



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO

EL MALETIN VIAJERO DE LOS SUEÑOS: PROPUESTA DE ANIMACIÓN A LA  
LECTURA EN EL CENDI PEMEX TULA HIDALGO.

Licenciatura en Educación Preescolar

PRESENTA:

Gisa Anayeli Medina Barrera

Verónica Salazar Nájera

Adriana Patricia Sanchez Obando

DIRECTORA

DRA. CLAUDIA MADRID SERRANO



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO

EL MALETIN VIAJERO DE LOS SUEÑOS: PROPUESTA DE ANIMACIÓN A LA  
LECTURA EN EL CENDI PEMEX TULA HIDALGO.

PRESENTA:

Gisa Anayeli Medina Barrera

Verónica Salazar Nájera

Adriana Patricia Sanchez Obando

DIRECTORA

DRA. CLAUDIA MADRID SERRANO



**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN**

Ciudad de México, a 21 de Agosto de 2019

**C. ADRIANA PATRICIA SÁNCHEZ OBANDO**

**C. GISA ANAYELI MEDINA BARRERA**

**C. VERÓNICA SALAZAR NÁJERA**

**P R E S E N T E**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **"El maletín viajero de los sueños: propuesta de animación a la lectura en el CENDI, PEMEX de Tula Hgo."**, Opción: **Proyecto de Intervención**, a propuesta de la **C. Asesora. Dra. Claudia Madrid Serrano**, manifiesto a usted que reúne los requisitos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

**Atentamente**  
**"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**

**DR. NICOLÁS JUÁREZ GARDUÑO**  
**Director de la Unidad 095**

  
NJG/NVBE/kgf\*

  
**S.E.P.**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD 095**  
**D.F. AZCAPOTZALCO**



**2019**  
EXAMEN NACIONAL DEL 2019  
**EMILIANO ZAPATA**



## DEDICATORIA

Agradezco con todo mi corazón a Dios por darme cada suspiro de mi existir, a mis Princesas Ale y Dany por ser la luz de mi vida , a José Luis por su apoyo incondicional, a mis hermanos por darme aliento cada día y sobre todo a mis Papis hasta el cielo por hacerme la persona que soy, a mis grandes amigos por ser parte de mi camino, gracias a todos mis catedráticos que con su enseñanza ayudaron a este gran logro con su sabiduría, a la Universidad UPN, que me acobijo con sus saberes, Gracias Familia, los amo.

Vero

Este trabajo está dedicado principalmente a mi hija Ashanti quien es el amor de mi vida y mi mayor motor, a mis padres quienes día a día seguían alentandome para seguir adelante y no derrotarme, a toda mi familia por sus palabras de aliento, a mis compañeras de viaje de cada ocho días, a mis maestros quienes con su sabiduría y conocimiento me aportaron mayores saberes y a la UPN 095 por darme la oportunidad de ser parte de esta gran institución.

Gisa

Dedico este proyecto de tesis a Dios, a mis hijos, a mi marido y a mis padres.

A Dios por que ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, a mis hijos y a mi esposo ya que sin su ayuda esta experiencia hubiese sido mucho más difícil y a mis padres les agradezco la vida y su apoyo incondicional hasta el último momento de su vida, te amo papi.

Adriana

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>7</b>
<b>Capítulo 1</b> .....	<b>11</b>
<b>CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA</b> .....	<b>11</b>
<b>1.1 El Estado de Hidalgo</b> .....	<b>11</b>
<b>1.2 Tula de Allende</b> .....	<b>13</b>
<b>1.3 PEMEX</b> .....	<b>14</b>
<b>1.4 Refinería Miguel Hidalgo</b> .....	<b>14</b>
<b>1.5 Historia de los CENDIs</b> .....	<b>15</b>
<b>1.6 CENDI Tula de Allende</b> .....	<b>18</b>
<b>1.6.1 Filosofía del CENDI PEMEX</b> .....	<b>19</b>
<b>1.6.2 Organización</b> .....	<b>20</b>
<b>Capítulo 2</b> .....	<b>26</b>
<b>ENFOQUE DE TRABAJO</b> .....	<b>26</b>
<b>2.1 Diagnóstico</b> .....	<b>27</b>
<b>2.2 Método Integral Minjares</b> .....	<b>28</b>
<b>2.3 Objetivo general</b> .....	<b>33</b>
<b>2.4 Objetivos específicos</b> .....	<b>33</b>
<b>Capítulo 3</b> .....	<b>34</b>
<b>ELEMENTOS TEÓRICOS</b> .....	<b>34</b>
<b>3.1 Bases teóricas</b> .....	<b>34</b>
<b>3.2 Animación a la lectura</b> .....	<b>40</b>
<b>3.3 Método de Investigación</b> .....	<b>42</b>

<b>3.4 Características y condiciones del ambiente de aprendizaje</b> .....	44
<b>3.5 Características y condiciones de interacción del grupo</b> .....	46
<b>3.6 Características emocionales de los alumnos</b> .....	53
<b>3.7 Características Socioculturales de los alumnos, condición de la inclusión educativa</b> .....	54
<b>3.8 Características de aprendizaje en los alumnos</b> .....	56
<b>Capítulo 4</b> .....	67
<b>EL MALETIN VIAJERO DE LOS SUEÑOS</b> .....	67
<b>4.1 Propuesta de Intervención</b> .....	67
<b>4.2 Propósito</b> .....	70
<b>4.3 Procedimiento</b> .....	70
<b>4.4 Evaluación</b> .....	71
<b>CONCLUSIONES</b> .....	95
<b>Bibliografía</b> .....	99

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como finalidad facilitar la Animación a la Lectura con la incorporación del Maletín Viajero de los Sueños dentro del área de preescolares como un instrumento de apoyo al método Integral Minjares que se viene trabajando desde hace un par de décadas dentro del Centro de Desarrollo Infantil (CENDI) TULA, ya que en su tiempo fue reconocido y adaptado a las necesidades de la institución, de acuerdo al programa educativo vigente, consideramos que es necesario hacer uso de otras estrategias para generar en los infantes un hábito lector.

El Centro de Desarrollo Infantil (CENDI) PEMEX Tula es una institución que brinda apoyo educativo y asistencial a los hijos de madres y padres trabajadores de Petróleos Mexicanos, a fin de que los menores adquieran valores y actitudes para desarrollarse en diferentes ambientes de su vida cotidiana, a través del uso de los diferentes programas pedagógicos (supervisados por la SEP y la coordinación general de CENDIs), asistenciales, de salud, nutricionales y de seguridad e higiene calificados, con resultados eficientes en el desarrollo integral de los menores, generando capacidades para afrontar los retos y las exigencias de la vida moderna.

Debido a la apertura con la que contamos en el centro educativo y el apoyo por parte de la dirección, pretendemos que con esta propuesta los pequeños muestren interés por la lectura, haciendo de ella amena e interesante, creando el vínculo y fomentando la interacción entre la educadora y el alumno, así como entre sus pares, logrando alcanzar también dichos objetivos dentro de su ambiente familiar.

Este trabajo está basado en diferentes autores que sobresalen en su estudio del uso del lenguaje oral y sobre la Animación de la Lectura de la cual hemos retomado y creemos que tiene una gran importancia para desarrollar en los menores el hábito lector y dar paso al proceso de la lecto-escritura.

Dicho Maletín está integrado por una serie de cuentos cortos, de diversos géneros para favorecer el desarrollo integral de los alumnos de preescolar, utilizando temáticas de la vida cotidiana, apoyándose con diversos materiales atractivos para el

niño que estarán disponibles dentro del maletín y de esta manera pueda verse inmerso en ella, logrando que los menores formen parte de la aventura del Maletín de los Sueños.

Dentro del Primer Capítulo encontraremos la descripción de lo que conforma el Estado de Hidalgo que es rico y extenso en su cultura, gastronomía, arte, actividades turísticas, etc. debido al establecimiento de la cultura Tolteca, quienes fundaron estas tierras. Con el paso del tiempo se ha ido beneficiando el Estado de acuerdo a las diversas actividades que se realizan, así como la inserción de diferentes empresas petroleras, cementeras, textiles, etc. logrando que la población aumente no sólo de gente oriunda de estas tierras, sino que ha venido gente a establecerse proveniente de diferentes estados.

Una de las empresas que sobresale es la Refinería Miguel Hidalgo que se encuentra ubicada en la ciudad de Tula de Allende y que tiene un CENDI donde las madres trabajadoras, padres viudos o divorciados tienen el derecho de asistir con sus niños para recibir educación, atención y cuidado. Así como también nos explica sobre la historia e importancia que tienen los CENDIs.

El CENDI PEMEX Tula de Allende cuenta con la infraestructura necesaria para atender a los menores, así como también cuenta con los servicios médicos, nutricionales, psicológicos y educativos que se requieren para la atención oportuna y adecuada de los niños.

En el capítulo dos conoceremos la manera en cómo se trabaja en el CENDI Pemex Tula, así como el método que se aplica, por quien estamos regidos y supervisados (SEP y Coordinación General de México).

El servicio educativo en el CENDI está orientado por dos programas:

El Modelo de Atención con Enfoque Integral para la Educación Inicial crea estrategias para poner al centro los derechos de los infantes en su diversidad de contextos culturales para poder cimentar su operación y así evitar el rezago educativo y social.



Apoyándonos en el PEP 2011 en el cual se centra en el desarrollo de competencias con el fin de lograr en el individuo la capacidad para incluirse en un mundo global e independiente.

Como educadoras innovamos estrategias para que el niño aprenda, y a su vez se desenvuelva y explore para lograr nuevos aprendizajes.

Es necesario hacer un diagnóstico para conocer las áreas de oportunidad y poder llegar a la evaluación; y percatarnos del momento idóneo para evaluar dentro de nuestra institución, identificando fortalezas, debilidades y amenazas del ámbito pedagógico, comunitario, administrativo, organizativo para el mejoramiento continuo. La propuesta que contiene este trabajo se deriva del análisis realizado en el marco del diagnóstico desde nuestra práctica y de la implementación “Método Integral Minjares” con el que se introduce a niñas y niños al lenguaje escrito en el Centro. Y pretende completar el trabajo que bajo este método realizan las educadoras, orientando a la animación a la lectura.

El lenguaje refleja la necesidad humana de comunicación con los demás, por tal motivo es importante encontrarnos con el tema del lenguaje oral y sus competencias.

En el Capítulo tres concentramos las bases teóricas del trabajo así como en los conceptos de Animación a la Lectura, como menciona Goodman que los infantes desde su casa aprenden el lenguaje oral y es utilizado por ellos para comunicarse y socializar por lo que consideramos sea preciso que las experiencias de aprendizajes sean dinámicas y participativas, por tal motivo es por ello la implementación de nuestro Maletín Viajero de los Sueños, de tal manera que el aprendizaje del lenguaje llega a ser tan fácil en la escuela como fuera de ella.

Como afirma Delia Lerner (2001), que la escuela tiene la responsabilidad de crear las condiciones para que los infantes puedan actuar como lectores, siendo uno de los objetivos principales del Maletín Viajero de los Sueños. Logrando una forma interesante, estimulante y divertida al escuchar o relatar cuentos para su enriquecimiento diario. Haciendo uso de los Ambientes de Aprendizaje permitiendo a

los alumnos dar otro sentido en el ámbito escolar y familiarizarse con la cultura de la lectura.

Por lo que dentro del Enfoque comunicativo se traslada la atención de lo que es el lenguaje a lo que se hace con el lenguaje, determinando así los contenidos a enseñar en el papel del menor y el maestro, el tipo de materiales, procedimientos y técnicas a utilizar.

Dentro del capítulo cuatro nos centramos en nuestra propuesta de intervención llamada el Maletín Viajero de los Sueños en donde se explica en que consiste dicha propuesta y los beneficios que se obtendrán en los menores del preescolar. Siendo esta una estrategia para fortalecer la relación afectiva entre la educadora y los niños, así como también entre sus pares, logrando que los pequeños a través de la representación de los cuentos socialicen entre ellos de una manera divertida.

Dicho maletín estará conformado por los libros del Rincón de la Lectura propuestos por la SEP, ya que en ellos encontramos que las historias narradas están apegadas a la realidad que viven los alumnos.

Este trabajo tiene la intención de que en el CENDI Pemex Tula se continúe con la creación de nuevas estrategias que se vean beneficiados los menores, así como también las educadoras y contando con la participación de los padres para fomentar la crianza compartida y se vea reflejado en su formación integral.

## Capítulo 1

### CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA.

Consideramos que para hablar de nuestra institución es importante primero tener un panorama más amplio sobre nuestro estado de Hidalgo, debido a que la empresa a la que pertenecemos se encuentra ubicada en un parque industrial relevante.

#### 1.1 El Estado de Hidalgo.

El 15 de enero de 1869 el Congreso de la Unión emitió el decreto de creación del estado de Hidalgo y fue establecido al día siguiente por el Presidente Benito Juárez designando como capital de la ciudad de Pachuca a la cual le fue agregada la denominación de Soto en reconocimiento de Manuel Fernando Soto, originario de la ciudad de Tulancingo y quien es considerado el más importante impulsor en la creación del estado.

Hidalgo ocupa una región privilegiada en el centro de la República Mexicana. La colindancia con los estados de México, Tlaxcala, Puebla, Veracruz, San Luis Potosí y Querétaro logra que la entidad registre diversos climas, paisajes, grupos étnicos y tradiciones. Estos contrastes constituyen su mejor carta de presentación a los ojos de los visitantes nacionales y extranjeros, Hidalgo ofrece zonas arqueológicas como Tula (la gran metrópoli de la cultura Tolteca) y Huapacalco; bellos templos, conventos y casonas coloniales del siglo XIX; grandes haciendas pulqueras, interesantes museos, parques nacionales, sitios ideales para practicar el turismo de aventura y el ecoturismo, antiguos pueblos mineros y diversos balnearios, la mayoría de aguas termales. Cuenta con 84 municipios y su capital es la ciudad de Pachuca de Soto. El tipo de clima que predomina en la región es seco y semiseco; la temperatura media anual es de 16°C y mínima del mes más frío, enero es alrededor de 4°C y la máxima que se presenta en abril y mayo es en promedio de 27°C; se presentan lluvias en los meses de junio a septiembre. El clima favorece el

crecimiento de plantas cactáceas como maguey pulquero, tuna y nopal, árboles como el mezquite, huizache y pirul.

El estado de Hidalgo cuenta con una gran cantidad de recursos naturales, de todo tipo, dentro de los más importantes destacables se pueden mencionar:

- Productos minerales como el oro, la plata, el plomo, el cobre, el zinc, el cadmio y el azufre entre otros.
- De la producción forestal maderable se encuentra una gran cantidad de coníferas como el pino y el oyamel, y las latifoliadas<sup>1</sup> como el encino y otras diversas; de la no maderable se pueden mencionar el hongo blanco, el musgo y el heno.
- De la producción de pesca se puede mencionar a la carpa en sus tipos de barrigona, espejo, plateada, negra, brema, cabezona y herbívora, así como el alevín.
- También se puede encontrar una buena cantidad de productos extraídos del petróleo como el gas seco, gas licuado, gasolinas, gasolvente, turbosina, diesel, combustóleo industrial, combustóleo, asfaltos y propileno (INAFED, 2010).

La actividad económica es la ganadería, agricultura, turismo y la industria de transformación sobresaliendo la Refinería, cementos Cruz Azul, Sigma Alimentos, Cargill, Bimbo, Compañía Cerillera la Central, Agromaquilas y algunas bodegas de Home Depot.

Otra aportación importante a la economía municipal reside en la cercanía con la Refinería Miguel Hidalgo y la termoeléctrica Francisco Pérez Ríos.

---

<sup>1</sup> Hace referencia a los árboles o arbustos considerados frondosos por sus hojas anchas y planas, de acuerdo a la SEMARNAT.

## 1.2 Tula de Allende.

El municipio de Tula de Allende corresponde a uno de los 84 municipios del estado de Hidalgo, siendo cabecera municipal, perteneciente al Valle del Mezquital. Su nombre se deriva de las raíces náhuatl Tollan “junto del tular” o “cerca del tular”. En otomí fue su nombre Namenhi que significa “lugar de mucha gente”. Su nombre actual es Tula ya castellanizado y que significa “Lugar de Tules o esparto, junto o cerca del tular (INAFED, 2010).

La importancia de la antigua Tula se debe en primer término a que sus habitantes construyeron el primer pueblo en el norte de Mesoamérica, de la cual hay registros históricos aunque a veces imprecisos, se habla de los legendarios Toltecas y de su gobernante –Dios- Ce Acatl Topiltzin Quetzalcóatl, de quienes se declararon descendientes los aztecas y muchos otros pueblos del siglo XVI.

“Esta región fue cuna de una civilización indígena más importante de la historia de nuestro país, asiento de la cultura tolteca desde el año de 1713 d.C., cuyos testimonios hoy en día existen en la majestuosidad de su zona arqueológica donde resalta su gran centro ceremonial con sus famosos atlantes y las pinturas que en el transcurso de los siglos no ha podido destruir sus características de belleza autóctona” (Suárez, 1980).

Los toltecas se distinguieron por su prudencia y sabiduría, realizaron alianzas en las tribus cercanas y aún como en la de los lejanos lugares, conquistaron la amistad de los chichimecas que siempre se mostraron hostiles a otras tribus.

Se distinguieron en las artes, la orfebrería, la talla de piedra, la arquitectura, la pintura, y muchas otras actividades en donde demostraron al mundo su laboriosidad e inteligencia. Según algunos autores, los Toltecas formaron un verdadero reino y un sólido imperio con un trascendental testimonio cultural. Decir Tolteca significa hombre culto, pues eran poseedores de una escuela a la que asistían alumnos del centro y sur del país así como algunos de América Central de cuyos lugares venían a estudiar los hijos de los grandes señores para después retomar a gobernar sus propios pueblos.

### **1.3 PEMEX.**

Petróleos Mexicanos (PEMEX), es una empresa federal creada en 1938 derivado de la expropiación y de los bienes petroleros de empresas extranjeras que operaban en México, actualmente se dedica a la exploración, producción, exportación y refinación del petróleo y gas natural.

“Después de la nacionalización de la Industria Petrolera, el estado mexicano asignó a PEMEX la función prioritaria de asegurar el abastecimiento de combustibles para el desarrollo de los diferentes sectores económicos con el fin de impulsar el desarrollo nacional para poder cumplir este objetivo, la empresa tuvo que enfrentar: obsolescencia de las instalaciones expropiadas a las empresas y la ubicación de las refinerías en regiones alejadas de los centros de consumo, lo que en su momento se volvió un problema crítico por los escasos medios de transporte y distribución. A partir de 1976 la política petrolera se modificó gracias al descubrimiento de nuevos yacimientos, lo que contribuyó a que México se convirtiera en un exportador neto de Petróleo y sus derivados (Mora, 2012, pp. 181-210).

La empresa actúa bajo la dirección de un Consejo de Administración cuyo Presidente es el Secretario de Energía, y por la parte laboral es el Sindicato de Trabajadores Petroleros de la República Mexicana. Entre estas dos partes se crea el contrato colectivo de trabajo donde se plasman las cláusulas bajo las cuales se establecen los derechos y obligaciones de los trabajadores de la paraestatal.

De dicho contrato se deriva la creación de los Centros de Desarrollo Infantil de Pemex (CENDIs PEMEX) como prestación laboral para las trabajadoras de Petróleos Mexicanos que tienen hijos en edad de 45 días de nacidos a 6 años.

### **1.4 Refinería Miguel Hidalgo.**

La Refinería Miguel Hidalgo se encuentra localizada en el estado de Hidalgo en el municipio de Tula de Allende, a 82 km al norte de la ciudad de México. Sus instalaciones ocupan un área total de 749 hectáreas que se encuentran

estratégicamente situadas por encontrarse entre los principales productores de aceite crudo y el mayor consumidor de combustible.

Fue la primera refinería planeada de forma integral con plantas de proceso de hidrocarburo de alta capacidad. Su construcción se llevó a cabo en varias etapas. La primera se inauguró el 18 de marzo de 1976.

Esta refinería es considerada como una de las más importantes en el país por su capacidad y distribución productiva y la porción del mercado que controla, ya que procesa el 24% de crudo total que se refina en México.

Sin embargo, la operación de la Refinería y de la termoeléctrica Francisco Pérez Ríos no marcó el inicio de las actividades industriales en la región de Tula, ya que desde 1881 se instaló la compañía mexicana de cemento Portland, de capital Británico. Posteriormente llegó la empresa de cementos Tolteca, de capital estadounidense y de diversas textileras que se instalaron en la región.

Esto trajo como consecuencia una mayor afluencia de personas de diversos estados de la República Mexicana generando fuentes de trabajo beneficiando el crecimiento de este municipio y sus alrededores. Por ende en apoyo a sus trabajadoras se crea el CENDI contando al día de hoy con una matrícula de 180 alumnos.

### **1.5 Historia de los CENDIs.**

Los CENDIs originalmente llamados guarderías, tenían como objetivo cuidar y proteger a los hijos de las madres trabajadoras durante su jornada laboral; es bien sabido que en la actualidad los servicios que en ella se brindan rebasan considerablemente esta finalidad, por lo que es preciso erradicar el término guardería que lamentablemente se sigue utilizando y sustituirlo por el término de CENDI, que permite en una forma objetiva distinguir su propósito fundamental. Es una institución que proporciona básicamente educación y asistencia al niño, en edades de 45 días de nacido a 6 años cumplidos, teniendo el derecho de recibir atención y estimulación

dentro del marco afectivo que le permita desarrollar al máximo sus potencialidades para vivir en condiciones de libertad y dignidad.

