



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

EL TÍTERE: MEDIACIÓN Y RECURSO DIDÁCTICO PARA
FOMENTAR LA TOLERANCIA EN EL AULA CON ALUMNOS DE 4°
DE PRIMARIA

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA

ESTEFANÍA GALARZA RAMÍREZ

ASESOR:

HUMBERTO APOLINAR CALDERÓN SÁNCHEZ

CIUDAD DE MÉXICO, SEPTIEMBRE 2019

Dedicatoria

La vida se encuentra plagada de retos, y uno de ellos es la universidad. Tras verme dentro de ella, me he dado cuenta que más allá de ser un reto, es una base, no solo para mi formación profesional, sino para lo que concierne a mi vida y mi futuro.

El presente trabajo está dedicado a mi familia por haber sido mi apoyo a lo largo de toda mi carrera universitaria y a lo largo de mi vida.

A mi madre Argelia Ramírez Ayala quien es mi mayor orgullo, gracias por creer en mí, por guiarme y solventarme en cada uno de los viajes y proyectos que he realizado. Todos tus años de trabajo poco a poco se ven recompensados, sé que tu vida la has dedicado a mí y a mi hermana, por ello, te estoy infinitamente agradecida. Mamá, te amo.

A mi padre Elías Galarza Nava quien es una de mis más grandes motivaciones y figuras de admiración, me educaste con reglas y algunas libertades, para así, forjarme como la persona que soy actualmente. De igual manera, te doy gracias por creer en mí, por todo el cariño y el sacrificio que has hecho en estos años y como bien me dijiste una vez “Tu educación académica es la herencia más valiosa que te puedo brindar”. Te amo papá.

A mi hermana querida Carolina Galarza Ramírez quien me motivó constantemente para el término de este trabajo, gracias. A mi abuelita Evangelina Ayala Nava por llenarme de su amor y sabiduría para alcanzar mis anhelos.

De manera especial a mi tutor de tesis, al Maestro. Humberto A. Calderón Sánchez de la Universidad Pedagógica Nacional, quien por su asesoría estaré siempre en deuda. Gracias por su amabilidad para facilitarme sus conocimientos y profesionalidad para el desarrollo de mi trabajo de investigación, por su tiempo, sus ideas y por seguir cultivando mis valores.

A mi casa de estudios, la Universidad Pedagógica Nacional, educar para transformar. Finalmente quiero dedicar esta tesis a todos mis amigas, amigos y personas especiales que me acompañaron en esta etapa, aportando a mi formación tanto profesional y como ser humano.

Índice

Introducción	4
Capítulo I La violencia escolar en el siglo XXI	10
1.1 La escuela como un espacio de socialización	11
1.2 Algunas causas de violencia escolar	17
1.3 El fenómeno del bullying	26
1.4 Bullying en la escuela	32
Capítulo II Los títeres, un recurso didáctico en el aula	41
2.1 Historia de muñecos que se mueven y hablan	42
2.2 Títeres, imaginación y creatividad	51
2.3 La capacidad lúdica de los títeres	60
2.4 El títere y su capacidad comunicativa	67
2.5 El uso didáctico de los títeres	70
Capítulo III El uso de títeres para fomentar la tolerancia	76
3.1 Una mirada psico-pedagógica sobre la tolerancia	77
3.2 Participación de la cultura en la convivencia escolar	86
3.3 Jugando con títeres para fomentar valores	93
3.4 El títere, recurso didáctico para educar en la tolerancia	101
3.5 La mediación de los títeres para la resolución de conflictos en el aula	108
Intervención pedagógica	115
• Presentación	116
• Caracterización de la escuela primaria “Carlos Fuentes” (Jornada amplia)	121
• Caracterización de los alumnos	123
• Descripción del problema	126
• Objetivos	129
• Apreciación de los títeres en el trabajo de campo	130
• Metodología	133
• Dispositivo de intervención	149
• Análisis e Interpretación...	150
• Fase reflexiva de la Intervención Pedagógica	172
Conclusiones Generales	174
Anexos	
Anexo 1. Crónicas del Taller “Títeres Unidos por la tolerancia” en la escuela primaria “Carlos Fuentes”	178
Anexo 2. Guía de las entrevistas en profundidad	187
Fuentes de Consulta	202

Introducción

La institución escolar parece mostrarse como un escaparate de violencia en pleno siglo XXI, no voy a negar que este es un hecho histórico que se ha desarrollado durante toda la historia de la humanidad, desde la lucha constante por hacerse de alimento, vivienda, vestido, mostrar la fuerza física e inclusive por poseer una pareja. La actitud violenta de los seres humanos se ha venido manifestando en todos los ámbitos sociales: la familia, el espacio institucional, el espacio laboral, el espacio público. Así, podemos reconocer que la violencia es una práctica degradante y muy compleja para afrontarla.

Desde luego, la institución escolar no escapa a esta práctica indigna, al manifestarse en este espacio origina un quebrantamiento en la convivencia de los alumnos y maestros, lo cual va en menoscabo de los objetivos académicos. El fenómeno de la violencia en la escuela se ha venido estudiando desde principios del siglo XX por psicólogos, pedagogos, sociólogos, entre otros científicos quienes denominaron a esta práctica: “bullying”, o bien, “acoso escolar”; cuyo significado es la acción de agredir de manera física, verbal, emocional o cibernéticamente a un compañero y provocarle daños que repercutan en su desempeño escolar, familiar, y social.

Las cifras son significativas y puedo corroborar que, en el caso mexicano, basándome en informes de Luis Wertman, presidente de la organización Confianza e Impulso Ciudadano, reporta con datos basados en la OCDE México que “de cada 10 niños, 8 han sido víctimas de acoso escolar”.¹ En este contexto, salen a relucir prejuicios y estereotipos aprendidos en casa o en las calles, que tienen como constante la exclusión de los sujetos. Las cifras son inquietantes y reflejan el grado de violencia escolar que se vive en nuestro país. Cabe señalar que, en épocas pasadas, el «acoso escolar» se percibía meramente como un «juego de niños», idea que se revirtió, cuando se observó que el nivel de agresividad de los alumnos fue en aumento de generación en generación o, al menos, se hizo más visible por

¹ Sugiero que se vea la entrevista a Luis Wertman. Video del Financiero Bloomberg, 2019. <https://vimeo.com/333475844>

su difusión en los medios de comunicación, hasta llegar a enterarnos de situaciones verdaderamente críticas, donde escuchamos que los alumnos desertan de la escuela, que tienen temor de asistir a ella, hasta encontrar casos de suicidio. Evidentemente, todo ello son situaciones ilícitas enmarcadas en los contextos histórico, social, cultural, económico y familiar en los que se desenvuelven los alumnos.

La escuela debe afrontar esta problemática, más aún si se considera que durante su estancia en la educación básica, los alumnos van conformando su identidad tras la capacidad de interacción que sitúa a la escuela como un espacio de socialización.

La construcción de la imagen, autoconcepto y autoestima en niñas, niños y adolescentes es un proceso continuo, en el que cada persona nombra y reconoce las características que lo identifican, mismas que pueden fortalecerse o cuestionarse en función de sus relaciones sociales (Wertman, 2019, p. 21).

Por lo que se argumenta en la cita anterior, debo entender que la escuela tiene la tarea de «educar en y con valores» a los futuros ciudadanos de nuestro país y debe hacerlo de una manera oportuna y sin descuidar su función pedagógica. Aquí rescato el objetivo del sistema de gestión escolar sobre la *Ruta de mejora (Ciclo escolar 2014-2015)*, ya que me enfoco en las últimas dos competencias que establece el plan de estudios de educación básica: 1) la convivencia dentro del aula y, 2) la convivencia para la vida en sociedad.

Bien lo señala Luis Wertman en la *Guía contra el acoso escolar*, es necesario fomentar los valores desde la infancia para establecer relaciones interpersonales sanas en la vida.

Es la forma en que resolvemos nuestros problemas cotidianos, por medio del diálogo, el respeto, la tolerancia y la justicia personal -y de comunidad- que podemos reducir la violencia desde la sociedad mexicana y modificar los puntos urgentes que nos han traído hasta aquí: la falta de valores, la desconexión entre vecinos, los referentes de éxito a partir de la ilegalidad, el abuso, la corrupción y la impunidad, entre otros, que debemos observar con sinceridad como mexicanas y mexicanos (Wertman, 2019, pp. 28 y 29).

Lo anterior se logra al implementar la transmisión y fortalecimiento de los valores en la escuela primaria; pero, con el apoyo de recursos didácticos para impulsar el proceso de enseñanza y aprendizaje, al proporcionarles conocimientos significativos, habilidades, aptitudes, destrezas, ilusión, motivación, gusto, alegría y, por lo tanto, desarrollen sus capacidades motrices finas, imaginativas y creadoras.

En particular, en mi investigación, aunque breve; pero, tengo la firme intención de argumentar y justificar la importancia del uso de los materiales didácticos (títeres) en el proceso educativo formal, con el propósito de contribuir a fortalecer la tolerancia, como un valor primordial para la convivencia entre los protagonistas del centro escolar y la concientización de esta población para enfrentar la práctica del acoso escolar.

La importancia de promover a los «títeres» como aliados pedagógicos surge de la necesidad de crear actividades alternativas a la cotidianidad de las clases curriculares. En este afán, conformé un taller para crear y usar a los títeres a fin de fomentar el valor de la tolerancia en alumnos de 4° de primaria. Propuse a los títeres porque son lúdicos, sensibles, comunicativos, mediadores, transmisores de conocimientos, experiencias y aprendizajes, por mencionar algunas de sus capacidades. Así mismo, durante mi investigación partí de dos elementos sustanciales que al final fueron cumplidos, mi objetivo que literalmente dice: «Explorar las capacidades didácticas y de mediación que tienen los títeres para transmitir el valor de la tolerancia en alumnos de 4° de primaria» y mi pregunta de investigación: «¿Cuáles son las capacidades que desarrollan los títeres para transmitir el valor de la tolerancia en alumnos de 4° de primaria?», a partir de ambos elementos exploré y desarrollé las capacidades que tienen los candorosos títeres como un recurso didáctico para transmitir diversidad de información, en este caso, los valores.

En mi investigación me propuse responder a lo planteado con tal objetivo y pregunta. Desde ahí desarrollé tres capítulos y una intervención pedagógica. Es una investigación en la cual se complementa lo teórico con lo práctico. Si bien, el paradigma central de este trabajo se manifiesta en la importancia de fomentar el valor de la tolerancia de manera transversal, con la utilización de los títeres,

considero que éstos, orientados pedagógicamente, fusionan el proceso de enseñanza y aprendizaje con carácter significativo en alumnos de educación básica. Asimismo, este material didáctico (los títeres) es generador de elementos (comunicativos, lúdicos, afectivos) aplicables en los distintos espacios de convivencia escolar, que pueden reducir considerablemente los conflictos y agresiones que se manifiestan cotidianamente.

Señalado todo lo anterior, paso a describir brevemente el contenido de cada uno de los apartados que conforman este trabajo. En el capítulo 1 presento los desafíos de la escuela del siglo XXI. Contextualizo la edad de los alumnos tomando como referencia a Piaget (1947) donde señalo el nivel cognitivo de la etapa de operaciones concretas que están inmersos. Por consiguiente, estas características implícitamente causan desacuerdos y discusiones, recurriendo a las agresiones como el único modo que han aprendido en sus grupos sociales para resolver los conflictos y por consecuencia lo simbolizan en la escuela, al crear una serie de actos violentos que se ha determinado como (bullying). En este mismo capítulo menciono las tres partes que conforman el bullying: acosador, víctima y observadores, así como también los guio hacia los elementos que intervienen en este acontecimiento propio de estudiantes. Por tal motivo, se emerge la necesidad de prever los comportamientos y las relaciones entre los estudiantes, promoviendo una educación tolerante, con valores, desde edades tempranas, todo ello planeado con ayuda de un material didáctico que cobra vida tras su manipulación, muñecos divertidos que se les conoce también como Títeres.

En el capítulo 2 hago un breve esbozo histórico sobre los títeres, actores protagonistas en el desarrollo de mi trabajo de campo. Doy cuenta de que han existido desde las civilizaciones antiguas de Egipto, Grecia y Roma y cómo se han utilizado en una diversidad de actividades; digamos políticas, económicas, lúdicas y educativas. En este apartado también enfatizo las grandes cualidades de estos muñecos, entre ellas: su capacidad de mediación, de comunicación y de empatía; detonadores de emociones y sentimientos, de imaginación y creatividad. En los apartados 2.4 y 2.5 expongo la idea de que los títeres pueden ser un recurso

didáctico para la creación de estrategias pedagógicas y utilizarlos como elementos para reforzar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con base en ello, al ser abordadas las potencialidades que tienen los títeres, en el capítulo 3 vincule el concepto de tolerancia con eje psicopedagógico y el fortalecimiento de la tolerancia por medio de los títeres como mediadores en el proceso de educar. Dentro del valor de la tolerancia, implícitamente se relaciona a la convivencia como mecanismo para la socialización, por lo que, rescato la importancia de la inclusión, comunicación, participación y respeto para generar ambientes sin violencia y así lograr detectar, prevenir y atender los conflictos que se generan en la escuela. Me apoyo, entre otros autores, con Weidenfeld citado en el artículo de Ingrid Hernández, quien menciona que es importante generar tolerancia ante un conflicto, ya que provee directrices que permiten a las personas valorar de una mejor manera sus propias acciones.

Por consiguiente, en mi trabajo de campo, que es el cuarto apartado, complementé con él la parte teórica y ahí me encontré con las capacidades que desarrollan los títeres como mediadores de la tolerancia. Fue lo que aproveché, desde el fundamento teórico que desarrollé para comprobarlo en la intervención pedagógica, la cual consistió en un taller titulado "Títeres unidos por la tolerancia". En dicho taller, dividido en sesiones, incorporé diversas actividades, en donde los alumnos jugaron y se expresaron, si bien libremente, también guiados por mí, quien iba en la búsqueda de comprobar la potencialidad de los títeres como recurso didáctico.

Luego entonces, tras este recorrido por tres capítulos y un cuarto, correspondiente a la Intervención Pedagógica, observo la necesidad de que la escuela tiene que promover de manera transversal y con materiales didácticos los valores emergentes para guiar el comportamiento, los ambientes de aprendizaje y convivencia dentro en el aula escolar. Propuse a los títeres, porque considero que tienen un potencial educativo al desarrollar la enseñanza y aprendizaje; eso no significa que otros materiales no lo tengan, simplemente intento reivindicarlos por ser objetos que destacan por su candor y adaptación a cualquier tema; prueba de ello es cuando me propuse abordar el fortalecimiento de la tolerancia, y como

menciono en mis conclusiones finales: jugando se aprende, como fue el caso de los alumnos, al aprender, jugando con títeres, el valor de la tolerancia.

Este trabajo me abre el panorama que tiene enfrente la educación en el siglo XXI y los profesionales de la pedagogía para avanzar en la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje, en el cual son fundamentales los materiales didácticos, llámense tecnológicos (computadora, celular, videos, etc.), tradicionales (libro, pizarrón, periódico mural, etc.) y lúdicos (títeres, juegos de mesa, competencias deportivas, etc.). No quiero dejar pasar por alto que durante la realización de mi trabajo recepcional obtuve una amplia gama de conocimientos, aptitudes, valores, comportamientos y sentimientos que enriquecieron mi formación de pedagoga en la Universidad Pedagógica Nacional.

Capítulo I

La violencia escolar en el siglo XXI



Bullying escolar.

La pérdida de unos referentes morales comunes explica en parte las situaciones de conflicto que han de vivir muchos centros escolares, como un reflejo más de la conflictividad social que rodea a ciertos grupos de adolescentes y aun de menor edad.

Jaume Sarramona, 2002

1.1. La escuela como un espacio de socialización

Vivir el principio del siglo XXI es un hecho histórico para los individuos en edad escolar por los vertiginosos cambios que se registran permanentemente en todos los ámbitos socio-culturales. Es el tiempo de transformaciones materiales y del desarrollo científico y tecnológico, o bien, de las conductas humanas, como estilos de vida, tradiciones, costumbres, etc. Todo esto, tienen sus repercusiones en la convivencia de los sujetos; por lo tanto, se requiere reflexionar sobre las acciones que llevan a cabo éstos en los distintos espacios en los que se desenvuelven, entre otros el espacio escolar.

Esta perspectiva, pareciera que la vislumbró Durkheim al abordar el tema de la subjetividad, argumentando que es

...como una suerte de efecto externo dando por sentada la primacía de la sociedad sobre el individuo: la socialización como un fenómeno que se impone a los individuos “desde fuera” (a través de instituciones, reglas, adultos). Las transformaciones actuales de las sociedades contemporáneas vienen a complicar el modelo explicativo de la socialización (Kaplan y Krotzsch, 2009, p. 176).

En este sentido, la escuela es el lugar donde los seres humanos estructuran su desarrollo integral. «Escuela» es un concepto derivado del latín *schola* y se refiere al espacio donde las personas asisten para aprender. El término engloba significantes amplios que se basan en los contextos históricos.

«Escuela» para Aguerro y Xifra (2002), es la institución encargada de formar a ciudadanos con objetivos específicos, primordialmente que sean responsables de su acción social y profesional; a la vez, la escuela debe responder a las demandas que exige la sociedad de acuerdo al contexto histórico en el cual se desenvuelve.

Por su parte, Sarramona (2002) habla del espacio escolar como una institución social que prepara a los sujetos de generación en generación con actividades pedagógicas para incidir en el mundo colectivo.

La escuela es una institución social, puesto que se justifica en la medida que prepara a las jóvenes generaciones para incorporarse a la vida colectiva, de acuerdo con los conocimientos y directrices que rigen en cada momento histórico (Sarramona, 2002, p. 12).

El propio autor menciona que la escuela, en un constante trabajo a mediano y a largo plazo, nos prepara para adaptarnos en una sociedad estructurada para el futuro. Pero, no conforme con caracterizar así a esta institución, nos guía hacia otra dimensión de la escuela, consistente en determinar un proyecto de modificación al «plan de estudios», que sea congruente con las tendencias sociales previsibles, sólo así se podrán dar soluciones concretas al lema de «preparar para la vida», cuyo objetivo demanda la misma institución escolar y en lo general lo marca el sistema educativo formal. Este planteamiento es el ideal que busca construir la escuela del siglo XXI. Para lograrlo se debe trabajar de manera conjunta con los organismos que estructuran el sistema educativo formal, el trabajo pedagógico que se realiza, con el fin de destacar la aportación del docente en la mejora continua de los individuos. Sobre este particular Sarramona agrega:

A pesar de las dificultades insistimos en la necesidad de perfilar ese posible futuro difuso y abierto, porque el trepidante cambio que nos inunda no nos dará tiempo a reaccionar pedagógicamente, si no intuimos anticipadamente su posible dirección. Para ello deberemos preocuparnos de advertir las tendencias básicas que son signos de nuestros tiempos y que se abren camino progresivamente, aunque los hagamos con todas las reservas propias del caso (Sarramona, 2002, p. 12).

Entonces, desde el aspecto educativo, se deberá hacer el análisis de las estrategias pedagógicas que convendrán aplicarse y que coadyuven a construir la propuesta de escuela. Éste es un hecho fundamental, porque el currículum escolar además de contener estudios teóricos y científicos, tiene un eje formativo en cívica, ética y moral representado en las asignaturas de “Español”, “Historia” y en lo particular de “Formación Cívica y Ética”, el objetivo es promover implícitamente los conceptos de respeto, convivencia, amistad, solidaridad, tolerancia, civilidad y derechos humanos. Los mismos libros de texto gratuito lo describen; pero no sólo es importante conocer los conceptos, sino que se conforme un aprendizaje significativo



con la realización de ejercicios donde los educandos expresen sus emociones, conocimientos y actitudes ante situaciones tales como: conflictos entre alumnos, acoso escolar, discriminación, bullying, en la resolución de conflictos, prevención de episodios violentos y tolerancia con sus mismos compañeros. Todo ello para que lo lleven a cabo en sus acciones cotidianas a lo largo de su vida. Es decir, tener a «la escuela como un espacio de socialización».

Luego de la anterior información, cabe que insista, que el logro de ello, demanda que el trabajo se realice de manera conjunta entre autoridades del Sector Educativo, docentes y familia; ya que sin la participación de alguno de ellos seguirán siendo utópicos los planteamientos de una escuela congruente con el mundo actual, en donde la violencia es común presenciarla en el ámbito social y se refleja cada vez más en el contexto escolar. Así mismo, Wertman (2019) elaboró una serie de elementos preventivos y acciones que seguir ante un conflicto y solucionarlo, de una manera tolerante, orientados hacia generar ambientes de convivencia en las escuelas y erradicar el acoso en las escuelas mexicanas; todo ello se encuentra en que la *Guía contra el acoso escolar*. El trabajo docente es arduo, pero con este tipo de guías los docentes fortalecen sus capacidades como formadores integrales de seres humanos psico-socio-culturales.

Por su parte, Sarramona, en su libro *Fundamentos de Educación* (1991) apunta que la escuela es la institución especializada para la educación del sujeto, es ahí donde se materializan las teorías científicas de la educación y se considera una institución consustancial con la organización social. Para ello, resalta cuatro puntos importantes, justificando con ellos la existencia de la escuela en la humanidad: 1) Evolución y complejidad del saber; 2) Especialización de las técnicas educativas; 3) División del trabajo en las sociedades avanzadas e insuficiencia de las acciones educativas de la familia y, 4) El medio formal para lograr objetivos sistemáticos de formación (Sarramona, 1991, pp. 36-37).

Como se puede observar en los puntos anteriores, ninguno aborda de manera explícita la conceptualización y práctica de nociones fundamentales, como las que ya señalé: civilidad, derechos humanos, respeto, convivencia, tolerancia,

entre otros. Quizá, el punto número cuatro, de manera implícita, cuando se refiere a “objetivos sistemáticos de formación”, incluya el aprendizaje de estos conceptos.

También, debo señalar que cuando se habla de escuela y violencia, puede que exista una responsabilidad compartida y delimitada entre Estado, docentes y familia. Sarramona lo comenta de la siguiente manera:

La escuela no es la familia ni puede llegar a serlo, del mismo modo que los profesores no son los padres de los alumnos. La escuela es una institución intermedia entre la familia y la sociedad que, al reunir a sujetos pertenecientes a distintos medios familiares hace posible una formación desprovista de las limitaciones propias del reducido medio familiar, capacitándolos para compartir luego la vida en comunidad (Sarramona, 1991, p. 157).

De alguna manera, lo que dice el autor es que en la actividad escolar se está preparando al individuo para vivir en sociedad. Para comprender la formación de los sujetos en la escuela, puedo obviar que cada sujeto trae consigo ciertas prácticas desde su núcleo familiar, y al interactuar con otro ser, intercambia códigos y actitudes: El docente sólo es el mediador en esta convivencia de saberes y acciones. Participa en la concientización de los alumnos para que ejerzan el respeto hacia la otredad sin discriminar ni sentirse superiores a los demás y violentar sus derechos.

Rescato una referencia que señala Sarramona: (*cit. en*. Minder, 1980. p. 94 y ss) a partir de la cual plantea los logros de la escuela para la comunidad y los divide en tres elementos que me parecen de igual manera importantes en la estructura propia de ese espacio educativo.

- a) Igualdad entre pares. El educando experimentará facilidades y dificultades. Facilidades en cuanto a la interacción e intercambio social y dificultades por enfrentarse por sí solo en las situaciones adversas.
- b) Justicia distributiva. Tras la convivencia entre iguales, se tiene la necesidad de aplicar la justicia.
- c) Neutralidad afectiva. Es necesaria para la convivencia en la igualdad de derechos que pretende organizar la educación escolar. (Sarramona, 1991, pp. 157-158).

En los tres puntos se marca la «convivencia» como principal factor en el proceso de escolarización de los individuos. Pero, al estar inmersos en un mundo globalizado, caracterizado especialmente por la aceleración de movilidad, migración, medios masivos de comunicación, consumo masivo etc. Da como resultado la circulación de ideas, productos, empresas y desplazamiento de poblaciones que cada vez es mayor, lo cual, dio lugar al desarrollo de las «culturas híbridas»².

Por consiguiente, el mundo es multicultural, por la diversidad lingüística, social, política, económica, regional, etc. Lo cual repercute en los ámbitos sociales, y en lo particular en el ámbito educativo. Es en la escuela dónde se realizan acciones complejas, poniendo énfasis en el conjunto de individuos con diferentes caracteres, rasgos físicos, formas de pensar y actitudes, ya sean agradables, pasivas o violentas, dando como resultado la configuración de un ambiente propicio para representar distintas conductas, unas demostrando lo mejor de la calidad humana, por ejemplo, la fraternidad, la amistad, la solidaridad, la tolerancia; pero, otras adversas como el egoísmo, discriminación, acoso y violencia. Por ello la convivencia dentro de la escuela es una acción trabajosa, porque las acciones de los educandos son el reflejo del proceso cultural que viven y se personifican en el espacio escolar, entre todas las personas inmersas en él, sin excepción.

Entonces, la escuela es receptora y emisora de los procesos culturales, es el lugar donde los individuos desarrollan su capacidad de socialización, intercambio de aprendizajes y códigos en común, experimentan emociones, creación y adaptación a ciertos grupos sociales. Además, puede manifestarse la imitación de los educandos con actos violentos imponiendo su ideología. Asimismo, los protagonistas de la acción pedagógica deben encontrar puntos de convivencia y no de agresión, como poner en práctica la enseñanza de valorar, respetar y conformar un diálogo intercultural entre los sujetos, teniendo como objetivo la convivencia entre y para la diversidad.

² Culturas Híbridas es un concepto que refiere al tipo de movimiento social transitorio. García Canclini menciona que, esta heterogeneidad multicultural de la cultura moderna es consecuencia de una historia en la que la modernización opero pocas veces mediante la sustitución de lo tradicional y lo antiguo. (Canclini, 1990, p. 72).

En el contexto mexicano, las llamadas “Reformas educativas” han tenido cambios significativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En primera instancia por la legislación de una educación laica a comienzos del siglo XIX, y la construcción de un sistema educativo público (gratuito) para todos los ciudadanos. Por ello, en la actualidad, la escuela tiene libertad de cátedra, la práctica docente es vital en el desarrollo no sólo cognitivo del sujeto; si no en la parte moral y valorativa de la acción individual del educando, el conocimiento es holístico y se respeta todo pensamiento que fundamentan los grupos sociales. En la escuela se ponen en juego aspectos morales en las relaciones interpersonales con diversas ideologías que conviven en un mismo territorio.

Del mismo modo, con el “nuevo modelo educativo, primero el presente, primero los niños”, con el enfoque de la escuela activa “aprender a aprender”, dicho por María Montessori, se pone en práctica el «aprender a ser», «aprender a conocer», «aprender a hacer» Foschi (2014). De ahí la importancia de aprender a ser tolerantes, por ejemplo, hay ciertas prácticas culturales que pueden ser explicables con base en su cosmovisión, se pueden entender y respetar siempre y cuando no tengan incidencias en el progreso social, creando así una cultura inclusiva. Pero siempre está presente la acción individual.

Los seres humanos estamos inmersos en escenarios de convivencia la mayor parte del tiempo, nos relacionamos con todas las personas que nos dan acceso a conocerlas e intercambiar saberes y códigos en común; pero también tratamos de imponer nuestro criterio sin conocer el criterio ajeno, porque simplemente no cumple con nuestras expectativas. Y es, en este punto donde debemos aprender a respetar los discursos e ideología ajenos, aunque a veces no concuerde con las nuestras sin llegar a los conflictos y dificultar la aspiración de bienestar social.

La acción conjunta, que cuando es compleja y culturalmente organizada se convierte en una verdadera actividad, proporciona sentido personal y significado social a lo que cada uno hace, dice, piensa y expresa (Ortega y Del rey, 2008, p. 11).

Por ende, en el ámbito educativo se desarrolla el proceso de comunicación, tejiendo las relaciones: educando-profesor, profesor- profesor y educando-

educando. Por tanto, la escuela además de ser un escenario de instrucción, es de convivencia, en este sentido el eje principal es la formación de la personalidad individual y social de los educandos y de las mismas autoridades pedagógicas. La tarea es complicada, pero cada plantel educativo y docente en cuestión, debe «ponerse la camisa» y hacer de su práctica una trasmisión de valores y prevención de conflictos. Es por ello que Kaplan y Krotzsch textualmente señalan:

La meta de la educación como socialización es la de formar al ser social de cada niño; es decir, dotarlo de una forma específica de existencia social con el objetivo de prepararlo para la función que tiene asignada en su comunidad (Kaplan y Krotzsch, 2009, p. 178).

La escuela no puede concebirse como un espacio para ejercer violencia, sino un espacio de socialización con toda la diversidad cultural.

1.2. Algunas causas de violencia escolar

La violencia es un problema complejo, el concepto engloba asuntos culturales, muchos provenientes del núcleo familiar y la comunidad, están relacionados con esquemas de pensamiento, comportamiento e ideas que conforman una decisión, individual, o colectiva. En el diccionario *Gran Enciclopedia TIME LIFE* se define a la violencia como la «Manera de actuar en que se hace uso de la fuerza». (Rubio, 2003, p. 938). Se representa a través de diversos actos de manera: física, verbal o psicológica, por mencionar algunos, llegando a repercutir en la integridad de los seres vivos. Sin embargo, Híjar-Medina, López y Blanco (1997) mencionan en su artículo *La violencia y sus repercusiones en la salud; reflexiones teóricas y magnitud del problema en México* que esta conducta es el resultado de la aplicación de la fuerza de poder que tiene un individuo sobre otro, sobre un colectivo o sobre sí mismo. Y en efecto, fuerza y poder son los elementos clave que conforman el

concepto y tienden a incrementar el acto violento, puesto de manifiesto en cualquiera de sus distintos tipos, los cuales señalo más adelante.

La violencia se ve desde distintas ópticas. Dice Híjar-Medina (1997): «Con frecuencia se piensa en la violencia como hechos imprevisibles, inmodificables y prácticamente inevitables» (Híjar-Medina, 1997, p. 2). Habitualmente, las personas tienen una idea errónea de que son inevitables; es por ello que enfatizo en que la sociedad ha asumido a la violencia como algo cotidiano, como una rutina en sus vidas y por lo general impacta con mayor frecuencia cuando se es la víctima, lo cual deben aprender a sobrellevar dichas situaciones.

Sin embargo, cuando se considera que la violencia, más que un hecho “natural” es el resultado de la aplicación de la fuerza por ejercicio del poder de un individuo sobre otro, sobre un colectivo o sobre sí mismo (Híjar-Medina, 1997, p. 2).

Entonces, desde el marco social la violencia queda caracterizada como un proceso histórico, por condicionamientos individuales y sociales que puede provocar daños severos o hasta la muerte en determinados acontecimientos. Por otra parte, el Estado funciona como instrumento de dominación con base en la organización del poder mediante el uso legítimo de la fuerza, sobrepasando algunas veces la ideología de los pueblos. Pero, también es cierto que en diversas ocasiones el pueblo ha tenido la necesidad de hacer uso de la violencia para acelerar procesos económicos y sociales de valor histórico; con ello no justifico la violencia que se genera en estas situaciones, el acto en sí conlleva una serie de daños que repercuten en el individuo, pero debido principalmente a las injusticias gubernamentales e ineficiencia del control de los recursos públicos para abastecer mínimamente necesidades básicas de la sociedad y por consecuencia se ha propiciado la organización de dichos movimientos sociales cuya finalidad es exigir el cumplimiento de los derechos humanos, leyes y normas que rigen a la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. (Híjar-Medina, 1997, p. 3).

Por ello, desde el marco de la sociología me baso para indicar dos vertientes, las cuales identifican las formas de materializar la violencia: a) afectación en la vida o integridad física de individuos o grupos, de manera que sus manifestaciones son santificables; por ejemplo, el homicidio, golpes, violación,

bullying, etcétera y, b) la estructural, encontrada en las condiciones estructurales de la sociedad y cuyas consecuencias no se pueden atribuir a sujetos específicos; por ejemplo, exclusión en el modelo social de desarrollo, implicaciones en la política, repercutiendo en él importantes sectores que favorecen el bienestar social. (Híjar-Medina, 1997, p. 2).

Ahora, situémonos en un contexto educativo, meramente en una estructura institucional como lo es la escuela, lugar donde la interacción que el alumno establece con sus iguales y con las autoridades escolares se forja de diferente manera y en distintos tiempos durante su trayectoria académica. Pero la relación entre estos actores no siempre es “positiva”, ya que es posible que se generen conflictos debido a la diversidad de personalidades, identidades e intereses.

En la escuela hay permanentemente conflictos entre estudiantes, que no deben ser minimizados ya que algunos pueden producir consecuencias graves. Una de las manifestaciones de estos conflictos es el hostigamiento o intimidación entre pares, también llamado *bullying* (Seda, 2014, p. 17).

Con base en lo que se argumenta en la cita anterior, Carbonell y Peña (2001) citan a Dan Olweus (1998) mencionan que el «bullying» es una acción violenta que se realiza en el ámbito escolar y es representada por amenazas, acoso e intimidación. (Carbonell y Peña, 2001, p. 25).

Por otra parte, María José Díaz-Aguado en su artículo titulado *Por qué se produce la violencia escolar y cómo prevenirla* (2005) destaca las categorías de riesgo que puede presentar el agresor y derivar violencia dentro de la escuela, éstas fueron detectadas en diversos estudios científicos:

- La exclusión social o el sentimiento de exclusión.
- La ausencia de límites.
- La exposición a la violencia a través de los medios de comunicación.
- La integración en bandas identificadas con la violencia.
- La facilidad para disponer de armas.
- La justificación de la violencia en la sociedad en la que dichas circunstancias se producen.

Los puntos anteriores clasifican las causas principales que pueden influir en el comportamiento del sujeto y motivarlo a cometer actos de violencia en la escuela.

El punto número uno es la exclusión en el aula, probablemente genera dos comportamientos, el educando se puede aislar completamente del grupo sin interactuar con ningún compañero, teniendo como consecuencia baja autoestima, o bien, manifestar su indiferencia con sentimientos de furia, rencor, envidia etc. Hasta cometer bullying a sus compañeros y los docentes. Otro punto importante son los límites, ya que todos los seres humanos los debemos tener establecidos, son las reglas y normas que nos marcan para el proceso de civilización y por ende incursionar en sociedad. María Montessori desde el aspecto pedagógico, maneja la libertad como una capacidad de voluntad que el niño debe desarrollar mediante el trabajo diario en el aula y con un ambiente valorativo.

De igual manera, la exposición de los medios de comunicación en la sociedad ha ido en aumento tras una masiva fuente de información, resumida en mensajes o imágenes que le son transmitidos a los individuos, desde las generaciones del siglo XX y siglo XXI. La violencia en esta época se ha convertido en el principal factor de transmisión por algunos programas televisivos como narco-series, telenovelas, caricaturas, o en páginas web, redes sociales y videos de YouTube mostrando un alto índice de agresiones tanto físicas, verbales y emocionales que implícitamente se le son introducidos a los alumnos; ellos lo asimilan como algo cotidiano y sin censura alguna. Además, estos elementos se encuentran al alcance de todos los niños, adolescentes y adultos del país.



Con base en ello y con el capital cultura que han ido conformando en su núcleo familiar y social, los alumnos van organizando su grupo de amigos, ya que comparten los mismos códigos en común. Así que, cuando varios individuos comparten la misma idea y actividad violenta se unen y crean bandas que generalmente son los alumnos que realizan bullying escolar.

En este mismo eje se desprende la categoría de la facilidad de disponer armas, obtenidas por circunstancias derivadas de su contexto social, principalmente por distribución ilegal de armas de fuego, delincuencia, información de medios de comunicación y narcotráfico. Esto vinculado con la inexistencia de límites, normas y reglas que desde la institución escolar no se les son impuestos o no se respetan, incluso, si en su familia no están establecidas reglas, normas o disciplina por parte de los padres y por consecuencia el sujeto no va a acatar las reglas de la escuela.

El último punto hace referencia a los diferentes sucesos que se representan en la dimensión social, este factor es quien atiende las necesidades colectivas básicas para el desarrollo de habilidades humanas, cada sujeto lo experimenta de acuerdo al contexto el cual está inmerso y es con la finalidad de enfrentarse a los retos que plantean sociedades complejas, heterogéneas y desiguales como la del siglo XXI. Por lo que en esta era social la violencia se ha asimilado como algo estándar en la cotidianidad de sus vidas, basado por los diversos acontecimientos trágicos y sin limitaciones para representar violencia en el lugar, tiempo y espacio. A tal grado de que la sociedad justifica estos hechos por causas ideológicas y forma de vida.

Aludiendo a ello, describo tres características que los estudiantes desempeñan en la escuela cuando existe bullying y se representan en agresores, en víctimas o espectadores; cada uno muestra su capital cultural con base en su contexto en el cual vive. Es en este punto donde la familia, la influencia de los medios de comunicación, el conjunto de creencias y de valores que forman parte del sujeto, intervienen en su ideología y, por lo general repercute en su comportamiento y decisiones. Entonces, al estar inmersos en un ámbito escolar, en constante interacción con diferentes personas, es posible que se genere violencia

por el deterioro de la convivencia, ya que suelen encontrarse numerosas clases de riesgo desde edades tempranas.

Características de los alumnos agresores

Los alumnos que representan prácticas agresivas dentro del espacio estudiantil, generalmente tienen problemas en las situaciones en las cuales están inmersos, por ejemplo, en el núcleo familiar, distinguido por la pobreza, falta de comunicación entre padres e hijos, conflictos familiares. También, el contexto social, marcado por prácticas delincuenciales, consumo de productos nocivos para la salud, prácticas de etnias, etc. Todo ello influye en su comportamiento, dotándolo de actitudes violentas, al imitar roles, evidenciando siempre el «poder» que tiene ante la víctima.

Su personalidad suele ser ruda y su corporeidad fuerte, lo cual hace que algunos amigos le sigan su conducta violenta; son impulsivos, no tienen tolerancia a la frustración y se les dificulta cumplir normas. Su relación con los adultos y autoridades educativas es difícil, tienen bajo rendimiento académico, tienen problemas de autoestima, ya que estudios psicológicos afirman que se deriva por la ausencia de una relación afectiva cálida por parte de los padres, sobre todo de la madre, que manifiesta cuidado. (Díaz, 2005, p. 21).

Estos alumnos manifiestan en todo momento su presencia en el aula por medio de sus actitudes de maltrato entre escolares y suelen incrementarse las situaciones de violencia.

Características de las víctimas

Las víctimas forman parte del acoso escolar, son aquellas personas que sufren la violencia de manera más explícita y son representadas en dos tipos, víctimas pasivas y víctimas activas; cada una de ellas tiene características diversas en el comportamiento del sujeto, por ejemplo:

- La víctima típica, o víctima pasiva: Expresa una situación social de aislamiento, tiene dificultad para comunicarse, además de manifestar vulnerabilidad por ser intimidada, tiene ansiedad, inseguridad y baja autoestima. Se culpabilizan de su situación y hasta de negarla por sentir vergüenza de sí misma.

- La víctima activa: Manifiesta una aguda impopularidad al expresar actos impulsivos al actuar, no puede elegir la conducta que puede resultar más adecuada a cada situación; con problemas de concentración (llegando incluso, en algunos casos, a la hiperactividad) Con base en ello se considera este tipo de víctimas como «provocadora». (Díaz, 2005, p. 22).

Características de los alumnos espectadores de bullying

María José Díaz hace referencia a Baker, (1998); Cowie, (2000); Pellegrini y otros., (1999); Salmivalli y otros, (1996); Smith y otros., (2004), quienes hicieron una investigación y observaron que el hecho de caerle bien a alguien y hacer amigos, son circunstancias que protegen contra la victimización, las personas con amigos son menos propensas al bullying, debido a las relaciones sociales que se generan en el aula. Aunque no siempre los amigos de la víctima intervengan de manera activa en su protección, tal vez su actitud sea débil. Los espectadores pueden presenciar los hechos, pero no participan en ellos, se mantienen al margen de la situación. “De ahí se desprende que, para prevenir la violencia, es necesario intervenir con el conjunto de la clase, favoreciendo el tipo de relaciones entre compañeros que inhiba su aparición” (Salmivalli, 1999).

En este mismo sentido, en el artículo de *Violencia en las escuelas, mesa 5*, informe de Isabel A. Valadez en el año 2008 menciona que el ambiente escolar violento es derivado de un entorno que acepta las conductas violentas en una institución escolar; ya que la cultura de violencia en nuestro país está arraigada en la sociedad y las causas son las siguientes:

- Factores personales y familiares.
- Violencia entre iguales.
- Desinformación por parte de todos los involucrados en la educación.
- Ausencia de mecanismos para prevenir, tratar y erradicar la violencia escolar.
- No existe un marco normativo adecuado.
- Falta de participación y cooperación entre sociedad y gobierno.
- Falta de información de autoridades escolares. (Díaz, 2005, p. 25).

Estos puntos son los elementos principales que muestran algunas de las causas que coadyuvan a generar violencia escolar, es así que considero que el primer punto, referente al contexto social y familiar es vital para el desarrollo de habilidades y destrezas personales que forman al sujeto, ya que cada generación se rige por los acontecimientos determinados de su época.

La sociedad ha sufrido enormes cambios, tecnológicos, comunicativos, económicos, políticos, ambientales, culturales y valorativos desde inicios del siglo XX hasta principios del siglo XXI, pero desafortunadamente han ido en descenso las costumbres, tradiciones y cuestiones valorativas que eran inculcados desde el núcleo familiar y social; es por ello que la formación valorativa de los ciudadanos se ha modificado, debido a la inexistencia de una educación sólida, desde que el individuo está inmerso en su primer grupo social: la familia; por consiguiente, se desenvolverá en los



demás grupos sociales, en particular, la escuela, lugar donde se aprende y se transmiten actitudes, aptitudes, culturas, reglas, normas de civilidad, límites, valores para que se den las formas de interacción.

Entonces, la idea de violencia se nota cada vez más como algo cotidiano que se vislumbra en el día a día en algunas regiones del mundo y México no es la excepción. La sociedad mexicana ha ido asimilando estas circunstancias pasándolas por desapercibidas y sin consecuencia alguna y si una persona no predica el ejemplo de no violencia, jamás lo aprenderán las siguientes generaciones.

Por otra parte, no existe relación entre sociedad y gobierno para disminuir este problema, ya que las causas de violencia son infinitas y complejas las soluciones. Pero desde el ámbito educativo, como institución escolar, la escuela tiene que fortalecer cuestiones de disciplina, fortaleciendo reglas y normas desde el aula, la escuela y el hogar, también el reforzamiento de aspectos valorativos

especialmente el respeto, la tolerancia y la solidaridad para generar una buena convivencia entre compañeros. De tal manera que los contenidos curriculares y temas en específico deben estar relacionados con actividades de trabajo en equipo, para así reforzar los valores y el aspecto de toma de decisiones. Esto se tiene que realizar cuando se da inicio a la educación escolar para una mejor apropiación de conocimientos. Además, de generar un aprendizaje basado en problemas (ABP) de corriente constructivista, en este enfoque el desarrollo, análisis y reflexión constituyen el punto clave de la experiencia para dar solución al fenómeno del bullying desde el meollo del problema:

Basados en actividades que fomenten el pensamiento complejo y el aprendizaje centrado en la práctica mediante el afrontamiento de problemas significativos, situados en el contexto de distintas comunidades (Díaz, 2006, p. 63).

Dichas actividades pueden ser incorporadas en las planeaciones de los docentes ubicando el campo formativo dentro del eje transversal (Programas de estudio 2011/ Guía para el Maestro Primaria / Cuarto grado) y utilizar la estrategia del trabajo en equipo en las demás asignaturas escolares. Así, como también modificar los marcos normativos de la institución escolar para aumentar la cooperación de padres de familia, docentes, gobierno y alumnos en el desarrollo de proyectos, intervención y talleres de prevención contra la violencia con la finalidad deductiva de erradicarla, partiendo de la idea de un ambiente favorable para el aprendizaje y trabajar con las competencias del eje de convivencia escolar.

Se tiene que trabajar de manera conjunta, mostrando interés para capacitar no solo a los actores escolares, sino también a los padres de familia, a fin de que se atiendan los problemas de violencia.

1.3. El fenómeno del bullying

El fenómeno del bullying era considerado por la sociedad del siglo XIX meramente como «cosa de niños». No había investigaciones por parte de los científicos ni por la comunidad educativa para advertir y solucionar esta problemática que afecta la integridad física, psicológica y académica de los educandos. Fue entonces, que a principios del siglo XX se comenzó a denotar más este problema en las escuelas y por consecuencia se generó la necesidad de realizar investigaciones, intervenciones y proyectos que contextualizaran las causas y las posibles soluciones al tema. Ya que el bullying es un inconveniente grave que ha llegado a convertirse en un factor de mortalidad en niños y principalmente jóvenes.

Ortega (2010) dice que hasta la década de los 80 fue cuando los psicólogos comenzaron a estudiar sobre violencia escolar y bullying, tanto en el continente europeo como el americano. El tema se profundizó en las escuelas de Europa debido a que «El Consejo de Europa acogió en 1987 el Primer Congreso Internacional sobre *Bullying*, que se organizó en Stavanger, Noruega» (Ortega, 2010, p. 34). Con ello, Europa occidental comenzó a desarrollar competencias de acuerdo a los procesos psicosociales inmersos en el espacio educativo y con el apoyo de las dependencias del gobierno, investigadores y profesionales de la educación crearon proyectos para prevenir la violencia en los centros escolares.

Para la primera década del siglo XXI se iniciaron investigaciones sobre los comportamientos tanto del agresor como de la víctima, esto con la finalidad de analizar los factores que inciden en el desarrollo del bullying.

Paralelamente a este proceso investigador se ha desplegado un progresivo y permanente interés educativo sobre la presencia de ésta y otras formas de violencia escolar, que se ha traducido en el desarrollo de numerosas propuestas de prevención e intervención educativa (Ortega, 2010, p. 56).

El término «bullying» fue impulsado por Kuykendall en el año 2012, el autor lo describe como un tipo específico de violencia que se da entre personas de todas las edades, pero principalmente se manifiesta en jóvenes inmersos en las instituciones educativas y en todos los contextos.

(Flores, 2015, p. 100).

El bullying se caracteriza por ser un acto complejo, carece de modelos y explicaciones; ya que está ligado con las dimensiones de: familia, instituciones escolares, infancia, juventud, violencia, salud. El bullying es un tipo de violencia que se da entre los actores escolares. Sobre éste, hay una definición de dimensión internacional:

La Organización Mundial de la Salud (1996) definía la violencia como el uso intencional de la fuerza o el poder físico, de hecho o como amenaza, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones (Garay, 2014, p. 9).

Es así que esta problemática se aborda desde diversas disciplinas como el aspecto sociocultural, económico, académico, psicológico y de salud, para lograr entender y comprender las relaciones causales y procesuales que generan el fenómeno en su totalidad y que da un impacto en la sociedad. Muchas veces con acciones irreversibles.

En este apartado, no profundizaré las posibles causas que generan bullying, simplemente abordaré algunos elementos que detonan el comportamiento agresivo del educando y así puntualizar la importancia de las decisiones para mejorar la convivencia entre la comunidad estudiantil.

La violencia en el ámbito escolar involucra a todos los actores inmersos en él y se puede representar de diversas maneras, ya sea verbal, física, emocional, patrimonial, sexual, y económica. Es un acto intencional, ya que el individuo experimenta el dominio y control para agredir o lastimar a alguien más. El bullying es una expresión de violencia, pero tiene una característica distintiva, ya que es ejercida por parte de los estudiantes. Ellos al estar interactuando constantemente dentro de la escuela pueden no coincidir con ideas, costumbres, opiniones entre muchas otras cosas, ocasionando así discusiones, lo que conlleva a vislumbrar la diferencia de personalidades ante los conflictos, representado por humillaciones, insultos, actitudes violentas por parte de uno o varios estudiantes sobre uno o varios estudiantes y se expresa de diversas maneras, entre las cuales, del artículo *Violencia en las escuelas. Mesa 5*, retomo las siguientes:

- **Verbal:** Comunicación agresiva con el objetivo de humillación, se fomenta la culpa y el resentimiento en otros para impedir una buena comunicación, atentando contra los derechos y sentimientos de los demás.
- **Física:** Acción no accidental que provoca daño físico, por lo general en estudiantes están: empujones, patadas, agresiones con objetos, peleas y golpes.
- **Social:** Maltrato hacia una persona poniendo en evidencia con un público, propagación de rumores humillantes, rechazo en la participación en actividades propias del grupo, también se manifiesta con mucha frecuencia, el uso de sonidos, ademanes y otros tipos de expresiones.
- **Económica:** Control económico de poder hacia los demás, expresando amenazas y miedo hacia las víctimas, se manifiesta en exigencias de cuotas o pagos para su movilidad.
- **Psicológica:** Violencia que se genera por los sentimientos perjudiciales en la autoestima de la persona agredida, por ejemplo: insultos, humillaciones, ofensas, descrédito y desprestigio, se genera miedo y con ello se ve fortalecido el poder del agresor sobre el agredido.
- **Ciberbullying:** Caracterización de toda forma de violencia escolar que es difundida en las redes sociales y medios electrónicos. (Valadez, 2008, p. 3).

Estos aspectos caracterizan algunas de las conductas antisociales que son practicadas por el agresor, convirtiéndolas en un fenómeno por completo. Su intencionalidad radica en «causar daño», por el ataque constante del agresor hacia la víctima, mostrando siempre el desequilibrio de poder entre los individuos. (Garay, 2014, p. 8). Con ello, los alumnos victimizados sufren repetidas humillaciones y actos de violencia, causándoles posibles bajas, baja autoestima, rendimiento escolar, peso corporal. Todo puede tener consecuencias como: deserción escolar, problemas de sueño, alteración de la conducta, ansiedad e irritabilidad en clase, conflictos emocionales y depresión. Incluso se llegan a presentar actos de suicidio por la agresión reactiva que ha ejercido el agresor ante la víctima.

El pionero sueco Peter Paul Heinemann pensaba que el *bullying* era el ataque de un grupo a un niño que interrumpía las actividades en curso de dicho grupo. Obviamente, Heinemann luego adoptaría un enfoque de frustración-agresión para explicarlo (Ortega, 2010, p. 36).

Para contextualizarlo, Ortega (2010) hace referencia a Berkowiz (1993); Dodge (1991) y Dodge y Coie (1997), quienes analizan el enfoque y lo adaptan al término de «agresión reactiva», ya que el ataque está motivado por la ira, lo cual hace que se active la conducta de rechazo hacia el prójimo. Sin embargo, durante el trascurso de las investigaciones, los autores Roland e Isoe (2001) señalaron que el bullying es una «agresión proactiva», porque la agresión no obedece a la ira, simplemente está dirigida a alcanzar algunas recompensas sociales, como ver a una persona humillada o sentir poder; y como todo grupo social, compuesto con individuos que tienen códigos en común, los individuos que experimentan dichas agresiones y emociones se unen entre ellos y conforman un grupo por las acciones frustrantes que realizan y así generar más violencia.

La principal idea, por tanto, es que la conducta agresiva, por ejemplo el *bullying*, puede predecirse a partir de motivos concretos relacionados con ciertas recompensas, cuya fuerza variará de una persona a otra (Ortega, 2010, p. 37).

Por tanto, Heinemann (1972/1973) afirma que los niños de nivel primaria, presentan agresión reactiva por la etapa cognitiva en la cual se encuentran, debido al egocentrismo que experimentan de manera cotidiana en la infancia; muchas veces existen niños que desarrollan agresión proactiva desde esta etapa de sus vidas, influenciada por la educación que han recibido desde su núcleo familiar y social.

