



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**



**LA MOTRICIDAD FINA BASADA EN EJERCICIOS PARA
FAVORECER LA GRAFÍA ENTRE LOS ALUMNOS DEL 2° "A" DE
EDUCACIÓN PREESCOLAR DEL COLEGIO "MIS PRIMERAS
LETRAS" DEL MUNICIPIO DE ZUMPANGO, DEL ESTADO DE
MÉXICO**

TESINA

PRESENTA

SAMANTHA ISABEL NAVARRO NERI

CIUDAD DE MÉXICO

OCTUBRE DE 2019



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**



**LA MOTRICIDAD FINA BASADA EN EJERCICIOS PARA
FAVORECER LA GRAFÍA ENTRE LOS ALUMNOS DEL 2° "A" DE
EDUCACIÓN PREESCOLAR DEL COLEGIO "MIS PRIMERAS
LETRAS" DEL MUNICIPIO DE ZUMPANGO, DEL ESTADO DE
MÉXICO**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA

SAMANTHA ISABEL NAVARRO NERI

CIUDAD DE MÉXICO

OCTUBRE DE 2019



DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México 19 de Octubre de 2019

C. SAMANTHA ISABEL NAVARRO NERI

En mi modalidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

LA MOTRICIDAD FINA BASADA EN EJERCICIOS PARA FAVORECER LA GRAFÍA ENTRE LOS ALUMNOS DEL 2° "A" DE EDUCACIÓN PREESCOLAR DEL COLEGIO "MIS PRIMERAS LETRAS" DEL MUNICIPIO DE ZUMPANGO, DEL ESTADO DE MÉXICO

Modalidad T E S I N A, opción ensayo, a propuesta del Asesor, Dra. Guadalupe A. Aguilar Ibarra, manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

Atentamente

Guadalupe

S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 099
DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA C.
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXÁMENES PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE.



2019
AÑO DEL CAUDILLO DEL SUR
EMILIANO ZAPATA



DEDICATORIAS

A mí madre Ma. Luisa Nerí que siempre me ha orientado y me ha apoyado en mis decisiones, asimismo, me enseñó el amor y la dedicación a la profesión de ser Docente.

A mí querida hermana Fernanda que con su alegría y su apoyo me motivo a continuar, por esta gran aventura.

A mi hijo Carlos que me inspiró cada día con su cariño, su alegría e inocencia.

A la Unidad UPN 099 CDMX Poniente y a todos los profesores que contribuyeron a mi superación profesional.

ÍNDICE

| INTRODUCCIÓN | PÁG. |
|--|------|
| CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | |
| LA JUSTIFICACIÓN | 3 |
| LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA | 4 |
| 1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO | 4 |
| A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA | |
| a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad | 5 |
| b) Hidrografía..... | 6 |
| c) Orografía | 7 |
| d) Medios de comunicación | 7 |
| e) Vías de comunicación | 8 |
| f) Sitios de interés cultural | 8 |
| g) Impacto del Referente Geográfico de la problemática | 9 |
| B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD | |
| a) Vivienda..... | 10 |
| b) Empleo | 10 |
| c) Deporte..... | 11 |
| d) Recreación | 11 |
| e) Cultura..... | 12 |
| f) Religión | 12 |
| g) Educación..... | 13 |
| h) Ambiente Socio-Económico | 14 |
| 1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR..... | 15 |
| a) Ubicación de la escuela | 15 |
| b) Status de sostenimiento | 15 |

| | |
|---|----|
| c) Aspecto material de la Institución..... | 16 |
| d) Croquis de las instalaciones | 17 |
| e) La Organización Escolar en la Institución | 17 |
| f) Organigrama General de la Institución | 18 |
| g) Características de la población escolar | 19 |
| h) Relaciones e interacciones de la Institución con los Padres de Familia | 20 |
| i) Relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad | 20 |

| | |
|---|-----------|
| 1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 21 |
| 1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN | 21 |
| 1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL..... | 22 |
| 1.5.1. OBJETIVO GENERAL | 22 |
| 1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES | 23 |
| 1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL | 23 |

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

| | |
|---|-----------|
| 2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO: | 25 |
| 2.1.1. Concepto de Motricidad | 25 |
| 2.1.2. Concepto de Motricidad Fina..... | 30 |
| 2.1.3. Trazos en Preescolar | 32 |
| 2.1.4. Técnicas de Coordinación Óculo-Manual..... | 34 |
| 2.1.4.1. Grafo-motricidad..... | 37 |
| 2.1.4.1.2. Habilidades Grafomotoras..... | 43 |
| 2.1.5. Programa de Educación Preescolar | 45 |
| 2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA EN TU CENTRO ESCOLAR?..... | 49 |

2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?..... 49

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

| | |
|---|-----------|
| 3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA | 51 |
| 3.2. JUSTIFICACIÓN | 51 |
| 3.3. ¿A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?..... | 52 |
| 3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA O EN LA ZONA ESCOLAR | 52 |
| 3.5. LA PROPUESTA..... | 53 |
| 3.5.1. Título de la propuesta..... | 53 |
| 3.5.2. El Objetivo General | 54 |
| 3.5.3. Alcance de la Propuesta | 54 |
| 3.5.4. Ejercicios centrales que constituyen la Propuesta | 54 |
| 3.5.5. Características del diseño | 57 |
| 3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta? | 58 |
| 3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA | 59 |
| 3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA..... | 62 |

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS DE INTERNET

INTRODUCCIÓN

El presente documento fue realizado para la contribución de la solución al problema que aqueja a los alumnos de Preescolar del Segundo Grado, Grupo “A”, del Colegio “Mis Primeras Letras”.

Si bien en el desarrollo del ser humano, uno de los principales actores en su proceso físico es la motricidad fina, la cual se estimulará durante los primeros años de vida.

Ahora bien, centrándonos en el área de Preescolar este concepto se enfatiza con la finalidad de colaborar en el desarrollo de la escritura.

Por ende, la estimulación grafomotora en dicho nivel será de ayuda para la adquisición de habilidades, destrezas y conocimientos en el niño durante el transcurso y desarrollo de su vida académica.

Por lo cual, esta investigación pretende realizar ejercicios de motricidad fina abarcando la técnica de grafomotricidad con la finalidad de favorecer la grafía, para ello, dicho documento se divide en tres secciones las cuales corresponden a temas centrales relacionados a esta temática.

En el Primer Capítulo, se menciona los planteamientos generales respecto a la problemática situada y en el contexto donde se desarrolla.

En el Segundo Capítulo, se describen los elementos teóricos los cuales, fueron la base para la realización del presente ensayo.

En el Tercer Capítulo, se organiza la propuesta y la posible solución a dicho problema que aqueja a los alumnos de Segundo Grado, Grupo "A" en el Nivel Preescolar.

Para finalizar se presentan las Conclusiones a las que se llegan con la recabación, organización y planificación de actividades diseñadas, asimismo, la Bibliografía consultada y las Referencias de Internet.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El proceso de investigación en el ámbito contextual y metodológico es esencial dentro de la comunidad en la cual se localiza una problemática dada.

Asimismo, permite guiar de forma sistematizada, la búsqueda del trabajo, lo cual posibilita los objetivos propuestos en el avance de la investigación.

Bajo las argumentaciones citadas es que se estructura el Capítulo 1 y que contiene los siguientes elementos:

1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La motricidad fina contribuye al desarrollo de movimientos específicos de las manos, para ello la coordinación que ejercen los dedos ayudará al fortalecimiento y habilidad del trazo (grafía).

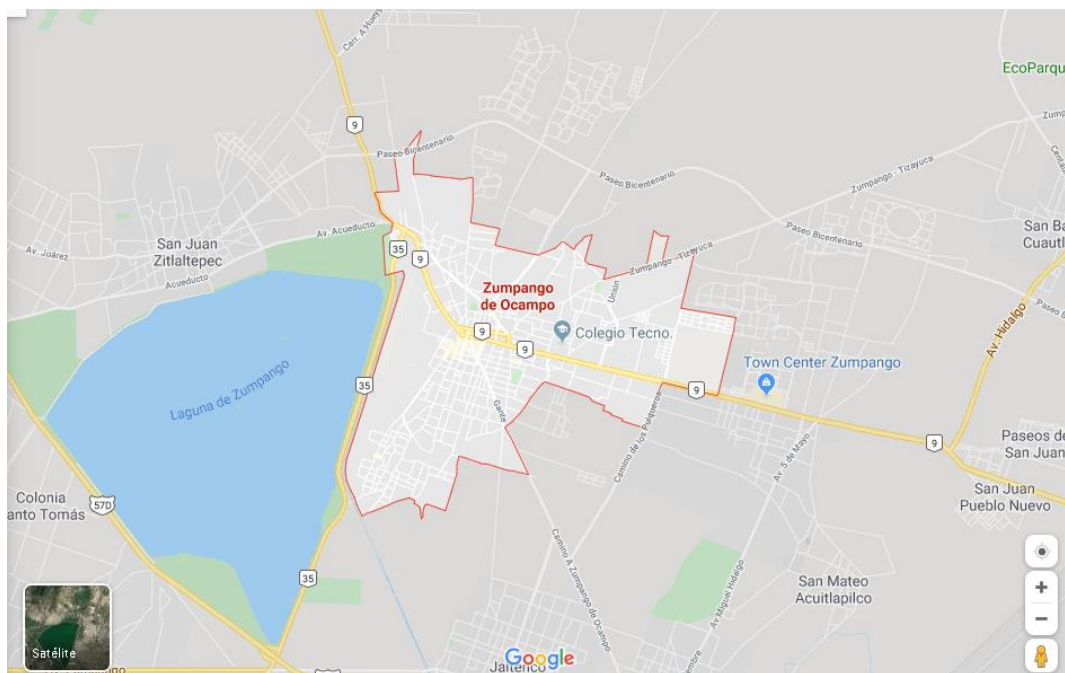
Con base en esta premisa se podrá especificar determinados ejercicios que favorecerán el dibujo y el trazo de letra, asimismo el niño podrá realizar algunas actividades que se verán reflejadas en su desempeño académico.