La labor educativa del CENDI está encaminada a promover el desarrollo de las capacidades físicas, afectivo-sociales y cognoscitivas del niño, dentro de un ambiente de las relaciones humanas que le permita adquirir autonomía y confianza en sí mismo para integrarse a la sociedad.

El CENDI, como Institución educativa asistencial enfocada a la atención del menor durante sus primeros años de vida requiere de una organización con cualidades específicas relacionadas íntimamente con las necesidades y características del pequeño, en esta organización debemos considerar la clasificación de los infantes de acuerdo a su edad y niveles de madurez de manera que reciban la atención adecuada, el tipo de servicios que demandan a esta institución, el número y características del personal que lo atenderá integrándose profesionales de la salud y la educación: médicos, odontólogos, nutriólogos, psicólogos, educadoras, asistentes educativas y puericultistas; quienes se ocupan que estos sean espacios con un alto potencial educativo, asistencial y socializador, donde es posible seguir paso a paso el proceso de aprendizaje de los niños, así como la participación que se requiera de los padres de familia.

“Dada la importancia de los diferentes servicios que brinda el CENDI es necesario contar con un equipo de trabajo multi e interdisciplinario, el cual reúna las características profesionales, técnicas y humanas que permita no sólo realizar sus funciones, sino una plena conciencia de la responsabilidad adquirida al participar en la educación de los infantes, todas las personas que laboran en el centro son igualmente importantes y de alguna manera coadyuvan al logro de los objetivos del mismo, por lo que es indispensable que se integren como un verdadero equipo de trabajo donde impere la adecuada coordinación de los diferentes servicios, así como el de manifestar una buena disposición y colaboración hacia el trabajo de los demás que se verá reflejado en beneficio de los niños” (SEP, 2002, p. 12).

Con el fin de responder a las necesidades educativas y asistenciales de cada menor, los CENDIs dentro de su organización consideran las edades de los menores:



Lactantes, Maternales y Preescolares. “En los CENDIs los niños juegan, observan, aprenden significativamente, establecen vínculos y relaciones que van más allá de un horario laboral. Se trabaja para que los pequeños logren aprendizajes fundamentales que son indispensables para la vida: a) aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir y convivir juntos” (SEP, 2002, p. 18). Por otro lado, proteger los derechos de la madre trabajadora de Petróleos Mexicanos y en cumplimiento de los ordenamientos legales.

La primera guardería que se fundó en el área Metropolitana en la calle Dr. Mora a un costado de las oficinas empresariales de la Av. Juárez de la CDMX.

En el mes de diciembre de 1965, Petróleos Mexicanos instala la “guardería” en una construcción ex profeso, inmueble que incluye todos los servicios adecuados para atender a los niños menores de 6 años.

“En 1968 se extiende la cobertura a la ciudad de Poza Rica, Ver. Y se crea la primer guardería foránea” (PEMEX, 1997, pp. 7-9).

“En 1971 se efectúa el enlace con la Secretaría de Educación Pública a través de la coordinación de Guarderías de Secretarías de Estado y organismos descentralizados, a fin de recibir la normatividad técnico-pedagógica-administrativa que en ese momento se difundía para homologar la calidad del funcionamiento de esas instituciones y que actualmente son la base de los programas vigentes” (PEMEX, 1997, pp. 7-9).

En 1976 por acuerdo del entonces secretario de Educación Pública, Lic. Porfirio Muñoz Ledo se cambia la denominación de “Guardería” por la de “Centro de Desarrollo Infantil (CENDI)”, y se les da un nuevo enfoque: Ser instituciones que proporciona Educación integral al niño(a), lo cual incluye el brindar atención nutricional, asistencial y estimulación para su desarrollo físico, cognoscitivo y afectivo social.

“En 1968 y hasta 1990 en las diferentes zonas petroleras se fundan 16 centros más atendiendo las peticiones que realiza el Sindicato de Trabajadores Petroleros de la República Mexicana y beneficiando así a la madre trabajadora de esta empresa,

correspondiendo a la Unidad de Servicios Sociales y Culturales el control, supervisión y evaluación de los 16 CENDIs de esa época” (PEMEX, 1997, pp. 7-9).

El CENDI, es un órgano que realiza acciones tendientes a proporcionar atención educativa, asistencial a los niños de 45 días de nacidos a 5 años 11 meses, hijos de madres trabajadoras conforme a lo estipulado en los artículos 123 A apartados “A” y “B” y 3º Constitucionales como en la Ley General de Educación emitida en 1993 y demás disposiciones reglamentarias” (PEMEX, 1997, p. 24).

PEMEX cuenta actualmente con 20 Centros de Desarrollo Infantil: seis en CDMX – cuatro en el Centro Administrativo de Petróleos Mexicanos, Picacho y Azcapotzalco-, cinco en Veracruz –Minatitlán, Nanchital, Coatzacoalcos, Las Choapas (El Plan) y Poza Rica-, dos en Tabasco –Villahermosa y Ciudad PEMEX- y dos en Tamaulipas – Reynosa y Ciudad Madero- También se cuenta con uno en Tula Hidalgo, Salamanca, Guanajuato; Cadereyta, Nuevo León; Ciudad del Carmen, Campeche y Salina Cruz, Oaxaca” (PEMEX, 1997, p. 12).

## **1.6 CENDI Tula de Allende.**

El CENDI del cual hacemos referencia durante dicho documento corresponde al CENDI Pemex Tula que se encuentra en la ciudad de Tula de Allende, Hidalgo, cuya dirección administrativa corresponde a la Coordinación de CENDI a nivel nacional, el registro bajo el que opera ante la Secretaría de Educación Pública corresponde a la zona 02 de la Subdirección de Educación Inicial y Dirección de Educación Preescolar.

El CENDI está ubicado dentro de la zona industrial, conocido como Parque Industrial de Atitalaquia con calles pavimentadas, con alumbrado público, tiene fácil acceso con transporte desde vehículos particulares hasta transporte de servicio público.

Los usuarios del servicio CENDI son trabajadores petroleros cuya actividad se concentra en diferentes centros de trabajo de la Refinería Miguel Hidalgo, haciendo uso de la prestación que se deriva de la cláusula 102 (STPRM, 2015) del Contrato

Colectivo de Trabajo vigente celebrado entre Petróleos Mexicanos y el Sindicato de Trabajadores de la República Mexicana: “el patrón proporcionara atención en los Centros de Desarrollo Infantil (CENDI), conforme al anexo 13 en los centros de trabajo donde laboren más de 50 mujeres, de preferencia dentro del mismo lugar o en lugar cercano a éste; aludiendo que los usuarios de los CENDI, son madres trabajadoras, padre trabajador, viudo o divorciado que acredite la custodia legal de los hijos. Y serán derechohabientes los hijos de 45 días a 6 años cumplidos.

El CENDI proporciona, a través de los especialistas de cada materia, los servicios de: Trabajo Social, Pediatría, Odontología, Pedagogía, Psicología y Nutrición. Los usuarios de nuevo ingreso deberán proporcionar datos personales como domicilio, nombre de los padres, lugar de trabajo de la mamá, teléfonos, estado civil, entre otros; estos datos se le deberá proporcionar a la trabajadora social. Además se realiza un chequeo médico con resultados de laboratorio previamente realizados e igualmente tienen una revisión con el odontólogo de la misma manera con el nutriólogo” (STPRM, 2015).

El CENDI Pemex Tula inicia su servicio el 6 de enero de 1983 ante la necesidad presentada por las trabajadoras por ejercer su derecho.

### **1.6.1 Filosofía del CENDI PEMEX.**

De acuerdo a los lineamientos que nos marca PEMEX “Los Centros de Desarrollo Infantil son el Vínculo entre la productividad y la tranquilidad laboral de las madres trabajadoras de Petróleos Mexicanos, por lo que el personal que labora en ellos, tiene el compromiso de actuar con responsabilidad en cada una de las acciones que realiza, así como establecer una comunicación bidireccional entre todos los miembros del equipo de trabajo, con los usuarios y menores derechohabientes del servicio, hacen propios los Valores de la Industria Petrolera que forman parte del Código de Conducta Institucional: Integridad, Innovación, Competitividad, Sustentabilidad y Compromiso Social y proponen como Valores de los CENDI, los siguientes:

- Identidad: Orgullo de ser petrolero y formar parte de la plantilla del CENDI.
- Nacionalismo: Amor a la nación y a todo lo que le pertenece.
- Amor: Hacer nuestras relaciones humanas dignas y profundas con sentimientos de aceptación y entrega.
- Honestidad: Ser congruente con los pensamientos, palabras y acciones.
- Respeto: Reconocer los derechos de todos los individuos.
- Tolerancia: Mostrar comprensión y aceptar a las personas como son.
- Compromiso: Brindar un servicio de calidad a los usuarios.
- Cooperación: Ser corresponsable en un ambiente de respeto y compañerismo.
- Integridad: Ser auténtico, incorruptible y actuar de buena fe.
- Competitividad: Ser eficiente, producir, y adaptarse a los cambios para concretar logros y superar retos.
- Responsabilidad: Cumplir con el deber asignado para alcanzar el éxito.
- Preservación del Medio Ambiente: Conservar, cuidar y participar en la protección del medio ambiente” (PEMEX, 2014, p. 18).

Como institución tenemos la obligación de seguir preservando dichos valores, para formar individuos con sentido de pertenencia desde la familia, la escuela, el país pero especialmente hacia Petróleos Mexicanos.

### **1.6.2 Organización.**

Las trabajadoras del CENDI deberán cubrir un perfil especializado integrado en las plantillas autorizadas por la Dirección Corporativa de Administración y de acuerdo con los reglamentos de labores aprobados para sus categorías; las Educadoras, Asistentes de Educadora, cumplirán con los programas y actividades que se les asignen por la dirección del CENDI, en relación con el manejo interno de los niños, su educación, alimentación, descansos, juego, aseo y actividades artísticas. Y tienen como obligaciones el tratar con respeto y cortesía a los usuarios y derechohabientes, asistir a los cursos de capacitación que proponga la dirección del CENDI, participar

en las pláticas, conferencias y demostraciones prácticas que de manera periódica organiza el CENDI para los padres del menor.

El diagrama organizacional del CENDI está de la siguiente manera: encabezando la organización está la Subdirección de Recursos Humanos y Relaciones Laborables, debajo de esta la Unidad de Administración de Prestaciones, de la cual se desprende la Coordinación Técnica de proyectos y el Área de Recursos Materiales, de los cuales se derivan la Coordinación de Prestaciones Sociales, la Coordinación de CENDI y el Área de Vivienda, a continuación esta CENDI Dirección de la cual se dividen en seis áreas que son: Área Médica, Área de Psicología, Área de Trabajo Social, Servicio de Nutrición, Servicios Generales que a su vez se desprenden Médico pediatra, odontólogo, enfermera auxiliar, psicólogo, trabajo social, nutriólogo que tiene a su cargo a las cocineras y a la encargada del banco de leche, continua el ayudante administrativo que tiene a su cargo al operario, a los domésticos, obrero, jardinero y mensajero; Jefe de área Pedagógica que tiene a su cargo a las Educadoras y Asistentes. Anexo 1 Estructura Organizacional.

En el CENDI PEMEX Tula de Allende, laboramos un total de 45 personas de los cuales se distribuyen de la siguiente manera: la directora, secretaria, ayudante administrativa, ayudante técnico, pediatra, odontólogo, enfermera, psicóloga, trabajadora social, nutriólogo, 7 educadoras, 15 asistentes educativas, 7 domésticos, 3 cocineras, un obrero general, maestro de computación y maestra de inglés, maestra de educación física, un vigilante, todo el personal es altamente calificado y constantemente capacitado.

La función de las educadoras corresponde al plano educativo frente al grupo, así como la responsabilidad del cuidado del menor, procurando su integridad física, psicológica y educativa, organización y realización de eventos según estén programados, conlleva a la organización y funcionamiento llevándose a cabo juntas semanales con el personal educativo para la planificación de actividades pedagógicas, culturales y sociales en donde se involucra a todo el personal, para participar en dichas actividades, así como cada viernes se realizan actividades

culturales (cuentos, reseñas históricas, literarias, representaciones teatrales y tradicionales), festejando onomásticos del personal y alumnado en general.

El perfil que se requiere para el puesto de educadora (estipulado por la Coordinación de CENDIs PEMEX).

Conocimientos en: normas y lineamientos en la operación del servicio pedagógico, estructura y operación del programa de Educación Inicial y Preescolar, conocimiento de la psicología de los niños de 0 a 6 años, metodología de recursos, procedimientos y técnicas didácticas aplicables a la educación inicial y preescolar, paquetería de office, entre otras.

Capacidad para: trabajar en equipo y relacionarse adecuadamente, tomar decisiones dentro de su ámbito de trabajo para organizar y dirigir grupos, detectar necesidades y problemas educativos que afecten al niño del CENDI, observar, analizar y hacer síntesis.

Actitudes de: respeto, compromiso, responsabilidad, iniciativa y creatividad.

La función de las asistentes educativas : es brindar apoyo a las educadoras y asistir a los menores en sus cuidados higiénicos, alimenticios y educativos. Los domésticos se encargan de la limpieza de las diferentes áreas de las cuales conforman el CENDI. Al obrero le corresponde el apoyo en el mantenimiento de áreas que necesiten reparación, modificación, limpieza de áreas externas del centro educativo.

Se cuenta con una matrícula inscrita de 180 niños de los cuales acuden en promedio 85 niños diferidos de la siguiente manera: 48 son niñas y 37 niños, de acuerdo al informe mensual del mes de octubre del 2017 (CENDI-PEMEX, 2018, p. 1), los servicios ofrecidos por el CENDI PEMEX, es de Lunes a Viernes de 7:30 a 16:30hrs., durante todo el año, descansando días festivos y ciclos vacacionales que varían entre 24 y 35 días dependiendo el ciclo vacacional de cada trabajadora y puedan ser otorgadas dentro del ciclo escolar que marca la SEP; los “servicios son de carácter integral a diferencia de las instituciones públicas y privadas y tienen como propósito fundamental compaginar la educación global de los infantes, en armonía con una adecuada alimentación y salud, con énfasis preventivo, para que

las trabajadoras se enfoquen a las tareas que les son encomendadas” (PEMEX, 2014).

Dentro de su infraestructura encontramos el cubículo de vigilancia, cubículo de Trabajo Social, la dirección donde hay una sala de juntas, la oficina de la directora, el lugar de la secretaria y otro donde se encuentra la ayudante administrativa.

En el área de lactantes, se atienden a los niños desde los 45 días de nacidos hasta el 1 año 6 meses; en esa misma área los cubículos de servicio médico; se cuenta con una sala de descanso donde el personal puede tomar sus alimentos, en el área de lactantes están tres salones destinados a los lactante AB, lactantes C y el otro salón sirve como bodega para guardar inmobiliario; también se encuentra el salón de computación, el asoleadero, banco de leche donde preparan los biberones y sirven los alimentos para los lactantes, junto a esta área está el servicio médico, aquí encontramos el consultorio pediátrico, el cubículo de enfermería, el consultorio odontológico, el consultorio técnico pedagógico y la cámara Gesell<sup>2</sup>.

Continuamos con el área de Maternal, está compuesta por la sala de maternal A que atiende niños de 1 años 6 meses a 2 años, la sala de maternal B atiende niños de 2 años a 2 años 6 meses, el salón de inglés, un salón que está desocupado, una bodega que se ocupa para ropería (lugar donde se guarda ropa limpia del CENDI, como sábanas, colchas, fundas protectores, etc.) encontramos una pequeña bodega donde guardan trastos de cocina nuevos, así mismo se cuenta con baño con vestidores y regaderas para el personal.

El área de preescolar, cuenta con 4 salones de los cuales es uno para preescolar primero atiende niños de 3 a 4 años, otro para preescolar segundo que atiende niños de 4 a 5 años y uno para preescolar tercero donde hay niños con edades de 5 a 6 años cumplidos o terminar el ciclo escolar, el otro salón lo ocupan para guardar trabajos de las maestras de esta área, también hay una pequeña bodega.

---

<sup>2</sup> La cámara Gesell fue concebida como domo (Gesell dome en inglés) por el psicólogo y pediatra estadounidense Arnold Gesell para observar la conducta en niños sin ser perturbado o que la presencia de una persona extraña cause alteraciones.

Contamos con áreas libres entre ellas está el salón de cantos y juegos donde hay una bodega de material didáctico, después están los salones de biblioteca, construcción, expresión corporal, una bodega con material de aseo. También contamos con un almacén general donde guardan cosas que no se ocupan, una oficina de mantenimiento; en la cocina está la oficina del nutriólogo y el área de la despensa, junto a la cocina está el comedor, después sigue el área de vestidores para el personal que laboramos en el CENDI.

Hay áreas verdes amplias, los salones de maternal y preescolar cuentan con patio trasero, tenemos un lugar donde se hacen los honores a la bandera y otro donde se realizan los festivales, un cuarto de máquinas, un amplio estacionamiento, una entrada de proveedores donde entran y salen los que proveen la despensa como los de lavandería. Todo esto ocupa aproximadamente una hectárea de construcción.

Las instalaciones están en buen estado, se le da mantenimiento o se repara en cuanto se presenta alguna situación de riesgo ya sea para los niños o para el personal que laboramos en el mismo. Los servicios de agua, teléfono y luz no faltan, es decir siempre contamos con ese recurso, pues los suministra la Refinería.

Se cuenta con la realización periódica de un plan de emergencia, en el cual cada uno de los que trabajamos en el CENDI tiene una función específica, que contribuye a salvaguardar la seguridad de los niños en caso de algún siniestro, se realizan varios simulacros durante el año, cabe mencionar que nos regimos por los siguientes lineamientos:

“Referencias Normativas del Área de Emergencias” (PEMEX y Comité Local de Emergencia y Protección Civil, 2017).

Guía para la formulación de Planes de Emergencias en Inmuebles administrativos de Petróleos Mexicanos y Organismos Subsidiarios de fecha 05 de septiembre de 2011.

Guía práctica de Simulacros de Evacuación de Inmuebles. Tercera edición, julio de 2009. Secretaría de Gobernación, Centro Nacional de Prevención de Desastres.



Programa Interno de Protección Civil. 2015. Secretaría de Gobernación, Sistema Nacional de Protección Civil PROY-NOM-009-SEGOB-2015.

Norma Oficial Mexicana NOM-002-STPS-2010. Condiciones de seguridad, prevención, protección y combate de incendios en los centros de trabajo.

Norma Oficial Mexicana NOM-026-STPS-2008. Colores y señales de seguridad e higiene e identificación de riesgos por fluidos conducidos en tuberías.

Norma Oficial Mexicana NOM-001-STPS-2008. Edificios, locales, instalaciones y áreas en los centros de trabajo-Condicionde seguridad.

Las aulas son amplias, con adecuada iluminación, ventilación y además se cuenta con aire acondicionado, el mobiliario que podemos encontrar en el área de preescolar son mesas y sillas, pizarrones; en el área de lactantes y maternal no cuentan con mesas y sillas, solo con tapetes de foamy para que se siente y se realicen diversas actividades programadas y en todas las salas podemos encontrar un extenso surtido de material didáctico.

En el área del comedor se encuentran las sillas y las mesas para todos los niños, varían los tamaños de acuerdo a la edad de los menores.

En el área de lactantes podemos encontrar periqueras para darles de comer a los bebés.

Todas las áreas cuentan con extintores, detectores de humo y en la cocina detectores de gas, los cuales están direccionados al panel de control, donde se indica el tipo de emergencia que se suscita y este a su vez está ligado con el departamento de contraincendios; incluso hay hidrantes y tomas siamesas en lugares estratégicos.

## Capítulo 2

### ENFOQUE DE TRABAJO.

Con respecto al área pedagógica se trabaja bajo los lineamientos otorgados por la Secretaría de Educación Pública (SEP), basados en el Modelo de Atención con Enfoque Integral para la Educación Inicial y en el Programa de Estudio 2011 de Educación Básica, Preescolar (PEP 2011).

El Modelo de Atención con Enfoque Integral para la Educación Inicial en su esfuerzo por asegurar una educación de calidad en condiciones de equidad, construye estrategias que tengan como centro los derechos de los infantes en los diversos contextos culturales por lo que opera en comunidades rurales, indígenas y marginadas con alto rezago educativo y social, al fin de cimentar las bases del desarrollo de las capacidades de los menores garantizando sus derechos humanos y reconociendo su diversidad, además se fundamenta en el enfoque de derechos, las nuevas perspectivas acerca del desarrollo de los niños, la investigación sobre las neurociencias y aprendizaje infantil, los estudios sobre el acompañamiento del desarrollo emocional, el apego y el vínculo, así como en los de contexto, con la finalidad de brindar experiencias de aprendizaje y sostenimiento afectivo a través de la organización de ambientes en los que existan oportunidades para la adquisición del lenguaje, juego, exploración, creación y descubrimiento. Lo anterior va “a permitir el desarrollo de habilidades sociales, emocionales, cognitivas, sensorio-perceptivas y motoras, que serán la base de toda una vida”, que se otorga a niños de 0 a 3 años de edad, rango que abarca la educación inicial (SEP, 2013, pp. 17-78).

En el CENDI la metodología utilizada se encuentra bajo los lineamientos del Programa de Educación Preescolar 2011 que contiene “los propósitos, enfoques, estándares curriculares y aprendizajes esperados, manteniendo su pertinencia, gradualidad y coherencia de sus contenidos, así como el enfoque inclusivo y plural que favorece el conocimiento y aprecio de la diversidad cultural y lingüística de México; además, se centra en el desarrollo de competencias con el fin de que cada estudiante pueda desenvolverse en una sociedad que le demanda nuevos

desempeños para relacionarse en un marco de pluralidad y democracia, y en un mundo global e interdependiente (SEP., 2012., pp. 19-23).

