue que el niño trabaje y descubra todos sus segmentos corporales.

“La danza te da un buen conocimiento de tu cuerpo. Te permite saber hasta dónde puedes llegar y qué puedes hacer. Además, la danza tiene una influencia muy positiva en el desarrollo del esquema corporal (conocimiento que tenemos de nuestro cuerpo)”. Sin embargo, para que el niño sea capaz de conocer su cuerpo en profundidad, necesita también el apoyo de otros componentes relacionados. Así, el control y ajuste corporal le permiten al niño adoptar diferentes posiciones, garantizando la correcta colocación del cuerpo con respecto a su centro de gravedad, tanto en movimiento como en posiciones estáticas. Las actividades de relajación le ayudan a tener un control físico y mental de su cuerpo. Y, por último, los ejercicios de respiración son indispensables, puesto que influyen en sus movimientos y en la regulación de su energía”.⁵

Pero sin duda, uno de los aspectos más importantes que la actividad dancística intenta desarrollar en el niño es la lateralidad, es decir, la distinción entre la derecha y la izquierda. La práctica de la danza le da al niño la posibilidad de reconocer su lado dominante y su lado menos hábil. Al practicar los diferentes pasos, giros y

⁴ *Ídem.*

⁵ *Ídem.*

saltos, entre otros, el niño va a desarrollar y mejorar la coordinación entre ambos lados del cuerpo, permitiéndole un mayor estímulo sobre su lado menos hábil.

Pero además de desarrollar esta capacidad, las actividades que se realizan dentro de la danza le aportan al niño una mayor flexibilidad, agilidad, resistencia y fuerza, así como un mayor dominio del equilibrio.

Los movimientos dancísticos también están orientados a que el niño sea capaz de desenvolverse satisfactoriamente dentro del espacio que le rodea. La danza fomenta que el niño pueda ubicarse en el espacio en relación con otros objetos y compañeros. De ese modo el niño puede determinar cuál es su posición espacial en relación con los demás, y cuál es el lugar que ocupan sus compañeros, aunque no pueda verles. La danza ayuda al niño a saber en cada momento dónde y cómo está colocado su cuerpo, tanto en reposo como en movimiento.

No hay duda de que las actividades que se realizan dentro del baile le permiten al niño tener claras todas las referencias espaciales, además de desarrollar su visión periférica, que le permite saber qué ocurre a su alrededor aunque él esté mirando al frente y con el objeto con el que esté trabajando, que puede que sea imaginario.

Los niños ya no sólo van a tener que saber ejecutar movimientos dentro de un espacio delimitado, sino que además, deberán hacerlo con un determinado orden y una duración exacta. Bailar respetando determinados tiempos y ritmos dificulta la tarea a los niños, que tendrán que aumentar su capacidad de coordinación y de atención. El niño deberá armonizar sus gestos motrices, desarrollar su sentido rítmico, así como su creatividad. Música y movimiento van a trabajar juntos para llegar a un mismo objetivo. La ejecución de movimientos físicos también tiene una repercusión en la parte mental de los más pequeños, aspecto que les ayuda a desarrollar su inteligencia.

Si al desarrollo motor le añadimos música, el trabajo que hace el niño a la hora de aprender es doble: conoce su cuerpo y su entorno, y además lo hace dentro de un ritmo. Todo esto lo convierte en un proceso mucho más complejo. Son conocidos los beneficios de la danza para estimular el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices del niño, pasamos a analizar la gran mejora que supone la práctica dancística en la capacidad de coordinación motriz del niño (integración de diferentes partes del cuerpo en un movimiento), y en la mejora de su postura corporal.

Cuando practican alguna actividad dancística, en la mayoría de ocasiones los niños trabajan con varias partes de su cuerpo al mismo tiempo. Esto les exige una buena armonía de sus movimientos y una gran sincronización entre los distintos segmentos corporales que intervienen en la acción. Cuando un niño baila implica todo su cuerpo: tanto su mente como su estructura corporal.

Para favorecer aún más la coordinación de movimientos del niño, las actividades de danza se suele practicar en grupo, lo que implica un buen grado de coordinación y comunicación entre ellos. Cada niño debe aprender a interpretar los gestos y los movimientos de sus compañeros para poder interactuar en armonía con ellos. Además, como manifiesta Paula Parreño, licenciada en Pedagogía de la Danza, “los niños que practican danza evolucionan mucho más rápido que otros niños que no la practican”, como consecuencia del fomento de sus habilidades físicas.⁶

La corrección de la postura corporal quizá sea una de las mejoras más visibles que la danza provoca en los niños. Independientemente del estilo de baile, la danza ayuda a corregir las malas posturas que los niños adquieren en sus actividades diarias o en la escuela. Del mismo modo, su práctica contribuye a un correcto desarrollo de sus músculos y de su columna vertebral.

⁶ Paula Parreño. *La pedagogía terapéutica*, obtenido en la red: <http://www.colegioinfantas.com/index.php/enseñanzas/pedagogia-terapeutica>, el 6 de febrero de 2016.

Entre sus exigencias fundamentales, la danza demanda una posición correcta de todo el cuerpo y una postura erguida de torso y hombros.

“Los beneficios de una buena higiene postural se aplican a la vida diaria del niño. Ellos asumen patrones corporales correctos durante las clases, y luego los mantienen en su vida diaria. Para ellos, tener la espalda recta a la hora de hacer cualquier actividad es algo natural, ya sea escribir, ver la tele o estar en el ordenador. Se acostumbran a tener una buena posición corporal y, además, su musculatura es mucho más fuerte”.⁷

De ese modo, y tras lo expuesto anteriormente, podemos observar que todos los beneficios motrices que se derivan de la práctica de la danza le sirven al niño para desenvolverse mejor en todos los aspectos de su vida diaria. Y en concreto, practicar danza repercute en un aumento de la inteligencia de los niños. Está demostrado que los niños que practican danza sacan mejores notas. Entre otras cosas, esto se debe a que la disciplina que han interiorizado en las clases les hace estructurar mejor su tiempo para estudiar.

Por lo tanto, los beneficios que aporta la práctica de la danza en los niños son integrales, puesto que repercuten positivamente en su parte física, psíquica, emocional, social y comunicativa.

2.3. Aportaciones pedagógicas de algunos autores que hablan sobre psicomotricidad.

2.3.1. Jean Piaget

“Jean Piaget, psicólogo y epistemólogo suizo. Nació en 1896 y murió en 1980. El interés principal que guio su trabajo fue el de construir una teoría del conocimiento científico o epistemología, basada en la ciencia y que tomara como modelo principal la biología. Sus trabajos se orientaron hacia la formación de los conocimientos del niño, tema al que se ha dedicado la mayor parte de sus investigaciones”.⁸

⁷ Ídem.

⁸ *Diccionario de las Ciencias de la Educación*. Editorial Diagonal Santillana, México, 1985. Tomos I y II. p. 1123.

Piaget mantuvo un original método de investigación, basado en la observación sistemática y cotidiana de sus tres hijos. Gracias a ellos pudo enunciar, por ejemplo, el concepto de “inteligencia sensorio motriz” y elaborar los principios fundamentales de su teoría, que se conoce con el nombre de “Epistemología Genética”. En sus estudios logró demostrar no sólo las profundas diferencias cualitativas entre el pensamiento del adulto y del niño, sino también la existencia de “fases” diferenciadas en el desarrollo cognitivo.

Tabla 2.- Estadios según Jean Piaget

Estadio	Edad	Características
Sensoriomotriz	0-2 años	Conductas reflejas, conceptos de permanencia del objeto, manipulación de objetos, egocentrismo, noción de tiempo y espacio, surgimiento de la función simbólica.
Pre-operaciones	2-7 años	Surgimiento del pensamiento conceptual y del lenguaje, influjo de percepciones inmediatas y de la intuición, lenguaje egocéntrico y gradual evolución hacia la socialización, avance en la solución de problemas.
Operaciones concretas	7-11 años	Actividades mentales con apoyos concretos, manifestaciones de categorías conceptuales y jerárquicas, seriación, progreso en la socialización.
Operaciones formales	11-15 años	Actividades mentales con abstracción e hipótesis, lógica combinatoria, solución de problemas a través del razonamiento proposicional.

Fuente: “*Teorías que fundamentan la psicomotricidad en los niños*”, obtenido en la red: <http://psicomotricidadeln.blogspot.com/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.html> el 4 de noviembre de 2019.

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz y que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento.

"Sostiene que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la

inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida".⁹

La psicología evolutiva tiene en Jean Piaget a su más importante exponente. Sus aportaciones al conocimiento del desarrollo del niño han servido como punto de reflexión para muchos teóricos y su influencia en la psicomotricidad ha sido muy significativa: "El desarrollo psíquico, que se inicia al nacer y concluye en la edad adulta, es comparable al crecimiento orgánico... consiste en una marcha hacia el equilibrio, es en cierto modo una progresiva equilibración, un perpetuo pasar de un estado de menor equilibrio a un estado de equilibrio superior".¹⁰

Piaget pone de manifiesto que la actividad psíquica y la actividad motriz forman un todo funcional que es la base del desarrollo de la inteligencia; la actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia, ya que en los dos primeros años de vida, los niños no son otra cosa que inteligencia sensoriomotriz.

El dinamismo motor es el punto de partida de la construcción, o más bien de la elaboración, de los diferentes datos expuestos de aquello que se ha convenido denominar inteligencia, pone en evidencia que la actividad motora y la actividad psíquica no son realidad extrañas.

Para Piaget, el desarrollo motor se explica a partir de considerar cómo la motricidad cambia su significación en el transcurso de la ontogénesis, pero sí reconoce en su teoría la incidencia que tienen el medio en los cambios que se originan en las conductas motrices, en su teoría sobre la evolución de la inteligencia en el niño, pone de manifiesto que la actividad psíquica y la motriz forman un todo funcional que es la base del desarrollo de la inteligencia. Reconocía que mediante la actividad corporal, el niño piensa, aprende, crea y afronta los problemas.

⁹ "Teorías que fundamentan la psicomotricidad en los niños", obtenido en la red: <http://psicomotricidadeln.blogspot.com/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.html> el 4 de noviembre de 2019.

¹⁰ *Ídem.*

Posteriormente, a medida que el esquema corporal del niño se va consolidando, éste se convierte en el punto de apoyo de la organización de sus relaciones espaciales con las personas, con los objetos y con las cosas. También este teórico se refirió a la importancia de la representación mental de la derecha-izquierda, como categorías que en el período de las operaciones concretas, influirán en el concepto de espacio.

Finalmente, resulta propicio mencionar que es importante que el niño tome conciencia de la orientación de su cuerpo respecto al espacio, pues conjuntamente con informaciones sensoriales, permiten favorecer los actos motores.

2.3.2. Henry Wallon

Para Wallon era muy importante la unión de lo psicológico y lo motor, a lo largo de su obra, se esforzó por demostrar la acción recíproca entre las funciones mentales y las motrices, intentando argumentar que el componente psicológico y el motor se ven como una unidad dialéctica, para concebir a la psicomotricidad como un comportamiento físico que tiene un enfoque socio-físico; este hecho es de suma importancia para entender que lo motor es educable, ocurre de forma consciente, pues el ser humano puede autorregular su motricidad gracias a su desarrollo psicológico.

“Distingue dos tipos de actividad motriz: la actividad cinética que comprende los movimientos propiamente dichos y está dirigida al mundo exterior y la actividad tónica, la cual mantiene al músculo en cierta tensión y viene siendo la tela de fondo en la cual se elaboran las actitudes, las posturas y la mímica”.¹¹

El movimiento prefigura las diferentes direcciones que podrá tomar la actividad psíquica y considera a la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y motriz, afirmando que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento y que el desarrollo va del acto al pensamiento.

¹¹ H. Wallon. *Los orígenes del carácter en el niño*, Editorial Nueva Visión, Argentina, 1934, p. 135.

Henry Wallon ha clasificado las etapas esenciales de la evolución del niño:

- a) Estadio de impulsividad motriz, contemporánea del nacimiento: se refiere a que los actos del niño son simples descargas de reflejos o de automatismos.
- b) Estadio emotivo: las primeras emociones se manifiestan por el tono muscular y función postural. Las situaciones se reconocen por la agitación que producen.
- c) Estadio sensorio-motor: coordinación mutua de las diversas percepciones (andar, formación del lenguaje, etc.)
- d) Estadio proyectivo: aparición de la movilidad intencional dirigida hacia un objeto.
- e) Estadio del personalismo: conciencia y posterior afirmación y utilización del YO.¹²

Entre los tres y seis años de edad, tiene lugar el estadio del personalismo, el cual se caracteriza por “la toma de conciencia del yo”, su afirmación y utilización. En esta etapa, las adquisiciones psicomotrices más importantes son la toma de conciencia del propio cuerpo y la afirmación de la dominancia lateral. La imagen que el niño tiene sobre su propio cuerpo constituye un elemento indispensable para la formación de su personalidad.

