



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE



EL CUENTO CON PICTOGRAMAS UNA ESTRATEGIA PARA
PROMOVER EL DESARROLLO DE HABILIDADES PRE-
LECTORAS EN LOS NIÑOS DEL SIGLO XXI, DE 2° GRADO
DEL JARDÍN DE NIÑOS “CARRUSEL”, EN LA ALCALDÍA DE
TLÁHUAC, DE LA CDMX

TESINA

PRESENTA

LILIAN FABIOLA CORONADO MORALES

CIUDAD DE MÉXICO

SEPTIEMBRE 2019

SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE



**EL CUENTO CON PICTOGRAMAS UNA ESTRATEGIA PARA
PROMOVER EL DESARROLLO DE HABILIDADES PRE-
LECTORAS EN LOS NIÑOS DEL SIGLO XXI, 2° GRADO DEL
JARDÍN DE NIÑOS “CARRUSEL”, EN LA ALCALDÍA DE
TLÁHUAC, DE LA CDMX**

TESINA

OPCIÓN ENSAYO PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACION PREESCOLAR

PRESENTA

LILIAN FABIOLA CORONADO MORALES

CIUDAD DE MÉXICO

SEPTIEMBRE 2019



DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México 28 de Septiembre de 2019

C. LILIAN FABIOLA CORONADO MORALES

En mi modalidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

EL CUENTO CON PICTOGRAMAS UNA ESTRATEGIA PARA PROMOVER EL DESARROLLO DE HABILIDADES PRE-LECTORAS EN LOS NIÑOS DEL SIGLO XXI, 2º GRADO DEL JARDÍN DE NIÑOS "CARRUSEL", EN LA ALCALDÍA DE TLÁHUAC, DE LA CDMX

Modalidad T E S I N A, opción ensayo, a propuesta del Asesor, Dra. Guadalupe A. Aguilar Ibarra, manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

Atentamente

 S. E. P.
 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 UNIDAD UPN 099
 Dra. Guadalupe Quintanilla C.
 Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales
 de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente.

Guadalupe Quintanilla



*CUALQUIER AYUDA INNECESARIA ES UN OBSTÁCULO PARA
EL DESARROLLO.*

María Montessori

DEDICATORIAS.

A mis padres:

Gracias por su apoyo incondicional que siempre me han brindado, por darme la vida y ser un gran ejemplo para mí, instruyéndome siempre por el camino correcto.

A mis hijos:

Evan y Sarah

Por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depare un mejor futuro. Los amo.

Agradecimientos

Agradezco a la unidad UPN 099 Poniente la cual me abrió sus puertas para formarme profesionalmente. A mis profesores por sus diferentes formas de enseñar, pero principalmente a mi Asesora Maestra Guadalupe Aguilar por su paciencia, apoyo y compromiso.

ÍNDICE

Pág.

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	3
1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA.	5
1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO	5
ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA.....	6
B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA ALCALDÍA DE TLÀHUAC	15
1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR.....	24
1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	30
1.4. HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	30
1.5. ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	31
1.5.1. OBJETIVO GENERAL:	31
1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES:	31
1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	32
CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	33
2.1. EL APARTADO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO.....	33
2.1.1. Requerimientos educativos del siglo XXI	33
2.2. LOS HÁBITOS LECTORES Y SU INTRODUCCIÓN EN EL NIVEL PREESCOLAR.....	42
2.3. EL CONCEPTO DE PRELECTURA	55
2.4. EL PEP 2011 Y LAS COMPETENCIAS RELACIONADAS CON EL DESARROLLO PRELECTOR.....	64
2.5. EL CUENTO CON PICTOGRAMAS UNA ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR HABILIDADES PRELECTORAS EN EL SIGLO XXI	65
2.6. COMPETENCIAS DOCENTES PARA DESARROLLAR HABILIDADES PRELECTORAS EN EL JARDÍN DE NIÑOS	67

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA.....	69
3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA	69
3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA.....	69
3.3. ¿A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA? ..	70
3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR.....	71
3.5. LA PROPUESTA.....	71
3.5.1. Título de la Propuesta.....	72
3.5.2. El objetivo General.....	72
3.5.3. Alcance de la Propuesta.....	72
3.5.4. Temas Centrales que constituyen la Propuesta	72
3.5.5. Características del diseño.....	83
3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?.....	83
3.6. MECANISMOS DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	84
3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA	86

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS DE INTERNET

INTRODUCCIÓN

Uno de los objetivos por lograr en los niños de preescolar es fomentar o crearles un interés en el lenguaje escrito y en la lectura. Es decir, dentro de los aprendizajes esperados en el campo de Lenguaje y Comunicación, está el crear un ambiente de aprendizaje para llamarles la atención en este respecto del desarrollo escolar. Sin embargo, al apreciarse el poco interés en la comprensión pre-lectora de los niños de preescolar se busca mediante los pictogramas fomentar el interés por la lectura. Esta, aun sea la de dibujos en un nivel pre-lector, ayuda a aumentar la capacidad de observación y aprendizajes significativos del mundo en los niños.

Mejorar la comprensión lectora en ese nivel escolar significa desarrollar la capacidad de comprensión, expresión y uso de una lógica, que no solo se puede aplicar en la lectura de cuentos a niveles de preescolar, sino en niveles más avanzados, pues aumenta la capacidad de retención y comprensión, aplicables a cualquier área del conocimiento.

Dejar de lado esta área, la de promover el desarrollo de habilidades pre-lectoras, significaría a largo plazo descuidar la capacidad de comprensión no solo de textos, sino del mundo mismo, pues es mediante el desarrollo de la capacidad de comprender y “leer” (en un sentido amplio) como la persona puede interpretar el mundo y a sus semejantes. Así, la lectura no se restringe a leer un libro, sino a poder interpretar signos y sentidos.

El presente trabajo constituye una investigación de tipo documental, cuyo principal objetivo es el cuento con pictogramas como una estrategia capaz de promover el

desarrollo de habilidades pre-lectoras en los niños del siglo XXI, de 2o grado, del Jardín de Niños "Carrusel", en la Alcaldía Tláhuac, de la Ciudad de México.

Lo conforman tres capítulos:

En el capítulo 1. Se identifican los elementos metodológicos y referenciales del problema de investigación, como son la ubicación de la escuela donde se presenció la problemática, así como el planteamiento del problema, que en este caso es la falta de habilidades pre-lectoras en los niños de 2º grado. También se señalan los objetivos específicos y generales de la investigación.

En el capítulo 2. Se expone el marco teórico de la investigación, que permite fundamentar y ubicar la relevancia de la problemática, y los diferentes puntos de vista que se han desarrollado con respecto a esto.

En el capítulo 3. Se presenta una solución a la problemática, que es la propuesta de aprender a leer con pictogramas. Se presentan también los resultados con la implementación de la propuesta.

Finalmente, hay un apartado para las conclusiones, la bibliografía y las referencias de internet.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

Resulta de vital importancia para cualquier tipo de investigación que se realice, establecer los elementos de referencia contextual y metodológica que ubica la problemática.

Formular tales elementos permite dirigir en forma sistemática, el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación.

Bajo las argumentaciones citadas es que se estructura el Capítulo 1 y que contiene los siguientes elementos:

1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

En el Jardín de Niños “Carrusel”, ubicado en la Calle de Reno # 92, en la Alcaldía Tláhuac, en la Colonia Olivos, se observó que el grupo de preescolar II, presenta poco interés en la comprensión Pre-Lectora, lo que limita los procesos de enseñanza aprendizaje en el aula, siendo en la educación a nivel Preescolar como parte fundamental el abordaje de la lectura y la comunicación fundamental para el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Unos de los motivos que se ha observado es que los niños cuando se les invita a tomar un libro de la biblioteca, muestran poco interés al hacerlo su actitud es muy negativa y

esto se ve reflejado en su lenguaje oral, al expresarse con sus compañeros o simplemente decir una idea.

La tecnología no se ha hecho esperar en este punto ya que los Padres de Familia muchas veces al no dedicar tiempo con sus hijos al fomentar la lectura en casa con un cuento, les es más práctico proporcionarles algún equipo electrónico como celular o tableta sin saber que esto está afectando el desarrollo de las habilidades de comprensión de los niños.

Debido a este problema se han buscado diferentes estrategias para poder llamar su atención en la comprensión lectora dentro y fuera del aula, creando un ambiente de aprendizaje para poder llamar su atención y no presenten desinterés al tomar un cuento, o describir situaciones con ayuda de las imágenes, como una técnica simplificada que las acerca mucho a lo que hoy conocemos como caricaturas o "historietas gráficas". Por consiguiente, enseñar a los niños con pictogramas es utilizar un mismo lenguaje universal, que ellos conocen a través de dibujos animados.

Es importante mencionar que este interés está afectando en el desarrollo escolar de los menores ya que se observa que se les complica alcanzar el logro de los aprendizajes esperados dentro del campo Lenguaje y Comunicación.

Por lo que, como docente se debe buscar nuevas estrategias de trabajo con los niños para que puedan obtener aprendizajes significativos a través del uso del pictograma para poder promover el desarrollo de las habilidades Pre-Lectoras.

1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA.

1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO.

El Jardín de Niños Carrusel, se encuentra ubicado en la Calle Reno 92, Colonia Olivos, Código Postal 13210, localizada en la zona Sureste de la Ciudad de México, colindando al Norte con la Alcaldía de Iztapalapa; al Oriente con el Municipio de Valle de Chalco Solidaridad, Estado de México; al Sur con la Alcaldía de Milpa Alta, y posteriormente al Suroeste con la Alcaldía de Xochimilco.

Mapa de la República Mexicana situando a la Ciudad de México. ¹



Mapa de la Ciudad de México situando a la Alcaldía Tláhuac.²



¹ Imagen de la República Mexicana en [https://www.bing.com/images/\(13-Febrero-2019\)](https://www.bing.com/images/(13-Febrero-2019))

² Imagen de la C.D.M.X. en <https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid> (13-Febrero-2019)

ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad

Tláhuac se funda en el año 1222 D.C., cerca del Centro del Antiguo Lago de Xochimilco, sus primeros pobladores fueron los Chichimecas. El código Chimalpopoca menciona que Cuauhtlotliutecutli, Ihitzin, Ticoatzin, Chalchiuhtzin, y Tlahuacan; fueron quienes fundaron sus pueblos donde existía la gran extensión acuática que formaba el lago de Chalco y Xochimilco. En esa época Tláhuac sufría de inundaciones, sin embargo, logro prosperar gracias al sistema de Chinampas.

Más tarde, en la conquista española vinieron tiempos de cambio, la evangelización de indígenas se llevó a cabo por la orden Franciscana, quienes tiempo después, en 1554 cedieron el cargo a los Frailes dominicos. Tláhuac, fue poblada varios siglos antes de nuestra era cristiana y que sus habitantes desarrollaron o compartieron una cultura similar con los demás grupos que en esa época vivieron en la Cuenca de México hace unos 20 mil años.

De esa forma es posible apreciar cómo se nos presenta un gran compás de espera que dura poco más de unos mil años desde que el hombre dejó lo que ahora es Tláhuac, hasta que de él volvemos a tener noticias, ya bajo el nombre de Cuitlahuacas y conviviendo con los pueblos militaristas que se asentaron en la Cuenca del Anáhuac,

Toda la historia prehispánica de Tláhuac desde el ascenso de su primer Gobernante Cohuatomatzin en el año 1262, hace referencia a un relativo aislamiento. Tláhuac sería entonces una Isla lacustre que no pudo sustraerse a las acciones de guerra, al necesario pago de tributos, las alianzas con otros señoríos y a la astucia política necesaria para sobrevivir al enfrentarse a un imperio tan poderoso como el Mexica.

El Señorío de los Cuitláhuac permaneció independiente hasta el siglo XIV cuando son conquistados por los Tecpanecas de Azcapotzalco, pero más tarde los Mexicas vuelven a conquistar Cuitláhuac.

Los españoles en su rumbo a la Capital Azteca pudieron admirar al cruzar entre los volcanes el gran lago en donde destacaba como una esmeralda la Isla de Cuitláhuac bella antesala de la deslumbrante México Tenochtitlan.

La idea de chinampa seduce y hasta parece innovadora como la forma de cultivo que una cultura logró desarrollar en la cuenca de Anáhuac, pues la actividad económica de los pobladores de Cuitláhuac y Mixquic fue esencialmente la agricultura y la pesca; gracias a la benevolencia del Dios Mixcóatl se obtenían los productos de la caza que, junto con los derivados del agua y de la tierra, eran llevados hasta la Ciudad de Tenochtitlan.

En el año 1786, Tláhuac pertenecía al corregimiento de Chalco, que a su vez se encontraba bajo la jurisdicción de la Ciudad de México. En 1857 Tláhuac se ubicaba en la prefectura de Xochimilco, en 1895 Porfirio Díaz cedió el permiso a Iñigo Noriega

para desecar definitivamente el Lago de Chalco, en esta misma época se hizo un camino de Chalco a Tlaltenco para construir la vía de ferrocarril que pasaría a mitad del pueblo de Tláhuac, pasando por Santa Catarina, la estación Zavaleta, San Rafael Atlautla y Ozumba.

En el período de la independencia Tláhuac formaba parte del Estado de México; sin embargo, en 1854 se incorporó a la prefectura de Xochimilco al igual que Mixquic. En 1857 estaban comprendidas las Municipalidades de Tláhuac, Mixquic y San Francisco Tlaltenco, dentro de la Prefectura de Xochimilco.

El 26 de marzo de 1903 el Gobierno Porfirista expidió la Ley de Organización Política y Municipal del Distrito Federal de lo que ahora se le conoce como Ciudad de México que suprimió la Municipalidad de Tláhuac. Una vez superada la fase militar de la Revolución, los pueblos de la zona solicitaron que se reestableciera el Ayuntamiento. El 5 de febrero de 1924 gracias al apoyo de Severino Ceniceros, el Congreso decretó la segregación de Tláhuac de la Municipalidad de Xochimilco y reestableció el Ayuntamiento. A finales de 1928 se constituyó oficialmente como Alcaldía la cual estuvo gobernada por Crescencio Ríos.

El esplendor de Cuitláhuac o Tláhuac se basó fundamentalmente en las condiciones de su original paisaje, el cual se encontraba en el centro de un lago de agua salobre. En estos lagos, fueron igual que los pantanos transformados en losas de tierra plana

cultivadas, que se encontraban separadas por canales navegables denominados “las chinampas “. ³

b) Hidrografía⁴

Dentro de su territorio fluyen cuatro canales, el de Chalco, el Guadalupano, el Atecuyuac y el Amecameca, siendo los dos primeros importantes para la zona de chinampera de la Alcaldía y un atractivo de tipo turístico. Adicionalmente, existen otros canales más pequeños que configuran el sistema de riego de la zona agrícola. En la colindancia con San Miguel Xico, en el Estado de México se encuentra una zona de inundación permanente llamada Ciniega de Tláhuac que representa una importante reserva ecológica; Además cuenta con un Lago Artificial en el Bosque de Tláhuac.

c) Orografía⁵

La Alcaldía de Tláhuac se localiza en la Cuenca del Valle de México, la región fisiográfica de la Altiplanicie Mexicana, dentro del eje Neovolcánico Transmexicano. Esta cordillera volcánica es una estructura de 20 a 70 Km. de ancho y 900 Km. de largo.

Hacia el Norte se encuentra la Sierra de Santa Catarina, la cual está constituida por un grupo de cineritos, las rocas que predominan son basaltos y andesitas. Hacia el Sur se encuentra el Volcán Tehuitli con altura de 2,700 msnm.

³ Antecedentes Históricos en: siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09011a.htm (13-febrero-2019)

⁴ Hidrografía en: inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09011a.htm (13-febrero-2019)

⁵ Orografía en: Ídem (14-febrero-2019)

d) Medios de comunicación

La Alcaldía cuenta con los siguientes Medios de Comunicación: Teléfono en casa, telefonía celular, internet WIFI, Teléfonos públicos, Oficina de correos, Oficina de Telégrafos, Café internet, Televisores, Televisión por cable, puestos de periódico, puestos de revistas.

