



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**



LAS RONDAS INFANTILES TRADICIONALES MEXICANAS, UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL SIGLO XXI, PARA PROMOVER LA PARTICIPACIÓN ACTIVA EN NIÑOS DE 3^{er} GRADO DE PREESCOLAR, DEL “CEI MEZTLI TLÁHUAC IX”, DE LA ALCALDIA DE TLÁHUAC, DEL CICLO ESCOLAR 2018-2019, EN LA CIUDAD DE MÉXICO.

TESINA

PRESENTA

JACQUELINE CORRO ESPINOZA

CIUDAD DE MÉXICO

JULIO DEL 2019



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**



LAS RONDAS INFANTILES TRADICIONALES MEXICANAS, UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL SIGLO XXI, PARA PROMOVER LA PARTICIPACIÓN ACTIVA EN NIÑOS DE 3^{er} GRADO DE PREESCOLAR, DEL “CEI MEZTLI TLÁHUAC IX”, DE LA ALCALDIA DE TLÁHUAC, DEL CICLO ESCOLAR 2018-2019, EN LA CIUDAD DE MÉXICO.

TESINA

**OPCIÓN DE ENSAYO PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA

JACQUELINE CORRO ESPINOZA

CIUDAD DE MÉXICO

JULIO DEL 2019

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, 06 de Julio de 2019

C. JACQUELINE CORRO ESPINOZA
Presente

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

LAS RONDAS INFANTILES TRADICIONALES MEXICANAS, UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL SIGLO XXI, PARA PROMOVER LA PARTICIPACIÓN ACTIVA EN NIÑOS DE 3er GRADO DE PREESCOLAR, DEL "CEI MEZTLI TLÁHUAC IX", DE LA ALCALDÍA DE TLÁHUAC, DEL CICLO ESCOLAR 2018-2019, EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Modalidad T E S I N A, opción ensayo, a propuesta del Asesor, Dra. Guadalupe A. Aguilar Ibarra, manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

Atentamente:

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099
PONIENTE

DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN
*Presidente de la Comisión de Exámenes
Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México Poniente.*

DEDICATORIAS

Porqué nunca me dejaste sola en los momentos más difíciles, gracias a ti mi fortaleza y entereza creció, toda mi vida me has acompañado y has sido mi guía, siempre logras abrir mis pensamientos y regalarme sabiduría para poder seguir con esta profesión que la vida me ha dado la oportunidad de ejercer con respeto y vocación y reconocer el tesoro tan valioso que tengo en mis manos. Gracias a tí.

A mis Padres Juana y Miguel agradezco por darme la vida y apoyarme en todos los momentos buenos y malos, porque gracias a su apoyo y fortaleza puedo lograr culminar uno de mis más grandes sueños.

A mi esposo Omar Plata porque juntos y de la mano superamos todos los obstáculos que se interpusieron para lograr este objetivo.

A los tesoros más grande que la vida me pudo dar, mis hijos Iker y Mateo, que siempre se encuentran presentes para recordarme que debo seguir adelante y ser mejor cada día.

A las personas que la vida pone enfrente para recordar que, aunque no sean familia siempre están presentes para alentarte. Gracias amigas Yara y Lilitiana.

Por último; Gracias Maestra Guadalupe Aguilar, por tener esa vocación tan hermosa y poder brindarnos su sabiduría y conocimientos para culminar este trabajo.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	4
1.2. LOS RERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA	6
1.2.1. REFERENTES GEOGRÁFICOS	6
A.1.Ubicación de la Entidad o Alcaldía	6
A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA	7
a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad.....	7
b) Hidrografía	10
c) Orografía.....	11
d) Medios de comunicación.....	11
e) Vías de comunicación	12
f) Sitios de interés cultural y turístico	13
g) ¿Cómo impacta el REFERENTE GEOGRÁFICO a la problemática que se estudia? 16	
B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA ALCALDÍA DE TLÁHUAC	17
a) Vivienda	17
b) Empleo	18
c) Deporte.....	18
d) Recreación	19
e) Cultura.....	19
f) Religión predominante.....	20
g) Educación.....	21
h) Describir, si el ambiente SOCIO-ECONÓMICO influye positivamente o negativamente en el desarrollo escolar de los alumnos de la localidad.....	22
1.2.2. REFERENTE ESCOLAR	23

a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática, incluyendo, croquis del área geográfica urbana o rural.....	23
b) Status del tipo sostenimiento de la escuela.....	25
c) Aspecto material de la institución.....	26
d) Croquis de las instalaciones materiales.....	27
e) La Organización Escolar de la Institución.....	28
f) Organigrama General de la Institución.....	29
g) Características de la Población Escolar.....	30
h) Descripción de las Relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia.....	31
i) Describir las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad.....	32
1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	32
1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	33
1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	33
1.5.1. OBJETIVO GENERAL:.....	34
1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES:.....	34
1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	34
CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	36
2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:.....	36
2.1.1. Los Requerimientos Educativos del Siglo XXI.....	36
2.1.2. Sociedad del Conocimiento.....	39
2.2. LA COMUNICACIÓN MUSICAL EN EL JARDÍN DE NIÑOS.....	40
2.2.1. La Teoría de Piaget en el Desarrollo Cognitivo del niño.....	41
2.2.2. La Teoría de Piaget en la Educación Musical.....	50
2.2.3. Inteligencia Musical.....	52
2.3. LA CONFIANZA Y SEGURIDAD DEL NIÑO PREESCOLAR.....	55
2.3.1. La Música y las Emociones.....	58
2.4. EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 2011 Y LOS CAMPOS FORMATIVOS DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL, EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA.....	61
2.5. COMPETENCIAS DOCENTES PARA PROMOVER UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD EN EL JARDÍN DE NIÑOS.....	73

2.6. LAS ACTIVIDADES MUSICALES, UNA INVITACIÓN A LA PARTICIPACIÓN ACTIVA.	76
2.7. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRACTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?	80
2.8. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SUS PRACTICAS EDUCATIVAS EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?	80
CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA	82
3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA	82
3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA	82
3.3. ¿A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?	83
3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR	84
3.5 LA PROPUESTA	84
3.5.1. Título de la Propuesta	85
3.5.2. El objetivo General	85
3.5.3. Alcance de la Propuesta	85
3.5.4. Temas Centrales que constituyen la Propuesta	85
3.5.5. Características del diseño	98
3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?	99
3.6. MECANISMOS DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA	99
3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA	101
CONCLUSIONES	
BIBLOGRAFÍA	
REFERENTES DE INTERNET	

INTRODUCCIÓN

Los juegos y las rondas han sido algo que ha acompañado la infancia de la humanidad, con ellas se jugaba, invitaba a los niños y niñas a socializar e interactuar con sus pares, pero desafortunadamente hay factores que influyen y que han ido modificando estas tradiciones en algunas de las familias mexicanas, como por ejemplo la desintegración familiar, los avances en la tecnología impactando en que los niños y niñas ya no salgan a jugar con sus primos, hermanos o amigos y se pasen su día en los videojuegos; la inseguridad que guardan las calles ya que es un factor importante que no permite que desarrollen sus juegos libremente, y por último la sociedad, que desde el punto de vista de la tesista considera que los valores familiares se están perdiendo.

¿Qué sucede cuando el niño entra al preescolar? Se pueden identificar a través de la observación a niños con falta de participación, inseguros de sí mismo y en ocasiones pueden ser apáticos y no integrarse a las dinámicas de clase.

Es por ello, que se propone a través de esta investigación, una solución para que los niños preescolares tengan una participación activa e interactúen con sus pares teniendo como estrategia la música tradicional mexicana, en específico las rondas infantiles, que desde épocas de antaño han logrado que los niños de todas las generaciones bailen, juegue, imaginen y creen a través de ellas.

Si a través de esta propuesta se atienden las necesidades e intereses de los alumnos, con la problemática planteada, se logrará que los educandos desarrollen las competencias necesarias que hagan potencializar sus habilidades y destrezas, teniendo niños más creativos, participativos, colaborativos, con ganas de aprender y

de expresar lo que sienten y piensan, creando su conocimiento a través de la interacción con sus pares.

No obstante, si se hace caso omiso a esta problemática se podrá identificar alumnos a los cuales se les dificultará realizar las dinámicas escolares, la participación, reflexión, socializar con sus pares, entre otras más.

El presente trabajo constituye una investigación de tipo documental, cuyo principal objetivo es fundamentar y establecer el vínculo de las Rondas Infantiles Tradicionales Mexicanas como una estrategia didáctica en el Siglo XXI, para promover la participación activa en niños del 3er grado de Preescolar, del “CEI Meztli Tláhuac IX”, de la Alcaldía de Tláhuac, del Ciclo Escolar 2018 – 2019, en la Ciudad de México.

La componen tres capítulos:

En el Capítulo 1, se identifican los elementos metodológicos y referenciales del problema de investigación, donde menciona la ubicación geográfica específica del proyecto que se encuentra en la alcaldía de Tláhuac y todos los referentes situacionales que se encuentran en el, así como también el planteamiento del problema.

El Capítulo 2, está conformado por el marco teórico de la investigación documental, en el cual se observa la fundamentación de diferentes teóricos, mostrado el punto de vista de cada uno.

En el Capítulo 3, se da una propuesta de solución a la problemática, a través de actividades dinámicas e innovadoras planeadas para llevar a cabo en el Jardín de niños a través del currículo actual.

Finalmente se encuentra un apartado para las Conclusiones, Bibliografías y Referencias de Internet.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Resulta de vital importancia para cualquier tipo de investigación que se realice, establecer los elementos de referencia contextual y metodológica que ubican de la problemática.

Manifestar tales elementos, permite en forma sistemática, el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación. Bajo las argumentaciones citadas es que se estructura el Capítulo 1 y que contiene los siguientes elementos.

1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

En el “Centro de Educación Infantil Meztlí Tláhuac IX”, ubicado en la Ciudad de México, en la Alcaldía de Tláhuac, de la Colonia Zapotitlán, se observan a alumnos con problemas para integrarse en las dinámicas donde se les invita a participar con actividades que sean de su interés y para socializar con sus compañeros.

Cuando se les hace la invitación para realizar las dinámicas, sólo se quedan sentados y no logran integrarse con el resto de sus compañeros.

Debido a esta situación se han realizado diversas estrategias dentro y fuera del aula donde se pone en práctica actividades de interacción grupal y reflexivas, con el objetivo principal de promover la inclusión y las relaciones interpersonales de estos alumnos, pero para poder promover de mejor manera la integración de los educandos, es fundamental establecer una estrategia viable que desarrolle en ellos conductas

prosociales; es así como se propone que a través de las Rondas Infantiles Tradicionales Mexicanas se potencialice la participación activa y social, expresando emociones y sentimientos. Dicho de otra manera, se pasará de un aprendizaje individualista a evolucionar en un aprendizaje grupal, donde el conocimiento se construirá a través de la interacción con sus pares, socializando y comunicándose, dentro y fuera del aula.

Asimismo, es importante referir que estas conductas están afectando el desarrollo escolar de los Educandos, ya que se les complica alcanzar el logro de los aprendizajes esperados dentro de los Campos Formativos referidos a la socialización. De no atenderse esta problemática se podría mostrar rezago escolar, de manera que los alumnos bajen su desempeño en todos los campos formativos e impactando en su desarrollo emocional desfavorablemente.

Se vive en una sociedad donde cada vez es más común que las familias se desintegren, trabajen los dos padres o las abuelas se hagan cargo de los nietos, pero desde la perspectiva de la Tesista uno de los más comunes es el ausentismo de los padres en las actividades escolares, influyen para que las conductas de los alumnos se desfavorezcan y desarrollen en ellos inseguridad y desinterés en la escuela.

La educadora en diferentes ocasiones anima a los alumnos a participar e integrarse a las actividades, los mismos alumnos los invitan a participar, pero ellos se alejan del grupo o simplemente se quedan sentados observando las dinámicas. Pero un factor que promoverá la participación activa de los alumnos será la creatividad, la cuál será una herramienta poderosa para la educadora quien tendrá la responsabilidad de crear

situaciones que inviten a innovar, imaginar e inventar, estimulando así su inquietud para comunicarse e integrarse con todos los tipos de contexto en el que se encuentre el niño o la niña.

1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

1.2.1. REFERENTES GEOGRÁFICOS

A.1. Ubicación de la Entidad o Alcaldía

El Centro de Educación Infantil “Meztli Tláhuac IX” ,se encuentra ubicado en la Republica Mexicana, en la Calle Rafael Sanchez Tápia #3, localizada en la Zona Suroriente de la Ciudad de México, colindando al Norte con la Alcaldía de Iztapalapa; al Oriente con el Municipio de Valle de Chalco Solidaridad, Estado de México; al Sur con la Alcaldía de Milpa Alta, y posteriormente al Suroeste con la Alcaldía de Xochimilco.

Mapa de la República Mexicana situando a la Ciudad de México¹



¹Imagen de la República Mexicana en: <http://mr.travelbymexico.com/677-cdmx/> (1 – Febrero - 2019)

Mapa de la Ciudad de México situando a la delegación Tláhuac²



A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad³

Tláhuac se deriva del Náhuatl “Auitlavia” (tener cuidado o estar a cargo de algo). Ese algo es el agua, un enorme espejo líquido que veía y reflejaba el cielo y convivía con el verdor del campo en el espectacular Valle de México de nuestros antepasados Prehispánicos. Y fue en 1222 cuando un grupo de Chichimecas se asentó en el paraje de Tizic, “Barrio casa”, y dio origen al Pueblo de Cuitláhuac.

²Imagen de la Ciudad de México en:

www.google.com.mx/search?rlz=1C1HLDY_esMX770MX770&biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=5CceWp6KsLQmAHh77HICA&q=mapa+del+distrito+federal+++delegacion+tlahuac&oq=mapa+del+distrito+federal+++delegacion+tlahuac&gs_l=psy- (1 – Febrero - 2019)

³ Orígenes y Antecedentes Históricos en: <https://www.turimexico.com/ciudades-de-mexico/ciudad-de-mexico/historia-de-las-delegaciones-de-la-ciudad-de-mexico/historia-de-la-delegacion-tlahuac-ciudad-de-mexico/> (14 – febrero – 2019)

En 1446 el Emperador Moctezuma Ilhuicamina mandó construir la Calzada de Tláhuac, que conectaba a Tulyehualco con Tlatelco y dividía la Zona Lacustre en dos porciones: el Lago de Chalco y las aguas de Xochimilco. Fue en este paraje donde Hernán Cortés, al mando de su ejército y sus aliados, celebró una comida con el Cacique local en su tránsito hacia la gran Tenochtitlán, antes del paso obligado por Iztapalapa.

La consumación de la Independencia produce en la Ciudad un gran regocijo popular. Se designó la Junta Provisional Gubernativa donde los viejos luchadores Insurgentes como Guerrero, Victoria, Bravo, Rayón y demás caudillos habían sido dejados a un lado. Los Monárquicos se aliaron con los Iturbidistas y éste se proclamó Emperador el 21 de julio de 1822; después del primer gobierno elegido de Guadalupe Victoria se convoca a nuevas elecciones en las que son candidatos Manuel Gómez Pedraza y Vicente Guerrero.

El primero de ellos resultó electo ante el descontento de los guerreristas, quienes juzgaron ilegal el triunfo y recurrieron a varios pronunciamientos en diversos lugares del país.

En este contexto histórico es que, a finales de 1828, Vicente Guerrero se retiró al pueblo de Tláhuac momentáneamente durante el levantamiento y la toma del edificio de la acordada que en la Ciudad de México hacía Lorenzo de Zavala y el General José María Lobato. Finalmente Vicente Guerrero fue designado por la Cámara de Diputados como Presidente de la República en enero de 1829 e inició su gobierno el 1 de abril de ese mismo año.

Toda la región estuvo en constante zozobra en la década de 1910. En el año de 1914, operando en Chalco las fuerzas Zapatistas del General Everardo González, éstas tomaron varios Pueblos de lo que ahora es Tláhuac, donde muchos de sus pobladores los veían con simpatía. Los Tlahuaquenses engrosaron las filas del Zapatismo Revolucionario, pues como es fácil suponer, debido a la posición geográfica de la región y sus orígenes, sus habitantes eran en mayor grado simpatizantes de Emiliano Zapata que de cualquier otra fracción revolucionaria.

Años más tarde cuando se suscitaron las diferencias entre Carranza y Zapata, la región de Tláhuac estuvo amenazada en varias ocasiones. En alguna de estas contiendas los Carrancistas estuvieron en Tlaltenco, avanzando hasta apoderarse de Tláhuac y hacer trincheras cerca del Lago de los Reyes. Los Zapatistas estuvieron situados cerca del Cerro del Teuhtli, en Tulyehualco, y llegaban en ocasiones a provocar a sus enemigos acuartelados en Tláhuac.⁴

En 1929, mediante un decreto presidencial, Tláhuac se convirtió en cabecera delegacional (hoy llamadas Alcaldías), conformada por Siete Pueblos originarios: San Pedro Tláhuac, San Francisco Tlaltenco, San Andrés Mixquic, Santiago Zapotitlán, Santa Catarina Yecahuizotl, San Juan Ixtayopan y San Nicolás Tetelco. Hoy está dividida en 12 Coordinaciones territoriales, luego de que a los Pueblos originales se sumaron las Colonias Zapotitla, Del Mar, Miguel Hidalgo, La Nopalera y Los Olivos.

⁴ Orígenes y Antecedentes Históricos en: <http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/historia-de-la-alcaldia/> (14 – febrero – 2019)

Imagen del Lago de Tláhuac⁵



b) Hidrografía⁶

Tláhuac es un territorio rodeado de agua que dentro de él fluyen cuatro canales, el de Chalco, el Guadalupano, el Atecuyuac y el Amecameca, siendo los dos primeros importantes ya que se realizan recorridos en chinampas y sirve como un atractivo de tipo turístico y aparte se genera economía para las personas que lo trabajan. Adicionalmente, existen otros canales más pequeños que configuran el sistema de riego de la Zona Agrícola ya que diariamente para abastecer abastecen de agua a productos del campo como espinaca, acelga, rábano, lechuga, maíz, frijol, tomate y calabaza, entre muchos otros productos.

En la colindancia con San Miguel Xico, en el Estado de México se encuentra una Zona de inundación permanente llamada Ciénega de Tláhuac que representa una

⁵ Imagen del lago de Tláhuac en: <https://www.turimexico.com/ciudades-de-mexico/ciudad-de-mexico/historia-de-las-delegaciones-de-la-ciudad-de-mexico/historia-de-la-delegacion-tlahuac-ciudad-de-mexico/> (6 – Febrero – 2019)

⁶ Hidrografía en: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09011a.html> (1 - febrero - 2019)

importante reserva ecológica; Además cuenta con un Lago Artificial en el Bosque de Tláhuac en donde se realizan paseos en lanchas para diversión turística.

c) Orografía⁷

La Alcaldía de Tláhuac se localiza en la Cuenca del Valle de México, la región fisiográfica de la Altiplanicie Mexicana. Esta Cordillera volcánica es una estructura de 20 a 70 Km. de ancho y 900 Km. de largo. Hacia el Norte se encuentra la Sierra de Santa Catarina, la cual está constituida por un grupo de cineritos, las rocas que predominan son basaltos y andesitas. Hacia el sur se encuentra el Volcán Tehuitli con altura de 2,700 (MSNM) Metros Sobre el Nivel del Mar.

d) Medios de comunicación

En la Sociedad actual, los medios de comunicación juegan un papel importante, ya que son primordiales para la interacción entre personas; proporcionan la búsqueda de nueva información, da a conocer lo que sucede en la comunidad que se encuentran y se acerca a nuevas tecnologías, lo cual es el futuro de los niños y niñas de la localidad. Los medios de comunicación con los que cuenta la localidad son los siguientes: Teléfono en casa, telefonía celular, internet WIFI, Teléfonos públicos, Oficina de correos, Oficina de Telégrafos, Café internet, Televisores, Estéreos, DVD, Grabadoras, Televisión por cable, puestos de periódico, puestos de revistas y pequeñas librerías.

