



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 094 CDMX CENTRO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN 2008

**“El arte como estrategia didáctica para favorecer las habilidades
sociales del Colegio Montessori “Colomba”**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA:

ROSALBA DÍAZ PALOMINO

ASESORA:

LIC. ELVIA LUCINA PACHECO MORA

CIUDAD DE MÉXICO

OCTUBRE 2019

DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE
TITULACIÓN

Ciudad de México, 09 de octubre del 2019.

PROFRA. ROSALBA DIAZ PALOMINO.
P R E S E N T E

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

EL ARTE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FAVORECER LAS HABILIDADES SOCIALES DEL COLEGIO MONTESSORI "COLOMBA".

OPCIÓN: PROYECTO DE INTERVENCIÓN

A propuesta de la asesora Lic. Elvia Lucina Pacheco Mora, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Licenciatura en Educación Preescolar.

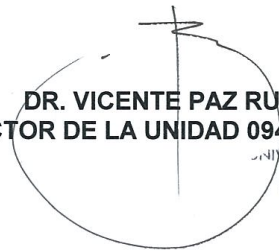
EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	MTRA. MARÍA DE LA LUZ MARTÍNEZ HERNÁNDEZ
SECRETARIA (O)	LIC. ELVIA LUCINA PACHECO MORA
VOCAL	MTRO. GUSTAVO MONTERROSAS GIL

ATENTAMENTE
EDUCAR PARA TRANSFORMAR

DR. VICENTE PAZ RUIZ
DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CENTRO

VPR/RGA/ijcc



AGRADECIMIENTOS:

A mis padres: porque sin ellos no estaría aquí cumpliendo uno de mis más grandes logros, por su esfuerzo al acompañarme para ser una mujer que lucha por sus sueños y deseos.

A mis hermanas: Por alentarme siempre con sus palabras y porque con su escucha acompañaron cada uno de mis pasos en todo este proceso.

A mi esposo Javier: Gracias por tanto amor, por tus abrazos y consolarme en los momentos más difíciles, por tus palabras y sabiduría que siempre me acompañaron, eres y serás el hombre de mi vida. GRACIAS

A mis sobrinos: Por su cariño, por sus sonrisas que me dieron mucha fuerza, Sophia, Regina y Elías gracias por formar parte de este sueño.

A mis profesores de la Universidad Pedagógica Nacional, unidad 094: por su acompañamiento y por compartir sus aprendizajes que tanto me ayudaron a crecer y agradezco infinitamente a la maestra Elvia Lucina Pacheco por guiarme en este proceso con sus sabiduría y entrega.

INDICE

Introducción.....	1
-------------------	---

CAPITULO I. Diagnóstico Socioeducativo

1.1 Contexto en el que se desarrolla la práctica pedagógica.....	3
1.1.1 Características socioeconómicas de la comunidad.....	3
1.1.2 Escuela y relaciones intercomunitarias.....	8
1.1.3 Compromiso docente e infraestructura física.....	18
1.2.1 Planteamiento de la necesidad educativa y justificación.....	27
1.2.2 Supuesto de acción.....	28
1.2.3 Propósitos de la intervención.....	28

CAPITULO II. Aspectos Teóricos relacionados con las Habilidades Sociales

2.1 Definición de habilidades sociales en preescolar.....	28
2.2 La integración de las habilidades sociales en la escuela en el niño preescolar.....	31
2.3 El arte como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo de las habilidades sociales en el niño preescolar.....	34

CAPITULO III. Fundamentación Pedagógica del Proyecto de Intervención

3.1 Programa de Educación Preescolar 2018. Características y elementos principales.....	39
3.2 Ubicación de la problemática del Proyecto de Intervención en el Programa de Educación Preescolar 2018.....	43
3.3 La Evaluación de los Aprendizajes esperados seleccionados.....	46

CAPITULO IV. Diseño y sistematización del Proyecto de Intervención

4.1 Fase de sensibilización: Directivos y docentes.....	50
4.1.1 Fase de sensibilización: Padres de Familia.....	52
4.1.2 Fase de sensibilización: Niños.....	54
4.2 Fase de Vinculación Comunitaria.....	57
4.3 Fase de Intervención Pedagógica.....	62
Cronograma de Situaciones Didácticas.....	63
Evaluación del Proyecto de Intervención.....	102
Conclusiones.....	107
Fuentes consultadas.....	109
Anexos	111

Introducción.

Es interesante acercarse a la etapa más cuidada por el ser humano, en ella el niño ya tiene una estructura de pensamientos, una forma de vivir, un contexto al que pertenece y donde se ha desarrollado los primeros seis años de su vida, por tal razón ya tiene una forma de ser y de comportarse y de esto depende cómo se enfrentará a los nuevos desafíos que se le presenten en su vida cotidiana.

Las relaciones sociales son las primeras formas que tendrá el niño de vincularse con los demás, su primer entorno es el lugar donde vive, la familia es la primera instancia socializadora pero después “la escuela” formará un escenario importante, ya que será el primer lugar donde intentará relacionarse con adultos que no conoce, y con sus pares, niños de su edad a los que no conoce pero formarán parte de su desarrollo dentro del contexto escolar.

