

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 141



Si los Docentes Utilizaran Métodos y Técnicas
Adecuadas para la Práctica de la Expresión
Oral y Escrita se Lograría en el Niño de 5º.
Grado una Mayor Capacidad de
Expresión y Comunicación

Profra. Hilda Maricela Pelayo Pérez

Guadalajara, Jal. , Septiembre 1992

UNIVERSIDAD
DAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 141
GUADALAJARA

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL., 16 DE JULIO DE 1992 .

C. PROFR.(A) HILDA MAÑICELA PELAYO PEREZ
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "SI LOS DOCENTES UTILIZARAN METODOS Y TECNICAS ADECUADAS PARA LA PRACTICA DE LA EXPRESION ORAL Y ESCRITA SE LOGRARIA EN EL NIÑO DE 5º GRADO UNA MAYOR CAPACIDAD DE EXPRESION Y COMUNICACION"

opción: PROPUESTA PEDAGOGICA , a propuesta del asesor pedagógico C. PROFRA. CLEMENCIA ISAURA CASTILLO PEREZ , manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el h. Jurado que se le designará, al solicitar su Examen Profesional.

A T E N T A M E N T E



Ma Eugenia Figueroa Mascorro
PROFRA. MA. EUGENIA FIGUEROA MASCORRO
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 141 GUADALAJARA

S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 141
GUADALAJARA

C.c. Departamento de Titulación de LEPEP.

I N D I C E

	pag.
I N T R O D U C C I O N	
CAPITULO I	
DETERMINACION DEL OBJETO DE ESTUDIO Y PROBLEMA CENTRAL	
Analisis del artículo 3º Constitucional	3
Estructura del Programa de 5º grado (Español)	5
Problema central.	11
Justificación	13
Objetivos	15
CAPITULO II	
MARCO TEORICO	
Epigrafe.	18
¿ Cómo se define la expresión y la comunicación ? . . .	19
Adquisición del conocimiento.	28
Condiciones ambientales que debe propiciar el maestro para el desarrollo de la expresión oral y escrita . . .	35
Acciones para potenciar la expresión oral y escrita . .	39

	pag.
El buen maestro de lenguaje	43

CAPITULO III

ESTRATEGIAS METODOLOGICO-DIDACTICAS

Pedagogía operatoria.	45
Conceptos	47
Papel del maestro y alumno	43
Actividades y muestras.	51
Conclusiones.	91
Lista de referencias bibliográficas	93
Bibliografía	95

INTRODUCCION

INTRODUCCION

De acuerdo a los términos propuesta Pedagógica, es una elaboración teórico - metodológica sobre problemas educativos.

En el caso de la propuesta del área terminal, las proposiciones se refieren a problemas de la práctica docente en la dimensión de la enseñanza-aprendizaje en la institución escolar.

Basado en lo anterior la Propuesta Pedagógica es la elaboración teórico-metodológica que constituye una alternativa al trabajo del maestro en los procesos de apropiación y transmisión del conocimiento.

Su finalidad es obtener el máximo rendimiento del duro esfuerzo del maestro que se pierde en gran parte por falta de recursos teóricos y humanos. Con una buena organización proyectada a la escuela o a la clase escolar conforme a las necesidades y aptitudes tanto de los docentes como de los alumnos lo que propicia una mayor economía en el esfuerzo de los involucrados, logrando mayor rendimiento en la labor educativa. Por lo cual este trabajo tiene una pretensión práctica, pero cabe mencionar que está sustentado en teorías que lo respaldan y fundamentan articulando las con un conjunto de acciones capaces de asegurar el logro de una serie de objetivos, combinando acciones, recursos y técnicas así como los medios de control de evaluación tratando que cumpla una serie de requisitos basados en el análisis objetivo y crítico

de la realidad, fundamentada en bases científicas permitiendo una percepción cada vez más ajustada de la realidad y por lo tanto -- una selección más apropiada de los instrumentos necesarios para -- abordar la problemática que se quiere resolver.

Con la elaboración de este trabajo la introducción nos permi tirá hacer un análisis de algunos problemas que afronta la ense-- ñanza, basados en situaciones que requieren de una jerarquización axiológica-docente, tomando en cuenta factores psicológicos del -- niño para auxiliarlo a solventar las deficiencias lingüísticas ad quiridas en un pasado inmediato, para promoverle un desarrollo en que pueda relacionar lógicamente sus ideas y comunicarlas a sus -- semejantes.

La realización del análisis del artículo 3º Constitucional -- tiene como finalidad conocer y adentrarnos en las disposiciones -- legales básicas de la educación y el concepto originado en éste -- de: Hombre, Sociedad y Educación que deben cumplir el término de -- la educación primaria los educandos.

El análisis de los objetivos generales de la educación prima ria nos lleva a considerar los objetivos particulares referentes -- a la enseñanza de la lengua aludiendo a la expresión oral y escri ta en la cual el alumno tendrá un apoyo para apropiarse gradual-- mente del dominio de la lengua; mediante la práctica acertada de -- la lectura y la escritura obtendrá instrumentos para expresarse -- de forma fluida, organizar ideas, redactar, resumir textos, renri quecer su vocabulario, además que le permitirá corregir paulatina -- mente su ortografía.

La determinación del problema nos llevará a reflexionar sobre las responsabilidades que tenemos los docentes de preparar a los educandos para perfeccionar su capacidad comunicativa, preparándolos para que puedan expresar de forma correcta y claramente sus pensamientos, además para que pueda comprender con rapidez y objetividad lo que expresan los demás. Que el lenguaje oral los niños lo adquieran en el hogar y a través de su relación con otras personas, y que muchas veces éste es defectuoso y limitado por lo cual la escuela debe contribuir a su progreso, precisión y adaptabilidad.

Los motivos del interés del problema están cimentados en la práctica docente cotidiana, que nos permitirá mediante el estudio de una serie de situaciones anómalas nos lleve a tratar de corregirlas, por medio de estrategias que nos permitirán llegar a las metas fijadas a corto o largo plazo teniendo en cuenta la previsión de los recursos necesarios para lograr los objetivos.

La justificación es consecuencia de la recapitulación de todas las cuestiones analizadas respecto a los factores didácticos-pedagógicos y asimismo las extra escolares que influyen en el cometido de la educación para que pueda cumplir su cometido surgido del convencimiento de establecer unas líneas de trabajo basadas en los objetivos del docente.

El marco teórico nos hace reflexionar, al darnos cuenta que en la actualidad la mayoría de los educadores aún los más conservadores están convencidos que el método de " escuchar lecciones " no satisface las necesidades de la educación de este siglo, pues-

to que la ¹tendencia de la enseñanza actual debe trabajarse con ba ses teóricas acompañadas de la acción y manipulación de objetos, - así pues, conocimientos y experiencias son un binomio que garantiza el aprendizaje, por lo cual en el presente trabajo se utilizará básicamente la teoría psicogenética así como otras corrientes- y teorías que se respaldan en ésta.

La propuesta didáctica constituye el planteamiento didáctico planeado para ser llevado a la práctica en cierto período, con--- templando objetivos específicos de la expresión oral y escrita, - posibles recursos, estrategias y evaluación, integrando un conjunto de actividades estructuradas coherentemente contando con la -- fundamentación teórica, y práctica, diseñadas para que los alum-- nos arriben al aprendizaje de las reglas de la comunicación.

Con la realización de este trabajo me propongo contribuir a- elevar el nivel educativo induciendo a los educandos a la comprensión, el análisis y el razonamiento desde sus primeros años de -- formación oficial, para que de esta manera vaya acrecentando sus- conocimientos lingüísticos por medio de la expresión, que adque- re madurez como resultado de sus propios esfuerzos para una formación y elevación cultural como individuos concientes de la impor- tancia que representa el formar parte de una sociedad culta y ci- vilizada, esto lo logrará por medio de la habilidad que adquiera- para comunicarse con sus semejantes tanto en forma oral como es-- crita, y, para que esta comunicación sea óptima se requiere de -- una ejercitación que se le proporcionará con la metodología ade-- cuada.

El programar esta Propuesta Pedagógica consistió en utilizar un conjunto de procedimientos y técnicas mediante las cuales se introduce una mayor racionalización y organización en un conjunto de actividades, previstas con anterioridad las que tienen como finalidad alcanzar ciertos objetivos o metas de expresión por medio de la utilización de recursos deseables, por lo cual resulta un instrumento útil en el proceso de toma de decisiones, aplicable en todos los campos y dominios del quehacer humano, desde la práctica de la vida cotidiana personal hasta la práctica educativa. En ésta como en la mayoría de las propuestas que se llevan a cabo, ante la necesidad de hacer modificaciones en actividades de la vida cotidiana (en este caso sobre la práctica docente) existen limitaciones que frenan el avance de todo trabajo, pero, se van buscando alternativas para salir adelante en ello. La primera restricción que se presentó en el desarrollo de ésta, aplicada en 5º grado fue que se realizó de forma aislada por no tener grupo a mi cargo (secretaría técnica) otra es que detecté la apatía que muestran los profesores por lograr una superación profesional que les permita mostrar el aprendizaje de manera atractiva y accesible para que los educandos tomen interés por el estudio, por otro lado, los padres de familia que no se preocupan por revisar que sus hijos cumplan con sus deberes escolares, no tratan de seguir las indicaciones del docente para ayudar a los educandos a mejorar su nivel educativo, no se preocupan si éstos se alimentan en forma adecuada, si el ambiente familiar es apto para el bienestar espiritual, si la interrelación entre padres e hijos se da de manera exitosa, etc., ya que estos aspectos no son tomados en cuen-

ta por ellos como imprescindibles para el desarrollo integral del niño, debido ésto básicamente al bajo nivel económico y cultural-que vive esta comunidad.

Por todo lo anterior este trabajo representa un diseño con - características de una situación ideal que se pretende lograr a - partir de lo real, sugiriendo el camino considerado más adecuado- para alcanzar los objetivos, asegurando la implicación del mayor- número de variables que inciden directa o indirectamente en la -- problemática que se quiere solventar; aquí no empieza ni termina- el trabajo, es una pauta que puede desencadenar nuevas acciones - dependiendo de los requerimientos del contexto en que se lleve a- cabo.

C A P I T U L O I

DETERMINACION DEL OBJETO DE ESTUDIO

Y PROBLEMA CENTRAL

CAPITULO I

DETERMINACION DEL OBJETO DE ESTUDIO Y PROBLEMA CENTRAL

Al referirnos a la educación primaria, inevitablemente pensamos en el futuro, ya que se puede afirmar, que la educación es, - entre todas las tareas humanas la que nos conduce a más largo plazo hacia él, puesto que tiene como objetivo fundamental: preparar al niño de hoy para que convierta en el hombre del mañana.

En el proceso enseñanza-aprendizaje, el primer asunto que debe atender el docente, es el de desarrollar un plan que tenga por pretención que el niño aprenda. Para llegar a la meta propuesta, requiere ante todo, planear la tarea escolar, primeramente determinando los objetivos; decidiendo las estrategias, recursos, métodos y técnicas de enseñanza sin olvidar la forma en que se va a evaluar el trabajo, para posteriormente crear un ambiente propicio para que los educandos puedan pensar y apropiarse de conocimientos, habilidades, actitudes y hábitos de manera eficaz. El maestro no siempre puede modificar la conducta de los niños de una manera total, pero si puede ofrecer alternativas para controlar el ambiente del aula, de tal forma, que los educandos tengan la oportunidad de lograr los objetivos propuestos, como resultado de sus propios esfuerzos.

Sin embargo, en el desarrollo de las actividades que se realizan en la organización escolar, contribuyen y presionan una serie de condiciones, escolares y extraescolares. Por ello, no es posible llevar a cabo la labor educativa sin tomar en cuenta estos factores, que de una u otra forma, contribuyen a la configuración del trabajo docente.

Generalmente en la educación primaria el docente intenta cumplir un programa oficial que se le proporciona, sin analizar los objetivos y las actividades, realizando esta tarea mecánicamente - ya sea por apatía, falta de tiempo o por desconocimiento de una metodología adecuada, sin tomar en cuenta que el alumno, auxiliado por el profesor, es el que debe construir su propio conocimiento. - Una práctica tradicionalista provoca un bajo rendimiento como consecuencia de tratar de mantener un orden en que no se permite al alumno participar activamente en la relación sujeto-objeto de conocimiento, maestro-alumno o alumno-alumno porque se siente que se relaja la disciplina.

Por lo regular a los alumnos se les coarta la iniciativa al corregir constantemente los errores que cometen. El docente toma postura de transmisor de conocimientos provocando solo la comprensión momentánea, lo cual no garantiza la adquisición del conocimiento, por ser derivadas éstas de la escuela tradicional aunque - quizás desconociendo sus características peculiares. El docente -- regularmente no induce al educando a la comprensión profunda, al razonamiento y al análisis desde los primeros años, creándoles problemas desde el inicio de su educación formal, lo cual repercutirá en toda la educación elemental y perdura en ocasiones en los nive-

les superiores o tal vez a lo largo de su historia.

Considerando que todo sistema obedece y se sustenta en uno o varios principios políticos que actúan en función de la idea que se tenga sobre el hombre, considerando a éste como " un organismo inteligente que interactúa en un medio social " y refiriendonos a las legislaciones educativas que pretenden destacar las tendencias activas, la necesidad de favorecer una serie de actitudes y hábitos que permitan un adecuado desenvolvimiento del individuo en su medio ambiente propiciando un nuevo enfoque que el sistema educativo fundamenta que la educación que ofrece la escuela primaria tiene sus bases en el artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos la cual expone que:

" La educación que imparta el Estado, Federación, o Municipio, tendrá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y la justicia.

Garantizada por el artículo 24 la libertad de creencias manteniéndose ajenos a cualquier doctrina religiosa, luchará contra la ignorancia.

A) Será democrática, fundamentado en el constante mejoramiento económico, social y cultural del pueblo.

B) Será nacional, atendiendo a la comprensión de nuestros problemas, al aprovechamiento de nuestros recursos, a la defensa de nuestra independencia política y económica así como el acrecentamiento de nuestra cultura.

C) Contribuirá a la mejor convivencia humana, a fin de robustecer en el educando el aprecio para la dignidad de la persona y la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, sustentando los ideales de fraternidad e igualdad de derechos a todos los hombres.

- La educación primaria será obligatoria.
- Toda la educación que el Estado imparta será gratuita".(1)

Conforme a los principios que sustenta este artículo se deduce que éstos concretamente buscan:

- La formación del hombre como individuo integral congruentemente en el ser y el hacer, dotarlo de una conciencia crítica que le permita convivir con sus semejantes, desarrollando un proceso de humanización y adaptación social de acuerdo a su entorno, convertido en agente de su propio desarrollo.
- Una sociedad que vincula o enlace a sus miembros dentro del respeto de los demás, buscando una mejor convivencia humana, evitando privilegios de sectas o individuos, busca la igualdad en sus integrantes bajo los ideales de igualdad y fraternidad.
- Una educación ajena a doctrinas religiosas, fanatismos y prejuicios, basada en la democracia como un sistema de vida, buscando el constante mejoramiento económico, social y cultural para la formación de individuos provistos de conciencia social y crítica; que utilice su creatividad tanto en provecho propio como de los demás, un individuo seguro de sí mismo, que se vincule con sus semejantes difundiendo su cultura, que aprenda a aprender por medio de la síntesis y el análisis, un ser activo que utilice el conocimiento y la creatividad.