⁷ Orografía en: Idem. (1 - febrero - 2019)

e) Vías de comunicación⁸

Cuenta con un parque vehicular que representa apenas el 1.2% del parque vehicular capitalino, con 43 763 unidades, de las cuales casi 2 800 son destinadas al transporte público y el resto son automotores de uso particular. El transporte público de Tláhuac se realiza a través de vehículos automotores que se organizan de acuerdo con las disposiciones que rigen en la Ciudad de México. La mayor parte del servicio recae en los peseros, vehículos destinados al transporte colectivo de pasajeros con itinerario fijo, que van desde el Metro Taxqueña, hasta la Tulyehualco, del Metro San Pablo, a la Alcaldía de Milpa Alta, otras más a la Calzada Ermita. La empresa estatal Red de Transporte de Pasajeros de la Ciudad de México (RTP) presta su servicio ordinario en cinco rutas, tres de ellas provienen del Metro Taxqueña (Coyoacán) y dos más parten del Pueblo de Santa Catarina Yecahuízotl hacia el interior de la Ciudad de México. En el año 2000, Tláhuac generaba 138 872 viajes y casi el 92% de ellos se realizaban en transporte público, que no cuenta con una estructura adecuada para atender la demanda de la Población. Actualmente, se cuenta con la Línea Dorada que va desde Tláhuac, hasta Mixcoac, teniendo colindancia en la Estación de Atlalilco a la Línea Verde, en Ermita con la Línea Azul y en Zapata con la Línea Verde Olivo.

Además, se cuenta con medios de transporte no formales como son los mototaxis y carritos de golf, quienes tienen mayor demanda por las personas de la localidad ya que lo utilizan como medio para llegar a las escuelas, trabajos o casas.

⁸ Vías de comunicación en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Tláhuac#Transporte> (1 – febrero - 2019)

f) Sitios de interés cultural y turístico⁹

Zapotitlan es un Pueblo colorido y religioso el cual manifiesta su fervor por los Santos que se encuentran en las iglesidas de su localidad. En 1641 se terminó de construir la iglesia local. Este dato grabado en la fachada principal del antiguo templo. De acuerdo con los croquis de la época, el Pueblo contó con dos iglesias, una dedicada a Santiago Apóstol y otra para los fieles de la Señora Santa Ana. Los habitantes de este Poblado celebran dos fiestas, ambas llenas de luces y música. La primera se realiza a principios de Febrero para honrar al Señor de las Misericordias, y la segunda es un homenaje al Santo Patrono Santiago Apóstol y tiene lugar a finales de Julio. Para los oriundos de Zapotitlán, estas festividades también son una ofrenda al pasado Indígena, a la fiesta de la madre tierra. En estas fechas, la chirimía (instrumento musical), los concheros (son danzantes) y los juegos pirotécnicos se constituyen una la parte esencial del sentir de este Pueblo de Tláhuac. También se acostumbra el Baile del Guajolote en bodas, bautizos, primeras comuniones y quince años. En este baile se ofrece a los padrinos un guajolote vivo y una canasta con pollos cocidos, arroz, fríjol, mole, tortillas y pulque; al mismo tiempo se baila cargando los alimentos y bebida, manifestando agradecimiento de una familia a otra.

⁹ Historia de la Delegación Tláhuac, Ciudad de México.
<https://www.turimexico.com/ciudades-de-mexico/ciudad-de-mexico/historia-de-las-delegaciones-de-la-ciudad-de-mexico/historia-de-la-delegacion-tlahuac-ciudad-de-mexico/> (7 – febrero – 2019)

Tlahuac cuenta con diverso sitios que visitar para la recreación de la familia y el interes como son:¹⁰

- Museo Regional de Tláhuac: Espacio para el fomento de la Cultura de la Comunidad, donde se pueden apreciar piezas arqueológicas encontradas en la Zona, así como exposiciones nacionales.
- Museo Regional de Mixquic: En él se pueden apreciar esculturas de piedra antropomorfa¹¹, figurillas moldeadas, una serpiente en forma cilíndrica, sellos de barro, cuchillos de obsidiana, ollas y jarros y pinturas que datan de los años 1200-1500 D.C., las piezas presentan diversas características que permiten ubicar la presencia de Culturas en esta Región, como la Tolteca y la Teotihuacana.
- Día de muertos: La celebración de los días de muertos se empieza a preparar en los siete Pueblos de la Jurisdicción de Tláhuac desde finales del mes de Octubre, poniendo una luz con forma de estrella o farol, sobre la entrada de la casa, también se inicia la compra de los elementos de la ofrenda que se pone en honor de las personas que fallecieron; para que luego se comparta con amigos y vecinos de la familia el 3 de noviembre. Esta ceremonia es un rito, representa un gran acontecimiento solemne para los habitantes de Mixquic. Como parte del culto místico año con año realizan los pobladores la celebración

¹⁰ Tradiciones, y sitios de interés cultural en:

http://www.guiaturisticamexico.com/municipio.php?id_e=9&id_Municipio=00055 (7 – Febrero -2019)

¹¹ Antropomorfa: (Del gr. anthropos, hombre + morphe, forma.) adj. Que tiene forma humana. En:

<https://es.thefreedictionary.com/antropomorfa> (21 - marzo - 2019)

del Día de Muertos, colocando la ofrenda y preparando la alumbrada en el panteón.

- Carnavales: Tradición arraigada y representativa de San Francisco Tlaltenco y Santiago Zapotitlán, donde participa gente del Pueblo con sus respectivos trajes de charros. Existen diversas comparsas formadas vecinos de estos Pueblos que acompañados por sus respectivas bandas, desfilan por las principales calles de los Pueblos en las que se utiliza la música de los chinelos; destacando el desfile de disfraces; al término del recorrido se reúnen en la Plazas para realizar el Baile de Cuadrillas en honor a la Reina , con el cual culmina el Carnaval.
- Gastronomía: En Tlahúac se puede disfrutar de la comida tradicional mexicana aderezada con los productos que se producen en la región, como el huauzontle, la flor de calabaza, los quelites, las verdolagas, quintoniles, romeros, hongos seta y huitlacohe. El caldo de xoconoztle y los tlapiques (especie de tamal elaborado a base de pequeños trozos de pescado como los charales o carpa, y tripas de pato, pollo, o médula, aunque originalmente el tlapique era de rana o ajolote).
- Bosque de Tlahuac: Uno de los pulmones de la región Sureste, de la Ciudad de México y el más importante espacio natural recreativo del poniente de la demarcación. Cuenta con: lago artificial, Minimarquesa, Granja didáctica, cactáreo, playa artificial, canchas de voleibol, básquetbol , fútbol y fútbol rápido,

estadio, pista de atletismo, ciclopista gimnasio al aire libre, frontón, circuito para corredores, zona de patinaje, vivero y explanada para eventos culturales.

- El Lago de Los Reyes: El cual posee un rico ecosistema de flora y fauna, en el que existen 25 especies de aves (algunas en extinción) como las gallaretas, garzas, varias especies de patos, 5 tipos de peces, anfibios, reptiles y mamíferos, además de una variedad de árboles y arbustos. Bordeado por terraplenes altos con árboles de ahuejote, es sin duda el lugar turístico más importante de la jurisdicción, ya que en él se pueden realizar paseos por trajinera a lo largo del lago y disfrutar del Museo Vivo que se encuentra dentro de la Zona chinampera.

g) ¿Cómo impacta el REFERENTE GEOGRÁFICO a la problemática que se estudia?

La Alcaldía de Tláhuac cuenta con todos los servicios que se requieren para tener una vida digna y cómoda de acuerdo a las necesidades de cada contexto familiar, pero en hay factores que desencadenan problemáticas en la demarcación, como la falta de agua, ya que se observa que en algunas de ellas sólo llega días terciados, o en su caso solo los fines de semana, pocas son las colonias que cuentan con el abasto diario de este líquido indispensable, por lo tanto se ha llegado hasta suspender las actividades en algunas escuelas porque no cuentan con un lugar donde almacenarla y se quedan con desabasto.

Hay que mencionar además que los temblores se sienten con mayor intensidad ya que la Zona donde se encuentra en Centro es fangosa, no obstante, se cuenta con alarmas sísmicas que se pueden escuchar con claridad por toda la Alcaldía.

Actualmente, se ha observado una serie de conflictos con personas del narcomenudeo, esto en ocasiones llega a generar balaceras en la Zona y constante inseguridad, por lo que genera miedo y zozobra en la comunidad.

B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA ALCALDÍA DE TLÁHUAC

a) Vivienda

La Institución encargada de dar información sobre el volumen de las viviendas, sus características de tamaño, construcción y tenencia, así como su número de ocupantes es la de Estadísticas del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). En el año 2010 se realizó un censo de vivienda para saber cuánta población se localiza en la Alcaldía de Tláhuac.

Cuadro de vivienda 2010¹²

Indicador	Tláhuac (Alcaldía)	CDMX
Población total, 2010	360,265	8,851,080
Total de hogares y viviendas particulares habitadas, 2010	90,275	2,388,534
Tamaño promedio de los hogares (personas), 2010	4	3.6
Hogares con jefatura femenina, 2010	24,037	749,744

¹² Cuadro de Población y Vivienda en: www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/32189/Distrito_Federal_011.pdf (7 - Febrero - 2019)

b) Empleo¹³

La industria alimentaria es una de las ramas más relevantes por el número de establecimientos que se dedican a ella, pues en la Alcaldía existen 449 unidades económicas de ese tipo. Siguen en importancia las manufactureras de productos metálicos y la industria del plástico y el hule. Por el valor de su producción, la industria alimentaria también es la más importante, puesto que en 2003 aportó más de 306 millones de pesos mexicanos; en segundo lugar estaba la industria del plástico y en tercero las manufacturas a base minerales no metálicos.

En 2003, alrededor de 9 mil unidades económicas en Tláhuac se dedican al comercio y a la prestación de servicios. De ese universo, casi 6 mil eran establecimientos de comercio minorista. Sin embargo, el comercio mayorista aportó un mayor valor censal bruto, casi el doble de lo producido por los pequeños comercios. Otras áreas del sector terciario que destacan en Tláhuac por su impacto en el producto interno bruto son los servicios educativos, los servicios profesionales independientes y los servicios médicos y de asistencia social.

c) Deporte¹⁴

La demarcación cuenta con parques locales y Zonas de esparcimiento que se encuentran ubicados en la Alcaldía distribuidas de la siguiente manera: 19 centros deportivos, dos albercas una ubicada en San Pedro Tláhuac y otra en el Bosque de Tláhuac, una Escuela de natación, una Escuela de basquetbol, un frontón, dos

¹³ Empleo en: https://es.wikipedia.org/wiki/Tl%C3%A1huac#Comercio_y_servicios (7 – Febrero – 2019)

¹⁴ Deporte en: <http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/wp-content/uploads/2017/01/PROGRAMA-DELEGACIONAL-TLAHUAC-2015-2018.pdf> (20 - febrero - 2019)

gimnasios, una pista de tartán en el deportivo San José y nueve parques recreativos. Sin embargo, estas instalaciones no son suficientes espacios de esparcimiento para la población por lo cual se generarán acciones que permitan atender las necesidades de recreación dirigidas a los jóvenes con la finalidad de que no distraigan su atención hacia la ociosidad y vandalismo, así como brindar ocupaciones deportivas, culturales extracurriculares, que fomenten valores y con ello prevenir la violencia y delincuencia.

d) Recreación¹⁵

El Bosque de Tláhuac se ubica muy cerca de la zona de Xochimilco y cuenta con el agradable ambiente y clima de la Zona. Está dividido en varias secciones: Centro Cultural, un lago para dar paseos en lancha, un área de cuatrimotor, paseos en bicicletas, pista de hielo, alberca olímpica, granja y gotcha, todo esto con la finalidad de convivir sana y pacíficamente con la comunidad de la Alcaldía de Tláhuac y promover en la comunidad juvenil e infantil el gusto por el deporte y la cultura.

e) Cultura¹⁶

Tláhuac es un lugar que se distingue por sus corrientes que conforman una serie de lagos y canales. Se encuentra en el centro de un gran lago de agua dulce, entre Chalco y Xochimilco. Tláhuac es una de las regiones que se caracteriza por sus raíces Indígenas, tradiciones y costumbres arraigadas; sus pueblos son los que han

¹⁵ Lugares recreativos en: <http://cdmxtravel.com/es/lugares/bosque-de-tlahuac.html> (8 - febrero - 2019)

¹⁶ Cultura en: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09011a.html> (7 - febrero-2019)

sostenido el árbol tradicional de la región y son también los últimos herederos del pasado indígena.

En el Pueblo de Zapotitlán se cuenta con un Centro Cultural, el cual está destinado a realizar actividades de arte, danza, artes plásticas, música. Se empezó a construir en 1999, terminándose en 2002, fue construido exprofeso para albergar al Centro Cultural Zapotitlán.

El Museo Regional de Tláhuac, espacio para el fomento de la Cultura de la comunidad, donde se pueden apreciar piezas arqueológicas encontradas en la Zona, así como exposiciones nacionales e internacionales

Dentro del Bosque de Tláhuac se encuentran Escuelas para la vida, un programa expedido por el ahora Alcalde de Tláhuac, teniendo la finalidad de invitar a la comunidad infantil y de jóvenes a participar en diferentes actividades artísticas; contando con profesionales sobre cada una de las asignaturas que se imparten.

f) Religión predominante¹⁷

La Religión que predomina en esta demarcación es la católica, ya que constantemente de se realizan festividades a los patronos de cada uno de los Pueblos que la conforman.

- Porcentaje de población que profesa la religión católica: 83,18%

¹⁷ Religión en: <https://mexico.pueblosamerica.com/l/munest/distrito-federal/tlahuac> (7 - febrero - 2019)

- Porcentaje de población con religiones protestantes, Evangélicas y Bíblicas: 8,18%
- Porcentaje de población con otras religiones: 0,14%
- Porcentaje de población atea o sin religión: 4,25%

g) Educación¹⁸

En la Alcaldía se cuenta con 166 escuelas: 39 de nivel Preescolar, de los cuales dos son Centros Psicopedagógicos (C.A.P.E.P.) ubicados uno en Villa Centroamericana y otro en Selene, siete Centros de Desarrollo Infantil (CENDI), 44 primarias, 16 Secundarias, cinco de nivel Medio Superior, cuatro de Nivel Superior y una de Posgrado; además cuatro Centros de Capacitación, un Instituto de Programación Informática, una Escuela Comercial, 41 escuelas privadas incorporadas a la Secretaría de Educación Pública (SEP), de las cuales hay una de Educación Inicial, una Preescolar, 28 Primarias, siete Secundarias, dos Bachilleratos, dos de Educación Técnica y 20 Bibliotecas.

A partir del sismo del 19 de septiembre de 2017, muchas Escuelas de Educación Pública de la Comunidad como Primarias, Preescolares y Secundarias se vieron afectadas, teniendo la necesidad de suspender sus actividades. Los alumnos de las ya mencionadas se tenían que trasladar a otras escuelas, las cuales bajo la observación de la Tesista les quedaban muy lejos de su hogar. Muchos de ellos dejaron de asistir por la distancia y por la falta de infraestructura en las escuelas a las

¹⁸ <http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/wp-content/uploads/2017/01/PROGRAMA-DELEGACIONAL-TLAHUAC-2015-2018.pdf> (20 - febrero - 2019)

que se les daba asilo, ya que no alcanzaban bancas y algunas de las aulas eran improvisadas con láminas.

Por otra parte, es importante mencionar que algunos de los alumnos de estas escuelas tuvieron que recurrir a otros Centros de Educación Particular, porque no fue sino hasta el mes de febrero del 2018 que se volvieron a reanudar las clases en casi todas las escuelas de la Zona.

- Porcentaje de población (de más de 15 años) que es analfabeta: 2,44% (el 1,58% de los hombres y el 3,23% de las mujeres del municipio)
- Grado promedio de escolaridad (en la población de más de 15 años): 9.69 (9.90 en los hombres y 9.50 en las mujeres).¹⁹

h) Describir, si el ambiente SOCIO-ECONÓMICO influye positivamente o negativamente en el desarrollo escolar de los alumnos de la localidad

Se observa una Población con un nivel Socio-Económico medio, en su mayoría los Padres de Familia son trabajadores solo una menor parte son Madres amas de casa, en algunos casos los niños son encargados con los Abuelos o tíos para traerlos a la escuela.

De acuerdo a las entrevistas realizadas a Padres y Madres de Familia, se puede identificar que la mayoría de ellos cuenta con la Preparatoria trunca y Secundaria terminada, muy pocos cuenta con una carrera Profesional que se esté ejerciendo. En

¹⁹ Porcentajes de Educación en: <https://mexico.pueblosamerica.com/l/munest/distrito-federal/tlahuac> (7 - febrero - 2019)

cuanto a los trabajos que desempeñan son: taxistas, moto taxistas, herreros, entre otros. Las madres dedicadas la mayor parte al hogar.

Asimismo; se identificó que los alumnos del Centro, cuentan en un 80% con un núcleo familiar estable conformado por mamá, papá, en algunos casos con hermano; el padre de familia es quien aporta el mantenimiento económico en su mayoría de ellos y en otros contextos ambos son los que aportan el sustento. El otro 20% sólo viven con mamá o papá por casusas en donde los padres tuvieron que separarse y por ende ellos son los que mantiene el hogar y aportan las colegiaturas del alumno o alumna.

Son más recurrentes los Padres de Familia entre la edad de los 18 a los 35 años, muy poco son de 40 a 45 años. Estas edades que predominan hace que se detone una falta de interés en sus hijos, ya que se ha identificado a algunos Padres que se van a trabajar y los dejan encargados con las abuelitas, sin tener ese contacto con ellos la mayor parte del día y dejando de lado las regla y límites.²⁰

1.2.2. REFERENTE ESCOLAR

a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática, incluyendo, croquis del área geográfica urbana o rural

El “Centro de Educación Infantil Meztli Tláhuac IX” ,ubicado en la Calle Rafael Sanchez Tápia #3, Colonia La Conchita Zapotitlán, Alcaldía de Tláhuac. Se encuentra a

²⁰ Datos proporcionados por la Directora del Plantel (7 – febrero – 2019)

un costado de la Avenida Tláhuac siendo este un factor que genera riesgo para los alumnos.

Se encuentra en una Zona de Contexto Urbano en donde el 80% de los residentes tienen un nivel medio y el 20 % restante tiene un nivel bajo, considerando el ingreso de las familias.

El acceso al Centro es facil, ya que se cuenta con transporte público como el colectivo, peceros, RTP, Línea 12 del Metro en la Estación Nopalera y Zapotitlán, y trasportes dentro de la Colonia como son los mototaxis y carritos de golf.