Como educadoras utilizamos diversas estrategias para cumplir con los propósitos y enfoque del programa para lograr en el alumno los objetivos generales y particulares de cada uno creando espacios educativos para propiciar la inclusión en la gran diversidad cultural a través de las competencias educativas logrando un mejor desempeño integral en el crecimiento del menor.

## **2.1 Diagnóstico.**

El diagnóstico es un proceso que describe, analiza y determina la realidad de la institución y de sus ámbitos educativos. Nos permite conocer y prever situaciones y problemas que afectan a las personas beneficiarias (estudiantes, docentes, padres, madres de familia, personal administrativo y servicio) y al desarrollo del proceso educativo. Permittiéndonos identificar fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del ámbito pedagógico, comunitario, administrativo y organizativo para el mejoramiento continuo de la calidad del proceso educativo y de las condiciones (internas y externas) en que se lleva a cabo. Además nos ayuda a descubrir las condiciones socioeconómicas y biopsicosociales de los alumnos, padres, madres de familia, personal de servicio administrativo y profesorado.

Permite generar procesos que orientan el esfuerzo colectivo para la construcción de una mejora continua en: propuesta educativa innovadoras de gestión, organización y administración de recursos (humanos, materiales y financieros), tiempo, espacios, etc.

Por lo tanto como asistentes educativos nos permite, tener un panorama más general en la educación de los niños, ya que nuestro trabajo está intimamente ligado a las labores de la educadora, por lo que nuestra participación nos hace percatarnos más de sus comportamientos y conductas, observando de cerca sus necesidades, habilidades y carencias, por eso nos hace sentir mayormente comprometidas y cuidadosas en el desarrollo de nuestros niños.

## 2.2 Método Integral Minjares.

El método diseñado por el Dr. Julio Minjares ha sido aplicado por más de diez años en los CENDI PEMEX Oficinas Centrales Preescolar II y durante siete años en los CENDI PEMEX Azcapotzalco, Picacho, Nanchital y Coatzacoalcos, obteniendo resultados satisfactorios y tangibles en la formación de los menores; lo cual ha contribuido al prestigio de nuestra Institución.

En virtud del proceso de homologación que se llevó a cabo en todos los CENDI, se presentó el documento “Apuntes del Método Integral Minjares” de Lecto – Escritura con la finalidad de apoyar al personal docente en la optimización de su labor educativa, a través de una herramienta práctica para Considerando el interés en el uso de la lectura y la escritura como prácticas sociales, mediante las cuales los infantes avanzan en el dominio del lenguaje oral, escrito y sus diversas funciones; los Centros de desarrollo Infantil de Petróleos Mexicanos atienden esta necesidad mediante la aplicación del Método Integral Minjares; considerándolo una opción que ofrece una metodología clara y estructurada, que respeta la individualidad y el ritmo de aprendizaje de los menores, además de brindar una estrategia de aprendizaje global para adquirir habilidades de Lecto – Escritura y Matemáticas dentro de la curiosidad científica necesaria para la continuidad del aprendizaje en las siguientes etapas de formación educativa.

Llevar a cabo la aplicación gradual y secuenciada del método; complementando el Programa de Educación Preescolar vigente, con el objetivo de lograr el desarrollo integral de los menores.

La aplicación y seguimiento de este programa es responsabilidad del Personal Docente de segundo y tercero de preescolar.

El Método integral Minjares es un método de **Promoción Humana**, fundamentado en aspectos de maduración evolutiva y estimulación didáctica, que se apoya en la enseñanza de la Lecto – Escritura para favorecer el desarrollo integral de los menores: estimulando su capacidad de adaptación a la vida al ofrecerle los recursos fundamentales que lo impulsarán a desarrollarse en plenitud.

El Método Minjares **elimina la adquisición mecánica de la Lecto-Escritura**, estimulando en los menores su capacidad de pensar y de expresar sus pensamientos, sentimientos, necesidades y emociones, a través del lenguaje corporal, oral, gráfico y escrito, desarrollando además la seguridad en sí mismo y el deseo por aprender.

De acuerdo a esta metodología el proceso de aprendizaje en los menores tiene 3 momentos:

1. **Función de adquisición:** Afirman sus sensopercepciones, esto a través de la manipulación de los objetos de su medio ambiente, siendo el juego un elemento de gran importancia en esta función.
2. **Facultad de integración:** Construye su pensamiento, lo hacen propio, sobre un primer esquema y a partir de éste se van a formar los demás. El método Minjares pretende enseñar a aprender, construyendo esquemas en los cuales los menores no solo reciban la información sino que la analicen y la cuestionen de una manera activa. Por tal razón **este es un método global, puesto que parte de la oración a las letras**, ya que la característica del pensamiento de los menores en esta etapa es global, por lo que se parte de enunciados completos y no de las palabras aisladas.
3. **Facultad de proyección:** Los menores van a dar una respuesta ante la enseñanza, misma que se da a partir del movimiento y del lenguaje; lo que fundamenta **la indicación del Dr. Minjares de no realizar planas arbitrariamente**. Todos los juegos tienen antecedentes lógico-matemáticos, que son precurrentes del número y la unidad (psicomotricidad, seriación, clasificación, concepto de reversibilidad e inclusión).

Es importante saber que el Método Minjares se debe trabajar en un periodo de tiempo específico de la rutina diaria, sin dejar de lado las actividades en escenarios, situaciones didácticas, cantos y juegos, así como demás actividades de rutina.

El personal docente debe estar consciente de su propia participación en este proceso, ya que la convivencia estrecha y diaria con los menores le convierte en un elemento significativo dentro de su entorno, por lo que sus actitudes, gestos, hábitos y preferencias tienden a ser imitados por sus alumnos. De ahí la vital importancia que tiene el manifestar en todo momento, una actitud y conducta positiva hacia los menores y hacia el proceso de desarrollo individual de cada uno(a), fomentando en ellos el gusto por adquirir conocimientos, ya que un niño que se siente feliz y seguro con su maestra aprenderá con alegría. Para ello es imprescindible que la maestra nunca olvide que la enseñanza se debe dar a partir de las necesidades de los menores y no del docente, ya que el adulto solo es la vía que le proporciona los medios para lograr el aprendizaje.

Dentro del CENDI Tula el Método Minjares se trabaja de la siguiente manera: Iniciando en el salón de Preescolar 2 durante el mes de mayo la educadora encargada empezará a relatar un cuento sobre un duende que trae un costal y dentro de este lleva consigo las vocales. Se les relata una historia, donde conocerán cada una de las vocales y los sonidos que cada una produce. Esto se hace hasta finalizar el ciclo escolar; para que posteriormente la educadora de tercero de preescolar continúe con el método reafirmando las vocales e iniciar en forma en el mes de octubre donde la educadora relatara un cuento sobre los integrantes de una familia, de la cual se partirá con oraciones.

Por tanto consideramos que desde nuestra práctica docente podemos partir diciendo que a lo largo de nuestra trayectoria nos hemos dado cuenta que nuestra labor diaria como asistentes educativas no sólo parte del hecho de brindarle a los alumnos atención asistencial sino que implica una mayor responsabilidad ya que estamos en mayor o menor medida involucradas con los niños obteniendo su confianza para que nos cuenten sus alegrías y preocupaciones; y con las educadoras observando el desarrollo de los infantes.

La experiencia docente con la que contamos ha sido tanto en lactantes como en preescolar; en el caso de lactantes en este ciclo escolar, observamos que la mayoría de nuestros papas eran primerizos y no conocían el desarrollo que tendría su bebe,

por lo que nos dimos a la tarea de iniciar un proyecto donde trabajaríamos con los libros del Rincón de la Lectura entregándole a cada papá un cuento para ser leído en casa durante una semana, llevando ellos un registro del comportamiento del niño con evidencias fotográficas, para así alcanzar un mayor vínculo afectivo entre padre e hijo. Mientras en el salón de clases nuestra labor corresponderá a realizar la misma actividad de leer un cuento, obteniendo resultados graduales de mayor atención hacia quien relata la historia.

Aunque el método Integral Minjares, se ha llevado desde hace más de dos décadas, se han intercalado diferentes prácticas para mejorar el aprendizaje, por lo que es necesario innovar la enseñanza acorde a las exigencias de una globalización actual.

Consideramos que es de suma importancia reparar atención la forma de mejorar sus aprendizajes, visualizando la diversidad de cuentos que la SEP nos ha proporcionado, tomando la iniciativa de crear nuevas estrategias y actividades que inciten a los infantes a volar su creatividad e imaginación y con los diferentes recursos para la lectura o cuenta cuentos, llevándolos a sentirse como si fueran parte del cuento.

La finalidad de este proyecto, es que las educadoras expresen todo su ingenio y creatividad, con la colaboración del Maletín “Viajero de los Sueños”, logrando una selección de cuentos y con las diversas técnicas y estrategias, ellas elijan para poder llevar a cabo estas actividades al salón de clases y este espacio sea muy esperado por cada uno de nuestro infantes, sustentadas previamente con las competencias y aprendizajes esperados del nuevo modelo educativo.

Con el fin de mejorar su expresión oral, su participación, su interacción social, comunicación y en los padres de familia hacerlos más conscientes sobre la importancia de la educación preescolar y su participación favorable en el salón de clases, para el logro de un aprendizaje significativo, como un proceso integral.

Nuestra preparación en la licenciatura nos ayudó a conocer los dos lados de la práctica docente, ya que como asistente educativa tenemos una excelente comunicación con los pequeños, y nuestra observación es más cercana por lo que

nos brindan su confianza, para involucrarnos con ellos y en el rol de educadora sólo se conoce su comportamiento en las actividades educativas y se pierde un poco de comunicación en el lapso asistencial.

Por lo que consideramos nuestra exigencia docente, nos hace esforzarnos, en una mejor preparación.

Desde hace 18 años que laboramos dentro del CENDI Tula nos hemos dado cuenta que la manera de enseñar a los pequeños a leer y escribir no ha cambiado, ya que se viene utilizando el mismo método Integral Minjares y cada educadora que es encargada del grupo de preescolar tercero lo utiliza de manera que a ella le convenga, usando en ocasiones otras técnicas para complementar su enseñanza. Existían educadoras que no aceptaban dicho método porque consideraban que no cumplían con las necesidades de los infantes, sin embargo tenían que seguir ya que es un requisito que imponía y sigue imponiendo la Coordinación de CENDIs.

Ante la decisión de estudiar esta Licenciatura en Preescolar, una de nuestras inquietudes es querer innovar e implementar nuevas estrategias que puedan convenir a los pequeños para su desarrollo integral que se encuentran cursando el preescolar así como para nuevas generaciones.

Con el transcurrir del tiempo de la carrera, hemos logrado fusionar nuestras ideas para implementar esta Propuesta de Intervención dentro del CENDI, considerando que es una buena estrategia para el trabajo que realizan las educadoras con los niños.

Partiendo que el Método Integral Minjares cuenta con una estructura y propósito establecido para la enseñanza de la lecto-escritura consideramos que nuestro Maletín Viajero de los Sueños puede darle una visión diferente no sólo a las educadoras sino a los infantes, quienes son nuestra prioridad. De acuerdo al PEP 2011 y al Modelo de Aprendizajes Claves que tiene relativamente poco tiempo que se implementó dentro de la currícula de la educación básica nos hablan de centrarnos en las necesidades de los niños para partir de ahí nuestro trabajo, logrando la inclusión y la no discriminación hacia ellos.



Con la utilización de nuestro Maletín, las educadoras así como las asistentes podrán echar mano de éste, de acuerdo a las necesidades que el grupo presente en el momento, ya que contará con diversos libros que manejen diferentes temáticas, que los alumnos podrán relacionar con sus vidas, logrando de esta manera no sólo captar su atención por la manera en cómo se desarrolla la historia sino a través de diversas técnicas que con el uso de la Animación a la Lectura serán narrados dichos cuentos, pretendiendo además lograr en los infantes el hábito lector, vinculando la participación de los padres para generar mayores lazos afectivos.

Por ello proponemos como objetivos de la propuesta:

### **2.3 Objetivo general.**

Consolidar en los niños de preescolar del CENDI PEMEX Tula el hábito lector por medio de la Animación a la Lectura, de manera que la lectura se convierta en una actividad placentera elegida libremente y por ende se facilite en los menores incursionar dentro de los procesos de lectura y escritura.

### **2.4 Objetivos específicos.**

- Descubran el libro físicamente, iniciándose de forma paralela en el lenguaje de la imagen.
- Relacionen la lengua oral y la lengua escrita dando paso a la lectura como un ejercicio posterior.
- Desarrollen sus habilidades lingüísticas básicas de hablar, escuchar comprender y leer.
- Amplíen sus capacidades de análisis y creatividad.
- Reflexionen sobre los valores y actitudes que encierran los libros con espíritu crítico.

## Capítulo 3

### ELEMENTOS TEÓRICOS

#### 3.1 Bases teóricas.

Dado que nuestro trabajo se centra en la Animación a la Lectura dentro de los preescolares del CENDI PEMEX Tula se pretende que por medio de dichas estrategia los pequeños puedan adquirir el hábito lector y por ende se les facilite el aprendizaje de la lectura y escritura por lo que debemos partir desde la visión del Lenguaje Total de Ken Goodman (1986) donde menciona: que nosotros como adultos creemos erróneamente que todo niño aprende de las cosas sencillas y en partes, de ahí que la manera de enseñar sea en forma fraccionada, separada y complicada y en ocasiones como docentes lo hacemos de una manera difícil.

Por otra parte de acuerdo a Goodman nos explica que un infante desde su hogar aprende el lenguaje oral sin ser fragmentado y lo utiliza de acuerdo a sus necesidades y para comunicarse con las otras personas que lo rodean. Por lo tanto los maestros deberíamos romper con todas esas prácticas antiguas y ordinarias donde se enseñaba a repetir en planas y planas palabras que a los niños no les provocaba nada porque no tenía ningún sentido, ni significado en él (Goodman, 1986, pp. 145-154). Dicho esto lo podemos relacionar con lo que menciona Ausubel sobre el Aprendizaje Significativo: “el conocimiento verdadero solo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya tiene el sujeto” (Ausubel, 1983, p. 48).

Es preciso que en todos los casos, las experiencias de aprendizajes sean dinámicas y participativas, con la finalidad de asegurar la construcción de aprendizajes significativos, aspecto que llevara al grupo incluido el docente, más allá de las rutinas tradicionales como la simple transmisión de información, la memorización, repetición y todo el tipo de aprendizaje comúnmente conocido como mecanicista.

Por lo tanto para que la lectura y la escritura cumplan su función, deben darse siempre situaciones significativas para que los pequeños, utilizando diferentes tipos

de textos, que respondan a diferentes intenciones comunicativas y estén dirigidos a diversos auditorios. Es de suma importancia que los textos, que se escriban o se lean tengan una intención clara: informar, recrear, solicitar, agradecer entre otros, que este dirigido a alguien particular y asegurarse que lo que se escribe será leído por alguien.

Es por ello que con el uso de nuestro Maletín Viajero de los Sueños y la utilización de la Animación a la Lectura los niños puedan introyectar los mensajes que cada cuento trae, ya que creemos que las situaciones que se manejan están relacionadas con aspectos de la vida diaria de los infantes y que pudieran estar viviendo por lo que podrán ser significativos.

De esta manera el aprendizaje del lenguaje llega a ser tan fácil en la escuela como fuera de ella cuando: es real y natural, es total, es sensato, es interesante, es importante, atañe al que aprende, tiene utilidad social, es accesible. El lenguaje nos permite compartir nuestras experiencias, aprender de cada uno, acrecienta nuestro intelecto y debe ser total, significativo y relevante para quien lo aprende. Por tanto el lenguaje total engloba el lenguaje, la cultura, la comunidad, el aprendiz y el maestro.

Actualmente en la práctica docente en nuestro día a día laboral, se pretende que las educadoras apliquen prácticas de enseñanza de lectura y escritura, para crear, fomentar procesos significativos y creativos en los alumnos haciendo del aprendizaje una vivencia gratificante y emotiva en todo momento.

Es por esta razón como afirma Delia Lerner (1997): Asumir que la escuela tiene la responsabilidad de crear las condiciones para que los estudiantes puedan actuar como lectores en el sentido amplio de la palabra, para lo cual deben ser invitados a participar en diferentes situaciones de lectura que les permita enfrentar sin temores y con la confianza necesaria para asumir retos sin presiones y sin temor a los errores que puedan tener en su calidad de aprendices (Lerner, 1998, pp. 24-39).

Nosotras consideramos que con el uso del Maletín de Animación a la Lectura en los preescolares, el aprendizaje del lenguaje sería más interesante, estimulante y

divertido tanto para los niños como para sus educadoras. De modo que lo que acontece en la escuela soporta y enriquece lo que sucede fuera de ella.

De acuerdo a Ken Goodman para que dicho aprendizaje del lenguaje sea fácil es necesario ser:

- Relevante: el lenguaje debe ser total, significativo y relevante para quien lo aprende.
- Debe de tener un Propósito: los alumnos deben usar el lenguaje para sus propios propósitos.
- Significado: el lenguaje es aprendido mejor cuando el enfoque no está en el lenguaje, sino en el significado que comunica.
- Respeto: las escuelas deberán tomar en cuenta quienes son sus alumnos, de donde vienen, como hablan, sus experiencias para entonces tomar como base el desarrollo del lenguaje que han tenido antes de comenzar la escuela.
- Poder: ayudarles a lograr un sentimiento de pertenencia y dominio sobre el uso de su propio lenguaje y aprendizaje en la escuela, sobre su propia lectura, su escritura, habla, escucha y pensamiento, contribuirá a que tomen conciencia de su poder potencial.

Los niños son literalmente empujados a aprender el lenguaje por su necesidad de comunicación. Es indudable que los humanos están dotados con la capacidad para pensar simbólicamente. Pero el desarrollo es materia de supervivencia. La gente debe comunicarse para ser humanos totalmente funcionales.

El lenguaje es la forma de expresión más común. Desde los más tempranos aprendizajes preescolares y a través de la vida, es importante para la gente tener oportunidades de presentar lo que sabe, de compartirlo a través del lenguaje, y en el curso de este trabajo es complementar su aprendizaje. Esta forma de desarrollo del lenguaje esta fundamental y directamente relacionada con el éxito en la escuela.

Es por ello que el desarrollo del lenguaje total plantea que en los salones donde se brinda la enseñanza, los menores usen su propio lenguaje y nosotros como docentes

respetarlo. Además nuestra función como educadoras es propiciarles a los alumnos un ambiente que les permita una inmersión en el lenguaje escrito mediante una variedad de diferentes tipos de textos. Aprovechando todos los contextos comunicativos con el fin de dar seguridad en el desarrollo lingüístico a los pequeños. Con nuestro trabajo sobre la Animación a la Lectura queremos que los niños muestren un mayor interés hacia los libros y con las diferentes estrategias utilizadas con el Maletín Viajero de los Sueños lograr un mayor beneficio hacia la lectura y por ende a su comprensión y aprendizaje de lo que está escrito.

Las teorías actuales del aprendizaje sustentan que los seres humanos de cualquier edad construyen sus conocimientos a partir de sus propios saberes y que los enriquece cuando interactúan con otros nuevos. Es por ello que podemos retomar a Delia Lerner quien nos menciona que “el gran propósito educativo de la enseñanza de la lectura y la escritura en el curso de la educación obligatoria es el de incorporar a los chicos a la comunidad de lectores y escritores. Es el de formar a los alumnos como ciudadanos de la cultura escrita” (Lerner, 2001, p. 85). Y esto atañe a las prácticas sociales de lectura y escritura.

Delia Lerner opina que tanto el leer como el escribir ya son la función esencial de la escolaridad obligatoria y que ahora el desafío debe ser el incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito. Y para ello supone: apropiarse de la tradición de leer y escribir, asumir una herencia cultural, involucrarse en el ejercicio de diversas operaciones en textos e implica la puesta en acción de los conocimientos.

Es fundamental en la formación de los alumnos como practicantes de la cultura escrita: tomar como referencia fundamental las prácticas sociales de lectura y escritura; pero también poner en escena una versión escolar de estas prácticas haciendo que la escuela funcione como una microcomunidad de lectores y escritores.

Se menciona que debemos hacer el esfuerzo por conciliar las necesidades de la instrucción escolar con el propósito educativo de formar lectores y escritores; para esto debemos de generar las condiciones didácticas que nos permitan contar con

una versión escolar más cercana a la práctica social de la lectura y la escritura. Es decir, hacer todo lo posible para alcanzar “lo necesario”.

El desafío del que nos habla la Dra. Lerner es de formar verdaderos practicantes de la lectura y escritura y no solo sujetos que “puedan descifrar” el sistema de escritura. Este gran desafío incluye: formar lectores, formar seres humanos críticos, formar personas deseosas de aprender todo, orientarnos a la formación de escritores, orientar al alumno a ser productor consciente de lengua escrita, convertir a la escritura en la escuela como un objeto de enseñanza y promover el descubrimiento y la utilización de la escritura como instrumento de reflexión sobre el propio pensamiento y como recurso organizativo del conocimiento.

Hoy en día sin embargo dice Lerner que estamos formando individuos independientes de la letra, estamos haciendo obligatoria y mecánica esta experiencia, estamos desarrollando copistas y gente pasiva ante la lectura y escritura.

