



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO

**LA ASAMBLEA ESCOLAR COMO VEHÍCULO  
DEMOCRATIZADOR DESDE LA EDUCACIÓN PRIMARIA**

**NÉSTOR DANIEL AVALOS VÁZQUEZ**

CIUDAD DE MÉXICO

AGOSTO 2019



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO

**LA ASAMBLEA ESCOLAR COMO VEHÍCULO DEMOCRATIZADOR DESDE LA  
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TESIS**

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

PRESENTA:

NÉSTOR DANIEL AVALOS VÁZQUEZ

DIRECTORA DE TESIS:

MAESTRA LINDA VANESSA CORREA NAVA

CIUDAD DE MÉXICO

AGOSTO 2019



Ciudad de México, a 28 de agosto del 2019.

**DICTAMEN APROBATORIO**

**Lic. Roberto Carlos Martínez Medina**  
**Encargado de Servicios Escolares de la**  
**Universidad Pedagógica Nacional**  
**Presente**

En relación con la tesis de maestría: "La asamblea escolar como vehículo democratizador en la educación primaria". Que presenta **Néstor Daniel Avalos Vázquez**, a propuesta de la Mtra. Linda Vanessa Correa Nava, los abajo firmantes, miembros del jurado comunicamos que cumple con los requisitos necesarios para presentar el examen de grado correspondiente.

**Presidente:** Dra. Laura Macrina Gómez Espinoza

**Secretario:** Dra. Angélica Jiménez Robles

**Vocal:** Mtra. Linda Vanessa Correa Nava

El examen está programado para el 25 de septiembre del año en curso a las 13:00 hrs. en el salón de exámenes profesionales de esta Unidad.

**Atentamente**  
**"Educar para Transformar"**

**Dr. Nicolás Juárez Garduño**  
**Director**



**S.E.P.**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD 095**  
**D.F. AZCAPOTZALCO**

NJG/NVBE/trc\*



## Agradecimientos

A Xerell por formar parte importante de este camino, por comprender la necesidad de seguir estudiando, por ser la cómplice de mis ideas, por detenerme cuando era necesario y por empujarme cuando lo necesitaba. Gracias por enseñarme a organizar el tiempo, por quedarte cuando era indispensable y por marcharte cuando fue necesario, por ese último empujón, por ser el material para explotar mis palabras. Nunca lo hubiera logrado sin ti.

A Quetzal, mi hija que me dio el fin de toda esta aventura, que le da sentido a todo lo que está escrito, a todo lo que fue leído y a todo lo que se realizó. Gracias por llegar a mi vida, por darle color a los espacios grisáceos que quedaban en mí, por ser esa luz al final del camino, por ser el motor de esta máquina de sueños. Todo esto es por y para ti. Te amo bebe.

A Don José y Doña Isabel, por ser los pilares de mi vida, por siempre confiar en las locuras de su hijo, por enseñarme a nunca bajar la mirada y a cumplir todos mis sueños, por entender esas desveladas, por decirse uno al otro: "déjalo, está bien metido en la compu". Por mostrarme las alas y enseñarme a volar, por ser mis ejemplos a seguir. Madre, gracias por ese sartén. Padre, gracias por esa caminata que, espero, nunca termine.

Gracias señores, gracias por amarse tanto como para formar y conservar una familia, gracias por nunca pelearse, por lo menos frente a nosotros, gracias por demostrarnos que el amor siempre triunfara en los corazones rojos, gracias por salpicar de colores esta pintura, gracias por aromatizar el camino diario, gracias por darle ese sabor, ritmo y sensación a este baile tan maravilloso. Gracias.

A mis hermanos, por ser mis críticos más feroces, por retarme a ser mejor, por ayudar a construir una mejor versión de mí. Gaby, gracias por darme ese empujón y mostrarme la convocatoria de la maestría. Pepe, gracias por enseñarme a no claudicar y darme el ejemplo de que nunca es tarde para continuar.

A la Doctora Angélica por tener la paciencia de leer mis textos, por mostrarme el pincel correcto para pintar el paisaje adecuado, por regalarme momentos únicos con la Literatura Infantil. Por enseñarme a escribir.

A la Maestra Vanessa por estar al pendiente de mi trabajo, por leer y leer mis textos, por corregir, proponer y sobre todo por mostrarme que puedo dar más, que debía terminar y que es momento de continuar. En fin, gracias por aceptarme como tutorado.

Al Doctor Chona por ser mi maestro, por los materiales que me brindó, por los que me obligó a consultar, por formalizar la democracia, por dirigir la mirada de este documento. Por ayudar a fabricar la columna vertebral.

A la Doctora. Macrina por ayudarme a categorizar mis evidencias, a resaltar la importancia de las voces, a enseñarme a investigar y revisar cada documento, por ofrecerme su ayuda sin titubear y por enderezar mi camino cuando fue necesario.

Al Maestro Almaguer por darle alegría a las sesiones, por no perder de vista nuestras intenciones, por enseñarnos a escribir, por ayudarnos a vivir el hermoso proceso de formación que junto a Usted Construimos. Gracias por musicalizar las clases y por regalarnos momentos inolvidables.

Al Maestro Esteban y al Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna por enseñarnos las Técnicas Freinet que son la columna vertebral de este documento y que sin duda seguiré replicando a lo largo de los años, gracias por mostrarme esa mirada democrática de la enseñanza.

Al Doctor Nicolás por recibirnos de una manera tan peculiar, diferente, por enseñarnos que la disidencia es fundamental en la educación, en la vida. No tiene idea de lo mucho que envidio a los compañeros que pudieron disfrutar de su dirección, pero me llevo todo lo que construimos en las sesiones.

A mis compañeros de la UPN 095, a mis colegas y a mis estudiantes. Gracias por hacer todo esto posible.

## INDICE

Introducción	7
CAPÍTULO 1 LA IMPORTANCIA DE LA ESCUCHA.	10
1.1 ¿Por qué no me escuchan? porque no eres hijo de maestro.	11
1.2 ¡Tienes que ser alguien en la vida! O de cómo nace el fracaso.	13
1.3 ¡Porque somos normalistas! ¡Sí señor!	15
1.4 La disidencia en la disidencia del magisterio.	17
CAPÍTULO 2 BASES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA MIRADA PEDAGÓGICA DEMOCRÁTICA.	24
2.1 Hablar, escuchar, leer y escribir para, con y desde los otros.	24
2.2 Jull, Ramón, Mancha y Carlos. Creando condiciones que favorecen la participación de los estudiantes en la LIJ y el trabajo por proyectos.	30
2.3 La necesidad de espacios donde se pueda hablar y escuchar con libertad.	35
CAPÍTULO 3 EXIGIMOS RESPETO A NUESTROS DERECHOS: LA ASAMBLEA COMO FORMA DE VIDA EN EL 3ºB	42
3.1 Organizarnos para participar, La asamblea.	42
3.2 ¿Perder la autoridad? Miedo a la libertad por padres y maestros ante la asamblea.	58
3.3 Construcciones destructoras. Del proyecto a la realidad.	60
3.4 El movimiento telúrico que transforma. Después de un sismo, no podemos ser iguales	65
3.5 La "Patrimonio" en ruinas y una despedida prolongada.	67
3.6 Los monstruos constructores que hundan la ciudad.	70
Palabras para continuar	73
Referencias	77
Anexos	79

## Introducción

Una de las características que nos hace humanos es la capacidad de comunicarnos por medio de un lenguaje, la oportunidad que tenemos de contar historias nos hace permanecer vivos, vigentes y en constante construcción.

Esa construcción no puede ser vislumbrada sin mencionar la importancia de la democracia ya que es necesaria para poder avanzar como sociedad y no quedarnos en el pasado en el que se tomaban las decisiones sin participación de la población y que sólo se remitía a obedecer sin cuestionar. La transformación que he tenido como docente y como persona depende del protagonismo que tenga la democracia en mi toma de decisiones, desde lo más elemental como elegir qué comeremos el día de hoy, hasta lo más trascendental como la elección del contenido de un trabajo o la resolución de problemas en el aula.

Es en éste último rubro que entra la Asamblea, técnica Freinet que, a pesar de tantos años de haber sido propuesta, permanece vigente y es que me ha dado la oportunidad de conocer más a los estudiantes con los que trabajo, me ha permitido crecer como docente al observar la gran capacidad que tienen los alumnos de resolver los problemas del aula y que sin ella hubieran terminado con una directriz de mi parte. Sin temor a equivocarme ha sido la mejor experiencia democrática que he tenido en la educación y que le ha dado vida a este documento que pretende salir del aula para llegar a la casa, la oficina y la vida de cada uno de los lectores.

El presente documento da cuenta de los avances obtenidos a lo largo de la Maestría en Educación Básica (MEB) con especialidad en Animación Sociocultural de la Lengua, desde el enfoque biográfico narrativo y tomando como base la autobiografía para ello lo divido en 3 capítulos, las cuales presento a continuación:

En el primer capítulo: La importancia de la escucha, narro las experiencias que desde temprana edad me fueron callando o por lo menos lo intentaron. A partir de la frase -¡Cállate! *Estamos hablando los adultos* -palabras cotidianas durante la infancia, me doy cuenta de la importancia de la escucha y decido hacerlos sabedores del contexto en el que me desarrollé a lo largo de mi vida, intento retratar

las acciones que tuvieron a bien encaminarme a la defensa de las voces, a reclamar ser escuchado y a erradicar las prácticas silenciadoras

En *Bases para la construcción desde una mirada pedagógica democrática* podrán encontrar el compendio de autores que sostienen el trabajo realizado en este documento. Además, doy cuenta de la transformación de mi práctica docente, misma que fue posible gracias al análisis y reflexión de teorías, propuestas e investigaciones que me permitieron construir una mirada pedagógica diferente.

La columna vertebral de ésta tesis, es la transformación de la educación por medio del camino democrático, así que en el capítulo tres *Exigimos respeto a nuestros derechos: la asamblea como forma de vida en el 3°B*, narro la experiencia del trabajo que realicé utilizando la Técnica Freinet “La Asamblea”, misma que me permitió trabajar en un ambiente participativo, incluyente y democrático, además de fomentar en los estudiantes el uso de la palabra para la resolución de conflictos cotidianos y emergentes. Muestro por medio de un proyecto de intervención, que la mejor manera de hacerlo, es devolver a los niños el poder de la palabra para con ella decidir qué y cómo hacer su trabajo y dejar atrás a esos alumnos pasivos que sólo obedecen órdenes del maestro. Resalto la necesidad de hacer de la democracia un estilo de vida. Al final de este capítulo, en el apartado *El movimiento telúrico que transforma* doy cuenta de un acontecimiento muy importante para la República Mexicana, ya que el 19 de septiembre del 2017 sufrimos un sismo que acarreo sufrimiento y que además destapó una ola de corrupción en la industria inmobiliaria, de cómo las autoridades ignoraron denuncias previas de construcciones que violaban el reglamento de Protección Civil tal como lo denunciarnos en el grupo de tercero “B” mediante el trabajo con la asamblea. A partir de este hecho se hace una reflexión en torno a la participación de la sociedad pues es ahí cuando nos damos cuenta que el silencio ya sea voluntario o provocado puede ocasionar muertes. El movimiento no sólo fue telúrico, sino sociocultural. Y se hace una reflexión en torno a la participación de la sociedad y cómo las autoridades ignoraron denuncias previas de construcciones que violaban el reglamento de Protección Civil tal como lo



denunciamos el grupo de tercero "B". es ahí cuando nos damos cuenta que el silencio ya sea voluntario o provocado puede ocasionar muertes.

Las *palabras para continuar* pretenden ser el inicio de algo más extenso y que pueda servir como base para futuros trabajos que pretendan revolucionar la práctica docente, hacer de la palabra la herramienta principal para organizar a la sociedad y que la democracia sea una forma de vida.

Por último, se muestran una serie de anexos para evidenciar el trabajo realizado durante este periodo, con fotografías, planificaciones, videos y entrevistas realizadas por los partícipes de éste trabajo.

## CAPÍTULO 1 LA IMPORTANCIA DE LA ESCUCHA

Considero que la historia de cada individuo va construyendo la realidad en la que vivimos, para este trabajo es necesario mirar hacia atrás, hacer un trabajo de investigación cualitativa que permita adentrarme en el pasado, ver qué factores determinaron mi decisión de ser docente, de ser el tipo de docente que soy en la actualidad, revalorar lo realizado con anterioridad con la intención de reconocer, aprender y transformar mi práctica. Es por eso que me permito escribir estas líneas que muestran el cómo llegué a ser lo que soy.

La investigación biográfica narrativa me ayudó a construir puentes entre lo que he vivido y la práctica docente, realizar mi autobiografía, herramienta eje de este trabajo, me permitió conocer los acontecimientos detonantes que me llevaron hasta donde estoy, me ayudó a analizar las decisiones que he tomado y las consecuencias que he afrontado otorgando la importancia merecida a los acontecimientos cotidianos como lo indica María da Conceicao (2011)

la investigación (auto)biográfica tiene por ambición comprender cómo los individuos (el infante, el joven, el (adulto...)) o los grupos (familiares, profesionales, religiosos, gregarios...) atribuyen sentido al curso de la vida, en el itinerario de su formación humana, en el recorrido de la historia. (p.29)

Este tipo de enfoque muestra la importancia de conocer el contexto y los acontecimientos que han hecho del sujeto, lo que es hoy en día, significando la realidad, tomando en cuenta que es una construcción social en donde el individuo forma parte de un todo y es la relación dialógica que existe entre él y el otro (contexto, sujetos o comunidades) la que nos permite construir una identidad o una *verdad consensuada* como lo afirma Bolivar (2006) “Es una manera de hacer aflorar y priorizar un yo narrativo y dialógico, con una naturaleza relacional y comunitaria”. (p. 4)

De tal forma, a continuación, narro mi historia donde se mezclan fragmentos de mi vida que permiten reconstruir el camino a la docencia.

### **1.1 ¿Por qué no me escuchan? porque no eres hijo de maestro**

Desde mucho tiempo atrás existen tradiciones en las familias mexicanas inclinadas a silenciar a sus miembros con organizaciones patriarcales en las que sólo el jefe de familia o en su mejor caso los adultos, son los que tienen la razón y los que pueden opinar, cosechando así el tipo de culturas autoritarias que existen en la actualidad y que son reproducidas en todas las instituciones sociales. En la escuela, por ejemplo.

¡Porque sí! O ¡porque lo digo yo y soy tu madre! O maestra o padre, sólo es cuestión de cambiar el personaje, pero el fondo es el mismo. ¡Tú cállate! Este tipo de frases me acompañaron en la infancia, sobre todo cuando cursaba la primaria.

Fue en tercero que, bajo las órdenes de la maestra “Bertha” comencé a pensar que no estaba bien lo que venían haciendo conmigo. Me molestaban muchas cosas, la forma de evaluar, como me separaban de mis amigos, las veces que mandaron llamar a mi mamá o cuando me pasé toda la tarde en dirección, No todas esas acciones fueron injustas, he de aceptar, pero algunas sí que lo fueron y yo quería defenderme, quería decirla a la maestra Bertha que no se vale, que no era justo, pero ya sabía cómo terminaría eso.

La maestra Bertha, una señorita de edad avanzada que sólo había tenido la oportunidad de estudiar la Normal Básica, en tiempos que se cursaba al terminar la secundaria, por lo que fue educada con enfoques tradicionalistas, mismos que repetía cuando nos daba clase. Un borrador fue lo que sentenció aquel pasaje de mi historia como estudiante de primaria, me lo lanzó con gran maestría y precisión, atinando a mi falta de atención. En ese entonces no había demandas o Derechos de los niños, por lo menos no en la Escuela Primaria “General Manuel Ávila Camacho”. Mi madre les decía a los maestros: *Péguele si no le hace caso mientras yo la miraba con desdén.*

Mientras más pasaba el tiempo, más hermanaba con mis “cuates” y planeamos juntos todo lo que haríamos de grandes, nunca nos íbamos a separar. Desde con quién nos casaríamos hasta qué es lo que íbamos a estudiar. Nunca apareció la pregunta: ¿A qué secundaria te vas a meter? Porque era más que obvio. A la 94, la Isidro Fabela, la respuesta era muy clara, si allí es a donde todos los de la Ávila Camacho van, o por lo menos eso era hasta que terminé la primaria.

Bajo el argumento principal e irrefutable de: *¡porque lo digo yo y soy tu madre!* fue como me enteré que tenía otros planes para mí, a sabiendas de que toda mi “pandilla” se inscribiría en la 94, la señora decidió inscribirme a la Sec. No. 96 “Dr. Maximiliano Ruíz Castañeda” y a la Escuela Secundaria Anexa a la Normal. En ésta última había que presentar examen de admisión, ya que en la Ciudad de México cada año se aplica un examen estandarizado con la intención de asignar plantel y turno de la secundaria. Y ahí estaba yo, nervioso y entusiasmado pues la escuela se veía gigantesca, además utilizaría el metro para llegar y eso sólo estaba destinado para ir al centro.

Sin saber que en un futuro reprocharía ese tipo de exámenes estandarizados gracias a la formación política que obtuve en la Benemérita Escuela Nacional de Maestros (BENM), pues siempre puse en duda la función de los exámenes y rechazando su validez ya que considero que un solo examen no puede determinar una evaluación. Ansioso consulté los resultados.

Recuerdo que los nervios se apoderaban de mí y de mi madre porque las ganas de quedarme en esa escuela se habían multiplicado desde la última vez que fuimos ya que, al observar su organización, la majestuosidad de sus instalaciones y la gran demanda que tiene el plantel nos quedamos boquiabiertos.

La lista fue publicada al final del pasillo principal y fue ahí donde me di cuenta que había tenido sólo un error, de todas las preguntas sólo un error, era suficiente para quedarme en esa escuela. Fue entonces cuando dirigí la vista hacia la lista completa y como balde de agua helada, observé un contundente “No aceptado”.

Ahora me pregunto, ¿qué tanto afectan estos filtros dentro de la educación? Sin duda cuando la educación es negada se desaparece al sujeto, se pretende invisibilidad, se le borra del sistema y todo gracias a un examen que no se sabe quién diseñó, obedeciendo a la Organización de Cooperación para el Desarrollo Económico (OCDE) o el Fondo Monetario Internacional (FMI). Pensar que agentes externos determinen el futuro de muchos estudiantes me parece repulsivo. El sujeto al verse rechazado comienza a buscar otras opciones y es cuando en ocasiones caen en trabajo infantil o drogadicción, por mencionar algunos. ¿Qué pasaría si todos los que presentan examen fueran aceptados?, ¿Qué pasaría si yo hubiera sido aceptado?, ¿Y si se eliminaran los exámenes de admisión y mejor se utiliza el recurso para construir más escuelas? Sin temor a equivocarme, no viviríamos en las condiciones en las que hoy caminamos ya que se garantizaría la educación básica para todos los menores y se acabaría con el rezago educativo y la deserción escolar. Al tener acceso a la educación se acabaría el analfabetismo y las condiciones de vida mejorarían.

Desafortunadamente, estas situaciones envuelven a las familias mexicanas, a tal grado de repetir lo que estas grandes organizaciones dictan a través de los medios masivos de comunicación. Y esto pasó en mi familia.

## **1.2 ¡Tienes que ser alguien en la vida! O de cómo nace el fracaso.**

— *¿Qué vas a hacer de tu vida? —Tienes que ser algo de provecho —Ser alguien en la vida —Te vas a quedar como tu hermano.* Son las frases que me acompañaron y encaminaron mi deseo de ser profesor cuando en la adolescencia mis padres al ver que fracasaba en mi intento de egresar del CCH plantel Naucalpan, y sus discursos sobre no haber ingresado al tan anhelado turno matutino como mis hermanos lo habían logrado con anterioridad, taladraban mi sentir y ponían en duda mis capacidades como estudiante. Recuerdo lo mal que me sentí al defraudar a mis padres, llegué a pensar que no culminaría mis estudios, no se me daba el estudio, no estaba hecho para esto, no podría llegar a “ser alguien en la vida”.

Ese año pasó sin penas ni glorias, rememoro una situación vergonzosa, cuando mi padre me disciplinó frente a unos primos y amigos que observaban mi actuar en los

videojuegos locales, sabiéndome castigado y desafiando la autoridad de mi Madre al prohibir cualquier tipo de salida y comunicación con el exterior. Una patada fue el parteaguas de la diversión, al voltear agresiva y desconcertadamente, lo miré una vez a los ojos y sólo escuche, “Te lo dijo tu madre”, agaché la mirada y no la volví a levantar, la marcha más larga de mi vida, los 250 metros más eternos de mi recorrido juvenil, llegar a casa era lo último que quería hacer, el silencio que agotaba, el oxígeno al andar disminuía, los espacios acusatorios que existían en la conversación mental entre mi padre y yo crecían, cuando de pronto él rompió el silencio sentenciando que en casa y con mi madre me iría peor.

Sus pasos atacaban el concreto cual taladro a la estructura arquitectónica, a contratiempo de los latidos de mi corazón que cada vez se ralentizaban. La puerta se abrió tan lento como el aliento que quería escapar de mi ser, a la espera de una explicación. Decidido enfrentar tal situación, comenzó, primero dos sartenazos, después tomó el cinturón y arremetió contra mi espalda, no alcanzaba a vislumbrar el enojo de mi Madre, apenas había tenido la oportunidad de desahogar su ira provocada por mi fracaso anterior, llorando fui a la habitación, las lágrimas recorrían mis mejillas, desconsolado, sabedor del error que había cometido, perder la oportunidad de estudiar en un colegio tan demandado, no valorar lo que mis padres habían hecho para poder darme una educación de calidad, reflexionando me senté en un rincón, rincón que cada vez se hacía más pequeño en contraparte de la vergüenza que me invadía y se apoderaba de mí minuto a minuto. En ese momento pensaba: las cosas no se van a quedar así, yo haré que se sientan orgullosos. Y creo ir por buen camino.

Ingresé a una preparatoria en Tlalnepantla, municipio del Estado de México, era particular. El primer semestre, para no *cometer el mismo error* mi madre me acompañaba hasta la puerta de la escuela todos los días, avergonzándome frente a mis compañeros, pero lo tenía merecido, se la debía, me la debía.

Siempre me sentí avergonzado de cursar la preparatoria en una institución privada, en la que mes con mes mi madre y mi padre tenían que pagar una colegiatura, que, si bien no era muy costosa, representaba un gasto más al hogar. Es por lo anterior

que se fue forjando mi repudio hacia la educación privada, al hecho de pagar para poder estudiar. Seguiré enarbolando mi amor a la educación pública, porque después de cursar la preparatoria me formé en institución pública y pude contrastar las modalidades y gracias a ella sigo de pie.

### **1.3 ¡Porque somos normalistas! ¡Sí señor!**

Las escuelas Normales, formadoras de docentes por excelencia son instituciones que han sufrido del abandono institucional y gubernamental. Las autoridades tienden a desaparecerlas poco a poco, comenzando con las Normales rurales y después las de las ciudades, es por eso que resulta de suma importancia que mi formación docente y política se halla gestado en una de ellas, pero la decisión no fue fácil.

El nerviosismo se apoderaba de mí ya que muy en el fondo recordaba mi pasado y la negación de ingresar a la secundaria Anexa a la Normal, si bien ya conocía esta magna institución desde un año atrás sólo lo había hecho como bailarín, no como aspirante. Los hermosos frontispicios me daban la bienvenida a la BENM, presentaría el examen de admisión, después de decidirme entre Educación Física y Educación Primaria, ésta última mi mejor elección.

Recuerdo que tenía ensayo en la Normal y ese día publicarían los resultados, mi búsqueda era interminable, mi autoconfianza no andaba bien en ese entonces y fui directo a las listas de *no aceptados*, de nuevo esa frase que me venía persiguiendo desde pequeño. La incertidumbre creció cada vez más al darme cuenta de que mi nombre no aparecía en esas listas, no lo podía creer. Corrí desesperadamente a las listas de los aceptados, que eran los menos y me busqué, primero por apellido, después por folio y no me encontraba. Hasta que al fin. Avalos Vázquez Néstor Daniel, fue una de las alegrías más grandes encontrar mi nombre en *los aceptados*, por fin el sistema educativo me había dado la oportunidad y creo se arrepentirían más tarde.

