SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE

EL CUENTO INFANTIL, UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA REGULACIÓN DE EMOCIONES EN LOS PREESCOLARES DE 2º GRADO, DEL JARDÍN DE NIÑOS “PITÁGORAS” DE LA ALCALDÍA IZTAPALAPA CIUDAD DE MÉXICO.

TESINA

PRESENTA

MARGARITA GONZÁLEZ FERRER

CIUDAD DE MÉXICO AGOSTO 2019

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE

EL CUENTO INFANTIL UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA REGULACIÓN DE EMOCIONES EN LOS PREESCOLARES DE 2º GRADO DEL JARDÍN DE NIÑOS “PITÁGORAS” DE LA ALCALDÍA IZTAPALAPA, CIUDAD DE MÉXICO.

TESINA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA

MARGARITA GONZÁLEZ FERRER

CIUDAD DE MÉXICO AGOSTO 2019

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México 22 de Agosto de 2019

C. MARGARITA GONZÁLEZ FERRER

En mi modalidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

EL CUENTO INFANTIL, UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA REGULACIÓN DE EMOCIONES EN LOS PREESCOLARES DE 2° GRADO, DEL JARDÍN DE NIÑOS "PITÁGORAS" DE LA ALCALDÍA IZTAPALAPA CIUDAD DE MÉXICO

Modalidad T E S I N A, opción ensayo, a propuesta del Asesor, Dra. Guadalupe A. Aguilar Ibarra, manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

A t e n t a m e n t e
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099
D. F. PONIENTE

DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA C.
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXÁMENES PROFESIONALES
DE LA UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE.

2019
AÑO DEL CAUDILLO DEL SUR
EMILIANO ZAPATA

DEDICATORIAS

Dedicado a todas las personas que creyeron en mí y que me alentaron a continuar cuando sentía que ya no podía más.

A MI HIJA

Por todo su apoyo y comprensión, por estar ahí, paciente y apoyándome en lo que necesitaba, motivándome a continuar.

A MI AMIGA, CLAUDIA AGUILAR RIVERA

Por estar en todo momento, motivándome, escuchándome y creyendo en mí.

A MIS HERMANOS Y SOBRINOS

Porque en todo momento me acompañaron en este sueño, brindándome amor y paciencia.

A MIS MAESTROS

Agradezco a la Unidad UPN, 099 Poniente, por todas las enseñanzas, por guiarme y ampliar mis conocimientos en esta Carrera que amo y me ha dado tantas satisfacciones.

GRACIAS

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN. 4

1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA 5

1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA 7

1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO 7

ALCALDÍA DE IZTAPALAPA 8

A) ANÁLISIS HISTÓRICO GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA 9

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad 9

b) Hidrografía 10

c) Orografía 10

d) Medios de comunicación 11

e) Vías de comunicación 11

f) Sitios de interés cultural y turístico 12

g) Cómo impacta el referente geógrafico a la problemática que se estudia 13

B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD 13

a) Vivienda 13

b) Empleo 14

c) Deporte 15

d) Recreación 15

e) Cultura 16

f) Religión 16

g) Educación 17

h) El ambiente SOCIO-ECONÓMICO de la localidad 18

1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR 19

a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática. 19

b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela. 19

c) Aspecto material de la institución. 20

d) Croquis de las instalaciones materiales 20

e) La organización escolar en la institución. 21

f) Organigrama general de la institución. 21

g) Carácteristicas de la población escolar. 21

h) Descripcción de las relaciones e interacciones de la institución con los padres de familia. 22

i) Relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad. 22

1.3. EL PLANTEAMMIENTO DEL PROBLEMA 22

1.4. HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN 23

1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL 23

1.5.1. OBJETIVO GENERAL: 24

1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES: 24

1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL. ... 24

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL. 26

2.1. EL APARATO CRÍTICO- CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO. 26

2.1.1.¿QUÉ ES LA INE? 28

LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DESDE LA PERSPECTIVA DE DIVERSOS AUTORES 29

MODELO DE LAS CUATRO FASES 29

MODELO DE LAS COMPETENCIAS EMOCIONALES 30

MODELO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y SOCIAL 32

2.2. EL PODER DE LAS EMOCIONES 33

2.3. EL PEP 2011, CARACTERÍSTICAS DEL PROGRAMA Y SU RELACIÓN CON LA REGULACIÓN DE EMOCIONES. 35

2.5. EL CUENTO INFANTIL, UN GÉNERO LITERARIO, COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA REGULAR EMOCIONES EN EL PREESCOLAR DE 2º GRADO 39

2.6. COMPETENCIAS PROFESIONALES DE LA EDUCADORA PARA PROMOVER EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL 41

2.2.¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN EL CENTRO ESCOLAR? 43

2.3.¿LOS DOCENTES DEL JARDÍN DE NIÑOS PITÁGORAS, LLEVAN A CABO LA PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS? 43

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA 45

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA 45

“TALLER DE TEATRO INFANTIL PARA CONOCER Y REGULAR MIS EMOCIONES” 45

3.2. JUSTIFICACIÓN 45

3.3.¿A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA? 46

3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR 46
3.5. LA PROPUESTA 47
3.5.1. "TALLER DE TEATRO INFANTIL PARA CONOCER Y REGULAR MIS EMOCIONES" 47
3.5.2. OBJETIVO GENERAL 47
3.5.3. ALCANCE DE LA PROPUESTA 47
3.5.4. TEMAS CENTRALES QUE CONSTITUYEN LA PROPUESTA 47
3.5.5. ¿QUÉ SE NECESITA PARA LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA? 48
SESIÓN1 : "ALEGRÍA" 49
SESIÓN 2: "¡SONRÍE CON TODO TU CUERPO!" 50
SESIÓN 3: "TRISTEZA" 51
SESIÓN 4: "LLORA CON TODO EL CUERPO" 52
SESIÓN 5: "ENOJO" 53
SESIÓN 6: "EL ENFADO SE MARCHA BAILANDO" 54
SESIÓN 7: "MIEDO" 55
SESIÓN 8: "EL BAILE ATERRADOR" 56
SESIÓN 9: "SORPRESA" 57
SESIÓN 10: "LA RULETA DE LAS EMOCIONES" 58
3.6. MECANISMOS DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA 59
3.7. RESULTADOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA 60
CONCLUSIONES
BIBLIOGRAFÍA
REFERENCIAS DE INTERNET

INTRODUCCIÓN:

El escenario en la actualidad, impone una necesaria transformación en el ámbito educativo, brindándole la importancia necesaria las habilidades y capacidades de la Inteligencia Emocional para poder enfrentar las diferentes problemáticas sociales de violencia, desintegración familiar, suicidios, que repercuten en el desarrollo del infante.

Las emociones son parte del ser humano desde el nacimiento, el contexto será el que ayudará a conocerlas y controlarlas, destacando el papel de la Familia en donde se establecen las primeras y más importantes relaciones y en donde se construirá el apego que le permitirá sentirse seguro y establecer las primeras relaciones sociales.

Además de la Familia la escuela es uno de los contextos más importantes, en ella el niño construirá nuevas relaciones y vivirá distintas situaciones experimentando diversas emociones. Es por ello, que el papel de la escuela es fundamental, siendo un espacio en el cual el niño aprenderá a desarrollarse emocionalmente con sus iguales, en donde experimentará reacciones ante determinadas emociones y vivirá la consecuencia de las mismas, aprendiendo a conjugar sus emociones con las de los demás.

La escuela se vuelve entonces un espacio en el cual no solo se le debe brindar importancia al desarrollo cognitivo del niño, sino también al aspecto emocional que es fundamental para la construcción de su personalidad, logrando así un desarrollo integral.

Hay que mencionar además que el papel del docente y las estrategias que ofrecen a los niños es fundamental, siendo necesario llevar acabo una serie de situaciones de forma preventiva, que ofrezcan a los niños la oportunidad de aprender acerca de sus emociones, de como controlarlas, logrando el bienestar emocional y un desarrollo integral que le permitirá enfrentar las situaciones que se le presenten en la vida.

La escuela, no puede estar al margen, ya que tiene que hacer frente a las problemáticas sociales que cada vez son mayores en las aulas, Por tanto, es muy importante trabajar e intentar darle solución a las diferentes problemáticas sociales a las que se enfrentan los niños.

En este sentido la literatura infantil como recurso didáctico en donde los niños podrán identificarse con los personajes y las situaciones facilitando la comprensión de sus propias emociones en las causas y consecuencias de las mismas.

El cuento además es un elemento motivador y una herramienta de educación y enseñanza sencillo y divertido.

El presente trabajo se basa en una investigación documental cuyo objetivo es:

Indagar el impacto que puede ocasionar el uso del cuento infantil como estrategia didáctica para promover la regulación de emociones en los niños de 2do de preescolar del Jardín de Niños “Pitágoras” de la Alcaldía Iztapalapa, Ciudad de México y la estructura es la siguiente:

CAPÍTULO 1.

LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Se presentan las argumentaciones que dieran origen a la temática a analizar: El ambiente geográfico y escolar en el que se observó la problemática.

CAPÍTULO 2.

EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Se presentan de manera general los elementos teóricos y metodológicos que fundamentan el cuento infantil como estrategia para favorecer la regulación de emociones en los niños de preescolar.

CAPÍTULO 3.

UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

Se presenta la propuesta “Taller de teatro infantil para conocer y regular mis emociones” que ofrece la posibilidad de conocer y regular sus emociones a través de actividades de juegos dramáticos y movimientos corporales.

Finalmente, se presentan las conclusions, bibliografía y referencias de internet.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

En cualquier investigación o proceso dirigido a la obtención de nuevos conocimientos es necesario seguir un método científico, es decir, una serie de pasos y procedimientos que proporcionan las herramientas de planificación, ejecución, orientación y solución de una problemática que puede estudiarse desde nuestro ámbito educativo.

Con el fin de analizar, evaluar y desarrollar una propuesta para la mejora y beneficio de conocimientos dentro del campo profesional, se estructura el Capítulo 1.

Para estructurar la teoría del tema, es necesario retomar conceptos que han desarrollado diversos autores especialistas en la materia de la educación y de las emociones en el aula para la reflexión y análisis de la problemática, es decir, llevar el conocimiento teórico a situaciones prácticas.

Es necesario identificar los aspectos que engloban la situación, como lo es el contexto social, económico, familiar, geográfico, etc. Estos elementos darán pauta para comprender la problemática que se investiga y encontrar una solución real que se pueda aplicar de manera correcta y así obtener los resultados deseados.

1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La pretensión de este ensayo, es abordar la importancia de las emociones para la mejora de un desarrollo integral de los niños preescolares.

La Inteligencia Emocional, es considerada como la habilidad para percibir y atender los sentimientos de manera apropiada y precisa, la capacidad para asimilarlos y comprenderlos adecuadamente.

"*Las personas con habilidades emocionales desarrolladas tienen más probabilidades de sentirse satisfechas y ser eficaces en sus vidas, y de dominar los hábitos mentales que favorezcan su propia productividad; las personas que no pueden poner cierto orden en su vida emocional libran batallas interiores que sabotean su capacidad de concentrarse en su trabajo y pensar con claridad"*[1]

La importancia de atender las emociones es, que los niños preescolares, identifiquen y expresen con claridad los sentimientos que permitan reparar estados de ánimo negativos, lo que va a influir decisivamente en su vida futura.