Por ello la motricidad fina basada en ejercicios que despierten el interés del alumno será de suma importancia el segundo grado, del nivel Preescolar.

1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO

A.1. Zumpango es uno de los 125 Municipios del Estado de México y uno de los 7 más grandes Municipios que integran la Región Zumpango, la sede de esta región mexiquense se ubica en la Cabecera Municipal del Municipio homónimo; limita al Norte con Hueypoxtla, al Noroeste con Tequixquiac, al Oeste con Huehuetoca, al Suroeste con Teoloyucan, al Sur con Melchor Ocampo, al Sureste con Jaltenco y Nextlalpan, al Este con Tecámac y al Noreste con el Municipio de Tizayuca, en el Estado de Hidalgo.¹



Municipio de Zumpango²

¹ <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15120a.html> (fecha de consulta 30/01/19)

² Censo de población y vivienda INEG. <https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=15#> (fecha de consulta 30/01/19)

A) ANÁLISIS HISTÓRICO GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA.

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad

Zumpango es una composición hispana del vocablo Náhuatl “Tzompanco”, el glifo topónimo se compone de un “Tzompantli”, mismo que sirvió para identificar el asentamiento Mexica de Tzompanco, al Norte de México-Tenochtitlán. El nombre proviene de lengua Náhuatl, deriva de dos palabras; “Tzompantli”, que significa “Hilera de Cráneos” y “-co” que determina un lugar, lo que significa: “Lugar del tzompantli”

Este Municipio se fundó el 31 de Julio de 1820, bajo Decreto de la Constitución de Cádiz, durante el movimiento independentista de la Nueva España; se integró a la Municipalidad los terrenos de las Lomas de España, los Llanos de Santa Lucía, rancherías que fueron propiedad de Españoles en San Sebastián Buenavista, y los Corregimetros Mayores de San Juan Zitlaltepec y San Bartolo Cuautlalpan.

Del Valle de México continuó ampliando su línea ferroviaria por el Estado de Hidalgo, aunque con altibajos, hasta que, en 1942, dejó de operar y en 1945 se dismanteló todo el sistema. En 1948 las instalaciones de los talleres fueron transformados en un inmueble que alojó una fábrica textil denominada “La Hortensia”, S.A., así como también se abrió una ruta terrestre por camino de terracería, mismo por donde corría el ferrocarril para transitar por él una empresa de pocos camiones de pasajeros que pronto fracasó.

La Laguna de Zumpango, fue objeto de codicia por apropiarse de terreno de parte de grupos campesinos de Zumpango, San Pedro, San Juan Zitlaltepec y Teoloyucan; la táctica era construir diques sobre la laguna para dejar terrenos vacantes. Después de que se manifestara la codicia por parte de los diferentes pueblos, se llegó a la decisión de secarla, para sembrar en el terreno, posteriormente, observaron que la tierra no era muy fértil y se determinó volver a llenarla, actualmente el agua que tiene no es potable, pero sí existe bastante fauna, en ésta se pueden encontrar acociles (camarón de laguna) carpas, patos, garzas y uno que otro pelícano.³

b) Hidrografía

El agua de lluvia se desliza por las pendientes del declive orográfico donde es absorbida por la tierra y la que no alcanza a filtrarse corre por el cauce del antiguo arroyo de las avenidas de Pachuca, convertido hoy en conductor de aguas negras teniendo su destino final el Gran Canal de desagüe del Valle de México.

La Laguna de Zumpango, con cerca de 2,000 Hectáreas de extensión, algunas barrancas, el Gran Canal y túneles del desagüe del Valle de México, constituyen principalmente el sistema hidrográfico.⁴

³ Idem.

⁴ Idem.

c) Orografía

El territorio geológico se caracteriza por tener un 50% de superficie plana hacia el Sur y por el Norte se clasifican varios lomeríos y cerros, estos últimos se ven por el Noreste. Las altitudes oscilan entre 1,245, 1,260, 1,300 y la más alta 1,650 (Cerro del Zitlaltepec), todas referidas Sobre el Nivel del Mar.⁵

d) Medios de comunicación

Prensa: periódicos y revistas

En Zumpango se venden 1,500 ejemplares de diarios (La Prensa, Esto, Ovaciones, Novedades, Universal y Excelsior), y revistas como Siempre, Impacto, Revista de Revistas y Visión, entre otras.

Correos: La oficina de correos de Zumpango cuenta con once agencias en el Municipio

Teléfonos y telégrafos: En la Cabecera Municipal funciona una oficina de Telégrafos; además, en la oficina del Gran Canal, en el Km. 47, hay sistema telegráfico y telefónico para uso oficial de la SARH.

Radio y televisión: En las localidades del Municipio se captan con facilidad y fidelidad los canales de televisión de la capital del país y bajo condiciones especiales se recibe la señal del canal 3 de Puebla, en determinados aparatos.

⁵ Idem.

Respecto al radio, se escuchan las radioemisoras comerciales de la Ciudad de México, Pachuca, y, ocasionalmente, de Estados del Norte del país e incluso del Sur de Estados Unidos.

Cuenta con conectividad a Internet.⁶

e) Vías de Comunicación

El Municipio tiene 64.5 Kms. de pavimento asfáltico, 40 Kms. de caminos de terracería transitables y 51 Kms. de caminos sinuoso. Asimismo, en el Municipio de Zumpango, se encuentra ubicado uno de los aeropuertos militares más importantes del país, cuyo nombre es Base Aérea de Santa Lucía.⁷

Las carreteras cercanas son: La Autopista México-Querétaro y en la Carretera México-Pachuca-Nuevo Laredo se puede ir de Zumpango a Ecatepec o a la Ciudad de México por la autopista.

Para la transportación terrestre por la red de caminos, se cuenta con 11 líneas de autobuses, una de transporte colectivo, seis sitios de automóviles, una de transporte escolar y otra de carga.⁸

⁶Censo de población y vivienda INEGI <https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/>(fecha de consulta 28/01/19)

⁷ Idem.

⁸ Idem.

f) Sitios de interés cultural y turístico

No hay zonas arqueológicas exploradas en el Municipio, pero los monumentos de influencia hispana son algunos como la Capilla Abierta (hoy tapiada) y el Templo de la Purísima Concepción que se erigieron en los dos últimos tercios del siglo XVI, se ubican en el centro de la cabecera, donde también se aprecia el Palacio Municipal, la Casa Cultural. La ex-dirección de las obras del Desagüe del Valle de México, (hoy convertida en escuela primaria), Casa de la Familia Bonfil-Rivera, Casa de Don Guadalupe Meléndez (R.I.P).

La Laguna ofrece atractivos turísticos por su grandiosidad, cerca de las faldas de los cerros contiguos al Zitlaltéptl hay unas zonas boscosas de agradable belleza.⁹

g) Impacto del Referente Geográfico en la Problemática.

El Municipio de Zumpango ya está urbanizado, sin embargo, prevalecen costumbres de pueblo, lo cual afecta la asistencia de los alumnos o en su caso la escolarización de los primeros años de Educación Preescolar.

Ahora bien, enfocándonos en el Grupo de Segundo Grado, "A", la inasistencia es un factor que dificulta la estimulación y la práctica de la motricidad fina para el favorecimiento de la grafía.

⁹ Idem.

B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD

a) Vivienda

El Municipio de Zumpango, cuenta con Plan Municipal de Desarrollo Urbano que entró en vigor en el año de 2006 y autorizado a través del Diario Oficial de la Federación, en el año 2005.

Un ramo que adquirió gran fuerza en el Municipio es el de la construcción, ya que hay alrededor de cinco empresas desarrolladoras de vivienda en su mayoría enfocadas a la construcción de vivienda de interés social. Las condiciones de vivienda del Municipio de Zumpango, cuentan con electricidad, agua entubada, drenaje, calentadores solares, asimismo algunos materiales para la construcción de viviendas de Zumpango, son piso de cemento, bloques de concreto, láminas de concreto y ladrillos.¹⁰

b) Empleo

En la Capital económica de la Región de Zumpango, las actividades sobresalientes son del sector terciario (agricultura no tecnificada, comercio a menor escala y servicios). Dentro del Municipio se cultiva maíz, cebada, alfalfa, chile, frijol y nopal. Los Ranchos de Buenavista son unos de los productores de leche más tecnificadas de la región.

¹⁰ Idem.

El Municipio depende económicamente de las contribuciones e impuestos que cobra a los ciudadanos (pagos prediales, servicios y trámites del Registro Civil), otros recursos financieros captados son los que destina la federación a través del gobierno del Estado de México y de la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL). Parte de los recursos son utilizados a desarrollo social, sector agrícola y el resto a obras públicas.¹¹

c) Deporte

La tauromaquia es un deporte del Municipio de Zumpango, la Plaza de Toros, “El Andaluz”, fue construida por los inmigrantes españoles que se establecieron en Zumpango, y las corridas de toros fue uno de los entretenimientos de la región.

Cuenta con 23 canchas y dos estadios para fútbol en donde juegan 7 equipos; hay 10 canchas y un estadio de béisbol para 27 equipos; además, 20 canchas para otros deportes, como el volibol, basquetbol y frontón.¹²

d) Recreación

Zumpango es un Municipio que cuenta con atractivos naturales y culturales. Dentro de los culturales-religiosas encontramos la Iglesia de la "Purísima Concepción" que es la principal de dicho Municipio. Otros lugares de interés son: La Laguna de Zumpango; Parque Recreativo “Wenceslao Labra; un Centro Comercial “Town Center”; una Plaza

¹¹ Idem.

¹² Idem.

