



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 095 CIUDAD DE MÉXICO, AZCAPOTZALCO

**CREACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR EL HÁBITO POR LA LECTURA
EN EL NIÑO DE PREESCOLAR 3º**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA

JUANA DORA SEGURA FLORES

ASESOR

LIC. LAURA M. VALDESPINO DOMÌNGUEZ

CDMX NOVIEMBRE 2019



DICTAMEN PARA TRABAJO DE TITULACIÓN

Ciudad de México, a 23 de noviembre del 2019.

C. JUANA DORA SEGURA FLORES

PRESENTE:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su proyecto de intervención, titulado: **"Creación de estrategias para fomentar el hábito por la lectura en el niño de preescolar 3"**, a propuesta de la **C. Asesora. Lic. Laura Margarita Valdespino Domínguez**, manifiesto a usted que reúne los requisitos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

DR. NICOLÁS JUÁREZ GARDUÑO

Director de la Unidad 095

**S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 095
D.F. AZCAPOTZALCO**

NJG/NVBE/KGF



2019

**AÑO DEL CAUDILLO DEL SUR
EMILIANO ZAPATA**



AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios y a la vida, por ponerme en el camino, esta maravillosa experiencia que es la docencia.

A mi hija, Yoali Anayansi por ser el motor que me impulsa a ser cada día una mejor persona, por su paciencia, su cariño y su ejemplo de perseverancia.

A mis padres y hermanos por el apoyo brindado desde el primer momento que tuve que salir de casa, por haber cuidado y cobijado a mi hija, en mi ausencia.

A mis profesores por compartirme tantos aprendizajes durante mi formación universitaria, y de manera especial a la Lic. Laura M. Valdespino por su asesoría y orientación, pero sobre todo por su paciencia durante el proceso y conclusión del presente trabajo.

A todos ellos, muchas gracias.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO I. MARCO CONTEXTUAL	
I.1 CONTEXTO SOCIAL.....	10
I.2 CONTEXTO FAMILIAR.....	11
I.3 CONTEXTO ESCOLAR.....	14
I.4 CONTEXTO AÚLICO.....	15
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	
II.1 DESARROLLO FÍSICO DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR.....	17
II.2 DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR....	20
II.3 DESARROLLO COGNITIVO DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR.....	23
II.4 ¿ME GUSTA LEER?.....	28
II.5 MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA EN EL NIÑO PREESCOLAR.....	33
CAPÍTULO III. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO.....	36
III.1 INSTRUMENTOS.....	37
III.2 PROCEDIMIENTO.....	38
III.3 RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA.....	39
III.3.1 Cuestionario para padres.....	39
III.3.2 Cuestionario para docentes.....	46
III.3.3 Lista de cotejo para alumnos.....	50
III.4 RESULTADOS DEL REGISTRO DIARIO DE CAMPO Y EL REGISTRO ANECDÓTICO.....	55
III.4.1 Secuencia didáctica.....	56
III.4.2 Resultados lista de cotejo secuencia didáctica.....	59

III.4.3 ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LISTA DE COTEJO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA.....	70
---	-----------

CAPÍTULO IV. PROYECTO DE INTERVENCIÓN (METODOLOGÍA)

IV.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	71
---	-----------

IV.2 JUSTIFICACIÓN.....	72
--------------------------------	-----------

IV.3 OBJETIVOS.....	74
----------------------------	-----------

IV.4 DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.....	75
---	-----------

IV.5 ORGANIZACIÓN GENERAL DEL PLAN DE INTERVENCIÓN.....	78
--	-----------

IV.6 DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA.....	79
---	-----------

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES.....	87
--------------------------------------	-----------

REFERENCIAS.....	91
-------------------------	-----------

ANEXOS.....	96
--------------------	-----------

INTRODUCCIÓN

Este trabajo tiene como objetivo propiciar el interés por la lectura en los niños de preescolar 3, esperando que estas estrategias puedan trascender a un hábito de manera permanente.

El contacto con los libros puede ser una experiencia enriquecedora, ya que, ofrece la oportunidad de incrementar el lenguaje, estimula la percepción, la concentración, la empatía, durante la lectura se activan regiones cerebrales que propician procesos de imaginación a partir de los acontecimientos de la narración y vienen a la mente recuerdos y confrontaciones con experiencias personales. Investigaciones realizadas con respecto a las personas que leen, se encontró que los estudiantes exitosos poseen mejores habilidades de expresión, lectura y lenguaje (Thompson 2012).

Fomentar el hábito por la lectura es uno de los mayores desafíos que enfrenta el sistema educativo en sus distintos niveles de aprendizaje; los índices arrojados por distintas instituciones y evaluaciones (CONACULTA, 2001 y OCDE, 2002) son para reflexionar en torno a la situación que guarda la lectura en cuanto a enseñanza, aprendizaje, el intercambio del lector con los textos que genera un mundo de conocimiento nuevos, entre otros aspectos. La promoción hacia los alumnos para que desarrollen la lectura de manera autónoma debe ser considerada como un tema primordial en los acuerdos de la política educativa nacional, pues no solamente interesa que los niños aprendan a leer y escribir -que es otra situación central y muy importante en su formación, sino que, una vez aprendido el mecanismo lo desarrollen, ejerciten y lo pongan en práctica. El papel del docente en esta tarea es clave pues en su quehacer diario es donde se favorece o no el fomento de la lectura, a través de las distintas recomendaciones y acciones que realiza.

La lectura y la comprensión lectora no son habilidades innatas, por lo tanto, los primeros años de escolarización son de gran importancia para la adquisición de la

lectura, así que las técnicas, métodos y actividades a desarrollar deben iniciarse desde la educación inicial con el propósito de formar desde muy temprana edad un hábito en el querer y no en la presión del deber. Considerando la lectura como un instrumento de aprendizaje, que además de la adquisición del código escrito implica el desarrollo de habilidades cognitivas fundamentales como comparar, definir, argumentar, observar, etc., cabe mencionar la frase de (Cassany, 1994).

“Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla en parte su pensamiento, así que el tratamiento didáctico que se le dé a la lectura repercutirá en los niños de tal manera que los acercará o alejará para siempre de los libros” (Cassany, 1994 Pp. 87.).

Por lo tanto, el ejercicio pedagógico que tiene como principal escenario el aula de clase, debe ser un instrumento de motivación, que marque a los niños de una manera positiva y significativa.

Para llegar a alcanzar el objetivo de este trabajo que fue el desarrollar una secuencia didáctica que favorezca el acercamiento a la lectura de los niños de 3° de preescolar, se llevó a cabo primeramente describir el contexto tanto del centro educativo, el de los padres de familia, la institución, así, como las características de los niños que asisten al Centro de Desarrollo Infantil (CENDI) Melchor Muzquiz.

El fundamento teórico hace referencia sobre el desarrollo socioemocional, cognitivo del niño preescolar, abordando la teoría piagetiana, así como el concepto de Lectura e importancia de la motivación de esta, se encuentra en el capítulo II

En el capítulo III se presenta el diagnóstico psicopedagógico, que nos permite adentrarnos a conocer como se encuentran los niños y las niñas del tercero de preescolar en sus hábitos lectores.

En el capítulo IV plasma el Proyecto de intervención, el planteamiento del problema y la justificación del porque se aborda dicho tema.

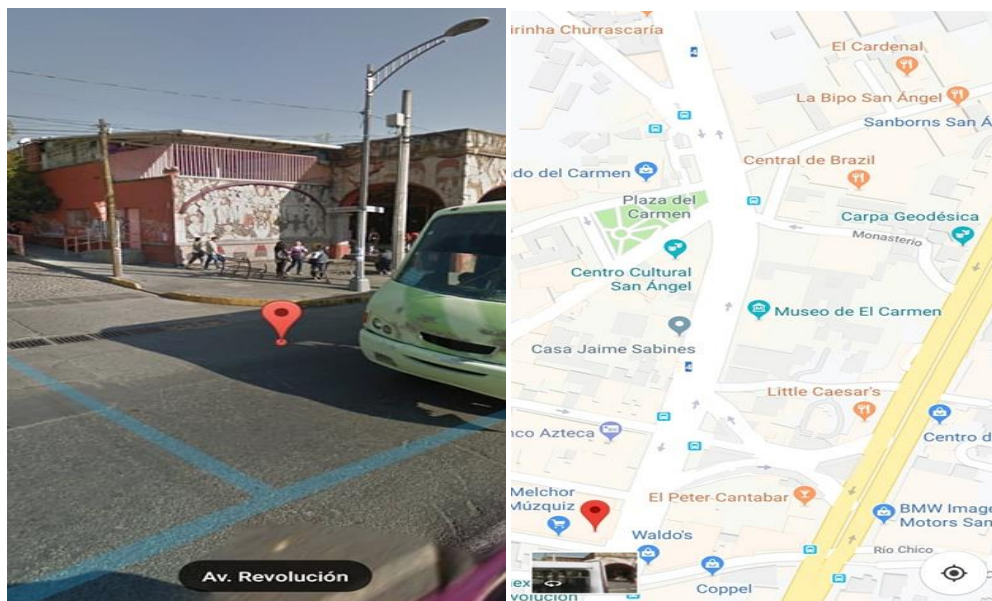
Finalmente el capítulo IV se muestra el Diseño de dichas estrategias, así como la secuencia didáctica a aplicar a los niños esperando como resultado el interés de la lectura.

CAPÍTULO I. MARCO CONTEXTUAL

I.1 CONTEXTO SOCIAL

Es importante dar a conocer la contextualización del lugar en donde se desarrolla este proyecto de intervención, puesto que este es un antecedente de la situación presentada, ya que entonces se retoma el ¿Por qué? se suscitan o presentan tales acontecimientos enmarcados en el contexto.

El Centro de Desarrollo Infantil, (CENDI) Melchor Múzquiz se encuentra dentro del mercado del mismo nombre, en Av. Revolución s/n Colonia, San Ángel, en la Alcaldía Álvaro Obregón, C.P 01000. Esta es una de las 16 Alcaldías de la Ciudad de México, que colinda al oriente con Benito Juárez y Coyoacán, al sur con Magdalena Contreras y Tlalpan, al norte con Miguel Hidalgo y al poniente con Cuajimalpa. San Ángel, es famoso por su arquitectura típica mexicana; actualmente alberga uno de los mercados de arte popular más grandes del país, así como un gran número de galerías de arte, en este barrio se ubica el mercado Melchor Múzquiz.



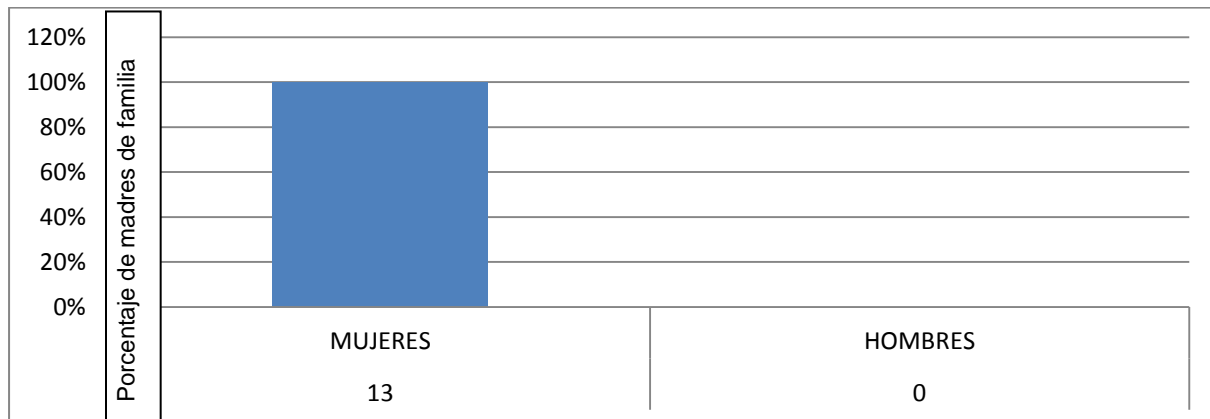
Imágenes ©2019 Google, Datos del mapa ©2019 INEGI.

I.2 CONTEXTO FAMILIAR

Para conocer las características del ambiente familiar, en el que se desenvuelven los alumnos de 3° de preescolar, se realizaron algunas preguntas a sus madres, para obtener información acerca del género, edad, formación académica y ocupación, ya que, estos datos pueden resultar factores que pueden influir como los padres pueden fomentar el acercamiento y fomento de la lectura de sus hijos.

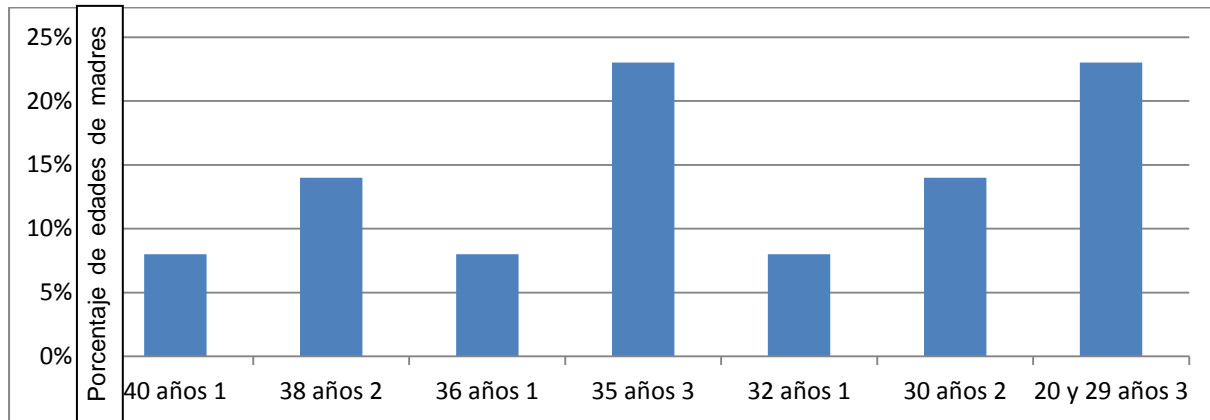
A continuación se muestran los resultados obtenidos en cada una de las preguntas.

1- Género



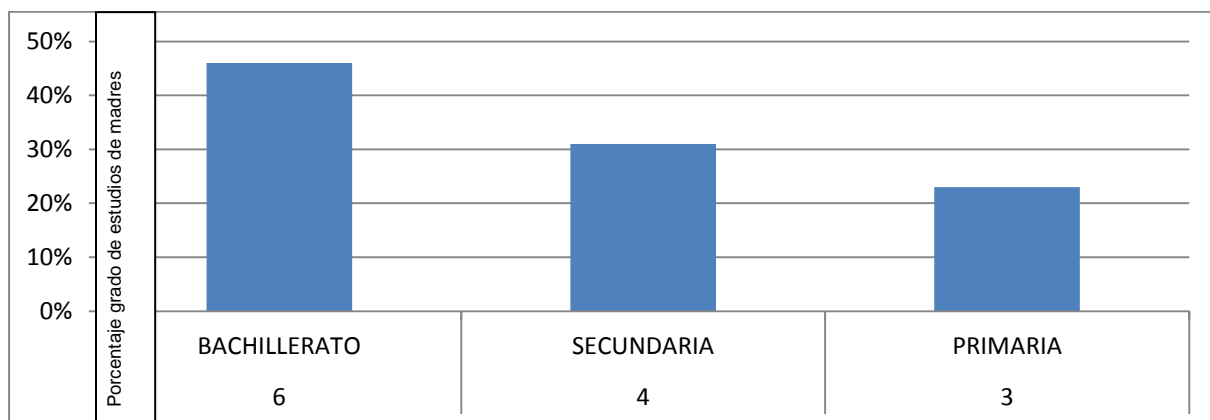
Gráfica 1: De los padres de familia encuestados, 13 (100%) fueron mujeres, este resultado evidencia que son las madres, que se hacen responsables del cuidado de sus hijos y por lo tanto son ellas las que pueden propiciar el acercamiento con la lectura en el hogar.

2.- Edad de los padres de familia de los alumnos de 3 de preescolar



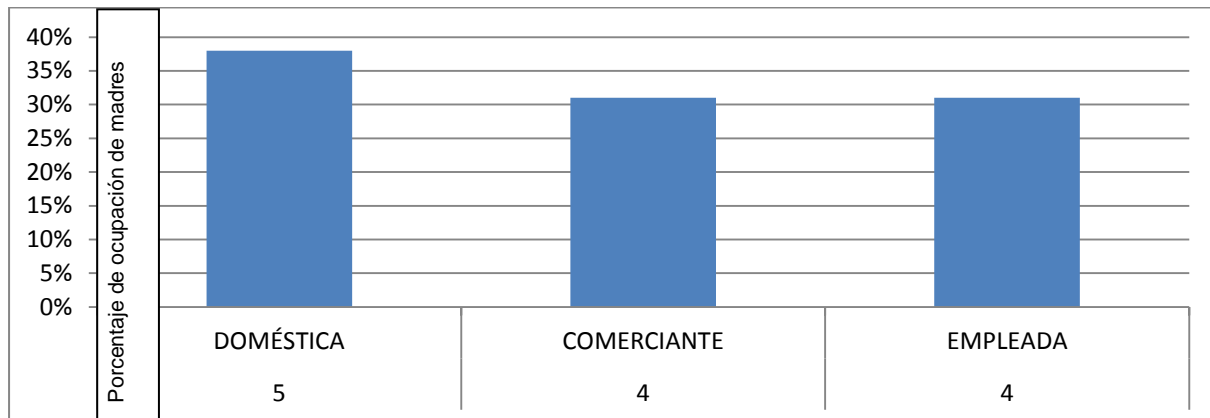
Gráfica 2: De acuerdo a esta gráfica se puede ver que las edades de las madres van desde una edad de 20 a 40 años. De las 13 madres 3 (23%) tienen una edad de 35 años; 2 (14%) tienen 38 años; 2 madres (14%) tienen 30 años; otras 3 (23%) oscilan entre los 29 y 20 años, 1 madre (8%) tiene 32 años, 1 (8%) 36 años, 1 (8%) 40 años.

3.- Grado máximo de estudios



Gráfica 3: De las madres encuestadas 6 (46%) concluyeron el bachillerato, 4 (31%) la secundaria, y 3 (23%) la primaria, dando un indicio acerca de dicho hábito lector.

4.- Ocupación



Gráfica 4: En cuanto a la ocupación de las madres de familia, 5 (38%) se dedican al trabajo doméstico, 4 (31%) al comercio, y las 4 restantes (31%) son empleadas. Dando este un margen de la dedicación en casa al hábito de la lectura, debido a las horas que le dedican a trabajo laboral.

Como resultado se pudo observar que de los 13 alumnos, las encargadas del cuidado de los niños, son las madres de familia, las cuales oscilan entre los 20 y 40 años. Se observa que 6 de estas tienen el bachillerato, 4 la secundaria y 3 solo la primaria, pudiendo ser este un factor importante en el escaso acercamiento a la lectura en el contexto familiar. 5 de estas madres se dedican al trabajo doméstico, 4 son comerciantes y las otras 4 son empleadas, esto quiere decir que al menos 8 de estas madres tienen un empleo formal el cual les demanda horarios de trabajo, lo cual dificulta aún más el acercamiento a la lectura.

I.3 CONTEXTO ESCOLAR

En el CENDI Melchor Muzquiz se brinda servicio a madres trabajadoras, se atienden a pequeños desde los 3 a los 6 años, con un horario de 8:30 a 16:00 horas. La mayoría de los madres de familia que asisten a este son comerciantes, y su nivel escolar de es de secundaria, ocupan la mayor parte de su tiempo en el trabajo, y por consiguiente los pequeños les ayudan a las labores diarias, saliendo de la escuela. Por este aspecto se puede inferir que a los niños les queda poco tiempo para dedicarlo a otras actividades tales como; jugar, ver la televisión etc., y mucho menos para leer.

Aunque es una zona que cuenta con gran acervo cultural, como teatros, centros culturales, museos, galerías de arte, algunos gratuitos y otros a bajo costo a niños y estudiantes, las visitas a estas es poco favorable, ya que las madres refieren que no tienen el tiempo para poder involucrar a sus hijos debido a que el trabajo en el mercado, les demanda de tiempo completo para poder obtener las ganancias necesarias para cubrir sus necesidades básicas. Por esta razón los niños pocas veces tienen la oportunidad de experimentar dichas actividades.

Las madres de familia, en su mayoría siempre están en la disposición de atender las peticiones de las docentes y directivos, son colaboradoras, cuando se requiere de su presencia en el CENDI, un 80% de ellas, responde de manera favorable, ya que participa en los eventos, festividades y juntas que se llevan a cabo, el resto de las madres pocas veces asiste y muestra poco interés en las actividades curriculares que se realizan.

I.4 CONTEXTO AÚLICO

El grupo objeto de estudio es 3° de preescolar se encuentra constituido por 10 niñas y 3 niños de edades de 5 y 6 años en promedio.

El problema principal detectado en este trabajo es el poco interés por la práctica de la lectura durante el desarrollo del proceso de aprendizaje en el aula, la biblioteca escolar o en su hogar. Se propone una estrategia metodológica basada en lecturas, de todo tipo de literatura acorde a la edad del preescolar, se busca motivar al niño de preescolar para acercar al hábito a la lectura, para que en un futuro, como lo afirman Heimlich y Pittelman (1991. Pp. 23.):

"La consideración del proceso de lectura como un diálogo mental entre el escritor y el lector es un efecto de la gran influencia que ha tenido la teoría, en la comprensión de la lectura, así mismo esto ayudara a reforzamiento cognoscitivo".

En el aula se cuenta con una biblioteca, la cual cuenta con un acervo adecuado a la edad de los integrantes del grupo, este espacio se encuentra acondicionado de manera atractiva ya que cuenta con suplementos visuales, tales como posters de obras literarias, en esta área también se pueden encontrar guiñoles, marionetas y disfraces tanto de personajes de cuentos, como de varias obras literarias para poder realizar actividades referentes a la lectura.

Todos los días dentro de aula, se llevan a cabo actividades de lectura en voz alta, se les invita a tomar libros, manipular, conocer obras literarias. Aunque la respuesta de algunos de los niños no es la esperada, ya que estos muestran desinterés en las actividades planeadas y cuando se menciona que leeremos algún libro en específico algunos se pueden ver en desacuerdo, como por ejemplo Valeria expreso un día "¡No maestra, eso es aburrido!". Cuando este tipo de situaciones sucede, se buscan estrategias, tales como permitirles que ellos escojan el libro que desean leer, visitar

otras salas para observar el acervo que hay ahí. Para que puedan escoger alguno que les llame la atención y poder leerlo. En ocasiones funciona dicha acción, aunque solo son 3 o 4 niños los que muestran muy poco interés se les busca motivar a realizar actividades que tengan que ver con la literatura.

A continuación se abordará el marco teórico que sustentara la inquietud de porque los niños de preescolar no se ha adentrado el mundo del lectura.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

La lectura es una actividad que se emplea con distintos fines y en distintas situaciones (Parrado, 2011). Por ello cuando se habla de animación a la lectura debe tomar en cuenta desde todas sus dimensiones: la lectura placentera, para informarse, para aprender, para crear, para comunicarse. En ese sentido, la animación a la lectura se puede vincular en gran medida en las etapas de desarrollo de los niños, a través de la creación de estrategias que favorezcan el desarrollo integral de los niños para el caso de este trabajo más específicamente con niños en edad preescolar.

En este capítulo se pretende plasmar las características del desarrollo del niño en edad preescolar en las áreas motoras, socio-emocional y cognitivo, que permite comprender la importancia de fomentar el hábito por la lectura, el involucramiento en el interés por la misma y conocer el proceso de su adquisición.

II.1 DESARROLLO FÍSICO DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR

Para Palacios, Cubero Luque y Mora (1999, en Palacios, Marchesi y Coll, 1999) el desarrollo físico en la edad preescolar hace referencia a la extensión y afinamiento del control sobre el cuerpo y sus movimientos, esto quiere decir, que estamos en una etapa de notables transformaciones tanto en el ámbito práxico (de la acción) como en el simbólico (de la representación).

Durante los años preescolares los niños no dejan de aumentar regularmente su talla y peso, como promedio a partir de los 3 años van a crecer 5-6 cm por año y van a aumentar su peso en 2-3 kg por año de manera regular y estable. En tanto al crecimiento del cerebro una parte importante ocurrió en la etapa prenatal y luego en los dos primeros años de vida y en algunos aspectos en edades posteriores, continúan produciéndose cambios en el cerebro, que tienen repercusiones importantes para la psicomotricidad y otras funciones psicológicas, como los procesos cognitivos (Feldman, 2008).