Lo dicho hasta aquí supone qué la educación no es completa sin tomar en cuenta la Educación Emocional siendo esta, una respuesta a las necesidades sociales, entre éstas, se encuentra la ansiedad, estrés, depresión, violencia y consumo de drogas, suicidios y comportamientos que ponen en riesgo un óptimo desarrollo integral.

[1] Daniel Goleman.Inteligencia Emocional.Barcelona. Kairós. 1996.

En la actualidad, los preescolares se enfrentan a diferentes cambios contextuales, como el familiar que ha sufrido cambios importantes, desintegración familiar conformación de diferentes familias, la inseguridad, los medios de comunicación, que sirven para entretener, informar y educar, y que en la mayoría de las veces suelen ser una influencia negativa en la conducta de los niños, debido a que pasan muchas horas frente al televisor o dispositivos electrónicos, los cuales emiten un alto grado de violencia.

Hay que considerar que, la habilidad para mejorar las emociones de forma apropiada se puede y debe desarrollar desde los primeros años de vida, fomentando las capacidades de Inteligencia Emocional en la Educación diaria, conjuntamente con Padres de Familia y Educadores, y así fortalecer la confianza en sí mismos y en sus capacidades, curiosidad por descubrirse, autocontrol, autoestima, capacidad de comunicarse y cooperar con los demás.

Por todo esto, el cuento infantil como estrategia didáctica, para el desarrollo óptimo emocional de los niños preescolares, pretende ayudar a mejorar la regulación de emociones, dado que el cuento infantil estimula la imaginación, toca sus sentimientos y es una forma natural de involucrar a los niños en el aprendizaje de contenidos académicos y destrezas socio-emocionales.

La literatura infantil, no solo es divertida, si no que incentiva a aprender de forma significativa y a desarrollar su carácter, valores e Inteligencia Emocional.

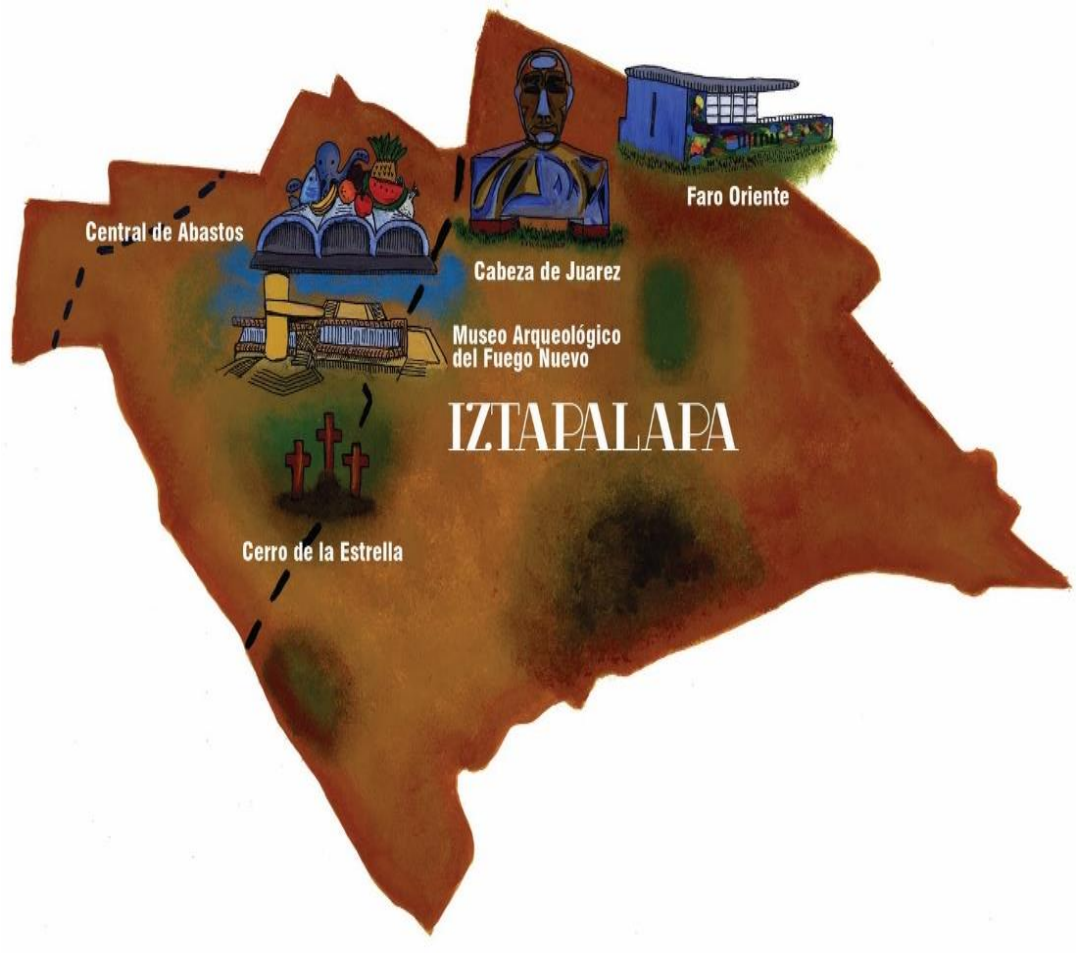
1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO

REPÚBLICA MEXICANA, CIUDAD DE MÉXICO[2]

[2] Mapa de la República Mexicana en: http://mr.travelbymexico.com/imgBase/2012/04/distritofederal.jpg (05-02-2019)

ALCALDÍA DE IZTAPALAPA[3]



Colinda: al Norte con la Alcaldía Iztacalco, al Sur con las Alcaldías Xochimilco y Tláhuac, al Oriente con el Estado de México, al Poniente con la Alcaldía Coyoacán y al Norponiente con la Alcaldía Benito Juárez.[4]

[3] Mapa de la alcaldía de Iztapalapa en: http://ilustradores-academia22.blogspot.com/2011/07/iztapalapa.html

[4] http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09007a.html (05-02-2019)

A) ANÁLISIS HISTÓRICO GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad[5]

Iztapalapa se encuentra en un suburbio al Oriente de la Ciudad de México, que fue un poblado independiente a la orilla del Gran Canal, cuyo nombre proviene de la Lengua Náhuatl, (Iztapilli, losas o lajas, tl, agua y Apan, sobre), que pueden traducirse como, “En el agua de las lajas”.

Iztapalapa fue fundada y poblada por los Chichimecas, denominando a su capital Culhuacán, Iztapalapa fue gobernada por Cuitláhuac, hermano de Moctezuma II.

Los españoles se asentaron en Iztapalapa con lo que Hernán Córetez asignó seis pueblos como propios de la Ciudad de México, entre ellos Iztapalapa.

A fines del Siglo XVI se convirtió en propiedad de la Corona. Durante el Siglo XIX existieron grandes haciendas como: La Soledad, La Purísima, San Nicolás Tolentino de Buenavista, La Hacienda del Peñón y La del Arenal. En 1861 Iztapalapa queda como parte de Tlalpan, en 1906 se establece como municipio, al que se agregaron pueblos como: Iztacalco, San Juanico, Santa Cruz Meyehualco, Santa María Acatitla, Santa María Aztahuacan, Tlayocuxa, Tlaltenco y San Lorenzo Tezonco.

En 1929 se suprimieron las municipalidades y se crearon 12 Alcaldías en la actualidad, una de ellas Iztapalapa.

[5] http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09007a.html_(05-02-2019)

b) Hidrografía [6]

Aun cuando Iztapalapa fue región con grandes extensiones de agua por la antigua colindancia con el Vaso de Texcoco ya que existieron canales para transportarse a Santa Anita, Jamaica y Tlatelolco, actualmente no existen depósitos naturales de agua superficiales por el efecto combinado de la desecación lacustre y la pavimentación urbana.

Por la Alcaldía atraviesa el Río Churubusco que al unirse con el Río de la Piedad (ambos actualmente entubados), forman el Río Unido. También la cruza el Canal Nacional, actualmente una parte descubierta y otra convertida en Calzada La Viga, donde recogían las aguas de los Canales de Chalco, de Tezontle, Del Moral y el de Garay; que finalmente desembocaban sobre los terrenos que antiguamente formaban parte del Lago de Texcoco.

c) Orografía [7]

Las formaciones orográficas diseminadas al interior de la Cuenca son la Sierra de Guadalupe, ubicada al Norte de la Ciudad, al Sur se encuentra la Sierra de Santa Catarina, el Cerro del Pino, La Caldera y el Volcán Xico. En la zona urbana destacan el Peñón de los Baños, el Peñón del Marqués y el Cerro de la Estrella también llamado Huixachtitlán (entre los huizaches) La altitud más baja es de 2,236 m. en el vaso de

[6] http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09007a.html,(06-02-2019)
[7] Idem (06-02-2019)

Texcoco y la más alta llega a 4,000 en la Sierra del Ajusco, contrastando diferentes ambientes ecológicos.

d) Medios de comunicación[8]

En la Alcaldía de Iztapalapa existen diferentes medios de comunicación, agencias de noticias, emisoras de radio, prensa escrita, cadenas de televisión, medios web y televisión de cable.

e) Vías de comunicación [9]

La estructura vial de Iztapalapa se conforma por avenidas con servicio a nivel metropolitano que la seccionan en las cuatro zonas. Estas vías son: Anillo Periférico, y la Calzada Ermita Iztapalapa, se complementan con la Calzada Ignacio Zaragoza, Avenida Río Churubusco, Circuito Interior Churubusco Oriente y la Avenida Tláhuac, a través de las cuales se canaliza el mayor porcentaje de movimientos diarios del sector Oriente de la zona metropolitana.

Cuenta también con los Ejes Viales 3, 4, 5, 6, 7 y 8 Sur, y 1, 2, 3, 4 y 5 Oriente, que complementan la retícula vial de la Alcaldía permitiendo una adecuada comunicación en los sectores del Poniente de la misma.

Para la zona Oriente de la Alcaldía la comunicación actual con la Ciudad de México y los municipios vecinos es escasa y con dificultades de continuidad ya que los cruces

[8] www.foro-mexico.com/distrito-federal/iztapalapa/guiag-medios-de-comunicacion-masiva.html,(08-02-2019)
[9] http://www.poat.org.mx/centro/programas/delegacion/iztapal.html,(06-02-2019)

sobre Zaragoza, no están resueltos en su totalidad. Esta situación se pretende mejorar con las obras que se encuentran en proyecto y con la ampliación de los Ejes Viales 4, 5, 6 y 7 Sur, y 4, 6 y 7 Oriente. Por otro lado, los Ejes 6 y 7 Oriente les darán mayor penetración a las colonias de la Sierra de Santa Catarina, considerada la zona más desfavorecida en los aspectos de infraestructura vial.

La Alcaldía de Iztapalapa se encuentra entre las tres de mayor número de viajes producidos y atraídos en la Ciudad de México con el 7.2% y genera también un importante número de viajes internos con el 2.8% del total en la Ciudad de México.

f) Sitios de interés cultural y turístico [10] [11]

En la más poblada de las Alcaldías la vida se agita en todos sentidos, desde la famosa representación anual de la crucifixión de Cristo que ha trascendido fronteras, hasta la emergencia del faro de oriente, uno de los proyectos culturales de vanguardia más exitosos emprendidos en la Ciudad de México. Iztapalapa aporta al conjunto de la ciudad la histórica capacidad organizativa de sus barrios, como estrategia creativa para generar espacios productivos de tolerancia y solidaridad.

Dentro de los atractivos mas importantes de Iztapalapa, se encuentra el parque El Cerro de La Estrella, el cual fue declarado en 1938 como parque nacional, por el entonces presidente Lázaro Cárdenas.

