



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD 094**  
**CIUDAD DE MÉXICO CENTRO**

---

---



**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**EL DESARROLLO DE HABILIDADES  
COMUNICATIVAS PARA FAVORECER EL  
LENGUAJE ORAL EN EL NIÑO PREESCOLAR 1**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA**

**MARÍA GUADALUPE ORTIZ PALACIOS**

**ASESORA**

**DRA. MARICRUZ GUZMÁN CHIÑAS**

**CDMX. SEPTIEMBRE 2019**

**DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE  
TITULACIÓN**

Ciudad de México, 02 de agosto del 2019.

**PROFRA. MARIA GUADALUPE ORTIZ PALACIOS.  
P R E S E N T E**

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

**EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS PARA FAVORECER  
EL LENGUAJE ORAL EN EL NIÑO PREESCOLAR 1.**

**OPCIÓN: PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

A propuesta de la asesora Dra. Maricruz Guzmán Chiñas, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Licenciatura en Educación Preescolar.

**EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA**

<b>JURADO</b>	<b>NOMBRE</b>
<b>PRESIDENTE</b>	<b>MTRA. CYNTHIA MELÉNDEZ PÉREZ</b>
<b>SECRETARIA (O)</b>	<b>DRA. MARICRUZ GUZMÁN CHIÑAS</b>
<b>VOCAL</b>	<b>MTRA. MÓNICA DEL VALLE BÉJAR</b>

**ATENTAMENTE  
EDUCAR PARA TRANSFORMAR**

**DR. VICENTE PAZ RUIZ  
DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CENTRO**

VPR/RGA/jcc

## *Dedicatorias*

**A MI MADRE:** *Ma. De Lourdes Palacios B.* por ser más que una madre para mí y brindarme el ejemplo de luchar de salir adelante, por tu paciencia y dedicación para que pudiera alcanzar cada una de mis metas, las palabras no alcanzan para agradecerte todo tu cariño y tus desvelos, sin ti esto no hubiera alcanzado este logro gracias.

**A MI HERMANO:** *Marco Antonio,* por ser mi compañía y el ejemplo para seguir adelante. **A MI SOBRINA:** *Evelin Yareli,* quien alegra los días de mi vida.

**A MIS HERMANOS:** *Jesús, Socorro y Ana María,* por ser quienes me dieron el apoyo y ayudarme seguir hacia adelante, por estar siempre en los momentos más difíciles para conseguir esta anhelada meta.

## *Agradecimientos*

**A DIOS:** Gracias a Dios por darme la oportunidad de vivir, por estar con migo en cada paso que doy por darme la fuerza, la sabiduría y por haberme puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía de mí familia.

**A UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL:** por haber sido mi segundo hogar y por darme las herramientas necesarias para fortalecer mi práctica profesional.

**A DRA. *Maricruz Guzmán Chiñas*,** por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento, así como también haberme tenido toda la paciencia del mundo para guiarme y dedicar su tiempo durante todo el desarrollo de este proyecto.

**A LAS MAESTRAS: *Cynthia Meléndez Pérez y Mónica del valle Beljar*,** por su apoyo, paciencia, colaboración y dedicación, así como sus comentarios para poder realizar este proyecto.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
 <b>CAPÍTULO 1. DIAGNÓSTICO DEL AULA: PROBLEMAS/NECESIDADES Y TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.</b>	
<b>1.1 Contexto externo de la escuela</b> .....	<b>4</b>
a) Territorio .....	5
b) Población .....	9
c) Necesidades y problemáticas .....	10
d) Infraestructura de la comunidad .....	12
 <b>1.2 Contexto interno de la escuela</b> .....	<b>12</b>
a) Historia de la escuela .....	13
b) Organización y funcionamiento .....	14
c) Misión y visión .....	14
d) Infraestructura y organización del espacio .....	15
e) Organización y funcionamiento de la escuela .....	16
f) Formas de enseñanza .....	18
g) Trabajo en el aula .....	19
 <b>1.3 Características de los niños y las niñas</b> .....	<b>20</b>
<b>1.4. Problematización</b> .....	<b>25</b>
<b>1.5. Justificación</b> .....	<b>29</b>
<b>1.6 Supuesto de acción y propósitos</b> .....	<b>31</b>
<b>1.7 Plan de acción</b> .....	<b>32</b>
<b>1.8 Vinculación pedagógica</b> .....	<b>33</b>
 <b>CAPÍTULO 2: ELEMENTOS PEDAGÓGICOS QUE FUNDAMENTAN EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN.</b>	
<b>2.1 Ubicación Pedagógica y curricular para desarrollar el proyecto de intervención</b> .....	<b>35</b>
 <b>2.2 Planificación y organización de las situaciones de aprendizaje</b> .....	<b>39</b>
 <b>2.3 Evaluación de los aprendizajes esperados seleccionados</b> .....	<b>41</b>

### **CAPÍTULO 3. REFERENTES TEÓRICOS QUE FUNDAMENTAN LA INTERVENCIÓN.**

3.1 El desarrollo del lenguaje en el niño preescolar .....	44
3.1.1 La comprensión y expresión verbal del niño en relación con los usos del lenguaje familiar. ....	47
3.1.2. La comunicación en el aula y su relación con el desarrollo del lenguaje oral de los alumnos .....	50
3.1.3 Conversación .....	52
3.1.4 Capacidad de escucha. ....	53
3.1.5 Descripción .....	54
3.1.6 Narración .....	55
3.2 Teorías sobre el desarrollo del lenguaje .....	55
3.2.3 Teoría innatista Noam Chomsky .....	56
3.2.1 Teoría cognitiva de Jean Piaget .....	58
3.2.2 Teoría constructivista Lev Vygotsky .....	59
3.3 Habilidades comunicativas y su relevancia en el aprendizaje .....	61

### **CAPÍTULO 4: APLICACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LOS PROYECTOS DE INTERVENCIÓN.**

4.1 Fase de sensibilización .....	62
4.2 Fase de vinculación con el proyecto .....	67
Conclusiones .....	154
Bibliografía .....	157
Anexos .....	159

## INTRODUCCIÓN

Uno de los aprendizajes que el niño(a) adquiere desde su nacimiento es la lengua materna, este es el medio que le permite expresarse y comunicarse a través de un conjunto de símbolos verbales; manifiesta pensamientos, ideas, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje oral es primordial dentro de una sociedad, porque permite integrarse a una cultura y comunicarse con sus iguales.

El lenguaje oral tiene efectos importantes para el desarrollo emocional de los niño(as) porque les permite adquirir confianza y seguridad, sin embargo, en algunos niños muestran actitudes de inseguridad al expresar sus ideas, puede ser limitado en su vocabulario y poco entendible, debido a la etapa de desarrollo y la estimulación que reciben del contexto familiar.

El presente proyecto se llevó a cabo bajo la metodología de la investigación acción que tiene como objeto de estudio la práctica docente, para problematizarla y transformarla. La intervención se centró en el campo de formación académica, lenguaje y comunicación, marcado en el programa de Aprendizajes Clave para la educación integral de la educación preescolar.

Este programa entra en vigor el 13 de marzo de 2017 se presentó el Nuevo Modelo Educativo y el 29 de junio del mismo año se publicó el documento aprendizajes clave para la educación integral, que es la denominación para el nuevo plan y programa de estudios de la educación básica; tiene como fin, que todos los alumnos se desarrollen plenamente y que tengan la capacidad de seguir aprendiendo incluso una vez concluido sus estudios, así mismo lograr el desarrollo de los aprendizajes de los niños y las niñas.

Es así que, inicié una investigación sobre mi práctica docente, se diseñó una intervención que se trabajó con los niños en el aula; se analizó la problemática que detecté en el grupo de primer grado de preescolar, para buscar una solución y

mejorar mi intervención a través del diseño y aplicación de estrategias para lograr un cambio sobre mi práctica docente, en el cual intervinieron los padres de familia, alumnos, docentes, directivos. El problema se delimitó de la siguiente manera “***El desarrollo de las habilidades comunicativas para favorecer el lenguaje oral en el niño preescolar 1***”.

En el trabajo se estructura por cuatro capítulos relacionados en el proceso de enseñanza-aprendizaje tomando en cuenta el contexto educativo donde interviene la familia, la escuela, la comunidad y el ambiente áulico, con la finalidad de desarrollar las habilidades comunicativas en el niño preescolar.

En el primer capítulo, se describe el contexto interno y externo de la comunidad y escuela; asimismo, se describe el diagnóstico para identificar el problema o necesidad pedagógica. Se caracteriza la comunidad, el espacio social, las necesidades de la comunidad y la institución educativa; se busca la intervención de todos los actores del contexto, los padres de familia, docentes, alumnos, directivos y la comunidad. En este capítulo se hace la descripción del problema pedagógico, la justificación, los propósitos, el supuesto acción y el plan de acción para la mejora, así como el diseño de intervención pedagógica.

En el segundo capítulo, se diseñó la fundamentación y proyectos de intervención, así como la ubicación pedagógica, campos de formación académica, áreas de desarrollo personal y social y los aprendizajes esperados a desarrollar el proyecto de intervención, retomando del programa aprendizaje clave para la educación integral, educación preescolar y la aplicación y organización de las situaciones de aprendizaje.

También se describe el proceso de evaluación de los aprendizajes esperados seleccionados desde una versión formativa, de la misma manera se mencionan los instrumentos de evaluación que se tomaron para la evaluación del proyecto de intervención de los aprendizajes esperados seleccionados.

En el tercer capítulo, se mencionan los referentes teóricos para sustentar el problema pedagógico a trabajar, se fundamentaron las habilidades comunicativas; se tomaron como referentes los teóricos como Chomsky, quien plantea la teoría innatista del lenguaje; la teoría cognitiva de Jean Piaget y teoría constructivista Lev Vygotsky, para argumentar el desarrollo del lenguaje.

En el cuarto capítulo, se definen las estrategias didácticas que permitieron el desarrollo del lenguaje y las habilidades comunicativas; así mismo las actividades de aprendizaje fueron diseñadas mediante el método de proyecto, donde se permitió que los niños (as) realizaran mediante el juego representaciones artísticas, lecturas de cuentos. Se trabajaron fundamentalmente, la descripción, conversación, narración y la capacidad de escucha en hechos y situaciones reales e imaginarias.

Al final del documento se plantean algunas conclusiones y se enlista la bibliografía, que es una herramienta fundamental para el logro y realización del proyecto.

## **CAPÍTULO 1. DIAGNÓSTICO DEL AULA: PROBLEMAS/NECESIDADES Y TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.**

### **1.1. Contexto externo de la escuela.**

El contexto externo de mi institución favorece u obstaculiza la enseñanza y el aprendizaje en el aula; se debe conocer las necesidades en que los niños(as) se desarrollan, ya que cuando ingresan al preescolar traen conocimientos previos del hogar, social y cultural.

Sin embargo es importante destacar la educación en los niños de preescolar para favorecer el desarrollo integral a través de los aprendizajes significativos, mediante actividades lúdicas que permitan a los alumnos ampliar y enriquecer su aprendizaje esperado para una mejor interacción en sus diversos contextos socioculturales. La escuela se encuentra ubicada en prolongación de las Flores #1 3ra. Sección col. San Miguelito, en la localidad de San Miguel Canoa, por lo que en este apartado se plantean las características de esta comunidad.

En el contexto de la comunidad de San Miguel Canoa, se tiene un proceso de construcción social del territorio a través de la experiencia de vida y significativa de sus habitantes. Canoa es un sistema de lugares de distinta coloración social, lugares en el que se plasman los rasgos culturales de la sociedad.

Como plantea Ciezas <sup>1</sup>la comunidad en mayor o menor medida compartida, es la que opta por considerarla como un ecosistema social, es decir, como un grupo de humano que vive en área geográfica específica y cuyos componentes mantiene entre sí una pluralidad de relaciones, y redes de comunicación para el conocimiento de una serie de funciones (comerciales, laborales, de educación,

---

<sup>1</sup> Cieza García José Antonio, *El compromiso y la participación comunitaria de los centros escolares, un nuevo espacio-tiempo de intervención socioeducativa*. En revista Pedagógica social No. 17 tercera época. 2010, p.125.

cultura, asistencia, servicios, ocio de tiempo libre o simplemente de amistad y vecindad)”

Los habitantes de Canoa se desenvuelven aproximadamente en 40 lugares significativos por su materialidad como por las prácticas sociales que realizan, son lugares que se agrupan como son: diversión, trabajo, encuentro, instituciones educativas, el poder político y su naturaleza. Para la comunidad de Canoa existen tres territorios que resaltan en los habitantes, por su significación: el panteón, las bocinas (dedicadas) y el molino. Otros de los lugares que resaltan en el contexto, son el jagüey, el ahuehuate; los lugares o espacios públicos más relevantes son el centro de Canoa, la plaza, las canchas deportivas aunque se encuentran descuidadas.

Políticamente, en Canoa se han construido dos conglomerados que se encuentra por la presidencia auxiliar y el comisariado ejidal que son los cargos políticos-administrativos más importantes y se accede a ellos por elecciones, cotidianamente existen inconformidades que expresan opciones políticas, existen contra el actual gobierno de la presidencia auxiliar.

#### a) **Territorio.**

El territorio es una “<sup>2</sup> entidad física y social, espacio geográfico delimitado, diferenciado y dinámico donde toman cuerpo, se vivencia y confrontan las realidades (históricas, relacionales, económicas, culturales, políticas, educativas, sociales, ambientales) que determinan el modo de vida de una población y que son capaces de generar ciertos vínculos de pertenencia. Con una estructura administrativa determinada (que lo define y tipifica como aldea, pueblo, municipio, mancomunidad, comarca, ciudad o barrio), el territorio es el lugar donde interactúan y participan las Instituciones comunitarias y la población, la

---

<sup>2</sup> IDEM

Administración y los ciudadanos, y el lugar donde se hace posible la integración de las políticas sectoriales)”

El territorio de San Miguel Canoa es junta auxiliar de Puebla, “<sup>3</sup>ubicado a una distancia de 12 kilómetros al noroeste de Puebla de Zaragoza, capital del estado; se encuentra en las faldas del volcán Malinche; según el conteo de población y vivienda de 2010 llevado a cabo por el Instituto Nacional de Estadística y Geográfica tiene una población total de 14,863 habitantes; hasta el 30 de octubre de 1962 tuvo el carácter del mismo municipio”

La iglesia (templo) es el polo virtual dicen los habitantes que es el “centro de Canoa”, su centralidad se estructura a partir de una manera de llevar los asuntos del pueblo, es decir es un lugar en donde, de forma pública, al mismo tiempo es privado, discuten los grandes problemas y se llevan a cabo decisiones importantes que repercuten en toda la población. (Ver foto No.1)



Foto No.1: Iglesia de San Miguel Canoa.  
Fuente: elaboración propia

El zócalo es un pequeño espacio abierto que alberga el edificio presidencial de la junta auxiliar y estacionamiento, al mismo tiempo es público por excelencia de Canoa; para sus habitantes es un lugar de diversión, festejo, juego y reunión.

---

<sup>3</sup> [www.inegi.org.mx](http://www.inegi.org.mx) el 5 de febrero del 2018.

La región más humedad y fría de esta comunidad es el volcán de la Malinche el “<sup>4</sup>clima es templado húmedo con abundantes lluvias en verano su temperatura anual entre 12 °C y 18°C, temperatura y el clima más frío -3°C Y 18°C esta parte hay abundantes heladas la mayor parte del año entre diciembre y en marzo se van las heladas, otras localidades que se encuentran a los alrededores del volcán Malinche, el estado de Tlaxcala, San Juan Tepulco, Huamantla e Ixtenco”

La Malinche (Ver foto No.2) es designada con diferentes nominaciones, ya que también es bosque, campo, terrenos de cultivo, montaña, tierras de cosechas. Lo más importante es que se concibe a la montaña como un territorio prolífico porque les proporciona agua, animales, especies vegetales, madera, hongos, de igual manera para cultivar maíz, frijol, calabaza y recolecta leña, también para descansar, pasear y visitar la montaña, ya que los pobladores identifican al volcán como una (mujer) denominada Malintzi, que los protege y les procura recursos naturales y cuida la población.



Foto No.2. La Malinche  
Fuente: Elaboración propia

---

<sup>4</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Masacre de San Miguel Canoa](https://es.wikipedia.org/wiki/Masacre_de_San_Miguel_Canoa), consultado el 5 de febrero 2018.

El jagüey (ver foto No.3) es un lugar muy importante para los habitantes de Canoa; se localiza en la última sección de la comunidad. Así mismo es uno de los accesos a la montaña; se observan animales y personas que se dirigen a los terrenos de cultivo, también es un lugar para que los animales tomen agua es utilizado para jugar, divertirse con los amigos un día de campo o pescar ajolotes; pero al mismo tiempo es peligroso por la tarde, porque se reúnen jóvenes drogadictos. Para los habitantes es como un lujo del pueblo, por el agua que les proporciona.



Foto No.3. El jagüey  
Fuente: Elaboración propia.

El destino principal del servicio de transporte es público, es la ciudad de Puebla; su terminal se encuentra en el mercado Hidalgo; existen otras rutas más cortas que comunican Canoa con San Isidro y San Pablo de Monte; se cuenta con unas combis a la misma comunidad por todas sus colonias; que atraviesa por el zócalo de Canoa, hasta llegar a San Aparicio, su terminal es el puente 24 horas.

Las tradiciones y su cultura más sobresalientes son: el carnaval, el de los moros y vasallos, es parte de las mayordomías encargadas de realizar cada santo de la iglesia ya que la comunidad es muy devota a la religión católica. Otras de las celebraciones importante de la iglesia católica es el de San Miguel Arcángel, se festeja el 29 de septiembre; el día de muertos se colocan sus ofrendas grandes, después que las levantan comparten los alimentos con su familiares y amigos, juguetes para los niños, los utensilios para las amas de casa.

Otras de las festividades de la comunidad son el festival del pulque y el maíz, se realizan desfiles donde participan las escuelas con alusivos carros alegóricos, realizan alimentos que son preparados con el maíz y el pulque, esta festividad se realiza en la tercera semana de noviembre. Una de las celebraciones más importante para los habitantes de Canoa es la semana santa; el quinto viernes celebran al santo devoto señor de Jesús de Nazaret, estas festividades son de tres días, realizan procesiones, juegos pirotécnicos, la feria, bailes con escenarios grandes comparten alimentos para todo los habitantes que asisten a las procesiones, durante esta celebraciones se respetan a los alumnos no asistan a la escuela durante estos tres días festividades grandes es considerado como un patrimonio cultural y tradicional de los habitantes de Canoa.

#### **b) Población.**

En términos generales, la población es un conjunto de individuos que viven en un determinado lugar, es<sup>5</sup> un colectivo humano formado por individuos y grupos (primarios y secundarios) magnitud variable, compartiendo unos intereses comunes, con sentimientos de proximidad, pertenencia, unidad colectiva y con relaciones e interacciones sociales intracomunitarias (individuo-individuo, individuo-grupo, grupo-grupo) aunque también intercomunicarías ( comerciantes, religiones, nacionales, internacionales), de diverso grado y con una cierta estabilidad temporal. Aunque esté dotada de una a cotización espacial (territorio) no significa, sin embargo que a nivel social una comunidad sea menos compleja, más homogénea o más consensual”.

La población de esta comunidad de San Miguel Canoa, de <sup>6</sup>acuerdo a datos del Instituto Nacional de Estadística y Geográfica (INEGI), la junta auxiliar tiene más de 14,100 habitantes, con el 16.88% de analfabetismo entre los adultos y con un

---

<sup>5</sup> Cieza García José Antonio, *El compromiso y la participación comunitaria de los centros escolares*, 2010, p.125.

<sup>6</sup> <http://www.inegi.org.mx/> consultado el 5 de febrero del 2018.

promedio de 4.88 años de escolaridad entre sus poblaciones.

Según las estimaciones del organismo, el 75.74% de los adultos hablan la lengua indígena principalmente Náhuatl, de los cuales 10, 133 habitantes hablan también el mexicano (español)”.

### **c) Necesidades y problemáticas.**

La comunidad de San Miguel Canoa, perteneciente a la Ciudad de Puebla que por sus características es conocida por su cultura, tradiciones hacia el volcán la Malinche y su gastronomía, en los productos provenientes del maíz.

Esta comunidad es conocida por un hecho ocurrido, en septiembre de 1968, cuando cinco jóvenes de la Universidad Autónoma de Puebla realizaron una excursión para escalar el volcán Malinche y que se refugiaron en pueblo para pasar la noche, debido al mal clima les impidió al ascenso. El párroco del pueblo los acusó, sin fundamentos, de ser comunistas, ante esto la población sin tener entendimiento de la situación, decidieron lincharlos en el acto donde también otras personas murieron; de los cinco estudiantes solo sobrevivieron dos. Estos hechos fueron relatados en la película Canoa del año de 1975, sin embargo, hay quienes no concuerdan con la versión de los hechos ocurridos en aquel año, señalan que se desarrolló de manera diferente, los habitantes señalan al párroco como presuntamente inocente.

Los habitantes trabajan en el campo extrayendo el pulque, se dedican al cultivo de maíz, extracción de madera y producción de carbón, que es una fuente de trabajo para comercializar sus productos llevándolos a la ciudad de Puebla. Así se sustentan económicamente las familias, para que no viva en una pobreza extrema. Otras fuentes de trabajo es el comercio y el empleo en algunas fábricas que los Canoenses denominan talleres de costura, textilera, maquiladora y lo que llaman los micronegocios e incluso se auto emplean para realizar trabajo en sus casa; en

San Miguel Canoa necesita el apoyo de programas de agricultura y crédito para la compra de maquinaria para trabajar en las milpas.

Las estructuras educativas son insuficientes y los servicios de salud son limitados, solamente cuenta con dos centros de salud para todos los habitantes; así mismo carecen de pavimentación de calles, hay colonias lejanas, las habitantes tiene que caminar más de una hora para llegar a sus destinos. No todas las colonias cuentan con agua, drenaje y luz eléctrica; estas viviendas se encuentran en las orillas de barrancas y las faldas del volcán de la Malinche.

Los habitantes tiran la basura en las calles, principalmente en las barrancas (ver foto No. 4) que se encuentran cerca; la población no tiene la cultura de tirar la basura en los camiones, es decir, cuentan con el servicio de recolector de basura, pero prefieren tirar la basura en las barrancas; él problema que se presenta en las calles, es que cuando hay feria terminan con una mayor cantidad de basura.



Foto No. 4. La basura acumulada en las barrancas.  
Fuente: elaboración propia.

Otros de los problemas de la comunidad es la cantidad de perros; cada habitante cuenta con alrededor de tres a cinco de estos animales, se muestran descuidados, no los alimentan, los dejan que anden en las calles, provocando incomodidad a los habitantes y a los peatones que caminan por las calles; estos animales algunas

veces son agresivos con los habitantes y se agreden entre ellos por algún alimento.

Los problemas que también llegan a ocasionar en la comunidad son las pandillas, son jóvenes en estado de ebriedad y drogadictos, por lo regular habitan en las barrancas donde se reúnen para ingerir alcohol y droga.

#### **d) infraestructura de la comunidad.**

La comunidad cuenta con pavimentación en un 70% de sus calles, drenaje, guarniciones, no cuenta con suficientes banquetas; en educación cuenta con escuelas de educación básica hasta bachillerato, dos planteles de preescolar: Xochicuicalli, Juan de Dios Peza, tres planteles de nivel secundaria (oficiales): Lic. Benito Juárez (con tres turnos), José María Morales y Pavón y Adolfo López Mateos. Dos escuelas de nivel secundaria (una de ellas pertenece al sistema de escuelas particulares): técnica 64 y colegio Adelante, un plantel de bachillerato tecnológico, un centro escolar (que cuenta con preescolar, primaria, secundaria y bachillerato), una presidencia auxiliar municipal de San Miguel Canoa.

En la comunidad cuentan con dos centros de salud perteneciente al seguro popular, cuentan con los servicios de consulta general, consultorios de odontología, farmacia, atención de vacunación, el segundo centro de salud lleva como nombre el Cristo de San Miguel Canoa; de igual manera cuenta con los mismos servicios. Esta comunidad no cuenta con hospitales, carecen de ambulancias, no cuentan con suficientes medicamentos para toda la población, los dos centros de salud no se dan abasto para atender a las personas que requieren este servicio.

### **1.2 Contexto interno de la escuela.**

Este contexto interno refiere a los servicios que se dan dentro de la escuela, está relacionada con los siguientes puntos: la historia de la escuela, la misión y visión,

infraestructura y la organización del espacio, organización y funcionamiento de la escuela, formas de enseñanza y el trabajo en el aula.

#### **a) Historia de la escuela.**

La historia de este centro escolar inicia actividades el 24 de agosto 2003, las clases se desarrollaron en una primaria llamada José María Morelos y Pavón, ubicada en calle Cuauhtémoc No. 14 de la misma comunidad; inició a impartir clases en el nivel de preescolar, en el turno vespertino, con un horario de 13:30 a 16:30 para preescolar

El presidente Auxiliar Municipal y el Regidor de Educación entregaron el día 22 de enero de 2003, al Arq. Luis Paredes Moctezuma, la carta compromiso que sustenta la adquisición de un predio con superficie de más de siete hectáreas con la especificación que se destinara a la Secretaría de Educación Pública a nombre del Gobierno del estado de Puebla para la construcción de esta nueva institución en la misma comunidad.

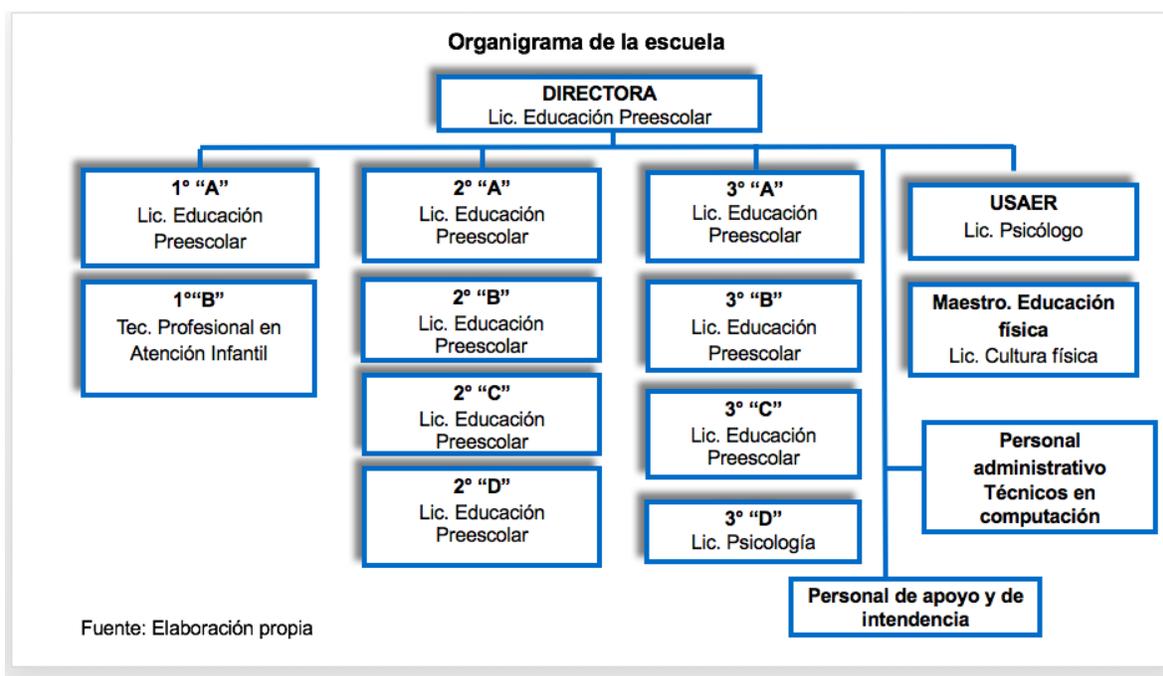
El presidente Auxiliar entrega al Arq. José Luis Mantilla Director de CAPCE los planos topográficos y a la vez solicita al presidente Auxiliar Municipal más terreno para contar con un espacio efectivo para construir en solo 5.6 hectáreas por haber incluido un jagüey dentro del terreno donado, no permitiendo la construcción de canchas deportivas y áreas verdes.

El C. Gobernador del estado de puebla Lic. Melquíades Morales Flores colocó la primera piedra del Centro Escolar el 18 de agosto del 2003. Su ubicación exacta es Prolongación de las Flores #1 3ra. Sección col. San Miguelito, donde se construyeron las instalaciones de la primera etapa. Terminado el ciclo escolar 2003–2004, solo se concluyó la primera etapa de los edificios correspondientes a los niveles educativos de preescolar, primaria y secundaria; el nivel de bachillerato no se cuenta con edificio.

El centro escolar imparte sus actividades en su nueva institución en el 2004, cada ciclo el preescolar ha ido creciendo en su infraestructura y en calidad educativa. El preescolar no cuenta con los servicios de transporte escolar ni tienda escolar, los padres de familia consumen sus alimentos para sus hijos fuera de las instalaciones donde están instalados puestos de comida, estos vendedores tienen que pagar una cuota para poder vender sus productos.

## b) Organización y funcionamiento.

El preescolar cuenta con una organización, con personal docente y personal de apoyo, con diferentes funciones (ver organigrama).



## c) Misión y visión

En nuestra institución la **misión** es promover la educación a los niños de preescolar para favorecer el desarrollo integral a través de los aprendizajes significativos, mediante actividades lúdicas que permitan a los alumnos ampliar y

enriquecer su aprendizaje esperado para una mejor interacción en sus diversos contextos socioculturales.

En cuanto a la **visión** ser una institución que se refleja en los alumnos de preescolar a ser personas seguras, autónomas, participativas, analíticas, mediante la apropiación de valores, aprendizajes significativos y un ambiente armónico trabajando en forma conjunta con los alumnos, padres de familia.

#### **d) Infraestructura y organización del espacio.**

El preescolar cuenta con una infraestructura amplia, con todos los servicios (agua, luz, drenaje, línea telefónica e internet, servicio de basura) la entrada principal del centro escolar muestra el nombre completo de la institución (ver foto No.5)



Foto No. 5. Entrada principal al centro escolar.  
Fuente: Elaboración propia.

A la entrada se tiene una reja blanca, con varios escalones, (Ver foto No.6) y se encuentran dos pinos, con un amplio patio, aéreas verde, jardineras, área de juegos que no es utilizada por falta de mantenimiento, para evitar accidentes.



ver foto No. 6. Acceso al preescolar.  
Fuente: elaboración propia.

El preescolar cuenta con 8 salones de estructura de concreto y dos aulas prefabricadas, una aula de medios con 11 equipos de cómputo con un proyector, un escáner y una área de biblioteca que se encuentra equipada con cuentos, enciclopedias infantiles, 10 alfabetos, dirección general, sanitarios para niños y niñas; el problema de este servicio es que no se cuenta con suficientes sanitarios para la cantidad de niños y niñas; dos bodegas para el guardado material de educación física y materiales de limpieza.

Se encuentran los espacios abiertos; un patio amplio con las señales de seguridad y juegos de piso, jardineras y pinos, un asta bandera, dos árboles y una palapa, donde comparten los alimentos, una salida con dirección al patio central donde se realizan actividades cívicas y sociales.

#### **e) Organización y funcionamiento de la escuela**

En las jornadas de trabajo, las educadoras se reúnen los días lunes después de la salida de los niños, para no afectar horas de clase, organizan el trabajo, comparten opiniones para realizar algunas de las actividades planeadas durante el mes, trabajan en academias para intercambiar experiencias en las dificultades y logros durante su práctica en el aula, también se realizan actividades donde se integran a los padres de familia y se da información las indicaciones del director general algunas actividades extraescolares.

Otras de las reuniones más importantes son los de Consejo Técnico Escolar, se reúnen solamente el nivel de preescolar, cada mes un directivo está presente para llevar acabo la evaluación del Consejo Técnico Escolar. Durante estas reuniones se abordan, las problemáticas de la institución.

La Ruta de Mejora es elaborada antes de iniciar el ciclo escolar donde se desarrollan las acciones, estrategias para lograr las metas establecidas y las problemáticas, en los alumnos como son el lenguaje y comunicación, pensamiento

matemático, convivencia escolar, el ausentismo y deserción escolar y la mejora de los aprendizajes, se realizan las actividades y las listas de cotejo para evaluar los aprendizajes obtenidos de los niños.

En cada Consejo Técnico Escolar, las docentes deben rendir cuentas en los avances de las acciones establecidas en la ruta de mejora, también comparten experiencias y dificultades que obtuvieron cada docente, al finalizar la sesión establecen compromisos y acuerdos.

Los programas que se llevan a cabo son los de Protección civil y emergencia escolar, el profesor de educación física es el encargado, el programa de Participación Social donde están vinculados los padres de familia, también se lleva a cabo el programa UNETE donde hay un poblano; este programa “<sup>7</sup>equipa aulas de medios con un modelo para incrementar el impacto de las TIC en las habilidades de profesores y alumnos, introduciendo la tecnología en los procesos de enseñanza aprendizaje, tiene como misión mejorar la calidad y la equidad de la educación de México, su visión lograr la equidad de oportunidades de las escuelas públicas a través del acceso a la tecnología donde los estudiantes tengan una educación de mejor calidad, para crear un país más justo y digno, con un claro sentido de amor por México, contando con la participación actividad de toda la sociedad” porque se cuenta con mayor vinculación de programas de apoyo económico federal o estatal.

Al inicio del ciclo escolar la directora da comisiones para el periódico mural a todas las docentes, así como las ceremonias por grados donde deben participar los padres de familia y alumnos, exponiendo las efemérides y reseñas históricas.