En toda su obra Wallon ha intentado demostrar la importancia del movimiento en el desarrollo psicológico del niño. Ha evidenciado que antes de utilizar el lenguaje verbal para hacerse comprender, el niño utiliza los gestos y movimientos en conexión con sus necesidades y situaciones surgida de su relación con el medio.

Incluso, señala que para integrar sensaciones y poner en marcha procesos de memoria, atención, temor, etcétera, se necesita poder contar con el funcionamiento coordinado de estructuras corporales.

Como vemos, las investigaciones de Wallon y Piaget, evidenciaron cómo la actividad motriz representa un aporte material necesario para asegurar el paso de lo sensorio motor a lo representativo; la aprehensión del espacio y la conciencia del

¹² A. Maigre y J. Destrooper. “Nacimiento y Diferenciación del Concepto de Educación Psicomotora”, en: *La Educación Psicomotora*, Editorial Morata, Madrid, 1988, p. 17.

cuerpo, no son funciones aisladas, representan posibilidades de acción para nosotros mismos, son medios de conocimiento del mundo.

2.3.3. Lev Vigotsky

Lev Vigotsky, considera que el desarrollo está histórica y socialmente condicionado: “el niño se desarrolla en la interacción y comunicación con otros, en el mundo de los objetos creados por el propio hombre”.¹³ En contraposición a la idea del desarrollo como proceso paulatino de acumulación, este autor, lo entendió como un complejo proceso cuyos puntos de viraje están constituidos por crisis, momentos en los que se producen saltos cualitativos donde se modifica toda la estructura de las funciones, sus interrelaciones y vínculos.

Para Vigotsky, “el movimiento humano depende ampliamente del medio socio-cultural donde se desarrolle. Según este autor, el origen del movimiento y de toda acción voluntaria, no yace ni dentro del organismo, ni en la influencia directa de la experiencia pasada, sino en la historia social del hombre”.¹⁴

Así, defiende la idea de que la verdadera fuente de la acción voluntaria, está en el periodo de comunicación entre el adulto y el niño, Vygotsky rechaza el intento de buscar raíces biológicas en la acción voluntaria y reafirma su carácter social, posibilitando los principios siendo compartida la función entre dos personas. Básicos para un análisis psicológico del movimiento.

Además, considera que la acción es la base de la elaboración de las relaciones yo-mundo, donde el niño inicia su acción a partir de sus percepciones. Así, gracias a su actividad motora y a la síntesis perceptiva que la controla, el niño construye en su sistema nervioso, una imagen objetiva de la realidad que lo rodea.

¹³ Lev Vigotsky. *Las funciones psíquicas superiores*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1981, p. 228.

¹⁴ *Ibidem*. p. 235.

Capítulo 3.- Fundamentación Teórica y Pedagógica

3.1. Programa de Educación Preescolar 2011 y el enfoque por competencias.

El *Programa de Educación Preescolar 2011* constituye una propuesta de trabajo para los docentes, que facilita el proceso de enseñanza y la evaluación de los objetivos de aprendizaje siendo este flexible para que pueda aplicarse, tomando en cuenta las necesidades e intereses de los niños, así como a su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización.

“El programa se enfoca al desarrollo de competencias de las niñas y los niños que asisten a los centros de educación preescolar, y esta decisión de orden curricular tiene como finalidad principal propiciar que los alumnos integren sus aprendizajes y los utilicen en su actuar cotidiano. Además, establece que una competencia es la capacidad que una persona tiene de actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes y valores”.¹⁵

Considero que es importante desarrollar en los niños competencias relacionadas con el esquema corporal, la ubicación espacial, lateralidad, ritmo y motricidad, puesto que son aspectos fundamentales en el desarrollo físico y cognitivo de los alumnos.

Por otra parte, “la acción de la educadora es un factor clave porque establece el ambiente, plantea las situaciones didácticas y busca motivos diversos para despertar el interés de los alumnos e involucrarlos en actividades que les permitan avanzar en el desarrollo de sus competencias”.¹⁶ Es necesario que los docentes profundicen y se apropien de herramientas que les permitan tener mayor conocimiento al usar los lenguajes de la Música y la Danza, con la finalidad de fomentar el desarrollo de un lenguaje sonoro o musical, así como un lenguaje corporal o dancístico propios, que contribuirán la construcción de su propia manera

¹⁵ *Programa de Estudios 2011 Educación Preescolar Básica*, México, Secretaría de Educación Pública, 2011, p. 15.

¹⁶ *Ibidem*, p. 12.

de hacer arte, poniendo en juego su creatividad, conocimientos y capacidad de planeación.

El presente Proyecto de Intervención se realizó con el grupo de primero de preescolar del Jardín de Niños “Francisco Gabilondo Soler”. Las situaciones didácticas que se aplicaron pertenecen específicamente al Campo Formativo: Expresión y Apreciación Artísticas, Aspecto: Expresión corporal y Apreciación de la danza, Competencia que se favorece: Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música. Además, comparte de manera transversal varios temas con los Campos Formativos: Desarrollo físico y salud y Pensamiento matemático. Ver tabla 2.

Tabla 3.- Campos formativos específicos y transversales

Campo Formativo	Tipo	Aspecto
Expresión y Apreciación Artísticas	Específico	Expresión corporal y Apreciación de la danza
Desarrollo físico y salud	Transversal	Coordinación, fuerza y equilibrio
Pensamiento matemático	Transversal	Construye sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial

Elaboración: Propia.

El Campo Formativo de Expresión y apreciación artísticas “está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas”.¹⁷

Por tanto, podemos observar la importancia que el *Programa de Educación Preescolar 2011* atribuye a las artes en general, pero particularmente a la danza ya

¹⁷ *Ibidem*, p. 74.

que es una expresión artística que ayuda a desarrollar diversas capacidades, tales como las relaciones sociales, aspectos psicológicos como la autoestima y también trae beneficios a la salud. Además el *Programa de Educación Preescolar 2011* se enfoca al desarrollo de competencias para la vida, lo cual significa que la escuela y los docentes a través de su intervención y compromiso generen las condiciones necesarias para contribuir de manera significativa a que los niños y jóvenes sean capaces de resolver situaciones problemáticas que les plante su vida y su entorno.

Una competencia se define “como la capacidad de responder a diferentes situaciones e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores actitudes).”¹⁸

El trabajo colaborativo es una de las competencias importantes que se deben favorecer en preescolar y se refiere a la capacidad para asumir diferentes roles, tanto en el juego como en actividades diversas, apoyarse en y con sus compañeros para lograr metas, resolver conflictos mediante el diálogo, respetar y reconocer las reglas de convivencia dentro del aula, en la escuela y fuera de ella.

Centrar el trabajo educativo en competencias implica que los niños aprendan más acerca del mundo que les rodea y adquieren confianza en sí mismos, sean autónomos, creativos y participativos. Las competencias no se enseñan, éstas se desarrollan, a lo largo de la vida de cada individuo, cada uno tiene su tiempo y ritmo para lograr el dominio de ellas.

3.2. Método de Proyectos.

El método de proyectos tiene un enfoque constructivista ya que parte del conocimiento del desarrollo de las capacidades del preescolar, su entorno social cultural y físico, su actividad interna y externa, su afectividad, sus conocimientos previos y de la ayuda pedagógica que presta el docente durante las etapas del proyecto en la construcción de conocimientos significativos de sus alumnos.

¹⁸ *Ibidem*, p.68.

“El trabajo por proyecto es una propuesta de organización didáctica integradora que tiene su base en la articulación de contenidos, con la finalidad de dar sentido al aprendizaje, promover la colaboración de todos los integrantes del grupo a partir de lo que sabe y de lo que necesitan aprender y proponer la resolución de algún problema o situación significativa.”¹⁹

El Método de enseñanza por proyectos hace que los niños se involucren en actividades que les interesan y por tanto toman una mayor responsabilidad de su propio aprendizaje, habilidades y conocimientos adquiridos en el salón de clases. “Contempla una organización de juegos y actividades flexibles y abiertas a las aportaciones de los niños, con la coordinación permanente del docente. El tiempo de duración es variable, está en función del interés del grupo y de las acciones que deben desarrollar para su conclusión.”²⁰

Los estudiantes buscan soluciones a problemas:

- Al hacer y depurar preguntas.
- Al debatir ideas.
- Al hacer predicciones.
- Al diseñar planes y experimentar.
- Al recolectar y analizar datos.
- Al establecer conclusiones.
- Al comunicar sus ideas.

Es una estrategia que se enfoca en el aprendizaje significativo llevando a los niños a un proceso innato de aprendizaje, de acuerdo a su capacidad para trabajar de manera relevante en un ambiente afectivo.

Este tipo de enseñanza por proyectos es una técnica que sostiene que el aprendizaje es más eficaz cuando se basa en experiencias, ya que de esta forma el niño es parte del proceso de planificación, producción y comprensión de las mismas, en cualquier trabajo de investigación los niños deben estar interesados y motivados

¹⁹ *Ibidem*, p. 175.

²⁰ *Ídem*.

para obtener mejores resultados. Además, no sigue un determinado programa previamente creado, sino que las actividades se van adaptando de acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos.

El objetivo de los proyectos en educación, es hacer participantes a los niños en la toma de decisiones, contribuyendo a formar ciudadanos involucrados y motivados. Mediante este método, los conocimientos no son impuestos a los niños ya que en ocasiones no tienen sentido para ellos y generalmente tampoco son aplicados en la vida real. Esta técnica favorece la interrelación entre los niños y docentes, y establece fuertes vínculos de tolerancia entre todos ellos. Se fomenta la toma de iniciativas, el contacto con la realidad y el sentido crítico; mientras que la motivación del niño va creciendo, al ser él mismo partícipe de su aprendizaje.

La metodología que se utilizará para el desarrollo de este proyecto será por medio de situaciones didácticas para favorecer la psicomotricidad en los niños de primer grado de preescolar. El enfoque está centrado en el niño, en el sentido de que permite una enseñanza individualizada que respeta la diversidad y los talentos e intereses personales. Pero ello no quiere decir que, se centra en la construcción del conocimiento “en solitario”, sino la importancia del aprendizaje experiencial, donde el niño obtenga crecimiento continuo, gracias a las interacciones de entorno físico y social, con las necesidades, intereses, experiencias y conocimientos.

3.3. La planificación docente y los Campos Formativos del *Programa de Educación Preescolar 2011*.

La planeación didáctica consiste en diseñar un *Plan de Trabajo* que contemple los elementos que intervendrán en el proceso de enseñanza- aprendizaje, organizados de tal manera que faciliten del desarrollo de las estructuras cognoscitivas, la adquisición de habilidades y modificación de actitudes de los alumnos, en el tiempo disponible para un curso dentro de un *Plan de Estudios*.

“La planificación de un conjunto fundamentos que la educadora considera pertinentes y viables para que niñas y niños avancen en su proceso de aprendizaje; debe considerar que el trabajo con ellos es un proceso vivo, de ahí que sea

necesaria la apertura a la reorientación y al ajuste, a partir de la valoración que se vaya haciendo en el desarrollo de la actividad misma.”²¹

Planificar significa organizar, programar. Es una herramienta didáctica, porque se adapta a la situación del grupo, también debe ser un elemento flexible, que puede ser modificado. La planificación sirve para tener coherencia y secuencia de lo que se va haciendo y también sirve para evaluar una o varias tareas y actividades. Se puede trabajar por tema o desarrollar en periodos más largos.

La planificación debe ser:

1. Herramienta clara: Todo el que la lea debe entenderla.
2. Herramienta práctica: Es un proceso continuo y dinámico.
3. Herramienta concreta: Debe establecerse cada ámbito de una manera específica.
4. Herramienta flexible: Tiene que ser algo que oriente pero no que obligue.
5. Debe ser realista: Se debe adaptar al contexto del alumno.

“La planificación es un proceso fundamental en el ejercicio docente ya que contribuye a plantear acciones para orientar la intervención del maestro hacia el desarrollo de competencias.”²²

Se deben tomar en cuenta los siguientes elementos, al planificar de acuerdo al *Programa de Educación Preescolar 2011*:

a) Selección de los aprendizajes esperados y articulación con los Campos Formativos:

Considerando las necesidades y características particulares de los niños se selecciona y organizan los aprendizajes esperados de los Campos Formativos, para diseñar situaciones de aprendizajes. Lo cual ofrece la posibilidad de articular aprendizajes de uno o más Campos Formativos en una misma situación, proyectos o cualquier otra modalidad de trabajo. De esta manera se favorecerá el desarrollo

²¹ *Ibidem*, p. 25.