De tal manera, investigaciones realizadas en dos prestigiosas Universidades Públicas de México afirman que más de la mitad de los alumnos inscritos en educación básica han sido víctimas de bullying en un determinado nivel:

Investigaciones realizadas por la UNAM y el Instituto Politécnico Nacional nos informan que entre el 60 y el 70 por ciento de los alumnos de nivel básico han sufrido algún tipo de violencia. México tiene 25 millones de estudiantes en educación básica, lo que nos da una cifra estimada de 18 millones de menores que han sido víctimas o testigos. De esa violencia, buena parte es lo que llamamos “bullying” (<http://noticias.universia.net.mx/actualidad/noticia...>).

Además, en el año 2014 la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) mencionó lo siguiente:

México ocupa el primer lugar a nivel internacional en casos de acoso escolar en educación básica. El bullying afecta a 18 millones 781 mil 875 alumnos de primaria y secundaria tanto en escuelas públicas como privadas (Valadez, 2008, p. 1).

Estos datos dan cuenta del grave problema de violencia escolar que existe en México; lo cual considero que el fenómeno del bullying tiene grandes implicaciones desde aspectos sociales y corruptivos, principalmente del gobierno, quien a lo largo de la historia ha representado a nuestro país y han generado diversos problemas sociales, tales como delincuencia, robo, pobreza, crimen organizado, alianzas con el narcotráfico etc. De tal manera que la sociedad lo ha asimilado y ha aprendido muchas veces de manera implícita que siempre gana el que tiene el poder.

He recordado un dicho popular «La guerra es violencia insana, y el más violento la gana» lo cual me significa que, en las distintas situaciones de movilidad social que el individuo se encuentra inmerso, sabe que la violencia es algo “malo” pero hay veces que por necesidad tienen que recurrir a la violencia para llegar a su meta de manera un poco más eficiente.

Recurriendo así, a distintas alternativas para solucionar problemas y con ello intrínsecamente se denota el modo de actuar de los ciudadanos, expresándolo principalmente en las escuelas con situaciones de bullying.

Por otro lado, los valores se han ido modificando, tergiversando, se denotan frágiles, ya no se cree en muchos de ellos que eran inculcados dentro del núcleo familiar; con ello se abre el panorama para reflexionar, analizar y reorganizar la educación en nuestro país.

Es innegable que la violencia es un hecho histórico, siempre ha estado presente en la sociedad. No obstante, en los últimos tiempos, se ha convertido en un fenómeno social que va en aumento



Inconscientemente los niños imitan lo que la sociedad les ha impuesto; el juego de policías y ladrones ya no sólo es diversión, sino que es la realidad que la mayoría de los ciudadanos viven a costa de la violencia y necesidad económica.

en ámbitos de la vida cotidiana que se caracterizaban por ser pacíficos, es el caso de los centros educativos, donde hoy se generan entre los alumnos, situaciones difíciles de controlar, a tal grado que dentro de la institución se llega al crimen o al suicidio. Es así que el bullying se ha convertido en un tema de atención prioritaria para proteger la convivencia escolar.

Hoy se sabe que las conductas violentas se manifiestan por diferentes características humanas: Desde el aspecto teórico de Garay (2014), señala diversos enfoques que fundamentan la acción agresora. Los dividen en dos esferas.

Las primeras están relacionadas con enfoques cognitivos e innatos, mientras que las segundas están ligadas con el enfoque social. Estos conceptos están representados en dos tablas, cada una de ellas está clasificada en tres columnas, detallando la teoría, el estímulo principal y el origen de la agresión, lo cual se muestra de la siguiente manera:

TEORÍAS ACTIVAS O INNATISTAS DE AGRESIÓN

TEORÍA	ESTÍMULO PRINCIPAL	ORIGEN DE LA AGRESIÓN
Genética	Patologías orgánicas	Predisposición genética y aspectos hereditarios.
Etológica	Instintos	Reacción adaptativa para garantizar la supervivencia de la persona y la especie
Psicoanalítica	Instintos	Incapacidad de conseguir aquello que provoca placer y de exteriorizar la tensión resultante acumulada en el interior
Frustración	Estado de Frustración	Estado de frustración resultante de la imposibilidad de alcanzar una meta prefijada
Personalidad	Rasgos de personalidad	Las personas agresivas tienen, normalmente, problemas de autocontrol, son impulsivas y en ocasiones, tienen déficits cognitivos
Señal-Activación	Estado de cólera	Cólera provocada por la frustración de no conseguir una meta prefijada y deseada.

Fuente: Garay (2014), p. 22.

TEORÍAS AMBIENTALES DE LA AGRESIÓN

TEORÍA	ESTÍMULO PRINCIPAL	ORIGEN DE LA AGRESIÓN
Aprendizaje social	Modelos sociales y refuerzos	Observación de recompensas en la conducta agresiva de modelos significativos
Teoría de la Trasferencia	Activación, emoción y frustración	La activación producida en una situación puede persistir e intensificar las reacciones emocionales que ocurren en situaciones posteriores
Teoría Moderna: GAAM	Condiciones sociales	Respuesta a los valores predominantes y las características culturales, políticas y económicas de la sociedad
Ecológica	Interconexión entre contextos	La agresión se desencadena por variables situaciones e individuales, las cuales influyen en la activación, los estados emocionales y las cogniciones.

Fuente: Garay (2014), p. 26.

Ambos cuadros resaltan los elementos que conllevan al ser humano a agredir, se analiza su persona, su conducta y sus interacciones en las estructuras sociales, entre las cuales se destacan, la familia, comunidad y escuela, por ello es preciso examinarlas desde la interacción entre personas y contextos.

El bullying radica en un ajuste psicosocial del sujeto y se encierra en un triángulo equilátero, comunidad, escuela y familia.

1.4. Bullying en la escuela

Como ya he mencionado, el bullying es un acontecimiento que genera agresión y destaca por evidenciarse en lugares con mayor interacción personal, por lo que «la escuela» es un espacio idóneo para representarse, en ella los educandos perciben procesos socio-cognitivos para analizar y forjar su desarrollo integral, entre los cuales se encuentran los aspectos emocionales, afectivos, intelectuales, morales y sociales. Este último aspecto es la base para comprender el amplio significado que

se le da al bullying, ya que por medio de la interacción entre los estudiantes se crean grupos, donde comparten ideas, usos y costumbres, dando como resultado las relaciones sociales.

Los comportamientos sociales asociados a las violencias en las escuelas cobran su sentido en un tejido de relaciones sociales al interior y fuera de la escuela (Kaplan, 2009, p. 21).

Estas relaciones están configuradas por una serie de elementos que se ponen en común para poder comunicarse. Debe existir un emisor, un mensaje y un receptor para poder intercambiar mensajes, de acuerdo con Pasquali (1990) la comunicación es la transmisión de la información, es el conjunto de datos que la acción humana recupera de su entorno y lo expresa de manera verbal, escrita, kinestésica y proxémica, estos modos de expresión el sujeto los incorpora a su lenguaje y los pone de manifiesto dentro de los códigos en común establecidos ya en el otro sujeto. Estos elementos son necesarios para generar la comunicación entre los sujetos y, por lo tanto, formar una convivencia entre iguales, estableciendo ciertos códigos en común, reglas y normas a seguir para que funcione el sistema de convivencia.

Por otra parte, Orosco y Del Rey mencionan que:

La comunicación con los otros va estableciendo el discurso propio y compartido que nos aporta poco a poco ciertas señales de nuestra identidad social (Orosco y Del Rey, 2008, p. 11).

Es por ello que la mayor influencia que tienen los seres humanos es la información, experiencias y saberes que han vivido en su contexto social, para así conformar su identidad e ideología. Pero también existe una institución social, denominada familia, ésta incide profundamente en el desarrollo del sujeto y en los comportamientos de los cuales se guían para relacionarse con los demás compañeros dentro de la escuela. La familia es un espacio de convivencia en donde se lleva a cabo una serie de retroalimentación por parte de los sujetos inmersos, aprenden y enseñan modos de ser, comportamientos, actitudes y valores que el sujeto aprende e imita para representarlo en otros grupos sociales. Por lo tanto, la familia cumple dos funciones, en la primera conforma la base para el desarrollo del individuo, forma a sujetos psico-socioculturales estables o inestables para convivir

con en sociedad y la segunda función es resguardar y proteger a sus miembros ante cualquier fenómeno social.

Un ejemplo de comportamiento agresivo es cuando la convivencia en el núcleo familiar está inmersa en violencia, el sujeto adopta ese código y lo expresa de la misma forma en su segunda estancia social que es la escuela; de ahí el alumno tiene indicios de volverse agresor de bullying. Pero además la familia juega la función de protección en caso de ser víctima de bullying y hasta para el agresor.

En otras palabras, la familia es causa y efecto al mismo tiempo, de la violencia que expresan los jóvenes, y además es concebida como la institución de resguardo (Kaplan, 2009, p. 15).

En la escuela, los niños están interactuando constantemente y cada uno demuestra su comportamiento de manera distinta; con base a sus saberes de origen, en términos generales y que son fomentados en la familia, por las relaciones de convivencia dentro del hogar, de tal manera que pueden reflejar su propio rol en el núcleo familiar.

Y dentro de la institución escolar, cuando el alumno ejerce el rol de agresor elige a su víctima, ya que según los autores Hodges y D' Elena (2003) en Ortega (2010), el agresor selecciona a compañeros con características personales tanto físicas (débiles) como interpersonales (niños sin amigos) para poder atacar. A esta población se le conoce como factor de riesgo. (Ortega, 2010, p. 83). Otro punto importante generador de bullying es la autoestima del individuo, ya que regularmente el agresor la ocupa como «escudo de poder», denominado como “Un factor potencial que influye en el desarrollo y estabilidad de la relación agresor-víctima es la diferencia de poder entre dos niños” (Ortega, 2010. p. 83). Esto es derivado por la dominación del agresor, lo cual aumenta la conducta agresiva hacia otros. Lo cual hace que la relación entre



Demostración de agresores que irrumpen en la integridad física del alumno.

agresor y víctima se torne desigual por el poder que ejerce uno sobre otro, bien lo dice Ortega:

Las relaciones agresor-víctima que se caracterizan por un gran desequilibrio de poder también tienen más probabilidad de estabilizarse con el tiempo. Como cabría esperar, el desequilibrio de poder comporta una consecuencia negativa sobre todo para la víctima (Ortega, 2010, p. 84).

Entonces, probablemente la víctima tendrá baja autoestima y será sometida para percibir actos denigrantes por parte de sus compañeros.

El agresor va teniendo el estatus de poder más alto que la víctima “Card y Hodges (2005) vieron que cuando más grande era la diferencia de fuerza entre el agresor y la víctima, más probable era que la víctima se sintiese menos competente desde el punto de vista social a medida que pasaba el tiempo” (Ortega, 2010, p. 84). Pero esta situación no siempre es determinada por la «sumisión» de la víctima; si no por la «posición» del agresor-víctima. Los agresores también pueden ser victimizados por compañeros más poderosos que ellos, pero al mismo tiempo siguen agrediendo a otros compañeros quienes saben que tienen un menor estatus. Formando una cadena de ataques en la institución escolar, y si no se trabaja con la concientización del alumnado, la violencia en este espacio seguirá sin resolución alguna; de tal manera los actos violentos se agravan de acuerdo a las experiencias que el agresor va adquiriendo en diversas situaciones. “La escala de los actos de violencia preocupa porque hace patente la descomposición interna de la cohesión social” (Kaplan, 2009, p. 23).

Es por ello que las sociedades con violencia o con algún tipo de problema que afecta el bien común, tienen la necesidad de promover una educación basada en la regulación de instintos y emociones violentas desde una edad temprana. Sin embargo, instituciones como «La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), afirma que nuestro país ocupa el primer lugar a nivel internacional en casos de acoso escolar en educación básica. Asimismo, la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) señala que 7 de cada 10 niños han sido víctimas de este problema» (Justicia Cotidiana, 2016).

El bullying por lo tanto, se presenta de diversos modos y es multidimensional. Además, no solo está imperceptible a la agresión entre estudiantes, sino que involucra también a otros factores, como el uso de la violencia, pero no como la denomine anteriormente, si no como una metodología denominada por Bourdieu (1999) como «violencia simbólica». Bourdieu hace referencia a la violencia simbólica como un elemento de poder por parte del docente para poder asentar significaciones e imponerlas como legítimas dentro del espacio educativo, es decir, debe efectuar sus relaciones de poder de manera simbólica para establecer las relaciones de autoridad. El pensador francés, en su teoría afirma la importancia de la acción pedagógica ejercida por la autoridad pedagógica en la práctica docente. En la escuela, la figura del docente marca autoridad ante los alumnos, es quien guía la enseñanza-aprendizaje y convivencia dentro de ese contexto; ya que sin esta autoridad no habría un mediador para cumplir el objetivo de un aprendizaje significativo tomando en cuenta el capital cultural de cada educando, además están inmersos en la etapa más importante de la vida del individuo, la niñez.

Pero, además de las características individuales de cada niño y sus relaciones interpersonales, es importante observar las conductas en situaciones de bullying dentro del aula; ya que influye mucho la conducta grupal que se genera a través de una agresión, puede ser que todo el grupo genere empatía con el agresor y apoyarlo o defender a la víctima y/o simplemente mantenerse al margen de determinados incidentes. Y todo ello es regido por “Las normas internas de cada clase, explican parte de esta variación: si la mayoría de los niños de la clase piensan que el *bullying* es una conducta normativa, existe una mayor probabilidad de que se pongan de lado del agresor en vez de ayudar a la víctima (Salmivalli y Voeten, 2004)” (Ortega, 2010, p. 89). Y si la mayoría de los alumnos piensan que la violencia es algo “normal” o en su defecto “cotidiano” apoyan al agresor y lo incitan a cometer más acciones violentas.

Por consiguiente, el comportamiento de los espectadores también es importante en el aula de clases. Sobre esta perspectiva sigo retomando a Rosario Ortega, quien menciona que cuando las acciones del agresor son reforzadas por

todo el grupo, aumenta la probabilidad de que existan niños vulnerables a la victimización. Por ejemplo, cuando la mayor parte del grupo realiza constantemente burlas, agresiones tanto físicas como verbales hacia uno o varios compañeros.

En cambio, si se hace un reforzamiento a determinados compañeros con actitudes defensoras, apoyarlo cuando sufra algún tipo de agresiones, se genera un ambiente de tolerancia y respeto dentro del aula y sirven como entornos protectores para los niños más vulnerables.

Esto no quiere decir que para reducir la victimización se debe recurrir al cambio de éstas, ni hacerlas menos vulnerables, ni tampoco se puede incidir de



manera fácil ni directa al cambio de conductas del agresor sin tener en cuenta el contexto social; pero, si se puede incurrir en la conducta de los compañeros de la clase por medio de una autoridad pedagógica quien regula y media la enseñanza de valores respecto al complejo problema de agresión para así, reducir las recompensas que se le daban a los agresores por sus actos y posteriormente crear un conocimiento transversal con la inclusión de la convivencia y el trabajo en equipo.

Es posible afirmar que el bullying en el ambiente escolar es consecuencia de un contexto el cual acepta y legitima las conductas violentas realizadas dentro de la sociedad. Además, no se tornan

importantes los derechos de los niños, niñas y adolescentes de México.

En la sociedad, hay una violencia prefabricada como conducta social de los jóvenes e inducida por comportamientos dominantes de los adultos. Se transmiten mensajes contradictorios, no se establecen límites claros ni uniformes; siempre es discrecional el manejo de reglas, normas y leyes (Tello, 2013, p. 15).

En el mismo artículo se plantean algunos puntos implícitos en el desarrollo del bullying y son los siguientes:

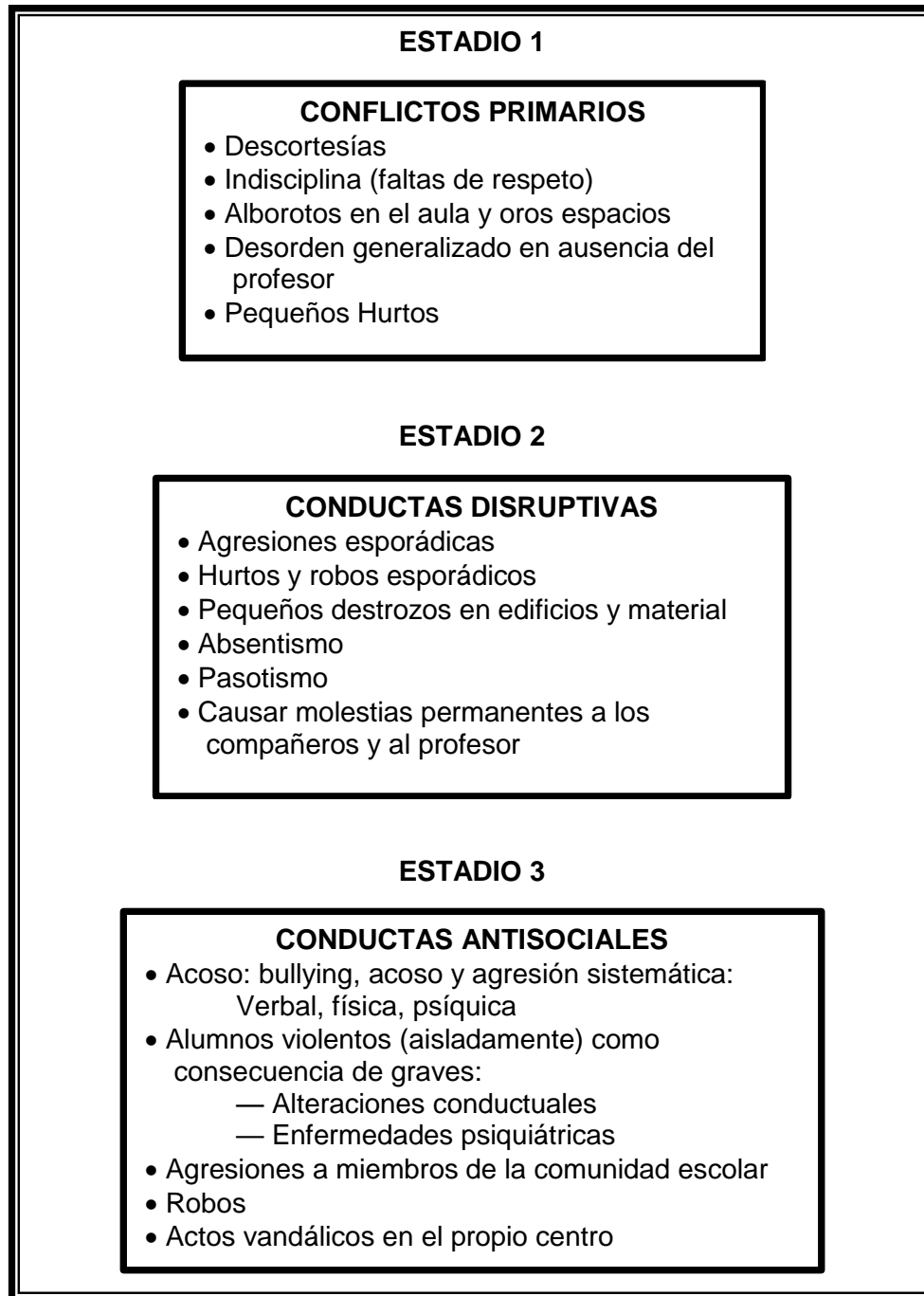
- Factores personales y familiares.
- Violencia entre iguales.
- Desinformación por parte de todos los involucrados en la educación.
- Ausencia de mecanismos para prevenir, tratar y erradicar la violencia escolar.
- No existe un marco normativo adecuado.
- Falta de participación y cooperación entre sociedad y gobierno.
- Falta de información de autoridades escolares.

Cada punto evidencia que el trabajo educativo se tiene que realizar de manera conjunta y empírica; pues tiene repercusiones en un bajo rendimiento académico, deserción escolar y en casos extremos, pueden limitar el desarrollo integral del individuo e incluso en casos graves, provocar suicidios.

El bullying se puede expresar de diversas maneras, ya sea verbal, física, emocional, patrimonial, sexual, hostigamientos etc. Los actores principales son niñas, niños y adolescentes; pero, en general todas las personas que conforman la institución escolar son protagonistas de los acontecimientos ocurridos.

En el siguiente cuadro muestro tres estadios de agresión que el alumno desarrolla en el centro escolar. En el primer estadio se marcan los conflictos que se consideran primarios, pero cuando estos pequeños conflictos se hacen frecuentes significa que han pasado al segundo estadio.

En el tercer estadio las conductas ya son altamente violentas y tienen el objetivo implícito de lastimar directamente la integridad del compañero hasta dañar las instalaciones del colegio.



Es por ello que la conducta del educando puede modificarse y avanzar de acuerdo a los estadios que nos muestra el cuadro. Debemos considerar que el bullying es un problema cambiante y regularmente va en ascenso, los alumnos agresores no logran comprender el daño que provocan con sus actitudes. Por otra parte, las víctimas se vuelven sumisas ante los ataques, burlas, provocaciones que

les realizan los agresores. Los espectadores pueden estar en la posición de apoyar al agresor en diversas ocasiones se mantienen neutrales ante las circunstancias de violencia que se viven en la escuela. Es por ello que se deben incorporar estrategias pedagógicas vinculadas con temas como los valores, la tolerancia, el respeto, la convivencia. Todo apoyado con el discurso motivante de los docentes, actividades lúdicas, uso de materiales didácticos. La finalidad es la integración de los estudiantes para mejorar las relaciones interpersonales dentro del aula escolar.

Cuanto más valor y sentido tenga la escuela para los estudiantes, mayor autorregulación de las conductas. Mayor sentido, menor violencia. La confianza en la escuela, entonces, contribuye a esa autorregulación de las conductas; valorar la escuela aumenta la confianza en ella (Bracchi y Gabbai, 2009, p. 75).

Capítulo II

Los títeres, un recurso didáctico en el aula



Actividad manual: *Construyo mi propio títere*, poniendo en práctica las capacidades de imaginación y creatividad que tienen los alumnos de la escuela primaria *Carlos Fuentes*, San Nicolás Tetelco, Delegación Tláhuac, CDMX.

Fotografía: Estefanía Galarza Ramírez.

Al primer contacto, un material es algo ajeno y por esa razón es una curiosidad.

Borda y Paez, 2001.

2.1. Historia de muñecos que se mueven y hablan

Los seres humanos somos sujetos psico-socio-culturales, se trata de la única especie que nos comunicamos con signos y símbolos para expresar nuestro sentir y representar todas las cosas del mundo. Con base en ello, se conforman grupos sociales, éstos crean códigos en común para comunicarse y pueden modificarse de acuerdo al contexto histórico en el cual están inmersos. Cada ser humano tiene una concepción en particular de dichos signos y símbolos que conforman el proceso de la comunicación, lo cual nos llevan a construir un universo de significados.

Todo este entorno lo ha ido construyendo el ser humano, desde las civilizaciones primitivas hasta las del siglo XXI; ya que ha tenido que cubrir la necesidad de comunicarse y expresar sus pensamientos, experiencias, emociones, sentimientos, etc. a través de diferentes modos de representación: Ahí está lo producido por la humanidad: el lenguaje oral y escrito, el arte, plasmado en imágenes, glifos, esculturas, música, danza, teatro y muchos otros recursos. La finalidad principal es el acto comunicacional. Entre todas estas posibilidades existe una muy singular porque desarrolla la capacidad de atracción: el «títere», considerado como un medio de expresión y diversión. Es un objeto que gusta a “grandes” y “chicos”, cautivados por la fantasía, sonidos, colores y movimientos que caracteriza a estos muñecos.

Para contextualizarlo, hago un recuento general de la historia de estos muñecos que se mueven y hablan, cuyos orígenes son muy antiguos, casi a la par de la historia de la humanidad y sobre esta analogía anoto textualmente el significativo comentario de Nodier, citado por Palomas (2002).

El títere nació en el primer amanecer, cuando el hombre vio por primera vez su propia sombra; por ello, el títere, como su sombra, vivirá en él y morirá en él. Y esta primera experiencia dramática se sigue repitiendo en el transcurso de los tiempos de la misma manera que ocurrió con el primer hombre cuando vio su sombra por primera vez: era él, pero al mismo tiempo no era él (Palomas, 2002, p. 85).

Los títeres cobran vida tras la manipulación del sujeto, es como su otro yo, quien ésta representando a un personaje. En el libro *Los títeres Rosete Aranda, una tradición centenaria*, Toulet (2010) afirma que los primeros muñecos que se crearon

fueron en Asia y eran utilizados con fines religiosos, éstos se denominaban «wayang» que significa “sombra de Java”. Eran figuras de recortes de piel de búfalo, estaban decoradas de tal forma que los espectadores sólo percibían las sobras. Además, existían otros títeres de varilla, tallados en madera perfectamente adornados para ser los protagonistas de las grandes epopeyas mitológicas.

Por su parte José Luis García, en su artículo *Los títeres en el mundo antiguo: Grecia, Egipto y Roma*, menciona que éstos fueron creados en el territorio occidente por la civilización egipcia, utilizados para representar ritos sagrados de su cultura. En su texto incluye una leyenda del historiador Heródoto quien afirma que presencié este tipo de ritos y ceremonias para pedir la crecida del Nilo, ya que les aseguraba fertilidad a los campos. Así, sucesivamente, los historiadores fueron describiendo testimonios sobre numerosos rituales que se realizaban en templos y procesiones de las culturas egipcias, griegas y romanas; dando vida a estatuas e ídolos por medio de títeres, generando emoción entre los espectadores.

En la Antigua Grecia, en el siglo XVIII los llamaban «neuropasta», que significa “objeto puesto en movimiento por hilos”, los utilizaban en las ferias y fiestas para representar a determinados personajes relevantes en la sociedad como los príncipes y los sacerdotes. Las primeras representaciones teatrales de liturgias se realizaron en ritos religiosos y eran presentados dentro de los templos, el sacerdote era quien daba vida a los títeres y por medio de ellos les transmitía los mensajes que la doctrina cristiana establecía. Entonces, el títere se convierte en un mediador y comunicador de mensajes a la comunidad, generando en los espectadores: emoción, maravilla, atención y seguimiento por la religión.



El títere más famoso de Europa occidental: Neopasta.



Maccus
El gran títere romano

En ese mismo siglo, en Roma, los títeres podían ser manipulados previa autorización de las autoridades del imperio. En esa época el títere más famoso fue «*Maccus*», caracterizado por ser polémico, controvertido y sátiro. Era bien aceptado; sin embargo, había otros titiriteros quienes expresaban sentimientos, ideas y reflexiones sobre su época y por ello fueron perseguidos arduamente. Está el caso de la persecución ordenada por Marco Aurelio,

quien evitaba a toda costa que los títeres hablaran, para no crear burlas a los gobernantes. (Palomas, 2002, p. 87).

Las representaciones con títeres meramente narraban características de la vida cotidiana del pueblo y de sus personajes famosos. Sobre todo, hacían énfasis en su cultura, tradiciones y religión originaria de su comunidad. Los muñecos eran un símbolo de la creación humana, ya que por medio de ellos personificaban acciones que en la realidad no las hacían o no se atrevían a realizarlas; el títere era un medio de expresión y comunicación hacia las personas.

En el trascurso de la Edad Media, la utilización de los títeres fue clasificada por dos modalidades:

La primera con fines religiosos, donde los muñecos representaban los “misterios” de la religión cristiana en los atrios de las catedrales o en el interior de los templos. En las fiestas principales de las Cortes y de los pueblos, los artistas titiriteros representaban temas como la Asunción de la Virgen, La Pasión de Cristo, La Navidad, el Juicio Final y las Tentaciones de San Antonio, empleando cientos de muñecos mecánicos. La segunda modalidad fueron los títeres callejeros, los cuales cobraron una gran importancia, siendo manejados por los saltimbanquis, que eran familias completas dedicadas al oficio de hacer y mover títeres. Ellos recorrían las plazas y los pueblos de la vieja Europa llevando su espectáculo que casi siempre se presentaba en las ferias o fiestas patronales (Toulet, 2010, p. 12).

Europa recogió el tema de los títeres por medio de la cultura asiática, ellos los adaptaron y los incorporaron a su cultura, utilizándolos con diferentes objetivos. Pero la influencia más importante fue en Italia en el siglo XVI.

En pleno Renacimiento europeo cuando surgió una nueva forma teatral como reacción a la decadente comedia de literarios. Es la Comedia del Arte, que propone la improvisación, el uso de máscaras y la especialización en un personaje arquetípico que hablará el dialecto del Pulcinella original del Nápoles, descendiente directo del Maccus romano (Palomas, 2002, p. 87).

Según Palomas, este personaje italiano era rebelde, audaz, temible, juguetón y representaba a un ladrón, cuyo objetivo era luchar contra las autoridades y poderosos de la sociedad para impartir justicia por su propia mano. Pero, debido a su personalidad y a las acciones ilícitas que realizaba en Francia fue creado otro personaje llamado «Polichinela» parecido al de Italia, pero éste era más educado, amable y con picardía. Posteriormente, los demás países europeos fueron creando sus propios personajes, destacando las características culturales de cada país.

En Europa, el espectáculo de los títeres abarcó todo el continente, sin embargo, los países donde encontramos un mayor desarrollo de este bello arte son: Inglaterra, Francia, España, Australia, Italia y Alemania (Toulet, 2010, p. 16).

Toulet, afirma que, en Francia, en la ciudad de Lyon siglo XVIII, sucedió el nacimiento de un nuevo títere, los titiriteros italianos renovaron su creatividad y amor por los títeres, así que Laurent Mourget, de la comunidad de tejedores crea el famoso «muñeco Guiñol», conocido como «títere de guante». Guiñol es un títere inquieto, inteligente y simpático, parecido a su creador, además viste como los obreros de la ciudad de Lyon.

Otro momento importante para el desarrollo del títere fue cuando se llevó a cabo la conquista de México, en el siglo XVI, los españoles comenzaron a cumplir con el mandato del papa y los reyes españoles para evangelizar a todos los individuos de las tierras conquistadas; entonces, los frailes empezaron a evangelizar por medio de títeres. Según Palomas hace referencia al cronista español Bernal Díaz Del Castillo, quien documentó en su libro *Historia verdadera de la Conquista de la Nueva España* que los reyes españoles pidieron la ayuda de los

titiriteros Pedro López y Manuel Rodríguez para utilizar a los títeres de manera profesional y seguir evangelizando; esto da cuenta de que eran un exitoso recurso lúdico, comunicativo e interactivo entre las personas sin importar los contextos sociales.

Evidentemente, los españoles se dieron cuenta de la excelente organización social que tenían los indígenas en todos los aspectos, tanto económico, político, religioso y cultural. En este último espacio las sociedades mesoamericanas ya tenían sus propios títeres, muñecos hechos de barro u otros materiales propios de la zona. Los mecanismos para moverlos variaban de acuerdo a la técnica que inventaban, lo importante es que eran creados con la finalidad de representar ritos mágicos y ceremoniales con el fin de homenajear a sus dioses. (Palomas, 2002, p. 85).

Se han encontrado vestigios de figuras que los indígenas crearon, principalmente en la región suroeste de México: Oaxaca, Veracruz y Tabasco. Toulet menciona que en la región central del país, Teotihuacán y Tlaxcala se han encontrado muñecos de arcilla con piernas y brazos articulados, guardando la apariencia de títeres.

Viajo en el tiempo y llego hasta el periodo del porfiriato (1876-1911). En esta época el títere ya estaba consolidado en México, eran aceptados por la sociedad como “un espectáculo teatral: No sólo se realizaban representaciones en las calles o plazas de la ciudad, con público de clase media y baja, también se consolidaban en teatros y museos de gran prestigio, cuyo público se trataba de gente de las altas esferas sociales” (Jurado, 2004, p. 19).

Dice Yolanda Jurado Rojas (2004) que entre los siglos XIX y XX comenzaron a surgir nuevas compañías de titiriteros, representando una cultura hegemónica a la par de otras diversiones populares, presentándose en zonas urbanas y rurales de todo el país. “El teatro de títeres –durante el porfiriato– consolida un poder cultural importante en las clases populares, que habitan las zonas urbanas y rurales de la República Mexicana” (Jurado, 2004, p. 20).

El espectáculo de títeres básicamente tenía un lenguaje popular, representaba la vida cotidiana del pueblo mexicano, las aventuras de dos

compadres, los chismes de vecinas, leyendas de nahuales, brujas y fantasmas, etc. Generaba entretenimiento, risa, tristeza, alegría y una diversidad de emociones que les causaban al público en general. Sin embargo, las compañías de títeres fueron creando otros espectáculos meramente para la clase económicamente alta, con diferente tipo de lenguaje, más sofisticado y con temas distintos a lo popular, por ejemplo: novelas literarias, ópera italiana, drama español o francés y era presentado en los teatros de la «alta cultura» de las ciudades más importantes. Según Jurado Rojas las funciones de títeres eran por semana y con cupo lleno sábados y domingos, el costo era según el espectáculo y el espacio en el cual era presentado.

Durante esta época surgieron varias compañías de titiriteros llevando su espectáculo a las zonas urbanas y rurales para difundir la magia y esencia de los títeres a todos los públicos. Nadie escapaba a la magia y candor de los títeres, desde el presidente hasta el obrero más humilde.

Otra vez Toulet cita a la maestra Yolanda Jurado cuando hace referencia a la división de las compañías titiriteras:

- Las compañías pequeñas, se presentaban al aire libre, en parques, plazas, ferias, fiestas religiosas o patios de vecindades con asientos improvisados con botes o tablas.
- Las compañías grandes, actuaban en teatros o salones y con los títeres representaban comedias, zarzuelas y opera de famosos autores, por lo tanto, las taquillas siempre estaban llenas.

Sin duda, esta época fue el mejor momento de los títeres en México, ya que el teatro estaba abierto para todos los habitantes de la república; incluso el gobierno tenía presente el problema de la pobreza y el analfabetismo que padecían los habitantes. Entonces, el gobierno porfirista “no sólo permitió, sino que fomentó la instalación de este tipo de espectáculos, tanto en la ciudad de México como en la provincia” (Toulet, 2010, p. 26). Esto con el objetivo de fortalecer la expresión oral en las personas, asimilando el sonido con la letra, así como ordenar las palabras y fomentar la comunicación. Por otra parte, las grandes compañías de titiriteros que surgieron en esa época movilizaron la economía al generar empleos.

Las compañías más importantes durante el Porfiriato fueron:

La de don José Soledad Aycardo, que trabajaba en el Teatro del Reloj, en la Alameda y en zócalo; la del señor Omarini que se presentaba en el parque Trivoli y en el Teatro Principal y la de los hermanos Rosette Aranda que daban sus funciones en el Teatro Arbeu (Toulet, 2010, p. 27).

Existían otras compañías extranjeras como la del marionetista francés M. Gautier (1894) en el Teatro Arbeu, pero la compañía más importante fue la de los hermanos Rosete Aranda (1870-1909), originarios de Huamantla, Tlaxcala. Eran caracterizados por la calidad de sus títeres, cuyas figuras estaban creadas a la perfección. “Sus cabezas estaban hechas de ayacahuite³ y sus cuerpos eran de colorín⁴ o zompantle, maderas resistentes y al mismo tiempo ligeras que facilitaban su manejo por medio de hilos delgados pero muy fuertes, atados a la cruceta de manipulación” (Toulet, 2010, p. 62). Es por ello que las técnicas de manipulación y escenificación estaban muy bien coordinadas y colocadas, en cuanto al vestuario era diseñado de acuerdo a cada personaje correspondiente a la obra.

Títeres de los Hnos. Rosete Aranda



³ **Ayacahuite.** “Pino originario de América de hasta 40 m de alto, y hasta 2 m de anchura con, hojas aciculares agregadas en fascículos de cinco. Madera de este pino.” Diccionario de mexicanismos de la Academia Mexicana de la Lengua es una segunda edición del Diccionario de mexicanismos (2016). Pág. 133.

⁴ **Colorín.** Grupo de diferentes especies de árboles o arbustos principalmente originarios de América de hasta 10 m de altura, con tallos en forma de espinas, corteza lisa, café amarillento. Diccionario de mexicanismos de la Academia Mexicana de la Lengua es una segunda edición del Diccionario de mexicanismos (2016). Pág. 241.

Pequeños aliados de vida de los Hnos. Rosete Aranda

Sus héroes – los pequeños muñecos-, concretan el milagro de la vida que les transmite el titiritero, quien a su vez, está siempre inmerso en un medio socio cultural específico. (Toulet, 2010, p. 31).



Los hermanos Rosete Aranda tomaron las riendas de un oficio heredado por sus padres, el cual continuó, principalmente, Leonardo, el hermano mayor.

Ante el paulatino retiro de sus padres, Leonardo, el mayor de los hermanos, se hace cargo del espectáculo. Sus primeros logros, siendo todavía muy jóvenes, los obtuvieron en Huamantla, por entonces una ciudad pequeña, con muy escasos recursos económicos y una infraestructura precaria... a pesar de estas desventajas, una buena trayectoria artística, con grandes escultores en madera desde la época colonial... (Toulet, 2010, p. 29).

Leonardo fue quién trasmitió a sus hermanos el amor por los títeres. También, incito a los habitantes de su pueblo Huamantla, Edo. Tlaxcala, a trabajar y enamorarse del teatro de títeres, así su empresa trascendió. Toulet (2010) nos da un dato significativo: los Rosete Aranda llegaron a tener cinco mil muñecos y más de cien obras representadas en tandas.

Casi al culminar el mes de octubre del año 1880 “los Rosete Aranda llegaron a México con sus pequeños actores. El primer teatro donde se presentaron fue el del Seminario o Teatro de América, que estaba situado a un costado de la Catedral Metropolitana” (Toulet, 2010, p. 54).

La compañía de los Rosete Aranda llegó al éxito por sus fascinantes habilidades para construir y manipular a cada títere, personificarlo, darle vida y transmitir emoción al público, tenían la capacidad de erizar la piel del espectador, ya que se lucían en cada representación, de manera profesional y sentimental.

Como dato relevante, una de las primeras representaciones teatrales que gustó al público de la Ciudad de México, fue la de “Pelea de Gallos” escena que impresionó a los habitantes por la grandiosa construcción de cada elemento de un verdadero palenque, lo cual, esbozaba magia en el teatro. Aquí, muestro la imagen de la capacidad creadora que tiene el ser humano, para representar orgullosamente su cultura.



En el año de 1909 muere Leonardo y Tomás, el segundo de los hermanos, tomó las riendas de la empresa, pero por poco tiempo, pues muere en 1911. Después en su tercera etapa, fue vendida con don Carlos Espinal quien la bautizó con el nombre de “Títeres Rosete Aranda. Empresa Carlos V. Espinal e hijos”. Pero se fue a la quiebra y vendieron la mayoría de los muñecos. (Toulet, 2010, p. 30).

Por otra parte, la mayoría de los países latinoamericanos tuvieron una atribución muy grande en el aspecto de los títeres por los europeos de algunas zonas. Ya que los títeres cumplen con diversas funciones, es comunicativo, se utiliza como recurso didáctico y sobre todo es artístico, todo ello y más es por lo que estos muñecos son atractivos. Además, Palomas menciona que en 1791 Joaquín de Olaes solicitó al Cabildo de Buenos Aires un permiso para construir su teatro de

títeres y poder dar funciones en una plaza mayor. (Palomas, 2002, p. 88). Esto con la finalidad de entretener a la sociedad e incitarlos al arte teatral de muñecos.

Las personas los han utilizado para diferentes fines, con los títeres se puede trabajar e indagar cualquier tema de enfoque cualitativo en beneficio de la sociedad. Los títeres son meramente la representación de los seres humanos, ya que somos sujetos emocionales, lúdicos, divertidos y por medio de esos maravillosos muñecos hechos con diferentes materiales, se transmiten elementos que se quieren enseñar y transmitir hacia los demás.

La historia de títeres a lo largo del tiempo siempre ha dejado huella en la gente, los títeres establecen una relación de emociones y reflexión ante cualquier público

Es un muñeco y algo más... Ligado al hombre desde la más temprana edad de la historia, se ha mantenido a través de los siglos hasta hoy, época en que se le da cabida en muchos campos de la ciencia, del arte, de la filosofía, de la educación (Mane Bernardo en Escalada, 1993, p. 11).

2.2. Títeres, imaginación y creatividad

El título de este apartado contiene tres conceptos estrechamente relacionados entre sí; es más, se podría decir que títeres, imaginación y creatividad son inseparables. Estos conceptos se vinculan y emanan un significado importante en la integridad del individuo, ya que son vitales para realizar cualquier actividad o situación a lo largo de su vida.

El mundo del títere desde su historia está estrictamente sustentado en el capítulo anterior. Por otra parte, sobre el concepto de imaginación puedo decir que

es una facultad que posee todo individuo. Es el receptor de las actividades que experimentan los alumnos y los traslada a un mundo de fantasía, imaginación y reflexión de diversas situaciones y acciones de la vida cotidiana; iniciando, desde ese instante, la capacidad creadora de los alumnos. Un ejemplo de ello lo muestro en mi *Intervención Pedagógica*, ya que los tres conceptos se unen y convergen en un mismo fin; los títeres cumplen funciones diferentes y se rigen de acuerdo a cada eje temático, como el fomentar la tolerancia, a través de la interacción con los títeres en dinámicas como el taller de títeres y el teatro. En el taller se trabajó la creación de los títeres,



Dinámica asociada a la construcción de títeres, cada alumno ocupa los materiales que se encuentran en la mesa y al mismo tiempo los comparten con sus demás compañeros.

Fotografía: Estefanía Galarza Ramírez.

los niños imaginaron al personaje que iban a interpretar y lo personificaron utilizando materiales educativos (unicel, pinturas, tela, entre otros). Además, idearon los diálogos para sus representaciones.

El teatro de títeres tiene sus grandes virtudes al involucrar la creatividad, buscando formas de manipulación, al diseñar la escenificación, que implica trabajo en equipo. Además, estimula el lenguaje oral para representar las historias elaboradas. Luego entonces, los títeres son un material que aporta elementos para alentar la imaginación y la creatividad. No hay duda de que ambas son habilidades necesarias en el desarrollo integral del ser humano. De manera fundamental imaginación y creatividad permiten innovar nuevas estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje, fortaleciendo la participación crítica y reflexiva en los alumnos.

A los títeres se le ha denominado de diversas maneras: marioneta, guiñol, muppets o el mismo término de títere o simplemente muñecos que se mueven y

hablan. También, es considerado un juguete; no obstante, de acuerdo con la definición de Oltra Albiach, Miquel A, Viviana Rogozinski y Susana Palomas:

El títere es un objeto que se crea para ser animado a través de cualquiera de las técnicas existentes con el objetivo de crear la ilusión de simular vida y, más concretamente, de mostrar una vida escénica convincente (Oltra, 2014, p. 38).

Los títeres son meramente el resultado de la imaginación y creatividad que tiene el ser humano, como primera estancia el sujeto crea una imagen mental, ya sea de personajes, gráficos o imágenes que han adquirido con base en su experiencia, después entra el proceso creativo al crearlo y personificarlo de acuerdo a la idea que han conformado en su mente. De igual forma la creatividad se da en la técnica en la cual deben manipular al títere de acuerdo a las características que expresa el personaje.

De esta misma manera, Rogozinski también abona una idea sobre los títeres:

Los títeres son objetos inertes que tienen una vida prestada, infundida por el titiritero; él los anima, con su ritual maravilloso, colocándoles el alma en sus cuerpitos de mentira, transformándolos en seres absolutamente vivos que abren la puerta de nuestro corazón sin pedir permiso y a cuya inocencia nos entregamos desperdiciadamente (Rogozinski, 2001, p. 11).

Otro aporte importante es el que da Palomas:

Un títere —explica la autora— es un muñeco que actúa, cobra vida en las manos de una persona, transformándose en un personaje que se comunica con niños y adultos de una comunidad o grupo social (Palomas, 2002, p. 21).

Entonces, este muñeco lúdico nos liga automáticamente a la imaginación y creatividad, despertando en el sujeto la magia de idear y fantasear, pero al mismo tiempo se potencializa la expresión, la representación y la libertad en los educandos dentro del espacio educativo. Para contextualizar la parte del desarrollo cognitivo de acuerdo a la etapa que está inmerso el ser humano, hago mención a dos pedagogos clave del proceso, Piaget (1973) establece tres factores que intervienen en el desarrollo y los clasifica por: la experiencia, la madurez y la transmisión social. (Beetlestone, 2004, p. 34).

De igual forma el pedagogo Bruner (1975) adapta la idea de Piaget y las relaciona con tres elementos para obtener un proceso de aprendizaje significativo en el sujeto, de los cuales son representados en experiencia, icónico y simbólico. (Beetlestone, 2004, p. 35).

Estos autores concuerdan que la imaginación, la creatividad y las experiencias guían el proceso del aprendizaje en el sujeto, se inicia con la experiencia, ya que es esencial para adaptar, asimilar situaciones y conceptos que a la vez conforman esquemas para coadyuvar al aprendizaje. En cuanto a la madurez e iconicidad es la capacidad de observar las situaciones del mundo y apropiarse de ideas, sueños e ilusiones para conformar una imagen mental (imaginación) y el último elemento está relacionado con la creatividad, ya que existe interacción social entre diversos grupos los cuales crean símbolos e imágenes que les sirve para representar cosas y situaciones que quieren los seres humanos y fomentar su comunicación.

El campo de lo imaginario, en cambio, combina datos de la realidad y de la fantasía para hacer posible la conducta lúdica y el proceso creador en el ser humano (Bernabeu y Goldstein, 2009, p. 86).

El individuo es el receptor de la imaginación y no me refiero a ilusiones inaccesibles, a ideas sin fundamento ni realidad, si no a pensamientos apegados a un contexto personal y social.

La imaginación es una función psíquica compleja, dinámica, estructural; cuyo trabajo consistente en producir —en sentido amplio— imágenes, puede realizarse provocado por motivaciones de diverso orden: perceptual, mnémico, racional, instintivo, pulsional, afectivo etc.; consciente o inconsciente; subjetivo u objetivo (entendido aquí como motivaciones de orden externo al sujeto, sean naturales o sociales) (Lapoujade, 1988, p. 21).

Por medio de la imaginación, los sujetos idean, se concentran y desarrollan actividades reflexivas coadyuvando a la creación de un futuro prometedor y como primera instancia al proceso de producción, «proceso creativo». Bien lo dice Beetlestone (2004) en su libro *Niños creativos, enseñanza imaginativa* “La imaginación como la fuerza impulsora de la productividad creativa”. La imaginación

marca una línea donde se guía el cumulo de imágenes, ideas, reflexiones y perspectivas para representar y crear un mundo de productividad humana.

La imaginación se forma a través de las «experiencias» y ésta a la vez se conforma por los sentidos, las emociones y la capacidad de observación; al tener esa información se comienzan a generar imágenes mentales de cómo sería dicho objeto, situación etc.

Cabe destacar que en Aristóteles la imaginación es una continuación de la actividad de los sentidos, incluso cuando el objeto está ausente (Belinsky, 2007, p. 13).

Los seres humanos tenemos la capacidad de sentir, percibir, pensar e idear situaciones que ocurren en el mundo y con base en la práctica desarrollamos experiencias significativas en todos los ámbitos personales.

Bien lo menciona Bruner en su teoría sobre los modos de representación, los niños están inmersos entre lo representativo y lo icónico; “imagen y acción trabajan al mismo tiempo para permitir su aprendizaje” (Beetlestone, 2004, p. 84). De esta manera, los niños entran en un aspecto simbólico, su mente trabaja en la construcción de la imagen y posteriormente ponen en práctica sus habilidades de lenguaje, pensamiento y acción sobre lo que está en la mesa; teniendo como resultado la asimilación del tema de manera transversal, ya que todos los elementos que participaron en el proceso despiertan los sentidos del sujeto, hace que vivan el momento, que lo sientan y aprendan de ello que fue tan significativo.

La imaginación es un trabajo con las imágenes que adquieren el carácter de percepción, memoria, ficción, siempre inmersas en un tono afectivo emergente, al existir en mundos específicos cuyo orden traza las fronteras entre esos modos diversos de existencia (Pakman, 2014, p.145).

Al utilizar la imaginación, el aprendizaje se vuelve gozoso, emotivo, divertido y hasta lúdico, además atrapa el interés de los educandos con el apoyo de recursos (educativos) o materiales didácticos para el disfrute de las actividades escolares.

El disfrute de tales actividades puede muy bien derivarse de satisfacer las expectativas de la maestra, de trabajar con sus amigos dentro de un grupo social, y en el placer táctil que conlleva cortar, pegar, etc. Dichos placeres pueden ayudar en cierto grado a crear una clase socialmente

cohesionada, pero se les ha negado el aspecto creativo de su aprendizaje (Beetlestone, 2004, p. 85).

Esto implica que las actividades deben ser modificadas y acopladas a las diversas actitudes y necesidades de los educandos en un aula intercultural, donde todo niño tiene derechos y habilidades para crear e idear diferentes situaciones utilizando la imaginación, la creatividad o ambas. Con base en ello, Beetlestone hace mención a Lian Hundson (1966, 1968) sobre el inicio de la teoría de los años 60 sobre la existencia de dos tipos de pensamiento del sujeto «el pensador divergente y el pensador convergente» esto con el fin de indagar sobre la inteligencia de los

alumnos. Pero Guilford (1957: 12) menciona que los niños pequeños inician con el pensamiento divergente donde se observan actitudes creativas; pero cuando el sujeto va creciendo se transforma su pensamiento en convergente. Con esta idea concuerdo con Gardner cuando explica que los niños pierden su creatividad entre más edad tienen, ya que la creatividad se asocia con el juego y los niños se adaptan más a ello porque se expresan libremente, sin prejuicios ni ataduras; sin embargo, los adultos tras los prejuicios que tienen no se expresan de manera libre. Pero esto debe cambiar, los sujetos deben desarrollar «mentes creativas», abiertas a todas las posibilidades desde las primeras etapas de su vida hasta una edad adulta, ya que serán capaces de generar nuevas ideas, mezclarlas y modificarlas de acuerdo al contexto y a sus necesidades, impulsando así la creatividad en todo el alumnado.

La mente creativa es optimista, curiosa, flexible e imaginativa; acepta retos y se aleja de prejuicios; tolera la ambigüedad y sabe que todas las cosas están conectadas, que podemos aprender de todas las cosas (Bernabeu y Goldstein, 2009, p. 33).

Por lo tanto, la escuela por ser un espacio educativo se concentra en atender el desarrollo lógico y racional de los sujetos, pero también debe atender con

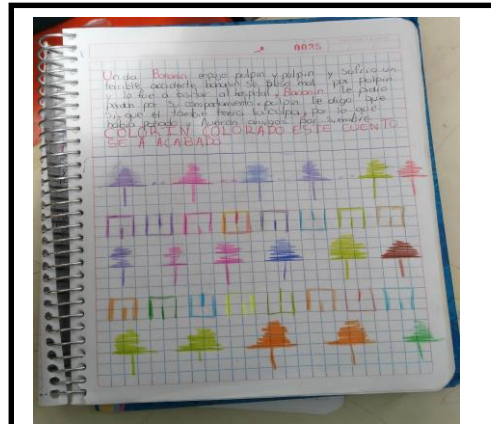


Imagen tomada sobre el cuaderno de la alumna de la escuela primaria *Carlos Fuentes* grado 4 A durante la creación de su obra de teatro, dando hincapié al desarrollo de la «mente creativa».

Fotografía: Estefanía Galarza Ramírez.

la misma importancia el ambiente social, emocional, creativo y actitudinal que se desarrolla dentro de ella, esto es tan importante como enseñar matemáticas, historia o geografía. Las habilidades de los educandos deben ser descubiertas y guiadas por la escuela desde educación básica y en el transcurso la fonación debe ser trabajada transversalmente con aspectos creativos, imaginativos, de autonomía, valores universales y de convivencia social con el currículum escolar, con el objetivo de promover la continuidad de su desarrollo integral.