El director administrativo es el encargado de dar a conocer la ley de los trabajadores al servicio del estado, donde cada una de las docentes tiene

---

<sup>7</sup> [www.unete.org](http://www.unete.org).consultado el 5 de febrero del 2018.

obligaciones y derechos para el cumplimiento de los artículos establecidos, así evitar los retardos y ausentismo de cada docente. El nivel de preescolar no puede suspender a los grupos cuando falta una docente, el problema se presenta cuando se reparten a los niños ya que no se cuenta con el material necesario para ellos porque ya están planeadas las actividades de este día. Se presenta la inconformidad con los padres de familia.

La institución debe cumplir con el calendario de 195 días, se estableció en el Consejo Técnico Escolar; durante el ciclo escolar se realizan dos reuniones sindicales en el cual se debe dejar al grupo a cargo con alumnas de bachillerato, es un poco complicado cuando se deja el grupo, la organización de las actividades ya no se realizan en el tiempo establecido.

Otras de las actividades que se llegan a presentar son las campañas de salud, los desfiles que se llevan a cabo en la comunidad, el concurso de rondas por regiones y actividades sociales.

#### **f) Formas de enseñanza.**

Las educadoras de preescolar estamos comprometidas a desarrollar los aprendizajes clave para alcanzar las áreas de desarrollo a niños de tres a seis años, y atender sus necesidades educativas para que adquieran sus enseñanzas y conocimientos.

Asimismo, se llevan a cabo los proyectos y talleres organizados conforme a las características y necesidades de los niños(as), para cumplir los objetivos sustentándose con el programa aprendizajes clave para la educación integral educación preescolar, se desarrollarán los tres componentes curriculares, Campos de Formación Académica, Áreas de desarrollo personal y social y Ámbito curricular.

Los propósitos que están establecidos en la educación preescolar se deben cumplir en el programa:

- “<sup>8</sup>es el conocimiento de la diversidad social lingüística y cultural que existe en nuestro país, conforme a las características de cada uno de los niños de preescolar, conforme a sus procesos de desarrollo y de aprendizaje.
- Que los niños adquieran confianza para expresarse, dialogar, y conversar de su lengua materna, y mejoren su capacidad de escucha y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.
- Usen el razonamiento matemático.
- Se interesen en la observación de los seres vivos.
- Se propicien de los valores y principios.
- Desarrollen un sentido positivo de sí mismo
- Usen la imaginación y la fantasía.
- Tomen conciencia de las posibilidades de expresión”

En las observaciones y las evaluaciones diagnósticas que se realizó en el grupo, muestran dificultades en las habilidades de lenguaje oral aunque se cuenta con el espacio de aprendizaje, y con materiales didácticos, para desarrollar estrategias de aprendizaje a estas habilidades del lenguaje oral, por lo que se aprovecharán para lograr avances y resultados en los niños durante todo el ciclo escolar.

#### **g) Trabajo en el aula.**

El grupo de primer grado grupo “B” se encuentra ubicado de la dirección al tercer salón, cuenta con un mobiliario 15 mesas, 28 sillas en color azul, una silla para la educadora, un mueble de metal para guardas el material, un área de construcción con material didáctico, un área de biblioteca, con cuentos desgastados, y una área para el material de higiene.

En el aula se trabaja de la siguiente manera, se inicia el día cantando una canción

---

<sup>8</sup> SEP. *Aprendizajes Clave para la Educación Integral educación Preescolar plan y programas de estudios, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación 2017*, p. 157.

con movimientos, se va intercambiando actividades para iniciar buen el día, se ha observado en algunos niños presentan problemas para integrarse, en los tiempo de compartir y lectura de cuento no tiene la habilidad de escuchar muestran poco interés, juegan en el piso se arrastran, molestan a sus compañeros que se encuentran junto a ellos sin embargo algunos padres de familia no tiene el hábito de leer en casa cualquier tipo de textos literarios.

Se ha observado en los padres de familia les traducen lo que hablan sus hijos, todo lo que les pide se lo dan, muestran una conducta diferente cuando están con ellos, así mismo en casa los dejan hacer lo que ellos quieren no hay límites en casa y no hay interés por mejorar su habilidades lingüísticas.

### **1.3 Características del grupo.**

Es importante conocer las características de los niños de primer grado de preescolar, sus fortaleza y debilidades, qué necesidades presentan para desarrollar sus aprendizajes y capacidades.

El grupo está conformado por 12 niños y 13 niñas, un total de 25 niños(as), de edades que van de los dos años once meses a tres años cumplidos, muestran un proceso de adaptación satisfactorio a la escuela.

Algunas características de estos niños son: alegres, espontáneos y cariñosos, berrinchudos, muestran apego con su mamá, les agrada jugar, están en movimiento todo el tiempo, les gusta correr saltar y treparse en lugares que se les facilita.

Se realizó una evaluación los estilos de aprendizaje de los niños, que permite identificar “<sup>9</sup>los rasgos cognitivos, fisiológicos y afectivos; que son los indicadores,

---

<sup>9</sup> <https://www.estilosdeaprendizaje.org/> consultado el 5 de febrero del 2018.

de cómo los alumnos perciben, interactúan y responden a los diferentes ambientes de aprendizaje” por medio de algunas actividades, junto con la educadora de primero “A”, la mayoría del grupo son kinestésicos, un menor porcentaje son auditivos y visuales, es importante saber qué estilo de aprendizajes se encuentran los niños para elaborar estrategias así mismo lograr los aprendizajes esperados.

En cuanto al lenguaje oral algunos niños muestran dificultades fonológicas en la expresión oral, se muestran tímidos para expresarse con libertad, no dicen su nombre, se distraen con facilidad, muestran dificultad para poner atención al leerles cuentos y en los tiempos de compartir sus experiencias, es importante de desarrollar el lenguaje antes de que inicien la lectoescritura.

Uno de los propósitos que establece el programa de Educación Preescolar es que los niños: “<sup>10</sup>adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variada”

Algunos niños(as) son afectivos, se abrazan, se respetan; a otros no les agrada ser abrazados, ponen su barrera; quiero rescatar que el grupo tiene poca participación en las actividades; se les dificulta poner atención en sus trabajos, algunos son tímidos para expresar sus vivencias y emociones, no están acostumbrados a seguir normas y límites en el salón, se les dificulta ser responsables con sus pertenencias, mantener una buena memoria.

La interacción entre iguales, los cuales permiten conocer el contexto donde se desarrolla el niño para la adquisición de habilidades, actitudes y experiencias que influye en su aceptación futura a las condiciones necesarias de su medio, es decir, que se encuentra incluida la familia, escuela y su entorno social ya que esto contribuye a la adaptación, emocional y cognitiva.

---

<sup>10</sup> SEP *Programa de Educación Preescolar* 2011 México, 2011 p.17.

Los niños cuando cumplen 3 años van desarrollando el lenguaje, los procesos comunicativos, los cuales permite conocer cómo y qué debe de hacer un niño a determinada edad en las áreas cognitivas emocional, del lenguaje y las áreas de desarrollo personal y social.

Sin embargo, es importante conceptualizar el desarrollo del lenguaje para observar el avance o los cambios que se dan por etapas, lo que me permitirán dar un seguimiento, es decir son cambios y progresos hacia la madurez.

De los periodos de desarrollo cognitivo se hace énfasis en la segunda etapa para conocer las interacciones sociales que van teniendo los niños. <sup>11</sup>Piaget llama la segunda etapa, preoperacional, durante esta etapa los niños aprenden a interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales, esta etapa está marcado por el egocentrismo, las creencias de las personas ven el mundo de la misma manera que él o ella también creen en los objetos animaciones tienen la misma percepción que ellos pueden ver, sentir, y escuchar”

En las características se mencionan algunos aprendizajes conforme los tres componentes curriculares, Campos de Formación Académica, Áreas de desarrollo personal y social y Ámbito curricular, de acuerdo al programa aprendizajes clave en la educación preescolar.

Uno de los componentes curriculares del lenguaje y comunicación, está enfocado a la asignatura la lengua materna español, se concibe como una de las actividades comunicativa, cognitiva y reflexiva mediante el cual los niños se expresan. En el grupo se observó que la mayoría de los niños muestran dificultad para expresarse, presentan problemas fonológicas, participan poco en los diálogos

---

<sup>11</sup> Rafael Linares Aurelia (2008) *desarrollo cognitivo las teorías de Piaget Universidad Autónoma de Barcelona*, recuperado [www.Paidopsiquiatria.cat/files/teoria-desarrollo\\_cognitivo\\_o\\_pdf](http://www.Paidopsiquiatria.cat/files/teoria-desarrollo_cognitivo_o_pdf). el 26 de febrero del 2018.

con sus compañeros y educadora, y desarrollar la habilidad de escuchar en las lecturas de cuentos o en las narraciones; en casa los padres de familia no tiene el hábito de leer a sus hijos cualquier tipo de texto; la mayoría del grupo no participan al expresar sus emociones y vivencias, al grupo le hace falta estimular y motivarlos para que participen en las actividades de expresiones y narraciones.

En cuanto pensamiento matemático en preescolar es deductivo, se desarrolla en el niño la capacidad énfasis resultados o conclusiones con base en condiciones y datos conocidos, se observó que la mayoría de los niños nombran los números de forma ascendente, no siguen un orden en relación de uno a uno, muestran dificultad en relacionar las cantidades mayores y menores, algunos niños identifican algunos números de menor cantidad, manejan conceptos de orientación y ubicación en lugares amplios.

Exploración y comprensión del mundo natural y social, considera experiencias que hay que ofrecer a los niños sobre los objetos que observa, experimenta, registra, representa y obtiene información complementaria. En este campo de formación se observó que los niños, tienen acercamiento y contacto con su medio ambiente, las dificultades que presentan se relación con el cuidado de la naturaleza; esto se debe a su contexto social y familiar, falta tener conciencia para cuidar su medio natural y ambiental.

Áreas de desarrollo personal y social, artes está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto ético y creatividad para que se expresen mediante la música, las artes visuales, la danza y el teatro, en esta área se observó en el grupo que se encuentran en el proceso de este aprendizaje, les agrada escuchar música, bailar y moverse siguiendo el ritmo de la música, la mayoría de los niños les gusta cantar y reconocen algunas melodías que escuchan en casa, algunos niños muestran dificultad para seguir el ritmo con

distintos objetos, les agrada explorar materiales para realizar una obra pictórica, les falta desarrollar más su imaginación y creatividad.

Áreas de desarrollo personal y social, educación socioemocional, esta área se centra en el proceso de la identidad y en el desarrollo de habilidades y emociones sociales, se les dificulta controlar su conducta molestan a los niños que son más tranquilos, compartir sus pertenencias, respetar turnos en las actividades de integración, expresar sus sentimientos y emociones es necesario diseñar estrategias donde ejerzan sus habilidades emocionales y sociales.

Áreas de desarrollo personal y social, educación física se centra en las capacidades del desarrollo físico de los niños: locomoción, coordinación, equilibrio y manipulación, se ha observado en los niños muestran problemas en realizar actividades de equilibrio y fuerza, no pueden saltar con los pies juntos, subir escaleras, atrapar, cachar pelotas y rodar. Identifican lo que dentro-fuera, cerca-lejos, tiene dificultad para identificar derecha, izquierda, hay que trabajar más la lateralidad, no todos los niños se integran a las actividades de juegos, seguir las reglas e indicaciones que les indica el maestro de educación física.

Las formas de interacción dentro del grupo no han logrado seguir las normas del salón, relacionarse con sus compañeros, no han aprendido a escuchar y a mantener su atención al realizar las actividades de lectura de cuentos tiene mucho a estar dispersos, molestarse uno a otro, se les impida expresarse con libertad para compartir sus experiencias y narrar sus vivencias o historias, es importante realiza estas observaciones, para poder diseñar estrategias de intervención que ayuden a que los niños vayan centrando su atención en las habilidades de escuchar y desarrollar el lenguaje oral así lograr los aprendizajes.

A esta edad no todos desarrollan sus habilidades, si no las van adquiriendo conforme se van desarrollando, es decir no todos los niños aprenden de la misma forma habrá niños les cueste trabajo aprender están en un proceso de madurez, la

educadora debe de buscar las estrategias metodológicas necesarias para seguir el ritmo de aprendizaje en los niños.

#### **1.4. Planteamiento del problema.**

El problema pedagógico a trabajar en la intervención y que he identificado en mis niños de primer año de preescolar es que presentan dificultades en las habilidades del lenguaje: hablar y escuchar.

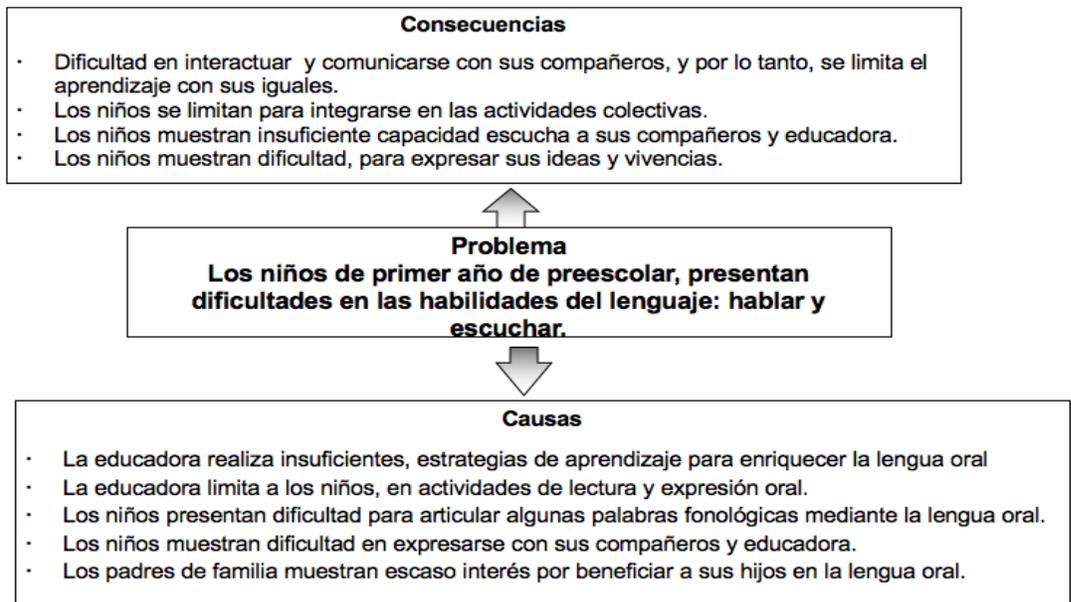
Para llegar al problema fue necesario conocer las causas y consecuencias, estas permiten identificar la problemática del grupo y a realizar una reflexión de mi práctica docente, tomando como referencia esto, se formularon las siguientes preguntas ¿qué dificultades presentan para expresarse a través del habla? ¿Por qué su vocabulario no es muy entendible? ¿Por qué no todos los niños se expresan oralmente?

Estas preguntas me hacen reflexionar que debo de realizar estrategias que permitan solucionar el problema, Sin embargo, realizar una problematización me permite clarificar el problema que se va a investigar. Al observar el grupo pude identificar la problemática que se está presentando, que son las dificultades en las habilidades del lenguaje: hablar y escuchar. Se presentan las causas y las consecuencias (ver imagen No.1) para ello utilicé el árbol del problema que “<sup>12</sup>es una técnica metodológica que permite descubrir un problema, además de conocer y comprender la relación entre las causas que están originando el problema y los posibles efectos que se derivan del mismo”

---

<sup>12</sup> Evans, E. (2010). *Orientaciones metodológicas para la investigación-acción: propuesta para la mejora de la práctica pedagógica*. Lima: Ministerio de Educación. Dirección de Investigación, Supervisión y Documentación. p. 30.

**Imagen 1.  
Árbol de  
problema**



Fuente: Elaboración propia

El árbol del problema me hizo analizar la problemática que se está presentando con los niños de primer grado; pero para tener más elementos en torno a la misma se aplicó una lista de cotejo (ver tabla No.1), los resultados que se obtuvieron, presentan problemas en el lenguaje oral en hablar y escuchar.

Los procesos del lenguaje en la edad preescolar son importantes, aunque la interacción entre el aprendizaje y el desarrollo del lenguaje es muy compleja, los niños comienzan a comunicarse durante los primeros años de su vida, cuando llegan a la edad preescolar, logran a interactuar entre ellos mismos y a mantener una conversación donde comparten sus vivencias y emociones.

La problemática general en el centro escolar “Coronel Raúl Velasco de Santiago” nivel preescolar que los niños de primer grado presentan dudas de expresar sus ideas, se distraen con facilidad, así mismo conflictos en escuchar en los tiempos de compartir, lecturas de cuentos, seguir indicaciones, narrar relatos o cuentos, expresarse a través del habla su vocabulario no es muy entendible debido a un desarrollo limitado de su sistema fonológico articulado, que están relacionados con los procesos del habla.

Tabla No. 1.lista de cotejo.

Escuela: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ grupo \_\_\_\_\_

Criterios	Nombre de los alumnos.															
Comunica por medio del lenguaje con sus compañeros y maestros.																
Comparte información en las actividades colectivas.																
Escucha con atención textos literarios.																
Mantiene con atención durante las conversaciones																
Se expresa de manera fluida y entendible																
Describe personas y objetos que se le muestra.																
se le facilita contar relatos o cuentos																
Muestra confianza y seguridad en su mismo																
Formula preguntas sobre lo que le interesa																
Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.																
Integra en las actividades colectivas																
Pronuncia algunas palabras fonológicas, sin dificultad																
Utiliza frases sencillos de agrado o rechazo para comunicar sus ideas y emociones																
Utiliza espontáneamente frases cortas para expresarse																

Fuente: elaboración propia.

El programa Aprendizajes Clave menciona, que <sup>13</sup>el progreso en el dominio de la lengua oral en este nivel educativo implica que los niños logren estructurar

<sup>13</sup> SEP *Aprendizajes Clave para la Educación Integral educación Preescolar* plan y programas de estudios, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación 2017, p. 189.

enunciados más largos y mejor articulados, así como poner en juego su comprensión y reflexión sobre lo que dicen, a quién, cómo y para qué. La tarea de la escuela es crear oportunidades para hablar, aprender a utilizar nuevas palabras y expresiones, lograr construir ideas más completas y coherentes, y ampliar su capacidad de escucha. El lenguaje se relaciona con el desarrollo emocional y cognitivo porque, en un sentido positivo, permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos, relacionarse e integrarse a distintos grupos sociales y es la herramienta para construir significados y conocimientos”

El problema también surge porque los padres de familia no están acostumbrados a leer ningún tipo de textos literarios en casa, también se observó los padres limitan el lenguaje a sus hijos, se comunican con ellos señalando lo que desean, lo que se manifiestan en las actividades con sus compañeros porque presentan problemas para expresar sus vivencias.

Otras de las causas, es que algunos niños no poseen la confianza necesaria para expresar sus ideas, vivencias ante sus compañeros, en las actividades colectivas no respetan turnos del habla o tiene conflicto para poder expresarse mediante el lenguaje oral ya que no pueden pronunciar algunas palabras o su vocabulario es poco fluido.

En el desarrollo del lenguaje hablar y escuchar, falta realizar una reflexión sobre mi práctica docente, limito estrategias de aprendizaje para favorecer el lenguaje oral en los niños, considero las siguientes interrogantes para poder solucionar el problema central.

1. ¿Cuál es el proceso que sigue para adquirir una expresión correcta?
2. ¿Por qué hay niños que se les obstaculiza hablar en actividades colectivas?
3. ¿Por qué su vocabulario no es entendible debido a un problema de su sistema fono articulado?
4. ¿Por qué es importante la lectura de cuento para desarrollar la habilidad de

escucha y la narración?

- 5 ¿Por qué es importante relacionar el juego como una estrategia para desarrollar la habilidad del lenguaje oral?

### **1.5 Justificación**

El problema pedagógico identificado para realizar la intervención se centra en los problemas en las habilidades del lenguaje oral: hablar y escuchar en los niños de tres años; por lo tanto, es necesario la aplicación de un plan de acción, basado en estrategias lúdicas para desarrollar las capacidades, comunicativas en la expresión oral.

Al entrar al preescolar el niño ya sabe hablar, lo que se hace es llevarlo a descubrir para qué sirve comunicarse, lo que implica enfrentar al niño con el lenguaje como un objeto de conocimiento, ayudarlo a estructurar el aprendizaje, así como a relacionarse con las personas que lo rodean es decir a socializarse.

En la educación preescolar, se tendrán que seguir diseñando estrategias educativas comunicativas que favorezcan y fortalezcan el desarrollo de la expresión oral, evitando problemas futuros, donde se favorezca que los niños y las niñas mejoren sus habilidades de habla y escucha, esto les permitirá desarrollar otras capacidades como conversar, dialogar, narrar, sucesos de su vida cotidiana, interactuar y aprender a expresar sus emociones y sentimientos.

Los niños desde los primeros años de vida aprenden a comunicarse por medio de movimientos y gestos con la finalidad atraer la atención para lograr una respuesta o manifestación de conducta, antes que pueda emitir sus primeras palabras, comienza a comprender el lenguaje de los adultos, cuando se dirige a él poco a poco, manifiestan interés por reproducir los sonidos que oye.

Los niños y las niñas de tres años son capaces de contestar de dos a tres

preguntas, pueden realizar tres órdenes consecutivas, puede nombrar algunas imágenes conocidas. Con mi intervención pretendo mejorar la capacidad de expresión oral en los niños de primer grado de preescolar, así mismo implementar estrategias para favorecer el desarrollo adecuado de las habilidades de la expresión oral.

Es necesario implementar actividades que permitan a los niños intercambiar ideas, dialoguen, respeten turnos, adquieran la habilidad de escucha, adquieran nuevo vocabulario, desarrollen cualidades de expresión, voz, ritmo, respiración, memoria, atención y comprensión; de la misma manera en los padres de familia identifiquen la importancia que tiene el lenguaje en el desarrollo de todo ser humano.

Mi problemática surgió de la necesidad de investigar estrategias para que los niños y las niñas desarrollen la expresión oral, así mismo realice en mi intervención basándome en las interrogaciones siguientes: ¿Por qué elaboro una intervención sobre las dificultades en las habilidades del lenguaje oral: hablar y escucha? ¿Por qué mis niños presentan dificultades al conversar y dialogar con sus compañeros?

Es importante promover el lenguaje oral en el preescolar, los niños aprenden a hablar cuando se relacionan con los adultos, con otros niños Vernon y Alvarado mencionan que <sup>14</sup>el lenguaje es una vía importante para aprender, por medio de la interacción con otros, la manera en que la sociedad y la propia comunidad ve y entiende el mundo, el lenguaje oral ayuda a clasificar objetos y personas a establecer relaciones entre ellos, a entender cómo funciona, a distinguir entre lo real y lo imaginario a diferenciar entre lo correcto incorrecto, permite dialogar, resolver problemas, planear, intervenir a socializar, relacionarse con otros, donde expresa sus sentimientos y muestra empatía.”

---

<sup>14</sup> Vernon, Álvaro, M. *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad para apoyar la Práctica Educativa*. Retrieved. julio 21, 2014 P. 39.

Durante la intervención también se pretende desarrollar la habilidad de escuchar que es una de las bases fundamentales para expresión oral, como un proceso activo de elaboración de significados, cuando los niños aprenden a escuchar afianzan ideas, comprenden conceptos, por lo tanto hablar y escuchar les permite conseguir mayor confianza y seguridad sí mismo y al mismo tiempo consiguen integrarse a los diferentes grupos sociales de los que forman parte.

De igual manera se pretende diseñar actividades por medio del juego, para que articulen su lenguaje oral en cuanto a sus conocimientos, emociones, sentimientos y a relacionarse con otras personas, lo que les ayudará a eliminar tensiones y temores se integren al trabajo, aprendan a ser disciplinado, a seguir reglas, respetar turnos, experimentar, construir y reconstruir conocimientos y se acoplan al medio ambiente que lo rodea.

Con este proyecto se busca, también, que los niños de primer grado de preescolar se encuentren dentro de un ambiente de confianza y respeto, que los motive a expresarse oralmente, al mismo tiempo sentirse incluidos en las actividades de comunicación oral de su vida diaria.

### **1.6 Supuesto de acción y Propósitos**

La expresión oral favorece el lenguaje, **la conversación, la capacidad de escucha, la descripción y la narración** son habilidades comunicativas que favorecen la expresión oral en los alumnos de primer grado de preescolar.

## Propósitos

El propósito general es promover el aprendizaje en el desarrollo de las habilidades lingüísticas: hablar y escuchar, a través de situaciones de aprendizaje para favorecer el lenguaje oral.

- Promover el lenguaje oral a través de situaciones didácticas para desarrollar sus capacidades de comunicación.
- Diseñar actividades donde los niños desarrollen su capacidad de escucha, de integración, respetar turnos, por medio de la expresión oral.
- Planificar situaciones didácticas donde los niños se expresen con claridad sus ideas, vivencias y sus emociones para un mejor desenvolvimiento a través de la comunicación oral.

### 1.7 Plan de acción.

El Plan de acción, “<sup>15</sup>es el conjunto de una hipótesis de acción que se propone en el plan de acción que genera un cambio o transformar el problema en la aula de una manera razonada para lograr una solución viable adecuada”

En la tabla No. 2 se plantea el plan de acción que propongo para llevar a la práctica el proyecto.

Tabla No. 2. Plan de Acción.

Fase	Acción	Responsable y fecha
Sensibilización.	Se presentará este proyecto “El desarrollo de las habilidades del lenguaje oral: hablar y escuchar” a la directora de preescolar de centro escolar “Coronel Raúl Velasco de Santiago”, de igual manera a docentes durante la reunión del CTE y a los padres de familia por medio de un tríptico. A los niños y las niñas de primer grado por medio de un diálogo en el círculo mágico	María Guadalupe Ortiz Palacios  24/ marzo/ 2018
Vinculación con el proyecto.	Se planificarán situaciones didácticas atendiendo a las dimensiones asociadas, al problema pedagógico las dificultades el desarrollo de las habilidades del lenguaje oral,	Abril- julio

<sup>15</sup> Evans, E. (2010). *Orientaciones metodológicas para la investigación acción: propuesta para la mejora de la práctica pedagógica*. Lima: Ministerio de educación. Dirección de Investigación, Supervisión y Documentación. Etapa 2 de acción o plan de acción. P. 43.

	se establecen los siguientes indicadores: la capacidad de escucha, la descripción y la narración.	
Vinculación con la comunidad.	Plática con los padres de familia, la importancia de la lectura. Se realizarán las siguientes actividades con la participación de los padres de familia <ul style="list-style-type: none"> <li>• visita la biblioteca del preescolar.</li> <li>• La lechita literaria.</li> <li>• Creación de cuentos literarios.</li> <li>• Juegos de comunicación.</li> </ul>	Abril- julio

Fuente: elaboración propia.

### 1.8 Vinculación Pedagógica con el currículo de preescolar.

En la siguiente tabla se especifica la vinculación pedagógica con los campos de formación que se trabajarán durante mi intervención: Campos de Formación Académica, Áreas de desarrollo personal y social (Ver tabla No. 3, 4).

**Tabla No. 3 Vinculación con los campos de formación académica.**

Vinculación con campos de formación Áreas y ámbitos	Campos de formación académica.	Área de desarrollo socioemocional.	Ámbito de autonomía curricular
	Lenguaje y comunicación.	Artes.	Ampliar formación académica.  Nuevos contenidos relevantes.  Conocimientos regionales.
Estrategias	Exploración y comprensión del mundo natural y social Desarrollo personal y social.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• El juego</li> <li>• Diálogo</li> <li>• Aprendizaje cooperativo</li> </ul>		

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla No. 4 Vinculación con los campos de formación**

Campos de formación académica.	Organizador curricular 1	Dimensión.	Aprendizaje esperado.
Lenguaje y comunicación	Oralidad	Conversación  Narración  Descripción	•Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros. •Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender. •Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.

Área desarrollo personal y social.	Expresión artística.	Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.	Observa las obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hace sentir e imaginar.
Área desarrollo personal y social.	Autoconocimiento	Autoestima.	•Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.

**Fuente: Elaboración propia.**

En este apartado, también, se vincula el Nuevo Modelo Educativo 2018, que sustituirá el programa de estudios 2011. El nuevo plan de estudios de Aprendizajes Clave para la educación Integral, se centra en el desarrollo de aprendizajes claves, este contiene un nuevo planteamiento pedagógico, así mismo textos y técnicas de enseñanza y aprendizajes para que nuestros niños y niñas logren desarrollar las habilidades necesarias para hacer frente a las nuevas decisiones hacia un futuro.

## **CAPÍTULO 2: ELEMENTOS PEDAGÓGICOS QUE FUNDAMENTAN EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN.**

### **2.1 Ubicación Pedagógica y curricular para desarrollar el proyecto de intervención.**

En este apartado pedagógico se identificará la importancia de algunos aspectos, que se tomarán en cuenta para el proyecto de intervención sobre el desarrollo del lenguaje oral del nivel preescolar basando en el Programa de aprendizajes clave para la educación integral, este nos permite apoyar la práctica en el aula, que es la esencia de ser docente por su creatividad y búsqueda de alternativas situadas en el aprendizaje en los niños y las niñas.

En el cual se establecen los propósitos específicos de los aprendizajes; así como los criterios y procedimientos para evaluar y acreditar su cumplimiento. Incluyendo sugerencias sobre métodos y actividades para alcanzar dichos propósitos. Dados los espacios de libertad y autonomía curricular considerados en la educación básica, que pueden ser modificados en atención a las necesidades y el contexto de los estudiantes, tras el debido análisis y discusión en los grupos colegiados.

Así mismo, se tiene la libertad de seleccionar temas o problemas que interesen a los alumnos y proporcionar su aprendizaje clave. El programa de aprendizajes clave para la educación integral está conformado por campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social; incluye aspectos que se señalan (ver tabla No.5).

**Tabla No.5 correspondencia con el mapa curricular.**

<b>CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA</b>	<b>ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</b>
Lenguaje y Comunicación	Educación Socioemocional
Pensamiento Matemático	Artes
Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social Educación	Educación Física

**Fuente:** *Programa aprendizajes clave para la educación integral 2017 p.158.*

Es importante que la educadora conozca las características de cada uno de sus alumnos y los avances y logros, para saber en qué momento debe intervenir mediante sus experiencias utilizando los conocimientos y las habilidades de cada uno de los niños (as).

Se estructura el círculo de los tres componentes de la educación básica, es cada una de las tres cohortes de agrupación de aprendizaje clave concretamente son a) lenguaje y comunicación b) pensamiento matemático c) exploración y comprensión del mundo natural y social, para el desarrollo de aptitudes especializadas en el futuro.

Durante mi proyecto de intervención se desarrollarán aprendizajes de los campos de formación académica, áreas de desarrollo personal y social.

El programa de aprendizajes clave para la educación integral 2017 menciona que lenguaje y comunicación los niños (as) “<sup>16</sup>adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.” Es importante crear oportunidades para hablar, aprender a utilizar nuevas palabras y expresiones, lograr construir ideas más completas y coherentes y ampliar su capacidad de escucha.

El Nuevo Modelo Educativo entra en vigor a partir del siguiente ciclo escolar 2018-2019; la Secretaría de Educación Pública (SEP) implementa este programa, se busca actualizar el programa 2011, asimismo se retoman los campos formativos del PEP 2011 y se reestructura los contenidos en áreas y ámbito; (ver la tabla No. 6) se compara el PEP 2011 y el programa de aprendizajes clave; se pretende alcanzar el mayor logro de los aprendizajes claves en los alumnos.

---

<sup>16</sup> SEP *Aprendizajes Clave para la Educación Integral educación Preescolar plan y programas de estudios, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación 2017* p. 188.

Tabla No.6

<sup>17</sup>Comparación entre el Plan de Estudios 2011 y el Nuevo Modelo Educativo 2017.

Aspectos.	PEP. 2011.	Programa aprendizajes claves 2017
Enfoque.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Humanista.</li> </ul>
Organización curricular.	6 campos formativos: Lenguaje y comunicación. Pensamiento matemático. Exploración y conocimiento del mundo. Desarrollo físico y salud. Desarrollo personal y social. Expresión y apreciación artística.	3 componentes curriculares: Campo de formación académica. Áreas de desarrollo personal y social, Ámbitos de la autonomía curricular.  Ámbitos de la autonomía curricular, Centrados en los aprendizajes claves.
Retos siglo XXI.	Dominio de las tecnologías e inglés como una segunda lengua.	Necesidad de comunicarse español, segunda lengua.

Fuente: <https://es.scribd.com/document/351964840/Cuadro-Comparativo-Del-Plan-de-Estudios-2011-y-El-Nuevo-Modelo-Educativo-2017>.

La propuesta curricular 2018, se centra en el nuevo currículo en el desarrollo de aprendizajes clave, es decir, aprendizajes que permiten seguir aprendiendo constante y que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes. El nuevo currículo permite seguir aprendiendo constantemente y que contribuye al desarrollo integral de cada uno de los estudiantes. Se propone una estructura organizativa en el desarrollo curricular se centra en tres componentes curriculares: 1) Campo de formación académica, 2) Áreas de desarrollo personal y social, 3) Ámbitos de la autonomía curricular.

El primero permite fomentar que los alumnos profundicen temáticamente las asignaturas de los campos formativos; segundo pone énfasis en los alumnos en el cual abre espacios alternativos para que los estudiantes practiquen algún deporte y desarrollen más su creatividad, expresión y apreciación artística; el tercero se deben de adaptar contenidos educativos adicionales a los dos componentes anteriores conforme a las necesidades y los contextos específicos de los alumnos.

<sup>17</sup> <https://es.scribd.com/document/351964840/Cuadro-Comparativo-Del-Plan-de-Estudios-2011-y-El-Nuevo-Modelo-Educativo-2017>, consultado 30 de agosto 2018.

Para Moncada<sup>18</sup> “el modelo educativo es el conjunto orgánico de elementos programados que sirven como esquema y guía para llevar a cabo una acción. Es una representación, una visualización prefigurada conceptualmente o elaborada a partir de la realidad. b) el modelo tiene como finalidad que los destinatarios de la educación alcancen el desarrollo integral y la maduración de su personalidad en todos los aspectos. Ofrece la unidad de identidad de todo el sistema y se convierte en una guía para los planeadores, directivos, docentes y alumnos”.