²² *Ibidem*, p.95.

de capacidades en forma integral, al tiempo que se contribuye a la progresión paulatina de logros vinculados a los aprendizajes esperados.

b) Atención diferenciada y graduación en las situaciones de aprendizaje:

Es imprescindible que el maestro considere las características de los niños del grado que atiende al definir las formas de organización del grupo, al seleccionar lugares para realizar las situaciones de aprendizaje, al precisar la duración, tiempos y complejidad de las mismas.

c) Consignas y cuestionamientos:

Antes de dirigirse a los niños, es necesario que el docente tenga claro lo que solicitará o preguntará, favoreciendo la reflexión. Las instrucciones o preguntas deben ser sencillas y concisas, y el docente debe confirmar si fueron comprendidas. Por ejemplo, puede solicitar a algún niño que le explique a sus compañeros lo que se le ha solicitado, ya que las preguntas planteadas en forma general, por ejemplo, ¿entendieron?, nos son de gran utilidad.

d) Actividades de apoyo a los aprendizajes:

Las actividades de educación física, música y movimiento, enseñanza del inglés como segunda o tercera lengua, el uso didáctico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC's), las temáticas de relevancia social, deben considerarse como parte de las actividades para atender los Campos Formativos, evitando trabajarlas de forma aislada y descontextualizada.

e) Actividades cotidianas o permanentes:

Estas actividades pueden incluirse en la planificación siempre y cuando contribuyan al logro de un aprendizaje esperado. Es necesario considerar los lapsos de tiempo para su realización.

f) Recursos didácticos:

Resulta importante que el docente tenga información actualizada acerca de los recursos con los que cuenta en el aula y en el plantel. Contar con recursos

sofisticados e innovadores no garantiza el éxito de los aprendizajes si se desconoce su uso y utilidad. Por el contrario, si tienen un manejo de las opciones que ofrecen, se podrán incorporar en más de una ocasión y su empleo será diferente.

g) Participación de las familias y otros adultos responsables de la atención del niño:

Aunado a la selección de los aprendizajes que se van a favorecer en los alumnos, es conveniente considerar la participación y apoyo que se demandará a las familias para contribuir con los aprendizajes. La forma, tiempos y acciones en que se espera que participen deberá quedar explicado con anticipación.

h) Duración:

Se sugiere que la planificación se realice de forma semanal o quincenal; planear para un periodo de tiempo mayor dificulta la sistematización de la intervención docente y el seguimiento del impacto de las situaciones de aprendizaje en los alumnos, tanto en forma gradual como individual.

El *Programa de Educación Preescolar 2011*, se basa en el propósitos, estándares desarrollo de competencias y se maneja a partir de campos formativos. Para planificar, la educadora debe tomar en cuenta los campos formativos en que se organiza. Véase tabla 4.

“Un campo formativo constituye los cimientos de aprendizajes más formales y específicos que los alumnos estarán en condiciones de construir conforme avanzan en su trayecto escolar, y que se relacionan con las disciplinas en que se organiza el trabajo en la educación, además, facilitan a la educadora tener claro qué competencias y aprendizajes pretende promover en sus alumnos.”²³

²³ *Ibidem*, p.40.

Tabla 4.- Campos Formativos del Programa de Educación Preescolar 2011

Campos Formativos	Aspectos en que se organizan
Lenguaje y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> ° Lenguaje oral ° Lenguaje escrito
Pensamiento matemático	<ul style="list-style-type: none"> ° Número ° Forma, espacio y medida
Exploración y conocimiento del mundo	<ul style="list-style-type: none"> ° Mundo natural ° Cultura y vida social
Desarrollo físico y salud	<ul style="list-style-type: none"> ° Coordinación, fuerza y equilibrio ° Promoción de la salud
Desarrollo personal y social	<ul style="list-style-type: none"> ° Identidad personal ° Relaciones interpersonales
Expresión y apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> ° Expresión y apreciación musical ° Expresión corporal y apreciación de la danza ° Expresión y apreciación visual ° Expresión dramática y apreciación teatral

Fuente: Secretaría de Educación Pública. Programa de Estudios 2011 Educación Preescolar Básica, SEP, México, 2011, p. 40.

Por su parte, los aprendizajes esperados definen lo que se espera de cada alumno en términos de saber, saber hacer y saber ser; le dan concreción al trabajo docente al hacer constatable lo que las niñas y los niños logran y constituyen un referente para la planificación y la evaluación en el aula; gradúan progresivamente las competencias que los alumnos deben alcanzar para acceder a conocimientos cada vez más complejos y son una guía para la observación y la evaluación formativa de los alumnos.

3.4. Evaluación en preescolar.

La evaluación en educación es un proceso gradual que debe realizarse en todos los niveles educativos, implica la recogida de información y a través de ella podemos conocer en qué medida se están cumpliendo los objetivos determinados al principio de una unidad, bloque o tema, para que con base en los resultados el profesor pueda diseñar estrategias y poner en marcha actividades para mejorar los niveles de comprensión y conocimiento de nuestros alumnos, así como su propio desempeño a través de una práctica reflexiva.

Hay muchos tipos de evaluación, pero refiriéndonos al proceso para determinar el grado en que los objetivos del aprendizaje van siendo alcanzados, distinguimos tres tipos: evaluación diagnóstica, evaluación formativa y evaluación sumaria.

La evaluación diagnóstica pretende determinar si los alumnos han alcanzado los objetivos que nos propusimos al inicio de una unidad o curso; la evaluación formativa informa tanto al estudiante como al profesor acerca del progreso alcanzado por el primero, es decir, cómo se van alcanzando los objetivos propuestos; y la evaluación sumaria valora la conducta final del educando al final del proceso.

Como resultado de la evaluación descubriremos si los objetivos se están cumpliendo o no, esto nos llevará a hacer una revisión de las planeaciones, las actividades, los recursos, actitud del profesor y alumnos, etcétera. Todo este movimiento traerá como resultado un reajuste, una adecuación que fortalecerá el proceso de enseñanza-aprendizaje que se viene realizando; es así como la evaluación desempeña su función retroalimentadora.

Al evaluarse la intervención educativa, los docentes evaluamos la progresión del proceso de enseñanza y nuestra intervención como animadores en este proceso, los recursos, el tiempo, los espacios, los instrumentos de evaluación y los avances de nuestros alumnos, con la finalidad de emplear estrategias de formación más eficaces y así mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el nivel inicial o preescolar, evaluar tanto la enseñanza como el aprendizaje resulta fundamental ya que el proceso de enseñanza nos permite detectar progresos, dificultades e incluso retrocesos. Si no evaluamos los resultados de nuestros alumnos, no tenemos elementos que nos indiquen cómo vamos, qué hace falta trabajar, qué necesidades tienen o si están listos para comenzar un nuevo tema.

Capítulo 4. Desarrollo y sistematización del Proyecto de Intervención Socioeducativa

4.1. Diseño del Proyecto de Intervención

El Proyecto de Intervención Socioeducativa denominado “La danza como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo psicomotriz del niño de 1º grado de Educación Preescolar”, se realizó en tres fases:

a) Fase de Sensibilización: Esta fase tiene como objetivo informar al Director, Personal docente y alumnos del Jardín de Niños “Francisco Gabilondo Soler” sobre la importancia del Proyecto de Intervención que tiene como finalidad favorecer la psicomotricidad de los alumnos de primer grado de preescolar a través de ejercicios dancísticos.

b) Fase de Intervención Comunitaria: En esta fase se desarrollaron acciones que tienen como propósito involucrar a la comunidad escolar en el Proyecto de Intervención Socioeducativa. Los alumnos presentaron a la comunidad la “*Danza de los viejitos del Estado de Michoacán*” y se solicitó el apoyo de los Padres de Familia para repasar en casa los pasos aprendidos en clase, así como para reproducirles el vídeo para que los alumnos se familiarizaran con los movimientos; también participaron organizándose para que les confeccionaran el vestuario.

c) Fase de Intervención Pedagógica: Se desarrollaron nueve situaciones didácticas relacionadas con nociones motrices: lateralidad, noción espacial, ritmo, motricidad gruesa, equilibrio y esquema corporal, las cuales se aplicaron a los alumnos de primer grado de preescolar en un periodo de aplicación del mes de abril a julio del año en curso.

4.2. Fase de Sensibilización: Director y docentes

La Fase de sensibilización se desarrolló con el Director y docentes del Jardín de Niños “Francisco Gabilondo Soler” el día 30 de octubre del 2016 en la Junta de Consejo Técnico Escolar.

A continuación se anexa el formato de planeación empleado en esta fase:

Tabla 5.- Formato de planeación de la Fase de Sensibilización

FASE	Fecha	Hora y lugar	Desarrollo	Recursos
Sensibilización (Director y Docentes)	30 de octubre de 2016	Jardín de Niños “José María Morelos y Pavón”, de 9:00 a 10:00 horas.	En Junta de Consejo Técnico Escolar, se solicita el apoyo del Director Mtro. Víctor Domínguez y a las Profesoras Silvia Villegas, Maribel Villegas, Leticia Razo y Griselda Alvarado para la realización del proyecto de intervención y se les plantea la importancia del mismo.	Información en rotafolios. Marcadores de pizarrón. Hojas blancas.

Elaboración: Propia.

Al iniciar la reunión les mencioné el nombre del proyecto y la importancia que tiene la danza en el desarrollo de la psicomotricidad en los alumnos a nivel preescolar, ya que ésta ayuda a potenciar la capacidad expresiva, la destreza física, la habilidad cognitiva y el desarrollo motriz. Además, la danza es considerada un arte por ser una actividad que aporta beneficios integrales a cualquier edad pero principalmente en los niños.

También agregué que en los movimientos que realiza el niño en cualquier tipo de danza se ven involucradas numerosas esferas de sus cuerpo; de este modo, el niño desarrolla la motricidad, el espacio cognitivo, la parte afectiva y el ámbito social.



**Fotografía 9.- “Presentación del Proyecto de Intervención”
Fuente: Propia.**

Al Maestro Víctor Domínguez le pareció interesante la propuesta y me expresó su apoyo incondicional ya que reconoció la importancia que tiene la danza para nuestros alumnos y agregó: “quienes practican danza tienen mayor actividad en las zonas de atención, lo que está relacionado directamente con el aprendizaje, impactando en los procesos de memoria y habilidades motoras”.

La docente Silvia Villegas toma la palabra y menciona: “me gustaría que compartieras las actividades para implementarlas de manera general en los demás grupos, creo que es fundamental ya que la psicomotricidad se utiliza en todos los campos formativos”.

La docente Maribel coincide y menciona que. “también le interesa poner en práctica las situaciones didácticas en su grupo”. De esta manera se llega al acuerdo con todo el colectivo docente de implementar de manera paralela algunas de las situaciones didácticas del Proyecto de Intervención.

A continuación se incluye una lista de cotejo respecto a las reacciones del colectivo docente observadas en la presentación del Proyecto de Intervención:

Tabla 6.- Lista de cotejo fase de sensibilización

Indicador	Sí	No
El Director y docentes mostraron interés en la presentación del Proyecto de Intervención.	*	
Se involucraron y participaron en la exposición del Proyecto.	*	
Analizaron y reflexionaron la viabilidad del Proyecto.	*	
Expresaron sus dudas y comentarios.	*	
Expresaron apoyo en las actividades propuestas.	*	

Elaboración: Propia.

4.3. Fase de Intervención Comunitaria.

Esta fase se desarrolló con las docentes y los niños del Jardín de Niños “Francisco Gabilondo Soler” el día 9 de mayo del 2016 en el patio de la escuela. A continuación se muestra el formato de planeación de la fase de intervención comunitaria:

Tabla 7.- Formato de planeación de la Fase de Vinculación Comunitaria

FASE	Fecha	Hora y lugar	Desarrollo	Recursos
Vinculación comunitaria (Docentes y alumnos)	9 de noviembre de 2016	Patio del Jardín de Niños “Francisco Gabilondo Soler”, de 9:00 a 10:00 horas.	Se invitó a las docentes y a los alumnos a que observaran el vídeo la “Danza del venado” y posteriormente tratamos de imitar los movimientos que se realizaron en el vídeo y también los alumnos realizaron un dibujo.	Pista musical Hojas blancas Crayones

Elaboración: Propia.

El día 9 de noviembre del año en curso, se reprodujo a docentes y alumnos el vídeo de: “*La Danza del venado*” con la finalidad de que los alumnos apreciaran que a través de la danza se pueden contar historias, pero que es importante la dedicación, el ritmo, el esfuerzo y diversos factores para poder lograrlo.



Fotografía 10.- “Docentes y alumnos observando el vídeo”

Fuente: Propia.

Para las docentes observar el video fue enriquecedor para tener presente la importancia de la danza en el desarrollo de la lateralidad, la noción espacial, el ritmo y motricidad. A continuación se observa una lista de cotejo respecto a las reacciones de los alumnos y docentes observadas en la Fase de vinculación comunitaria:

Tabla 8.- Lista de cotejo Fase de Vinculación Comunitaria

Indicador	Sí	No
Los docentes y alumnos aceptaron la invitación para observar el video.	*	
Observaron con atención el video.	*	
Imitaron los movimientos que observaron en la “Danza del venado”.	*	
Reconocieron la importancia del movimiento en la vida cotidiana.	*	
Expresaron sus dudas y comentarios.	*	

Elaboración: Propia.