La creatividad es un aspecto primordial en la comprensión y desarrollo de los alumnos en su aprendizaje, de acuerdo con Beetlestone (2004) los elementos que la componen son los símbolos que existen en el mundo, la interpretación de papeles, la dramatización, el dibujo, la ilustración, la pintura, el grabado, la escultura, la fotografía, la imitación, entre otras. Implicando así la imaginación en cada uno de los procesos para crear y componer dichos elementos.

El proceso creativo implica seleccionar elementos conocidos procedentes de distintas fuentes y amalgamarlos para dar lugar a nuevos formatos; usar información en situaciones nuevas; recurrir a aspectos de la experiencia, modelos, analogías y principios subyacentes sin aparente relación (Beetlestone, 2004, p. 25).

También es importante que el sujeto conserve sus experiencias anteriores, ya que es una forma de resolver o actuar ante circunstancias diversas al recordar o identificar elementos similares. “Resulta ser –dice Vigotsky– que nuestro cerebro constituye el órgano que conserva experiencias vividas y facilita su reiteración” (Vigotsky, 2001, p. 12).

Existen diferentes líneas de investigación que señalan y concuerdan que la creatividad es un proceso que se da en la vida humana, ya que surge de los campos cognitivos, afectivos, sociales, físicos y ambientales que atraviesan los sujetos en diferentes etapas de su desarrollo. Para ello G. Wallas en 1946 definió cuatro fases para desarrollar pensamiento creativo.

1. La *preparación* o delimitación del problema. En esta fase, la persona siente una necesidad o comprueba una deficiencia y comienza a darle vueltas al problema.

2. La *incubación* es la etapa en la que el creador se aleja del problema y de forma inconsciente va rumiando las ideas hasta que poco a poco éstas se ordenan y en la mente se generan las soluciones inconscientes al problema.
3. La *iluminación* es el momento en el que la solución aflora a la conciencia en forma de intuición (insight).
4. La *verificación*, en la que se evalúan y comprueban las soluciones (Bernabeu y Goldstein, 2009, p. 59).

Estas son las fases que experimenta reflexiona y analiza una persona creativa, su personalidad se caracteriza por ser tranquila, tolerante, amigable, con buen ánimo, analítica y crítica en las acciones que realiza, además confía en sí misma, no le tiene miedo a los cambios e innovaciones que su mente imagina, fantasea y sueña, solamente piensa en cómo llegar a ello utilizando diversas habilidades que domina, como percepción, intuición, imaginación, abstracción y síntesis.

La creatividad es el plan del progreso, el alimentador del cambio, el potencial generador del desarrollo científico, tecnológico y humano. Si el hombre no fuera creativo, no habría habido desarrollo científico y cultural (De la Torre, 1997: 30).

De tal manera, cada ser humano es único y puede crear cosas extraordinarias, cada persona puede desarrollar una mente creativa y formarse con diversas habilidades, lo único que falta es motivación para darle al sujeto y para fomentar su habilidad creativa «Vigotsky, en su obra *Pensamiento y lenguaje*, defiende la idea de que la creatividad existe potencialmente en todos los seres humanos y que, por lo tanto, lo único que hay que hacer es desarrollarla» (Bernabeu y Goldstein, 2009, p. 61).

Es por ello que la motivación que deben tener los estudiantes dentro de las actividades curriculares debe estar guiadas con el apoyo de prácticas lúdicas, materiales educativos y didácticos para obtener como resultado el sentido del aprendizaje, el aprender a ser, aprende a hacer y aprender a aprender. Con base en ello, Nickerson (2000) sugiere cuatro estrategias para desarrollar la mente creativa, impulsando en los alumnos motivación intrínseca en lo personal

(autoconfianza), social, (relaciones intrapersonales) cognitivo (pensamiento creativo) conductual (libertad y límites).

Mapa conceptual. Procesos que coadyuvan a la mente creativa



Fuente: Nickerson, R.S "Enhancing Creativity", en Sternberg, R. J. (ed). *Handbook of Creativity*. Cambridge: University Press, 1999. Citado en: Monreal, C. *Qué es la creatividad*. Biblioteca nueva: Madrid, 2000. Citado en: Bernabeu y Goldstein. *Creatividad y Aprendizaje: El juego como herramienta pedagógica*, 2009.

Por lo tanto, la escuela como un entorno educativo, inmersos en relaciones interpersonales es el ambiente propicio para la conformación de uno de los primeros grupos sociales, desempeña una transcendencia en el proceso creativo. Y potencializar los pensamientos creativos en los alumnos, se basa en el trabajo transversal mediante actividades manuales, donde se vivencien y ejemplifiquen las habilidades creadoras, capacidades de idear y buscar soluciones explorando la realidad. El desarrollo de la creatividad según Bernabeu y Goldstein (2009) engloba aspectos actitudinales que debe asimilar la persona tales como el optimismo, curiosidad por hacer las cosas, tolerante, flexibilidad, e imaginación. El centro educativo tiene la necesidad y facultad de identificar estrategias para desarrollar la mente creativa del ser humano en un tiempo y espacio determinado.

Los autores Kimberly Selzer y Tom Bentley citados por Bernabeu y Goldstein en su libro *Creatividad y Aprendizaje: El juego como herramienta*

pedagógica (2009) mencionan que para educar a los estudiantes para ser personas independientes, creativas y capaces de formarse de manera autónoma a lo largo de su vida es realizar entre otros cambios, tres indispensables: reducir los contenidos de los programas obligatorios, para obtener un espacio para actividades experienciales, diseñar un modelo curricular basados en proyecto como lo establece John Dewey y asegurar el acceso a las tecnologías de información. Los currículos escolares tienen como base estructural tres asignaturas esenciales, que son: español, matemáticas y ciencias, de las cuales las actividades en el aula son rigurosas en ellas; pero al tener un espacio en el currículo para asignaturas propensas a fomentar creatividad e imaginación en los alumnos trabajando a la vez de manera transversal en el aspecto de la lectura activa y crítica, el razonamiento matemático completa el desarrollo integral del individuo.

Favorecer la creatividad. Implica el desarrollo de múltiples habilidades: flexibilidad, espontaneidad, tolerancia a la ambigüedad, capacidad de asumir riesgos, capacidad de autocrítica (Palomas, 2002, p. 2).

2.3. La capacidad lúdica de los títeres

Para llegar al objetivo de la educación, es necesario centrarse en el «proceso», en las actividades diarias que realiza el maestro en el aula, quien a su vez tiene interrogantes tales como: para qué, porqué, cómo, entre otras. Las soluciones se encuentran meramente en el uso de estrategias variadas que intervienen en la enseñanza-aprendizaje, incitando a los docentes a realizar actividades atractivas y lúdicas para tener la atención, inquietud y motivación de los niños y las niñas del grupo.

Es por ello que, con el apoyo de los recursos educativos utilizados como instrumentos y medios didácticos, aportan elementos creativos para el docente, quien planea y desarrolla las dinámicas en clase.

Por medio de los materiales educativos se puede trabajar de manera transversal con diversas áreas del conocimiento lógico y valorativo, aspectos esenciales que el sujeto debe asimilar con claridad para posteriormente ocuparlos en el transcurso de su vida. “Son herramientas que en manos del docente se convierten en mediadores del aprendizaje” (Barrera, 2016, p. 7).

Por lo tanto, el trabajo con los niños en educación básica debe ser guiada por aspectos de juego, diversión y alegría, estos conceptos reúnen valores importantes en su etapa de desarrollo, ya que los niños viven y aprenden jugando.

El juego es un poderosos instrumento para desarrollar y potenciar capacidades afectivas y de equilibrio, personales, motrices, cognoscitivas, de relación interpersonal e inserción social (Bolotraden y Johnston, 2001, p. 12).

El juego es una actividad que realizan los niños cotidianamente, rescatan sus capacidades y habilidades en solucionar situaciones, relacionarse con los demás y su entorno, además expresan sus ideas y pensamientos diversos, se despojan de la realidad e imaginan su propio mundo, encontrando en ello placer, felicidad y diversión. Entonces es a través del juego donde los niños se vuelven autónomos al decidir las reglas y el modo en el que van a jugar y pueden ocupar objetos o materiales para lograrlo; de igual forma, el juego

es un elemento que potencializa la creatividad al construir, idear, formar, pintar, derrumbar etc.

Nuestro tiempo lúdico al finalizar las actividades curriculares.



Juego frecuente con materiales didácticos que realizan los alumnos del *Colegio Carroll Lewis* 1ºA.

Fotografía: Estefanía Galarza Ramírez.

Existen diferentes tipos de juego, entre ellos se vislumbra el de competición, por el simple hecho de competitividad y combate con los jugadores opuestos, un ejemplo de ello es el fútbol, pero en los niños no se ve con rivalidad. El juego de azar, este juego se caracteriza por ser pasivo, determinado como juegos de mesa en donde la logística es lo más importante y el juego de simulacro, el individuo sueña con su mundo ideal, donde imita el personaje o personajes que quiere ser. (Bernabeu y Goldstein, 2009, p. 48).

En lo anterior hago alusión al juego en un sentido general, reconociendo que todo juego es gratificante, ya que transforma el ambiente aburrido y tenso a un clima armónico, el espacio se vuelve eufórico, divertido y optimista. Ya de manera particular puedo decir que un punto clave es llevar a cabo el juego bajo estrategias pedagógicas.



Interacción del títere Bananín con los alumnos de 4° grupo A, en la escuela primaria *Carlos Fuentes*.

Fotografía: Maestro 1.

Es el momento donde juego y aprendizaje se unen y convergen para lograr un fin, entonces es ahí donde se deben ejecutar las actividades, generando motivación en los alumnos y así llegar al objetivo de brindarles un aprendizaje significativo, al cultivar hábitos, potencializar su imaginación y creatividad, además de enseñarles a construir su propio conocimiento y fomentarles los valores para una buena convivencia social.

A través del juego y el trabajo con los medios pedagógicos el niño aprende a compartir, respetar reglas y normas y a enriquecer el lenguaje (Borda y Paez, 2001, p. 26).

Es por ello que al utilizar los títeres como un recurso didáctico, fantasioso, divertido y lúdico, el ambiente de la escuela ya no se sentirá riguroso, con actividades rutinarias que solo hace que los alumnos se aflijan y disminuyan su entusiasmo por conocer más; pero el docente y sus habilidades didácticas tendrá que modificar ciertas actividades de manera que den un plus en el interés de los alumnos, que les atraiga, interese y guste y por lo tanto, repercutir en la enseñanza con aprendizajes divertidos para un mejor aprovechamiento. Esto quiere decir que los títeres son idóneos por su capacidad lúdica y hasta mágica.

Los materiales comunes para jugar son un puente entre el ser interior del niño y el mundo exterior (Borda y Paez, 2001, p. 23).

Con base en ello Jean Piaget (1896-1980) concibe al juego como manifestaciones que con apoyo de materiales didácticos generan la adquisición de conocimientos y habilidades en el proceso cognitivo de los alumnos en su etapa infantil primordialmente. Dice que el juego es una exposición del pensamiento infantil, ya que por medio de actividades lúdicas los niños despiertan interés por desarrollar nuevas estructuras mentales y fomentar la inteligencia y razonamiento cognitivo.

La participación en situaciones lúdicas parece colaborar en el pasaje de la inteligencia práctica a la representativa al posibilitar el despliegue de la imaginación creadora y de la acción transformadora del niño, que resultan un motor de su pensamiento y su razón (Piaget, 1946 en Aizencang, 2010, p. 44).

El señalamiento de Piaget evidencia que el juego ejercita el proceso cognoscitivo de pensamiento, razonamiento y reflexión para promover la capacidad del sujeto en la resolución de problemas de cualquier índole durante su desarrollo integral. "Forma de actividad especialmente poderosa que fomenta la vida social y constructiva del niño" (Piaget, 1979, en el prólogo de la obra de Kami y DeVries, 1980, pág. 9 en Aizencang, 2010, p. 45).

Además, para Piaget, el juego es una herramienta que coadyuva a la evolución del sujeto; por ejemplo, en la primera etapa de desarrollo se manifiesta

en la estimulación motora, donde el niño ejercita sus extremidades, experimenta sus sentidos, chupa, toca, oye y huele. Estas representaciones las realiza el humano biológicamente, pero también se refiere al juego como algo simbólico. A lo que lo extiende y lo lleva a los procesos socioculturales que atraviesa el sujeto. “En el juego simbólico el niño transforma la realidad en función de sus necesidades y así logra disminuir las tensiones que encuentra en el contexto de las interacciones reales” (Aizencang, 2010, p. 46). Aquí, nuevamente, entra en escena el títere, ahora como objeto meramente simbólico, es un objeto que se amolda a las distintas circunstancias que representa, su manipuleo lo hace un objeto, muñeco, juguete, capaz de expresar, imitar y representar la imaginación que existe en la mente humana. El títere sirve de ejemplo para darle mayor valor a lo que Piaget concibe como «juego simbólico».

Por esta idea, cabe citar a Vigotsky quien afirma que el juego se caracteriza por acciones de *simulación o ficción* en la «Zona de Desarrollo Potencial» y forma parte del desarrollo cognitivo.

Vigotsky plantea dos rasgos como centrales y particulares de la actividad lúdica: la instalación de una *situación imaginaria* y el ser una actividad regida por *reglas de conducta*, explicitadas o no con anterioridad (Aizencang, 2010, p. 54).

Por consiguiente, cuando se utiliza al títere, se establece el taller con estos muñecos como estrategia pedagógica, como primera instancia cambia el ambiente, se vivencia armonía en el grupo. Todas las actividades son guiadas por el docente, quien pone reglas en cuanto a la manipulación del títere, su creación y la representación teatral. Pero, a su vez no pone límites en cuestiones de la capacidad imaginativa, sueños y anhelos de cada infante. Es entonces, cuando el niño siente que está jugando y no está haciendo actividades curriculares, intrínsecamente se preside por las reglas ya establecidas y se relaciona con los demás de manera libre, al decidir y plantear ideas para la representación.

El juego, en cambio, en su expresión original, constituye una actividad libre, nunca impuesta desde afuera. Se desarrolla en el campo de lo irreal o ficticio, ya que se articula a partir de una situación imaginaria, en un espacio y tiempo propios (Bernabeu y Goldstein, 2009, p. 53).

En el juego se observan los comportamientos y prejuicios de los sujetos, son libres de sus acciones sin importarles el qué dirán, solo imaginan el contexto (tiempo-espacio) que crearon para jugar. Y cuando los niños juegan con títeres se cumple eficientemente la función lúdica, son objetos que invitan a soñar, emocionarse, imaginar, crear, y representa necesidades o comportamientos que quizá, el niño no se atreve a hacer y el muñeco si lo hace, se expresa con libertad, no importando el lugar ni tiempo transcurrido, tiene confianza y lo transmite tanto al público como al autor mismo, lo cual ese aspecto puede inferir en la conducta del sujeto mediante la reflexión en el ámbito valorativo en su persona y con los demás.



Alumnos entusiasmados por la representación de los finales de la obra "Piquetes de amistad".

Fotografía: Estefanía Galarza Ramírez.

Desde esa misma perspectiva J. Bruner asimila al juego como escenarios lúdicos que construyen la capacidad de resolución de conflictos, y al mismo tiempo apropiarse de reglas y valores sociales.

Con base en ello, Bruner plantea una serie de beneficios entre juego y medios que intervienen en el aprendizaje y desarrollo del educando:

- a) Facilita una mayor tolerancia al error y evita algunas de las frustraciones que experimenta el niño en escenarios reales.
- b) Facilita la diferenciación entre medios y fines, cobrando el proceso mayor relevancia que el resultado por alcanzar.
- c) Permite al niño transformar el mundo exterior en función de sus deseos y necesidades.
- d) Le permite experimentar un enorme placer al superar los obstáculos que la misma situación lúdica plantea (Aizencang, 2010, p. 64).

Con las actividades escolares con títeres, el escenario cambia y se convierte en expresiones artísticas, creatividad, imaginación, diversión etc.

Las propuestas lúdicas podrían facilitar el encuentro con esos nuevos intereses escolares, en la medida en que los saberes y las prácticas curriculares se incluyan en ellas para atender a una necesidad del alumnado, al tiempo que, se espera, agreguen algo nuevo a los conocimientos y procedimientos que despliega el niño en el transcurso del juego (Aizencang, 2010, p. 61).

De ahí parte la esencia de los títeres como herramienta lúdica para los docentes, con ellos despiertan la inquietud de los alumnos, de conocerlos, tocarlos, abrazarlos y hasta querer manipularlos; son muñecos que generan el juego intrínsecamente, los alumnos solo quieren divertirse y pasar un rato agradable sin tener clases normales en la escuela. Como primera instancia, el interés de los niños y la motivación están presentes, ahora el docente debe planear y guiar las actividades, este muñeco va encaminado a uno o varios aprendizajes de manera transversal ya que la atención de los niños no está en el maestro, sino en el títere, el docente solo es el presentador de sus amigos los títeres, pero no es quien está frente al grupo, están los títeres y para los niños es más fácil atender a ellos, su participación convence más a los alumnos. Así que, el docente guía y manipula a los títeres, así como establece reglas para un buen seguimiento, los temas pueden ser de cualquier asignatura y repasar diversos aspectos como dar énfasis en hábitos y valores que deben tener por ser seres humanos y compañeros de clase; la retroalimentación se puede facilitar con reflexiones y lluvia de ideas para llegar a la meta de que el alumnado construya su propio conocimiento al jugar y comprender las situaciones que los rodea.

Actualmente se sabe que la cuidadosa explicación del maestro no convencerá tanto como el descubrir situaciones escolares a través del juego con el material didáctico. En consecuencia, el maestro tendrá que valerse de estos nuevos aliados, colaboradores y servidores de la tarea docente (Borda y Paez, 2001, p. 25).

2.4. El títere y su capacidad comunicativa

La comunicación es indispensable en los seres humanos, es un elemento para la interacción personal, para la creación de grupos sociales y civilización en el modo de vida humana.

Con base en ello, concuerdo con la idea de Fátima Fernández Christlleb y Marta Rizo García (2009) quienes en su libro *Nosotros y los otros: La comunicación humana como fundamento de la vida social* presentan el concepto de comunicación como un acto esencialmente humano, ya que los individuos deben establecer normas y leyes para su convivencia en una sociedad diversa y a partir de ello construir grandes ciudades con modos de vida coherentes al ser humano.

La comunicación parte de códigos en común que los individuos emplean para notificarse entre sí y son las cosas del mundo las que se ponen en común. Todos tenemos una experiencia sociocultural donde identificamos ciertos códigos y les damos un significado; los demás también los perciben, pero desde su contexto histórico determinado. Lo importante, es que cada ser humano tiene su percepción para interpretar dicho código y dotarlo de un significado personal en su vida.

Para realizar estos procesos es importante incorporar el punto clave de la comunicación, «el lenguaje» ya sea de tipo verbal (habla) o no verbal (kinestésica).

La comunicación verbal tiene que ver con expresiones orales, un ejemplo de ello es cuando se habla un mismo idioma, se establece un dialogo entre dos o más personas, se incorporan reglas, normas y códigos en común y se crea una situación de intercambio; esto conlleva a poner en juego la conducta de cada individuo ante la sociedad, representando sus modales y valores universales.

En cuanto a la comunicación no verbal es el primer sentido que incorporamos a nuestro ser para enunciar lo que sentimos, un ejemplo de ello lo observamos en los bebés, que a través de movimientos corporales y del rostro expresan su sentir.

Los elementos que la componen son: emisor, quien lo habla o lo expresa, receptor, quien lo asimila y mensaje, información que es transmitida con base en códigos en común.

El elemento importante en este tercio es el mensaje, ya que se rige a partir de códigos y este a su vez se conforma por signos (abstracción de la realidad) que representa alguna cosa por otra y se compone mediante dos aspectos.

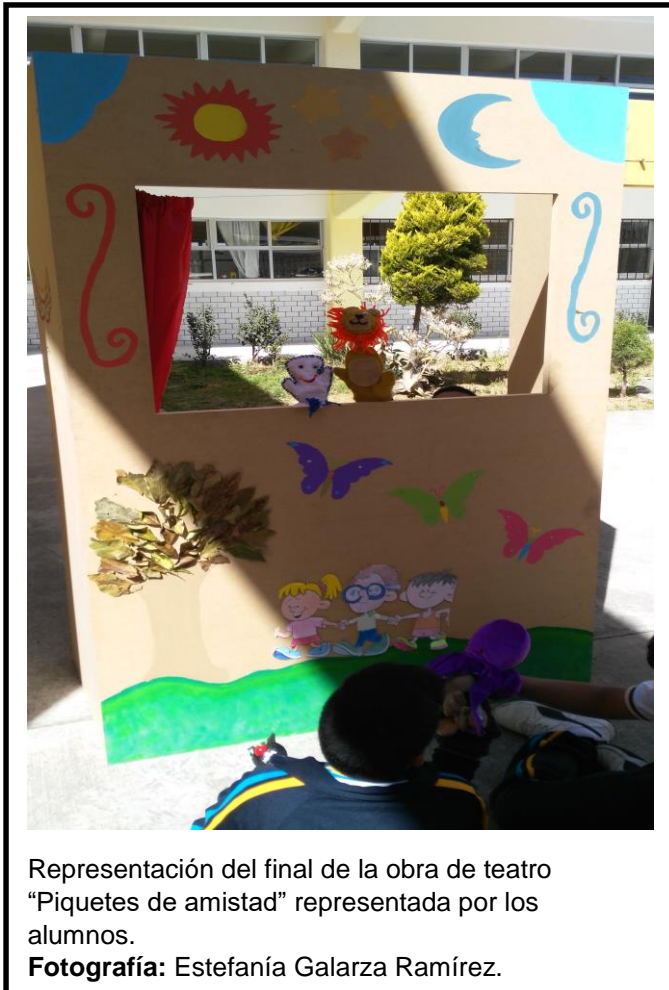
- Significante: Todo lo que enunciamos (perro, casa, gato, todo lo que se dice de manera oral o escrita.)
- Significado: Imagen mental o conceptual a la que nos lleva el significante (cada sujeto lo interpreta de manera diferente).

Para poder entender el mensaje se necesita de la codificación, darle sentido a ese mensaje y de la decodificación, descifrada por el receptor y comprenderlo. Es por ello que la comunicación es un proceso en constante movimiento y es necesaria en cualquier área disciplinal, por el mensaje emitido sea cual sea, pero siempre estructurado con símbolos, signos e idioma contiene información que le es transmitida al individuo y genera dudas, inquietud y hasta entusiasmo por aprender más. Por lo tanto, la comunicación es un aspecto primordial para el trabajo pedagógico. Lo cual consta en saber comunicar conocimientos, destrezas, emociones, hábitos y habilidades con todos los sujetos de distintas etnias culturales e idiomas para nivelar su capital cultural que poseen y obtener resultados en el aprendizaje.

Además, el proceso comunicativo tiene como base las interacciones personales cotidianas, acciones y conocimientos sobre algún tema, da pie al dialogo para llegar a un fin y agrupar a los sujetos a una sociedad cultural. En la escuela, se establecen diversas relaciones interpersonales, entre alumnos, docentes, directivos y padres de familia, lo cual, es preciso tener una buena comunicación entre los agentes inmersos para cumplir con el objetivo del proceso de enseñanza-aprendizaje en los alumnos. En el aspecto de la enseñanza, el docente es quien guía a los alumnos hacia diversos ejes de conocimiento de tipo académico y social, lo ideal es establecer un dialogo con el alumno y así poder trasmitirle saberes y además, plasmar aptitudes que le ayuden a enfrentarse en un mundo globalizado. Pero para poder lograrlo, debe tener un medio, una ayuda educativa para facilitar y estimular la comunicación entre docente-alumno.

Es entonces, que la mediación entre ellos es un material didáctico, el títere, objeto puesto a manipulación por el docente, con él interactúa, juega e intercambia información con el alumno, pero como si fuera otra persona.

La comprensión justa y efectiva del mensaje depende del uso de recursos técnico-lingüísticos en relación con la psicología individual y social (Borda y Paez, 2001, p. 22).



Representación del final de la obra de teatro "Piquetes de amistad" representada por los alumnos.

Fotografía: Estefanía Galarza Ramírez.

El títere es un dador de vida, pero debe ser guiado o manipulado por sujetos capacitados en manejo, técnicas y sonido, llamados titiriteros, o bien, si no es un profesional en el movimiento de títeres, el docente, puede realizar un gran trabajo con la utilización de títeres como un recurso mediador y comunicador de mensajes llevando implícito la transmisión de pensamientos y habilidades, para que el individuo sea capaz de construir su pensar crítico, analice las cosas que suceden en el mundo, genere sus propios intereses y compartirlos con los demás mediante la comunicación para que los sujetos

interactúen y convivan entre sí.

Esta metodología de trabajo la asimilo con el modelo comunicativo en el área escolar de Mario Kaplún (1987) ideó el *Modelo endógeno*, el cual se enfoca en el «proceso» orientado en el sujeto para transformar su acción y sus pensamientos conforme a la realidad del mundo, dicho modelo ayuda a tener una reflexión y una crítica de sus pensamientos donde el error le permite aprender de él mismo. Este

modelo es muy enriquecedor para nuestra formación, y como señaló Freire, para poder transformar la realidad se requiere de la praxis, reflexión y acción para convertir de un hombre a-crítico a un hombre crítico. Y con ayuda del títere la mediación comunicativa se vuelve cotidiana, al expresar empatía con el muñeco, por lo tanto, el mensaje es captado con más importancia. A diferencia del docente, el títere es un objeto amigable, que le da vida a un personaje, el operador tiene la capacidad de transformar sus actitudes con imaginación, le da un nombre, una voz, crea su historia, desafía las leyes de gravedad desplazándose de arriba abajo, izquierda derecha respetando los límites que les impone la técnica y el espacio escénico; además lo utiliza como intermediario entre el docente y los alumnos al transmitirles mensajes con valores implícitos en el acto.

Finalmente, el material se transforma en un medio de expresión, proyección y es empleado para los propios fines del niño (Borda y Paez, 2001, p. 24).

2.5. El uso didáctico de los títeres

La institución escolar debe tener establecido la importancia de los medios educativos para la construcción de conocimientos en los alumnos. Por ello, las estrategias deben estar basadas en los diversos métodos, técnicas y actividades para mejorar la enseñanza, al abordar diseños, esquemas y análisis de las necesidades que hoy en día requieren los estudiantes.

Para lograr el cometido, es necesario utilizar materiales didácticos, utilizados como guía y/o herramienta para los docentes con el fin de transmitir temas del currículo de manera didáctica y significativa, el material didáctico tiene un objetivo en específico. Todo material educativo ofrece elementos visuales, auditivos

y táctiles, brinda sensaciones que para el receptor causan distintas emociones, generalmente positivas.

El material didáctico debe asumir un objeto de aprendizaje basado en los contenidos concretos que marca el plan de estudios, pero además con ese mismo material se puede trabajar aspectos como participación activa de todos los alumnos, trabajo en equipo, empatía, tolerancia y respeto entre compañeros y maestros.

Los medios educativos tienen que enriquecer la actividad perceptiva y promover un proceso constructivo, de creación, que acreciente la maduración del individuo (Borda y Paez, 2001, p. 20).

Como ya lo mencioné anteriormente, al inducir la imaginación y la creatividad en los alumnos, se fomenta el interés por aprender, pero con actividades y materiales lúdicos.

Pero la didáctica en los docentes se ha ido perdiendo implícitamente de generación en generación, bien lo dice Ángel Díaz Barriga (2006) en una reflexión, «La didáctica en México se ha ido perdiendo de manera gradual desde el año 97 y todos hemos contribuido implícitamente sin hacer nada, entonces, lo que ha hecho falta, es generar una estructura gremial donde se establezca que, una persona no tiene formación didáctica, no tiene formación para trabajar frente a los estudiantes». Conuerdo con él, ya que, sin alguna estrategia motivadora, creativa y divertida, los estudiantes no atienden a lo que se les enseña, no tienen motivación e interés por aprender.

Se necesita incrementar el material didáctico y estrategias pedagógicas para generar estímulos en el niño, despertando el descubrimiento de nuevos conocimientos y aprendizajes consolidados por medio de su experiencia y exploración.

En cuanto a el pensamiento de los educandos, los docentes deben estudiar sobre la etapa de desarrollo que están inmersos sus alumnos; en las primeras instancias de educación básica, generalmente el pensamiento de los estudiantes está dirigido hacia lo mágico-simbólico con acercamiento cada vez más hacia la etapa del pensamiento lógico. Además, los docentes deberán observar las habilidades que cada alumno presenta e idear, seleccionar y formar actividades

constructivas que fomenten su capacidad creativa de acuerdo a su etapa de desarrollo.

En esa edad, en la que el pensamiento se halla unido a la acción, es necesario estructurar una teoría basada en juegos activos para desarrollar la espontaneidad, creatividad y responsabilidad (Bolontrade y Johnston, 2001, p. 13).

Como dice Vigotsky, «la creación artística es un medio creativo que el ser humano ideo para expresar su sentir ante el mundo». Y los títeres por ser un material cultural, artístico, creativo, de gran admiración y empatía con todo el público y en lo particular para los niños, se convierte en un material idóneo para la educación, formado como una herramienta pedagógica para el docente, siendo él quien orienta y manipula el material, puede planear y deducir el aprendizaje hacia algún tema o temas en específico.

Los títeres cuentan con elementos importantes de la imaginación, creatividad y expresiones comunicativas, un ejemplo de ello es la transmisión del lenguaje oral y expresivo, los cuales resaltan desde el momento de la creación del títere hasta su manipulación; además son elementos esenciales en la vida del ser humano.

El títere nos ayudará a mejorar y enriquecer el lenguaje oral y expresivo del niño, a buscar soluciones creativas, a motivar una clase cuando vemos que decae el interés o simplemente a construir el aprendizaje cotidiano desde una visión menos formal (Tillería, 2003, p. 29).

Además de estos elementos, los títeres cumplen funciones diferentes y se rigen de acuerdo a cada eje temático, por ejemplo, «el taller y teatro con títeres». En el taller básicamente se trabaja en la creación, ideas de cómo personificar al actor y texto literario. En el teatro de títeres se involucra la manipulación, escenificación y lenguaje oral. Los títeres son un material que aporta naturalmente la estimulación de la creatividad, fomentando las innovaciones con ejes sobre la enseñanza-aprendizaje y fortaleciendo al mismo tiempo la participación crítica y reflexiva de los alumnos.

Por lo tanto, con base en el subcapítulo 2.1, podemos obviar que los títeres en ciertas épocas han sido usados en espacios educativos, demostrando su gran

valor didáctico para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los títeres han tenido presencia en el aula como un excelente recurso didáctico en diferentes actividades con chicos y grandes. Ante eso Mane Bernardo agrega: “al títere se lo utiliza mal, desperdiciando, precisamente, toda su utilidad como elemento tanto en el campo pedagógico como en el de la creatividad” (Escalada, 1993, p. 31). La imagen nos muestra la concentración que tienen los alumnos al idear y crear su títere, pero a la vez comparten ideas para realizarlo.

Asimismo, Mane Bernardo realizó aportaciones sobre el títere como un recurso didáctico y menciona que “el mundo individual del niño sufre con el títere la transformación de sus poderes imaginativos y corporiza su sueño poético en realidad tangible” (Bernardo, 1962 en Labanca, 2010).

Por su parte, Piaget (1946) afirma que el pensamiento y acciones de los niños en esta etapa son egocéntricas y sus interpretaciones de la vida son absolutamente claras desde su propia lógica. En esta etapa el lenguaje se vuelve socializado, monólogo, colectivo, sirviendo como medio para su desarrollo junto con el juego simbólico. Lo cual tiene la capacidad deductiva y entiende percepciones.

Durante esta etapa la asimilación es la actividad mental básica y los niños son receptivos al aprendizaje de cualquier tipo. (Piaget e Inhelder, 2007, p. 60).

Es importante también combinar lo cognitivo, lo afectivo, lo social y lo emocional de los alumnos para fortalecer capacidades de resolución y desafíos del mundo global, pero también se busca por medio del análisis didáctico como elemento primordial, fomentar el valor de la tolerancia, que verdaderamente asimilen la acción de sobrellevar las actitudes de sus compañeros sin practicar actos violentos, no sólo se trata de memorizar el concepto,



Expresando las habilidades de los alumnos de 4° A en la creación de sus títeres de guante.

Fotografía: Estefanía Galarza Ramírez.

sino asimilen y adopten el valor como tal y lo representen en su escuela, su familia y en la sociedad en general. Bruner dice que “El lenguaje de la educación es el lenguaje de la creación de cultura, no del consumo de conocimientos o la adquisición de conocimientos solamente” (Bruner, 1986: 137).

El títere es el material ideal para captar la atención de los alumnos, contribuyendo la utilización sincronizada de todos sus sentidos y puede llegar a conformarse un espacio dinámico donde se observa en los alumnos las ganas por aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y fortalecer el valor de la tolerancia de una manera amena, interesante y motivadora. A parte, los títeres actúan, pone en acción algún contenido que se quiera transmitir.

Los títeres son objetos que cobran vida cuando una persona los pone en movimiento, Rogozinski (2001) ha utilizado a los títeres para jugar libremente, de manera individual o en grupo. Así como profesionales de la educación, psicólogos, pedagogos, actores y una variedad de profesionales han transformado al títere como una herramienta idónea para el trabajo con la población infantil principalmente.

Se ha utilizado el títere en campañas de alfabetización, vacunación, lactancia materna, alimentación, higiene bucal, campañas políticas, etc. Así se consigue transmitir información que, de otro modo, muchas veces sería rechazada si en lugar de un títere, el informante fuera un médico, un psicólogo u otro profesional, ya que el títere actúa como cómplice del pueblo (Rogozinski, 2001, p. 16).

El trabajo con títeres ha servido para varias campañas en el ámbito educativo, de salud, políticas, religiosas y terapéuticas, cuya finalidad es generar conciencia, aprendizajes significativos en los sujetos para que sean capaces de aportar conocimientos a la sociedad y en su vida personal.

Entonces, el uso de los títeres se propicia además de todo lo argumentado anteriormente, se involucra en el diseño y elaboración de su propio títere y se pueden crear nuevas formas de representación. García del Toro (1995), desde una perspectiva fundamentada en Vigotsky, afirma que la expresión libre es la base de la creatividad y plantea las actividades teatrales interdisciplinarias en clase como un elemento fundamental para el desarrollo del alumnado. En este sentido, propone una clasificación simple de manipular al títere (como las marionetas o, desde su punto de vista, las sombras). Considera que los títeres más apropiados para la

escuela son los manipulados desde abajo, y sobre todo los de palo, los de calcetín, los de bomba y los de guiñol.

Los muñecos elaborados en la escuela responden mejor a los papeles de la obra que pretende realizarse. El tamaño, el aspecto externo y el rostro dependen de las proporciones del teatrino y del carácter asignado en la obra al personaje (Borda y Paez, 2001, p. 37).

Estos muñecos son un mediador didáctico entre el profesor y los alumnos ya que funciona para la libertad de expresión, los niños le responden al títere, no al docente, lo que los lleva a sentirse más tranquilos sin estar ante una autoridad.

La necesidad de la inclusión de ésta en la actividad didáctica, entre otras cosas porque sabemos que la capacidad de crear no es solo privilegio de unos pocos elegidos, sino que ésta, al igual que la inteligencia, es una facultad humana, y que como tal puede y debe ser desarrollada en la escuela (Casas, 2000, p. 93).

Capítulo III

El uso de los títeres para fomentar la tolerancia



Enseñar a vivir juntos es una de las maneras de construir las defensas de la paz (Sigvardt en Kaplan y Berezán, 2016, p. 92).

La tolerancia es la virtud que hace posible la paz, contribuye a sustituir la cultura de guerra por la cultura de paz.

Museo Memoria y Tolerancia, 2012

3.1. Una mirada psico-pedagógica sobre la tolerancia

A lo largo de este capítulo hago una exposición particular sobre el concepto de tolerancia como eje valorativo, enfocado hacia el respeto a la diversidad, libertad, límites y resolución de conflictos. Comienzo con una cita de Aguiló (2000) quien hace hincapié en una cultura de tolerancia para «la aceptación del otro». “La tolerancia —dice el autor— es entendida como *respeto y consideración hacia la diferencia, como una disposición a admitir en los demás una manera de ser y de obrar distinta a la propia, o como una actitud de aceptación del legítimo pluralismo*” (Aguiló, 2000, p. 11).

La tolerancia es un valor universal regulador de la conducta humana para mantener el respeto mutuo. Al respecto, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) a través de la Carta de las Naciones Unidas, revela como su objetivo fundamental la erradicación de las guerras y la obtención de la paz mundial. Así, puedo estar de acuerdo con el precepto de esta organización que

consciente de la Declaración Universal de Derechos Humanos y de los pactos internacionales de derechos humanos, [...] Convencida de que la tolerancia, esto es, el reconocimiento y apreciación de los demás, la capacidad de convivir con otros y de escucharlos, es el sólido fundamento de toda sociedad civil y de la paz (Cordera y Huerta, 1996, p. 19).

Es por ello que la *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*, proclamó en 1995 el año de la Tolerancia con apoyo de la Asamblea General de las Naciones Unidas y la UNESCO. Ambas, promovieron iniciativas para la resolución de conflictos, discriminación por racismo, cultura, lengua indígena, intolerancia fomentada por ideologías y por marginación, evitando posibles actos de violencia entre los seres humanos. Sobre este particular Rafael Cordera y Eugenia Huerta comentan:

Iniciamos el año 1995, Año de la Tolerancia, convencidos de que la ausencia de conflictos armados entre estados no es la única garantía de la paz mundial, y que, transcurridos cincuenta años de la redacción de la Constitución de la UNESCO, es todavía “en la mente de los hombres donde deben erigirse los baluartes de la paz” (Cordera y Huerta, 1996, p. 22).

Aludir a los preceptos de una organización internacional, sólo tienen la finalidad de hacer la observación de que la sociedad, en general, le da una significación inmensurable a la noción de tolerancia y eso tiene que cobrar sentido en las relaciones humanas, trátase de conglomerados masivos, colectivos, grupales, individuales e interpersonales. Además, debo considerar que vivimos en un mundo pluricultural, lo cual hace que cada región se rijan por su modelo cultural que decidió la historia y la geografía, es entonces, que los sujetos conforman su ideología con base en lo que han aprendido, precisamente, de su cultura y tradiciones.

En este contexto abordo la noción de tolerancia sobre la cual, por todo lo que he señalado, encuentro que generalmente suele definirse como un acto de “soportar” acciones o situaciones de conflicto que rompen con las reglas sociales ya establecidas, y como ejemplo de ello, señalo el contexto mexicano como un caso en particular. Por lo tanto, la tolerancia se debe ejercer como un hábito, fortalecido por las relaciones interpersonales, conscientes de la importancia que destacan todo tipo de acciones que se realizan en la cotidianidad de sus vidas.

Oriento el concepto «tolerancia» hacia la cuestión pedagógica por el hecho de que el concepto influye en el comportamiento del ser humano y por lo tanto es un factor que debe trabajarse inserto en el proceso educativo para transformarlo en un aprendizaje guiado por experiencias. Como primera instancia, fundamento esta idea a través de la teoría que hizo Paulo Freire con su obra *Pedagogía de la tolerancia* (2007). Él, manifiesta la importancia que tiene la escuela para favorecer la práctica de la ciudadanía, incluyendo la responsabilidad ética y social, asumiendo así «un deber ser» para transformar la sociedad con valores en todos los ámbitos de la administración, tanto política, religiosa, económica y social, esto se toma como un ejemplo esencial para el desarrollo integral del educando, quien enfrentará los retos del siglo XXI.

En su teoría pone énfasis en el principio del respeto por el estudiante en su propia manera de conocer al mundo, la comprensión de él y de los demás.

Resulta ser —enfatisa Freire— que la tolerancia auténtica demanda de mí que se respete al que es diferente, sus sueños, sus ideas, sus opciones, sus gustos, que no lo niegue sólo porque es diferente. O que

la tolerancia legítima termina por enseñarme que, por medio de su experiencia, aprendo con lo diferente (Freire, 2007, p. 32).

Esta afirmación desde el pensamiento pedagógico, corrobora que la tolerancia es un valor universal, presidido para todo ser vivo, pero con especial énfasis en el respeto a la diversidad, tanto de la naturaleza como humana, de pensamientos, ideas, aspectos físicos, preferencias sexuales etc. Este valor es clave para una buena convivencia dentro de un núcleo social, sin llegar a incurrir en la presencia de actos violentos.

Freire, también destaca que la tolerancia se percibe como el respeto hacia las ideas, creencias o prácticas de cosas contrarias a las propias o a las reglas morales establecidas por una cierta comunidad, es un valor moral que, sin duda, implica el deber ser de cada sujeto inmerso en una sociedad cambiante y, en la actualidad, sumamente fragmentada por hechos violentos de la más sorprendente diversidad. Va desde feminicidios, discriminación y crimen, hasta el tema de este trabajo recepcional, el cual converge en el acoso escolar, que hoy es conocido socialmente como «bullying».

En resumidas cuentas, a diario se viven hechos de violencia y se observan de manera directa o a través de los medios de comunicación. Esto viene a crear situaciones de temor en la ciudadanía, dejando entrever la fragilidad de valores, sensibilidad, razonamiento de las acciones que realizan las personas, de modo inconsciente y muchas veces hasta conscientemente. Aquí cabe mencionar a la Organización Mundial de la Salud (OMS) que define a la violencia como:

El uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones
(Informe mundial sobre la violencia y la salud: resumen, 2002, p. 3).

Los seres humanos somos seres socialmente heterogéneos, todas las acciones que realizamos repercuten en el entorno en el que nos desenvolvemos, tanto en lo personal como social. Freire expresa su idea:

En este sentido, la tolerancia es una virtud que debe ser creada y cultivada por nosotros, mientras que la intolerancia es una distorsión

viciosa. Nadie es virtuosamente intolerante, así como nadie es viciosamente tolerante (Freire, 2007, p. 32).

Regresando a lo pedagógico, la escuela, si bien es cierto que es un espacio de formación académica y valorativa en el proceso de desarrollo personal, paradójicamente también es un lugar donde la violencia se manifiesta de distintas maneras y, además cada día se incrementa este fenómeno y de manera más agresiva.

En la escuela nace un nuevo comportamiento grupal, propio de una sociedad individualista donde prava la desconfianza y que se asienta en el poder y el abuso; injusta y desigualdad (Tello, 2013, p. 17).

Las situaciones violentas existen y seguirán existiendo en la sociedad y por consiguiente, en el espacio educativo se representan situaciones agresivas por parte de los alumnos, ya que imitan⁵ todos los sucesos que experimentan en su entorno sociocultural. Por ello, es necesario vincular proyectos en la gestión escolar, para lograr aislar y erradicar episodios violentos, ataques y maltratos en la vida de todos los niños y las niñas. La violencia irrumpe en los ámbitos socioeducativos y para la institución escolar, el objetivo principal es la formación integral de sujetos en un determinado contexto histórico. Aludiendo a ello, Carlos Alfredo Sigvardt, citado por Kaplan y Berezán (2016) señala que:

La formación integral humanizada requiere de un análisis especial en lo concerniente a la formación de valores, donde juegan un papel muy importante los métodos participativos de enseñanza y el desarrollo de habilidades sociales (Sigvardt en Kaplan y Berezán, 2016, p. 92).

Es necesario pues, trabajar en el currículo escolar, enfocado en el aprendizaje científico-analítico y valorativo-ético, para cumplir con el objetivo de la institución. A ello, se liga la gestión docente como colectivo para generar propuestas orientadas al fomento de valores, transmisión de actitudes positivas y soluciones a situaciones planteadas como conflictos, evitando la violencia, ya que tiene que realizar una metodología para reafirmar los aspectos socializadores, con dinámicas

⁵El niño llega a la escuela con una cierta predisposición en sus actos, el alumno que vive violencia en los medios en los que se desarrolla, principalmente en su núcleo familiar, grupos sociales o tras la interacción con sus compañeros de clase, tiene altas probabilidades de ejercer violencia; en conclusión, el alumno trae un perfil social ya determinado.

guiadas hacia una buena convivencia, “por consiguiente, se busca favorecer y estimular el cambio de actitud a través de la internalización de conductas destinadas a vivenciar estados afectivos favorables y gratificantes, expresados en interacciones simples y sencillas” (Sigvardt, en Kaplan y Berezán, 2016, p. 93-94). Conformando así, un aprendizaje totalmente significativo por la motivación diaria que tienen los alumnos en la escuela. Y si existe alguna cuestión de maltrato infantil, denunciar la situación de manera eficaz.

Es importante que esta acción [la denuncia docente] sea parte de un procedimiento institucional, transmitiendo así un mensaje claro respecto de la no-violencia y de respeto por los derechos de niños, niñas y adolescentes (Kaplan, 2016, p. 36).

Con base en lo anterior, la educación aborda a la tolerancia como un recurso que regula el comportamiento de los sujetos en una organización social. Weidenfeld (2002) señala que la tolerancia es la base para la educación democrática y todas las instituciones escolares deben promoverla para el buen funcionamiento de las sociedades del mundo.

La tolerancia es la columna vertebral que garantiza la función interactiva de la democracia moderna. La educación de los ciudadanos debe orientarse hacia la enseñanza del conocimiento y las técnicas necesarias para llevar una vida basada en la tolerancia y la aceptación de los mismos derechos para todos (<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=42119108>, 2004, p. 138).

El significado se encuentra orientado principalmente en la conducta (observada a partir de la psicología y la educación) desde que realizan los sujetos en sus relaciones interpersonales evitando a toda costa posibles conflictos que emanan de ellas, la tolerancia tiene como objetivo coadyuvar a la creación de situaciones armónicas. En cuestiones de conflicto, Hernández en su artículo *Educar para la tolerancia*, labor en conjunto con la Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, vol. XLVII (2004) señala a Weidenfeld, quien asegura que el conflicto se desarrolla partir de diferencias que existen entre los sujetos, pero no siempre tiene connotaciones negativas, el punto clave está en la actitud que toma el sujeto para dar solución a dicho conflicto; poniendo como base el reconocimiento de la igualdad

que posee cada uno de los implicados o de lo contrario, puede llegar a empeorar la situación del conflicto.

No sólo hay que educar. Además, hay que educar DESDE EL CONFLICTO. O, al menos, desde el pluralismo y la diversidad. De ahí, la imperiosa necesidad de asumirlo educativamente: no debe rehuirse por sistema, sino plantarle cara, explicitarlo, con todas las precauciones, pero sin vendas en los ojos. En el método- DEBATE, a veces, flota a la superficie el CONFLICTO: no es "malo" por sí mismo, aunque no hay que provocarlo, saldrá solo (Mendoza, 1995, p. 61).

En el ámbito educativo, en especial en educación básica, estas cuestiones de conflicto son comunes entre los estudiantes, ya que se encuentran en una constante interrelación con personas de diversas ideas, culturas, religiones, economías etc. Encuentran diferencias disfuncionales entre compañeros, dando como consecuencias conflictos que por lo general no son resueltos por intolerantes, por cuestiones de comportamiento y marcan el inicio de la violencia escolar (*bullying*).

Todo lo anterior, lo planteo desde el ámbito pedagógico, pero también cabe llevarlo al terreno de la psicología, por el vínculo que tienen las dos disciplinas en cuanto al desarrollo del ser humano. De acuerdo con Bernad (2007) en su libro titulado *El aprendizaje de la tolerancia: Bases psicológicas*, comparte la idea de que existen dos principales significados de tolerancia:

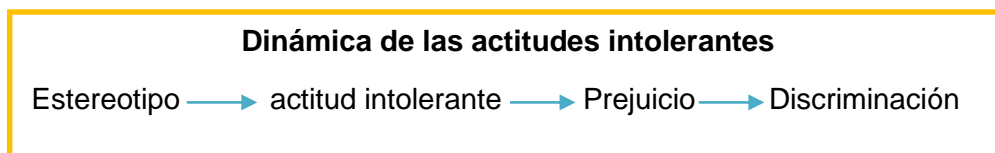
- ✓ **Tolerancia negativa:** hace referencia a *permitir algún mal*, la palabra «mal» es entendida como lo contrario a las normas morales, leyes o a las propias convicciones; es algo que va en contra de nuestra voluntad, deseos o pensamientos y que se presenta en cualquier situación de la vida, tanto personal como social, material o espiritual, aceptando lo *diferente* como una actitud.
- ✓ **Tolerancia positiva:** hace referencia a la disposición activa de comprensión hacia el modo de pensar y actuar de los demás. Asumido por la UNESCO en su *Declaración de principios sobre la tolerancia* (Bernad, 2007, p. 30).

«La tolerancia [positiva] consiste en el respeto, la aceptación y el aprecio de la rica diversidad de las culturas de nuestro mundo, de nuestras formas de expresión y medios de ser humanos [...] La tolerancia consiste en la armonía de la diferencia» (Art. 1, 1-1) (Bernad, *ídem*).

El significado de tolerancia en el siglo XXI se encuentra en un punto intermedio entre tolerancia negativa y tolerancia positiva, donde la actitud del ser humano debe ser caritativa hacia las personas, pero con ciertas limitaciones que el sujeto establece de acuerdo a su educación, valores y actitudes, ya que existen hechos intolerantes que no son justificados y pueden causar actos violentos, es por ello que las limitaciones deben ser marcadas por las leyes y reglamentos que protegen la integridad humana, ubicándose así, en el cuadro del «respeto». La tolerancia es una noción cercana al respeto, a la libertad de deseos y pensamientos de los demás, “La tolerancia ya no debe ser sinónimo de indulgencia, ya no debe entrañar el disimulo del poder frente a lo diferente, pues ya tiene carta de ciudadanía plena” (Pantoja, 1996, p. 113).

Este valor y todos los demás se basan en la actitud que cada ser humano tiene para representar la convivencia en una sociedad heterogénea. En un devenir entre lo psicológico ligado al comportamiento que el sujeto deriva a través de la imitación, en la educación informal (contextos sociales) y en la educación formal (institución escolar) como en el ámbito escolar, pedagógico, donde se desemboca la conformación del pensamiento, refiriendo a la psique de todo ser humano.

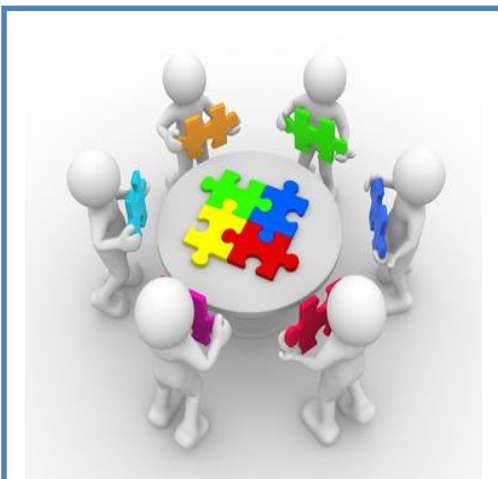
Este proceso psicopedagógico es un vínculo de manera formal con la institución escolar, ya que interviene en la conformación de la personalidad del sujeto. Precisamente en este terreno, no se debe perder de vista que los alumnos tienden a tener actitudes intolerantes como discriminación, estereotipos y prejuicios dentro del aula, la mayoría de los casos se convierten en actos violentos, que desencadenan en el hipermencionado bullying. Por consiguiente, el siguiente cuadro ejemplifica los aspectos que intervienen en las actitudes intolerantes y lo explico más adelante:



Fuente: Luque, Molina y J Navarro (2000), p. 13.