Los cuales juegan un papel constructivo para la sociedad mediante la exposición de los problemas sociales que nos atañen como sociedad.

e) Vías de Comunicación

La vialidad principal es la Avenida Tláhuac, que comunica a la Alcaldía con las entidades vecinas de Iztapalapa y Coyoacán, en ella se concentran las rutas de transporte y las de cruce con destino a Milpa Alta, parte de Xochimilco y Valle de Chalco en el Estado de México. Esta vialidad se inicia en la Avenida Ermita Iztapalapa, Alcaldía Iztapalapa, continúa hacia el Sur por medio del par vial que forma con San Rafael Atlixco, cruza la cabecera de Tláhuac, hasta llegar a Tulyehualco, donde se conecta con la Avenida División del Norte y se convierte en Avenida del Comercio cruzando San Juan Ixtayopan, para llegar a San Antonio Tecómitl en la Alcaldía Milpa Alta donde continúa por la Avenida 5 de mayo a los poblados de Tetelco y Mixquic. Al Oriente se comunica desde San Pedro Tláhuac con Valle de Chalco, a través de la Calzada Tláhuac-Chalco y por el Eje 10 Sur al poblado de Santa Catarina y la Carretera México-Puebla. Como vialidades de nivel secundario cuya función es establecer comunicación con la Avenida Tláhuac, se definen las siguientes:

1. Avenida La Turba que conecta con Piraña a Canal de Chalco y con Guillermo Prieto para comunicarse con Avenida Tláhuac.
2. Avenida Emiliano Zapata y Vidal que permiten la comunicación del Eje 10 Sur con la Avenida Tláhuac, a través de San Francisco Tlaltenco.
3. Avenida Estanislao Ramírez, Riachuelo Serpentino, Rivera-Cuitláhuac, Reforma Agraria-Canal, Nacional-Rafael Castillo, que conforman la red secundaria en las Colonias Selene y el Centro en la cabecera de la Alcaldía.

Con respecto al Transporte Urbano, corren 19 rutas de Autobuses que comunican la Alcaldía con el Sur y Oriente de la Ciudad, con el Estado de México y con los poblados rurales de la Alcaldía (Ixtayopan, Tetelco, Mixquic, Santa Catarina). Estas rutas se concentran en la vialidad principal que constituye la Avenida Tláhuac, también existen varias rutas de microbuses y colectivos, algunas de las cuales se internan parcialmente en Colonias como: La Conchita, Selene y Miguel Hidalgo. Sin embargo, existen zonas donde la población debe caminar tramos relativamente largos para abordar el transporte colectivo, como ocurre en: Los Olivos, Tlaltenco y Selene. Existe una actividad incipiente de bici taxis, que dan servicio entre las colonias y los centros de servicios, solucionando de manera parcial la carencia del transporte público. Aún no está normado el funcionamiento de este servicio.⁶

En 2007, se anunció la construcción de una nueva Línea de Metro en la Ciudad de México. Se consideró originalmente que la Línea 12 correría de Iztapalapa a Acoxta,

⁶ Vías de Comunicación en: <http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/progdelegacionales/tlahuac> (14-feb.-19)

en el perímetro de Tlalpan. Tláhuac solicitó que se considerara llevar el Metro a su territorio. El 29 de julio de 2007, se llevó a cabo la Consulta Verde de la Ciudad de México sobre el manejo ambiental de la urbe, y como resultado de ella se decidió llevar el Metro a Tláhuac. En 2009, inició la construcción de la Línea 12 del Metro, a la que se llamó Línea del Bicentenario en conmemoración de los Doscientos años de la Independencia de México. La terminal Sudoriental de la Línea es la Estación Tláhuac, construida sobre los terrenos Agrícolas de San Francisco Tlaltenco. Otras cuatro estaciones se encuentran dentro del territorio Tláhuacuense.⁷

f) Sitios de interés cultural y turístico

Tláhuac es un lugar que se distingue por sus corrientes que conforman una serie de lagos y canales. Se encuentra en el centro de un gran lago de agua dulce, entre Chalco y Xochimilco. Tláhuac es una de las regiones que se caracteriza por sus raíces indígenas, tradiciones y costumbres arraigadas; sus pueblos son los que han sostenido el árbol tradicional de la región y son también los últimos herederos del pasado indígena. En la Alcaldía de Tláhuac contamos con atractivos turísticos en los que se combinan armoniosamente los paisajes naturales con el quehacer cotidiano de una comunidad. Ubicada al Sur Oriente de la Ciudad de México. Tláhuac está integrada por 7 pueblos de origen Prehispánico, en los que podemos remontarnos a la mezcla de culturas que les dieron origen, lugares que son herencia del Antiguo Valle de Anáhuac:

⁷Vías de Comunicación en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Tláhuac#Transporte> (14-feb.-19)

San Andrés Mixquic

San Nicolás Tetelco,

San Juan Ixtayopan.

San Pedro Tláhuac.

Santa Catarina Yecahuitzotl.

Santiago Zapotitlán.

San Francisco Tlaltenco.

algunos localizados muy cerca de la ribera del Lago de Chalco y Xochimilco.⁸

Museo Regional Comunitario Cuitláhuac.

Este Museo se localiza en el número 63 de la carretera Tláhuac-Chalco, en el barrio La Magdalena Tláhuac. Fue inaugurado en 2002 y cuenta con una colección de 500 piezas Prehispánicas y coloniales halladas en el territorio de Tláhuac, incluyendo la reproducción de dos braseros ceremoniales mexicas que fueron llevados de este pueblo al Museo Nacional de Antropología. Ofrece también otros servicios culturales como talleres, conferencias y danza.

Museo Vivo Lago de los Reyes Aztecas.

Se accede a él a través del embarcadero de trajineras del barrio Los Reyes Tláhuac, que se encuentra sobre la Calzada Tláhuac-Tulyehualco a la altura de la Avenida Juan

⁸ Sitios de Interés en: www.guiaturisticamexico.com/municipio.(14-feb.-19)

Palomo. El atractivo lo constituye el entorno Chinampero de San Pedro Tláhuac, que forma parte del patrimonio de la humanidad como parte del polígono de Xochimilco. Cuenta con una exhibición de piezas Prehispánicas encontradas en las tierras de labor de Tláhuac.

Museo Comunitario de San Andrés Míxquic.

El Museo se localiza a un lado de la oficina de la coordinación territorial de Míxquic, en la Avenida Independencia de esa localidad. Resguarda la colección donada por Socorro Bernal Roque, que comprende 179 piezas arqueológicas de barro y piedra.

Museo Arqueológico de San Juan Ixtayopan.

El Museo de esta localidad resguarda algunas de las numerosas piezas que se han encontrado en el predio de Santo Domingo perteneciente a este pueblo. Las piezas dan cuenta de la vida cotidiana de una aldea agrícola que se desarrolló en este lugar durante el Preclásico de Mesoamérica. Se encuentra en la avenida Sur del Comercio, junto a la Biblioteca Pública, en el Pueblo de Ixtayopan.⁹

g) ¿Cómo impacta el REFERENTE GEOGRÁFICO a la problemática que se estudia?

En la Alcaldía de Tláhuac existen 332 habitantes con posibilidades de densificación, en colonias o zonas con una utilización de suelo muy baja y con dotación de servicios. Es el caso de las colonias: Selene, Ojo de Agua y Los Olivos.

⁹ Museos en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Tláhuac>.(14-feb.-19)

Tláhuac es una Alcaldía estratégica por sus características ambientales para la supervivencia de la Ciudad de México y juega un papel muy importante al contar con 5,674 hectáreas de Área de Protección Ecológica, que tienen, entre otras funciones, la de servir como un área de captación de agua para los mantos freáticos. En Tláhuac se han detectado fuentes de contaminación fijas a lo largo de la Avenida Tláhuac, donde se encuentra una fábrica de alimento para animales que emana malos olores.¹⁰

B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA ALCALDÍA DE TLÁHUAC

a) Vivienda

El crecimiento urbano de Tláhuac se ha realizado de manera más o menos desordenada, principalmente en el Noroeste de la Alcaldía, que comenzó a urbanizarse en la década de 1970 como consecuencia del Fraccionamiento ilegal de los terrenos ejidales de Zapotitlán y Tlaltenco.

En el Norte de la Alcaldía predomina el trazado de calles en ejes ortogonales, como son ejemplo las Colonias Zapotitla, La Nopalera y Miguel Hidalgo. En las comunidades rurales del Sur de la Alcaldía el crecimiento urbano sigue un patrón de plato roto, es decir, sin orden alguno. A partir de la década de los ochenta se comenzó a construir en el Norte de Tláhuac un importante número de conjuntos habitacionales multifamiliares de interés social. Esto favoreció el incremento en casi 600% de la población y el crecimiento de la mancha Urbana de la Ciudad de México sobre la

¹⁰ Referente Geográfico en: www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/progdelegacionales/tlahuac%5b1%5d.pdf (14-feb-19)

superficie Tlahuaquense. El proceso de urbanización no se ha detenido, pues entre 1997 y 2008 se perdieron más de 41 hectáreas de terrenos sujetos a conservación ecológica en las inmediaciones de Tlaltenco, Tláhuac, Ixtayopan y Santa Catarina.

Tláhuac forma parte de la Zona Metropolitana del Valle de México, que es la mayor Aglomeración Urbana de México. Como parte de la Ciudad de México, se considera que todo su territorio forma parte, aunque existan poblados de carácter rural dentro de sus límites.¹¹

b) Empleo

La economía Tlahuaquense descansa principalmente en el sector terciario, sin embargo, su peculiaridad radica en la actividad Agrícola pues es una de las Alcaldías que aporta una mayor proporción del volumen del Sector en la Ciudad de México.

c) Deporte

En 2008, Tláhuac contaba con treinta y un módulos Deportivos Barriales, una Unidad Deportiva, un Gimnasio, una Alberca, tres Frontones y varios Parques en los que era posible realizar Actividades Recreativas y Deportivas. De acuerdo con el Plan de Desarrollo de la Alcaldía, la infraestructura se consideraba insuficiente, particularmente en las zonas con mayor densidad de población localizadas en el Norte del territorio.

¹¹ Vivienda en: www.ordenjuridico.gob.mx/Estatal/DISTRITOFEDERAL/Delegaciones/Tlahuac/.pdf.(14-feb-19)

En diciembre de 2008, se añadieron a la infraestructura Deportiva una nueva Alberca Olímpica y una Pista de Hielo de carácter Público. Ambas se encuentran dentro del Bosque de Tláhuac.

Uno de los Deportes con mayor popularidad en la Alcaldía es la Pelota Vasca, que se practica en los Pueblos de San Juan Ixtayopan, San Nicolás Tetelco y San Andrés Míxquic con un alto nivel. El Frontón de Ixtayopan ha sido sede del Campeonato del Mundo de Pelota Vasca de 2006, en el que participan exponentes de diversos países como España y Francia y donde la Alcaldía Mexicana se quedó con el primer lugar del medallero.¹²

d) Recreación

Bosque de Tláhuac:

Uno de los pulmones de la Región Sureste de la Ciudad de México y el más importante espacio natural Recreativo del Poniente de la demarcación Ubicado en Av. La Turba a un costado de la Villa Centro Americana; tiene un área total de 72 hectáreas y cuenta con: Lago Artificial, Mini Marquesa, Granja Didáctica Vivero, Cactáreo, Playa Artificial, Canchas de Voleibol, Básquetbol, Fútbol y Fútbol Rápido, Estadio, Pista de Atletismo, Ciclo Pista Gimnasio al aire libre, Frontón, Circuito para Corredores, Zona de Patinaje, Vivero y Explanada para Eventos Culturales.

¹² Empleo en: [\(https://es.wikipedia.org/wiki/Tláhuac#Caracterización_de_la_población\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Tláhuac#Caracterización_de_la_población).(14-feb-19)



Imagen del Bosque de Tláhuac.¹³

Parque de los Olivos:

Este parque data de la época de la Colonia, con alto valor simbólico e histórico para los habitantes de la demarcación. En el año 1531 se plantaron árboles de olivo traídos de España por los Frailes Agustinos; en la actualidad aún se pueden apreciar.¹⁴

e) Cultura

Día de Muertos:

La celebración de los días de muertos se empieza a preparar en los siete pueblos de la jurisdicción de Tláhuac desde finales del mes de octubre, poniendo una luz con forma de estrella o farol, sobre la entrada de la casa, también se inicia la compra de los elementos de la ofrenda que se pone en honor de las personas que fallecieron; para que luego se comparta con amigos y vecinos de la familia el 3 de noviembre.

Esta ceremonia es un rito, representa un gran acontecimiento solemne para los habitantes de Mixquic. Como parte del culto místico año con año realizan los

¹³ Imagen del Bosque de Tláhuac en: [inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/\(14-feb-19\)](http://inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/(14-feb-19))

¹⁴ Recreación en: Ídem. (14-feb-19)

pobladores la Celebración del Día de Muertos, colocando la ofrenda y preparando la alumbrada en el panteón.

El culto comienza el 31 de octubre; a partir de ese momento hace su aparición uno de los personajes más importantes dentro del rito, “el campanero”, encargado de indicar con el repique de las campanas los instantes místicos y solemnes del culto, de su responsabilidad y compromiso depende que el rito se lleve a cabo tal y como lo establece la tradición.

A las 12:00 horas del día 31 de octubre, el campanero anuncia que las ánimas de los niños vienen llegando y sus familias se disponen a recibirlos. Lo primero que hacen es arreglar el altar con una mesita pequeña y trastes diminutos, sobre ella se coloca un platito con sal, un vasito con agua, flores blancas que significan “la pureza del alma de los infantes”, se encienden los cirios blancos y se impregna la casa de copal e incienso, para recibir a los niños y adultos no bautizados que vienen sonrientes entre las chinampas.

A las 11:00 hrs. de la mañana del 1 de noviembre, se ofrece una misa en honor de los difuntos chicos. Al concluir, doce campanadas señalan que los niños regresan al lugar de donde vinieron.

Enseguida las campanas comienzan a doblar para indicar que ya vienen las ánimas de los adultos; las flores blancas son sustituidas por cempasúchil y el altar se adorna con flores de muerto, la mesita se hace a un lado y se coloca una más grande, sobre ella un plato con sal, un vaso con agua, candeleros, cirios grandes y un petate. Uno

de los momentos más íntimos ocurre: se encienden las ceras una por cada difunto y al mismo tiempo se nombra a la persona a quien se ofrece.

Antes de las 15:00 hrs. de la tarde en la mesa se colocan los alimentos que en vida le gustaban al difunto, y se ofrece el banquete.

A las 19:00 hrs. de la noche, el doblar de las campanas señala “la hora del campanero” niños y jóvenes forman grupos, uno de ellos lleva una campana y un costal, tocan en las puertas de parientes y amigos, rezan y cantan.

A las 20:00 hrs. de la noche se realiza lo que es conocido como el “paseo del ataúd”, una costumbre que los jóvenes crearon hace 25 años. Durante este “paseo” los jóvenes se disfrazan y cargan un ataúd de madera por las calles principales del pueblo hasta llegar a un embarcadero; en donde la procesión recorre una parte del canal en trajinera y, aunque esto no es bien aceptado por los habitantes, constituye en cambio un motivo más de atracción turística.

Semana Santa:

Desde 1960 en los pueblos de la demarcación se realiza una de las celebraciones religiosas de mayor relevancia entre sus habitantes, como es la representación de la pasión de Cristo.

La escenificación inicia el domingo de ramos, donde el Nazareno hace su entrada a la iglesia y los feligreses bendicen las palmas. El jueves santo se realiza la última cena y la aprehensión de Jesús, quien pasa la noche en la iglesia, resguardado por los judíos. El viernes se realiza el vía crucis por las calles principales del pueblo. Cada estación

se ilustra con un cuadro que representa algún pasaje histórico de la vida y muerte de Jesucristo.

El sábado llega la gloria del fuego nuevo con lo que se agranda la fe y la esperanza de la tradición.

El domingo de resurrección, a partir del mediodía, se reúnen los grupos que integran el desfile del carnaval. Realizando recorridos por las principales calles del pueblo con disfraces de judas, el anfitrión, amenizados por música de viento.

Baile del Guajolote:

En los pueblos de Santiago Zapotitlán y San Pedro Tláhuac, se acostumbra el baile del Guajolote en bodas, bautizos, primeras comuniones y quince años. En este baile se ofrece a los padrinos un guajolote vivo y una canasta con pollos cocidos, arroz, frijol, mole, tortillas y pulque; al mismo tiempo se baila cargando los alimentos y bebida, manifestando agradecimiento de una familia a otra.

Celebración de las fiestas del Santo Jubileo:

En distintas fechas en cada uno de los pueblos, con gran algarabía se celebra este acontecimiento de singular importancia para la religión católica, ya que durante 40 horas se expone la Ostia Consagrada que representa a Cristo Resucitado, en el altar principal; en algunos lugares son adornadas las calles con flores, imágenes hechas con aserrín, bandas de música, comparsas que recorren las principales calles, y la quema de cohetes.