Por medio de este Proyecto de Intervención quiero rescatar lo interesante que es explorar el arte como una estrategia didáctica para favorecer las habilidades sociales que observo están ausentes en mi práctica docente y la gran necesidad de promover actividades que puedan mejorar las relaciones sociales en los niños y niñas del Colegio Montessori “Colomba”, por medio del respeto a los demás, la tolerancia, la aceptación y la empatía, pero sobre todo para que las docentes puedan rescatar el arte como parte de su trabajo diario para explorar nuevas emociones.

Este proyecto se centra en una propuesta compuesta por una serie de actividades y estrategias que favorecen las habilidades sociales por medio del arte vinculada a las Áreas de Desarrollo Personal y Social: Artes, Educación socioemocional y Educación Física, estipulados en el Programa: *Aprendizajes Clave para la Educación Integral . Educación Preescolar*

El proyecto se divide en cuatro capítulos que se explican a continuación. En el primer capítulo se describe el diagnóstico socioeducativo y socioeconómico de la alcaldía Tlalpan, se describen las características del Colegio Montessori “Colomba”

y el planteamiento de la necesidad educativa del grupo Casa de los Niños “Limón”, mencionando los propósitos de la intervención educativa y el *Plan de Acción*.

El segundo capítulo aborda los aspectos teóricos que definen las habilidades sociales en preescolar, como conductas que le permiten al individuo desarrollarse en un contexto individual o interpersonal expresando sus sentimientos, actitudes y deseos, también nos habla de la integración de las habilidades sociales en la escuela, donde lo esencial es que el individuo este preparado para un intercambio social que le permita generar habilidades de convivencia, respeto y la capacidad de integrarse a una sociedad escolar y para cerrar, el arte cómo estrategia didáctica para favorecer estas habilidades sociales en preescolar, ya que por medio de estas experiencias creativas el arte formará parte de su desarrollo integral.

En el tercer capítulo se menciona como se vincula este Proyecto de Intervención con el programa *Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar*, favoreciendo el Arte y la Habilidades Socioemocionales.

Y para finalizar, el cuarto capítulo está desarrollado por medio de la intervención socioeducativa a través de una serie de situaciones didácticas tomando en cuenta los indicadores del respeto, compartir, autoestima, aceptación y empatía para desarrollar las habilidades sociales por medio del arte en el grupo Casa de los Niños “Limón” y se cierra con la evaluación del proyecto y las conclusiones.

CAPITULO I.- Diagnóstico Socioeducativo

1.1 Contexto en el que se desarrolla la práctica pedagógica

1.1.1 Características socioeconómicas de la comunidad

El centro educativo donde actualmente presto mis servicios es el Colegio Montessori “Colomba”, se encuentra ubicado en Cerrada de Diligencias No. 45 Col. San Andrés Totoltepec, Alcaldía Tlalpan: es una de las dieciséis demarcaciones territoriales de la Ciudad de México. Su territorio representa el 20.7% del total de la ciudad, siendo la Alcaldía con mayor extensión territorial.

Tlalpan proviene de dos vocablos de origen náhuatl, “tlalli” (tierra) y “pan” (sobre) Además se añadió la palabra “firme” porque corresponde a un sitio ubicado en las riberas del lago de la Gran Tenochtitlan. La denominación natural es: “Lugar de tierra firme”.¹

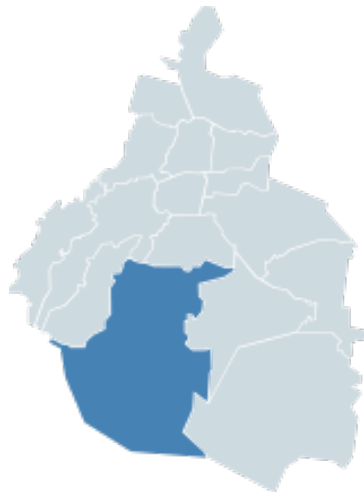


Foto 1. Delegación Tlalpan
Fuente: : <http://www.google.com.mx/maps>

¹ <http://www.cdmx.gob.mx/delegacion/Tlalpan>

*Nota: En el momento de la investigación las Alcaldías eran llamadas Delegaciones y la Ciudad de México era denominada Distrito Federal.

La Alcaldía Tlalpan se encuentra dividida en ciento veinticinco colonias, once pueblos, siete barrios y un parque nacional.

La Alcaldía Tlalpan, colinda al Norte con las Alcaldías Magdalena Contreras, Álvaro Obregón y Coyoacán. Al Oriente con Xochimilco y Milpa Alta; al Sur con los municipios de Huitzilac (Morelos) y Santiago Tianguistenco (Estado de México). Al Poniente otra vez con Santiago Tianguistenco y con Xalatlaco, del mismo estado, así como con la Alcaldía Magdalena Contreras.

Cuenta con el Bosque de Tlalpan, donde acuden las familias para hacer actividades deportivas.