Su vegetación lo hace un lugar cingular para disfrutar del deporte y convivir con la familia.

[10] /www.travelreport.mx/mexico/que-visitar-en-iztapalapa-cdmx/,(06-02-2019)
[11] http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09007a.html,(06-02-2019)

Tiene un área de campismo con juegos infantiles, palapa y espacio exclusivo para casas de campaña.

El Parque Cerro de la Estrella cuenta con un mirador desde donde se observa la Ciudad de México.

Iztapalapa cuenta con Museos como el de Fuego Nuevo, Museo Cabeza de Juárez.

Una Piramide en el Cerro de la Estrella.

Templos, De Santiago Acahualtepec, San Lorenzo Tezonco, Santa Martha Acatitla, San Marcos Mexicalcingo, San Andres Apóstol, Santa María Aztahuacan.

g) Cómo impacta el referente geógrafico a la problemática que se estudia

En la Alcaldía de Iztapalapa, una de las más pobladas en la Ciudad de México, se presentan diferentes problemáticas como en ninguna otra Alcaldía, lo que impacta de manera importante a sus habitantes en todos los ámbitos en los que se desarrollan, la falta de agua, la incidencia delictiva, hundimientos de tierra por acentamientos irregulares, problemas de vialidad, y pocos lugares para la recreación.

B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD

a) Vivienda [12]

En la Alcaldía Iztapalapa, 59,311 viviendas equivalente al 13.08% del total, se encuentran en condiciones de hacinamiento.

[12] http://www.cij.gob.mx/ebco2013/centros/9370SD.html,(07-02-2019)

Las características de los hogares familiares en la Alcaldía Iztapalapa son las siguientes: de 417,215 hogares familiares (por lo menos dos integrantes con parentesco familiar) el 67.59% corresponde a hogares nucleares (conformados por padres e hijos). Hay 113,703 hogares con jefatura femenina en la delegación, de los cuales el 56.09% son nucleares, 41.28% son ampliados y 1.23% son compuestos.

En cuanto a las condiciones de vivienda y características de los hogares en Iztapalapa, se nota una mala distribución arquitectónica de las casas, muchas de ellas cimentadas en terrenos topográficamente hostiles en las faldas de los cerros inclusive, lo que dificulta de manera considerable la implementación y mantenimiento de servicios básicos como agua y drenaje, situación que impacta principalmente en la salud, aumentando la necesidad y la demanda de servicios médicos, por otro lado, los espacios tan reducidos en los que habitan las familias favorecen condiciones de hacinamiento, en las que no existe la intimidad y el derecho a un espacio personal, lo que genera aparición de grandes focos rojos y factores de riesgo y propensión al uso de sustancias.

b) Empleo [13]

La actividad económica más importante en la Alcaldía de Iztapalapa es el comercio, tanto por las unidades económicas que agrupa (28,600, 63% del total de la Alcaldía), el personal que ocupa (74 833 empleados, 42% del total), como por los ingresos que genera (20 398 millones de pesos anuales, 69% de la alcaldía).

Un factor fundamental que incide en la calidad de vida de la población, es la tasa de

[13] http://www.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/iztapal.html#aspectos,(07-02-2019)

subempleo ya que a partir de ésta se puede definir la necesidad de generación de fuentes de trabajo, evitando la emigración de la población residente a otras áreas de la metrópoli, para satisfacer sus necesidades de empleo. Por otro lado, la tasa de subempleo se ha calculado con base en los conceptos que se presentan y del cual se puede deducir que en la Alcaldía existen 75,865 habitantes subocupados o desocupados, que representan 15% de la población económicamente activa de la alcaldía.

c) Deporte [14]

Iztapalapa se ha preocupado por promover la cultura del deporte, para ello se cuentan con 14 centros deportivos, como los de Santa Cruz Meyehualco, Ejidal 10 y Deportivo México, entre otros. También cuenta con más de 25 canchas de fútbol distribuidas en diferentes puntos y recientemente se inauguraron 100 nuevos gimnasios al aire libre. De esta manera, los habitantes de Iztapalapa podrán disfrutar de espacios públicos deportivos para jugar y además, aprovechar las actividades gratuitas que se ofrecen en estos lugares, como son: ejercicios aeróbicos, torneos de fútbol y zumba. Para todos aquellos amantes de los deportes acuáticos, en Iztapalapa se tiene la Escuela de Formación deportiva “Salvador Allende”, en donde se imparten clases de natación, clavados y nado sincronizado.

d) Recreación [15]

El concepto de deportivos se concentra en: el Deportivo Santa Cruz Meyehualco, el

[14] /es.wikipedia.org/wiki/Iztapalapa#Servicios_deportivos,(07-02-2019)
[15] http://www.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/iztapal.html#aspectos,(07-02-2019)

Parque Cuitláhuac, la Unidad Deportiva Francisco I. Madero y el Centro Social y Deportivo Gallego, en el resto de la delegación existen parques y jardínes de menor área, con todo ello existen deficiencias de zonas recreativas y deportivas.

e) Cultura [16]

La Alcaldía de Iztapalapa es la más pobladas de las 16 Alcaldías. En esta Demarcación coexisten descendientes de 16 pueblos originarios, habitantes de 30 etnias y mestizos venidos de diferentes partes del país y de la Ciudad de México, existen 200 colonias y más de 600 unidades habitacionales, por ende tiene una gran diversidad de formas usos y costumbres con las que vive la gente, que lejos de ser un sincretismo cultural han formado una identidad a través de sus tradiciones con las que cuenta cada uno de los pueblos que componen esta demarcación, que lejos de irse perdiendo las han fortalecido y han creado lazos de identidad territorial, a pesar de que mucha población externa de otros estados que emigraron a Iztapalapa han creado sus propios territorios y se han insertado en la cultura de esta Alcaldía, conociendo todo esto, el quehacer del promotor cultural ha sido extenuante y enriquecedora, por todas las experiencias vividas en cada uno de los territorios que componen esta demarcación, la diversidad y la pluralidad de costumbres y tradiciones que se viven son diversas y muy sólidas por un pueblo que lucha el día a día, al paso del tiempo.

f) Religión [17]

La mayoría de la población de Iztapalapa profesan la Religión Católica, apuntando que

[16] https://culturaiztapalapa.wordpress.com/2012/10/08/394/,(08-02-2019)
[17] http://www.iztapalapa.cdmx.gob.mx/alcaldia/demografia/index.html,(08-02-2019)

de cada 100 personas, 83 pertenecen a esta religión; en tanto que seis personas, de cada 100, están asignadas entre los Pentecostales, los evangelistas o cristianos.

Históricamente, durante la década de los años 90, se tenía que 92 de cada 100 personas eran católicas y el 8% pertenecían a otros credos incluso a ninguno; por lo que se interpreta una baja del 9% de los feligreses que dejaron de seguir a la Religión Católica para el año 2011; esto debido al proselitismo de otras religiones, que atraen cada vez a más creyentes.

g) Educación [18][19]

Iztapalapa cuenta con los siguientes planteles:

- Nivel preescolar cuenta con 546 jardínes de niños.
- Primaria: 518 planteles impartiendo los dos turnos, lo que equivale a 1,036 planteles.
- Secundaria: 165 impartiendo también ambos turnos, de lo que resultan 330 planteles.
- Escuelas de nivel medio terminal técnicas: 19.
- Escuelas de capacitación para el trabajo: 53.
- Nivel Bachillerato cuenta con 16 unidades, entre las que destacan: un CCH, dos CONALEP y un CECYT (IPN).
- Nivel superior se ubican la UAM plantel Iztapalapa y la Facultad de Estudios Superiores de la UNAM (antes ENEP Zaragoza).

[18] http://www.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/iztapal.html#aspectos,(07-02-2019)
[19] http://www.cij.gob.mx/ebco2013/centros/9370SD.html.(19-03-2019)

- Cuenta con 53 escuelas de Educación Especial.
- Una de Educación Física a nivel jardín de niños, primaria y secundaria.
- Ocho escuelas para la educación de adultos.

La cobertura en el ámbito de la educación básica es formalmente buena en lo que a los números se refiere, sin embargo, si hacemos un análisis a profundidad, encontramos que la calidad de la oferta educativa a la que tienen acceso los habitantes de Iztapalapa deja mucho que desear en cuanto a proporcionar habilidades, aptitudes, conocimientos, así como facilitar el desarrollo integral de las potencialidades de sus estudiantes. La falta de información puede verse reflejada, en los altos niveles de consumo de sustancias que se presentan en Iztapalapa.

Otro de los graves problemas en lo referente al ámbito educativo, es la poca capacidad que tienen las instituciones de educación en el nivel medio superior de proporcionar una matrícula a gran cantidad de jóvenes, orillando a quien tiene posibilidades, a matricularse en instituciones privadas relativamente económicas y con muy bajo nivel académico, y a quienes carecen de posibilidades, sólo queda como opción engrosar las cifras de desempleo y de falta de preparación técnico/profesional. Otro tipo de opciones a las que tienden estos jóvenes involucran el trabajo informal, el formal poco remunerado por falta de preparación, las actividades delictivas, la migración a los Estados Unidos u otro tipo de actividades.

h) El ambiente SOCIO-ECONÓMICO de la localidad

En la Alcaldía de Iztapalapa, el ambiente socio-económico impacta negativamente, debido a la falta de oportunidades en cuanto a empleo, en esta localidad la principal

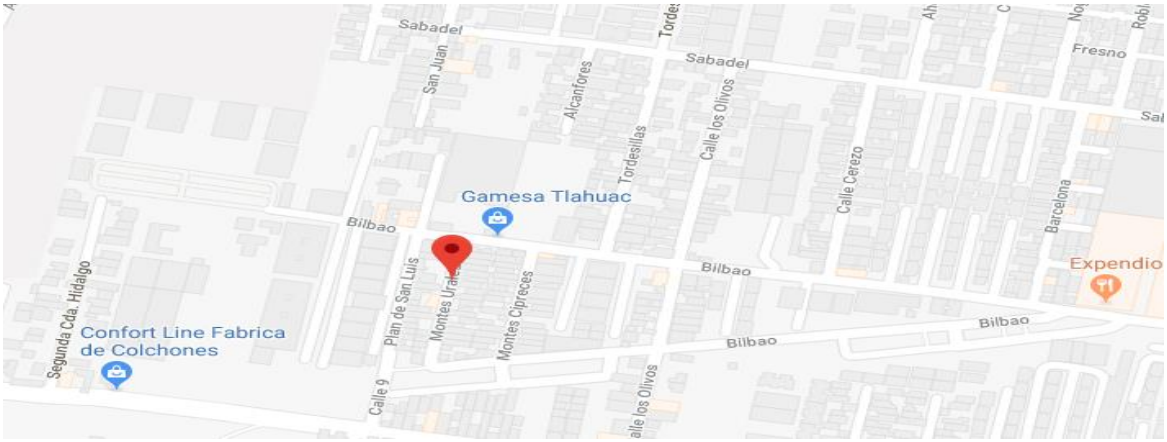
ocupación es el comercio informal, por lo que los alumnos aspiran a ser comerciantes, igual que sus padres, sin tener aspiraciones a cursar alguna carrera profesional, repitiendo patrones de conductas y formas de relaciónarse en el ambiente escolar.

1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR

a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática.

"El Jardín de Niños Pitágoras" ubicado en Calle Montes Urales Mz. 2 Lt. 21 Col. Granjas Estrella, Alcaldía Iztapalapa C.P. 09880.

