



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 096 CDMX-NORTE

El cuento como estrategia didáctica para incentivar el gusto por la lectura a nivel  
primaria

TESINA: RECUPERACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL DOCENTE

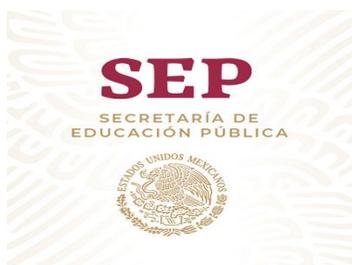
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PRESENTA:  
BERTA ROSALES VENEGAS

ASESORA  
DRA. ANABELA LÓPEZ BRABILLA

CIUDAD DE MÉXICO

SEPTIEMBRE 2019



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 096 CDMX- NORTE

El cuento como estrategia didáctica para incentivar el gusto por la lectura a nivel primaria

ROSALES VENEGAS BERTA

Tesina: Recuperación de la Experiencia Profesional Docente.  
Presentada para obtener el título de Licenciada en Educación.

Ciudad de México, septiembre 2019.

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I Construcción y delimitación del objeto de estudio	3
1.1. Descripción y explicación de la situación problemática	3
1.2. Objetivos	6
1.3. Justificación de la Investigación	6
CAPÍTULO II Estrategias y políticas educativas para el fomento del gusto por la lectura en el contexto mexicano	9
2.1. Modelo Educativo para la Educación Obligatoria	9
2.2. Planes y Programas de Estudio SEP (2011)	10
2.3. La Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) 2011	11
2.4. Antecedentes del Programa Nacional de Lectura para la Educación Básica.	13
2.5. Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018	14
2.6. Programa de Fomento para el Libro y la Lectura 2016-2018.	15
2.7. Estrategias para Lectura	17
CAPÍTULO III El cuento como recurso didáctico para incentivar la lectura	21
3.1. Consideraciones básicas para el desarrollo de estrategias lectoras.	21
3.1.1. El Desarrollo del Lenguaje	22
3.1.2. De las competencias básicas a los aprendizajes clave	24
3.2. La construcción del conocimiento	28
3.2.1. Piaget y la lectura	30
3.2.2. Vigotsky y la lectura	32
3.3. ¿Qué es el cuento?	34
3.3.1. Concepto de cuento y su estructura literaria	35
3.3.2. Antecedentes del cuento	37
3.4. El cuento como recurso didáctico.	40
3.4.1. Características de la lectura para comprensión del cuento	42
3.4.2. Propuesta de literatura infantil.	43

CAPÍTULO IV El cuento como una propuesta didáctica para incentivar el gusto por la lectura	47
4.1. Planeación didáctica	47
4.2. Estrategias	48
4.3. Estrategia 1.	50
4.4. Estrategia 2.	53
4.5. Estrategia 3.	55
4.6. Estrategia 4.	57
4.7. Evaluación	60
4.7.1. Tipos de evaluación:	60
CONCLUSIONES	64
BIBLIOGRAFÍA	66

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad la educación sigue siendo una parte fundamental en el desarrollo integral y conocimiento de los niños, lo cual nos coloca en la búsqueda constante de estrategias que encausen a los niños hacia actividades que los motive y genere el deseo y gusto por el aprendizaje de una diversidad de temas en espacios escolares agradables. Con base a un diagnóstico se observó que a los niños no les complace leer, por sencillo que esto sea, en particular en el segundo grado de educación primaria. Esta falta de motivación por parte de los alumnos se puede relacionar con múltiples factores como: el contexto en el que se desenvuelven, el ambiente familiar o el escolar, entre muchos más aspectos. En ese sentido, el presente trabajo pretende hacer de la práctica docente una innovación para encontrar un espacio de interrelación entre profesor-alumno. Por ello, se propone como estrategia la lectura por medio del cuento que incentive en los niños el gusto por la lectura de los libros como una fuente inagotable del saber.

Como se mencionó, el objetivo de la presente tesina se centra en **proponer** una estrategia didáctica, como herramienta y apoyo para que la educadora genere el gusto por la lectura en el niño. Para ello, este trabajo se divide en cuatro capítulos que se desarrollan de la siguiente manera:

El primer capítulo busca concretizar la problemática abordada en relación a los factores que influyen en el gusto de los niños por la lectura, y así justificar el diseño de la importancia de una propuesta didáctica para incentivar el desarrollo de la lectura en niños a nivel primaria por medio del cuento, sin que se ello implique el proceso de implementación del mismo.

El segundo capítulo aborda las estrategias y políticas educativas en relación con la importancia de la lectura. Se da a conocer las características del Sistema de Educación Básica en México, retomando sus antecedentes hasta aspectos contemporáneos de

suma importancia para el desarrollo de las actividades durante el ciclo escolar a nivel primaria; asimismo se mencionan algunos elementos conceptuales sobre antecedentes de la lectura a través de diversos autores que describen y explican el problema sobre el comportamiento de los niños para el aprendizaje.

El tercer capítulo, aborda el significado de la lectura, se mencionan las características del cuento como estrategia didáctica para la enseñanza y el hábito de niños lectores. También se dan a conocer más elementos conceptuales para el desarrollo del tema y llegar a la enseñanza-aprendizaje de la lectura.

Por último, en el capítulo cuarto, se **propone** el cuento como una estrategia, la metodología y el plan de trabajo de actividades para aterrizar los conceptos y estructuras del programa que permitan incentivar la lectura y alcanzar la meta de enseñanza-aprendizaje.

# **CAPÍTULO I**

## **Construcción y delimitación del objeto de estudio**

### **1.1. Descripción y explicación de la situación problemática**

De acuerdo a la Encuesta Nacional de Lectura y Escritura (CONACULTA, 2015), en los últimos años se ha reportado que el 52.9% de la población acostumbra a ver televisión en su tiempo libre, siendo esta la actividad principal; la lectura de libros se ubica en el quinto lugar, con un 21.1% y leer revistas u otros materiales de lectura ocupan el décimo lugar con un 5.9%. Otras actividades que se practican son: el deporte o la reunión con amigos o familiares. Debido a lo anterior, se refleja que en México un porcentaje de ciudadanos no tiene interés ni el gusto por la lectura.

Esto se ve reflejado en el nivel cultural de la población, denotando que desde los niveles básicos de educación a los maestros se les ha complicado fomentar en los alumnos bases sólidas de lectura para su recreación, desarrollo personal, conocimiento, imaginación, creatividad, entre otros.

“La lectura como actividad recreativa está arraigada de forma distinta en diversos estratos de la población mexicana. En particular, se asocia con la escolaridad y el nivel de ingresos. Leer libros fue una actividad recreativa para cerca de un 40% de la población con escolaridad universitaria o superior y para alrededor del 41% de mexicanos con ingreso familiar mayor a \$11,600 pesos mensuales. El 33% de la población jubilada o pensionada también mencionó la lectura de libros entre sus actividades recreativas, número mayor a la media nacional”. (CONACULTA, 2015: 18).

Con base en la misma encuesta, referente al nivel de educación primaria de 3,269 casos, un 14.3 % lee libros y un 4.5% lee revistas, periódicos, u otros materiales de entretenimiento. Esto denota que, a mayor nivel educativo, mayor gusto por la lectura. Regularmente los alumnos llevan a cabo la practica de la lectura en los libros de texto para estudiar las materias de acuerdo con el nivel que estén estudiando, ya sea a nivel preescolar, primaria, secundaria, preparatoria o niveles superiores.

Considerando la Encuesta Nacional sobre Prácticas de Lectura Módulo sobre Lectura (MOLEC) realizada por INEGI (2015: 8-13) son muchas las variables que no permiten tener el interés, motivación o gusto por la lectura, algunas veces debido a los hábitos o algunos ejemplos de los adultos que permiten formarlos desde la niñez, así como el estímulo que desde la infancia se pueda practicar, por ejemplo: si el padre o madre o algún familiar leen un cuento antes de dormir o durante el día, si hay libros, revistas, etc., en casa, si visitan bibliotecas o librerías; en la escuela si los maestros motivan para la lectura de algún libro que no sea el de texto; además de otras circunstancias como el trabajo, estudio, además entretenimientos, así como otras actividades que se tienen día a día. Otros de los obstáculos relevantes pueden ser la falta de tiempo, falta de dinero o problemas de salud, todas estas situaciones pueden provocar no tener el gusto por la lectura.

La Educación Primaria es una parte fundamental en el desarrollo del niño, es el lugar donde el niño pasa una parte importante de su vida; crecen, encuentran amigos, principalmente adquieren diversos conocimientos que les permitirá prepararse para la vida y tener un futuro exitoso. Por tal razón, este proyecto va dirigido para orientar a profesores de este nivel, como apoyo para desarrollar sus actividades.

Gimeno (citado en UPN 1994) lleva a reflexionar acerca del papel tan importante en el desempeño laboral de los docentes respecto al currículum, es un proceso social en el desarrollo de la práctica docente. El currículum permite ver las capacidades del profesor a través de sus conocimientos, de sus experiencias, así como su desarrollo

académico, por tal razón las prácticas escolares nos llevan a tener una mejor interrelación y permite socializar con los niños, obteniendo con ello mayor confianza y seguridad para leer un párrafo de un cuento. así se va dando el desarrollo de la lectura.

Derivado de lo anterior, los niños no muestran interés al realizar actividades de lectura, se observa que no tienen un gusto por la misma, se les hace aburrida la clase, por lo que se sugiere diseñar una estrategia para propiciar la enseñanza-aprendizaje de la lectura a través de un cuento recreativo.

En las prácticas educativas cotidianas surgen diferentes tipos de problemas, regularmente cuando se inicia la clase de una lectura, los niños se ponen inquietos, inseguros, con dudas del suceso que se dará en las actividades, por lo que manifiestan lo siguiente:

- Se distraen con frecuencia.
- Falta de atención a las indicaciones para llevar a cabo una actividad.
- Falta de seguridad para leer un texto frente a sus compañeros.
- Una lectura (inicia la clase aburrida)
- Nerviosismo, angustia, etc.

Se manifiestan varios factores que generan que su rendimiento no sea el idóneo, ya que a los niños les gusta jugar, correr, brincar, gritar y una serie de actividades que hacen fuera del aula, ya sea en recreo o jugando entre ellos; se rescata que de acuerdo a sus gustos es necesario llevar a cabo un programa de lectura a través del cuento con motivaciones, escenificaciones, cantos y una serie de actividades para que vayan teniendo interés por la lectura.

Así surge la idea de plantear una estrategia, que consiste en emplear el cuento como medio para el fortalecimiento e incentivar la lectura para obtener mejores resultados

en el proceso enseñanza-aprendizaje del alumno. Por lo tanto, en este trabajo nos damos a la tarea de encontrar la respuesta a la pregunta que nos planteamos: ¿En qué medida el cuento, como estrategia didáctica, puede incentivar el gusto por la lectura?

## **1.2. Objetivos**

### **Objetivo general**

Proponer el cuento como una estrategia didáctica para incentivar el gusto por la lectura en niños de segundo grado de nivel primaria.

### **Objetivos Específicos**

1. Realizar una búsqueda de información sobre la estrategia utilizada para incentivar el gusto por la lectura en niños de segundo grado de educación primaria.
2. Fomentar la motivación hacia la lectura por medio de la selección de diversos cuentos para niños del cuento.

## **1.3. Justificación de la Investigación**

En tiempos anteriores, las familias eran más unidas debido a que existía poca tecnología, por las tardes-noches se reunían y los abuelos o personas mayores comenzaban a contar cuentos o leyendas sobre sucesos en sus localidades, lo que entusiasmaba a los niños esas historias y les permitía dejar volar la imaginación con la narración.

En la actualidad, con la modernización de los centros poblacionales, y la vida acelerada de los adultos, prácticamente la televisión, los videojuegos y la tecnología

han atrapado la atención de los niños, y ya no es común escuchar este tipo de historias; por esta situación se propone la lectura del cuento como una herramienta didáctica. porque la lectura de un cuento nos ayuda como estrategia a fomentar el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños, a sentir la cercanía entre la casa y la escuela y con ello adquieran habilidades de aprendizaje que les van a ayudar en su desarrollo futuro. Si le presentamos una lectura de su agrado, con un tema con el que empiecen a imaginar cosas maravillosas, con una actitud de alegría e innovación. Como docente podemos mostrar mejoras en el desarrollo de las actividades para que el niño salga de lo cotidiano y se pueda dirigir a una lectura agradable.

De acuerdo con León, (2009), son importantes los beneficios de la literatura de los cuentos en la escuela primaria, por lo que debe estar presente y más en los primeros ciclos escolares. A continuación, se mencionan algunas ventajas:

- El apoyo de estímulos lúdicos para la mejora del lenguaje y actitudes psicoafectivas positivas.
- Se da un acercamiento entre la casa y la escuela.
- Apoyar en las necesidades íntimas de los niños para llegar al gusto por la lectura.
- Estimula la aceptación de nuevos ambientes, gracias a la construcción de frases con las que se van familiarizando y las diferentes formas de expresión.

Con apoyo del cuento, nos permite alcanzar algunos objetivos didácticos que se pueden plantear en la narración y lectura de este, como:

- Valorización e interés al cuento, para disfrutar de una lectura ya sea solos o en compañía de la familia, amigos o compañeros de la escuela.
- Mejorar sus habilidades motrices, cognitivas y sociales del niño.
- Ampliar el lenguaje oral.
- Habilidad para la creatividad e imaginación.
- Desarrollen la memorización en frases u oración que les sean significativas.

Llevar a cabo una lectura con cuentos permiten desarrollar contenidos elementales tales como:

- Valores a través de la discriminación, identifican en los personajes quién es el bueno y el malo del cuento.
- Normas tanto personales para la convivencia y relación con los niños, así como básica para cuidar, ordenar y clasificar los libros, cuentos o materiales.
- Manifiestan emociones y sentimientos libremente.

Por estas razones, el cuento debe ser parte de los contenidos de aprendizaje que apoyan en la motivación y habilidad en la lectura de los niños, ya que tiene una amplia gama para la realización de sus actividades. Basándonos en Pérez, Pérez y Sánchez (2013) se propone el cuento como una herramienta ideal para fomentar el gusto por la lectura; para incentivar a los alumnos de segundo grado de educación primaria, brindándoles la posibilidad de plasmar cualquier tema por abstracto que sea hacia un ambiente de recreación. Así los niños pueden sentir la libertad de expresión, eliminando los temores que regularmente les invaden.

El cuento es un instrumento que tiene muchas ventajas ya que nos permite trabajar de forma interdisciplinaria con los niños, por ejemplo: Desarrollar la comunicación, recordar contenido más fácil, tienen mayor imaginación, creatividad y pueden ser más sociables. Este instrumento puede ampliar y consolidar los conocimientos científicos a través de plasmar diversas situaciones, ya sea reales o ficticias, para llegar a un fácil entendimiento.