Foto 2: Bosque de Tlalpan
Fuente: <http://www.bosquetlalpan.org.mx>

También se encuentra el Parque Nacional Fuentes Brotantes, que se encuentra específicamente en la alcaldía. Es un espacio natural cuyo objetivo es conservar algunos manantiales que brotan de las faldas de la Sierra del Ajusco.



Foto 3: Parque Nacional Fuentes Brotantes
Fuente: <https://www.google.com.mx>

La Alcaldía Tlalpan alberga a ocho de los doce Institutos Nacionales de Salud en el país, entre los más destacados está:

- El Instituto Nacional de Cancerología (INCAN), que es una de las instituciones más importantes de México



Foto 4: Instituto Nacional de Cancerología

Fuente: https://wwwes.wikipedia.org/wiki/Tlalpan#Servicios_p.C3.BAblcos

- El Instituto Nacional de Cardiología Ignacio Chávez, forma parte de un sistema de 12 hospitales de alta especialidad en la alcaldía Tlalpan.



Foto 5: Instituto Nacional de Cardiología Ignacio Chavez

Fuente: <https://www.cardiologia.org.mx/>

San Pedro Mártir es uno de los ocho pueblos originarios de ascendencia indígena de la delegación Tlalpan, en la Ciudad de México y este es uno de los pueblos por donde se transita para llegar al Colegio Montessori “Colomba”. El hecho de que el pueblo inicie a la altura del kilómetro 20 de la carretera federal a Cuernavaca y tenga acceso de la ciudad por las avenidas de Insurgentes Sur o Viaducto Tlalpan, provoca que en ocasiones el tráfico sea la causa de incomodidad de algunas familias que vienen de otras partes de la ciudad.

Por esta zona se encuentran varios establecimientos, una panadería “Lecaroz”, Farmacias del Ahorro, también se encuentran algunos Bancos; Scotiabank, Bancomer y Banamex así como tiendas pequeñas.



Foto 6: Panadería Lecaroz
Fuente: <https://www.lecaroz.com/es/listado-tiendas>



Foto7: Bancomer
Fuente: <https://www.bancos-mexico.com>

En cuestión de tradiciones el pueblo de San Pedro Mártir realiza anualmente varias festividades. La fiesta patronal de “San Pedro de Verona Mártir” se celebra el 29 de abril. En esta festividad se produce una feria tradicional donde se realizan bailes, danzas de chinelos, actividades deportivas, juegos mecánicos y espectáculos con pirotecnia, entre otras actividades.

La población conserva sus costumbres y tradiciones, además de ser un período que propicia la reunión de amigos y familiares.



Foto 8: Chinelos San Pedro Mártir
Fuente: <https://www.google.com.mx/sanpedromartir>

Dichas actividades no afectan directamente al Colegio Montessori “Colomba”, ya que es poca la población de alumnos que son de los rumbos aledaños, pero el colegio se encarga de comunicar a los padres de familia, por medio de una circular que informa a los padres de dichas festividades, debido a que algunas de las calles cercanas al colegio se encuentran bloqueadas por los festejos antes mencionados.

En cuanto al transporte público hay suficiente, ya que al estar al borde de la carretera federal a Cuernavaca pasan varias rutas, por mencionar algunas están Rtp y Microbús, de diferentes rutas, entre las que se encuentran:

- Rtp - Ruta 17 - San Ángel/Dr. Gálvez – San Pedro Mártir por Carretera Federal
- Sruta 1-20- San Pedro Mártir - Metro Taxqueña
- Sruta 134 – Estadio Azteca - Santo Tomás Ajusco



Foto 9: Transporte San Pedro Mártir
Fuente: <https://www.google.com.mx/san+pedro+martir+tlalpan+transpor>

1.1.2 Escuela y relaciones intercomunitarias

El Colegio Montessori Colomba, que es el lugar donde actualmente presto mis servicios como Guía Montessori “se refiere a un maestro como orientador que es el vínculo dinámico entre el niño y el ambiente, la función es la preparación del ambiente, la observación y enseñarle a los niños el correcto uso de los materiales Montessori”², se encuentra ubicado al Sur de la Ciudad de México, Cerrada de Diligencias No. 45 Col. San Andrés Totoltepec, Delegación Tlalpan, Ciudad de México.



Foto 10: Mapa de la zona

Fuente: <https://www.google.com.mx/maps/place/MontessoriColomba>

El lugar donde se encuentra el Colegio Montessori “Colomba”, es una casa adaptada, que cuenta con todos los permisos para trabajar como escuela, cuenta con todos los servicios, (Agua potable, electricidad, teléfono e internet), cuenta con todas las instalaciones para prestar sus servicios como escuela y está incorporada a la Secretaría de Educación Pública.

² <https://montessoridecancun.com/pedagogia/index.php/lecturas-montessori/88-que-es-una-guia-montessori>



Foto 11: Fachada de la Escuela

Fuente: <https://www.google.com.mx/maps/place/MontessoriColomba>

El colegio Montessori “Colomba” inició prestando sus servicios el mes de Enero del 2006, comenzaron con cinco niños de “Comunidad Infantil y Casa de Niños nombre que se le da a los grupos de maternal y preescolar”.³ En ese tiempo sólo la directora y otra maestra trabajaban con este grupo pequeño y al mismo tiempo, iniciaron las construcciones de nuevos salones y de adaptación de casa para que cumpliera funciones educativas.

