



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE



EL CUENTO INFANTIL, UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA, EN EL SIGLO XXI,  
PARA PROMOVER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, EN  
PREESCOLARES DE 3ER GRADO, EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL  
“MEZTLI”, TLAHUAC IX, DE LA ALCALDÍA TLÁHUAC, DE LA CDMX

TESINA

PRESENTA

LILIANA CALDERÓN LUGO



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO,  
PONIENTE



EL CUENTO INFANTIL, UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA, EN EL SIGLO XXI,  
PARA PROMOVER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, EN  
PREESCOLARES DE 3ER GRADO, EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL  
“MEZTLI”, TLAHUAC IX, DE LA ALCALDÍA TLÁHUAC, DE LA CDMX

TESINA

OPCIÓN A ENSAYO PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA

LILIANA CALDERÓN LUGO

CIUDAD DE MÉXICO

SEPTIEMBRE DEL 2019



**DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN**

Ciudad de México 28 de Septiembre de 2019

**C. LILIANA CALDERÓN LUGO**

En mi modalidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

**EL CUENTO INFANTIL, UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA, EN EL SIGLO XXI, PARA PROMOVER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, EN PREESCOLARES DE 3ER GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL "MEZTLI", TLÁHUAC IX, DE LA ALCALDÍA TLÁHUAC, DE LA CDMX**

Modalidad T E S I N A, opción ensayo, a propuesta del Asesor, Dra. Guadalupe A. Aguilar Ibarra, manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Juizado que se le designará al solicitar su examen profesional.

Atentamente  
  
 "EDUCAR PARA TRANSFORMAR"  
**S. E. P.**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD UPN 099**  
**CDMX PONIENTE**  
**DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA C.**  
 PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXÁMENES PROFESIONALES

*Guadalupe Quintanilla*



**2019**  
BICENTENARIO DE EMILIANO ZAPATA



## DEDICATORIAS

Primero que nada, te doy gracias porque has sido mi guía en este camino llamado vida.

A mi esposo Carlos quien me ha apoyado para ver cumplidos mis sueños y metas.

A mis padres, Arturo C. y Nely L. a mis hermanos y abuela que siempre han creído en mí y en mi esfuerzo para seguir desempeñando la hermosa labor de la docencia.

A mis amigas entrañables, Profesora Yara M. y Profesora Jacqueline C. quienes han sido un ejemplo a seguir, y de quienes he aprendido, vivido y compartido muchas cosas.

Gracias a mi asesora Dra. Guadalupe Aguilar, quien dio tiempo, dedicación y paciencia para terminar este documento, y en todo momento creyó en mí, es un ejemplo a seguir indudablemente de esta hermosa profesión.

“Dichoso es aquel que tiene una profesión que coincide con su afición”

George B. Shaw

# Índice

Pág.

INTRODUCCIÓN

**CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN** ..... 3

LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA..... 3

1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA..... 5

1.2.1 REFERENTE GEOGRÁFICO ..... 5

A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DE LA PROBLEMÁTICA ..... 6

B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD ..... 15

1.2.2 EL REFERENTE ESCOLAR: ..... 20

1.3 EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ..... 28

1.4 LA HIPÓTESIS GUIA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN..... 28

1.5 LA ELABORACION DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACION DOCUMENTAL .... 29

1.5.1 OBJETIVO GENERAL..... 30

1.5.2 Objetivos particulares: ..... 30

1.6 LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL..... 30

**CAPÍTULO 2.EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL** ..... 32

2.1 EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO: ..... 32

2.1.1. REQUERIMIENTOS EDUCATIVOS DEL SIGLO XXI..... 32

2.1.2. La comunicación, una necesidad del hombre ..... 34

2.3. El PEP 2011, una visión constructivista para promover la educación en el niño de 5 años..... 39

2.4. Características del lenguaje del niño de 5 años..... 47

2.5. El cuento infantil como herramienta didáctica para desarrollar el lenguaje en el 3er grado de preescolar. .... 51

2.6. Competencias docentes para promover el desarrollo del lenguaje infantil..... 56

2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN EL CENTRO ESCOLAR? ..... 59

|   |    |
|---|----|
| 2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS? ..... | 60 |
|---|----|

**CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA .....** 61

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| 3.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA..... | 61 |
|---------------------------------|----|

|  |    |
|--|----|
| 3.2 JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA..... | 61 |
|--|----|

|   |    |
|---|----|
| 3.3 ¿A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR? ..... | 62 |
|---|----|

|  |    |
|--|----|
| 3.4 LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR..... | 62 |
|--|----|

|                        |    |
|------------------------|----|
| 3.5 LA PROPUESTA ..... | 63 |
|------------------------|----|

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| 3.5.1. Título de la propuesta ..... | 63 |
|-------------------------------------|----|

|  |    |
|--|----|
| 3.5.2. El Objetivo General de la Propuesta:..... | 63 |
|--|----|

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| 3.5.3. Alcance de la propuesta..... | 63 |
|-------------------------------------|----|

|   |    |
|---|----|
| 3.5.4. Temas centrales que constituyen la propuesta ..... | 63 |
|---|----|

|  |    |
|--|----|
| 3.5.5. Características del diseño..... | 75 |
|--|----|

|   |    |
|---|----|
| 3.5.6 ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta? ..... | 76 |
|---|----|

|   |    |
|---|----|
| 3.6. MECANISMOS DE EVALIACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA..... | 76 |
|---|----|

|  |    |
|--|----|
| 3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLEMENTACION DE LA PROPUESTA..... | 78 |
|--|----|

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS DE INTERNET

# INTRODUCCIÓN

Se ha observado a través de la experiencia docente, las dificultades que algunos niños de Preescolar muestran para el desarrollo de lenguaje, en cuanto a expresar ideas, reflexionar, articular, imaginar, incluso al relacionarse con sus pares, por lo que la propuesta de este documento es lograr que a través del cuento didáctico los niños logren desarrollar con mayor facilidad estas habilidades. En la actualidad la tecnología es una herramienta útil para los docentes, que ayuda a innovar en los aprendizajes, y a rescatar el uso de cuentos tradicionales contados ahora de formas distintas.

El Programa (PEP 2011) enmarca el uso del cuento como herramienta para desarrollo de competencias, de acuerdo a los datos arrojados por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) México ocupa el penúltimo lugar en fomento a la lectura, el cuento en la etapa preescolar es la base para lograr que los niños tomen el gusto por el cuento, y los docentes lo usen para herramienta de estímulo para distintas habilidades.

Al realizar la investigación de este documento, nace la incógnita de lo que pasaría si los docentes continúan con métodos tradicionales y ambiguos, aplicando métodos fuera de las herramientas que proporciona el siglo XXI en cuanto a tecnología, los humanos no estarán preparados para enfrentar nuevos retos, resolver problemas, ser menos creativos, y a tener la habilidad reflexiva, imaginativa, crítica entre muchas más.

El presente trabajo constituye, una documentación cuyo principal objetivo es Investigar bibliográficamente cómo el cuento puede ser utilizado como herramienta didáctica, en el siglo XXI, para promover el desarrollo de lenguaje oral, en Preescolares de 3er grado, en el Centro de Educación Infantil "Meztli", Tláhuac IX, de la Alcaldía Tláhuac, de la CDMX.

Se compone de tres capítulos:

Capítulo 1: los elementos metodológicos y referenciales del problema de investigación referenciales del problema de investigación.

En el que se da a conocer los referentes históricos, culturales y geográficos del Centro Educativo que se tomó como objeto de estudio.

Capítulo 2: el marco teórico de la investigación documental.

En el que se hace una investigación documentada, de la problemática.

Capítulo 3: una propuesta de solución al problema

En el que se proponen actividades que arrojen un resultado la mejora de la problemática.

Finalmente hay un apartado para las Conclusiones, Bibliografía y Referencias de Internet

# **CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

Resulta de vital importancia para cualquier tipo de investigación que se realice, establecer los elementos de referencia contextual y metodológica que ubica la problemática.

Formular tales elementos, permite dirigir en forma sistemática, el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación.

Bajo las argumentaciones citadas es que se estructura el Capítulo 1 y que contiene los siguientes elementos:

## **LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA**

El lenguaje es un principio distintivo del género humano, surgido en la evolución del hombre a raíz de la necesidad de utilización de un código para coordinar y regular la actividad conjunta de un grupo de individuos, por tanto el hombre como especie nace preparado para el aprendizaje del lenguaje. El propósito de este documento es mencionar el cuento como estrategia para el desarrollo favorable del mismo en niños de 5 años. La influencia del medio en el desarrollo del lenguaje cumple un papel

fundamental como estímulo negativo o positivo según el caso, la emoción y la afectividad que percibe el bebé en los cuidados maternos son elementos fundamentales, un bebé que no recibe estos estímulos estará mucho menos motivado para comunicarse y no lograra conectarse adecuadamente para un intercambio de aprendizajes y saberes. Hay quienes a los tres, cuatro o cinco años se expresan de una manera comprensible y tienen un vocabulario que les permite comunicarse, pero también hay pequeños que en sus formas de expresión evidencian no sólo un vocabulario reducido, sino timidez e inhibición para expresarse y relacionarse con los demás. <sup>1</sup>

Noam Chomsky afirma que “los niños poseen la habilidad innata para la comprensión de la gramática del lenguaje” este proceso se da a través de las vivencias y aprendizajes que se dan desde que los niños emiten sus primeros sonidos y después a por medio de estímulos, es decir la expresión oral se va desarrollando a lo largo del tiempo a través de nuevas experiencias

El propósito del Programa de Educación Preescolar es que las niñas y los niños aprendan más de lo que saben acerca del mundo y sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas<sup>2</sup> se ha observado en la práctica docente el interés que los niños tienen por escuchar un cuento u acontecimiento que los lleva a imaginar crear e intentar ordenar sus ideas para expresar lo que están escuchando

---

<sup>1</sup> Expresión oral en: Programa de Estudio 2011, Guía para la Educadora ,Educación Básica Preescolar, México, Secretaria de Educación Pública,2011,pág. 42

<sup>2</sup> Ibid.Pág.14

La escuela es un vínculo importante para trabajar esta problemática, fortalecer el lenguaje en la etapa preescolar, por medio de estímulos, actividades que involucren el lenguaje, como cuentos y recreaciones con los mismos; de esta manera facilitará que los niños logren expresar emociones, articular cada vez mejor, relacionarse con sus pares, crear imaginar, reflexionar; se considera de acuerdo a la práctica docente de la Tesista, que el cuento es una herramienta fundamental para lograr el desarrollo de lenguaje oral, y a su vez, dar estímulos de seguridad, creatividad, mejor dominio del lenguaje oral en los niños de preescolar 3, enfocándose en actividades que sean atractivas para los alumnos en este caso el cuento didáctica

---

## 1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMATICA

### 1.2.1 REFERENTE GEOGRÁFICO

Mapa de la República Mexicana, haciendo referencia de la Ciudad de México<sup>3</sup>



---

<sup>3</sup> Mapa República Mexicana en: <http://noticieros.televisa.com/ultimas-noticias/cdmx/2017-02-23/pgr-aseguras-7-mil-litros-hidrocarburo-delegacion-gam/> 28/01/19)

Mapa de la Ciudad de México, ubicando la Alcaldía de Tláhuac<sup>4</sup>



## **A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DE LA PROBLEMÁTICA**

### **a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad<sup>5</sup>**

Tláhuac se define como versión corta de Cuitláhuac, cuyo significado ha tenido por los especialistas diversas interpretaciones, que van desde: "lama de agua", "algas lacustres secas", hasta el "lugar de quien cuida el agua". En la historia de la región se hace referencia a Mixquic y Cuitláhuac como pueblos independientes uno del otro y se menciona a Cuitláhuac o Tláhuac como denominación para un mismo lugar.

En el año 1483, conducido por el noble Hueyitlahuelanqueh, siete grupos aztecas provenientes del norte lograron dominar a los Chichimecas utilizando una mejor

---

<sup>4</sup> Mapa de la Ciudad de México en: <http://televisadeportes.esmas.com/m/5599> (28/01/19)

<sup>5</sup> Antecedentes históricos en:  
<http://www.ordenjuridico.gob.mx/Estatal/DISTRITO%20FEDERAL/Delegaciones/Tlahuac/TlaPro01.pdf>(8/02/19)

organización económica, social y militar. Entonces fue fundado Santiago Zapotitlán, es una de las comunidades originarias del valle de México más antiguas, pues es anterior a la llegada de los españoles a nuestro continente. Pertenecientes a las Siete Tribus aztecas, los primeros habitantes se establecieron en los bordes de los lagos y en las orillas de los cerros en el Preclásico (100 A.C.), por lo que este pueblo es más antiguo que Tenochtitlan.

Toda la región estuvo en constante zozobra en la década de 1910. En el año de 1914, operando en Chalco las fuerzas zapatistas del general Everardo González, éstas tomaron varios pueblos de lo que ahora es Tláhuac, donde muchos de sus pobladores los veían con simpatía. Los Tlahuaquenses engrosaron las filas del Zapatismo Revolucionario, pues como es fácil suponer, debido a la posición geográfica de la región y sus orígenes, sus habitantes eran en mayor grado simpatizantes de Emiliano Zapata que de cualquier otra fracción revolucionaria.

Años más tarde cuando se suscitaron las diferencias entre Carranza y Zapata, la región de Tláhuac estuvo amenazada en varias ocasiones. En alguna de estas contiendas los Carrancistas estuvieron en Tlaltenco, avanzando hasta apoderarse de Tláhuac y hacer trincheras cerca del Lago de los Reyes. Los Zapatistas estuvieron situados cerca del Cerro del Teuhtli, en Tulyehualco, y llegaban en ocasiones a provocar a sus enemigos acuartelados en Tláhuac.

Para el año de 1786, Tláhuac pertenecía al Corregimiento de Chalco, que a su vez se encontraba bajo la jurisdicción de la Ciudad de México. En 1857 Tláhuac se ubica en la prefectura de Xochimilco y el 5 de febrero de 1925, en el Diario Oficial se decreta que Tláhuac se convierte en Municipio libre independiente, separándose de la Municipalidad de Xochimilco. El esplendor de Cuitláhuac se basa

fundamentalmente en las condiciones de su original paisaje, el cual se encontraba en el Centro de un gran lago de agua salobre. En estos lagos, al igual que en el de Texcoco, los pantanos fueron transformados en losas de tierra plana cultivadas, que se encontraban separadas por canales navegables: “las chinampas”. Los habitantes desarrollaron la agricultura en la chinampa, donde se practicaba todo tipo de cultivos como: maíz, frijol, chile, tomate, calabaza, chíá y flores, entre otros. En otros documentos se mencionan las chinampas como islotes hechos artificialmente en Ciénegas y lagos de poco fondo, con plantas acuáticas y lodo, que por medio de estacas de sauces se mantenían fijas en un lugar. Además, de la iglesia y convento de San Pedro, existen monumentos de la Época Virreinal que todavía sobreviven, como son las Parroquias de San Francisco en Tlaltenco, Santa Catarina en Yecahuizotl, San Juan en Ixtayopan y las parroquias de San Andrés Apóstol en Mixquic y San Nicolás Tolentino en Tetelco.

Con una estructura básica de siete pueblos, la mancha urbana ha crecido en las tierras ejidales. En particular, en los últimos 30 años los Ejidos Zapotitlán y San Francisco Tlaltenco se han fraccionado progresivamente, para integrarse al área urbana que crece desde Iztapalapa, con la Avenida Tláhuac como Eje Vial.

Actualmente, se divide en 12 Coordinaciones Territoriales, luego de que a los pueblos originarios se sumaron las colonias Zapotitla, Del Mar, Miguel Hidalgo, La Nopalera y Los Olivos y colinda con una Alcaldía completamente urbanizada como Iztapalapa y otra totalmente rural como Milpa Alta y tiene una superficie total de 8,534.62 hectáreas (5.74% de la superficie total de la Ciudad de México), de las

cuales 2,064.80 hectáreas corresponden a suelo urbano (24.19% de su superficie) y 6,469.82 hectáreas corresponden a suelo de conservación (75.81%)<sup>6</sup>

## **b) Hidrografía<sup>7</sup>**

Dentro de su territorio fluyen cuatro canales, el de Chalco, el Guadalupano, el Atecuyuac y el Amecameca, siendo los dos primeros importantes para la zona de chinampera de la Alcaldía y un atractivo de tipo turístico. Adicionalmente, existen otros canales más pequeños que configuran el sistema de riego de la zona agrícola. En la colindancia con San Miguel Xico, en el Estado de México se encuentra una zona de inundación permanente llamada Ciénega de Tláhuac que representa una importante reserva ecológica; Además, cuenta con un Lago Artificial en el Bosque de Tláhuac.

## **c) Orografía<sup>8</sup>**

La Alcaldía de Tláhuac se localiza en la Cuenca del Valle de México, la región fisiográfica de la Altiplanicie Mexicana, dentro del eje Neo volcánico Mexicano. Esta cordillera volcánica es una estructura de 20 a 70 Km. de ancho y 900 Km. de largo.