## **CAPÍTULO II**

### **Estrategias y políticas educativas para el fomento del gusto por la lectura en el contexto mexicano**

#### **2.1. Modelo Educativo para la Educación Obligatoria**

De acuerdo a la Secretaría de Educación Pública (SEP 2017), debido a que hoy en día el mundo es cada vez más complejo e interconectado, desafiante y cambiante, es necesario que los niños y niñas estén mejor preparados para enfrentar el momento histórico que estamos viviendo y lograr realizarse plenamente, es por ello que en el Modelo Educativo para la Educación Obligatoria una de sus principales innovaciones es la selección de contenidos con articulación de aprendizajes esperados, donde la lectura de cuentos será una de estas innovaciones.

Nos enfocaremos en el primero de los cinco ejes que presenta el Modelo Educativo antes mencionado, que es el Planteamiento Curricular, el cual plantea y establece los objetivos generales y particulares para llevar a cabo los aprendizajes clave y las competencias esenciales lo que permite a los alumnos desarrollarse en todas sus dimensiones, que se refleja en el perfil de egreso de la educación básica.

“A lo largo de toda la educación obligatoria, el currículo se orienta a la edificación de los cuatro pilares de la educación. El primero, aprender a conocer resulta de la convergencia entre una cultura general amplia y los conocimientos profundos de aprendizajes clave y está estrechamente vinculado con la capacidad de aprender a aprender, es decir, el desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores a lo largo de la vida. Segundo. Aprender a ser implica conocerse a sí mismo, ser autónomo, libre y responsable. Por su parte, aprender a convivir consiste en desarrollar las capacidades que posibilitan a niñas, niños y jóvenes establecer estilos de convivencia sanos, pacíficos, respetuosos y solidarios. Aprender a hacer es la articulación de aprendizajes que guíen procedimientos para la solución de problemas de la vida, desde la educación preescolar hasta la educación media superior.” (SEP, 2017:70 y 71).

En este planeamiento curricular en específico en la educación primaria, propone ampliar la comprensión de los aprendizajes clave:

“Los aprendizajes clave son un conjunto de contenidos, actitudes, habilidades y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento de la dimensión intelectual, personal y social del estudiante, y que se desarrollan de manera significativa en la escuela. Además, sientan las bases cognitivas y comunicativas que permiten la incorporación a la sociedad del siglo XXI. Los aprendizajes clave se concentran en los campos de formación académica, las áreas de desarrollo personal y social, y los ámbitos de la autonomía curricular.” (SEP, 2017:72).

## **2.2. Planes y Programas de Estudio SEP (2011)**

Los Planes y Programas de Estudio de la (SEP 2011), como guía de conocimientos, es una herramienta básica para los docentes, cuya función es organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos. En este se encuentran cada una de las asignaturas, propósitos generales, enfoque, así como la organización de los contenidos de estudio según el grado de primero a sexto.

En México se experimentó una nueva reforma en la educación cuando se implementó el nuevo Plan de estudios 2009, en los grados de 1° y 6° de Educación Primaria. En este periodo se dan cambios ya que para los grados 1°, 2°, 5° y 6° de primaria mediante los acuerdos números 494 y 540 (publicados estos últimos en el Diario Oficial de la Federación el 7 de septiembre de 2009 y el 20 de agosto de 2010, respectivamente), se detonó un proceso paulatino en el desarrollo de estos, a efecto de apoyar los procesos de enseñanza y de aprendizaje de los docentes y los estudiantes de dichos niveles educativos. Haciendo cambios y quedando así en los siguientes acuerdos:

En el Diario Oficial de la Federación (2009) mediante el Acuerdo número 494 enuncia el nuevo contenido de los Programas de Educación de 1° y 6° Grado, en el que plantea

elevar que la educación sea mejor que se llegue a un nivel educativo de calidad, es decir, de manera particular señala las materias de estudio:

- Español, Asignatura Estatal: Lengua Adicional, Matemáticas, Exploración de la Naturaleza y la Sociedad (Ciencias Naturales, Geografía e Historia), Formación Cívica y Ética, Educación Física, y Educación Artística.

Al igual que en el Acuerdo número 540 se hace la actualización en el contenido de los Programas de Educación de 2º y 5º Grado, en relación con las materias siguientes:

- 2º Español, Asignatura Estatal: Lengua Adicional, Matemáticas, Exploración de la Naturaleza y la Sociedad (Ciencias Naturales, Geografía e Historia), Formación Cívica y Ética, Educación Física, y Educación Artística.
- 5º Español, Asignatura Estatal: Lengua Adicional, Matemáticas, Ciencias Naturales, Geografía, Historia, Formación Cívica y Ética, Educación Física y Educación Artística.

Estos cambios representaron avances en la educación básica, pasando de lo tradicional a propuestas de innovación que obligó actualizar constantemente los contenidos.

### **2.3. La Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) 2011**

La Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB 2011), fue una política pública para promover la formación integral de todos los estudiantes de preescolar, primaria y secundaria con el objetivo de beneficiar, así como llevar a cabo el desarrollo de competencias para la vida y el logro del perfil de egreso, mediante los aprendizajes esperados y del establecimiento de Estándares Curriculares de Desempeño Docente y de Gestión.

En el acuerdo 592 se hace referencia de los requerimientos para llevar a cabo lo antes mencionado:

1.- Cumplir con equidad y calidad el mandato de una Educación Básica que emane de los principios y las bases filosóficas y organizativas del artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y de la Ley General de la Educación

2.- Dar nuevos atributos a la Escuela de Educación Básica y particularmente a la Pública, como un espacio capaz de brindar una oferta educativa integral, atenta a las condiciones y los intereses de los alumnos, cercana a las madres, los padres de familia o tutores, abierta a la iniciativa de sus maestros y directivos, así como transparente en sus condiciones de operación y en sus resultados.

3.- Favorecer la educación inclusiva, en particular las expresiones locales, la pluralidad lingüística y cultural de país, y a los estudiantes con necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad y con capacidades y aptitudes sobresalientes.

4.- Alinear los procesos referidos a la alta especialización de los docentes en servicio, es establecimiento de un sistema de asesoría académica a la escuela, así como al desarrollo de materiales educativos y de nuevos modelos de gestión que garanticen la equidad y la calidad educativa, adecuados y pertinentes a los contextos, niveles y servicios, teniendo como referente el logro educativo de los alumnos.

5.- Transformar la práctica docente teniendo como centro al alumno, para transitar del énfasis en la enseñanza, al énfasis en el aprendizaje (DOF, 2011:6).

Este acuerdo rige los lineamientos y nos facilita la guía que define las competencias para la vida, el perfil de egreso, los estándares curriculares y los aprendizajes esperados que constituyen el trayecto formativo de los alumnos.

Es un documento considerado para el fortalecimiento de la forma de enseñanza a partir de los siguientes lineamientos:

- Las actividades se orientan al desarrollo de competencias.
- Se propicia la formalización de los conocimientos.
- Las evaluaciones favorecen el análisis y la reflexión.
- Claridad expositiva y comprensiva de texto e imagen.
- Redacción sencilla, breve y clara, adecuada para el nivel y grado escolar y a la capacidad cognoscitiva y de comprensión de los alumnos.
- Proporción texto-imagen según el nivel y el grado.
- Tipografía adecuada para las capacidades lectoras de cada nivel y grado (DOF,2011: 9 y 10).

Estos lineamientos son la guía para llevar a cabo las actividades docentes en beneficio de los alumnos, ya que nos dan los fundamentos teóricos para el desarrollo de cada una de las materias que se logran través del desarrollo de competencias para la vida y el logro del perfil de egreso.

#### **2.4. Antecedentes del Programa Nacional de Lectura para la Educación Básica.**

Se hace mención de acuerdo con el Programa de Fomento para el Libro y la Lectura (2017), una de las principales preocupaciones en México ha sido implementar programas para formar lectores, uno de estos programas fue el Programa Rincones de Lectura que surgió en 1986, su principal objetivo consistía en fomentar la lectura entre los alumnos de las escuelas públicas y privadas del país, por medio de la distribución de libros y el uso de material didáctico. Hasta 1994 sólo se atendían escuelas primarias y a partir de 1995 se incorporaron, escuelas de preescolar, secundarias y normales.

Otro de los programas para el fomento a la lectura fue presentado oficialmente en el año 2002, titulado como el Programa Nacional de Lectura, donde se propuso mejorar las competencias comunicativas en estudiantes de educación básica y favorecer el cambio escolar a través de una política de intervención que asegurara la presencia de

materiales de lectura que apoyaran el desarrollo de hábitos lectores y escritores de alumnos y maestros.

La Subsecretaría de Educación Básica, tiene como centro en su política pública el aprendizaje de los niños y el fortalecimiento de la lectura y escritura, consecuencia de ello fue el relanzamiento del Programa Nacional de Lectura y Escritura que ha fortalecido la creación literaria en las escuelas y la equidad en el acceso a los materiales. El enfoque fue fortalecer sus colecciones y a impulsar la instalación de las Bibliotecas Escolares y de Aula en todas las escuelas públicas mexicanas, desde Preescolar, hasta secundaria. La prioridad se concentró en ampliar estrategias para integrar los libros de texto, los Libros del Rincón y otros materiales en el aula especialmente diseñados para que los niños, niñas y adolescentes desarrollen prácticas de escritura y diálogo, posibilitando múltiples experiencias en torno a la oralidad y a la palabra escrita.

## **2.5. Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018**

El Plan Nacional de Desarrollo (2013-2018) estableció los principales objetivos de las políticas públicas, indicando las acciones específicas para alcanzarlos y los indicadores que permitirían medir los avances logrados. Dentro de la meta nacional **México con Educación de Calidad**, se propuso como política de Gobierno Federal que garantice el derecho a la Educación con calidad, con el objetivo de ampliar el acceso a la cultura como un medio para la formación integral de los ciudadanos; para ello manejando la estrategia de situar a la cultura entre los servicios básicos brindados a la población como una forma de favorecer la cohesión social, enfatizando en sus líneas de acción diseñar un programa nacional que promueva la lectura.

La falta de educación es una barrera para el desarrollo productivo del país, ya que limita la capacidad de la población para comunicarse de una manera eficiente, trabajar en equipo, resolver problemas, usar efectivamente las tecnologías de la información para adoptar procesos y tecnologías superiores, así como para comprender el entorno en el que vivimos y poder innovar.

## **2.6. Programa de Fomento para el Libro y la Lectura 2016-2018.**

Con el Programa de Fomento para el Libro y la Lectura (2016-2018), Cultura y educación, tenía el objetivo que el niño fuera capaz de leer y producir su texto a través de ese aprendizaje, que se relacionara y encontrara gusto por la lectura y la comprensión. Para ello, puso a disposición los materiales de lectura, actividades de promoción de la lectura, profesionalización, capacitación y sensibilización, y creación de contenidos. En los capítulos posteriores se hace mención de algunos autores y obras literarias que pueden ser consideradas para el desarrollo de las actividades.

En este programa se estableció como principal preocupación de las Instituciones que la lectura es una herramienta en la que se define cuatro criterios prioritarios:

- 1 Poner a disposición los materiales de lectura.
- 2 Actividades de promoción de la lectura.
- 3 Profesionalización, capacitación y sensibilización.
- 4 Creación de contenido.

Como se puede observar en los criterios anteriores la disposición de materiales y promoción de lectura son de excelente apoyo para el desarrollo del presente proyecto.

El propósito es hacer de la lectura una práctica cotidiana, este programa construyó una plataforma en el cual México podría crecer como una nación que lee más y mejor, que la lectura fuese un encuentro entre el texto y el lector. Se promovió que el hábito de la lectura debería desarrollarse en colaboración con los padres de familia y maestros, y ello debería fortalecer la capacitación para que la lectura se integre como una actividad cotidiana en los procesos de aprendizaje.

El esquema general que se presenta a continuación tomado del Programa de Fomento para el Libro y la Lectura (2016-2018), muestra los indicadores que son la guía para incentivar hacia el gusto y motivación por la lectura.

**Tabla 1. Esquema General de Indicadores**

Programa de Fomento para el Libro y la Lectura 2016-2018
Objetivo general
Garantizar el pleno acceso a la lectura y el ejercicio de la cultura escrita de calidad, en un ambiente de pluralidad e inclusión, tanto dentro del sistema educativo nacional como fuera de él.
Objetivos específicos
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fortalecer los procesos de lectura, así como formar nuevos lectores capaces de reflexionar sobre sus propias prácticas y sobre su entorno, de discutir sus ideas y expresar sus opiniones en forma verbal y escrita.</li> <li>2. Focalizar las acciones reconociendo la diversidad lingüística y cultural de la sociedad y sus múltiples expresiones.</li> <li>3. Atender a las diferentes comunidades identificando sus necesidades específicas, con énfasis en la equidad de género, en la pluriculturalidad de la sociedad y en la atención a los grupos vulnerables.</li> <li>4. Orientar los objetivos de la profesionalización considerando la lectura como un derecho cultural. 5. Proponer acciones que promuevan el crecimiento de los actores en la cadena de valor del libro, respetando su independencia y libertad.</li> <li>6. Sensibilizar a la población en cuanto al valor de la lectura y al ejercicio de la cultura escrita como un bien que tiene mérito en el desarrollo de los individuos y en el disfrute del tiempo libre.</li> <li>7. Apoyar la formación de industrias culturales para el fomento de la lectura.</li> </ol>
Metas
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Incrementar los puntos de acceso a la lectura y hacer más eficiente el uso de la infraestructura existente en espacios de educación formal y no formal.</li> <li>2.- Aumentar el porcentaje del gusto por la lectura en la población y el promedio de lectores.</li> <li>3.- Incrementar el número de acciones dirigidas a la capacitación y profesionalización de promotores de la lectura dentro y fuera del sistema educativo nacional.</li> <li>4.- Ampliar la oferta de materiales de lectura en diferentes soportes y diversificar los contenidos.</li> </ol>

Fuente: Tomada del Programa de fomento para el libro y la lectura (2016-2018:79).

Este esquema da la visión de los indicadores para fortalecer el proceso de lectura, asimismo muestra el objetivo general: garantizar el pleno acceso a la lectura; objetivos específicos: fortalecer, focalizar, atender, orientar, sensibilizar y apoyar en los procesos de lectura, y las metas: incrementar los puntos de acceso. Dichos indicadores se presentan para el impacto que se dará a la lectura, motivo por el cual el presente proyecto tendrá más oportunidades para llevarse a cabo.

