



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 095, AZCAPOTZALCO

LIBROS ÁLBUM QUE ASOMBRAN.

**UNA HERRAMIENTA PARA INCENTIVAR EL INTERÉS POR LA
LECTURA Y FORTALECER EL LENGUAJE ORAL**

MODALIDAD

PROYECTO DE INTERVENCIÓN QUE PRESENTA:

ALICIA SALAS HERRERA

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

ASESORA: DRA. ANGÉLICA JIMÉNEZ ROBLES

CIUDAD DE MÉXICO 2019.



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 095, AZCAPOTZALCO

LIBROS ÁLBUM QUE ASOMBRAN.

**UNA HERRAMIENTA PARA INCENTIVAR EL INTERÉS POR LA
LECTURA Y FORTALECER EL LENGUAJE ORAL.**

ALICIA SALAS HERRERA

CIUDAD DE MÉXICO 2019.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Ciudad de México, a 10 de octubre de 2019

C. ALICIA SALAS HERRERA

PRESENTE

En, mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado intitulado **“Libros álbum que asombran. Una Herramienta para incentivar el interés por la lectura y fortalecer el lenguaje oral” Opción. Proyecto de Innovación**, a propuesta de la **C. Asesora Dra. Angélica Jiménez Robles**, manifiesto a usted que reúne los requisitos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y solo autoriza a presentar se examen profesional.

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

DR. NICOLÁS JUÁREZ GARDUÑO
DIRECTOR DE LA UNIDAD 095S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 095
D.F. AZCAPOTZALCO

NJG/RVBE/kgf

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a **Dios y nuestra virgen de Guadalupe** por la bendición de lograr este proyecto en mi vida personal y profesional. Es un orgullo formar parte del profesorado y contribuir en la formación de las futuras generaciones en la educación preescolar.

Mis padres: Eva Herrera y Ezequiel Salas, por brindarme el regalo de la vida y con su ejemplo de luchar día con día me motivaron para alcanzar esta meta, lo amo mucho.

Mis hermanos Diego Andrés Salas y Miguel Ángel Salas, siempre me impulsaron través de su valentía y fortaleza, para lograr mi sueño, el ser una maestra de preescolar.

Mi maestra Patricia Escalante, la clave en mi infancia de preescolar.

Mi prima Carmen Urbina, por su confianza, paciencia y motivación.

Mis Grandes Amigos que siempre brindaron su apoyo en todos los aspectos de mi vida: **Miny Palomino, Jessica Palomino, Rosi, Emmanuel Zavala, David Robles, Jorge Antonio Perea, Judith, Monserrat, Gisela, Heidi Olvera, Karen Santos, Alma Patlan y Laura Jiménez.**

Mi confidente amiga y excelente maestra, que me enseñó a crecer en lo personal y laboral **Rosario Herrera Torres.**

Mi lectora, la Profesora Adriana que agradezco su tiempo y consejos para leer mi trabajo.

Y finalmente a mi **asesora de tesis la Dra. Angélica Jiménez Robles**, una excelente persona y maestra, que admiro su entrega, paciencia y dedicación para sus alumnos.

De corazón le agradezco y Dios la bendiga.

Y este apartado lo dedico a mis familiares, amigos y profesores que también contribuyeron en este proceso de mi carrera.

Profesores:

Luciana Ortega, Berenice Gutiérrez, Ricardo de León, Martha Edna, Lilián García, Nancy Virginia Benítez, Alejandra, Juan Luis Covarrubias, Lourdes Unda Lara, Patricia Escalante, Diana, Rebeca Zamora.

Familiares:

Maricela Rivera, Silvia Rivera, Julio Rivera, Carmen Urbina, Estela Herrera, Gabriel Herrera, Jesús Morales, Guadalupe Ruíz, Teodoro Herrera, Gabriela Urbina

Amigos:

César Amezcua, Carlos Ojeda, Alberto Bobadilla, Lina Ibarra, Betty y Ana Guadarrama, Emma, Leticia Herrera, Fernanda Roldan, Heidi Olvera, Betzabé Andrade, Karen Santos, Judith, Argelia, Monserrat, Gisela, Heriberta Reyes, Jacqueline, Carmen, Enrique Santoyo, Isaac, Juan Morales, Néstor Rosas, Miguel Morales, Noe, Juan Uribe, Luis Velázquez, Carmen Velázquez, Miguel Machorro, Eleodoro, Tania Oven.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO 1. TRAYECTORIA DOCENTE	8
1.1 Descubriendo mi profesión.....	8
1.2. Mi acercamiento a la alfabetización formal	9
1.3. La Licenciatura un panorama enriquecedor	12
CAPÍTULO 2. DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO ESCOLAR	14
2.1. Las condiciones materiales del colegio.	14
2.2. La zona de influencia de la escuela	15
2.3. Descripción de las actividades pedagógicas en el centro educativo	15
2.4. Características de desarrollo de los alumnos	17
2.5. Indagación de la cultura escrita en la comunidad educativa.....	19
2.6. Análisis de mi práctica.....	25
CAPÍTULO 3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN	28
CAPÍTULO 4. LA ALFABETIZACIÓN EN PREESCOLAR.....	33
4.1. ¿Qué es la alfabetización?	33
4.1.1 Maneras de alfabetizar	36
4.1.2. El proceso de alfabetizar: del emergente al convencional	38
4.1.3. Elementos para promover un ambiente alfabetizador	40
4.1.4. Las prácticas pasivas-repetitivas y la generación de violencia alfabética.....	44
4.2. La literatura infantil.....	46
4.2.1. Géneros de la literatura infantil.....	48
4.2.1.1. El cuento	51
4.2.1.2. La leyenda	52
4.2.1.3. Trabalenguas.....	52
4.2.1.4. Refranes	53
4.2.1.5. Adivinanzas	54
4.2.1.6. Retahílas.....	54
4.2.1.7. Fábula.....	55
4.2.1.8. Poema	56
4.2.1.9. Rima	56
4.2.1.10. Rondas.....	57

4.2.1.11. Teatro.....	57
4.2.2 Las siete habilidades que se desarrollan en el niño de preescolar con la literatura infantil.....	59
4.2.2.1. Estructura discursiva.....	61
4.2.2.2. El juego con el lenguaje.....	61
4.2.2.3. El autoconocimiento.....	62
4.2.2.4. La imaginación.....	63
4.2.2.5. Las percepciones.....	64
4.2.2.6. Las emociones.....	65
4.2.2.7. El humor.....	66
4.2.3. Los cuatro aspectos esenciales para fomentar la literatura infantil.....	67
4.2.3.1. Entusiasmo de los docentes.....	69
4.2.3.2. Ambiente rico en libros selectos.....	70
4.2.3.3. Fácil acceso a los libros.....	71
4.2.3.4. Tiempo para mirar, escoger y leer.....	72
4.3. El libro álbum.....	74
4.3.1. El libro álbum una obra literaria para promover en la enseñanza de la alfabetización.....	81
CAPITULO 5. INTERVENCIÓN DOCENTE.....	83
5.1. Trabajo por proyectos.....	83
5.2. Planteamiento del proyecto.....	84
5.3. El proyecto: Los libros álbum asombran.....	86
5.4. Planeación del proyecto.....	88
Libro álbum 1: <i>La Sorpresa</i>	89
Narrativa de las actividades.....	91
Evaluación de las actividades.....	104
Libro álbum 2: <i>Me gustan los libros</i>	108
Narrativa de las actividades.....	110
Evaluación de las actividades.....	118
Libro álbum 3: <i>El libro del osito</i>	121
Narrativa de las actividades.....	123
Evaluación de las actividades.....	133
Libro álbum 4: <i>El Túnel</i>	137
Narrativa de las actividades.....	139
Evaluación de las actividades.....	150

CONSIDERACIONES FINALES	156
ANEXOS	161
Bibliografía	179

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene la finalidad de compartir cómo se fue transformando mi práctica docente durante el proceso de este proyecto de intervención, que implicó la lectura en voz alta de libros álbum a mis niños de preescolar. Por eso hago una invitación a los docentes de educación preescolar, para fomentar la práctica de la lectura en voz alta en el contexto escolar. Porque aporta grandes beneficios en los aprendizajes cognitivos y emocionales de los niños y así, se contribuye a una forma más humana y sensible de vivir el trabajo en el aula.

Leer de acuerdo con el diccionario de la lengua española proviene del latín “légere y significa pasar la vista por la letra y captar el sentido de los signos escritos” (Española, 2014). Pero con el tiempo se ha modificado este sentido, no sólo es descifrar las palabras para pronunciar una oración, leer es comprender el mensaje escrito, apropiarse del texto y avivar el mensaje porque la lectura es algo fascinante, que lleva a descubrir mundos maravillosos. Como lo menciona (Cassany, 2006) “...es la capacidad de comprender el significado de un texto” (Cit. En Fernández, 2015: 5). No sólo es deletrear las palabras y frases, es vivir emociones.

La lectura es una herramienta necesaria porque conduce a formar a las personas y a conocer la cultura y tradiciones propia y la de otros lugares, así como para reflexionar sobre temas sensibles para las personas como la guerra, la muerte, la discriminación la pobreza, entre otros, que permiten diálogo con las personas que nos rodean y así ser personas críticas, reflexivas. Como lo indica la OCDE en 2002 que leer es: “... la capacidad para comprender, emplear y reflexionar sobre textos escritos, con el fin de alcanzar las metas personales, desarrollar el conocimiento y el potencial, y participar en la sociedad” (Cit. En Merlo, 2005: 9).

La práctica de la lectura con el tiempo nos conduce a desarrollar aspectos importantes como el lenguaje oral, la dicción, incrementar nuestro vocabulario, mejorar la comprensión, ortografía, relatar, escribir textos correctamente, identificar el tipo de lenguaje que utilizan para cada texto, saber dirigirse en público, crear vínculos emocionales, y otros cuantos beneficios que se podrían mencionar.

Por eso considero que es importante que los docentes fomentemos el interés por la lectura desde los niños de preescolar y tratando de abrazar su entorno familiar. Es decir, crear una cultura de interés por la lectura para que haya lectores verdaderos.

Aprender a leer en preescolar no es descifrar la frase escrita, es comprender el texto, el mensaje, hablar y debatir acerca de ello, eso es leer. Así lo define el artículo “*La importancia de fomentar la lectura en el nivel preescolar*”:

...saber leer es apropiarse del texto: elegir la lectura, leer rápidamente, ser capaz de servirse del texto para algo, hablar del mensaje, complementarlo y ampliarlo con otras lecturas. Porque muchas veces los padres están muy felices porque su hijo ya sabe leer a los 6 ó 7 años, pero en realidad lo único que sabe es pronunciar una frase escrita (Contreras, 2018: 1).

Y también se puede leer lo que señala al respecto el documento *Enseñar y aprender a leer. Jardines de infantes y primer ciclo de la Educación Básica*, que aprender a leer en preescolar es: “... Es pensar, hablar, sentir e imaginar sobre lo que se lee en situaciones como recomendar o pedir consejos sobre lecturas, vincular unas lecturas con otras, discutir sobre lo leído, coincidir, confrontar, extractar, resumir, citar, parafrasear” (Programa de Educación Preescolar, 2004: 182).

Coincido con la opinión de estos autores, porque la enseñanza de preescolar se enfoca en trabajar a través de 5 campos formativos, donde cada uno estimula diferentes áreas del desarrollo del niño. Y entre ellos el campo formativo de *Lenguaje y Comunicación* pretende estimular el lenguaje oral y mostrar una gran variedad de textos, para llevar al alumno a desarrollar las funciones del lenguaje escrito, como narrar, recordar, comunicar, recrear.

Por eso mi intervención docente fue accionar la lectura en voz alta de los libros álbum, para ocasionar inquietud en los alumnos y al término dialogar para compartir sus ideas. Esto los encamina a desarrollar su vocabulario, defender sus puntos de vista, respetar el de los demás, recordar la sucesión de los hechos, trabajar en equipo, hablar en público, conocer sus emociones, imaginar y estimular su inteligencia emocional.

Es recomendable que los docentes iniciemos por leer en voz alta a los alumnos unos 15 o 20 minutos todos los días. Leer en voz alta implica apasionarse por el texto, imaginar que uno es el personaje de la obra para darle ese sentido a través de la entonación verbal y expresiones gestuales y corporales. Para obtener la atención de los lectores y estos se interesen por la lectura aún más. La actitud del docente debe ser alegre, dinámica, porque ésta influye en los alumnos.

Al término de cada lectura, realizar una conversación acerca del contenido del texto, con los alumnos, ¿Cómo se llama el autor?, ¿título?, ¿qué sucedió?, ¿te gustó, por qué?, ¿qué le cambiarías a la historia?, etc.

La pequeña conversación que realicemos los guiará hacia la comprensión de los textos y será así es que favorecerá el aprendizaje de la lectura.

El tiempo que dediquemos a la lectura en voz alta siempre será un tiempo fructífero, para ello se sugiere realizarla como lo indica la *Guía para contagiar la afición a leer*.

Trate de dar expresión a la voz, para que se comprenda el sentido de la lectura. Dramatice un poquito los diálogos. Ajuste el ritmo a la acción de la historia. Subraye ligeramente los sentimientos expresados. Siga el sentido que marcan los signos de puntuación. En los momentos más emocionantes, lea más despacio o más de prisa, según haga falta, para crear una atmósfera de suspenso y acrecentar el interés. Ajuste el ritmo, el tono y el volumen a las necesidades del relato. No tenga prisa por terminar (Garrido, 2009: 10).

Cuidar siempre que nuestra actitud cuando leemos en voz alta a los alumnos sea verdadera, de entrega y dinamismo. Para no ocasionar lo contrario y terminen por dar el mensaje de que la lectura es aburrida.

Al leer en voz alta no hay que hacerlo sólo por cumplir con los programas, porque caemos en un círculo vicioso de leer por leer, sin haber una transformación pedagógica.

Antes de iniciar este proyecto, mi quehacer docente se dejó llevar por tradiciones pasivas porque me basaba en el llenado de cuadernos y libros con los alumnos, sin tener un sentido constructivo.

Las actividades consistían en pregunta-respuesta, donde los alumnos sí aprendían, pero a aburrirse, a frenar su imaginación, dejando de lado el conocimiento de su persona, no compartían sus ideas, no eran escuchados, eran pasivos, no cuestionaban y estaban resignados a esta vida escolar. Y esta realidad es la que pretendí transformar, porque no había un aprendizaje significativo, no era una enseñanza verdadera.

La enseñanza verdadera es aquella donde el docente realiza proyectos, experiencias, talleres o situaciones didácticas con los alumnos y deja que: canten, jueguen, investiguen, dialoguen, compartan sus puntos de vista, interactúen entre pares, imaginen, narren historias, diseñen, bailen, reconozcan, identifiquen y expresen sus emociones, manipulen materiales variados, respeten a los demás, cuiden de su persona y tratar de involucrar a la comunidad educativa.

Para lograr esto, es importante que el profesor conozca las necesidades y características de los alumnos, partiendo de una indagación general del contexto familiar y social, y así diseñar actividades significativas.

Todo lo anterior lo aprendí cuando ingresé a la Universidad Pedagógica Nacional, mis conocimientos se fueron ampliando y lo más importante fue reflexionar que la docencia es una profesión muy hermosa por la interacción que se tiene con los alumnos. Pero cabe destacar que es la de más exigencia, porque todos los días se tiene la responsabilidad hacer de los niños personas felices, responsables, críticas y empáticas, porque son las futuras generaciones de nuestro país.

La enseñanza en la educación preescolar es el pilar para los siguientes niveles educativos. Es la etapa donde van adquiriendo las herramientas fundamentales para desarrollar habilidades de lenguaje, psicomotricidad, cognitivas y sociales.

La docencia implica innovar, conocer, trascender en las estrategias de enseñanza, porque muchas veces el alumno ve al maestro como una persona grande, alta, que sabe

mucho y que tiene mucho poder, al menos esto sucede en la etapa preescolar, por la edad de los niños. Algunas veces nos convertimos en un modelo para los estudiantes, y en eso radica nuestra responsabilidad.

Tener presente que ser profesor es trabajar con seres humanos en etapa de formación, por ello debe haber mucho sentido de responsabilidad. Como maestros trascenderemos más allá la memoria de los estudiantes y seguramente nos recordarán, y se desea porque vivieron importantes experiencias con nosotros.

Y esta transformación me llevó a iniciar el proyecto.

El proyecto se realizó en el Centro de Educación Inicial llamado Ameyalli, con los alumnos de preescolar 1, de edades de 3 a 4 años y fue por el tiempo de 1 mes. El objetivo principal del proyecto fue incentivar el lenguaje oral y el interés por la lectura en los alumnos y hacer de su entorno familiar un ambiente lector. Éste consistió en leer en voz alta a los alumnos cuatro libros álbum, de los autores Sylvia Van Ommen y de Anthony Browne, se leía uno por semana. Las actividades que se realizaban con los alumnos eran comentar acerca del texto, confeccionar los personajes, narrar y representar la obra, inventar un final, crear otra historia y conocer otros tipos de textos.

El segundo objetivo fue mostrar a los padres de familia y comunidad educativa otro modelo de enseñanza. Es decir, trabajar con proyectos y dejar atrás la idea que en preescolar sólo es para aprender a leer y escribir convencionalmente. Porque aprender a leer y escribir es un proceso arduo, que lleva su tiempo e intervienen varios factores como el desarrollo del lenguaje oral, los sentidos: vista y audición, el desarrollo de la psicomotricidad: relacionado con la noción de espacio y forma, y su entorno familiar-social. El programa de preescolar no señala que los alumnos aprendan a leer y escribir convencionalmente con actividades metódicas, más bien se trata de estimular estas habilidades.

Hay que señalar que este documento está escrito con un lenguaje narrativo, desde la primera persona, en el que se escucha mi voz y mis reflexiones, así como el diálogo con los autores y especialistas.

Y este trabajo se enfocó en estimular esas habilidades, del que doy cuenta a través de 5 capítulos escritos en primera persona, con un estilo narrativo.

El capítulo 1 relata mi trayectoria docente, cómo fue mi acercamiento a la alfabetización y quién fue la clave importante para acercarme a mi vocación docente.

El capítulo 2 se enfoca al diagnóstico, que explica cómo es el contexto escolar, desde su infraestructura, la zona de influencia, las características de desarrollo de los alumnos y las actividades pedagógicas. En este capítulo es importante mencionar que se encuentra una encuesta que se realizó a los padres de familia de preescolar 1, para conocer su entorno lector y los resultados que se obtuvieron fueron sorprendentes. Encontré que en el entorno familiar no se fomenta la lectura en voz alta y tampoco la cultura escrita, se dedican más a promover la tecnología, pero haciendo un mal uso de ella, porque no la emplean para un sentido pedagógico.

El capítulo 3 se menciona la justificación del proyecto que se basa en acciones para atender la problemática educativa, y qué es la falta de un ambiente alfabetizador y de modificar la enseñanza de mi práctica docente. Estas acciones van argumentadas principalmente por el Programa de Educación de Preescolar (PEP) y demás documentos que imparte la Secretaría de Educación Pública.

El capítulo 4 aborda el marco teórico con temas cómo ¿qué es la alfabetización? y es importante mencionar que en este proceso van ligadas cuatro habilidades que son: hablar, escuchar, leer y escribir. Se explica qué es la literatura, los géneros que plantea el PEP, las siete habilidades que adquieren a partir de la literatura y qué aspectos influyen para seguir fomentándola. También se aborda qué es el libro álbum, obra literaria que sobresale por el vínculo que hay entre el texto y sus imágenes, y por ello es recomendada para para iniciar el interés por la lectura en preescolar.

El libro álbum aborda temas de interés para los alumnos que son parte de la realidad que viven los niños Es importante destacar que se trabajó el fomento a la lectura con estas obras durante todo el proyecto.

Y por último el capítulo 5 describe la intervención docente, la aplicación del proyecto con los libros álbum, contiene planeaciones, descripción y narración de las actividades con los diálogos de los alumnos y la evaluación.

CAPITULO 1. TRAYECTORIA DOCENTE

Los niños y niñas desde pequeños observan lo que hacen las personas que se encuentran a su alrededor, se interesan entre otros aspectos en las actividades que realizan, como ¿En qué trabajan? y ¿Qué profesión o actividades realizan? al observar los modelos que están a su alrededor se van configurando sus deseos con relación a lo que les gustaría ser al llegar a la edad adulta. Hay a quién le lleva mucho tiempo descubrir cuál es su pasión en la vida, a qué se quieren dedicar o trabajar, llegan a tomar talleres para identificar su vocación, o incluso estudian una carrera profesional o aprender un oficio al cual se dedicarán toda su vida, aunque también puede suceder que ese no sea su camino.

A mí me pasó todo lo contrario, a los cinco años descubrí lo que quería ser, es decir: Maestra de educación preescolar. Recuerdo que las personas me preguntaban - ¿Qué quieres ser de grande? Y mi respuesta era -Maestra.

De acuerdo con Jiménez hay dos rutas de ingreso a la profesión docente, la Ruta 1.: “tiene que ver con deseos infantiles producto de vínculos intersubjetividades de imágenes docentes, los juegos simbólicos y las ideas que sobre los roles tienen los adultos que los rodean durante la socialización primaria”. (2013: 260). Los deseos que se van construyendo desde la infancia. Y la Ruta 2. tiene que ver con la necesidad de ingresar a un empleo y encontrar una profesión. En mi caso seguí la Ruta 1., porque desde niña empecé a construir el sueño de ser maestra.

1.1 Descubriendo mi profesión

No vengo de una familia de maestros, ninguno de mis familiares ha ido a la universidad, soy la primera en hacerlo. Y mis padres no me impulsaron a estudiar una carrera. Más bien se esperaba que me casaría muy joven y formara una familia.

La culpable de que deseará y soñara con verme convertida en profesora fue mi maestra de preescolar. Y cómo no iba a enamorarme de la profesión, sí mi maestra tenía un carisma tan grande, era encantadora, ella se preocupaba por los niños y niñas. A mí

mamá le dijo: –señora, que Alicia ya no falte a la escuela, tiene muchas ganas por aprender- y fue así cómo mi mamá me dejó de llevar a trabajar en las mañanas.

Mi maestra todos los días nos recibía con un abrazo tan fuerte que sus brazos abarcaban mi pequeño cuerpo y mis manos sólo podían sostenerla tratando de que ese momento se prolongará el mayor tiempo. Recuerdo que su voz era muy dulce y suave, la sentía tan familiar. Y eso me hacía sentir segura cómo si estuviera en casa.

No sé, si con los años e idealizado a la maestra Paty, pero la imagen que tengo es que fui muy feliz en el kínder. La escuela se llama “Yeyetzi”, se encuentra en la delegación Álvaro Obregón de la colonia Puerta Grande, la fachada de la escuela tenía pintados animales del bosque: conejos, venados, ardillas y árboles muy grandes con mucho follaje, recuerdo que todos los días al salir y entrar a la escuela los miraba sorprendida.

Era una pequeña escuela con una planta de cinco salones, en el patio había una huerta, arenero y un pequeño chapoteadero.

En 1993 cuando estuve en el preescolar afortunadamente no había tanta prisa por ingresar al mundo formal del conocimiento: como rellenar cuadernos de planas de la “a, e, i, o, u”, y de las sílabas, a mí no me martirizaron para aprender a leer y memorizar números.

En cambio, sí recuerdo, las horas deliciosas que pasábamos jugando serpientes y escaleras, memorama y lotería. Escenificar obras de teatro, escuchar la narración de cuentos con títeres de papel o tela, cantar y bailar al ritmo del piano, participar en mini olimpiadas, jugar a los oficios o profesiones, recolectar hojas de los árboles o insectos, cuidar de la huerta; sembrando o regando las plantas cada tercer día. Así cursé 2 años de preescolar.

1.2. Mi acercamiento a la alfabetización formal

MI ingreso a la primaria fue a la edad de 7 años en la escuela Prof. Antonio S. López, ubicada en la delegación Álvaro Obregón, en la colonia Puerta Grande. Ahí cursé los 6 años, tiempo en el que accedí formalmente al aprendizaje de la lectoescritura. En mi casa no contaba con un ambiente alfabetizador, sólo conocía y tenía acceso a los libros

de la SEP, no había un hábito por la lectura de cuentos, ni se acostumbraba visitar la biblioteca.

Cuando cursé el 5° año, la maestra Tere fue la que me encaminó hacia la lectura y la pasión por declamar “poesía”. Y esto para es de gran importancia, porque cuando leo en voz alta cuentos, relatos, leyendas, me gusta atraer y captar la atención de las personas. Para que estas se apasionen de las palabras, traten de involucrarse con los personajes y descubran ¿Qué emociones les provocó? Es fascinante ver las expresiones de miedo, alegría, tristeza o suspenso de cada persona cuándo están atrapadas por el autor.

Una mañana me encontraba sentada en mi salón de clases, realizando una bibliografía de un país, cuando escuché decir: “Alicia Salas, tienes que bajar a la dirección con la maestra Tere”. En ese momento me paré y en camino hacia la dirección, iba muy nerviosa, pensé que había hecho algo mal.

Al llegar a la dirección entré y me senté, minutos después llegó la maestra Tere y me dijo “me falta una alumna para el concurso de “oratoria y poesía”, así que te elegí a ti. Para la categoría de poesía y es dentro de 15 días”. Yo me quedé asombrada y sólo dije “Sí maestra”.

Ese mismo día comenzó la profesora a buscar poemas y me dijo: “elige uno, el que más te guste, así podrás declamarlo con alegría y transmitir esa emoción”. Yo no sabía cuál elegir, pero al final ella decidió y fue el poema titulado: *En vida hermano en vida* de Ana María Rabatte. Después me dijo “regresa a tu salón y mañana nos vemos”.

Al día siguiente bajé a la dirección para ensayar y a partir de ese momento lo hacía después del recreo todos los días. Al principio me costó trabajo porque tenía que memorizarlo y después hacer ademanes de expresión. Pero al pasar los días ya lo tenía dominado y la profesora me decía “Lo estás haciendo muy bien, vamos a ganar el concurso”. Así pasaron las semanas y llegó el día esperado.

Esa mañana llegué muy temprano a la escuela, con el uniforme bien planchado y peinada con un moño blanco. Nos subimos al automóvil de la maestra Tere y nos fuimos al lugar del concurso, era una primaria que estaba a 30 minutos. Me sentía muy emocionada de subirme al coche de la maestra y que ella me llevara. Además, en mi familia no teníamos coche, así que fue una emoción y toda una aventura.

Al llegar al lugar había muchos alumnos y maestros de todas las primarias de zona de turno matutino y vespertino. Nos registramos, la maestra Tere se fue al auditorio con los demás maestros y a mí me pasaron a otro salón para esperar mi turno, ahí se encontraban todos los alumnos participantes. Algunos se veían nerviosos y otros repasaban sus poesías, pero yo sólo los miraba asustada.

Cuando escuché mi nombre “Alicia Salas Herrera es tu turno, pasa al auditorio”. Me sentí contenta, pero cuando subí al estrado al ver muchas personas me puse muy nerviosa y no podía recordar la poesía, tenía ganas de llorar.

La maestra Tere se puso de pie y me decía “¡Tú puedes, aquí estoy, vamos!” Así que me tranquilicé, recordé la poesía y la declamé. Salí del auditorio y me sentía muy apenada.

Después de 3 horas dieron los resultados y por supuesto, perdimos. Ese día me sentí muy triste y la profesora Tere me decía “Tranquila, no pasa nada, lo hiciste bien, vendrán más oportunidades”. Yo me sentía muy mal, sentí que le había fallado a la maestra. Llegué llorando a mi casa, a la distancia considero que fue una experiencia maravillosa, no importa que no haya ganado.

Después la maestra Tere me dijo “la poesía del concurso, la vas a decir el lunes en la ceremonia de la escuela”, yo no quería, pero ella insistía.

En la ceremonia declamé la poesía y salió muy bien. Ese día me sentí muy contenta porque lo había logrado, y a partir de ese momento la profesora me daba poesías para declamarlas en las festividades más relevantes.

Haber declamado me dio las herramientas para leer y contar cuentos en la escuela con los niños. Esa experiencia me mostró lo que puedo hacer. Me fascina encaminarlos al mundo de la lectura y hacer que se apasionen.

Y eso me llevó a que en mi trabajo hiciera un círculo de lectura, consistía en que los papás asistieran diario para leer un cuento y en casa hacer lo mismo y mandar reportes con un dibujo de los niños.

Ahora que he terminado la licenciatura y que me encuentro en el proceso de hacer un trabajo de titulación sobre lectoescritura, considero que hacer reportes corta la libertad para disfrutar la lectura. Que no es una buena estrategia, porque se relacionan con un deber.

Cursé la secundaria, pero ahí no recuerdo haber realizado actividades tan significativas, deseaba terminar pronto para ingresar al mundo laboral. Finalmente, así decidí estudiar una carrera técnica para poder tener mejores oportunidades laborales.

1.3. La Licenciatura un panorama enriquecedor

La carrera Técnica de Puericultura duró 3 años, estudié en el Centro de Estudios Tecnológicos Industrial y de Servicios número 10, ubicado en la delegación Álvaro Obregón, en la calle Alfonso XIII, ahí fue donde empezó a cambiar mi vida. Porque la carrera iba enfocada a la rama de educación, las materias que me gustaban eran Ludología, Psicología general y Estimulación temprana, ya que tratan del desarrollo cognitivo y emocional.

Las materias que no me agradaban eran Salud pública, Pediatría y Anatomía, porque se relacionan con la medicina y me parece que se trata de materias de otra disciplina.

La carrera técnica me permitió avanzar para poder acceder a estudiar una licenciatura. Al realizar el servicio social en el CENDI de la delegación Álvaro Obregón tuve la oportunidad de realizar mis prácticas con los niños de preescolar III, pero 3 meses me dejaron con los lactantes de 6 meses a 10 meses, la verdad no me gustó estar en esa sala, porque sólo era atender sus necesidades básicas, cambio de pañal, preparación de biberones, papillas, es decir, trabajar como cuidadora. No se realizaban actividades de estimulación temprana y nunca observé que la titular diseñara una planeación en base a un programa.

Pero cuando me cambiaron a la sala de preescolar 3 fue muy emocionante, porque la maestra de ese grupo realizaba actividades basadas en el PEP 2004, que consistía en realizar experimentos, leer cuentos, bailar, dialogar de diferentes temas: el cuerpo, los 5 sentidos, la selva, el teatro, etc. Y esas actividades se plasmaban en 1 cuadernillo de marquilla con diferentes técnicas pintar, recortar, boleado, rasgado y colorear. Era una forma muy divertida y dinámica de trabajo.

Una vez más, confirmé que me fascina trabajar con los niños preescolares de 3 a 6 años de edad. Y me gusta contribuir para que su aprendizaje siga creciendo a través de actividades significativas.

Así que decidí ingresar a la Universidad Pedagógica Nacional, en la LEP-08. Me siento muy orgullosa de haber cursado la carrera de 4 años en esta institución, obtuve conocimientos muy valiosos para mi persona, desarrollé habilidades para la práctica docente, como enseñar a través de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación) y comprender detalladamente los procesos de desarrollo: lenguaje, motor, físico, social, emocional, cognitivo.

Los estudios universitarios me ayudan a enfocarme en las necesidades de aprendizaje de los alumnos, percatarme de que cada estudiante tiene su propio proceso para aprender, diseñar situaciones didácticas, aplicar planes de acción para involucrar a los padres de familia y a la comunidad educativa y sobre todo respaldar las actividades de aula con los programas de educación.

La clase que me dejó una gran enseñanza fue en la materia de “Intervención docente en el aula”, específicamente al grabar una clase con los alumnos y llevarla al día siguiente para exponerla con las compañeras. Al ver cada video era un poco vergonzoso, por las acciones que veíamos de nuestra práctica, pero después fue muy gratificante, porque me hicieron ver mis fortalezas y debilidades de mi práctica docente. Eso me quedó muy grabado y ahora esas sugerencias las aplico diariamente.

Las etapas como estudiante de preescolar, primaria y universidad, fueron las más significativas y las que me impulsaron para estar en la docencia. Los maestros con los que conviví dejaron una huella profunda en mis deseos y anhelos, por ello considero que los maestros sí dejamos importantes recuerdos en los alumnos y podemos lograr que sus vidas lleguen a transformarse. Y es por eso que hay que prepararse constantemente para ejercer la tarea docente, porque podemos convertirnos en su modelo a seguir, o bien podemos ser ese ejemplo que no quieren seguir.

CAPÍTULO 2. DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO ESCOLAR

2.1. Las condiciones materiales del colegio.

La escuela en la que presto mis servicios es el Centro de Educación Inicial con siglas CEI, de nombre "Ameyalli"¹.

La fachada es de color amarillo, tiene dibujos animados de la película Monster Inc. La estructura es muy pequeña, con una planta de 4 salones; un salón por grupo maternal 1, preescolar 1 y 2, la bodega y el patio.

Cada salón de clases tiene material de higiene, ensamble, rompecabezas, memorama, crayolas, acuarelas, cuadernos y libros dependiendo la edad. Las mesas de trabajo son para equipos de 6 niños.

La biblioteca se encuentra en la bodega, los niños no tienen acceso a ella, prácticamente sólo están guardados porque no circulan los libros. No se promueven. No hay trabajo de fomento a la lectura. Tampoco hay interés por acrecentar el acervo por parte de los maestros ni de los dueños del colegio. A los padres de familia no se les involucra en las actividades de lectura.

La población es de 40 alumnos; 18 niños y 22 niñas de edades de 1 año 8 meses a 4 años 9 meses. Se dividen en tres grupos: maternal 1 y preescolar 1, 2.

En el área docente somos tres maestras: la directora Ma. Del Rosario Herrera y dos titulares Alma Gonzáles y yo.

No se cuenta con personal de limpieza. Las maestras realizamos el aseo y el último viernes de mes, los padres de familia asisten para apoyarnos a la limpieza general de la escolita.

¹ Incorporado a SEP con clave 09FE10278K, en Puerto Madero número 20, colonia Ampliación Piloto, en la delegación Álvaro Obregón. El horario es de turno matutino de 9:00 am a 1:00 pm, tiene 11 años dando servicio a la comunidad de clase media y por las tardes acuden los niños de ciclos pasados para regularización sobre lecto-escritura.

2.2. La zona de influencia de la escuela

Se ubica en una zona céntrica de la colonia, a su alrededor hay otras escuelas: primaria, guardería y kínder, también hay negocios como un gimnasio, una panadería y un taller mecánico. Un parque está cercano. Había una biblioteca, la quitaron por el desinterés de las personas, así dijeron, pero demuestra más el desinterés de las autoridades y el interés por apropiarse de un predio.

La colonia cuenta con los servicios públicos como alumbrado, agua potable, drenaje, cámaras de vigilancia, transporte público y calles pavimentadas. La economía principal es el comercio de ropa, calzado, comida, muebles, etc. Y las demás colonias de los alrededores van a adquirir ahí sus productos.

La festividad que celebran es el 12 de diciembre, un 70% de la población se reúne para apoyar en la fiesta, algunas de ellas solicitan a la parroquia una celebración eucarística en su casa, al finalizar dan un desayuno, comida o cena a las personas que asisten. Inician su festividad el 11 de diciembre y finaliza el 13 del mismo, con la quema de juegos pirotécnicos.

De acuerdo al diagnóstico escolar, el contexto de la comunidad educativa de la escuela es de personas que tienen una escolaridad máxima de primaria o secundaria, sólo un 2% tienen preparatoria trunca. El 80% se dedica al comercio. La edad de los padres es de 18 a 32 años. Las familias se componen de 5 a 10 miembros, compartiendo la casa, ya se propia o rentada. Es común que nuestros estudiantes estén al cuidado de un familiar como abuelos, tíos, primos o hermanos, porque como sus padres son comerciantes, ambos desempeñan este trabajo en horarios muy amplios. Hay dos casos de padres solteros.

2.3. Descripción de las actividades pedagógicas en el centro educativo

La rutina de las actividades es siempre la misma, está muy estructuradas y no hay apertura para modificarlas, consiste en los siguientes momentos: saludo, pase de lista, trabajo en libro, lunch, recreo, realizar trazos hasta completar planas y despedida. Ésta se encuentra pegada e ilustrada en cada salón para que los niños la memoricen.

Para los padres de familia estas actividades cumplen con sus expectativas que consisten en orden, disciplina y una alfabetización basada en actividades mecánicas repetitivas. Quizá por ello la escuela no requiere hacer cambios en las actividades que realiza, ya que son satisfactorias para los padres de familia.

En esta escuela la directora es quien decide la forma de trabajar, ella promueve la alfabetización desde un trabajo basado únicamente en prácticas rutinarias. De acuerdo con Jiménez: "Es difícil alfabetizar de manera constructiva en las escuelas porque hay maestros y directivos que están sujetos a la "habituación" desde creencias arraigadas y sin disposición al cambio" (2013: 323). Y tampoco conocen otras formas de trabajar la lectoescritura.

Cabe mencionar que la directora es quien toma las decisiones pedagógicas y para ello no tiene el interés de actualizarse. Menciona Jiménez:

Los directores tienen una función importante en la transformación de las prácticas educativas de las escuelas: los directores tienen un papel fundamental en la habituación de la alfabetización, si se trata de un directivo capacitado y abierto, la escuela puede vivir transformaciones en las creencias y las prácticas que se llevan a cabo, pero si no lo es puede cancelar cualquier oportunidad de innovación educativa. Que los directivos sean personas que conozcan las nuevas tendencias de la didáctica de la lengua, los enfoques actuales y los programas oficiales puede ser la diferencia entre implementar prácticas activas o seguir haciendo planas durante todo el día (2013: 323).

Los padres de familia están satisfechos con el trabajo por planas porque es la tradición que ellos conocen y con la que se sienten confiados del buen desempeño de sus hijos. En esta escuela los padres le dan mucha importancia a la realización del trazo, porque al salir los niños es lo primero que les preguntan: - ¿Cuántas planas realizaste, lo hiciste bien, te pusieron carita feliz, dejaron tarea? -. Revisan la libreta para saber cómo lo hicieron y se van muy contentos si llevan ejercicios de trazo, para realizar de tarea.

2.4. Características de desarrollo de los alumnos

El grupo de preescolar 1., que es en el que atiendo, tiene una población de 13 alumnos, integrado por 6 niñas y 7 niños. Su edad es de 3 y 4 años 2 meses.

Las características de desarrollo se retomaron de la academia de pediatría, ya que el PEP, no cuenta con ello.

- Área social y emocional

- Imita a los amigos y adultos.

- Demuestra afecto por sus amigos espontáneamente.

- Entiende la idea de lo que “es mío”, “de él”, o “de ella”.

- Expresa una gran variedad de emociones.

- Se viste y desviste.

- Área del habla y la comunicación

- Sigue instrucciones de 2 o 3 pasos.

- Sabe el nombre de la mayoría de las cosas conocidas.

- Entiende palabras como “adentro”, “arriba” o “debajo”.

- Puede decir su nombre, edad y sexo.

- Sabe el nombre de un amigo.

- Puede conversar usando 2 o 3 oraciones.

- Área cognitiva

- Puede operar juguetes con botones, palancas y pieza móviles.

- Juega imaginativamente con muñecas, animales y personas.

- Arma rompecabezas de 3 y 4 piezas.

- Entiende lo que significa “dos”.