Tomando en cuenta los principios que rigen este artículo y la ideología emanada del artículo 5º de la Ley Federal de Educación, el programa oficial reúne información general acerca de las características básicas del tipo de hombre que habrá de formarse a partir de la educación primaria. Fundamentados en esto, los objetivos que propone la educación primaria pretenden, ante todo, formar un individuo en forma integral, considerando que el hombre no es un ser atemporal, en la historia de su cultura, vive un sinnúmero de situaciones cotidianas que le permitirán en mayor o menor grado la humanización, es por esto, que es decisiva la integración en su contexto, no ajustándose a la realidad que ahí se le impone, sino mediante la actitud crítica que adopte para transformarla, con una óptima capacidad de decisión éste será un lento proceso de concientización que se logrará en el transcurso de su vida, la cual inicia en el hogar, pero fundamentalmente es la escuela el lugar donde se pretende educar tanto en lo informativo como en lo formativo dándole mayor importancia a éste último aspecto ya que será el cimiento del proceso enseñanza-aprendizaje, por lo que en la escuela primaria para lograr este fin se recurre a tres aspectos esenciales: Cognoscitivo, Socio-afectivo y Psicomotor que desglosados a través de los objetivos propuestos por la educación primaria oficial y apoyados en teorías que pretenden que el niño alcance un desarrollo integral. La relación se expresa de la siguiente manera:

- Aspecto Cognoscitivo se relaciona con la evolución del razonamiento y todos los procesos intelectuales.
- *Desarrollar el pensamiento reflexivo y la conciencia crítica.
- . Identificar, planear y resolver problemas.

- Asimilar, enriquecer y transmitir su cultura, respetando a la -- vez, otras manifestaciones culturales.
- Adquirir y mantener la práctica y el gusto por la lectura.
- Integrar y relacionar los conocimientos adquiridos en todas las áreas de aprendizaje.
- Aprender por sí mismo y de manera continua, para convertirse en agente de su propio desenvolvimiento.
- Lograr un desarrollo intelectual satisfactorio.
- Aspecto socio-afectivo pretende desarrollar la capacidad del niño para relacionarse con los demás y poner de manifiesto sus emociones y sentimientos.
- Conocerse y tener confianza en sí mismo para aprovechar adecuadamente sus capacidades como ser humano.
- Lograr un desarrollo afectivo sano.
- Comunicar su pensamiento y afectividad.
- Tener criterio personal y participar activa y racionalmente en la toma de decisiones individuales y sociales.
- Participar en forma cooperativa y organizada en grupos de trabajo.
- Integrarse a la familia, la escuela y la Sociedad.
- Asimilar, enriquecer y transmitir su cultura, respetando a la -- vez otras manifestaciones culturales.
- Combatir la ignorancia y todo tipo de injusticia, dogmatismo y prejuicios.
- Comprender que la posibilidad de aprendizaje, creación no están condicionadas por el hecho de ser hombre o mujer.
- Considerar igualmente valioso el trabajo físico e intelectual.

- Contribuir activamente al mantenimiento del equilibrio ecológico
- Conocer la situación actual de México como resultado de los diversos procesos nacionales e internacionales que le han dado origen.
- Conocer y apreciar los valores nacionales y afirmar su amor a la patria.
- Aspecto psicomotriz procura favorecer la organización de los movimientos corporales y de los conceptos de espacio y tiempo.
- Lograr un desarrollo físico sano.
- Conocerse y tener confianza en si mismo, para aprovechar adecuadamente sus capacidades como ser humano.

Al analizar el programa oficial de educación primaria y abandonados al área de español, los objetivos generales van dirigidos a favorecer el desarrollo integral del niño, pues están fundamentados en las características propias de cada edad. Primordialmente se pretende que el niño, desarrolle su autonomía en el proceso de construcción de su pensamiento, es por eso que la enseñanza de la lengua comprende cinco aspectos esenciales:

- A) Expresión oral y escrita.
- B) Fonología y ortografía.
- C) Nociones de lingüística.
- D) Lectura
- E) Iniciación a la literatura.

Al conjuntar la adquisición de estos aspectos el educando tendrá el apoyo para apropiarse gradualmente del dominio de la lengua mediante la práctica de la lectura y la escritura obtendrá instru-

mentos para expresarse de manera fluida y organizar ideas, redactar en forma oral y escrita sus experiencias, ilustrar, interpretar, redactar y resumir textos, con esta práctica enriquecerá su vocabulario además que le permitirá corregir paulatinamente su ortografía. Debiendo considerar la lecto-escritura como un proceso lingüístico el cual realiza la función clave para el aprendizaje en general proporcionando al educando los medios para acrecentar la facultad de expresión de su lengua y comprender lo que otros hablan o escriben.

El aspecto de expresión oral y escrita refiere que el lenguaje oral es el instrumento mediante el cual el educando conoce el mundo intercambiando experiencias, manifestando sus diversas expresiones con sus semejantes dándole a la comunicación un carácter significativo que le servirá al niño como instrumento para aprender por si mismo ofreciéndole la oportunidad de ejercitar su expresión oral estará facultado para que desarrolle sus ideas y vivencias expresándose de manera que acate los mecanismos que norman el lenguaje; así, mediante estas prácticas, paulatinamente su lenguaje se transformará en instrumento que le facilite el desarrollo intelectual y social; asimismo, la expresión escrita, al igual que la expresión oral, son elementos primordiales para la comunicación y están conformadas por una combinación de habilidades específicas que precisan una atención permanente que tiene como finalidad básica, que el niño sea capaz de plasmar por escrito todo lo que quiere decir con libertad y espontaneidad, así como habla, por lo que es deber del maestro dirigir el avance y refinamiento de la expresión oral y escrita.

Los objetivos que propone el programa oficial vigente tiene - homogeneidad con los supuestos de la Escuela Nueva, ofreciendo alternativas bien dirigidas para la apropiación del conocimiento; ante esto, se presentan los inevitables problemas con los que se enfrenta el docente, ya que este programa pone ante él, innovaciones en las que los objetivos, las estructuras, contenidos, medios y métodos no pueden llegar a feliz término si no se reexaminan los aspectos pedagógicos, los factores condicionantes extraescolares, -- geográficos, socio-culturales, económicos, etc. en su totalidad, -- para que la organización vaya encaminada al logro de los objetivos en bien de la comunidad escolar; con cierta organización metódica para poder ser aplicados a una realidad escolar específica, ya que el fracaso escolar pone en evidencia la eficacia de la labor docente; pues se considera que existe fracaso escolar cuando el estudiante no logra alcanzar las metas establecidas, en el fracaso escolar no deben tomarse en cuenta solo elementos de tipo intelectual, pues el individuo no es solo inteligencia, lo importante no es que el alumno memorice sino que adquiriera capacidades intelectuales, morales, manuales, de síntesis, ir al centro de la cuestión, -- asimilar el conocimiento y retener la verdad dándole conexión y -- unidad en un todo para aplicarlas en su vida cotidiana.

En el desempeño de mi práctica docente he detectado que, la -

carencia ya sea material o teórica de métodos, técnicas, recursos y estrategias adecuadas causa deficiencia en la enseñanza, a los alumnos para apropiarse de los conocimientos y al docente para exponer y lograr los objetivos, dando lugar a que los involucrados en el proceso le resten importancia lo que va representando un grave problema para la adquisición de conocimientos y socialización; esto repercute al grado que actualmente la educación en México afronta graves problemas referentes a la formación de futuras generaciones por lo que considero que para subsanar ésto, se debe empezar por los cimientos, que es la educación preescolar y primaria; ya que analizando sobre los problemas sociales que se presentan en nuestra sociedad nos damos cuenta que gran parte de ellos son provocados conciente o inconcientemente por las generaciones adultas al no adentrarnos a reflexionar sobre la participación que tenemos en ello y la manera en que podemos resolverlo.

El problema al que nos abocaremos en esta propuesta didáctica tiene su origen en la práctica docente cotidiana y se refiere a la interpelación planteada por varios maestros en activo que se han cuestionado sobre:

- Conocemos las causas del bajo rendimiento cognoscitivo de los alumnos.

- La corrección a los errores se da en forma adecuada.
- Se utilizan las técnicas adecuadas para la lectura en sus diferentes modalidades.
- Conocemos las formas en que el alumno adquiere los conocimientos con respecto al lenguaje.
- Cómo fomentar la creatividad en el educando.

Si responderos a estas cuestiones en forma negativa o titubeante, solo conseguiremos formar seres pasivos, que en el mejor de los casos lograrán llegar a poseer un cúmulo de conocimientos, con un desconocimiento de los métodos para aplicarlos a los aspectos prácticos de la vida, provocándole un desajuste emocional e intelectual, además de frenarle su interés por el estudio.

Es por ello que planteamos como problema central el siguiente:

" Sí los docentes utilizaran métodos y técnicas adecuadas para la práctica de la expresión oral y escrita se lograría en el niño de 5º grado una mayor capacidad de expresión y comunicación ".

Dichos problemas se presentan en el 5º grado de la escuela urbana Nº 55, sistema estatal y considerando la realidad social que vive esta comunidad, la cual a pesar de encontrarse ubicada en una zona céntrica (Manuel Azpiroz Nº 1615 entre Gregorio Dávila y Nicolás Romero, Sector Hidalgo), formando un núcleo conformado por individuos de clase media baja en la cual se presentan en forma muy marcada varios casos de problemas sociales, tanto en niños, jóvenes y adultos que no dan oportunidad de superación a los sujetos -

ya que éstos son absorbidos por las conductas negativas del medio que los rodea. No por esto se deja de buscar estrategias para que en lo mayor posible los educandos logren la superación intelectual que merecen como miembros de una sociedad. Otro factor por lo que no se logran satisfactoriamente los objetivos educativos son los padres de familia, los cuales no se preocupan durante el curso si sus hijos cumplen con sus deberes escolares.

Para el mejor desarrollo de este trabajo debemos entender como:

Estrategia: Las acciones concretas que el docente estructura y realiza en el aula para el logro de los objetivos específicos que le marca su programa.

Recursos

Didácticos: Son los medios de apoyo que instalamos en la corriente del aprendizaje para que cada alumno alcance o se aproxime a sus techos discentes (techo discente es el límite superior de cada una de nuestras capacidades de aprendizaje).

Técnicas: Es el conjunto de hábitos de trabajo que, capacitan al sujeto para que en forma fácil, rápida y profunda, asimile, transforme y cree los valores culturales que la educación exige.

Métodos: El proceso seguido para alcanzar un objetivo, especialmente para descubrirse la verdad y sistematizar los conocimientos.

Estos son elementos indispensables de los que el docente ha de valerse para facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje, y de

ben estar acondicionados para despertar el interés del educando, - según las características físicas, psíquicas e intelectuales de éstos.

Se puede considerar, que, la culpa del fracaso escolar no se - debe buscar solo en el alumno que es el que muestra las deficien-- cias, (como se ha estado haciendo hasta la actualidad) sino tam-- bien en los planes y programas de estudio, así como en la instru-- mentación didáctica en la capacidad o incapacidad de los profesos-- res, en la organización administrativa y en las condiciones mate-- riales en que se realiza la actividad. Es importante poner de ma-- nifiesto, que en este trabajo no se pueden abarcar todas las condi-- ciones mencionadas sin embargo podemos empezar por las más accesi-- bles para el docente.

JUSTIFICACION

El docente para llegar a las metas propuestas, requiere ante- todo, planear la tarea escolar; primeramente determinando los obje- tivos, decidir las estrategias, métodos y técnicas de enseñanza y- la forma en que se va a evaluar. Debe tomar en cuenta las caractel rísticas de tipo individual o colectivo que se manifiestan en su - grupo, que afectan de modo directo la labor que el docente realiza en la escuela; así, influirá sobre estas tareas su propia persona- lidad y la de sus alumnos y el tipo de comunidad en la que esté si tuada la escuela. La personalidad del maestro interviene como fac tor condicionante del trabajo por lo que se refiere a sus caracte- rísticas innatas, como por las capacidades adquiridas mediante el- estudio y la práctica.

Sí queremos formar individuos como se requiere en la actualidad empezaremos por analizar la necesidad de acrecentar la serie de actitudes, habilidades y hábitos que permitan al educando un adecuado desenvolvimiento en su medio ambiente, adaptándonos al modo de ser y de pensar del hombre de hoy; ello propiciará en el educando un interés por los contenidos de que pretende apropiarse aún sin la ayuda del docente para que utilice por sí mismo el conocimiento, coordinando sus observaciones en base a la reflexión y su participación sea en forma responsable y organizada dentro de su contexto social. Esto se logrará en la medida que los docentes busquemos estrategias adecuadas; para ello, si pretendemos formar individuos reflexivos, lo primero que debemos hacer es facilitar e inducirlos a expresar sus conocimientos, experiencias y sentimientos ya sea en forma oral o escrita y a ser capaces de aceptar las críticas de los demás; fomentarles la afición por la lectura en sus diversas modalidades como medio para elevar su calidad humana y obtener información mediante el razonamiento inductivo - deductivo, así como ampliar su vocabulario recurriendo a fuentes de información. Sí se quiere educar se debe atender principalmente a la formación del juicio fomentándoles la reflexión, la síntesis, el análisis y la creatividad, teniendo como obligación organizar de la mejor manera las actividades y preparando un plan de trabajo que le proporcione opciones diversas en el proceso enseñanza-aprendizaje, estimulando constantemente a los alumnos para proseguir por gusto propio el estudio, ya que la enseñanza no es entendida como tal, si no cumple con los objetivos o solo los cumple parcialmente. Además debemos tener en cuenta que la educación es un que-

hacer cooperativo que requiere esfuerzos unificados por parte de las personas involucradas en ella. De aquí que la comunicación sea un factor de máximo interés. Es necesario, por un lado, que los agentes educativos establezcan relaciones dentro del sistema, es decir, de carácter interno; y otras que, aún siendo externas a él, son fundamentales en cuanto que tienden a responsabilizar a la sociedad y conseguir su apoyo en la tarea de cooperar en el desarrollo de la cultura.

Todo este proceso bien orientado redundará en beneficio principalmente del educando, al crearle la disciplina que le permitirá enriquecer su personalidad, obtener una formación cultural constituyéndole una base sólida para la comprensión en referencia con los procesos de adquisición de conocimientos; estos beneficios repercutirán en la sociedad en general, ya que si el proceso se da de manera óptima, al lograr los aprendizajes lograrán incorporarse adecuadamente a la sociedad a que pertenecen, no considerándose seres dependientes de las generaciones adultas.

Algunos objetivos que los maestros deben perseguir para el logro de la enseñanza del lenguaje y con la aplicación de esta propuesta son:

- Capacitar a los niños para hablar, conversar y discutir satisfactoriamente, estimulándolos para que traten los asuntos en que tengan experiencias vivas o de aquellos otros en que estén interesados.
- Capacitarlos para que, hablando o escribiendo, lleguen a expresar sus ideas y pensamientos por medio de frases y oraciones

bien constituidas.

- Ayudarlos a adquirir la costumbre de hablar con naturalidad, enagradable tono y en voz suficientemente fuerte para ser oídos.
- Eliminar en los niños los errores que son frecuentes en el lenguaje escrito, así como aquéllos que son comunes en la expresión oral, y habituarlos a hablar y escribir siempre con corrección.
- Poner en los alumnos los cimientos de la apreciación literaria, iniciando la recta formación del buen gusto estético.
- Ampliar el caudal de ideas y experiencias de los niños por medio de la atenta observación de la vida diaria, de la cultura obtenida por constante y buena lectura, del aprendizaje efectivo de las lecciones escolares y de los contactos de los alumnos con gente de más experiencia y de mayor cultura.
- Formar en los alumnos el hábito de escuchar atentamente y con cortesía cuando alguien les esté hablando.
- Proporcionar a los niños cierta suma de buenos cuentos y poemas adecuados a su edad, experiencias, intereses y gustos, y capacitarlos para relatarlos y decirlos con bastante propiedad.
- Formar en los niños la habilidad para relatar sus experiencias personales, dando a los relatos una presentación satisfactoria.
- Formar en los niños, asimismo, la habilidad para hablar continuamente sobre una sola cosa, sin perder el hilo del asunto, y ayudarlos a adquirir hábitos de pensamiento consecutivo.
- Capacitarlos para usar cuando sea preciso, hablando o escribiendo, las fórmulas de cortesía que más convengan.
- Capacitarlos igualmente para reproducir relatos cortos y para --

dar satisfactoriamente algún recado.