“En el ciclo 2006-2007, les otorgan la incorporación a la Secretaría de Educación Pública e inician el nuevo ciclo escolar con 60 alumnos inscritos, me comenta que el lugar donde comenzó este proyecto es una casa con estilo californiano, muy grande, donde sólo vivía una pareja que decidió rentarla. Llega la directora Ana Luz Franco Jiménez de Sandi junto con su esposo, el Lic. Eduardo de Mucha Mendiola rentan la casa ya que les gustó mucho y así es como comienza el proyecto”⁴

³ Como se trabaja con la Metodología Montessori, así es como nombramos a los grupos

⁴ *Entrevista con la Directora Ana Luz Franco Jiménez de Sandi*, Ciudad de México a 15 de Noviembre del año 2017.

El Colegio Montessori “Colomba” es una escuela privada incorporada a la Secretaría de Educación Pública, es mixta y laica sustentada en los principios filosóficos y metodológicos del Sistema de Educación Montessori, cuenta con los niveles de Maternal (Comunidad Infantil), Preescolar (Casa de Niños) y Primaria (Taller 1, 2).

Somos una comunidad que ha trascendido porque su tarea educativa ha tenido repercusión social y ecológica de sus egresados como hombres y mujeres conscientes del lugar que ocupan en la sociedad y amantes de la naturaleza.

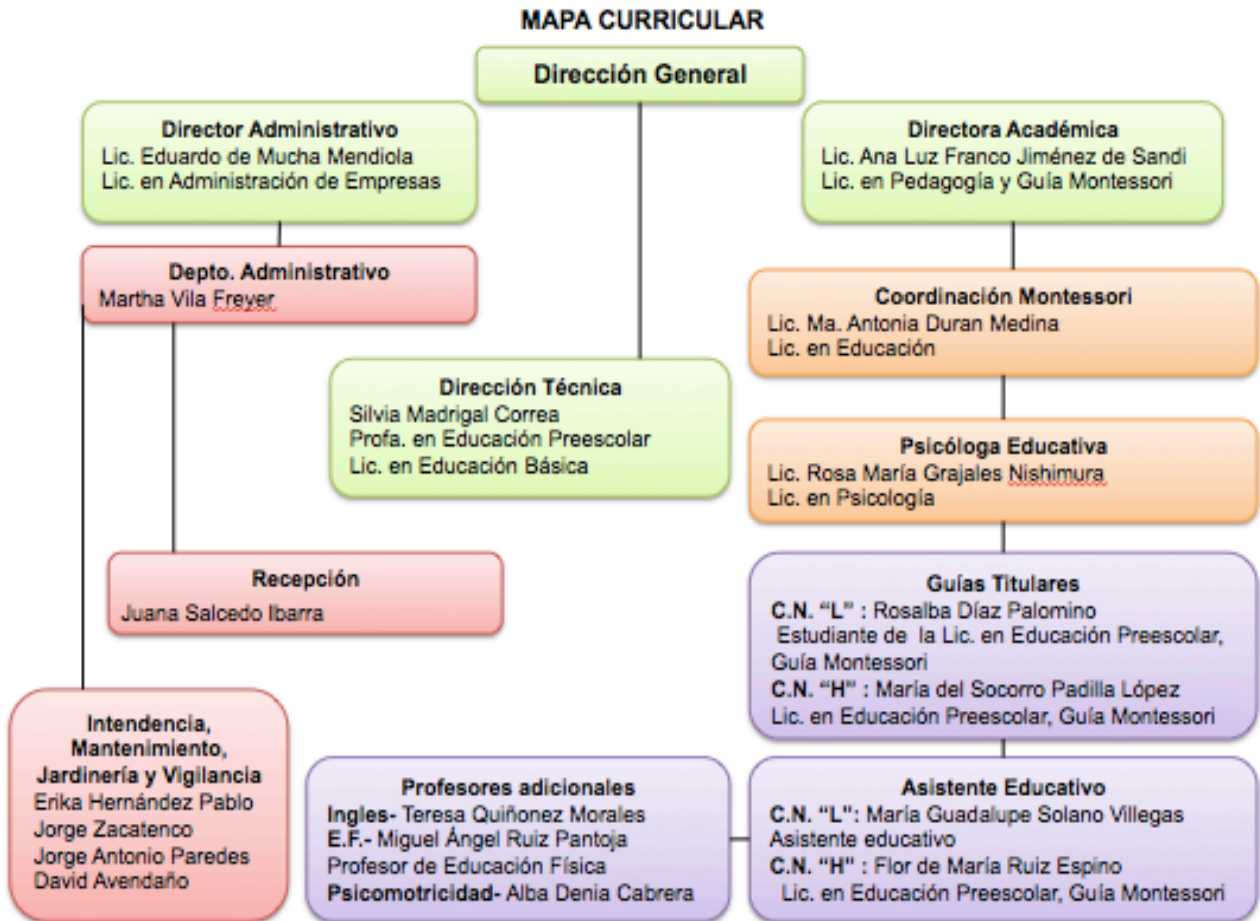
“El colegio tiene como objetivo proporcionar los elementos necesarios para que los alumnos lleven a cabo la construcción del conocimiento que los forme como individuos felices, capaces, responsables y creativos; que sean los promotores de un país y un mundo más equitativo y justo, permitiéndoles actuar libremente, experimentando y explorando la realidad para desarrollarse en ella guiándose en su quehacer de construir sus capacidades, habilidades, autoestima y honestidad.”⁵