Al recordar este momento tan importante en mi vida no puedo dejar de sentir ese enojo o coraje que me invade al ver que la frase que me persiguió en la niñez siga existiendo, no puedo creer como después de tantos años sigan existiendo exámenes que cumplen la función de eliminar del juego a los que son “no idóneos” aun cuando en la práctica podemos observar la falta de docentes frente a grupo y la cantidad de estudiantes que no pueden acceder a la oportunidad que yo tuve, es necesario hacer un cambio y exigirle a las autoridades que se abran más lugares, más normales ya que las escuelas formadoras de docentes son uno de los pilares más importantes de la educación.

A pocos meses de haber ingresado a la BENM la corrupción, despotismo, autoritarismo y demás características del régimen capitalista se hicieron presentes tales como el pago de cuotas elevadas para inscripción y reinscripción, escasas en la asignación de becas, fallo en el pago de las mismas, renta de instalaciones a empresas privadas y despotismo de las autoridades al solicitar los libros contables.

El 26 de octubre del 2009, la comunidad estudiantil en asamblea amplia decidimos tomar en resguardo las instalaciones hasta que se resolvieran las demandas del estudiantado, entre otras el pago de becas que no se había generado con regularidad, además de las prácticas deshonestas y clientelares que profesaba el entonces director de la escuela. Como maestros en formación, no podíamos permitir que la situación siguiera de esa manera ya que nuestro deber era luchar por transformarla, de lo contrario seríamos cómplices.

Ahí fue cuando mi formación política se gestaba, entre las tiendas de campaña, las lluvias, el frío y el hambre, comencé, en compañía de mis colegas, a redactar mi primer volante, mi primer texto auténtico que tendría eco a lo largo del paro. Me doy cuenta de la importancia de la escritura y la necesidad de trabajar con textos propios y auténticos desde temprana edad y no hasta la universidad.

El camino en la Normal estuvo lleno de lucha, después de despertar esa característica histórica de la escuela, la organización estudiantil fue creciendo, la participación fue aumentando y las discusiones eran parte fundamental de la formación política. La redacción de volantes era cada vez más constante, la



organización de asambleas era más recurrente. Recuerdo incluso que en esta formación política estudiamos casos de luchas estudiantiles anteriores no sólo de nuestro país, del mundo entero. Nuestra solidaridad fue creciendo a pasos agigantados ya que organizábamos brigadas informativas con compañeros de Ayotzinapa, Oaxaca, Chiapas y Michoacán. Recuerdo una ocasión que tuvimos una fuerte discusión con un profesor “democrático” de la BENM ya que no quiso interrumpir su clase para que los compañeros normalistas de Ayotzinapa informaran y pidieran apoyo ya que recientemente habían perdido la vida un par de compañeros en un enfrentamiento con los granaderos en la carretera México-Acapulco recuerdo cómo la rabia me invadió cada centímetro de mi cuerpo ya que no podía creer cómo una actividad era más importante que el apoyo a nuestros compañeros. Desde entonces creamos un colectivo de trabajo donde hasta la fecha seguimos organizados. Ahora como docentes en servicio.

#### **1.4 La disidencia en la disidencia del magisterio.**

Cuando egresé de la BENM, no realicé el examen de oposición porque no consideré correcto ser filtrado por un examen que no mide las capacidades que tenía como docente, ya que anula el trabajo realizado durante cuatro años que dura la licenciatura. Por convicción y posición política no realicé la evaluación y acudí con camaradas de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) a exponer mi caso y conseguir trabajo, después de algunas negociaciones la Secretaría de Educación Pública (SEP) me contrató, la CNTE al tener algunas posibilidades de gestión con la autoridad, pudo proponer que se me diera el empleo.

Mi primer trabajo fue un interinato prejubilatorio en una escuela llamada “Rafael Hernández”, turno vespertino, en la delegación Magdalena Contreras, escuela con una población numerosa a pesar de ser del turno de la tarde. Atendí un grupo de tercer grado de primaria con 24 alumnos, niños que vivían en la pobreza, muchos de ellos trabajadores y con padres analfabetas, sin duda un gran reto para un recién egresado, más si tomamos en cuenta que la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB) del 2011 llevaba dos años en marcha y el nuevo plan de la BENM impuesto

en el 2012 no terminaba de consolidarse, pues la mía fue una generación que trabajó con tres planes diferentes.

En ese momento, el movimiento magisterial contra de la “Reforma educativa” estaba latente, con numerosas movilizaciones en la capital y con el apoyo de los padres de familia. La inconformidad giraba en torno a su carácter punitivo y la carencia de sentido pedagógico siendo así una reforma laboral, no educativa, A través de pláticas, conferencias y talleres, los padres cerraron escuelas para apoyar a los docentes que estaban siendo desplazados de sus centros de trabajo. También se cuestionaba la pertinencia de las evaluaciones estandarizadas como la Evaluación Nacional de Logros Académicos en Centros Escolares (ENLACE), mostrando su negativa con carteles y folletos. Un ejemplo de lucha y solidaridad de la sociedad con la educación. Todo esto aunado a las condiciones no adecuadas y a la falta de atención de las autoridades pues no correspondían a las demandas de la sociedad en esta delegación, desde la falta de personal en las escuelas, profesores que habían sido desplazados de su centro de trabajo y la poca distribución de recursos tanto humanos como materiales, hasta la falta de libros de texto para los alumnos y los cortes a los suministros de agua y luz.

En diciembre del 2013 me avisaron que mi contrato estaba por vencerse, analicé las posibilidades de poder seguir en esta escuela, ya que el trayecto de mi casa hasta el trabajo era de tres horas y la situación económica era complicada, por lo que decidí no renovarlo.

Como egresado de la BENM, me he encontrado con la dificultad de conseguir trabajo, por mis convicciones y la negativa de presentar el examen. Ya que ahora es un requisito indispensable para poder laborar. Producto de estas experiencias me atrevo a discernir con el discurso que maneja la SEP.

La Reforma Integral de Educación Básica (RIEB) presenta áreas de oportunidad que es importante identificar y aprovechar, para dar sentido a los esfuerzos acumulados y encauzar positivamente el ánimo de cambio y de mejora continua con el que convergen en la educación las maestras y los maestros, las madres y los padres de familia, las y

los estudiantes, y una comunidad académica y social realmente interesada en la educación Básica...

...La RIEB y, en particular el Plan de estudios 2011, representa un avance significativo en el propósito de contar con escuelas mejor preparadas para atender las necesidades específicas de aprendizaje de cada estudiante. En este sentido, se trata de una propuesta que busca de todos, un compromiso mayor, que transparenta las responsabilidades y los niveles de desempeño en el sistema educativo y reconoce la amplia dimensión social del proceso educativo. (SEP, 2011, pp. 8,9)

Como podemos observar, se habla de mejoras, pero no se dice cómo se van a realizar por lo que parece que sólo es una Reforma laboral. Al parecer la SEP, justificando a la RIEB, muestra interés por las condiciones de los alumnos; lo que resulta contradictorio, ya que en la práctica se apuesta por las evaluaciones estandarizadas como la única forma de evaluar sin tomar en cuenta a la comunidad escolar. Es pertinente recordar que la RIEB fue producto de la Alianza por la Calidad de la Educación (ACE) y que, como se ha evidenciado, uno de los propósitos es privatizar la educación y aniquilar los derechos laborales de los profesores, prueba de esto son las evaluaciones recientes carentes de contexto y objetividad, así como los maestros que ya han sido suspendidos de sus trabajos al negarse a presentar el examen de desempeño.

El profesor de educación básica puede ejercer su labor docente y utilizar los programas con cierta libertad, pero para esto es necesario que las autoridades escolares no ejerzan presión para cumplir sistemáticamente con los programas y para circunscribir el trabajo pedagógico a la aplicación de los exámenes estandarizados. Puesto que esto obstaculiza el trabajo por proyectos que también propone la RIEB:

El trabajo por proyectos es una propuesta de enseñanza que permite el logro de propósitos educativos, por medio de un conjunto de acciones,

interacciones y recursos planeados y orientados a la resolución de un problema o situación concreta y a la elaboración de una producción tangible o intangible (como en el caso de las producciones orales). Con el trabajo por proyectos se propone que el alumno aprenda al tener la experiencia directa en el aprendizaje que se busca. (SEP, 2011, p. 28).

Mismo que no se puede realizar sin la participación activa de los alumnos, característica esencial del enfoque constructivista en educación.

Semanas después de que decidí no renovar el contrato en la escuela Rafael Hernández, un compañero de generación me comentó que en la dirección operativa número cuatro estaban contratando maestros, por la ola de jubilaciones que se habían producido gracias al temor que se vivía por los cambios que amenazaba la Reforma educativa. En enero del 2014 ingresé al nuevo centro de trabajo, esta vez en la Colonia del Valle, cerca del World Trade Center. La escuela primaria pública donde laboro de jornada ampliada (de 08:00 a 14:30 hrs.). Llegué a cubrir la figura de “Apoyo Técnico Pedagógico (ATP), después fui Promotor de Lectura y posteriormente Subdirector de Desarrollo Escolar, actualmente soy docente frente a grupo.

Contrario a la primera escuela en la que trabajé, en ésta se ha gestado una guerra entre los padres y los maestros. Considero que para un mejor trabajo docente se requiere tener una vinculación armónica con la comunidad. Así como elaborar proyectos educativos al servicio de la sociedad en los que participen los padres de familia en el diseño y ejecución de los mismos, para así aliarnos en beneficio de los estudiantes, pero en ésta institución resulta más complicado.

En el ciclo escolar 2016-2017 el grupo que me fue asignado fue el de tercero “B”, un grupo de veinte estudiantes que se mostraron asustados con la llegada del maestro Néstor, el temor fácilmente se convirtió en aceptación y después en alegría ya que logramos entendernos muy bien. Sin embargo, los padres de familia habían mostrado rechazo hacia mi trabajo ya que están acostumbrados a un trabajo en el

que se hacen presentes prácticas tradicionalistas repletas de planas y cuadernos “llenos”.

Padres que están al pendiente de la hora de llegada del profesor, cuántos días ha faltado y si es que se han reportado, cuestionando cada propuesta hacia el trabajo de sus hijos, reclamando la falta de tarea en casa, la forma en la que se toman las decisiones en el grupo y la comparación que existe con otros grupos o con el tercero que ellos cursaron en primaria hace varios años. Margaret Meek (2004) afirma:

no vamos a cambiar la educación de un solo niño quejándonos de que la cultura escrita ya no es lo que fue. Este hecho es irrefutable; de ahí la necesidad de reconocer la complejidad de nuestro tema y aceptar que casi todo lo que tenemos por descubrir sobre la cultura escrita se encuentra amalgamado en las prácticas sociales que utilizamos (p.23).

Los padres y los adultos en general debemos comprender que tanto la cultura escrita como la educación sufre transformaciones día a día y aunque nos cueste trabajo debemos conocerlas y si consideramos prudentes aceptarlas.

Por ello es importante la colaboración de padres y madres en los Consejos Escolares de Participación Social, pues en ello se les da a conocer cuáles son las funciones que les corresponden, es una buena apuesta para que todos los actores de la comunidad escolar sean partícipes del desarrollo de la educación, y que se mantengan enterados de cómo es el trabajo en el aula. Es una lástima que se tergiversen los alcances del consejo, convirtiéndolo en un mecanismo de vigilancia hacia los maestros.

Aunado a la relación de desconfianza, exigencias y malos tratos que se tienen entre los padres de familia y los docentes en esta escuela debemos señalar que la mala propaganda encabezada por los medios masivos de comunicación ha sido un factor determinante puesto que no hacen más que atacar, desmoralizar y devaluar la labor docente, sin embargo, gracias al diálogo entre los actores educativos hemos comprendido al fin que somos un equipo y que no hay adversarios en cuanto a educación de los menores se refiere.

Por lo anterior me preocupaba mi inexperiencia en las dinámicas e interacciones con el grupo de tercer grado ya que los padres de familia estaban en una actitud reactiva a todo lo que sucedía en el grupo. El reto que debía enfrentar con este grupo era: establecer una relación con los padres de familia donde impere la comunicación asertiva y la aceptación de las técnicas y propuestas de trabajo. Paralelamente ingresaba a la Maestría en Educación Básica con especialidad en Animación Sociocultural de la Lengua en la Universidad Pedagógica Nacional (MEB-ASCL) en el campus Azcapotzalco y una de las actividades que se realizan año con año y con la intención de compartir los conocimientos y avances de los trabajos de las diferentes generaciones es el encuentro intergeneracional y decidí invitar a dos estudiantes y sus madres al encuentro que permitió, entre otras cosas, dar a conocer mi trabajo como docente y estudiante, recibiendo así la aceptación de dichas madres y posteriormente de la mayoría de los padres del tercero "B" ya que observaron el avance que tenían sus hijos y que el trabajo estaba respaldado por una comunidad educativa y supervisado por profesores de posgrado.

La formación política y social es una de las características fundamentales en mi práctica docente, uno de los ejemplos más claros fue la ocasión que hablé en la ceremonia del día del padre del 2016, estaba ahí, esperando el momento para tomar el micrófono e informar los acontecimientos del día anterior la represión sufrida en Nochixtlan, Oaxaca el día 19 de junio que nos exigía ser participativos y nos permitía entablar una relación de lucha entre maestros y padres de familia.

Los errores me habían alcanzado, el poco trabajo de politización e información me atormentaban, el momento era ese, salir a las calles y demostrar a los padres que el compromiso de los docentes no es sólo dentro de un aula. Fue entonces que con un rotundo ¡Padres y madres de familia, acérquense por favor! Logré tener su atención. En medio del discurso cortaron el audio con la intención de apagar la llamada que comenzaba a encenderse, nada impidió que mi responsabilidad como docente se hiciera ver. Con alegría observé que los padres comenzaban a proponer brigadas de recolección de alimentos, repartición de volantes e incluso

uno de ellos ofreció su camioneta para llevar los materiales que se lograran recolectar.

Una vez más las viejas costumbres de querer callar las voces, sobre todo las disidentes se hicieron presentes, pero a diferencia de aquel niño tímido frente a su madre, me hice escuchar.

## **CAPÍTULO 2**

### **BASES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA MIRADA PEDAGÓGICA DEMOCRÁTICA.**

Como se puede leer en el capítulo anterior, las prácticas silenciadoras nos han afectado mucho como sociedad, es por eso que es necesario un cambio de raíz, de fondo, uno en el que los cimientos estén bien definidos y que puedan sostener un modelo de sociedad que pretendemos alcanzar, es por eso que me vi en la necesidad de investigar los referentes teóricos que puedan soportar el cambio que busco. Para ello, en el presente capítulo encontraremos algunos referentes en cuanto al camino recorrido a través de las cuatro habilidades lingüísticas y cómo nos permitió crecer en la democracia a través de la asamblea escolar, además de los proyectos que construimos a partir de ella. Cómo gracias a los libros álbumes se logró trabajar en la prevención del acoso escolar y la atención a las preocupaciones de los estudiantes, así como en la expresión en libertad de los deseos, intereses y necesidades de los estudiantes.

#### **2.1 Hablar, escuchar, leer y escribir para, con y desde los otros.**

Como docente, he de confesar que algunos vicios me alcanzaron, los he practicado y me avergüenza relatarlo, con el avanzar de esta experiencia educativa que vivo en la MEB he reconocido algunas de las prácticas que como docente he adquirido, desde gritar a mis alumnos, hasta querer hacer del conductismo una práctica cotidiana, es por eso que al encontrar el apoyo de mis compañeros estudiantes y de los profesores de la MEB aseveré que necesito cambiar mi práctica docente.

El camino que hemos venido trazando a lo largo de este periodo de transformación ha sido complicado, en primera instancia y lo que me costó más trabajo, fue aceptar los errores antes mencionados, sobre todo en el aspecto de la lectura y la escritura. He cometido el error de enseñar a leer y escribir de una manera fragmentada y sin tomar en cuenta los textos completos, auténticos y reales que se elaboran en la



escuela, además les hemos quitado el sentido y la utilidad, haciendo de éstos una tarea más que realizar, según advierte Rosenblatt.

Tradicionalmente se consideró al lenguaje, en primer lugar, como un sistema o código autónomo, un conjunto de reglas y convenciones arbitrarias a las cuales hablantes y autores echan mano; un instrumento, un código que se imprime en la mente de lectores y oyentes. (1996, p.4).

Afortunadamente y gracias al trabajo compartido en la MEB logré transformar mi práctica docente abandonando estos vicios que me acompañaban en el devenir docente y volví la mirada al estudiante y generé las condiciones que permiten y potencian su desarrollo. Abandonando así, tal y como lo afirma Rosenblatt “Los viejos dualismos estímulo-respuesta, sujeto-objeto, individual-social”. Tratando de adoptar “el modelo transaccional de la lectura y la escritura donde se considera al ser humano como una parte de la naturaleza, continuamente en transacción con el ambiente y cada uno determina al otro.” (1996, p.3)

Anteriormente pensaba que los significados debían ser extraídos de los libros para después depositarlos en los alumnos, creía, gracias a la experiencia que tuve como estudiante, que no importaba lo que se conocía, que el maestro o el adulto es el sabio y que los aprendices sólo debíamos acatar y comprender lo que nos “enseñan” y sólo después de eso aprenderíamos algo. Incluso como docente cometía el error de intentar vaciar los conocimientos a los estudiantes, error que comencé a erradicar hasta que ingresé a la MEB y cuando conocí el modelo transaccional de la lectura, fue como empecé a transformar mi práctica docente. Me di cuenta que:

Todo acto de lectura es un acontecimiento, o una transacción que implica a un lector en particular y un patrón de signos en particular, un texto, que ocurre en un momento particular y dentro de un contexto particular. En lugar de dos entidades fijas que actúan una sobre la otra, el lector y el texto son dos aspectos de una situación dinámica total. El “significado” no existe “de antemano” “en” el texto o “en” el lector, sino que se

despierta o adquiere entidad durante la transacción entre el lector y el texto. (Rosenblatt, 1996, p 10).

Como podemos observar el proceso de la lectura se da mediante una transacción entre el lector y el texto, esta relación dialógica va transformando y reconstruyendo los significados. No hay pasividad en este proceso. La transacción no solo se da en la lectura, también se da en el habla, la lectura y la redacción y cada uno de estos procesos se da de manera particular, de acuerdo al contexto de cada participante.

Sin duda la manera en la que se dan los procesos transaccionales de la lectura y la escritura han marcado mi práctica docente, teniendo en cuenta que el lector siempre lee con un propósito y mientras lo hace le va dando vida al texto. El significado va surgiendo en el momento que se da la transacción haciendo de la lectura un acontecimiento sociocultural ya que se toma en cuenta los intereses, conocimientos y el contexto en el que se desenvuelve el lector y escritor, así como la interacción de la sociedad con los textos.

Esta transformación la pude observar al conocer la situación de la biblioteca escolar. En la escuela donde laboro existía una biblioteca que estaba abandonada hasta el último piso de lo que era nuestra institución, en la que el préstamo de libros era una práctica inexistente debido a la costumbre de exigir trabajos después de leer algún texto, además de que el inventario de dicha biblioteca contiene una mínima participación de la literatura infantil y se remite sólo a libros de consulta, enciclopedias, revistas, diccionarios, entre otros.

Ante esta situación y gracias a los aportes generados en la MEB, me di a la tarea de organizar una biblioteca diferente, una en la que no prevalezca el reporte de lectura, donde no exista sanción alguna y donde se respeten los derechos del lector que propone Daniel Pennac (1992):

- 1) El derecho a no leer.
- 2) El derecho a saltarnos páginas.
- 3) El derecho a no terminar un libro.

- 4) El derecho a releer.
- 5) El derecho a leer cualquier cosa.
- 6) El derecho al bovarismo (enfermedad de transmisión textual)
- 7) El derecho a leer en cualquier sitio.
- 8) El derecho a hojear.
- 9) El derecho a leer en voz alta.
- 10) El derecho a callarnos (p.131)

Es así como nace la Biblioteca ambulante, gracias al recurso que otorga el Programa de Escuelas de Tiempo Completo, la directora y yo fuimos a librerías, en especial a las del Fondo de Cultura Económica a comprar libros, la mayoría libro álbum<sup>1</sup>, ya que son textos que no conocía hasta que los leí en la MEB y que considero oportunos para la animación a la lectura, pues son textos que se leen de forma complementaria en la que existe una relación entre las imágenes y las palabras formando una relación dependiente en la que no se puede contar la historia si no está presente una de las dos partes. Todo con la intención de que los docentes y estudiantes se acercaran a otro tipo de textos.

Con alegría observé que los estudiantes acudían uno a uno a solicitar los libros, hasta que el número de préstamos supero los 650 en 5 meses (Anexo 1) y es que considero que al ser una elección libre y auténtica los estudiantes leen porque así lo quieren, no por entregar un reporte, por cumplir con el maestro, por cumplir con sus papás, porque tienen que leer 20 minutos al día o porque dicen los adultos que leer es bueno. La elección queda en eso, en poder elegir qué, cómo y cuándo hacerlo y no preocuparse.

---

<sup>1</sup> En un libro-álbum las palabras no se sostienen por sí solas. Sin las ilustraciones el contenido de la historia se vuelve confuso. Son las imágenes las que proporcionan la información que omiten las palabras. En un libro-álbum tanto las palabras como las imágenes son leídas. Shulevitz, Uri (2005). *¿Qué es un libro álbum?*

Recuerdo un par de momentos que le dieron color a esta propuesta. Uno de los libros que se compraron fue *Mi hermano pequeño invisible de Ana Pez*, este libro tiene una característica peculiar, se cuentan dos historias que se pueden observar gracias a unos lentes cromáticos de color rojo que permiten observar imágenes ocultas. El libro se hizo popular entre los estudiantes, conversaban uno a uno lo magnífico que era, recuerdo que los estudiantes de 3°B discutían por el turno para obtener el libro, tal era la emoción por el libro que un día llegó la Sra. Vanessa a la dirección a reclamar porque no se le avisó que Ariel<sup>2</sup> había pedido un libro prestado de la biblioteca ambulante, su molestia se generó gracias a que él le había contado que le robaron el libro en la escuela y que no estaría dispuesta a reponerlo. La sorpresa se consumó cuando la directora y yo le comentamos que no se preocupara y que platicaríamos con Ariel. Al platicar con él nos comentó que muchos de sus compañeros querían el libro y que tal vez por eso lo habían robado, es cuando me percaté de que el deseo por leer había crecido en los estudiantes.

Después de platicar con la directora coincidimos en que no habría sanción alguna, ya que iría en contra de los principios de la Biblioteca ambulante y que después valoraríamos la recuperación del material.

El segundo momento se dio cuando Sofía, estudiante de 1° grado de primaria, asistió a la dirección para solicitar un libro, la sorpresa nos invadió cuando se llevó el libro de Harry Potter y la piedra filosofal, libro que considero largo como para una niña que comienza con la adquisición de la lectura. A la semana siguiente la niña regresó con el libro argumentando que lo había terminado de leer, fue entonces cuando una maestra le preguntó si era verdad que lo había leído y la niña contestó afirmativamente, ¿De qué trata? Le preguntó la maestra y ella se sonrojó y admitió que no lo había leído. No importa Sofía, si no te gusta el libro o no te llamo la atención se vale que lo regreses y busques otro, no te preocupes, fueron las palabras con las que sellé aquella conversación.

---

<sup>2</sup> Ariel es uno de dos hermanos gemelos que estudian el 2° grado de primaria y que fueron diagnosticados con distrofia muscular y que requieren de atención personalizada dentro de la escuela, la madre gracias a esta condición, piensa que los niños no pueden responsabilizarse de sus materiales ya que los pierden con facilidad.

Con estrategias como la de “La Biblioteca ambulante” se puede ver la lectura de una manera diferente y podemos transformar el concepto de la lectura como castigo o algo obligatorio y que no se toman en cuenta los deseos de los estudiantes

El camino recorrido en este tiempo me ha permitido ver al lenguaje como la herramienta principal para el funcionamiento de una sociedad y la transformación como docente de lenguaje se puede ver en las actividades que reinan en mi práctica, si bien anteriormente el lenguaje lo encasillaba en una asignatura: “Español”, hoy en día lo veo y trabajo como una posibilidad de que todos los conocimientos puedan coexistir en el universo y establecer conexiones que permitan nuevos descubrimientos y cerrar así el círculo para después abrir otro.

