



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIDAD 092 AJUSCO**

LA METACOGNICIÓN EN LA ESCRITURA DE *FANFICTION*.

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN PSICOLOGÍA
EDUCATIVA

PRESENTAN:

ALONDRA ABIGAIL CAMACHO FERNÁNDEZ

DANIELA GÓMEZ MARTÍNEZ

MARÍA GABRIELA BETTINA HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

MODALIDAD:

INFORME DE INVESTIGACIÓN EMPÍRICA CUALITATIVA

ASESORA: DRA. HAYDÉE PEDRAZA MEDINA

Ciudad de México.

Noviembre, 2019.

*Escribe aunque nadie te lea,
escribe.*

Dedicatorias

Agradezco a mi madre Mónica Fernández y a mi padre Benjamín Camacho, por siempre apoyarme en todas mis travesías, que gracias a su esfuerzo y ayuda pude cumplir una de mis metas.

A mis hermanos Jimena y Diego, por el apoyo moral e incondicional, por estar presentes durante este proceso.

A mis amigas Daniela, Gabriela y Rocio, por ser incondicionales en todo momento, por los consejos, las aventuras que vivimos juntas y por hacer de la universidad la mejor etapa de mi vida.

Alondra Abigail

Dedicatorias

A mis padres Rosa María Martínez y Francisco Daniel Gómez, por brindarme su amor, confianza y apoyarme en cada decisión que he tomado en la vida.

A mi abue Naty, por sus consejos, enseñanzas y por esas largas pláticas.

A mi hermana Ariadna, por ser mi confidente, mejor amiga y apoyarme en las buenas y en las malas.

A mis amigas Alo, Gab y Rocito, por acompañarme durante este proceso formativo, brindarme su amistad y hacer de la universidad un lugar divertido y lleno de aprendizajes.

Daniela

Dedicatorias

A mi familia y amigos.

A mis abuelos, Alicia y Federico, quienes me han apoyado directa e indirectamente a lo largo de este viaje, estén donde estén, por creer en mí, sus enseñanzas, por su amor cálido y paciencia.

A mi madre, Mónica por darme la vida y apoyarme en todas mis ideas por más espontáneas y locas que sean.

A mi padre José Luis, por darme la vida.

A mi hermano Daniel, por ser mi cómplice en los buenos momentos y también por estar conmigo en los malos.

A mis hermanos Lupita y Noé, por ser una inspiración para mí.

A Mario, por su apoyo incondicional, su amor, sus palabras de aliento, por creer en mí.

A Danix, por su apoyo, por ayudarme cuando tenía dudas, por nuestras largas pláticas.

A mis amigas, Alo, Dany y Ro, gracias por su cariño, su amistad, por compartir momentos geniales durante este proceso formativo, por su apoyo moral y ayudarme a motivarme durante la universidad, por su compañía. Se podría decir que hemos estado juntas “hasta el final” pero creo que es sólo el comienzo.

A ti, que estás leyendo esto.

María Gabriela Bettina

Agradecimientos

Agradecemos a la Universidad Pedagógica Nacional por formarnos durante los últimos años.

A los docentes que han sido nuestras guías, nos han apoyado y han creído en nosotras. Además de nuestra formación han contribuido a que seamos mejores personas.

Mtro. Alberto Monnier, Dra. Laura Regil, gracias por ser una inspiración, entregar lo mejor de ustedes en cada clase, por cada consejo y por recordarnos que la tesis se debe disfrutar como el proceso que es.

Alondra, Daniela y Gabriela

Contenido

Introducción.....	10
Referentes teóricos	12
El <i>fanfiction</i> como texto narrativo	12
Texto	12
De textos análogos a textos digitales.	15
Textos análogos	15
Textos digitales	15
Fanfiction	19
Fandom	20
Elementos y características del <i>fanfiction</i> .	22
Portales, plataformas y blogs	24
Metacognición en el proceso de composición.	25
Prácticas escritoras y metacognición	27
Modalidades metacognitivas	28
Habilidades metacognitivas	30
Modelo de Flower y Hayes 1980	30
Motivación	34
Composición de textos digitales	35
Método	36
Problematización y objeto de estudio	36
Justificación	37
Objetivos	39
Participantes y muestreo	39
Tipo de estudio	41
Contexto	42
Instrumentos	42
Procedimiento	43
Consideraciones éticas.	44
Categorías de análisis.	44
Análisis de resultados.....	46
Datos de los participantes.	46
Resultados de entrevista	46
Resultados de la pauta de evaluación	58
Relación entre los instrumentos	74
La metacognición en la escritura de <i>fanfiction</i>.	76

Discusión	79
Conclusiones	81
Referencias	83
Anexo 1. Entrevista <i>fanfiction</i>	89
Anexo 2. Pauta de evaluación del proceso de composición escrita.....	90
Anexo 3: Consentimiento Informado para Participantes de Investigación.....	91
Anexo 4. Glosario	92

Índice de figuras y tablas

Tablas

Tabla I. Categorías de análisis.

Tabla II. Información de los participantes.

Tabla III. Relación entre los instrumentos.

Figuras

Figura 1. Textos literarios.	13
Figura 2. Modalidades metacognitivas.	28
Figura 3. Herramienta que utilizan para escribir <i>fanfiction</i>	59
Figura 4. Tiempo que emplean para escribir <i>fanfiction</i>	60
Figura 5. Forma en la que escriben.	60
Figura 6. Control sobre la escritura.	61
Figura 7. Tiempo dedicado a la planificación.	62
Figura 8. Técnicas de planificación.	63
Figura 9. Cambios en la planificación.	64
Figura 10. Cómo revisan los <i>fanfics</i> .	65
Figura 11. Cambios posteriores a la revisión del <i>fanfic</i> .	66
Figura 12. Dificultades que presentan al escribir.	67
Figura 13. Cómo resuelvo las dificultades.	68
Figura 14. Motivo por el cual escribirían <i>fanfiction</i> .	69
Figura 15. Materiales empleados para escribir <i>fanfiction</i> .	70
Figura 16. Lo que les ayuda a escribir <i>fanfiction</i> .	71
Figura 17. Aprendizaje a consecuencia de escribir <i>fanfiction</i> .	72
Figura 18. Observaciones encontradas.	73

Introducción

Los jóvenes que ingresan al nivel superior se enfrentan a nuevos desafíos, entre ellos producir textos académicos. Sin embargo, diversos autores (Lea y Street, 1998; Camps, 2009; y 2015; Zavala, 2009; citados en Hernández, 2015, p. 117) mencionan que gran parte de los estudiantes presentan dificultades para escribir los diversos géneros textuales. El origen de este trabajo surge a partir de las distintas inquietudes e intereses que se tienen en relación con temas que competen a la psicología educativa como la composición de textos y aprendizaje informal, a su vez, las dificultades que tienen los estudiantes universitarios al escribir textos; se encuentra al *fanfiction* como campo potencial de investigación en el ámbito psicoeducativo; dado que se ha detectado que las investigaciones relacionadas al *fanfiction* se encuentran estrechamente relacionadas con la literatura, pero no con sus posibles implicaciones para la composición de textos y los procesos cognitivos que implica.

La composición de textos es estudiada por disciplinas relacionadas a la educación, en psicología educativa se abarca desde la metacognición como una habilidad que comprende distintos pasos. Para el desarrollo de esta, se recurre al ejercicio de varias actividades, algunas de las cuales se ven implicadas en el proceso de escritura de un *fanfiction*.

Dentro del paradigma psicoeducativo el *fanfiction* se puede delimitar como una práctica de escritura, por lo que este trabajo se sustenta en cuatro apartados, los cuales se abordan de lo general a lo particular; en el primero se analiza el concepto de texto, sus características y los diferentes tipos. Clasificar al *fanfiction* como un texto narrativo, a su vez se describe su origen, los elementos que lo componen y su presencia en la *cibercultura*.

La segunda sección se refiere a las características de los textos digitales y sus diferencias de los textos análogos (físicos). El *fanfiction* tiene un mayor impacto con

el uso de las nuevas tecnologías e Internet, por lo que, en este apartado, se describe el uso de los elementos multimediales e hipertextuales que se llevan a cabo en la composición de este tipo de textos electrónicos.

El tercer apartado especifica el origen y características del *fanfiction*, describiendo el surgimiento de esta tendencia y sus elementos más representativos, a su vez mostrar los sitios web donde se puede encontrar *fanfiction*.

El cuarto apartado detalla la composición de textos y sus implicaciones metacognitivas, en donde se explica el proceso de metacognición y sus modalidades. Por otra parte, se retoma el modelo de composición de textos de Flower y Hayes de 1980 (citado en Moreano y Roca, 2014), su relación con las habilidades metatextuales y la motivación para escribir.

Posteriormente, se describe el método, el cual es de enfoque empírico de carácter cualitativo, ya que se busca describir la relación entre la composición de textos con la práctica de escribir *fanfiction*. Mediante la aplicación de una entrevista semiestructurada y un cuestionario adecuado para la investigación; se explora la experiencia de estudiantes universitarios que escriben *fanfiction*. Con dichos instrumentos se analizaron las estrategias que se desarrollan al hacer de la escritura una práctica constante a partir de la motivación.

Por último, se desarrolla el análisis de los instrumentos aplicados, en donde se describe y muestran los resultados de cada instrumento, así como una comparación de estos; identificar la relación de la práctica de escribir *fanfiction* con el desarrollo de habilidades metacognitivas en la composición de textos.

Para mayor comprensión del texto se incorpora un glosario (anexo 4) en donde se encuentran los términos empleados en la investigación.

Referentes teóricos

El *fanfiction* como texto narrativo

Para poder dar una explicación más detallada y clara sobre lo que es el *fanfiction* se retomará en un principio en qué consiste y caracteriza un texto.

Texto

De acuerdo con la Real Academia Española (RAE, 2019), un texto es “un enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos”. Estas oraciones se pueden convertir en párrafos y a su vez producir situaciones comunicativas; las cuales cuentan con un significado específico.

Es preciso señalar que el texto no es sólo una sumatoria de palabras, oraciones y párrafos. También cuenta con características que permitan su producción, entre las cuales se encuentran:

- Ser comunicativo: ideas, sentimientos y significados.
- Ser interactivo: produce un contexto
- Tener estructura: organiza los contenidos de una manera lógica y coherente.
- Cumplir una función: la cual está aparte de la intención comunicativa.

Ante la situación planteada, se desprenden distintos tipos de textos, los cuales cada uno cuenta con características particulares. A continuación, se mencionan algunos de ellos:

- Texto expositivo: su objetivo es informar, “puede centrarse en la descripción de un fenómeno por medio de la definición, caracterización, ejemplificación o comparación, en el desarrollo de una idea” (Frías, 2002, p. 115). Entre este tipo de textos se pueden ubicar ensayos, textos pedagógicos, didácticos y científicos, artículos, reseñas e informes.

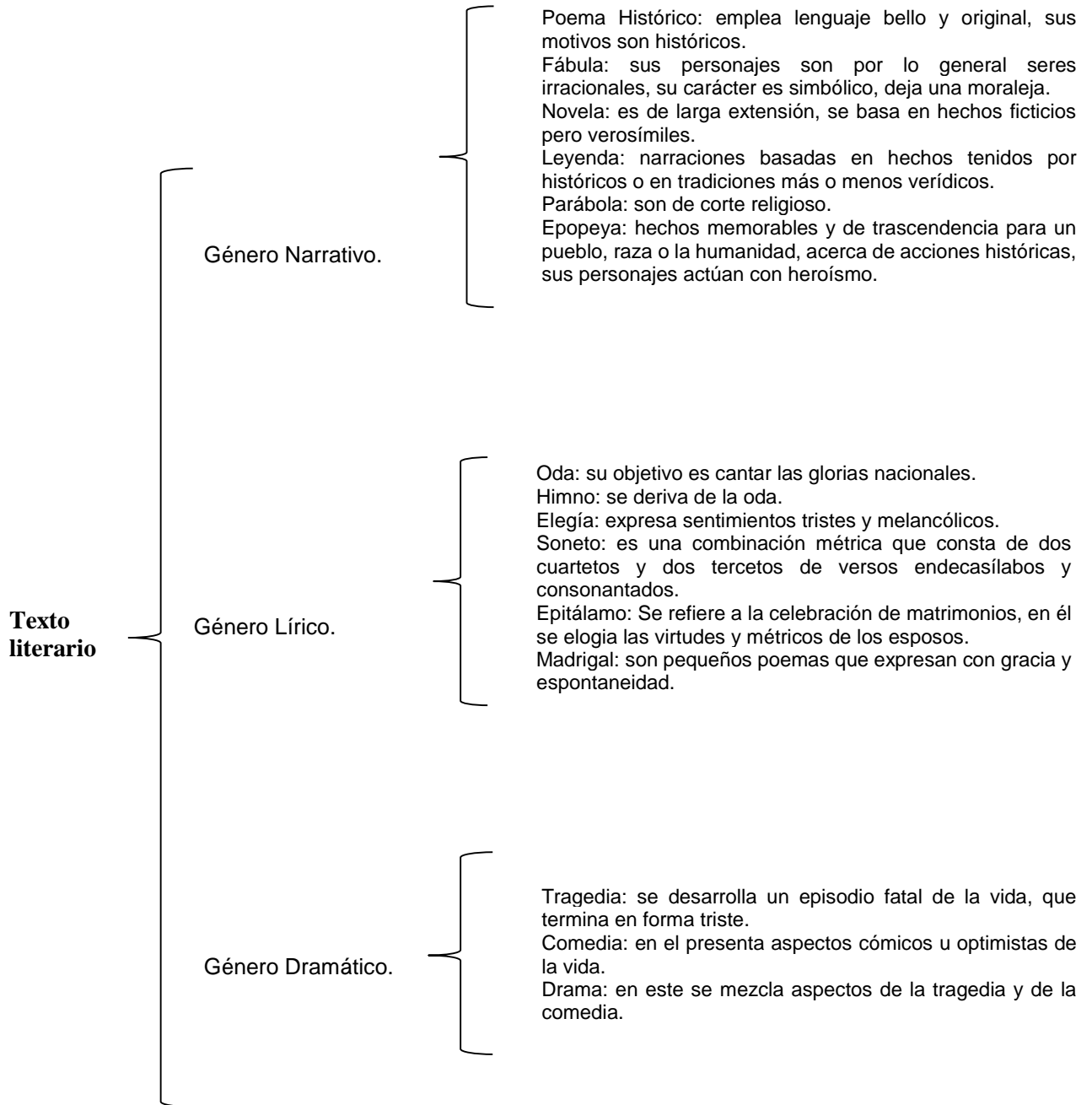
- Texto descriptivo: “es la forma que toma el lenguaje para mostrar las características de las cosas. Pueden ser objetivas como subjetivas” (Montañés, 2006, p. 160).
- Texto argumentativo: su propósito es convencer al lector. Se utilizan la sustentación y la demostración por medio de una serie de razonamientos. A este procedimiento se le conoce como argumentación.

Para construir un texto argumentativo se tiene que tomar en cuenta: Decisión sobre la tesis, opinión o hecho que se desea argumentar; preparación de los fundamentos y pruebas que respaldan la argumentación; valoración de los fundamentos y pruebas; órgano previo de argumentos, acorde a la estructura del texto; exposición y desarrollo adecuado y lógico de argumentos (Frías, 2002, p. 122).

- Texto científico: en él se muestran los avances y alcances de investigaciones científicas. Se destaca por la estructura formal, en donde se emplea un lenguaje técnico.
- Texto periodístico: es aquel que se publica y divulga en publicaciones de carácter informativo, se edita en intervalos de tiempo regulares. Dentro de este se encuentran géneros de opinión: la crítica y artículo de opinión; y géneros informativos: noticia y reportaje.
- Texto literario: en él se utiliza un lenguaje literario con un objeto estrictamente estético, lo cual lo distingue de otros tipos de textos. Entre sus características se encuentran: intención poética; trata de influir en el ánimo del lector haciéndole vivir emociones y sentimientos. Subjetividad: no pretende explicar la realidad, sino, intenta cuestionarla desde un punto subjetivo; ficcionalidad: en su mayoría los textos literarios son de ficción; Verosimilitud: a pesar de que los textos literarios son ficticios, son verosímiles, es decir, el autor lo escribe como verídico.

Dentro del texto literario se encuentran tres géneros, los cuales cuentan con las características anteriormente mencionadas, sin embargo, tienen cualidades específicas. Dichos géneros son los siguientes:

Figura 1. Textos literarios.



(Ordoñez, 2018)

De textos análogos a textos digitales.

Con respecto a las premisas de lo que es un texto, sus características y sus tipos; se abordará sobre los textos analógicos (físico) y textos digitales (electrónicos). Es importante remarcar que, estos textos cuentan con las características mencionadas anteriormente, sin embargo, tienen elementos que los diferencian.

Textos análogos

Son conocidos e identificados como aquellos que son impresos. Se pueden presentar en diferentes formatos, dependiendo del tipo de texto literario que sea, por ejemplo: los artículos periodísticos se encuentran en revistas o periódicos; los cuentos o textos narrativos son presentados en libros.

Los textos análogos son aquellos que podemos tomar físicamente, cuentan con un principio y un fin desde el momento en que los tomamos, no pueden ser modificados, el lenguaje que emplean suele ser de carácter serio.

Textos digitales

Son aquellos que se desarrollan de manera virtual dentro del ciberespacio, por medio de programas computacionales. Son publicados a través de internet, en distintos sitios web. Estos cuentan con elementos que los textos físicos no poseen; pueden ser modificados en tiempo real, en páginas web, blogs, *wikis*, etc., dependiendo del formato y sitio web en que se encuentren.

Es importante mencionar que la evolución de la tecnología digital no ha generado la desaparición de los medios de comunicación preexistentes. “Los nuevos medios no desempeñan el papel sustitutivo de los anteriores, sino que se ha demostrado que son complementarios” (Beaumont, 1989 citado por Regil, 2001, p. 17).

Géneros discursivos digitales.

De acuerdo con Cassany (2012) los géneros discursivos digitales se pueden dividir en dos categorías: sincrónicos y asincrónicos. Los primeros se refieren a cuando el autor y lector coinciden en tiempo real, permitiendo una interacción casi simultánea. Dentro de estos se puede encontrar el *chat*, que es la conversación en línea casi en tiempo real; y los *juegos de rol*, que incluyen juegos interactivos, grupales, de simulación, que se desarrollan en línea y tiempo real. Los géneros asincrónicos son formatos o prácticas letradas distintas que pueden compartir una misma tecnología y a su vez también trata de un entorno dinámico, donde el autor y lector pueden interactuar mediante comentarios y *followers*. Dentro de la categoría se encuentran: los foros, sitios web, blogs, wikis, correo electrónico y redes sociales.

El *fanfiction* se encuentra dentro del género discursivo digital asincrónico, debido a que el autor y el lector interactúan mediante comentarios, *followers*, votos y *likes*; dependiendo de la plataforma *online* que se utilice.

A continuación, se mencionan algunos elementos que poseen dichos textos:

Hipertexto

Está formado por texto y enlaces (*links*) que pueden abrirse o activarse para remitir a otros textos (o a otros tipos de información visual o auditiva), que, a su vez, contienen enlaces que remiten a nuevos textos, y así sucesivamente. Es una red de remisiones que no tiene principio ni fin: cada hipertexto procura la posibilidad de continuar la lectura de otro u otros hipertextos, que, a su vez, están unidos a otros de manera infinita (Vega, 2003, citado en Chico 2010, p. 4).

Esto permite que el usuario experimente diferentes alternativas de recorrido, pueda explorar diversas fuentes de información y vincularla de manera no lineal.

Hipermedia y multimedia

El hipermedia es un elemento importante presente en los textos digitales, combina, sonidos, imágenes, gráficas y videos en una producción escritural. Estos enlaces son también conocidos como *links*. A pesar de que la hipermedia tiene un mayor

impacto en los textos digitales, los textos análogos también cuentan con ella, por ejemplo: notas al pie de página, citas y referencias bibliográficas.

