



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD 094- Ciudad de México**  
**Licenciatura en Educación Preescolar Plan 2008**

Proyecto de Intervención Socioeducativa  
Que para obtener el título de  
Licenciatura en Educación Preescolar

Huellas, dibujos y pinturas en el aula de Maternal A. Estrategias para estimular mediante las artes plásticas la creatividad y desarrollo de los niños en educación inicial.

Presenta:  
Mercedes Isabel Saldívar Cañas

Asesor:  
Julio Rodolfo Grimaldo Arriaga

Ciudad de México, Septiembre 2019.

**DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE  
TITULACIÓN**

Ciudad de México, 13 de agosto del 2019.

**PROFRA. MERCEDES ISABEL SALDIVAR CAÑAS.  
P R E S E N T E**

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

**HUELLAS, DIBUJOS Y PINTURAS EN EL AULA DE MATERNAL A.  
ESTRATEGIAS PARA ESTIMULAR MEDIANTE LAS ARTES PLÁSTICAS LA  
CREATIVIDAD Y DESARROLLO DE LOS NIÑOS EN EDUCACIÓN INICIAL.**

**OPCIÓN: PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

A propuesta del asesor Julio Rodolfo Grimaldo Arriaga, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Licenciatura en Educación Preescolar.

**EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA**

<b>JURADO</b>	<b>NOMBRE</b>
<b>PRESIDENTE</b>	<b>DR. VICENTE PAZ RUIZ</b>
<b>SECRETARIA (O)</b>	<b>DR. JULIO RODOLFO GRIMALDO ARRIAGA</b>
<b>VOCAL</b>	<b>MTRA. LUZ GUADALUPE AGUILAR HERNÁNDEZ</b>

**ATENTAMENTE  
EDUCAR PARA TRANSFORMAR**

**S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 094  
CIUDAD DE MÉXICO CENTRO**

**DR. VICENTE PAZ RUIZ  
DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CENTRO**

*VPR/RGA/jcc*

## INDICE

Introducción	2
Capítulo I	4
Diagnostico socioeducativo	4
1. Contextualización	4
1.1 Contexto nacional	4
1.2 Contexto local	10
1.2.1 Contexto comunitario	10
1.3 Contexto institucional	12
1.4 Contexto áulico	15
1.5 Construcción del problema	17
1.5.1 Instrumentos	17
1.6 Problematización	20
1.7 Planteamiento del problema	23
Capítulo II	24
Fundamentación teórica	24
2.1. Educación Inicial en México	24
2.2. Bases teóricas de la educación inicial.	27
2.3. Principios de la educación Inicial	28
2.4. Aprendizajes Claves	31
2.5. Acercamiento al arte	32
2.6 Las artes plásticas y visuales	36
2.7 Lenguaje plástico y psicomotricidad	38
2.8 Independencia segmentaria	40
2.9 Materiales y técnicas	42
Capítulo III	46
Diseño de intervención	46
3.1 Sensibilización	48
3.2 Actividades de sensibilización	49
3.3 Desarrollo de actividades	53
3.4 Cronograma de actividades	61
3.5 Evaluación	62
3.6 Evaluación de actividades	64
Conclusiones	77
Anexos	79
Bibliografía	87

## INTRODUCCIÓN

Desde pequeños los niños hacen arte, cuando exploran, conocen, reconocen y experimentan el mundo que les rodea, en este proceso de descubrimiento del mundo también se encuentran con el misterio, la creatividad, las sensaciones e incluso con la frustración. El arte no solo permite a los niños descubrir y explorar el mundo, también abre las posibilidades a explorar y explotar sus emociones, sentimientos y experiencias.

El proceso y contacto con el arte en ocasiones puede partir e iniciarse con la sensación de algo pegado a los dedos y a través de la manipulación, la mezcla de materiales, colores y texturas otorga al niño un sin fin de percepciones sensoriales y la experiencia plástica se convierte en la realización de una obra que permita al niño expresarse y desarrollar habilidades que lo hagan un ser humano más completo.

Por lo anterior y al trabajar directamente con niños de las salas de maternal, he observado su desarrollo, sus habilidades, capacidades e incluso sus intereses y su interminable curiosidad y me parece sumamente importante trabajar dentro de las aulas el tema de las artes plásticas mediante la implementación de actividades y estrategias que impliquen el manejo de diferentes materiales que estimulen sus sentidos, su creatividad y la curiosidad innata que caracteriza a esta etapa del desarrollo.

El presente proyecto de intervención fue concebido a partir del interés particular por el arte, en especial por las artes plásticas, lo cual ha generado a lo largo de mi experiencia docente la búsqueda y creación de estrategias y actividades donde la exploración a través de los sentidos y la percepción son el eje y motor del trabajo diario.

Otro aspecto importante que he considerado durante mi trabajo en el aula y al diseñar este proyecto fue tomar en cuenta las características propias de la etapa de desarrollo de los niños de las salas de maternal, en específico este ciclo Maternal A, pues se encuentran en la etapa preoperacional que se caracteriza por una constante exploración a través de los sentidos, la representación simbólica, el

desarrollo del lenguaje, la presencia del animismo y el artificialismo que sin duda son características que son muy útiles en el terreno de las artes plásticas pero que además, se pueden estimular mediante actividades plásticas.

En el primer capítulo del presente proyecto se desarrolla brevemente la contextualización del mismo, que va desde un contexto global y nacional hasta el contexto local, es decir la comunidad tanto escolar como del entorno inmediato para llegar a lo más particular como lo es el contexto áulico y las características del grupo de maternal A. Una vez analizado el contexto en sus tres dimensiones, se da paso en el mismo capítulo, a la construcción del problema, la problematización y al planteamiento del problema mismo.

El capítulo dos aborda la fundamentación teórica para la cual se ha considerado importante abordar el contexto de la educación inicial en México, sus bases teóricas y el planteamiento de la nueva reforma educativa. En seguida se hace un acercamiento a arte y a las artes plásticas y visuales.

Finalmente en el capítulo tres se da paso al diseño de la intervención que se lleva a cabo en varias etapas que van desde la sensibilización, el desarrollo de actividades y la evaluación de las mismas que darán pie a las conclusiones. Se agrega al final un apartado de anexos que está conformado por evidencias fotográficas de las actividades y productos que realizaron los niños durante la puesta en práctica del proyecto de intervención.

# CAPÍTULO I

## DIAGNÓSTICO SOCIO-EDUCATIVO

### 1.1. Contexto nacional

#### Reforma Integral de la Educación Básica

En el caso específico de México los propósitos del Sistema Educativo Nacional se sustentan en el artículo tercero Constitucional y en la Ley General de Educación. En la actualidad se ha planteado como propósito principal elevar la calidad de la educación, para lo cual la Reforma Integra de la Educación Básica (RIEB), constituye la base para alcanzar dicho fin. La Reforma plantea la necesidad de centrar los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en la preparación en competencias que permitan desenvolverse en la vida cotidiana y futura, el aprendizaje permanente, el manejo de la información, el manejo de situaciones, la convivencia y la vida social. La reforma integral de la educación básica (RIEB) se define en el Acuerdo 592, publicado en el *Diario Oficial* en el mes de agosto de 2011, como:

[...] una política pública que impulsa la formación integral de todos los alumnos de preescolar, primaria y secundaria con el objetivo de favorecer el desarrollo de competencias para la vida y el logro del perfil de egreso, a partir de aprendizajes esperados y del establecimiento de Estándares Curriculares, de Desempeño Docente y de Gestión (SEP, 2011. P. 9).

Toma como antecedentes las reformas curriculares de la educación preescolar de 2004, de la educación primaria de 1993 y de la educación secundaria de 2006, y tiende hacia un rediseño curricular congruente con los rasgos del perfil de egreso deseable para la educación básica. Su finalidad es que se fortalezca la calidad del sistema educativo nacional y "que los estudiantes mejoren su nivel de logro, cuenten con medios para tener acceso a un mayor bienestar y contribuyan al desarrollo nacional" (SEP, 2007. p. 11).

La implementación de la Reforma en Educación Preescolar completa una serie de reformas curriculares que buscan la articulación entre los tres niveles que conforman la educación básica en donde se busca implementar una propuesta pertinente, significativa orientada al desarrollo de competencias y centrada en el aprendizaje de los estudiantes; la Reforma en Educación Preescolar plantea un enorme desafío a las educadoras, pues su acción es un factor clave, son ellas las encargadas de establecer los ambientes de aprendizaje, plantear y planear las situaciones didácticas mediante las cuales se avance en el desarrollo de las competencias para la vida.

De este modo, las educadoras diseñarán actividades que varíen el grado de complejidad considerando los logros de cada etapa del desarrollo del niño preescolar. Lo anterior, conforma una de las características más importantes del Programa de Educación Preescolar 2011 que es su carácter abierto y flexible, con lo cual se hace a la educadora la responsable de establecer el orden en el que se trabajarán y abordarán los temas y las competencias a partir de las necesidades de los diferentes contextos socioculturales y lingüísticos a los que se enfrente.

La Secretaría de Educación Pública, dentro de la RIEB pone en marcha el Programa de Estudios 2011.

El programa se enfoca al desarrollo de competencias de las niñas y los niños [...] tiene como finalidad principal propiciar que los alumnos integren sus aprendizajes y los utilicen en su actuar cotidiano. Además, establece que una competencia es la capacidad que una persona tiene de actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes y valores. (p. 4).

El propósito de la educación básica es el de formar sujetos que sean competentes para la vida, que sepan y puedan comunicarse, que sean capaces de resolver problemas de la mejor manera posible, para lo cual el trabajo de los docentes de preescolar se enfocará en el desarrollo y adquisición de habilidades, destrezas, conocimientos, actitudes que sirvan de herramienta a los niños para enfrentarse a situaciones de la vida cotidiana. “Una competencia se define como una capacidad adaptativa, cognitivo-conductual y específica que se despliega para responder a la demanda que se produce en un entorno determinado en un contexto sociohistórico

y cultural. Es un proceso de adecuación del sujeto, la demanda que existe en el medio y las necesidades que se producen.” (Guzmán. 2012, p.82)

Es importante considerar, que los procesos de desarrollo del niño y aprendizaje tienen como característica que son integrales y dinámicos, basados en la interacción de los factores biológicos, psicológicos, sociales y culturales.

Por lo anterior, se habla de que el PEP 2011 tiene como base el constructivismo social fundamentado de las teorías psicológicas de Piaget y Vygotsky, por razones metodológicas el programa se elabora y desarrolla a través seis de campos formativos, denominados así debido a que en sus planteamientos no sólo se toma en cuenta el desarrollo y el aprendizaje, sino que es de suma importancia la intervención-acción de los docentes en la construcción de experiencias educativas que sean significativas para los niños y niñas.

Por otro lado, los campos formativos permiten a los docentes identificar qué competencias y aprendizajes se pretenden favorecer y promover con cada actividad. Los campos formativos son los siguientes: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático, Exploración y conocimiento del mundo, Desarrollo físico y salud, Desarrollo Personal y social y Expresión y Apreciación artísticas. A su vez cada campo formativo contiene aspectos en los que se organiza por ejemplo Lenguaje y Comunicación se organiza en Lenguaje oral y lenguaje escrito. Por razones de orden metodológico no ahondaremos en cada campo y su organización, pero se recomienda revisar detalladamente cada uno de ellos.

Sin duda, la planeación es una parte fundamental del trabajo docente y el PEP 2011 hace mucho énfasis en este aspecto, pues indica que la planeación orienta la intervención de los docentes hacia el desarrollo de las competencias, para lo cual es preciso tener en cuenta los aprendizajes esperados, las estrategias didácticas, la evaluación de los aprendizajes, la creación de ambientes de aprendizaje propicios, tener en cuenta al juego como la base del aprendizaje de los preescolares, el uso de materiales y recursos didácticos y el trabajo colaborativo.

En la planeación se delimitan los propósitos o lo que se desea alcanzar con los alumnos de un determinado grado. Se describen, además, las estrategias y actividades a utilizar,



cuidando que sean pertinentes, adecuadas a las características de los alumnos y a sus formas de aprendizaje [...] Finalmente se especifican los instrumentos a utilizar para reunir evidencias de aprendizajes y constatar el dominio de las competencias y de los aprendizajes esperados. (Guzmán, 2012, p. 100)

Finalmente, la evaluación es una parte fundamental del trabajo docente, pues mediante ella se podrá tener una idea de los avances y logros, sin embargo, la evaluación es un proceso que se lleva a cabo todos los días y desde el primer día de trabajo ya que como el programa lo indica ésta debe contribuir a enriquecer el trabajo del aula. El programa hace hincapié en el carácter cualitativo de la evaluación pues se centrará en los avances y dificultades, el docente debe ser capaz de observar e identificar cualquier avance o dificultad que se presente por pequeña que sea para poder intervenir oportunamente.

## **Reforma Educativa 2018**

De acuerdo con los últimos resultados obtenidos en las pruebas internacionales (PISA 2012), el cincuenta y cinco por ciento de los alumnos mexicanos no alcanza el nivel básico de habilidades matemáticas, mientras que el cuarenta y un por ciento no alcanza el de comprensión de lectura, por si fuera poco, las carencias detectadas en PISA también son severas en el área de las ciencias. Además, la falta de espacios y tiempo destinados a las actividades deportivas y artísticas, así como al aprendizaje de idiomas y de tecnologías de la información y la comunicación, reduce las oportunidades de desarrollo de nuestros alumnos.

A esto se suman al mal estado físico en que se encuentra un buen número de escuelas y las carencias alimentarias que padecen los estudiantes de las zonas más pobres del país.

Por lo anterior, es que el poder ejecutivo Federal promulgó la Reforma Educativa con la cual se pretende mejorar la calidad de la enseñanza en la educación básica, por medio de una política educativa integral. La reforma se propone poner a las escuelas en el centro del sistema educativo, para transformar

la relación entre autoridades, maestros, alumnos, padres de familia y la sociedad en general. El fortalecimiento de las escuelas es una condición necesaria para asegurar el aprendizaje de los alumnos e impulsar el desarrollo profesional de los maestros.

La Reforma Educativa (2018) se ha planteado tres objetivos:

1. Responder al reclamo social de mejorar la calidad de la educación básica y media superior. Para ello se trabajará en la profesionalización de la función docente, el establecimiento de estándares mínimos de funcionamiento de las escuelas, el mejoramiento de los planes y programas de estudio, el fortalecimiento de los programas destinados a mejorar instalaciones, la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, así como la realización de evaluaciones periódicas de todos los componentes del sistema educativo.
2. Reducir la desigualdad en el acceso a la educación reforzando los programas que brindan asistencia a las escuelas que se encuentran en zonas con altos niveles de marginación, así como a los estudiantes con necesidades educativas especiales.
3. Involucrar a los padres de familia y a la sociedad mexicana en su conjunto en la transformación de la educación por medio de consejos de participación a nivel nacional, estatal, municipal y en los planteles educativos, así como con la realización de foros de consulta sobre la planeación del sistema educativo y las necesidades educativas regionales.

La Reforma Educativa es la vía para asegurar una educación obligatoria de calidad al alcance de todos los niños y jóvenes del país. La educación gratuita, laica e incluyente permitirá avanzar seriamente en el propósito de abatir el rezago y proporcionar a los alumnos una educación integral, para la convivencia armónica y

el desarrollo personal y social, así como con las herramientas que les permitan competir en un mundo globalizado que hace uso del conocimiento y la tecnología.

Con la participación de autoridades, padres de familia, expertos en educación, toda la sociedad civil y, sobre todo, los maestros, lograremos que el aprovechamiento escolar se consolide como el medio para tener un mejor futuro en un nuevo México más justo y competitivo.

## **1.2 Contexto Local**

### **1.2.1 Descripción de la comunidad**

El Centro de Desarrollo Infantil (CENDI) donde laboro actualmente lleva por nombre “Nueva Generación” y está ubicado en la calle de Naranja en la colonia Santa María la Ribera. Esta colonia se caracteriza por contar con una gran riqueza arquitectónica y cultural ya que es considerada como uno de los barrios más populares de la Ciudad de México. Al ir caminando por sus calles se puede observar diferentes estilos arquitectónicos, algunas construcciones muy antiguas, otras que están en plena remodelación y es frecuente toparse con construcciones de edificios de departamentos que sin duda vendrán a cambiar la dinámica de la colonia.

La colonia se encuentra muy bien comunicada pues están cerca avenidas principales como Insurgentes y el Eje 1 Norte, se encuentran cerca las estaciones del metro y metrobús Buenavista, así como la terminal del tren suburbano, el estar bien ubicada y comunicada hace que la colonia presente un ir y venir de personas todos los días desde muy temprano. También existen lugares como plazas comerciales, restaurantes, fondas, cafés y hasta una pulquería.