MAPA DE UBICACIÓN DEL JARDÍN DE NIÑOS "PITÁGORAS"[20]



b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela.

El Jardín de Niños "Pitágoras" tiene un financiamiento privado, esta incorporado a la SEP, bajo la clave 09PJN2184N.

[20] Mapa de la localidad en:.(0**https://www.google.com/maps/place/Montes+Urales,+San+Juan+Xalpa,+09850+Ciudad+de+México,+CDMX.**
(07-02-2019)

c) Aspecto material de la institución.

El Jardín de Niños “Pitágoras”, ubicado en la Calle Montes Urales, Mz. 2 Lt.21, Col. Granjas Estrella, Alcaldía de Iztapalapa, C.P. 09800, es una casa habitación adaptada para escuela, es de dos plantas, cuenta con un salón por grado, una dirección, cuatro baños, dos para niños, uno para niñas y uno para docentes, un patio pequeño, y espacios reducidos.

d) Croquis de las instalaciones materiales [21]

PLANO DEL JARDÍN DE NIÑOS “PITÁGORAS”

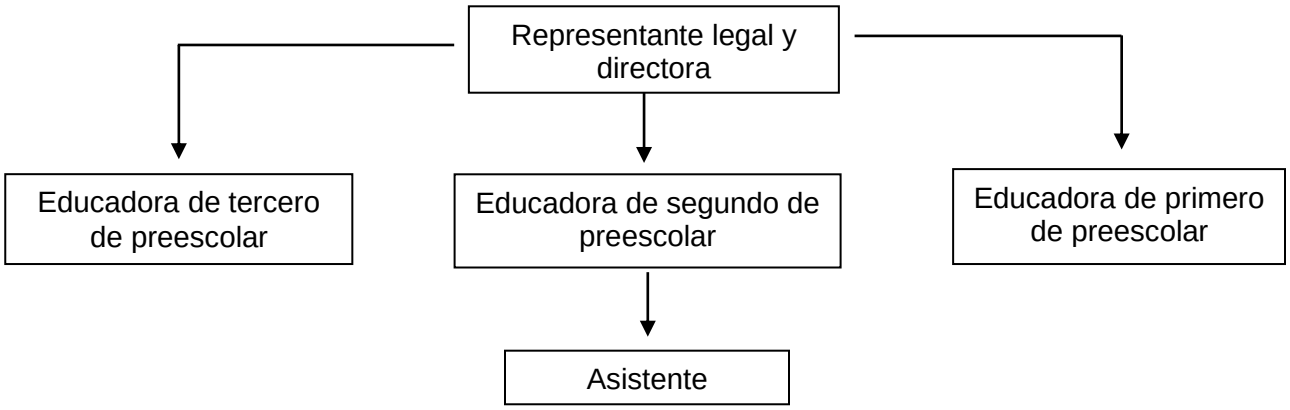
[21] Elaborado por la tesista, con material proporcionado por la dirección del colegio (05-02-2019)

e) La organización escolar en la institución.

La organización escolar en el Plantel “Pitágoras” está conformado por la dueña que es la representante legal y Directora, la Educadora de tercer grado de preescolar, Educadora de segundo grado de Preescolar, Educadora de primer grado de Preescolar y una Asistente, se trabaja en un ambiente agradable y colaborativo en el que se busca mejorar la educación de los alumnos tomando en cuenta las diferentes necesidades que presentan.

f) Organigrama general de la institución.

ORGANIGRAMA[22]



g) Carácteristicas de la población escolar.

Los alumnos del Plantel “Pitágoras”, son niños que tienen dificultad para reconocer y regular sus emociones ante situaciones que se les presenta de forma cotidiana

[22] Organigrama elaborado por la tesista (13-02-2019)

repercutiendo en sus relaciones interpersonales y su desarrollo académico. Son niños que en su mayoría viven en familias uniparentales, con padres separados, involucrados en situaciones legales por la patria potestad, con padres ausentes, cuidados por abuelos, tías, o vecinos.

h) Descripcción de las relaciones e interacciones de la institución con los padres de familia.

Las relaciónes e interacciones con la comunidad escolar, son de poca participación e interés por parte de los Padres de Familia, en su mayoría son los abuelos u otras personas las que se encargan de los alumnos, por lo que se dificulta el vínculo fundamental que se tiene que establecer entre Padres y escuela afectando el desarrollo óptimo de los alumnos.

i) Relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad.

Las relaciones de la comunidad con la escuela, se presentan de manera cordial y tranquila, la comunidad está al pendiente de lo que ocurre en el entorno y siempre apoyan en situaciones en las que se requiere, mostrando respeto por la escuela y por las personas que ahí laboran.

1.3. EL PLANTEAMMIENTO DEL PROBLEMA

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de la respuesta

o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientadora del presente trabajo, se estructuró en los términos que a continuación se establece:

¿Cuál es la estrategía didáctica que promueva la regulación de emociones en los preescolares 2 grado, del "Jardín de niños Pitágoras" de la Alcaldía Iztapalapa, Ciudad de México?

1.4. HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico-prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior, es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa.

Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

La estrategia didáctica capaz de promover la regulación de emociones en los preescolares de 2o grado, del Jardín de niños "Pitágoras" de la Alcaldía Iztapalapa, Ciudad de México, es el cuento infantil.

1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Definir y estructurar objetivos dentro de los planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras

de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se construyeron los siguientes objetivos.

1.5.1. OBJETIVO GENERAL:

Indagar mediante una Investigación Documental el impacto que puede ocasionar el uso del cuento infantil como estrategia didáctica para promover la regulación de emociones en los niños de preescolar de 2o grado del Jardín de Niños "Pitágoras" de la Alcaldía Iztapalapa, Ciudad de México.

1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES:

-Diseñar y desarrollar una investigación documental.

-Recopilar la información bibliográfica pertinente del tema.

-Construir el marco teórico que avale la propuesta.

-Regular una propuesta alternativa de solución a la problemática identificada.

1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan a nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que

conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del ánalisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Asímismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de fichas de trabajo de conformación: Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas, principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración y presente informe.

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.

Toda investigación, requiere de un aparato teórico-crítico que avale la base del análisis que de origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del área del conocimiento, en este caso, educativa.

Para ello, es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Bajo esa finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis.

2.1. EL APARATO CRÍTICO- CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO.

Es imprescindible, sustentar a partir de las diferentes propuestas teóricas toda investigación de carácter formal, asimismo contribuirá a dar respuestas al planteamiento problemático y la fundamentación teórica del trabajo, tomando en cuenta los diferentes cambios contextuales a los que se enfrenta el niño preescolar.

> Una de las funciones obvias de la educación es su responsabilidad para lograr la formación de cada persona dirigida a ser capaz de acometer su futuro. Es decir, la educación tiene sentido en la medida en que aporta los medios y recursos necesarios

> que garantiza un futuro. Ahora, si durante décadas ese futuro ha sido más o menos previsible, en la actualidad esto ya no es así. No sabemos para qué futuro educamos. Estamos inmersos en un momento de cambio en el que están surgiendo nuevas formas de organización social, económica, política etc. La gran novedad de este cambio no es el cambio en sí mismo, sino la simultaneidad de éstos en todos los órdenes de interacción humana hasta ahora aparentemente inamovibles. Junto con la interdependencia cada vez más estrecha de todos los ámbitos de actuación humana a escala mundial.
>
> Es decir, estamos sumidos en una globalización, que, como fenómeno, sin duda, nos abre oportunidades, pero solo en la medida en que aprendamos las competencias clave para abordar y resolver estas nuevas situaciones. Una sociedad para la que debemos formar a todos, que se caracteriza por, los cambios constantes y vertiginosos que estamos viviendo en todos los órdenes, ruptura de creencias, valores y costumbres, el incremento de la diversidad étnica y cultural generadora de un multiculturalismo, la globalización de la economía, el auge de la era de la imagen, el auge de las tecnologías de la información, la influencia de los medios de comunicación.[23]

De ahí que, no sólo es responsabilidad de la escuela la formación de los alumnos, el entorno que les rodea tiene gran influencia en su desarrollo y no siempre se muestra de manera positiva, por ello, es tan importante retomar, que es lo que realmente podrá ayudar a los alumnos a sobrellevar todos estos cambios a los que se enfrentan.

De manera que, para afrontar los múltiples problemas, se tiene que reconocer que además de la formación intelectual, los niños necesitan aprender otro tipo de habilidades.

---

[23] Marta López-Jurado. Educación para el sigloXXI. Pozuelo de Alarcón, Bilbao, Editorial Desclée,2011. pág.50 y 52

Considerando, la importancia del aprendizaje de los aspectos emocionales para facilitar la adaptación global de un mundo cambiante, se plantea el tema de la inteligencia emocional como una alternativa necesaria para afrontar los retos que presenten en el futuro los hoy niños y adultos del mañana.

2.1.1.¿QUÉ ES LA INE?

"*Se puede afirmar que el concepto de Inteligencia surge como conclusión de la confluencia, por una parte, de décadas de investigación sobre las habilidades emocionales y sociales y su aplicación terapéutica y educativa, y por otra, de la reformulación científica del concepto inteligencia en el ámbito de la psicología*"[24].

"El término de Inteligencia Emocional, fue utilizado por primera vez en 1990 por Peter Salovey de Harvard y John Mayer de la New Hampshire como la habilidad para controlar emociones y sentimientos propios y de los otros, discriminar entre ellos y usar esa información para guiar el pensamiento y las acciones".[25]

Las diversas teorías sobre Inteligencia Emocional nos ofrecen una mejor explicación sobre su funcionamiento y su aplicación para potenciar habilidades emocionales en los niños de preescolar y así favorecer un desarrollo óptimo.

[24] Pilar Domínguez Rodríguez. INTERVENCIÓN EDUCATIVA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.Faísca,2004. pág.49 en: file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-IntervencionEducativaParaElDesarrolloDeLaInteligen-2476406.pdf (06-03-2019)
[25] Ídem.

LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DESDE LA PERSPECTIVA DE DIVERSOS AUTORES

En términos generales, los modelos desarrollados de Inteligencia Emocional se han basado en tres perspectivas: las habilidades o competencias, los comportamientos y la inteligencia.

En la actualidad, la Inteligencia Emocional se conceptualiza desde diversas posturas, a partir de las cuales se han generado distintas definiciones.

A continuación, se describen los tres principales modelos de la Inteligencia Emocional.

MODELO DE LAS CUATRO FASES

Salovey y Mayer, definieron la Inteligencia Emocional como: *"La capacidad para identificar y traducir correctamente los signos y eventos emocionales personales y de los otros, elaborándolos y produciendo procesos de dirección emocional, pensamiento y comportamiento de manera afectiva y adecuada a las metas personales y él ambiente".*[26]

Desde esta perspectiva lo que se busca es identificar y controlar las emociones.

El modelo que se propone está compuesto de cuatro etapas de capacidades emocionales, cada una de las cuales se construye sobre la base de habilidades logradas en la fase anterior.