## 2.7. Estrategias para Lectura

Los Programas de Estudio (2011) es una herramienta de apoyo en la cual presenta las estrategias que se sugieren para llevar a cabo una lectura, que se mencionan a continuación:

- Leer a los alumnos, en voz alta, cuentos, novelas u otros materiales apropiados para su edad. Se debe seleccionar de manera apropiada los materiales para leer, y que les resulten atractivos.
- Leer con propósitos diferentes: buscar información para realizar un trabajo escolar, satisfacer la curiosidad o divertirse, son algunos potenciales propósitos. Cada uno de ellos involucra actividades intelectuales diferentes que los alumnos deben desarrollar con el fin de llegar a ser lectores competentes.
- Organizar la Biblioteca de Aula promueve que los alumnos tengan acceso a diversos materiales de su interés. Clasificar los libros, identificar el tema y qué características son comunes a varios títulos es una actividad que no se realiza una sola vez. Conforme los alumnos logran mayor contacto y exploración de los libros, sus criterios para organizar la biblioteca van mejorando. Contar con una biblioteca organizada ayuda en las tareas de búsqueda de información y en la ubicación de un material en particular.
- Procurar y facilitar que los alumnos lleven a casa materiales para extender el beneficio del préstamo a las familias; con esto, además de identificar sus propios intereses de lectura, podrán situarse en la perspectiva de otros, porque prever y sugerir libros puede interesarles a sus padres o hermanos.
- Organizar eventos escolares para compartir la lectura y las producciones escritas de los alumnos. Por ejemplo, una “feria del libro” en donde los alumnos presenten libros con interés particular; tertulias literarias en las que se hagan lecturas dramatizadas o representaciones teatrales.
- Anticipar de qué tratará el texto y hacer un recuento de lo que los alumnos saben sobre el tema. A partir del título, palabras clave, ilustraciones y formato, los alumnos pueden reconocer el tema que aborda un material escrito (libro, volumen de enciclopedia,

diccionario, cuadernillo, revista, etc.), compartir la información previa con que cuentan, y comentar y formalizar los nuevos conocimientos con la lectura.

- Predecir acerca de lo que va a tratar un texto después de la lectura de un fragmento (cómo seguirá después de un episodio, de un capítulo o de una sección, cómo acabará la historia, etc.), solicitando las razones de la predicción.
- Construir representaciones gráficas a través del dibujo, diagramas o dramatizaciones que les permitan entender mejor el contexto en que se presentan los acontecimientos de una trama o tema del texto leído.
- Hacer preguntas que los ayuden a pensar sobre el significado del texto, fijarse en pistas importantes, pensar sobre las características más relevantes, o a relacionarlo con otros textos.
- Alentar a los alumnos a construir y realizar preguntas sobre el texto y compartir sus opiniones con sus pares. (Programas de Estudio, 2011:35 y 36).

Como sugerencia, las lecturas deben ser de fácil comprensión, adecuadas a la edad de los niños de acuerdo con el grado que estén cursando, en el caso del presente proyecto será para segundo grado de educación primaria, serán textos breves, exentos de tecnicismos innecesarios ya que los niños de este grado aún están conociendo palabras nuevas, con una estructura gramatical adecuada para los propósitos de lectura. Los temas que se aborden deben ser próximos a la realidad y situaciones concretas del niño. La extensión debe ir de menos a más de manera que además se aumente el grado de complejidad del tema y se planteen situaciones que favorezcan la reflexión del alumno, deben ir acompañados de ilustraciones que expresan el sentido del texto y ayuden a identificarse afectivamente, al igual que permita desarrollar su pensamiento crítico que le posibilite discutir los contenidos relacionados con la ilustración. La descripción de ilustraciones estimula el desarrollo del lenguaje oral, la fluidez en la expresión y favorece la comprensión del lenguaje escrito.

Finalmente es conveniente dedicar un tiempo a la lectura silenciosa que será de gran utilidad en la vida escolar, para todas sus materias y en un futuro, entre sus ventajas está el hecho de que permite avanzar a su propio ritmo y en beneficio de sus actividades, podrá leer y releer o detenerse según sea el nivel que considere en el avance, disminuye la inseguridad y la ansiedad de la competencia. Desarrolla la tendencia a comunicar la información adquirida mediante la lectura y la escritura. Evitar la fatiga para que el niño tenga la disposición.

Se propone invitarlos para que adquieran habilidades y destrezas para comunicar verbalmente lo que piensan, enseñarles que leer es el camino del saber, de eliminar la ignorancia. Asistir a bibliotecas con frecuencia.

De acuerdo con Gómez, H. (1998) se hace mención de algunas Organizaciones Institucionales Educativas que presentan programas para motivar hacia la Lectura. La formación de lectores es otra de las grandes problemáticas educativas de este país. La necesidad de proponer alternativas de solución al creciente analfabetismo funcional ha dado lugar a diversas propuestas para formar lectores que incorporen la lectura como una práctica cultural cotidiana.

- SEP presenta el programa Rincones de Lectura. Su principal objetivo consiste en fomentar la lectura entre los alumnos de las escuelas públicas del país.
- INBA Instituto Nacional de Bellas Artes. A través de La Coordinación Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes promueve y difunde la literatura mexicana y su creación.
- CONACULTA: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.  
Presenta diversos programas a través de su Direcciones Generales, algunos de ellos se mencionan a continuación:

- Programa Nacional de Bibliotecas Públicas, desarrolla un proyecto de fomento a la lectura en niños, jóvenes y adultos, se enfoca a la promoción cultural hacia la comunidad.
- Dirección General de Publicaciones. Presenta su proyecto “Leer es Crecer”. Sus objetivos generales son fomentar en los niños el hábito y el gusto por la lectura.
- La Dirección General de Promoción Cultural. Presenta el Subproyecto “Tiempo de niños” del Programa de Estímulos y Actividades Culturales para los niños, se elabora el periódico en el que se publica literatura infantil, convocatoria a cursos y a diferentes actividades encaminadas a despertar el gusto por la creación artística y el rescate de las tradiciones
- UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México). Proyecto “Los Niños tienen la Palabra”, dirigida por la Dirección de Literatura. El objetivo fundamental es fomentar lectores a través de la creación literaria.
- IBBY Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil, organizadora de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil desde 1980. Busca promover el entendimiento entre las naciones a través de los libros para niñas, niños y jóvenes.

Estas Instituciones presentan programas en diferentes periodos a lo largo del año, con la finalidad de incentivar a los niños, jóvenes y adultos a desarrollar el hábito por la lectura, será conveniente apoyar a los niños para visitar las instituciones antes mencionadas, de esta forma se da la visión y el niño tenga la curiosidad de conocer más y se pueda iniciar al fomento del gusto por la lectura.

## CAPÍTULO III

### El cuento como recurso didáctico para incentivar la lectura

#### 3.1. Consideraciones básicas para el desarrollo de estrategias lectoras.

De acuerdo con Moreno (2005), podemos definir ¿Qué es un lector? y ¿qué es un buen lector? En la escuela, un lector o un buen lector en algunas veces se mencionan de forma errónea, diciendo que un buen lector es el que lee muchos libros. Y quienes no leen, se dice que no es un buen lector. Los alumnos y cada ser humano debe ser un lector individual, preciso, que desarrolla situaciones concretas de aprendizaje. Se hace la sugerencia para ser un individuo interior e independiente, ignorar lo que la sociedad exige dentro del contexto. Para este proyecto lo más importante es que el estudiante quiera iniciar a la lectura haciéndolo bien o no muy bien.

“La obligación y responsabilidad de la escuela consiste en dotar al alumnado de la competencia lectora suficiente para que, cuando quiera, pueda leer sin tener dificultades de comprensión. Si leer es un acto libre, como les gusta decir a muchos, sólo será posible llevarlo a cabo si se sabe leer. Y recordemos que la libertad no es el bien en sí mismo, sino la posibilidad que nos conduce a hacerlo o no.” (Moreno, 2005:155).

El autor antes mencionado presenta cuatro habilidades o estrategias básicas que se proponen para el desarrollo de la lectura:

**Memorizar:** Realizar diversas actividades para recordar palabras claves o fundamentales, reseñas, datos que hayan impactado en la lectura y puedan recordar con facilidad.

**Interpretar:** Investigar, relacionarse con el texto, con las ideas, identificar las frases, adivinar el final, concluir todo el relato.

Valorar: Encontrar el sentido de lo que se está leyendo, así como la diferencia entre la realidad y lo imaginario.

Organizar: Daremos a cada párrafo un título, llevar un orden, dar seguimiento a las instrucciones, desarrollo de esquemas, hacer un resumen.

### **3.1.1. El Desarrollo del Lenguaje**

La Secretaría de Educación Pública (2011) define el lenguaje como:

“Una herramienta de comunicación para aprender, integrarse a la cultura e interactuar en sociedad. Su uso permite obtener y dar información diversa, establecer y mantener relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; manifestar, intercambiar, confrontar, defender, proponer ideas y opiniones, así como valorar las de otros.

El lenguaje se manifiesta en una variedad de formas que dependen de las finalidades de comunicación, los interlocutores, el tipo de texto y el medio en que se concretan.” (SEP, 2011:22).

El lenguaje por lo tanto será una parte importante para la lectura, ya que los niños, estarán interactuando de acuerdo al tipo de cuento, con sus propios medios de expresión, de forma que se sientan seguros y con la confianza de poder expresarse, se sugieren cuentos fáciles de entender, para que los niños puedan usar las palabras que usan en casa y poco a poco se vayan familiarizando con palabras más complejas.

Para Goodman (citado en Morales y Sandoval, 2004) el lenguaje, es un enigma que ha preocupado por siempre a padres, docentes y alumnos. El aprendizaje del lenguaje es complejo, dependiendo la comprensión y el ritmo que puede alcanzar cada niño, que se debe considerar de la siguiente forma:

- Ridículamente fácil, lenguaje que usamos en el hogar, que por necesidad tenemos que expresar para obtener lo básico en la vida que serían como primera necesidad los alimentos, posteriormente lo que conlleva para el desarrollo del niño.
- Imposiblemente difícil, cuando el niño entra a la escuela y se encuentra con palabras que jamás había escuchado.

La tradición escolar parece que ha obstaculizado el desarrollo del lenguaje, debido a que el lenguaje natural se ha roto en fragmentos abstractos. Se pretende que el niño aprenda mejor las cosas pequeñas y simples, separando el lenguaje para transformarlo en palabras, sílabas y sonidos.

Cuando nacen los niños van aprendiendo poco a poco en sus hogares el lenguaje necesario para comunicarse con las personas que conviven como sus padres, hermanos, familiares y amigos cercanos, es importante para manifestar el existir de cada uno, así como para expresar una necesidad, por lo que es más fácil de aprender.

Al iniciar en la escuela, se encuentra con situaciones diferentes, que no alcanza a comprender, con un lenguaje fragmentado por lo que al niño se le dificulta porque nada tiene sentido. Se tiene que trabajar y aprender también del niño a usar el lenguaje total potenciado, tener capacidad para usarlo de manera funcional, con el propósito de satisfacer las necesidades, se puede trabajar en el sentido natural de forma que se haga fácil tanto fuera como dentro de la escuela.

Las afirmaciones de Kennen Goodman nos lleva a pensar que la tarea será encontrar la estrategia que permita desarrollar el lenguaje oral y escrito, sin dificultad y hacer que el niño pueda emplear el lenguaje de una forma más amigable, a través de la adquisición de nuevas palabras, ideas o representaciones cognitivas que la propia lectura fomenta en los niños, en otras palabras, la adquisición de competencias en el lenguaje.

### **3.1.2. De las competencias básicas a los aprendizajes clave**

En la actualidad se ha dado una evolución en la educación, debido a este cambio las competencias son el pilar fundamental para el desarrollo de la enseñanza- aprendizaje, por lo que nos lleva al siguiente análisis.

Perrusquía E. *et al* (2009) nos da el concepto de competencia como el conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes y habilidades que se logra mediante el proceso de aprendizaje, adecuado al contexto que todo alumno debe alcanzar para su realización y desarrollo personal. Por lo tanto, las competencias básicas quedan definidas como el conjunto de habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales que pueden y deben ser alcanzadas a lo largo de la educación.

En la vida diaria integramos todas las ideas y experiencias que tenemos para conocer al mundo. La memorización de información no garantiza que desarrollemos la capacidad para razonar más, resolver problemas y vivir mejor. Por lo que tenemos que aprender a saber hacer y ser, por ejemplo: aprendemos a leer, pero no comprendemos lo que leímos y el estado de ánimo en el que nos encontramos. Aprendemos a escribir, pero no lo que se necesita para enviar una carta a un hermano que se encuentra lejos, así como el estado de ánimo que nos provoca en ese momento; aprendemos a dividir, pero no nos queda claro cuando usar esa operación, aprendemos a comer, pero no cuales son los alimentos nutritivos.

#### **Características del enfoque por competencias.**

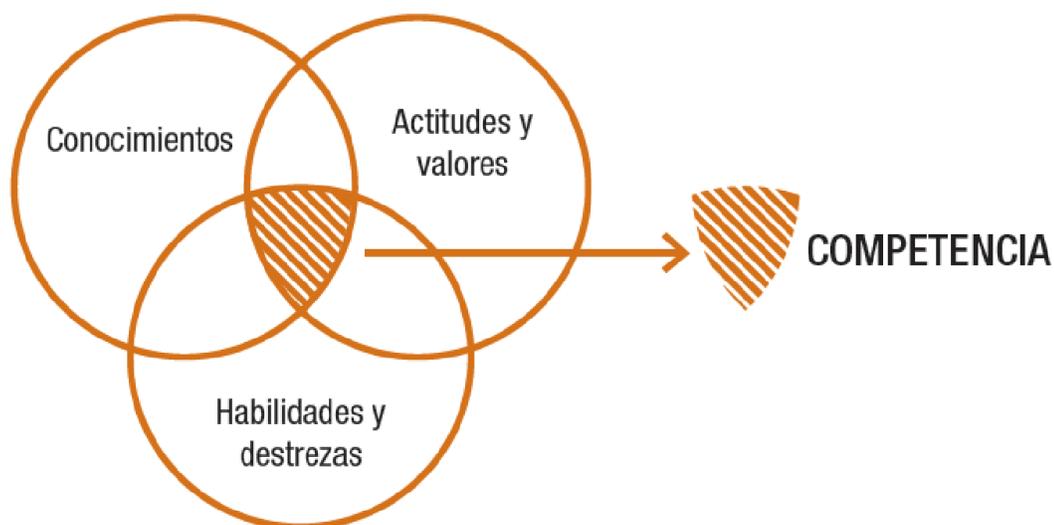
A continuación, se describen las características principales de las competencias básicas, las cuales serán la guía principal para la comprensión del método de enseñanza-aprendizaje.

Perrusquía E. *et al* (2009) hace referencia a las características de las competencias en relación a la capacidad o conjunto de capacidades que se consiguen por la movilización combinada e interrelacionada de conocimiento, habilidades, actitudes,

valores, motivaciones y destrezas, además de estar en disposición para aprender y saber (Ver figura 1).

Enfoque por competencia desarrollo y educación para la vida personal; es saber la capacidad para recuperar los conocimientos y experiencias, aprender en equipo, para lograr una interacción entre los niños, con el medio en el que se desarrollan.

**Figura 1. Enfoque por competencias.**



Fuente: (Perrusquia E. et al, 2009:12).

Es necesario fortalecer con este enfoque a los programas para el desarrollo de los niños y para este proyecto específicamente para los alumnos de segundo grado en la asignatura de español, ya que hablaremos sobre la lectura, se busca que los alumnos desarrollen competencias comunicativas creadas como la capacidad para comunicarse correctamente.

De acuerdo con la Secretaría de Educación Pública (2011), en el Plan de Estudios 2011, la finalidad del lenguaje y comunicación es desarrollar las competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje. Busca que todo alumno aprenda y desarrolle habilidades para hablar, escuchar e interactuar con otros,

identificar problemas y solucionarlos, reflexionar individual y en colectivo, diferentes ideas, comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos.