---

<sup>6</sup> Historia en: <http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/wp-content/uploads/2017/01/PROGRAMA-DELEGACIONAL-TLAHUAC-2015-2018.pdf> (11/02/19)

<sup>7</sup> Hidrografía en: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09011a.html> (28/01/19)

<sup>8</sup> Orografía en: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09011a.html> (28/01/19)

Hacia el Norte se encuentra la Sierra de Santa Catarina, la cual está constituida por un grupo de pobladores, las rocas que predominan son basaltos y andesitas. Hacia el Sur se encuentra el Volcán Tehuitli con altura de 2,700 msnm.

#### **d) Medios de comunicación**

Teléfono en casa, Teléfonos públicos, celulares, antenas de tv, internet en línea, Wii-Fi en Primarias y Secundarias de los Pueblos aledaños. También cuentan con Televisores, DVD, grabadoras, estéreos, servicio de cable, prensa escrita, revistas, existen pequeñas Librerías y puestos de periódicos. La escuela cuenta con el servicio de internet para todas las profesoras, se puede hacer uso en cualquier momento de ese servicio, así como el teléfono en el que se utiliza en caso de tener observaciones u acontecimientos que notificar a los padres de familia, la escuela cuenta con una televisión, equipo de audio, grabadoras, que se pueden utilizar en cualquier momento. Se considera que la escuela está en una zona céntrica con servicios de transporte comunicaciones y establecimientos a los alrededores

#### **e) Vías de comunicación<sup>9</sup>**

La Alcaldía Tláhuac presenta una estructura urbana desarrollada a lo largo de la Av. Tláhuac, generándose una zona urbana continua, dando inicio en Avenida Ermita

---

<sup>9</sup> Vías de comunicación en: <http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/wp-content/uploads/2017/01/PROGRAMA-DELEGACIONAL-TLAHUAC-2015-2018.pdf> (08/02/19)

Iztapalapa y finalizando en Tulyehualco. Su colindancia con la Alcaldía Xochimilco se conecta en Av. División del Norte que se convierte en Av. Del Comercio cruzando San Juan Ixtayopan para llegar a San Antonio Técomitl y conecta con la Alcaldía Milpa Alta, continuando por la Av. 5 de mayo a los poblados de Tetelco y Mixquic y finalmente se comunica con Valle de Chalco Estado de México, a través de la Carretera Tláhuac-Chalco. Estas conexiones propician las importantes vías de comunicación y acceso de la Alcaldía, mismas que se reflejan en lo siguiente: Línea 12 del Metro que va de Mixcoac a Tláhuac abarcando 20.5 kilómetros. Avenida Tláhuac colindando con av. San Rafael Atlixco, se considera la vialidad principal, cruza la Alcaldía de Oriente a Poniente, partiendo desde el centro cívico de Tláhuac hasta el límite de la Alcaldía Iztapalapa.

#### **f) Sitios de interés cultural y turístico<sup>10</sup>**

##### MONUMENTOS HISTÓRICOS

Tláhuac es una de las regiones que se caracteriza por sus raíces indígenas, tradiciones y costumbres arraigadas; sus pueblos son los que han sostenido el árbol tradicional de la región y son también los últimos herederos del pasado indígena.

Ubicada al Sur Oriente de la Alcaldía Tláhuac está integrada por Siete Pueblos de origen Prehispánico, en los que podemos remontarnos a la mezcla de culturas que les dieron origen, lugares que son herencia del Antiguo Valle de Anáhuac, San Andrés Mixquic, San Nicolás Tetelco, San Juan Ixtayopan, San Pedro Tláhuac, Santa

---

<sup>10</sup> Sitios de interés cultural  
en: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09011a.html> (30/01/19)

Catarina Yecahuitzotl, Santiago Zapotitlán y San Francisco Tlaltenco, algunos localizados muy cerca de la ribera del Lago de Chalco y Xochimilco.

Los primeros misioneros en América iniciaron la construcción de conventos y templos en la demarcación en el cual se mezclan las huellas de los Franciscanos, Dominicos y Agustinos.

## MUSEOS

### Museo Regional de Tláhuac

El museo regional de Tláhuac, espacio para el fomento de la cultura de la comunidad, donde se pueden apreciar piezas arqueológicas encontradas en la zona, así como exposiciones nacionales e internacionales; ubicado en Severino Ceniceros y Andador Hidalgo, San Pedro Tláhuac.

### Museo regional de Mixquic

Ubicado a un costado de la iglesia, en él se pueden apreciar esculturas de piedra antropomorfa, figurillas moldeadas, una serpiente en forma cilíndrica, sellos de barro, cuchillos de obsidiana, ollas y jarros y pinturas que datan de los años 1200-1500 D.C., las piezas presentan diversas características que permiten ubicar la presencia de culturas en esta región, como la Tolteca y la Teotihuacana.

Cabe mencionar que la zona arqueológica de Mixquic está conformada por el Templo y ex convento de San Andrés Mixquic, el atrio de la iglesia y el panteón.

## CENTROS TURISTICOS

### Bosque de Tláhuac

Uno de los pulmones de la región Sureste de la Ciudad de México y el más importante espacio natural recreativo del Poniente de la demarcación ubicado en Av. La Turba a un costado de la Villa Centro Americana; tiene un área total de 72 hectáreas y cuenta con: lago artificial, mini marquesa, granja didáctica, vivero cactáceo, playa artificial, canchas de voleibol, básquetbol, fútbol y fútbol rápido, estadio, pista de atletismo, ciclo pista, gimnasio al aire libre, frontón, circuito para corredores, zona de patinaje, vivero y explanada para eventos culturales.

### Parque de los Olivos

Este parque data de la Época de la Colonia, con alto valor simbólico e histórico para los habitantes de la demarcación. En el año 1531 se plantaron árboles de olivo traídos de España por los Frailes Agustinos; en la actualidad aún se pueden apreciar. En la “Loma” ubicada en este lugar fueron encontrados vestigios que datan del año 400 A .C.

### Lago de los Reyes

Zona lacustre que constituye un espejo de agua de aproximadamente 1.9 hectáreas; el más extenso del sistema de canales y chinampas de Tláhuac, ubicado en la cabecera de la Alcaldía, San Pedro Tláhuac; posee un rico ecosistema de flora y fauna, en el que existen 25 especies de aves (algunas en extinción) como las

gallaretas, garzas, varias especies de patos, cinco tipos de peces, anfibios, reptiles y mamíferos, además de una variedad de árboles y arbustos.

**g) ¿Cómo impacta el REFERENTE GEOGRÁFICO a la problemática que se estudia? <sup>11</sup>**

La población de la Alcaldía de Tláhuac, basado en los datos proporcionados por el INEGI en el 2010, tiene un alto índice de marginación, la pobreza se acentúa en aquellos hogares que tienen como jefe de familia la figura femenina encabezada por madres solteras y también en hogares con varios hijos que asisten a la escuela. Los cambios de la estructura familiar, la incorporación de mujeres al mercado laboral, han impactado en el desarrollo humano en las niñas, los niños y los adolescentes que cotidianamente viven ausencias de sus familiares, lo cual se expresa en la reducción de tiempo de atención y convivencia. Eje 10 (Carretera a Santa Catarina), es uno de los principales accesos, comunica a la Alcaldía con su límite Noreste, partiendo desde el Noreste de la zona urbana (Colonia Selene), hasta el límite con la Alcaldía Iztapalapa y el Municipio de Valle de Chalco. Avenida Tlaltenco, esta avenida comunica la zona Noreste de la Alcaldía con Canal de Garay, siendo vía alterna para salir de Tláhuac, inicia en el pueblo de Santiago Zapotitlán y termina en Canal de Garay. Carretera Míxquic-Chalco, inicia en el Centro de San Andrés Míxquic y llega a Chalco en el Estado de México.

---

<sup>11</sup> Referente geográfico en:<http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/wp-content/uploads/2017/01/PROGRAMA-DELEGACIONAL-TLAHUAC-2015-2018.pdf> (30/01/19)

## **B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD**

### **a) Vivienda<sup>12</sup>**

La población total de la Alcaldía en 2010 fue de 360,265 personas, lo cual representó el 4.1% de la población en la entidad federativa. En el mismo año había en la Alcaldía 90,275 hogares (3.8% del total de hogares en la entidad federativa), de los cuales 24,037 estaban encabezados por jefas de familia (3.2% del total de la entidad federativa). El tamaño promedio de los hogares en la Alcaldía fue de cuatro integrantes, mientras que en la entidad federativa el tamaño promedio fue de 3.6 integrantes. El porcentaje de individuos que reportó habitar en viviendas con mala calidad de materiales y espacio insuficiente fue de 9.2% (36,205 personas) El porcentaje de personas que reportó habitar en viviendas sin disponibilidad de servicios básicos fue de 2.8%, lo que significa que las condiciones de vivienda no son las adecuadas para 10,981 personas.

### **b) Empleo<sup>13</sup>**

La proporción de población en edad de trabajar que se encuentra desempleada es sólida. Esto muestra un equilibrio potencial en el mercado de trabajo, lo que mejora el bienestar social, el consumo, la inversión y la producción. Relación empleo-población. La proporción de población en edad de trabajar que se encuentra empleada refleja un indicador moderadamente débil. Esto significa que la economía

---

<sup>12</sup> Vivienda en: [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/32189/Distrito\\_Federal\\_011.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/32189/Distrito_Federal_011.pdf) (30/01/19)

<sup>13</sup> Empleo en: <https://infonavit.janium.net/janium/Documentos/58004.pdf> (30/01/19)

local tiene una capacidad relativamente limitada para crear oportunidades de trabajo, lo que a su vez afecta negativamente el bienestar social y el crecimiento económico. Una estrategia general para abordar estos retos consiste en impulsar el empleo formal y productivo que permita elevar la tasa de población ocupada, tomando en cuenta las vocaciones productivas locales, las necesidades específicas de la Ciudad y sus barrios y estableciendo prioritariamente condiciones para el empleo femenino, para migrantes, para la población con discapacidad u otros grupos con limitaciones de participación en la economía local.

### **c) Deporte<sup>14</sup>**

En 2008, Tláhuac contaba con treinta y un módulos deportivos barriales, una unidad deportiva, un gimnasio, una alberca, tres frontones y varios parques en los que era posible realizar actividades recreativas y deportivas. De acuerdo con el Plan de Desarrollo Delegacional, la infraestructura se consideraba insuficiente, particularmente, en las zonas con mayor densidad de población localizadas en el Norte del territorio. En Diciembre de 2008, se añadieron a la infraestructura deportiva una nueva alberca olímpica y una pista de hielo de carácter público. Ambas se encuentran dentro del Bosque de Tláhuac.

Uno de los deportes con mayor popularidad en la Alcaldía es la pelota vasca, que se practica en los Pueblos de San Juan Ixtayopan, San Nicolás Tetelco y San Andrés Míxquic con un alto nivel. El frontón de Ixtayopan ha sido sede del Campeonato del

---

<sup>14</sup> Deporte en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Tl%C3%A1huac#Deporte> (30/01/19)

Mundo de Pelota Vasca de 2006, en el que participan exponentes de diversos países como España y Francia y donde la Delegación Mexicana se quedó con el primer lugar del medallero.

#### **d) Recreación<sup>15</sup>**

Día de muertos

La celebración de los Días de Muertos se empieza a preparar en los siete pueblos de la jurisdicción de Tláhuac desde finales del mes de Octubre, poniendo una luz con forma de estrella o farol, sobre la entrada de la casa, también se inicia la compra de los elementos de la ofrenda que se pone en honor de las personas que fallecieron; para que luego se comparta con amigos y vecinos de la familia el 3 de noviembre.

Carnaval

Tradición arraigada y representativa de San Francisco Tlaltenco y Santiago Zapotitlán, donde participa gente del pueblo con sus respectivos trajes de charros. Existen diversas comparsas formadas vecinos de estos pueblos que acompañados por sus respectivas bandas, desfilan por las principales calles de los pueblos en las que se utiliza la música de los Chinelos; destacando el desfile de disfraces; al término del recorrido se reúnen en la Plazas para realizar el Baile de Cuadrillas en honor a la Reina, con el cual culmina el Carnaval.

#### **e) Cultura<sup>16</sup>**

---

<sup>15</sup> Recreación en: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09011a.html> (30/01/19)

<sup>16</sup> Cultura en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Tl%C3%A1huac#Cultura> (30/01/19)

En 2006, se delimitó la poligonal del área protegida de Xochimilco que fue declarada Patrimonio de la Humanidad por Unesco en 1987. La base de la poligonal es el Decreto de Zona de Monumentos y Sitios Históricos de Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta, emitido en 1986 por el presidente Miguel de la Madrid Hurtado.

La nueva propuesta incluyó además la Laguna del Toro, Cuahilama y Los Humedales de Tláhuac. De esta manera, 3 204.14 hectáreas del territorio de Tláhuac forman parte del conjunto de sitios de la cuenca de Xochimilco que son Patrimonio de la Humanidad. Una parte de esta superficie corresponde a las chinampas de Tláhuac y Mixquic y el Centro Histórico de esta última localidad.

Las zonas chinamperas constituyen el principal valor que debe protegerse; además, Mixquic es una de las principales comunidades históricas asociadas a la economía chinampera. Dentro del perímetro del Patrimonio de la Humanidad se encuentran el Centro Histórico de San Pedro Tláhuac y sus Humedales, considerados como zonas susceptibles de rescate Patrimonial.

#### **f) Religión predominante<sup>17</sup>**

La religión predominante es la religión católica, sin embargo se profesan otras religiones, el porcentaje es el siguiente:

- Porcentaje de población que profesa la religión católica: 83,18%
- Porcentaje de población con religiones Protestantes, Evangélicas y Bíblicas: 8,18%

---

<sup>17</sup> Religión en: <https://mexico.pueblosamerica.com/l/munest/distrito-federal/tlahuac> (08/02/19)

- Porcentaje de población con otras religiones: 0,14%
- Porcentaje de población atea o sin religión: 4,25%.

### **g) Educación<sup>18</sup>**

En la demarcación se cuenta con 166 escuelas: 39 de nivel Preescolar, de los cuales dos son Centros Psicopedagógicos (C.A.P.E.P.) ubicados uno en Villa Centroamericana y otro en Selene, siete Centros de Desarrollo Infantil, 44 Primarias, 16 Secundarias, cinco de nivel Medio Superior, cuatro de nivel Superior y una de Posgrado; además cuatro Centros de Capacitación, un Instituto de Programación Informática, una Escuela Comercial, 41 Escuelas Privadas incorporadas a la SEP, de las cuales hay una de Educación Inicial, un Preescolar, 28 Primarias, siete Secundarias, dos Bachilleratos, dos de Educación Técnica y 20 Bibliotecas. El analfabetismo ha disminuido de forma significativa, ya que de 1950 a 1995 se redujo del 29.6% al 3.9% considerando a la población mayor de 15 años, es importante mencionar que este analfabetismo es una consecuencia del bajo nivel socioeconómico percibido por sus habitantes. En 2010, la condición de rezago educativo afectó a 10.9% de la población, lo que significa que 43,162 individuos presentaron esta carencia social:

- población de 15 años y más con educación básica incompleta (28.4%),
- población de 6 a 14 años que no asiste a la escuela (3%),
- población de 15 años o más analfabeta (2.4%),<sup>19</sup>

---

<sup>18</sup> Educación en: <http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/wp-content/uploads/2017/01/PROGRAMA-DELEGACIONAL-TLAHUAC-2015-2018.pdf> (08/02/19)

Se observa que debido al nivel socioeconómico y la lejanía de escuelas medios superiores o superiores públicas, hay un alto índice de personas con nivel secundaria, en la comunidad escolar un 60% tienen el bachillerato trunco y esto lleva a que el ingreso económico familiar no sea del todo óptimo.

**h) Describir, si el ambiente SOCIO-ECONOMICO influye positiva o negativamente en el desarrollo escolar de los alumnos de la localidad**

En el Centro de Educación Infantil “Meztli”, Tláhuac IX, de la Alcaldía Tláhuac, de la CDMX, por medio del diagnóstico inicial y entrevista de observa lo siguiente.

Se trabaja con Padres de Familia que en su mayoría son de un nivel socio económico medio-bajo en el que aproximadamente un 50% de los cuales trabajan ambos (padre/madre) y los niños están a cargo de algún familiar como los abuelos.

En otros casos la mamá es la jefa de familia por lo tanto de la misma manera los niños están al cuidado de algún familiar.

Se observa que en su mayoría la familia consta de cuatro integrantes y por lo regular la casa es compartida con otros familiares, algunos niños muestran problemas de conducta en el manejo de reglas y límites, problemas de lenguaje, y socialización.