Cívica; un Centro de Desarrollo Comunitario; una Unidad Deportiva “Alfredo del Mazo Velez”.¹³

e) Cultura

En el Municipio de Zumpango, existen más de 30 fiestas populares que se festejan durante todo el año, sobresaliendo el día 8 de diciembre, que es de carácter religiosa en honor de la “Purísima Concepción”.

El jueves 20 de junio, que es Corpus Cristi "Día de las Mulitas" los niños son vestidos a la manera indígena de la colonia tardía.

El 1 de noviembre es día de Todos Santos y el 2 de noviembre es día de Fieles Difuntos, las lápidas de los panteones se cubren de flores en los hogares se instala un altar con frutas, dulces de fruta, alimentos y bebidas con adornos de papel china o manteles.

Lo más sobresaliente del arte manual son la gran variedad de fuegos pirotécnicos de gran tamaño y potencia, elaborados principalmente en la localidad de San Pedro de la Laguna.¹⁴

¹³ Idem.

¹⁴ Secretaría de Gobernación (SEGOB). Instituto para el Federalismo y el Desarrollo Municipal. (INAFED). Estado de México, 2010. Pág. 3.

f) Religión predominante

En Zumpango, hay 62,189 adeptos a la religión católica, lo que representa el 98.3% del total de la población, 253 personas profesan el protestantismo, el evangelismo y el espiritismo, 196 otras religiones y 633 no profesan ninguna, lo que representa el 0.4%, el 0.3% y el 1.0% respectivamente.¹⁵

g) Educación

Se cuenta con 4363 analfabetos, aproximadamente, en edad de 15 años en adelante, 864 de los jóvenes entre 6 y 14 años no asisten a la escuela.

De la población a partir de los 15 años, 4806 no tienen ninguna escolaridad, 26632 tienen una escolaridad incompleta. 20297 tienen una escolaridad básica y 22133 cuentan con una educación post-básica.

Un total de 7341 de la generación de jóvenes entre 15 y 24 años de edad han asistido a la escuela, la mediana escolaridad entre la población es de 8 años.

Zumpango, cuenta con los siguientes planteles educativos:

- 76 en nivel Preescolar
- 79 en Nivel Primaria
- 39 en Secundaria
- 21 en Media Superior

¹⁵ Idem.

- 7 en Nivel Superior¹⁶

h) Ambiente socio-económico

En la Región de Zumpango, el ambiente socio-económico influye de manera negativa en el desarrollo escolar de los alumnos, ya que el padre de familia considera que el desarrollo del menor se verá mejor beneficiado en casa y prefiere resguardarlo con sus familiares.

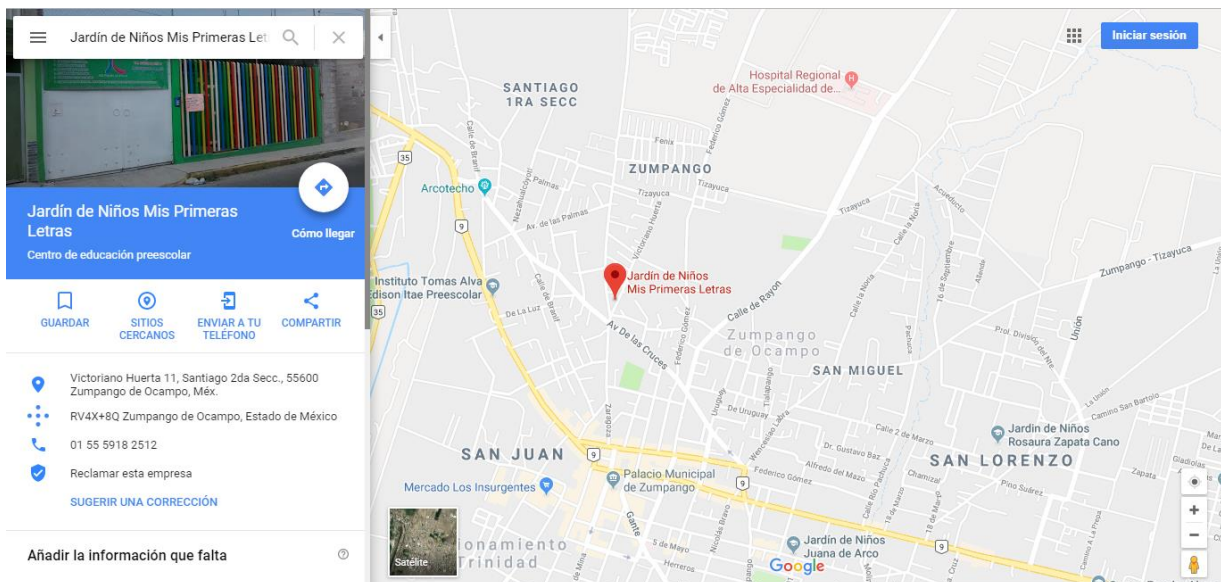
Por lo cual, los alumnos que están inscritos de la institución faltan constantemente y no tienen un seguimiento en lo aprendizajes esperados, por lo tanto, el apoyo en casa es mínimo.

¹⁶ Gobierno del Estado de México. ESTADÍSTICA BÁSICA Municipal Zumpango. (ed.2016). México, SEGOB, 2016. Pág.8.

1.2.2. REFERENTE ESCOLAR

a) Ubicación de la escuela

El Colegio “Mis Primeras Letras” se localiza en la Calle Victoriano Huerta 11, Santiago 2da Sección, C.P. 55600, Zumpango de Ocampo, México.



Ubicación del Colegio “Mis Primeras Letras”¹⁷

b) Status de sostenimiento de la escuela

Dicha institución tiene un sostenimiento privado, la cual su única fuente de ingresos son las cuotas de los Padres de Familia, con Clave 15PJN6451E, funciona en un solo turno, de 8:00 A.M. a 14:00 P.M., con plan y programa de la Secretaria de Educación Pública (SEP) y libros de apoyo para reforzar el aprendizaje.

¹⁷ <https://www.google.com.mx/maps/place/Jard%C3%AAn+de+Ni%C3%B1os+Mis+Primeras+Letras> (fecha de consulta 30/01/19)

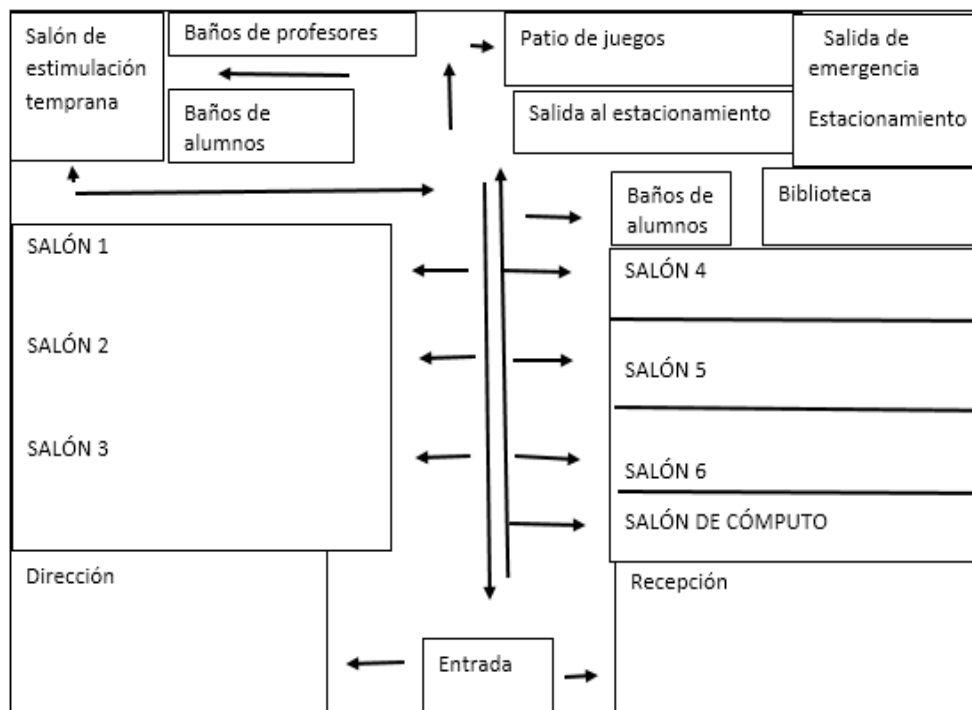
c) Aspecto material de la institución

La infraestructura del Colegio es un edificio escolar consta con agua potable y red de drenaje, así como, energía eléctrica y vía de comunicación telefónica. El edificio escolar tiene una estructura de ladrillo, concreto y varilla.

El aula en donde se encuentran los alumnos pertenecientes al 2° Grado, Grupo "A", está en la planta baja, salón dos, por lo que el patio central está al alcance y de fácil acceso en caso de emergencia de un siniestro.

El aula consta con una puerta de metal, seis ventanas con vidrio en buen estado, siete mesas con base de metal y superficie de plástico, nueve sillas con base de metal y superficie de plástico en condiciones óptimas para su función, dos estantes con puerta (en estado de óxido y con puertas que están deterioradas por el uso, lo cual no permite que se cierren correctamente), un escritorio metálico en estado óptimo para su uso, en términos generales el aula es funcional para los alumnos del 2° "A" de Preescolar.

d) Croquis de las instalaciones



Croquis del Colegio "Mis Primeras Letras"¹⁸

e) Organización Escolar de la Institución

El personal que atiende el servicio durante el ciclo escolar 2018 – 2019, se conforma de la siguiente manera:

- 1 Directora
- 6 Profesoras de grupo
- 1 Profesora de Inglés

¹⁸ Elaboración propia con información proporcionada por la Directora del plantel.