- Pasa las hojas de los libros una a la vez.

- Arma torres de más de 6 bloques.

- Área motora

- Trepa bien.

- Puede pedalear un triciclo.

- Corre fácilmente.

- Sube y baja escaleras, un pie por escalón. (Duncan, 2008: 32-34).

La información antes mencionada la retomó de la academia de Pediatría, porque el PEP no aporta esta información

Estos indicadores me sirven para observar cómo se está dando el desarrollo de los alumnos, cada niño va alcanzando esos indicadores dependiendo de las habilidades que tanto en la escuela como contexto familiar se desarrollan.

De acuerdo con Piaget el grupo se encuentra en la etapa “Preoperacional” que abarca de los 2 a los 7 años de edad y se caracteriza por:

... la construcción del mundo en la mente del niño, es decir, la capacidad de construir su idea de todo lo que le rodea. Al formar su concepción del mundo, lo hace a partir de imágenes que él recibe y guarda, interpreta y utiliza, para anticipar sus acciones, para pedir lo que necesita y para expresar lo que siente. En síntesis, en este período el niño aprende a transformar las imágenes estáticas en imágenes activas y con ello a utilizar el lenguaje y los diferentes aspectos de la función semiótica que subyacen en todas las formas de comunicación (Cit. En Secretaría de Educación, 2004: 90-91).

Los alumnos también se encuentran por una etapa egocéntrica, donde todo lo quieren para sí mismos, les cuesta trabajo aceptar el punto de vista de los demás y trabajar de manera cooperativa. En palabras de Piaget:

Es egocéntrica porque los niños de esta edad todavía no han aprendido a descentrarse de sí mismos y a considerar las cosas desde las perspectivas de otras personas. Actúan como si todos los demás pensarán exactamente como ellos, supieran exactamente lo que quieren decir, etcétera...

Su disposición para trabajar o jugar de manera cooperativa con compañeros es limitada... (Cit. Secretaría de Educación, 2004: 91).

El pensamiento representacional se desarrolla en esta edad, donde todo lo que observan lo imitan, a partir del juego simbólico, como lo menciona Singer, (1976): “A menudo se considera que los años preescolares son la edad de oro del juego simbólico. El juego comienza con secuencias simples de conducta usando objetos reales; por

ejemplo, fingir beber de una copa o comer con un objeto parecido a la cuchara” (Cit. en Secretaría de Educación, 2004: 92).

Y de acuerdo con Piaget, “...el desarrollo del pensamiento representacional permite al niño adquirir el lenguaje” (Cit. Secretaría de Educación, 2004: 90). El lenguaje está en constante crecimiento y transformación, para ello, al jugar se está participando en lo colectivo y se utilizan las formas de comunicación social.

2.5. Indagación de la cultura escrita en la comunidad educativa

Para conocer el contexto lingüístico de la comunidad educativa, realicé una encuesta que fue de autoría propia y la adapté basándome en el PE 2011 y Bozorne que ambos confirman que las actividades y acciones alfabetizadoras que se realicen en el contexto familiar influyen para el aprendizaje del lenguaje oral, escrito y lector.

En la encuesta indagué si los padres de familia tienen hábitos alfabetizadores, es decir, si les gusta leer y leen con sus hijos, acuden con ellos a las bibliotecas y se compran libros. Porque ello me ayudará a entender a los alumnos y promover más un ambiente alfabetizador, pero en conjunto, es decir padres e hijos.

Y concientizar a los padres de familia, que para llegar a la escritura y lectura convencional es un proceso, primero hay que estimular el lenguaje oral a través de la literatura infantil, porque ésta proporciona grandes beneficios para niños y adultos.

La encuesta la realicé al inicio del ciclo escolar 2016, con el objetivo de indagar sobre la relación que tienen con la cultura escrita y la importancia que le otorgan en su familia. El ambiente familiar influye de manera sustancial en el aprendizaje del niño, cuando hay fuertes estímulos tanto en la lengua oral y escrita en su casa, su acceso a la cultura escrita es más sencillo y natural. Por lo contrario, cuando no se desarrollan estas experiencias lingüísticas los niños llegan más carentes al preescolar y su acceso es – generalmente- más trabajoso.

En el campo formativo de Lenguaje y Comunicación se describe la importancia del lenguaje:

... hay niños que llegan a preescolar con mayor conocimiento que otros sobre el lenguaje escrito. Esto depende del tipo de experiencias que tienen en su contexto familiar, porque mientras más ocasiones tengan de estar en contacto con textos escritos y de participar en una variedad de actos de lectura y de escritura, tendrán mejores oportunidades de aprender (PEP, 2011: 44).

El cuestionario tiene la intención de conocer más sobre las practicas del lenguaje que se realizan en las casas de los niños con la intención de saber más sobre su cultura y de ahí partir para planear nuevas experiencias en el aula.

La encuesta fue la siguiente:

Encuesta acerca de la cultura escrita.	
Lea con atención, conteste las preguntas marcando su respuesta con una "X" y escriba donde se solicite.	
1. ¿Sabes leer?	Sí ___ No ___
2. ¿Sabes escribir?	Sí ___ No ___
3. ¿Lee de 15 a 20 minutos algún texto que le guste?	Sí ___ No ___
¿Qué tipo de texto es? _____	
4. ¿Acude a la biblioteca, para consultar información?	Sí ___ No ___
Solo (a) _____ Acompañado (a) _____ con hijos _____	
5. ¿Lee en voz alta cuentos a sus hijos (as)?	Sí ___ No ___
¿Cuánto tiempo? _____ ¿Cuántos días a la semana? _____	
6. ¿Compra libros de interés para sus hijos (as)?	Sí ___ No ___
¿Qué tipo de libros? _____	
7. ¿Los niños interactúan con algún texto gráfico?	Sí ___ No ___
Cuentos___ Enciclopedias___ Revistas___ Periódicos___	
8. ¿Los niños interactúan con algún tipo de tecnología?	Sí ___ No ___
Celulares___ Tablet___ Laptop___ Computadora de escritorio___	
9. ¿Es importante que los niños desarrollen el lenguaje oral en preescolar?	Sí ___ No ___
10. ¿Es importante que los niños aprendan a leer en preescolar?	Sí ___ No ___
11. ¿Es importante que los niños aprendan a escribir en preescolar?	Sí ___ No ___

Tabla 1. Cuestionario a las madres y padres de familia

Después de realizar las encuestas, agrupé las respuestas en una lista de cotejo, para identificar la relación que padres y madres de familia promueven sobre la cultura escrita. A continuación, se presenta la lista con las respuestas de los padres de familia.

Preguntas	Total, de la respuesta “SI”	Total, de la respuesta “NO”
1. ¿Sabe leer?	13	0
2. ¿Sabe escribir?	13	0
3. ¿Lee de 15 a 20 min diarios?	3	10
4. ¿Visita Bibliotecas con sus hijos?	1	12
5. ¿Lee cuentos a sus hijos?	1	12
6. ¿Le Compra libros de interés a sus hijos?	1	12
7. ¿Su hijo interactúa con cuentos, revistas, periódicos?	0	13
8. ¿Su hijo interactúa con celulares, Tablet, etc.?	11	2
9. ¿Es importante el lenguaje oral en preescolar?	5	8
10. ¿Es importante aprender a leer en preescolar?	13	0
11. ¿Es importante aprender a escribir en preescolar?	13	0

Tabla 2. Respuestas de los padres y madres de familia

Los resultados de la tabla 2., son los siguientes:

- 13 padres de familia saben leer y escribir, esto es importante porque los niños están con personas alfabetizadas, lo que les permite tener modelos y estar en contacto con un ambiente letrado.
- 3 padres de familia tienen el hábito de la lectura de periódicos y revistas.
- 11 padres de familia promueven el uso de la tecnología. Los padres e hijos, dedican una parte valiosa del tiempo a interactuar con celulares, Tablet o computadoras, para divertirse con video juegos, videos de música o películas.
- El acceso de los niños con los medios electrónicos lo denotan en el aula, porque cuándo salen al recreo interactúan con sus compañeros a representar algún video juego popular: Plantas contra Zombis, Súper héroes, Monster Higt o Frozen y les gusta bailar la música de moda. Es sorprendente como los niños han logrado un nivel alto de dominio de esta tecnología, lo que en algún momento les va a favorecer el ingreso a las TICS. También sería importante utilizar estas habilidades para acercarlos a la cultura escrita.
- 5 padres de familia dan importancia al aprendizaje del lenguaje oral, lo cual es primordial, porque el *programa de educación preescolar* menciona: "...lenguaje oral, tiene la más alta prioridad en la educación preescolar" (2011: 44). Desarrollar el lenguaje oral en preescolar es fundamental porque les permite a los alumnos integrarse a un grupo social y tener confianza en sí mismo, como lo menciona el programa de preescolar:

La participación de las niñas y los niños en situaciones en que hacen uso de estas formas de expresión oral con propósitos y destinatarios diversos es un recurso para que cada vez se desempeñen mejor al hablar y escuchar, y tiene un efecto importante en el desarrollo emocional, porque les permite adquirir mayor confianza y seguridad

en sí mismos e integrarse a los distintos grupos sociales en que participan... (PEP, 2011: 44).

- 13 padres de familia enfatizan que los años de preescolar son únicamente para aprender a leer y escribir.
- Por último, sólo 1 padre de familia fomenta la lectura personal y en voz alta. Es decir, lee periódicos, libros de novelas o superación personal, lee en voz alta para su hijo cuentos o comics, visitan bibliotecas y librerías para adquirir libros de su interés.

Por lo anterior, en las familias del grupo de preescolar 2 en general no hay un ambiente alfabetizador. Y esto lo considero importante de señalar, porque debe haber un estímulo en casa para contribuir en el proceso hacia la lectura y escritura convencional.

Durkin dice que para alentar este proceso influyen las acciones del contexto familiar y social. En un estudio que realiza a algunos niños que ya habían aprendido a leer y escribir, encuentra que lo que favorece la adquisición de la lectoescritura son los siguientes factores: "...el nivel de escolaridad de los padres, el lenguaje de la casa, disponibilidad de materiales de lectura y escritura y hábitos de la lectura de la familia" (cit. En Bozorne, 2009: 189). Y concluye que el adulto juega un papel fundamental en la alfabetización del niño: "...su aprendizaje requiere de alguna forma de instrucción o intervención de una persona alfabetizada" (cit. En Bozorne, 2009: 190).

Después de revisar las respuestas de los padres de familia, es evidente que hay poca estimulación para la lectoescritura, esto también me llevó a cuestionar mi práctica docente, me pregunto realmente:

¿Fomento un ambiente alfabetizador?

¿Realizo lectura en voz alta?

¿Mi prioridad es el campo de lenguaje y comunicación?

¿Estoy innovando mi práctica o sigo el sistema de planas?

¿Soy una lectora activa?

La respuesta fue que no, que al igual que las demás docentes, me limito a reproducir el sistema de copias y planas. Por ello considero que la principal transformación que debo realizar es en mi práctica y decido implementar un proyecto pedagógico con el fin de activar mis conocimientos sobre la cultura escrita y la forma de alfabetizar.

2.6. Análisis de mi práctica

En la escuela se trabaja a través de temas que ya vienen marcados en los libros que una editorial le proporciona a la directora. No se realiza una planeación basada en el programa de preescolar. El acompañamiento de la dirección que consiste en indicar el tema de cada mes. A partir de ello, se nos entregan un paquete de libros que cada maestra debe trabajar y un juego para cada niño. Algunos de los temas son: día de la bandera, Revolución Mexicana, día de la madre, del padre, de muertos, navidad, primavera, entre otros

Dosificamos las copias para cada día y las actividades consisten en:

- Trazo de las letras
- Recortar y pegar
- Colorear

Trabajo en preescolar 1, se utiliza un cuaderno de marquilla donde se hacen técnicas de motricidad fina: boleado de papel crepé, china, algodón, pintura con pincel gises, brochas, crayolas de palo, trabajar diferentes collages con revistas, periódicos, rasgado de papel china, y trabajar con materiales de ensamble, ensartado, cubos de madera, pelotas y palillos de madera de diferentes colores. Al trabajar con estos materiales no se tiene ningún propósito, sólo se utilizan para evitar “tiempos muertos” como lo dice la directora. Pero hay que resaltar que estos ejercicios son muy importantes para fortalecer el trazo, desde tomar correctamente el lápiz y tener una ubicación espacial en la escritura.

En preescolar 2, se trabaja con un cuaderno de cuadro grande para iniciar con trazos de motricidad fina: arriba-abajo, izquierda-derecha, giros grandes-pequeños, remarcar las vocales y pegar objetos que inicien con la misma, remarcar los números del 1 al 10 y rellenar figuras geométricas con algún material.

Reflexionando sobre la manera de trabajar, a partir de las sesiones en la licenciatura puedo mirar que, lo que entendemos en el “Centro Ameyalli” por práctica educativa se limita a actividades de motricidad, con poco trabajo cognitivo, donde prácticamente no hay un trabajo para desarrollar la lengua oral y escrita, las actividades no tienen trascendencia para un aprendizaje significativo. Y estamos trabajando bajo una tendencia más cercana a la conductista donde perciben a los alumnos como niños que tiene una participación pasiva, atendiendo las indicaciones, ejecutando tareas, y se diseñan actividades donde ellos no desarrollan su creatividad, lenguaje oral y escrito. Aquí no hay lugar para el juego, las risas, o las improvisaciones.

Hay que destacar que todas las decisiones académicas de la escuela las toma la directora y las docentes llevamos una estricta rutina y planificamos las actividades sin involucrar los gustos y necesidades de los niños.

No se diseñan actividades pedagógicas donde participen los padres de familia, y solo asisten cuando hay festividades o cuando se les requiere para tratar asuntos relacionados con el comportamiento, la limpieza, la salud o la asistencia de sus hijos.

Por ello, a partir de mi ingreso a la licenciatura es que descubro que hay otras alternativas de trabajo más enriquecedoras, donde se pueden poner en juego las capacidades cognitivas de los niños y el desarrollo de la creatividad.

Tratar de acercar a los niños al lenguaje escrito a través de planas y del relleno de cuadernos, no les implica tener experiencias ricas con la cultura escrita, sino que solo favorecen la decodificación y se dejan de lado los procesos cognitivos. Por lo tanto, me veo en la necesidad de buscar:

...oportunidades que les ayuden a ser partícipes de la cultura escrita; es decir, explorar y conocer diversos tipos de textos que se usan en la vida cotidiana y en

la escuela; participar en situaciones en que la lectura, la escritura y los textos se presentan como se utilizan en los contextos sociales...” “Esta familiarización también se favorece con oportunidades para que las niñas y los niños vayan adquiriendo progresivamente elementos para comprender cómo es y funciona el sistema de escritura; para saber que se escribe de izquierda a derecha hay que usar textos, mas no limitarse a ejercitar el trazo (PEP, 2011: 46).

En esta escuela se ejerce una práctica alejada de lo que propone el programa de preescolar y por ello la necesidad de hacer transformaciones.

CAPÍTULO 3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

De acuerdo con lo anterior, considero que mi práctica es una repetición de la tradición de la escuela donde trabajo, sé que no la he transformado y que se requiere hacerlo.

Para modificar el trabajo con la alfabetización y la oralidad hace falta en primer lugar que yo asuma la necesidad de un cambio, a partir de ello, es indispensable la preparación necesaria a través de estudiar los nuevos enfoques de la didáctica de la lengua y con ello diseñar un taller con el que pueda atender la principal problemática que detecto en el diagnóstico: desinterés hacia un ambiente alfabetizador.

Por el desinterés hacia un ambiente alfabetizador, decidí diseñar una planificación de actividades basada en el campo formativo de lenguaje y comunicación del programa de preescolar. Que van encaminadas a la lectura de cuentos, con el objetivo de desarrollar el interés y gusto por la lectura.

Mi planeación se basa en los *Programas de Estudio 2011* y *Guía para la educadora*. Porque el acuerdo 717 en el capítulo 2 menciona: “Las autoridades educativas federales, locales y municipales, en el respectivo ámbito de sus atribuciones, deberán ejecutar programas y acciones tendientes a fortalecer la autonomía de la gestión de las escuelas...” (Instituto Mexicano para la Excelencia Educativa, 2014: 2).

Este acuerdo se basa en los artículos 3° de la ley general de educación:

Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El estado -Federación, Estados, Distrito Federal y Municipios- impartirá educación preescolar, primaria y secundaria. La educación preescolar, primaria y la secundaria conforman la educación básica obligatoria.

La educación que imparta el Estado tendrá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano...

III. Para dar pleno cumplimiento a lo dispuesto en el segundo párrafo y en la fracción II, el Ejecutivo Federal determinará los planes y programas de estudio de la educación preescolar, primaria, secundaria y normal para toda la República. (Mexicanos, 1999: 9-11).

De acuerdo con lo anterior, elegí organizar las actividades en un taller, porque el programa nos brinda la flexibilidad a elegir la organización de las mismas. Lo importante es tomar en cuenta las necesidades de los alumnos y brindar un trabajo que sean parte de una situación de aprendizaje, que de acuerdo a la *Guía de la educadora* es:

...es el conjunto de distintas formas de organización didáctica, alrededor de la cual se pueden agrupar diversas las actividades, por ejemplo: situaciones didácticas, proyectos, talleres, entre otros.

La flexibilidad en la planificación posibilita que el docente cuente con la libertad de optar por cualquiera de estas propuestas de organización didáctica, incluso considerando las referidas anteriormente; lo fundamental es centrarse en los alumnos y sus aprendizajes (PEP, 2011: 169).

Es importante mencionar que al elegir cualquiera de las modalidades anteriores para trabajar en el aula, debemos considerar los siguientes elementos que indica la SEP:

- Aprendizajes esperados: A partir del diagnóstico inicial del grupo, el docente selecciona los aprendizajes esperados de los campos formativos. Éste será su referencia inicial que permite orientar su planificación y su intervención. Le permiten dirigir sus esfuerzos hacia dónde centrar la enseñanza y qué aprendizajes esperar que los niños logren al final de un determinado periodo. Constituyen un referente para la planificación y la evaluación en el aula...
- Campos formativos: permiten identificar en qué aspectos del desarrollo y del aprendizaje se concentran (lenguaje, pensamiento matemático, mundo natural y social, etcétera) y constituyen los cimientos de aprendizajes más formales y específicos que los alumnos estarán en condiciones de construir conforme avanzan en su trayecto escolar...

- Competencias: que corresponden a los aspectos en que se organiza cada campo
 - Desarrollo
 - Previsión de recursos
 - Título de la situación de aprendizaje
- (PEP, 2011: 40-41).

“Considerando el carácter flexible de la planificación los elementos anteriores son sujetos a enriquecer con otros elementos del contexto y necesidades particulares de cada grado y grupo de alumnos” (PEP, 2011: 170-171). En este sentido el programa contiene sugerencias y propuestas y las docentes tenemos la libertad de incorporar otros elementos.

Me interesa el trabajo a partir de la organización de *taller* porque de acuerdo al programa de preescolar:

Es una modalidad de trabajo que ofrece posibilidades para atender la diversidad del grupo; es una forma organizada, flexible y enriquecedora de trabajo intelectual y manual que privilegia la acción del niño, fomenta la participación activa y responsable, favorece el trabajo colaborativo y los aprendizajes de los niños, facilita aprender en acción, con base en actividad lúdica; propicio intercambio, comunicación, trabajo entre pares, autonomía y retos constantes (PEP, 2011: 174).

Este proyecto que diseñé consiste en la lectura con 4 Libro Álbum, para promover un ambiente alfabetizador y dinámico en el aula.

En la educación preescolar se establece la importancia de acercar a los niños a una cultura escrita a través de la interacción con diferentes textos, lectura en voz alta o realizar escritos con marcas gráficas, letras para expresar sus ideas, porque:

...es necesario destacar que en la educación preescolar no se trata de que las educadoras tengan la responsabilidad de enseñar a sus alumnos a leer y a escribir

de manera convencional, pero sí de que durante este trayecto formativo tengan numerosas y variadas oportunidades de familiarizarse con diversos materiales impresos, para que comprendan algunas de las características y funciones del lenguaje escrito y del sistema de escritura (PEP, 2011: 46).

El programa también establece que los niños deberán acceder a una serie de experiencias ricas a partir de la lengua, para que, al terminar este nivel educativo, en el tercer grado cuenten con un acercamiento a la cultura escrita y la oralidad. En este sentido el programa menciona que: “Al concluir este periodo escolar los estudiantes habrán iniciado un proceso de contacto formal con el lenguaje escrito, por medio de la exploración de textos con diferentes características (libros, periódicos e instructivos, entre otros). Construye el significado de la escritura y su utilidad para comunicar” (PEP, 2011: 27).

El logro de esta encomienda es a partir de una planeación apegada al programa, así como a las nuevas prácticas de la lengua, para ello requiero hacer un cambio sustancial en mi trabajo en el aula. Porque todas aquellas prácticas con las que me siento cómoda y en las que confío, no favorecen del todo el desarrollo cognitivo de los niños, ya que se basan en ejercicios mecánicos, que no implican retos. Estas mismas prácticas son las que se realizan en la escuela donde trabajo, y las que fomenta la dirección, por ello la dificultad de modificarlas.

También se requiere que los padres de familia conozcan los nuevos enfoques sobre la alfabetización y participación colaborativa. Porque es responsabilidad de ambas partes participar, para lograr una enseñanza sustantiva: “...involucrando a los padres de familia; donde promueva interacciones sustentadas en la confianza, la tolerancia, el respeto, la equidad, el dialogo, la participación, y el esfuerzo por compartir tareas y compromisos...” (PEP, 2011: 128).

Y así mismo, atender las acciones que son débiles en mi práctica, porque al mejorar mi intervención docente los niños podrán tener un acercamiento más real con la cultura escrita, es decir, desde un contexto textualizado.

Cabe señalar que el documento Procesos de Evaluación del Desempeño Docente en la Educación Básica señala que los cambios se dan en el aula, desde las gestiones educativas enriquecedoras que los maestros diseñan:

La calidad de las prácticas de enseñanza de los docentes es uno de los factores escolares que tienen mayor incidencia en el aprendizaje de los alumnos. Para mejorar el servicio educativo que se ofrece en las escuelas de Educación Básica es necesario fortalecer las competencias didácticas de los docentes en servicio, en primer lugar, mediante la detección de fortalezas y aspectos a mejorar en su quehacer educativo a través de la evaluación de su desempeño, y en segundo lugar con la puesta en práctica de distintas acciones de formación, asesoría y acompañamiento (SEP, 2017).

Partiendo de la reflexión de éste apartado en la que me situó como parte fundamental del problema, donde mi práctica carece de esa conciencia y conocimiento del por qué realizo ciertas actividades, es que considero que la primera acción será: hacer una revisión de las nuevas tendencias de la didáctica en la lengua, de los enfoques vigentes y las recomendaciones de los especialistas de cómo transformar mi práctica docente para favorecer una aula viva, con actividades dinámicas, desde las practicas sociales del lenguaje.

Es fácil señalar que los padres de familia no favorecen un ambiente lector, que la escuela se sujeta a prácticas mecánicas-repetitivas, que su única función es la alfabetización convencional, pero yo como docente también asumo mi responsabilidad y acepto que me hace falta hacer una revisión teórica y conocer otras dinámicas escolares, porque solo así podré iniciar otra manera de entender la práctica docente.

A continuación, presento algunos de las reflexiones teóricas que me parece pueden enriquecer mi quehacer escolar.

CAPÍTULO 4. LA ALFABETIZACIÓN EN PREESCOLAR

4.1. ¿Qué es la alfabetización?

De acuerdo con la lengua española una definición clásica de alfabetización es: “Enseñanza de la lectura y la escritura de una lengua a una persona” (Española, 2004). Es decir, alude al proceso de la lectoescritura. Y no considera al que aprende porque centra la importancia en la enseñanza.

Con el paso de los años el concepto se ha ampliado, ya que anteriormente alfabetizar solo se hablaba de la enseñanza. Pero este sentido fue cambiando, ahora abarca enseñanza y aprendizaje. Y se refiere a las acciones que realiza la sociedad para comunicarse, iniciando por el lenguaje oral, lenguaje escrito (textos, sistema de escritura) y los medios de comunicación. Como lo señala la Unesco:

La alfabetización se refiere a algo más que leer y escribir – se refiere a cómo nos comunicamos en la sociedad. Tiene que ver con las prácticas sociales y las relaciones, con el conocimiento, la lengua y la cultura. La alfabetización -el uso de la comunicación escrita- encuentra su lugar en nuestras vidas de forma paralela a otras formas de comunicarnos. Ciertamente, la alfabetización misma toma varias formas: en el papel, en la pantalla de la computadora, en la televisión, en los afiches y anuncios.... (Cit en Mestroni, 2005: 63).

Desde este punto de vista alfabetizar no sólo es llegar a escribir y a leer convencionalmente, sino también es aprender a desarrollar el lenguaje oral en el contexto de la vida cotidiana y de las necesidades escolares. Ello implica favorecer actividades donde hablen, escuchen, lean y escriban los niños de manera constante.

Así también lo menciona Jiménez:

El nuevo concepto de alfabetización abarca las cuatro modalidades del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir y connota una visión más amplia de la lectura y escritura, ya que queda visto que no es una tarea que se aprenda en un par de años, porque es un trabajo intelectual que no tiene un principio ni un fin y que puede durar toda la vida de la persona. Es decir que el logro de la alfabetización

implica aprender a hablar, leer y escribir de forma competente. La ampliación de la definición inicial del término alfabetización del diccionario favorece al lenguaje (Jiménez, 2013: 99).

Y este concepto ampliado de alfabetización es el que el PEP utiliza, porque durante los 3 años escolares la prioridad es estimular y fortalecer en las aulas el lenguaje oral, y que su derivado sea el conocimiento de la cultura escrita: "...el uso del lenguaje, en particular del lenguaje oral, tiene la más alta prioridad en la educación preescolar" "...Además de los usos del lenguaje oral, se requiere favorecer la incorporación a la cultura escrita a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos" (PEP, 2011: 44). En este sentido el programa de preescolar retoma las nuevas formas de entender la lengua, lo que quiere decir que hacerlo es sólo atender la norma. Y entonces me preguntó ¿Por qué en la escuela dónde laboro no se atiende el programa? Aunque claro, se supone que sí se hace.

El programa de preescolar es claro, la alfabetización inicial es un proceso que los niños van descubriendo, poco a poco:

...antes de leer y escribir de manera convencional, las niñas y los niños descubren el sistema de escritura, algunas de las formas en que se organiza y sus relaciones con el lenguaje oral y los propósitos funcionales centrales del lenguaje escrito: recordar, comunicar, recrear; en este proceso someten a prueba sus hipótesis acerca de lo que creen que contiene el texto y de cómo es la relación entre la escritura y las palabras orales, mismas que van modificando conforme avanza en su conceptualización (PEP, 2011: 46).

En síntesis, el concepto de alfabetización se ha renovado, ahora es estimular las cuatro habilidades que son: hablar, escuchar, leer y escribir. Y cabe mencionar que durante este proceso de alfabetización es relevante desarrollar en el aula las habilidades comunicativas, porque anteceden la escritura, como lo menciona el programa.

También hay que señalar que no hay una edad específica para que los niños aprendan a leer y escribir, sino más bien, se debe tomar en cuenta las maneras de alfabetizar, que las técnicas que se utilicen sean dinámicas y lo más importante, que lo

lleven a descubrir la utilidad en la vida cotidiana de la lectura y escritura, que se vuelva en los niños un objetivo querer aprender y conocer, que no sea por imposición, sino por la misma necesidad de interactuar con los demás. Hay quién quiere forzar la alfabetización a edades todavía muy tempranas, mejor hay que tomar en cuenta los deseos y curiosidad de los niños:

Forzar la alfabetización a edades tempranas (2, 3, 4 y 5 años) puede convertirse en una carga para los niños más que un avance. Sobre todo, si se utilizan estrategias únicamente basadas en la memoria y la repetición. Pero también hay que aclarar, que para los niños precoces que desean leer a edades tempranas no hay que ponerle obstáculos a su legítimo interés y como recomienda Wolf: “por favor, ¡déjenlos leer! (Wolf, 2008: 119).

Y el programa de preescolar también lo menciona:

... es necesario destacar que la educación preescolar no se trata de que las educadoras tengan la responsabilidad de enseñar a sus alumnos a leer y escribir de manera convencional, pero sí de que durante este trayecto formativo tengan numerosas y variadas oportunidades de familiarizarse con diversos materiales impresos, para que comprendan algunas de las características y funciones del lenguaje escrito y del sistema de escritura.

Aunque es posible que mediante el trabajo que se desarrolle con base en las orientaciones de este campo formativo algunos empiecen a leer y escribir -lo cual representa un logro importante-, no significa que deba ser exigencia para todos los alumnos en esta etapa de su escolaridad, porque es un largo proceso y, si se trata de que las niñas y los niños lo vivan comprensivamente, no hay razón ni fundamento para presionarlos (PEP, 2011: 46).

Otro concepto importante acerca de la alfabetización es la que da Carlino proporciona (2006: 13), ella hace referencia que de acuerdo a la “alfabetización académica”, la escritura es una habilidad que se sigue desarrollando durante toda la vida, y específicamente en la universidad se requiere de cierto tipo de escritura. Y que ésta es indispensable para aprender. Lo que me lleva a entender que yo como egresada de una

licenciatura sigo aprendiendo a escribir, prueba de ello son las dificultades que me implicaron hacer este documento escrito:

“...que leer y escribir es -buscar, adquirir, elaborar, comunicar conocimientos- en todos los ámbitos” “Leer y escribir son tareas útiles para aprender los contenidos de las asignaturas. Esto implica que los docentes de todas las asignaturas tienen cierto nivel de corresponsabilidad en el desarrollo de competencias en el lenguaje oral y escrito de sus alumnos, en la idea de que el aprendizaje de estas habilidades continúa desarrollándose permanentemente (Jiménez, 2013: 99).

Parte de transformar mi práctica es también mejorar mi escritura, lectura y habilidades orales. Al comprender que lograrlo es un proceso, también comprendo que, para mis estudiantes implica lo mismo.

4.1.1 Maneras de alfabetizar

Las acciones del entorno familiar y social influyen para avanzar en la alfabetización, así lo indica Ana María Bozorne: “Resulta interesante analizar no sólo las características socioculturales de las familias sino también las actividades que realizan en el hogar para promover la alfabetización” (Bozorne, 2009: 190). La influencia familiar para favorecer un ambiente lector es fundamental. Aquellos niños que cuentan con una familia que lee cotidianamente, que compran libros, que asisten a bibliotecas, a ferias del libro tendrán un encuentro más fácil con la alfabetización. Además de todo lo anterior, el niño tiene un ambiente rico en estímulos porque en su casa le cantan canciones, le leen cuentos, poemas, comics, y le platican historias, leyendas, anécdotas familiares. Esto hará que el niño desarrolle su lenguaje oral, tenga interés y se introduzca más fácilmente a la lengua escrita. De acuerdo con Wolf los niños que crecen en un ambiente lingüísticamente rico han oído 32 millones de palabras menos que los que sí cuentan con éste, ella señala que:

... los niños que crecen en un entorno con pocas o ninguna experiencia de alfabetización parten ya con desventaja cuando entran en el jardín de infancia y acceden a la escuela primaria. No se trata sencillamente de una cuestión del

número de palabras que no han oído ni aprendido. Si no se oyen las palabras, los conceptos no se aprenden. Cuando uno no se tropieza jamás con las formas sintácticas, saben menos de la relación entre los acontecimientos de una historia. Alguien que desconoce las formas narrativas tiene menos capacidad para deducir y predecir. Si la tradición cultural y los sentimientos de los demás no se han experimentado nunca, comprender los sentimientos de quienes nos rodean es más difícil (Wolf, 2008: 126).

Todas aquellas experiencias y saberes lingüísticos que reciben los niños en la familia y escuela, desde el nacimiento hasta la edad preescolar, facilitarán el acceso a la alfabetización convencional, entendiéndose ésta como la enseñanza formal de la lectoescritura, utilizando estrategias o métodos para lograrlo, es decir con un objetivo por cumplir. De tal manera, se puede hablar de alfabetización emergente y convencional. La alfabetización emergente de acuerdo con (Sulzby, 1989) es:

El proceso de alfabetización emergente es definido técnicamente como los conocimientos y acciones de la lectura y escritura, que preceden y conducen a la alfabetización convencional. Este desarrollo comprende el período entre el nacimiento y el momento en que el niño lee en forma convencional, -atiende y hace uso de las claves de la escritura- y escribe en forma convencional; es decir, escribe un texto que una persona alfabetizada puede leer y que el niño puede leer convencionalmente (cit. En Bozorne, 2009: 191).

Es decir, la alfabetización emergente se refiere a los saberes de la cultura escrita que el niño va ir adquiriendo en primera instancia en la familia, con la adquisición del lenguaje oral, hábitos de lectura y uso de materiales de lectura y escritura. En cambio, la alfabetización convencional es el dominio del sistema de escritura y lectura.

Alfabetizar sería más sencillo si los niños tuvieran acceso a una gran variedad de libros, como los libros álbum que son una herramienta muy importante para incentivar la lectura, ya que tienen una gran relación entre sus imágenes y el texto, donde los textos son cortos y tratan temas variados que logran apasionarse con más frecuencia a todo lector. Desde el niño, joven y adulto:

El libro álbum ha sabido reconocer la importancia de la imagen en nuestra cultura, haciendo de la conexión entre ambos códigos un lugar de experimentación e innovación. La combinación de potentes ilustraciones que se incorporan elementos de la cultura actual con un texto corto y sugerente, permite que los jóvenes, se acerquen al libro de manera distinta, enriqueciendo los significados presentes en estos elementos que dialogan (Ministerio de Educación de Chile, 2006: 30).

Así también lo señala Wolf que sería más sencillo alfabetizar cuando los niños tengan acceso a variedad de libros, “La pura falta de acceso a los libros tendrá un efecto demoledor sobre el bagaje léxico y el conocimiento del mundo que deberían adquirirse en esos primeros años” (2008: 127). La alfabetización además de ser un medio para comunicarse, también lo es para establecer contactos afectivos, como lo menciona Bozorne:

El proceso de alfabetización, que se realiza en el marco de experiencias comunicativas, comprende también el desarrollo del lenguaje oral en tanto hablar y escuchar. Leer y escribir forman parte del complejo proceso de adquisición del lenguaje. En efecto, aprender el lenguaje implica poseer todo el poder de comunicación que brinda una sociedad alfabetizada. Es un hecho reconocido que el niño que está aprendiendo a leer y escribir en una lengua, debe poseer un dominio suficiente de esa lengua (2009: 191).

Para llegar a la alfabetización convencional es indispensable desarrollar el lenguaje oral en los niños desde edades muy tempranas, porque si comprenden el significado de las palabras para comunicarse, será más fácil el proceso de la lectura y escritura.

4.1.2. El proceso de alfabetizar: del emergente al convencional

Siguiendo con las investigaciones de Ana María Bozorne, la alfabetización lleva un proceso donde se involucran varias etapas:

1. Intervención del adulto:

- Lectura de textos al niño (cuentos, cartas, diarios, listas)
- Interacciones verbales sobre el lenguaje escrito
- hacer partícipe al niño de acciones de lectura y escritura

2. Desarrollo del lenguaje oral, competencia lingüística y comunicativa

3. Conocimientos:

- La escritura: tiene significado, funcionalidad y acciones de lectura - escritura.
- El sistema de escritura: orientación de la escritura, nombre de las letras, conciencia fonológica, relaciones grafía – sonido.
- El lenguaje escrito: formatos externos, integración de la información, mecanismos de cohesión, correctivos variados, lenguaje dependiente del texto, léxico y sintaxis característicos.

4. Acciones de lecturas y escrituras emergentes por los niños

- Lecturas emergentes: lectura del contexto hacer que “leen”.
- Escrituras emergentes (garabato, dibujo, cadenas de letras, copia, escritura inventada).

5. Conocimientos y acciones de transición de lectura y escritura convencional

- Escritura convencional: proceso de escritura de palabras componente notacional u ortográfico.
- Lectura convencional: proceso de reconocimiento de palabras y procesos de construcción de una representación semántica del texto. (2009: 191).

En estas etapas no se llevan a cabo en un orden rígido, sino que se pueden trabajar de manera paralela, así lo menciona la autora:

Cabe señalar que no se trata de un proceso, en el que los niños van adquiriendo determinados conocimientos en etapas sucesivas. Por el contrario, a pesar de que algunos conocimientos y acciones son el desarrollo temprano –el reconocimiento

de que la escritura tienen significado y otros- y se adquieren más tardíamente, todos guardan entre ellos una relación muy compleja (Bozorne, 2009: 191).

4.1.3. Elementos para promover un ambiente alfabetizador

La Secretaría de Educación Pública menciona que el proceso de alfabetización dura toda la vida, es decir que los conocimientos que se adquieren en cada etapa escolar (preescolar, primaria, secundaria, preparatoria, universidad) deben renovarse para seguir aprendiendo y desarrollarse en el entorno laboral y social. En el programa se menciona:

La lectura y la escritura nunca se dominan definitivamente y totalmente porque siempre podemos avanzar más acerca de ambas acciones y, al ser su aprendizaje un proceso inacabable se abren ilimitadas posibilidades de profundizar y ampliar el dominio de dichas acciones. Este es el proceso de alfabetización (SEP, 2004: 194).

Para un ambiente óptimo en la alfabetización, la SEP señala 3 elementos que se deben considerar: a) interacción con otros sujetos, b) interacción con textos y c) espacio-tiempo.

a) Interacción con otros sujetos los niños descubren el uso social de la lengua, identifican la importancia que tiene para interactuar:

Es a través de quienes utilizan habitualmente la lectura y la escritura que el sujeto va descubriendo el sentido que tienen dichas acciones, para qué y porqué se realizan. Es decir, va descubriendo que sirven para resolver diferentes situaciones y necesidades, que se utilizan con finalidades diversas, y encarándolas de distintas maneras. En este sentido, juegan un papel imprescindible los modelos de lector y de escritor... (SEP, 2004: 195).

Los modelos que los docentes y la familia muestran al niño de cómo utilizar la lectura y la escritura son una oportunidad para conocer cómo funcionan en la vida cotidiana. Algunos ejemplos son cuando mamá, papá, hermanos, etc. escriben la lista para las compras del supermercado, cartas para los abuelos, notas para avisar a la maestra que

no hicieron la tarea, enviar mensajes a través de la red (celular, computadora), al leer su libro favorito, todo ello les da la pauta a los niños de cómo la cultura escrita es una vía de comunicación familiar y social. En la escuela, el niño observará como se usa ya sea para resolver retos académicos o para relacionarse en la sociedad.

b) Interacción con textos

Es importante que los niños tengan contacto con diferentes tipos de texto, no sólo con los libros escolares sino con la diversidad de textos que hay en la escuela y la sociedad.

Ya que:

... sería impensable que un sujeto se convierta en usuario de la lectura y la escritura sí sólo, o fundamentalmente, conoce y utiliza textos que han sido pensados para la enseñanza de la lectura y la escritura, pero no aquellos en la vida social...

...Es insustituible, por lo tanto, la presencia y disponibilidad de novelas, recetas, noticias periodísticas, comics, anuncios publicitarios, textos expositivos, poesías, cartas, etcétera, para hojear, leer, analizar, escribir, comentar, discutir, revisar, confrontar; es decir que sean auténticos objetos con los cuales realizar las múltiples y diversas acciones que realizamos quienes leemos y escribimos en la vida cotidiana (SEP, 2004: 195).