“Centro de Educación Infantil Meztli, Tláhuac IX”



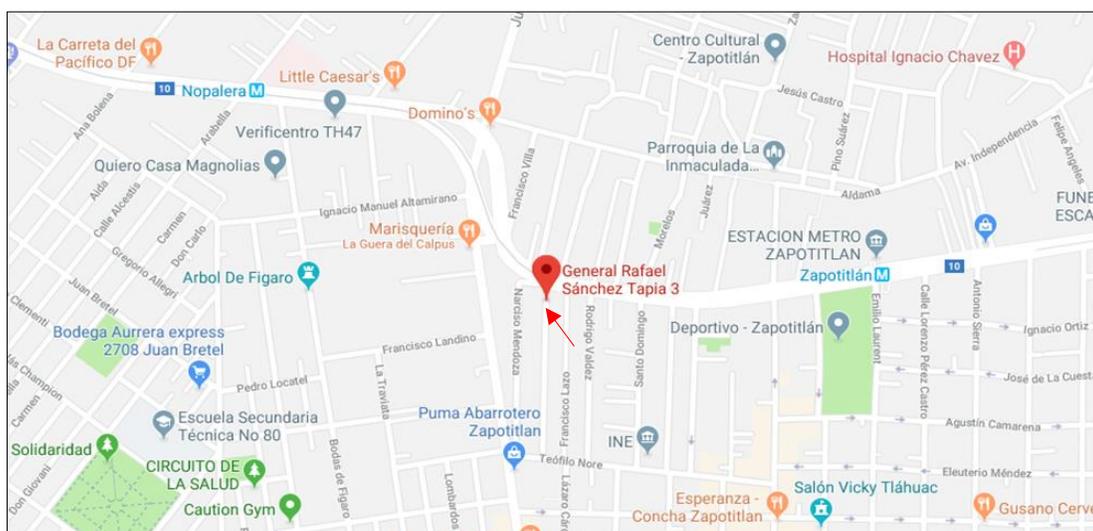
Fotografía tomada por la tesista²¹

²¹ Imagen del Centro de Educación Infantil Meztli Tláhuac IX

La Comunidad que rodea al centro cuenta con calles pavimentadas (a ultimas fechas estas se han visto muy afectadas desde lo ocurrido por el temblor del 19 de Septiembre de 2017, ya que la Colonia quedo muy afectada en este ambito), luz, agua, drenaje, telefono, internet, alumbrado publico, televisión de paga; cerca de el se localiza el mercado de la colonia.

Por otra parte se considera un factor de riesgo las personas indigentes o drogadictas que en ocasiones pasan por la escuela cuando los alumnos entran o salen del Centro, ya que ellos al verlos se ponen nerviosos.

Mapa de la ubicación del Centro²²



b) Status del tipo sostenimiento de la escuela

La escuela es un (CEI) Centro de Educación Infantil, el cual se sostiene de las aportaciones que proporcionan los Padres de Familia con cuotas mensuales

²² Imagen croquis del área geográfica en: <https://www.google.com/maps/@19.2965546,-99.0404558,18.01z> (8 – febrero – 2019)

adecuadas de acuerdo al nivel educativo en el que se encuentre el alumno. Esta supervisado por la Secretaría de Educación Pública quienes tienen contante seguimiento para la supervisión del Centro y verifican que se cumplan los planes y programas que se establecen de acuerdo al currículo, como es el Nuevo Modelo Educativo Aprendizajes Claves y en el nivel inicial (MAEPI) Modelos de Atención a la Primera Infancia.

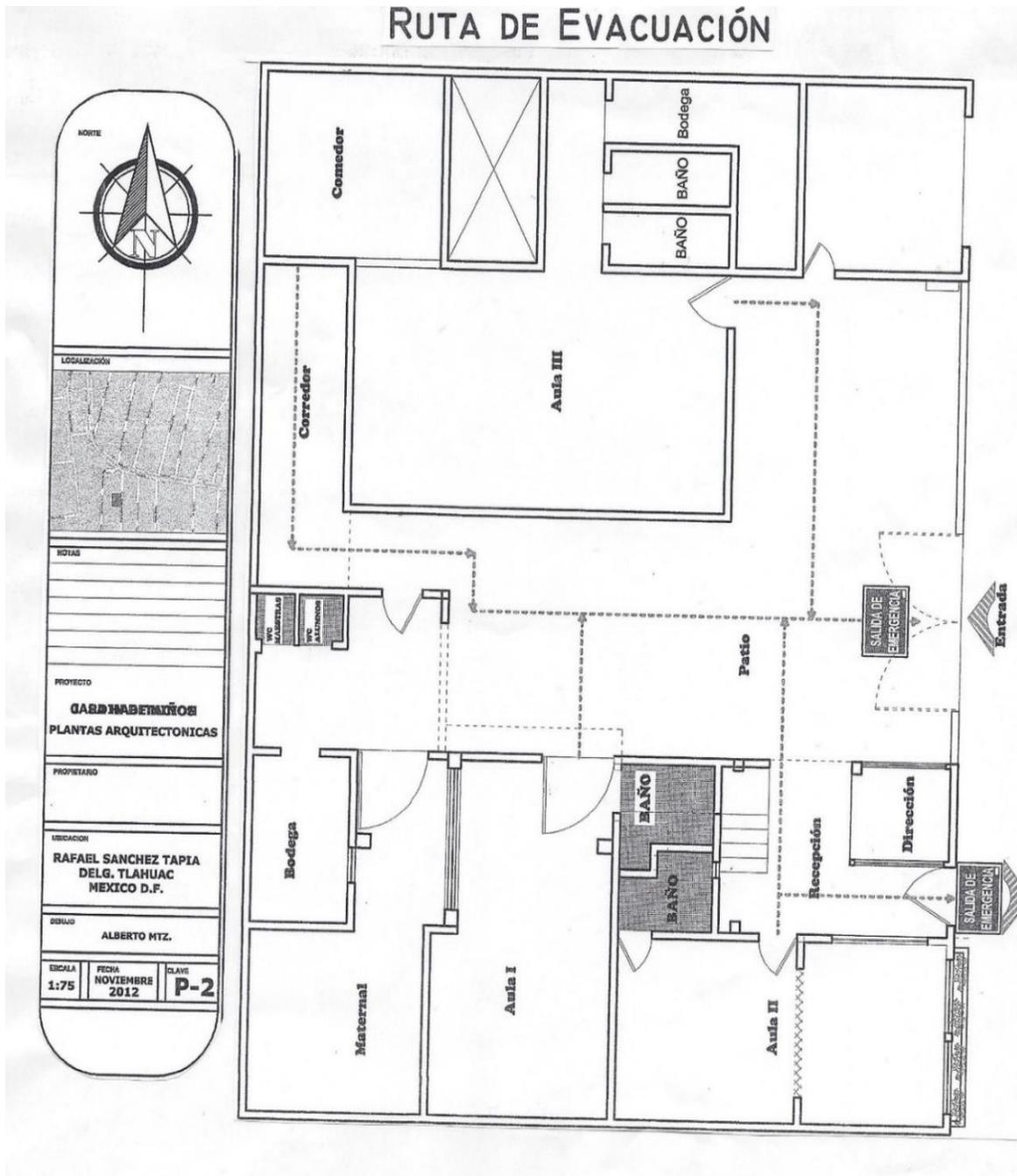
También está supervisado por el Gobierno de la Ciudad de México, quien tiene convenio con los Centros Educativos y proporcionan becas para el ingreso de las asistentes en servicio a la Licenciatura en Educación Preescolar en la (UPN) Universidad Pedagógica Nacional.

c) Aspecto material de la institución

Actualmente, cuenta con un patio grande que se utiliza para realizar las clases de Música y Danza, dos bodegas en donde se guarda el material que se les pide a los Padres de Familia al inicio del ciclo escolar y que en el transcurso del año se va tomando, una dirección, siete baños divididos en todos los salones, seis salones seccionados en Maternal, Preescolar 1, Preescolar 2-A, Preescolar 2-B, Preescolar 3-A y Preescolar 3-B, una entrada principal por donde ingresan los alumnos y dos salidas de emergencia, en donde también se entregan alumnos a la hora de la salida para que no haya un congestionamiento en la puerta principal.

Se considera en cuenta que se tienen juegos didácticos como casitas, castillos, resvaladillas de plástico resistente para que los alumnos se diviertan a la hora del recreo.

d) Croquis de las instalaciones materiales²³



²³ Croquis del CEI, proporcionado por la Directora del plantel.

e) La Organización Escolar de la Institución

Se encuentra organizado por la Directora quien es dueña del plantel y se encarga de la gestión administrativa.

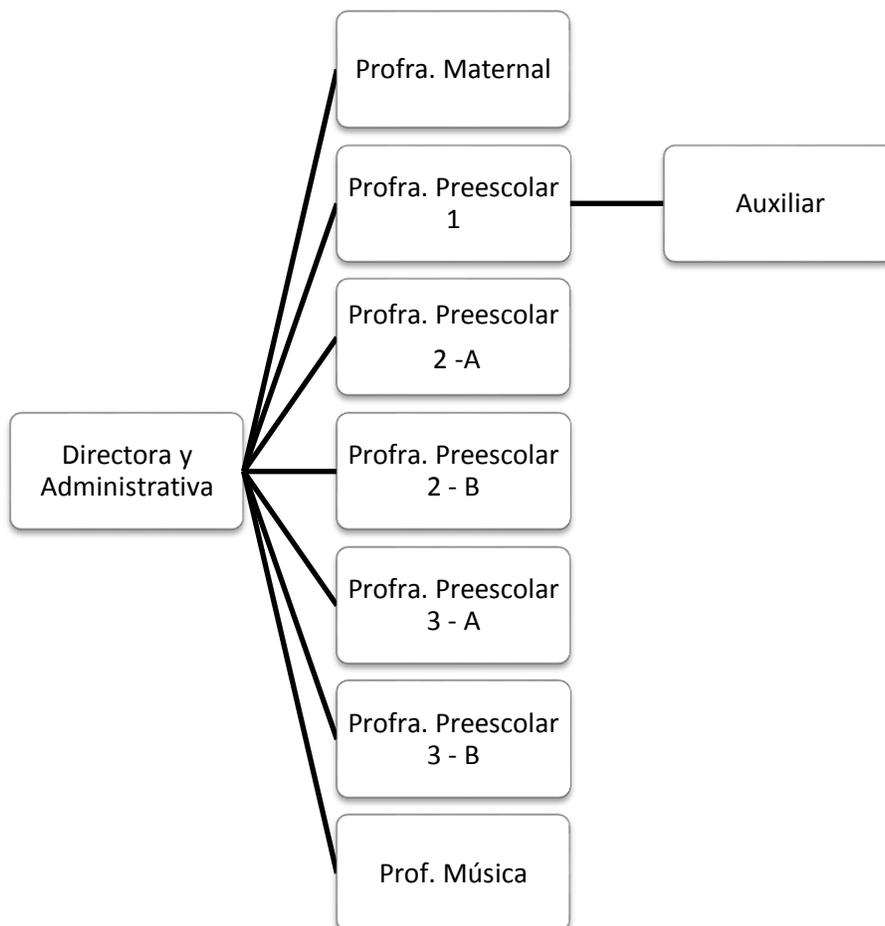
Una Profesora de maternal quien se encuentra con los niños de 2 a 3 años; la Profesora de Preescolar 1, teniendo a su cargo a los niños de 3 a 4 años; dos Profesoras de los grupos de Preescolar 2-A y 2-B, quienes tienen a su cargo a alumnos de 4 a 5 años de edad, pero de diferentes niveles educativos, ya que los de Preescolar 2-B nunca habían estado escolarizados; las Profesoras de los grupos de 3-A y 3-B y el Profesor de Música, el cual sólo asiste los días martes y jueves.

El trato con las Profesoras de cada grupo y la directora es cordial, se llega a acuerdos en colectivo y se realizan reuniones para comentar inconformidades o sugerencias sobre la práctica docente.

Se cuenta con un Programa de Protección Civil, teniendo Comisiones de Seguridad Escolar realizadas por los Padres de familia de cada grupo, quienes se turnan para colocar los conos de seguridad a la hora de la entrada y salida de los alumnos.

Todavía cabe señalar que se implementó un sistema de alarma con los Padres de familia a través de un silbato que se encuentra en el filtro de entrada y se hace sonar en caso de haber alguna emergencia con algún miembro de la comunidad escolar.

f) Organigrama General de la Institución ²⁴



El Centro cuenta con todos los servicios como es agua, luz, drenaje, teléfono, internet una cisterna (en caso de quedar con desabasto de agua en la comunidad). En cuestión de infraestructura deja mucho que desear a la vista de las personas ya que la mitad del Centro escolar está en obra negra y la otra parte está pintada, denota un aspecto poco agradable por la parte de adentro; algunos de los salones no cuentan con los

²⁴Organigrama realizado por la Tesista

muebles suficientes para guardar el material de los alumnos y es necesario utilizar huacales de madera para que ellos coloquen sus pertenencias.

Las Profesoras que laboran en él, en su mayoría son asistentes educativas, la Directora del plantel cuenta con la Licenciatura en Psicología y en Educación Preescolar; dos de las Profesoras terminaron la Licenciatura en Educación Preescolar y se encuentra en proceso de titulación. Se asisten a las Juntas de Consejo Técnico de Zona y en ellas proporcionan información pertinente que es de gran ayuda para su actualización docente, así como también los cursos que otorga Educación Inicial en cada inicio de Ciclo escolar.

g) Características de la Población Escolar

Se observa en el grupo de Preescolar 3 -A una Población de nueve niños y nueve niñas, a los cuales el 80% de ellos viven en un núcleo Familiar conformado por mamá y papá. La mayoría son hijos únicos y en un 80% mamá es la que va por ellos a la escuela, el otro 20% es cuidado por abuelita o papá.

Uno de los aspectos positivos del grupo es que son solidarios y el 80% de los Padres de Familia se hacen responsables de sus hijos cumpliendo con todas las tareas y responsabilidades que se les dan.

El aspecto negativo sería que faltan constantemente y eso es un factor que perjudica a los alumnos, a los cuales se les dificulta participar o socializar. También por parte de estos alumnos se observa poco apoyo y falta de compromiso de los Padres de Familia.

Es entonces, que se considera la posibilidad de que la falta de asistencia y el poco apoyo colaborativo de Padres de Familia es un factor que desencadena una problemática que se observa afecta a ese porcentaje de alumnos.

Dentro del aula son un grupo que les gusta interactuar y socializar a excepción del 10% de alumnos a los cuales se les dificulta integrarse a las actividades en donde la educadora los invita a participar, ellos solo se hacen a un lado, no expresan lo que sienten, se quedan callados y sentados mientras los demás alumnos interactúan con las actividades propuestas.

En el salón de clases se les brinda la confianza y se dialoga con ellos para que puedan integrarse, pero su respuesta es negativa. Sus propios compañeros los han invitado a participar, pero los alumnos no lo hacen, solamente cuando se observa que el alumno o alumna no ha faltado constantemente es cuando comienza a tomar más confianza con sus compañeros y puede lograr hacer inclusión con ellos.

Dentro de la planeación se integran actividades para favorecer y promover en ellos la inclusión, participación y socialización, como es un juego llamado terapia de abrazos, los alumnos con la problemática solo se hacen a un lado sin abrazar a nadie.

h) Descripción de las Relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia

La relación que se tiene con los Padres de Familia es cordial y de respeto mutuo, ya que se establecen acuerdos al inicio del Ciclo escolar y en cada junta de evaluación. En caso de observar a un Padre o Madre de Familia que esté generando algún tipo de

comentario negativo o con alguna duda o incomodidad, inmediatamente se remite a la dirección para solucionar la situación que incomoda al Padre o Madre de Familia y dar respuesta clara y viable.

i) Describir las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad

Se han realizado actividades extracurriculares con los Padres de Familia como es una mini olimpiada en donde todos se trasladan al Bosque de Tláhuac que se encuentra dentro de la Comunidad y se realizan diversas actividades físicas. Además, en cada festividad se realizan actividades extracurriculares en un teatro de la Comunidad que se ubica de igual manera en el Bosque de Tláhuac, para que los Padres de Familia puedan asistir y observar los avances de sus hijos, ya que ahí se puede identificar el avance en lo social, cognitivo, motor y la interacción del niño y niña con su Comunidad Educativa.

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientadora del presente trabajo, se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

¿Cuál es la estrategia didáctica, en el Siglo XXI, que promueve la participación activa en niños de 3er grado de Preescolar, del “CEI Meztli Tláhuac IX”, de la Alcaldía de Tláhuac, del Ciclo Escolar 2018 – 2019, en la Ciudad de México?

1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico-prácticos que den respuesta a la pregunta generadora en el punto anterior, es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa.

Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

La estrategia didáctica en el Siglo XXI capaz de promover la participación activa en niños de 3er grado de Preescolar, del “CEI Meztli Tláhuac IX”, de la Alcaldía de Tláhuac, de Ciclo Escolar 2018 – 2019, en la Ciudad de México son las Rondas Infantiles Tradicionales Mexicanas.

1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Definir y estructurar objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o termino de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico. Por ello, es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se constituyeron los siguientes objetivos:

1.5.1. OBJETIVO GENERAL:

Fundamentar y establecer el vínculo de las Rondas Infantiles Tradicionales Mexicanas como una estrategia didáctica en el Siglo XXI, para promover la participación activa en niños del 3er grado de Preescolar, del “CEI Meztli Tláhuac IX”, de la Alcaldía de Tláhuac, del Ciclo Escolar 2018 – 2019, en la Ciudad de México.

1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES:

- **Diseñar y desarrollar una investigación documental.**
- **Recopilar la información bibliográfica pertinente al tema.**
- **Construir el marco teórico que avale la propuesta.**
- **Realizar una propuesta alternativa de solución a la problemática identificada.**

1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que

conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación, estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Asimismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de Fichas de Trabajo de conformación: Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Toda investigación, requiere de un aparato teórico-crítico que avale la base del análisis que dé origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del área de conocimiento, en este caso, educativa.

Para ello, es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Bajo esa finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis:

2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:

2.1.1. Los Requerimientos Educativos del Siglo XXI²⁵

Las formas de aprendizaje de los alumnos han cambiado con el tiempo, se tenía una concepción diferente, la cual se reducía a la repetición de lo que el profesor mencionaba y lo que el niño memorizaba, “La educación se veía como instrucción, como el vehículo para imponer ciertas verdades, formas de pensar y de actuar. El método de instrucción era la repetición forzada y la comprobación de recordar, lo que

²⁵Requerimientos Educativos del Siglo XXI en: German Escorcía, “Reinventar el aprendizaje: Habilidades para el Siglo XXI - Estrategia C5”. Eduteka, (2001 – 2017), <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/EstrategiaC5> (28 -febrero - 2019)

se ha repetido. El repetir y memorizar lecciones les resulta un trabajo tedioso a los niños y niñas”²⁶, por ello, es primordial como docente, que este tipo de enseñanzas sean modificadas, proponiendo escenarios que desarrollen las competencias, habilidades y capacidades que el alumno necesita para enfrentarse a los problemas del siglo XXI como son la exclusión, pobreza y rezago, entre otros.

Para poder enfrentar estas problemáticas es necesario hacer un cambio de paradigma en la educación y romper con ese modelo de enseñanza tradicionalista y repetitiva. Enfrentándolo a un proceso de reinención, poniendo énfasis en el aprender, el cual será el precursor de grandes cambios en la sociedad infantil y donde el docente será un eslabón de suma importancia, porque tendrá la tarea de construir nuevas actitudes que generen nuevos conocimientos a través de dinámicas en el aula y fuera de ella, que motiven a los alumnos a la participación activa y a reflexionar los conocimientos que se les transmiten.

El Autor German Escocia en su artículo “Reinventar el Aprendizaje, Habilidades para el Siglo XXI”, propone cinco estrategias para el desarrollo de nuevas habilidades:

- **Creatividad:** Denominada para que se desarrolle la imaginación e inventiva y habilidades cognitivas, haciendo que el alumno proponga y reinvente.

²⁶Requerimientos del siglo XXI en: María Carmen Buelga Otero. IBERCIENCIA Comunidad de Educadores para la Cultura Científica. La educación: "En su pasado, presente y futuro". 20 de septiembre de 2016. <https://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?La-educacion-En-su-pasado-presente-y-futuro> (31 – 03 – 2019)

- **Construcción del conocimiento:** Basándose en alumnos que cuenten con las herramientas necesarias para la resolución de problemas.
- **Coexistencia con el cambio:** En el cual el cambio es lo que revolucionará la forma de pensar de la sociedad.
- **Comunicación:** A través de la tecnología y la interacción con las personas se desarrollará la comunicación.
- **Colaboración:** Propone romper con las practicas tradicionalistas, dejando de trabajar de forma individual y comenzando a reforzar la interacción colectiva.