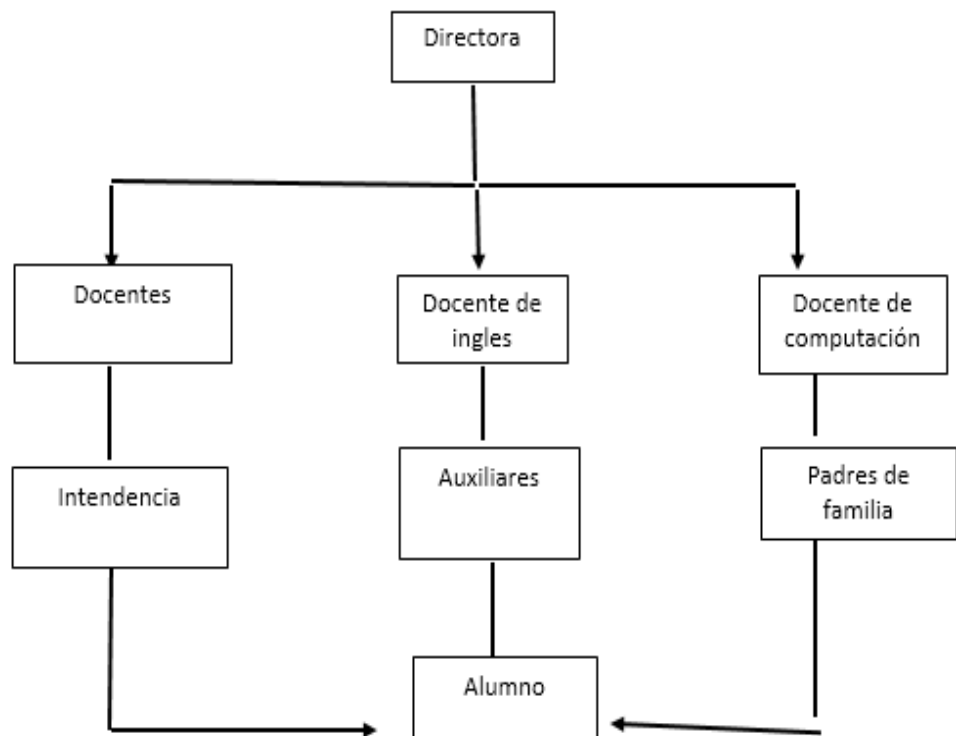
1 Profesor de computación

3 Auxiliares

2 Auxiliares de Intendencia

Cuenta con seis aulas comunes, una dirección, una biblioteca, un aula de medios y seis computadoras, un cuarto de estimulación temprana, un patio de juegos, tres áreas de baños para hombres y mujeres (dos destinadas hacia los alumnos y una al personal docente), un espacio para áreas verdes, sin comedor.

f) Organigrama de la Institución



Organigrama del Colegio "Mis Primeras Letras"¹⁹

¹⁹ Elaboración propia con información proporcionada por la Directora del plantel.

g) Característica de la población escolar

En el área de preescolar se atiende seis grupos los cuales están repartidos de la siguiente manera:

- Un grupo de primero con un total de siete alumnos, los cuales son cinco mujeres y dos hombres
- Dos grupos de segundo con un total de veinte alumnos, en el cual cada salón tiene cinco mujeres y cinco hombres
- Tres grupos de tercero con un total de veintiún alumnos, asimismo cada salón tiene cuatro niñas y tres niños.

El presente documento hace referencia en el grado de 2º, Grupo “A”, Ciclo Escolar 2018-2019, asimismo cuenta con un total de siete alumnos de los cuales cuatro son mujeres y tres hombres.

La mayoría del contexto familiar de estos estudiantes consta con familia disfuncional, ya que, se conforma con solo uno de los miembros como tutor del menor.

Por otro lado, la mayoría de los Padres de Familia cuentan con un nivel académico de Medio Superior incompleto. Por lo que, la situación económica de los progenitores no es muy factible, lo cual, provoca que sus jornadas laborales sean extensas y el niño quede a cargo de otras personas.

h) Relación e interacción de la institución con los Padres de Familia

Los Padres de Familia apoyan a la Institución con sus cuotas mensuales, por tal motivo es el único ingreso económico que recibe el Colegio, de tal forma que los tutores sólo colaboran en un gasto remunerador, asimismo la participación y apoyo para juntas o actividades solicitadas por los profesores es mínima, puesto que la mayoría de la población perteneciente al plantel no le da mucha importancia al nivel Preescolar.

i) Relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad

La relación de la escuela con la comunidad es positiva, ya que el Instituto busca actividades donde participe y colabore la misma comunidad, sin embargo, los resultados son desfavorables, ya que la asistencia a estos eventos es mínima, por parte de los Padres de Familia.

1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuesta o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientada del presente trabajo, se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

¿Cuál es la estrategia pedagógica capaz de favorecer, la grafía entre los alumnos del 2° “A” de Educación Preescolar, del Colegio, “Mis Primeras Letras” del Municipio de Zumpango del Estado de México?

1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teóricos-prácticos que dan respuesta a la pregunta generada en el punto anterior, es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa.

Por tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

La estrategia pedagógica capaz de favorecer la grafía entre los alumnos del 2° “A” de Educación Preescolar del Colegio “Mis Primeras Letras”, del Municipio de Zumpango del Estado de México, es la motricidad fina basada en ejercicios.

1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Definir y estructurar dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, llevar la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que estos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se construyeron los siguientes objetivos:

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Cotejar por medio de una Investigación Documental el conjunto de actividades relacionadas con la coordinación fina, para favorecer la grafía en los niños (as) Preescolares.

1.5.2.OBJETIVOS PARTICULARES

- 1) Describir el diseño de la Investigación Documental**
- 2) Cotejar un conjunto de actividades relacionadas con la Coordinación fina para favorecer la grafía**
- 3) Proponer una solución a la Problemática**

1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTADA

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el que hacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistemático de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación, estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Asimismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de Fichas de Trabajo de conformación: Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas, principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Todo documento que fundamenta una investigación permite conocer las bases teóricas que argumentan el área de conocimiento ligadas al ámbito educativo.

Asimismo, es necesario comprobar las proposiciones teóricas que se han asentado conforme al planteamiento del problema.

Bajo este concepto, se construyen los siguientes elementos conceptuales para su análisis:

2.1. EL APARTADO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:

2.1.1. Concepto de Motricidad

A lo largo de la vida, el ser humano atraviesa por ciertas etapas, lo cual permite su desarrollo motor, cognitivo, social y emocional, y en cada uno de estos periodos se

desarrollarán ciertas habilidades y capacidades, que le permitirán resolver problemas cotidianos de su vida diaria.

Asimismo, Jean Piaget con su teoría del Desarrollo Cognitivo establece cuatro etapas del desarrollo del hombre, los cuales son: el período sensorio-motriz, pre-operacional, operaciones concretas y operaciones formales²⁰.

Con base a esa teoría la presente investigación se basa en las dos primeras etapas, las cuales son el comienzo del desarrollo de la motricidad, asimismo la estimulación de este concepto se derivará la motricidad gruesa y fina en la persona.

En la primera etapa sensorio-motriz donde, es el inicio del desarrollo cognitivo y se establece en las edades del nacimiento hasta los 2 años de edad. En esta etapa, los niños construyen su conocimiento con la participación de sus 5 sentidos (tacto, vista, olfato, gusto y oído), generando experiencias significativas.

La segunda etapa la pre-operacional, que abarca de los 2 a los 7 años, destaca el comienzo del niño en el aprendizaje del habla, ya que este aprendizaje es a través del juego y la imitación de roles, generando una dificultad para la aceptación y comprensión de otro punto de vista que no sea la del menor, generando un pensamiento egocéntrico.

Ahora bien, según Piaget (citado en Berruezo) dice que:

²⁰ Jean Piaget. Teoría Cognitiva. Ginebra. Simply Psychology, Editorial McLeod, S. A, 1936. Pág. 1.

Mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños dependen de la actividad motriz que el realice.²¹

Con base a las etapas y al concepto ya mencionado anteriormente de Piaget, el propósito y función del desarrollo de la motricidad en el ser humano es obtener el movimiento y control corporal de su cuerpo, asimismo permitirá el equilibrio, la fuerza y la coordinación de su masa muscular.

Generando la construcción y adquisición de nuevos conocimientos que le permitirán al niño la exploración de su cuerpo y su entorno creando experiencias y aprendizajes que le sean significativos.

Este proceso comienza desde el nacimiento y se refuerza en los primeros años de vida, por lo tanto, en el nivel Preescolar es primordial el desarrollo de este concepto en el niño, ya que contribuye a su desempeño académico, físico y social.

Según los autores R. Rigal, Paolette y Pottma (citado en Belkins) plantean que: *“la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los*

²¹ Pablo Berruezo. Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y en España N°37. España, Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. 2000. Pág. 10.

movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta."²²

A su vez Fonseca sostiene que *"el desarrollo psicomotor infantil es un elemento necesario para el acceso de los procesos superiores del pensamiento. Dividiendo la ontogénesis (el desarrollo de cambios que tiene el ser humano desde la fecundación, plenitud y madurez)"*.²³

Asimismo, menciona que la cual la motricidad se divide en tres etapas, la presente investigación se centra en las dos primeras las cuales son:

- Inteligencia neuromotora (0 a 4 años): En esta etapa los niños ejecutan actividades como: locomoción (rodar, gatear, caminar, correr), aprehensión (agarre de objetos) y suspensión.
- Inteligencia perceptivo motriz (4 a 7 años): El niño comienza a desarrollar la noción del cuerpo: lateralidad, coordinación, orientación en el espacio y en el tiempo (localización corporal, identificación izquierda, derecha, arriba, abajo, adelante y atrás).

Por otra parte, la autora Catalina Gonzáles habla sobre la motricidad que refleja todo movimiento del ser humano: *"Estos movimientos determinan el comportamiento motor*

²² Belkis Penton Hernández. *La motricidad Fina en la Etapa Infantil*. México, Portal Deportivo 2007. Pág. 4.