La entrada para los niños de preescolar inicia de 7:45 a las 8:15 am, se recibe a los niños dentro del colegio en un circuito por el cual entran los carros y las Asistentes educativas que son las encargadas de recibirlos, son dos grupos de Casa de Niños (Preescolar), en total son cincuenta alumnos, veintisiete niños y veintitrés niñas.

La estructura del personal se encuentra organizada de la siguiente manera, como especifica el siguiente organigrama:

⁵ *Entrevista con la Directora Ana Luz Franco Jiménez de Sandi, Ciudad de México a 15 de Noviembre del año 2017.*

Organigrama 1: Personal que labora en el Colegio Montessori Colomba
Ciclo Escolar 2018-2019



Elaboración: Propia

Son dos grupos del grado en preescolar, Casa de Niños Limón y Casa de Niños Hortensia, los grupos son multigrado ya que hay niños de primero, segundo y tercer grado de preescolar.

“Casa de niños Hortensia y Casa de niños Limón”⁶, en la siguiente tabla se encuentra la información de cómo están conformados los grupos del grado en preescolar.

⁶ Organización que se le da a los grupos en la Metodología Montessori y los nombres de cada grupo son de un árbol o planta que se encuentra sembrado en el colegio.

Tabla 1: Población Escolar del grado preescolar

Grupo	Niñas	Niños	Total
Casa de niños "Limón"	14	9	23
Casa de niños "Hortensia"	8	15	23
Total	22	24	46

Fuente: Elaboración propia

La mayoría de las familias son de clase media alta, algunos alumnos y alumnas de la población estudiantil cuentan con un porcentaje de beca que es variable dependiendo de la situación económica de sus padres. Asimismo, los hijos de las maestras cuentan con una beca de entre el 80% y el 100% como una prestación laboral; de tal suerte que la población es muy diversa en materia socio-cultural. Las entrevistas iniciales de ingreso al colegio arrojan los siguientes datos: madres solteras 3%, y el 97% restante viven juntos ambos padres, sin distinguirse con precisión si están casados o viven en unión libre. El 69% de las madres son amas de casa, de las cuales un 28% cuenta con estudios profesionales, mientras que el 31% restante trabaja.

La población preescolar en "Casa de los niños" es de 46 alumnos. El grupo Casa de los niños "Limón", ambiente donde se desarrolló el proyecto, es muy diversificado, en él hay muchas personalidades, y entre tantas, algo en particular es que son un grupo de niñas y niños llenos de inquietudes y que necesitan estar en constante movimiento; les agrada preguntar, indagar, tocar, jugar e investigar todo lo que tienen a su alrededor. El grupo es multigrado, esto genera un ambiente de ayuda entre ellos, pues los más grandes apoyan a los más pequeños. En este ciclo escolar se integró al grupo una familia homoparental, lo que ha generado un ambiente cálido entre las familias y entre los niños, logrando un ambiente armonioso y tolerante al conocer y aceptar la diversidad.

La comunidad escolar se caracteriza por ser muy unida y colaboradora, existe en el colegio la Asociación de Padres de Familia, que trabaja en conjunto con la escuela, donde los representantes son los vocales de cada grupo y demás papás que se quieran integrar para realizar y colaborar en todos los proyectos y actividades del colegio.

El Colegio Montessori “Colomba” ofrece los siguientes servicios a la comunidad escolar:

- Escuela para padres y madres con temas que los sensibilizan para tener un mejor acercamiento y trato con sus hijos.



Foto 12: Escuela para Padres
Fuente: Propia

- Formación de la Asociación de padres de familia, es un grupo de papás que colaboran por el bien común de la comunidad.



Foto 13: Asociación de Padres
Fuente: Propia

- Convivencias de Padres de Familia: eventos donde participa toda la comunidad para un bien común. Por ejemplo, se organiza todo el colegio para ir a limpiar el Bosque de Tlalpan con la recolección de basura.



Foto 14: Recolección de Basura
Fuente: Propia

- Comunicación por diferentes medios para con los papás, cronogramas semestrales, todos los lunes se envía una circular, donde se habla de la filosofía y se refuerzan los temas que estén causando inquietud en la comunidad, como las enfermedades en los grupo, la vialidad, y los chats de cada grupo. Véase anexo documental 1 y 2.



Foto 15: Comunicados y Cronogramas
Fuente: Propia

- Se envían por correo artículos quincenales, donde se explican los objetivos que tiene esta metodología, se publica mensualmente una revista vía electrónico de las actividades realizadas.