Puedo evidenciar una serie de factores en una actitud intolerante por cuestiones de educación y de la psicología que caracterizan a cada sujeto, es aceptable que el intolerante estigmatiza a su semejante, lo estereotipa (generalmente con elementos mediáticos), se prejuicia por raza, genero, edad y se discrimina por los mismos elementos del prejuicio. Además, por cuestiones de clase social y económica.

Al igual que la intolerancia puede desarrollarse a raíz de las experiencias habidas en contextos sociales significativos, también la tolerancia puede aprenderse (Luque, *et.al.*, 2000, p. 15).



La unión psicopedagógica es el conjunto de elementos para la conformación de saberes en un proceso psicosocial en el desarrollo del niño.

La institución escolar tiene la tarea de orientar el comportamiento de los estudiantes, considerando el vínculo de la pedagogía y la psicología, ya que cada alumno interactúa con sus semejantes en diferentes entornos sociales, de los cuales aprende aptitudes, actitudes y estilos de vida, de modo que el concepto se diversifica al ámbito psicosocial, resultado principalmente del camino psicológico del individuo basados en las emociones y modo de pensamiento que tiene cada uno. “El termino psicosocial comprende

el efecto que puede sufrir una persona tanto a nivel intelectual y emocional, es decir, psíquico, como en su relación con su medio social” (Mercado, 2012, p. 13). Así mismo, se refuerza la acción psicológica en el campo pedagógico, con un trabajo complejo y entrelazado.

En la parte de los afectos, la autoestima tiene un papel relevante en cuanto al fortalecimiento conductual del sujeto, ya que tiene que ver con las emociones y aspectos cognitivos, este proceso es complejo, ya que el sujeto tiene que sentir, gozar y experimentar vivencias nuevas que hacen que el cerebro las asimile y conforme una serie de hábitos para que generen confianza en sí mismos, que se

sientan a gusto con su persona, se respeten, sepan e identifiquen las cosas que les agrada y así valorar a los demás individuos.

Entonces, la escuela como institución promotora de la concientización de valores y actitud es para los seres humanos, deben generar un proceso de retroalimentación en cuanto a su pensamiento, su conciencia social y la conformación de hábitos, que a su vez genera confianza en sí mismos para poder conformarlas interacciones interpersonales generadas en la escuela y por ende en el aula, interviniendo en el proceso de enseñanza-aprendizaje del educando.

La consideración de que los fenómenos psicológicos se producen dentro de marcos sociales, que se caracterizan por disponer de sistemas de comunicación y de distribución de conocimientos, afectos, emociones y valores, nos proporcionan un enfoque adecuado para comprender el nacimiento y el desarrollo de fenómenos de violencia interpersonal (Ortega, 2000, p. 42).

El ser tolerante permite valorar y reflexionar las acciones propias que realiza cada sujeto. Una actitud tolerante es “una voluntad activa de comprender otras formas de actuar, sentir y pensar; otras conductas, sentimientos, e ideas que son el resultado de experiencias de vida distintas a las que compartimos con nuestro mundo más próximo” (Luque, *et. al.*, 2000, p. 9).

En un ir y venir entre lo psicológico y lo pedagógico desde el enfoque educativo, enfatizo en la relevancia que resulta crear estrategias con caminos transversales para la realización de talleres y actividades recreativas con el apoyo de materiales didácticos para la transmisión de valores, específicamente el de tolerar, para generar convivencia dentro del salón de clases.

Una educación que desee forjar ciudadanos debe empezar, a mi juicio, por educar en el respeto al derecho de los demás, en hacer aprender que los límites de la libertad de cada quien tienen una frontera que no se debe traspasar y ésta es la que marca los derechos y las libertades de los otros (Pantoja, 1996, p. 117).

La educación hoy en día, tiene nuevas orientaciones educativas añadiendo diversos aprendizajes enfocados en la importancia de saber «vivir juntos» cuyas capacidades van desde la resolución de conflictos con precaución, de manera pasiva, mediadora y eficaz, aprender a respetar el deber ser de cada persona sin

importar raza, color de piel, preferencias sexuales, religión, etnias, cultura entre muchas otras diversidades.

La escuela coadyuva a la conformación de una personalidad inserta en el ámbito psicológico, colocando el enfoque valorativo al fortalecer la tolerancia, el respeto, la solidaridad y la igualdad para construir una buena manera de convivencia dentro del espacio educativo. Cuya finalidad sea el resultado de un ambiente armónico, que ayude a proyectar una mejora en la enseñanza entre docente-alumno y viceversa transmitiendo un aprendizaje simbólico y significativo en los alumnos.



El proceso educativo tiene grandes aliados disciplinales en la formación de sujetos, ya que gracias a este vínculo las habilidades de cada sujeto se potencializan y coadyuvan a generar aprendizajes significativos.

3.2. Participación de la cultura en la convivencia escolar

El crecimiento demográfico, la movilidad social, la desigualdad económica y los niveles de educación se reflejan en el espacio escolar, repercutiendo así, en las formas de convivencia en el interior de las escuelas, espacio el cual, se conforman las interacciones entre los alumnos, pero también entre alumno-profesor, profesor-

alumno, profesor-director y profesor-padres de familia. Todos integrantes de la «comunidad escolar».

Hoy día, existe un fenómeno complejo y alarmante en la convivencia escolar, ya que intervienen, la cultura, los modos de pensar y los comportamientos, los cuales, debemos reconocer, son diversos e inestables. Esto trae por consecuencia, el incremento de la intolerancia y el surgimiento de conflictos, que en la escuela se manifiestan en actos de discriminación hacia alumnos de un determinado grupo social o de ideas que no coinciden con las de otros sujetos.

Es por ello que, para nosotros, la tolerancia no es dada. Es por ello que es necesario aprenderla, lograrla, alcanzarla a contracorriente. En este sentido, uno de los componentes medulares de todo proceso educativo que intente formar ciudadanos libres, participativos y solidarios, es el aprendizaje de tolerancia (Perelló, 1996, p. 53).

Al respecto, considero que la cultura marca diversos componentes que intervienen en el modo de ser de los sujetos, ya que es la primera organización que marca la enseñanza-aprendizaje de todos los alumnos. La cultura, establece significados con los cuales los sujetos conforman sus grupos sociales y modos de convivencia, adaptándose a lo exterior como en lo interior. Como primera instancia muestro un gráfico donde se señalan las directrices de la cultura que intervienen en la socialización del sujeto y por ende en la convivencia.



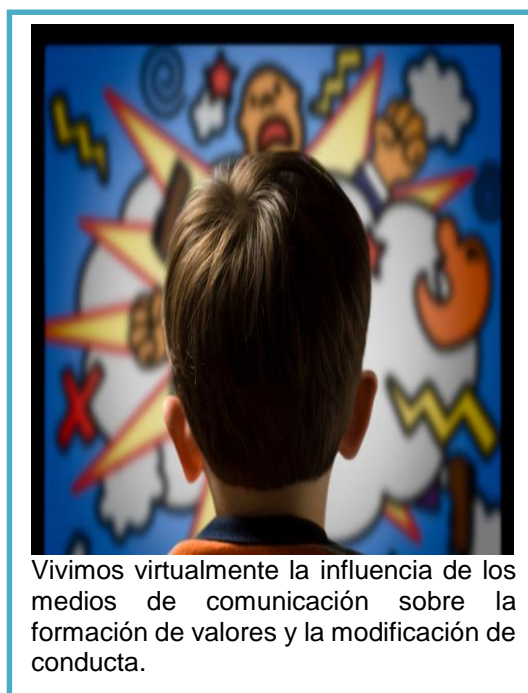
Fuente: Bernad, Juan. A (2007), p. 108.

Es por ello que las conductas, el idioma, los valores y normas de los sujetos están basadas en su cultura, por lo tanto, las relaciones con los demás son diversas porque cada uno representa su identidad, es por ello, que la tolerancia es un factor que deriva de paradigmas socioeducativos y culturales, que a su vez influyen en la interacción social.

Los miembros de las sociedades humanas comparten siempre numerosos modos o estilos distintivos de comportamiento que, tomados en conjunto, constituyen su cultura. Cada sociedad humana posee su

cultura propia, distinta en su integridad de la de cualquier otra sociedad (Beals, 1981, p. 117).

Con base en la cita anterior, puedo decir que en las denominadas generaciones «Arroba» (@) y «Hashtag» (#), un común denominador que las caracteriza son sus hábitos de consumo de información procedente de los medios de comunicación, que facilitan la búsqueda, apropiación y transmisión de mensajes. Se evidencia la facilidad de intercambio de valores culturales, de saberes, de pensamientos, de estereotipos. Los individuos en la era del desarrollo vertiginoso de las tecnologías, de la diversidad de medios de comunicación, se ven expuestos a un cúmulo de situaciones que proyectan violencia y que topan con individuos propensos a la imitación, por hacer lo mismo que hace el protagonista de una serie televisiva, por ejemplo. Y para los niños, imitar a su actor o héroe favorito es un ideal y lo hacen sin estar conscientes del comportamiento que realizan. Por consiguiente, con los argumentos anteriores considero que, en mucho, la interacción entre los alumnos dentro de las escuelas se torna hacia comportamientos agresivos e intolerantes afectando así la convivencia escolar.



Vivimos virtualmente la influencia de los medios de comunicación sobre la formación de valores y la modificación de conducta.

Los medios de comunicación exponen hechos de violencia de una gravedad extrema en las escuelas, presentándolos como rutinarios (Brandoni, *et.al.*, en Kaplan y Berezán, 2016, p. 112).

Por lo tanto, puedo vislumbrar que la escuela vinculada a la cultura, como entidad académica, promotora de la democracia social, tiene como labor formar a ciudadanos con habilidades integradoras y actitudes tolerantes, asimilando los valores de igualdad, solidaridad y respeto a la diversidad. A partir de ello, se conforman los fundamentos para la resolución de problemas, para que encaren con

éxito los retos del siglo XXI, convirtiéndola en una comunidad unida, fuerte y cooperativa en todos los aspectos.

En 1993 la UNESCO conformó una Comisión Internacional para analizar el perfil de la educación del siglo XXI y Jacques Delors como coordinador determinó cuatro pilares fundamentales:

Enfatizan allí la necesidad de que la misma se concrete en base a (*sic*) cuatro pilares o aprendizajes fundamentales: aprender a conocer, aprender a ser, aprender a hacer y **aprender a convivir** (Maldonado, 2004, p. 12).

Cuando el ser humano aprende, asimila y reconoce el valor de cada persona y las actitudes que ejerce, cree con firmeza que existe igualdad y libertad, siendo éstos, elementos importantes para facilitar la convivencia en la escuela.

La convivencia se “aprende” a partir de las experiencias. Éstas construyen subjetividades –en tanto promueven formas de actuar y percibir el mundo y desalienta otras- y de ese modo traspasan valores (Brandoni, *et.al.*, en Kaplan y Berezán, 2016, p. 114).

Las instituciones educativas, por lo tanto, tienen que tener una administración con un enfoque de gestión hacia la resolución de conflictos, basados en la igualdad y respeto, para concebir una convivencia sana en todo el espacio estudiantil, esto no es fácil, ya que el núcleo familiar tiene un papel esencial en la forma de ser de cada sujeto, ya que es la institución encargada de inculcar, como ya lo mencioné, «la cultura», donde es complicado estar de acuerdo con un grupo de personas, porque cada uno tiene diferentes perspectivas; por ello, la escuela, a través de la práctica a diario con actividades didácticas, con el apoyo de materiales lúdicos, como los títeres, elementos educativos, culturales e incluso comunicativos por las diversas formas de expresión que representan, donde involucran a todos los miembros del espacio educativo (docentes, alumnos, directivos, auxiliares y padres de familia), cuyas actividades deberán ser orientadas a generar actitudes de solidaridad, respeto y tolerancia para convivir dentro de un espacio intercultural.

Aprender a convivir y aprender a gestionar pacíficamente los conflictos son dos aprendizajes clave para la vida que no se pueden olvidar en el currículum educativo (Sánchez, 2013, p. 221).

Maldonado, en su libro *Convivencia escolar: Ensayos y experiencias* (2004), señala que la creación de políticas educativas en términos de dimensiones institucionales de manera escrita, como el *Proyecto de Convivencia Institucional* (PCI), son fundamentales para que las organizaciones institucionales comiencen a implementar estrategias que regulen las relaciones personales.

Ésta, es una necesidad educativa para orientar a los docentes y a los alumnos en una formación basada en el respeto y la tolerancia hacia la diversidad. Desde luego esta condición cumple con la finalidad de mejorar la convivencia entre los alumnos.

La apuesta educativa señala la preocupación por una educación que permita aprender y enseñar a convivir en la diferencia (López Pérez, 2003: 28), a partir de la “apropiación e interacción compartida de saberes que permita la intercomunicación y participación con diversas culturas” (Morales, 1998: 168) en (Jiménez, 2012, p. 77).

El punto clave para este proceso está en que los alumnos aprendan a convivir, no obstante, a la diversidad cultural, ideológica, de estatus social, de raza y credo, cuestiones que son permanentes en los procesos socio-comunicativos, fortaleciendo las identidades, asimiladas y adaptadas para un desarrollo apropiado en la enseñanza-aprendizaje de la «convivencia escolar».

Sin dejar de lado el aspecto cultural, me adentro en el salón de clases, donde el docente debe fomentar la confianza y el respeto basados en el conocimiento, de manera que su práctica sea planificada de manera transversal, con dinámicas de trabajo en equipo, con la utilización de materiales didácticos. Pongo de ejemplo a los títeres, actores principales de esta investigación. Estos pequeños muñecos, de los cuales hago alusión en el capítulo II, reconociéndoles sus características fascinantes, son un grandioso aporte cultural para fortalecer y fomentar la tolerancia en la institución escolar. Digo esto porque de manera lúdica y maravillosa exaltan los sentimientos y las emociones de los alumnos, los motiva para trabajar su imaginación y creatividad, y al mismo tiempo sirve como imitación para quien los observa, además fomentan la comunicación por su capacidad de expresión al transmitir mensajes inmersos en valores como lo es la tolerancia. La cual se magnifica al trabajar e interactuar en equipo.

El clima que se gesta en un grupo, las interacciones entre sus miembros y las relaciones de y con la autoridad generan condiciones favorables o desfavorables para el aprendizaje. Convivencia y aprendizaje: cada uno es condición del otro (Brandoni, *et. al.*, en Kaplan y Berezán, 2016, p. 114).

Siguiendo con la cita anterior, el títere es un material didáctico que funciona como mediador para indagar los modos de relaciones entre los alumnos. Los títeres generan interacción grupal, puesto que «La convivencia se aprende a partir de las experiencias» y me uno a esta idea, ya que, por medio de los títeres se enseñan las actitudes tolerantes, además de promover el juego como una forma de convivencia, generando experiencias al conocer las diferentes formas de actuar de cada compañero y tener la capacidad de ponerse en el lugar del otro. Esta actitud también se conoce como *capacidad de empatía*, el “conocer las razones y los valores de los demás sin confundirse con ellos. Esto lleva a que la persona adopte una perspectiva social que le permita incrementar su consideración con los demás. Interiorizando valores como la cooperación y la solidaridad” (Schmelkes, 2006, p. 50) y en la escuela, mientras estos saberes valorativos les sean transmitidos a los niños desde edades tempranas, ellos aprenderán a realizar actitudes tolerantes hacia las demás personas, llevándolos a desterrar prejuicios y condiciones discriminatorias.

Siguiendo los preceptos socio-culturales, el docente debe proponer normas y reglas dentro del salón de clases con base en los comportamientos y relaciones entre los alumnos, ya que generalmente “los alumnos/as se relacionan entre sí bajo afectos, actitudes y emociones a los que nuestra cultura educativa nunca ha estado muy atenta. Desgraciadamente, los sentimientos, las emociones y, en gran medida, los valores, no siempre han sido materia de trabajo escolar” (Ortega, 2000, p. 48). Lo cual, es esencial e indiscutible establecer estrategias pedagógicas para el desarrollo de programas con enfoques valorativos dentro del currículum escolar, para que regulen la cuestión de habilidades actitudinales en los alumnos, para así, adquirir los cuatro aprendizajes clave que marca la UNESCO para una convivencia sin violencia en todos los niveles educativos.

Mejorar la convivencia requiere la consideración de que el desarrollo del currículum se concreta en un proceso de actividad, realizada en un ecosistema de relaciones, que debe ser gestionado de forma adecuada

para que los conocimientos, los sentimientos, las actitudes y los valores activados en él fluyan desde la coherencia y no desde la incoherencia (Ortega, 2000, p. 103).

Es por ello, que toda dinámica debe tener un equilibrio entre valores, emociones y actitudes, para generar motivación en los alumnos. La estrategia debe estar enfocada con el trabajo colaborativo, la reflexión, la capacidad de tomar decisiones y de tener habilidades para plantear alternativas en la solución de conflictos que se presentan en el aula.

Todo lo que sucede en el aula, como todo lo humano, está connotado emocionalmente, es más o menos agradable, nos provoca una actitud positiva o entusiasta o una actitud negativa, de rechazo o de incomodidad, cuando no de miedo o de ira siendo éstas últimas las emociones que quisiéramos prevenir (Ortega, 2000, p. 107).

La enseñanza-aprendizaje debe estar encauzada como primera instancia a la concientización de conflictos, discusiones y desacuerdos, después se tiene que enseñar a solucionar pacíficamente los conflictos, previniendo actos violentos, conductas disruptivas, rechazo y exclusión, y a la vez, poder mejorar las relaciones entre los alumnos, promoviendo valores, habilidades sociales y asertividad. Aludiendo a ello, Silvia Schmelkes destaca “dos valores centrales para la convivencia en la escuela y en el aula: el respeto a la persona y la justicia” (Schmelkes, 2006, p. 53). Valores fundamentales para brindar un aspecto de igualdad con todas las personas en el espacio educativo, sin denegar a las autoridades pedagógicas y administrativas, y con la participación de todos, las normas de convivencia se deben ir desarrollando de manera libre, autónoma y con responsabilidad ante los procesos cotidianos de socialización, elemento principal en el proceso educativo de todo ser humano, desde lo informal



La convivencia entre compañeros es importante en la construcción de un ambiente armonioso en aula escolar.
Fotografía: Estefanía Galarza Ramírez.

hasta lo formal como lo es, la institución escolar, si bien, todo ello lo expuse en el capítulo I de esta investigación. La convivencia es clave para la relación entre los alumnos y aprenderla es un goce, porque se vive, se siente, y se experimenta con base en la práctica diaria en la escuela.

La escuela inserta en los procesos culturales que en mucho determinan la forma de relacionarse entre alumnos y con ello, la forma de convivencia.

La cultura y quienes la representan —la *educación* es representante de la cultura— es la mayor *mediación* entre los valores que configuran su propia existencia y el niño que quiere entrar en el mundo adulto en el que tiene su referente de identificación (Alonso, 2004, p. 48).

Por medio de la cultura los alumnos representan modos de ser, de pensar, de actuar y de sentir con base en su contexto social y al estar en un espacio escolar cuya interacción es cotidiana, se van formando los grupos sociales y con ello los modos de relación entre compañeros, por lo cual, el aspecto primordial es promover la convivencia en la escuela ubicando a la cultura como eje fundamental de la identidad e interacción de los sujetos.

La sociedad mayoritaria, por su parte, debe proponerse la formación y educación de sus propios miembros, para que también sirvan de puente, de vasos comunicantes hacia las culturas indígenas. No podemos seguir caminando juntos y, al mismo tiempo, ignorándonos, desconociéndonos y mutilándonos (Hernández, 1996: 108) en (Jiménez, 2012, p. 77).

3.3. Jugando con títeres para fomentar valores

Aquí hacen acto de presencia estos mágicos muñecos para intervenir en los aspectos tratados en los subcapítulos anteriores. Me refiero a los fascinantes títeres llenos de características sobresalientes por su forma de ser. Ellos no juzgan, no

tiene prejuicios y se expresan libremente ante cualquier situación que sucede a su alrededor. Los títeres expresan su sentir, no tienen temores, no discriminan ni crean estereotipos para agredir a los espectadores.

Mis títeres expresan sus emociones, sus situaciones internas, mediante imágenes gestuales o sonoras que el espectador asocia con las imágenes propias de la apariencia sensible del ser humano (Villena, 1996, p. 12).

Es por ello, que se tiene la necesidad de avivar una formación de seres humanos competentes, cooperativos, respetuosos y tolerantes ante la multidiversidad que existe en nuestro país. Así que, con la ayuda de éstos candorosos aliados, podré transmitir estas actitudes, ya que "...los seres humanos necesitan los valores para orientar su acción social en un mundo cambiante, para enfrentar los problemas con sentido ciudadano, con autonomía personal, con plena conciencia de sus deberes y derechos, con sentimiento positivo y con un sentido de comunidad para lograr una sociedad más justa y solidaria" (Sotelo, 2015, p. 16). Por ende, los títeres son un medio ideal para empatizar con los alumnos y concientizarlos hacia el significado de tener una actitud tolerante ante la adversidad del contexto donde se ubiquen los sujetos.

La educación de valores dentro de la institución escolar debe estar relacionada con el desarrollo integral del sujeto, principalmente en el aspecto emocional y actitudinal, "Una actitud se puede definir como la predisposición que tiene el ser humano para realizar alguna actividad, la cual tiene que ver con procesos cognitivos, afectivos y de comportamiento" (Sotelo, 2015, p. 16) porque cada alumno tiene distintas relaciones afectivas y sociales de acuerdo a sus contextos.

Las habilidades que es preciso desarrollar en la escuela deben servir para prevenir la violencia y favorecer una convivencia armónica. Pueden definirse como las aptitudes necesarias para enfrentar de una manera positiva y eficaz los desafíos de la vida diaria (Sigvardt en Kaplan y Berezán, 2016, p. 93).

En efecto, la formación de los alumnos implica un proceso estratégico para conformar aprendizajes actitudinales, tales como pensar positivamente, intervenir

de manera colaborativa y responsable y saber argumentar sus ideas de temas distintos a su entorno.

Estamos en una sociedad cambiante, inmersos en una crisis de valores, que a lo largo del tiempo se han ido transformando o han sido eliminados por las ideas que el contexto demanda, no es lo mismo la forma de vida ni la educación que se vivía en el siglo pasado con la que se vive en los tiempos actuales, ya que las formas de relación que existen entre los sujetos



Los valores son el principio de la educación.

cada vez más se va intensificando por la agresividad, malicia, y una serie de actos crueles e impensables que impactan en la convivencia social. Los alumnos de hoy, viven en la sociedad del conocimiento y de la tecnología, pero también están inmersos en una cultura del consumo que, entre sus productos, implícitamente se reflejan rasgos de violencia y de intolerancia.

La sociedad de consumo ha traído consigo una crisis de valores, previa incluso a su globalización, que se manifiesta precisamente en conductas autodestructivas (Schmelkes, 2004, p. 21).

Los valores no dejan de existir, pero su uso va cambiando de acuerdo a cada época. Actualmente, los seres humanos no toman consciencia sobre el valor que tiene una persona, cosa o lugar, por lo cual, es importante reactivar esta cuestión valorativa dentro de la conducta de los sujetos para el beneficio de los alumnos. La esencia de los valores está en su portador, los valores valen porque el sujeto los asimila como parte de su personalidad, sabe que es importante para él y para los demás, porque merecen ser aceptados tal y como es su identidad.

Todos los valores son valores personales y comunitarios, por lo que deberíamos de tratar al prójimo con los mismos valores con que nos gustaría que nos trataran a nosotros mismos. Si tratamos a alguien como es, seguirá siendo como es; si lo tratamos como podría ser, se convertirá en lo que debe ser (Díaz, 2000, p. 55).

El comportamiento es el principal sostén de una sociedad civilizada, el punto clave es respetar y tolerar a toda la diversidad; esta acción es difícil de ejecutar, por

las diferencias que existen entre las personas, por lo que, la educación debe estar enfocada en la transmisión de valores. He aquí, la tarea que tiene la institución educativa para fomentarlos, ya que son parte del desarrollo integral y el comportamiento de los ciudadanos, por lo que, es necesario obtener el apoyo de los padres de familia y docentes para llevar a cabo este objetivo.

Una educación ética basada en valores representa un medio propicio para la formación humana, en todos los aspectos vinculados con su razón de ser (Sotelo, 2015, p. 16).

Asimismo, al transmitirle estos saberes a los alumnos desde su infancia, los valores forman parte de su personalidad, los adoptan como hábitos que deben seguir para poder convivir con la diversidad de personas en su vida cotidiana; posteriormente, estos hábitos se vuelven no sólo personales, sino comunitarios, porque son expuestos hacia las demás personas.

La transmisión de conocimientos que se brinda en la institución escolar establece aprendizajes esperados tanto el ámbito curricular (cognitivo) como en la construcción personal (emociones-actitudes) haciendo énfasis en la formación de valores y hábitos como parte de este ámbito educacional. "...entendiendo por valores aquellos contenidos educativos que sirven de principio normativo que preside y regula el comportamiento de las personas en cualquier momento o situación" (Alonso, 2004, p. 48). Es complejo enseñar este proceso porque no existen distintas vías de comunicación, se requiere de estrategias y materiales de apoyo para ceder el conocimiento de valores y atrapar la motivación de los alumnos. Es entonces, que recupero a los títeres, como herramienta pedagógica, para esta tarea, volviéndolos protagonistas asignados para crear un ambiente lúdico, despertando en los alumnos ganas de aprender, con gusto y regalía. Es así, como la escuela es el espacio idóneo e incentivador para integrar a los títeres como una estrategia de juego, divertida, creativa e imaginativa para fomentar la tolerancia en los procesos de convivencia entre los alumnos primordialmente y al mismo tiempo, promover una construcción social de valores democráticos en los futuros ciudadanos.

Considerando estas características y con la habilidad de usar a los títeres como material educativo, los alumnos tendrán la confianza de interactuar con ellos porque desde el primer momento que los conocen, les generan empatía y al transcurrir el tiempo se vuelven admiradores de los títeres, los ven como un ejemplo a seguir. De ahí la importancia de los títeres, ya que llevan implícitos mensajes significativos para los espectadores “en cada show esos títeres brindan una imaginería dinámica y atractiva, donde la credibilidad que genera en el público esas imágenes visuales, es el factor determinante para que el espectador-receptor acepte el mensaje” (Villena, 1996, p. 14). Fomentar el «valor de la tolerancia» es poder transmitir mensajes orientados hacia la resolución de conflictos como promotora de la convivencia en el contexto escolar

La tolerancia es la columna vertebral que garantiza la función interactiva de la democracia moderna, por lo tanto, es primordial para la educación orientar a los alumnos hacia la enseñanza del conocimiento y las técnicas necesarias para llevar una vida basada en la tolerancia y la aceptación de los mismos derechos para todos sin discriminación alguna. (<http://www.redalyc.>, 2004, p. 96).

Es indispensable fomentar la tolerancia entre los alumnos desde la educación básica, para que valoraren sus propias acciones y aprendan a resolver posibles conflictos que se generan en el aula de manera pasiva, buscando soluciones alternativas evitando a toda costa utilizar la violencia; todo ello basado en el reconocimiento de la igualdad de derechos que posee cada uno de los implicados y así poder convivir con la diversidad cultural de México.

Los títeres son cómplices en mi trabajo de campo, con ellos irrumpo en la escuela, el campo de mi intervención. Es el espacio para incentivar el uso de los materiales didácticos y en este caso particular, utilizo a los fascinantes títeres, «compañeros de trabajo» que se desenvuelven empáticamente al relacionarse con los alumnos, por su capacidad de mediación. Los títeres son quienes les enseñan y les transmiten el valor de la tolerancia, trabajando con gusto, con agrado y así, retener el mensaje de este valor. “El títere como canal de expresión, el títere como ejercitación de creatividad, el títere como recurso pedagógico, etcétera...” (Villena, 1996, p. 8).

Las dinámicas con el uso de los títeres están orientadas al trabajo en equipo, fortaleciendo su capacidad de decisión ante las acciones que realizan con sus compañeros antes de entrar en materia de conflicto, además se trabaja de manera transversal al dialogar con los alumnos sobre los acontecimientos cotidianos que se generan en su salón de clases y entroncarlo con el valor de la tolerancia, todo ello está planteado en mi intervención pedagógica.

El juego con los títeres les es divertido a los alumnos por la dinámica de trabajo, estos muñecos son interactivos, nobles y apapachables, y no lo uso estos conceptos de manera superficial, sino dándoles valor porque para los niños (y también para los jóvenes y adultos) son elementos que los cautivan y despiertan en ellos emociones positivas para desarrollar sus acciones de vida. Además, las actividades son aprendidas y retenidas de una manera más significativa porque se incrementa el gusto por aprender.

Por su parte, la formación en valores representados a través de los títeres, constituye una serie de destrezas que incurren en el modo cognitivo del sujeto, “implica el desarrollo de sujetos autónomos capaces de construir sus propias estructuras de valores y sus propios criterios para juzgar sus actos y los de los demás” (Schmelkes, 2004, p. 28). Dicha autonomía debe ser propiciada por la reflexión individual y el diálogo colectivo para comprender e incluso resolver problemas que su entorno lo delega, esto quiere decir que, con base en el diálogo se abren canales para tener oportunidad de ponerse en el lugar de otro, ver su perspectiva desde enfoques diferentes y ahora sí, poder formular juicios de acuerdo a sus propios ejes valorativos, acompañados de otros seres mágicos que no



Niños y títeres. Impulsando su niñez hacia la convivencia y juego creativo.

Fotografía: Investigadora Estefanía Galarza Ramírez

tienen prejuicios para dialogar y poder coadyuvar en la conformación del significado del valor de la tolerancia.

Un ejemplo de ello fue cuando, por medio de una actividad lúdica, donde puse en acción a los títeres, como se verá en el trabajo de intervención, indagué sobre el concepto de tolerancia que tienen los alumnos, conformando así, un diálogo retroalimentado por la perspectiva que cada alumno expresa, activando su capacidad de reflexión para que asimilen el valor y posteriormente lo lleven a cabo en sus actos con la intervención de estos muñecos juguetones. Todo el señalamiento de este párrafo lo veremos adelante, en el trabajo de intervención.

Lo anterior me permite terminar enfatizando, que la utilización de los títeres para el fomento de la tolerancia es una combinación de conocimientos y prácticas que coadyuvan al proceso de enseñanza-aprendizaje, vislumbrando un eje de trabajo grupal, cooperativo, donde se promueva trabajar en conjunto con los padres de familia, docentes, autoridades escolares y alumnos, haciendo uso de materiales didácticos, bajo estrategias pedagógicas, para así cumplir con el objetivo de enseñar y además transmitir el valor de la tolerancia en los alumnos.

Bien dice Rosario Ortega “Abordar la actividad de enseñanza y aprendizaje mediante un modelo cooperativo, supone considerar el proceso comunicativo, que es la actividad de enseñar, en su intersección con la actividad de aprender, como una tarea única y enriquecedora para todos” (Ortega, 2000, p. 105). Al trabajar en equipo en la elaboración y ejecución de las actividades valorativas con el uso de títeres, hace que las dinámicas en las clases sean divertidas para los educandos, garantizando resultados efectivos, en cuanto al cambio de conductas y actitudes por parte de los alumnos, principalmente y de los demás protagonistas de la educación escolar, en general. La finalidad es propiciar en los alumnos un entorno social y familiar sano, en cuanto a la convivencia dentro y fuera de la escuela.

Aludiendo a ello, la Secretaría de Educación Pública (SEP) conformó un nuevo modelo educativo denominado *Aprendizajes clave para la educación integral* derivado de la Reforma Educativa que entró en vigor el ciclo escolar 2018-2019. Independientemente de que tal reforma tenga continuidad en los siguientes años considero que este programa de estudio, sus orientaciones didácticas y sus

sugerencias de evaluación, dentro del perfil de egreso de los alumnos, contiene 11 ámbitos fundamentales para fortalecer el desarrollo del niño. Entre ellos, el número siete, hace alusión al aprendizaje de convivencia y ciudadanía en educación primaria, que tiene como objetivo lo siguiente: “Desarrolla su identidad como persona. Conoce, respeta y ejerce sus derechos y obligaciones. Favorece el diálogo, contribuye a la convivencia pacífica y rechaza todo tipo de discriminación y violencia” (SEP, 2017, p. 26). Además, enfatiza la «necesidad de vivenciar las prácticas creativas e imaginativas en los alumnos» y si a esto le agregamos el inmenso aporte de los títeres, se vislumbra su viabilidad, ya que, con este recurso, como material didáctico, se desarrollan las habilidades de los alumnos y se propicia un aprendizaje significativo.

Las autoridades educativas tienen que reconocer e impulsar la relevancia que tiene educar en y con valores desde una enseñanza lúdica acorde a las características que demandan los alumnos, con la utilización de materiales didácticos, aquí dígame títeres, que comuniquen mensajes con un eje tolerante que incidan en el aprendizaje actitudinal y de conciencia moral, para que los alumnos demuestren comportamientos sustentados en la convivencia y el respeto hacia los demás.

Lo anterior, intento comprobarlo, que el uso de material educativo, como los títeres, los alumnos se identifican de mejor manera entre ellos, más aún si consideramos que ellos niños son juguetones, divertidos, creativos, amigables, expresivos, mediadores y comunicativos. Luego entonces, los títeres son un recurso didáctico para fomentar y fortalecer la tolerancia, para conformar una educación con valores.

La formación integral humanizada requiere de un análisis especial en lo concerniente a la formación de valores, donde juegan un papel muy importante los métodos participativos de enseñanza y el desarrollo de habilidades sociales (Sigvardt en Kaplan y Berezán, 2016, p. 92).

3.4. El títere, recurso didáctico para educar en la tolerancia

A lo largo de los apartados, he hecho hincapié sobre la importancia de generar una educación basada en la tolerancia, enfocada en fortalecer la convivencia dentro del espacio estudiantil promoviendo la resolución de conflictos, esto con el objetivo de que los alumnos practiquen conscientemente actitudes tolerantes en las relaciones sociales. En la escuela, por lo tanto, las relaciones entre los alumnos son diversas; pero, generalmente son lideradas por alumnos que llevan a cabo acciones violentas hacia otros compañeros que se sumisan, porque creen que son fuertes y son mejores que ellos. La educación en la tolerancia es indispensable para los seres humanos, orientada a una formación de seres capaces de convivir en un ambiente cada vez más complejo y heterogéneo.

El currículum determinado durante los seis años de la educación primaria está organizado con materias que preparan al sujeto a otra etapa de la vida con constantes desarrollos tanto cognitivos como emocionales (inicios de la etapa adolescente). Los conocimientos que se brindan son científicos, lógicos, matemáticos y éticos, en esta última materia, el tema de valores sólo los lleva implícitos, no se abordan de manera específica ni con algún tipo de apoyo didáctico para transmitir el significado que tienen los valores; ya que no sólo se trata de instruir el concepto como tal, sino que se comuniquen con elementos didácticos en la práctica docente, para que el significado del valor sea aprendido significativamente, haciendo partícipes a los alumnos en todo el proceso de la clase o taller si es el caso, para que los alumnos experimenten, dialoguen y reflexionen lo que les es expuesto.

Mi estrategia para el aprendizaje del valor de la tolerancia está vinculada con una herramienta didáctica, común como objeto cultural; pero, singular como apoyo en la educación. Los títeres han demostrado tener grandes capacidades expresivas y mucha potencialidad educativa que contribuye a enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. De manera paralela, coadyuvan a concientizar a los alumnos sobre la importancia de tomar una actitud tolerante para la buena convivencia al interior y exterior de la institución escolar.

En el salón de clases, los títeres convierten este espacio en un contexto de juego, ofreciendo motivación, emoción, experiencias, energía, diversión y cooperación en el proceso de enseñanza-aprendizaje; por su parte María Teresa González Cuberes alude que el teatro de títeres es

“tiempo-espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización como síntesis del pensar, el sentir, y el hacer”. Que en él se encuentra el lugar para la participación y el aprendizaje (Escalada, 1993, p. 27).

Este juguete educativo es motivador para los alumnos, ya que se vuelven una dinámica de enseñanza-aprendizaje con recursos activos-participativos inmersos en la didáctica, “La voluntad mejor dispuesta es la más motivada, y en la motivación está la clave de la educación de los sentimientos” (Aguiló, 2000, p. 42). Es por ello que, los títeres son aliados de la pedagogía y, por ende, también de la didáctica, por ser impulsores del mejoramiento del proceso continuo de la enseñanza, orientada hacia finalidades educativas y progreso de los seres humanos

La didáctica es la disciplina o tratado riguroso de estudio y fundamentación de la actividad de enseñanza, en cuanto que propicia el aprendizaje formativo de los estudiantes en los más diversos contextos (Medina y Mata, 2002, p. 7).



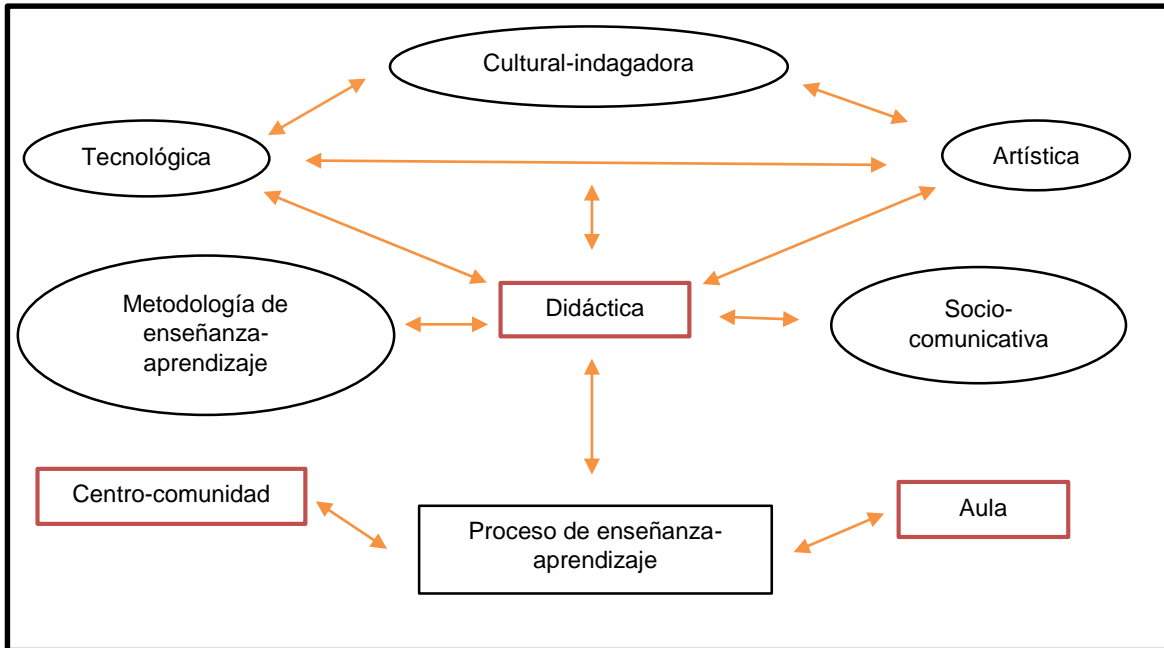
El títere, juguete candoroso y mediador de aprendizajes significativos.

La aplicación de la didáctica consta de la comprensión y transformación de los procesos socio-comunicativos y también del desarrollo adecuado de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El saber didáctico se une con todos los ámbitos que se relacionan con el proceso educativo en un contexto formal, iniciando desde lo cultural (núcleo familiar y social del alumno) entrelazándose con las esferas académicas, por lo anterior,

presento un mapa conceptual para englobar el aspecto didáctico en todos los ámbitos que forman parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cuadro I: *Elementos que intervienen en el proceso didáctico*



Fuente: Medina, Antonio y Francisco Mata (2002), p. 6.

Es entonces, que la utilización de los títeres forma parte de los recursos didácticos, ubicándose así en los ámbitos del proceso didáctico, pertenecen a lo artístico, en cuanto a la creación, escenificación y manipulación de los títeres, son socio-comunicativos por sus potencialidades de expresión, interacción y mediación y en el aspecto centro-comunidad y aula por la empatía y alegría que transmiten en un espacio, además son promotores de cultura para los sujetos. Presentando a los títeres como un recurso didáctico y pedagógico para planear el proceso de enseñanza-aprendizaje en un contexto formal de educación básica.

Por lo anterior puedo percibir que los títeres tienen la capacidad de convertir el complejo concepto de tolerancia en una serie de representaciones y expresiones vivenciales, esto, a través de dinámicas lúdicas y creativas, para que la tolerancia sea un más que un valor aprendido, se vuelva un hábito, una actitud para convivir y evitar conflictos entre compañeros. Esas figurillas cobran vida y les muestran diversos ejemplos a seguir en este contexto actual

Un títere es un muñeco que actúa, cobra vida en las manos de una persona, transformándose en un personaje que se comunica con niños y adultos de una comunidad o grupo social (Palomas, 2002, p. 21).

Por consiguiente, plantear una educación tolerante, debe estar diseñada responsablemente, al saber cómo enseñar y educar, marcada por un alto nivel de exigencia personal y con una integridad basada en valores, saberes y habilidades, para así, poder transmitir confianza y respeto hacia los alumnos; el alumno puede tomar como ejemplo a una persona, maestro, maestra o títeres, amigos incondicionales que no se expresan con etiquetas ni discriminación.

Es esencial el ejemplo que le es transmitido al sujeto, pero es la elección de cada ser adoptar una conducta con la cual se identifica y le sirve para interactuar con los demás, es enfrentarse con uno mismo, con nuestros temores, estereotipos, egoísmo etc. “No hay educación ni formación sin una cierta constrictión, y por eso no hay que escandalizarse de que haya reglas y normas, que expresan precisamente el tipo de educación que uno libremente ha elegido” (Aguiló, 2000, p. 39). Si bien es cierto, los seres humanos tenemos una capacidad de comprensión y el hecho de saber actuar ante situaciones conflictivas, (por lo general violentas), refleja la capacidad de resolución y reflexión que ha elegido cada uno.

De acuerdo con la UNESCO y su iniciativa del Año de las Naciones Unidas para la Tolerancia en 1995, designo un valor primordial «tolerancia» para la convivencia entre los sujetos evitando conflictos que pueden llegar a causar agresiones, definida como “nuestra capacidad para valorar a todas y cada una de las personas es la base ética de la paz, la seguridad y el diálogo intercultural” (Reardon, 1999, p. 1). Este enfoque está ligado a la educación hacia la tolerancia, con tácticas para erradicarla intolerancia que demandan las escuelas, hacia el racismo, discriminación de género, movimiento de liberación LGBT, niveles económicos y de clase social que por lo general los alumnos evidencian para lastimar, acosar y agredir a sus propios compañeros, ocasionando violencia escolar, que denigra la integridad humana.

Al preguntarse si la intolerancia es el derecho natural y de derecho humano, se adhiere con ese principio, el principio universal que funda

tanto al derecho humano como al derecho natural: “No hagas lo que no quieras que se te haga” (Pantoja, 1996, p. 106).

A partir de ello, los alumnos deben ser conscientes de sus actos y el modo de relacionarse con los demás y con la asistencia del títere como un recurso de juego, interacción y manipulación, podemos ver que se convierte en el vocero de la tolerancia, utilizando sus habilidades de transmisión en los alumnos e incidir en su comportamiento para resolver conflictos y tener una responsabilidad social.



Jugando con los títeres en el patio de la escuela primaria “Carlos Fuentes” representando una escena teatral.

Fotografía: Estefanía Galarza Ramírez

Sin embargo, un elemento importante en la enseñanza de la tolerancia es saber y valorar el trabajo cooperativo, el trabajo en equipo, porque al estar con un conjunto de personas trabajando para el mismo fin, se requiere del respeto hacia las ideas de los demás y tolerar el modo de ser de cada individuo, situación complicada para todo ser humano. Por lo tanto, en mi trabajo de campo presento actividades en equipo, una de ellas es cuando los alumnos crean sus propios títeres, tornándose un espacio de amistad, cooperación y magia, al compartir e intercambiar los materiales, además de imaginar cómo adornar y pintar su títere, formar su obra de teatro y representarla en el teatrino con todos

sus compañeros. Los títeres son como el hada madrina de los niños, los transforma y los impulsa hacia un ámbito de imaginación, juego y emociones. “El Teatro Escolar centra su quehacer en la elaboración del muñeco, en el ensayo y puesta de escena; en el Taller se juega. El niño se expresa libremente” (Escalada, 1993, p. 31).

Dentro de las actividades se fomenta en todo momento la tolerancia, un ejemplo de ello es cuando comparten los materiales como pintura, hojas y pincel, al establecer tiempos, al expresar ideas y respetar el modo de pensar de los demás, pero al mismo tiempo contribuyen a la creación de su obra de teatro, al valorar la capacidad de decisión y organización para la representación. De tal manera, los

alumnos aprenden a trabajar en equipo, practicando actitudes y aptitudes tolerantes para cumplir con el objetivo en común, el cual todos están inmersos.

...practicar la aptitud de cooperación, que es absolutamente imprescindible para todos los que desean comportarse como ciudadanos mundiales constructivos. Ciertamente, estas aptitudes son un complemento necesario para las de resolución de conflictos y superación de diferencias que son fundamentales para el proceso democrático, que no puede funcionar si no existen aptitudes de cooperación (Reardon, 1999, p. 26).

Formar a seres humanos es un proceso riguroso y coherente con los aspectos actitudinales, disciplinales, responsables, valorativos y emocionales para que se propicie el aprendizaje significativo de los sujetos, siendo conscientes del saber actuar de manera tolerante y responsable con los demás ciudadanos en su entorno social.

Así, ahora lo sabemos también, la sociedad tendrá que elegir su futuro, a partir de la diversidad de valores y fines, para asignar a las ciencias, a la política, a las artes y a las técnicas, la búsqueda de los caminos y los medios para construirlo en común (Pérez, 1996, p. 163).

La escuela, es un espacio institucional para educar con valores desde niveles básicos con una emergente continuación en los niveles medio y superior. Su función es contribuir con estrategias que mejoren la calidad educativa desde la esfera humana, conductual-emocional, y social para que el resultado sea la formación de profesionistas, científicos, técnicos, artistas etc, con valores, que sean personas autónomas, con identidad propia, responsabilidad social, democráticos, con habilidades competitivas, además a seres capaces de resolver conflictos, porque desacuerdos siempre existirán en todas las etapas de la vida, pero con el apoyo de los títeres como un recurso didáctico para el docente como promotor, los alumnos adquirirán las capacidades para solucionar apuros y al mismo tiempo respeten las situaciones, a las personas, los lugares u objetos.

Un objetivo principal de enseñar la tolerancia es hacer posible que nuestros hijos vivan con la diversidad, con todas sus ventajas y obtengan de ella una sociedad mundial pluralista y pacífica, una «cultura de paz» (Reardon, 1999, p. 26)

Aludiendo a ello, denomino un componente mediador que consolida la estrategia pedagógica en el fomento de la tolerancia, el cual sin ellos no se llevaría a cabo, hablo de los pequeños personajes manipulables, llenos de amor, que con tan sólo verlos y tocarlos transmiten alegría, efectivamente, son ellos, los títeres, cuyas potencialidades son inmensas y además, pueden ser fabricados, con una variedad de materiales de fácil acceso y que dan vida con sólo tocarlos, volviéndose ejemplo de muchos niños y niñas que depositan en ellos fe, cariño y confianza.

En los tiempos modernos el teatro de títeres ha tomado un renovado impulso y está considerado dentro de las manifestaciones artísticas que por la abundancia de sus medios de expresión, sus ricas y fértiles tradiciones y sus variaciones potenciales, tienen una función universal (Toulet, 2010, p. 22)

Para los docentes se han convertido en aliados preferentes en la enseñanza-aprendizaje, pero aún hace falta fomentar el tema de valores, y en lo particular la tolerancia, como un valor fundamental de los derechos humanos universales, forma parte del desarrollo integral del educando. Así, al ocupar a los títeres y sus funciones de comunicación, diagnóstico psicológico, conductual y actitudinal, apuntan al proceso



Proyecto Escuelas México, con la participación de maestros y maestras de América Latina. Curso de actualización docente del Área Académica No. 4 de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN)
Dinámica en equipo para la realización de una obra de teatro basada en la inclusión y convivencia escolar, enfatizando el uso de los títeres como material didáctico y pedagógico para el quehacer docente a nivel básico.
Fotografía: Estefanía Galarza Ramírez

de asimilación y adaptación de este valor, inculcando además diversos valores como la cooperación, el respeto y la solidaridad, llevando implícito el concepto de tolerancia como el conjunto de todos ellos; además, los títeres rebasan fronteras, se adaptan en cualquier parte del mundo, sin importar idioma, color de piel, estatus social ni idioma, ellos simplemente aman y se expresan con equidad.

Los títeres son compañeros del trabajo docente, ellos tienen la capacidad de enseñar de manera lúdica, motivada y divertida, por lo tanto, cabe que la promoción de una educación en la tolerancia se realiza a base de juego, con un dialogo abierto entre todos los alumnos, con actividades transversales ligadas a la práctica de la tolerancia, cuando se trabaja en equipo, en el momento de compartir ideas, materiales o hasta los mismos títeres, así mismo se hace conciencia sobre en la manera adecuada para resolver posibles conflictos pacíficamente. La tolerancia provee directrices que intervienen en el proceso cognitivo y social del sujeto y por ello repercute en su comportamiento, hábitos, aptitudes y relaciones interpersonales que desarrollan durante toda su vida.

La transmisión de valores, se hace desde un eje transversal, con un equipo de trabajo sólido, integrado por el núcleo familiar, docentes, directivos, títeres y alumnos. Siendo el títere, herramienta esencial de un aprendizaje divertido, dinámico y expresivo dentro de la escuela.

3.5. La mediación de los títeres para la resolución de conflictos en el aula

Los títeres se han convertido en una herramienta didáctica dentro del espacio escolar, porque, bajo estrategias pedagógicas, coadyuvan al mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje; pues, resulta que los títeres poseen amplias potencialidades, una de ellas es la «mediación», ya que a través de ellos se puede establecer una interacción, distinta a la relación cotidiana que existe entre maestro-alumno. Con el títere en acción el maestro cobra otra imagen en el salón de clases, su autoridad ya no impone tensión en el grupo y es que «los alumnos ven al títere, no al maestro». Docente y educandos se adentran en un ambiente psicológico

donde se manifiesta con mayor énfasis la confianza, la expresión libre de las emociones, los sentimientos y las ideas. “Con un títere en la mano, el niño se desinhibe; aun el más tímido se sentirá protegido, escudado por el muñeco” (Escalada, 1993, 51).

Susana Palomas amplía las características de los títeres señalando que:

El niño o el adulto se recrean escuchándolo y viéndolo, es un juego donde se unen el teatro, la plástica, la literatura, la música, el deseo de decir algo y la necesidad de compartir (Palomas, 2002: 21).

Considerando estas características y con las mencionadas más arriba, desde el momento en el que los alumnos los tienen en sus manos, inicia una profunda relación, motivada por lo candoroso del muñeco o, en mucho, por el significado que tienen los títeres para el sujeto.

Los títeres tienen la capacidad creativa de transmitir mensajes sobre cualquier tema y en esta investigación el objetivo es abordar el «valor de la tolerancia» para fomentar su práctica. Los títeres muestran una más de sus características, son excelentes mediadores. Se vuelven un puente para interactuar con las personas. Son un potencial medio de comunicación que se basa en el lenguaje verbal y kinestésico, dejando entrever su poder de expresión y de proyección de acciones ante los alumnos. “Cada función de mis títeres es un entretenimiento donde el titiritero, sus muñecos y el público viven juntos un acontecimiento único e irrepetible, un suceso...” (Villena, 1996, p. 14).