El CENDI está ubicado justo detrás del museo de Geología de la UNAM recinto que vale mucho la pena visitar por su extraordinaria arquitectura de estilo francés, un emblema de la colonia y quizá de la ciudad es el hermoso “Kiosco Morisco” que se encuentra al centro de la Alameda de Santa María la Ribera por la cual transito todos los días, esta pequeña alameda es el punto de reunión de familias, parejas y un punto clave donde se realizan eventos culturales, deportivos, de salud e incluso políticos. Visitar y admirar el kiosco es una parada obligatoria dentro de la colonia. Al estar tan cerca del lugar más emblemático de la colonia, el CENDI donde laboro cuenta con una excelente ubicación, cuenta con todos los servicios, está rodeado de muchos negocios como tiendas, papelerías, cafeterías y otras escuelas públicas y privadas, incluso a unas cuantas casas tenemos una preparatoria.

La gente que habita la colonia tiende a ser de clase media baja, aunque también abundan las vecindades donde el nivel económico es evidentemente bajo,

recientemente la colonia se puso de “moda”, pues ha habido un nuevo auge por habitarla y empieza a cambiar notablemente la gente que va y viene todos los días, por las calles es común ver una gran diversidad de gente, se observan gente de oficina, amas de casa con sus niños, jóvenes y adolescentes, pero también desafortunadamente y al ser un barrio popular hay una gran población de gente en condición de calle caminando o durmiendo en la calle y en las banquetas.

### 1.3 Contexto Institucional-escolar

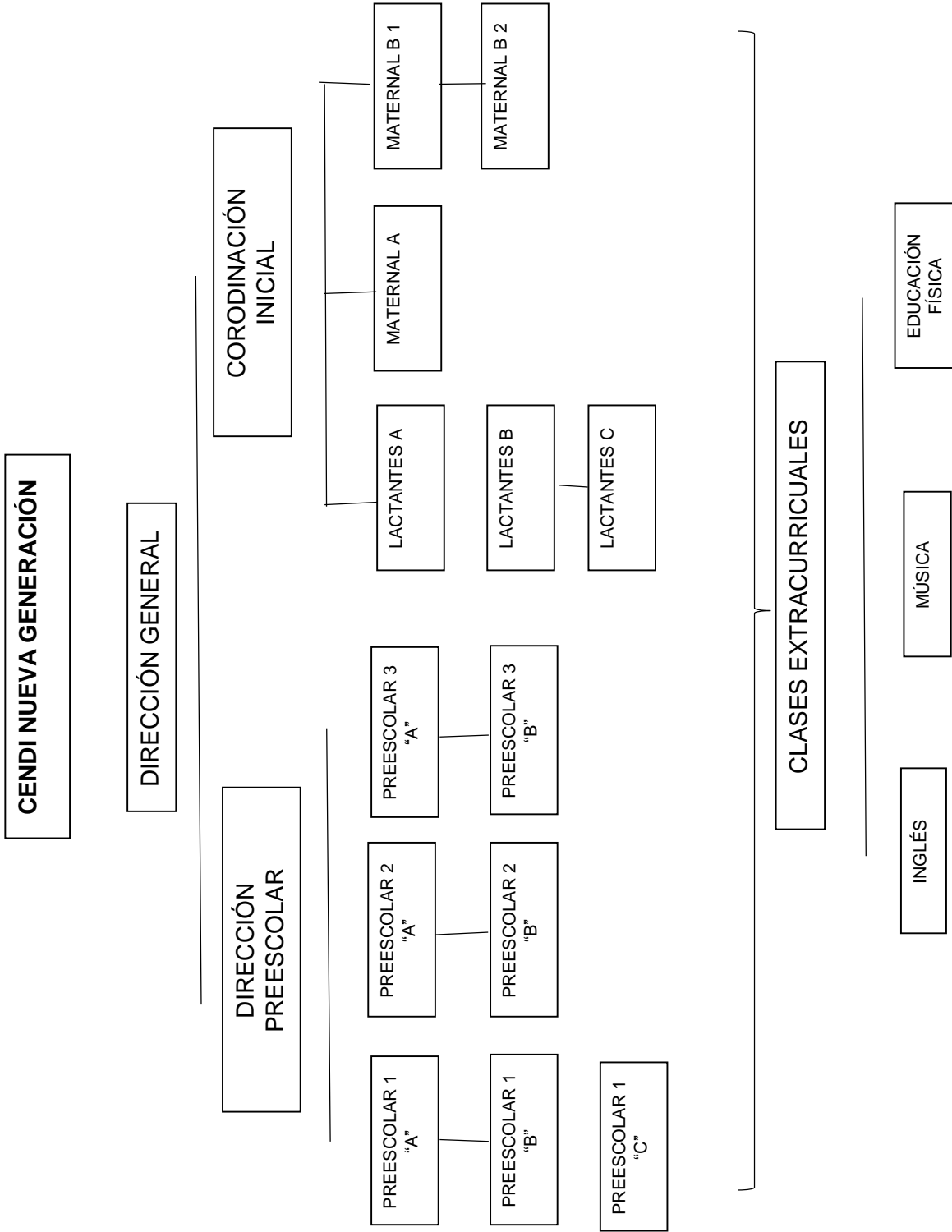
El CENDI “Nueva Generación tiene 25 años de existencia, cuenta con una matrícula de 220 alumnos entre el nivel Inicial y Preescolar, la primaria tiene apenas dos años de existir pero ya cuenta con una matrícula de noventa alumnos, como consecuencia de una matrícula alta de alumnos, la plantilla de personal también es grande.

En el nivel inicial se atienden niños desde los cuarenta y cinco días de nacidos hasta los 3 años, dando paso al preescolar donde los alumnos van de los tres a los seis años. El CENDI tiene la modalidad de ser bilingüe por lo tanto hay maestras de inglés y español en el preescolar y en inicial las maestras titulares impartimos ambos idiomas. Se imparten clases extras como Educación Física, Música y Computación a cargo de profesores especialistas en la materia. El horario de servicio que ofrece el CENDI es de 7:00 am a 20:00 pm, por lo tanto se ofrece el servicio de comedor y guardería. A cargo de la limpieza se cuenta con dos personas y otras dos más para preparar los alimentos. Contando con el personal administrativo y directivo se cuentan 30 personas laborando dentro del CENDI.

Las instalaciones son amplias, aunque debido a la alta demanda resultan insuficientes, contamos con un patio de juegos, biblioteca, comedor, un pequeño gimnasio, área de usos múltiples y baños en cada uno de los pisos del CENDI. En Preescolar cada grupo cuenta con su propio salón equipado con mesas, sillas y materiales adecuados para cada grado. En inicial se comparte el espacio, tenemos una rutina de rotación cada cuarenta minutos, a lo largo del día realizamos las actividades de acuerdo al área en la que nos encontramos, ya sea arte, psicomotricidad, presentarse algunos inconvenientes pues como es común si algo se descompona nadie sabe nada, a veces ordenar el material es complicado y suele extraviarse.

El personal docente en su mayoría tiene mucho tiempo laborando en el CENDI, incluso hay quien tiene quince o más años allí. Las relaciones entre el personal en apariencia es cordial, pero una vez que estás adentro y si eres nuevo la cosa no es

tan grata, hay poca disposición por orientar y ayudar a las compañeras, al tener tanto tiempo laborando en un lugar no es fácil que el personal acepte cambios aún si estos traen algo bueno, en lo personal me ha costado trabajo adaptarme y recibir ayuda por parte de la maestra que me fue asignada como asistente, pero afortunadamente de parte de la dirección y coordinación he recibido apoyo y orientación para poder realizar mi trabajo a favor de los niños.



Esquema1. Organigrama. Fuente: propia



## **1.4 Contexto de Áulico**

Para el ciclo escolar 2018-2019 se me asignó el grupo de Maternal 1, el grupo es muy diverso iniciando por las edades, hay niños muy pequeños que recién cumplieron el año y otros más grandes que ya tienen un año y ocho meses. En un inicio sólo siete niños conformaban el grupo, actualmente ya son trece pequeños de los cuales cuatro son niños y nueve niñas.

Considero importante mencionar que este es el primer año que trabajo con un grupo de esta edad (1 a 2 años), pues siempre había tenido a mi cargo el grupo de maternal 2, debido a las necesidades de mi centro de trabajo se me pidió hacerme cargo de este grupo, lo cual representa un reto para mí, pues son niños muy pequeños que apenas inician con el lenguaje, sus movimientos aún son torpes y usan pañal, es una etapa del desarrollo en la cual se observan grandes cambios pues al adquirir la marcha inicia un periodo de exploración, movimiento y experimentación constante.

Debido a esto es que acepte el grupo y el reto de trabajar con ellos, además de que justo en esta etapa del desarrollo las cuestiones sensoriales y perceptivas son fundamentales y a su vez para el trabajo de las artes plásticas.

La mitad de mis alumnos son parte del CENDI desde muy pequeños, algunos desde los cuarenta y cinco días de nacidos, otros se acaban de incorporar recientemente y el cambio y proceso de adaptación les ha costado un poco de trabajo, pero poco a poco lo van logrando. Una situación a considerar es la disparidad que existe entre las edades de los niños, por lo cual, el trabajo y experimentación con las artes plásticas y la sensorio percepción son de gran ayuda y un elemento de peso para contribuir al desarrollo de un sinnúmero de capacidades y habilidades en los niños.

El grupo me fue entregado en el mes de Julio a partir del curso de verano para poder tener un periodo de adaptación amplio ya que el cambio de la sala de Lactantes 2 a Maternal 1 era muy grande para los niños, en cuanto a horarios, dinámicas, espacios y actividades. Al realizar la evaluación diagnóstica se detectó

la necesidad de trabajar en diferentes áreas como la psicomotricidad en aspectos como el equilibrio, fuerza, habilidades como saltar, reptar e incluso gatear pero también en motricidad fina para tomar la cuchara, el pincel, el crayón, en concreto trabajo con la pinza para rasgar, ensartar, etc. El área de lenguaje también arrojó la necesidad de un arduo y amplio trabajo al ser esta etapa del desarrollo justo la de una mayor adquisición y desarrollo de lenguaje.

Ante esta primer evaluación y la detección de estas necesidades he determinado seguir por el mismo camino por el que se ha venido realizando mi trabajo dentro de mi aula cada ciclo, siempre incorporando nuevos elementos, técnicas, herramientas, dinámicas y actividades que impliquen el manejo de materiales, temáticas y argumento de que las artes plásticas favorecen enormemente el desarrollo de los niños en todos los ámbitos de desarrollo.

## **1.5 Construcción del Problema**

### **1.5.1 Instrumentos para recolección de información.**

Durante el primer esbozo de mi proyecto de intervención y el acercamiento a la problematización de mi práctica docente utilice diferentes instrumentos y seguí todo el proceso de realización de tablas, el listado de códigos empíricos, la categorización de los mismos, etc., el resultado obtenido me llevo a una reflexión sobre lo que estaba sucediendo en ese momento dentro de mi práctica docente, dicho resultado obedece al momento emocional en el que me encontraba al estar apenas integrándome al centro de trabajo, sus dinámicas, rutinas, espacios y relaciones, más explícitamente al proceso de adaptación que vale la pena mencionar ha sido difícil, complicado, lento y un tanto atropellado.

Los resultados del primer esbozo y reflexión de mi práctica docente se orientaron hacia la dimensión interpersonal al encontrarme en pleno proceso de adaptación a la institución donde laboro, encaminaban el trabajo a cuestiones como el clima institucional, los estilos de comunicación y al tipo de convivencia que se da en el centro de trabajo, que si bien son aspectos de gran importancia y peso no han logrado capturar mi atención e interés como para dirigir mi proyecto en tal dirección.

Ante mi falta de conexión los datos arrojados en dicho primer acercamiento me di a la tarea de realizar un nuevo análisis y reflexión para encontrar un tema de mi interés pues de acuerdo con García-Córdoba (2005)

Con justificada razón, tanto desde la perspectiva psicológica como metodológica, se recomienda que el tema a estudiar sea de interés para el investigador. De ahí podemos inferir que la premisa básica de la problematización sea que el investigador libremente determine su objeto de estudio.

Durante esta nueva reflexión y análisis de mi práctica docente ubique mi interés en la dimensión personal pues partiendo de mi propia historia personal y mi formación no sólo como docente sino como ser humano integral me hice las siguientes preguntas ¿qué áreas considero importantes para trabajar y favorecer en mis alumnos? Intentar dar respuesta a estas preguntas me llevó a encontrar que el trabajo sensorial, estimular la percepción, la creatividad y trabajar las artes plásticas

han sido un eje central dentro para mi trabajo a lo largo del tiempo que he estado frente a un grupo, pues durante ya ocho años en la docencia he tenido por lo menos durante cinco ciclos escolares grupos de niños de Maternal B, donde sin duda trabajar la parte sensorial y la estimulación de los sentidos son un eje fundamental para el desarrollo integral de los niños. ¿Qué tipo de actividades me gusta realizar con mis alumnos y por qué?

La creatividad, la percepción y la estimulación de los sentidos son aspectos que he venido trabajando mediante actividades donde utilizo diversos materiales que estimulen el tacto por ejemplo diferentes texturas, el olfato al interactuar con diferentes materiales y percibir olores, la vista utilizando diferentes colores, figuras, siluetas, el oído al utilizar la música como un vehículo y transmisor de emociones que se pueden plasmar en papel. Todo esto sin duda invita a los niños a crear, a conocer, a sentir, a interpretar y sobre todo a adueñarse del mundo que les rodea.

Por otro lado, al mirar mi entorno me he encontrado con que gran parte del trabajo que se realiza en el área de Educación Inicial se enfoca en la labor asistencial y de cuidado de necesidades básicas, si bien, se trabaja con los niños en actividades de estimulación temprana y algunas otras que estimulan la parte cognitiva y social de los niños de esta edad, se toma a la educación inicial sólo como la guardería, lugar donde los niños sólo asisten a jugar y a que lo cuiden.

Del mismo modo, en el preescolar se enfocan todos los esfuerzos en explorar y desarrollar los campos de Lenguaje y Comunicación y Pensamiento Matemático, no sólo en mi centro de trabajo, sino en la gran mayoría de instituciones es muy común, todo el interés está puesto en que los niños aprendan a leer, escribir y desarrollen habilidades matemáticas. ¿Por qué se da este fenómeno? ¿Cuáles son las causas de que la práctica docente se centre en estos campos formativos y del desarrollo?

En cuatrimestres anteriores al asistir a la presentación de los proyectos de compañeras de cuatrimestres más adelantados y escuchar las problematizaciones de las compañeras de mi salón, encuentro que los trabajos están enfocados en su mayoría a los campos formativos que ya mencione y en aspectos de la conducta como agresividad y falta de límites, quedando ignorados y desde mi perspectiva

minimizados campos como la expresión y apreciación artística. ¿por qué sucede esto?

Las actividades pedagógicas suelen confinarse al salón de clases, en el caso de los más grandes las actividades se centran en los campos formativos de Pensamiento Matemático y Lenguaje Oral y Escrito, pues tienen la presión de leer y escribir antes de ingresar a la escuela primaria situación que me lleva a cuestionar si este factor está limitado la explotación y exploración de otros campos formativos que permitieran implementar dinámicas y estrategias didácticas más enriquecedoras y de gran significado que permitieran a los niños desarrollar la creatividad, sus sentidos, adquirir habilidades que sin duda los encaminaran a una mejor comprensión del mundo que les rodea, a explorar su entorno pero también a conocerse ellos mismos al encontrar otras formas de expresión como el arte y todas sus manifestaciones (la pintura, música, danza, escultura, canto, etc.).

Por lo cual, cuestioné si el estimular e incrementar la creatividad favoreciendo el trabajo en el campo formativo de Expresión y Apreciación Artística, obedece a mi propia experiencia e historia personal, al tener un gusto particular por actividades como pintar, el moldeado, así como el trabajo y manipulación de diferentes materiales; considero que a través de las artes plásticas los niños podrán expresar sus sentimientos, emociones, desarrollar y adquirir nuevas habilidades, crear a partir de diferentes materiales, trabajar y explorar la parte sensorial, manipular otras herramientas que vayan más allá de un lápiz o un crayón.

¿Las artes plásticas serán una herramienta para estimular la creatividad dentro de la educación inicial y preescolar? Quizá hacer a un lado las prácticas donde se pide a los niños pintar solo por pintar y encaminar el trabajo a permitir a los niños expresarse por medio de colores, formas y texturas. Así pues, llegar al punto donde se cuestione ¿Qué significa el arte para el niño? Si realmente lo entiende como una forma de crear y expresarse, para llegar a este punto también considero importante la siguiente cuestión ¿Cómo ve y entiende la docente el arte?, como una vía de aprendizaje, de crear, de expresión o sólo como una actividad de relleno.

Desde mi postura y experiencia estar en contacto con el olor de la pintura, elaborar su propia arcilla o plastilina, sentir las texturas de diferentes tipos de papel, utilizar acuarelas, gises, hacer un collage, moldear alguna figura podrían significar para los niños experiencias ricas en todo sentido, al despertar sus sentidos, su percepción, experimentar y crear.