[26] Temas para la Educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza. No. 12.-enero-2011. Federación de Enseñanza.CC.OO.de Andalucía. Pág.4 y 5. https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=7866&s= (10-03-2019)

1) Percepción e identificación emocional: Estas habilidades se construyen en la edad infantil, a medida que vamos madurando nuestro abanico de emociones se va ampliando, y comienzan a ser asimiladas en nuestro pensamiento para compararla con otras sensaciones.
2) El pensamiento en el nivel consciente, el sistema límbico sirve como un mecanismo de alerta frente a los estímulos. Si el aviso emotivo permanece en el nivel inconsciente, significa que el pensamiento, no está siendo capaz de usar las emociones para resolver problemas. Sin embargo, una vez que la emoción está conscientemente evaluada, puede guiar la acción y la toma de decisiones.
3) Razonamiento sobre emociones: En esta etapa, las reglas y la experiencia gobiernan a las emociones. Las influencias culturales y ambientales desempeñan un papel significativo en este nivel.
4) Regulación de las emociones: en esta etapa, se manejan y regulan las emociones con el fin de producir un crecimiento personal y en los demás.

MODELO DE LAS COMPETENCIAS EMOCIONALES

Goleman por su parte, definió la Inteligencia emocional como "*La capacidad para reconocer y manejar nuestros propios sentimientos, motivarnos y monitorear nuestras relaciones"*.[27]

El modelo de las competencias emocionales comprende una serie de competencias

[27] Ídem.

que facilitan a las personas el manejo de las emociones, hacia uno mismo y hacia los demás.

Por ello, esta perspectiva está considerada una teoría, basada en la cognición, personalidad, motivación, emoción, inteligencia y neurociencia; es decir, incluye procesos psicológicos cognitivos y no cognitivos.

Goleman en su libro “Inteligencia Emocional” habla de las siguientes habilidades.[28]

1) Conciencia de sí mismo y de las propias emociones y su expresión.
2) Autorregulación.
3) Control de impulsos.
4) Control de la ansiedad.
5) Diferir las gratificaciones.
6) Regulación de estados de ánimo.
7) Motivación.
8) Optimismo ante las frustraciones.
9) Empatía.
10) Confianza en los demás.
11) Artes sociales.

El modelo de Goleman, concibe las competencias como rasgos de personalidad. Sin embargo, también pueden ser consideradas como componentes de la Inteligencia Emocional, sobre todo aquellas que involucran la habilidad para relacionarse positivamente con los demás.

[28] Ídem.

MODELO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y SOCIAL

Bar-On, por su parte ha ofrecido una definición de la Inteligencia Emocional tomando como base a Salovey y Mayer, la describe como "*un conjunto de conocimientos y habilidades en lo emocional y social que influyen en nuestra capacidad general para afrontar efectivamente las demandas de nuestro medio".*[29]

Dicha habilidad se basa en la capacidad del individuo de ser consciente, comprender, controlar, y expresar sus emociones de manera afectiva.

El modelo de Bar-On, se fundamenta en las competencias, las cuales intentan explicar cómo un individuo se relaciona con las personas que le rodean y con su medio ambiente.

Por tanto, la Inteligencia Emocional y la Inteligencia Social son consideradas un conjunto de factores de interrelaciones emocionales, personales y sociales que influyen en la habilidad general para adaptarse en la vida activa a las presiones y demandas del ambiente.[30]

El modelo de Bar-On, está compuesto por cinco elementos.

1) El componente intrapersonal: que reúne la habilidad de ser consciente, de comprender y relacionarse con otros.

2) El componente interpersonal: que implica la habilidad para manejar emociones fuertes y controlar sus impulsos.

3) El componente del manejo del estrés: que involucra la habilidad de tener una visión positiva y optimista.

---

[29] Ibid. Pág.6
[30] Ibid.Pág.5

4) El componente de estado de ánimo: que está constituido por la habilidad para adaptarse a los cambios y resolver problemas de naturaleza personal y social.

5) El componente de adaptabilidad o ajuste.

Considerando que, la Inteligencia Emocional es una forma de interactuar con el mundo, que engloba habilidades tales como, el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, la empatía, la perseverancia, compasión y altruismo, entre otras, es necesario que se practique desde la primera infancia brindado oportunidades de desarrollo de educación emocional para el bienestar personal y social.

Rafael Bisquerra menciona que, la educación emocional tiene como objetivo el desarrollo de competencias emocionales, siendo éstas el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarios para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales. Dentro de las competencias emocionales están la conciencia y regulación emocional, autonomía emocional, competencias sociales, habilidades de vida y bienestar.[31]

2.2. EL PODER DE LAS EMOCIONES

Uno de los factores que interviene en el rendimiento escolar, es la Inteligencia Emocional, dado que el control de las emociones va a influir de manera importante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por tal motivo es importante que se practique desde la primera etapa escolar, ya que

[31] Rafael Bisquerra. Educación Emocional. 2da.ed. España. Editorial DESCLÉE DE BROUWER, S.A.2011.Pág 11

es el primer encuentro social del niño fuera del entorno familiar.

> La educación y la sociedad en general están experimentando grandes cambios. Y el concepto de profesionales de la educación ha pasado de ser sinónimo de transmisión y tradición al de ser agentes de cambio. En el pasado imperaba la normativa reguladora y la obligación impuesta; mientras que actualmente hay que buscar la negociación y el consenso en la vida escolar, familiar y social. Esto implica pasar del cumplir órdenes a la responsabilidad. Lo cual implica, entre otros muchos aspectos, la necesidad de competencias personales, sociales y emocionales.[32]

Hay que mencionar además que el bienestar emocional, conlleva a desarrollar competencias básicas para la vida, lo que aportará recursos para prevenir en los alumnos conductas negativas y que en un futuro logren regular y prevenir la ansiedad, el estrés, la depresión, comportamientos de riesgo, como adicciones, violencia y suicidios.

> La Convención sobre Los Derechos de los Niños fue adoptada por la Asamblea de las Naciones Unidas, en 1989. El artículo 29 dice que la educación debe de estar orientada al desarrollo de la personalidad. Es decir, la educación no solo una cuestión de desarrollo académico, de carácter cognitivo, si no que debe estar dirigida al desarrollo integral (cognitivo, social, emocional, moral, físico).
>
> Asimismo, La Declaración de los Derechos Humanos establece en el artículo 27 que todos los ciudadanos tienen derecho a compartir los beneficios del progreso científico y sus aplicaciones.
>
> El conocido informe Delors, titulado La Educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la comisión Internacional sobre la Educación del siglo XXI, presenta cuatro pilares de la educación del futuro: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a

[32] ÉliaLópez Cassa y Rafael Bisquerra. La Educación Emocional en la Escuela. Actividades para la Educación infantil. Tomo 1(3ª5 años). México. Alfaomega Grupo Editor. Abril de 2012. pág.37y38.

convivir, aprender a ser. Este informe abre la puerta a la educación emocional como estrategia para facilitar a las personas un desarrollo integral.[33]

Se examina brevemente las características del Programa de Educación Preescolar 2011, que nos muestra la importancia de las emociones para el óptimo desarrollo integral del alumno.

2.3. EL PEP 2011, CARACTERÍSTICAS DEL PROGRAMA Y SU RELACIÓN CON LA REGULACIÓN DE EMOCIONES.

El Programa de Estudio de Educación Preescolar 2011 es de carácter Nacional, de observancia general, en todas las modalidades y centros de Educación Preescolar, sean de sostenimiento publico o particular y tiene las siguientes características.

- Establece propósitos para la Educación Preescolar.

En virtud de que no existen patrones estables o típicos respecto al momento en que las niñas y los niños logran algunas capacidades, los propósitos del programa expresan los logros que se espera tengan los niños como resultado de cursar los tres grados que constituyen este nivel educativo.

- En cada grado, la educadora diseñará actividades con niveles distintos de complejidad en las que habrá de considerar los logros que cada niño y niña ha conseguido y sus potencialidades de aprendizaje, para garantizar su consecución al final de la educación preescolar.

[33] Ibid. Pág. 38 y 39.

- Los propósitos educativos se especifican en términos de competencias que los alumnos deben desarrollar. El programa se enfoca al desarrollo de competencias de las niñas y los niños que asisten a los centros de educación preescolar, y esta decisión de orden curricular tiene como finalidad principal propiciar que los alumnos integren sus aprendizajes y los utilicen en su actuar cotidiano. Además, establece que una competencia es la capacidad que una persona tiene de actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes y valores. La selección de competencias que incluye el programa se sustenta en la convicción de que las niñas y los niños ingresan a la escuela con un acervo importante de capacidades, experiencias y conocimientos que han adquirido en los ambientes familiar y social en que se desenvuelven, y de que poseen enormes potencialidades de aprendizaje.

En el trabajo educativo deberá tenerse presente que una competencia no se adquiere de manera definitiva: se amplía y se enriquece en función de la experiencia, de los retos que enfrenta el individuo durante su vida, y de los problemas que logra resolver en los distintos ámbitos en que se desenvuelve.

- En virtud de su carácter fundamental, un propósito de la educación preescolar es el trabajo sistemático para el desarrollo de las competencias (por ejemplo, que los alumnos se desempeñen cada vez mejor, y sean capaces de argumentar o resolver problemas), pero también lo es de la educación primaria y de la secundaria; al ser aprendizajes valiosos en sí mismos, constituyen también los fundamentos del aprendizaje y del desarrollo personal futuros.

Centrar el trabajo en el desarrollo de competencias implica que la educadora haga que las niñas y los niños aprendan más de lo que saben acerca del mundo y sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas; ello se logra mediante el diseño de situaciones didácticas que les impliquen desafíos: que piensen, se expresen por distintos medios, propongan, distingan, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en colaboración, manifiesten actitudes favorables hacia el trabajo y la convivencia, etc.

- El Programa tiene carácter abierto. La naturaleza de los procesos de desarrollo y aprendizaje, así como la diversidad social y cultural del país, hace sumamente difícil establecer una secuencia detallada de situaciones didácticas o tópicos de enseñanza, por lo cual el programa no presenta una secuencia de actividades o situaciones que deban realizarse sucesivamente con las niñas y los niños.

En este sentido, el programa tiene un carácter abierto, lo que significa que la educadora es responsable de establecer el orden en que se abordarán las competencias propuestas para este nivel educativo, y seleccionar o diseñar las situaciones didácticas que considere convenientes para promover las competencias y el logro de los aprendizajes esperados. Asimismo, tiene libertad para seleccionar los temas o problemas que interesen a los alumnos y propiciar su aprendizaje. De esta manera, serán relevantes en relación con las competencias a favorecer y pertinentes en los diversos contextos socioculturales y lingüísticos.[34]

- Uno de los propósitos que establece el programa, es el desarrollo integral de los alumnos, siendo uno de ellos, el campo formativo desarrollo personal y social,

[34] SEP, Programa de Estudio 2011/Guía para la Educadora, México, Talleres SEP, 2011.Pág. 13-15.

que tiene una importante implicación en la regulación de las emociones en los niños.

Este campo se refiere a las actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales. La comprensión y regulación de las emociones y la capacidad para establecer relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales las niñas y los niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo personal y social.

En la edad preescolar, las niñas y los niños han logrado un amplio e intenso repertorio emocional que les permite identificar en los demás y en ellos mismos diferentes estados emocionales –ira, vergüenza, tristeza, felicidad, temor–, y desarrollan paulatinamente la capacidad emocional para funcionar de manera más autónoma en la integración de su pensamiento, sus reacciones y sus sentimientos.

La comprensión y regulación de las emociones implica aprender a interpretarlas y expresarlas, a organizarlas y darles significado, a controlar impulsos y reacciones en el contexto de un ambiente social particular.