En las aulas escolares las interacciones entre alumnos son cambiantes y desiguales, existiendo un fenómeno que ha ido en aumento a principios del siglo XXI llamado acoso escolar o bullying, por los conflictos generados especialmente entre estudiantes, procedentes de la esfera social inmersa en violencia la cual vivimos. Por lo que se demanda a las autoridades pedagógicas a reaccionar ante este mal común que causa daños irreversibles en los alumnos, aludiendo a ello, los títeres son los interventores idóneos porque tienen la capacidad de empatía, de ver, escuchar y de actuar de manera precisa en circunstancias donde existe un conflicto, interviniendo con su noble actitud y entusiasmo. Es una extensión del individuo que cobra autonomía ante los ojos del espectador. “En el teatro de muñecos el espectador se enfrenta a un objeto intermediario, de tela, cartón y pasta” (Villena,

1996, p. 12). Añadiéndole a los títeres la capacidad de mediación, al transmitir mensajes a los espectadores, alumnos en particular, pero también, tiene importancia poder palpar su textura, sea de papel, de madera, de tipo dedal, guiñol, de guante o de unicel, ya que es cuando se da la inquietud de conocerlos, tocarlos y comenzar con el juego e intercambio de diálogos, emociones, ideas y culturas.

Es entonces, que, para mediar estos conflictos y diferencias existentes en la institución escolar, es fundamental realizar una buena estrategia pedagógica, con el desarrollo de estrategias didácticas, incorporando materiales educativos, como es el caso de los títeres. El docente debe tener una buena actitud al utilizarlos, a llegar al aprendizaje en convivencia, no sólo escolar, sino también social, previniendo cada vez más, todo tipo de violencia.

El conflicto es inherente y natural entre las relaciones humanas, todos lo experimentan a partir del reconocimiento de que vivimos en una sociedad diversa, con diferentes puntos de vista, maneras de actuar, pensar y valorar, porque existe una discrepancia entre estas manifestaciones. El concepto «conflicto» no necesariamente tiene connotaciones negativas, Rosario Ortega menciona que “El conflicto es un proceso natural, que se desencadena a partir de la confrontación de intereses, y no siempre genera violencia; en muchas ocasiones, es útil para el desarrollo socio-moral de los individuos” (Ortega, 2000, p. 51). En la escuela, cuando se presenta un conflicto entre alumnos, es necesario un mediador, para que guíe las conductas, y que mejor que sea un personaje ajeno a ellos, un muñeco, que cobra vida y coadyuva al análisis y reflexión de dicho conflicto, haciendo uso de sus características y dinámicas que demuestra en el proceso, otorgándole a los títeres la capacidad de mediación a los conflictos entre alumnos.



Esta situación de conflicto muestra la actitud agresiva que toman los dos estudiantes, resaltando la falta de herramientas didácticas por parte de la maestra para intervenir en este fenómeno educativo.

Los conflictos se pueden tratar, modificar o incluso intensificar de acuerdo al nivel de desacuerdo que existe, los alumnos implicados al no solucionar el

problema de forma explícita, se puede llegar a desatar una serie de agresiones como respuesta defensiva para resolverlo; pero cuando hay un mediador, se puede reflexionar y hacer que la solución sea coherente y válida para las partes implicadas, sólo de esta manera los actos son tolerantes y sin violencia.

Pero, más allá de la agresividad natural y de la aceptación de que vivimos en permanente conflicto con nosotros mismos y con los demás, está la violencia: un comportamiento de agresividad gratuita y cruel, que denigra y daña tanto al agresor como a la víctima (Ortega, 2000, p. 40).

Es entonces que, al estar en juego el punto de intereses entre un grupo de personas, es cuando se concibe el conflicto y todo depende de las actitudes, procedimientos y estrategias que intervienen para resolverlo. Es aquí, donde los sujetos deben tener las habilidades y capacidades de controlar su agresividad y optar por tomar decisiones reflexionadas al actuar, y si se elige un recurso didáctico y mediador, los títeres se tornan clave para lograrlo, por la manera en intervenir en las relaciones entre alumnos y desartar en ellos el significado de la amistad, de convivencia y tolerancia hacia los demás compañeros, prácticamente haciendo magia en los pequeños humanos. Los conflictos seguirán existiendo, pero al optar por los títeres como mediadores, los involucrados tendrán la oportunidad de escuchar, sentir y ver a un ser estupendo que se centra en la solución pasiva de sus desacuerdos, de una manera relajada, quizá jugando, haciendo manualidades o simplemente dialogando, de manera que convivan y sean conscientes de sus actitudes y comportamientos, porque gracias a los títeres, se eleva la capacidad de razonamiento por parte de los alumnos sobre la situación establecida. Entre el grupo se registran actitudes tolerantes para solucionar las diferencias sin faltar a la moral de los alumnos.

El dominio de uno mismo y la tarea de contener y controlar la agresividad del otro en situaciones de conflicto, es un proceso que se aprende... Aprender a dominar la propia agresividad y a ser hábiles para que no nos afecte la de los otros, con los que muchas veces vamos a entrar en conflicto, es una tarea compleja (Ortega, 2000, p. 41).

Es necesario aprender a dominar las actitudes agresivas para lograr un desarrollo integral y humanizado, para mantener procesos interpersonales. Ya que "la mayoría de los conflictos que aparecen en las aulas, no tienen por respuesta una

resolución pacífica, todo lo contrario, la violencia, los insultos y las agresiones son su máxima” (Martínez y Molina, 2013, p. 79). El conflicto visto como algo negativo dentro del aula, irrumpe el ritmo de enseñanza-aprendizaje por las emociones que deriva en cada alumno, lo cual, el ambiente de la clase cambia.

La indisciplina o conducta antisocial en el aula genera un conflicto porque obstaculiza los intereses y derechos de los alumnos a aprender y los derechos del profesor a enseñar (Ortega *et. al.*, 2003, p. 24).

La cuestión es que el docente debe saber gestionar y resolver los conflictos del aula, lo cual, exigen respuestas pedagógicas, recurriendo así a los materiales didácticos (títeres) que potencialicen la calidad educativa, fomentando los valores y promoviendo las habilidades para convivir y resolver conflictos. Los títeres son relevantes en el proceso actitudinal y de resolución de conflictos, ya que son mediadores entre los implicados, es un muñeco que con sus habilidades y su cómica actitud interviene en la discusión cuando aún está en el diálogo, conoce la situación y lo observa desde otra perspectiva. Es así como Mari Luz Sánchez señala la organización del conflicto, quien, a su vez, los títeres interceden con este enfoque que va desde “la comprensión de la estructura del conflicto y sus elementos, del ciclo con el que tiende a perpetuarse, su relación con las emociones, con el estilo interpretativo y la comunicación relacional e interna, nos ayudará a gestionar nuestros conflictos de forma más positiva y eficaz” (Sánchez, 2013, p. 48). Siguiendo con ello, los títeres median la discusión, utilizando sus características lúdicas con los alumnos.

Durante el proceso de mediación de los títeres, debe quedar suficientemente claro el apoyo del docente como observador del problema e intermediario para solucionarlo. Ya con el uso de materiales didácticos, como caso el títere, el docente debe tener habilidades para desarrollar un dialogo amistoso con acuerdos, es aceptable realizar ‘bromas’, que el ambiente se torne lúdico, con la finalidad de crear una atmosfera agradable y motivante para los alumnos, donde haya un equilibrio entre sus emociones, pensamientos y actos, para evitar roces agresivos y, en todo caso llegar a la resolución de conflictos.

Es necesario reconocer la existencia de conflictos en todas las relaciones humanas; ignorar esta realidad no hace que desaparezcan, éstos continúan su dinámica y puede llegar un momento en que sea imposible mejorarla (Schmelkes, 2006, p. 53).

La utilización de la innegable fuerza de los títeres, hace repercusión en la conciencia de los sujetos, sensibilizándolos sobre el daño que ocasiona un conflicto violento.

“un lugar donde se produce una ejercitación de las áreas intelectuales, sociales y afectivas de la conducta humana que tiende a lograr un hombre más libre en su pensamiento y más sensible en su manera de insertarse en el mundo” (Escalada, 1993, p. 28).

Por consiguiente, los títeres dan lo mejor de sí para ser comprendidos e imitados. En cada sujeto cobran determinada identidad y con ella se presentan las actitudes, las formas de pensar, los modos de expresión, entre otros. Todo, contribuye en los acuerdos y desacuerdos entre los integrantes del grupo y, evidentemente en la resolución de conflictos. Esto que estoy señalando, lleva implícito el saber escuchar, comprender y dialogar para llegar a acuerdos sin generar violencia.

Weidenfeld (2004) destaca cinco puntos específicos que dan pie al desarrollo de estrategias didácticas para la enseñanza de la tolerancia, con miras a la resolución de conflictos, y de manera transversal trabajar bajo la inserción del material de apoyo. Una vez más, los títeres están en la escena para cumplir con esta función en el aula escolar.

- Preparar a los individuos para visualizar los malos entendidos como incidentes normales y superar las diferencias a través de la comunicación.
- Situar a los individuos dentro de contextos conflictivos con el propósito de enseñarlos a dirigir su comportamiento de acuerdo a la situación.
- Iniciar y promover el proceso de aprendizaje y orientación originando situaciones en las que se ubique a los individuos dentro de ambientes diferentes a los propios.
- Informar a las personas sobre las consecuencias de la tolerancia y la intolerancia.

- Instruirlos en la posibilidad de tomar vías alternas para la resolución de conflictos (Hernández, 2004, p. 139-140).

Todas las actividades planeadas son adaptadas al manejo de los títeres como símbolo lúdico dentro de la escuela primaria, ya que es la estancia que marca la infancia de los individuos y tienden a significar con más relevancia los acontecimientos vividos, es la etapa esencial en donde los niños desarrollan habilidades, aptitudes y actitudes de forma integral para después reflejarlo en un futuro, el cual sepan resolver conflictos a base de diálogos, acuerdos, practicando el respeto y la tolerancia hacia sus semejantes.

Los títeres forman parte de la resolución de conflictos, porque son interventores, destacan sus habilidades de mediación entre los implicados, adquiriendo empatía, amabilidad y solidaridad, al ver que un muñeco los escucha y hace que analicen la situación, reformulando sus actitudes.

Intervención Pedagógica
Escuela Primaria “Carlos Fuentes”
4° Grado - Grupo A

Investigadora:
Estefanía Galarza Ramírez



❖ Presentación

Para reforzar la parte teórica de mi investigación, inicié un trabajo de intervención en la escuela primaria pública “Carlos Fuentes”, con los alumnos de 4° grupo “A”. La escuela está localizada en San Nicolás Tetelco, Alcaldía Tláhuac, Ciudad de México. Elegí esta escuela por la zona en que se localiza (la describo en el



La investigadora y su títere Bananín en el salón de clase.

apartado siguiente) cuyas características me llevan a considerar que es propicia para promover el uso de materiales didácticos para el aprendizaje y adquisición de valores.

Este trabajo de campo destaca por su carácter lúdico y su metodología basada en una estrategia pedagógica (taller) denominado “Títeres unidos por la tolerancia”. Como investigadora hice uso de los títeres como un recurso didáctico que refuerza la concentración de los alumnos al verse atraídos por estos muñecos.

Las actividades planteadas las diseñé para obtener resultados que corroboraran que los títeres si funcionan para «fomentar y reforzar el valor de la tolerancia en alumnos de educación básica», aspecto que es el objetivo general de esta investigación. El taller “Títeres unidos por la tolerancia⁶” constó de tres sesiones organizadas en una semana, cuyos días fueron lunes, miércoles y viernes. Cada sesión tuvo una duración de dos horas.

El taller lo diseñé para que entraran en escena dos títeres de guante, «Bananín» y «Tentáculos» un mono y un pulpo, respectivamente. La idea fue atraer desde un principio la atención de los niños. Los nombres de los dos títeres son simples y esa fue mi intención, porque, por un lado, son apelativos muy recurrentes

⁶ La transcripción completa se encuentra en el Anexo 1. Crónicas del Taller “Títeres unidos por la tolerancia” en la Escuela Primaria “Carlos Fuentes”.

a la hora de denominar personas, animales o cosas; por otra parte, son expresiones que se fijan de manera inmediata en la mente de los sujetos y son fáciles de pronunciarlas, sobre todo por los niños y niñas.

Un ejemplo de la importante participación de los títeres, la experimenté desde la primera sesión, en la cual, a través de Bananín, sostuve una charla (entrevista colectiva) con los alumnos de 4° "A". Aquí identifiqué cómo los alumnos se hacen más extrovertidos. Se prestan más al diálogo y sus respuestas son menos titubeantes, es entonces que el acercamiento a su concepción de tolerancia me aporta mejores resultados, como detallo más adelante. Dentro de las actividades diseñadas para la investigación realicé la actividad denominada "Qué piensas acerca de...", el valor de la tolerancia expresada por los alumnos a través del dibujo y de manera escrita.

También, hago la representación de la obra de teatro "Piquetes de amistad" con la participación de Bananín y Tentáculos, la cual, en un primer momento, dejo sin final. En un segundo momento en la sesión 2, me apoyo en Tentáculos, quien refuerza lo que se abordó en el primer momento. Aquí se trabajó en equipos de cinco alumnos para la realización de la finalización de la historia; esto, con la idea de que los alumnos imaginaran, crearan, involucraran sus experiencias y pensamientos para proponer su propio desenlace a la obra. Asimismo, se estableció una "convivencia" entre alumnos y con base en ello, los alumnos crearon a sus personajes, diseñaron sus propios títeres de tipo guante. Hubo un tercer momento para la representación de los finales de la obra "Piquetes de amistad" con los personajes que previamente habían creado. Por último, juntos, alumnos e investigadora hicimos la conclusión. Cabe mencionar que todas las dinámicas se complementaron unas con otras para cubrir el objetivo de fomentar el valor de la tolerancia.

En el trabajo de intervención no pierdo de vista el concepto clave: tolerancia como ya mencioné en el apartado teórico, es imprescindible para preservar las relaciones tanto interpersonales como sociales, sobre todo considerando a un país tan complejo como es México, caracterizado por su multiculturalidad. Durante la intervención en la escuela "Carlos Fuentes" intenté identificar cómo en un espacio

tan reducido, se refleja ese contexto, caracterizado en los últimos años, por el incremento de situaciones de violencia, y lo que es peor, es un fenómeno que va en aumento en todos los ámbitos. Desde luego, la escuela no escapa a los actos agresivos, en el cual ha cobrado trascendencia una palabra que simboliza intolerancia, violencia, discriminación, clasismo, entre otros. Se trata del «bullying», una expresión social que irrumpe en la conducta y convivencia entre compañeros, maestros y directivos.

Una vez más, en la idea de darle valor a la actuación del títere, para abordar un tema cuya finalidad, he venido insistiendo, es fomentar y reforzar el valor de la tolerancia en alumnos de educación básica, se logra identificar de cierta manera con la participación de Bananín en la sesión 1 (apartado 1.2 “Plática con Bananín”. Preguntas y reflexión) que, en ese salón, generalmente los niños son quienes tienen más conflictos, pero las razones son propias a las características de la etapa cognitiva en la cual están inmersos, es decir, los conflictos no son graves ni frecuentes, porque no causan daños físicos ni psicológicos que afectan la integridad del alumno. Veamos el siguiente diálogo entre el títere (como material didáctico) y los alumnos:

- **Bananín:** ¿Ustedes tienen amigos?
- **Alumnos:** ¡Sí! (Algunos gritaron) ¡Si, muchos!
- **Bananín:** ¿Ustedes creen que es importante respetar a todos los compañeros?
- **Alumnos:** ¡Sí! Sí, es importante respetar a nuestros compañeros. Debemos respetar sus ideas y dejarlos hablar. (Algunas niñas dijeron): Pero los niños son groseros, Los niños nunca se callan, siempre están jugando (Los niños comenzaron a defenderse y a expresarse igual de las niñas): Ellas son las que nunca se callan, siempre andan platicando y el maestro las debe separar.
- **Bananín:** (Haciendo un comentario breve, con la intención de concientizar a los alumnos para aprender a trabajar en equipo, niñas con niños, respetándose, sin importar el género preguntó): ¿Entre ustedes han tenido peleas?
- **Alumnos:** (Las niñas respondieron): Sí, varios de nuestros compañeros se pelean por que les quitan su lápiz, o sus colores, y porque se sienten mejores que otros.

Continuando con la aplicación del taller, diseñé y apliqué una entrevista titulada “Entrevistando ando”⁷ a los actores principales de la escuela primaria “Carlos Fuentes”, elegidos al azar, dos niños y dos niñas. Todos del grupo “A” 4° grado. El maestro del mismo grupo y la directora. Utilicé la entrevista como instrumento metodológico para analizar las opiniones de los participantes sobre su experiencia con los títeres como mediadores para abordar el valor de la tolerancia y detectar cómo viven el fenómeno del bullying de acuerdo al rol que cumplen en la institución educativa.

El trabajo de campo me da elementos para el análisis, prueba de ello son las respuestas que me dio el maestro y la directora durante las entrevistas, sus argumentos emanan de su experiencia. Opinan sobre la violencia escolar a partir de sus vivencias de acuerdo al cargo que ocupan, uno en el salón de clases y la otra en todos los espacios del centro escolar.

Investigadora: La violencia está presente en todas las escuelas ¿Qué tan significativo es este fenómeno en su salón de clases?

Maestro: Es muy significativo, ya que aquí si los alumnos llegan a presentar actitudes de violencia me pueden generar a lo mejor retraso en cuanto a la realización de ciertas actividades, y también pueden, a lo mejor, ocasionar un accidente, conflictos entre sus compañeros. Entonces, no debemos de dejar que eso sea algo relevante dentro de nuestro salón.

Investigadora: La violencia está presente en todas las escuelas ¿Qué tan significativo es este fenómeno en esta escuela?

Directora: Pues es significativo porque debemos de darle importancia, ya que esto nos va a permitir realizar el trabajo pertinente y también hacer las actividades con una buena convivencia.

Dada esta situación, la escuela de nivel básico, en este caso, requiere de una educación «de y con valores», es por eso que en mi trabajo de investigación tanto teórica como prácticamente, propongo la implementación de recursos didácticos, como el títere, entre muchas otras posibilidades, para crear ambientes atractivos, lúdicos y motivadores para los alumnos. Utilicé a los títeres por sus capacidades creativas, imaginativas y de juego, que despiertan inquietud en los

⁷ Las transcripciones completas se encuentran en el Anexo 2. Guía de entrevistas en profundidad.

individuos de cualquier edad y muy particularmente en los niños. En esta parte práctica de mi trabajo, la finalidad es corroborar si los estudiantes asimilaron que utilizaron juguetes para fomentar el respeto y la tolerancia hacia los demás. Esto puede conllevar al educando a la construcción de aprendizajes significativos, en ambientes escolares donde prevalece el valor de la tolerancia. Qué encuentren en los títeres un objeto para vivir una experiencia que luego puedan compartir para compenetrarse en esos valores a lo largo de su permanencia en la institución escolar y, durante toda su vida social y familiar.

Con base en lo anterior, aclarando en esta presentación, me estoy adelantando un poco a lo que describo con más detalle en los apartados siguientes, el maestro y la directora afirman que los materiales didácticos son aliados en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

Investigadora: ¿Qué opina de los materiales didácticos para fomentar el valor de la tolerancia?

Maestro: Ahorita nosotros aquí en la escuela tenemos unas actividades mensuales donde se fomentan los valores, cada mes se elige una frase para fomentar los valores y ya nosotros tenemos que buscar la estrategia para que dentro de nuestra aula estemos retomando cada uno de estos valores, entonces yo creo que los materiales son fundamentales, los materiales son muy indispensables, porque no solo a través de una plática, no solo a través de un dictado de un concepto el niño va a adquirir este valor, entonces muchas veces hay que mostrarles videos, a lo mejor las consecuencias que te puede traer el no ser tolerante, buscar alguna herramienta a lo mejor como para darles a conocer este, este concepto, por ejemplo, a lo mejor, aparte de videos, a lo mejor una historieta sí, todo ese tipo de materiales yo digo que es muy bueno, también para que los niños también vayan adquiriendo este concepto de la tolerancia.

Directora: Cómo en cuanto a materiales didácticos, ¿Con los que contamos? o ¿Con los que de una u otra manera podemos tener a nuestro alcance como son los que están de manera digital? Porque en este caso, si hablamos de los que contamos nosotros, pues apenas estamos procurando tener los suficientes materiales, carecemos de material para poder trabajar ese tema; sin embargo, los maestros implementan otro tipo de materiales, otro tipo de recursos y ya en ese caso ya hacen énfasis a las nuevas tecnologías, utilizan videos, utilizan este a lo mejor algún juego didáctico para trabajar ello.

En estas declaraciones, que me aportan elementos para la interpretación, el análisis y la construcción de mis conclusiones, puedo identificar que los docentes

comparten la idea de que se tienen que buscar estrategias pedagógicas para crear materiales didácticos y utilizarlos para la formación integral de los alumnos. Ya se observó la opinión del maestro, quien señala en su entrevista que en la escuela realizan una actividad mensual fomentando los valores. Pero, dentro del aula los docentes deben hacer énfasis en ese valor, utilizando diversos materiales didácticos que propicie el aprendizaje significativo, para que los alumnos aprendan de manera práctica, no sólo memoricen el concepto, sino que lo asimilen y lo demuestren con sus compañeros. Retomo esto que señala el maestro para decir que el títere, con su candor, puede ser un instrumento que refuerce la actividad que realizan mensualmente en la escuela primaria “Carlos Fuentes”. Hacia allá oriento mi trabajo de intervención.

❖ **Caracterización de la escuela primaria “Carlos Fuentes” (Jornada Amplia)**

Ya mencioné arriba que mi trabajo de intervención estuvo conformado por el taller “Títeres unidos por la tolerancia” dirigido a la población estudiantil de la escuela primaria “Carlos Fuentes” (Pública) con clave 09DPR5158V, es una de las escuelas de jornada amplia, es decir que labora de 8:00 am a 2:30 pm. Este plantel está ubicado en San Nicolás Tetelco, Alcaldía Tláhuac, CDMX. Tetelco forma parte de los siete pueblos de Tláhuac, su nombre se deriva de la lengua náhuatl que significa “donde está lo pedregoso” (Montemayor, 2008, p. 238), también definido como lugar de piedras amontonadas o lugar de serpientes, dependiendo las variantes lingüísticas del náhuatl. Es una localidad de clase media, que en 2010 estaba compuesta por una población cercana a los cinco mil habitantes, según datos de la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL), dando como referencia la Clave INEGI 090110024.⁸

La población se dedica principalmente a desarrollar actividad agrícola, los ejidatarios siembran en el Ayaquemtl (Monte referencial del pueblo) en la parte alta

⁸ Catálogo de localidad. Sistema de apoyo para la planeación PDZP. Secretaría de desarrollo social (SEDESOL) <http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/contenido.aspx?refnac=090110024>.

(clima boscoso) siembran forraje, avena, maíz, haba, chícharo, frijol y papa, en la parte baja (conocido como cerro, clima templado) producen diferentes frutos y verduras como manzana, ciruelo, durazno, tejocote, capulín, limón, naranja y pino piñonero. Además, los ejidatarios tienen sus invernaderos de tomate, chícharo, calabaza y todo tipo de hortalizas, espinaca, lechuga, alfalfa y huauzontle.

Entonces estoy hablando de una escuela localizada en un lugar semi-rural, que se caracteriza por contar con una población estudiantil de 483 alumnos, divididos entre hijos de campesinos, de empelados de gobierno y profesionales en distintas disciplinas. Generalmente, los padres de familia van a dejar a los alumnos a pie, esta escuela es una de las dos que existen en la zona. Una pertenece al pueblo, la escuela primaria “Roberto Medellín” y ésta que pertenece exclusivamente a una colonia (la conchita).

El edificio de la escuela primaria “Carlos Fuentes” es de dos pisos, la fachada está bien pintada y luce un gran domo de metal que cubre todo el patio, donde se encuentra la cancha de basquetbol y las gradas a los costados. Todo ello de cemento. La oficina de la dirección está a unos pasos de la puerta principal, es un espacio sencillo, dividido en dos partes, a la derecha se encuentra la secretaria escolar y a la izquierda el escritorio de la directora. En este espacio no puede faltar la bandera de México guardada en la clásica vitrina de madera y cristal.

En mi recorrido por la escuela me percató que los salones son amplios y están decorados con trabajos de los alumnos, cartulinas que anuncian alguna conmemoración, el ciclo de la vida, entre otras cuestiones acorde al grado y el tema que el programa de estudios indique. Percibo que es una escuela limpia y donde destaca un pequeño huerto, donde siembran árboles frutales, como durazno, pera y manzana. esta imagen de la escuela es una de sus principales características, símbolo de su visión sobre la educación y la cultura. Habla del respeto por la tierra y la siembra, elementos que caracterizan al pueblo de San Nicolás Tetelco.

Los alumnos cuentan con dos uniformes, formal (el reglamentario para los días de ceremonia) y el de educación física. En lo general, la escuela se caracteriza por ser ordenada. la escuela está en una avenida pavimentada, enfrente se encuentra una “tiendita” de abarrotes y un invernadero. Por la parte de atrás está

un terreno baldío que no representa riesgo porque la zona es muy tranquila, a pesar de lo solo que puede parecer. Al decir de los pobladores, nunca se ha registrado indicios de violencia en este lugar.

En este ámbito escolar puedo obviar que, en la convivencia cotidiana de los alumnos con niveles económicos y sociales distintos, es necesario reforzar un tema como el de la tolerancia y en esto, los materiales didácticos vienen a ser un recurso fundamental para desarrollar las actividades escolares. Pero, como dice la directora: “estamos procurando tener los suficientes materiales, carecemos de material para poder trabajar ese tema”.

❖ **Caracterización de los alumnos**

Adentrarse al mundo de la imaginación, la creatividad, el juego, los títeres, los valores y la convivencia, nos lleva implícitamente al terreno del aprendizaje, que, para llegar a él, se requiere de estrategias pedagógicas que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje, con la utilización de recursos didácticos que incentiven a los alumnos por querer aprender, conocer, comprender, analizar y reflexionar no sólo asignaturas del plan de estudio, sino también a desarrollar sus cualidades y valores humanos. En este caso voy hacia el fortalecimiento de la tolerancia de los alumnos hacia sus semejantes.

Lo anterior inmediato es la finalidad de mi trabajo de campo, pero para incursionar en esos ámbitos es imprescindible reconocer algunas características de los alumnos. En este sentido, conforme a lo planeado en “Entrevistando ando” (entrevista a los cuatro alumnos) me llevó a tratar algunos factores socio-educativos, por considerar que son factores que influyen en la conformación de la personalidad y la conducta de los alumnos. Caracterizar a los alumnos me permite vislumbrar sus actitudes referentes al gusto por asistir a la escuela y tener una convivencia con sus compañeros en todos los espacios y actividades.

En el cuadro siguiente describo brevemente algo de lo que percibí de manera directa en los niños que entrevisté, referente a las características físicas y de la forma de pensar sobre la dinámica en el aula:

Nombre del alumno	Edad	Guía de entrevistas en profundidad, preguntas 3 a la 14 Anexo 2
● Pedro	10	<p>Pedro es un niño alto, de complexión delgada y de piel apiñonada, le gusta ir a la escuela, dice que es divertida, le gusta convivir con sus compañeros y trabajar en su salón de clases, por su actitud, demuestra que es un niño amigable, divertido y respetuoso, además no le gusta estar solo. Lo que más le gusta de la escuela es, estar con sus compañeros, porque se divierte en las clases. Su materia preferida es Español, porque menciona que le gusta inventar cosas, y en esta asignatura crean poemas; la materia que le es difícil es Matemáticas, porque las divisiones de dos cifras afuera se le complican mucho.</p> <p>En cuanto a los materiales didácticos que utiliza su maestro expresa que a veces, les avienta un dado y el niño o niña que le caiga contestas con las tablas de multiplicar, ese es el único juego. Pero le gustaría que su maestro comprará un domino, de números para la asignatura de matemáticas.</p>
● Ares	10	<p>Ares es un niño alto, de complexión robusta y de piel blanca, debo aclarar que, por la forma en la que se expresó, demuestra una inteligencia natural. Su discurso oral y su expresión gráfica (dibujo), reflejan su calidad de alumno y persona (ver dibujo en apartado "Análisis e interpretación". Página 150). Le encanta ir a la escuela porque convive con sus compañeros y menciona que su maestro les enseña cosas nuevas. Lo que más le gusta de la escuela son las clases y reivindica que su maestro les enseña mucho, por ello mismo se divierte en sus clases. Es muy expresivo cuando dice que convivir con sus compañeros lo hace feliz. Su materia preferida es Español, porque menciona que en esa materia les enseñan cómo convivir, les enseñan poemas y eso les gusta. La materia difícil para él es Geografía porque dice que le cuesta aprender todo lo del mundo, y la gravedad. En cuanto a los materiales didácticos que utiliza su maestro también menciona y explica lo del dado. Dice que le gustaría que su maestro les presentara tarjetas con dibujos animados y les presentara los números.</p>
● Iretzi	10	<p>Iretzi es una niña alegre, ya que lo demuestra por la forma de expresarse. Es una niña alta, de complexión delgada, con cabello largo y lacio, de piel apiñonada. Le gusta ir a la escuela porque se divierte con sus amigas. Pero, lo que más le gusta de la escuela es estar en el recreo. Asegura que se divierte en sus clases, porque su profe es muy</p>

		chistoso. Su materia preferida es Español porque menciona que están viendo poemas y le divierte, pero le da pena pasar al frente del salón y exponerlos. La materia que le es difícil es Matemáticas se le complican los problemas que les deja el maestro como ejercicios. En cuanto a los materiales didácticos que utiliza su maestro expresa lo del dado y le gustaría que el maestro les hiciera más preguntas para ver si están aprendiendo.
● Yaretzy	10	Yaretzy es una niña tímida, lo percibí durante la charla que sostuvimos, no se expresó libremente, tanto que me pregunté si entablé empatía con ella. Le gusta ir a la escuela porque dice que aprende cosas. Lo que más le gusta de la escuela son las clases, en ellas se divierte platicando con sus amigas. Su materia preferida es Español porque le gustan los poemas, la materia más difícil es Matemáticas, porque se confunde con las divisiones. En cuanto a los materiales didácticos que utiliza su maestro expresa la dinámica del dado y le gustaría que hiciera un juego entre todos. No lo especificó.

La interpretación de esta descripción me lleva a plantear que los alumnos viven un ambiente pacífico dentro de la escuela y más aún en su salón de clases, todos coinciden por el gusto de asistir al colegio, se divierten en él por el ambiente que persiste en todos los espacios: en las clases o en el recreo. En cualquier situación la tendencia es convivir con los amigos. Los alumnos no manifiestan actitudes de violencia. En la entrevista detecto cómo cada uno se expresa y en ello se refleja su personalidad. Luego entonces, puedo obviar que la escuela “Carlos Fuentes” es un terreno fértil para reforzar y fomentar los valores como parte del desarrollo integral de sus alumnos, donde debe incluirse el fortalecimiento de la tolerancia para la buena convivencia escolar. En esta tarea, es fundamental el papel que juegan los materiales didácticos, como es el caso del títere.

❖ Descripción del problema

Como he referido en el apartado teórico de mi investigación, la institución escolar enfrenta una diversidad de retos que requieren de su ineludible atención, desde los que corresponden a los contenidos curriculares, hasta los que, implícitamente,

tienen influencia en la formación académica y social de los alumnos. Sin duda se trata del fortalecimiento del valor de la tolerancia para optimizar la convivencia humana. En esta tarea la escuela debe recurrir a todo tipo de herramientas para cumplir su propósito.

Aquí, es donde mi trabajo de investigación cobra interés; pues, la escuela no está en condiciones de ignorar ninguna propuesta para cumplir su misión. Mi propuesta, aunque breve, se refiere al uso de materiales didácticos y en este caso particular para reducir los índices de violencia (bullying) que cada vez son más frecuentes y más severos.

Justo, pongo a prueba el taller “Títeres unidos por la tolerancia”, el cual lo planeé para aprovechar las capacidades lúdicas, creativas, comunicativas y educativas que tienen los títeres como un recurso didáctico que intervenga en las relaciones de los alumnos tanto al interior como al exterior del salón de clases. Los títeres, pueden ser uno entre tantos instrumentos didácticos, que, en particular coadyuvan a fomentar el valor de la tolerancia, porque remplazan a la persona que los manipula. Por medio de ellos se pueden transmitir mensajes que lleguen al inconsciente de los espectadores con todo su poder de atracción, interés y motivación. La experiencia parece exitosa, puesto que los mismos niños que participaron en “entrevistando ando” lo demuestran, ya que asimilan la actuación de los títeres como juguetes divertidos que pueden manipular hasta donde su imaginación lo permita.

Investigadora: ¿Te gustan los títeres?

Pedro: Sí, mucho.

Investigadora: ¿Por qué?

Pedro: Porque son divertidos y tú puedes hacer lo que quieras con ellos, los puedes mover hacia donde quieras y si vas hacer una obra no hay límites para la imaginación.

Investigadora: ¿Te gustan los títeres?

Ares: Sí.

Investigadora: ¿Por qué?

Ares: Pues me gustan porque tú los puedes controlar y a la vez son muy chistosos, pues porque luego tú puedes decir chistes y el títere lo dice.

Investigadora: ¿Te gustan los títeres?

Iretzi: Sí.

Investigadora: ¿Por qué?

Iretzi: Me divierto mucho con ellos y me causan risa a la vez y a la vez tristeza por lo que hacen.

Investigadora ¿Te gustan los títeres?

Yaretzy: Sí.

Investigadora: ¿Por qué?

Yaretzy: Porque son divertidos y con esos puedes hacer obras.

Es entonces que los títeres pueden promover, transmitir y fomentar el valor de la tolerancia, elemento indispensable para conformar la convivencia escolar y social, esto por el exceso de violencia que se ha generado en el contexto histórico, tanto en las familias, grupos sociales, por cultura y por los medios de comunicación, invitando a los individuos a la agresividad tanto física, psicológica y lingüística, un ejemplo claro es cuando se transmiten acciones con armas o peleas a través de series, videos o películas, dando como consecuencia la probabilidad de que los alumnos imiten estas escenas y disminuya así su capacidad de tolerancia. Recordemos lo que advierte Guillermo Orozco, los medios de comunicación no educan, pero los niños sí aprenden de ellos. Es cierto, los niños aprenden todo lo que los rodea y no están exentos de la diversidad de mensajes mediáticos que le son expuestos, aunque éstos no lleven el objetivo explícito de enseñar. Por lo que, los niños y niñas entrevistados expresan lo siguiente (Ver Anexo 2).

Investigadora: Pláticame ¿Qué sientes cuando vez en la televisión que la gente se pelea?

Pedro: Pues no siento así que digamos, así como luego en las peleas de boxeo, no me gusta porque luego la gente sale herida y los muertos no me gustan.

Ares: Pues la verdad es que no me gusta ver que la gente se pele porque es agresividad.

Iretzi: Mucho odio, porque se pegan, no me gusta verlos y a la vez me da cosa.

Yaretzy: Tristeza.

Los alumnos y alumnas externan diferentes sentimientos al ver peleas en televisión, de acuerdo a su nivel cognitivo, cultural y social en el cual están inmersos. Los cuatro niños entrevistados, tienen un aspecto en común, no les gustan las peleas, las asocian con violencia y muestran un desagrado al verlas en televisión.

Lo anterior muestra que la escuela básica tiene la tarea de promover y fomentar por medio de recursos didácticos, como lo son los títeres, motivar a la población infantil y desarrollar en los alumnos el aprender a ser, aprender a hacer y aprender a convivir, planteamiento que le da forma a la escuela. Ante esto, el maestro expresa su idea de inclusión para lograr una buena convivencia dentro del aula escolar y lo practica constantemente.

Investigadora: ¿Cómo lograr una buena convivencia en el salón de clases?

Maestro: Integrándolos, más que nada integrando a todo el grupo, considerando a cada uno y dándole ese valor que cada uno de ellos merece y cómo lo vamos a lograr, hacerle entender al alumno, a cada uno de los alumnos, que todos tienen un valor, que todos tienen un valor y que todos se deben de respetar, no ver el estar aquí en el salón, como una obligación, sino que también, aparte de que vienen a aprender, aparte de eso vienen a convivir, vienen a relacionarse con sus compañeros y crear un ambiente a lo mejor de diversión. No un ambiente nada más de estudio. Que no vean ellos como una obligación de la escuela. ¡AY! ya llegué a la escuela, tengo que soportar a mi compañero. Y eso no, sino que ellos vean un ambiente de convivencia.

Esto, con la finalidad de prevenir los conflictos que se generan a causa de la violencia escolar (ya dije: bullying) con dinámicas incorporadas al fomento de valores en la escuela primaria, en particular de la tolerancia, como medio para transformar actitudes y así mejorar la convivencia escolar.

Los materiales didácticos son elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que tienen la capacidad de transmitir mensajes, valores y conocimientos a través de sus características lúdicas, creativas e imaginativas. Con la utilización ellos, se estimula a los alumnos por querer aprender, conocer e interactuar con los demás compañeros y así, conjuntamente, los materiales didácticos pueden ser grandes aliados para contribuir a solucionar problemas de violencia, por ejemplo, al crear dinámicas orientadas a temas de valores, como lo es la tolerancia, cambio de actitudes y convivencia escolar, para formar a alumnos comprensivos, respetuosos y solidarios.

❖ **Objetivos**

Los objetivos de mi investigación teórica-práctica me permitieron destacar mi trabajo de intervención con las actividades instituidas en el taller titulado “Títeres unidos por la tolerancia”. Las dinámicas fueron planteadas para hacer uso de los títeres, como herramientas mediadoras para generar ambientes propicios para dar auge a la creatividad y la imaginación durante el proceso de enseñanza y aprendizaje; esto, sin descartar la diversión, puesto que el títere, entre otras cosas es un juguete, pero con capacidad de expresión y educación, con lo cual se puede fomentar el valor de la tolerancia a través del trabajo en equipo y la integración de los alumnos.

● **GENERAL**

- Explorar las capacidades didácticas y de mediación que tienen los títeres para transmitir el valor de la tolerancia en alumnos de 4° de primaria.

● **PARTICULARES**

- Fomentar el valor de la tolerancia por medio de los títeres como herramienta pedagógica en los alumnos de 4°.
- Promover el uso de los títeres para trabajar la temática de la tolerancia como valor principal de civilización.
- Fortalecer en los alumnos el hábito del trabajo en equipo como una forma de convivencia escolar y de buena relación social.
- Desarrollar en los alumnos sus capacidades de imaginación, creatividad, socialización y cooperación con los títeres como recurso didáctico.

A partir de estos objetivos logré construir mi estrategia pedagógica, en la idea de propiciar un ambiente armonioso en las relaciones de los alumnos con sus pares y con sus profesores, a fin transmitir el valor de la tolerancia en el aula escolar, ubicando a los títeres como instrumento didáctico y de mediación. El valor de la tolerancia se debe reforzar en el currículo escolar, por ser la estructura de la escuela, donde se impulsan conocimientos, actitudes, hábitos y valores, y, por medio de un recurso didáctico que contribuye a la mejora de la convivencia escolar y al mismo tiempo el social.

Salón de clases 4 grado grupo "A"



❖ Presencia de los títeres en el trabajo de campo

Las actividades del taller "Títeres unidos por la tolerancia" fueron realizadas de manera práctica, estableciendo una sinergia entre la investigadora y los alumnos de 4° grado, con la mediación de los títeres (Bananín y Tentáculos). Con base en ello recupero la experiencia que tuve con los alumnos al aplicar mi estrategia didáctica, esto con la finalidad

Bananín y Tentáculos, dos protagonistas en el aula escolar



de fomentar el valor de la tolerancia. Evidencio una perspectiva pedagógica que no deja dudas de que la utilización de los títeres es eficaz, no sólo como juguetes, sino como una herramienta educativa para la enseñanza y transmisión de este valor. Estos muñecos cobraron una indudable notoriedad durante el desarrollo del taller en el cual, precisamente, los protagonistas de las actividades llevadas a cabo dentro

del centro escolar mostraron su capacidad de atracción, de expresión para transmitir información diversa. Prueba de ello, fue la sesión 2 del taller, (apartado 2.1 Bienvenida por Tentáculos) que dejó claro la grandilocuencia de los títeres como herramienta educativa y a continuación agrego una descripción de la actuación de Tentáculos y Bananín:

Al entrar al salón de clases, saludé a los niños y al maestro, después di apertura a mi amigo Tentáculos, quien se presentó:

- **Tentáculos:** ¡Buenos días chicos! ¿Cómo están?
- **Alumnos:** ¡Bien!
- **Tentáculos:** ¿Se acuerdan qué hicimos la sesión pasada?
- **Alumnos:** ¡Sí! (Exclamaron y comenzó la participación del grupo, con la dinámica de la manita arriba). Sobre la tolerancia. Que debemos respetar a los demás, que debemos ser tolerantes con nuestros compañeros. Además, conocimos a Bananín y también a Tentáculos.
- **Tentáculos:** Recuerdan el valor que vimos ¿Cuál fue?
- **Alumnos:** (Uno por uno) El de tolerar... El valor del respeto.
- **Tentáculos:** Muy bien, si se acuerdan, que alumnos tan inteligentes, exactamente vimos el valor de tolerancia.

La mediación de los títeres fue fundamental, ya que éstos permitieron que se los alumnos se desinhibieran, se sintieran atraídos y motivados con la participación de los títeres. Sin lugar a equivocación este recurso explícitamente e implícitamente comunica, transmite enseñanza, estimula la imaginación y es fuente de significados y, además, representa cultura y arte. Con base en ello, el maestro afirma:

Investigadora: ¿Qué observación hace usted al trabajo de intervención que realicé con títeres para abordar el tema de la tolerancia?

Maestro: Sí, efectivamente, como te comentaba hace un rato, para los niños fue novedoso, porque es algo que a lo mejor aquí dentro de la escuela difícilmente lo utilizamos, entonces cuando llega algo diferente, a ellos les causa impresión, les causa motivación, les causa interés, es algo novedoso que para ellos les sirvió mucho y sobre todo que es un recurso que no se agota, que no se está agotando, sino que es un recurso que es periódicamente, pues a ellos les impacta eso. Considero que la

intervención fue muy buena, el material que utilizaste que en este caso fueron los títeres, fue un material adecuado para ellos, por qué, porque tenían esa necesidad de una herramienta nueva, porque como te comento, aquí es difícil que los utilicemos y sobre todo si los utilizamos es cuando nos lo marca el tema, prácticamente, no hacemos uso de él como una herramienta constante, por decir, bueno voy a tener un tema de español, o un tema a lo mejor hasta de historia, voy a ver cierto tema de historia, a bueno, voy a utilizar el títere, difícilmente hacemos eso, nos vamos a un material más concreto, nos vamos a otro tipo de materiales, nos vamos a libros, herramientas a lo mejor como cuadro sinóptico, el análisis de lectura. Pero si los presentamos, así como tú se los presentaste con títeres, probablemente ellos van a mostrar más interés, porque es algo nuevo; entonces a mí se me hizo muy acertada esa intervención, un buen trabajo.

Lo anterior es un primer paso que puedo adelantar de mi trabajo de campo para abrir camino hacia el objetivo que me propuse. Con esta investigación reivindicué a un objeto que no debe pasar por «común», en los aspectos sociales, culturales y más aún en lo educativo. Sigo exaltando la importancia comunicativa y educativa de los títeres como material didáctico para incentivar, en este caso, los valores que rigen en la sociedad. Escojo a los títeres por su infalible eficacia para coadyuvar en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Aquí, rescato la opinión de la directora, donde expresa las potencialidades que tienen los títeres como material didáctico, tomando en cuenta las necesidades de los alumnos.

Investigadora: ¿Qué importancia didáctica le da usted a los títeres?

Directora: Pues se me hace un recurso y material de una u otra manera atractiva, y como bien lo digo, que tiene que ver con las necesidades y el perfil que tenga el grupo en el que se va a trabajar. Pero, si es un material didáctico pertinente.

Investigadora: ¿Qué observación hace usted al trabajo de intervención que realicé con títeres para abordar el tema de la tolerancia?

Directora: Considero que de acuerdo al grado donde se llevó a cabo esta estrategia fue pertinente, porque finalmente eran niños de 4° que en su momento si tenían esa estrategia, les llamaba la atención. Aquí, siempre debemos buscar algo que detone su atención y que despierte su interés, entonces fueron de gran utilidad.

Con estas observaciones de dos protagonistas fundamentales en la institución escolar (directora y maestro), en los apartados siguientes doy cuenta de la metodología para dar crédito a este proyecto. En el desarrollo

mismo de la investigación y con la interpretación, análisis y conclusiones correspondientes se define la relevancia de mis objetivos, general y particulares. Cabe señalar, que durante las actividades los alumnos interactuaron con los títeres siempre resaltando la importancia de practicar el valor de la tolerancia. Fue elocuente que los niños de 4° grado de la escuela “Carlos Fuentes”, reforzaron dicho valor jugando y conviviendo.

❖ Metodología

Mi cuadro metodológico está sostenido en tres preguntas detonadoras de este trabajo, consignadas desde mi protocolo de investigación, el cual propuse para desarrollarlo de manera teórico-práctico:

1. ¿Cuáles son las capacidades que tienen los títeres para transmitir el valor de la tolerancia en alumnos de 4° de primaria?
2. ¿Cómo podría promoverse al títere como un recurso didáctico?
3. ¿Los títeres pueden promover la convivencia escolar?

En la parte práctica ya anuncié que los participantes de mi intervención fueron 25 alumnos del 4° “A”, el maestro y la directora del plantel. El trabajo de campo vino a enriquecer la parte teórica de la investigación y me permitió realizar un análisis, interpretación y conclusión preliminar.

Las actividades del taller fueron analizadas y aprobadas por la maestra Solís, quien organizó una reunión con el maestro, para establecer horarios, plantearle las dinámicas y los materiales asignados para el desarrollo del taller. Todo ello se acordó con base en la planeación del maestro. Él estableció tres sesiones para llevarse a cabo en una semana, de dos horas cada una, en horarios diversos, como se puede observar en el cuadro siguiente:

Día	Lunes	Miércoles	Viernes
Hora	12:30 pm - 2:30 pm	8:00 am – 10:00 am	12:30 pm – 2:30 pm
Actividades realizadas	<p style="text-align: center;">Sesión 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Presentación de Bananín. ○ Realización del significado del valor de la tolerancia por escrito y con dibujo. ○ Representación de la obra titulada “Piquetes de amistad. 	<p style="text-align: center;">Sesión 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Bienvenida por Tentáculos. ○ Inicio a la creación de los finales alternativos de la obra de teatro “Piquetes de amistad”. ○ Imaginación y creatividad, creación de los títeres tipo guante. 	<p style="text-align: center;">Sesión 3</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Representaciones de los finales alternativos. ○ Realización de la entrevista titulada “Entrevistando ando” a: ○ Dos niños y dos niñas elegidas al azar. ○ El maestro. ○ La directora.

Las actividades están detalladas por sesiones y las presento más abajo. Aquí, hago mención de que los 25 alumnos de, 4° “A” tienen edades que oscilan entre los 9 y 10 años. Este grupo tiene asignado un salón de clases amplio, con butacas de plástico color azul rey bien conservadas, está ambientado con los trabajos realizados por los alumnos los cuales han pegado en las paredes.

Cuadro de actividades realizadas en el Taller “Títeres unidos por la tolerancia”

Actividad	Tiempo
Sesión 1	2 horas
1.1. Presentación de la investigadora y la auxiliar ante el grupo.	10 minutos
1.2. “Platica con Bananín”. Preguntas a los alumnos y reflexión (Primera interacción con el títere).	15 minutos
1.3. “Qué piensas acerca de...” La tolerancia expresada por los alumnos a través de sus dibujos y escritos.	30 minutos
1.4. Representación de la obra de teatro “Piquetes de amistad” por parte de la investigadora y su auxiliar. Es de señalar que la obra NO TUVO FINAL (El tiempo estimado incluye la organización de los alumnos y del escenario).	65 minutos
Sesión 2	2 horas
2.1. Bienvenida por el títere Tentáculos	10 minutos
2.2. Elaboración escrita de los finales alternativos para la obra “Piquetes de amistad” por parte de los alumnos integrados en equipos de trabajo.	35 minutos
2.3. Elaboración de títeres (Tipo guante) para presentar el final de la obra “Piquetes de amistad por parte de los alumnos integrados en equipos de trabajo.	75 minutos
Sesión 3	2 horas
3.1. Representación de los finales de la obra de teatro por parte de los alumnos integrados en equipos (Reflexión al final de las cinco representaciones).	1:00 hora (10 minutos cada equipo más reflexión final).
3.2. “Entrevistando ando” Entrevista a dos niños y dos niñas del grupo 4° “A” elegidos al azar.	20:27 minutos
3.3. “Entrevistando ando” Entrevista al maestro.	20 minutos
3.4. “Entrevistando ando” Entrevista a la directora.	10 minutos

Para la realización de este trabajo se tuvieron diversas necesidades a cubrir, participantes, materiales y requerimientos, como el salón de clases, un área del patio, etc. Todo esto lo enlisto en los siguientes puntos:

● **Participantes**

Para el trabajo de intervención se necesitó de la participación de tres actores que conforman el triángulo escolar, alumno-maestro-director.

- ✓ 25 alumnos.
- ✓ 1 maestro.
- ✓ 1 directora.

● **Requerimientos para el trabajo de intervención**

- ✓ Auxiliar de la investigadora.
- ✓ Autoridad escolar (observador del desarrollo de las actividades).
- ✓ Aula bien iluminada.
- ✓ Patio escolar despejado (sin obstáculos).

● **Materiales**

- ✓ Títeres (Bananín y Tentáculos).
- ✓ 25 bolas de unicel # 9.
- ✓ Pinturas acrílicas de 250 ml color morado, beige, verde, rosa, azul, negro, café, amarillo y rojo.
- ✓ 10 pinceles.
- ✓ 5 metros de manta color blanca.
- ✓ 5 tijeras tipo barrilito y 1 tijera 7.0 metal (Sólo usada por la investigadora).
- ✓ 30 hojas blancas tamaño oficio.
- ✓ Hojas recicladas de colores.
- ✓ Resistol líquido blanco.
- ✓ 20 recipientes de plástico (para vaciar una porción de pintura de diferente color y el resistol, por equipos)
- ✓ Un plumón negro.

- ✓ Teatrino (Así se denomina al espacio donde se representan las obras con títeres. Sirve para ocultar a los titiriteros, con la finalidad de fortalecer la ilusión, magia y emoción de muñecos que cobran vida. El teatrino fue construido de madera y pintado por la investigadora).

Cabe señalar, que los materiales que enlisto, los seleccioné e integré bajo la idea de que, al trabajar con ellos, fueran considerados por los alumnos como herramientas didácticas. Todos los materiales fueron aportados por la investigadora.

● Desarrollo de la Intervención Pedagógica⁹

✓ Sesión 1

El taller “Títeres unidos por la tolerancia” comenzó, en la primera sesión, con la presentación de la investigadora y su auxiliar ante el grupo, después entró a escena el títere (Bananín). Como primera interacción con los alumnos, realizó preguntas acerca de la convivencia que hay en el grupo, cómo es, si hay amistad entre los compañeros, si han existido conflictos o agresiones en el salón. Con base en ello efectuó una reflexión introduciendo el valor de la tolerancia. Al terminar la participación de Bananín, tomé la iniciativa y comencé a indagar el conocimiento que tenían los alumnos sobre el valor de la tolerancia, después les pedí que escribieran y dibujaran en media hoja el significado que le dan a este valor. Un ejemplo de ello fue el dibujo que realizó el alumno Ares. Él plasmó dos sujetos (hombre y mujer) que dialogan. Se puede observar que llegan a un acuerdo. El texto y el dibujo dan muestra clara de una definición de tolerancia.¹⁰



⁹ Las descripciones completas de las actividades se encuentran en el Anexo 1. Crónicas del Taller “Títeres unidos por la tolerancia” en la escuela primaria “Carlos Fuentes”.