### **1.2.2 EL REFERENTE ESCOLAR:**

**a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática, incluyendo, el croquis del área geográfica urbana o rural.**

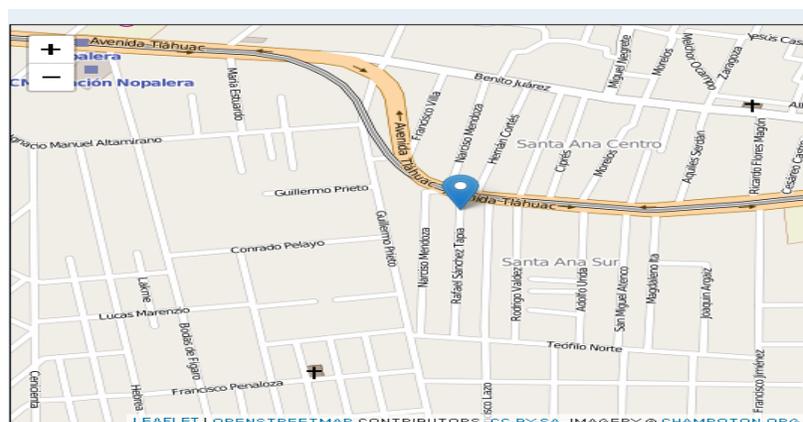
---

<sup>19</sup> Educación en: [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/32189/Distrito\\_Federal\\_011.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/32189/Distrito_Federal_011.pdf)  
(22/02/19)

El Centro de Educación Infantil “Meztli”, Tláhuac IX, está ubicado en la Calle Rafael Sánchez Tapia, Núm. 3, Colonia la Conchita Zapotitlán, en la Alcaldía Tláhuac, al Sur Oriente de la CDMX, la colonia pertenece al Pueblo de Santiago Zapotitlán.

La escuela se encuentra muy cerca de la Av. Tláhuac esto hace que el acceso sea fácil ya que en la demarcación circulan moto taxis, microbuses, taxis y se encuentra a cuatro cuadras de la estación del Metro Zapotitlán y aproximadamente a tres Kilómetro de la estación Nopalera, pero al mismo tiempo al salir del escuela los niños corren riesgos ya que pasan constantemente los autos frente al escuela, los Padres de Familia organizados por la escuela colabora con una guardia de seguridad algunos automovilistas no la respetan. Las calles se encuentran pavimentadas y todos los servicios como son luz, internet, drenaje, agua (cabe mencionar que hay temporadas donde es muy escasa) etc.

Mapa de la ubicación del Centro de Educación Infantil “Meztli”, IX Tláhuac, de la Alcaldía Tláhuac, de la CDMX<sup>20</sup>



<sup>20</sup> Mapa ubicación escuela en: [https://www.champoton.org/distrito\\_federal/?page=detail&get\\_id=270259&category=17](https://www.champoton.org/distrito_federal/?page=detail&get_id=270259&category=17) (14/02/19)

## **b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela**

El Centro de Educación Infantil “Meztli” Tláhuac IX, de la Alcaldía Tláhuac, pertenece a Gobierno de la CDMX, y depende de la Secretaría a de Educación Pública (SEP)

Los Padres de Familia pagan una colegiatura de \$800 pesos mensuales, de la cual se pagan sueldos de Profesoras y Profesor, gastos externos como agua y luz.

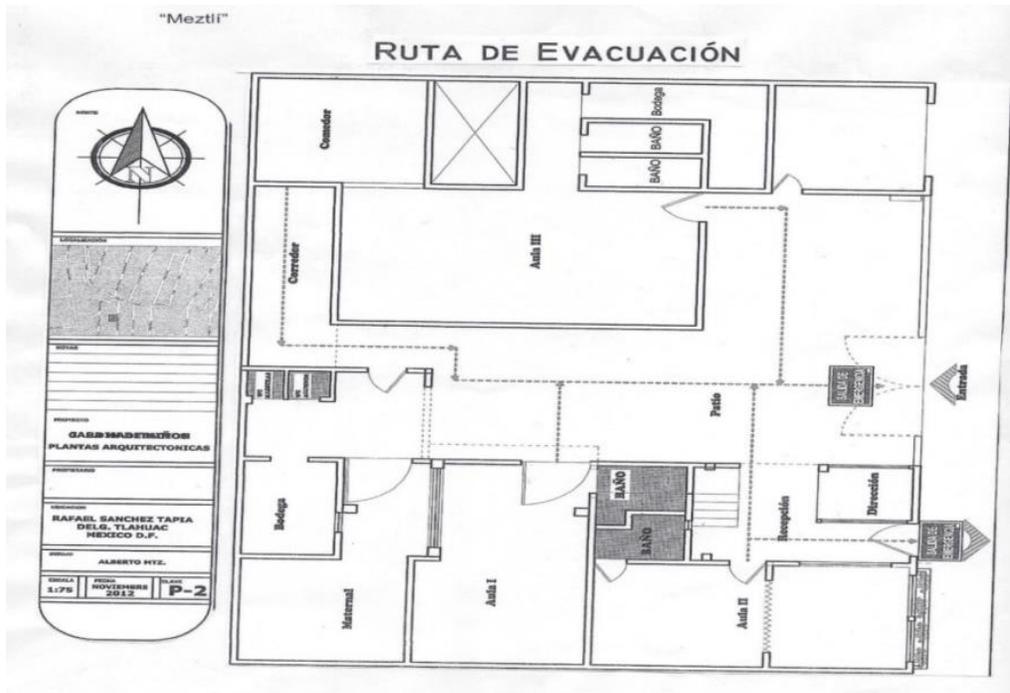
El Gobierno de la Ciudad de México hace supervisiones al igual que la SEP y Protección Civil, para verificar que se lleve a cabo el programa de estudio actual, además de verificar las condiciones del Centro y el papeleo en orden de cada grado como lo son: planeación quincenal, diario de la educadora, lista de asistencias, expedientes y evidencias.

## **c) Aspecto material de la institución**

El Centro de Educación Infantil “Meztli” Tláhuac IX, de la Alcaldía Tláhuac, en la CDMX cuenta con una Población aproximada de 90 niños, la escuela ha realizado constantes adaptaciones por cuestión de espacios, ya que es casa-habitación con permiso para funcionar como escuela, al momento cuenta con 6 salones: Maternal, Preescolar 1, Preescolar 2-A, Preescolar 2-B, Preescolar 3-A Y Preescolar 3-B, una bodega para material didáctico, una cisterna protegida con candado, dos patios pequeños, en el que se encuentran juegos didácticos: dos resbaladillas un castillo de princesas, una casita y bloques; La escuela cuenta con cuatro baños, dos salidas de emergencia, tres extintores de incendio, seis alarmas de incendio.

#### d) Croquis de las instalaciones materiales.<sup>21</sup>

Croquis del Centro de Educación Infantil “Meztli”, Tláhuac IX, de la Alcaldía Tláhuac, proporcionado por la Directora del plantel.



#### e) La organización escolar de la institución

El horario de clases es de 9:00 a 14:00hrs en grupos de Preescolar 1 y 2, de 9:00 a 2:20 hrs, grupos de preescolar 3, el centro escolar cuenta con un grupo de Maternal, un grupo de Preescolar 1, dos grupos de Preescolar 2 y dos grupos de Preescolar 3, los días martes y viernes los niños toman clase de música, media hora por cada grado, los días viernes toman clase de danza, media hora por cada grado, las

<sup>21</sup> Croquis proporcionado por la Directora del plantel (08/02/19)

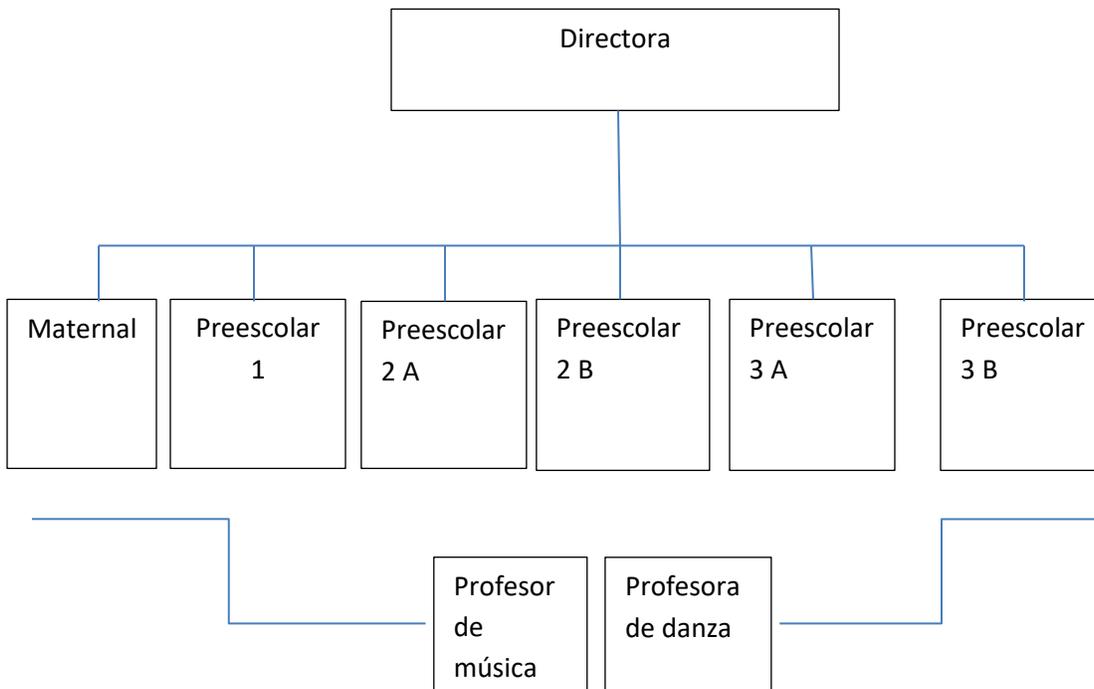
festividades importantes del ciclo se realizan en el Auditorio de Tláhuac el personal se distribuye de esta manera:

Cuadro de organización escolar<sup>22</sup>

| <b>Cargo</b>                        | <b># de alumnos</b> | <b>Edad de los niños</b> | <b>Nivel de estudios</b>                     |
|-------------------------------------|---------------------|--------------------------|--|
| <b>Directora</b>                    |                     |                          | Lic. Psicología                              |
| <b>Profesora maternal</b>           | 10 niños            | 2 a 3 años               | Auxiliar Educativo                           |
| <b>Profesora preescolar 1</b>       | 18 niños            | 3 a 4 años               | Auxiliar Educativo                           |
| <b>Profesora preescolar<br/>2-A</b> | 18 niños            | 4 a 5 años               | Auxiliar Educativo                           |
| <b>Profesora preescolar<br/>2-B</b> | 14 niños            | 4 a 5 años               | Pasante licenciatura en Pedagogía            |
| <b>Profesora preescolar<br/>3-A</b> | 17 niños            | 5 a 6 años               | Pasante Licenciatura en Educación Preescolar |
| <b>Profesora preescolar<br/>3-B</b> | 14 niños            | 5 a 6 años               | Pasante Licenciatura en Educación Preescolar |
| <b>Profesor de Música</b>           | 90 niños            | 2 a 6 años               | Normalista                                   |
| <b>Profesora de Danza</b>           | 90 niños            | 2 a 6 años               | Carrera Danza Contemporánea                  |

<sup>22</sup> Cuadro realizado por la Tesista (19/02/19)

## f) Organigrama general de la institución<sup>23</sup>



Las Profesoras titulares a cargo de grupo se organizan para realizar filtros de entrada así como asignar comisiones en conjunto con Padres de Familia para resguardar la entrada y salida de los niños, debido a que se tiene solo un patio para realizar actividades las Profesoras se organizan con horarios establecidos durante el día para ocuparlo. Hay organización cordialidad y compañerismo para realizar tareas, comisiones y acuerdos con relación al ámbito laboral.

<sup>23</sup> Organigrama realizado por la Tesista (30/01/19)

## **h) Características de la población escolar**

En el Centro de Educación Infantil “Meztli”, IX Tláhuac, de la Alcaldía Tláhuac, en la mayor parte de la población se observa que los niños carecen de reglas y límites, se les dificulta a la gran parte empezar a socializar con otros niños y problemas de lenguaje por mencionar los más importantes, debido a falta de tiempo o atención de los Padres de Familia o pocos recursos económicos, son pocos los niños a los que se les da seguimiento para ser canalizados a instituciones que ayuden a trabajar el problema, ya que la escuela no cuenta con una institución o especialista gratuita para ayudar a estos niños.

Se observa que en muchos casos los niños están a cargo de otros familiares debido a que los Padres trabajan o en muchos casos la mamá (Jefa de Familia) tiene que trabajar la mayor parte del día y no atiende las problemáticas que se lleguen a solicitar en la escuela con su hijo o hija.

Sin embargo, algunos niños y niñas muestran lo contrario al tener a sus dos Padres, el Papá cuenta con un buen trabajo y la mamá se dedica completamente a su hijo o hija, por lo que demanda exigencias para la escuela y su hijo o hija, se observa que en estos casos que los niños están muy consentidos y hay dificultades en el lenguaje o socialización con otros niños.

Las Profesoras proponen estrategias para ayudar a la integración de estos niños y niñas, realizando actividades de interés, actividades de estimulación además de intentar involucrar a los Padres de Familia en la participación de actividades

escolares, así mismo trabajando con instituciones especializadas que ayuden a mejorar el desarrollo integral de los niños, observando poca colaboración con los Padres de Familia teniendo la creencia que el asistir a una terapia significa que se está catalogando a su hijo.

#### **h) Descripción de las Relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia**

La relación con Padres de Familia siempre se ha intentado que sea cordial y amable, las Profesoras se encargan de entregar a su grupo a la hora de salida, tienen el compromiso de llevar una bitácora en la que se lleva una relación de notificaciones relevantes que ocurrieron durante el día, se da a firmar a los Padres o Tutor en caso de que se dé una situación fuerte, se notifica a la Directora para que se dé solución en conjunto, por lo regular se lleva a cabo un seguimiento con los Padres de Familia cuando un niño o niña requiere de alguna atención especializada.

#### **i) Describir las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad.**

La escuela realiza constantes actividades recreativas que involucran a los Padres de Familia como convivencias escolares de alimentación, deporte físico en el bosque, festivales por mencionar algunos, se cuenta con una población escolar participativa en la que los Padres colaboran armoniosamente para que estas actividades se lleven

a cabo, los Padres de Familia tienen un grupo cibernético en la que se comunican tareas, avisos o situaciones de riesgo ocurridos como robos a transeúnte o últimamente robo de niños.

### **1.3 EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda la investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello, planearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientada del presenta trabajo se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

**¿Cuál puede considerarse una herramienta didáctica, en el siglo XXI, para promover el lenguaje oral, en Preescolares de 3er grado, en el Centro de Educación Infantil "Meztli", IX Tláhuac, de la Alcaldía Tláhuac, de la CDMX.**

### **1.4 LA HIPÓTESIS GUIA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teóricos- prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior, es la base del éxito en la

construcción de los significados relativos a la resolución de una problemática, en este caso educativa.

Para tales efectos se construyó en enunciado siguiente:

**La herramienta didáctica, en el siglo XXI, capaz de promover el desarrollo de lenguaje oral en Preescolares de 3er grado, en el Centro de Educación infantil “Meztli”, Tláhuac IX, de la Alcaldía Tláhuac, de la CDMX, es el cuento infantil.**

## **1.5 LA ELABORACION DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

Definir y estructurar objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o términos de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se constituyeron los siguientes objetivos:

### **1.5.1 OBJETIVO GENERAL**

**Investigar bibliográficamente cómo el cuento puede ser utilizado como herramienta didáctica, en el siglo XXI, para promover el desarrollo de lenguaje oral, en Preescolares de 3er grado, en el Centro de Educación Infantil “Meztli”, Tláhuac IX, de la Alcaldía Tláhuac, de la CDMX.**

### **1.5.2 Objetivos particulares:**

**A) Diseñar y desarrollar una investigación documental.**

**B) Recopilar la información bibliográfica pertinente del tema.**

**C) Construir el marco teórico que avale la propuesta.**

**D) Regular una propuesta alternativa de la solución a la problemática identificada.**

## **1.6 LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar acabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar

el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que conjugadas con las diferentes etapas de construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los dato reunidos en torno al tema, base de indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación, estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

## **CAPÍTULO 2.EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

Toda investigación, requiere de un aparato teórico-crítico que avale la base del análisis que dé origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del área de conocimiento en este caso, educativa.

Para ello, es necesario revalidar las preposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Bajo esa finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis:

### **2.1 EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:**

#### **2.1.1. REQUERIMIENTOS EDUCATIVOS DEL SIGLO XXI**

El ser humano es capaz de adaptarse a los cambios culturales, étnicos, modas, tecnología aprendiendo y experimentando a lo largo de la vida, en el que se ha ido educando a través de distintos tipos de enseñanzas, hoy en día se intenta construir nuevos aprendizajes haciendo uso de la tecnología y otros factores que permiten el desarrollo de nuevas competencias, dejando atrás la enseñanza tradicionales pero ¿de qué forma la educación puede transformar la preparación para la vida?

*“la educación debe saber adelantarse y formar a cada individuo de acuerdo a los contenidos, competencias y actitudes presumiblemente necesarios para el futuro. Formar a cada hombre y a cada mujer para que sepa responder a los nuevos desafíos que nos está planteando la sociedad del conocimiento”*<sup>24</sup>

Si bien es cierto el ser humano capaz de adaptarse, y adquirir nuevos aprendizajes que lo formen para la vida, es importante que el docente haga un análisis al aplicar la enseñanza para transformar los aprendizajes que preparen al individuo para la vida, utilizando nuevas herramientas didácticas que estimulen el aprendizaje desde el primer contacto con la escuela, siempre tomando en cuenta el contexto cultural en el que está inmerso el ser humano, tomando herramientas alcanzables como la televisión, internet, libros, imágenes etc.