## **1.6 Problematicación**

Es necesario mencionar la importancia de vincular la docencia y la investigación, pues sin duda, la teoría y la práctica tienen una relación muy estrecha en el quehacer de todo docente, es por ello que formar a los docentes como investigadores es necesario para la mejora de resultados en el campo educativo. Ahora bien, investigar es de acuerdo con algunos autores una actividad sistemática y planificada que tiene como propósito producir información para conocer o ampliar el conocimiento entorno a y un objeto específico de conocimiento, en el caso específico de los docentes sería la educación, cuya finalidad será la toma de decisiones para mejorar y transformar la realidad a la que se enfrentan todos los días dentro de sus centros de trabajo. Por lo anterior, es que la investigación constituye una herramienta muy importante para los docentes ya que se valen de ella para intervenir de manera positiva y más significativa en sus contextos.

Existen un sin fin de trabajos en el campo educativo que señalan la necesidad de desarrollar nuevas competencias en los docentes, entre las cuales destaca la necesidad de cambiar la concepción que se tiene de los docentes, es necesario mirar y formarlos como investigadores y para lograr desarrollar esta competencia es necesario desarrollar a la par otra de las competencias más importantes y significativas, la de reflexionar sobre la propia práctica docente, es decir que el docente sea capaz de reflexionar sobre sí mismo, una toma de conciencia sobre su quehacer, con esto lo que se pretende es asumir la docencia como un actividad investigadora, siempre con actitud y disposición al cambio; cuestionando el qué, cómo y por qué se hace lo que se hace dentro del aula. En otras palabras se

requiere un nuevo perfil docente, un docente investigador que cuestione los objetivos, contenidos, métodos, estrategias y su quehacer.

A un docente investigador le preocupa si sus estudiantes aprenden o si solo pasan el tiempo en el aula sin mayores resultados, si los métodos son estimulantes, si la escuela le va a servir a los estudiantes para la vida, en fin, para mejorar sus condiciones de vida. Evans R. (2010).

El docente como investigador formula preguntas y sobre todo problematiza sobre su práctica docente, realiza una actividad de autorreflexión con la finalidad de cambiar y mejorar. Los datos que recoge día a día los analiza, interpreta y cuestiona una y otra vez, por ello un docente es al mismo tiempo investigador y participante de la realidad que pretende investigar, es así que la metodología a seguir por los docentes-investigadores será la de investigación-acción. Dentro de la investigación-acción el docente reflexiona sobre su práctica con lo cual es investigador pero también investigado al mismo tiempo. Algunos autores señalan que la investigación-acción es un enfoque en espiral (acción-observación-reflexión-planificación-acción), vinculando estrechamente el proceso de investigación con el contexto y se enfoca a un cambio o mejora. Evans R. (2010).

Ahora bien, una vez que el docente ha identificado un problema dentro de su práctica docente y ha decidido intervenir, recurrirá como ya se ha visto a la metodología de investigación-acción, pero es necesario tener en claro ¿qué es un problema de investigación? Pues como señala Sánchez P. (1993)

Hablar del problema de investigación es situarse de lleno en el punto de partida del quehacer científico. No hay investigación, se dice atinadamente, sin problema. El problema de investigación es lo que desencadena el proceso de generación de conocimiento, es la guía y el referente permanente durante la producción científica, y su respuesta clausura al menos temporalmente, la investigación en cuestión.

De este modo, un problema puede ser definido como una insatisfacción, una necesidad o una carencia que requiere ser abordada y explicada para encontrar una solución que permita el cambio, el problema generalmente es de orden observable. En el caso particular de los docentes al están analizando nuestra práctica, partiremos de un problema práctico por ejemplo de inconsistencias entre lo que se

quiere y lo que en realidad ocurre, es importante destacar que no por el hecho de vivir una situación problemática no implica el conocerla, es por ello que ser docente-investigador implica un ejercicio de autorreflexión y concientización de nuestro trabajo.

Es importante señalar que una cosa es definir un problema de investigación y otra muy diferente es problematizar. La problematización es un proceso mucho más complejo por medio del cual el docente va decidiendo qué va a investigar, es justo la problematización la que va a desencadenar la generación de conocimiento.

Al problematizar el profesor-investigador se interroga sobre su función, sobre su papel y su figura; se pregunta sobre su quehacer y sus objetivos de enseñanza; revisa los contenidos y métodos, así como los instrumentos y procedimientos que utiliza; controla los resultados y evalúa el logro de los mismos. La problematización es revisión a donde de los objetivos, de estrategias, de programas, de acciones concretas. (Sánchez, 1993. P. 66).

Hasta aquí, he realizado un esbozo de la parte teórica que se revisó durante el curso con la finalidad de tener más claridad al momento de comenzar el trabajo práctico donde se ha solicitado problematizar sobre mi práctica docente para ubicar así un problema sobre el cual intervenir, entendiendo al problema como un asunto o cuestión que requiere solución, por otro lado, problematizar implica un análisis profundo, requiere construir preguntas, identificar objetivos, una metodología, implica un ejercicio descriptivo y de reflexión de aquello que me preocupa sobre mi práctica docente. “El problema de investigación consiste en decir clara y concisamente lo que se va a investigar. El problema de investigación es el resultado de la problematización” (Sánchez P., 1993. P. 71).

Para problematizar sobre mi práctica docente utilizando la metodología de investigación-acción, pues estaré realizando un trabajo de observación y esta será de carácter participante, pues al mismo tiempo que observo, participé activamente e influyo en el contexto; dentro de la investigación-acción existen diferentes métodos y herramientas para recopilar información y datos uno muy importante, como acabo de mencionar, es la observación participante, pero también en este caso he recurrido como herramienta de recolección de datos al diario de campo, donde diariamente registro los asuntos que consideramos más relevantes y de



importancia, además de una guía de observación que se me pide como requisito en mi centro de trabajo.

## **1.7 Planteamiento del problema**

¿Cómo desarrollar estrategias que favorezcan el desarrollo integral de los niños de Maternal 1 en el CENDI Nueva Generación a partir de las artes plásticas y la estimulación de la creatividad?

### **1.7.1 Propósito general**

-Diseñar estrategias didácticas a partir del uso de las artes plásticas en los niños de Maternal 1 con la finalidad de lograr su desarrollo integral.

#### **Propósitos Específicos**

-Planificar actividades partiendo de la estimulación de los sentidos y la percepción en los niños de Maternal 1.

-Implementar estrategias didácticas que favorezcan y estimulen la creatividad de los niños.

-Realizar actividades ligadas a las artes plásticas como medio de expresión y creación en los niños.

### **1.7.2 Supuestos de acción**

-La implementación de actividades relacionadas a las artes plásticas favorecen el desarrollo integral de los niños.

-A mayor implementación de actividades que estimulen la creatividad, mayor será el impacto en el desarrollo integral de los alumnos,

-Cuanto mayor sea el trabajo sensorial y de percepción mayor será la capacidad creativa de los niños.

## Capítulo II

### Fundamentación Teórica

#### 2.1 La Educación Inicial en México

En México la Educación Inicial ha recorrido un largo camino para ser reconocida y tomada en cuenta como una parte fundamental dentro del proceso educativo y el desarrollo humano. La Educación Inicial ha enfrentado grandes retos, uno de los más importantes es el reconocimiento social de que los bebés y niños pequeños son sujetos de derechos y de sus potencialidades como aprendices.

El segundo reto y no menos importante es el de concebir la atención de esta población que va de los cero a tres años de edad como un derecho exclusivo de las madres trabajadoras, sino plantearlo como un derecho fundamental de todos los niños en este rango de edad, para recibir educación y cuidados desde su nacimiento; el tercer reto se refiere a la segmentación entre las acciones de tipo asistencial y las educativas para conformar una mirada más integral que dé respuesta a todas las necesidades de los niños en materia educativa, de seguridad, sin dejar fuera los cuidados afectivos; finalmente el cuarto reto implica articular todos los esfuerzos de instituciones y organizaciones que ofrecen Educación Inicial a través de una sola perspectiva.

En el marco del Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018, la Secretaría de Educación pública establece que es necesario, desarrollar el potencial humano de los mexicanos, para lo cual es necesaria una educación de calidad, por lo cual considerando los planteamientos internacionales es necesario y prioritario atender a la primer infancia, la Secretaría de Educación Pública en coordinación con las instituciones que se encargan de brindar Educación Inicial en sus distintas modalidades desarrollaron en el 2013.

El Modelo de Atención con Enfoque Integral para la Educación Inicial cuyo objetivo principal es regular y guiar el quehacer educativo con los niños que se encuentran en un rango de edad que va de cero a los tres años, entendiendo el quehacer educativo como:

[...] favorecer y desarrollar sus capacidades y prepararlos para enfrentar los retos que se les presenten, tanto en la vida diaria, como en su trayecto formativo escolar y así brindar una atención de mayor calidad, independientemente de la institución, modalidad o servicio en que se les atiende. (SEP, 2013. p. 9).

El Modelo de Atención con Enfoque Integral para la Educación Inicial (MAEI), se construyó a partir de las características que es necesario ofrecer desde edades tempranas, tomando en cuenta la aplicación de programas implementados a nivel nacional e internacional, además de considerar las investigaciones sobre los procesos de desarrollo y aprendizaje que parten de la idea de que la primera infancia es una fase fundamental dentro del desarrollo humano.

Ante la Reforma Educativa y a cuatro años de la implementación de MAEI, se hizo necesaria una reestructuración para que este responda a las necesidades actuales del país, es así, como surge el Programa de Educación Inicial: un buen comienzo que tiene como objetivo profundizar en esta paulatina transformación de la Educación Inicial. En el marco de la Reforma Educativa el nuevo programa resalta:

El carácter integral de la Educación Inicial. La integralidad se da en varios sentidos: bases teóricas, los enfoques pedagógicos y la metodología de trabajo propuestos apuntan a la atención de los niños y de las familias; asimismo, las acciones de cuidado, protección y previsión, más el enriquecimiento de los procesos de aprendizaje de los niños constituyen una unidad, es decir, se han integrado los servicios asistenciales, las actividades pedagógicas y los cuidados cariñosos y sensibles. (SEP, 2017. p.16)

Desde esta nueva perspectiva, las actividades que se realizan dentro de las aulas con los niños se panean como un todo, pues el aprendizaje de los niños en esta etapa del desarrollo se realiza de forma integral, no fragmentada, atendiendo así, los aspectos cognitivos, emocionales, físicos y sociales.

Por otro lado, este programa se fundamenta en el enfoque de derechos, las investigaciones sobre neurociencias y el aprendizaje infantil, en las teorías de acompañamiento emocional, apego y vínculo con los niños y sus familias, a partir de estas bases teóricas surge una propuesta pedagógica que favorece experiencias

de aprendizaje y sostenimiento afectivo donde los niños puedan tener la oportunidad de explorar, crear, convivir y descubrir, desarrollar y adquirir autonomía y autorregulación; todo mediante el juego, el arte, la lectura, buenas relaciones afectivas, el movimiento y dentro de ambientes de aprendizaje propicios, donde el agente educativo es mediador del conocimiento y un soporte emocional para los niños.

La Educación Inicial queda establecida en el documento Aprendizajes Claves para la Educación integral, Plan y programas de estudio para la Educación Básica (SEP, 2017. p.54), donde se le reconoce como el primer paso que los alumnos inicien su tránsito por los doce grados que constituyen la educación básica en México: la primera etapa comprendida por la Educación Inicial y el primer año de Preescolar; la segunda compuesta por el segundo y tercer año de Preescolar y el primer y segundo grado de primaria; la tercera etapa que va de tercero a sexto año de primaria y la cuarta y última etapa comprendida por los tres años de educación secundaria.

Esta primera etapa abarca de los cero a cuatro años de edad es sin duda, donde más cambios se originan en el ser humano

[...] los niños están muy activos y disfrutan aprendiendo nuevas habilidades, sus destrezas lingüísticas se desarrollan rápidamente, su motricidad fina de manos y dedos avanza notablemente, se frustran con facilidad y siguen siendo muy dependientes, pero también comienzan a mostrar iniciativa y a actuar con independencia. (SEP, 2017. p.53)

Un aspecto muy importante es que se hace un marcado hincapié en el hecho de que los niños en este periodo del desarrollo poseen un alto potencial de aprendizaje y se señala la importancia que tiene el entorno en el que se desenvuelve el niño.

## 2.2 Bases teóricas de la Educación Inicial

De acuerdo con las investigaciones científicas más recientes, la arquitectura cerebral de un bebé, en sus primeros años de vida, incluso antes de nacer se programa por las experiencias multisensoriales del entorno y principalmente por la presencia o ausencia de relaciones afectivas, atentas a sus necesidades.

“Las experiencias tempranas se integran a una programación implícita con repercusiones en el resto de la vida; quedan escritas en la psique, en el cuerpo y en el metabolismo de las personas, Las experiencias sociales se meten “bajo la piel”. (Sep, 2017. P.45)

Un niño que se encuentra en situación de estrés no puede aprender ni disfrutar, cuando se está en estrés no hay razonamiento, pues el cerebro se encuentra en alerta, listo para huir o atacar. Las situaciones de aprendizaje y juego deben darse en un ambiente enriquecedor, donde el niño pueda desarrollar poco a poco sus habilidades, el lenguaje, razonamiento, memoria, el control motor, la regulación emocional, la ejecución y planeación de tareas.

Las emociones positivas resultan esenciales para asentar las vías neuronales adecuadas; la felicidad del bebe lo ayuda a establecer experiencias y sentimientos positivos que persistirán el resto de su vida y el arte sin duda, proporciona y propicia está clase de sensaciones y experiencia. Como cita Goleman (2006), la necesidad de afecto y alegría es tan importante como el alimento.

Ahora bien, el niño menor de tres años tiene una curiosidad innata, crea sinapsis neuronales sin parar y requiere de múltiples estímulos y oportunidades para explorar, para desarrollarse motrizmente y por supuesto para aprender, es por ello que la implementación de actividades que estimulen la creatividad, imaginación, la percepción y los sentidos son idóneas en esta etapa del desarrollo y las artes plásticas sin duda, brindan estas oportunidades. Un niño de cero a tres años explora, indaga, conecta, asocia; de eso se trata el aprendizaje.

### **2.3 Principios rectores de la Educación Inicial**

La Educación Inicial como todas las etapas de la educación cuenta con fines propios y bien definidos, pues tiene grandes implicaciones en el desarrollo emocional y en el aprendizaje de los niños que van de cero a tres años. Las investigaciones en neurociencias, el enfoque en derechos y las teorías sobre los vínculos afectivos sustentan en gran medida, la intervención temprana en el desarrollo de los individuos, sus aprendizajes y en su crianza.

Del mismo modo, el contexto y las políticas internacionales han otorgado gran valor y peso a la Educación Inicial incorporándola como un derecho de cada niño y niña mexicano. Así pues, el Programa de Educación Inicial: Un buen comienzo (2018), fue creado a partir de cinco principios rectores o ejes que lo articulan y organizan la intervención de los agentes educativos de las aulas de educación inicial.

Los principios rectores de la Educación Inicial son:

a) El niño como aprendiz competente

Desde su nacimiento los niños cuentan con capacidades para aprender del mundo que les rodea mediante la interacción directa con este, así pues, los procesos de aprendizaje y sus contextos conducen a reconocer a los niños como aprendices competentes desde el momento en que nacen, lo que influye y genera nuevas formas de intervención por parte de los adultos ya sea en la escuela, hogar y comunidad.

Al reconocer que los niños son sujetos activos en la construcción de su mundo da la posibilidad de buscar estrategias más completas, no sólo pensar en el cuidado y la labor asistencial, sino también en la estimulación del lenguaje, plantear retos, generar y provocar aprendizajes, proponer juegos que potencialicen habilidades, capacidades, la inteligencia y el desarrollo integral.

Un aspecto muy importante es reconocer que no todos los niños tienen los mismos ritmos, cada uno aprende y se desarrolla en tiempos muy particulares. Poner atención y realizar observaciones en las necesidades de cada niño es una tarea obligada para los agentes educativos.

## b) El niño como sujeto de derechos

El enfoque en derechos plantea nuevas formas de establecer relaciones entre los individuos, en el caso particular de los niños, nos lleva a considerarlos como miembros de la comunidad. Este enfoque busca interacciones donde el buen trato y el respeto a los derechos de los otros sean las bases de la convivencia pues de este modo se alcanzará el bienestar colectivo.

Es común que cuando surgen diferencias entre dos partes gane o domine la más fuerte, no necesariamente por tener la razón. Cuando esto ocurre entre niños y adultos, generalmente se impone el adulto, el enfoque en derechos busca proponer soluciones y alternativas para equilibrar la relación entre adultos y niños pues ambos tienen derecho a ser escuchados. Hacer a un lado el pensamiento adultocéntrico y entender las necesidades, deseos e inquietudes de los niños es una nueva forma de interacción.

## c) Garantizar el juego y el aprendizaje

En la primera infancia, el juego tiene una función especial y trascendental en las prácticas educativas y de crianza, pues favorece la autonomía de los niños, la imaginación, la creatividad, la socialización y apropiación del contexto.

Por medio del juego los niños desde muy pequeños ingresan a la cultura, descubren el mundo y se convierten en investigadores, crean y aprenden. Mediante el juego los niños ponen en funcionamiento todos los procesos simbólicos, propicia experiencias de unión, afecto y mediación.