¹⁰ La reflexión de la investigadora sobre los dibujos realizados por los alumnos se encuentra en el apartado **análisis e interpretación** de la Intervención Pedagógica.

Posteriormente, se llevó a cabo la obra de teatro “Piquetes de amistad” representada por Estefanía Galarza (investigadora) y Andrea Gasca (auxiliar de la investigadora).

Objetivo de la sesión 1:

Concientizar a los alumnos sobre la importancia de resolver de manera tolerante los conflictos en la escuela.

Locación: Salón de clases y patio de la escuela.

Participantes: 25 alumnos.

Materiales:

- ✓ Títeres (Bananín y Tentáculos).
- ✓ Teatrino.
- ✓ 30 hojas blancas tamaño oficio para partir a la mitad.

Inicio de sesión: 12:30 pm.

Termino de sesión: 2:30 pm.

Descripción de la actividad (duración 2 horas)

1.1. Presentación de la investigadora y la auxiliar ante el grupo (10 minutos).

Después de la presentación, expliqué a los alumnos el objetivo del trabajo y en qué consistían las actividades del primer día.

1.2. “Plática con Bananín”. Preguntas a los alumnos y reflexión (Primera interacción con el títere) (15 minutos).

Como ya aclaré en el pie de página 4, la interacción entre los títeres y los alumnos se encuentran en el anexo 1, a continuación, sólo rescato un fragmento de aquella interacción.

- **Bananín:** ¿Ustedes tienen amigos?
- **Alumnos:** ¡Sí! (Algunos gritaron) ¡Sí, muchos!
- **Bananín:** ¿Ustedes creen que es importante respetar a todos los compañeros?
- **Alumnos:** ¡Sí! Sí, es importante respetar a nuestros compañeros. Debemos respetar sus ideas y dejarlos hablar. (Algunas niñas dijeron): Pero los niños son groseros, Los niños nunca se callan, siempre están jugando (Los niños comenzaron a defenderse y a expresarse igual de las

niñas): Ellas son las que nunca se callan, siempre andan platicando y el maestro las debe separar.

- **Bananín:** (Haciendo un comentario breve, con la intención de concientizar a los alumnos para aprender a trabajar en equipo, niñas con niños, respetándose, sin importar el género preguntó): ¿Entre ustedes han tenido peleas?
- **Alumnos:** (Las niñas respondieron): Sí, varios de nuestros compañeros se pelean por que les quitan su lápiz, o sus colores, y porque se sienten mejores que otros.

1.3. “Qué piensas acerca de...” La tolerancia expresada por los alumnos a través de sus dibujos y escritos (30 minutos).

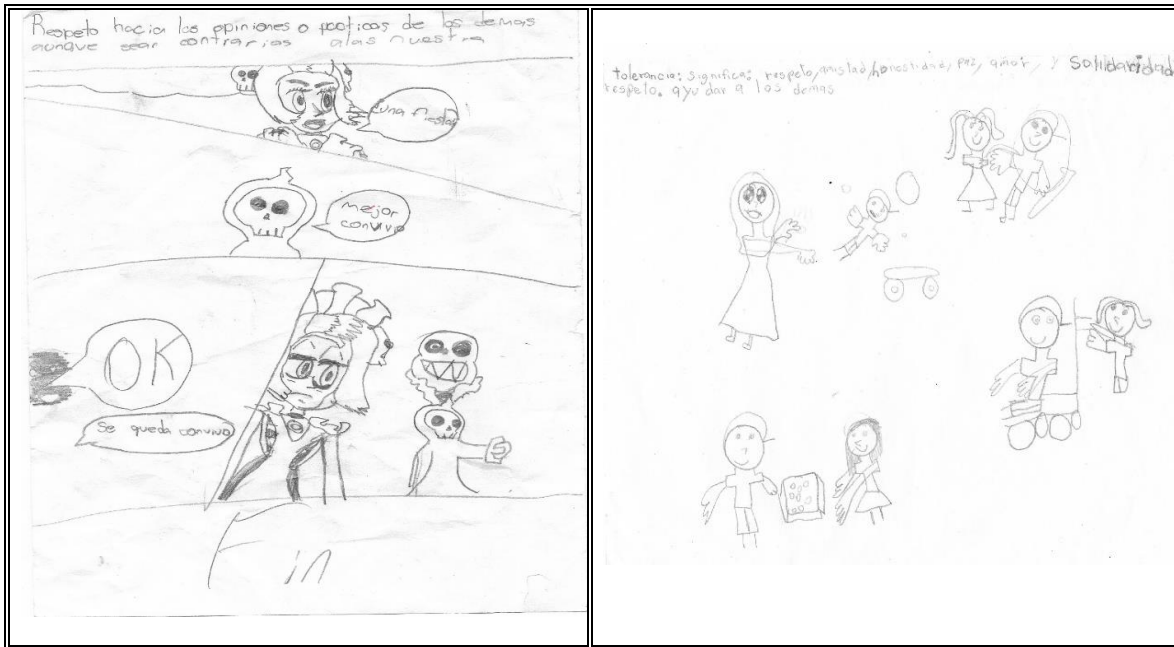
Indagué en términos generales, sobre el concepto de tolerancia que tienen los alumnos de 4° “A”. Repartí la mitad de una hoja oficio, posterior a ello, di indicaciones: Primero, que escribieran, sobre la mitad de la hoja oficio, el significado de tolerancia. Segundo, que hicieran un dibujo relacionado con lo que escribieron sobre dicho valor.

Cuando comencé a repartir las hojas, una alumna me pregunto:

- **Alumna:** Maestra ¿Puedo buscarlo en mi diccionario?
- **Investigadora:** Sí, pero no tienes que escribir el significado tal cual, primero buscas la palabra, lees el significado y después escribes lo que entendiste, (Esta situación, le dio un plus a la actividad, ya que recree una dinámica). Designé a cinco alumnos con diccionario, para que leyeran el significado de tolerancia, después comentamos cada significado, con el objetivo que todos los alumnos participaran al dar ideas de lo que significaba la palabra y así pudieran crear su propio significado y escribirlo en la hoja. Me percaté que para algunos niños les era muy complejo conformar una idea sin el apoyo del diccionario. Eso no fue ningún factor que limitara la actividad, puesto que el complemento fue el dibujo.

Aquí destaco tres ejemplos de los escritos que realizaron los alumnos con la utilización del diccionario.

Ejemplo 1	Ejemplo 2
<p>Respeto hacia las opiniones o prácticas de los demás, aunque sean contrarias a las nuestras.</p>	<p>Tolerancia significa respeto, amistad, honestidad, paz, amor y solidaridad. Ayudar a los demás.</p>



1.4. Representación de la obra de teatro “Piquetes de amistad” por parte de la investigadora y su auxiliar. Es de señalar que la obra NO TUVO FINAL (65 minutos. Incluye organización de alumnos y del escenario).

El tiempo estimado para armar y presentar la obra de títeres contó, desde la organización del grupo, trasladarlos al patio de la escuela y darles las indicaciones acerca de la actividad. La auxiliar fue la encargada de representar al narrador de la obra. Ubiqué el teatrino en una zona de sombra, con la finalidad de que los rayos del sol no molestaran a los alumnos y prestaran mejor atención.

- **Investigadora:** La obra comienza: ¡3, 2, 1, acción!
- **Narrador:** (Con voz tierna e infantil) Bananín, es un niño muy tranquilo y tímido, él cursa 4° de primaria y hoy, como casi siempre, volvía del receso sin comer nada, uno de los chicos mayores le había quitado su lunch. (Entran Tentáculos y Bananín a escena)
- **Tentáculos:** (Quejumbroso) Ya tengo hambre, dame tu comida, si no me la das, te voy a dar una buena tunda. (Bananín, muy triste, le da su comida).
- **Narrador:** De camino a casa, Bananín se paró en el parque porque estaba enojadísimo, pero de verdad muy enojado, pero intentaba controlarse, ya que él era un chico muy sensible e inteligente, así que al poco rato ya lo había olvidado y estaba disfrutando de las plantas y las flores. Pero de pronto vio una avispa, se asustó, pero a la vez se preguntó:
- **Bananín:** ¿Cómo puede ser que alguien muchísimo más pequeño pueda asustar?, ¡Caray! ¡Pero, si eso es justo lo que necesito para poder enfrentarme a ese pulpo abusivo! El truco de la avispa es el miedo, nunca

podría luchar con una persona, pero todos le tienen mucho miedo a su picadura...

El clímax de la historia se deriva de un conflicto que existe entre los protagonistas, quienes representan una situación de bullying. Es el conflicto propiciado por el acosador (Tentáculos, el pulpo morado) y sobre la víctima (Bananín, el mono café). Es Bananín quien decide no aguantar más las agresiones de Tentáculos e inicia una pelea, es en ese momento donde queda inconclusa la historia; mi intención es dar apertura a la creatividad y a la imaginación de los niños; asimismo, detectar la influencia cultural que los acompaña, sus valores y saberes de los alumnos, todo para que elaboren un final de la obra de teatro, estrictamente desde su experiencia. Esta actividad está detallada en la siguiente sesión.

✓ Sesión 2

Las actividades de esta sesión estuvieron planteadas de la siguiente manera: al entrar al salón de clases Tentáculos dio la bienvenida a los alumnos y platicó con ellos acerca de lo que trató la sesión 1, donde el pulpo enfatiza el valor de la tolerancia. Posteriormente, por equipos de cinco alumnos, se dio inicio a la creación de los finales alternativos de la obra de teatro "Piquetes de amistad". Al terminar con esta actividad, de la manera en que estaban organizados los alumnos, comenzaron a crear su títere de guante con los materiales designados para esta última actividad de la segunda sesión.

Objetivo:

Fomentar el trabajo en equipo, habilidades creadoras, imaginativas, motrices y táctiles de los alumnos al crear sus historias (finales alternativos) y sus propios títeres.

Locación: Salón de clases

Participantes: 25 alumnos y auxiliar

Materiales:

- ✓ 25 bolas de unicel #9

- ✓ Pinturas acrílicas de 250 ml color morado, beige, verde, rosa, azul, negro, café, amarillo y rojo
- ✓ 10 pinceles
- ✓ Manta color blanca 5 metros
- ✓ 5 tijeras tipo barrilito y 1 tijera 7.0 metal
- ✓ 30 hojas blancas tamaño oficio
- ✓ Hojas recicladas de colores
- ✓ Resistol líquido blanco
- ✓ 20 recipientes de plástico (Ocupados para vaciar una porción de pintura de diferente color y el resisto, por equipo)
- ✓ Un plumón negro
- ✓ Títeres (Bananín y Tentáculos)
- ✓ Teatrino

Inicio de sesión: 8:00 am

Termino de sesión: 10:00 am

Descripción de las actividades (duración 2 horas)

2.1. Bienvenida por el títere Tentáculos (10 minutos).

Descripción: Al entrar al salón de clases, saludé a los alumnos y al maestro, después di entrada a mi amigo Tentáculos, quien se presentó:

- **Tentáculos:** ¡Buenos días chicos! ¿Cómo están?
- **Alumnos:** ¡Bien!
- **Tentáculos:** ¿Se acuerdan qué hicimos la sesión pasada?
- **Alumnos:** ¡Sí! (Exclamaron y comenzó la participación del grupo, con la dinámica de la manita arriba). Sobre la tolerancia. Que debemos respetar a los demás, que debemos ser tolerantes con nuestros compañeros. Además, conocimos a Bananín y también a Tentáculos.
- **Tentáculos:** Recuerdan el valor que vimos ¿Cuál fue?
- **Alumnos:** (Uno por uno) El de tolerar... El valor del respeto.
- **Tentáculos:** Muy bien, si se acuerdan, que alumnos tan inteligentes, exactamente vimos el valor de tolerancia.

2.2. Elaboración escrita de los finales alternativos para la obra “Piquetes de amistad” por parte de los alumnos integrados en equipos de trabajo (35 minutos).

Comencé con la conformación de cinco equipos con cinco participantes cada uno. Enseguida, empezaron a crear sus finales de la obra “Piquetes de amistad”. Resaltando la pelea de Bananín y Tentáculos les remarqué: ¿Cuál podría ser el final? ¿Seguirían peleando Bananín y Tentáculos? ¿Solucionarían sus problemas? Es por ello que cada equipo inventó una historia para darle final a este conflicto, podían integrar a más personajes si era el caso, por ejemplo (animales, personas, flores etc.) de manera que todos participaran con un personaje.

Cabe decir que en el anexo 1 «**describo los acontecimientos**» que vivenció en el periplo del taller, por ello, en el transcurso de la metodología rescato algunos fragmentos que esclarecen cómo fue la interrelación investigadora-títeres-alumnos.

Descripción: Entonces, los alumnos comenzaron a dispersarse por todo el salón, algunos hasta se llevaban su silla y la colocaban en otra parte, casi siempre donde estaban sus amigos. Ante ello, el maestro me ayudó a sentarlos por equipo.

Pude observar que los alumnos, entre amigos, formaban su grupo. Se notaba una amplia separación de género. Lo más común niñas con niñas y niños con niños. Se formaron dos equipos de niños y dos de niñas. El quinto equipo quedó conformado por tres niñas y dos niños. Mientras tanto, mi auxiliar remarcaba sobre la manta las manos de cada uno de los alumnos, para crear a su títere de guante. Les indicaba que escribieran su nombre sobre la tela para que no la perdieran.

2.3. Elaboración de títeres (Tipo guante) para presentar el final de la obra “Piquetes de amistad por parte de los alumnos integrados en equipos de trabajo.

Mencioné a los alumnos las instrucciones para esta actividad, los materiales que se requerirían y el proceso para la construcción de títeres de guante.

Descripción: Con la ayuda de mi auxiliar comenzamos a repartir, de manera individual una bola de unicel y por equipo: seis recipientes, (cinco para una porción de pintura y uno para la porción de resistol blanco), dos pinceles, hojas de colores (recicladas) y unas tijeras.

- **Investigadora:** Existen diferentes tipos de títeres, como los títeres de varilla, los Muppets, títeres de guante, como el que vamos a hacer, títeres de sobra entre otros. Los títeres de guantes van en la mano y se mueven con el movimiento mismo de la mano. Muy bien, entonces, a crear su títere.

Descripción: Los alumnos comenzaron a construir su títere, a pintar la manta, la bola de unicel, algunos combinaban colores, otros decidieron pintarlo de un mismo color, cada niño y niña diseñó su personaje. Los

alumnos se notaban alegres, reían, platicaban, se compartían pintura y jugaban mientras creaban su títere. El salón de clases se convirtió en un espacio lúdico, de manualidades, creatividad e imaginación. Solamente les dejé una tarea, que con ayuda de sus familiares cosieran el guante.

El tiempo que asigné para esta actividad está justificado por el trabajo mismo de crear, imaginar, trabajar en equipo, compartir y convivir entre todos los compañeros: además, porque es una dinámica que difícilmente realizan en su salón de clases. Bien lo dice el maestro durante la entrevista (En anexo 2, pregunta 16). Durante ese lapso, donde destacó la diversión y la creatividad, observé el entusiasmo que pusieron todos los alumnos para crear su títere, desde diseñarlo, darle una personalidad. Evidentemente esta actividad contribuye a desarrollar sus habilidades cognitivas y motrices, actitudes, valores y modos de relacionarse.

✓ Sesión 3

En la tercera sesión se realizaron las representaciones de los finales alternativos por equipo de trabajo, se llevó a cabo una reflexión al final de las obras con el objetivo de crear una retroalimentación grupal sobre la tolerancia y el respeto que debe prevalecer entre todas las personas, evitando acciones que pudieran derivar en actitudes violentas. y, si los hubiera, poder solucionarlos de la mejor manera posible, ejerciendo el valor de la tolerancia. En esta misma línea, la actividad coadyuvó a fomentar la capacidad de tolerancia en los alumnos al trabajar con la mediación de los títeres, tanto de Bananín y Tentáculos, como con los que ellos mismos crearon. Los muñecos estimularon a los alumnos a expresarse, conocer, convivir, trabajar en equipo y a concientizarse sobre las conductas que toman en la vida.

Al terminar con esta actividad apliqué las entrevistas de “Entrevistando ando”, para ello, por un lado, elegí al azar dos niños y dos niñas. Por otra parte, entrevisté al maestro y a la directora.

Objetivo:

Fortalecer el valor de la tolerancia en los alumnos utilizando a los títeres como mediadores en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Locación: Patio de la escuela y dirección de la escuela

Participantes: 25 alumnos, auxiliar, maestra y directora

Materiales:

- ✓ Teatrino
- ✓ Títeres (Bananín y Tentáculos)
- ✓ Títeres hechos por los alumnos
- ✓ Grabadora

Inicio de la sesión: 12:30 pm

Término de la sesión: 2:30 pm

Descripción de las actividades (duración 2 horas)

3.1. Representación de los finales de la obra de teatro por parte de los alumnos integrados en equipos (Reflexión al final de las cinco representaciones) (1:00 hora 10 minutos cada equipo más reflexión final).

Descripción: Bananín dio la bienvenida a los alumnos, los saludó, e indagó acerca de las actividades que habían realizado anteriormente.

- **Bananín:** ¡Hola chicos! ¿Cómo están?
- **Alumnos:** (Gritando) ¡Bien!
- **Bananín:** Muy bien, trajeron sus títeres.
- **Alumnos:** (Alegres) ¡Sí!
- **Bananín:** Muéstrenmelos: Excelente, que bonitos les quedaron. ¡Están muy padres! Ahora, nos vamos a mover al patio para que representen los finales de la obra que vimos. ¡Están listos!
- **Alumnos:** (Todos gritan emocionados) ¡Sí!

Los alumnos y el maestro salieron al patio (El teatrino se ubicó en una zona de sombra como en la primera sesión). Di algunas indicaciones:

- **Investigadora:** Chicos, se deben formar por equipos y así se van a acomodar en el suelo. Cada equipo pasará a representar su final. El maestro me ayudo a conformar a los equipos. ¿Qué equipo es el primero?

Los alumnos se mostraron tímidos, ningún equipo quería pasar, entonces comencé a motivarlos.

- **Investigadora:** Chicos, Bananín, Tentáculos y yo queremos ver sus obras, queremos saber ¿Cómo terminó la pelea? ¿Quién habrá ganado? ¿Y si se hicieron amigos? ¿Qué creen ustedes?
Mientras tanto, los alumnos hablaban entre su equipo, se escuchaban murmulos, yo sólo los veía y de repente, una alumna dijo, nosotros pasamos primero, un niño de su equipo aún con pena, accedió y representaron su final.

Después, en la reflexión final se derivaron las siguientes conclusiones:

- **Investigadora:** ¿Qué les parecieron los finales?
- **Alumnos:** (Entre risas) ¡Divertidos! ¡Chistosos!
- **Investigadora:** ¿Cuál fue el final que más les gustó?

Emocionados hablaban todos a la vez, entonces les pedí que levantaran la mano para participar.

- **Alumno:** Cuando Bananín mando a Tentáculos al hospital.
- **Alumna:** Cuando la directora los suspendió por tres días seguidos.
- **Alumna:** Mi obra, porque Tentáculos y Bananín se hicieron amigos y brincaron la cuerda.
- **Alumno:** A mí me gustó cuando se siguieron peleando y gano Bananín.
- **Investigadora:** Y ¿Ustedes creen que los personajes fueron tolerantes?
- **Alumnos:** (Con seguridad) ¡Sí! ¡Sí! Porque se hicieron amigos... Porque se escucharon y se pidieron perdón... La directora fue tolerante porque castigó a los dos... Pero cuando se pelean no son tolerantes.

Regresamos al salón, felicité a todos los alumnos por sus finales. Hice una breve reflexión, recalcando que el valor de la tolerancia nos puede ayudar a resolver conflictos, a mejorar nuestra actitud. También comenté que cuando existe un conflicto o pelea a golpes, trae consigo graves consecuencias. Enfatice la importancia de dialogar y llegar a un acuerdo, además recalque que el valor de la tolerancia lo debemos practicar siempre, en casa, con los amigos, con los hermanos, con los compañeros y con los maestros. Los alumnos estuvieron de acuerdo y acto seguido se creó un ambiente de cordialidad.

3.2. “Entrevistando ando” Entrevista a dos niños y dos niñas elegidos al azar (20:27 min).

Descripción: Al azar escogí a dos alumnos y dos alumnas para la realización de la entrevista individual “Entrevistando ando”. Cabe mencionar que el maestro me facilitó su salón para que llevara a cabo esta actividad. Mientras él guio al resto del grupo al huerto que tienen dentro de la escuela.

La participación de los alumnos en la entrevista individual fue relevante porque me dejó ver como ellos se sienten atraídos por los títeres y, por otra parte, cómo ven la violencia como una acción negativa de los seres humanos. Son ideas de los niños, que consideré para el análisis. Aquí comparto algo de ello.

Investigadora: ¿Te gustan los títeres?

Alumno: Sí, mucho.

Investigadora: ¿Por qué?

Alumno: Porque son divertidos y tú puedes hacer lo que quieras con ellos, los puedes mover hacia donde quieras y si vas hacer una obra no hay límites para la imaginación.

Investigadora: Cuándo hiciste tu títere, ¿Qué fue lo que más te gustó?
¿Pláticame?

Alumno: Lo que más me gustó fue pegarlo, diseñarlo y también lo que más me gusto me divertí haciéndolo porque fue divertido coserlo.

Investigadora: ¿Has escuchado la palabra bullying?

Alumno: Sí.

Investigadora: ¿Dónde?

Alumno: El maestro una vez nos explicó qué significa el bullying.

Investigadora: ¿Y qué significa?

Alumno: El bullying significa, bueno, según yo, el bullying significa cuando una persona agrede a otra por su físico.

Investigadora: Pláticame ¿Qué sientes cuando vez en la televisión que la gente se pelea?

Alumno: Pues la verdad es que no me gusta ver que la gente se pelee porque es agresividad.

Investigadora: Pláticame ¿Qué aprendiste con esta obra?

Alumna: Aprendí que no debo de hacer bullying por lo que pasa, primero platicar para ver qué pasó o qué hacemos.

Investigadora: ¿Qué se debe hacer para que los niños tengan una convivencia agradable en el salón?

Alumna: Deben de platicar para al principio para saber quién fue y nomás devolverle lo que robó o lo que tomó y ya, para que no se convierta un conflicto entre mis compañeros.

3.3. “Entrevistando ando” Entrevista al maestro de 4° “A” (20 min).

Realización de la entrevista “Entrevistando ando” al maestro.

En este espacio señalo la idea del maestro Florero sobre el uso educativo de los títeres, ya que son una herramienta didáctica que causa interés en los alumnos y, además, potencializa el proceso de enseñanza y aprendizaje, siempre y cuando se tenga el objetivo general. Esto lo expresa de la siguiente manera:

Investigadora: ¿Qué importancia didáctica le da usted a los títeres?

Maestro: Como te comento hace un rato, tiene una gran importancia, sobre todo en estas épocas, como te decía, porque a lo mejor para los niños ya puede ser algo novedoso, porque en la actualidad los niños ya no están tan relacionados o ya no tienen ese referente del uso de ese material. Entonces, cuando se les presenta, para ellos ahorita ya es algo novedoso, pero que como te comento, también no debe de ser algo que se agote todos los días, sino que debe de ser algo paulatino para que ellos no pierdan ese interés, entonces de esta forma ellos tienen este interés, de esta forma ellos van a tener una buena importancia y va hacer significativo el aprendizaje que nosotros queramos darles con el uso de títeres.

Investigadora: ¿Por qué reivindicar al títere como herramienta didáctica frente a otras herramientas como libros, computadora o incluso otro material didáctico?

Maestro: Porque practicante son personajes que cobran vida, son personajes que, a pesar de dar un aprendizaje, muchas veces los niños se identifican con ellos, son personajes que a lo mejor con los que se relacionan, ya sea por alguna caricatura, o ya sea porque lo han visto o más que nada porque también forman parte de su realidad, no es lo mismo mostrar una ilustración, a mostrar un muñeco en movimiento, entonces todo esto va a causar el interés del alumno.

Investigadora: ¿Está contemplado el uso del títere dentro de los temas en algún libro gratuito que da la SEP?

Maestro: Sobre todo, se nos maneja en lo que es Educación Artística, es donde más se utiliza el uso del teatrino y ya nosotros los podemos adecuar a cualquier otra asignatura, dependiendo el objetivo o el aprendizaje y si se acopla para hacer el uso de títeres.

3.4. “Entrevistando ando” Entrevista a la directora de la escuela primaria “Carlos Fuentes” (10 min).

Al dar por concluido el taller realicé la entrevista a la directora con previa autorización.

Por su parte, la directora expresa que los títeres son un material didáctico que coadyuva a generar la atención de los alumnos. Pero a su vez, los docentes deben evaluar las necesidades de cada uno para que los títeres formen parte de su estrategia.

Investigadora: ¿Qué importancia didáctica le da usted a los títeres?

Directora: Pues se me hace un recurso y material de una u otra manera atractiva y como bien lo digo, que tiene que ver con las necesidades y el perfil que tenga el grupo en el que se va a trabajar, pero si es un material didáctico pertinente.

Investigadora: ¿Qué observación hace usted al trabajo de intervención que realicé con títeres para abordar el tema de la tolerancia?

Directora: Considero que de acuerdo al grado donde se llevó a cabo esta estrategia fue pertinente, porque finalmente eran niños de 4° que en su momento si tenían esa, les llamaba la atención, aquí siempre debemos buscar algo que detone su atención y que despierte su interés, entonces fueron de gran utilidad.

Investigadora: ¿Usted como directora, impulsaría con el personal docente este tipo de estrategias didácticas?

Directora: Sería una sugerencia, una sugerencia y cada maestro vería de acuerdo a sus necesidades qué tan apto sería utilizarlo, en qué momento y con qué alumnos.

❖ Dispositivo de intervención

Teniendo en cuenta el enfoque cualitativo de esta investigación el diseño tuvo la intención de explorar la manera en que durante el taller “Títeres unidos por la tolerancia”, los estudiantes de 4° hicieron uso de los títeres, como mediadores para fomentar este valor. El propósito fue crear en los niños «significados» de una manera atractiva y que mejor que jugando a aprender.

El método cualitativo se justificó porque me permitió aprovechar el testimonio que dieron los alumnos sobre el valor de la tolerancia ante las dinámicas que se realizaron en el taller, por ejemplo, la creación de dibujos resaltando el significado de la palabra «tolerancia», la representación de los finales de la obra de teatro “Piquetes de amistad”, por parte de los alumnos, para dar conclusión a la historia que presenté de manera inconclusa, buscando el despertar de la imaginación de los alumnos. Asimismo, la conversación individual con cuatro niños al azar, con el maestro y con la directora. Durante la aplicación de los distintos dispositivos, los alumnos vincularon de manera espontánea, los conceptos tolerancia – respeto. Señalaron ejemplos como: no tomar algo ajeno sin el consentimiento de la otra persona; respetar a todas las personas sin importar rasgos físicos, emociones, personalidades y, así, poder conformar un ambiente de convivencia entre sus compañeros en el salón de clases.

Por su parte, el maestro y la directora, también aportaron opiniones significativas en el transcurso de la entrevista. Entre sus argumentos, concuerdan que los títeres son un recurso concreto, son un apoyo didáctico para los docentes, son un recurso que potencializa la imaginación, creatividad, juego, aprendizaje, comunicación, expresión y representación por parte de los alumnos. Además, consideran que éstos son elementos que conforman el proceso de enseñanza-aprendizaje y en particular valen para fomentar la tolerancia.

De cada uno de estos instrumentos metodológicos, el recurso de la entrevista, de tipo semiestructurada, me concretó la obtención de información. La conversación con estos protagonistas de la escuela me dejó claro los términos que usan para referirse a la tolerancia, violencia. La importancia que le dan a los títeres como material didáctico de inmenso valor para abordar una diversidad de temáticas

que se trabajan en el aula. En los comentarios de cada uno de los entrevistados encontré conceptos que me permitieron analizar los temas proyectados a lo largo de mi trabajo recepcional. Por ejemplo, sobre tolerancia coinciden en que es respeto a las formas de acción y expresión de las personas. Sobre los títeres, reconocen su valor didáctico para comunicar y educar.

Las entrevistas constaron de una guía: 30 preguntas para los alumnos, 18 preguntas para el maestro y 20 preguntas para la directora. Elegí la entrevista semiestructurada con la finalidad de que el entrevistador pudiera expresar sus ideas de manera amplia. Evidentemente, los participantes en “Entrevistando ando” opinaron con base a su nivel cognitivo, experiencia y ánimo en el cual estaban inmersos. Esas características de los entrevistados son las que consideré para el análisis e interpretación.

❖ Análisis e Interpretación

El tema de los títeres como un recurso didáctico está vinculado con la educación y los procesos de enseñanza-aprendizaje y puede ser en todos los niveles escolares, pero sobre todo a nivel básico, en este caso primaria, porque los alumnos tienen una sólida relación con su realidad, en mucho, centrada en la actividad lúdica. Esto convierte a los títeres en una herramienta para enseñar, transmitir, expresar y comunicar conocimientos, habilidades y valores.

El dibujo de alumna expresa la realidad que vive en su entorno social, para ella ayuda y ser paciente con las personas que necesitan asistencia es igual al valor de la tolerancia.

Tolerancia es ayudar a las personas mayores como mejores también es tomar paciencia CDMX 2 de febrero



Irlanda Irasmi ALVA LOPEZ 4ºA

Con este trabajo de campo encuentro que los títeres, efectivamente, forman parte fundamental de los recursos didácticos que intervienen en el proceso educativo para transmitir y fomentar temas como el del valor de la tolerancia. Ya en

la etapa de interpretación puedo decir que generaron una buena convivencia entre alumnos, profesor y autoridad escolar. Durante el desarrollo del taller vislumbre las cualidades de los alumnos, al menos en algunos puntos como los siguientes:

- ✓ **MOTRICES:** al diseñar y crear su títere (de guante).
- ✓ **COGNITIVAS:** al imaginar y elaborar cómo sería su final alternativo de la obra presentada por la investigadora “Piquetes de amistad”, donde los alumnos tuvieron que recurrir a su «capital cultural» para generar ideas y mostrar su capacidad narrativa.
- ✓ **INDIVIDUALES:** al elaborar sus dibujos y en ellos expresar la idea sobre el valor de la tolerancia.
- ✓ **FAMILIARES:** al solicitar el apoyo de la familia para terminar la hechura del títere.
- ✓ **SOCIALES:** donde los alumnos tuvieron que trabajar en equipo para elaborar sus finales alternativos de la obra.

Durante el trabajo de intervención me percaté que se debe reforzar la parte de narraciones, ya que para algunos alumnos fue difícil idear un final y plasmarlo por escrito. Además, observé su capacidad de expresión, el uso del lenguaje, la forma en la que se comunican y las emociones que representan, como alegría, participación, ilusión al crear a su títere, cooperación, motivación y juego.

Para el desarrollo de este apartado además de interpretar los dibujos que crearon los niños y las reflexiones de la obra de teatro “Piquetes de amistad” tomé como referencia una etapa en particular, la entrevista, “Entrevistando ando”, ya que conforma las opiniones, ideas y argumentos de los entrevistados sobre violencia, convivencia, tolerancia y títeres, elementos teóricos de mi capitulado (trabajo teórico). No pierdo de vista la actitud, las expresiones, las conductas y el trabajo realizado en la escuela primaria “Carlos Fuentes” con los alumnos de 4° “A” en particular, los cuatro alumnos elegidos al azar para la entrevista, el maestro frente a grupo y la directora.

Por su parte, abro tres espacios para este estudio (A, B y C) donde analizó e interpreto el resultado del taller. Caba señalar que en los apartados B y C

reconozco las opiniones del maestro y la directora con base en los siguientes puntos:

- ✓ **Apartado A:** interpreto los dibujos que los alumnos crearon en la primera sesión del taller “Títeres unidos por la tolerancia”.
- ✓ **Apartado B:** analizo las percepciones que tienen los participantes ante los conflictos de violencia escolar y convivencia.
- ✓ **Apartado C:** reflexiono la opinión y argumentos sobre el aprendizaje, conocimientos y ventajas del fomento de la tolerancia que aportaron los títeres como recurso didáctico.

Estos tres aspectos tratan de nociones básicas que intervienen en el fortalecimiento de la tolerancia, la solidaridad, la amistad y la empatía, suscitando así, la convivencia con todos los miembros de la institución escolar.

A) Interpretación de los dibujos que los alumnos crearon en la primera sesión del taller “Títeres unidos por la tolerancia”

En este espacio, interpreto los dibujos que realizaron los alumnos en la primera sesión del taller con base en la experiencia que obtuve en la dinámica de escribir lo que les significaba la palabra tolerancia y lo representaran con un dibujo. La interpretación de los dibujos comienza de mi percepción natural que está sustentada en fundamentos teóricos de la imagen, referidos a la relación imagen-texto, a la expresión de los rasgos los cuales generan significados que evidencian un conjunto del pensamiento, las sensaciones y los conocimientos de los alumnos. Esto los llevo a crear imágenes mentales para vincular el valor de la tolerancia de manera gráfica, sus capacidades de creatividad, conocimientos, actitudes, gustos y valores de cada alumno y alumna.

Alumno 1. (10 años Grado 4° "A")

Tolerancia:
Respeto hacia las opiniones o
Periódicas de los demás aunque
Sean contraria a las
nuestras.



Interpretación:

El alumno relaciona el concepto de tolerancia con el de respeto. Puedo interpretar que a esta edad el niño ya tiene suficiente claridad para reconocer el derecho de opinión de los demás y las diferencias que se dan en la comunicación, al mostrar esto de manera icónica alude al significado de tolerancia y el texto lo confirma. Además, identifico una amplia capacidad cognitiva para representar conceptos a través del dibujo, al imaginar a los peces Pedro destaca el desencuentro que tienen estos peces, se observa su gran habilidad y pasión por diseñar y plasmar gráficamente estos animales marinos de manera fabulosa.

Alumno 2. (10 años Grado 4° "A")

Ares
Alexis
Hernández
Chávez

¿QUE ES
4^oA TOLERANCIAS

Tolerancia respeto hacia las opiniones
o practicas de los demas aun que sean
contrarias a las nuestras



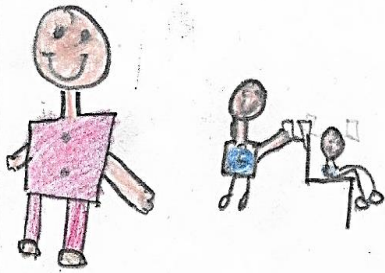
Interpretación:

El texto del dibujo 2 coincide con el del dibujo 1. Ares, le da el mismo valor a la tolerancia como al respeto. Es el pensamiento y la acción que realizan los demás. Es la capacidad de las personas de escuchar a los demás, aunque sea una postura contraria y decidir si está de acuerdo con la opinión o negarse. El niño se encuentra en la etapa del desarrollo humano denominada "concreta" según Piaget, en la cual, su capacidad cognitiva le permite comprender el valor del argumento y la importancia de la toma de decisiones. El dibujo emana color, como significado de entusiasmo, alegría y pasión por crear., es un dibujo que muestra la capacidad de representación y se relaciona bien con el texto. Niño y niña dialogan y llegan a un acuerdo.

Alumno 3. (10 años Grado 4° "A")

Iretzi Nayeli MosalesGarcia .

Tolerancia: Significa ser amable con todos mis compañeros,
y respeto las opiniones de mis compañeros. 4:A



El
malo
Juan.

Interpretación:

El dibujo remite a los significados de amabilidad y respeto como sinónimo de tolerancia. A los 10 años de edad, Iretzi, relaciona dos modos de representación, escrito e icónico para expresar su pensamiento, en el cual ya se conceptualiza el valor de la tolerancia. Su palabra escrita y el dibujo hablan de dos actitudes que debe conservar el ser humano para convivir en su entorno social. El dibujo muestra con claridad lo que para Iretzi significa ayudar al prójimo y diferencia la intolerancia y la falta de solidaridad a través de «El malo Juan».

Alumno 4. (10 años Grado 4° "A")

¿TOLERANCIA? Fecha _____

Que a una persona le tienes paciencia en cosas ya que sean de casa, escuela, calle o propios. Cuando tienes (tolerancia) o paciencia la persona puede mejorar en su problema o debilidad.

Interpretación:

La alumna asemeja el concepto de tolerancia con el de paciencia; actitud que deben tener los sujetos en todos los espacios sociales. Ella, nos ubica en dos entornos distintos, pero con una situación similar: el ejercicio de la violencia. Su dibujo representa una experiencia de vida, expresa la intolerancia que vive tanto en la escuela y como en el hogar Yaretzy iconiza los problemas cotidianos que se registran en estos espacios, cómo se derivan de situaciones económicas que deterioran la armonía familiar y traen consecuencias en la estabilidad emocional de los hijos. Puedo interpretar que la alumna es la primogénita y trata de consolar a su hermano menor. El segundo problema con el dibujo en grande, plasma su escuela ejemplificando un conflicto de agresión entre dos compañeros y la intervención del maestro ante dicha situación. Los conceptos que vincula textual e icónicamente son tolerancia, paciencia y debilidad.

B) Análisis de la percepción que tienen alumnos, maestro y directora sobre la violencia escolar y la convivencia

Alumno 1.	Interpretación y análisis
<p>Investigadora: ¿En tu salón los niños se pelean?</p> <p>Alumno 1: Sí.</p> <p>Investigadora: ¿Por qué?</p> <p>Alumno 1: A veces de juego, de juego se empiezan a pelear, pero ya después se agarran a golpes ya mayores.</p> <p>Investigadora: ¿Y por qué crees que se pelean?</p> <p>Alumno 1: Nada más, es que se pelean porque uno se cree mejor que el otro o por algo, o por enemistades.</p> <p>Investigadora: ¿Has escuchado la palabra bullying?</p> <p>Alumno 1: Sí.</p> <p>Investigadora: ¿En dónde?</p> <p>Alumno 1: En la escuela, el maestro nos ha dicho del bullying.</p> <p>Investigadora: ¿Para ti qué es el bullying?</p> <p>Alumno 1: Molestar a un compañero, ofenderlo, por ejemplo, si es de color negrita su piel o algo, otras personas luego son blanquitas y se burlan por la apariencia de color.</p> <p>Investigadora: ¿Has visto que alguien haga bullying?</p> <p>Alumno 1: No, yo nunca he visto a nadie.</p> <p>Investigadora: ¿Ni en algún otro lugar, que no sea en la escuela, en la calle?</p> <p>Alumno 1: En otros lados si he visto una, una niña que se llamaba Valeria estaba ofendiendo a una niña que le decían la invencible Moly.</p> <p>Investigadora: ¿Qué opinas de eso?</p> <p>Alumno 1: Que no es nada bueno porque por eso luego se agarran las broncas, también con las mamás luego.</p>	<p>—Del discurso del primer alumno, rescato que en la escuela se reproducen prácticas sociales: la acción lúdica, el egocentrismo y la rivalidad como actitud de poder y es común que derive en un acto violento, muchas veces con la complacencia de otros sujetos que solo tienen un papel de observadores.</p> <p>—Se evidencia la relación bullying, discriminación y racismo.</p> <p>—La experiencia del sujeto sobre este fenómeno no sólo se da en la escuela, sino fuera de sus muros, dejando entrever que el fenómeno de violencia es un problema social.</p>

<p>Investigadora: Pláticame ¿Qué sientes cuando vez en la televisión que la gente se pelea?</p> <p>Alumno 1: Pues no siento así que digamos, así como luego en las peleas de boxeo, no me gusta porque luego la gente sale herida y los muertos no me gustan.</p> <p>Investigadora: ¿Qué se debe hacer para que los niños tengan una convivencia agradable en el salón?</p> <p>Alumno 1: Más que nada, que todos se respeten, porque luego uno que otro no se respeta y ya se agarran las broncas y todos se empiezan a odiar y a pelearse, por eso es mejor no pelear y que todos más que nada se respeten.</p>	<p>—Detecto una cierta indiferencia sobre la violencia que se difunde en los medios.</p> <p>—Pareciera que la violencia es una práctica social que se ve con normalidad; pero, todavía afloran sentimientos y valores como el de respeto y la convivencia.</p>
--	--

Alumno 2.	Interpretación y análisis
<p>Investigadora: ¿En tu salón los niños se pelean?</p> <p>Alumno 2: Sí, a veces.</p> <p>Investigadora: ¿Por qué?</p> <p>Alumno 2: Pues porque uno se quiere sentir mejor que el otro y por eso.</p> <p>Investigadora: ¿Has escuchado la palabra bullying?</p> <p>Alumno 2: Sí.</p> <p>Investigadora: ¿En dónde?</p> <p>Alumno 2: El maestro una vez nos explicó qué significa el bullying.</p> <p>Investigadora: ¿Y qué significa?</p> <p>Alumno 2: El bullying significa, bueno, según yo, el bullying significa cuando una persona agrede a otra por su físico.</p> <p>Investigadora: Pláticame ¿Qué sientes cuando vez en la televisión que la gente se pelea?</p> <p>Alumno 2: Pues la verdad es que no me gusta ver que la gente se pele porque es agresividad.</p>	<p>—La respuesta del alumno dos, es coincidente con la del primer alumno, sobresale el egocentrismo y la rivalidad como arbitrariedades sociales que incrementan el acoso escolar.</p> <p>—El niño ha comprendido que el concepto de bullying está relacionado con la acción de violentar a una persona físicamente.</p> <p>—Percibo la sensibilidad y madurez mental que tiene el alumno dos ya que su diálogo, además de ser coherente, resalta el concepto de agresividad como un acto antisocial.</p>

<p>Investigadora: ¿Qué se debe hacer para que los niños tengan una convivencia agradable en el salón? Alumno 2: Lo principal es que no se peleen, sólo que platiquen y de esa manera arreglar sus problemas.</p>	<p>—El alumno asume que la comunicación es fundamental para la resolución de conflictos.</p>
---	--

Alumna 3.	Interpretación y análisis
<p>Investigadora: ¿En tu salón los niños se pelean? Alumna 3: Sí. Investigadora: ¿Por qué crees que se pelean? Alumna 3: A veces se pelan por enemistades o porque robaron. Investigadora: ¿Robaron? Alumna 3: Sí, a veces roban, pero a veces no. Investigadora: ¿Has escuchado la palabra bullying? Alumna 3: No. Investigadora: ¿Has visto que alguien haga bullying, que es la agresión hacia otros compañeros? Alumna 3: No he visto, pero a mí me paso, me hacían bullying en 4° "A". Investigadora: Haber, pláticame. Alumna 3: Pues es que yo llegué a la escuela y yo me senté, hubo una niña que va conmigo Anayeli, me hacía mucho bullying y pus a los demás igual les hacía bullying. Investigadora: Pero qué te hacía exactamente te pegaba, te empujaba, qué te hacía. Alumna 3: A la vez me empujaba y me decía cosas ¡Ah! Pero ya después nos hicimos amigas, pero yo me quedé con la intención de: ¿Por qué me haces bullying? Pero no me dijo nada, o sea, me cambio de tema y no me dijo nada de porqué me hacía bullying.</p>	<p>—Por tercera vez coincide el egocentrismo. Lo destacable de ella es que ha percibido un acto delictuoso generador de conflictos</p> <p>—Puedo determinar que independientemente del conocimiento o no del concepto de bullying, de manera natural, esta alumna tiene conocimiento sobre qué significa agresión.</p> <p>—Su respuesta da cuenta de que los individuos tienen una inclinación por los principios universales sobre el valor del respeto y tolerancia.</p>

<p>Investigadora: Pero tú ya con ella hiciste las paces, platicaste, le dijiste, oye no quiero que me hagas daño.</p> <p>Alumna 3: Hice las paces, primero que todo para conocerla más a ella y que me conozca más a mí.</p> <p>Investigadora: Plátícame ¿Qué sientes cuando vez en la televisión que la gente se pelea?</p> <p>Alumna 3: Mucho odio, porque se pegan. No me gusta verlos y a la vez me da cosa.</p> <p>Investigadora: ¿Qué se debe hacer para que los niños tengan una convivencia agradable en el salón?</p> <p>Alumna 3: Deben de platicar desde el principio para saber quién fue y nomás devolverle lo que robó o lo que tomó, y ya, para que no se convierta en un conflicto entre compañeros.</p> <p>Investigadora: ¿Ha habido casos de robo?</p> <p>Alumna 3: A veces de dinero, yo que recuerde un día robaron dinero y nadie dijo quien fue.</p>	<p>—La alumna tres refleja una apropiación de valores morales y culturales al involucrar la palabra odio. Asimismo, también, apela a la comunicación para la convivencia escolar.</p>
--	---

Alumna 4.	Interpretación y análisis
<p>Investigadora: ¿En tu salón los niños se pelean?</p> <p>Alumna 4: Más que nada los niños.</p> <p>Investigadora: ¿Por qué crees que se pelean más los niños?</p> <p>Alumna 4: A veces por el dinero.</p> <p>Investigadora: ¿Has escuchado la palabra bullying?</p> <p>Alumna 4: Sí, más o menos.</p> <p>Investigadora: ¿Dónde lo has escuchado?</p> <p>Alumna 4: En la tele.</p> <p>Investigadora: ¿Has visto que alguien haga bullying? ¿Qué se pelee?</p> <p>Alumna 4: Sí.</p> <p>Investigadora: ¿En dónde?</p>	<p>—Con la respuesta de ella, puedo identificar que en la generación de conflictos escolares predomina el género masculino como imitación histórica del roll de poder.</p> <p>—Los medios son trascendentales en la conformación de conductas y hábitos de los sujetos. Bien lo advierte Guillermo Orozco: “la televisión no enseña, pero los niños si aprenden de ella”. Mediante este medio y el contexto social, la alumna ha conformado</p>

<p>Alumna 4: En la calle. Investigadora: Y qué opinas de eso, cuando se pelean en las calles. Alumna 4: Pus que está muy mal. Investigadora: ¿Por qué? Alumna 4: Porque no es bueno pelearse.</p> <p>Investigadora: Platícame ¿Qué sientes cuando vez en la televisión que la gente se pelea? Alumna 4: Tristeza. Investigadora: ¿Por qué tristeza? Alumna 4: Porque siento feo. Investigadora: ¿Qué se debe hacer para que los niños tengan una convivencia agradable en el salón? Alumna 4: Trabajar más en equipo.</p>	<p>un criterio sobre la violencia, considera que es una acción negativa y la clasifica como “mala”.</p> <p>—Evidentemente se distingue una sensación de melancolía y disgusto ante un acto violento. Al mismo tiempo se reconoce la importancia de trabajar en equipo para establecer relaciones interpersonales.</p>
---	---

Entrevista al maestro de 4° grupo “A”	Interpretación y análisis
<p>Investigadora: La violencia está presente en todas las escuelas ¿Qué tan significativo es este fenómeno en su salón de clases? Maestro: Aquí, si los alumnos llegan a presentar actitudes de violencia me pueden generar a lo mejor retraso en cuanto a la realización de ciertas actividades y también pueden, a lo mejor, ocasionar un accidente, conflictos entre sus compañeros. Entonces, no debemos dejar que eso sea algo relevante dentro de nuestro salón. Investigadora: ¿Se dan casos de bullying en su salón? Maestro: Hasta el momento no hemos tenido casos de bullying, ya que, oportunamente, sí existe alguna situación dentro del salón, entre compañeros, pues tratamos de parar esa situación, de no dar pie más allá y, sobre todo de tratar de fomentar el respeto entre ellos. Investigadora: ¿Cómo atiende este fenómeno?</p>	<p>—Implícitamente se reconoce que hay casos de violencia: Sin embargo, deja entrever que es el papel del profesor el que evita estos actos que pueden dificultar cumplir con el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>—Percibo la capacidad y disposición de fomentar la comunicación para mediar y guiar las actitudes y aptitudes de cada alumno y alumna para conformar un ambiente de tolerancia y exento de agresiones.</p>

Maestro: Trato de fomentar el valor del respeto. Bueno, yo lo que utilizo mucho es el platicar con ellos; el estar platicando sobre qué consecuencias pueden tener esas situaciones; el estar viendo que todos tenemos los mismos derechos, que todos somos iguales a pesar de que tenemos diferentes características. Características de las cuales, a lo mejor, no nos debemos de burlar, no debemos de permitir que eso, a ellos, les impida relacionarse. Al contrario, estar platicando con ellos, que si existe alguna característica o algún compañero que tenga alguna característica diferente o alguna situación, más que nada lo tengan que estar apoyando, porque es una persona que necesita de apoyo, a diferencia de alguno de sus otros compañeros. Entonces, sí, yo lo que utilizo mucho es hacerles conciencia, platicar con ellos, trato de integrarlos, de que son un equipo, son un salón, son compañeros. Hasta ahorita, no hemos tenido ninguna situación de conflicto grave, por la situación de que estoy constantemente platicando y haciendo conciencia en ellos. También, hacer que sean unos alumnos nobles, sobre todo que sientan ese afecto por sus compañeros, esa empatía, es lo que más trabajamos, o lo que yo trabajo dentro del grupo.

Investigadora: ¿Cómo lograr una buena convivencia en el salón de clases?

Maestro: Integrándolos, más que nada integrando a todo el grupo, considerando a cada uno y dándole ese valor que cada uno de ellos merece y cómo lo vamos a lograr, haciéndoles entender que todos tienen un valor y que todos se deben de respetar. No ver el estar aquí en el salón, como una obligación. Sino que también, vienen a aprender, a convivir, a relacionarse con sus compañeros y crear un ambiente, a lo mejor

—La cátedra del maestro se basa en la comunicación, la inclusión, la igualdad, y en la transmisión de valores para concientizar a los alumnos para una convivencia sana.

—Es el docente el promotor de la inclusión, de despertar en los alumnos el amor a la escuela y al estudio. Y más allá, reconocer en los demás la unidad para el éxito del proyecto académico.

<p>de diversión. No un ambiente nada más de estudio. Que no vean ellos como una obligación ir a la escuela: «¡AY! ya llegué a la escuela, tengo que soportar a mi compañero». Eso no, sino que vean un ambiente de convivencia.</p> <p>Investigadora: ¿Usted trabaja el tema de la tolerancia en su salón? ¿Cómo?</p> <p>Maestro: Manejamos mucho ese tema de tolerancia, no directamente, así como que debes de ser tolerante, sino que, sobre todo a lo mejor a base de pláticas, a base de comentarios de que deben convivir con sus compañeros. Como te comentaba hace un rato, a pesar de todas las diferencias, ellos deben de convivir y respetar a sus compañeros, eso significa que deben ser tolerantes. Para mí, la tolerancia no implica nada más un concepto, sino que te lleva a hacer conciencia, de que un compañero está haciendo algo mal. No decirle algo a él o agredirlo, mejor voy con el maestro: «Maestro está sucediendo esto». Desde ahí, ya estamos hablando de tolerancia, porque el niño no está actuando impulsivamente en agredir a su compañero. Incluso, que mi compañero no quiere trabajar voy y le digo al maestro en vez de estar discutiendo con él, desde ahí ya estamos manejando el valor o el concepto de la tolerancia.</p>	<p>—Identifico que el docente tiene una noción vaga sobre el concepto de tolerancia. Aun así, en la práctica trata de aplicarlo. En la misma relación entre alumnos su intención es establecer en el aula los principios de la convivencia y trabajo en equipo, a partir de los valores de respeto y tolerancia.</p> <p>—El maestro evidencia su empeño, empatía, valores, conocimientos y saberes para crear un ambiente de aprendizaje y paz, de tal forma que su labor como docente se debe distinguir y prevalecer.</p>
--	---

<p>Entrevista a la directora de la escuela primaria “Carlos Fuentes”</p>	<p>Interpretación y análisis</p>
<p>Investigadora: La violencia está presente en todas las escuelas ¿Qué tan significativo es este fenómeno en esta escuela?</p> <p>Directora: Pues es significativo porque debemos de darle importancia, ya que esto nos va a permitir realizar el trabajo</p>	

pertinente y también hacer las actividades con una buena convivencia.