Gayesky (1992) define la multimedia como “una clase de sistemas de comunicación interactiva controlada por ordenador que crea, almacena, transmite y recupera redes de información textual, gráfica y auditiva” (Citado en Salinas, 1994, p. 3). Como bien, se puede notar que existe una estrecha relación entre la hipermedia y la multimedia, sin embargo, la última se enfoca al almacenamiento y recuperación de redes de conocimiento.

Hipermedia designa la convergencia interactiva de medios y sustancias expresivas de los mismos (imagen fija, imagen en movimiento, sonido, imágenes tipográficas, e, incluso, imágenes extraterritoriales) en soportes digitales (excepto las imágenes extraterritoriales) en los que el receptor-lector se convierte en lectoautor, en coautor del programa seleccionando, transformando e incluso construyendo. Hipermedia es sinónimo de multimedia interactivos, que en el uso coloquial se reduce a multimedia. Pero no debe olvidarse que multimedia es una suma de medios, no una convergencia interactiva de medios (Moreno, 2012, p. 21).

Elementos de la hipermedia

- **Nodo:** consiste en fragmentos de texto, gráficos, vídeo u otra información. El tamaño de un nodo varía desde un simple gráfico o unas pocas palabras hasta un documento completo. Los nodos, también se les suele denominar cuadros, son la unidad básica de almacenamiento de información. La hipermedia sitúa la información en nodos que están interrelacionados unos con otros de múltiples formas.
- **Conexiones o enlaces:** interconexiones entre nodos que establecen la interrelación entre la información de estos. Los enlaces en hipermedia son generalmente asociativos. Llevan al usuario a través del espacio de información a los nodos que ha seleccionado. Una gran cantidad de sistemas hipermedia permiten al usuario modificar algunas conexiones o crear nuevas.

- Red de ideas: proporciona la estructura organizativa al sistema. Los nodos son conectados juntos en rutas o trayectorias significativas. La estructura del nodo y la estructura de conexiones forman así, una red de ideas. Una red, por tanto, un grupo o sistema de ideas interrelacionadas o interconectadas.
- Itinerarios: pueden ser determinados por el autor o el usuario con base a una responsabilidad compartida. Los itinerarios de los autores suelen tener la forma de guías. Muchos sistemas permiten al usuario crear sus propios itinerarios, e incluso almacenar las rutas recorridas para poder rehacerlas. Algunos sistemas graban las rutas seguidas para posteriores revisiones y anotaciones.
- Interactividad: es la conversión bidireccional receptor-emisor, permite que el usuario participe de forma activa y se modifique la relación autor- lector, además genera un espacio oportuno para establecer diferentes niveles de diálogos y explotaciones asociativas.

Los hipermedias no sólo se tratan de ventanas que muestran texto, imágenes o audio; también involucran una variedad de caminos en los que el usuario deberá tomar ciertas decisiones, estas se encuentran limitadas por el programador y dependiendo de los diferentes grados o niveles de interactividad.

- 1er nivel: ofrece la posibilidad de acceder a imágenes o información y realizar operaciones de selección. “Se presenta como una guía para la realización de diversas operaciones mediante preguntas sencillas, limitadas y que se desarrollan según un orden lineal predeterminado” (Regil, 2001, p. 37). Por ejemplo, los cajeros automáticos.
- 2do nivel: esta modalidad permite al usuario romper con la linealidad, asimismo, acceder al contenido de forma aleatoria, directa y casi

instantáneamente. En ella puede seleccionar qué contenido visualizar, en qué orden y tiempo que desea dedicarle. Un ejemplo de ello: un sitio web.

- 3er nivel: propone una serie de múltiples ramificaciones del programa. En él se puede acceder a los contenidos desde diferentes puntos de vista. Ejemplo: videojuegos y realidad virtual.

Este apartado se enfatiza en los textos digitales y sus características, debido a que la publicación y divulgación del *fanfiction* es de carácter digital y mediante el *Internet*, en el siguiente apartado se explica a más detalle los elementos significativos del *fanfiction*.

Fanfiction

Jenkins (2008, citado en Kell, 2009) define al *fanfiction* como historias originales y novelas que se sitúan en el universo ficticio de series de televisión, películas, cómics, juegos u otros medios de difusión. Se pueden tomar elementos como los personajes, el ambiente, las escenas o la trama.

El *fanfiction* -término que se ha castellanizado como ficción manía-, de acuerdo con Martos (2008), es un fenómeno de índole sociológico relacionado con la media, popularizado con el crecimiento de internet y a menudo relacionado con sagas literarias. Es una forma de escritura alógrafa, que de acuerdo con Besson (2004, citado en Guerrero y Martos, 2012), se pone en relieve la creación colectiva, y de la cual está en constante cambio la dinámica que además se ramifica en múltiples lenguajes y soportes. Es una creación literaria participativa que se considera informal, incluso llamándole *antitexto* como refiere Lotman porque “plantea la alternativa de existencia semiótica al margen de los rasgos exigidos del sistema” (S.f., citado en Coviello, 2006).

Textos que rompen y desafían las reglas de los que sí son admitidos por el “canon”; es una poética singular donde la pasión por escribir y el afán de compartir con el grupo el universo imaginario de que se trate, es más

importante que todo, y eso repercute en una escritura nueva, que reescribe esos mundos ficcionales en claves nuevas (Martos, 2008).

De acuerdo con Cassany (2012) es complejo delimitar el *fanfic* por varios motivos:

- Retoma elementos de diferentes medios, como la literatura, televisión, cine, cómics, videojuegos, entre otros; así como géneros diversos.
- Tiene un extenso precedente, debido a que varios autores han creado secuelas, parodias o copias a partir de grandes clásicos.

Burt (2017) señala en su artículo *The Promise and Potential of Fan Fiction*, que el origen del *fanfiction* no es muy claro, sin embargo, existen ejemplos como las llamadas *Janeites*, chicas que admiraban a Jane Austen y a su obra; los seguidores de Sherlock Holmes, quienes incluso presionaban a Doyle para que continuara escribiendo, formaban comunidades y escribían sus propias historias acerca de este popular personaje; otro ejemplo se remite al siglo I A. C., con Eneida, escrita por Virgilio quien se basó en *La Odisea* y *La Ilíada* de Homero.

La estructura del *fanfic* actual se inició a finales de la década de los 60's con el auge de la serie de ciencia ficción *Star Trek*, basándose en esta, los seguidores creaban sus propios escritos, los cuales eran publicados en revistas conocidas como fanzines -creadas por entusiastas de un determinado tema- y posteriormente, distribuidos entre la misma comunidad.

Fandom

El término de *fandom* se utilizaba a principios del S. XX originalmente para referirse a los aficionados al deporte, posteriormente, su uso se amplió para referirse a diversas comunidades de fanáticos de libros, películas, estrellas de cine o musicales, videojuegos o series.

Fandom es definido por el diccionario de Cambridge (2018) como un sustantivo, y su significado puede referirse al estado de ser fanático de algo, o la definición más utilizada: para denominar un grupo o comunidad de fanáticos de algo o alguien,

generalmente muy entusiastas. Este concepto proviene de fan y el sufijo *-dom* que, de acuerdo con el diccionario de etimología *Etymonline* proviene del inglés antiguo y describe un estatuto, establecimiento o criterio. También puede referirse a un determinado rango o a un área dirigida por una persona con dicho rango, por ejemplo, en *kingdom* -que se traduce del inglés como reino-. Debido a esto en ocasiones se describe el término como un reino de fans de algún tema en específico o un conjunto de fans de un reino -refiriéndose a algún universo o escenario de alguna obra- (Rutherford, 2018).

A principios de la década de los noventa, Jenkins explicaba el *fandom*, como “una institución de teoría y crítica, dentro un espacio semi estructurado en el cual se proponen, debaten y negocian interpretaciones y evaluaciones de un texto en común que les compete; en el que los lectores especulan acerca de la naturaleza de los medios de comunicación de masa y su relación con esta” (1992, p.86, citado en Baym, 2000, p. 17).

Jenkins (1992, citado en Jenkins, Ford y Green 2015), planteó el concepto de *cultura participativa* que describe la producción cultural e interacción social entre la comunidad de fans; esto con el objetivo de distinguir el público aficionado de otros tipos. Este término evolucionó, en tanto que en la actualidad alude a un “conjunto de grupos distintos que utilizan la producción y distribución mediáticas para satisfacer sus intereses colectivos” (Jenkins *et al*, 2015, p. 24).

En cuanto a cultura transmedia, Jenkins *et al* (2015, p. 25) refiere que esta se centra en “dinámicas sociales y prácticas culturales que han posibilitado y popularizado estas plataformas”. De esta manera se explica cómo y por qué el compartir se ha convertido en una práctica que ocurre con frecuencia en lo cotidiano. Asimismo, se propone el potencial de la media digital para replantear la participación cultural.

El texto considerado como *fanfic*, se regula por parámetros que construyen mentalmente el autor y lector, porque dichos conceptos toman otro sentido debido

a distintas actividades que se pueden realizar en línea, crear vínculos, *chatear*, publicar, editar en un *Wiki* (Cassany, 2012).

Por lo tanto, el *fanfic*, se relaciona directamente con ambas definiciones, debido a que un *fanfic*, puede tener su origen en un libro, y llegar a convertirse en un *fanfic* dentro del internet, incluso existen casos en los que a partir de un libro original se produce una película independiente a la cual se le han cedido los derechos. De la misma manera se comparten las historias en plataformas conocidas en internet. Además, forma parte de la cultura participativa en tanto existe una interacción social y una producción cultural.

Parece importante mencionar que el lector o un consumidor de *mass media* -medios de comunicación masivos-, se convierte también en productor de ideas, o escritor; es decir, primero consume y después produce más contenido con diversificaciones y combinaciones infinitas.

El *fanfiction* en sus orígenes se presentaba de forma de revistas creadas por la comunidad de fans, pero con la llegada del Internet, la divulgación de estos textos tomó un formato digital, en donde actualmente cuenta con un mayor alcance y divulgación.

“En la red los internautas hacen público todo género de escrituras literarias, desde poemas hasta *fanfiction*, pasando por blogs literarios, intervenciones de booktubers, blognovelas o twiteratura” (Escandell, 2014 citado en Iribarren, 2016, p. 4).

Elementos y características del *fanfiction*.

- Presentación del texto (capítulos, extensiones): De acuerdo con Morán (2007) la extensión depende del autor. Estos pueden ser *-drabbles-* relatos exactamente de cien palabras o muy breves, *-one-shots-* historias largas de

un solo capítulo; historias largas con varios capítulos. Los *fanfiction* extensos formados por varios capítulos, se actualizan paulatinamente de acuerdo con cada autor, muchos de estos quedan inconclusos debido a diversas situaciones que el escritor puede presentar.

- Comentarios o retroalimentación: “Las páginas web dedicadas a *fanfictions* suelen disponer de foros y, además, cada *fanfiction* suele ser comentada mediante un enlace a tal fin, generalmente rotulado *reviews* (y los comentarios pueden ser leídos por los visitantes)” (Morán, 2007, p. 36). Los comentarios motivan al autor a continuar con su obra o abandonarla.
- Secuencia: El autor tiene la libertad de jugar con las líneas temporales o espaciales, puede seguir la secuencia de la historia original o hacer que vaya como lo desee.

Existe una gran diversidad de subgéneros de *fanfiction*, entre los más populares se encuentra el *slash*, que son narraciones en las que se crean relaciones amorosas/eróticas entre los personajes o que recrean tramas amorosas ya existentes y desarrollándolas de una forma diferente a la historia original. “Se recrean relaciones amorosas que en la ficción original se mantienen en un plano de tensión, sin que los personajes en cuestión lleguen nunca a expresar sus sentimientos o a estabilizar su relación, etcétera” (Morán, 2007, p. 37). Es por ello por lo que los *fanfiction* satisfacen la necesidad de ver resuelto ese momento de tensión y les motiva a crear.

Gran parte de estas historias, van dirigidas a desarrollar tramas sentimentales entre personajes del mismo sexo, por lo general, hombres. Morán (2007) menciona que la mayoría de sus autores son mujeres.

También se encuentran las historias interactivas en donde el lector se ubica como el personaje principal, conforme lee la historia y se presentan las situaciones él

puede decir qué camino tomar, y de este modo se puede formar una historia única para cada lector. Otro subgénero son los *universos alternativos*, que es cuando el espacio es completamente diferente al de la historia original y solo se conservan algunos elementos, normalmente, los protagonistas.

Portales, plataformas y blogs

Los portales que se mencionan a continuación son los más usados actualmente por los escritores de *fanfiction*, ya que permiten una retroalimentación por parte de los mismos seguidores. De acuerdo con Morán (2007), los sitios en los que se publican estos escritos pueden clasificarse en dos grupos: las páginas web dedicadas a los *fanfictions*, con una orientación general de temáticas y otras dedicadas a un *fandom* en particular. La mayoría de estos sitios y plataformas *online* permiten al escritor y lector el uso de elementos hipermediales. Por el momento, solo se hablará de aquellos que se dedican a temáticas generales.

- *Fanfiction.net*: portal creado en 1998 por el programador Xing Li en Los Ángeles, California. Actualmente cuenta con aplicación para iOS y Android. La clasificación de este portal se lleva a cabo por categorías: anime/manga, libros, cartoons, juegos, etc. (Fanfiction.net. s.f.). Es conveniente señalar que *fanfiction.net* solo permite la divulgación de escritos *fanfiction*.
- *Wattpad*: Es una plataforma digital que se originó en 2006 en Toronto Canadá; también cuenta con una aplicación disponible para smartphones. Está permite a los usuarios (en su mayoría adolescentes y jóvenes adultos), escribir, encontrar y compartir historias de contenidos que les atraen. (Wattpad, s.f.) permite a los usuarios no sólo agregar “textos planos”, cada escritor puede agregar elementos complementarios a sus textos, tales como: Imágenes, videos y enlaces o links. Las historias se pueden etiquetar y clasificar por medio de hashtags, esto facilita que el usuario pueda encontrar más escritos relacionados con cada etiqueta, de igual forma, la plataforma

realiza recomendaciones a los lectores de acuerdo con sus gustos e intereses.

- *Archive of Our Own (AO3)*: es un software de código abierto, sin fines de lucro. Fue creado en 2008 por la Organization for transformative works. Al igual que fanfiction.net y Wattpad clasifica los escritos con categorías y etiquetas. La mayoría de los escritos se encuentran en inglés (Archive of our own, s.f.).
- *Blogs personales*: algunos escritores de *fanfiction* optan por la divulgación de sus escritos mediante blogs personales. En dichos blogs, los usuarios pueden encontrar otro tipo de contenidos, entre ellos, imágenes, videos, trivias, entre otros recursos.

Al conocer en qué consiste el *fanfiction*, se entiende que se clasifica en un texto narrativo de carácter digital, el cual conlleva todo un proceso de composición, por lo que, a continuación, se hablará sobre los procesos de escritura y las estrategias metacognitivas que se desarrollan al realizar la escritura como un hábito constante, y en este caso la escritura de *fanfiction*.

Metacognición en el proceso de composición.

La composición de textos es un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir aquello que pensamos en un discurso escrito, que sea coherente y pueda ser entendido por otros.

La persona que escribe deberá tomar en cuenta aspectos como la ortografía, el uso del léxico, de comunicación de significados, de organización, y en la escritura de *fanfiction* el conocimiento de la obra o historia original, para poder contar un punto de referencia, entre otros; asimismo, deberá producir sus ideas dependiendo de la audiencia a la que se dirige.

De acuerdo con Díaz-Barriga y Hernández (2002), la composición de textos es una actividad estratégica y autorregulada, puesto que no hay que olvidar que el escritor trabaja la mayor parte “en solitario”, ya que no tiene una interacción inmediata con destinatario-lector, y por lo general estos no coinciden espaciotemporalmente.

Escribir es una tarea que le demanda al autor, ser preciso, sistemático y ordenado en la exposición de las ideas; además tiene que seleccionar sus ideas dependiendo de las intenciones comunicativas que persigue. El escritor, se obliga a reflexionar y analizar lo que desea comunicar y encuentra alternativas para hacerlo.

Fayol (citado en Díaz-Barriga y Hernández, 2002) nos dice que la composición escrita es analizada en dos dimensiones.

- La primera, se refiere a lo funcional: el escritor tiene que organizarse de acuerdo con un tema determinado, en torno un propósito comunicativo-instrumental y, además, tomar en cuenta algunos aspectos contextuales.
 - ¿Qué decir?
 - ¿Cómo decirlo?
 - ¿Para quién decirlo?
 - ¿Para qué o por qué decirlo?

Son algunas de las preguntas que se debe plantear el escritor en el momento de composición.

- La segunda dimensión es la que abarca lo estructural: respecto a estos componentes, el proceso de composición se constituye de tres subprocesos:
 1. Planificación: se genera un bosquejo de aquello que se planea escribir, se realiza en función de las preguntas presentadas anteriormente.

2. Textualización: a partir del plan elaborado, se comienza con la generación del texto. En esta etapa el escritor deberá tomar una serie de decisiones sobre cuestiones lingüísticas, de sintaxis, ortografía, entre otras; también se deberán cuidar aspectos de cohesión, coherencia, adecuación e inteligibilidad.
3. La revisión: consiste en mejorar o corregir los avances. En este subproceso, el escritor deberá darle una lectura a su producción, verificar los posibles errores -diagnóstico y evaluación-, corregirlos.

En el contexto educativo mexicano, de acuerdo con Ramírez (2012) los estudiantes universitarios han aprendido a redactar con base a su experiencia previa con sus profesores, asimismo, relacionada con su propia práctica.

Prácticas escritoras y metacognición

La práctica escritora se relaciona con el proceso de composición de texto, que quienes lo desarrollan, de acuerdo con Cassany (1996) emplean un conjunto de estrategias comunicativas, además, implica al proceso metacognitivo ya que se lleva a cabo la supervisión y posteriormente la revisión de aquello que desean comunicar.

¿Qué es la metacognición?

Flavell fue el precursor en los estudios sobre la metacognición y comenzó a emplear dicho término a principios de la década de los setentas (citado en Allueva 2002).

“Hablar de metacognición refiere al conocimiento de uno mismo concerniente de los propios procesos y productos cognitivos o a todo lo relacionado con ellos” (Nisbet y Shucksmith, 1986 citado en Allueva, 2002, p. 69).

Por otra parte, Nickerson, Perkins y Smith (1985, p. 12 citados en Allueva 2002, p.69) mencionan que el conocimiento metacognitivo, es el conocimiento sobre el

conocimiento y el saber, e incluye el conocimiento de las capacidades y limitaciones de los procesos del pensamiento humano.

Se entiende que las estrategias cognitivas son aquellas que usa el individuo cuando está dentro del problema (acción), mientras que las estrategias metacognitivas son usadas para controlar los procesos cognitivos para asegurar que se alcancen las metas perseguidas - evaluación y control- (Martínez, Vidal et al, 2001 citados en Tesouro, 2006, p. 2).

También, “análogamente, las estrategias metacognitivas permiten al sujeto ser más consciente del proceso lecto - escritor, en tanto que las inferenciales le posibilitan extraer información nueva a partir de la ya conocida” (Rojas, 2012, p. 30).