Danzas:

Una de las tradiciones más antiguas dentro de las fiestas de los pueblos de Tláhuac, principalmente, de Santiago Zapotitlán, es la Danza de los moros y cristianos, conocida en la región como la “Danza de los Santiagueros”. Esta danza representa la lucha que libró el Señor Santiago contra los Moros para convertirlos a la fe cristiana; esta expresión combina la danza, la música y el teatro en una muestra de devoción y alabanza a los Santos Patronos.¹⁵

f) Religión predominante

La Religión que predomina en esta demarcación es la católica, ya que constantemente de se realizan festividades a los patronos de cada uno de los Pueblos que la conforman.

- Porcentaje de población que profesa la religión católica: 83,18%
- Porcentaje de población con religiones protestantes, Evangélicas y Bíblicas: 8,18%
- Porcentaje de población con otras religiones: 0,14%.¹⁶

g) Educación

Existen 186 escuelas, en 173 construcciones: 67 de nivel preescolar, 79 primarias, 23 secundarias y 4 a nivel bachillerato. En el nivel de primaria y secundaria se atiende

¹⁵ Cultura en: Ídem. (14-febrero-2019)

¹⁶ Religión en: <https://mexico.pueblosamerica.com/l/munest/distrito-federal/tlahuac> (14 - febrero - 2019)

adecuadamente a la población, el déficit mayor es en escuelas de nivel medio-superior y de nivel superior.¹⁷

h) Describir, si el ambiente SOCIO-ECONÓMICO influye positiva o negativamente en el desarrollo escolar de los alumnos de la localidad

Se observa una Población con un nivel Socio-Económico medio, en su mayoría los Padres de Familia son trabajadores y las Madres son amas de casa, en algunos casos los niños son encargados con los Abuelos.

Se realizaron entrevistas a los Padres y Madres de Familia, en donde se identificó que la mayoría de ellos cuenta con la preparatoria trunca y secundaria terminada, muy pocos cuenta con una carrera profesional que se esté ejerciendo. En cuanto a los trabajos que desempeñan son: taxistas, abogados, comerciantes, doctores, entre otros.

Se identificó que los alumnos del Jardín, cuentan en un 80% con un núcleo familiar estable, conformado por mamá, papá, y en algunos casos con hermano; el padre de Familia es quien aporta el mantenimiento económico en su mayoría de ellos y en otros contextos ambos, son los que aportan el sustento. El otro 20% solo viven con mamá o papá por casusas en donde los padres tuvieron que separarse y por ende ellos son los que mantiene el hogar y portan las colegiaturas del alumno o alumna.

¹⁷ www.ordenjuridico.gob.mx/Estatal/DISTRITO%20FEDERAL/Delegaciones/Tlahuac/TlaPro01.pdf.(14-feb-19)

b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela

El Jardín de Niños “Carrusel” se sostiene por el pago de inscripción y pago de material que se realiza anualmente y un pago mensual de colegiatura que aporta cada Padre de Familia.

Esta supervisado por la Secretaría de Educación Pública quien realiza una supervisión mensual donde verifica que se cumplan los planes y programas que se establecen en el Nuevo Modelo Educativo.

c) Aspecto material de la institución

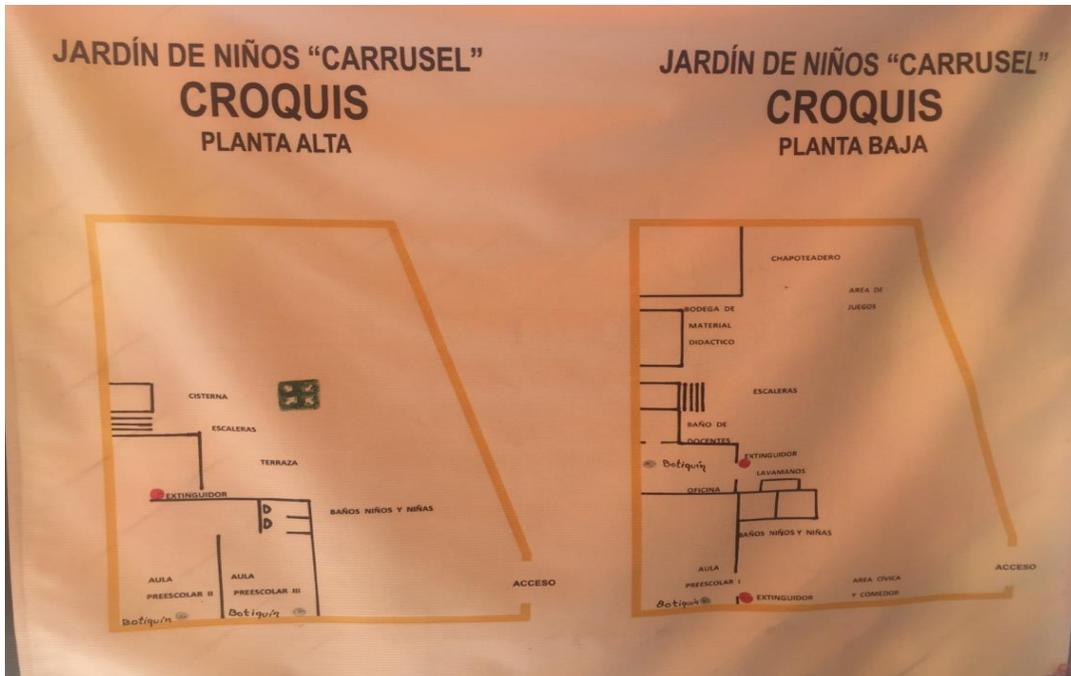
Actualmente, cuenta con dos patios grandes, el primer patio contiene tres casas montables para niños, un carrusel fijo y un pequeño espacio donde se encuentra una alberca, el segundo patio contiene seis mesas montables que son utilizadas para desayunar, también se realiza la clase de música y karate, contiene una bodega en donde se encuentra material didáctico (aros, pelotas, cuerdas, etc.), tres salones seleccionados Preescolar I, Preescolar II, Preescolar III, una Dirección con baño y cuatro baños distribuidos en los salones.

El jardín también cuenta con materiales audiovisuales:

- Un equipo de sonido que contiene una bocina y un micrófono y este es utilizado en los festivales.
- Cuenta también con una televisión donde cada último día del mes se proyecta una película referente al tema que se esté trabajando en él mes.

- También con una bocina que tiene bluetooth y se conecta al internet de la escuela y lo utilizamos para realizar calentamiento por las mañanas o en la clase de zumba kids.

d) Croquis de las instalaciones materiales.¹⁹



e) La Organización Escolar en la institución

El Jardín de Niños “Carrusel”, se encuentra organizado por la directora quien es la dueña y se encarga de la gestión administrativa, una profesora del grupo Preescolar I quien tiene a cargo a niños de 3 años a 4 años, una profesora del grupo Preescolar II quien tiene a cargo a niños de 4 años a 5 años, una profesora del grupo Preescolar III quien tiene a cargo a niños de 5 años a 6 años, una Psicóloga que atiende las necesidades de los alumnos de manera individual, un profesor de música que asiste

¹⁹ Croquis del jardín de Niños Carrusel proporcionado por la directora del plantel.

los días martes con un horario de 9:00 a 10:00 hrs, una profesora de karate que asiste los días viernes de 9:00 a 10:30 hrs.

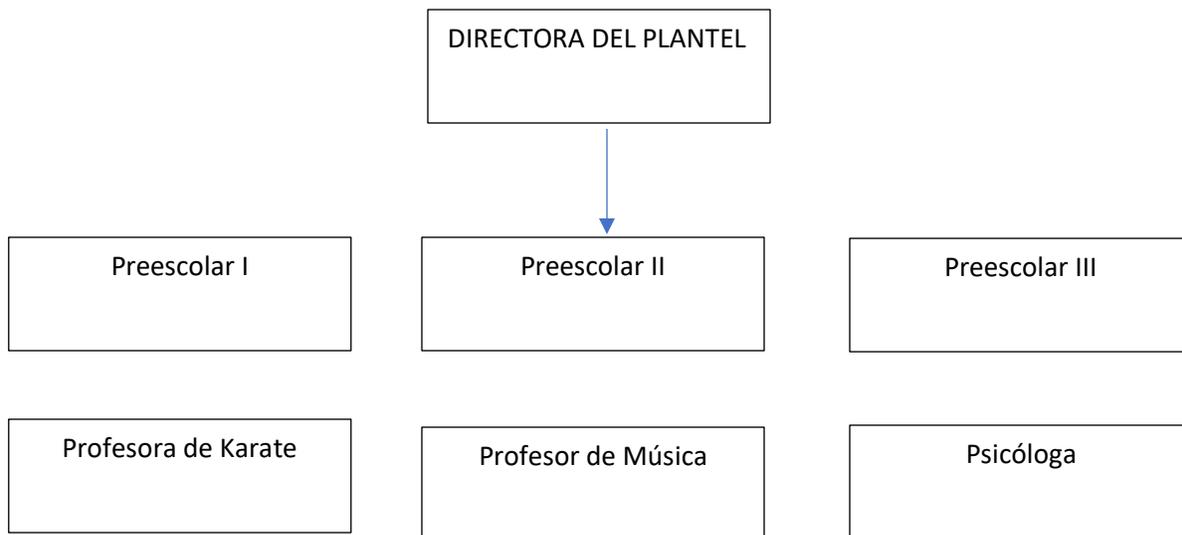
Las docentes de cada grupo junto con la directora presentan trato respetuoso y siempre se llegan acuerdos colectivos, se realizan reuniones cada viernes para comentar sugerencias sobre la práctica docente.

f) Incluir el Organigrama General de la Institución²⁰

El personal que conforma el Jardín de Niños “Carrusel” cuenta con una directora que es la única dueña y administra el Jardín, que también se encarga de preparar los alimentos escolares, el personal que labora está conformado por una docente para Preescolar I, una para Preescolar II, una para Preescolar III donde se cuenta con el Diploma de Asistente Educativo, pero se encuentran estudiando actualmente la Licenciatura en Preescolar, una profesora de karate que cuenta con diploma, un profesor de música que también cuenta con título, una Psicóloga que cuenta con título y cedula.

La construcción del jardín de niños cuenta con tres salones uno para cada grado de Preescolar donde cuentan con sus baños y una dirección que cuenta con baño, cuenta con dos patios grandes y en uno de ellos se encuentra cinco lavabos para que los niños se laven las manos.

²⁰ Organigrama realizado por la tesista.



g) Características de la población escolar

Se observa en el grupo de Preescolar II lo conforma una población de 5 niños y 6 niñas a los cuales el 95% de ellos viven en un núcleo Familiar conformado por mamá y papá. En su mayoría son hijos únicos, 5% son cuidados por los abuelos, los alumnos que conforman el grupo son respetuosos, solidarios entre ellos, la mayoría de los padres de Familia se hacen responsables de sus hijos cumpliendo con todas las tareas y siempre están al pendiente del material faltante de sus hijos.

Un factor negativo que se observa es que un 10% de los niños falta constantemente y eso perjudica en sus avances académicos pero sobre todo se les dificulta integrarse nuevamente a las actividades, otro factor que también influye mucho y es preocupante es que llegan tarde a las actividades ya que se presentan 40 min después de la hora de entrada y eso afecta bastante ya que se pierden actividades de bienvenida e

integración y de manera general el repaso de inglés y las clases alternas con las que cuenta el Jardín las cuales son Karate y Música.

El grupo de Preescolar II, siempre están interactuando y socializando entre ellos y muchas veces, ellos mismos, hacen acuerdos para compartir el material, en las actividades propuestas por la docente siempre presentan buena actitud escuchan con atención para poder trabajar las actividades.

h) Describir las relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia

La relación que se tiene con los Padres de Familia es respetuosa siempre ya que al iniciar el ciclo escolar establecen acuerdos de manera general y los firman.

Cuando se llega a presentar algún problema con los padres de Familia la directora tiene disposición para poder solucionar el problema.

i) Describir las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad

En el Jardín de Niños “Carrusel” se realizan solo tres festivales al año donde asisten los Padres de Familia, el centro no participa en actividades fuera del plantel por seguridad de los niños ya que a sus alrededores las calles son muy angostas y son transitadas por camiones de carga ya que a los alrededores se encuentran muchos comercios.

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es relevante del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir a problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientadora del presente trabajo, se estructuro en los términos que a continuación se establecen.

Investigar, de manera bibliográfica cómo el cuento con pictogramas puede aplicarse como estrategia para promover el desarrollo de habilidades Pre-Lectoras en los niños y niñas del siglo XXI, de 2° grado, del Jardín de Niños “Carrusel” en la Alcaldía de Tláhuac de la CDMX.

1.4. HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico-prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior, es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa.

Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

Una estrategia capaz de promover el desarrollo de habilidades Pre-Lectoras en los niños del siglo XXI, de 2º grado del Jardín de Niños “Carrusel”, en la Alcaldía de Tláhuac, de la CDMX. es el cuento con pictogramas.

1.5. ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Definir y estructurar objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se construyeron los siguientes objetivos:

1.5.1. OBJETIVO GENERAL:

Indagar mediante una investigación documental cómo el cuento con pictogramas como estrategia capaz de promover el desarrollo de habilidades Pre-Lectoras en los niños del siglo XXI, de 2° grado del Jardín de Niños “Carrusel”, en la Alcaldía de Tláhuac de la CDMX.

1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES:

- 1. Diseñar y desarrollar una investigación documental.**
- 2. Recopilar la información bibliográfica pertinente del tema.**
- 3. Construir el marco teórico que avale la propuesta.**

1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación, estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Asimismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de Fichas de Trabajo de conformación: Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas, principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

En toda investigación se requiere de un aparato teórico-crítico que avale la base del análisis, y que dé origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del área de conocimiento, en este caso, educativa.

Para ello, es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme que presenta el planteamiento del problema. De acuerdo con esto, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis.

2.1. EL APARTADO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO

2.1.1. Requerimientos educativos del siglo XXI

La educación en México ha sufrido constantes cambios a través de su existencia, por lo que este tema cobra relevancia debido los retos que estos implican. La educación pública, gratuita y obligatoria en México ha sido objeto de elogios y también de críticas, por lo que este tema, el de la educación, debe analizarse desde la luz de la imparcialidad para solo así poder apreciar los logros y ver los retos que representa su aplicación.²¹

²¹ Cfr. Gómez Collado, "Panorama del sistema educativo mexicano desde la perspectiva de las políticas públicas", *Innovación educativa*, 2016, México, pág. 144.

Unos de los retos que se señalan son: “Para la creación de verdaderos ambientes de aprendizaje, es recomendable impulsar procesos continuos de innovación educativa, en los que incluyan espacios educativos dignos y con acceso a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación; optimizar la infraestructura escolar, los servicios básicos y el equipamiento necesario en las escuelas. Por otra parte, resalta el incremento de situaciones de violencia individual, grupal e institucional, bullying, que afecta los procesos de convivencia y de enseñanza-aprendizaje.”

Por otro lado, como docentes, estamos comprometidos a prepararnos constantemente para poder promover la construcción de una educación con calidad para el bienestar de los niños. Así, dependiendo de qué se tenga como educación dependerán los esfuerzos que se hagan para establecer normas o guías para llegar a elaborar lo necesario para los objetivos propuestos.²²

Una buena educación siempre debe permitir formar estudiantes comprometidos, respetuosos de las normas, autónomos, innovadores y sobre todo solidarios con la sociedad que les rodea. Asimismo, debe estar en estrecha vinculación con la formación de una subjetividad crítica que valore cualquier aspecto de la sociedad en la que se desarrolla el individuo, así como en el grupo. Es decir, se comprende que la educación forma al individuo, pero también a alguien que se sabe parte de una

²² Tales normas o guías pueden encontrarse en los documentos oficiales, como el PEP 2011, que se analizará más adelante, así como en los planes de educación anuales y demás documentos que tengan que ver con mejorar la calidad educativa.

colectividad; en este sentido se hacen pertinentes las palabras de Freire: “si la educación no transforma a la sociedad, la sociedad tampoco cambiará sin ella”.²³

De este modo, la educación debe proveer de las herramientas necesarias para que el individuo pueda interrelacionar con los demás sin que pierda su valor como persona. La labor docente es testigo de este hecho a diario: saber distinguir a los individuos e integrarlos a una sociedad al mismo tiempo, mediante varias técnicas de enseñanza, hechas para cada caso.

También, hay que resaltar el hecho de que la educación siempre forma con vistas hacia un horizonte, es decir, cuyo plano de actuación no se queda en el simple formar en el presente, sino formar con una perspectiva que sitúa al individuo o sujeto de la educación en un horizonte más allá de su situación actual:

Una educación de calidad se perfila en estas condiciones como un medio necesario para abrir el horizonte posible hacia una sociedad más equitativa, justa y democrática, que otorgue a cada uno de sus integrantes, las condiciones para adquirir y desarrollar sus competencias, hacer uso en el futuro de sus potencialidades para desempeñarse en un ambiente laboral propicio, satisfactorio y que potencie un proyecto de vida en sociedad.²⁴

La sociedad actual es una en la que a la par de los grandes cambios que se viven, se conllevan enormes transacciones de valores, así como ciudadanos abiertos a dichas

²³ Ibidem, pág. 156.