Investigadora: ¿Se dan casos de bullying en esta escuela?

Directora: De bullying como tal, no. Se dan casos de convivencia en la cual en algunas ocasiones diferentes niños no siguen las reglas, no saben regular su conducta. Esos son los principales casos que hay.

Investigadora: ¿Y en este caso cómo se atiende este fenómeno?

Directora: Con estrategias de convivencia, con el “semáforo de convivencia”, en este caso también se solicitan citas con los papás para llegar a acuerdos y dar un seguimiento.

Investigadora: ¿En qué grado escolar y cómo se trabaja el tema de la tolerancia?

Directora: En todos los grados escolares se trabajan los valores y dentro de los valores está la tolerancia. Tenemos una comisión que se llama “Convivencia”, esa comisión mensualmente coloca un periódico mural, con cada uno, resaltando varios valores, dentro de esos valores está la tolerancia.

Investigadora: ¿Qué opina de los materiales didácticos para fomentar el valor de la tolerancia?

Directora: ¿Con los que contamos? o ¿Con los que de una u otra manera podemos tener a nuestro alcance como son los que están de manera digital? Porque en este caso, si hablamos de los que contamos nosotros, pues apenas estamos procurando tener los suficientes materiales. Carecemos de material para poder trabajar ese tema. Sin embargo, los maestros implementan otro tipo de materiales, otro tipo de recursos y ya en ese caso ya hacen énfasis a las nuevas tecnologías, utilizan videos, utilizan algún juego didáctico.

—Una expresión que si hace referencia a al aspecto académico; pero, también deja ver el cargo de la profesora (directora) cuando, indirectamente, hace alusión a la gestión educativa en relación al comportamiento (conducta) del alumnado.

—No hay duda de que la promoción de los valores, es una parte fundamental en la escuela: 1) porque es innegable su importancia para la convivencia, no solo escolar, sino social, y 2) porque está establecido en los ordenamientos institucionales debido a que corresponde al Estado preservar la buena convivencia.

—La directora, pese a la insuficiencia de materiales didácticos, reconoce su gran valor en el proceso educativo. Aquí hago un paréntesis para mencionar que mi estrategia pedagógica puede recordarles a los docentes otra opción de material didáctico (títeres) para trabajar los valores o algún tema en particular.

C) Los títeres como recurso didáctico para fomentar la comprensión del valor de la tolerancia en alumnos, maestro y directora

Este apartado C tiene como objetivo destacar la concepción que tuvieron los alumnos de 4º, el maestro y la directora sobre el valor de la tolerancia, en ello estuvieron como mediadores los títeres, instrumentos lúdicos que fueron un atractivo y estimulador medio de expresión, diversión, manipulación y representación. Con base en esto, propicié la capacidad de reflexión de cada uno de los participantes en el taller "Títeres unidos por la tolerancia" sobre las acciones que realizan en su vida cotidiana, con la finalidad de emplear los valores en situaciones adversas.

Aquí, organizo la información de las entrevistas en cuadros y, a su vez, en diagramas describo el análisis con conceptos clave que engloban la situación de aprendizaje que tuvieron los alumnos y el valor educativo que adquirieron los maestros con el manejo de los títeres.

Preguntas detonadoras a los cuatro alumnos seleccionados al azar

• Alumno 1	• Alumno 2
<p>Investigadora: ¿Te gustan los títeres? Alumno 1: Sí, mucho. Investigadora: ¿Por qué? Alumno 1: Porque son divertidos y tú puedes hacer lo que quieras con ellos, los puedes mover hacia donde quieras y si vas hacer una obra no hay límites para la imaginación. Investigadora: Cuando hiciste tu títere, ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Platícame? Alumno 1: Lo que más me gustó fue pegarlo, diseñarlo y también me divertí haciéndolo porque fue divertido coserlo. Investigadora: ¿Te gustó la obra de teatro "Piquetes de amistad" representada con títeres? Alumno 1: Sí, estuvo bonita. Investigadora: ¿Por qué?</p>	<p>Investigadora: ¿Te gustan los títeres? Alumno 2: Sí. Investigadora: ¿Por qué? Alumno 2: Pues me gustan porque tú los puedes controlar y a la vez son muy chistosos, pues porque luego tú puedes decir chistes y el títere lo dice. Investigadora: Cuando hiciste tu títere, ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Platícame? Alumno 2: Lo que más me gustó del títere fue coserlo, ponerle los ojos y la boca. Investigadora: ¿Te gustó la obra de teatro "Piquetes de amistad" representada con títeres? Alumno 2: Sí. Investigadora: ¿Por qué te gustó?</p>

<p>Alumno 1: Porque enseñó que el pulpo le quitaba su torta al Monito y eso no está bien, le estaba robando y eso no es bueno.</p> <p>Investigadora: Pláticame ¿Qué aprendiste con esta obra?</p> <p>Alumno 1: Que no es bueno robar, porque luego, por eso se hacen los conflictos.</p>	<p>Alumno 2: Pues porque al final solo platicaron y pudieron conversar y al final terminaron siendo amigos.</p> <p>Investigadora: Pláticame ¿Qué aprendiste con esta obra?</p> <p>Alumno 2: Que nos debemos respetar, que no debemos tomar las cosas de los demás, primero pedírselas y después tomarlas.</p>
---	--

<p style="text-align: center;">• Alumna 3</p> <p>Investigadora: ¿Te gustan los títeres?</p> <p>Alumna 3: Sí.</p> <p>Investigadora: ¿Por qué?</p> <p>Alumna 3: Me divierto mucho con ellos y me causan risa a la vez y a la vez tristeza por lo que hacen.</p> <p>Investigadora: Cuándo hiciste tu títere, ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Pláticame?</p> <p>Alumna 3: Diseñarlo.</p> <p>Investigadora: ¿Te gustó la obra de teatro “Piquetes de amistad” representada con títeres?</p> <p>Alumna 3: Sí.</p> <p>Investigadora: ¿Por qué?</p> <p>Alumna 3: Porque le quitó el lunch y a la vez me recordó el bullying que me hacían, entonces a la vez sentía mucho odio y no me gustaba porque le quitó el lunch.</p> <p>Investigadora: Pláticame ¿Qué aprendiste con esta obra?</p> <p>Alumna 3: Aprendí que no debo de hacer bullying por lo que pasa, primero platicar para ver qué paso o qué hacemos.</p>	<p style="text-align: center;">• Alumna 4</p> <p>Investigadora: ¿Te gustan los títeres?</p> <p>Alumna 4: Sí.</p> <p>Investigadora: ¿Por qué?</p> <p>Alumna 4: Porque son divertidos y con ellos puedes hacer obras.</p> <p>Investigadora: Cuándo hiciste tu títere, ¿Qué fue lo que más te gustó?</p> <p>Alumna 4: La obra.</p> <p>Investigadora: ¿Te gustó la obra de teatro “Piquetes de amistad” representada con títeres?</p> <p>Alumna 4: Sí.</p> <p>Investigadora: ¿Por qué?</p> <p>Alumna 4: Porque se hicieron amigos.</p>
---	---

Utilizo el diagrama como ciclo para graficar el proceso de aprendizaje que asumieron los alumnos con la participación de los títeres en la transmisión del valor de la tolerancia. Los niños se encontraban entusiasmados con la representación de los títeres y sobre todo con la elaboración de su propio títere, comprendieron que a

través de estos muñecos manipulables pueden expresarse libremente. El gusto por estos personajes ilusorios es evidente, hasta el punto de mencionar que al establecer contacto con ellos «no hay límites para la imaginación», palabras textuales del alumno Pedro. Esta idea demuestra que los títeres promueven la imaginación, la creatividad, estimulan las capacidades cognitivas y motrices finas, además, es un material de apoyo para el desarrollo del lenguaje oral y escrito y para la retención y reflexión de diversos contenidos que se trabajan en la escuela, porque influyen en la construcción de diálogos coherentes basados en el pensamiento lógico de los niños. Con lo anterior, los alumnos reforzaron su habilidad para crear una historia con el tema de tolerancia con base en sus experiencias, cultura y valores que tienen como seres humanos. Por tanto, su aprendizaje fue significativo porque experimentaron lo que el valor de la tolerancia implica, aprendieron a convivir, a respetar, todos los alumnos coincidieron que el diálogo es el principal elemento para solucionar conflictos.



Apreciación del maestro de 4° "A" sobre los títeres

Investigadora: ¿Qué importancia didáctica le da usted a los títeres?

Maestro: Tiene una gran importancia, sobre todo en esta época, como te decía, porque a lo mejor para los niños ya puede ser algo novedoso, porque en la actualidad los niños ya no están tan relacionados o ya no tienen ese referente del uso de ese material. Entonces, cuando se les presenta, para ellos ahorita ya es algo novedoso, pero que como te comento, también no debe de ser algo que se agote todos los días, sino que debe de ser algo paulatino para que ellos no pierdan ese interés, entonces de esta forma ellos tienen este interés, de esta forma ellos van a tener una buena importancia y va hacer significativo el aprendizaje que nosotros queramos darles con el uso de títeres.

Investigadora: ¿Está contemplado el uso del títere dentro de los temas en algún libro texto gratuito de la SEP?

Maestro: Se nos maneja en lo que es Educación Artística, es donde más se utiliza el uso del teatrino y ya nosotros los podemos adecuar a cualquier otra asignatura, dependiendo el objetivo o el aprendizaje y si se acopla para hacer el uso de títeres.

Investigadora: ¿Los profesores de educación básica deben hacer uso de materiales didácticos? ¿Cuáles y en qué materiales se basarían?

Maestro: Sí, el material didáctico como te comentaba hace un rato, es muy indispensable, el material didáctico yo creo que todo docente debemos hacer uso de él, ya que es una herramienta que nos va a permitir despertar el interés del alumno. Sin material didáctico el alumno difícilmente va a desarrollar la imaginación, difícilmente vamos a ponerlo en un reto que pueda manipular, a lo mejor el uso del *tangram*, todo eso, entonces eso le permite al alumno tener otro tipo de aprendizaje, por qué, porque está utilizando la manipulación y esto le lleva más al entendimiento; entonces el material didáctico si es indispensable dentro de la docencia, sobre todo para despertar ese interés.

Investigadora: ¿Cree que habrá alguna resistencia entre los maestros?

Maestro: Más que nada hay una apatía por nosotros mismos, en investigar, crear materiales que nos ayuden y sobre todo nos hemos hecho un estereotipo, ya nada más lo que tenemos hay que aplicar, no innovamos, sino que lo que ya tenemos hay que aplicar. Considero que es la comodidad que muchas veces ya tenemos lo que nos impide a lo mejor innovar, nos impide investigar. Otra también, que muchas veces en las escuelas pues no se cuenta con el material, pero más allá yo voy a que nosotros, nuestra apatía por no aplicar o hacer uso de materiales didácticos, sino que nada más agarramos lo que tenemos a la mano. Efectivamente, nos implica un mayor esfuerzo, un mayor trabajo, también esa es una de las resistencias o limitantes del uso del material didáctico.

Investigadora: ¿Qué observación hace usted al trabajo de intervención que realicé con títeres para abordar el tema de la tolerancia?

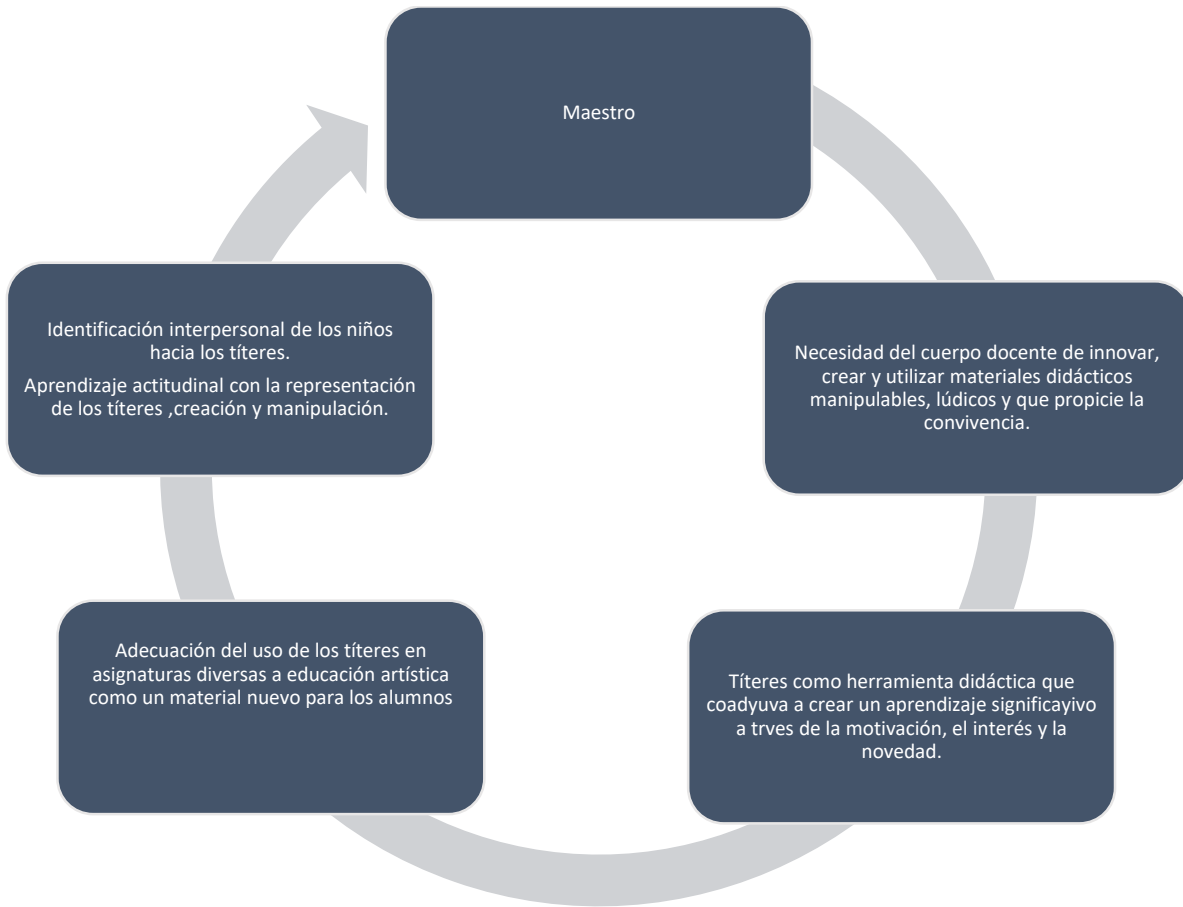
Maestro: Para los niños fue novedoso, porque es algo que a lo mejor aquí dentro de la escuela difícilmente lo utilizamos y cuando llega algo diferente, a ellos les causa impresión, les causa motivación, les causa interés, fue algo novedoso porque les sirvió mucho y sobre todo que es un recurso que no se agota, que no

se está agotando, sino que es un recurso que es periódicamente, pues a ellos les impacta eso. Considero que la intervención fue muy buena, el material que utilizaste que en este caso que fueron los títeres, fue un material adecuado para ellos, porque tenían esa necesidad de una herramienta nueva, aquí es difícil que los utilicemos y si los utilizamos, es cuando nos lo marca el tema, prácticamente, no hacemos uso de él como una herramienta constante, por decir, «Bueno voy a tener un tema de español, o un tema a lo mejor hasta de historia, a bueno, voy a utilizar el títere» difícilmente hacemos eso, nos vamos a un material más concreto, nos vamos a otro tipo de materiales, por ejemplo libros, herramientas como cuadro sinóptico, el análisis de lectura; pero si lo presentamos así como tú se los presentaste, con títeres, probablemente ellos van a mostrar más interés, porque es algo nuevo. Entonces a mí se me hizo muy acertada esa intervención, un buen trabajo.

Investigadora: ¿Por qué reivindicar al títere como herramienta didáctica frente a otras herramientas como libros, computadora o incluso otro material didáctico?

Maestro: Porque practicante son personajes que cobran vida, son personajes que, a pesar de dar un aprendizaje muchas veces los niños se identifican con ellos, son personajes que se relacionan con su vida real, ya sea por alguna caricatura, o porque lo han visto en algún lugar. No es lo mismo mostrar una ilustración, a mostrar un muñeco en movimiento, entonces todo esto va a causar el interés del alumno.

Los argumentos que me dio el maestro, dan cuenta de la necesidad de usar materiales didácticos para complementar el proceso de Enseñanza-Aprendizaje. En particular, al utilizar los títeres como herramienta didáctica y en efecto, el maestro, desde su apreciación, señala que son un recurso formativo que ha quedado en el olvido por la amplia gama de materiales educativos que existen actualmente. Por ejemplo, los derivados de la tecnología. El maestro apuesta que es necesario reivindicar a los títeres por las grandes capacidades que representa, además es importante señalar que no es competencia de otros materiales que coadyuvan al proceso educativo, como son los digitales: videos, programas para computadoras, tabletas. O físicos: libros, cuadernillos de actividades, tarjetas de juego sobre mesa etc. Los títeres son un complemento para el desarrollo de este proceso de enseñanza, con el objetivo de generar un aprendizaje significativo mediante la experiencia cognitiva y física del alumno. Lo anterior lo representó en el siguiente esquema:



Apreciación de la directora de la escuela primaria “Carlos Fuentes” sobre los títeres

Investigadora: ¿Qué importancia didáctica le da usted a los títeres?

Directora: Pues se me hace un recurso y material de una u otra manera atractiva y como bien lo digo, que tiene que ver con las necesidades y el perfil que tenga el grupo en el que se va a trabajar, pero si es un material didáctico pertinente.

Investigadora: ¿Qué observación hace usted al trabajo de intervención que realicé con títeres para abordar el tema de la tolerancia?

Directora: Considero que de acuerdo al grado donde se llevó a cabo esta estrategia fue pertinente, porque finalmente eran niños de 4° que en su momento si les llamaba la atención. Aquí siempre debemos buscar algo que detone su atención y que despierte su interés, entonces fueron de gran utilidad.

Investigadora: ¿Usted como directora, impulsaría con el personal docente este tipo de estrategias didácticas?

Directora: Sería una sugerencia y cada maestro vería de acuerdo a sus necesidades qué tan apto sería utilizarlo, en qué momento y con qué alumnos.

Investigadora: ¿Por qué reivindicar al títere como herramienta didáctica frente a otras herramientas como libros, computadora o incluso otro material didáctico?

Directora: A lo mejor porque es un material concreto y como bien lo sabemos, el manipular en ocasiones permite que el alumno de una u otra manera adquiera más el

conocimiento, se apropie más del conocimiento con algo que le llame el interés, pues entonces sería una parte viable utilizar a los títeres.

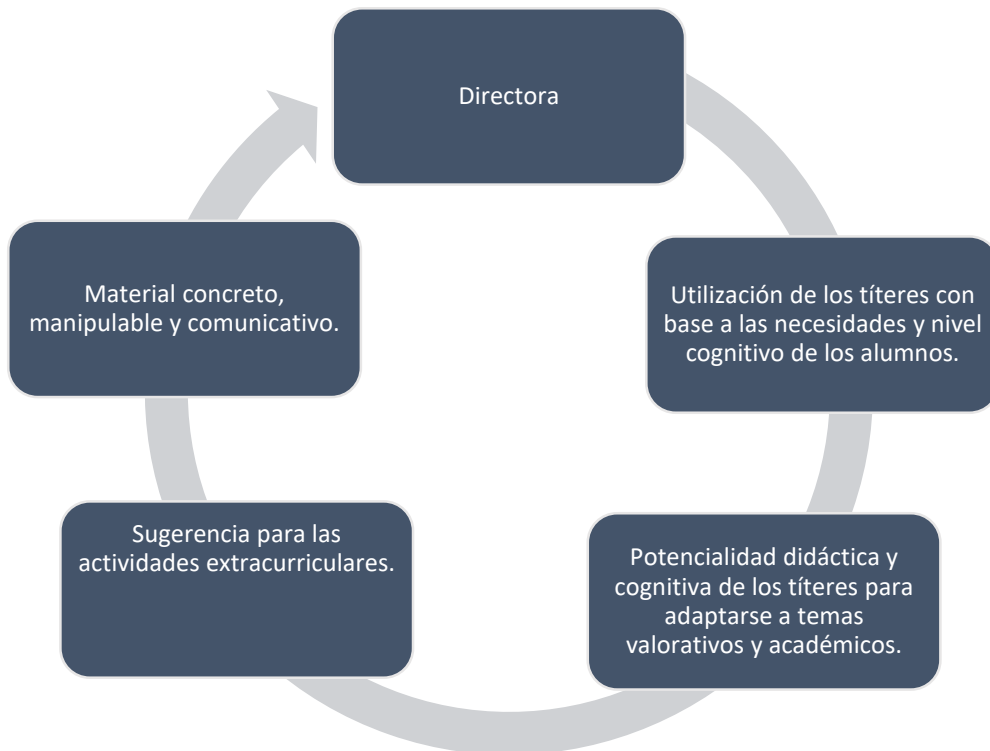
Investigadora: ¿En qué áreas o asignaturas podría el títere participar como recurso didáctico?

Directora: En Formación Cívica y Ética, yo creo que en bastantes. En Español, en Ciencias Naturales, todo depende cómo adapte el maestro ese recurso didáctico a las asignaturas y el tema.

Investigadora: ¿Está contemplado el uso del títere dentro de los programas de estudio?

Directora: Como un tema no, que se puede utilizar como un recurso didáctico sí, tal vez se puede en este caso correlacionar con una asignatura, por ejemplo, un instructivo, cómo elaborar un títere, de esa forma se puede correlacionar el uso del títere.

En el esquema de abajo sintetizo la percepción de la directora Solís, quien enfatiza que los títeres forman parte de las actividades educativas, en particular en la escuela, porque es un material que se puede adecuar a diversos temas por sus capacidades comunicativas, representativas y manipulables. Ella aprecia que se debe evaluar el nivel cognitivo y necesidades de los alumnos para presentar este tipo de material. Con los argumentos de la directora, considero que los títeres pueden ganarse el interés y motivación de todos los sujetos, independientemente de la edad, porque transmiten emociones y sentimientos que invitan a identificarse y reflexionar ante la vida.



❖ Fase reflexiva de la Intervención Pedagógica

Este trabajo de intervención con alumnos de 4º grado, con el maestro y la directora de la escuela primaria “Carlos Fuentes”, me ha permitido corroborar la importancia que tienen el uso de materiales didácticos para reforzar los valores, especialmente la tolerancia, si bien, no sería posible sin la colaboración de un material meramente didáctico, en este caso del títere, que forma parte de ese cúmulo de materiales que pueden tener finalidades educativas. La intervención, fue una experiencia que me permitió acercarme al objetivo general de mi investigación, ver a los títeres integrarse en el aula, interactuar con los alumnos, y representar una serie de actividades que he desarrollado como taller “Títeres unidos por la tolerancia” todo ello con la idea de lograr que los alumnos reforzaran los lazos de convivencia y tolerancia, primeramente con sus compañeros, donde implícitamente intenté erradicar la violencia escolar y además, que asumieran la tolerancia como un valor que se tiene que practicar en todos los tiempos y espacios sociales.

A continuación, destaco tres bondades de las cuales mencioné en un principio:

- ✓ Los alumnos asimilaron la tolerancia como el valor de respetar a todo ser vivo sin importar rasgos físicos, económicos ni emocionales, además consideraron que los conflictos se pueden resolver de manera pasiva actuando con paciencia y utilizando el diálogo para intercambiar opiniones.
- ✓ El bullying en la escuela primaria “Carlos Fuentes” no es un problema significativo, pero, de cualquier modo, desempeñé un papel de prevención ante los desacuerdos que existen entre los estudiantes, por lo que, con la actividad de la representación de los títeres en la obra de teatro, los alumnos vivenciaron un conflicto. Optando por la reflexión y comportamiento de cada alumno para darle solución a dicho problema y observar la personalidad, cultura y educación de los alumnos tanto en la escuela, casa y entornos sociales adversos.
- ✓ La convivencia entre los alumnos, la investigadora y el maestro, siempre mediada por los títeres, fue elocuente en todo el desarrollo del taller,

propiciando un hábito entre las relaciones interpersonales, con la finalidad de generar un ambiente de paz con todos los miembros de la escuela, el cual sea perdurable. Estoy convencida de que mi trabajo motivó, interesó, ilusionó e inspiró a todos los participantes del taller “Títeres unidos por la tolerancia”. Asimismo, los alumnos lograron concretar la importancia de ser tolerantes, solidarios y respetuosos con todos los sujetos, siguiendo con la dinámica del trabajo en equipo, fomentando la convivencia sana y feliz al adquirir nuevos comportamientos en el espacio escolar.

No puedo dejar de señalar en esta conclusión que mi trabajo en la escuela “Carlos Fuentes”, con los alumnos de 4° grado, abarcó el tema de acoso escolar, cómo un acto ilícito visto generalmente como común, pero que implica una serie de actividades violentas que generan daño hacia otra o varias personas. Esto, bien puede ser un factor que rompa el sentido de la tolerancia entre los integrantes de la comunidad escolar.

Los temas que abordé en campo, desde luego pueden tratarse desde otras perspectivas teóricas. Entonces esta intervención es una parte minúscula de un universo que hay respecto al tema de tolerancia y acoso escolar, visto desde un enfoque pedagógico. Así, en proyectos como éste, se podría trabajar y abarcar el tema involucrando más escuelas con diversas características socio-culturales y económica. También, reconozco que se pueden aplicar otro tipo de dispositivos., por ejemplo: juegos, diversos materiales, técnicas, como grupos focales. La duración de la intervención podría ampliarse a más días, o semanas. Finalmente, debo decir que en este trabajo me faltó considerar a una de las entidades que forman la comunidad escolar: La familia, como una importante detonadora de hábitos y conductas.

Conclusión general

Mi conclusión general parte de lo que señalo en la introducción de este trabajo: la violencia en la institución escolar es una acción que se ha practicado en todas las épocas y que hoy es más visible por la mención frecuente que se hacen sobre ella en los medios de comunicación. pues bien, partiendo de este antecedente, a lo largo de mi investigación encuentro que, si bien, para resolver el fenómeno del acoso escolar deben participar, en primera instancia la familia y en seguida las instituciones (dependencias de gobierno, organizaciones no gubernamentales, asociaciones civiles, entre otras). En esta misión, el papel de la escuela es decisiva, al tener los elementos pedagógicos necesarios para prevenir que este fenómeno vaya desapareciendo de este espacio. ¿Cómo? Primero, ejerciendo el papel que le da razón a su existencia: formar integralmente a los alumnos. Para ello debe trabajar con acciones que conformen ambientes de convivencia para mejorar las relaciones entre los estudiantes y entre todos los involucrados en los centros escolares.

Mi trabajo de intervención me permitió confirmar los argumentos teóricos desarrollados en tres capítulos. El taller y las entrevistas que apliqué, me dejaron claro que el proceso de enseñanza-aprendizaje se torna más significativo cuando el profesor se apoya en los materiales didácticos, ya que éstos permiten una mejor retroalimentación entre los alumnos y entre los alumnos y el profesor; permiten la participación grupal e individual. Y algo muy importante, despiertan la imaginación y la creatividad. Los alumnos aprenden jugando. Juegan a aprender.

También, concluyo que dentro del salón de clases los recursos didácticos son eficaces para incrementar los índices de comunicación con el consiguiente resultado de una mejor convivencia que se refleja en la apropiación de saberes. Precisamente, del marco teórico-conceptual y del trabajo de campo, surgen los argumentos que cubren mi objetivo y pregunta de investigación (anotados en la introducción). Los puntos que destacan son:

- La importancia de la socialización escolar: la capacidad de los alumnos de establecer relación con los demás, independientemente de raza, credo, género, posición económica, entre otras.

- El fenómeno del bullying: una práctica compleja que va en perjuicio de los estudiantes en su integridad física, mental, emocional, sentimental y que deteriora el ámbito educativo y social.
- El fomento de valores: es uno de los propósitos fundamentales que le corresponde a la escuela impulsar entre todos sus integrantes. Lo hace a través del discurso teórico que se complementa ampliamente con estrategias prácticas (uso de materiales didácticos, actividades lúdicas, etc.).
- La tolerancia desde el enfoque psico-pedagógico: es un valor que debe fomentarse ininterrumpidamente por parte de directivos y docentes de la escuela. La comprensión de este valor es determinante para contrarrestar el acoso escolar, denominado bullying y fortalecer la convivencia entre individuos.
- El uso de los títeres como material didáctico: un objeto que con sus capacidades culturales, comunicativas y educativas estimula la imaginación, creatividad, el acto lúdico de los alumnos para hacerse de saberes.

Es entonces que, entre una variedad infinita de recursos didácticos (tecnológicos y tradicionales), puedo asegurar en esta conclusión, que encontré en los títeres un material óptimo que utilicé, como ya lo mencioné, para cubrir mi objetivo de investigación, pues observé en la intervención, en el taller “Títeres unidos por la tolerancia”, la motivación de los alumnos, su entusiasmo y su disposición para participar en cada una de las actividades del taller. Ahí, me percaté cómo desarrollaron sus capacidades de motricidad fina y expresiva al crear y manipular a su títere. Eso en cuanto a los alumnos, en cuanto a los títeres, resaltó el poder que tienen para llamar la atención, su capacidad de expresión, que, en este caso, fue para difundir la importancia del «valor de la tolerancia» para convivir en espacios sin violencia.

Los títeres que elaboraron los alumnos, como parte del taller, contribuyeron para abordar el tema de la tolerancia, como un valor indispensable en las relaciones humanas. Los títeres también me permitieron mostrar a los alumnos la importancia de trabajar en equipo. En cuanto al personal docente, encontré que es fundamental que consideren el valor del juego para transmitir

conocimientos, para fortalecer el desarrollo cognitivo y actitudinal de los alumnos en el aula y fuera de ella.

Asimismo, a partir del trabajo de campo y de las entrevistas realizadas a cuatro alumnos y a dos maestros identifiqué que, al interactuar con los títeres, se logra un aprendizaje significativo, porque los alumnos conceptualizaron y retuvieron de mejor manera el significado de tolerancia. Los maestros dieron razón de las potencialidades que tienen los títeres para abordar contenidos de interés para la escuela. Aquí, es necesario señalar que los propios docentes entrevistados, reconocieron que no usan material didáctico por apatía o porque carecen de él. Es así, que mi trabajo de investigación toca un punto esencial del proceso educativo: la trascendencia de fomentar e incrementar el uso de materiales didácticos en las escuelas. El uso de títeres es un recurso más entre los múltiples tipos de materiales didácticos y educativos. Ninguno mejor o peor que otro, sino cada uno, utilizable según las necesidades escolares a cubrir.

En resumidas cuentas, el títere resultó ser un material didáctico eficiente en mi tema a desarrollar (el fomento del valor de la tolerancia). Su presencia en las dinámicas de las tres sesiones que lleve a cabo, fueron atractivas para los alumnos y acordes a las características de la etapa de desarrollo de acuerdo con Piaget y la teoría imaginativa de Kieran Egan. Esto lo compruebo con la información tangible derivada de las actividades, las cuales dejaron como referencia las reflexiones, los dibujos, las opiniones y las percepciones de los participantes, tal y como lo consigno en el apartado de «Intervención Pedagógica» y los anexos 1 y 2.

Otro punto a destacar en esta conclusión es que, desde en la perspectiva que el nuevo modelo educativo marca, está «la necesidad de vivenciar las prácticas creativas e imaginativas en los alumnos». Con mi intervención pedagógica, el uso de los títeres coadyuvó a hacer posible este aspecto, al aportar a los alumnos la experiencia, de tocar, jugar y aprender; de que reconocieran sus habilidades y conocimientos; de que fortalecieran su conciencia sobre el valor de la tolerancia y lo nocivo del bullying en las prácticas socio-culturales.

Con el trabajo de campo considero que dejé en la escuela algunos puntos para la reflexión: la relación entre lo social, lo cognitivo, lo afectivo, y lo emocional de los alumnos para fortalecer el valor de la tolerancia; pero, además, considero que abrí una brecha importante para el seguimiento metodológico de esta intervención, con dinámicas, reflexiones y análisis más detallados para unificar el apropiamiento del valor de la tolerancia en las acciones de cada sujeto, trabajando de manera individual con el conflicto (bullying), el acosado y el acosador, concientizando el valor de ser tolerante en cada situación. Con ello no digo que el acosado permita del todo su victimización, para reducir ese acosamiento debe contar con apoyos psico-pedagógicos para detectar su nivel de frustración y trabajar en el terreno de su identidad y aspectos socioemocionales. Con base en ello, al sujeto que es hostigado cobra conciencia sobre su capacidad de tolerancia, y el significado de este valor. Con el hostigador, el trabajo es el mismo, pero con él se trabaja su capacidad de relacionarse y convivir con los demás siendo tolerante ante la diversidad y sin agresión alguna.

Por último, quiero enfatizar que todo este trabajo es sólo un modesto planteamiento sobre un fenómeno universal y sumamente complejo: el de la violencia y la necesidad de fomentar el valor de la tolerancia en la institución escolar. No obstante, pese a lo modesto del trabajo, considero que es importante porque, nunca estará de más para un profesional de la educación incursionar en temas de esta naturaleza, en proponer que tengan más presencia los materiales didácticos, que se reconozca, más abiertamente, que la educación es cognitiva y emocional. Lo señalo así, porque ha sido parte de mi formación académica en la Universidad Pedagógica Nacional.

Anexo 1

Crónicas del Taller “Títeres unidos
por la tolerancia” en la Escuela
Primaria “Carlos Fuentes”

Inicio del Taller: 12 de marzo del 2018

Hora: 12:30 pm

Grupo 4° "A"

Total de alumnos: 30

Sesión 1

Descripción de la actividad (duración 2 horas)

1.1. Presentación del investigador y auxiliar ante el grupo (10 minutos).

Como primera estancia ingresé al salón de clases, el maestro me apoyo mencionando el trabajo que iba realizar en los siguientes días. Posteriormente me presenté, dije mi nombre completo, el nombre de mi universidad, Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y el motivo por el cual estaba con ellos. Presenté a mi auxiliar Andrea Gasca Galarza y después mencioné las actividades que íbamos a realizar en la primera sesión. Pregunté si conocían a los títeres, me respondieron que sí, algunos comentaron que ya habían trabajado con ellos, pero cuando iban en 1° de primaria.

1.2. "Platica con Bananín". Preguntas a los alumnos y reflexión (Primera interacción con el títere) (15 minutos)

Presente a Bananín ante el grupo, los alumnos se emocionaron, hasta el punto de querer tocarlo, pero el maestro me ayudó a controlarlos; así que continué con la interacción de Bananín, él pasó por filas preguntándoles al azar su nombre y edad. Después comenzó con las preguntas:

- **Bananín:** ¿Ustedes tienen amigos?
- **Alumnos:** ¡Sí! (Algunos gritaron) ¡Si, muchos!
- **Bananín:** ¿Ustedes creen que es importante respetar a todos los compañeros?
- **Alumnos:** ¡Sí! Sí, es importante respetar a nuestros compañeros. Debemos respetar sus ideas y dejarlos hablar. (Algunas niñas dijeron): Pero los niños son groseros, Los niños nunca se callan, siempre están jugando (Los niños comenzaron a defenderse y a expresarse igual de las niñas): Ellas son las que nunca se callan, siempre andan platicando y el maestro las debe separar.
- **Bananín:** (Haciendo un comentario breve, con la intención de concientizar a los alumnos para aprender a trabajar en equipo, niñas con niños, respetándose, sin importar el género preguntó): ¿Entre ustedes han tenido peleas?
- **Alumnos:** (Las niñas respondieron): Sí, varios de nuestros compañeros se pelean por que les quitan su lápiz, o sus colores, y porque se sienten mejores que otros.
- **Bananín:** (Entonces volvió a retomar el tema de respeto y los valores que debemos tener para una buena convivencia en el grupo): ¿Qué creen, yo tengo una duda, no sé qué es eso de tolerancia? ¿Han oído hablar de la palabra tolerancia?
- **Alumnos:** ¡Sí!, (pero la mayoría de los alumnos no la habían escuchado).
- **Bananín:** Ok y ¿En dónde han escuchado esa palabra?
- **Alumnos:** (Algunos alumnos respondieron): En mi casa, en la escuela porque el maestro nos lo enseñó y otros alumnos simplemente se quedaron callados.

- **Bananín:** ¿Ustedes se imaginan qué significa la palabra tolerancia?
- **Alumnos:** Es respetar a otra persona, es el respeto, es respetar a los compañeros, también es aguantar al otro compañero.
- **Bananín:** Felicidades, son muy participativos, excelentes niños.

Al ver por primera vez a Bananín los niños se emocionaron, así que al terminar con las preguntas se los presté para que todos lo vieran y jugaran por fila.

1.3. “Qué piensas acerca de...” La tolerancia expresada por los alumnos a través de sus dibujos y escritos (30 minutos).

Indagué en términos generales sobre el concepto de tolerancia que tienen los alumnos de 4° “A”. Repartí la mitad de una hoja oficio, posterior a ello, di las indicaciones: Primero, que escribieran, sobre la mitad de la hoja oficio el significado de tolerancia. Segundo, que hicieran un dibujo relacionado con lo que escribieron sobre dicho valor.

Cuando comencé a repartir las hojas, una alumna me preguntó:

- **Alumna:** Maestra ¿Puedo buscarlo en mi diccionario?
- **Investigadora:** Sí, pero no tienes que escribir el significado tal cual, primero buscas la palabra, lees el significado y después escribes lo que entendiste, (Esta situación, le dio un plus a la actividad, ya que recree una dinámica). Designé a cinco alumnos con diccionario, para que leyeran el significado de tolerancia, después comentamos cada significado, con el objetivo que todos los alumnos participaran al dar ideas de lo que significaba la palabra y así pudieran crear su propio significado y escribirlo en la hoja. Me percaté que para algunos niños les era muy complejo conformar una idea sin el apoyo del diccionario. Eso no fue ningún factor que limitara la actividad, puesto que el complemento fue el dibujo.

1.4. Representación de la obra de teatro “Piquetes de amistad” por parte de la investigadora y su auxiliar. Es de señalar que la obra NO TUVO FINAL (El tiempo estimado incluye la organización de los alumnos y del escenario) (65 minutos).

Al concluir todos con la actividad anterior, pedí que en orden salieran al patio para presenciar la obra de teatro “Piquetes de amistad” (sin final) para que los alumnos, en equipos de cinco integrantes crearán un final para dar por concluida la obra (sesión 2 apartado 2.2. Creación de finales alternativos).

Conté con la colaboración del maestro Ezequiel para la disciplina del grupo, ya que al salir del salón los alumnos comenzaron a dispersarse por el patio de la escuela, jugaban, se reían y se aventaban.

El teatrino se ubicó el teatrino previamente en una zona de sombra, de manea que no molestaran los rayos del sol a los alumnos para una mejor atención.

La obra de teatro fue realizada con el apoyo de la auxiliar de la investigadora, (Andrea quien fue el narrador en la obra). Al tener la atención de todos los alumnos, comencé con la obra:

- **Investigadora:** La obra comienza en 3, 2, 1 acción

- **Narrador:** Bananín es un niño muy tranquilo y tímido, él cursa 4° de primaria y hoy, como casi siempre volvía del receso sin comer nada, uno de los chicos mayores le había quitado su lunch.

(Entra el pulpo a escena)

- **Tentáculos:** Ya tengo hambre dame tu comida, si no me la das, te voy a dar una buena tunda. (Bananín le da su comida)
- **Narrador:** De camino a casa Bananín se paró en el parque porque estaba enojadísimo, de verdad muy enojado, pero intentaba controlarse, ya que él era un chico muy sensible e inteligente, así que al poco rato ya lo había olvidado y estaba disfrutando de las plantas y las flores. Pero de pronto vio una avispa, se asustó, pero a la vez se preguntó:
- **Bananín:** ¿Cómo puede ser que alguien muchísimo más pequeño pudiera asustar?, Caray, ¡Pero si eso es justo lo que necesito para poder enfrentarme a ese Pulpo abusivo! El truco de la avispa es el miedo, nunca podría luchar con una persona, pero todos le tienen mucho miedo a su picadura.
- **Narrador:** Bananín pasó toda la noche pensando cuál sería su "picadura", para asustar a aquellos grandulones.
- **Narrador:** Y al día siguiente, Bananín parecía otro. Ya no caminaba cabizbajo. Estaba confiado, dispuesto a enfrentarse a quien fuera porque llevaba su mochila cargada de "chinchas".
- **Tentáculos:** Bananín, ya sabes, te toca darme tu lunch, ¿qué trajiste el día de hoy?, me muero de hambre.
- **Bananín:** No tengo porque darte mi comida, ¡ya me cansé de esto! Ahora te voy a dar tu merecido. (empezó a picarlo con las chinchas)
- **Tentáculos:** ¡Aauh, me duele! (Y se empiezan a pelear y picar con las chinchas)

Al término de la obra los niños y las niñas estaban entusiasmados, querían ver qué había detrás del escenario, se acercaban al teatrino, comenzaron a jugar, se movían para atrás y luego para adelante, estaban felices, pero inquietos a la vez. Además, se acercaba la hora de salida, considero que ello tuvo que influir para que los niños principalmente estuvieran impacientes. Con la ayuda del maestro organice a los alumnos para que se metieran al salón de clases y pudieran recoger sus cosas. Dentro del salón, les hice una pregunta:

- **Investigadora:** ¿Qué les pareció la obra?
- **Alumnos:** ¡Divertida! Esos títeres se pelearon, pero me callo mejor Bananín. Eso no hacen los amigos.
- **Investigadora:** Muy bien, entonces, para la siguiente sesión, quiero que piensen una situación que de final a este conflicto que acaban de presenciar.

Después me despedí porque se acercaba la hora de salida. Los alumnos salieron corriendo hacia la puerta de la escuela.

Sesión 2

Descripción de las actividades (duración 2 horas)

2.1. Bienvenida por Tentáculos (10 minutos).

Al entrar al salón de clases, saludé a los niños y al maestro Ezequiel, después di apertura a mi amigo Tentáculos, quien se presentó:

- **Tentáculos:** ¡Buenos días chicos! ¿Cómo están?
- **Alumnos:** ¡Bien!
- **Tentáculos:** ¿Se acuerdan qué hicimos la sesión pasada?
- **Alumnos:** ¡Sí! (Exclamaron y comenzó la participación del grupo, con la dinámica de la manita arriba). Sobre la tolerancia. Que debemos respetar a los demás, que debemos ser tolerantes con nuestros compañeros. Además, conocimos a Bananín y también a Tentáculos.
- **Tentáculos:** Recuerdan el valor que vimos ¿Cuál fue?
- **Alumnos:** (Uno por uno) El de tolerar... El valor del respeto.
- **Tentáculos:** Muy bien, si se acuerdan, que alumnos tan inteligentes, exactamente vimos el valor de tolerancia.

2.2. Elaboración escrita de los finales alternativos para la obra “Piquetes de amistad” por parte de los alumnos integrados en equipos de trabajo. (35 minutos).

Comencé con la conformación de cinco equipos con cinco participantes cada uno. Enseguida mencioné las indicaciones para esta actividad y empezaron a crear sus finales de la obra “Piquetes de amistad.

- **Investigadora:** Muy bien chicos, es momento de crear el final para la obra de teatro que presente el lunes. ¿Cuál podría ser el final? ¿Seguirían peleando Bananín y Tentáculos? ¿Solucionarían sus problemas? Es por ello que por equipo deben inventar una historia para darle final a este conflicto. Necesito cinco equipos conformados por cinco personas, pueden elegir a los integrantes de su equipo para que juntos escriban el final de la obra, se acuerdan que no tubo final verdad, bueno, pues tienen que integrar a más personajes, pueden ser (animales, personas, flores etc) de manera que todos representen a un personaje en la obra y expresen el final. El final de la obra tiene que ser breve, como duración tendrán 10 minutos máximo. Además, todos los alumnos tendrán que participar, dar ideas para que trabajen en equipo y puedan crear su final de la obra. Chicos, esto deberá estar escrito en su cuaderno de español, por favor.

Entonces, los alumnos comenzaron a dispersarse por todo el salón, algunos hasta se llevaban su silla y la incorporaban en otra parte (en donde estaban sus amigos) ante ello el maestro me ayudo a sentarlos por equipo.

Pude observar que los alumnos (amigos) formaban su grupo y se notaba una amplia separación de género, «niñas con niñas y niños con niños». Se culminaron dos equipos de niños dos de niñas y un equipo que eran tres niñas y dos niños.

Mientras tanto, mi auxiliar comenzó a remarcar sobre la manta las manos de todos los alumnos (a la mano se le dejó un centímetro más para la costura) las cortó con la tijera 7.0 de metal y les pidió que le pusieran su nombre y no la perdieran.

Los alumnos empezaron a platicar, a pensar qué personaje iban a representar, pero pude observar, que en la parte de las narraciones o de escribir historias o cuentos no se ha reforzado, ya que les costó mucho trabajo comenzar a escribir, varios alumnos principalmente niños solamente estaban jugando, eran tres niños del equipo que solamente estaban escribiendo o dando ideas un solo final entre todos, hubo equipos donde cada quien hizo un final, ya que no lograron ponerse de acuerdo sobre una idea. En el transcurso, me acercaba a los equipos e intentaba dar ideas para su final, orientadas a la tolerancia, primero a que los títeres se tranquilizaran y dejarán de pelear, a que se pusieran a platicar y perdonarse. Trataba que los alumnos que estaban jugando compartieran su opinión sobre qué harían ellos, algunos comentaban que era mejor decirle a la maestra y otros decían que debían seguir peleando, entonces comenté que tenían que escribirlo, pero en equipo, me retiraba de ahí y ellos seguían jugando.

Como investigadora, destacó a un equipo de niñas quienes realizaron su historia (final alternativo) con la aportación de todas; en general no hubo retroalimentación en los equipos. Por lo que, culminé la actividad para pasar a la creación de títeres, pienso que di demasiado tiempo en que los alumnos escribieran, ellos sólo querían jugar, ya estaban inquietos.

2.3. Elaboración de títeres (Tipo guante) para presentar el final de la obra “Piquetes de amistad por parte de los alumnos integrados en equipos de trabajo (75 minutos).

- **Investigadora:** Muy bien, pónganme atención por favor, guarden todas sus cosas, su cuaderno de español, lápices y estucheras, debe de quedar limpia su mesa para comenzar con la creación de los títeres.

Los alumnos ya tenían su guante (sin coser) pero ya lo podían dibujar de acuerdo a su personaje que iban a representar en su historia (final alternativo).

- **Alumnos:** ¡Sí!
- **Investigadora:** Ok chicos, primero voy a realizar la estructura de nuestro títere de guante quiero que lo vean y me pongan atención, después les vamos a repartir los materiales a cada, es una bola de unicel del número 9 para simular la cabeza de nuestro títere, una tira de hoja blanca 5x5 como esta, la vamos a enrollar de manera que quede un tubo, vamos a pegarlo para que no se desdoble y vamos a cortar tres dobleces de los dos lados del tubito, después vamos a pegar un lado en la bola de unicel y el otro lado en el guante, para que simule el cuello (lo realizaba mientras daba las instrucciones).

Con la ayuda de mi auxiliar comenzamos a repartir, de manera individual una bola de unicel y por equipo: seis recipientes, (cinco para una porción de pintura y uno para la porción de resistol blanco), dos pinceles, hojas de colores (recicladas) y unas tijeras.

- **Investigadora:** Existen diferentes tipos de títeres, como los títeres de varilla, los Muppets, títeres de guante, como el que vamos a hacer, títeres de sobra entre otros. Los títeres de guantes van en la mano y se mueven con el movimiento mismo de la mano. Muy bien, entonces, a crear su títere.

Los alumnos comenzaron a construir su títere, a pintar la manta, la bola de unicel, algunos combinaban colores, otros decidieron pintarlo de un mismo color, cada niño y niña diseñó su personaje. Los alumnos se notaban alegres, reían, platicaban, se compartían pintura y jugaban mientras creaban su títere. El salón de clases se convirtió en un espacio lúdico, de manualidades, creatividad e imaginación. Solamente les dejé una tarea, que con ayuda de sus familiares cosieran el guante.

Se acabó el tiempo designado para la actividad (Deje 10 minutos antes para que los alumnos recogieran sus mesas) y aún había niños que no terminaron de hacer su títere, entonces mencioné lo siguiente:

- **Investigadora:** Los niños y niñas que aún no han terminado de crear a su títere, lo van a terminar en su casa, los van a coser y todos deberán traer su títere terminado el día viernes que nos toca taller ok, no se les vaya a olvidar por favor, porque el viernes vamos a representar sus finales.
- **Alumnos:** ¡Ehh! (A lo lejos se escuchaban susurros de los alumnos)
- **Investigadora:** Ahora van a recoger su mesa, en orden por favor, uno por uno puede salir a lavarse las manos y los materiales que ocuparon, los pinceles y los recipientes.

Al término, me despedí de los alumnos y el maestro Ezequiel.

Sesión 3

Descripción de las actividades (duración 2 horas)

3.5. Representación de los finales de la obra de teatro por parte de los alumnos integrados en equipos (Reflexión al final de las cinco representaciones) (10 minutos cada equipo, 50 min, con reflexión 1:00 hora).

Entre al salón, saludé a los alumnos y comenté que era el último día del taller, los niños se expresaron con un ¡Ahh! Pero di apertura a Bananín, para que el ambiente se tornara alegre.

- **Bananín:** ¡Hola chicos! ¿Cómo están?
- **Alumnos:** (Gritando) ¡Bien!
- **Bananín:** Muy bien, trajeron sus títeres
- **Alumnos:** (Alegres) ¡Sí!
- **Bananín:** Muéstrenmelos: Excelente, que bonitos les quedaron. ¡Están muy padres! Ahora, nos vamos a mover al patio para que representen los finales de la obra que vimos. ¡Están listos!
- **Alumnos:** (Todos gritan emocionados) ¡Sí!

Los alumnos y el maestro Ezequiel salieron al patio (El teatrino se ubicó en una zona de sombra como en la primera sesión). Di algunas indicaciones:

- **Investigadora:** Chicos, se deben formar por equipos y así se van a acomodar en el suelo. Cada equipo pasará a representar su final. El maestro me ayudo a conformar a los equipos. ¿Qué equipo es el primero?

Los alumnos se mostraron tímidos, ningún equipo quería pasar, entonces comencé a motivarlos.

- **Investigadora:** Chicos, Bananín, Tentáculos y yo queremos ver sus obras, queremos saber ¿Cómo terminó la pelea? ¿Quién habrá ganado? ¿Y si se hicieron amigos? ¿Qué creen ustedes?

Mientras tanto, los alumnos hablaban entre su equipo, se escuchaban murmulos, yo sólo los veía y de repente, una alumna dijo, nosotros pasamos primero, un niño de su equipo aún con pena, accedió y representaron su final.

- El desenlace de la primera obra, (Equipo conformado por tres niñas y dos niños), representaron un accidente tras la pelea. Bananín empuja a Tentáculos y le lastima un tentáculo, después lo visita al hospital, se piden perdón, dicen que la culpa es de los dos y se vuelven amigos para siempre.
- El segundo equipo (Conformado por niñas) mostraron la idea de que los títeres dejaron de pelear, porque el maestro los vio y los regañó, después al día siguiente en el recreo se hacen amigos y juegan con todos los niños.