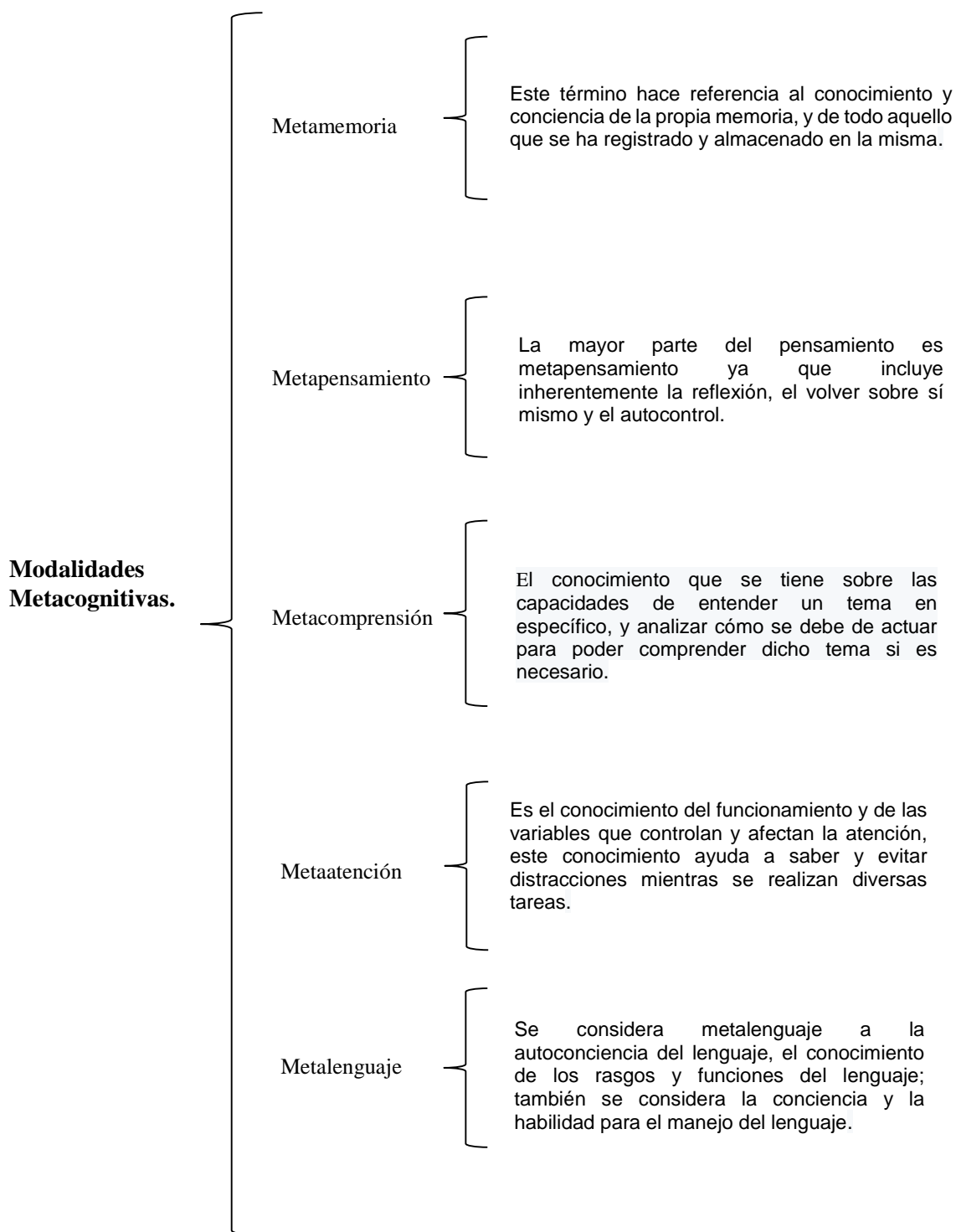
Mayor en 1991 (citado en Allueva, 2002, p.65.) realiza una clasificación de las estrategias de aprendizaje en contextos escolares. El último componente es la metacognición, en la cual hace una diferenciación entre el proceso global del proceso de aprendizaje, como son el planteamiento -objetivos, planes- seguimiento -revisión continua-evaluación y, la actividad reflexiva que se produce en la toma de conciencia y en el control.

Allueva (2002) menciona que este último apartado es de gran importancia, ya que en la medida que el sujeto adquiere habilidades metacognitivas, su proceso de aprendizaje será más efectivo.

Modalidades metacognitivas

A continuación, se abordarán algunas modalidades metacognitivas, ya que existen tantas como procesos cognitivos. Se consideran estas modalidades, debido a que son parte de los principales procesos cognitivos que se utilizan al momento de escribir un texto.

Figura 2. Modalidades metacognitivas.



(Nisbet & Shucksmith, 1986, citado en Allueva, 2002, p. 75).

Se seleccionaron estas modalidades metacognitivas de acuerdo con las funciones que implica el proceso de composición de textos, que como ya se mencionó anteriormente, implica plasmar lo que se piensa en palabras que tengan coherencia y sentido para quien las escribe y lee.

Habilidades metacognitivas

Las habilidades metacognitivas son un medio por el cual se adquieren y regulan las estrategias metacognitivas, las cuales se explicarán más adelante. “Estas corresponden a la gestión de actividad mental, las ponemos en marcha para controlar y dirigir nuestro pensamiento” (Nisbet & Shucksmith, 1986, citado en Allueva, 2002, p. 75).

Desarrollo de habilidades metacognitivas

Para el desarrollo de estas habilidades se deben trabajar las modalidades metacognitivas mediante ejercicios específicos. Posteriormente deben desarrollarse las habilidades de planificación, regulación y verificación.

Con respecto a la elaboración de textos, se considera que los estudiantes de nivel superior desarrollen habilidades metatextuales las cuales se refieren a:

La capacidad para ser conscientes y para controlar la producción y la comprensión de textos, es decir, para articular enunciados en unidades lingüísticas más amplias, para dominar la cohesión y coherencia del texto, para controlar la organización y estructura general del texto y para diferenciar y usar adecuadamente los distintos tipos de texto (Mayor, Suengas y González 1995, p. 140).

Modelo de Flower y Hayes 1980

De acuerdo con Flower y Hayes (Citados en Moreano y Roca, 2014), la composición de textos incluye los procesos de planificación del texto, producción y revisión de

este. En el primero el escritor planifica el texto que va a escribir, plantea la historia que quiere contar y cómo la contará; en el siguiente proceso el escritor comienza a plasmar lo anteriormente planteado y por último la revisión conlleva la evaluación del texto y las correcciones necesarias del mismo.

El modelo de estrategias metacognitivas para la composición de textos de Flower y Hayes, propone que la escritura se concibe como un proceso mental complejo y cuyos componentes interactúan de manera recursiva. Este modelo está fundamentado en cuatro premisas:

- La primera es: la composición se concibe como resultado del pensamiento que está formado por distintos procesos mentales.
- La segunda premisa es: dichos procesos se relacionan jerárquicamente de manera recursiva. El modelo cuenta con flexibilidad.
- La tercera: planteamiento de objetivos, que permiten avanzar en la tarea, pueden ser:
 - De proceso o instrucciones: los mismos escritores los plantean para llevar a cabo los procesos de redacción.
 - De contenido y planes: son planteados de acuerdo con lo que el escritor quiere comunicar a la audiencia.
- La cuarta y última: los escritores crean sus propios objetivos de acuerdo con dos niveles:
 - Concreto: para una tarea específica en cualquier momento.
 - Reformulación: en función del avance de la tarea.

Componentes.

El modelo se caracteriza por los siguientes componentes:

1. El ambiente de trabajo.

Este se forma a partir del contexto en el que se escribe, en él inicia la tarea de composición. El escritor delimita los aspectos generales de su texto, analiza la audiencia. El mismo texto escrito forma parte del contexto, ya que

a medida que se va avanzando en él, se van a plantear restricciones o limitaciones, como por ejemplo las palabras que se eligen, la formulación de las oraciones y las divisiones del mismo texto.

2. Memoria a largo plazo.

La memoria a largo plazo implica los conocimientos que tiene el escritor sobre el tema, la audiencia a quién está dirigido el texto y el género textual. Su función es recuperar la información y adaptarla al problema retórico específico, este se presenta en dos niveles: primero se reformula la información para la tarea puntual; en el segundo nivel se concreta el conocimiento en el proceso de redacción, esto se refiere a que el escritor debe actualizar información a través de la construcción de oraciones, selección léxica, formato del texto, ortografía, etc.

- Procesos de redacción.

Son los procesos de escritura: están conformados por un conjunto de procedimientos específicos que implica un alto compromiso cognitivo.

- Planificación: se trata de elaboración de un esquema mental de naturaleza abstracta que depende de la información almacenada en la memoria a largo plazo. Este proceso a su vez consta de tres subprocesos:

- Concepción de ideas: consiste en plantear y ordenar las ideas.
- Organización de ideas: es la estructuración de la información ya sea en categorización o formar nuevas representaciones de conocimiento. También se puede presentar de manera textual en la presentación del texto.
- Fijación de objetivos: estos son planteados por el mismo escritor en el proceso de redacción y se formulan según las exigencias de las características y avance del texto, pueden ser de contenido y de proceso.

De acuerdo con Camps (1989) “se distingue dos tipos de planificación: los procesuales que tratan de la forma en que los escritores realizarán el proceso, y los de contenido, la función en donde se transforma las ideas en el texto escrito” (p. 6).

- Proceso de traducción o redacción.

Este proceso consiste en convertir las ideas al lenguaje visible (escrito). En la redacción o traducción se conjugan dos niveles de conocimiento: 1) Aspectos sintácticos y léxicos; 2) Dominación de la información que dará la coherencia al texto.

- Proceso de revisión.

Consiste en la lectura y posterior corrección y mejora del texto, implica el subproceso de evaluación de lo que se ha escrito. Verifica si se están logrando los objetivos anteriormente planteados. Este proceso se presenta en cualquier momento al escribir.

John R. Hayes en 1996 actualizó el modelo de Hayes y Flower de 1980 donde integra aspectos socioculturales, cognitivos y emocionales:

El componente individual viene configurado por el triángulo interrelacionado entre los procesos motivacionales (metas, predisposiciones, creencias y actitudes y la valoración de costes/beneficios), cognitivos (interpretación de textos, reflexión y producción del texto) y conceptuales representados por la memoria activa (fonológica, semántica y visoespacial) y la memoria a largo plazo (esquemas de trabajo, conocimiento del tema, conocimiento lingüístico y conocimiento del género). Estos procesos mantienen un paralelismo con los planos del aprendizaje: valores, destrezas y conceptos (Cassany, 1999 citado en Rabazo y Moreno, 2005, p. 136).

Motivación

De acuerdo con lo revisado anteriormente, se considera que la motivación es un aspecto fundamental en el desarrollo de habilidades y estrategias metacognitivas para la escritura en estudiantes universitarios, se entiende como motivación el proceso que nos dirige hacia el objetivo o la meta de una actividad específica; esto de acuerdo con el enfoque cognitivo. Este proceso requiere de actividad física como mental, la segunda necesita de acciones cognitivas como la planificación, organización, toma de decisiones, resolución de problemas y evaluación del progreso.

Dentro del proceso de motivación se desprenden dos vertientes, motivación extrínseca y motivación intrínseca, la primera se llevaba a cabo mediante estímulos externos. “Es la que lleva a realizar una tarea como medio para conseguir un fin. Los individuos que están extrínsecamente motivados hacen las tareas porque creen que su participación en ellas les va a proporcionar resultados deseables como recompensas, elogios o la evitación de algún castigo” (Pintrich y Schunk, 2002, p. 239); la motivación intrínseca “hace referencia a la motivación para implicarse una actividad por su propio valor” (Pintrich y Schunk, 2002, p. 239). Se debe considerar que ambas motivaciones dependen del momento y el contexto, también es posible que una misma actividad pueda ser intrínseca o extrínseca para distintas personas.

Se sabe que los estudiantes pueden aprender con ambas motivaciones, sin embargo, “Trabajar en una tarea por razones intrínsecas no solo es más placentero; también hay evidencias de que a lo largo de toda la escolaridad la motivación intrínseca se relaciona positivamente con el aprendizaje, el logro y la percepción de la competencia, y negativamente con la ansiedad” (Gottfried, 1990, p. 530).

Cassany (2012) escribió acerca de las investigaciones de los *poco lectores* (lectores débiles o con dificultades, o en inglés *struggling readers*), en las que se expuso que estos estudiantes presentan aparentes barreras en el aprendizaje en las prácticas escritas y lectoras (se muestran desmotivados, desinteresados por los libros,

indolentes por realizar las tareas escolares). Sin embargo, en varias ocasiones, en su vida personal sostienen una actividad letrada rica, provechosa, en la red o fuera de ella. Por ejemplo, al chatear, escribir un blog o *fanfic*, poesía, entre otros. Asimismo, Cassany (2012) señala que la valoración social de las prácticas letradas varía de acuerdo con las diversas comunidades.

Composición de textos digitales

Con referencia a lo anterior, la escritura es un complejo proceso metacognitivo, en donde se involucran los procesos y estrategias de regulación, control, revisión, verificación y planificación.

En cuanto a la escritura digital se refiere al “proceso de composición apoyado en recursos electrónicos que, como una nueva modalidad de escritura, está generando transformaciones en la producción, el procesamiento y la transmisión tanto de la información como del conocimiento” (Chaverra, 2011, p. 105). Este tipo de escritura implica los mismos procesos metacognitivos que la escritura convencional, sin embargo, a estos se le incluyen no solo el uso correcto de la escritura, si no, también el dominio de los recursos digitales.

La producción de textos digitales incluye en manejo de recursos hipertextuales y multimediales, en el caso del *fanfiction* estos elementos funcionan como complemento a las historias escritas por los *fickers*. Los elementos hipertextuales dependen del sitio web o plataforma que se esté publicando el texto, ya que algunos pueden permitir, videos, enlaces e imágenes como es el caso de Wattpad, también es decisión del escritor si hace uso de estos recursos.

Método

Problematización y objeto de estudio

Durante la vida académica la escritura es de las actividades más constantes. En el nivel superior, en su mayoría, las tareas constan de ensayos, reportes y exposiciones; en las que los profesores toman como lo más relevante el contenido conceptual. Diversos autores señalan que:

Las dificultades de escritura están presentes en el desempeño de distintos tipos de estudiantes, de las habilidades, calificaciones y exigencias de admisión de las instituciones. Esta situación se debe a que los criterios de desempeño académico están centrados, principalmente, en el conocimiento de los contenidos de las asignaturas, donde la redacción no ocupa un lugar prioritario. El resultado es que la mayoría de los alumnos tiene dificultades para escribir los distintos géneros textuales (Lea y Street, 1998; Camps, 2009; y 2015; Zavala, 2009; citados en Hernández, 2015, p. 117).

De acuerdo con esto, se puede detectar que los jóvenes presentan dificultades en la redacción y composición de textos, por el hecho, de que en los criterios de evaluación de sus trabajos y escritos solo se puedan enfatizar en los contenidos. Se atribuye que los estudiantes universitarios deberían contar con las habilidades necesarias para la buena redacción y composición de textos. Provocando en ocasiones los jóvenes no tengan el interés intrínseco de producir y escribir textos. Sin embargo, los tipos de evaluación no son los únicos factores indicativos para atribuir una mala escritura, “los estudiantes no son conscientes del valor de la escritura ni aprenden a utilizarla de forma sofisticada para llevar a cabo actividades sociales y comunicativas en una variedad de contextos culturales” (Goodman, Lillis, Maybin y Mercer, 2003, Citados en INEE, 2007, p. 27).

De esta manera la exposición escrita es un tema relevante dentro de la sociedad mexicana, sin embargo, es una problemática constante que se arrastra desde la

educación básica. De acuerdo con el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) (2007):

A través de su prueba Excale en 2007, muestran que 63% de los alumnos de sexto de primaria, 43% de tercero y 56% de tercero de secundaria tienen competencias de escritura por debajo del mínimo esperado, en especial sobre tipos de discurso y funciones del texto. Los resultados reflejan mayores deficiencias particularmente en estrategias textuales (coherencia, integración textual y manejo efectivo de estructuras textuales) y convencionalidades de la lengua (cohesión, consistencia entre género y número, ortografía, puntuación y segmentación) (p. 27).

Por consecuencia de ello los estudiantes continúan con estas dificultades a lo largo de su vida académica hasta llegar al nivel superior.

Justificación

A partir de la problemática que presentan los jóvenes de educación superior con respecto a la mala o deficiente redacción en sus escritos, esta investigación se centra en el empleo del *fanfiction* como práctica para el mejoramiento de redacción y desarrollo de habilidades metacognitivas. Black (2009) y Kell (2009) plantean que el uso del *fanfiction* motiva a los jóvenes a crear escritos. De acuerdo con ello, se puede usar el *fanfiction* con el propósito de crear motivación en los jóvenes para que escriban, con el fin de hacer la composición de textos, una práctica continua.

Según Jenkins (2008, p. 189), “el perfeccionamiento de las destrezas de escritura es un beneficio secundario de la participación en la comunidad de escritores de ficción *amateur*”; asimismo, señala que esta actividad se engloba junto con otras que los padres de familia y profesorado consideran triviales con frecuencia.

De acuerdo con la Encuesta Nacional de Lectura y Escritura realizada en 2015 demuestra que un 31% de los jóvenes utiliza la escritura para expresar emociones o pensamientos y 20% como medio terapéutico. Entre lo que más escriben los jóvenes mexicanos se encuentran los trabajos escolares, recados y mensajes de

texto, (33%, 46% y 39% respectivamente). En cuanto a Internet, la misma encuesta arroja datos que indican que el 11% de los encuestados utilizan esta herramienta para leer, mientras que el 34% lo hacen para participar en redes sociales (CONACULTA, 2015).

Como Rojas (2012) explica, la calidad de la enseñanza mejoraría en las instituciones escolares si se reconociera la creatividad en el ámbito escolar relacionada con oportunidades como la creación de ideas pluralistas, y si las instituciones enfatizaran en formar estudiantes con el objetivo de que les resulte placentero leer y escribir para expresarse o transmitir algunas de sus ideas. De esta manera se considera importante indagar en este tipo de escritura que se ubica fuera del contexto escolar formal.

La investigación se centra en jóvenes universitarios ya que se ha detectado en muchas ocasiones, que al ingresar a educación superior no cuentan con las habilidades necesarias para una buena redacción. Aunado a esto es pertinente resaltar las palabras de Charry (2012): sobre que “no todas las personas saben escribir en sentido estricto, pero la escritura no excluye a nadie; como arte que es, requiere de práctica. Escribir como ejercicio literario o escribir como actividad científica requiere de mucha imaginación y de precisión conceptual” (p. 20).

Esto se encuentra dentro del campo de la psicología educativa directamente relacionado con la metacognición y la motivación de los jóvenes, a su vez se relaciona con aquellos contextos no educativos donde se presenta algún tipo de aprendizaje.

Pregunta de investigación

¿De qué manera puede contribuir la práctica de escribir *fanfiction* en el desarrollo de habilidades metacognitivas para la composición de textos?

Objetivos

Objetivo general

Analizar y describir mediante la experiencia de jóvenes universitarios cuáles son las habilidades y estrategias metacognitivas que se pueden desarrollar al escribir *fanfiction*.

Objetivos específicos

- Describir cómo es que los estudiantes han mejorado sus dificultades de escritura.
- Identificar qué habilidades metacognitivas han desarrollado los jóvenes universitarios al escribir *fanfiction*.
- Conocer cuál ha sido el efecto de escribir *fanfiction* en los jóvenes universitarios.

Participantes y muestreo

Características de los participantes

Los participantes cuentan con las siguientes características:

- Jóvenes de 18 a 27 años.
- Estudiantes universitarios.
- Escritores de *fanfiction* (*fickers*).

Tabla I. Información de los participantes.

Seudónimo	Sexo	Edad	Ocupación
Abloody Rainbow	Mujer	20	Universitaria
Alexca Ami	Mujer	21	Universitaria
AlonInu	Mujer	24	Universitaria
Anna	Mujer	23	Universitaria
Coopcake	Mujer	26	Universitaria
DreamedSilverWings	Mujer	20	Universitaria
Jetblue	Mujer	18	Universitaria
Kami_No_Qraz	Mujer	24	Universitaria
Lighthing_kal	Mujer	24	Universitaria
Lily Natsumi	Mujer	24	Universitaria
Maile DC	Mujer	23	Universitaria
Naen Vaez	Mujer	24	Universitaria
Noe	Mujer	21	Universitaria
NoName Canterville	Mujer	23	Universitaria
Rainbow Dash	Mujer	19	Universitaria
Revenge19	Mujer	27	Universitaria
Rumiko	Mujer	21	Universitaria
Sanakan	Hombre	20	Universitario
Sasori	Mujer	20	Universitaria
Satsu_Oo	Mujer	19	Universitaria
Soreto	Mujer	23	Universitaria
SPY	Mujer	24	Universitaria
SweetnessKai	Mujer	23	Universitaria
Tori	Mujer	21	Universitaria
UI	Mujer	22	Universitaria
Yaki	Mujer	22	Universitaria

Tipo de selección

Se seleccionaron un total de 26 participantes mediante el siguiente muestreo:

Muestreo intencional.