### **Competencias Comunicativas:**

En base a la Secretaría de Educación Pública (2011), en los Programas de Estudio 2011, se contemplan cuatro competencias comunicativas que contribuyen al desarrollo de las competencias para la vida y al logro del perfil de egreso de la Educación Básica, se mencionan a continuación:

✓ **Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.**

Se busca que los alumnos empleen el lenguaje para interpretar, comprender y transformar el mundo, obteniendo nuevos conocimientos que les permitirán seguir aprendiendo durante toda la vida. Así como para que logren una comunicación eficaz y afectiva en diferentes contextos y situaciones, lo que les permitirá expresar con claridad sus sentimientos, ideas y opiniones de manera informada y apoyándose en argumentos, y sean capaces de discutir con otros respetando sus puntos de vista.

✓ **Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.**

Comprende el conocimiento de las características y significado de los textos, atendiendo a su tipo, contexto en el que se emplean y destinatario al que se dirigen. Se refiere también al empleo de las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características del mismo y particularidades del lector, para lograr una construcción de significado, así como a la producción de textos escritos que consideren el contexto, el destinatario y los propósitos que busca, empleando estrategias de producción diversas.

✓ **Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.**

Se busca que los alumnos desarrollen su capacidad de análisis y juicio crítico de la información, proveniente de diferentes fuentes, para tomar decisiones de manera informada, razonada y referida a los intereses colectivos y las normas, en distintos contextos, sustentada en diversas fuentes de información, escritas y orales.

✓ **Valorar la diversidad lingüística y cultural en México.**

Se pretende que los alumnos reconozcan y valoren la riqueza lingüística e intercultural de México y sus variedades, así como de otras lenguas, como formas de identidad. Asimismo, se pretende que empleen el lenguaje oral y escrito para interpretar y explicar diversos procesos sociales, económicos, culturales y políticos como parte de la cultura democrática y del ejercicio ciudadano. (Programas de Estudio, 2011:24).

En base a estas competencias que establecen las habilidades, conocimientos, actitudes y valores se espera que los alumnos desarrollen durante la Educación Básica, mediante el logro de los aprendizajes esperados.

Basándonos en el mismo Programa de Estudios (2011), es conveniente hacer mención sobre las prácticas sociales del lenguaje, ya que son fundamentales para el desarrollo de este proyecto, debido que a través de este proceso a los niños se les facilitará relacionarse entre ellos y con las personas que les rodean. Sus características con las siguientes:

- Implicar un propósito comunicativo: determinado por los intereses, necesidades y compromisos individuales y colectivos.
- Estar vinculadas con el contexto social de comunicación: determinado por el lugar, el momento y las circunstancias en que se da un evento comunicativo, según su formalidad o informalidad (escuela, oficina, casa, calle o cualquier otro espacio).
- Consideran a un destinatario o destinatarios concretos: se escribe y se habla de manera diferente, de acuerdo con los intereses y expectativas de las personas que

leerán o escucharán. Así, se considera la edad, la familiaridad, los intereses y los conocimientos del destinatario, incluso cuando éste es uno mismo.

- Consideran el tipo de texto involucrado: se ajusta el formato, el tipo de lenguaje, la organización, el grado de formalidad y otros elementos, según el tipo de texto que se produce. (Programas de Estudio, 2011:25 y 26).

Estas prácticas se llevarán a cabo según las necesidades de los niños, ya que el lenguaje dependerá del entendimiento de cada niño, según su entorno, desarrollo social, medios de comunicación, etc.

La comunicación es fundamental para que los niños se puedan relacionar e interpretar los nuevos conocimientos del lenguaje que se van dando en el desarrollo de sus actividades a lo largo del ciclo escolar.

### **3.2. La construcción del conocimiento**

De acuerdo con Alegre (2012) se hace mención en relación de la corriente constructivista la cual se define como la tendencia y manifestación que tienen como soporte la teoría y modelo explicativo, psicológico o psicopedagógico, y ha dado origen a formulaciones prácticas de carácter general o a concepciones didácticas, metodológicas y organizativas para la educación Infantil.

Las modernas teorías psicológicas y pedagógicas que inician en el siglo XIX y terminan en el XX, se dan a una psicología empírica y objetiva y una pedagogía experimental para dar una mejor facilidad. Permitiendo elaborar técnicas materiales y métodos para que la enseñanza se pueda transmitir según las capacidades de cada uno de los niños.

Piaget (Citado en Miranda, M. 2000) considera la dimensión biológica como determinante fundamental en la construcción del conocimiento del niño. En la teoría constructivista, tiende a conformar la comprensión que los niños tienen de la inteligencia, de los procesos a través de los cuales adquieren conocimientos.

El niño construye su propio conocimiento, ya que sus formas de pensar y conocer son a través del modo activo, lo que da como resultado de la interacción de sus capacidades innatas y la exploración del ambiente que realiza durante lo que percibe y recibe en su entorno.

En resumen, se hace mención de las características del constructivismo piagetiano transpuesto para la educación que se aproxima al nuevo concepto de inteligencia.

1. El estudiante es el constructor de su propio conocimiento: por lo tanto, se valoriza la autonomía intelectual del individuo. Como principio, esa formulación es incuestionable en cuanto objetivo educativo, incluso porque resalta la subjetividad como aspecto fundamental en la construcción del conocimiento. Pero el supuesto empírico de que el conocimiento es una construcción individual en relación inmediata con el medio restringe esa autonomía a un contexto particularizado, circunstancial, no mediatizado por la diversidad y por el antagonismo.
2. La inteligencia es pensada a partir del génesis de estructuras lógico formales que se consolidan independientemente de sus contenidos. Sin desconocer las tentativas de contextualizar o a culturizar el proceso psicogenético propuesto por muchos educadores piagetianos, es innegable que la noción de estructura cognitiva privilegia más los aspectos formales que los contenidos adquiridos.
3. La inteligencia adaptativa es pensada a partir de la génesis de las estructuras lógicas que conforman el pensamiento matemático y científico, tal cual fueron pensadas originalmente por Kant. En este sentido, la inteligencia adaptativa se orienta según las reglas formales universalizadas por la ciencia. La inteligencia construida, es, por lo tanto, la inteligencia del que estudia la ciencia. (Miranda, 2000:13)

De acuerdo con Cesar Coll (citado en UPN 1995) quien fue el sucesor de Piaget, desarrolla un trabajo expositivo y analítico en el que destaca los elementos principales de la Pedagogía Constructivista. Establece cuatro argumentos para explicar los planteamientos sobre la corriente constructivista. Destaca la concepción entre el alumno y el profesor. Concibe que el alumno debe ser responsable y constructor de su

propio aprendizaje y el profesor será el coordinar y guía del aprendizaje, el que transmite los conocimientos al niño. Concebir el aprendizaje escolar como un proceso de construcción del conocimiento.

1.- El constructivismo como marco global de referencia para la educación escolar, en particular de los procesos enseñanza aprendizaje.

2.- Cómo podemos apoyar a los niños en la construcción de su conocimiento en la escuela

3.- El constructivismo como uno de los pilares en los que se fundamente el planteamiento curricular para el proceso de reforma del Sistema Educativo.

4.- En la actualidad la psicología de la educación nos brinda una gama de conocimientos de los procesos psicológicos implicados en la construcción del conocimiento.

### **3.2.1. Piaget y la lectura**

Según Papalia, Wendkos y Duskin (2009), Piaget es considerado el padre de la Epistemología Genética, elaboró el aspecto más importante de la psicología que reside en la comprensión de los mecanismos del desarrollo de la inteligencia. Para él la construcción del pensamiento es uno de sus estudios que ocupa el lugar más importante. Las fases de desarrollo cognoscitivo son etapas de una asimilación cada vez mayor de acción. Aun cuando los esquemas se refieren a acciones muy específicas, el proceso de internalización es el que está en la base del crecimiento cognoscitivo.

Con Piaget (como se citó en Bertrand e Ibáñez, 1989), nos enfocamos en los cuatro estadios ya que nos da el conocimiento de saber el desarrollo de los niños y son la base principal del constructivismo:

- El primer estadio denominado “sensorio-motor”, el niño aprende a través de la coordinación sensorio-motora y de la acción. Desde los 18 meses a los dos años, el niño disfruta de las rimas acompañadas de acción, pues, aunque ponen poca atención a las palabras que componen la rima, disfrutan de la anticipación que precede a la acción involucrada en ella. Se recomiendan para esta edad libros que estimulen el tacto, como p.e. con láminas en relieve o con figuras escondidas: un conejito detrás de una puerta, a fin de estimular el pensamiento y el interés.
- Pre-Operacional, (de 2 a 7 años) el niño aprende a representar su mundo simbólicamente a través del lenguaje, el juego, y el dibujo. Su pensamiento es aún egocéntrico y se basa en la percepción inmediata y la experiencia directa. En este estadio, aún no han aprendido a conservar. Disfrutan con historias repetitivas, y la repetición les facilita la comprensión de la secuencia.

Los niños que se ubican en el estadio superior, poseen la capacidad de conservación. Un niño que puede conservar puede mantener en su mente una idea o imagen constante, sin importar cuánto pueda cambiar ésta en su forma, para el niño que conserva, una taza de leche es una taza de leche sin importar la forma de la vasija que la contenga. Puede recordar la secuencia de eventos sin dificultad y frecuentemente, pierde interés por la lentitud que produce la repetición.

El egocentrismo significa que el niño no es capaz de asumir el punto de vista del otro: asimila todo a partir de su propia percepción. Un libro que claramente demuestra este tipo de egocentrismo es “Fish is Fisch” de Leo Lionni.

En este libro un pez y un guarisapo son amigos inseparables. Cuando el guarisapo se convierte en sapo y emerge del charco descubre las bellezas de este nuevo mundo que lo rodea. Este tipo de libro despertará el interés del estudiante en esta etapa ya que le permite identificarse con una característica que se asemeja a sus propias acciones y sentimientos.

- Operaciones Concretas, (7 a 11 años) trae como consecuencia otro tipo de respuesta frente al cuento y la poesía. Son características de este estadio la flexibilidad y reversibilidad del pensamiento. Los alumnos en este estadio pueden

leer historias contenidas dentro de otras historias, De los Apeninos a los Andes de Edmundo D'Amici; Papelucho de Marcela Paz.

La forma en que el niño puede reproducir o parafrasear una historia leída previamente en voz alta, es un elemento que da luces con relación al estadio en que se ubica. Al narrar la historia si lo hace en primera persona singular, aún se encuentra en la etapa preoperatoria y si, por el contrario, lo hace en tercera persona nos estaría indicando que muestra flexibilidad en su pensamiento, y es capaz de descentrarse al mostrar un punto de vista diferente del propio.

- Operaciones Formales, inicia a la edad de 11 a 12 años. El niño en este estadio ya es capaz de tener un pensamiento abstracto, formular hipótesis y llegar a conclusiones lógicas. Puede retener o recordar varios argumentos simultáneamente y con ellos en la mente, ver sus interrelaciones.

Éste es el momento para desarrollar una actitud crítica frente a la literatura. Si bien es cierto que desde el inicio de la lectura el conocimiento y apreciación por la literatura se han ido desarrollando, el análisis detallado sólo se logra en esta etapa. (Bertrand e Ibáñez, 1989: 5 y 6)

### **3.2.2. Vigotsky y la lectura**

De acuerdo con Nieto, (2012) menciona que para Vigotsky la comprensión de la lectura es un proceso cognitivo que se lleva a cabo regulado por la sociedad. Por ello, algunos niños leen mejor que otros, nos manifiesta cómo se desenvuelve en el medio que lo rodea, permitiendo identificar el desarrollo cultural proporcionado por la familia, padres, amigos, entre otros. Se puede decir que, son el reflejo de su medio social, pues si los niños se relacionan con personas que leen, ya sea periódico, revistas, libros, cuento; por ejemplo, van tomando la tendencia de querer hacer o ser como se desempeñan en el círculo de convivencia.

Contemplando el hecho de que la lectura sea considerada un aprendizaje mediado socialmente, al momento en la enseñanza de este proceso, el docente debe hacer uso

de esta concepción, es él quien debe ser el mediador entre el niño y la lectura, apoyar adecuadamente para que se dé el niño lector y llegar a la zona de desarrollo próximo (ZDP). La lectura tiene que ser la interrelación entre el docente y el niño, la forma activa, de ambiente agradable, donde el niño pueda tener comunicación con su profesor.

Que sea el niño quien vaya descubriendo lo que debe realizar para comprender y aprendiendo cómo hacerlo en cuanto a los pasos, estrategias, técnicas y conceptos involucrados en la comprensión de textos escritos. Para este proceso de comprensión se debe utilizar un sistema de signos del lenguaje. Será el mismo texto el que provee un sistema de signos de manera escrita. Desde la perspectiva de la enseñanza, el docente que enseña a comprender debe ser activo que no solo espera, cómo sus alumnos responden una guía para luego corregir si lo hicieron bien o no.

Como docente debe utilizar el lenguaje, conversar con los niños sobre los contenidos del texto, sobre su sentir de la lectura que están realizando, discutir con ellos sobre lo que se dice. Cada niño comprende de diferente manera, se debe ir de acuerdo con el alcance de cada uno. Algunos necesitarán motivación para la lectura, otros generar o adquirir mayor conocimiento previo sobre el tema del que se va a leer y algunos para descubrir la estructura del texto porque se centran más en los detalles.

Lo antes mencionado significa un cambio en la manera de enseñar a comprender y a abordar la lectura de textos escritos, como lo define la teoría de Vigotsky:

“La teoría de Vigotsky implica, la lectura debe procurar que el alumno realmente haya logrado traspasar al plano intrapersonal lo que ha aprendido socialmente (desde el plano interpersonal, culturalmente mediado) en clases, es decir, que su instrucción sobre comprensión lectora sea el correcto, o que los conocimientos de cada concepto o sub-proceso de la lectura estén bien adquiridos. Esto implica que la lectura debe ser una actividad de enseñanza continua, que refuerce diferentes aspectos del proceso lector, que dé oportunidades de lectura de

diferentes tipos de textos y géneros textuales; en suma, que sea un proceso de nunca acabar en el salón de clases.” (Nieto, 2018:8)

De acuerdo con lo antes mencionado, los niños se pueden interrelacionar con el docente y sus compañeros de acuerdo a las lecturas que les vayan guiando. Socializar con la lectura hacia los cuentos, mostrando la variedad de estos, darles un panorama de lo que tratará, describir a los personajes con entusiasmo, el tono de voz agradable, si es posible que se sienta amigable, para que los niños tengan curiosidad y el deseo de seguir una lectura.

### **3.3. ¿Qué es el cuento?**

De acuerdo con León, (2009), existen diversas definiciones sobre el cuento entre las cuales se encuentran las que se mencionan a continuación: el cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad de los niños.

Las modalidades principales del cuento infantil son las siguientes: Popular, fantástico y literario. El cuento infantil requiere:

- 1.- Adaptación a la psicología del niño, tanto en los temas como en el lenguaje y en el dinamismo del argumento.
- 2.- Brevedad en el relato, cuyos personajes han de favorecer la proyección del lector.
- 3.- Ilustraciones abundantes y adecuadas especialmente en los cuentos para no lectores.