²³ Da Fonseca, Vítor. *Manual de Observación Psicomotriz. Significación psiconeurológica de los factores psicomotores 2*. Ed. Colombia, INDE publicaciones, Biblioteca Banco de la República Pereira Rda, 2005. Pág. 2.

de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.”²⁴

Según Wallon (citado en Vargas y Carrasco), quien fundamenta su teoría principalmente en relación con el propio cuerpo, señala que: *“La motricidad es una condición necesaria para todo tipo de diálogo, ya sea para la comunicación madre-hijo, en los primeros años de vida, o para ir descubriendo del mundo posteriormente”.*²⁵

Por ende, la motricidad no sólo es una forma de moverse, sino que también permite la expresión corporal del niño, generando un lenguaje y una conexión con su cuidador y el sujeto, sin embargo, este proceso de adquisición en el control del cuerpo no se desarrolla de una manera gratificante en el hombre, es decir, esta habilidad motriz no se optimiza con algunos niños que ingresan al nivel Preescolar.

Ahora bien, la motricidad se divide en dos grandes rubros los cuales son motricidad gruesa y fina, es importante enfatizar que primero se desarrolla la motricidad gruesa que consiste en movimientos de músculos corporales (Cabeza, abdomen, brazos, espalda, piernas, pies), lo cual genera la adquisición del equilibrio, fuerza y velocidad.

²⁴ Catalina González Rodríguez. La Educación Física en la Etapa Preescolar. Barcelona, Editorial INDE PUBLICACIONES, 1998. Disponible en <https://www.efdeportes.com/autor/catalina.htm> (fecha de consulta 21/02/19)

²⁵ Rodrigo Vargas. El Cuento Motor y su Incidencia en la Educación por el Movimiento Vol. 38. Chile, Pensamiento Educativo, 2006. Pág. 120.

Por otra parte, el desarrollo de la motricidad fina consiste en movimientos precisos del cuerpo (cara, manos y dedos), lo cual genera la coordinación, fuerza y ubicación espacial.

Dentro del ámbito del desarrollo motor, la Educación Infantil se propone, como señalan García y Berruezo:

Facilitar y afianzar los logros que posibilita el proceso de adquisición de control sobre el cuerpo que va desde el mantenimiento de la postura y la realización de movimientos amplios y locomotrices, hasta la ejecución de movimientos precisos que permiten diversas modificaciones de acción y, al mismo tiempo, favorecer el proceso de representación del cuerpo y de las coordenadas espacio-temporales en las que se desarrolla la acción.²⁶

2.1.2. Concepto de Motricidad Fina

La motricidad fina es una habilidad que permite al ser humano realizar tareas con más precisión, lo cual genera relevancia en la adquisición de esta destreza en el Nivel Preescolar, según Belkis Pentón *“la motricidad fina consiste en movimientos precisos de las manos, cara y los pies.”²⁷*

²⁶ J. Antonio García Nuñez. P. Pablo Berruezo. Psicomotricidad y Educación Infantil. Madrid, Editorial CEPE, Ciencias de la Educación Preescolar y Especial, 1999. Pág. 56.

²⁷ Belkis Penton, Hernández. La motricidad fina en la etapa infantil. Cuba, Portal Deportivo, CL, 2007. Pág. 4.

Asimismo, la motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital según Aguirre Zabaleta tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos:

Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.²⁸

Por lo tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca; *“La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo-manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.”²⁹*

Cabe mencionar que la motricidad fina se desarrolla desde el primer mes de nacimiento, sin embargo, se enfatiza en la Educación Preescolar, ya que el niño posee habilidades que le permitan favorecer la coordinación.

Como el niño se encuentra en el estadio de pre-operacional entonces la motricidad fina estimula la coordinación óculo-manual, la orientación espacial y la lateralidad en el niño, esto permite el dominio de la mano, el antebrazo y brazo, que el menor necesita para la realización de actividades gráficas.

²⁸ Javier Aguirre. La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura. México, 2006. Disponible en: http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm. (Fecha de consulta 21/02/19)

²⁹ Idem.

2.1.3. Trazos en Preescolar:

El niño que ingresa en el Nivel Preescolar comenzará a discernir la relación que establece la escritura con el objeto, es decir, visualizará que la grafía es utilizada para nombrar los objetos con los que convive día a día. Por lo cual la grafía se convertirá en una forma de expresión. Por lo que el niño empleará sus aprendizajes previos, intentando copiar palabras que quiera expresar.

Según Elda Marisol dice que el garabateo: comienza desde los movimientos del brazo, es decir desde la movilización del codo hasta los dedos, generando la acción de trazar. Asimismo, estos primeros trazos no tienen una finalidad conducida por una actividad, sin embargo, con la constante práctica del niño, podrá mejorar en la realización de un trazo.

Cabe mencionar que este favorecimiento se verá reflejado hasta los cuatro años de edad, ya que es legible y comprensible para la persona adulta y para el sistema de escritura establecido: *“Los primeros trazos son el comienzo de la expresión introduciendo al niño(a) no sólo en el dibujo sino también al aprendizaje progresivo del lenguaje oral y escrito.”*³⁰

Viktor Lowenfeld contribuye al lenguaje gráfico del párvulo, donde presenta las características y niveles del lenguaje gráfico de acuerdo a la etapa establecida, estas etapas son:³¹

³⁰Elda Marisol Puleo Rojas. La evolución del dibujo infantil. una mirada desde el contexto sociocultural merideño. Venezuela, Editorial Educere, 2012. Pág. 3.

³¹ Viktor Lowenfeld. Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1980. Pág. 3.

Etapas del garabateo:

- **Desordenado o sin control:** Se inicia a partir del 1 año y medio de edad, en sus trazos no hay fuerza, son desordenados, rectos, lo cual no presentan coordinación óculo-manual.
- **Garabateo controlado:** El niño(a) comienza a desarrollar la coordinación óculo-manual, por lo que sus trazos son verticales, horizontales, encontrándose en una edad de 2 años.
- **Garabato con nombre:** Se presenta a los 3 años y medio de edad. El niño(a) comienza a dibujar con una intención, asimismo le asigna significado y nombre a sus trazos.
- **Etapa Preesquemática:** Comprende de los 4 a los 7 años de edad. Los trazos van perdiendo la relación con los movimientos corporales característicos de la etapa del garabateo, evolucionando hacia una representación más definida.³²

Con base a este autor se observa que la grafía pasa por ciertas etapas de acuerdo al nivel que se encuentra el niño, esto permite ir realizando y mejorando su grafía, lo cual genera relevancia, ya que a través de la constante práctica de actividades el menor desarrollará la habilidad y destreza para la escritura.

³² Ibid. Pág. 4.

Por ello, los docentes deben poner especial atención en la etapa que se encuentra el alumno, ya que esto le permitirá buscar una estrategia adecuada, es decir con base al periodo en el cual se encuentre el niño, el profesor podrá implementar actividades acordes a su edad y a su fase de desarrollo gráfico, asimismo que sea de interés del educando.

2.1.4. Técnicas de Coordinación Óculo-Manual

Si bien los niños de Preescolar entre las edades de 3 a 6 años, en donde tienen las características y habilidades para desarrollar la motricidad, entonces es aquí en donde se realizarán diferentes ejercicios que estimulen la coordinación para la destreza en la grafía.

Es importante enfatizar que para la estimulación de la destreza gráfica se debe reforzar con movimientos precisos de la coordinación óculo-manual, ya que es uno de los principales objetivos para realización de la escritura.

“La coordinación viso-manual es la acción realizada con las manos u otras partes del cuerpo, en coordinación con los ojos. La coordinación viso-manual conducirá a las niñas y niños al dominio de la mano. Los principales elementos que intervienen son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo”³³

³³ Olalla Haro. Blog Técnicas para trabajar la psicomotricidad fina y la coordinación óculo-manual. México, 2013. Disponible en: <http://actividadesinfantil.com/archives/9550> (fecha de consulta 28/02/19)

A su vez la motricidad fina recopila actividades que requieren de una precisión y coordinación en la persona. Dentro del ámbito educativo esta constancia de ejercicios permite al alumno desempeñar tareas específicas, donde se realicen movimientos simultáneos de los ojos, manos y dedos, por lo tanto, el menor podrá realizar actividades como: pintar, rasgar, escribir, cortar, colorear, entre otros.

Si bien se comprende como concepto de técnica es: *“la aplicación de una ciencia o arte a la práctica³⁴”*, entonces algunas técnicas que estimulan la coordinación óculo-manual en el niño para el favorecimiento de la grafía son:

1. **El ensartado:** propicia el movimiento y coordinación de la pinza digital

Consiste en la perforación del contorno de una figura, continuando con el amarre de un hilo en las extremidades siguiendo la secuencia de los orificios hechos en la imagen e insertando dicho hilo, hasta el término del dibujo.

2. **El rasgado:** genera la coordinación óculo-manual, precisión y utilización del dedo pulgar e índice

En este ejercicio se proporciona el material (papel) al alumno, el cual se le indica que lo rasgue, es decir con utilización de sus dedos pulgar e índice jalará el papel de manera vertical obteniendo una tira, así sucesivamente hasta obtener varias tiras.

³⁴ <https://es.thefreedictionary.com/t%C3%A9cnicas> (fecha de consulta 28/02/19)

3. **Bolas de papel:** Estimula el movimiento en los dedos índice y pulgar.

En esta actividad se otorga papel en cuadros de distintos colores, para que el niño pueda hacer bolitas y después pegarlos en el dibujo que se le proporcione.

4. **Calado:** Estimulación de la motricidad fina y coordinación óculo-manual.

Se copia un dibujo (figuras sencillas), pasando el lápiz sobre la figura. Se puede usar papel mantequilla primero para calcar para luego usar papel carbón que es más difícil para los niños.

5. **Recortar con tijeras:** Desarrollar el control viso motriz, perfeccionar movimientos precisos y la coordinación fina.

Consiste en que los niños deben recortar una serie de figuras que se les proporcionan intentando seguir las líneas punteadas y no salirse de ella.

6. **Enhebrar:** Genera movimientos bi-manuales y precisos.