En este programa desarrollarán los aprendizajes clave que “<sup>19</sup>es un conjunto de contenidos, habilidades y valores fundamentales que se adquieren en la escuela, que permiten seguir aprendiendo a lo largo de la vida y que contribuye sustancialmente el crecimiento integral del estudiante, los cuales se desarrollan específicamente en la escuela y que, de no ser aprendido, dejaría carencias difíciles de compensar en aspectos cruciales para la vida”

El programa es un recurso necesario para la educadora, donde se fundamenta orientar la planeación, la organización y la evaluación de los procesos de aprendizaje en el aula.

Para mi proyecto de intervención en el nuevo modelo educativo me enfocaré en el **campo de formación académica**, del espacio curricular lenguaje y comunicación, así como en el **área desarrollo personal y social**, en los niños de primer grado de preescolar, con la finalidad de que expresen sus ideas cada vez más completas, expresen sus sentimientos, opinen o expongan sus percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado por la docente y sus compañeros de grupo.

---

<sup>18</sup> Moncada Cerón Jesús Salvador *Modelo Educativo Basado en Competencias*. México, Enero, 2010. p. 87.

<sup>19</sup> SEP *Aprendizajes Clave para la Educación Integral educación Preescolar* plan y programas de estudios, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación 2017 p. 111.

## 2.2 Planificación y organización de las situaciones de aprendizaje.

En este apartado se planteará la planificación para buscar una solución del problema, ya que es donde se tendrá la oportunidad de diseñar y aplicar estrategias que permitan realizar cambios en mi práctica docente, con el fin de mejorar los aspectos de favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños y las niñas de preescolar.

La planificación de los aprendizajes “<sup>20</sup>es indispensable para un trabajo docente eficaz, en el que toma decisiones pedagógicas respecto a diversos aspectos, por ejemplo, ¿qué se espera que los niños aprendan?, ¿cómo lo lograrán?, ¿qué apoyos y estrategias se requieren para que todos avancen en esos aprendizajes?, ¿qué recursos serán necesarios para facilitar el aprendizaje, ¿cómo sabrán los niños y la educadora lo que han aprendido? Por ello, la planificación es un conjunto de supuestos fundamentados que la educadora considera pertinentes y viables para que niñas y niños avancen en su proceso de aprendizaje. El trabajo con ellos es un proceso vivo, de ahí que sea necesaria la apertura a la reorientación y al ajuste, a partir de la valoración que se vaya haciendo en el desarrollo de la actividad misma”.

Durante el proceso de mi intervención se desarrollarán actividades por medio de método de proyecto, con la participación de los niños y niñas, padres de familia, *docentes* y alumnos, que se llevarán a cabo en el primer grado de preescolar para el desarrollo del lenguaje, específicamente las habilidades lingüísticas en la capacidad de hablar y escuchar.

Díaz considera un proyecto “<sup>21</sup>es el aprendizaje por medio de proyecto es un

---

<sup>20</sup> SEP *Aprendizajes Clave para la Educación Integral educación Preescolar* plan y programas de estudios, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. 2017, p. 169.

<sup>21</sup> Díaz Barriga Arceo. *Enseñanza Situada*, México 2016 p. 30.

aprendizaje eminentemente experiencial, se aprende al hacer y la reflexionar sobre lo que se hace en contextos de prácticas situadas y auténticas”

Las dimensiones que se diseñarán serán aplicadas en una jornada diaria del centro escolar Coronel Raúl Velasco de Santiago del nivel preescolar como una forma de implementar estrategias de intervención para transformar mi práctica y así mismo mejorar las habilidades lingüísticas, los proyectos que se trabajarán en esta intervención se especifican a continuación (ver tabla No.7).

**Tabla No.7 Diseño se situaciones didácticas.**

<b>Nociones/ Dimensiones.</b>	<b>Método de Proyectos.</b>	<b>Fecha tentativa.</b>
Conversación.	Tiempos de compartir.	9 al 13 de abril de 2018
	Círculos mágicos, expresen sus emociones y vivencias.	16 al 20 de abril de 2018
	Crear ambientes de conversación como respetar turno.	23 al 27 de abril de 2018
	Estimulación lingüística.	30 al 4 de mayo de 2018
	Elaboración de rimas y trabalenguas.	7 al 11 de mayo de 2018
Capacidad de escucha.	Lectura de cuentos.	14 al 18 de mayo de 2018
	Visita a la biblioteca escolar.	21 al 25 de mayo de 2018
	Escuchar cuentos en audio, y proyección de cuentos.	28 al 1 de junio de 2018
	Elaboración de cuentos con la ayuda de los padres de familia.	4 al 8 de junio de 2018
	Lectura literaria con la participación de los padres de familia.	
Descripción.	Describir imágenes. Describir animales, objetos, paisajes y dibujos.	11 al 15 de junio de 2018
Narración.	Actividades conjuntas. Función de títeres. Elaboración de títeres.	18 al 22 de junio de 2018
	Escenificación y narración de historia, cuento, leyenda con la participación de los padres de familia.	25 al 29 de junio 2019

**Fuente:** Elaboración propia.

En esta tabla se mencionan las actividades a través método de proyecto en el grupo de primer grado de preescolar para desarrollar las habilidades lingüísticas y la capacidad de escucha, durante las actividades se realizarán ejercicios y actividades de vocalización para lograr la estimulación del lenguaje oral.

### **2.3. Evaluación de los aprendizajes esperados seleccionados.**

La evaluación de aprendizajes se centra en los procesos de enseñanza y aprendizaje que permite evaluar la formación de los alumnos, como personas en sus conocimientos, actitudes, valores, normas, habilidades en sus procesos de aprendizaje.

La evaluación en preescolar “<sup>22</sup>pretende que los niños aprendan más de lo que saben acerca del mundo, que sean seguros, autónomos, creativos y participativos a su nivel mediante experiencias que les impliquen pensar, expresarse por distintos medios, proponer, comparar, consultar, producir textos, explicar, buscar respuestas, razonar, colaborar con los compañeros y convivir en un ambiente sano”.

Este elemento se refiere a la siguiente pregunta ¿Qué se evalúa? El objetivo principal se refiere que en “<sup>23</sup>la educación preescolar, los referentes para la evaluación son los aprendizajes esperados establecidos en cada campo formativo, que constituyen la expresión concreta de las competencias y orientan a los docentes para saber en qué centrar su observación y que registrar en relación con lo que los niños hacen”

En preescolar es de suma importancia que se caracteriza de los niveles de logro de los aprendizajes en los distintos campos, el programa PEP 2011, es decir, se hace una comparación de lo que los niños hacen y saben hacer o pueden hacer.

---

<sup>22</sup> SEP *Aprendizajes Clave para la Educación Integral educación Preescolar* plan y programas de estudios, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación 2017 p. 174.

<sup>23</sup> SEP *Enfoque formativo de la evaluación serie: Herramientas para la evaluación en educación básica*, México, 2012. p. 28.

Se va realizando en forma continua durante todo el ciclo escolar, es decir es una evaluación permanente se utiliza primordialmente la observación, para la obtención de datos ya que esta es cualitativa, para iniciar una evaluación se realiza a partir de inicio del ciclo escolar. La educadora reúne la información necesaria para guiar, diseñar, coordinar y dar seguimiento a los procesos de aprendizaje, acorde a las necesidades del grupo tomando en cuenta a los indicadores de evaluación de los aprendizajes que arrojen logros y dificultades.

En la educación preescolar existe tres momentos en la evaluación:

- **Inicial o diagnóstica:** se realiza en las dos primeras semanas que inicia el ciclo escolar tomando como referencia el programa de aprendizajes clave para la educación integral, enfocándose a estrategias e instrumentos de evaluación variados para obtener evidencias.
- **Intermedia y final:** esta evaluación se realiza a mediados del ciclo escolar, con la finalidad de sistematizar la información que ha obtenido de los aprendizajes hasta este momento y confrontarlos con la inicial y atender los obstáculos que impiden obtener los aprendizajes esperados.
- **Permanente:** es la obtención de datos que podemos obtener acerca de los logros y dificultades de los alumnos, nos ayuda a orientar la planificación.

Por lo tanto, los criterios de evaluación marcados por el programa de aprendizajes clave para la educación integral, así como el empleo propio de instrumento evaluativos, las tendrá en cuenta la educadora como base para realizar una evaluación justa y crítica; los instrumentos de evaluación que se recomienda son los siguientes:

- ✓ **Expediente personal del niño:** es un registro de información individual de datos personales entrevistas y observaciones, para orientar la intervención del docente así atender los ritmos de aprendizaje que tiene los niños.

- ✓ **Diario del trabajo:** “<sup>24</sup>es el instrumento donde la educadora registra notas sobre el trabajo cotidiano; cuando sea necesario, también se registran hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo”.es decir facilita a la educadora a registrar las actividades, las reflexiones y los incidentes que se producen diariamente en el aula, a la que permite la acción reflexiva.
- ✓ **Lista de cotejo.** Magallón y Montes mencionan que una lista de cotejo “<sup>25</sup>es un instrumento para evaluar cualquier actividad, producto, evento o instrumento, en ella se describe claramente lo que observa el docente para llevar a cabo la evaluación más objetiva, teniendo criterios que permita valorar a cada uno de los alumnos teniendo en cuenta los avances donde se debe fortalecer el aprendizaje del estudiante”.
- ✓ **Rúbricas.** Utilizar rúbricas facilita la evaluación, ayuda a encontrar objetivos asegura de forma precisa el nivel de aprendizajes que se espera de los alumnos y ayuda a realizar una evaluación objetiva.

En la tabla siguiente se puede observar un ejemplo lista de cotejo que se empleará para evaluar los aprendizajes esperados durante la intervención (ver tabla No.8).

Tabla No.8 lista de cotejo

Indicadores	No logrado	logrado	En proceso	Observaciones

Al emplear la lista de cotejo, registraré los logros y dificultades del grupo de primer año, en relación a las habilidades del lenguaje hablar y escuchar; me permitirá obtener más información de cada una de las situaciones de aprendizaje registradas en el método de proyecto para lograr la solución del problema.

<sup>24</sup> SEP *Aprendizajes Clave para la Educación Integral educación Preescolar* plan y programas de estudios, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación 2017, p. 176.

<sup>25</sup> Magallón Guadalupe, Montes Enriqueta Jara, *Evaluación de las competencias en el jardín de niños* editorial trillas, México 2008, p. 71.

## **CAPÍTULO 3. REFERENTES TEÓRICOS QUE FUNDAMENTAN LA INTERVENCIÓN.**

### **3.1 El desarrollo del lenguaje en el niño preescolar.**

El uso de las habilidades comunicativas en la educación preescolar tiene mucha importancia, es una de las etapas de ampliación y el enriquecimiento del habla, así como la identificación y características del lenguaje son competencias que los niños desarrollan a medida que se les brindan oportunidad de comunicación cotidiana.

Rodríguez, Gradays menciona <sup>26</sup>“Las habilidades comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son habilidades del lenguaje, partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través de su desarrollo, nos volvemos competentes comunicativamente”.

Sin embargo, existen otras clasificaciones de habilidades comunicativas, es una de las capacidades de sentir, de percibir sensorialmente lo que transmite otra persona, comprende el mensaje, este permite al oyente, evaluar la importancia de lo escuchado para responder acertadamente al interlocutor, existe además tomar conciencia de las posibilidades mensajes, que se le denomina hablar a la capacidad que tiene el ser humano al comunicarse mediante sonidos articulado.

Estos sonidos son producidos por el aparato fonador, que incluye la lengua, velo del paladar, cuerdas vocales, dientes las fosas nasales estos movimientos se aprende con la imitación y por la inteligencia y el oído.

Cuando el niño interactúa con un adulto y con sus compañeros expresan lo que quieren y necesitan, el lenguaje permite que los niños imaginen, manipulen, crean

---

<sup>26</sup> Rodríguez Berdal, Gradays, *Habilidades Comunicativas y del lenguaje: guía para la estimulación*, Bogotá: universidad nacional de Colombia 1990 p. 35.

nuevas ideas y favorecen al desarrollo de otras capacidades como la cognitiva, social y emocional.

Se le llama desarrollo del lenguaje o adquisición de la lengua materna al proceso cognitivo por el cual los seres humanos hacen el uso de la competencia lingüística; el niño aprende a comunicarse verbalmente en su entorno social al momento de su nacimiento y durante su infancia hasta la pubertad.

Jean Piaget describe el periodo preoperacional durante los primeros años de la infancia, que es de los 2 a 7 años de vida el niño; para Piaget <sup>27</sup>el lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognitiva afectiva e intelectual. Además de todas las acciones reales o materiales que es dueño de efectuar al igual que durante el período precedente, el niño es capaz, mediante el lenguaje, de reconstituir sus acciones pasadas bajo la forma de relato y de anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal”.

Es importante conocer los periodos de desarrollo del lenguaje cómo evoluciona el proceso de comprensión durante la infancia sin olvidar la evolución lingüística, sin embargo, hay que tener en cuenta que el lenguaje en los niños es un fiel reflejo del entorno social, en el que se va desenvolviendo durante la imitación del lenguaje de los demás y el deseo de comunicarse de dos variables que hacen que el lenguaje se forme.

El desarrollo del lenguaje verbal comprende dos etapas, la etapa prelingüística es considerada como la etapa del nivel fónico puro, comprende las expresiones vocales y sonidos que realiza el bebé desde el llanto hasta los gorjeos y balbuceos en el primer año de vida, esta etapa es dejada a un lado es el que permitirá formar las veces necesarias para la producción de sonidos, silabas y palabras.

Etapa lingüística esta etapa empieza cuando el niño expresa la primera palabra ya no solo realiza emisiones fonológicas si no empieza a expresarse verbalmente a

---

<sup>27</sup>Piaget Jean, *Seis Estudios de Psicología, universidades de Neuchatel, Ginebra, Lausana y la Sorbona*. Primera edición Editorial Labor, S.A. impreso España (1991) p.28.

través de palabras y frases con contenidos semánticos y sintácticos.

<sup>28</sup>Para Gallard y Gallego, las etapas del lenguaje, contemplando, las adquisidores significativos por edades son: (ver tabla No.7)

**Tabla No.7 Desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.**

Edad/ del niño	<i>Características principales.</i>
<b>1º al 2º mes</b>	Emisión de sonidos guturales (gorjeos)
<b>3º al 4º mes</b>	Sonrisa social. Llanto con intención comunicativa.
<b>5º al 6º mes</b>	Emisión de sonidos (vocales y consonantes). Murmullos. Edad del balbuceo.
<b>7º al 8º mes</b>	Edad del laleo. Escucha y juega con sus propios sonidos y trata de imitar los sonidos emitidos por los otros.
<b>9º al 10º mes</b>	Enriquecimiento del Lenguaje infantil. Aparición de las primeras sílabas. 1
<b>11º - 12ºmes</b>	Primeras palabras en forma de sílabas “dobles” (papá, mamá, tata).
<b>12º - 18º mes</b>	Conoce algunas palabras. Comprende el significado de algunas frases habituales de su entorno. Lenguaje en jerga. Acompaña su habla con gestos y ademanes.
<b>2 años</b>	Comprende y responde a instrucciones sencillas. Su vocabulario consta de 5 a 20 palabras. Frases Holo frásticas (una sola palabra).
<b>3 años</b>	Usa sustantivos, verbos, adjetivos y pronombres. Primeras combinaciones sustantivo-adjetivo. Uso frecuente del “no”. Lenguaje comprensible para extraños. Usa oraciones
<b>4 años</b>	Diferencia tiempos y modos verbales. Edad preguntona. Usa artículos y pronombres. Inicia el uso de singular y plural. Periodo floreciente del lenguaje. Mejora su construcción
<b>5 años</b>	Gramatical, conjugación verbal y articulación fonemática. Usa nexos. Juega con las palabras. Etapa del monólogo individual y colectivo. Importante evolución neuromotriz. Comprenden términos que entrañan comparación. Comprende contrarios. Es capaz de establecer semejanzas y diferencias, nociones espaciales, etc. Desaparece la articulación infantil.
<b>6 años</b>	En correcta. Uso social del Lenguaje. Adelante Progresiva consolidación de la noción corporal, espacial y temporal. Construcción de estructuras sintácticas más complejas de forma progresiva. Mejora el uso de las preposiciones, conjunciones y adverbios. Evoluciona la conjugación verbal. Articula todos los fonemas en palabras o logo tomas.

Fuente: Gallardo Ruiz J. R. Gallego Ortega José Luis *Manual de Logopedia escolar* en Revista Interuniversitaria de la formación No. 17, 1993 p.162, 163.

El lenguaje en los niños tienen múltiples funciones, ellos lo utilizan para expresar sus deseos, conocer más acerca de las cosas que los rodean, transmiten sus ideas y de este modo se relacionan con los demás, el lenguaje oral que se da en la escuela y en otros contextos es necesario ampliar la posibilidades de

<sup>28</sup> Gallardo Ruiz J. R. Gallego Ortega José Luis *Manual de Logopedia escolar* en Revista Interuniversitaria de la formación No. 17 1993 p.162, 163.

comprensión y expresión de los niños, no sólo se afecta su forma de interacción con los demás, si no la capacidad de aprender en el preescolar haciéndolo a lo largo de su vida.

Es importante promover el lenguaje oral en preescolar donde la mayoría de los niños aprendan a hablar a relacionarse con los adultos, con otros niños y con el mundo a través del lenguaje. Sin embargo es una vía importante para aprender, por medio de la interacción con otros, la manera en que la sociedad y la propia comunidad, el lenguaje ayuda clasificar objetos y personas, a establecer entre ellos, a entender cómo funciona a distinguir entre lo real y lo imaginario, a diferenciar entre lo correcto e incorrecto que les permita dialogar, resolver problemas, planear, inventar, imaginar, preguntar, investigar. También es un instrumento que permite socializar, relacionarse con otros, expresar sentimientos y mostrar empatía.

### **3.1.1 La comprensión y expresión verbal del niño en relación con los usos del lenguaje familiar.**

Los usos del lenguaje familiar, implica una relación en el que el niño se desarrolla en su contexto socio-cultural; es importante para el desarrollo del lenguaje, para la adquisición y dominio de la lengua y en la evolución de cada persona, la familia es la madre donde el niño inicia una comunicación, los abuelos, los hermanos mayores, quienes juegan con ellos en los primeros años de su vida.

El niño inicia a tener una comunicación poco después de su nacimiento donde el niño aprende hablar con su madre-padre y otros adultos, estos enseñan hablar al niño, pero nadie sigue un método preestablecido conscientemente para hablar con su hijo, cuando el niño es bebé está adaptado para atender y aprender a la voz de quien lo cuida, al óvalo de su cara a la distancia entonación de su voz, a los gestos que produzca, es decir puede interpretar fácilmente acciones humanas y contestarlas por medio de gestos, llanto, una sonrisa, el seguimiento con la mirada etapa es pre lingüística su actuación es extremadamente social y comunicativa.

Cuando el bebé cumple su primer año de vida, sabe perfectamente de su capacidad comunicativa con un adulto que es familiar, se deriva de una interacción recíproca de ambos interlocutores a las capacidades comunicativas del otro.

Los niños tienen diversos ritmos de aprendizaje lingüístico, aunque su capacidad innata pudiera ser la misma, una de las causas más frecuentes que se pueden encontrar en los niños es el tipo de relación lingüística establecida entre los progenitores; no podrán aprender si falta el interés, esto puede ocurrir en familias que por diversas razones no deseaban el nacimiento de ese niño, si se le deja solo durante mucho tiempo sin preocuparse por estimularlo comunicativamente ni afectivamente.

Si se le habla en forma inadecuada sin crear una situación afectiva positiva, sin la proximidad razonable “para que”, sobre todo cuando es muy pequeño, pueda ver bien la cara del locutor, si se le habla rápidamente, o a gritos o se le hace con estructuras léxicas difíciles de comprender, sin articular claramente, sin modular los mensajes para que perciba el contenido semántico por la entonación.

Si se le sobre proteger el niño puede tener una falta de motivación por aprender hablar porque sus problemas se resuelven anticipadamente por las personas que lo rodean, es decir, se le acerca un juguete antes de que muestre interés por tenerlo, se le da sólo señalando, cuando puede solicitarlo verbalmente, lo pide con una frase incompleta, cuando es capaz de elaborarla mejor, falta de interés por las fórmulas de las cortesías por favor, gracias.

Cuando el niño es el más pequeño de la familia tiene más oportunidades para aprender hablar antes que los hijos mayores o únicos que sólo posean al adulto como modelo, el hermano o hermanos mayores se convierten en interlocutores para que con el pequeño, además de hablar éste con los padres, es importante que los padres pasen suficiente tiempo hablando con sus hijos más pequeños y no dejarlos al cuidado de los hermanos mayores es lo mejor para el niño, cuando el

niño tiene tres a cinco años tiene a ser nuevas cuestiones ¿Qué es? O en la ¿Por qué? No se ve nunca el fin de la sesión, pero la experiencia es importante para él, porque le proporciona las respuestas, que, si se producen, continuarán estimulando su necesidad de informarse y de conocer, la experiencia de uso del lenguaje familiar es un factor importante, con frecuencia predetermina la actitud en los estadios de aprendizajes lingüísticos.

Sin embargo, hay familias numerosas con varios hijos que poseen un código lingüístico muy restringido a causa del bajo nivel cultural de los padres donde transmiten una extrema pobreza, su lenguaje es mal articulado, otras de las ocasiones hay familias que desarrollan su lengua materna según su contexto en que se encuentre.

Entre niños de ámbito socioculturales aparentemente equivalentes deberíamos saber es la formación y la información real que los padres han pretendido dar a sus hijos en las situaciones habituales como los interpreta fuera del contexto familiar cuando otras personas son las que producen el mensaje en relación con: le comportamiento dentro y fuera del hogar, las respuestas dadas a las preguntas realizadas por los niños, cuanto tiempo juegan los padres con los hijos, el tiempo que pasa un niño en contacto con otros niños y sin adultos, la importancia que los padres conceden a la narración y lectura de cuentos a sus hijos, el valor concedido a los libros en el hogar, las excursiones o salidas que realizan los niños con sus padres y el valor cultural.

Es importante que los padres den explicaciones y reflexionen sobre la importancia conductual de forma argumentada porqué, cuándo, cómo. Los niños oyen las palabras que utilizan entre los adultos que le rodean; un lenguaje rico en el que comparten experiencias, sentimientos, afectos, temores y alegrías, van desarrollando un punto de vista diferente acerca del mundo.

Es importante que las familias realicen lecturas de cuentos infantiles tradicionales,

“<sup>29</sup>el cuento es una narración de hechos imaginarios o reales protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo por lo tanto se puede decir que los cuentos son el producto de la narración de sucesos reales o imaginarios”.

Los niños de dos a cinco años si escuchan cuentos, van adquiriendo experiencias para desarrollar el lenguaje, es un recurso educativo que favorece, además, el gusto por la lectura y el proceso lingüístico (enriquece el vocabulario, como diálogos), potencia el desarrollo de las capacidades integrales del niño, especialmente las habilidades comunicativas. En una situación de placer e interés donde favorece la capacidad de escucha, expresarse y enriquece su vocabulario, desarrolla la memoria auditiva y la resolución de situaciones emocionales como son (inquietudes, deseos, miedos y angustia). Los cuentos aportan a la imaginación del niño para conocer sus emociones y canalizar y solucionar sus conflictos al identificarse con los diferentes personajes.

### **3.1.2. La comunicación en el aula y su relación con el desarrollo del lenguaje oral de los alumnos.**

El lenguaje oral es un medio de comunicación en el aula como un contenido de la enseñanza de la lengua, desde el preescolar el docente debe potenciar contextos naturales que favorezcan el uso del lenguaje oral y la comunicación sin embargo hay que procurar situaciones didácticas en las que le niño hablen entre ellos mismo, aprendan a desarrollar las habilidades comunicativas, para conversar, desarrollen la capacidad de escucha, la descripción y la narración. Así mismo, desarrollar situaciones de comunicación con adultos y actividades en las que el uso del lenguaje éste guiado por un mediador adulto.

La educadora debe tener una comunicación con sus alumnos, el lenguaje oral en el aula cumple funciones básicas para el aprendizaje y la labor de la educadora es guiar dicho aprendizaje, durante los primeros años de educación preescolar es el momento en el que el lenguaje oral se desarrolla en mayor medida, para ello la

---

<sup>29</sup> <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/montoya1.htm> consultado 20 julio 2018.

debe de guiar el pensamiento de los niños escuchando y atendiendo sus actos comunicativos.

La educadora tiene un papel fundamental en el desarrollo de las habilidades comunicativas en sus alumnos, donde los niños deben de proponer actividades, a través de preguntas, ser un guía de la estimulación por medio de preguntas abiertas, el juego, la dramatización o cualquier actividad que fomente el uso del lenguaje oral.

El lenguaje del aula es la unión que se utiliza la educadora, debido a esto podemos definir una comunicación en el aula como las interacciones verbales que se producen ante el alumno.

La estimulación del lenguaje oral en el ámbito escolar existen numerosas situaciones en la que los niños se comunican entre ellos, la labor de una docente en estas situaciones dentro del aula debe de aprovechar estos momentos comunicativos para que los niños mantengan un dialogo, así mismo desarrollen sus habilidades comunicativas, sin embargo es importante que la docente diseñe actividades que favorezcan las interacciones entre los niños y proporcionarles un aprendizaje óptimo, una de las situaciones que se pueden llegar a presentar en el aula, una discusión de un problema de manera grupal, la experimentación directa con los objetos, tomar decisiones en conjuntas a través del diálogo, el hablar para organizar e influir la conducta del compañero, para que los niños participen en el aula.

Es importante realizar preguntas que favorezcan la participación de todos los niños de manera oral para lograr las habilidades comunicativas; Peralta menciona que “<sup>30</sup> la adquisición de habilidades comunicativas pragmáticas de manera progresiva a través de la edad, los niños adquieren, en primera infancia las habilidades que se relacionan con los aspectos no verbales y posteriormente

---

<sup>30</sup> Peralta Montecinos, Jennifer. *Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos*, en red de revistas científica de América Latina N. 22 2015, p.61.

presentan un desarrollo paralelo de las habilidades que se relacionan con los aspectos para verbales y lingüísticos siendo previa al desarrollo del uso internacional del lenguaje para comunicarse.”

La intervención del lenguaje en los niños de preescolar es importante desarrollar las habilidades lingüísticas propias del lenguaje (conversación, capacidad de escucha, descripción y la narración) para lograr la expresión oral.

Desarrollar en los niños las habilidades para conversar no es una tarea sencilla, puesto que la educadora debe mantener la atención cualquier momento que le permita realizar la dinámica que se estén enriqueciendo los contenidos e introducir elementos formales que se estén trabajando en otras actividades de lenguaje.

### **3.1.3 Conversación.**

Es un diálogo oral entre dos o más personas que intervienen alternativamente expresando sus ideas y afectos sin necesidad de planificación. Se establece una comunicación a través del lenguaje verbal (en una sala de chat y al hablar) y lenguaje no verbal (gestos, muecas).

La conversación acompaña a la educadora como mediadora, quien previamente ha preparado su intervención para leer y conversar sobre un cuento o una planteando cuestionamientos iniciales al diálogo, a una lluvia de ideas para luego dar paso al tema a través de preguntas, que se comparten experiencias de vida o cuentos, donde la educadora estimula a los alumnos a hablar a otros, a hablar juntos, a hablar de lo nuevo, sacar conclusiones y construir significados para crear nuevos mundos.

### 3.1.4 Capacidad de escucha.

La capacidad de escucha, <sup>31</sup>es la acción de oír, para la cual se requiere utilizar el sentido auditivo. En algunos casos la palabra escucha puede estar relacionada con una actitud más que con una práctica física y esta es la razón por la cual se recurre al término oír como una reacción física y la escucha cuando implica que el receptor de los sonidos además presta atención a ellos, por otro lado escuchar puede relacionarse con la concentración y el enfoque direccionado hacia determinado flujo de sonidos”

Es importante distinguir entre oír y escuchar, en ocasiones oímos palabras que pronuncian algunas personas pero no alcanzamos a comprender la totalidad o globalidad del mensaje, es decir que los niños expresan algunas palabras aun no alcanzamos a entender sus palabras que están pronunciando.

La escucha activa es una de las competencias comunicativas decisivas para lograr aprendizajes, que son esenciales para el desarrollo del lenguaje oral, es importante enseñarles una disciplina desde la temprana edad, enseñarles normas y establecer límites en todas las actividades que estén realizando cada uno de los niños.

Muchos de los niños en la educación preescolar tienen dificultades de concentración, escucha, comunicación van unidos a saber escuchar, es algo que parece simple en cambio para muchos de los niños es bien complicado, es importante que desde pequeños aprendan a escuchar; es una habilidad fundamental en el día a día.

Los niños a esta edad son impacientes, se distraen con facilidad, pierden el interés y por lo tanto dejan de escuchar y de seguir instrucciones simples, es importante realizar actividades o juegos que les agrade para llamar la atención. Este tema es

---

<sup>31</sup> Peralta Montecinos, Jennifer. *Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos*, en red de revistas científica de América Latina N. 22 2015, p.61.

difícil de trabajar, se requiere hacer una observación en el aula y averiguar qué ocurre y qué dificultades tienen o quizás se está usando un vocabulario incorrecto o hablamos demasiado sin dar instrucciones sencillas y claras e incluso puede que los niños desvíen su atención con facilidad, todas estas dificultades tenemos que tomarlas en cuenta y ser conscientes de lo que ocurre en el aula.

Es importante desarrollar la capacidad de escucha y el respeto por el turno de palabras, estas habilidades son fundamentales para su desarrollo y contribuyen a crear una comunicación rica y efectiva tanto en el preescolar como en la familia.

### **3.1.5 Descripción.**

Es una narración acerca de la apariencia, el aspecto o las características de algo o de alguien, describir por lo que consiste en detallar rasgos a través del lenguaje.

La descripción en los niños es de suma importancia que logren interpretar una imagen, dibujo o un retrato para poner en práctica sus habilidades expresivas. Es decir explicar de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, animales, los lugares o los objetos, las emociones y los sentimientos.

De igual manera sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíble los hechos que se narran, muchas veces que contribuyen a tener la acción y preparar el escenario de los hechos que siguen.

Sin embargo se puede definir como una presentación verbal de los rasgos propios de un objeto, al describir una persona, un animal, un sentimiento, se expresan aquellas características que hacen peculiar a lo escrito y lo diferencia de otros objetos de otra o de la misma clase. Es decir que la descripción en los niños de preescolar es fundamental para desarrollar las habilidades lingüísticas.

### **3.1.6 Narración.**

Es narrar, escuchar narraciones exige conocimiento y habilidades distintas a narrar, no es lo mismo seguir y entender una historia, ser capaz de contar la historia, la persona que narra debe elegir qué decir, en qué orden decirlo y como legar hechos para que el otro pueda seguir lo lógica de la historia hacer las descripciones necesarias de los personajes y los lugares y dar pistas del orden temporal de lo que sucedió, así ajustar su lenguaje a partir de las relaciones de sus escuchas y ser capaz de mantener el interés de los otros, de crear suspenso.

También puede elegir el estilo del habla si está ligada a los hechos para que el otro pueda seguir la lógica de la historia; hacer las descripciones necesarias de los personajes y los lugares y dar pistas del orden, ajustar su lenguaje a partir de las reacciones de sus escuchas y ser capaz de mantener el interés de los otros, de crear suspenso también elegir el estilo del habla si está contando un cuento iniciar con “Había una vez.....”

Strasser, Larraín, López, Lissi mencionan que<sup>32</sup>la comprensión narrativa se refiere a la comprensión de historias sin especificar la forma en que son presentadas, cuando las personas acceden a las historias a través de la lectura, hablamos de comprensión lectora y cuando las historias son escuchadas, hablamos de comprensión auditiva”.

### **3.2 Teorías sobre el desarrollo del lenguaje.**

El desarrollo del lenguaje es considerado como un proceso cognitivo y social por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente usando la lengua natural usándolo en su entorno social al momento de su nacimiento, es decir se extiende desde los primeros meses de su vida, este proceso está cronológicamente limitado y que sucede principalmente dentro de lo

---

<sup>32</sup> Strasser Katherine, Larraín Antonia, López Soledad y Lissi María Rosa. *La comprensión narrativa en edad preescolar*, Universidad católica de Chile vol. 19 N.1 2010, p. 6.

que Jean Piaget describe como periodo preoperatorio durante los primeros 2 o 5 años de vida del niño.

En la mayoría de los seres humanos, se da principalmente durante los primeros cinco años especialmente en lo que se refiere a la adquisición de las formas lingüísticas y de los contenidos.

El lenguaje es un medio de comunicación a través de un sistema de símbolos, donde el niño es capaz de relacionarse con sus semejantes y exponer sus deseos y necesidades de forma más precisa.

Una de las etapas más importantes del desarrollo humano, donde se da con una velocidad más rápida es la primera infancia, se producen cambios constantes, es una época de continua y evidente evolución. En la primera infancia se adquieren otras habilidades como: sonrisa, primeros pasos, la reacción de angustia ante un extraño son propios de esta etapa.

Los fundamentos de las principales teorías innatas, cognitivas, constructivistas y social del desarrollo del lenguaje, se exponen en los siguientes apartados.

### **3.2.1 Teoría innatista Noam Chomsky.**

El modelo innatista hace hincapié en la dotación genética con la que venimos equipados lo que influye decisivamente en el aprendizaje del lenguaje y de las primeras palabras.