²⁴ MODELO DE ATENCIÓN DE LOS SERVICIOS DE EDUCACIÓN ESPECIAL MASEE, 2011, pág. 31

experiencias. La educación pretende y deber ser ese medio cierto en tal época de incertidumbres.²⁵

Explica Edgar Morin:

La comprensión es a la vez medio y fin de la comunicación humana. El planeta necesita comprensiones mutuas en todos los sentidos. Dada la importancia de la educación en la comprensión a todos los niveles educativos y en todas las edades, el desarrollo de la comprensión necesita una reforma planetaria de las mentalidades; esa debe ser la labor de la educación del futuro.

La formación inicial, entonces, es la primera oportunidad para hacer valer a la educación como principal gestora, productora y desarrolladora de la personalidad de los individuos dentro de la sociedad. Su importancia radica en que forma a individuos sabedores de que están insertos en una sociedad específica, de la que son parte integrante y partes individualizadas.

El Estado, en este sentido, debe proveer al educador los materiales suficientes para que pueda desarrollar dicha labor. No se trata solamente de un espacio y recursos, sino de espacios adecuados y recursos cada vez más especiales, pues la época actual requiere de elementos necesarios y creativos para llevar a cabo la labor diaria de aprendizaje del alumno inicial. La corresponsabilidad del docente es la de evaluarse y aprender de las nuevas teorías, así como de discutir las que mejor se adapten en su entorno. El docente, también, tiene que adaptar tanto como adaptarse a las

²⁵ E. Morin, *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*, pág. 51.

necesidades de aprendizaje y de la escuela en cada caso, sin menoscabo de su propia creatividad.²⁶

Se ve con claridad, con esto, que es el aula el espacio donde se da esta interacción entre el alumno y el educador, pero no solo ellos; también se hacen presentes tanto las políticas educativas como las familias de cada alumno, pues la educación es la suma de estos elementos que se expresan mediante una currícula. Es decir, es en el aula donde los valores de todo los involucrados se hacen visibles, por lo que dependiendo de qué suceda ahí y qué se elabore, es el modo en que se afectará a la sociedad entera. Por eso se puede afirmar que dependiendo de la calidad de la educación y el aprendizaje en el aula es como una sociedad ha tomado en serio a la escuela.²⁷

Los Padres de Familia son también parte elemental en este proceso, como se dijo anteriormente. Ellos deben trabajar con el mismo objetivo en la mira, pues aunque sus valores pueden ser distintos y a veces contrapuestos, el elemento principal de la educación, el niño, debe estar por encima de cualquier otra consideración. Se debe sumar más que separar los valores de padres de familia y de la escuela, se deben hacer confluir las distintas visiones para formar la propia del niño.

²⁶ Cfr. Dirección General de Materiales Educativos, Los materiales educativos en las escuelas de educación básica. Hacia una política de materiales educativos: consideraciones, lineamientos, criterios y recomendaciones, México, 2017.

²⁷ Del Basto Sabogal y Ovalle Almanza, 2015, "Una mirada crítica a la relación currículo-sociedad", Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, no. 1, Vol. 11, pp. 111-127. Manizales: Universidad de Caldas. Aunque ahí se analiza el vínculo en la sociedad y la universidad, sus reflexiones podrían aplicarse en el ámbito del preescolar igualmente.

En este sentido, la educación basada en la formación del niño debe tener como base las mismas oportunidades para desarrollar el aprendizaje, y los Padres de Familia deben estar atentos a cualquier asunto que sobre este tema se haga. El aula y el hogar, entonces, son los espacios donde la educación va a avanzar o retroceder, según sea el caso, y dependiendo del grado de compromiso que se tenga en cada uno de ellos. Se tiene que trabajar de manera conjunta y no aislada, para obtener verdaderos resultados en la educación del preescolar. Como señala Gonzalo García:²⁸

Conformar [en la escuela] una atmósfera cálida en la que los niños y niñas puedan sentirse a gusto, cultivar su bienestar y crecer en armonía, requiere un compromiso de todas las partes implicadas en su acompañamiento (profesorado y familia). Cuidar la relación entre la familia y el profesorado debe ser una prioridad para fortalecer el desarrollo integral de los niños y niñas, por lo que, es importante buscar momentos para la comunicación y el intercambio mutuo. Dialogar sobre aspectos del crecimiento, aprendizaje y crianza [...], nos permite conocerlas mejor y responder a sus verdaderas necesidades.

Para finalizar, la escuela debe ser abierta, un lugar de encuentro; respetuoso, democrático y participativo que ofrezca muchas oportunidades y espacios donde las familias puedan participar, intercambiar y compartir con el profesorado, concediendo mucho valor a los momentos cotidianos.

²⁸ Paloma Nuria Gonzalo García, “La relación escuela-familia y su influencia en el niño y la niña”, consultado en: <https://eldiariodelaeducacion.com/blog/2017/03/14/la-relacion-escuela-familia-y-su-influencia-en-el-nino-y-la-nina/> (Consultado el 18 de julio de 2019).

No es otra forma, además, en cómo se va a poder hacer un cambio cualitativo en el sistema educativo; es la unión de esos actores en beneficio del niño como va a avanzarse en un verdadero mejoramiento educativo. No se trata solo de poner el peso en la escuela como espacio privilegiado de la transmisión del conocimiento y los valores, sino también se busca dar un contrapeso, y este está en la casa y en las actitudes que adopten los Padres de Familia.

Lo anterior no significa, sino que se tienen una gran responsabilidad en el aula, además del compromiso de enseñar todos los días, ya que como docentes se tiene una verdadera preocupación de que ningún alumno aprenda solo por aprender, sino que ponga en práctica sus aprendizajes y valores. Una educación integral no se quedará en los elementos que se enseñen en el aula, por muy elaborados que estos sean, sino que se extenderán hasta el hogar y en el compromiso de los padres de familia por hacerlos significativos.²⁹

Sin embargo, en el aula se tiene a diario la tarea de poner en práctica las habilidades necesarias para el progreso de los niños. La estrategia que se ha implementado en el lugar objeto de este proyecto de investigación es la elaborada por Germán Escocia, llamada “Estrategia C5”, cuyos puntos se explican brevemente a continuación:

²⁹ D. Ausubel establece tres tipos de aprendizaje significativo: a) Aprendizaje de representaciones, que consiste en aprender el significado de símbolos o de lo que estos representan; b) Aprendizaje de proposiciones, que es la adquisición del significado de las ideas expresadas por grupos de palabras combinadas en proposiciones u oraciones, y c) Aprendizaje de conceptos, consistente en aprender lo que el concepto mismo significa; es decir, discernir cuáles son sus atributos de criterio que lo distinguen y lo identifican. Cfr. Rodríguez, “Metodologías de enseñanza para un aprendizaje significativo de la histología”, y D. Ausubel. Psicología educativa, México Trillas, 1978

- Creatividad. Es la capacidad de innovar, reinventar o imaginar, y que requiere de herramientas robustas para poder hacer un cambio.
- Construcción del Conocimiento. Es la habilidad para desarrollar nuevo conocimiento a partir del adquirido.
- Coexistencia con el Cambio. Es la capacidad por adaptarse y crear a partir de la vertiginosidad en que se desarrollan las cosas.
- Comunicación. Es la habilidad por entender ya sean lenguajes, actitudes, signos o expresiones.
- Colaboración. Se trata de construir colectivamente aprendizajes significativos, pues difícilmente se queda uno en el plano individual.³⁰

Se requiere de un intenso trabajo de parte del docente para llevar a cabo estos puntos, pero sobre todo ser dedicados en el tiempo y forma como se enseñen en el aula para que puedan tener un impacto en la vida de los alumnos. Asimismo, se requiere que estas habilidades se correspondan con actitudes junto a los padres de familia, para desarrollar los aprendizajes significativos y necesarios. La frase de “llevar a la escuela a los alumnos” no engloba en su extensión todo lo que significa el hecho de enseñar: no se trata solo de cumplir una obligación estatal, social o familiar, sino que debe ser apoyar en la formación del menor, formación no solo curricular, sino de todo ámbito: una formación humana, de la persona misma; formar, en fin a una persona en beneficio

³⁰ Habilidades para el Siglo XXI - Estrategia C5. Germán Escocia c5
<http://eduteka.icesi.edu.com/articulos/EstrateguiaC5> (Consultado el 18 de julio de 2019).

de su sociedad. En este sentido es como, por ejemplo, León-Muñoz y López-Takegami señalan que desde el preescolar se debe hacer hincapié en formar ciudadanos:

[...] que las escuelas incluyan en sus currículos programas para incentivar en los alumnos:

1) Conocimientos y comprensión de lo que significa: tener derechos, hacerlos respetar, valorar los de otros y cumplir con sus responsabilidades dentro del contexto escolar, familiar y social en general.

2) Valores como el respeto y la justicia en la interacción con otras personas.

3) Aprendizajes relacionados con hacer valer los propios derechos dentro del contexto escolar, sin transgredir los de sus pares, con el fin de sostener relaciones interpersonales entre pares y con adultos.

4) Habilidades que les permitan actuar acorde con las exigencias de la sociedad civil y entender las políticas que la rigen, al igual que las relaciones de poder que en ella se establecen.

El papel del docente es el de formar, de este modo, en la escuela a ciudadanos capaces de aprender valores y actitudes, así como el de desarrollar, promover y ejercitar saberes que ayuden al alumno a comprender el mundo en el que vive; el papel de los padres de familia se debe de corresponder con este esfuerzo e igualmente incentivarlo en el menor.

2.2. LOS HÁBITOS LECTORES Y SU INTRODUCCIÓN EN EL NIVEL PREESCOLAR

El tener un hábito de lectura ayuda a adquirir destrezas, actitudes y competencias para poder participar en la vida cotidiana y esto abre una ventana para conocer el mundo que nos rodea. Si bien en la actualidad es común escuchar que pocos son los lectores, lo cierto es que a lectura como actividad profesional o solo para algunos, es cierto que se ha reducido. Es decir, la lectura como actividad de interpretar signos con el objetivo de aprender, disfrutar o simplemente corroborar información se ha incrementado, gracias en parte a las redes sociales.³¹

En lo que sigue se ofrecerán y analizarán los elementos que subyacen en la lectura, en la formación de hábitos y cómo estos pueden implantarse en el nivel preescolar.

2.2.1 La lectura en la era digital.

En la actualidad, los hábitos de lectura han cambiado, o por decir lo mismo, la lectura de libros como tales se ha quedado rezagada. Si se lee con el objetivo de obtener información, incrementar el acervo propio o por puro gozo, la lectura se convierte en un hecho “democrático”, es decir, que en la actualidad hay información por todos lados, hay acceso a libros en casi cualquier lado. La lectura ha dejado de ser parte de una elite para convertirse en un fenómeno de consumo de masas. El lector, también, ha dejado de ser un ente pasivo que solo recibe la información, para convertirse a su vez

³¹ Cfr. Manso Rodríguez, Ramón Alberto, 2012, Bibliotecas, fomento de la lectura y redes sociales: convirtamos amigos en lectores. *El Profesional de la Información*. 21, y Secul Giusti y M. Viñas, “Fomento de la lectura a través de las redes sociales”, Argentina, 2017.

en autor al que otros leen. En redes sociales, como Facebook, por ejemplo, la lectura es una constante: información tanto falsa como verdadera que conviven con información con fines culturales o para crear confusión; en este escenario, el lector no puede ser ya solo alguien que recibe, sino que transforma esa información.³²

La lectura entonces gana en extensión, pero a veces pierde en intensidad: se lee, pero se lee a veces mal y en ocasiones información falsa. Entonces, a la par que lectores, se tiene que formar lectores críticos, capaces de discernir entre distintos tipos de informaciones. La capacidad de obtener información debe ser igual a la capacidad de criticarla, no recibirla pasivamente, sino preguntarse acerca tanto de su fuente como de sus objetivos, de si una información tiene un fin distinto al de solo informar o formar. La promoción de lectura debe estar ligada a la promoción de saber leer, interpretar, valorizar y jerarquizar información.

Si la lectura es construir un sentido de un mensaje para uno mismo, un hábito será la forma en que de manera constante se haga la interpretación construcción de mensajes. La lectura, asimismo, se compone de cuatro procesos:³³

El perceptivo, basado en la extracción de los signos gráficos y el reconocimiento de las unidades lingüísticas palabras; el proceso léxico, que significado a las palabras haciendo uso del almacén de conceptos existentes en la memoria; el

³² Cfr. Barrio Fernández y Ruiz Fernández, “Los adolescentes y el uso de las redes sociales”, *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, vol. 3, núm. 1, 2014, pp. 571-576, Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia, Adolescencia y Mayores Badajoz, España. También cfr. Argüelles, *La lectura. Elogio del libro y alabanza del placer de leer*, FOEM Estado de México, 2012.

³³ Virginia Aragón Jiménez, *Procesos implicados en la lectura*. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/enseñanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Número 39/VIRGINIA ARAGON 2.PDF](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/enseñanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Número%2039/VIRGINIA%20ARAGON%202.PDF) (Consultado el 18 de julio de 2019)

proceso sintáctico, que analiza las palabras agrupadas en frases y oraciones determinando su función gramatical, y el proceso semántico que descubre y construye el mensaje y lo incorpora a la memoria del individuo.

Es en este sentido que debe quedar claro al referirse a lectura. En la lectura de un niño, es claro que estos elementos no están del todo desarrollados, o apenas si lo están.³⁴ Señalan Álvarez *et al.*:

Cualquier proceso de lectura o escritura desde el punto de vista perceptivo involucra tres etapas:

- 1) La percepción global directa del estímulo o la percepción auditiva apoyada en una imagen mental.
- 2) El desglosamiento de la figura en cada una de sus partes.
- 3) La reproducción gráfica u oral del estímulo inicial conservando sus características propias, tanto en la organización espacial como temporal.

Una lectura oportuna en la edad de un niño puede ayudar a aumentar su vocabulario y poder mejorar su capacidad expresiva y esto a su vez puede ayudar a tener grandes oportunidades en su formación. Las ayudas en este nivel tendrán como objetivos el de despertar la curiosidad del niño por conocer el significado y sentido de los signos

³⁴ Álvarez y Orellano, Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget. Segunda parte Revista Latinoamericana de Psicología, vol. 11, núm. 2, 1979, pp. 249-259 Fundación Universitaria Konrad Lorenz Bogotá, Colombia.

prelingüísticos y lingüísticos, los aspectos figurativos y constructivos señalados por Ferreiro.³⁵

En este sentido, leer y escribir, como también señala Ferreiro, son actos indistinguibles en el niño, pues este, al ver signos, quiere producirlos, más que reproducirlos. La comprensión de su significado viene dada ya en el contexto escolar, mediante el aprendizaje sistematizado.³⁶

Por otra parte, el hábito es una práctica que se lleva mediante actos automáticos: cepillarse los dientes, por ejemplo; ahora bien, la lectura es, en tanto actividad consciente, una que se lleva a cabo mediante la voluntad y no tanto por gusto, requiere ayudas que vayan formando dicho hábito. Es decir, formar un hábito requiere tanto aprendizaje como repetición insistente de una actividad con un objetivo claro, que sea más allá el de aprender, sino más bien el de comprender el mundo. El hábito de la lectura, entonces, sería la manera en que se formaría en el niño las herramientas necesarias para, de manera ininterrumpida, interpretar el mundo que le rodea. El docente aquí tiene un papel preponderante, pues el que le insta en primer lugar esta voluntad por querer interpretar signos. De acuerdo con Del Valle:

La formación del hábito de lectura demanda las siguientes condiciones [...]

- a) Entrenar en la lectura.
- b) Reforzar la lectura por medio de la aprobación.

³⁵ Ferreiro, Emilia La escritura antes de la letra CPU-e, Revista de Investigación Educativa, núm. 3, julio-diciembre, 2006, pp. 1-52 Instituto de Investigaciones en Educación Veracruz, México.

³⁶ Ibidem, pág. 35.