Sin duda estas experiencias han permitido la transformación como lector y escritor que en mí se ha dado. Como lector me he percatado que a la hora de seleccionar textos ya sea para gozo personal o para fomentar la lectura en los estudiantes ha mejorado, anteriormente no me atrevía a recomendar algún texto, no me sentía con la calidad moral para hacerlo, si bien nunca he sido un lector habitual, la selección de los textos y el acercamiento a ellos ha aumentado. En cuanto a la calidad, considero que el conocimiento que se ha construido a lo largo de las experiencias en la MEB y la transformación de mi práctica docente, es fundamental a la hora de comprender un texto, la fluidez y la comprensión se han beneficiado gracias a esto.

A la hora de escribir pongo en juego las experiencias atrapadas a lo largo de los trimestres cursados en la maestría, al sentarme frente a una hoja en blanco, el temor casi se desvanece, las ideas comienzan a materializarse y me atrevo a oprimir las teclas. La elaboración de borradores se ha convertido en una constante a lo largo de mis producciones, ahora es cuando me reconozco como escritor ya que mis producciones comienzan a tener mejor forma y fondo, además que tienen un carácter sociocultural. Es como si dentro de mi mente dibujara un escenario con un escritorio gigante en el que están depositadas mis experiencias e ideas que deseo plasmar, para poder sintetizar y comunicar lo que considero prudente. Anteriormente utilizaba la escritura con la finalidad de llenar reportes, puros trámites administrativos, o para comunicar algo concreto, sin detenerme a reflexionar, sin

pensar en el receptor, sin tomar en cuenta la belleza de la palabra. Hoy, además de atreverme a escribir narraciones con un toque de ficción y poniendo atención a lo bello que puede ser, también escribo volantes de denuncia, comunicados, entre otros. Escritos de denuncia que pretenden construir conciencia al informar los atropellos que se viven en la actualidad. Escribo para poder aprender, escribo para comunicar, para relacionarme, para respirar, para vivir. Porque no sólo son palabras acomodadas, hoy mis escritos huelen a libertad, a creatividad, a amor. Mis escritos tienen color y pretenden trasladar al lector a una situación en particular.

No cabe duda que la decisión de seguir por este camino me ha ayudado y pretendo mejorar como lector y escritor, es así como nacen algunas preguntas que debo trabajar. ¿Por qué no atreverme a escribir un cuento, relato o alguna producción literaria?, ¿qué pasaría si me atrevo a crear, a publicar mis ocurrencias?, ¿por qué no comenzar a escribir por el puro gusto?, ¿y si comienzo a escribir más allá de las hojas, de la computadora, de un trabajo que hay que entregar?

## **2.2 Jull, Ramón, Mancha y Carlos. Creando condiciones que favorecen la participación de los estudiantes en la LIJ y el trabajo por proyectos.**

Poco recuerdo de libros infantiles en mi niñez, no tuve la oportunidad de interactuar con literatura en esta etapa, mis acercamientos se limitaban a las lecturas del libro de texto, “El libro mágico” y los cuentos tradicionales con los que trabajaba mi maestra de primero. Es hasta que entro a la Normal cuando tengo mi primer acercamiento con la literatura infantil, sin tener aún claridad con lo que significaba, creyendo que todo lo que se publica para niños era literatura infantil. Tal vez porque los adultos que me rodeaban no reconocían la importancia de la literatura infantil, tal y como lo menciona Juan Cervera “Durante largo tiempo la literatura infantil ha tenido consideración escasa e incluso algo peyorativa. Se han discutido y hasta negado su existencia, su necesidad y su naturaleza. (1992, p.9). Ni tampoco la escuela me dio la oportunidad de conocer la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ). En cambio en mi generación sí vivimos la avalancha de los videojuegos, que aunque también son cultura, alejan de la Literatura.

Cuando ingreso a la maestría conozco diferentes obras de la literatura infantil, desde el comienzo con las actividades que se realizaron en los primeros trimestres, sin embargo, la claridad no la podía encontrar, aún no sabía identificar qué era la literatura infantil y mucho menos para qué servía.

En el quinto trimestre es cuando tengo un acercamiento a la teoría de la literatura infantil, si bien podemos encontrar múltiples definiciones, decido recuperar la que cita Juan Cervera retomando a Graciela Perriconi.

...es un acto de comunicación, de carácter estético, entre un receptor niño y un emisor adulto, que tiene como objetivo la sensibilización del primero y como medio la capacidad creadora y lúdica del lenguaje, y debe responder a las exigencias y necesidades de los lectores. (1992, p.13).

Hablar de las necesidades de los niños y de respetarlas, resulta imperante a la hora de producir obras que sean destinadas a ello, de lo contrario, considero que estarían destinadas al fracaso, ya que debemos conocer a nuestros futuros receptores y respetar sus intereses y necesidades, no se puede construir una obra sin saber a quién va dirigida. En numerosas ocasiones cometemos el error de pensar en el niño como un pre-hombre o futuro ciudadano y por lo tanto se desconoce su verdadera naturaleza, perdiendo el interés de los niños en las obras literarias y Cervera (1992) lo recupera de la siguiente manera: “La literatura infantil sólo puede surgir a partir del momento en que se empiece a considerar al niño como ser con entidad propia y no sólo como futuro hombre.” (p.38).

Pero ¿Cómo trabajarla en el aula? En algunas ocasiones tendemos a moralizar o didactizar las obras de la literatura infantil al reducirlas con actividades como hacer un dibujo, dime si te gustó o no y comenzamos a buscar qué actividad podemos realizar con los estudiantes después de leer, tal parece que no podemos quitarnos el chip de maestros-enseñantes y queremos encontrar la manera de trabajar con tal o cual libro, vulgarizando y metiendo con calzador las actividades que queremos trabajar, dejando de lado la belleza misma de la obra y las necesidades e intereses de los niños. Cervera (1992, p.339) lo llama “*instrumentalización*”.

Debemos apartarnos de ese “maestro-moralizante” y comenzar a disfrutar la literatura infantil, invitar a nuestros estudiantes a conocerla, con el simple hecho de hacerlo, disfrutarlo y si se puede utilizarlo con fines socioculturales, no llenar reportes, alcanzar los estándares o cumplir con requisitos meramente administrativos, alejados del humano.

Tomando en cuenta lo anterior es como decidí planificar algunas actividades que servirían como acercamiento a la literatura infantil, sin calificaciones, sin trabajos que entregar, con el simple hecho de conocerlos y sembrar la semilla para que después se quieran acercar. Porque en la escuela, como lo hemos observado, no se tiene un espacio para dichas actividades, nos limitamos a contar palabras y hacer preguntas para saber si los estudiantes “comprenden” el texto, abandonando la riqueza de dichas obras. Cervera (1992) nos ayuda a clarificar la justificación de la literatura infantil en la escuela enunciando que La literatura infantil da respuesta a necesidades íntimas del niño, es la aproximación de la escuela a la vida, permite el aprovechamiento de los elementos folklóricos y el aprovechamiento de los estímulos lúdicos en la literatura infantil, además de potenciar la creatividad y despertar la afición de la lectura.

Las obras que se trabajaron se eligieron en conjunto con la Profra. Rosa María Delfín Hernández, compañera de grado en la escuela primaria donde laboro, persiguiendo además un objetivo trabajado durante todo el ciclo escolar, la democratización del aula.

Se mezclaron los grupos de toda la escuela con la intención de romper los esquemas grupales que se venían trabajando y se organizó un horario y secuencias didácticas para trabajar con los diferentes equipos (Anexo 2). Esto después de una plática en junta de consejo en la que les mencionaba la importancia de trabajar con los libros álbum y de mostrarles el abanico de posibilidades que te permiten este tipo de textos, haciendo uso del aprendizaje construido en las clases de la MEB.

Los textos elegidos fueron: *María la curandera*, *El libro de los cerdos*, *Ramón preocupón* y *Voces en el parque*. Al trabajar el libro de *María la curandera* que retrata a una señora indígena de la sierra Tarahumara que se especializa en hacer



remedios para generar alegría, lo que se buscaba era que los estudiantes exploraran en sus dolencias familiares o personales y las escribieran de una manera artesanal, intentando rescatar las raíces indígenas mexicanas, trasladando experiencias que cada uno de ellos habían vivido y las que los docentes pudieran incluir.

En el caso de *El libro de los cerdos* la historia se centra en una familia muy demandante que no toma en cuenta la carga de trabajo de la mamá, se retrata el papel de la mujer dentro de una sociedad machista como lo es la mexicana siempre ha estado sujeta a estereotipos denigrantes y discriminatorios por eso se trabajó en valorar el papel que desempeña la mujer y transformar los estereotipos, creando los escenarios democráticos donde la mujer sea partícipe activa de las decisiones.

*Ramón Preocupón* es un libro álbum del Autor Anthony Browne en él se relata la historia de Ramón, un niño que tenía muchas preocupaciones y su abuelita le enseña a hacer muñecos quitapesares<sup>3</sup> que cargarán con sus preocupaciones, liberándolo de ese peso. En muchas ocasiones los adultos pensamos que las preocupaciones en los niños no existen, ¿Cuántas veces hemos escuchado? Tu única preocupación es la escuela, dejando de lado las preocupaciones reales que tienen los estudiantes, una de las actividades que trabajé con los estudiantes de la escuela donde trabajo fue la elaboración de muñecos quitapesares como los que se presentan en esta historia. (Anexo 3)

*Voces en el parque* es un libro álbum del Autor Anthony Browne y nos cuenta, a través de cuatro voces cómo es un paseo en el parque con tu mascota. Nos muestra la visión de una madre sobreprotectora y un poco gruñona que tiende a descalificar a las personas o animales por su apariencia y que se niega a que Carlos, su hijo, conviva con otros niños, También nos cuenta cómo Carlos descubre la felicidad al conocer a Mancha, una niña con la que compartió juegos y risas hasta que su madre lo llamó. Mancha es una niña cuyo padre no tiene trabajo y sumido en la necesidad decide escapar un poco de la realidad y llevar al parque a Alberto, el perro de la

---

<sup>3</sup> Los quitapesares forman parte de la tradición guatemalteca. Son unos pequeños muñecos elaborados en tela.

familia. Este libro-álbum te da la oportunidad de analizar cuatro diferentes panoramas de un mismo evento y te permite construir una visión global de los acontecimientos. Considero que analizando las representaciones de algunas problemáticas o conflictos que viven los estudiantes podemos trabajar la empatía y así evitar emitir juicios anticipados o descontextualizados.

Al inicio estos textos permitieron sentar las bases para la participación de los estudiantes, al acercar este tipo de publicaciones, se ven reflejados en los personajes, poniendo en práctica el juego de roles. Resulta importante trabajar con estas estrategias que promuevan la participación de los estudiantes, más si lo que buscamos es una vida democrática en las aulas.

A lo largo del tiempo trabajado en la MEB, conocí varias estrategias que permitieron tener una mirada diferente al trabajar con los estudiantes y así construir una propuesta de intervención utilizando algunos elementos de la pedagogía por proyectos, la Literatura Infantil y Juvenil y la Animación Sociocultural de la Lengua.

La pedagogía por proyectos nos brinda una alternativa que puede darle solución a los problemas que no permiten el correcto desarrollo de la sociedad y que afectan por lo tanto a la vida institucional. Tal y como lo menciona Gloria Rincón citando a Josette Jolibert (1994):

es una de las estrategias para la formación de personas que apunta a la eficiencia y eficacia de los aprendizajes y a la vivencia de valores democráticos, a través de un trabajo cooperativo, de co-elaboración del plan, de co-realización, de co-teorización que debe involucrar a todos los actores: maestros-alumnos. (2003, p.2)

La pedagogía por proyectos (PPP) debe partir de una problemática observada por los estudiantes, en la que se incluye la participación de los integrantes de la comunidad, siendo así un trabajo de índole sociocultural. Es por eso que más adelante presento una propuesta de trabajo en la que retomé algunas características del trabajo por proyectos.

### **2.3 La necesidad de espacios donde se pueda hablar y escuchar con libertad.**

Los espacios donde se pueda hablar con libertad escasean, principalmente en la escuela, generalmente no escuchamos a los estudiantes ya que la escuela se convierte en un lugar donde se va a escuchar al maestro y no se cuestiona, tal y como me sucedió en la infancia, es entonces cuando veo la necesidad de crear espacios democráticos y participativos y adopto algunas estrategias que fueron aprendidas en la primera etapa de Maestría en Educación Básica.

Después de analizar la pertinencia y significancia que podría tener la aplicación en el grupo que se encontraba a mi cargo, decidí ir un poco más lejos, aventurarme en la Animación Sociocultural de la Lengua que consiste en actividades planificadas que potencien el desarrollo de las competencias comunicativas para ser factor determinante en la revolución de la sociedad y que a través de las prácticas sociales del lenguaje construyan un espacio adecuado para el aprendizaje, actos que inviten, motiven, alienten y provoquen sensaciones de bienestar en la sociedad.

Consideré pertinente que la estrategia se diseñara con la intención de que se reprodujera el éxito en toda la escuela. A lo largo del ciclo escolar 2016-2017 y gracias al acercamiento que tuve con varios grupos de la primaria al ser Subdirector de Desarrollo Escolar, salieron a relucir algunas problemáticas de índole social. La más alarmante era el acoso escolar, que venía avanzando a pasos agigantados en los estudiantes, la falta de empatía y solidaridad han permitido que las relaciones interpersonales se vean violentadas.

Es por lo anterior que planifiqué la estrategia alrededor del libro de *Jull*<sup>4</sup> de Koen Vanmechelen ya que es un libro álbum que retrata de manera específica e impactante la destrucción procedimental que provoca el acoso, pero haciendo una analogía gráfica a un muñeco hecho de madera para sembrar empatía y potenciar la reflexión en el grupo. Sin embargo, al analizar los alcances que podría tener dicha estrategia tales como el reconocimiento del acoso escolar, la importancia de la

---

<sup>4</sup> El libro de Jull narra la historia de un niño de madera que es constantemente criticado por su aspecto y aunque el texto es claro, en las imágenes se encuentra una riqueza gráfica que nos permite dimensionar el daño que causan dichas críticas.

denuncia y el desarrollo de la solidaridad en el aula decidí ir más allá, presentar la actividad en la Junta de Consejo Técnico Consultivo del mes de junio a las profesoras de la Escuela donde trabajo, pretendiendo que se replique en cada uno de los grupos y adoptarla como una estrategia escolar y no sólo en mi grupo.

La actividad se llevó a cabo en cuatro momentos. En el primer momento se realizó la lectura del libro mientras observaban las imágenes proyectadas. En el segundo momento los profesores realizaban comentarios acerca de la lectura con la intención de construir una reflexión colectiva y encaminarse a la redacción de textos narrativos que dieran cuenta de experiencias relacionadas con el acoso escolar. Los lápices comenzaron a rodar, y el tiempo amenazaba con terminar esta bella actividad que puso la mente a trabajar, a encontrar en los más oscuros rincones las experiencias más desagradables de los docentes. Se muestra la siguiente planificación (Anexo 4).

Las actividades fueron diseñadas con la intención de replicar el éxito que había contemplado en clase, el impacto que me dejó cuando experimenté el retroceso en mi memoria del acoso escolar que sufrí.

Esta experiencia relatada en el ejercicio propuesto en uno de los seminarios de la MEB, destapó una de mis viejas heridas que jamás creí utilizar en una actividad institucional.

*Fue en la secundaria, recuerdo bien que ingresaba al segundo grado, nervioso y ansioso por poder encontrar nuevos amigos, ya que en esa escuela separaban los grupos cada ciclo escolar. Primer día de clases, sólo conocía al 20% de los estudiantes. Más tarde que temprano se acercó un muchacho, más grande que yo, parecía que había reprobado seis años, en verdad era enorme, lo veía con miedo, pensé que sería una presa fácil si no hacía algo al respecto.*

*Al llegar a mi lugar me habló, me dijo ¿Qué onda? Soy Fernando. No sabía si sonreír, contestar o huir. Al final contesté: Soy Néstor.*

*La mitad del día pasó de inmediato. Llegó el momento, el receso, no sabía qué iba a hacer, hasta que Fernando me dijo: Ten 20 pesos, cómprame una gordita y te compras algo.*

*Al escucharlo me quedé helado, los latidos de mi corazón se desvanecían entre los pasillos de la institución. ¿Qué hago? Me preguntaba, pensé que de no aceptar me comenzaría a molestar. Acepté, si quieren por protección o estupidez. Ese fue el día que firme mi sentencia, mi destino estaba escrito, sería su “amigo”, “empleado”, “esclavo”.*

*Durante un año sufrí de acusaciones, insultos, groserías, inculpaciones y exhibicionismos. Siempre por permanecer en su sombra. Su gato, su perro, durante un año entero.*

*Terminó el ciclo escolar y con él mi pesar, lo correrían de la escuela, dejaría de estudiar. Por fin toda esta pesadilla iba a acabar.*

### **Texto de experiencia de acoso escolar escrito por el Profesor**

#### **Néstor**

Considero importante el trabajo encaminado a la erradicación del acoso escolar ya que lo sufrí en carne propia. Es por eso que decidí replicar la actividad con los profesores de la escuela donde laboro y con dos profesoras de otro plantel que conozco, esto con la intención de que a su vez repliquen en cada uno de sus grupos y la actividad se lleve a cabo en lugares y con personas diferentes.

Con actividades innovadoras, auténticas y con una mirada crítica que potencien el análisis de la pertinencia en el diseño de las actividades y de su posible impacto en la sociedad podremos erradicar las prácticas que violentan a la sociedad. Es por eso que se realizó la propuesta de trabajar la estrategia del libro de *Jull* con el colegiado de la escuela primaria donde trabajo.

Las profesoras de dicha escuela comenzaban a analizar, recordar y revivir situaciones desagradables que afectaron o potenciaron su desarrollo personal.

Algunas con timidez, otras con seguridad, demostraban una a una la habilidad que tenían para relatar.

No por morbo, por construcción, por la necesidad de cerrar viejas heridas y comenzar a hacer la diferencia y es así como puedo rescatar algunas experiencias de mis compañeras como la siguiente, escrita por la profesora Monserrat:

*Cuando fui maestra de secundaria y estaba en calidad de coordinadora de los primeros años había una alumna muy callada, súper inteligente, observadora, cumplida que por dichas cualidades no cualquiera se acercaba a ella para ser su amiga, ella siempre mostraba indiferencia cuando le ponían apodos por no ser como eran todos a esa edad así pasó secundaria, aguantando apodos y malas bromas, ella se acercaba poco a mí y no platicaba o mostraba molestia ante los acosos, hasta que llegado a preparatoria una tarde toda la escuela se alarmó cuando la chica Isabel se aventó desde el 4° piso muriendo instantáneamente, la familia interpuso demanda porque acusó a la escuela por bullying.*

**Texto de experiencia de acoso escolar escrito por la Profesora  
Montserrat.**

Estos testimonios de decesos no sólo escolares si no vitales, no hacen más que preocuparme por el impacto que puede tener en los menores el acoso escolar.

En ocasiones los docentes cometemos errores y dejamos de pensar en el “otro”, centrándonos en que las actividades salgan como queremos, que los estudiantes aprendan lo que nosotros queremos, tal como lo afirma Nicolás Juárez (2016): “...los maestros no vamos a las escuelas a ganar confianza ni respeto, eso es un acto egotista. El verdadero fin es la expansión del “otro”, sus aprendizajes y su crecimiento en todas direcciones, pero cada especialidad aporta lo suyo.” (p. 29).

Lo anterior me despierta bastantes dudas: ¿Qué si la docente se hubiera acercado al grupo con la intención de erradicar las conductas disruptivas?, ¿Y si los

estudiantes hubieran conocido estrategias que potenciaran el desarrollo personal y social?, ¿Se pudo haber salvado la vida de la estudiante?

En la siguiente narración escrita por la profesora Mónica se vive el acoso desde el punto de vista del estudiantado:

*En secundaria tuve un compañero que le decían “el huesos” por lo flaco, él era morenito, de condición humilde y tímido. Como es de esperarse no faltaba el gañan que lo molestaba por todo, mi compañero se volvió mi amigo y las burlas continuaron, le rompían cosas, escondían sus materiales, se burlaban de su comida. El enfermó, dejó de ir a la escuela, su mamá vino a la escuela. Avisó que estaba convaleciente de una operación de corazón, ya no lo volví a ver porque no regresó ¿fue la operación o fue el acoso?*

**Texto de experiencia de acoso escolar escrito por la Profesora  
Mónica**

Esta experiencia, aunque menos catastrófica sigue siendo muy desconcertante, no puedo imaginar cuantas historias de abandono escolar existen gracias al acoso escolar, cuántas vidas se pudieron salvar si hubieran tenido cerca la experiencia del trabajo en esta estrategia.

El tercer momento fue destinado a la creación de figuras representativas y alusivas al libro de *Jull* utilizando plastilina mientras eran comentadas las experiencias escritas. Los materiales se amasaban delicadamente, claramente se podría inferir que lo mismo pasaba en su mente con los pensamientos.

Como único límite, su creatividad, se iban arrebatando los materiales, querían plastilina de un color en específico, querían darle autenticidad a su trabajo, querían materializar sus pensamientos, hacer palpables sus emociones, representar mediante una figura el dolor que experimentaron en tiempos pasados.

Es impresionante como las docentes se convertían en niños cuando tocaban el material, se trasladaban a su infancia.

Finalmente, en el cuarto momento se compartió la planificación y materiales de la estrategia con la intención de ponerla en marcha en toda la escuela.

Cuando conocí esta actividad decidí que se aplicara con los docentes con la intención de tener un impacto más grande, para que pudiera ser una actividad conocida por todos los estudiantes, por toda la comunidad. Sacar al personaje del libro y convertirlo en un testimonio personal que nos ayudaría a combatir el acoso escolar en la escuela así le daríamos sentido sociocultural a las actividades, a los textos y los sentiríamos más cercanos a nuestro contexto.

Lo anterior me hizo reflexionar respecto al trabajo en el aula, a ese acercamiento necesario al espacio y a las necesidades específicas de los estudiantes, que llamaremos Animación Sociocultural (ASC) que cuando está centrada en las prácticas de lenguaje se convierte en Animación sociocultural de la Lengua (ASCL).

Actualmente no hay mucha información acerca de la ASCL y como maestrante de esa especialidad me di a la tarea de construir una propuesta de definición, misma que toma las bases en la definición de Animación Sociocultural siguiente:

Un conjunto de técnicas sociales, que basadas en una pedagogía participativa, tienen la finalidad de promover prácticas y actividades voluntarias que, con la participación de la gente, se desarrollan en el seno de un grupo o comunidad determinada y se manifiestan en los diferentes ámbitos de la vida (Egg, 2008, p.100)

Como podemos darnos cuenta Ander Egg enuncia la importancia de la participación en las actividades propuestas como comunidad o grupo social. La escuela no puede quedar exenta de ser un grupo social o comunidad, incluso podemos clasificarla como una de las más importantes.

Es así como a manera de complemento retomo lo mencionado a continuación:

es una estrategia de intervención socioeducativa y de trabajo comunitario que pretende que las personas, los grupos y las comunidades se doten de recursos que le ayuden a vivir su vida de la manera más digna posible. (Úcar, Julio 2012)



Una de las herramientas fundamentales en el crecimiento de la sociedad es la capacidad para comunicarnos con un mismo código. El lenguaje nos permite, entre otras cosas existir entre el tiempo, dejar nuestra huella, ser sociedad tal y como Úcar lo define.

Las actividades antes relatadas forman parte de una propuesta de intervención realizada siempre bajo la definición de Animación Sociocultural y gracias a la experiencia en la MEB me permito proponer la siguiente definición, que fue construida a lo largo de los dos años que dura la Maestría.

Se le llama Animación Sociocultural de la Lengua a todo acto que previamente planificado potencie el desarrollo de las competencias comunicativas para ser factor determinante en la revolución de la sociedad y que a través de las prácticas sociales del lenguaje construyan un espacio adecuado para el aprendizaje. Estos actos deben invitar, motivar, alentar y provocar sensaciones de bienestar crítico y colectivo en la sociedad.

La Animación Sociocultural de la Lengua debe ser pilar en la formación de maestros, debe ser una característica de cualquiera que pretenda pararse frente a un grupo, porque lo más importante en la educación es la comunicación. No callemos más voces, hagamos un escándalo.