En cuanto a la lectura menciona que es objeto de enseñanza pero no de aprendizaje, porque no tiene sentido desde el punto de vista del alumno debido a que no cumple la función de realizar propósitos conocidos o valorados. Por eso es necesario y fundamental en la escuela representar sus usos en la vida social. El propósito didáctico debe ser enseñar los contenidos de la práctica social y el propósito comunicativo debe ser el poder hacer la enseñanza, aprendizaje relevante para el alumno.

El enfoque comunicativo traslada la atención de lo que es el lenguaje a lo que se hace con el lenguaje, determinando así los contenidos a enseñar el papel del menor y el maestro, el tipo de materiales y los procedimientos y técnicas que se utilizan.

El enfoque funcional y comunicativo llega a la escuela a partir de la década de los años 90, es una metodología de enseñanza horizontal de interacción oral-escrita de progresión y que se adapta a las necesidades de los estudiantes. Fue creado en Francia por Niveau Seuil.

Lo importante para esta metodología es que el alumno aprenda a utilizar la lengua en diversas situaciones de comunicación y se comunique adecuadamente en forma oral y escrita con facilidad y pertenencia (Lomas, 1995, p. 32).

Isabel Solé (1993) menciona que las estrategias de aprendizaje son un tema muy polémico, se habla y se escribe mucho sobre estrategias de aprendizaje, aunque uno sea constructivo (Solé, 1993, pp. 216, 25-27).

Algunos autores mencionan, como Pozo (1990), Danserau (1985), Nisbett y Shucksmith (1987), que han trabajado bastante sobre este tema, definen las estrategias de aprendizaje como:

“secuencias de procedimientos o actividades que se realizan con el fin de facilitar la adquisición, el almacenamiento y la utilización de la información”;

Es decir, se trata de actividades intencionales que se llevan a cabo sobre determinadas informaciones, ya sean orales, escritas o de otro tipo, con el fin de adquirirlas, retenerlas y poder utilizarlas.

El aprendizaje inicial de la lectura y el uso de ésta como instrumento para el aprendizaje, es el paso de aprender a leer a leer para aprender. Leer para aprender cuando la finalidad que perseguimos explícitamente es la de ampliar los contenidos que poseemos mediante la lectura y la comprensión de un texto determinado. Eso no quiere decir que no aprendamos en otras situaciones, pero Solé propone que establezcamos que lectura para aprender es querer ampliar la información que poseemos mediante la lectura de un texto determinado.

Y ante todo lo expuesto nosotras consideramos que el implementar el Maletín Viajero de los Sueños con el uso de la Animación a la Lectura es un gran reto en donde promovemos dichas ideas de las autoras dándole fuerza a la lectura y escritura en este nivel educativo, permitiéndonos evaluar su impacto y mejorar el desarrollo. Además como menciona Lerner podemos plantearnos otro objetivo el de establecer a la escuela como una microsociedad de lectores y escritores.

### 3.2 Animación a la lectura.

La información es algo externa y rápidamente acumulable, que no es nada si no se asimila, se discrimina, se procesa y se enjuicia y eso no es posible sin la competencia lectora. En nuestra sociedad, la lectura no es un ejercicio normalizado, aunque nunca se ha leído tanto como ahora ni nunca han existido tantos lectores, leer no está de moda, al contrario, es una actividad muy poco valorada por muchos sectores de la sociedad, entre ellos los medios de comunicación. Además, la lectura ha sufrido y está sufriendo, cambios importantes, Enrique Gil Calvo (2001), habla de una desnaturalización lectora, que afecta a la cualidad lectora, es decir a que se lee, aunque no a la cantidad de lecturas (Calvo, Gil Enrique, 2001, pp. 13-26).

Leer no es un juego, sino una actividad cognitiva y comprensiva enormemente compleja, en la que intervienen el pensamiento y la memoria, así como los conocimientos previos del lector. Leer, una vez adquiridos los mecanismos que nos permiten enfrentarnos a una lectura, es querer leer, es decir, una actividad individual y voluntaria.

Hablar sobre literatura es compartir una forma de contemplación. Es una manera de dar forma a los pensamientos y emociones excitados por el libro y por los significados que construimos juntos a partir del texto: ese mensaje controlado imaginativamente, que el autor envía y que nosotros interpretamos de cualquier modo que creemos útil o placentero.

Lo que pretendemos lograr con esta propuesta consideramos que es algo similar a lo que Chambers (2006) menciona con su enfoque llamado Dime en donde pretende ayudar a que los niños participen en el drama de la lectura, ayudarlos a convertirse en dramaturgos (reescritores del texto), directores (intérpretes del texto), actores (representantes del texto), público (receptores activos y sensibles del texto), incluso críticos (comentadores, explicadores y estudiosos del texto), todo esto es lo que considera que es el trabajo que tenemos como maestros de lectura en cualquier nivel, ya sea desde el preescolar hasta niveles más altos (Chambers, 2006, p. 16).



La lectura es un acto individual, pero como muchos actos individuales, la colectividad tiene una influencia decisiva. Si preparamos al grupo, el individuo seguirá su camino solo, pero el comienzo del camino debe ser acompañado; es más fácil y gratificante.

La lectura voluntaria suele adquirirse en casa, no en la escuela, siendo una consecuencia de la voluntad de leer, que se ha podido reforzar con la práctica de la lectura en la familia.

Yepes Osorio define la Animación a la Lectura como una acción dirigida a crear un vínculo entre un material específico de lectura y un individuo o grupo, buscando crear el gusto por la lectura (Osorio, 1999, p. 3).

Algunas de las características que definirán una actividad de animación a la lectura son:

- En primer lugar, hablamos de crear un vínculo. En este caso nos estamos refiriendo a la dimensión más personal e individual de la lectura. Se trataría de conectar lector y texto, de que se produzca una interacción entre ambos.
- En segundo lugar parémonos en la segunda proposición de esta definición buscando crear el gusto por la lectura. Aquí se matiza el carácter de ese vínculo, que vendrá determinado por el disfrute y la satisfacción personal del individuo o grupo.
- En tercer lugar no conviene obviar la idea de que se pretende que el lector conecte con un material específico de lectura. Este es un aspecto que no habría que perder de vista en la animación y que con frecuencia es obviado en el desarrollo de multitud de actividades que tienen lugar en escuela, bibliotecas y otros ámbitos.

Por lo tanto se pretende que se generalice esta modalidad para la integración y beneficio de los alumnos del CENDI Tula de Allende, para desarrollar la lectura y el mejoramiento integral en estos espacios de cuenta cuentos.

### 3.3 Método de Investigación.

El término investigación acción lo aporta el autor Kurt Lewis y fue utilizado por primera vez en 1944. Describe una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondiera a los problemas sociales principales de entonces. Mediante la investigación–acción, Lewis argumentaba que se podía lograr en forma simultáneas avances teóricos y cambios sociales. El termino investigación - acción hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social.

El método que utilizaremos en este proyecto es el de investigación acción porque es una forma de indagación introspectiva, colectiva, emprendida por participantes en situaciones sociales que tienen el objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar. Es decir, es entender la enseñanza y no investigar sobre ella: el docente realiza un proceso de búsqueda continua por medio de la reflexión sobre su propia práctica y como resultado de ellos introduce mejoras progresivas en su propio proceso de enseñanza.

Además nos ayudará a enlazar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que responderán a los problemas sociales que nos enfrentamos con nuestra práctica diaria. Considerando que es una práctica crítico-constructiva a diferencia del positivismo requiere de la participación de los afectados por la preocupación temática estudiada. De este modo, los actores implicados se convierten en los protagonistas del proceso de construcción del conocimiento e intervención sobre la realidad.

Por tal motivo dentro de la investigación-acción educativa podemos encontrar un escenario y método potenciador del saber pedagógico, por lo que se generaría un cambio en el presente que conduzca a un mejor futuro donde se encuentra implícito un grupo social interesado.

Las características que se manejan en el método de investigación-acción consideramos que se adecuan a las necesidades de nuestro proyecto que desarrollaremos y son las siguientes:

- Es participativa. Las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas.
- La investigación sigue una espiral introspectiva: una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.
- Es colaborativa, se realiza en grupo por las personas implicadas.
- Crea comunidades autocríticas de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de investigación.
- Es un proceso sistemático de aprendizaje, orientado a la praxis (acción críticamente informada y comprometida).
- Induce a teorizar sobre la práctica.
- Somete a prueba las prácticas, las ideas y las suposiciones.
- Implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre; exige llevar un diario personal en el que se registran nuestras reflexiones.
- Es un proceso político porque implica cambios que afectan a las personas.
- Realiza análisis críticos de las situaciones.
- Procede progresivamente a cambios más amplios.
- Empieza con pequeños ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, avanzando hacia problemas de más envergadura; la inician pequeños grupos de colaboradores, expandiéndose gradualmente a un número mayor de personas (Latorre, 2005, p. 26).

Por lo tanto con la introducción de nuestro Maletín de Animación a la Lectura dentro de los preescolares del CENDI Tula, proponemos que existan cambios no sólo en la utilización del método de enseñanza que por décadas se ha trabajado, sino que se brinde otras estrategias para que el niño pueda adquirir el hábito lector, con la colaboración y participación de las educadoras y asistentes educativas logrando así

que exista un cambio no sólo en la institución sino que también dentro de su ámbito familiar.

### **3.4 Características y condiciones del ambiente de aprendizaje**

En este apartado exponemos qué es un ambiente de aprendizaje, tomando en consideración distintos autores, presentamos sus características y cuáles son las condiciones que genera un ambiente de aprendizaje pertinente para el trabajo educativo con niños de preescolar.

En la investigación de este trabajo consideramos que los ambientes de aprendizaje son clave importante para potenciar los procesos de lectura por medio de la animación.

Los ambientes de aprendizaje permiten a los alumnos dar otro sentido en el ámbito escolar y familiarizarse con la cultura de la lectura, siendo una herramienta muy efectiva con la de tratar los problemas de desarrollo personal más comunes, contribuye al desarrollo de las áreas cognitivas del cerebro. Por esta razón se propone diseñar actividades que vincularán desde ambientes de aprendizaje que favorecerán de manera rápida y efectiva los procesos de lectura (Ramírez, 2015, pp. 1-32).

En primera instancia podemos decir que los ambientes de aprendizaje o educativos son muy importantes para el desarrollo óptimo del estudiante y no sólo se refiere al espacio físico donde se desarrollará y desenvolverá el menor, sino que concierne a todo lo físico, material, emocional, social, etc. y entre más adecuados o similares sean a él, existirá una mayor motivación para obtener aprendizajes significativos que podrán ser útiles a lo largo de su vida.

En la actualidad nos enfrentamos a muchas cuestiones positivas y negativas en diversos ámbitos como: políticos, económicos, sociales, etc. que han venido a reestructurar la vida de cada individuo y por ende se ha transformado. Es por ello que el docente dentro de la escuela deberá siempre estar alerta ante las actitudes

que presente cada niño, además de observa cuáles son sus fortalezas y debilidades, permitiendo adecuar los ambientes de aprendizajes para solucionar alguna problemática que se llegase a suscitar.

Los ambientes educativos no sólo nos sirven para fomentar el área cognoscitiva de los menores, sino que permiten desarrollar capacidades, competencias y valores que propicien un mejor desempeño escolar. Al generar ambientes de aprendizaje óptimos dentro del aula, los infantes podrán desenvolverse de una manera más segura, confiable, con respeto, etc. El romper con todos los esquemas tradicionales que los docentes manejaban ha sido necesario debido a todos los implementos que han surgido en la sociedad y a la tecnología que avanza más rápido cada día.

De acuerdo a Duarte (2003) un ambiente de aprendizaje contempla no sólo el medio físico sino las interacciones que se producen en dicho medio. Son tomadas en cuenta, por tanto la organización y disposición espacial, las relaciones establecidas entre los elementos de su estructura, pero también, las pautas de comportamiento que en él se desarrollan, el tipo de relaciones que mantienen las personas con los objetos, las interacciones que se producen entre las personas, los roles que se establecen, los criterios que prevalecen y las actividades que se realizan (Duarte, 2003, p. 6).

Tomando en cuenta por ello que el aprendizaje escolar y la generación de ambientes de aprendizaje, no sólo implica el conocimiento escolar, se prepara a los niños para un proceso social, para aprender la relación que tenemos con los alumnos es un potencial vínculo para orientar y sacar lo mejor que cada uno de los pequeños tiene, por lo cual como docentes debemos de actuar de la mejor manera, ya que somos imitados por nuestros alumnos y nuestra influencia debe ser amplia e integrar el error como parte del proceso de aprendizaje.

Los ambientes de aprendizaje favorecen la disposición de los niños para aprender y desarrollar habilidades cognitivas y socio-emocionales; fomentan su confianza y les permiten adaptarse a la escuela. Este tipo de entornos favorece su bienestar emocional y les ayuda a sentirse seguros, al saber que contarán con ayuda cuando

lo necesiten. De acuerdo a las actividades programadas dentro de la planificación cada educadora del CENDI crea sus propios ambientes educativos según las necesidades que requieran en cada proyecto y durante todo el ciclo escolar y no sólo se basarán dichos ambientes en el salón de clases sino podrán utilizar diferentes espacios que están disponibles dentro de la infraestructura del CENDI (biblioteca, cantos y juegos, construcción, expresión corporal, etc.), ayudando a alcanzar los objetivos planteados.

Los ambientes de aprendizaje deben ser atractivos, innovadores, participativos, democráticos, tanto los materiales deberán ser adecuados para todos y prever que estén a tiempo para aprovechar los momentos de manera adecuada. Las educadoras al inicio del ciclo escolar efectúan una planificación del material didáctico a usar durante el año escolar, siendo éste sustentado con base en las necesidades que requieren los niños de acuerdo a su edad y tomando en cuenta los campos formativos que contiene el PEP.

### **3.5 Características y condiciones de interacción del grupo.**

Destinar momentos para la reflexión, con la finalidad de detectar áreas de mejora para modificarlos y adecuar los ambientes de aprendizaje en el aula llevándolos a la práctica docente diaria.

El rol del docente es de gestor del proceso de aprendizaje, debe comprender el papel que tiene como mediador no sólo del desarrollo de los infantes, sino además de su rol en la inclusión de estos a la escuela; Hablar de inclusión es un desafío docente que permitirá atender a todos los niños. El papel de la educadora en el CENDI Tula, no sólo se limita a las actividades pedagógicas, sino también actividades lúdicas, físicas, de salud, sociales, etc. Que propicien su desarrollo integral, así como el manejo de la inclusión dentro del aula y la escuela en general, con la finalidad de una mejor convivencia entre sus pares, entre la educadora-alumno, educadora-padre o madre de familia, etc. Debido a la larga estancia que permanecen los menores

dentro del CENDI se crean y construyen mayores lazos afectivos, logrando que entre ellos se creen vínculos más fuertes, transmitirles actitudes, valores y situaciones que los ayuden a mejorar su comportamiento, conducta y desarrollar una adecuada capacidad de introspección y reflexión que les sea útil en su vida cotidiana.

En los aprendizajes clave para la educación preescolar nos menciona que: “El docente debe mostrar empatía hacia las necesidades físicas y emocionales de los alumnos, hacer que entre pares exista el respeto, solidaridad, colaboración y amistad y trabajar la equidad entre sus niños” (SEP, 2017).

El clima en el aula debe ser con respecto al aspecto físico: amplio, con una adecuada iluminación y ventilación, con los materiales idóneos para su edad y de fácil accesibilidad. En las áreas libres (biblioteca, cantos y juegos, construcción, expresión corporal) deberán tener el material pertinente para los trabajos que se realicen ahí; en el CENDI contamos con una infraestructura amplia que nos brinda grandes oportunidades para la creación de ambientes de aprendizajes para el desarrollo físico, emocional y social de los infantes. Logrando que el niño pueda externar sus necesidades, sus sentimientos (como se siente, que le gusta, que le disgusta entre otras), generando el respeto y la confianza para que participen en las distintas actividades diarias, así también regular sus emociones, confiar en ellos mismos y saber que serán escuchados con respeto y con interés al expresar sus puntos de vista.

Un clima de aula adecuado para el alumno contribuirá a que el desarrollo de su identidad se valore por el mismo y tenga oportunidades para su aprendizaje, se desarrolle e identifique sus avances y sea reconocido por los demás. Durante las actividades que son generadas en el transcurso de su estancia los infantes son motivados a valerse por sí mismos y puedan observar sus logros compartidos con sus compañeros, logrando de esta manera que sean independientes, seguros y capaces de alcanzar sus objetivos.

Dentro del nuevo Modelo educativo se menciona que propiciar ambientes nos posibilitara la comunicación, el diálogo y la consideración en prácticas de respeto,

tolerancia y aprecio por la pluralidad y la diferencia, la autonomía, el ejercicio de los derechos y las libertades, aprendiendo a comportarse en beneficio de los derechos humanos propios y de los otros (SEP, Aprendizajes clave para la Educación Preescolar., 2017). Por lo tanto dentro del CENDI se han destinado los viernes culturales, donde se fomenta la igualdad entre las diversas culturas y por ende las costumbres y tradiciones que trae cada niño según su procedencia. Y de manera conjunta se trabaja los viernes últimos de cada mes con la creación de escuela para padres con el apoyo de la psicóloga del Laboratorio de Salud de la Refinería “Miguel Hidalgo”. Dentro de los salones de clase se fomenta el respeto y la tolerancia hacia el compañero, creando actividades donde los menores aprendan a convivir de manera empática hacia sus compañeros. Y dentro del ambiente laboral del CENDI se crea una reciprocidad en todos los agentes educativos que pertenecemos ahí.

Es por tal motivo que a partir de la creación de ambientes de aprendizajes centrados en la animación a la lectura se propone crear dichos ambientes donde los infantes a través de la lectura de cuentos, de acuerdo a su edad y el uso de diversos temas que no solo mantengan atentos a los niños, sino que puedan provocar en ellos una reflexión hacia cosas que pudiesen vivir en su entorno familiar, en su entorno social, etc., logremos darle un enfoque diferente con respecto a la toma de libros y por ende a la lectura en donde de manera creativa, lúdica y placentera el pequeño pueda darle otra perspectiva creando a su vez hábitos hacia la lectura y motivándolos a expresarse de manera libre y sin temores.

Es muy importante para el mundo en general que los niños y jóvenes crezcan con valores y conocimientos que les permitan desarrollarse de manera productiva y positiva dentro de las sociedades, rompiendo de esta manera ciclos de pobreza, abandono y falta de oportunidades (Vélazquez, 2011, pp. 2-4).

La educación es un proceso muy largo que comienza siendo impartida por la familia, le sigue la escuela y se necesita de ambas partes para conseguir un pleno desarrollo educativo y personal de los infantes. Por ello la escuela debe aceptar la importancia de la participación y la colaboración de los padres en la educación de los niños y la



necesidad de una relación cordial entre docente y padres para que los/las profesores/as puedan realizar su función de manera efectiva y completa.

La buena relación entre la familia y la escuela, puesto que ambos tienen un objetivo común que es el desarrollo integral y armónico de los pequeños y por tanto debe ser una tarea compartida; de manera que se facilite la consecución de este objetivo principal. En el CENDI existen actividades donde se pide la colaboración de los padres de familia con la finalidad de crear un vínculo más cercano en la relación padre-hijo(a) por ejemplo clases públicas, festejo de eventos culturales y sociales, así como también incitar a la participación de campañas de salud y alimentación; sin embargo siempre ha existido una lucha constante para que los padres de familia participen en actividades relacionadas con sus hijos pero debido a cuestiones de tiempo o de trabajo, estas actividades se ven postergadas para esta interacción que se pretende lograr en beneficio de ambas partes. Atendiendo a esta problemática en consenso Dirección, Empresa y Sindicato brindan las facilidades para que el taller de Escuela para Padres sea impartido dentro de los horarios e instalaciones de la Refinería y no se trasladen al CENDI, con ello se obtuvo una mayor respuesta a dicho programa, teniendo como resultado una mejor relación entre padres-hijos y padres-docentes de la que existía, más sin embargo no se puede bajar la guardia, ya que en algunos niños todavía existen algunos problemas que no se han podido resolver.

Podemos percatarnos que en nuestra actualidad han existido cambios que no sólo han afectado a nuestra sociedad mexicana, sino han influenciado en otras partes del mundo como culturales, tecnológicos, económicos, etc., y la idea que se tenía con respecto a la educación que se generaba en el núcleo familiar y la escuela venía a reforzar dichas enseñanzas, en nuestros días las cosas se han invertido, los padres jóvenes creen que la escuela es la que dará todos aquellos conocimientos y no sólo los cognoscitivos, sino los culturales, emocionales, afectivos e incluso alimenticios por creer que pertenecen a la comunidad del CENDI, se les dotará de dichos aspectos. Este nivel de inconciencia o falta de responsabilidad es percibido en muchas escuelas donde los padres consideran que los maestros (as) o educadoras

serán las responsables de los alumnos. Y ante las carencias que viven los niños en su hogar, la escuela es su refugio, el lugar donde algunos se sienten seguros o en su caso algunos vienen a descargar toda esa energía ya sea positiva o negativa que en su casa no pueden hacer.

Cuando hablamos de participación en la escuela no sólo se refiere a las citaciones de las entrevistas del tutor/a, si no a las actividades que se propongan, a participar en el Consejo Escolar y la Asociación de madres y padres y que exista una relación de confianza y ayuda entre los padres y los profesores/as.