Un cuento es una narración breve en prosa cuya lectura requiere entre media hora a dos horas. Debe estar escrito de tal modo que esa lectura sea continua y no se interrumpa.

Por ello debe producir un efecto único y singular, en todos los incidentes y combinación de sucesos. Teniendo en cuenta que a lo largo de todo el siglo XIX hasta hoy, el cuento moderno ensaya diversas posibilidades que giran en torno a las fronteras entre la ficción y la no ficción.

Al escribir un cuento, hay que tener muy en cuenta los siguientes aspectos:

- Forma: Expresión o lenguaje utilizando elementos concretos y estructurados como palabras, frases, párrafos, etc.
- Contenido: Se refiere a los personajes, a sus acciones, y a la historia.

### **3.3.1. Concepto de cuento y su estructura literaria**

Según Portal educativo (2012), el cuento es una narración corta y sencilla es un relato de algo real o imaginario puede ser de forma amena y artística. El cuento se puede utilizar en diversas narraciones breves.

Estos relatos son la forma de utilizar desde antaño como una literatura popular que se transmite de boca en boca. Es una necesidad para que las personas dieran a conocer su existencia. Se da a conocer entre lo mitológico o histórico.

La palabra cuento, "etimológicamente, procede del término latino computare, que significa contar, calcular; esto implica que originalmente se relacionaba con el cómputo de cifras, es decir que se refería, uno por uno o por grupos, a los objetos homogéneos para saber cuántas unidades había en el conjunto. Luego, por extensión paso a referir o contar el mayor o menor número de circunstancias, es decir lo que ha sucedido o lo que pudo haber sucedido, y, en este último caso, dio lugar a la fabulación imaginaria" Montoya, (2002:3).

## **Estructura del cuento:**

- **Introducción, inicio o planteamiento:** Donde se presentan a los personajes, se explica el conflicto o inicia la historia.
- **Desarrollo, Nudo o medio:** Se desarrolla el conflicto, es cuando está en su punto más alto.
- **Desenlace, final o fin:** Donde el conflicto se resuelve, se da la solución al problema, las expectativas quedan despejadas y finaliza la narración.

## **Características del cuento:**

De acuerdo con Gutiérrez (2015), éstas son las características que hacen la diferencia del cuento de otros géneros literarios.

- a) **Narrativo:** Porque narra unos hechos que pueden ser reales o imaginarios, que les suceden a ciertos personajes en determinado lugar, cuando contamos algo que nos pasó a nosotros o simplemente que soñamos, estamos haciendo una narración.
- b) **Ficción:** Aunque un cuento puede basarse en hechos reales o ubicarse en escenarios reales, lo principal de él, debe ser ficción, esto para separarlo de la realidad.
- c) **Argumental:** Tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.
- d) **Única línea argumental:** Todos los hechos se entrelazan en una sola cuestión, por contrario, en la novela pueden existir relatos diferentes.
- e) **Estructura centripeta:** Todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

- f) Un sólo personaje principal: Un cuento debe tener un personaje principal al que le suceden los hechos, sin embargo, podemos encontrar personajes secundarios.
- g) Unidad de efecto: Está escrito para ser leído de corrido de principio a fin, y si se corta la lectura, posiblemente se pierda el efecto narrativo.
- h) Brevedad: El cuento debe ser breve para cumplir con las demás características.
- i) Prosa: El cuento debe estar escrito en prosa, o sea con párrafos, sangrías y punto y aparte. (Gutiérrez 2015:1).

### **Elementos del cuento:**

- 1.- Tema: Se debe expresar con sustantivos como amor, muerte, soledad, libertad, justicia, entre otros. Es el asunto principal sobre lo que va tratar.
- 2.- Historia: Principio, desarrollo y desenlace, narrar de que se trata.
- 3.- Trama: El orden que van las partes de la historia.
- 4.- Ambiente: Lugar donde se desarrolla la historia como el tiempo, espacio, entorno social, etc.
- 5.- Narrador: Puede estar o no involucrado en la historia. Hay diferentes tipos de narradores como: En primera persona, testigo, en segunda persona, en tercera persona y omnisciente.
- 6.- Personajes. Los que actúan en la realización del cuento.

### **3.3.2. Antecedentes del cuento**

De acuerdo con Montoya, (2002) el origen del cuento se remonta a tiempos tan lejanos que resulta difícil indicar con precisión una fecha aproximada de cuándo alguien creó el primer cuento. Se sabe, sin embargo, que los más antiguos e importantes creadores de cuentos que hoy se conocen han sido los pueblos orientales. Desde allí se extendieron a todo el mundo, narrados de país en país y de boca en boca.

Este origen oriental se puede aún hoy reconocer sin dificultad en muchos de los cuentos que nos han maravillado desde niños, y que todavía los leemos o narramos. Así, en muchos casos son orientales sus personajes, sus nombres y su manera de vestir, sus bosques o sus casas y también su forma de comportarse, su mentalidad, etc.

En el Portal Educativo, (2012) se considera que los cuentos más antiguos surgieron en Egipto alrededor del año 2000 a.C. También cabe destacar las fábulas del griego Esopo (de carácter moralizante) y los escritos de los romanos Lucio Apuleyo y Ovidio, cuyos temas consistían en temas griegos y orientales con elementos fantásticos y mágicos.

En el mundo helénico se adquirió importante difusión de los cuentos llamados milesios, obscenos y festivos por naturaleza. Otras fuentes para el cuento han sido el Panchatantra (relatos indios del siglo IV d.C.) y la principal colección de cuentos orientales Las mil y una noches en la que Scheherazade se salva de la muerte a manos de su esposo, contándole cada noche apasionantes cuentos de diversos orígenes y culturas, gracias a esta obra el cuento se desarrolló posteriormente en Europa.

Portal Educativo, (2012) en la Europa medieval se escribieron numerosos relatos. En Francia, destacaron los romances de caballeros. Asimismo, Geoffrey Chaucer y Giovanni Boccaccio llevaron a sus culturas lo mejor de la tradición medieval y antigua. Es precisamente a partir de Boccaccio cuando la narrativa breve en prosa y realista (conocida como novela) se desarrolla en Italia como forma artística.

Gracias a obras como el Decamerón, en Francia se conocieron las cien nuevas novelas de un autor anónimo y el Heptamerón de Margarita Navarra. Otro autor francés del siglo XVII, Jean de la Fontaine, escribió fábulas basadas en Esopo. A partir de ese entonces el cuento tomó una preponderancia tal que se difundió por todo el resto de las culturas pos-medievales.

De acuerdo con Prat (2013), el cuento se adapta en nuestros tiempos a las nuevas circunstancias, hoy en día se percibe una modernización tecnológica en los relatos tradicionales y se da una sustitución de personajes por otros más de acuerdo con nuestro entorno.

El contenido de los cuentos tradicionales aparece ahora en el cinematógrafo, la televisión o el cómic, por ejemplo, los chistes y las parodias abundan. El cuento ha sido y es una forma artística de comunicar, pues su práctica requiere del uso de técnicas y recursos que conforman un arte, en este caso, un arte verbal y que ha sido transmitido tanto oralmente como escrito o por imágenes a lo largo de la historia.

De acuerdo con Pastoriza (1962), los cuentos son una alternativa para motivar y estimular al niño de esta forma tener una forma significativa de aprendizaje, es una forma creativa, de gusto, de inteligencia para su desarrollo desde una perspectiva constructivista.

Basándonos en Trigo (1998), se podría definir al cuento como una creación literaria, oral o escrita, en la que se relata, con un esquema, vivencial, fantasías, experiencias, sueños, hechos reales, etc., es decir puede ser fantástico o real, de forma artística, con dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar". Existen diversas tipologías de cuentos, entre ellas es posible destacar; realistas, fantásticos, de ciencia ficción, de terror, regionales, testimoniales, populares, policiales, humorísticas, sentimentales etc.

Según Barroso (1983), los cuentos se definen como narraciones en prosa generalmente de expresión breve que presenta pocos personajes, en donde los temas y lugares que se describen son reales o imaginarios y sólo se mencionan para ubicar al lector de un tiempo y espacio determinado.

### **3.4. El cuento como recurso didáctico.**

Para Bedmar (2009), los recursos didácticos son medios que pueden ser un hecho, lugar, objeto, persona, proceso o instrumento de apoyo al profesor y alumnos para alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Existen cuatro categorías de recursos didácticos: Materiales, Impresos, Audiovisuales e Informáticos.

De acuerdo al tema del presente documento, el cuento es un recurso que se centra en la categoría de recurso impreso, por tanto será necesario explicar dicha categoría, para su constitución, se requiere de instrumentos de impresión, que exigen un mayor dominio de las habilidades lectoras y continúa siendo uno de los más utilizados en la enseñanza, los avances tecnológicos permite que el libro se vuelva más atractivo para el aprendizaje, un ejemplo de ello sería en la etapa Infantil, en donde el niño puede visualizar, escuchar e interactuar con los personajes, el tema o la moraleja, permitiéndole un acercamiento a extractos de la realidad y a la adquisición de capacidades como la observación, fantasía, imaginación y la obtención de un mayor lenguaje oral y escrito para expresarse y comprender el mundo que le rodea.

El propósito es utilizar el cuento como instrumento de enseñanza-aprendizaje, que le permita a los niños fomentar la lectura, crear un mundo de fantasía y sea un momento con espacio de entretenimiento que propicie la socialización y reflexión en los distintos tipos de lectura.

Muchas veces los niños tienen imaginación y forman un mundo maravilloso de fantasía, un mundo donde realizan todos sus anhelos, donde descargan sus pasiones, esto nos lleva a la necesidad como instituciones educativas a apoyar al niño para que descubra sus facultades creadoras, que lo impulsen a la realización de una obra de arte, a la invención de un cuento lleno de personajes que cobren vida en su imaginación.

Existe una variedad de recursos didácticos que se pueden construir o motivar para que los alumnos desarrollen sus actividades como: Líneas de tiempo, cuadros comparativos, mapas conceptuales, reflexiones críticas, ensayos, resúmenes, esquemas, entre otros.

Los recursos didácticos son un apoyo para que los estudiantes aprendan temas diversos en el aula, sin embargo, estos involucran la utilización de materiales educativos que se explicará en el siguiente apartado.

El término material educativo hace referencia a una amplia variedad de dispositivos comunicacionales producidos en diferentes soportes que son utilizados con intencionalidad pedagógica con el objetivo de ampliar contenidos, facilitar la ejercitación o completar la forma en que se ofrece la información.

Los materiales didácticos impresos son los más utilizados para la enseñanza, en la actualidad los avances tecnológicos convierten al libro que es uno de los materiales educativos impresos más utilizados en un instrumento atractivo para el aprendizaje.

Estos materiales están elaborados por especialistas en diseño instruccional para que respondan a una secuencia y a los objetivos pedagógicos previstos para enseñar o transmitir un contenido. Cada día el mercado debe estar a la vanguardia y ofrecer mejores productos, ya que, de acuerdo con el avance de la tecnología, se van actualizando los materiales didácticos para que sigan siendo atractivos instrumentos de aprendizaje, así a los niños les llama la atención encontrar un producto que tenga, letra grande, más colores, brillos, ilustraciones, etc.

Cabe hacer mención de algunos tipos de materiales educativos: libros de texto, enciclopedias, diccionarios, atlas, novelas, cuentos, cómics, periódicos, revistas, carteles, láminas, mapas, etc.

**Tabla 2. Diferencia entre recurso didáctico y material didáctico**

✓ <b>RECURSOS DIDÁCTICO</b>	✓ <b>MATERIAL DIDÁCTICO</b>
Es cualquier material de apoyo o medio que el maestro utiliza para facilitar el desarrollo de las actividades de su tema a tratar dentro del salón de clases.	Son aquellos recursos elaborados por especialistas que se utilizan para facilitar los procesos de enseñanza.

Elaboración propia con datos de Bedmar, (2009).

### **3.4.1. Características de la lectura para comprensión del cuento**

Uno de los principales aspectos para trabajar con el cuento serán los materiales que se utilizarán para el desarrollo de la lectura. Una vez que se llega a la comprensión del cuento y cada niño ha ocupado su espacio, se pide que realicen un dibujo sobre lo que más les haya gustado, por lo que será necesario solicitar algunos materiales como plastilinas, pinturas, colores, etc.

Se deben realizar la narración oral del cuento y estar alerta observando si los niños están interesados o no en el tema, la improvisación se recomienda para el caso del aburrimiento del niño, para la narración que lleva a cabo el profesor se tendrán en cuenta los siguientes criterios.

- La voz clara y precisa
- Realizar las modulaciones de voz adecuadas para despertar y mantener el interés.
- Tratar de imitar los sonidos de las cosas, sirviendo para ello de las onomatopeyas.

Para narrar un cuento se requiere, crear una situación que provoque en los niños un anhelo, deseo de escuchar, conocer, saber, etc. El relato o narración debe ser emotiva,

deben emplearse palabras que los lleven a la imaginación, que cautive y emocione a los niños.

Lograr que posteriormente repitan o comenten en relación al cuento que se trabajó, ya que demuestran el interés y atención que prestaron, que expresen sus ideas, haciendo resaltar las nuevas palabras, explicando su significado, con el fin de enriquecer su lenguaje. Se debe guiar técnicamente al niño en la narración.

De acuerdo con Trigo (1998), para dirigir la motivación hacia las tareas de aprendizaje, será necesario que el niño tenga cubiertas sus necesidades básicas; que sean tareas que efectivamente pueda llevar a cabo; y que tanto sus experiencias como lo que tengan que realizar sean entendidas por el niño como positivas, es decir, sean interesantes si le aportan algún beneficio concreto, enlazando estos últimos como los premios y castigos mencionados al hablar de los aspectos energéticos de la motivación.

### **3.4.2. Propuesta de literatura infantil.**

De acuerdo con Ucha (2012), la propuesta es una invitación a la práctica docente para llevar a cabo las actividades escolares de los niños en el desarrollo de este proyecto, y se considera de la siguiente manera:

“La palabra propuesta presenta varios usos, en tanto, uno de los más comunes resulta ser el de proposición, invitación, que alguien le efectúa a otro individuo con la intención de llevar a cabo alguna actividad, fin, u objetivo común”. (Ucha 2012:1)

La propuesta es abierta y se puede hacer la invitación a todo instrumento pedagógico que lleve a los conocimientos del saber, según el problema que se encuentre en la práctica docente, se va eligiendo el material que más convenga para desarrollar el tema y llegar al aprendizaje.

El propósito es proponer una estrategia para conocer el cuento y enfocarlo para hacer un hábito de la lectura de forma recreativa, en un ambiente agradable, para la interacción de los niños con la finalidad de llevar a cabo de forma eficaz y eficiente la práctica docente.

De acuerdo con Gómez, R. H. (1998) en la actualidad hay una diversidad de cuentos de los cuales los niños pueden elegir el que más les agrade, conforme pasa el tiempo hay nuevos autores que van mejorando o ampliando los cuentos escritos de antaño, por lo que se propone alguna literatura para niños de segundo grado de educación primaria.