Y que mejor escándalo que una asamblea, estudiantes organizando su grupo, expresándose con libertad, criticando a sus autoridades, buscando la autonomía, diseñando proyectos que les permitan exigir sus derechos.

## CAPÍTULO 3

### EXIGIMOS RESPETO A NUESTROS DERECHOS: LA ASAMBLEA COMO FORMA DE VIDA EN EL 3°B

En el capítulo I compartí parte de mi vida, centrándome en cómo es que llegué a ser maestro de primaria, allí muestro la semilla de mi pensamiento y de mis acciones como docente. Posteriormente reflexiono sobre mi transformación que se fue gestando en mi tránsito por los estudios de maestría a partir del acercamiento a la Literatura Infantil y juvenil, el trabajo por proyectos y las herramientas teóricas respecto a los procesos de lectura y escritura. Ahora, en este capítulo, comparto la nueva forma de trabajo que me ha permitido desarrollar en los alumnos la participación, el empoderamiento al promover la recuperación del derecho a expresarse y la necesidad de ser escuchados. Para que los estudiantes de 3° B no sufran los silencios que yo tuve que sufrir.

El respeto de nuestros derechos se realiza de mejor manera al fomentar la asamblea escolar dentro del aula ya que así lograremos hacer de la democracia un estilo de vida para formar a los futuros ciudadanos participativos en la toma de decisiones y respetuosos de sus deberes u obligaciones. Al respecto Freinet (1982) menciona que “la democracia del mañana se prepara con la democracia en la escuela. Un régimen autoritario en la escuela no podría formar ciudadanos demócratas” (p.64).

Es por lo anterior que se decide trabajar la Asamblea en el grupo que estuvo a mi cargo y se relata la experiencia recogida en la escuela donde laboro, en específico con el tercer grado grupo “B”, haciendo uso de los referentes antes mencionados y aplicados en una asamblea, técnica Freinet que permite, entre otras cosas, la organización grupal autogestiva.

#### **3.1 Organizarnos para participar, La asamblea.**

Una técnica que ha funcionó el ciclo escolar 2016-2017 fue la asamblea escolar siempre respetando los principios enunciados por Cervantes (2014):

1. *Iniciar a los alumnos en el conocimiento y la práctica de valores de la democracia.*
2. *Fomentar la solidaridad, la cooperación y el pensamiento crítico, con la finalidad de desarrollar la autonomía y la responsabilidad,*
3. *Regular la disciplina y la convivencia social.*
4. *Prevenir y superar los conflictos en un plano de respeto, igualdad, tolerancia y justicia.*
5. *Favorecer la comprensión de las diferencias individuales, y en ese sentido, tolerar las ideas, creencias, preferencias y actitudes de los demás.*
6. *Contribuir a la organización de las ideas, la formulación de juicios y la expresión oral. (p.22)*

La asamblea es un ejercicio democrático que consiste en colocar un pizarrón dividido en tres secciones: *yo felicito*, *yo sugiero* y *yo critico*, en los cuales los estudiantes van escribiendo sus felicitaciones, sugerencias y críticas con total libertad.

En la sección de las *felicitaciones* podemos observar textos en los que los estudiantes valoran el esfuerzo de sus compañeros ya sea en actividades cotidianas como: poner atención a la clase, participar en las actividades o incluso en acciones más complejas como modificar su comportamiento dentro del aula, también podremos encontrar felicitaciones de cumpleaños o porque la familia ha crecido. Este apartado es de suma importancia ya que le da un carácter de valoración y aceptación social dentro del salón de clases y permite que la asamblea traspase la barrera que hay entre la escuela y el hogar.

Yo sugiero es una sección que cumple varias funciones, ya que en él se escriben recomendaciones, peticiones y deseos que pueden ser desde una sugerencia personal hacia un compañero específico, porque no le gustó como se comportó o cómo trabajó en el equipo, hasta una propuesta de trabajo de la semana o algún proyecto que desean realizar. Éste apartado cumple una función importante ya que nos da la oportunidad de conocer más a los estudiantes al saber sus deseos,

inquietudes y peticiones, además que nos da el espacio para poder resolver algún conflicto que comience a gestarse.

El espacio dedicado a las *críticas* es para mí el más importante ya que permite conocer los desacuerdos, denuncias y posturas de los estudiantes, además gracias a éstas podemos construir acuerdos que nos permitan vivir en un espacio democrático en el que se resuelven los conflictos de manera verbal y argumentada, además nos da la oportunidad de tomar decisiones en beneficio del grupo.

Posteriormente cuando culmina la semana o después de determinado tiempo nos reunimos y formamos un círculo para llevar a cabo la asamblea. Se elige de manera democrática el presidente, secretario y escrutador.

El presidente se encarga de leer las felicitaciones, sugerencias y críticas y de dar la palabra a quien quiera comentar algo al respecto. El secretario se encarga de realizar la acta o minuta en la que escribe lo más relevante de la asamblea y culmina con la redacción de los acuerdos y consecuencias que derivan de las críticas. Por último, el escrutador se encarga de contabilizar los votos que sirven para aprobar las consecuencias y los acuerdos.

Las felicitaciones y las sugerencias se leen con la participación de los estudiantes y las críticas son las que dan lugar a la toma de acuerdos y aceptación de consecuencias, esto después de escuchar las partes involucradas con la intención de fomentar el desarrollo de la oralidad y la construcción de argumentos.

Lo más interesante es que el día que se hace la asamblea se leen las críticas se le da la palabra a la persona que fue criticada con la intención de que explique su forma de actuar y el por qué realizó determinada acción que provoco que sus compañeros lo criticaran, posteriormente se le pregunta si es que está de acuerdo con la intención de que se responsabilice y se dirija con honestidad, dando el espacio y derecho a réplica para poder defenderse, una vez que el criticado acepta su culpa se hace acreedor a una consecuencia que en plenaria se decide, esto permite que el alumnado sea partícipe en la construcción de las consecuencias y

avance en el sentido de pertenencia del grupo, además al ser consecuencias construidas de manera colectiva tienen más sentido en cada persona.

Es por lo anterior que los estudiantes han desarrollado cierta autonomía, las discusiones llevadas a cabo en la asamblea, la toma de decisiones y la resolución de conflictos muestran el avance que ha permitido esta técnica.

En numerosas ocasiones se llevó a cabo con mínima participación de mi parte, los estudiantes mostraron un nivel de madurez que me ha sorprendido, he de confesar que no creí que el avance en cuanto a la autonomía de realización de la asamblea fuera tanto, observar cómo se va trazando el camino de la libertad, ese olor a emancipación, a independencia, que recorre desde la nariz hasta el corazón, corazón que late por ver a los estudiantes reconociendo su integridad, su importancia y su capacidad.

Lo anterior me permitió acercarme a una de las madres que había solicitado la cancelación de la asamblea escolar, afirmando que no era correcto para sus hijos:

*—de por sí mi hijo es agresivo, con las críticas me ha mencionado que ya no le va a hablar a sus compañeros - decía. Yo le explique que su hijo había avanzado en la autorregulación de sus emociones y la erradicación de las conductas disruptivas que venía presentado.*

No es fácil aceptar las críticas, es un proceso que no se aprende de la noche a la mañana y menos si la madre tiene actos, que considero, sobreprotectores, ya que no deja que el estudiante resuelva sus conflictos e interviene en cualquier problemática que el estudiante enfrenta.

Este estudiante, quién muestra barreras para el aprendizaje y con el que no hemos logrado la adquisición de la lectura y la escritura, ha mostrado avances, después de presidir la asamblea en varias ocasiones, solicitaba además ser el secretario, aun cuando no se consolidaba la escritura, la confianza se fue construyendo y los resultados apenas comienzan a asomarse. Tiempo después la madre al ser cuestionada por los resultados de la asamblea comentó que:

*—Leo ya no se enoja tanto, platica y quiere seguir participando en la asamblea.*

El camino que llevamos recorrido con éste alumno muestra los alcances que la técnica tiene con el desarrollo de la oralidad y la participación democrática en la vida de las aulas, con gratitud me he percatado que en algunas ocasiones el estudiante se ha animado a llevar su participación más allá, ha solicitado ser el secretario y escribir los acuerdos en el pizarrón, aun cuando su escritura no ha alcanzado los niveles de sus compañeros, la confianza que ha desarrollado aumenta paulatinamente y los avances con él son visibles. Más aún cuando en una ocasión el estudiante solicitó ayuda para escribir una crítica:

*—Maestro ¿Cómo hago una crítica para mí, bueno para todo el grupo y yo?*

A lo que yo respondí *—¿Por qué Leo?, ¿Qué pasó?*

y el continuó *—Es que en quemados todos hicimos trampa.*

Entonces yo aconsejé: *—Bien pues escribes autocrítica y pones lo que acabas de decirme.*

En esta conversación me dí cuenta que el estudiante traspasó la barrera personal de la crítica y se asumió como parte del problema, si bien el proceso de autocrítica es mucho más extenso, el avance que logramos es mayúsculo, ya que a partir de ahí se decidió agregar una columna más: las autocríticas.

El trabajo pretende ayudar al estudiante a regular sus emociones y mejorar la relación que existe con su madre, sé que el estudiante ha mejorado, lo que necesitaba conocer es cuánto se había logrado avanzar con la madre de familia, desafortunadamente noté desánimo y falta de credibilidad, tal vez por la situación personal que atraviesa la familia o por los problemas personales que aquejan a la madre del menor. El trabajo no culmina ahí, el ciclo escolar que viene se trabajará en conjunto con la Unidad de Educación Especial y Educación Inclusiva (UDEEI)<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> La UDEEI se encarga de atender a los estudiantes con mayor vulnerabilidad a través de estrategias grupales y/o personales que favorecen el desarrollo de los estudiantes en un contexto determinado.

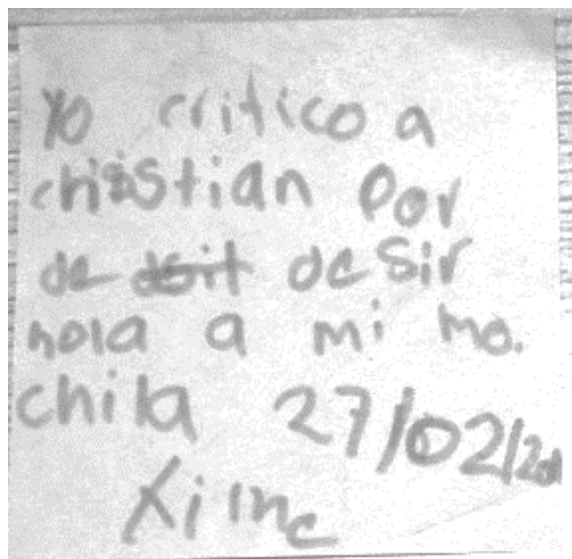
para ayudar a atender las problemáticas que no nos han dejado avanzar, pienso que si el trabajo se realiza de manera generalizada en la escuela y si logramos que los estudiantes reconozcan en la asamblea no sólo la oportunidad de expresarse sino la forma de organización en el aula lograremos muchos avances.

Es por lo anterior que en una Junta de Consejo Técnico se habló de las asambleas de los grupos de tercero y se mostraron algunas evidencias de su realización, resaltando el beneficio de las mismas y se propuso que se trabajara en toda la escuela ya que esto permitiría darle continuidad al trabajo realizado en estos dos grupos y la consolidación de una técnica Freinet en los doce grupos de la Escuela Primaria en la que trabajo. No siendo suficiente el eco del trabajo que venimos realizando en los grupos de tercero y ahora en toda la escuela, la supervisora propuso que se planificara la asamblea como estrategia integradora de la Zona Escolar 348, invitando así a las escuelas pertenecientes, tanto privadas como públicas.

Al compartir estas actividades, tanto el proyecto como la asamblea, la animación sociocultural de la lengua se va consolidando y mejorando mi práctica docente. Ya que consiste en actividades planificadas que potencian el desarrollo de las competencias comunicativas para ser factor determinante en la revolución de la sociedad y que a través de las prácticas sociales del lenguaje construyan un espacio adecuado para el aprendizaje, actos que inviten, motiven, alienten y provoquen sensaciones de bienestar en la sociedad.

Todo esto con la intención de *“plantar la semilla” para que los niños desarrollen su inteligencia: no hacer el trabajo en lugar de ellos* como Jolibert indica (2009, p. 26)

La asamblea no solo ha logrado avances en la democracia del aula, también podemos encontrar avances en el desarrollo de la escritura y el contenido de los textos que se han realizado, como lo podemos observar en los siguientes casos:



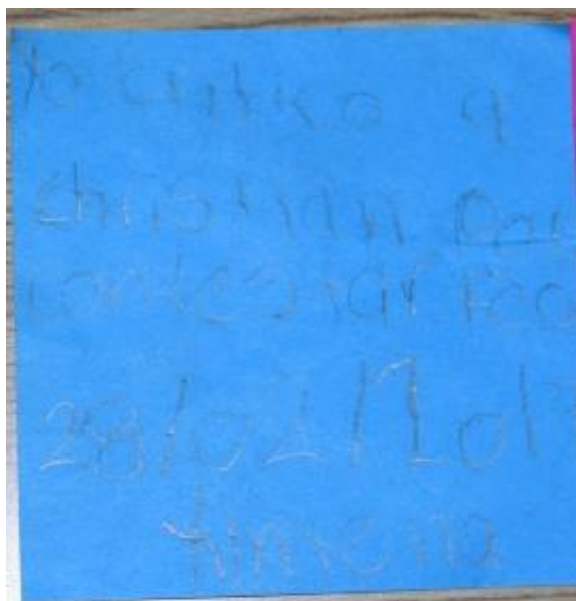
— .Yo critico a Christian por desir hola a mi mochila (27/02-2017 Ximena)<sup>6</sup>

En esta crítica el estudiante Christian realizó una broma o especie de chiste al saludar a la mochila de Ximena, sin embargo, a ella no le agradó que realizara esa broma y decidió criticarlo. En este tiempo (mitad del ciclo escolar) las críticas en algunos estudiantes no habían madurado ya que se realizaban sin ser analizadas previamente y por cuestiones que posteriormente aprenderían a resolver de manera directa. Además, podemos encontrar que las acciones o bromas que realizaba Christian eran abundantes y comenzaban a molestar a sus compañeros.

---

<sup>6</sup> Todos los textos fueron recuperados tal cual como lo escribieron los estudiantes.

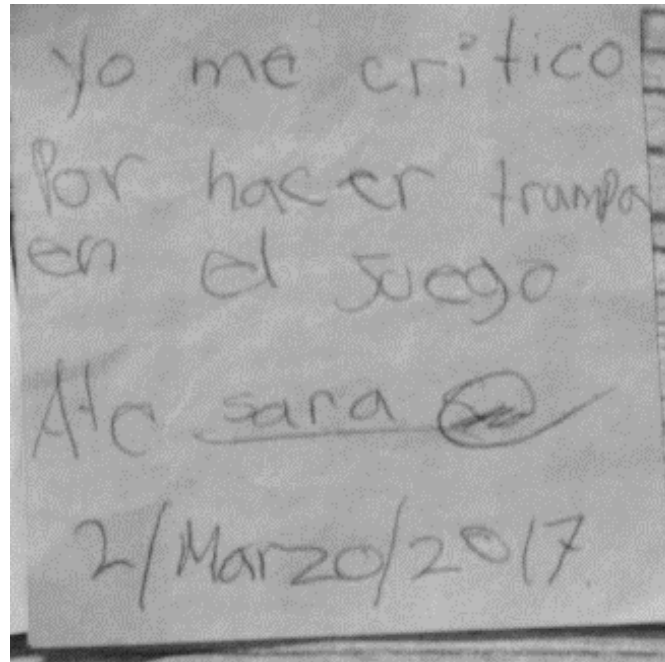





— *Yo critico a Christian por contestar feo. (28/02/2017 Ximena).*

En este ejemplo Ximena realiza una crítica a Christian ya que su forma de contestar no era respetuosa y logramos entender que existe un avance, aunque mínimo en la decisión de criticar a un compañero ya que pasamos de criticar por hablarle a una mochila a responsabilizarlo de sus actitudes irrespetuosas.

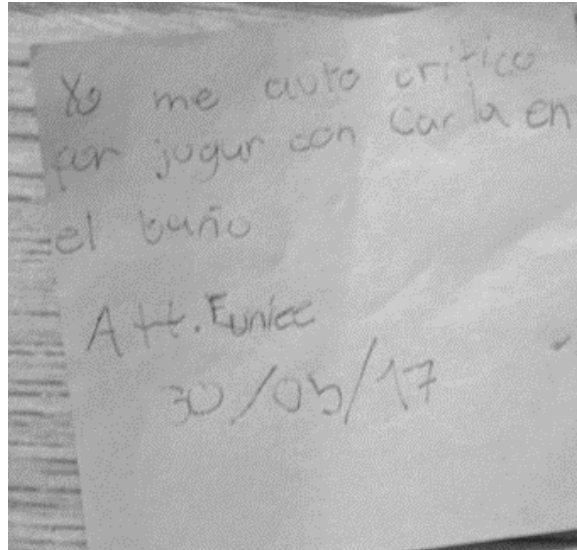
Mientras a la mitad del ciclo escolar podíamos encontrar críticas sin especificaciones y en ocasiones sólo como venganza, al pasar el tiempo y hacer de esta estrategia un órgano rector en el aula, las críticas, sugerencias y felicitaciones fueron adquiriendo mayor claridad en cuanto a la forma de expresar, llegando incluso a las autocríticas como forma de reconocimiento de los errores y necesidad de corregirlos de manera colectiva como se puede leer en el siguiente texto:



yo me critico  
por hacer trampa  
en el juego  
Atte. sara   
2/Marzo/2017

—*Yo me critico por hacer trampa en el juego. Atte. Sara 2/03/2017*

En este caso podemos ver que la estudiante adquirió responsabilidad y aceptó culpas, además de que reconoció había actuado de forma desleal y que merecía una consecuencia por sus actos, es importante hacer mención que la estudiante había madurado también en su actuar diario y que era una de las que le costó más trabajo adaptarse a la asamblea, pero que con paciencia y trabajo logró desarrollarse de manera favorable.



—Yo me autocritico por jugar con Carla en el baño. Atte. Eunice 30/05/17

La estudiante Eunice es una persona que le costaba mucho trabajo aceptar sus errores y que evadía en lo posible las responsabilidades ya que en el grupo y en casa era considerada un líder y en ocasiones hasta consentida por la madre. Es por eso que quise ejemplificar el avance de la asamblea con la autocrítica realizada ya que al ser una estudiante con esas características se podría vislumbrar más el avance en su comportamiento social.

El progreso se fue dando en otros ámbitos, el compromiso por la asamblea y la importancia que crecía cada vez más, lo manifestaban a la hora de sancionar a sus compañeros por cometer alguna falta en la Asamblea.

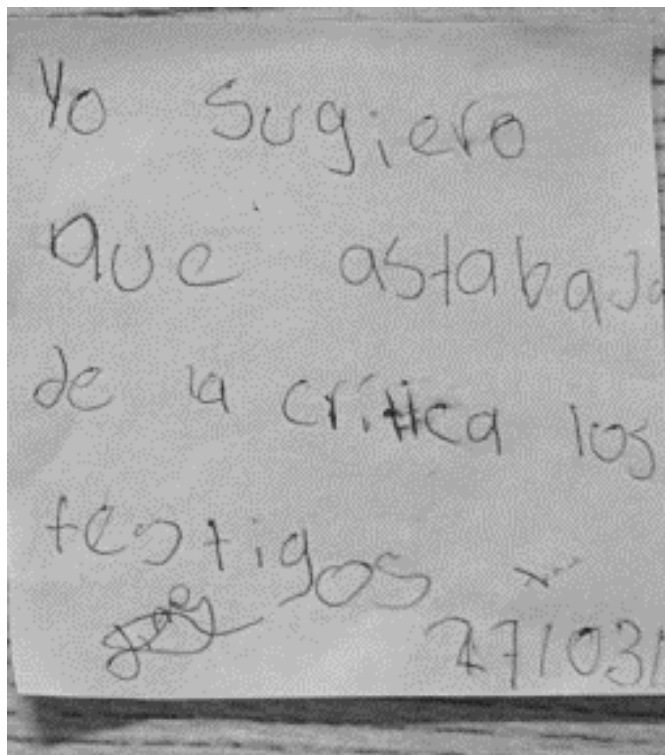
Yo critico a  
Jessica por no  
poner atención  
en la asamblea  
Jueves 16 de Fe  
del 2017  
Atte  
Christian

—Yo critico a Jessica por no poner atención en la asamblea. Jueves 16 de  
M. del 2017 Atte. Christian.

Yo critico a mauricio,  
Briany Flavio por no  
poner atension en  
la asamblea  
Atte: Luna  
24/03/17

—Yo critico a Mauricio, Brian y Flavio por no poner atension en la asamblea.  
Atte. Luna 24/03/17.

Como podemos leer en el par de críticas anteriores los estudiantes van mostrando más interés y le dan el valor a la asamblea que merece ya que comienzan a criticar a los compañeros que no respetan el desarrollo de la misma, reconociendo la importancia de la técnica en el salón de clases, además podemos observar que uno de los estudiantes que más había sido criticado ahora denunciaba que una compañera no ponía atención en la asamblea.

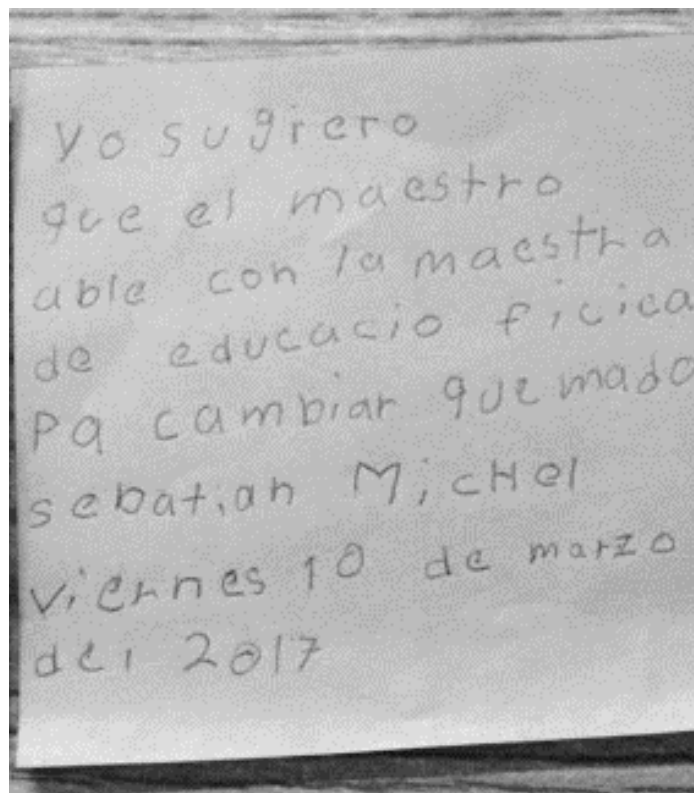


—Yo sugiero que astabaja de la crítica los testigos. 27/03/17<sup>7</sup>

Una de las secciones más socorridas al final del proceso relatado fue la de las sugerencias, en este espacio se alojaron multitudes de deseos de trabajo, propuestas de organización e incluso modificaciones a lo trabajado por mis compañeros maestros. Esta sección de la asamblea también nos sirvió para resguardar los futuros proyectos que se realizarían en el grupo, tal y como lo mencione en el apartado anterior.

---

<sup>7</sup> El estudiante comentó en la asamblea que quería sugerir que se escribieran los testigos debajo de la crítica.