Buena parte de los cambios que ocurren en esta etapa son en el desarrollo psicomotor se relacionan con el progreso en dos aspectos aparentemente contradictorios entre sí, la independencia y la coordinación motriz (Feldman, 2008):

- La primera es la capacidad para controlar por separado cada segmento motor, así lograr hacer un movimiento complejo, por ejemplo mover una mano sin que se mueva la otra o sin sacar al mismo tiempo la lengua o hacer muecas.

- La coordinación supone ser un proceso opuesto, patrones originalmente independientes, se encadenan y asocian formando movimientos más complejos que los originales.

Pero lo más destacable de la coordinación es que la secuencia se automatiza permitiendo su ejecución sin que el sujeto tenga que estar gastando en ello recursos atencionales. Subir y bajar escaleras, apoyando una mano en la otra, es un ejemplo de ello, además su de la coordinación ojo mano, que le permite sostener un libro, cambiar de hoja a los libros, aunado a la maduración en su percepción, que le permite hacer un barrido a los libros, (Palacios, Cubero, Luque y Mora 1999, en Palacios, Marchesi y Coll, 1999)

Desde el punto de vista psicomotor, el progreso gráfico se debe a la doble influencia de factores madurativos y sociales (Palacios, Cubero, Luque y Mora (1999, en Palacios, Marchesi y Coll, 1999).

- El primero es la grafo motricidad, que es una de las habilidades cuyo control se va afinando a lo largo de los años preescolares, a la par de los avances madurativos que permiten ganar destrezas tanto globales (control postural, por ejemplo), como segmentarias (motricidad fina, coordinación óculo-manual).
- El segundo es cuando los niños son capaces de realizar sus primeras producciones gráficas, entonces el entorno social ejerce una fuerte influencia en

el modelado y moldeado de éstas, dando o no la oportunidad de practicarlas, alentando en la producción o reproducción de letras o dibujos, apoyando en el adiestramiento del uso de los instrumentos gráficos, interpretando las producciones gráficas, etc.

En resumen el desarrollo físico del niño en los años preescolares es un proceso en el que interviene varios factores como la información genética, la actividad motriz, el estado de salud, la alimentación y el bienestar emocional. En éste están involucrados, el movimiento, la locomoción, la estabilidad, y el equilibrio, la manipulación y la recepción como capacidades motrices. A nivel psicomotor interviene la evolución del gesto gráfico y el desarrollo de la grafo motricidad, el entorno social ejerce gran influencia a esta edad en el modelado de estas destrezas alentándolo a la producción o reproducción de dibujos o letras (Palacios, Marchesi y Coll, 2000).

Y como resultado el niño va adquiriendo un extenso repertorio de destrezas manuales. Será entonces dicho ejercicio el que les ayudará a diferenciar sus producciones, como (dibujo) o (escritura). Aunado a esto, paralelamente a la escritura se trabaja la iniciación a la lectura, mediante la conversación, al uso funcional del lenguaje y mediante imágenes que sirven de referente y significado al niño para conocer y comprender su mundo. Ya que como mencionan Cirianni y Peregrina (2005), Aludiendo a Paulo Freire “que dice que la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra”, puesto que, argumentan que constantemente estamos leyendo diferentes signos y códigos (que no es la palabra escrita) sino, que son otras ideas, conceptos información. Como por ejemplo leemos el cielo cada mañana, cuando le echamos un vistazo para ver si amaneció nublado o si brilla el sol, y decidir luego de esa lectura, si será necesario o no echar mano al paraguas o ponernos determinadas ropas. Leemos las expresiones de los rostros de las personas que nos rodean; leemos las luces del semáforo, un mapa geográfico, un termómetro, el movimiento de los mares, las imágenes de un filme, los acordes de una melodía, los aromas de un jardín.

Teniendo en cuenta lo anterior Iglesias y Palacios (2010) nos dicen que la animación a la lectura es asumida como la creación de condiciones favorables de cualquier tipo e intensidad para un hipotético encuentro entre el libro y el lector además el animador está obligado a hacer que la animación a la lectura, reúna los trabajos directos sobre textos y libros concretos, con actividades que permitan a su vez potenciar el juego, el movimiento y que las dinámicas planteadas sean complementarias y enriquecedoras.

II.2 DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR

El desarrollo social del niño esta guiado por la comunicación, esta experiencia social se produce en medio de diferentes contextos a los cuales el niño está expuesto como la familia, la escuela, los amigos. El contacto con pares, sobre todo con amigos permite desarrollar funciones muy significativas en la vida del niños como, la seguridad emocional (Palacios, Marchesi, & Coll, 2000). Por otro lado Vygotsky nos habla de la mediación cultural. Él determino que las funciones mentales superiores se producían a través de interacciones sociales con personas y adultos importantes en la vida del niño, es por ello que mediante esas interacciones, el niño en su cultura aprende y accede a diferentes conocimientos simbólico y compartidos de la cultura en la que se encuentre inmerso, es obvio que todo ese bagaje al que se encuentra expuesto el niño influye en el desarrollo del lenguaje verbal y escrito además de intervenir en la construcción de su propio conocimiento. (Cole, Steiner, y Scribner, 1979).

El entorno familiar es donde, en primera instancia, se establecen prácticas educativas, que se convierten en punto de referencia para el niño permitiendo el logro de estilos de socialización, el desarrollo de competencias emocionales, el manejo de estrategias de afrontamiento y niveles de prosocialidad, entre otros. Son varios los aspectos que involucran a la familia como el principal agente contextual del desarrollo humano; en primer lugar, se da por supuesto que las prácticas educativas de padres y madres han de presentar una alta coherencia transituacional, es decir, que se da una interconexión bidireccional entre éstos y sus hijos, de forma tal que se pueden identificar los rasgos esenciales del estilo de socialización que maneje la familia, cuando se observa la

conducta de los hijos. Se considera que las prácticas educativas que los padres y madres ponen de manifiesto dentro del núcleo familiar, han de tener impacto en el desarrollo de sus hijos independiente de las características psicológicas que tenga el niño (Darling & Steinberg, 1993, en Henao y García, 2009).

La importancia de estudiar y analizar las relaciones que se establecen en la familia a pesar de proceder en muchos casos de perspectivas distintas, Maccoby y Martin (1983, en Martínez, Granados y Hernández, 2009) resaltaron dos dimensiones del comportamiento de padres y madres:

1. *Afecto y comunicación:* es posible diferenciar entre unos padres y otros, en función del tono emocional que preside las relaciones padres-hijos. Así por un lado existen padres (democráticos) que mantienen relaciones cálidas y estrechas con sus hijos. Por otro lado se sitúan las relaciones parentales, en las que está presente la falta de manifestaciones de afecto, la frialdad y la hostilidad que establecen los padres autoritarios.
2. *Control y exigencias:* Este aspecto, tiene que ver con las exigencias y la disciplina. por una parte si los padres son negociadores a la hora de establecer normas, límites y plantear situaciones que supongan un reto para los niños y que les requieran cierta dosis de esfuerzo, formaran hijos independientes y seguros de sí mismos (padres democráticos). Por otro lado si lo padres controlan en mayor o menor medida la conducta de su hijo, si establecen o no normas, si exigen su cumplimiento de manera inconstante, generan en sus hijos, incertidumbre, dependencia e inestabilidad (padres permisivos).

Ambas dimensiones deben entenderse, como señalan Ceballos y Rodrigo (1998, en Palacios, Marchesi y Coll, 1999) en el marco de unas diferencias tanto cuantitativas como cualitativas que se presentan de manera continua entre ambos polos.

Las consecuencias que tienen para niños y niñas crecer en familias caracterizadas de un estilo u otro, como lo mencionan Moreno y Cubero en (Palacios, Marchesi y Coll, 1999).

Podemos decir que los hijos de padres democráticos son los que presentan:

- Una autoestima alta, afrontan nuevas vivencias con confianza y son persistentes en lo que realizan.
- Suelen sobresalir por su competencia social, su autocontrol y la interiorización de valores sociales y morales.

En tanto los hijos de padres autoritarios:

- Suelen tener una baja autoestima y escaso autocontrol aunque se muestran sumisos y obedientes.
- Son poco hábiles en las relaciones sociales y pueden presentar conductas agresivas.

Y los hijos de padres permisivos se muestran a primera vista:

- Alegres y vitales, sin embargo son inmaduros, incapaces de controlar sus impulsos y poco persistentes a las tareas.

Y por último los hijos de padres negligentes tienen:

- Problemas de baja autoestima e identidad.
- Suelen no acatar normas son poco sensibles a las necesidades de los demás.
- En general el niño es especialmente vulnerable y propenso a experimentar conflictos personales y sociales.

Aun cuando los padres pasan cada vez menos tiempo con sus hijos a medida que estos avanzan en su formación educativa siguen ejerciendo cierta influencia sobre su desarrollo (Pomerantz y Moorman, 2010).

Además como ciertamente lo señalan Parke y Buriel (1998, en Palacios, Marchesi y Coll, 1999) la realidad familiar y las influencias que se dan dentro del hogar son más complejas de lo que durante mucho tiempo se ha supuesto, la influencia familiar sobre el desarrollo es multicausal y para comprenderla en toda su amplitud no solo es necesario atender la relación que se da entre padres e hijos, sino también las que mantienen con hermanos, entre padre y madre, entre la familia y otros sistemas sociales, etc.

Además de la familia y los maestros, los compañeros, o pares del mismo nivel de madurez, también juegan papeles cruciales en el desarrollo y su formación del niño preescolar (Lansford, Dishion 2010). Por ejemplo, en algunas investigaciones han descubierto que los niños que juegan con los demás y tienen cuando menos un amigo cercano (Ladd, Birch y Buhs, 1999).

II.3 DESARROLLO COGNITIVO DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR

El entorno social contribuye en gran medida al desarrollo de las capacidades cognitivas de los niños a esta edad, las rutinas diarias y las actividades de interacción permanente con personas y objetos influyen positivamente en el aprendizaje al permitir la eficacia del funcionamiento cognitivo. A esta edad todos los procesos cognitivos desarrollados por los niños provienen de una amplia base de familiaridad entre los materiales usados al igual que con las personas que interfiere en el cuidado y educación de los niños. En el escenario escolar es importante no subestimar el potencial de los niños y diseñar estrategias que favorezcan el despliegue de sus capacidades (Palacios, Marchesi, & Coll, 2000).

De acuerdo con lo planteado por Dorr, Gorostegui y Bascuñan (2008), en esa etapa, el niño comienza a experimentar cambios en su manera de pensar y resolver los problemas, desarrollando de manera gradual el uso del lenguaje y la habilidad para pensar en forma simbólica.

En concreto la aparición del lenguaje es un indicio de que el niño está comenzando a razonar, aunque con ciertas limitaciones. De este modo, se puede decir que el desarrollo cognitivo en la niñez temprana es libre e imaginativo, pero a través de su constante empleo la comprensión mental del mundo mejora cada vez más (Berger, K., 2007).

Se entiende por desarrollo cognitivo los cambios cualitativos que ocurren en la capacidad de pensar y razonar de los seres humanos en forma paralela a su desarrollo biológico desde el nacimiento hasta la madurez (Piaget, 1988).

Para Piaget (1962) la organización y adaptación son principios básicos, que llama funciones invariantes, que rigen el desarrollo intelectual del niño. En la primera conforme el niño va madurando, integra los patrones físicos simples o esquemas mentales a sistemas más complejos. La segunda explica que todos los organismos nacen con la capacidad de ajustar sus estructuras mentales o conducta a las exigencias del ambiente.

Piaget (1962) utilizó los términos asimilación y acomodación para describir cómo se adapta el niño al entorno. Mediante el proceso de la asimilación moldea la información nueva para que encaje en sus esquemas actuales. Por ejemplo, un niño de corta edad que nunca ha visto un burro lo llamará caballito con grandes orejas. La asimilación no es un proceso pasivo; a menudo requiere modificar o transformar la información nueva para incorporarla a la ya existente. Cuando es compatible con lo que ya se conoce, se alcanza un estado de equilibrio. Todas las partes de la información encajan perfectamente entre sí. Cuando no es así habrá que cambiar la forma de pensar o hacer algo para adaptarla.

El proceso de la modificación de los esquemas se llama acomodación. En el ejemplo anterior el niño formará otros esquemas cuando sepa que el animal no era un caballito sino un burro. Esta se da cuando la información discrepa un poco de los esquemas, y si discrepa demasiado, tal vez no se lleve a cabo porque el niño no cuenta con una

estructura mental que le permita interpretar esta información. La acomodación es un proceso que consiste en modificar los esquemas existentes para insertar la nueva información discrepante. De acuerdo con Piaget, los procesos de asimilación y acomodación están estrechamente relacionados y explican los cambios del conocimiento a lo largo de la vida (Piaget 1988).

El desarrollo cognoscitivo representa cambios en la estructura o esquemas del niño, Piaget (1988) afirma que en dicho desarrollo intervienen los siguientes factores:

- > Maduración de las estructuras físicas heredadas
- > Experiencias físicas con el ambiente
- > Transmisión social de información
- > Equilibrio

Asimilación y acomodación son dos procesos invariantes a través del desarrollo cognitivo. Para Piaget (1968) estos interactúan mutuamente en el proceso de equilibrio. El equilibrio puede considerarse como un proceso regulador, a un nivel más alto, que gobierna la relación entre asimilación y acomodación. Para Piaget el proceso de equilibrio, entre asimilación y acomodación se establece en tres niveles sucesivamente más complejos.

- 1.- El equilibrio se establece entre los esquemas del sujeto y los acontecimientos externos.
- 2.- Se establece entre los propios esquemas del sujeto.
- 3.- Se traduce en una integración jerárquica de esquemas diferenciados.

Piaget dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro etapas: sensorio motora, pre operacional, de operaciones concretas y operaciones formales, cada una de las cuales representa la transición a una forma más compleja y abstracta de conocer (Piaget, 1988).

En cada etapa se supone que el pensamiento del niño es cualitativamente distinto al de las restantes. Según Piaget (1988), el desarrollo cognoscitivo no sólo consiste en cambios cualitativos de los hechos y de las habilidades, sino en transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento. Una vez que el niño entra en una nueva etapa, no retrocede a una forma anterior de razonamiento ni de funcionamiento. Piaget propuso que el desarrollo cognoscitivo sigue una secuencia invariable. Es decir, todos los niños pasan por las cuatro etapas en el mismo orden. No es posible omitir ninguna de ellas.

Las etapas se relacionan generalmente con ciertos niveles de edad, pero el tiempo que dura una etapa muestra gran variación individual y cultural.

Como los niños de 4 y 6 años, según Piaget (1988) se sitúan en su desarrollo cognitivo en la etapa pre operacional en ésta los niños tienen la capacidad de pensar en objetos, hechos o personas ausentes, lo que marca el comienzo de una imitación diferida.

Entre los 2 y los 7 años, el niño demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos —gestos, palabras, números e imágenes— Piaget (1988) con los cuales representar las cosas reales del entorno. Ahora puede pensar y comportarse en formas que antes no eran posibles. Puede servirse de las palabras para comunicarse, utilizar números para contar objetos, participar en juegos de fingimiento y expresar sus ideas sobre el mundo por medio de dibujos. El pensamiento preoperacional tiene varias limitaciones a pesar de la capacidad de representar con símbolos las cosas y los acontecimientos. Piaget citado en Linares (2008), designó este periodo con el nombre de etapa preoperacional, porque los preescolares carecen de la capacidad de efectuar algunas de las operaciones lógicas que observó en niños de mayor edad. Antes de comentar las limitaciones del pensamiento preoperacional vamos a examinar algunos de los progresos cognoscitivos más importantes de esta etapa.

Durante la etapa preoperacional, el niño puede emplear símbolos como medio para reflexionar sobre el ambiente. La capacidad de usar una palabra (galletas, leche, por

ejemplo) para referirse a un objeto real que no está presente se denomina funcionamiento semiótico o pensamiento representacional. Piaget propuso que una de las primeras formas de él era la imitación diferida, la cual aparece por primera vez hacia el final del periodo sensorio motor (la capacidad de repetir una secuencia simple de acciones o de sonidos, horas o días después que se produjeron inicialmente (Piaget 1988).

Durante la etapa preoperacional se observan otros ejemplos del pensamiento representacional. A menudo se considera que los años preescolares son la “edad de oro” del juego simbólico. El juego comienza con secuencias simples de conducta usando objetos reales; por ejemplo, fingir beber de una copa o comer con un objeto parecido a la cuchara. A los cuatro años de edad, el niño puede inventar su propia utilería, crear un guion y representar varios papeles sociales (Singer y Singer, 1976).

En términos generales, el juego simbólico se inspira en hechos reales de la vida del niño (por ejemplo, el patio de juego, ir a la tienda, ir de viaje), pero también los que tienen personajes de la fantasía y superhéroes son muy atractivos para él. Muchos expertos piensan que este tipo de juego favorece el desarrollo del lenguaje, así como las habilidades cognoscitivas y sociales. Favorece además la creatividad y la imaginación. Según Piaget, el desarrollo del pensamiento representacional permite al niño adquirir el lenguaje.

Los años preescolares son un periodo de desarrollo acelerado del lenguaje: la mayoría de los niños pronuncian sus primeras palabras hacia el segundo año y van aumentando su vocabulario hasta alcanzar cerca de 2000 palabras a los 4 años. Cuando el niño comienza a hablar, utiliza palabras referentes a actividades y a eventos, lo mismo que a sus deseos actuales. Durante el periodo preoperacional empieza a emplear las palabras referentes en forma verdaderamente representacional, en vez de centrarse exclusivamente en las actividades del momento o en sus deseos inmediatos, comienza a usarlas para representar objetos ausentes y acontecimientos pasados (Ginsburg y Opper, 1988).

Asimismo, las usa para referirse a eventos que no experimenta de modo directo. Piaget creía que el pensamiento representacional facilita el desarrollo lingüístico rápido en el periodo preoperacional. Es decir, el pensamiento antecedería al desarrollo lingüístico (Piaget 1988).

Durante la etapa preoperacional, el niño comienza a representarse el mundo a través de pinturas e imágenes mentales, lo cual ha hecho que algunos expertos califiquen de “lenguaje silencioso” el arte infantil. Los dibujos nos revelan mucho sobre su pensamiento y sus sentimientos. Por ejemplo, cuando a los niños de 2 y 3 años de edad se les pregunta qué están dibujando o pintando, lo más probable es que respondan: “Nada más estoy dibujando”. Sin embargo, entre los 3 y 4 años comienzan a combinar trazos para dibujar cuadros, cruces, círculos y otras figuras geométricas (Almerana 2008).

Inician la etapa representacional del dibujo hacia los 4 o 5 años. Dibujan casas, animales, personas, personajes de caricaturas y otros objetos. Las figuras pueden representar objetos reales del entorno o personas de la fantasía que han visto o de los cuales han oído hablar. En la figura se muestra este avance evolutivo en los dibujos infantiles. A medida que va creciendo, el niño enriquece sus dibujos con detalles, incorporando incluso palabras que desarrollan el guion. Cuando los inscriben en la educación infantil, algunos ya saben escribir su nombre. Ahora las palabras impresas, lo mismo que las pinturas, pueden representar un objeto real del ambiente (Ginsburg y Opper, 1988)

II.4 ¿ME GUSTA LEER?

En este apartado se hablará acerca de la lectura y la importancia que tiene fomentar su gusto y hábito en los primeros años de vida del ser humano. En alguna ocasión el escritor argentino Jorge Luis Borges (en Ciriani, 2005 Pp. 9) expresó que la lectura es una de las formas de felicidad que tenemos los hombres y el libro, es un objeto que

acompaña a los seres humanos desde hace cientos de años en su paso por la historia comentaba

“De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso sin duda alguna es el libro, lo demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista, el teléfono es extensión de su voz. Pero el libro es otra cosa, el libro es una extensión de la memoria” Jorge Luis Borges (en Ciriani, 2005 Pp. 9).

Leer es la posibilidad de descifrar los signos lingüísticos y de producir los sonidos que corresponden a éstos. Pero leer no es solo identificar el repertorio de signos que conforman un alfabeto y poder agruparlos en sílabas, palabras y frases, leer no es únicamente “vocalizar” esas letras, leer es mucho más para Andricaín, Sasá y Rodríguez (1997):

- Leer es comprender
- Leer es interpretar
- Leer es descubrir
- Es valorar un texto
- Reflexionar acerca de su sentido
- Es interiorizar el contenido
- Es apropiarse del significado y la intención de un mensaje
- Es relacionar lo que esos vocablos expresan con nuestros sentimientos, creencia y emociones
- Es una directa invitación a pensar.

Leer es percibir esa señal que el autor quiso plasmar en su escrito y que una vez que el lector la recibe, enriquece con sus puntos de vista personales, amplía, complementa con su sensibilidad y criterios individuales. Es un diálogo, un contrapunto entre el escritor (creador) y el lector (recreador) (Ríos-Perea, 2015).

La lectura según Grijalva (2016) puede ser una forma de conocimiento, puede ayudarnos a encontrar soluciones en la vida, también puede ser una forma de placer, puede conjuntar todo: conocimiento, ayuda en la búsqueda de respuestas vitales y gusto. Hay textos escritos que juegan con las palabras, que invitan a quien lee a jugar, a divertirse, a ser feliz. Esos textos despiertan asombro y alegría. Algunas veces también transmiten conocimientos junto con felicidad.

El contacto con libros para los niños se puede presentar desde antes de nacer o desde la cuna, cuando se coloca en las manos del niño su primer libro o cuando escucha las rimas y nanas¹ que por generaciones les cantaron madres y abuelas. Cómo, Arroz con leche, El chorrillo, Los pollitos, La muñeca vestida de azul, Duérmeme mi niño, Mambrú, El Barquito..., Estos eventos llenos de melodía, vocabulario e imágenes van constituyendo el lenguaje que le permite al niño entender el mundo y el lugar que él ocupa (Escalante, 2008).

Los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan así que, cuanto más enriquecido sea el entorno lingüístico, más rico será el desarrollo del lenguaje. El proceso de apropiación del lenguaje continúa a lo largo de los años escolares, así que esos años deben estar llenos de las imágenes y el vocabulario motivante que ofrece la literatura para niños (Escalante 2008).

Como promotores de la lectura entendemos la literatura como la construcción imaginaria del pensamiento en formas y estructuras de lenguaje, integrados en un conjunto de símbolos. Esta experiencia puede ser la reconstrucción viva o la expansión de eventos anteriores, o la creación de nuevas experiencias a partir de la interacción

¹ Las nanas son canciones que se cantan en voz baja o susurrando y sirven para calmar y hacer dormir a los niños. Tienen sus orígenes en el cancionero popular y fueron transmitiéndose oralmente de generación en generación (Cerrillo, 2005).

con géneros diferentes. Lukens (1999) señala que “un género es una clase o tipo de literatura que tiene un conjunto de características comunes”

Se puede afirmar que el niño, desde muy pequeño, participa de la literatura como juego, diversión o entretenimiento. Cuando va a la escuela también tiene contacto con la literatura no sólo con fines lúdicos sino con otras intenciones: de aprender a leer y escribir, actividades culturales, morales y pedagógica (Rodríguez, 1991).

Este suceso determina que los niños pueden aprender algunas reglas de funcionamiento o marcas del texto literario de manera inconsciente. Esto les permite desarrollar esquemas anticipatorios sobre el funcionamiento del lenguaje escrito, que les será de gran utilidad para el aprendizaje de la lectura. Dentro de las primeras actividades espontáneas de expresión oral y de lectura en el niño está el disfrute de los cuentos. Este género literario es el más utilizado por las docentes para enseñar a leer en el aula; por cuanto, es más común, adecuado y aceptado en todas las edades (Vannini, 1995).

Asimismo, el cuento constituye una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, permitiéndoles expresarse en diversas formas. Desde el nivel de Educación Inicial y preescolar, los niños demuestran interés por explorar y establecer contacto con diferentes materiales de lectura y escritura, los cuales inducen a manifestar vivencias y experiencias reales e imaginativas, dando lugar a la expresión de ideas, emociones y sentimientos propios que permiten aflorar su mundo interior. Por tanto, el uso del cuento se convierte en instrumento de enseñanza útil para acompañar emocional y creativamente a los niños en su proceso de formación (Caldera, 2008).

Puerta, Gutiérrez y Ball (2006 Pp. 24), afirman que:

“la literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les brinda oportunidad de compartir sentimientos, significados y demás

construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares”.