El juego se convierte en acompañamiento, complemento, parte de la vida misma. Adorna la vida, la completa, y es, en este sentido, imprescindible para la persona como función biológica, y para la comunidad por el sentido que encierra, por su valor palabra, como función cultural. Da satisfacción a ideales de expresión y de convivencia. (SEP, 2018. p. 59).

d) Orientar y enriquecer las prácticas de crianza

Por crianza se entiende la capacidad de acompañar las experiencias de aprendizaje de los niños desde los primeros meses de vida, a través del cuidado físico, afecto, juego y la transmisión cultural.

En torno a la crianza existen un sinnúmero de prácticas y estilos, se pueden encontrar mitos, ritos, costumbres y construcciones culturales particulares de cada época y sociedad. Toda experiencia de crianza significa cuidados es por ello que es importante enriquecerlas y buscar mejorarlas.

Es importante que las instituciones de Educación Inicial orienten a los padres y familias en torno a las dificultades que se puedan presentar en la tarea de crianza.

e) Ofrecer servicios educativos de calidad

Los centros educativos son creados para ayudar y acompañar a los padres de familia en las labores de crianza, principalmente para responder a las nuevas necesidades de las madres al tener que incorporarse al campo laboral. Estos centros deben garantizar procesos saludables, brindar servicios de manera escolarizados.

Para responder a las necesidades actuales, los centros de educación inicial, deben contar con figuras alternativas a la madre y al padre e incluso a la familia, es por ello que la crianza llamada colectiva funge como el eje central al buscar el máximo desarrollo del potencial de los niños en un ambiente que los estimule la autonomía y se favorezca la salud física y emocional.



## 2.4 Aprendizajes Claves

Como parte de la Reforma Educativa (2018), se ha incorporado al discurso educativo el concepto de Aprendizajes Claves, los cuales se entienden como:

[...] conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores que se desarrollan específicamente en la escuela y que, de no ser aprendidos, dejarían carencias difíciles de compensar en aspectos cruciales para la vida. (SEP, 2018. p.66).

En el caso particular de la Educación Inicial, los aprendizajes claves involucran aspectos ligados al desarrollo emocional, implica iniciar un proyecto de vida, la inclusión a la sociedad y la posterior incorporación y permanencia dentro de la Educación Básica.

Aprendizajes clave para niños de 0 a 3 años de edad

- Establecer vínculos afectivos y apegos seguros
- Construir una base de seguridad y confianza en sí mismo y en los otros, que favorezca el desarrollo de un psiquismo sano
- Desarrollar autonomía y autorregulación crecientes
- Desarrollar la curiosidad, la exploración, la imaginación y la creatividad
- Acceder al lenguaje en un sentido pleno, comunicacional y creador
- Descubrir en los libros y la lectura el gozo y la ficción
- Descubrir el propio cuerpo desde la libertad del movimiento y la expresividad motriz
- Convivir con otros y compartir el aprendizaje, el juego, el arte y la cultura. (SEP, 2018. p.66).

A partir de los Aprendizajes Claves se diseñarán las estrategias didáctica, juegos y actividades que propiciaran aprendizajes significativos dentro de las aulas de los centros de Educación Inicial.

## 2.5 Acercamiento al mundo del arte

El arte es inherente al ser humano y por tanto sostiene una relación directa con el desarrollo integral del niño que se ve reflejado no sólo en las pinturas, dibujos, esculturas, etc., sino en la actividad misma. Por otro lado, el arte es un fenómeno meramente humano ya que solo los seres humanos son conscientes de las emociones que ofrece, todos poseemos potencial para el arte, puede ser para crearlo o simplemente para contemplarlo ya que en ambas actividades se involucran los sentimientos.

Cada época, pueblo, grupo social posee representantes, obras, es decir, su propio arte y lenguaje artístico, si bien, la creación artística es individual, la interacción con los otros es necesaria para generar ideas, formas, visiones, pasiones, al igual que sucede con la creación de saberes, conocimientos y la tecnología.

Por otro lado, el momento histórico actual está marcado por la globalización y la educación al igual que otros ámbitos han tendido a la cosificación del ser humano como un mero instrumento de intercambio y los docentes tienen la tarea de educar y formar en función de otros criterios que favorezcan otros aspectos fundamentales del ser humano. En este criterio de la búsqueda del desarrollo integral se puede considerar la capacidad intelectual, la expresión artística, los sentimientos y emociones, los valores y la promoción de la sana convivencia.

La educación plástica infantil contribuye a desarrollar en los niños diversas capacidades, entre las que se encuentran las siguientes:

- Conocer su cuerpo y sus posibilidades
- observar y explorar su entorno
- La adquisición de una autonomía progresiva
- La relación con los demás y la convivencia
- El desarrollo de las capacidades comunicativas.

Es por estas razones que considero importante como docente prestar atención a las artes plásticas como un recurso importante en el quehacer cotidiano.

El sistema actual de educación se encuentra permeado por una amplia tradición memorística, todo depende de la capacidad de memorizar o no ciertos conocimientos, se realiza una colección de conocimientos que deberán ser reproducidos cuando se les requiera. De esta manera la capacidad del alumno de cuestionar o de descubrir por sí mismo, de organizar y estructurar queda, hasta cierto punto, mermada.

Es por ello que el trabajo y desarrollo de la capacidad perceptiva debería de ser el punto de partida dentro de la educación, en especial en etapas tempranas como la educación inicial, contribuyendo a un óptimo desarrollo del niño en todas las facetas de su vida. La educación plástica y el proceso creador le sirven al niño como una herramienta para expresar sus sentimientos, pensamientos e intereses, además de favorecer el autoconocimiento y la interrelación con el medio en el que se desenvuelve.

La educación artística es la única disciplina que realmente se concentra en el desarrollo de las experiencias sensoriales. Cuando un niño se identifica con su trabajo, aprende a entender y apreciar las cosas que le rodean, y de este modo surge en él una actitud de compromiso con el prójimo y con el entorno en el que vive. (Rollano, 2005, p.3)

Mediante el aprendizaje de conceptos artísticos y el trabajo con las sensaciones se promueve en los niños la oportunidad de crear y es justo en la etapa infantil cuando se conforman estructuras de pensamiento inamovibles que acompañarán a los alumnos durante el transcurso de sus vidas.

El arte, es entonces un instrumento de formación del ser humano, pues involucra la percepción, ayuda a estructurar el pensamiento, le permite expresarse, desarrolla su creatividad y estimula la imaginación y la fantasía. Todo esto gracias a que pone en marcha capacidades como: sentir, percibir y crear. Por todo lo anterior, es que me ha interesado trabajar y llevar a mi práctica docente elementos que involucran las artes plásticas y los procesos sensorio-perceptivos ya que considero de gran impacto en la educación inicial donde los niños se encuentran en una etapa de exploración y experimentación a través y por medio de sus sentidos.

Los niños pequeños siempre están cercanos al juego y el arte puede constituir una forma cotidiana de relacionarse con el mundo, pues el arte y el juego están estrechamente relacionados, alrededor del año y medio, comienzan a dejar sus primeras huellas, esto marca el inicio en el camino del dibujo y la pintura.

Como lo señala el MAEI, desde el nacimiento, los niños manifiestan una curiosidad innata, en potencia y esa curiosidad se convierte en realidad a través del juego que es un lenguaje natural de la primera infancia, explorar los objetos mediante sus sentidos y descubrir nuevas sensaciones (sonidos, sabores, olores). De esta manera, todo lo que el mundo ofrece al niños es ocasión de creación, mientras juegan, crean, van descubriendo el mundo que les rodea pero también sus capacidades y sus posibilidades de transformarlo. “Jugar y crear aumentan la capacidad de percepción, ayudan a establecer relaciones entre las cosas, a aprender a seleccionar en función de las diferencias, crean oportunidad de inventar.” (SEP. 2013. p. 101).

Ahora bien, cada expresión artística infantil tiene un nivel de abstracción muy alto y diferente entre sí, sin embargo, cada trazo que un niño realiza implica la formación de estructuras de pensamiento, favoreciendo la percepción, afianza la coordinación y contribuye a su desarrollo dentro del ambiente que le rodea.

De acuerdo con Rollano (2005), existen distintas dimensiones en las que se pueden englobar los objetivos de la educación plástica y los ámbitos de desarrollo en el periodo infantil, a continuación mencionaré los que considero fundamentales.

- Dimensión sensorio-perceptiva: los sentidos de los niños están en pleno desarrollo, así el niño puede ampliar su capacidad perceptiva cuando interpreta formas, colores, estimula su memoria visual, analiza detalles, afirmando con ello sus percepciones.
- Dimensión psicomotriz: se involucra la relación entre mente y acto, entra en juego la coordinación de los movimientos y los elementos.

- Dimensión afectiva: el arte implica un respiro, una manera de expresar vivencias, el niño durante el proceso creativo muestra sus sentimientos con mayor destreza que con otro medio.
- Dimensión comunicativa: el arte es un medio de comunicación, mediante él los niños expresan contenidos, ideas y sentimientos.
- Dimensión creativa: la base del arte es la creatividad, para ello es necesario que el niño cuente con diferentes medios de expresión, así podrá mezclar y crear.
- Dimensión moral y social: el trabajo en equipo es importante, los niños deberán aceptar ideas que complementen las suyas, debe aprender a aceptar la crítica y aprenda a formar parte de un grupo. Para realizar trabajo artístico es necesario crear y seguir ciertas normas de convivencia y respeto.

De acuerdo con el autor ya mencionado, estos son algunos ámbitos que deben ser trabajados para que la experiencia artística se lleven a cabo de una manera positiva y fructífera. “Cada representación artística infantil indica los sentimientos, el desarrollo físico, las aptitudes perceptivas, la capacidad intelectual, los factores de creatividad, el gusto estético y el desarrollo social del niño.” (Rollano, 2005, p.4)

## **2.6 Las artes plásticas y visuales: huellas, dibujos y pinturas.**

En el proceso de aprendizaje, los factores sensorio-perceptivos influyen en gran medida en la actitud y receptibilidad de los niños al ser un incentivo que despiertan la curiosidad, cuando el niño centra su atención en el reconocimiento visual de un elemento interpreta, a su modo, cada uno de sus componentes: forma, color, textura, ubicación y el cómo se relaciona con otros elementos.

Recibe esta información y no sólo la asimila y codifica si no que busca darles significado, este significado irá de acuerdo a su edad y nivel de desarrollo, progresivamente le otorgará nuevos significados hasta haciéndolo parte de su conocimiento y aprendizaje.

De acuerdo con Hernández (2000), desde que el ser humano ha existido, se han encontrado testimonios de que ha tenido el impulso de manejar la materia plástica, como elemento decorativo, mágico, religioso o meramente funcional, las obras artísticas y plásticas han formado parte de la historia y desarrollo de los pueblos. De este modo, la actividad artística se convierte en un medio para dialogar con el entorno físico y social de los individuos, favoreciendo el desarrollo y la capacidad de crear, imaginar, transmitir, comunicar, expresar y construir pensamiento y por lo tanto, conocimientos.

Tocar, ver, oír, oler y saborear llevan al sujeto a participar activamente, de esta manera la interacción que une al niño con su medio favorece los procesos de exploración e investigación internos y así se va formando poco a poco conocimientos más confiables y mucho más conscientes. A medida que el niño va descubriendo y utilizando distintos materiales plásticos va interiorizando conceptos cada vez más profundos (espacio, volumen, colores, texturas, formas, etc.), lo que conlleva una mejora en los procesos psicológicos y un mayor desarrollo de sus capacidades.

En la edad infantil cobra gran relevancia la educación sensorial mediante la manipulación de objetos. El niño examinará estos objetos, descubriendo así texturas y asociando el nombre y las cualidades de los mismos. A causa de esto los esquemas de conocimiento se irán ramificando y reforzando por medio de su propia acción y permitirán crear estructuras estables de pensamiento, De ahí se deduce la importancia de la educación sensorial en el ciclo infantil. (Rollano, 2005, p. 17).

Ahora bien, la percepción incluye un proceso de interiorización y cognición, esto sucede ya que se reciben estímulos sensoriales, los cuales llegan por medio de los canales sensoriales, los cuales pueden ser representados por medio de la expresión a través de la creación a manera de lenguaje pues comunican lo percibido. El proceso creativo en sí es la fuente por medio de la cual los estímulos recibidos a través de la percepción son materializados, en este caso por los niños, de acuerdo con Rollano (2005), la creatividad cuenta con tres componentes fundamentales:

- La imaginación que es la capacidad de pensar de un modo creativo
- La originalidad que es la capacidad de descubrir nuevas cosas.
- La expresión que es el resultado de plasmar tanto la imaginación como la originalidad.

Las artes plásticas son el medio de comunicación por excelencia en la infancia, su papel fundamental es promover el desarrollo de las diferentes formas de representación para que los niños accedan a contenidos culturales, cabe mencionar que dichos contenidos no se limitan solo a la plástica, si no a las distintas formas de representación artística. Las artes plásticas intervienen en los procesos de maduración de los niños pues engloban cada momento de sus vidas, desde las primeras imágenes que perciben hasta las reacciones que éstas provocan en ellos.

Por lo anterior, es que considero importante despertar y estimular sus sentidos para que de este modo se establezcan las bases de un pensamiento crítico y con ello alcancen un desarrollo integral y más completo en todas las etapas de sus vidas.

Aunque la expresión infantil el proceso de creación se produce sin un aprendizaje previo del código, hay que tener en cuenta que, desde que el niño se inicia en la etapa escolar, su perfil va madurando y su capacidad creadora se va formando y desarrollando con rapidez, lo que le permite expresarse cada vez mejor. (Rollano, 2005, p. 34).

## **2.7 Lenguaje plástico y psicomotricidad.**

Los niños dibujan para divertirse, el dibujo es un juego más y una forma de entender las cosas que le rodean. Utiliza el dibujo como una forma de proyección su propia personalidad, una especie de afirmación de su “yo”, en esta etapa del maternal posee una personalidad egocéntrica. Cuando un niño logra identificarse con su dibujo o cualquier otro trabajo artístico, aprende a entender y apreciar el ambiente que le rodea, a manipular objetos y a coordinar partes de su cuerpo.

A continuación se enumeraran algunos registros claves para el desarrollo motriz en la edad infantil. Los niños empiezan a descubrir nuevas técnicas a través del uso y manipulación de herramientas y materiales, comienzan a crear técnicas propias, es así que se comienzan a notar avances en el área psicomotriz.

- El gesto: es un movimiento voluntario o involuntario que muestro un estado psicológico. Existen múltiples variedades de movimientos y estos pueden ser espontáneos o educados.
- El trazo: es la acción resultante de trazar, debe ser un movimiento lento y progresivo, en ocasiones demuestra la intensidad emocional, a la vez que coordina los segmentos corporales.
- La textura: es el resultado de la materia, se obtiene del tratamiento, manipulación de diferentes materiales sobre las superficies.
- La huella: se le llama así a la marca dejada por un cuerpo sobre una superficie.



Estos rasgos fundamentales configuran un estilo gráfico individual para cada niño, permiten un grado de autoconocimiento y el desarrollo de sus capacidades y cualidades motoras.

La comprensión del lenguaje psicomotriz y su aplicación práctica sirven a los niños para:

- Definir su lateralidad, que debe ser un hecho espontáneo. No se debe reprimir, como se solía hacer años atrás, la lateralidad es algo natural en los niños.
- Proporcionar al niño la capacidad de construir su esquema corporal a través de las partes.
- Incrementar el tono muscular y la respiración.
- Se afinan las posibilidades y habilidades manuales (motricidad fina), que serán básicas para el desarrollo artístico y para la capacidad de escribir posteriormente.

La psicomotricidad en edades tempranas se ve favorecida y se desarrollan algunas de las siguientes características evolutivas:

- La soltura y espontaneidad en la realización de movimientos, los cuales cada vez serán más precisos.
- Da paso al inicio de la expresión plástica por medio del dibujo.
- El niño es capaz de frenar y acelerar la marcha a su voluntad.
- Empieza a poder detenerse.
- Muestra a preponderancia por un lado del cuerpo (manifestación de la lateralidad innata).
- Inhibición de los movimientos involuntarios.
- Desarrollo de la independencia de los segmentos de su cuerpo.

Con el paso del tiempo, estas características se van conformando y el niño las va interiorizando y en años siguientes dan paso a la aparición de otras funciones nuevas y más complejas como:

- Uso de herramientas y materiales más sofisticados, por ejemplo las tijeras.
- Se desarrolla la capacidad para mantenerse en un lugar a voluntad, por ejemplo, puede permanecer más tiempo sentado.
- Inicia la representación figurativa, es decir, empieza a dibujar el cuerpo humano.

Hasta aquí, se puede decir que el lenguaje plástico y el lenguaje psicomotriz están unidos en el ciclo inicial, ya que el manejo de los materiales y herramientas artísticas y el manejo de las capacidades motoras dentro del aula favorecen el entendimiento, mejoran y ayudan a desarrollar las capacidades y habilidades de los niños.