- c) Percatarse de las equivocaciones que se cometen.
- d) Empezar a ejecutar las operaciones desde las más simples hasta llegar a las más complejas.
- e) Tener exigencias graduales y controladas.
- f) Distinguir qué es lo esencial y qué es secundario en la lectura.
- g) Se debe empezar de forma lenta y gradual.
- h) Los ejercicios no deben durar mucho tiempo.
- i) Dosificar correctamente los descansos entre los ejercicios.
- j) Lograr la ejecución de las operaciones en diversas condiciones.³⁷

El desarrollo del hábito de lectura en edades tempranas es crucial para el desarrollo posterior, ya que, al adquirirse bases sólidas a nivel cognitivo (aprendizaje social de las letras, repetir y producir los signos convencionales), en la etapa adulta estas herramientas son de ayuda, para tener acceso a más información y ejercitar el cerebro. Asimismo, este hábito permitirá desarrollar las habilidades de comunicación, al permitirle al precolar preguntar por los signos que se le presentan en el día a día.³⁸

El hecho de memorizar signos no quiere decir que se les comprendan, aunque la repetición de letras tiene como objetivo el aprendizaje posterior de las palabras; tiene que haber un aprendizaje significativo para el alumno en este sentido. Así como los

³⁷ J. Del Valle, *Variables que inciden en la adquisición de hábitos de lectura de los estudiantes*, Ministerio de Educación, Guatemala, 2012, págs. 38-40.

³⁸ *Ibidem*, págs. 25-38.

adultos pueden presumir de leer mucho, pero al momento de preguntarles qué significa lo que han leído y no pueden explicar, en el niño el hecho de conocer las letras o palabras no quiere decir que las comprendan en todos sus significados (semánticos y sintácticos), pero al menos es el comienzo para que vayan comprendiendo que el mundo tiene que descifrarse mediante signos llamados letras.³⁹

Formar un hábito en el niño, entonces, se pensaría que se daría casi naturalmente, pues ellos son curiosos y preguntan acerca de todo; sin embargo, el hecho de que un hábito es una actividad consciente, y en el niño apenas se le está formando esta consciencia, se debe ayudar a formar estrategias para que el niño esté abierto al significado de los signos que se le presenten, así como a aprender cuantas veces sea necesario. Esto quiere decir que el aprendizaje de un hábito viene también por el hecho de estar constituido tanto por la consciencia de que es un hábito tanto como que la lectura es una actividad que se debe de aprender mediante imitación, como una especie de aprendizaje social.⁴⁰

Sin embargo, la formación de estos hábitos de lectura no estará completos si solo se reducen al ámbito escolar, esto es, si se enmarcan como una actividad escolar puramente y no como una vivencia que es parte de la totalidad del alumno en tanto formación de la persona. Al imitar los niños lo que hacen los adultos, es necesario que estos lean de manera cotidiana para que los niños lo vean como un hecho diario, y no solo como alguna actividad que se hace en la escuela. Es por esto que posteriormente

³⁹ Álvarez y Orellano, "Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget. Segunda parte", en *Revista Latinoamericana de Psicología*, 1979, págs., 253-257.

⁴⁰ Del Valle, *Variables que inciden en la adquisición de hábitos de lectura de los estudiantes*, Ministerio de Educación, Guatemala, 2012.

en niveles superiores, el hecho de “dejar tareas” signifique para el alumno reducir el aprendizaje a algo monótono y poco relevante en la vida diaria. Un hábito de lectura, entonces, significa que la lectura deja de ser un hecho extraordinario para ser una actividad ordinaria.

Formar hábitos, pues, no se reduciría a hacer que repitan, sin gusto, una serie de actividades que no tienen un fin preciso, como es el leer. Existen las bibliotecas en el preescolar, en las que un día a la semana se hacen préstamos de libros para que el alumno lea un libro que él elija, y luego se llena una ficha de lectura. El problema de esta estrategia es que no todos los libros ofertados son los requeridos para su nivel escolar, pues hay libros con una gran cantidad de letras que se hacen poco atractivos a los alumnos, y dejan la lectura. Además, a veces el lector acompañante no tiene la paciencia ni la formación, ni la busca ni se le da, para acompañar a la lectura en este nivel escolar. Así, se ve que el problema de la formación de un hábito de lectura proviene del hecho de que en casa no hay formación de tipo pedagógico que prevenga al adulto de cómo llevar a cabo la lectura; en ocasiones, incluso, puede ser este un lector, pero no sabe cómo “pasar” este gusto por la lectura a los demás, menos a un preescolar.⁴¹

Se deben, entonces, contar con herramientas y recursos, así como motivación, para hacer de la lectura un hábito oportuno en el preescolar, tanto del lado de la escuela como del hogar de los alumnos. Los padres de familia deben apoyar desde la casa en esta formación de lectores futuros, no solo para cumplir solamente con el papel y los

⁴¹ Cfr. Elena de la Puente, “Motivación hacia la lectura, hábito de lectura y comprensión de textos en estudiantes de psicología de dos universidades particulares de Lima”, tesis, págs. 26 y ss.

deberes escolares, sino como una parte esencial de la formación de la persona en una sociedad. La lectura, asimismo, coadyuvará a mejorar los aspectos tanto cognitivos como emocionales de los alumnos en este y niveles posteriores, pues no se restringirá a la repetición mecanizada de signos, sino en la producción de sentidos, que es uno de los objetivos primordiales de la lectura.⁴² Esto quiere decir que un hábito de lectura permitirá, a la larga, formar lectores y personas con capacidades suficientes para crear información y discriminar la información falsa de la verdadera.

Como se puede apreciar, la necesidad de contar con estrategias para formar hábitos de lectura, conlleva a elaborar planes para darles a los niños de nivel preescolar las herramientas para que formen criterios y gustos, a partir de tales lecturas; esto es, que se basen en las lecturas para crear contenidos significativos en sus vidas y en la de la sociedad, que ayuden a la formación de su personalidad y en la formación de gustos y hábitos.⁴³

A fin de cuentas, debe resaltarse el hecho de que los adultos no promueven como se debe a la lectura, pues esta es una forma de apropiación de una gran riqueza cultural, así como tiene el poder de transformar a las personas, desde su raíz, además de que la lectura es un arma de combate que se tiene que desarrollar con objetivos específicos, como enseñar valores y aprendizajes significativos para el alumno. La lectura, pues, tiene un enorme poder y compromiso en el mundo de hoy.

⁴² Emilia Ferreiro, "La escritura antes de la letra CPU-e", Revista de investigación Educativa, núm. 3, julio-diciembre, 2006, pp. 1-52, Instituto de Investigaciones en Educación Veracruz, México.

⁴³ Idem.

Por lo tanto, es necesario favorecer la práctica de la lectura, y esto será posible encontrando un lugar reservado y momentos para leer con materiales adecuados para la edad del niño y cuya temática pueda despertar su interés, empezando por temas que le llamen su atención. Entre otros, estos son algunos de los elementos que se deben de tomar en cuenta para atraer el interés de los alumnos prescolares:⁴⁴

- Que el cuento sea breve. Esto con el objetivo de no perder la atención del alumno. También con esto se busca que la narración mantenga una unidad y no sea un cúmulo de historias.
- Que el lenguaje sea sencillo. Se debe tener en cuenta el mundo en el que vive el alumno, por lo que la narración debe conservar un ambiente conocido por el alumno.
- Evitar narrar un cuento en un sitio ruidoso. Para mantener la atención del alumno, se debe hacer la lectura en un lugar libre de ruidos externos, ya que los alumnos se pueden distraer con facilidad, y perder el hilo de la narración.
- Usar un tono de voz natural, aunque modulada. Aunque se pensaba antes en hacer la voz “chillona” e imitar las voces de los animales u objetos en el cuento, en la actualidad es preferible mantener un tipo de voz natural, solo acentuando cuando sea requerido (subir un poco el tono en exclamaciones, por ejemplo).
- Nunca aprenderse el cuento de memoria. Aunque puede resultar cómodo, aprender de memoria un cuento hace que el adulto pierda interés en la

⁴⁴ Natalia Martínez, “El cuento como instrumento educativo”, [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/enseñanza/revista/scsicsif/revista/pdf/Número 39 /NATALIA MARTÍNEZ URBANO 01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/enseñanza/revista/scsicsif/revista/pdf/Número%2039/NATALIA%20MARTÍNEZ%20URBANO%2001.pdf) (Consultado el 20 de julio de 2019)

narración y en su grupo de oyentes o lectores, por lo que es preferible aprender el guion o la estructura del cuento, e ir variando de acuerdo al público.

- Utilizar diferentes voces para los personajes conservando el tono de voz adecuado. Como se señaló antes, es posible cambiar solo el tono o volumen de la voz para introducir a diferentes personajes; sin embargo, debe de hacerse de manera no tan llamativa, para no perder la atención de los alumnos, pues estos en ocasiones se fijan más en dichos cambios que en lo que se dice en la narración.
- Mirar siempre a los niños a los ojos cuando se narra el cuento para poder acaparar su atención. Este punto es esencial, pues ayuda a observar las pequeñas variaciones que se den en los alumnos, y adatar la narración de acuerdo con los cambios que pudieran mostrar los prescolares, así poder ofrecer una lectura no aburrida y sí mantener el interés en los aspectos que más les llamen la atención.⁴⁵

En la lectura dirigida, el profesor debe mantener en toda ocasión la atención de los alumnos, y debe ser capaz de percibir las variaciones de estos, por ejemplo, si ve que un alumno bosteza o se distrae, puede hacerlo partícipe de la lectura, pidiéndole que sea parte de la historia, como ser un personaje. Y este punto es esencial: que los alumnos sientan que son parte de la lectura misma, para mantener su interés y que sea significativo este aprendizaje y las actividades relacionadas. Solo así, se mantendrá el interés posterior de los alumnos al asignárseles nuevas lecturas, pues

⁴⁵Martha Sastrías Martha, *Caminos a la lectura*, México, Pax, 2008, pág. 72.

habrán descubierto algo nuevo. En este punto es donde se refuerza la imaginación del alumno, pero se le dirige a donde se le quiere llevar, mediante la lógica de la narración.

En este sentido, la lectura va a reforzar los contenidos aprendidos, pero también a estructurar nuevos. La lectura, aun sea de forma básica, ayudará a los alumnos a ir formando nuevos esquemas de aprendizaje, que a su vez les facilitarán aprender nuevos aprendizajes. Según Mabel Condemarín es importante que los niños lean porque:

- Es un factor determinante del fracaso o éxito escolar. Esto se debe a que ayuda a la comprensión de sentidos, a la creación de conceptos y a la producción de significados relevantes para el propio alumno.
- Expande la memoria humana. Al ejercitarse espacios específicos del cerebro, mediante la repetición de signos socialmente construidos, el alumno va aprendiendo el significado de los signos lingüísticos; de esta manera, el alumno, mediante la relación que mantengan estos signos y su significado, va a su vez expandiendo su mundo.
- Contar y leer cuentos alternadamente moviliza activamente la imaginación creadora. En este sentido, debe resaltarse el hecho de que la narración en voz alta de palabras y números activa las partes del cerebro que se encargan de la imaginación, pues el alumno va integrando tanto su razonamiento lógico-matemático como la parte creativa, la puramente imaginativa. Así, una narración debe tener con elementos de contar plenamente identificados, como una historia significativa y con un sentido acorde a la edad de los alumnos.

- Jugar a leer activa y afina las emociones y la afectividad. Al tratar con personajes, los alumnos tratan de identificar las emociones y pensamientos, y desarrollan la empatía mediante los padecimientos que tenga el personaje o personajes. Las emociones básicas, como la tristeza o la alegría, deben estar plenamente identificadas en la narración, y evitar las situaciones ambiguas, pues apenas se forman estos conceptos en los alumnos.⁴⁶

De acuerdo con la autora, en resumen, la lectura permite mantener una memoria activa en todo momento, y el contar cuentos a los niños les ayuda a desarrollar su imaginación y su capacidad de crear algo con material didáctico, ya sea expresado mediante pinturas o dibujos, que haya sido creado mediante su imaginación a partir de lo leído.

Al ser el preescolar una de las primeras experiencias de aprendizaje estructurado al que acceden los niños, es necesario que los docentes sean innovadores y creativos en la promoción de la lectura, así como que en el hogar y en la escuela reciban mensajes positivos y sensaciones agradables en torno a la lectura como actividad puramente académica o de obligatoriedad. Así, en la escuela se deben desarrollar los hábitos lectores, pues al leerles los alumnos muestran curiosidad y entusiasmo ante la posibilidad de leer, y no solo crece su vocabulario sino el interés de tomar un libro por entretenimiento y no por obligación. Y este es el punto al que se quiere llegar mediante la estimulación de hábitos lectores, que la lectura se haga parte de la cotidianidad de

⁴⁶ Condemarín Maribel, *Estrategias para la enseñanza de la lectura*, 2006, págs. 50-56.

los alumnos sin que sea solamente una obligación escolar y que se tenga que cumplir, sin importar ni en qué grado se logre un avance en ese sentido.

Por último, se debe señalar que la actitud que tenga el niño hacia la lectura va a depender de diferentes factores, sobre todo el aspecto físico, es decir, el entorno espacial que se tenga para leer; no se trata de que se busque tener una biblioteca en casa, sino al menos una pequeña mesa con unos libros, cuadros no llamativos para desviar la atención del niño, y con espacio suficiente para que se acomode, con hojas en blanco y lápices de colores, para pedirle que dibuje o haga un resumen de lo que haya leído. Asimismo, debe subrayarse el clima emocional como otro aspecto relevante para motivar a la lectura en los niños; este se refiere al hecho de que sea un espacio o momento que no le cause ansiedad al niño, como puede ser después o antes de ver su programa favorito, de salir a la calle a jugar, o cuando se encuentre en un momento en el que pida por sí mismo un momento para leer. Así, un espacio proclive a la lectura debe despertar el interés y la motivación por la lectura en los niños y que estos de manera espontánea hagan petición de leer algún libro, narración o cuento.

Como docentes, tenemos una gran responsabilidad para enseñar a leer y a motivar dicha actividad; para esto, se requiere contar con las herramientas necesarias tanto teóricas como físicas para llevar a cabo dicha actividad. Sobre todo, el docente debe ser asimismo un entusiasta de la lectura, para poder poner en práctica y ser capaz de proyectar ese entusiasmo a los demás. La lectura no es una obligación ni un área que

haya solamente que medir, o al menos evaluar, sino una oportunidad para abrir a los alumnos a nuevos rumbos.

2.3. EL CONCEPTO DE PRELECTURA

Si se refiere a la raíz etimológica de la palabra leer, es revelador su sentido, pues proviene de *legere*, verbo latino que connota las ideas de **recoger, cosechar, adquirir** un fruto.⁴⁷ Así, mediante la lectura se siembra un sentido y un significado: leer las palabras nos cultiva y nos da la oportunidad de obtener nuevos frutos de sentido de la realidad. La lectura permite obtener nuevos sentidos y significados del mundo que desconocemos; así, leer es un acto de descubrimiento. Leer es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos, y mediante el cual también se da conocer por un mensaje cifrado, sea este un mapa, un gráfico o un texto.⁴⁸

La inquietud natural y común a todas las personas por conocer la realidad puede satisfacerse mediante la lectura, pero también es un modo de conocernos a nosotros mismos. Esto es, la lectura nos enseña acerca del mundo, pero también acerca de nosotros mismos, de cuál es nuestro lugar y cuáles nuestras circunstancias, de lo que seamos capaces, así como del modo en que podemos comprender y entender el mundo. La lectura nos sitúa y nos posibilita, abre la oportunidad por ser lo que aún no se es. Mediante la lectura se conoce el mundo, se le descubre, y se comienza por conocerse a uno mismo, y he aquí la importancia de motivar el interés por la lectura

⁴⁷ García Moliner, *Diccionario de uso del español*, (2ª ed.) México: Colofón, 1998. pág. 1125.

⁴⁸ Martha Sastrias. *Caminos a la Lectura*, 2001, pág. 2

desde los niveles básicos de la enseñanza, pues es un hábito de continuo aprendizaje.

Como señala Mares Briones:⁴⁹

En el caso de este problema [el de inculcar hábitos de lectura], afecta principalmente el factor familiar porque es uno de los lugares donde el niño adquiere hábitos y se desenvuelve de acuerdo a ellos, en la mayoría de los hogares los padres de familia no son lectores y por lo tanto sus hijos tampoco disfrutan de la actividad de la lectura. Es decir, los padres de familia van transmitiendo una herencia o costumbre a sus hijos [...].