Así descubrirá que en una sociedad grafolecta hay una enorme diversidad de textos y que muchos de ellos los utiliza constantemente, quizá no se da cuenta que está en contacto con ellos de manera cotidiana, en los anuncios de la televisión, al ir por la calle y ver anuncios comerciales, en las envolturas de productos, en el cartel de la película que quiere ver, en la propaganda para ir a algún lugar, en las estaciones del metro o señalamientos que hay en la escuela, parque, cines, etc. Es decir, las letras están por todas partes.

c) Espacios y tiempos

De acuerdo con lo anterior, el niño al estar en contacto con la sociedad está conociendo un ambiente letrado, pero no aprenderá una lectoescritura convencional, ya que para ello –generalmente- se necesita la intervención directa de la escuela. Porque esta le ofrece

espacios, tiempos y rutinas. En este sentido las rutinas escolares crearán hábitos. Es decir, que la suma de un contexto social rico en oportunidades de conocer letras y palabras se complementa con la acción directa e intencionada de la escuela para alfabetizar convencionalmente. En este sentido:

La alfabetización exige disponer de lugares y periodos de tiempos en los cuáles desencadenar las acciones mencionadas que, entre otras particularidades, necesitan ser periodos sistemáticos y prolongados. No se trata de breves momentos, casuales y puntuales, sino de oportunidades regulares y duraderas (SEP, 2004: 196).

Estos elementos no sugieren metodologías mecánico repetitivas, es decir, a través de la realización de planas de letras, sílabas, palabras o frases para promover un ambiente alfabetizador. Al contrario, dice que se promueve a partir de la observación; cuando el adulto escribe o lee en la presencia el niño, al interactuar con gran variedad de textos y por último cuándo se establece un lugar y tiempo para llevar a cabo rutinas de aprendizaje intencionadas.

Esta información la deberíamos dar a conocer los docentes a los padres de familia, para que comprendan las nuevas formas de enseñanza que establecen los programas y que la lectura y escritura son procesos que requieren tiempo.

Por falta de estos conocimientos e información seguimos con una enseñanza mecánica de la alfabetización. Y esto lo podemos ver en la revisión de algunas investigaciones (Jiménez, 2013) que hablan acerca de la adquisición de la alfabetización, donde se encontró que en algunas escuelas se siguen aplicando las mismas metodologías pasivas y que los padres de familia están en la postura de exigir este modo de trabajo. No implementan las formas de enseñanza que plantea el programa, ya que prefieren aquellas con los que ellos aprendieron, ya que son los que conocen y les dan confianza. Porque los padres de familia, sobre todo en los preescolares privados, es común que tengan como principal expectativa la adquisición formal de la lectoescritura, y por ello las maestras utilizan métodos mecánico-repetitivos que son los que dan resultados rápidos y efectivos en la decodificación, como se planeta a continuación:

...ante la exigencia y desesperación de los padres de familia de que sus niños y niñas aprendan a leer y escribir, algunas educadoras se han visto en la tarea de enseñar de forma empírica, es decir, por medio de cuadernos que llevan a su casa y en los que hacen planas de ejercicios, tareas con las que sus padres se sienten satisfechos porque no pierden el tiempo nada más jugando. Señala que las educadoras utilizan las propuestas que hay en el mercado (Jiménez, 2013: 145).

Los directores, docentes y padres de familia no siempre quieren probar las nuevas formas de enseñanza de la lectura y escritura.

Quizás a los maestros y directivos nos falta trabajar con los padres de familia y sociedad en general para sensibilizarlos sobre lo qué es la alfabetización en sentido amplio y en sentido estricto, para que ser más conscientes sobre las necesidades actuales en relación con la lectura y escritura.

(Lerner, 2001) menciona que alfabetizar en sentido estricto es dominar los procedimientos de la lectura y escritura, en cambio en sentido amplio implica que se rebasa el dominio de la técnica porque abarca la conciencia metalingüística, es decir la capacidad de reflexionar sobre el lenguaje.

La alfabetización, no sólo es aprender a leer y escribir de manera convencional, sino que también implica el aprendizaje del lenguaje oral y escrito en su totalidad: al dialogar, escribir un mensaje, representar una obra, cantar, disfrutar la lectura, etc.

Y acuerdo con lo anterior, la enseñanza en el preescolar donde laboro se queda en el nivel de la alfabetización en sentido estricto, a partir de prácticas de corte pasivo, y que además muchas veces pueden acompañarse de cierto maltrato. Porque someter a los niños a una gran cantidad de trabajos mecánico-repetitivos es maltrato. No hay que perder de vista los objetivos que plantea el Programa de estudios:

Centrar el trabajo en el desarrollo de competencias implica que la educadora haga que las niñas y los niños aprendan más de lo que saben acerca del mundo y sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas; ello se logra mediante el diseño de situaciones didácticas que le impliquen desafíos: que piensen, se expresen por distintos medios, propongan distingán, expliquen,

cuestionen, comparen, trabajen en colaboración, manifiesten actitudes favorables hacia el trabajo y la convivencia, etcétera (PEP, 2011: 14).

En este sentido, deseo desarrollar habilidades del pensamiento como: observación, comparación, relación, clasificación y descripción que le servirán para aplicarlas en su vida cotidiana y seguir conociendo más del mundo que les rodea.

El reto es convencer a los padres de familia, maestros y directivos, de que no basta con conocer y aprender letras y números, hay que saber utilizar el lenguaje en las situaciones de la vida cotidiana. Y la nueva forma de enseñanza en preescolar es agrupar las actividades en situaciones didácticas, proyectos o talleres, dependiendo de las necesidades de los alumnos y su entorno social.

En el siguiente apartado hablaré de cómo las prácticas pasivas-repetitivas, a veces provocan enfermedades y agresiones verbales o físicas, y esto provoca que los niños pierdan un gran gusto por la cultura escrita.

4.1.4. Las prácticas pasivas-repetitivas y la generación de violencia alfabética

Desarrollar este apartado me interesó porque afortunadamente a través de los años han cambiado las practicas donde los maestros maltrataban físicamente a los estudiantes, pero no siempre sucede lo mismo en casa donde hay más libertades por parte de los padres de familia. Pero, no es el objetivo de este apartado hablar sobre la violencia física, pero sí de cierta violencia, que parece que no lo es, y me refiero al tipo de prácticas que se realizan tanto en las escuelas como en los hogares en aras de la alfabetización convencional. Que un niño haga una plana de la letra a, otra de la letra b... y así todo el día, es una manera de desperdiciar todo su potencial cognitivo y su tiempo, y eso es un tipo de violencia. Que la tarea sean cinco planas de letras es una forma de maltrato. Que en la escuela se pasen los niños tres horas haciendo bolitas de papel para ilustrar una hoja, en lugar de estar participando activamente en prácticas vivas de lectura, escritura y oralidad, es otra forma de maltrato.

En el año 2013 Jiménez realizó una investigación acerca del trayecto alfabetizador de un grupo de niños de preescolar y primaria.

En la investigación encontró que algunos padres familia y maestros comprenden por alfabetización la decodificación, también encontró que hay mucha prisa por parte de los padres de familia por que los niños aprendan a leer y escribir antes de ingresar a la educación primaria, así que lo hacen a través de las prácticas mecánico-repetitivas. Esto provoca que se presione a los niños, llevándolos a vivir situaciones estresantes al exigírseles demasiado, específicamente por hacer tareas interminables. En el afán de los adultos de adelantar a los chicos, se les puede violentar, interrumpir su tiempo de juegos, apresurarlos, en lugar de dejarlos crecer como parte de un proceso. Así lo menciona el artículo *La alfabetización inicial: de la risa a la prisa*:

Con el inicio de la alfabetización cambia la vida de las y los niños, pasan al mundo de los juegos al de las responsabilidades tareas, regaños, golpes. Y llegan a vivir “violencia alfabética”, es decir, aquella que se vive durante el proceso de alfabetización. Y a menudo el inicio de la alfabetización está marcado por trabajos y tareas abrumadoras, monótonas y repetitivas que conllevan a la concepción de que aprender es doloroso y al dicho popular: La letra con sangre entra (Jiménez, 2017: 2)

Estás agresiones que se pueden dar durante el proceso de alfabetización, son preocupantes, porque conllevan a veces a casos extremos como el que se relata sobre Gerardo, un niño que en el preescolar fue sometido a violencia física y emocional al ser alfabetizado de forma apresurada y donde tenía enormes cargas de trabajos mecánicos que realizar. Este niño tuvo como secuelas fuertes problemas de salud, que son los siguientes:

Trastornos de sueño, colitis nerviosa, manchas en la piel de origen nervioso, estrés e hiperactividad con déficit TDH de atención diagnosticado en diciembre del 2011 en el CISAME (Centro Integral de Salud Mental). En febrero de 2012 tiene cita para practicarle un electroencefalograma y poder corroborar el diagnostico. Para marzo de 2012 ya está tomando medicamento (Jiménez, 2013: 197).

Ante este panorama me pregunto ¿Qué estamos perdiendo al alfabetizar de manera apresurada? ¿Estamos cuidando de las emociones e intereses de los niños? o

las exigencias que tenemos como sociedad se las estamos traspasando a los niños. Se quiere que a los cinco años ya lean convencionalmente y para lograrlo se les presiona y somete trabajos mecánicos. Se requiere cambiar estas prácticas, que sean más dinámicas y divertidas.

En cuanto a: ¿Qué edad es conveniente para que el niño aprenda a leer y escribir? La respuesta es que no hay una edad específica, lo que importa es que las prácticas de alfabetización sean de manera dinámica, divertida y parte del interés de los niños. Es decir, sí es posible alfabetizar en preescolar, pero no hay que sacrificar el juego y la recreación, ni tampoco hay que agobiar a los niños con tareas alejadas de las necesidades comunicativas (Jiménez, 2013).

En este sentido, encuentro que una de las formas de acercar a los niños a la lectoescritura es de manera lúdica y más cercana a las prácticas sociales del lenguaje, por ejemplo, a través de la literatura, en el siguiente apartado profundizaré más en ello.

4.2. La literatura infantil

En este apartado hago una revisión teórica de la literatura infantil ya que como parte de las reflexiones encuentro la necesidad de buscar otras formas de acercar a mis estudiantes a la cultura escrita.

¿Qué es la literatura infantil?

La literatura en general es una gama de múltiples obras, donde la palabra oral se plasma en escrita, mezclando infinidad de emociones: alegría, tristeza, enojo, miedo, etc. "...una forma de representar la realidad, en la que se mezclan hechos o acontecimientos reales con hechos o fantasías imaginarias" (Orozco, 2010: 158).

"...construcción imaginaria de la vida y el pensamiento en formas y estructuras de lenguaje, integrados en un conjunto de símbolos que provocan una experiencia estética" (Escalante, 2008: 670). Donde cada obra se caracteriza por su estructura narrativa, haciendo que el lector se apasione y éste va obteniendo o desarrollando un acervo cultural, lingüístico e imaginativo.

Ochoa menciona que la palabra literatura proviene “-del latín litterae, que significa letras- se usaba para designar, de manera general, los “escritos” e, incluso, “el saber libresco” (2006: 4).

La idea moderna del término data al siglo XIX, a partir de la cual se engloban los textos poéticos, narrativos y dramáticos de una nación o del mundo. Y por ello para (Cardenas, 2004) “...desde el ámbito de la pedagogía... literatura como arte, expresión sublime y sentimental, creación simbólica, espiritual; poesía, evasión, lenguaje ambiguo, imaginación e intuición, sensibilidad y trascendencia, mundo creado, asombro, magia, misterio, juego, representación del mundo” (Cit. En Orozco, 2010: 159).

Para (Mukarowsky, 2000) “...la literatura es como todas las artes, un “hecho sígnico”, autónomo y comunicativo. Las obras artísticas, según él, actúan como signos de la cultura que expresan valor y estructura a la vez...” (Cit. En Orozco, 2010: 159).

Coincido con estas definiciones porque la literatura en general es arte, escritos poéticos, narrativos, dramáticos de realidad o ficción, que van acompañados de las vivencias, entorno social y cultural del autor y de la sociedad que refleja.

Después de hacer un pequeño recorrido de algunas definiciones de la literatura en general, Garrido y (Rey, 2000) mencionan que la literatura infantil “es historia reciente, se desarrolla aproximadamente en el siglo XVI, considera que su iniciador fue el inglés John Newbery con Juvenile Library, al crear la primera librería-editorial infantil en Londres en el año 1750. Un lugar creado especialmente para niños y jóvenes” (Cit. En Jiménez, 2013: 122).

Es así como inicia la literatura infantil, porque a partir de este periodo varios aportes psicológicos se dan cuenta que el niño tiene un rol importante en la sociedad y que es un ser activo, que está en continuo aprendizaje:

(Robledo, 2004) estudiosa de la literatura infantil en Colombia, en un reciente artículo titulado *El niño en la literatura infantil colombiana* destaca, citando a Philip Aries, que antes del siglo XVII no se distinguían las edades, y el término “niño” se aplicaba hasta los 18 años, indistintamente la autora plantea:

Esta conquista del niño ha sido paulatina y sólo hasta principios del siglo XX, con los aportes de la psicología cognitiva y del psicoanálisis, con los conceptos del desarrollo evolutivo, con la mirada hacia la infancia para descubrir los orígenes de los complejos y los caracteres, con la plenitud de la ciencia histórica del hombre, es que la noción de niño llega a configurarse con un estatuto digo desde todas las disciplinas (Cit. En Orozco, 2010: 161).

La literatura infantil en las últimas décadas se ha convertido en un suceso cultural, ha crecido de manera importante. Y se ha fortalecido más la literatura escrita que la oral.

En la oral hace hincapié hacia las rondas y cantos, como lo describe Macías: "...los juegos, las canciones, los cuentos populares, retahílas, trabalenguas, y poesías, con el paso de los años, esta literatura se fue plasmado hacía lo escrito, y ahora ha llegado hasta nuestros días" (2008: 2).

Para Juan Cervera la literatura infantil es: "todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica, que interesen al niño, o toda producción que tiene como vehículo la palabra con interés creativo y, de la misma manera como destinatarios a los niños" (Cit. En Orozco, 2010: 161).

La literatura infantil refleja la vida de los niños con un lenguaje lúdico, con imágenes atractivas y oraciones fáciles de comprender para que éstas hagan desarrollar su imaginación.

4.2.1. Géneros de la literatura infantil

Cuando hablamos de literatura infantil no sólo son cuentos populares, cabe resaltar que ellos son una mínima parte del corpus, porque hay una enorme posibilidad de alternativas: adivinanzas, trabalenguas, rondas, chistes, fábulas, mitos, leyendas, poemas, rimas, rondas, nanas, refranes, retahílas y el teatro (títeres, sombras, marionetas), que van acompañadas de relatos reales e históricos. Que poco a poco llevan a los lectores a obtener un equilibrio para un pensamiento con alta capacidad de observación, análisis y crítica.

En la literatura “se denominan géneros literarios a aquellos grupos de obras que presentan características comunes, en cuanto a la forma en la que están escritos. Así pues, los subgéneros literarios son los distintos estilos que adopta una composición dentro de un determinado género” (Torres, 2014: 2).

En el siguiente mapa conceptual presento cómo se dividen los géneros literarios en la literatura infantil y juvenil.

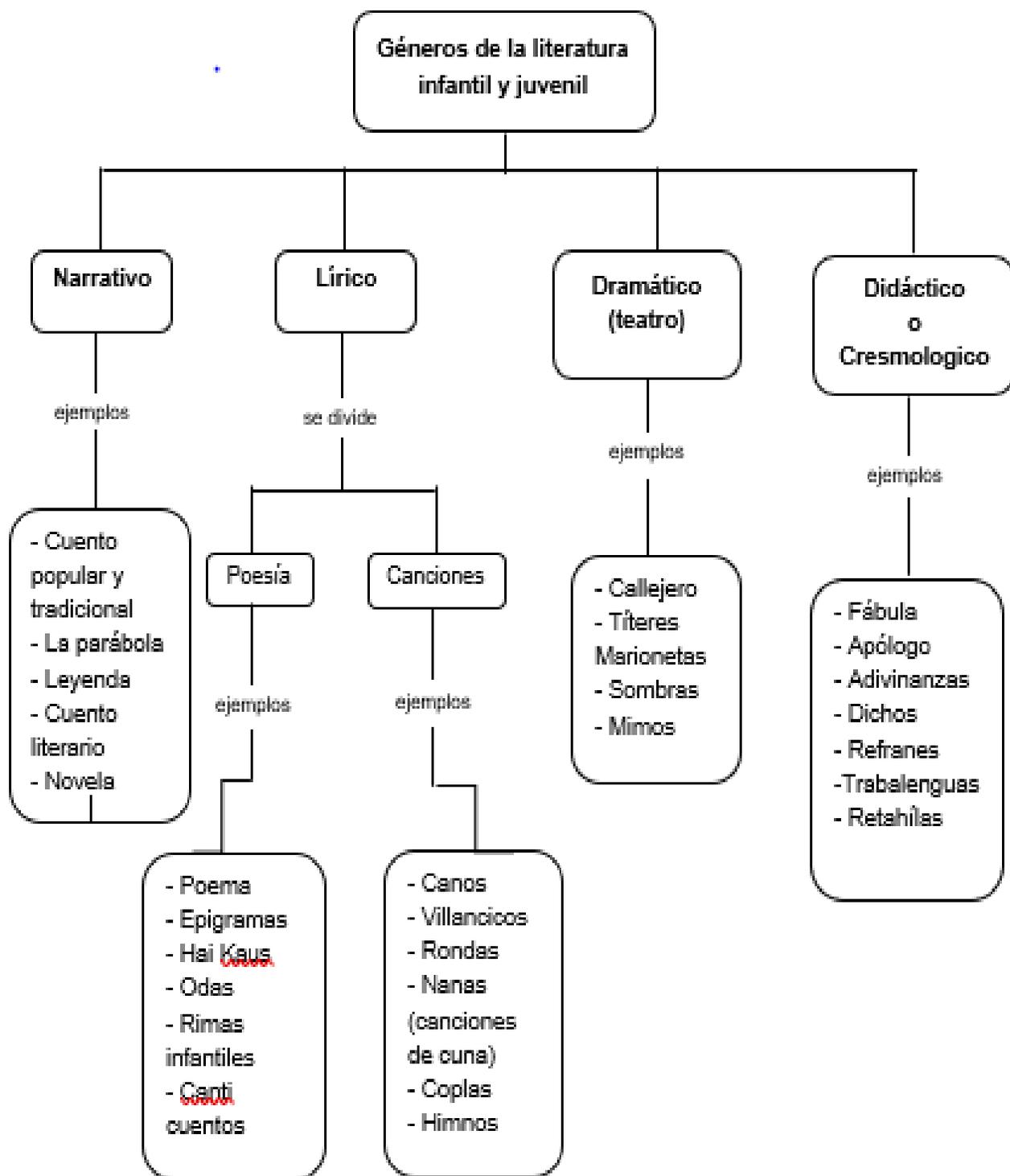


Tabla 3. (Hernández, 2000: 23).

El cuadro anterior muestra un panorama amplio sobre la literatura infantil y juvenil en donde cada género tiene sus propias características y estructuras, y para no abordar todos, sólo presentaré la descripción de los géneros infantiles que marca el programa de preescolar.

Primero hablaré de los géneros narrativos que son el cuento y la leyenda, ambos se caracterizan porque se escriben en prosa y estos los considero muy seductivos; cuando el profesor hace la lectura de la manera correcta a los alumnos, logra que se apasionen, como lo dice Felipe Garrido hacer que la lectura sea placentera: “En voz alta, para que aprendamos a dar sentido a nuestra lectura; para que aprendamos a reconocer lo que dicen las palabras. Con gusto para que nos contagie. La costumbre de leer no se enseña, se contagia” (1999: 21).

4.2.1.1. El cuento

El término cuento de acuerdo con (Corominas, 1954) “proviene del verbo latino *computare*, con el sentido de “calcular, computar”. De esta acepción pasa a significar “relatar historias” al enumerar en lugar de objetos, acontecimientos” (Cit. En Calvo, 2009: 1)

El cuento es una “Narración breve en prosa... Que consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso al ánimo del lector, termina por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio” (Rosales, 2009: 479). En este género la acción es realizada por diferentes personajes que pueden ser: “...hombres, animales humanizados o cosas animadas” (Rosales, 2009: 479). Y su estructura narrativa se compone de tres partes inicio, desarrollo y cierre.

Se considera el más importante y conocido de los géneros infantiles por su brevedad, así por el dinamismo de su estructura. Y el más utilizado en las escuelas, donde el autor utiliza para abordar temas de valores, pero también por la fantasía y emociones que puede detonar.

4.2.1.2. La leyenda

La leyenda también es una narración “basada en personajes o hechos históricos que provienen de tradiciones orales muy antiguas y que se han ido transformando a través del tiempo (Torres, 2014: 6).

Las leyendas ayudan a que cada país, estado, municipio o ciudad fortalezca su identidad. Un ejemplo, cuando hablamos de la leyenda de los volcanes *Popocatepetl* e *Iztaccíhuatl* que hacen referencia al estado de Puebla o *La Malinche* estado de Guanajuato, ambas hacen identificar a nivel nacional e internacional nuestra cultura mexicana. Por ejemplo, *La llorona* es una leyenda muy popular en muchos lugares de México que forma parte importante de nuestra cultura.

Torres (2014) menciona que las leyendas se clasifican por tema, lugar o protagonistas; génesis (cómo surgió cada elemento de la naturaleza), fenómenos naturales, históricas, descriptivas y configuración de los paisajes.

Con la lectura de las leyendas contribuimos para que los niños tengan un conocimiento amplio acerca de su historia familiar y social.

Ahora abordaré de los géneros denominados didácticos, que son los trabalenguas, refranes, adivinanzas, retahílas y fábulas, las que se caracterizan por ser lúdicas. Estos géneros han sido muy utilizados por las maestras de preescolar por las cualidades lingüísticas que tienen y el interés que detonan en los niños. Ya sea por los momentos de diversión que se pueden tener al tratar de pronunciar los trabalenguas, por pensar y pensar para tratar de acertar en las adivinanzas, o por la reflexión que permiten generar las fábulas, por citar algunas.

4.2.1.3. Trabalenguas

Los trabalenguas son un conjunto de palabras de difícil pronunciación y de sonidos semejantes que se recitan con la mayor rapidez posible. Es una forma de juego muy entretenida cuya función principal es hacer que los niños y las niñas los pronuncien sin equivocarse, y que se diviertan mientras lo intentan.

Los mismos constituyen a “...excelentes ejercicios para el desarrollo de la expresión oral, estimulando la pronunciación y entonación adecuada de sonidos a la vez que fortalecen el proceso de desarrollo de la memoria” (Secretaría de Edo. De Educación y Cultura Dominicana, 2006: 53).

Ejemplo: *Compré pocas copas,
pocas copas compré,
como pocas copas compré,
pocas copas pagué. (anónimo)*

Los especialistas en lenguaje recomiendan los trabalenguas para mejorar la dicción, así lo menciona la autora: “El sentido pedagógico del trabalenguas se sustenta en lo lúdico que comporta la repetición de palabras que como el anterior no llevan en sí un sentido claro; sin embargo, coadyuva al desarrollo de la atención y a la articulación y pronunciación correctas especialmente cuando se tienen problemas de dicción” (Hernández, 2000: 106).

4.2.1.4. Refranes

Los refranes son dichos populares que llevan un mensaje oculto, donde hay una enseñanza, expresada en una frase corta y hay que saber descifrar su significado.

Es decir “Estas frases proposicionales resumen un conjunto de saberes cuyo propósito principal es ofrecer mucha información en pocas palabras, aplicadas a diversas situaciones reales. En ellos se sintetizan aspectos muy importantes de la cultura popular y de la identidad desde diferentes contextos socioculturales” (Secretaría de Edo. De Educación y Cultura Dominicana, 2006: 47).

Ejemplo: *El que a buen árbol se arrima,
buena sombra lo cobija.*

La explicación de este refrán considero que es, si queremos que todo marche bien en las relaciones de trabajo y amigos, hay que saber elegir nuestras amistades.

4.2.1.5. Adivinanzas

Las adivinanzas son un conjunto de palabras que describen las cualidades fundamentales de un objeto, animal, planta o persona, con la finalidad de quién las escuche o lea, adivine de qué se trata.

Las adivinanzas favorecen “la adquisición de habilidades mentales para establecer relación, a la vez que contribuyen al desarrollo de la imaginación, en un proceso lúdico, entretenido, ágil e interesante” (Secretaría de Edo. De Educación y Cultura Dominicana, 2006: 11).

Ejemplo: *Dos señoritas contentas
caminan al mismo compás,
ni se tocan ni se miran
y siempre pegadas están.
“las orejas”*

Al jugar con los alumnos a las adivinanzas estimulamos mucho la parte cognitiva, por ello considero que debemos promoverlas aún más en el nivel preescolar. Para que estas sean fáciles de comprender y dinámicas se pueden dividir en campos semánticos, por ejemplo, las partes del cuerpo, frutas, verduras, muebles de una casa, útiles escolares, etc. Y todos los objetos que son parte cotidiana del niño.

4.2.1.6. Retahílas

Las retahílas son juegos de palabras usadas por los niños de preescolar, éstas nombran sucesos generalmente en forma de rima, son típicamente infantiles y son usadas como juego, recurso lingüístico y para desarrollar fluidez verbal, la imaginación y ejercicios de memoria, para niños pequeños, como la siguiente:

Ejemplo: *Marinero que se fue a la mar y mar y mar
para ver que podía ver y ver y ver y
lo único que pudo ver y ver, fue al fondo de la mar y mar y mar. (anónimo)*

Con las retahílas ayudamos a fomentar la memoria y la dicción del infante, son muy fáciles de repetir y “...emocionan a los niños por el aspecto lúdico y rítmico que las caracteriza” (Hernández, 2000: 78).

4.2.1.7. Fábula

La fábula es un relato escrito en verso o prosa, la cual lleva un mensaje que conocemos como “moraleja” y esta puede ser implícita o explícita.

La palabra fábula proviene del latín “fabulam”, que se refiere a una ficción que se encubre una verdad, para promover la reflexión acerca de actitudes, y provocar un cambio (Hernández, 2000: 45).

Ejemplo: *La Gallina de los Huevos de Oro*

Cierto hombre era dueño de una gallina que ponía huevos de oro, y creyendo que dentro de ellos encontraría una buena cantidad de ese metal, decidió matarla.

Pero se equivocó en sus presunciones, pues la halló semejante a las demás gallinas, y de este modo, por haber ambicionado una gran riqueza, perdió la pequeña que poseía.

Autor: Esopo

Moraleja: está fábula enseña que cada uno debe estar contenta con los bienes que tiene, sin entregarse a la codicia.

La fábula es un género que pretende la reflexión, para mostrar lo que se debe y no se debe hacer. En las diferentes culturas hay manifestaciones culturales similares. En las fábulas los “personajes centrales son animales, donde los autores lo hacen intencionalmente para dar lecciones de comportamiento racional a los seres racionales” (Hernández, 2000: 46).

En tercer lugar, trataré de los géneros líricos que hacen referencia a la declamación y el canto que son los poemas, rimas y rondas, estas últimas son muy apreciadas para los niños porque son divertidas, porque en ellas los niños desarrollan aún más su lenguaje oral. Sin embargo, los poemas pueden tener las mismas condiciones si los promovemos con los niños. Es hermoso escuchar el canto de los niños

y sobre todo que siempre, tratan de imitar los ademanes y que esto también lo comparten en casa con sus familiares.

4.2.1.8. Poema

Para Tabares “la obra poética, la composición literaria, ...el objeto más concreto de estudio... el cuál se puede aprehender, memorizar y analizar a través del ejercicio de la lectura” (2013: 225). Es decir, una composición escrita en verso o prosa donde el autor expresa sus emociones acerca del mundo que le rodea, que implica: personas, objetos, naturaleza, experiencias, así como sucesos sociales y culturales.

Escribir poemas es una forma de alfabetizar y de desarrollar la imaginación en los niños.

4.2.1.9. Rima

Las rimas de acuerdo con (Pulido, 1991) son: “...composiciones poéticas breves, a veces de una sola estrofa, o de solamente dos versos, cuyo objetivo es jugar sonoramente con las palabras, aspecto muy interesante para los jóvenes e infantes” (Cit. En Hernández, 2000: 79).

Ejemplo: *¡Aserrín! ¡Aserrán!*
Los maderos de San Juan,
piden queso, piden pan,
los de Roque,
Alfandoque
los de Rique

Alfeñique,
los de triqui, triquí, trán!
(autor: José Asunción Silva)

Por el ritmo que tienen las rimas son muy divertidas y fáciles de aprender para los niños, y desarrollan el lenguaje oral y la memoria.

4.2.1.10. Rondas

La ronda es “Un tipo de juego que combina varias dimensiones, especialmente canto, teatro y danza. Es un elemento de expresión, ritmo, muy completa ya que permite participación activa del niño en forma espontánea y va mejorando su formación integral... estimula el desarrollo social” (Romero, 2016: 34).

La ronda es la más utilizada por los niños en sus tiempos libres, es fascinante ver como entre ellos se organizan para jugar y sobre todo que hasta el niño/a más tímida se anima a interactuar. Con las rondas, los niños también aprenden a seguir reglas, a desarrollar el aspecto psicomotriz, la memoria, el lenguaje oral y sobre a interactuar, así también lo reafirman las siguientes autoras: “Desarrolla el lenguaje: favorece la dicción, aumenta su vocabulario y ejercita la fonética, favorecen la capacidad de comprensión, mejora su concentración y memoria” (Romero, 2016: 34-36).

Y por último describiré el género dramático, que es el teatro, el cual es una oportunidad desarrollar en los niños/as el lenguaje oral, la psicomotricidad y los aspectos emocionales; lo que hacen a través de expresiones corporales y gestuales.

Este género los maestros podemos impulsarlo en las aulas, es una oportunidad para desarrollar expresiones verbales y corporales, para incitar la curiosidad.

4.2.1.11. Teatro

El teatro es una representación en la que los actores escenifican alguna historia real o imaginaria: “una composición dialogada en verso o prosa cuyo objetivo primordial es la representación de hechos en un escenario” (Hernández, 2000: 145).

El teatro para algunos autores como (Ruiz, 2009) lo consideran como “una rama de las artes escénicas que representa historias ante el público, ya que, para ello, utiliza elementos como el habla, la mímica, la expresión gestual, etc.” (Cit. En Marauri 2014: 11).

Con el teatro ayudamos a que los estudiantes interactúen más con sus compañeros de clase, estimulen su lenguaje oral, imaginación, creatividad y lo más

importante que expresen sus emociones, así también lo mencionan (De la Torre y Moraes, 2005)

El teatro nos acerca a un aprendizaje integrado, entendido este como un proceso mediante el cual vamos construyendo nuevos significados, al mismo tiempo que mejoramos estructuras y habilidades cognitivas. Y, en la didáctica de las lenguas se nos ofrece como recurso, como estrategia, y como escenario formativo para experimentar un aprendizaje lingüístico integrado (Cit. En Parera, 2007: 51).

El teatro es un género lúdico y divertido para los niños, se puede llevar a cabo a través de títeres, sombras, marionetas, mimos y actuado. Es una herramienta útil para el desarrollo de la inteligencia emocional, porque a través de él los niños aprenden a identificar los estados de ánimo. Como lo afirman algunos especialistas en la rama de psicología: "...desde el punto de vista psicológico, puesto que son un medio fácil para tratar temas difíciles (temores, timidez, violencia, etc.) que pueden compartir dialogando. Los títeres "dan la sensación de estar vivos" y eso los acerca mucho a los espectadores" (Hernández, 2000: 156).

Después de haber expuesto cada uno de los géneros infantiles y algunas de sus características, llegué a la conclusión que los docentes podemos fomentarlos en el aula de preescolar, rescatar su relevancia, porque cada género estimula el desarrollo del lenguaje oral, escrito, social, emocional, psicomotor y cognitivo.

Al fomentar la literatura infantil, también ayudamos a que los estudiantes sean personas críticas, autónomas y conscientes de su entorno. Por eso en el siguiente apartado hablaré del por qué el docente y la sociedad en general, debemos fomentar la literatura infantil, con entrega y deseos de contagiar a los estudiantes.

4.2.2 Las siete habilidades que se desarrollan en el niño de preescolar con la literatura infantil

De acuerdo con lo anterior, la literatura infantil en términos generales es un arte, que nos lleva a descubrir mundos maravillosos de la realidad y la imaginación.

Leer literatura infantil no implica sólo descifrar, sino también es imaginar, pensar, con ello se puede cantar y dramatizar con movimientos corporales o gestuales. Por ello, los maestros desde nivel preescolar hasta la universidad tenemos el compromiso de promover esta hermosa arte en las aulas.

¿Por qué hago tanto énfasis en promover esta arte?, porque la literatura infantil lleva al lector no solo a desarrollar habilidades hacia los procesos de la lectura y escritura, sino que los acerca a las diferentes posibilidades culturales:

La literatura para niños constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber: historia, música, arte, psicología, sociología, etc., el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores. Además, la literatura cumple un papel fundamental en la escuela y el hogar como herramienta que favorece un acercamiento a los procesos de la lectura y escritura (Escalante, 2008: 671).

Al promover la literatura infantil, el lector va transformando su manera de pensar hacia un pensamiento crítico: “Al estar cerca de la literatura infantil... ..reflexionan sobre el mundo en el que viven, son excepcionalmente lúcidos y conscientes de lo que ocurre a su alrededor. Son niños/as fuerte, maduros, sensatos, con un riquísimo mundo interior, que piensan por sí mismos y buscan respuestas a las cosas que suceden” (Macías, 2010: 2).

Con la literatura infantil vamos desarrollando, descubriendo y reforzando habilidades en el desarrollo psicomotor, social, emocional y cognitivo. Pero también y es lo más importante desarrollar la imaginación, la alegría y el bienestar.

Ahora hablaré de las 7 habilidades que se van adquiriendo con la literatura infantil los niños/as como se puede ver en el siguiente esquema.



Tabla 4. Elaboración propia

A continuación, describo cada una.

4.2.2.1. Estructura discursiva

En cada obra literaria su contenido escrito es diferente, por eso menciona (Caldera, 2006) que al estar el niño con diferentes géneros identifica que cada uno posee un lenguaje diferente:

...conocer la estructura discursiva de los textos (cuento, poema, carta, ensayo, canciones) le permite al niño comprender que la estructura (formato o patrón) varía según los géneros discursivos, lo que le hace evidente al comparar por ejemplo la arquitectura de un texto literario (cuento) con la de un texto académico (monografía) (Cit. En Escalante: 2008, 673).

Esto es de suma importancia, porque en el campo formativo de *Lenguaje y Comunicación*, se solicita trabajar ese aspecto con los alumnos: “familiarizarse con diversos materiales impresos, para que comprendan algunas de las características y funciones del lenguaje escrito...” (PEP, 2011: 46).

El dar a los niños una gran variedad de géneros infantiles les ayuda para identificar la estructura discursiva y las enormes posibilidades creativas de la lengua oral y escrita.

4.2.2.2. El juego con el lenguaje

Este aspecto lo considero muy importante porque estimula la parte fonológica y lingüística, dando un gran paso hacia el proceso de la lectura y escritura: “La literatura infantil, ayuda a forjar el lenguaje, ya que el uso de palabras precisas, similitudes y oposiciones semánticas, metáforas, metonimias, construcciones sintácticas inusuales... intensifican las posibilidades expresivas” (Macías, 2010: 3).

Al interactuar con diferentes géneros literarios el niño desarrolla su vocabulario, esto va produciendo el impulso de la creatividad y poco a poco los va encaminando hacia una ortografía y redacción convencional:

El juego es parte de la creación literaria y en especial de la poética. La literatura infantil emplea las palabras de una manera tal que producen un efecto lúdico y muchas veces también educativo, ya que favorecen el desarrollo de la creatividad

y de las habilidades del lenguaje como la redacción y la ortografía, al mismo tiempo que permite ir familiarizándose con un vocabulario cada vez más amplio (Macías, 2010: 3).

Con la literatura infantil los niños van adquiriendo seguridad en su lenguaje oral, porque es una herramienta para entender el poder de las palabras, y esto se puede ver reflejado en sus mismas competencias lingüísticas, y con mayor seguridad con la lengua.

El lenguaje oral es la principal forma de comunicación humana, necesaria para conocer y expresar ideas, como se expresa en el campo formativo de *Lenguaje y Comunicación*:

El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva para integrarse y acceder al conocimiento de otras culturas, interactuar en sociedad y aprender, se usa para establecer relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones, y valorar las de otros; obtener y dar información diversa, y tratar de convencer a otros. Con el lenguaje el ser humano representa el mundo que le rodea, participa en la construcción del conocimiento, organiza su pensamiento, desarrolla la creatividad y la imaginación, y reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y la de otros (PEP, 2011: 41).

Por eso, es recomendable que los profesores de preescolar fomentemos la literatura con los alumnos, para que logren un lenguaje oral extenso y así puedan comunicar sus ideas y relacionarse con su mundo exterior.

4.2.2.3. El autoconocimiento

El autoconocimiento es el conocimiento que se tiene de sí mismo, aprendizajes que son necesarios desarrollar en la educación preescolar porque favorece la creación de la autoestima necesaria para tener una personalidad fuerte.

Al tener contacto con la literatura infantil, esta habilidad se va desarrollando y sobre todo a través de los géneros narrativos: cuentos, fábulas y leyendas. Porque los niños se van identificando con algunos personajes y sus historias: "...los personajes

ayudan al autoconocimiento pues los niños/as se identifican con los personajes que experimentan las causas nobles. Viven vicariamente las vicisitudes de (lo de la) protagonista...” (Macías, 2010: 3).

También es importante mencionar que el programa de preescolar solicita trabajar actividades para el autoconocimiento en los alumnos y esto se basa en el campo formativo de *Desarrollo Personal y Social* que dice:

La construcción de la identidad personal en las niñas y los niños implica la formación del autoconcepto (idea que están desarrollando sobre sí mismos, en relación con sus características físicas, sus cualidades y limitaciones, el reconocimiento de su imagen y de su cuerpo) y la autoestima (reconocimiento y valoración de sus propias características y de sus capacidades), sobre todo cuando tienen la oportunidad de experimentar satisfacción al realizar una tarea que les representa desafíos (PEP, 2011: 75).

Porque al promover algunos géneros literarios, “...se transmiten costumbres, tradiciones, creencias y valores que ayudan a la integración del niño /a con la sociedad, ambiente y momento histórico que le ha tocado vivir” (Macías, 2010: 3).

Y reforzamos el autoconocimiento que llevará a los alumnos a aceptarse e integrarse a un grupo social como lo indica el autor: “Todo niño/a necesita ser aceptado, sentirse orgulloso de su origen, ubicarse en su entorno social y ser partícipe de su cultura” (Macías, 2010: 3).

4.2.2.4. La imaginación

La imaginación es una facultad de la mente para crear cosas nuevas, por eso es importante estimularla desde la niñez, y esto se logra dejando que el niño explore, investigue, observe y manipule.