Esta relación se convierte hoy en día en un pilar muy fuerte para la eficacia y respuestas positivas del desarrollo educativo y personal de los alumnos. Se ha demostrado que en caso de no existir esta cooperación el infante tendrá muchos problemas en su evolución escolar y se producirán muchas limitaciones y por el contrario si se da está cooperación adecuada, el menor evolucionará satisfactoriamente y son muchos las ventajas de las que disfrutará el infante. En nuestro caso el CENDI no ésta vinculado con ningún tipo de asociaciones de padres de familia, ni cooperativas externas. Esto debido a que nuestra institución está regida por la coordinación de CENDIs y PEMEX directamente asumiendo la responsabilidad de todos los insumos necesarios para su funcionamiento.

Escuela y familia han de compartir inquietudes, intercambiar informaciones, pensamientos sobre la educación, la escuela, los hijos y ayuda a establecer pactos y acuerdos sobre ciertas actuaciones hacia el niño. La familia tiene que aplicar los acuerdos tomados e intentar traspasar los conocimientos escolares a la vida diaria. Y la escuela debe alcanzar en cada infante los objetivos acordados o propuestos y traspasar y aplicar los conocimientos familiares y cotidianos a la vida escolar de manera que se consiga esta interrelación y unión entre la educación formal y no formal y ese apoyo y eficacia esperada (Domínguez Martínez, 2010, p. 2).

En el CENDI la educadora y las asistentes educativas manejan los siguientes aspectos:

- Informar y asesorar a las familias acerca de los logros y tropiezos de sus hijos, además de brindar las orientaciones necesarias para apoyarles.
- Favorecer ambientes democratizadores, involucrando a las familias.
- Promover interacciones sustentadas en la confianza, la tolerancia, el respeto, la equidad, el dialogo, la participación y el esfuerzo por compartir tareas y compromisos en beneficio de la calidad educativa.
- Participar y promover redes entre maestros a fin de generar un trabajo colaborativo entre pares, así como mostrar interés en intercambiar experiencias, compartir aciertos y definir retos para la formación y actualización profesional.
- Formar hábitos y transmitir disposiciones éticas congruentes con los valores democráticos, la economía sustentable, la ciudadanía responsable y participativa, la sensibilidad estética y la disposición al cuidado integral de su salud.

La colaboración entre maestros ofrece múltiples beneficios para su labor educativa. Se trata de que además de tareas que competen a la escuela, se reúnan para acciones personales como la planificación, hablar de lo que harán y después de cómo les resultó, con el objeto de intercambiar experiencias y propuestas. La interrelación entre el profesor y los alumnos posibilita la colaboración en torno al caso de aquellos que presentan más dificultades, ya sea porque sufren alguna forma de maltrato, presentan alguna discapacidad y en nuestro caso dentro del CENDI parte de nuestra comunidad infantil (petrolera) son hijos de madres trabajadoras solteras o de padres divorciados que se educan o están al cuidado en su mayoría por parte de los abuelos maternos o pequeños que permanecen parte de la tarde/noche al cuidado de personas que en ocasiones no son conocidas de ellos, presentando los infantes una adaptación difícil y dolorosa. Con la finalidad de asumir como un compromiso conjunto la enseñanza de esos alumnos, debemos tomar en cuenta muchos aspectos como el contexto, las personas con las que se relacionan en cada momento, su vínculo afectivo, el estado de ánimo, el tratar con asertividad no significa dejarles hacer lo que quieran, siempre hay que guiarles porque necesitan

normas y límites que les ayuden a regular mejor sus comportamientos para ser respetuosos con los demás y con todo lo que les rodea.

Las familias y maestros son corresponsables en la educación de los niños, por tanto, los une un vínculo que implica una cooperación y colaboración a través de diversas alternativas como son las pláticas y reuniones. Para ello, el docente tiene que propiciar la confianza en los padres para que se acerquen a la escuela. “Permita que los padres sepan que están haciendo un buen trabajo en la crianza de sus hijos. Mediante notas, llamadas y cualquier otro medio de comunicación, informe a los padres del buen desempeño de sus hijos, de sus fortalezas, y de sus progresos, y atribuya sus éxitos a la familia”.

Establecer vínculos entre docentes y familias, no sólo es deseable sino posible, a través de un marco de diálogo y respeto en donde se regulen las relaciones entre ambos; los beneficios para la escuela serán mayores contrario a lo que sucede cuando se les cierran las puertas.

Al realizar dicho proyecto se pretende a su vez que la relación entre padres-maestros pueda ser cordial, directa, etc. generando un mayor acercamiento para el trabajo en conjunto para el bienestar de sus pequeños. La convivencia escolar es el conjunto de relaciones interpersonales entre los miembros de una comunidad educativa y generan un determinado clima escolar (SEP., 2012., p. 150).

En nuestra intervención pretendemos que a través del Maletín de Animación a la lectura en el CENDI sea una herramienta complementaria para el logro del éxito escolar, ya que a medida que los niños van creciendo la solidez de los hábitos lectores irán adquiriendo cada vez más importancia en sus estudios. Y fuera del CENDI, en casa, se pretende intensificar los lazos afectivos, ya que la lectura podría ser un punto de encuentro familiar desde edades tempranas.

El narrar historias, cuentos, adivinanzas, canciones si son compartidas podría abrir un espacio para hablar con los hijos, escucharlos y que nos escuchen; sentirlos y hacer que nos sientan cerca de manera relajada, divertida y afectiva. Como sabemos el lector no nace, se hace, entonces debemos promover y propiciar desde las

familias el gusto por la lectura. El entorno familiar es el elemento natural para despertar el gusto por la lectura y crear hábitos lectores. Los lazos afectivos propios del entorno familiar ayudan a crear un clima favorable que no encontramos en otros entornos; las primeras lecturas y los sentimientos están muy unidos.

El vínculo que se genera en el CENDI entre educadora-alumno sea de mayor confianza, propiciando en el pequeño un mejor desempeño académico, social, individual, entre pares, etc.

### **3.6 Características emocionales de los alumnos.**

El desarrollo emocional de los niños se basa, sobre todo, en el conocimiento de sí mismos y de las normas y valores sociales. Desde esta perspectiva, las emociones de los infantes son cada vez más complejas. El desarrollo emocional del menor: comienzan a experimentar emociones complejas relacionadas con el descubrimiento de sí mismos como personas únicas (emociones autoconscientes) y vinculadas también a la relación con los demás (emociones socio morales). Las más importantes de estas emociones complejas son la vergüenza, el orgullo y la culpa. Los pequeños ya son capaces de expresar sentimientos a través del lenguaje. El hecho de nombrar los sentimientos ayuda a conocerlos mejor. El miedo, en estas edades es frecuente que aparezca el temor a la oscuridad o a seres imaginarios (como los monstruos). Esto se relaciona con el desarrollo del pensamiento en esta etapa, que permite a los niños imaginar, anticipar peligros, etc.

Asimismo, en la etapa de preescolar, los infantes comienzan a controlar sus sentimientos, ya son capaces de ocultar algunos sentimientos a los demás. Los menores que se encuentran en el área de Preescolar del CENDI, oscilan entre la edad de 3 a 6 años, presentan actitudes como: empezar a tener un sentido claro del tiempo, pueden ubicarse en el ahora y el ayer; da sus puntos de vista ante determinados problemas, ya no es tan fácil poder manipularlos, ni influenciarlos; cuentan con capacidad de negociación ante los conflictos que se le presentan; su lenguaje es más fluido y claro para expresar sus sentimientos, conocimientos,

emociones, inquietudes y las dudas que tienen sobre ciertos aspectos referentes a su edad.

Al concientizarnos de las emociones y de las necesidades de expresarlas, se puede observar el significado que tienen las cosas, para uno mismo y en algunas ocasiones, para los otros individuos porque de ello depende nuestra integración a la sociedad, pues lo que se vive a diario se va matizando por lo que experimenta con anterioridad y se orienta con base en las imborrables huellas emocionales que se van dejando en cada una de las personas que interactuamos.

Como docentes se ha observado que en el área de Preescolares los alumnos ya son más perceptibles; ellos tienen conciencia y pueden dar su propia interpretación (como un saludo, una atención o una participación no otorgada). Expresan sus sentimientos de agrado, dolor, tristeza, etc., en el CENDI lo que se ha visto a lo largo del tiempo es que los niños que se encuentran en esta institución desde pequeños en el área de lactantes, son menores más abiertos, con mayor confianza en sí mismo, son extrovertidos en comparación con aquellos que se van incorporando durante el ciclo escolar, quizás porque no han asistido a la escuela o porque en su familia es su estilo o manera de ser, más sin embargo logran desarrollar esa parte emocional hacia sus compañeros y maestras.

### **3.7 Características Socioculturales de los alumnos, condición de la inclusión educativa.**

La inclusión de estas temáticas no implica que dejen de considerarse las condiciones socioculturales y económicas de los niños, por el contrario, estos elementos serán el referente central para propiciar un trabajo escolar que incluya temas y situaciones de relevancia social y ética.

El enfoque de inclusión se deriva del derecho a la educación que tienen todos los niños y jóvenes, así como de reconocer que tienen las mismas posibilidades para

aprender y que, aun cuando comparten pautas de desarrollo, poseen características individuales cuyo origen puede estar en las condiciones socioeconómicas y culturales en las que han crecido y viven, o en sus propias capacidades y oportunidades. Para hacer efectivo este derecho se ofrece una educación pertinente e inclusiva:

- Pertinente porque valora, protege y desarrolla las culturas, sus visiones y conocimientos del mundo, mismos que se incluyen en el desarrollo curricular.
- Inclusiva porque se ocupa de reducir al máximo la desigualdad del acceso a las oportunidades y evita los distintos tipos de discriminación a los que están expuestos niños y adolescentes.

Trascender del discurso a la práctica cotidiana implica dos grandes retos para desarrollar mayor capacidad de comprensión y empatía hacia los infantes, mirándolos desde la conciencia de que sus formas de ser y de existir son plurales y socialmente construidas, posiblemente diferentes a las percibidas por ellos mismos e incluso de aquellas en las que se ha formado. El segundo consiste en un ambiente en el que los menores aprendan a reconocer que quienes asisten a la escuela provienen de contextos familiares, sociales y culturales diferentes, posiblemente hablen otras lenguas, o posean costumbres, valores, creencias y formas de relación diversas.

Del mismo modo en el CENDI tomamos en cuenta que cada uno de los pequeños tiene su ritmo y estilo de aprendizaje y que algunos de ellos pueden presentar capacidades diferentes, es importante partir del reconocimiento de la pluralidad, donde el aula y la escuela se convierten en el espacio en el que se encuentra la diversidad; con ello se generan posibilidades para apreciarla, valorarla y enriquecerla.

En el CENDI se toma en cuenta que las familias de los infantes provienen de diversos lugares de la República Mexicana y por ende traen diversas costumbres y tradiciones, es necesario trabajar la tolerancia hacia los diversos modos de vida de cada niño que integran el salón de clase. Además se trabaja la empatía en cuanto a

la organización familiar que existe en cada uno de los pequeños. Dentro de la población general del CENDI encontramos pequeños que viven en diversos tipos de núcleos familiares.

Dentro del PEP 2011 la inclusión es uno de sus propósitos fundamentales que tiene establecido: “se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, reconocimiento que las personas tenemos rasgos culturales distintos y actúen con base en el respeto a las características y los derechos de los demás, el ejercicio de responsabilidades, la justicia y la tolerancia, el reconocimiento y aprecio a la diversidad lingüística, cultural, étnica y de género” (SEP., 2012., p. 155).

### **3.8 Características de aprendizaje en los alumnos.**

De acuerdo al programa que se encuentra vigente en nuestro sistema escolar Programa de Estudios 2011 (PEP), el cual está organizado en seis campos formativos denominados así, porque en sus planteamientos se destaca no sólo la interrelación entre el desarrollo y el aprendizaje, sino el papel relevante que tiene la intervención docente para lograr que los tipos de actividades en que participen los niños constituyan experiencias educativas.

La competencia literaria se vincula estrechamente con la lectura, de modo que leer es una actividad de base para la construcción de la competencia literaria (Cerillo, 2010, p. 1). En este sentido, leer quiere decir comprender, interpretar y valorar el mensaje en sí mismo, pero el proceso de lectura culmina en la interpretación y la acción de valorar. De este modo, desarrollar la competencia literaria es una actividad compleja porque requiere necesariamente comprender, integrar e interpretar los componentes del discurso literario. Formar y desarrollar la competencia literaria será, pues saber formar lectores que, autónomamente, gocen de los textos para llegar a establecer valoraciones e interpretaciones (Cantero, 2003, pp. 33-78).



Es por tal motivo que dentro de esta propuesta se quiere lograr obtener que a partir del Maletín Viajero de los Sueños en los niños se generen hábitos en la lectura, no sólo en la escuela sino también en la casa logrando alcanzar el éxito escolar. Por tanto nos situamos dentro del campo formativo Lenguaje y Comunicación y nos menciona que el lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva para integrarse y acceder al conocimiento de otras culturas, interactuar en sociedad y aprender; se usa para establecer relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones y valorar las de otros; obtener y dar información diversa, y tratar de convencer a otros (SEP., 2012., pp. 41-51).

Con el lenguaje el ser humano representa el mundo que le rodea, participa en la construcción del conocimiento, organiza su pensamiento, desarrolla la creatividad y la imaginación y reflexionar sobre la creación discursiva e intelectual propia y la de otros.

Como sucede con el lenguaje oral, los pequeños llegan a preescolar con ciertos conocimientos sobre el lenguaje escrito que han adquirido en el ambiente en que se desenvuelven; saben que las marcas graficas dicen algo –tienen significado- y son capaces de interpretar las imágenes acompañadas a los textos. Además, aunque no sepan leer y escribir como las personas alfabetizadas, intentan representar sus ideas por medio de diversas formas gráficas y hablan sobre lo que anotan y lo que “creen que está escrito” en un texto.

Y lo anterior hace referencia al PEP, donde nos maneja los niveles de logro que todo niño de preescolar debe alcanzar, a continuación desarrollamos los campos formativos en lo que se fundamenta nuestro trabajo.

<b>Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación</b>
<b>Aspecto: Lenguaje Oral</b>
Niveles de logro de competencia:

Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.

Aprendizajes esperados:

- Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la escuela.
- Mantiene la atención y sigue la lógica en las conversaciones.
- Describe personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa.
- Formula preguntas sobre lo que desea o necesita saber acerca de algo o alguien, al conversar y entrevistar a familiares o a otras personas.

Campo Formativo: **Lenguaje y Comunicación**

Aspecto: **Lenguaje Oral**

Niveles de logro de competencia:

- Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.

Aprendizajes esperados:

- Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa que sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza.
- Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes.
- Distingue entre hechos fantásticos y reales en historias y los explica utilizando su propio conocimiento y/o la información que proporciona el texto.

<b>Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación</b>
<b>Aspecto: Lenguaje Oral</b>
Niveles de logro de competencia: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona, interpreta y recrea cuentos, leyendas y poemas, y reconoce algunas de sus características.</li> </ul>
Aprendizajes esperados: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en actividades de lectura en voz alta de cuentos, leyendas y poemas.</li> <li>• Comenta acerca de textos que escucha leer.</li> <li>• Recrea cuentos modificando o agregando personajes y sucesos.</li> <li>• Usa algunos recursos de textos literarios en sus producciones.</li> <li>• Crea colectivamente cuentos, versos rimados y otros textos con secuencia lógica en la historia, descripción de lugares y caracterización de personajes.</li> </ul>

La implementación de la reforma educativa ha implicado grandes desafíos para las educadoras y el personal directivo de preescolar, entre los que destacan, el reconocer a los infantes como sujetos capaces (de pensar, reflexionar, comprender el mundo, comunicar sus ideas y construir aprendizajes a partir de su experiencia), aprender a trabajar de una manera distinta (buscando alternativas para poner a los alumnos en situaciones desafiantes que los hagan ampliar y profundizar sus conocimientos) y transformar la organización y las relaciones internas de las

escuelas (para que el trabajo pedagógico se oriente en todo momento, al logro de los propósitos educativos).

La función de la educadora es un factor clave para que todos los niños alcancen los propósitos educativos pues es ella quien establece el ambiente, plantea las situaciones didácticas y busca motivos diversos para despertar el interés de los alumnos e involucrarlos en actividades que les permitan avanzar en el desarrollo de sus competencias.

La tarea de la educadora es hacer que los menores aprendan más de lo que saben acerca del mundo y sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas, ello se logra mediante situaciones didácticas que impliquen desafíos para los niños (que piensen, se expresen por distintos medios, propongan, distingán, explique, cuestionen, comparen, trabajen en colaboración, manifiesten actitudes favorables hacia el trabajo y la convivencia, etc.).

Reconociendo la diversidad lingüística y cultural, social y étnica que caracteriza a nuestro país, así como las características individuales de los pequeños durante su tránsito por la educación preescolar en cualquier modalidad –general, indígena o comunitaria- se espera que vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje, y que gradualmente:

- Aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos a través del dialogo, a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.
- Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna, mejoren su capacidad de escucha y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.
- Desarrollen el interés y el gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para que sirven, se inician en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.

- La confianza en la capacidad de aprender se propicie en un ambiente estimulante en el aula y la escuela.

El docente está comprometido con una enseñanza centrada en los menores y el logro de aprendizajes a través de experiencias, en las que puedan aplicar sus capacidades múltiples e interactuar con sus pares. En este proceso los niños preescolares desarrollarán su sentido de autoeficacia, por lo que proporcionarles experiencias que le ayuden a ser independientes, alientan el desarrollo de su aprendizaje.

En el CENDI llegan niños de 45 días de nacidos, donde se realiza una entrevista por escrito con los padres de los niños de nuevo ingreso se les hace unas preguntas ¿Cómo que libros les gusta leer?, ¿Cuáles son los preferidos?, estas preguntas por supuesto confunden a los padres, los cuales creen que no son para la edad de sus hijos. Leer con un bebé aún resulta extraño para la sociedad actual, sin embargo, todo el que trabaja, con libros, palabras y bebés tienen conocimiento del placer y el interés que ellos muestran tanto por la literatura oral como por los formatos gráficos.

De acuerdo a lo anterior se pretende realizar un cuestionario como sondeo para darnos cuenta en qué medida las familias utilizan la lectura como forma de relacionarse, de interactuar, de ampliar sus conocimientos, estimular el lenguaje, reforzar el vínculo familiar entre cada uno de los integrantes, esto nos servirá de preámbulo para introducirnos en la propuesta que deseamos implementar. (Anexo 2)

La humanidad ha cambiado y los paradigmas sobre la infancia también, la educación busca jerarquizar la mirada sobre los niños y garantizar ese lugar protagónico necesario, que tantas veces ha sido olvidado.

Históricamente la lectura ha estado asociada en la enseñanza y la imaginación no ha gozado del prestigio merecido en los planteamientos educativos, la literatura corre el riesgo de excluirse y quedar presa en otras funciones.

La literatura como una de las expresiones artísticas imprescindibles en la vida de los bebés y los niños pequeños, resulta necesario tomar en consideración la enorme importancia de estas experiencias tempranas tanto para los infantes como para sus

familias, y en definitiva en los procesos de crecimiento de una sociedad (SEP, Los aprendizajes clave para la educación en México, 2017).

El lenguaje es una prioridad en la educación preescolar, los niños aprenden a hablar en las interacciones sociales: amplían su vocabulario y construyen significados, estructuran lo que piensan y quieren comunicar, se dirigen a las personas de formas particulares. Desarrollan la capacidad de pensar en la medida de que hablan. El lenguaje es una herramienta del pensamiento, el aprendizaje y la socialización.

Cuando ingresan a la educación preescolar, hay menores que hablan mucho o quienes proceden de ambientes con escasas oportunidades para conversar, se dan a entender en cuestiones básicas y hay quienes tienen dificultades para pronunciar algunas palabras o enunciar ideas completas. En el CENDI debe promoverse de manera sistemática e intencionada el desarrollo del lenguaje (oral y escrito), porque es una herramienta indispensable del pensamiento, el aprendizaje y la socialización.

El proceso de aprendizaje lector dura toda la escolaridad y se ve sometido a un perfeccionamiento constante. Si el proceso de enseñanza y de aprendizaje de la lectura ha sido eficaz, cada texto debe suscitar en su lector un ambiente donde se articulan lugares, sucesos y personajes (Vera, 2011). Esta realidad será diferente de un lector a otro, ya que la creatividad e imaginación de cada uno de ellos actuará para dar vida a estos personajes y lugares que forman las diferentes historias.

Aprender a leer es también vivir una nueva conducta relacional con el texto escrito con el que el lector debe comunicarse, de ahí la importancia de la motivación que debe empezar desde el nivel inicial, debe haber una biblioteca de aula con libros de imágenes y poco texto que pueda ser manipulado como un objeto privilegiado.

En esta etapa de preescolar se enriquecerá con juegos dramáticos y de expresión oral todas las actividades relacionadas con los libros, cuentos leídos o contados por la educadora, presentación de imágenes secuenciadas de 3 a 5 elementos que deben ser ordenados para hacer una narración coherente y aprender su orden cronológico.

El lenguaje se concibe como una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva mediante la cual se expresan intercambian y defienden las ideas, se establecen y mantiene las relaciones interpersonales, se accede a la información, se participa en la construcción del conocimiento y se reflexiona sobre el proceso de creación discursiva e intelectual. Se sostiene la idea de que el lenguaje se adquiere y se educa en la interacción social, mediante la participación en intercambios orales variados y en actos de lectura y escritura plenos de significación (SEP, 2017).