A lo largo de la vida el ser humano debe adquirir distintos aprendizajes y comprender que van cambiando, es por eso que el docente no se visualiza en el siglo XXI como un “enseñador” o trasmisor de conocimientos, por lo contrario el docente da las herramientas y estimula las habilidades para que el ser humano sea capaz de construir su propio conocimiento buscando sus propias fuentes, logre adaptarse a cualquier proceso de cambio, conviva pacíficamente con su entorno social, es decir, que sea capaz de aprender a aprender.

La construcción del conocimiento, es una habilidad permanente, enfocada más en el proceso de transformación que en el de repetición de la información. El espacio de aprendizaje debe fomentar más la construcción que la memorización, basándose en

---

<sup>24</sup> Martha López. Educación para el siglo XXI. Bilbao, Editorial Desclée de Brouwer, 2011. pág. 51

retos estimulantes, simulaciones, aprendizaje basado en ensayo y error, y en el desarrollo del razonamiento lógico y crítico, y en la resolución de problemas.<sup>25</sup> La importancia de tomar herramientas didácticas para estimular nuevas habilidades en los niños, formando individuos capaces de desarrollar competencias, que “aprendan a aprender” formando personas capaces de resolver problemas para la vida. En este documento se hablara de la importancia que tiene el lenguaje oral en los niños de 5 años para desarrollar junto con el lenguaje habilidades cognitivas, motoras, y sociales para su desarrollo integral

### **2.1.2. La comunicación, una necesidad del hombre**

La necesidad innata del ser humano por comunicarse, hace que busque distintas formas para transmitir un mensaje desde la época primitiva emitiendo sonidos y plasmando jeroglíficos en piedra, con el paso del tiempo el ser humano fue evolucionando y perfeccionando sus sonidos hasta convertirlo en palabras entendibles para el receptor, a lo largo de los años muchos teóricos han propuestos diversas hipótesis acerca del origen del lenguaje y como es que el niños desde que nacen o por genética o inteligencia adquieren esta habilidad tan compleja.

El estudio del desarrollo del lenguaje debe de tener en cuenta que aprender a hablar no es sólo aprender a pronunciar y combinar sonidos y palabras con significado; sino

---

<sup>25</sup> Educación para el siglo XXI en: German Escorcía, “Reinventar el aprendizaje: Habilidades para el siglo XXI- Estrategias C5”, Eduteka, (2001-2017), <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/EstrategiaC5> (29/02/19)

que también, y sobre todo, es aprender a usarlas y entenderlas de acuerdo con las circunstancias físicas, personales y sociales en las que se producen<sup>26</sup>

Chomsky sostiene que el ser humano adquiere el lenguaje de una forma innata, a través de la genética, desde que empieza a hablar ya posee una gramática elemental que va perfeccionando a lo largo de los años. *“Todos pasamos por un período madurativo específico en que, gracias a los estímulos externos adecuados, nuestra capacidad para hablar un idioma se desarrollará rápidamente”*.<sup>27</sup> La evolución del lenguaje es un proceso madurativo que se da a través de estímulos, el contexto social, cultural y familiar estimulan el enriquecimiento de nuevas habilidades de lenguaje oral.

El desarrollo de lenguaje se da desde el primer contacto con la madre, es el primer vínculo de comunicación, tomando en cuenta desde el contacto físico, la seguridad que expresa el niño al estar con ella, son factores que construyen un medio de relación muy importante.

*Los gestos tienen una gran importancia y ya muy precozmente la sonrisa se utiliza para expresar un estado de satisfacción; la agitación global puede traducir tanto un estado de júbilo como de satisfacción. A partir de los doce meses, el lenguaje gestual se completa, el niño imita los gestos del adulto y se constituye un medio de intercambio eficaz (hacer bravo, enviar un beso, mandar un beso, apuntar con el dedo índice, decir gracias, decir adiós etc.)*<sup>28</sup>

---

<sup>26</sup> La comunicación una necesidad de hombre en: [http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/adquisicion\\_del\\_lenguaje.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/adquisicion_del_lenguaje.pdf) (28/02/19)

<sup>27</sup> Teoría de la gramática universal de Chomsky: <https://psicologiamente.com/desarrollo/teoria-desarrollo-lenguaje-noam-chomsky>

<sup>28</sup>: Centro Internacional de la Infancia. EL NIÑO DESDE LA CONCEPCION HASTA LOS SEIS AÑOS SU APRENDIZAJE A LA VIDA. Care de México,S.A., 1980. pág.62



Primeros sonidos de comunicación 1<sup>29</sup>

Se ha observado la importancia del estímulo de la madre y la relación con otros para que el niño logre desarrollar este proceso de comunicación, ya que en los primeros meses de vida percibe que se puede hacer entender emitiendo sonidos que en un principio es el llanto posteriormente grito, el niño empieza a modular los sonidos, posteriormente imita algunos sonidos y a entender sus significados, es importante comprender que se ha observado que la afectividad, estimulación y la socialización son lazos importante para para que logre desarrollar en proceso normal en el lenguaje, es probable que cuando un niño no es estimulado en su contexto familiar y principalmente por la madre, tenga dificultad en ese proceso de lenguaje.

Se puede decir que en el proceso de desarrollo de lenguaje oral existen dos fases la fase pre-lingüística y la fase lingüística.

En la fase pré-lingüística se puede decir que comienza desde los primeros sonidos que emite el niño pasando por un proceso de sensaciones auditivas y producciones

---

<sup>29</sup> Imagen primeros signos de comunicación en :

[https://www.google.com/search?q=lenguaje+en+la+etapa+materna&rlz=1C1CHBD\\_esMX848&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjeltzjo6PiAhUMbq0KHxzibZIQ\\_AUIDigB&biw=1366&bih=625#imgrc=ZSWpaeaNtP-fPM: \(17/05/19\)](https://www.google.com/search?q=lenguaje+en+la+etapa+materna&rlz=1C1CHBD_esMX848&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjeltzjo6PiAhUMbq0KHxzibZIQ_AUIDigB&biw=1366&bih=625#imgrc=ZSWpaeaNtP-fPM: (17/05/19))

vocales a lo largo de este proceso el niño empieza a diferenciar los fonemas es decir hay palabras que se escuchan parecidas pero diferenciando los sonidos son palabras distintas un ejemplo “oso- eso” .En esta fase el niño el niño juega con sus órganos fonotrices, coordina sus sensaciones musculares vibratorias y auditivas, imita al adulto repite sus fonemas, pronuncia la palabra en presencia del objeto<sup>30</sup> Como se ha venido mencionando antes, es importante el estímulo de lenguaje oral en esta fase el niño es observador e imitador de sonidos para lograr desarrollarlo.

En la fase lingüística el niño percibe al lenguaje como un medio para comunicarse y comienza el perfeccionamiento, esto se da al final del primer año de vida, es esta fase el niño emite palabras para comunicarse o emitir sus deseos ejemplo “pan” a esto se le llaman palabras frases. A los dos años el niño conoce alrededor de doscientos cincuenta palabras en ellas se observan nombres y verbos. En este proceso el niño comienza a decir frases cortas refiriéndose siempre en tercera persona, a partir de esto momento el niño avanza progresivamente en cuanto a su léxico y sintaxis. A los 4 años el niño conoce alrededor de dos mil palabras y su lenguaje mucho más estructurado formando frases de más de dos palabras.

A los cinco años en esta etapa el niño comienza a hablar de el mismo deja el lenguaje en tercera persona, comienza a describirse y a describir lo que observa, si bien se observa que algunos niños no logran desarrollar de manera entendible el lenguaje oral hay poca articulación en la sintaxis, se dificulta expresar lo que sienten

---

<sup>30</sup> Ibid.pág.63.

o no logran expresarlo, la escuela es un vínculo para estimular la parte del lenguaje que no se ha desarrollado, por medio de actividades didácticas que hagan que el niño aumente su rango de conocimiento de palabras, el cuento es una herramienta practica y llamativa para lograr que los niños adquieran confianza, invitando al niño a involucrarse en la historia, preguntar ¿qué dijo tal personaje? que le gusto, que entendió, haciendo uso de aquellas palabras que se le dificulta mencionar, mencionándolas de manera correcta: “el paballo” si, el caballo corrió por el bosque.

*“la utilización de las rimas, canciones, cuentos, rondas y juegos danzados facilitan la adquisición del lenguaje mediante el juego de dar vuelta a la frase. Su repetición acompañada de gestos facilita la fijación de ciertas construcciones de la sintaxis”<sup>31</sup>*

Se ha observado a través de la experiencia que el uso de estos instrumentos ha mejorado notoriamente el desarrollo de lenguaje en los niños que muestran esta dificultad, el estimular por medio de un cuento tomando en cuenta que no explícitamente es “contar” hacer que el niño imagine y viva el cuento, desde el momento que la profesora cambia el tono de voz, usa imágenes, disfraces, actuación, el niño toma interés al escuchar el cuento, se emociona y se muestra participativo y expectante a los sucesos, esto estimula el aprendizaje de los niños en la imaginación, reflexión, participación, confianza al expresar sus ideas, es importante hacer hincapié en los elementos didácticos que se utilizaran, es una parte importante para crear un ambiente de aprendizaje, en la que el niños se sienta motivado y en confianza para relacionarse con su contexto áulico.

---

<sup>31</sup> Ibid. Pág. 69.



El programa que se lleva a cabo en México, enmarca que la profesora debe realizar actividades dentro de la planeación que estimulen y motiven la participación del niño que exprese lo que siente o de puntos de vista de acuerdo al tema.

### **2.3. El PEP 2011, una visión constructivista para promover la educación en el niño de 5 años.**<sup>33</sup>

---

<sup>32</sup> Contando un cuento en:

[https://www.google.com/search?q=contando+cuentos+para+ni%C3%B1os&tbm=isch&tbs=rimg:CYqk4x5uTINYIjh94ySqZwTGvFMGVUFpcLs944MnTr\\_14uoua2kmfRuNLGvEEWvO02wm3jPTZQApbfrakvng1qFBBqSoSCX3jJKpnBma8EWIcH4VNAwZOKhIUwZVQWlwuz0Rq7G\\_1Jcz7ursqEgnjgydOv\\_1i6ixGcGX6EDCOtwyoSCZraSZ9G40saEb6MitJuRugGKhIJ8QRa87TbCbCROAGPx0RRixsqEgmM9NIAClt-thH8jhlqn206dyoSCaS-erWoUEGpEYyWk3wExtiT&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEwiw-LbB49DiAhU3JzQIHxoYDjQQ9C96BAGBEBg&biw=1366&bih=625&dpr=1#imgrc=l4IIP7N-kXJluM:](https://www.google.com/search?q=contando+cuentos+para+ni%C3%B1os&tbm=isch&tbs=rimg:CYqk4x5uTINYIjh94ySqZwTGvFMGVUFpcLs944MnTr_14uoua2kmfRuNLGvEEWvO02wm3jPTZQApbfrakvng1qFBBqSoSCX3jJKpnBma8EWIcH4VNAwZOKhIUwZVQWlwuz0Rq7G_1Jcz7ursqEgnjgydOv_1i6ixGcGX6EDCOtwyoSCZraSZ9G40saEb6MitJuRugGKhIJ8QRa87TbCbCROAGPx0RRixsqEgmM9NIAClt-thH8jhlqn206dyoSCaS-erWoUEGpEYyWk3wExtiT&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEwiw-LbB49DiAhU3JzQIHxoYDjQQ9C96BAGBEBg&biw=1366&bih=625&dpr=1#imgrc=l4IIP7N-kXJluM:)  
(04/06/19)

<sup>33</sup> Programa de Educación Preescolar 2011 en: SEP. Programa de Estudio 2011, Guía para la Educadora, Educación básica Preescolar, México, Secretaria de Educación pública, 2011.

El propósito del Programa de Educación Preescolar 2011 (PEP 2011) es trabajar con un enfoque constructivista, en el que el niño a partir de sus saberes previos contruye y refuerza nuevos saberes, estimulando y desarrollando habilidades cognitivas, que piensen, reflexionen, resuelvan problemas, se expresen por distintos medios, propongan, distingan, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en colaboración, manifiesten actitudes favorables hacia el trabajo y la convivencia

Diseñando actividades por medio de situaciones didácticas que permitirán ver el avance progresivo de cada niño, la profesora realizara estas situaciones y ocupa las competencias que necesita desarrollar en el grupo de acuerdo a las necesidades de los niños, el programa toma en cuenta el contexto familiar y cultural para el desarrollo de esta competencias en la etapa Preescolar uno de los propósitos de este programa es que los niños adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas<sup>34</sup>

Es por eso la importancia del cuento didáctico en esta etapa para desarrollar estas competencias en la etapa preescolar, dejando atrás las prácticas tradicionales imponiendo aprendizajes memorizados; La profesora gradualmente de acuerdo a la etapa de desarrollo debe ir fortaleciendo los saberes previos y por medio de experiencias reflexivas vivenciales y didácticas esos aprendizajes sean más extensos y fijen nuevas aprendizajes dando una explicación a lo que ya saben y

---

<sup>34</sup>SEP. Programa de Estudio 2011, Guía para la Educadora, Educación básica Preescolar, México, Secretaria de Educación pública, 2011. Pág.17

aprender aún más de algún tema en específico, el despertar a la curiosidad para aprender más.

Este Programa (PEP 2011) hace comprender la importancia de que los niños se relacionen con otros niños para fijar aprendizajes “interacción entre pares” cada niño ha vivido distintas experiencias de acuerdo a su contexto social en el que ha crecido, cuando se relaciona con otros niños a través de nuevas experiencias y vivencias colaboración, busquen soluciones, tomen decisiones, pone en práctica la reflexión capacidades de lenguaje y fijan nuevos aprendizajes.

Es precisó mencionar la importancia que tiene el juego en la etapa preescolar para el desarrollo de nuevas competencias cognitivas, motrices, sociales; en el primer contacto con la escuela los niños ingresan con conocimientos previos, la relación entre sus pares hace propicio en aprender nuevas cosas y afirmar sus conocimientos.

Durante la práctica de juegos complejos, las habilidades mentales de las niñas y los niños tienen un nivel comparable al de otras actividades de aprendizaje: uso del lenguaje, atención, imaginación, concentración, control de los impulsos, curiosidad, estrategias para la solución de problemas, cooperación, empatía y participación en grupo.<sup>35</sup>

El papel fundamental de la profesora es implementar a través de actividades nuevos retos y saberes de acuerdo a las necesidades de los niños el juego propicia el

---

<sup>35</sup> Ibid. Pág.22.

desarrollo de competencias sociales y auto reguladoras al interactuar con otros individuos.

Para Piaget el niño está implicado en una tarea de dar significado al mundo que le rodea, intenta construir conocimientos acerca del mismo, de los demás, del mundo de los objetos, a través de un proceso de intercambio entre el organismo (inteligencia) y el entorno que lo rodea<sup>36</sup>

Otro propósito del Programa (PEP 2011) es que el niño obtenga las herramientas necesarias para construir su propio conocimiento, y el papel de la profesora se guiar estos aprendizajes que el niño va adquiriendo en la etapa preescolar.

Tomando en cuenta los procesos de aprendizaje de los niños el programa fija puntos importantes que deben ser tomados en cuenta para obtener resultados en la etapa preescolar:

- Las niñas y los niños llegan a la escuela con conocimientos y capacidades que son la base para continuar aprendiendo
- El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños
- La educación inclusiva implica oportunidades formativas de calidad para todos
- La atención de las niñas y los niños con necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad, y con aptitudes sobresalientes
- La igualdad de derechos entre niñas y niños se fomenta desde su participación en actividades de socialización y aprendizaje

---

<sup>36</sup> El enfoque constructivista de Piaget en:  
[http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap\\_05\\_piaget.pdf](http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf) (18/05/19)

- Fomentar y mantener en las niñas y los niños el deseo de conocer, así como el interés y la motivación por aprender
- La confianza en la capacidad de aprender se propicia en un ambiente estimulante en el aula y la escuela
- La intervención educativa requiere de una planificación flexible
- La colaboración y el conocimiento mutuo entre la escuela y la familia favorece el desarrollo de niñas y niños.

El programa fija un perfil de egreso en el que los alumnos que concluyan el preescolar deben haber desarrollado, partiendo de seis campos formativos en el que cada uno de esos campos se trabajaran por medio de competencias para adquisición de aprendizajes

Cuadro de campos formativos y aspectos a trabar <sup>37</sup>

| Campos formativos                    | Aspecto en que se organizan  |
|--------------------------------------|--|
| Lenguaje y comunicación              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje oral.</li> <li>• Lenguaje escrito.</li> </ul>  |
| Pensamiento matemático               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Número.</li> <li>• Forma, espacio y medida.</li> </ul>  |
| Exploración y conocimiento del mundo | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mundo natural.</li> <li>• Cultura y vida social.</li> </ul>   |
| Desarrollo físico y salud            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación, fuerza y equilibrio.</li> <li>• Promoción de la salud.</li> </ul>   |
| Desarrollo personal y social         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad personal.</li> <li>• Relaciones interpersonales</li> </ul>  |
| Expresión y apreciación artísticas   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión y apreciación musical.</li> <li>• Expresión corporal y apreciación de la danza.</li> <li>• Expresión y apreciación visual.</li> <li>• Expresión dramática y apreciación teatral.</li> </ul> |

<sup>37</sup> Ibid. Pág.40.