Para seleccionar a los participantes se convocó en grupos de *facebook* y *wattpad* relacionados con la escritura de *fanfiction*, a jóvenes que actualmente estudien alguna carrera universitaria. A los interesados se realizó un sondeo en el cual se preguntó: El tiempo en que llevan escribiendo *fanfiction*, para determinar si son escritores de *fanfiction*; y si son pertenecientes al país.

- Selección primaria.
Estudiantes universitarios que escriben y publican *fanfiction* regularmente.
- Selección secundaria.
Estudiantes universitarios que escriben y publican *fanfiction* eventualmente.

Tipo de estudio

Reporte de investigación empírica.

Rodríguez, Gil y García (1999) mencionan que:

Los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una variedad de materiales: entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas.

Por lo que la investigación cualitativa busca, conocer las diferentes perspectivas de las personas, mediante un proceso sistemático no estandarizado que controla los datos que se obtienen. Por ende, esta investigación se encuentra en un enfoque empírico de carácter cualitativo ya que se pretende describir la relación entre la composición de textos con la práctica de escribir *fanfiction* en jóvenes universitarios y cómo esta podría contribuir en el mejoramiento de su escritura.

De acuerdo a Castillo y Yépez (2017, p. 3,) “la investigación cualitativa alude a la comprensión e interpretación de atributos, cualidades que proveen datos descriptivos de aspectos impalpables, propios del comportamiento del ser humano y de la vida (creencias y actitudes), posibilita la descripción minuciosa de eventos, hechos, personas, situaciones, comportamientos e interacciones, sobre las bases de experiencias, pensamientos, actitudes y creencias, entre otras posibilidades experiencialistas - vivencialistas.” Por lo que, se consideró que la investigación cualitativa es el tipo de estudio adecuado de acuerdo con el objetivo.

Contexto

El contexto está considerado fuera de la educación formal, pero el mismo involucra procesos de aprendizaje, en este caso se trata del ciberespacio, el cual se puede entender como la geografía virtual creada por computadoras y redes, que se conectan mediante internet. En este espacio se puede interactuar mediante diversas comunidades virtuales que se comunican entre sí. La información dentro de este espacio en su mayoría es multimedial e hipermedial, permitiendo a los usuarios un mayor acceso a todo tipo de información.

De acuerdo con objeto de estudio, el contexto de esta investigación se concreta en aquellas comunidades y plataformas virtuales donde se pueden publicar y leer *fanfiction*. En este caso se dará énfasis a los sitios web *Wattpad*, *Fanfiction.net*, y *AO3* debido a la popularidad entre los escritores de *fanfiction*. Estas plataformas son comunidades para lectores y escritores, los cuales pueden ser usados por medio de su sitio web en el ordenador o desde la aplicación para teléfonos inteligentes. Los usuarios pueden publicar relatos de su propia autoría o basados en una obra original (*fanfiction*), también les permite votar y comentar las historias o incluso unirse a grupos.

Instrumentos

Entrevista semi estructurada.

Con la entrevista se pretende indagar cómo los jóvenes universitarios se han favorecido al de escribir *fanfiction*, a su vez, conocer cómo esta práctica ha ayudado a la motivación de volver la escritura un hábito constante. Se decidió hacer uso de la entrevista semiestructurada debido al propósito de la investigación, es conocer la experiencia de los estudiantes universitarios al escribir *fanfiction*, por lo que, este método permite una adecuada estructuración de los datos recabados mediante el uso uniforme de la guía de entrevista. La estructura de la guía está diseñada para indagar en las categorías de *fanfiction*, *fickers*, *betalectores*, *plataformas online*,

lectores e hipermedia, habilidades metacognitivas y motivación. Todo con el fin de conocer cómo los jóvenes han llevado la experiencia del *fanfiction*. El guion de entrevista se aprecia en el anexo.

Cuestionario

Se utilizó el cuestionario “Pauta de evaluación del proceso de composición escrita” de Camps y Rivas de 1998 (Citados en Díaz-Barriga y Hernández, 2002), (ver anexo 2), el cual se adecuó para conocer qué estrategias y habilidades metacognitivas de composición de textos han desarrollado los jóvenes universitarios al escribir *fanfiction*. El uso de este pretende profundizar más sobre la categoría de habilidades metacognitivas.

Procedimiento

Cada entrevista fue aplicada por un entrevistador. Para proteger la privacidad de los mismos, se les solicitó un seudónimo en lugar de sus nombres. Las entrevistas se realizaron vía llamada telefónica y videollamada por *facebook*. Antes de comenzar se les dio una breve introducción explicando el objetivo de la entrevista y de la investigación, a su vez se presentó el consentimiento informado (anexo 3), en el que aceptan que la información recabada fue utilizada para los fines de la investigación. Con la intención de generar confianza. De igual manera, se les indicó que se grabó el audio de la conversación.

Al ser una entrevista semiestructurada se siguió el guion de entrevista de manera ordenada y cronológica, además se incluyeron aquellas preguntas que se generaron mediante el diálogo. Por último, al terminar, se les pidió que contesten el cuestionario previamente estructurado. Y al concluir se agradeció a cada participante por su colaboración en la entrevista.

Consideraciones éticas.

A los participantes, se les proporcionó un documento (consentimiento informado), en el cual se les informa que se les aplicará un cuestionario y una entrevista la cual será grabada. La información recabada se utilizará para el propósito de la investigación. Solo se hará uso de los datos e información siempre y cuando los participantes estén de acuerdo con ello.

El papel de las investigadoras como psicólogas educativas, es mantener una actitud profesional durante todo el proceso de investigación. Respetando a los participantes y hacer uso correcto y adecuado de la información proporcionada.

Categorías de análisis.

Las categorías que se muestran a continuación se seleccionaron de acuerdo con el objetivo de la investigación y a los referentes teóricos, dando coherencia a lo que se pretende conocer.

Tabla II. Categorías de análisis.

Categoría	Descripción
<i>Fanfiction</i>	Definición o concepto que los <i>fickers</i> participantes le dan al <i>fanfiction</i>
Estrategias de metacognición	La percepción de los participantes sobre los errores que cometían al escribir y mediante la práctica pudieron resolverlos.
Planificación	Proceso que se realiza antes de comenzar a escribir, se definen los objetivos del texto a escribir, al igual que, la manera de hacerlo, como: el tiempo y las herramientas a utilizar.

Tabla II. Continuación...

Categoría	Descripción
Regulación	Capacidad de regular los recursos cognitivos, utilizando las estrategias adecuadas.
Verificación.	Proceso recursivo que se puede realizar durante y después de escribir, el cual consiste en la revisión del texto.
Evaluación.	El <i>ficker</i> comprueba si el escrito se ajusta a lo que se ha planteado en un principio. Implica una toma de decisiones, si detecta algún desajuste puede modificar parcialmente el texto o reescribirlo completamente.
Corrección	Proceso que se realiza al terminar de escribir, consiste en, mejorar los avances y modificar los posibles errores.
Betalectores	Es la persona o personas que leen los <i>fanfictions</i> con mirada crítica para el mejoramiento de la gramática, ortografía, caracterización y el estilo de una historia, antes de publicarse.
Plataformas <i>online</i>	La preferencia que tienen los <i>fickers</i> para escribir y publicar sus textos dependiendo de las características de la plataforma.
Motivación	Es la escritura que se realiza en medios digitales tales como procesadores de texto, aplicaciones, plataformas <i>online</i> o sitios web.

Análisis de resultados.

Datos de los participantes.

Se contó con un total de 26 participantes, entre los cuales 25 son mujeres y un hombre, con un rango de edad de 19 a 27 años. Al momento de la realización de la investigación los participantes son estudiantes de nivel superior. En la tabla II se aprecian los datos sociodemográficos de los participantes.

Resultados de entrevista

La entrevista es autoría de las investigadoras, cuenta con un total de 21 preguntas. Su objetivo es conocer cómo a resultado la experiencia de los jóvenes universitarios al hacer escritura de *fanfiction* una práctica constante.

Para la realización del análisis se realizó una transcripción de cada una de las entrevistas, posteriormente se sintetizó aquellas respuestas de los participantes dentro de un base de datos, en donde expresan las mismas ideas, a su vez se muestran ejemplos de respuestas específicas y destacables.

Respecto a lo que significa el *fanfiction*...

Los participantes coinciden en que el *fanfiction* es una oportunidad para expresar los deseos de los fans sobre una historia original, ya sea un libro, una película, una serie o un cómic. Dichos deseos rompen con los estándares del canon, hacer realidad lo que les gustaría que pasará en la obra original ya sea acontecimientos o la unión de una pareja.

Tal como menciona Rainbow Dash “como su nombre lo indica, una historia ficticia de los fans. Puede plasmar sus ideas acerca de lo que le gustaría que pasara o universos paralelos que ellos inventan en sus mentes.”

Esta idea sobre el *fanfiction* se relaciona a partir de la interacción que han tenido en diversos *fandoms*

En cuanto al tiempo que llevan inmersos en el *fanfic*. Los participantes conocieron el *fanfic* entre las etapas de la pubertad y adolescencia. El tiempo de conocerlo varía dependiendo la edad de cada participante. El periodo máximo de conocer el *fanfic* es entre diez y quince años. Asimismo, coinciden en que su primer acercamiento al *fanfic* fue mediante foros, blogs, páginas relacionadas con el *fandom*, buscando información sobre la obra original o influencia de amigos.

En cuanto a la frecuencia con que la leen *fanfiction*...

Los entrevistados concuerdan en que actualmente leen *fanfic*. Sin embargo, no lo hacen tan a menudo como lo hacían anteriormente debido a responsabilidades que les demanda la universidad o laborales. Por otro lado, expresaron que les gustaría disponer de más tiempo para realizar esta actividad.

Los *fickers* afirman que llevan escribiendo *fanfic* un tiempo estimado entre tres y doce años. Es importante mencionar que durante este tiempo varios de ellos tuvieron un periodo de inactividad, pero lo han retomado. Sin embargo, la mayoría menciona que su etapa de mayor actividad fue durante la pubertad y adolescencia.

A lo que corresponde con los géneros y tipos de *fanfic*

El género que más escriben los *fickers* es romance y subcategorías de este como: *yaoi*, *boys love*; en menor parte escriben sobre los géneros de fantasía, terror, y drama. Los tipos más comunes son *long fics* y *one-shots*. El género romántico es el predilecto debido al deseo que tienen los fans por ver estos *shipps* canónicos o no,

-llamados *cracks*- que en ocasiones queda inconclusa o no se desarrolla en la historia.

Cuando se les cuestionó acerca de sus primeros escritos los *fickers* coincidieron

en que sus primeras producciones eran deficientes. Se puede atribuir que los participantes han notado una evolución positiva sobre su manera de escribir, al considerar sus primeros textos deficientes.

Noname: “[...] Eran muy malos, pero eso sí, me divertía escribiéndolos”.

Los participantes señalan que sus errores más comunes estaban relacionados a la ortografía, redacción, gramática y carentes de narrativa.

SPY nos menciona que sus primeros textos “Eran horribles. No me gusta que en los personajes se pierda la esencia de quienes son, mis primeros *fanfics* tenían mucho de eso, o sea, yo los leo ahora y me digo “esto no es algo que estos personajes harían” eso era lo principal, porque sí tenía mala ortografía, mi redacción no era muy buena, tenía muchas faltas, afortunadamente nunca escribía algo en formato de guion, ni nada de eso. Hice bien escribiendo con una prosa adecuada, pero tenía muchas faltas de ortografía, aunque lo que más me duele es eso el *Out of Character* (anexo 4) era horrible, me chocaba mucho y ahora me di cuenta que feminizaba muchos personajes que no iban con esa actitud y no me gusta” (*sic*).

Tori, expresa: “Eran un caos, entre faltas de ortografía, ideas inconclusas. No, no, no. Eran un desastre. La mayoría tenía ese exceso de repetir las palabras. Por ejemplo, me pasaba mucho al principio, me faltaba vocabulario y pues obviamente con la crítica te vas acostumbrando y pues ya vas cambiando un poco lo que vas haciendo, pero, si al principio yo digo que si digo que estaban tremendamente horribles.”

Los participantes al reconocer que sus primeros textos eran deficientes indican que realizando un ejercicio constante de auto evaluación se percataron de todos los errores que cometían en un inicio.

Entre las estrategias que utilizaron los *fickers* para corregir esos errores mencionan que les ha ayudado a mejorar su escritura: leer y practicar su escritura; hablar con *fickers* más experimentados y apoyarse en herramientas como diccionarios, procesadores de texto o aplicaciones de edición de texto.

Rumiko manifiesta: “Lo que me ayudó fue que entré a un grupo de escritores de *fanfic*, pero eran mucho mayores que yo los escritores que estaban ahí, entonces veía que para ellos era muy importante la ortografía para que puedan entender mejor el texto, y ahí me empezaron a dar consejos, a pasarme páginas para hacer talleres, todo eso y yo misma iba viendo la diferencia entre los *fanfic* con buena ortografía y los que no la tenían tanto. Me di cuenta de que importaba mucho que comprendiera bien lo que intentaba transmitir y así fue como fui mejorando con el tiempo.”

MaileDC dice: “Comencé a leer más, opté por otro tipo de novelas que de las ya leía. Comencé a explorar otros géneros, comencé a leer los libros de este autor, no sé conozcas este autor, pero, Carlos Ruiz Zafón y novelas futuristas y todo eso. A partir de ahí me di cuenta de que la narrativa juega un papel muy importante y tomando en cuenta todo eso empecé a aplicarlo en los *fanfics* que escribo.”

Mientras que Lightning_Kal opina que “es un trabajo que no termina realmente siempre vas a encontrar una nueva forma de escribir e ideas para que se entienda mejor.”

En relación con el tiempo que dedican semanalmente a escribir *fanfic*...

Los participantes mencionan que dedican para escribir *fanfiction* de entre 2 a 5 horas en promedio semanalmente, a su vez señalan que este tiempo puede aumentar o disminuir dependiendo de sus actividades y sus horarios.

Coopcake menciona que tarda en escribir un capítulo tres horas aproximadamente, debido a que escribe sus historias en inglés. Expresa que tiene dificultades para traducir su contenido por la conversión del idioma.

El trabajo mental que realiza al escribir en inglés se localiza dentro de las habilidades metacognitivas de regulación y control, debido a la traducción del español al inglés la realiza al momento de escribir sus historias.

En lo que respecta a la organización al escribir, gran parte de los participantes coincide en que no se organizan para escribir *fanfiction* debido a poca disponibilidad de tiempo y falta de inspiración. A pesar de tener una escasa organización intentan llevarla a cabo.

De los participantes que sí se organizan para escribir podemos encontrar a MaileDC, que nos menciona: “Sí. Tengo la idea en mi cabeza y quiero que empiece así y quiero que suceda más o menos esto y quiero que termine aquí y a partir de ahí, los diálogos que surjan es lo que pasa.”

De igual manera, Noe expone que antes de escribir organiza sus ideas, hace un cronograma para posteriormente dejar en ese orden las ideas y así comience a fluir su escritura.

Por otro lado, los participantes que consideran que no tienen una organización para realizar sus textos, lo atribuyen a que no tienen horarios o espacios de tiempos específicos para escribir, sin embargo, sí realizan organización de manera mental al planear los sucesos o acontecimientos de sus historias.

En relación con los objetivos, extensión o trama de sus *fanfics*, los participantes sí plantean objetivos en cuanto a la extensión de palabras y capítulos principalmente, a su vez planificando los sucesos en cada capítulo. Es importante mencionar que los participantes saben que sus textos tendrán una audiencia y por ende deben cobrar una intención comunicativa, he de ahí que los objetivos se elaboran en función de la presentación y expresión de sus textos.

Rumiko, toma la postura del lector, ya que piensa que los *fanfics* largos son tediosos, por lo tanto, suelen dejarse inconclusos, así que busca que tengan una extensión adecuada. “A veces no me gusta como que sean muy largos, un punto medio, porque yo al ser lectora me gusta que no aburra al lector, porque siento que cuando son muy largos llega un punto en el que tú dices, mejor lo dejo para después. He intentado que sea un punto medio entre lo largo y lo corto”.

Por otra parte, Rainbow Dash prefiere que sean largos, pero agregando elementos que los hagan entretenidos.

Para Kimi no Qraz, depende del tipo, el *fandom*, la pareja y los acontecimientos que quiere describir. Basándose en la música, en un conjunto de canciones que la inspiran.

Sanakan dice: “Siempre me planteo que la idea sea buena, en los pocos que he escrito trato de que la obra, bueno de que mi obra ni contradiga la obra del autor y de que tengan coherencia.”

Yaki pretende crear historias novedosas, que sean sorprendidas, generalmente largas.

Los *fickers* realizar borradores y/o anotaciones, ya sea a mano o haciendo uso de procesadores de textos o aplicaciones en sus *smartphones*.

Para comenzar el proceso de escritura JetBlue realiza una línea del tiempo, posteriormente un resumen de lo que quiere escribir de principio a fin. Para finalizar pula y redacta cada escena.

Algunos *fickers* como es el caso de Coopcake prefiere escribir en teléfono móvil porque cuenta con una aplicación que le ayuda corregir errores ortográficos y cambiar palabras.

Kimi no Qraz lleva a cabo un trazo, cómo se va a desarrollar la historia, el nombre, cinco escenas principales y a través de esas escenas piensa el desarrollo los personajes.

La elaboración del borrador se considera como parte de la planificación del texto, debido a que en este se plantean las ideas para iniciar la formación del texto. Sin embargo, algunos de los participantes escritores de fanfiction no realizan un borrador escrito, pero planifican la historia de manera mental, tal como es el caso de AlonInu: "Todo lo formulo en mi mente, yo la verdad no soy de hacer anotaciones ni nada de eso, no sé si tenga mucha memoria, formo toda la idea primero en mi cabeza y ya que la tengo así bien formada de principio a fin es cuando empiezo a escribir.

Sobre la revisión de sus textos los entrevistados responden de manera afirmativa, ya que revisan sus textos antes de publicarlos.

AbloodyRainbow declara: "Sí, creo que soy muy obsesiva con eso, no me gusta publicar cualquier cosa, porque si ahora veo los primeros textos que escribía, me daban pena, pero los reviso con varios correctores ortográficos y se los paso a una amiga para que los lea primero. Intento yo leerlo varias veces, incluso después de publicarlo, para ver si encuentro alguna falla o algo." (*sic*)

Este tipo de revisión se le entiende como la evaluación del texto, y a su vez la corrección de este en caso de ser necesario. Es importante recordar que el proceso

de escritura es de carácter recursivo en donde cada etapa, habilidades y estrategias interactúan entre sí.

Respecto al apoyo de un betalector. la mayoría de los *fickers* actualmente no cuentan con algún *betalector* (Anexo 4). Sin embargo, afirman haberse beneficiado con uno o se encuentran en la búsqueda de uno. Anna recuerda que su *betalectora* le recomendaba páginas (relacionadas a la escritura y redacción) le corregía errores; a su vez contribuía en su carrera ya que se relacionaba a la literatura.

Es complicado encontrar un *betalector* para las necesidades de cada *ficker* debido a: falta de compromiso, interés sobre los mismos temas, falta de comunicación y desconocimiento sobre dónde encontrarlos. Por lo tanto, los betalectores suelen ser amigos de los *fickers* que se relacionan en el mismo ambiente.

Respecto a la ayuda de *betalectores* y su potencial para mejorar los escritos de los *fickers* aquellos *fickers* que cuentan o que han contado con algún *betalector* afirman haber mejorado considerablemente en sus escritos debido a: les ayuda en detectar errores de tipo gramaticales, de redacción y ortografía.