Conjuntado todas las estrategias propuestas, se dará pie a la aparición del concepto Comunidad que aprende en Comunidad, German Escocía lo explica de la siguiente manera: “Del aprendizaje individualista está evolucionando rápidamente, al aprendizaje grupal, hacia el aprendizaje en comunidad, donde el conocimiento se construye socialmente, se imparte y se aprende, en comunidad.”²⁷ De manera semejante, se entiende que el niño aprende a través de la interacción con sus pares, construyendo su aprendizaje a través de estrategias innovadoras, las cuales invite a desarrollar la imaginación y creatividad.

Para que estas estrategias desarrollen las competencias a futuro, es necesario contar con medios y recursos que nos lleven a ella, dando pie a una Sociedad del Conocimiento.

²⁷ Idem (28 – febrero – 2019)

2.1.2. Sociedad del Conocimiento²⁸

Se está viviendo en una sociedad donde los cambios llegan gracias a las nuevas formas de organización de la sociedad, la política y la cultural, pero para poder llegar a un cambio en la cultura del aprendizaje, es necesario formar individuos con las competencias necesarias y actitudes que los lleven a sobresalir en los nuevos retos que plantea el futuro y la Sociedad del conocimiento.

Marta López Jurado en su libro Educación para el Siglo XXI, menciona que “Dentro de esta sociedad del conocimiento se está generando una nueva cultura del aprendizaje”²⁹; refiriéndose a Sociedad del Conocimiento como un núcleo donde el educando aprenda a desarrollar competencias, capacidades, resolver conflictos y adaptándose a las nuevas necesidades, problemáticas y retos que se le presentarán en la vida en sociedad, teniendo siempre presente que todo esto conllevará al logro de los aprendizajes en los distintos ámbitos de su vida.

Se debe agregar que, para que el alumno proyecte estos aprendizajes en su contexto escolar es necesario desarrollar habilidades y destrezas que favorezcan la interacción y participación con sus pares a través diversas estrategias. En esta investigación se tomará en cuenta la música como una estrategia didáctica que promueva la participación activa en ellos.

²⁸ Sociedad del conocimiento en: Marta López Jurado. Educación para el Siglo XXI. Bilbao, Editorial Desclée, 2011. Pág. 51

²⁹ Idem.

2.2. LA COMUNICACIÓN MUSICAL EN EL JARDÍN DE NIÑOS.³⁰

La música en el niño está desarrollada desde el vientre materno, puesto que el primer sonido que logra percibir es el latido de corazón de la madre. Poco a poco van habituando sus percepciones auditivas a todos los sonidos que se generan a su alrededor como la voz de la madre, del padre y de las personas que se encuentran cerca.

Posterior al nacimiento y de forma simultánea, de la percepción auditiva se va desarrollando la expresión verbal, en la cual el niño comienza desde pequeño a emitir diferentes sonidos como risa, llanto o lamentos. Estas dos funciones se van incrementando en el proceso de enseñanza de los padres y reforzándose al ingresar al proceso educativo cuando los niños comienzan a integrarse al jardín.

Es de vital importancia que se tome en cuenta el desarrollo de la música, puesto que a través de los cantos, juegos y rondas infantiles se estimularán en los niños diferentes sentimientos, como el afecto y la alegría, llevado de la mano con la socialización y la confianza en sí mismo.

Estos elementos mencionados en el párrafo anterior son una estrategia para la educadora, porque con ellos se invita a la participación activa e integración en las actividades, desarrollando su imaginación e inventiva. Ma. del Roció Sánchez, en su libro “Comunicación Musical en el Jardín de Niños”, hace mención a, “La comunicación

³⁰ La comunicación musical en: Ma. Del Roció Sánchez de Ruiz. Comunicación Musical en el Jardín de niños. Madrid, Editorial Fernández, 1989. Pág. 9.

a través de la música y el movimiento es una de las formas de expresión que más datos aporta al educador sobre el nivel de desarrollo infantil”³¹, porque a través de ellas se puede identificar las emociones positivas y negativas que el alumno tenga en ese momento, la comunicación con sus pares, su forma de expresión creativa, la forma de desenvolverse frente a las demás personas, trabajo colaborativo con sus pares, su lenguaje, motricidad gruesa y fina, entre otras más, desarrollando y generando nuevamente las cinco estrategias propuestas para la reinención del aprendizaje.

Asimismo, es importante conocer la etapa de desarrollo del alumno para identificar su estructura de conocimiento.

2.2.1. La Teoría de Piaget en el Desarrollo Cognitivo del niño.³²

Antes de que Piaget propusiera su teoría, se pensaba que el niño era un ser pasivo, adaptado a su ambiente; posteriormente, él demostró que son como pequeños científicos que buscan el conocimiento a través de la interacción con el ambiente que lo rodea, construyendo activamente su conocimiento, usando lo que ya saben.

Para la teoría de Piaget, el desarrollo mental es el resultado de la interacción entre cuatro factores esenciales:³³

³¹ Ibid. Pág. 10

³² Teoría de Piaget en el Desarrollo Cognitivo en:

http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf (5 - abril - 2019)

³³ Adriana Serulnikov, Rodrigo Suárez. Jean Piaget para principiantes. Buenos Aires Argentina, Edición Naciente SRL, 1999

1.- El crecimiento orgánico y la maduración: Esta constituye una condición necesaria para la aparición de nuevas conductas, acompañada de experiencias, en el cual el ambiente físico y social influyen con importancia.

2.- Las interacciones y transmisiones sociales: Son situaciones en donde el alumno recibe algo a cambio al interactuar en una actividad formando parte de ella y asimilándola, todo esto formando parte del aprendizaje, pero también cabe mencionar que es de gran importancia la afectividad en el alumno dado que es un punto importante dentro de esta investigación que se realiza.

Piaget menciona que: “El móvil del desarrollo cognitivo es siempre afectivo, a la inversa, no podría haber estados afectivos sin la intervención de percepciones o conocimientos. Los dos factores: cognitivo y afectivo son constitutivos de la evolución. Sería inútil reducir uno al otro.”³⁴ Es decir que se encuentran ligados para lograr que el alumno desarrolle a través de la interacción con sus pares y en la realización de actividades lúdica o sociales el aprendizaje esperados.

3. –El ejercicio y la experiencia: El alumno a través de la interacción con los objetos de conocimiento producirá su desarrollo mental

4.- La equilibración: Es la conjunción de los tres factores anteriores, de modo que el niño va construyendo progresivamente su propio conocimiento e innovando de acuerdo a los conocimientos que ya obtuvo previamente.

³⁴ Ibid. Pág. 128

En su teoría constructivista Piaget demostró que los niños atraviesan por diversas etapas en su desarrollo, tales etapas comprenden los periodos de maduración cognitiva de los niños, Piaget las llama Estadios, el cual es un desarrollo de la construcción del conocimiento, que implican conquistar nuevas estructuras cognitivas, en otras palabras, conformar nuevos conocimientos en distintos dominios motrices, intelectuales y afectivos.

ETAPA	EDAD	CARACTERÍSTICA
SENSORIO MOTORA	Del nacimiento a los 2 años	Los niños aprenden a coordinar las experiencias sensoriales con la actividad física y motora. Los sentidos de visión, tacto, gusto, olfato y oído, ponen a los niños en contacto con las distintas propiedades
PRE OPERACIONAL	De los 2 años a los 7 años	Los niños adquieren el lenguaje y aprenden que pueden manipular los símbolos que representan el ambiente. En esta etapa pueden manejar el mundo de manera simbólica.
OPERACIONES CONCRETAS	De los 7 a los 11 años	Muestran mayor capacidad para el razonamiento lógico, aunque limitado a las cosas que se experimentan realmente.
OPERACIONES FORMALES	De los 11 años en adelante	Los adolescentes pasan de las experiencias concretas reales a pensar en términos lógicos.

Etapas del desarrollo de Piaget³⁵

³⁵ Etapas del desarrollo de Piaget en: F. Philip Rice. Teoría del desarrollo: Desarrollo humano estudio del ciclo vital, Capítulo II. Segunda edición, México, Editorial Prentice – Hall Hispanoamérica, S. A. 1997. Pág. 45.

SENSORIOMOTORA³⁶

Este periodo se extiende entre el nacimiento y la adquisición del lenguaje.

Al inicio el niño no se puede expresar con palabras, el pensamiento se manifiesta en actos. Mediante el movimiento, va descubriendo el mundo que lo rodea. En este proceso pueden distinguirse tres fases:

- **Los reflejos:** Son coordinaciones sensoriales y motrices que corresponden al instinto, que posteriormente lo ira generalizando o asimilando con otras acciones.
- **La organización de las percepciones costumbres:** El bebé comienza a coordinar esquemas, usan conductas previamente aprendidas para alcanzar una meta.
- **Inteligencia sensoriomotriz:** Se aplica en la manipulación de objetos

PREOPERACIONAL

Esta etapa comienza de los 2 a los 7 años de edad, en donde el niño demuestra mayor habilidad para emplear símbolos, números, palabras. Puede comportarse de mejor manera, utiliza su lenguaje para comunicarse agregando más palabras a su vocabulario, utiliza números para contar los objetos, expresa sus ideas sobre lo que le rodea; pero este pensamiento cuenta con algunas limitaciones, según Piaget este es llamado Etapa preoperacional “porque los preescolares carecen de la capacidad de

³⁶ Sensoriomotriz en: Adriana Serulnikov, Rodrigo Suárez. Jean Piaget para principiantes. Op. Cit. Pág. 133 - 136

efectuar algunas de las operaciones lógicas que observó en niños de mayor edad”³⁷ ya que aún no tienen la capacidad de pensar y generar ideas concretas para expresarlas de una mejor manera.

Los progresos cognitivos más importantes de esta etapa son:

- **Pensamiento representacional.**

Durante esta etapa el niño comienza a emplear símbolos y utilizar palabras o sonidos para referirse a objetos o cosas reales que no se encuentran frente a él, llamándolo de otra forma pensamiento representacional, este pensamiento, permite llamar a los objetos sin tenerlos presentes. Asimismo, otro ejemplo del pensamiento representacional es el juego simbólico, en el cual el niño comienza a crear y representar diversos papeles de la vida social real por ejemplo jugar a la maestra, a la tiendita, también los juegos en donde se desarrollen personajes de fantasía y superhéroes, ya que se considera favorece el lenguaje, la socialización y la creatividad llevando intrínseca la imaginación en el niño.

Según Piaget “El desarrollo del pensamiento representacional permite al niño adquirir el lenguaje”³⁸, en donde los niños lo desarrollarán pronunciando sus primeras palabras hacia el segundo año de edad y van aumentando hasta alcanzar cerca de 2000 palabras a los 4 años de vida. Durante el periodo preoperacional el niño comienza a emplear las palabras para referirse a eventos no solo del presente sino también del

³⁷ Preoperacional en: http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf. Pág. 9 (23 - abril - 2019)

³⁸ Idem

pasado, teniendo conciencia de la representación del objeto o momento. Es importante mencionar que en esta etapa el niño comienza a representarse a través de imágenes, revelando estas muchos sobre su pensar y sentir. A medida que el individuo va creciendo, va enriqueciendo sus dibujos, incorporando detalles que observa de la realidad.

- **Conceptos numéricos.**

Los niños comienzan a utilizar los números como herramientas en el preescolar. “Piaget sostuvo que los niños no adquieren un concepto verdadero de número antes de la etapa de las operaciones concretas, cuando comienzan a entender las relaciones seriales y jerárquicas³⁹. Sin embargo, la tesista difiere con la postura del autor, ya que desde su experiencia docente ha observado la aparición de principios básicos numéricos en los niños preescolares.

Niños de 4 años logran entender principios básicos del conteo como: contar cada elemento uno a uno, cada elemento se cuenta solo una vez, los números llevan un orden, conocen de un rango del 1 al 10 cual vale más y cual vale menos. Es así como los preescolares comienzan a comprender conceptos básicos de los números.

- **Teorías Intuitivas**

Un niño antes de entrar en la escuela no es una mente en blanco, antes de empezar a estudiar el niño ya ha creado una serie de teorías que explican su realidad, estas

³⁹ Ibid. Pág. 10

son llamadas teorías intuitivas, las cuales se basan en el razonamiento rápido de la percepción de su realidad, como por ejemplo porque caen las hojas de los árboles, como nació el ser humano, porque se mueven las nubes. Ellos logran expresar su propia realidad, aunque sea errónea, la labor del preescolar es erradicar esa idea errónea y conseguir la comprensión. “el aula debe ser un sitio de debate donde los alumnos puedan exponer sus teorías y con la ayuda del profesor ir ajustándolas para acercarlas a la teoría correcta de los hechos”⁴⁰, para lograr convertir el aula en un espacio de debate es primordial realizar situaciones de aprendizaje innovadoras, siempre enfocándose en la creatividad para la construcción de su propio conocimiento.

Las limitaciones que se encuentran dentro del pensamiento preoperacional son:

- **Egocentrismo**

Definido desde la Real Academia de la Lengua Española, la palabra Egocentrismo viene del latín ego “yo”, centro “e-ismo”, lo cual significa “Exagerada exaltación de la propia personalidad, hasta considerarla como centro de la atención y actividad generales”⁴¹, en el niño preescolar se entiende que interpreta el mundo a través del “yo”, teniendo dificultad para situarse en una perspectiva diferente a la suya.

Desde el punto de vista cognoscitivo Jean Piaget menciona que “Los niños hasta los 3 ó 4 años tienen dificultades para retomar la perspectiva de los otros cuando no coincide con la propia. Ellos fácilmente tienden a ver las cosas desde su propio interés

⁴⁰ Teoría intuitiva en: <https://lamenteesmaravillosa.com/las-teorias-intuitivas-frente-a-lo-que-ensenan-las-escuelas/>. (24 – abril – 2019)

⁴¹ Egocentrismo en: Diccionario Real Academia Española 2019, Felipe IV, 4 - 28014 Madrid, Ed. 23, Diccionario en línea. <https://dle.rae.es/?id=EQs8HTR>. (24 – abril – 2019)

y no se percatan de que pueden existir otros”⁴², el niño comprende todo a través de sí mismo, se le complica ver los puntos de vista de las otras personas, ya que se enfoca en lo que necesita y lo que le favorece, sin tener en cuenta el pensamiento de las personas que interactúan a su alrededor.

- **Centralización**

Es cuando el niño centra su atención en solo un aspecto de la situación, ignorando el resto de las características y concentrándose solo en él.

OPERACIONES CONCRETAS⁴³

El cambio de una etapa a otra es continuo, el niño en esta etapa operacional es más social y menos egocéntrico, utiliza su lenguaje para comunicarse y convertirse en una persona más sociable.

En rango del estadio anterior a este, es superior, porque el pensamiento comienza a ser más claro y tener mayor actividad intelectual, empiezan a aparecer los esquemas para desarrollar la seriación y clasificación, y aumenta el uso de la lógica, pero no en un nivel elevado, ya que en esta etapa de desarrollo se habla del término concreto; de tal manera que el niño podrá resolver problemas lógicos de seriación y clasificación, pero siempre y cuando sea con objetos reales y sucesos concretos y entendibles que queden claros y que la educador sea dinámica a la hora de plantearlos.

⁴² Egocentrismo en: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8454.pdf>. (24 – abril – 2019)

⁴³ Operaciones concretas en: http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080087235/1080087235_21.pdf. Pág. 159 (24- abril – 2019)

“Por lo general los niños en etapa operativa concreta todavía no pueden aplicar la lógica a problemas hipotéticos, exclusivamente verbales o abstractos. Además no pueden razonar correctamente ante problemas que incluyen demasiadas variables”⁴⁴.

Es por ello que en el preescolar las problemáticas que se plantean a los alumnos la mayoría de las veces son a través de situaciones didácticas, en las cuales el juego es el primordial factor para el aprendizaje.

La etapa operativa concreta es la transición entre el pensamiento preológico que es la etapa preoperacional y el pensamiento completamente lógico de los niños, que será el siguiente estadio.

OPERACIONES FORMALES⁴⁵

En esta etapa es el cambio de la adolescencia a la edad adulta. Comienza la utilización de operaciones lógicas porque el alumno ya logra resolver problemáticas de manera más precisa, utilizando símbolos y conceptos abstracto. Puede razonar no solo el planteamiento de problemáticas reales, sino también de manera hipotética, desarrollando cada vez más su manera de pensar.

Piaget consideraba importante el razonamiento hipotético – deductivo en esta etapa, “significa que se desarrollan hipótesis o conjeturas mejores, y deducen de manera sistemática, o llegan a la conclusión, que es el mejor camino a seguir para resolver el

⁴⁴ Idem.

⁴⁵ Operaciones formales en: <http://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>. Pág. 6 (6 – Junio – 2019)

problema.”⁴⁶, es decir, los adolescentes comienzan a pensar mejor la resolución a sus problemáticas, para no caer en errores.

Por todo esto se considera que, las etapas de desarrollo son esenciales en esta investigación, pero la que se considera primordial es la preoperacional, dado que es el rango de edad en la que se encuentran los alumnos de la problemática planteada.

Es importante considerar que para la solución de la problemática planteada es necesario tener en cuenta diferentes perspectivas de teóricos que planteen información fundamental sobre la música y sus beneficios en la participación de los alumnos. Es por ello que en esta investigación se tomará en cuenta diferentes perspectivas de autores, y el aprovechamiento que se le puede dar a esta estrategia de solución.

2.2.2. La Teoría de Piaget en la Educación Musical

“La teoría de Piaget se fundamenta en la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno” ⁴⁷, es decir, el alumno a través de la relación con sus pares y en las actividades musicales que realice en el jardín de niños, logrará obtener confianza y motivación para participar, esto se logrará a través de diversas propuestas innovadoras que desarrolle la educadora, siempre con el fin de hacer sentir bien al alumno.

⁴⁶ Operaciones formales en: Ibid. Pág. 7

⁴⁷ Teoría de Piaget en la Educación Musical en: Pedagogía musical, “La Teoría de Piaget en la Educación Musical”, mayo - 2010, <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/teoria-de-piaget>. (15 - marzo - 2019)

El niño Preescolar, en su proceso de crecimiento cognoscitivo⁴⁸ atraviesa por diferentes etapas evolutivas, las que actúan reforzándose unas a otras, conforme se pasa de un estadio a otro, el niño va favoreciendo las nuevas conductas, superando a las que había conseguido, pasando de la etapa sensorio motriz , hasta el pensamiento operativo. En estas etapas el aprendizaje musical es motivado por el ambiente físico, cultural y social en el cual se encuentre el niño, aprendiendo a escuchar diferentes entonaciones musicales.

Para Piaget, el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.⁴⁹

La idea principal es que, los alumnos a través de la interacción musical con sus pares en el jardín de niños, creen escenarios musicales en los cuales se les invite a participar en diferentes actividades, donde ellos puedan desarrollar sus competencias, habilidades y capacidades, desenvolviéndose de mejor manera, invitándolos a desarrollar y expresar lo que la música les hace sentir, a través de movimientos espontáneos que el niño genera por naturaleza. Posteriormente, a través de las

⁴⁸Cognoscitivo: Que es capaz de conocer. Diccionario Real Academia Española 2019, Felipe IV, 4 - 28014 Madrid, Ed. 23, Diccionario en línea, acceso el día 15 de marzo del 2019. <https://dle.rae.es/?id=9frZuEt>.

⁴⁹ Teoría de Piaget en la Educación Musical en: Pedagogía musical, "La Teoría de Piaget en la Educación Musical", mayo - 2010, acceso el día 15 de marzo del 2019, <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/teoria-de-piaget>.

experiencias que irá adquiriendo en las actividades musicales, pasará de la apreciación a la reproducción e improvisación de sus propios movimientos.