En cada campo de formación se manifiestan los procesos graduales del aprendizaje, de manera continua e integral; consideran aspectos importantes relacionados con la formación de la ciudadanía, la vida en sociedad, la identidad nacional, entre otros.

La finalidad del programa es lograr que el niño durante la educación básica desarrolle competencias para la vida, el profesor es un guiador para lograr que los alumnos resuelvan problemáticas a lo largo de su vida

La orientación pedagógica para cumplir con los principios pedagógicos de la educación básica requiere de los docentes una intervención centrada en:

- Planificación de la práctica docente
- Ambientes de aprendizaje
- Modalidades de trabajo
- Trabajo colaborativo
- Uso de materiales y recursos educativos
- Evaluación

El perfil de egreso plantea los rasgos deseables que deberán mostrar los alumnos al término de la educación básica y tiene un papel preponderante en el proceso de articulación de los tres niveles (preescolar, primaria y secundaria). Los rasgos son los siguientes:

- a) Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito, para comunicarse con claridad y fluidez e interactuar en distintos contextos sociales y culturales; además, posee herramientas básicas para comunicarse en inglés.

- b) Argumenta y razona al analizar situaciones, identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones, aplica estrategias y toma decisiones. Valora los razonamientos y evidencias proporcionados por otros y puede modificar, en consecuencia, los propios puntos de vista.
- c) Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes
- d) Interpreta y explica procesos sociales, económicos, financieros, culturales y naturales para tomar decisiones individuales o colectivas que favorezcan a todos.
- e) Conoce y ejerce los derechos humanos y los valores que favorecen la vida democrática; actúa con responsabilidad social y apego a la ley
- f) Asume y practica la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, cultural y lingüística.
- g) Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano; sabe trabajar de manera colaborativa; reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades en los otros, y emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales o colectivos.
- h) Promueve y asume el cuidado de la salud y del ambiente como condiciones que favorecen un estilo de vida activo y saludable.
- i) Aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance como medios para comunicarse, obtener información y construir conocimiento.

- j) Reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente<sup>38</sup>

El Campo Formativo que se estará trabajando es Lenguaje y Comunicación, con relación al tema planteado por la Tesista, el Programa hace saber la importancia del lenguaje en los niños de la etapa Preescolar, Con el lenguaje, el ser humano representa el mundo que le rodea, participa en la construcción del conocimiento, organiza su pensamiento, desarrolla la creatividad y la imaginación, y reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y la de otros.<sup>39</sup>

El lenguaje se va desarrollando en el ser humano desde el momento que tiene contacto con la madre, a través de los estímulos que el niño recibe y las vivencias cotidianas, al llegar al Preescolar y relacionarse con nuevas vivencias y aprendizajes por medio de actividades y relación con los pares, se amplía su vocabulario, creatividad, imaginación, confianza etc.

Hay algunas variantes que es importante tomar en cuenta para lograr que el niño desarrolle el nivel de lenguaje y que no necesariamente debe catalogarse como un problema de lenguaje, es importante tomar en cuenta el contexto cultural en el que el niño se desenvuelve, además del estímulo que ha recibido en casa, el rol que desempeña en su contexto, la escuela es un espacio propicio para lograr que el niño enriquezca el habla.

---

<sup>38</sup> Ibid. Pág.133.

<sup>39</sup> Ibid. Pág. 41.

El propósito de este campo es lograr que los niños en la etapa preescolar enriquezcan el lenguaje, evoquen acontecimientos pasados e imaginarios, escuchen, reflexionen, estructuren enunciados más largos y mejor articulados y potencien sus habilidades de comprensión lectora.

## **2.4. Características del lenguaje del niño de 5 años.**

Las personas poseen un componente biológico innato que las faculta de manera congénita que les permitirá concebir las normas gramaticales para poder comunicarse.<sup>40</sup>

El lenguaje oral es el principal medio de comunicación del ser humano, uno de los propósitos del Programa (PEP 2011) es lograr que los niños adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas, el lenguaje se va dando de una forma progresiva desde que el ser humano nace y se relaciona con condiciones cotidianas, se puede decir que a partir del primer año desarrolla sus primeras bases de comunicación.

---

<sup>40</sup> Elizabeth Camacho e Ivonne Chorres. Desarrollo Neurolingüístico del Lenguaje. Costa Rica, Universidad de Costa Rica, 2001. pág.38.

Como se mencionado antes, hay dos etapas a desarrollar en el lenguaje la etapa pre-lingüística y la etapa lingüística, a los 5 años el niño se encuentra en la etapa lingüística a esta edad un niño “común” logra articular una frase larga, además de hablar en tercera persona, el niño verbaliza solo para reforzar la acción es decir contesta lo que cree u observa, el interlocutor (persona con la que dialoga) solo es usado como un pretexto para hablar y jugar un papel de estimulante, a esta edad los niños hablan pero no existe verdaderamente un dialogo se da un monologo colectivo, en el cada uno expresa sus acciones sin esperar respuesta.

Un elemento fundamental para el estímulo del lenguaje a la edad de 5 años es la socialización entre pares, de esta manera se da el intercambio de ideas y el niño adquiere nuevos conocimientos, y fortalecimiento del habla, cuanto mayor sea la relación entre pares más amplia es la comprensión de nuevas reglas gramaticales.

A esta edad un niño es capaz de representar un objeto fuera de su presencia, forma las imágenes mentales que le permiten separarse de la acción y acceder a la conceptualización; el lenguaje es necesario para que el pensamiento pueda expresarse y exteriorizarse.

El acceso a la función simbólica va a permitir también que el niño se exprese a través del grafismo, el lenguaje va a reemplazar a la habilidad motora, todo aquello que el niño no puede expresar en el dibujo lo hará de forma oral.<sup>41</sup>

---

<sup>41</sup>Función simbólica en: Op. Cit.pág.62. Centro Internacional de la Infancia. EL NIÑO DESDE LA CONCEPCION HASTA LOS SEIS AÑOS SU APRENDIZAJE A LA VIDA. Care de México,S.A., 1980.

La Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget dice que los niños son como pequeños científicos, tratan de entender el mundo utilizando su propia lógica, que van desarrollando a través de vivencias sociales hasta llegar a la madurez, los niños buscan el conocimiento es decir construyen su propio conocimiento usando lo que ya saben e interpretando nuevos hechos.

Piaget dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro etapas, etapa sensoriomotora, etapa preoperacional, etapa de operaciones concretas y etapa de operaciones formales, cada etapa es distinta y muestra la transformación del desarrollo cognoscitivo

Tabla de las etapas de la teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget<sup>42</sup>

| Etapa   | Edad                        | características  |
|---|-----------------------------|--|
| <b>Sensoriomotora</b><br><i>El niño activo</i>          | Del nacimiento a los 2 años | Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos   |
| <b>Preoperacional</b><br><i>El niño intuitivo</i>       | De los 2 a los 7 años       | El niño puede usar símbolos y palabras para pensar, solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo |
| <b>Operaciones concretas</b><br><i>El niño práctico</i> | De 7 a 11 años              | El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación, el pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real                  |
| <b>Operaciones formales</b><br><i>El niño reflexivo</i> | De 11 a 12 años en adelante | El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el proporcional                                 |

<sup>42</sup> Teoría de desarrollo cognitivo en: [http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf) (20/05/19)

En la etapa preoperacional (2 a 7 años) el niño muestra mayor habilidad para emplear gestos, palabras, imágenes con los cuales representa las cosas reales de su entorno, puede servirse de las palabras para comunicarse, participa en juegos y expresa sus ideas por medio de dibujos.

En esta etapa el niño es capaz de usar palabras simples para referirse a un objeto real que no está presente (agua, leche etc.)

Según Piaget, el desarrollo del pensamiento representacional permite al niño adquirir el lenguaje. Los años preescolares son un periodo de desarrollo acelerado del lenguaje, la mayoría de los niños pronuncian sus primeras palabras hacia el segundo año y va aumentando su vocabulario hasta alcanzar cerca de 2000 palabras a los 4 años.<sup>43</sup>

Se observa que algunos niños al haber concluido los 4 años aun muestran dificultades en el lenguaje y esto a su vez resta seguridad y autonomía para desarrollar sus habilidades dentro del salón de clases, en la mayoría de los casos no precisamente se trata de algún problema físico, se considera que en la mayoría de los casos es la falta de estímulo, debido al contexto familiar en el que se desenvuelven al igual que el rol que desempeñan en casa, la escuela juega un papel importante para lograr que estos niños logren desarrollar un lenguaje óptimo de acuerdo a la etapa de desarrollo.

---

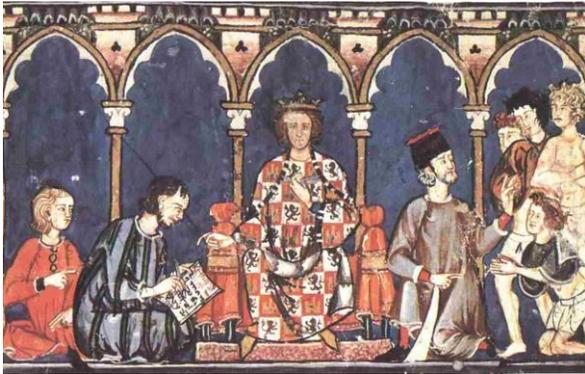
<sup>43</sup> Ibid. Pág.10.

## **2.5. El cuento infantil como herramienta didáctica para desarrollar el lenguaje en el 3er grado de preescolar.**

El cuento dentro de la etapa Preescolar es una herramienta que el Programa (PEP 2011) enmarca para lograr partes de los rasgos de perfil de egreso de la etapa preescolar, lograr que por medio del cuento el niño logre desarrollar un lenguaje articulado, reflexione, imagine, sea creativo, evoque, adquiera confianza, seguridad, autoestima etc.

El cuento existe desde épocas antiguas, los primeros cuentos del que se tiene registro tuvieron orígenes hace más de cuatro mil años en lenguas Asirios y Babilonios, y no estaban hechos precisamente para niños si no para personas adultas y adolescentes, el que una persona (súbdito o criado) contaba sucesos entretenidos de algún acontecimiento a los receptores para entretenerlos que por lo general eran Reyes, en la Edad Media a estos acontecimientos para entretener se les dio el nombre de Fabulas.

A comienzos del siglo XVI se les dio el nombre de Novela sin embargo no cambia el concepto de ser relatos, tiempo después se le dio el nombre de cuento, en el que el concepto no cambiaba de ser relatos fabulosos de entretenimiento.



Durante el siglo XVIII los genios artísticos que surgen en esa época recrean y dan sentido a aquellas narraciones transmitiéndolas tanto de forma oral como de forma escrita, se le daba el título de cuento a aquellos relatos, no solo relataban sucesos relevantes si no también sucesos fantásticos, mitos, supersticiones, casos, en el que aparecían en la historia estatuas que se movían, muñecos diabólicos, mujeres volando, duendes, demonios etc.

Los primeros hallazgos de literatura infantil datan en el siglo XVI, cuando son fijados mediante la escritura por los recopiladores de relatos orales procedentes del folclore medieval. El autor destacado de esta Época es Giambattista Basile que a comienzos del siglo XVII recopiló relatos de la época y creó su obra “Pentamerón”, que fue publicada tras su muerte en el año 1636 bajo el título “El Cuento de los Cuentos” y que integraba un total de cincuenta relatos procedentes de la mitología, fábulas e historias de tradición oral de la época. “La Cenicienta”, “El Gato con botas” o “La

---

<sup>44</sup> Relatos de la Edad Media en: Relatos de la edad media en: [https://www.google.com/search?biw=1366&bih=625&tbm=isch&sa=1&ei=7hjfXLMBibixBdygZgB&q=criado+contando+historis+en+la+edad+media&oq=criado+contando+historis+en+la+edad+media&s\\_l=img.3...78510.87797..88077...0.0..1.228.4092.28j12j1.....0....1..gws-wiz-img.....0i67j0i5i30j0i8i30j0i30j0i24.bXdTHTHohZ4#imgsrc=hxdVADmljlpkxM:](https://www.google.com/search?biw=1366&bih=625&tbm=isch&sa=1&ei=7hjfXLMBibixBdygZgB&q=criado+contando+historis+en+la+edad+media&oq=criado+contando+historis+en+la+edad+media&s_l=img.3...78510.87797..88077...0.0..1.228.4092.28j12j1.....0....1..gws-wiz-img.....0i67j0i5i30j0i8i30j0i30j0i24.bXdTHTHohZ4#imgsrc=hxdVADmljlpkxM:) (17/05/19)

Bella durmiente” son algunos de los cuentos originarios de esta primera compilación escrita.

Primeros cuentos: caperucita roja <sup>45</sup>



A finales del siglo XVII los cuentos tenían sentido didáctico o instructivo de los relatos y cuentos iban dirigidos tanto a niños como a adultos y podían encontrarse escenas en los cuentos realmente duras, cargadas de crudeza.

Sería en el siglo XVIII cuando se comenzarían a sentar las bases educativas para la infancia y se comenzó a crear cuentos destinados a los niños con fines pedagógicos. A mediados del siglo XIX las versiones comienzan a suavizarse, siguen teniendo una intencionalidad educativa pero los valores a transmitir evolucionan a lo largo de la historia. Durante el siglo XIX comienza a gestarse un concepto de la infancia más

---

<sup>45</sup> Primeros cuentos infantiles en:

<http://cuentosclasicostradicioneinnovacion.blogspot.com/2015/05/evolucion-de-los-cuentos-clasicos-lo.html> (17/05/19)

similar al actual. Por ese entonces, la infancia es delimitada como una etapa diferente y específica de la vida, con características y necesidades propias. En este contexto, los cuentos tradicionales infantiles pasan a ser considerados como literatura dirigida específicamente a los niños.<sup>46</sup>

En la actualidad se puede decir que un cuento es una narración breve que relatan una anécdota, suceso fantástico, mito, etc. El propósito es causar credibilidad, conocimiento, imaginación en el receptor.

El Programa de educación Preescolar (PEP 2011) toma el cuento como una herramienta potencial para lograr el desarrollo de lenguaje en los niños de etapa Preescolar. La participación de las niñas y los niños en situaciones en que hacen uso de estas formas de expresión oral con propósitos y destinatarios diversos es un recurso para que cada vez se desempeñen mejor al hablar y escuchar, y tiene un efecto importante en el desarrollo emocional, porque les permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos e integrarse a los distintos grupos sociales en que participan.

La participación de las niñas y los niños en situaciones en que hacen uso de estas formas de expresión oral con propósitos y destinatarios diversos es un recurso para que cada vez se desempeñen mejor al hablar y escuchar, y tiene un efecto importante en el desarrollo emocional, porque les permite adquirir mayor confianza y

---

<sup>46</sup> ibid pág. 1.

seguridad en sí mismos e integrarse a los distintos grupos sociales en que participan.<sup>47</sup>

Para Piaget según la etapa Pre-operacional (2-7 años) el juego simbólico es parte importante de esta etapa, ya que por medio de objetos el niño representa la idea de lo que observa y vive es la parte representativa del lenguaje oral.

El desarrollo del pensamiento se va dando a base del estímulo y vivencias, el cuento utilizado de forma lúdica ayuda a lograr que los niños de etapa Preescolar por medio del cuento reflexionen, articulen, participen y jueguen.

En el siguiente cuadro se muestra los tipos de cuento de acuerdo a la etapa evolutiva pueden ser usados para trabajar como herramienta didáctica

Cuadro: tipos de cuento de acuerdo a la etapa evolutiva<sup>48</sup>

| Etapas del desarrollo de Piaget | Edad aprox. | Cuentos  | Habilidades y Capacidades desarrolladas  |
|---------------------------------|-------------|--|--|
| Sensorio-motor                  | 18 meses    | Libros de imágenes<br>Libros diorama   | Movimientos simples. Manipulación  |
| pre-operacional                 | 2 años      | Cuentos de hadas, de ficción, maravillosos...                                    | <b>Estrechamente relacionado con la adquisición del lenguaje.</b><br>Capacidad simbólica. Mundos posibles  |
|                                 | 4 años      |  |  |
|                                 | 7 años      | Folcklore infantil y juegos populares<br>Cuentos tradicionales (Perrault, Grimm) | Los niños escuchan y se esfuerzan por percibir   |
| Operaciones concretas           | 8-11 años   | Aventuras, Biografías de los personajes míticos y cuentos clásicos               | Creatividad, imaginación, transformación de objetos, modificación de sus funciones<br>Referidos a la vida adulta. Conocimiento e identificación del entorno próximo. |
| Operaciones formales            | 12-20 años  | Suspense y sorpresa, Mitos, leyendas y cuentos heroicos.                         | <b>Subsiste durante toda la vida.</b><br>Normas sociales Ritualización en el juego Ambiente  |

<sup>47</sup> Ibid. Pág.44

<sup>48</sup> Cuadro de cuentos en : <https://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/14Carmelo.pdf> (17/05/19)

Este cuadro es un referente para el profesor, para entender el tipo de cuento de acuerdo a la edad se debe de usar como herramienta didáctica de acuerdo a la etapa de desarrollo de Piaget.