## **2.8 Independencia segmentaria**

Los niños en el periodo infantil interpretan, a través de las sensaciones que experimentan una imagen interna de los objetos que los rodean, para lograr esto, es necesario que los niños sean capaces de manejarse de manera más fluida y cuenten con mayor libertad de movimientos en el espacio donde se desenvuelven. De este modo, la coordinación de los segmentos de su cuerpo, el reconocimiento y el dominio que adquiera de su cuerpo y los segmentos que lo conforman facilitara el proceso de interpretación y apropiación.

Para lograr un mejor conocimiento del esquema corporal, es fundamental que los niños desarrollen cierta independencia segmentaria un que a su vez los conducirá a mejor desarrollo motor.

El esquema corporal consiste en la representación mental que el individuo, en este caso los niños, llegan a tener de su propio cuerpo, a través de las posibilidades de movimiento y de las limitaciones del espacio exterior. Esta representación se lleva

a cabo en el cerebro partiendo de las experiencias motrices y las sensaciones que se perciben a través de ellas. Como resultado de este conocimiento, los niños serán capaces de manejar con independencia los segmentos de su cuerpo. “La independencia segmentaria tiene lugar cuando el organismo responde adecuadamente, a partir de un determinado estímulo, en la ejecución de un movimiento que le permita el utilizar su espacio próximo.” (Rollano, 2005, p.54)

El proceso de la independencia segmentaria va de la mano del autoconocimiento de los niños, una vez que las estructuras mentales se van configurando, el niño se da cuenta del uso de su propio cuerpo como un instrumento para experimentar y conocer todo aquello que lo rodea. La independencia segmentaria favorece los siguientes procesos:

- El uso adecuado de los segmentos superiores como brazos y manos, que favorecen acciones como coger y atrapar objetos, pintar, recortar deshilar, rasgar, doblar, etc.
- El uso de los segmentos inferiores permitirán al niño sentarse, estirarse, permanecer de pie, moverse en espacio, etc.
- La independencia segmentaria también permitirá un óptimo desarrollo y movimiento que derivará en acciones como caminar, saltar, correr, etc.

Es importante no perder de vista que a manipulación y el uso de materiales plásticos favorecen enormemente el conocimiento de las diferentes partes del cuerpo y a su vez facilitan el manejo de brazos y piernas, así los niños podrán realizar movimientos más exactos, más precisos y a su vez permitiendo el funcionamiento de los distintos grupos musculares.

Los factores que van a entrar en juego en la independencia segmentaria serán los siguientes:

- Una mejora en la precisión de los movimientos.
- Una mayor capacidad de reacción.
- Una mejora en el equilibrio general y específico.
- Una mayor coordinación motora.

- Lograr una mayor capacidad de desarrollo en un mayor número de actividades.
- Un mayor sentido y coordinación en acciones y movimientos.

## **2.9 Materiales y Técnicas**

La plástica sirve al niño como un proceso previo para la aceptación de conceptos, por medio del conocimiento de los componentes que la forman como los materiales, las herramientas, técnicas, etc. La plástica favorece también los procesos de comunicación y de representación, lo que sin duda, facilita a los niños la introducción al mundo que les rodea.

La Educación plástica se produce en todos los momentos del día del desarrollo infantil, porque en estas edades el alumno absorbe todo tipo de conocimientos desde todos los ámbitos (de imágenes o estímulos visuales a las sensaciones internas que éstas le producen). Todos los conocimientos adquiridos pueden aplicarse a las demás áreas; así por ejemplo, e trabajar la preescritura permite el trabajo plástico, y al observar murales, se están observando colores y estímulos visuales. (Rollano, 2005, p.65)

Dentro de las actividades a realizarse dentro de la educación infantil se debe proponer un conocimiento progresivo de materiales, técnicas, utensilios y herramientas, así como el conocimiento de los colores primarios y los complementarios, con el fin de favorecer siempre la creatividad, que sin duda es un eslabón clave para la educación integral de los niños.

Las actividades artísticas ayudan en las experiencias de aprendizaje pues motivan el desarrollo integral, mediante estas actividades se aprenden conceptos como: duro-suave, lento-rápido, arriba-abajo, etc. Además se favorece la atención, la concentración, la imaginación, operaciones mentales como la reversibilidad, la

memoria, la observación, la iniciativa e incluso el autocontrol. De este modo, las actividades artísticas toman gran importancia para el desarrollo de los niños.

Para la realización de estas actividades, es necesario tener un conocimiento previo de los materiales, las herramientas y técnicas, pero además es necesario que se favorezca el proceso de enseñanza-aprendizaje de las distintas dimensiones espaciales (bidimensional y tridimensional).

A través de la comprensión e interiorización de estos conceptos, los niños serán capaces de comprender mejor el mundo que les rodea. El conocimiento del espacio y sus características permitirá a los niños afianzar sus estructuras mentales y coordinar mejor sus capacidades motoras.

Los objetivos que se buscan alcanzar con la enseñanza de diferentes técnicas y el manejo de diferentes materiales se pueden resumir en los siguientes:

- La consolidación de la coordinación visomotriz.
- Mejorar la coordinación y precisión (espontánea y dirigida).
- Relacionar la estructura mental del espacio con su representación plástica.
- Pasar del dominio de la gran motricidad a la motricidad fina pudiendo así representar cualquier signo o símbolo para finalmente dominar el trazo, diversificándolo a expresión plástica y a la preescritura.
- Representación plástica con nociones de espacio.
- Estructuración de símbolos y esquemas con relaciones de dirección: izquierda, derecha, debajo, etc.

Existen diferentes técnicas plásticas para el trabajo dentro del aula. Cada técnica tiene su propia personalidad, obteniendo diferentes resultados y productos, los niños al descubrirlas y trabajar con ellas verán cuál es la que se adapta más a sus necesidades y a su creatividad. A continuación se explicara brevemente algunas técnicas que favorecen del desarrollo de habilidades y capacidades en los niños:

- **El dibujo:** es la técnica más idónea para los niños en la etapa infantil. Los niños dibujan de manera espontánea desde muy corta edad y su identificación con esta técnica es total al servir de puente para su desarrollo. La ventaja del dibujo es que requiere de pocos medios y es muy natural.
- **Los crayones:** son uno de los mejores materiales en la educación infantil, cuentan con gran variedad de colores y se pueden utilizar sobre distintos soportes (papel, cartón, etc.). Es un material muy útil para realizar trazos, aunque es difícil lograr técnicas que impliquen muchos detalles.
- **Los gises de colores:** Son una mezcla de polvo de colores y arcilla, los gises son un medio muy bueno y útil porque permiten un fácil manejo y se puede trabajar sobre distintos soportes, se puede trabajar en seco o humedeciéndolo.
- **Lápiz:** es una buena herramienta para el dibujo infantil, dependiendo de su grosor se logran efectos, tonalidades, detalles, etc.,
- **Lápices de colores:** son muy útiles y permiten experimentar con trazos, detalles, etc.
- **Acuarelas o témperas:** son técnicas que permiten la manipulación de colores y la experimentación de la mezcla de colores, con lo cual los niños se familiarizan con las distintas gamas de colores. Al estar en contacto con los materiales como pinceles, agua y las mismas pinturas los niños mediante el tacto ya experimentan las dos dimensiones.

A través de estos materiales se pueden realizar actividades como los sellos corporales (dedos, manos, pies), pintura con brochas y pinceles, sellado mediante esponjas, etc.

- **Collage:** esta técnica facilita el reconocimiento de la bidimensionalidad y el manejo táctil de diferentes instrumentos de trabajo y materiales, esta actividad mejora la coordinación motora fina. El collage se puede trabajar de manera grupal o individual, se puede hacer por temas (colores, formas, etc.), se pueden utilizar elementos variados (papeles, estambre, tela, plumas, aserrín, algodón, etc.). En el caso de los niños más pequeños se recomienda que se realicen collage con un solo elemento e incluso se puede realizar un collage con el sellado de manos y pies.
- **Texturas:** aparecen en la esencia de cada material y puede a su vez verse afectada por la mano del niño. Cada textura tiene un valor expresivo en sí.
- **Escultura:** permite al niño experimentar en el ámbito de las tres dimensiones, mediante la manipulación directa de materiales, puede amasar, pegar, etc. Esta actividad le permite desarrollar la capacidad de reconocer las texturas (saber si algo es rugoso, liso, áspero, suave). La escultura permite poner en práctica los conocimientos sobre la estructura espacial, que con el tiempo se irán conociendo a mayor profundidad.

Finalmente, es importante que los docentes deben favorecer y facilitar desde los primeros años de la educación la actividad plástica, como un medio para desarrollar la percepción y las capacidades intelectuales y motoras de los alumnos. No se debe perder de vista que por medio del lenguaje visual y artístico los niños aprenden significativamente los procesos vitales de relación con los objetos que los rodean.

El lenguaje plástico es un medio fantástico para la aprensión por vía directa o indirecta de los demás tipos de lenguajes, bien sea lenguaje oral o lenguaje escrito, además de mejorar las capacidades motoras del niño (ya que por medio del movimiento el alumno de infantil irá descubriendo el medio que le rodea). (Rollano, 2005, p.77).

La educación plástica debe favorecer la interacción de los alumnos con su ambiente, mediante la utilización de sus sentidos como herramienta los niños serán capaces de transmitir ideas y significados, resultados de dicha interacción.

## Capítulo III

### Diseño de Intervención

El diseño de toda Intervención Pedagógica lleva consigo el planteamiento de una serie de fases a través de las cuales se va desarrollando la intervención, partiendo del contexto y de las necesidades detectadas esta serie de fases son diseñadas con la finalidad de guiar el trabajo de una manera ordenada y sistemática, así como para lograr los propósitos y comprobar los supuestos que sustentan el trabajo que se ha realizado desde el momento en que se comenzó la observación y con ella la problematización de la realidad y de la práctica docente.

La primera fase se denomina “Fase de sensibilización”, la cual consiste en dar a conocer el proyecto, como el nombre bien lo indica, se sensibiliza a todos aquellos que están involucrados de manera directa o no tan directa en la intervención, en este caso en particular la sensibilización se llevará a cabo en primer lugar dando a conocer el proyecto a las autoridades del CENDI Nueva Generación, se les expondrá el trabajo que se ha realizado tomando en cuenta las necesidades que se detectaron durante la observación, el trabajo diario y el registro en el diario de campo y la guía de observación, así como las evaluaciones iniciales, intermedias y finales del grupo de Maternal 1. Se abordara la importancia que ha tenido dentro del grupo la implementación de actividades sensorio-perceptivas, el manejo de diversos materiales con la finalidad de estimular a los niños, la puesta en marcha de actividades que implicaron a las artes plásticas, collage, pintura, modelado, etc.

Por otro lado, la etapa de sensibilización pasara a una segunda etapa que será el dar a conocer a los padres de familia la importancia de trabajar con los niños estrategias y actividades que involucren la sensorio percepción y las artes plásticas, si bien, el trabajo que se venía haciendo cambiara de manera significativa con el cambio de grupo, no se perderá lo que se ha realizado, pues los niños que ingresaran a Maternal B1 requieren de igual manera desarrollar una serie de habilidades, destrezas y capacidades para favorecer su desarrollo integral. La plática retomará los resultados obtenidos con el grupo anterior mediante fotografías



de las actividades que se realizaron y se explicara un poco sobre lo que se favoreció y las ventajas de esta clase de método de trabajo.

Para finalizar la fase de sensibilización se impartirá a los niños un taller de sensibilización y creación plástica donde ellos podrán explorar, imaginar, crear y expresarse mediante diferentes técnicas plásticas y materiales. Al finalizar se montara una exposición de los productos que se obtengan de este taller para fortalecer la sensibilización en los padres y directivos.

La siguiente fase del diseño de intervención comprende el diseño y desarrollo de las actividades que se llevaran a cabo para alcanzar los propósitos del proyecto de intervención. En esta fase se lleva a cabo la planeación de las actividades de manera esquemática y detallada, señalando tiempos, materiales, así como la vinculación con el Modelo de Atención con Enfoque Integral para la Educación Inicial (MAEI) que orienta el trabajo pedagógico con los niños de cero hasta los tres años de edad, con la finalidad de desarrollar capacidades que les permitan enfrentar los retos de la vida cotidiana y el resto de su trayectoria escolar.

Finalmente, la última fase del diseño de intervención está constituida por la evaluación, entendiendo al proceso de evaluación no como un producto final, sino como un proceso continuo, sistemático y permanente, no se debe olvidar que la evaluación durante este proyecto será formativa desde el inicio, durante y al final del proyecto, pues los resultados que arroje jamás se deberán considerar como el fin, sino como un producto que puede ser retomado y reconstruido, visto con otros ojos diferentes a aquellos que lo concibieron en un inicio.

### **3.1 Fase 1: Sensibilización**

A continuación se presentan las actividades que se llevarán a cabo para dar a conocer el proyecto de intervención que lleva por título: ¿Cómo desarrollar estrategias que favorezcan el desarrollo integral de los niños de Maternal B en el CENDI Nueva Generación a partir de las artes plásticas y la estimulación de la creatividad?

Dicha fase de sensibilización consta de dos etapas fundamentales, la primera incluye a los padres de familia y se llevará a cabo durante la junta inicial y de bienvenida al ciclo escolar 2018-2019. Se tocará el tema de que la educación actual tiene una tradición memorística, que asigna mucha importancia a la acumulación de información. Por otra parte, el desarrollo de la capacidad perceptiva debería ser el punto de inicio de la educación inicial, por ello la educación plástica y artística es básica para el óptimo desarrollo del niño en todas las facetas de su vida. La educación plástica y el proceso de creación sirven a los niños como un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos, sus intereses, mediante la actividad creadora. Además de favorecer el autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que se desenvuelven.

La educación artística es la única que realmente se concentra en el desarrollo de las experiencias sensoriales, por lo tanto el niño aprende a entender y a apreciar las cosas que le rodean y de este modo surge en él una actitud de compromiso con su entorno.

En la segunda etapa incluye a los niños y el trabajo directo de la maestra con ellos, pues se les introducirá al mundo del arte, la percepción y la creatividad, los niños mediante actividades diversas que incluyan la exploración de sus sentidos, el contacto con materiales diversos, la expresión libre, la creatividad, imaginación y siempre de la mano de la maestra darán rienda suelta al trabajo plástico y perceptivo.

## **Diseño de actividades para la etapa de Sensibilización**

- **Actividad 1: Junta con padres de familia**

Platica con los padres de familia donde se planteará una nueva forma de trabajo con los niños de maternal B, donde se pasará de un modelo tradicional y meramente asistencial a otro donde la percepción, la creatividad y las artes plásticas sean un elemento central, se hablará con los padres sobre todas las ventajas que se pueden obtener al centrar el trabajo en estos ejes.

Una educación que retoma las artes plásticas contribuye a desarrollar en los niños diversas capacidades, entre las cuales se encuentran:

- Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades
- Observar y explorar su entorno
- La adquisición de una autonomía progresiva
- La relación con los demás y la convivencia
- El desarrollo de las capacidades comunicativas

Se tocará el tema de que la educación actual tiene una tradición memorística, que asigna mucha importancia a la acumulación de información. Y que por otra parte el desarrollo de la capacidad perceptiva debería ser el punto de inicio de la educación inicial, por ello la educación plástica y artística es básica para el óptimo desarrollo del niño en todas las facetas de su vida. La educación plástica y el proceso de creación sirven a los niños como un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos, sus intereses, mediante la actividad creadora. Además de favorecer el autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que se desenvuelven.

La educación artística es la única que realmente se concentra en el desarrollo de las experiencias sensoriales, por lo tanto el niño aprende a entender y a apreciar las cosas que le rodean y de este modo surge en él una actitud de compromiso con su entorno



**CENDI “Nueva Generación”**  
**SALA DE ATENCIÓN: Maternal 1**  
**No. ALUMNOS: 12**  
**ETAPA DE SENSIBILIZACIÓN**  
**ELABORADO POR: Isabel Saldívar Cañas.**

<b>TÍTULO:</b>	Platica con Padres de familia
<b>PROPOSITO:</b>	Sensibilizar a los padres de familia sobre la importancia de las artes plásticas, la percepción y la creatividad para favorecer el desarrollo de los niños de Maternal B1.
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA:</b>	
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se iniciará dando la bienvenida a los padres de familia a la junta inicial y presentación del ciclo escolar 2018-2019.</li> <li>-Se entregará un pequeño temario donde se enlistaran a grandes rasgos los temas que se abordaran a lo largo del ciclo escolar.</li> <li>-Se planteará una nueva forma de trabajo con los niños de maternal B, donde se pasará de un modelo tradicional y meramente asistencial a otro donde la percepción, la creatividad y las artes plásticas sean un elemento central, se hablará con los padres sobre todas las ventajas que se pueden obtener al centrar el trabajo en estos ejes.</li> </ul> <p style="text-align: right;">Duración aproximada: 5 min</p>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-A continuación se mostrara a los padres una pequeña presentación en Power Point donde se mostrará un poco del trabajo que se realizó el ciclo anterior con el grupo de Maternal B1, dando una explicación sencilla sobre las actividades y su propósito. Se hará hincapié en la importancia de estimular aspectos como a percepción, sensaciones, creatividad y las artes plásticas en el desarrollo de los niños.</li> <li>-Se comentaran algunos aspectos centrales de la forma de trabajo, las actividades a trabajar y los materiales con los que se manejaran. No sólo se trabajará la parte asistencial, adquisición de hábitos de higiene, alimentación, se propondrá una forma de trabajo basada en las artes plásticas que favorecerá todos y cada uno de los ámbitos del desarrollo de los niños. Una educación que retoma las artes plásticas contribuye a desarrollar en los niños diversas capacidades, entre las cuales se encuentran: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades</li> <li>-Observar y explorar su entorno</li> <li>-La adquisición de una autonomía progresiva</li> <li>-La relación con los demás y la convivencia</li> <li>-El desarrollo de las capacidades comunicativas</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;">Duración aproximada 30 min</p>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Finalmente, se abrirá una ronda de dudas y comentarios por parte de los padres.</li> </ul> <p style="text-align: right;">Duración aproximada 10 a 15 min</p>
<b>RECURSOS Y MATERIALES:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-computadora</li> <li>-Proyector</li> </ul>

- **Actividad 2: Taller de sensibilización y creación plástica.**

Este taller será un espacio donde los niños podrán imaginar, crear, explorar y expresarse, mediante el dibujo, la pintura, el moldeado, collage e incluso fotografías. Los niños podrán explorar las posibilidades que brindan las artes plásticas y los procesos creativos, utilizaran diferentes materiales, texturas, olores, sabores y explotarán al máximo sus sentidos.