- Adiestrarlos para interpretar, recitándolos satisfactoriamente, algunos poemas breves en prosa o verso de valor literario real.
- Adiestrarlos también para evitar, al hablar o escribir, la repetición innecesaria de palabras o ideas.
- Crear en los alumnos la habilidad para participar eficazmente en el planeo y realización de dramatizaciones.
- Crearles asimismo la habilidad para hacer, hablando o escribiendo, una composición de longitud proporcionada a su edad y al grado escolar en que se encuentren.
- Enriquecer el lenguaje de los alumnos no solamente con palabras nuevas, sino también con nuevos giros y nuevas formas de expresión, y
- Crear en los niños el deseo de usar siempre el lenguaje más correcto cuando hablen o escriban, y hacerles sentir la grata satisfacción que se experimenta procediendo de ese modo. (2)

No se considera que solo estos objetivos son los que los alumnos deben lograr al concluir su educación, pero si, sirven de apoyo para llevar en el curso de su preparación una evaluación de los atrasos o adelantos que van logrando éstos.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

CAPITULO II

M A R C O T E O R I C O

" No son los cambios metodológicos o la instrumentación de nuevos recursos prácticos los que resolverán la problemática. Es el análisis de fondo de la postura de la escuela y el maestro, del concepto que se tenga de enseñar, de aprender y de las concepciones sobre la lengua lo que permitirá modificar cualitativamente prácticas que requieren ser reordenadas y sistematizadas bajo parámetros pedagógicos sobre los cuales obtenga control el maestro ". (3)

En mi práctica docente actual, analizando las teorías de varios autores considero que, si se quiere elevar el nivel educativo de los alumnos debemos comenzar por los cimientos que se dan en la educación básica, basándonos en teorías analizadas y ya confrontadas en la práctica se ve la realidad del proverbio " Renovarse o Morir", el cual aplicado al trabajo docente repercutirá en una ver

dadera formación integral de los educandos como seres activos creadores de su propio aprendizaje.

Considerando los supuestos teóricos de algunos autores reconocidos, y para lograr los objetivos que se pretenden, debemos comprender que, los adultos debemos dar oportunidad al niño de desarrollar satisfactoriamente tanto el lenguaje oral como el escrito sin coartarle la libertad de acrecentarlo a los primeros errores - para no frustrarle su deseo y necesidad de comunicación. Es la escuela la responsable de guiar al niño para que adquiera la habilidad de expresión correcta, no solo en el plano teórico sino también práctico, ya que esto repercutirá efectivamente en la vida -- del educando. Por lo que se requiere que el docente propicie la - participación activa en el diálogo para que todos los niños inter- venzan espontáneamente sin ninguna limitante, creándoles el ambien- te propicio para despertar y fomentar el interés hacia temas que - le atraigan, estos aspectos esenciales son requisitos que el niño- debe saber conjugar y utilizar, lo cual les creará una actividad - positiva y práctica para la comunicación dotándolos de los recur-- sos léxicos para expresarse clara y adecuadamente, además de afi-- nar y desarrollar el pensamiento infantil con el propósito de que- sepa seleccionar y ordenar las ideas al exponerlas, y esté en posi- ción de apreciar lo que los demás expresan.

¿ Cómo se define la expresión y la comunicación ?

La educación es un asunto perteneciente con la totalidad de - la vida individual, social y cultural, y por ello, no existe ningun- na expresión exterior que no incurra de algún modo en la vida esco- lar. Tomando en cuenta nuestra práctica docente cotidiana se ha -

demostrado que la dificultad que se le presenta al niño para la -- asimilación y comprensión de conocimientos se debe en parte a la -- carencia de información del docente sobre técnicas, métodos y teo-- rías que le sirva para facilitar el proceso a los educandos, a con-- tinuación se presentan algunas citas de autores que permitirán in-- troducirnos al campo teórico para adentrarnos en requerimientos -- del alumno tanto físicos, psicológicos, pedagógicos, etc., indis-- pensables para llevar a cabo nuestra labor.

La expresión la podemos definir como:

" La función representativa como resultado de la misma a través de símbolos e imágenes, como manifestación de la propia intimidad del sujeto, dirigida o no a otro".

(4)

Considerando que el lenguaje en cualquiera de sus modalidades es indispensable para que se dé la expresión y comunicación defini-- mos éste:

" El lenguaje es el medio de comunicación entre miem-- bros de una especie, en el que el acto de comunicación consiste en un conjunto de signos organizados que en-- vía el emisor al receptor a través del canal de comuni-- cación y que en virtud de su mensaje modifica el com-- portamiento o conocimiento del que lo recibe, debiendo tanto el emisor como el receptor utilizar un mismo có-- digo". (5)

Tomando en cuenta que la comunicación situada en un contexto-- escolar permitiera la comprensión de los sujetos a que está destina

da, teóricamente entendemos el término:

" Comunicación puede entenderse por el proceso que posibilita el intercambio de significados entre sujetos por medio de una serie de convenciones sistematizadas en un código y aplicadas sobre un concreto tipo de medio semiótico (verbal, escrito, gestural, etc.) ".(6)

El potencial lingüístico se va acrecentando con el paso del tiempo, en este proceso irán presentándose nuevas formas de expresión.

Citando de manera técnica respecto a la expresión diremos que se divide en subáreas:

- La expresión oral pretende lograr los siguientes objetivos:
 - a) Expresarse con naturalidad, correcta articulación y entonación.
 - b) Exponer coherentemente el propio pensamiento y experiencias personales.
 - c) Expresarse de modo original y estético.
 - d) Exponer de modo sintético o resumido lo escuchado o leído.
 - e) Utilizar el vocabulario adecuado a cada situación.
 - f) Participar activamente en el diálogo, en trabajos de grupo, etc.
- La expresión escrita, otra subárea la cual intenta alcanzar los siguientes objetivos:
 - a) Capacidad de escribir a velocidad aceptable, según la edad de manera legible y con estilo personal.

- b) Capacidad de realizar composiciones escritas para manifestar - con originalidad ideas, sentimientos y experiencias personales asi como para exponer coherentemente contenidos culturales y--científicos adquiridos.
- c) Dominio ortográfico correspondiente a edad y nivel.
- d) Capacidad para elaborar esquemas, síntesis y resúmenes escri--tos". (7)

¿ Cómo se desarrollan las estructuras de expresión oral y escrita en el niño de 5º grado ?

La actividad lingüística es un proceso muy complejo, en ella - intervienen factores fisiológicos, socioculturales y psíquicos que no puede progresar si no existe un adecuado contexto social; si --- existe en el individuo una potencialidad de comunicarse con sus semejantes, ésta hay que ejercitarla para que adquiera forma y capaci--dad expresiva.

El conocimiento del lenguaje en el niño de 5º grado (9-10 años se va perfeccionado de tal modo que éste ya lo utiliza para expre--sar conceptos abstractos o criticar diversas posturas, sus intere--ses se centran en lecturas de misterio, de aventuras, biografías, - etc. El gusto por las historietas va disminuyendo en tanto que va--adquiriendo afición por periódicos y revistas, va seleccionando sus libros, no tanto por los temas sino por su autor preferido. Con---vierte entoncés la escritura en un medio de comunicación con sus se--mejantes, aunque a esta edad se le dificulte hacerlo técnicamente,- sin embargo ésta toma importancia ocupando gran parte de su tiempo--buscando términos para poder expresar sus sentimientos. Ya que el-

alumno de 5º grado tiene antecedentes sobre la expresión tanto -- oral como escrita; para ir logrando paulatinamente el desarrollo de sus estructuras en éste aspecto se requerirá que el docente:

- Para que el niño exprese oral o gráficamente su pensamiento: Induzca al niño a conocer un variado vocabulario que le permita manifestar con claridad y precisión sus ideas y sentimientos, facilitándole la comprensión propia y la del que escucha, y, por -- consecuencia el aprendizaje, además de servir de apoyo para la me jor retención de experiencias.

" El lenguaje para ser efectivo debe disponer de un cau dal abundante de palabras; debe valerse de expresiones - comunes o sencillas empleándolas en su significado más- preciso; debe además, mostrar claridad de enunciación, - pronunciación correcta y modulación grata de la voz; -- usar una razonable fluencia y verse libre de indecisión, titubeo o vacilación, y por lo que ve al tono, sin ser- alto ni bajo, debe ser lo suficientemente fuerte para - ser oído ". (8)

- Para dominar las técnicas de la lectura y escritura: El do-- cente ha de valerse de la lectura principalmente para profundizar y enriquecer el vocabulario de los niños así como para que logren la comprensión e interpretación de textos; la enseñanza de la es- critura intenta que los niños tomen conciencia de la necesidad de dominar una buena escritura como medio de expresión gráfica de -- ideas, precisando que ésta sea legible y con cierta rapidez, in-- crementando estas habilidades por medio de la ejercitación.

" Para la enseñanza del lenguaje se requiere capacitar al niño en la medida de lo posible para comunicar a -- los demás con efectividad y corrección sus ideas y sentimientos por medio de la palabra hablada o escrita ".

(9)

Dewey además con respecto a esto nos dice:

" El lenguaje es fundamentalmente una cosa social, es decir un medio por el cual nos comunicamos con los ---- otros dándoles nuestras experiencias y consiguiendo la de ellos ". (10)

Así también Yetta Goodman sobre esto opina que:

" Los niños aprenden a escribir de la misma manera que aprenden a hablar, que descubren y aprenden a contro-- lar su aprendizaje a medida que desarrollan un sistema de escritura y que los principios funcionales se desa-- rrollan a medida que el niño resuelve el problema de - cómo escribir y para que escribir ". (11)

- Para tomar parte en conversaciones y discusiones siguiendo con facilidad su desarrollo: Corresponde a la escuela dirigir al niño hacia el dominio del lenguaje, el cual ha de ser ejercitado mediante el diálogo, estimulando e impulsando el interés del niño hacia temas que lo cautiven para que pueda expresarse libremente, no debiendo coartarle la iniciativa si comete errores, sino que hay que conducirlos con técnicas de expresión para que adquieran la habilidad requerida y posteriormente pueda demostrar sus conocimientos -

mediante los recursos expresivos que requiere el idioma.

John Passmore nos dice al respecto que:

" Hay que partir de los intereses del niño, utilizando el lenguaje que ellos manejan, debiendo promover la comprensión, reconstruyendo lo mal comprendido ampliando sus límites de comprensión interesando al niño primero, para posteriormente encauzarlo a la comprensión, acrecentar su vocabulario utilizando medios efectivos, promoviéndolo a que adquiera el lenguaje a través de su uso: hablando, leyendo, dándole sentido a ésto ". (12)

- Interpretar textos escritos de diversos tipos: recreativos, científicos, literarios, etc. Puesto que la lectura para que logre sus objetivos debe realizarse con un propósito definido, la comprensión de las ideas principales del texto es indispensable para cualquier finalidad, por lo tanto se debe fomentar en el alumno la afición por la lectura ya sea para obtener información, divertirse o aprender.

Frank Smith expone que:

" Los niños son capaces de aprender a darle sentido a lo impreso cuando la situación física en la cual ocurre, o el texto en sí, proporcionan las claves del significado. Para darle sentido al texto, sin embargo los niños también necesitan estar familiarizados con las diferencias entre el lenguaje hablado y el escrito ". (13)

- Componer y redactar de modo comprensible y artístico: El interés que se fomente al niño hacia los textos estéticos, desarrollará en él una actitud favorable hacia la lectura de obras literarias, por lo cual se deben utilizar técnicas, que lo conduzcan a mejorar su sensibilidad.

Ayudando esto Rafael Ramírez afirma:

" La lectura se usa en la vida diaria con varios propósitos: el entretenimiento, la recreación, la ins--
trucción y el de utilización práctica. " (14)

- Para adquirir hábitos de atención, escucha, observación, aná-
lisis y síntesis el maestro ha de seleccionar textos que des-
pierten el interés del niño porque solo de esta manera se le-
facilitará la correcta pronunciación, el desarrollo de la me-
moria para que paulatinamente vaya perfeccionando su lenguaje.

" La base de todo aprendizaje incluyendo la lectura-
es la comprensión, los niños aprenden relacionando -
su comprensión de lo nuevo con lo que ya conocen, y-
en el proceso modifican o elaboran su conocimiento -
previo, este aprendizaje es un proceso continuo y na-
tural en el cual los niños gradualmente aprenden las
reglas que les darán capacidad de producir enuncia--
dos gramaticales en el lenguaje que los rodea ".(15)

- Pronunciar correctamente el lenguaje y lograr una entonación-
adecuada: Uno de los fines básicos de la lectura oral es el -
de apropiarse o transmitir sus ideas a otras personas, por lo
tanto ésta es una finalidad social, pues bien dirigida favore

ce la comprensión lectora, se van deduciendo las ideas principales, se explica el significado de las palabras desconocidas, además de darle la entonación correcta para el logro de una mayor -- comprensión.

" El lenguaje no solo transmite sino que crea o constituye el conocimiento o realidad; una parte de esta realidad es la postura que el lenguaje implica hacia el conocimiento y la reflexión; el conjunto generalizado de posturas que uno negocia crea con el tiempo un sentido del propio yo ". (16)

- Desarrollar hábitos de estudio y trabajo: Para el desarrollo de estos hábitos es requisito que el docente primeramente determine el nivel lingüístico en el que se encuentra el niño - para de ahí partir a incrementar su capacidad corrigiendo en forma individual, colectiva o utilizando la autocorrección; - el estudio y la ejercitación han de ser acordes al nivel psicológico para que pueda vincularse con sus propios intereses presentes o a futuro.

" El momento más significativo en el curso del desarrollo intelectual, que da a luz formas puramente humanas de la inteligencia práctica y abstracta, es cuando el lenguaje y la actividad práctica, dos líneas de desarrollo antes completamente independientes convergen ".(17)

" Antes de llegar a dominar su propia conducta, el niño empieza a dominar su entorno con ayuda del len-

guaje. Ello posibilita nuevas relaciones con el entorno, además de la nueva organización de la propia conducta.- La creación de estas formas de conducta esencialmente humanas produce más adelante el intelecto convirtiéndose se después en la base del trabajo productivo ".(18)

Acerca de la adquisición del conocimiento Jean Piaget propone que: " El sujeto adquiere el conocimiento en interacción con el objeto de estudio. La acción es la constitutiva de todo conocimiento, este es dependiente de la acción y la acción es productora de conocimientos, de lo que se desprende que el sujeto no conoce más propiedades de las que aquellas que su acción le permite conocer. Por medio de la acción física y mental, los objetos son asimilados y acomodados a las estructuras mentales de los sujetos. Esta apropiación por parte de los sujetos se da a través de una sucesión de estados de equilibrio. Si el sujeto se enfrenta a una situación de experiencias nuevas, el individuo asimila y acomoda a sus estructuras mentales dicho conocimiento que se genera ante esa experiencia, y así es como el individuo; en su interaccionar con el medio ambiente sufre procesos por los cuales se hace más inteligente ". (19)

Respecto a como el individuo adquiere el conocimiento este autor nos dice que el individuo a lo largo del desarrollo mental, pasa por estadios sucesivos que le van permitiendo adquirir niveles de mayor conocimiento; que el origen de la inteligencia hunde sus raíces en lo biológico, es decir, parte del organismo biológico del individuo a través de estados evolutivos, va adquiriendo --

mayores niveles de conocimiento, desde la inteligencia sensoriomotriz, hasta el pensamiento formal. (20)

Para el logro de los fines educativos y que las teorías de Jean Piaget sirvieron de base a esta propuesta y considerando que: La psicología del desarrollo es una rama de la psicología cuyo objeto de estudio se centra en los cambios y evolución que ocurren en el desarrollo del ser humano; a lo largo del tiempo, en el curso vital del individuo; la psicología del desarrollo nos muestra cómo un organismo particular (en este caso el niño) evoluciona desde su nacimiento hasta su madurez en el plano del comportamiento.