4.4. Fase de Intervención Pedagógica

En esta fase se desarrollan nueve situaciones didácticas relacionadas con las áreas de la psicomotricidad: lateralidad, noción espacial, ritmo, motricidad gruesa, equilibrio y esquema corporal a través de ejercicios dancísticos.

Tabla 9.- Cronograma de situaciones didácticas

Actividad	Área de la psicomotricidad que involucra	Fecha
1. Jugando con aros	Noción espacial y motricidad gruesa	8 de mayo
2. Huellas bailarinas	Ritmo	12 de mayo
3. A bailar	Noción espacial y ritmo	22 de mayo
4. En relación al objeto	Noción espacial	29 de mayo
5. Simón dice	Motricidad gruesa y coordinación	5 de junio
6. Empujando el globo	Motricidad gruesa, lateralidad, noción espacial	12 de junio
7. Escucho y siento el ritmo	Ritmo, noción espacial	19 de junio
8. Arroz con leche	Ritmo, desplazamientos, noción espacial, lateralidad, motricidad gruesa	26 de junio
9. Danza de los viejitos	Ritmo, desplazamientos, coordinación, noción espacial, motricidad gruesa, control del cuerpo	12 de mayo al 7 de julio

Elaboración: Propia.

A continuación se presentan las planeaciones de las nueve situaciones didácticas, la descripción de la actividad, evaluación de la misma y rúbrica de cada una donde se puede apreciar las deficiencias que tienen los alumnos en las áreas de la psicomotricidad, así como van mejorando con la realización de las actividades.

Situación Didáctica No. 1: “Jugando con aros”

Jardín de Niños “Francisco Gabilondo Soler”.	
Grupo: 1º “A”	Profesora: Nereida P. Rivas Gutiérrez
<p><u>CAMPO FORMATIVO:</u> Expresión y apreciación artísticas</p> <p><u>ASPECTO:</u> Expresión corporal y apreciación de la danza.</p> <p><u>COMPETENCIA:</u> Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.</p> <p><u>APRENDIZAJES ESPERADOS:</u> -Participa en actividades colectivas de expresión corporal desplazándose en el espacio y utilizando diversos objetos. -Baila libremente al escuchar música.</p>	<p style="text-align: center;">TRANSVERSALIDAD:</p> <p><u>CAMPO FORMATIVO:</u> Desarrollo físico y salud</p> <p><u>ASPECTO:</u> Coordinación, fuerza y equilibrio</p> <p><u>COMPETENCIA:</u> Mantiene el control de movimientos que implica fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.</p> <p><u>APRENDIZAJES ESPERADOS:</u> -Participa en juegos que implican control del movimiento del cuerpo durante un tiempo determinado. -Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos variando velocidades, direcciones y posiciones, y utilizando objetos que se pueden tomar, jalar, empujar, rodar y capturar.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROPÓSITO EDUCATIVO: Desarrollar la noción espacial y motricidad gruesa. ▪ LUGAR DONDE SE REALIZA LA ACTIVIDAD: Patio de la escuela. ▪ RECURSOS: Aros y pistas musicales. ▪ TIEMPO: 30 minutos. 	
<p>INICIO: Se les pregunta a los niños: ¿les gusta bailar?, ¿qué tipo de música les gusta bailar? ¿cuáles son sus canciones favoritas?</p> <p>DESARROLLO: Se forma un círculo y con música de fondo se comienza con un calentamiento de brazos, manos, cuello, pies, y piernas. Posteriormente se colocan dos filas de aros en el piso, una fila para los niños y otra para las niñas, la maestra les indicará diferentes formas en que pasarán por los aros: con el pie derecho, con el izquierdo, brincando con los pies juntos, etcétera. Luego a cada niño se le dará un aro y se les propondrán diferentes formas de utilizarlo: girarlo en su cintura, en sus brazos, en los pies, en el piso.</p> <p>CIERRE: Comentar sobre lo realizado ¿cómo se sintieron? ¿qué se les dificultó? ¿Qué les gustó?</p>	

Elaboración: Propia.

Salimos al patio, formamos un círculo e inicié la actividad realizando a los alumnos preguntas generadoras acerca de su gusto por la danza, a lo cual todos respondieron que les gusta bailar, también les pregunté: ¿cuál es su género musical favorito? y la mayoría respondió que; “el reggaetón, la banda y la música norteaña”, ya que esa es la música que escuchan en casa.

Posteriormente, puse música alegre de fondo y fui mencionando partes del cuerpo que debían mover al ritmo de la música, comenzando por movimientos laterales de la cabeza, hacía arriba y hacia abajo, círculos, diagonales, luego realizamos movimientos similares con los hombros, las manos, cintura y pies; los alumnos realizaron la actividad con atención y mencionaron que: “los ejercicios eran muy sencillos”.

Al terminar el calentamiento, le pedí a Romina y a Fernanda que colocaran dos filas de diez aros cada una, después, cinco alumnos se formaron atrás de una de hilera y los otros cinco en la otra.

Les indiqué que pasarían de aro en aro brincando en el pie derecho de ida y de vuelta, luego lo realizaron con el pie izquierdo. Todos realizaron la actividad, pero Leonardo, Israel y Estefany no pueden saltar en un solo pie.



**Fotografía 11.- “Niños saltando aros con pie derecho”
Fuente: Propia.**

Después les pregunté de qué otra manera podemos pasar los aros y Romina respondió que: “brincando con los dos pies”, Naomi mencionó que: “gateando”, Arick dijo que: “en parejas” y Bruno que: “con un pie afuera del aro y el otro adentro”, después pusimos en práctica todas las ideas que los niños mencionaron. Como siguiente actividad, cada niño tomó un aro y buscaron distintas maneras de hacerlo girar, por ejemplo, en la cintura, en el brazo, en el pie, en el aire, etcétera.

Finalicé la actividad con respiraciones profundas para que se relajaran y preguntándoles si les gustó la actividad, a lo cual todos sin excepción contestaron que sí y que fue divertido.

Evaluación de la actividad:

La actividad resultó agradable para los niños, se pudo observar que un 60% de los alumnos tiene dificultades para controlar sus movimientos de manera individual y se les complica más cuando se utilizan objetos tales como los aros. Saltar con los pies juntos y en un solo pie son las actividades que más se les dificultan.

Respecto a los recursos, hubiera sido útil emplear además de aros otros objetos como pelotas, conos, etcétera. El patio fue el espacio ideal para realizar la actividad.

La mayoría de los alumnos tienen dificultad para controlar sus movimientos, en ocasiones les afecta la falta de atención o que no siguen instrucciones ya que quieren jugar de manera libre con los aros.

Utilicé como instrumento de evaluación una rúbrica, con la finalidad de identificar los logros y deficiencias que noté en los alumnos al realizar la actividad:

Tabla 10.- Rúbrica de la situación didáctica: “Jugando con aros”.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:			
EP: En proceso	PM: Puede mejorar	S: Satisfactorio	L: Logrado

Alumno (a)	Salta con un pie	Salta con los dos pies juntos	Sigue instrucciones	Gira el aro con las partes de su cuerpo
Bruno	L	L	PM	S
Romina	L	L	PM	S
Emiliano	L	L	PM	L
Fernanda	L	L	PM	S
Naomi	S	PM	PM	S
Tanid	S	PM	PM	S
Arick	L	PM	PM	S
Israel	L	PM	S	L
Leonardo	L	PM	S	L
Estefany	L	L	L	L

Elaboración: Propia.

Situación Didáctica No. 2: “Huellas bailarinas”

Jardín de Niños “Francisco Gabilondo Soler”.	
Grupo: 1º “A”	Profesora: Nereida P. Rivas Gutiérrez
<p><u>CAMPO FORMATIVO:</u> Expresión y apreciación artísticas</p> <p><u>ASPECTO:</u> Expresión corporal y apreciación de la danza.</p> <p><u>COMPETENCIA:</u> Expresa por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.</p> <p><u>APRENDIZAJES ESPERADOS:</u> - Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo. - Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos.</p>	<p style="text-align: center;">TRANSVERSALIDAD:</p> <p><u>CAMPO FORMATIVO:</u> Pensamiento matemático.</p> <p><u>ASPECTO:</u> Forma, espacio y medida.</p> <p><u>COMPETENCIA:</u> Construye sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial.</p> <p><u>APRENDIZAJES ESPERADOS:</u> - Ejecuta desplazamientos y trayectorias siguiendo instrucciones. - Comunica posiciones y desplazamientos de objetos y personas utilizando términos como dentro, fuera, arriba, abajo, encima, cerca, lejos, adelante, etcétera.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROPÓSITO EDUCATIVO: Ejecutar movimientos y desplazamientos siguiendo el ritmo de una melodía. ▪ LUGAR DONDE SE REALIZA LA ACTIVIDAD: Patio de la escuela. ▪ RECURSOS: Agua, toallas, pistas musicales. ▪ TIEMPO: 50 minutos. 	
<p>INICIO: Preguntar a los alumnos si en casa les permiten caminar descalzos; qué sienten cuando andan sin zapatos, si les agrada o no y porqué.</p> <p>DESARROLLO: Organizar a los niños en el patio, para explicarles que el juego consiste en bailar descalzos con los pies mojados para dejar marcadas sus huellas en el suelo. Pedir a los niños que caminen por el área de juego, cambiando la velocidad y la dirección de acuerdo a las indicaciones de la maestra. Luego, reproducir una de las piezas musicales seleccionadas y solicitar a los niños que pasen por donde están las tinas o bandejas con agua para que mojen sus pies para bailar, pintando el suelo con sus huellas.</p> <p>CIERRE: Dar por terminado el baile cuando los niños muestren que su interés decae y organizar al grupo para que colaboren en cambiar el agua para que se enjuaguen los pies.</p>	

Elaboración: Propia.

Salimos al patio y comencé la actividad preguntando a los alumnos si en casa les permiten andar descalzos, todos dijeron que sí, excepto Bruno y Fernanda. (Cabe señalar que previamente pedí autorización a los padres de familia para realizar la actividad) Emiliano expresó: “se siente rico andar sin zapatos” y Tanid: “me gusta mucho andar descalza”. Estas respuestas resultaron favorecedoras ya que fue interesante para ellos lo que íbamos a realizar.

Luego, comenzamos a repasar los distintos desplazamientos que se pueden realizar, les dije: “adelante, atrás, arriba, abajo, en línea recta, en diagonal, en círculo, adentro, afuera” una vez que tuvieron claras estas consignas, les dije que: “ahora lo haríamos pero siguiendo el ritmo de la música, que si la canción va lenta, debemos hacerlo lento y si es más rápida lo haremos más rápido”.

Posteriormente se quitaron los zapatos y calcetines y se arremangaron el pants y les pedí que fueran a mojarse los pies a la tina, puse la música y empecé a mencionar las diferentes consignas:

“Bailen desplazándose hacia adelante, ahora hacia atrás”, “muévanse hacia la derecha, ahora hacia la izquierda”, “giren”, “formen una línea con sus huellas” “marquen un círculo” y muchas más. A la mitad de la actividad Romina menciona que: “ya no dejaban huellas sus pies” a lo cual Fernanda se adelantó a responder: “mójalos en la tina”.



**Fotografía 12.- “Niño mojando sus pies para marcar sus huellas”
Fuente: Propia.**

Continuamos siguiendo el ritmo de aproximadamente diez diferentes canciones, hasta que los niños se cansaron. Luego los organicé para que se enjuagaran y secaran los pies y se calzaran. Nos sentamos a conversar en círculo acerca de la experiencia, de la música que más les agradó bailar y les pregunté: “¿cómo se sintieron?” Todos respondieron: “bien”, “contentos” “fue divertido” “hay que hacerlo otra vez”.

Evaluación de la actividad:

Para los niños fue una sorpresa que se tuvieran que mojar los pies para realizar la actividad porque les gusta mucho utilizar agua, esto los motivó a realizar las figuras y formas que les pedí, pero sólo un 60% logro satisfactoriamente hacer lo que les pedí, algunos no siguen instrucciones y por eso no realizan bien las actividades.

La tina de agua fue ideal ya que podían meter los pies varios niños al mismo tiempo y continuar con la actividad, el patio también fue el espacio correcto. El propósito de hacer desplazamientos se cumplió en un 60%, ya que cuatro de los niños no identifican cerca, lejos, zigzag, giros, derecha, izquierda, etcétera.

Los alumnos se expresaron y se divirtieron mucho en la actividad, siguieron el ritmo de la música en la mayoría de los casos y yo pude identificar a los alumnos que tienen mayor deficiencia en realizar desplazamientos.

Utilicé como instrumento de evaluación una rúbrica, con la finalidad de identificar los logros y deficiencias que noté en los alumnos al realizar la actividad:

Tabla 11.- Rúbrica de la situación didáctica: “Huellas bailarinas”.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:			
EP: En proceso	PM: Puede mejorar	S: Satisfactorio	L: Logrado

Alumno (a)	Se desplaza dentro-fuera	Realiza trayectorias circulares	Sigue el ritmo de la música	Realiza figuras siguiendo la música
Bruno	L	S	PM	L
Romina	L	L	S	S
Emiliano	L	S	PM	L
Fernanda	L	L	S	S
Naomi	S	PM	PM	L
Tanid	S	S	S	S
Arick	L	L	PM	S
Israel	L	PM	S	L
Leonardo	S	PM	S	S
Estefany	L	L	L	S

Elaboración: Propia.