Chomsky es una teoría formal del lenguaje, según la cual el lenguaje se genera a partir de unas estructuras innatas; para Chomsky de acuerdo con lo que sostiene Jiménez,<sup>33</sup> “la competencia lingüística es el conocimiento implícito que posee todo sujeto de su propia lengua, que le permite comprender y producir frases de acuerdo con la forma de su lengua. Se postula un mecanismo innato llamado LAD (Language Acquisition Device) que posee un conjunto de reglas o principios para

---

<sup>33</sup> Jiménez Rodríguez Jorge, *Adquisición y desarrollo del lenguaje*, México 2010, p. 105, 106.

la formación de oraciones, y procedimientos para descubrir cómo estos principios se aplican a un lenguaje particular al que son expuestos los menores en su contexto comunicativo”

Chomsky citado por Blanck y Van de Veer, “<sup>34</sup>que el niño asimila un sistema muy rico y complejo su experiencia es fragmentaria y desordenada, donde establece dos principios el primero es el principio de la autonomía, segundo el cual el lenguaje es independiente de otras funciones y los procesos de desarrollo”.

Los niños nacen con una habilidad innata para asimilar estructuras de lenguaje de acuerdo con la gramática Universal, Chomsky postula que todos los humanos están contruidos sobre una base estructural común, por lo tanto, argumenta que ocurre por la capacidad del niño de reconocer la estructura basada de la raíz de cualquier lenguaje.

El enfoque que realiza Chomsky propone que la gramática es un conjunto restringido de principios generales y comunes de todas las lenguas, que lleva asignados unos parámetros que son los responsables de las variaciones entre ellas. Es decir, que la mayoría de los niños dicen su primera palabra a los 12 meses y combinadas unas cincuenta hacia los 18 meses, donde Chomsky tiene que hacer un método de análisis en los niños y una forma común de generar la emisiones. Los niños reciben un conjunto de ejemplos de formas y uso del lenguaje dependiendo del contexto comunicativo que les rodea.

Una de las contribuciones de esta explicación de Chomsky es que explica el procesamiento lingüístico general y una observación característica del lenguaje en los niños es su carácter creativo, sin embargo, una limitación fundamental de la teoría es que una oración sintácticamente correcta puede no tener sentido, con lo que la teoría de Chomsky no resuelve la importancia de la incorporación de la

---

<sup>34</sup> Blanc,k Guillermo, Van der Veer Rene, Chomsky y su teoría del innatismo de los procesos PSÍQUICOS, *Novedades Educativas* N. 71 Argentina 1996, p. 77.

incorporación de la semántica. En la actualidad la investigación de Chomsky pretende planificar los principios de cada módulo del conjunto y su interacción.

En la teoría innatista se postula que los principios del lenguaje son innatos y no aprendidos. Se va adquiriendo porque los seres humanos están biológicamente programados para ello, van desarrollando una lengua porque están preparados, sin importar el grado de complejidad.

Es así que, Chomsky considera que la capacidad humana para producir y comprender el lenguaje y la habilidad para adquirirlo solo se pueden explicar haciendo referencia de una facultad innata, que no parece a una capacidad cognitiva más general. Este innatismo se concreta diciendo que todos nacen con un constructo interno, un esquema innato específicamente humano y genéticamente hereditario.

### **3.2.2 Teoría cognitiva de Jean Piaget**

Esta teoría cognitiva, es la importancia de los procesos internos en el aprendizaje del lenguaje, para desarrollo lingüístico adecuado, para Piaget citado por Jiménez “<sup>35</sup>el primer habla del niño es egocéntricas porque está condicionadas por el desarrollo cognitivo, que en esta etapa está inmerso en el pensamiento centrado en sí mismo. Solamente con otras personas simplemente son reflexiones de sus propios pensamientos e intenciones”

Piaget <sup>36</sup> “sostiene que el pensamiento y lenguaje se desarrollan por separado ya que la inteligencia empieza a desarrollarse desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que va aprendiendo hablar, según su desarrollo cognitivo va alcanzando el nivel necesario para ello. Ciertamente no tiene el lenguaje ya dentro de un niño pero si tiene la posibilidad de adquirir ese lenguaje, como afirma Chomsky sino se va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo.

---

<sup>35</sup> Jiménez Rodríguez, Jorge, *Adquisición y desarrollo del lenguaje*, México 2010 p. 137

<sup>36</sup> Bodrova Elena, J. Leong Deborah, *Herramientas de la Mente el aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky*, México 2004 p. 5.

Una vez adquirido un lenguaje éste a su vez ayudará también al desarrollo cognitivo”. Según esta teoría la adquisición del lenguaje depende del desarrollo de la inteligencia, sin embargo, se debe de adquirir un lenguaje.

### **3.2.3 Teoría constructivista Lev Vygotsky.**

El constructivismo es una corriente de pensamiento psicológico que tiene gran repercusión teórica y práctica en la explicación del aprendizaje y el desarrollo del lenguaje.

Según la teoría de Vygotsky citado por Bobrova, J. León, “<sup>37</sup>los orígenes del lenguaje son sociales, incluso desde el comienzo mismo de la infancia. Tanto el lenguaje receptivo como el productivo tienen sus raíces en los intercambios sociales entre el bebé y quien lo cuida. Prácticamente toda vocalización del niño es interpretada como manifestación social, como si el bebé comunicara algo.

Los padres entablan conversaciones con el bebé aun cuando éste responda sólo con balbuceos”

Vygotsky citado por Jiménez, señala que “<sup>38</sup>el ser humano posee dos sistemas uno el lenguaje y otro el pensamiento que son al nacer, funcionalmente independiente, el lenguaje es visto principalmente como un sistema de comunicación social que al principio se manifiesta en relaciones rutinarias e innatas como el llanto y la sonrisa social. A través de interacciones sociales de gran detalle y compleja”.

Es decir, el desarrollo de la comunicación humana lleva gradualmente al niño del llanto y la sonrisa al gesto a la palabra al lenguaje propio de la comunicación social, el niño preescolar usa para dirigir, planificar y guiar sus actividades cognitivas como son la atención, existen, dos sistemas previamente

---

<sup>37</sup> IDEM.

<sup>38</sup> Jiménez Rodríguez Jorge, *Adquisición y desarrollo del lenguaje*, México 2010, p. 109.

independientes, comienzan a interactuar dando lugar a una nueva forma de inteligencia verbal.

Las teorías de Piaget, Vygotsky y Chomsky suponen un desarrollo separado e independiente del pensamiento y el lenguaje, Piaget se basa dentro de la misma de tipo innatista, la adquisición se debe a factores biológicos y no culturales. El ser humano llega al mundo con herencia biológica de la cual depende la inteligencia se le llama desarrollo de la comunicación (o adquisición de la lengua materna) al proceso cognitivo por el cual los seres humanos, hacen uso de su competencia lingüística innata, aprenden a dialogar verbalmente usando la lengua natural.

Noam Chomsky en su teoría considera que los niños nacen con un sistema de opciones lingüísticas innatas y es el contexto el que determina cuales se activan y cuáles no. Sin embargo Chomsky insiste en el aspecto creador de la capacidad que tiene quien emplea el lenguaje para crear o producir un número de oraciones infinito nunca antes expresado o escuchado. Los supuestos en que se fundamentan esta modelo son los siguientes: 1) el aprendizaje del lenguaje es específico del ser humano, 2) los intentos del adulto, dirigidos a corregir los errores de los niños, no ayudan al desarrollo del lenguaje 3) la mayoría de las pronunciaciones de los niños y de las niñas son creaciones personales y no respuestas aprendidas de otras personas, la teoría innatita contempla en primer lugar la estructura mental que posee el ser humano y la predisposición innata que tiene para poder adquirirlo y en segundo lugar da énfasis al papel activo de quien aprende frente a su capacidad creadora para construir un número infinito de oraciones.

Lev Vygotsky es el teórico del constructivismo social, esta perspectiva se fundamenta en que la actividad mental está íntimamente relacionada al concepto social, dándose una íntima relación entre los procesos mentales y la influencia del contexto sociocultural en el que estos se desarrollan, es el contexto el que crea la estructura lingüística.

Vygotsky considera que el niño y el ambiente son flexibles y están sujetos a un cambio de tal manera que el contexto social y cultural son factores decisivos que los impulsan; sin embargo la investigación está considerada en las interacciones que se van dando en el contexto sociocultural de los niños son las que permiten el desarrollo del lenguaje.

### **3.3 Habilidades comunicativas y su relevancia en el aprendizaje.**

Los niños de preescolar van desarrollando sus habilidades comunicativas orales, que son indispensables para el aprendizaje y a su formación; es importante la interacción social porque el niño va construyendo sus propios conocimientos y aprende a usar el lenguaje como su principal herramienta de expresión.

Según la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, citado por Carrera, Mazzarella “<sup>39</sup> los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social; van adquiriendo nueva y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inversión de vida, así mismo señala que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por lo tanto el aprendizaje y el desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño”.

Las habilidades comunicativas evolucionan y avanzan en los niños, en su proceso de educación preescolar, mediante la exploración y el conocimiento del lenguaje; constituyen la base para el aprendizaje, la educación y las relaciones sociales.

Cuando los niños cumplen 4 a 5 años desarrollan su capacidad de dialogar con los adultos pronunciar mejor las palabras, expresan sus emociones y poseen una gran imaginación, en la etapa preescolar el niño adquiere conocimiento sobre las estructuras sintácticas más detalladas y aprende a reconocer las diferentes formas del discurso como son la interrogación y la negación.

---

<sup>39</sup> Carrera Beatriz , Mazzarella Clamen, Vigotsk *Enfoque Sociocultural, en revista científica de América Latinay el Caribe.España y Portugal.* 2001, p.43.

## **CAPÍTULO 4: APLICACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LOS PROYECTOS DIDÁCTICOS.**

En este capítulo se desarrollarán las diferentes propuestas de las actividades y juegos realizados, que permiten desarrollar las habilidades comunicativas, tomando como base los aprendizajes para aplicar estrategias lúdicas, y así garantizar el mejoramiento de las habilidades en el lenguaje oral y la capacidad de escucha en los niños de primer grado de preescolar.

### **4.1 Fase de sensibilización.**

En esta fase de sensibilización, se da a conocer mi proyecto de intervención en el Centro Escolar “Coronel Raúl Velasco de Santiago” del nivel preescolar, a padres de familia, alumnos, directora y docentes que laboran dentro de la institución.

El día 25 de abril del 2018 se llevó acabo el primer acercamiento con la directora Candelaria Peregrina Garza en la dirección del preescolar, antes de la entrada de los niños, para dar a conocer sobre mi proyecto de intervención, que lleva como título “El desarrollo de habilidades comunicativas para favorecer el lenguaje oral en el niño preescolar 1”, estará interviniendo en grupo de 1º “B”; diseño estrategias lúdicas a través de 16 subproyectos en un periodo de 6 meses, durante el proyecto participarán, los padres de familia en algunas actividades dentro de la institución y elaboración de algunos materiales que realizaran en casa.

Se le mostró a la directora los proyectos impresos donde analizo que actividades están planeadas, durante la conversación la directora comentó que le parece interesante mi proyecto en lo que me ofreciera puedo contar con ella, le solicité una reunión con los padres de familia para dar a conocer mi proyecto; los citamos el día siguiente, mediante un citatorio. Se les informara a las docentes, que en el Consejo Técnico Escolar del día viernes 27 de abril se hablaría sobre mi proyecto de intervención.

Para finalizar, comentó la directora que todas las actividades deben ir registradas en la planeación para que se manden a revisión y firmar por parte de la directora académica pedagógica. Así mismo, señaló que en las siguientes semanas entraría a observar a todos los grupos, por la cual deben tener toda su documentación y planeaciones al corriente, registro de asistencia, diario, evaluaciones y programa de aprendizajes clave.

Esta fase de sensibilización, se llevó a cabo el día 26 de abril del 2018, se convocó a los padres de familia por medio de un citatorio para que pudieran ingresar a la institución, esta reunión se llevó a cabo en el aula de medios. (Ver foto No.7).



Foto No.7 reunión de padres de familia  
Fuente elaboración propia.

Inició la fase de sensibilización, registro de asistencia, solicito a la representante de grupo y la secretaria para registrar los acuerdos durante la reunión.

*Buenos días padres de familia y bienvenidos nuevamente a esta cuarta reunión que se ha tenido durante el ciclo escolar; les comunico que esta reunión es para darle a conocer un proyecto de intervención, que voy a desarrollar como estudiante, este proyecto tiene como título "El desarrollo de habilidades comunicativas para favorecer el lenguaje oral en el niño preescolar 1"; les informo que se trabajará con sus hijos 8 subproyectos durante 3 meses, por el cual solicito su participación y asistencia en*

*actividades que se estarán realizando durante el proyecto de intervención y en la elaboración de algunos materiales que se les estará solicitando para el aprendizaje de sus hijos.*

La representante de grupo les entregó un tríptico de información (ver anexo No.1) se plantearon las siguientes preguntas ¿Por qué es importante la estimulación del lenguaje? ¿Cómo podemos ayudar a nuestros hijos? ¿Qué van a lograr los niños y las niñas con este proyecto?

- *Como podemos contestar estas preguntas madres de familia, ¿qué opinan?*

*Contesta la mamá de Miguel Ángel - yo creo maestra es para beneficiar a mi hijo, para que hable bien, al mío le falta expresar algunas palabras que no le entiendo y yo le enseño hablar el Náhuatl.*

- *Sí es importante la estimulación del lenguaje, yo le traduzco algunas palabras que no se da a entender.*
- *¿Tiene de malo que a mi hijo le esté enseñando la lengua Náhuatl? a lo mejor no se da a entender -pregunta nuevamente la mamá de Miguel Ángel-*

Se le contestó que es una lengua que no se debe perder, es parte de su cultura, de su comunidad y se debe rescatar.

- *Durante el proyecto se estarán desarrollando las principales dimensiones es la conversación, la descripción, la capacidad de escucha y la narración, están dimensiones se desarrollarán en actividades, están escritas en el tríptico, y las participaciones que deben realizar con sus hijos y los materiales que se estarán solicitando durante el proyecto.*

En este punto estuvo presente la directora para tomar el acuerdo sobre la autorización de la toma de evidencias:

- *Padres de familia este punto es importante, por lo que les solicito la autorización para tomar evidencias del trabajo que realizan sus hijos (fotos),*

*no serán directas solamente cuando encuentren realizando alguna actividad, por ejemplo estén jugando, pintando conversando durante el desarrollo del proyecto de intervención.*

Los padres se mostraron confusos, nuevamente, se les dio la explicación.

La mamá de Ricardo y mamá Miguel Ángel preguntaron que, si las fotografías se quedarían dentro de la institución, sí daban su autorización y que no fueran directas. La directora intervino para dar nuevamente la explicación sobre las fotografías, para los padres de familia es la primera vez que se enfrentarían a la posibilidad de que sus hijos fueran oficialmente retratados.

Para finalizar esta reunión les leí una breve conclusión sobre lo que se puede obtener durante los proyectos, que como padres de familia deben tener una buena comunicación con sus hijos, y así mismo ampliar y reorganizar sus expresiones donde le den una expresión correcta y desarrollar su capacidad de escucha para favorecer la expresión oral. Antes de retirarse los padres de familia firmaron su autorización para la toma de evidencias de sus hijos.

En la fase de sensibilización se llevó a cabo el día 27 de abril del 2018 con las docentes en el CTE (Consejo Técnico Escolar) después de clase, con un horario de 12:30 a 17:00, ya que no se puede suspender clases.

La directora inició la reunión dando la bienvenida a las maestras:

- *Bienvenidas a esta sexta sesión, les doy a conocer la agenda de trabajo y la guía, y así mismo a dar conocer sobre las compañeras que serán evaluadas, las que cumplieron dos años de servicio y la evolución de permanencia para las que se van a inscribir voluntariamente.*

La directora me dio un espacio de 20 minutos para presentar mi proyecto de intervención con las docentes del preescolar, para después dar inicio al CTE. Se les dio a conocer el nombre del proyecto “El desarrollo de habilidades comunicativas para favorecer el lenguaje oral en el niño preescolar 1”; así mismo se les dio una explicación sobre los 16 subproyectos que se implementarían y las

actividades, así como los espacios, el uso de la biblioteca, el aula de medios para la proyección de cuentos; se les pidió a las docentes el apoyo para algunos materiales como son: cuentos del rincón, algún teatrino, disfraces, entre otros.

Intervino la maestra Issu de 1º “A” y señaló que le pareció muy buena idea las actividades, ella también las quiere llevar a cabo con sus niños para desarrollar su lenguaje oral. La maestra Miriam de 2º “A” comentó después que si se le puede prestar el maletín literario, es una buena actividad para promover más lectura con los padres; es importante desarrollar la capacidad de escucha no solo en los niños sino también en los padres de familia, cuando se les da la indicación para las tareas no entienden o no leen bien las indicaciones; es una problemática del contexto de la comunidad.

El día 28 de abril del 2018, se les dio a conocer a los niños el proyecto, se inició esta fase de sensibilización, saludando con un títere de varilla de una mariposa, cantando una canción “La mariposita”, seguí con un diálogo por medio de preguntas, ¿alguna vez han visitado una biblioteca? ¿Les gustaría conocer la biblioteca de la escuela?

Les mostré los materiales que se van a utilizar durante el proyecto de intervención:

- *Me ayudarán a realizar un cofre donde guardaremos un tesoro de valor que sea significativo para ustedes. Este es un maletín literario, ¿qué creen que contiene?*

- *No sabemos.*

Britani: *Es un pez.*

Milagros: *No tiene nada.*

Álvaro: *Sí tiene libros.*

Docente: *Exactamente, tiene libros y cuentos estos se lo podrán llevar para leerlos en casa.*

Se les mostró el libro viajero realizando preguntas:

- *¿Qué creen que es? ¿Para qué nos servirá? Cada uno de ustedes se*

*llevará este libro donde mamá o papá los ayudará a escribir un cuento, una canción, una fábula, después aquí en el salón, nos explicarás qué escribió tu mamá o tu papá.*

*- Sí maestra.*

#### **4.2 Fase de vinculación con el proyecto.**

En esta fase de vinculación se describirá la aplicación de estrategias de intervención, así mismo la evaluación que se realizó durante la aplicación de los 16 subproyectos conforme a los indicadores de cada una de las actividades.

El propósito es recopilar, crear y analizar en forma sistemática los aprendizajes con el fin de determinar aspectos fundamentales para un resultado favorable de los proyectos en el desarrollo de la conversación, la capacidad de escucha, la descripción y la narración en los niños de primer año de preescolar.

Durante la aplicación de los proyectos la evaluación se realizó con una lista de cotejo, para evaluar las diferentes actividades y los aprendizajes esperados con los elementos fundamentos teóricos; para finalizar se aplicó una rúbrica para evaluar cada dimensión trabajada.

Este subproyecto No.1 se trabajó la dimensión de la conversación.

La conversación es el medio más importante que tenemos para comunicarnos oralmente, por eso el respeto a las opiniones del otro es fundamental; si no lo hacemos no podremos establecer un diálogo, entonces, solo escuchamos nuestras propias opiniones, es decir, es importante desarrollar la conversación desde que los niños(as) entran al preescolar para que aprendan a comunicarse oralmente con otras personas teniendo un lenguaje menos amplio en comparación con los adultos.

Se realizaron actividades de aprendizaje donde los niños(as) interactuaron con los cuentos de la biblioteca escolar, así como lectura y proyecciones.

## Proyecto No. 1

Nombre de la situación didáctica:			
<b>“El cofre del tesoro”</b>			
Campos de formación	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	
Lenguaje y comunicación	Oralidad	Conversación	
Propósitos			
Adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.			
Aprendizajes esperados.			
•Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.			
Transversalidad.			
Áreas de desarrollo personal y social: educación socioemocional.			
Propósitos.			
Lograr el autoconocimiento a partir de la exploración de las motivaciones, necesidades, pensamientos y emociones propias, así como su efecto en la conducta y en los vínculos que se establecen con otros y con el entorno.			
Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados.	
autoconocimiento	autoestima	Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.	
Espacio		Recursos	
Salón		Caja de cartón, hojas de colores, papel bond, plumones, periódico, pinceles, pintura, pegamento, objetos.	
Dimensión		Fecha de aplicación	Estrategia:
Conversación		Fecha:23 al 27 abril	diálogo
Actividades de aprendizajes.			
<p>Este proyecto se inicia, cuando los y las niñas comparten el significado de un objeto de gran valor de cada uno, generando un ambiente de respeto respetando turnos.</p> <p>Se propone la elaboración de un cofre mostrando una caja, los niños(as) den la propuesta cómo decorar el cofre del tesoro. Una vez terminado el cofre se les pide lleven su objeto que consideren un tesoro, por ejemplo, una piedra de color, una pluma de un pájaro, un dibujo, una estampa, una foto, un listón etc.</p> <p>Se solicita que estén sentados en forma de un círculo, cada niño (a) presenta el objeto que introducirá en el cofre del tesoro, (esta actividad se organizará rotativamente entre los niños(as) en días diferentes).</p> <p>La educadora inicia la actividad mostrando su objeto para que los niños se sientan motivados, lo mira, lo muestra y lo describe, cada uno de los niños(as) describirán su objeto respetando turnos. Si el niño que muestra su objeto, se le dificulta hablar, se le ayudará planteándole preguntas, ¿Por qué es especial tu objeto? ¿Dónde lo encontraste? ¿Por qué te gustó? ¿Quién te lo regaló? ¿Qué podrías hacer con tu objeto? ¿En qué se parece o es diferente algún otro tesoro de la caja? Esto se repite con todos los tesoros que estén guardados en el cofre del tesoro.</p> <p>Cuando todos los objetos han sido presentados, la educadora pide organicen en parejas para realizan comparaciones, por medio de preguntas ¿Cuál de los dos tiene más valor? ¿Por qué? ¿Cuál es el más bonito? ¿Cuál es el más importante? ¿Por qué?</p> <p>La educadora asignará un lugar para realizar una exposición con los objetos de valor de cada</p>			

Este subproyecto se inició dando la bienvenida a los niños y las niñas, se les pidió al grupo que formaran el círculo mágico sentados en el piso; una vez sentados propusimos las normas;

Britani: *No pegar.*

Milagros; *No pellizcar.*

Julián: *No decir groserías.*

Luis Ángel: *No molestar.*

Todas de ideas se registraron en el pizarrón, les propuse otras normas como prestar el material a mi compañero, esperar tu turno para que puedas participar, seguir las indicaciones, prestar atención a la maestra.

Después les pregunté:

- *Ustedes tienen un objeto de valor en casa, ¿Cómo es su objeto? ¿Creen ese objeto puede ser su tesoro?*

Los niños participaron gritando para poder participar, algunos niños se les dificultó respetar su turno, no todos contestaron las preguntas que se les planteó, dio la indicación que llevaran su objeto de valor a la escuela para conocerlo.

Nuevamente se realizó el círculo de compartir todos presentaron su objeto de valor.

Nuevamente les pregunté.

- *¿Dónde podemos guardar nuestro tesoro?, ¿Cómo la decoramos?*

Milagros: *una caja.*

Berenice: *con la pintura.*

Ximena: *papel.*

Se les presentó una caja, se organizó al grupo en equipo, el primer día forraron la caja de periódico dejó secar (ver foto No.8) nuevamente pintaron la caja, para formar el cofre.

Una vez se abrió el cofre se dio inicio a la actividad la dimensión la conversación, se inició la actividad sentados en un círculo mágico, inició la educadora mostrando su objeto de valor, cada uno de los niños pasaron de buscar su tesoro, cada uno fue mostrando su objeto se mostraron tímidos para expresar sobre sus tesoros se les ayudó por medio de preguntas

- *¿Por qué es especial tu objeto? ¿Dónde lo encontraste? ¿Por qué te gustó? ¿Quién te lo regaló? ¿Qué podrías hacer con tu objeto? ¿En que se parece o diferente algún otro tesoro de la caja? Solamente Milagros fue quien conversó sobre su objeto.*

Durante la actividad se observó en el grupo se les dificultó mantener una conversación, seguir indicaciones, en la actividad de cierre les pregunté qué fue lo que les gustó del cofre.

Julián: *encontré mi juguete.*

Cristian: *él me presta su coche.*

Dulce: *jugamos con una muñeca.*

Cuando todos los objetos han sido presentados, la educadora pide organicen en parejas para realizar comparaciones.

Realice preguntas

- *¿Cuál de los dos tiene más valor? ¿Por qué? ¿Cuál es el más bonito? ¿Cuál es el más importante? ¿Por qué?*

En esta actividad se observó no todos conversaron sobre su objeto prefirieron jugar con él, intercambiaron objetos, algunos prefirieron hacerlo.



Foto No.8

Fuente: Elaboración propia

En esta fotografía se muestra cómo los niños, trabajan en equipos donde hay una integración entre ellos mismos, así mismo una socialización y comunicación donde se van desarrollando las habilidades lingüísticas.



Foto No.9

Fuente: Elaboración propia

Los resultados obtenidos en la lista de cotejo, se muestra que la mayoría del grupo se encuentra en proceso, la dificultad que se está presentado en esta evaluación del parámetro de no logrado, en los niños hay que desarrollar más la seguridad.

Lista de cotejo.				
Indicadores	Logrado	No logrado	Proceso	Observaciones
Participa en actividades, colectivas e individual.			✓	La mayoría del grupo muestra poca participación.
Comunica por medio del lenguaje con sus compañeros y educadora.			✓	Mantiene una conversación entre pares.
Muestra confianza seguridad en sí mismo.		✓		Se les brinda confianza de una forma personal.
Respetar turnos en las participaciones.			✓	Presentan problemas para respetar turnos.

La importancia de poner al grupo en círculo, en todas las actividades, resulta favorable es una forma de motivar a los niños, donde todos mantienen una conversación entre todos el grupo, es una estrategia esencial en el proceso de la comunicación ya que el docente es un mediador, que acompaña a los niños a compartir su experiencias por medio de la comunicación donde expresen sus emociones, inquietudes de una manera colectiva.

La teoría de Piaget, *El juego de reglas* (en este momento el niño está emergiendo de sus propias necesidades al mundo de la realidad); este se va construyendo de los 4-7 años, ya que es actividad lúdica del ser socializado, la regla se debe a las relaciones sociales que lleva a cabo el sujeto.

Este subproyecto de intervención se llevó acabo la dimensión Capacidad escucha:

## Proyecto No. 2

Nombre de la situación didáctica:		
"Visitemos la granja de la lectura"		
Campos de formación académica	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2
Lenguaje y comunicación	Estudio	Búsqueda, análisis y registro de información.
Propósito		
Adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.		
Aprendizajes esperados.		
•Expresa su opinión sobre textos informativos leídos en voz alta por otra persona.		

<b>Transversalidad.</b>		
Áreas de desarrollo personal y social: educación socioemocional.		
<b>Propósitos.</b>		
Lograr el autoconocimiento a partir de la exploración de las motivaciones, necesidades, pensamientos y emociones propias, así como su efecto en la conducta y en los vínculos que se establecen con otros y con el entorno.		
<b>Organizador curricular 1</b>	<b>Organizador curricular 2</b>	<b>Aprendizajes esperados</b>
autoconocimiento	Autoestima	Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.
<b>Espacio</b>		<b>Recursos</b>
Salón, biblioteca escolar.		Libros, cuentos, cojines, sillas grabadora, proyector
<b>Dimensión</b>	<b>Fecha de aplicación</b>	<b>Estrategia:</b>
Capacidad escucha.	16 al 27 abril.	Diálogo
<b>Actividades de aprendizajes.</b>		
<p>Este proyecto se inicia, en una asamblea a intercambiar una lluvia de ideas los niños y las niñas por medio de preguntas ¿alguna vez has visitado una biblioteca? ¿Cómo es una biblioteca? ¿Tiene nombre la biblioteca? ¿Cómo están organizados los libros? ¿Para qué nos sirven los libros? La educadora registrara sus ideas en un papel bond, donde serán registradas las ideas respuestas obtenidas.</p> <p>Visitar la biblioteca que se encuentra en el aula de medios, observar y mencionar ¿qué libros están dentro de la biblioteca? están en un lugar específico para la lectura, ¿Qué nombre tiene la biblioteca?</p> <p>Antes de iniciar con la lectura de un cuento entre todo el grupo establecer las reglas básicas que se consideren importantes para el uso de la biblioteca, la educadora elige un cuento de la biblioteca las niños(as) escucharan la lectura del cuento o libro.</p> <p>Escuchar o contar un relato literario de su interés además, jugar y divertirse a partir de respetar las reglas planteadas.</p> <p>Leer un cuento o libro, cada niño(a) elige un cuento de su interés para contárselo a un compañero, después intercambiar ideas verbalizando las experiencias de la lectura de cuento.</p> <p>Pedir un día antes que los niños(as) lleven un cojín y una frazada, escuchar cuento, la educadora dará la indicación busquen un lugar donde sea de su agrado para escuchar el cuento titulado (la linterna mágica), al finalizar el cuento todos los niños se sentaran en un círculo para intercambiar ideas entre la educadora y compañeros, dialogando por medio de preguntas ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Qué personajes había en el cuento? ¿Cuál fue el mensaje del cuento?</p> <p>Proyección de cuento “El patito feo”, la educadora da la indicación a los niños(as) elijan una silla coloquen en un lugar que ellos deseen, observar el cuento, después en asamblea intercambiar ideas.</p>		

En este subproyecto se inició la actividad con un saludo buenos días, cantamos una canción “sol solecito” (ver el anexo correspondiente 2) Realizamos el círculo

de compartir donde se realizó una lluvia de ideas, por medio de preguntas para que todos participaran, inicie la actividad con las siguientes preguntas:

- ¿Alguna vez has visitado una biblioteca? ¿Cómo es una biblioteca? ¿Tiene nombre la biblioteca?

Todos *contestan: no*

Milagros: *Donde hay juguetes.*

David: *una pistola.*

Dulce. *Hay comida.*

Britani: *hay libros.*

- *Educadora: Vamos a visitar la biblioteca que se encuentra en el aula de medios.*

Todos *contestan: no sabemos*

Docente *¿que observan?*

Todos *contestan: un marrano, chivo, una vaca, ha también libros, un caballo y un árbol grande.*

Realice preguntas al grupo:

- ¿Tiene nombre la biblioteca? ¿Cómo están organizados los libros? Se encuentran en una como estas, el árbol hay más libros, ¿Para qué nos sirven los libros y los cuentos?

Para verlos, también para leerlos y jugar con ellos. (Ver foto No.10)



Foto No. 10 conociendo la biblioteca.  
Fuente: Elaboración propia

Antes de ingresar al área de biblioteca, se establecieron las normas que el grupo propuso no pegar, prestar los cuentos, no maltratarlos, acomodarlos en su lugar, no romper, prestar los cuentos, ustedes díganme que normas no jugar, no pegar, no peñizcar, no decir palabras feas. Educadora bien niños (as) entonces escuchen las indicaciones, por turnos cada quien va pasar a elegir un cuento que más les guste después lo van a leer cuando de la indicación todos deben de acomodar los cuentos en lugar correspondiente.

- *Todos contestan: si maestra.*

Se inició la actividad de cuentos, se observó todos les gusta esperar turnos desean pasar al mismo tiempo, es una de las dificultades, se debe de trabajar en el grupo las normas y reglas.

La educadora elige un cuento de la biblioteca titulado ¿Dónde crece la pimienta? todos nos vamos sentar en el piso para escuchar, donde pondremos atención, después les realizare preguntas de que se trató la lectura,

- *Todos contestan: si maestra.*

Durante la lectura del cuento la mayoría de los niños comenzaron a distraer, molestándose uno a otro, al finalizar.

Nuevamente realice preguntas

- ¿Cómo se llamó el cuento? Algunos contestan la pimienta crece, ¿Cuáles son los personajes que están en el cuento? ¿De qué se trató el cuento?

Britani: *una niña, un árbol.*

Dulce: *una planta.*

Álvaro: *la niña guardo una cosa en la tierra.*

Milagros: *no sembró en la tierra.*

David: *si creció la planta grande.*

Berenice. *La niña se puso feliz la planta creció.*

Nuevamente retomamos el uso de la biblioteca al grupo,

Realice preguntas.

- ¿Qué nombre le ponemos a la biblioteca? ¿Qué observan en la biblioteca?

Ximena: *los animales.*

Jesús: *no mejor el marrano.*

Julian: *Donde vivo hay animalitos en mi casa, en el campo.*

Berenice: *en un corral.*

Cristian: *en la calle yo vi muchos.*

Los animalitos tienen lugares específicos para que ellos vivan se les llama la granja es donde los animales pueden vivir, la biblioteca la llamaremos la granja literaria que les parece.

- Todos contestan: *Si maestra así la llamaremos.*

Visitar la granja literaria, todos nos sentamos en el piso para escuchar la indicaciones, el día de hoy van a elegir a un compañero o compañera, y esperar turnos para que cada niño y niña va a elegir su cuento conforme los vaya llamando por su nombre, se ponen de acuerdo con sus compañeros quien pasa primero, una vez seleccionado su texto leerán entre los dos, después van a intercambiar, recuerden que deben de seguir las reglas que se establecieron, (ver foto No 11)



Foto No. 11, lectura de cuento entre compañeros.  
Fuente: Elaboración propia.

En esta foto se observa como cada uno de los niños leen entre ellos, como mantiene una comunicación entre ellos.

Educadora, da la indicación, ya terminaron de leer con su compañero,

- *Todos contestan: no queremos otro cuento.*

*Educadora: ya tenemos que acomodar los materiales de la biblioteca, porque el tiempo se nos terminó, van a entran otros niños al salón porque van a utilizar las computadoras, realizamos una fila para irnos al salón, todos los niños se sientan en sus lugar vamos.*

Realice preguntas.

- ¿Qué experiencia tuvieron al leer el cuento con sus compañeros?

*Britani y Milagros: comentaron si nos gustó.*

*Ximena e Itzel: a mí no me gusto el cuento.*

¿Por qué?