Asimismo, Navas (1995 Pp. 33) considera que:

“el discurso literario difiere de otros discursos porque propicia la libertad interpretativa del lector, de ahí que cada lectura, aún del mismo texto, se transforma en una nueva aventura para el niño”.

Por su parte, Goldin (en Rosenblatt, 2000 Pp. 27) señala que no sólo ve la enseñanza de la literatura como una forma de gozar, ni como una forma de acercarse al espíritu porque:

“leer literatura es una experiencia, una forma de vivir vicariamente vidas y emociones ajenas y acercarse a las propias y, por lo tanto, de enfrentar dilemas vitales”.

Lo anterior se ajusta a lo expresado por Alliende y Condemarín (1997), Quintero (1992) y Vannini (1995) al describir las funciones de la literatura infantil y juvenil:

1. Amplía el horizonte intelectual y artístico de los niños y adolescentes, así como su universo social, afectivo, imaginativo y lingüístico.
2. Divierte y activa la curiosidad.
3. Estimula el desarrollo del pensamiento libre y creativo
4. Proporciona temas, motivos y detalles para nutrir su inspiración.
5. Ayuda a comprender el mundo en el que el lector vive y lo ayuda a enfrentarlo.

II.5 MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA EN EL NIÑO PREESCOLAR

La motivación como recurso dentro de la animación a la lectura, primero hay que definirla. Rotger (1984, en Orteaga, 2001 Pp. 2), la explica como:

“el motor de la acción de aprender al inducir al alumno a realizar determinadas conductas”.

Este autor afirma que la motivación está constituida por un conjunto de variables intermedias que orientan el sentido determinado para consecución de un objetivo trazado.

Dentro de la motivación pueden distinguirse dos componentes, uno energético y otro direccional o estructural. El energético hace referencia a la fuerza con la que un sujeto realiza una acción, mientras que el direccional se refiere a los objetivos o los motivos por los cuales un sujeto quiere satisfacer sus necesidades, fisiológicas, de afecto de autorregulación o de conocimiento (Orteaga, 2001).

El manual de animación a la lectura desde la familia, nos dice que la motivación es el eje fundamental para llegar al alma del niño y de su curiosidad. Por lo que ésta es imprescindible para poder iniciar a los niños al mundo de la lectura, se deben generar y plantear experiencias en donde puedan despertar el interés por la lectura y los libros y sobre todo permitirles la exploración que los lleve a imaginar y a entender el ambiente letrado en el que se encuentren, por ejemplo, leyéndole cuentos, hablándole de nuestras lecturas, llevándole a la biblioteca o a la librería, hablando de los libros con interés, incluso con ciertas dosis de magia (Merayo, 2013) . Aquí es necesario ubicar el contexto cultural del niño y el papel de la escuela en este proceso.

El objetivo principal de la incorporación de períodos permanentes de lectura en el aula debe estar orientado por la recreación y curiosidad, y no como asignación escolar.

Para ello, el contacto inicial de los primeros años debe ser interesante y agradable, donde a los niños se les lea y cuenten historias utilizando libros con ilustraciones atractivas. Durante la Primera Etapa, primero a tercer grado, se deben ofrecer contactos agradables con literatura infantil a través de dramatizaciones, la hora del cuento o en actividades del área de lengua.

Es importante recordar que el docente es el mediador entre el niño y el texto, porque se aprende a leer escuchando buenas lecturas, inteligentemente dirigidas y avanzando gradualmente.

La incorporación de la literatura para niños en el aula tiene su fundamento pedagógico en el enfoque del Lenguaje Integral (Goodman, 1986). Entre los principios que sostienen este enfoque se destaca la utilización de material de lectura “verdadero” correspondiente a diferentes géneros literarios (poesía, fantasía, ficción y no-ficción); estos.

“enriquecen la vida de los niños con variedad de experiencias que ellos disfrutan, y que son significativas a sus intereses y necesidades por realizarse en contexto, en oposición a un enfoque centrado en el desarrollo de destrezas aisladas” (Escalante, 1995 Pp. 32).

Pero, no es suficiente estimular el interés por la lectura, si no se cultiva su gozo. La necesidad de fomentar el placer por la lectura tanto en la educación básica como en la secundaria es urgente, dado el aumento en el tiempo libre de los niños y jóvenes.

Saber cómo se lee no tiene sentido al menos que uno entienda lo que uno lee y le dé un significado. Los docentes que valoran esta premisa ofrecen oportunidades y ponen a disposición de los niños pequeños la mayor cantidad de literatura con referentes gráficos y escrita para ellos. El aprendizaje de la lectura se logra poniendo al niño preescolar en contacto con los libros. El encuentro entre los niños y los libros en la

escuela puede ser de manera creativa (i.e. constructivista) o tradicional (i.e. conductista). Si se produce una situación creativa, donde cuenta la vida y no la rutina, podrá surgir el gusto por la lectura, con el cual no se nace sino que se forma. En este sentido, llama la atención que el disfrute hacia la literatura para niños y jóvenes, debe iniciarse en los años de educación preescolar y primeros grados de la educación primaria a través del cuento y la dramatización, que se interrumpe a medida que se avanza en la escolaridad. Resulta desafortunada la poca dedicación que el aula brinda a este material de lectura durante un período en el cual niños y jóvenes comienzan a leer con mayor independencia, y cuando sus intereses y agrado pueden ser fácilmente cultivados. Esta situación puede atribuirse a la marcada diferencia entre las funciones de la literatura y lo que se ejecuta en el aula por el maestro para la enseñanza de la misma.

Entre las razones que explican tal situación se encuentran: deficiente competencia lingüística del maestro como usuario del lenguaje; ausencia de una formación sólida en el área de la lectura y escritura; desconocimiento de la propuesta oficial o interpretación pobre y superficial del programa; y falta de capacitación y actualización docente (Caldera, 2006). Por ello, estimamos que el docente es una figura clave para organizar experiencias pedagógicas; su actuación debe permitir detectar las áreas potenciales de los niños y brindar importancia a los intereses, experiencias previas y contexto sociocultural en el cual el niño vive y comparte, para promover el aprendizaje significativo.

CAPÍTULO III. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

La docente se enfrenta una inmensa responsabilidad en encontrar el punto exacto para que las intervenciones se conviertan en verdaderas herramientas de construcción de conocimientos, desarrollo de habilidades y formación valorar en los alumnos, aspectos que pueden ser aún más favorecidos y significativos.

El acercamiento con los padres de familia es prioritario, ya que, la escuela y la familia constituyen los contextos cotidianos en los que el preescolar vive, por ello entre las funciones del docente, sobresale la importancia de la búsqueda de estrategias para hacer este puente de conexión con ellos, por ello resulta importante detenerse a pensar en las situaciones que atraviesan las familias desde las creencias, costumbres, hábitos, posibilidades económicas, nivel de estudio, etc., ya que pensar y conocer estas situaciones es lo que facilita el trabajo con los niños.

Ante esto dentro del grupo escolar existen padres de familia que atribuyen cierto valor a la escuela y que por tanto varían sus expectativas hacia el éxito de sus hijos como el apoyo que brindan a las demandas de la escuela, también se observaron diferencias con respecto a la participación y a las relaciones que establecieron con la docente.

En este sentido la participación y colaboración de los padres de familia estuvo orientada en relacionar y proporcionar información, participar en actividades dentro de la clase, dándole continuidad en casa de actividades que fueron iniciadas dentro del aula y la asistencia a reuniones, cuando se involucra en dichas actividades se enriquece el trabajo docente que se realiza dentro del centro educativo.

Para realizar estas actividades con los padres es necesario conocer la importancia del hábito a la lectura en el nivel preescolar, las experiencias que en casa los niños han tenido y las expectativas que tienen con respecto a lo que esperan que aprendan sus hijos en relación a ésta, para esta se aplicaron los siguientes instrumentos.

III.1 INSTRUMENTOS

Se aplicó un cuestionario a los padres de familia del CENDI, acerca de ¿Cuáles son las formas o maneras en que se fomenta a los pequeños el hábito por la lectura? con la finalidad de saber si se da y de qué forma se establece este acercamiento por la lectura (Ver anexo 1).

Se realizó una lista de cotejo a las docentes del centro educativo, para conocer de qué manera se induce a los niños a esta actividad (Ver anexo 2).

También se aplicó una lista de cotejo a los alumnos, con la finalidad de conocer y saber ¿cómo es el acercamiento? y detectar si lo hay en relación con la lectura. De qué manera se manipulan los libros, si les interesa, si hay disposición propia o es siempre guiada (Ver anexo 3).

Con base al diario de campo y el registro anecdótico, se realizaron observaciones y anotaciones, que pudieran ampliar la perspectiva de lo antes mencionado (Ver anexo 4).

Para realizar un diagnóstico pedagógico aún más certero, se aplicaron 2 actividades en el aula con los niños, con el objeto de observar su conocimiento con respecto a la práctica de la lectura, ya sea en casa o fuera de ella.

A partir del análisis de las actividades, se observó que al comenzar dicha actividad los pequeños se mostraron extrañados ya que muy pocas veces tienen oportunidad de participar en situaciones como tales.

En seguida se muestra el procedimiento que se llevó a cabo durante el diseño de dicha estrategia.

III.2 PROCEDIMIENTO

Primeramente se aplicó un cuestionario para padres, con diez preguntas de las cuales cuatro fueron personales, y las otras seis fueron referentes al hábito de la lectura, estas fueron de opción múltiple; encaminada a la necesidad de indagar que tanto es el contacto lector, principalmente de los padres hacia los hijos, y de qué manera se planifica.

Posteriormente se aplicó una lista de cotejo para docentes: La cual de igual manera que con la de los padres de familia, se realizó de manera individual, se les otorgó una lista de cotejo, en la cual se mencionan algunas preguntas, con la finalidad de mediar y tener la percepción si en los demás grupos dentro del CENDI, hay la motivación para que el pequeño se adentre en la lectura. Y si hay la disposición por parte de las docentes para realizar algunas acciones para reforzar los hábitos de lectura y cómo fomentarlos.

Seguida de la aplicación de una lista de cotejo para alumnos: ésta se realizó con base a la observación cuando se expuso a los pequeños a ciertas situaciones a evaluar en dicha lista. Se realizó de manera personal, y el llenado fue realizado por la docente.

En el diario de campo y el registro anecdótico: Se realizaron observaciones las cuales fueron plasmadas, para después ser utilizadas de apoyo y de evidencia en el diagnóstico pedagógico.

Después se diseñaron y se llevaron a cabo secuencias didácticas; éstas se aplicaron a los alumnos, de manera grupal, en donde se les evaluaron ciertas habilidades, destrezas y conocimientos. Dichas secuencias se utilizaron con la finalidad, de encontrar un diagnóstico adecuado en la búsqueda de estrategias para fomentar el hábito a lectura en el niño preescolar.

Por último se diseñó y se aplicó una lista de cotejo; ésta se utilizó para evaluar las secuencias didácticas, que fueron aplicadas a los niños, con la finalidad de observar cuáles son las diferentes situaciones que se presentan en la manipulación de material impreso, y el acercamiento con el mundo de la lectura.

A continuación se muestra el análisis y los resultados de la aplicación de dicho procedimiento.

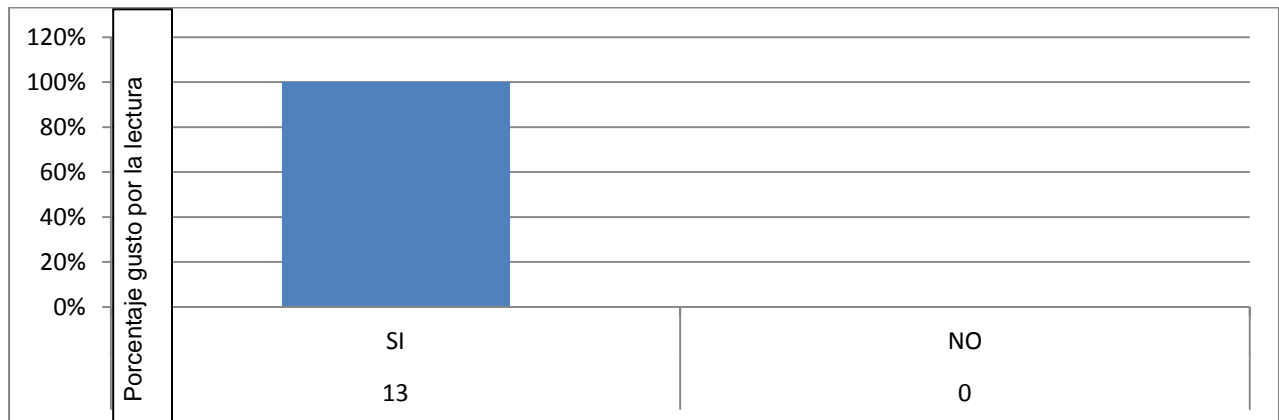
III.3 RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

III.3.1 Cuestionario para padres

Se aplicó un cuestionario que consta de 8 preguntas las cuales tienen la finalidad de conocer cuál es la manera en la que se fomenta el hábito por la lectura en sus hijos dentro de ambiente familiar (Ver anexo 1).

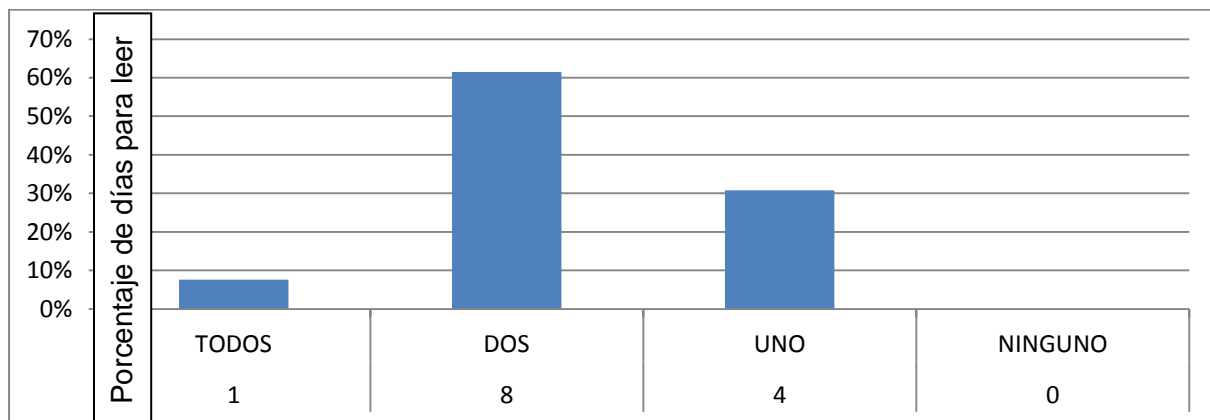
A continuación se realiza un análisis de cada una de las preguntas que fueron aplicadas a cada uno de estos padres de familia:

1.- ¿Le gusta leer?



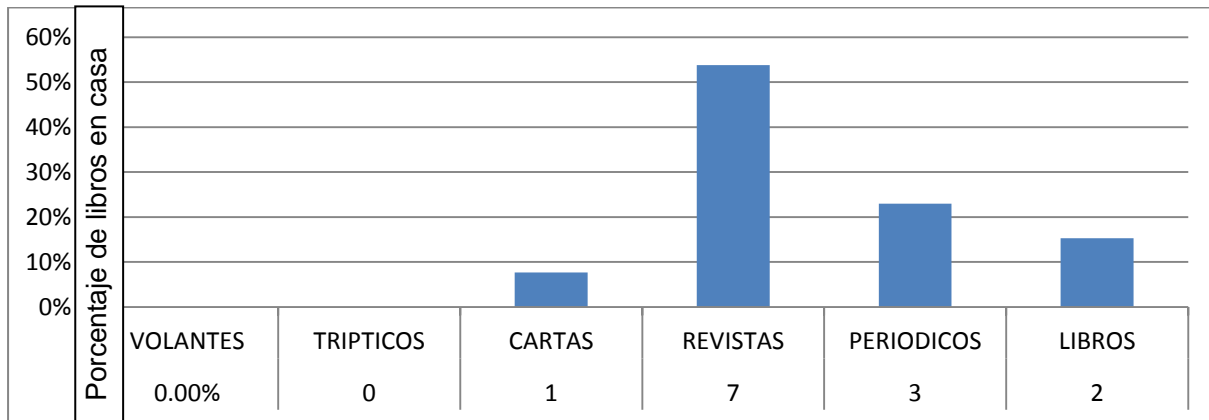
Gráfica 5: 13 madres de familia (100%) aseguran que le gusta leer, entonces este es un buen indicio, para la práctica del hábito lector, favoreciendo esto el fomento a la lectura.

2 - Días a la semana que utiliza para leer



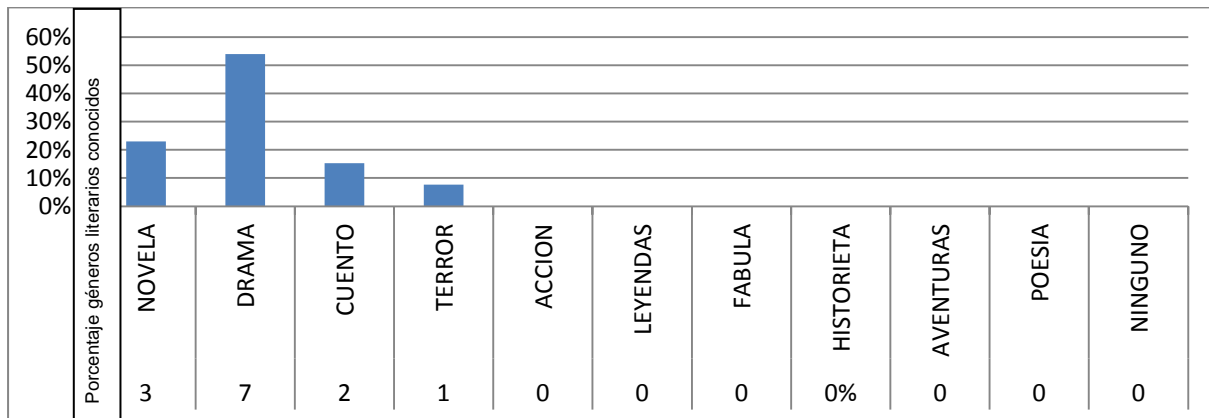
Gráfica 6: En esta gráfica se muestran los días que dedican las madres de familia al hábito lector, el cual arroja, que solamente una madre (8%) le dedica todos los días a leer a sus hijos, 8 de ellas el cual es un (61%) dedican dos días a la semana, 4 madres de familia (30%) lo realiza solamente un día.

3.- En casa ¿existen los siguientes portadores de texto?



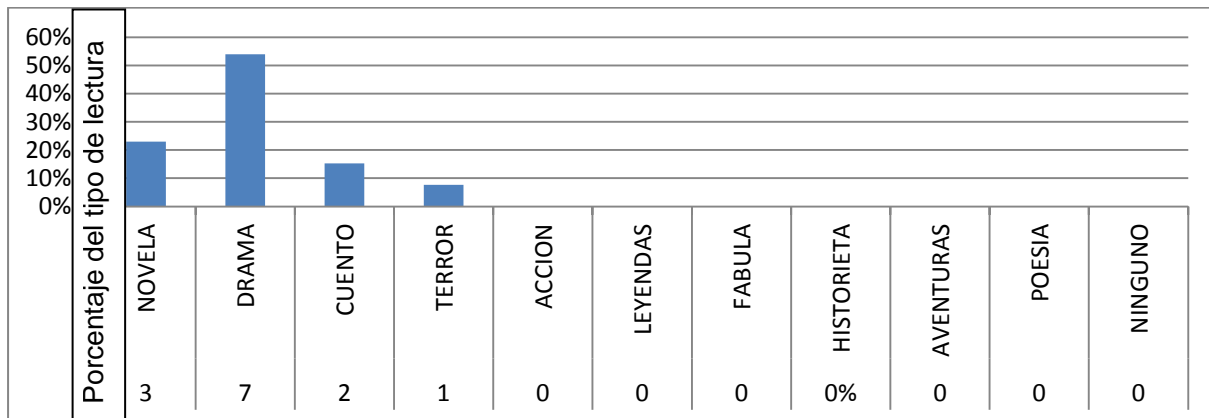
Gráfica 7: En esta gráfica se puede observar que 7 las madres (54%) tienen revistas en casa, 3 (23%) comentan tener periódicos, solamente 2 de estas que son (14%) tiene en casa libros, en tanto que solo una madre de familia (8%) dice tener cartas al alcance que recibe, para que su hijo los pueda leer.

4.- ¿Qué géneros literarios conoce?



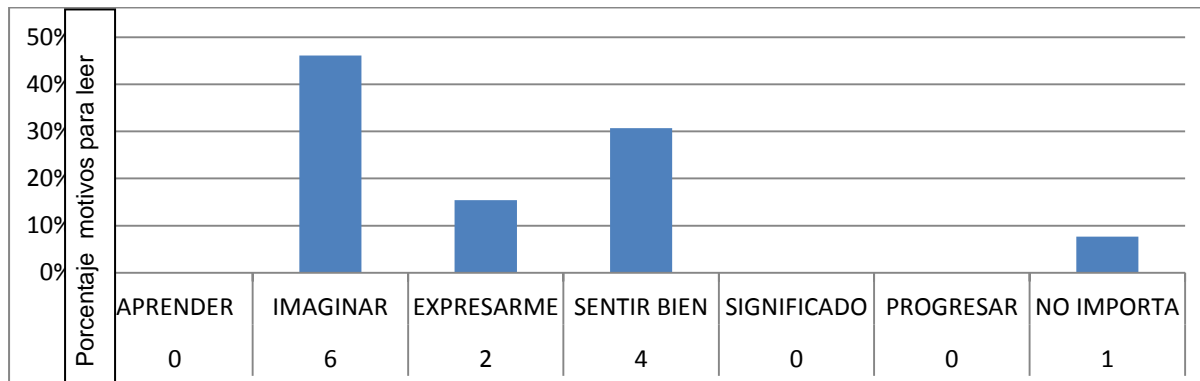
Gráfica 8: 7 madres de familia, el (54%) conocen el género literario de drama, seguido de la novela estos son 3 (24%), 2 (14%) de ellas conocen el cuento, y solamente una madre (8%) sabe acerca de la literatura de terror.

5.- ¿Qué tipo de lectura lee a su hijo?



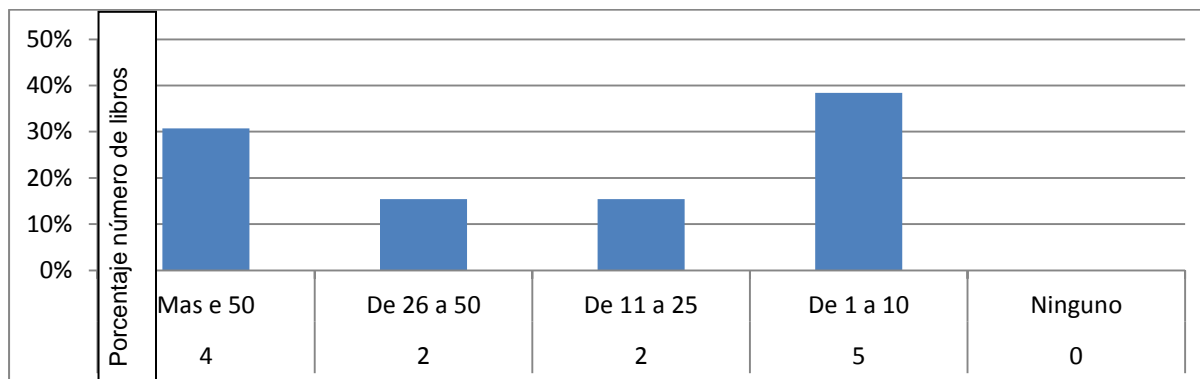
Gráfica 9: Esta gráfica muestra qué tipo de lectura es la que se lee al pequeño en casa, 7 de las madres (54%) se inclina por el drama, 3 de éstas (24%) lee la novela, 2 (14%) leen cuentos, y una madre de familia (8%) lee terror, en tanto que los demás géneros literarios no son tomados en cuenta.

6.- ¿Cuál es el principal motivo por el que se cree que es importante leer?