## **2.6. Competencias docentes para promover el desarrollo del lenguaje infantil.**

El Programa de Educación Preescolar (PEP 2011) enmarca, la importancia de la intervención docente, para lograr que los niños a lo largo de la educación básica adquieran competencias que los capaciten para enfrentarse a distintas problemáticas que se presenten y sepan cómo resolverla.

Centra la intervención docente en:

- El aprendizaje de los alumnos, lo cual implica reconocer cómo aprenden y considerarlo al plantear el proceso de enseñanza.
- Generar condiciones para la inclusión de los alumnos, considerando los diversos contextos familiares y culturales, así como la expresión de distintas formas de pensamiento, niveles de desempeño, estilos y ritmos de aprendizaje.
- Propiciar esquemas de actuación docente para favorecer el desarrollo de competencias en los alumnos a partir de condiciones que permitan la conjunción de saberes y su aplicación de manera estratégica en la resolución de problemas.

- Aplicar estrategias diversificadas para atender de manera pertinente los requerimientos educativos que le demanden los distintos contextos de la población escolar.
- Promover ambientes de aprendizaje que favorezcan el logro de los aprendizajes esperados, la vivencia de experiencias y la movilización de saberes<sup>49</sup>

La educación en México ha ido cambiando a lo largo de las épocas y ha existido desde la época Prehispánica, pero no fue hasta el año 1867 que el presidente Benito Juárez por medio de la Ley Orgánica de Institución Pública que se estableció que la educación Primaria debía ser gratuita y obligatoria, sin embargo se daba en la clase pobre que era la mayoría la “Educación Informal” en la que los niños aprendían de los padres y prácticamente eran oficios como carpintería, siembra, costura sin necesidad de ir a alguna escuela.

En la época de Porfiriato (1876-1911) se crearon los primeros jardines de niños, eran muy escasos no obligatorios y solo se localizaban en localidades grandes y pobladas, y prácticamente se tomaba en cuenta a los niños escolares a partir de los 7 años.

Uno de los primeros jardines se fundó en Veracruz por un alumno alemán Federico Froebel llamado Enrique Laubscher en el que se interesó como profesor hacer la etapa preescolar armoniosa y que fuese de interés para el niño.

Varios profesores emprendieron una lucha para formar y darle la importancia que se merecía a la etapa Preescolar

---

<sup>49</sup> OP Cit. Pág. 95.SEP. Programa de Estudio 2011, Guía para la Educadora, Educación básica Preescolar, México, Secretaría de Educación pública, 2011.

En los preescolares que existían en México los profesores impartían las siguientes materias a los Párvulos (niños menores de 7 años) que ingresaban a la escuela:

- Dones de Froebel (material didáctico para incentivar aprendizaje: estambre, pelotas, cilindro, esfera, cubos, bastones, palitos, semillas y varitas)
- Principios de lecciones de cosas
- Cálculo objetivo hasta el número diez
- Nociones sobre los tres reinos de la naturaleza
- Cultivo del lenguaje
- Nociones sobre historia patria y universal
- Nociones de moral
- Instrucción cívica
- Canto coral
- Trabajos de horticultura
- Cuidados de animales domésticos
- Juegos gimnásticos<sup>50</sup>

El objetivo de los profesores para ese tiempo era “aprender haciendo” en la que el profesor enseñaba e instruía al realizar actividades sencillas, los jardines que se crearon llevaban esta doctrina Froebeliana en la que se proponía educar al niño de acuerdo con su naturaleza física, moral, e intelectual.

El proceso en cuanto al tipo de enseñanza en México ha sido visible a lo largo de los años, pues llegando a una reflexión de acuerdo a la práctica docente se observa que

---

<sup>50</sup> De la escuela de párvulos al preescolar una historia para contar en : [http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/articulos/sec\\_25.htm](http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/articulos/sec_25.htm) ( 29/04/19)

el docente de hoy en día debe cumplir con ciertas competencias como guiador del aprendizaje, por medio de un plan de trabajo que implique la reflexión de las necesidades de los niños, ser innovador al realizar actividades que impacten el aprendizaje que se espera el niño obtenga, hacer una autorreflexión de la práctica docente y de la construcción de del aprendizaje.

Los docentes del siglo XXI deben promover el aprendizaje a través de las experiencias entre pares, por medio del ensayo y error, forjar aprendizajes usando las experiencias es una forma didáctica para desarrollar las competencias requeridas en los niños de etapa Preescolar.

“El objetivo principal de la educación es crear personas capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente repetir lo que otras generaciones hicieron” **Jean Piaget**<sup>51</sup>

## **2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN EL CENTRO ESCOLAR?**

Es importante porque da una visión clara al realizar la planeación y diseñar e interpretar el diagnóstico como primera evaluación, a través de ello se visualiza a los niños con áreas de oportunidad y de esta forma atender las necesidades de los niños, dar secuencia a los momentos didácticos, a la selección de recursos y para la ambientación del medio en el que se desarrolla la actividad educativa.

---

<sup>51</sup> Competencias docentes en: <https://www.heraldo.es/noticias/sociedad/2016/11/27/15-frases-celebres-sobre-educacion-1144746-310.html#> (30/05/19)

### **2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?**

Las profesoras del centro educativo tienen la obligación de conocer el programa y llevarlo a cabo, sin embargo, algunas tienen poco conocimiento de las teorías constructivistas a las que el Programa está enfocado y conocen poco de los teóricos, se observa que todas tienen la visión de transformar el tipo de enseñanza haciendo planeaciones innovadoras, que requieran juegos didácticos, relatos actuados, uso de videos, materiales etc. Y no enfocarse a la forma tradicional las planas y cuadernos.

## **CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA**

### **3.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA**

“Vivamos los cuentos”

### **3.2 JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA**

Por medio del cuento se propone que los niños logren expresar, socializar, participar e involucrarse en actividades didácticas a través de materiales, que permita que él se sientan motivados al participar en la lectura del cuento, incluso que con sus propios recursos vivan el cuento que están escuchando, motivados por la participación de la profesora y sus compañeros.

Por lo que en esta propuesta se utilizara el taller como modalidad de trabajo para favorecer el lenguaje oral en niños de 3er año de Preescolar.

*“El taller es una organización de diversiones o de actividades educativas que utiliza la inteligencia concreta, auxiliada por la motricidad manual, para la producción de objetos. El taller tiende a dar las bases necesarias para el conocimiento de una profesión o para la formación gestual e intelectual indispensable para ocupar posteriormente un puesto de trabajo. Por extensión, el término taller designa también el lugar en que se desarrolla tal actividad o el grupo que se entrega a ella”<sup>52</sup>*

Características del taller:

- Atiende la globalidad del niño y de la niña.
- Sigue sus intereses y motivaciones, partiendo de “lo que el niño quiere hacer”
- –Toma como referente el modelo constructivista, conectando cada nueva actividad con los conocimientos previos del alumno.

---

<sup>52</sup> El taller como propuesta en: <http://waece.org/biblioteca/pdfs/d077.pdf> .(30/05/19)

- Potencia el trabajo cooperativo
- En la planificación de cada taller, participan tanto los alumnos y alumnas como los padres y madres que lo desean
- La ejecución de las tareas es una continua experimentación y autoevaluación
- Este tipo de trabajo permiten al alumnado seguir su propio ritmo.
- Facilita la generalización de lo aprendido al aplicar las técnicas y aprendizajes conseguidos en una situación, al ejecutar la tarea concreta propuesta.<sup>53</sup>

Por lo que la profesora implementara esta estrategia para lograr favorecer el lenguaje por medio de actividades didácticas que involucren a los niños en cuanto a la participación, socialización, y relación entre pares.

### **3.3 ¿A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR?**

La propuesta favorece a los niños Preescolares de 3er grado, del Centro de Educación Infantil “Meztli”, IX Tláhuac, de la Alcaldía Tláhuac, de la CDMX.

### **3.4 LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR**

Para llevar a cabo esta propuesta del taller de cuento, se tiene la autorización de la Directora y Supervisora escolar, se cuenta con el espacio para realizar estas actividades en los tiempos asignados, usando el salón de cantos y juegos así como el uso de material didáctico, usando el rincón de disfraces y biblioteca escolar, dando

---

<sup>53</sup> <http://www.actiweb.es/dg8/archivo10.pdf> (15/06/19)

un tiempo específico de dos veces por semana 40 minutos, se llevará a cabo como actividad para comenzar bien el día.

### **3.5 LA PROPUESTA**

Las siguientes actividades tienen el propósito de motivar a los niños Preescolares de 3er grado por medio del taller del cuento para desarrollar el lenguaje oral por medio de actividades didácticas que permitan adquirir confianza, autonomía, articulación, evocación, seguridad por mencionar algunas habilidades al expresar ideas concretas de sucesos reales o imaginarios, la escuela es un factor importante para estimular dichas habilidades valiéndose del uso de materiales didácticos, espacios que permiten llevar a cabo actividades innovadoras que impacten en los niños Preescolares de 3er grado .

#### **3.5.1. Título de la propuesta**

“Vivamos los cuentos”

#### **3.5.2. El Objetivo General de la Propuesta:**

Desarrollar el lenguaje oral por medio del cuento didáctico, a través de actividades innovadoras que impacten en los niños de 3er grado de preescolar, que a futuro tengan mayor fluidez y confianza al expresar sus ideas.

#### **3.5.3. Alcance de la propuesta**

Niños de 3er grado de Preescolar

#### **3.5.4. Temas centrales que constituyen la propuesta**

## **TÍTULO:** Tu cuento favorito

**Tiempo aproximado:**40

**Recursos:** biblioteca escolar

### **INICIO:**

Iniciaremos la actividad invitando a los niños a la biblioteca escolar, reuniré a todos en el centro del salón y preguntaré antes de empezar a revisar los libros que hay en la biblioteca ¿Cuáles son sus libros favoritos? ¿Por qué?, escucharé con atención sus respuestas, explicare a los niños que la biblioteca está dividida en áreas nosotros durante esta situación didáctica estaremos visitando solamente el área de fábulas leyendas y fantasías, solamente mostrando las áreas sin dar explicación de porqué se le llama así. pediré a los niños que observen la biblioteca y podrán dar un recorrido por el salón de biblioteca, haré saber a los niños que podrán observar las portadas de los libros para saber cuál será de su agrado solamente ocuparemos las áreas que se han mencionado antes, ellos podrán elegir un libro, y nuevamente nos reuniremos en el centro del salón para observar la elección de cada uno de ellos

### **DESARROLLO:**

Preguntaré a cada uno de los niños que fue libro cuál fue el libro que eligió y qué es lo que más le llamó la atención de ese libro, después de escuchar sus opiniones, daré explicación del por qué tienen que ser divididos los cuentos para una mejor búsqueda

### **CIERRE:**

Para el finalizar nuestra actividad preguntar a los niños que les parece si llevan a casa del libro que eligieron y pidan a sus padres que se los cuente antes de dormir, haciendo énfasis al cuidado que debo tener al cuento que me prestara y comprometiéndome a regresarlo al día siguiente

**Forma de Evaluación:** Diario de trabajo

**Bibliografía:** Pequeño Larousse Ilustrado, Ediciones Larousse, México, 1987

**TÍTULO:** Tipos de cuento

**Tiempo aproximado:** 40 min

**Recursos:** biblioteca, cuentos, canastas, imágenes alusivas a leyendas, fantasía y fabulas

**INICIO:**

Pediré a los niños que formemos un círculo en el centro de la biblioteca, preguntaré a los niños que les pareció el cuento que llevaron a casa, escuchare sus opiniones y preguntaré si recuerdan ¿cuáles son los tipos de libros que leeremos en estos días? comentare la importancia del por qué dividimos la biblioteca en áreas, ya que de esa manera facilitaremos la búsqueda y sabremos si es leyenda fábula o fantasía, comentaré que las leyendas son cuentos o relatos contados por personas, y que son acontecimientos que no se sabe si sucedieron en la vida real o son inventos para entretener a la gente, las fábulas son libros fantásticos que permiten la participación de animales que pueden hablar y siempre nos dan una enseñanza, la fantasía o cuento de hadas es en la que participan princesas príncipes, carruajes, hadas madrinas etc. cosas que en la vida real no podemos ver.

**DESARROLLO:**

Después de escuchar la explicación breve para no perder su atención pondré en el centro del círculo tres canastas y cada una de ellas llevará el título de los tres tipos de libros con una imagen para que sea más fácil que ellos se guíen llanzaré la pregunta ¿y qué tipo de libro llevaste a casa?

**CIERRE:**

pediré a los niños que observen muy bien la portada y analicen qué tipo de libro se llevaron, preguntaré alguien de ustedes ya saben qué tipo de libros llevo, daré la indicación de que coloque el libro en la canasta que crea según corresponda, realizaremos lo mismo con cada uno de los niños que quiera pasar a colocar su libro. Comentaré que ahora ya saben que hay distintos tipos de cuentos preguntaré cuál te gusta más para fábula leyenda o fantasía, escucharé sus opiniones, ¿Qué tipo de cuento te gustó más? ve a la canasta que más te gusto y escoge el cuento que tú quieras para llevarlo a casa. Se permitirá que lo lleve en la casa para que sus padres lo lean antes de dormir

**Forma de Evaluación:** cuestionario, acerca de lo que saben

**Bibliografía:** Pequeño Larousse Ilustrado, Ediciones Larousse, México, 1990

**TÍTULO:** Leyendas ¿conoces a la Llorona?

**Tiempo aproximado:** 60 minutos

**Recursos:** cuento, YouTube, colores, plumones, hojas

**INICIO:**

Pediré a los niños que en el salón de biblioteca tome en su sillita y se sienten en el centro del salón de biblioteca, comenzaré la actividad preguntando ¿conocen a la Llorona? ¿Alguien ha escuchado hablar de ella? ¿Sabían que la gente dice que la Llorona era una mujer muy bonita que vivía en Xochimilco? ¿Alguien conoce Xochimilco?

**DESARROLLO:**

Comenzaré a contar el relato de pie, cambiando mi tonalidad de voz, para dar énfasis al relato, en todo momento intentaré actuar el cuento. Al finalizar preguntaré ¿qué les pareció el relato creen que haya existido? ¿Les gustó? Comentaré que este cuento es una leyenda, pues no se sabe si realmente aquella mujer existió sin embargo mucha gente asegura que sus abuelos les contaron que si existió, y así como ese relato hay muchos, Como el jinete sin cabeza, charro negro, la sirena de ojo de agua entre otros, comentaré a los niños que al llegar a su casa pueden pedir a papá y mamá que busque en algunas leyendas o audio cuentos de leyendas en internet para contar.

**CIERRE:**

Para finalizar la actividad daré a los niños una hoja en blanco y colores, pediré que dibujen la leyenda que acaban de escuchar, ellos llevarán el dibujo a casa y lo contarán a sus padres, sus padres deberán anotar todo lo que el niño relato y lo traigan de regreso al día siguiente

**Forma de Evaluación:** guía de observación, registrando quienes requieren apoyo

**Bibliografía:** <https://www.youtube.com/watch?v=zxxbdgbMi2Y>

**TÍTULO:** Fábulas ¡estamos en la selva!

**Tiempo aproximado:**60 min

**Recursos:** caretas de animales de la selva, acuarelas, pintura dactilar, diamantina, papel china, resorte, plumones

**INICIO:**

El día de hoy pediré a los niños que vayamos a la biblioteca, se sentarán en mesitas de cuatro niños, mostraré a los niños máscaras de distintos animales de la selva les comentaré que realizaremos caretas porque contaremos el “cuento de la selva”, preguntaré si alguien recuerda que es una fábula daré nuevamente una explicación breve de los cuentos de fábula, mostraré las caretas y preguntaré ¿qué animales gustaría ser? daré a escoger a cada uno de los niños la que más les agrade, decoraremos usando distintos materiales como: acuarelas, pintura dactilar, diamantina, papel, plumones ha elección de cada uno de ellos

**DESARROLLO:**

Retiraremos las mesas y las sillas y preguntaré quién quiere contar una fábula, les diré que este es un cuento diferente pues tendremos que utilizar nuestra imaginación para poder realizar el cuento, ya todas listas para realizar la actividad iniciaré diciendo; había una vez en una hermosa selvas existían muchos animales, pero había uno en especial un León de melena grande fuerte y hermoso, pero era un León muy solitario nadie quería acercarse a él porque tenían miedo un día.....