*Ximena: yo quería el de las princesas y ella no quiso.*

El resto del grupo se les dificulto compartir y no les gusto leer con sus compañeros

*David: yo quería el de los animales*

*Gael: no me lo presto.*

Los niños que se mostraron tímidos y callados, no contestaron, en esta actividad se observó al grupo muestran conflictos para ponerse de acuerdo, son egocéntricos, intercambiar los materiales y expresarse con fluidez, integrarse a los tiempos de compartir.

Esta actividad se realizó el día siguiente, Buenos días niños y niñas como están el día de hoy, todos contestan bien maestra, mira traje mi cojín, yo también, bien primero vamos a contar una canción “Doña araña” ver anexo 3, todos trajeron sus cojín y su frazada, si maestra, Cristian Jesús u Horotsi, Milagros, yo no traje, van a compartir con uno de sus compañeros, van a buscar un lugar dentro del salón que más les guste, coloquen su frazada y su cojín se van acomodar para escuchar el cuento que les voy a leer el día de hoy. Se titula “la linterna mágica”, ya están

listos para escuchar el cuento, todos contestan no, se les dio un tiempo para acomodarse, inicie la lectura del cuento, al finalizar la lectura del cuento, se les dio la indicación acomoden su cojín y su frazada en su mochila, todos vamos a realizar el circulo de compartir.

Realice preguntas

- *¿Cómo se llamó el cuento? ¿Qué personajes había en el cuento?*
- *Todos contestan: no sabemos.*
- *Educadora: es decir que no escucharon el cuento verdad,*

En esta actividad se observó los niños(as) muestran dificultad en la capacidad de escucha, durante la lectura al grupo no les interesó, porque estaban interesados con su cojín, se pusieron a jugar, se cambiaban de lugar el de su compañero, es decir falta desarrollar la capacidad de escuchar, como reflexión para lograr esta actividad en la lectura del cuento falto hacerlo más interesante, retomar un material extra para llamar la atención para que los niños escuchen la lectura.

Esta actividad Proyección “El patito feo” esta actividad se inició cantando una canción, con un títere, educadora buenos días niños(as) vamos a cantar una canción (ver el anexo correspondiente 4) “El huevito” con un amigo que les voy a presentar el día de hoy se llama el gato Delfino, todos cantamos, hoy vamos a ir al salón de medios les voy a presentar un cuento se forman en una fila de niños y niñas, da la indicación van a sentar en el piso en un lugar donde ustedes deseen, observar el cuento (ver foto No 12), después en asamblea intercambiar ideas.

Realice preguntas:

- *¿Cómo se llamó el cuento? Contesta Britani el patito perdido, ¿Por qué se perdió el patito? ¿Qué hizo el patito? ¿Cuál fue el final del cuento?*

*Milagros: se fue a nadar su mamá no quiso.*

*Brissa: estaba llorando y se puso triste.*

*Álvaro: lloro.*

*Britani: el patito encontró otra mamá lo llamaron los patitos igual que ellos.*

Les gusto el cuento, todos contestan sí. En esta actividad el resto del grupo muestra dificultad para participar.



Foto No. 12, proyección del cuento.  
Fuente: Elaboración propia.

En este proyecto que se llevó acabo la lectura de cuento es importante rescatar en los niños esta estrategia la lectura de cuento y conocimiento de libros es una actividad sencilla comúnmente aplicada, sin embargo tiene un significado importante en el conocimiento y estructura en los textos literarios.

Es importante hacer una invención de un cuento, utilizando la imaginación de los niños y fomentar la cooperación y la lluvia de ideas para desarrollar las habilidades lingüísticas, e incrementar la participación de todos los niños, se utiliza una estrategia divertida para que a los niños desarrollen la capacidad de escucha y seguir indicaciones.

La teoría de Piaget demostró que desde los niveles sensomotores que preceden al **lenguaje** se elabora todo un sistema de "esquemas" que prefiguran ciertos aspectos de estructuras de clase y relaciones. Es decir, con anterioridad al lenguaje existe una especie de lógica de las coordinaciones de acciones que implica relaciones de orden y vinculaciones del todo con las partes.

Para la evaluación se empleó la siguiente lista de cotejo.

Lista de cotejo.				
Indicadores	logrado	No logrado	Proceso	Observaciones
Muestra interés por los textos literarios.			✓	La mayoría del grupo mostró interés por los textos literarios.
Escucha con atención las narraciones de cuentos.			✓	Se les dificulta mantener la atención en las narraciones.
Intercambia experiencias con sus compañeros.			✓	Intercambian ideas entre pares.
Respetar las reglas establecidas.		✓		Muestran conflictos el respetar las reglas.

Los resultados que se obtuvieron de la lista de cotejo fueron los siguientes:

- La mayoría del grupo participó expresando sus ideas a través de lectura de cuentos.
- Así mismo establecieron dialogo entre pares, propusieron las normas y reglas, mostraron interés por la lectura de textos literarios,
- Se logró mantener un dialogo grupal expresaron sus vivencias.

Este subproyecto de intervención se llevó acabo la dimensión Conversación y la Capacidad de escucha.

### Proyecto No. 3

Nombre de la situación didáctica:		
"Mi personaje favorito"		
Campos de formación académica	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2
Lenguaje y comunicación	Oralidad	Conversación
Propósitos.		
Adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.		

<b>Aprendizajes esperados.</b>		
Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.		
•Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.		
<b>Transversalidad.</b>		
Áreas de desarrollo personal y social: Artes		
<b>Propósitos.</b>		
Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).		
Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados
apreciación artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes.	Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.
<b>Espacio.</b>		<b>Recursos.</b>
Salón		Grabadora, CD, bolsas de papel, pegamento, hojas de colores, planillas de ojos, papel crepe.
<b>Dimensión.</b>	<b>Fecha</b>	<b>de Estrategia:</b>
Conversación.  Capacidad de escucha.	<b>Fecha: 30 abril al 11 de mayo.</b>	Juego.
<b>Actividades de aprendizajes.</b>		
<p>-Este proyecto se inicia, dar la bienvenida a los niño y las niñas al proyecto, iniciara por medio de un intercambio de ideas, comentara sobre sus experiencias al jugar a la granja de la lectura, preguntas para iniciar el intercambio de ideas, ¿Cuál fue tu libro favorito? ¿Cuál fue tú personaje favorito? ¿Cuéntame sobre él? Para concluir cada uno de los niños y las niñas tendrán que elegir su personaje favorito, la educadora los ayudara para que construyan o recuerden unas frases de su personaje favorito.</p> <p>-Construir la historia, la educadora seleccionara las frases podrá acordar con los niños(as) para que ellos realicen su personaje, elijan donde y como realizar sus frases sobre sus personajes favorito y así construir la historia que se va narrar.</p> <p>-Elaboración del guion, la educadora lee en voz alta y les propone música, para acompañar la lectura con una canción de fondo hacer un ensayo.</p> <p>-La educadora les mostrara a los niños(as) los materiales para la realización de títeres, de bolsa de papel. Después cada niño (as) elaborará su personaje favorito con la ayuda de los padres de familia.</p> <p>-Con el apoyo de la educadora se realizara un ensayo de la obra, con la ayuda del grupo propondrán el nombre de la obra, la educadora les pedirá que digan una frases que ellos mismos elijan. La educadora asignara un número a cada una de las frases, que comenten el guion para que los niños(as) sepan en qué orden participan en la obra.</p> <p>- la obra la cual comienza con música para dar interpretación ordenada de los niños(as) finalizar con música, la obra se presentara en equipos.</p>		

En este subproyecto se inició las actividades con un saludo buenos días, cantando una canción (ver el anexo correspondiente 5) “El sapito” realizando movimientos corporales.

Educadora, vamos a realizar el círculo mágico para dialogar que fue lo que más les gustó de la granja de la lectura, vamos a ir pasando esta pelota rodando por el suelo la tienen que ir atrapando y después lanzar a otro compañero, una vez atrapada la pelota cada uno de ustedes debe comentar que les gustó de la granja y cual fue tu libro favorito y tu personaje.

- *Todos contestan si maestra.*

Se da inició la actividad, con los niños que se les dificulta participar y mantener una conversación se intervino ayudándolo realizando las preguntas para que pudieran participar en la comunicación grupal.

Esta actividad se dio inició mostrando dos títeres y el uso del teatrín.

- *Educadora: hoy les voy a mostrar dos amigos que son dos títeres este es un perrito se llama Franco y esta niña se llama Alicia (ver foto No.13)*



Foto No. 13, conversación con títeres.  
Fuente: Elaboración propia.

- *¿Cómo podemos hacer para que mis títeres puedan actuar?*

Dulce: *no sabemos.*

Hiroshi: *se pone en la mano.*

Julian: *se mueven así con la mano.*

Arely: *no hacen nada.*

Britani: *no hablan.*

Educadora les voy a mostrar este objeto que tiene letras, cortina y un espacio como si fuera un ventano

- *¿Cómo se llama este objeto que ven aquí?*

*Contesta Julian: no sabemos*

*Ximena: para ver.*

Comente este es un teatrino para realizar una obra con los títeres, entre todos vamos a narrar una historia con sus personajes que ustedes trajeron el día de hoy con el teatrino.

Esta actividad inició con un saludo y cantando nuevamente la canción “El sapito” (ver anexo 5), marcando el ritmo con palmadas.

- *Educadora: buenos días niños y niños.*

*Todos contestan: buenos días maestra.*

- *Educadora el día de hoy vamos a relaborar un títere con una bolsa de papel, (ver foto No. 14 y 15)*



Foto No. 14 y 15, elaboración títeres de papel.  
Fuente: Elaboración propia.

Les di la indicación, vamos a construir unas frases para nuestros títeres.

Realice una pregunta

- *¿Qué es trabajar en equipos?*

Gael y David: *no sabemos.*

ninguno de los niños da una respuesta, educara para entender esta pregunta primero vamos formar equipos de cinco niños poco a poco vamos ir entendiendo que es trabajar en equipo, una vez formados los equipos cada uno de ustedes va ir observando que títere tiene cada uno de sus compañeros, los ayudare con el título de su obra.

Esta actividad se intervino en cada uno de los equipos para ayudarlos en el título de su obra y en los diálogos por medios de preguntas, para que cada uno de los niños inventaran su propio diálogo para poder participar en la obra de teatro (ver foto No. 16)



Foto No. 16, presentación obra con títeres.  
Fuente: Elaboración propia.

En esta actividad se observó el interés y la participación de los niños con títeres, donde se realizó un espectáculo al contar una historia mediante una figura inanimada, que se mueve gracias al esfuerzo de cada uno de los niños que realiza mediante la manipulación que tiene como objetivo expresando, sus ideas, emociones y sentimientos ante sus compañeros, sin embargo la presentación con los títeres brinda al niño preescolar inquietudes, lícitas dentro del campo audiovisual.

Para la evaluación se empleó la siguiente lista de cotejo.

Lista de cotejo.				
Indicadores	logrado	No logrado	Proceso	Observaciones
<b>Comunica por medio del lenguaje oral en los tiempos de compartir.</b>			✓	Se les dificulta comunicarse oralmente aun muestran inseguridad.
<b>Utiliza espontáneamente frases largas para expresarse.</b>		✓		La mayoría de los niños de les dificulta tener un vocabulario fluido.
<b>Mantiene la atención durante las conversaciones.</b>			✓	Muestran inseguros para mantener una conversación.
<b>Integra en las actividades colectivas.</b>			✓	La mayoría de los niños se integran en las actividades.

Los resultados que se observaron durante este proyecto fueron.

- La mayoría del grupo mantuvo un dialogo por medio de los títeres donde intercambiaron experiencias entre pares.
- Narraron historias a través de la expresión oral.
- En esta actividad se logró que los niños escucharan a la educadora y a sus compañeros donde se mantuvieron atentos a las expresiones, donde se desarrolló las habilidades lingüísticas mediante el lenguaje oral.

La teoría de Piaget menciona el papel del lenguaje es como un elemento que permite una "representación" conceptual que es un hecho aceptado dentro del mundo de la ciencia e implica que la posibilidad de representación está ligada a la adquisición del lenguaje.

Este sub proyecto de intervención se llevó acabo la dimensión Capacidad de escucha y la narración.

## Proyecto No. 4

Nombre de la situación didáctica:		
<b>“El libro viajero”</b>		
Campos de formación académica	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2
Lenguaje y comunicación	Literatura	Producción interpretación e intercambio de narraciones
Propósito.		
Adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.		
Aprendizajes esperados.		
• Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.		
Transversalidad.		
Áreas de desarrollo personal y social: Artes.		
Propósitos.		
Lograr el autoconocimiento a partir de la exploración de las motivaciones, necesidades, pensamientos y emociones propias, así como su efecto en la conducta y en los vínculos que se establecen con otros y con el entorno.		
Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados
Autorregulación.	Expresión de las emociones.	• Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.
Espacio.		Recursos.
Salón.		Cuentos de la biblioteca, carpetas, hojas blancas, hojas de colores.
Dimensión.	Fecha de aplicación.	Estrategia:
Capacidad de escucha, Narración.	<b>14 al 25 mayo.</b>	Aprendizaje cooperativo.
Actividades de aprendizajes.		
<p>Este proyecto se inicia, dar la bienvenida los niños(as) mediante una lluvia de ideas, donde grupo compartirán experiencias que obtuvieron al jugar a la obra de teatro, iniciar con preguntas, les gusto la obra ¿Cuál fue tu momento más divertido durante la obra? ¿Qué les gusto de la biblioteca?</p> <p>* Ingresar a la biblioteca para explorar y jugar, la educadora cuestionará al grupo por medio de preguntas ¿Cuántos libros leyeron? ¿Cuál fue tu historia favorita? ¿Qué personajes descubrieron hoy?</p> <p>* Lectura de cuento en el área verde, los niños (as) se sentaran en un área verde donde ellos elijan el lugar para escuchar el cuento al finalizar el cuento la educadora cuestionara al grupo por medio de preguntas ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Cuál es el mensaje del cuento?</p>		

\*Cada día de la semana se les prestaran a los niños (as) "El maletín literario" recibirá un texto prestado, lo llevaran a casa, para crear un espacio donde puedan pasar un momento acogedor y divertido leyendo son sus propios hijos los más importante lejos de la televisión y ruidos que puedan distraer.

\*Una vez realizada la lectura del libro comentan y reflexionan en torno al contenido del cuento en una hoja que va en el maletín literario los niños dibujan y los padres registran sus experiencias al momento de compartir, los comentarios de los niños acerca del cuento.

\*¿Cómo se llamó el cuento? ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Cuál es el mensaje del cuento?

¿Cómo se llamó el cuento? ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Cuál es el mensaje del cuento?

\*La educadora dará la iniciativa la elaboración del "Libro viajero" se decora en forma atractiva, el primer momento tendrá hojas en blanco, rellenándose poco a poco en cada uno de sus viajes durante el proyecto, la primera hoja será realizada por la educadora como ejemplo sirviendo como motivación.

\*Después cada día se va a las casa de los niños(as) de forma rotativa volviendo al día siguiente, cada padre de familia elabora y escribirá en casa algo significativo para ellos como puede ser una historia breve, una canción, una noticia, poesía, anécdota, chiste, cuento o adivinanza debe ser escrito en dibujo, coloreado y decorado.

\*Al día siguiente en el círculo mágico los niños(as) expresaran lo que hicieron con su familia por medio de preguntas ¿Quién lo escribió? Lo hicieron de día o de noche ¿Quiénes estaban con Tigo cuando lo hicieron? \*Esta actividad se realizara según lo que proponga el libro ejemplo: cantar, escuchar, bailar etc.

Este sub proyecto se inició dando la bienvenida a los niños y las niñas con un juego de atención en el patio (ver el anexo correspondiente 5) "La búsqueda del sol".

- *Educadora: vamos a realizar el círculo mágico, para intercambiar nuestras ideas sobre nuestra experiencia al jugar con el teatro, a quien de ustedes le gustó la obra que realizaron con los títeres.*

*Todos contestan: a mi maestra.*

Realice pregunta:

- ¿Cuál fue tu momento más divertido durante la obra?

Álvaro: *los títeres.*

Brissa: *mi títere que me hizo mi mamá.*

Britani: *a mí me gusto mi changuito que traje.*

Berenice: *el perrito que salió de la ventana.*

David: *gusto mi títere.*

Realice la siguiente pregunta

- ¿Qué les gusto de la biblioteca?

Paulina: *las princesas.*

Joselyn: *el conejo.*

Hirotsi: *a mí el león.*

Educadora: hola niños y niñas el día les voy a leer un cuento fuera del salón, todos vamos a salir a buscar un área verde donde les gustaría escuchar el cuento, se tituló "Cuando nace un monstruo", primero el grupo eligió el espacio debajo del árbol, al iniciar el cuento les lastimaba el sol, nuevamente buscó otro lugar para leer el cuento la mayoría del grupo escucho el cuento al finalizar la lectura.

Realice las siguientes preguntas

- ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Cuál es el mensaje del cuento?

Britani: *un monstró.*

Berenice, Brissa: *un monstruo rojo,*

Ximena: *monstro color verde y un bebé.*

David: *un monstruo de color rojo era el bebé.*

Dulce: *se enamoraron.*

Jocelyn: *fue feliz.*

Gael: *había un bebé monstruo.*

En esta actividad algunos niños muestran dificultad para expresar sus ideas, y participar en círculo mágico.

Se llevó acabo la elaboración del maletín literario, cada padre de familia recibió las indicaciones que días lo llevaran a casa, para crear un espacio donde puedan pasar un momento acogedor y divertido leyendo, lo más importante debe ser entre padres e hijos lejos de la televisión y ruidos que puedan distraer. Así mismo los padres escribieron sus experiencias y el niño realizo su dibujo lo que más le gusto de los cuentos. (Ver foto No. 17, 18)

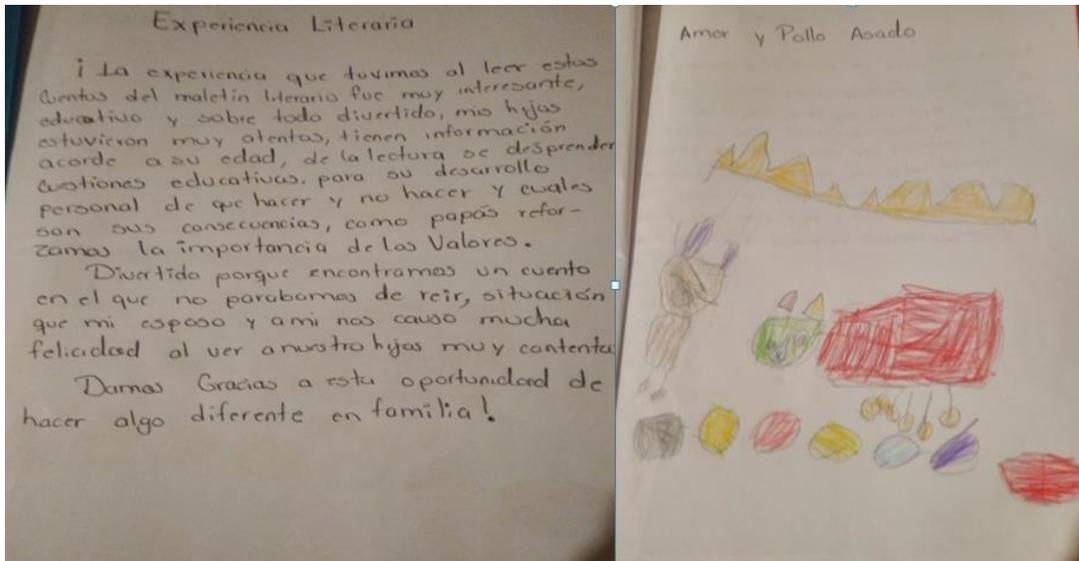


Foto No.17. Escritura de experiencia de la familia, y dibujo del niño,  
Fuente: Elaboración propia.



Foto No. 18. Maletín literario  
Fuente: Elaboración propia.

- Educadora les voy a mostrar esta carpeta se llama el “libro viajero” en que consiste su mamá o papá debe de escribir una canción, una historia, un cuento o una historia que hayan ustedes deben de ayudar a su mamá o papá ir llenando el libro tenido como familia.

- Todos contestan si maestra,

Educadora: ¿quién se lleva el “Libro viajero”?

Contesta Julián yo me lleva el libro.

Así sucesivamente los niños se estuvieron llevando el libro al día siguiente se cuestionaba al grupo y se realizaron movimientos según el tema que los padres de familia escribieron (ver foto No.19, 20)



Foto No. 19, escritura del libro viajero.  
Fuente: Elaboración propia.



Foto No. 20, lectura del libro viajero.  
Fuente: Elaboración propia.

Es decir al día siguiente cada niño expresaba que experiencia tuvieron al elaborar el libro con su familia por medio de preguntas, ¿Quién lo escribió? Lo hicieron de día o de noche ¿Quiénes estaban con Tigo cuando lo hicieron?

En este proyecto se llevó a cabo, lectura del maletín con la ayuda de los padres de familia, elaboración del libro literario donde fue importante desarrollar la capacidad de escucha en los niños y las niñas.

En este proyecto que se llevó a cabo la lectura de cuento es importante rescatar en los niños esta estrategia, sin embargo es una actividad sencilla comúnmente aplicada, pero con un significado importante en el conocimiento y estructura de los libros, además se hace una invención de un cuento, utilizando la imaginación de los niños y fomentar la cooperación y la lluvia de ideas, que incremente la participación de todos los niños, se utiliza una estrategia importante para que fuera de su interés para que resulta significativa. La evaluación se registró en la siguiente lista de cotejo.

Lista de cotejo.				
Indicadores	logrado	No logrado	Proceso	Observaciones
Mantiene la atención durante las narraciones.			✓	Se les dificulta mantener la atención durante las narraciones.
Muestra interés durante las lecturas literarias.			✓	Muestran interés por las lecturas de cuentos.
Comparte sus experiencias con sus compañeros y educadora.			✓	La mayoría del grupo comenta lo que les gusta y les disgusta.
Propicia la capacidad de escucha.			✓	Les falta más desarrollar la capacidad de escucha.

Los resultados que se obtuvieron de estas actividades son las siguientes:

- Expresaron sus ideas, sentimientos, así mismo mantuvieron un dialogo grupal.
- Narraron sus experiencias que tuvieron como familiar en las lecturas de cuentos.
- La mayoría de los niños participaron en la lectura y elaboración del libro viajero compartieron su experiencia que tuvieron entre padre e hijo.

La teoría de Jean Piaget considera que el lenguaje en el niño de 2-7 años, es en esencia egocéntrico; habla mucho más que el adulto, pero no habla para los demás sino para sí mismo, o sea su palabra, antes de tener función de socialización del pensamiento (porque no sabe comunicárselo enteramente) tiene la de acompañar y reforzar la acción propia.

En este proyecto se llevó a cabo la dimensión la descripción.

#### Proyecto No. 5.

Nombre de la situación didáctica:		
"Creando imágenes".		
Campos de formación académica.	Organizador curricular 1.	Organizador curricular 2.
Lenguaje y comunicación	Oralidad	Descripción
Propósito.		
Adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad		

de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.		
<b>Aprendizajes esperados.</b>		
Menciona las características de objetos y personas que conoce y observa.		
<b>Transversalidad.</b>		
Áreas de desarrollo personal y social: Artes		
<b>Propósitos.</b>		
Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).		
<b>Organizador curricular 1</b>	<b>Organizador curricular 2</b>	<b>Aprendizajes esperados</b>
Apreciación artística.	Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.	•Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar.
<b>Espacio.</b>		<b>Recursos.</b>
Salón.		Fotografías, imágenes, revistas educativas, periódico, hojas blancas, acuarelas, pinceles.
Dimensión.	Fecha de aplicación	Estrategia:
Descripción.	<b>28 mayo al 8 junio</b>	Diálogo.
<b>Actividades de aprendizajes.</b>		
<p>Este proyecto se inicia, donde los y las niñas lleven al aula una foto de ellos, dialogar, respetando turnos describan su foto mediante preguntas: ¿con quién están?, ¿Cuándo fue? ¿Quién saco la foto? ¿Quiénes son tu familia? La educadora asignara un espacio para formar una cartelera dentro del aula.</p> <p>*La educadora mostrara a los niños (as) dos imágenes iguales y deben buscar las diferencias.</p> <p>*Llevar al aula alguna foto de su casa o mascota, en el tiempo de compartir, describir su foto.</p> <p>*Buscar en revistas, periódico alguna imagen que ellos elijan y les guste más, pegar en una hoja comentar con sus compañeros ¿por qué que eligieron esa imagen?</p> <p>*Con la ayuda de los padres de familia, elaborara tarjetas con imágenes, que puedan tener texturas, transparencias como por ejemplo plumas, algodón etc. Cada niño y niña describirá su tarjeta.</p> <p>*Tiempo de compartir la educadora les mostrara tres imágenes de paisajes, con la ayuda del grupo describirán cada una de las imagen, después cada niño, niña realizara su propio paisajes que ellos han observado, este dibujo será realizado con acuarelas, cada uno de los niños(as) describirán su trabajo ¿Qué dibujo es? ¿Dónde observaste este paisaje?</p> <p>*La educadora asignara un espacio para realizar una exposición de trabajos, fotografías tarjetas y dibujos, los niños(as) observaran los trabajos.</p>		

Este subproyecto se inició dando la bienvenida a los niños y las niñas con una canción (ver anexo 6) “Saludos con chasquidos”.

Inicie la actividad dando la indicación vamos a realizar el círculo mágico, para describir sus fotografías que trajeron el día de hoy, acuérdense que debemos de respetar turnos para poder participar y todos debemos de escuchar a nuestros compañeros, iniciaremos la actividad, todos van a mostrar sus fotografías para observarlas.

- ¿quién quiere describir su fotografía?

Dulce: *yo maestra, yo estoy con mi mamá y papá en la calle.*

Alexa: *yo estoy con mi mamá y hermana en la iglesia.*

Álvaro: *este soy yo, mi hermana Carol con mi mamá y papá.*

Britani: *esta es mi mamá, papá.*

David: *yo no traje foto.*

Los niños que presentaron problemas para participar se les dio la ayuda por medio de preguntas para que describieran su fotografía, Miguel Ángel Manuel Nataly Luis Ángel Cristian Jesús ¿con quién están?, ¿Cuándo fue? ¿Quién saco la foto? ¿Quiénes son tu familia?, solamente dieron respuestas cortas.

- Educadora les voy a mostrar dos imágenes, van a ir describiendo cada imagen van a ir describiendo (ver foto No. 21)



Foto No. 21, descripción de imágenes.  
Fuente: Elaboración propia.

Realice preguntas:

- ¿Qué contiene esta imagen? ¿Qué contiene?

Berenice: *hay agua.*

Gael: *es un árbol.*

Paulina: *una piedra, Joselyn verde.*

Ángel: *tiene agua.*

Alexia: *tiene azul.*

Britani: *no es el mar tiene una palmera.*

Milagros: *si tiene tierra.*

Julián: *tiene números.*

Ricardo: *no sé.*

Ximena: *tiene una raya.*

Arely: *es de color grande.*

Dulce: *es un reloj.*

- Educadora, niños (as) les voy a mostrar dos imágenes son dos árboles iguales van a observar estas imágenes son iguales o diferentes.

Contesta Arely: *si son iguales.*

Berenice: *si son iguales.*

Álvaro: *no son iguales.*

- Educadora porque no son iguales Álvaro por que le falta la manzana.

Esta actividad a las niños(as) se les pidió una fotografía de su casa o mascota, solamente llevo su fotografía Ricardo y Dulce, el resto del grupo les falto su fotografía, se les pregunta a los padres de familia la mayoría contestaron se les dificulto ir a imprimir la fotografía y el resto de los padres porque no tienen con que sacar la fotografía.

- Educadora: *el día de hoy van a buscar una imagen, que les voy a repartir a cada mesa, estos materiales que son un periódico, una revista, propagandas y un libro la recortan la pegan en está hoja blanca, van ir explicando ¿por qué que eligieron esa imagen?*
- todos contestan si maestra.

Cada uno de los niños(as) se les interrogo sobre su imagen que eligieron.

- Educadora; hola niños(as) vamos a realizar el círculo mágico para descubrir que hay en esta caja que les traje el día de hoy, observen la caja

Pregunte:

- *¿Qué creen que contiene esta caja? ¿Qué forma tiene?, ¿qué es?, ¿Dónde han visto esta imagen?*

Gael: *es verde.*

Ximena: *no tiene papeles.*

Milagros: *tiene un dulce.*

Jocelyn: *mi mamá me compro un dulce.*

Alexia: *a mí también.*

Ricardo: *tiene papel.*

Britani: *si tiene dibujos.*

- Educadora bien son hojas que tiene algunas imágenes, cada uno de ustedes van a elegir una imagen la van a observar y tocar después la van describir.
- Educadora, niños(as) todos nos vamos a sentar en el piso les voy a mostrar tres imágenes las van a observar.
  - Describiendo imágenes.

Julián: *hay agua.*

Arely: *tiene una casa.*

Ximena: *si un animal.*

Berenice: *es la Malinche.*

Alexa: *si es haya arriba.*

Gael: *yo fui con mi mamá.*

Milagros: *hay árboles.*

- Educadora bien estas imágenes son pasajes van ir observado estos paisajes, después van pintar su propio paisaje, en acuarelas por ultimo

describirán que pintaron, nuevamente les preguntare ¿Dónde observaste este paisaje? (Ver foto No.22)



Foto N. 22, dibujo en acuarelas.  
Fuente: Elaboración propia.

Britani maestra donde vamos a poner nuestro dibujo, educadora entre todos vamos a realizar una exposición de todos sus trabajos, van ir pegando afuera del salón donde se encuentra el papel y a la hora de salida se lo vamos a mostrar a mamá o papá, (ver foto No. 23)



Foto No. 23, los niños se encuentran realizando la exposición.  
Fuente: Elaboración propia.

Este proyecto se llevó acabo la descripción de imágenes para desarrollar sus habilidades comunicativas, para describir un objeto el niño debe conocer los rasgos característicos como son: su forma, el tamaño, en una forma detallada y ordenada donde debe establecer las semejanzas y después las diferencias para seleccionar un vocabulario que sea realmente útil para la descripción de objetos y reflexionar de lo que están describiendo.

En la siguiente lista de cotejo se evaluó los avances que se obtuvieron durante esta semana.

Lista de cotejo.				
Indicadores	logrado	No logrado	Proceso	Observaciones
Describe, con facilidad objetos, personas y objetos que se le muestra.			✓	Los niños muestran dificultad para describir las imágenes les falta tener más seguridad.
Identifica las diferencias de imágenes.		✓		Algunos niños logran identificar las imágenes.
Muestra dificultad para realizar sus trabajos.			✓	La mayoría de los niños logran realizar sus trabajos.
Participa en las actividades de integración.			✓	La mayoría del grupo logro participar en las actividades.

Los resultados que se observaron son las siguientes:

- Participaron, aportaron sus ideas, expresaron su imaginación a través de la pintura.
- Desarrollaron la descripción donde observaron diferentes tipos de imágenes, a través del lenguaje oral.
- Mostraron autonomía y seguridad.

La teoría de Jean Piaget menciona, el niño menor de siete años habla y piensa de manera egocéntrica, por dos factores: por una falta de vida social duradera entre niños de su misma edad y porque el lenguaje "social" del niño es el empleado en la actividad infantil fundamental: el juego (en el que se utiliza un lenguaje individual constituido por gestos, mímica, movimientos y símbolos).

En este proyecto se llevó a cabo la dimensión la narración.

## Proyecto No. 6

Nombre de la situación didáctica:		
"El baúl de los disfraces".		
Campos de formación académica	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2
Lenguaje y comunicación	Oralidad	Narración

<b>Propósitos.</b>		
Adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.		
<b>Aprendizajes esperados.</b>		
Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.		
<b>Transversalidad.</b>		
Áreas de desarrollo personal y social: Artes.		
<b>Propósito.</b>		
Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).		
<b>Organizador curricular 1.</b>	<b>Organizador curricular 2.</b>	<b>Aprendizajes esperados.</b>
Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.
<b>Espacio.</b>		<b>Recursos.</b>
Salón		Caja grande, disfraces, proyector, imágenes de animales, pintura, recortes de papel, plumas, pegamento blanco.
<b>Dimensión.</b>	<b>Fecha</b>	<b>Estrategia:</b>
Narración.	11 al 22 junio.	Juego.
<b>Actividades de aprendizajes.</b>		
<p>Este proyecto se inicia, dando la bienvenida los niños y las niñas, se intercambiarán ideas, la educadora les mostrará una caja grande, por medio de preguntas se les cuestionará ¿Qué creen que hay en esta caja? ¿Algunas veces han visto una caja cómo está? ¿Para qué nos servirá esta caja? abrir la caja explorar los niños(as) jugarán a disfrazarse lo que ellos deseen.</p> <p>*En el tiempo de compartir la educadora les mostrará, otro tipo de lectura una leyenda, "La llorona" fábula, observar una proyección de una fábula (la cigarra y la hormiga) los niños(as) identifiquen el mensaje y los personajes principales del cuento.</p> <p>*Realizar una máscara se les dará la libertad que ellos elijan un personaje, educadora les proporcionará diferentes materiales como pintura, recortes de papel, plumas, pegamento blanco.</p> <p>*La educadora invitará a los padres de familia escenificar una narración, historia, leyenda o fábula, donde los padres-hijo deben disfrazarse con la ayuda del baúl de los disfraces.</p> <p>*La educadora les asignará los días para presentar la escenificación hacia el grupo, al finalizar se cuestionará a, los niños(as) ¿Cómo se llamó la escenificación? ¿Cuál fue personaje principal? ¿Qué mensaje nos dieron?</p>		

Este subproyecto se inició dando la bienvenida a los niños y las niñas con una canción (ver el anexo correspondiente 8) "Saludos digital". Realizando movimientos digitales con las manos.