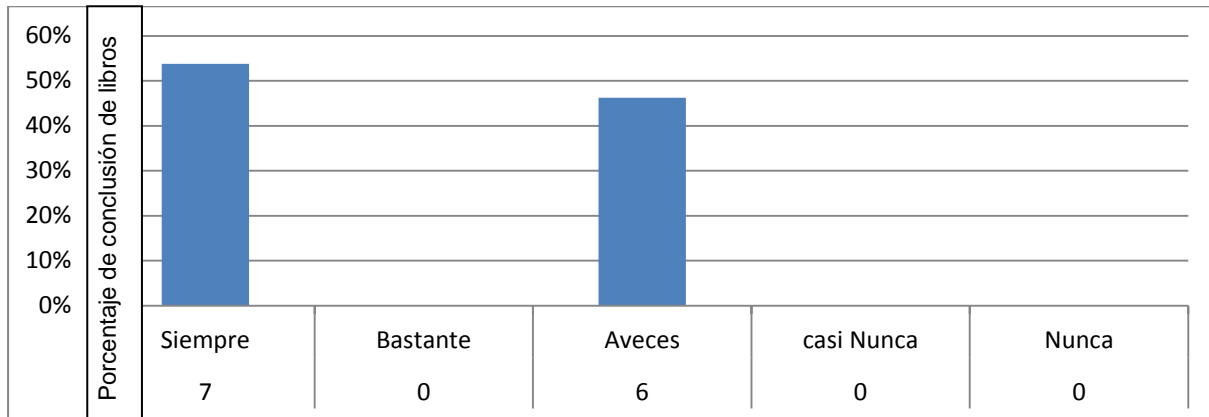
Gráfica 10: Se pueden observar cuales son los principales motivos por los que se cree es importante la lectura, en esta se muestra que 6 madres de familia (45%) comentaron que ayuda para imaginar, 4 (30%) de éstas opinan que es para sentirse bien, 2 de las madres de familia (15%) consideran que sirve para expresarse, y una madre (8%) considera que no es importante la lectura.

7.- ¿Cuántos libros tiene, sin contar los de texto?



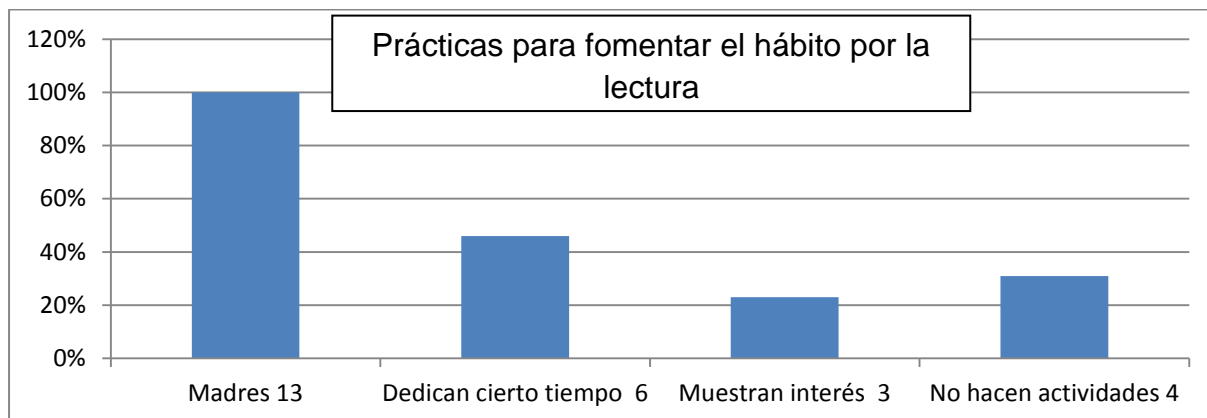
Gráfica 11: Es importante saber la cantidad de libros que hay en casa aproximadamente, ya que esto nos da un parámetro acerca de acercamiento lector de los miembros de la familia, y los resultados fueron; 5 familias (38%) tienen de 1 a 10 libros, 4 f (31%) tienen más de 50 de ellos y 2 de éstas (15%) tienen de 11 a 25, lo mismo que 2 más (15%) tienen de 26 a 50 libros.

8.- ¿Finaliza los libros que comienza?



Gráfica 12: En cuanto a saber si terminan de leer, los libros que comienzan, 7 madres (54%), contestaron que siempre lo hacen, y 6 (46%) que a veces lo concluyen.

ANÁLISIS DE RESULTADO DEL CUESTIONARIO PARA PADRES DE FAMILIA.



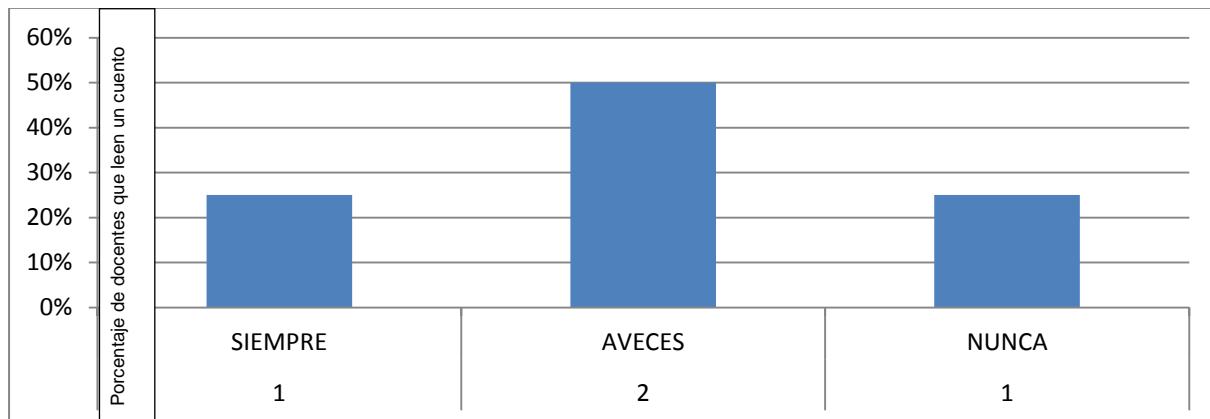
Gráfica 13: De acuerdo con los resultados obtenidos, se puede observar que de las 13 de las madres de familia, el 46% (6) de ellas, son las que colaboran y dedican cierto tiempo en actividades que puedan ser ideales para acercar o favorecer hábitos para que sus hijos se introduzcan al mundo de la lectura, 3 (23%) madres muestran interés en fomentar el hábito de la lectura, sin embargo, solo realizan actividades que la escuela les solicita sin realizar más actividades donde puedan habituar al niño a leer y 4 madres (31%) se les dificulta llevar a cabo actividades, en cuanto a las prácticas para fomentar el hábito lector, ya sea por cuestiones laborales o falta de tiempo.

III.3.2 Cuestionario para docentes

Se aplicó un cuestionario a los docentes el cual está conformado por 5 preguntas, las cuales tienen el propósito de obtener resultados que nos den un referente de cuál es la manera en la que se involucra a los niños en la lectura, dentro del aula. (Ver anexo 2)

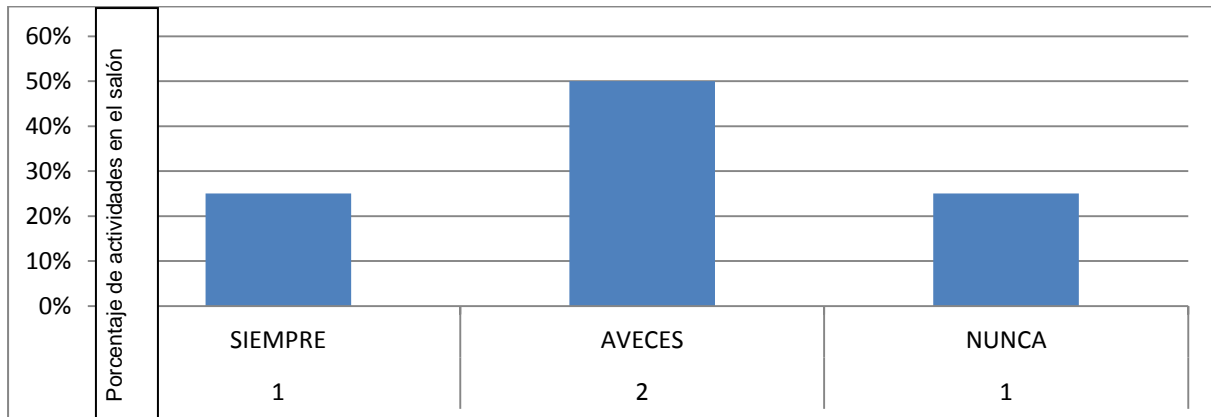
A continuación se analizarán cada una de dichas preguntas:

1.- ¿Todos los días de la semana les lees un cuento o libro de la biblioteca?



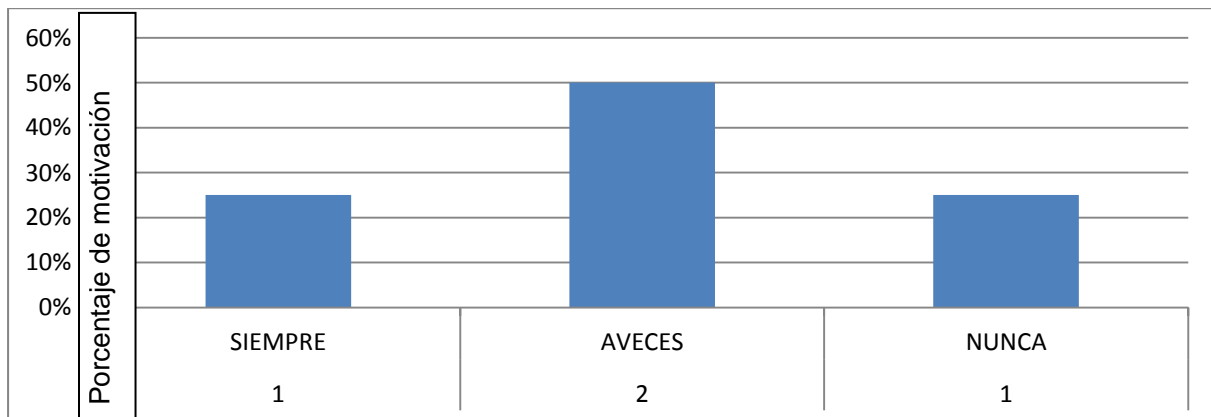
Gráfica 14: De las cuatro docentes que hay en CENDI solo una (25%) dijo que le lee a los niños a diario un cuento o libro, en tanto que 2 de éstas (50%) dijo que no les lee y una (25%) contestó que a veces lo hace.

2.- ¿Realizas actividades de lectura en el salón, tales como obras de teatro, representaciones etc.?



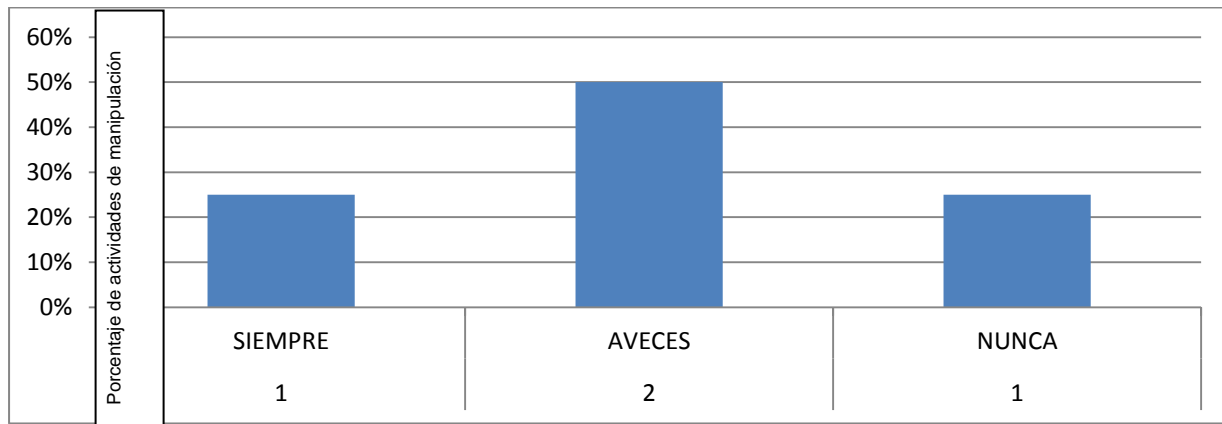
Gráfica 15: Se obtuvo que solo una docente (25%) es aquella que aplica dichas actividades en el salón, 2 docentes (50%) son las que contestaron que a veces, y una más (25%) es aquella que contesto que no.

3.- ¿Incitas a los pequeños a manipular los libros del escenario de biblioteca?



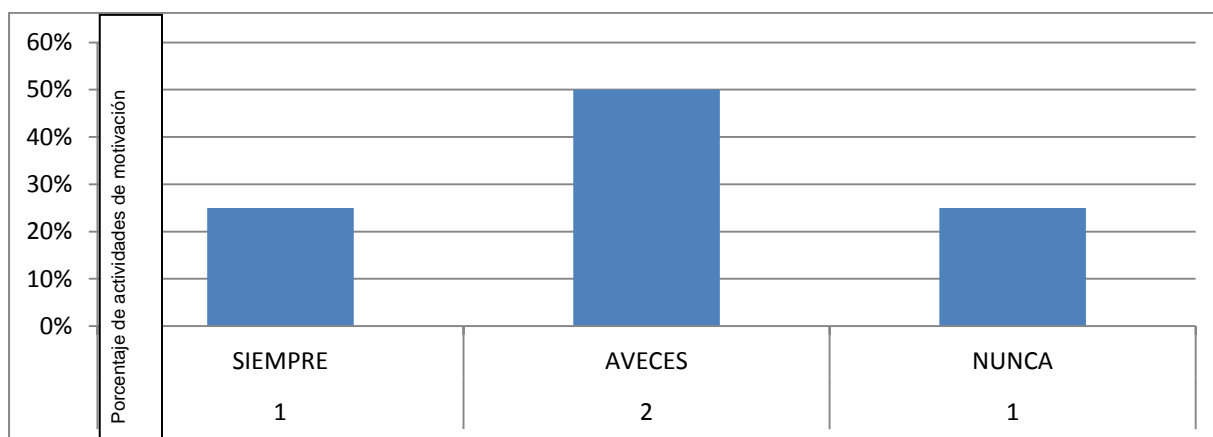
Gráfica 16: Por lo tanto, para saber si se motiva a los pequeños a la manipulación de dicho material, se puede observar que una docente (25%) es aquella que los motiva, otra de estas docentes (25%) no lo hace y 2 más (50%) solo a veces.

4.- ¿Das la pauta para que los niños, manipulen los cuentos y libros?



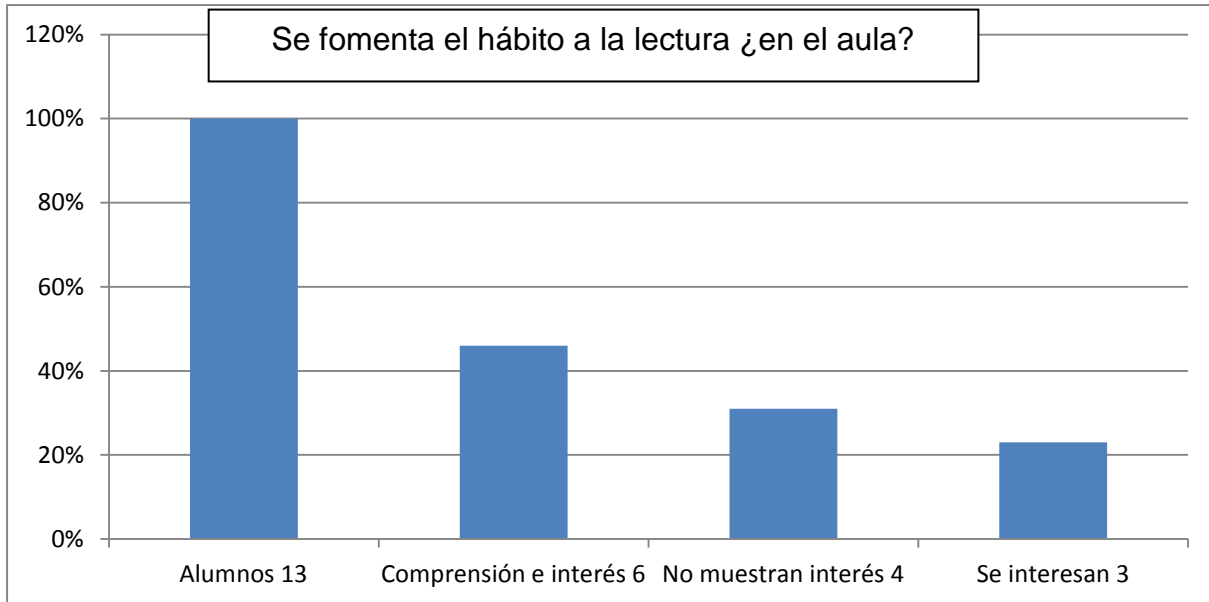
Gráfica 17: En esta gráfica se muestra que una docente (25%) es aquella que lo permite, una más (25%) de ellas no lo hace y las otras 2 (50%) a veces, esto es considerando que las cuatro docentes estudian la licenciatura en Educación Preescolar.

5.- ¿Realizas actividades personales para poder cultivarte y obtener cierta información que desconoces?



Gráfica 18: Se observa entonces que una docente (25%) es aquella que de manera personal investiga lo que desconoce, 2 de estas (50%) a veces lo hacen y otra (25%) comenta que no lo hace.

ANALISIS DE RESULTADO CUESTIONARIO PARA DOCENTES



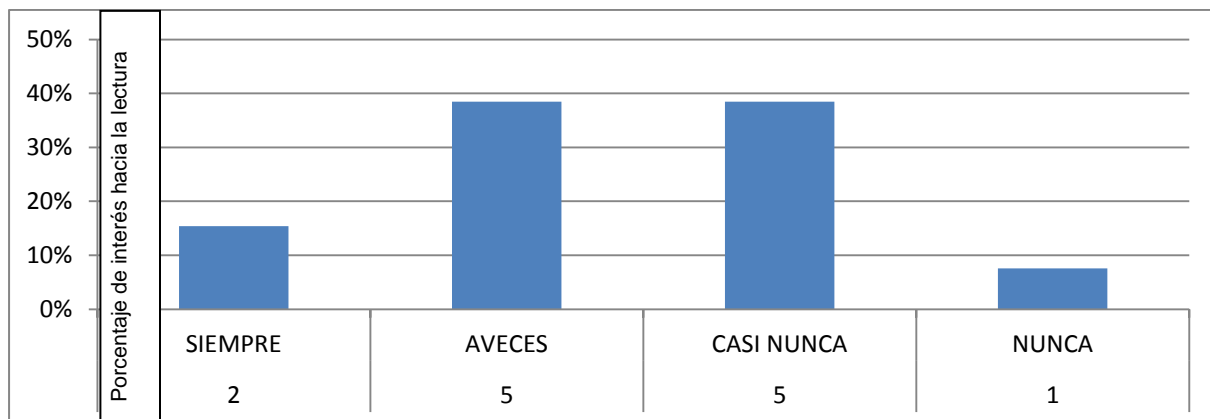
Gráfica 19: De las cuatro docentes Lic. En Educación Preescolar, se tiene que una de ellas (25%) ha leído 8 libros, y las otras dos (50%) uno o dos libros por un año, y la otra (25%) no le interesa. En tanto que los resultados de dicha lista se puede observar que aquella docente que ha leído más, es aquella que muestra interés en aplicar ciertas actividades referentes a dicha actividad.

III.3.3 Lista de cotejo para alumnos

Se aplicó una lista de cotejo de siete reactivos, a los niños, con la intención de observar un parámetro del acercamiento a los libros, y el hábito lector en el que se encuentran. Para así poder buscar que estrategias se pueden aplicar y favorecer dicha acción (ver anexo 3).

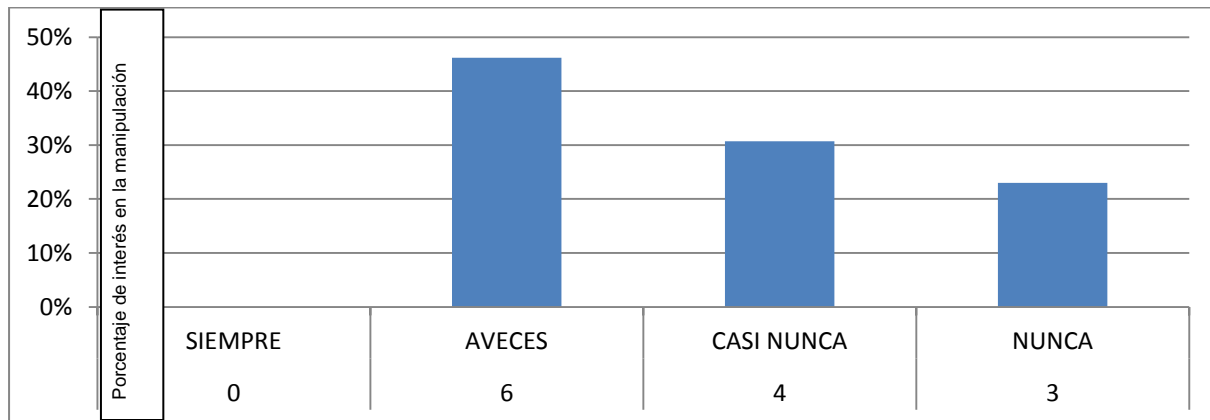
A continuación se muestra un análisis respecto a dicha lista de cotejo:

1.- El niño muestra interés ¿cuándo se les menciona que se le leerá un libro o cuento?



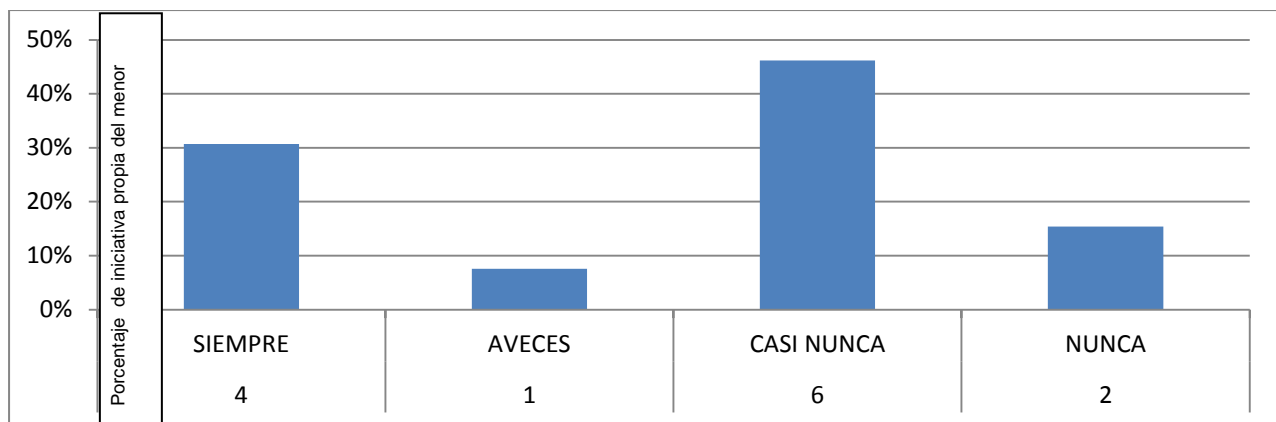
Gráfica 20: Se observa, que del 100% de los pequeños los cuáles son 13, 2 (15%) son los que siempre muestran interés, 5 de estos (38%) son aquellos que a veces lo denotan, los otros 5 (38%) son los que casi nunca y uno (8%) es el que nunca muestra interés.

2. ¿Muestra interés al manipular los libros que se le proporcionan?



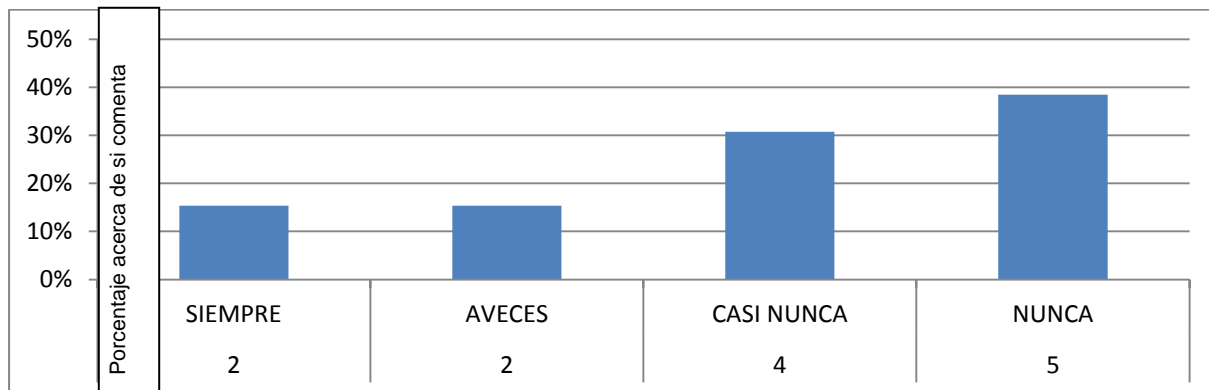
Gráfica 21: De los 13 niños, 6 (46%) a veces muestran interés para manipular los libros cuando se los proporcionan, 4 de estos (31%) casi nunca se observan interesados en tomar un libro y hojearlo y 3 niños (23%) nunca toman un libro para manipularlo, menos aún para leerlo.