La literatura infantil con cada uno de sus géneros, tiene este poder para abrir caminos hacia la imaginación. Una estrategia eficiente es la lectura en voz alta, porque a través de la escucha de historias, poemas, entre otros, crean imágenes en la mente. Imágenes que pueden plasmar por medio de su escritura, dibujos con acuarelas,

crayones, figuras hechas con masilla u otro material, hasta llegar a representar una obra de teatro.

El teatro brinda una amplia variedad de posibilidades creativas, en la educación preescolar, no se trata de que el niño se aprenda de memoria rígida los diálogos, y que los repita sin emociones. Es más conveniente que comprenda el sentido de la obra, e incluso que sea capaz de improvisar. Como lo señala el campo formativo de *Expresión y apreciación artísticas*:

...Las actividades de representación teatral...constituyen un medio en el que pueden confluír la música, la plástica, la danza y la literatura, dependiendo de la forma en que se organice el trabajo con los pequeños y, sobre todo, de las posibilidades reales que tengan para participar en su preparación y desarrollo; es decir, se trata de que colaboren en la realización e interpretación de historias y de los elementos para representarlas, como adecuación del escenario, distribución de roles, confección del vestuario y caracterización de los personajes, no sólo la memorización de textos (PEP, 2011: 81).

Para literatura infantil imaginar es crear, representar, manipular, investigar y no salirse de la realidad como algunas personas lo piensan, así lo denomina (Jean, 1991) en el artículo *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*: “Los libros... tienen el poder para crear imágenes en las mentes del lector y ampliar su imaginación... La imaginación no es una evasión, una huida, un refugio fuera de lo real, sino una mirada diferente de lo real” (Cit. En Escalante, 2008: 672).

Por eso considero que la literatura infantil va más allá de un hábito o una práctica de la lectura, se trata de un ejercicio creativo, donde la imaginación no tiene límites.

4.2.2.5. Las percepciones

La percepción es la aprehensión que las personas adquieren de su entorno natural y material a través con sus sentidos: ver, oír, tocar, oler y probar. Es el conocimiento sobre lo que le rodea. La literatura es una herramienta cultural que permite percibir el entorno como menciona Macías: “La literatura infantil suscita percepciones, es decir, construye escenas de una gran potencia sensitiva, visual y sonora” (2010: 4).

Al estar en contacto diario con la literatura infantil se desarrolla la percepción de las emociones y del entorno de los personajes. El cuento, es un género que tiene este potencial a través de las narraciones y las imágenes, el lector percibe y comparte las emociones de los personajes: “a través de la literatura este puede vivir vicariamente las peripecias de los personajes: participar con ellos de la alegría, del peligro, del dolor, del triunfo, etc.” (Macías, 2010: 4).

El lector tiene su punto de vista con las actitudes de los personajes y lo hace en relación a sus valores: “...ayuda al niño/a a desarrollar la capacidad para enjuiciar las actitudes de los personajes frente a una situación de conflicto y a relacionar dichas actitudes con sus propias experiencias y valores” (Macías, 2010: 4).

Con la literatura infantil los lectores desarrollan la percepción de lo que quieren adquirir para su vida, es decir discernir qué valores para poder interactuar con las demás personas: “...la literatura le ayuda a teorizar su vivir, pues con ella aprende a evaluar situaciones, a valorar comportamientos y a predecir consecuencias. Cuando el niño/a se identifica con el héroe de una obra, vive vicariamente y siente...” (Macías, 2010: 4).

4.2.2.6. Las emociones

Se trata de las reacciones que emite el cerebro ante las situaciones, personas u objetos. Para los seres humanos es importante conocerlas, identificarlas y aceptarlas como parte de su configuración. Y la literatura infantil va llevando de la mano a sus lectores hacia el desarrollo de las mismas: “Las obras literarias cumplen una labor educativa muy importante al influir en la formación de la inteligencia emocional, y esto es clave para el desarrollo efectivo del niño/a” (Macías, 2010: 4).

Es muy importante que el niño preescolar desarrolle y reconozca sus emociones, lo que implica identificar qué siente, y las situaciones que lo provocan, para aprender a modular sus reacciones, se pretende que no detone en impulsos negativos, que afecten a los demás. Y así mismo también comprender las emociones de las personas que están a su alrededor. Como lo señala el campo formativo de *Desarrollo Personal y Social*:

Identificar en los demás y en ellos mismos diferentes estados emocionales -ira, vergüenza, tristeza, felicidad, temor-, y desarrollan paulatinamente la capacidad emocional para funcionar de manera más autónoma en la integración de su pensamiento, sus reacciones y sus sentimientos.

La comprensión y regulación de las emociones implica aprender a interpretarlas y expresarlas, a organizarlas y darles significado, a controlar impulsos y reacciones en el contexto de un ambiente socio particular (PEP, 2011: 75).

La literatura infantil se caracteriza por detonar emociones, porque a través de lo que viven los personajes se puede compartir sus experiencias de felicidad, tristeza, miedo, enfado, etc., Este acercamiento le permite a los niños poco a poco identificar y manejar sus emociones, así lo menciona la autora Macías: “La enorme variedad de sentimientos que reflejan las obras literarias infantiles, es decir el gran abanico emocional va más allá de la tristeza, el enfado o la alegría, sirven al niño/a que se acerca a estas obras como una herramienta para aprender a reconocer sus propias emociones, como una guía para desarrollarlas e interpretarlas” (2010: 4).

Cabe señalar que el programa de preescolar, está atento a esta demanda, por ello sugiere que se trabaje con los distintos géneros literarios.

Por eso hago una pausa, para reflexionar e invitar a los docentes, padres de familia y sociedad en general, a promover la literatura infantil, es un tesoro invaluable.

4.2.2.7. El humor

El humor es un estado de ánimo que la persona expresa. Está presente en la literatura infantil permitiendo que ésta se vuelva una posibilidad real de placer y alegría. Además de una forma más amena de comprender el mundo: “El sentido del humor en la literatura ha sido de alguna forma la narración que nos habla de la visión del mundo de cada grupo y cada época. El humor fomenta la lectura y es un elemento clave” (Macías, 2010: 2).

Al hablar del humor, es una forma de enfrentarse al mundo, ya que “...el elemento humorístico posee un gran valor pedagógico, nos enseña a relativizar, es un medio por el cual el lector más joven puede desarrollar el sentido crítico” (Macías, 2010: 2).

El humor es utilizado por algunos autores en sus obras infantiles para que éstas no sean muy trágicas, así lo mencionan (Polakof, 1998) experta en literatura infantil: “el humor” es utilizado en el cuento infantil como catalizador, como táctica que permite dar la vuelta una situación, distinguir en ella los elementos que eviten que se tome a lo trágico...” (Cit. En Macías, 2010: 2).

Después de haber mencionado las 7 habilidades que desarrollan los niños con la literatura infantil, considero que no sólo es crear el hábito de la escucha y la práctica de la lectura como acto repetitivo y monótono. El quehacer de la literatura es crear un lector que disfrute de cada experiencia con los libros.

Así que invito a los docentes a fomentar con más ímpetu la literatura infantil, involucrar a toda la comunidad educativa: alumnos, padres de familia y docentes en general. Porque aporta beneficios desde lo personal y social.

Y para seguir conociendo todos los beneficios que se adquieren con la literatura infantil, ahora explicaré los 4 aspectos para fomentarla en los contextos familiar y escolar.

4.2.3. Los cuatro aspectos esenciales para fomentar la literatura infantil.

Para promover la literatura infantil se requiere por parte del mediador un interés genuino por los géneros literarios, sin ello será difícil avivar en los lectores el gusto por los mismos. Es recomendable mostrar una gran variedad de géneros y que los niños elijan cuáles son sus favoritos. Porque no se puede promover la literatura infantil, sin que haya pasión e interés de los adultos.

Escalante y Caldera mencionan cuatro aspectos que debemos trabajar para fomentar un ambiente estimulante de la literatura infantil, así lo muestra el siguiente esquema.

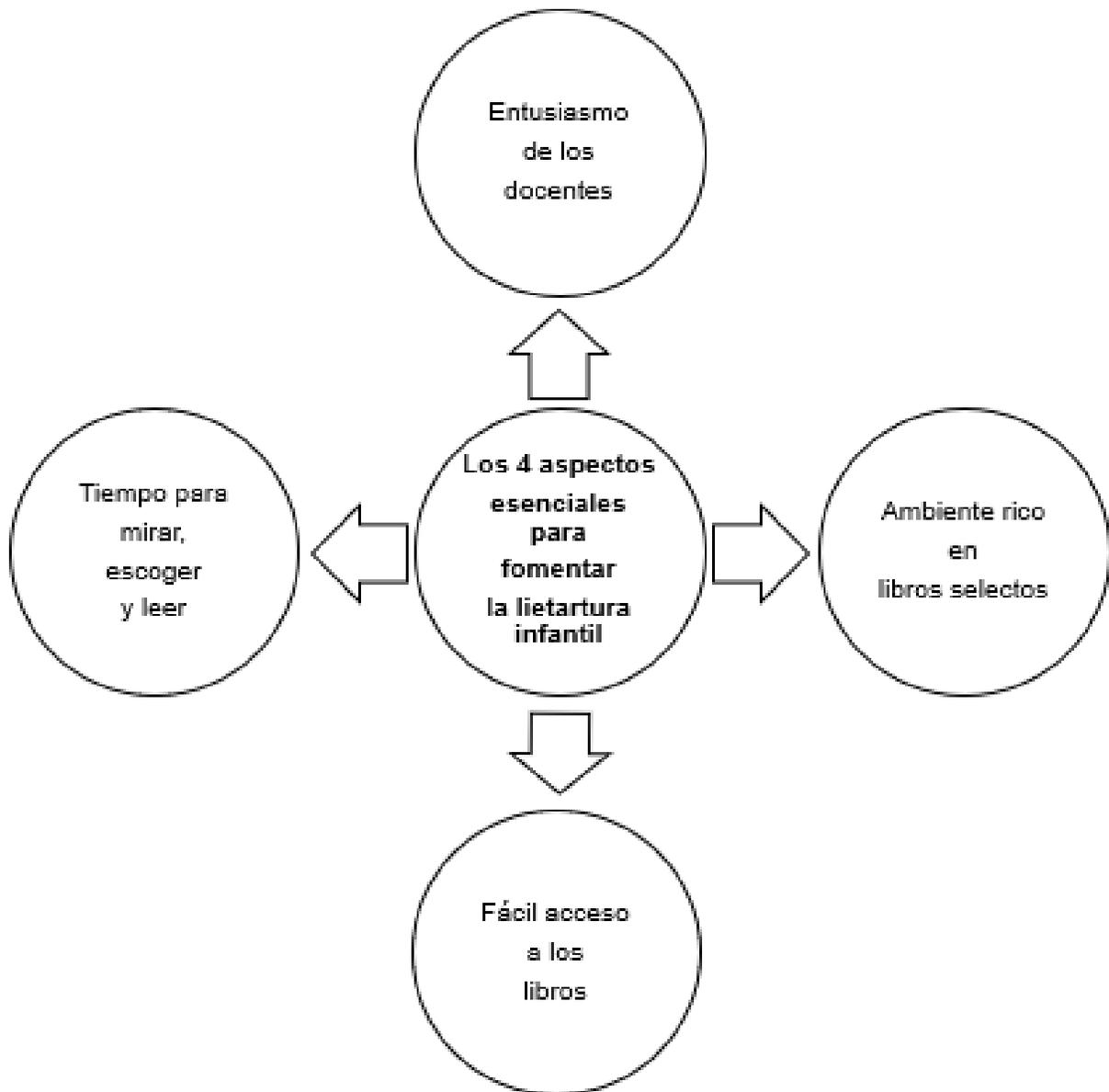


Tabla 6 (Escalante, 2008: 675).

En las siguientes páginas explico en qué consisten y su importancia para fomentar la lectura.

4.2.3.1. Entusiasmo de los docentes.

El docente tiene un papel esencial en la enseñanza, como mediador para transmitir, guiar y provocar interés por el conocimiento, como lo señala Programa de Estudios *en Las bases para el trabajo en preescolar*:

... la educadora debe orientar, precisar, canalizar y negociar esos intereses hacia lo que formativamente es importante, así como procurar que, al introducir una actividad, ésta sea relevante y despierte el interés, encauce su curiosidad y propicie su disposición por aprender. Para lograrlo, es necesario que reflexione sobre los intereses y la motivación de sus alumnos, como base para planificar la intervención educativa (PEP, 2011: 24).

Las acciones planeadas de los profesores son importantes para fomentar el gusto por la lectura, como señala Escalante: “El entusiasmo es contagioso, los docentes hablan de sus preferencias o libros favoritos a menudo se encuentran con alumnos deseosos de leer los mismos libros, así como también cuando hacen la lectura del libro en voz alta, si hay pasión atrapan al lector” (2008: 675). Por eso este autor invita a los profesores a tener actitudes de gusto y deleite por la lectura, para así contagiar a los alumnos. Y por qué no, también a los padres de familia, a quienes es importante acercar a la lectura.

Al leer en voz alta los adultos para los niños, es importante utilizar la entonación adecuada, así como expresiones gestuales y corporales que inviten aún más a la curiosidad por la lectura, así lo recomienda Garrido:

Trate de dar expresión a la voz, para que se comprenda el sentido de la lectura. Dramatice un poquito los diálogos. Ajuste el ritmo a la acción de la historia. Subraye ligeramente los sentimientos expresados. Siga el sentido que marcan los signos de puntuación. En los momentos más emocionantes, lea más despacio o más de prisa, según haga falta, para crear una atmosfera de suspenso y acrecentar el interés. Ajuste el ritmo, el tono y el volumen a las necesidades del relato. No tengo prisa por terminar... Para dar la entonación, el volumen y el ritmo que cada lectura necesite, lo más importante es haberla comprendido. Con las

inflexiones de la voz, con las pausas, con el ritmo se le da intención a la lectura y se hace comprensible el texto (2009: 10).

A través de la imitación los niños se contagian por el gusto por la lectura, por eso la lectura en voz alta debe estar mediada por alegría y entusiasmo:

Casi todo lo aprendemos por imitación: hablar, caminar, leer, echarse un clavados o jugar dominó. Si los padres y maestros leen en voz alta con sus hijos y alumnos; si los promotores de Rincones de lectura y de clubes, centros de talleres insisten en esta práctica, les inculcarán a quienes los escuchan, por imitación, la curiosidad, el interés, el cuidado, el amor, el gusto por la lectura (Garrido, 2009: 8).

Que cada vez que el niño escuche la lectura de un cuento, poema, leyenda, o el canto de una ronda, haya emoción, será un paso para promover el gusto por la lectura.

4.2.3.2. Ambiente rico en libros selectos

Un ambiente como ya lo mencionamos anteriormente es muy importante, pero sobre todo debe ser estimulante, lúdico y de respeto.

Los niños deben interactuar con una gran variedad de obras literarias, así mismo estas deben ser de acorde a su edad, a sus intereses, se requiere que tengan un lenguaje claro, y que las imágenes llamativas y transmitan mensajes positivos:

Para interesar a los lectores en formación, hay que buscar libros que correspondan a su nivel; que les interesen; que traten de sus preocupaciones y problemas, que les permitan identificarse con los personajes, proyectar sus propios deseos y esperanza. Libros que se ocupen de explorar las necesidades fundamentales de los seres humanos -compañía, seguridad, amor-; que provoquen emociones, ofrezcan experiencias y ejerciten el intelecto (Garrido, 2009: 11).

Así mismo, se debe adecuar un espacio donde los niños encuentren sus obras favoritas y disfruten de la lectura en voz alta, para después dialogar acerca del texto. Y

como ya he mencionado, al dialogar se estimula el lenguaje oral y el pensamiento crítico. Por eso en la escuela y hogar se debería adecuar una biblioteca que sea cómoda, colorida y lúdica, para fomentar la lectura:

Tener una biblioteca con espacios suficiente para que los niños disfruten de sus libros preferidos, La selección de los materiales debe ser cuidadosa, acorde a la edad e intereses de los alumnos y disponible en varios ejemplares para que en pequeños grupos lean y luego conversen acerca de lo leído (Escalante, 2008: 675).

Como dice el autor, lo más importante es leer lo que nos interesa, para que ello se fascinante: “Lo más importante es cuidar que la lectura sea interesante: que responda a los intereses básicos de los lectores y se puedan entender. Nadie encontrará interesante lo que no entiende” (Garrido, 2009: 12).

4.2.3.3. Fácil acceso a los libros

Los libros que están arrinconados y guardados en cajas o estantes bajo llave, no cumplen su función social, son solo objetos, pero no trasmisores de cultura. Al contrario al estar a la vista de los niños, en lugares donde ellos puedan tomarlos para poder hojearlos y acrecentar su curiosidad, los libros toman vida.

Se requiere evitar la costumbre de dejar fuera del alcance de los niños los libros. Recuerdo que yo viví de niña la falta de acceso a los libros. Tenía 6 años iba al trabajo de mi mamá para ver ese mueble de madera que tenía muchos libros grandes y pequeños con portadas de piel o cartoncillo y sus colores eran plata, café y dorados. Yo quería hojearlos, pero no me dejaban, me decían -eso no se toca, no sabes leer, ¿para qué los quieres?, los libros son para la gente rica, Tú apúrate a trabajar, que nos falta mucho- y eso me ponía muy triste. Que después provocó perder el interés por abrir un libro durante mi niñez y adolescencia.

También es el caso del profesor Jorge Alberto Chona que nos relata en *Mi historia lectora*:

La tía trabajaba, así que, cuidando de no ser descubierto, de vez en vez, de tarde en tarde, sigilosamente tomaba uno de esos libros y me escondía en el hueco que había entre el clóset y la cama, me ponía a leer. Allí descubrí a *La bella durmiente del Bosque*, *Blanca Nieves y los Siete Enanos*, *Los tres cochinitos y el lobo feroz*, *El príncipe valiente*, cuentos de hadas, de encantamientos, de príncipes y princesas, pero el que más me gustó, fue el Hanzel y Gretel... Todo iba bien, mi tía no había notado que sustraía sus libros. Mas un día, que no fue a trabajar, llegó antes de lo esperado y me cachó: ¡qué haces con mis libros! Gritó. “Nada, nada más los estaba viendo”. No dijo más, tomó su libro, lo regresó al librero y se fue (Cit. En Ochoa R. I., 2010: 93).

Considero que el acceso a los libros hay que tenerlo presente, tanto docentes, padres de familia y sociedad en general y dejar que los niños interactúen con los libros. Fomentar que deseen tomar un libro, sin miedo a ser descubierto o que pierdan el interés.

Como dice el libro *Como leer mejor en voz alta*: “Mientras más temprano entren los niños en contacto con los libros, mejor. Ningún niño es demasiado pequeño para jugar con los libros ni para escuchar lo que se le lea. Nada tiene de malo que los niños jueguen con libros; lo más importante es que se familiaricen con ellos. En todo caso, hay que cuidar qué libros se ponen en sus manos” (Garrido, 2009: 8).

4.2.3.4. Tiempo para mirar, escoger y leer

Este aspecto, va ligado con el anterior, porque hace referencia a que los niños observen con detenimiento las obras literarias, que es importante que se dedique tiempo para admirar las páginas, observar las imágenes y ello los lleve a elegir sus lecturas favoritas. se recomienda que no hay prisas para elegir las obras literarias, que sea con calma, como dice el autor: “Los alumnos necesitan tiempo para ojear y decidir, y tiempo para leer su selección...” (Escalante, 2008: 675).

El tiempo de lectura, es muy importante, el adulto debe enseñar a los niños poco a poco que es como un ritual, primero mirar, y reflexionar: ¿Cuál me llama la atención?,

después elegir; hacerlo con calma y al final leer en voz alta. Que los niños vean que hay afición, gusto por leer:

Se sugiere adoptar a diario la lectura , que los maestros y padres de familia dediquen al menos 15 minutos al día para leer en voz alta a los niños, pero no como obligación, sino como hobby. Para consolidar lectores por gusto, como menciona el autor:

Lean en voz alta a sus hijos o a sus alumnos con la mayor frecuencia posible. Lo ideal es que la lectura, como las comidas, sea todos los días. Si los padres leyeran a sus hijos quince minutos cada día; si los maestros leyeran a sus alumnos quince minutos cada día -no para estudiar, sino por gusto, por divertirse-; si lográramos fundar muchos Rincones y talleres de lectura para niños, para jóvenes y para adultos, en todo el país; si consiguiéramos aumentar drásticamente el número de lectores auténticos en México, produciríamos la más importante revolución educativa, cultural y social de nuestra historia (Garrido, 2009: 7).

En conclusión, la literatura infantil es una herramienta que se sugiere, que sea transmitida en la educación básica, como lo indica el profesor Bernardino Forero Cortes de la Universidad de Pamplona, pero que no cae mal que también en los niveles medios y superiores se promueva, porque la literatura habla de la vida:

En los casos de los niños de preescolar y primaria, es advertir que el programa debe desarrollar básicamente el aprendizaje de la lengua oral y escrita y el deleite de las formas literarias, entendidas desde el punto de vista estético. El niño debe aprender a gozar con la literatura infantil y se le debe despertar la sensibilidad hacia ella” (cit. En Hernández, 2000: 7).

Los maestros y la sociedad en general podemos fomentar la literatura, hacer de esta un deleite, porque es la base para desarrollar muchas habilidades beneficiarán la vida de los seres humanos en lo personal, profesional y laboral: “La lectura es una actividad placentera que contribuye de manera muy importante al enriquecimiento espiritual y cultural, a la consolidación de la identidad personal y nacional, la lectura es

la más útil herramienta para el estudio, el trabajo y la superación personal (Garrido, 2009: 4).

Y resaltar que la incorporación de la literatura infantil para niños en el aula tiene su fundamento pedagógico en el enfoque del lenguaje integral (Goodman, 2006) dónde él plantea:

...el aprendizaje de la lengua escrita es un aprendizaje “natural”. Todos los niños aprenden a hablar sin necesidad de una enseñanza explícita, porque están rodeados de personas que usan la lengua para comunicarse. De esta manera los niños que están inmersos en un contexto rico en experiencias comunicativas también aprenderán a leer y escribir porque desean y requieren comunicarse... Aprender a leer y a escribir es construir sentido a través de la transacción con el texto... (Cit. En Jiménez, 2013: 129-130).

Por eso invito a la sociedad en general a tener una gran pasión por la literatura, para que ésta se fomente y trascienda en los niños. Tener presente que aporta grandes beneficios y no implica sólo tener el hábito de tomar un libro, sino disfrutar cada palabra.

La recepción de la literatura desde la primera infancia es la actividad más beneficiosa para conseguir el éxito de los niños/as en su acceso a la comunicación escrita, y un instrumento privilegiado para ayudarles a construir su identidad y la de su entorno que les rodea. Por ello las aulas de educación infantil y primaria deben ser lugares que aseguren el contacto vivo y placentero entre niños/as y libros (Macías, 2010: 1).

La literatura no hay que dejarla arrinconada, hay que sacarla de donde se encuentra, ella nos lleva a pensar, actuar, a ser personas más libres, creativas y sociales.

4.3. El libro álbum

Uno de los géneros literarios que en las últimas tres décadas ha proliferado más a nivel mundial y prácticamente llegado a ser un boom literario es el libro álbum.

El libro álbum etimológicamente es difícil definirlo, varios autores han trabajado en ello, algunos especialistas son: Teresa Colomer, Antony Browne, Fanuel Hanan, una definición los señala como “un universo de sorpresas, creatividad y expresión ilimitada que no se ciñen a un modelo específico de creación, ya que desde su origen se observan estéticas múltiples en las que se percibe una experimentación incansable de los autores por materializar” (Cit. En Lonna, 2015: 68).

Éste se origina “a mediados del siglo XVII. Alrededor del año 1650, por el pedagogo Comenius que publicó un libro llamado *Orbis sensualium pictus*, que utilizaba la imagen como un medio para atraer a los niños hacia el mundo del aprendizaje” (Ministerio de Educación de Chile, 2006: 8). Cabe mencionar que este género ha sido un producto histórico, porque llevo muchos años, siglos, su creación.

Comenius se unió con Locke, La Fontaine y Rousseau, para publicar los primeros libros, parecidos a lo que hoy llamamos libros álbum, que trataban temas de vital importancia, para los niños y los jóvenes, así lo menciona (Escarpti, 1986) “Comenius junto con Locke, la Fontaine y Rousseau fueron los primeros en hablar de la especificidad de la infancia, al mostrar que el niño tiene límites, aptitudes e intereses diferentes del adulto, por lo que estos aspectos deberían considerarse para poder transmitirle de una manera más efectiva los temas de la época, relativos a las buenas costumbres, como la moral y la enseñanza” (Cit. en Lonna, 2015: 69).

Con el paso del tiempo, el libro álbum se caracterizó por tratar temáticas de la actualidad: “... en el siglo XVIII se pretendió que las imágenes junto con las letras cumplieran una función didáctica, por lo que las temáticas fueran las buenas costumbres, la educación básica para señoritas y jóvenes, las ideas sobre la moral y/o la religión, se creía que estas ideas apoyadas por las ilustraciones dejaban una comprensión clara del tema tratado” (Lonna, 2015: 69). Y cabe mencionar, que al trabajar los libros álbum con mis estudiantes veo que tiene un enorme potencial didáctico. Lo más importante es que los niños se vinculan con los aprendizajes que deja este género, para llevarlos a su vida personal, familiar y social.

Así mismo va surgiendo la idea de usar las ilustraciones junto con las narraciones, con el fin de cautivar a los lectores y espectadores, por ello se realizaron litografías de alta calidad artística y técnica.

El libro álbum es un género único e innovador, en comparación de los demás cuentos, comic e historietas, se caracteriza por:

1. Textos breves.
2. Se puede comprender una historia sin necesidad texto.
3. Ilustraciones de alta calidad artística.
4. La imagen y el texto tienen una relación estrecha.

Hay una narrativa visual de alta calidad, llamativas para transmitir el mensaje del autor:

El libro álbum desde que se concibió, ha sido flexible respecto a la materialización de las imágenes; por ello hay algunas ilustraciones o fotografías de alta, de media o baja abstracción; de representaciones naturalistas, figurativas, expresionistas o abstractas, siendo estas últimas el tipo de imágenes que definitivamente no se usan en otros modelos literarios que no sean los libro álbum (Lonna, 2015: 78).

El libro álbum es una obra literaria, que se caracterizan por dos aspectos importantes: sus imágenes y la relación entre el texto y la imagen. Se dejan atrás las imágenes pobres y sin riqueza artística de los libros infantiles de las décadas anteriores. Son verdaderas obras de arte.

Estas obras son únicas en su género, primer aspecto, por el tipo de imágenes que utilizan, las cuales se vinculadas con la historia, están entrelazadas. Sus imágenes son muy expresivas, porque el ilustrador plasma en cada imagen un mensaje, un sentimiento y lo hace a través de los colores, las formas, ángulos y texturas. Como lo indica el escritor Odette Michel que siempre ha trabajado con el libro álbum para fomentar la lectura: “El libro álbum es un género en sí mismo. ...En el libro álbum la imagen es prioritaria, ella es la que da el tono, la atmósfera, el sentido. La ilustración es aprehendida a través de la

emoción, la sensibilidad, a través de la asociación de formas, colores, ideas y referentes (mediante un trabajo de decodificación)” (Ministerio de Educación en Chile, 2006: 69).

Donde el libro álbum: “...considera a la imagen como un texto...” “...Por eso sus autores se enfocan mucho en los detalles de sus imágenes: el color la figura, la luz, la perspectiva, la iluminación, el marco, etc.” (Ministerio de Educación en Chile, 2006: 17).

El segundo aspecto, es la conexión que hacen el autor e ilustrador con el texto y la imagen, donde van enlazadas una con otra para transmitir un solo mensaje. Es decir, lo que dice el escrito la imagen lo refleja, ambas van ligadas:

A diferencia de los libros tradicionales, en los que predomina el texto, en el libro álbum confluyen dos lenguajes: el del texto y el de la imagen. Esta es, su característica principal, el que ambos lenguajes sean complementarios. Esto significa que tanto el texto como la imagen participan en la generación del sentido de la obra. ... en el libro álbum la imagen no está supeditada al texto ni el texto lo está a la imagen (Ministerio de Educación de Chile, 2006: 7).

Así también se menciona en la tesina *Libro álbum como estrategia para iniciar los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura en niños de preescolar*:

... los elementos que edifican el libro álbum son precisamente la relación entre la imagen y texto, a simple vista no existe un distanciamiento y eso se evidencia en la misma lectura que los niños hacen, pues relativamente es acorde y la revelan con un sentido lógico y coherente” (Mesa, 2013: 65).

En este sentido: “El libro álbum combina dos códigos la imagen y texto en una relación armónica con la finalidad de contar una historia. En esta correspondencia dinámica inseparable la imagen no se puede entender sin el texto y viceversa, es portadora de gran significado en un diálogo en correlación con la palabra” (Bautista, 2017: 34).

Por esta razón el libro álbum es diferente al formato convencional de los cuentos infantiles, porque logra crear en los lectores un interés por la lectura de palabras y de

imágenes, ocasionando que éste se teletransporte a la historia y lo viva como si fuera él, el personaje principal:

A partir de este momento, y en función de las posibilidades que las técnicas de impresión de cada época permitían, se fueron explorando las distintas maneras de conjugar el texto con la imagen. Mientras más se desarrollaba la técnica de impresión, más se incorporaba la imagen a los textos (Ministerio de Educación de Chile, 2006: 8).

Como ya hemos mencionado el libro álbum busca alentar, crear interés en la lectura a través de lo visual, por eso enfatiza mucho en los elementos que deben contener las ilustraciones, en el siguiente diagrama se describe cada uno.

Son utilizados por algunos docentes en el ámbito preescolar para favorecer la alfabetización, es decir, motivar el comienzo de la lectura y la escritura en los alumnos. Y cabe mencionar que estas obras se pueden leer en cualquier grado escolar. Y que no son específicas para niños porque hay un público adulto ávido de este género.

Algunos de los elementos que contienen los libros álbum son los siguientes:

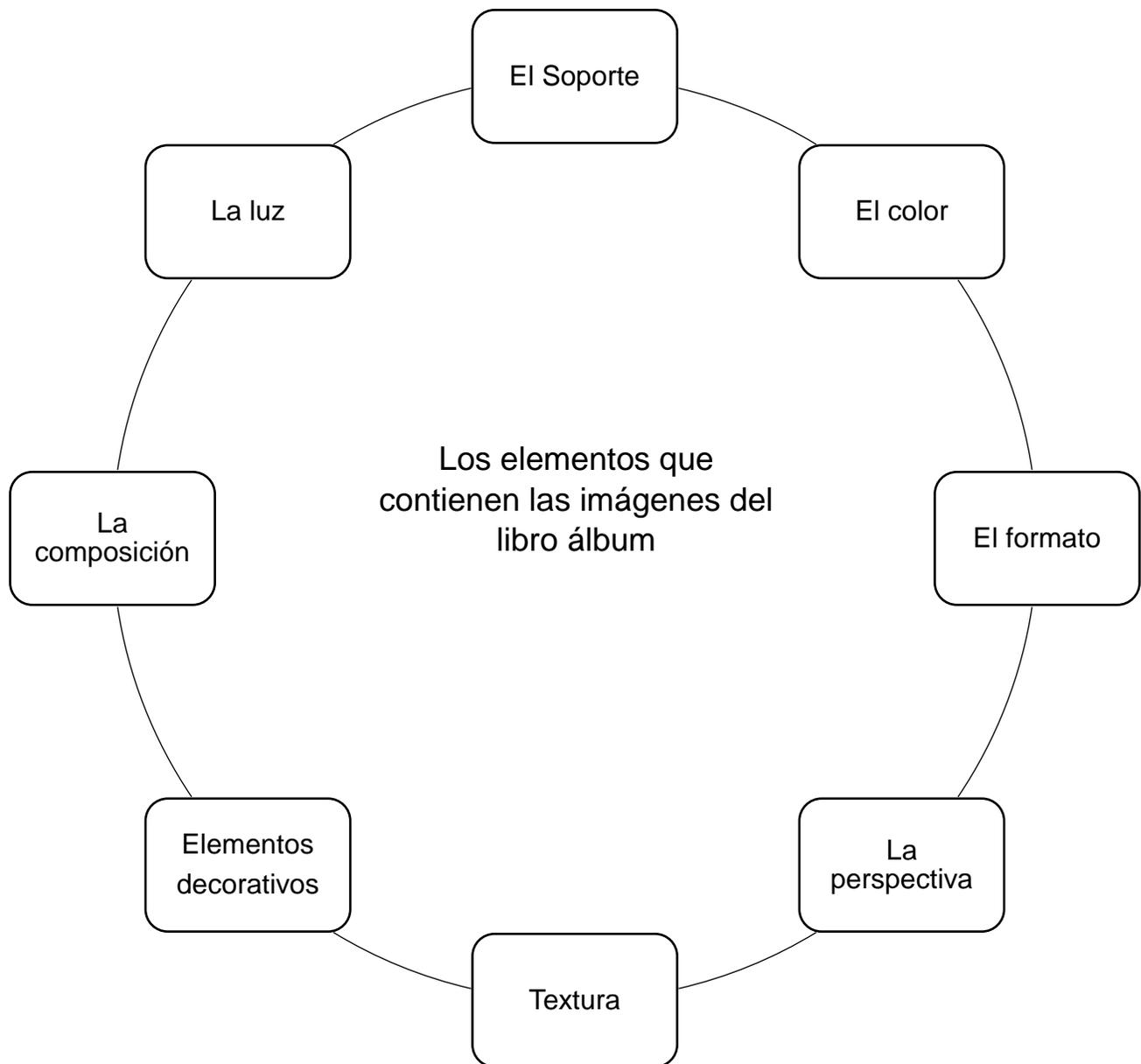


Tabla 7. (Díaz, 2007: 125).

En la siguiente página se describe cada una.

- El soporte: Es la superficie: el lienzo, el papel, la madera, el cartón... Donde se va a realizar la obra.
- El formato: Se trata de las medidas: largo por ancho, y la superficie: cuadrada, rectangular, circular, etc. Es la apariencia externa de un libro.
- El color: Los colores generan diferentes ambientes, resultados armónicos, correspondencia con la realidad, entre otros elementos.
- Perspectiva: Es un sistema de representación por medio del cual, se intenta crear la ilusión de que se trata de realidad.
- La luz: Estos efectos son parte fundamental del trabajo técnico en todas las artes visuales.
- Textura: Es la sensación táctil que percibe la vista.
- Elementos decorativos: Es la ilustración y el diseño que embellece el libro por medio de detalles.
- La composición: Se trata de cómo están relacionados y distribuidos los elementos como la luz, el color, el trazo, las figuras decoradas y los ambientes.

La construcción de un libro álbum es un proceso complejo por todos los elementos que lleva. Con ello se capta la atención y el interés hacia la lectura, pero también hacia los elementos visuales, porque lo primero que percibe el cerebro es el mensaje visual, como lo dice Díaz:

El niño es capaz de interpretar imágenes mucho antes de aprender a leer y a descifrar el código escrito. Pero este aprendizaje no requiere de ninguna educación formal; el enfrentamiento directo con el medio provee la adquisición de esa gramática visual, de sus convencionalismos, secuencialidad, niveles y conjuntos de significantes y significados. A la capacidad que tienen las imágenes de transmitir mensajes completos, mediante un sistema complejo que incluye narratividad, unidades semánticas, estructuras, ritmos y un largo etcétera de condiciones, es lo que se define como literariedad visual, aceptando dentro de los alcances de esta "literariedad" características, estrategias, niveles de desciframiento comprensivo y formulación de hipótesis, similares a los que se activan en la lectura alfabética (2007: 146).

4.3.1. El libro álbum una obra literaria para promover en la enseñanza de la alfabetización

Como ya hemos mencionado en el libro álbum las imágenes son indispensables, porque aportan información y contribuyen a la construcción de la historia. Y esto radica un área de oportunidad en la alfabetización, porque este género literario ayuda a los profesores a encaminar a los alumnos hacia el aprendizaje de la lectura y escritura.

Porque el libro álbum al tener esa gran relación entre imagen y texto lleva a los niños a la comprensión de las letras y el mensaje que quiere transmitir el autor, como lo indica la autora:

Es de considerarse el libro álbum como aquel texto que tiene confabulado tanto el texto como la imagen, siendo la imagen aquella que aporta el mayor significado para quien trata de leerla o quizá interpretarla, sin necesidad de utilizar el texto como recurso inmediato y la ...comprensión de lo que dicen los textos, si aún no se encuentran en la etapa alfabética (Mesa, 2013: 65).

El libro álbum es una buena herramienta para alfabetizar porque al estar los niños en constante descripción de las escenas que observan en el libro álbum desarrollan su lenguaje oral y la imaginación:

El libro álbum contribuye a ejercicios cognitivos, porque desde el momento que el niño observa la imagen debe iniciar el trabajo de describir lo que observa, es decir leer la imagen.

El libro álbum es un portador bastante valioso, ya que en ese instante en que los niños entran en contacto con ellos les permite hacer un ejercicio cognitivo, desde la misma construcción de la lectura de imagen como la de la escritura. ...pues la imagen aparte de que requiere ser interpretada también puede ser plasmada a través de palabras (Mesa, 2013: 64).

Así mismo aparte de realizar un trabajo cognitivo en los niños, el libro álbum pretende que su lector cuestione y reflexione acerca de un tema, ya que los libro álbum

hablan de muchos temas: amor, amistad, guerra, tolerancia, contaminación y esto se hace de una manera delicada, a veces sutil. Como lo menciona el escritor de literatura infantil Peña Muñoz: "...el libro álbum muestra el problema con dignidad para que el niño o el joven reflexionen y generen un juicio propio respecto al tema" (Ministerio de Educación de Chile, 2006: 37). En este sentido:

Como lo hace el ilustrador inglés Anthony Browne, un verdadero modelo y maestro del género. Su libro álbum, el libro de los Cerdos es un poderoso ejemplo. Aquí el artista plasma en imágenes crudas, expresionistas y fantasiosas una historia en la que trata sexismo en la sociedad contemporánea y cómo los roles tradicionales asignados al hombre y a la mujer han ido cambiando (Ministerio de Educación de Chile, 2006: 37).

Por eso considero de gran utilidad trabajar con el libro álbum en los procesos iniciales de la lectura y la escritura, porque aparte de avanzar en el aspecto cognitivo, también lograremos que los niños tengan un pensamiento crítico, como lo menciona Manuel Peña Muñoz, escritor y especialista en literatura infantil:

La lectura de un libro álbum formará a futuros adultos con espíritu crítico les presentará a esos niños y jóvenes temáticas de nuestro tiempo, no se evadirán de la realidad, sino que expondrán con claridad temas muchas veces difíciles, pero presentados con seriedad y profundidad, sin perder el carácter recreativo ni el placer de la lectura (Ministerio de Educación de Chile: 2006: 38).

CAPITULO 5. INTERVENCIÓN DOCENTE

5.1. Trabajo por proyectos

¿Qué es un proyecto?

De acuerdo con Dewey (1996) un proyecto es “un plan de trabajo libremente escogido con el objetivo de hacer algo que interesa, sea un proyecto que se quiere resolver o una tarea que hay que llevar a cabo. Este autor distingue, pues, diferentes tipos de proyectos, unos orientados a saber, otros a hacer y tiene sus raíces en los comienzos de lo que se denominó Escuela Nueva” (Cit. En Camps, 1996: 34).