Educadora, buenos día niños(as) para saludarnos vamos a cantar una canción el saludo digital, ahora nos vamos a formar para ir al aula de medios, avanzamos caminando, todos se van a sentar en el piso para observar una canción van a decir cómo se llama la canción,

Después pregunte:

- ¿que observaron? ¿Qué creen que hay en esta caja?

Milagros: *es el baúl de los disfraces.*

Britani: *son niños que se disfrazan.*

Alexa: *princesas.*

Julián: *policía.*

Ximena: *la abuelita.*

Les mostré la caja realice una pregunta

- ¿qué es esta caja?

Milagros: *disfraces.*

Arely: *yo la abro.*

Berenice: *yo mejor.*

Gael: *hay ropa.*

Dulce: *vestidos.*

- Educadora está caja es un baúl que contiene disfraces cada uno de ustedes se va a buscar un disfraz que más les guste (ver foto. N.24).



Foto No. 24, los niños(as) disfrazándose.

Fuente: Elaboración propia.

- *Educadora, hola niños(as) hoy les voy a leer una leyenda, se llama la llorona, la han escuchado alguna vez.*

Contesta Berenice: yo no.

Alexia: yo sí Britani si a mí me la conto mi mamá.

- *Educadora nos sentamos todos sobre su cojín para escuchar con atención la lectura de la llorona, una vez finalizada la lectura.*

Realice preguntas

- ¿Cómo se llama la leyenda? ¿Qué es un cuento o una leyenda? ¿Cuáles son los personajes de la leyenda?

Jocelyn: *la llorona.*

Milagros: *una leyenda.*

Cristian: *una señora.*

Britani: *no es la llorona.*

Luis Ángel: *si mato a sus hijos.*

Dulce: *esta de blanco.*

Álvaro: *andaba asustando.*

Brissa: *caminada por el árbol.*

Ángel Manuel: *había un niño.*

Berenice: *si una niña.*

- Educadora vamos ir observar una proyección en el salón de medios.

Julián: *que vamos a ir ver maestra.*

- Educadora les voy a proyectar una fábula ustedes me van a decir cómo se llama, van a tomar una silla se sientan para ver la fábula, al finalizar la proyección.

Nuevamente pregunte:

- ¿Cómo se llamó la fábula? ¿Cuáles son los personajes principales de la fábula? ¿Cuál fue el mensaje que nos dio la fábula?

Arely: *una hormiguita.*

Milagros: *un chapulín que toco su guitarra.*

Britani: *las hormigas que tienen comunidad porque tienen hambre.*

Alexia: *un chapulín.*

Bissa: *el chapulín Cristian las hormigas.*

Joselyn: *muchas hormigas.*

Britani: *el chapulín le dio de comer.*

Milagros: *si lo cuidaron las hormigas.*

Álvaro: *la reina le dijo que tocara música.*

- Educadora: el mensaje que dio la fábula que todos debemos de trabajar.

En esta actividad se invitó a los padres de familia a escenificar una narración, sobre una historia, leyenda o fábula donde los padres-hijo se disfrazaron con la ayuda del baúl de los disfraces (ver foto No. 25, 26)

Esta actividad se observó el interés y la participación de los padres de familia; sin embargo fue difícilmente todos participaran, algunos no mostraron interés para integrarse al trabajo pedagógico, así mismo otros padres justificaron fue difícil que les dieran permiso en sus trabajos les hubiera agrado participar con sus hijos.



Foto No. 25, 26. Los padres de familia escenificando la narración  
Fuente: Elaboración propia.

En la siguiente lista de cotejo se encuentran registradas las observaciones obtenidas.

Lista de cotejo.				
Indicadores	logrado	No logrado	Proceso	Observaciones
Muestra dificultad para expresarse ante sus compañeros y con adultos.			✓	La mayoría de los niños fue un obstáculo integrarse a una conversación.
Se expresa de manera fluida y entendible.			✓	Su lenguaje es poco fluido.
Muestra seguridad de sí			✓	Se muestran pocos

<b>mismo.</b>				empáticos.
<b>Participa en las escenificaciones.</b>			✓	La mayoría de los niños presentan problemas de inseguridad.

Los resultados que se obtuvieron de los siguientes indicadores son las siguientes:

- La mayoría de los niños participaron en las escenificaciones donde mostraron seguridad en sí mismo.
- Expresaron ideas, emociones y sentimientos al escuchar la música para realizar una imitación.
- Mantuvieron una comunicación ante un adulto y compañeros donde expresaron sus experiencias.

Sin embargo la narración en los niños de preescolar son habilidades que van adquiriendo a esta edad, es decir no es lo mismo seguir y entender una historia, ser capaz de contar la historia, para desarrollar las habilidades comunicativas. Teoría de Vygotsky menciona las herramientas de adaptación intelectual o sea aquellas estrategias que permite que los niños manipulen sus funciones mentales básicas con mayor eficacia adaptativa, y están determinadas culturalmente.

En este proyecto se llevó a cabo la dimensión la narración.

## Proyecto No. 7

<b>Nombre de la situación didáctica:</b>		
<b>“Ejercitando la lengua”</b>		
<b>Campos de formación académica.</b>	<b>Organizador curricular 1.</b>	<b>Organizador curricular 2.</b>
Lenguaje y comunicación.	Literatura.	Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios.
<b>Propósitos.</b>		
Adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.		
<b>Aprendizajes esperados.</b>		
•Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.		

<b>Transversalidad.</b>		
Áreas de desarrollo personal y social: Artes.		
<b>Propósito.</b>		
Comprender al otro de manera empática y establecer relaciones interpersonales de atención y cuidado por los demás, mirando más allá de uno mismo.		
<b>Organizador curricular 1.</b>	<b>Organizador curricular 2.</b>	<b>Aprendizajes esperados.</b>
Autonomía.	Iniciativa personal	Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita.
<b>Espacio.</b>		<b>Recursos.</b>
Aula.		Agua, jabón, plumas de colores, imágenes de animales, objetos, caja, tarjetas de cartulina, grabadora, CD.
<b>Dimensión.</b>	<b>Fecha de</b>	<b>Estrategia:</b>
Narración.	<b>25 al 29 junio.</b>	Juego.
<b>Actividades de aprendizajes.</b>		
<p>-Este proyecto se inicia, dar la bienvenida los niños(as) al proyecto cantando una canción rimado llamada “el conejo rabito” y “Pablito y el clavito”</p> <p>*Pedir a los niños (as) que lleven al aula, una lengua que se llamara la señora lengua para motivar al grupo, muestren interés, la educadora cuestionara al grupo por medio de preguntas ¿para qué nos sirve la lengua? ¿Qué podemos hacer con la lengua? ¿Cómo podemos jugar con la lengua? Escuchar el cuento de la señora lengua y el gusanito”</p> <p>*Ejercitación de apraxias orales faciales, realizar movimientos de lengua la educadora les mostrara a los niños(as) imágenes, donde ellos y ellas irán observando cada imagen, la educadora les pedirá a los padres de familia realizar los movimientos de lengua en casa colocando alrededor de su boca algún dulce como: chocolate, mermelada etc.</p> <p>*La educadora pedirá a los niños(as) realizar ejercicios de soplo y respiración, hacer burbujas la educadora elaborará la enjabonadura para realizar las burbujas, a cada niño(a) se le dada un vaso se le agregara agua y jabón y ellos realizaran sus burbujas. *La educadora les dará a cada niño(a) algunas plumas donde ellos y ellas las soplaran lo más lejos posible a los más cerca la harán con una y después sucesivamente hasta llegar a cinco.</p> <p>*Emitir sonidos onomatopeyas observando cada imagen de objetos, animales y naturaleza. Trabajar diferentes ritmos, despacio, rápido, continuo y discontinuo con secuencia palmadas acompañando las imágenes anteriores y formando frases cortas.</p> <p>*La educadora les dirá trabalenguas los niños(as), comenzar a implementar “el fichero de las trabalenguas y las rimas” invitara a los niños(as) y padres de familia llevaran el fichero a casa escribir lo ya mencionado antes donde se debe decorar y dibujar, según la creatividad de los padres.</p> <p>*Al día siguiente la educadora leerá las rimas o trabalenguas, donde los niños(as) se sentaran en el círculo mágico repetir, lo que los padres de familia escribieron.</p> <p>*El teléfono descompuesto, se colocan los niños(as) en una fila y se les dirá una palabra al primer niño(a) de la fila se le dirá al que siga consecutivamente hasta llegar al último niño(a), conforme vayan avanzando los niños(as) se irá aumentando las palabras hasta formar una oración.</p>		

Este sub proyecto se inició dando la bienvenida a los niños y las niñas con unas canciones rimadas (ver el anexo correspondiente 9) “el conejo rabito” y “Pablito y el clavito”

- Educadora, les voy a presentar a la señora lengua la conocen:-

Joselyn: *no la conocemos.*

Julian: *yo tampoco.*

Realice preguntas:

- ¿para qué nos sirve la lengua? ¿Qué podemos hacer con la lengua? --  
¿Cómo podemos jugar con la lengua?

Britani: *para hablar.*

Gael: *para nada.*

Dulce: *nada, Álvaro aquí la tenemos en la boca.*

Paulina: *nada.*

Joselyn: *si sacar.*

Ángel: *no se puede.*

Alexia: *madamas para sacar la lengua.*

Les voy a leer un cuento que se llama la señora lengua y el gusanito (ver anexo 12)

- Educadora: Les voy a mostrar a la señora lengua (ver foto No.27) después vamos a realizar movimientos con la lengua, siguiendo las imágenes que les *mostrare.*

Todos contestan: si maestra

- Educadora; *así como el cuento de la señora lengua.*



Foto No. 27. Ejercitando la lengua.  
Fuente: Elaboración propia.

- Educadora: buenos días niños(as)

Todos contestan: buenos días maestra.

Después pregunte:

- ¿Cómo se hacen las burbujas?

Julián: *con agua.*

Alexa: *también con jabón.*

Álvaro: *si con uno se hace así soplando.*

- Educadora todos van a tomar su vaso o su recipiente que trajeron para realizar las burbujas nos vamos a ir a la parte de atrás y van a traer agua y les voy mostrar unas imágenes, las van ir observando cada objeto o animal vamos ir haciendo sonidos onomatopéyicos,

Dulce: *ese un elefante lo vi en el zoológico.*

Ángel: *yo lo vi en la televisión.*

Esta actividad se les dificulto al grupo algunos animales no los conocían.

- Educadora: hoy les traje una maleta, ¿Qué creen que contenga este portafolio?

Milagros: *tiene un hipopótamo.*

Álvaro: *si unas letras.*

Alexia: *un lagartija.*

Britani: *si la abrimos para ver.*

Joselyn: *tiene papel.*

- Educadora esta maleta va abrir Nataly nos a decir que contiene, contesta Nataly es hoja, educadora este portafolio contiene unas hojas están escritas unas trabalenguas y rimas, voy a leer una y repetimos todos (ver foto No. 28, 29)



Foto N. 28. Maletín tralenguas y rimas.

Foto N.29, expresión de rimas y tralenguas.

Fuente: Elaboración propia.

- Educadora: hola niños(as) hoy vamos a jugar al teléfono descompuesto saben ¿cómo se juega?

Arely: *no sabemos.*

Julian: *si mi mamá tiene un teléfono.*

Berenice: *la mí también.*

Ximena: *es para hablar.*

- Educadora: *vamos a jugar al teléfono lo vamos hacer nosotros nos ponemos en fila y el primero va ser Cristian Jesús a él la voy a decir una palabra en el oído le van diciendo a su compañero la palabra y la ultima de la fila es Ximena ella nos dice la palabra.*

Esta actividad fue divertida la palabra se fue descomponiendo algunos se desesperaron porque no entendían la palabra que les decía su compañero de junto, se logró a forma una oración de dos palabras.

Este proyecto se llevó acabo la dimensión de la conversación y la descripción, es decir el niño y la niña desarrollen su expresión lingüística que les permita adquirir seguridad y mayores habilidades de expresión en actividades realizadas para que logren alcanzar este aprendizaje. La teoría de Chomsky menciona que un niño no aprende el lenguaje por exposición e imitación, sino que aprende a relacionar su conocimiento innato de las estructuras del lenguaje, con el limitado conjunto de palabras (también conocido como lexicón) que contiene su idioma nativo.

La evaluación se registró en la siguiente lista de cotejo.

Lista de cotejo.				
Indicadores	logrado	No logrado	Proceso	Observaciones
Muestra problemas en las expresiones orales.			✓	La mayoría de los niños se muestran inseguros para mantener una conversación.
Pronuncia algunas palabras fonológicas con dificultad.			✓	Algunos niños fue difícil mantener un vocabulario fluido.
Identifica algunas palabras rimas y canciones, sin conflictos.			✓	La mayoría de los niños presentan problemas de expresión oral.
Participa en las actividades de expresiones orales.			✓	Hablan con mayor seguridad, mantienen una conversación entre pares.

Los resultados que se observaron de la siguiente tabla fueron:

- Los niños desarrollaron la conversación y la descripción donde la mayoría de los niños(as) participaron en las habilidades lingüísticas.
- Desarrollaron la ejercitación de la lengua por medio de actividades innovadoras, en cuanto a la descripción por medio de sonidos onomatopéyicos.
- Utilizaron la narración donde explicaron diferentes experiencias vividas en las actividades realizadas.

En este proyecto se llevó acabo la dimensión la narración.

### Proyecto No. 8

Nombre de la situación didáctica:		
"Mi obra de teatro"		
Campos de formación académica.	Organizador curricular 1.	Organizador curricular 2.
Lenguaje y comunicación.	Oralidad.	Conversación.
Propósito.		

Adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.		
<b>Aprendizajes esperados.</b>		
Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que dice en interacciones con otras personas.		
<b>Transversalidad.</b>		
Áreas de desarrollo personal y social: Artes		
<b>Propósitos.</b>		
Comprender al otro de manera empática y establecer relaciones interpersonales de atención y cuidado por los demás, mirando más allá de uno mismo.		
<b>Organizador curricular 1.</b>	<b>Organizador curricular 2.</b>	<b>Aprendizajes esperados.</b>
Apreciación artística.	Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.	Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.
<b>Espacio.</b>		<b>Recursos.</b>
Aula, salón de audiovisual.		Cuentos, grabadora, vestuarios.
<b>Dimensión.</b>	<b>Fecha de</b>	<b>Estrategia:</b>
Narración.	<b>2 al 13 julio.</b>	Aprendizaje cooperativo.
<b>Actividades de aprendizajes.</b>		
<p>*Este proyecto se inicia, invitando a los niños(as) a expresar sus propias versiones de un cuento favorito o de un suceso de la vida real, después la educadora les contara un historia, (Dónde está la pimienta) se les pregunta si les gustaría participar en una obra de teatro, de algún cuento que les haya agradado más.</p> <p>*En el tiempo de compartir, la educadora indicara todos deben sentarse formando un círculo, para establecer reglas para poder participar en la obra, serán registradas en un papel bond.</p> <p>Para comenzar, obra de teatro se les invitara a los niños(as) que elijan una historia, de un cuento que este corto y divertido en la que los diálogos de los niños(as) sean sencillos y puedan improvisar en algunos momentos de la obra.</p> <p>*El guion de la obra será pequeño por lo tanto los niños irán ensayando, e integrando la música, la educadora dará indicaciones de los personajes de la historia, el vestuario de los niños se les pedirá a los padres de familia que apoyen en eso.</p> <p>*La educadora les pedirá a los niños(as) realizar una invitación para ver la obra de teatro, se les proporcionara una imagen impresa de acuerdo a la obra, los niños(as) colorearan y decoraran. Presentar la obra dentro del salón colocando escenografía,</p>		

y la presencia de los padres de familia.

Este subproyecto se inició dando la bienvenida a los niños y las niñas con una canción “cu cú canta la rana” (ver el anexo correspondiente<sup>13</sup>) realizando movimientos corporales, educadora: niños(as) realizamos el círculo mágico para compartir nuestra experiencia

Realice pregunta:

- ¿Qué cuento les ha gustado más de los que han escuchado en casa y de la biblioteca?

Dulce: *a me gusto Nancy y su muñeca.*

Álvaro: *la luna.*

Berenice: *tomate que crece.*

Jocelyn: *el ratón.*

Gael: *los animales.*

Brissa: *unos zapatos.*

Esta actividad se realizaron dos obras una de niños y otra de niñas, se les pregunto al grupo

- ¿qué es una obra de teatro?

Milagros: *no sé.*

Britani: *no sabemos.*

Berenice: *no.*

Después les pregunte han observado alguna obra o han ido a un teatro, estas preguntas les ayudó llegar a una conclusión ¿Qué es una obra de teatro, cuestione al grupo para que pensarán que personajes les gustaría actuar, la mayoría de las niñas seleccionaron frozen, los personajes más presentados fueron Elisa las represento Britani, Brissa, Alexa, Ximena, personaje que represento Ana Arely, Berenice, Natividad ella eligió el personaje de un gatito, Milagros una Ada, Paulina cenicienta, también seleccionaron el personaje de doctoras las que lo representaron fueron Nataly, Dulce y Ximena Amador, una vez que seleccionaron su personajes les pregunte como quieren que se llame su obra todas contestaron “las princesas” se organizó el diálogo para la construcción de la obra, la niña que va a iniciar la historia es Britani, para llevar a cabo la obra les propuse que yo

sería la narradora y las niñas representarían la obra, se llevó a cabo el ensayo de la obra, y la presentación, (ver foto No. 30)



Foto No 30. presentación obra de teatro

Fuente: Elaboración propia.

La obras de los niños nuevamente les pregunté qué personajes les gustaría ser, contesta Alvaro yo de Batman, Luis Ángel yo de Car, Omar de araña, Manuel yo de gato, Miguel el chapulín, Julián Goku, Ricardo Superman, les pregunte qué nombre le pones a su obra, se les dificulto ponerse de acuerdo el nombre de la obra les propuse les gustaría que se llamara los “héroes de la justicia” se llevó acabo el ensayo, les dio la invitación a los padres de familia para que asistieran a las obras de teatro. (Ver foto N.31)



Foto N. 31. Participación obra de los niños

Fuente: Elaboración propia.

Este proyecto se llevó acabo la dimensión la narración, donde los niños desarrollan la narración a través de sucesos, una historia, un hecho real o inventado, incluyendo las descripciones de objetos, personas, lugares expresiones de tiempo.

En la siguiente lista de cotejo se registró la evaluación y las observaciones.

Lista de cotejo.				
Indicadores	Logrado	No logrado	Proceso	Observaciones
Muestra interés por la narración.			✓	La mayoría de los niños muestran seguridad en la narración.
Muestran seguridad en el desenvolvimiento escénico.			✓	Algunos niños muestran seguras.
Utiliza frases sencillos expresar sus ideas y emociones.			✓	La mayoría del grupo expresa con sus compañeros y educadora con mayor seguridad.
Integra en las actividades colectivas.			✓	Los niños se integran a las actividades realizadas.

Los resultados que se obtuvieron de los siguientes indicadores son:

- Desarrollaron la narración mediante la representación teatral, donde los niños se mostraron seguros de sí mismos.
- En esta actividad se logró que los niños escucharan las habilidades comunicativas en las participaciones de sus compañeros.
- Expresaron sucesos reales imaginarios en las representaciones escénicas.

Los niños nacen con una habilidad innata para asimilar estructuras del lenguaje de acuerdo la teoría de Chomsky por lo tanto argumenta que la adquisición del lenguaje ocurre por la capacidad del niño de reconocer la estructura de cualquier lenguaje.

En el siguiente proyecto se llevó acabo la dimensión la conversación.

### Proyecto N.9

Nombre del sub proyecto:		
"juguemos a comunicarnos con nuestro cuerpo"		
Campos de formación académica.	Organizador curricular 1.	Organizador curricular 2
Lenguaje y comunicación	oralidad	Conversación

<b>Propósitos.</b>		
Adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.		
<b>Aprendizajes esperados.</b>		
•Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.		
<b>Transversalidad.</b>		
Áreas de desarrollo personal y social: educación socioemocional.		
<b>Propósitos.</b>		
Lograr el autoconocimiento a partir de la exploración de las motivaciones, necesidades, pensamientos y emociones propias, así como su efecto en la conducta y en los vínculos que se establecen con otros y con el entorno.		
<b>Organizador curricular 1.</b>	<b>Organizador curricular 2.</b>	<b>Aprendizajes esperados.</b>
Autoconocimiento.	Autoestima.	Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta
<b>Espacio.</b>		<b>Recursos.</b>
Aula.		Cartulina blanca, imágenes, o dibujos, imágenes, grabadora ya CD proyector.
<b>Dimensión.</b>	<b>Fecha de aplicación</b>	<b>Estrategia:</b>
Conversación.	<b>27 de agosto al 7 de septiembre</b>	Diálogo.
<b>Actividades de aprendizajes.</b>		
<p>-Este proyecto se inicia, dando la bienvenida a los niños(as) cantando una canción (el gallito) realizar un círculo mágico cuestionar al grupo por medio de preguntas ¿qué es imitar? ¿Cómo podemos imitar con nuestro cuerpo? ¿Podemos imitar sonidos de algún animal o de un objeto? Tratemos de imitar algún animal que conocen.</p> <p>-Pedir a los niños(as) un día antes, con la ayuda de los padres realizan un dibujo o una imagen su animal favorito.</p> <p>-Pedir a los niños(as) realicen un círculo sentados en el piso, los niños expresen su dibujo después realizar todas las imitaciones con sonidos y movimientos corporales.</p> <p>-Nuevamente pedir a los niños(as) lleven alguna imagen que generen sonidos por ejemplo un medio de transporte, naturaleza u objetos, realizar los sonidos y las imitaciones de acuerdo a cada imagen.</p> <p>-Jugar al espejo, cada niño(a) imitara los movimientos corporales correspondientes.</p> <p>-La educadora indicara a los niños(as) en una lluvia de ideas por medio de preguntas, ¿Qué es mimo? ¿Cómo se comunica un mimo? ¿Pueden hablar los mimos? La educadora les presentara un video el juego de los mimos.</p> <p>-Jugar a imitar mimos, la educadora iniciara la actividad imitando un robot, los niños traten de adivinar, pedir a los niños(as) que imiten diferentes acciones ejemplo subir una escalera, sentarse en una silla, imitar animales, cocinar, pescar, pintar, cortar un árbol, comer etc.</p> <p>-Logar expresar distintas emociones como enfado, temor, alegría, sorpresa, no solo el rostro</p>		

sino también todo el cuerpo.

Este subproyecto se inició, dando la bienvenida a los niños(as) cantando la canción el gallito (ver anexo N. 14), se les indico que formaran el círculo mágico sentados en el piso una vez sentados.

Realice preguntas:

- ¿qué es imitar? ¿Podemos imitar sonidos de algún animal o de un objeto?

Britani: *es moverse.*

Milagros: *es brincar.*

Álvaro: *no es caminar.*

Tratemos de imitar algún animal

- ¿Cuáles conocen?

Luis Ángel: *he visto un perro.*

Ximena: *un burro.*

Ricardo: *una vaca.*

Álvaro: *un gallo.*

Milagros: *un marrano.*

Educadora indique cada uno de los niños realicemos el círculo mágico mostraran sus trabajos que realizaron en casa, nos deben de explicar que dibujo realizaron con su mamá o papá,

Nuevamente pregunte:

- ¿quién quiere participar primero?

Britani: *yo maestra mi papá me dibujo un perro lo pinte de café.*

Milagros: *el mío es un caballo come pasto.*

Ángel: *yo pinte león dibujo.*

- Educadora, ahora vamos a imitar los sonidos de cada uno de los animales que realizaron con la ayuda de mamá o papá (ver foto No. 32).



Foto No. 32. Participación en la imitación de los animales.

Fuente: Elaboración propia.

Inicie esta actividad realizando movimientos corporales por medio de la música, se les dio la indicación.

- Educadora: nos vamos a sentar en el piso todos juntos les voy a mostrar una imágenes vamos ir imitando sonidos cada uno de las imágenes que les voy ir mostrando.

Realice preguntas:

- ¿Qué esta imagen? ¿Qué sonidos realiza esta imagen?

Julian: *es una moto que sonido hace la moto.*

Britani: *hace así ruuun, que sonido hace la lluvia.*

Natali: *no sabo.*

Álvaro: *no sabemos.*

Ximena: *así cae la lluvia chiiii.*

Esta actividad les agrado al grupo conocieron los sonidos de imágenes que no conocían.

En este día se inicie esta actividad realizando gestos, buenos días niños(as) todos contestan buenos días maestra Milagros hoy que vamos hacer maestra, educadora hoy vamos a jugar al espejo.

- ¿Qué es un espejo?

Natividad: *no sabemos.*

Álvaro: *es donde me veo.*

Ximena: *si cuando me peino me puedo ver.*

Exactamente es un objeto donde nos podemos ver cuando nos peinamos puedo hacer gestos vamos hacer el intento, inflar los mejillas como globo, boca de pescado, muecas, ahora vamos a escuchar la música que se llama el espejo vamos ir realizando imitaciones siguiendo el ritmo de la música.

En este día inicie realizando ejercicios estiramiento, les indique vamos a sentarnos todos en el piso para realizar una lluvia de ideas.

Realice preguntas:

- ¿Qué es los mimos? ¿Pueden hablar los mimos? ¿Cómo se disfrazan los mimos?

Luis Ángel: *no sé.*

Britani: *no sabemos.*

Les di una breve explicación sobre la mímica como medio teatral o como una acción artística, puede representar una historia a través de gestos faciales o movimientos del cuerpo, sin uso de la expresión verbal.

Álvaro: *sí.*

Natividad: *habla.*

Britani: *habla como notros.*

- Educadora: Vamos a ir al aula de medios a observar un video como son los mimos.

Todos: contestan si maestra.

Realice nuevamente preguntas ¿Qué están expresando los mimos?

Natali: *está pintado.*

Cristian Jesús: *si tiene un gorro.*

Julián: *no habla.*

Educadora: *les justaría jugar a los mimos.*

Todos contestan: *si maestra.*

En este día se inició la actividad cantando una canción de saludo, Alexa a que vamos a jugar, todos nos vamos a poner de pie elijan un espacio donde puedan estar y no molestar a su compañero estamos.

Todos contestan: *si maestra*

- Educadora vamos a jugar a imitar les voy ir dando las consignas para ir imitando.

Contesta Álvaro: si, primero vamos a imitar a un robot, subir una escalera, cocinar, pescar, pintar, cortar un árbol, comer,

Durante la actividad se presentó un problema con Jirotsi y Ricardo Manuel se encontraban jugando tiraron a Ricardo, reuní al grupo dialogo sobre lo sucedido como podemos solucionar lo sucedido, contesta Milagros castigarlos, Ximena no jueguen, Alexa no coma su comida, es correcto castigar a sus compañeros, todos contestan no, Álvaro no hay que pedir disculpas, bien Álvaro hay que pedir disculpas cuando agredo a mi compañero y respetar las normas del salón cuando realizamos las actividades hay que evitar jugar cuando estamos trabajando todos contestan si maestra.

En este proyecto que se llevó acabo la dimensión la conversación a través de las imitaciones y la expresión del esquema corporal, es decir la imitación permite a los niños aprender socialmente y por eso lo hacen bien, les ofrece la oportunidad de dominar nuevas habilidades que sus padres ya hacen. Además la imitación ayuda no solo a aprender habilidades sociales, sino que también ayuda a potenciar la empatía.

La etapa de imitación de los niños es una etapa muy importante en su desarrollo porque les ayuda a aprender. Desde muy temprana edad los niños empiezan a imitar a sus padres, cuidadores les hace aprender lecciones importantes en sus mentes, lecciones que pueden sr negativas o positivas, pero que ellos imitan después. La teoría de Piaget menciona, una perspectiva diferente de la imitación

creía que el desarrollo humano implicaba la adquisición de esquemas o estructuras cognitivas que subyacen y permiten pensamientos y acciones organizadas.

Lectura de cuento es importante rescatar para que en niños tengan conocimiento en los diferentes textos literarios, sin embargo es una actividad sencilla comúnmente aplicada, pero con una significado importante, además se hace una invención de un cuento utilizando la imaginación de los niños y fomentar la cooperación y la lluvia de ideas para desarrollar las habilidades lingüísticas, e incrementar la participación de todos los niños, se utiliza una estrategia divertida para que a los niños desarrollen la capacidad de escucha, que se muestren atentos a las indicaciones.

Los indicadores para realizar la evaluación del proyecto y las actividades realizadas se concentraron en la siguiente lista de cotejo.

<b>Lista de cotejo.</b>				
<b>Indicadores</b>	logrado	No logrado	Proceso	Observaciones
<b>Muestra interés en las imitaciones.</b>			✓	Se les obstaculizo realizar las imitaciones son tímidos y empáticos
<b>Muestra dificultad en las expresiones corporales.</b>			✓	Esta actividad fue inconveniente expresarse por medio su esquema corporal.
<b>Muestra interés en las conversaciones en los tiempos de compartir.</b>			✓	Se observó les agrada conversa entre ellos mismos.
<b>Integra en las actividades de integración.</b>			✓	La mayoría de los niños se les obstaculiza integrarse.

Los resultados que se obtuvieron de este proyecto son:

- La mayoría de los niños participaron expresando sus ideas, emociones a través de las imitaciones.
- Crearon expresiones donde intercambiaron una comunicación por medio de la imitación.

- Propiciaron una participación mutua en las expresiones corporales, se mostraron seguridad.

En este proyecto se llevó a cabo la dimensión la descripción.

### Proyecto N.10

<b>Nombre del sub proyecto:</b>		
"Juguemos a las sombras"		
<b>Campos de formación académica.</b>	<b>Organizador curricular 1.</b>	<b>Organizador curricular 2.</b>
Lenguaje y comunicación.	Oralidad.	Descripción.
<b>Propósitos.</b>		
Adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.		
<b>Aprendizajes esperados.</b>		
•Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.		
<b>Transversalidad.</b>		
Áreas de desarrollo personal y social: Educación socioemocional.		
<b>Propósitos.</b>		
Lograr el autoconocimiento a partir de la exploración de las motivaciones, necesidades, pensamientos y emociones propias, así como su efecto en la conducta y en los vínculos que se establecen con otros y con el entorno.		
<b>Organizador curricular 1.</b>	<b>Organizador curricular 2.</b>	<b>Aprendizajes esperados.</b>
Autoconocimiento.	Autoestima.	Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le
<b>Espacio.</b>		<b>Recursos.</b>
Salón		Títere de guiñol, gises gigantes, laminas, cartoncillo negro, palos largos de madera, pegamento, proyector.
<b>Dimensión.</b>	<b>Fecha de aplicación</b>	<b>Estrategia:</b>
Descripción	10 al 14 de septiembre.	Diálogo.
<b>Actividades de aprendizajes.</b>		
*Este proyecto se inicia, dando la bienvenida a los niños y las niñas, en un dialogo con un títere, por medio de preguntas su estado de ánimo, ¿Cómo te sientes el día de hoy? ¿Qué lo		

que te hace enojar? ¿Cuándo estas tristes quien te consuela? ¿Qué es lo que asusta? La educadora ira mostrando al grupo las caritas de las emociones.

\*La educadora pedirá a los niños(as) realizar el círculo mágico para llevar a cabo una lluvia de ideas por medio de preguntas, la educadora registrara las respuestas en el pizarrón, ¿Qué es una sombra? ¿Cómo podemos hacer sombras? ¿Cómo se forman las sombras? En el salón podemos encontrar sombras en donde aparecen ¿Por qué? ¿Por qué no tiene color?

\*La educadora indicara a los niños(as) salir al patio observar su sombra de su esquema corporal, cada niño(a) elija a un compañero uno de ellos dibujara su sombra sobre el piso.

\*La educadora mostrara una lámina como realizar sombras con manos, realizar sombras con las manos, como son animales, figuras y caras.

\*Visitar el aula de medios hacer la imitación de sombras con la ayuda de proyector, intentar hacer las sombras con las manos, cuestionar al grupo ¿Cómo se refleja la sombra? ¿Cómo hacer una historia con las sombras?

\*Juguemos al teatro de sombras, dibujar sobre un cartoncillo negro siluetas pueden ser animales, personas, objetos, figuras etc. Recortar y pegar sobre un palito para armar su títere de varilla, pedir a los niños(as) armen su dialogo para realizar una obra de teatro.

Tiempo de compartir cuestionar al grupo ¿Cómo se formaron las sombras? ¿Qué necesitamos para realizar las sombras? ¿Por qué tiene ese color la sombra? ¿Qué aprendieron? ¿Qué les gusto más de esta actividad?

Este subproyecto se inició, dando la bienvenida a los niños(as) dialogo con un títere, buenos días niños(as) todos contestan buenos días,

Britani: *cómo te llamas.*

Títere: *yo me llamo el gato pancho y tú, Britani.*

Álvaro: *a mi gustan los títeres.*

Ricardo: *títere hay son muchos niños.*

Títere: *que les parece cada día de la semana van diciendo su nombre.*

Títere: *hoy llegue feliz a visitar a los niños y ustedes.*

Ximena: *yo también llegue feliz.*

Realice preguntas:

- ¿Qué lo que te hace enojar? ¿Qué es lo que asusta?

Julián: *que peguen mis amigos.*

Manuel: *no me presta su juguete mi amigo.*

Ximena: *a mi mamá no me compre.*

Alexa: *mi amiga no me habla.*

Álvaro: *el choqui.*

Ricardo: *la noche.*

Manuel: *los perros que se come mi comida.*

- Educadora les voy amostrar las caritas de las emociones para saber cómo llegamos todos los días a la escuela, al mismo tiempo observaran cada una de las caritas y las vamos ir imitando.

Todos contestan: *si maestra, las vamos ir pegando en el pizarrón.*

- Educadora: *todos nos vamos a sentar en el piso realizando el círculo mágico en una lluvia de ideas.*

Nuevamente pregunte:

- ¿Qué es una sombra?