Motivare a los niños para que continúen él cuento, un día que pasó y al mismo tiempo incluiremos a los personajes que ellos eligieron, yo dirigiré el cuento para lograr que haya un inicio desarrollo y cierre además de la moraleja

**CIERRE:** Al finalizar el cuento preguntaré a los niños ¿qué les pareció el cuento? ¿Les gustó? ¿Qué fue lo que más les gustó? Comentaré a los niños que cuenten a sus padres el mismo cuento antes de ir a dormir

**Forma de evaluación:** lista de cotejo, registrando quienes participaron y quienes mostraron interés o desinterés

**Bibliografía:** <https://www.portaleducativo.net/cuarto-basico/323/La-fabula>

**TÍTULO:** Cuentos de hadas “En el país de nunca jamás”

**Tiempo aproximado:** 60 minutos

**Recursos:** disfraces de distintos tipos, pelucas, máscaras, antifaces, sombreros, lentes.

**INICIO:**

El día de hoy nos dirigiremos nuevamente a la biblioteca, para comentar a los niños que hablaremos de los cuentos de hadas preguntaré ¿a quién le gustan los cuentos de hadas? ¿A quién le gustan los Unicornios los príncipes y las princesas? ¿A quién le gustaría hacer el día de hoy una princesa un príncipe un gigante un hada madrina? ¿Que más les gustaría ser? Escuchare lo que les gustaría ser y les propondré dirigirnos a nuestro rincón de disfraces que está dentro de las instalaciones del centro escolar, daré 10 minutos para que elijan un disfraz de acuerdo al tema del cuento, haciéndoles saber que son libres de escoger el disfraz que guste pues nuevamente seremos los autores de nuestro cuento, podrán usar máscaras, pelucas, accesorios que los hagan sentir cómodos

**DESARROLLO:**

Regresaremos a nuestro salón de bibliotecas, en el que usaremos el centro del salón para realizar nuestro cuento, nuevamente daré la pauta para iniciar el cuento y ellos lo continuarán actuando, antes de iniciar la actividad observaré que disfraz fue el que escogieron y se le dará un nombre a su personaje, ya sea el de algún animal, superhéroe, príncipe o princesa. Comentaré que es importante que se visualizan como actores y piensen muy bien en qué momento podrían entrar a actuar, están listos, daremos tres respiraciones antes de comenzar.

En un lugar lejos del mundo existió una hermosa princesa que tenía 4 hermanas desobedientes y dos hermanos que eran superhéroes un día....

Permitiré que ellos en sus propias hay ideas de la continuidad del cuento

**CIERRE:**

Al terminar el cuento, preguntaré ¿les gusto? ¿Se divirtieron? Pediré que dibujen en los personajes que participaron en el cuento en una hoja blanca, lo muestren a sus padres y cuenten de qué se trata el cuento

**Forma de Evaluación:** guía de observación, registrando alumnos que requieren más apoyo

**Bibliografía:** SEP. Programa de Estudio 2011, Guía para la Educadora, Educación básica Preescolar, México, Secretaria de Educación pública, 2011

|  |  |
|--|--|
| <b>TÍTULO:</b> Audio cuento “el lobo y los 7 cabritos” ¿te imaginas a los personajes?  |  |
| <b>Tiempo aproximado:</b> 60 minutos   | <b>Recursos:</b> grabadora, YouTube, calcomanías de estrella |
| <p><b>INICIO:</b><br/>Pasaremos al salón de biblioteca, en el que pediré a los niños que tomen una silla y se sienten en círculo, comentaré que el día de hoy escucharemos un cuento pero esta vez será de forma diferente, pues no lo podremos ver solamente lo escucharemos, y para eso necesitamos usar mucho nuestra imaginación preguntaré ¿quién trajo su imaginación el día de hoy? ¿Están listos para imaginar? Comentaré a los niños que me cercioraré de que esté lista su imaginación para poder usarla pediré que cierren sus ojos e imaginen un gato en el bosque ¿alguien ya lo vio? ¿Qué está haciendo? ¿De qué color es? ¿Que hay en el bosque? Perfecto, ya están listos para escuchar el cuento</p> <p><b>DESARROLLO:</b><br/>El título del cuento es: “El lobo y los siete cabritos”, pondremos mucha atención al cuento para poder entender, después de escuchar el cuento preguntaré a los niños les gustó ¿porque no es justo? ¿Qué les gustó?¿Que no les gusto? escuchar a sus opiniones, también mostraré estrellitas y comentaré que yo realizaré unas preguntas acerca del cuento que acabamos de escuchar quien responda de forma correcta se llevará una estrellita, puedes ganar las estrellitas que tú quieras así es que escucha muy bien la pregunta y levanta la mano si sabes la respuesta</p> <p><b>CIERRE:</b><br/>Observaré a los niños que participan menos y lanzaré preguntas directamente a ellos para que logren ganar estrellitas, motivándolos a participar más.</p> |  |
| <b>Forma de Evaluación:</b> cuestionario a cerca del cuento para estimular su participación  |  |
| <b>Bibliografía:</b> Audio cuento en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6uYSGJHBhMc">https://www.youtube.com/watch?v=6uYSGJHBhMc</a>  |  |

**TÍTULO:** ¿Qué paso primero? ¿Qué paso después? ¿Qué paso al último?

**Tiempo aproximado:**

**Recursos:** formato de lectura (inicio desarrollo final ), colores, plumones

**INICIO:**

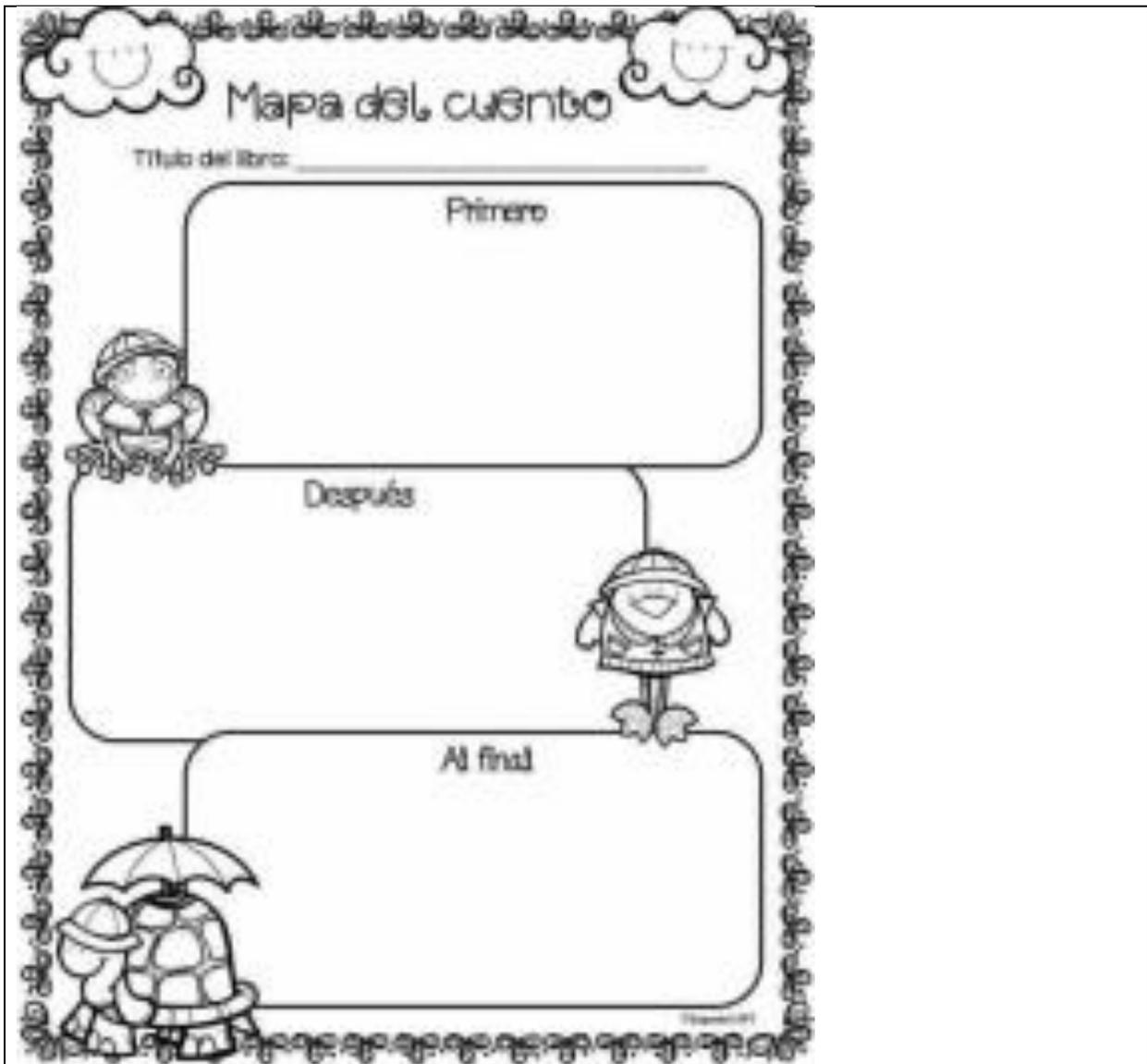
pedirá los niños que se dirige a la sala de biblioteca escolar nos colocaremos en el centro del salón en forma circular, preguntaré a los niños si recuerdan el audio cuentos de lobo y los siete cabritos, escucharé sus participaciones, y enseguida les preguntaré ¿qué pasó primero? ¿Y después qué pasó? ¿Y en qué terminó el cuento? Escuchare sus participaciones

**DESARROLLO:**

Comentaré a los niños que es importante que sepan que en todo cuento de haber un inicio en el que se presentan a los personajes un desarrollo que es el momento en el que se suscita la problemática o nos da saber qué pasa con los personajes y el final es cuando se resuelve aquel problema y todo se soluciona en el cuento, por ejemplo en el cuento del lobo y los siete cabritos el inicio es cuando aparece la mamá en la casa dando indicaciones a los siete cabritos cuando ella esté ausente y no sean comidos por el lobo, el desarrollo del cuento es el momento en el que el lobo se come a los cabritos, y al llegar su mamá las busca y los saca de la panza de lobo, el final del cuento es el momento en el que el lobo se hunde en el río por las piedras que traía en el estómago Y a partir de ese momento los cabritos dejaron de tener miedo al lobo y fueron felices

**CIERRE:**

después entender la explicación pediré a los niños que nuevamente se dirigen al área de libros y escojan un cuento el que más les agrade por la portada de los tres tipos de cuento que hemos trabajado, Lo llevaran a casa y pedir haga sus padres que les lean el cuento posteriormente usando el formato que se mostrará a continuación observarán de aquel cuento que escogieron el inicio el desarrollo y el final del cuento usando dibujos, traerán la evidencia al día siguiente



**Forma de Evaluación:** portafolio de evidencias anexando el reporte de lectura con la evidencia de lo que entendieron del cuento

**Bibliografías:** [https://www.google.com/search?q=registro+de+cuento+preescolar&tbm=isch&tbs=rimg:CZyotL4m5r--lji5Ud60skbJoknqPAIj32yjDTaRXyo3Mtg08v44BTA5WWQZJcGZHGioCIPZCi-B\\_1169xTv339En4yoSCbIR3rSyRsmiEfqUbjX-WKkPKhIJSeo8AiPfbKMR8EGiBNR6XDEqEgkNNpFfKjcy2BHIM5JS0AKuwyoSCTTy\\_1jgFMDIZEf9DWnRSuNfpKhIJZBklwZkcaKgR18FJMTYDSX8qEgkKU9kKL4H\\_1XhHqxZd3tm1XZCoSCb3FO\\_1ff0SfjEaTljlpag6Mb&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEwjL8L7I5OriAhVBPawKHfTGAcUQ9C96BAgBEBg&biw=1366&bih=657&dp\\_r=1#imgrc=nKi0vibmv76wTM:](https://www.google.com/search?q=registro+de+cuento+preescolar&tbm=isch&tbs=rimg:CZyotL4m5r--lji5Ud60skbJoknqPAIj32yjDTaRXyo3Mtg08v44BTA5WWQZJcGZHGioCIPZCi-B_1169xTv339En4yoSCbIR3rSyRsmiEfqUbjX-WKkPKhIJSeo8AiPfbKMR8EGiBNR6XDEqEgkNNpFfKjcy2BHIM5JS0AKuwyoSCTTy_1jgFMDIZEf9DWnRSuNfpKhIJZBklwZkcaKgR18FJMTYDSX8qEgkKU9kKL4H_1XhHqxZd3tm1XZCoSCb3FO_1ff0SfjEaTljlpag6Mb&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEwjL8L7I5OriAhVBPawKHfTGAcUQ9C96BAgBEBg&biw=1366&bih=657&dp_r=1#imgrc=nKi0vibmv76wTM:)

## TÍTULO: Cuéntame tu cuento

**Tiempo aproximado:** 60 minutos

**Recursos:** hojas de color, fomi, papel craft, colores, plumones, diamantina, imágenes de revistas o de internet, títeres de tela o calcetín

### INICIO:

nos dirigiremos al salón de biblioteca y pide pediré a los niños que tomen un asiento en la mesa que gusten y en total debe ser de cuatro niños por mesa, preguntaré qué les pareció el cuento que le dieron con sus padres y preguntaré a algún niño que libro fue el que escogió además de preguntarle el inicio que pasó después y qué pasó al final, preguntaré quién gusta participar y le realizaré las mismas preguntas a dos niños más, preguntaré a los niños si les gustaría hacer su propio cuento para que otros niños lo puedan leer

**DESARROLLO:** Lanzare la pregunta ¿Quién quiere hacer su propio cuento? ¿De qué se trataría? ¿Qué tipo de cuento seria? Escuchare sus opiniones, mostrare algunos cuentos didácticos para niños ellos observaran que están llenos de imágenes, dibujos, incluso algunos llevan títeres incluidos. Presentare cuatro cajas que están llenas de material para hacer un cuento pondré una en cada mesa, los niños deberán elaborar su cuento con el material que se les presento, comentare que en el Cuento lo primero que tenemos que hacer es la portada usando dibujos o imágenes alusivas al título de mi cuento, también tengo que pensar en un título y posteriormente anotaran su nombre porque ellos son los autores, después de realizar la portada comentaré que deben pensar muy bien de que tratara su cuento e ir colocando en las hojas imágenes dibujos o material de su elección recordando que el inicio se presentan los a los personajes después el desarrollo en el que tienen que hacer una problemática o acontecimiento en el que participan los personajes, y al final cuando se resuelve aquella problemática y todos sean felices. Es importante mencionarles que deben saber qué tipo de cuento quieren hacer una fábula leyenda o cuento de hadas, después de dar las instrucciones podrán realizar su cuenta poniendo solamente dibujos de lo que ellos quieren expresar acerca de su cuento

### CIERRE:

pediré a los niños que lleven el cuento su casa y que ahora ellos lo cuenten a sus padres, ellos deberán anotar por hoja lo que el niño vaya relatando, lo traerán de regreso a la escuela para intercambiarlo con sus compañeros y puedan llevarlos a casa para que sus padres se los lean antes de dormir

**forma de Evaluación:** cuestionario de lo que entendieron del cuento

**Bibliografía:** SEP. Programa de Estudio 2011, Guía para la Educadora, Educación básica Preescolar, México, Secretaria de Educación pública, 2011

**TÍTULO:** Hagamos un teatrino

**Tiempo aproximado:** 90 minutos

**Recursos:** fieltro, ojos movibles, pintura, fomi, aguja de plástico, hilo, silicón líquido caja de zapatos vacía, pinturas de distintos colores, papel crepe, imágenes de casitas,

**INICIO:**

Pedirá los niños que se dirijan al salón de biblioteca, comenzare preguntando, ¿alguien conoce el teatrino? ¿Quién ha visto obra de teatro usando los dedos como personajes? Escuchare sus opiniones explicare como realizaremos nuestro propio tetrino usando una caja de zapatos, ayudare a cortarla para dar forma al teatrino, Los niños ya tendrán listo su material en cajas con distintos materiales se colocara una caja de material en cada mesa el cuento será “los tres cerditos” preguntare quienes son los personajes comentare que en las cajas hay material para realizar el dactilar, ayudare a cortar la tela o material que elijan para realizar sus dactilares, supervisare que cosan con cuidado sus personajes y coloquen sus accesorios pegando con silicón líquido, previamente habré cortado la caja que será el escenario, ellos pintaran y realizaran la escenografía dentro de la caja usando el material que deseen, y quedara listo para contar el cuento

**DESARROLLO:**

preguntaré a los niños quien conoce el cuento “ Los tres cerditos” les gustaría escucharlo, contare los niños el cuento usando el tetrino realizando movimientos con los dedos simulando los diálogos de los personajes, haciendo referencia también a la moraleja ya que es una fábula

**CIERRE:**

Preguntaré a los niños quien quiere participar para contar su cuento de los tres cerditos, propondré salir de los salones y dividirnos para que vayan a contar el cuento a los grupos de preescolar usando el teatrino

**Forma de Evaluación:** lista de cotejo respondiendo quienes se involucraron, su participación, el uso correcto de material

**Bibliografía:** <http://papelisimo.es/2018/04/teatro-casero-ninos/>

**TÍTULO:** Somos actores

**Tiempo aproximado:** 60 minutos

**Recursos:** disfraces de personajes, pelucas, máscaras, lentes, antifaz, escenografía, hojas, plumones, colores, comunidad escolar

**INICIO:**

Nos dirigiremos al salón de biblioteca, preguntare a los niños como se sienten, preguntare quien sabe que es una obra de teatro, escuchare sus opiniones, preguntare ¿y si hacemos una obra de teatro? Pero necesitamos actores, publico, boletos, ¿Quién quiere hacer una obra? ¿Quién quiere actuar en esa obra?