Foto 16: Revista Colomba
Fuente: Propia

- Se hace la invitación a especialistas en áreas de sexualidad, sociología y filosofía para concientizar a todo el personal, pero sobre todo a los padres de familia, sobre diversos temas.



Foto 17: Platica sobre Ecología
Fuente: Propia

- Realizamos eventos que tienen que ver con la construcción de la Paz .



Foto 18: Actividad sobre la Paz
Fuente: Propia

- Se realiza una actividad que se llama “Muestra Pedagógica”, donde se invita a los papás a conocer y explorar el Material Montessori.



Foto 19: Muestra Pedagógica
Fuente: Propia

- Se celebra el Día de muertos montando una ofrenda tradicional con ayuda de los niños, ya que ellos son los principales protagonistas.



Foto 20: Día de Muertos
Fuente: Propia

- Posada con los niños , todo el personal y padres de familia.



Foto 21: Posada
Fuente: Propia

- Comida Navideña con todo el personal que labora en el Colegio.



Foto 22: Comida Navideña
Fuente: Propia

“El objetivo de está educación y metodología Montessori es la reconstrucción del ser humano, ya que a María Montessori no buscaba la acumulación del conocimiento, si no formar buenos seres humanos. El fundamento es promover la independecia, que el niño sea capaz de solucionar sus conflictos, generando herramientas que logre trabajar en ellos desde la conciencia y no desde el castigo. Donde todos importan y se trabaja para todos, formar buenos seres humanos, ya que si ayudan a su entorno serán un agente de cambio. Y así hacer de este mundo mejores seres humanos”.⁷

⁷ Entrevista con la Directora Ana Luz Franco Jiménez de Sandi, Ciudad de México a 15 de Noviembre del año 2017.

1.1.3 Compromiso docente e infraestructura física

Actualmente laboro en el Colegio Montessori “Colomba” como Guía titular del grupo Casa de niños “Limón”, donde laboran una docente y una asistente educativo en cada grupo, son dos grupos. Las clases extra que se imparten a los grupos de preescolar durante el ciclo escolar son:

- Inglés
- Educación Física
- Ritmos, cantos y juegos
- Psicomotricidad

La institución educativa busca la estabilidad del personal, tratando de que los sueldos sean justos para todo el personal, se respeta la organización dentro de la institución y se es firme con los padres de familia.

“Se trabaja en la construcción de una comunidad donde la atención es personalizada y se trabaja en la conciencia del bien común, donde se sensibiliza a todo el personal que labora en el colegio desde la filosofía Montessori y se hace consciente a los papás de la responsabilidad que tienen ellos en casa y la nuestra como institución educativa”.⁸

El colegio labora en un horario extendido hasta las 16:00pm, dando los siguientes servicios y clases extraescolares.

- Clases de inglés con grupos pequeños
- Servicio de comedor
- Karate
- Música
- Actividades recreativas (manualidades, zumba y cocina)

Estas actividades son después de una jornada laboral que termina a las 13:45 pm y posteriormente pasan a las actividades antes mencionadas.

⁸ *Entrevista con la Directora Ana Luz Franco Jiménez de Sandi, Ciudad de México a 15 de Noviembre del año 2017.*

En la siguiente tabla se organiza al personal docente que labora en el Colegio Montessori Colomba, en el área de preescolar.

**Tabla 2: Personal que labora en el Colegio Montessori Colomba
Ciclo Escolar 2017-2018**

	Cargo	Formación académica
Ana Luz Franco Jiménez de Sandi	Directora General	- Licenciatura en Pedagogía y Guía Montessori
Eduardo de Mucha Mendiola	Director Administrativo	- Licenciado en administración de empresas
Silvia Correa Madrigal	Directora Técnica SEP	- Licenciada en educación Básica
Ma. Antonia Duran Medina	Coordinadora Montessori	- Licenciada en Educación y Guía Montessori
Rosa Ma. Grajales Nishimura	Psicopedagógico	- Licenciada en Psicología
Ma. Del Socorro Padilla López	Educadora Titular	- Licenciada de Preescolar
Rosalba Díaz Palomino	Educadora Titular	- Estudiante de la Licenciatura en Educación Preescolar, Sexto Cuatrimestre, en la Universidad Pedagógica Nacional.
Ma. Guadalupe Solano Villegas	Asistente Educativo	- Técnico en comercio
Flor de María Ruiz Espino	Asistente Educativo	- Licenciada en Educación Preescolar.
Tereza Quiñones Morales	Maestra de Inglés	- Licenciada en Inglés
Alba Denia B. Cabrera Loza	Maestra de Música y Psicomotricidad	- Educación Musical
Miguel Ángel Ruiz Pantoja	Maestro Educación Física	- Licenciado en Educación F.
Juana Salcedo Ibarra	Recepción	- Bachillerato Terminado
Martha Elena Vila Freyer	Administrativo	- Técnico en comercio
David Avendaño	Intendente	- 1º y 2º año de Secundaria
Jorge A. Gutiérrez Paredes	Conserje	- Secundaria Terminada
Jorge Zacatenco Pérez	Conserje	- Primaria Completa
Erika Hernández Pablo	Cocinera	- Secundaria Terminada

Fuente: Elaboración propia

La construcción del inmueble es una casa con cimientos fuertes de concreto, el área de preescolar sólo cuenta con una planta y la entrada al colegio puede ser en carro o a pie. Los portones de las dos entradas son rejas de metal muy pesado y en la entrada se encuentra el primer filtro, la caseta donde se está una persona de seguridad que es la que permite el acceso a las personas y les pide que se registren para entrar.