Se trata de un proceso que refleja el entendimiento de sí mismos y una conciencia social en desarrollo, por el cual las niñas y los niños transitan hacia la internalización o apropiación gradual de normas de comportamiento individual, de relación y de organización de un grupo social. Las emociones, la conducta y el aprendizaje están influidos por los contextos familiar, escolar y social en que se desenvuelven las niñas y

los niños, por lo que aprender a regularlos les implica retos distintos.[35]

Por ello, la importancia de trabajar en este ámbito, la regulación de emociones tendrá un impacto en todos los demás ámbitos, logrando así un desarrollo integral en el que los niños se desenvuelvan y logren un perfil de egreso óptimo para la mejora de su enseñanza aprendizaje.

2.5. EL CUENTO INFANTIL, UN GÉNERO LITERARIO, COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA REGULAR EMOCIONES EN EL PREESCOLAR DE 2º GRADO

Por lo que se refiere al cuento infantil, se plantea como una estrategia capaz de transportar a los niños hacia un mundo lleno de fantasías, permitiendo el desarrollo de su imaginación y sensibilidad, que va a permitir explorar sus emociones y al mismo tiempo expresar lo que sienten y piensan.

> Entendemos por cuento, el relato breve y condensado de una ficción fingida en todo o en parte. Aparece en todas las civilizaciones que esta forma de expresión responde a unas necesidades del ser humano. La duración no excesiva es una de sus características. Los cuentos son una antiquísima forma de literatura popular de transmisión oral que continúa viva en la sociedad, su comunicación supone la activación de aspectos emocionales y fantásticos. El origen de los cuentos es difícil de situar y precisar, aunque se sabe que su existencia data de la antigüedad. Se trataba a través de las narraciones orales denominadas cuentos explicar situaciones de la naturaleza o acontecimientos que, por ignorancia y desconocimiento, solo se podían explicar de forma simbólica y mítica. Este hecho es común a todas las civilizaciones del planeta, existiendo

[35] Programa de Estudio2011, Op. Cit., Pág. 73 y 74

narraciones semejantes en puntos distantes del planeta. Con el paso del tiempo y en función de los cambios sociales estas narraciones han ido sufriendo variaciones en cada cultura. En principio los destinatarios de estas narraciones no eran los niños sino el público adulto.

Un cuento es como un baúl lleno de posibilidades de cara a fomentar el desarrollo del niño en distintos aspectos, es fuente de imaginación, fantasía, sensibilidad, etc. Enriquece la fantasía y amplia la experiencia, favorece el proceso de maduración integral de la personalidad del niño, lo pone en contacto con el mundo de la realidad, lo inicia en los códigos morales, éticos y sociales de su cultura, aprendiendo conceptos como el bien y el mal, y una aproximación a los valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad, etc. Favorece el encuentro y el diálogo entre el niño y el adulto, pero también con otros niños. Puede incluso ser utilizado como una técnica terapéutica. El infantil, entre ellos elementos lingüísticos, simbólicos e imaginativos, ambientales, expresivos, psicológicos y conductuales.[36]

Como se ha dicho, a través de los cuentos infantiles, los niños de preescolar encontrarán la posibilidad de asimilar conocimientos, el desarrollo de valores, creencias y roles en nuestra sociedad.

Por otra parte, la intervención docente es muy importante para favorecer el proceso gradual de la adquisición de conocimientos, habilidades y competencias que permitirán la incorporación a la vida social y escolar de los niños y niñas.

[36] Literatura infantil en: https://cedoc.infd.edu.ar/upload/LA_LITERATURA_INFANTIL.pdf Pág. 10 y 12. (22/03/19)

2.6. COMPETENCIAS PROFESIONALES DE LA EDUCADORA PARA PROMOVER EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Para Philippe Perrenoud el concepto de competencia representa la capacidad para movilizar varios recursos cognitivos para hacer frente a un tipo de situación, un conjunto de recursos que involucran, saberes, capacidades, micro competencias, informaciones, valores, actitudes, esquemas de percepción, de evaluación y de razonamiento, entre otras, que una persona moviliza para resolver una situación compleja. [37]

Para ello nos presenta diez nuevas competencias para enseñar:[38]

1.- Organizar y animar situaciones de aprendizaje.

2.- Gestionar la progresión de los aprendizajes.

3.-Elaborar y hacer evolucionar dispositivos de diferenciación.

4.-Implicar a los alumnos en su aprendizaje y en su trabajo.

5.- Trabajar en equipo.

6.-Participar en la gestión educativa.

7.-Informar e implicar a los padres.

8.- Utilizar las nuevas tecnologías.

9.- Afrontar los deberes y los dilemas éticos de la profesión.

10.- Organizar la propia formación continua.

Hay que mencionar, además que, ante los nuevos retos de un mundo cambiante, saber adaptarse a las necesidades de cada uno de nuestros alumnos es fundamental, las

[37] Competencias docentes en: Revista electrónica. Interuniversitaria de formación del Profesorado.Pág.154https://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1301588498.pdf. (04-04-2019)

[38] Competencias docentes en: https://es.slideshare.net/viribarron/10-nuevas-competencias-para-ensear-philippe-perrenoud (08-04-2019)

técnicas y metodologías de aprendizaje están cambiando y el adaptarse a ellas requiere de todo nuestro compromiso y profesionalismo, para así lograr que las nuevas generaciones cuenten con las herramientas necesarias que les permitan desarrollar sus habilidades y capacidades.

Por otra parte, Goleman, autor del libro “La Inteligencia Emocional”, propone las siguientes competencias para el reconocimiento del sano desarrollo en el ámbito laboral:[39]

- Conciencia de sí mismo o Autoconciencia: Capacidad de saber lo que estamos sintiendo en un determinado momento y de utilizar nuestras preferencias para guiar la toma de decisiones.
- Autorregulación o Control Emocional: Manejar nuestras emociones para que faciliten la tarea que estemos llevando a cabo y no interfieran con ella.
- Motivación: Utilizar nuestras preferencias más profundas para encaminarnos hacia nuestros objetivos, ayudarnos a tomar iniciativas, ser más eficaces y perseverar a pesar de los contratiempos y las frustraciones que se presenten.
- Empatía: Darse cuenta de lo que están sintiendo las personas, ser capaces de ponerse en su lugar y cultivar la relación.
- Habilidades Sociales o Manejo de las Relaciones: Manejar bien las emociones en las relaciones, interpretando adecuadamente las situaciones y las redes sociales; interactuar fluidamente.

Al mismo tiempo, la educadora, debe de conocer las características de los

[39] Ídem.

preescolares, la etapa de desarrollo en la que se encuentran, su entorno social y económico, sus condiciones de vida, mostrando interés, respeto y confianza, propiciando un ambiente afectivo y participativo en el que el niño se desenvuelva de manera óptima y pueda desarrollar habilidades, destrezas y conocimientos para la vida, potenciando el desarrollo integral a través de un plan de trabajo que ayude al niño preescolar a identificar estados de ánimo y a regular sus emociones mediante estrategias dirigidas, innovadoras y significativas.

2.2.¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN EL CENTRO ESCOLAR?

El sustento teórico que a través de la investigación se ha mostrado con anterioridad, es el sustento para llevar a cabo las actividades propuestas para favorecer en los niños de preescolar la regulación de emociones, y es de suma importancia para desarrollar habilidades emocionales y cognitivas básicas para su desarrollo integral.

La práctica no se debe de oponer a la teoría, se debe de regir por un marco teórico que estructure y oriente las actividades del docente para la mejora de su intervención en el aula, fundamentando sus acciones en la práctica.

2.3.¿LOS DOCENTES DEL JARDÍN DE NIÑOS PITÁGORAS, LLEVAN A CABO LA PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?

En el Jardín de niños “Pitágoras” no se le ha dado la importancia que requiere el tema de las emociones, ni por las docentes frente a grupo ni por la directora, piensan que es

una problemática que se debe de atender desde casa, y no toman en cuenta que el contexto escolar tiene una gran responsabilidad en este sentido y que al trabajar en este ámbito ayudará a potenciar su aprendizaje.

Por todo lo expuesto anteriormente, es importante considerar la implementación de actividades que promuevan el desarrollo de inteligencia emocional durante la etapa infantil, ya que en ella los niños y niñas podrán adquirir con mayor facilidad diferentes conceptos que influyan de manera positiva en el desarrollo de su personalidad.

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

“TALLER DE TEATRO INFANTIL PARA CONOCER Y REGULAR MIS EMOCIONES”

3.2. JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta, pretende ser útil para mejorar la capacidad de reconocer, regular y canalizar mejor las emociones en la etapa infantil

A través del cuento infantil como estrategia didáctica, se pretende promover un mejor equilibrio cognitivo y emocional, que es necesario para el desarrollar la capacidad del manejo de las emociones y dirigirlas hacia una conducta positiva y así puedan enfrentar situaciones que les causen conflicto en los diferentes contextos en los que se desenvuelven los niños de preescolar de segundo grado, fortaleciendo su autoconcepto, autoestima y la autorregulación.

3.3.¿A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?

Principalmente a los niños y niñas de segundo de preescolar del Jardín de niños “Pitágoras”, favoreciendo a su vez, su entorno escolar y familiar.

3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR

La implementación de la propuesta “Taller de teatro infantil para conocer y regular mis emociones” se llevará a cabo con la autorización de la dirección del Jardín de niños “Pitágoras” y los Padres de Familia. Para llevar a cabo la propuesta se cuenta con los materiales didácticos, el salón de clases y el patio del jardín, espacio físico suficiente para su aplicación, proporcionados por el colegio y solicitando el apoyo de padres de familia.

La propuesta se aplicará dentro de los horarios de clase, los días viernes, la periocidad será de un día por semana.

3.5. LA PROPUESTA

3.5.1. “TALLER DE TEATRO INFANTIL PARA CONOCER Y REGULAR MIS EMOCIONES”

3.5.2. OBJETIVO GENERAL

Que los niños y niñas de segundo de preescolar, identifiquen y regulen sus emociones a través del cuento infantil y su representación.

3.5.3. ALCANCE DE LA PROPUESTA

La presente propuesta está dirigida a los niños del segundo de preescolar, para que, a través del taller de teatro y mediante actividades de juegos dramáticos, movimientos corporales, así como con la evaluación, que servirá para analizar si se han conseguido los objetivos propuestos de que los niños y niñas logren expresar y regular sentimientos y emociones.

3.5.4. TEMAS CENTRALES QUE CONSTITUYEN LA PROPUESTA

- Taller de teatro infantil en diez sesiones.
- Secuencia didáctica (inicio, desarrollo y cierre)
- Rúbrica de evaluación y seguimiento.

La propuesta tiene duración total de 10 sesiones, una por semana, los días viernes, con una duración de aproximadamente una hora.

La siguiente tabla muestra las actividades a realizar de manera de cronograma,

distribuida en semanas y sesiones, así como la actividad de cada sesión.

EMOCIÓN	SEMANA	ACTIVIDADES
ALEGRÍA	1 y 2	❖ Cuento: Los tres cerditos” ❖ “Sonríe con todo tu cuerpo”
TRISTEZA	3 y 4	❖ Cuento, “El pollito está triste” ❖ “Llora con todo tu cuerpo
ENFADO	5 y 6	❖ Cuento “Vaya rabieta” ❖ “El enfado se marcha bailando”
MIEDO	7 y 8	❖ Cuento “Juan sin miedo” ❖ “Un baile aterrador”
SORPRESA	9 y 10	❖ Cuento “Un regalo sorpresa” ❖ “La ruleta de las emociones”

3.5.5. ¿QUÉ SE NECESITA PARA LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA?

La autorización de los directivos y Padres de familia de la institución, recursos materiales, físicos y didácticos.