De igual manera se plantea a continuación la perspectiva sobre la música en niños preescolares de otro teórico importante en esta investigación, que fundamenta su teoría a través de inteligencias múltiples.

2.2.3. Inteligencia Musical⁵⁰

A través del tiempo se han identificado diferentes teóricos y perspectiva que hablen sobre la importancia de la música en los niños y como esta puede cambia su mundo, pero en esta investigación será primordial la perspectiva que proporciona el autor Howard Gardner.

Howard Gardner, desde un enfoque cognitivo, propone un conjunto de inteligencias múltiples consideradas como capacidades para resolver o para crear. “Al definir la inteligencia como una capacidad Gardner reconoce que ésta es dinámica; es decir, se puede y debe desarrollar “⁵¹, dicho de otra manera, es a través de diferentes estrategias lúdicas y didácticas que se puede potencializar, pero también es importante mencionar que no todos pueden adquirir las mismas inteligencias, esto depende el contexto donde se encuentre inmerso el alumno.

⁵⁰ Inteligencia Musical en: Morán Martínez María Concepción. “Psicología y Música: inteligencia musical y desarrollo estético”, Revista Digital Universitaria, Volumen 10 Número 11, 1 de noviembre 2009, <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art73/art73.pdf> (02 - abril - 2019)

⁵¹ Ibid.

Con base en los estudios realizados, propuso ocho inteligencias múltiples las cuales son:

- Inteligencia lingüística
- Inteligencia Lógico-matemática
- Inteligencia espacial
- Inteligencia musical
- Inteligencia corporal y cinestética
- Inteligencia Intrapersonal
- Inteligencia Interpersonal
- Inteligencia Naturalista

Pero en esta investigación solo se tomará en cuenta la inteligencia musical, la cual tiene la capacidad para entender y desarrollar técnicas musicales, enfocándola para aprender a través de la música y al escucharla, estas habilidades específicas las interiorizará el alumno en su desarrollo de su conocimiento.

Cabe mencionar que cada alumno puede adquirir un conjunto de inteligencias, pero con sus ventajas y limitaciones de acuerdo a su contexto y ámbito en el que se desarrolle, es decir que todos los niños lograrán adquirir la inteligencia musical, pero desarrollarán habilidades en ámbitos diferentes como, por ejemplo, el canto, la participación, el baile, la comunicación con sus pares, entre otras, llevando intrínsecamente otras inteligencias que ayudarán a desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas del alumno.

Todo esto siempre con el propósito de desarrollar en ellos la participación activa. Morán Martínez María Concepción, en la “Revista Digital Universitaria”, hace mención de la triada inteligencia – ámbito – campo, que utiliza Gardner para definir las inteligencias como creatividad, “Parafraseando su definición de creatividad, podemos concluir que el individuo inteligente (creativo, en el original) es quien resuelve regularmente problemas o inventa productos en un ámbito, y cuyo trabajo es considerado innovador y aceptable por los miembros reconocidos de un campo”⁵², en otras palabras, el niño al desarrollar sus inteligencias, será capaz de crear nuevas estrategias para resolver las problemáticas que se le presenten en el contexto donde se encuentre.

Por otra parte, cabe mencionar que las habilidades musicales se relacionan con el ambiente social, el cual es el punto importante de esta investigación, ya que a través de ellas se dará origen a competencias emocionales, conductuales y cognitivas.

Dada la importancia de la música como estrategia en el niño preescolar, se deben puntualizar que, esta es esencial para el desarrollo de otras competencias sociales, de autoestima y participación, puesto que es lo que se quiere lograr con esta investigación

El siguiente punto a tratar explicará cómo la música puede ser un factor fundamental para fomentar la confianza y seguridad en el niño preescolar.

⁵² Ibid. Pág. 7

2.3. LA CONFIANZA Y SEGURIDAD DEL NIÑO PREESCOLAR.⁵³

Es primordial en los niños preescolares generar un bienestar emocional, desarrollando en ello seguridad, confianza y emociones positivas; para poder llegar a estos objetivos, es indispensable contar con dos piezas fundamentales que serán los padres de familia en casa y la educadora en la escuela, quienes tendrá la responsabilidad y disposición de enseñar al niño a expresar lo que siente y piensa a través de actividades, valores, dinámicas y estrategias innovadoras, en este caso, una de las estrategias importante para esta investigación es la música expuesta en todas sus formas, porque tiene la habilidad de generen alegrías, confianza, seguridad, mejorar el estado de ánimo, entre otras.

“El educador debe permitir que el niño se exprese e intercambie con él sus vivencias, que actúe con naturalidad, que acepte hacer la tarea que se le orienta con disposición y agrado, se trata de establecer una relación adecuada con el niño”⁵⁴. Definitivamente, con base en la experiencia docente de la Tesista, la Educadora debe tener vocación, valores, y principios que la lleven a generar con los niños un ambiente agradable y empático, esto lográndose a través de las dinámicas que a diario se realizan en el aula como por ejemplo las rondas, las canciones que los alumnos cantan en la bienvenida y en el trascurso de la jornada escolar y que a través de ellas se va desarrollando en los ellos la confianza para actuar por sí solos.

⁵³ La Confianza y Seguridad en: Equipo Pedagógico de la Asociación Mundial de Educadores Infantiles. Aprender a convivir en paz... desde la primera infancia, Confianza en sí mismo, Vol. 12. Madrid, España, EMEI-WAECE.

⁵⁴ Ibid. Pág. 4

Pero para poder mejorar estos objetivos es necesario realizar una integración en sus dimensiones, dimensión personal quienes serán su núcleo familiar y su dimensión social quienes serán la escuela y el contexto donde se encuentre inmerso.

Para poder desarrollar esta confianza y seguridad con estrategias como la música, es necesario que sean innovadoras para que los alumnos actúen por si solos y a través de ellas venga inmersa la creatividad, la comunicación, la colaboración, para así llegar a la construcción de un conocimiento satisfactorio, que genere en el alumno alegría por el logro que obtuvo.

Otro punto importante para que el alumno siga generando seguridad en su estado emocional es la educadora, a través de su intervención docente, realizará una adecuada y justa valoración de las actividades que realiza en el jardín como los cantos y juegos, siempre motivándolos con palabras positivas que refuercen sus capacidades y habilidades, ya que el niño es un ser con mucha sensibilidad y una mala palabra mencionada inapropiadamente podría derribar su confianza.

Rafael Bisquerra en su libro titulado “Educación Emocional, propuesta para educadores y familias” señala que, “En un libro titulado Happiness and education, menciona la importancia de que los centros educativos preparen para la vida y no solamente para lo que denomina “habilidades económicas”⁵⁵, es decir, la escuela tiene que asumir otras funciones, no solo de formación académica sino también en valores, el cual es un rol que anteriormente se le refería a la familia, esto con el propósito de

⁵⁵ Confianza y seguridad en: Rafael Bisquerra. Educación Emocional, propuesta para educadores y familias. 2º ed Bilbao, Editorial Desclée de Brouwer, S.A. 2011. Pág. 16

que el educando logre adquirir esas competencias que son parte fundamental para vida en sociedad.

Pero hoy en día el sistema social ha cambiado, a causa de que no todas las familias educan a sus hijos en valores y en el desarrollo afectivo para generar en ellos la confianza y seguridad que necesitan. Bisquerra hace mención de diversos factores por los cuales las familias no logran desarrollar la seguridad en sus hijos, por ejemplo: “Aparte de la falta de tiempo, no lo van a hacer porque no saben cómo hacerlo. Las familias muchas veces no están preparadas para educar en la autoestima, en competencias sociales y emocionales, así como para la felicidad”⁵⁶, es importante hacer mención que efectivamente las familias de los educandos muchas veces no tiene el tiempo necesario para realizar actividades con los niños que les generen la seguridad y confianza que ellos necesitan por sus diferentes ocupaciones ya que la actualidad, la mayoría de las familias, los dos padres trabajan y los niños quedan a cargo de abuelos o terceras personas, sin embargo, la tesista difiere en que no se necesita una formación para proporcionar felicidad a un individuo, puesto que la felicidad es un sentimiento que nace. Definida en el Real Diccionario de la Academia Española significa “Persona, situación, objeto o conjunto de ellos que contribuyen a hacer feliz. Mi familia es mi felicidad.”⁵⁷ Por lo tanto un niño puede generar felicidad con el hecho de estar escuchando música con sus padres o abuelos, en reuniones

⁵⁶ Idem

⁵⁷ Definición de Felicidad en: Diccionario Real Academia Española 2019, Felipe IV, 4 - 28014 Madrid, Ed. 23, Diccionario en línea, acceso el día 3 de abril del 2019. <https://dle.rae.es/?id=Hj4JtKk>.

sociales, al estar bailando y cantando las rondas que se realizan en el Jardín de Niños con sus pares, entre muchas actividades más que se podrían enlistar.

Hay que establecer vínculos colaborativos entre la escuela y las familias, para que a través de la comunicación de ambos se busquen alternativas creativas y viables que lleven al desarrollo de estas competencias para generar la confianza en sí mismo y la seguridad que necesitan, una de las estrategias que se propone en esta investigación es la música, ya que a través de ellas se puede potencializar todas las competencias sociales, cognitivas, motrices y emocionales. Por lo cual es necesario conocer como las emociones se vinculan con la música y todos los beneficios que genera en el alumno.

2.3.1. La Música y las Emociones

“Se sabe que la música se ha utilizado para motivar la expresión de la alegría, en fiestas, celebraciones, espantar el miedo etc.”⁵⁸, tiene el poder de generar diferentes tipos de emociones. En la educación la música juega un papel importante por diferentes razones ya que permite que el niño exprese a través de la danza, el canto, y los movimientos espontáneos, lo que siente y las emociones que le generan los diferentes tipos de ritmos que se le presenten.

“Las emociones nos posicionan en nuestro entorno y son los pilares básicos sobre los que forjamos nuestra personalidad. Las emociones y la música comparten la misma

⁵⁸ La Música y las Emociones en: Rafael Bisquerra. Educación Emocional, propuesta para educadores y familias. 2° ed Bilbao, Editorial Desclée de Brouwer, S.A. 2011. Pág. 187

región del cerebro; ambas se encuentran ubicadas en el cortex prefrontal”⁵⁹, es por ello que las emociones y la música se encuentran ligadas, siendo la música capaz de hacer sentir cualquier tipo de sensaciones y sentimientos en los alumnos activándose en conjunto, a través de cantos, rondas y juegos.

En el artículo Psicología de la Música y emoción musical, Josefa Lacárcel Moreno menciona que “La música estimula los centros cerebrales que mueven las emociones y siguiendo un camino de interiorización, nos puede impulsar a manifestar nuestra pulsión, nuestro sentimiento musical, o dejarnos invadir por la plenitud estética que nos hace felices”⁶⁰, dicho de otra manera, la música puede expresar todas las emociones que el ser humano pueda generar, pero en esta investigación el punto primordial es invitar a que el alumno logre participar y expresar sus sentimientos y emociones a través de ella.

Por esta razón la música conduce a una rearmonización del estado de ánimo y en los sentimientos brindando recursos que a continuación se mencionan:⁶¹

- Estrecha relación existente entre un determinado estado de ánimo y su expresión exterior, es lo que nos permite actuar sobre las emociones con la música.

⁵⁹ La Música y las Emociones en: <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/poder-musica-desarrollo-emocional-cognitivo-nino>. (25 - abril – 2019)

⁶⁰ La Música y las Emociones en: C:/Users/usuario/Downloads/138-Texto%20del%20artículo-623-1-10-20070328.pdf. Pág. 221, (25 – abril – 2019)

⁶¹ Ibid. Pág. 223

- Existe una necesidad de estimular el pensamiento positivo y las emociones constructivas mediante la música.

El educando es capaz de expresar físicamente las emociones que puede sentir en ese instante, por lo que a través de la música se puede cambiar este estado de ánimo y hacerlo positivo y alegre, siempre con la finalidad de invitarlos a participar en diferentes dinámicas musicales que lleven al niño a expresar y controlar sus emociones siempre positivamente.

La música y las emociones no son los únicos elementos que tienen relación en el desarrollo del niño, también cabe destacar que a través de ella el niño incrementa el desarrollo de la creatividad, favoreciendo el aprendizaje e incrementando su capacidad intelectual. Son muchos los beneficios que se pueden obtener al escuchar música, ya que tiene el don de relajar, mejorar la psicomotricidad, aumentar la capacidad de concentración y desarrollar relaciones sociales con sus pares, en cual el desarrollar las relaciones sociales y la participación es el punto fundamental de la investigación.

Los alumnos que realizan actividades musicales pueden generar buenos resultados académicos y sociales, en el que a través de la comunicación y la colaboración con sus pares lograrán desarrollar las competencias necesarias que serán de vital importancia en su vida.

Es por ello, que para poder lograr desarrollar estas competencias, es necesario contar con un currículo que fundamente las competencias y los aprendizajes esperados que el alumno necesita interiorizar y desarrolle las estrategias creativas que se necesitan

para llevar a cabo diferentes dinámicas, siempre con el objetivo de motivar la participación activa en el alumno.

El currículo propuesto para el logro de las competencias y los aprendizajes esperados en esta investigación, será el Programa de Estudios 2011, porque en él se encuentran los campos formativos que serán tomados como referencia para dar solución a esta problemática de participación activa.

De modo que es necesario conocer cómo se encuentra constituido el Programa de Educación Preescolar 2011 y cuáles son sus características.

2.4. EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 2011 Y LOS CAMPOS FORMATIVOS DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL, EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA.⁶²

El Programa de Educación Preescolar 2011, se ha desarrollado para elevar la calidad educativa, que favorece la estructuración de la formación de alumnos en los tres niveles educativos (Preescolar, Primaria y Secundaria), siempre teniendo en cuenta que el educando será el centro en el desarrollo de los aprendizajes.

Los propósitos del programa manifiestan los logros que se esperan obtengan los alumnos como resultado de los tres grados que se constituyen en el Preescolar, en donde la educadora tendrá que diseñar actividades diversas de acuerdo a su etapa de desarrollo, considerando sus potencialidades de aprendizaje. Estos propósitos

⁶² Programa de Educación Preescolar 2011 en: Programas de Estudio 2011, Guía para la Educadora, Educación Básica Preescolar. México, Secretaría de Educación Pública, 2011

educativos se enfocan en el desarrollo de competencias de los alumnos que asisten a los Centros de Educación Preescolar, propiciando que los aprendizajes que obtengan los utilicen en la vida cotidiana.

El Programa define el termino competencia como: “La capacidad que una persona tiene de actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes y valores”.⁶³, dicho de otro modo, implica poder usar el conocimiento en la realización y resolución de acciones, en donde el niño llevará estos conocimiento a la vida cotidiana y los hará vivenciales. Estas competencias se sustentan con los conocimientos que las niñas y los niños han adquirido en su ambiente familiar y social antes de entrar al jardín.

Así también se hace mención de que “un propósito de la educación preescolar es el trabajo sistemático para el desarrollo de las competencias”⁶⁴, es decir, que los alumnos sean capaces de resolver problemáticas, argumentar, entre otros más, pero no solo en el preescolar, sino en la primaria y secundaria.

También, menciona que Centrar el trabajo en competencias, implica que los educandos aprendan más de lo que ya saben y sean personas Autónomas, Seguras, Creativas y Participativas, lo cual es el objetivo de esta investigación, llevado de la mano con las 5 estrategias propuestas anteriormente Por German Escorcía.

⁶³ Ibid. Pág. 14

⁶⁴Idem

Por otra parte, es de vital importancia mencionar que el Programa de Educación Preescolar 2011 tiene carácter abierto, ya que no presenta una secuencia en las actividades que deban realizarse, es decir, que la educadora será la responsable de elegir las competencias necesarias de acuerdo al nivel educativo en el que se encuentre, para así desarrollar las situaciones didácticas que considere viable para promover las competencias y el logro de los aprendizajes.

Otro rasgo importante del Programa, son los Propósitos de la Educación Preescolar, ya que están articulados con los tres niveles de educación Básica y relacionados con el perfil de egreso de los educandos. Estos ocho propósitos contribuirán al desarrollo de los aprendizajes del alumno, ya que se encuentran relacionados en cada uno de los campos formativos e intrínsecamente en las competencias a desarrollar en las situaciones didácticas. A continuación, se menciona los propósitos de la Educación Preescolar según el PEP 2011:⁶⁵

- Aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.
- Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.

⁶⁵ Ibid. Pág. 17, 18

- Desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para qué sirven; se inicien en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.
- Usen el razonamiento matemático en situaciones que demanden establecer relaciones de correspondencia, cantidad y ubicación entre objetos al contar, estimar, reconocer atributos, comparar y medir; comprendan las relaciones entre los datos de un problema y usen estrategias o procedimientos propios para resolverlos.
- Se interesen en la observación de fenómenos naturales y las características de los seres vivos; participen en situaciones de experimentación que los lleven a describir, preguntar, predecir, comparar, registrar, elaborar explicaciones e intercambiar opiniones sobre procesos de transformación del mundo natural y social inmediato, y adquieran actitudes favorables hacia el cuidado del medio.
- Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, reconociendo que las personas tenemos rasgos culturales distintos, y actúen con base en el respeto a las características y los derechos de los demás, el ejercicio de responsabilidades, la justicia y la tolerancia, el reconocimiento y aprecio a la diversidad lingüística, cultural, étnica y de género.
- Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza, teatro) y

apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

- Mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento; practiquen acciones de salud individual y colectiva para preservar y promover una vida saludable, y comprendan qué actitudes y medidas adoptar ante situaciones que pongan en riesgo su integridad personal.

El programa menciona las bases para el trabajo en Preescolar, estas bases tienen la finalidad de explicar las características del niño preescolar y sus procesos de aprendizaje, llevando a que la educadora reflexione sobre su práctica docente. A continuación, se enlistarán características importantes que se debe tomar en cuenta en el desarrollo del aprendizaje del niño preescolar:

1. Los niños llegan a la escuela con saberes previos, ya que lo traen aprendido del contexto donde se encuentran inmerso, llevando intrínsecamente competencias que serán de gran utilidad en el Preescolar, porque relacionarán los saberes que ya traen con los que se adquirirán en el Preescolar, ya sea para cambiar la idea errónea que traían o para enriquecer sus conocimientos y tener mejor comprensión.
2. El alumno aprende en la interacción con sus pares, este proceso se lleva a cabo cuando participan activamente y se enfrentan en situaciones que generen trabajo colaborativo, platicuen y se pongan de acuerdo en la resolución de problemáticas, llevando a la reflexión. La educadora tendrá la tarea de propiciar situaciones que lleven a generar esta interacción entre pares.

3. En el preescolar, el niño a través del juego desarrollará una serie de competencias sociales y motrices, en las cuales invitará a la participación e interacción con sus pares, a través de este, los niños desarrollarán la imaginación, creatividad, inventiva, darán vida a objetos inanimados, y representarán situaciones de la vida familiar.
4. La educación inclusiva es un factor fundamental en el programa, pues reconoce la variedad de culturas que se pueden identificar en el país, siendo este un país multicultural, lo cual quiere decir según Programa 2011 que “Es entendido como un sistemas de creencias y valores, formas de relación social, usos y costumbres y formas de expresión que caracterizan a un grupos social”.⁶⁶
5. Brindar educación adecuada y de acuerdo a sus condiciones a niños con necesidades educativas especiales.
6. Los niños y las niñas cuentan con los mismos derechos y tiene la capacidad de desarrollar las mismas competencias, potencializando sus capacidades. En donde la educadora promoverá la participación equitativa entre ellos.
7. Fomentar en el alumno el interés por aprender y conocer, canalizando los intereses de cada uno, identificando lo que más les llama su atención y puede ser pedagógicamente formativo y desarrollar actividades que generen retos cognitivos, despierte su curiosidad y propicie el aprendizaje.