La SEP también declara en su apartado *Situaciones de aprendizaje* que al trabajar por proyectos se organiza mejor el trabajo docente y brinda una enseñanza significativa al alumno: “El trabajo por proyectos es una propuesta de organización integradora que tiene su base en la articulación de contenidos, para dar sentido al aprendizaje, que promueva la colaboración de todos los integrantes del grupo a partir de lo que saben y de lo que necesitan aprender, para proponer la resolución de algún problema o situación significativa” (PEP, 2011: 173).

Al trabajar por proyectos en el nivel preescolar se adquieren dos aspectos importantes: aprendizajes significativos y la participación de los alumnos y comunidad educativa. Porque las actividades van ligadas a la resolución de problemas de la vida cotidiana y son coherentes, organizadas y aplican el juego creativo, así lo menciona el *Programa de preescolar* (2011).

Esta modalidad considera tres fases:

- Planeación. Surgimiento, elección y planeación general del proyecto.
- Desarrollo. Es importante proporcionar a los niños variedad de experiencias y alternativas con diversidad de materiales y técnicas que despierten su interés y creatividad. El docente guiará el desarrollo del proyecto para que se dé atención a los aprendizajes esperados, seleccionados desde los seis campos formativos.

- Evaluación. Principalmente orientada hacia lo que los niños aprendieron, a partir de cuestionamientos con ellos (PEP, 2011: 173).

En conclusión, decidí trabajar por proyecto para enriquecer mi práctica docente y sobre todo estimular el pensamiento crítico y científico de los estudiantes porque: “El aprendizaje basado por proyectos estimula y desarrolla el pensamiento creativo para resolver problemas que no admiten soluciones simples, únicas y predeterminadas. Además, esta metodología desarrolla capacidades para investigar, trabajar en equipo, reflexionar y adaptarse a los cambios” (Gil, 2009: 12).

5.2. Planteamiento del proyecto

Trabajar por proyectos es ir trenzando una serie de situaciones didácticas en un objetivo en común, en este caso es por los siguientes motivos:

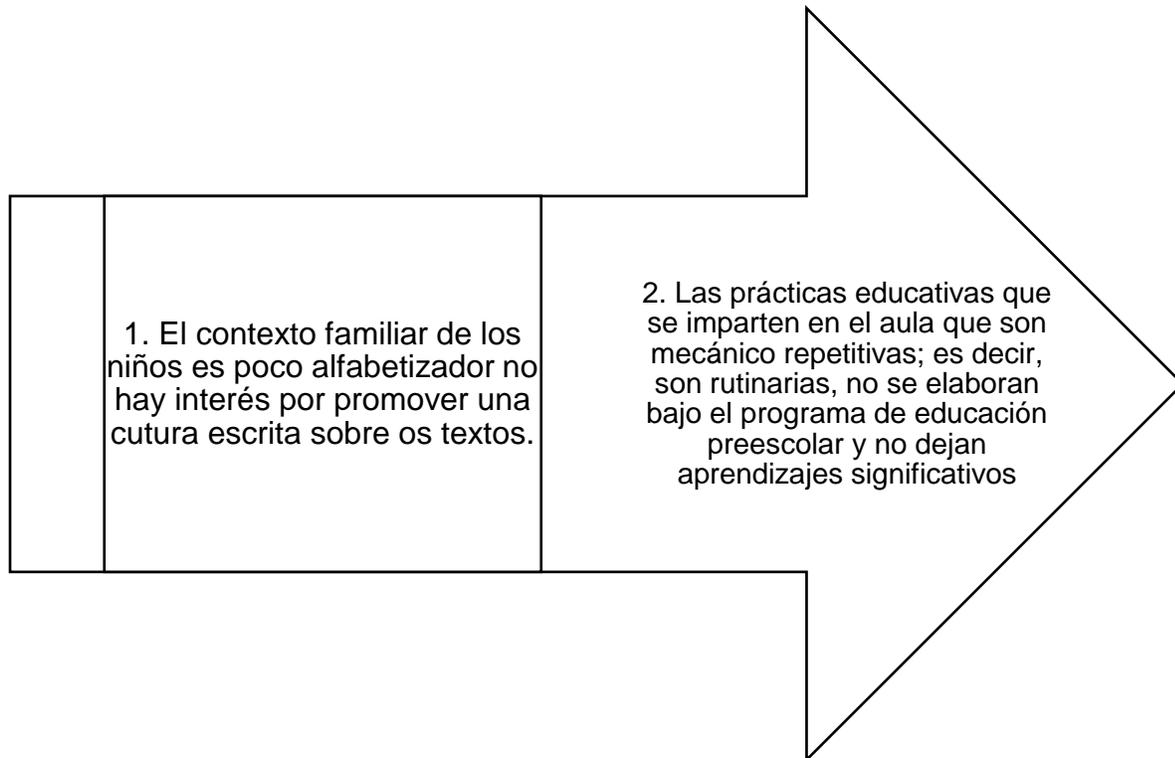


Tabla 8. Fuente: elaboración propia.

Por estas razones se pretende fomentar un ambiente alfabetizador y cambiar las prácticas educativas, a través de que los niños participen en la escucha de los cuentos, porque “La interacción de los pequeños con los textos fomenta su interés por conocer su contenido y es un excelente recurso para que aprendan a encontrarle sentido al proceso de lectura, incluso antes de saber leer de forma autónoma” (PEP, 2011: 45).

Enfatizando que la lectura y la escritura llevan un largo proceso en su aprendizaje, por eso la educación preescolar pretende que los niños reconozcan esta condición, y que no se aprende de un día para otro, así como la importancia del lenguaje oral:

En síntesis, antes de leer y escribir de manera convencional, las niñas y los niños descubran el sistema de escritura, algunas de las formas en que se organiza y sus relaciones con el lenguaje oral y los propósitos funcionales centrales del lenguaje escrito: recordar, comunicar, recrear; en este proceso someten a prueba sus hipótesis acerca de lo creen que contiene el texto y de cómo es la relación entre las palabras orales, mismas que van modificando conforme avanzan en su conceptualización. (PEP, 2011: 46).

Se eligió realizar un proyecto de lectura porque: “El aprendizaje basado por proyectos estimula y desarrolla el pensamiento creativo para resolver problemas que no admiten soluciones simples, únicas y predeterminadas. Además, esta metodología desarrolla capacidades para investigar, trabajar en equipo, reflexionar y adaptarse a los cambios” (Gil, 2009: 12). Al organizar las actividades a partir de proyectos se desarrollan múltiples habilidades, y se logra que los estudiantes se comprometan con la tarea. También se favorece el trabajo colaborativo lo que les permite aprender a trabajar en grupo y aprender de manera conjunta.

De acuerdo con el Programa de preescolar sugiere trabajar por proyectos, porque es una modalidad que toma en cuenta los intereses de los alumnos y los estimula hacia un pensamiento crítico:

Son un conjunto de actividades sistemáticas e interrelacionadas para reconocer y analizar una situación o problema y propone posibles soluciones. Brindan oportunidades para que los alumnos actúen como exploradores del mundo,

estimulen su análisis crítico, propongan acciones de cambio y su eventual puesta en práctica; los conduce no sólo a saber indagar, sino también a saber actuar de manera informada y participativa. Los proyectos permiten la movilización de aprendizajes que contribuyen en los alumnos al desarrollo de competencias, a partir del manejo de la información, la realización de investigaciones sencillas (documentales y de campo) y la obtención de productos concretos. Todo proyecto considera las inquietudes e intereses de los estudiantes y las posibilidades son múltiples ya que se puede traer el mundo al aula (PEP, 2011: 101).

Por esta razón elegí trabajar por proyecto, porque pretendo estimular en los niños su interés hacia la lectura, que participen y sean unas personas con un pensamiento reflexivo acerca de lo que escuchan y que expresen sus opiniones.

5.3. El proyecto: Los libros álbum asombran

El diseño de la intervención se decidió llevar a cabo proyecto de literatura infantil, a partir del género denominado libro álbum, ya que, por su gran valor estético y lingüístico, permite captar la atención de los niños y promover el gusto por el género y la lectura. Porque considero que, si los primeros acercamientos a la lectura son a través de obras literarias es posible que descubran que la lectura es un placer.

En este sentido se planificó un proyecto que consiste en el trabajo con 4 libros álbum, aplicando un taller basado en el campo formativo de lenguaje y comunicación, con la temática de lectura de cuentos que se muestran en el siguiente cuadro:

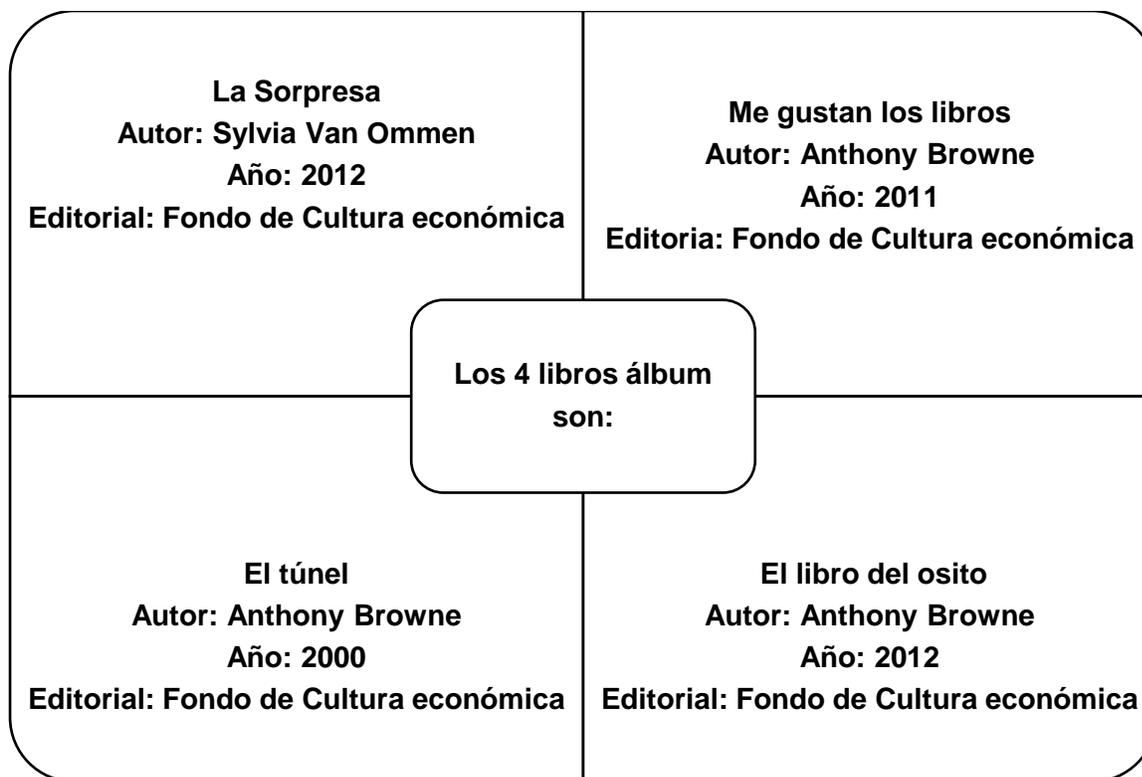


Tabla 9. Fuente: elaboración propia

El propósito es alfabetizar a los alumnos en un ambiente didáctico, dinámico, divertido donde prevalezca su interés, y en un ambiente de tolerancia y respeto. Para que los niños aprendan a esperar turno, escuchar a los demás y respetar las opiniones. Para ello retomo lo que propone el programa de educación preescolar:

...hacer una actividad menos exigente; motivar a los niños a seguir aprendiendo a partir de que identifiquen los aprendizajes que han adquirido; enseñarlo a responsabilizarse de sus propios aprendizajes; motivarlo a identificar sus logros; procurar aprendizajes lúdicos, significativos, divertidos; dejara atrás la enseñanza memorística y abstracta... (PEP, 2011: 143).

El proyecto consiste en cuatro talleres, que a su vez se divide en tres aspectos: inicio, desarrollo y cierre, y considera los elementos del programa: campo formativo, aspecto en que se organiza, competencias y aprendizajes esperados.

También contiene campos formativos transversales, es decir otros aprendizajes que se estimularan.

Las actividades que se realizaron con cada libro álbum fueron diferentes, considerando los intereses de los niños y el contenido de cada obra.

5.4. Planeación del proyecto

Objetivo: Alfabetizar a los niños y niñas a través de la interacción con libros álbum en dos niveles: la cultura escrita y las imágenes.

Hay que señalar que la alfabetización es en dos niveles, una a través de la cultura escrita y de la lectura de imágenes.

En el siguiente diagrama se muestra los cuatros libros álbum y el objetivo que se pretende con cada uno.

LIBRO ÁLBUM	OBJETIVOS
1.La Sorpresa	Crear interés en los niños por la escucha de los cuentos. Reconocer que todas las obras literarias son escritas por un autor. Los niños expresen las emociones que les causa la historia, para estimular su lenguaje oral.
2.Me gustan los libros	Identificar el libro álbum de los demás libros. Fomentar el cuidado de los libros Indagar qué tipo de libros tienen los niños en su casa y si éstos los leen.
3.El libro del osito	Reconstruir la historia original en forma grupal, para estimular el lenguaje oral. Que los niños narren la historia a través de títeres de papel.
4.El túnel	Los niños expresen sus ideas acerca del contenido de la historia que escucharán, a partir de observar la portada y escuchar el título. Elaborar el cuento del túnel papás e hijos y narrar la historia en casa y escuela.

Tabla 10. Fuente: Elaboración propia

Libro álbum 1: *La Sorpresa*

Planeación de las actividades.

Campo Formativo: Lenguaje y comunicación

Aspecto: Identifica la función del lenguaje escrito.

Competencia: Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para qué sirven.

Aprendizajes esperados:

- Participa en actos de lectura en voz alta de cuentos, textos informativos, instructivos, recados, notas de opinión, que personas alfabetizadas realizan con propósitos lectores.
- Expresa sus ideas acerca del contenido de un texto cuya lectura escuchará, a partir del título, las imágenes o palabras que reconoce.
- Reconoce las funciones del lenguaje escrito.

Aspecto: Lenguaje oral

Competencia: Escucha y cuenta relatos literarios que forman partes de la tradición oral.

Aprendizajes esperados:

- Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza.
- Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia de sucesos.

Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas

Aspecto: Expresión dramática y apreciación teatral

Competencia: Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.

Aprendizajes esperados:

- Representa una obra sencilla empleando sombras o títeres elaborados con diferentes técnicas.
- Lectura de imágenes.

Inicio

- Los niños se sentaron en el piso, formando un círculo.
- Se imaginaron que eran unos marineros y que iban en busca del tesoro.
- Después de encontrar el tesoro, les pregunté - ¿qué imaginan que hay adentro de la canasta?, ¿animales, juguetes, dulces, ropa, etc.? ¿será grande o pequeño?, ¿De colores? (Hubo un tiempo para escuchar sus respuestas).
- Les mostré lo que había en la canasta quitando la manta, para que ellos rectificaran si sus respuestas coincidían con lo que había adentro. Así mismo interactuaron con ello (eran libros de diferentes temáticas: cuentos, de historia de México, matemáticas, periódicos, revistas).

Desarrollo

- Seleccioné de la canasta el cuento *La sorpresa*, indiqué cuál era el título y autor e iniciaba la lectura con la frase -había una vez-.
- Al finalizar la lectura, se inició una charla para comentar del cuento: ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Quién fue el autor?, ¿Qué hizo la jirafa?, ¿Qué parte te gustó? y dibujaron su escena favorita.
- Al final elaboraron el cuento *La sorpresa*, reconstruyendo la historia con las imágenes impresas que les había dado.

Cierre

- Cada niño narró la historia en el salón de clases.
- Y elaboraron un cojín con ayuda de sus papás para ocuparlo en “el tiempo de lectura”.

Evaluación

- Se realizó una lista de cotejo tomando como parámetros los aprendizajes esperados.

Narrativa de las actividades

Tomando decisiones

Elegí una canasta para los cuentos porque pretendía que los cuentos se pudieran trasladar de un lugar a otro, para que los niños estuvieran cómodos y disfrutarán de la lectura. Como cuando vamos de día de campo, que llevamos lo que más nos gusta para comer, buscamos el lugar más bonito y cómodo, nos sentamos y disfrutamos de los alimentos.

Con la canasta esto pretendía, pero en lugar de llevar comida, tenía cuentos y era para disfrutar de la magia que contienen las obras literarias, desarrollar la imaginación, es decir estar en un mundo fantástico de aventuras y retos. Quería ver sus caras de miedo, alegría, asombro y con las preguntas ¿Qué va a pasar?, ¿Cómo va a terminar la historia?, debatir sobre lo que les gustó. Así como preguntarles ¿Qué hubieras hecho si fueras el personaje?, quería que se empaparan del personaje, que se metieran en él, para poder transmigrar condición que de acuerdo con Wolf consiste en: “probar, identificarnos y, finalmente durante un breve período de tiempo a un punto de vista completamente diferente de la conciencia de otra persona gracias a la lectura” (2008: 23-24).

Los libros álbum yo los seleccioné, no fue por imponer mi opinión, sino porque quería ofrecerles unas obras literarias lejanas a ellos, porque no conocieran estos autores ya que ni en la escuela, ni en sus hogares los acercaban a libros de tan buena calidad estética. Decidí que iban a ser de los autores Anthony Browne y Sylvia Van Ommen porque la crítica considera sus libros una obra de arte. Pero particularmente lo que más me gusta a mí de sus obras es la combinación que surge entre el texto y la propuesta gráfica, además me atrajo la belleza de sus portadas y sobre el contenido porque transmite mensajes de convivencia, respeto, amistad, solidaridad y estimula la imaginación.

Así que puse en marcha la canasta de los cuentos, la decoré con mariposas de fomi de múltiples colores amarillo, rosa, morado, verde, azul y anaranjado.

Al día siguiente la llevé al salón de clases y la escondí para que no se dieran cuenta los niños porque quería causar sorpresa.

En busca del tesoro

Inicié la clase saludando a los niños con una canción, como es costumbre de todos los días, e iniciamos la búsqueda del tesoro. (ver anexo, foto 1)

Maestra: –Sentados porque voy a decirles algo muy importante: me encontré un duendecillo pequeño de color amarillo y sombrero verde, y me dijo qué tiene un tesoro para ustedes-.

Las caras de los niños estaban sorprendidas, sólo me miraban muy sorprendidos y emocionados.

Maestra: ¿Me ayudan a buscar el tesoro?

Dominic: –Sí.

Los demás sólo movieron la cabeza diciendo que sí.

Maestra: –Vamos a imaginar que somos unos marinos y nos vamos a poner ropa de marino camisa, pantalón, botas y gorro.

Todos estaban muy entusiasmados colocándose las prendas de vestir e iban repitiendo las palabras.

Maestra: – ¿Están listos?

Alumnos: – ¡Sí!

Maestra: -Subimos al barco, pero formando una fila atrás de Alexis.

Todos se formaron e íbamos cantando la canción de rema, rema tu barco, rema sin parar.

Salimos al patio para ir en busca del tesoro, ahí todos corrieron a los juegos (el tobogán, la casita y los columpios), sólo Alexis y Héctor buscaba y decían –No miss, no hay, no está- y los demás se dedicaban a jugar.

Maestra: – ¿Estará debajo de los tapetes?, ¿adentro de la casita?, ¿adentro del tobogán?...

Así sucesivamente hasta llevarlos con las pistas al lugar dónde se encontraba la canasta y de repente se escuchó una voz que gritaba muy fuerte, era Dominic.

Dominic: –¡Ahí está, ahí está!

Era en el pequeño jardín y todos estaban emocionados.

Maestra: –¿Qué es?

Yamileth: –Una canasta.

Dominic: –No, es una bandeja de mariposas.

Alumnos: –Sí, ¡es una bandeja de mariposas!

Todos nos sentamos en el jardín para debatir el contenido de la canasta, porque tenía una manta de color amarillo que la cubría.

Maestra: – ¿Qué tendrá, chocolates, fruta, ropa, zapatos o un animal?

Alexis: –Una sorpresa.

Dani: –Una sorpresa.

Dominic: –No, un perro.

Andreuw: –No, ¡es una sorpresa! - pero enfatizó con semblante enojado.

Gustavo: –Una araña.

Alexis: –Un león, con garras <grugrugru>.

Héctor: –Un muñeco, grande.

Maestra: -También le vamos a preguntar a la maestra Erika, ¿qué hay?

Erika maestra grabando: –Un ratoncito-, todos se rieron.

Dominic: –Los ratoncitos se llevan los dentes <<sic>>.

Así que quité la manta, la cara de los niños era de asombró y algunos se quedó su mirada fija en la canasta.

Dominic: – ¡Wooo!

Alumnos: – ¡Wooo!

Maestra: -Entonces, ¿Qué es?

Dominic: –Cuadernos.

Yessi: –Cuadernos.

Andreuw: –Cuentos.

Gustavo: –Libros.

Alexis se quedó mirando tan fijamente que le pregunté ¿Qué es? Pero sólo levantó los hombros y no dijo nada.

Al percatarme que estaban muy asombrados, les solicité que se sentarán en el piso formando un círculo, para colocar la canasta al centro y pasaran por turnos a elegir un cuaderno, libro o cuento.

Haber ido en busca de la canasta fue una aventura muy emocionante para los niños y para mí fue muy significativa, porque cuando descubrieron lo que había dentro de la canasta fue de asombró, no sé si porque esperaban ver otra cosa que no fueran libros o en verdad les emocionó. Pero seguimos en la aventura de descubrir el libro álbum. (ver anexo, foto 2)

Descubriendo la canasta

Los niños estaban sentados hojeando los libros que se encontraban dentro de la canasta o cómo ellos la llamaban “la bandeja de mariposas”. Ese momento para mí fue muy importante, porque observé acciones significativas de cómo ha sido el conocimiento sobre la lectura y los libros: Dominic tomaba un cuento y decía –había una vez y hablaba de lo que observaba, Andreuw al final de observar el libro pronunciaba –fin-, los demás solo miraban las páginas pero no decían nada y Alexis fue el único que tardó mucho tiempo para tomar un cuento, después decidió acercarse a la bandeja de mariposas adquirió un cuento, se sentó y sólo se les quedaba mirando a los demás, pero no abrió el libro.

Después que los niños terminaron de interactuar con los libros, supe que sí saben el manejo de los libros, por ejemplo, como utilizarlos, porque los toman con ambas manos, con la portada enfrente y en la dirección correcta para pasar las páginas una a una de derecha a izquierda. También conocen la función de los libros, es decir que dicen algo, que aportan información. Tienen una lectura incipiente, ya que con los conocimientos que poseen como leer imágenes, iniciar con “había una vez” y terminar “fin”, algunos, ya se animan a reconstruir las historias oralmente, platican de manera clara y coherente de qué se tratan, otros en cambio todavía no lo hacen, sólo dicen las palabras sueltas como niño, perro, gato, agua, tiburón, casa, etc.

La forma de interactuar los alumnos con los libros confirma las respuestas que dieron los padres de familia en la encuesta que les realicé, fue muy fácil descubrir a los niños que sí escuchan la lectura de cuentos en casa, aquellos que cuentan con un ambiente lector y a quiénes no lo tienen.

Después de manipular y leer los libros durante buen tiempo, dimos por terminada la actividad y objetivo de ese día. (ver anexo, foto 3)

Reconstruyendo la historia

Otro día continuamos con el taller, ahora llevaríamos a cabo la lectura de imágenes en voz alta del libro álbum, llamado *la sorpresa*.

Al regresar los niños de la clase de educación física les dije –vayan por su botella de agua, y pueden sentarse en una silla o en el piso- con el objetivo que estuvieran cómodos para escuchar la lectura y todos se sentaron en el suelo, yo me senté en una silla mostré la portada del libro diciendo –el cuento se llama *la sorpresa* de la autora Sylvia Van Ommen- les volví a preguntar cómo se llama y todos dijeron –¡la sopesa! <<sic>> de ¡Sylvia Man Oven! <<sic>>.

Abrí el libro e inicié a contar la historia que no cuenta con letras, solo con imágenes, por lo tanto, yo hice la lectura de imágenes lo cual es importante porque los niños toman de modelo la forma como los adultos u otros niños lo hacemos. Así aprenden frases como había una vez, fueron felices para siempre, entre otras. También las onomatopeyas que se utilizan como beeee, aprenden que al contar un cuento se modula

la voz, se hace fuerte o suave, rápido o despacio, y con emociones. Esta es la lectura que yo hice de este cuento que no tiene letras:

Había una vez una hermosa oveja llamada “Doly” era muy grande y tenía mucha lana, así que se despertó y fue corriendo al baño. Entró y comenzó a observarse en el espejo, se miraba de frente, se miraba de un lado y hacía otro, tomó una cinta métrica para medir su cintura y sus brazos. Y por último se subió a una báscula para pesarse y dijo –uy tengo mucha lana, necesito hacer algo muy rápido-. Salió del baño, corrió por su bolso y se subió a su moto “rrrrrrrr”.

Llegó a una tienda donde vendía muchas pinturas, se bajó de su moto y se metió a la tienda. Comenzó a observar todas las pinturas que había rojo, amarillo, verde, azul, naranja, negro, gris, morado y rosa. Eran muchas pinturas y dijo – Beee hay muchos colores, ¿qué color me llevaré? - se quedó pensando la oveja hasta que decidió llevar color rojo.

Se dirigió con la señora de la tienda que era una hermosa pata, la señora pata le dijo –buen día señora oveja, ¿cómo está?, ella le contestó –Me encuentro muy contenta y por eso me voy a llevar 2 botellas de pintura de color rojo-, la señora pata le dio la pintura y le cobró -son \$2.00 pesos-. La oveja pagó, salió de la tienda y subió a su moto “rrrrrr” para llegar a su casa.

Cuando llegó a su casa, estacionó la moto se bajó, dejó su bolsa y corrió al baño para comenzar a pintar toda su lana, primero pintó su pancita, sus brazos, sus piernas, todo su cuerpo. Después se lavó muy bien para quitarse la pintura, se secó con la secadora y comenzó a “cortar toda su lana”.

Al terminar de cortar su lana la juntó para colocarla en una gran bolsa de color azul, la amarró muy fuerte, se puso un suéter muy bonito, porque tenía frío y se volvió a subir a su moto “rrrrrr”. Porque se dirigía con su amiga la perrita “titi” que era una gran tejedora de lana. Al llegar con su amiga se bajó de la moto y tocó la puerta “toc, toc”, la perrita titi dijo –woof, woof, ¿quién es? - y la oveja dijo – Beee, soy Doly tu amiga-, la perrita abrió la puerta y la oveja Doly le dijo que le ayudaría a hacer una gran bola de estambre con su lana.

La perrita Titi fue por su rueca, enredó la lana en la rueda “tacatacatataca” y se convirtió en una gran bola de estambre. La oveja de dijo -beeee muchas gracias-

Después la oveja se subió a su moto “rrrrrr”, llegó a su casa se bajó de la moto muy emocionada con su gran bola de estambre.

Entró a su casa, se sentó en su sillón favorito de color azul y se puso a tejer muy contenta. Al final lo que había tejido lo envolvió con papel de color rojo y le colocó un gran moño de color naranja.

Salió de su casa, se subió a su moto y se dirigió con su gran amiga la jirafa “Oli”. Al llegar tocó la puerta “toc, toc” la jirafa preguntó - ¿quién es?, la oveja contestó –beee Doly tu amiga- la jirafa abrió la puerta y estaba muy sorprendida porque Doly le llevaba una gran sorpresa.

Antes de llegar al final del cuento hice una pausa y les pregunté a los niños - ¿qué sorpresa será?

Yamileth: –Un gato.

Andreuw: –Un oso.

Alexis: –No, un cocodrilo.

Dominic: –Mejor un pelito <<sic>>.

Y todos dijeron que sí, que un perrito. Estaban muy emocionados por saber ¿cuál era la sorpresa?, así que continué con la historia:

La jirafa muy emocionada abrió su sorpresa y dijo –oh, es un hermoso suéter de color rojo-, saltó de emoción le dio un abrazo muy grande a su amiga Doly y le dijo -muchas gracias amiga Doly te quiero mucho-.

Colín colorado este cuento se ha terminado fin y los niños aplaudieron con mucha emoción.

Comenzamos a comentar sobre el texto lo siguiente:

Maestra: – ¿Qué hizo la oveja? -

Dominic: –Se pintó de colol <<sic>> lojo <<sic>>.

Alumnos: –¡Sí!, se pintó de color rojo.

Maestra: –Pero, ¿qué pintó de color rojo?

Alexis: –Su lana, su lana.

Maestra: –Y después ¿qué hizo?

Yessi: –Se cortó.

Andreuw: -No, se la quitó con la lesuladola <<sic>>.

Dominic: -Sí, con la lesuladola <<sic>>.

Maestra: –Y luego ¿qué más hizo?

Yamileth: –Tejió un suéter.

Andreuw: –Y se lo llevó a su amiga la jilafa <<sic>>-

Dominic: –Se subió a su moto.

Andreuw: –La jilafa <<sic>> se puso muy feliz y la abazo <<sic>>.

Dominic: –Y cololin <<sic>> cololado <<sic>>.

Cuando comentamos sobre el relato observé que muy pocos niños que participan por iniciativa propia y los demás sólo responden cuándo directamente les hago la pregunta ejemplo: Héctor ¿qué hizo la oveja?, él responde –compró pintula <<sic>> y se pintó su pancita- ¿y luego? –se la quitó con la máquina- y ¿qué más? –hizo un suetel <<sic>> para su amiga la jilafa <<sic>>.

Después de que los niños hicieran sus comentarios, llegué a la conclusión que les gustó escuchar la lectura, sus caritas de emoción y sorpresa lo indicaban. Pero su participación para comentar acerca del cuento es pasiva, es decir pocos niños responden por iniciativa a las preguntas: ¿Qué te gustó de la historia? y ¿qué sucedió?, – quizás por timidez, o por ser más callados-. Así que debo iniciar una estrategia para que todos los niños participen más, se animen y descubran que pueden hacerlo.

Sus obras de arte

Después de haber charlado por varios minutos sobre el libro álbum *La sorpresa*, invité a los niños a que dibujaran la escena que más les había gustado de la historia. Así que Héctor me ayudó a repartir hojas blancas y les dije que cada uno podía tomar del mueble de arte crayolas, plumones o colores de madera, lo que eligieran.

La mayoría de los niños decidió dibujar con plumones, unos tomaron más de 3 colores diferentes y otros sólo un color, pero todos estaban tan concentrados que el aula se inundó de un silencio creador como si no hubiera alumnos sino artistas.

Mientras ellos dibujaban me acerqué con cada uno, para preguntarles sobre de lo que estaban dibujando y sus respuestas fueron las siguientes:

Dominic: -La oveja, jilafa <<sic>>.

Héctor: No respondió, sólo me miró y seguía dibujando.

Leonardo: -Una oveja, se pegó.

Maestra: - ¿Con qué se pegó?

Leonardo: -Con las tijelas <<sic>>.

Yamileth: -Una oveja y la jilafa.

Maestra: - ¿Qué le pasó?

Yamileth: -Se cayó de la cama.

Cuando me acerqué con Yessi, no me respondió, sólo seguía dibujando.

Gustavo: -La sopesa <<sic>>

Maestra: -¿Qué le pasó?

Gustavo: -Se cayó en la cama, porque <<sic>> sí.

Dominic le contesta: - ¡Fue la casa de la jilafa y después fue al doltol! <<sic>>.

Andreuw: -Una casa.

Maestra: - ¿Quién vive, en esa casa?

Andreuw: -Yo, mi mamita que la quero <<sic>> mucho.

Sebastián: -Una oveja.

Maestra: -¿Qué le pasó?

Sebastián: -Sólo se ríe.

Alexis le responde a Sebastián: -Se le cayó su mano de aquí, se cayó de la cama.

Saraí: -Unas banderas, de las princesas.

Daniela: -Una oveja, se cayó de la cama.

Maestra: - ¿Por qué se cayó?

Daniela, sólo se queda pensando y Alexis contesta: - ¡Por sus juguetes!

Estas repuestas me permiten saber que en general pudieron seguir la historia, que reconocen que las acciones las desarrolla la oveja, y que atrapó su atención.

Al terminar de dibujar Sebastián me ayudó a recoger todos los dibujos, los pegué en una parte del salón para exponerlos y que ellos pudieran seguir hablando de sus obras de arte.

Con esta actividad observé que los niños sólo recuerdan el personaje principal de la historia, y que, a través de sus dibujos, expresaron, pudieron recuperar un poco más de la historia. (ver anexo, foto 4,5 y 6)

Esto fue muy importante y significativo para mí, porque me hizo reflexionar que debo dar un tiempo y espacio para que los niños expresen lo que denota su atención.

El gran Final

Para concluir la actividad del primer libro álbum *La sorpresa* los niños elaboraron su propio ejemplar para narrar la historia con sus papás y compañeros. Con el objetivo de que reconstruyeran la historia y favorecer el gusto por la lectura.

Pusimos manos a la obra formando dos equipos de seis integrantes para compartir los materiales, pegamento, tijeras, hojas de colores, crayolas, plumones, pedacitos de papel china de múltiples colores y diamantina para decorar. (ver anexo, foto 7-8)

Yamileth me ayudó a repartir las hojas con los personajes impresos, algunos iniciaron por decorar sus personajes coloreándolos con crayolas o plumones, otros recortaban y decían que sí les ayudaba a pegarlos en las hojas de colores.

Estaban muy emocionados coloreando los personajes de la historia para elaborar su libro, cuando llegó la hora de la salida, al ver que estaban tan interesados decidí que lo terminaran en su casa.

Así que los papás pasaron al salón de clases y les comenté: –Ya que los niños están tan interesados en el trabajo, pueden llevarse el material para terminar su propia versión del libro *La sorpresa*, es decir, colorear y pegar los personajes para armar la historia, después escuchar la narración de la historia y escribirlo en la última hoja.

Algunos papás me preguntaron –Maestra ¿los niños escribirán la historia? - y les dije: –No, ustedes van a escribir lo que su hijo (a) les narren, así ellos tendrán la oportunidad de reconstruir de manera oral la historia y ustedes de manera escrita. Por lo tanto, es un trabajo de equipo.

Todos se dirigieron a sus casas y yo me quedé con la curiosidad de ¿Qué les platicarán sus hijos? Así que decidí esperar con emoción las historias de los niños.

Dejar que los niños terminen la actividad en casa, sirve para que los padres de familia participen en el fomento a la lectura porque los grandes logros se van iniciando en casa y que ellos observen que hay maneras más dinámicas de estimular la alfabetización. En este sentido, la actividad puede ser muy gratificante para padres e hijos, ya que les permite charlar y tener un acercamiento personal.

Al día siguiente estaba muy ansiosa por leer los escritos de los papás y saber si los niños habían podido reconstruir la historia. Me intrigaba que es lo que iban a traer, sería la misma versión del cuento u otra; como si estuvieran jugando a teléfono descompuesto.

Los niños comenzaron a llegar al salón, la mayoría estaban muy emocionados, se acomodaron rápido su mochila, buscaron un lugar cómodo y a quién estaba a su lado le mostraban su libro, lo hacían satisfechos, orgullosos de su creación. Los papás sí participaron colaborativamente con sus hijos y eso fue muy gratificante.

Por eso les indiqué a los niños que formaran un círculo al centro del salón para que cada uno pasará en medio y nos contará su historia. Y esto fue lo que sucedió. (ver anexo, foto 9,10 y 11)

Maestra: –Hola chicos, ¿están listos para contar su cuento?

Alumnos: –Sí.

Maestra: – ¿Quién quiere iniciar?

Yamileth: – ¡Yo!, ¡Yo!

Estaba muy emocionada, pero cuando al frente se puso nerviosa y dijo que ya no quería. Así que escuché la voz de Dominic.

Dominic: –¡Yo!, ¡Yo!

Maestra: –Pasa al frente y cuéntanos la historia.

Dominic: –Había una oveja, que fue a la casa de su amiga la jilafa <<sic>>, compo cololojo <<sic>>, se fue a su casa se quitó la lana y le dio un suetel <<sic>> a su amiga la jilafa <<sic>> y ya.

Maestra: –Muy bien, bravo.

Todos aplaudieron, volví a preguntar ¿quién quiere pasar? pero nadie respondía, por eso los fui nombrando uno por uno, para que pasarán.

Maestra: –Pasa Gustavo.

Gustavo: –Había una vez una oveja que fue con su amiga la pelita <<sic>>, a pintal su suetel <<sic>>.

Maestra: –Muy bien, pasa Yessi.

Yessi: –Una oveja se fue en su moto, un suetel <<sic>> en su fiesta.

Maestra: –Excelente, pasa Alexis.

Alexis: -Una oveja se subió a su moto, y se fue con su amiga, su lana se la puso, le dio un beso.

Maestra: –Bravo, pasa Daniela.

Daniela: –La solpesa <<sic>> había una oveja, luego que era la fiesta de su amiga, luego que le hizo un suetel, luego que se fue en su moto compo <<sic>> una pintula, y luego fue a la casa de la jilafa le dio su regalo, y luego le dio la solpesa <<sic>> y ya.

Maestra: –Excelente, ahora Leonardo.

Leonardo: –Es un chaleco, la moto, la oveja se subió su amiga la jilafa, y mira su amiga la jilafa y ya acabó.

Maestra: –Genial, pasa Carola.

Carola: –La oveja de repente estaba lloviendo, todo su cuerpo y ya acabó.

Maestra: –Bien Carola, le toca a Jazmín.

Jazmín: –La oveja fue tienda de cololes <<sic>>, se pintó ela un suetel <<sic>> su amiga.

Maestra: –Muy bien, pasa Saraí.

Saraí: –No sé.

Alumnos: –No quiere, no sabe.

Maestra: –Si quiere.

Saraí: –No quero <<sic>> al lato <<sic>>>.

Maestra: –Está bien Saraí pasas al rato. Ahora aplaudimos muy fuerte porque todos contaron muy bien su cuento, los felicito chicos.

Durante las narraciones los niños estaban muy atentos, algunos expresaban mucha emoción cuando pasaban al frente y a otros les daba pena que se tapaban la cara con su libro.

Fue una actividad muy relevante porque me permitió observar cómo van adquiriendo el gusto por la lectura y los escritos de las narraciones que habían hecho en casa con sus papás coincidieron con la historia original. Lo que implica que sí se interesaron en la historia, que la comprendieron y que fueron capaces de reproducirla a sus padres. (ver anexo, foto 12)

Me queda de tarea estimular más la participación de los niños, tratando de vencer el miedo o la pena, participar por su propia iniciativa. Porque Dominic era el único que siempre quería participar, se veía mucho interés en él, sin necesidad de invitarlo a hacerlo. Y también recupero el trabajo con los padres de familia, ya que maestros, niños y padres de familia somos una triada que debe trabajar junta.

Evaluación de las actividades

Al terminar de realizar las dinámicas con el grupo, realicé una evaluación. Porque evaluar es: "... identificar los avances y dificultades que tienen los niños en sus procesos de aprendizaje. Con el fin de contribuir de manera consistente en los aprendizajes de los alumnos es necesario que el docente observe, reflexione, identifique y sistematice la información acerca de sus formas de intervención..." (PEP, 2011: 179).