La propuesta, que aquí se presenta, para que los alumnos identifiquen y expresen cinco emociones básicas, alegría, enfado, miedo, tristeza y sorpresa, a través del lenguaje oral y corporal, participando de manera activa y ordenada en el diálogo de las emociones propias y ajenas.

SESIÓN1 : “ALEGRÍA”

ACTIVIDAD:	“Los tres cerditos”
DURACIÓN:	1 hora
INICIO:	El docente ira narrando el cuento popular de los tres cerditos poniendo especial en énfasis en las sensaciones y emociones que experimentan los distintos personajes (cerditos: alegría, miedo y cansancio; lobo, enfado alegría y dolor). De este modo, los alumnos podrán ir representando las distintas acciones y emociones empleando su cuerpo como herramienta de expresión.
DESARROLLO:	Se elige al alumno que va a representar a el lobo y los demás serán los cerditos, todos los niños, excepto el que hace el papel del lobo, correrán hacia la casita de paja, situada en un espacio del patio de la escuela, cuando el narrador cuente que ha derribado de un soplido la casa, todos correrán a la segunda casa y así sucesivamente.
CIERRE:	En plenaria se comentará, lo que sintieron, lo que mas les gusto del cuento, haciendo énfasis en la emoción que sintieron los cerditos cuando el lobo no se los pudo comer.
MATERIALES:	Máscaras de los personajes elaboradas por los niños. Laminas de las casitas elaboradas por padres de familia. Cuento de los tres cerditos.
BIBLIOGRAFÍA:	Programa de Estudio 2011/ Guía de la Educadora pág.77 Cuento de los tres cerditos de: Hans Cristian Andersen.
EVALUACIÓN:	Se evaluará con una rúbrica, relacionada con el registro de logro del aprendizaje esperado. Se registrará en una escala estimativa de: L=logrado NL=no logrado EP= en proceso

SESIÓN 2: “¡SONRÍE CON TODO TU CUERPO!”

ACTIVIDAD:	¡SONRÍE CON TODO TU CUERPO!
DURACIÓN:	30 MINUTOS
INICIO:	Esta actividad va introducida por una breve relajación a través de la respiración profunda y la calma del cuerpo y la mente. Cuando los alumnos se encuentren tranquilos y relajados, la docente les explica que va a poner una pieza musical y que ellos, con los ojos cerrados, deben imaginar, lugares, personajes y sentimientos que les provoca la música.
DESARROLLO:	Manteniendo la pieza musical de fondo, a un volumen bajo, vamos a trabajar la expresión corporal de la alegría, empleando una imagen en el pizarrón los alumnos irán mencionando cada uno de los elementos de un rostro feliz, cejas, boca etc. Mientras que la docente los dibuja en el pizarrón, más a delante pasamos a el resto del cuerpo, con la guía de la docente se pide a los alumnos que observen como se coloca un cuerpo cuando esta alegre, brazos abiertos, cuerpo estirado, y brincando.
CIERRE:	Tras el análisis, comienza el juego de mímica. Los alumnos irán trabajando con distintos segmentos del cuerpo (rostro, tronco, extremidades superiores e inferiores) la expresión de la alegría, en donde la docente guiará el proceso pidiendo, “brazos de alegría, “piernas de alegría”. Al término de la actividad, la docente hará algunas preguntas: ¿Se siente alegre su cuerpo? ¿La música nos ayuda a sentirnos alegres? ¿Les gusta sentirse alegres?
MATERIALES:	Grabadora, CD de, Las cuatro estaciones: de Vivaldi.
BIBLIOGRAFÍA:	Programa de Estudio 2011/Guía de la Educadora Pág. 77
EVALUACIÓN:	Se evaluará con una rúbrica, relacionada con el registro de logro del aprendizaje esperado. Se registrará en una escala estimativa de: L= logrado NL= no logrado. EP=en proceso

SESIÓN 3: “TRISTEZA”

ACTIVIDAD:	“EL POLLO TRISTE”
DURACIÓN:	1 HORA
INICIO:	La docente, narra el cuento: el pollito está triste, conforme va narrando el cuento, los niños van dramatizando a los distintos personajes, jugando a ser animalitos tristones, la novedad que introduce este cuento es que deja el final abierto, dando paso a una siguiente actividad.
DESARROLLO:	Y ¿Ahora qué hacemos? En esta actividad toca reflexionar sobre las acciones por las que el pollito puede estar triste. En primer lugar, se les deja un rato para que dialoguen y se planteen posibilidades, siendo necesaria la intervención de la docente. Más adelante comentan las razones del por qué está el pollito triste, y realizarán un dibujo que represente la razón de la tristeza del pollito.
CIERRE:	Si estás triste, te ayudamos Los niños proponen soluciones para ayudar a pollito a no estar triste, se vuelve a representar el cuento, pero ahora con las propuestas que los niños pensaron para poder ayudar a pollito a no estar triste.
MATERIALES:	Cuento del pollito está triste Máscaras de animalitos elaboradas por los niños.
BIBLIOGRAFÍA:	Programa de Estudio 2011/Guía de la Educadora, Pág.77 Cuento El pollo triste de: http://www.elmundodepirulo220.com/pollito-triste/
EVALUACIÓN:	Se evaluará con una rúbrica, relacionada con el registro de logro del aprendizaje esperado. Se registrará en una escala estimativa de: L= logrado NL= no logrado EP= en proceso

SESIÓN 4: “LLORA CON TODO EL CUERPO”

ACTIVIDAD:	“Llora con todo el cuerpo”
DURACIÓN:	30 minutos
INICIO:	La docente explica que va a poner una pieza musical, y que ellos con los ojos cerrados, deben imaginar lugares, personajes y sentimientos que les provoca la música que están escuchando, al terminar la pieza se les pide expresen que sentimiento les provoca la música que escucharon.
DESARROLLO:	Manteniendo la pieza musical de fondo, a un volumen bajo, vamos a trabajar la expresión corporal de la tristeza. La docente con ayuda de los alumnos dibuja en el pizarrón la cara que ponemos cuando estamos tristes, (cejas, ojos, boca), con ayuda de la docente se les pide a los alumnos que observen como es la postura del cuerpo cuando está triste, cabizbajo, hombros caídos, brazos caídos y piernas semiflexionadas.
CIERRE:	Tras el análisis comienza el juego de mímica, los alumnos irán trabajando con distintos segmentos del cuerpo, (rostro, tronco, extremidades superiores e inferiores) la expresión de la tristeza, la docente será quien vaya guiando el proceso, pidiendo, brazos de tristeza, piernas de tristeza, cuerpo de tristeza desplazándose libremente por el espacio y al ritmo de la música. Al final de la actividad, en asamblea, la docente realiza algunas preguntas ¿Cómo te has sentido en el baile? ¿Qué es lo que te gustó? ¿Qué no te gustó?
MATERIALES:	Grabadora, CD, Melodía: The Ellie Badge Autor: Michael Giacchino
BIBLIOGRAFÍA:	Programa de Estudio 2011/Guía de la Educadora.
EVALUACIÓN:	Se evaluará con una rúbrica, relacionada con el registro de logro del aprendizaje esperado. Se registrará en una escala estimativa de: L= logrado NL= no logrado EP= en proceso

SESIÓN 5: “ENOJO"

ACTIVIDAD:	“Vaya rabieta”
DURACIÓN:	2 horas
INICIO:	Iniciaremos. con unas preguntas: ¿Te has sentido algún día enojado? ¿Qué te hace enojar? Se les proyectará, el cuento,” Vaya rabieta”
DESARROLLO:	En asamblea se comentará lo que ocurre en el cuento, les pediré realicen un dibujo de lo que sienten cuando están muy enojados, y a su dibujo le llamaremos el monstruo del enojo. Se solicitará a los padres de familia representen el cuento “Vaya rabieta”
CIERRE:	Los niños junto con los padres de familia elaborarán una cajita de las rabietas en donde guardarán el monstruo de la rabieta.
MATERIALES:	Cuento “Vaya rabieta” Mireille d´ Allencé. Proyector, Caja de cartón, hojas blancas y de colores, colores, tijeras, pegamento.
BIBLIOGRAFÍA:	Programa de Estudio 2011/Guía de la Educadora. Cuento en: https://www.youtube.com/watch?v=Xq-SuHdzuzI
EVALUACIÓN:	Se evaluará con una rúbrica, relacionada con el registro de logro del aprendizaje esperado. Se registrará en una escala estimativa de: L= logrado NL= no logrado EP= en proceso

SESIÓN 6: “EL ENFADO SE MARCHA BAILANDO”

ACTIVIDAD:	“El enfado se marcha bailando”
DURACIÓN:	20 minutos
INICIO:	Esta actividad sigue el proceso de la anterior, comienza con una breve relajación, y cuando los alumnos estén en disposición de escuchar atentamente, la docente va a explicar que va a poner música, y que ellos deben de cerrar los ojos al escucharla, pidiéndoles que imaginen lugares, personajes, y sentimientos que les provoca la música.
DESARROLLO:	Manteniendo la música de fondo, a un volumen bajo, vamos a trabajar la expresión corporal del enfado, dibujando en el pizarrón, con ayuda de los niños la cara que se pone cuando está enfadado. La docente pide a los niños muestren una cara enfadada, brazos enfadados y piernas enfadadas, y comienza la danza, se sube el volumen de la música y los niños se desplazan por el espacio libremente tratando de expresar sus emociones marchando al ritmo de la música.
CIERRE:	Al final de la actividad se reserva un tiempo para el diálogo, en donde con apoyo de la docente los niños expresaran lo que les causa el enfado y de como se sintieron durante la actividad.
MATERIALES:	Grabadora, CD, Instrumental Pizarrón y plumón
BIBLIOGRAFÍA:	Programa de Estudio 2011/ Guía de la Educadora.
EVALUACIÓN:	Se evaluará con una rúbrica, relacionada con el registro de logro del aprendizaje esperado. Se registrará en una escala estimativa de: L= logrado NL= no logrado EP= en proceso.