Se le otorga el material al alumno (hojas con orificios, hilo, estambre, rollos de papel), se le indica que deberá pasar el hilo o estambre por cada uno de los orificios, ya sea de la imagen o por los rollos de papel.

7. **Grafomotricidad:** Favorece movimientos precisos que le permiten contribuir en la coordinación óculo-manual, la escritura y el dibujo.

En estas actividades se desarrollan trazos de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, también se menciona que con la constante práctica el alumno podrá realizar trazos oblicuos, bucles permitiendo que llegue al trazo de la letra y posteriormente a la palabra.³⁵

Ahora bien, la grafomotricidad será la técnica que se empleará en la presente investigación. Ya que el objetivo es la estimulación de la coordinación óculo-manual, lo cual contribuyen a un favorecimiento en la grafía del niño que se encuentra en el proceso de generar una habilidad que le permita expresar y plasmar ideas acordes al sistema de escritura de una sociedad.

2.1.4.1. Grafo-motricidad

A lo largo de este proceso de implementación y ejecución de actividades acordes a la motricidad fina, el niño obtendrá un aprendizaje que le permitirá desarrollar trazos específicos, asimismo comenzará su construcción del conocimiento para la escritura.

Ahora bien, la grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafo motriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.³⁶

³⁵ Federación de Enseñanza. La Grafomotricidad en la Educación Infantil. España, Editorial Revista digital para profesionales de la enseñanza, 2011. Pág.1.

³⁶ Idem.

Si bien la grafo-motricidad se implementa cuando el estudiante ha logrado estimular cierta habilidad en los movimientos de brazos, manos y dedos, que a su vez esto le permitirá la ejecución de acciones básicas tales como la rapidez, agilidad, presión del lápiz, dirección y espacio entre las letras dentro de la intervención para la escritura.

Por otra parte, la autora Estrada (citada en Inmaculada) dice que la:

Grafo-motricidad es una disciplina científica que forma parte de la lingüística alicada y cuya finalidad es explicar las causas subyacentes por las que el sujeto, desde su primera infancia, crea un sistema de representaciones mentales, que proyecta sobre el papel, mediante creaciones gráficas, a las que adjudica significado y sentido y que constituyen la primera escritura infantil.³⁷

Esta habilidad se construye con la constante práctica de ejercicios grafo-motrices y la contribución de los aprendizajes previos del estudiante, permitiendo la expresión de ideas acordes a su edad, a su vez el infante interiorizará el conocimiento y movimiento, generando fluidez, rapidez y legibilidad en el desarrollo de su grafía.

De acuerdo con la autora ya mencionada anteriormente, se presentan algunos elementos relacionados con las primeras producciones de grafía la cual denomina:

1. El sujeto:

- Ley céfalo-caudal es el control de movimientos de la cabeza a los pies.

³⁷Martín Inmaculada, Caravaca. Habilidad Grafomotriz: Dinámica de talleres. Granada, Editorial Revista digital, Innovación y Experiencias Educativas, 2010. Pág.1.

- Ley próximo-distal estructura el movimiento de extensión, desde la parte más cercano al tronco hasta la más lejana, y regula las etapas de prensión, necesarias para generar mecanismos de representación a través de los brazos, las manos, los dedos.
- Ley de las Independencias Segmentarias: que desarrollan la tonicidad necesaria en cada uno de los segmentos superiores del cuerpo (hombro, codo, muñeca, dedos).³⁸

2. Soporte y posición:

- Soporte horizontal-posición tendido prono en el suelo: hace referencia a todo el cuerpo del sujeto.
- Soporte vertical-posición de pie: comienza siendo un soporte de grandes dimensiones (mural, paredes), que cambia poco a poco introduciendo límites (pizarra, caballete).
- Soporte horizontal-posición sedente (sentado) frente a la mesa: este soporte inmoviliza medio cuerpo y supone pasar del plano vertical al horizontal³⁹

3. **Los instrumentos** permiten la realización de las producciones gráficas con fluidez y personalidad, estructurados en:

³⁸ Ibid. Pág.3.

³⁹ Idem.

| Tipos de instrumentos | | |
|------------------------------|--|--|
| Naturales | Son partes del cuerpo | Manos y dedos |
| Artificiales | Son externas al cuerpo, favoreciendo la producción gráfica | Prensión de: Palmas, radial, digital, tri-digital y pinza digital (Soporte del dedo medio). |

⁴⁰Cuadro de los tipos de instrumentos

4. **Trazos:** Contribuye a elementos sensorio-motores y perceptivo-motoras, lo cual genera una coordinación óculo-manual en el niño.

⁴⁰ Elaboración propia con información del autor Martín Inmaculada. Habilidad Grafomotriz: Dinámica de talleres.

| Elementos y tipos de trazo | |
|-------------------------------------|--|
| Factores | Características |
| Trazos sincréticos | Tensos: garabatos lineales y manchas Distendidos: garabatos ondulantes. |
| Trazos lineales: | Tensos: líneas con angulaciones. Distendidos: líneas con ondulaciones. |
| Trazos iconográficos: | Figuras abiertas Figuras cerradas |
| La Posicionalidad | Vertical, horizontal e inclinada |
| La direccionalidad | Arriba-abajo, Abajo-arriba, Izquierda-derecha, Derecha-izquierda. |
| Los movimientos giratorios | Giros dextrógiros (movimientos circulares con dirección a la derecha) Giros sinistrógiros (movimientos circulares con dirección a la izquierda) |
| El sentido | Continuo, discontinuo y cambio de sentido |
| La representación perceptivo-visual | Discriminación de formas y de fondos Discriminación alternante de forma y fondo |

⁴¹Cuadro de los elementos y tipos de trazo

⁴¹ Elaboración propia con información del autor Martín Inmaculada. Habilidad Grafomotriz: Dinámica de talleres.

Según Estrada dice que el trazo:

Deben ser observados en su ejecución, puesto que sus propiedades a la forma, posicionalidad, direccionalidad, giro, sentido y representación perceptivo-visual aparecen desde el principio, sino que contribuyen transformaciones, construidas de una en una, y sus conservaciones fijan el final de cada uno de sus procesos, independientemente de los demás.⁴²

Es decir, el trazo que realiza el alumno de acuerdo a la edad o fase en la que se encuentre le asignará un significado, generando habilidad y destreza en el movimiento fino, permitiendo la coordinación, el giro y direccionalidad para el trazo de letra.

Es importante enfatizar en los soportes y posiciones del alumno, ya que contribuyen a la interiorización y representación del trazo, es decir las actividades generadas para favorecer la grafía en el estudiante deben ser significativas en su aprendizaje.

Por lo cual el principal objetivo de la grafomotricidad en el Nivel Preescolar es obtener la mayor habilidad y destreza en el control de movimientos finos, esto dependerá del grado de estimulación que se brinde dentro del Centro Educativo, en la aplicación de actividades acordes a su edad y su proceso evolutivo de la grafía del estudiante.

⁴² María Ruiz Estrada. Educación de la Grafomotricidad: Un proceso natural. Málaga, Editorial Aljibe, 2003. Pág.17

2.4.1.2. Habilidades Grafo-motoras

El conjunto de actividades grafo-motoras que desempeña los movimientos finos (manos y dedos), favorecerán la destreza y habilidad en el niño, propiciando la fuerza, la legibilidad, la coordinación y el proceso de escritura.

Ahora bien, Estrada dice que: *“La acción coordinada de todos los elementos grafomotores desencadenan una serie de actividades que, debidamente reiteradas, se convierten en habilidades: son las habilidades grafomotoras”*⁴³

A su vez estas habilidades consisten en 4 fases las cuales permiten organizar y estructuras actividades de acuerdo a la edad, en la que se encuentra el niño, el siguiente cuadro detalla las características de cada fase.

⁴³ María Ruíz Estrada. La grafomotricidad como un proceso neurolingüístico Cap.II. de la Universidad de Murcia, Curso Virtual de Logopedia. Murcia, España, 2006. Pág.20.

| Fases para el desarrollo de las habilidades grafo-motoras | | |
|---|----------------|---|
| Nombre | Edad | Características |
| Fase 1 Manipulación de manos y dedos de forma lúdica. | 3 a 4 años | Actividades sensorio-motoras Inicio del conocimiento de los objetos y su función |
| Fase 2 Consecución de destreza y habilidades | 3 ½ a 4 ½ años | Juegos Sensorio-motores Explora con detalle, buscando experiencias que le sean significativas |
| Fase 3 Coordinación de los movimientos y gestos hábiles. | 5 años | Dominio de la mano. Permite la estimulación de los dedos, ya sea la pinza digital, tri-digital, presión palmar y radial. |
| Fase 4 Instrumentalización de la función de otros objetivos: el grafismo, la Escritura | 5 años | Desinhibición en los movimientos de los dedos, con utilización de objetos generando la escritura. Coordinación entre manos y dedos |

⁴⁴Cuadro de las fases para el desarrollo de las habilidades grafo-motoras

⁴⁴ Elaboración propia con información de la autora María Ruiz Estrada. La grafomotricidad como un proceso neurolingüístico Cap.II

El objetivo principal del desarrollo de las habilidades grafomotoras es enfatizar que el niño realice movimientos que permitan la manipulación de su cuerpo (manos, muñeca y dedos) e instrumentos para favorecer el proceso de escritura.

Dichas habilidades permitirán que el niño realice ciertas tareas que son importantes para su vida académica y social, tales como el recortar, escribir, pintar, agarrar objetos entre otros, generando fuerza, coordinación, espacio y control sobre el trazo.

Por otro lado, el desarrollo de estas habilidades no sólo permite que el menor lo represente, si no que este aprendizaje y destreza que obtiene con la constante práctica, estimulará la interiorización con la cual vivenciará el conocimiento obtenido, es decir el niño comenzará a ejecutar su aprendizaje a través de experiencias asimilando el movimiento y la utilización de instrumentos que le permitan desarrollar su grafía. Por lo que estas actividades se plasman en un plan y programa oficial.