Y considero que evaluar es para saber cómo los niños van progresando en la adquisición del aprendizaje, no con el afán de poner una calificación sino de saber que tan significativas estaban siendo las actividades que había propuesto.

Cabe mencionar que cada niño lleva un proceso durante su aprendizaje e influyen aspectos de su contexto familiar.

La evaluación fue por medio de la elaboración de una lista de cotejo, tomando los aprendizajes esperados como parámetros principales.

Lista de cotejo: "Este tipo de registro es de utilidad para la elaboración de informes de los alumnos, por ser de aplicación muy clara y sencilla y con información concreta, ya que con un número o una palabra explica lo que ha aprendido o dejado de aprender un alumno en relación con los aprendizajes" (PEP, 2011: 186).

La lista de cotejo que se muestra a continuación, está dividida de la siguiente manera: enlistado de los aprendizajes esperados, logrado o en proceso y el total de alumnos.

Aprendizajes Esperados	En Proceso	Total, de alumnos	Logrado	Total, de alumnos
Sabe la utilidad de los libros.	Ninguno	0	Andreu, Héctor, Yamileth, Gustavo, Daniela, Alexis, Yessi, Saraí, Carola, Jazmín, Leonardo, Sebastián y Dominic.	13
Toma el libro con ambas manos, de frente a él y pasa las hojas de derecha a izquierda.	Ninguno	0	Andreu, Héctor, Yamileth, Gustavo, Daniela, Alexis, Yessi, Saraí, Carola, Jazmín, Leonardo, Sebastián y Dominic.	13
Participa en actos de lectura en voz alta de cuentos.	Ninguno	0	Andreu, Héctor, Yamileth, Gustavo, Daniela, Alexis, Yessi, Saraí, Carola, Jazmín, Leonardo, Sebastián y Dominic.	13
Expresa a que sucesos le provocan reacciones como: gusto, sorpresa, miedo o tristeza.	Andreu, Héctor, Yamileth, Gustavo, Alexis, Yessi, Saraí, Jazmín, Carola, Leonardo, Sebastián.	11	Dominic y Daniela.	2
Menciona el título del cuento.	Andreu, Héctor, Yamileth, Alexis, Yessi, Saraí, Jazmín, Carola, Leonardo y Sebastián	10	Gustavo, Dominic y Daniela	3
Menciona el nombre del autor.	Andreu, Héctor, Yamileth, Gustavo, Jazmín, Daniela, Alexis, Yessi, Saraí, Carola, Leonardo, Sebastián y Dominic.	13	Ninguno	0

Utiliza la frase “Había una vez” para iniciar la historia.	Andreu, Héctor, Yamileth, Alexis, Yessi, Saraí, Leonardo, Jazmín Sebastián y Carola.	10	Gustavo, Daniela y Dominic	3
Narra el cuento siguiendo la secuencia de sucesos.	Andreu, Héctor, Yamileth, Jazmín, Gustavo, Daniela, Alexis, Yessi, Saraí, Carola, Leonardo y Sebastián.	11	Dominic y Daniela	2
Menciona los personajes principales.	Ninguno	0	Andreu, Héctor, Yamileth, Alexis, Yessi, Saraí, Daniela, Carola, Dominic, Jazmín, Gustavo, Leonardo y Sebastián.	13
Utiliza la frase “Fin” para terminar la historia.	Andreu, Héctor, Yamileth, Jazmín, Gustavo, Daniela, Alexis, Yessi, Jazmín, Saraí, Carola, Leonardo, Sebastián y Dominic.	13	Ninguno	0

Tabla 11. Fuente: elaboración propia

La evaluación con la lista de cotejo me permitió observar lo siguiente:

- 13 niños saben y conocen la utilidad de los libros, los toman con ambas manos, pasan las páginas una a una de derecha a izquierda, están atentos en la lectura del cuento con imágenes, porque expresan su emoción con gestos o movimientos corporales. Conocen el título de la historia cuándo les preguntan y mencionan los personajes principales durante una narración.
- 2 niños tienen la facilidad de participar por iniciativa propia después de escuchar la lectura, porque comentan lo sucedido de la historia tanto en el aula como en la casa y lo hacen siguiendo la secuencia de los sucesos.

- 3 niños narran su historia iniciando con la frase “Había una vez”.
- 11 niños hay que seguir estimulando su participación, la secuencia de los sucesos, desarrollar más el contenido de la historia, tener presentes las frases al iniciar y terminar una historia, y que conozcan que cada libro está escrito por una persona, es decir el autor.

En conclusión, estas actividades del primer libro álbum *La sorpresa* fueron muy importantes, porque arrojaron evidencias de que los niños ya están en el proceso de la adquisición de la lectoescritura, y ya tienen algunos conocimientos al respecto. Descubrí su inquietud por saber de qué trata la historia del libro álbum y lo demostraron de varias formas, una de ella fue a partir de sus expresiones corporales, de alegría, sorpresa. Fueron capaces de reconstruir la historia, muy parecida a la real, aunque cambiaban algunos elementos de la secuencia. Este trabajo favoreció su interés por la lectura, desarrolló su imaginación, les permitió trabajar en equipo con sus papás y practicar sus habilidades orales en familia y en el grupo.

Considero que se lograron varios aprendizajes significativos, y que la utilización de la literatura infantil como herramienta durante el proceso de la alfabetización es un hallazgo para mí, que me dio muchas buenas sorpresas.

Libro álbum 2: *Me gustan los libros*

Planeación de las actividades

Campo Formativo: Lenguaje y comunicación

Aspecto: lenguaje escrito

Competencia: Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para qué sirven.

Aprendizajes esperados:

-Participa en actos de lectura en voz alta de cuentos, textos informativos, instructivos, recados, notas de opinión, que personas alfabetizadas realizan con propósitos lectores.

-Identifica portada, título, contraportada e ilustraciones, como parte de un texto, y explica, con apoyo de la maestra qué información ofrecen.

-Explora diversidad de textos informativos, literarios y descriptivos, y conversa sobre el tipo de información que contienen partiendo de lo que ve y supone.

Aspecto: Lenguaje oral

Competencia: Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral

Aprendizajes esperados:

-Comparte sus preferencias por juegos, alimentos, deportes, cuentos, películas, y por actividades que realiza dentro y fuera de la escuela.

-Intercambia opiniones y explica por qué está de acuerdo o no con lo que otros opinan sobre un tema.

Inicio

- Los niños escucharon la lectura del cuento *Me gustan los libros* de Anthony Browne y realice la misma dinámica de mencionar y señalar el título y el autor. Así mismo utilizaron su cojín para sentarse y disfrutar de la lectura.
- Se comentó con los niños acerca del cuento: ¿Cómo se llamaba el cuento?, ¿Quién era el autor?, ¿De qué trató?, ¿Qué escena les gustó? y ¿Qué libros fueron sus favoritos?

Desarrollo

- Se platicó con los niños sobre la importancia que tienen los libros y les hice algunas preguntas: ¿Los libros para qué sirven?, ¿Son para comer?, ¿Para jugar?, ¿Se deben arrancar sus páginas y morderlas?
- Después de charlar, les mostré algunos libros: de trazo, matemáticas de 1° año, experimentos, historia de 4° año, cuentos, periódicos y revistas, e interactuaron con ellos.
- Al final les expliqué que cada libro se compone de una portada y ésta tiene un título, contenido que son las imágenes y contraportada.

Cierre

- Se elaboró un reglamento del cuidado de los libros, utilizando imagen-grafía para que los niños fueran identificando la función de la escritura. Se pegó en la pared del salón para tenerlo presente durante las actividades e ir fomentando la sutileza por los cuentos.

Evaluación

- Se realizó una lista de cotejo tomando como parámetros los aprendizajes esperados.

Narrativa de las actividades

¿Qué libros te gustan?

Esta actividad del segundo libro álbum *Me gustan los libros del autor* Anthony Brown me fascinó, porque me permitió conocer el entorno lector de cada pequeño cuando comentaron de los libros qué más les gustan. (ver anexo, foto 13-14)

Recuerdo que la actividad la iniciamos en el patio de la escuela, esto para cambiar de lugar, es decir, que ya no fuera el salón de clases.

Todos los niños se dirigieron al mismo con gran emoción porque llevaban su cojín de tela con relleno. El objetivo del cojín era para ser más cómodo y agradable el tiempo de la lectura.

Los niños colocaron su cojín en el piso se sentaron y comenzó la aventura:

Maestra: —Hola chicos ¿cómo están? Y todos respondieron con gran entusiasmo.

Alumnos: — ¡Bien!

Maestra: —Se acuerdan ¿cuál fue el cuento que leímos la semana pasada?

Alumnos: —Sí, la sopesa <<sic>>.

Maestra: —Muy bien, hoy vamos a leer otro cuento que se llama *Me gustan los libros* del autor Anthony Brown, ¿Cómo se llama el cuento, chicos?

Alumnos: — ¡Me gustan los libros! <<sic>>.

Maestra: --¿Qué autor?

Alumnos: — ¡Anthony Bon! <<sic>>.

Maestra: —Observen la portada, ¿qué hay?

Dominic: —Hay un astronauta <<sic>>.

Gustavo: —Sí, un astronauta <<sic>>.

Carola: —Un mono.

Daniela: —No, un astronauta <<sic>>.

Maestra: —Entonces ¿de qué tratará?

Gustavo: —El espacio.

Dominic: —No, de un astronauta <<sic>>.

Alumnos: —Sí un astronauta <<sic>>.

Maestra: —Ok chicos, entonces voy a leer el cuento para saber ¿cuál es la historia?

En este cuento fui señalando el texto con mi dedo índice para que los niños observarán que no siempre se leen las imágenes sino también las palabras.

Había una vez un mono llamado Pepe, a él le fascinaban mucho los libros que decía:

-Me gustan los libros de:

-Los libros chistosos.

-Los libros de espantos.

-Los cuentos de hadas y las rimas.

-Las historietas y los libros para colorear.

-Los libros gordos y los libros delgados.

-Los libros de dinosaurios y los libros de piratas.

-Los libros de canciones y los libros extraños.

-Sí, deberás me gustan muchos los libros y los de monstruos.

-Me gustan los libros de números y los libros de letras.

-Los libros sobre el espacio.

Maestra: —Y colorín colorado, este cuento ha terminado.

Dominic: —Bavo <<sic>>, ota <<sic>> vez.

Alumnos: —Sí, ota <<sic>> vez.

Maestra: —Muy bien chicos, mañana leemos nuevamente el cuento, pero ahora ¿de qué trató el cuento?

Gustavo: —Un chango.

Maestra: — ¿Qué le gustaba?

Daniela: —Los libros.

Alumnos: —Sí los libros <<sic>>.

Maestra: —A ustedes ¿les gustan los libros?

Alumnos: —Sí.

Maestra: —Haber Daniela, ¿qué libros te gustan?

Daniela: —Los libros de monstruos.

Maestra: —Muy bien, ahora Carola.

Carola: —Bujas <<sic>>.

Maestra: —Excelente, Leonardo.

Leonardo: —Dinosaurios.

Maestra: —Oh, pero dinosaurios ¿grandes o pequeños?

Leonardo: —Grandes, muy grandes.

Maestra: —Te toca Alexis.

Alexis: —De gigantes.

Maestra: —Muy bien, ahora Héctor.

Héctor: —Dinosaulios <<sic>>.

Maestra: —Pero ¿grandes o pequeños?

Héctor: —Muy gandes <<sic>>, así mira- (se pone de pie para indicar la altura).

Maestra: —Genial Héctor, ahora Yamileth.

Alexis: —Ota <<sic>> vez ¡yo!, ¡yo!, ¡yo! - (hasta saltaba para que le preguntara de nuevo).

Maestra: —Esta bien, ahora Alexis.

Alexis: —De dinosaulios <<sic>> tuli.

Maestra: —Muy bien Alexis, ahora Yamileth.

Yamileth: —Dinosaurios.

Maestra: — ¿Grandes o pequeños?

Yamileth: —pequeñitos, de colol <<sic>> osa <<sic>>.

Maestra: —Muy bien, Gustavo.

Gustavo: —Supeheloes <<sic>>.

Maestra: —Excelente, Yessi.

Yessi: —Dinosaulios <<sic>> muy gandes <<sic>>.

Maestra: —Genial Yessi, ahora Jazmín.

Jazmín: —Dinosaulios <<sic>>.

Maestra: —Ahora Saraí.

Saraí: —Baby coo.

Maestra: — ¿Qué es, una princesa?

Saraí: —No, cololeal <<sic>>.

Maestra: —Ah, ¿es para pintar?

Saraí: —Sí.

Maestra: —Muy bien, ahora Dominic.

Dominic: —Batman.

Maestra: —Excelente Dominic. Muy bien chicos ya escuchamos que a cada uno le gustan diferentes libros.

Escuchar las respuestas de los niños para mí fue muy sorprendente, porque llegué a pensar que no tenían interés por las obras literarias. Porque cuando realicé la encuesta a los padres de familia sólo dos personas respondieron que fomentan la lectura en casa.

Y lo más emocionante fue que ellos respondían muy contentos cuándo les preguntaba sobre su libro favorito. Me imagino que esos libros les gustan porque tal vez es natural que a los niños les gusten las palabras, que juntas son una historia.

Descubriendo más libros.

Después de haber charlado un día antes con los niños acerca de sus títulos favoritos, ahora nos encontrábamos en el aula para explorar más libros sobre: experimentos, trazo, matemáticas 1° año de primaria, historia 4° año, un periódico y revista. Con la finalidad de conocer cómo es el contenido de cada libro y aprender a diferenciar ambos textos.

El escoger ese tipo de libros fue porque sus portadas que son poco coloridas y el contenido es más texto. A comparación de los libros álbum, como ya se he mencionado que se caracterizan por sus imágenes, que son obras de arte. El seleccionar ese tipo de libros fue intencional, porque quería que los niños eligieran los cuentos y seguir adquiriendo su interés.

La actividad se dividió en dos momentos el primero en la explicación de las partes que se compone un libro: portada, título, contraportada y contenido. Y la segunda en interactuar con los libros para ir seleccionando los cuentos de los demás textos.

La primera actividad no fue de gran interés para los niños, porque después de la explicación del tercer libro algunos ya estaban platicando, comenzaban a jugar y por supuesto que esto iba a pasar porque eran más de 5 libros y explicaba uno por uno acerca de su contenido.

Considero que esta explicación fue muy extensa y poco dinámica, que provocó desinterés y finalizar sólo con la atención de dos niños. Qué al pasar a cada niño para

que me indicará cuáles eran las partes que componen un libro, se quedaban con cara de asombro y algunos sólo me miraban.

En cuanto a conocer las partes de un libro me di cuenta que es más fácil que se vaya adquiriendo con el tiempo y manejo de textos. Y que el objetivo de las actividades es fomentar la alegría y el gusto por la lectura.

La segunda actividad fue de gran interés, a los niños les emocionó cuando le dije –vayan a la mesa y elijan los libros que más les gustan-. Todos se acercaban con entusiasmo, tomaban sus libros y se sentaban en su cojín para disfrutar del contenido, como si fuera una gran mesa con dulces. Donde puedes comer cualquiera sin recibir un regaño, quitarle la envoltura para descubrir cómo es su sabor, saber ¿si te agrada o prefieres otro? y disfrutar de ello. (ver anexo, foto 15-16)

En el tiempo que ellos exploraban el contenido de cada libro, yo me acercaba con cada uno para me señalara qué libro era un cuento y cuál no, la mayoría indicaba la obra literaria que ya habíamos leído u otras que ya conocían.

Así mismo les preguntaba: ¿qué libro te gusta más?, todos hacían referencia a los cuentos y siempre me mostraban las obras literarias ya leídas. Y les decía: ¿Por qué?, algunos me respondían -porque me gustan- y - ¿los demás libros te gustan? –¡No, porque son aburridos!, ¡No me gustan, esos tienen mi papá! - y otros sólo se quedaban pensando.

Hacer la actividad de identificar las obras literarias de los demás libros para mí fue impresionante, porque los niños se interesan por estas y saben que su contenido posee diversión y fantasía.

El cuidado de los libros

La actividad consistió en la elaboración de un reglamento para el cuidado de los libros, las normas fueron designadas por los niños y yo sólo me dediqué a escribirlo y al término de ello, este se quedó pegado en el salón de clases a la vista de todos.

Esto inicio al día siguiente después de haber hecho la selección de las obras literarias de los demás libros. Así que comenzamos a debatir acerca del cuidado de los libros:

Maestra: —Hola chicos, ¿cómo están?

Daniela: —Bien.

Alumnos: —Muy bien.

Después de saludarnos, tome un libro de la canasta de los cuentos y he inicie a cuestionarlos acerca del cuidado del mismo.

Maestra: —Los libros ¿para qué nos sirven?

Los niños no respondían, había un gran silencio que volví a preguntarles:

Maestra: — ¿Son para sentarse?

Dominic: —No.

Maestra: — ¿Para usarse cómo zapatos?, todos comienzan a reírse y dicen.

Alumnos: —No.

Maestra: — ¿Para comer?

Alumnos: —No, no se comen.

Maestra: — ¿Para jugar?

Alumnos: —No.

Maestra: —Entonces para ¿qué son?

Y de repente responde Daniela con una voz fuerte — ¡SON PARA LEER!

Maestra: — ¿Son para leer?

Alumnos: —Sí, son pala <<sic>> leel <<sic>>.

Maestra: —Muy bien chicos, ¡sí, son para leer! Y en ellos encontramos aventuras de piratas, osos y ¿qué más?

Dominic: —De dinosaulios <<sic>>.

Gustavo: —Duendes.

Yamileth: —Pincesas <<sic>>.

Maestra: — ¿Cómo debemos cuidarlos?

De nuevo se quedaron pensando y comencé a cuestionarlos:

Maestra: — ¿Hay que arrancar sus hojas?

Dominic: —No, no se lonpen <<sic>>.

Maestra: —Entonces ¿hay que pisarlos?

Daniela: —No, no se pisan.

Maestra: — ¿Hay que aventarlos?

Gustavo: —No.

Dominic: — ¡Evelyn lo aventó!, y ¡eso no se hace miss!

Maestra: —Muy Dominic, los libros no se avientan.

Después de haber charlado, iniciamos a elaborar el reglamento para el cuidado de los libros.

Maestra: —Chicos, ahora me van a ayudar a hacer un reglamento.

Dominic: — ¿Qué es un legamento? <<sic>>.

Maestra: —Es una hoja dónde está escrito lo que no debemos de hacer a un libro para darle buen cuidado.

Mi respuesta lo dejó pensativo, así que comencé a pegar hojas de colores en la pared y en ellas yo iba escribiendo lo que los niños me decían acerca de cómo cuidar los libros.

Al finalizar este fue el reglamento y quedó escrito e ilustrado. (ver anexo, foto 17)

- No romper las hojas del cuento
- No ponerlos en la cabeza

- No aventarlos
- No sentarnos en ellos
- No pisarlos

Elaborar el reglamento fue algo muy productivo para ellos, porque cada vez que tomaban un libro se decían unos a otros —No lo lompas <<sic>>, poque <<sic>> la miss no te lo pesta <<sic>>. Ahora comenzaban a tomar con más delicadeza los libros y ya no se los arrebatan como la primera vez cuando exploraron la canasta de los cuentos y los niños ya saben que un libro es para leer y hay que cuidarlo. Y esto tuvo trascendencia en casa, porque los papás enviaron un escrito de ello. (ver anexo, foto 18)

Evaluación de las actividades

Después de terminar las actividades realicé una evaluación, la cual consistió en una lista de cotejo, para conocer si los aprendizajes esperados tuvieron trascendencia en los niños.

La siguiente lista de cotejo está dividida en: enlistado de los aprendizajes esperados, logrado o en proceso y el total de los alumnos

Aprendizajes esperados	En Proceso	Total de alumnos	Logrado	Total de alumnos
Comparte sus preferencias de obras literarias y comenta porqué le gustan			Héctor, Alexis Yamileth, Yessi, Saraí, Daniela, Jazmín, Carola, Dominic, Gustavo, Leonardo, Sebastián y Andreuw	13
Identifica las partes que un libro (portada, título, contraportada, e imágenes.)	Andreuw, Héctor, Yamileth, Alexis, Yessi, Saraí, Daniela, Jazmín, Carola, Dominic, Gustavo, Leonardo y Sebastián	13	Ninguno	0
Distingue una obra literaria de los demás libros	Ninguno	0	Andreuw, Héctor ,Yessi,Yamileth, Alexis, Saraí, Daniela, Jazmín, Carola, Dominic, Gustavo, Leonardo y Sebastián.	13
Comenta acerca del cuidado de los libros	Ninguno	0	Andreuw, Héctor, Yessi, Yamileth, Alexis, Saraí, Daniela, Sebastián, Carola, Dominic, Gustavo, Leonardo y Jazmín.	13
Conoce la utilidad de los libros.	Ninguno	0	Andreuw, Héctor, Yamileth, Alexis, Yessi, Saraí, Daniela, Jazmín, Carola, Dominic, Gustavo, Leonardo y Sebastián.	13

Tabla 12. Fuente: elaboración propia.

lista de cotejo me permitió detectar lo siguiente:

- A 13 niños les gusta comentar acerca de sus obras literarias favoritas, que tratan de: dinosaurios, princesas, monstruos y súper héroes. Porque son muy divertidas y los invita a un mundo hermoso de fantasía, dónde ellos pueden ser los personajes y desarrollar su creatividad.
- Los 13 niños se encuentran en el proceso de identificar y nombrar las partes que se compone un libro, (portada, título y contraportada) considero que esto se aprende poco a poco. Sin embargo, si identifican que cada libro posee un contenido e imágenes.
- Todos los 13 niños saben la función de cada libro: de trazo, exploración del medio, periódico a un cuento. Porque este posee poco texto y tiene ilustraciones coloridas que llevan una secuencia donde hay personajes principales y secundarios.
- Los 13 niños saben y comentan del cuidado de los libros, que no hay que arrancar sus hojas, aventarlos, morderlos o jugar con ellos.

En síntesis, las actividades del segundo libro álbum *Me gustan los libros* fue una muy productiva, porque conocí los gustos literarios de los niños y que poco a poco ya saben identificar un cuento de los demás libros. Esto lo hacen a través del contenido, porque hojean primero el libro y dependiendo de lo que observan ellos dicen: “este es un cuento”. Y entre más obras literarias les mostremos a los niños, ellos tienen un mayor acercamiento y gusto por la literatura.

Esta actividad también enriqueció mi práctica docente, al hacerme ver que la didáctica es muy importante en las actividades, qué es más significativo para los niños interactuar con el material, que una explicación extensa.

Libro álbum 3: *El libro del osito*

Planeación de las actividades

Campo Formativo: Lenguaje y comunicación

Aspecto: Lenguaje escrito

Competencia: Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia e identifica para qué sirven.

Aprendizajes esperados:

-Participa en actos de lectura en voz alta de cuentos, textos informativos, instructivos, recados, notas de opinión, que personas alfabetizadas realizan con propósitos lectores.

lenguaje y comunicación

Aspecto: lenguaje oral

Competencia: Escucha y cuenta relatos literarios que forman partes de la tradición oral.

Aprendizajes esperados:

-Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza.

-Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia de sucesos.

Campo Formativo: Expresión y apreciación artísticas

Aspecto: Expresión dramática y apreciación teatral

Competencia: Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.

Aprendizajes esperados:

-Representa una obra sencilla empleando sombras o títeres elaborados con diferentes técnicas.

Inicio

- Solicité a los niños que fueran por su cojín para sentarse y escuchar la lectura del cuento *El libro del osito*. Les mencionaba y señalaba el título-autor.

- Comentamos acerca del cuento: ¿Cómo se llamaba el cuento?, ¿Quién era el autor?, ¿Qué hacía el osito en el bosque?, ¿Qué llevaba el osito en su mano?, ¿Qué animales encontró? y ¿Qué les dibujaba?

Desarrollo

- Se realizó la reconstrucción de la historia entre alumnos y la maestra. Yo mostraba las imágenes, los niños me indicaban la secuencia de éstas, las pegaba en la pizarra y escribía lo que los niños recordaban de esa escena.

Cierre

- Escenificaron *El libro del osito* en obra de teatro con títeres de papel. La presentación la hicieron en la escuela y en su casa. Para rectificar que lo habían escenificado en casa, los papás enviaron la evidencia de un escrito.

Evaluación

- Se realizó la evaluación al finalizar las actividades, por medio de una lista de cotejo, tomando los aprendizajes esperados como parámetros.

Narrativa de las actividades

El tercer libro álbum *El libro del osito del autor* Anthony Brown, las actividades fueron una aventura retadora para los niños, escucharon la lectura del mismo y representaron la historia en casa y en la escuela por medio de unos títeres de papel que ellos elaboraron.

Y para mí fue una sorpresa, porque los niños estaban más involucrados e interesados en la lectura de cuentos. Esto se vio reflejado en sus narraciones, porque la hacían con más emoción y seguían muy bien la secuencia de la historia.

La historia más emotiva

Todo inició cuando los niños regresaban del recreo, los invité a pasar al salón y les pedí que fueran por su cojín, lo colocaran al centro del salón y se sentaran para escuchar la lectura de un cuento: *El libro del osito* del autor Anthony Brown.

Maestra: —Chicos es tiempo de leer un cuento.

Gustavo: —¡El de la sopesa! <<sic>>.

Maestra: —No.

Daniela: —¡El astronauta! <<sic>>.

Maestra: —No.

Mientras ellos comentaban, yo lo buscaba en la canasta y cuando lo encontré se los mostré.

Dominic: —Es un oso.

Yamileth: —Sí, es un oso.

Maestra: —Sí, en la portada tiene un oso y el cuento se llama *el libro del osito*, del autor Anthony Browne. ¿Cómo se llama?

Daniela: —El libro <<sic>> del osito.

Y todos los niños repiten con fuerte voz ¡El libro del osito!

Maestra: —¿El autor?

Dominic: —Anthony bon <<sic>>.

Alumnos: —Antony bon <<sic>>.

Maestra: —Excelente, ahora vamos a escuchar la historia.

Abrí el libro lo puse de frente a ellos para que observaran que iba leyendo el texto y éste lo señalaba con mi dedo índice.

Había una vez un pequeño osito que tenía un lápiz mágico, así que decidió ir al bosque a caminar.

De repente se encontró con un gorila muy grande y lo saludo — ¡Hola, gorila! Y cómo lo vio algo enojado le dijo: —Yo sé lo que necesitas. El osito tomó el lápiz mágico y comenzó a dibujar, le había dibujado ¡un oso grande, de peluche!, el gorila ahora estaba muy contento.

El osito siguió caminando y de repente se encontró con un cocodrilo enorme, el osito lo saludo: — ¡Hola, cocodrilo! Pero el cocodrilo se lo quería comer y el osito le dijo: —esto te tendrá tranquilo. Agarró su lápiz mágico y comenzó a dibujar, le dibujó ¡una trompeta! El cocodrilo se quedó sorprendido y se puso a tocar la trompeta.

El osito seguía caminando cuando de momento encontró un león que rugía muy fuerte “grgrgrgrgrgrgrgr” el osito lo saludo — ¡Hola león! Pero el león estaba muy furioso y el osito le dijo: —Aquí hay algo especial para ti. Agarró de nuevo su lápiz y comenzó a dibujar. Le había dibujado ¡una corona hermosa! el león se fue caminando muy contento.

El osito seguía por el bosque muy contento, cuando vio algo de color azul y dijo — ¿qué es esto? Era un elefante que estaba enojado, el osito lo saludo — ¡hola elefante! Pero el elefante lo miraba muy enojado y no lo iba a dejar pasar, pero el osito le dijo: —esto se encarga de ti. Tomó su lápiz mágico y comenzó a dibujar, le había dibujado ¡un ratón pequeño! El elefante quedó con cara de miedo que salió corriendo.

El osito siguió caminando y se encontró con la pared y le dijo — ¡hola pared! Así que tomó su lápiz mágico dibujó ¡una puerta, en forma de oso! y salió del bosque y dijo — ¡adiós a todos!

Y colorín colorado este cuento ha terminado, fin.

Todos aplaudieron y decían muy emocionados ¡ota <<sic>> vez!, ¡ota <<sic>> vez! Es justo lo que esperaba, que ellos mismos pidieran nuevamente la lectura del libro. Sabía que sucedería porque mientras leía el cuento, también podía leer sus miradas, que indica que estaban absortos en la historia, nadie se distrajo, nadie perdió el hilo del relato.

Volví a leerlo, sabía que para esta segunda ocasión los niños ya conocían la historia, así que ahora se trataba de que fueran al fondo de los detalles, identificaran más a profundidad a los personajes, la trama.

Al leer el cuento nuevamente puse más atención en la actitud de los niños, me concentré en sus miradas, en sus gestos y me percaté que la atención de los niños ya era mayor durante la lectura, su silencio me animaba a leer con más emoción. Veía que los niños observan con más precisión las escenas, sus expresiones gestuales eran emotivas. Y cuando abría el libro todos se adelantan a decir en coro las frases ¡Había una vez! y al terminar ¡Fin! Lo que me dice que conocen la estructura de los cuentos clásicos.

La escena favorita de los niños

Al día siguiente después del recreo, les pedí que fueran por su cojín para sentarse y charlar acerca del cuento *El libro del osito*.

Maestra: —Chicos se acuerdan ¿Cómo se llamaba el cuento que leí ayer?

Gustavo: —El libro <<sic>> del osito.

Maestra: —Y ¿quién es el autor?

Daniela: —Anthony Bon <<sic>>.

Dominic: — ¿Lo vas a leer? <<sic>>.

Maestra: —No chicos, ahora quiero que dibujen en su hoja lo que más les gustó del cuento. Yamileth les va a repartir las hojas y Héctor los plumones.

Los niños se pusieron a dibujar con gran entusiasmo la parte que más les había gustado de la historia. Conforme terminan pegaban su dibujo en la pared del patio y este parecía una galería con obras pictóricas extraordinarias. Así que decidí preguntarles acerca de sus dibujos y estas fueron sus respuestas:

Maestra: —Gustavo, ¿Qué parte de la historia te agradó más?

Gustavo: —El osito encontro <<sic>> un tige <<sic>> le dibujo una colona <<sic>> y luego un elefante le dibujo una lata <<sic>>.

Maestra: —Excelente Gustavo, Yamileth.

Yamileth: —El osito conto <<sic>> un elefante y le dibujo una lata <<sic>> gande <<sic>>.

Maestra: —Muy bien, ahora Dominic.

Dominic: —El osito vio un fantasma y salió pol <<sic>> la puelta <<sic>>.

Maestra: —Genial, ahora Leonardo.

Leonardo: —El osito vio un león grgrgrgr y con su lápiz le dio una colona <<sic>>.

Maestra: —Excelente, ahora Andreuw.

Andreuw: —El zombi encontro <<sic>> al osito y salió coliendo <<sic>>.

Maestra: —Muy bien, es el turno de Yessi.

Yessi: —Vio un cocodilo <<sic>> y el osito le dio una tompeta <<sic>>.

Maestra: —Excelente, ahora Carola.

Carola: —Enconto <<sic>> un león muy gande <<sic>> y le dibujo una colona <<sic>>.

Maestra: —Genial, te toca Alexis.

Alexis: —Vio un oso con ocho patas y le dio un osito de peluche.

Maestra: —Muy bien, ahora Saraí.

Saraí: —Un osito con su lápiz <<sic>> mágico.

Maestra: —Muy bien chicos, los felicitó.

Durante la charla que tuvimos para comentar acerca de la escena que más les gusto, se mostraba gran emoción en sus ojos, como si ellos fueran los personajes y otros repetían los sonidos onomatopéyicos de la historia. Y cabe resaltar que su participación fue más activa y no demostraron temor para expresar sus ideas, como les sucedía antes.

Reconstruyendo la historia

Después de charlar acerca de las escenas qué más les gustó del cuento, solicité a los niños me ayudaran a reconstruir la historia. Yo pegaba los personajes en la pizarra y

escribía de acuerdo a lo que ellos mencionaban. Es decir ¿Cuál personaje fue primero? y ¿Qué sucedía? (ver anexo, foto 19)

Porque al escribir en presencia de los niños, se les muestran modelos de escritura, y ellos pueden ver la función social de la escritura, así es como poco a poco se va estimulando hacia al sistema de escritura, como lo dice la SEP: “Presenciar y participar en actos de lectura y escritura permite advertir que se escribe de izquierda a derecha y de arriba abajo; que se lee en el texto escrito y no en las ilustraciones...” (PEP, 2011: 45).

Entonces pasó lo siguiente:

Maestra: —Chicos quién apareció primero en el cuento?

Daniela: —Un osito.

Tomé la hoja que tenía el oso, la pegué en la pizarra y escribí “un osito”.

Gustavo: —Tenía un lápiz mágico.

Así que escribí: tenía un lápiz mágico.

Maestra: — ¿Qué más?

Yamileth: —Un elefante, el osito le dibujo un dinosaulio <<sic>>.

Maestra: — ¿Encontró un elefante?

Alumnos: — ¡Sí, un elefante!

Pegué la hoja con la imagen y escribí: un elefante, el osito le dibujó un dinosaurio.

Maestra: —Después ¿apareció un gato?

Alumnos: — ¡No!

Yessi: — ¡Un cocolilo <<sic>>, le dio una tompeta <<sic>> gande! <<sic>>.

Pegué el dibujo del cocodrilo y escribí: un cocodrilo le dio una trompeta grande.

Maestra: —qué más apareció ¿un panda?

Dominic: —Golila <<sic>> “gugugugugu” le dio un osito gande <<sic>> y pequeño.

Así que pegué la hoja y escribí: un gorila “gugugugugu”, le dio un osito grande y pequeño.

Maestra: —Y luego ¿un perro?

Alumnos: — ¡No!

Carola: —León gande <<sic>> le dibujo una colona <<sic>> gande <<sic>>.

Andreuw: —También una colona <<sic>> pequeña y mediana.

Entonces por último pegué el dibujo del león y escribí: león grande, le dibujo una corona grande, pequeña y mediana.

Al terminar de reconstruir la historia, me percaté que los niños sabían la secuencia de la historia y que esto se logró gracias a que hubo una gran participación de todos, porque cada uno aportó la parte que más le había gustado.

La representación teatral, lo más emocionante

Esta última actividad del libro álbum *El libro del osito*, fue la más extraordinaria, los niños narraron el cuento con títeres de papel en casa y en la escuela. Sin olvidar que, en colegio no sólo fue con sus compañeros de clase, sino también con los otros grupos y esto fue una experiencia valiosa, porque trascendió la lectura más allá de las paredes de nuestro salón y ellos se asumieron como lectores. No es lo mismo leer en soledad que hacerlo en colectivo y además leer para otras personas es muy gratificante.

Esto sucedió de la siguiente manera: los niños se encontraban en el aula y les dije: “Elijan un compañero para trabajar, todos buscaron a su mejor amigo (a) y se sentaron para compartir los materiales: diamantina, acuarelas o gises de colores e iniciar a decorar sus títeres de papel”. Mientras decoraban los personajes, algunos hasta se ponían a narrar el cuento, y decían -yo soy el osito y tú el león, grrrrrr. Así que estoy enojado- y el otro amigo le respondía -no estés enojado, te voy a dibujar una colona <<sic>>- Esto demostraba que había gran interés por trabajar en parejas y por la historia. (ver anexo, foto 20-21)

Después que terminaron de decorar sus títeres, empezamos acomodar las sillas y las mesas en forma de escenario y palco teatral. Los niños estaban muy felices y decían — ¡Yo quiero pasar primero! ¡No, yo primero! Su tono de voz era tan alto que ya se escuchaba un gran alboroto.

Este alboroto llegó al otro salón, la maestra fue a vernos y con fuerte voz dijo: — ¡Maestra, hay mucho ruido, mis alumnos no se concentran! ¿Qué pasa? Así que le expliqué: “los niños van a representar una obra de teatro sobre el cuento *El libro del osito*”. Esto la dejó asombrada y como sus alumnos estaban inquietos decidió llevarlos a ver la obra. Esto fue bueno porque mis alumnos tuvieron más público y esto los emocionó aún más.

Las obras se presentaban todos los días en la mañana y los alumnos que contaron su historia en el salón fueron: Gustavo, Saraí, Dominic, Andreuw, Daniela y Carola y estas son sus narraciones: (ver anexo, foto 23-24)

El primero en pasar fue Gustavo y colocó los títeres en el suelo de forma ordenada, como iban en la secuencia de la historia: gorila, cocodrilo, león y elefante.

Maestra: —Vamos a escuchar a Gustavo.

Gustavo: —Había una vez un osito que iba por el bosque lalala, se acercó un animal ¡era el gorila! (lo dijo con voz fuerte) tengo mucha hambre, saco su lápiz mágico el osito y le dibujo un latoncito <<sic>> con cala <<sic>> de solpendido <<sic>>.

En eso intervino Dominic y le dijo: —No, un peluche.

Maestra: —Muy bien Dominic, pero vamos a seguir escuchando a Gustavo.

Gustavo: —Siguió caminando el osito lalala, cuando encontró <<sic>> un animal enolme <<sic>> con una cola gande <<sic>>. El cocolilo <<sic>> le dijo tengo mucha hambe <<sic>>, saco su lápiz mágico el osito y le dibujo una tompeta <<sic>> y la toco. Siguió caminando el osito lalala cuando conto un animal gande <<sic>> con su cola pequeña ¡un león! (alza la voz para indicar al león), se lo quelia <<sic>> comel <<sic>>, no se lo comió, le dibujo una colona <<sic>> y se encontro <<sic>> oto <<sic>> animal, no ela <<sic>> una lama no ela <<sic>>, ela <<sic>> la tompa <<sic>> del elefante. El elefante taba enojado, se lo quelia <<sic>> comel <<sic>>, con su lápiz mágico le dibujo un

latoncito <<sic>>, y estaba cala <<sic>> de solpendido <<sic>>. Y conta su fuelza <<sic>> dijo hola paled <<sic>> (se levantó y se dirigió hacia la pared) y con toda su fuerza <<sic>> la tiló <<sic>> y le hizo un dibujo, la empujó fuelte <<sic>>, se salió y dijo adiós. Y cololín <<sic>> cololado <<sic>> el cuento ha acabado.

Maestra: —Excelente Gustavo, le damos un aplauso.

Al día siguiente, la segunda en pasar fue Saraí, a ella le tuvo que ayudar un poco, porque le daba pena y se tapaba la cara con los títeres.

Saraí: —Había una vez un oso que salió a vel <<sic>> a los animales caminando lalala, encontró <<sic>> un elefante, se iba a comel <<sic>> al oso estaba enojado, sacó su lápiz mágico y le dibujo un oso y se puso muy contento. Enconto <<sic>> después un cocoilo <<sic>> quelia <<sic>> comel <<sic>> al oso, le pintó una tompeta <<sic>> y se puso a total <<sic>>. Enconto <<sic>> un león enojado, saco su lápiz mágico y lo pintó. Encontró <<sic>> una ballena.

Alumnos: — ¡No, un chango!, ¡un gorila!

En eso Dominic interviene y les dice con fuerte voz — ¡dejen a Saraí, ella cuenta la historia!

Maestra: —Muy Dominic, escuchemos a Saraí.

Saraí: —Se lo iba a comel <<sic>> también, comenzó a pintal <<sic>> un oso de peluche se puso contento, este cuento se ha acabado.