Es entonces prioridad de la escuela crear los espacios y proporcionar las condiciones necesarias para que los estudiantes se apropien de las prácticas del lenguaje socialmente relevantes, para que desarrollen la capacidad de interactuar y expresarse de manera eficaz en la diferentes situaciones de comunicación de las sociedades contemporáneas, para que comprendan la dimensión social del lenguaje en toda su magnitud y al mismo tiempo, aprendan a valorar la diversidad de las lenguas y sus usos.

La experiencia lectora en los primeros años escolares logra promover en los niños una serie de experiencias, vivencias y formas posibles de ver y experimentar la lectura como un goce personal e íntimo. La literatura infantil permite en gran medida evocar a través de sus historias mundos posibles que les permiten a los infantes una experiencia más allá del decodificar. En ese sentido las actividades de animación a la lectura deben estar dirigidas a crear vínculos entre los lectores y los materiales de lectura. A la literatura Infantil cómo herramienta para animar a leer, es el caso del libro álbum que dentro de los lineamientos curriculares para la primera infancia se considera un recurso valioso que debe ser cercano a los niños. (Cocunubo, 2016).

La imagen es un texto, desde ese punto de vista se le debe dar la importancia que se merece en las aulas, en las prácticas docentes y como estrategia para animar a la lectura a los alumnos en el preescolar, de esa manera la motivación debe generar los estímulos necesarios para lograr que los pequeños vean la lectura desde el goce y el gusto, permitiéndoles la construcción de un aprendizaje significativo en un proceso de interacción con los textos, con sus pares y con adultos animadores a la lectura. Familiarizar a los infantes con la lectura de mano de sus seres cercanos, lo que

aporta una especial calidez a la acción de contar historias y animar a las familias a realizar esta tarea de cuentacuentos también en casa.

En el enfoque pedagógico para preescolar el lenguaje desempeña una función esencial en estos procesos, porque la progresión en su dominio por parte de los niños les permite relacionarse y construir representaciones mentales, expresar y dar nombre a lo que perciben, sienten y captan de los demás, así como los otros esperan de ellos.

Por medio de la lectura de historias, ver películas, relatar hechos y del análisis y la reflexión sobre las situaciones que viven los personajes, los niños pueden pensar y expresar como creen que se sentirán si les hubiese pasado a ellos.

De un manera temática y concreta, se desea vincular actividades que se puedan establecer para desarrollar y dar difusión a los preescolares del CENDI, por medio de un espacio en su horario educativo e introducir actividades que de manera de contar cuentos de forma diferente, logremos captar su atención e interés y desarrollar sus capacidades para poder transmitir y lograr favorecer su participación e intervención al mundo de la artes.

En la primera infancia existe la necesidad de recuperar el arte como un tema central en la educación del niño pequeño, tanto de cara a las demandas del nuevo siglo. Se trata de un periodo de la vida en el cual los pequeños desarrollan su mente y su cuerpo. La construcción de una didáctica de la primera infancia, la incorporación del arte en los currículos y la formación permanente de las educadoras constituyen algunos de los temas educativos de relevancia en el mundo actual (Sarlé, 2014).

En este trabajo intentamos presentar varias maneras de abordar los cuentos, de adaptarlos, de utilizarlos en clase a fin de suscitar el interés de los docentes y de los alumnos en función de su edad, de su entorno y de sus preocupaciones.

Centrar el trabajo en el desarrollo de competencias implica que la educadora haga que sus alumnos aprendan más de lo que saben acerca del mundo y sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas; ello se logra mediante



el diseño de situaciones didácticas que les impliquen desafíos: que piensen, se expresen por distintos medios, propongan, distinguan, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en colaboración, manifiesten actitudes favorables hacia el trabajo y la convivencia.

Este maletín se propone que sea trabajado en el área de Preescolares, se sabe a partir de investigaciones que se han realizado que fomentar la lectura desde niños pequeños (bebés), se logra estimular diversas áreas. Se considera que un ambiente que brinde las condiciones idóneas al niño le abrirá las puertas a una experiencia enriquecedora y sorprendente que lo acercara a los libros para descubrir que la aventura de leer es una revelación y una curiosidad por conocer mundos distintos.

### **3.9 Gestión administrativa para la implementación del proyecto.**

La búsqueda de la excelencia en la educación compromete a todo el personal inmerso en el sistema educativo buscar el mejoramiento de la gestión educativa, es por ello la necesidad de la aplicación de un modelo de gestión administrativa al estar direccionados técnicamente, dependerá su funcionamiento, de los responsables, los cuales constituyan al cumplimiento de la misión, visión institucional, comprometidos con el cambio con la finalidad de lograr una educación de calidad. Para lo cual es necesario fomentar un modelo de cambio que comprende de las siguientes fases: la elaboración del proyecto mediante el cual se realiza un diagnóstico institucional definiendo los reglamentos, recolección de datos consignados por parte de los actores del proceso, análisis de la información y diseño de un plan de acción;

Nuestro trabajo que proponemos al CENDI Tula con respecto a la Implementación de un Maletín de Animación a la lectura dentro del área de preescolares se planteó en primera instancia a la Directora de dicha institución junto con la Ayudante Pedagógica, mencionándoles que dicha propuesta es con la finalidad de tener una herramienta de apoyo e introducirlo en las áreas de Preescolares, dependiendo de los resultados obtenidos pudiera implementarse en las demás áreas.

Sabemos que por muchos años el CENDI Tula está regido por la Coordinación de CENDIs de PEMEX y la cual ha homologado en todos los CENDIs de la República

Mexicana pertenecientes a dicha empresa, el método que se utiliza dentro de los preescolares “Método Integral de Minjares” para el desarrollo de la lecto-escritura, nosotras quienes integramos el equipo a lo largo del tiempo de laborar en dicha institución y analizando todas las ventajas o desventajas que se obtenían con el uso de dicho método, consideramos crear esta propuesta como herramienta complementaria en el desarrollo de la lecto-escritura.

¿Porque este deseo de implementar dicho proyecto? Porque sabemos que no todos los niños tienen el privilegio de que les lean un cuento en casa, dediquen un tiempo determinado para la lectura de libros, y sin embargo dentro de las aulas, podemos generar o cultivar en los pequeños un mayor gusto hacia la lectura y por ende con las actividades que proponemos para dar paso a la escritura, creamos mayores vínculos afectivos entre los infantes y educadoras.

Consideramos que nuestra propuesta es bastante interesante y factible, debido a que en la actualidad se le ha dado un mayor énfasis a la lectura como por ejemplo: Tener mayor facilidad en la obtención de los libros, tener un mayor acercamiento con la educadora creando un ambiente relajado y propicio para que en los niños se facilite la escritura.

## Capítulo 4

### EL MALETIN VIAJERO DE LOS SUEÑOS.

#### 4.1 Propuesta de Intervención.

La educación es un proceso que nunca termina, comienza primero por la familia, le sigue la escuela, siendo necesarias ambas partes para conseguir un pleno desarrollo educativo y personal de los pequeños. Por tanto consideramos que con la creación del Maletín Viajero de los Sueños al interior del CENDI Tula, los niños puedan adentrarse por la Animación a la Lectura y los padres pudieran verse inmersos dentro de estas estrategias.

El maletín viajero de los sueños es una propuesta de proyecto para promover y motivar la lectura en las diversas edades y áreas de educación, que pretende llevar a cada salón de clases de preescolares, variedad en cuentos de diferentes géneros literarios, para el beneficio y enriquecimiento de cada alumno del CENDI Tula.

Se tomó la decisión de conformarlo con cuentos cortos<sup>3</sup> debido a que en los niños de preescolares su atención todavía es dispersa y en algunos casos no tienen ese hábito de escucha, logrando de esta manera captar su atención e interés de la historia que se relata, lo más importante es que el cuento sea idóneo para su edad y nivel cognoscitivo, siendo una estrategia para fortalecer la relación afectiva entre la educadora y el infante.

La lectura durante los primeros años es de trascendental importancia para el desarrollo del infante, condiciona no solo la personalidad y su carácter, sino el desarrollo de su inteligencia, por lo que se pretende en el CENDI Tula que por medio de dichas estrategia los pequeños puedan adquirir el hábito lector y por ende se les facilite el aprendizaje de la lectura y escritura, además de fortalecer los vínculos afectivos entre la educadora y sus alumnos y entre los menores con sus padres.

---

<sup>3</sup> El cuento corto es una narración breve basada en acontecimientos reales o ficticios, cuya trama es protagonizar por un grupo reducido de personaje y con un argumento relativamente sencillo. Se puede abordar cualquier tema. (Ignacio, 2017)

El Programa Nacional de Lectura y Escritura para la Educación Básica propone diversas acciones que fortalecen las prácticas de la cultura escrita en la escuela para que los alumnos sean capaces no sólo de tener un mejor desempeño escolar, sino también de mantener una actitud abierta al conocimiento y a la cultura, además de valorar las diferencias etnias lingüísticas y culturales de México y el mundo.

Por tanto, los cuentos que se utilizaran dentro del Maletín serán exclusivamente los libros del rincón de la lectura proporcionados por la SEP ya que consideran la realidad que viven los niños en la actualidad, toda vez que los acervos de la biblioteca del aula esos de manera cotidiana se trabajan frecuentemente, por tanto el maletín va dirigido a enriquecer el trabajo cotidiano realizado por las educadoras.

Dichos libros tienen el objetivo de generar reflexión de la comunidad escolar, favorecer la toma de conciencia, el diálogo y la participación en la resolución de problemas. Además permiten fomentar las habilidades sociales, de escucha y de pensamiento crítico y creativo.

Los salones como escenario de trabajo deben contar con condiciones de amplitud, iluminación, limpieza y seguridad para leer con los alumnos, los cuentos que llevará el proyecto llamado "EL MALETIN VIAJERO DE LOS SUEÑOS", haciendo ese espacio y momento agradable, que casi sea un rito en el que sea esperado con ansía en cada uno de los pequeños, que les permita en ellos volar su imaginación, creatividad y destreza para escuchar y crear historias, cuentos, leyendas, etc., observando los movimientos, reacciones e imaginación que presenten en cada una de las experiencias vividas en los cuentos.

El propósito de este trabajo al interior del CENDI Tula es favorecer la Animación a la Lectura como proceso anticipado a la adquisición de la lecto-escritura, ya que por muchos años y por disposición de la Coordinación de CENDIs de México se ha utilizado el Método Integral Minjares, consideramos que en el tiempo que fue creado tuvo una buena acogida en las diversas instituciones que lo aplicaron, sin embargo creemos que ante las demandas y exigencias de nuestra misma sociedad y ante las carencias que se viven dentro de los núcleos familiares por cuestiones de tiempo, de dinero, de afectividad, el hacer uso de la Animación a la Lectura podría darnos

mejores resultados para que los niños tengan mayor facilidad en el momento de que aprendan a leer y escribir, además fomentamos crearse hábitos de lectura en los niños, no como imposición sino que sea tomado de una forma agradable y por su propio interés, donde los pequeños aprendan a disfrutar las lecturas y se vean beneficiados para futuras tareas.

No se puede pensar que el infante este motivado a leer sino vive la experiencia. El niño aprenderá a través de la imitación y la participación en actividades propias del adulto, por lo que la educadora, será quien conduzca y lleve al menor por medio del uso del Maletín Viajero de los Sueños a que su capacidad de imaginación, ingenio y creatividad se desarrolle más rápido, logrando ser más crítico, analítico.

Consideramos la animación a la lectura como cualquier acción dirigida a crear un vínculo entre un material de lectura y un individuo/grupo. Para ello se requiere indispensablemente de la lectura silenciosa, la lectura en voz alta o la narración. En ella pueden o no estar involucrados otros elementos, como por ejemplo algunos medios didácticos o actividades complementarias, denominadas así por la mayoría de los involucrados en este tema (Betancur B. & Z., La promoción de la lectura, 1997).

La animación a la lectura y las actividades destinadas al fomento de lectura han sido consideradas como una tarea, pensando en que el alumno conciba la lectura de manera enriquecedora, proporcionando experiencias emocionales más gratificantes y aportará mayor placer intelectual.

Será un buen comienzo partir de la idea que todo lector puede hacerlo mejor, de que puede elevar la calidad de lectura. De esta manera, comenzarán formando un criterio propio a la hora de elegir sus lecturas.

Entendemos que una estrategia de lectura, habrá funcionado cuando la mayoría de los alumnos se ha implicado con buen ánimo, y sea una grata experiencia resultante a nuevas aproximaciones a los libros. Pero sobre todo la propuesta habrá funcionado cuando en la mayoría de los alumnos exista un entusiasmo por iniciar con la lectura de los libros.

## **4.2 Propósito.**

La presente propuesta está dirigida a los alumnos de preescolar del CENDI Pemex, Tula con el propósito de fomentar el hábito de la lectura en cada uno de los niños, trabajando correctamente las estrategias de animación a la lectura de los cuentos propuestos dentro del Maletín Viajero de los Sueños.

Las estrategias de animación y la formación lectora propiamente dicha, que deberían ser el eje central en la formación de los alumnos, han quedado reducidas con frecuencia a actividades periféricas, sin embargo, con esta propuesta creemos que el uso del Maletín dentro de los preescolares retomaría su dirección beneficiando a los pequeños.

Nuestros alumnos serán nuestros espectadores y escuchas en cada una de las lecturas de los cuentos, la educadora junto con el apoyo de sus asistentes educativas serán quienes hagan lectura y recreen el cuento a relatar, deberán tener una buena disposición y utilizar los materiales que están indicados para la realización de cada cuento.

Dichos materiales y escenarios serán elaborados con el propósito de recrear el cuento lo más creativo y real posible, logrando captar la atención de todos los niños.

Por lo tanto el propósito que se pretende alcanzar es que a través de la Animación a la Lectura los niños adquieran el hábito lector para después introducirse en el mundo de la lectura y escritura con mayor facilidad, logrando además que no solo las educadoras se vean inmersas en dichas estrategias sino que con la colaboración de los padres se generen vínculos afectivos más fuertes y sólidos.

## **4.3 Procedimiento.**

Cuando el maletín llega a cada uno de los salones de clases, se hace con la intención que se logren alcanzar los propósitos programados para el cumplimiento de la propuesta.

1. Al llegar el maletín al salón de clases, se verifica cuáles son los cuentos que serán leídos a lo largo de la semana, para hacer debidamente las observaciones correspondientes.
2. Se selecciona el cuento que se desea leer, adecuado al desarrollo de los niños que la educadora tenga a su cargo.
3. Se motiva previamente al alumno con alguna actividad previa, que permita a la educadora inducirlos y captar su atención para iniciar con la lectura.
4. Se coloca el escenario indicado para cada cuento, se sugiere a las educadoras que se pueden caracterizar respecto al contenido de la lectura para hacer más atractiva la narración.

Los contenidos de los cuentos que permitan aplicar las técnicas previamente seleccionadas considerando la complejidad del material y su extensión, los intereses y nivel de desarrollo y creatividad de los alumnos.

1. Se comienza la narración del cuento con entusiasmo y dedicación para formar en nuestros niños el interés y el hábito lector.

#### **4.4 Evaluación.**

Se sugiere en la evaluación una serie de preguntas que las educadoras podrán modificar o agregar según las observaciones o necesidades de los alumnos a los cuales imparta clase.

Los temas de los cuentos serán cambiados para su diversidad en la elección de la lectura:

- Populares
- Tradicionales
- De suspenso
- Épicos
- De comedia

- Históricos
- Valores

Las actividades en cada sesión pueden representarse de diferentes maneras para que los infantes se interesen y tengan mayor entusiasmo al tener presente el maletín, identifiquen que es el momento de viajar su imaginación y sentir nuevas experiencias gratas y felices.

Puede exponerse de manera diferente, según la temática del cuento por medio de:

- Maqueta
- De figuras en 3ra dimensión
- Guiñoles
- Figuras plegables

La aplicación de esta intervención se propone se realice dos veces por semana, después de las actividades pedagógicas con duración de 30 a 45 min.

La evaluación será de tipo cualitativa y nos permite apreciar, por una parte, cómo la actividad lectora se transforma en un ejercicio motivador distinto donde los niños participaban activamente, adquiriendo la experiencia lectora, una dimensión diferente en relación con los métodos tradicionales usados para desarrollar esta habilidad.

La evaluación según la autora, Rebeca Anijovich es una tarea de mayor complejidad que utilizan los docentes, tal como se estable en el plan del 2011, “Se debe evaluar para aprender”, en la actualidad es importante que el propósito de la evaluación en el aula sea mejorar el aprendizaje y el desempeño de los alumnos, mediante la creación constante de mejores oportunidades, para aprender a partir de los resultados obtenidos en las evaluaciones.

Se reconoce que la evaluación de los aprendizajes escolares, es una labor de las educadoras, las maestras y los maestros, porque son quienes conocen mejor a los alumnos y cuentan con la información necesaria para esta tarea, se espera que los



docentes encuentren respuestas en ellos y se formulen nuevas preguntas que los lleven a profundizar su propio aprendizaje y a mejorar su enseñanza (Zorrilla, 2012, pp. 11, 12).

La evaluación para el aprendizaje requiere obtener evidencias para conocer el logro de los aprendizajes de los alumnos o las necesidades de apoyo, para definir una estrategia de evaluación y seleccionar entre una variedad de instrumentos.

Para algunos de los autores, las estrategias de evaluación son el “Conjunto de métodos, técnicas y recursos que utiliza el docente para valorar el aprendizaje del alumno” (Díaz Barriga, 2010).

Dada la diversidad de instrumentos que permiten obtener información del aprendizaje, es necesario seleccionar cuidadosamente los que permitan obtener la información que se desea. Cabe señalar que no existe un mejor instrumento que otro.

Las técnicas e instrumentos de evaluación que pueden usarse son: Observación, Desempeño de los alumnos, Análisis del desempeño, e Interrogatorio.

Por tanto consideramos que para evaluar las estrategias implementadas en nuestro proyecto hemos escogido las técnicas de observación ya que nos permite evaluar los procesos de aprendizaje en el momento que se producen, es decir cuando la educadora utilice el Maletín Viajero de los Sueños y comience a relatar el cuento, se percatara del interés, la participación que tienen cada niño y como se va desarrollando, etc. Con estas técnicas podemos advertir los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que poseen los alumnos y cómo los utilizan en una situación determinada.

Utilizando como instrumento la Guía de Observación ya que es un instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula señalando los aspectos que son relevantes al observar. Se usará en cada uno de los cuentos relatados.



Dicha Guía de Observación nos permitirá:

- Centrar la atención en aspectos específicos que resulte relevantes para la evaluación del docente.
- Promover la objetividad al observar diferentes aspectos de la dinámica al interior del aula.
- Observar diferentes aspectos y analizar las interacciones del grupo con los contenidos, los materiales y el docente.
- Incluir indicadores que permitan detectar avances e interferencias en el aprendizaje de los alumnos.

Para saber que es observar es fundamental considerar las competencias y los aprendizajes esperados que el docente propone para favorecer al alumno, retomando el Programa de estudio 2011.

Dada la diversidad de los instrumentos de evaluación se manejarán posteriormente en las siguientes evaluaciones, registro anecdótico, preguntas sobre el procedimiento, para que el docente registre las fortalezas, los talentos, las cualidades, los obstáculos, la solución de problemas, las debilidades de manera individual y grupal se van dando para intervenir oportunamente y decidir el tipo de ayuda pedagógica que se ofrece a los alumnos (Coll, 2004).

En esta estructura, podemos encontrar también diversos elementos como: las reacciones de los personajes, estado de ánimo, vestimentas; los recursos que emplean para resolver situaciones y otros detalles.

Por tanto dentro del CENDI PEMEX Tula Hidalgo, la evaluación es un proceso que nos permite a las educadoras valorar los procesos de aprendizaje previos en los menores que se encuentran inscritos dentro del plantel; permitiéndonos tener un enfoque global para mejorar la calidad educativa, por lo que en el CENDI se realizan dos tipos de evaluaciones: una que nos da la SEP, manejándola por campo formativo basados en el Modelo de Atención con Enfoque Integral para la Educación Inicial y en el Programa de Estudio 2011 de Educación Básica, Preescolar. Y la segunda evaluación es remitida por parte de la Coordinación de CENDIs de PEMEX en

colaboración con directoras, ayudantes pedagógicos y psicología son elaboradas dichas evaluaciones. Además cada educadora según las necesidades que observe dentro del salón de clases a cada madre-usuaria le hará una entrevista donde pueda obtener una mayor información con respecto al desarrollo físico, psicológico y social que el menor ha tenido. “En este sentido se considera que las evaluaciones de profesores de los centros, del currículo, del aprendizaje, etc., tiene sus propias especificidades, pero también apuntan a la necesidad de integrarlos en un contexto que les dé sentido. La importancia se centra en la dinámica organizativa, operativa y personal de la institución” (B. Jiménez, 2007, pp. 25-56).

La Evaluación manejada en el CENDI por parte de la SEP, en los alumnos de preescolar es de enfoque Formativo y se realiza de la siguiente manera: es de naturaleza cualitativa, ya que en lugar de poner una notación numérica sobre algún logro, resulta más importante registrar descriptivamente lo que realizan los alumnos, observando las manifestaciones de sus trabajos, su creatividad, autonomía, su comportamiento, el logro de las competencias, los cambios en sus actitudes, aprendizajes, en las actividades que van realizando y nos permite retroalimentar nuestra acción docente y esto se va incorporando al campo formativo de acuerdo al PEP 2011.

Se da en dos momentos una **Inicial** donde la tarea de la educadora es observar en un plazo de 15 días a un mes, cuáles son las diferencias o carencias que tienen los menores en cuanto habilidades cognitivas, físicas, motrices, sociales, etc., para dar pauta a la planeación inicial y fijarse metas durante el transcurso del año en beneficio de los menores. Una **Final** donde se observaran y anotarán si los objetivos y propósitos que se fijaron fueron alcanzados durante el ciclo escolar.