El modelo teórico de la psicología del desarrollo es de tipo biológico y se sustenta en dos aspectos fundamentales:

- a) La dotación genética del individuo; y,
- b) la interacción del individuo con su medio ambiente la cual se concretiza en experiencias físicas y mentales.(21)

Basándonos en la teoría del conocimiento o epistemología de la cual Jean Piaget es el pionero, este creyó conveniente investigar los problemas epistemológicos desde el punto de vista biológico; encontrando en sus investigaciones que existen patrones de conducta infantiles; basándose en esto clasificó los niveles del pensamiento infantil en periodos o estadios de la manera siguiente:

" Período o estadio Edad aprox. Estructuras psicológicas características.

- * Pensamiento sensoriomotriz Del nacimiento hasta 2 años - Desarrollo de los reflejos innatos.

- | | | |
|-----------------------------------|------------------|--|
| | | - Organización de las percepciones y hábitos. |
| | | - Aparición de la inteligencia sensoriomotriz. |
| * Pensamiento preoperatorio | 2 a 6 o 7 años | - Aparición y consolidación de el lenguaje. |
| | | - Iniciación de la socialización. |
| | | - Sentimientos inter-individuales espontáneos. |
| | | - Pensamiento intuitivo. |
| * Pensamiento operatorio concreto | 7 a 11 o 12 años | - Aparición de la lógica. |
| | | - Aparición de sentimientos morales y sociales de cooperación. |
| | | - Pensamiento operatorio concreto. |
| * Operaciones formales | 12 a 15 años | - Formación de la personalidad. |
| | | - Pensamiento hipotético deductivo. |
| | | - Inserción al mundo del adulto." (22) |

Cada estadio se caracteriza por la aparición de estructuras psicológicas propias cuya construcción las distingue de los estadios anteriores, estos constituyen una forma particular de equilibrio y desarrollo mental que va alcanzando paulatinamente una -- equilibración cada vez más avanzada. Los estadios nos muestran el desarrollo mental del niño desde una incipiente inteligencia hasta un estado mayor de inteligencia (estado adulto).

Esta presentación de las etapas del desarrollo mental del ni-

ño, es solo un modelo que permite conseguir abstracciones que ayudan al análisis evolutivo del pensamiento del niño, los estadios no son estáticos, cada uno de ellos es la conclusión de algún estadio que permite el inicio de otro, y así sucesivamente. Las transiciones entre estadio y estadio involucran una constante reestructuración e integración de estructuras de la etapa anterior. (23)

Regularmente los educandos de 5º grado según Jean Piaget se encuentran en el estadio de operaciones concretas (7 a 11 o 12 años) puesto que este sugiere que cada estadio es sucesario de otro y considera que:

- Las estructuras elaboradas en una edad determinada se convierten en parte integrante de los años posteriores.
- Un estadio corresponde a una estructura de conjunto y no a la yuxtaposición de propiedades extrañas unas a otras.
- Un estadio comprende al mismo tiempo un nivel de preparación y un nivel determinativo.
- Cuando se dan una serie de estadios hay que distinguir el proceso de formación de génesis y las formas de equilibrio final.(24)

Tomando en cuenta lo anterior concretamos que la educación oficial se encuentra cimentada en las teorías antes expuestas en la que se define al niño de este grado con las siguientes características:

- " Afirmación de su personalidad, un aumento estable en el desarrollo de sus capacidades mentales, madurez ante las nuevas emociones, es más consciente de sus defectos que de sus cualidades, se siente insatisfecho, en algunas momentos experimenta placer -

por descubrirse a sí mismo; el desarrollo físico, la aparición de la conciencia sexual, la amistad extrovertida y la curiosidad sin límites del niño de esta edad responden a un organismo en pleno proceso de transformación,

- La afirmación de su personalidad es un proceso de búsqueda de sí mismo, de progresiva emancipación, que el niño de 10 a 11-años de edad lo manifiesta por: un deseo de tomar decisiones, investigar y tratar de comprender lo más posible la realidad que le rodea, experimentar todo aquello que le interesa sin sujetarse a las indicaciones y aprobaciones de los demás y a realizar una buena actividad social que implique para él establecer nuevas relaciones afectivas y en participar en actividades colectivas de los grupos sociales a que pertenece. En los intentos de autodeterminación que ensaya y que llevan implícitos un ejercicio de libertad y de dominio sobre las cosas y sobre sí mismo, es probable que, en algunas de ellas se presenten reacciones agresivas o de rebeldía que de ninguna manera significan alguna alteración en su comportamiento, son respuestas naturales a su ansia creciente de nuevas conquistas, a su interés por afirmarse, este afán de crecer tiene implicaciones positivas, pues aceptará responsabilidades y compromisos con tal de ser tratado como mayor. El desarrollo de las capacidades mentales en esta edad es sumamente intenso, - la capacidad de abstracción y de pensamiento lógico del niño le permite realizar actividades de cierta complejidad que antes no podía efectuar, así como percibir, y explicarse el mundo que le rodea con una mayor objetividad ".(25)

¿Qué condiciones ambientales debe propiciar el maestro para el desarrollo de la expresión oral y escrita ?

Como es el maestro quien debe crear el ambiente apropiado para que se den situaciones capaces de motivar al educando y ayudarlo a lograr su desarrollo integral y armónico, necesita descubrir en los niños de su grupo, mediante la observación, sus características esenciales en esta edad; aceptar a cada uno con sus potencialidades y limitaciones, conocer el ambiente familiar de sus alumnos y mantener una comunicación periódica con sus padres; ya que el trabajo unido de padres y maestros es fundamental para que el educando logre su desarrollo.

" El docente ha de capacitar a --- los niños para actuar satisfacto-- riamente en las situaciones de la vida diaria para proporcionarles - la oportunidad de adquirir un buen dominio del idioma y prepararlos - para participar desde que son ni-- ños en aquellas actividades socia- les de la vida en las que el acer- tado manejo del lenguaje es esen-- cial ". (26)

En la tarea del profesor en el aula, para poder aplicar las - estrategias que lo lleven a lograr los objetivos de la expresión, - debe analizar que ésta está influida por factores diferenciales de los alumnos: como: sexo, edad, rasgos de la personalidad, etc. és--

tos pueden ser; físicos: medio ambiente, herencia, crecimiento, -- deficiencias por enfermedad o accidente; psíquicos: evolución de -- intereses, evolución mental; sociales: evolución del pensamiento -- cooperativo.

" El grupo escolar es el lugar indicado para practicar la socialización, pues ofrece la ventaja de -- permitir un inmediato feedback (retroalimentación) de lo que cada niño dice o hace en el curso de la -- tarea común; puesto que la interacción social es una situación privilegiada para promover el desarrollo cognitivo; pues promoviendo -- una situación que permita y facilite la socialización de los conocimientos y las tareas pueden ser un buen contexto de construcción del-lenguaje ". (27)

Frank Smith en algunos supuestos teóricos dirigidos al docente, para que tenga recursos teóricos que apoyen su labor por lo -- que refiere:

." El aprendizaje es un proceso -- continuo y natural.

. Los niños van aprendiendo rela-- cionando su comprensión de lo nuevo con lo que ya conocen.

- Adquieren la teoría del mundo - realizando experimentos.
- Que la base de todo aprendizaje es la comprensión, al entender que todo lo impreso es significativo, por lo tanto es primordial leer para comprender y - - aprender.
- Que la mayoría de los niños están tan inmersos en el lenguaje oral como el escrito." (28)

Por lo tanto basándonos en lo que exponen teorías de autores reconocidos y concordando con ellos en sus expresiones que declaran con respecto a alternativas que debemos conocer para contribuir a mejorar la educación; el maestro tratará con ello de impulsar todas las actitudes positivas hacia la comunicación, suscitarlos a que participen de manera activa en la vida con su comunidad, habilitarlos para apreciar los valores individuales, mediante el lenguaje, promover en ellos la innovación y espontaneidad en todos los trabajos, ampliar su opulencia mental, avivar su ansia intelectual, facultarlo para tener un pensamiento crítico. Con ello logrará el educando la adquisición del lenguaje para este fin existe una gran variedad de recursos de los que puede valerse el educador para el mejor adiestramiento de la comunicación y todos estos admiten numerosas variantes para adaptarse a los requerimientos de la comunidad educativa donde se lleve a cabo esta labor, éstos permiten incrementar las habilidades del lenguaje tanto

oral como escrito, permitiendo a los educandos tener un mayor dominio del lenguaje al incrementar y perfeccionarlo progresivamente debiendo proporcionar este de manera natural para que este tome carácter familiar a él y pueda practicarlo en su vida cotidiana, además le permite desarrollar su capacidad comunicativa.

En la evolución normal del lenguaje pueden surgir factores personales que incurren, sobre el ritmo de adquisición de la palabra, éste puede variar de acuerdo a una serie de elementos como:

- a) Maduración adquirida en años anteriores
- b) Status socio-económico de la familia.
- c) Grado de inteligencia del niño
- d) Situación familiar
- e) Sexo
- f) El o los idiomas que escuche.

Debemos tomar en cuenta que el lenguaje expresa la vida y la vida se manifiesta de infinitas formas; es el recurso primordial para el entendimiento de los individuos. El que habla vuelca en la expresión variados elementos de su personalidad, cultura y dominio del ambiente poniéndoles un toque personal, el que escucha capta aquellos elementos, aunque no siempre es posible, es más -- factible si el que escucha se encuentra en igual condición personal, emotiva e intelectual. Para que exista una verdadera comunicación se requiere de una adecuada preparación y entrenamiento para aplicar satisfactoriamente los elementos de la expresión y las actividades que guíen al dominio del lenguaje.

Los ejercicios de la expresión oral facilitarán por principio, el conocimiento completo del alumno en la gama absoluta de -

características que requiere el maestro para su labor orientadora, y a su vez constituyen valiosos recursos en el tratamiento superficial o profundo de todos los aspectos susceptibles del trabajo docente.

Una simple conversación bien dirigida puede contener en el fondo los datos del conocimiento, comprensión y análisis..... necesarios para entender a un chico, su conducta y situación familiar y escolar, al tiempo que pueda establecer el enlace afectivo y la relación maestro-alumno propicios para un mejor entendimiento y puede ser la base de las múltiples actividades que culminen en una completa aplicación del hecho educativo.

La información precisa rasgos de atención, de orden, de secuencia que definen claros caminos a la adquisición de conceptos.

La descripción supone mecanismos que unifican el saber mirar, apreciar procesos, detalles, relaciones..... con el análisis expositivo, el enlace de elementos y la doble facilidad de concebir - el todo por las partes y la función de las partes y la integración total.

En el esquema de la narración se afinan elementos de secuencia y proceso de; concepción de planes, principio y culminación, - juego de ideas y de conceptos así como despertar los recursos de la expresión: voz, gesto, actitud, matices, emotividad, etc. Claro

que, entre las actividades específicas de la narración el cuento - es una seria reflexión por los complejos mecanismos culturales que encierra, los matices psicológicos que comprende y la enorme posibilidad de utilizarlo siempre como un excelente recurso educativo.

El objetivo perseguido por los maestros en la enseñanza del lenguaje no es otro que el de ayudar a los educandos a empeñarse - más satisfactoriamente en aquellas actividades del lenguaje que -- son muy comunes en la vida social en que diariamente participan, y el de revelarles otras actividades de igual naturaleza menos usuales que las anteriores, en las que también puede empeñarse proporcionándoles la capacidad inicial para el objeto."(29)

Rafael Ramírez expone que: El programa se ofrece a los maestros organizado en ciclos debido a que los niños varían de uno a - otro en interés, desarrollo, grado de maduración, experiencia, --- etc. Aunque el docente debe tener presente que en cualquier grado que atienda debe vivificar, profundizar y enriquecer los aspectos del año anterior.

En el tercer ciclo los educandos deben poseer un aceptable do minio del lenguaje, tanto en su manifestación oral como en la es-- crita, además debe sentir un hondo deseo de seguir perfeccionando el mismo. Para lograr lo anterior, al enseñar el lenguaje, en este ciclo, los maestros deben ajustarse a todos los consejos didácticos y procurar exigir más en la riqueza y calidad de la expre--- sión.

Sin descuidar las actividades de expresión oral, los maestros deben acentuar las de expresión escrita, pues al término de la edu

cación primaria los alumnos deben ser capaces de redactar cartas - comunes, invitaciones, recados y los demás escritos de uso corriente en la vida, así como de hacer una sencilla composición literaria sobre temas de su interés o de su experiencia, redactar una -- breve alocución o un pequeño discurso.

La exigencia apuntada en la observación anterior no es utópica, -- los maestros pueden alcanzarla empeñando a los alumnos en una prác-- tica constante a la vez que inteligente " .

El programa oficial de 5º grado en lo que respecta a la expre-- sión oral y escrita contiene actividades de las cuales Rafael Ramí-- rez propone que se lleven a cabo:

- * " Relatos y narraciones por parte de los alumnos: Cuentos, le-- yendas, viajes, excursiones, aventuras, etc., señalando un pe-- ríodo especial a la semana para tal actividad, induciéndoles a-- colaborar con los maestros del 1er. ciclo en esta tarea dentro-- de sus grupos.
- * Conversaciones espontáneas y naturales de tipo social acerca de sucesos, asuntos o temas que caigan dentro de un círculo de los intereses y experiencias de los alumnos.
- * Discusiones sobre asuntos un poco más complicados que en ciclos anteriores exigiendo en los alumnos mayor preparación para las-- mismas y también mayor seriedad en su conducción.
- * Debates de los alumnos acerca de las diversas cuestiones susci-- tadas por las actividades de las organizaciones escolares y en-- las cuales convenga hacer prevalecer una opinión.
- * Recitaciones en prosa o en verso un poco más extensas y menos -

sencillas que las del ciclo anterior y que reúnan las características de ser moralmente sanas, literariamente bellas y del gusto de los niños.

- Dramatización de escenas de la vida circundante que interesen a los alumnos; de relatos históricos y de ambientes sociales y geográficos que haya hecho el maestro o que los alumnos hayan leído; de cuestiones cívicas o de asuntos meramente literarios, recomendándose para este último caso, la organización de un grupo dramático con los alumnos.
- Lecturas literarias de recreación y de auditorio, y de lecturas científicas de estudio; las primeras para enriquecer el lenguaje de los alumnos; las segundas para que adquieran mayor capacidad lectora y las terceras para entrenarlos a preparar y exponer progresivamente las lecciones.
- Recados para intensificar el adiestramiento de los alumnos en la redacción de recados que deban ser enviados orales o por escrito creando para vitalizar la actividad una especie de escritorio público para beneficio de su comunidad inmediata.
- Exposiciones hechas oralmente o por escrito acerca de sucesos -- que los alumnos hayan presenciado o acerca de cuestiones que hayan sido bien estudiadas por ellos. Dentro de estas exposiciones se incluirán asimismo, los Informes que tengan que rendir -- los alumnos relacionados con las comisiones que se le hayan confiado.
- Redacción de noticias.-- Crear el periódico mural de la escuela -- con ediciones quincenales o mensuales y aprovecharlo para que --

los alumnos se adiestran en la redacción de noticias.

- Redacción de cartas comunes a familiares y amigos; de cartas -
circulares y recibos de pagarés, vales y demás documentos co--
merciales de uso más corriente, aprovechando para utilizar es-
tos trabajos el escritorio público nombrado anteriormente.
- Composiciones literarias hechas por los niños sobre los temas-
de su interés y de su experiencia, procurando que resulten ló-
gica y gramaticalmente correctas, con el sello personal bien -
marcado y con algún colorido literario.
- Redacción de resúmenes de clases dadas por el maestro o de las-
lecciones preparadas y estudiadas por los alumnos.
- Improvisaciones de carácter más serio que en grados anteriores
hechas ante el grupo o ante la asamblea general de los alumnos
versando sobre algún asunto que los alumnos realmente dominen.
- Redacción motivada de alocuciones y sencillos discursos que ha-
yan de decirse en alguna ceremonia que la escuela tenga en pro-
yecto.
- Ejercicios motivados de lenguaje orales y escritos que sirvan-
para corregir los defectos de expresión de los alumnos o para-
enriquecer y pulir la calidad de la misma.
- Manejo de diccionario.- Llevar adelante el adiestramiento de -
los alumnos iniciado en el ciclo anterior en lo que respecta -
al manejo del diccionario y enriquecer el vocabulario personal
cuya formación iniciaron anteriormente. (30)

El acertado desarrollo de estas actividades no solo conduci-
rá a los niños a enriquecer su lenguaje, sino también a llevar a-

manejarlo con propiedad y corrección.