Maestra: —Un aplauso para Saraí.

Otro día fue el turno de Dominic, él hace una gran expresión de sonidos onomatopéyicos y corporales.

Dominic: —Había una vez un osito que se llamaba Anthony Bon y se fue a caminal <<sic>> ¡lalalala! Y se encontró con un cocolilo gande y el oso le hizo una tompeta al cocolili <<sic>> y tocó ¡tutututu! Y se encontró a oto <<sic>> animal más gande <<sic>> y lugia <<sic>> ¡grgrgrgr! El león y le hizo una colona <<sic>> de ley <<sic>> y el león sonlió <<sic>> y se puso feliz. Y después encontró <<sic>> oto <<sic>> animal y ela

<<sic>> un elefante y estaba muy enojado y después le hizo un latoncito <<sic>> y tenía un lápiz mágico. Y cololín <<sic>> cololado <<sic>> este cuento se ha acabado.

Maestra: —Excelente Dominic, le damos un aplauso muy fuerte.

El siguiente fue Andreuw y también hizo algunos de los sonidos onomatopéyicos, pero en esta ocasión los demás niños ya sabían como se llamaba el cuento y el autor que decían: — ¡el libro de osito! de ¡Tony Baun!

Andreuw: —Había una vez un oso, encontró <<sic>> un golila <<sic>> ¡gugugu! Le dibujo un oso. Encontró <<sic>> un cocodilo <<sic>> el osito le dio una tompeta <<sic>> ¡tututu! Vio un elefante le dibujo un latón <<sic>> ¡auuuu! Un león colona <<sic>> y fin.

Alumnos: —Cololín <<sic>> cololado <<sic>> este cuento se ha acabado.

Después fue el turno de Daniela, ella mencionó el nombre del cuento y el autor.

Daniela: —El libro del osito Antony Baun, había una vez un osito que vivía en el bosque, luego se encontró <<sic>> con un león y le hizo una colona <<sic>> el oso al león y el oso se fue caminando. Luego escuchó a un golila <<sic>>, el oso le hizo un oso de peluche con su lápiz mágico. Luego se encontró <<sic>> a un cocolilo <<sic>> y el oso con su lápiz mágico le hizo una tompeta <<sic>>. Luego se encontró <<sic>> a un elefante y le hizo un latón <<sic>> con su lápiz mágico, fin.

Y por último Carola.

Carola: —Había una vez un oso que vivía en el bosque y se encontró <<sic>> a un golila <<sic>> y con su lápiz mágico le cololeo <<sic>> un peluche y el oso seguía caminado. Y entonces se encontró <<sic>> al cocolilo <<sic>> y le dijo hola y le cololeo <<sic>> una tompeta <<sic>> y siguió caminando lalala. Y se encontró <<sic>> a un león y le cololeo <<sic>> una colona <<sic>> y el oso siguió caminando lalala. Y encontró a un elefante y le cololeo <<sic>> un latón <<sic>> y cololín <<sic>> cololado <<sic>> este cuento se ha acabado.

Maestra: —Muy bien Carola, le damos un aplauso.

Así finalizaron las obras en el salón y los demás niños: Leonardo, Yamileth, Alexis y Héctor narraron la historia en su casa con su familia y estos son los reportes que enviaron los papás:

Papás de Leonardo: Leo nos comenta que el cuento se llama el osito mágico y el osito tiene un lápiz mágico y el anda en el bosque y pinta.

Papás de Yamileth: Ella dice que el cuento se llama el osito Brauni, el osito tenía un lápiz mágico y dibujo a un gorila que estaba muy enojado había un elefante que siguió caminando el cocodrilo era muy enojón.

Papás de Alexis: El cuento se llama el león, había una vez un león que estaba enojado porque no tenía que comer y llegó su amigo el oso y le hizo una corona se puso contento y se fue al bosque el cocodrilo dibujo una trompeta, el gorila estaba enojado porque no dibujo una trompeta, pero el elefante le regalo una trompeta. Fin

Papás de Héctor: Héctor dice que el cuento es del osito, Había una vez se encontró un león y luego el elefante y el osito le pintó una corona al león y con el cocodrilo y se lo iba a comer y saco un lápiz mágico y le pintó una trompeta y se encontró al chango y el osito hizo regalos a todos los animales y todos estuvieron muy felices y colorín colorado este cuento se ha acabado.

Al finalizar las narraciones me percaté que la actividad del libro álbum tuvo una gran trascendencia para mi grupo y la escuela en general.

En primer lugar, todos los alumnos sin excepción, conocían la secuencia de la historia y le ayudaban al amigo a narrar la historia, con voz fuerte decían el título y nombre del autor, las frases “había una vez” y “fin”.

En segundo lugar, los reportes de los padres de familia que enviaban, hacían comentarios que estaban muy emocionados y sorprendidos por la manera que sus hijos narraban el cuento. (ver anexo, foto 22)

Y por último la participación de los demás grupos, porque tres niños de preescolar 2 pasaron a narrar el cuento y los demás comentaban a sus papás acerca de la historia y esto se veía reflejado a la hora de la salida. (ver anexo, foto 25-26)

La lectura trascendió más allá de las aulas del grupo, que impactó a otros niños, maestros y padres de familia. Por ello considero que esta actividad ayudó al fomento a la lectura en toda la escuela, les mostró que la lectura es divertida y que al compartirla se construyen relaciones y afectos.

Evaluación de las actividades

Después de las actividades realicé una evaluación, tomando como parámetros los aprendizajes esperados. Y esta evaluación es a través de la siguiente lista de cotejo.

Aprendizajes esperados	Logrado	Total de alumnos	En proceso	Total de alumnos
Expresa sucesos que le provocan gusto, sorpresa, miedo.	Gustavo, Dominic, Saraí, Carola, Daniela, Leonardo, Andreuw, Yessi, Yamileth, Alexis.	10		
Participa en la reconstrucción de una historia.	Gustavo, Dominic, Carola, Andreuw, Daniela, Yamileth.	6	Saraí, Leonardo, Yessi, Alexis.	7
Representa una obra con títeres.	Gustavo, Andreuw, Saraí, Dominic, Carola, Daniela	6	Leonardo, Yamileth, Yessi, Alexis	7
Narra anécdotas, cuentos siguiendo la secuencia.	Gustavo, Dominic, Saraí, Carola, Daniela, Leonardo, Andreuw, Yessi, Yamileth, Alexis.	10		
Menciona el título y autor del cuento.	Gustavo, Dominic, Saraí, Carola, Daniela, Leonardo, Andreuw, Yessi, Yamileth, Alexis.	10		
Utiliza las frases “había una vez” y “fin”.	Gustavo, Dominic, Saraí, Carola, Daniela, Leonardo,	10		

	Andreuw, Yessi, Yamileth, Alexis.			
Menciona los personajes principales	Gustavo, Dominic, Saraí, Carola, Daniela, Leonardo, Andreuw, Yessi, Yamileth, Alexis.	10		

Tabla 13. Fuente: elaboración propia.

La lista de cotejo me permitió observar lo siguiente:

- 10 niños expresan y comentan sus emociones de miedo, alegría o sorpresa acerca de las escenas de la historia y lo hacen a través del lenguaje oral y corporal. Y esto se reflejó cuando explicaron sus dibujos.
- 6 niños participan en la reconstrucción de la historia, cada uno intervenía con comentarios de: -No miss, no era una ballena era un gorila grande- y los demás respondían -Sí miss, era un gorila. Estas intervenciones fueron sorprendentes, porque a pesar de su edad de 3 años ya entran en el debate para defender acerca de lo que escuchan y observan.
- A 6 niños les gusta participar en obras de teatro, y se reflejó en sus narraciones, es decir, emitiendo sonidos onomatopéyicos, cambios de voz para cada personaje y ademanes con el cuerpo. Desarrollando lenguaje oral y corporal.
- 10 niños narran la historia siguiendo la secuencia y lo hacen muy bien, en las obras de teatro algunos formaban los títeres y en los reportes de casa también hay ordenamiento de todos los personajes.
- 10 niños mencionan el título del cuento y el autor, esto es un gran logro, no tanto por memorizar, sino porque ya van conociendo que cada historia tiene un nombre y detrás de ella alguien la escribió.

- 10 niños mencionan las frases ¡había una vez! y ¡fin! Este aprendizaje es un logro más, porque al principio no lo hacían y ahora ya, después de leerles 3 libros. Esto es muy importante porque cuando ellos escuchan estas palabras ya saben que se va a tratar de un cuento y no una receta de cocina.
- 10 niños mencionan los personajes principales.

En conclusión, esta tercera situación del libro álbum *El libro del osito* los avances fueron: interés por la lectura de cuentos; les gusta escuchar y centran su atención en las imágenes y el texto; no hubo interrupciones, saben diferenciar las frases para iniciar y terminar un cuento; hay una participación más grande de los niños.

Los niños al narrar el cuento se expresan con un lenguaje oral más amplio y expresiones corporales.

Hubo una participación más activa de los padres de familia, es decir, ayudaron a terminar la decoración de los títeres y algunos reportes expresan la versión original del cuento, lo cual determina que en casa los alumnos contaron a sus papás la historia.

Y la integración de los alumnos de preescolar 2 y maternal, para escuchar las narraciones de la obra literaria *El libro del osito*, lo que favorece la interacción, comunicación, confianza, seguridad; se involucraron como público y algunos como expositores de las obras.

Considero a mis alumnos con un interés por la lectura de cuentos, que este ayudó para transmitir curiosidad en los demás niños y se involucraran. Se fomentó a la lectura en toda la escuela.

Libro álbum 4: *El Túnel*

Planeación de las actividades

Campo Formativo: Lenguaje y comunicación

Aspecto: lenguaje escrito

Competencia 1: Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.

Aprendizajes esperados:

-Utiliza marcas gráficas o letras con diversas intenciones de escritura y explica “qué dice su texto”.

Competencia 2: Interpreta e infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.

Aprendizajes esperados:

-Escucha la lectura de fragmentos de un cuento y dice qué cree que sucederá en el resto del texto.

-Identifica lo que se lee en el texto escrito, y que leer y escribir se hace de izquierda a derecha y de arriba abajo.

Competencia 3: Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para qué sirven.

Aprendizajes esperados:

-Participa en actos de lectura en voz alta de cuentos, textos informativos, instructivos, recados, notas de opinión, que personas alfabetizadas realizan con propósitos lectores.

-Expresa sus ideas acerca del contenido de un texto cuya lectura escuchará, a partir del título, las imágenes o palabras que reconoce.

-Comenta con otras personas el contenido de textos que ha escuchado leer, refiriéndose a actitudes de los personajes, los protagonistas, a otras formas de solucionar un problema, a algo que le parezca interesante, a lo que cambiaría de la historia o a la relación entre sucesos del texto y vivencias personales.

Lenguaje y Comunicación

Aspecto: lenguaje oral

Competencia: Escucha y cuenta relatos literarios que forman partes de la tradición oral.

Aprendizajes esperados:

-Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia de sucesos.

-Lectura de imágenes.

Inicio

- Les pregunté a los niños: ¿Qué cuentos hemos leído?, ¿Quién es el autor?, ¿Cuál te ha gustado más? Para saber si la lectura trasciende.
- Mostré a los niños la portada del cuento *El túnel*, mencionando título y autor, y les dije ¿Qué observan en la portada?, ¿Cuál será la historia?, cada uno inventó su historia y yo escribía y dibujaba sus respuestas en papel bond.

Desarrollo

- Les leí a los niños el cuento *El túnel*, para saber si sus historias se asemejaban con la real, pero sólo fue una parte, porque no llegué al final de la historia. Ellos tuvieron que imaginar un final, para así, seguir estimulando su lenguaje e imaginación.

Cierre

- Elaboraron el cuento *El túnel* con ayuda de sus papás en casa y los niños escribieron la historia, para observar su primer paso a las grafías.
- Cada niño pasó a leer su cuento.

Evaluación

- Se realizó una lista de cotejo tomando como parámetros los aprendizajes esperados.

Narrativa de las actividades

¡La imaginación, lo más sorprendente!

Las actividades del último libro álbum *El túnel*, del autor Anthony Browne comenzó por la mañana, los niños llegaban de su casa y se integraban al salón de clases. Así que les indicaba que se quitaran la mochila y la colgaran en el perchero, para ir por su cojín y pasar al centro del salón para sentarse en él y esperar a los demás.

Durante el lapso de esperar a sus compañeros, los niños comentaban —Mis, ¿nos vamos a leer un cuento? ¿Cuál? ¿El de la sorpresa? ¿el osito? ¿De Anthony Baun? <<sic>>. Yo les decía — ¡sí les voy a leer un cuento! Y ¡éste es de una gran aventura! Todos estaban emocionados y ya querían escuchar la lectura.

Estos comentarios eran magníficos, ya nombraban los títulos de los cuentos anteriores y el autor, reflejaban gran interés por la lectura y hacían la relación de ¡cojín igual a, hora de escuchar un cuento! Eso era genial y me motivaba más para seguirles leyendo cuentos.

La temática en esta actividad fue diferente, ahora los niños tenían que imaginar una historia con sólo ver la portada. Es decir, antes de narrar la historia completa, sólo era observar la portada, escuchar el título y el autor, y hacerles preguntas: ¿Cuál será la historia?, ¿De qué tratará? Esto con la finalidad de que los niños tengan más interés por la lectura, expresando sus ideas y acrecentar su imaginación.

Al incorporarse todos los niños comenzó la aventura, le pedí a Dominic que fuera por la canasta de las mariposas, así como ellos la llamaban. Dominic fue por ella y la colocó al centro del salón.

Los niños decían —Queremos el cuento el libro <<sic>> del osito, así que me acerque a la canasta y tome el libro *el túnel*, todos miraban fijamente y les dije:

Maestra: —Chicos, este es el cuento que se llama el túnel, del autor Anthony Browne, ¿cómo se llama el cuento?

Alumnos: —El túnel de Antony Baun <<sic>>.

Maestra: —Chicos, ¿De qué tratará el cuento?

Todos los niños se quedaron con cara de incertidumbre y sólo me veían sin parpadear.

Maestra: —Chicos, será una historia de ¿dinosaurios, piratas, dragones?

Ellos seguían sin contestar y el salón se invadió de un silencio muy extenso, creo que los niños esperaban que iniciara a leer el cuento.

Maestra: —Hoy no voy a leer el cuento, ustedes tienen que averiguar cuál será la historia de este cuento.

Dominic: —¿Aveligual <<sic>>? ¿Qué es, eso?

Maestra: —Averiguar es, imaginar cuál será la historia de este cuento. Por ejemplo: que será de una niña que algo le va a pasar, porque en la portada yo veo una niña.

Alumnos: — ¡ah!

Maestra: — ¿Qué más observan en la portada del libro? ¿Qué hay?

Dominic: —Una niña.

Carola: —Una pared <<sic>> con nombres <<sic>>.

Andreuw: —Un muñeco.

Alexis: —Una buja <<sic>> gande <<sic>>.

Gustavo: —Un muñeco.

Daniela: —Hay foles <<sic>>.

Yamileth: —Un niño.

Conforme me decían lo que observaban en la portada, yo lo dibujaba y escribía en el pizarrón, con el objetivo que ellos visualizaran todo esto y fuera más fácil crear una historia. (ver anexo, foto 27) Y dio gran resultado, porque la imaginación de los niños comenzó a volar y sus historias fueron las siguientes: (ver anexo, foto 28)

Yamileth: —Una bruja va atrapar las niñas y a los niños y después se murió la bruja. Había unas flores y había un osito, y había una niña y había un niño, había una escoba, después había un sombrero, después había un osito y fin.

Carola: —La bruja se va a llevar al muñeco, el niño va por su muñeco. La niña fue por su hermano la bruja atrapó a la niña, la bruja se murió. Fin.

Alexis: —Un muñeco se va a llevar la bruja, el niño va a ir por su muñeco. Se va a morir la llorona, va entrar el niño por la puerta y se va a parar el muñeco, va a entrar aquí la puerta más grande. Fin.

Daniela: —De una niña se le va a acabar las pilas, después estaba la bruja sentada en su escoba, luego que volaba, los niños se echaban a correr y luego los espantó la bruja y ya. Fin.

Andreuw: —Este duende se llama el túnel, el niño se llama, que estaba su hermano con su túnel, estaba asustado, tenía nombres y luego estaba una bruja atrapa a los niños y el muñeco se descomponía y entonces el muñeco se hecho a la basura y los estaba componiendo porque el túnel estaba con su amiga y luego y tuvo otro amigo. Fin.

Saraí: —Una niña caminó adentro a la puerta, se le olvidó el libro. Entonces fue por él y el niño entró por ahí y sale, olvidó y entonces fue él. Entró un bebé se le olvida su libro y sus papás olvida el libro fueron por él. La bruja se lleva niños y se regresa su casa. Fin.

Gustavo: —De miedo, la bruja va a atrapar a los niños, muñeco se descompone. Fin.

Leonardo: —Una escoba de la bruja, va a aparecer a los niños, también muñeco y fin.

Dominic: —Entró el niño a la portada mágica y se le olvida su libro y fin.

Héctor: —Entró la niña a puerta, se le olvida su libro, regresó el niño a la niña y ya.

Estas historias fueron magnificas, porque observé que tienen un gran potencial para crearlas y considero que debemos brindar más tiempo para trabajar esto, porque los niños desarrollan su lenguaje oral y se estimula más su imaginación.

Cabe mencionar, que estas historias las escribí en los portafolios que estaban pegados en el pizarrón, para dar a conocer a los niños cómo es el sistema de la escritura como lo indica el campo formativo de lenguaje y comunicación, ya que: “presenciar y participar en actos de lectura y escritura permite advertir que se escribe de izquierda a derecha y de arriba abajo; que se lee el texto escrito y no en las ilustraciones-...” (PEP, 2011: 45).

La historia real y buscando un final

Después de las historias, les dije a los niños —ahora, vamos a conocer la historia real. Estaban muy emocionados y decían — ¡la buja <<sic>> va a salir! <<sic>>. ¡No, la niña va quedada <<sic>> atapada! <<sic>>.

Entonces inicié la lectura en voz alta, pero me asombraba el silencio y la atención que había de parte de los niños para escuchar la historia.

Maestra: —El cuento se llama ¡El túnel! de Anthony Browne.

Había una vez un hermano y una hermana que no se parecían en nada, eran diferentes en todo.

La hermana se quedaba en casa leía y soñaba, el hermano jugaba afuera con sus amigos, reía y gritaba, pateaba y lanzaba la pelota, brincaba y regresaba.

Por las noches él dormía profundamente en su cuarto y ella permanecía despierta, acostada escuchando los ruidos de la noche. A veces él entraba a gatas al cuarto de ella para asustarla pues sabía que a su hermana le daba miedo la oscuridad.

Cuando estaban juntos peleaban todo el tiempo, discutían y alegaban casi a gritos. Una mañana su mamá perdió la paciencia con ellos y les dijo —Váyanse juntos y traten de ser amables uno con otro por lo menos una vez, y regresen a tiempo para la comida. Pero el niño no quería que su hermana lo acompañara, — ¿por qué tienes que venir? —No es mi culpa dijo ella: no quería venir a este horrible lugar, me da miedo, —hay eres una bebita, dijo el hermano: todo te da miedo.

—Mira ven a acá, le gritó a su hermana, poco después ella caminó hacia él, dijo él —mira, un túnel, vamos, vamos a ver qué hay del otro lado. —No, no vayas a

hacerlo dijo ella: puede haber brujas o duendes, o cualquier otra cosa—. —No seas tonta dijo su hermano: esas son cosas de niños. —Tenemos que estar de regreso en casa a la hora de comer, dijo ella.

A la niña le daba miedo el túnel, y decidió esperar hasta que su hermano saliera de nuevo. Esperó y esperó, pero él no salía y ella sentía ganas de llorar, casi se le salían las lágrimas. — ¿Qué puedo hacer? Mi hermano se fue por el túnel, ¿lo sigo?, ¿lo espero aquí?, ¿qué hago? -, tuvo que seguirlo por el túnel.

El túnel estaba oscuro y húmedo, y resbaladizo. Del otro lado se encontró en medio de un bosque tranquilo, no había rastro de su hermano, pero de pronto el bosque se convirtió en una selva oscura. Empezó a pensar en lobos y gigantes y en brujas, quería regresarse, pero no podía. ¿Qué sería de su hermano, si ella se regresara?, ya estaba muy asustada. Y empezó a correr más y más aprisa cada vez, y cuando se dio cuenta que ya no podía correr más. Llegó a un claro en el bosque había una figura, inmóvil como de piedra. —Oh no, llegué demasiado tarde—.

Antes de llegar al final de la historia, hice una pausa y cerré el libro, los niños se quedaron sorprendidos y me decían — ¡Miss sigue! — ¡No cienes <<sic>> el libro! <<sic>>.

Esto lo hice para crear más curiosidad e interés por la lectura, así que les dije: — Chicos, ¿Cuál será el final?, ¿El niño se quedará como piedra?, ¿Su hermana lo ayudará?, ¿Los dos se quedarán en el bosque?, ¿Quién saldrá, el niño o la niña? Los niños se quedaron atónicos y respondieron lo siguiente:

Dominic: —La niña se va su casa, su mamá va po <<sic>> ellos.

Daniela: — ¡No! ¡se queda piela <<sic>> el niño! ¡niña llola <<sic>> mucho! (lo dice con fuerte voz y cómo si estuviera enojada).

Gustavo: —Niña va su casa, niño piela <<sic>> en el bosque, la buja <<sic>> se lo lleva.

Carola: —Niño se queda en el bosque, ¡niña a casa feliz! (expresa gestos de alegría, para indicar que la niña se regrese a su casa).

Saraí: —Nina se queda con su hermano <<sic>> atados>>.

Alexis: —Sí, se quedan atados.

Yamileth: —No, se queda con su hermano <<sic>>.

Después de escuchar las respuestas continué con la lectura:

La niña abrazó la figura dura y fría, y lloró. Poco a poco la figura empezó a cambiar de color, se hizo más suave y más tibia. Entonces lentamente empezó a moverse, era su hermano —Rosa yo sabía que vendrías—.

Corrieron de regreso, pasaron la selva y cruzaron el bosque. Entraron al túnel y salieron de él juntos, los dos.

Cuando llegaron a su casa, su mamá estaba poniendo la mesa —hola, los noto muy callados, ¿todo bien? Rosa le sonrió a su hermano y Juan le sonrió a ella también. Fin.

Los niños aplaudieron y comentaron lo siguiente:

Andreuw: — ¡Yo quelo <<sic>> mucho a mi hermano! <<sic>>, ¡esta chiquitito! (expresa gestos como si quisiera llorar)

Dominic: —Yo también quielo <<sic>> a mi hermana <<sic>> no peleamos.

Carola: —Mi mamá legaña <<sic>> a mi hermano <<sic>> cuando me pega.

Daniela: —Yo cuido a mi hermano <<sic>> Sam, mi hermano Joge <<sic>> me quita mis juguetes y me enoja (expresa con ademanes su enojo por su hermano Jorge).

Maestra: —Sí ustedes fueran la niña del cuento, ¿Hubieran dejado a su hermano grande, en el bosque?

Andreuw: —No, yo quelo <<sic>> a mi hermano <<sic>>, yo soy el gande <<sic>> (y lo demostró, porque abrazó a su compañero que estaba a su lado).

Dominic: —Yo tampoco, mi hermana <<sic>> me quele <<sic>> mucho.

Carola: —Yo sí, mi hermano <<sic>> me quita mis juguetes- (expresó gestos de enojada).

Daniela: —Umm, mi hermano <<sic>> gande <<sic>> me enoja mucho.

Maestra: —Debemos de cuidar y querer a nuestros hermanos, y cuando nos quiten nuestras cosas o nos peguen decirles “no lo hagas, no me gusta” o decirle a mamá.

Esta lectura me fascinó, porque les dejó un mensaje importante; el amor y el cuidado por los hermanos, porque leer también es adquirir valores para sí mismos y transmitirlos a la sociedad para vivir en armonía.

Sin embargo, está dinámica de solicitarles a los niños que crearan una historia y manifestar cuál sería el final, me fascinó. Ya que causó que aprendieran a debatir acerca de sus ideas y respetando la de los demás, así mismo un mayor interés para la escucha de la historia real. Había más silencio y observaban las imágenes con más atención y al final hablaban de los detalles más mínimos del cuento.

Los cuenta cuentos

Esta actividad es la última de los libros álbum, así que decidí integrar a los padres de familia. Esta participación consistió en elaborar con su hijo el cuento, haciendo la reconstrucción de la historia.

Todo inició en el salón de clases, los niños se encontraban sentados en su cojín escuchando por tercera ocasión la lectura *el túnel*, esto fue asombroso porque en un día sólo leíamos dos veces el mismo cuento, no más.

Mientras la maestra Erika les leía el cuento por tercera ocasión, pasé a los padres de familia al patio para explicarles acerca de la elaboración del cuento, pero antes de explicar la actividad, ellos se quedaron observando a sus hijos y me decían —¡miss que interesados están en la lectura! Sí, en la casa Dominic siempre me dicen que ¡la sorpresa!, ¡la sorpresa!, toma cualquier libro y dice que está leyendo y siempre anda con los títeres, —también Daniela, y —Andreuw lee todas las tardes para su hermano.

Estos comentarios me causaron una sorpresa muy agradable, porque el interés por la lectura está trascendiendo y se ve reflejado en casa, aunque sólo fueron tres mamás. Pero me sentí muy contenta por ello.

Pasaron al patio y les dije —Van a elaborar el cuento del túnel con sus hijos, tienen que preguntarle a su hijo ¿cuál es la historia? Y la van a escribir los niños-, algunos papás muy contentos respondieron —Sí, miss, pero otros no comentaron nada, como si no les hubiera agradado la idea. Y les enfatice que iban a venir con sus hijos a la escuela para leerlo.

En ese momento, cuando ya les iba a entregar a sus hijos, una mamá menciona —Maestra, ¿cómo van a escribir la historia los niños, si ellos no saben escribir? Algunos papás también empezaron a decir lo mismo. Pero les enfatice que los niños “sí saben escribir”, que su escritura aún no es tan convencional como la de los adultos, que formamos palabras u oraciones. Pero ya tienen la noción qué es escribir y el objetivo es fomentarla, y al mandar a que ellos escriban la historia es para conocer en ¿qué momento de la escritura se encuentran? Y seguir motivando ese interés con una metodología didáctica y no tradicionalista. Algunos papás creo que quedaron convencidos, pero otros considero que no tanto.

Estos comentarios fueron gratos, porque impulsarán que mi forma de enseñanza sea más dinámica y divertida cada día.

Y los docentes seguimos teniendo un reto en preescolar, seguir convenciendo a los padres de familia que la lectura y escritura son procesos, que se van adquiriendo poco a poco y que los años preescolares son para conocer el entorno social y ambiental, a través de la exploración, crear en los niños un pensamiento científico, desarrollar su autonomía y lenguaje. En otras palabras, crear pensamientos de razonamiento e interés por seguir descubriendo y aprendiendo.

Las narraciones de los cuentos.

Los niños ya se habían retirado con sus papás a casa, pero a mí ya me intrigaba la curiosidad por ver los cuentos que iban a enviar los padres de familia.

Al día siguiente los niños comenzaron a llegar al salón, la mayoría muy contentos con sus cuentos y me decían: “Miss, mi mamá me ayudó, “a mí también”, “a mí no”, “me ayudó mi tía”.

Comencé entonces a hojear sus cuentos y fue extraordinario lo que encontré:

-Creatividad; sus portadas estaban hechas de cartulina, fomi o cartoncillo, algunas cocidas o engargoladas, decoradas con diamantina, stikets o serpentina y las imágenes idénticas al libro original, porque eran impresas del internet.

-El contenido del cuento era sorprendente; la secuencia casi idéntica a la historia original, con personajes hechos a mano, recortes o imágenes impresas del internet, que tenían globos de diálogo. Y en cada página estaban los escritos de los papás con la narración tal como les habían dicho los niños. (ver anexo, foto 29-30)

- Y por último las escrituras de los niños; el tipo de grafías los libros se dividían en los tres niveles: “sin control que son trazos continuos, con control: símil-letras e hipótesis silábica: sin valor sonoro convencional” (SEP, 2004: 208). Plasmadas con tinta de color azul, negro y otras más con plumón. (ver anexo, foto 33-34)

Al terminar de hojear los libros, me percaté que la participación de los papás fue extraordinaria, porque se reflejaba en la manera de cómo elaboraron los cuentos, así mismo, los niños al momento de redactar la historia fue darles una oportunidad muy grande, porque descubrieron -cuál era la función del sistema de escritura, es decir, plasmar nuestras propias ideas-.

Después de lo anterior, di paso a que los alumnos leyeran sus historias.

Las historias se leían en la mañana y después del recreo, en el patio de la escuela, porque se integraron los demás grupos. Esto fue grandioso, porque ya estaba trascendiendo el taller de la lectura de cuentos. (ver anexo, foto 31-32)

Maestra: —Chicos es tiempo de escuchar un cuento.

Alumnos: — ¡Sí!, el de ¡Anthony Baun! (todos lo decían con voz fuerte y muy emocionados).

Maestra: —Excelente chicos, ya se saben el autor y hoy Carola nos va a leer un cuento de él.

Carola: —Había una vez dos niños que se fueron <<sic>> a la escuela, caminando encontraron <<sic>> un túnel, el niño se peldio <<sic>> su hermana <<sic>> se fue, encontró un bosque, su hermano estaba piedad <<sic>> y llolo <<sic>> y llolo <<sic>> y su hermano <<sic>> ya no estaba piedad <<sic>> y legesaron <<sic>> a su casa.

Maestra: —Muy bien, ahora Dominic.

Daniela: —Anthony Baun, el túnel. Había una vez dos hermanos <<sic>>, el niño le gustaba el fútbol <<sic>> y gita <<sic>> gol, la hermana <<sic>> le da miedo los monstruos <<sic>>, el papá los legañaba <<sic>> y se fueron a la escuela, el hermano <<sic>> se metió a un túnel, la hermana <<sic>> decía no, pero se fue, la hermana <<sic>> le daba miedo el túnel, había alañas <<sic>> y latas <<sic>>, entonces colio <<sic>> y colio <<sic>>, encontró <<sic>> un bosque de duendes y vio a su hermano <<sic>> piedad <<sic>>, llolo <<sic>> y llolo <<sic>> y su hermano <<sic>> ya no estaba piedad <<sic>>, su hermana <<sic>> lo abazó <<sic>> y le dijo te quiero <<sic>> mucho y fin.

Maestra: —Muy Daniela, ahora Saraí.

Saraí: —Había una vez un niño <<sic>> un niño que estaba muy triste <<sic>>, que iba a su casa. Cuando llegó eran sus amigos y se hizo noche, había un pájalo <<sic>> y está muy oscuro <<sic>> y cuando la niña se peinó estaba en el mal <<sic>>, y vio muchos pájaros <<sic>>. Entonces llegó a la escuela y estaban pintando con sus amigos. La niña siguió <<sic>> caminando en la noche y estaba buscando manzanas, entonces siguió <<sic>> caminando a su casa y cololin <<sic>> cololado <<sic>> este cuento se ha acabado.

Maestra: —Excelente Saraí, ahora Andreuw.

Andreuw: —El cuento de Anthony Baun <<sic>>, había una vez la niña y el niño, la hermana <<sic>> estaba leyendo cuentos, el niño jugaba fútbol <<sic>>, durmiendo <<sic>>. Estaba despertando <<sic>> y se ponía una máscara <<sic>> y espantaba a la niña. El niño estaba peleando por <<sic>> la cuchala <<sic>>, no es mío, no yo la tenía, eso es incolecto <<sic>>. Fueron <<sic>> a la escuela, el niño le dijo no hermana <<sic>>, vamos a otro <<sic>> lugar <<sic>>, no. Estaban ahí, había mucha basura <<sic>> y un

sillón y una lata <<sic>>. Encontalon <<sic>> un túnel osculo <<sic>>, estaba llolando y tiste <<sic>> poque <<sic>> se metió su hemano <<sic>> al túnel.

La niña se metió al túnel, estaba en el bosque, estaba caminando, estaba un oso, estaba coliendo <<sic>> poque <<sic>> había muchos moustos <<sic>>. Estaba su hemano <<sic>> en pieda <<sic>>, lo abazó <<sic>> y se le quitó la pieda <<sic>>, volvieron <<sic>> a sel <<sic>> amigos, fin.

Maestra: —Excelente Andreuw, ahora Dominic.

Dominic: —Elan <<sic>> dos hemanos <<sic>> que difelentes no se palecian <<sic>> en nada. El niño jugaba fubol <<sic>> y la niña quedaba cuentos. Estaba dolmido y se ponía a loncal <<sic>>. El hemano <<sic>> se puso una mascala de lobo y la niña le dijo no me da miedo, los hemanos <<sic>> peleaban, están tistes <<sic>> poque <<sic>> los legaño <<sic>> su mamá. Están en un nido de basula <<sic>>, están entando <<sic>> al túnel. La niña tenía mucho miedo, la niña entó <<sic>> al túnel, entó <<sic>> al túnel y encontró <<sic>> una alaña <<sic>>. Se encontró <<sic>> un bosque osculo <<sic>>, vio un albol <<sic>> con ojos de peluche. La niña se espantó y salió coliendo <<sic>>, el niño estaba hecho pieda <<sic>>, la niña abazó <<sic>> a su hemano <<sic>> y lloló <<sic>>. Levivió <<sic>> su hemano <<sic>> y todo volvió a la nolmalida <<sic>>, volvielón <<sic>> a la casa y fuelón <<sic>> felices. Fin.

Maestra: —Excelente, lo hicieron muy bien.

Al terminar de escuchar las historias, los niños colocaron sus cuentos y los libros álbum en la biblioteca del patio; ésta se elaboró con huacales forrados y a la altura de los niños. Este lugar se asignó por el alcance que brinda a los alumnos, es decir, cada vez que los niños salían al recreo, podían elegir un tiempo para leer un libro álbum. Y así, brindarles la oportunidad a todos los grupos al acceso de las historias y seguir fomentando la lectura.

Evaluación de las actividades

Para evaluar las actividades del último libro álbum, realicé una lista de cotejo dividida en aprendizajes esperados, logrado, en proceso y total de alumnos.

La evaluación con el objetivo de saber si las actividades fueron significativas y qué trascendencia tuvieron. A continuación, se presenta la lista de cotejo.

Aprendizajes esperados	Logrado	Total De alumnos	En proceso	Total De alumnos
Participa en actos de lectura en voz alta de cuentos, que personas alfabetizadas realizan con propósitos lectores.	Andreu, Héctor, Yamileth, Alexis, Yessi, Saraí, Daniela, Carola, Dominic, Gustavo, Leonardo y Sebastián.	12		
Expresa sus ideas acerca del contenido de un texto cuya lectura escuchará, a partir del título, las imágenes o palabras que reconoce.	Andreu, Héctor, Yamileth, Alexis, Saraí, Daniela, Carola, Dominic, Gustavo y Leonardo	10	Yessi y Sebastián	2
Identifica lo que se lee en el texto escrito, y que leer y escribir se hace de izquierda a derecha y de arriba abajo.			Andreu, Héctor, Yamileth, Alexis, Saraí, Daniela, Carola, Dominic, Gustavo y Leonardo.	10
Escucha la lectura de fragmentos de un cuento y dice qué sucederá en el resto del texto.	Dominic, Daniela, Carola, Gustavo, Saraí, Alexis y Yamileth	7	Andreu, Héctor y Leonardo	3

Aprendizajes esperados	Logrado	Total De alumnos	En proceso	Total De alumnos
Comenta con sus compañeros de clase el contenido de textos que ha escuchado leer, refiriéndose a actitudes de los personajes, los protagonistas, a otras formas de solucionar un problema, a algo que le parezca interesante, a lo que cambiaría de la historia o a la relación entre sucesos del texto y vivencias personales.	Andreuw, Dominic, Carola y Daniela	4	Leonardo, Saraí, Alexis, Gustavo, Yamileth y Héctor	6
Narra en público sucesos reales e imaginarios.	Dominc, Daniela, Carola, Saraí y Andreuw	5	*los demás niños no asistieron	
Utiliza marcas gráficas o letras con diversas intenciones de escritura y explica “qué dice su texto”.	Dominic, Daniela, Carola, Saraí y Andreuw	5	Los demás niños no asistieron	

Tabla 14.. Fuente: elaboración propia

La lista de cotejo me permitió observar lo siguiente:

- 12 niños participaron con más interés en la escucha del cuento, hacen una relación de “cojín es igual a hora de escuchar una historia” y durante ésta no hay interrupciones, sólo la voz del lector y observan con gran atención las imágenes.
- 10 niños expresaron verbalmente acerca de lo que creían que sucedería en el cuento, su participación fue voluntaria y cada versión era interesante escucharla porque contenía personaje principal y secundarios, una trama y un final. Esto fue grandioso, porque sólo les mostré el título y la portada.
- 10 niños reconocen que la lectura de los cuentos se hace a través del texto, las palabras y no las imágenes. Y siguen aprendiendo que la direccionalidad de la escritura y lectura se hace de izquierda-derecha y de arriba-abajo.
- 7 niños comentaron de manera muy concreta cuál sería el final del cuento y su participación fue activa.
- 4 niños obtuvieron un mensaje de la lectura, es decir, comentaron la relación del texto con su vida cotidiana, en este caso “cómo es la relación entre hermanos, del respeto qué debe haber y del cariño”. Y explicaron lo qué hubieran hecho, si ellos fueran el personaje principal.
- 5 niños leyeron su cuento en público, es decir, a sus compañeros y lo hicieron con entusiasmo, sin pena. Realizaban diferentes tonos de voz, iniciaban con la frase “había una vez” y terminan con “fin”. Algunos mostraban los dibujos del cuento y los señalaban con su dedo índice y siempre mencionaban el nombre del autor.
- 5 niños utilizaron marcas gráficas y letras para plasmar la narración del cuento el túnel. Las grafías eran en forma lineal, es decir líneas horizontales o semi círculos para indicar cada palabra y vocales: a, e, i, o, u, que indicaban cada sílaba de las palabras.

Conclusiones

El último libro álbum *el túnel* del autor Antony Browne, pude observar aspectos positivos y desfavorables.

Aspectos desfavorables:

1. Los padres de familia no pudieron pasar con sus hijos a leer el cuento y darles una explicación de los logros que tuvieron en el fomento a la lectura, porque la directora no lo autorizó. Con esto pretendía que los padres de familia participaran más y conocieran qué hay formas de alfabetizar más didácticas para los niños.
2. De 12 niños sólo 4 realizaron la actividad de elaborar el cuento y llevarlo al salón para leerlo con sus compañeros. Esto lo considero como una reacción de desinterés por parte de los padres de familia, que me causa tristeza. Porque el día que di la indicación estaban presentes todos los papás.

Este último aspecto me lleva a qué debo buscar más estrategias para mejorar la integración de los padres de familia, considero que serían:

1. Diseñar y aplicar un taller donde se impartan temas de: desarrollo del niño en los aspectos físicos, social y cognitivo, la importancia del lenguaje oral en la edad preescolar, tu hijo tu espejo, berrinches, etc.
2. Colocar pequeñas notas de: “felicidades y gracias a los papás que participaron en las tareas, por ser puntual en enviar su material, etc.” afuera de la escuela para motivarlos.
3. Que asistan una vez al mes para realizar actividades con sus hijos de: fomento a la lectura, experimentos, psicomotricidad, conteo, número, etc. Para que observen que se necesita del acompañamiento de un adulto y que todo aprendizaje lleva un proceso.