Para poder realizar dicha evaluación la educadora se apoya de diferentes instrumentos de evaluación: (SEP., 2012., p. 108)

- Se deberá contar con el **Diario de la Educadora**: Así como es importante conocer cómo se siente los niños durante las clases es importante que también nosotras realicemos nuestro diario con puntos como se favoreció

la competencia del trabajo, como fue la organización y el desarrollo, mostraron interés durante la actividad etc.

- **Escala de Actitudes:** Este tipo de evaluación individual para cada uno de nuestros alumnos es de vital importancia que conozcamos ya que aquí veremos como cada alumno se siente en el grupo.
- **Guía de Observaciones:** Aquí tenemos que definir los aspectos a evaluar dentro de nuestros **6 Campos Formativos**.
- **Listas de Cotejo:** Evaluamos los aspectos de cada uno de los **Campos Formativos**.
- **Registro Anecdótico:** Este tipo de evaluación es muy didáctico e importante ya que aquí los niños describirán como es que se sienten con cada actividad realizada en la clase
- **Rúbricas:** Y por último y no menos importante también anexamos las rubricas para los 6 Campos Formativos.

Las familias también son fuente de información valiosa sobre cómo perciben los cambios en sus hijos a partir de su permanencia en la escuela, que aprendizajes identifican en ellos, que información le reportan sobre lo que hacen en el aula y como se sienten tratados (SEP, 2017, pp. 47-48).

La evaluación de tipo Formativo que nos manda la Coordinación de CENDIs se maneja de la siguiente manera: es cualitativa, se registra en 3 momentos Inicial o Diagnóstica, Intermedia y Final, cada una toma 3 ponderaciones a calificar (logrado, en proceso y no logrado) de una serie de preguntas sobre el desarrollo adecuado de un niño de acuerdo a la edad de los infantes que les corresponde.

La educadora junto con el apoyo de sus asistentes educativas por tener una cercanía con el alumno y mayor oportunidad de observarlo en distintos momentos y actividades de la jornada de trabajo, tienen la responsabilidad de valorar como inicia cada infante el ciclo escolar, cómo va desarrollándose y que aprendizajes va

obteniendo. La información que obtiene la educadora resulta valiosa para que enriquezca el análisis y reflexión sobre la pertinencia de su intervención.

En el transcurso del ciclo escolar la educadora deberá implementar períodos específicos de Evaluación, de acuerdo a la programación manejada por la coordinación de México. Esto excluye la necesidad de realizar valoraciones específicas en algunos momentos del ciclo escolar que arrojen datos estandarizados acerca de logros y dificultades de los alumnos.

Momentos de la Evaluación:

- Inicial o Diagnóstica:

La evaluación diagnóstica en el nivel preescolar se realiza al inicio de cada año escolar y se utiliza para que la educadora identifique el nivel de competencias que muestran los niños al iniciar el programa, permitiendo que desarrolle una planificación del proceso de enseñanza y aprendizaje, lo orienta respecto a las necesidades de cada uno de los alumnos.

Esta evaluación es el punto de partida para organizar el trabajo a lo largo del ciclo escolar, en el cual se establece una planificación para las competencias que se han de trabajar y sirve para detectar las necesidades específicas de los alumnos, entre otras acciones de la intervención educativa por lo cual constituyen la base de muchos juicios importantes que se emiten a lo largo del ciclo escolar. Esta evaluación deberá realizarse durante las primeras dos o tres semanas del ciclo escolar.

- Evaluación Intermedia y Evaluación Final:

A mediados del ciclo escolar se debe hacer un alto en el camino, con la finalidad de sistematizar la información que se ha obtenido de los resultados de aprendizaje hasta ese momento y confrontarlos con la evaluación inicial, para tomar decisiones que lleven a reorientar o atender aquellos factores (intervención docente, relación con los padres, etc.) que están obstaculizando el avance deseado en los aprendizajes esperados.

- Evaluación Permanente:

El docente debe estar atento al proceso que desarrollan los niños, qué es lo que van aprendiendo y cómo lo hacen, con el fin de registrar información relevante para identificar ciertos problemas o aspectos que se deben mejorar, que le lleven a incidir de forma inmediata en la reorientación del trabajo diario, y hacer las modificaciones necesarias para el plan de trabajo (SEP., 2012., pp. 184-186).

La educación preescolar no busca que las educadoras tengan la responsabilidad de favorecer a sus alumnos a leer y a escribir de manera convencional, pero sí que durante este trayecto formativo tenga numerosas y variadas oportunidades de familiarizarse como herramienta pedagógica, dándonos la oportunidad de poder implementar una propuesta sobre la Animación a la Lectura, para que comprendan algunas de las características y funciones del lenguaje. Aunque es posible que mediante el trabajo que se desarrolle con base en las orientaciones de este campo formativo algunos empiecen a leer y escribir -lo cual representa un logro importante-, no significa que deba ser exigencia para todos los infantes en esta etapa de su escolaridad, porque es un largo proceso, y si se trata de que el niño lo vivan con alegría, no hay razón ni fundamento para presionarlos.

El Lenguaje Oral lo encontramos dentro del Campo Formativo de Lenguaje y Comunicación en el Aspecto Lenguaje Oral, PEP 2011 (Programa de estudio 2011. Guía para la Educadora), menciona que los pequeños enriquecen su lenguaje e identifican sus funciones y características en la medida que tienen varias oportunidades de comunicación verbal; cuando participan en diversos eventos comunicativos en que hablan de sus experiencias, sus ideas y de lo que conocen; cuando escuchan y atienden lo que otros dicen, aprenden a interactuar y se dan cuenta de que el lenguaje permite satisfacer necesidades tanto personales como sociales. Los avances en el dominio del lenguaje oral no dependen sólo de la posibilidad de expresarse oralmente, sino también de la escucha, entendida como un proceso activo de construcción de significados. Aprender a escuchar ayuda a afianzar ideas y a comprender conceptos.

Las competencias que se favorecerán en este proyecto son:


- Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.
- Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.
- Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.
- Aprecia la diversidad lingüística de su región y su cultura.

En los métodos para la enseñanza de la lecto-escritura se marcan diversos conceptos. La lengua es convencional y se adquiere o aprende a hablarla desde los primeros años de vida. El lenguaje refleja, sin duda, la necesidad humana de comunicación con los demás. Es determinante en el desarrollo integral del individuo y contribuye a su socialización. Por medio del lenguaje adquirimos conocimientos cotidianamente y durante toda la vida; así como un pueblo por medio del lenguaje adquiere su cultura. En consecuencia, el grado de dominio de la lengua como herramienta o instrumento de comunicación y expresión, da la pauta del desarrollo integral del hombre, por tanto, su práctica sistematizada y su uso constante y libre es la base para la educación del niño. A través de la lengua el alumno no sólo construye sus ideas, sino también los conocimientos acumulados a lo largo de toda su vida. Por lo tanto al iniciar a los niños en el aprendizaje formal de la lengua escrita y favorecer el desarrollo de la expresión oral son algunas de las tareas más difíciles que un docente enfrenta a lo largo de su carrera profesional (Luévano, 2003, pp. 1-8).

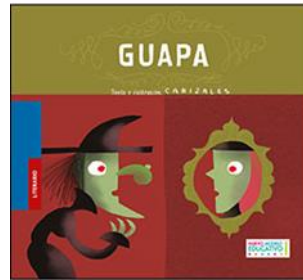


En los cuadros que a continuación hacemos referencia de los libros utilizados en el maletín, están relacionados por el tipo de competencias y aprendizajes que los alumnos puedan aprender y desarrollar, vinculando su vida cotidiana.

### Fichas Técnicas de Libros que conforman el Maletín:

<p>Nombre del cuento: <b>Jacinta y las bolsas de plástico</b></p> 
<p>Objetivo: Fomentar el hábito de reciclaje.</p>
<p>Género: Narrativo</p>
<p>Categoría: Cuento realista</p>
<p>Descripción: Se presenta una escenografía ilustrada de una casa y una de reciclaje, con los personajes elaborados de cartón, para describir la historia, concientizando a los niños de la cultura del reciclaje. Y al finalizar los niños elaboraran un dibujo en donde plasmaran que acciones podrán implementar para reciclar objetos en su casa, en la escuela, etc.</p>
<p>Materiales: Personajes elaborados con cartón, bolsas de plástico pequeñas, escenario de una casa y empresa.</p>
<p>Resumen: Jacinta se da cuenta de que algo anda mal cuando descubre que una plaga empieza a invadir su casa. Sus papás alarmados comienzan a buscar una solución. ¿Cómo evitarán que la plaga se convierta en un gran problema? Juntos deciden hacer un pequeño cambio que todos deberíamos imitar.</p>
<p>Valores: Colaboración, generosidad.</p>

Nombre del cuento: **GUAPA**



Objetivo: Fomentar la autoestima.

Género: Narrativa.

Categoría: Cuentos de humor.

Descripción: La educadora o una de sus asistentes educativas se caracterizaran de una bruja, mientras se relata el cuento, los personajes que aparecen estarán hechos en foamy y colocados en diferentes partes del salón de clases. La bruja pasara por ellos y se colocara la parte del cuerpo que le pide que cambie, hasta volver a su estado original.

Materiales: Vestuario de bruja, personajes hechos en foamy.

Resumen: Guapa, es una historia irreverente cargada de humor sobre la presión abrumadora que ejerce la sociedad para alterar nuestra apariencia con el fin de apegarnos a la idea de belleza.

Valores: Integridad, justicia y respeto.

Nombre del cuento: **Soy grande, soy pequeño**



Objetivo: Fomentar la autonomía.

Género: Literario.

Categoría: Cuento realista.

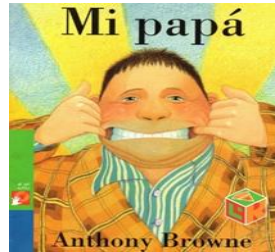
Descripción: Por medio de fotografías, se va contando la historia, observando los cambios que existen en los niños, comparando sus habilidades y capacidades de acuerdo a sus etapas de desarrollo, acompañando la lectura con música clásica.

Materiales: Fotografía, palos de madera, canciones.

Resumen: Algunas veces Matías se siente grande, cuando puede amarrarse los zapatos o abotonarse la camisa él solo, pero otras veces se siente pequeño, cuando moja la cama en la noche o se pierde en el supermercado. Aunque casi siempre prefiere ser mayor, hay ocasiones en que a Matías también le gusta sentirse un niño arropado por sus padres.

Valores: Autonomía, amor.

Nombre del cuento: **Mi papá**



Objetivo: Fomentar el amor a la familia.

Género: Narrativo.

Categoría: Cuentos de ficción.

Descripción: Las marionetas llevan abajo un imán. Estas marionetas se colocaran sobre el escenario de cartón y mediante unos palos con otro imán que se coloca bajo el escenario, se van a ir moviendo de un lado a otro.

La educadora o la asistente se caracterizaran con ropa de papá e imitara todos los movimientos y personajes que en el cuento se relata. Se le pedirá a los niños que también imiten los movimientos y sonidos que hace papá.

Materiales: Teatro magnético, personajes con un imán en la parte inferior, palitos con imán.

Resumen: Este papá es fuerte, feliz y puede saltar sobre la luna. También juega fútbol y puede comer como un caballo. Es un papá como todos. ¡Quiero a mi papá!

Valores: Respeto, amor y reconocimiento.

Nombre del cuento: **¡No!**



Objetivo: Fomentar hábitos y disciplina.

Género: Literario.

Categoría: Cuentos de humor.

Descripción: Teatro de sombras. Se coloca el escenario de sombras y van saliendo los personajes de acuerdo al desarrollo de la historia.

Materiales: Escenario del teatro de sombras en color negro, personajes de la historia en siluetas negras con un palito de bandera.

Resumen: Esta es la historia de un perro simpático, bien intencionado e impetuoso y el misterio que rodea su nombre. Él cree que se llama "NO". ¿Por qué razón?

Valores: Tolerancia y respeto.

Nombre del cuento: **¿Qué estás haciendo?**



Objetivo: Fomentar el hábito de la lectura.

Género: Cuento.

Categoría: Cuento Narrativo.

Descripción: Por medio de muñecos guiñoles se contará la historia haciendo la voz de cada uno de los personajes para darle mayor énfasis al cuento.

Materiales: Muñecos guiñoles de acuerdo a los personajes del cuento.

Resumen: Chepito sale a jugar a la calle y se encuentra con varias personas de su vecindario, como el señor que lee su diario, una joven disfrutando un comic, una pareja de turistas consultando una guía, un arqueólogo estudiando jeroglíficos.

Valores: Respeto y tolerancia hacia los demás.

Nombre del cuento: **¡A la cola!**



Objetivo: Fomentar la tolerancia y el respeto.

Género: Informativo.

Categoría: Cuento de valores.

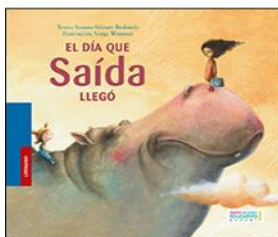
Descripción: La educadora ira contando el cuento y conforme se mencione un animal se le entregara a un niño el antifaz correspondiente y a su vez el niño ira formando la fila para hacer más real la historia.

Materiales: Imágenes de cada uno de los personajes del cuento.

Resumen: Un elefante, un tapir, un perezoso, un puercoespín, una mofeta, un armadillo, una ardilla voladora, un mapache, una foca, una pantera, un chimpancé, un orangután. ¡Cuántos animales! Todos están haciendo cola y esperan con paciencia a que les toque su turno. Algunos se aburren, otros tienen hambre o miedo, pero un pájaro logra mantener el orden y la calma.

Valores: Respeto y tolerancia.

Nombre del cuento: **El día que Saída llegó**



Objetivo: Fomentar el respeto y la tolerancia por la diversidad de culturas.

Género: Literario.

Categoría: Cuentos de la vida cotidiana.

Descripción: En un mandil se plasmará el paisaje de un desierto y sobre él se irán colocando los personajes de acuerdo a la historia.

Materiales: Un mandil con paisaje de un desierto y de fieltro cada uno de los personajes.

Resumen: Saída no puede expresarse como el resto de sus compañeros porque es de Marruecos y su lengua es el árabe. Este libro aborda temas importantes, como la diversidad cultural y la migración.

Valores: Respeto y tolerancia.



Nombre del cuento: **LINTERNA MÁGICA**



Objetivo: Fomentar la valentía.

Género: Informativo.

Categoría: Diarios, crónicas y reportajes.

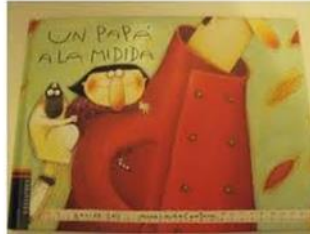
Descripción: La historia se contará en un cuarto oscuro y con una linterna se comenzará a contar la historia cuando todos los niños y la educadora estén sentados formando un círculo y muy pegaditos. La educadora les dirá a diferentes niños que vayan buscando los objetos que se van indicando en la lectura y los cuales están pegados en las paredes del cuarto. –simulando un bosque-

Materiales: Imágenes y/o objetos de la naturaleza de tamaño grande, linterna, habitación oscura.

Resumen: Los ruidos que provienen del campo en medio de la noche y la oscuridad incitan a un niño a una exploración poética de la naturaleza. Gracias a sus fantásticos descubrimientos de objetos inesperados, extrañas criaturas y animales misteriosos, el pequeño aventurero logrará superar sus temores.

Valores: Constancia y bienestar.

Nombre del cuento: **Un papá a la medida**



Objetivo: Enseñar el respeto por los demás y enfatizar que cada persona tiene cualidades buenas sin importar el físico.

Género: Informativo.

Categoría: Cuento de la vida cotidiana.

Descripción: Se colocará a los niños de forma que todos puedan apreciar a los personajes y pongan atención al cuento, este se irá desarrollando y se van sacando los personajes de acuerdo a la historia.

Materiales: Cucharas de madera grande.

Resumen: La historia de una familia atípica, la mamá soltera y su niña. Pero la niña quiere tener un papá y deciden poner un aviso en el periódico. Se presentan todo tipo de hombres; ninguno les gusta, hasta que aparece uno que aparentemente no cubre todos los requisitos, pero resulta ser el papá ideal.

Valores: Tolerancia y respeto.

Nombre del cuento: **Siempre puedes contar con papá.**



Objetivo: Fomentar el amor y la confianza.

Género: Informativo.

Categoría: Ciencias físico-químicas

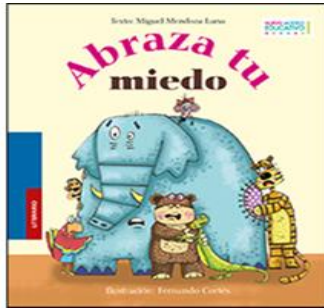
Descripción: Dentro del salón de clases los niños se reunirán en el centro, la educadora iniciara contando la historia utilizando dos muñecos de peluche de diferente tamaño (osos), se pasaran los osos entre los niños para ellos traten de imitar lo se les va platicando.

Materiales: Dos osos de peluche.

Resumen: Papá oso ama mucho a su pequeño hijo. Osito, que es muy curioso, quiere saber

Valores: Amor y confianza.

Nombre del cuento: **Abraza tu miedo.**



Objetivo: Fomentar el manejo de emociones.

Género: Literario.

Categoría: Cuento de ficción.

Descripción: La escenificación se hará en el salón de clases ambientándolo de manera que se pueda relatar el cuento, con los muñecos de peluche y previamente se les preguntó a los alumnos, cuáles eran los muñecos de peluche que les ocasionaban miedo, porque con ayuda de sus compañeros, el amor y su paciencia, lograrían vencer ese miedo.

Materiales: Muñecos de peluche de diversos tamaños y formas.

Resumen: Esta es una historia de cómo vencer el miedo a dormir en su propio cuarto. Los amigos de Emma, sus amigos de peluche, conocen este miedo de la niña y deciden ayudarla, pero descubren que ellos también le temen a muchas cosas y antes de ayudarla deben de vencer sus temores.

Valores: Coraje y Valentía.

Nombre del cuento: **El regalo de Elías.**



Objetivo: Fomentar la creatividad y la imaginación.

Género: Narrativo

Categoría: Cuentos de fantasía.

Descripción: La educadora tendrá una caja de cartón grande, envuelta como si fuera un regalo que pedirá a los papas, para la recreación del cuento, la cual será usada como lo describe el cuento, echando a volar la imaginación y la creatividad de cada niño.

Materiales: Caja de cartón de huevo.

Resumen: Elías ha recibido el regalo más maravilloso de cumpleaños: una sorpresa que le permite viajar casi a cualquier lado.

Valores: Gratitud y sensibilidad.

Nombre del cuento: **No te enfades**



Objetivo: Fomentar el respeto y el amor.

Género: Narrativo.

Categoría: Cuentos de comportamiento.

Descripción: La educadora y una de sus asistentes recrearán el cuento, poniendo énfasis en cada uno de los comportamientos tanto negativos como positivos para que los niños reconozcan algunos comportamientos en ellos.

Materiales: Vestimenta apropiada para la caracterización del cuento.

Resumen: Este libro pretende que los niños distingan los comportamientos negativos de los positivos. Además, se enseña que con las manos, los pies y la boca se pueden hacer muchas cosas mejores que pegar, dar patadas o insultar. Al final se incluyen unas actividades para los más pequeños, así como una guía para adultos.

Valores: Humildad.

## CONCLUSIONES

Como resultado de este trabajo obtuvimos lo siguiente:

La conformación de este equipo de trabajo se realizó porque las tres integrantes pertenecemos al mismo centro de trabajo aunque en diferentes áreas; compartiendo el mismo interés por la Animación a la Lectura, percatándonos que el niño necesita otra manera de abordar la narración de los cuentos dentro de los salones de clase. Con esto nosotras pretendemos que en el niño despierte el interés por la lectura, facilitándole el proceso de lecto-escritura y propiciando el desarrollo de su creatividad, imaginación y lenguaje.

El hecho de haber compartido esta experiencia de investigación entre las sustentantes nos permitió aprender a conocernos y reconocernos como personas, ya que trascendió la amistad hacia el ámbito académico y nos hizo ser más tolerantes ante las decisiones de las demás personas, logrando obtener consensos de opiniones y criterios para así alcanzar nuestra meta que es la consolidación de este trabajo.

Al realizar la delimitación del problema nos enfrentamos a la toma de decisión del tema por abordar y el grupo en cual se trabajaría, no sólo era hacer uso de nuestro campo de trabajo, sino hacer uso de la tolerancia entre nosotras para respetar las decisiones de cada una y lograr consensos para elegir nuestro tema entre las tres integrantes. El proceso para que este trabajo se llevara a cabo no fue del todo fácil ya que tuvimos que pasar por varias etapas: a) Definir el tema si hablábamos de lectura y escritura o solo lectura, quedando como este nuestro tema principal. b) La selección de la bibliografía en la que nos basamos. c) La selección en donde era más viable la intervención de esta propuesta.

Al realizar el trabajo colaborativo nos percatamos que no es tarea fácil y no importa que tan fuerte sea el lazo de amistad que exista entre las integrantes, lo importante es desarrollar habilidades, grados de tolerancia y respeto hacia nosotras y hacia los

demás. Porque en algún momento de nuestra investigación surgieron discrepancias en la manera de querer abordar ciertos rubros, se tenía que analizar y replantear las situaciones para llegar a plasmar las ideas que se encuentran dentro de nuestra propuesta.