Foto 23: Entrada al Colegio Montessori Colomba
Fuente: Propia

- Al entrar al colegio se encuentran las oficinas de la Dirección, Administrador y Recepción.



Foto 24: Oficinas y recepción
Fuente: Propia

- Posteriormente se encuentran los escritorios y oficina de la Coordinación Montessori y Dirección técnica.



Foto 25: Oficinas Dirección Técnica
Fuente: Propia

- Después se encuentra un patio pequeño



Foto 26: Patio 1
Fuente: Propia

- Por el patio antes mencionado se llega al Salón de Computación



Foto 27: Salón de Computación
Fuente: Propia

Salón Casa de niños “Limón”, cuenta con dieciséis mesas de madera, veintisiete sillas de madera y cinco estantes de madera al tamaño de los niños dónde se encuentran “los materiales Montessori, separados por cinco áreas: lenguaje, matemáticas, sensorial, vida práctica y áreas culturales”.⁹

También cuenta con una pequeña biblioteca y un closet para guardar la papelería.



Foto 28: Casa de niños “Limón”
Fuente: Propia

⁹ *Material Montessori por áreas*

- El salón cuenta con un baño completo (taza de baño y lavabo) para los niños.

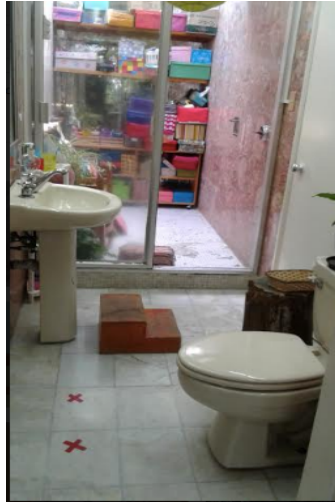


Foto 29: Baño grupo “Limón”
Fuente: Propia

- Una pequeña cocineta propia, con treinta platos, vasos de vidrio, manteles individuales de tela y juego de cubiertos, horno de microondas y una pequeña alacena.



Foto 30: Cocineta
Fuente: Propia

El colegio cuenta con una cocina integral para el servicio de comedor y éste cuenta con un refrigerador, estufa y horno de microondas.



Foto 31: Cocina
Fuente: Propia

Cuenta con el Departamento de Psicopedagogía, donde se imparte atención a los niños que lo requieren y la psicóloga da espacio a los niños por hora.



Foto 32: Departamento de Psicopedagogía
Fuente: Propia

Las clases de Inglés se imparten en un salón en especial y se trabaja en grupos pequeños toda la semana.



Foto 33: Salón de Inglés
Fuente: Propia

Encontramos el salón de casa de niños “Hortensia”, que es el otro grupo de preescolar, en este ambiente se encuentran cinco muebles de madera con las áreas de trabajo con el Método “Montessori”, y todos los materiales que se encuentran separados por las distintas áreas, son dieciocho mesas de madera, veinticinco sillas de madera, en la parte de afuera, también se encuentran cuatro mesas con material, cuenta con una biblioteca pequeña y un mueble para guardar la papelería.



Foto 34: Casa de niños “Hortensia”
Fuente: Propia

El ambiente de “Hortensia” , cuenta con dos baños uno para las niñas y otro para niños.

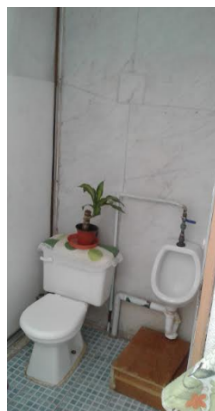


Foto 35: Baños casa de niños “Hortensia”
Fuente: Propia

El colegio cuenta con otros patios en el centro de la escuela, con juegos de plástico con resbaladilla y columpios y otro que es el patio trasero, que es una cancha que utiliza el profesor de educación física para dar su clase y realizar juegos, de basquetbol, volibol y futbol, entre otras actividades.

- Patio central y trasero



Foto 36: Patio central y trasero
Fuente: Propia

El Colegio también cuenta con un área de alberca, para las clase extra de natación que se realiza por la tarde y sólo los niños que solicitan y pagan esta clase la pueden tomar. Las clases tienen un horario de las 14:00 a 15:00pm.



Foto 37: Alberca
Fuente: Propia

En este espacio del colegio también se encuentra el salón de Psicomotricidad y Música. En este espacio se toman estas dos clases, el piso esta tapizado con tapetes de foami , una pared donde hay colchonetas, cubos y diversos materiales de esponja forrados, escalera de madera, túnel de colores, diferentes instrumentos musicales (panderos, cascabeles, claves, tecomates tambores, entre otros). También se cuenta con aros de plástico, bastones de madera, mascadas y diversos materiales.