⁶⁶Ibid. Pág. 22

8. La existencia de un ambiente favorable, que le genere seguridad al niño preescolar y lo invite a la participación, generando confianza en ellos, siendo la educadora quien valore sus desempeños y reconociendo sus esfuerzos.
9. La educadora requiere de una planeación flexible, es decir que en ella vendrán los campos formativos y competencias, junto con los aprendizajes esperados que la educadora considere pertinentes para que los alumnos progresen en el proceso aprendizaje, considerando también los tiempos, los recursos materiales, referentes de evaluación y los inicios, desarrollos y cierres de cada actividad.
10. Participación de los padres de familia en las actividades que se realizan en el Jardín de Niños

El enfoque del Programa este basado en competencias para la vida, es decir que la escuela y los profesores, a través de su intervención y de las situaciones que desarrollen, proporcionarán las condiciones idóneas para que el alumno pueda resolver problemáticas que llegue a enfrentar en la vida cotidiana y en su entorno. Estas competencias se lograrán adquirir en los 12 años de la educación básica, ya que dicho con anterioridad se encuentran vinculados.

Para poder cumplir con las orientaciones didácticas pedagógicas, se requiere que los docentes tengan una intervención centrada en los aprendizajes de los alumnos, generando condiciones de inclusión en diferentes rubros como es en el aprendizaje y la cultura. Propiciando que en cada actividad que sea de su interés, favorecer el desarrollo de competencias que permita poner en práctica los conocimientos previos

y la resolución de problemáticas, siempre con el fin de promover los aprendizajes esperados planteados en las situaciones didácticas. Para lograr esto, los docentes deben llevar a cabo ciertas competencias que serán de vital importancia para lograr los propósitos con los alumnos. El Programa de educación Preescolar, hace mención a los siguientes:

- Planificar la práctica docente
- Tener ambientes de aprendizaje
- Modalidades de aprendizaje a través de situaciones de aprendizaje
- Trabajo colaborativo
- Uso de materiales y recursos educativos
- Evaluación de los aprendizajes

Es importante mencionar que el docente será un acompañante del alumno en su proceso de aprendizaje, siempre teniendo en cuenta que el alumno será en centro, el cual será formado con las competencias, los campos formativos, los aprendizajes esperados, teniendo así un individuo como lo explica el programa 2011: “Formar ciudadanos democráticos, críticos, y creativos que requiere la sociedad mexicana del siglo XXI”⁶⁷, teniendo similitudes en la perspectiva a la que se quiere llegar con esta investigación.

Así también es de vital importancia mencionar que el preescolar es fundamental para el niño, ya que en él se comienza a desarrollar las competencias para la vida y se

⁶⁷ Ibid. Pág. 114

prepara para establecer el vínculo con el siguiente paso a su educación que será la primaria y secundaria. Para lograrlo, el docente debe cumplir con el compromiso de hacer un trabajo de calidad con sus alumnos teniendo como referente los principios pedagógicos que menciona el PEP 2011 y que a continuación se mencionarán:⁶⁸

- Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje.
- Planificar para potenciar el aprendizaje.
- Evaluar para aprender.
- Generar ambientes de aprendizaje.
- Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje.
- Poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los estándares curriculares y los aprendizajes esperados.
- Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje.
- Favorecer la inclusión para atender a la diversidad.
- Incorporar temas de relevancia social.
- Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela
- Reorientar el liderazgo.
- La tutoría y la asesoría académica a la escuela.

Por otra parte, el Programa de Educación Preescolar 2011 se organiza en 6 campos formativos, llamados así porque, no solo se verá reflejado el logro del alumno, sino también la intervención que el docente realice para que se logren desarrollar las

⁶⁸Ibid. Pág. 117

competencias y los aprendizajes que se plantean a través de las situaciones didácticas.

Los campos formativos que atañen directamente al tema de investigación son, Desarrollo Personal y Social, y Expresión y Apreciación Artística. El primero se tomará porque se propone que los alumnos con la problemática planteada participen y se integren a las actividades, y el segundo nos brindará la solución.

Cuadro de los Campos formativos y aspectos a trabajar⁶⁹

CAMPOS FORMATIVOS	ASPECTOS EN QUE SE DESARROLLAN
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje oral • Lenguaje escrito
PENSAMIENTO MATEMÁTICO	<ul style="list-style-type: none"> • Número • Forma, espacio y medida
EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> • Mundo natural • Cultura y vida social
DESARROLLO FÍSICO Y SALUD	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación, fuerza y equilibrio • Promoción de la salud
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Identidad personal • Relaciones interpersonales
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión y apreciación musical • Expresión corporal y apreciación de la danza • Expresión y apreciación visual • Expresión dramática y apreciación teatral

⁶⁹Ibid. Pág. 40

El campo formativo Desarrollo Personal y Social, brinda las competencias que el alumno debe adquirir en el preescolar para desarrollar conductas sociales positivas a través de estrategias didácticas como el juego, los cantos, las rondas, entre otro, para así lograr fortalecer las relaciones interpersonales con sus pares.

En un inicio los alumnos ingresan al preescolar con aprendizajes sociales que desarrollan en casa y con sus familias, sin embargo, los aprendizajes y las competencias sociales que se adquieren en el preescolar, invitan al alumno a desarrollar un papel diferente, incitándolo a la participación en actividades vivenciales. Para desarrollar el logro de estas competencias en los alumnos es importante cumplir con dos factores fundamentales, en primer lugar contar con un clima favorable en el aula y fuera de ella para que el niño tenga emociones positivas y se sienta con la confianza de participar en las actividades, y en segundo lugar el papel que desempeña la educadora, ya que ella tendrá la responsabilidad de hacer sentir al alumno participe en todas las actividades y demostrarle su confianza y seguridad para que se sienta emocionalmente estable.⁷⁰

Por otra parte, el campo formativo Expresión y Apreciación Artística, conllevará a desarrollar la solución en esta investigación, porque este campo formativo invita al alumno preescolar a potencializar su imaginación, creatividad y espontaneidad, entre otros. Llevando a expresar sus emociones y sentimientos a través de la música, la danza y el canto.

⁷⁰Ibid. Pág. 74 - 76

Desde pequeños los niños se encuentran en contacto con la expresión artística ya sea con el baile, al escuchar sonidos o música variada que sea de su agrado y que lo haga reaccionar de manera positiva. Ellos, a través de los movimientos que van logrando desarrollar con su cuerpo, comienza a desplazarse y a organizar juegos en donde se encuentre inmersa la expresión artística, por ejemplo, el juego de las estatuas de marfil, la rueda de san miguel, entre otros.

Para que el alumno logre adquirir las competencias del campo Expresión y Apreciación Artística, es importante contar con espacios y tiempos necesario dedicados a desarrollar actividades en donde se ponga en práctica la música, el canto, el baile, siempre desarrollándolo a través de juego. De esta manera se invitará al alumno a desarrollar la memoria, la escucha, expresión corporal y lo primordial que busca esta investigación que es la interacción y participación activa con los demás⁷¹

Llegado a este punto, es fundamental conocer también el papel del docente y las competencias que debe desarrollar para cumplir con una educación de calidad y ayudar al logro de las competencias de los educandos.

⁷¹Ibid. Pág. 79- 82

2.5. COMPETENCIAS DOCENTES PARA PROMOVER UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD EN EL JARDÍN DE NIÑOS⁷²

Para lograr la calidad en la enseñanza educativa y llevarla a las aulas con los educandos, es importante conocer primero por qué surge esta necesidad. El autor Imídeo Giuseppe Nérici, en su libro “Hacia una didáctica general dinámica”, expone por qué se comienza a generar esta necesidad de calidad, hace mención a que la educación ha aumentado en cantidad, pero no en calidad, la matrícula escolar comienza a aumentar y se comienzan a abrir escuelas, teniendo muchas deficiencias materiales y de infraestructura, pero lo que más llama su atención es la insuficiente preparación que se les estaba brindando a los profesores.

Es por ello surge la necesidad de generar competencias que el docente llevará a cabo para mejorar la calidad en la enseñanza educativa, siempre en beneficio de los alumnos y en la generación de un cambio positivo en la enseñanza y la formación de ellos.

En el artículo “Competencias Profesionales del Docente en la Sociedad del Siglo XXI”, Ricardo Fernández Muñoz, Profesor de Nuevas Tecnologías Aplicadas en la Educación, menciona que “En el ámbito educativo se lleven a cabo las necesarias transformaciones para adecuarse a una sociedad en estado de cambio permanente, con nuevas necesidades y valores⁷³, es decir dar cabida a la nueva diversidad cultural

⁷² Competencias docentes en: Imídeo Giuseppe Nérici. Hacia una didáctica general dinámica. 3° Ed., Argentina, Kapelusz S.A., 1985. Pág. 103

⁷³ Competencias docentes en:

<http://www.enpcac.edu.mx/cruzjorge/especialidad/lecturas/CompetenciaProfesionales.pdf>. (22 – mayo – 2019)

y lingüística, adaptándose a las nuevas situaciones y desafíos que esto conlleva. El informe publicado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) en el año de 1994, sobre la calidad en la enseñanza educativa hace mención a que los profesores deben adaptarse a nuevos desafíos y demandas hacia las escuelas, requiriendo que ellos obtengan nuevas capacidades y conocimientos para desarrollar en el aula, estando conscientes de los diversos cambios a los que se podrían enfrentar, ya que la educación siempre está innovando, teniendo siempre presente que la teoría se debe conjuntar con una práctica didáctica es decir, con los métodos de enseñanza.

Ahora bien, se debe considerar que después de contexto familiar, el profesor es el segundo personaje más influyente en la vida del alumno, ya que es un guiador del aprendizaje, y con base en la experiencia de la tesista, se convierte en una persona que genera confianza y valores, da alegría, ayuda cuando lo necesitan, motiva a integrarse, invita a participar, expresa afecto, entre otras más. Pero es necesario generar competencias docentes que desempeñarán en la educación profesional para mejorar la calidad en este siglo XXI y adaptarse a la actualización docente.

El docente debe ser un conocedor en su materia, saber con soltura lo que está exponiendo, siempre teniendo la visión de que aportará el aprendizaje con dinamismo en sus clases, haciendo que el alumno se involucre activamente y poniéndoles los elementos y las herramientas necesarias para que ellos mismos vayan construyendo su propio aprendizaje. Será un guiador del conocimiento y facilitador del aprendizaje.

En su artículo Ricardo Fernández Muños, menciona las principales funciones que los docentes deben realizar en la actualidad:⁷⁴

- Diseñar estrategias de enseñanza y aprendizaje.
- Buscar y preparar recursos y materiales didácticos.
- Proporcionar información y gestionar el desarrollo de las clases manteniendo el orden.
- Motivar al alumnado, despertando su curiosidad e interés por las actividades.
- Hacer participe a los estudiantes.
- Facilitar la comprensión de los contenidos básicos.
- Ser ejemplo de actuación y portador de valores.
- Orientar la realización de actividades.
- Realizar trabajos con los alumnos, implicándose en la realización de trabajos colaborativos con ellos.
- Evaluar.
- Tener una formación continua, teniendo actualización en conocimientos y habilidades didácticas.

Los docentes tendrán la necesidad de ir reinventado creativamente sus objetivos y formas de trabajo, siempre tomando en cuenta las necesidades los alumnos y la sociedad donde se encuentre inmerso.

⁷⁴Ibid. Pág. 6

Es por ello que en esta investigación el papel del docente será fundamental en las actividades que desarrolle y las estrategias que proponga, para lograr las competencias y los aprendizajes necesarios, en donde el alumno podrá ser un participante activo y dinámico.

Llegado a este punto es necesario considerar las actividades musicales que el alumno llevará a cabo para generar la participación activa e implementar estrategias para dar solución a esta problemática mencionadas con anterioridad.

2.6. LAS ACTIVIDADES MUSICALES, UNA INVITACIÓN A LA PARTICIPACIÓN ACTIVA.⁷⁵

La música es inherente a la vida del hombre, puesto que forma parte de su naturaleza y de su entorno, por consiguiente, esta ha sido utilizada en la historia del preescolar para apoyar el desarrollo armónico e integral en la personalidad de los alumnos, considerándose un elemento recreativo y formativo para el niño preescolar mexicano, siendo una herramienta indispensable para el docente.

Es sus inicios la música se integró al preescolar con cantos religiosos, pero conforme fue pasado el tiempo se integraron nuevos cantos extranjeros, llevándolo a cabo como una actividad extra. Más tarde se le comienza a dar un valor educativo y social, con el propósito de que los alumnos fortalecieran el lenguaje y realizara actividades

⁷⁵ Actividades Musicales en:
<https://coordinaciondemusica.files.wordpress.com/2010/02/guiamusica.pdf>. (24 - mayo - 2019)

sociales con sus pares como, por ejemplo, el juego. Es así como se empieza a llamar Cantos y Juegos.

Asimismo, a partir de que establecieron los tres niveles de preescolar, se comienza a tomar en cuenta el desarrollo del niño de acuerdo a su edad y a su madurez cognitiva y motriz, enfatizando que, en cada etapa se aprende a ritmos diferentes, es por ello que las actividades musicales quedan constituidas como Cantos, Juegos y Ritmo.

Por otra parte, la música es considerada una de las Bellas Artes, con la cual se puede desarrollar la expresión, participación, creatividad, imaginación, sentimientos, emociones, la memoria, enlistando estas como las más primordiales para esta investigación.

Diversos son los recursos que se pueden utilizar para hacer música o disfrutar de ella en Jardín de Niños, percibiendo los diferentes sonidos que se pueden identificar, ya sea con las partes de su cuerpo, los sonidos del exterior o los diferentes ritmos de música que se generan en su entorno.

Uno de los elementos fundamentales para que se logren adquirir estas competencias musicales en el niño preescolar son la percepción y la expresión. En el artículo de la revista Electrónica Europea de Música en la educación, “Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años”, Miriam Ballesteros Egea y María García Sánchez, citan a la autora Ma. Pilar Montoro, mencionando que: “Los procesos perceptivos y sus elementos son la base de la audición; pero tan importantes como éstos son los procesos expresivos. Además, si se pretende que un niño cante bien, baile bien y su

formación instrumental sea buena, hay que educarle el oído”⁷⁶, es decir, el niño a través de la percepción auditiva identificará los diferentes sonidos, y a través del canto, los movimientos y el baile, se llevará a cabo la expresión musical.

Para que la audición del niño preescolar se desarrolle de manera más precisa y comprensiva, es necesario que los sonidos que se generen sean reales, se puedan discriminar con facilidad al escucharlos y apreciarlos como, por ejemplo, el canto de un pájaro, el sonido de la lluvia, las palmadas de sus manos, el golpeteo de sus pies, entre otros más. El niño sabrá que sonidos se están emitiendo al desarrollar su observación, exploración y discriminación, ya que estas ondas sonoras que se generen son conocidos para él porque son parte de su entorno. Es por ello que la música que se utiliza en el preescolar tiene diferentes tonalidades de voz sonidos y ritmo que el niño preescolar pueda percibir con facilidad, desarrollando así su audición activa.

El juego es la actividad idónea para que el niño pueda logara desarrollar mejor su percepción auditiva, logrando hacer música con los sonidos que emiten su cuerpo como las palmadas, golpeteo en las piernas, la marcha con sus pies, el chasquido de sus dedos, entre otros.

En cuanto a la expresión musical, uno de los elementos fundamentales en ella es el canto, pues que este viene desde casa con los padres cantando los arrullos y estimulando de manera intrínseca el lenguaje y la imitación. Por otra parte las canciones son un elemento básico en la educación del niño preescolar, puesto que a

⁷⁶ Actividades Musicales en: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/ballesterosgarcia10.pdf>. Pág. 15 (25 – mayo – 2019)

través de ellas se enseñan diferentes técnicas para entender los aprendizajes que se le proporcionan a al alumno como por ejemplo, canciones para los días de la semana, el abecedario, guardar sus pertenencias, con rimas, para conocer a los animales, para desarrollar de mejor manera el lenguaje y una infinidad de canciones que al pasar los años siguen siendo el punto fundamental en la educación de los alumnos y en la vocación de las educadoras.

Citando a Julia Bernal Vazquez y Ma. Luisa Calvo Niño en el artículo ya mencionado con anterioridad, se dice que “ Lo que verdaderamente interesa es que el niño aprenda a utilizar su propia voz como instrumento, a cantar siguiendo el ritmo y la entonación, en definitiva que disfrute, explore, elabore, se exprese y utilice para ello las posibilidades que le ofrece su cuerpo, en este caso su voz, el instrumento más importante”⁷⁷, todo esto para confirmar que la expresión musical se lleva interiorizada en todo el cuerpo, solo se debe guiar al alumno para que pueda comprender y entender que puede ser un generador de arte y un ser participativo.

Es esencial que el alumno a través de la expresión musical desarrolle el ritmo y el movimiento, llevándose a cabo a través del juego y las rondas infantiles las cuales se proponen como respuesta para dar solución a esta investigación, estas son esenciales en el preescolar, ya que a través de ellas se desarrolla la socialización, empatía, participación activa, la motricidad, memorización al cantar las canciones de manera

⁷⁷ Ibid. Pág. 17

repetida y el baile desarrollando coordinación, estas siendo las más destacadas para esta investigación.

En el siguiente capítulo se dará pie a desarrollar la propuesta de solución a esta problemática que se atañe con respecto a desarrollar la participación activa en los alumnos a través de las rondas infantiles.

2.7. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRACTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?

La teoría es la que permite tomar las decisiones para llevar a cabo la planeación y dentro de ella diseñar e interpretar el diagnóstico como primera evaluación, asimismo, dar secuencia a los momentos didácticos a la sección de recursos y para la ambientación del medio en el que se desarrolla la actividad educativa, así también conocer las competencias que el docente necesita para mejorar su práctica.

2.8. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SUS PRACTICAS EDUCATIVAS EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?

Se observa que llevan a cabo sus planeaciones a través del Programa de Educación actual, el cual es de carácter constructivista, puesto que en él se establecen y fundamentan las teorías a través de las competencias que se desarrollan en las situaciones didácticas que se llevan a cabo, respetando siempre la etapa de desarrollo de cada individuo.

A pesar de que no todas las educadoras cuentan con una profesionalización, tiene conocimiento gracias a que en los consejos técnicos se ha proporcionado mayor información.

A continuación, se presenta una propuesta, con la cual se pretende dar respuesta a la problemática planteada por la tesista.

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Bailo, juego y aprendo a través de las Rondas Infantiles Tradicionales Mexicanas

3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA

Con la implementación de la propuesta planteada, los alumnos a los cuales se les dificulta participar en las actividades, lograrán desarrollar las competencias necesarias que motiven y fomenten el interés en ellos.

Es por ello que las Rondas Infantiles Tradicionales Mexicanas, son la mejor opción, ya que a través de la música se invita al alumno a sumergir su imaginación, inventiva, creatividad, y desarrollar la colaboración con sus pares para que se logre favorecer de una manera más dinámica la participación activa de los alumnos, primordialmente hacerlos sentirse seguros y felices de lo que hacen.

Para lograrlo, es necesario implementar un taller en el cual los alumnos tengan la posibilidad de manifestar y desarrollar al máximo todas las competencias que también se llevan intrínsecas como, por ejemplo, la motricidad, socialización, coordinación, confianza en sí mismo, participación activa, siendo estas las más relevantes para esta investigación.

Por otra parte, también es necesario fundamentar la metodología que se llevará a cabo, en esta investigación.