**DESARROLLO:**

Comentare a los niños que tenemos que pensar en un título para nuestra obra y pensar de que se va a tratar ¿qué les parece si hablamos de los niños que se portan mal? Había una vez..... Escuchare a los niños aportando sus propias ideas de la obra teatral, se asignaran los personajes y realizaremos un ensayo, dividiéndola en tres momentos para identificar con facilidad el inicio, desarrollo y final, pediré que nos dirijamos al rincón de disfraces que se encuentra fuera de la sala de biblioteca, los niños a manera de ensayo se colocaran los disfraces que ellos gusten que vaya de acuerdo a su personaje, pueden usar lo que más les agrade y se sientan cómodos, nuevamente en el salón cortaremos hojas en forma rectangular para hacer los boletos de la obra, podrán usar plumones y colores para que se vean atractivos invitando a la comunidad escolar a ver la obra de teatro

**CIERRE:**

los niños se dividirán en equipos para repartir los boletos y presentar la obra teatral a la 1:30 pm del mismo día en el patio del escuela, tendrán que mostrar su boleto en la taquilla para acceder al patio escolar, colocaremos la escenografía en el patio se darán las 3 llamadas al público y ¡comenzamos!

**Forma de Evaluación:** lista de cotejo quienes participaron, a quien se le dificulto participar, observaciones

**Bibliografía:** SEP. Programa de Estudio 2011, Guía para la Educadora, Educación básica Preescolar, México, Secretaria de Educación pública, 2011

### **3.5.5. Características del diseño**

El taller es una especie de aula de recursos, una estrategia metodológica, además de un método psicopedagógico operativo y eficaz. Sus objetivos son respetar la integridad del niño, fomentar la socialización, mejorar las relaciones interpersonales. La metodología de los talleres es activa y la evaluación se realiza al final de cada sesión.

Los talleres como estrategia metodológica tienen mucho que ver con la escuela infantil porque garantizan la posibilidad de hacer cosas a las niñas y los niños y, al mismo tiempo, reflexionar sobre qué están haciendo. El taller es un lugar especializado donde se desarrollan actividades meditadas. En los talleres es posible curiosear, probar una y otra vez, concentrarse, explorar, buscar soluciones, actuar con calma, sin la obsesión de obtener un resultado a toda costa. Los talleres son espacios de crecimiento en el que niñas y niños aprenden divirtiéndose y jugando.

Entre los objetivos fundamentales de los talleres, destacan

- Respetar la integridad del niño, sus intereses y su ritmo de aprendizaje.
- Desarrollar la sociabilidad. Inculcar el respeto al otro, la tolerancia, la cooperación y solidaridad, a través de actitudes no agresivas e intentar la resolución de conflictos por medio del diálogo.

- Mejorar las relaciones interpersonales a través de un mayor contacto entre iguales.<sup>54</sup>

### **3.5.6 ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?**

La autorización de directivos, y supervisores de zona escolar, además de la colaboración de la comunidad escolar profesoras y alumnado, el uso de materiales escolares didácticos, como la biblioteca, cuentos, rincón de disfraces, internet, grabadora, material didáctico, patio escolar, la colaboración de los padres de familia para proporcionar el material requerido en el centro escolar

## **3.6. MECANISMOS DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

La evaluación es fundamentalmente de carácter cualitativo, está centrada en identificar los avances y dificultades que tienen los niños en sus procesos de aprendizaje. Con el fin de contribuir de manera consistente en los aprendizajes de los alumnos<sup>55</sup> a través de los instrumentos de evaluación ya planteados en las actividades la docente observa los el impacto de la actividad y visualizar con mayor claridad el aprendizaje que adquieren tomando como parámetro los aprendizajes esperados, que se encuentran en cada una de las competencias de los seis campos formativos, es importante la observación del docente, pues de esa manera se hacen las adecuaciones en el plan de trabajo para el logro del aprendizaje.

---

<sup>54</sup> <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8641.pdf> (26/07/19)

<sup>55</sup>: ibid. pág 181

CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL "MEZTLI" TLÁHUAC IX

PROFESORA LILIANA CALDERON

GRUPO 3ª

**DIARIO DE TRABAJO**

FECHA \_\_\_\_\_

SITUACION DIDACTICA \_\_\_\_\_ ASISTIERON: \_\_\_\_\_ NIÑAS \_\_\_\_\_ NIÑOS

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>CAMPOR FORMATICO</b>     |  |
| <b>COMPETENCIA</b>          |  |
| <b>APRENDIZAJE ESPERADO</b> |  |

CUANTOS NIÑOS/NIÑAS ASITIERON \_\_\_\_\_

Participaron si  no  observaciones: \_\_\_\_\_

Se involucraron si  no  observaciones: \_\_\_\_\_

Se interesaron en las actividades si  no  observaciones: \_\_\_\_\_

Mi forma de intervenir fue la adecuada: \_\_\_\_\_

Favorecí el propósito de la actividad ¿Por qué?: \_\_\_\_\_

Que me falto: \_\_\_\_\_

Alumnos con avances significativos: \_\_\_\_\_

Alumnos que requieren apoyo: \_\_\_\_\_

| <b>En relación a lo planeado</b>                 | Si | no |
|--|----|----|
| El tiempo de las actividades fue suficiente      |    |    |
| Las actividades fueron accesibles para los niños |    |    |
| El material fue adecuado                         |    |    |
| Se trabajó fuera del aula                        |    |    |

### **3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLEMENTACION DE LA PROPUESTA**

Se espera que través de esta propuesta se logre estimular el lenguaje en niños de 3er grado de preescolar, valiéndose de las herramientas mencionadas que provoque en los niños entusiasmo, seguridad alegría y ganas de participar al llevar a cabo estas actividades, así mismo implementar aún más estrategias para desarrollo de actividades que fortalezcan esta área para nuevas generaciones, siempre siendo docentes innovadores para obtener el resultado esperado.

Como lo enmarca el Programa PEP 2011, Para las niñas y los niños la escuela constituye un espacio propicio para el enriquecimiento del habla y, en consecuencia, el desarrollo de sus capacidades cognitivas mediante la participación sistemática en actividades en que puedan expresarse oralmente.<sup>56</sup>

Se espera que los niños de 3er grado de Preescolar logren desarrollar el lenguaje de acuerdo a su etapa, adquiriendo nuevas habilidades de comunicación y socialización con sus pares.

---

<sup>56</sup> OP Cit. Pág. 42.SEP. Programa de Estudio 2011, Guía para la Educadora, Educación básica Preescolar, México, Secretaria de Educación pública, 2011.

## **CONCLUSIONES:**

Al elegir el lenguaje como tema de investigación, tenía una idea ambigua de las estrategias que debía tomar para lograr que los niños de 3er grado de preescolar desarrollen el lenguaje oral, sin embargo, al investigar y leer documentos observo que a lo largo de los años distintos teóricos fundamentan la adquisición del lenguaje oral.

La adquisición del lenguaje humano por razones complejas adquiere por genética o inteligencia, y nace a partir de la necesidad del hombre y lo largo del tiempo se fue perfeccionando, que el estímulo que el ser humano recibe desde nacimiento y en las distintas fases de su crecimiento es elemental para lograr que el ser humano desarrolle habilidades que utilizara toda la vida, la escuela es un factor de gran importancia para desarrollo de lenguaje proporcionando en el ser humano seguridad, confianza, articulación por mencionar algunas

Hoy en día en pleno siglo XXI los docentes deben tener una visión nueva para el desarrollo de aprendizajes y competencias para la vida, sabiendo el papel que juega la escuela para el desarrollo de estas habilidades, los docentes cuentan con muchas herramientas didácticas, tecnología, uso de información etc. que permiten desarrollar actividades áulicas innovadoras que impacten en el aprendizaje de los alumnos, tomando en cuenta que el papel del profesor es ser un guiador.

Mi propósito es lograr que los niños pierdan el miedo a expresar sus ideas y sentimientos, articulen cada vez mejor al dar una idea, a través del juego entre pares, el juego simbólico, el rincón de cuentos, uso de rimas, rondas etc.,

“Si quieres trabajadores creativos, dales tiempo suficiente para jugar”

John Cleese

## **BIBLIOGRAFÍA**

**BAHENA**, J. La Comunicación Humana, México, Trillas, 1994.

**CABEZAS**, Jurado, Rosa Ma. El cuento como recurso en audición y lenguaje, El Lapicero. Edita FETE-UGT Sevilla, 2007.

**CAMACHO**, Elizabeth, chorres Ivonne. Desarrollo Neurolinguístico del Lenguaje, Costa Rica, Universidad de Costa Rica, 2001.

**Centro internacional de la infancia.** EL NIÑO DESDE LA CONCEPCION HASTA LOS SEIS AÑOS SU APRENDIZAJE A LA VIDA. Care de México,S.A., 1980.

**CHOMSKY**, Noam. El lenguaje y el entendimiento, Barcelona: Planeta-De Agostini, 1992

**DE AJURIA**, guerra. Estudios del desarrollo según Jean Piaget. En Antología UPN, El niño: Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento, LEB. 94.

**DÍAZ**, Barriga Frida. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Mc Graw, México, 2001

**GARCÍA**, Ramón y Pelayo. Pequeño Larousse Ilustrado. Larousse, 1990.

**PIAGET**, Jean. La formación del símbolo en el niño, la clasificación de los juegos y su evolución a partir de la aparición del lenguaje, México.

**LÓPEZ** Jurado, Martha. Educación para el siglo XXI, Bilbao, editorial Desclée, 2001.

**SEP.** Programa de Estudio 2011, Guía para la Educadora, Educación básica Preescolar, México, Secretaria de Educación pública, 2011

## **REFERENCIAS DE INTERNET**

### **CAPITULO 1**

<http://noticieros.televisa.com/ultimas-noticias/cdmx/2017-02-23/pgr-asegura-mas-7-mil-litros-hidrocarburo-delegacion-gam>

<http://televisadeportes.esmas.com/m/5599>

<http://www.ordenjuridico.gob.mx/Estatal/DISTRITO%20FEDERAL/Delegaciones/Tlahuac/TlaPro01.pdf>

<http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/wp-content/uploads/2017/01/PROGRAMA-DELEGACIONAL-TLAHUAC-2015-2018.pdf>

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09011a.html>

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09011a.html>

<http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/wp-content/uploads/2017/01/PROGRAMA-DELEGACIONAL-TLAHUAC-2015-2018.pdf>

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09011a.htm>

<http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/wp-content/uploads/2017/01/PROGRAMA-DELEGACIONAL-TLAHUAC-2015-2018.pdf>

[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/32189/Distrito\\_Federal\\_011.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/32189/Distrito_Federal_011.pdf)

<https://infonavit.janium.net/janium/Documentos/58004.pdf>

<https://es.wikipedia.org/wiki/TI%C3%A1huac#Deporte>

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09011a.html>

<https://es.wikipedia.org/wiki/TI%C3%A1huac#Cultura>

<https://mexico.pueblosamerica.com/l/munest/distrito-federal/tlahuac>

<http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/wp-content/uploads/2017/01/PROGRAMA-DELEGACIONAL-TLAHUAC-2015-2018.pdf>

: [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/32189/Distrito\\_Federal\\_011.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/32189/Distrito_Federal_011.pdf)

[https://www.champton.org/distrito\\_federal/?page=detail&get\\_id=270259&category=17](https://www.champton.org/distrito_federal/?page=detail&get_id=270259&category=17)

## **Capítulo 2**

<http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/EstrategiaC5>

: [http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/adquisicion\\_del\\_lenguaje.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/adquisicion_del_lenguaje.pdf)

<https://psicologiamente.com/desarrollo/teoria-desarrollo-lenguaje-noam-chomsky>

[https://www.google.com/search?q=lenguaje+en+la+etapa+materna&rlz=1C1CHBD\\_esMX848&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjeltzjo6PIAhUMbqOKHXziBZIQ\\_AUIDigB&biw=1366&bih=625#imgrc=ZSWpaeaNtP-fPM](https://www.google.com/search?q=lenguaje+en+la+etapa+materna&rlz=1C1CHBD_esMX848&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjeltzjo6PIAhUMbqOKHXziBZIQ_AUIDigB&biw=1366&bih=625#imgrc=ZSWpaeaNtP-fPM)

[https://www.google.com/search?q=contando+cuentos+para+ni%C3%B1os&tbn=isch&tbs=rimg:CYqk4x5uTINYIjh94ySqZwTGvFMGVUFpcLs944MnTr\\_14uoua2kmfRuNLGvEEWvO02wm3jPTZQApbfrakvng1qFBBqSoSCX3jJKpnBMA8EWIcH4VNAwZOKhIUwZVQWlwuz0Rq7G\\_1Jcz7ursqEgnjgydOv\\_1i6ixGcGX6EDCOtwyoSCZraSZ9G40saEb6MitJuRugGKhIJ8QRa87TbCbCROAGPx0RRixsqEgmM9NIAClt-thH8jhlqn206dyoSCaS-erWoUEGpEYyWk3wExtiT&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEwiw-LbB49DiAhU3JzQIHxOyDjQQ9C96BAgBEBg&biw=1366&bih=625&dpr=1#imgrc=l4IIP7N-kXJluM:](https://www.google.com/search?q=contando+cuentos+para+ni%C3%B1os&tbn=isch&tbs=rimg:CYqk4x5uTINYIjh94ySqZwTGvFMGVUFpcLs944MnTr_14uoua2kmfRuNLGvEEWvO02wm3jPTZQApbfrakvng1qFBBqSoSCX3jJKpnBMA8EWIcH4VNAwZOKhIUwZVQWlwuz0Rq7G_1Jcz7ursqEgnjgydOv_1i6ixGcGX6EDCOtwyoSCZraSZ9G40saEb6MitJuRugGKhIJ8QRa87TbCbCROAGPx0RRixsqEgmM9NIAClt-thH8jhlqn206dyoSCaS-erWoUEGpEYyWk3wExtiT&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEwiw-LbB49DiAhU3JzQIHxOyDjQQ9C96BAgBEBg&biw=1366&bih=625&dpr=1#imgrc=l4IIP7N-kXJluM:)

[http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf)

[https://www.google.com/search?biw=1366&bih=625&tbn=isch&sa=1&ei=7hjfXLMBibixBdyygZgB&q=criado+contando+historis+en+la+edad+media&oq=criado+contando+historis+en+la+edad+media&gs\\_l=img.3...78510.87797..88077...0.0..1.228.4092.28j12j1.....0....1..gws-wiz-img.....0i67j0j0i5i30j0i8i30j0i30j0i24.bXdTHTHohZ4#imgrc=hxdVADmIjpkxM:](https://www.google.com/search?biw=1366&bih=625&tbn=isch&sa=1&ei=7hjfXLMBibixBdyygZgB&q=criado+contando+historis+en+la+edad+media&oq=criado+contando+historis+en+la+edad+media&gs_l=img.3...78510.87797..88077...0.0..1.228.4092.28j12j1.....0....1..gws-wiz-img.....0i67j0j0i5i30j0i8i30j0i30j0i24.bXdTHTHohZ4#imgrc=hxdVADmIjpkxM:)

<http://cuentosclasicostradicioneinnovacion.blogspot.com/2015/05/evolucion-de-los-cuentos-clasicos-lo.html>

<https://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/14Carmelo.pdf>

### **Capítulo 3**

<http://waece.org/biblioteca/pdfs/d077.pd>

<https://www.youtube.com/watch?v=6uYSGJHBhMc>

[https://www.google.com/search?q=registro+de+cuento+preescolar&tbm=isch&tbs=rimg:CZyotL4m5r--lji5Ud60skbJoknqPAIj32yjDTaRXyo3Mtg08v44BTA5WWQZJcGZHGioCIPZCi-B\\_1169xTv339En4yoSCbIR3rSyRsmiEfqUbjX-WKkPKhIJSeo8AiPfbKMR8EGiBNR6XDEqEgkNNpFfKjcy2BHIM5JS0AKuwyoSCTTy\\_1jgFMDIZEf9DWnRSuNfpKhIJZBklwZkcaKgR18FJMTYDSX8qEgkKU9kKL4H\\_1XhHqxZd3tm1XZCoSCb3FO\\_1ff0SfjEaTljlpag6Mb&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEwjL8L7I5OriAhVBPawKHfTGAcUQ9C96BAgBEBg&biw=1366&bih=657&dp\\_r=1#imgrc=nKi0vibmv76wTM:](https://www.google.com/search?q=registro+de+cuento+preescolar&tbm=isch&tbs=rimg:CZyotL4m5r--lji5Ud60skbJoknqPAIj32yjDTaRXyo3Mtg08v44BTA5WWQZJcGZHGioCIPZCi-B_1169xTv339En4yoSCbIR3rSyRsmiEfqUbjX-WKkPKhIJSeo8AiPfbKMR8EGiBNR6XDEqEgkNNpFfKjcy2BHIM5JS0AKuwyoSCTTy_1jgFMDIZEf9DWnRSuNfpKhIJZBklwZkcaKgR18FJMTYDSX8qEgkKU9kKL4H_1XhHqxZd3tm1XZCoSCb3FO_1ff0SfjEaTljlpag6Mb&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEwjL8L7I5OriAhVBPawKHfTGAcUQ9C96BAgBEBg&biw=1366&bih=657&dp_r=1#imgrc=nKi0vibmv76wTM:)

<https://www.youtube.com/watch?v=zxxbdgbMi2Y>

<http://papelisimo.es/2018/04/teatro-casero-ninos/>