2.1.5. Programa de Educación Preescolar

La motricidad fina es importante en el desarrollo del ser humano, ya que es uno de los pilares que necesita el hombre para su movilización. Por tal motivo el niño al ingresar en un sistema de escolarización los contenidos académicos serán basados de acuerdo al Plan Educativo que esté en vigor y aprobado por la Secretaría de Educación Pública (SEP).

En cuanto al Plan de Estudios que se abordará, es el Plan y Programa de Estudios 2011, Guía para la Educadora, otro rasgo que se maneja del Programa es el Campo formativo al cual refiere al Desarrollo Físico y salud.

Dicho Campo Formativo pretende favorecer y contribuir al desarrollo del cuerpo humano, enfatizando en los factores de motricidad, salud, bienestar emocional, alimentación y salud del menor, generando habilidades y destrezas cognitivas, afectivas, motoras y sociales.

Por tal motivo, el campo formativo al que nos referimos pretende que los niños en el Nivel Preescolar desarrollen y estimulen las diferentes habilidades y destrezas que les permita controlar los movimientos de su cuerpo, a su vez esto se logrará con actividades adecuadas a su edad cronológica y motriz del menor.

Con base a lo ya mencionado, dicho campo establece que: *“La intervención educativa en relación con el desarrollo físico debe propiciar que los alumnos amplíen sus capacidades de control y conciencia corporal (capacidad de identificar y utilizar distintas partes de su cuerpo y comprender sus funciones), que experimenten diversos movimientos y la expresión corporal.”*⁴⁵

⁴⁵ SEP. Programa de Estudios 2011. Guía para la Educadora. México, Talleres Gráficos, SEP,2011. Pág. 69.

A continuación, el presente cuadro desglosa el aspecto, competencia y aprendizaje.

| Campo Formativo: Desarrollo Físico y Salud | | |
|---|--|--|
| Aspecto | Competencia que se favorece | Aprendizaje esperado |
| Coordinación, Fuerza y Equilibrio | Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas | Elige y usa el objeto, instrumento o herramienta adecuada para realizar una tarea asignada o de su propia creación (un pincel para pintar, tijeras para recortar, destornillador, etcétera). |

⁴⁶Cuadro del Campo Formativo Desarrollo Físico y Salud (Aspecto, Competencia y Aprendizaje esperado)

Ahora bien, la técnica con la cual se trabajará para el favorecimiento de la grafía, será la de grafomotricidad, puesto que dichos ejercicios permitirán que el estudiante estimule los movimientos finos, que a su vez ayudará a que el menor pueda obtener mayor coordinación, agilidad, direccionalidad y fuerza en el movimiento y ejecución del trazo.

⁴⁶ Elaboración propia con información del Programa de Estudios 2011. Guía para la Educadora.

Estas actividades a desarrollar consistirán en movimientos de la mano y realización de trazos de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba hacia abajo, de abajo hacia arriba, a su vez, trazos con giros (bucles) dextrógiros (movimientos circulares con dirección a la derecha) y sinistrógiros (movimientos circulares con dirección a la izquierda y trazos oblicuos).

Si bien la constante práctica de estas actividades grafomotoras serán la base para el desarrollo de la escritura, asimismo el menor podrá utilizar herramientas que le sean de gran ayuda para la realización de dichos ejercicios.

Es importante mencionar que el desarrollo de la motricidad fina interviene en la estimulación de la grafía, puesto que los movimientos de las manos y dedos, permiten que el niño realice actividades que necesitan precisión, ya sea pintar, dibujar, escribir, recortar, tomar objetos, entre otros.

Dado que el desarrollo de la motricidad fina y la grafía es importante en el niño, por lo que el Preescolar ayuda a estimular esta área, propiciando ejercicios que favorezcan dichos conceptos, que a su vez generarán habilidades y destrezas que le permitan realizar tareas básicas para su vida.

Por otro lado, la propuesta del presente ensayo no sólo abarca el desarrollo físico y salud del alumno, si bien dicha temática pretende favorecer la grafía del niño, por ende, otra área la cual puede contribuir estas actividades a desarrollar, es al Campo Formativo de Lenguaje y Comunicación, ya que dicho concepto asiste al desarrollo del lenguaje escrito, lo cual es importante puesto que el estudiante podrá comunicar sus ideas a través del dibujo o la escritura.

2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?

Es importante conocer las bases teóricas de la motricidad fina y la grafía, ya que esto permite conocer las diferentes etapas por los cuales pasan los niños, a su vez contribuye a la organización, planificación, desarrollo y evaluación de actividades que se pueden realizar con los alumnos.

Cabe destacar que la metodología de dichos conceptos genera un conocimiento al docente, lo cual implementa para el beneficio de las necesidades de su grupo, puesto que estas teorías aportan ideas las cuales ayudan para el desarrollo de su práctica docente.

2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?

Las educadoras del Colegio “Mis Primeras Letras” realizan su práctica bajo el sustento de algunas teorías, puesto que, es importante el desarrollo de la motricidad gruesa, para favorecer a la motricidad fina.

Sin embargo, se observa que algunas prácticas que realizan no favorecen los ejercicios de grafomotricidad, ya que estos pueden ayudar al trazo de la grafía, en los alumnos de Segundo, Grado, Grupo "A".

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

La presente propuesta tiene como nombre “Conectando Trazos”, la cual es presentada ante los docentes del Colegio “Mis Primeras Letras” en la junta de Consejo Técnico Escolar (CTE), las estrategias aplicadas son ejercicios de grafomotricidad para favorecer la grafía en los alumnos de Segundo, Grado, Grupo “A”, dichas estrategias tienen una duración de dos meses, aplicándose una vez a la semana, durante 45 minutos.

3.2. JUSTIFICACIÓN

En el Colegio “Mis Primeras Letras” los alumnos del 2° Grado, Grupo “A”, presentan problema en la motricidad fina, lo cual obstaculiza la realización de trazos, es decir, tienen dificultad en el desarrollo de movimientos precisos, que se realizan con la mano.

El presente documento aborda la técnica de grafomotricidad, por lo que, las estrategias empleadas en ejercicios de grafía, tienen como finalidad ayudar en la ejecución de la pinza digital, la coordinación óculo-manual, fuerza y agilidad en las manos.

Por lo tanto, la constante práctica de dichos ejercicios favorecerán la motricidad fina.

3.3. ¿A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?

La intención de la siguiente propuesta va dirigida al alumno, que es quien presenta el problema identificado, pero el otro actor importante es el docente. Esta estrategia es una herramienta útil para favorecer la grafía en el alumno, lo que reflejará en su conocimiento académico, también será de gran utilidad para el docente, ya que, facilitará el trazo de la grafía en los alumnos del 2° Grado, de Preescolar.

Asimismo, estas actividades se presentaron en la Junta de Consejo Técnico Escolar (CTE), con la finalidad de apoyar a los docentes de Preescolar.

3.4. CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA

En el Colegio “Mis Primeras Letras” se cuenta con el permiso y el espacio adecuado para la aplicación de dicha propuesta. Dicho permiso está avalado por la autoridad máxima del plantel escolar (Directora).

Asimismo, el espacio a utilizar para la realización del presente proyecto será el salón de clases. Los horarios establecidos fueron aprobados por la directora de la escuela.

Por otra parte, los materiales didácticos (concreto) solicitados para la ejecución de las actividades serán proporcionadas por el plantel educativo.

3.5. LA PROPUESTA

3.5.1. Título de la propuesta:

La presente propuesta lleva como nombre “Conectando trazos”, la cual, se realizará a través de ejercicios de grafomotricidad para el favorecimiento de la grafía en los alumnos de Segundo, Grado, Grupo “A”, dichas estrategias tienen determinado abarcar dos meses, por lo tanto, se hará una vez a la semana destinando el día martes, con una duración de 45 minutos cada sesión.

Asimismo, estas actividades se presentarán en la Junta de Consejo Técnico Escolar (CTE), con la finalidad de apoyar a los docentes pertenecientes al Colegio.

Por último, al desarrollar dichas estrategias, el docente podrá observar, analizar y anotar el progreso, la interacción y su desempeño del alumno, a través de un instrumento de evaluación, el cual diseñará de acuerdo con las necesidades y aspectos a evaluar.

3.5.2. Objetivo general

Desarrollar la coordinación óculo-manual, la direccionalidad, fuerza en los dedos y agilidad, generando control sobre el trazo en los estudiantes, de acuerdo a su desarrollo cronológico y motriz.

3.5.3. Alcance de la Propuesta

Nivel Preescolar.

3.5.4. Ejercicios Centrales que constituyen la Propuesta

La siguiente propuesta “Conectando Trazos” pretende favorecer la grafía a través de la grafomotricidad empleando los siguientes ejercicios los cuales son:

- Ejercicios que contengan figuras abiertas (rellenado de espacio) y cerradas (repaso).
- Ejercicios que contengan trazos con direccionalidad izquierda-derecha, derecha-izquierda, arriba-abajo, abajo-arriba.
- Ejercicios circulares con trazos dextrógiros (con direccionalidad a la derecha), sinistrógiros (con direccionalidad a la izquierda).
- Ejercicios de caminos con posicionalidad vertical, horizontal e inclinada.
- Ejercicios de trazado de líneas alternando la presión.

- Ejercicios de líneas alternadas con direccionalidad izquierda-derecha, derecha-izquierda, arriba-abajo, abajo-arriba.
- Ejercicios de copiado en hojas doble carta trazando bucles, círculos y líneas.
- Ejercicios de trazos discontinuos curvos y circulares en cartulina alternando tamaños.

Cabe mencionar que los soportes utilizados para las actividades serán las mesas, el piso y la pared del salón de clase, tomando en cuenta que la posición será horizontal y vertical.

Se especifica que dichos trazos se realizarán una vez por semana con una duración de aproximadamente 45 minutos.