Los niños serán guiados por las maestras que explicaran las diferentes técnicas, los materiales e incluso ejemplificar para después invitar a los niños a experimentar.

Posteriormente se montará una exposición con los productos y obras obtenidas, la exposición podrá ser visitada por la comunidad escolar y por los padres de familia.

	<p><b>CENDI “Nueva Generación”</b>  <b>SALA DE ATENCIÓN: Maternal 1</b>  <b>No. ALUMNOS: 11</b>  <b>ETAPA DE SENSIBILIZACIÓN</b>  <b>ELABORADO POR: Isabel Saldívar Cañas.</b></p>
<b>TÍTULO:</b>	Taller de sensibilización y creación artística
<b>PROPÓSITO:</b>	Introducir a los niños al mundo de las artes plásticas, la percepción y la creatividad para favorecer la adquisición de habilidades y capacidades que favorezcan su desarrollo.
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA:</b>	
<b>INICIO</b>	-Este taller será un espacio donde los niños podrán imaginar, crear, explorar y expresarse, mediante el dibujo, la pintura, el moldeado, collage e incluso fotografías. Los niños podrán explorar las posibilidades que brindan las artes plásticas y los procesos creativos, utilizaran diferentes materiales, texturas, olores, sabores y explotarán al máximo sus sentidos.
<b>DESARROLLO</b>	<p>-Los niños serán guiados por las maestras que explicaran las diferentes técnicas, los materiales e incluso ejemplificar para después invitar a los niños a experimentar.</p> <p>-El desarrollo de esta actividad tendrá una duración de una semana, durante cada día los niños realizaran actividades centradas en la percepción y las sensaciones, técnicas plásticas y la creatividad. Diariamente se deberá trabajar una actividad de los siguientes ejes:</p> <p>*Modelado: se realizaran trabajos con masa a base de harina, arcilla, barro, masa comestible y play doh.</p> <p>*Pintura: se utilizarán técnicas como acuarela, crayón, gis, acrílico y pintura comestible.</p> <p>*Fotografía: diariamente cada niño tendrá la oportunidad de tomar una fotografía libremente.</p> <p>*Collage: a través de diferentes texturas y materiales los niños podrán elaborar un collage, papel con texturas, papeles de colores, recortes de revistas, materiales diversos (plumas, semillas, retazos de telas, madera), mixto, es decir que ocupe el material que más le haya gustado o incluir todos los presentados.</p> <p>*Sensio-perceptiva: se realizaran actividades que impliquen sentir y percibir diferentes materiales, tocar y caminar por tapetes sensoriales, percibir sabores diversos, escuchar diferentes ritmos y moverse libremente, preparar engrudo, masa mágica, trabajo con gelatina, tierra, aserrín, etc.</p> <p>-Diariamente se obtendrá mínimo dos productos físicos que servirán para montar la exposición.</p> <p style="text-align: right;">Duración una semana</p>
<b>CIERRE</b>	Finalmente, se montará una exposición con los productos y obras obtenidas, la exposición podrá ser visitada por la comunidad escolar y por los padres de familia. Duración una semana
<b>RECURSOS Y MATERIALES:</b>	-papel de colores y texturas diversas -pinceles, brochas, godetes, pegamento, pinturas acrílicas, acuarelas, barro, harina, colorantes, gises, crayones, cartón, cámara, impresora, revistas, semillas, aserrín, tela, plumas, arcilla, tapetes sensoriales, gelatina, leche condensada, azúcar glass, etc...

## **3.2 Fase 2: Desarrollo de Actividades**

### **Diseño y desarrollo de actividades de intervención:**

Las siguientes actividades han sido creadas tomando en cuenta los propósitos generales y específicos que sustentan el presente proyecto de intervención y al supuesto de acción del mismo. A continuación los volvemos a enunciar a modo de justificación de las actividades que serán planteadas.

- **PROPÓSITO GENERAL**

-Diseñar estrategias didácticas a partir del uso de las artes plásticas en los niños de Maternal B con la finalidad de lograr su desarrollo integral.

- **PROPÓSITOS ESPECÍFICOS**

-Planificar actividades partiendo de la estimulación de los sentidos y la percepción en los niños de Maternal B

-Implementar estrategias didácticas que favorezcan y estimulen la creatividad de los niños de maternal B.

-Emplear actividades ligadas a las artes plásticas como medio de expresión y creación en los niños de Maternal B.

- **SUPUESTO DE ACCIÓN**

-La implementación de actividades relacionadas a las artes plásticas favorecen el desarrollo integral de los niños de maternal B.



**CENDI “Nueva Generación”**  
**SALA DE ATENCIÓN: Maternal 1**  
**No. ALUMNOS: 12**  
**ELABORADO POR: Isabel Saldívar Cañas.**

<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA No. 1:</b>	Sellos Corporales (manos y pies).
<b>ÁMBITO DE LA EXPERIENCIA</b>	Descubrimiento el mundo.
<b>CAPACIDADES A FAVORECER:</b>	-Pinta, dibuja, ensaya trazos y objetos. -Se comunica por medio de distintos lenguajes. -Desarrolla habilidades para crear e inventar. -Crea y experimenta usando símbolos propios e imágenes.
<b>TRANSVERSALIDAD:</b>	
<b>ÁMBITO DE LA EXPERIENCIA</b>	Salud y bienestar
<b>CAPACIDADES A FAVORECER:</b>	-Desarrolla habilidades manuales. -Experimenta distintas sensaciones con su cuerpo y con diversos elementos.
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA:</b>	
<b>INICIO</b>	-Los niños deberán sentarse en medio círculo para que puedan observar y escuchar las indicaciones y observar los ejemplos que se les presentaran. -Una vez que se logre la atención de los niños se explicará que hoy se trabajará con las manos y pies, utilizando pintura de diferentes colores. -Se comentará que para poder trabajar el grupo se dividirá en dos subgrupos, mientras un grupo trabaja con las manos el otro lo hará con los pies. En ese momento se dividirá el grupo.
<b>DESARROLLO</b>	-A continuación, una vez conformados los subgrupos, previamente se habrá pegado papel craf en el piso y en otro lugar habrá papel craf pegado a lo largo de una de las paredes. Se ubicará a cada subgrupo en uno de los espacios. -Se explicará a los niños que estén en el área de la pared que en este espacio sólo se podrá estampar las palmas de las manos, podrán utilizar el color que más les agrade, mezclar varios y utilizar el espacio que más les agrade de todo el muro. -En el área del piso, se indicará a los niños que suban sus pantalones a los tobillos, quiten zapatos y calcetines. Una vez listos podrán utilizar el color que más les agrade para plasmar las plantas de sus pies, con mucho cuidado pasará uno a uno, dependiendo de cómo transcurra la actividad se bridará o no mayor libertad para que el movimiento sea más libre. -La actividad durará de 10 a 15 minutos para poder limpiar pies y manos; se intercambiaran escenarios y se seguirán las mismas indicaciones en ambos espacios.
<b>CIERRE</b>	-Una vez que ambos equipos hayan pasado por los dos escenarios y realizado las dos actividades, nos reuniremos y sentados en medio círculo, justo como se inició, pegaremos los productos en la pared, donde podremos observar lo que creamos. ¿Qué actividad te gusto más? ¿Cuál es tu color favorito? ¿Te gustaría repetirla?
<b>RECURSOS Y MATERIALES:</b>	-papel craf, pinturas de colores, cinta adhesiva, trapos, agua, godetes.
<b>EVALUACIÓN:</b>	-Se entregará a los niños dos paletas de cartón, una con carita triste y otra con cara feliz. Se explicará que la cara feliz significa que les gusto el trabajo y la cara triste que no les gusto. -Se preguntará a cada niño sí que carita le dan al trabajo. SE realizará un conteo y se determinara así si la actividad se logró o no.





**CENDI “Nueva Generación”**  
**SALA DE ATENCIÓN: Maternal 1**  
**No. ALUMNOS: 12**  
**ELABORADO POR: Isabel Saldívar Cañas.**

<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA No. 2:</b>	Collage
<b>AMBITO DE LA EXPERIENCIA</b>	Descubrimiento el mundo.
<b>CAPACIDADES A FAVORECER:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pinta, dibuja, ensaya trazos y objetos.</li> <li>-Se comunica por medio de distintos lenguajes.</li> <li>-Desarrolla habilidades para crear e inventar.</li> <li>-Crea y experimenta usando símbolos propios e imágenes.</li> </ul>
<b>TRANSVERSALIDAD:</b>	
<b>AMBITO DE LA EXPERIENCIA</b>	Salud y bienestar
<b>CAPACIDADES A FAVORECER:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrolla habilidades manuales.</li> <li>-Experimenta distintas sensaciones con su cuerpo y con diversos elementos.</li> </ul>
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA:</b>	
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se pedirá a los niños que se sienten formando un círculo y se les mostrará el producto final, que será el dibujo de un árbol elaborado con la técnica del collage. Se utilizará una técnica mixta, es decir, se utilizará papel y elementos orgánicos pues previamente se habrá solicitado ayuda a los padres para recolectar hojas secas de árbol.</li> <li>-Se dividirá el grupo en dos subgrupos y mientras uno trabajan sobre el tronco el otro subgrupo trabajará con el follaje del árbol.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El subgrupo que trabajará con el tronco, deberá rasgar papel china, lustre y crepe color café utilizando únicamente sus manos, la maestra además de dar las indicaciones prestará ayuda a quien lo necesite.</li> <li>-El subgrupo encargado del follaje deberá elegir de entre las hojas secas las que considere en buen estado para ser utilizadas.</li> <li>-Se entregará a cada subgrupo la hoja con el dibujo de un árbol y cada grupo utilizando pegamento pegara en el área que corresponde el material que corresponde, conforme terminen se irán cambiando de mesa para completar su collage, es decir, si pegaron papel cambiaran a la mesa de follaje y viceversa.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Finalmente, cada niño colocará en un área segura su trabajo para que termine de secar.</li> <li>-Comentaremos brevemente sobre la actividad ¿qué material te gusto más? ¿De qué color era el papel? ¿Cuál es el color de las hojas?</li> </ul>
<b>RECURSOS Y MATERIALES:</b>	-collage muestra, dibujos de árbol, pegamento, hojas secas, papel café.
<b>EVALUACIÓN:</b>	SE evaluará realizando una pequeña escala lickers para medir el logro de los niños.



**CENDI “Nueva Generación”**  
**SALA DE ATENCIÓN: Maternal 1**  
**No. ALUMNOS: 12**  
**ELABORADO POR: Isabel Saldívar Cañas.**

<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA No. 3:</b>	Pintura comestible
<b>ÁMBITO DE LA EXPERIENCIA</b>	Descubrimiento el mundo.
<b>CAPACIDADES A FAVORECER:</b>	-Pinta, dibuja, ensaya trazos y objetos. -Se comunica por medio de distintos lenguajes. -Desarrolla habilidades para crear e inventar. -Crea y experimenta usando símbolos propios e imágenes.
<b>TRANSVERSALIDAD:</b>	
<b>ÁMBITO DE LA EXPERIENCIA</b>	Salud y bienestar
<b>CAPACIDADES A FAVORECER:</b>	-Desarrolla habilidades manuales. -Experimenta distintas sensaciones con su cuerpo y con diversos elementos.
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA:</b>	
<b>INICIO</b>	-Iniciare explicando a los niños que el día de hoy prepararemos una pintura muy especial, pues a diferencia de otras esta la podremos comer. -A continuación mostraré los ingredientes y los nombrare en voz alta: pintura vegetal, leche condensada, godetes o recipientes pequeños, palitos de madera.
<b>DESARROLLO</b>	-A cada niño se le entregara un godete y un poco de leche condensada, una vez que todos tengan estos materiales, mostraré los colores vegetales, mientras invito a los niños a repetirlos en voz alta. -Cada niño elegirá libremente el color que más le guste y se le colocaran dos gotitas de colorante en su godete, se les entregará un palito de madera y los invitaremos a revolver la leche condensada y el colorante con el palito de madera, es necesario se les brindará ayuda para lograr colores uniformes. -Se entregará a cada niño una hoja con el dibujo de una pelota, los niños deberán pintar utilizando sus dedos y la pintura que acaban de elaborar. -Podrán probar la pintura mientras trabajan.
<b>CIERRE</b>	-Una vez que hayan terminado de pintar la pelota, la colocaremos sobre el mueble para que seque. -La pintura que sobre en los godetes la podrán comer, se les volverá a recordar que se trata de una pintura especial y que sólo ésta se puede comer. Finalmente iremos a lavar las manos en orden.
<b>RECURSOS Y MATERIALES:</b>	-leche condensada, colorante vegetal, dibujos de pelota
<b>EVALUACIÓN:</b>	-Se observará a los niños durante la actividad, su atención, participación, seguimiento de instrucciones, interacciones.

	<b>CENDI “Nueva Generación”</b> <b>SALA DE ATENCIÓN: Maternal 1</b> <b>No. ALUMNOS: 12</b> <b>ELABORADO POR: Isabel Saldívar Cañas.</b>
<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA No. 4.</b>	Tinas sensoriales
<b>ÁMBITO DE LA EXPERIENCIA</b>	Salud y bienestar
<b>CAPACIDADES A FAVORECER:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrolla habilidades manuales.</li> <li>-Experimenta distintas sensaciones con su cuerpo y con diversos elementos.</li> </ul>
<b>TRANSVERSALIDAD:</b>	
<b>ÁMBITO DE LA EXPERIENCIA</b>	Descubrimiento el mundo.
<b>CAPACIDADES A FAVORECER:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pinta, dibuja, ensaya trazos y objetos.</li> <li>-Se comunica por medio de distintos lenguajes.</li> <li>-Desarrolla habilidades para crear e inventar.</li> </ul>
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA:</b>	
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Iniciare explicando a los niños que el día de hoy trabajaremos utilizando nuestros pies y manos.</li> <li>-Nos sentaremos recargados a la pared y pediré a los niños que intenten quitarse los zapatos y calcetines.</li> <li>-Previamente en el área de motricidad gruesa habré colocado una serie de tinas que contienen diferentes materiales y texturas.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Primero, por turnos, cada niño pasará caminando a través de las tinas y sus texturas. Se pondrá atención en la forma cómo realizan el ejercicio, si respetan su turno, qué tina les gusta más, etc.</li> <li>-Conforme van pasando por las tinas, se les estará nombrando los materiales con la finalidad de que los identifiquen mejor.</li> <li>-Una vez que todos han pasado a realizar la actividad, se les invitará a pasar a otra área donde habrá tinas con diferentes materiales y ahora con sus manos experimentaran sensaciones.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Finalmente los niños regresaran a su lugar cerca de la pared y les pediré que intenten ponerse sus calcetines y zapatos.</li> </ul>
<b>RECURSOS Y MATERIALES:</b>	-tinas, materiales y diferentes texturas (plumas, semillas, agua)
<b>EVALUACIÓN:</b>	-Durante la actividad se irán realizando observaciones sobre cómo interactúan los niños con las texturas, cuál les gusto más, cuál costo más trabajo que tocaran.