3.- Por iniciativa propia ¿pide que se le lea un cuento?



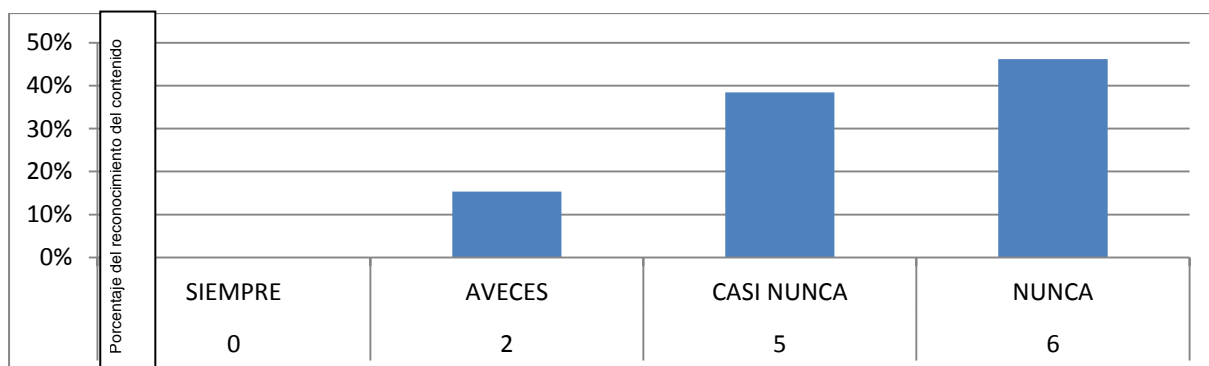
Gráfica 22: En esta gráfica se observa que 4 (31%) alumnos solicitan a la docente que les lea un cuento, 1 (8%) a veces por iniciativa propia pide que se le lea y 6 (46%) casi nunca lo piden y 2 (16%) nunca toman iniciativa de decirle a la docente que les lea algo.

4.- ¿Comenta o conversa acerca de alguna historia cuento o lectura leído anteriormente?



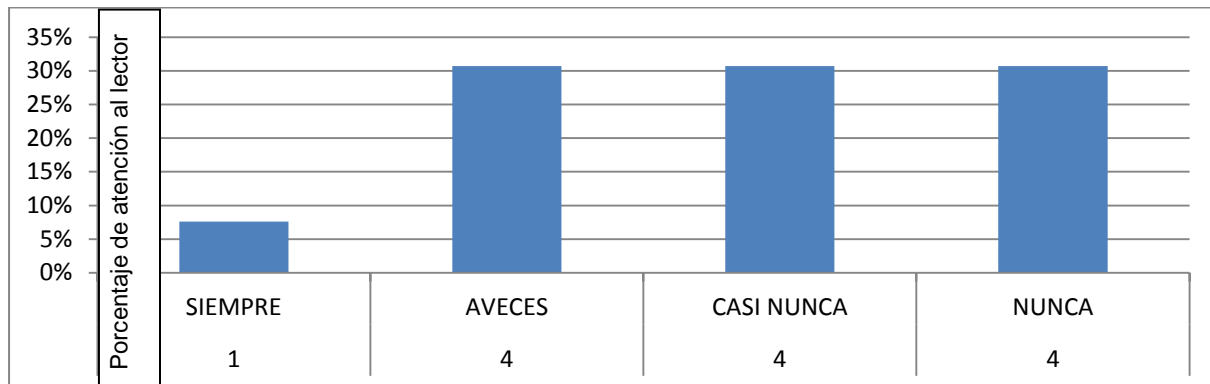
Gráfica 23: Cuando llega al CENDI, en el momento de comenzar a leer, algunos de ellos comentan acerca de alguna lectura que en casa les han leído, como lo muestra esta gráfica se observa que 2 niños (15%) son los que comentan acerca de ello, otros 2 (30%) de los niños lo hacen a veces, por consiguiente 4 (31%) casi nunca lo comentan y 5 (38%) de estos trece nunca lo hacen, ni por iniciativa propia.

5.- ¿Reconoce que en los libros hay mensajes que pueden ser leídos?



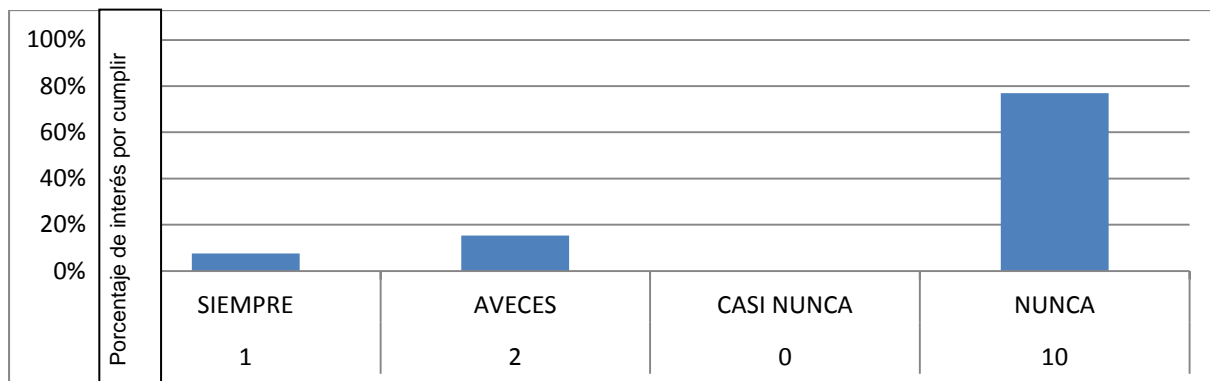
Gráfica 24: Esta gráfica muestra que 2 (15%) niños reconocen solo algunas veces que hay mensajes que pueden ser leídos y proporcionan ideas al aire, 5 (38%) de éstos, casi nunca lo comentan y el resto que son 6 (46%) nunca lo dicen, ni lo expresan.

6.- ¿Acapara su atención la lectura de algún libro en específico?



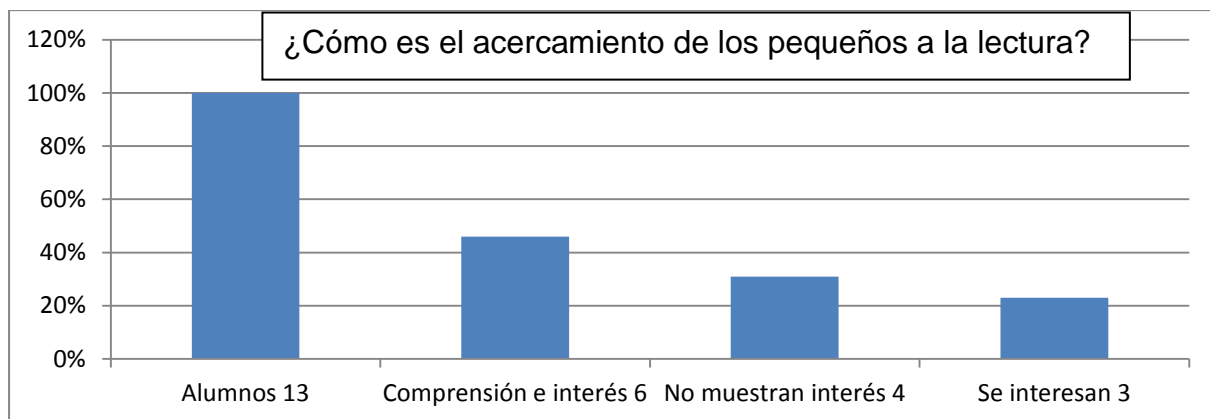
Gráfica 25: Cuando se lee en clase, se ha observado, que hay un niño (8%) al cual siempre se capta su atención con cualquiera de las obras leídas, no importando el género literario, 4 de ellos (31%) a veces logran ser atrapados por tales lecturas, en cuantos a otros 4 (31%) de estos casi nunca lo hacen, y el resto que son 4 (31%) nunca logran ser atraídos por alguna lectura.

7.- ¿Lleva al centro educativo algún libro sin que se le sea requerido?



Gráfica 26: Hay ocasiones en que los pequeños suelen llevar libros al CENDI sin que se les sean requeridos, se ha observado que solo uno de estos es decir un (8%) lo hace por iniciativa propia, 2 (15%) de estos a veces llevan algunos libros, cuentos y otros materiales, y 10 de ellos (77%) nunca lo hacen a menos que se les sea requerido.

ANÁLISIS DEL RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO PARA LOS ALUMNOS



Gráfica 27: De los 13 niños que hay en el grupo, 5 de ellos (38%) muestran poco interés en la lectura y manifiestan poca iniciativa en la manipulación del material impreso, en 3 de estos niños (23%) se observó una mayor disposición y con más interés en cuanto a lo que a lectura se refiere. Y 5 niños (38%) presentan interés como la mayoría de los alumnos de esta edad.

III.4. RESULTADOS DEL REGISTRO DIARIO DE CAMPO Y EL REGISTRO ANECDÓTICO

El registro diario de campo y el registro anecdótico se utilizaron con la finalidad de observar de manera directa y de primera mano aquellas habilidades, capacidades y limitaciones en las que se encuentra el niño de preescolar, en este proceso del fomento del hábito lector, se pudo observar a algunos niños muy interesados en dichas actividades, y algunos otros sin iniciativa e interés en absoluto. Aquellos niños que se mostraron interesados, incluso pedían obras específicas, por ejemplo Emiliano pedía el libro, “¿Qué cosa es eso?” de Antonio Granados. Yatziri, pedía se le mostrará el libro de “Don Quijote”.

Algunos otros se mostraron indiferentes, ya que se les invitaba a tomar algún libro, ellos externaban desagrado, ya que se les prestaban y los rechazaban, incluso manoteaban para quitar de su paso los libros. Hubo quien expreso “es aburrido”, se les mostraron libros que ya son para ellos conocidos, pero solo por momentos los aceptaban, después de esos breves momentos, hubo quien incluso lo tiraba al piso para no continuar con la actividad.

Estas herramientas son de gran utilidad ya que en estas se pudo observar ciertas acciones que tiene el pequeño, ante algunas situaciones, en este pude concluir, que 4 de estos niños, toman la iniciativa cuando desean manipular algún libro, 5 de ellos lo hacían de manera espontánea, o solo por imitación, 3 de ellos en la manera de interactuar con materiales impresos, no tienen el cuidado para ello, incluyendo, el querer arrancar hojas, y solamente 1 de estos pequeños, se interesa con iniciativa propia en tomar y pedir que se lea un libro, la manera en que manipula los libros es la adecuada ya que incluso sabe en donde se empieza a leer un libro.

En seguida se muestra la secuencia didáctica que se diseñó para poder realizar el diagnóstico.

III.4.1 Secuencia didáctica

Campo formativo	Lenguaje y Comunicación
Competencia	Escucha y cuenta relatos que forman parte de la tradición oral.
Aspecto	Lenguaje oral
Aprendizajes esperados	Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas siguiendo una secuencia de sucesos.
Propósito:	Que el niño adquiera la confianza y la seguridad en narrar ciertos sucesos de su persona o de algún texto en específico, procesando cierta habilidad cognitiva de memoria, siguiendo secuencias
Título:	Antes o después
Duración	45 minutos
Materiales	Texto a leer, cartas del mismo.
Desarrollo	<p>•Se leerá un cuento en específico. En este caso una leyenda. (Alternándola en otra actividad con un cuento, relato, anécdota, o fabula. Tendremos cartas con las imágenes de la secuencia del cuento. Después, todos los niños se colocan en torno a la maestra. Se le entregará a una carta a cada uno, procurando haberlas barajado bien para alterar el orden del cuento. No deberán mostrarla hasta que todos tengan la suya. La observarán por un periodo de tres minutos.</p> <p>•Después se le indica a un compañero que muestre su pasaje del cuento y explique qué sucede en él y se le pide al de al lado que haga lo mismo e identificar cuál va primero, y este se colocará primero y así sucesivamente. Y si el</p>

siguiente va después tendrá que acomodarse en donde va. Enseguida de verificar cada uno dirá lo que hay en su carta

Cambiaremos las tarjetas de lugar y después realizaremos la narración de estas, inventando entonces una nueva historia.

- Se seleccionará del acervo libros de cuentos. Se organizará al grupo en equipos, después se les leerá un cuento en voz alta a los niños. Se pedirá a cada equipo que dibuje un final diferente al de la historia que escucharon. Finalizará la actividad solicitando a cada equipo que muestre su dibujo al resto del grupo y que comente el final que dibujó.

- Se tendrá a la mano un costal y algunos objetos: piedras, plantas, imágenes fragmentadas de animales. Se colocarán dentro del costal los objetos y organiza a los participantes en círculo, se pedirá que pase de uno en uno a los niños y que saque del costal un objeto el cual es le pedirá lo observe, lo toque y que trate de imaginarse cómo podemos empezar un cuento, y ya el siguiente que pasa dará continuidad a este.

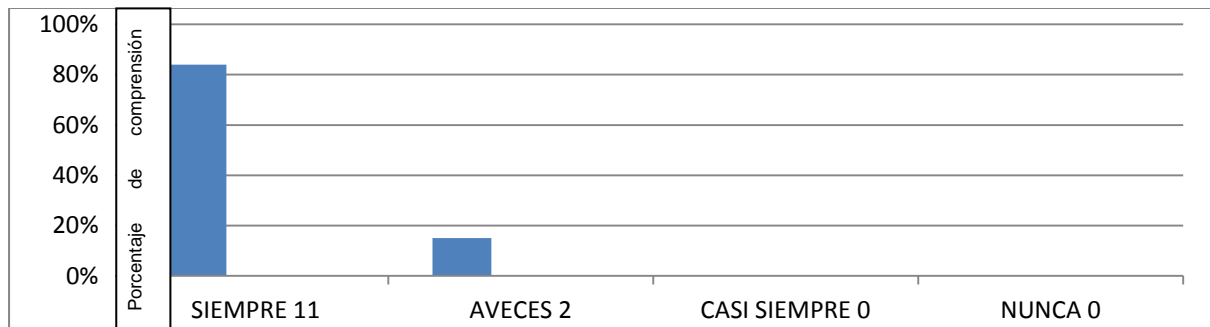
- Se les mostrarán hojas con la imagen de algunos dinosaurios como el brontosaurio, protoceratops, estrutiomimo, arqueoptéris, dimetrodonte, anquilosaurio y otras imágenes de animales prehistóricos. Organizaré al grupo para que se sienten en círculo. Se le repartirá a cada alumno una hoja y explicándoles que han iniciado un viaje

	<p>al mundo de los dinosaurios y que, para poder llegar a ese lugar, tienen que utilizar su imaginación y su creatividad porque crearán juntos una aventura con los animales del pasado se le pedirá a un integrante del grupo que inicie un relato tomando como personaje al animal prehistórico que tiene en su hoja. Tendrá un minuto para contar la historia, se le sugerirá al grupo que pueden apoyarse con las siguientes frases: “En un lugar remoto existió alguna vez...”, “Hace mucho tiempo vivió...”, “Hace miles de años...”, “Se cuenta que en el comienzo...”</p> <p>Una vez que el niño haya agotado su tiempo para relatar, continuará la historia el alumno que esté sentado a su derecha, y así sucesivamente, hasta que todos participen. Se finaliza la actividad con la participación de la docente dando fin a la historia</p> <p>Realizaremos asamblea y conversaremos acerca de dichas actividad.</p>
Evaluación	Con base a la observación, el diario de campo y la lista de cotejo (ver anexo 4)

III.4.2 Resultados lista de cotejo secuencia didáctica

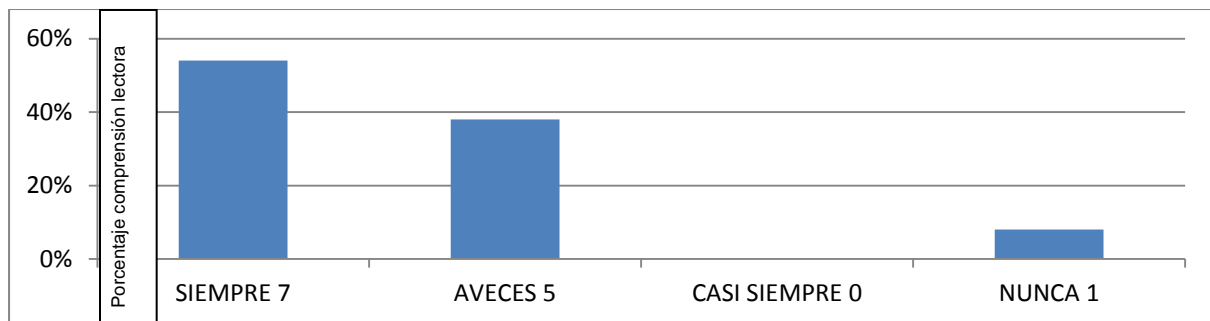
Con la finalidad de conocer cuál es su grado de observación, análisis, comprensión y participación en el acercamiento a la lectura. A continuación se muestra el análisis de la lista de cotejo, la cual consta de 22 reactivos las cuales servirán de parámetro.

1.- Comprende pequeñas narraciones de hechos reales o fantasías



Gráfica 28: De los 13 alumnos que integran el grupo, 11 niños (84%) siempre comprenden las narraciones de algún cuento leído, 2 (15%) a veces logran comprender dichas narraciones.

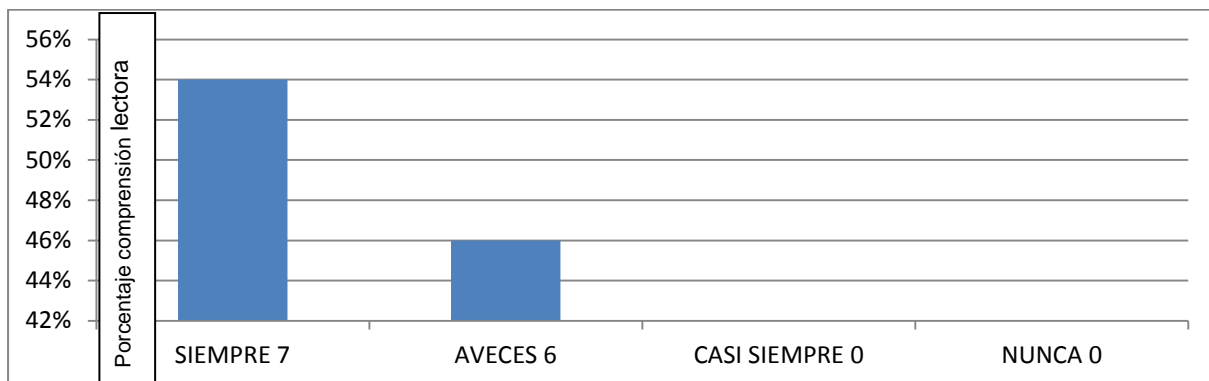
2.- Responde a preguntas que se le hacen sobre relatos escuchados



Gráfica 29: Aquí se muestra que 7 (54%) niños siempre responde a los cuestionamientos realizados acerca de algún relato, 5 (38%) lo realizan a veces, y uno (8%) nunca lo hace, dando como resultado que la mayoría de los niños, responden a los cuestionamientos,

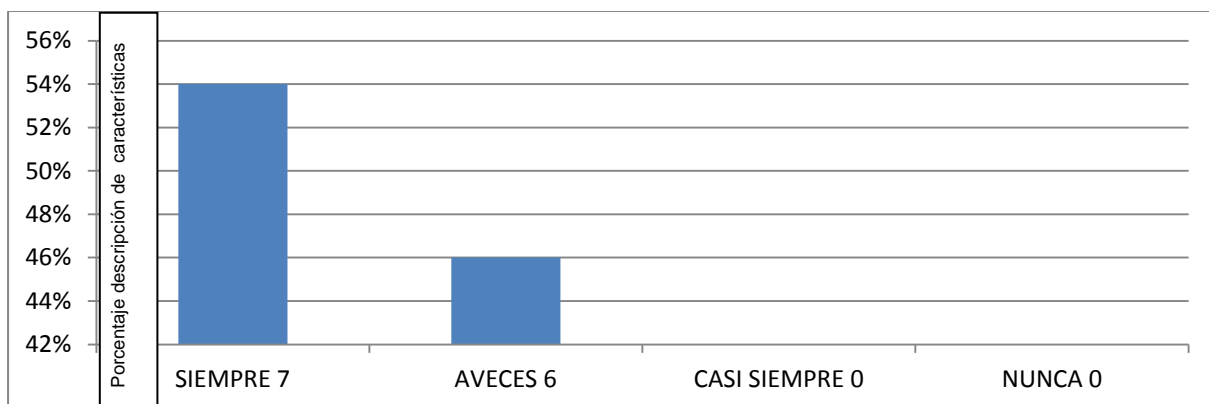
aunque no muchas de las veces lo hacen referente al tema en específico.

3.- Reproduce con sus propias palabras el relato de un cuento leído, recordando los datos más sobresalientes



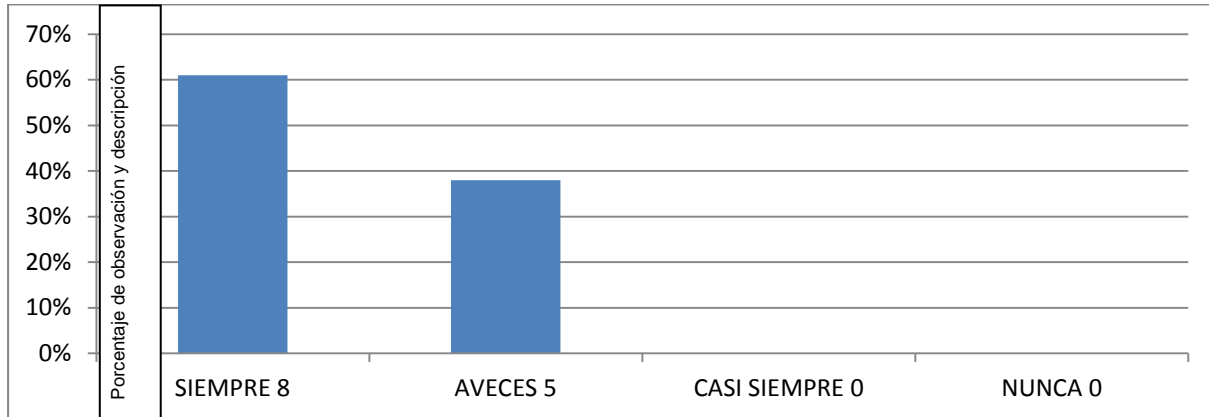
Gráfica 30: De los 13 alumnos (100%) se observa que 7 (54%) siempre expresa con sus propias palabras algún relato y 6 (46%) de estos niños, a veces reproduce dichos relatos ,en tanto se observa que tienen la iniciativa de análisis, en cuanto a alguna lectura.

4.- Describe algunas características de diferentes objetos como fotografías y dibujos



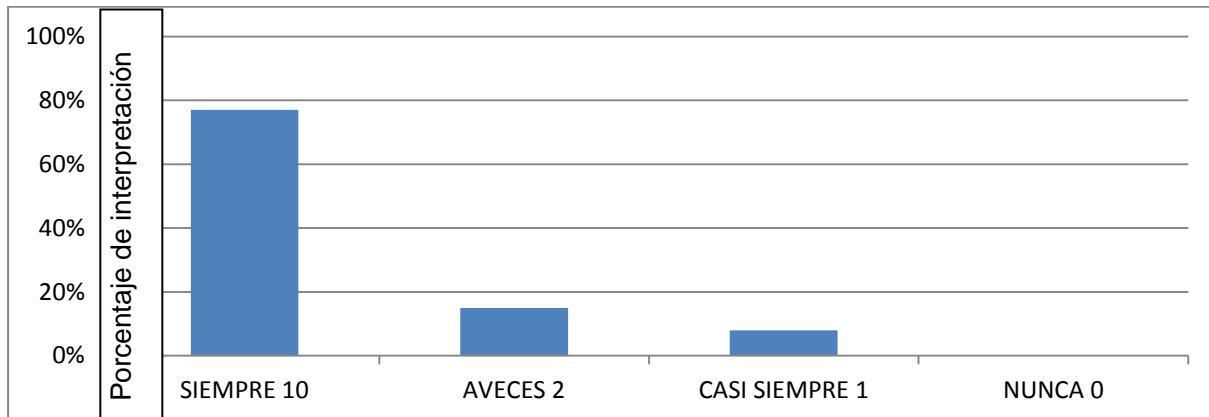
Gráfica 31: En esta gráfica se observa que 7 niños (54%) hacen descripción de imágenes, como de fotografías y dibujos, así como 6 (46%) a veces realiza dicha descripción.