Tori expresa que “nunca he utilizado uno (*betalector*), pero, si he sido el *beta* de muchas personas. Yo he apoyado varias personas con eso y creo que sí ayuda muchísimo tener como la experiencia de otra persona que ya sabes que tiene mucho tiempo haciendo esas cosas, que lleva mucho tiempo haciendo ese tipo de revisiones, sobre todo con personas que son muy minuciosas, es súper chido contar con esa ayuda, porque te van dando como la pauta de las correcciones que tienes que hacer y está bastante padre porque se va formando una red entre personas, tanto escritores como *betas*, como, todas esas personas que nos gustan los *fanfics* y vamos trabajando entre todos y entre todos nos podemos ayudar (*sic*).

Siento que sí está súper chido y que sí es muy buena la ayuda de un *beta* porque a final de cuentas nadie nace sabiendo, entonces sí como súper chido que alguien te pueda dar una mano para mejorar en esas cosas.”

Como relata Tori, ha tenido la oportunidad de ayudar a otras personas con sus textos, debido a que consideran que ella cuenta con la experiencia y habilidad necesaria para tomar este papel.

Sobre los comentarios negativos hacia sus *fanfics* y la reacción de los *fickers* ante ellas: una pequeña parte de los participantes afirma haber recibido haber recibido algún comentario negativo en donde su reacción es: ignorar o darles importancia a dichos comentarios. Sin embargo, la mayoría de los participantes mencionan recibir comentarios críticos/constructivos señalan que estos les han funcionado para mejorar su escritura.

Coopcake relata que toma en cuenta aquellos comentarios con críticas constructivas “Al conocer escritores serios de *fanfiction* comencé a tomar en cuenta los comentarios y dije que tenían razón en decirme que no es el formato adecuado y que no estoy utilizando léxico correcto, pero yo lo hago por gusto, y en realidad no espero muchos lectores.” Como menciona Coopcake solo considera aquellos comentarios de personas que ella considera que son escritores más experimentados en ámbito, sin importar que sean personas desconocidas, solo se basa en como escriben estas personas.

Las redes sociales y plataformas *online* que prefieren los participantes son: *Wattpad*, *Fanfiction.net* y *AO3*. Las razones en las que coinciden por las cuales las prefieren son: interfaz sencilla, de fácil manejo, llamativa y brinda al usuario el manejo de elementos multimedia e hipermedia. En cuanto a las últimas dos, los *fickers* prefieren su diseño minimalista, servidores de búsqueda más eficaces y que son plataformas más formales.

“*Fanfiction* me gustó mucho porque las historias que están ahí se me hacen más serias, tienen un formato de gramática más bonito para mí, aunque la página es blanco y negro. Más sencilla, más básica y *Wattpad* hay ideas más originales, historias que mantienen al lector más atento, y por lo mismo como que tiene más elementos, como agregar música, agregar imágenes; lo hace más atractivo y lo

elegí por qué también era plataforma donde te daban una lluvia de ideas por qué tú comenzabas una parte y otras personas podrían darte más ideas a la historia. Se hacen ideas colectivas.” Relata Coopcake.

Alolnu refiere “[...] *Wattpad* atrae a escritores o a *fickers* menos experimentados y es muy fácil de manejar, en cambio *fanfiction.net*, ya tiene más años y hay gente que tiene muchísimo más tiempo escribiendo (*sic*)”.

Kimi No Qarz: En AO3 por las etiquetas. Están más desarrollados los filtros para agregar o excluir lo que tú quieras, este y la forma en la cual la gran parte de las historias que están escritas ahí tienen una narrativa increíble y están clasificadas por personaje. En *fanfiction* me gustan las historias porque en ocasiones son historias muy largas y en gran parte ya están terminadas. También lo que me gusta de AO3 es que puede leer toda la historia continúa sin tener que darle al siguiente capítulo.

Sobre los complementos multimedia que se utilizan al momento de publicar *fanfics*, muy pocos utilizan videos musicales, imágenes creadas por ellos mismos (*fanarts*). Pero algunos otros toman como inspiración canciones e imágenes relacionadas con sus historias.

Nae Vaez anuncia “para las portadas las hago en *Canva* y por aquello del problema de los derechos de autor y para no meternos en problemas, hago eso, música no he utilizado tanto, es que realmente cuando empecé si ponía música, pero ahorita ya creo que es gusto personal, si yo pusiera una música siento que no complementaría mucho pero sí, las imágenes es algo muy esencial”.

Entre las principales motivaciones de los *fickers* se encuentran: la inconformidad con la historia original, se desarrollan historias para ver resueltas las probables relaciones entre los personajes; el gusto por algún personaje en específico, gusto por los *fanfics* de otros, el interés de crear su propia versión y para conocer las opiniones de los demás.

Nae Vaez: “Porque siempre quise ser escritora, pero la segunda es porque no quería leer historias, leía muchísimas historias y no encontraba cosas que me gustaran, o sea ya que yo tenía una idea y quería desarrollarla, no digo que iba a ser mejor, pero sí tenía una idea de que, “bueno, si no hay nada de esto pues hay que hacer algo”.

Actualmente, en lo que respecta a la producción escrita que realizan algunos *fickers* mencionan que además de escribir *fanfic* escriben cuentos cortos, historias originales, poemas, diarios. Pero la mayoría concuerdan que lo que más escriben son ensayos y tareas escolares.

Todos los participantes concuerdan que el escribir *fanfiction* ha tenido un efecto positivo en sus vidas debido a: que ha ayudado a mejorar su narrativa y utilizarlo en sus trabajos escolares, ortografía, gramática y redacción; a tener una mejor expresión tanto escrita como oral y ampliar su vocabulario; a conocer nuevas personas y entablar amistades. Mucho lo consideran terapéutico para expresar sus pensamientos y sentimientos.

La práctica de escribir *fanfiction* ha favorecido a cada uno de los participantes en distintos aspectos, entre los cuales destacan: escritura, académicamente y emocional. A continuación, se muestran los ejemplos más representativos:

MaileDC: “En el léxico. No te puedo decir que es muy amplio, pero, la necesidad de usar sinónimos, de buscar una palabra que explique exactamente lo que estás pensando sin necesidad de toda una oración creo que en eso me ayudó mucho. El léxico, también la forma de poderme expresar con otras personas, buscar una variante de palabras para poder decir lo que quiero decir sin necesidad de insultar a alguien o de que entiendan algo erróneo.”

Tori: “Yo creo que ha sido positivo y muy bueno, porque a final de cuentas. El *fanfiction* te permite reinventar historias y creo que es algo como muy muy interesante, muy divertido, en el sentido en que si tú puedes reinventar la historia

de alguien más también puedes volver a formular la tuya, entonces se hace como una costumbre, te terminas imaginando ¿Y si hubiera hecho esto? ¿Y si hubiera hecho aquello? Entonces te va abriendo como posibilidades. Ayuda mucho la creatividad de las personas, creatividad en sentido en que, cómo van dándose cuenta de todas esas cosas que es lo mejor no las hubieran pensado y pues eventualmente se les fueron ocurriendo porque dijeron ¡ay, es que leí esto en tal lado! Ah, sí pudo haber sido de esta manera. Entonces ese tipo de cosas se me hacen súper interesantes y súper divertidas.”

Sasori: “Gracias al *fanfiction* también recibí comentarios halagadores por parte de mis profesores o por los poemas que llegué a hacer. Por ejemplo, ahorita que estoy estudiando psicología, es mucha investigación, entonces eso me ha ayudado para darme entender bien en una idea cuando hago el marco teórico, cuando hago las conclusiones, escuchar de qué manera puede sonar bonito lo que estás diciendo y pues; eso es lo que más rescato, la ortografía, la gramática, el hecho de que con el *fanfiction* puedes encontrar nuevos vocabularios, embellece el lenguaje, también creo que eso es importante.”

Rainbow Dash “perdí el miedo a expresarme, antes me daba miedo escribir”.

AlonInu “cuando tenía quince, diecisiete años no me gustaba escribir porque sabía que escribía mal.”

Sastsu: “[...] poder expresarme un poco mejor lo que quiero decir cuando estoy en alguna plática, en el sentido de que estoy con mis pacientes me ha ayudado un poco en eso. En que tengo un poquito más de facilidad para contestar las preguntas que tienen los pacientes cuando estoy con ellos.”

Nae Vaez: “Me ha servido como desahogo, sirve para dejar salir sentimientos, también para escribir hago mucha búsqueda y estoy en una cartera que se llama “Ciencia de la información” me ha servido para hacer cuando me toca hacer trabajos con análisis con una metodología mejor, y en la ortografía.”

Noname “Me ayudó a descubrir cosas sobre mí misma, comencé a escribir yo misma, me despertó el gusto por la escritura”.

Resultados de la pauta de evaluación

La pauta de evaluación del proceso de composición escrita se encuentra basada en Camps y Rivas (1998) la cual fue adecuada para cumplir con el objetivo de conocer qué medida y pautas realizan los jóvenes estudiantes escritores de *fanfiction* para evaluar sus textos. El cuestionario se conforma por un total de 12 preguntas entre las cuales se encuentran: preguntas abiertas y preguntas cerradas de opción múltiple. Por otra parte, se divide para identificar las habilidades que se llevan a cabo a lo largo del proceso de escritura:

- Control y regulación: Al escribir.
- Planificación: Antes de escribir.
- Evaluación, revisión y corrección: Después de escribir

El recuento de los datos se agrupó en frecuencia de las respuestas que dieron los participantes.

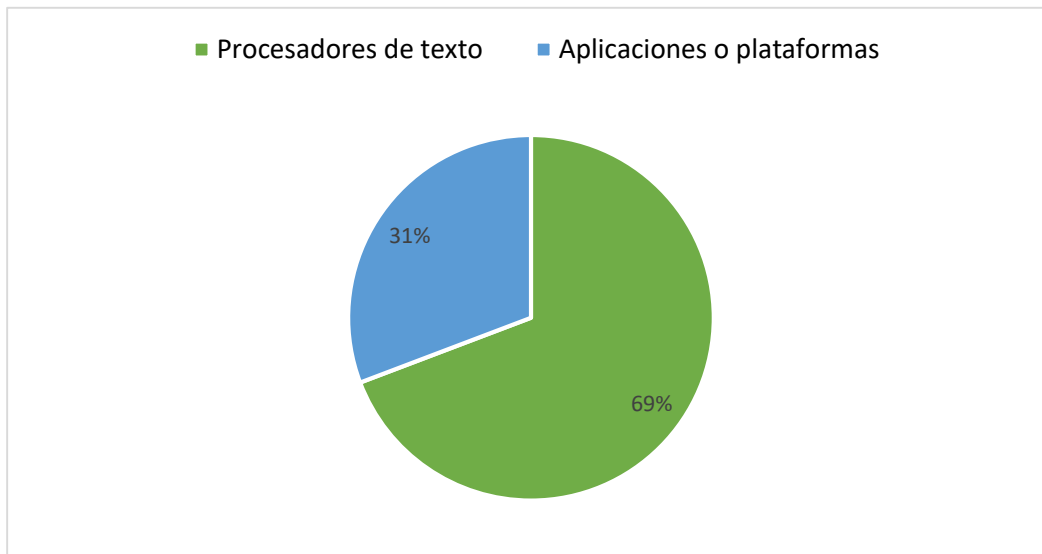


Figura 3. Herramienta que utilizan para escribir *fanfiction*.

La figura 3. Muestra que al momento de escribir *fanfiction* 69% de los *fickers* prefieren hacerlo en procesadores tales como Word, sin embargo, el 31% prefiere escribir en aplicaciones o plataformas online.

Los escritores de *fanfiction* en su mayoría prefieren utilizar procesadores de texto, debido a las diversas herramientas con las que cuenta, entre ellas, utilizar sinónimos para evitar repetir palabras, lectores de voz, etc. Estas ayudan en el mejoramiento de la gramática, ortográfica y redacción del texto.

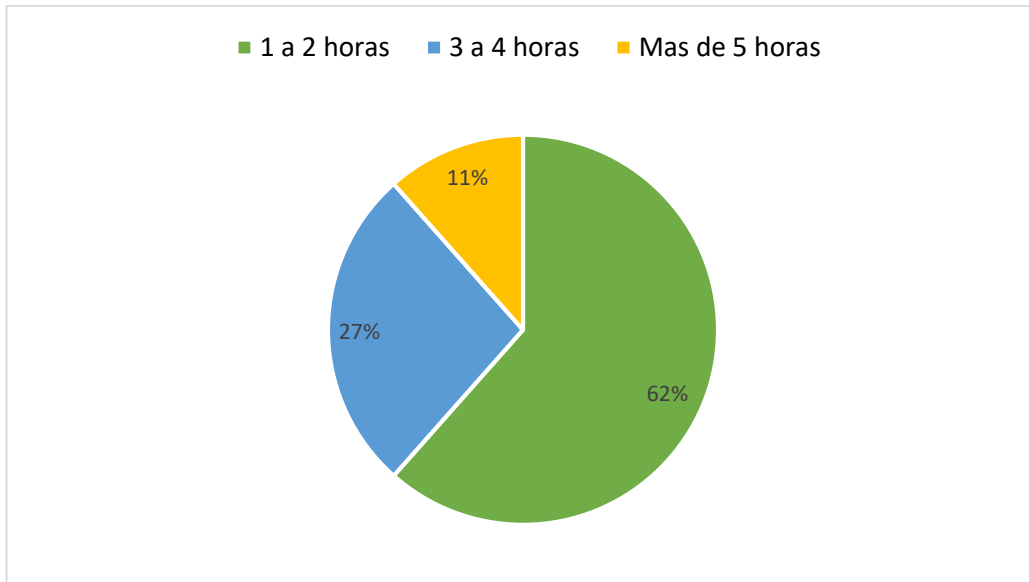


Figura 4. Tiempo que emplean para escribir *fanfiction*.

La figura 4 indica que el 62% de los participantes al momento de escribir *fanfiction* dedican a su escritura un tiempo estimado de 1 a 2 horas, el 27% dedican de 3 a 4 horas y solo el 11% dedica más de cinco horas a su escritura.

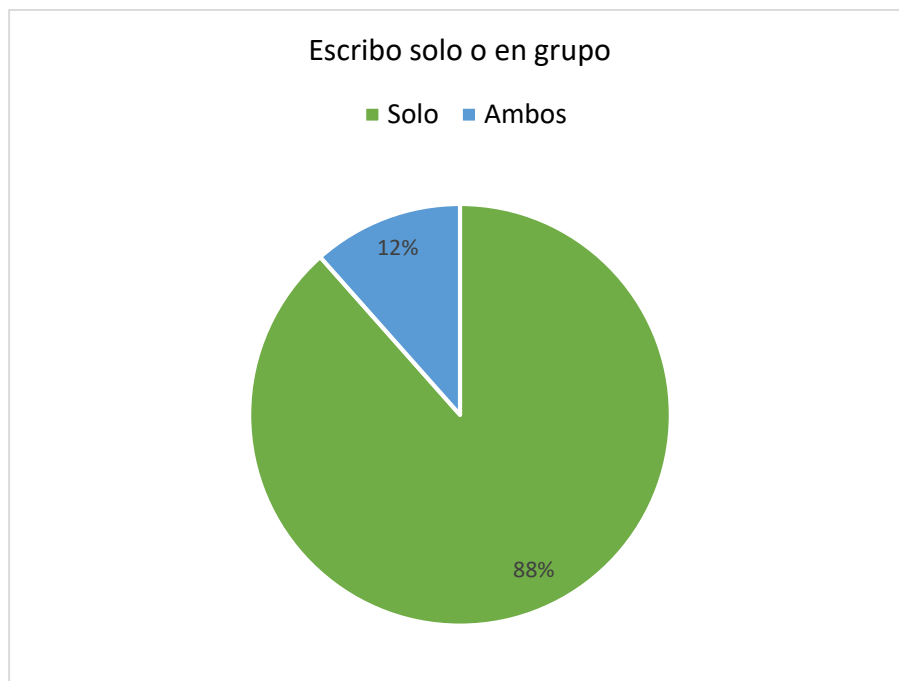


Figura 5. Forma en la que escriben.

Al momento de escribir *fanfiction* el 88% de los participantes prefieren hacerlo de manera individual, sin embargo, al 12% les gusta hacerlo en colaboración e individualmente. Ver figura 5.

Se detectó que los participantes prefieren escribir solos debido a que no cuentan con personas cercanas o amistades que compartan el mismo gusto por este tipo de escritura.

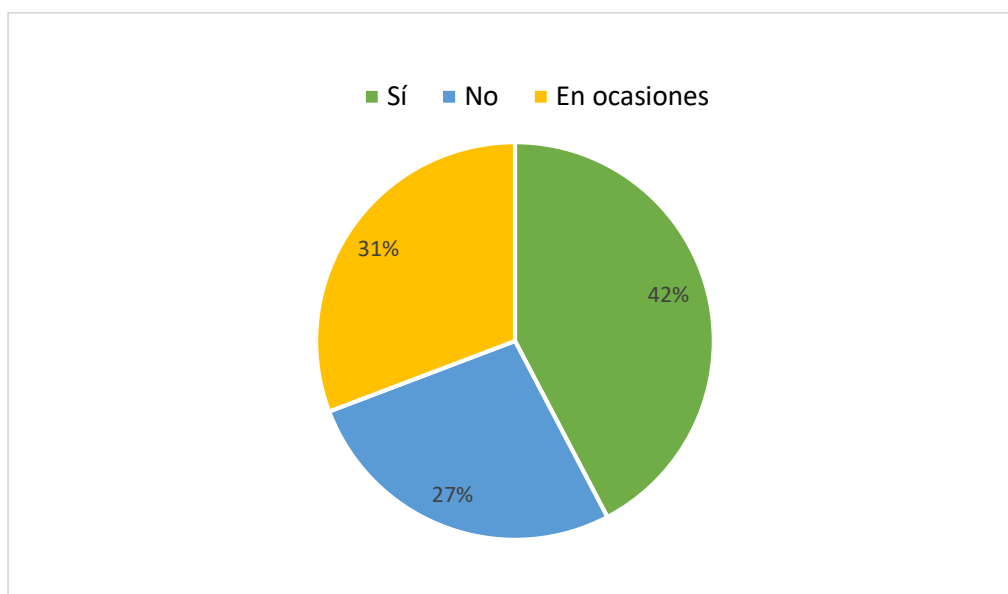


Figura 6. Control sobre la escritura.

Al momento de escribir *fanfiction* el 42% de los participantes afirma que hace uso de esquemas o pautas para guiarse durante el proceso de escritura, por otro lado 31% hace uso de estas herramientas en algunas ocasiones y solo el 27% no las utiliza. Ver figura 6.

De acuerdo con ello se puede afirmar que el 73% de los participantes mantiene control sobre sus textos al momento de escribir.

Los rubros anteriores hacen mención al segundo subproceso de composición de textos de acuerdo a Fayol (citado en Díaz-Barriga, 2002), al cual se le denomina textualización, en donde el escritor comienza a escribir y a tomar decisiones referentes a la coherencia, léxico, ortografía, entre otras para la elaboración del texto.