Situación Didáctica No. 3: “A bailar”

Jardín de Niños “Francisco Gabilondo Soler”.	
Grupo: 1º “A”	Profesora: Nereida P. Rivas Gutiérrez
<p><u>CAMPO FORMATIVO:</u> Expresión y apreciación artísticas.</p> <p><u>ASPECTO:</u> Expresión corporal y apreciación de la danza.</p> <p><u>COMPETENCIA:</u> Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.</p> <p><u>APRENDIZAJES ESPERADOS:</u> -Baila espontáneamente acompañándose de mascadas, lienzos, instrumentos de percusión, pelotas, bastones u otro objeto, para expresar el ritmo.</p>	<p style="text-align: center;">TRANSVERSALIDAD:</p> <p><u>CAMPO FORMATIVO:</u> Desarrollo físico y salud</p> <p><u>ASPECTO:</u> Coordinación, fuerza y equilibrio</p> <p><u>COMPETENCIA:</u> Mantiene el control de movimientos que implica fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.</p> <p><u>APRENDIZAJES ESPERADOS:</u> -Participa en juegos que implican control del movimiento del cuerpo durante un tiempo determinado.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROPÓSITO EDUCATIVO: Mejorar la noción espacial y seguir el ritmo de melodías. ▪ LUGAR DONDE SE REALIZA LA ACTIVIDAD: Patio de la escuela. ▪ RECURSOS: Globos y pistas musicales. ▪ TIEMPO: 30 minutos. 	
<p>INICIO: Se repartirá un globo a cada niño del grupo; pedir que lo inflen y hagan un nudo para que no escape el aire. Al iniciar la música se les nombrará una parte del cuerpo, deben bailar controlando el globo con la parte señalada, sin que se caiga al piso.</p> <p>DESARROLLO: Se nombrarán diferentes partes del cuerpo mientras dure la canción y los niños continuarán bailando mientras controlen el globo con las partes señaladas. Se dará oportunidad de que los niños propongan que otra parte del cuerpo podemos utilizar.</p> <p>CIERRE: Al término, realizaremos una plenaria para comentar sobre lo realizado ¿cómo se sintieron? ¿qué se les dificultó? ¿Qué les gustó?</p>	

Elaboración: Propia.

En el patio, les entregué un globo a cada niño y les pedí que lo inflaran, luego pasé a hacerles un nudo para que no se escapara el aire. Posteriormente, les planteé la pregunta: “¿con qué partes de nuestro cuerpo podemos pegarle al globo para mantenerlo en el aire?”, Naomi respondió: “con la mano”, Estefany: “con el pie”, Emiliano: “con la cabeza”, Leonardo: “con la espalda”, Tanid: “con las piernas”, Romina: “con las rodillas” y Arick: “con los hombros”.

Luego, les expliqué que pondría música de fondo para realizar la actividad y que deberían bailar golpeando el globo utilizando la parte del cuerpo que se fuera mencionando. Empezó la música y fui mencionando diferentes partes del cuerpo; “cabeza, mano, pie, hombro, espalda, cara, rodillas, piernas, estómago”. Mientras realizaban los movimientos fui tomando nota y observando quiénes realizaban la actividad siguiendo indicaciones.

Además, dependiendo del ritmo de la canción, los fui dirigiendo: “golpeen el globo más lento o más rápido”, “sigan el ritmo”, “escuchen la música”, etcétera.



**Fotografía 13.- “Niños golpeando el globo con la cabeza”
Fuente: Propia.**

Evaluación de la actividad:

La actividad resultó divertida para todos los que participamos, el 30% de los alumnos tuvieron dificultad para identificar partes del cuerpo, mientras que el 70% restante lo realizó sin dificultad. Se mostró torpeza en un principio por mantener el globo en el aire, pero con la práctica lograron realizarlo mejor.

Los globos fueron una herramienta útil en la actividad, ya que son manejables y jugar con ellos resulta divertido. El 40% de los alumnos tienen dificultad para controlar sus movimientos, en ocasiones les afecta su falta de atención o que no siguen instrucciones, o bien, les cuesta trabajo realizar movimientos que implican utilizar objetos. La actividad fue útil para identificar los alumnos que requieren mayor apoyo para realizar actividades psicomotrices, pero se ha visto un pequeño avance en todos los alumnos.

Utilicé como instrumento de evaluación una rúbrica, con la finalidad de identificar los logros y deficiencias que noté en los alumnos al realizar la actividad:

Tabla 12.- Rúbrica de la situación didáctica: “A bailar”.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:				
EP: En proceso	PM: Puede mejorar	S: Satisfactorio	L: Logrado	
Alumno (a)	Mantuvo el globo en el aire	Controló el globo con las manos	Controló el globo con los pies	Sigue instrucciones
Bruno	S	L	PM	S
Romina	S	L	S	S
Emiliano	L	L	S	L
Fernanda	L	L	PM	S
Naomi	S	L	S	S
Tanid	S	PM	PM	S
Arick	L	L	PM	S
Israel	L	L	S	L
Leonardo	L	PM	S	L
Estefany	L	S	S	L

Elaboración: Propia.

Situación Didáctica No. 4: “En relación al objeto”

Jardín de Niños “Francisco Gabilondo Soler”.	
Grupo: 1º “A”	Profesora: Nereida P. Rivas Gutiérrez
<p><u>CAMPO FORMATIVO:</u> Expresión y apreciación artísticas.</p> <p><u>ASPECTO:</u> Expresión corporal y apreciación de la danza.</p> <p><u>COMPETENCIA:</u> Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.</p> <p><u>APRENDIZAJES ESPERADOS:</u> - Participa en actividades colectivas de expresión corporal desplazándose en el espacio y utilizando diversos objetos.</p>	<p style="text-align: center;">TRANSVERSALIDAD:</p> <p><u>CAMPO FORMATIVO:</u> Desarrollo físico y salud.</p> <p><u>ASPECTO:</u> Coordinación, fuerza y equilibrio.</p> <p><u>COMPETENCIA:</u> Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.</p> <p><u>APRENDIZAJES ESPERADOS:</u> -Participa en juegos que le demandan ubicarse dentro-fuera, lejos-cerca, arriba-abajo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROPÓSITO EDUCATIVO: Mejorar la noción espacial y que comprendan la localización de su cuerpo en función de otros objetos y de sus compañeros. ▪ LUGAR DONDE SE REALIZA LA ACTIVIDAD: Patio de la escuela. ▪ RECURSOS: Aros. ▪ TIEMPO: 40 minutos. 	
<p>INICIO: Se inicia la actividad explicando a los alumnos acerca de las diferentes posiciones en las que podemos estar de acuerdo a un objeto o persona.</p> <p>DESARROLLO: Se forman en fila afuera del salón y cuestionaré a cada uno ¿Quién está frente a ti y quién detrás de ti? Terminando nos dirigiremos al patio.</p> <p>Ya afuera, les pediré que cada uno escoja una pareja y se sienten uno al lado del otro. La siguiente indicación es que se pongan de acuerdo qué compañero o compañera iniciará el juego y éste tendrá que pararse detrás de su par.</p> <p>Los que están detrás van a correr alrededor de su compañero formando un círculo, al ritmo de las palmas.</p> <p>Se irán mencionando diferentes consignas, por ejemplo: a la derecha o izquierda, delante o detrás, ellos deberán de sentarse según la indicación, con su par. Con ayuda de todo el grupo revisaremos si están en el lugar correcto los niños y las niñas que corrieron, y tuvieron que sentarse donde se indicó, luego se cambian roles.</p> <p>Se hace una variación utilizando aros y se dan diferentes consignas en función del aro.</p> <p>CIERRE: Se les pregunta qué les pareció la actividad.</p>	

Elaboración: Propia.

Para comenzar les pedí a los diez alumnos que se formaran en una sola fila para avanzar al patio, luego le pregunté a Israel, ya que él se formó hasta adelante: “¿Quién está delante de ti?”, él respondió: “nadie”, “¿y atrás?”, respondió: “Naomi”. Luego le pregunté a Naomi quién estaba formado atrás y adelante de él y dijo: “adelante Israel y atrás Fernanda”. Continué esta dinámica hasta que todos mencionaron su posición en la fila.



**Fotografía 14.- “Niños formados en fila”
Fuente: Propia.**

Después, caminamos hacia el patio y les pedí que cada uno se tomara de la mano con un compañero ya que trabajaríamos en equipos de dos personas. La siguiente indicación fue: “uno de los dos se sienta en el piso y el otro se coloca atrás de su pareja”. Leonardo, Arick, Estefany y Tanid no supieron acomodarse y los tuve que apoyar y explicarles detenidamente.

Luego les pedí a los que estaban sentados que aplaudieran conmigo mientras los que se quedaron de pie giraban alrededor de ellos al ritmo de las palmas. Después empecé a mencionar diferentes posiciones, lo cual les costó bastante trabajo realizar, por ejemplo: “colóquense delante de su compañero”, “atrás de su compañero”, “al lado derecho”, “al lado izquierdo”. Cuando realizaron esas cuatro consignas, cambiamos los roles para que el otro niño realizara la actividad.



**Fotografía 15.- “Niños sentados en pareja”
Fuente: Propia.**

Finalmente, les entrego un aro de manera individual y mencionamos en qué posiciones nos podemos colocar con respecto al mismo. Fernanda dice: “adentro del aro”, Naomi: “a la derecha del aro”, Bruno: “a la izquierda del aro”, Romina: “atrás del aro” y les dije: “iremos realizando las consignas que se mencionan”.

Evaluación de la actividad:

Considero que la actividad que planeé cumplió con el propósito de que los niños y las niñas de primero de preescolar identificaran la posición que tienen respecto a un objeto o a sus compañeros, ya que al principio se les dificultó comprender que las indicaciones eran en torno al aro, pero conforme realizamos las diferentes consignas lo realizaron mejor. El patio resultó un lugar propicio para realizar la actividad. El 70% de los alumnos lograron realizar la actividad favorablemente. Además, la actividad favoreció el desplazamiento y ubicación en su entorno.

Utilicé como instrumento de evaluación una rúbrica, con la finalidad de identificar los logros y deficiencias que noté en los alumnos al realizar la actividad:

Tabla 13.- Rúbrica de la situación didáctica: “En relación al objeto”.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:			
EP: En proceso	PM: Puede mejorar	S: Satisfactorio	L: Logrado

Alumno (a)	Identificaron quién estaba adelante y atrás	Se ubicaron en torno a su compañero	Se ubicaron en torno al aro	Sigue instrucciones
Bruno	L	S	L	L
Romina	L	L	S	S
Emiliano	PM	L	L	PM
Fernanda	L	L	L	S
Naomi	PM	L	S	S
Tanid	L	L	S	L
Arick	PM	L	PM	S
Israel	L	EP	S	S
Leonardo	L	EP	S	L
Estefany	PM	L	L	S

Elaboración: Propia.

Situación Didáctica No. 5: “Simón dice”

Jardín de Niños “Francisco Gabilondo Soler”.	
Grupo: 1º “A”	Profesora: Nereida P. Rivas Gutiérrez
<p><u>CAMPO FORMATIVO:</u> Expresión y apreciación artísticas.</p> <p><u>ASPECTO:</u> Expresión corporal y apreciación de la danza.</p> <p><u>COMPETENCIA:</u> Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.</p> <p><u>APRENDIZAJES ESPERADOS:</u> -Descubre y crea nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo. -Se mueve y desplaza dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás, arriba-abajo, en trayectorias circulares, rectas o diagonales, zig-zag, espirales, figuras, giros, para expresarse por medio de la danza.</p>	<p style="text-align: center;">TRANSVERSALIDAD:</p> <p><u>CAMPO FORMATIVO:</u> Desarrollo físico y salud.</p> <p><u>ASPECTO:</u> Coordinación, fuerza y equilibrio.</p> <p><u>COMPETENCIA:</u> Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.</p> <p><u>APRENDIZAJES ESPERADOS:</u> -Participa en juegos que le demandan ubicarse dentro-fuera, lejos-cerca, arriba-abajo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROPÓSITO EDUCATIVO: Desarrollar motricidad gruesa a través de movimientos que requieran coordinación. ▪ LUGAR DONDE SE REALIZA LA ACTIVIDAD: Patio de la escuela. ▪ RECURSOS: Patio. ▪ TIEMPO: 30 minutos. 	
<p>INICIO: Se les pregunta a los alumnos si conocen alguna canción que hable a cerca de las partes del cuerpo.</p> <p>DESARROLLO: Se les explica que hoy jugaremos a “Simón dice” y se explica la forma en qué jugaremos. Se les pregunta quién quiere ser Simón. Una vez que se haya escogido a alguien, se le dará la indicación de que tendrá que dar consignas donde tengan que utilizar su cuerpo para realizarlas. Se irá rolando el turno de Simón a manera que todos participen.</p> <p>CIERRE: Se cuestiona qué les gustó y qué no y si les fue fácil realizar la actividad.</p>	

Elaboración: Propia.