SESIÓN 7: “MIEDO”

ACTIVIDAD:	Cuento emocional “Juan sin miedo”
DURACIÓN:	40 minutos
INICIO:	La docente invitará a escuchar el cuento de “Juan sin miedo”, poniendo énfasis en las diferentes emociones que menciona el cuento, para después invitar a los niños a representarlo con los diferentes personajes.
DESARROLLO:	La docente irá narrando el cuento de “Juan sin miedo”, mientras los alumnos dramatizan las acciones de los distintos personajes y los sentimientos narrados.
CIERRE:	Se reflexionará, sobre el mensaje de la historia, intentándola relacionar con su vida y sus miedos, realizando la docente las siguientes preguntas. ¿Alguna vez se han sentido como Juan? ¿Qué es lo que les da miedo? ¿Qué pueden hacer cuando tienen miedo?
MATERIALES:	Cuento de “Juan sin miedo” de los hermanos Grimm. Disfraces, accesorios para ambientar la narración.
BIBLIOGRAFÍA:	Programa de Estudio 2011/ Guía de la Educadora. Cuento Juan sin miedo en: https://narrativabreve.com/2015/06/cuento-hermanos-grimm-juan-sin-miedo.html
EVALUACIÓN:	Se evaluará con una rúbrica, relacionada con el registro de logro del aprendizaje esperado. Se registrará en una escala estimativa de. L= logrado NL=no logrado EP= en proceso

SESIÓN 8: “EL BAILE ATERRADOR”

ACTIVIDAD:	“EL BAILE ATERRADOR”
DURACIÓN:	30 minutos.
INICIO:	Siguiendo el proceso de las actividades anteriores, se pedirá a los niños escuchen la música con los ojos cerrados e imaginen lugares, personajes y sentimientos que les provoca la música que están escuchando. Se establece un diálogo en donde los niños expresen, lo que imaginaron al escuchar la música y compartir lo que les causa miedo.
DESARROLLO:	Manteniendo la pieza musical de fondo, a volumen bajo, vamos a trabajar la expresión corporal del miedo, dibujando en el pizarrón con ayuda de los niños la expresión de miedo, haciendo énfasis en aspectos importantes (ojos, boca, cejas), con ayuda de la docente se pide a los niños que observen como se suele colocar un cuerpo, cuando está asustado: hombros encogidos, manos en las mejillas, brazos recogidos y piernas flexionadas, los movimientos son tensos con temblores.
CIERRE:	Una vez que se han interiorizado bien diversos modos de expresar corporalmente el miedo, comienza la danza. Se sube el volumen a la música y los niños se desplazan por el espacio libremente, tratando de expresar miedo con su rostro, dando breves carreras para esconderse, salir cautelosos, caminar de puntillas, con la guía de la docente al principio. Se reserva u tiempo al final de la actividad para dialogar sobre las situaciones en las que han sentido mucho miedo y sobre lo que pueden hacer para no sentir miedo.
MATERIALES:	Grabadora CD, música para historias de miedo Pizarrón, plumones.
BIBLIOGRAFÍA:	Programa de Estudio 2011/ Guía de la Educadora. Música de terror Handyman Theme en: https://www.youtube.com/watch?v=VkAbLM5xxas
EVALUACIÓN:	Se evaluará con una rúbrica, relacionando, con el registro de logro del aprendizaje esperado. Se registrará en una escala estimativa de: L= logrado. NL= no logrado. EP= en proceso

SESIÓN 9: “SORPRESA”

ACTIVIDAD:	“EL REGALO SORPRESA”
DURACIÓN:	1 hora
INICIO:	La docente narrará el cuento “El regalo sorpresa”, haciendo énfasis en las diferentes emociones que van experimentando los personajes del cuento.
DESARROLLO:	Al terminar el cuento, la docente, invitará a los niños a tomar imágenes de cada uno de los personajes de la historia, pidiendo a los alumnos observen la imagen e identifiquen cual es la emoción que está experimentando el personaje, más adelante se invitará a los niños a representar el cuento con las imágenes e interpretar a cada personaje, y a realizar las expresiones de cada emoción que vayan escuchando mientras la docente narra el cuento nuevamente.
CIERRE:	Al término de la actividad se dedica un tiempo a la reflexión y el diálogo, para comentar cómo se sintieron. ¿Qué fue lo que más les gusto de la actividad? ¿Por qué?
MATERIALES:	Cuento:” El regalo sorpresa” Imágenes de papel, palitos de madera.
BIBLIOGRAFÍA:	Programa de Estudio 2011/Guía de la Educadora. Cuento en: https://es.slideshare.net/El_Sr_Sebas/minicuento-el-regalo-sorpresa
EVALUACIÓN:	Se evaluará con una rúbrica, relacionada con el registro de logro del aprendizaje esperado. Se registrará en una escala estimativa de: L= logrado NL= no logrado EP= en proceso

SESIÓN 10: “LA RULETA DE LAS EMOCIONES”

ACTIVIDAD:	LA RULETA DE LAS EMOCIONES
DURACION:	40 minutos.
INICIO:	Se recuerda a los niños sobre las actividades del cuento y de la representación corporal de las emociones, las cuales se ha estado trabajando. La docente pondrá la música utilizada durante las sesiones en un volumen bajo.
DESARROLLO:	La docente elabora una ruleta en donde aparecen representadas las emociones básicas, alegría, tristeza, enojo, sorpresa y miedo. Se las muestra a los niños mencionando cada emoción que hay en la ruleta y comienza el juego. La docente inicia el juego girando la ruleta y les pide a los niños imiten la emoción en la que se detuvo la ruleta.
CIERRE:	Ya cuando se encuentren familiarizados con el juego, pasará cada uno de los niños a girar la ruleta y va a escoger alguno de sus compañeros para que exprese la emoción que marque la ruleta, y él ahora gira la ruleta y así sucesivamente hasta que todos hayan pasado. Además de las sesiones, diariamente se dedicarán 10 minutos en asamblea para dialogar sobre el estado emocional de los niños y de la docente, para ello se colocará unas laminas con las emociones que se trabajaron durante las sesiones, los niños tocarán la emoción con la que se identifiquen expresando por qué se sienten así.
MATERIALES:	Ruleta de cartón. Grabadora CD
BIBLIOGRAFÍA:	Programa de Estudio 2011/ Guía de la Educadora.
EVALUACIÓN:	Se evaluará con una rúbrica, relacionada con el registro de logro del aprendizaje esperado. Se registrará una escala estimativa de: L= logrado NL= no logrado EP= en proceso

3.6. MECANISMOS DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

El seguimiento al aprendizaje de los alumnos se llevará acabo mediante una rúbrica, la que permitirá contar con la información y el conocimiento necesario para identificar tanto los logros como los factores que dificultan el aprendizaje y de este modo brindarles el apoyo necesario.

Se registrará en una escala estimativa de:

NOMBRE DEL ALUMNO:

INDICADOR DE LOGRO	L	N L	E P
Utiliza el lenguaje para hacerse entender y expresar lo que siente, cuando se enfrenta a una situación que le causa conflicto.			
Controla gradualmente conductas impulsivas que afectan a los demás.			
Acepta gradualmente las normas de relación y comportamiento basadas en la equidad y el respeto, y las pone en práctica.			
Enfrenta desafíos y solo, o en colaboración, busca estrategias para superarlos en diferentes situaciones.			
Habla sobre cómo se siente en situaciones en las cuales es escuchado o no, aceptado o no; considera la opinion de otros y se esfuerza por convivir en armonía.			
Controla gradualmente conductas impulsivas que afectan a los demás y evita agredir verbal o físicamente a sus compañeros y compañeras o a otras personas.			
Se involucre y compromete con actividades individuales y colectivas que son acordadas en el grupo, o que el mismo propone.			
Toma iniciativas, decide y expresa las razones para hacerlo.			

Explica que le parece justo o injusto y por qué, y propone nuevos derechos para responder a sus necesidades infantiles.			
Actúa conforme a los valores de colaboración, respeto, honestidad y tolerancia que permiten una mejor Convivencia.			

OBSERVACIONES:

De acuerdo con las observaciones pertinentes al desempeño de los niños durante las actividades, se podrá realizar el seguimiento y ajuste para la mejora del desarrollo emocional y en consecuencia un mejor aprovechamiento escolar.

3.7. RESULTADOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Lo que se espera lograr en los niños de preescolar de segundo grado del Jardín de niños “Pitágoras” es que gradualmente aprendan a reconocer y regular sus emociones a través del cuento y de las actividades propuestas, tomando conciencia de sí mismos, promoviendo la empatía y generando un equilibrio entre competencias emocionales y competencias cognitivas.

Habría que decir también, que cuando los niños y niñas adquieren una mejor comprensión de las emociones mediante actividades que disfrutan, se vuelven cada vez más capaces de manejar sus sentimientos y emociones.

De este modo, las emociones que experimentan con mayor frecuencia y logran expresar, permitirá tener un concepto positivo, confianza en sí mismos, que sean autónomos, entusiastas, participativos y empáticos, fomentando hábitos en su conducta favoreciendo su entorno, escolar, familiar y social.

CONCLUSIONES

Después de haber realizado las revisiones y análisis pertinentes, se alcanzaron las siguientes conclusiones:

- La educación emocional, debe de ser un proceso continuo y permanente que su principal objetivo es potenciar el desarrollo de competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral del niño preescolar.
- La principal función de las emociones es la de una adaptación adecuada a los diferentes cambios a los que se enfrentan en la actualidad los niños, canalizando de manera correcta sus estados de ánimo facilitando un óptimo desarrollo emocional e intelectual.
- La regulación de emociones es un proceso en el que se muestra el entendimiento de sí mismos y una conciencia social, esto implica aprender a interpretarlas, a expresarlas, a darles significado, controlando impulsos en los diferentes ámbitos en los que participan los niños de preescolar.
- A través del cuento, se brindan situaciones agradables e interesantes para los niños, logrando adquirir el conocimiento de sus propias emociones y las de los demás creando empatía y desarrollando la habilidad de identificar y regular sus emociones.
- Las competencias emocionales son un instrumento poderoso, siendo la vía más directa para conseguir cambios que benefician el pensamiento, sentimientos, actitudes y comportamiento en los niños, siendo la base de cualquier logro escolar y personal en el futuro.

BIBLIOGRAFÍA

BISQUERRA, Rafael, Educación Emocional, 2da. ed. España.Editoria Desclée de Brouwer, S.A.,2011.

GOLEMAN, Daniel, Inteligencia Emocional, de la edición en castellano, Kairós, S.A., octubre 1996.

LÓPEZ, Cassa Élia y Rafael Bisquerra, La educación emocional en la escuela. Actividades para la Educación infantil. Tomo1(3 a5 años)**.** México. Alfaomega grupo editor. Abril 2012.

LÓPEZ Jurado Marta, Educación para el siglo XXI, Pozuelo de Alarcón, Bilbao, Editorial Desclée,2011.

MESTRE NAVAS José Miguel y Rocío Guil Bozal, La regulación de las emociones, una vía a la adaptación personal y social, primera edición electrónica, por Ediciones Pirámide, (Grupo Anaya) 2012.

PERRENOUD, Philipe, Diez Competencias para enseñar, México, SEP, Biblioteca para la actualización docente del maestro,2004.

REDORTA, Josep. Emoción y Conflicto Aprenda a manejar las Emociones. España, Editorial Paídos, Ibérica S.A de C.V., 2006.

SHAPIRO, Lawrence E. La inteligencia Emocional de los niños, Vergara Editor, S.A. México 1997.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Programa de estudio 2011, Guía para la educadora. Educación Básica Preescolar, 1ª Ed., México 20011.

REFERENCIAS DE INTERNET

Mapa república mexicana en:

http://mr.travelbymexico.com/imgBase/2012/04distritofederal.jpg

Mapa alcaldía de Iztapalapa en:

http/ilustradores-academia22.blogspot.com/2011/07/Iztapalapa.html

http://siglo.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09007a.html_

www.foro-mexico.com/distrito-federal/iztapalapa/guiag-medios-de-comunicacion-masiva.html.

http://www.poat.org.mx/centro/programas/delegacio/iztapalapa.html

http://www.cij.gob.mx/ebco2013/centros/9370SD.html

es.wikipedia.org.mx/centro/programas/delegación/Iztapalapa.html#aspectos

http:/culturaiztapalapa.wordpress.com/2012/10/08/394/

http://www.iztapalapa.cdmx.gob.mx/alcaldia/demografia/index.html

http:/www.gogle.com/maps/place/Montes+Urales,+San+Juan,+Jalpa,+09850+Ciudad+Mexico+CDMX.

file:///c:/Users/HP/Downloads/Dialnet-intervencionEducativaParaEldesarrolloDeLaInteligen-2476406.pdf.

https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=7866&s=

https://cedoc.infd.edu.ar/upload/LA LITERATURA INFANTIL.pdf.

https://www.aufop/uploaded_files/articulos/1301588498.pdf

https://es.slideshare.net/viribarron/10-nuevas-competencias-para-ensear-philippe-perrenoud.