“Los talleres escolares son espacios educativos alternativos donde promovemos procesos de apropiación de conocimientos y de participación social. El taller es una especie de aula de recursos, una estrategia metodológica, además de un método psicopedagógico operativo y eficaz. Sus objetivos son respetar la integridad del niño, fomentar la socialización, mejorar las relaciones interpersonales”⁷⁸

Es por ello que la educadora tendrá la responsabilidad de fomentar la seguridad en el niño a través de las actividades innovadoras que invite a participar en espacios donde se pueda llevar a cabo el taller, siempre teniendo en cuenta que se debe tener un área en donde se potencialice el aprendizaje activo a través del juego y la diversión.

3.3. ¿A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?

Esta propuesta favorece a los alumnos del “Centro de Educación Infantil Meztli Tláhuac IX”, del Tercer Grado de Preescolar, a los cuales se ha identificado a través de la observación que se les dificulta tener una participación activa en las dinámicas a las cuales se les invita a ser partícipes.

⁷⁸ Fundamentación metodológica de taller: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8641.pdf>. Pág. 1. (11 – junio – 2019)

Favorecerá en ellos de manera intrínseca la autoestima, porque la estrategia planteada tendrá la facilidad de que puedan integrarse con sus pares.

Finalmente, también favorecerá a los padres de familia porque sus hijos tendrán mejor seguridad en sí mismos y podrán enfrentarse a los retos de la vida en sociedad.

3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR

Para llevar a cabo esta propuesta se presentará a las autoridades de la escuela para su visto bueno y dar la autorización para implementarla en este ciclo escolar y los subsecuentes.

Los espacios en donde se podrá llevar a cabo el taller será en salón de usos múltiples con el que cuenta el Centro Escolar y el patio de la escuela, teniendo este taller dos veces a la semana con sesiones de media hora aproximadamente.

El material didáctico que se utilizará se encuentra dentro del Centro como son: grabadoras, bocina, teclado, maracas, claves, panderos, listones.

3.5 LA PROPUESTA

Es esta propuesta se llevará a cabo a través de situaciones didácticas que se desarrollarán en sesiones de media hora, dos veces a la semana, el niño logrará adquirir confianza en sí mismo, desarrollará la autoestima, promoverá la participación activa, y al mismo tiempo la coordinación, motricidad gruesa y fina, el canto, el ritmo, el oído, el trabajo colaborativo, la creatividad, y la inventiva. Todo lo mencionado se

conseguirá a través de un taller que tendrá como estrategia lúdica las Rondas Infantiles Tradicionales, dado que a través de ellas se pretende que el niño preescolar conozca más sobre la Música Tradicional Mexicana con la que crecieron algunos de sus padres.

3.5.1. Título de la Propuesta

Bailo, juego y aprendo a través de las Rondas Infantiles Tradicionales Mexicanas.

3.5.2. El objetivo General

Desarrollar autoestima, confianza y seguridad a través de su integración y participación activa en las Rondas Infantiles Tradicionales Mexicanas, en niños de 3er grado de Preescolar.

3.5.3. Alcance de la Propuesta

El alcance de la presente propuesta está dirigido a alumnos de Educación Preescolar en el tercer grado.

3.5.4. Temas Centrales que constituyen la Propuesta

Situaciones de aprendizaje

“Una situación de aprendizaje es el conjunto de distintas formas de organización didáctica, alrededor de la cual se puede agrupar diversas actividades, por ejemplo: situaciones didácticas, proyectos, talleres, entre otros.”⁷⁹

⁷⁹ Situaciones de Aprendizaje en: Op. Cit. Pág. 169. Programas de Estudio 2011, Guía para la Educadora, Educación Básica Preescolar

TÍTULO: “Conociendo la música y juegos de mis padres”

Número de sesión: 1

Recursos: Grabadora, hojas rota folio

Tiempo aproximado: 30 minutos

Lugar de Aplicación: Salón de usos múltiples

INICIO: Dentro del salón de usos múltiples se les invitará a los niños y niñas a sentarse en círculo, con anterioridad se les pidió investigar sobre cuáles eran los juegos que hacían sus padres cuando eran pequeños, que música bailaban y que es una ronda. Se dará la bienvenida y se comenzará a cuestionar sobre la investigación que se les pidió hacer. Realizaremos las preguntas detonadoras como, por ejemplo: ¿Qué juegos jugaban antes los abuelos o papás?, ¿Qué música les gustaba?, ¿saben que es una ronda? Todas las respuestas se irán anotando en un papel rota folio y se retroalimentarán las respuestas con los comentarios que externen los demás alumnos. Comentándoles que las rondas son una combinación de cantos y bailes para jugar

DESARROLLO: Se les invitará a los alumnos a conocer más sobre los juegos que hacían sus padres. Invitaré a dos padres de familia de alumnos a los cuales se les dificulte participar. Ellos nos contarán y enseñarán los juegos y rondas que jugaban cuando eran pequeños y como lo hacían. Se propondrá a los alumnos jugar con las rondas que los padres o abuelos hayan propuesto, en esta actividad los padres serán la guía.

CIERRE: Al finalizar las rondas se les invitará a recostarse en el piso y comentar cual fue la ronda que más les gusto, si les gusto participar con sus compañeros y papás Nos daremos un aplauso finalizaremos para regresar al aula.

Forma de Evaluación: Guía de observación

Se identificará a través de la observación los indicadores que evalúen el comportamiento del alumno en las interacciones de las actividades que se realizan.

Bibliografía:

TÍTULO: “Música en movimiento”	
Número de sesión: 2	Recursos: Paliacates, grabadora
Tiempo aproximado: 30 minutos	Lugar de Aplicación: Patio de la escuela
<p>INICIO: Con los aprendizajes que identificaron el día anterior se les invitará a jugar nuevamente con las canciones que antes escuchaban sus padres, pero ahora de manera diferente. Les propondré salir al patio de la escuela.</p> <p>DESARROLLO: Se les invitará a sentarse en semicírculo y les comentare que el día de hoy escucharemos una canción a las que se les llaman rondas, pero de manera diferente. Primeramente, les pondré la música “Acitrón de un fandango” y los invitare a que la escuche, cuestionare qué sonidos escuchan en la música, cuáles identifican, qué les hace sentir cuando la escuchan, qué se imaginan; escuchare todas las respuestas de los alumnos, siempre respetando los turnos para participar. Posteriormente los invitare a ponerse en parejas y se les proporcionarán paliacates para que cubran sus ojos, se les dará la indicación de no quitárselo ya que deberán confiar el uno al otro y no soltarse, al ritmo de la música ellos realizarán los movimientos que se les vengan a la mente siempre teniendo presente que deben hacerlo junto con su pareja, deberán ponerse de acuerdo y dialogar para que en sus movimientos no se vallan a lastimar.</p> <p>CIERRE: Finalmente todos se quitarán el paliacate y se les invitará a realizar un circulo grande para que juntos bailemos la ronda y propongamos diferentes movimientos para llevarla a cabo. Se escuchará sus punto de vista sobre cómo les pareció la actividad.</p>	
<p>Forma de Evaluación: Se realizará una lista de cotejo, para registrar los aprendizajes esperados que se observaron en esta actividad si logro integrarse, con ayuda o le costó trabajo.</p> <p>Bibliografía: Acitrón de un fandango en: https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/acitron-de-un-fandango-cancion-mexicana-para-ninos/</p>	<p>Acitrón de un Fandango</p> <p>Acitrón de un fandango, Zango, zango, sabaré, Sabaré que va pasando*, Con su triqui, triqui, tran.</p> <p>Por la calle voy pasando, Por la vía pasa el tren, Acitrón de un fandango, Zango, zango, sabaré.</p> <p>Antonio tenía una flauta, Con ella se divertía** Y vamos a dar la lata A la casa de su tía, Con su triqui, triqui, tran.</p>

TÍTULO: “Jugamos al milano”	
Número de sesión: 3	Recursos: Piano
Tiempo aproximado: 30 minutos	Lugar de Aplicación: Salón de usos múltiples
<p>INICIO: Ubicados nuevamente en el salón de usos múltiples invitare a los alumnos a sentarse en semicírculo, como ya conocieron algunas de las rondas que nos presentaron sus padres, el día de hoy se les invitará a observar a través de videos de rondas infantiles mexicanas y como se llevan a cabo. Se les invitará a participar sobre lo que piensan</p> <p>DESARROLLO: Posteriormente les hare la invitación para que juguemos la ronda del Toronjil. El profesor de Música tocará en el piano la canción, se les invitará a los alumnos a hacer dos equipos, unos quedarán adentro del circulo y los otros formarán el círculo, al ir cantando la canción los niños giraran y cuando terminen de cantarla alzarán sus brazos para abrir la rosa y bajaran para cerrar el clavel (como lo dice la canción). Los alumnos que se encuentran adentro tendrán que buscar salida entre los brazos de sus compañeros, ello impedirá que salgan del círculo, se termina cuando solo queda un alumno dentro del círculo. Nuevamente se vuelve a proponer el mismo juego, pero cambiando a los alumnos.</p> <p>CIERRE: Finalmente realizaremos movimientos de relajación y expresarán como se sintieron en la actividad, si fue de su agrado, si les gusto interactuar con sus amigos y también podrían proponer que elementos le podríamos agregar al juego.</p>	
<p>Forma de Evaluación: Guía de observación, identificando los indicadores de evaluación en relación a la participación y expresión.</p> <p>Bibliografía:</p> <p>El milano en: https://www.mamalisa.com/?t=ss&p=3351 (19– junio – 2019)</p>	<p style="text-align: center;">El Milano</p> <p style="text-align: center;">Vamos a la huerta Del toro-toronjil*, A ver a Milano Comiendo perejil.</p> <p style="text-align: center;">Milano no está aquí, Está en su vergel, Abriendo una rosa Y cerrando un clavel.</p> <p style="text-align: center;">Mariquita, la de atrás, Que vaya a ver Si viene o no viene, Para echarnos a correr.</p>

TÍTULO: “El arcoíris musical”	
Número de sesión: 4	Recursos: Grabadora, pintura digital de diferentes colores, pinceles, papel craft, batas para los niños
Tiempo aproximado: 40 minutos	Lugar de Aplicación: Patio de la escuela
<p>INICIO: En el patio de la escuela, se colocarán en diferentes espacios pedazos grandes de papel craft. Se les invitará a los alumnos a salir nuevamente a nuestro taller. Les preguntare que creen que podríamos hacer con esos papeles, las pinturas y la grabadora, daré pie a participar y escuchar todos sus puntos de vista.</p> <p>DESARROLLO: Les comentare que jugaremos a crear música a través de la pintura. Se les proporcionarán godetes con pintura de los 7 colores del arcoíris (rojo, naranja, amarillo, verde, azul, índigo, violeta). Escucharán una parte de la ronda “A la víbora de la mar”, se dejará correr la música, se les invitará a escucharla y moverse como quieran, cuando se le ponga pausa a esa estrofa, ellos tendrán que tomar el primero color y pintar lo que se le hace sentir la música, nuevamente se vuelve a dejar correr la música y en la siguiente pausa tomarán el color siguiente y volverán a crear lo que ellos imaginen de la música que escucha. Así sucesivamente se realizará con cada color del hasta ver formada su obra de arte.</p> <p>CIERRE: Todos pasaremos a observar los trabajos de cada compañero y explicarán que fue lo que se plasmó. Finalmente cantando y bailando realizaremos la ronda de “A la víbora de la mar” como tradicionalmente jugaban nuestros padres y se explicará.</p>	
<p>Forma de Evaluación: Rubrica</p> <p>Se colocarán los descriptores que correspondan al nivel desde el más alto hasta el más bajo, así identificando si el alumno está logrando o no los aprendizajes esperados.</p>	<p>A la víbora de la mar</p> <p>A la víbora, víbora de la mar, de la mar, Por aquí pueden pasar. Los de adelante corren mucho, Los de atrás se quedarán, Tras, tras, tras.</p> <p>Una Mejicana, que frutas vendía, Ciruelas, chabacanos, melón y sandía. Verbena, verbena, Jardín de matatena. Que llueva, que llueva, La Virgen de la cueva.</p> <p>Campanita de oro, Déjame pasar, con todos mis hijos, Menos éste de atrás, tras, tras, tras, Será melón, será sandía Será la vieja del otro día!</p>
<p>Bibliografía:</p> <p>La víbora de la mar en:</p> <p>https://www.mamalisa.com/?t=ss&p=1240</p>	

TÍTULO: “Creando la música de mis padres través de instrumentos”	
Número de sesión: 5	Recursos: Instrumentos musicales como: maracas, panderos, palo de lluvia, triángulo, claves, grabadora
Tiempo aproximado: 20 minutos	Lugar de Aplicación: Salón de usos múltiples
<p>INICIO: En el salón de usos múltiples se colocarán en diferentes lugares instrumentos musicales como panderos, claves, cascabeles, palos de lluvia, triángulos, maracas. Se les invitará a los alumnos a jugar una ronda que sus padres o abuelos de antes solían jugar “Guanchilopostle”, se les explicará que se jugará en pares y para motivarlos a participar pueden escoger a la pareja que más sea de su grado</p> <p>DESARROLLO: Se cantará la canción jugueteando con las manos en forma de juego con su pareja y girando con ellos al ritmo de la música. Ya que hayan escuchado la música ahora se les invitará a tomar el instrumento musical que más sea de su agrado y les propondré hacer la melodía que escuchamos de la canción, ahora nosotros cantaremos y la música la crearán a través de los instrumentos que ellos tengan.</p> <p>CIERRE: Bailando, tocando y cantando crearán su propia ronda. Se les preguntará como se sintieron en la actividad y si fue de su agrado.</p>	
<p>Forma de Evaluación: Se utilizará como instrumento de evaluación el diario de trabajo en el cual se anotará si hubo participación y creatividad por parte de los alumnos.</p>	<p style="text-align: center;">Guachilopostle</p> <p style="text-align: center;">A guanchilopostle, a huanchiloé A ver señorita qué tal baila usted. Bis.</p> <p style="text-align: center;">Oh chepi chepi chepi, oh lero lero lé. Oh chepi chepi chepi, oh lero lero lé. Bis</p> <p style="text-align: center;">Me gustas tu y tu y tu Pero para casarme Me gustas tu</p>
<p>Bibliografía:</p> <p>Guachilopostle en:</p> <p>https://www.mamalisa.com/?t=ss&p=2231</p>	

TÍTULO: “Sintiendo las canciones”	
Número de sesión: 6	Recursos: albercas de plástico, arroz, frijol, lijas y algodón suficiente, toallitas húmedas, grabadora
Tiempo aproximado: 30 minutos	Lugar de Aplicación: Salón de usos múltiples
<p>INICIO: Se les invitará a los alumnos a salir al patio de la escuela en donde previamente se colocaron albercas con diferentes materiales como frijol, lijas, algodón y arroz (estos materiales se ocupan para realizar actividades relacionadas a las técnicas).</p> <p>DESARROLLO: Primeramente se escuchará la ronda “El patio de mi casa”, se les invitará a escucharla, los pedire que realicemos un círculo y realicemos los movimientos que nos pide la canción. Posteriormente, se les pedirá que se coloquen en grupos de 3 a 4 integrantes, les sugeriré quitarse los zapatos y calcetines para poder entrar a las albercas. Se les propondrá que al ritmo de la música ellos podrán pasar por la cada una de las albercas en pequeños grupos para después ir rolándose, escuchando la canción y realizando dentro de ella todos los movimientos que se mencionan, pero siempre enfatizando que se deben respetar las reglas de convivencia y la participación de todos los alumnos de cada equipo.</p> <p>CIERRE: Finalmente después de haber rolado todas las actividades. Saldrán de las albercas se recostarán en el patio para limpiarse los pies con una toallita y realizaremos una reflexión de lo que les dejo esta experiencia sensorial y musical.</p>	
<p>Forma de Evaluación: Se evaluará a través de una guía de observación para identificar en qué nivel de participación se encuentran los alumnos.</p>	<p>EL PATIO DE MI CASA</p> <p>El patio de mi casa es particular se moja y se seca como los demás. Agáchense y vuélvanse a agachar las niñas bonitas se saben agachar.</p> <p>Chocolate, molinillo, chocolate, molinillo, estirar, estirar que la reina va a pasar.</p> <p>Dicen que soy, que soy una cojita y si lo soy, lo soy de mentiritas, desde chiquita me quedé,</p>
<p>Bibliografía:</p> <p>El patio de mi casa en: https://www.etapainfantil.com/patio-mi-casa-letra-cancion</p>	

me quedé padeciendo de este pie
padeciendo de este pie.

El patio de mi casa es particular
se moja y se seca como los demás.
Agáchense y vuélvanse a agachar
las niñas bonitas se saben agachar.

Chocolate, molinillo,
chocolate, molinillo,
estirar, estirar que la reina va a pasar.

Dicen que soy, que soy una cojita
y si lo soy, lo soy de mentiritas,
desde chiquita me quedé,
me quedé padeciendo de este pie
padeciendo de este pie.

El patio de mi casa es particular
se moja y se seca como los demás

TÍTULO: “Creando mi vestuario”	
Número de sesión: 7	Recursos: papel crepe, china, cinta adhesiva, telas, piano,
Tiempo aproximado: 30 minutos	Lugar de Aplicación: Salón de usos múltiples
<p>INICIO: Sentados en semicírculo los invitare a crear e imaginar que pasaría si nosotros fuéramos el elemento importante de una canción, escuchare sus respuestas y las comentaremos entre todos.</p> <p>DESARROLLO: Explicaré que el día de hoy escucharemos una ronda en la cual ellos tendrán que crear su disfraz para poder bailarla. En las mesas del salón de clases se encontrarán diferentes materiales como papel china, crepe, cinta adhesiva, telas. Ellos se ingeniarán la forma para hacer su disfraz con el elemento que pide la canción, (pueden pedir ayuda entre ellos para lograrlo).</p> <p>CIERRE: Al terminar de confeccionarlo saldremos al salón de usos múltiples donde se encontrará el profesor de música y a través del piano entonará la canción “Naranja dulce”. Se les invitara a proponer los pasos que ellos consideren para esta ronda, siempre enfatizando con los alumnos a los cuales se les dificulta tener una participación activa. Finalmente, se les preguntará como se sintieron.</p>	
<p>Forma de Evaluación: A través de un cuestionario en copias, se les leerá la pregunta acerca de, que fue lo que más les gusto, ello si lo pueden hacer, escribirán o dibujarán lo que se les halla preguntando.</p> <p>Bibliografía:</p> <p>Naranja dulce en:</p> <p>https://www.mamalisa.com/?t=ss&p=2793</p>	<p>Naranja dulce</p> <p>Naranja dulce Limón partido dame un abrazo que yo te pido.</p> <p>Si fueran falsos mis juramentos, en un momento se olvidarán.</p> <p>Toca la marcha, mi pecho llora, adiós señora, que ya me voy adiós señora, que ya me voy.</p>

TÍTULO: “Los cerditos y el lobo feroz”	
Número de sesión: 8	Recursos: fieltro, ojos movibles, bocas, plumones, silicón frio, tijeras, piano.
Tiempo aproximado: 40 minutos	Lugar de Aplicación: salón y patio
<p>INICIO: En el salón de clases los invitare a observar a través de la pantalla la ronda del lobo feroz. Posteriormente les preguntare si les gustaría hacerla, pero de manera diferente como por ejemplo con títeres que ellos creen. Se escuchará sus respuestas.</p> <p>DESARROLLO: Siguiendo con la actividad les preguntare en que cuento hay un lobo feroz, escuchando las respuestas se les comentará que esta canción la relacionaremos con el cuento de los tres cerditos y el lobo feroz y realizaremos titeres de los cerditos. Se les preguntara quien quiere ser cerdito y quien lobo, dependiendo de su respuesta ellos realizarán su títere utilizando fieltro, la educadora solo les ayudará a cortar la base de la mano y ellos colocarán su nariz, boca y ojos pegándolo con silicona frio.</p> <p>CIERRE: Ya terminada su manualidad saldremos al patio en donde el profesor de música se encontrará con el piano para entonar la canción, se invitará a dos alumnos a ser los lobos con su títere y a los demás a realizar el circulo siendo cerditos a los cuales atrapará. Al finalizar preguntar cómo se sintieron con esta experiencia al realizar su títere para la canción</p>	
<p>Forma de Evaluación: Diario de trabajo, en él se anotará los avances que se estén obteniendo con los alumnos en el rubro de las participaciones y socialización</p> <p>Bibliografía:</p> <p>Ronda del lobo en:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=AyBc_leqmsM</p> <p>Canción de Juguemos en el bosque en:</p>	<p style="text-align: center;">“Juguemos en el bosque”</p> <p>Juguemos en el bosque, mientras el lobo está</p> <p>Juguemos en el bosque, mientras el lobo está</p> <p>Y mientras jugamos el lobo dirá</p> <p>Y mientras jugamos el lobo dirá</p> <p style="text-align: center;">Me estoy levantando</p> <p>Juguemos en el bosque, mientras el lobo está</p> <p>Juguemos en el bosque, mientras el lobo está</p>

[https://www.serpadres.es/canciones-
infantiles/cancion/letra-de-la-cancion-juguemos-
en-el-bosque-161552472233](https://www.serpadres.es/canciones-infantiles/cancion/letra-de-la-cancion-juguemos-en-el-bosque-161552472233)

Y mientras cantamos el lobo dirá
Y mientras cantamos el lobo dirá
Me estoy bañando
Juguemos en el bosque, mientras
el lobo está
Juguemos en el bosque, mientras
el lobo está
Y mientras bailamos el lobo dirá
Y mientras bailamos el lobo dirá
Me estoy vistiendo

Juguemos en el bosque, mientras
el lobo está
Juguemos en el bosque, mientras
el lobo está
Y mientras jugamos el lobo dirá
Y mientras jugamos el lobo dirá
Me estoy poniendo los zapatos

Juguemos en el bosque, mientras
el lobo está
Juguemos en el bosque, mientras
el lobo está
Y mientras cantamos el lobo dirá
Y mientras cantamos el lobo dirá
Me estoy peinando

Juguemos en el bosque, mientras
el lobo está
Juguemos en el bosque, mientras
el lobo está
Y mientras bailamos el lobo dirá
Y mientras bailamos el lobo dirá
ja ja ja ¡Ya estoy listo para
comérmelos a todos!
¡AAAAAAAAAA!
Y mientras corremos el lobo
vendrá
Y mientras corremos el lobo
vendrá

TÍTULO: “La Ronda de los amigo”

Número de sesión: 9

Recursos: piano, hojas y colores

Tiempo aproximado: 20 minutos

Lugar de Aplicación: Salón de usos múltiples

INICIO: Invitare a los alumnos a realizar un circulo en el cetro del patio, se les comentará que el día de hoy bailaremos una ronda, pero con su mejor amigo, ellos escogerán a su amigo.