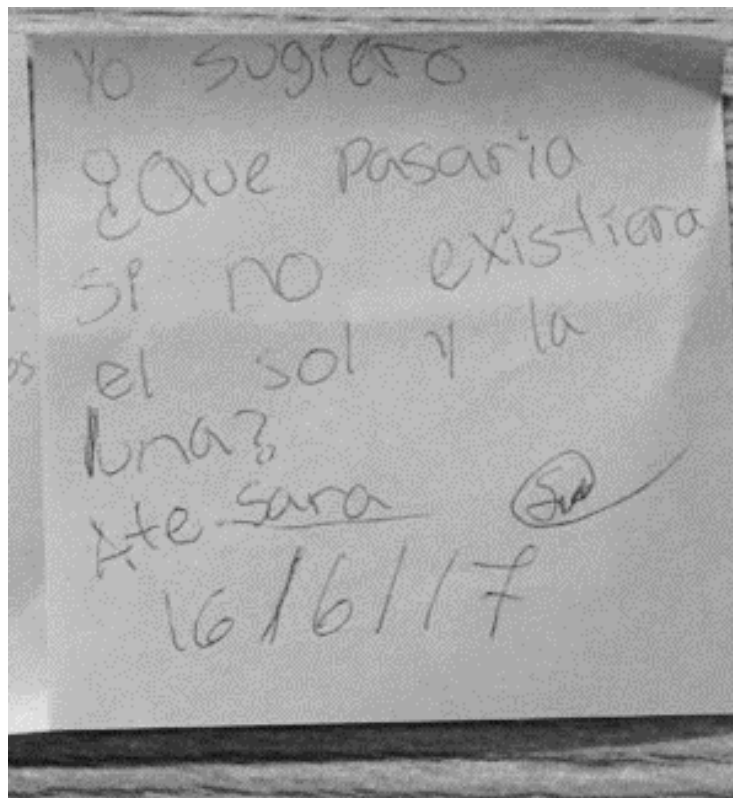
—Yo sugiero que el maestro able con la maestra de educacio ficica pa cambiar quemados. Sebastián Michel. Viernes 10 de marzo del 2017.<sup>8</sup>

En esta sugerencia podemos encontrar que los estudiantes no estaban de acuerdo en que la maestra de Educación Física siempre jugara quemados y que demandaban mejores actividades y juegos, ya que se habían cansado de llevar años con las mismas actividades, es interesante ver cómo los estudiantes utilizaban la asamblea como depositario de demandas para que se realizaran cambios y se tomaran en cuenta las propuestas de los estudiantes rompiendo las barreras de temor hacia sus autoridades ya que en una ocasión anterior me realizaron una crítica por llegar tarde y la consecuencia que recibí fue que si volvía a llegar tarde debía pasar a la dirección por un formato de retardo y que debía pedirle una disculpa al grupo por no realizar la lectura matutina, en esa ocasión se desató un debate en la asamblea ya que un compañero dijo que no se debían realizar críticas al maestro y algunos estudiantes argumentaron que como yo era parte de la

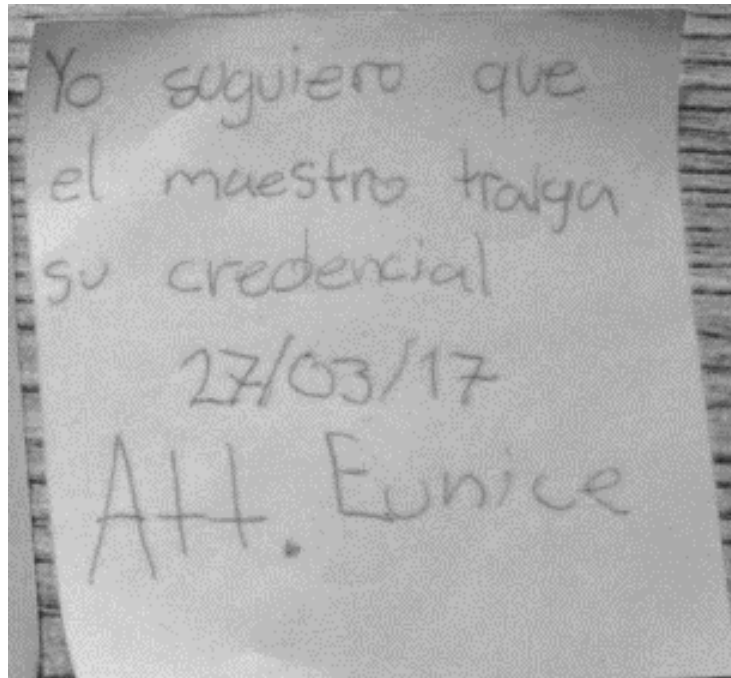
---

<sup>8</sup> El estudiante Sebastián es hijo de padres Cubanos y llegó a la escuela a mitad del ciclo escolar, su forma de escribir se asemeja mucho al acento que tienen sus padres.

asamblea, también podía ser criticado. A partir de ese momento los estudiantes comenzaron a sugerir cambios en mi estilo de trabajo y propuestas de proyectos, uno de ellos fue el de las construcciones que más adelante relataré. Al recibir una respuesta satisfactoria los estudiantes se sintieron en confianza y sugirieron los cambios en la práctica de la maestra. Además de este tipo de sugerencias, los estudiantes también sugerían temas a estudiar y trabajar, tal y como lo podemos observar en el siguiente ejemplo:



—Yo sugiero ¿Qué pasaría si no existiera el sol y la luna? Atte. Sara 16/6/17.



—*Yo sugiero que el maestro traiga su credencial. 27/03/17 Atte. Eunice.*

He aquí uno de los ejemplos que más me ayudó como docente, en la escuela donde trabajo es obligatorio que los estudiantes porten su credencial ya que por seguridad es un requisito indispensable para el ingreso a la institución, después de una campaña de concientización acerca del uso de la credencial y de portarla en todo momento, los estudiantes notaron que yo no la llevaba con regularidad y que no recibía sanción alguno, por lo que utilizaron la asamblea para hacer notoria su inconformidad y para enseñarme que en el salón de 3°B todos somos iguales.

Sin duda el trabajo del grupo nos ha hermanado aún más ya que logramos reconocernos como parte del mismo y valoramos el papel que juega cada uno de nosotros en el aula, al trabajar de manera democrática logramos hablar el mismo idioma y tratamos de erradicar las prácticas verticalistas de autoridad formando una comunidad democrática que resuelve sus conflictos de forma colectiva y que sugerimos la manera de trabajar, para hacer respetar nuestras necesidades e intereses. Esto nos responsabiliza a seguir con este camino, contagiando a los demás grupos con este aroma tan inconfundible que se llama Libertad.



Después de que la asamblea se trató de incorporar a la práctica de los demás docentes, es momento de conocer su opinión, todo con la intención de valorar su pertinencia y analizar su funcionamiento. (Anexo 5).

En los testimoniales anexados podemos encontrar que existen varias constantes, en general las profesoras comentan que la asamblea les ayudó en primer momento a conocer a los estudiantes, a descubrir sus intereses, emociones, necesidades e inconformidades, les otorgó la oportunidad de escuchar la opinión que tienen los estudiantes acerca de su trabajo y por ende las incitó a transformar su práctica docente con la intención de favorecer el desarrollo en sus clases.

También encontraron que la democracia les ayudaba a resolver los conflictos que se dan en las aulas de manera cotidiana, sin tener que intervenir con sanciones autoritarias y que, al hacer partícipes de la construcción de consecuencias, los estudiantes adquirirían un compromiso mayor. A dos de las compañeras que presentaban dificultades con algunos estudiantes que no se lograban integrar al grupo les permitió “hacerlos visibles” integrarlos a las actividades y generar empatía entre sus compañeros.

Por último, las compañeras que aportaron su testimonio después de trabajar con la Asamblea coinciden en que la convivencia del grupo, incluso de la escuela, ha mejorado bastante gracias a las prácticas democráticas que ofrece la técnica.

Todo lo anterior para construir un cambio en la escuela, en la sociedad, aunque como lo menciona Lerner (2001) en la siguiente cita:

Los desafíos planteados implican un cambio profundo. Llevarlo a la práctica no será fácil para la escuela. Las reformas educativas –al menos las que en efecto merecen tal nombre- suelen tropezar con fuertes resistencias.

La institución escolar sufre una tensión entre dos polos contradictorios: la rutina repetitiva y la moda. Al mismo tiempo que la tradición opera como un factor suficiente para justificar la adecuación de contenidos y métodos, suelen aparecer y difundirse

en el sistema escolar “innovaciones” que no siempre están claramente fundamentadas. Como suele ocurrir con la moda, en muchos casos estas innovaciones se adoptan no porque representen algún progreso sobre lo anterior, sino simplemente porque son novedades (pp. 42,43)

Y en efecto, no es fácil construir el cambio tan anhelado; más aún si con la “mal llamada Reforma Educativa”, la vida escolar se ve pisoteada, sin tomar en cuenta el plan y programas de estudio, adoptando prácticas privatizadoras que lo único que quieren “reformular” son las condiciones laborales fracturando así la educación pública y gratuita, enarbolando un proyecto oscuro denominado “autogestión escolar”.

### **3.2 ¿Perder la autoridad? Miedo a la libertad por padres y maestros ante la asamblea.**

Uno de los temores más grandes de los docentes es que el grupo se “salga de control”. En pláticas con mis compañeras en el momento de presentar la estrategia para que fuera trabajada a nivel escuela y posteriormente a nivel zona escolar, la duda generalizada era perder la autoridad en el grupo, o como mis colegas lo decían *que se te suban a las barbas*. Al escuchar estos comentarios puedo observar que tienen un problema de conceptualización en cuanto a autoridad, confunden la autoridad con el autoritarismo, producto de la cultura patriarcal y machista en la que vivimos. La necesidad de tener siempre el control de lo que sucede nos orilla querer que los estudiantes actúen como lo queremos, como robots o muebles.

Al trabajar este tipo de estrategia observamos cómo los estudiantes se van apropiando de su destino, toman decisiones en la forma de trabajar y critican lo que consideran incorrecto, así como enarbolan lo que resulta satisfactorio.

En contraste los docentes van *perdiendo* esa figura autoritaria que decide todo lo que sucede o debe suceder en el salón de clases y se van transformando en una

figura con autoridad moral democrática entre sus estudiantes, participando en la creación de espacios vivos dentro del aula.

Este miedo se va transformando a la par de la participación y madurez de los estudiantes. Como lo vimos anteriormente los niños exportan la asamblea hacia sus hogares, proponiendo que sea también un mecanismo de organización de tareas y toma de decisiones en sus casas, suceso que los padres ven como amenaza a su autoridad.

Es aquí cuando considero que una sociedad criada bajo estándares tradicionalistas y autoritarios causa estragos en la dinámica familiar, ya que al no estar familiarizados con la libertad nos produce miedos, miedos que poco a poco van desapareciendo al participar en comunidad con los estudiantes, ya sea como docente o como padre de familia.

Al escribir estas líneas no puedo evitar trasladarme a mi niñez ya que fue silenciada en numerosas ocasiones y me pregunto ¿Qué hubiera pasado si hubiera tenido la oportunidad de trabajar estrategias democráticas como la asamblea a temprana edad? Sin duda las cosas serían muy diferentes.

Estas características que se trabajaron y los ecos que produjeron en padres y maestros potencian el análisis de la dinámica escolar y familiar. Debemos sentarnos a pensar en cómo queremos que crezcan los niños, cómo queremos que se tomen las decisiones. Pensar en reproducir un sistema que en los hechos viene fracasando o transformar nuestro pensar y el de la comunidad. Además de escribir, apropiarse de la palabra, no solo en lo oral sino en lo escrito.

Aun con las discrepancias al implementar la asamblea, los compañeros maestros comentan que es una estrategia que permite la participación de los estudiantes, además de que ayuda a la organización del grupo, así como a la autonomía y autorregulación de las emociones. A algunas compañeras la asamblea les funcionó para solucionar conflictos específicos, sin embargo, a las que adoptaron la estrategia como permanente les benefició en las actividades cotidianas y permitió que el aprendizaje se construyera de manera democrática.

### 3.3 Construcciones destructoras. Del proyecto a la realidad.

Tomando en cuenta lo anterior, se planificó un proyecto partiendo de una problemática que afectó el desarrollo cotidiano de las clases en la escuela donde laboro. Así fue que una inquietud peligrosamente se convirtió en molestia hacia las construcciones (Anexo 6), invadió al grueso de los integrantes del grupo 3°B de la escuela donde trabajo. Habían perdido numerosas clases de Educación Física y dos recreos suspendidos debido al polvo que impedía el uso apropiado del patio escolar. Los estudiantes molestos, con arrebatos contestatarios y cuestionando cualquier tipo de decisión que se tomara, se dirigieron al salón de clases y comenzaron a expresar sus sentimientos en contra de la cancelación de las clases de Educación Física, así fue como les pregunté:

Maestro: Y ¿qué podemos hacer?

Estudiantes: Nada.

Maestro: ¿Seguros que nada?

Luna: Es que estamos enojados.

Leo: ¿Cómo podemos expresar nuestro enojo?

Diana: ¿En la asamblea?

Maestro; Sí, pero sólo nos enteraríamos los del grupo, ¿A quiénes quieren que les llegue la información?

Sara: A la Directora.

Christopher: No mejor a los papás.

Adrián: A los que construyen.

Maestro: Y ¿qué tal si les damos esa información a todos ellos?

Estudiantes: ¿Cómo?

Maestro: Puede ser con periódicos, carteles, anuncios, folletos etcétera. ¿qué les parece que hagamos una asamblea para decidir?

Al realizar este intercambio pude darme cuenta de dos cosas importantes. La primera es que los estudiantes comenzaban a expresar sus inquietudes y sus desacuerdos con lo que pasa a su alrededor y la segunda que necesitaban un poco de ayuda para canalizar sus desacuerdos y que no quedaran en un simple

comentario, hacerse escuchar y utilizar las herramientas que construimos en el grupo

Es así como se realizó la asamblea donde se votó para decidir cuál era la mejor propuesta arrojando los siguientes resultados.

¿Cómo expresar mi descontento hacia las construcciones?	Votos
Periódico	3
Carteles	8
Folletos	8
Revista	0

Como se puede observar había un empate entre los folletos y los carteles, tomando en cuenta los contenidos del Plan y Programas de Educación Primaria 2011 en la asignatura de Español, les propuse que se trabajaran los folletos, después de la argumentación aceptaron el trabajo.

Y así se comenzó a trazar el camino de la protesta infantil mediante un proyecto de producción de textos (folletos) con la intención de expresar su descontento por las construcciones que hay en los alrededores del edificio escolar, así como la necesidad de informar a la comunidad de los riesgos que existen por estos grandes monstruos de la construcción. (Anexo 7).

El proyecto y las actividades que se llevaban a cabo en el grupo de 3° "B" se fueron expandiendo y los rumores de que había un grupo construyendo una protesta materializada en unos folletos se consolidaban.

Es así como en una plática con la profesora del otro tercero le propuse que se uniera al proyecto ya que de esta manera tendría más impacto en la escuela y en la comunidad.

El proyecto les fue presentado a los estudiantes del 3° “A” que después de conocerlo decidieron aceptarlo. Entonces eran dos los grupos que llevarían a cabo la protesta, escribir folletos, con texto auténticos que informen a la comunidad de los peligros, daños y consecuencias que ocasionan las grandes construcciones en la urbe.

Las primeras interrogantes fueron surgiendo ¿Y cómo vamos a investigar? Luego de discutir las posibles fuentes de investigación llegamos a la conclusión de que la mejor opción era entrevistar directamente a los implicados es así como decidimos entrevistar a los estudiantes, maestros, directora, trabajadores de la escuela, vecinos, trabajadores de las construcciones y al ingeniero; al tratar de localizar a éste último no tuvimos éxito ya que no contestó las llamadas que se realizaron.

La mayoría de las entrevistas dieron los resultados esperados, el descontento era generalizado, a excepción de una maestra que comentó que las construcciones eran benéficas para la ciudad, dando pie a un análisis de los grupos en torno a la pertinencia de las construcciones, este tipo de comentarios que presentan la contradicción en las opiniones ayudan a desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes ya que nos obliga a detener las presas y reflexionar la pertinencia de nuestro trabajo. Después de comentarlo en plenaria se decidió que el trabajo continuaría con la misma línea dando más peso a la opinión de los trabajadores de la construcción para tratar de comprender la situación de una manera más global.

El momento nos alcanzó y con él, el deseo por comenzar a construir. Los lápices compartían el anhelo de participar en la escritura de los primeros borradores, los latidos se sincronizaban entre los estudiantes y los materiales de trabajo, los cuadernos, lápices y hojas blancas comenzaban a cobrar vida, la protesta se hacía presente y el descontento se materializaba entre nosotros.

Las necesidades de realizar borradores de los folletos fueron cuestionadas entre los estudiantes ya que afirmaban que lo podían realizar a la primera y que hacer borradores era mucho trabajo, decidí explicar la importancia de escribir borradores enfatizando en la constante necesidad de revisar nuestras producciones con la

intención de mejorarlas y convertirnos en autores tal como lo menciona Alvarado (2013):

el acto de escribir no parece consistir en la transposición de una frase que cada uno hablase silenciosamente. Las actividades de vuelta atrás que el escrito, por su característica visual y exterior al que lo produce, permite— tachaduras, sustituciones, desplazamientos, inversiones— incitan a una actitud de reflexión y a un aprendizaje sobre la especificidad de ese código. La producción escrita, lejos de ser el traspaso de la lengua oral, es una práctica donde se hace presente una actividad intelectual distinta a la que se realiza en el empleo de la lengua oral. Cuando es personal y reflexiva, representa un compromiso particular con el lenguaje. (p.85).

Si bien no aceptaron los argumentos presentados, con el tiempo y la realización del trabajo de escritura se vieron en la necesidad de realizar los borradores y así coincidir en su pertinencia. Todo esto acompañado de constantes correcciones entre pares y colectivas. Y es que en numerosas ocasiones los estudiantes comentaban que los borradores era trabajo doble o que lo harían bien desde la primera vez, dejando de lado la importancia de regresar a la escritura para mejorarla. Posteriormente al ver que se escapaban algunos errores de redacción u ortográficos y percatarse que podían ser más claros en lo que querían decir fue que comprendieron la importancia de la elaboración de borradores.

Por ser un problema que afecta a la comunidad se decidió en asamblea publicar cuatro diferentes abordando los siguientes temas:

- Afectaciones a la escuela.
- Afectaciones a la comunidad.
- Afectaciones al medio ambiente.
- Situación de los trabajadores de las construcciones.

Que fueron repartidos en la comunidad de la colonia Del Valle Centro con la intención de que el impacto del proyecto sea palpable y tenga alcance en la mayoría de esta población.

Aun con las dificultades por la presión de los padres y la creencia de que no se trabajaban los contenidos y las numerosas suspensiones de labores, la publicación y repartición de los folletos se realizó, causando impacto en los vecinos de la colonia, aglutinando la protesta en contra de las constructoras y cumpliendo la función de informar a la sociedad sobre las posibles afectaciones que existen por ser vecinos de construcciones tan grandes. Pero que, debido a la corrupción y otros factores, siguieron en su destrucción.

Puedo decir que el impacto que hubo en las personas a las que se informó permitió evaluar el proyecto, no como la asignación de un número, sino como esa retroalimentación necesaria para el mejoramiento. Al entregarles los folletos las personas mostraban alegría ya que encontraban sus demandas contenidas en un folleto, además los comentarios giraban en torno a que ya era necesario poner un alto a las constructoras que afectaban a la comunidad y se posicionaban a favor de los folletos que denunciaban las acciones perpetradas por las inmobiliarias.

Es ahora, que el coraje me invade y a los estudiantes también, una de las causas por la cual no tenemos inmueble escolar actualmente es por el sismo del 19 de septiembre del 2017 que nos obligó a desalojar la escuela, entre otras cosas porque las construcciones vecinas habían hundido el edificio escolar, causando daños estructurales irreparables, sí, esas construcciones que las autoridades dejaron avanzar sin remordimiento, sin hacer caso de nuestra protesta, silenciando una vez más nuestras voces de disidencia, haciendo del silencio su principal arma.

Los silencios pueden hacernos cómplices de algún delito, no por nada los gobiernos se han empeñado en hacer del silencio una práctica recurrente que se gesta desde los estratos familiares hasta los escolares. Prueba de ello es lo acontecido en el 19 de septiembre del 2017 cuando salió a la luz toda la corrupción de las empresas inmobiliarias. Sin duda una amarga experiencia que marcó la construcción de este trabajo y que muestra la necesidad de hacernos escuchar.



### **3.4 El movimiento telúrico que transforma. Después de un sismo, no podemos ser iguales.**

El 19 de septiembre es una fecha que no podemos olvidar los mexicanos, en 1985 vivimos uno de los terremotos más fuertes de nuestro país, por este motivo todos los 19 de septiembre recordamos esta fecha con un simulacro nacional en el que practicamos las acciones conducentes en caso de sismo.

Eran las 11:00 AM en la escuela donde trabajo y todo estaba listo para realizar el simulacro, las alarmas comenzaron a sonar y los estudiantes seguían al pie de la letra las indicaciones de los docentes, incluso algunos padres de familia que se encontraban de visita participaron. Tuvimos un desalojo veloz y cumplimos con las indicaciones, el evento concluyó con una plática recordando los sucesos de aquel lejano 1985.

Las clases continuaron con normalidad, algunos docentes ahondaron en el tema de la prevención de desastres y de cómo actuar en caso de sismos y la importancia de seguir las indicaciones para no entrar en pánico. En el grupo de sexto B los estudiantes prepararon exposiciones acerca de los desastres naturales más devastadores en el mundo y las consecuencias de los mismos, se debatieron las causas y consecuencias de los mismos y en plenaria se acordó que se realizarían los simulacros en total respeto, más aún cuando doce días antes se había vivido un sismo con epicentro en Pijijiapan, en el estado de Chiapas de la República Mexicana que afortunadamente se dio a las 23:49 hrs. Por lo que no lo sufrimos en horario escolar.

Ese mismo día a las 12:30 hrs. los estudiantes de sexto grado tenían Educación Física, la clase ocurría con normalidad y sin contratiempos, salvo algún estudiante que se molestaba por perder en el partido de quemados o alguno que no quería participar en las actividades.

Fue entonces cuando el reloj marcaba las 13:14 hrs y la maestra Ruth, subdirectora de operación escolar y yo sentimos un movimiento telúrico y nos levantamos de inmediato,— ¡está temblando!— gritamos, y salimos de inmediato con el silbato en

mano y nos dirigimos a los pasillos de la escuela para acelerar el desalojo y ayudar a las maestras que atienden grupos con estudiantes que presentan condiciones especiales. Los estudiantes no podían descender ya que el movimiento no los dejaba moverse con libertad, tuvimos que apresurarlos y ayudarlos a caminar ya que las escaleras de la institución son muy angostas y sólo caben dos estudiantes a la vez, el tiempo se detuvo, se podían escuchar los latidos de la tierra reclamando su supervivencia. La tierra estaba molesta y nos sacudía con fervor. Mi respiración se aceleraba, sólo pensaba en cómo escapar de ese inmueble, cómo poner a salvo a todos los estudiantes, cómo concentrarnos en el “punto de reunión”.

Al fin lo logramos, nos pusimos a “salvo” en el punto de reunión, la tierra no cedía y nos seguía sacudiendo. Los docentes actuamos ecuanímenes y tratábamos de calmar a los estudiantes, aun cuando dirigíamos la mirada a los edificios vecinos y éramos testigos de una pelea colosal entre el edificio vecino y nuestra escuela cual si fuera Goliat venciendo a David. El sonido era estrépito y ensordecedor, parecía una sinfonía de destrucción, a cada golpe le seguían tres o cuatro piedras, golpe, tabique cayendo, golpe, más piedras, aun no logro entender cómo es que no perdimos la calma ante esta situación. Los estudiantes sólo buscaban nuestra mirada con la intención de anclar sus emociones a las nuestras, buscando alguna muestra de lo que pasaba, con desconocimiento absoluto e incertidumbre, los estudiantes gritaban. Y los maestros abandonamos las viejas consignas de ¡No corro, no grito y no empujo! En ese momento poco nos importó, sólo queríamos ponerlos a salvo, ponernos a salvo y que los padres que confiaron en nosotros tuvieran la seguridad de ver a sus hijos de nuevo.

El tiempo parecía alentarse, los movimientos habían terminado, o por lo menos ya no los sentíamos. En cuestión de minutos los padres comenzaron a llegar y con ellos se vivía una mezcla entre alivio y desesperación, alivio por ver con bien a sus hijos y desesperación por el traslado ya que un comentario recurrente fue: - “La ciudad se derrumbó” - fue entonces cuando los docentes valoramos la magnitud del evento y la desesperación se comenzó a apoderar de nuestro actuar.

Algunas compañeras comenzaron a solicitar autorización para ir a sus casas o a las escuelas de sus hijos para saber cómo se encontraban. Afortunadamente ninguno sufrió pérdidas ni humanas, ni materiales.