EL BUEN MAESTRO DE LENGUAJE

El programa de lenguaje propuesto en las escuelas primarias sugiere material de instrucción que pueda responder más adecuadamente a los intereses de los niños y a sus necesidades de comunicación social y de expresión, es necesidad urgente que los profesores se capaciten suficientemente para enseñar con eficiencia la asignatura, pues solamente un maestro de amplia cultura y especial preparación, puede ofrecer las mejores garantías de éxito. Este debe poseer una cultura general muy grande en extensión y -- profundidad para expresar tanto oral como graficamente la idea en el estilo dimensional, debe poseer una curiosidad científica altamente deselvueta y permanente, tener profundamente arraigada la costumbre de leer día tras día asuntos que amplien su cultura general; resultando útil tener un amplio conocimiento de la psicología de la educación en lo que refieren a los intereses glósicos - de los niños y al proceso de aprendizaje del lenguaje; además del conocimiento de la técnica general de la enseñanza, ésta ofrecerá a los maestros la posibilidad de asentar con firmeza los pies durante la marcha y de avanzar con seguridad y con el conveniente - ritmo.

Un amplio dominio del idioma en sus manifestaciones orales - como escritas, debe estar respaldado por un conocimiento firme - de las leyes gramaticales y literarias del idioma, con una fami-

liarización satisfactoria con las obras maestras de la literatura española e hispanoamericana y con las mejores obras literarias de nuestro país, así como por el conocimiento de la evolución histórica del lenguaje castellano, así también con un buen y depurado gusto literario, además debe poseer una excelente voz, ser un buen lector, un hábil conversador, un feliz expositor, un orador capaz de improvisar, y, en dicción debe dominar los gestos, ademanes y demás recursos exteriores de la técnica de la expresión. (31)

Hay que estar concientes que no todos nacen con estas habilidades y capacidades, que éstas se desarrollan con el estudio y la práctica.

C A P I T U L O I I I

ESTRATEGIAS METODOLOGICO-DIDACTICAS

CAPITULO III

ESTRATEGIAS METODOLOGICO-DIDACTICAS

Del amplio campo de estudio que realizó Jean Piaget, en relación al desarrollo mental del niño, se ha generado una corriente pedagógica, cuyo fin es aplicar las ideas derivadas de la teoría psicogenética a la educación.

La pedagogía operatoria nos indica que, para que el escolar adquiriera un conocimiento, es necesario que transite por una serie de etapas de construcción del conocimiento, acorde a su estructura mental, de esta manera, el aprendizaje adquirido será más duradero y podrá aplicarlo a situaciones de la vida diaria y no exclusivamente en el ámbito escolar.

También es necesario que el profesor tome en cuenta el estadio evolutivo en que se encuentra el educando y además, debe partir, para iniciar el proceso de aprendizaje, de las experiencias y conocimientos que tenga el escolar acerca del contenido educativo que va a aprender.

" La pedagogía operatoria es una alternativa para mejorar cualitativamente la educación y aspira a establecer una vinculación entre el ambiente escolar y el extraescolar, a través de la transferencia de los aprendizajes. A continuación se muestran los principios de la pedagogía operatoria:

1º El niño construye sus conocimientos siendo un sujeto activo y -

creador con un sistema propio de pensamiento.

- 2º Los conocimientos se adquieren mediante un proceso de construcción del sujeto que aprende.
- 3º Este proceso supone etapas o estadios sucesivos, cada uno de los cuales tiene sus propios alcances y limitaciones.
- 4º El aprendizaje tanto cognitivo, afectivo, como social, se da a través de la interacción del sujeto y el medio.
- 5º Las contradicciones que dicha interacción genere en el sujeto, le permitirán consolidar o modificar sus propios conocimientos y ello no dependerá de la transmisión de información.
- 6º Para que un aprendizaje sea tal, debe poderse generalizar, es decir, aplicar en diferentes contextos ". (32)

Con base en lo anterior este breve trabajo pretende analizar y proponer alternativas respecto a la problemática que durante generaciones se ha presentado tanto a los docentes como a los educandos respecto a la adquisición de conocimientos especialmente en el área de Español en los aspectos de: Expresión Oral y Expresión Escrita.

Este está planeado tomando como base los objetivos que propone el programa oficial y con un grado de flexibilidad, basándonos en que todo trabajo para que llegue a los fines propuestos debe -- planearse y en el curso de su aplicación ajustar, mejorar o realizar las acciones propuestas dependiendo de los requerimientos del contexto en el cual se lleva a cabo la práctica educativa ya que -- las modificaciones que se realicen no cambian ni distorcionan el -- fin básico propuesto.

El proceso enseñanza-aprendizaje mal encaminado viene afectando tanto a alumnos, maestros, padres de familia y a la sociedad en general; dando el aspecto de que la escuela no cumple la función social para la que fue instituida, al mostrar una apariencia de insuficiencia para proporcionar conocimientos, hábitos, habilidades, así como valores que solo se pueden lograr con técnicas, recursos y estrategias adecuados para alcanzar los objetivos que pretende la educación.

Es requisito indispensable que la persona que realiza la labor educativa esté familiarizado con el contenido específico de terminología que le permita adentrarse en la responsabilidad que representa tener en sus manos, para moldear el material humano, a continuación se exponen algunos términos imprescindibles para que se de el proceso de aprendizaje de la expresión.

Lengua:

Sistema de signos orales y su equivalencia gráfica utilizada por un grupo humano para comunicarse o sea que es un conjunto de signos organizados que permiten la comunicación a través de un emisor y un receptor que utilizan un mismo código.

Enseñanza-aprendizaje:

Es el proceso que se realiza debido a los intercambios de ideas que se reestructuran y mejoran como resultado de la interacción del individuo con el medio ambiente.

(33) "Este proceso comienza con una estructura o forma de pensar propia de un nivel, algún cambio en la forma ordinaria de

pensar crea conflicto y desequilibrio, la persona compensa esa confusión y resuelve el conflicto mediante su propia actividad intelectual, resultando de esto una nueva forma de pensar y estructurar las cosas; una manera que da nueva comprensión y satisfacción al sujeto o sea un estado de -- nuevo equilibrio ".

Enseñanza de la lengua:

En la enseñanza de la lengua se hayan implicados gran número de aptitudes, conocimientos y destrezas que no se pueden adquirir o desarrollar si su enseñanza no es programada de forma sistemática utilizando recursos tanto materiales como vivenciales para que a través de sus experiencias y observación logre la expresión tanto oral como escrita de una manera espontánea.

Papel del maestro:

El maestro antes que nada debe ser un especialista en el desarrollo del niño, empleando para lograr los objetivos de la enseñanza, métodos activos que le permitan ponerse en contacto con el pensamiento del niño, debe estar preparado para analizar los programas y las prácticas escolares, para ello se requiere tener antecedentes académicos, utilizar correctamente los métodos y técnicas con los cuales -- ponga a los niños en contacto con materiales que estimulen su pensamiento y les den oportunidad de elaborar su propio conocimiento, además de tener bases y una gran habilidad para defender sus estrategias contra los puntos de vista --

de padres de familia y administradores.

Papel del alumno:

El alumno no logra el aprendizaje mediante un proceso de desarrollo que vincula una serie de reorganizaciones intelectuales. Conforme crezcan las oportunidades para éste de interactuar con otros individuos y con el objeto de estudio, -- mayores oportunidades tendrá de construir su propio conocimiento. El educando no solo asimila experiencias en un marco de trabajo educativo, sino que principalmente acomoda -- las estructuras de su marco de referencia en respuesta a -- sus experiencias adquiridas por medio de la manipulación de objetos, de sus interacción social y de sus referencias que le permitan deducir sus propias conclusiones, convirtiéndose así en el causante principal de su propio aprendizaje.

Esta propuesta didáctica fué pensada y elaborada con el fin primordial de dar una solución en lo posible al problema de:

¿ Si los docentes utilizaran métodos y técnicas adecuadas para la práctica de la expresión oral y escrita se lograría en el niño de 5º grado una mayor capacidad de expresión y comunicación ?

(Las muestras que a continuación se presentan fueron aplicadas en la propuesta de forma aislada por la razón antes expuesta).

Para ello se manejan las siguientes claves:

- Objetivos específicos de Expresión oral y Escrita
- + Recursos
- Estrategias
- ⊕ Evaluación

* Expresar oralmente y por escrito experiencias relacionadas con la lluvia

* Conversación: La conversación engloba varias facetas de la comunicación: expresión y comprensión, saber hablar, saber escuchar, saber escribir. Esta tiene como objetivo crear en los alumnos el deseo de intercambiar ideas a fin de desarrollar en ellos una actitud de cooperación con los demás. Entonces para que en una conversación se logren resultados satisfactorios se requiere cultivar tanto la organización y selección de ideas como su expresión. Enseñar a saber escuchar implica desarrollar la capacidad de atención del niño y crear en él un espíritu crítico que le ayude a distinguir las afirmaciones verdaderas de las falsas, capacitándolo para apreciar si un hecho es expuesto objetivamente o con parcialidad.

④ - Primeramente se seleccionará un tema específico para dialogar sobre él, éste se puede elegir entre una lista que se forme por los alumnos o por el maestro que tendrá cuidado de inducirlos a un tema que se requiera estudiar. En este caso "Lluvia".

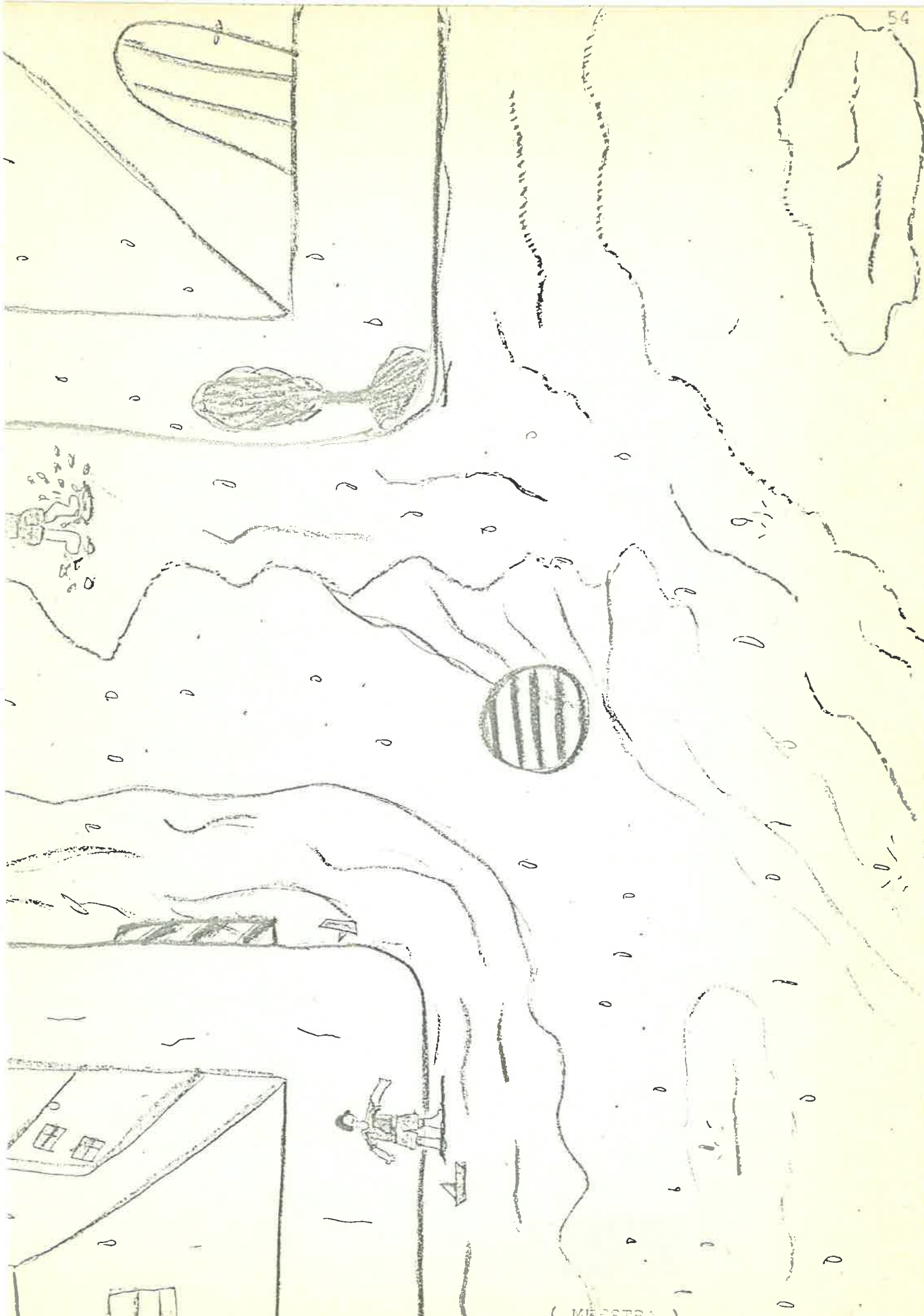
- Se hará un comentario por parte de los alumnos respecto de cómo son las lluvias en su localidad y en otros lugares que ellos conozcan, que perjuicios y beneficios aporta, que antecedentes científicos tienen sobre este fenómeno natural, expongan todas las experiencias personales en relación al tema.

- Por último redactarán una composición basándose en los comentarios hechos con anterioridad.
- Para llevar a cabo la evaluación se hará una exposición de las redacciones así como de los dibujos elaborados en la cual se - hará una crítica constructiva en la que los alumnos recalcarán los aciertos y errores que encuentren en dicha exposición para que los alumnos expositores tomen nota y defiendan su punto de vista o perfeccionen su trabajo, el docente reforzará estas indicaciones y así podrá ir notando los adelantos en el proceso-educativo.

La lluvia nos trae alegrías como también Melancolías
Pues nos da alegría al ver que gracias a ella nues--
tras plantas, árboles, parques y jardines se ponen --
verdes, cuando se va la lluvia nos deja unos ríos --
grandes en las calles y podemos jugar a los barqui--
tos, nos mojamos los pies y brincamos hasta empapar--
nos.

La lluvia también me da tristeza al ver que hay mu--
chos niños y viejitos mojándose porque no tienen ca--
ca donde refugiarse y eso les trae muchas enfermeda--
des y a causa de ellas mueren.

Pero siendo sincero les voy a decir que yo si me di--
vierto mucho.