Comencé la situación didáctica preguntando a los alumnos: “¿conocen alguna canción que hable sobre las partes del cuerpo?”, Bruno dijo: “el juego del calentamiento” y Fernanda: “cabeza, hombros, rodillas, pies”. Ambas son canciones que constantemente escuchamos en clase.

Después les dije que hoy vamos a jugar a “Simón dice” y les pregunté si sabían jugar; Romina dijo: sí, y le pedí que les explicara a todos cómo se juega. Ella les dijo: “tenemos que hacer lo que el que sea Simón pida” y yo les expliqué que sólo habría una condición y era que: “todas las veces tenían que hacer que sus compañeros utilizaran las partes de su cuerpo” y les puse algunos ejemplos como: “Simón dice brinquen, levanten el pie derecho, corran en círculo, etc.”. Luego pregunté: “¿quién quiere ser Simón?”, Tanid levantó la mano y la escogí a ella.

Comenzamos el juego y Tanid dijo: “Simón dice brinquen en un pie”, a lo cual yo agregué: “¿en cuál pie?”, y ella dijo: “el derecho”. Emiliano, Arick, Leonardo y Estefany no distinguieron el pie y les ayudé diciéndoles cuál era.



Fotografía 16.- “Niños saltando en un pie”
Fuente: Propia.

Continuamos el juego, Bruno dijo: “Simón levanten la mano izquierda”, Romina: “giren”, Naomi: “corran formando una viborita”, Emiliano: “brinquen con los dos pies”, Fernanda: “agáchense y caminen derecho”, Arick: “muevan la cabeza de arriba para abajo”, Israel: “caminen de puntitas”, Leonardo: “giren su mano derecha” y Estefany: “caminen hacia atrás”.

Después de que todos participaron, nos sentamos para platicar a cerca de la actividad y ellos expresaron que fue divertido y me pidieron que lo volviéramos a jugar en otra ocasión.

Evaluación de la actividad:

Considero que la actividad que planeé cumplió con el propósito ya que los alumnos lograron coordinar partes de su cuerpo siguiendo instrucciones complejas, sin embargo un 30% no identifica completamente lado derecho e izquierdo.

Noté que la gran mayoría de los alumnos les gustó mucho la actividad sobre todo cuando les tocó ser Simón. Los niños y las niñas lograron un 95% del propósito de la actividad atendiendo las indicaciones.

Utilicé como instrumento de evaluación una rúbrica, con la finalidad de identificar los logros y deficiencias que noté en los alumnos al realizar la actividad:

Tabla 14.- Rúbrica de la situación didáctica: “Simón dice”.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:				
	EP: En proceso	PM: Puede mejorar	S: Satisfactorio	L: Logrado
Alumno (a)	Identificaron partes de su cuerpo	Reconocieron derecha-izquierda	Se mostraron participativos	Sigue instrucciones
Bruno	L	S	L	L
Romina	L	S	L	S
Emiliano	L	L	L	PM
Fernanda	L	S	L	S
Naomi	L	L	L	S
Tanid	L	S	L	L
Arick	L	L	L	L
Israel	L	S	S	S
Leonardo	L	PM	S	L
Estefany	L	L	L	S

Elaboración: Propia.

Situación Didáctica No. 6: “Empujando el globo”

Jardín de Niños “Francisco Gabilondo Soler”.	
Grupo: 1º “A”	Profesora: Nereida P. Rivas Gutiérrez
<p><u>CAMPO FORMATIVO:</u> Expresión y apreciación artísticas</p> <p><u>ASPECTO:</u> Expresión corporal y apreciación de la danza.</p> <p><u>COMPETENCIA:</u> Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.</p> <p><u>APRENDIZAJES ESPERADOS:</u> -Participa en actividades colectivas de expresión corporal, movimientos de animales, objetos y personajes de su preferencia.</p>	<p style="text-align: center;">TRANSVERSALIDAD:</p> <p><u>CAMPO FORMATIVO:</u> Desarrollo físico y salud</p> <p><u>ASPECTO:</u> Coordinación, fuerza y equilibrio</p> <p><u>COMPETENCIA:</u> Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.</p> <p><u>APRENDIZAJES ESPERADOS:</u> -Participa en juegos que implican habilidades básicas, como gatear, reptar, caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, golpear, trepar, patear en espacios amplios, al aire libre o espacios cerrados.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROPOSITO EDUCATIVO: Que los alumnos conozcan mejor su cuerpo y lo utilicen para la coordinación, control, manipulación y desplazamiento de objetos con la finalidad de mejorar la motricidad gruesa. ▪ LUGAR DONDE SE REALIZA LA ACTIVIDAD: Patio de la escuela. ▪ RECURSOS: Globos. ▪ TIEMPO: 40 minutos. 	
<p>INICIO: En plenaria pediré que entre todos establezcamos las normas de convivencia para la actividad.</p> <p>DESARROLLO: En el patio se solicita que hagan dos equipos y que se formen en filas. La actividad consiste en tomar un globo y escuchar la indicación de como recorrerá el camino con él, ya sea que lo empujen con el pie, con la mano, con el codo, con la cabeza, etc.</p> <p>CIERRE: Al concluir, les cuestionaré si les gustó o no la actividad, además con qué parte del cuerpo les fue más fácil realizarlo.</p>	

Elaboración: Propia.

La actividad comenzó en el salón de clases, les expliqué que íbamos a salir al patio pero que era necesario establecer, entre todos, normas de convivencia. Decidí hacer más énfasis en dichas normas porque los alumnos han estado demasiado inquietos, hablan mucho e interrumpen cuando estoy dando las indicaciones, además a veces se agreden entre ellos.

Por lo tanto les planteé la pregunta: “¿cómo creen que debemos comportarnos para realizar el juego que haremos hoy?” Fernanda contestó: “bien”, a lo cual respondí: “¿a qué te refieres diciendo que bien?”, Fernanda dijo: “obedecerla, estar callados”, Naomi agregó: “no debemos correr en el patio porque no es la hora del recreo”, finalmente Romina mencionó algo importante: “no deben pegar”. Todos llegamos a la conclusión de que respetar estas normas era importante para una mejor convivencia y para el desarrollo de las actividades.

Después salimos al patio y les dije: “fórmense en dos filas, cada fila será un equipo”, también les expliqué: “les voy a entregar un globo y tienen que empujarlo con la parte del cuerpo que les indique hasta que lleguen a la meta y ganará el que lo haga mejor, no el que llegue primero y que ellos también me ayudarán a dar las indicaciones de qué parte del cuerpo usarán”.

Comencé diciéndoles: “empujen el globo con el codo”, la segunda vez les dije: “empujen el globo con la mano”, luego, Israel mencionó: “con la cabeza”, Tanid eligió: “con la oreja” y Estefany: “con la espalda”.



**Fotografía 17.- “Niñas empujando el globo con la cabeza”
Fuente: Propia.**

Continuamos con todas las partes del cuerpo y al finalizar nos sentamos en el piso a conversar acerca de si les gustó la actividad, a lo cual todos respondieron: “sí” sin excepción, además les pregunté qué otro objeto pudimos haber utilizado. Romina dijo: “una pelota”, Arick: “una botella” y Romina: “un bote”.

Evaluación de la actividad:

He llegado a un entendimiento con el grupo con respecto a las normas de convivencia, y ha funcionado que en algunas ocasiones sean ellos quienes las establezcan. El patio resultó un lugar propicio para realizar la actividad.

Considero que la actividad que planeé cumplió con el propósito ya que los alumnos están mejorando sus habilidades, coordinación, control, manipulación y desplazamiento de actividades a través del juego. El logro fue del 90% pues sólo a un niño se le complicó realizar la actividad.

Tabla 15.- Rúbrica de la situación didáctica: “Empujando la caja”.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:				
EP: En proceso		PM: Puede mejorar	S: Satisfactorio	L: Logrado
Alumno (a)	Recorrieron todo el camino empujando la caja	Empujaron la caja con la parte indicada	Mantuvieron el equilibrio al empujar la caja	Sigue instrucciones
Bruno	L	S	L	S
Romina	L	L	L	L
Emiliano	L	L	PM	L
Fernanda	L	S	S	L
Naomi	L	L	L	L
Tanid	L	S	L	S
Arick	L	L	L	S
Israel	L	S	S	L
Leonardo	L	L	S	S
Estefany	L	L	L	S

Elaboración: Propia.

Situación Didáctica No. 7: “Escucho y siento el ritmo”

Jardín de Niños “Francisco Gabilondo Soler”.	
Grupo: 1º “A”	Profesora: Nereida P. Rivas Gutiérrez
<p><u>CAMPO FORMATIVO:</u> Expresión y apreciación artísticas.</p> <p><u>ASPECTO:</u> Expresión corporal y apreciación de la danza.</p> <p><u>COMPETENCIA:</u> Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.</p> <p><u>APRENDIZAJES ESPERADOS:</u> -Expresa los sentimientos y los pensamientos que le provocan presenciar o realizar una danza. -Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo.</p>	<p style="text-align: center;">TRANSVERSALIDAD:</p> <p><u>CAMPO FORMATIVO:</u> Desarrollo físico y salud.</p> <p><u>ASPECTO:</u> Coordinación, fuerza y equilibrio.</p> <p><u>COMPETENCIA:</u> Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.</p> <p><u>APRENDIZAJES ESPERADOS:</u> -Coordina su cuerpo en movimientos y desplazamientos variando velocidades, direcciones y posiciones, y utilizando objetos que se pueden tomar, jalar, empujar, rodar y capturar.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROPÓSITO EDUCATIVO: Que los alumnos desarrollen la sensibilidad, la imaginación y la creatividad para expresarse y ejecuten movimientos siguiendo el ritmo de una melodía. ▪ LUGAR DONDE SE REALIZA LA ACTIVIDAD: Patio de la escuela. ▪ RECURSOS: Pistas musicales, hojas blancas, crayolas, tambor. ▪ TIEMPO: 40 minutos. 	
<p>INICIO: Se les indica que se saldrán al patio al ritmo del tambor. Que cuando escuchen que el sonido es rápido ellos deberán avanzar rápido y cuando vaya lento caminarán lento.</p> <p>DESARROLLO: Se les invita a todos a tomar un lugar en el piso, frente a una hoja de papel y crayones de colores. Les indica que deben rayar la hoja al ritmo del tambor ya sea rápido o lento deberán trazar líneas o rayones por todas partes sin salirse de la hoja.</p> <p>CIERRE: Al terminar los trazos la maestra les preguntará ¿cómo se sintieron al realizar los trazos con distintos ritmos del tambor?</p>	

Elaboración: Propia.

La actividad comenzó en el salón cuando les enseñé un tambor y su sonido y les dije: “vamos a avanzar hacia el patio siguiendo el ritmo del tambor, si suena despacio avanzan despacio y si toco rápido avanzarán rápido”, todos se emocionaron y dijeron que: “entendieron las instrucciones”.

Entonces toqué el tambor lento y empezaron a avanzar, luego un poco más rápido y después muy rápido y fui variando el ritmo hasta llegar al patio. Ya estando ahí, les pedí que se sentaran en el piso y les entregué una hoja blanca y crayolas de colores.

Les dije: “ahora vamos a realizar otra actividad, voy a tocar el tambor y ustedes dibujarán líneas, rayones, garabatos o lo que se les ocurra siguiendo el ritmo del tambor. “Sí” contestaron todos.

Comencé haciendo un ritmo pausado, motivando a los niños a que dibujaran, luego un poco más seguido, también alterné con sonidos suaves y más fuertes para observar cómo lo interpretaban los alumnos. En la fotografía 16 se observa lo que los niños dibujaron.



Fotografía 18.- “Dibujo siguiendo el ritmo del tambor”
Fuente: Propia.

Evaluación de la actividad:

Considero que esta actividad cumplió con el propósito, ya que el sonido del tambor fue muy atractivo para ellos, además, era divertido para ellos moverse siguiendo el ritmo y también hacer trazos libres.

El patio resultó un lugar propicio para realizar la actividad y el tambor fue el instrumento musical adecuado. Por tanto se cumplió el propósito de utilizar la imaginación, sensibilidad y creatividad para expresarse y además seguir el ritmo.

Tabla 16.- Rúbrica de la situación didáctica: “Escucho y siento el ritmo”.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:			
EP: En proceso	PM: Puede mejorar	S: Satisfactorio	L: Logrado

Alumno (a)	Caminaron al ritmo del tambor	Bailaron al ritmo del tambor	Realizaron trazos siguiendo el ritmo	Sigue instrucciones
Bruno	L	L	L	L
Romina	L	L	L	L
Emiliano	L	L	L	L
Fernanda	L	L	L	S
Naomi	L	L	L	S
Tanid	L	L	L	S
Arick	L	L	L	S
Israel	L	S	L	L
Leonardo	L	L	L	S
Estefany	L	L	L	L

Elaboración: Propia.