Las horas transcurrían y yo esperé en la escuela hasta las 17:00 hrs. Ya que una prima trabaja cerca de la escuela y nos regresaríamos juntos, mientras, sólo observaba las noticias, aun no tenía la claridad de lo que había sucedido, la comunicación fallaba y se limitó a mensajería por internet.

En el camino de regreso a casa el caos era general, la ciudad estaba aterrorizada y la congestión vehicular hacía de las suyas, después de dos horas de camino al fin llegamos a casa.

### **3.5 La "Patrimonio" en ruinas y una despedida prolongada.**

Después del temblor la ciudad se volcó en ayudar a los damnificados, se hicieron numerosas brigadas de rescate, remoción de escombros, alimentación. Etc. Yo tuve la oportunidad de realizar brigadas de acopio de alimentos y materiales de curación, así como de participar en una brigada hacia Xochimilco en la que me sorprendieron las condiciones en las que vivían las familias aun cuando son pertenecientes a la capital de la República Mexicana.

Tardamos más de un mes en reanudar las clases, durante estos días la incertidumbre era total, sin embargo, la mayoría de los docentes pensamos que regresaríamos con normalidad a la institución.

El día llegó, fuimos citados en las instalaciones del Internado no. 1 "Gertrudis Bocanegra de Lazo de la Vega" lugar que ocupa la zona escolar a la que pertenecemos. La junta comenzó a las 8:30 hrs. Y la preocupación comenzaba a florecer ya que no teníamos idea de lo que sucedía con nuestra escuela y cuándo regresaríamos. La supervisora entró y con ella el silencio, que se apoderaba del salón. Nos dieron el informe, ella y la maestra Lorena. Directora de la escuela, lanzaron las palabras que jamás quisimos escuchar: "La escuela está en rojo" color

que describía perfectamente la situación ya que no se podría ocupar el edificio como plantel escolar hasta que se llevara a cabo una revisión exhaustiva y minuciosa.

- ¿Qué pasará con nosotros, trabajaremos en aulas prefabricadas, nos repartirán en otras escuelas? -, fueron las preguntas que aplastaron la reunión, sin embargo, la maestra Elizabeth, supervisora de la zona escolar, nos comentó que afortunadamente el internado número uno “Gertrudis Bocanegra de Lazo de la Vega”, (institución hermana de la escuela donde laboro) nos brindaría el apoyo que necesitamos, permitiendo que laboremos en sus instalaciones ya que cuentan con aulas “suficientes” para albergar a toda la población de nuestra escuela.

La noticia nos pareció maravillosa, ya que con anterioridad habíamos trabajado con esta institución y la relación que existía entre el personal era de respeto y cordialidad. Pero las cosas iban a cambiar.

Tuvimos dos días para realizar la mudanza de materiales al internado, mismo que destinó cinco salones, un comedor, dos aulas para talleres y dos bodegas que serían adaptadas para dar clases, en primer momento consideramos que los doce grupos se podrían adaptar de una forma decente.

Se convocó a una junta general con la comunidad educativa de la escuela con la intención de dar a conocer las condiciones en las que se reanudarían las labores. Los docentes estábamos dispuestos a reanudar las actividades, siempre y cuando se garantizará la seguridad e integridad de nuestros estudiantes, pero esto no sucedió.

El internado reanudó clases un lunes, con la noticia de que la mitad de sus instalaciones serían ocupadas por la comunidad de la escuela donde trabajo, pero nos recibieron con amabilidad y respeto. El jueves de la misma semana se registró un percance, un accidente, el internado fue presa de una explosión de un tanque de gas que no fue revisado por protección civil y que puso en riesgo la seguridad e integridad de los estudiantes y la nuestra. Las autoridades hicieron caso omiso a nuestro reclamo y no les importó.

El lunes siguiente se reanudaron las clases de la escuela donde laboro, comenzando con una junta general con los padres de familia que se mostraron asombrados por las instalaciones del internado, pero que mostraban desconfianza por el desconocimiento en la población del internado, todo por la nula información que se les daba.

La junta se limitó a hablar de las instalaciones del Internado y de la nueva organización que tendría nuestra escuela ya que nos debíamos adaptar a las reglas del internado. Los padres estaban nerviosos ya que desconocían la situación actual del inmueble que ocupaba la escuela y la información caía a cuenta gotas.

Entre las filas del estudiantado se podía percibir el aroma temeroso del cambio, las voces susurraban preguntas que no eran contestadas porque la desinformación reinaba.

Una ceremonia de bienvenida marcó el inicio oficial de las actividades escolares, la premura de aparecer en la lista de escuelas con actividades “normales” fue la culpable de este regreso insípido, las autoridades ignoraban lo que nuestra comunidad había sufrido, se limitaban en contar a los alumnos que habían regresado e implementar actividades para olvidar lo acontecido.

Dos días después se logró obtener información acerca del estado del inmueble y no fue gracias a las autoridades que seguían empeñadas en ocultar los detalles de la situación, La señora Blanca, quien ha apoyado en numerosas ocasiones a la lucha magisterial, investigó el dictamen de la escuela. “Rojo”, como el color de nuestra sangre, como el color de nuestros ojos, cuando nos enteramos que nuestra escuela no volvería a ser la misma, como el color de nuestro rostro al saber que gracias a numerosos actos de corrupción y silencio ante las irregularidades en las que cayeron las construcciones vecinas antes mencionadas, rumores iban y venía, algunos diciendo que se derrumbaría la escuela para construir un edificio, otros diciendo que serían las nuevas oficinas de la Dirección Operativa número 3, pero ningún rumor nos daba certeza, lo único que sabíamos era que aquel inmueble no sería el mismo.

Fue así cuando los padres de familia y algunos docentes nos dimos a la tarea de organizar una ceremonia de despedida, nos reuniríamos a las afueras del inmueble y tapizaríamos las paredes con cartas y fotografías en señal de nuestro cariño, despediríamos a la que en más de 60 años habría sido la escuela de muchas personas, el segundo hogar para más de miles de estudiantes.

Las autoridades un tanto molestas no querían otorgar el permiso para realizar dicha ceremonia y sobretodo no querían que los docentes estuviéramos presentes, alegando que era en horario laboral, sin embargo, los docentes acordamos que asistiríamos a la ceremonia no importando que se reportara como falta injustificada ya que para nosotros era un acto sin precedentes en el que debíamos estar.

Sigo sin comprender por qué las autoridades se negaban a dar esta información, ¿por qué no hablar con la verdad?, ¿miedo a que quedara al descubierto el descuido a las instalaciones?, ¿temor a que saliera a la luz que en numerosas ocasiones se solicitó la construcción de escaleras de emergencia?, ¿miedo a la población informada? No lo sé lo único que me queda claro es que las prácticas silenciadoras de las que hablamos en capítulos anteriores siguen vigentes y que como docentes debemos de combatir las antes de que cobren más vidas.

Los docentes vivimos a diario un sinfín de experiencias que desafortunadamente se quedan en el aire, se pierden en la oralidad y con el tiempo se olvidan, sería de mucha ayuda para la comunidad educativa si hiciéramos de la construcción de relatos una práctica recurrente y cotidiana ya que permitiría conocer lo que pasa en el aula y a lo que nos enfrentamos día a día.

### **3.6 Los monstruos constructores que hunden la ciudad.**

Aún recuerdo con sensación claustrofóbica, casi no entra el sol, sientes como las sombras van devorando la poca luz natural que logra llegar, el terrible color gris va avanzando poco a poco hasta llegar a tu hogar, cada día te das cuenta de un árbol que estaba ahí pero ya no más, respirar cuesta trabajo, el polvo se apodera de tu nariz, polvo que sabe a piedra, a concreto, a hormigón, a construcción y a

destrucción. Este es el paisaje que observarás si caminas por la ciudad, llena de rascacielos, edificios gigantescos que se van devorando a la ciudad, si escuchas con atención podrás escuchar en rotomartillo taladrando el suelo, suelo que de por sí es irregular.

Si bien esta descripción podría encajar en varios contextos de la Ciudad de México, estoy hablando de la Colonia del Valle Centro, donde se ubica el inmueble que antes ocupó la escuela donde laboro. Como lo expuse en capítulos anteriores desde el 2014 se han autorizado cuatro construcciones aledañas a la institución, de las cuales hemos denunciado tres.

Tres edificios vecinos que a lo largo de casi un año atormentaron el desarrollo de las actividades de la escuela, edificaciones que hacían temblar nuestras paredes y ventanas, construcciones que suspendían nuestras actividades al aire libre, porque nos llenaban de polvo el ambiente, que hundieron poco a poco la escuela y el laboratorio vecino.

Según comentarios de vecinos de la comunidad, en la calle Magdalena no se deben realizar construcciones de más de 4 niveles, sin embargo, estos edificios sobrepasaban tal medida.

Cuando los estudiantes del tercero “B” y yo acordamos realizar una acción que mostrara nuestro descontento ya que no se nos hacía justo que nos cancelaran actividades en el patio por culpa de las constructoras. Decidimos en asamblea realizar un folleto, pero nunca nos imaginamos que estos edificios podían dañar estructuralmente el inmueble de la escuela.

Sin duda el movimiento de aquel 19 de septiembre no sólo fue a nivel telúrico, fue a nivel personal, a nivel emocional, a nivel sociocultural. Desafortunadamente gracias a esto nos pudimos dar cuenta de toda la ola de corrupción que existe detrás de la industria inmobiliaria, todas las artimañas del estado para lucrar con la desgracia, todas las campañas políticas que se colgaron del sufrimiento de la población, el perverso montaje que evidenció la relación entre los medios y el gobierno al deslindar responsabilidades y confundir a la población.

Las preguntas permanecen aquí, ¿qué hubiera pasado si se respetaban las leyes?, ¿qué hubiera pasado si nuestras voces eran escuchadas?, ¿cuántas vidas se hubieran salvado si se escuchaban las denuncias? Tal parece que el único culpable es el silencio.

Ahora a la distancia, veo la urgente necesidad de la formación democrática, tarea de los maestros en las escuelas. El proyecto, se perdió en la utopía brincando a la realidad, una realidad cruda, donde esos silencios fueron culpables de tantas pérdidas, incluso veo la conveniencia de trabajar la democracia en las escuelas formadoras de docentes para que su práctica se transforme desde sus inicios y así no cometer los errores que hemos cometido los maestros en servicio.



## PALABRAS PARA CONTINUAR

Ahora la puerta no se cierra, al contrario, se deja completamente abierta a futuras intervenciones, con incógnitas intencionadas a la construcción de nuevos trabajos de investigación que puedan resolver los conflictos que enfrente la sociedad actual y que pueden ser trabajados desde la Animación Sociocultural de la Lengua

Esta necesidad vital hace que piense que los silencios que matan, suena muy duro, muy violento, pero desafortunadamente lo he comprobado a lo largo de estos años, he tenido la mala suerte de toparme con silencios cómplices que han provocado odio, inseguridad y muerte, uno de tantos que se me vienen a la mente es cuando hicieron oídos sordos a las irregularidades que la población denunciaba en torno a las construcciones, desafortunadamente tuvo que pasar una tragedia para que todo saliera a la luz, para que se supiera que toda esa corrupción había provocado, entre otras cosas, la muerte de muchas personas y que el silencio era el principal culpable.

Me llena de orgullo saber que con la transformación de mi práctica docente puedo hacer algo para que esos silencios dejen de existir, para que los futuros ciudadanos no cometan los mismos errores que cometimos nosotros, para que las tragedias sean las causantes de la desgracia y no la corrupción, la injusticia y la apatía.

Como pudieron darse cuenta el silencio me ha acompañado en numerosas partes de mi vida, pero ha desaparecido gradualmente y con destellos de rebeldía y reclamos, sin embargo, considero que la ruptura del silencio se dio de manera formal y organizada gracias a las diferentes prácticas, técnicas y actividades que conocí en la MEB, mismas que me brindaron un set de herramientas que lograron canalizar mis gritos y nutrieron la comunicación hasta convertirla en varias voces organizadas.

Pero esto no habría sucedido sin el trabajo autobiográfico que se realizó en la MEB ya que fui rescatando cada uno de los acontecimientos que parecían insignificantes y que con el análisis que realicé, determine su importancia en lo que ahora soy, el

maestro, la persona y el padre. Regresar a acontecimientos de mi niñez me permitió darme cuenta de que una constante en esa etapa fue el silencio, la falta de la palabra, la nula comunicación, fue un proceso complicado ya que no recordaba muchos de los aspectos de mi infancia, sin embargo, después de platicar con mis padres y maestros fui rescatando momentos importantes para después analizarlos de forma colectiva en los salones de la MEB. El trabajo autobiográfico me permitió saber quién soy ahora y por qué tomo este tipo de decisiones.

Todo este trabajo no podría ser escrito de otra forma que no sea dentro de la narrativa ya que me permite contar quién soy para que poco a poco los lectores vayan comprendiendo por qué se toman estas decisiones, por qué los títulos, por qué la necesidad constante de hacerme escuchar y la forma en la que decido trabajar. La narrativa cobra un papel fundamental sobretodo en la docencia ya que es una práctica que debe seguir creciendo, es fundamental contar qué es lo que pasa en las aulas, cuáles son los problemas cotidianos a los que se enfrenta un maestro, cuales son las experiencias que genera día con día y dar cuenta de ello, dejar precedente escrito de estas construcciones, porque sirven para atender futuras experiencias y empaparnos de historias que construyen la teoría.

Uno de los aspectos que más se enriqueció con el camino recorrido en la MEB fue la creación y transformación continua del escritor en el que me he convertido, sin duda uno de los procesos más complicados que he vivido, en ocasiones se me facilitaba, pero en la mayoría de los casos se complicaba. Vuelvo a los primeros escritos que realicé y sigo aprendiendo, rescato mis aciertos y modifico mis errores. Algo que aprendí en el último trimestre y el tiempo que he retrasado la culminación de este trabajo es que la escritura en mí es colectiva, me costó mucho trabajo sentarme frente al monitor y comenzar a escribir, necesitaba la compañía de mis colegas, las recomendaciones de mis profesores, los alientos de mis amigos y los reclamos de mi familia, en fin, la escritura se nutre con la aportación de los camaradas y sólo puede existir con la ayuda del otro y con la transformación hacia el otro, es por eso que rescato la importancia de la comunicación en todos los niveles, sin embargo me he percatado que entre docentes nos cuesta mucho trabajo

comunicarnos. Y es fundamental comenzar la transformación comunicativa entre docentes para contribuir al desarrollo comunicativo estudiantil.

La Animación Sociocultural de la Lengua ahora forma parte de mi vida personal, cultural y profesional y uno de los aspectos que más agradezco es haber tenido la oportunidad de conocer textos de literatura infantil en especial de los libros álbumes que me permitieron trabajar temas tan relevantes como el acoso escolar, y las preocupaciones de los estudiantes, así como la construcción de cartas en las que los estudiantes expresaran sus deseos y sentimientos y en lo personal agradezco por las miradas y sonrisas que he recibido de mis estudiantes y más aun de mi hija.

Además pude comprobar la importancia de la creación de espacios en donde la comunicación pueda ser expuesta, utilizada, puesta en práctica y no puede ser más real y funcional que dentro de una asamblea donde vivimos numerosas escenas de discusión, de construcción de acuerdos, de reclamos hacia mi persona por fallar en el trabajo, de solución de conflictos, de organización de proyectos, de organización de protestas, de arrebatos de palabras, parece impensable que los estudiantes con carencias en la adquisición de la lectura y la escritura lograron avances significativos a raíz de defender su postura frente a una crítica injusta o transformando su acusación verbal en una crítica formal.

Todo esto dió paso a uno de los reclamos que más me han dejado marcado a lo largo de mi formación y transformación docente y es que gracias a la asamblea se logró construir un proyecto de denuncia hacia las constructoras que realizaban trabajos en los alrededores de la escuela. El trabajo realizado en el proyecto dio como producción una serie de folletos que alertaban a la comunidad de la peligrosidad a la que eran expuestos con las construcciones que se estaban realizando ya que además de la contaminación tanto auditiva como ambiental que generaban, no contaban con las medidas de seguridad necesarias en caso de sismo.

Desafortunadamente no logramos ir más allá de la creación de folletos de información y no pudimos prevenir el desastre que ocasionó el sismo del 19 de septiembre del 2017, desastre que nos mantiene fuera de nuestro plantel después

de casi dos años y refugiados en el internado número 1 Gertrudis Bocanegra del Lazo de la Vega.

La democratización del aula es una cuestión importante ya que ahí es donde podemos comenzar con la construcción del país que necesitamos, es incongruente pensar que podemos mejorar el país con regímenes autoritarios y verticales si no lo construimos desde nuestro salón. Una vez que logras convertir el aula en un espacio democrático comienza la ola expansiva, es fundamental compartir con los compañeros, convencerlos de que es una práctica que nos ayudará primero como escuela y después como sociedad, necesitamos estudiantes organizados, necesitamos que hay discusiones en las escuelas, desde el salón de clases hasta las juntas de consejo o con los padres de familia ya que sólo así podremos impactar en la sociedad y construir un país más próspero. La asamblea no sólo se quedará ahí, llegará hasta los hogares de cada uno de los estudiantes tendrás que explicar a los padres de familia que la pueden implementar como forma de organización en el hogar, así los estudiantes identificarán que tienen deberes y al hacerlos partícipes cumplirán cabalmente con sus tareas y la autorregulación comenzará a dar frutos.

Es por esto que decido abrir la puerta con estas preguntas, ¿Qué hubiera pasado si nuestros maestros de Educación Básica hubieran tenido la oportunidad de prepararse en la Animación Sociocultural de la Lengua con actividades que permitieran construir el camino de la comunicación real y funcional?, ¿qué hubiera pasado si las autoridades hacían caso de las advertencias que el grupo de 3°B hizo en referencia a las construcciones vecinas?, ¿se hubiera prevenido el desastre que nos dejó el sismo del 19 de septiembre del 2017?, ¿qué sería si las autoridades que facilitaron los permisos para las construcciones por medio de la corrupción hubieran vivido la riqueza de las asambleas escolares?, ¿qué si nuestros gobernantes escucharan a su pueblo y no se corrompieran una vez llegando al poder?. ¿Se hubieran prevenido muertes? Estoy seguro que sí, ahora nos toca como docentes y formadores de docentes apostar por la palabra, por la democracia y la Animación Sociocultural de la Lengua.

## REFERENCIAS

- Alvarado, M. (2013). *Escritura e invención en la escuela*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Bolívar, Antonio & Domingo, Jesús (2006). La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual [112 párrafos]. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, 7(4), Art. 12, <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0604125>.
- Cervantes, A. S. (2014). *La asamblea escolar*. México: Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna S,A,.
- Cervera, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil*. España: Ediciones mensajero.
- Egg, A. (2008). *Metodología y Práctica de la Animación Sociocultural*. Madrid: CCS.
- Freinet, Celestín. (1982). *Las invariantes pedagógicas*, Barcelona, Laía, 1982, (BEM, 2)
- Jolibert, J. (1994). *Formar niños lectores y productores de textos*. Santiago de Chile: Domen.
- Jolibert, J. (2009). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Buenos Aires: Manantial.
- Juárez Garduño, N. (2016). *Metamorfosis de un no lector: aportaciones a una demarcación de la Animación sociocultural de la lengua*. Mexico: mimeo.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela lo real, lo posible y lo necesario*. Distrito Federal, Mexico: Fondo de Cultura Económica.
- Meek, M. (2004). *En torno a la cultura escrita*. México: Fondo de cultura económica.
- Passegui M. (2011) Aproximaciones teóricas a las perspectivas de la investigación (auto)biográfica en educación. *Revista Educación y Pedagogía*, 23 (61), 25-40.
- Pennac, D. (1992). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.
- Rincón, G. (2003) *Algunos malentendidos en el trabajo por proyectos*. ponencia presentada en un taller de la RED Antioquia.
- Rosenblatt, L. (1996). *El modelo transaccional: la teoría de la lectura y la escritura*. New york: New york university.
- Secretaría de Educación Pública. (2011). *Reforma Integral de la Educación Básica*. México D.F.: SEP.

Shulevitz, U. (2005). ¿Qué es un libro álbum? En Parapara Clave. El libro álbum: invención y evolución de un género para niños. (pp.8-13). Caracas: Banco del Libro.

Úcar, X. (Julio 2012). *Dimensiones y valores de la animación sociocultural como acción o intervención socioeducativa*. Barcelona: Departamento de Pedagogía Sistemática y Social, Universidad Autónoma de Barcelona.

### **Bibliografía de Literatura Infantil**

Browne, A. (1999). *Voces en el parque*. México: FCE.

Browne, A. (2006). *Ramón preocupón*. México: FCE.

Browne, A. (1991). *El libro de los cerdos*. México: FCE.

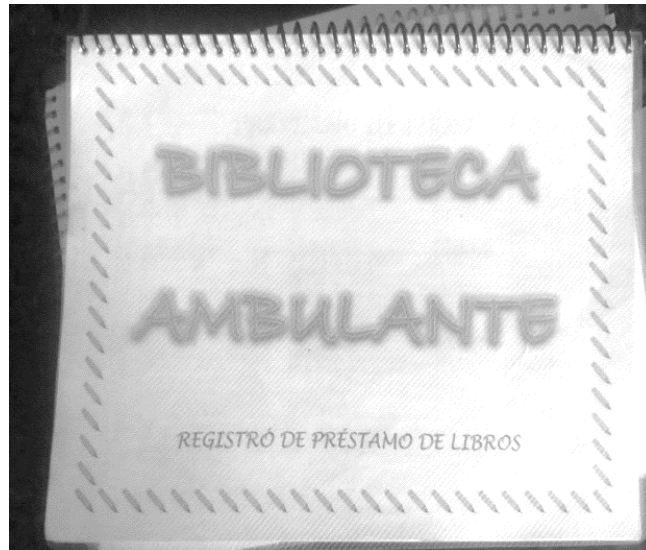
Maeyer, G (1996). *JUUL*. España: Lóquez Ediciones.

Zepeda, M (1996). *María la curandera*. México: Libros del Rincón SEP.

# ANEXOS

## Anexo 1

Reporte de préstamo de libros de la Biblioteca ambulante.



**PRÉSTAMO DE LIBRO**

No.	Nombre del Alumno	Grado y Grupo	Título del libro	Fecha de entrega	Fecha de devolución
686	Monica Salinas	1º B	La pajara pinta	7/07/17	
687	Arantza Dain Ma	2º A	Lacortme Nada	27/08/17	
688	Arantza Dain	2º A	Cinco años en la montaña	7/11/17	
689	Arantza Dain	2º A	Historias de Países	08/11/17	
690	Elzabeth	2º B	CRANV 100		
691	De las Ediz	2º A	Renata Castillo	21/08/17	
692	Resolvo de Linael	2º A	Un Regador para	09/07/17	
693	Arantza	2º A	LEO	17/07/17	
694	Sonia Vaneza	1º B	Mario Infinito	07/08/17	26/07/2017
695	Arantza Dain	1º B	Cometas de la Isla del Rey	18/07/2017	
696	Arantza Dain	1º B	Mi mamá	18/07/2017	
697	Arantza Dain	1º B	El V. Estrojo en la Ma	18/07/2017	
698	Arantza Dain	2º A	El mueble en la cama		

Registro del préstamo del libro en el que podemos observar que la cantidad de libros prestados hasta el momento de la toma de la evidencia era de 698.