DESARROLLO: Primero repasaremos la canción estrofa por estrofa para que ellos la vallar reconociendo, posteriormente el profesor de música entonará la canción y la iremos cantando y realizando los movimientos que se propongan.

En binas comenzarán a bailar en círculo indicándoles derecha o izquierda y realizando los movimientos que la canción mencione.

“Con todos mis amigos aremos una ronda

Que me da mucha risa porque es toda redonda,

Doy media vuelta regreso a mi lugar,

Meneo los pies y me pongo a...”

En ese momento los alumnos pueden decir lo que piensan acerca del movimiento que pueden realizar, por ejemplo, bailar, gritar, abrazar, saltar, jugar con las manos, entre otros. (El profesor toca y ellos hacen los movimientos al ritmo de la música).

Posteriormente se dará la indicación de que el circulo ya no será de dos sino de cuatro y ellos tendrán que resolver su problemática. Así sucesivamente hasta volver a formar un solo circulo grande.

CIERRE: Al finalizar se les pondrá una música que los relaje y lleve a la reflexión de cómo se sintieron el día de hoy en el taller y en una hoja blanca dibujarán a su mejor amigo y como se sintieron con él en el juego de la ronda.

Forma de Evaluación: A través del portafolio de evidencias en donde el alumno al finalizar la actividad realizará un dibujo de quien es su mejor amigo y como se sintió al bailar con él o con ellos.

Con todos mis amigos aremos una ronda
Que me da mucha risa porque es toda redonda,
Doy media vuelta regreso a mi lugar,
Meneo los pies y me pongo a...”

Bibliografía:
Dominio publico

TÍTULO: “La ronda de los listones”	
Número de sesión: 10	Recursos: Piano, listones
Tiempo aproximado: 30 minutos	Lugar de Aplicación: Teatro de la escuela
<p>INICIO: Este día finalizaremos con el taller de Bailo, juego y aprendo a través de las rondas infantiles tradicionales mexicanas. Se invitará a todos los padres de familia a asistir al teatro de la escuela en donde los alumnos presentarán una ronda en la cual culminarán todos sus aprendizajes. Los alumnos vendrán vestidos de gala para presentarse ante sus padres.</p> <p>DESARROLLO: Primeramente, se les invitará a realizar un círculo y cantarán al ritmo de la canción que con anterioridad ya se les había proporcionado para que se la aprendieran. Posteriormente, formarán círculos con 6 alumnos, cada quien llevará un listón colgado en su cuello, al finalizar la primera estrofa cruzarán los listones para formar una estrella que mantendrán arriba y la harán girar hacia la izquierda o derecha y cantando la segunda estrofa la bajarán para realizar el movimiento que les pida su cuerpo al ritmo de la música que escuchen.</p> <p>CIERRE: Finalmente, cada padre de familia pasará al escenario con su hijo y el profesor de música entonará una ronda que haya sido del agrado de todos los alumnos, para así fomentar la participación e inclusión de los padres de familia en las actividades escolares y con sus hijos y que ellos se sientan seguros y motivados para participar de manera activa.</p>	
<p>Forma de evaluación:</p> <p>Diario de trabajo en donde se anotarán los aspectos relevantes que se observaron en los alumnos durante el desarrollo de la actividad</p>	<p style="text-align: center;">Yo voy a formar una ronda Con niñitos que quieran cantar A la luz, a la flor y al lucero, A las aves, las perlas del mar.</p> <p style="text-align: center;">Yo quiero cantar una ronda, Que nos llene de amor y de paz, Y que ponga una chispa en los ojos, De ternura, cariño y bondad.</p>
<p>Bibliografía:</p> <p>Ronda de los listones: Dominio público Proporcionada por el Profesor de Música</p>	

3.5.5. Características del diseño

La propuesta se basa en el taller como metodología didáctica, porque permite estar en un espacio educativo, donde favorezca la vivencia, la reflexión, creatividad y socialización, la cooperación entre pares, la comunicación con ellos, el juego colaborativo, la participación en algunas ocasiones de las familias, la autonomía del niño, la creatividad e imaginación al realizar los juegos a los cuales se les invita a participar de manera activa. Siempre teniendo presente que a través del juego el niño potencializará sus competencias y aprendizajes. En el taller se logrará que:

1. Se atiende a las globalidades de niños y de las niñas
2. Tiene en cuenta sus intereses y motivaciones, partiendo de lo que las niñas y niños quieren.
3. Toma como referencia el modelo constructivista, conectando cada nueva actividad con los conocimientos previos del alumno.
4. Potencia el trabajo cooperativo.
5. En la planificación de cada taller, participan tanto los alumnos y alumnas como los padres y madres que lo sean.
6. La ejecución de la tarea es una continua experimentación y autoevaluación
7. Facilita la generalización de lo aprendido al aplicar las técnicas y aprendizaje consiguiendo en una situación, al ejecutar la tarea concreta propuesta.
8. Al centrarse en la vida cotidiana, la coeducación es un hecho así como la incorporación de los temas transversales.

3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?

Es necesario realizar una reunión con el personal docente y directivos, en donde se les plantee la propuesta para la mejora de la participación activa de los alumnos del centro, a través de actividades musicales, con las cuales de igual manera invitará al alumno a conocer más sobre la música y sus diferentes ritmos, potencializar la participación activa, la confianza, autoestima y seguridad en los niños prescolares

También se convocará a los padres de familia para que se integren en esta propuesta teniendo participación en algunas de las sesiones en las que se llevará a cabo y de igual manera para que en casa propongan juegos para que a través de ellos se desarrolle más la socialización en el alumno.

Es necesario contar con materiales que serán de vital importancia para las sesiones de trabajo como, por ejemplo: computadora, bocina, teclado, diversos materiales que los alumnos puedan manipular, algunos instrumentos musicales, entre otros

3.6. MECANISMOS DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

En esta propuesta el método de evaluación será a través de una guía de observación, en la cual ayudará a identificar cuáles son las competencias con las que cuenta el alumno y los aprendizajes que ya trae, para que, de igual manera reforzar los que se observen en área de oportunidad e identificar si está presente o no el desempeño del niño. Este instrumento de evaluación será aplicado por la Titular del Grupo.

“CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL TLÁHUAC IX MEZTLI”
Instrumento de Evaluación
Guía de Observación

Profesora: _____

Grupo y Grado: _____

Nombre del Alumno: _____ Edad: _____

Indicadores	Siempre	Casi siempre	A veces	No lo hace	Observaciones
Realiza diversos tipos de actividades en colaboración con sus pares					
Si integra a las dinámicas sin dificultad					
Manifiesta sus ideas					
Muestra disposición al interactuar con sus pares.					
Utiliza su lenguaje para expresar su sentir y comunicarse con sus compañeros y profesora.					
Participa en juegos en colectivo					
Toma la iniciativa, decide y expresa.					
Escucha y canta canciones participando en juegos y rondas					
Sigue el ritmo de las canciones utilizando diferentes partes de su cuerpo y algunos materiales.					
Expresa corporalmente las emociones que le genera el canto y la música le despiertan					

3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Al haber llevado a cabo la propuesta, se espera que el alumno haya obtenido más confianza y seguridad en sí mismo, que sus participaciones al realizar las dinámicas, juegos y las estrategias propuestas sean más activas no solo en las actividades musicales sino también en las que se realicen a lo largo de la jornada escolar.

También cabe señalar que, en el trascurso de las acciones realizadas, identificar que otras competencias se han manifestado para mejora de su desarrollo. Todo esto con la finalidad de que se tengan niños felices, creativos, comunicativos, participativos y sobre todo que puedan trabajar en colaboración con sus pares.

CONCLUSIONES

Como resultado de esta investigación realizada en el “Centro de Educación Infantil Meztli, Tláhuac IX”, se puede concluir que:

- La música siempre será una estrategia indispensable en la labor del docente preescolar, puesto que a través de ella se pueden desarrollar infinidad de dinámicas en donde el niño preescolar se podrá involucrar en las actividades, desarrollando sus competencias para la vida, motivándolos a participar con sus pares y aprender de ellos.
- En el transcurso de la investigación se pudo observar que las rondas se han ido modificando al paso de los años, cambiando los ritmos y haciéndolas más dinámicas e interesantes para los niños, encontrando bibliografías que sustentan esta información donde los autores proponen que a través de ellas se potencialice siempre y en todo momento la interacción con sus pares, a través de la expresión y la audición, teniendo en cuenta que es primordial aprender a escuchar para lograr entender la música y expresarla a través del baile, el canto y el juego.
- Recordemos que es en la infancia cuando sentamos las bases de todo lo que aprenderemos y seremos a lo largo de la vida.

- Esto se logrará con el trabajo que el docente realice a través de planeaciones innovadoras que generen interés en el alumno.

Es por ello que se termina con una frase que enfatiza el verdadero valor de la música en el niño.

“Todos los aprendizajes más importantes de la vida, se hacen jugando”.⁸⁰

Francesco Tonucci

⁸⁰ <https://www.juegoideas.com/2018/06/05/9-frases-sobre-la-importancia-del-juego-en-la-infancia/>. (21 – junio – 2019)

BIBLOGRAFÍA

Bernal Vázquez, Julia y Calvo Niño Ma. Luisa. Didáctica de la música: La expresión musical en la educación infantil. España, Ediciones Aljibe, 2000.

Bisquerra, Rafael. Educación Emocional, propuesta para educadores y familias. 2º ed Bilbao, Editorial Desclée de Brouwer, S.A. 2011.

Equipo Pedagógico de la Asociación Mundial de Educadores Infantiles. Aprender a convivir en paz... desde la primera infancia, Confianza en sí mismo, Vol. 12. Madrid, España, EMEI-WAECE

Giuseppe Nérici, Imídeo. Hacia una didáctica general dinámica. 3º Ed., Argentina, Kapelusz S.A., 1985.

López Jurado, Marta. Educación para el Siglo XXI. Bilbao, Editorial Desclée, 2011.

Montoro, Maria Pilar. Audiciones musicales activas para el aula. Editorial CCS, 2004.

Munguía Zataráin, Irma y José Manuel Salcedo Aquino. Redacción e investigación documental II, Técnicas de Investigación Documental manual de consulta. Universidad Pedagógica Nacional, Secretaria de Educación Pública. 1980.

Rice, F. Philip. Teoría del desarrollo: Desarrollo humano estudio del ciclo vital, Capitulo II. Segunda edición, México, Editorial Prentice – Hall Hispanoamérica, S. A. 1997.

Sánchez de Ruiz Ma. Del Roció. Comunicación Musical en el Jardín de niños. Madrid, Editorial Fernández, 1989.

Serulnikov Adriana y Rodrigo Suárez. Jean Piaget para principiantes. Buenos Aires Argentina, Edición Naciente SRL, 1999.

SEP, Programas de Estudio 2011, Guía para la Educadora, Educación Básica Preescolar. México, Secretaria de Educación Pública, 2011

REFERENTES DE INTERNET

Capítulo 1

Imagen de la República Mexicana en: <http://mr.travelbymexico.com/677-cdmx/>

Imagen de la Ciudad de México en: www.google.com.mx/search?rlz=1C1HLDY_esMX770MX770&biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=5CceWp6KsLQmAHh77HICA&q=mapa+del+distrito+federal++delegacion+tlahuac&oq=mapa+del+distrito+federal++delegacion+tlahuac&gs_l=psy-

Orígenes y Antecedentes Históricos en: <https://www.turimexico.com/ciudades-de-mexico/ciudad-de-mexico/historia-de-las-delegaciones-de-la-ciudad-de-mexico/historia-de-la-delegacion-tlahuac-ciudad-de-mexico/>

Orígenes y Antecedentes Históricos en: <http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/historia-de-la-alcaldia/>

Imagen del lago de Tláhuac en: <https://www.turimexico.com/ciudades-de-mexico/ciudad-de-mexico/historia-de-las-delegaciones-de-la-ciudad-de-mexico/historia-de-la-delegacion-tlahuac-ciudad-de-mexico/>

Hidrografía en: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09011a.html>

Vías de comunicación en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Tl%C3%A1huac#Transporte>

Historia de la Delegación Tláhuac, Ciudad de México.

<https://www.turimexico.com/ciudades-de-mexico/ciudad-de-mexico/historia-de-las-delegaciones-de-la-ciudad-de-mexico/historia-de-la-delegacion-tlahuac-ciudad-de-mexico/>

Tradiciones, y sitios de interés cultural en: http://www.guiaturisticamexico.com/municipio.php?id_e=9&id_Municipio=00055

Antropomorfa: <https://es.thefreedictionary.com/antropomorfa>

Cuadro de Población y Vivienda en:
www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/32189/Distrito_Federal_011.pdf

Empleo en: https://es.wikipedia.org/wiki/TI%C3%A1huac#Comercio_y_servicios

Deporte en: <http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/wp-content/uploads/2017/01/PROGRAMA-DELEGACIONAL-TLAHUAC-2015-2018.pdf>

Lugares recreativos en: <http://cdmxtravel.com/es/lugares/bosque-de-tlahuac.html>

Cultura en:
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09011a.html>

Religión en: <https://mexico.pueblosamerica.com/l/munest/distrito-federal/tlahuac>

<http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/wp-content/uploads/2017/01/PROGRAMA-DELEGACIONAL-TLAHUAC-2015-2018.pdf>

Porcentajes de Educación en: <https://mexico.pueblosamerica.com/l/munest/distrito-federal/tlahuac>

Imagen croquis del área geográfica en: <https://www.google.com/maps/@19.2965546,-99.0404558,18.01z>

Capítulo 2

Requerimientos Educativos del Siglo XXI en:

German Escorcía, "Reinventar el aprendizaje: Habilidades para el Siglo XXI - Estrategia C5". Eduteka, <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/EstrategiaC5>

Requerimientos del siglo XXI en: María Carmen Buelga Otero. IBERCIENCIA Comunidad de Educadores para la Cultura Científica. La educación: "En su pasado, presente y futuro". 20 de septiembre de 2016. <https://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?La-educacion-En-su-pasado-presente-y-futuro>.

Teoría de Piaget en el Desarrollo Cognitivo en:
http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf

Preoperacional en:
http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf.

Teoría intuitiva en: <https://lamenteesmaravillosa.com/las-teorias-intuitivas-frente-a-lo-que-ensenan-las-escuelas/>.

Egocentrismo en: Diccionario Real Academia Española 2019, Felipe IV, 4 - 28014 Madrid, Ed. 23, Diccionario en línea. <https://dle.rae.es/?id=EQs8HTR>.

Egocentrismo en: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8454.pdf>.

Operaciones concretas en:
http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080087235/1080087235_21.pdf.

Operaciones formales en: <http://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>.

Teoría de Piaget en la Educación Musical en: Pedagogía musical, “La Teoría de Piaget en la Educación Musical”, mayo - 2010, <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/teoria-de-piaget>.

Cognoscitivo: Que es capaz de conocer. Diccionario Real Academia Española 2019, Felipe IV, 4 - 28014 Madrid, Ed. 23, Diccionario en línea, <https://dle.rae.es/?id=9frZuEt>.

Teoría de Piaget en la Educación Musical en: Pedagogía musical, “La Teoría de Piaget en la Educación Musical”, mayo - 2010, <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/teoria-de-piaget>.

Inteligencia Musical en: Morán Martínez María Concepción. “Psicología y Música: inteligencia musical y desarrollo estético”, Revista Digital Universitaria, Volumen 10 Número 11, 1 de noviembre 2009, <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art73/art73.pdf>

Definición de Felicidad en: Diccionario Real Academia Española 2019, Felipe IV, 4 - 28014 Madrid, Ed. 23, Diccionario en línea, <https://dle.rae.es/?id=Hj4JtKk>.

La Música y las Emociones en: <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/poder-musica-desarrollo-emocional-cognitivo-nino>.

La Música y las Emociones en: <C:/Users/usuario/Downloads/138-Texto%20del%20artículo-623-1-10-20070328.pdf>.

Competencias docentes en:
<http://www.enpcac.edu.mx/cruzjorge/especialidad/lecturas/CompetenciaProfesionales.pdf>.

Actividades Musicales en:
<http://coordinaciondemusica.files.wordpress.com/2010/02/guiamusica.pdf>.

Actividades Musicales en:
<http://musica.rediris.es/leeme/revista/ballesterosgarcia10.pdf>.

Capítulo 3

Fundamentación metodológica de taller:

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8641.pdf>.

<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/acitron-de-un-fandango-cancion-mexicana-para-ninos/>

<https://www.mamalisa.com/?t=ss&p=3351>

<https://www.mamalisa.com/?t=ss&p=1240>

<https://www.mamalisa.com/?t=ss&p=2231>

<https://www.etapainfantil.com/patio-mi-casa-letra-cancion>

<https://www.mamalisa.com/?t=ss&p=2793>

https://www.youtube.com/watch?v=AyBc_leqmsM

<https://www.serpadres.es/canciones-infantiles/cancion/letra-de-la-cancion-juguemos-en-el-bosque-161552472233>

<https://www.juegoideas.com/2018/06/05/9-frases-sobre-la-importancia-del-juego-en-la-infancia/>.