Con las estrategias mencionadas tratar de ir concientizando a los padres de familia, invitarlos a dedicar más tiempo a sus hijos, porque éste es de vital importancia para su crecimiento escolar y personal.

Aspectos positivos:

1. Los niños mostraban más interés por la lectura; mencionaban el nombre del autor, los títulos, no permitían interrupciones durante la escucha del cuento, participaban más para comentar lo que les agradaba o disgustaba de los sucesos y narraban la historia con emoción a sus compañeros o familiares.

2. Los niños identificaron que la escritura es un lenguaje para comunicar ideas.
3. La integración de los demás grupos para la escucha de los cuentos.
4. Se estableció una “biblioteca” en el patio de la escuela, para seguir fomentado la lectura.
5. Los niños identificaron que la escritura es un lenguaje para comunicar ideas.

CONSIDERACIONES FINALES

Este proyecto que consistió en fomentar el interés de la lectura en los alumnos de preescolar 1 con los libros álbum, considero que fue de gran éxito. Los libros álbum se caracterizan por la relación que hay entre sus imágenes y el texto. Sus imágenes son muy llamativas, coloridas y las historias muy atrayentes, porque manejan mensajes de reflexión para la edad de los niños, lo cual hace captar la atención de todos los que las leen y escuchan. Por ello obtuve resultados favorables con los alumnos, padres de familia y mi práctica docente. A continuación, describo cada uno. Y cabe mencionar que también hubo resultados no tan favorables, pero considero que esto es para detenerse a reflexionar y seguir innovando.

Al iniciar este proyecto mi único objetivo con los alumnos era fomentar el interés y gusto por la lectura, que hubiera esa emoción por querer tener un libro en sus manos y escuchar una lectura. Para acrecentar su imaginación, su lenguaje oral y sobre todo el divertirse en cada clase.

Al terminar el proyecto, el objetivo de fomentar el interés por la lectura se logró, en 9 niños que sí fueron constantes en su asistencia y participación de los padres de familia. El grupo se compone de 13 alumnos.

Por eso considero que sí hay una relación entre la participación e interés de los padres de familia, para el logro escolar de los alumnos. Así que seguiré buscando más estrategias para involucrar a los padres de familia y los niños obtengan aprendizajes significativos para aplicarlas a su vida cotidiana, sean personas creativas y de pensamiento crítico.

Retomando lo anterior, de fomentar el interés y gusto por la lectura, sí se obtuvo, porque se veía reflejado al realizar la lectura en voz alta, ellos ya mencionaban las frases -Había una vez-, -Fin-, -Colorín colorado- y nombraban el autor -Anthony Brown-. Al principio nada de eso mencionaban, al contrario se quedaban callados y sólo mostraban sus dibujos.

En los reportes que enviaron los padres de familia, también se veía reflejado que se logró el objetivo, porque las narraciones se asemejaban a las historias originales. Era fascinante leerlos, me hacían recordar de qué manera les había leído el cuento, es decir, si emití una onomatopeya ellos también lo mencionaban, o si había agregado una palabra diferente al texto, también ellos lo hicieron. Eso fue muy enriquecedor para mi práctica docente, manifiesta esa atención que tenían los niños a la hora de escuchar la lectura.

Pero no sólo conseguí ese objetivo, sino también que los alumnos expresaran sus puntos de vista, perder el miedo a hablar en público y desarrollaran algunas de las siete habilidades que se adquieren con la literatura infantil como: el juego con el lenguaje, estructura discursiva, autoconocimiento, imaginación e identificar sus emociones. Esto se reflejó en la participación de las narraciones de los cuentos, es decir, al principio nadie quería pasar a leer su cuento o se tapaban su cara, pero poco a poco al irlos motivando los niños se emocionaban y todos querían ser los primeros para pasar a narrar su historia.

A continuación, describo de qué manera desarrollaron estas habilidades.

El aspecto del juego con el lenguaje, lo desarrollaron muy bien, cada vez que pasaban a narrar su cuento, ya sea elaborado por ellos o la escenificación con títeres de papel, su lenguaje oral era fluido, su vocabulario se fue ampliando, mencionaban algunas frases completas: -el cuento del osito-, -el osito pintó una corona al león-, -la jirafa tejió un suéter-, la oveja se fue en moto, run run run-, -el hermano se quedó estatua, la niña lloro, lloro y lloro- y realizaban onomatopeyas para referirse a la expresión de una persona, animal u objeto.

La estructura discursiva la identificaron perfectamente y mencionaban las frases que son iniciar y terminar un cuento: “había una vez”, “colorín colorado”, “fin”. Esto es muy significativo, porque ya van reconociendo el tipo de lenguaje para referirse a un cuento y que no es igual a una noticia o receta de cocina.

Es importante el trabajo que se hizo en el autoconocimiento, ya que fueron identificando cuáles son sus valores, es decir, al cuestionarlos en el cuento “*El túnel*”

¿dejarías a tu hermano o hermana, en el bosque? Una tercera parte del grupo respondía que no. Pero otros sí, porque sus hermanos les quitan sus juguetes o les pegan y por ello sí los dejarían. Otros respondían, “yo quiero mucho a mi hermanito”, “yo lo quiero porque es mi hermano menor”. Fue sorprendente escuchar sus respuestas, cómo van relacionando las historias con su vida personal y por ello reaccionan de tal manera.

La imaginación de desarrolló cuando crearan historias, al sólo observar las imágenes de la portada del cuento “el túnel”, fue magnifico escuchar las historias que crearon. La imagen era poco colorida, donde había una niña y el túnel. Algunas respuestas se relacionaban que había una niña o dos niños, que éstos al entrar al túnel les saldría una bruja, monstruo o muñeco, pero después salían corriendo. Me sorprendió la velocidad que tienen para crear crónicas y que éstas tienen personajes principales, secundarios una trama y un final. Y también la manera de plasmar sus dibujos.

La identificación de sus emociones, se dio cuando comentaban qué escena les había gustado más del cuento y ¿por qué?, ejemplo cuando les pregunté, en el cuento “La sorpresa”, la mayoría del grupo se enfocó en la escena de cuando la oveja le dio el regalo a la jirafa y expresaron que al recibir regalos te hace sentir contento, otro ejemplo el cuento del túnel, los niños expresaron que al perder a alguien o te peguen te hace sentir triste. Así mismo cuando pasaban a narrar sus historias y dependiendo de la escena expresaban con movimientos gestuales y corporales acciones de asombro, enojo, tristeza o alegría.

Fue muy gratificante obtener estos avances con los niños a través de la lectura con los libros álbum.

Y cabe mencionar que también se involucraron los otros 2 grupos de la escuela, en la tercera y cuarta actividad. Las cuales consistieron en participar en la narración del cuento “*El libro del osito*” con los títeres de papel y escuchar la lectura “*El túnel*”. Al salir del colegio comentaban con gran emoción a sus papás lo que habían hecho en la escuela con sus compañeros de preescolar 1. Eso fue muy emocionante y satisfactorio, porque reflejaba que mis alumnos en verdad sí tenían un deseo por escuchar la lectura de un cuento, expresaban sus emociones y estas eran tan elocuentes que lograron contagiar a los demás grupos.

Este avance nos llevó a los alumnos y a mí a montar una pequeña biblioteca en el patio de la escuela, porque los niños tenían mucho interés en seguir escuchando la lectura de los libros álbum, y es importante mencionar, que este aspecto jamás estuvo registrado como uno de mis objetivos. Mi objetivo era sólo contagiar a los alumnos que estaban a mi cargo, pero jamás imaginé que trascendiera con toda la escuela.

Así mismo con los padres de familia sólo pude involucrar un 75% del grupo, su participación consistió en escuchar las narraciones de sus hijos en casa y ellos tenían que escribir una narración de lo que habían escuchado. Con la finalidad de ir promoviendo la lectura en casa. Estos reportes fueron muy importantes, porque fueron reflejando el tiempo que dedicaban e interés. Al inicio sólo escribían 2 o 3 renglones, pero después ya eran más, que los enviaban ilustrados y algunos mencionaban que estaban muy contentos al oír las crónicas de sus hijos. Y finalmente contribuyeron a elaborar el cuento *“El túnel”* con su hijo, con el objetivo que observaran que la escritura lleva un proceso y que la podemos ir estimulando de una manera lúdica. Pero este objetivo no se logró abarcar mucho, ya que sólo enviaron 5 cuentos. Por eso considero que tenemos un enorme trabajo con los padres de familia,

Y por último mi objetivo era transformar mi práctica docente, dejar atrás la enseñanza pasiva donde se rellenan libros y cuadernos sin sentido pedagógico, donde todo es memorizar provocando aburrimiento y sin obtener un aprendizaje significativo. Y este objetivo sí se logró, porque ahora voy a renovar mi quehacer docente con actividades que siempre vayan basadas en el PE 2011, estimulando siempre el lenguaje oral en los alumnos, involucrar a los padres de familia y sobre todo promover en mi persona la lectura, que ésta ya será parte en mis actividades cotidianas.

Así mismo, con este proyecto esa manera de enseñar se transformó, mis conocimientos se fueron ampliando, reconocí que la manera de cómo les enseñemos a los alumnos tiene trascendencia positiva o negativa.

Decidí que ahora voy a diseñar mis actividades de acuerdo a talleres, proyectos o situaciones didácticas. Porque me permite ser más dinámica, trabajar por parejas o subgrupos, hacer cosas vivenciales, involucrar a los padres de familia, desarrollar el pensamiento crítico en los alumnos y conocer sus inquietudes.

Aprendí también que la literatura la podemos fomentar en todo momento con los alumnos, porque no es únicamente con los libros, sino también por medio de los juegos de: trabalenguas, adivinanzas, retahílas y rondas, refranes y lo más divertido el teatro.

La literatura infantil es una herramienta muy importante, porque a través de ella estimulamos en los alumnos su el lenguaje oral y esto es importante, porque el programa de preescolar se enfoca en esa parte. Porque al desarrollar el lenguaje oral, la persona le permite expresar sus ideas, interactuar con los demás y tener esa seguridad para alcanzar un autoestima elevado.

Así que invito a los demás docentes a transformar nuestra práctica docente, a retomar la metodología de diseñar talleres, proyectos y situaciones didácticas dependiendo de las necesidades de su comunidad educativa y fomentar la literatura infantil.

ANEXOS



Foto 1. En busca de la canasta del tesoro.



Foto 2. Debate ¿Qué contiene la canasta?



Foto 3. Conociendo el contenido de la canasta (los cuentos).



Foto 4. Comentando acerca del cuento *La Sorpresa*



Foto 5 y 6 Dibujando la escena que más les gustó del cuento
La Sorpresa





Foto 7 y 8 Decorando las imágenes para la elaboración de su ejemplar *La Sorpresa*





Foto 9 y 10 Ejemplares terminados del cuento *La Sorpresa*

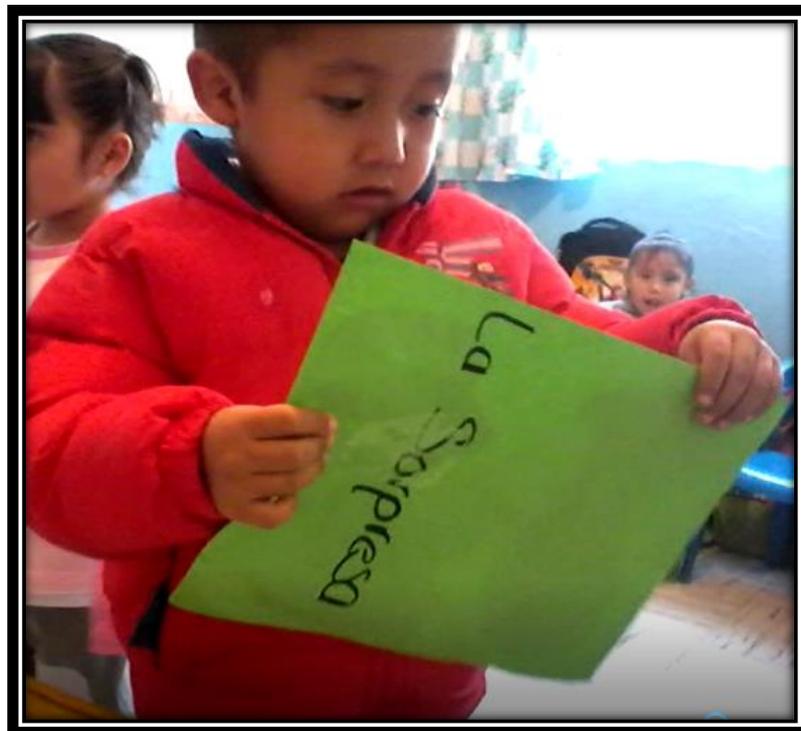




Foto 13 y 14. Lectura en voz alta *Me gustan los libros*.





Foto 15 y 16 Los niños al interactuar con otros textos, eligieron más los cuentos, que los libros de experimentos, matemáticas, revistas, periódicos.



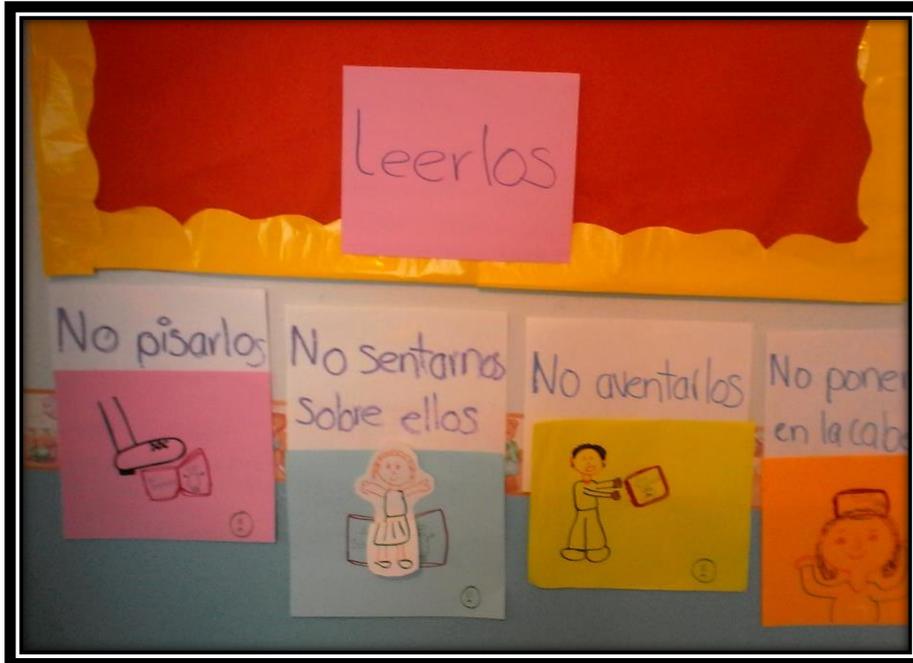


Foto 17. Reglamento para el cuidado de los libros. Los niños designaron las normas.

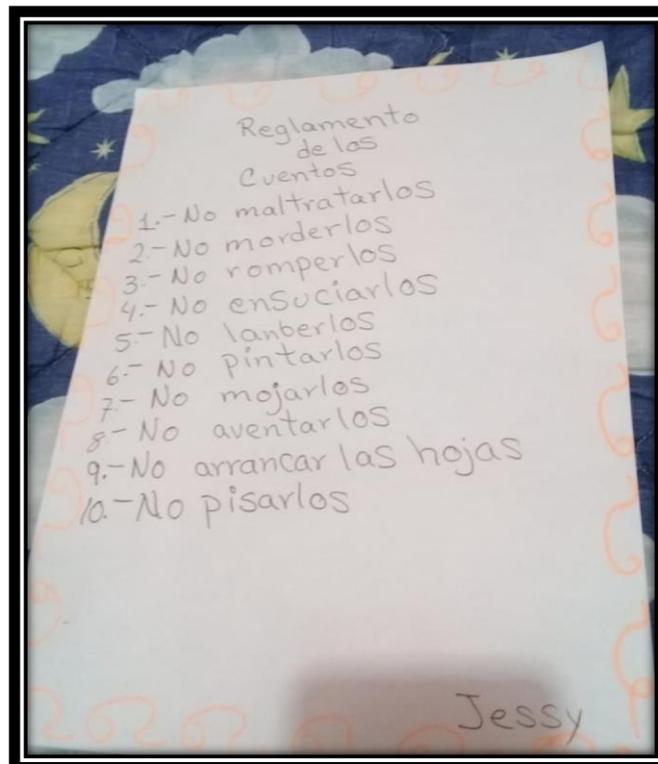


Foto 18. Un ejemplo de los escritos que enviaron los padres de familia, acerca del reglamento de los libros. Los niños comentaron de ello en casa.



Foto 19. Obras y reconstrucción de la historia *El libro del osito*. Todos los niños comentaron, hubo una participación activa.

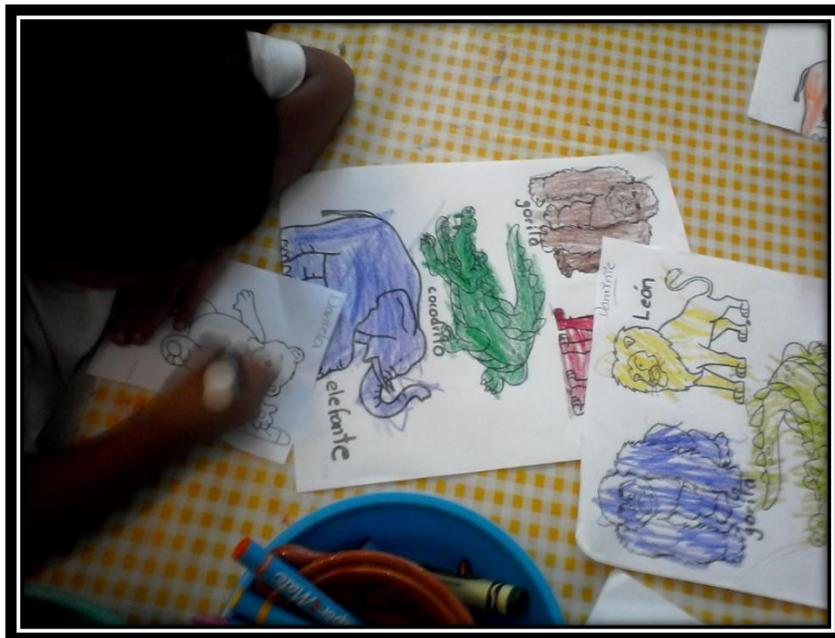


Foto 20. Coloreando las imaganés del cuento *El libro del osito*, para elaborar sus titeres de papel.



Foto 21. Algunos títeres de papel terminados, para narrar la historia *El libro del osito*

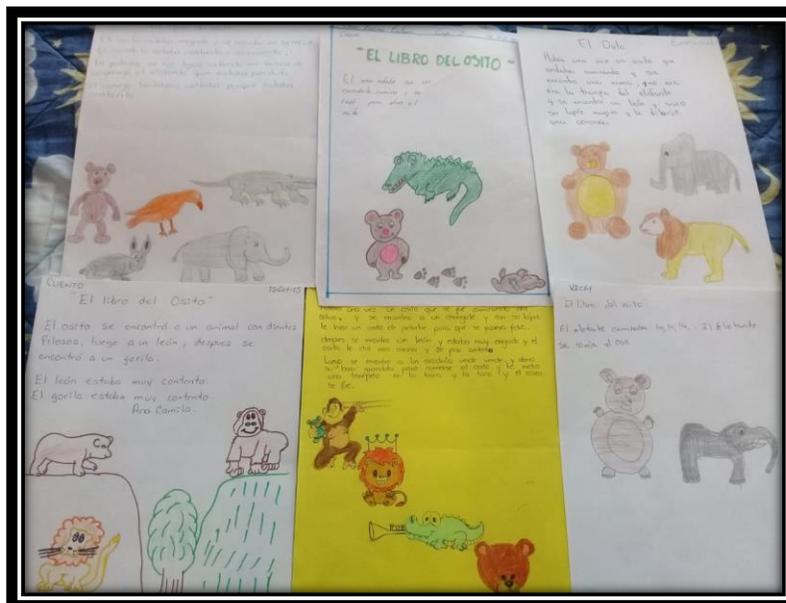


Foto 22. Ejemplos de los reportes que enviaron los padres de familia. Los niños narraron la historia el libro del osito en casa.



Foto 23 y 24. Narrando la historia *El libro del osito* a los compañeros del salón. Los niños estaban muy contentos y atentos.





Foto 25 y 26. Incorporación de los demás grupos a las narraciones y escucha del cuento *El libro del osito*. Fue algo muy gratificante.



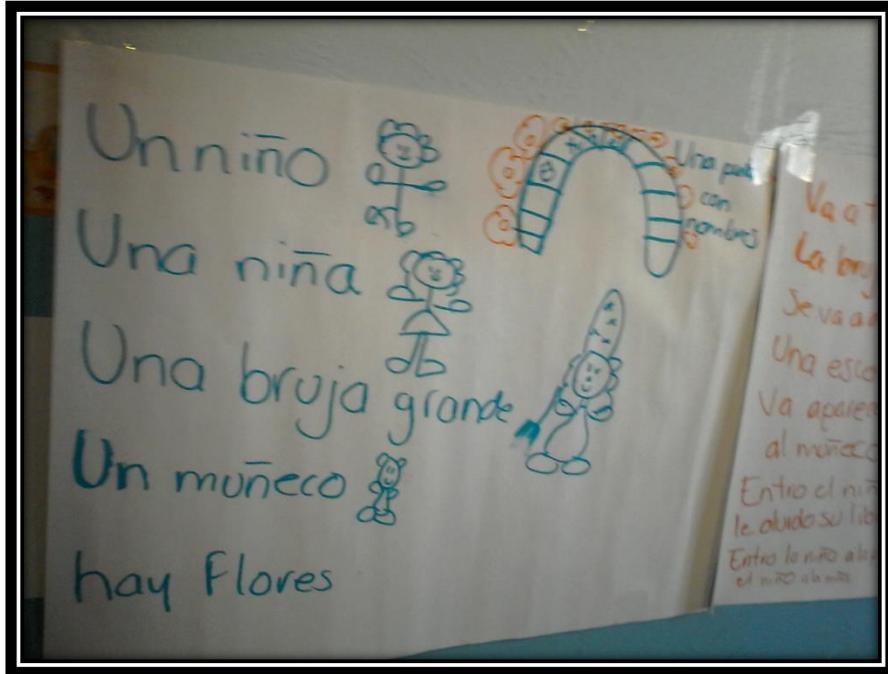


Foto 27. Descripción de la portada El túnel, comentarios de los niños.

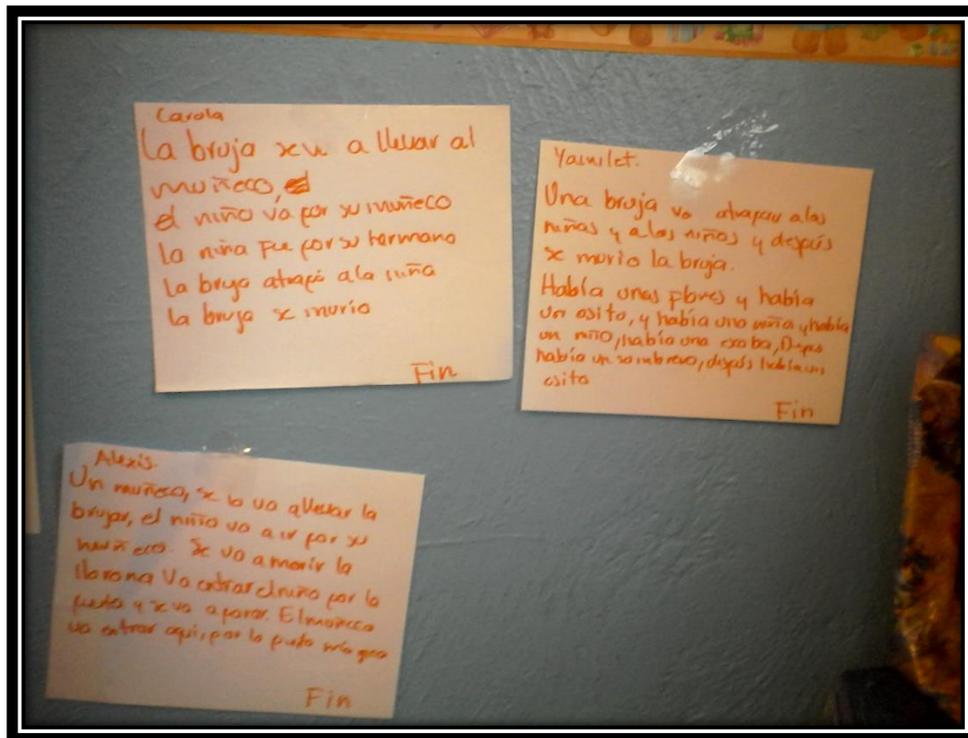


Foto 28. Las historias que crearon los niños, al ver sólo la portada del libro El túnel.



Foto 31 y 32 Narración del cuento El túnel con sus ejemplares que crearon y los demás grupos se integraron.



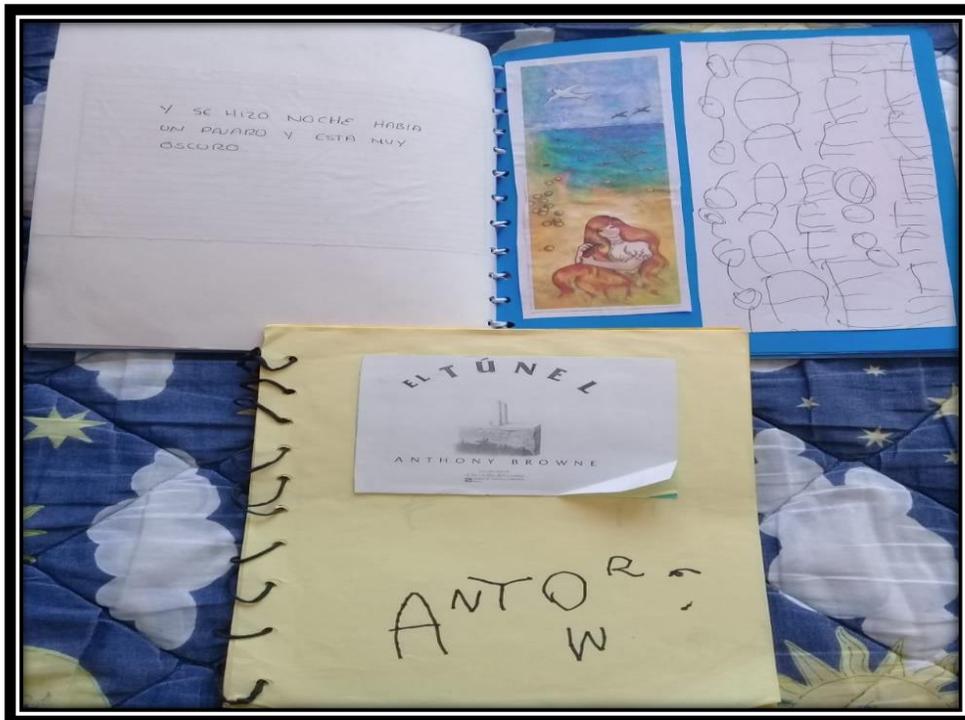


Foto 33 y 34. Tipos de graffías que los niños plasmaron en sus ejemplares del cuento *El túnel*.

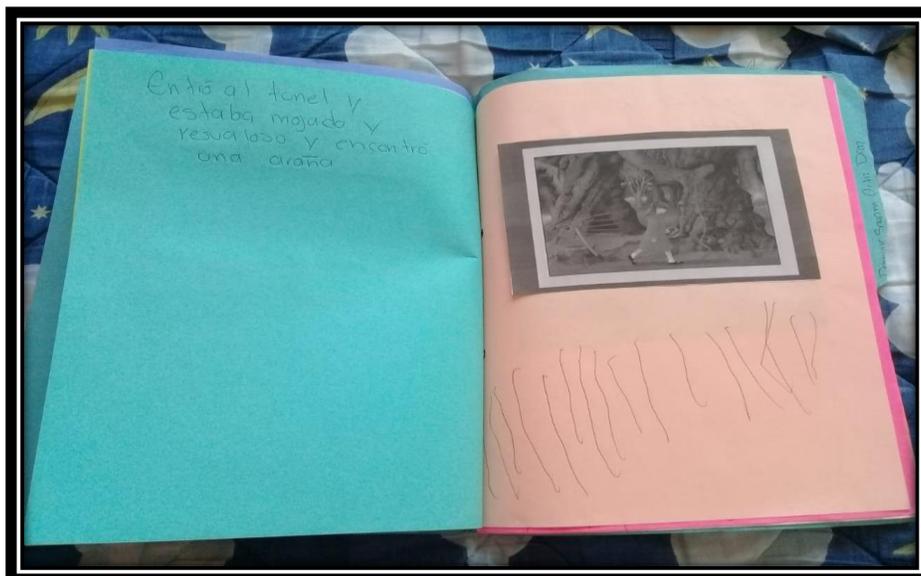




Foto 35y 36. Se fomentó el interés por la lectura con todos los



Bibliografía

- 717, I. M. (2014). *excelduc.org.mx. Acuerdo 717. Por lo que se emite los lineamientos para formular los Programas de Gestión Escolar*. Obtenido de http://www.excelduc.org.mx/sys-uploads/documentos/sintesis_acuerdo_717.pdf. Consultado: octubre, 2017.
- Bautista. (2017). *repository.udistral.edu.co. El libro álbum, una oportunidad para iniciar el proceso de escritura en niños de preescolar*. Maestría en Pedagogía de la Lengua Materna. Obtenido de <https://repository.udistral.edu.co/bitstream/11349/5226/1/BautistaParralLeonilde2017.pdf>. Consultado: abril, 2018
- Bozorne, A. M. (2009). *Leer y escribir a los 5*. Buenos Aires: Aique.
- Caldera. (2006). *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*. Venezuela: Universidad de los Andes.
- Calvo, M. J. (2009). *El cuento, desde su origen hasta su inserción*. *dialnet.unirioja.es*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1020466.pdf>. Consultado: septiembre, 2018
- Camps, A. (1996). *Proyectos de lengua entre la teoría y la práctica*. Barcelona.
- Cardenas. (2004). *Elementos para una pedagogía de la literatura*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Carlino, P. (2006). *Escribir, leer y aprender en la Universidad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Cassany. (2006). *Leer desde la comunidad. En tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Chile, M. e. (2006). *odas.educarchile.cl. Ver para leer. Acercándonos al libro álbum*. Obtenido de http://odas.educarchile.cl/interactivos/ver_para_leer.pdf. Consultado: abril, 2018
- Contreras, G. R. (2018). *Eumed.net. La importancia de fomentar la lectura en el nivel preescolar*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/lectura-nivel-preescolar.html>. Consultado: febrero, 2019.
- Corominas. (1954). *Diccionario etimológico de la lengua castellana*. Madrid: Gredos.
- Díaz, F. H. (2007). *Leer y mirar, el libro álbum ¿un género en construcción?* Norma.
- Dominicana, S. d. (2006). *educando.edu.do. A jugar, aprender y disfrutar con adivinanzas, trabalenguas y refranes*. Obtenido de <https://www.educando.edu.do/Userfiles/P0001%5CFile%5CA%20jugar,%20aprender%20y%20disfrutar%20con%20adivinanzas,%20trabalenguas%20y.pdf>. Consultado: septiembre, 2018.
- Duncan, P. M. (2008). *Indicadores del Desarrollo. Aprenda los signos. Reaccione pronto*. Academia Americana de Pediatría. Department of Health Human Services USA .
- Escalante. (2008). *scielo.org.ve. Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*. Obtenido de <https://www.scielo.org.ve/pdf/edu/v12n43/art02.pdf>. Consultado: agosto, 2018.

- Escarpti, D. (1986). *La literatura infantil y juvenil en Europa, panorama historico. (Diana Luz Sánchez Flores, Trad.)*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Española, D. d. (2014). *Word reference. Diccionario de la Lengua Española*. Obtenido de <http://www.wordreference.com/definición/consultado:febrero,2019>
- Fernández, D. G. (2015). *uv.mx. Sobre cómo fomentar la curiosidad por leer en niños de cuatro a seis años*. Universidad Veracruzana. Obtenido de https://www.uv.mx/epl/files/2015/12/protocolo_dianagordilloferna%CC%81ndez.pdf/consultado:febrero,2019
- Garrido, F. (1999). *El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores*. . Ariel Practicum .
- Garrido, F. (2009). *redes.cepcordoba.org. Guía para contagiar la afición a leer*. Obtenido de https://redes.cepcordoba.org/file.php/8/Contenidos/Lectura_en_voz_alta/comoleermejorenvozalta.pd/consultado:marzo,2019.
- Gil, N. (2009). *¿cómo planificar proyectos creativos en el aula y la institución?* Biblos.
- Goodman. (2006). *Sobre la lectura. Una mirada de sentido común a la naturaleza del lenguaje y la ciencia de la lectura*. México: Paidós.
- Hernández, P. (2000). *sc6e7230c3bd6e48b.jimcontent . Literatura infantil*. Facultad de estudios a distancia. Universidad de Pamplona. Obtenido de <https://sc6e7230c3bd6e48b.jimcontent.com/download/.../Literatura%20Infantil.pdf/consultado:septiembre,2018>
- Jean. (1991). *Pour une pedagogie de l imaginaire*. Casterman.
- Jiménez, A. (2013). *Las voces de la alfabetización en preescolar. Tesis de doctorado*. . México: UNAM.
- Jiménez, A. (2017). *a alfabetización inicial: de la risa a la prisa*. México: UPN .
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. . México: Fondo de Cultura Economica FCE .
- Lonna, I. (2015). *132.248.9.34. Narrativa Contemporánea: el libro álbum*. Obtenido de <132.248.9.34/hevila/Economiacreativa/2015n03/4.pdf/consultado:agosto,2019>.
- Macías, C. M. (2010). *feandalucia.ccoo.es. Los Beneficios de la literatura infantil*. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7247.pdf/consultado:agosto,2018>
- Marauri, A. (2014). *biblioteca.unirioja.es. El teatro como herramienta docente*. Facultad de letras y de la educación. Obtenido de https://www.biblioteca.unirioja.es/tfe_eTFE000695.pdf/consultado:octubre,2018.
- Merlo, M. A. (2005). *Lectura y Vida cotidiana. Por qué y para qué leen los adultos*. Paidós, mexicana, S.A.

- Mesa, A. (2013). *ayura.udea.edu.co. El libro álbum como estrategia para iniciar los procesos de lectura y escritura en niños de preescolar*. Obtenido de <https://ayura.udea.edu.co8080/jspui/bitstream/123456789/1572/1/PA0790.pdf>/consultado:abril, 2018
- Mestroni, G. (2005). *lectura y vida.fahce.unlp.edu.ar. ¿Qué es la alfabetización? Vocabulario de lectura y escritura*. Obtenido de http://www.lecturayvida.fahce.unol.edu.ar/numeros/a26n1/26_01_Asociación.pdf/consultado :enero,2018
- Mexicanos, C. P. (1999). México: RAF, S.A. de C.V. .
- Moraes, D. I. (2005). *Sentipensar: fundamentos y estrategias para reencantar la educación*. . Archidona.: Aljibe.
- Mukarowsky. (2000). *El arte como hecho signico. En: Signo, función y valor. Estética y semiótica del arte*. Bogotá: Universidad Nacional.
- Ochoa. (2006). *conocimientosfundamentales.unam. Conocimientos fundamentales de literatura infantil. Volumen I* Obtenido de <https://www.conocimientosfundamentales.unam.mx/voll/literatura/pdf/interior.pdf>/consultado: julio,2018
- Ochoa, R. I. (2010). *Rostros de la lectura.Historia de maestros. Colección: escenarios educativos*. México: Axolotl.
- Orozco, B. (2010). *dialnet.unirioja.es. Los Conceptos de lietaratura infantil y juvenil, su periodización y canon como problemas de la literatura colombiana*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/artículo/3885899.pdf>/consultado:julio,2018
- Parera, G. (2007). *cvc.cervantes.es. El teatro como estrategia didáctica*. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/enseñanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/argel_2012/04_gonzalez.pdf/consultado:octubre,2018.
- PEP. (2011). *Programa de Estudio 2011. Guía para la educadora. Educación Básica Preescolar*. México: Secretaria de Educación Pública.
- Polakof. (1998). La importancia del humor en la literatura infantil. Boletín A.U.L.I, 32.
- Pública, S. d. (2004). *Curso de Formación y Actualización Profesional para el personal Docente de Educación Preescolar. Volumen I*. México: SEP.
- Pulido, F. D. (1991). *Seminario sobre narrativa de Algirds Julien Greimas*. Pamplona: Universidad de Pamplona.
- Rey, M. (2000). *Historia y muestra de a literatura infantil mexicana*. México: SM.
- Robledo, B. (2004). *El niño en la literatura infantil colombiana*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.

- Romero, B. (2016). *repository.libertadores.edu.co*. *Las rondas infantiles como estrategia lúdica para mejorar la atención en los niños y niñas de transición de la institución educativa*. Obtenido de <https://www.repository.libertadores.edu.co/Dibiststream/hande/11371/855/DazaMachucaDiana.pdf>/consultado:octubre,2018.
- Rosales, P. (2009). *aprendeonline.udea.edu.co*. *El cuento. Anatomía de un género literario*. Obtenido de https://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/pluginfile.php/162236/mod_page/content/1/Anatomía_del_cuento.pdf/consultado:septiembre,2018.
- Ruiz, R. (2009). *csicsif.es*. *El teatro infantil*. Obtenido de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/CRISTINA_REINA_2.pdf
- Secretaria de Educación, C. y. (2004). *Teorías contemporáneas del Desarrollo y Aprendizaje del niño*. Toluca, Edo. de México: Departamento de Educación Preescolar.
- SEP. (2017). *servicioprofesionaldocente.sep.gob.mx*. *Etapas, aspectos, métodos e instrumentos. Proceso de evaluación del desempeño docente*. Obtenido de http://servicioprofesionaldocente.sep.gob.mx/portal-docente-2014-2018/2017/ba/EAMI/EAMI_DOCENTES_EB_2017.pdf/consultado:noviembre,2017
- Sulzby. (1989). *Assessment of writting and of childrens language while writting*, en L. Morrow & J, Smith (Eds), *The role of assessment and measurement in early literacy instruction*. . Englewood: Pentice Hall.
- Tabares, Á. (2013). *scielo.org.co*. *La poesía, el poeta y el poema. Una aproximación a la poética coo conocimiento*. Obtenido de <https://www.scielo.org.co/pdf/esupb/v21n46/v21n46a09.pdf>/consultado:noviembre,2018.
- Torres, P. (2014). *uaeh.edu.mx*. *Géneros literarios*. Universidad Autónoma de Hidalgo. Obtenido de https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/bachillerato/documentos/2014/LECTI20.pdf/consultado: agosto,2018.
- Wolf, M. (2008). *Como aprendemos a leer. Historia y ciencia del cerebro y la lectura*. México: Ediciones B. .