Para poder transformar un gusto en un hábito, se debe impulsar desde temprana edad la adquisición de la lectura, como ya se señaló, y con el tiempo, mantener el interés por dicha actividad. Sólo de manera continua es como un gusto se convierte un hábito, ya sea mediante el entrenamiento o su ejercicio diario; la lectura es la oportunidad para beneficiarse de sus aspectos positivos, que a la larga serán los que permitirán lograr éxito en varios aspectos de la vida, ya que la lectura no se limita a “recoger” pasivamente significados y sentidos, sino a poder ser capaces de construir nuevos saberes, de confrontar informaciones, así como de convertir conocimientos aprendidos en conocimientos compartidos. La lectura, se ve, no es un acto que se realice en soledad, sino que requiere ser comunicado a los demás, y se nutre a su vez del entorno. Leer implica, entonces, conocer el ambiente en que se encuentra el lector.

De este modo, el lector podrá descubrir su expresividad y sus propias ideas para actuar en el mundo, que cada día se le presenta como un desafío. Un lector activo, pues, no

⁴⁹ Mares Briones, Estrategias para fomentar el gusto por la lectura, tesis, UPN, Michoacán, México, 2005.

es el que encierra en el mundo de los libros, sino el que es capaz de abrir el mundo mediante los libros, que le dan la capacidad de comprensión y entendimiento, así como de empatía. Así, el lector se vuelve un agente de cambio en un mundo cambiante, y se adapta los nuevos conocimientos y las nuevas condiciones que se le presentan.

Factores de la lectura

Existen muchos factores que intervienen y que determinan los actos de lectura; tales factores pueden ser secundarios y otros principales; en otras palabras, unos son de naturaleza educativa y social frente a otros meramente instrumentales.⁵⁰ Lo cierto es que son varios y se interrelacionen entre ellos, por lo que no se puede delimitar cuándo terminan unos y dónde empiezan otros. Lo que debe aclararse es que todos intervienen en la formación de un lector, por lo que si se destacan unos por sobre otros es por fines puramente analíticos, pero en la práctica se dan interrelacionados y sin límites claros.

La lectura no es un acto aislado, individual; es un acto que implica la participación de varios agentes y condicionantes, tanto individuales como grupales, pero que no determinan, asimismo, el hecho de la lectura. Es decir, la lectura es un modo en que una persona aprende a estar en el mundo, así como a actuar en él. El comportamiento del lector, pues, estará condicionado, pero no limitado por algunos de los factores que se señalan a continuación.

⁵⁰ Ibid. Pàg 12

- **El factor cultural**

Se refiere al concepto que una persona tiene acerca de la lectura, y de los valores que la forman, las normas de conducta, la tradición y el ambiente en que se desenvuelve una persona. Es el ambiente familiar el que influye más, pues dependiendo de qué peso se le dé a la lectura es como la persona va a ver a ésta, ya sea como algo cotidiano o algo que se tiene que hacer por deber, sobre todo escolar.

Este es un factor que de cierta manera va a determinar a los otros, pues dependiendo de qué se tenga por "lectura", es que va a desarrollarse o no un hábito. Así, dependiendo de en qué lugar se le dé a la lectura en este factor es como va a determinar su lugar en la persona.

- **El factor socioeconómico**

Un factor ligado al anterior es el socioeconómico. El niño que más lea es el que encuentre más estímulos, guía y orientación, no necesariamente quien tenga más acceso a material de lectura. Así, más que la cantidad de material de lectura, importan la calidad y el conjunto de herramientas disponibles para hacer de la lectura una actividad que contribuya a la lectura como una elección. Aparte de la infraestructura para el lector, deben existir condicionantes que hagan de la lectura una opción, si se puede la primera, como una actividad de recreo y diversión.

Entre los factores socioeconómicos se encuentran una gran cantidad de elementos, unos que pueden ser resueltos por el Estado, otros por la comunidad, algunos por la familia, pero todos tienen en común que la lectura no es un acto aislado, algo que se

da de una vez por todas, sino una construcción que requiere de la ayuda y soporte de una comunidad. El nivel preescolar es precisamente esa oportunidad para proveer al alumno de las herramientas para hacer de la lectura un hábito, que le haga ver la lectura como un espacio en que puede desarrollarse desarrollar sus capacidades que apenas está aprendiendo.

Entre los aspectos del factor socioeconómicos que influyen en la lectura se pueden mencionar los siguientes:

- La situación económica. Aunque no es el único condicionante, sí es un aspecto que puede favorecer o no el gusto por la lectura y acercarse a ella. Es un aspecto clave, pues de ella va a depender que la lectura sea una parte primordial en el hogar, por ejemplo, si se trata de un aspecto integral en él o no. Asimismo, no se restringe al nivel familiar, como tampoco al escolar, pues dependerá de la inversión que se haga en la biblioteca escolar y en los materiales de ayuda. Se puede decir que una situación económica que favorezca la lectura va a poder desarrollar y permitir el uso de material adecuado para los niños, así como que haya el suficiente para la cantidad que se estime necesaria, pero puede darse el caso en que a los niños se les acerque a la lectura mediante el uso de ayudas en la escuela. En este punto, el papel del docente es crucial, pues va a ser el facilitador de los hábitos y enseñanzas que posteriormente ayudarán en otros aspectos a los alumnos.
- Los medios masivos de comunicación. El papel que tienen estos es indiscutible; sin embargo, si anteriormente se acotaba esta influencia a la televisión y la

radio, ahora hay que agregar la influencia que tienen las llamadas redes sociales y el internet. Con la masificación de las redes sociales, es posible encontrar grupos afines a la lectura, en donde se intercambien impresiones acerca de ella, de libros, se haga o impulse el desarrollo de la escritura, o se comercie con los libros. De este modo, la lectura se hace una presencia más evidente, pero aún no hay una formación de un hábito de a lectura como tal, sino intercambio de impresiones acerca de lo que se haya leído. Los medios de comunicación masiva pueden ayudar a que la lectura sea vista como una actividad más y no sea considerada solo una obligación académica. Pueden encontrarse recursos, tanto para alumnos como para los docentes de preescolar, como juegos y actividades que impulsen la lectura, hasta libros dirigidos a edades específicas, con ayudas en actividades de aprendizaje.

- La promoción y/o movilización social. Junto con la masificación de las redes sociales, se encuentran grupos o movimientos en apoyo de la lectura. Grupos que a veces trabajan de manera autónoma o con ayuda del gobierno, se encargan de difundir, gestionar y organizar lecturas para todo grupo de edades. Uno de los principales puntos de este elemento, es que, habiendo muchos grupos dedicados al fomento de hábitos lectores, algunos no están debidamente “capacitados” para llevar a cabo tales actividades; por muy valiosas que sean sus intenciones, en ocasiones terminan alejando a los posibles lectores de la lectura, pues sus actividades los alejan de adquirir este gusto, ya sea porque no están entrenados en cómo hacer estas actividades o porque no cuentan con el material necesario para gestionarlas.

- **El factor educativo**

La educación es el factor más directo e inmediato que determina los niveles de comprensión lectora, puesto que de ella depende su aprendizaje, desarrollo y consolidación.⁵¹ Por esto, se debe contar con la infraestructura y la capacitación adecuadas para llevar a cabo este objetivo. El docente debe tener en cuenta los factores anteriores y utilizarlos a su favor. La lectura es una actividad que no se restringe a un acto aislado y debe tomar en cuenta en dónde se lleva a cabo.

Los planes de lectura ideados desde el Estado deben tener en cuenta las capacidades de las escuelas y los docentes. No debe tenerse a la lectura como una obligación más, sino como una posibilidad de mejorar otros aspectos en la educación, por ejemplo, como ayuda en el razonamiento lógico-matemático o en el desarrollo de la creatividad. La lectura es un medio para abrirse a otras oportunidades de aprendizaje, y sin ella, no es posible avanzar a un aprendizaje significativo.

Niveles de la comprensión lectora

La lectura es un proceso por el cual el lector percibe correctamente los símbolos escritos, organiza mediante ellos lo que ha querido decir un emisor, infiere e interpreta los contenidos allí expuestos, los selecciona, valoriza y aplica en la solución de problemas y en el mejoramiento personal y colectivo.⁵² Se requiere la capacidad de usar varios elementos cognitivos para llevar a cabo la lectura, y no solo de los

⁵¹ Sánchez Lihón, “Orientaciones, niveles y hábitos de lectura”, 2005, Perú.

⁵² Ibid. Pág. 18.

elementos lógico-matemáticos, sino de los emocionales, para, por ejemplo comprender lo que siente o padece el protagonista de una narración.

Por lo tanto, el desarrollo del lenguaje es un aspecto fundamental en el aprendizaje y la evolución de la lectura. El lenguaje oral y el lenguaje escrito van de la mano hacia la misma dirección con la experiencia que alcanza a desarrollar cada persona. Dejar de lado un aspecto en el aprendizaje implica no completar lo que la educación requiere, que es la formación de la persona en todos sus aspectos.⁵³

Los niveles de realización de la lectura que se pueden identificar son los siguientes:⁵⁴

- Literalidad. Es la recopilación de formas y contenidos explícitos del texto. Es el primer acercamiento a la lectura como tal, en la que se reconocen y distinguen los signos lingüísticos: las letras. En este nivel el alumno aprende a repetir los sonidos de las palabras, sin comprender en ocasiones su significado. Repite lo que lee pero no lo entiende.
- Retención. Es la capacidad de captar y aprender los contenidos del texto. Es un segundo nivel en la lectura. Mediante este, el alumno adquiere la capacidad de memorizar y dar una idea de más profundidad a lo que lee. Se comprende lo que se lee, en este nivel.
- Organización. Es el ordenamiento de elementos y vinculaciones que se dan en el texto y su relación con nuestro saber. Aquí, el alumno lector adquiere un sentido que va más allá de la simple organización de las palabras, pues

⁵³ Álvarez y Orellano, Op. Cit., págs. 251-253.

⁵⁴ Sánchez Lihón, "Orientaciones, niveles y hábitos de lectura", 2005, Perú.

mediante estas, comprende en un primer momento lo que significan las palabras o un conjunto de ellas. Comienza a hacer relaciones entre lo que lee y lo que sabe de antemano.

- Inferencia. Es el descubrimiento de aspectos implícitos en el texto. Aquí el alumno ya comprende lo que las palabras significan, le dan una idea que va más allá de las palabras como simples signos lingüísticos. El alumno comienza a conocer el orden básico de una narración: principio, nudo y final. Es esencial este nivel, pues de aquí deriva el ordenamiento lógico de la narración. En este nivel es cuando el alumno-lector comienza a saber lo que es una narración y a identificarla frente a otros textos: los informativos, por ejemplo.
- Interpretación. Es el reordenamiento con un nuevo enfoque de los contenidos del texto. Aquí el alumno puede retomar la idea básica de una narración para, a partir de esta, construir otra, con una estructura básica. Puede agregar o eliminar detalles, ubicar en otro tiempo la narración, o cambiar de personaje principal, por ejemplo.
- Valoración. Es la formulación de juicios basándose en la experiencia y valores propios del lector. Aquí el alumno-lector puede comparar la narración con aspectos de su vida o relacionarla con alguna situación personal. En este punto, el papel del docente es crítico, pues aquí es donde puede ubicar al alumno en su sociedad en la que se encuentra, con el objetivo de adecuar la enseñanza a su circunstancia, claro, sin descuidar los aspectos generales de la educación.
- Creación. Es la reacción con ideas propias, integrando las ideas que ofrece el texto a situaciones parecidas de la realidad. En este nivel, el alumno-lector es

capaz de crear una historia con desarrollo, nudo y final, basada en personajes que él haya elegido o que se le hayan recomendado. Este nivel es elemental para, a partir de aquí, poder desarrollar capacidades imaginativas y lógicas en el alumno-lector.

Para concluir con el tema de la prelectura, se puede apuntar que es la etapa en la que se permite generar un interés en el alumno-lector por el texto que se lee. Es conocer cuánto comprendió el lector, lo cual ayudará a desarrollar actividades como resumir la información mediante organizadores gráficos y otros recursos que el docente estime oportunos.

2.4. EL PEP 2011 Y LAS COMPETENCIAS RELACIONADAS CON EL DESARROLLO PRELECTOR

El PEP, Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora, Educación Básica, Preescolar, es un documento base para realizar y guiar las actividades del docente en el preescolar. A partir de ahí, se describen las actividades generales y esperadas en el preescolar. Los aprendizajes esperados, de acuerdo con el documento citado, se explican a continuación.⁵⁵

En un primer momento, se busca fortalecer la competencia que utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para qué sirven. En esta competencia, los aprendizajes esperados incluyen el reconocimiento de ritmos en textos poéticos breves, así como los cambios en estos; participa en la lectura en voz

⁵⁵SEP. Programa de estudio 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica, México, Talleres SEP, 2011.

alta de cuentos u otro tipo de textos; identifica las partes de un texto (portada, índice, entre otros elementos); comenta el contenido de los textos a otras personas, entre otros aprendizajes.

Otra competencia que se favorece es la de “verbalizar” o que escribe el alumno, mediante marcas gráficas o letras. Otra competencia relevante para los fines del presente estudio es el reconocer características del sistema de escritura al utilizar recursos propios para expresar mediante escrito sus ideas. En este sentido es cuando se habla de reconocimiento de una escritura y de sus signos lingüísticos que el alumno apenas reconoce como relevantes. Por último, una competencia que se relaciona con el desarrollo pre-lector es la de seleccionar, interpretar y recrear cuentos, leyendas y poemas, y reconocer algunas de sus características.

Sin menoscabo de las demás competencias desarrolladas en otras áreas del pensamiento, como puede ser en el pensamiento matemático o artístico, pero las competencias lectoras más se acercan a los objetivos de la presente tesina, esto es, porque es en donde se desarrolla con más claridad el pensamiento lingüístico en los alumnos y en donde es posible desarrollar las actividades prelectoras.

2.5. EL CUENTO CON PICTOGRAMAS UNA ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR HABILIDADES PRELECTORAS EN EL SIGLO XXI

Para mejorar las habilidades lecto-escriturales de los alumnos, se hace uso de los pictogramas en la enseñanza de los alumnos de preescolar. De acuerdo con Cabrera,

Ríos y Montalvo,⁵⁶ los pictogramas son signos que representan esquemáticamente un símbolo, un objeto o una figura. Es también el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos. Así, los pictogramas son ayudas visuales que sirven para desarrollar habilidades prelectoras en los alumnos, pues no son signos lingüísticos propiamente hablando (letras) sino sus representaciones. Este tipo de actividades, la realización de pictogramas, puede llevarse a cabo en el hogar con ayuda de los padres de familia, pues no requieren un entrenamiento pedagógico para su aplicación.

En este sentido, el uso de pictogramas es una ayuda primordial, pues permite a los alumnos tanto expresarse como comprender lo que una narración le dice, aun cuando sea el alumno incapaz de leer las letras, pero el sentido es lo que comprende y termina por hacer suyo (lo vuelve un aprendizaje significativo). Los conceptos que se pueden ayudar a reforzar mediante el uso de pictogramas son los básicos, como por ejemplo: arriba, abajo, triste, alegre, cerca, lejos, mucho, poco, los que pueden hacer comprender una narración a un alumno, sin que pierda su sentido. Esto es, se permite el aprendizaje y reforzamiento de conceptos que son la base para la comprensión de otros más. El alumno, mediante los pictogramas, puede hacer suyos conceptos que en niveles posteriores puede ya verbalizar de manera adecuada mediante signos lingüísticos o letras.⁵⁷

⁵⁶ Cabrera Barrios, Ríos de la Losa y Montalvo Martínez, Implementación de pictogramas como estrategia pedagógica para promover el aprendizaje de la lectura y la escritura de los estudiantes del grado primero en el Instituto Mixto Freinet, tesis, México, 2015.

⁵⁷ Ibidem, págs. 30-35.

En este nivel, lo que se busca es ofrecerles a los alumnos la oportunidad de acercarse a la lectura mediante estas ayudas; tanto docentes como padres de familia pueden ejercitar la lectura de pictogramas, en casa y en el salón, del aprendizaje de nuevos conceptos. Asimismo, puede ayudar a los alumnos que presentan algún rezago en la lecto-escritura, pues el aprendizaje se lleva a cabo mediante la acumulación de conceptos que el alumno va elaborando con este tipo de ayudas.

2.6. COMPETENCIAS DOCENTES PARA DESARROLLAR HABILIDADES PRELECTORAS EN EL JARDÍN DE NIÑOS

Ante la necesidad de formar alumnos que tengan las habilidades y competencias necesarias para hacer frente a los requerimientos actuales y futuros, es crítico que el docente esté bien capacitado tanto teóricamente como en la práctica frente al aula, para ofrecer estrategias conducentes a un fin específico, el de desarrollar habilidades prelectoras en los alumnos de preescolar. El docente, pues, debe estar abierto a las nuevas teorías y herramientas de aprendizaje que estén al alcance de los alumnos, con el objetivo de que pueda conducirlos en su uso adecuado. El docente, también, debe estar consciente de qué parte de la lectura, como se vio en apartados anteriores, se está desarrollando, esto con el fin de no confundirse en las expectativas y los ejercicios que haga ya sea en el salón de clases o en casa, con los padres de familia.