## Anexo 2

### Planificación del taller de literatura infantil.

Horario Primaria Baja Profr. Néstor Daniel Avalos Vázquez

Día	Lunes		Martes		Miércoles		Jueves		Viernes	
Mañana	Equipo 3 3 hrs.	María la curandera	Equipo 4 1 hrs.	Rompe hielo.	Equipo 6 3 hrs.	Libro de los cerdos	Equipo 1 3 hrs.	Ramón preocupón	Equipo 4 2 hrs.	Voces
Tarde	Equipo 2 3 hrs.	María la curandera	Equipo 1 3 hrs.	María la curandera	Equipo 2 3 hrs.	Ramón preocupón	Equipo 3 3 hrs.	Libro de los cerdos	Equipo 5 3 hrs.	Ramón preocupón

Día	Lunes		Martes		Miércoles		Jueves	
Mañana	Equipo 3 3 hrs.	Voces en el parque	Equipo 4 1 hrs.	Junta	Equipo 6 3 hrs.	Ramón preocupón	Equipo 1 3 hrs.	Libro de los cerdos
Tarde	Equipo 2 3 hrs.	Voces en el parque	Equipo 1 3 hrs.	Voces en el parque	Equipo 2 3 hrs.	Libro de los cerdos	Equipo 3 3 hrs.	Ramón preocupón

Horario Primaria Alta Profra. Rosa María

Día	Lunes		Martes		Miércoles		Jueves		Viernes	
Mañana	Equipo 3 3 hrs.	María la curandera	Equipo 4 1 hrs.	Rompe hielo.	Equipo 6 3 hrs.	Ramón preocupón	Equipo 1 3 hrs.	Libro de los cerdos	Equipo 4 2 hrs.	Voces
Tarde	Equipo 2 3 hrs.	María la curandera	Equipo 1 3 hrs.	María la curandera	Equipo 2 3 hrs.	Libro de los cerdos	Equipo 3 3 hrs.	Ramón preocupón	Equipo 5 3 hrs.	Ramón preocupón

Día	Lunes		Martes		Miércoles		Jueves	
Mañana	Equipo 3 3 hrs.	Voces en el parque	Equipo 4 1 hrs.	Junta	Equipo 6 3 hrs.	Libro de los cerdos	Equipo 1 3 hrs.	Ramón preocupón
Tarde	Equipo 2 3 hrs.	Voces en el parque	Equipo 1 3 hrs.	Voces en el parque	Equipo 2 3 hrs.	Ramón preocupón	Equipo 3 3 hrs.	Libro de los cerdos

Secuencia didáctica: María la curandera	Materiales.
<p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucharán la lectura que hace el profesor del libro "María la Curandera.</li> <li>• Observarán las imágenes del cuento con la intención de realizar inferencias.</li> <li>• Contestarán de forma oral preguntas como las siguientes: ¿Qué sabemos?, ¿De qué se tratará?, ¿qué crees que esté pasando en esta imagen?, ¿Qué harías tu si estuvieras en esa situación?, ¿por qué crees que el ilustrador eligió esta imagen? ¿cuál crees que sea el final? Etc.</li> <li>• Escribirán una carta a María la curandera con la intención de pedirle una curación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas blancas.</li> <li>• Tinta.</li> <li>• Libro "María la curandera".</li> <li>• Vestuario de María la curandera.</li> <li>• Tela o cortinas.</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elegirán un compañero para que represente a María la curandera y leerá las cartas de los estudiantes y ofrecerá la solución de manera personal.</li> <li>• Comentarán las impresiones de la lectura.</li> <li>• Observarán una película titulada “La rebelión de la granja” con la intención de identificar las injusticias que existen en la granja y realizar comparaciones entre lo que viven y la película.</li> <li>• Comentarán con que personaje o situación se sienten identificados.</li> <li>• Compartirán la opinión de la película.</li> </ul>	
---	--

Secuencia didáctica: Ramón preocupón.	Materiales.
<p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentarán lo que entienden por preocupación.</li> <li>• Realizarán un dibujo de sus preocupaciones.</li> <li>• Escucharán la lectura en voz alta del libro álbum “Ramón preocupón”.</li> <li>• Observarán las imágenes del cuento con la intención de realizar inferencias.</li> <li>• Contestarán de forma oral preguntas como las siguientes: ¿Qué sabemos?, ¿De qué se tratará?, ¿qué crees que esté pasando en esta imagen?, ¿Qué harías tu si estuvieras en esa situación?, ¿por qué crees que el ilustrador eligió esta imagen? ¿cuál crees que sea el final? Etc.</li> <li>• Realizarán un escrito con las preocupaciones que tienen.</li> <li>• Realizarán unos muñecos “Quitapesares” como los que se realizan en el libro.</li> <li>• Comentarán lo que opinan de la actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas blancas.</li> <li>• Libro “Ramón preocupón”.</li> <li>• Palillos.</li> <li>• Plastilina.</li> <li>• Retazos de tela.</li> <li>• Listones.</li> </ul>

Secuencia didáctica: El libro de los cerdos.	Materiales.
<p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leerán la imagen de la portada de “El libro de los cerdos”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “El libro de los cerdos”.</li> </ul>

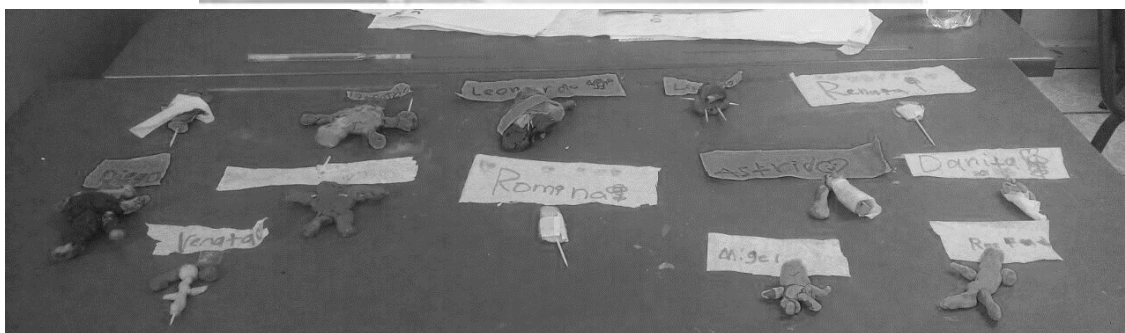
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizarán inferencias a partir del título del libro.</li> <li>• Escucharán la lectura que hace el profesor de #El libro de los cerdos”.</li> <li>• Observarán las imágenes con la intención de contrastar lo que dice el libro y lo que dicen las imágenes</li> <li>• Contestarán de forma oral preguntas como las siguientes: ¿Qué sabemos?, ¿De qué se tratará?, ¿qué crees que esté pasando en esta imagen?, ¿Qué harías tu si estuvieras en esa situación?, ¿por qué crees que el ilustrador eligió esta imagen? ¿cuál crees que sea el final? Etc.</li> <li>• Reflexionarán la el papel de la mujer en el libro.</li> <li>• Realizarán comparaciones con la sociedad y el libro.</li> <li>• Comentarán si es que se identifican con algún personaje o situación.</li> <li>• Se reunirán en equipos.</li> <li>• Elegirán una escena del libro para representarla, con la finalidad de identificar el juego de roles.</li> <li>• Compartirán la opinión del libro, la situación actual y su relación.</li> </ul>	
---	--

<p>Secuencia didáctica: Voces en el parque.</p>	<p>Materiales.</p>
<p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leerán la imagen de la portada de “Voces en el parque”.</li> <li>• Realizarán inferencias a partir del título del libro.</li> <li>• Escucharán la lectura que hace el profesor del libro “Voces en el parque”.</li> <li>• Observarán las imágenes con la intención de contrastar lo que dice el libro y lo que dicen las imágenes</li> <li>• Contestarán de forma oral preguntas como las siguientes: ¿Qué sabemos?, ¿De qué se tratará?, ¿qué crees que esté pasando en esta imagen?, ¿Qué harías tu si estuvieras en esa situación?, ¿por qué crees que el ilustrador eligió esta imagen? ¿cuál crees que sea el final? Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro “Voces en el parque”</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• Comentarán si es que se identifican con algún personaje o situación.</li><li>• Se reunirán en equipos.</li><li>• Uno de los equipos conocerá una situación o problema que deberán representar.</li><li>• El resto de los compañeros se irán integrando como observadores de la situación paulatinamente, con la intención de que cada estudiante observe las diferentes etapas del problema.</li><li>• Comentarán lo observado con la intención de realizar un debate que contraste la manera de ver la situación y la importancia de conocer las diferentes voces.</li><li>• Comentarán si en alguna ocasión se han sentido mal juzgado o si se han identificado con alguna situación o personaje.</li><li>• Elegirán una escena del libro para representarla, con la finalidad de identificar el juego de roles.</li><li>• Compartirán la opinión del libro, la situación actual y su relación.</li></ul>	
---	--

### Anexo 3


#### Fotografías de la actividad Ramón Preocupón.



Elaboración y resultado de muñecos quitapesares.

## Anexo 4

### Planificación

 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA <b>PLANEACION</b> <b>CICLO ESCOLAR 2016-2017</b>				<b>ESC. PRIM. "PATRIMONIO NACIONAL" 09DPR1133L</b>	
<b>PROFR.</b>	<b>NESTOR DANIEL AVALOS VAZQUEZ</b>	<b>GRUP</b>	<b>Doce</b>	<b>O:</b>	<b>ntes</b>
<b>ASIGNATURA:</b>					
<b>ESPAÑOL</b>					
<b>FECHA</b>	<b>SECUENCIA DIDACTICA/ACTIVIDADES</b>				
<b>(ESPECIFICAR)</b>	<b>Junta de Consejo Técnico</b>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observarán la portada del libro "JULL" de Greigie de Maeyer y Koen Vanmechelen con la intención de elaborar predicciones del texto.</li> <li>• Escucharán la lectura del libro realizada por el profesor mientras observan las imágenes del libro mediante el proyector.</li> <li>• Realizarán una lluvia de comentarios acerca del texto.</li> <li>• Redactarán experiencias que rondan el tema del acoso escolar.</li> <li>• Decidirán compartir sus experiencias.</li> <li>• Organizarán la reproducción de la actividad para realizarla con sus alumnos.</li> </ul>				

## Anexo 5

### Testimoniales de docentes que aplicaron la asamblea en la escuela Patrimonio Nacional.

Testimoniales.

#### **Profra. María del Rosario León Pacheco 6°B**

Mi nombre es Rosario León y soy maestra de 6°

Utilice la asamblea como un instrumento de evaluación y para mejorar la convivencia en el aula. La asamblea es un instrumento muy útil para mejorar la convivencia entre el grupo y el profesor y genera confianza.

Los niños dicen cosas que les molestan, tanto de compañeros como de profesor y generalmente son acciones o actitudes que en otro contexto no dirían.

Les ayudo a expresarse oralmente y de manera escrita. Expresaban sus opiniones tanto positivas como negativas. Sí la volvería a utilizar porque sí me ayudo a mejorar mi práctica al saber cómo me percibían los niños y pues, pude cambiar algunas cosas, modificar algunas cosas de mi comportamiento para mejorar la convivencia con ellos.

También me enteré de cosas que no les gustaban a los niños de sus compañeros y ellos mismos pudieron cambiar las cosas sin intervención de nadie ni la mía. Y la asamblea si la he recomendado en las juntas de consejo y los maestros que la han llevado a la práctica han tenido resultados positivos también.

## **Profra. Fátima del Socorro Hernández Mena 6°A**

Buenos días mi nombre es Fátima Hernández Mena y estoy a cargo del grupo de 6°

Mi opinión sobre la asamblea, yo lo tomo como un instrumento para la práctica docente. La utilizo cada semana y me sirvió mucho trabajarla con este grupo porque conocí a los niños, conocí las necesidades de cada uno, lo que pensaban, las opiniones de cada quien.

Me sirvió también para integrar a algunos alumnos que la verdad no existían en el grupo, estaban aislados. Empecé con el apoyo de las asambleas esto me ayudo a mejorar la práctica docente ya que todos estaban integrados en cuanto a la convivencia, se hizo un ambiente más agradable una mejor convivencia y si beneficio mucho a la comunidad escolar ya que pues en el patio, en la escuela, aquí en el salón, convivían mejor, sabían cómo resolver sus conflictos.

Si lo recomendaría y lo recomendaría mucho a otros grupos que tuvieran estas necesidades, que tuvieran diferentes necesidades para conocerlas ya que en esta actividad los niños se desenvuelven, expresan lo que sienten, muchas veces no les damos la oportunidad de hablar, no les damos ese espacio y gracias a la asamblea pues lo tienen y se expresan y eso les va a ayudando a tener una mejor confianza para hablar en público, confianza para expresar sentimientos, opiniones etcétera.

**Profra. Valeria Pérez**

Soy Valeria maestra de 1ºA. Utilicé la asamblea como medio para resolver un conflicto dentro del aula entre los alumnos. Opino que la asamblea da apertura a la comunicación entre el docente y entre los alumnos porque crea un lazo de convivencia pacífica y los ayuda a entablar un diálogo para solucionar conflictos a través de acuerdos.

Sí me sirvió porque a partir de esto los alumnos trataban de resolver los problemas tomaban decisiones de una forma más adecuada a la situación y los ayudaba a expresarse mejor. ¿Facilita la oralidad? Aunque trabaje pocas veces la asamblea, sí note cambios en los alumnos, sí volvería a utilizarla y creo que beneficia a la comunidad pues demuestra que los conflictos pueden resolverse de una manera más tranquila y los alumnos pueden ver la importancia que tiene el escuchar y respetar las opiniones de los demás, así como saber que lo que ellos piensan y lo que tienen que decir es importante.

Ha cambiado mi práctica un poco porque ahora comprendo más la importancia que tiene el escuchar lo que los alumnos tienen que decir, darle importancia a sus aportaciones y sí recomendaría que se hiciera la asamblea en otros grupos porque, como lo dije anteriormente pues ayuda a los alumnos a expresarse mejor y a resolver conflictos y a tomar decisiones más adecuadamente.



### **Profra. Rosa María Delfín Hernández 3°A**

Rosa María actualmente estaba cursando el tercer grado dando clase las clases a los niños de tercer grado. Una de las problemáticas que consideró más importantes en el grupo fue que los chicos eran muy disruptivos, no se escuchaban, se peleaban, no terminaban las actividades, era muy complicado lidiar con esa situación.

Una de las formas que se utilizó en este ciclo escolar, que fue prácticamente todo el ciclo escolar, fue la asamblea escolar propuesta por uno de mis compañeros de trabajo y he de decir que al principio de la asamblea escolar fue muy complicado también para mí porque normalmente no se le da la pauta al niño para que él pueda manejar la solución, porque tal vez se les considera incapaces, que no pueden controlar la situación, que no saben que van a decir y para mí también fue un reto trabajar con la asamblea escolar.

Al inicio de la asamblea escolar fue importante darme cuenta de estos elementos que tal vez como docente el hecho de tener el control, el querer establecer nosotros las normas y no damos nosotros la apertura de que los chicos tengan esa capacidad de solucionar los problemas trabajando la asamblea escolar los chicos empezaron a hablar, empezaron a cuestionar lo que estaban haciendo, empezaron a hablar sobre muchos compañeros y creo que fue una pauta muy importante porque de alguna forma hubo un trabajo de auto reflexión de lo que estaban haciendo.

Creo que fue un punto muy importante en este grupo porque dado el problema de conducta me di cuenta que los chicos podían hacer más cosas de lo que uno cree que pueden hacer. Mejoró la convivencia escolar, mejoró no solamente en cuestión de conducta sino también en cuestión de aprendizajes porque ya en otras materias los chicos pueden desarrollar las habilidades de hablar, de cuestionar, de criticar, pero ya con un fundamento de escribir también sus acuerdos. Y creo que es una parte muy importante porque al permanecer de alguna forma como observador uno se da cuenta de los argumentos que puede tener un niño en decir problemáticas, en darse cuenta de cosas más importantes que a lo mejor uno como docente no los ve y esto permitió que los chicos desarrollarán la habilidad de escribir, de plantear problemas, dar consejos a sus compañeros, de momentos de crisis de chicos que

llegaban con problemas familiares, los niños fueron un soporte para para estos alumnos y creo que no nada más la asamblea escolar en mi caso funcionó para regular cuestiones de conducta o regular la convivencia sino fue más allá porque impacto tanto en sus aprendizajes impacto en la forma en cómo hasta, cómo escriben, cómo estudian, cómo dialogan cómo intercambian entre ellos opiniones y esto de alguna forma si se va trabajando en el transcurso de la primaria creo que puede tener elementos muy buenos para los niños no nada más en cuestiones de convivencia, sino también en el impacto.

Creo que a mí el impacto que tuvo la asamblea escolar fue importante creo que mi postura siempre ha sido escuchar a los chicos, escuchar qué es lo que está pasando con ellos, por qué se portan mal, pero me di cuenta que me falta tal vez un poco más de escucha porque el maestro siempre quiere controlar las situaciones y al ponernos de alguna forma en algún lugar ajeno a esa posición del saber uno puede cuestionar su práctica, uno puede cuestionar la forma en cómo los niños puede resolver las cosas a veces uno no cree en sus capacidades.

Creo que eso para mí tuvo también un gran aprendizaje al inicio sí sí me costó mucho pero creo que poco a poco pude escuchar pude, ver como se relacionaban, pude ver también que a veces uno al dar clases siempre tiene la idea de decirle al niño cómo actuar que hacer que subrayar que responder y esto también me puso en un lugar donde es necesaria una libertad, una libertad de escucha, una libertad de los niños para hablar, para decir, para responder a sus necesidades y creo que es un elemento muy importante. A mí me funcionó fue una práctica que lo organizamos una vez a la cena semana, tal vez al inicio no veo uno como el impacto o alguna diferencia en los chicos, pero con el pasar del tiempo uno se da cuenta que estas prácticas y esta estrategia es muy importante para los niños y tiene buenos resultados.

## **Profra. Concepción Carballar.**

Buenas tardes Mi nombre es Concepción Carballar. Soy maestra especialista de la UDEEI 162 y yo participe en diversas asambleas que organizaron los profesores dentro de la escuela Patrimonio Nacional 1 de primero 1 de quinto otra de sexto y otra de cuarto grado y yo lo que puedo decir nosotros como UDEEI llevamos una estrategia que se llama marco para la convivencia.

En esta estrategia que se utilizó en esta escuela que es la de la asamblea que también nosotros lo utilizamos, pero aquí lo que yo veo en los distintos grupos es que se le da la palabra estudiante y ellos forman una especie de queja o de reclamación o de escucha.

Escúchame por favor profesor lo que me pasa y que creo que es lo más importante que se le da valor a su palabra y que es escuchado.

Porque muchos alumnos de los que yo vi es como: mi caso no tiene solución. Yo sé que los maestros no van a hacer nada. Yo voy a seguir igual seguir igual, pero lo que yo vi y observé en cada grupo es que sus preocupaciones y sus injusticias, según ellos eran escuchadas tal vez no resueltas en su totalidad porque esto se iba trabajando cada semana.

Lo más importante creo que la expresión que daban los niños después de la asamblea en días normales fue que ellos ponían yo crítico yo sugiero y yo felicito entonces ahí los niños tenían problemas muy graves de conducta y de rebeldía donde los niños al participar manera autónoma en la asamblea ellos ya podían expresar y decir lo que lo que ellos querían decir y la verdad yo entre varias veces a la asamblea de tercer grado y la verdad vi unos cambios bastante favorables y sobre todo la confianza te marcó la confianza que tienen hacia ellos mismos de cómo resolver sus conflictos entre ellos mismos y sacar las consecuencias y sanciones de las conductas que ellos no toleraban. Que ellos mismos serán los jueces ahora sí que los que tenían que ver que se cumplieran las acciones.

Me parece que fue un trabajo excelente la asamblea sobre todas las del profesor, porque si se vio un gran avance con tus alumnos y la autonomía que ellos tienen para resolver sus conflictos pues ya lo tienen impregnado y espero yo que en los

siguientes cursos ellos sigan expresando lo que no les gusta y los que sí les gusta para ellos Gracias.

**Profra. Sabina Hernández Loyola.**

Bueno soy la profesora Sabina Hernández Loyola estoy a cargo del segundo año A de esta escuela en el curso utilice como recurso didáctico la estrategia de la asamblea y pues en primer lugar porque fue un acuerdo que todos los maestros la tenemos que implementar, en segundo lugar, porque los alumnos presentaban algunas conductas desfavorables y que era necesario como que hacemos para controlar un poquito la situación y entonces lo decidimos implementar.

La asamblea para mí es un recurso que nos da multibeneficios yo lo que te hago lo haría, por ejemplo, de manera individual a los niños les fortalece mucho la manera de expresarse la manera de hasta como escuchar a sus compañeros también le para la autorregulación y estoy escuchando que mis compañeros me sugieren, me piden pues de esa manera voy regulando mi conducta.

También me sirve para la aceptar la crítica de manera, aceptarla y dar una crítica asertiva no estoy hiriendo a mi compañero, no lo estoy lastimando, pero si estoy buscando la manera de decirle la verdad y lo que yo siento sin ofenderlo. Bueno eso en cuestión de manera individual. De manera grupal yo pienso que nos ayuda a una autonomía grupal, una autonomía donde yo respeto los roles respeto las opiniones de mi compañero, pero también tengo la oportunidad de participar y decir lo que yo siento y de respetar sobre todo y llevar a cabo los acuerdos establecidos.

Todo esto a su vez pues nos beneficia a nosotros como maestros porque ellos mismos con es autorregulación ellos le dicen a su compañero: compañero acuérdate de lo que establecemos en la asamblea. Acuérdate de lo que nos prometiste. Acuérdate que quedamos en hacer esto todos. Entonces es una manera que ellos mismos van regulando la participación en el grupo.

¿Nos afecta? yo siento que no nos podría afectar, todo es en beneficio. Muchas veces los maestros decimos que es una pérdida de tiempo, al principio sí, uno se lleva más tiempo al establecer, al votar por quién es el presidente, A lo mejor decimos que es pérdida de tiempo, pero a la larga uno ve los beneficios y gana uno más. Aquí mis niños no les daba tiempo para hacerlas ellos me acordaba en qué día tenemos que hacer y si ya lo necesitaban me lo pedían incluso que fuera antes

Si la asamblea ha cambiado mi práctica docente, no tanto que la haya cambiado, pero la ha enriquecido la enriquece por todos los beneficios que ya comenté. La recomendaría otros grupos sí y la recomendaría en este caso con mi grupo para el maestro que se quedará a cargo de él porque creo que fue benéfica y luego también la recomendaría, bueno yo la voy a aplicar con mi nuevo grupo porque desconozco si la maestra la aplicó de manera sistemática, pero como ya como ya he podido trabajar con ellos he visto que faltan algunos detallitos de pulir entonces claro que sí la recomendaría otros maestros gracias.

## **Profra. Diana Ordoñez Camacho**

Hola yo soy la maestra Diana Ordoñez Camacho, trabajo en la escuela Patrimonio Nacional.

Este año escolar tuve cuarto grado.

Bueno pues yo trabajé la asamblea con mi grupo. Mi grupo se presentaban muchos problemas muchos conflictos y situaciones que los alumnos pues no sabían resolver, al presentarles la asamblea pues fueron un espacio donde los alumnos nos expresan sus opiniones sus puntos de vista entre todos lograban llegar a acuerdos comprometerse y cumplir los compromisos que realizaban.

De esta manera pues el grupo fue aprendiendo poco a poco a resolver los conflictos de manera pacífica y pues fue mejorando la convivencia escolar por este motivo yo sí recomiendo darle su espacio a los niños en cualquier grado, es una manera de ayudarlos a resolver los conflictos y de que la convivencia en el aula y la escuela en general pues sea pacífica Eso es todo.

## **Profra. Alejandra Ramírez Guzmán.**

Mi nombre es Alejandra Ramírez Guzmán docente frente a grupo de quinto año grupo B.

En este ciclo escolar con este grupo por primera vez utilizó la asamblea escolar debido a que habían surgido unas problemáticas entre los alumnos. Lo más fácil es que hubiera sido es que como docentes pusiéramos consecuencias de acuerdo a la falta cometida por cada uno de los alumnos, sin embargo al realizar la asamblea los alumnos respondieron favorablemente al dar propuestas razonables.

La habíamos llevado a cabo cada semana para dialogar acerca de lo que iba sucediendo con los acuerdos, algunos se modificaron otros se van descartando y otro y se lograron nuevos para que lo escribieran todos.

En mi opinión es una práctica que poco a poco nos lleva a la autonomía de los alumnos a que ellos se basan en sus acuerdos de la asamblea para dialogar y hacerlos cumplir.

Al terminar el ciclo escolar algunos alumnos ya dirigen la asamblea siendo presidente tal es el caso de Adriana Leo y Francisco ellos dirigían la asamblea. daban los turnos. Ellos presentaban los acuerdos determinaban cuales se podían someter a votación para beneficio del grupo.

La asamblea tuvo impacto en las demás asignaturas y del trabajo cotidiano cuando trabajaba en equipos y al participar en las clases, la mayor parte del grupo lleva a la práctica la sana convivencia, la argumentación, al opinar, la colaboración, el trato respetuoso, la participación, la democracia, escuchar y hablar con atención, expresaban su sentir y sus desacuerdos.