5.- Observa y describe una lámina sencilla



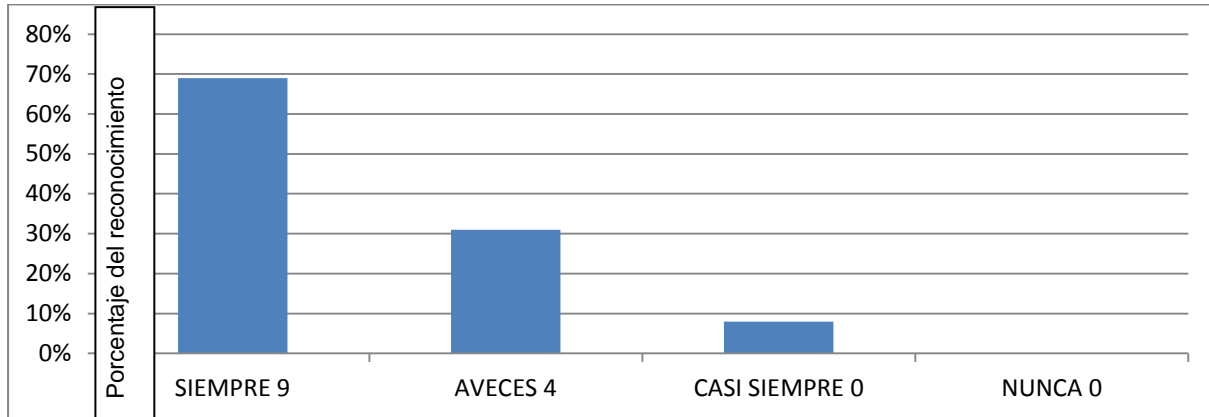
Gráfica 32: Aquí se puede observar que 8 niños (61%) observan y describen una lámina sencilla, 5 niños (38%) a veces lo realizan, siendo lo ideal que siempre lo hicieran.

6.- Interpreta imágenes, reconoce semejanzas y diferencias en una lámina.



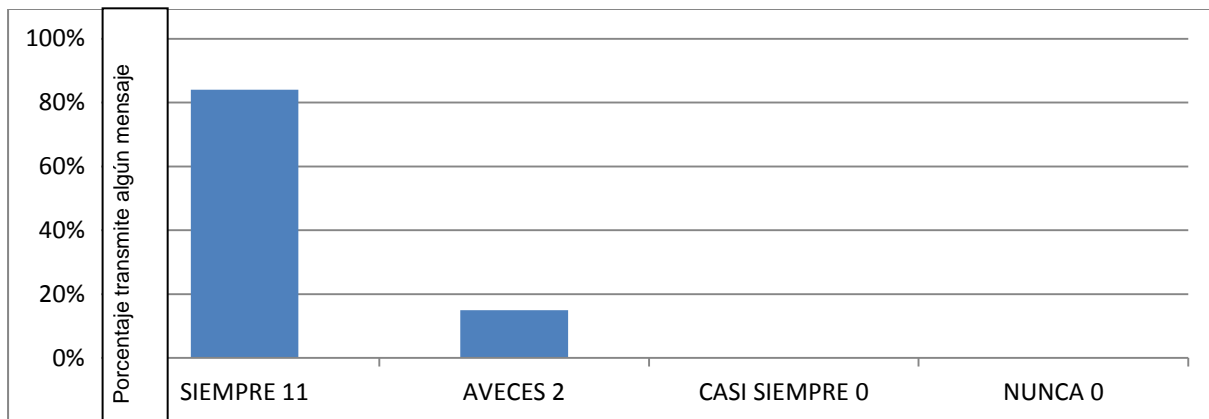
Gráfica 33: Esta gráfica arroja que cuando se les muestran ciertas imágenes, 10 de estos niños (77%) siempre las interpretan, identificando las semejanzas y diferencias, 2 (15%) a veces lo logran realizar, y 1 (8%) casi siempre lo hace.

7.- Reconoce que en los libros hay mensajes que pueden ser leídos.



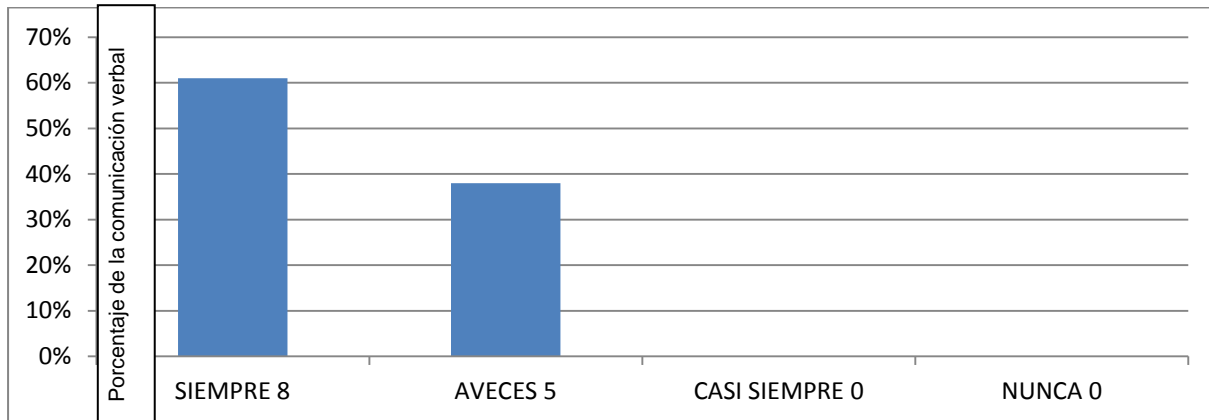
Gráfica 34: Al momento de cuestionar y observar si reconocen el contenido de un libro, 9 (69%) niños siempre lo hacen, 4 (31%) a veces lo logran, observándose entonces, que en su mayoría realizan reconocer.

8.- Realiza garabatos para transmitir algún mensaje.



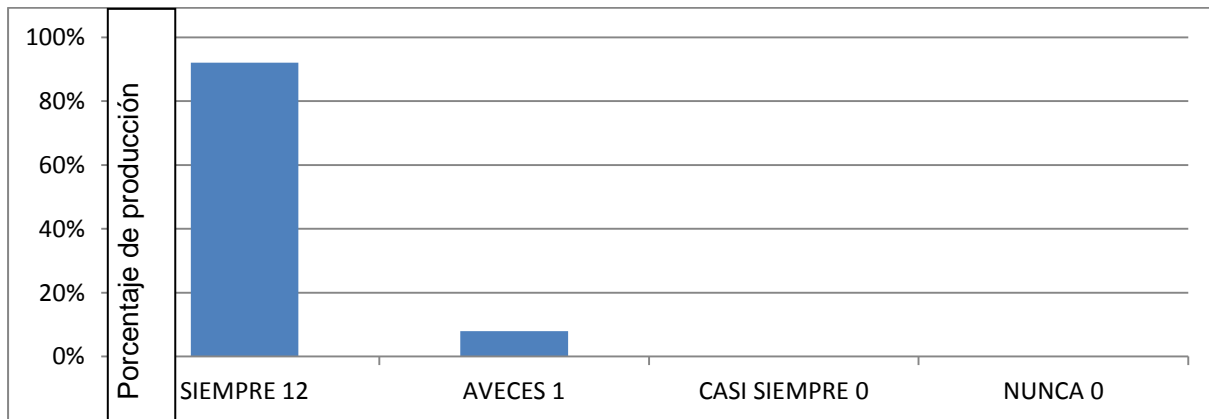
Gráfica 35: Esta gráfica arroja que después de leer algún cuento o texto en específico, 11 (84%) niños siempre realizan garabatos, para transmitir un mensaje y 2 (15%) a veces lo hacen.

9.- Comunica verbalmente ideas, historias breves sobre su producción.



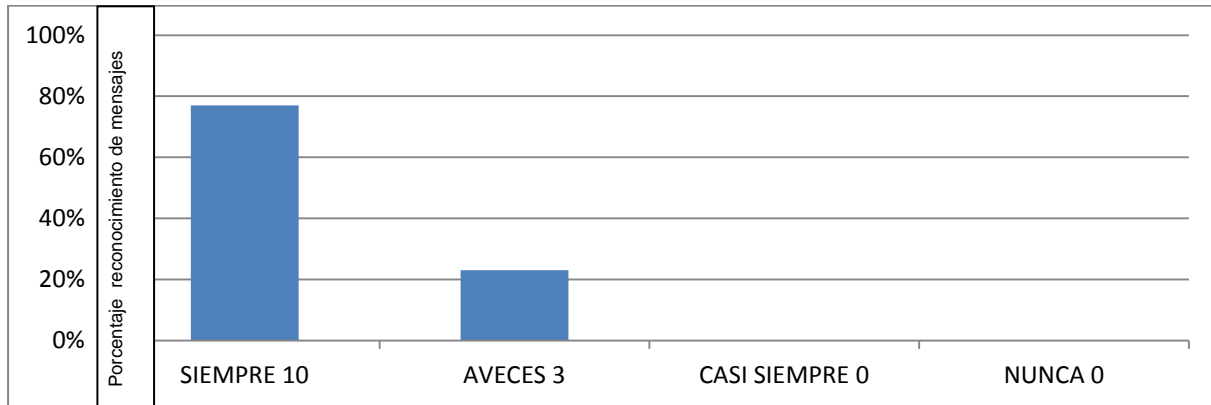
Gráfica 36: Se obtuvo que 8 (61%) niños siempre comunican verbalmente sus ideas, 5(38%) de éstos a veces, dando esto como resultado que la mayoría, logra una buena participación.

10.- Produce sus primeros trazos a los que le pone nombre.



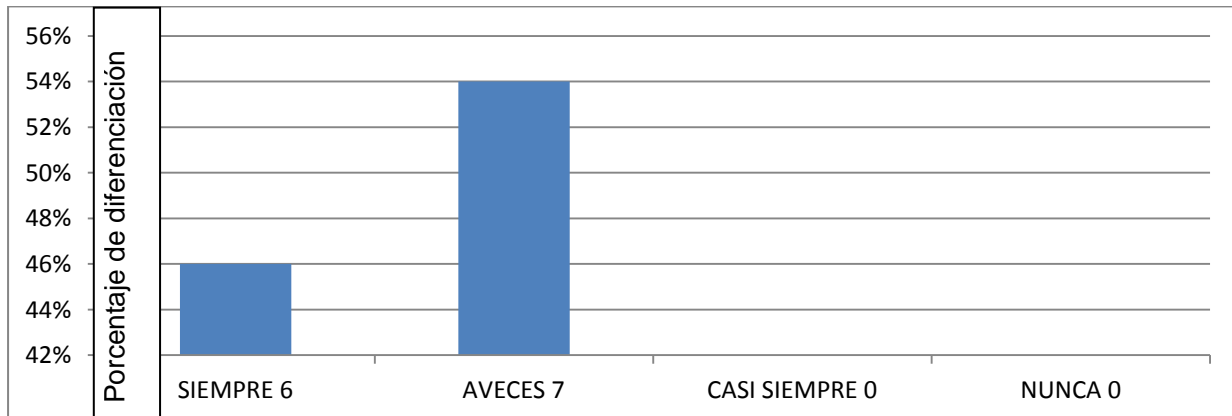
Gráfica 37: Se muestra que 12 (92%) niños, siempre producen sus primeros trazos en cuanto a la narración de un cuento, uno (8%) es el que a veces lo hace.

11.- Reconoce que en libros, revistas, etiquetas, etc. hay mensajes que pueden ser leídos



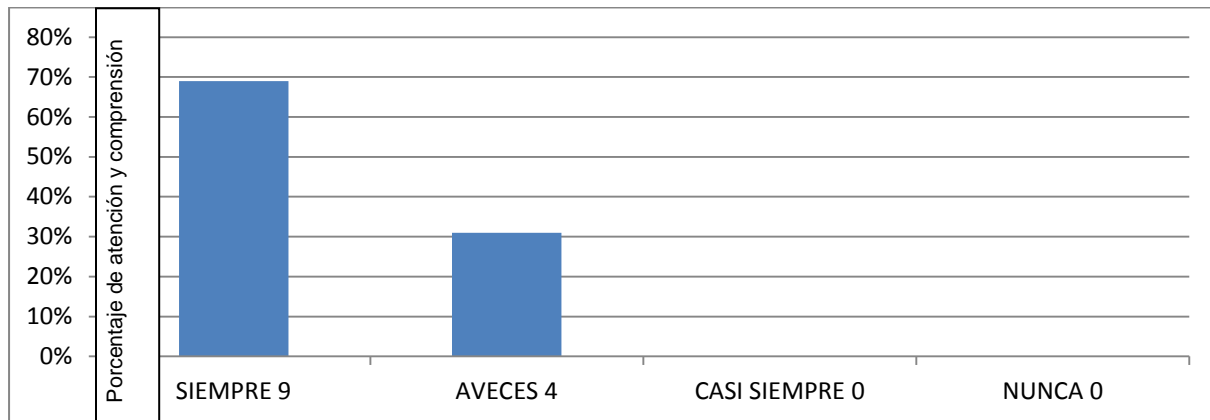
Gráfica 38: Cuando se les presentan ciertos materiales impresos en este caso cuentos, y se les cuestiono acerca de lo que pudiesen contener, 10 niños (77%) siempre expresaron lo que creen que es lo que pueda contener éste, y 3 (23%) niños a veces lo expresan.

12.- Diferencia entre escritos, figuras y señales gráficas.



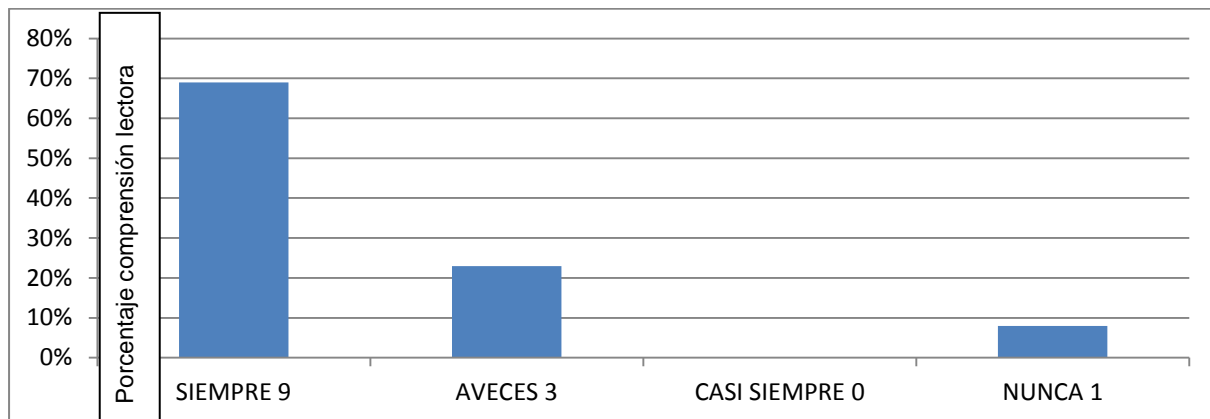
Gráfica 39: Al observar y manipular el material, 6 (46%) niños siempre realizaron o encontraron diferencias en los escritos, 7 e estos niños (54%) a veces consiguieron estas diferencias.

13.- Atiende y comprende narraciones leídas por los adultos (cuentos, historietas).



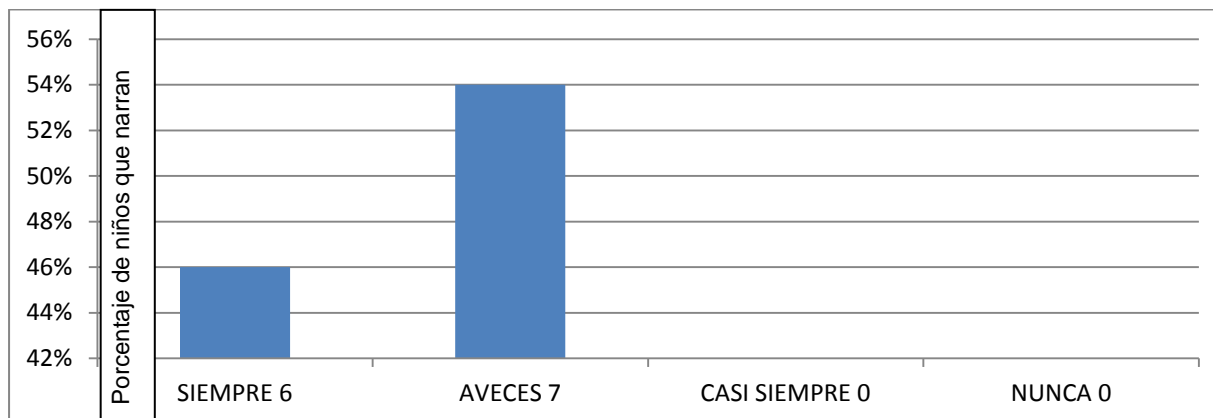
Gráfica 40: De los 13 alumnos se puede ver que 9 (69%) niños siempre se muestra atento a las narraciones que se les hacen, mientras que 4 (31%) de estos a veces, lo realiza.

14.- Responde a preguntas sobre relatos, cuentos.



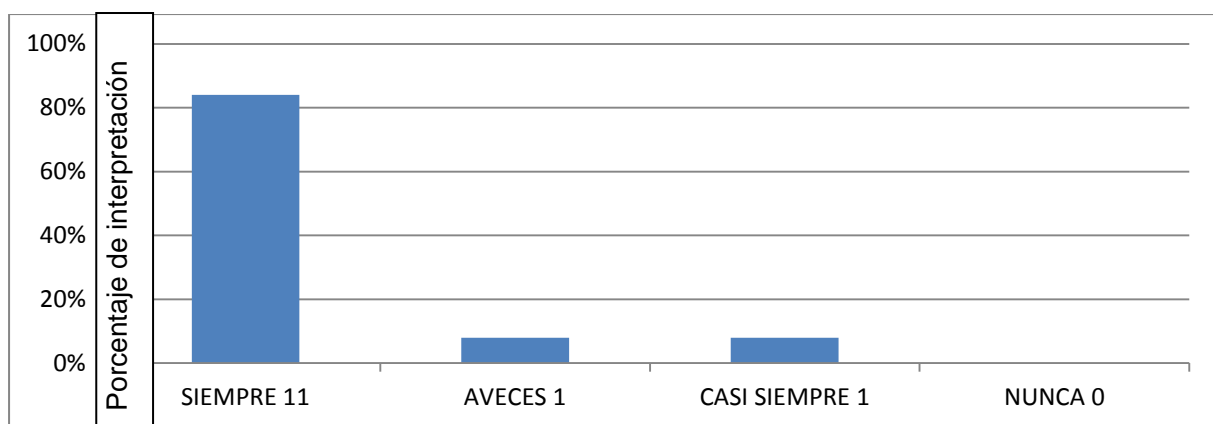
Gráfica 41: Aquí se muestra que 9 (69%) niños siempre atiende y responde preguntas sobre las narraciones de los cuentos, 3 (23%) alumnos a veces responden y 1 (8%) no responde a dichos cuestionamientos.

15.- Narra experiencias de la vida diaria.



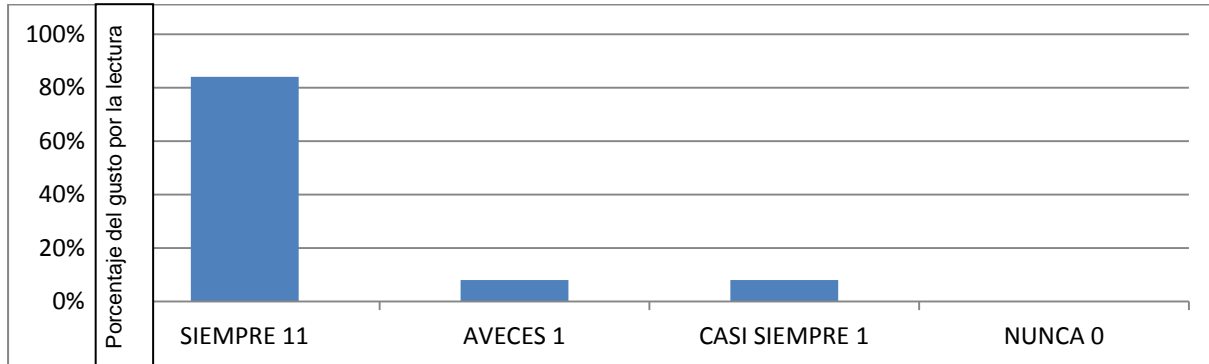
Gráfica 42: De los 13 niños (100%), 6 (46%) siempre comenta acerca de experiencias de su vida diaria cuando se les cuestiona, y 7 (54%) a veces expresan lo acontecimientos que viven en la cotidianidad.

16.- Interpreta imágenes, carteles de ilustraciones que acompañen a diferentes tipos de escritos, estableciendo relaciones entre estos y la imagen.



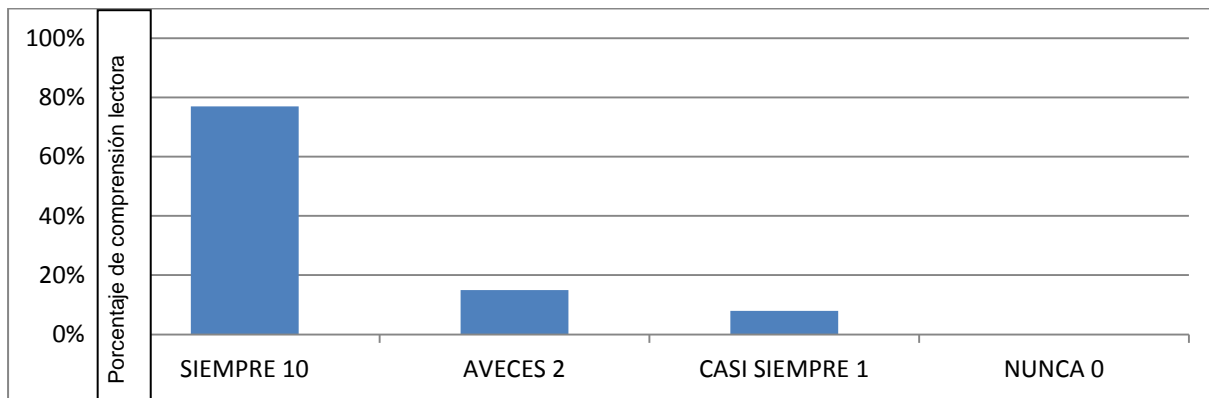
Gráfica 43: Aquí se observa que 6 niños (46%) siempre logran interpretar imágenes estableciendo ciertas diferencias y semejanzas, y 7 (54%) niños a veces lo llega a realizar.

17.- Disfruta con la lectura de cuentos, fábulas y narraciones de su medio local.