Cuando elaboramos dicho trabajo hubo la necesidad de documentarnos y apropiarnos de más elementos teóricos personales para fundamentar no sólo nuestro proyecto de intervención sino también nuestra práctica docente. Pudimos ampliar nuestra visión de educación y utilizar la Animación a la Lectura como recurso didáctico; dándonos cuenta que podemos obtener resultados positivos en los menores y en nuestro trabajo que realizamos día con día.

Consideramos que nuestro campo laboral es amplio en experiencias, las cuales te ayudan como base para trabajar con los niños, aunque consideramos que no es suficiente y creemos que dentro de nuestra institución sería factible ser innovadoras y darle un giro a la metodología de trabajo para una mejora continua.

Dentro de nuestro CENDI tenemos a nuestra disposición infinidad de escenarios para la realización de la práctica docente, así como los recursos materiales para enriquecer nuestro trabajo. No es querer quebrantar las reglas y normas sino implementar diversos proyectos que apoyarían la didáctica de trabajo que realizan las educadoras. La Animación a la Lectura daría un cambio positivo para que los niños se vean motivados a escuchar la narración de los cuentos de una manera más atractiva y por ende crear el hábito lector desde edades tempranas.

Nuestro proyecto de investigación da las pautas para que la educadora trabaje la Animación de la Lectura a través de la narración de los cuentos y su escenificación de acuerdo a sus necesidades y por tanto, consideramos que dentro del CENDI PEMEX se pueden crear ambientes de aprendizajes idóneos para dichas actividades, causando en los menores una mayor atención, logrando a su vez que



cada sesión sea innovadora, cree interés hacia las actividades y fomentando el hábito lector.

Pretendemos que durante las actividades didácticas se incorpore nuestro Maletín Viajero de los Sueños haciendo uso de la Animación a la Lectura para enriquecer la planificación del trabajo en el aula sin afectar la estructura didáctica.

Consideramos que al utilizar las estrategias propuestas en este proyecto nos permitirá como dice Ken Goodman darle a los niños un panorama general del uso de la lectura y escritura, ya que la narración de los cuentos hará que los menores construyan la idea que se propone y no de manera fragmentada.

Creemos que al hacer uso de la Animación de la Lectura con nuestro Maletín Viajero de los Sueños tendrá mayor significado en los niños, porque atraparé su atención y permitirá la recreación de los cuentos para hacerlos sentir como si lo vivieran, con situaciones apegadas a su vida cotidiana.

La Animación a la Lectura ayudará a los niños a adquirir firmeza y confianza de los contenidos de los cuentos, creando en ellos un buen hábito lector.

Nos percatamos que con el uso de las estrategias propuestas se puede reforzar los vínculos afectivos y sociales no sólo entre la educadora y el alumno, haciendo también participe a los padres para generar mejoras en su desempeño personal, escolar, social, familiar, etc.

El hacer uso de la Animación a la Lectura en la narración de cuentos apoyará el trabajo de la educadora no sólo en aspectos educativos sino que podemos adentrarnos en cosas de la vida cotidiana que ayudarán en su desarrollo del infante.

Con nuestro Maletín Viajero de los Sueños pretendemos que como recurso didáctico aporte indicadores a la educadora en la evaluación que se realiza a los niños.

Se sugiere que con las mismas evaluaciones de las educadoras partan de una mejora continua en el proceso de técnicas que puedan acercarse más a las necesidades y habilidades del niño.

Nos damos cuenta que nuestra propuesta puede ser un vehículo para que el niño sienta la confianza de expresar sus sentimientos, por medio de los personajes sin sentirse expuesto, dando pie a la liberación de sus emociones de una manera sana.

Nuestro trabajo de intervención da la posibilidad para que la educadora permita que los infantes puedan crear sus propias historias, dándoles la libertad de expresión, pensamientos, creatividad e imaginación.

Este trabajo nos permitió ampliar nuestro panorama tanto educativo como personal, enriqueciendo nuestra labor docente así como conocer a nuestros alumnos y compañeros que nos apoyaron en la realización de dicho proyecto.

## BIBLIOGRAFÍA

- Calvo, Gil Enrique. (2001). El destino lector. En W. A. A., *La educación lectora* (págs. 13-26). Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Chambers, A. (2006). *Dime*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cantero, F. J. (2003). Conceptos básicos en Didáctica de la Lengua y la Literatura. En M. A., *Didáctica de la Lengua y la Literatura* (págs. 33-78). Madrid: Pearson.
- Latorre, A. (2005). *La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. España: GRAO.
- CENDI-PEMEX. (2018). *Informe Mensual Octubre*. Tula de Allende, Hidalgo: CENDI-PEMEX.
- Cerillo, P. C. (2010). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*. Obtenido de <http://elibros.octaedro.com/downloaddf.asp?m=10107.pdf>
- Lerner, D. (1998). *Lectura y escritura: Apuntes desde la perspectiva curricular*. Buenos Aires: Asociación Internacional de Lecura. Lectura y vida.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Coll, C. E. (2004). *El constructivismo en el aula*. Barcelona: Graó.
- Cocunubo, M. H. (2016). ANIMACIÓN A LA LECTURA EN NIÑOS DE PREESCOLAR Y LA INTERACCIÓN CON SUS FAMILIAS A TRAVÉS DEL USO DEL LIBRO ÁL. En S. C. Mónica, & F. d. Colombia (Ed.). Colombia.
- Lomas, C. (1995). *El enfoque comunicativo y funcional*. Barcelona: Kapeluz.
- Coordinación de Centros de Desarrollo Infantil PEMEX. (2009). *Apuntes del Método Integral Minjares*. México: PEMEX.
- Luévano, R. M. (2003). Obtenido de <http://www.upn011.edu.mx/publicaciones/revistas/UPNenlinea/0007.html>
- Ausubel, D. P. (1983). *Psicología educativa. un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- B. Jiménez, e. a. (2007). Evaluación de Programas, centros y profesores. *Educación Hoy* .
- Barbosa, H. A. (1985). *Cómo han aprendido a leer y escribir los mexicanos*. México: Pax-Méxucim.
- Betancur B., A. M., & Z., L. B. (1997). La promoción de la lectura. En L. B. Osorio, *La promoción de la lectura: conceptos, materiales y autores*. Medellín: Colección fomento de la lectura.
- Betancur B., A. M., & Z., L. B. (1997). La promoción de la lectura. En L. B. Osorio, *La promoción de la lectura: conceptos, materiales y autores*. Medellín : Colección fomento de la lectura.
- Díaz Barriga, F. y. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hills.

- Domínguez Martínez, S. (Mayo de 2010). *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. Recuperado el 2018, de Revista digital para profesionales de la enseñanza: [www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7214.pdf](http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7214.pdf)
- Duarte, J. D. (10 de Febrero de 2003). *Revista Iberoamericana de Educación*. Recuperado el Abril de 2018, de Revista Iberoamericana de Educación: <https://rieoei.org>
- Goodman, K. (1986). *What's whole in whole?* E.U.: Heinemann Educational Books.
- Guadalupe, P. M. (2010). La educación preescolar en México Condiciones para la enseñanza y el aprendizaje. En P. M. Guadalupe. México: INNE.
- Ignacio, R. (Febrero de 2017). *Cuento corto*. Obtenido de Erendira Cuento corto: <https://endiraescritores.com.mx/premio/cuentocorto/>
- INAFED. (2010). *Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México. Estado de Hidalgo*. Recuperado el 2018, de Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México. Estado de Hidalgo: <http://www.gob.mx/inafed>
- Mora, G. d. (2012). Instalación de la Refinería en la región de Tula en Hidalgo: análisis desde la modernidad. *Scielo* , 181-210.
- Osorio, L. B. (1999). La Animación de la Lectura: un viejo invento. *Jornadas "anzuelos para pescar lectores"*, (págs. 1-11). Santa Fe de Bogotá.
- PEMEX. (Diciembre de 2014). Estudio de Competitividad de los CENDI PEMEX. Ciudad de México, Ciudad de México, México: Master Page.
- PEMEX. (Mayo de 1997). Manual de Organización del Centro de Desarrollo Infantil (Versión Descrptiva) No. M-O-OMI-800-70-700-02. Distrito Federal, México: PEMEX.
- PEMEX y Comité Local de Emergencia y Protección Civil. (2017). *Plan de Respuestas a Emergencia*. Tula de Allende: PEMEX.
- Ramírez, M. C. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y las niñas escolares. *Educare* , 1-32.
- Sarlé, P. (2014). Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. En S. Patricia. España: OEI.
- SEP. (2017). Los aprendizajes clave para la educación en México. México.
- SEP. (2017). Aprendizajes clave para la Educación Preescolar. México.
- SEP. (2017). *Aprendizajes Claves para la Educación Integral. Artes* . México: SEP.
- SEP. (2013). *Modelo de Atención con Enfoque Integral para la Educación Inicial*. México, D.F.: CONALITEG.
- SEP. (2002). *Qué es un Centro de Desarrollo Infantil*. México, D.F.: SEP.
- SEP. (2012,). *Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica. Preescolar*,. México, D.F.: CONALITEG.

Solé, I. (1993). Estrategias de lectura y aprendizaje. *Cuadernos de Pedagogía* (págs. 216, 25-27). Barcelona: Graó/ICE.

STPRM, P. (2015). *Contrato Colectivo de trabajo 2015-2017*. México: STPRM.

Suárez, A. C. (1980). Tula. *Tula*. Tula: Valdés Editores, S. A. México.

Vélazquez, L. (2011). Formación Integral de niños y jóvenes. *Inversión y Desarrollo*, 2-4.

Vera, R. R. (2011). Temas para la Educación. 12.

Vernon, S. (s.f.). Tres distintos enfoques en las propuestas de alfabetización inicial. 1-6.

Zorrilla, M. F. (2012). En SEP, *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo* (págs. 11,12). México: SEP.

Zorrilla, M. F. (2012). En SEP, *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo* (págs. 11, 12). México: SEP.

# ANEXOS

Anexo 1. Solicitud de autorización de propuesta para material didáctico de apoyo.

Tula de Allende, Hgo. A 23 de Abril del 2018.

Asunto: respuesta a la solicitud de autorización para material didáctico de apoyo.

C. Gisa Anáyeli Medina Barrera.  
C. Adriana Sánchez Obando  
C. Verónica Salazar Nájera.  
Docentes del Centro de Desarrollo Infantil Tula, Hgo.

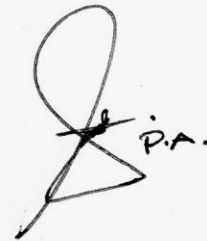
Asunto:

Por medio de la presente, doy respuesta a la solicitud de petición a la autorización de material didáctico de apoyo a la propuesta para el proceso de implementar un maletín de animación a la lectura, con el fin de fomentar el hábito de esta misma, en los alumnos de nivel preescolar, logrando en ellos cimentar las bases que inciten al hábito de la lectura, y lo tomen seriamente como una cultura lectora, solo pidiendo que este proceso llegue a un final satisfactorio y exitoso para beneficio del niño y niña de este plantel, solicitando a ustedes una respuesta de evaluaciones que reflejen este avance en los procesos de implementación de este material.

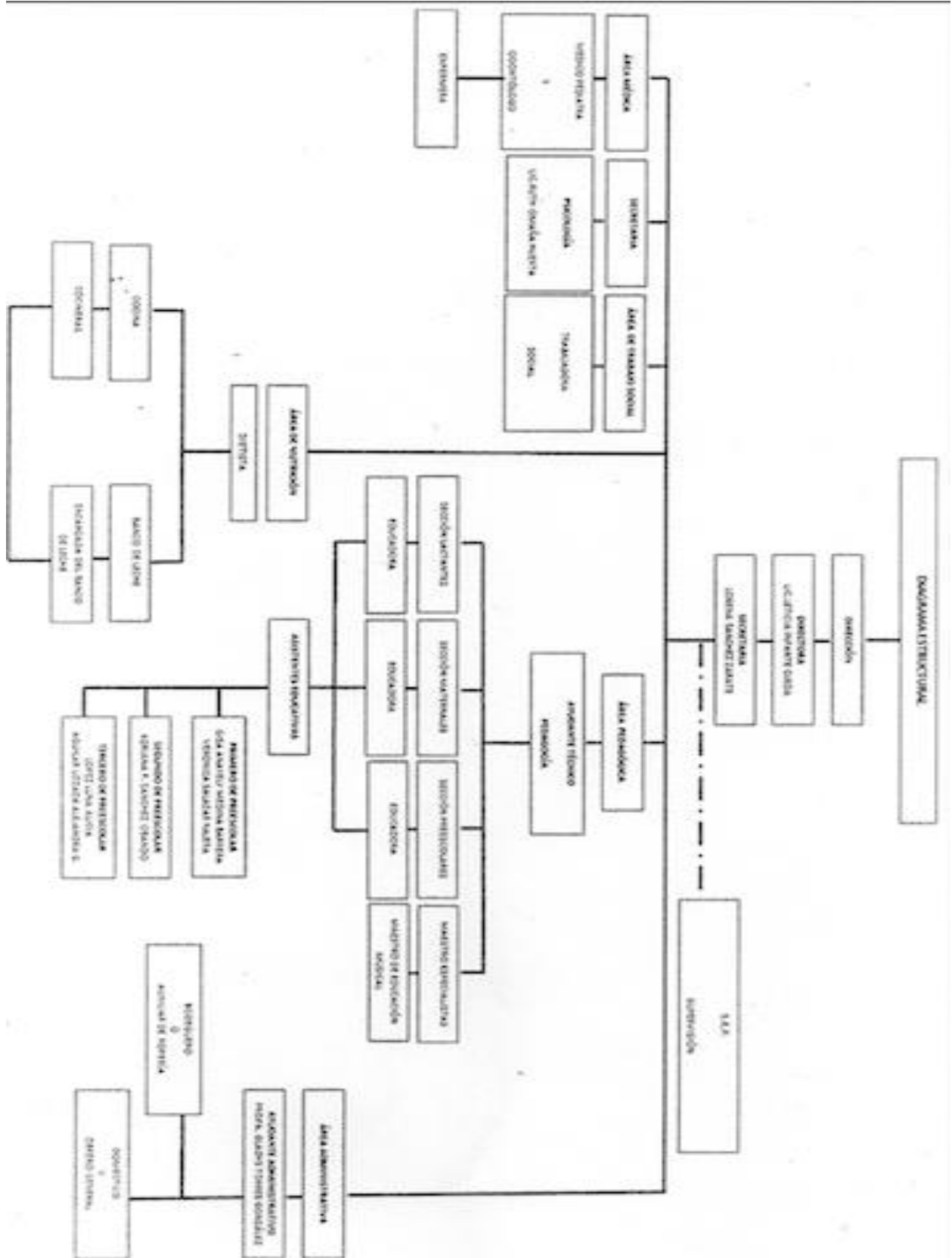
Sin otro particular, reciban un cordial saludo.

Atentamente

Lic. Leticia Infante Ojeda  
Directora del plantel Cendi TULA.  
Tula de Allende , Hgo.



Anexo no. 2 Organigrama Estructural de cendi Pemex.





**CUESTIONARIO PARA SONDEAR EL HÁBITO PARA ANIMACIÓN A LA LECTURA EN CASA PARA PADRES DE FAMILIA.**

1. ¿Le gusta leer en tu tiempo libre? Sí o No. ¿Por qué?

---

---

---

2. ¿Acostumbra leer un libro, revista o artículo de internet?

---

---

3. ¿Ha leído durante la última semana?

---

---

4. ¿En su familia existen personas que tengan el hábito de leer? ¿Quiénes?

---

---

5. ¿En reuniones familiares, existen personas o familiares que les guste contar cuentos, leyendas o conversar sobre un libro? ¿Quiénes?

---

---

6. ¿Considera que es importante fomentar el hábito de la lectura en casa? ¿Por qué?

---

---

---

7. ¿Lee algún cuento o alguna historia a sus hijos antes de dormir? ¿Por qué?

---

---

8. ¿Cree importante fomentar la lectura en sus hijos, para estos tiempos de globalización?

---

---

9. ¿Le gustaría participar en las prácticas de animación a la lectura, por parte de la escuela de tus hijos? ¿Por qué?

---

---

---

 <b>PEMEX</b>	<b>Dirección Corporativa de Administración y Servicios</b> <b>Subdirección de Relaciones Laborales y Servicios al Personal</b> <b>Gerencia de Relaciones Laborales</b> <b>Unidad de Administración de Prestaciones</b> <b>Coordinación de Centros de Desarrollo Infantil</b>	 <b>CENDI</b>
Sistema Institucional de Centros de Desarrollo Infantil		

CENDI: PEMEX Tula	EDAD																					
<b>SECCIÓN PREESCOLAR</b>	<b>N O M B R E</b>																					
EVALUACIÓN DE DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE 3º DE PREESCOLAR																						
GRUPO:																						
FICHA EDUCADORA:																						
FICHA(s) ASIST. EDUC. _____																						
FECHA DE APLICACIÓN: 15/09/2017 (Inicial)																						
<b>ASPECTOS</b>	<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>																					
1	Dice su nombre con apellidos, edad, teléfono y el nombre de los integrantes de la familia.																					
2	Dice su dirección: calle, número, colonia y 2 referencias para ubicar su domicilio.																					
3	Menciona el nombre propio de 3 personas que laboran en el CENDI y 1 característica de cada una de ellas. (Aspecto físico, función).																					
4	Relata un cuento conocido utilizando correctamente expresiones de temporalidad describiendo personajes, entorno y objetos.																					
5	Menciona 10 elementos de una imagen mostrada y describe una característica de los mismos.																					
6	Escucha un relato o cuento y narra dos sucesos ordenados y secuenciados del mismo.																					
7	Identifica la utilidad de 4 portadores de texto: (folletos, revistas, periódicos, cuentos).																					
8	Escribe su nombre completo sin copiarlo, respetando reglas ortográficas (uso de mayúsculas, minúsculas y acentos).																					
9	Traza figuras, símbolos y letras de manera precisa.																					





ASPECTOS		PENSAMIENTO MATEMÁTICO																	
1	Establece relaciones de ubicación entre su cuerpo y los objetos, tomando en cuenta la direccionalidad, orientación, proximidad e interioridad.																		
2	Describe desplazamientos y trayectorias de objetos y personas: cerca - lejos, arriba - abajo.																		
3	Explica cómo ve objetos y personas desde diversos puntos espaciales: arriba, abajo, de frente y de perfil.																		
4	Identifica derecha e izquierda en relación a objetos.																		
5	Cuenta 10 objetos en forma ordenada, estableciendo correspondencia entre el objeto y el número.																		
6	Identifica en una imagen donde hay más, menos e igual cantidad de objetos.																		
7	Copia una gráfica de barras o un registro de cuadros.																		
8	Representa la adición y sustracción con dibujos dando el resultado correcto.																		
9	Compara objetos con los atributos de las figuras geométricas: círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo, por ejemplo; la ventana es cuadrada.																		
10	Identifica el lugar que ocupa un objeto dentro de una serie utilizando los términos primero, segundo y tercero.																		
11	Con una hoja de papel dobla y rasga para formar una figura.																		
12	Elige, utiliza y compara instrumentos de medición no convencionales.																		
13	Nombra los meses del año.																		
ASPECTOS		EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO																	
1	Conoce características de una planta, una flor, una fruta, una verdura y un animal.																		
2	Nombra 2 animales acuáticos, 2 terrestres, 2 aéreos de acuerdo a su desplazamiento.																		
3	Nombra 4 seres vivos y 4 elementos no vivos																		
4	Menciona 3 elementos que contaminan el medio ambiente.																		
5	Explica la importancia del agua, el aire y la tierra.																		



ASPECTOS		EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO																			
1	Describe similitudes y diferencias entre una planta y una flor, entre una fruta y una verdura y entre dos especies de animales.																				
2	Nombra 2 animales ovíparos y 2 vivíparos.																				
3	Menciona 2 diferencias y 2 similitudes entre seres vivos y elementos no vivos.																				
4	Menciona 3 acciones para cuidar y mejorar el medio ambiente.																				
5	Identifica los estados físicos del agua: sólido, líquido y gaseoso.																				
6	Describe 4 servidores públicos y el beneficio que brinda a la sociedad.																				
7	Explica 2 ventajas y 2 desventajas al utilizar los recursos tecnológicos de información: computadora, celular, videojuegos, televisión, radio.																				
8	Menciona 3 similitudes y 3 diferencias entre los medios de transporte y los beneficios de su uso.																				
9	Reconoce y menciona los 3 símbolos patrios (Himno Nacional, Bandera y Escudo) y explica la importancia de éstos.																				

ASPECTOS		DESARROLLO FÍSICO Y SALUD																			
1	Nombra e identifica 15 partes de su cuerpo y sus funciones.																				
2	En espacios amplios realiza juegos ubicando dentro, fuera, cerca, lejos, arriba y abajo empleando <i>correctamente la lateralidad</i> (derecha e izquierda) en relación a su cuerpo.																				
3	Menciona que prendas debe utilizar en época de calor y frío.																				
4	Logra amarrar correctamente sus agujetas y la de sus compañeros.																				
5	Se viste correctamente y logra fajarse.																				
6	Utiliza cubiertos de manera adecuada y segura (cuchara, tenedor y cuchillo).																				
7	Realiza el autoservicio de manera ordenada y correcta.																				
8	Corta el papel que necesita, se limpia sin ayuda, se lava y seca correctamente las manos.																				
9	Cepilla sus dientes y su lengua correctamente sabiendo la importancia de este hábito.																				