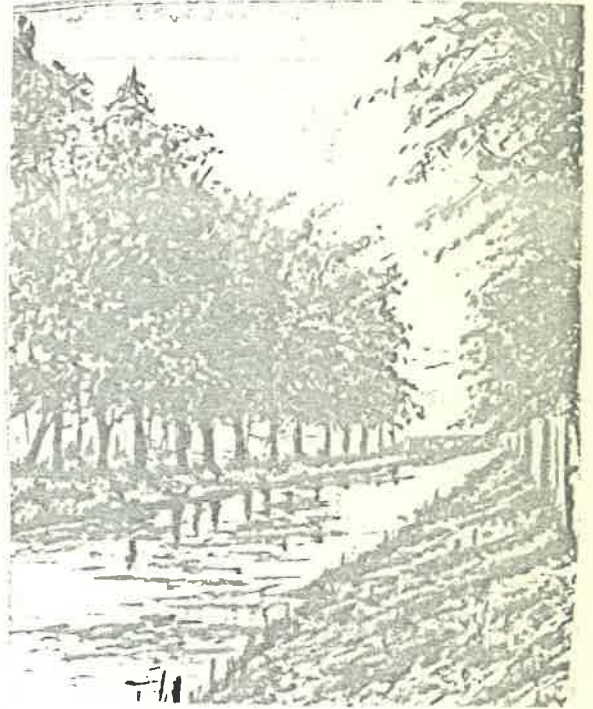
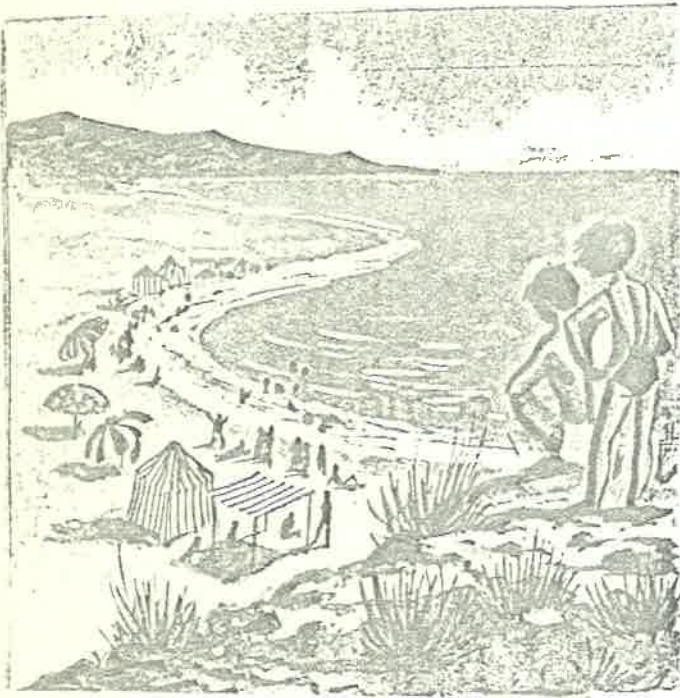
- * Describir oralmente y por escrito un lugar preferido.
- * Descripción: En este ejercicio el docente debe dejar hablar al niño, las incorrecciones serán anotadas y al final de la descripción examinadas y corregidas, de este modo se evita el coartar la idea de la exposición. En cursos inferiores es conveniente apoyar en láminas, dibujos o fotografías, la función del maestro es la de ayudar al alumno con preguntas cuando haya agotado sus propias posibilidades, y la de conducirlo al descubrimiento de las notas más significativas del tema que ha de describir.- En cursos más avanzados la descripción puede complementarse con una comparación con los lugares que conocen los diversos niños (campo-ciudad, playa, etc.). En estos cursos vencidas ya las principales dificultades expresivas (oral y escrita) se insistirá en la calidad del lenguaje.
- ⊕ - Los alumnos deben elegir el tema de un lugar que para el despertar interés (un viaje, un paseo, una visita a otro lugar, una estampa de interés, un paisaje televisivo, etc.)
- Los niños exteriorizan sus vivencias, en esta exposición no debe ser interrumpida al final de ella se hacen las correcciones pertinentes.
- Posteriormente se solicita que los niños elaboren esta descripción por escrito y la lean ahí se notarán las dificultades que pueden presentarse entre el lenguaje oral y el escri-

to, en ocasiones será más abundante y de mejor calidad el oral que el escrito o viceversa dependiendo de la habilidad que el alumno haya adquirido para cada uno.

- Evaluación.- A través de este tipo de ejercicios el docente puede observar y valorar retrasos o progresos de los alumnos al -- compararlos con otros ejecutados con anterioridad, ya sea por - la fluidez, seguridad, corrección, etc., al hablar o escribir,- ya que esto servirá para facilitarles la expresión oral y escrita así como para adquirir bases para el momento de redactar composiciones.

Ejercicio de Evaluación

Ahora observa los dibujos señala las características más sobresalientes de cada uno establece una comparación mencionando diferencias y semejanzas.



Concluyendo: La descripción es un procedimiento que usa el narrador para mostrar como son los paisajes; para describir un lugar se requiere decir como es detallando -- sus principales características.

(MUESTRA)

- * Informar oralmente y por escrito sobre sus investigaciones.
- * Exposición: Para conseguir los objetivos didácticos por medio-- de la exposición es imprescindible:
 - . Una concienzuda preparación del tema.
 - . Una graduación de las dificultades del tema adaptán-- dose a la edad y posibilidades de los alumnos.
 - . Claridad, concisión y sencillez en la presentación.

La exposición debe conducirse de modo que provoque-- preguntas de los oyentes, estimule el relacionar da-- tos y favorezca la reflexión.
- ⊕ - El tema será elegido por el grupo bajo la direcció-- n del maes-- tro para que este tenga contenido cultural.
- Los expositores deberán informarse convenientemente sobre el -- tema elegido y el material a utilizar, esto deberá realizarse-- tiempo antes del desarrollo en el aula.
- El docente guía y revisa el texto a exponer y el material auxi-- liar, la selección de ideas y detalles que van a ser expuestos revisa la confección del esquema de la exposición.
- Los alumnos exponen: Introducción amena que despierte el inte-- rés de los oyentes.
- La idea central se desarrolla con ayuda de ejemplos, cita de -- los " personajes " centrales, auxiliados del material gráfico-- según la finalidad de la exposición.
- Si se requiere el docente apoya la presentación por medio de -- preguntas que además sirvan de retroalimentación.
- * Para realizar la evaluación todo el grupo redacta un informe a --

partir de los datos escuchados que contenga los siguientes as
pectos:

- Qué sucede ?
- Dónde sucede
- Cuándo sucede
- Cómo sucede
- Personajes
- Consecuencias
- Leen su informe y se comenta ampliandolo si se requiere con da
tos de la exposición o con una consulta de otros textos.

Una presentación de informe puede ser:

- Breve reseña de como eran los libros en la antigüedad.
- Definición de imprenta: Arte de imprimir y taller en que se im--
prime.
- Comentarios: La imprenta fue inventada por Johannes Gutenberg --
(1439) anteriormente se realizaba en China la impresión de libro
mediante planchas de madera grabadas en relieve, procedimiento -
que se introdujo en Europa hacia finales del siglo XIV.
Gutenberg, vecino de Maguncia, tuvo la idea de establecer tipos-
móviles de madera y después de metal. Este movimiento se exten-
dió pronto por Europa y América. El primer libro impreso fue la-
Biblia.

Los matrices de impresión plana pueden ser: Litografía, Offset,-
fototipia, Serigrafía, Xerografía dando una ligera explicación -
en que consiste cada uno.

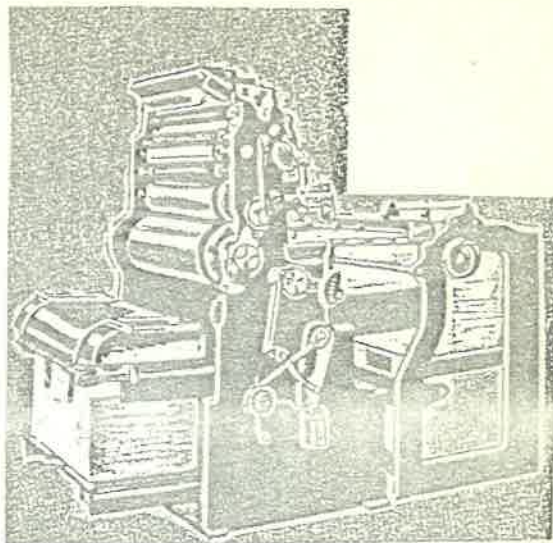
Esta exposición puede ser ampliada con preguntas hechas por el -

grupo o el docente en el cual éste deberá profundizar para que el tema quede mejor comprendido, además se utilizarán los materiales gráficos siguientes:

Láminas para la exposición



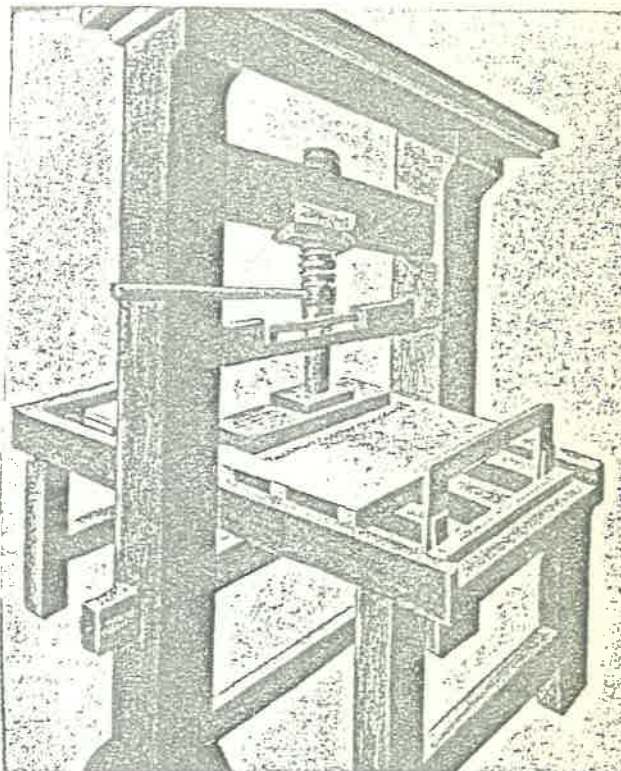
Imprenta primitiva de oriente



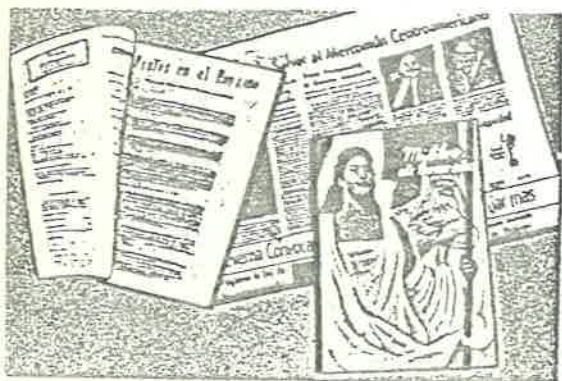
Imprenta Moderna



Johannes Gutenberg



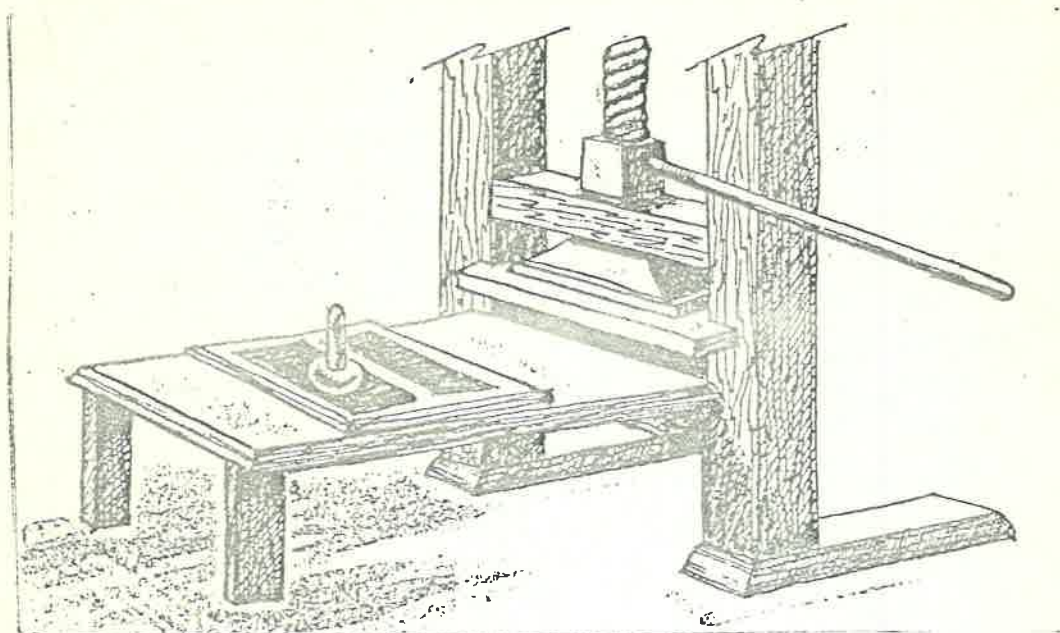
Diseño de prensa utilizada por -
Gutenberg en Maguncia, Alemania.



Beneficios

El informe final podrá quedar elaborado:

La imprenta



Hasta hace cinco siglos los libros eran copiados a mano. Las personas que se ocupaban en esta tarea solo podían hacer un limitado número de copias. Los libros eran caros y escasos. Solo los potentados los adquirían.

Debido a la escasez de ejemplares, se perdieron notables -- obras religiosas, científicas y artísticas.

La mayoría de las obras griegas desapareció.

En el año de 1439 Gutemberg inventó la imprenta con lo que -- alcanzó la inmortalidad y la gloria considerandolo uno de los -- grandes benefactores de la humanidad.

Gracias a Gutemberg, y cada día con mayores facilidades, tenemos a nuestro alcance, en la palabra escrita y en la reproducción de obras de arte la posibilidad de adquirir ilustración, de-

desarrollar la inteligencia, de corregir, imperfecciones y de "convivir" con los seres más esclarecidos por su virtud, su sabiduría y su talento.

Gutemberg nos dió el remedio para curarnos de la ignorancia, enfermedad que causa tantos estragos y dolores además es muy contagiosa.

Habrá pensado al morir que nadie dejaría de beneficiarse con su invento. Si supiera que existe un gran número de analfabetas que no han sabido o podido aprovechar su invento.

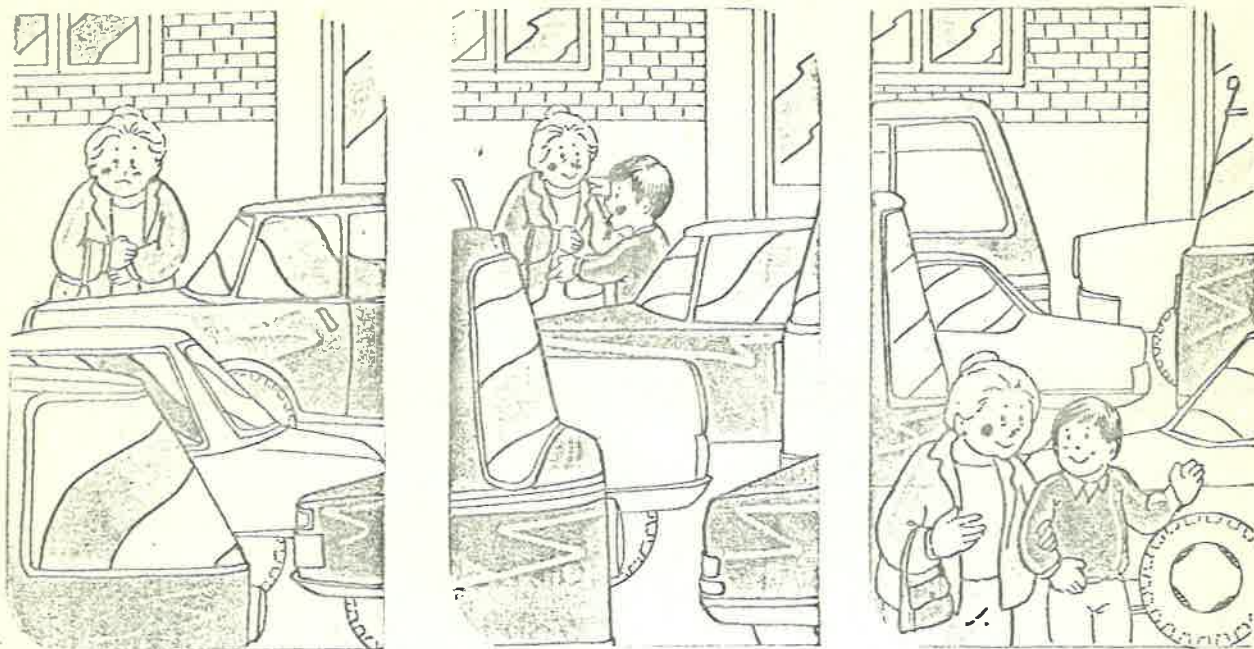
También nosotros pensamos que cada hombre debe ser el dueño de su destino, y que solamente este será favorable hasta que todos los individuos sepan leer, aprovechar la lectura para adquirir cultura ya que esto ha de elevarnos a una mayor dignidad.