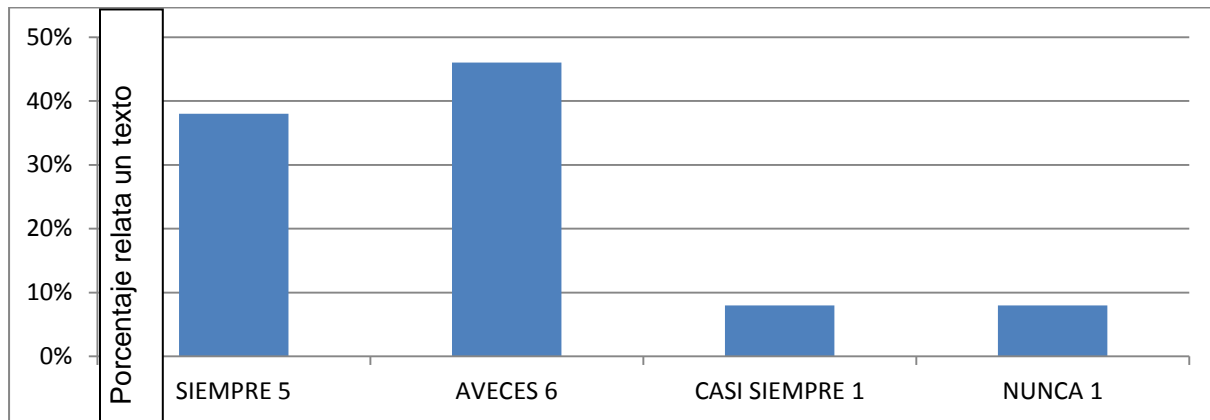
Gráfica 44: De los 13 alumnos, 11 (84%) siempre lo disfrutan de la lectura ya que se puede observar el interés pues hacen cuestionamientos acerca de dichas narraciones, piden escuchar más lecturas, uno (8%) niño a veces muestra agrado, cuando observa a sus compañeros interesados y uno más (8%) casi siempre demuestra su gusto, siendo mayoría los que disfrutan.

18.- Comprende la secuencia de imágenes de cuatro escenas de un cuento o historia corta.



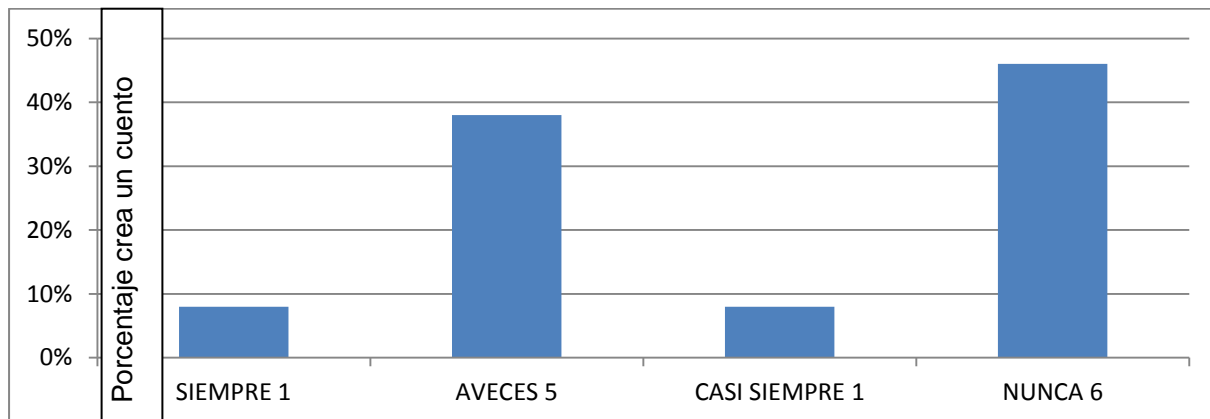
Gráfica 45: Aquí se observó que en cuanto a comprensión y observación, 10 niños (77%) siempre comprenden la secuencia de imágenes, cuando se les cuestiona, 2 (15%) a veces lo logra, y 1 (8%) casi siempre, llega a realizarlo.

19.- Relata un texto sencillo escuchado con sus propias palabras.



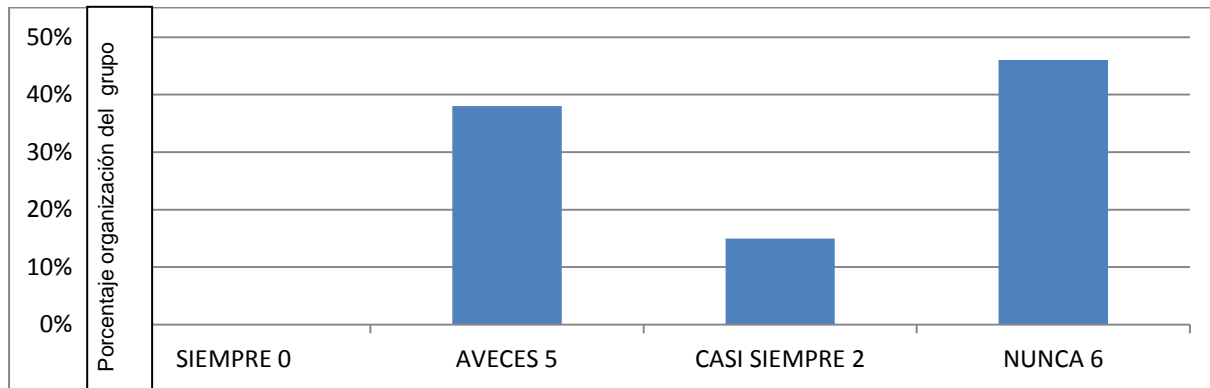
Gráfica 46: De los 13 alumnos, 5 (38%) siempre comparten relatos de lo escuchado, 6 (46%) niños a veces lo hacen, uno (8%) casi siempre, en tanto uno (8%) no realiza dichos relatos.

20.- Crea un cuento con sus propias palabras siguiendo una secuencia de hechos.



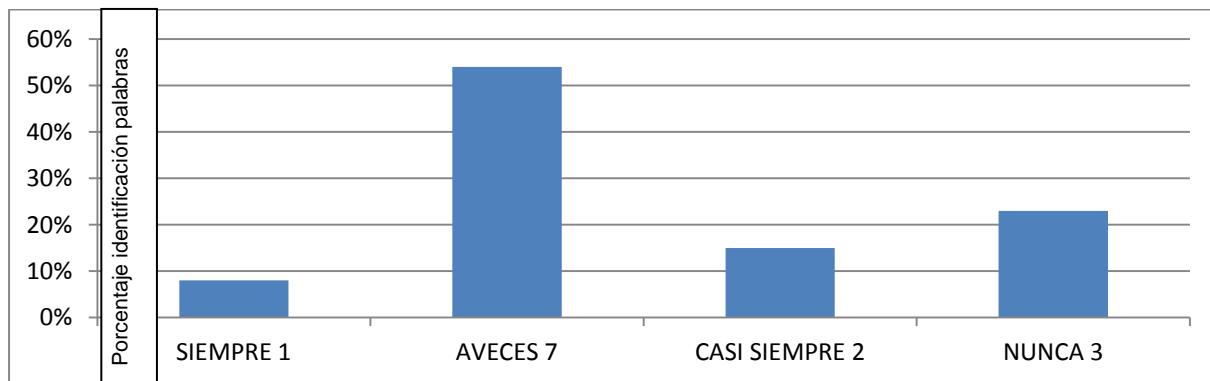
Gráfica 47: En esta gráfica se observa que 6 (46%) niños nunca realiza sus propias creaciones siguiendo una secuencia, en tanto otros 5 (38%) a veces lo hacen, uno (8%) siempre lo logra realizar y otro (8%) de los niños casi siempre realiza dicho cuento.

21.-Le agrada escenificar cuentos escuchados



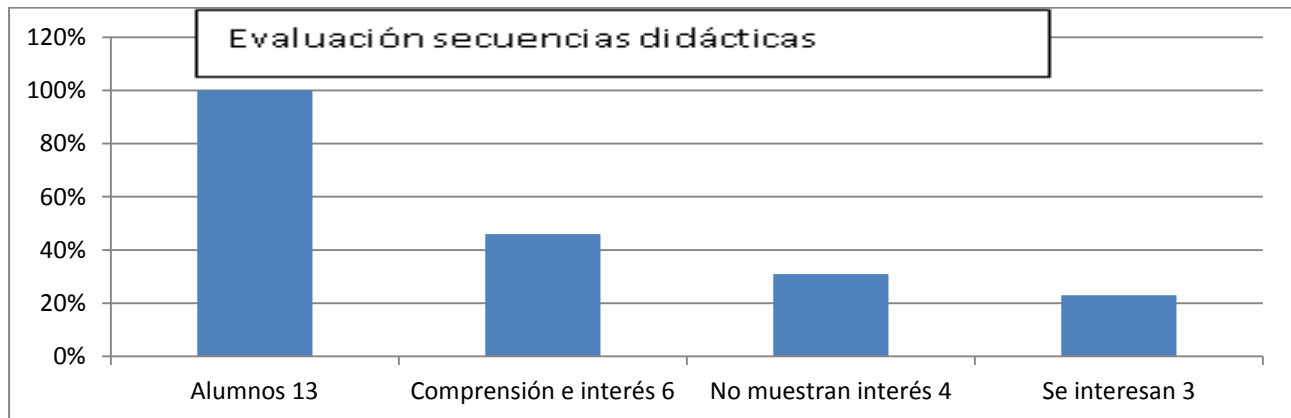
Gráfica 48: Aquí se observa que 5 alumnos (38%) a veces tienen la iniciativa y organización para realizar escenificaciones cuando se les incita a ello, 6 de ellos (46%) no les llama la atención para realizar este tipo de actividades por lo cual nunca lo hacen y, 2 (15%) casi siempre refieren su gusto y su motivación para llevar a cabo dicha actividad

22.- Identifica palabras para crear una rima da la entonación adecuada a un canto o rima



Gráfica 49: Aquí se observa que 7 (54%) a veces logra identificar y sigue la métrica de dicha entonación, 2(15%) siempre logran identificar estas palabras para su creación, 2 (15%) casi siempre lo hacen y uno (8%) nunca lo realiza.

III.4.3 ANALISIS DE RESULTADOS DE LISTA DE COTEJO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA



Gráfica 28: Este grupo está integrado por 13 alumnos, a los cuales se les aplicaron 2 situaciones didácticas. En donde se pudo observar, que 6 niños (46%) son capaces de observar, estructurar sus ideas, mantienen la atención, narración, comprensión, todo esto en cuanto a la lectura de un cuento, 4 niños (31%) no prestan atención y observación y 3 de estos (23%) están en el promedio dentro de los parámetros buscados.

CAPITULO IV PROYECTO DE INTERVENCIÓN (METODOLOGIA)

IV.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Con base a los resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica, se puede observar que una tercera parte de los padres de familia, presentan poco interés en involucrar a sus hijos el acercamiento al mundo lector, puesto que en nuestro país se lee por lo que, influye en el desarrollo cognoscitivo y en lenguaje, ya que, si se practica trae consigo beneficios tales como se especifica en el Programa de Educación Preescolar, (PEP 2011 Pp. 43)

“La práctica de la narración oral se relaciona con la observación, la memoria, la atención, la imaginación, la creatividad, el uso de vocabulario preciso y el ordenamiento verbal de las secuencias.”

El no favorecer la práctica de la lectura trae como resultado el bajo rendimiento escolar. De igual manera la falta del hábito lector, se refleja cuando llegan a la etapa adolescente, en edad escolar, dando como resultado la falta de comprensión lectora, baja autoestima, desorientación, etc. (Olarde, 2005).

Por lo que me plantee el siguiente cuestionamiento

¿De qué manera se podrá motivar para despertar el interés de la lectura en los alumnos de 3° de preescolar?

IV.2 JUSTIFICACIÓN

La lectura está siempre presente a lo largo de la vida de las personas; desde la infancia, todas las personas “leemos” todo lo que nos rodea (anuncios, las etiquetas, los envases de lo que comemos, etc., así mismo estas primeras lecturas no son más que el comienzo de una vida de lectores.

Es en la familia donde se inicia el desarrollo humano, donde se empieza a conocer al mundo, donde se interpreta, descubre y construye su lenguaje; en este núcleo social, los seres humanos comienzan a formar parte de un grupo, aprenden a interactuar y relacionarse con más de una persona; se aprende a leer el contexto en el que nacemos, a leer los objetos y las ideas y justamente es aquí donde se apropian del lenguaje. Y es en la escuela donde los individuos se apropian del el lenguaje escrito, cuando tienen la posibilidad de recrear su propio universo, de hacer otro tipo de lectura que los acerca a otros tiempos y lugares, que les posibilita transitar entre la realidad y la fantasía, viajar y conocer diversos espacios, con el simple empleo de su imaginación, además, les posibilita emplear esta gran herramienta para su entretenimiento, comunicación, búsqueda de conocimiento y un sinnúmero de cosas (Arizaleta 2003).

La lectura es una herramienta básica para el desarrollo de los seres humanos y que como tal es considerada como parte esencial del currículo educativo, integrado por materias o conocimientos que se consideran fundamentales para la sociedad. Por otra parte, en los espacios fuera de la escuela, que no dejan de ser espacios idóneos para la educación, existen otros proyectos y actividades que buscan la formación de lectores, y para muestra basta con mirar las ferias del libros nacionales e internacionales, para niños, jóvenes y adultos; las actividades y proyectos que se proponen a nivel nacional para bibliotecas y espacios culturales, los talleres de diversas editoriales, casa de cultura, espacios de esparcimiento, etcétera. A pesar de los esfuerzos por reconocer a la lectura como una actividad formadora y enriquecedora y por lo tanto una actividad que se practique constantemente por los mexicanos, los índices de lectura en México son muy bajos; la UNESCO (2015) reporta que “el promedio de lectura es un medio

libros per cápita” y en una encuesta realizada, se obtuvo que “los mexicanos leemos 2.9 libros al año, pero toman en cuenta los libros de textos escolares”.

Son contrastantes las cifras que se observan si se comparan con los múltiples planes, programas y proyectos elaborados para fortalecer la actividad lectora, en el país, dentro y fuera de las escuelas, ya que los bajos índices hacen pensar en una gran cantidad de mexicanos alejados de la lectura y por lo tanto, alejados de una herramienta importante para su desarrollo, con una sin fin de características entre ellas, el fortalecimiento del lenguaje y la posibilidad de una ampliación constante del mismo y la posibilidad de una mejor comunicación, el desarrollo de la creatividad y la imaginación, ya que la lectura es una forma de acercarse al mundo de crearlo al mismo tiempo; también es la herramienta simple y barata para acercarse al conocimiento de cosas, espacios, tiempos y lugares INEGI (2014)

La lectura es una de las actividades que ayuda al desarrollo de las personas en su acercamiento al conocimiento; es una herramienta comunicativa trascendente, por ello es necesario conocerla, practicarla y fomentarla, de manera permanente. Para formar lectores activos no es necesario simplemente un libro o el desciframiento de los símbolos que contienen se necesita algo más: atracción por la lectura, una cultura lectora; esta se va adquiriendo y formando a lo largo de la vida, en todo momento y lugar; en las relaciones que se construyen desde la familia hasta la sociedad y depende de las formas en que se presenta la lectura y su entorno, así como de los ejemplos que se tengan de diversos acercamientos a la lectura y a las personas con quien se convive; de esta manera la actividad lectora se va haciendo parte de la vida cotidiana y se integra a la forma de vida de cada uno de los individuos; es una actividad que nace en lo grupal y se fortalece en los individual.

Entonces, se puede argumentar que es desde la infancia cuando se debe de fomentar la lectura ya que es en esta época de la vida donde los seres humanos se educan y se apropian de la lectura, desarrollando las herramientas básicas para su vida adulta; la lectura es una de ellas.

Por todo lo mencionado anteriormente; en este trabajo se busca rescatar actividades de fomento a la lectura; destinadas a niños y niñas de 3° de preescolar, para que estas ayuden en la construcción de una idea grata sobre la lectura y por lo tanto ayude a la formación de lectores activos.

IV.3 OBJETIVOS

A fin de realizar adecuadamente el presente trabajo he considerado los siguientes objetivos:

•OBJETIVO GENERAL

Analizar las causas del poco interés por la práctica de la lectura en los alumnos de preescolar, y fomentar el acercamiento hacia los materiales impresos y digitales, para favorecer el hábito lector en alumnos de 3° de preescolar.

•OBJETIVOS ESPECIFICOS

-Mejorar los códigos y los medios que tiene la literatura para comunicar ideas, expresar sentimientos, para demostrar la construcción de conocimientos, como habilidad para enriquecer competencias.

-Proporcionar estrategias para que los niños desarrollen habilidades de comprensión lectora y formar lectores capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar y fuera de él.

IV.4 DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

La elaboración de una secuencia didáctica es una tarea importante para organizar situaciones de aprendizaje que se desarrollarán en el trabajo de los niños

El debate didáctico enfatiza que la responsabilidad del docente para proponer a sus alumnos actividades secuenciadas que permitan establecer un clima de aprendizaje.

Para el diseño de la secuencia didáctica para favorecer el acercamiento y el hábito lector de los niños de 3er. Grado de preescolar se elaboraron actividades con niveles distintos de complejidad en las que habrá de considerar los logros que cada niño va consiguiendo y sus potencialidades de aprendizaje, para garantizar su consecución al final de la educación preescolar.

En el trabajo educativo deberá tenerse presente que una competencia no se adquiere de manera definitiva: se amplía y se enriquece en función de la experiencia, de los retos que enfrenta el niño durante su vida, y de los problemas que logra resolver en los distintos ámbitos en que se desenvuelve. Centrar el trabajo en el desarrollo de competencias implica que la docente facilita que los niños aprendan más de lo que saben acerca del mundo y sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas; ello se logra mediante el diseño de situaciones didácticas que les impliquen desafíos que piensen, se expresen por distintos medios, propongan, distinguan, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en colaboración manifiesten actitudes favorables hacia el trabajo y la convivencia, etc. (Díaz Barriga, 2016).

Para la docente la planificación didáctica representa una oportunidad para la revisión, análisis y reflexión que contribuyen para orientar su intervención en el aula. Del mismo modo es una herramienta fundamental para impulsar un trabajo intencionado, organizado y sistemático que contribuya al logro de aprendizajes esperados en los niños; en esta fase del proceso educativo se toman decisiones sobre la orientación de la intervención docente, la selección y organización de los contenidos de aprendizaje, la

definición de metodologías de trabajo, la organización de los alumnos, la definición de espacios físicos y selección de recursos didácticos, las estrategias de evaluación y difusión de resultados, principalmente. (Díaz Barriga, 2016).

Como ya se mencionó anteriormente la finalidad de este trabajo es fomentar en los niños el interés por el acercamiento a la lectura, en donde la función de la docente es brindarle las herramientas necesarias que le permitan construir sus propios procedimientos de aprendizaje para resolver alguna problemática, lo que implica que sus ideas puedan verse modificadas.

Como se fundamenta en la teoría de Piaget (1981), la cual menciona que los niños en edad preescolar se encuentran en la etapa pre operacional que una de sus características es que comienzan a participar en el juego simbólico y aprenden a reconocer los símbolos, en donde empiezan a construir experiencias acerca del mundo a través de la adaptación e ir avanzando hacia la etapa concreta en la cual puede utilizar el pensamiento lógico.

Por qué se refiere a la teoría de Vygotsky (1973) la cual argumenta participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, Vygotsky sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas esta orientación resulta más efectiva para ofrecer una ayuda a los pequeños para que crucen la zona de desarrollo próximo (ZDP), que podríamos entender como la brecha entre lo que ya son capaces de hacer y lo que todavía no pueden conseguir por sí solos.

La presente propuesta pedagógica se conforma por una secuencia didáctica, con seis situaciones de aprendizaje, en donde se pretende que los alumnos desarrollen sus capacidades, conocimientos, destrezas y actitudes, propiciando el desarrollo integral de los niños mediante oportunidades de aprendizaje. (PEP, 2011). Están conformadas por tres momentos, un inicio el cual consiste en introducir a los niños en el tema, un desarrollo es en donde se llevan a cabo las actividades para representar la nueva

información y encausar a los niños en el proceso de asimilación y por último el cierre de la situación didáctica, que sirve para concretar las actividades realizadas en el desarrollo y una evaluación que permita la valoración de los aprendizajes esperados.

A continuación se presentan la situación didáctica a realizar.

IV.5 ORGANIZACIÓN GENERAL DEL PLAN DE INTERVENCIÓN

SITUACIÓN DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
a) Nuestra Biblioteca	Manipulación y organización.	Libros, pizarrón, marcador.	Observación y rubricas
b) Te equivocaste	Concentración y atención	Cuento “	
c) ¿Esto de quién es?	Observación, trabajo en equipo.	Cuentos, objetos representativos de dichos cuentos	
d) Aquí está	Manipulación, y creatividad, seguimiento de una historia	Cuentos, títeres	
e) Y entonces dijo...	Libre expresión, despertar su creatividad	Cuentos.	
f) Adivina adivinanza	Creatividad, atención.	Cuentos	

IV.6 DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

A continuación se presenta la secuencia didáctica, la cual contiene 6 situaciones de aprendizaje, las cuales fueron creadas con la finalidad, de impulsar el hábito lector.

a) Situación de aprendizaje: <u>Nuestra biblioteca</u>
Propósito: Que los niños exploren los materiales de la biblioteca escolar y del aula y participen en la organización de los mismos. Campo formativo: Lenguaje y Comunicación Aspecto: Lenguaje escrito Competencia: Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para qué sirven Aprendizaje esperado: Participa en actos de lectura en voz alta de cuentos, textos informativos, instructivos, recados, notas de opinión, que personas alfabetizadas realizan con propósitos lectores
Tiempo: 45 minutos
INICIO iniciar la actividad preguntando a los niños si conocen los libros que tienen en su salón de clases o en la biblioteca y cuál es el que les gusta más y por qué. Mostrar algunos libros de la biblioteca de aula para saber si los alumnos los conocen o no y después poder organizarlos en “Libros conocidos” y “Libros desconocidos”.
DESARROLLO Se les mostrará a los niños la portada de algunos libros (unos diez aproximadamente) y cuando los niños señalen “conocido” se le pedirá a quien lo conozca diga muy brevemente de qué se trata, o qué personaje aparece en el cuento. Se irán registrando en el pizarrón los títulos de los textos en dos columnas (conocidos-desconocidos). Una vez que terminó de presentar los materiales se organizará al grupo en pequeños equipos y se entregarán un conjunto de libros. Pedirle a los niños que revisen los libros, que los exploren, que identifiquen cuales conocen y después elijan uno para “leerlo” o manipularlo, Durante la lectura visite a

cada uno de los equipos, se observará y escuchará lo que los pequeños dicen. Se realizarán intervenciones en las conversaciones planteando preguntas como: ¿Qué libro escogieron? ¿Ya lo conocían? ¿Cuál es su título? entre otras. Las intervenciones deben ir en el sentido de corroborar las anticipaciones de los niños o “darles nombre” es decir leerles el título cuando ellos no lo saben. Se ayudará a elegir un texto a los niños que dudan, leyéndoles el título o un párrafo significativo o bien, mostrando algunas de las imágenes. Cuando la mayor parte de los niños haya terminado de revisar los textos, se pedirá que por equipos se pongan de acuerdo y elijan uno para leerlo posteriormente.

CIERRE

Una vez que seleccionaron un texto, cada equipo menciona el título y se registrará en el pizarrón, para que sean leídos posteriormente.

Finalizaremos la actividad leyendo uno de los cuentos que se incluyeron en la lista.

RECURSOS

Libros, pizarrón, marcador.

ASPECTOS A EVALUAR

Conocimiento de los materiales del acervo mostrado a los niños, Manera en que transcurrió la exploración y la selección de textos en los equipos, relación con el tipo de interacción que establecieron los alumnos con los libros, preferencias en la selección de los libros.

b) Situación de aprendizaje: Te equivocaste

Propósito: Que los niños escuchen el cuento, mantener la atención

Campo formativo: Lenguaje y comunicación

Aspecto: Lenguaje escrito

Competencia: Interpreta o infiere el contenido del textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura

Aprendizaje esperado: Confirma o verifica información acerca del contenido del texto, mediante la lectura y relectura que la maestra hace de fragmentos o del texto completo.

Tiempo: 20 minutos

<p>INICIO</p> <p>Se les preguntara ¿qué cuento se saben? ¿Cuál cuento les gustaría escuchar? Se les pedirá que den opciones del que quieran, ya decidido cuál es, se leerá una vez, y se les cuestionara que personaje fue el ¿que más les gusto? ¿Qué momento de la historia del cuento fue el que más les gustó?</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>Después de escuchar los comentarios de los niños, y dar sus opiniones, se les comentará que se volverá a leer el mismo cuento, se les pedirá que pongan mucha atención ya que no lo sé muy bien, entonces cuando diga algo mal del relato me deben de decir “te equivocaste” y mencionarme lo correcto del relato.</p> <p>Después se les mostrará otro breve cuento el cual no será muy común, se les leerá, (“Mugrosaurio”) y se realizara la misma dinámica, será leído 2 veces.</p>
<p>CIERRE</p> <p>Para concluir con la actividad, se les cuestionara que fue lo ¿qué más les gusto de ese nuevo cuento?, ¿Quiénes son los personajes? , ¿Les gustaría que el cuento fuera diferente?</p>
<p>RECURSOS</p> <p>Cuentos.</p>
<p>ASPECTOS A EVALUAR</p> <p>Grado de atención, al escuchar el relato de un cuento, retención de información referente al relato.</p>

<p>c) Situación de aprendizaje: <u>Esto de quien es</u></p> <p>Propósito: Que distingan los personajes, de tres cuentos leídos con anterioridad. (Hansel y Gretel, Caperucita roja y La gallina Lina)</p> <p>Campo formativo: Lenguaje y comunicación</p> <p>Aspecto: Lenguaje escrito</p> <p>Competencia: Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia e identifica para que sirven.</p> <p>Aprendizaje esperado: Comenta con otras personas el contenido de textos que ha escuchado leer, refiriéndose a actitudes de los personajes, los protagonistas a otras</p>
--

formas de solucionar un problema, a algo que le parezca interesante, a lo que cambiaría de la historia o a la relación entre sucesos del texto y vivencias personales.