Recordemos que a los niños de este ciclo escolar de segundo grado les llama más la atención los libros fáciles y breves, la mayoría busca cuántas páginas tiene antes de iniciar a leer, que tengan muchas ilustraciones y que sean coloridos, con letra grande y párrafos pequeños.

A continuación, se hace mención de algunos cuentos que se proponen para el desarrollo de lectura de los niños, clasificados de diferentes tipos que hay de acuerdo al gusto de cada niño.

#### **De Naturaleza:**

- Tras los renos de Canadá. Munster Hjelm
- La Isla de la Kontiki. Daniel Son
- Explorando el mundo submarino. Philippe Tailliez
- En el país de los lacones. Emilio Gunrau
- El mar que nos rodea. Raquel L. Carson

#### **De Viajes:**

- El viajero universal. Hernández Cuevas
- Atlas Internacional. Larousse

**Científicos:**

- Satélites Artificiales
- Pilotos del Espacio
- Estaciones Espaciales
- Viajes Interplanetarios
- Los Mundos Vecinos

**Colección Julio Verne**

- Los Hombres Peces
- Viaje al Centro de la Tierra
- De la Tierra a la Luna.
- Alrededor de la luna.
- 20,000 Leguas de Viaje Submarino.

**Aventuras: Colección de Julio Verne**

- Los hijos del Capitán Grant en la América del Sur
- La Isla Misteriosa
- La vuelta al mundo en 80 días

**Románticos:**

- El Príncipe Valiente contra Atila. Harold Forster
- Aventuras de Tom Sawyer. Mark Twain

**Histórico-Románticas: Colección Alexandre Dumas**

- Los tres mosqueteros
- Veinte años después
- El Conde de Montecristo
- La dama de Monsereau
- La dos Dianas

**Históricos:**

- Los últimos días de Pompeya. Lotd Bulwer
- Nuestra Señora de París. Víctor Hugo
- Napoleón el pequeño. Víctor Hugo

- El hombre que ríe. Víctor Hugo

### **Clásicos:**

- La Iliada. Homero
- Hansel y Gretel. Hermanos Grimm
- El gigante de Zeralda. Tommi Ungerer
- Caperucita Roja. Hermanos Grimm
- La Liebre y la Tortuga. Esopo
- El León y el Ratón. Esopo
- La cigarra y la hormiga. Esopo

Se hace mención de la Guía de libros infantiles y juveniles IBBY México 2017, se puede consultar en la siguiente liga: [http://www.ibbymexico.org.mx/images/GUIA%20IBBY\\_2017\\_web.pdf](http://www.ibbymexico.org.mx/images/GUIA%20IBBY_2017_web.pdf), dicha guía tiene diversidad de literatura adecuada para niñas, niños y jóvenes, la cual se encuentra clasificada por etapas lectoras en:

**Libros para pequeños lectores:** En esta etapa los niños tienen más actividad de movimiento, tocan, miran, preguntan y ríen. Aquí los libros inician en el entendimiento del mundo que los rodea, en la curiosidad, quieren conocer todo, preguntan por lo que ellos desconocen.

**Libros para lo que empiezan a leer:** Etapa crucial, es cuando empiezan a descodificar la escritura, ellos trabajan solos, empiezan a leer lentamente, es recomendable libros sencillos con muchas ilustraciones.

**Libros para los que leen bien:** En esta etapa, han superado el reto, son independientes, inician el aprendizaje de la lectura, se pueden concentrar en lo leído, quieren leer todo a su paso, anuncios, letreros, etc.

**Libros para los grandes lectores:** Etapa en la que pueden leer lo que les guste, se pueden identificar con el personaje favorito de la lectura, van construyendo su conocimiento.

## CAPÍTULO IV

### El cuento como una propuesta didáctica para incentivar el gusto por la lectura

#### 4.1. Planeación didáctica

De acuerdo con Guzmán, Arreola, Martínez y Solís (2012), la planeación didáctica es el conjunto de acciones realizadas antes de impartir la clase, se detallan las actividades que el docente se propone llevar a cabo en el ciclo escolar. Es una propuesta que se adecua a las situaciones particulares y concretas para realizar el acto de enseñanza. Para desarrollar los momentos de la planeación se dan las fases siguientes:

- Propósitos: ¿Qué deben aprender los alumnos?
- Actividades: ¿Cómo hacer para alcanzar los propósitos?
- Evaluación: ¿Cómo sé que los propósitos han sido alcanzados?
- Propósito: Aprender a tener el gusto por una lectura.
- Actividades: A través de un cuento realizar comunicación y que la emoción y sentimiento que genere el mismo los lleve a la interrelación para que socialicen y se refleje que el gusto por una lectura los lleva al aprendizaje.
- Evaluación: Manifiesta y refleja el gusto por la clase y puede iniciar una lectura con un cuento con la seguridad de que puede hacerlo, al igual que los indicadores que se mencionan más adelante en el punto de evaluación.

**Tabla 3. Planeación Didáctica**

<p><b>Competencias:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.  <b>Aprendizajes esperados:</b> Escucha la lectura, entiende y expresa.</p>				
Estrategia didáctica	Secuencia didáctica (actividades de enseñanza-aprendizaje)	Temporalidad	Recursos y materiales	Instrumento de evaluación
Lectura del Cuento	Desarrollar y Fortalecer las habilidades comunicativas en forma oral, para motivar hacia el gusto por la lectura.	30 minutos	Libro, cuento, libreta, hojas, hoja de rotafolio, colores, plumones, pluma, lápiz, goma, tijeras	Lista de verificación

Fuente: Tomado de Guzmán, Arreola, Martínez y Solís (2012).

#### 4.2. Estrategias

Según Medín, (2019), una estrategia es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente que en cierto tiempo se llevarán a cabo para lograr un determinado fin o misión. Se hace mención sobre diferentes tipos de estrategias, de las cuales solo se tomará la relacionada a la educación.

Estrategia educativa según Odderey Matus (citado en Medín, 2019), hacen referencia a un conjunto de actividades, en el entorno educativo, diseñadas para lograr de forma eficaz y eficiente la consecución de los objetivos educativos esperados. Tomando el enfoque constructivista que consiste en el desarrollo de competencias, tanto los alumnos como el docente tendrán retroalimentación.

Encontrar estrategias para el desarrollo de este trabajo, se lleva a cabo con la investigación en la práctica docente, analizar que cada estrategia sea la adecuada con el propósito de que los niños tengan el gusto de querer leer un libro y se realice en un ambiente agradable, para que puedan comprender lo leído y su aprendizaje sea para todas las materias, darse cuenta de la necesidad de saber leer, porque la lectura se utilizará por siempre.

Según Weinstein y Mayer (Citado en Orozco, 2014) hacen referencia en relación a que las estrategias de aprendizaje pueden ser definidas como conductas y pensamientos que durante el periodo de la enseñanza serán utilizadas para adquirir un aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación.

Asimismo, Carrasco (Citado en Orozco, 2014) comprende la idea de que las estrategias cognitivas son secuencias integradas de procedimiento o actividades mentales que se activan con el propósito hacer más fácil el proceso de la información. Se refiere a los procedimientos que exigen el procesamiento de la información para llegar con rapidez a la adquisición, codificación o almacenamiento y recuperación de la información. Su finalidad consiste en la integración del nuevo material de aprendizaje con los conocimientos previos.

De igual forma hace mención de las teorías cognitivas más importantes hipotéticas, que el cerebro funciona como si fuera la condición de tres procesos cognitivos básicos: El proceso de adquisición, de codificación o almacenamiento y de recuperación o evocación (recordar lo aprendido).

En relación con lo anterior se considera el cuento como una estrategia, para que los niños a través de él tengan el gusto y la motivación de iniciar una lectura, que encuentren lo agradable y a través de los personajes los lleven a la imaginación y curiosidad para el gusto por iniciar una lectura.

A continuación, se presentan algunos cuentos como estrategia, con actividades con el propósito de que los alumnos tendrán imaginación, audición, comentarán, analizarán y reflexionarán acerca de dicha lectura de un cuento.

#### 4.3. Estrategia 1.

Figura 2. Cuento Hansel y Gretel



Fuente: Grimm Jacob y Wihelm (1812). Después de los hermanos Grimm, hay otras versiones de diferentes autores, como el que se menciona: Salama, Alchalel y Kleiman (Julio 2017).

Los hermanos **Hansel y Gretel** hijos de un leñador que, al no tener suficiente dinero, él y su madrastra deciden abandonarlos en el bosque. Los niños se encuentran una casita de chocolate y dulces en la que vive una señora mayor que les invita a pasar, ellos confiados en la buena persona que se ve deciden pasar, no sabían que se trataba de una bruja. Al niño lo introduce en una jaula para que engorde, mientras a la niña la pone hacer todas las tareas del hogar.

Moraleja: las buenas acciones tienen su recompensa, y las malas su consecuencia.

**Tabla 4. Planeación Desarrollo de Estrategia**

<b>Nombre de la Escuela:</b> Escuela Primaria <b>Profesor(a) Titular:</b> Berta Rosales Venegas <b>Asignatura:</b> Español <b>Grado:</b> Segundo		
<b>Campo de Formación:</b> Lenguaje y comunicación	<b>Propósito:</b> Desarrollar y Fortalecer las habilidades comunicativas en forma oral, para motivar hacia el gusto por la lectura.	<b>Competencias:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
<b>Descripción del segmento curricular a desarrollar:</b> Bloque I, II, III		
<b>Nombre de la actividad a desarrollar:</b> Lectura del Cuento <b>HANSEL Y GRETEL.</b>		
<b>Procedimiento</b>		
<b>Inicio</b> La actividad se realizará dentro del aula, se acomodan las bancas en círculo.  Se forman equipos de 4 integrantes, se entrega un cuento y copia de sopa de letras, se enumeran por equipo.  Iniciamos por el equipo número uno con un párrafo de la lectura hasta donde indique el profesor.	<b>Desarrollo</b> Lectura del cuento, que los alumnos escuchen, analicen y reflexionen acerca de las consecuencias de los actos, según la lectura.  Preguntas y respuestas sobre el impacto del cuento.	<b>Cierre</b> Al término de la lectura cada equipo expone su idea de lo que comprendió de acuerdo a su párrafo.  Posteriormente Resolver la sopa de letras con palabras clave del cuento.
<b>Forma de evaluación:</b> Exposición		
<b>INDICADORES:</b> Uso de lenguaje para comunicarse y aprender.		
<b>De proceso</b> <b>Uso del lenguaje para comunicarse:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La relación con sus compañeros fue cordial</li> <li>2. Discutieron de manera práctica las ideas principales</li> </ol>	<b>De producto:</b> <b>Uso del lenguaje para comunicarse:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. pueda expresar la idea central, sin titubeos, sin nervios al momento de hablar.</li> <li>2. Que identifiquen a los personajes, primarios, secundarios</li> </ol>	
<b>Aprendizajes Esperados:</b> Escucha la lectura del cuento, entiende y expresa comentarios acerca de la narración y resuelve la sopa de letras.		
<b>Herramienta de Calificación:</b> Lista de verificación.		

Fuente: Frola y Velásquez (2011). SEP (2014). SEP (2017). SEP (2011).

Para mayor interés en incentivar al gusto por la lectura se presenta una didáctica para resolver una sopa de letras, se llevará a cabo haciendo unas preguntas como se mencionan a continuación:

¿Personajes principales del cuento?: Hansel y Gretel

¿Personajes secundarios del cuento?: Padre

¿Lugar dónde se desarrolla el cuento?: Bosque

¿Cuál fue la fortaleza que los ayudó? Unión

¿Qué lo mantuvo unidos? Esperanza

¿Qué tenía la casa que encontraron? Dulces

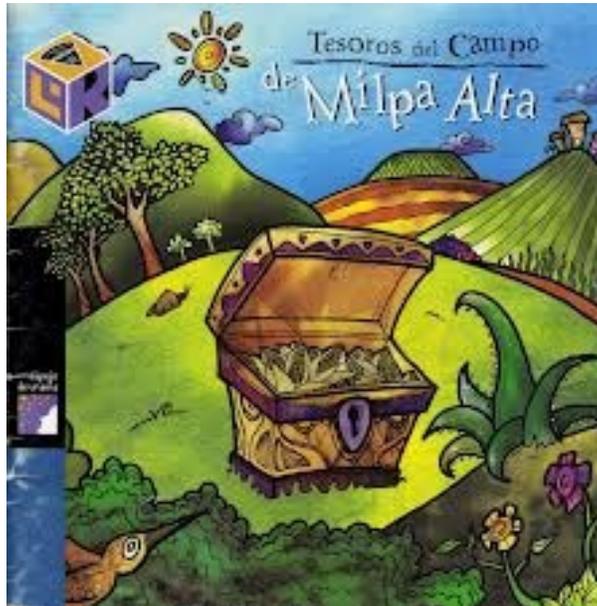
¿Qué sentimiento hay entre los hermanos? Amor

**Figura 3. Sopa de letras**

E	A	B	H	A	N	S	E	L
C	S	D	E	F	G	H	D	J
B	K	P	A	D	R	E	U	M
O	N	Ñ	E	O	P	Q	L	S
S	T	U	V	R	W	X	C	Z
Q	H	I	J	K	A	P	E	R
U	A	B	C	D	E	N	S	O
E	U	N	I	O	N	M	Z	M
G	R	E	T	E	L	N	Ñ	A

#### 4.4. Estrategia 2.

Figura 4. Cuento: Tesoros del campo en Milpa Alta



Fuente: Beltrán (2006).

Es una recopilación de mitos y leyendas ocurridos en Milpa Alta; en la Ciudad de México que nos dice que los primeros en llegar al valle fueron los animales, quienes llegaron por tierra, aire y agua. Llegaron por tierra los venados, las ardillas y las serpientes; por aire los pájaros y por agua los peces y los ajolotes.

Con el paso del tiempo Milpa Alta se ve habitada por las personas y esto provocó que los animales se fueran de ahí o incluso desaparecieran para siempre.