" La imprenta eterniza el pensamiento "

- * Expresar oralmente y por escrito la secuencia de historias, o ideas que se generan a partir de la lectura de un texto.
- Relato: El relato es una actividad social es por eso que debe introducirse en la educación primaria. Para que este sea efectivo debe prepararse bien, concibiéndolo y organizándolo en forma tal que trace huellas en la conciencia de los que escuchan. Todo relato ha de ser cautivador, no solo los maestros adiestrarán a los alumnos en una actividad social, sino que los ayudarán a enriquecer su lenguaje y los capacitan para lograr un mayor dominio sobre el mismo además de ampliar sus horizontes culturales.
- ⊕ - El tema es elegido con anterioridad por el maestro para la elaboración gráfica de estampas que se puedan movilizar.
 - Se motiva mediante una narración que logre interesarlos este diálogo deberá ser interesante pero escueto en ciertos momentos para despertar su interés y su imaginación para completar la historia o interpretar la secuencia.
 - Se colocan las láminas en desorden para que los alumnos las coloquen en secuencia.
 - Se les pide que expongan en forma oral lo que para ellos significan las estampas en conjunto percatándose entonces que se encuentran en desorden.
 - Se les sugiere que las acomoden secuencialmente.
 - Ya que hayan logrado lo anterior se les solicita que expresen por escrito lo que ocurre en las estampas.

- Finalmente redactarán la historia haciendo uso de su imaginación así como de forma gráfica
- * La evaluación se llevará a cabo mediante la lectura de los -- textos en donde tanto el docente como el resto del grupo hará notar errores cometidos por los alumnos, se registrarán los - desaciertos lingüísticos de mayor frecuencia, etc., es conveniente que el maestro tenga una lista de control de errores - para de este modo disponer de un instrumento eficaz para comprobar rápidamente el progreso posterior del alumno.

Ejercicio de evaluación.



- Mira atentamente cada uno de los dibujos
- Qué ocurre en cada escena?
- Inventa el nombre de los personajes.
- Qué hace cada uno de ellos ?
- Dónde sucede la historia.
- Qué hubieras hecho tú si te encontraras en una situación - similar ?
- Redacta por escrito la historia que te sugieron los dibujos.
- Ponle un título.

* Redactar una carta.

- * Redacción: La carta es un medio de comunicación que debe ser organizada en tres partes: encabezado - cuerpo - final. Las cartas son " escritos ordinariamente cerrados -- que una persona envía a otra ausente para comunicarse con ella ". Los asuntos que se tratan son ordinariamente, también los comunes de la vida. Al redactar una carta debemos hacerlo con naturalidad, ya -- que son conversaciones que se dan en forma escrita - con amigos, familiares o conocidos que están ausentes.

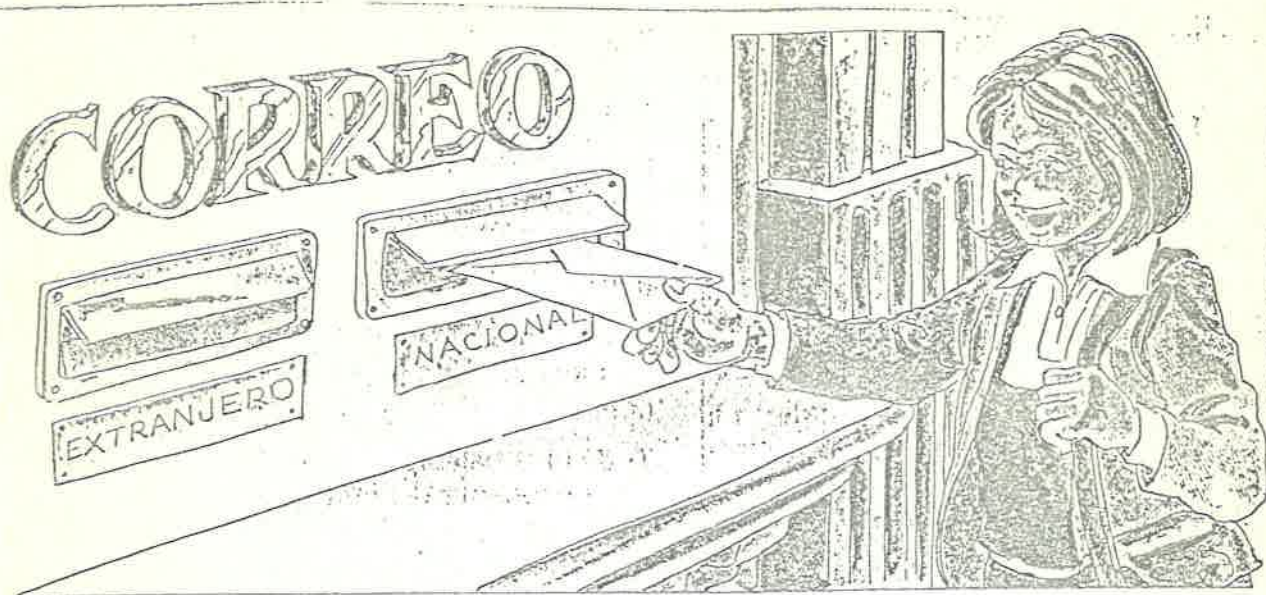
- - Inicialmente se hará un comentario sobre las situaciones actuales que acontecen en el mundo, dando lugar a que comenten de familiares, amigos o conocidos que se encuentren fuera de la localidad.
- Se incita a los alumnos a dialogar sobre la forma en que se comunican con éstos.
- Subrayándoles que la comunicación en el medio de entendimiento con nuestros semejantes y esto se puede llevar a cabo de diversas maneras cuando la comunicación no es posible verbalmente.
- Se les pide que comenten sobre las diversas formas de comunicación con otras personas.
- Después de los diversos comentarios entre los que lógicamente surge el recurso de la carta.
- Se les solicita que escriban una, procurando que de entre los comentarios surjan los datos que debe llevar tanto la hoja co-

mo el sobre, si por ellos mismos no surge se les inducirá por medio de preguntas, hasta completar todos los datos.

- Evaluación.- Para saber hasta donde lograron la comprensión y - tomando en cuenta que son alumnos de grados avanzados, se les - pide que lean su carta así como también los datos que deben con tener para que este completa y pueda llegar a su destino.

Se les invita a escribir una carta ya con todos los datos com--pletos a un miembro del grupo los cuales al ir las recibiendo -- irán notificándolo al resto del grupo y expresando si los datos están completos o no en fin si fue escrita con la corrección -- acordada.

Ejercicio para evaluación.



Mira atentamente la lámina y contesta:

- Qué tiene en la mano la niña

R=

- Qué está haciendo

R=

- Dónde se encuentra

R=

Inventa una historia sobre el contenido de ésta carta.

- A dónde va dirigida la carta ?

- A quién va dirigida ?

- Qué dice ?

Estructura de una carta

- Encabezado: La fecha y saludo
- Cuerpo: El mensaje o relato de lo que queremos contar.
- Final: Despedida y firma.

El sobre debe tener datos como:

- Nombre del destinatario
- Dirección y código postal
- Nombre del remitente (el que escribe)
- Dirección y código postal del remitente.

Fecha _____

Saludo _____

Texto

Despedida _____

Nombre o firma _____

H. M. P. P.
GARIBALDI # 1279
S. H. CP 44600
GUAD. JALISCO.



Srita. Fernanda Altamirano L.
Av. Acueducto # 150
Col. Polanco C. P. 11000
Cd. Juárez, Chihuahua

CORREO AEREO

AIR MAIL

E. R. D. P.
CLEHENTE OROZCO # 293
S. H. CP. 44650
GUAD. JALISCO



Sr. Gregorio Hernández Luna
Diego Rivera # 831
Col. Altamirano C. P. 42200
Autlán, Jalisco

- * Relatar un cuento en forma oral y escrita a partir de la lectura de un texto o sus experiencias o sueños.
- * Cuento: Este es considerado como un relato breve de hechos imaginarios de carácter sencillo con finalidad moral y recreativa que estimula la imaginación y despierta la curiosidad, tienen tres modalidades principales en cuento infantil: popular, fantástico y literario.
Posiblemente sea el ejercicio más completo y que contribuya más a alcanzar los objetivos de la elocución.
- ⊕ - Para llevar a cabo este objetivo se les pide que lean un texto por el maestro elegido para que reúna las características requeridas para el fin establecido.
- Luego comentarán el texto y alguna experiencia o sueño que hayan tenido que se relacione con el contenido.
- Se les hacen algunas preguntas claves elaboradas con anterioridad que permitan que el alumno exprese oralmente según su forma de interpretarlo.
- Enseguida se les pide a los niños que escriban en base a lo anterior un cuento ya sea a partir del sueño, alguna experiencia o con el relato del texto.
- Los alumnos relatan sus cuentos inventados, así conocen cuentos, experiencias y sueños de todo el grupo lo cual servirá para que se de el proceso de socialización con más ánimo al conocer gustos, costumbres, sueños, etc.
- * Para evaluar esta actividad se toma en cuenta la capacidad que el alumno ha adquirido para redactar, relatar, utilizar sus --

ideas secuencialmente, emplear en forma adecuada la puntuación el enriquecimiento de vocabulario que ha adquirido, habilidad que ha alcanzado para pensar y expresar sus ideas en forma -- oral y escrita, el avance al desarrollar su imaginación inclusive la agilidad para manejar el diccionario.

El ejercicio constante y el logro de estos aspectos servirá al alumno al facilitarle el desarrollo de la comprensión, confieren -- una precisión al vocabulario y a que lo induce a encontrar la palabra adecuada para relacionar cada momento, etc.

Soñé que fui a una fiesta en el pueblo de mis tíos íbamos en el coche con mis 2 hermanos y mis papás cuando llegamos al pueblo llegamos a comprar carnitas y mi Papá me le ponía mucho chile y yo casi lloraba y le decía que quería agua y el me daba un garrafón y yo me lo termine.

Cuando llegamos a la casa nos recibieron con mucho cariño y me regalaban un fajo de piel y después nos fuimos en un caballo y llegamos al rancho y había mucha gente y música y yo me puse a bailar con mi hermana, después nos sentamos y nos pusimos a comer cacahuates hasta que mi estómago ya no podía más y en eso me desperté con un dolor muy fuerte.

- * Describir brevemente algunos animales o flores en base en sus características más notables.
- * Descripción: En los primeros cursos las estampas o grabados son valioso auxiliar para los ejercicios de descripción. La descripción se irá complicando paulatinamente -- exigiéndose una expresión cada vez más fluida, rica y precisa. Los grabados pueden sustituirse por -- obras maestras de pintura, por la observación de -- escenas de la vida real o por la caracterización de rostros o paisajes. Incluso se puede llegar a una descripción creadora apelando a la imaginación del alumno.
- ⊕ - Si tomamos en cuenta que el niño aprende por el contacto con el objeto de estudio y que éste debe ser de interés para él, -- el juego es un valioso auxiliar.
- Primeramente se motivará al grupo sobre los diversos juegos -- que ellos conocen, si entre ellos no incluyen el de " De la Ha bana ha venido un barco cargado de....." se les incitará a jugarlo explicándoles la mecánica a seguir; pero si alguno lo co noce se le pedirá que explique su desarrollo.
- Este juego consiste en lanzar una pelota cada vez a un alumno -- diferente, éste debe decir inmediatamente una palabra referente a las características de un animal o flor que se haya deter minado con anterioridad (puede haber variantes) cuando la res puesta no se adapte a las características determinadas o no ha ya respuesta el niño debe dejar una prenda o bien salir del -- juego.

- Este tipo de ejercicios permitirán al docente mantener una permanente evaluación durante el proceso para valorar la capacidad expresiva, la evolución de comprensión, el avance que tiene en el desarrollo de palabras nuevas, habilidad de observación, agilidad pensante, etc.

Ejercicios de descripción de:



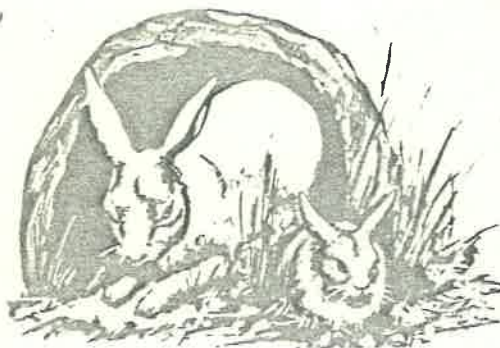
FLORES



PAISAJE



ROSTROS



ANIMALES



OBRAS DE PINTURA
(SANCHO PANZA)



ESCENAS DE LA VIDA REAL

- Expresar oralmente y por escrito sus experiencias con alguna-- persona.
- Expresión: Expresarse significa hacerse entender con claridad-- por medio de palabras, gestos obras de arte, etc.,-- éstas requieren de énfasis ordenación y selección -- de palabras, modulaciones tonales u otros medios de expresión (oral) para la escrita los signos de pun- tuación además de lo anterior nos servirán para lo- grar una perfecta adquisición de las reglas de ex-- presión éstas, se irán adquiriendo mediante el ensa- yo error y la práctica constante, lo que hará que -- el actor intensifique la expresión provocando una -- imagen más vivida de lo que quiere expresar.
- ⊕ - Para este ejercicio se motivará a los niños para que expresen en forma oral alguna experiencia con alguna persona que los -- haya impresionado.
- Al obtener las respuestas, se les pedirá que informen al gru- po todo lo que recuerden de ella:
 - Cómo es esa persona físicamente ?
 - Cómo es moralmente ?
 - Cómo se llama ?
 - Dónde vive
 - De qué platicas con ella ?
 - Cuáles son las cosas más interesantes que te platica ?
- Posteriormente se les pide que escriba una historieta en la -- que tanto la persona con la que habló como él sean los acto-- res principales.

- Por último se les pide que busquen en libros temas referentes a este asunto (diálogo con personas mayores que dejan huella) y lea sus trabajos así como también que escuche los de sus -- compañeros y los comente.
- * Evaluación.- Estos trabajos se deben evaluar por la fluidez que tiene al redactar, (oral y escrita) habilidad para describir objetos, personas, situaciones, etc., que las versiones - se adapten a la capacidad del niño. A través de esto el docente puede observar y valorar los avances expresivos de los alumnos haciendo una comparación con otros ejecutados en actividades anteriores.

" Redacción de una experiencia "

Hoy fui al centro a llevarle a mi mamá su comida ya que ella tenía mucho trabajo, de regreso a casa ví a un señor que estaba ciego y quería pasar la calle y yo le ofrecí mi compañía y poderlo ayudar a cruzar la calle y él me dijo con una sonrisa que si lo podía acompañar. Cuando llegamos hasta donde él tenía su cita me dijo que gracias por ser un niño tan agradable y tan humano, y yo me sentí que era un niño que podía ayudar a los demás, me sentí feliz.

" Texto de un diálogo con personas mayores que dejan huella "

Consejos de oruga

" Sois viejo, padre Guillermo", dijo el joven,

" y vuestro pelo se ha puesto ya muy cano "

Sin embargo, ¡ os estáis poniendo siempre de cabeza !

¡ Decidme !

¿ Os parece eso bien a vuestra edad ?

" En mi juventud " replicó Guillermo a su hijo

" Temí que me hiciera daño a los sesos ". Pero ahora, cuando sé que no meda ninguno, ¡ vaya !

¡ Lo hago cuando me viene en gana !

" Sois viejo " dijo el joven, " como antes observé, y habeis engordado de manera descomunal. Pero al cruzar el umbral - -

¡ disteis una voltereta hacia atrás !.

Os ruego me respondáis: ¿ Cómo explicáis el portento ?

" En mi juventud " replicó el anciano sacudiendo sus blancos-cabellos," mantuve bien la agilidad de mis miembros con este-
unquento. ¡ A un chelin la caja ! ¿ Me permitis que os venda-
unas cuantas ?

" Sois viejo ", dijo el joven, " y vuestras mandibulas, ya dé-
biles, no pueden mascar más que manteca. Y sin embargo, los-
habeis comido un ganso sin dejar ni un hueso/ ¿Cómo habéis lo-
grado hacerlo?