Tiempo: 45 minutos

INICIO

Previamente se preparara dibujos de tamaño grande, se les mostrará indumentaria y objetos que los niños deberán aplicar con acierto a los personajes correspondientes, por ejemplo casita de chocolate, ropa de niño y niña, dulces, caperuca roja, canasta de comida etc....

DESARROLLO

Se les comentara que se les volverán a leer tres cuentos que ya fueron leídos anteriormente, se les cuestionara cual desean que sea el primero en leer, se les pedirá que pongan mucha atención.

Al término de la lectura se colocará una mesa por libro, se les comenzarán a mostrar los objetos que ya fueron preparados con anterioridad, pidiéndoles que aún no digan nada, después estos se colocaran al centro del salón.

Se dividirá al grupo en 3 equipos se les asignara a cada equipo, una mesa con su respectivo libro, después se les pedirá que por equipos pasen y tomen todos los objetos que pertenezcan a su cuento.

CIERRE

Para concluir la actividad se les pedirá que intercambien de mesa y observen si sus compañeros lo hicieron de manera correcta, los niños checaran la nueva mesa que ahora les corresponde y mencionaran si están en lo correcto, de lo contrario se les pedirá que muestren en donde puede estar el error, y se les pedirá que lo coloquen en el correspondiente.

RECURSOS

3 cuentos (Hansel y Gretel, Caperucita roja, la gallina Lina), objetos y dibujos correspondientes a cada cuento y 3 mesas.

ASPECTOS A EVALUAR

Atención, que muestren, trabajo en equipo, concretar acuerdos.

<p>d) Situación de aprendizaje: ¡Aquí esta!</p>
<p>Propósito: Comprendan y sigan con atención la lectura de un cuento, identifiquen los personajes del cuento y expresar lo que comprenden</p> <p>Campo formativo: Lenguaje y comunicación</p> <p>Aspecto: Lenguaje escrito</p> <p>Competencia: Interpreta o infiere el contenido del textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura</p> <p>Aprendizaje esperado: Escucha la lectura de fragmentos de un cuento y dice que cree que sucederá en el resto del texto.</p>
<p>Tiempo: 40 a 50 minutos</p>
<p>INICIO</p> <p>Se les pedirá a los niños se sienten en semicírculo junto a la maestra para poder escuchar el cuento. Con anterioridad se tendrán preparadas títeres de los personajes del cuento.</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>Primero se les narrara el cuento en voz alta solamente la sinopsis del cuento, para que los niños puedan entenderlo, se hará con voz clara y relajada.</p> <p>Cuando se haya acabado la narración, se les preguntará ¿les gusto? ¿Qué personaje les ha gustado más? Y ¿Cuál es el que les ha parecido el más divertido? Se realizaran breves comentarios sobre los personajes involucrados. Al término se les dirá que sobre la mesa hay personajes que tienen relación con el cuento que han escuchado, se les dirá que vayan a escoger el que uno, de los personajes.</p> <p>Cuando todos los niños regresen con su personaje, se les cuestionará si saben ¿que quién es lo que representa ese títere? se les contará el cuento y cada vez que se mencione alguno de los personajes, el niño que lo tenga en la mano debe de decir muy alto “Aquí está”.</p>
<p>CIERRE</p> <p>Al término de la lectura se les cuestionará si ¿les agrado la actividad?, se les preguntará si ¿creen que con esos mismos personajes se podría inventar otra historia?, ¿Cómo se llamaría? Se escucharan comentarios, y terminando realizando un breve cuento.</p>

RECURSOS

Cuento, títeres de personajes del cuento.

ASPECTOS A EVALUAR:

Capacidad receptora, al escuchar el cuento, atención, menciona el nombre de los personajes.

e) Situación de aprendizaje: Y entonces dijo

Propósito: Lograr que el niño se exprese en su propio lenguaje, respetar su interpretación del cuento, que le guste el cuento.

Campo formativo: Lenguaje y comunicación

Aspecto: Lenguaje escrito.

Competencia: Selecciona, interpreta, recrean cuentos, leyendas y poemas, y reconoce algunas de sus características.

Aprendizaje esperado: Recrea cuentos modificando o agregando personajes y sucesos.

Tiempo: 30 minutos

INICIO

Se les mostrará el cuento y se les comentará que se les leerá. Esto se realizará despacio y con buena entonación para que lo vayan entendiendo bien.

DESARROLLO

Al término de la lectura se les dará un objeto o personaje referente al cuento, ya que todos los tengan en su mano, se les preguntará ¿Quién es el tuyo?, o ¿tú que tienes? Entonces se les comenta que se volverá a leer el cuento y se les preguntará, ¿Qué estaba haciendo el lobo? Ya que así empieza el cuento con ese personaje, y ahí se les dirá a ver “que hable el lobo “y después les diré ahora quien sigue, “el cerdito despertó”... que hable el cerdito. Y así con todos los personajes, hasta concluir la narración de este.

CIERRE

Al término de esta actividad, se les pedirá que cambien con otro compañero, el personaje u objeto que tengan, se les pedirá que ahora vayan creando la historia, comenzando por el primer personaje que aparezca en el cuento. Concluiremos

cuestionando ¿qué les pareció la actividad?
RECURSOS El cuento de “Mi día de suerte”, títeres (personajes humanos, animales y objetos) que formen parte del cuento.
ASPECTOS A EVALUAR Si se eligió el cuento adecuado, si las preguntas fueron las adecuadas, si la actividad les fue interesante, el nivel de vocabulario.

f) Situación de aprendizaje: <u>Adivina adivinanza</u>	
Propósito: Ponga a prueba habilidades de deducción, al responder adivinanzas, identificando en base a la descripción de las características de los animales, con base en la información proporcionada en el texto.	
Campo formativo: Lenguaje y comunicación	
Aspecto: Lenguaje oral.	
Competencia: Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral	
Aprendizaje esperado: Escucha memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes.	
Tiempo: 20 minutos	
INICIO Se les mostrará el cuento “Lo que sí y lo que no” se pedirá pongan mucha atención en especial en las características de los animales que ahí se mencionan, (colibríes, burros, sapos, cochinos y patos) como pistas para responder a las adivinanzas.	
DESARROLLO Se comenzará a leer el cuento, poniendo énfasis en las características de los animales, al término se les comentará que se realizaran algunas adivinanzas.	
Soy tan pequeño y vuelo veloz de rama en rama, de flor en flor solo me gusta picar la flor. (El colibrí)	Saltones ojos yo tengo Pues salto como no hay dos, Sin ser pez yo me zambullo Y dejo escuchar mi voz (El sapo),

<p>Tiene una madre muy puerca Un progenitor cochino, Y unos hermanos marranos ¿a qué animal he aludido? (El cerdo)</p>	<p>El camina en tierra firme, Nada como el propio pez Y vuela como gaviota, Adivíname lo que es. (El pato)</p>
<p>Orejas largas muevo el rabito me ponen cargas Y doy un rebuznito. (El burro)</p>	
<p>Se les dará oportunidad a todos los compañeros que participen, después se les pedirá que piensen en que otras adivinanzas podemos inventar, entonces se les darán 3 minutos para que piensen en una adivinanza. Al concluir este tiempo irán pasando uno a uno a exponer alguna adivinanza que hayan inventado.</p>	
<p>CIERRE Al término, cuestionaremos si ¿les agrado la actividad?, se les pedirán sugerencias de otros libros que quizá conozcan y de los cuales podamos inventar nuevas adivinanzas.</p>	
<p>RECURSOS Cuento.</p>	
<p>ASPECTOS A EVALUAR: Interés, creatividad.</p>	

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES

La realización de este proyecto no solo consiste en fomentar el gusto y el hábito de la lectura del texto literario dentro del aula de clase, sino que busca originar un intercambio de experiencias, recursos y estrategias que enriquezcan la formación en animación del encuentro lector en los niños que apoyados por sus padres y docentes encuentren un mundo lleno de imaginación, desarrollen su lenguaje, generen ideas, etc.

A partir de la aplicación de las herramientas de apoyo que se hicieron, a los niños, madres de familia y docentes para obtener el diagnóstico, los resultados obtenidos arrojan la necesidad de involucrar a los niños en el hábito lector.

La propuesta está creada y desarrollada para ser utilizada en el aula de clase de manera permanente la cual está conformada por actividades viables a incluir o adecuar en el proceso inicial del hábito lector, de una manera que posibiliten el mayor encuentro con los libros de forma espontánea y dinámica.

Tomando en cuenta lo mencionado anteriormente acerca de la animación a la lectura la cual se puede articular en las etapas de desarrollo de los niños, crece aún más la necesidad de crear estrategias que favorezcan el hábito lector.

La edad preescolar comprende la etapa pre operacional en donde un factor importante que está enmarcado en esta etapa es el juego simbólico el cual se inspira en hechos reales de la vida, pero también hay personajes de fantasía, el juego constituye una estrategia y una metodología fundamental para la animación a la lectura, en cuyos escenarios inician la comprensión del mundo desarrollando habilidades útiles para el proceso lector.

Con las lecturas propuestas se busca generar otros propósitos aparte de contagiar a los estudiantes del goce de la literatura, como hacer hipótesis o representaciones

interpretativas, inferir, deducir, resolver problemas y argumentar partiendo de la información significativa para ellos, sus conocimientos previos y de las relaciones directas con los mensajes dados y con la información nueva adquirida lo cual permitirá facilitar su aprendizaje.

La información cualitativa ayudará a comprender de una mejor manera como los pequeños lectores abordan la lectura, es decir, los comentarios previos, la lectura oral y la relectura son fuentes valiosas para que nosotros como docentes comprendamos la naturaleza del proceso lector.

La participación continua y el trabajo en equipo pretende fortalecer las relaciones en el grupo, haciendo del trabajo colaborativo una propuesta directa con el problema o situación expuesta en cada actividad, en la construcción, comprobación y resolución de dichos problemas, fortaleciendo sus relaciones interpersonales, perdiendo el temor a socializar y expresarse en público.

El clima escolar constituye un factor clave para la promoción de la motivación del aprendizaje, por eso es importante fomentar espacios de confianza, respeto y convivencia positivos para todos.

Los recursos y materiales son un aspecto clave en el proceso y desarrollo de este tipo de proyectos para lectores iniciales, puesto que depende de ellos en gran parte el éxito de los mismos.

Finalmente comparto la idea general de este trabajo, el propiciar situaciones auténticas de aprendizaje, que favorezcan el conocimiento y la motivación de la lectura, reflejadas en los programas y los métodos empleados en el contexto educativo de una forma integral, que nos permitan seguir de cerca el proceso de los niños y lo más importante, que les ayude a activar los conocimientos adquiridos a través de la lectura y adecuarlos a todas los contextos de sus vidas, integrándola a través de estrategias divertidas y

motivadoras, hasta el punto de que quede internalizada en sus procesos de pensamiento y de comunicación.

Por todo lo anterior la creación de este proyecto tiene la finalidad de proporcionar herramientas que contribuyan a fomentar el hábito lector desde el aula, de docentes a alumnos así como de padres a hijos.

Ya que la lectura se orienta principalmente a enriquecer la capacidad lúdica y creativa de quien lo experimenta en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, así como para incitar el desarrollo del pensamiento, ya que desde temprana edad los niños deben de ponerse en contacto físico con los libros y otros materiales de lectura, como anuncios, carteles, etc. y ejercer con ellos dicho acto de lectura. Leerles en voz alta, adivinanzas, poemas, trabalenguas, leyendas, cuentos, dramatizando, etc. Esa es la primera estrategia de fomentar el hábito lector.

RECOMENDACIONES

Esta propuesta fue diseñada para los niños del proceso inicial de lectura pero puede ser trabajada y adaptada en diferentes contextos teniendo en cuenta que la creatividad no tiene límites y las lecturas deben ser seleccionadas según la edad, gustos e intereses. En algunas de las actividades se recomienda trabajar por grupos para que los niños gocen de un contacto directo con los materiales y recursos e igualmente se les pueda brindar mayor atención.

Desarrollar actividades en grupo fomenta el trabajo colaborativo, fortaleciendo las habilidades de unos y complementando las carencias de otros. Por ejemplo, se sugiere ubicar a los niños de manera que los integrantes se ayuden entre sí, así el que no maneja el código aún se sentirá apoyado por su compañero que si lo maneja, a quien se le pedirá que le colabore.

Invitamos a los docentes a combinar los espacios y escenarios, es decir en la medida de las posibilidades cambiar el ambiente de la clase para las diferentes actividades propuestas.

REFERENCIAS

- Andricain, S., Marín, F. y Rodríguez, A. (1997). *Puertas a la lectura*. Bogotá: Presencia.
- Arizaleta, L. (2003). *La lectura ¿afición o habito?* Madrid: naya.
- Berger, K. (2007). *Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia*. Madrid: Editorial Panorámica.
- Caldera, V., Escalante, D. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere [en línea]* 12 (Octubre-Diciembre) [Fecha de consulta: 10 de junio de 2019] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614570002>
- Cairney, Trevor H. (1992) Enseñanza de la comprensión lectora / Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid: Morata,
- Carrera B, y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere [en línea]* (2001), 5 (abril-junio) [Fecha de consulta: 16 de abril de 2019] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>
- Cassany, D, Luna, M. y Sanz, G. (1994) *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao
- Cerrillo, P., (2007). *La animación a la lectura desde edades tempranas*. Madrid: Editorial Idea Mancha
- Cirianni, G (2008.) *Escuchar para comprender: textos, lectores y lecturas*. México: Ríos de Tinta: Contenidos Estudiantiles Mexicanos.

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes., CONACULTA (2001). Programa Nacional de Lectura 2001-2006, México: CONACULTA/ SEP.

Cubero., Luque y Mora (1999). Cap. 3 Desarrollo intelectual y procesos cognitivos entre los 2 y los 6 años. Compilación de Palacios, J., Marchesi, A. y Coll, C. (1999). *Desarrollo psicológico y educación Psicología evolutiva* Madrid Alianza

Díaz A. (2006). El docente y los programas de estudio. México, IISUE-UNAM-Bonilla. Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614570002>>

Dorr, Gorostegua y Bascuñan en Reyes B, (2008). Psicología general y evolutiva. Revista médica de Chile, 136(2), <https://dx.doi.org/10.4067/S0034-98872008000200021>

Escalante, Dilia T., Caldera, Reina V., (2008) Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. Educere [en línea], 12 (Octubre-Diciembre) [Fecha de consulta: 15 de mayo de 2019] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614570002>>

Escalante, D. (1991). *Adquisición de la lectoescritura. Mérida-Venezuela*: Consejo de Publicaciones de la Universidad de Los Andes.

Feldman, Stephen R, (1947). *Desarrollo en la infancia*. México Pearson/ Educación

GoogleMaps

<https://www.google.com.mx/maps/place/Av.+Revoluci%C3%B3n,+San+%C3%81ngel,+Ciudad+de+M%C3%A9xico,+CDMX/@19.3424644,-99.1909328,25m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x85d1ff8116607d47:0x81d1596a1c3097a!8m2!3d19.3455195!4d-99.190053>

Henao, L. (2009) Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud [en línea] 7 (Sin mes)

[Fecha de consulta: 2 de abril de 2019]
<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77315614009>>

INEGI (2014), Educación. Sistema para la consulta de las estadísticas históricas de México 2014, en: <http://dgcnesyp.inegi.org.mx/cgi-win/ehm2014.exe/D> (consulta: 2 de diciembre de 2018).

Lukens. Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere* [en línea] (2008), 12 (Octubre-Diciembre). [Fecha de consulta: 15 de marzo de 2019] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614570002>>

Márquez, A. (2017) Sobre lectura, hábito lector y sistema educativo. *Perfiles educativos*, 39 (155), 3-18. Recuperado el 16 de mayo de 2019 http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982017000100003&lng=es&tlng=es

Márquez J, A., (2017). Sobre lectura, hábito lector y sistema educativo. *Perfiles educativos*, 39(155), 3-18. Recuperado en 19 de abril de 2019, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982017000100003&lng=es&tlng=es

Merayo, M. (2013). *Animación a la lectura desde la familia*. Madrid: CEAPA.

Navas, E. Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere* [en línea] (2008), 12 (Octubre-Diciembre): [Fecha de consulta: 19 de mayo de 2019] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614570002>>

Olarte., O. (2005) "El Problema de la Comprensión Lectora." [Fecha de consulta: 20 junio de 2019] www.-problema-todos-htm. Puno 2 febrero

Organización para la cooperación y el desarrollo económicos., (OCDE) (2002). Conocimientos y aptitudes para la vida. Resultados de PISA 2002, Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes, México: Aula XXI, Santillana.

Ortega C. (2001), La motivación en educación infantil con medios de comunicación y tecnologías multimedia. En Revista Publicaciones, nº 31 Facultad de Educación y Humanidades del Campus de Melilla-Universidad de Granada.

Parrado C. Intereses, gustos y necesidades de los niños en la adquisición formal de la lectura en primer grado de educación básica primaria. Tesis de Magíster en Educación no publicada, (2010) Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.

Peregrina, L. y Cirianni, G. (1997). Rumbo a la lectura. Colihue. Colombia:

Piaget J. (1981). La representación del mundo en el niño. Madrid: Morata.

Puerta, Gutiérrez y Ball (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. Educere [en línea] 2008, 12 (Octubre-Diciembre) [Fecha de consulta: 19 de mayo de 2019] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614570002>>

Ríos, L. (2015) El desafío de la lectura. Colombia. Ed. Panamericano

Rodríguez, Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. Educere [en línea] (2008), 12 (Octubre-Diciembre): [Fecha de consulta: 19 de mayo de 2019] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614570002>>

Sarto, M., (2008) Animación a la lectura. Con nuevas estrategias. Novena edición. Madrid. S.M.

Thompson., L. (2013) La importancia de la lectoescritura: de la cuna de la escuela. Guatemala.

Unesco <https://en.unesco.org/events/measuring-sustainable-development-goal-4-how-progress-international-reading-literacy-study>

Vannini, Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. Educere [en línea] (2008), 12 (Octubre-Diciembre): [Fecha de consulta: 19 de mayo de 2019] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614570002>>

ANEXOS

Anexo 1: Cuestionario para padres de familia del CENDI Melchor Muzquiz.

El siguiente cuestionario tiene como finalidad conocer el acercamiento que tienen los niños de 3ero de preescolar a la lectura en casa. Por los que se le solicita de la manera más atenta conteste las siguientes preguntas de manera veraz. Por su colaboración gracias.

Instrucciones: Llene los espacios en blanco. Las preguntas 7-8 pueden elegir una o varias según sea el caso.

1.- ¿Gusta de leer?	Si		No	
2.- Días a la semana utiliza para leer	Uno	Dos	Todos	Ninguno
3.- En casa existen los siguientes portadores de texto:	Revistas	Periódicos	Libros	
	Cartas	Trípticos	Volantes	
4.- ¿Que géneros literarios conoce?	Novela	Drama	Cuento	
	Terror	Acción	Leyendas	
	Fabulas	Historietas	Aventuras	
	Poesía	Ninguno de los anteriores		
5.- ¿Qué tipo de lectura, lee a su hijo?	Novela	Drama	Cuento	
	Terror	Acción	Leyendas	
	Fabulas	Historietas	Aventuras	
	Poesía	Ninguno de los anteriores		
6.- ¿Cuál es el principal motivo por el que cree que es importante leer? (señale una sola respuesta)	Porque aprendo mucho			
	Porque me ayuda a imaginar cosas o situaciones			
	Porque me enseña a expresarme mejor			
	Porque me hace sentir bien			
	Porque aprendo lo que significan muchas palabras			

	Porque me hace progresar en los aprendizajes escolares	
	No es importante leer	
7.- ¿Cuántos libros tiene, sin contar los de texto?	Ninguno De 1 a 10	De 11 a 25
	De 26 a 50	Más de 50
8.- ¿Finaliza los libros que comienza?	Nunca	Casi nunca
	Bastantes veces	Algunas veces Siempre

Anexo 2: Lista de cotejo para docentes del CENDI Melchor Muzquiz

La siguiente lista de cotejo, tiene como finalidad conocer la manera en que se motiva al niño dentro del aula escolar, y si existe dicha motivación que tan frecuentemente se lleva a cabo. Por lo que se solicita al docente llenar de manera certera.

Instrucciones: Llene los espacios de los datos personales en blanco, y enseguida los reactivos eligiendo solamente una de las opciones.

Nombre de la docente	Edad
Grupo a cargo	

	SI	NO	AVECES
Todos días de la semana les lees un cuento o libro de la biblioteca			
Realizas actividades de lectura en el salón, tales como obras de teatro, presentaciones,			
Incitas a los pequeños a manipular los libros del escenario de biblioteca			
Das la pauta para que los niños manipulen los cuentos y libros			
Realizas actividades personales para poder cultivarte y obtener cierta información que desconoces			

Anexo 3: Lista de cotejo para alumnos del CENDI Melchor Muzquiz

La siguiente lista de cotejo, es con la finalidad de conocer de qué manera el pequeño manipula el material impreso, para poder entonces observar que tanto es el acercamiento con este, tomando en cuenta los patrones que hay desde el hogar. Por lo que se le pide a la docente observar las acciones que el pequeño lleva cuando se encuentra expuesto a estas situaciones.

Instrucciones: Se pide contestar cada uno de los reactivos solo tomando en cuenta una sola opción, en cuanto a la observación.

	Siempre	A veces	Nunca
1.-El niño muestra interés cuando se le menciona que se le leerá un libro o cuento			
2.-Manipula de manera apropiada los libros que se le lea, un cuento			
3.-Por iniciativa propia pide que se le lea, un cuento			
4.-Comenta o conversa acerca de alguna historia, cuento o lectura que haya, leído anteriormente.			
5.-Reconoce que en los libros hay mensajes que pueden ser leídos			
6.-.Acapara su atención la lectura de algún libro en específico			
7.-Lleva al centro educativo algún libro sin que le sea requerido			

Anexo 4 Lista de cotejo para alumnos

Nombre:	Edad:			
REACTIVO	SIEMPRE	AVECES	CASI SIEMPRE	NUNCA
Comprende pequeñas narraciones de hechos reales o fantasías				
Responde a preguntas que se le hace sobre relatos escuchados				
Reproduce con sus propias palabras el relato de un cuento leído, recordando los datos más sobresalientes				
Describe algunas características de diferentes objetos como fotografías y dibujos.				
Observa y describe una lámina sencilla.				
Interpreta imágenes, reconoce semejanzas y diferencias en una lámina.				
Reconoce que en los libros hay mensajes que pueden ser leídos.				
Realiza garabatos para transmitir algún mensaje.				
Comunica verbalmente ideas, historias breves sobre su producción.				

Produce sus primeros trazos a los que le pone nombre.				
Reconoce que en libros, revistas, etiquetas, etc. hay mensajes que pueden ser leídos				
Diferencia entre escritos, figuras y señales gráficas.				
Atiende y comprende narraciones leídas por los adultos (cuentos, historietas).				
Responde a preguntas sobre relatos, cuentos				
Narra experiencias de la vida diaria				
Interpreta imágenes, carteles de ilustraciones que acompañen a diferentes tipos de escritos, estableciendo relaciones entre estos y la imagen.				
Disfruta con la lectura de cuentos, fábulas y narraciones de su medio local.				
Comprende la secuencia de imágenes de cuatro escenas de un cuento o historia corta.				
Relata un texto sencillo escuchado con sus propias palabras.				
Crea un cuento con sus propias palabras siguiendo una secuencia de hechos.				

Organiza al grupo para escenificar un cuento.				
Identifica palabras para crear una rima. Da la entonación adecuada a un canto o rima.				