Ahora bien, la técnica de grafomotricidad es el tema central para el favorecimiento de la grafía, por lo cual, dichos ejercicios están basados en la estimulación de habilidades óculo-manual, pinza digital, direccionalidad, agilidad y fuerza en los dedos.

Asimismo, estos ejercicios constan de actividades que el alumno realizará, por tal motivo se presenta la descripción de la siguiente actividad.

INICIO:

El día establecido para la realización de la propuesta serán los días martes con una duración aproximadamente de 45 minutos, considerando el salón de clases como espacio apropiado.

Se utilizarán las mesas y sillas proporcionadas por dirección, lo cual se juntarán 5 mesas de forma horizontal, colocando a los alumnos en las sillas mirando hacia el pizarrón con un espacio aproximadamente de 15 cm de distancia de un estudiante a otro.

Una vez colocado al niño en su asiento correspondiente se proporcionará al alumno el siguiente material:

- Cinco hojas con trazos (cada sesión cambiara el tipo de trazo y direccionalidad) por ejemplo: con dirección arriba-abajo, abajo-arriba, izquierda-derecha y derecha-izquierda.
- La posicionalidad: horizontal.
- El soporte será la mesa.
- Un plumón de color rojo (cada sesión cambiara la herramienta).

DESARROLLO:

La docente indicará al alumno que tendrá que trazar con el plumón la línea de un punto a otro, siguiendo la direccionalidad (flechas que indican de arriba-abajo y viceversa en las imágenes), sin despegar el plumón de la hoja.

Posteriormente la docente guiará los ejercicios, reflejándolos en el pizarrón de clase, se hará el mismo procedimiento con las demás hojas.

Cabe mencionar que la docente intervendrá si es necesario para que el alumno siga la direccionalidad correspondiente a la hoja que estén realizando.

CIERRE:

Una vez terminado la actividad se le pedirá al alumno que observe y compare el trazo (líneas) que realizó de color rojo y el trazo de la imagen (línea) de color negro.

A su vez durante el proceso y desarrollo de las actividades el profesor observará y anotará el progreso del alumno, apoyándose de un instrumento de evaluación (Guía de Observación), que le proporcione el análisis correcto de su progreso y le permita establecer los criterios convenientes a evaluar de cada sesión.

3.5.5. Característica del Diseño (Sesiones)

La presente propuesta tiene como determinado abarcar 2 meses, asimismo, se especifica que los ejercicios a realizar con los alumnos serán a través de sesiones, es decir las actividades a desarrollar con los estudiantes se realizará una vez por semana con una duración de aproximadamente 45 minutos por sesión.

3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?

En la presente propuesta los espacios a utilizar será el salón de clase, los materiales didácticos (concretos), con los cuales se trabajarán son proporcionados por Colegio ya mencionado anteriormente

Materiales:

- Aula, cinco mesas y siete sillas
- Pinceles
- Pintura
- Hojas doble carta (para la colocación del trazo)
- Cartulinas
- Plumones
- Crayolas
- Estampillas
- Impresiones de los trazos
- Tijeras
- Pegamento
- Hojas de colores
- Pizarrón

Cada uno de los materiales serán organizados por la docente, asimismo se proporcionarán de acuerdo a la actividad a desarrollar en cada sesión.

3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La evaluación de un aprendizaje permite al docente observar y analizar el desempeño académico, físico y emocional del alumno, si bien dentro de este proceso el estudiante tendrá que realizar ciertas actividades lo cual generará un resultado de aprendizaje.

Dentro de Preescolar la evaluación será cualitativa, por lo cual, la presente propuesta utilizará como técnica la observación, la cual consiste, en que el profesor obtenga la mayor información posible al mirar y analizar la ejecución de las actividades, asimismo el instrumento de evaluación a utilizar acorde con esta técnica será la guía de observación.

Este instrumento de evaluación permite al docente establecer los criterios a observar, por lo cual, podrá analizar los avances en sus habilidades de cada alumno, anotando su progreso, su interacción, su manejo con el material y su desempeño.

Dentro de la propuesta el instrumento se diseña acorde a las necesidades y aspectos a evaluar de los alumnos, el presente instrumento de evaluación se manejará durante los dos meses establecidos para el desarrollo de las actividades a realizar

A continuación, se presenta el formato del instrumento de evaluación para la propuesta ya mencionada anteriormente:

| Guía de observación | |
|---|--|
| Nombre del alumno: | |
| Fecha de observación: | Grupo: Grado: |
| Número de sesión: | |
| <p>Competencia</p> <p>Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas</p> | <p>Aprendizaje Esperado</p> <p>Elige y usa el objeto, instrumento o herramienta adecuada para realizar una tarea asignada o de su propia creación (un pincel para pintar, tijeras para recortar, destornillador, etcétera).</p> |
| <p>Aspectos a observar</p> <p>*¿El niño utiliza la herramienta seleccionada para la realización del trazo?</p> <p>*¿El sentido del trazo del niño corresponde a la actividad?</p> <p>*Identifica la direccionalidad (flechas que indican el desplazamiento del trazo) a seguir dentro de la actividad.</p> | <p>Registro</p> |

| | |
|---|--|
| <p>*La presión que ejerce el alumno con la herramienta es la conveniente (perfora la hoja, no se distingue su trazo, rompe el crayón, hunde la punta del plumón).</p> <p>*El niño realiza con facilidad o dificultad el trazo asignado</p> <p>*¿Realiza la actividad con gusto?</p> <p>*El trazo que hace lo ejecuta con fluidez y rapidez?</p> | |
| <p>Observaciones</p> | |

⁴⁷Instrumento de evaluación "Guía de observación"

3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA

La presente propuesta pretende favorecer la grafía, para ello se utilizará la técnica de grafomotricidad, dichos ejercicios están diseñados en la atención y la estimulación de movimientos finos en los alumnos. Con la realización de dichas actividades el alumno adquiera la habilidad en la realización de la grafía.

Dicha propuesta está diseñada en las características y necesidades del Grado, Segundo, Grupo "A", del Colegio "mis Primeras Letras" por lo que, la aplicación fue favorable en la adquisición de la habilidad y trazo de la grafía, para favorecimiento de la motricidad fina, cabe mencionar, que el presente documento fue presentado en la CTE, así como, fue aprobado como estrategia permanente en el Colegio "Mis Primeras Letras".

CONCLUSIONES

Después de haber realizado las revisiones y análisis pertinentes, se alcanzaron las siguientes conclusiones:

De acuerdo a la problemática situada en el Colegio “Mis Primeras Letras” en el Segundo Grado, Grupo “A”, la propuesta de ejercicios de motricidad fina (grafomotricidad), permite:

- El dominio de movimientos que intervienen en el brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos, asimismo el uso constante de la técnica grafomotriz permite al alumno favorecer movimientos motores finos. Por lo que, la grafomotricidad genera en el niño habilidades y destrezas en la coordinación óculo-manual, en la fuerza de la pinza digital y presión palmar y radial.
- Esta técnica permite al niño la estimulación, la automatización de movimientos y la velocidad en la escritura.

Por lo que, la aplicación de las estrategias empleadas en este documento es de gran utilidad para favorecer la grafía.

Profesionalmente esta propuesta no es un simple escrito como tantos que han quedado sobre el escritorio, ya que, es una guía para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

AGUIRRE, Javier. La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura. México, 2006.

BERRUEZO, Pablo. Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y en España n°37. España, Editorial Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 2000.

DA FONSECA, Vítor. Manual de Observación Psicomotriz. Significación psiconeurológica de los factores psicomotores 2. Ed. Colombia, INDE publicaciones, Biblioteca Banco de la República Pereira Rda, 2005.

GARCÍA NUÑEZ, Antonio y Pablo Berruezo. Psicomotricidad y Educación Infantil. Madrid, Editorial CEPE. Ciencias de la Educación Preescolar y Especial, 1999.

GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO. ESTADÍSTICA BÁSICA Municipal Zumpango. México, 2013.

GONZÁLES, Catalina. La Educación Física en la Etapa Preescolar. Barcelona, Editorial INDE PUBLICACIONES, 1998.

FEDERACIÓN DE ENSEÑANZA. La Grafomotricidad en la Educación Infantil. España, Revista digital para profesionales de la enseñanza, 2011.

LOWENFELD, Viktor. Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1980.

INMACULADA, Martín. Habilidad Grafomotriz: Dinámica de talleres. Granada, Editorial Revista digital Innovación y Experiencias Educativas, 2010.

PENTON, Belkis. La motricidad fina en la etapa infantil. Cuba, Portal Deportivo. CL, 2007.

PIAGET, Jean. Teoría Cognitiva. Ginebra, Simply Psychology, Editorial McLeod, S. A, 1936.

PULEO, Elda M. La evolución del dibujo infantil. una mirada desde el contexto sociocultural merideño. Venezuela, Editorial Educere, 2012.

RUÍZ, E. María. Educación de la Grafomotricidad: Un proceso natural. Málaga, Editorial Aljibe, 2003.

RUÍZ, E, María, D. La grafomotricidad como un proceso neurolingüístico Cap.II. de la Universidad de Murcia, Curso Virtual de Logopedia. Murcia, España, 2006.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (SEP). Programa de Estudios 2011. Guía para la Educadora. México, 2011.

SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN (SEGOB). Instituto para el Federalismo y el Desarrollo Municipal. México, 2010.

VARGAS, Rodrigo. El Cuento Motor y su Incidencia en la Educación por el Movimiento Vol. 38. Chile, Editorial Pensamiento Educativo, 2006.

REFERENCIAS DE INTERNET

- <http://actividadesinfantil.com/archives/9550>
- <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15120a.html>
- <https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=15>
- <https://www.google.com.mx/maps/place/Jard%C3%ADn+de+Ni%C3%B1os+Misis+Primeras+Letras>
- <https://es.thefreedictionary.com/t%C3%A9cnicas>
- <http://actividadesinfantil.com/archives/9550>