" En mi juventud " dijo el padre, "estudié leyes y en todo --
discutí con mi mujer, con todo eso, desarrollé tal fuerza mus-
cular en la mandíbula que me ha durado para el resto de mis -

días !

" Sois viejo ", dijo el joven, " y nadie diría que conserváis aún la vista de antaño. Y, sin embargo, ¡ hacéis equilibrios con una anguila sobre la nariz ! ¿ Cómo habéis podido desarrollar talento tan desmesurado ?

" A tres preguntas he respondido y ¡ basta ! dijo el padre.

" ¿ Acaso he de aguantar todas esas necedades ? ¡ Menos humos!- y ¡ fuera de aquí ! No vaya a ser que de una patada te eche a rodar escaleras abajo !

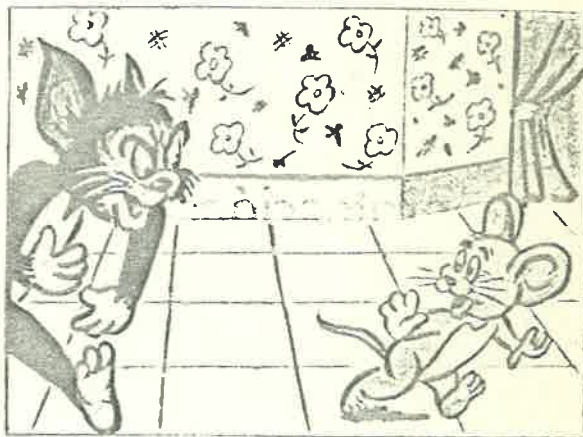
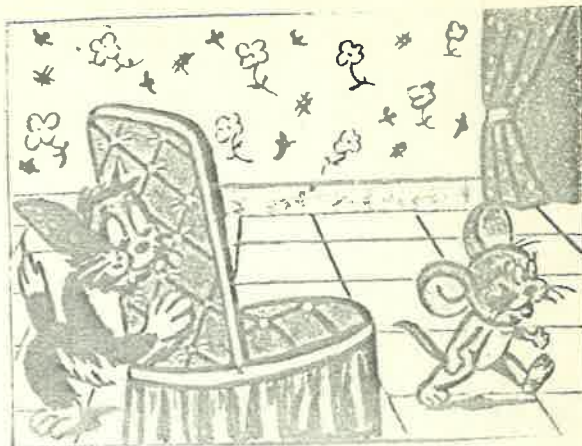
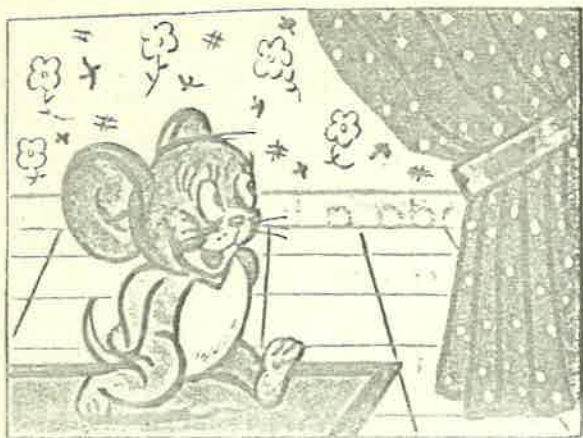
Lewis Carrol

De Alicia en el país de las maravillas.

- Inventar un cuento a partir de una motivación.
- Narración: Para este tipo de expresión se requiere que el alumno identifique narraciones reales de narraciones realistas.
 - Narración fantástica encontramos:
 - Personajes extraordinarios
 - Acciones increíbles
 - Lugares imaginarios o que no existen
 - Narración realista

El autor trata de representar personajes, acciones y lugares que existen o pueden existir en la realidad. Muchas narraciones parten de la realidad pero introducen elementos fantásticos como es el caso de las leyendas y los cuentos maravillosos.
- - Se les proporcionará a los alumnos un texto o un diálogo el cual tenga contenido mitológico o fantástico, haciéndoles ver que la lectura no siempre tiene un fin de estudio, consulta o de instrucción, sino que este puede ser recreativa o de entretenimiento.
 - Después se les solicita que la comenten y digan que de ella puede ser verídica y que fantástica.
 - Posteriormente se les pide que escriban una historia en la que participen algunos de los personajes que se les proporcionen e inventen el título de la historia y que este esté ilustrado.
- Para la evaluación se pedirá a los niños que lean el cuento ilustrado y comenten para hacer notar quién cumplió con los requisitos de un cuento fantástico y quien tuvo mayor imaginación, ver -

si la secuencia de los hechos concuerda, cual fue la participa
ción de los personajes, agilidad y habilidad expresiva; entre-
otras cosas ver calidad de escritura y de ortografía.



Un día de descanso.

Hoy que no está el gato ire a pasear y de una vez me traere' el queso.

Me encantan los muebles que hay en la sala --
respiro un agradable olor.- Je, Je, Je, el -
ratón no me a visto piensa que sali de casa.

¡ Oh ! siento que alguien me sigue que será,-

¡ Hay ! el gato - Je, Je, Je, te voy a aga---
rrar y ya verás, Ratón como te va a ir.

Hay, Hay, auxilio me atrapa el gato Abran pa-
so, Auxilio.

¡ Uf ! Por poco y me atrapa ese gato loco y -
yo que crei que hoy sería un dia de descanso.

• Interpretar algunos refranes.

• Interpretaciones: El refrán es un dicho breve, ingenioso y popular que se trasmite de padres a hijos. A la colección de refranes se le llama refranero. El primer refranero existente en la lengua española es el confeccionado por el Marqués de Santillana (1398-1458) este refranero fue impreso hasta 1508.

En este objetivo el alumno debe ser capaz de explicar el sentido de cada uno de los refranes.

• - A partir de una lectura en la cual aparezcan diversos refranes se les pedirá a los alumnos que descubran cuál es la finalidad de ésta; puesto que ellos tienen antecedentes de que toda lectura tiene una finalidad.

- Se da una 2a. lectura al texto para que con los antecedentes que tienen analicen el contenido de la lectura con lo cual llegarán a comprender la meta que se propone el texto, que es de inducir a interpretar refranes.

- Solicitando que en la lectura localicen los refranes y ellos expresen alguno que no haya aparecido en la lectura y lo interprete.

- Si algunos conocen el refrán pero no pueden explicarlo o interpretarlo se le pedirá al resto del grupo que lo auxilie.

- Al no quedar dudas se les pedirá que realicen diversas actividades como las expresadas a continuación.

- La evaluación se realizará por medio de su participación activa durante el desarrollo de las actividades, así como también al revisar los trabajos escritos y valorar la destreza imaginativa, la comprensión de lo implícito, etc.

No hay mal que por bien no venga (Lectura)

- Hija, sientate en la silla, no en el banco - le dijo mi abuelo a mi madre, en recio tono de mando. Yo lo llevaba del brazo. Era un anciano de ochenta y nueve años, y una parálisis le impedía mover el lado izquierdo de su cuerpo. Los primos y los tíos, mis hermanos y algún amigo, estaban sentados a la mesa.

Gracias, papá - respondió mi madre -, pero prefiero el banco. Ya sabes qué "en gusto no hay nada escrito".

A mi abuelo no le gustaba que nadie lo contradijera, y menos delante de un tercero. Así que se aprestó a la lucha:

- " Pero hay gusto que merecen palos ".

La sangre se me subió a la cabeza. Mi abuelo podía ser un anciano, un hombre respetable y generoso, pero yo no iba a dejar que humillase a mi madre.

Entonces mis brazos se movieron, y me oí decirle:

" Pues de tal palo tal astilla "

Mi abuelo se volvió a mirarme. La sorpresa que le produjo fue tal que no alcanzó a hilvanar respuesta alguna. Simplemente me miró, torció la mirada y se sentó a comer.

R E F R A N E S

- El que nace para maceta, del corredor no pasa
- Cuando el tecolote canta, el indio muere
- A la mejor cocinera se le quemán los frijoles
- En casa de herrero, azadón de palo
- A cada capillita le llega su fiestecita
- Músico pagado, toca mal son
- En cojera de perro y lágrima de mujer, no hay que creer
- Perro que ladra no muerde
- De músico, poeta y loco, todos tenemos un poco
- Una de cal por las que van de arena
- Hoy por tí mañana por mi
- Al ojo del amo, engorda el caballo
- El que con lobos anda a aullar se enseña
- El león no es como lo pintan

Interpretaciones de refranes

- " Agua que no has de beber dejala correr "
- Si no quieres algo deja que otro lo aproveche
- " Hombre prevenido vale por dos "
- Que siempre debemos actuar con cautela
- Hoy por tí, mañana por mi
- Que hay que ayudarnos mutuamente
- Al ojo del amo, engorda el caballo
- Siempre debemos estar al pendiente de nuestras cosas

C O N C L U S I O N E S

CONCLUSIONES

La educación que se imparta en las escuelas primarias que -- son el cimiento de la preparación de los individuos para el futuro debe ser un medio de conocimiento y transformación en las cuales es el docente el agente de desarrollo que debe preparar para apoyar y crear las condiciones de un futuro deseable, poseer capacidad para organizar el presente de manera que les permita actuar a futuro.

El problema principal que se presenta en la educación en -- nuestro país es su falta de calidad ya que generalmente la práctica docente se reduce a seguir un modelo institucional en el que -- la transmisión de información sigue siendo la actividad primor---dial. Debemos tomar conciencia que el conocimiento está por construirse y ésto se logrará adquiriendo el dominio de los métodos -- que permitirán el sujeto apropiarse de su realidad, para explicar la y transformarla, este dominio proporcionará tanto a docentes -- como a educandos obtener una base acorde a sus particulares formas de ver la realidad.

Un problema real de la baja calidad de la educación se centra en la falta de capacidad del profesor para interpretar y operatizar los planos y programas con bases transformadoras.

Por lo anteriormente expuesto podemos desprender que, si pretendemos elevar la calidad de la educación como primer punto debemos planear los objetivos inmediatos y mediatos y la secuencia de

las acciones para lograrlos, debiendo entender esto como un proce
so constante de acción y reflexión en la que el maestro y alumnos
llevan a cabo la vinculación de la teoría con la práctica en un -
medio ambiente de libertad que les permita adquirir los elementos
necesarios para comprender, explicar y valorar las característi--
cas y componentes del proceso enseñanza-aprendizaje y estar en --
condiciones de diseñar, realizar y evaluar las estrategias de - -
acción que atiendan a los requerimientos reales del proceso.

LISTA DE REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- 1.- CONSTITUCION POLITICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS.
México, Gaceta Informativa de la Comisión Federal Electoral,
1982. pag. 31
- 2.- ENCICLOPEDIA TECNICA DE LA EDUCACION. México, Ed. Santillana
1983. pag. 44 - 72
- 3.- EL MAESTRO Y LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE.
Guía de Trabajo. México, U.P.N. 1988 pag. 40
- 4.- DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION.
México, Ed. Santillana S.A., 1985 pag. 617
- 5.- Ibid. pag. 873
- 6.- Ibid. pag. 285
- 7.- Ibid. pag. 619
- 8.- RAMIREZ, Rafael. "La Enseñanza de la Lengua". en Antología-
El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua.
México, U.P.N. 1989, pag. 111
- 9.- Id. pag. 111
- 10.- DEWEY, Jonh. "La Enseñanza de la Lengua" en Antología.
El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua.
México, U.P.N. 1989, pag. 114
- 11.- Goodman Yetta "El Desarrollo de la Escritura en niños muy -
pequeños" en Antología. Desarrollo lingüístico y curricular
escolar. México, U.P.N. 1989, pag. 59 - 60
- 12.- PASSMORE, John. " Comprender para aprender " en Antología. -
Desarrollo lingüístico y curricular escolar. México, U.P.N.
1989, pag. 15
- 13.- SMITH, Frank. " Aprendizaje acerca del mundo y del lengua--
je" en Antología. Desarrollo lingüístico, y curricular esco-
lar. México, U.P.N. 1989, pag. 14
- 14.- RAMIREZ, Rafael. Op. cit. pag. 148
- 15.- SMITH, Frank. Op. cit pag. 3 y 7

- 16.- BRUNER, Jerome. "El lenguaje de la educación " en Antología El lenguaje en la escuela. México, U.P.N. 1988, pag. 53
- 17.- VIGOTSKI, L. S. "Instrumentos y símbolos en el desarrollo - del niño". en Antología. El lenguaje en la escuela. México U.P.N., 1988 pag. 36
- 18.- Id
- 19.- DIRECCION FEDERAL DE EDUCACION PRIMARIA. Fundamentación de la teoría de Piaget en la Escuela Primaria. Manual Técnico - de apoyo en Jalisco. Material mimeografiado sin pie de imprenta. pag. 7 - 8
- 20.- Ibid - pag. 8
- 21.- DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION. Op. Cit. pag.21
- 22.- DIRECCION FEDERAL DE EDUCACION PRIMARIA. Fundamentación de la Teoría de Piaget en la escuela. Op. Cit. Pag. 21
- 23.- Ibid. pag. 22
- 24.- LABINOWICZ, ED. "Introducción a Piaget". Pensamiento-Enseñanza - Aprendizaje. México, 1988. pag. 88 - 89
- 25.- ENCICLOPEDIA TECNICA DE LA EDUCACION. Op. Cit pag. 44 - 72
- 26.- RAMIREZ, Rafael, Loc. cit. pag. 111
- 27.- TEBEROSKY, Ana. "Construcción de la escritura a través de - la interacción grupal." en Antología. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. México, U.P.N., 1989 pag. 86
- 28.- SMITH, Frank. Op. Cit. pag. 3 - 14
- 29.- Guía de Trabajo del 3er grado. Lepep. 75, U.P.N. México, -- 1980, Anexo 2 - 4
- 30.- RAMIREZ, Rafael. Op. Cit. pag. 165 - 166
- 31.- Ibid. pag. 172 - 173
- 32.- DIRECCION FEDERAL DE EDUCACION PRIMARIA. Fundamentación de la Teoría de Piaget en la escuela. Op. Cit pag. 31
- 33.- Ibid. pag. 37 - 39

BIBLIOGRAFIA

B I B L I O G R A F I A

BRUNER, Jerome. " El lenguaje de la educación " en Antología. -- El lenguaje en la escuela. México, UPN. 1988

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. México, Gaceta Informativa de la Comisión Federal Electoral, 1982.

DEWEY, Jonh. " La enseñanza de la lengua " en Antología El Maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. México, UPN. 1989.

Diccionario de las Ciencias de la Educación. México, Editorial Santillana, 1985

DIRECCION FEDERAL DE EDUCACION PRIMARIA. Fundamentación de la Teoría de Piaget en la Escuela Primaria. Manual-Técnico de apoyo en Jalisco, material sin nota a pie de página. pag. 7 y 8

El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Guía de trabajo. México, UPN. 1988.

Enciclopedia Técnica de la educación. México, - Editorial Santillana, 1983.

GOODMAN, YETTA. " El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños " en Antología Desarrollo Lingüístico y curricular escolar. México, UPN. 1989

LABINOWICZ, Ed. " Introducción a Piaget ". Pensamiento, enseñanza y aprendizaje. México, 1988

PASSMORE, Jonh. " Comprender para aprender " en Antología. Desarrollo lingüístico y curricular escolar. México UPN. 1989

- RAMIREZ, Rafael. " La enseñanza de la lengua " en Antología. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. México, UPN. 1989
- SMITH, Frank. " Aprendizaje acerca del mundo y del lenguaje ". en Antología. Desarrollo lingüístico y curricular escolar. México, UPN. 1989
- TEBEROSKY, Ana. " Construcción de la escritura a través de la interacción grupal ". en Antología El maestro y las situaciones de aprendizaje. México, UPN. -- 1989.
- VIGOTSKI, L. S. " Instrumentos y símbolos en el desarrollo del niño " en Antología. El lenguaje en la escuela México, UPN. 1988