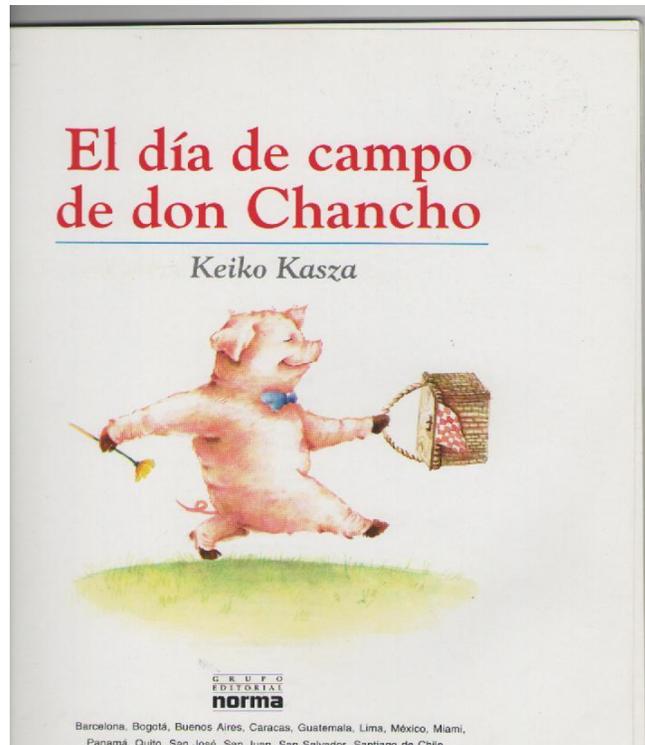
**Tabla 5. Planeación Desarrollo de Estrategia**

<p><b>Nombre de la Escuela:</b> Escuela Primaria  <b>Profesor(a) Titular:</b> Berta Rosales Venegas  <b>Asignatura:</b> Español  <b>Grado:</b> Segundo</p>		
<p>Campo de Formación: Lenguaje y comunicación</p>	<p>Propósito: Desarrollar y Fortalecer las habilidades comunicativas en forma oral, para motivar hacia el gusto por la lectura.</p>	<p><b>Competencias:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</p>
<p>Descripción del segmento curricular a desarrollar: Bloque I, II, III</p>		
<p>Nombre de la actividad a desarrollar: Lectura del Cuento <b>TESOROS DEL CAMPO EN MILPA ALTA</b></p>		
<p><b>Procedimiento</b></p>		
<p>Inicio La actividad se realiza en el aula de la escuela.  Se hacen círculos en equipos.</p>	<p>Desarrollo Se inicia la lectura guiada del cuento con el niño que desee participar.</p>	<p>Cierre Al término de la lectura cada niño hace un dibujo del animal preferido del cuento.  Exponen y comentan acerca del dibujo que hicieron de acuerdo al cuento.</p>
<p>Forma de evaluación: Exposición</p>		
<p>INDICADORES: Uso de lenguaje para comunicarse y aprender.</p>		
<p>De proceso 1.- Participar con seguridad frente a sus compañeros 2.- Presentar de manera práctica sus dibujos.</p>	<p>De producto 1. Pueda expresar la idea central, sin titubeos, sin nervios al momento de hablar. 2. Que identifiquen a los personajes, primarios y secundarios.</p>	
<p>Aprendizajes Esperados: Escucha la lectura del cuento, comprende y expresa comentarios acerca de la narración y pueden exponer su dibujo sin nervios.</p>		
<p>Herramienta de calificación: (Lista de verificación, escala estimativa o rúbrica)</p>		

Fuente: Frola y Velásquez (2011). SEP (2014). SEP (2017). SEP (2011).

#### 4.5. Estrategia 3.

Figura 5. Cuento: El día de campo de don Chancho



Fuente: Kasza (1991)

Un cerdo llamado Don Chancho quiere invitar a la señorita Cerda a dar un paseo por el campo; así que se arregla y muy contento va por la calle, rumbo a la casa de la señorita Cerda, pero en el camino encuentra a varios animales que le sugieren que use otros accesorios, al llegar con la señorita cerda se asusta mucho.

Moraleja: Lo esencial es visible a los ojos

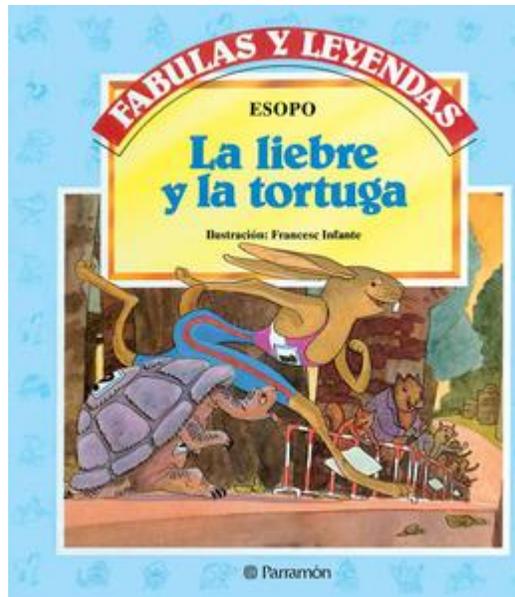
**Tabla 6. Planeación Desarrollo de Estrategia**

<b>Nombre de la Escuela:</b> Escuela Primaria <b>Profesor(a) Titular:</b> Berta Rosales Venegas <b>Asignatura:</b> Español <b>Grado:</b> Segundo		
Campo de Formación: Lenguaje y comunicación	Propósito: Desarrollar y Fortalecer las habilidades comunicativas en forma oral, para motivar hacia el gusto por la lectura.	Competencias: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
Descripción del segmento curricular a desarrollar: Bloque I, II, III		
Nombre de la actividad a desarrollar: Lectura del Cuento <b>EL DÍA DE CAMPO DE DON CHANCHO</b>		
<b>Procedimiento</b>		
<b>Inicio</b>  La actividad se realiza dentro del aula.  En equipos de cuatro o cinco niños, se inicia la lectura del cuento con el niño elegido por el equipo.	<b>Desarrollo</b>  Se inicia la lectura guiada del cuento con el niño que eligió el equipo.	<b>Cierre</b>  Pasará un integrante de cada equipo a anotar la idea, emoción o sentimiento que provocó el cuento, en una hoja de rotafolio con plumones de colores.
Forma de evaluación: Exposición		
INDICADORES: Uso de lenguaje para comunicarse y aprender.		
<b>De proceso</b> 1.-Leer con seguridad frente a sus compañeros.  1.- Participar para plasmar su comentario.	<b>De producto</b> 1.- Pueda expresar la idea central, sin titubeos, sin nervios al momento de hablar.  2.- Que identifiquen a los personajes, primarios, secundarios	
Aprendizajes Esperados: Escucha la lectura del cuento, comprende y expresa comentarios acerca de la narración y pueden expresar su opinión con seguridad.		
Herramienta de calificación: (Lista de verificación, escala estimativa o rúbrica)		

Fuente: Frola y Velásquez (2011). SEP (2014). SEP (2017). SEP (2011).

#### 4.6. Estrategia 4.

Figura 6. Cuento: La Liebre y la Tortuga



Fuente: Esopo (2014)

La tortuga y la liebre se pasaban discutiendo sobre quién era más rápida. Un día decidieron hacer una carrera para saber quién sería la mejor, haciendo una ruta y comenzaron la competencia. La liebre salió a toda velocidad y corrió durante algún tiempo, al darse cuenta que llevaba mucha ventaja, decidió sentarse bajo un árbol para descansar un rato y posteriormente continuar, pero confiada se quedó profundamente dormida. Por lo tanto, la tortuga que creía ir a toda velocidad, iba a paso lento, aprovechó el descanso de la liebre y siguió con más rapidez, alcanzó a la liebre y terminó primero la carrera.

Moraleja: Despacio y con constancia es posible llegar muy lejos.

**Tabla 7. Planeación Desarrollo de Estrategia**

<b>Nombre de la Escuela:</b> Escuela Primaria <b>Profesor(a) Titular:</b> Berta Rosales Venegas <b>Asignatura:</b> Español <b>Grado:</b> Segundo		
Campo de Formación: Lenguaje y comunicación	Propósito: Desarrollar y Fortalecer las habilidades comunicativas en forma oral, para motivar hacia el gusto por la lectura.	Competencias: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
Descripción del segmento curricular a desarrollar: Bloque I, II, III		
Nombre de la actividad a desarrollar: Lectura del Cuento <b>LA LIEBRE Y LA TORTUGA</b>		
<b>Procedimiento</b>		
<b>Inicio</b>  La actividad se realiza en el patio de la escuela.  En orden salimos del aula, cada niño con su libreta y lápiz para la actividad.	<b>Desarrollo</b>  Se inicia la lectura guiada del cuento con el niño que desee iniciar.	<b>Cierre</b>  Al término de la lectura, comentan e inicia la lluvia de ideas de acuerdo al cuento.  Se plantea la pregunta: ¿Qué opinan del cuento?  Participan con la lluvia de ideas que se van anotando en su libreta.
Forma de evaluación: Participación		
INDICADORES: Uso de lenguaje para comunicarse y aprender.		
De proceso 1.- Leer con seguridad frente a sus compañeros.  2.- Participar con la lluvia de ideas.	De producto 1.- Opinan sin titubeos, sin nervios al momento de hablar.  2.- Identifican a los personajes, primarios, secundarios  3.- Plasman sus ideas en su cuaderno.	
Aprendizajes Esperados: Escucha la lectura del cuento, comprende y expresa comentarios acerca de la narración y pueden plasmar su idea en su cuaderno con seguridad.		
Herramienta de calificación: Lista de verificación.		

Fuente: Frola y Velásquez (2011). SEP (2014). SEP (2017). SEP (2011).

A continuación, se presenta la selección de materiales de lectura de Libros del Rincón del Nuevo Modelo Educativo, ciclo escolar 2018-2019, que pueden considerar para el desarrollo de la planeación del ciclo escolar, aplicando las mismas u otras estrategias didácticas.

**Tabla 8. Obras literarias**

<b>TÍTULO</b>	<b>GÉNERO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>EDITORIAL</b>
Diminuto. El invisible mundo de los microbios	Informativo	La Naturaleza	Ediciones Castillo
Mi cuerpo	Informativo	El Cuerpo	Editorial Panamericana
La niña que contaba	Informativo	Los números y las formas	Limonero
Los huevos	Informativo	Los objetos y su funcionamiento	Amanuense
Huerta. Cosecha lo que siembras	Informativo	Las artes y los oficios	Amanuta
Al otro lado del jardín	Literario	Cuentos de aventuras y de viajes	Planeta Lector
¡No interrumpas Kika!	Literario	Cuentos de humor	Juventud
Examen de miedo	Literario	Cuentos de misterio y de terror	SM de Ediciones, S.A. de C.V.
El oficial Correa y Gloria	Literario	Cuentos de la vida cotidiana	Ekaré
Mi primer Larousse príncipes y princesas	Literario	Cuentos clásicos	Ediciones Larousse, S.A. de C.V.
Cómo abrió Don Nicanor el gran circo volador	Literario	Teatro y representaciones	Tres tristes tigres

Fuente: SEP (2018-2019).

## **4.7. Evaluación**

En base a los criterios de evaluación de la Secretaría de Educación Pública (2011) se toman los criterios para este trabajo de investigación.

Evaluación: Consiste en la valoración de las aptitudes y méritos o de los conocimientos de un alumno. Es señalar el valor de una cosa. Calcular, estimar el valor que puede tener o alcanzar.

Explica de manera sencilla sus ideas o puntos de vista y escucha a otros.

Se apoya de las imágenes para comprender un texto, expone con orden su contenido.

Lee en voz alta y con claridad, textos sencillos y breves de manera comprensible para otros.

Cuando termina un texto, vuelve a leerlo y compruebe lo que quería decir.

Consulta, elabora álbumes, libros y periódicos sencillos.

Lee, cuenta o inventa cuentos, leyendas, poemas y canciones.

Se evaluará la lectura a cada niño y los trabajos en equipo de acuerdo a la participación de los mismos.

### **4.7.1. Tipos de evaluación:**

En el Plan de Estudios (2011), podemos encontrar los tipos de evaluación, los cuales son de gran apoyo, ya que es una herramienta que nos permite valorar el avance de aprendizajes esperados de cada uno de los niños.

**Evaluación inicial:** que nos permita detectar los conocimientos previos de los alumnos, sus posibles alteraciones o disfunciones, así como su disposición, interés y motivación respecto de la asignatura en general y respecto a los contenidos de la misma.

**Evaluación formativa:** realizada a lo largo del proceso educativo, nos informará de la necesidad o no de realizar ajustes en la programación con respecto al grupo entero o con respecto a los alumnos individualmente; se facilitará además los mecanismos para que el alumno realice una autoevaluación formativa integrada en su proceso de aprendizaje.

**Evaluación final:** que determine hasta qué punto se han conseguido las intenciones educativas que se habían propuesto y valora los resultados del aprendizaje para comprobar si alcanza el grado de desarrollo deseado.

Según el momento de aplicación.

- Inicial: se realiza al inicio.
- Procesual: se ejecuta en el desarrollo.
- Sumativa: al final del periodo de tiempo determinado.

Según su finalidad.

- Diagnóstica: se inicia con un conocimiento real de las características del alumno.
- Formativa: Estrategia de mejora para ajustar y regular.
- Sumativa: al final como comprobación de los logros alcanzados.

Según el origen de los agentes evaluadores.

- Interna: se ejecuta desde adentro.
- Externa: se ejecutan desde afuera.

Según su extensión:

- Global: se evalúan todos los componentes.
- Parcial: se evalúan determinados componentes

De acuerdo a Frola y Velásquez (2011), se mencionan algunas formas de evaluación que se recomiendan desde el enfoque por competencias:

- Portafolio de evidencias
- Mapa Mental
- Mapa Conceptual
- Ensayo
- Cartel
- Collage
- Exposición oral
- Casos

Considerando todos los aspectos que nos presenta el desarrollo de la evaluación antes mencionada, se consideran tanto el aspecto cuantitativo como cualitativo de las actividades desarrolladas durante cada sesión, así como los productos obtenidos.

Los siguientes criterios se proponen con los porcentajes aproximados para la evaluación de cada actividad de las sesiones de lectura:

Para el enfoque de competencias existen tres herramientas para la evaluación:

Lista de verificación, escala estimativa y/o rúbrica.

Para la evaluación de las actividades realizadas en la Lectura del Cuento, se considera la herramienta de Lista de Verificación.

**Tabla 9. Indicadores de Evaluación**

<b>Número</b>	<b>Indicador</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1	Puede realizar la lectura del cuento		
2	Identifica a los personajes principales del cuento		
3	Describe los tres momentos (inicio, desarrollo y final) del cuento.		
4	Opina sobre el tema		
5	Comprende el texto		
6	Expone con apoyo de material elaborado en la actividad.		
7	Se comunica cordialmente con sus compañeros.		
8	Muestra buena actitud con su equipo		
9	Apoya a su equipo		
10	Expresa interés al trabajar con su equipo		

Fuente: Formato tomado de Frola y Velásquez (2011).

Dicha tabla muestra los indicadores de evaluación para la estrategia propuesta, para valorar el nivel de aprendizajes esperados.

## CONCLUSIONES

Del presente trabajo se concluye que la utilización de la lectura a través del cuento es un medio muy importante y necesario en la adquisición y construcción del conocimiento. Se requiere entender lo leído por ello es que para diversos autores leer y comprender son sinónimos. A partir de la lectura se van desarrollando aptitudes positivas dentro y fuera de la escuela, se ejercita la atención de concentración, de memoria, sobre todo de conocimiento.

El tipo de lectura que mejor contribuye en que el niño se familiarice con el escrito son las historias coherentes, de fácil entendimiento, con oración y frases sencillas, ya que aún no conocen palabras complejas. Una estrategia es la lectura de un cuento a través de la lectura guiada, comentada, ideas, participaciones, escenificaciones; actividades con ambiente agradable, ya que en esta etapa los niños tienen mucha imaginación y leer cuentos de hadas, historias de misterio, aventuras, mitos, adivinanzas, chistes, etc., es emocionante y más agradable. Construyen en su mente ideas de acuerdo al ejemplar que están leyendo, su comprensión se empieza a desarrollar de acuerdo al hábito que se está motivando. Los diferentes tipos literarios posibilitan el acceso al mundo de la lectura y contribuyen al desarrollo de habilidades escolares como personales indispensables en todo proceso de aprendizaje.