Britani: *es barrer.*

Álvaro: *es comer.*

Natividad: *es hacer algo.*

Manuel *es jugar.*

Milagros: *no es algo.*

- Educadora: *les voy a explicar una sombra es una región de oscuridad donde la luz es obscura, una sombra ocupa todo el espacio de detrás de un objeto opaco con una luz frente a él, vamos a salir al patio para observar nuestra sombra.*

Todos contestan: *si maestra.*

Educadora: *entonces nos vamos al patio formados (ver foto No. 33)*



Foto No. 33. Niñas se encuentran dibujando su sombra

Fuente: Elaboración propia.

- Educadora: *Cada niño(a) elija a un compañero uno de ellos van a dibujar su sombra sobre el piso.*

Todos contestan: *si maestra.*

- Educadora: en este día vamos a realizar sombras con las manos, les voy a mostrar una lámina van a observar que hay en ella,

Britani: *hay manos.*

Alexa: *es un conejo negro.*

Cristian: *si también hay un perro.*

- Educadora: *Exactamente son manos que están realizando sombras de algunos animales, les gustaría hacer sombras con sus manos, vamos a ir al aula de medios para realizar sombras y también vamos a intentar hacer una historia.*

Todos contestan: *si queremos hacer sombras.*

En este día se realizó el teatro de sombras, se inició la actividad cantando una canción de bienvenida.

Educadora: *buenos días niños(as)*

Todos contestan: *buenos días maestra.*

Pregunta Natividad: *maestra hoy que vamos trabajar.*

Cristian: *sí que vamos hacer.*

- Educadora: *el día de hoy vamos a jugar al teatro con sombras les voy dar material para elaborar nuestros títeres después vamos inventar una obra de teatro tiene que armar su propio diálogo. (Ver foto No.34)*

Todos contestan: *si maestra*



Foto No. 34. Participación de obra de teatro

Fuente: Elaboración propia.

- Educadora. Se dio la indicación sentados todos juntos.

Realice preguntas:

- ¿Cómo se formaron las sombras? ¿Qué necesitamos para realizar las sombras? ¿Por qué tiene ese color la sombra? ¿Qué aprendieron? ¿Qué les gusto más de esta actividad?

Álvaro: *afuera.*

Manuel: *en las computadoras.*

Julián: *en el sol.*

Ximena: *con una luz.*

Nataly: *en el sol.*

Brissa: *son de negro.*

Ricardo: *si negro.*

Britani: *hacer sombras con títeres.*

Omar: *con las manos si vamos a jugar con los títeres.*

En este proyecto que se llevó acabo la descripción es explicar de forma detallada y ordenada cómo personas y objetos, es decir es de suma importancia que los niños a esta edad describan una determinada imagen, de esta manera deben recurrir a sus habilidades expresivas para poner en palabras aquello que interpretan el dibujo. La teoría de Vygotsky menciona, que el **lenguaje** acompaña constantemente la acción de los niños que contribuyen a organizar su conducta.

Los indicadores para realizar la evaluación del proyecto y las actividades realizadas se concentraron en la siguiente lista de cotejo.

Lista de cotejo.				
Indicadores	logrado	No logrado	Proceso	Observaciones
Expresa su estado de ánimo.			✓	Algunos niños se les dificultan expresar su estado de ánimo.
Muestran problemas en las expresiones en la obra de teatro.		✓		La mayoría del grupo fue difícil mantener una conversación ante sus compañeros.
Muestra interés en la imitación de sombras.			✓	En esta actividad mostraron interés.

Integra en las actividades de obras de teatro.			✓	En esta actividad fue inconveniente para el grupo expresarse y mantener un dialogo.
--	--	--	---	---

Los resultados que se observaron fueron los siguientes:

- Expresaron sus ideas y emociones a través de representaciones teatrales sencillas mediante el dialogo.
- Participaron en presentaciones teatrales y crearon sus propios diálogos en a través de títeres.
- Narraron hechos y sucesos que sucedían durante la representación teatral.

En este proyecto se llevó acabo la dimensión la conversación.

### Proyecto N.11

<b>Nombre del sub proyecto:</b>		
“El libro cancionero”		
<b>Campos de formación académica.</b>	<b>Organizador curricular 1.</b>	<b>Organizador curricular 2.</b>
Lenguaje y comunicación.	Oralidad.	Conversación.
<b>Propósitos.</b>		
Adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.		
<b>Aprendizajes esperados.</b>		
•Solicita la palabra para participar y escuchar las ideas de sus compañeros.		
<b>Transversalidad.</b>		
Áreas de desarrollo personal y social: educación socioemocional.		
<b>Propósitos.</b>		
Lograr el autoconocimiento a partir de la exploración de las motivaciones, necesidades, pensamientos y emociones propias, así como su efecto en la conducta y en los vínculos que se establecen con otros y con el entorno.		
<b>Organizador curricular 1.</b>	<b>Organizador curricular 2.</b>	<b>Aprendizajes esperados.</b>

Autoconocimiento.	Autoestima.	Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.	
<b>Espacio.</b>		<b>Recursos.</b>	
Salón.		Caja de cartón, hojas de colores, papel bond, plumones, periódico, pinceles, pintura, pegamento, objetos.	
<b>Dimensión.</b>		<b>Fecha de aplicación.</b>	<b>Estrategia:</b>
Conversación.		17 al 21 de septiembre.	Diálogo.
<b>Actividades de aprendizajes.</b>			
<p>-Este proyecto se inicia, dando la bienvenida los niños y las niñas cantando una canción rimada "las hormigas", en una lluvia de ideas cuestionar al grupo ¿Qué es la música? ¿Cuál es tu canción favorita? ¿Qué canción te gusta cantar? ¿Dónde podemos investigar una canción?</p> <p>-La educadora les mostrara una canción "debajo de un botón" marcando el ritmo con palmadas, lento, rápido según la indicación que les indique, se les preguntara ¿han escuchado esta canción antes?</p> <p>-Invitar al grupo realizar ejercicios de vocalización, para articular el aparato fonador-articulatorio, posteriormente cantar la canción, donde se les explicara antes haremos unos ejercicios que nos ayudara para que cantemos mejor.</p> <p>-Invitar a los padres de familia, investigar una canción rimada, en CD o impresa entre todo el grupo armar el libro cancionero.</p> <p>-La educadora se les dará la indicación que se pongan de pie y se coloquen todos juntos cantares una canción de vocalización del libro cancionero.</p> <p>-Cantar la canción el "caminito a la escuela" mencionar que animales salen en la canción, realizar el sonido de cada animal ir caracterizando ir produciendo el sonido de cada uno de los animales mencionados.</p> <p>-Realizar ejercicios de discriminación auditiva seleccionar una canción del libro cancionero, la educadora escribirá algunas palabras dando palmadas, cuando escuchen la palabra clave e.</p> <p>-La educadora indicara al grupo realicen un círculo sentados en el piso, dialogar con todo el grupo ¿Cómo se sintieron con esta actividad? ¿Cuál fue la canción que más les agrado?</p>			

Este proyecto se inicia, dando la bienvenida los niños y las niñas cantando una canción rimada "las hormigas", en una lluvia de ideas.

Realice preguntas:

- ¿Qué es la música? ¿Cuál es tu canción favorita? ¿Dónde podemos investigar una canción?

Ximena: *algo que escuchamos.*

Álvaro: *mi mamá canta.*

Milagros: *es algo que suena.*

Brissa: *el sol solecito.*

Nataly: *a mí me gusta la witzzy witzzy araña.*

Alexa: *la mariposa.*

Julián: *en mi casa.*

Britani: *no sabemos.*

Cristian Jesús: *en mi casa.*

En este día se trabajó ejercicios; de vocalizaciones, inicio la actividad cantando.

- Educadora: *buenos días niños(as)*

Todos contestan: *buenos días maestra.*

Educadora: *el día de hoy les voy a enseñar una canción que se titula “debajo de un botón” vamos ir marcando el ritmo.*

Pregunta Omar y Ricardo: *yo no puedo hacer maestra.*

Educadora: *si pueden hacerlo hay que ir escuchando la canción ir marcando con las palmadas despacio primero.*

Nuevamente pregunte:

- Educadora: *¿han escuchado esta canción antes?*

Todos contestan: *no maestra.*

Se observó que la mayoría de los niños muestran problemas para pronunciar algunas palabras, al finalizar la jornada se les comunico a los padres de familia reforzaran en casa los ejercicios de articulación.

Educadora: buenas tardes padres de familia, los invito a investigar una canción en el cual debe venir rimada ya sea en CD o impresas.

Pregunta la mamá de Miguel: *maestra la canción hay venir a enseñarles a los niños la canción*

- Educadora: *no damas hay que investigar la anexamos al libro cancionero aquí con la ayuda de los niños iremos cantando las canciones. (Ver foto No.35)*

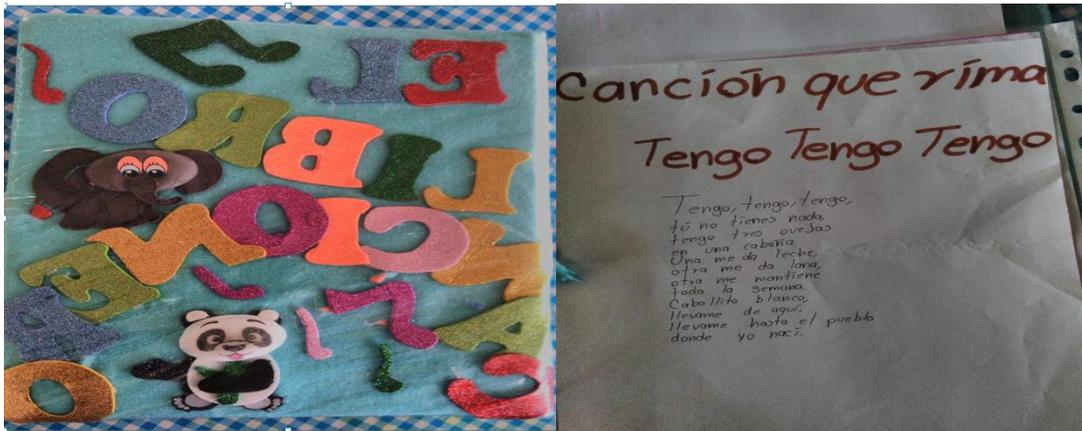


Foto No. 35. Elaboración del libro cancionero.

Fuente: Elaboración propia.

Se continuo con las actividades vamos a cantar la canción el “caminito de la escuela vamos ir mencionando que animales salen en la canción, realizar el sonido de cada animal ir caracterizando y produciendo el sonido de cada uno de los animales mencionados.

Britani: *la canción dijo el ratón.*

Álvaro: *el perro.*

Brissa: *el pavo.*

Ximena: *la vaca.*

Julián: *la jirafa.*

Ricardo: *la tortuga.*

Jirotsi: *el tiburón.*

- Educadora: *les gusto la canción.*

Todos contestan: *si maestra.*

Milagros: *a mí me gusto el patito Juan.*

Britani: *si a mí también la queremos escuchar otra vez.*

-Educadora: *la vamos a escuchar otra vez todos la cantamos.*

Los indicadores para realizar la evaluación del proyecto y las actividades realizadas se concentraron en la siguiente lista de cotejo.

Lista de cotejo.				
Indicadores	logrado	No logrado	Proceso	Observaciones
Explica que es la música		✓		El mayoría del grupo fue difícil identificar los tipos de música
Muestra problemas en las expresiones orales			✓	La mayoría de los niños presentan conflictos en algunas expresiones
Muestra interés en las ejercitaciones fonológicas.			✓	La mayoría del grupo les agrado participar en las ejercitaciones.
Participa en las actividades.			✓	Durante las actividades la mayoría de los niños dialogaron sus experiencias.

En este proyecto que se llevó acabo la conversación donde los niños se mostraron con más seguridad, comentaron lo que les gusta, descubrieron la importancia sobre la música, donde realizaron la ejercitación fonológica, en este proyecto se evaluó mediante la lista de cotejo donde se analizó que los niños se encuentran en proceso, la participación de los niños fue favorable, sin embargo la música a esta edad sirve como modo de aprendizaje, disfruta y expresa donde va expresando mediante su propio cuerpo como un medio de representación y comunicación musical, la educación preescolar los niños inician en la audición activa asimilan los elementos que conforman la música por el cual los niños expresan sus sentimientos, emociones, estados de ánimo, recrean escenas, historias y representan personajes.

La teoría de Piaget menciona, que es el conocimiento musical debe adquirirse en el la escuela mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambienté sonoro de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben de aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisado.

En este proyecto se llevó acabo la dimensión la conversación.

## Proyecto N.12

Nombre de la situación didáctica:		
<b>“Nuestra orquesta musical”</b>		
Campos de formación académica.	Organizador curricular 1.	Organizador curricular 2.
Lenguaje y comunicación.	Oralidad.	Conversación.
Propósitos.		
Adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.		
Aprendizajes esperados.		
•Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.		
Transversalidad.		
Áreas de desarrollo personal y social: Artes.		
Propósitos.		
Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).		
Organizador curricular 1.	Organizador curricular 2.	Aprendizajes esperados.
Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.
Espacio.		Recursos.
Salón.		Títere, imágenes, cartulina blanca, pegamento, materiales reciclados como: botellas, cartón, piedras etc.
Dimensión.	Fecha de aplicación	Estrategia:
Conversación.	24 al 27de septiembre.	Diálogo.
Actividades de aprendizajes.		
<p>Este proyecto se inicia, donde la bienvenida con un títere cuestionando al grupo ¿Qué es una orquesta musical? ¿Dónde han visto una orquesta musical? ¿Cómo podemos organizar una orquesta música?</p> <p>La educadora les mostrara imágenes sobre una orquesta música.</p> <p>Invitar a los niños(as) a realizar una investigación ¿Qué es una orquesta musical? un día antes, después, una vez realizada la investigación realizar una exposición de sus trabajos, cada uno de los niños(as) expresara su trabajo de investigación.</p> <p>Realizar un collage sobre la orquesta musical, cuestionar al grupo por medio de preguntas ¿Qué necesitamos para formar una orquesta? ¿Por qué son importantes los instrumentos</p>		

musicales? ¿Quién puede tocar los instrumentos musicales? ¿Quiénes pueden ayudar a elaborar su instrumento musical? ¿Qué material necesitamos para elaborar el instrumento musical? ¿Qué instrumento les agrada más?

Con la ayuda de los padres de familia elaborar su instrumento musical con material reciclado, cada uno de los niños(as) elijan su propio instrumento musical

Dar la libertad que experimenten sonidos toque su instrumento musical, compartir su experiencia.

La educadora dará la indicación para formar la orquesta musical, escuchar los sonidos de los diferentes instrumentos, después seleccionar una melodía del libro cancionero.

Tiempo de compartir dialogar por medio de preguntas ¿Qué les gusto de las actividades que realizamos? ¿Cómo se sintieron? Pedir a los niños(as) que realicen un dibujo que les gusto de la actividad?

Este proyecto se inicia en un saludo:

- Educadora: *buenos días niños(as)*

Todos *contestan buenos días maestra.*

- Educadora: *el día de hoy les presentare aun nuevo amigo que se llama el gato Ramón, este amigo quiere hacerles unas preguntas quiere saber.*

- ¿Qué es una orquesta musical? ¿Dónde han visto una orquesta musical? ¿Cómo podemos organizar una orquesta música?

Álvaro: *no sabemos.*

Julián: *es música.*

Alexa: *si es música.*

Gael: *mi hermano tiene un instrumento de música.*

Arely: *yo vi uno con en los niños grandes.*

Miguel: *en mi tele.*

Berenice: *en mi casa.*

Ricardo: *con mi abuelita.*

Ximena: *con música.*

Omar: *no sé.*

- Educadora les mostrara imágenes sobre una orquesta musical.

Nuevamente pregunte:

- ¿Qué observan de la imagen? ¿Qué es una orquesta musical?

Milagros: *gente sentada.*

Alexa: *si están tocando algo.*

Britani: *si están sentados.*

- Educadora: *buenas tardes mamás y papás las indicaciones, para la tarea de mañana, van a llevar a sus hijos a un internet, si tienen en casa, van a explorar en la computadora al mismo tiempo investigar ¿Qué es una orquesta? ¿Qué es un instrumento musical? traer impreso una imagen y el día de mañana vendrán a exponer su trabajo de investigación. Así mismo elaborar un instrumento musical con material reciclado.*

Pregunta la mamá de Julián: *le puedo comprar el instrumento musical.*

Arely: *yo también se lo puedo comprar.*

- Educadora: *si usted piensa que se le complica hacer el instrumento por cualquier motivo por tiempo o ¿Por qué trabaja? es como ustedes gusten.*
- Educadora: *el día de hoy vamos a organizar nuestra orquesta musical, ¿Cómo la podemos organizar?*

Britani: *así como en la imagen.*

(Ver foto No. 36)



Foto No. 36. Actividad la orquesta

Fuente: Elaboración propia.

- Educadora: *vamos a escuchar los diferentes sonidos de los instrumentos de todos, después seleccionaremos una melodía del CD o una canción escrita que se encuentra en el libro cancionero.*

Todos contestan: *si maestra.*

- Educadora: *vamos a realizar en círculo mágico para dialogar les voy ir realizando algunas preguntas ustedes me van contestando.*

Después pregunte:

- *¿Qué les gusto de las actividades que realizamos? ¿Cómo se sintieron?*

Ximena. *Cantar.*

Natividad: *tocar mi instrumento que me hizo mi mamá.*

Paulina: *mi instrumento.*

Milagros: *a mí también mi instrumento.*

Todos contestan: felices maestra

Manuel: yo triste porque no traje mi instrumento no quiso mi mamá.

Los indicadores para realizar la evaluación del proyecto y las actividades realizadas se concentraron en la siguiente lista de cotejo y observaciones obtenidas.

Lista de cotejo.				
Indicadores	logrado	No logrado	Proceso	Observaciones
Mantiene una conversación en el tiempo de compartir.			✓	Los niños se mostraron confundidos mantener una conversación grupal falta autonomía y seguridad
Muestra un obstáculo en participar.			✓	La mayoría de los niños fue difícil participar.
Muestra interés por la música.	✓			Mostraron interés por la música narraron experiencias sobre la música.
Integra en las actividades.			✓	Esta actividad fue difícil que los niños se integraran, les falta obtener más seguridad y confianza.

En este proyecto que se llevó a cabo la dimensión la conversación, como ya se mencionó anteriormente es de suma importancia desarrollar una comunicación desde que el niño(a) ingresa al preescolar se hace indispensable promover que los niños participen mediante un diálogo con sus compañeros, maestros ya que van realizando preguntas, expresando acontecimientos que ocurren en casa y de su comunidad, otras de las maneras es dejando que ellos den a conocer sus sentimientos. La teoría de Vygotsky menciona, los adultos son un factor importante para el desarrollo cognitivo, donde los adultos transmiten herramientas culturales de adaptación interactiva que los niños internalizan, en contraste Piaget hace hincapié en la importancia de la interacción entre pares para promover la toma de una perspectiva social.

En este proyecto se llevó acabo la dimensión la descripción.

### Proyecto N.13

<b>Nombre de la situación didáctica:</b>		
<b>“Hagamos obras de Arte”</b>		
<b>Campos de formación académica.</b>	<b>Organizador curricular 1.</b>	<b>Organizador curricular 2.</b>
Lenguaje y comunicación.	Oralidad.	Conversación.
<b>Propósitos.</b>		
Adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.		
<b>Aprendizajes esperados.</b>		
•Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.		
<b>Transversalidad.</b>		
Áreas de desarrollo personal y social: Artes.		
<b>Propósitos.</b>		
Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).		
<b>Organizador curricular 1.</b>	<b>Organizador curricular 2.</b>	<b>Aprendizajes esperados.</b>
Expresión artística.	Familiarización con los elementos básicos de las artes.	Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.
<b>Espacio.</b>		<b>Recursos.</b>
Salón.		Papel crepe, lustre, hojas de colores, pincel, pegamento, acuarelas, pintura digital diferentes colores, plastilina, periódico, maicena, plumones, cartulina iris, tijeras, computadora, proyector.
<b>Dimensión.</b>	<b>Fecha de</b>	<b>Estrategia:</b>
Descripción.	1 al 5 de octubre.	Diálogo.
<b>Actividades de aprendizajes.</b>		
*Este proyecto se inicia, dando la bienvenida cantando una canción “la mariposita” (ver anexo 17) cuestionando al grupo ¿Qué es una obra de arte? ¿Dónde las han observado? ¿Dónde podemos encontrar una obra de arte? ¿Conocen algún pintor? ¿Les gustaría hacer una obra de arte?		

\*Invitar a los niños(as) observar video sobre la vida de Frida Kalho, cuestionar al grupo  
¿Quién es Frida Kalho? ¿Qué obras realizo durante su vida? ¿Qué obras te gusto más?  
¿Por qué? ¿Te gustaría pintar tu propia obra?

\*Investigar sobre algunos pintores mexicanos como son: Diego Rivera, Frida Kalho traer sus investigaciones impresos exponer sus trabajos de investigación.

\*Educatora colocara una galería con diferentes materiales, se les dará la indicación para realizar su obra de arte cada uno de los niños se les dará la libertad seleccionen sus propios materiales, la educadora seleccionara un lugar adecuado para realizar la galería de arte.

\*Realizar un collage en equipos en diferentes recortes de papel, cada equipo seleccionara sus materiales, una vez terminados pegar en el área de exposición.

\*Hacer modelado utilizando materiales: periódico, plastilina, masa, la educadora organizara a los niños en cuatro equipos para realizar su modelado. Una vez finalizado colocara su modelado en la galería de arte.

\*La educadora, indicara al grupo realicen el círculo mágico, para organizar la galería del arte y la inauguración, donde se escribirán las propuestas sugeridas del grupo.

\*Invitar a los niños que se organicen en equipos, donde cada uno de los equipos realizara diferente actividades, el primer equipo organizara la galería de arte, el segundo equipo realizara el cartel de invitación a los padres de familia, el tercer equipo, organizara la inauguración.

Inauguración de la galería de arte, con las creaciones de los niños(as) en exposición, donde describirán sus trabajos realizados, con la participación de los padres de familia.

Este proyecto se inicia, donde la bienvenida cantando una canción.

Realice preguntas:

- ¿Qué es una obra de arte? ¿Nunca han observado una obra de arte?  
¿Dónde las han observado?

Miguel: *es barrer.*

Brissa: *es hacer algo.*

Nataly: *es cocinar.*

Omar: *es jugar.*

Britani: *ver algo.*

Alexa: *no sabemos.*

- Educatora entonces vamos a ir a visitar el aula de medios a observar ¿qué es una obra de arte? y algunos pintores y observen que nos dice el video de Samba el niño que lo sabe todo, donde él visitar el museo de bellas artes.

Nuevamente pregunte

- ¿Quién es Frida Kalho? ¿Te gustaría pintar tu propia obra? ¿Qué obras te gusto más?

Natividad: *es una señora.*

Álvaro: *ella pinta.*

Brissa: *estaba en su cama pinto.*

Julián: *pinto su cara.*

Britani: *pinto flores.*

Gael: *una manzana.*

*Si queremos pintar. (Ver foto No.37)*



Foto No. 37 realización obra de arte

Fuente: Elaboración propia.

- Educadora: *les gusto pintar su obra, le van a pedir de favor a mamá o papá que los ayude a investigar quien es Diego Rivera, Frida Kahlo, van a pegar su investigación en el área de galería.*

- Educadora: *todos los niños y niñas se van a organizar en equipos de seis niños(as) van a realizar un collage en equipos en diferentes recortes de papel cada equipo va elegir su material que se encuentra en las mesas del área de galería a cada equipo les voy a pegar un número.*

Todos contestan: *si maestra.*

Durante la actividad se observó que el problema que presenta el grupo es compartir materiales, no llegar a un acuerdo para solucionar su problema como equipo, todos colocaron sus trabajos en el área de galería. En este día realizaron el modelado utilizando materiales: periódico, plastilina, masa, así mismo nuevamente trabajaron equipos para realizar su modelado.

- Educadora se les dio la indicación al grupo realicen el círculo mágico, para dialogar la organización de la galería del arte y la inauguración.

-¿Cómo organizamos nuestra galería del arte?

Milagros: *Vengan las mamás.*

Nataly: *sí que vea lo que yo pinte.*

Brissa: *dejamos en la mesa.*

- Educadora: *necesitamos organizarnos en equipos nuevamente para acomodar la galería de arte, el segundo equipo realizara el cartel de invitación a los padres de familia, el tercer equipo, organizara la inauguración estamos. (Ver foto No. 38)*

Todos contestan: *sí maestra*



Foto No. 38 visita de los padres de familia observar la galería del arte

Fuente: Elaboración propia.

La evaluación de empleo en la siguiente lista de cotejo.

Lista de cotejo.				
Indicadores	logrado	No logrado	Proceso	Observaciones.
Expresa sus emociones y su creatividad través del arte.			✓	Expresaron su creatividad y emociones les agrado pintar.
Muestra problema en expresar su trabajo	✓			La mayoría del grupo fue difícil exponer sus trabajos en el cual se muestran inseguros.
Muestra interés en su obra de arte			✓	En esta actividad fue difícilmente entender las obras de arte.

<b>Integra en las actividades de equipo</b>	✓			Durante el trabajo en equipo presentaron problemas en compartir, es decir mayoría de los niños son egocéntricos.
---	---	--	--	--

En este proyecto que se llevó acabo la dimensión la descripción, es importe que los niños(as) desarrollen la habilidad de describir es una función referencial del lenguaje es decir se informa acerca de las características de un objeto, lugar o persona.

Los resultados que se observaron durante la aplicación del proyecto los niños(as) expresaron sus ideas y sentimientos al observar sus diversos tipos de imágenes en la pintura y el modelado, se sintieron más seguros, desarrollaron su lenguaje al trabajar en equipo donde mantuvieron una conversación entre pares.

Según la teoría de Vygotsky menciona, que los niños descubran y resuelvan por si mismos sus tareas de un modo más eficaz que si solamente se les hubiera explicado cómo solucionar, en este sentido que la teoría sociocultural de Vygotsky señala que existen entre lo que las personas pueden comprender cuando se les muestra algo frente y lo pueden generar de forma autónoma.

En este proyecto se llevó acabo la dimensión la narración.

### Proyecto N. 14

<b>Nombre de la situación didáctica:</b>		
“Creamos cuentos de mi comunidad”		
<b>Campos de formación académica.</b>	<b>Organizador curricular 1.</b>	<b>Organizador curricular 2.</b>
Lenguaje y comunicación.	Oralidad.	Conversación.
<b>Propósitos.</b>		
Adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.		
<b>Aprendizajes esperados.</b>		
•Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.		

<b>Transversalidad.</b>		
Áreas de desarrollo personal y social: educación socioemocional.		
<b>Propósitos.</b>		
Lograr el autoconocimiento a partir de la exploración de las motivaciones, necesidades, pensamientos y emociones propias, así como su efecto en la conducta y en los vínculos que se establecen con otros y con el entorno.		
<b>Organizador curricular 1.</b>	<b>Organizador curricular 2.</b>	<b>Aprendizajes esperados.</b>
Autoconocimiento.	Autoestima.	Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.
<b>Espacio.</b>		<b>Recursos.</b>
Salón.		Títere guiñol, cuentos, hojas blancas, crayolas.
<b>Dimensión.</b>	<b>Fecha de aplicación.</b>	<b>Estrategia:</b>
Narración.	8 al 19 de octubre.	Diálogo.
<b>Actividades de aprendizaje.</b>		
<p>-Este proyecto se inicia, con un saludo con un títere cantando una canción, después en una lluvia de ideas se cuestionara el grupo ¿Qué es un cuento? ¿Dónde podemos encontrar los cuentos? ¿En tu casa tienen cuentos? ¿Tu familia lee cuentos? ¿Cómo podemos crear nuestro cuento?</p> <p>-Visitar la biblioteca escolar nuevamente, cada niño(a) elegirá un cuento, conocer las partes del cuento, portada, páginas, imagen, texto.</p> <p>-La educadora elegirá un cuento leer al grupo, después en una lluvia de ideas por medio de preguntas ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Cuáles eran los personajes del cuento? ¿Creen que hay un malo en el cuento? ¿Qué mensaje nos indica el cuento?</p> <p>-Cada niño(a) elegirá su cuento favorito, la educadora les proporcionara una ficha de préstamo de cuentos, llevaran el cuento para leer en casa al día siguiente regresara.</p> <p>-Realizar círculo mágico, en una lluvia de ideas, expresar como es su comunidad, después realizar su cuento de su comunidad, se les proporcionara hojas blancas donde cada niño(a) creara su cuento por medio de dibujos, una vez finalizado su cuento leerán su cuento al grupo, llevar a casa para leer su cuento a su familia.</p> <p>-Invitar a los padres de familia, crear cuentos de su comunidad, una vez finalizado el cuento, deben de leer el cuento al grupo.</p>		

En este proyecto se inició la actividad con un saludo con un títere cantando una canción de saludo, realizamos el círculo de compartir donde llevo a cabo una lluvia de ideas.

Realice preguntas:

- ¿Qué es un cuento? ¿Dónde podemos encontrar los cuentos? ¿En tu casa tienen cuentos? ¿Tu familia lee cuentos? ¿Cómo podemos crear nuestro cuento?

Brissa: *para jugar.*

Álvaro: *para ver.*

Miguel: *para leer.*

Britani: *en la biblioteca donde fuimos.*

Milagros: *donde están las computadoras.*

Ximena: *donde están los cuentos.*

Arely: *si donde están el marrano.*

*Todos contestan no.*

Dulce: *si mi hermano Saúl tiene muchos.*

Jocelyn: *yo no tengo cuento en mi casa.*

Britani: *no sabemos.*

- Educadora: *di la indicación al grupo se formaran en una fila vista nuevamente la biblioteca de la escuela.*

Pregunta Brissa: *a donde vamos maestra.*

- Educadora: *el día de hoy vamos a ir a la biblioteca de la escuela, una vez en la biblioteca cada niño(a) eligió un cuento.*

Alexa: *a mí me gusta el de las princesas.*

Ricardo: *a mí de coches.*

- Educadora: *ya todos eligieron su cuento vamos a conocer las partes del cuento, portada, páginas, imagen, texto.*

Britani: *están se llaman hojas.*

Miguel: *también tiene dibujos.*

Natividad: *si tiene a las princesas mi cuento.*

- Educadora les voy a leer un cuento se titula "las lechucitas" texto de Martin Waddell es ilustrado por Patrick Benson, Julián a ver lo queremos ver, educadora primero lo voy a leer el cuento tiene que escuchar muy bien la historia estamos, todos responden si maestra, después en una lluvia de ideas.

Nuevamente pregunte:

- ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Cuáles eran los personajes del cuento?  
¿Creen que hay un malo en el cuento? ¿Qué mensaje nos indica el cuento?

Álvaro: *las lechucitas.*

Todos contestan: *las lechecitas y la mamá lechuza.*

Britani: *no hay malo.*

Julián: *no debemos de tener miedo.*

- Educadora quien quiere leer un cuento a sus compañeros.

Contesta: *yo Britani, Alvaro, Brissa, Alexa, Miguel, en esta actividad por decisión del grupo se eligió Miguel para leer el cuento al grupo (ver foto No. 39)*



Foto No. 39 lectura de cuento por medio de imágenes

Fuente: Elaboración propia.

- Educadora van a elegir su cuento favorito, les voy a proporcionar una ficha de préstamo de cuentos, llevaran el cuento para leer en casa al día siguiente regresara,

Todos responden si maestra.

Se inició la actividad realizando círculo mágico, en una lluvia de ideas.

Realice preguntas:

- ¿Cómo se llama tu comunidad dónde vives? ¿Cómo es tu comunidad?

Alexa: *yo vio allá donde está la Petra.*

Nataly: *se llama san Miguel Canoa.*

Dulce: *hay animales.*

Álvaro: *si yo vi un toro grande.*

Miguel: *si pasaron unos borregos.*

Julián: *yo tengo en mi casa borrega.*

Brissa: *yo tengo un marrano.*

Ximena: *yo tengo pollos.*

Educadora entonces en su comunidad hay animales,

Britani: *yo fui a la Malinche a cortar hongos.*

Cristian: *yo fui al campo a cortar elotes.*

Berenice: *yo también fui al campo vi animales.*

- Educadora le vamos a decir a mamá o papá que nos ayude a elaborar un cuento de su comunidad. Una vez finalizados la creación de cuentos por parte de los padres de familia invitar a los padres a leer los cuentos al grupo. (Ver foto No. 40)



Foto No.40 creación y lectura de cuentos, por parte de la madre de familia

Fuente: Elaboración propia.

Los indicadores para evaluar este proyecto se encuentran en la siguiente lista de cotejo.

Lista de cotejo.				
Indicadores	logrado	No logrado	Proceso	Observaciones
Expresa sus opiniones sin conflicto.			✓	Expresan lo que piensan de forma individual.
Muestra problemas en las expresiones orales.		✓		Algunos niños fue difícilmente mantener una conversación grupal.
Muestra interés en las lecturas de cuento.			✓	Muestran interés en las narraciones mediante el cuento.
Narra hechos y situaciones y las compara con las acciones cotidianas			✓	Compara situaciones con la de su familia y de su comunidad.

En este proyecto que se llevó a cabo la dimensión de la narración, los resultados que se obtuvieron durante las actividades fueron para desarrollar la narración oral contribuye directamente al desarrollo emocional, cognitivo, socio afectivo y del **lenguaje oral** favorece la adquisición del lenguaje oral. El escuchar cuentos proporciona a los niños la posibilidad de acceder a la literatura de forma natural, a través de una escucha activa.

Es importante que los niños(as) desarrollen la habilidad de describir es una función referencial del lenguaje es decir se informa acerca de las características de un objeto, lugar o persona, los resultados que se observaron durante la aplicación del proyecto los niños(as) expresaron sus ideas y sentimientos al observar sus diversos tipos de imágenes en la pintura y el modelado, se sintieron más seguros, desarrollaron su lenguaje al trabajar en equipo donde mantuvieron una conversación entre pares.