**CENDI “Nueva Generación”**  
**SALA DE ATENCIÓN: Maternal 1**  
**No. ALUMNOS: 12**  
**ELABORADO POR: Isabel Saldívar Cañas.**

<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA No. 5:</b>	Pintura helada
<b>ÁMBITO DE LA EXPERIENCIA</b>	Descubrimiento el mundo.
<b>CAPACIDADES A FAVORECER:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pinta, dibuja, ensaya trazos y objetos.</li> <li>-Se comunica por medio de distintos lenguajes.</li> <li>-Desarrolla habilidades para crear e inventar.</li> <li>-Crea y experimenta usando símbolos propios e imágenes.</li> </ul>
<b>TRANSVERSALIDAD:</b>	
<b>ÁMBITO DE LA EXPERIENCIA</b>	Salud y bienestar
<b>CAPACIDADES A FAVORECER:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrolla habilidades manuales.</li> <li>-Experimenta distintas sensaciones con su cuerpo y con diversos elementos.</li> </ul>
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA:</b>	
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comenzaremos ubicando a los niños en el salón de arte y los sentaremos en las mesas para poder explicar y dar instrucciones.</li> <li>-Explicaré a los niños que tendremos una pintura muy especial y que ésta a diferencia de la que trabajamos en otras ocasiones, no se puede comer, llevar a la boca.</li> <li>-Previamente habré preparado hielos de colores con pintura y un poco de agua.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sobre la mesa se colocaran plástico para no manchar las mesas con pintura helada.</li> <li>-se entregará una hoja, de preferencia de rehuso, se les proporcionará uno de los hielos de pintura para que puedan dibujar con ellos.</li> <li>-Se tendrá cuidado para que ninguno lleve el hielo a la boca y para que utilicen correctamente el material.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Finalmente y con mucho cuidado pegaremos las hojas en el pizarrón para que después podamos verlas con más calma.</li> <li>-Preguntaremos a los niños si les gustó la actividad.</li> </ul>
<b>RECURSOS Y MATERIALES:</b>	-agua, hieleras, pintura acrílica de colores, papel bond o craf.
<b>EVALUACIÓN:</b>	-Se observará la actividad con atención, qué color eligió cada niño, cómo realizaron los trazos, tocaron el hielo, disfrutaron la actividad.



**CENDE “Nueva Generación”**  
**SALA DE ATENCIÓN: Maternal 1**  
**No. ALUMNOS: 12**  
**ELABORADO POR: Isabel Saldívar Cañas.**

<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA No. 6:</b>	Alberca sensorial
<b>ÁMBITO DE LA EXPERIENCIA</b>	Salud y bienestar
<b>CAPACIDADES A FAVORECER:</b>	-Desarrolla habilidades manuales. -Experimenta distintas sensaciones con su cuerpo y con diversos elementos.
<b>TRANSVERSALIDAD:</b>	
<b>ÁMBITO DE LA EXPERIENCIA</b>	Descubrimiento el mundo.
<b>CAPACIDADES A FAVORECER:</b>	-Pinta, dibuja, ensaya trazos y objetos. -Se comunica por medio de distintos lenguajes. -Desarrolla habilidades para crear e inventar.
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA:</b>	
<b>INICIO</b>	-Iniciaremos en el área de motricidad gruesa, donde los niños deberán sentarse y se les pedirá que se quiten zapatos y calcetines, si es necesario se les prestará ayuda. - A continuación se les explicará que hoy trabajaremos con nuestras manos y pies. Será necesario comentar que el material no se puede llevar a la boca y que debeos seguirá las instrucciones.
<b>DESARROLLO</b>	-Enseguida, se colocará en el centro del salón una alberca inflable, previamente inflada, dentro de la alberca se colocara un poco de arena, mientras se pone la arena se comentará lo que estamos poniendo dentro, dónde hay arena, de qué color es, no se mete a la boca, etc. - con cuidado y en orden cada niño entrará a la alberca y podrá interactuar libremente con el material, en este caso arena, la tocaran, sentirán y observaran. Se podrá interactuar con otros materiales como coladores, palas, moldes, pequeños vasitos, etc, -Es importante que esta actividad se puede realizar cambiando la arena por otros materiales como: semillas, papel, agua, tierra, etc.
<b>CIERRE</b>	-Finalmente, los niños deberán salir de la alberca y con mucho cuidado sentarse nuevamente en el piso para limpiar sus pies y poner calcetines y zapatos. -Preguntaremos si la actividad les ha gustado, guardaremos los materiales que utilizamos en una caja: vasitos, coladores, moldes y palas.
<b>RECURSOS Y MATERIALES:</b>	-alberca inflable, arena, palas, coladores, etc.
<b>EVALUACIÓN:</b>	-Se observará a los niños durante la actividad y se llenará una escala por cada uno de ellos para evaluar la actividad.

### 3.2 CRONOGRAMA DE SITUACIONES DIDÁCTICAS PARA PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Situación didáctica (mes/semana)	Octubre					Noviembre				Diciembre		
	1 - 5	8-12	15- 19	22 - 26	5-9	12- 16	19- 23	26- 30	3-7	10- 14		
<b>1. Sellos corporales</b>	X											
<b>2. Collage</b>		X										
<b>3. Pintura comestible</b>			X									
<b>4. Tapete sensorial</b>				X								
<b>5. Pintura helada</b>					X							
<b>6. Alberca sensorial</b>						X						

### **3.3 Evaluación**

El proceso de evaluación es un proceso constante y continuo durante todo el proyecto, a lo largo del diseño y aplicación se irá realizando de manera sistemática mediante la utilización, en primer lugar de la observación de las actividades, pues mediante se realicen las actividades se podrán ir ajustando detalles para mejorar los resultados e incluso en la marcha adecuar actividades para motivar la participación de los niños, optimizar recursos y resultados.

A lo largo de la aplicación de actividades, cada una cuenta con una pequeña escala lickers que evaluará actitudes en los alumnos pues la evaluación, en este caso particular, es de carácter cualitativa más que cuantitativa, ya que lo que interesa es observar a detalle los proceso de cada niño, cómo interactúan con los materiales, la manera en que a medida que se avanza en las actividades los niños van desarrollando nuevas habilidades y cómo fortalecen otras.

Las actividades que se proponen toman en cuenta todo lo que rodea a los niños, mientras juegan e interactúan con los materiales, van descubriendo el mundo y sus propias capacidades y habilidades para transformar y crear. Mientras realizan estas actividades, estarán jugando y creando lo que sin duda impactará en su capacidad de percepción, comenzaran a establecer otras relaciones con los objetos y materiales.

El arte, como mencionan algunos autores, es la ruptura con lo habitual, con lo establecido y lo ya conocido, tiene como eje fundamental la curiosidad y las preguntas. Desde esta perspectiva el arte, es un territorio de exploración y creación, es por ello que estas actividades están pensadas para de alguna manera guiar al niño en ese camino, es importante considerar que bajo estas condiciones cualquier resultado que se obtenga es aceptable, pues la imaginación de los niños, su capacidad de observar, manipular, sentir es muy individual y diversa como cada uno de ellos. Si bien se espera ayudar a desarrollar ciertos aspectos y habilidades, es necesario no olvidar que cada niño lleva procesos diferentes de desarrollo, por lo cual, no se debe demeritar ningún ejercicio, sino por el contrario continuar con el

trabajo y fortalecer aquellos aspectos o casos que requieran un poco más de trabajo.

El desarrollo de la capacidad perceptiva y creadora es un tema central pues tiene un gran peso en la vida de los niños. El acercarse al arte debe tener en cuenta tres aspectos muy importantes de acuerdo con el Modelo de Atención con Enfoque integral para la Educación Integral (MAEI): La observación, la apreciación y la expresión.

A través del arte y las actividades propuestas se buscará estimulara diversas capacidades y actitudes como: distinguir, ordenar, seleccionar, inventar, pensar, crear, gozar y sentir, entre otras.



### **3.4 Evaluación de Actividades**

Cada actividad cuenta con desde su diseño con una escala liker para su evaluación inmediata, sin embargo, para obtener los resultados de la aplicación del proyecto se han realizado una serie de escalas a partir de indicadores particulares para cada actividad, esto, con la finalidad de realizar un análisis más detallada y completo delas actividades y estrategias.

A continuación, se presentan dichas escalas y la interpretación de los resultados obtenidos, así como notas y comentarios sobre las actitudes, situaciones particulares y eventos que pudiesen aportar datos e información significativa para el proyecto.

<b>RESULTADOS DE APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</b>	
<b>Estrategia 1</b>	Sellos Corporales (pies y manos)
<b>ÁMBITO DE LA EXPERIENCIA</b>	Descubrimiento el mundo.
<b>CAPACIDADES A FAVORECER:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pinta, dibuja, ensaya trazos y objetos.</li> <li>-Se comunica por medio de distintos lenguajes.</li> <li>-Desarrolla habilidades para crear e inventar.</li> <li>-Crea y experimenta usando símbolos propios e imágenes.</li> </ul>

Durante la actividad los alumnos mostraron interés, la mayoría participó activamente, experimentar con pintura utilizando manos y pies resultó interesante para los niños.

Descubrieron texturas y sensaciones nuevas, la temperatura de la pintura, sentir con sus pies, poder caminar y dejar su huellas sobre el papel fue placentero para la mayoría. Al inicio de la actividad todos se sentaron donde se les indico pero al momento de explicar la actividad y en qué consistía no todos atendieron, algunos jugaban y sólo pocos mostraron una actitud de comprender lo que se les decía. Esto considero que se debe al nivel de desarrollo en el que se encuentran ya que una de las características principales son los periodos cortos de atención

Al momento de recibir la indicación para quitar zapatos y calcetines les costó un poco de trabajo esperar su turno para que las maestras les ayudaran, sólo dos alumnos quitaron zapatos y calcetines sin ayuda, el resto tuvo que ser auxiliado, lo cual se entiende al tratarse de niños de esta edad. Pintamos con los pies utilizando diferentes colores, caminamos siguiendo diferentes ritmos, tuvimos cuidado para no resbalar y los niños se mostraron muy contentos.

Por otro lado, al realizar la actividad con las manos, los niños al estar un poco más familiarizados a sentir pintura en sus manos, no demostraron tanta sorpresa, sin embargo, se interesaron y experimentaron tocando la pintura se les invitó a realizar movimientos circulares, de arriba abajo, etc.

Sólo hubo un alumno que mostro desagrado por la actividad, pues no se interesó en tocar la pintura y cuando se le guiaba retiraba las manos y mostraba un gesto de

enojo, después de dos invitaciones ya no se le insistió más para evitar que la actividad se tornara complicada para ella.

Los más pequeños disfrutaron embarran la pintura en el lugar que se les asignó, sonrían y manoteaban por lo tanto requirieron un poco más de atención para evitar incidentes como llevar la pintura a la boca o ensuciar la ropa a pesar de portar bata de plástico.

## Evaluación de la situación Didáctica 1

### Sellos Corporales

logrado	2	en proceso	1	No logrado	0
---------	---	------------	---	------------	---

Alumno	Escuchar atentamente las indicaciones	Logra manipular la pintura con las manos sin llevarla a la boca	Intenta quitar zapatos y calcetines	Muestra interés por pintar con los pies	Logró estampar sus manos sobre el papel	Muestra agrado al sentir pinturas en los pies y manos	Participa activamente durante la actividad.	Total
1.Alumno 1	1	1	0	1	1	2	2	8/14
2.Alumno 2	2	1	0	0	1	1	1	6/14
3.Alumno 3	1	0	1	1	1	2	2	8/14
4.Alumno 4	1	0	1	1	1	2	2	8/14
5.Alumno 5	1	0	1	2	1	2	2	9/14
6.Alumno 6	1	0	1	0	1	1	1	5/14
7.Alumno 7	1	0	1	1	1	2	2	8/14
8.Alumno 8	-	-	-	-	-	-	-	-
9.Alumno 9	0	0	0	1	1	1	1	4/14
10.Alumno 10	1	1	0	1	1	1	2	7/14
11.Alumno 11	1	1	0	1	1	1	1	6/14
12.Alumno 12	0	0	0	1	1	2	2	6/14

<b>RESULTADOS DE APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</b>	
<b>Estrategia 2</b>	Collage (técnica mixta)
<b>ÁMBITO DE LA EXPERIENCIA</b>	Descubrimiento el mundo.
<b>CAPACIDADES A FAVORECER:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pinta, dibuja, ensaya trazos y objetos.</li> <li>-Se comunica por medio de distintos lenguajes.</li> <li>-Desarrolla habilidades para crear e inventar.</li> <li>-Crea y experimenta usando símbolos propios e imágenes.</li> </ul>

Con esta actividad se trabajaron diferentes texturas, así como técnicas para cada una de ellas, con lo cual se pretendía estimular los sentidos de los alumnos. Al trabajar con diferentes tipos de papel los niños estuvieron en contacto con papel delgado, grueso, rugoso, liso, fácil de rasgar y algunos un poco más rígidos. Para el papel tuvieron que utilizar la técnica de rasgado poniendo a trabajar su pinza y su habilidad motora fina, además del tacto al percibir las diferentes texturas.

La mayoría de los niños requirió de ayuda para realizar la actividad, pues por su edad están en una etapa donde aún no son muy hábiles para utilizar la pinza y no tienen la suficiente fuerza para rasgar el papel, sin embargo, todos lo intentaron a su modo y de acuerdo a su madurez. Para algunos la actividad representó todo un reto y lo intentaron una y otra vez, otros simplemente renunciaron a ella e incluso al no poder rasgar el papel mostraron cierta frustración.

La otra parte de la actividad consistía en manipular hojas secas de árboles que se pidieron previamente como tarea. La mayoría de los niños disfrutaron el tocar, oler y trabajar con las hojas, aunque no todos cumplieron con la tarea, pusimos en práctica el compartir. Hubo niños que llevaron las hojas a la boca y comenzaron a morderlas, particularmente los dos más pequeños, explicas de manera general que esto no lo podíamos hacer ya que las hojas habían estado en el piso y estaban sucias y podríamos enfermar.

Al dividir el grupo en dos subgrupos y que cada uno trabajara con un material diferente y después cambiará permitió que la actividad fluyera de manera que el tiempo alcanzara para que todos los niños manipularan todos los materiales.

## Evaluación de la situación Didáctica 2

### Collage árbol (técnica mixta)

logrado	2	en proceso	1	No logrado	0
---------	---	------------	---	------------	---

Alumno	Escuchar atentamente las indicaciones	Intenta rasgar papel de diferentes texturas y grosor	Muestra disposición para manipular distintos materiales	Logra pegar las hoja en el lugar que se le indicó	Pega el papel que rasgo dentro del dibujo respetando la indicación	Cambia de material y mesa sin problema	Participa activamente durante la actividad.	Total
1.Alumno 1	1	1	2	1	1	2	2	10/14
2.Alumno 2	2	0	1	2	2	2	1	10/14
3.Alumno 3	2	1	2	2	2	1	2	12/14
4.Alumno 4	1	1	2	2	2	1	2	11/14
5.Alumno 5	1	1	2	2	2	2	2	12/14
6.Alumno 6	1	1	1	2	2	1	1	9/14
7.Alumno 7	1	1	2	2	2	2	2	12/14
8.Alumno 8	-	-	-	-	-	-	-	-
9.Alumno 9	0	0	1	1	1	2	1	5/14
10.Alumno 10	1	1	1	2	2	2	2	11/14
11.Alumno 11	2	1	1	2	2	2	2	12/14
12.Alumno 12	0	0	2	1	1	1	1	6/14

<b>RESULTADOS DE APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</b>	
<b>Estrategia 3</b>	Pintura Comestible
<b>ÁMBITO DE LA EXPERIENCIA</b>	Descubrimiento el mundo.
<b>CAPACIDADES A FAVORECER:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pinta, dibuja, ensaya trazos y objetos.</li> <li>-Se comunica por medio de distintos lenguajes.</li> <li>-Desarrolla habilidades para crear e inventar.</li> <li>-Crea y experimenta usando símbolos propios e imágenes.</li> </ul>

Esta fue una de las actividades que más gusto a los niños y que más disfrutaron pues con ella estimularon su creatividad, el tacto, gusto y olfato. Tocar la pintura implicó para los niños una sensación nueva pues sin duda la leche condensada proporcionó una textura diferente y nueva, aunque a dos de los niños no les agrado y sólo la tocaban utilizando un dedito, el resto se atrevió a embarran ambas manos y realizar garabateos.

La mayoría logro tomar el godete con una sola mano y utilizar el palito de madera para intentar mezclar el colorante con la leche condensada realizando torpes movimientos circulares como se les indico. Al inicio no comprendían muy bien que además de poder pintar podrían probar la pintura, algunos se mostraban sorprendidos cuando se les dio a probar la pintura, en particular uno de ellos mostró una enorme sonrisa como muestra de aprobación. Los niños que habían mostrado poca disposición para manipular la pintura, al saborearla, mostraron un poco más de interés y metían su dedito en el godete para probarla.

Los niños disfrutaron pintar con esta pintura especial, aunque terminaron embarrados y algo sucios considero exitosa la actividad pues esto desde mi perspectiva demuestra el interés y el trabajo que realizaron. Una maestra que iba pasando cuando realizábamos la actividad se acercó a mirar lo que hacíamos, posteriormente me hizo la observación de que le había parecido atractiva la actividad pero que ella me recomendaba que los niños no comieran intencionalmente la pintura, pues el propósito de elaborar este tipo de materiales “comestibles” es que en caso de ingesta no ocurra algún percance y que si ellos comían libremente la pintura, en algún momento podrían intentar comer otras pinturas.