Al ser los docentes una parte elemental en el proceso enseñanza-aprendizaje, se requiere que visualicen los aprendizajes que se esperan mediante el uso de pictogramas, así como debe estar consciente de que no todos los niños aprenden al

mismo ritmo. El docente debe reconocer la importancia del uso de los pictogramas en la lecto-escritura, para así desarrollar actividades acordes para los alumnos. Los pictogramas son una ayuda necesaria para desarrollar habilidades de lecto-escritura, así como para fortalecer aprendizajes en esos campos, por lo cual deben definirse en cada caso sus límites y su pertinencia en el salón de clases.

El docente, asimismo, debe organizar las actividades para no saturar a los alumnos con los pictogramas; si bien son una ayuda, debe aprender a “dosificar” la aplicación de dicha herramienta de aprendizaje. Los contenidos deben adecuarse a los alumnos, y no estos a las herramientas, por lo cual debe considerarse la posibilidad de comprender el medio de los alumnos para la aplicación de cada herramienta en específico, en este caso, los pictogramas. No se trata de aplicarla porque sí, sino elaborar planes con objetivos específicos.

Por último, cabe mencionar que el docente requiere elaborar formatos de evaluación para el uso de los pictogramas en clase, esto con el objetivo de medir los avances y progresos, así como para elaborar los planes necesarios en vista de mejorar la aplicación de dicha ayuda.

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

“APRENDO A LEER CON LOS PICTOGRAMAS.”

3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA

Tenemos una gran responsabilidad en nuestras manos, como docente debemos estar siempre buscar nuevos procesos de enseñanza – aprendizaje siempre renovándonos pedagógicamente, para poder siempre ser un guía en los pequeños y poder dejar una huella en ellos sin perder la visión de una educación de calidad.

El propósito de la selección de esta propuesta metodológica del taller es promover el aprendizaje de la lectura en los niños de una manera diferente y divertida.

Por lo tanto el taller didáctico es una estrategia pedagógica que lleva el conocimiento a la práctica inmediata; es decir, que, mediante los fundamentos teóricos revisados de una manera rápida, se busca la actuación de los participantes en la reproducción de los conceptos adquiridos en una clase, y en la que intervienen todos. Se trata de elaborar un concepto por medio de actividades que pueden ser lúdicas, pero con el objetivo de aprender conceptos específicos.

De este modo, un taller didáctico se convierte en el momento en que se intercambian conocimientos con un fin claro, que es el del tema elegido en su momento. Asimismo,

refuerza las habilidades y propicia el aprendizaje de otras, que se vuelven relevantes en el taller. Para llevarlo a cabo, se requiere el conocimiento teórico de los fundamentos que subyacen en los conceptos que se van a tratar; por ejemplo, en un taller didáctico que tenga por objetivo el reciclaje, se tienen que ver los elementos del ecosistema, el problema de la contaminación, la relevancia del reciclaje y cómo se debe llevar a cabo. Así, también se hace uso de material didáctico, como pueden ser láminas, participaciones y exposiciones, cuentos, ayudas audiovisuales, etcétera.

Por último, se tiene que evaluar el avance individual y los alcances grupales en los objetivos específicos del taller didáctico mediante el uso de tablas o cuadros en los que se hagan constar avances de los participantes del taller, y el beneficio que se obtiene por medio de dichos talleres.⁵⁸

3.3. ¿A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?

Esta propuesta favorece a los alumnos del “Jardín de Niños Carrusel” de Segundo Grado de Preescolar, ya que se observó de manera determinada que los niños les costaba trabajo poder iniciar en la prelectura, por tal razón se buscó una forma motivadora y divertida el aprender el proceso de prelectura por medio de actividades con pictogramas.

Favoreciendo también a los padres de familia ya que es una nueva forma de poder comenzar con el proceso de prelectura de una manera diferente.

⁵⁸ SERGIO PÉREZ ÁLVAREZ, Taller didáctico: nivel pre-primario, Buenos Aires, Braga, 1991, págs. 30-35.

3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR.

Para poder trabajar con esta propuesta se presentará a la directora del “Jardín de Niños Carrusel” para que le pueda dar autorización de poder llevarlo a cabo.

Los espacios donde se trabajará con el taller mencionado serán en el salón de clases, en el patio y en el salón de usos múltiples con el que cuenta el Jardín de Niños, con un horario de tres veces a la semana con un tiempo de 40 minutos aproximadamente.

El material didáctico que se utilizara se encuentra en el Jardín de Niños, como son: cuentos, cojines, proyector, grabadora, revistas, colores, plumones, etc.

3.5. LA PROPUESTA

Esta propuesta se trabajará a través de las situaciones didácticas que se desarrollaran en sesiones de media hora aproximadamente, tres veces a la semana, donde el niño lograra adquirir una divertida forma de aprender el proceso de prelectura, obteniendo tener más confianza en sí mismo, logrando un acercamiento con los cuentos de una manera creativa, a través de un taller que tendrá como estrategia promover el desarrollo de habilidades prelectoras, donde el niño de preescolar podrá expresarse por medio de imágenes gráficas motivando el fascinante mundo de la prelectura.

3.5.1. Título de la Propuesta

Aprendo a leer con los pictogramas.

3.5.2. El objetivo General.

El objetivo que se propone al trabajar con los pictogramas es poder despertar y mantener el interés en los niños por los libros de una manera diferente y divertida que sin darse cuenta desarrollaran su concentración y su imaginación al explorar y comprender los textos literarios al poder asociarlos con imágenes, favoreciendo la observación, y así promover la formación de pequeños lectores.

3.5.3. Alcance de la Propuesta

El alcance de la propuesta está dirigido a los alumnos de Educación Preescolar de segundo grado.

3.5.4. Temas Centrales que constituyen la Propuesta

Situaciones de aprendizaje:

“Es la forma de organización de trabajo docente que busca ofrecer experiencias significativas a los niños que generen la movilización de sus saberes y la adquisición de otros”.⁵⁹

⁵⁹ Situaciones de Aprendizaje en: Op. Cit. Pág. 173. Programas de Estudio 2011, Guía para la Educadora, Educación Básica Preescolar.

TÍTULO: “Contemos un cuento entre todos”.	
Número de sesión: 1	Recursos: hojas blancas, colores, plumones, recortes de revistas.
Tiempo aproximado: 40 minutos.	Lugar de Aplicación: Salón de usos múltiples.
<p>Inicio: Entraremos al salón de usos múltiples se les invitara a tomar un cojín para que se sienten y formando un semicírculo se les cuestionara si saben lo que son los cuentos, si los conocen, si alguna vez han tocado uno y partiremos del conocimiento previo de los alumnos. Crearemos un concepto de un cuento.</p> <p>Desarrollo: Se les comentara que en la caja que tienen enfrente hay diferentes libros de la biblioteca y se les invitara a que tomen y manipulen cada uno de los libros que se encuentran en la caja, en busca de cuentos después de que los observen, manipulen y comenten, clasificaremos los cuentos y otros libros, acomodándolos ordenadamente en un librero, comentando que los cuentos normalmente comienzan con “Había una vez”, “Un día” y finalizan con un “Fin” o “colorín colorado”. Posteriormente cada quien tomara un cuento para poder leer en el grupo.</p> <p>Cierre: Al finalizar la actividad se les invitara a que participen tres de los niños y nos lean su cuento con ayuda de las imágenes. Se les cuestionara si les agrado la actividad y cuál fue el cuento que más les gusto dando su opinión.</p>	
Forma de evaluación: Diario de Trabajo donde se escribirá si hubo participación por parte de los alumnos y si lograron el objetivo de la actividad.	
Bibliografía: https://cuentosinfantilesderly.blogspot .	

TÍTULO: “Elaboremos nuestro propio cuento”.	
Número de sesión: 2	Recursos: hojas blancas, colores, plumones, recortes de revistas.
Tiempo aproximado: 40 minutos.	Lugar de Aplicación: Salón de usos múltiples.
<p>Inicio: Al entrar al salón y tomar asiento se les cuestionara si recuerdan lo que es un cuento, como inicia y como finaliza y si recuerdan los nombres de los cuentos que observaron un día anterior. Se les cuestionara si saben quién escribe los cuentos como se les llama a las personas que los elabora, partiremos de sus conocimientos previos del alumno. Finalizaremos con una breve explicación sobre cómo se les llama a las personas que escriben los cuentos “Autor”.</p> <p>Desarrollo: Se les mostrara diferentes imágenes en el pizarrón donde la docente les contara un cuento inventado utilizando las imágenes seleccionadas hasta finalizar con la historia. Posteriormente se les repartirán hojas blancas dobladas en forma de librito y se les proporcionará diferentes recortes se invitará a trabajar en parejas realizando un cuento inventado por ellos mismo utilizando los recortes y escribirán algunas palabras distinguiendo con colores solo las vocales. Al final escribirán su nombre ya que ellos fueron los autores de ese libro. Se les invitara a que participe un solo equipó para que pase a narrar su cuento y lo pueda mostrar y narrar ante sus compañeros.</p> <p>Cierre: al finalizar la actividad se les cuestionara si fue difícil la actividad o fácil, que les costó más trabajo realizar, que les gustó y que no les gustó y así evaluar la actividad</p>	
Forma de evaluación: Se utilizará la Guía de Observación para poder identificar en qué nivel de participación se encuentran los alumnos.	
Bibliografía: https://leyendadeterror.com/que-es-un-cuento	

TÍTULO: “Un cuento con guiñoles digitales”.	
Número de sesión: 3	Recursos: limpiapipas, bolas de unicel, pintura digital, plumones, pinceles.
Tiempo aproximado: 40 minutos.	Lugar de aplicación: En el patio de la escuela.
<p>Inicio: Se comenzará trabajando en el patio del Jardín de Niños donde sentados en círculo se pregunta si alguna vez han escuchado o si conocen el cuento donde participa un lobo, abuelita, cazador, una niña con capa roja, dejándolos que respondan ellos mismos. Comenzare narrando el cuento de caperucita roja, pero lo realizare con apoyo de un títere y de sonidos grabados como el de un bosque, un lobo, un cazador etc. Para poder animar el cuento y representarlo más interesante.</p> <p>Desarrollo: Se les invitara a que formen 2 equipos donde se les proporcionara material para elaborar sus guiñoles digitales en el centro de cada mesa de trabajo se les proporcionara limpia pipas, pintura, plumones y elaboraran los personajes de un cuento que ellos elijan libremente de la biblioteca al finalizar de realizar sus guiñoles en el teatrino de la escuela representaran su cuento pero uno de los integrantes de cada equipo tendrá que ir leyendo el cuento pero con ayuda de los guiñoles elaborados por cada uno de sus compañeros.</p> <p>Cierre: al finalizar la actividad se les cuestionara que les pareció haber hecho el cuento elaborado por ellos mismos con sus guiñoles, si les gustó o no la clase en el patio y que se les facilitó o dificultó, comentar sobre el cuento de caperucita roja.</p>	
<p>Forma de evaluación: Se utilizará una rubrica donde se evaluará las competencias de los aprendizajes que los alumnos hayan adquirido.</p>	
<p>Bibliografía: https://santicaperucitaroja.blogspot.com.</p>	

TÍTULO: “Las rimas en un cuento”

Número de sesión: 4

Recursos: Proyector, recorte con imágenes,

Tiempo aproximado: 40 minutos

Lugar de la aplicación: Salón de usos múltiples.

Inicio: Se les invitara a pasar al salón de usos múltiples donde tomaran un cojín para poder sentarse, formando un semicírculo y se les preguntara si saben lo que es una rima, dejando que contesten libremente; se les explicara un concepto mencionando pequeños ejemplos con palabras sencillas. Posteriormente se mencionará la rima seleccionada:

Sixta la serpiente

Vive sonriente

Y usa la sombrilla

Cuando se sienta en la silla.

Desarrollo: Se les invitara a cerrar los ojos y en silencio se encenderá el proyector y se apagaran las luces del salón, se les mostrara la rima de la serpiente, pero a cada niño se les dará una imagen y cuando todos estén mencionando la rima el niño que tenga la imagen mencionada se pondrá de pie y la pegara en la pared hasta finalizar posteriormente se leerá la rima con ayuda de las imágenes.

Cierre: Al finalizar la actividad se les cuestionara si les agrado a actividad y que aprendieron sobre las rimas.

Forma de evaluación: Diario de Trabajo donde se escribirá si hubo participación por parte de los alumnos y si lograron el objetivo de la actividad.

Bibliografía: <https://rimasparaninosx.blogspot.com/2013/06/rimas-en-dibujos-para-ninos>.

<https://www.vix.com/es/imj/familia/5234/rimas-para-ninos-preescolares>

TÍTULO: Estas letras son para.	
Número de sesión: 5	Recursos: Tarjetas con distintas letras, papel para escribir, lápices, colores.
Tiempo aproximado: 40 minutos.	Lugar de la aplicación: Patio del jardín,
<p>Inicio: Se comenzara la actividad en el patio, invitándolos a que se tomen de la mano formando un círculo y cantaran la canción: veo, veo, ¿Qué vez?, una cosita,¿ y qué cosita es?, empieza, con la A, ¿Qué será, que será?, avión, avestruz, ala...todos mencionando una palabra que empiece con esa vocal y así sucesivamente con todas las vocales, invitándolos a que observen en el salón si hay objetos que comiencen con esa vocal que puedan mencionar sin repetir.</p> <p>Desarrollo: Se formarán dos equipos, y se colocara en el centro de cada mesa una canasta que contenga tarjetas, cada equipo escogerá cinco tarjetas, en ellas dibujaran objetos que empiecen con las vocales que eligieron (una por vocal) y al finalizar cada equipo inventara un cuento utilizando las imágenes que dibujaron y las representaran en un cuento.</p> <p>Cierre: Sentados en circulo se les cuestionara si les gusto la actividad, que les pareció, si les gusto participar con sus compañeros, finalizando con la canción de las vocales.</p>	
Forma de evaluación: Se utilizará la Guía de Observación para poder identificar en qué nivel de participación se encuentran los alumnos	
Bibliografía: https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/Canciones/veo .	

TÍTULO: ¿De qué te acuerdas?	
Número de sesión: 6	Recursos: Pedazos de papel para escribir, lápices, colores, instrumento musical.
Tiempo aproximado: 40 minutos.	Lugar de aplicación: Patio de la escuela.
<p>Inicio: Se les invitara a que tomen ordenadamente su cuento preferido de la biblioteca y se dirigirán al patio de la escuela con su cuento en mano, donde buscaran un lugar para que realicen una pequeña lectura individual.</p> <p>Desarrollo: Ya finalizando su lectura se irán integrando para formar un círculo, donde a cada alumno se les repartirá cinco tarjetas, y se les comentara que se les realizara una pregunta ¿Qué recuerdas del cuento que leíste?, ¿Qué personajes participan en él?, ¿Qué cuento elegiste? Etc. Se comentará que se tocara el pandero donde ellos tendrán que dibujar la respuesta a la pregunta que se realizó, cuando finalice la música del instrumento, ellos dejaran de dibujar y así sucesivamente hasta finalizar con el número de tarjetas.</p> <p>Cierre: Se les invitara a que cada alumno pase al frente y narre su cuento, pero con las tarjetas que elaboraron, finalizando la participación de todo se les cuestionara si les gusto la actividad, como se sintieron, que cuento es su preferido y se les invitara a que ellos les cuenten el cuento a sus papás.</p>	
<p>Forma de evaluación: Diario de Trabajo donde se escribirá si hubo participación por parte de los alumnos y si lograron el objetivo de la actividad.</p>	
<p>Bibliografía: https://cuentosinfantilesderly.blogspot.</p>	

TÍTULO: Rompecabezas.	
Número de sesión: 7	Recursos: Cartulina de colores, cinta adhesiva.
Tiempo aproximado: 40 minutos.	Lugar de aplicación: Salón de clases.
<p>Inicio: Entrando ornadamente al salón y se les invitara a que tomen asiento y se les preguntara si saben ¿Que es un rompecabezas? La docente escuchara las respuestas de cada uno de los participantes, posteriormente se escribirá en el pizarrón la palabra poesía se les invitara a que lean la palabra escrita cuando hayan finalizado se les preguntara si alguna vez han escuchado esa palabra o saben lo que significa, escucharemos sus respuestas posteriormente se les dará un pequeño concepto de lo que es y cómo se conforma la poesía.</p> <p>Desarrollo: Se escribirá una poesía en una cartulina de color y se pegara en el pizarrón, pero está estará incompleta ya que se quitarán dos o tres palabras de cada renglón de la poesía, las cuales se escribirán con la imagen en una tarjeta de cartulina de otro color, se colocaran las tarjetas en desorden sobre la mesa, se les pedirá a cada niño que armen la poesía buscando la tarjeta correcta, procurando respetar la poesía, finalmente se leerá la poesía completa.</p> <p style="text-align: center;"> Redondo es la pelota, Redondo es el sol, Redondo es el tambor, Redondo es la rueda, Redondo es el botón, Redondo es el aro, Redondo es el reloj. </p> <p>(las palabras en resaltadas son las que se presentaran en tarjetas con imagen.)</p> <p>Cierre: se les preguntara si les gusto la actividad, como se sintieron al buscar las palabras con imágenes, quien tuvo dificultad para buscar las tarjetas.</p>	
Forma de evaluación: Se utilizará la Guía de Observación para poder identificar en qué nivel de participación se encuentran los alumnos.	
Bibliografía: https://www.definicionabc.com/general/rompecabezas . https://www.bing.com/images . https://www.literato.es/poesia_para_ninos_de_preescolar .	