Situación Didáctica No. 8: “Arroz con leche”

Jardín de Niños “Francisco Gabilondo Soler”.	
Grupo: 1º “A”	Profesora: Nereida P. Rivas Gutiérrez
<p><u>CAMPO FORMATIVO:</u> Expresión y apreciación artísticas.</p> <p><u>ASPECTO:</u> Expresión corporal y apreciación de la danza.</p> <p><u>COMPETENCIA:</u> Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.</p> <p><u>APRENDIZAJES ESPERADOS:</u> -Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos. -Participa en actividades colectivas de expresión corporal desplazándose en el espacio y utilizando diversos objetos. -Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos</p>	<p style="text-align: center;">TRANSVERSALIDAD:</p> <p><u>CAMPO FORMATIVO:</u> Desarrollo físico y salud.</p> <p><u>ASPECTO:</u> Coordinación, fuerza y equilibrio.</p> <p><u>COMPETENCIA:</u> Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.</p> <p><u>APRENDIZAJES ESPERADOS:</u> -Participa en juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROÓSITO EDUCATIVO: Que los alumnos mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento. ▪ LUGAR DONDE SE REALIZA LA ACTIVIDAD: Patio de la escuela. ▪ RECURSOS: Pista musical. ▪ TIEMPO: 40 minutos. 	
<p>INICIO: Preguntar a los niños si saben qué es una ronda, qué rondas conocen y si saben cómo se bailan.</p> <p>DESARROLLO: La actividad se realiza en el patio de la escuela, la maestra reproduce la canción de “Arroz con leche” para que los niños la escuchen, después se va repitiendo la letra de la canción sin música estrofa por estrofa utilizando movimientos para que los niños memoricen la letra más fácilmente. Posteriormente se forma un círculo y todos participamos girando tomados de las manos cantamos, bailamos y hacemos los movimientos; esto se repite en varias ocasiones.</p> <p>CIERRE: Comentamos en grupo: ¿les gustó cantar? ¿quién se aprendió la canción? ¿fue difícil realizar la ronda?</p>	

Elaboración: Propia.

Salimos al patio y empecé la actividad cuestionando a los alumnos: “¿saben qué es una ronda?”, Fernanda dijo: “es una canción de niños”, los demás no supieron. Yo les comenté que: “las rondas son juegos tradicionales o canciones que hablan de diversas historias interesantes o bien situaciones que nos pueden pasar en la vida diaria, por ejemplo: la patita, cucú cantaba la rana, la gallina turoleca, cinco patitos, etcétera”.

Después de esta pequeña introducción al tema, les dije que escucharan la letra de la siguiente ronda que se llama “arroz con leche”, la reproduje y todos la escucharon con atención. Luego, les fui cantando estrofa por estrofa y agregando los movimientos de las palabras que menciona la canción con la finalidad de que se la aprendieran más fácilmente.

Además, nos agarramos de las manos en círculo y bailamos y cantamos al ritmo de la música. Finalmente les pregunte si les había gustado la canción, a lo cual respondieron que “sí”, también les dije: “quién se había aprendido la letra” y la mayoría levantaron la mano.



**Fotografía 19.- “Niños bailando la ronda arroz con leche”
Fuente: Propia.**

Evaluación de la actividad:

Considero que esta actividad resultó muy buena en particular para mi grupo, debido a que a mis alumnos les gusta mucho la canción de arroz con leche y siempre la cantamos pero nunca habíamos salido al patio a bailarla, lo cual los emocionó y les alegró mucho. El patio resultó un lugar propicio para realizar la actividad y la canción fue la ideal.

He observado que se nota un avance en psicomotricidad, ya que los alumnos han mejorado sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento. El propósito de la actividad se cumplió al 100% pues todos bailaron siguiendo instrucciones y realizaron su mayor esfuerzo para hacer los movimientos.

Tabla 17.- Rúbrica de la situación didáctica: “Arroz con leche”.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:			
EP: En proceso	PM: Puede mejorar	S: Satisfactorio	L: Logrado

Alumno (a)	Repitieron la letra de la canción	Bailaron y cantaron	Realizaron movimientos	Sigue instrucciones
Bruno	L	L	L	L
Romina	L	L	L	L
Emiliano	L	L	L	L
Fernanda	L	L	L	L
Naomi	L	L	L	L
Tanid	L	L	L	S
Arick	L	L	L	S
Israel	L	L	L	L
Leonardo	L	L	L	S
Estefany	L	L	L	L

Elaboración: Propia.

Situación Didáctica No. 9: “Danza de los viejitos”

Jardín de Niños “Francisco Gabilondo Soler”.	
Grupo: 1º “A”	Profesora: Nereida P. Rivas Gutiérrez
<p><u>CAMPO FORMATIVO:</u> Expresión y apreciación artísticas.</p> <p><u>ASPECTO:</u> Expresión corporal y apreciación de la danza.</p> <p><u>COMPETENCIA:</u> Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.</p> <p><u>APRENDIZAJES ESPERADOS:</u> -Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos. -Participa en actividades colectivas de expresión corporal desplazándose en el espacio y utilizando diversos objetos. -Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos</p>	<p style="text-align: center;">TRANSVERSALIDAD:</p> <p><u>CAMPO FORMATIVO:</u> Desarrollo físico y salud.</p> <p><u>ASPECTO:</u> Coordinación, fuerza y equilibrio.</p> <p><u>COMPETENCIA:</u> Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.</p> <p><u>APRENDIZAJES ESPERADOS:</u> -Participa en juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROÓSITO EDUCATIVO: Ejecutar movimientos siguiendo el ritmo de una melodía y presentarla a los padres de familia en el festival de clausura. ▪ LUGAR DONDE SE REALIZA LA ACTIVIDAD: Patio de la escuela. ▪ RECURSOS: Pista musical, vestuarios de viejitos, bastones, sombreros. ▪ TIEMPO: Tres veces a la semana durante los meses de mayo y junio de 2016. 	
<p>INICIO: Platicar sobre los bailes y música que conocen, si han escuchado u observado danzas regionales. Luego mencionarles a los niños que vamos a ensayar una danza y que la van a presentar a sus papás y compañeros de la escuela.</p> <p>DESARROLLO: Proyectar el video de la danza de los viejitos, preguntar si les agradó, qué sensación les provoca, etcétera. Invitarlos a imitar los movimientos que hacen los viejitos, se les enseñarán primero los pasos y movimientos, así como a identificar los cambios de música, luego ir enseñando la coreografía.</p> <p>CIERRE: Comentar en grupo si van surgiendo dudas en los pasos y motivarlos para que cada ensayo lo hagan mejor.</p>	

Elaboración: Propia.

Dentro de mi Proyecto de Intervención, ésta es la actividad que se realizó de forma permanente, ya que uno de los propósitos es que los alumnos logren ejecutar movimientos y pasos siguiendo el ritmo de una canción; en este caso escogí la “Danza de los viejitos” ya que tiene un ritmo muy marcado y fácil de seguir que en momentos en lento y también rápido, además los pasos son sencillos.

Con dos meses de anticipación, cité a los padres de familia para comunicarles que los alumnos presentarían este baile al término del ciclo escolar y les solicité su apoyo para que consiguieran el vestuario de la “Danza de los viejitos” del Estado de Michoacán; les entregué una fotocopia con la descripción del vestuario para que quedara claro cuál era, ya que algunos no lo conocían. Todos los padres de familia se comprometieron a conseguirlo y apoyarme en ese sentido.

Una vez habiendo platicado con los padres de familia, me dispuse a plantearles a los alumnos el hecho de que empezaríamos a preparar un baile regional con motivo de la clausura del ciclo escolar, también les solicité de su apoyo y disposición para que saliera muy bien la presentación.

La primer clase iniciamos viendo el video de la “*Danza de los viejitos*” en YouTube para que observaran que en la canción se imita a unas personas de la tercera edad muy graciosas. Terminamos de ver el vídeo y les pregunté: “¿qué observaron en el baile?” Estefany respondió: “son viejitos que están muy cansados”, Arick dijo: “a veces se caen del cansancio”, Bruno: “les duele la cintura”, Fernanda “caminan agachados”, Romina: “caminan chistoso”, y lo más importante, Emiliano dijo: “bailan siguiendo el ritmo de la música”.

Después reproduje la música y les pedí que imitaran los movimientos que vieron en el vídeo y comenzaron a hacerlo. A Bruno le salieron muy bien y pedí a los demás que lo observaran y lo imitaran. Cuando terminó la canción, empecé a explicar paso por paso y a practicar siguiendo el ritmo de la música.

Al día siguiente volvimos a retomar lo que vimos la primer clase y avanzamos un poco más, hasta que empecé a ubicarlos en un lugar en el patio y poco a poco crear la coreografía e ir corrigiendo pasos, además de poner mucha atención en

marcarles el ritmo y que lo siguieran. Seguimos ensayando hasta que se aprendieron muy bien lo que tenían que hacer y cuando llegó el día de la presentación lo hicieron muy bien y los padres de familia se mostraron muy contentos.



**Fotografía 20.- “Grupo de 1º A presentando a padres de familia la Danza de los viejitos”
Fuente: Propia.**

Evaluación de la actividad:

Considero que esta actividad fue del agrado de los alumnos, a pesar de que en un principio la música no les llamó mucho la atención, cuando vieron el vídeo y empezamos a ensayar los pasos se les hacía gracioso y poco a poco les fue gustando la canción al punto de que ellos me pedían salir a ensayar.

Los alumnos identificaron y siguieron el ritmo de la danza, se desplazaron en el espacio e imitaron satisfactoriamente los movimientos. El 90% de los alumnos realizaron la actividad con agrado, sólo un alumno me expresó que no le gustó la canción elegida, lo que sí es que todos hicieron su mayor esfuerzo para lograr la presentación.

Tabla 18.- Rúbrica de la situación didáctica: “Danza de los viejitos”.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:			
EP: En proceso	PM: Puede mejorar	S: Satisfactorio	L: Logrado

Alumno (a)	Observaron con atención el video	Imitaron movimientos	Participaron en la coreografía	Sigue instrucciones
Bruno	L	L	L	L
Romina	L	L	L	L
Emiliano	L	S	L	L
Fernanda	L	L	L	L
Naomi	L	S	L	L
Tanid	L	L	L	S
Arick	L	S	L	L
Israel	L	L	L	L
Leonardo	L	L	L	PM
Estefany	L	L	L	L

Elaboración: Propia.

Evaluación del Proyecto de Intervención Socioeducativa

El presente Proyecto tuvo como finalidad mejorar la psicomotricidad de alumnos de primer grado de preescolar. Al momento de realizar una evaluación del mismo considero que se cumplió al 90%, ya que las actividades realizadas ayudaron a mejorar la lateralidad, ubicación espacial, ritmo y esquema corporal de la mayoría de los alumnos, ya que en general, se puede observar un avance significativo en ellos, aunque todavía a Leonardo se le dificulta identificar su lado derecho e izquierdo y Tanid no diferencia de manera adecuada su posición respecto a un objeto o un compañero.

Es importante continuar realizando actividades sobre esta problemática periódicamente con la finalidad de que los alumnos sigan mejorando sus habilidades motoras, ya que el desarrollo de las mismas les ayudará transversalmente en otros campos formativos, tales como pensamiento matemático, lenguaje y comunicación y desarrollo físico y salud principalmente.

Los materiales utilizados en las situaciones didácticas fueron apropiados, aunque creo que pude haber empleado más de uno para que perdurara el interés en las actividades, por ejemplo, en la situación: “Empujando el globo”, además de utilizar globos, hubiera sido interesante que empujaran los objetos que ellos mencionaron, como la caja de cartón, la botella, la pelota y el bote, para que los niños observaran que cada objeto necesita diferente fuerza o que avanzan de diferente manera por su peso y forma.

Respecto a los tiempos destinados, la mayoría de las actividades requerían un poco más que el planeado, ya que en ocasiones al realizar las preguntas generadoras todos los niños querían comentar algo, lo cual alargaba mucho el inicio de la actividad y cuando estábamos realizando la actividad los alumnos no querían terminarla y me solicitaban repetirla.

Por otra parte, todas las actividades se realizaron en el patio y este espacio resultó propicio ya que el salón de clases es pequeño, además, la mayoría del tiempo

trabajamos adentro y el simple hecho de salir al patio resulta llamativo y divertido para los alumnos.

El apoyo de los padres de familia al Proyecto fue muy grande; desde la reunión en la que les planteé la finalidad del mismo y la importancia que tiene la psicomotricidad en los niños mostraron mucho interés y me extendieron su apoyo incondicional. SE involucraron en reforzar en casa las actividades que estuvimos realizando en salón, acudieron a una clase muestra y finalmente apoyaron con la compra del vestuario que utilizaron para la presentación de la “Danza de los viejitos”.