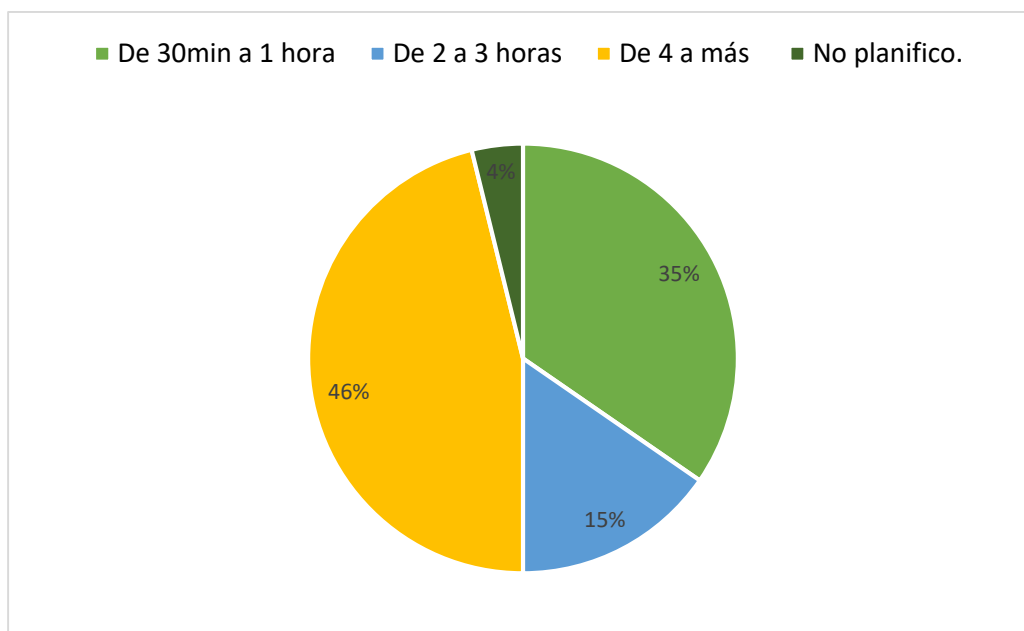


Figura 7. Tiempo dedicado a la planificación.

Al momento de planificar un *fanfic* el 46% de los participantes dedica de 4 a más horas a su planificación, el 35% dedica de 30 minutos a 1 hora, el 15% dedica de 2 a 3 horas y por otro lado, solo el 4% no realiza ningún tipo de planificación. Ver figura 7.

Los participantes que mencionaron, no realizar ningún tipo de planificación, es debido a que sus ideas surgen de manera momentánea y prefieren escribir en el momento, por otro, lado aquellos participantes que dedican mayor tiempo de a su planificación, tienen un mejor control y manejo sobre los sucesos y coherencia de su texto.

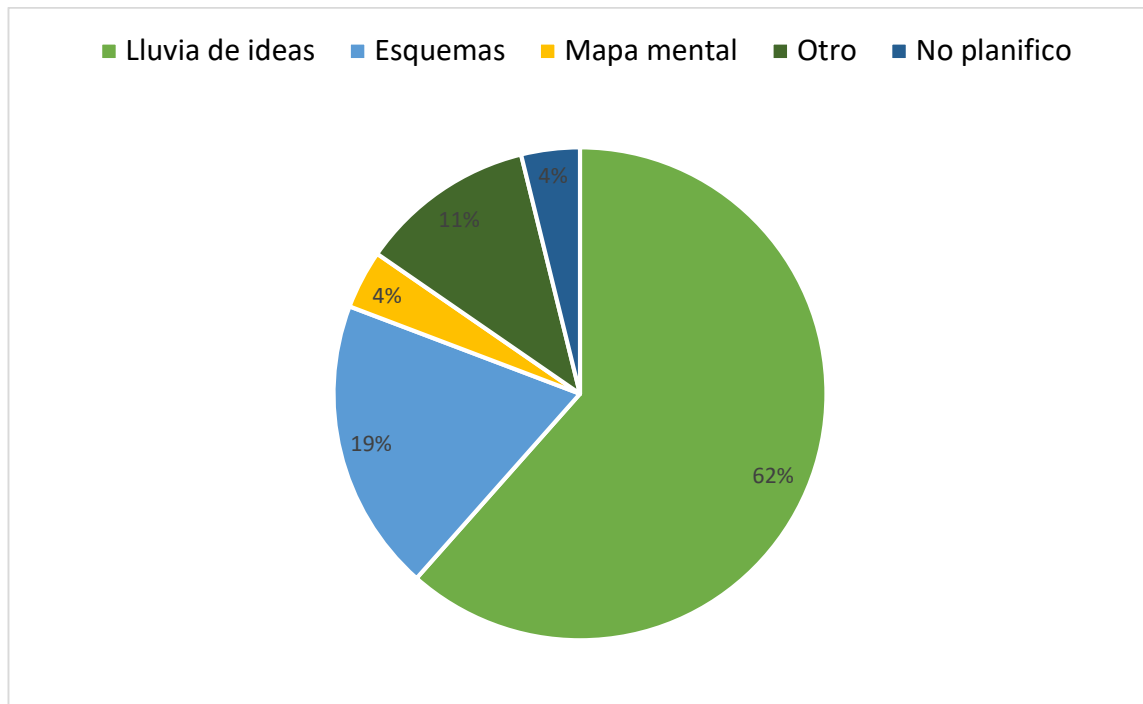


Figura 8. Técnicas de planificación.

En la figura 8, se expone que al momento de planificar un *fanfic* el 62% de los participantes realiza una lluvia de ideas, el 19% realiza esquemas, 4% elabora un mapa mental, el 11% utiliza otras herramientas y solo el 4% no planifica.

Se puede afirmar que 96% de los participantes realizan una planificación antes de comenzar a escribir un *fanfiction*, pero con la diferencia de que cada uno la realiza de diferentes maneras.

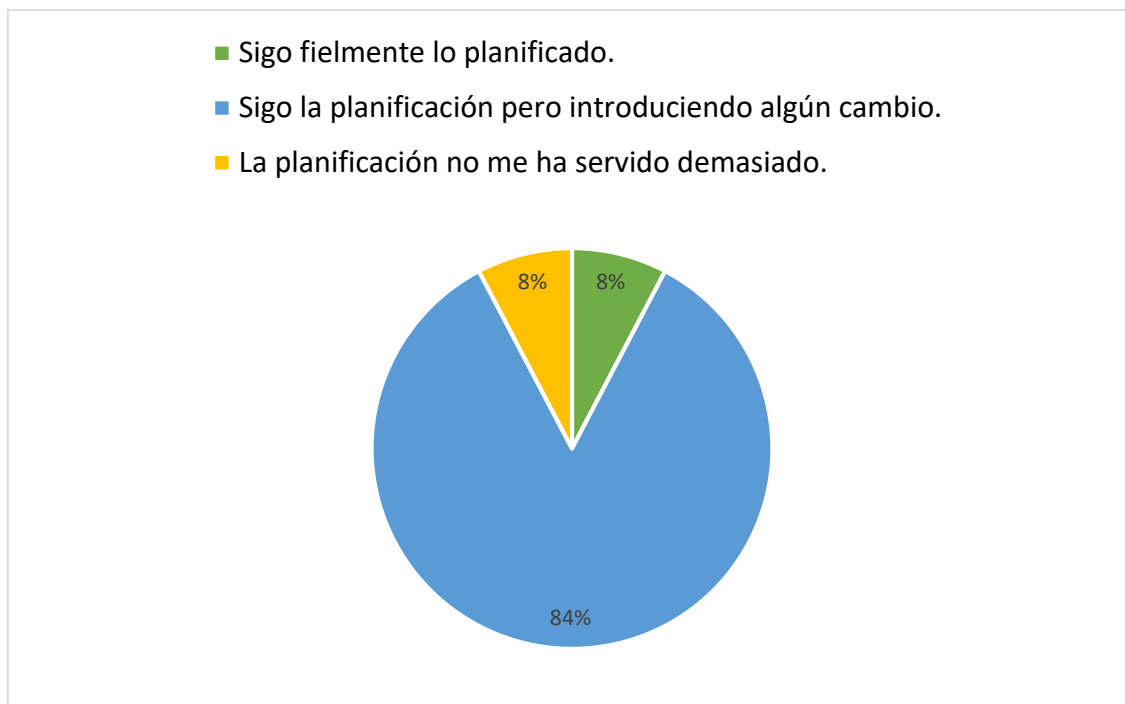


Figura 9. Cambios en la planificación.

El 84% de los *fickers* afirman que siguen la planificación, pero introduciendo algún cambio, respectivamente un 8% sigue fielmente lo planificado, mientras que a otro 8% no le ha funcionado. Cabe mencionar los borradores no están escritos sobre piedra, la planificación sirve como un boceto de aquello que se va escribir, esta puede irse cambiando durante el subproceso de textualización. Ver figura 9.

Lo anterior afirma que el proceso de escritura es recursivo, en donde a lo largo del mismo se realizarán ajustes y cambios, en el caso de modificaciones en la planificación, se deben a diversas causas, tales como: el surgimiento de nuevas ideas, las sugerencias de *betalectores*. Y estas son para el mejoramiento del texto, tanto gramaticalmente como argumentalmente.



Figura 10. Cómo revisan los *fanfics*.

La figura 10 describe que al momento de revisar el texto 92% menciona que lo hace a medida que van escribiendo y al terminar el borrador, entre tanto un 8% lo hace mientras escribe. De esta forma, los *fickers* realizan cambios tanto sobre la marcha y una vez que concluyen para así obtener resultados más deseables en su producción. Tal como menciona Flower y Hayes (1980) el proceso de revisión consiste en verificar si se están alcanzando los objetivos anteriormente planteados, además Fayol (citado en Díaz- Barriga, 2002) menciona que consiste en mejorar o corregir los avances. Este se puede presentar en cualquier momento al escribir.

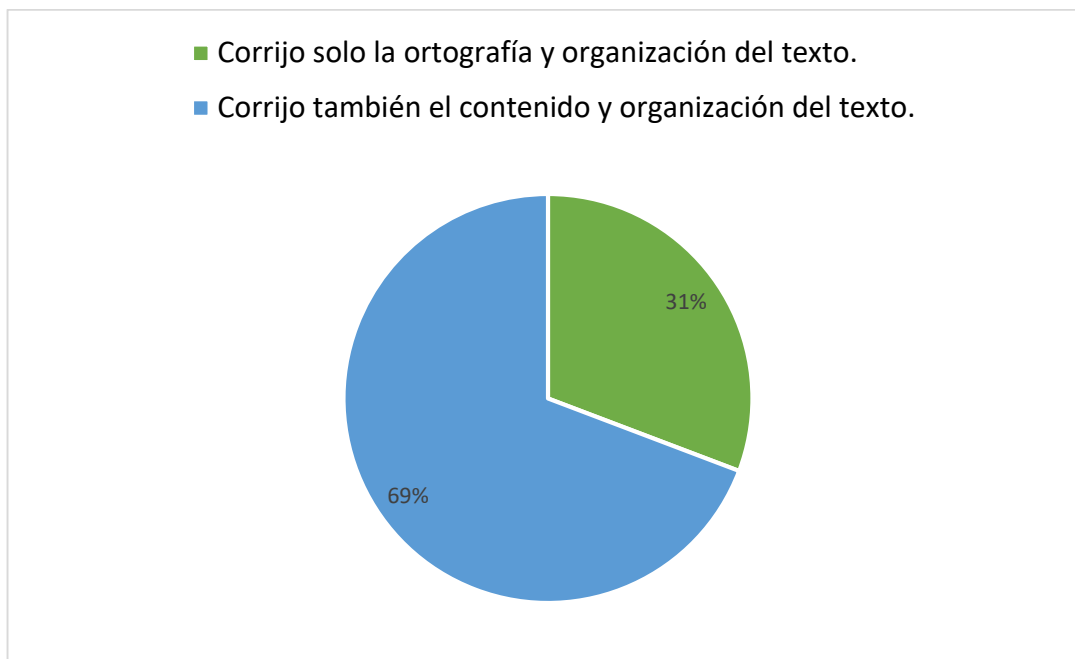


Figura 11. Cambios posteriores a la revisión del *fanfic*.

El 69% de los *fickers* coinciden que cuando llega el momento de corregir el texto modifica tanto el contenido como la organización, mientras que un 31% corrige la ortografía y organización. El subproceso de revisión consiste en darle una lectura minuciosa al texto, identificar y evaluar los posibles errores y posteriormente realizar las correcciones necesarias. Ver figura 11.

Para los *fickers* el proceso de revisión es importante, debido a que desean un resultado satisfactorio, aspiran a que sus ideas sean entendidas adecuadamente, y por supuesto, esperan el apoyo y aprobación de sus lectores y audiencia.

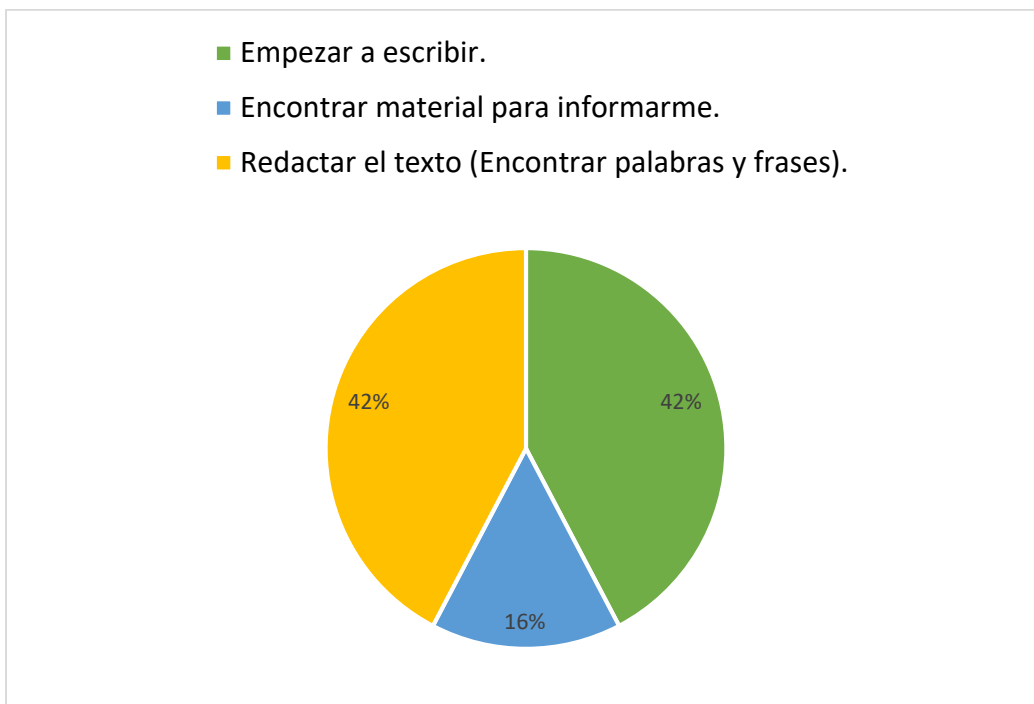


Figura 12. Dificultades que presentan al escribir.

Al escribir *fanfiction* 42% de los *fickers* tienen dificultades para empezar a escribir, de igual forma un 42% presenta obstáculos para redactar el texto. En menor cantidad, un 16% manifiesta tener inconvenientes para encontrar material para informarse. Ver figura 12.

Como se menciona las mayores dificultades que presentan los *fickers* al escribir *fanfiction* se relacionan con el momento de plasmar las ideas en palabras, oraciones y párrafos. Los participantes mencionan que no es lo mismo tener una idea en mente que escribirla. En ocasiones al escribir sus ideas resultan diferentes a como las pensaron e imaginaron en un principio, por ende, incluso, con experiencias previas, los *fickers* aún cuentan con este tipo de dificultades.

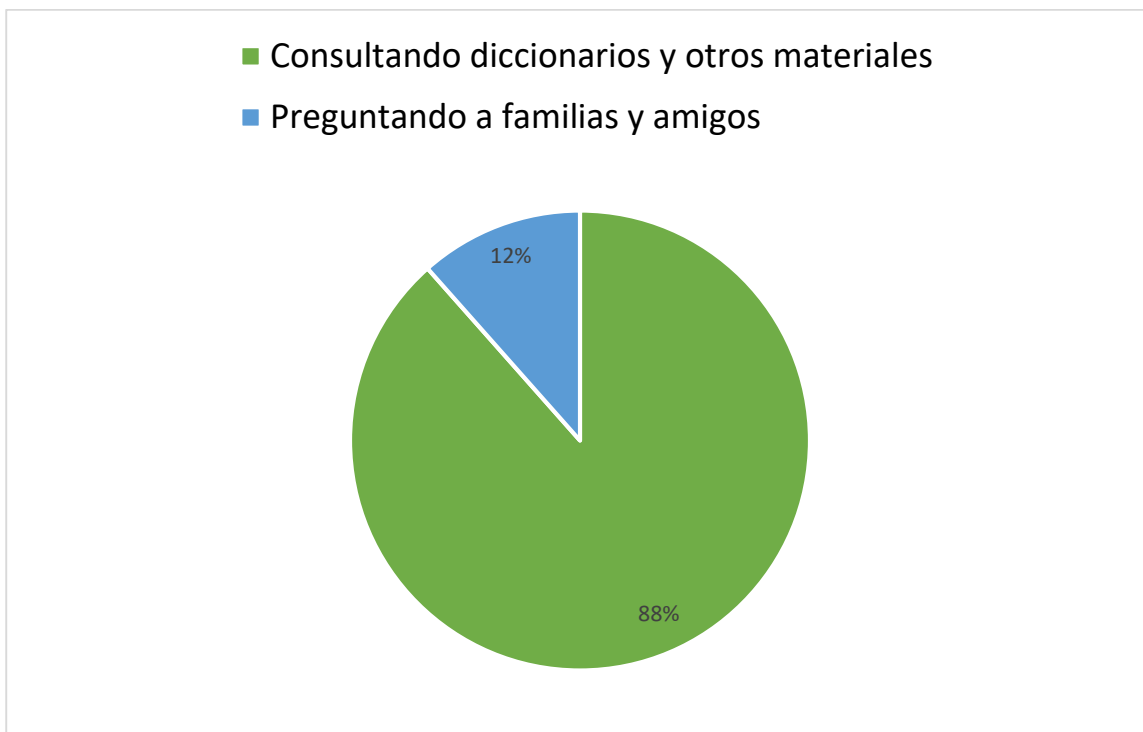


Figura 13. Cómo resuelvo las dificultades.

El 88% expresa que resuelve las dificultades consultando diccionarios y otro tipo de materiales mientras que un 12% pregunta a familia y amigos. Tal como se expone en la figura 13.

Se puede afirmar que los participantes cuentan con los recursos necesarios para poder acceder a materiales de consulta tales como: dispositivos electrónicos, acceso a internet, libros y diccionarios. Por ende se atribuye que los participantes cuentan con un estado socioeconómico estable, que incluso se podría considerar medio o alto.

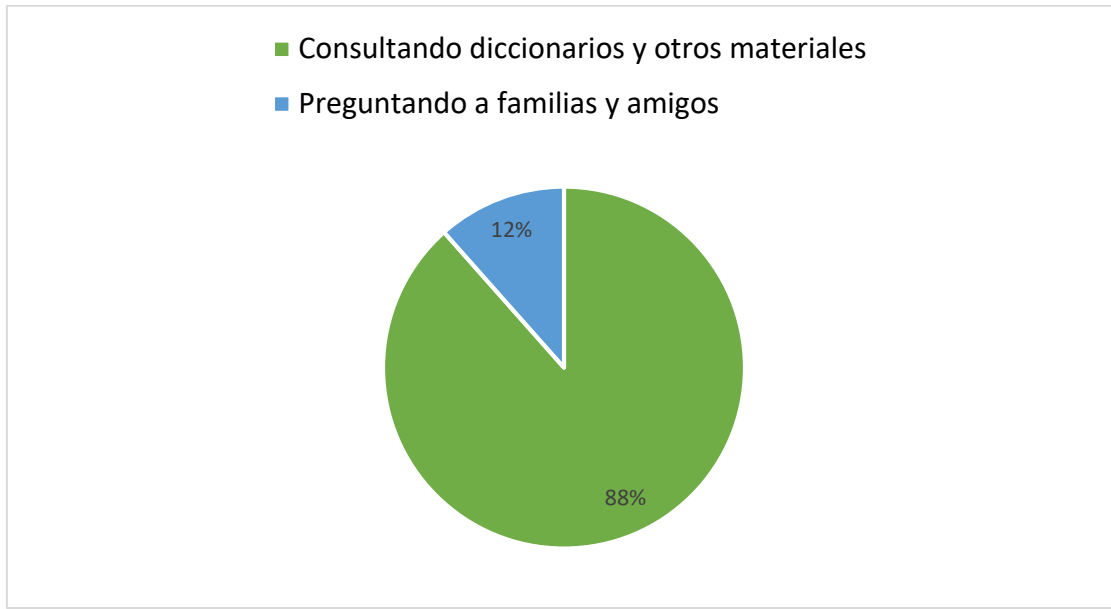


Figura 14. Motivo por el cual escribirían *fanfiction*.