Según la teoría de Vygotsky menciona que los niños descubran y resuelvan por sí mismos sus tareas de un modo más eficaz que si solamente se les hubiera explicado cómo solucionar, en este sentido que la teoría sociocultural de Vygotsky señala que existen entre lo que las personas pueden comprender cuando se les muestra algo frente y lo pueden generar de forma autónoma.

Sin embargo Vygotsky, el lenguaje en sus primeros usos es esencialmente comunicación con el otro lenguaje socializado y llega a convertirse en el instrumento de comunicación que progresa fundamentando la conciencia personal y social. Es muy grato observar como los niños van desarrollando sus habilidades comunicativas detectar como se les dificulta hablar expresar sus ideas y narrar diferentes situaciones y ahora se ha logrado un avance en los niños como se comunican expresan y narran diferentes situaciones.

En este proyecto se llevó a cabo la dimensión la narración y la capacidad de escucha.

## Proyecto N.15

Nombre de la situación didáctica:		
<b>“Vamos a contar cuentos por medio de imágenes”</b>		
Campos de formación académica.	Organizador curricular 1.	Organizador curricular 2.
Lenguaje y comunicación.	Literatura.	Producción interpretación e intercambio de narraciones.
Propósitos.		
Adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.		
Aprendizajes esperados.		
Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.		
Transversalidad.		
Áreas de desarrollo personal y social: educación socioemocional.		
Propósitos.		
Lograr el autoconocimiento a partir de la exploración de las motivaciones, necesidades, pensamientos y emociones propias, así como su efecto en la conducta y en los vínculos que se establecen con otros y con el entorno.		
Organizador curricular 1.	Organizador curricular 2.	Aprendizajes esperados.
Autoconocimiento.	Autoestima.	Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.
Espacio.		Recursos.
Salón.		Textos literarios como son el periódico, revista, enciclopedias, trípticos, publicidad y recetas de cocina, Cuentos, maletín literario, imágenes, computadora, proyector.
Dimensión.	Fecha de aplicación.	Estrategia:
Narración y capacidad de escucha.	22 al 31 de octubre.	Diálogo.
Actividades de aprendizajes.		
-Este proyecto se inicia, dando la bienvenida cantando una canción, realizar el círculo		

mágico se iniciara un diálogo por medio de preguntas, ¿les agrado leer cuentos en la biblioteca y a sus compañeros? ¿Creen que hay otro tipo de lectura? ¿Qué será un texto? ¿Por qué en algunos cuentos no tiene texto?

-Investigar con la ayuda de los padres de familia otros tipos de textos literarios como son el periódico, revista, enciclopedias, trípticos, publicidad y recetas de cocina.

-Invitar a los niños(as) expresar su tarea de investigación, ir realizando una exposición.

-Crear un maletín el sillón literario, con la ayuda de la educadora organizar el maletín en diferentes textos, cada día de la semana los niños llevaran el maletín donde los padres de familia deben leer los textos, después registrar sus experiencias que tuvieron como familia leer el sillón literario en el deben incluir una fotografía con evidencia.

-Invitar a los niños(as) leer por medio de imágenes, donde el grupo observara las imágenes crear el título del cuento y el inicio, entre todo el grupo invente el final del cuento.

-Lectura de cuento con mamá o papá, realizar una invitación leer cuentos con su familia.

-Observar en el aula de medios una fábula titulada “la cigarra y al hormiga” cuestionar al grupo por medio de preguntas ¿Cómo se llamó la fábula? ¿Cuáles fueron los personajes de la fábula? ¿Cuál fue la moraleja que nos indica la fábula? Realizar un dibujo que les gusto de la fábula.

En este proyecto se inició la actividad dando la bienvenida cantando una canción de saludo, se dio la indicación a los niños(as) realizaran el círculo mágico, inicio la actividad.

Realice preguntas:

- ¿les agrado leer cuentos en la biblioteca y a sus compañeros? ¿Creen que hay otro tipo de lectura? ¿Por qué en algunos cuentos no tiene texto?

Britani: *no.*

Álvaro: *si los cuentos.*

Brissa: *mi papá lee el periódico.*

- Educadora: *es verdad hay otros textos aparte de los cuentos, son como le periódico, la revista, una propaganda todos colaboramos en traer estos textos vamos a organizar.*

Contesta Alexa: *no sabemos.*

Julián: *yo tampoco.*

- Educadora: lo voy a invitar a que me ayuden a organizar nuestra biblioteca dentro de salón y observemos que tipos de textos contamos para nuestra biblioteca. .(ver foto No.41)

Responde Dulce: yo ayudo.

Luis: yo también



Foto No. 41 organización la biblioteca.

Fuente: Elaboración propia.

Invitar a los padres de familia a leer en casa el sillón literario, con la ayuda de la educadora organizar el maletín en diferentes textos, cada día de la semana los niños llevaran el maletín donde los padres de familia deben leer los textos, después registrar sus experiencias que tuvieron como familia leer el sillón literario en el deben incluir una fotografía como evidencia, (ver foto No. 42)



Foto No. 42 lectura sillón literario por parte de los padres de familia

Fuente: Elaboración propia.

En este día se llevó acabo lectura de cuento por medio de imágenes.

Brissa: *que estas pegando maestra.*

Julián: *para qué es eso.*

Dulce: *un león.*

Jocelyn: *hay un ratón.*

- Educadora entre todos me van ayudar a leer el cuento este cuento tiene texto.

Alexa: *no.*

Ángel: *no hay un ratón.*

Educadora me van ayudar a crear el título.

Britani: *hay un tigre re.*

Berenice: *es un león.*

Itzel: *un ratón.*

- Educadora: el título es el león y el ratón quien quiere pasar a leer el cuento. Responde Milagros y Álvaro nosotros pasamos (ver foto No. 43)



Foto No. 43 lectura de cuento por medio de imágenes.

Fuente: Elaboración propia.

Lectura de cuento con mamá o papá, realizar una invitación leer cuentos con su familia, se les dio la indicación al grupo, educadora vamos hacer una invitación para mamá o papá para que asista a la escuela, esta actividad se va a llamar el rincón literario les van a leer cuentos.

Britani: *le voy a decir a mi mamá que venga.*

Nataly: *la mí también.*

Ricardo: *mi mamá también va venir.*

- Educadora vamos hacer la invitación para que vengan al rincón literario (ver foto No. 44)



Foto No. 44 actividad rincón literario, lectura de cuentos hijos(as) madres de familia.

Fuente: Elaboración propia.

En la siguiente lista de cotejo se encuentran los indicadores para evaluar proyecto.

Lista de cotejo.				
Indicadores	logrado	No logrado	Proceso	Observaciones
<b>Expresa sus emociones mediante el cuento</b>			✓	Expresan sus emociones que les transmitieron los cuentos como enojo, tristeza y alegría.
<b>Muestran conflictos en mantener una conversación.</b>			✓	Logran expresarse mediante las interrogaciones.
<b>Muestra interés en las narraciones mediante el cuento.</b>			✓	Comparten sus ideas y forman diálogos entre pares
<b>Integra en las actividades.</b>			✓	La mayoría del grupo participa en las actividades que se realizan durante la jornada escolar.

En este proyecto que se llevó acabo la dimensión la narración y la capacidad de escucha, los resultados que se obtuvieron durante las actividades fueron para desarrollar la capacidad de escucha y la narración dónde desarrollaron las habilidades lingüísticas mediante el cuento.

De acuerdo con Vygotsky menciona, el lenguaje es una herramienta cultural al fundamental que se habilita para pensar lógicamente y aprender nuevas conductas, influye en el desarrollo incluso más que el contenido del conocimiento.

En este proyecto se llevó acabo la dimensión la narración.

### Proyecto N.16

<b>Nombre de la situación didáctica:</b>		
"juguemos a escenificar cuentos "		
<b>Campos de formación académica.</b>	<b>Organizador curricular 1.</b>	<b>Organizador curricular 2.</b>
Lenguaje y comunicación.	Oralidad.	Conversación.
<b>Propósitos.</b>		
Adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.		
<b>Aprendizajes esperados.</b>		
•Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.		
<b>Transversalidad.</b>		
Áreas de desarrollo personal y social: educación socioemocional.		
<b>Propósitos.</b>		
Lograr el autoconocimiento a partir de la exploración de las motivaciones, necesidades, pensamientos y emociones propias, así como su efecto en la conducta y en los vínculos que se establecen con otros y con el entorno.		
<b>Organizador curricular 1.</b>	<b>Organizador curricular 2.</b>	<b>Aprendizajes esperados.</b>
Autoconocimiento.	Autoestima.	Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.
<b>Espacio.</b>		<b>Recursos.</b>
Salón.		Caja de cartón, hojas de colores, papel bond, plumones, periódico, pinceles, pintura, pegamento, objetos.
<b>Dimensión.</b>	<b>Fecha de aplicación.</b>	<b>Estrategia:</b>

Narración.	<b>5 al 22 de noviembre.</b>	Diálogo.
<b>Actividades de aprendizajes.</b>		
<p>Este proyecto se inicia, dando la bienvenida cantando una canción, Realizar círculo de compartir, dialogar por medio de preguntas ¿les agrado leer cuentos? ¿Qué nos expresan los cuentos? ¿Dónde más podemos encontrar cuentos?</p> <p>Dar la oportunidad que manipulen y exploren los cuentos de la biblioteca del salón los niños seleccione un lugar donde ellos elijan para leer, dar énfasis como reconocer los cuentos por ejemplo “HABÍA UNA VEZ” o “UN DÍA” y finalizan con un fin o colorín colorado.</p> <p>Invitar a un padre de familia a leer un cuento, después cuestionar al grupo ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Qué les pareció de interesante del cuento? ¿Qué personajes había en el cuento?</p> <p>Crear su cuento favorito por medio de imágenes.</p> <p>Dialogar acerca del cuento que presentaremos titulado la selva de los animales, observar una lámina de la selva, en una lluvia de ideas cuestionar al grupo ¿Qué personajes les gustaría presentar, cada niño(a) crea su propio dialogo, explicar será realizado por una dramatización, una vez elegido el personaje con la ayuda de los padres de familia realizar una máscara del personaje seleccionado.</p> <p>Presentación del cuento, la educadora iniciara narrando el cuento, el inicio el grupo presentar y expresara su diálogo que ellos crearon.</p> <p>Invitar a los padres de familia escenificar una leyenda un cuento, donde los padres deben de organizarse, traer escenografía, música de acuerdo a la escenificación.</p>		

En este proyecto se inició la actividad dando la bienvenida cantando una canción, realizo el círculo de compartir inicio la actividad por medio de preguntas con la finalidad que los niños(as) participaran en la conversación.

Realice preguntas:

- ¿les agrado leer cuentos? ¿Qué nos expresan los cuentos? ¿Dónde más podemos encontrar cuentos?

*Todos contestan: si nos gustó mucho leer cuentos.*

*Dulce: ser niños buenos.*

*Brissa: ayudarnos.*

*Álvaro: no pegar.*

*Ricardo: leer cuentos.*

*Berenice: haya tras.*

*Alexa: en la mesa.*

*Julián: donde están las computadoras.*

*Cristian: en el salón.*

- Educadora: *cada uno de ustedes va a elegir un lugar y colocan su frazada donde quieren leer su cuento, van a la biblioteca del salón por un cuento, revista, periódico o una publicidad que más les agrade para leer (ver foto No. 45)*



Foto No. 45 lectura de cuentos.

Fuente: Elaboración propia.

- Educadora: *el día de hoy Invitamos a la mamá de Alexa a leer un cuento.*

Todos responden: sí que cuento es.

Mamá responde este cuento se llama “la satinadora gigante”

Después pregunte

¿Cómo se llamó el cuento? ¿Qué les pareció de interesante del cuento? ¿Qué personajes había en el cuento?

Álvaro: *la satinadora gigante.*

Britani: *la satinadora era hijo de la rana.*

Dulce: *el oso.*

Nataly: *el conejo.*

Arely: *la rana.*

- Educadora: *le damos gracias a la mamá por venir a leer el cuento.*

Todo el grupo responde: *gracias mamá de Alexa.*

Invitar a los padres de familia escenificar una leyenda un cuento, donde los padres deben de organizarse, traer escenografía, música de acuerdo a la escenificación. Para realizar esta actividad se mantuvo un dialogo con los padres de familia en la hora de salida se organizó en equipo, la mamá de Julián comento como se beben

de realizar la escenografía se le comento que deben de elaborar o algo que tengan de casa todos los padres de familia se organizaron para la escenificación leyenda y cuento (ver foto No. 46, 47)



Foto No. 46 escenificación cuento los tres cochinitos y caperucita roja, participación de los padres de familia.

Fuente: Elaboración propia.



Foto No. 47 escenificación la llorona por parte de la madre de familia

Fuente: Elaboración propia.

La evaluación se registró en la siguiente lista de cotejo.

Lista de cotejo.				
Indicadores	logrado	No logrado	Proceso	Observaciones
Expresa mediante la escenificación.			✓	Los niños requieren trabajar la empatía.
Muestran problemas mediante las narraciones.			✓	La mayoría del grupo expresan la narración de su vida cotidiana.
Muestra interés en la lectura de cuento.			✓	Expresan e intercambia sus ideas mediante el dialogo.
Integra en las actividades narración de cuentos.			✓	La mayoría de los niños fue difícilmente que narraran su cuento ante sus compañeros.

En este proyecto que se llevó acabo la dimensión la narración, los resultados que se obtuvieron durante las actividades fueron para desarrollar la comunicación mediante el cuento que una breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y un argumento sencillo, es decir la gramática generativa de Chomsky ha impulsado los estudios sobre el lenguaje infantil, en sus estudios el autor opina que su teoría lingüística es básicamente de adquisición del lenguaje, dónde desarrollaron las habilidades lingüísticas mediante el cuento

De acuerdo con Vygotsky menciona, el lenguaje es una herramienta cultural al fundamentar que se habilita para pensar lógicamente y aprender nuevas conductas, influye en el desarrollo incluso más que el contenido del conocimiento.

Durante la aplicación de proyectos y la sistematización se aplicó una rúbrica para evaluar las dimensiones conversación descripción, narración y la capacidad de escucha donde se analizó los avances en las habilidades lingüísticas (ver tabla No. 10)

Tabla No. 10 Rubrica de evaluación.

<b>Rasgo a evaluar.</b>	<b>Deficiente.</b>	<b>Regular.</b>	<b>Bueno.</b>	<b>Excelente.</b>
<b>Conversación.</b>	Presentan problemas para mantener una conversación, es tímido, aislado.	Organiza sus ideas aún se le obstaculiza expresarse en una forma comprensible.	Expresa sus ideas en forma comprensible.	Expresa sus ideas en forma lógica y ordenada, de opiniones de sus experiencias tiene la capacidad.
<b>Descripción.</b>	Se le obstaculiza describir algunas imágenes.	Algunas veces describe lo que observa.	La mayoría de las veces describe objetos y personas.	Describe la mayor parte lo que observa detalladamente.
<b>Narración.</b>	Muestra problemas en las narraciones, de cuentos, situaciones cotidianas.	Utiliza algunas palabras de apoyo en su narración.	Narra cuentos, imágenes sin dificultad.	Narra sus ideas y organiza detalladas sobre lo que relata.
<b>Capacidad de escucha.</b>	Muestra problemas para mantener la atención en las actividades.	Utiliza una secuencia durante las lecturas de cuentos.	Mantiene la atención sigue indicaciones y formula oraciones más complejas.	Mantiene la atención, expresa sus ideas.

De acuerdo con los resultados obtenidos de la rúbrica se observó que la mayoría de los niños(as) se encuentran en el nivel regular, es decir los niños van desarrollando un lenguaje oral conforme a su nivel de desarrollo, cuando los niños desarrolle su madurez ira desarrollando un lenguaje oral con mayor fluidez y claridad, la educación preescolar tiene un papel muy importante que a los niños se les dé la oportunidad de hablar y escuchar sobre distintos temas a los que se tratan en su entorno familiar.

Sin embargo fue una prioridad durante el proyecto donde se desarrollaron las habilidades lingüísticas se lograron la expresión oral y corporal a través de las dimensiones, durante la intervención del proyecto se conoció a los niños(as) se encuentran el desarrollo en las habilidades lingüísticas, se conocieron sus características de cada uno de los niños en cuanto a sus gustos, sus miedos, y su alegría, se favoreció el desarrollo de las habilidades lingüísticas de su contexto escolar.

Cada una de las actividades se observó que tanto se favoreció cada dimensión la capacidad de escucha, la narración y la descripción por medio del cuento, para ello se organizaron en equipos, trabajaron la colaboración en las actividades, realizaron dramatizaciones de historias, lectura de textos literarios en cual disfrutaron los niños(as) y los padres de familia.

La aplicación más valiosa que obtuve durante la aplicación del proyecto de intervención es la responsabilidad que se adquieren en la formación de seres humanos en la educación.

## **CONCLUSIONES.**

El proyecto de intervención aplicado a niños (as) de primer grado de preescolar del C.E.C.R.V.S. fue una experiencia que generó cambios en mi propia práctica docente ya que la problemática que se presentó en el grupo de primer grado me llevó al análisis y reflexión de mi propia intervención docente realice un análisis que permitió identificar la necesidad de desarrollar los aprendizajes clave, así también logre identificar algunas habilidades que debía de implementar en la sistematización de información para el seguimiento a la secuencia de resolución del problema, cotidianos a la práctica docente.

La problemática en la que se enfoca el proyecto, de intervención surgía en el contexto de interior y exterior de la escuela donde son cambios sociales y culturales económicos y políticos son factores que se van reflejando en el desarrollo personal de cada uno de los menores que son a la vez demandas de nuevos aprendizajes para la vida real.

Sin embargo para llegar a la problemática enfoque en la evaluación diagnóstica realizar el análisis de los resultados obtenidos, observe en los niños(as) de 3 años, mostraron dificultades en participar e integrarse a las actividades que casi siempre lo hacían con timidez, presentaron problemas de conversación entre todo el grupo expresar sus ideas y emociones.

Una de las actividades que se realizó durante el proyecto de intervención, se realizaron juegos de lenguaje, es importante conocer el desarrollo del lenguaje que es un proceso evolutivo, cuando los niños cumplen tres años; en el cual se van desarrollando , en el grupo se observó algunos niños presentaron dificultades en la correcta articulación de algunos fonemas que deben de adquirir conforme a su edad, logre conocer más las características principales del desarrollo del lenguaje del niño, para saber si existe algún problema del lenguaje donde debo de tener en cuenta que en estos niños necesitan desarrollar las habilidades lingüísticas que les permitan pronunciar los fonemas correctamente y adquieran poco a poco de acuerdo a su edad.

En cuanto a la práctica e intervención docente fue necesario ir realizando algunas modificaciones metodológicas y la identificación de las necesidades que fueron requiriendo.

El desarrollo de las habilidades comunicativas ha sido el tema central de mi investigación al observar en el grupo de primero de preescolar de comunicar y expresar sus ideas donde mostraron dificultades como el dialogo, la expresión y descripción y la capacidad de escuchar son componentes de las habilidades comunicativas, donde se considerado y se crea un grupo social donde interactuaron los niños y niñas, que van integrándose al contexto social.

Durante el proyecto se planteó propuestas de aprendizaje–enseñanza con una finalidad que los niños construyeran sus aprendizajes, atreves de representación hacia una propuesta educativa donde se les permitió experimentar crear, conocer y comunicarse de diferentes maneras.

Las presentaciones fue realizada de diferentes formas actividades artísticas fotografías, lecturas de cuentos, expresiones de emociones, sentimientos y vivencias esto permitió a los niños adquirir seguridad confianza, respetar turnos como se mencionó presentaron dificultades expresiones y era una necesidad comunicativa que incidieron en el desarrollo del lenguaje.

El lenguaje oral enriquece en los niños el desarrollo de la capacidad de escucha mediante las representaciones y lectura de cuentos al imitar acciones, al expresar sus vivencias reales e imaginarios esto promueve el desarrollo del lenguaje, donde se les permitió a los niños que se lograra dialogara entre pares y fomentar diálogos, durante el proyecto de intervención se permitido que los niños desarrollen las habilidades comunicativas útiles para la vida.

Ente proyecto tiene como finalidad y la satisfacción de los niños y las niñas de primer grado de preescolar, padres de familia y las docentes que forman parte de la comunidad educativa, en el siguiente proyecto de intervención donde se aplicaron estrategias pedagógicas para favorecer el lenguaje oral se adecuaron

los aprendizajes esperados y contenidos curriculares, apropiadas a las necesidades de cada niño(a) donde se integró la vinculación pedagógica mediante el juego, el dialogo y el aprendizaje cooperativo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Blanck Guillermo, Van der Veer Rene, Chomsky y su teoría del innatismo de los procesos Psíquicos, Novedades Educativas N. 71 Argentina 1996.
- Bodrova Elena, J. Leong Deborah, *Herramientas de la Mente el aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky*, México 2004.
- Carrera Beatriz, Mazzarella Clamen, Vigotsk Enfoque Sociocultural, en revista científica de América Latina y el Caribe. España y Portugal. 2001.
- Cieza García José Antonio, *El compromiso y la participación comunitaria de los centros escolares, un nuevo espacio-tiempo de intervención socioeducativa*. En revista Pedagógica social No. 17 tercera época. 2010, p.125.
- Díaz Barriga Arceo, Frida. Enseñanza Situada, México 2016.
- Evans, E. (2010). Orientaciones metodológicas para la investigación-acción: propuesta para la mejora de la práctica pedagógica. Lima: Ministerio de Educación. Dirección de Investigación, Supervisión y Documentación.
- Gallardo Ruiz J. R. Gallego Ortega José Luis. *Manual de Logopedia escolar* en Revista Interuniversitaria de la formación No. 17, 1993.
- Jiménez Rodríguez Jorge. *Adquisición y desarrollo del lenguaje*, México 2010.
- Magalón Guadalupe, Montes Enriqueta Jara, evaluación de las competencias en el jardín de niños editorial trillas, México 2008.
- Moncada Cerón Jesús Salvador. *Modelo Educativo Basado en Competencias*. México, Enero 2010.
- Piaget Jean. Seis Estudios de Psicología, Universidad de Neuchatel, Ginebra, Lausana y la Sorbona. Primera edición Editorial Labor, S.A. impreso España, 1991.
- Peralta Montecinos Jennifer. *Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos*, en red de revistas científica de América Latina N. 22 2015.
- Rafael Linares Aurelia (2008) desarrollo cognitivo las teorías de Piaget Universidad Autónoma de Barcelona, recuperado [www.Paidopsiquiatria.cat/files/teoria-desarrollo\\_cognitivo\\_o\\_pdf](http://www.Paidopsiquiatria.cat/files/teoria-desarrollo_cognitivo_o_pdf). el 26 de febrero del 2018.

- Rodríguez Berdal, Gradays, *Habilidades Comunicativas y del lenguaje: guía para la estimulación*, Bogotá: universidad nacional de Colombia 1990.
- SEP Programa de Educación Preescolar 2011 México, 2011.
- SEP Enfoque formativo de la evaluación serie: *Herramientas para la evaluación en educación básica*, México 2012.
- SEP. *Aprendizajes Clave para la Educación Integral educación Preescolar* plan y programas de estudios, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. 2017.
- Strasser Katherine, Larraín Antonia, López Soledad y Lissi María Rosa. *La comprensión narrativa en edad preescolar*, Universidad Católica de Chile vol. 19 N. 1. 2010.
- Vernon, Álvaro, M. Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad para apoyar la Práctica Educativa. Retrieved julio 21, 2014.

#### **Páginas electrónicas consultadas:**

- [www.inegi.org.mx](http://www.inegi.org.mx) el 5 de febrero del 2018
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Masacre\\_de\\_San\\_Miguel\\_Canoa](https://es.wikipedia.org/wiki/Masacre_de_San_Miguel_Canoa), consultado el 5 de febrero 2018
- <http://www.inegi.org.mx/> consultado el 5 de febrero del 2018.
- [www.unete.org](http://www.unete.org) consultado el 5 de febrero del 2018.
- <https://www.estilosdeaprendizaje.org/> consultado el 5 de febrero del 2018.
- <https://es.scribd.com/document/351964840/Cuadro-Comparativo-Del-Plan-de-Estudios-2011-y-El-Nuevo-Modelo-Educativo-2017>, consultado 30 de agosto 2018.
- <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/montoya1.htm> consultado 20 julio 2018
- <https://www.definicionabc.com/audio/escuchar.php>, consultado 20 de julio 2018.

## ANEXO 1

### ¿Por qué es importante la estimulación del lenguaje?

- Para evitar problemas articulatorios.
- Retraso en el lenguaje
- Aislamiento social.
- Situación de fracaso escolar.
- Un vocabulario más amplio y rico.
- Obtener una autonomía personal y social.
- Mejorar los procesos de interacción, entre iguales y adultos.
- Para favorecer el éxito académico.

### ¿Cómo podemos ayudar a nuestros hijos?



- Imitar las expresiones incorrectas.
- Dedicar un tiempo diario a hablar con su hijo/a estar con sus padres, entrono familiar.

Dejar que el niño/a se exprese a su manera, si cuando habla, comete errores no debemos de reírnos, lo recomendable es ampliar y reorganizar sus expresiones dándole una expresión correcta.

- Escuchar al niño/a cuando habla, sin interrumpirle y habituarlo que también él/ella sepa escuchar.
- No contestarle cuando pida las cosas con gestos o monosílabos debemos de enseñar a pedir las cosas correctamente.
- Estimular su habla cada momento.
- Repita correctamente.
- No permita que otros hablen o contenten en lugar del niño/a.
- No usar un lenguaje simple e infantil y evitar los diminutivos.

### ¿Qué van a lograr los niños y las niñas con este proyecto?

Lograr una mejoría en la organización fonònetico-fonològica, es decir una adecuada representación y organización de los sonidos en su mente, lo que les ayudará a:

Hablar más claramente mejorando las dificultades de articulación que presenten.

Lograr una mejor estructuración de los enunciados, mejorando su capacidad de expresión oral.

Desarrollar su capacidad de escucha para fomentar su comprensión del lenguaje.



### Actividades a realizar:

Conversación: el cofre del tesoro traer un objeto de gran valor (una piedra de color, una pluma, un dibujo, una estampa, una foto, un listón etc.)

Capacidad de escucha: lectura de cuentos (traer un cojín, una frazada)

Maletín literario (recibirán textos prestados, lo llevaran a casa para crear un espacio acogedor y divertido, leyendo a sus hijos/as, lo más importante lejos de la televisión y ruidos que puedan distraer, una vez realizada la lectura comentaran entre familia y reflexionar el contenido del cuento, los padres registraran sus experiencias y los niños/as dibujaran sobre el cuento que les llamo más atención. Elaborarán su personaje favorito con la ayuda de los padres de familia (elaboración de un títere de manopla, guiñol, varilla)



Narración: **“libro viajero”** el padre de familia escribirá en casa algo significativo para ellos (una historia breve, una canción, una noticia, poesía, una anécdota, cuento breve debe ser escrito, en dibujo coloreado y decorado.

Narración: realización baúl de los disfraces (traer un disfraz, en caso de contar en el)

Participación del padre e hijo/a escenificar una narración, historia, leyenda o fabula, deben disfrazarse con la ayuda del baúl de los disfraces.

### Ejercitando la lengua

Ejercitación de apraxias ora faciales, realizar movimientos de lengua la educadora les mostrara a los niños(as) imágenes, donde ellos y ellas irán observando cada imagen, la educadora les pedirá a los padres de familia,

realizar los movimientos de lengua en casa colocando alrededor de su boca algún dulce como: chocolate, mermelada etc.



Realizar actividades de motricidad buco facial soplar velas, inflar globos, hacer gárgaras, bombas de jabón, matasuegras, carreras de papel soplado, hacer muecas con diferentes expresiones faciales.

Descripción: el padre de familia elaborara dos tarjetas con imagen, debe tener texturas transparencias (plumas, algodón, tela, semillas)

Fichero de rimas y trabalenguas, los padres de familia llevaran el fichero a casa escribir una rima y un trabalenguas, debe decorar según la creatividad de cada padre de familia.



El niño aprende a establecer y mantener relaciones interpersonales, para expresar sentimientos y desaseo, para manifestarse, intercambiar, proponer ideas y opiniones y valorar las de otros.

Desarrollar habla, capacidad de escucha, se fortalece cuando tiene múltiples oportunidades de usar la palabra con diversas intenciones: narrar, dialogar, explicar y conversar.

## Anexo 2

### Sol solecito

caliéntame un poquito hoy  
y mañana y toda la semana  
lunes  
martes  
miércoles  
jueves  
viernes  
son 5 días para trabajar  
sábado y domingo para descansar

## anexo 3

### Doña araña

Doña Araña se fue a pasear  
Hizo un hilo y se puso a trepar  
vino el viento y la hizo bailar  
Vino la tormenta y la hizo bajar.

## Anexo 4

### El huevito

En este huevito se oye un ruidito  
Se abre el huevito y salta un pollito  
Pío, pío, pío por aquí  
Pío, pío, pío por allá  
Bajo las alas de mamá gallina  
Muy calientitos se dormirán

## Anexo 5 El sapito

A-um dijo un día un sapito  
A-um dijo un día un sapito  
A-um dijo un día un sapito para ti  
Los sapitos dicen ¡um, a-um-aum!

## Anexo 6

### La búsqueda del sol.

Los niños se sientan en un círculo. A su alrededor uno de ellos camina tocando suavemente las cabezas de los demás y diciendo —luna, luna, luna...ll de pronto cambia y dice —solll en vez de —lunall. El recién nombrado sol sale corriendo atrás de quién lo toco. Deberá atraparlo antes de que se siente en su sitio o de lo contrario este será el que tome el puesto de su compañero.

## Anexo 7

### Nos saludamos con el cuerpo.

Con la mano, nos saludamos (realizamos el gesto) Pero con una no nos ven. Con las dos manos, nos saludamos (realizamos el gesto), Y hacemos señas con los pies (zapateamos). Agachaditos (nos agachamos) nos saludamos Pero agachaditos no nos ven, Como los indios, nos saludamos (Sonido y gesto de saludo

de indios) ¡Guo-guo-guo! Con un besito estará bien (Tiramos un beso) ¡Mua!

## Anexo 8

### Saludo con chasquidos

1, 2, 3 yo saludaré  
1, 2, 3 tres brincos daré  
1, 2, 3 tres palmadas doy  
1, 2, 3 yo me sentaré.

NOTAS: Se hacen tres chasquidos y se realizan las acciones indicadas.

## Anexo 9

### Saludo digital.

1) —Buenos días amigos míosll  
Contento dice el Pulgar (2)  
El Índice y el de en medio Se inclinan a saludar. (3)

El anular muy sonriente Una caravana hará, (4)

Y el meñique consentido Contento saludará:

¡Buenos días maestra!

Notas mano derecha 1.- Se mueve el pulgar 2.- Se inclinan los dedos índice y el de en medio 3.- Se inclina el anular 4.- Se inclina el meñique.

#### Anexo 10

Rabito  
El conejo rabito  
Se mete n su huevito  
Calientito se durmió  
De mañana despertó  
Se comió su zanahoria  
Y acabo con esta historia.

#### Anexo 11

Pablito clavó un clavito  
un clavito Pablito  
¿clase de clavitó clavó Pablito?

#### Anexo 12

Esta es la historia de un gusanito  
Que quería jugar con la señora lengua  
La, la, lala, lalaralalala chua, codito.  
La, la, lala, lalaralalala chua, hombrito.  
La, la, lala, lalaralalala chua.  
Y cuando llego a la cabeza  
Quiso ir a visitar a la señora lengua  
Bajó por el ascensor, toco le timbre  
Y se escondió detrás de una oreja  
La señora lengua abrió la puerta  
Miró, para adelante, miro para arriba  
Miró para abajo, miro para un costado  
Miró para abajó, miró para un costado.  
Y como no vio a nadie cerró la puerta  
Jajajajaja! No me vio, no me vio le voy

A tocar el timbre de nuevo  
Y se escondió detrás de la otra oreja  
La señora lengua abrió la puerta  
Miró para adelante, miró para arriba  
Miró para abajó, miró para un costado  
Miró para el otro  
Y como no vio a nadie cerró la puerta  
Jajajajaja! No me vio, no me vio le voy  
A tocar el timbre de nuevo  
La señora lengua abrió la puerta con  
much fuerza  
Miro para adelante, miró para arriba  
Miró para abajó, miró para un costado  
Miró para el otro  
Y como no vio a nadie cerró la puerta con  
much fuerza  
Jajajajaja! No me vio, no me vio, no me vio  
Y justo en ese momento la señora lengua  
Abrió la puerta. Y lo vio al gusanito y le dijo  
Brbrbrbrbrbr  
Y como la señora lengua era muy buena le  
dijo  
Que cuando él quiera puede ir a su casa  
A jugar y a tomar la leche. Le dio un besito  
y cerro  
La puerta, pero ya no con fuerza  
Porque ya no estaba más enojada  
El gusanito se fue muy contento  
Subio por el ascensor y se fue cantando  
La, la, lala, lalaralalala chua, hombrito

La, la, lala, lalaralalala chua, codito.  
Y me voy a dormir, lalala.

#### Anexo 13

Cu cú cantaba la rana  
Cu cú, cu cú Cu cú, cu cú Cu cú cantaba la  
rana  
Cu cú debajo del agua. Cu cú pasó un  
caballero  
Cu cú con capa y sombrero. Cu cú pasó  
una señora  
Cu cú con traje de cola. Cu cú pasó un  
marinero  
Cu cú vendiendo romero. Cu cú le pidió un  
ramito.  
Cu cú no le quiso dar. Cu cú y se echó a  
llorar

#### Anexo 14

##### EL GALLITO

Quiquiriquí, canta el gallito  
Quiquiriquí, ya amaneció ;  
Y de prisita me levanto yo!