Al ver que un equipo de niños estaba inquieto los pase a representar su final

- Tercer equipo (Conformado por niños), ellos representaron una pelea, Bananín y Tentáculos seguían peleando, los demás compañeros se acercaron y les echaban porras, al final Bananín gana.
- El cuarto equipo (Conformado por niños) expresaron la idea de que tras la pelea de Bananín y Tentáculos, los demás compañeros le avisan a la directora para terminar con la pelea, ella los regaña y los suspende por tres días.
- El quinto equipo (Conformado por niñas) expresaron el mismo contexto del recreo, los títeres dejaron de pelear, Tentáculos le compra a Bananín un taco con la señora que los vende, comen con todos sus amigos y después se ponen a brincar la cuerda.

Al término de cada representación se les brindó aplausos

Reflexión final: Al término de las representaciones mencioné las siguientes preguntas:

- **Investigadora:** ¿Qué les parecieron los finales?
- **Alumnos:** ¡Divertidos! ¡Chistosos! (Se escuchaban risas).
- **Investigadora:** ¿Cuál fue el final que más les gustó?

Hablaban todos a la vez, entonces comencé a dar participación sólo a los niños o niñas que levantaran su mano.

- **Alumno:** Cuando Bananín mando a Tentáculos al hospital.
- **Alumna:** Cuando la directora los suspendió por tres días seguidos.
- **Alumna:** Mi obra, porque Tentáculos y Bananín se hicieron amigos y brincaron la cuerda.
- **Alumno:** A mí me gustó cuando se siguieron peleando y gano Bananín.
- **Investigadora:** Y ¿Ustedes creen que los personajes fueron tolerantes?
- **Alumnos:** ¡Sí! Si, porque se hicieron amigos, porque se escucharon y se pidieron perdón, a directora fue tolerante porque castigó a los dos. Pero cuando se pelean no son tolerantes.

Regresamos al salón, felicité a todos los alumnos por sus finales, mencione que el valor de la tolerancia nos puede ayudar a resolver conflictos, a mejorar nuestra actitud y también comente que cuando existe un conflicto o pelea a golpes, trae consigo muchas consecuencias y siempre es mejor hablar, dialogar con las demás personas y llegar a un acuerdo, sin llegar a la violencia. Recalque que el valor de la tolerancia lo debemos practicar

siempre, en casa, con los amigos, con los hermanos, con los compañeros y con los maestros.

Posteriormente elegí al azar a dos niños y a dos niñas para la entrevista "Entrevistando ando". Me despedí de los alumnos y del maestro Ezequiel.

3.6. "Entrevistando ando" Entrevista a dos niños y dos niñas elegidos al azar (20:27 minutos).

Al azar escogí a dos alumnos y dos alumnas para la realización de la entrevista "Entrevistando ando", se realizó de forma individual, cabe mencionar que el maestro Ezequiel amablemente me prestó el salón para que realizara las entrevistas, mientras él guio al resto del grupo al pequeño huerto que tiene la escuela.

3.3 "Entrevistando ando" Entrevista al maestro de 4° "A" (20 minutos).

Realización de la entrevista al maestro Ezequiel Florero Salas

3.4 "Entrevistando ando" Entrevista a la directora de la escuela primaria "Carlos Fuentes" (10 minutos).

Al dar por concluido el taller se realizó la entrevista a la directora con previa autorización.

Anexo 2

Guía de entrevistas en
profundidad

“Entrevistando ando”

Entrevista de Estefanía Galarza Ramírez a dos niños y dos niñas de 4° “A” de la escuela primaria “Carlos Fuentes”

Alumno 1

Duración: 5 minutos 29 segundos

Hola buenos días, te voy a aplicar una pequeña entrevista, se llama “Entrevistando ando”

1. ¿Cuál es tu nombre?

Pedro Antonio Vilchis Nava.

2. ¿Cuántos años tienes?

10.

3. ¿Te gusta venir a la escuela?

Sí, mucho.

4. ¿Por qué?

Porque es divertida y me gusta convivir con mis compañeros y además trabajo.

5. ¿Qué es lo que más te gusta de la escuela? ¿Las clases, jugar en el recreo o estar solo?

Más que nada me gusta estar con mis compañeros, porque no me gusta estar solo.

6. ¿Por qué?

No me gusta la soledad, me gusta más estar acompañado de alguien.

7. ¿Te aburres o te diviertes en tus clases?

Me divierto.

8. ¿Por qué?

Porque convivo con mis compañeros y trabajo, mi materia favorita es español.

Intervención. Exactamente va la pregunta

9. ¿Cuál es tu materia preferida?

Español.

10. ¿Por qué?

Porque trae poemas, tú los puedes inventar y a mí me gusta inventar muchas cosas, es muy artístico.

11. ¿Cuál es la materia más difícil para ti?

Matemáticas.

12. ¿Por qué?

Porque las divisiones se me complican mucho y más las de dos cifras afuera.

13. ¿Tu maestro hace juegos para enseñarte las materias?

A veces, las tablas son las únicas, cuando nos avienta el dado. Casi siempre llegamos y nos deja un ratito libre, pero casi no nos da el dado, antes lo hacía diario, ahora ya no.

14. ¿Qué juegos te gustaría que hiciera tu maestro para enseñarte las materias?
¿Pláticame?

Así que nos compara un domino, de números, que parezca cinco y después otro número igual que cinco, algo así, para matemáticas o para otra materia.

15. ¿Para aprender tus materias te gustaría usar dibujos, computadora o títeres?

Me gustaría más dibujos.

16. ¿Te gustan los títeres?

Sí, mucho.

17. ¿Por qué?

Porque son divertidos y tú puedes hacer lo que quieras con ellos, los puedes mover hacia donde quieras y si vas hacer una obra no hay límites para la imaginación.

18. Cuándo hiciste tu títere, ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Platícame?

Lo que más me gustó fue pegarlo, diseñarlo y también me divertí haciéndolo porque fue divertido coserlo.

19. ¿En tu salón los niños se pelean?

Sí.

20. ¿Por qué?

A veces, otras veces de juego, de juego se empiezan a pelear, pero ya después se agarran a golpes ya mayores.

21. ¿Y por qué crees que se pelean?

Alumno: Nada más, es que se pelean porque uno se cree mejor que el otro o por algo, o por enemistades.

22. ¿Has escuchado la palabra bullying?

Sí.

23. ¿En dónde?

En la escuela, el maestro nos ha dicho el bullying.

24. ¿Para ti qué es el bullying?

Molestar a un compañero, ofenderlo, por ejemplo, si es de color negrita su piel o algo, otras personas luego son blanquitas y se burlan por la apariencia de color.

25. ¿Has visto que alguien haga bullying?

No, yo nunca he visto a nadie.

26. ¿Ni en algún otro lugar, que no sea en la escuela, en la calle?

En otros lados si he visto una, una niña que se llamaba Valeria estaba ofendiendo a una niña que le decían la invencible Moly.

27. ¿Qué opinas de eso?

Que no es nada bueno porque por eso luego se agarran las broncas, también con las mamás luego.

28. Platícame ¿Qué sientes cuando vez en la televisión que la gente se pelea?

Pues no siento así que digamos, así como luego en las peleas de boxeo, no me gusta porque luego la gente sale herida y los muertos no me gustan.

29. ¿Te gustó la obra de teatro "Piquetes de amistad" representada con títeres?

Sí, estuvo bonita.

30. ¿Por qué?

Porque enseñó que el pulpo le quitaba su torta al Monito y eso no estaba bien, le estaba robando y eso no es bueno.

31. Platícame ¿Qué aprendiste con esta obra?

Que no es bueno robar, porque luego por eso se hacen los conflictos.

32. ¿Qué se debe hacer para que los niños tengan una convivencia agradable en el salón?

Más que nada, que todos se respeten, porque luego uno que otro no se respeta y ya se agarran las broncas y todos se empiezan a odiar y a pelearse, por eso es mejor no pelear y que todos más que nada que se respeten.

Intervención: Muchas gracias.

Alumno: De nada.

Alumno 2

Duración: 3 minutos 57 segundos

Hola buenos días, voy a aplicarte una pequeña entrevista y se llama "Entrevistando ando"

1. ¿Cuál es tu nombre?

Ares Alexis Hernández Chávez.

2. ¿Cuántos años tienes?

10.

3. ¿Te gusta venir a la escuela?

Sí, me encanta.

4. ¿Por qué?

Porque convivo aquí con mis compañeros y el maestro nos enseña cosas nuevas.

5. ¿Qué es lo que más te gusta de la escuela? ¿Las clases, jugar en el recreo o estar solo?

Las clases, principalmente las clases, porque el maestro nos enseña mucho.

6. ¿Te aburres o te diviertes en tus clases?

Me divierto.

7. ¿Por qué te diviertes?

Porque luego convivo mucho con mis compañeros y me siento feliz estando así.

8. ¿Cuál es tu materia preferida?

Español.

9. ¿Por qué?

Porque nos enseñan también cómo convivir, nos enseñan poemas, nos enseñan cosas que a nosotros nos gustan.

10. ¿Cuál es la materia más difícil para ti?

Geografía.

11. ¿Por qué?

Porque me cuesta aprender todo lo del mundo, todo lo de la gravedad y eso.

12. ¿Tu maestro hace juegos para enseñarte las materias?

Sí.

13. Plátame qué juegos.

Nos lanza un dado y al que le caiga el maestro le pregunta una multiplicación y la tiene que contestar.

14. ¿Qué juegos te gustaría que hiciera tu maestro para enseñarte las materias?

El juego que me gustaría sería en dibujos, que nos dijera los números, pero en dibujos, que tuvieran ojos o así.

15. ¿Para aprender tus materias te gustaría usar dibujos, computadora o títeres?

Dibujos.

16. ¿Por qué dibujos?

Pues es que a mí me encanta dibujar y siento que de esta manera uno se expresa dibujando.

17. ¿Te gustan los títeres?

Si.

18. ¿Por qué?

Pues me gustan porque tú los puedes controlar y a la vez son muy chistosos, pues porque luego tú puedes decir chistes y el títere lo dice.

19. Cuando hiciste tu títere, ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Platícame?

Lo que más me gustó del títere fue coser, ponerle los ojos y la boca.

20. ¿En tu salón los niños se pelean?

Si, a veces.

21. ¿Por qué?

Pues porque uno se quiere sentir mejor que el otro y por eso.

22. ¿Has escuchado la palabra bullying?

Si.

23. ¿En dónde?

El maestro una vez nos explicó qué significa el bullying.

24. ¿Y qué significa?

El bullying significa, bueno, según yo, el bullying significa cuando una persona agrede a otra por su físico.

25. Platícame ¿Qué sientes cuando vez en la televisión que la gente se pelea?

Pues la verdad es que no me gusta ver que la gente se pele porque es agresividad.

26. ¿Te gustó la obra de teatro "Piquetes de amistad" representada con títeres?

Sí.

27. ¿Por qué te gustó?

Pues porque al final solo platicaron y pudieron conversar y al final terminaron siendo amigos.

28. Platícame ¿Qué aprendiste con esta obra?

Que nos debemos respetar, que no debemos tomar las cosas de los demás, primero pedírselas y después tomarlas.

29. ¿Qué se debe hacer para que los niños tengan una convivencia agradable en el salón?

Lo principal es que no se peleen, sólo que platiquen y de esa manera arreglar sus problemas.

Intervención: Muchas gracias.

Alumno: De nada.

Alumna 3**Duración: 6 minutos 04 segundos**

Hola buenos días, voy a aplicarte una pequeña entrevista y se llama "Entrevistando ando"

1. ¿Cuál es tu nombre?

Iretzi Nayeli Morales García.

2. ¿Cuántos años tienes?

10.

3. ¿Te gusta venir a la escuela?

Sí.

4. ¿Por qué?

Porque, pues me divierto con mis amigas.

5. ¿Qué es lo que más te gusta de la escuela? ¿Las clases, jugar en el recreo o estar solo?

El recreo y mi salón.

6. ¿Te aburres o te diviertes en tus clases?

Me divierto.

7. ¿Por qué te diviertes?

Porque a veces el profe es muy chistoso.

8. ¿Cuál es tu materia preferida?

Español.

9. ¿Por qué?

Porque, pues, español trae poemas, lo que ahorita estamos viendo, entonces me divierten mucho los poemas.

10. ¿Cuál es la materia más difícil para ti?

Matemáticas.

11. ¿Por qué?

Por los problemas que nos dejan, bueno que si hacemos en el salón.

12. ¿Tu maestro hace juegos para enseñarte las materias?

Con el dado, para las multiplicaciones.

13. ¿Qué juegos te gustaría que hiciera tu maestro para enseñarte las materias? ¿Pláticame?

Preguntar preguntas para saber si estamos aprendiendo todos.

14. ¿Para aprender tus materias te gustaría usar dibujos, computadora o títeres?

Dibujos.

14. ¿Por qué dibujos?

Me gusta mucho dibujar, porque pues esa es mi pasión dibujar, entonces si me gustaría hacer dibujos.

16. ¿Te gustan los títeres?

Sí.

17. ¿Por qué?

Me divierto mucho con ellos y me causan risa a la vez y a la vez tristeza por lo que hacen.

18. Cuando hiciste tu títere, ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Pláticame?

Diseñarlo.

19. ¿Por qué?

Porque ahí pegas y me gustó mucho coserlo y hacerlo.

20. ¿En tu salón los niños se pelean?

Sí.

21. ¿Por qué crees que se pelean?

A veces se pelean por enemistades o porque robaron.

Intervención: ¿Robaron?

Alumna: Sí, a veces roban, pero a veces no.

22. ¿Has escuchado la palabra bullying?

No.

23. ¿Has visto que alguien haga bullying, que es la agresión hacia otros compañeros?

No he visto, pero a mí me paso, me hacían bullying en 4° "A".

Intervención: Haber, pláticame.

Alumna: Pues es que yo llegué a la escuela y yo me senté, hubo una niña que va conmigo Anayeli, me hacía mucho bullying y pus a los demás igual les hacía bullying.

Intervención: Pero qué te hacía exactamente te pegaba, te empujaba, qué te hacía.

Alumna: Pus a la vez me empujaba y me decía cosas, ¡Ah! Pero después ya nos hicimos amigas, pero pus yo me quede con la intención de: ¿Por qué me haces bullying? Pero no me dijo nada, o sea, me cambio de tema y no me dijo nada de porqué me hacía bullying.

Intervención: Pero tú ya con ella hiciste las paces, platicaste, le dijiste, oye no quiero que me hagas daño.

Alumna: Hice las paces, primero que todo para conocerla más a ella y que me conozca más a mí.

24. Pláticame ¿Qué sientes cuando vez en la televisión que la gente se pelea?

Mucho odio, porque se pegan. No me gusta verlos y a la vez me da cosa.

25. ¿Te gustó la obra de teatro "Piquetes de amistad" representada con títeres?

Sí.

26. ¿Por qué?

Porque le quitó el lunch, pues a la vez me recordó el bullying que me hacían a mí, entonces pus a la vez si sentía mucho odio y no me gustaba porque le quitaba el lunch.

27. Pláticame ¿Qué aprendiste con esta obra?

Aprendí que no debo de hacer bullying por lo que pasa, primero platicar para ver qué paso o qué hacemos.

28. ¿Qué se debe hacer para que los niños tengan una convivencia agradable en el salón?

Deben de platicar desde el principio para saber quién fue y nomás devolverle lo que robó o lo que tomó, y ya, para que no se convierta en un conflicto entre compañeros.

Investigadora: ¿Ha habido casos de robo?

Iretzi: A veces de dinero, yo que recuerde un día robaron dinero y nadie dijo quien fue.

Intervención: Bueno, muchas gracias, eso sería todo.

Alumna: Si.

Alumna 4

Duración: 5 minutos 37 segundos

Hola buenos días, voy a aplicarte una pequeña entrevista y se llama "Entrevistando ando"

1. ¿Cuál es tu nombre?

Yaretzy Gutiérrez Padilla.

2. ¿Cuántos años tienes?

10.

3. ¿Te gusta venir a la escuela?

Sí.

4. ¿Por qué?

Porque aprendo cosas.

5. ¿Qué es lo que más te gusta de la escuela? ¿Las clases, jugar en el recreo o estar sola?

Las clases.

6. ¿Por qué las clases?

Porque aprendo cosas.

7. ¿Te aburres o te diviertes en tus clases?

Me divierto.

8. ¿Por qué te diviertes?

Porque juego, porque el maestro hace juegos y porque platico con mis amigas.

9. ¿Cuál es tu materia preferida?

Español.

10. ¿Por qué español?

Porque me gustan los poemas.

11. ¿Cuál es la materia más difícil para ti?

Matemáticas.

12. ¿Por qué matemáticas?

Porque a veces me confundo con las divisiones.

13. ¿Tu maestro hace juegos para enseñarte las materias? Pláticame un poquito

Sí.

14. ¿Cómo que juegos?

Nos avienta el dado.

15. ¿Qué juegos te gustaría que hiciera tu maestro para enseñarte las materias?

¿Pláticame?

Hacer un juego entre todos.

16. ¿Para aprender tus materias te gustaría usar dibujos, computadora o títeres?

Dibujos.

17. ¿Por qué dibujos?

Para aprender a dibujar.

18. ¿Te gustan los títeres?

Sí.

19. ¿Por qué?

Porque son divertidos y con ellos puedes hacer obras.

20. Cuándo hiciste tu títere, ¿Qué fue lo que más te gusto?
La obra.

21. ¿En tu salón los niños se pelean?
Más que nada los niños.

22. ¿Por qué crees que se pelean más los niños?
A veces por el dinero.

23. ¿Has escuchado la palabra bullying?
Sí, más o menos.

24. ¿Dónde lo has escuchado?
En la tele.

25. ¿Has visto que alguien haga bullying? ¿Qué se pelee?
Alumna: Sí.

26. ¿En dónde?
En la calle.

27. Y qué opinas de eso, cuando se pelean en las calles.
Pus que está muy mal.

28. ¿Por qué?
Porque no es bueno pelearse.

29. Plátame ¿Qué sientes cuando vez en la televisión que la gente se pelea?
Tristeza.

30. ¿Por qué tristeza?
Porque siento feo.

31. ¿Te gustó la obra de teatro “Piquetes de amistad” representada con títeres?
Sí.

32. ¿Por qué?
Porque se hicieron amigos.

33. ¿Qué se debe hacer para que los niños tengan una convivencia agradable en el salón?
Trabajar más en equipo.

Intervención: Ok. Muchas gracias.

**Tiempo total de las entrevistas
realizadas: 20:27 minutos**

<p>“Entrevistando ando”</p> <p>Entrevista de Estefanía Galarza Ramírez al maestro de 4° “A” de la escuela primaria “Carlos Fuentes”</p> <p>Duración: 20 min</p>
<p>Hola maestro buenos días, le voy aplicar una entrevista y se llama “Entrevistando ando”</p> <p>1. ¿Cuál es su nombre?</p> <p>Yo soy el profesor Ezequiel Florero Salas.</p> <p>2. ¿Qué cargo ocupa dentro de la escuela?</p> <p>Docente frente a grupo.</p> <p>3. ¿Cuánto tiempo tiene trabajando en esta escuela?</p> <p>Llevo un aproximado de cinco años.</p> <p>4. La violencia está presente en todas las escuelas ¿Qué tan significativo es este fenómeno en su salón de clases?</p> <p>Aquí, si los alumnos llegan a presentar actitudes de violencia me pueden generar a lo mejor retraso en cuanto a la realización de ciertas actividades y también pueden, a lo mejor, ocasionar un accidente, conflictos entre sus compañeros. Entonces, no debemos dejar que eso sea algo relevante dentro de nuestro salón.</p> <p>5. ¿Se dan casos de bullying en su salón?</p> <p>Hasta el momento no hemos tenido casos de bullying, ya que, oportunamente, sí existe alguna situación dentro del salón, entre compañeros, pues tratamos de parar esa situación, de no dar pie más allá y, sobre todo de tratar de fomentar el respeto entre ellos.</p> <p>6. ¿Cómo atiende este fenómeno?</p> <p>Trato de fomentar el valor del respeto. Bueno, yo lo que utilizo mucho es el platicar con ellos; el estar platicando sobre qué consecuencias pueden tener esas situaciones; el estar viendo que todos tenemos los mismos derechos, que todos somos iguales a pesar de que tenemos diferentes características. Características de las cuales, a lo mejor, no nos debemos de burlar, no debemos de permitir que eso, a ellos, les impida relacionarse. Al contrario, estar platicando con ellos, que si existe alguna característica o algún compañero que tenga alguna característica diferente o alguna situación, más que nada lo tengan que estar apoyando, porque es una persona que necesita de apoyo, a diferencia de alguno de sus otros compañeros. Entonces, sí, yo lo que utilizo mucho es hacerles conciencia, platicar con ellos, trato de integrarlos, de que son un equipo, son un salón, son compañeros. Hasta ahorita, no hemos tenido ninguna situación de conflicto grave, por la situación de que estoy constantemente platicando y haciendo conciencia en ellos. También, hacer que sean unos alumnos nobles, sobre todo que sientan ese afecto por sus compañeros, esa empatía, es lo que más trabajamos, o lo que yo trabajo dentro del grupo.</p> <p>7. ¿Cómo lograr una buena convivencia en el salón de clases?</p> <p>Integrándolos, más que nada integrando a todo el grupo, considerando a cada uno y dándole ese valor que cada uno de ellos merece y cómo lo vamos a lograr, haciéndoles entender que todos tienen un valor y que todos se deben de respetar. No ver el estar aquí en el salón, como una obligación. Sino que también, vienen a aprender, a convivir, a relacionarse con sus compañeros y crear un ambiente, a lo mejor de diversión. No un ambiente nada más de estudio. Que no vean ellos como una obligación ir a la escuela:</p>

«¡AY! ya llegué a la escuela, tengo que soportar a mi compañero». Eso no, sino que vean un ambiente de convivencia.

8. ¿Usted trabaja el tema de la tolerancia en su salón? ¿Cómo?

Manejamos mucho ese tema de tolerancia, no directamente, así como que debes de ser tolerante, sino que, sobre todo a lo mejor a base de pláticas, a base de comentarios de que deben convivir con sus compañeros. Como te comentaba hace un rato, a pesar de todas las diferencias, ellos deben de convivir y respetar a sus compañeros, eso significa que deben ser tolerantes. Para mí, la tolerancia no implica nada más un concepto, sino que te lleva a hacer conciencia, de que un compañero está haciendo algo mal. No decirle algo a él o agredirlo, mejor voy con el maestro: «Maestro está sucediendo esto». Desde ahí, ya estamos hablando de tolerancia, porque el niño no está actuando impulsivamente en agredir a su compañero. Incluso, que mi compañero no quiere trabajar voy y le digo al maestro en vez de estar discutiendo con él, desde ahí ya estamos manejando el valor o el concepto de la tolerancia.

9. ¿Qué opina de los materiales didácticos para fomentar el valor de la tolerancia?

Aquí en la escuela tenemos unas actividades mensuales donde se fomentan los valores, cada mes se elige una frase para fomentar los valores y nosotros tenemos que buscar la estrategia para que dentro de nuestra aula estemos retomando cada uno de estos valores. Yo creo que los materiales son fundamentales, son muy indispensables, porque no solo a través de una plática, no solo a través de un dictado sobre un concepto, el niño va a adquirir este valor, entonces, muchas veces hay que mostrarles videos, a lo mejor sobre las consecuencias que puede tener el no ser tolerante, buscar alguna herramienta para trabajar este concepto aparte de videos, a lo mejor una historieta. Yo digo que todo ese tipo de materiales es muy bueno, para que los niños vayan adquiriendo este concepto de la tolerancia.

10. ¿Qué recurso didáctico considera usted sería adecuado para usarse en el salón, libro, computadora o títeres?

Considero que ahorita con los avances tecnológicos que tenemos, es fundamental usar los medios electrónicos, sobre todo videos, porque los alumnos están muy inmiscuidos en ese tipo de herramientas, entonces, es algo que les llama la atención. No vamos también a dejar a un lado a los títeres, los libros, todo eso, también son parte importante; pero debemos de ir adecuándonos a su contexto y a sus necesidades, porque ahorita es más fácil que un niño vea un video, es más fácil que un niño ahorita haga uso de la computadora a tomar un libro, ¿Por qué? Porque desde casa ya no está existiendo ese fomento, entonces, yo digo que en la escuela nos debemos preocupar por lo que el niño le interese, por lo que el niño quiera, la necesidad que tiene ahorita el niño, estamos dentro de los avances tecnológicos. Los títeres también me parecen una muy buena opción, porque a lo mejor a consecuencia de estos avances tecnológicos los niños ya no han tenido contacto con este tipo de material y cuando lo llegan a tener, para ellos se vuelve algo novedoso, por eso se me hace una buena herramienta, pero que no se debe explotar todos los días, debe de ser programado en ciertos tiempos para que ellos no pierdan el interés.

11. ¿Qué estrategia didáctica impulsaría usted en el salón de clases para enseñar qué es la tolerancia y llevarla a la práctica?

Yo me enfocaría más en el uso de videos y sobre todo haciendo una comparación de la vida real, por ejemplo: está sucediendo esto en este video, y en la vida real qué sucede, haciendo una comparación, ¿Es lo mismo lo que está sucediendo con esta situación? Entonces, estar haciendo esa comparación de lo que ellos observan, tal vez en un video a lo que también hay en la vida real, para que ellos mismos caigan en esos conceptos: ¡Es que esto está mal! ¡Es que esto está bien! ¡Ha es que esto yo lo veo en mi casa! ¡Es que esto yo lo veo a lo mejor en mi colonia! y aquí existe la tolerancia ¿Por qué? porque ellos ya están haciendo una comparación.

12. ¿Qué importancia didáctica le da usted a los títeres?

Tiene una gran importancia, sobre todo en esta época, como te decía, porque a lo mejor para los niños ya puede ser algo novedoso, porque en la actualidad los niños ya no están tan relacionados o ya no tienen ese referente del uso de ese material. Entonces, cuando se les presenta, para ellos ahorita ya es algo novedoso, pero que como te comento, también no debe de ser algo que se agote todos los días, sino que debe de ser algo paulatino para que ellos no pierdan ese interés, entonces de esta forma ellos tienen este interés, de esta forma ellos van a tener una buena importancia y va hacer significativo el aprendizaje que nosotros queramos darles con el uso de títeres.

13. ¿Está contemplado el uso del títere dentro de los temas en algún libro gratuito que da la SEP?

Se nos maneja en lo que es Educación Artística, es donde más se utiliza el uso del teatrino y ya nosotros los podemos adecuar a cualquier otra asignatura, dependiendo el objetivo o el aprendizaje y si se acopla para hacer el uso de títeres.

14. ¿Los profesores de educación básica deben hacer uso de materiales didácticos? ¿Cuáles y en qué materiales se basarían?

Sí, el material didáctico como te comentaba hace un rato, es muy indispensable, el material didáctico yo creo que todo docente debemos hacer uso de él, ya que es una herramienta que nos va a permitir despertar el interés del alumno. Sin material didáctico el alumno difícilmente va a desarrollar la imaginación, difícilmente vamos a ponerlo en un reto que pueda manipular, a lo mejor el uso del *tangram*, todo eso, entonces eso le permite al alumno tener otro tipo de aprendizaje, por qué, porque está utilizando la manipulación y esto le lleva más al entendimiento; entonces el material didáctico si es indispensable dentro de la docencia, sobre todo para despertar ese interés.

15. ¿Cree que habrá alguna resistencia entre los maestros?

Más que nada hay una apatía por nosotros mismos, en investigar, crear materiales que nos ayuden y sobre todo nos hemos hecho un estereotipo, ya nada más lo que tenemos hay que aplicar, no innovamos, sino que lo que ya tenemos hay que aplicar. Considero que es la comodidad que muchas veces ya tenemos lo que nos impide a lo mejor innovar, nos impide investigar. Otra también, que muchas veces en las escuelas pues no se cuenta con el material, pero más allá yo voy a que nosotros, nuestra apatía por no aplicar o hacer uso de materiales didácticos, sino que nada más agarramos lo que tenemos a la mano. Efectivamente, nos implica un mayor esfuerzo, un mayor trabajo, también esa es una de las resistencias o limitantes del uso del material didáctico.

16. ¿Qué observación hace usted al trabajo de intervención que realicé con títeres para abordar el tema de la tolerancia?

Para los niños fue novedoso, porque es algo que a lo mejor aquí dentro de la escuela difícilmente lo utilizamos y cuando llega algo diferente, a ellos les causa impresión, les causa motivación, les causa interés, fue algo novedoso porque les sirvió mucho y sobre todo que es un recurso que no se agota, que no se está agotando, sino que es un recurso que es periódicamente, pues a ellos les impacta eso. Considero que la intervención fue muy buena, el material que utilizaste que en este caso que fueron los títeres, fue un material adecuado para ellos, porque tenían esa necesidad de una herramienta nueva, aquí es difícil que los utilicemos y si los utilizamos, es cuando nos lo marca el tema, prácticamente, no hacemos uso de él como una herramienta constante, por decir, «Bueno voy a tener un tema de español, o un tema a lo mejor hasta de historia, a bueno, voy a utilizar el títere» difícilmente hacemos eso, nos vamos a un material más concreto, nos vamos a otro tipo de materiales, por ejemplo libros, herramientas como cuadro sinóptico, el análisis de lectura; pero si lo presentamos así como tú se los presentaste, con títeres, probablemente ellos van a mostrar más interés, porque es algo nuevo. Entonces a mí se me hizo muy acertada esa intervención, un buen trabajo.

17. ¿Usted como profesor impulsaría este tipo de actividades didácticas? ¿Cómo? Sí se impulsaría este tipo de actividades, nada más que con cierta limitación, no explotando ese recurso, se me hace que es una actividad muy buena, una actividad recreativa que rompe un poco el roll del niño, no basarnos nada más en la tecnología. Ver que hay cosas diferentes que también nos pueden llevar a un aprendizaje y sobre todo con actividades divertidas para ellos, que es lo que se busca al utilizar otro tipo de material. Que el niño razone, que el niño llegue al aprendizaje concreto, pero de una forma divertida, porque yo siento que eso debe de ser uno de nuestros objetivos, que el niño no sólo vea a la escuela como una obligación, sino que también el aprendizaje sea un motivo de diversión, me parecen muy buenas esas estrategias y si impulsaría este tipo de actividades.

18. ¿Por qué reivindicar al títere como herramienta didáctica frente a otras herramientas como libros, computadora o incluso otro material didáctico? Porque practicante son personajes que cobran vida, son personajes que, a pesar de dar un aprendizaje muchas veces los niños se identifican con ellos, son personajes que se relacionan con su vida real, ya sea por alguna caricatura, o porque lo han visto en algún lugar. No es lo mismo mostrar una ilustración, a mostrar un muñeco en movimiento, entonces todo esto va a causar el interés del alumno.

Intervención: Bueno, muchas gracias maestro, eso es todo, gracias.

Maestro: Si, de que, no se preocupe.

“Entrevistando ando”

Entrevista de Estefanía Galarza Ramírez a la directora de la escuela primaria

“Carlos Fuentes”

Duración: 10 min

Hola buenos días maestra, le voy a aplicar una entrevista se llama “Entrevistando ando”

1. ¿Cuál es su nombre?

Diana Solís Toribio.

2. ¿Qué cargo ocupa dentro de la escuela?

Directora.

3. ¿Cuánto tiempo tiene trabajando en esta escuela?

Aproximadamente tres años, voy a cumplir.

4. ¿Siempre con el mismo cargo?

No, esta es la primera escuela con este cargo.

5. La violencia está presente en todas las escuelas ¿Qué tan significativo es este fenómeno en esta escuela?

Pues es significativo porque debemos de darle importancia, ya que esto nos va a permitir realizar el trabajo pertinente y también hacer las actividades con una buena convivencia.

6. ¿Se dan casos de bullying en esta escuela?

De bullying como tal, no. Se dan casos de convivencia en la cual en algunas ocasiones diferentes niños no siguen las reglas, no saben regular su conducta. Esos son los principales casos que hay.

7. ¿Y en este caso cómo se atiende este fenómeno?

Con estrategias de convivencia, con el “semáforo de convivencia”, en este caso también se solicitan citas con los papas para llegar a acuerdos y dar un seguimiento.

8. ¿En qué grado escolar y cómo se trabaja el tema de la tolerancia?

En todos los grados escolares se trabajan los valores y dentro de los valores está la tolerancia. Tenemos una comisión que se llama “Convivencia”, esa comisión mensualmente coloca un periódico mural, con cada uno, resaltando varios valores, dentro de esos valores está la tolerancia.

9. ¿Qué opina de los materiales didácticos para fomentar el valor de la tolerancia?

¿Con los que contamos? o ¿Con los que de una u otra manera podemos tener a nuestro alcance como son los que están de manera digital? Porque en este caso, si hablamos de los que contamos nosotros, pues apenas estamos procurando tener los suficientes materiales. Carecemos de material para poder trabajar ese tema. Sin embargo, los maestros implementan otro tipo de materiales, otro tipo de recursos y ya en ese caso ya hacen énfasis a las nuevas tecnologías, utilizan videos, utilizan algún juego didáctico.

Intervención: Ok, como ya me lo había comentado, la siguiente pregunta sería:

10. ¿Usted que recurso didáctico considera que sería mejor para usarse en la escuela, libro, computadora o títeres?

Es que depende del desarrollo cognitivo del niño y del grado, por ejemplo, en los casos como son el primer ciclo comprendido por primero y segundo, son niños con edades de seis a siete años, por lo tanto, en ocasiones, a lo mejor a esos niños les llama más la atención los títeres. Sin embargo, si nos vamos a los grados superiores como cuarto, quinto y sexto, para ellos es más viable un video en el cual llame más su atención, es buscar en este caso, cuál de esos materiales es pertinente al nivel cognitivo del alumno.

11. ¿Para enseñar qué es la tolerancia y llevarla a la práctica qué estrategia didáctica impulsaría en esta escuela, usted como directora?

Para llevar la tolerancia, pues es que hay varias estrategias, por ejemplo, hay una estrategia que se llama “La conferencia”, hay tú empiezas a fomentar la tolerancia en relación a respetar los tiempos de tus compañeros y respetar sus opiniones, no desesperarse, esa es una, o la otra “La asamblea” es otra estrategia que también te

permite manejar ese valor o bien, a partir de sensibilizarlos con videos de acuerdo a tal. De hecho, creo que esta un material que se llama "Kipatla", Kipatla, también maneja todo ese tipo de temas y hay uno que está relacionado con la tolerancia.

12. ¿Qué importancia didáctica le da usted a los títeres?

Pues se me hace un recurso y material de una u otra manera atractiva y como bien lo digo, que tiene que ver con las necesidades y el perfil que tenga el grupo en el que se va a trabajar, pero si es un material didáctico pertinente.

13. ¿Qué observación hace usted al trabajo de intervención que realicé con títeres para abordar el tema de la tolerancia?

Considero que de acuerdo al grado donde se llevó a cabo esta estrategia fue pertinente, porque finalmente eran niños de 4° que en su momento si les llamaba la atención. Aquí siempre debemos buscar algo que detone su atención y que despierte su interés, entonces fueron de gran utilidad.

14. ¿Usted como directora, impulsaría con el personal docente este tipo de estrategias didácticas?

Sería una sugerencia y cada maestro vería de acuerdo a sus necesidades qué tan apto sería utilizarlo, en qué momento y con qué alumnos.

15. ¿Los profesores de esta escuela hacen uso de materiales didácticos?

Sí.

16. ¿Cuáles y en que materias?

Reiletas, dados, títeres, como bien lo dicen, fichas de colores, estampas infinidad, memoramas.

17. ¿Hay alguna resistencia entre los maestros?

No. Y también los digitales

18. ¿Por qué reivindicar al títere como herramienta didáctica frente a otras herramientas como libros, computadora o incluso otro material didáctico?

A lo mejor porque es un material concreto y como bien lo sabemos, el manipular en ocasiones permite que el alumno de una u otra manera adquiera más el conocimiento, se apropie más del conocimiento con algo que le llame el interés, pues entonces sería una parte viable utilizar a los títeres.

19. ¿En qué áreas o asignaturas podría el títere participar como recurso didáctico?

En Formación Cívica y Ética, yo creo que en bastantes. En Español, en Ciencias Naturales, todo depende cómo adapte el maestro ese recurso didáctico a las asignaturas y el tema.

20. ¿Está contemplado el uso del títere dentro de los programas de estudio?

Como un tema no, que se puede utilizar como un recurso didáctico sí, tal vez se puede en este caso correlacionar con una asignatura, por ejemplo, un instructivo, cómo elaborar un títere, de esa forma se puede correlacionar el uso del títere.

Intervención: Ok maestra, muchas gracias, eso es todo.

FUENTES DE CONSULTA

• Bibliografía

- **Aguerrondo**, Inés y Susana Xifra (2002). *La escuela del futuro / Cómo piensan las escuelas que innovan*. Buenos Aires: Papers Editores.
- **Aguiló**, Alfonso (2000). *La tolerancia*. Madrid: Colección Hacer Familia, educar en valores.
- **Aizencang**, Noemí (2010). *Jugar, aprender y enseñar: Relaciones que potencian los aprendizajes escolares*. Buenos Aires: Manantial.
- **Alonso**, José Ma (2004). *La educación en valores en la institución escolar*. México: Plaza y Valdés.
- **Barrera**, Gloria (2016). *Contruyendo material didáctico con las manos*. México: Cooperativa Editorial Magisterio.
- **Beals**, Ralph L (1981). *Introducción a la Antropología*. México: Editorial Aguiar.
- **Beetlestone**, Florence (2004). *Niños creativos, enseñanza imaginativa*. Madrid: Editorial La Muralla.
- **Belinsky**, Jorge (2007). *Lo imaginario: un estudio*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Vision.
- **Bernabeu**, Natalia y Andy Goldstein (2009). *Creatividad y Aprendizaje: El juego como herramienta pedagógica*. Madrid: Narcea.
- **Bernad**, Juan A (2007). *El aprendizaje de la tolerancia: Bases psicológicas*. España: Hergué Editorial.
- **Bernardo**, Mane (1962). *Títeres y niños*. Buenos Aires: Eudeba.
- **Bracchi**, Claudia y María Inés Gabbai. *Estudiantes secundarios: un análisis de las trayectorias sociales y escolares en relación con dimensiones de la violencia*. En Kaplan, Carina V (2009). *Violencia escolar bajo sospecha*. Argentina: Miño y Dávila srl.
- **Brandoni**, Florencia, Alicia Ruiz, Silvina Carlini e Isabel Robalo en Kaplan, Andrea y Yanina Berezán (2016). *De la violencia a la convivencia: Contribuciones para construir comunidades educativas saludables*. Argentina: noveduc.
- **Bruner**, Jerome (1986). *Realidad mental y mundos posibles: Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Barcelona: Editorial Gredisa, S.A.
- **Bolontrade**, María y Josefina Johnston (2001). *Jugar para crear y aprender*. Argentina: Magisterio del río de la plata.
- **Borda**, Elizabeth y Elizabeth Paez (2001). *Ayudas Educativas: Creatividad y Aprendizaje*. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

- **Bourdieu**, Pierre (2011). *Capital cultural, escuela y espacio social*; compilación y traducción de Isabel Jiménez. México: Siglo XXI.
- **Calvo**, Tomas, Rafael Fernández y Antonio Rosón (1993). *Educación para la tolerancia*. España: Editorial Popular, Jóvenes Contra la Intolerancia (JCI).
- **Carbonell**, José y Ana Peña (2001). *El despertar de la violencia en las aulas: La convivencia en los centros educativos*. Madrid: CCS.
- **Casas**, Juan (2000). *La Creatividad en la Educación Infantil, Primaria y Secundaria*. Madrid: Editorial EOS.
- **Cordera**, Rafael y Eugenia Huerta (1996). *La universidad y la tolerancia*. México: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).
- **De la Torre**, Saturnino (1997). *Creatividad y Formación: Identificación, diseño y evaluación*. México: Trillas.
- **Díaz**, Carlos (2000). *Educación en valores: Guía para padres y maestros*. México: Editorial Trillas.
- **Díaz**, Frida (2006). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- **Durkheim**, Émile. *La Educación Moral*. México: Colofón.
- **Escalada**, Rosita (1993). *Taller de títeres*. Buenos Aires: Aique Didáctica.
- **Fernández**, Fátima y Marta Rizo (2009). *Nosotros y los otros: La comunicación humana como fundamento de la vida social*. México: Editoras los miércoles.
- **Freire**, Paulo (2007). *Pedagogía de la tolerancia*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica: CREFAL. 1ª ed.
- **Foschi**, Renato (2014). *María Montessori*. España: Ediciones Octaedro.
- **Garay**, Rosa, (2014). *Violencia y victimización escolar*. España: IC editorial.
- **García Canclini**, Néstor (1989). *Culturas Híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo.
- **Jiménez**, Yolanda (2012). *Cultura comunitaria y escuela intercultural: Más allá de un contenido escolar*. México: Secretaría de Educación Pública (SEP) Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe (CGEIB).
- **Jurado**, Yolanda (2015). *La comedia de muñecos: Estudio histórico, literario y crítico (siglos XVIII y XIX)*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

- **Jurado**, Yolanda (2004). *El teatro de títeres durante el porfiriato: Un estudio histórico y literario*. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Dirección General de Fomento Editorial.
- **Kaplan**, Andrea y Yanina Berezán (2016). *De la violencia a la convivencia: Contribuciones para construir comunidades educativas saludables*. Argentina: noveduc libros.
- **Kaplan**, Carina V (2009). *Violencia escolar bajo sospecha*. Argentina: Miño y Dávila.
- **Kaplan**, Carina y Lucas Krotsch (2009). “Escuela, socialización y subjetivación: reflexiones inspiradas en la educación moral de Emile Durheim” en: Kaplan, Carina V (2009). *Violencia escolar bajo sospecha*. Argentina: Miño y Dávila.
- **Kaplún**, Mario (1987). *El Comunicador Popular*. Buenos Aires: Editorial HVMANITAS.
- **Lapoujade**, María (1988). *Filosofía de la Imaginación*. México: Siglo veintiuno editores.
- **Luque**, Alfonso, Ángela Molina y Juan Navarro (2000). *Educación la tolerancia (Una propuesta de trabajo)*. España: Díada Editora.
- **Maldonado**, Horacio (2004). *Convivencia escolar: Ensayos y experiencias*. Buenos Aires: Lugar editorial.
- **Martínez**, Alicia y Laura Molina (2013). *Estrategias de afrontamiento y gestión de conflictos en la escuela*. España: IC Editorial.
- **Medina**, Antonio y Francisco Mata (2002). *Didáctica General*. Madrid: Pearson Educación.
- **Mendoza**, Pedro (1995). *El debate en el aula: Ensayo para la tolerancia*. España: Ediciones Pedagógicas.
- **Mercado**, Ricardo (2012). *Riesgos psicosociales*. México: Trillas.
- **Montemayor**, Carlos (2007). *Diccionario del Náhuatl en el español de México*. México: Publicaciones y fomento editorial de la UNAM.
- **Mutchinick**, Agustina. *La confianza hacia la escuela. Un análisis sobre sus vinculaciones con las violencias y la justicia en el ámbito escolar*. En Kaplan, Carina V (2009). *Violencia escolar bajo sospecha*. Argentina: Miño y Dávila srl.
- **Ortega**, Pedro, Ramón Mínguez y Pilar Saura (2003). *Conflicto en las aulas: Propuestas educativas*. España: Editorial Ariel.
- **Orosco**, Rosario y Del rey Rosario (2008). *La violencia escolar: Estrategias de prevención*. Barcelona: GRAO.

- **Ortega**, Rosario (2010). *Agresividad injustificada, bullying y violencia escolar*. Madrid: Alianza Editorial.
- **Ortega**, Rosario (2000). *Educación la convivencia para prevenir la violencia*. España: A. Machado Libros.
- **Pasquali**, Antonio (1990). *Capítulo II. La comunicación: un modelo simplificado de definición. Elementos del proceso, en Comprender la comunicación*. Venezuela: Monte Ávila.
- **Pakman**, Marcelo (2014). *Texturas de la imaginación: Más allá de la ciencia empírica y del giro lingüístico*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- **Palomas**, Susana (2002). *Estrategias metodológicas para la promoción de la salud comunitaria: Los títeres tienen la palabra*. Buenos Aires: Espacio Editorial.
- **Pantoja**, David en Cordera y Huerta (1996). *La universidad y la tolerancia*. México: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).
- **Perelló**, Marcelino en Cordera y Huerta (1996). *La universidad y la tolerancia*. México: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).
- **Pérez**, Evaristo en Cordera y Huerta (1996). *La universidad y la tolerancia*. México: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).
- **Piaget**, Jean y Barbel Inhelder (2007). *Psicología del niño*. Madrid: Ediciones Morata.
- **Reardon**, Betty (1999). *La tolerancia: Umbral de la paz*. Madrid: Ediciones UNESCO.
- **Rogozinski**, Viviana (2001). *Títeres en la escuela: Expresión, juego y comunicación*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- **Rubio**, Helios (2003). *Gran Enciclopedia TIME LIFE*. España: Thema Equipo Editorial.
- **Sánchez**, Mari Luz (2013). *Gestión positiva de conflictos y mediación en contextos educativos*. España: Editorial Reus.
- **Sarramona**, Jaume (1991). *Fundamentos de Educación*. Barcelona: CEAC, S.A.
- **Sarramona**, Jaume (2002). *Desafíos a la escuela del siglo XXI*. España: Editorial Juventud.
- **Sassier**, Philippe (2002). *Tolerancia ¿para qué?* México: Taurus.
- **Secretaría** de Educación Pública (SEP) (2017). *Aprendizajes Clave para la educación integral: Educación primaria. 1° Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*. México: Secretaría de educación pública.

- **Secretaría** de Educación Pública (SEP) (2006). *La formación de valores en la escuela primaria*. México: Educación contigo es posible.
- **Seda**, Juan (2014). *Bullying: Responsabilidades y aspectos legales en la convivencia escolar*. Buenos Aires: Noveduc libros.
- **Schmelkes**, Sylvia (2006). *El enfoque intercultural en educación: Orientaciones para maestros de primaria*. México: Secretaría de Educación Pública (SEP). Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe (CGEIB).
- **Schmelkes**, Sylvia (2004). *La formación de valores en la educación básica*. México: Secretaría de Educación Pública (SEP).
- **Sigvardt**, Carlos A en Kaplan, Andrea y Yanina Berezán (2016). *De la violencia a la convivencia: Contribuciones para construir comunidades educativas saludables*. Argentina: noveduc libros.
- **Sotelo**, Karla (2015). *Aprender a ser y vivir: Una cuestión de actitud y valores*. México: Trillas.
- **Tello**, Nelia (2013). *Jóvenes y violencia*. México: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).
- **Tillería**, P. Daniel (2003). *Títeres y máscaras en la educación: Una alternativa para la construcción del conocimiento*. Rosario: Homo Sapiens.
- **Toulet**, Lucina (2010). *Los títeres Rosete Aranda: Una tradición centenaria*. México: Instituto Tlaxcalteca de la Cultura.
- **Vigotsky**, Lev. S (2001). *La imaginación y el arte en la infancia: Ensayo Psicológico*. México: Ediciones Coyoacán.
- **Villena**, Hugo (1996). *Títeres en la escuela*. Argentina: Ediciones Colihue.

• Hemerografía

- Guía para estudiantes Memoria y tolerancia

• Referencias electrónicas

- **Catálogo de localidad**. Sistema de apoyo para la planeación PDZP. Secretaría de desarrollo social (Abures Gonzales María Luisa) Recuperado de: <http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/contenido.aspx?refnac=090110024> [Consulta: enero, 2019].
- **Díaz**, María José. A (2005). *Por qué se produce la violencia escolar y cómo prevenirla* Recuperado de:

http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/1284/2005_D%C3%ADazuado_Por%20qu%C3%A9%20se%20produce%20la%20violencia%20escolar%20y%20c%C3%B3mo%20prevenirla.pdf?sequence=1&isAllowed=y
[Consulta: noviembre, 2017].

- **Fierro Evans, Cecilia, & Carbajal-Padilla, Patricia** (2019). *Convivencia Escolar: Una revisión del concepto*. *Psicoperspectivas*, 18(1), 9-27 Recuperado de: <https://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol18-issue1-fulltext-1486> [Consulta: febrero, 2019].
- **Flores Edgar** (2015). *El fenómeno contemporáneo del acoso escolar (bullying) y la salud social en México* Recuperado de: <https://www.medigraphic.com/pdfs/saljalisco/sj-2015/sj152g.pdf> [Consulta: noviembre, 2017].
- **García, José** (2016). *Los títeres en el mundo antiguo: Grecia, Egipto y Roma*. Archivo en historia de los títeres. Recuperado de: <https://www.titerenet.com/2007/09/17/los-titeres-en-el-mundo-antiguo-grecia-egipto-y-roma/> [Consulta: Marzo, 2018].
- **Gomes de Silva** (2016). *Diccionario de mexicanismos de la Academia Mexicana de la Lengua es una segunda edición del Diccionario de mexicanismos Academia Mexicana de la Lengua* Recuperado de: <https://www.academia.org.mx/obras/obras-de-consulta-en-linea/diccionario-breve-de-mexicanismos-de-guido-gomez-de-silva> [Consulta: Marzo, 2018].
- **Hernández, Ingrid** (2004). *Educación para la tolerancia: una labor en conjunto*. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, XLVII (191) Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=421/42119108> [Consulta: Marzo, 2018].
- **Híjar, Martha, López, María Victoria, Blanco, Julia** (1997). *La violencia y sus repercusiones en la salud; reflexiones teóricas y magnitud del problema en México*. *Salud Pública de México* Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10639610> [Consulta: noviembre, 2017].
- **Informe mundial sobre la violencia y la salud: resumen** (2002). Washington, D.C., Organización Panamericana de la Salud, Oficina Regional para las Américas de la Organización Mundial de la Salud. Recuperado de: https://www.who.int/violence_injury_prevention/violence/world_report/en/summary_es.pdf [Consulta: octubre, 2018].
- **Marioneta** Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Marioneta> [Consulta: Marzo, 2018].
- **Oltra Albiach, Miquel A.** (2014). *El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías*. *Espacios en Blanco. Revista de Educación*, (24) Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3845/384539806004> [Consulta: enero, 2017].

- **Universia** México (2014). *Bullying: mucho más que un asunto de niños* Recuperado de:
<http://noticias.universia.net.mx/actualidad/noticia/2014/06/17/1099089/bullying-asunto-ninos.html> [Consulta: diciembre, 2017].
- **Valadez**, Isabel A (2008). *Violencia en las escuelas: mesa 5* Recuperado de:
<https://drive.google.com/file/d/0B8AvcXTIXJH2ak1hNUtPWGhuY0k/view?usp=s> haring [Consulta: octubre, 2018].
- **Justicia Cotidiana** (2016). *Violencia en las escuelas* Recuperado de:
<https://www.gob.mx/justiciacotidiana/articulos/violencia-en-las-escuelas?idiom=es> [Consulta: diciembre, 2017].
- **Colombo**, Graciela Beatriz (2011). *Violencia Escolar y Convivencia Escolar: Descubriendo estrategias en la vida cotidiana escolar*. Revista Argentina de Sociología, 8-9(15-16), Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=269/26922386005> [Consulta: diciembre, 2017].
- **Wertman** Luis (2019). *Video del Financiero Bloomberg* Recuperado de:
<https://vimeo.com/333475844> [Consulta: marzo, 2019].
- **Wertman** Luis (2019). *Guía contra el acoso escolar* Recuperado de:
<https://www.confianzaeimpulsociudadano.org.mx> [Consulta: marzo, 2019].