Esta pregunta alude al tercer subproceso de composición de textos dentro de la dimensión estructural, de acuerdo con Fayol (citado en Díaz-Barriga, 2002) que es la revisión de los escritos, al igual que Camps (1989) que se refiere a este como el segundo proceso de planificación; asimismo, en las premisas que plantea el Modelo de Flower y Hayes (1980) al segundo nivel de acuerdo con los objetivos que los escritores se han propuesto, es decir, la reformulación conforme al avance. El 62% de los participantes coincide en que volvería a escribir un *fanfic* si este tiene muchos errores respecto a la ortografía o léxico. El restante 38% menciona que lo haría si su texto tiene problemas con la coherencia. Ver figura 14.

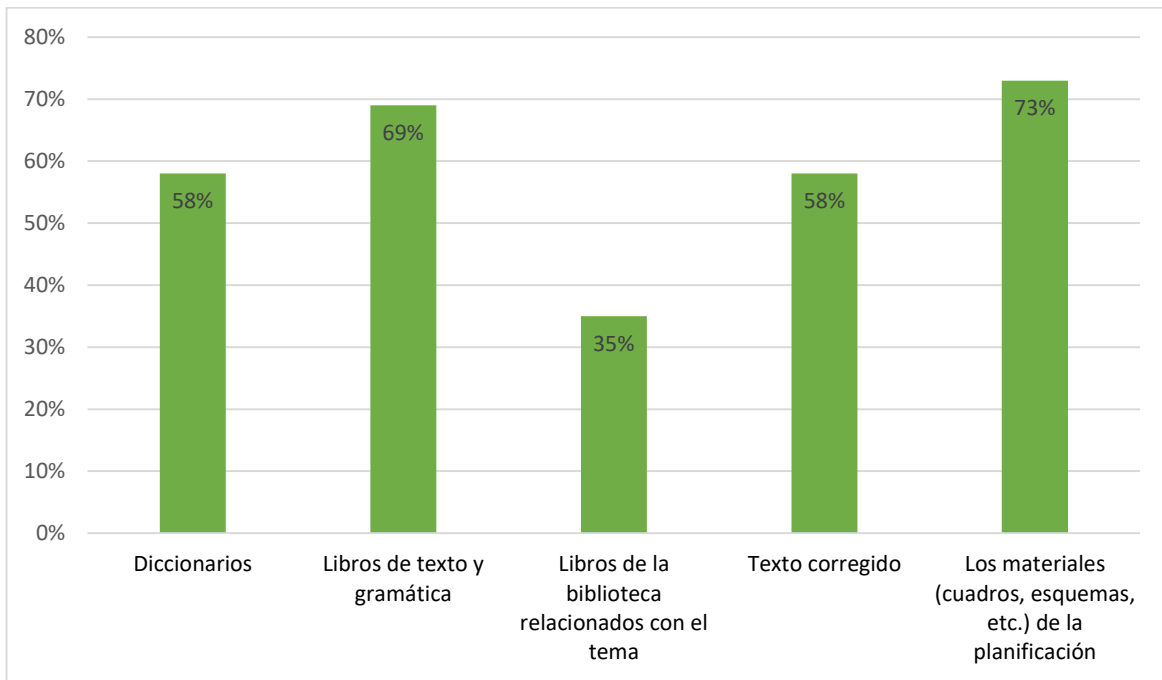


Figura 15. Materiales empleados para escribir *fanfiction*.

En la figura 15 representa que 73% de los entrevistados afirmó utilizar los materiales que previamente elaboraron durante la planeación, por ejemplo: borradores, esquemas, líneas de tiempo. El 69% consultaron libros de texto o gramática, el 58% consultaron un diccionario y el texto corregido, respectivamente. Por último, un 35% consultó libros de la biblioteca relacionados al tema.

Dentro de las ventajas que se obtienen al consultar dichos materiales, los *fickers* además de tener resultados más deseables en sus escritos, enriquecen su lenguaje, el cual no solo se puede aplicar a este tipo de textos.

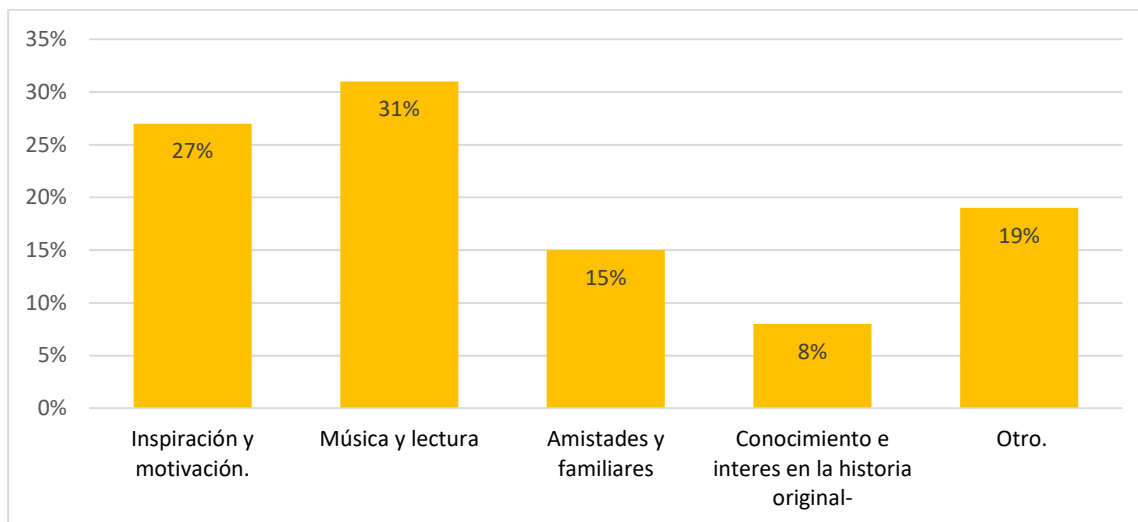


Figura 16. Lo que les ayuda a escribir *fanfiction*.

El 31% de los *fickers* afirmó apoyarse en la música y lectura, el 27% debido a la inspiración y motivación, el 19% se refiere a otros apoyos, mientras que el 15% en amigos y familiares, por último, el 8% en el conocimiento de la historia en general. Ver figura 16.

Los *fickers* emplean diferentes medios los cuales les ayudan a escribir, esto se encuentra estrechamente relacionado con la motivación, sea intrínseca, como la inspiración y/o el gusto por la música o extrínseca como la validación social en este caso por el *fandom*.

La motivación se encuentra estrechamente relacionada con el interés en la obra original, en que los *fickers* desean que los demás conocedores y aficionados de la historia original, conozcan sus ideas respecto a esta.

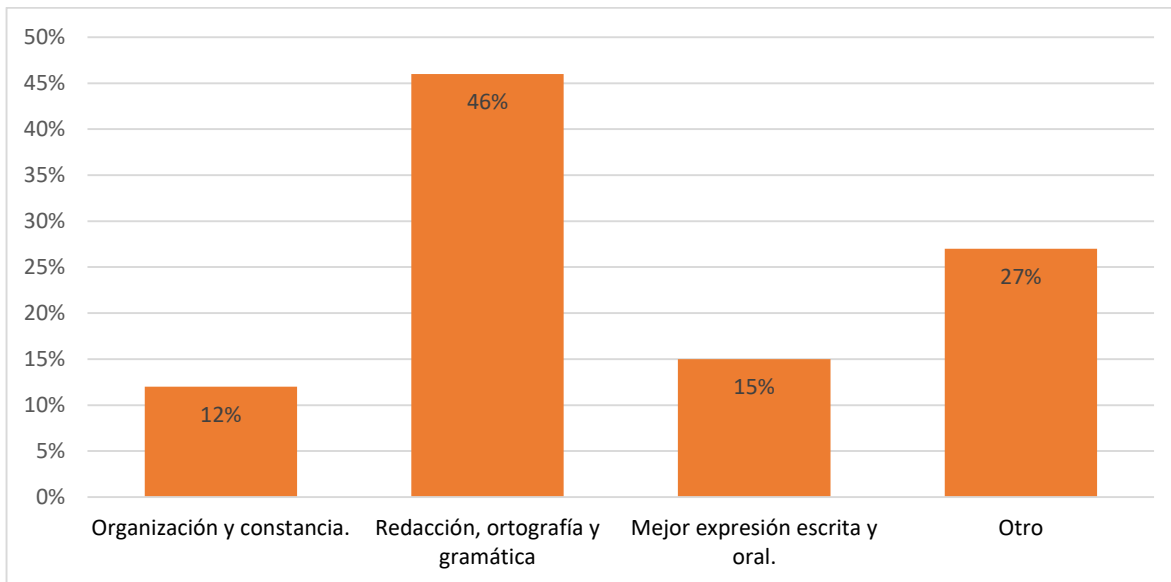


Figura 17. Aprendizaje a consecuencia de escribir *fanfiction*.

El 46% de los *fickers* coincide en que ha aprendido y/o mejorado su ortografía, gramática o redacción, el 27% se refirieron a otros aportes, mientras que el 15% refieren una mejor expresión escrita y oral, el 12% mencionan una mejor organización y constancia. Esto se podría relacionar con las estrategias metacognitivas que cada *ficker* adopta. Ver figura 17.

Con lo anterior se puede afirmar que la escritura se aprende mediante la práctica constante, afirman que el escribir *fanfiction*, les ha favorecido en aspectos académicos.

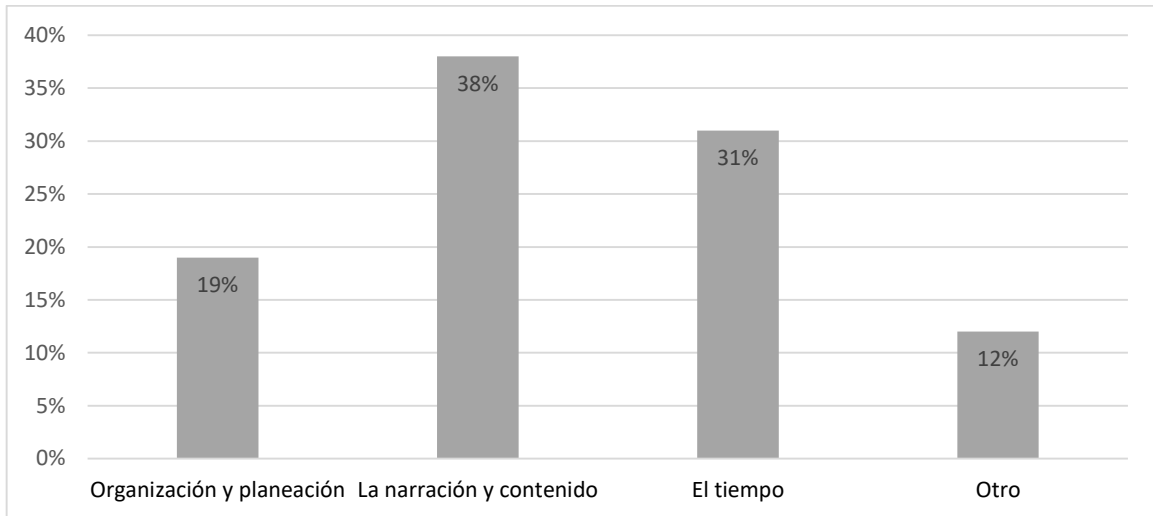


Figura 18. Observaciones encontradas.

La figura 18 expone que, de acuerdo con la metacognición, el *ficker* se vuelve consciente del proceso de producción de textos. Narración y contenido correspondió al 38% de las respuestas que proporcionaron los participantes, un 31% se refirió al tiempo como un elemento a considerar, el 19% a la organización y planeación; por último, el 12% otros.

Relación entre los instrumentos

Coincidencias

Se encontró una serie de relaciones entre los resultados obtenidos en entrevista y la pauta de evaluación, entre las que destacan coincidencias entre preguntas de ambos instrumentos; lass preguntas son las siguientes.

Tabla III. Relación entre los instrumentos.

Entrevista	Pauta de Evaluación	Relación
Aproximadamente ¿Cuánto tiempo dedicas a escribir <i>fanfiction</i> ?	Cuando escribo <i>fanfiction</i> ¿En cuánto tiempo?	La relación de estas preguntas se refleja en que ambas hacen alusión del tiempo dedicado a la escritura de <i>fanfiction</i> , a su vez se puede notar similitud en las respuestas obtenidas, en donde ambos resultados coinciden en que los participantes dedican entre 2 y 5 horas a su escritura.
¿Te organizas para escribir <i>fanfiction</i> ? ¿Cómo? ¿Te planteas objetivos en cuanto a trama o extensión en tus <i>fanfics</i> ?	Cómo planifico un <i>fanfic</i> . ¿Cuánto tiempo dedico a planificar? ¿Cómo planifico?	Estas preguntas hacen mención de las habilidades y estrategias que se desarrollan antes de la escritura. La entrevista hace énfasis en indagar sobre si los participantes realizan algún tipo de planificación u objetos, por otro lado, la pauta de evaluación se enfoca en saber cómo realizan la planificación de sus textos. Por lo tanto, ambos instrumentos se complementan, mostrándonos que los participantes realizan algún tipo de planificación antes de comenzar a escribir <i>fanfiction</i> .

Tabla III. Continuación...

Entrevista	Pauta de Evaluación	Relación
<p>¿Antes de publicar realizas algún borrador? ¿Qué herramientas utilizas?</p>	<p>Cuando realizó un borrador.</p>	<p>Como se menciona anteriormente, las preguntas relacionadas al uso del borrador hacen alusión a la planificación del texto. Ambos instrumentos muestran las formas en que los participantes hacen uso de la estrategia de planificación.</p>
<p>¿Haces revisiones de tus textos?</p>	<p>¿Cómo reviso el texto?</p>	<p>Las preguntas sobre la revisión del texto hacen referencia a las habilidades que se llevan a cabo después de escribir, las cuales corresponden a la evaluación y verificación.</p> <p>La entrevista solo hace mención en saber si realiza revisión a sus textos, en cuanto la pauta de evaluación indaga en saber cómo es que realizan estas revisiones.</p>
<p>¿Qué impacto ha tenido para ti escribir <i>fanfiction</i>? ¿Por qué?</p>	<p>¿Qué he aprendido al escribir <i>fanfiction</i>?</p>	<p>Ambos instrumentos intentan indagar en el aprendizaje e impacto que ha resultado para los participantes el escribir <i>fanfiction</i>, sin embargo, se detectó que la entrevista es la que más información recabada sobre este rubro, ya que los participantes nos expresan ampliamente su experiencia mediante el diálogo.</p>

Diferencias

En cuanto a las diferencias, se puede distinguir que la entrevista se encuentra mayormente orientada a conocer cómo ha resultado la experiencia de los estudiantes al escribir *fanfiction*, a su vez profundiza en sus emociones y pensamientos respecto a esta práctica. Por otro lado, la pauta de evaluación se enfoca en conocer cómo los jóvenes realizan el proceso de escritura, en este caso, al escribir *fanfiction*. Por esta razón se considera que el uso de ambos instrumentos contribuye a contar con información relevante y complementaria.

La metacognición en la escritura de *fanfiction*.

De acuerdo con lo encontrado en la información recabada por los instrumentos, se puede detectar que los participantes escritores de *fanfiction*, realizan un gran esfuerzo metacognitivo durante el proceso de escritura. En cuanto a las modalidades metacognitivas que desarrollan los participantes se encuentran:

- **Metaatención:** como se mencionó, la metaatención es el conocimiento para mantenerse fijo en una tarea, en cuanto a los participantes se puede reflejar en el tiempo determinado en que le dedican a su escritura, enfocándose solo en esta actividad.
- **Metacompreensión:** en cuanto a esta modalidad, los participantes al momento de escribir cuentan con un conocimiento previo sobre la obra original de la cual van a escribir, conocen las características de los personajes y el hilo de la historia, sin estos conocimientos sus *fanfics*, podrían salir demasiado de la trama original. Sanakan menciona que él se enfoca en que sus textos sean coherentes con la trama de la obra original: “Siempre me planteo que la idea sea buena, trato de que mi obra no contradiga la obra del autor y de que tengan coherencia”.

- **Metamemoria:** el proceso de escritura conlleva un gran trabajo de memoria a largo plazo, la metamemoria es aquella que hace conscientes a los seres humanos de saber todo aquello que recuerdan. Los participantes al momento de planificar y escribir un *fanfic* hacen uso de esta modalidad al recordar cómo es que desean la trama y estructura de su texto, tal como ya mencionaron AlonInu y MaileDC, que de manera mental realizan la estructura de sus textos.
- **Metalenguaje:** Los participantes cuentan con esta modalidad debido que al escribir requiere de la conciencia y habilidad del manejo del lenguaje, pero un caso particular es el de Coopcake quien escribe en inglés, lo cual le cuesta un poco de trabajo para dominar el idioma, lo que hace una trabajo mayor para ser consciente del mismo: “trató de crearlas en inglés, pero como que se cruzan los cables a la hora de estar escribiendo la idea por el cambio de la traducción de algunas palabras al inglés.”

En cuanto a los procesos de composición de textos: planificación (antes de escribir), supervisión (al escribir) y evaluación (después de escribir), se detectó que los *fickers* que participaron seguían acorde dichos procesos, en las diferentes etapas del texto.

- **Planificación:** En este proceso se produce un anteproyecto o esbozo de acuerdo con ciertas preguntas que el escritor debe considerar, en las que se encuentran el qué, cómo, para qué, para quién. Como en el caso de Kimi No Qraz, quien realiza un trazo de cinco escenas principales en las que basa su historia, o Jetblue quien crea una línea de tiempo para poder escribir su *fanfic*.
- **Supervisión:** Durante la escritura, se verifica de manera consciente el texto, siguiendo las pautas propuestas anteriormente. Por ejemplo, Anna nos dice: “Sí. Los reviso, digamos, termino un capítulo, le doy una revisada todavía antes de publicar le doy otra.”

- Evaluación: Los participantes corroboran si se concluyó el texto según lo planificado o en dado caso con algunos cambios o elementos añadidos, al igual que se buscan errores, en gramática, ortografía, etc. Tal como lo expone Abloodyrainbow, lo revisa mediante varios correctores ortográficos, lo relee y lo comparte con una amiga para que lo revise también.

Discusión

El propósito de la investigación como se mencionó es conocer cuáles son las habilidades y estrategias metacognitivas que se puede desarrollar al escribir *fanfiction*. Las habilidades se entienden como la capacidad para ser conscientes y controlar la producción y composición de textos, éstos se clasifican en el proceso de escritura como: planificación (antes de escribir), supervisión (al escribir) y revisión/evaluación (después de escribir).

De acuerdo con ello se encontró que los participantes sí desarrollan estas habilidades y estrategias de escritura de textos al escribir *fanfiction* de manera constante, sin embargo, se detectó que los estudiantes universitarios mejoraron considerablemente su léxico, ortografía y redacción que, en su regulación y control de escritura, por lo que, no reconocen los procesos metacognitivos que llevan a cabo al escribir *fanfiction*.

Por otro lado, se detectó que la motivación e intereses por los diversos universos ficticios, es primordial para que los participantes comenzaran a interesarse por la escritura de *fanfiction*. Y a su vez buscar métodos, estrategias y ayuda para mejorar su escritura.

La motivación de los *fickers* también inicia entre la interacción de los fans en los *fandoms*; estos grupos se pueden considerar comunidades de practica virtuales, “Las comunidades de práctica se desarrollan en torno a aquello que es importante para sus miembros. Como consecuencia, los temas que se discuten en ellas, y su práctica común, reflejan el entendimiento de los miembros de la comunidad sobre lo que realmente es importante para ellos” (Vásquez, 2011, p.54).