Por tanto, el Proyecto de Intervención Socioeducativa enfocado a mejorar la psicomotricidad del grupo de primer grado del Jardín de Niños Francisco Gabilondo Soler, cumplió el objetivo de mejorar las condiciones psicomotrices del grupo, ya que con la aplicación de las actividades se notó un avance significativo en el esquema corporal, lateralidad y psicomotricidad gruesa de los alumnos. En conclusión el 90% de los alumnos mejoraron el dominio de su cuerpo, lo cual puede observarse en los indicadores de evaluación de las actividades, además, los alumnos lograron consolidar los aprendizajes esperados.

CONCLUSIONES

La psicomotricidad ocupa un lugar fundamental en Educación Preescolar, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Cabe destacar que el concepto de psicomotricidad está todavía en evolución, en cambio y estudio constante, pero se puede afirmar que la psicomotricidad es un proceso que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que se va a establecer con el mundo que rodea a la persona.

Por medio del desarrollo de la psicomotricidad se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones, el dominio del equilibrio, el control y eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias, el control de la inhibición voluntaria de la respiración, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, una correcta estructuración espacio-temporal, las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior y crear una puerta abierta a la creatividad, a la libre expresión de las pulsiones en el ámbito imaginario y simbólico y al desarrollo libre de la comunicación.

Por su parte, la danza es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo, con un valor educativo doble, por un lado con la práctica de movimientos y los beneficios que le trae al cuerpo y por otro, facilitando el la armonía personal y social. Por todo ello, la danza debe estar presente en la educación inicial y preescolar no sólo como una actividad aislada, sino como parte fundamental de la educación ya que es un trabajo integral que puede ayudar al niño en su proceso evolutivo y de aprendizaje.

El papel de los padres y docentes es fomentar la práctica de actividades motrices, éstas variarán en dificultad teniendo en cuenta la edad y el proceso de desarrollo, para ello es necesario que los educadores estén informados sobre las características de las etapas de cada niño, los padres también deben estar

enterados o bien buscar la orientación de los profesores o especialistas para saber qué ejercicios o actividades deben desarrollar a su edad.

Es por ello que las educadoras, debemos elaborar situaciones didácticas adecuadas a las necesidades de nuestro grupo, enfocadas a todos los Campos Formativos, ya que el desarrollo psicomotriz forma parte fundamental del desarrollo integral del alumno.

Debemos propiciar y enriquecer las actividades, que sean vivenciales para el niño, donde la construcción de esquemas de acción se traduzcan en representaciones y más tarde en operaciones. La función del docente es aportar, mostrar, generar ambientes de aprendizaje donde el alumno de una manera lúdica y agradable se desarrolle y construya su propio aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Calmels, D. *¿Qué es la psicomotricidad? Los trastornos psicomotores y la práctica psicomotriz*. Lumen, Buenos Aires, 2003.
- *Diccionario de las Ciencias de la Educación*. Editorial Diagonal Santillana, México, 1985. Tomos I y II.
- Estévez Cordelia. *Los beneficios de la danza en el desarrollo psicomotor del niño*, México, 2006.
- Latorre, Antonio. *La investigación-acción conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona, Editorial Graó, 2003.
- Lazo, Mariela. *La música y la danza aumentan la capacidad de aprendizaje en los niños*, Revista Carrusel, 2012, obtenido en la red el 16 de marzo de 2016 en: <http://www.revistacarrusel.cl/la-musica-y-la-danza-aumentan-la-capacidad-de-aprendizaje-en-los-ninos/>
- Maigre A. y J. Destrooper. “Nacimiento y Diferenciación del Concepto de Educación Psicomotora”, en: *La Educación Psicomotora*, Editorial Morata, Madrid, 1988.
- Muniáin, J.L. *Manual de Educación Psicomotriz para educadores creativos. Psicomotricidad de Integración*, Edición propia, Barcelona, 2006.
- Nista-Piccolo, V. Lení. *Movimiento y expresión corporal en educación infantil*, Narcea, México, 2015.
- Piedrahita Vásquez, José Alberto. *La danza como medio potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva en las escuelas de fútbol*, Universidad de Antioquia, Colombia, 2006, obtenido en la red el 16 de marzo de 2016 en: <http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/151-ladanza.pdf>
- Ramos, Francisco. *Cuadernos de Pedagogía*, Universidad Pedagógica Nacional, México, 1979.
- Revista especializada en danza infantil (2013). *Los beneficios de la danza en el desarrollo motor del niño*, obtenido en la red el 14 de marzo de 2016 en: <https://minidanzarevista.wordpress.com/2013/12/21/los-beneficios-de-la-danza-en-el-desarrollo-motor-del-nino-i/>

- Rigal, R. *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria.*, Editorial Inde, Barcelona, 2006.
- “*Teorías que fundamentan la psicomotricidad en los niños*”, obtenido en la red: <http://psicomotricidadeln.blogspot.com/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.html> el 4 de noviembre de 2019.
- Secretaría de Educación Pública. Programa de Estudio 2011 Educación Básica Preescolar, SEP, México, 2011.
- Serulnikov, Adriana y Rodrigo Suárez. *Piaget para principiantes*.
- Tomas, J. *Psicomotricidad y reeducación. Fundamentos, diagnóstico, reeducación psicomotriz y de lecto-escritura*, Laertes, Barcelona, 2005.
- Vigotsky, Lev. *Las funciones psíquicas superiores*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1981.
- Wallon, H. *Los orígenes del carácter en el niño*, Editorial Nueva Visión, Argentina, 1934.

APÉNDICES

Apéndice 1:

Cuestionario para alumnos

1. ¿Cuántos años tienes?
2. ¿Con quién vives?
3. ¿Cómo se llaman tus papás?
4. ¿Juegan contigo? ¿A qué?
5. ¿Qué es lo que más te gusta hacer?
6. ¿Qué te da miedo?
7. ¿Cuál es tu comida favorita?
8. ¿Qué haces después de la escuela/ en la tarde?
9. ¿Te gusta venir a la escuela? ¿Por qué?
10. ¿Qué es lo que más te gusta de la escuela?
11. ¿Qué es lo que no te gusta de la escuela?
12. ¿Qué te hace sentir triste?
13. ¿Qué te hace feliz?
14. ¿Qué es lo que más te gusta de ti?
15. ¿Hay algo que no te gusta de ti?

Apéndice 2:

Cuestionario para padres de familia

1. ¿Cuántas personas que viven en casa y qué edad tienen?
2. ¿Cuántos hermanos tiene el niño? ¿qué lugar ocupa? ¿cómo se llevan?
3. La vivienda donde residen actualmente, ¿es propia o rentada?
4. ¿Con cuáles de los siguientes servicios cuenta la vivienda: baño, agua, luz, gas, internet, teléfono, televisión de cable, vehículo?
5. ¿Cuál es el último grado de estudio de los padres y en que trabajan actualmente?
6. En el hogar además de español, ¿se habla alguna lengua indígena? ¿cuál?
7. En casa, ¿hay normas de convivencia y cuál es el qué grado de cumplimiento de las mismas?
8. ¿Quién toma las decisiones en casa?
9. ¿Qué temas le preocupan más respecto a la educación de sus hijos?
10. Mencione los valores que se viven y/o fomentan en casa
11. ¿Cuánto tiempo pasan en familia al lado de su hijo(s)?
12. ¿Cuánto tiempo (horas al día) dedica su hijo a la TV, videojuegos, internet?
13. Mencione algunas de las aficiones o pasatiempos de los padres
14. ¿Colabora su hijo en las tareas de la casa? ¿en cuáles?
15. En casa, ¿leen el periódico habitualmente?
16. ¿Tienen libros en casa? ¿Aproximadamente cuántos?
17. ¿Con qué frecuencia asisten a actividades culturales?
18. ¿Sus hijos participan en alguna actividad cultural o deportiva? ¿cuál?
19. ¿Le gustaría participar en actos escolares (ceremonias cívicas, actos culturales, festivales, kermeses, etc.)?
20. ¿Profesan alguna religión en su familia? ¿cuál?

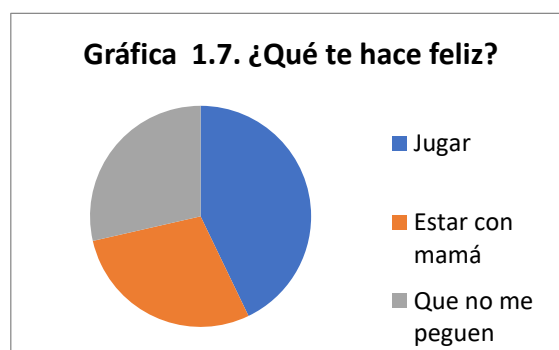
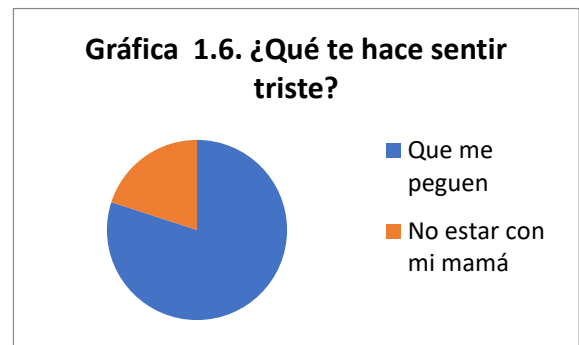
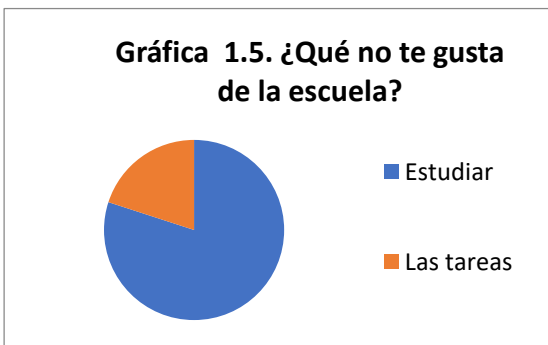
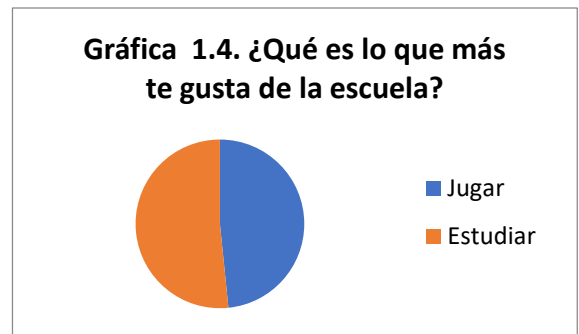
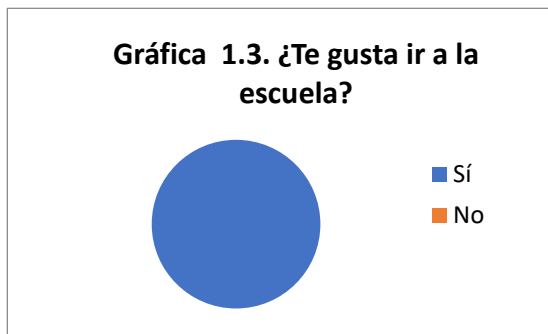
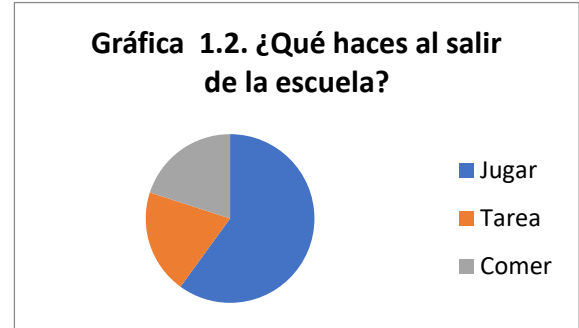
Apéndice 3:

Cuestionario para docentes

1. ¿Cómo consideras que es tu relación profesional con tus compañeros y compañeras docentes?
2. ¿Y con los alumnos y alumnas?
3. ¿Cómo crees que te perciben tus compañeros y tus alumnos y alumnas?
4. ¿Crees que hay diferencias entre tus normas de clase y las de otros profesores?
5. ¿Cómo es tu relación con las familias de tus alumnos y alumnas?
6. En tu opinión, ¿cada cuánto se presentan enfrentamientos entre profesores y/o entre profesores y director?
7. Cuando se presentan este tipo de problemas, ¿te afectan personalmente?
8. ¿Qué propuestas o actividades sugerirías que se realizaran en el centro para mejorar las relaciones entre todos y quién debería llevarlas a cabo?
9. Cuando tienes algún problema o inquietud respecto a tu trabajo, ¿a quién recurres en busca de apoyo? ¿Por qué?
10. ¿El director(a) de la escuela te apoya cuando lo requieres?

Apéndice 4:

Gráficas de los cuestionarios aplicados a alumnos



**Apéndice 5:
Gráficas de los cuestionarios aplicados a padres de familia**