Al leer un texto se analiza, se comprende y asimila en la medida en que se va avanzando. La metodología para promover el desarrollo para incentivar hacia la lectura debe partir siempre de las características, intereses y necesidades del niño.

Transmitir la estrategia propuesta con actitud, promover la lectura a través de programas, hacer hábitos de lectura en los niños, modificar la labor docente de tradicional a activa, motivadora, creativa, la que transmite, guía, interrelacionarse con los alumnos, separar el miedo e inseguridad y lograr los aprendizajes esperados.

Es una propuesta de estrategia para incentivar al niño hacia un hábito de lectura, para estimularlo a través del cuento recreativo usando el género literario que más le guste,

haciendo la planeación dentro del tiempo y forma, y así alcanzar el objetivo propuesto para llevar a cabo un mejor desarrollo para la enseñanza aprendizaje.

Como experiencia fue la mejor, ya que hay muchos términos que das por hecho que se deben saber o hacer y sobre la actividad se van modificando.

Al concluir el presente trabajo estoy totalmente de acuerdo que la lectura es el medio adecuado y necesario para el aprendizaje del niño, es la base del conocimiento, que indica al camino del saber, se hace la sugerencia de la presente propuesta de estrategia a través del cuento recreativo, ya que hay suficientes recursos didácticos que ahora la SEP y otras instituciones han promovido como los libros del rincón, cuentos de diferentes géneros, etc., para llevar a cabo el tema dentro y fuera del aula y de esta forma se le presente al niño el instrumento didáctico que le estimule, le guste y le dé conocimientos de los que puedan adquirir mayor beneficio para la enseñanza-aprendizaje.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alegre, J. R. (2012). Influencias de las Principales Corrientes Pedagógicas-Psicológicas en la Educación Infantil. Recuperado de <http://formacion-integral.com.ar/website/?p=534>. Consulta realizada el 15 abril 2019.
- Barroso, Juan, et.al. (1983). "Leyendas, Cuentos, Fábulas, Apólogos y Parábolas". Pág. 57
- Bedmar, A. J. (2009, noviembre). Recursos Didácticos en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje. Temas para la Educación. Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza. ISSN:1989-4023. 9 págs. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=6434&s=> . Consulta realizada 16 junio 2019.
- Beltrán J. (2006). Tesoros del campo de Milpa Alta. México, SEP-Etnobiología para la conservación. Págs. 1 a 24.
- Bertrand, I., e Ibáñez, A. (1989). La importancia de leer a los niños. Revista Latinoamericana de Lectura y Vida. Págs. Recuperado de [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a10n4/10\\_04\\_Tornquist.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a10n4/10_04_Tornquist.pdf) . Consultado 9 abril 2019.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes CONACULTA (2015). Encuesta Nacional de Lectura y Escritura 2015-2018. Págs. 17 y 18. Recuperado de [https://observatorio.librosmexico.mx/files/encuesta\\_nacional\\_2015.pdf](https://observatorio.librosmexico.mx/files/encuesta_nacional_2015.pdf). Consulta 4 de junio 2019.
- Diario Oficial de la Federación (2009). Acuerdo 494 del Plan y los Programas de Estudio para la Educación Primaria. Recuperado de [http://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5108390&fecha=07/09/2009](http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5108390&fecha=07/09/2009). Consulta realizada 15 junio 2019.
- Diario Oficial de la Federación (2010). Acuerdo 540 del Plan y los Programas de Estudio para la Educación Primaria. Recuperado de [http://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5156090&fecha=20/08/2010](http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5156090&fecha=20/08/2010). Consulta realizada 15 junio 2019.
- Diario Oficial de la Federación (2011). Acuerdo 592 de la Articulación de la Educación Básica. Consultado de <https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/9721849d-666e-48b7-8433-0eec1247f1ab/a592.pdf>. Págs. 6, 9 y 10. Consulta realizada 15 junio 2019.
- Esopo (2014) La liebre y la tortura. Recuperado de <https://www.gandhi.com.mx/la-liebre-y-la-tortuga-2f17eb>. Consultado 2 junio 2019.

- Frola, P. y Velásquez, J. (2011). Manual Operativo para el Diseño de Situaciones Didácticas por Competencias. Educación Básica, Media Superior y Superior. Editorial. Centro de Investigación Educativa y Capacitación Institucional S.C. (CIECI). Pág. 3 y 18. Consultado 10 febrero 2019.
- Gómez, R. H. (1998). La comprensión de la lectura en el 5° grado. Una aproximación a través del cuento. Universidad Pedagógica Nacional. Unidad 095. Azcapotzalco, D.F. Consulta realizada 16 febrero 2019.
- Grimm, J., y Grimm W. (1812). Hansel y Gretel. Recuperado de <https://www.cuentoscortos.org/cuentos-clasicos/hansel-y-gretel/>. Consulta realizada 28 mayo 2019.
- Gutiérrez, M. (9 enero 2015). Características del Cuento y Sus Elementos. Literatura Española. Recuperado de <https://5literaturacca.wordpress.com/2015/01/09/caracteristicas-del-cuento-y-sus-elementos/>. Consultado 21 junio 2019.
- Guzmán, J., Arreola, R., Martínez O., y Solís, I. (2012). Didáctica/Diseño y desarrollo curricular (2012). Editoria Graó. Primera Edición: diciembre 2012. México. Pags. 100, 101, 103 y 113.
- International Board on Books for Young people (IBBY 1953). Guía de libros infantiles y juveniles. México 2017, Recuperado de: [http://www.ibbymexico.org.mx/images/GUIA%20IBBY\\_2017\\_web.pdf](http://www.ibbymexico.org.mx/images/GUIA%20IBBY_2017_web.pdf). Consultado 15 julio 2019.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía INEGI (2015). Encuesta Nacional sobre Prácticas de Lectura Módulo sobre la Lectura (MOLEC). (v, 24). Recuperado de [http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos//prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva\\_estruc/702825072544.pdf](http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos//prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/702825072544.pdf). Consulta 4 junio 2019.
- Kasza, K. (1991). El día de campo de Don Chanco. Editorial Norma. Págs. 1 a 32
- León, G. S. (2009, marzo). El cuento en Educación Infantil: un mundo de actividades. Temas para la Educación. Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza. ISSN:1989-4023. Págs. 1 al 3. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4671.pdf>. Consulta realizada 20 junio 2019.
- Medín, S. J. (2019). Estrategia. Scribd Inc. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/222244504/Estrategia>. Consultado 29 julio 2019.
- Miranda, M. (2000). El constructivismo como principio explicativo en la Educación: Una pretensión y un riesgo. Edurece. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/356/35641002.pdf>. Consultado 25 julio 2019.

- Montoya, V. (2002). El origen de los cuentos. Sincronía. Recuperado de <https://ciudadseva.com/texto/el-origen-de-los-cuentos/>. P. 3. Consultado 20 junio 2019.
- Morales, H. L., y Sandoval, S. M. (2004). Módulo II El lenguaje oral. Prioridad en la educación preescolar. Guía de estudio. Programa de Educación Preescolar 2004. pp. 33-42. Recuperado de <http://studylib.es/doc/5347294/m%C3%B3dulo-ii-el-lenguaje-oral.-prioridad-en-la-educaci%C3%B3n-pre...> Consulta realizada 8 mayo 2019.
- Moreno, V. (27 julio 2005). Lectores Competentes. Revista Educación. Recuperado de [http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005/re2005\\_12.pdf](http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005/re2005_12.pdf). Pág. 155. Consultado 12 junio 2019.
- Nieto, O. (06 junio de 2012). Posts Tagged Teoría Sociocultural Vygotsky [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://lecturaycomprension.wordpress.com/tag/vygotsky/>. Consulta realizada el día 28 de mayo de 2019.
- Orozco, C. (2014). Proyecto de Innovación Docente. El Juego como Estrategia de Aprendizaje en la Comprensión Lectora en Niños de Sexto Año de Primaria. Universidad Pedagógica Nacional. Unidad UPN 096 D.F. Norte. Secretaría de Educación Pública. Pag. 81
- Papalia, D., Wendkos, S., y Duskin R. (2009). Psicología del desarrollo. Ciudad de México. Editorial Mc Graw Hill. Recuperado de <http://www.ceum-morelos.edu.mx/libros/libropsicologia.pdf>. Consultado 10 julio 2019.
- Pastoriza, D. (1962). El cuento de la literatura infantil. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, Argentina. Pág. 208.
- Pérez, M. D., Pérez, M. A., y Sánchez, S. R. (2013, 29 de abril). The Story as an Educational Resource. El Cuento como Recurso Educativo. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817922.pdf>. Págs. 27 y 28. Consulta 24 junio 2019.
- Perrusquía, M. E; Carranza, L. L; Vázquez, C.M.T; García, L. M. y Meza, N. F. (2009). Curso Básico de Formación Continua para maestros en Servicio. El Enfoque por competencias en la Educación Básica 2009. SEP. México. Pág. 12.
- Plan Nacional de Desarrollo (2013-2018). Publicado en el Diario Oficial de la Federación el 20 de mayo 2013. Recuperado de [http://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle\\_popup.php?codigo=5299465](http://www.dof.gob.mx/nota_detalle_popup.php?codigo=5299465). Consulta 14 junio 2019.

- Portal Educativo. (2012). Orígenes de cuento y sus características. Actividad No. 573. Recuperado de <https://www.portaleducativo.net/tercero-basico/573/Origenes-del-cuento-caracteristicas-definicion-de-fabula>. Consultado 20 julio 2019.
- Prat F., J. J. (2013). Historia del Cuento Tradicional. Fundación Joaquín Díaz Ureña. Recuperado de [https://funjdiaz.net/folklore/pdf/prat\\_ferrer\\_historia\\_cuento\\_tradicional.pdf](https://funjdiaz.net/folklore/pdf/prat_ferrer_historia_cuento_tradicional.pdf). Consultado 21 marzo 2019.
- Salama, M., Alchalel, J., y Kleiman, A. (Julio 2017). Hansel y Gretel. Editorial Comité. India. Pags. 1 a 31.
- Secretaría de Cultura. Dirección General de Publicaciones (2017). Programa de Fomento para el Libro y la Lectura 2016-2018. Pág. 79. Recuperado de [https://observatorio.librosmexico.mx/files/programa\\_de\\_fomento\\_para\\_el\\_libro.pdf](https://observatorio.librosmexico.mx/files/programa_de_fomento_para_el_libro.pdf). Consulta realizada el 15 junio 2019.
- Secretaría de Educación Pública (2019). Libros del Rincón. Selección de materiales de lectura del Nuevo Modelo Educativo, ciclo escolar 2018-2019. Recuperado de [http://librosdelrincon.sep.gob.mx/assets/pdf/Titulos\\_seleccionados\\_2018-2019.pdf](http://librosdelrincon.sep.gob.mx/assets/pdf/Titulos_seleccionados_2018-2019.pdf). Consulta realizada el 10 julio 2019.
- Secretaría de Educación Pública (2017). Modelo Educativo para la Educación Obligatoria. Recuperado de: [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/198738/Modelo\\_Educativo\\_para\\_la\\_Educacion\\_Obligatoria.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/198738/Modelo_Educativo_para_la_Educacion_Obligatoria.pdf). Pág. 62, 70, 71, 72, y 152. Consultado 20 junio 2019.
- Secretaría de Educación Pública (2011). Plan de estudios 2011. Educación Básica. Primera Edición, 2011. Pág. 43. Recuperado de [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan\\_de\\_Estudios\\_2011\\_f.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan_de_Estudios_2011_f.pdf). Consultado 20 julio 2019.
- Secretaría de Educación Pública (2011). Programas de Estudio 2011 guía para el maestro. Educación Básica Primaria Segundo Grado. Editorial SEP. Pag. 22, 24, 25, 26, 35, 36. Y 356. Recuperado de: [http://siplandi.seducoahuila.gob.mx/SIPLANDI\\_NIVELES\\_2015/4PRIMARIAS/PLANES\\_Y\\_PROGRAMAS/PROGRAMAS/PROGRAMA\\_ESTUDIOS2.pdf](http://siplandi.seducoahuila.gob.mx/SIPLANDI_NIVELES_2015/4PRIMARIAS/PLANES_Y_PROGRAMAS/PROGRAMAS/PROGRAMA_ESTUDIOS2.pdf). Consultado 6 junio 2019.
- Secretaría de Educación Pública (2014). Español. Libro para el Maestro. Segundo Grado. Editorial Dirección General de Materiales e Informática Educativa. México, D.F. Recuperado de: [http://siplandi.seducoahuila.gob.mx/SIPLANDI\\_NIVELES\\_2015/4PRIMARIAS/LIBROS/LIBRO\\_DEL\\_MAESTRO\\_ESPAÑOL\\_2\\_2014\\_2015.pdf](http://siplandi.seducoahuila.gob.mx/SIPLANDI_NIVELES_2015/4PRIMARIAS/LIBROS/LIBRO_DEL_MAESTRO_ESPAÑOL_2_2014_2015.pdf). p. 14. Consulta realizada 10 junio 2019.

Trigo, J., (1998). El niño de hoy ante el cuento: Investigación y aplicaciones didácticas. Sevilla. Editorial Guadalmena. ps.174.

Ucha, F. (2012, abril). Definición ABC. Tu Diccionario hecho fácil. Recuperado de <http://www.definicionabc.com/social/propuesta.php#ixzz2dWGRrVAJ>. Pág. 1. Consultado 15 julio 2019.

Universidad Pedagógica Nacional (1994). El currículum moldeado por los profesores. Antología Básica. Análisis de la Práctica Docente Propia. Licenciatura en Educación Plan 1994. Primera Edición. México. 1994. p.120.

Universidad Pedagógica Nacional (1995). Constructivismo e intervención educativa; ¿Cómo enseñar lo que se ha de construir?”. Antología Básica. Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. Licenciatura en Educación Plan 1994. México, 1995 p. 9-24.

# ANEXO

## Reporte de Lectura



FICHA DE LECTURA GRADO \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

TÍTULO DEL LIBRO QUE LEÍSTE: \_\_\_\_\_

EDITORIAL: \_\_\_\_\_

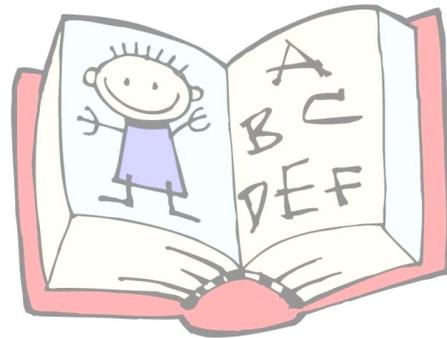
¿CÓMO SE LLAMAN LOS PERSONAJES DE LA HISTORIA? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿QUÉ OCURRE EN LA HISTORIA? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



¿CÓMO TERMINA LA HISTORIA? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

MI NOMBRE ES: \_\_\_\_\_