La comunidad de fanáticos tiene un compromiso e interés mutuo por el universo al que son fans, asimismo cuentan con una identidad dependiendo de su participación dentro de la comunidad. Existen miembros que regularmente producen *fanfiction*, a

los cuales se consideran participantes activos. También se presentan aquellos que no tienen una participación activa, pero con la interacción de los demás miembros pueden llegar a tener más iniciativa en participar en la comunidad, esta participación puede iniciar en dar sugerencias y comentarios a los escritos de *fickers* dentro de las distintas plataformas y redes sociales, posteriormente estos miembros pueden llegar a crear sus propios *fanfiction*. A su vez existen miembros que se mantienen en lo “oculto” pues no tienen una interacción con los demás miembros, solo gustan de leer los escritos de los demás.

El *fandom* como producción de *fanfiction* se puede considerar una comunidad de práctica virtual, ya que cumple con la función de crear un aprendizaje mediante la práctica, en este caso la creación de textos narrativos tomados de distintos universos ficticios. Dentro del *fandom* predomina la comunicación escrita, ya que actualmente estos grupos de personas interactúan mediante redes sociales y plataformas, en donde comparten: ideas, teorías, creencias y conocimientos referentes a la ficción.

Como toda comunidad de práctica el *fandom* cuenta con un límite, en este caso depende del universo ficticio a los cuales son *fans*, por ejemplo: existen fanáticos apegados a los cómics norteamericanos mientras que otros son fans del manga japonés. Existen tantos *fandoms* como universos ficticios.

Conclusiones

Las habilidades metacognitivas en el proceso de escritura digital en contextos no formales pueden pasar desapercibidos debido a su poca seriedad. Esta investigación explora el proceso de composición de textos relacionado a la escritura de *fanfiction*, con el propósito de conocer cuáles son las habilidades y estrategias metacognitivas que desarrollan los jóvenes estudiantes al escribir este tipo de textos narrativos. El tipo de investigación es cualitativo, utilizando como instrumentos la entrevista semiestructurada para conocer la experiencia de los participantes al escribir *fanfiction*, a su vez se indaga en el proceso de escritura mediante la pauta de evaluación basada en Camps y Rivas (1998) la cual fue adecuada para el propósito de la investigación.

Dentro de las ventajas de escribir *fanfiction* se destaca: la mejora de escritura, redacción, léxico, ortografía y expresión oral y escrita. A través de sus experiencias los participantes explican que el escribir *fanfiction* les ha beneficiado en los aspectos mencionados, ya que notan cambios significativos en sus textos, esto realizando comparaciones con sus primeros escritos. Estos cambios son evidentes en habilidades metacognitivas de: planificación, supervisión/control y evaluación.

En cuanto a las habilidades metacognitivas, se detecta que los estudiantes universitarios que escriben *fanfiction* desarrollan habilidades relacionadas a la metaatención, metacompreensión, metamemoria, y metalenguaje, entre otras modalidades cognitivas, crean estrategias para llevar a cabo el proceso de escritura.

Relativo a alcances de esta investigación, se logró conocer y analizar las habilidades y estrategias metacognitivas mediante la experiencia de jóvenes universitarios; tomando un campo potencial para la psicología educativa.

Por otro lado, las limitaciones se ven reflejadas en el acceso a la población debido a que los *fickers* utilizan perfiles con seudónimos para resguardar su identidad.

Se considera que, dentro del ámbito de esta investigación, se puede profundizar aún más en el proceso de escritura digital, debido a que, al escribir *fanfiction* se necesita contar con un conocimiento previo en el uso de plataformas, aplicaciones y sitios web, mejor conocido como alfabetización digital; lo cual se relaciona con un trabajo de autorregulación más profundo y específico. A su vez es necesario tener en cuenta que las plataformas más conocidas no son reguladas para su uso en menores de edad, por lo que, se podría realizar una plataforma con fines educativos y de comunicación escrita; la cual pueda ser dirigida por un coordinada por un especialista.

Para posteriores estudios se recomienda profundizar en el análisis de contenido sobre las temáticas que relatan los *fickers* en sus textos. Incluso se podría considerar un estudio longitudinal en el que se valore la evolución en el proceso de escritura.

Referente al papel del psicólogo educativo, con respecto al desarrollo de habilidades metacognitivas en la composición de textos digitales (*fanfiction*), se puede destacar la importancia de reconocer aquellos contextos no formales y virtuales en donde se propicia el aprendizaje ya que, tal como mencionan los *fickers* se han servido de estas plataformas para compartir, además de sus producciones, sus experiencias (en el caso de los *betalectores*), interactuar con personas que están dentro de la comunidad.

Asimismo, el psicólogo educativo contribuye al proceso de composición de textos debido a su papel de intervención en la enseñanza de estrategias metacognitivas con el objetivo de que los estudiantes puedan emplearlas en cualquier contexto educativo ya sea formal o informal.

Referencias

- Allueva, P. (2002). *Desarrollo de habilidades metacognitivas: Programa de intervención*. Aragón, España: Consejería de Educación y Ciencia, Diputado General de Aragón.
- Baym, N. (2000). *Tune in, log on: soaps, fandom and online community*. California: Sage.
- Black, R. (2009). Online fan fiction and critical media literacy. *Journal of Computing in Teacher Education*. 26. (2). 75-80. Recuperado de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ907122.pdf> 5 de noviembre de 2019.
- Burt, S. (23 de agosto 2018). The promise and potencial of fan fiction. *The New Yorker*. Recuperado de: <https://www.newyorker.com/books/page-turner/the-promise-and-potential-of-fan-fiction> 5 de noviembre de 2019.
- Camps, A. (1989). Modelos del proceso de redacción algunas implicaciones para la enseñanza. *Infancia y aprendizaje*. (49). Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=48341> 5 de noviembre de 2019.
- Chaverra, D. (2011). Las habilidades metacognitivas en la escritura digital. *Revista Lasallista de Investigación*. 8 (2). Recupero de: <https://www.redalyc.org/html/695/69522607012/>
- Cassany, D. (1996). *Reparar la escritura*. Didáctica de corrección de lo escrito. Barcelona, España: Grao.
- Cassany, D. (2012). En-línea: Leer y escribir en la red. Barcelona, España: Anagrama.
- Castillo, M. & Yépez, A. (2017): "Introducción a la investigación cualitativa". *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Recuerdo de:

<http://www.eumed.net/rev/atlante/2017/12/index.html> 5 de noviembre de 2019.

Charry, A. (2012). La magia de la lectura y la escritura. En Y. Sánchez. (Ed.). *Sobre la escritura* (pp. 13 – 28). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Chico, R. (2010). Texto y textualidad analógicos vs. texto y textualidad digitales. *Crisis analógica, futuro digital*. Recuperado de <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/27413> 5 de noviembre de 2019.

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2015). *Encuesta Nacional de Lectura 2015*. México: Autor.

Coviello, A. (2006). *La sátira romana, género de antitexto en Horacio y Persio*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=3818> 5 de noviembre de 2019.

Díaz- Barriga, F. & Hernández, G. (2002). Estrategias para el aprendizaje significativo II: comprensión y composición de textos. En: *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Mc-Graw Hill. Pp. 271 347.

Dom. (s. f.). *En el Online Etymology Dictionary*. Recuperado de: https://www.etymonline.com/word/-dom?ref=etymonline_crossreference 5 de noviembre de 2019.

Fandom. (2018). *En el Cambridge Dictionary*. Recuperado de: <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/fandom> 5 de noviembre de 2019.

Fanfiction.net. (S.F.). En Wikipedia. Recuperado del 21 de septiembre de 2019 de <https://en.wikipedia.org/wiki/FanFiction.Net> 5 de noviembre de 2019.

Frías, M. (2002). *Procesos creativos para la construcción de textos: interpretación y composición*. Bogotá, Colombia: Magisterio.

- Garrido, A. (2003). El aprendizaje como identidad de participación en la práctica de una comunidad virtual. *Trabajos de doctorado*. Recuperado de: <https://www.uoc.edu/in3/dt/20088/index.html> 5 de noviembre de 2019.
- Gottfried, A. (1990). Academic Intrinsic motivation in Young Elementary school children. *Journal of educational psychology*. 82, 525-538.
- Guerrero, M. & Martos, A. (2012). La escritura creativa y colectiva en el contexto de las nuevas prácticas culturales. *Campo abierto*, 31, 11-28. Recuperado de http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/2882/0213-9529_2012_31_1_11.pdf?sequence=5&isAllowed=y 5 de noviembre de 2019.
- Hernández, E. (2015). Intervención educativa para fomentar la redacción de reseñas en el bachillerato. *Innovación Educativa*. 15 (69). 115-140. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732015000300008 5 de noviembre de 2019.
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (2007). *La expresión escrita en alumnos de primaria*. México: Autor.
- Iribarren, T. (2016). Obras poéticas domésticas en Internet: Libertad y creatividad. *ÁLabe*, (4). doi: <http://dx.doi.org/10.15645/Alabe2016.13.8> 5 de noviembre de 2019.
- Jenkins, H., Ford S. & Green J. (2015). *Cultura transmedia: La creación de contenido y valor en una cultura en red*. Barcelona, España: Gedisa.
- Kell, T. (2009). Using Fiction to teach critical reading and writing skills. *Professor bibliotecario*. 37. (1) 32-35. Recuperado de <https://eric.ed.gov/?q=fan+fiction&id=EJ869551> 5 de noviembre de 2019.
- Martos, A. (2008). El poder de la con-fabulación: Narración colectiva, fanfiction y cultura popular. *Revista de estudios literarios*. Recuperado de:

http://webs.ucm.es/info/especulo/m_amo/amo_4.html 5 de noviembre de 2019.

Mayor, J., Suengas, A. & González, J. (1995). *Estrategias Metacognitivas: Aprender a aprender y aprender a pensar*. Madrid, España: Síntesis.

Montañés, C. (2006). *Análisis de la lectura y escritos*. México: Culturales Internacionales.

Morán, C. (2007). Li(ink)teratura de kiosco cibernético: Fanfictions en la red. *Cuadernos de Literatura*, 12(23), 27-53. Recuperado a partir de <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/6540> 5 de noviembre de 2019.

Moreano, R. & Roca, M. (2014). *Estrategias cognitivas y metacognitivas de composición escrita que promueve en un curso de redacción en una universidad privada* (Tesis de maestría). Recuperada de: <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/5771> 5 de noviembre de 2019.

Moreno, I. (2012). Narrativa hipermedia y transmedia. In *Creatividad y discursos hipermedia*. Editum. Servicio de Publicaciones Universidad de Murcia, Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/45471/> 5 de noviembre de 2019.

Ordóñez, F. (27 de agosto de 2018). Géneros literarios. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://litefran.blogspot.com/p/generos-literarios.html?m=1> 5 de noviembre de 2019.

Pintrich, P. & Schunk, D. (2002). Motivación en contextos educativos: *Teoría Investigación y aplicación*. (2ª Educación). España: Pearson.

Ramírez A. (2012). *Los estudiantes y la escritura universitaria*. México: Universidad Pedagógica Nacional.

Regil, L. (2001). *La caverna digital. Hipermedia: orígenes y características*. México: Universidad Pedagógica Nacional.

- Rabazo, M. & Moreno, J. (2005). La composición escrita: aportaciones teóricas y recomendaciones legales para su enseñanza en educación primaria. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa y Psicopedagógica*. 3 (2). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=293121927007> 5 de noviembre de 2019.
- Rojas, S. J. (2012). Escritura: proceso que implica pasión y creatividad. En: Y. Sánchez. (ed.). *Sobre la escritura* (pp. 29–32). Bogotá: Universidad de Colombia.
- Rodríguez, G., Gil, J. & García, E. (1999). Métodos de investigación cualitativa. En: *Metodología de la investigación cualitativa* (pp. 39-59). Málaga, España: Aljibe.
- Rodríguez, J. (2007). Comunidades virtuales, práctica y aprendizaje: Elementos para una problemática. *Revista Electrónica Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*. 8 (3). <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=201017307002> 5 de noviembre de 2019.
- Rutherford-Morrison, L. (27 de agosto de 2018). Where Did The Word "Fandom" Come From? Behind The Term That Changed The Internet Forever. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://www.bustle.com/articles/144396-where-did-the-word-fandom-come-from-behind-the-term-that-changed-the-internet-forever> 5 de noviembre de 2019.
- Salinas, J. (1994). Hipertexto e hipermedia en la enseñanza universitaria. *Revista de medios y educación*. 1. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1410243> 5 de noviembre de 2019.
- Tesouro, M. (2006). Enseñar a aprender a pensar en los centros educativos, incluso en las actividades de evaluación. *REIFOP*, 9 (1). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/2170/217017165005.pdf> 5 de noviembre de 2019.

Texto. (2018). En el *Diccionario de la Real Academia Española* (23ª ed.). Recuperado de: <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=ZhUj9UQ> 5 de noviembre de 2019.

Vásquez, S. (2011). Comunidades de práctica. *Educar*, 41 (1). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=342130836004> 5 de noviembre de 2019.

Anexo 1. Entrevista *fanfiction*

Fecha: _____

Seudónimo: _____ Edad: _____

Carrera universitaria: _____

Objetivo: Conocer cómo a resultado la experiencia de los jóvenes universitarios al hacer escritura de *fanfiction* una práctica constante.

1. Para ti, ¿qué es un *fanfiction*?
2. ¿Desde cuándo y cómo conociste el *fanfiction*?
3. ¿Lees a menudo *fanfiction*?
4. ¿Cuánto tiempo llevas escribiendo *fanfiction*?
5. Aproximadamente, ¿Cuánto tiempo dedicas a escribir *fanfiction* (semanalmente)?
6. ¿Qué géneros y tipos de *fanfiction* escribes?
7. ¿Qué tipo de redes sociales y plataformas online utilizas para leer y publicar *fanfiction*? ¿Por qué?
8. ¿Cómo eran tus primeros textos?
9. ¿Qué errores tenías cuando comenzaste a escribir *fanfiction*?
10. ¿Qué has hecho para corregir esos errores?
11. ¿Te organizas para escribir tus *fanfiction*? ¿Cómo?
12. ¿Haces revisiones a tus textos?
13. ¿Antes de publicar realizas algún borrador? ¿Qué herramientas utilizas? (procesador de textos, notas, anotaciones a mano)
14. ¿Te planteas objetivos en cuanto a extensión o trama en tus *fanfics*?
15. ¿Qué te motivó a escribir *fanfiction*?
16. ¿Cuentas con algún *betalector*?
17. ¿Alguna vez has recibido comentarios negativos sobre tus *fanfic*? ¿Cómo reaccionas a estos comentarios?
18. ¿Crees que la ayuda de *betalectores* te favorece a mejorar tus escritos? ¿Por qué?
19. ¿Actualmente escribes algo más que *fanfiction*? ¿Qué?
20. ¿Al publicar tus *fanfictions* haces usas de algún complemento como imágenes, videos, música, etc.?
21. ¿Qué impacto ha tenido para ti escribir *fanfiction*? ¿Por qué?

Gracias por tu tiempo.

Anexo 2. Pauta de evaluación del proceso de composición escrita

Basada en Camps y Ribas (1998) (Citados en Diaz-Barriga, 2002)

Objetivo: Conocer qué medidas y pautas realizan los jóvenes estudiantes escritores de *fanfiction* para evaluar sus textos.

1. ¿Cuándo escribo un *fanfic*?
 - ¿Dónde?
 - ¿En cuánto tiempo?
 - ¿Sólo o en grupo?
 - ¿Utilizo pautas o esquemas?
2. ¿Cómo planifico el *fanfic*?
 - ¿Cuánto tiempo dedicó a planificar?
 - ¿Cómo lo hago? (Lluvia de ideas, esquema, mapa conceptual, etc.)
3. ¿Cuándo hago un borrador?
 - Sigo fielmente lo que había planificado.
 - Sigo la planificación, pero introduciendo algún cambio.
 - La planificación no me ha servido demasiado.
1. ¿Cómo reviso el texto?
 - A medida que voy escribiendo.
 - A medida que voy escribiendo y al acabar el borrador.
5. ¿Cómo corrijo el texto?
 - Corrijo sólo la ortografía y la puntuación.
 - Corrijo también el contenido y la organización del texto.
1. Al escribir *fanfiction* tengo dificultades para:
 - Empezar a escribir.
 - Encontrar material para informarme.
 - Redactar el texto (encontrar las frases y las palabras adecuadas, ordenarlas, etcétera.)
1. ¿Cómo resuelto las dificultades?
 - Consultando el diccionario u otros materiales.
 - Preguntando a mis amigos o familia
1. Motivo por el que volvería a escribir un *fanfic*:
 - Falta de coherencia
 - Había muchas faltas (ortografía, léxico, etcétera).
1. Para escribir *fanfiction* he utilizado:
 - Diccionarios
 - Libros de texto y gramática
 - Libros de la biblioteca relacionados con el tema
 - El texto corregido para reescribir los fragmentos incorrectos.
 - Los materiales (cuadros, esquemas, etcétera) de la planificación.
9. Lo que me ha ayudado a escribir *fanfiction* ha sido _____
10. ¿Qué he aprendido al escribir *fanfiction*? _____
11. Es conveniente que la próxima vez tenga en cuenta _____

Anexo 3: Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de esta, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Alondra Abigail Camacho Fernández, Daniela Gómez Martínez y María Gabriela Bettina Hernández Rodríguez, de la Universidad Pedagógica Nacional. El objetivo de este estudio es conocer cuáles son las habilidades y estrategias metacognitivas que desarrollan los jóvenes a los estudiantes universitarios.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista y en un cuestionario. Esto tomará aproximadamente de 10 a 15 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación. _____

Nombre del Participante: _____

Seudónimo: _____

Fecha: _____

Anexo 4. Glosario

Betalector: Persona que lee una obra escrita, generalmente de ficción, con mirada crítica, y con el objetivo de mejorar la gramática, ortografía, caracterización y el estilo general de una historia antes de su lanzamiento al público.

BL: Abreviatura utilizada para “*Boy’s Love*” que hace referencia al subgénero romántico de relaciones homosexuales entre dos hombres.

Blog: sitio web en el que se va publicando contenido cada cierto tiempo en forma de artículos (también llamados posts) ordenados por fecha de publicación, así el artículo más reciente aparecerá primero.

Canon: Contenido que es certificado u oficialmente autorizado por el autor intelectual de una obra original.

Drabble: También conocido como *microrrelato* consiste en un pequeño escrito que, por lo general, posee un límite en su estructura que roza las cien palabras. Sin embargo, se acepta que en algunos casos lleguen a las quinientas e, incluso, seiscientas palabras. O bien, que únicamente presenten una sola línea.

Fanfiction: Término (literalmente, “ficción de fans”), que a menudo es abreviado como fanfic o simplemente *fic*, hace referencia a relatos de ficción escritos por fans de una obra literaria o dramática (ya sea película, novela, programa de televisión, videojuego, anime...). En estos relatos se utilizan los personajes, situaciones y ambientes descritos en la historia original o de creación propia del autor de *fanfic*, y se desarrollan nuevos papeles para estos.

Fandom: Palabra de origen inglés que proviene de la contracción de *fanatic kingdom* (Reino Fan) que se refiere al conjunto de aficionados a algún pasatiempo, persona o fenómeno en particular.

Ficker: Se le denomina *ficker* a aquel fan que escribe y publica *fanfiction*.

Out of Character: como lo señala su traducción al español “fuera de carácter” hace referencia a la pérdida de características propias de un personaje o historia original.

One-shot: Término utilizado para hacer referencia a *fanfiction* que se caracterizan por estar conformado por un solo capítulo.

Shipp: Romance entre dos o más personajes. Incluye desde relaciones bien establecidas, es decir, canónicas a unas improbables en las que los personajes no pertenecen a la misma obra. Por ejemplo:

Wiki: Sistema de trabajo informático utilizado en los sitios web que permite a los usuarios modificar o crear su contenido de forma rápida y sencilla.