Es una herramienta que volvería a utilizar en el siguiente ciclo escolar porque puede llegar a ser interesante y divertida sale de lo cotidiano, se obtienen resultados positivos en los alumnos ellos se dan cuenta que tienen voz y voto y a cada uno de ellos se les toma en cuenta para los acuerdos.

Se ha modificado la práctica porque los alumnos proponen ideas que se pueden implementar en grupo. También porque el concepto en el que el maestro es el único que habla es una práctica obsoleta que no nos deja beneficio alumno alguno.



Los alumnos poco a poco van siendo autónomos en la asamblea se genera compromiso respeto equidad y queda demostrado que podemos salir adelante juntos y resolver cualquier situación.

**Profra. Lorena Olguín Martínez.**

Soy la profesora Lorena Olguín Martínez directora de la escuela Patrimonio Nacional aquí en la escuela utilizamos la asamblea para fortalecer en los niños la sana convivencia, lograr en ellos un diálogo armonioso y que los lleve a la socialización de sus propios de sus propias conductas.

Sí nos sirvió porque logró que todos los niños entendieran que todos tienen voz y voto que todos tienen una opinión, que todos tienen algo que decir y qué es importante respetar en sus condiciones y en sus maneras de pensar a todos los miembros de la comunidad educativa.

Si lo recomendaríamos porque es una práctica que transforma las conciencias de los propios niños, nos cuesta un poquito más de trabajo con los padres de familia que acepten todos los elementos de la asamblea se respetan, principalmente los acuerdos hay padres que les cuesta trabajo aceptar que sus propios hijos hagan acuerdos y que éstos tienen que ser respetados. Sin embargo también se ha logrado comunicación asertiva con los padres de familia para que esta parte pueda ser llevada a la práctica.

Ha transformado mi práctica, sí porque me ha llevado a comprender que todos los niños tienen esa voz y ese voto y que todos deben de ser escuchados en sus necesidades, en sus gustos, en sus actitudes en sus maneras de ser y es importante escucharlos.

## Anexo 6

### Las construcciones en la comunidad.




## Anexo 7

### La planificación del proyecto.

Nombre del proyecto	Las construcciones y sus afectaciones a la escuela y la comunidad.				
Problema	Los estudiantes de la escuela patrimonio nacional y en específico los del 3° B ven la escritura como un castigo y no como una forma de expresar sus ideas, dejando de lado la creatividad. No encuentran el significado de las producciones escritas, además de que limitan su uso a las actividades académicas.				
Justificación	Gracias a la observación de las sesiones destinadas al diagnóstico, ejercicios de expresión escrita, elaboración de textos colectivos e individuales y aplicación de cuestionarios de opinión se considera necesario elaborar un proyecto de intervención destinado al conocimiento, elaboración y significación de la expresión escrita, atendiendo tanto el expositivo como el narrativo.				
Objetivos generales	Que los integrantes del 3°A y 3° B reconozcan la importancia de la comunicación oral y escrita así como su posible utilidad en la comunidad.				
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce la función y las características de los folletos y los utiliza para informar a otros.</li> <li>• Conoce la función y los tipos de texto empleados en un periódico.</li> <li>• Reconoce la función de un periódico y la utiliza con la intención de informar acontecimientos en la comunidad.</li> </ul>				
Actividades	Acción	Objetivo	Tiempo	Recursos	Responsables
	Asamblea	Que los estudiantes determinen democráticamente los contenidos del proyecto	2 sesiones	Pizarrón y plumones	Docente y estudiantes
	Investigación en la comunidad.	Conocer la realidad de la comunidad donde está la escuela, con la intención de dirigir el folleto y atacar las problemáticas locales.	5 sesiones	Cuaderno para registrar las observaciones.	Docente y estudiantes
	Elección de un tema para informarlo a la comunidad.	Determinar con base en los resultados de la investigación, la problemática que el grupo decida atender.	3 sesiones	Pizarrón, observaciones registradas, fotografías.	Docente y estudiantes

Investigación en la comunidad.	Realizar investigación a través de entrevistas y recorridos en la comunidad para la elaboración de los folletos.	8 sesiones	Cuaderno, libro de texto de Español de tercer grado, plumones, papel bond, permisos para salir de la escuela a realizar las entrevistas	Docente ,estudiantes y Padres de Familia.
Elaboración de borrador de folletos.	Elaboren los borradores del folleto por equipos	4 sesiones	Cuadernos, entrevistas e información organizada.	Docente y estudiantes.
Corrección colectiva de los borradores.	Los estudiantes identifiquen las características del folleto y su utilidad en la comunidad.	2 sesiones	Borradores de folletos, cuadernos y proyector.	Docente y estudiantes.
Publicación de los folletos.	Den a conocer el trabajo realizado con la intención de concientizar.	1 sesión	Folletos.	Docente, padres de familia y estudiantes.

				<b>ESC. PRIM. "PATRIMONIO NACIONAL" 09DPR1133L</b> <b>PLANEACION 3º</b> <b>CICLO ESCOLAR 2016-2017</b> <b>DURACION: DEL ____ 31 de</b>	
<b>octubre AL 25 DE Noviembre DEL 2016__</b>		<b>PROFR. Néstor Daniel Avalos Vázquez</b>		<b>G R U P O : 3º B</b>	
<b>TEMA DE RELEVANCIA SOCIAL</b>					
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>		<b>Elaborar un folleto para informar acerca de un tema de seguridad</b>			

<b>ASIGNATURA: ESPAÑOL</b>	<b>BLOQUE:</b>	<b>AMBITO:</b>	<b>PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:</b>	<b>TIPO DE TEXTO:</b>
	I	Participación social	Estudio	Descriptivo
<b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACION</b>		<b>MATERIALES DIDACTICOS ESPECIFICOS</b>	
Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México	Lista de Cotejo Guía de observación Participación		Cuaderno Libro de texto	
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	<b>TEMAS DE REFLEXION</b>		<b>ESTANDARES</b>	
Conoce la función y las características graficas de los folletos y los emplea como medio para informar a otros Identifica e integra información relevante de diversas fuentes Usa títulos y subtítulos para organizar y jerarquizar información Infiere el significado de palabras desconocidas a partir de la información contextual de un texto Encuentra patrones ortográficos en palabras derivadas de una misma familia léxica	. <b>Comprensión e interpretación</b> Información contextual para inferir el significado de palabras <b>Búsqueda y manejo de información</b> Información relevante sobre un tema Índices, títulos y subtítulos para localizar información específica <b>Propiedades y tipos de textos</b> Función y características de los folletos Diagramas no cuadros para resumir y ordenar información Títulos y subtítulos para organizar información Tamaño y tipo de letra en folletos		Lee de manera autónoma una variedad de textos, con diversos propósitos: aprender, informarse, divertirse. -Emplea la escritura para comunicar sus ideas y organizar información sobre temas diversos de manera autónoma. -entiende q los diferentes tipos de texto requieren formas particulares de escritura, por que adapta sus	

		Apoyos gráficos en textos informativos (Imágenes, tablas, graficas) <b>Conocimiento del sistema de escritura y ortografía</b> Patrones ortográficos en palabras derivadas de una familia léxica Uso de diccionario y glosarios	producciones al tipo de texto que elabora.
<b>SESIONES</b>	<b>FECHA (ESPECIFICAR)</b>	<b>ACTIVIDADES (ESTRATEGIA DIDACTICA)</b>	
1 <sup>a</sup>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentarán las características de la comunidad con la intención de observar las construcciones que existen alrededor de la escuela.</li> <li>• Analizarán las posibles afectaciones que existen por dichas construcciones.</li> <li>• Escribirán en su cuaderno las posibles afectaciones de las grandes construcciones en la escuela.</li> <li>• De tarea se encargarán que recolecten folletos de la comunidad.</li> </ul>	
2 <sup>a</sup>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observarán los folletos que se encargaron de tarea con la intención de identificar sus características.</li> <li>• Discutirán de qué manera podrían informar a la comunidad las afectaciones de las construcciones.</li> <li>• Analizarán cuáles son los afectados con las grandes construcciones con la intención de clasificarlos.</li> </ul>	
3 <sup>a</sup>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan una serie de preguntas que permiten expresar la opinión de cómo creen que les pueda afectar a los estudiantes, docentes, vecinos y el medio ambiente.</li> <li>• Construirán una entrevista para investigar cómo afectan las construcciones a los estudiantes y maestros.</li> <li>• Realizarán correcciones entre pares y de manera colectiva.</li> </ul>	
4 <sup>a</sup>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada integrante del grupo entrevistará a 2 estudiantes y un maestro de la Escuela Patrimonio Nacional.</li> <li>• Se dividirán en tres equipos y entrevistarán a los trabajadores de la Escuela Patrimonio Nacional.</li> <li>• Compartirán sus respuestas con la intención de clasificarlas e identificar qué tipo de afectaciones son comunes entre las respuestas de los entrevistados.</li> </ul>	
5 <sup>a</sup>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construirán una entrevista para investigar cómo afectan las construcciones los vecinos de la Colonia del Valle Centro.</li> <li>• Realizarán correcciones entre pares y de manera colectiva.</li> <li>• Cada integrante del grupo entrevistará a un vecino de la comunidad.</li> </ul>	

6 <sup>a</sup>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construirán una entrevista para investigar cómo afectan las construcciones a la Directora de la Escuela Patrimonio Nacional</li> <li>• Realizarán correcciones entre pares y de manera colectiva.</li> <li>• Realizarán una invitación para entrevistar a la Directora en el salón de clases.</li> </ul>
7 <sup>a</sup>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construirán una entrevista para investigar la opinión de los trabajadores de la construcción en la que realicen preguntas de su trabajo, salario y la pertinencia de hacer construcciones tan grandes.</li> <li>• Realizarán correcciones entre pares y de manera colectiva.</li> <li>• Se gestionará un permiso para que los estudiantes acompañados del docente asistan a las construcciones a realizar dicha entrevista.</li> <li>• Realizarán la entrevista a los trabajadores de la construcción y tomarán fotografías.</li> </ul>
8		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construirán una entrevista para investigar la opinión del Doctor propietario del laboratorio ubicado a un costado de la escuela Patrimonio Nacional y así saber en qué afecta las construcciones a su edificio y trabajo.</li> <li>• Realizarán correcciones entre pares y de manera colectiva.</li> <li>• Se gestionará un permiso para que los estudiantes acompañados del docente asistan al laboratorio</li> <li>• Realizarán la entrevista al Doctor y tomarán fotografías.</li> </ul>
9		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construirán una entrevista para investigar la opinión del Ingeniero o Arquitecto encargado de la obra en la que realicen preguntas de su trabajo, salario y la pertinencia de hacer construcciones tan grandes</li> <li>• Realizarán correcciones entre pares y de manera colectiva.</li> <li>• Se gestionará un permiso para que los estudiantes acompañados del docente asistan a la obra.</li> <li>• Realizarán la entrevista al Ingeniero o Arquitecto encargado de la obra y tomarán fotografías.</li> </ul>
10		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se analizarán los resultados de la entrevista con la intención de clasificarlos.</li> <li>• Se realizará una tabla de doble entrada con los datos recolectados.</li> <li>• Se realizarán correcciones de manera colectiva.</li> </ul>
11		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dividirán en equipos para la recolección y organización de la información de la siguiente manera: Medio ambiente. Vecinos. Estudiantes y maestros. Trabajadores de la construcción.</li> <li>• Analizarán las partes que integran un folleto.</li> <li>• Analizarán las fotografías de las entrevistas y de las construcciones.</li> <li>• Cada equipo escogerá las fotografías que más le convenga a la elaboración del folleto.</li> </ul>
12		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñarán las imágenes que podrían complementar su folleto.</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborarán el primer borrador del folleto, tomando en cuenta las características previamente estudiadas.</li> <li>• Presentarán el primer borrador al grupo.</li> </ul>
13		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizarán una revisión y corrección colectiva, sugiriendo y participando en la edición.</li> <li>• Analizarán las sugerencias.</li> <li>• Construirán el segundo borrador del folleto.</li> </ul>
14		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentarán el segundo borrador del folleto al resto del grupo con la intención de corregir errores que puedan aparecer.</li> <li>• Elaborarán la versión final del folleto.</li> <li>• El docente realizará una versión digital del folleto ya que las computadoras de la escuela Patrimonio Nacional están inhabilitadas.</li> </ul>
15		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se gestionará el permiso para la distribución de los folletos informativos en los alrededores de la comunidad.</li> <li>• Se imprimirán 50 folletos por equipo.</li> <li>• Se repartirán los folletos en la comunidad.</li> </ul>
<b>ASIGNATURA:</b> <b>MATEMÁTICAS</b>	<b>BLOQUE:</b> <b>I</b>	<b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN</b> Resolver problemas de manera autónoma • Comunicar información matemática • Validar procedimientos y resultados • Manejar técnicas eficientemente
<b>ESTANDARES</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACION</b>	<b>MATERIALES DIDACTICOS ESPECIFICOS</b>
Resuelve problemas que impliquen sumar y restar números naturales, utilizando los algoritmos convencionales.	<b>Lista de cotejo Participación</b>	<b>Libro Cuaderno Colores</b>
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resuelve problemas que implican el cálculo mental o escrito de productos de dígitos.</li> <li>• Resuelve problemas que implican la lectura y el uso del reloj.</li> </ul>	
<b>CONTENIDO DISCIPLINAR; EJES</b>		
<b>SENTIDO NUMERICO Y PENSAMIENTO ALGEBRAICO</b>	<b>FORMA ESPACIO Y MEDIDA</b>	<b>MANEJO DE LA INFORMACION</b>
	<b>Medida</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y uso del reloj para verificar estimaciones de tiempo. Comparación del tiempo con base en diversas actividades.</li> </ul>	<b>Análisis y representación de datos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación e interpretación en tablas de doble entrada, o pictogramas de datos cuantitativos</li> </ul>

			cualitativos recolectados en el entorno.
--	--	--	--

SESIONES	FECHA (ESPECIFICAR)	ACTIVIDADES (ESTRATEGIA DIDACTICA)
----------	---------------------	------------------------------------

1ª		<p><b>Representación e interpretación en tablas de doble entrada, o pictogramas de datos cuantitativos o cualitativos recolectados en el entorno.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Preguntar a los alumnos ¿cuál es su comida favorita?. Registrar la información en el pintarrón, partiendo de lo ya obtenido entre todos organizar la información en una tabla.</li> <li>❖ Elaborar ejercicios similares al anterior utilizando las siguientes preguntas, ejemplo: ¿cuál es tu mascota favorita?, ¿qué sabor de helado te gusta más?, etc.</li> </ul>
----	--	---

2ª		❖ Resolver en el cuaderno ejercicios como el siguiente:
----	--	---

Alumnos	Ciencias Naturales	Español	Matemáticas	Historia
Jorge	10	7	8	7
Blanca	7	5	7	8
Marcela	6	9	9	9
Alberto	9	6	10	10
Andrés	8	10	10	10
Natalia	10	8	8	8

		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Instrucciones: Observa la información de la tabla anterior y responde las siguientes preguntas.           <ol style="list-style-type: none"> <li>1._ ¿Quién de los alumnos obtuvo la mejor calificación en Ciencias Naturales?</li> <li>2._ ¿Qué alumno obtuvo un diez en Historia?</li> <li>3._ ¿En qué asignatura los alumnos tuvieron las mejores calificaciones?</li> </ol> </li> </ul>
--	--	--

3ª		Realizar con los alumnos ejercicios donde localicen información en tablas
----	--	---

MATEMATICOS						DESAFIOS	
N O	NOMBRE DESAFIO	DEL	INTENCION DIDACTICA	CONSIGNA	TIEMPO		
.							

1 0	LOS CAMIONES CON FRUTAS	Que los alumnos utilicen el calculo mental para resolver problemas al multiplicar dígitos por 10 y por 100	En equipos anoten los datos que faltan	
1 1	PROGRAMAS DE TELEVISION	Que los alumnos identifiquen y comparen el tiempo de una programación	Consigna 1 En parejas resuelvan Consigna 2 En parejas resuelvan	
1 2	LÍNEAS DE AUTOBUSES	Que los alumnos hagan comparaciones y realicen mentalmente operaciones simples con unidades de tiempo	En equipos resuelvan	
1 3	ELABORACION DE GALLETAS	Que los alumnos usen la suma con unidades de tiempo para resolver problemas	Consigna 1 En parejas resuelvan Consigna 2 En parejas resuelvan Consigna 3 Resolver individualmente	
1 4	¿CUÁNTO TIEMPO DURA?	Que los alumnos reflexionen sobre el tiempo que tardan en realizar diferentes actividades	Consigna Resuelvan en equipos	
1 5	LA BALLENA AZUL	Que los alumnos analicen la información de un texto de divulgación	Consigna Resuelvan en parejas	

		para responder preguntas		
1 6	FIGURAS Y COLORES	Que los alumnos analicen la información contenida en una tabla de doble entrada	Consigna Completa la tabla	
1 7	LA PAPELERIA	Que los alumnos usen la información contenida en diferentes portadores de información matemática para responder algunas preguntas	Consigna Resuelvan en equipos	
<b>ASIGNATURA: CIENCIAS NATURALES</b>	<b>BLOQ UE:</b>	<b>PROYECTO:</b>		
	1	¿Cómo mantener la salud? Me reconozco y me cuido		
	<b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN</b>	<b>MATERIALES DIDACTICOS ESPECIFICOS</b>		
	Comprensión de fenómenos y procesos naturales desde la perspectiva científica • Toma de decisiones informadas para el cuidado del ambiente y la promoción de la salud orientadas a la cultura de la prevención • Comprensión de los alcances y limitaciones de	Libro Cuaderno		

	la ciencia y del desarrollo tecnológico en diversos contextos	
	<b>ESTANDARES DE CIENCIAS</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACION</b>
	Describe cambios en el desarrollo y el crecimiento de los seres vivos, incluido el ser humano	Lista de cotejo Participación
	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica algunas medidas para prevenir accidentes que pueden lesionar el sistema locomotor.</li> <li>• Relaciona los movimientos de su cuerpo con el funcionamiento de los sistemas nervioso, óseo y muscular.</li> </ul>	<p><b>¿POR QUÉ SE MUEVE MI CUERPO Y CÓMO PREVENGO ACCIDENTES?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accidentes comunes en niños y adolescentes: causas, lesiones y medidas preventivas.</li> <li>• Medidas para fortalecer el sistema locomotor: realizar actividad física de manera frecuente, consumir alimentos de los tres grupos y agua simple potable.</li> <li>• Relación de huesos con músculos en el soporte y los movimientos del cuerpo.</li> <li>• El sistema nervioso como coordinador de los sistemas muscular y óseo en la realización de movimientos: caminar, correr, saltar y bailar.</li> </ul> <p><b><i>TEMA 1: Movimientos del cuerpo y prevención de lesiones.</i></b></p>
<b>SESIONES</b>	<b>FECHA (ESPECIFICAR)</b>	<b>ACTIVIDADES (ESTRATEGIA DIDACTICA)</b>
5ª		<p><b>Medidas de prevención para evitar accidentes y medidas en caso de accidentes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Observar las imágenes de las páginas 24 y 25 y comentar con sus compañeros acerca de las posturas adecuadas para realizar diversos ejercicios o actividades.</li> <li>❖ Leer y comentar acerca de las medidas de prevención para evitar accidentes, así como las medidas de atención en caso de accidentes. Páginas 26 y 27 del libro de texto.</li> <li>❖ Enfatizar la importancia de consumir alimentos nutritivos y hacer ejercicio regularmente para mantener el buen funcionamiento de huesos y músculos, así como evitar</li> </ul>

		esfuerzos que excedan la capacidad del sistema locomotor y puedan ocasionar daños.	
6 <sup>a</sup>		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Plantear actividades para identificar situaciones de riesgo de accidentes y proponer medidas de prevención (uso de equipo de protección al practicar deportes, evitar correr y empujar en las escaleras). Asimismo, orientar a los alumnos en la identificación de algunas acciones de atención ante golpes, torceduras y fracturas, así como en el reconocimiento de cuándo es necesario solicitar ayuda.</li> <li>❖ Realzar consultas, juegos y actividades de retroalimentación y evaluación acerca del tema.</li> </ul>	
<b>ASIGNATURA: LA ENTIDAD DONDE VIVO</b>	<b>BLOQ UE:</b>	<b>PROYECTO:</b>	
	<b>1</b>	<b>Mi entidad y sus cambios</b>	
	<b>COMPE TENCIA S QUE SE FAVORE CEN</b>	<b>MATERIALES DIDACTICOS ESPECIFICOS</b>	
<b>Relación del espacio geográfico y el tiempo histórico</b> <b>Manejo de la información geográfica e histórica</b> <b>Aprecio de la diversidad natural y cultural</b>		Cuaderno Libro Colores Imágenes Hoja de colores Papel cebolla	
<b>ESPACIO GEOGRAFICO</b>		<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACION</b>	
		Lista de cotejo Participación	
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
Localiza los límites territoriales de la entidad y el municipio donde vive Describe la distribución de montañas, ríos, lagos, mares, climas, vegetación y fauna de la entidad Distingue características de la población de la entidad y sus principales actividades económicas.		Mi entidad, sus territorios y sus límites Componentes naturales de mi entidad	
<b>SESIONES</b>	<b>FECHA (ESPECIFICAR)</b>	<b>ACTIVIDADES (ESTRATEGIA DIDACTICA)</b>	
2 <sup>a</sup>		De tarea observarán la vegetación y la fauna de su comunidad y se les pedirá traer ilustraciones Vegetación y fauna	

		En plenaria comentarán su investigación
3 <sup>a</sup>		Elaborarán un álbum en donde incluyan los tipos de vegetación y fauna de la ciudad de México incluyendo los datos de localización de las especies
4 <sup>a</sup>		Dialogarán en equipos sobre la fauna y la vegetación y mostrarán entre ellos sus trabajos para complementarlos
5 <sup>a</sup>		Investigará a qué se dedican los habitantes de la colonia del Valle Centro, con la intención de organizarlos en actividades primarias, secundarias y terciarias. Con las respuestas se graficarán los resultados
6 <sup>a</sup>		Analizará el crecimiento de la región urbana del Distrito Federal, a partir de los datos obtenidos en la investigación y la lectura de la página 25 y 26 de su libro de texto.
<b>FECH A</b>	<b>ACTIVIDADES PARA EMPEZAR BIEN EL DIA</b>	
<b>LUNE S</b>	<b>CIRCULO DE LECTURA</b>	
<b>MART ES</b>	<b>CALCULO MENTAL</b>	
<b>MIER COLE S</b>	<b>CIRCULO DE LECTURA</b>	
<b>JUEV ES</b>	<b>CALCULO MENTAL</b>	
<b>VIER NES</b>	<b>INVENTA UNA HISTORIA</b>	
<b>LUNE S</b>	<b>CIRCULO DE LECTURA</b>	
<b>MART ES</b>	<b>INVENTA UNA HISTORIA</b>	
<b>MIER COLE S</b>	<b>CALCULO MENTAL</b>	
<b>JUEV ES</b>	<b>CIRCULO DE LECTURA</b>	
<b>VIER NES</b>	<b>LECTURA</b>	<b>CIRCULO DE</b>
<b>ACTIVIDADES DE LA RUTA DE MEJORA</b>		
<b>a) Normalidad Mínima</b>	<b>Retroalimentación de las flexibilidades curriculares en las JCT</b>	

<b>b) Mejora de los Aprendizajes</b>	<b><i>Acompañamiento de UDEEI</i></b> <b><i>Uso de fichas de seguimiento de alumnos focalizados</i></b> <b><i>Uso de los ficheros didácticos</i></b> <b><i>Uso de material didáctico</i></b> <b><i>Niveles de lectura</i></b> <b><i>Propuesta de estrategias que favorezcan la comprensión lectura</i></b> <b><i>Rincón sorpresa</i></b> <b><i>Carpeta de evaluación de vulnerables</i></b>
<b>c) Abatir el rezago y el abandono escolar</b>	<b><i>Los docentes se comunicarán con los padres de familia para establecer acuerdo y evitar el ausentismo</i></b>
<b>d) Convivencia Escolar</b>	<b><i>Guardias</i></b> <b><i>Respeto de horarios de entrada y salida</i></b> <b><i>Reciclaje</i></b> <b><i>Campaña de no tirar basura</i></b> <b><i>Estrategias PACE</i></b> <b><i>Código de aula</i></b>