## Evaluación de la situación Didáctica 3 Pintura Comestible

logrado	2	en proceso	1	No logrado	0
---------	---	------------	---	------------	---

Alumno	Escuchar atentamente las indicaciones	Intenta tomar el godete con una sola mano	Toma el palito de madera e intenta revolver la pintura	Intenta movimientos circulares con el palito	Muestra curiosidad y prueba la pintura	Pinta dentro de la pelota como se le indica	Pide ayuda si la necesita	Total
1.Alumno 1	1	1	1	1	2	1	1	8/14
2.Alumno 2	2	1	2	1	1	2	1	10/14
3.Alumno 3	1	2	2	2	2	2	1	12/14
4.Alumno 4	1	2	2	2	2	2	1	12/14
5.Alumno 5	1	2	2	2	2	2	1	12/14
6.Alumno 6	1	2	2	1	2	1	1	10/14
7.Alumno 7	1	1	1	1	2	1	1	8/14
8.Alumno 8	0	1	1	1	2	1	1	7/14
9.Alumno 9	0	1	1	1	1	1	1	6/14
10.Alumno 10	1	2	2	2	2	1	1	11/14
11.Alumno 11	1	2	2	2	1	2	1	11/14
12.Alumno 12	0	1	1	1	2	1	1	7/14



<b>RESULTDOS DE APLIACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</b>	
<b>Estrategia 4</b>	Tinas sensoriales
<b>ÁMBITO DE LA EXPERIENCIA</b>	Descubrimiento el mundo.
<b>CAPACIDADES A FAVORECER:</b>	-Desarrolla habilidades para crear e inventar. Experimenta distintas sensaciones con su cuerpo y con diversos elementos.

Trabajar con texturas y diferentes materiales ha permitido que los niños experimenten con sensaciones, además de estimular el tacto no sólo con las manos, sino ahora con los pies contribuye a favorecer experiencias donde identifiquen que sensaciones les agradan y cuáles no.

Quitarse los zapatos y calcetines es una actividad que requiere de diferentes habilidades y capacidades, en este caso por su edad y nivel de madurez muy difícilmente será realizada de manera autónoma, sin embargo resulta interesan observar quiénes lo intentan, qué pueden lograr por sí mismos y las actitudes que muestran ante dicha tarea. Los más pequeños intentaron quitarse los zapatos sin éxito pero lo hicieron mejor con los calcetines, los mayores dependiendo del tipo de zapatos lograban quitar los zapatos, obviamente aquellos que tenían agujetas vieron frustrados sus intentos.

Esperar el turno para pasar fue un aspecto que requirió repetir la consigna una y otra vez pues todos querían pasar al mismo tiempo. Si bien al final podrían pasar libremente por las tinas, era importante que al menos en una ronda cada uno experimentara cada una de las texturas con ayuda de la maestra para observar las reacciones, ayudar y motivar con aquellas tinas que parecieran menos atractivas.

Tocar con las mano fue más fácil pues una vez que tocaban con sus pies la curiosidad se despertaba y aunque hubo un caso en el cual el alumno no mostraba interés ni motivación y requirió más acompañamiento durante la actividad la actividad resulto interesante y arrojó buenos resultados pues posteriormente se realizó nuevamente y se notaron avances importantes, los que se habían mostrado tímidos y poco participativos en la ocasión posterior se interesaron más y lo hicieron mejor.

## Evaluación de la situación Didáctica 4 Tinas Sensoriales

logrado	2	en proceso	1	No logrado	0
---------	---	------------	---	------------	---

Alumno	Escuchar atentamente las indicaciones	Respetar su turno para realizar la actividad	Intenta quitar zapatos y calcetines	Muestra interés por tocar las tinas utilizando los pies	Muestra interés por las diferentes texturas	Intenta tocar y sentir con las manos las texturas	Muestra interés por alguna textura en particular	Total
1.Alumno 1	1	1	0	1	1	2	2	8/14
2.Alumno 2	2	1	0	0	1	1	1	6/14
3.Alumno 3	1	0	1	1	1	2	2	8/14
4.Alumno 4	1	0	1	1	1	2	2	8/14
5.Alumno 5	1	0	1	2	1	2	2	9/14
6.Alumno 6	1	0	1	0	1	1	1	5/14
7.Alumno 7	1	0	1	1	1	2	2	8/14
8.Alumno 8	-	-	-	-	-	-	-	-
9.Alumno 9	0	0	0	1	1	1	1	4/14
10.Alumno 10	1	1	0	1	1	1	2	7/14
11.Alumno 11	1	1	0	1	1	1	1	6/14
12.Alumno 12	0	0	0	1	1	2	2	6/14

<b>RESULTADOS DE APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</b>	
<b>Estrategia 5</b>	Pintura helada
<b>ÁMBITO DE LA EXPERIENCIA</b>	Descubrimiento el mundo.
<b>CAPACIDADES A FAVORECER:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pinta, dibuja, ensaya trazos y objetos.</li> <li>-Se comunica por medio de distintos lenguajes.</li> <li>-Desarrolla habilidades para crear e inventar.</li> <li>-Crea y experimenta usando símbolos propios e imágenes.</li> </ul>

Pintar con hielos de colores pretendía además de estimular la creatividad y observar garabateo tenía como objetivo experimentar con un material poco tradicional para pintar pues la sensación de pintar con un hielo sin duda despertó en los niños la curiosidad y estimulo todos sus sentidos. Tocar el hielo requirió poner a trabajar aspectos del tacto como la sensación térmica, a diferencia de otros materiales empleados para pintar los hielos de colores al hacer contacto con las manos estos se derretían lo que permitía pintar con ellos.

Más de un niño intentó llevar los hielos a la boca pues es un objeto que rara vez tienen la oportunidad de manipular libremente, además de que quizá lo relacionaron con una paleta helada, se les indicó que el material únicamente era para las manos y que no podía ser ingerido pues era para pintar.

Al tocar los hielo hubo niños que de inmediato comenzaron a jugar con ellos, los deslizaban por el papel para ver lo que ocurría, cuando empezaban a derretirse jugaba, como es natural, con el agua de color que se desprendía, La mayoría se mostró participativo y pedían otro hielo cuando el que tenían comenzaba a desaparecer.

## Evaluación de la situación Didáctica 5 Pintura Helada

logrado	2	en proceso	1	No logrado	0
---------	---	------------	---	------------	---

Alumno	Escuchar atentamente las indicaciones	Logra tocar los hielos sin problema	Muestra interés por pintar utilizando los hielos	Realiza movimientos circulares con el hielo	Manipula correctamente el material (papel, hielo)	Experimenta con los hielos	Participa activamente durante la actividad.	Total
1.Alumno 1	1	1	0	1	1	2	2	8/14
2.Alumno 2	2	1	0	0	1	1	1	6/14
3.Alumno 3	1	0	1	1	1	2	2	8/14
4.Alumno 4	1	0	1	1	1	2	2	8/14
5.Alumno 5	1	0	1	2	1	2	2	9/14
6.Alumno 6	1	0	1	0	1	1	1	5/14
7.Alumno 7	1	0	1	1	1	2	2	8/14
8.Alumno 8	-	-	-	-	-	-	-	-
9.Alumno 9	0	0	0	1	1	1	1	4/14
10.Alumno 10	1	1	0	1	1	1	2	7/14
11.Alumno 11	1	1	0	1	1	1	1	6/14
12.Alumno 12	0	0	0	1	1	2	2	6/14

<b>RESULTADOS DE APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</b>	
<b>Estrategia 6</b>	Alberca sensorial
<b>ÁMBITO DE LA EXPERIENCIA</b>	Descubrimiento el mundo.
<b>CAPACIDADES A FAVORECER:</b>	-Pinta, dibuja, ensaya trazos y objetos. -Se comunica por medio de distintos lenguajes. -Desarrolla habilidades para crear e inventar.

Esta actividad tenía como propósito que los alumnos estuvieran en contacto con diferentes materiales no solo con sus manos o pies, sino que se involucraran todas las sensaciones, estar en contacto directo con la piel con diferentes texturas permitió a los niños experimentar con gran parte de su piel.

Una de las actividades que más disfrutaron fue la de colocar arena dentro de la alberca, aunque en automático algunos intentaron llevarla a la boca, pues como se sabe los niños en esta edad se encuentran en una etapa oral donde su primer instrumento de contacto y experimentación además de la piel es la boca y el sentido del gusto. Naturalmente se estuvo alerta durante la actividad.

Además de arena, se involucraron otros materiales como palas, moldes de diferentes figuras, los niños gozaron mucho el experimentar con dichos materiales.

Por otro lado la actividad se realizó también colocando materiales como bolitas de hidrogel, teniendo atención y mucho cuidado, lo cual a los niños les gustó mucho pues la sensación de las bolitas y el agua fue algo que los emocionó y llamó en gran medida su atención

## Evaluación de la situación Didáctica 6 Alberca Sensorial

logrado	2	en proceso	1	No logrado	0
---------	---	------------	---	------------	---

Alumno	Escuchar atentamente las indicaciones	Muestra interés y curiosidad por la actividad	Intenta quitar zapatos y calcetines	Intenta tocar y sentir con sus manos las texturas	Entra a la alberca sin dificultad para tocar con sus pies el material	Manipula las texturas y materiales dentro de la alberca	Participa activamente durante la actividad.	Total
1.Alumno 1	1	1	0	1	1	2	2	8/14
2.Alumno 2	2	1	0	0	1	1	1	6/14
3.Alumno 3	1	0	1	1	1	2	2	8/14
4.Alumno 4	1	0	1	1	1	2	2	8/14
5.Alumno 5	1	0	1	2	1	2	2	9/14
6.Alumno 6	1	0	1	0	1	1	1	5/14
7.Alumno 7	1	0	1	1	1	2	2	8/14
8.Alumno 8	-	-	-	-	-	-	-	-
9.Alumno 9	0	0	0	1	1	1	1	4/14
10.Alumno 10	1	1	0	1	1	1	2	7/14
11.Alumno 11	1	1	0	1	1	1	1	6/14
12.Alumno 12	0	0	0	1	1	2	2	6/14

## CONCLUSIONES

Con este proyecto y las actividades que se realizaron a modo de intervención se pretendía utilizar las artes plásticas como un estímulo y herramienta para favorecer el desarrollo y activar las potencialidades de los niños de Maternal A y quizá de algún modo sensibilizar a los padres de familia y a los docentes en torno a la importancia de implementar actividades donde se trabajen los sentidos por medio de la percepción y las sensaciones.

Los objetivos generales del proyecto de intervención persiguieron el desarrollo de habilidades en áreas como la cognitiva, la comunicación, lo social, la creatividad y el trabajo sensorio-perceptivo en los niños, tomando las artes plásticas como una herramienta para el desarrollo integral.

Las actividades buscaron promover que los alumnos aprendan a observar, sentir, interpretar estos estímulos y generar un pensamiento crítico para que puedan expresarse libremente a pesar de su corta edad. Utilizando la sensibilización, la observación activa, el diálogo y el trabajo en equipo se logró enriquecer las habilidades, capacidades y destrezas de los pequeños lo cual se reflejó en gran medida en sus desarrollos individuales.

El trabajo sensorio-perceptivo a través de los cinco sentidos despierta en los niños la sensibilidad. Aprender a oler, tocar, mirar, saborear y escuchar permite a los niños captar y descubrir sus cuerpos y en estos procesos la inteligencia y las emociones se involucran y ayudan a dar sentido a toda la información que reciben mediante sus sentidos.

Por otro lado, al trabajar la sensibilidad se puede identificar y reconocer las características de cada alumno, cada uno es único y particular. Respetar las particularidades de los alumnos ayudará a valorarlos y al hacerlo se contribuye al desarrollo de su autoestima, permitiendo que cada niño descubra sus propias habilidades, formas de crear y de expresarse.

¿Por qué utilizar el arte para favorecer del desarrollo de los niños?, es sencillo, el arte nos pone en contacto con una diversidad de experiencias, nos invita a conocer diferentes formas de sentir y de pensar. El arte es un espejo del mundo interior, es un medio para estimular nuestros sentidos.

Los resultados de trabajar dentro de mi aula con actividades como las que se implementaron en este proyecto ha favorecido a los niños en su desarrollo, en la parte de psicomotricidad lo ayudó a moverse, sentir, expresarse por medio del movimiento. Poco a poco les fue más fácil la manipulación de herramientas como pinceles y crayones, el espacio gráfico fue disminuyéndose paulatinamente.

La personalidad de cada niño se ha ido reflejando en cada trabajo y actividad por medio de la elección de colores y materiales. EL área de lenguaje también se ha beneficiado pues los niños comenzaron a pedir actividades, utilizaron el lenguaje para comunicarse entre sí y con las maestras para expresar lo que había en sus trabajos.



## ANEXOS

### SITUACIÓN DIDÁCTICA 1 Sellos Corporales (manos pies)



Foto1. Niños experimentando libremente con pintura base agua. Fuente: propia



Foto 2. Alumna experimentando con pintura y dejando huellas con las palmas de sus manos.  
Fuente: propia



Foto 3- alumna experimentando con pintura, texturas y colores. Fuente: propia



Foto 4. Alumnos experimentando con pintura base agua y pies.  
Fuente: propia



Foto 5. Alumno experimentando texturas con las plantas de sus pies. Fuente: propia



Foto 7. Sellos y maras realizadas con pintura y plantas de los pies de los alumnos de Maternal A . Fuente: propia

## SITUACIÓN DIDÁCTICA 2 Collage



Foto 8. Alumnos realizando un collage a partir de diferentes materiales y texturas.  
Fuente: propia



Foto 9. Collage resultado del trabajo de los alumnos sobre el tema de la granja.

Fuente: propia

### SITUACIÓN DIDÁCTICA 3 Pintura comestible



Foto 10: Alumno trabajando con pintura comestible. Fuente: propia



Foto 11. Alumna experimentando con sabores colores y texturas. Fuente: propia



Foto 12. Alumno utilizando el sentido del tacto y gusto. Fuente: propia



Foto 13. Alumna a la que se le dificulta un poco la actividad debido a la textura de la pintura. Fuente: propia.

**SITUACIÓN DIDÁCTICA 4** Tinas sensoriales (manos y pies)



Foto 14. Alumnos trabajando la textura de plumas de ave con los pies. Fuente: propia



Foto 15. Experimentando la textura de pompones con los pies. Fuente: propia.



Foto 16. Experimentando la textura agua y bolitas de hidrogel. Fuente: propia



Foto 17. Recorrido por tinas sensoriales utilizando plantas de los pies. Fuente propia



Foto 18. Alumna trabajando la textura de plumas de ave. Fuente: propia.



Foto 19. Alumno trabajando con textura de arena y conchas y caracoles de mar. Fuente: propia



Foto 20. Alumno trabajando con la textura de papel china de colores. Fuente: propia



Foto 21. Alumna trabando con la textura de pompones de colores.

**SITUACIÓN DIDÁCTICA 5** Pintura helada



Foto 22. Alumnos garabateando con hielos de colores.  
Fuente: propia



Foto 23. Hielos elaborados con pintura vegetal para experimentar con color y sensaciones.  
Fuente: propia



Foto 24. Alumnas experimentando con temperatura, colores y texturas. Fuente: propia



Foto 25. Alumnos experimentando sensaciones en la alberca de arena.  
Fuente: propia



Foto 26. Alumna trabajando texturas con manos y pies. Fuente: propia



Foto 27. Alumna trabajando con moldes de figuras y arena. Fuente. Propia



## BIBLIOGRAFÍA

Evans Risco, Elizabeth (2010). *Orientaciones metodológicas para la Investigación. Propuesta para la mejora de la práctica pedagógica*. Ministerio de Educación. Perú.

García-Cordova, Fernando (2005). *La problematización. Etapa determinante de una investigación*. Instituto Superior e Ciencias de la Educación del Estado de México. México.

Guzmán, J. (coord.) (2012). R. Arreola, O. Martínez. *Del currículum al aula. Orientaciones y sugerencias para aplicar RIEB*. México: GRAO.

Hernández, Belver Manuel y Sánchez Méndez Manuel. (2000) *Educación artística y arte infantil*. Editorial Fundamentos. Madrid.

Mary, Muñoz Nohora. (2011). *La expresión Artística en el preescolar*. Cooperativa Editorial Magisterio. Colombia.

Nun de Negro, Berta. (1995). *La educación Estética del niño pequeño*. Magisterio del río de la Plata. Buenos Aires.

Rollano Vilabos, David. (2005). *Educación Plástica y artística en educación infantil. Desarrollo de la creatividad: Métodos y estrategias*. Ideas Propias Editorial. España.

Sánchez Puentes, Ricardo. (1993). *Didáctica de la problematización en el campo científico de la educación*. Perfiles educativos, no. 61. México.

SEP (2017). *Aprendizajes Clave para la educación integral*. SEP. México.

SEP (2017). *Educación Inicial: un buen comienzo. Programa para la educación de las niñas y los niños de 0 a 3 años*. SEP, México.

SEP (2011), *Programa de Educación Preescolar 2011*, SEP, México.