TÍTULO: En el jardín gigante	
Número de sesión: 8	Recursos: Cuento “El gigante egoísta” de Oscar Wilde.
Tiempo aproximado: 40 minutos.	Lugar de aplicación: Salón de usos múltiples.
<p>Inicio: En el salón de usos múltiples tomaran un cojín invitándolos a sentarse cantando la canción “busco un lugarcito chiquitito para mi” ya estando comoditos se leerá el cuento “EL GIGANTE EGOISTA” del autor (Oscar Wilde).</p> <p>Desarrollo: finalizando el cuento se preguntará quien quiere representar el papel del gigante, delimitando un espacio que será el jardín del gigante, mientras tanto todos jugaran libremente por el patio, cuando aparece el gigante perseguirá a todos los niños, agarrando a uno por uno y quedando como espectador, el juego terminara cuando el gigante termina de tomar a todos los niños.</p> <p>Cierre: Sentados en circulo todos los niños participaran dando su opinión personal de que recomendaciones le darían al gigante para no ser tan egoísta, y poder aportar ideas que Wilde no da en su texto; finalizando dando su opinión si les gusto la actividad, que sintieron cuando el gigante los atrapo.</p>	
<p>Forma de evaluación: Se utilizará el Diario de Trabajo, donde se escribirá si hubo participación por parte de los alumnos y si lograron el objetivo de la actividad planeada.</p>	
<p>Bibliografía: https://www.cuentosinfantiles.net/cuentos-el-gigante-egoista. https://www.youtube.com/watch?v=3GjfAHijcCc.</p>	

TÍTULO: Mi propio libro.	
Número de sesión: 9	Recursos: Cartulinas, papel de construcción, retazos de tela pintura, revistas viejas, semillas, lápices de colores y pegamento
Tiempo aproximado: 40 minutos.	Lugar de la aplicación: Salón de clases.
<p>Inicio: Se les invitara a pasar al salón de clases y a tomar un lugar, ya sentados se la docente frente a grupo mostrara diversos libros con formatos diferentes a los tradicionales que conocen, dejándolos que los manipulen libremente.</p> <p>Desarrollo: Se les invitara a que inventen su propio libro escribiendo un pequeño texto con imágenes, posteriormente lo adornaran trabajando con la técnica que más les guste: collage, pintura con los dedos, lápices de colores etc.</p> <p>Cierre: al finalizar la actividad y teniendo ya listo los cuento se les invitara a los padres a pasar y que escuchen como sus hijos les cuentan un cuento inventados por ellos mismos, ya sentados en la compañía de sus padres se les cuestionara como se sintieron los padres al escuchar a sus hijos que les contaran el cuento, dejando que participen libremente; se les hará una invitación para que siempre busquen un tiempo para leer en casa junto a sus pequeños ya que es muy importante finalizaremos con un fuerte abrazo y un aplauso para todos.</p>	
<p>Forma de evaluación: Se utilizará la Guía de Observación para poder identificar en qué nivel de participación se encuentran los alumnos al realizar su propio cuento y como reaccionaron al estar con sus padres.</p>	
<p>Bibliografía: https://cuentosinfantilesderly.blogspot.</p>	

TÍTULO: Cuento loco.	
Número de sesión: 10	Recursos: Pedazos de cartulina 5x4 cm, cuentos con espacios de puntos suspensivos donde falten palabras.
Tiempo aproximado: 40 minutos.	Lugar de aplicación: Salón de usos múltiples.
<p>Inicio: Se les invitara pasar al salón de usos múltiples donde tomaran un cojín y se pondrán cómodos, ya sentados formando un círculo, la docente frente a grupo les prestara varios cuentos para que los manipulen y los vayan pasando a sus compañeros invitándolos a observarlo y poder dar su opinión personal que observaron que le falta al cuento, se escucharan sus respuestas de cada uno de los integrantes. (el cuento que se mostrara le faltan palabras y se mostrara con (.....) (puntos). Posteriormente después de haber escuchado sus participaciones se hará énfasis que donde están los puntos faltan palabras para poder completar el cuento.</p> <p>Desarrollo: Sentados en circulo se le repartirá a cada niño dos tarjetas que contenga una imagen con su palabra, como, por ejemplo: prendas de vestir, objetos electrónicos, arboles, flores, objetos de casa, fruta etc. Y se nombrara a un moderador entre ellos; el niño seleccionado se le proporcionara un cuento que contenga puntos suspensivos y comenzara a leer el cuento el moderador, cuando llegue en la parte donde se encuentran los puntos, señalará a un compañero al azar para que lea la palabra que le toco en la tarjeta y así poder completar el cuento, y así lo realizara con todos sus compañeros hasta finalizar el cuento.</p> <p>Cierre: se les cuestionara que les pareció la actividad, se les dificulto, como se sintieron al inventar un cuento, y se mencionara que a veces no es necesario leer un cuento, que puede ser más divertido inventarlo usando su propia imaginación.</p>	
Forma de evaluación: Se utilizará el Diario de Trabajo, donde se escribirá si hubo participación por parte de los alumnos que parte fue donde se les complico más y si lograron el objetivo de la actividad planeada.	
Bibliografía: https://cuentosinfantilesut.blogspot.com/p/los-cuentos-pictograficos .	

3.5.5. Características del diseño.

La propuesta se basa en el taller como una metodología didáctica para lograr el interés en el niño sobre la importancia de diferentes materiales didácticos como lo son los pictogramas, motivando así al niño al inicio de una lectura divertida de diferentes maneras porque no es solo leer por leer sino comprenderlo, así mejorando su confianza en ellos mismos al expresarse. Teniendo siempre en cuenta que el juego siempre favorecerá un mejor aprendizaje.

3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?

Es necesario realizar una reunión con el personal docente y directivos, en donde se les pueda plantear la propuesta para la mejora de enseñanza aprendizaje en el tema de la prelectura de una manera diferente que puede presentarse de una forma divertida donde se pueda captar su atención de los alumnos y no aburrirlos.

También se convocará a los padres de familia donde se les hará una invitación para que se integren a las actividades y puedan aprender una diferente forma de enseñar a leer a sus hijos dejando de lado el método tradicionalista que se viene manejando en generaciones.

Es necesario contar con diferentes materiales que atraigan su atención como lo son la música, proyector, imágenes divertidas, cuentos diferentes y los espacios deben ser agradables para que entren en confianza y se pueda trabajar manteniendo su atención en todo momento.

3.6. MECANISMOS DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Jardín de Niños Carrusel.

Instrumento de evaluación.

Guía de observación.

Profesora: _____

Grupo y Grado: _____

Nombre del alumno: _____

Edad: _____

Indicadores.	SI	No	A veces
Sigue las instrucciones del docente.			
Participa constantemente durante clase con comentarios acorde al tema, pide la palabra levantando la mano.			
Es atento y respetuoso con las opiniones de sus compañeros.			
Muestra disposición y buena actitud a cada una de las actividades.			
Muestra solidaridad al trabajar en equipo.			

Jardín de Niños Carrusel.
Instrumento de evaluación.
Rubrica.⁶⁰

Profesora: _____

Grupo y Grado: _____

Nombre del alumno: _____

Edad: _____

Aspecto: Lenguaje Oral.			
Competencia: Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.			
Criterios	Incipiente	En proceso	Avanzado
Narra cuentos, relatos y anécdotas.			
Utiliza modulaciones en la voz.			
Las narraciones que hace tienen orden de ideas.			
Mantiene la atención al escuchar.			
Logra explicar lo que escucha conforme a la información del texto que escribió.			

⁶⁰ <https://preesco18.blogspot.com/2009/05/rubricas-para-evaluacion>.

3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Al haber llevado a cabo esta propuesta se espera que el alumno logre comprender que la lectura de un libro puede lograr a desarrollar sus habilidades prelectoras de una manera diferente y divertida, así favoreciendo su confianza y su autoestima al tomar un libro, ya que este sin que ellos lo comprendan aun, lograra ampliar más su vocabulario de una manera divertida, pero sobre todo logren desarrollar su imaginación descubriendo que los libros son muy divertidos donde pueden encontrar cosas nuevas al explorarlos, logrando así poder perder esa timidez, el interés o el simplemente hecho de no participar, ya que el leer a veces en grupo o de manera personal no logra llamarles la atención.

Se espera que los niños no vean la lectura de una manera obligatoria si no que la puedan disfrutar y comprender de una manera diferente y a la vez, logrando así que puedan llegar descubrir temas nuevos, pero sobre todo puedan tener amor hacia los libros desde una temprana edad ya que eso les abrirá las puertas en la sociedad donde se rodean.

CONCLUSIONES

La lectura no debe ser entendida solamente como la habilidad de entender los signos, sino como la capacidad de comprender e interpretar el sentido de un texto y la capacidad de obtener un aprendizaje. La enseñanza mediante los pictogramas puede resultar relevante en la enseñanza preescolar, pues se demostró que haciendo uso de esta técnica la comprensión de los niños aumenta, así como el gusto por la lectura.

Fomentar el gusto y convertirlo en un hábito haría que la lectura no se limitara al ámbito escolar, pues esto reduciría su relevancia en otros ámbitos. Lo que se busca con la aplicación de esta técnica de pictogramas es darle un significado al hecho de leer, que es interpretar el mundo, entenderlo y poder hacer algo en él.

Si bien las herramientas tanto metodológicas como de aplicación sirvieron para medir y apoyar la hipótesis, se busca mejorarlas, para futuras aplicaciones de los pictogramas como una parte habitual en el aula de preescolar; si bien hay bibliografía acerca del tema, es necesario estudiar más el aspecto de la aplicación en diferentes medios escolares.

Igualmente, se busca apoyar al docente en el aprendizaje de estas ayudas, mediante la investigación más a fondo de estas técnicas. Como docentes, se busca mejorar la capacidad de los niños, no solo de reaccionar a estímulos, sino la de poder ser creadores de ambientes saludables y creativos. Los pictogramas formaron parte de esta capacidad de creación, por lo que se busca obtener un mayor arraigo a esta técnica como habitual en la enseñanza.

Leer una letra, comprender una palabra, ser capaces de interactuar mediante un lenguaje, es lo que permite a las personas poder entender el mundo en el que habitan; el docente de preescolar tiene esta tarea: la de proporcionar las herramientas adecuadas para que la lectura sea un hábito por medio del cual el niño sea capaz de comprender el medio en el que vive, y de ser capaz de cambiarlo para un mejoramiento continuo, tolerante y abierto.

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ C., Ángela y **ORELLANO E.**, EUGENIA, “Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget. Segunda parte”, en *Revista Latinoamericana de Psicología*, vol. 11, núm. 2, Fundación Universitaria Konrad Lorenz Bogotá, Colombia, 1979.

ARGÜELLES, Juan Domingo, La lectura. Elogio del libro y alabanza del placer de leer, FOEM Estado de México, 2012.

AUSUBEL, David P., Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo, 2ª edición, Trillas, 2012, México.

BARRIO Fernández y Ruiz Fernández, “Los adolescentes y el uso de las redes sociales”, en *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, vol. 3, núm. 1, 2014, Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia, Adolescencia y Mayores Badajoz, España.

CABRERA Barrios et al., Implementación de pictogramas como estrategia pedagógica para promover el aprendizaje de la lectura y la escritura de los estudiantes del grado primero en el Instituto Mixto Freinet, tesis, México, 2015.

DE LA PUENTE ARBAIZA, Lourdes María Elena, Motivación hacia la lectura, hábito de lectura y comprensión de textos en estudiantes de psicología de dos universidades particulares de Lima, Universidad Peruana Cayetano Heredia, 2015.

DEL BASTO SABOGAL, Liliana Margarita y Ovalle Almanza, María Cristina, “Una mirada crítica a la relación currículo-sociedad”, en *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 2015, Manizales, Universidad de Caldas.

DEL VALLE, J. M., Variables que inciden en la adquisición de hábitos de lectura de los estudiantes, Guatemala, Ministerio de Educación, 2012.

DIRECCIÓN GENERAL DE MATERIALES EDUCATIVOS, Los materiales educativos en las escuelas de educación básica. Hacia una política de materiales educativos: consideraciones, lineamientos, criterios y recomendaciones, SEP, 2017, México.

FERREIRO, Emilia, “La escritura antes de la letra”, en CPU-e, *Revista de Investigación Educativa*, núm. 3, julio-diciembre, Instituto de Investigaciones en Educación, México, 2006.

GARCÍA Moliner, Diccionario de uso del español, (2ª ed.), México, Colofón, 1998.

GÓMEZ COLLADO, Martha E., "Panorama del sistema educativo mexicano desde la perspectiva de las políticas públicas", en *Innovación Educativa*, vol. 17, núm. 74, mayo-agosto, 2017, México.

GONZALO García, Paloma Nuria, "La relación escuela-familia y su influencia en el niño y la niña", Madrid en *El diario de la educación*, Fundación Periodismo Plural, 2016.

MANSO-RODRÍGUEZ, Ramón-Alberto, "Bibliotecas, fomento de la lectura y redes sociales: convirtamos amigos en lectores", en *El profesional de la información*, julio-agosto, vol. 21, núm. 4, 2012.

MARES BRIONES, Miriam, "Estrategias para fomentar el gusto por la lectura", tesis, UPN, Michoacán, México, 2005.

MARTÍNEZ URBANO, Natalia, "El cuento como instrumento educativo", en *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, Granada, España, 2011.

MORIN, Edgar, "Los siete saberes necesarios para la educación del futuro", Santillana-Unesco, 1999, Francia.

RODRÍGUEZ CAVANERIO, Luisel Valentina, "Metodología de enseñanza para un aprendizaje significativo de la histología", en *Revista Digital Universitaria*, vol. 15, núm. 11, 2014, México.

SÁNCHEZ LIHÓN, Danilo, *Orientaciones, niveles y hábitos de lectura*, Perú, 2005.

SASTRÍAS, Martha (comp.), "Caminos a la lectura. Diversas propuestas para despertar y mantener la afición por la lectura en los niños", Editorial Pax, México, 1997.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, Programa de Estudio 2011. "Guía para la educadora. Educación Básica Preescolar", México, 2011.

SECUL GIUSTI, Cristian Y Viñas, Mariela, "Fomento de la lectura a través de las redes sociales", en *Letras*, vol. 2, Universidad de La Plata, Argentina, 2015.

REFERENCIAS DE INTERNET

<https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid>

<https://www.bing.com/images/>

<https://www.siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/>

<https://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/>

[http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/progdelegacionales/tlahuac.](http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/progdelegacionales/tlahuac)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Tláhuac#Transporte.](https://es.wikipedia.org/wiki/Tláhuac#Transporte)

[https://www.guiaturisticamexico.com/municipio.](https://www.guiaturisticamexico.com/municipio)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Tláhuac.](https://es.wikipedia.org/wiki/Tláhuac)

[https://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/progdelegacionales/tlahuac.](https://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/progdelegacionales/tlahuac)

<https://www.ordenjuridico.gob.mx/Estatal/DISTRITOFEDERAL/Delegaciones/Tlahuac>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Tláhuac#Caracterización de la población.](https://es.wikipedia.org/wiki/Tláhuac#Caracterización_de_la_población)

<https://es.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/>

<https://mexico.pueblosamerica.com//munest/distrito-federal/tlahuac>

<https://es.www.ordenjuridico.gob.mx/Estatal/DISTRITO%20FEDERAL/Delegaciones/>

[Tlahuac](#)

<https://www.google.com/maps>

[https://preesco18.blogspot.com/2009/05/rubricas-para-evaluacion.](https://preesco18.blogspot.com/2009/05/rubricas-para-evaluacion)