Foto 38: Salón de Psicomotricidad
Fuente: Propia

Por último se encuentra la Biblioteca “Colibrí” que es el nombre que le pusieron todos los niños del colegio. Los grupos Casa de los Niños, visitan la biblioteca dos veces por semana (miércoles y jueves), la mitad del grupo el miércoles y la otra mitad el jueves. La biblioteca cuenta con diversidad de libros para todas las edades y diversas enciclopedias donde los niños más grandes del colegio pueden realizar sus investigaciones.

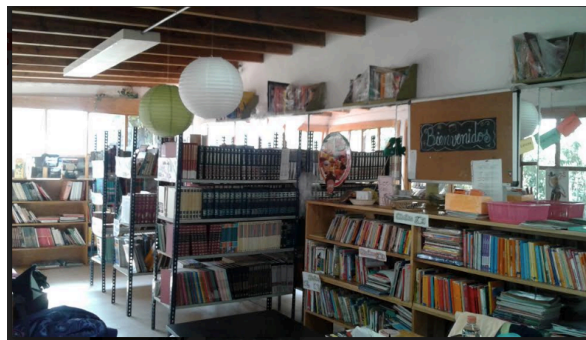


Foto 39: Biblioteca
Fuente: Propia

“Lo que más caracteriza a la institución son sus áreas verdes y la diversidad de árboles frutales como: limón, mandarina, toronjas e higos y huertos de algunas verduras que siembran los niños de primaria”.¹⁰ La salida de los niños se realiza por un circuito. Los papás entran en carro y pasan por un circuito para recoger a hijo.

¹⁰ El Colegio Montessori “Colomba” cuenta con primaria, pero en este escrito sólo me enfocaré al grado de preescolar.

1.2 Problemática de la práctica docente y ubicación de las necesidades educativas.

1.2.1 Planteamiento de la necesidad educativa y justificación

Dentro de mi práctica docente y durante este ciclo escolar trabajo con el grupo Casa de los Niños “Limón” y por medio del instrumento de observación me he percatado que los niños a mi cargo tienen poca tolerancia, les cuesta trabajo compartir, relacionarse, muestran poco respeto por sus compañeros lo cual se manifiesta en agresiones, discuten por el material, por un lugar de silla y en ocasiones se llegan a lastimar físicamente.

Por tal razón se les dificulta resolver conflictos entre ellos, son impulsivos, llegan a levantar su tono de voz, se empujan, no esperan turnos y muestran muy poca amabilidad y empatía por los demás. Por ello realizaré diversas actividades donde los niños y las niñas puedan crear mejores habilidades sociales que les ayuden a integrarse y a favorecer su desarrollo dentro del salón de clases.

A las niñas y niños les gusta expresarse por medio del arte y por ello utilizaremos como herramienta esta forma de expresión, fomentando las habilidades sociales que requieren para relacionarse con sus pares.

Las actividades artísticas contribuirán a su desarrollo integral, ya que utilizarán diversas herramientas y recursos que le ayudaran a expresar sus emociones y sentimientos, aprendiendo a controlarlos a partir de acciones positivas. Tendrán la oportunidad de elegir y tomar decisiones acerca de los materiales que quieren utilizar, así como poder expresar lo que piensan y respetar las diferentes formas de expresión de los demás.

La expresión artística los orientará por medio de la imaginación, la creatividad, espontaneidad y curiosidad a expresar por medio de experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes y formas de interpretación y apreciación de producciones artísticas.

1.2.2 Supuesto de acción

La expresión y apreciación artística favorecen el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de preescolar.

1.2.3 Propósitos de la intervención

- Lograr que los alumnos expresen sus emociones y sentimientos, a través de actividades creativas.
- Realizar actividades que propicien el respeto, la tolerancia y la aceptación por medio de la expresión artística.
- Favorecer el trabajo colaborativo como una forma de propiciar la convivencia social.
- Involucrar a los padres de familia en el desarrollo social de los niños.
- Propiciar la interacción entre pares mediante actividades artísticas.

CAPITULO II.- Aspectos teóricos relacionados con las habilidades sociales

2.1 Definición de habilidades sociales en preescolar

“Las habilidades sociales son un conjunto de conductas que permiten al individuo desarrollarse en un contexto individual o interpersonal expresando, sentimientos, actitudes deseos, opiniones o derechos de un modo adecuados a la situación. Posibilitan la resolución de problemas inmediatos y la disminución de problemas futuros, en la medida que el individuo respeta la conducta de otros”¹¹

Al trabajar el día a día en el aula se puede pensar que es de suma importancia que los niños adquieran y refuercen la habilidad de solucionar distintas problemáticas en situaciones variadas, ya que esto posibilita una mejor convivencia con sus pares y adultos con los que convive.

¹¹ Vicente Caballo *citado* por Ana Betina Lacunza y Contini de González Norma. “Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos” en *Fundamentos en Humanidades*, vol. XII, núm. 23. Argentina, Universidad Nacional de San Luis San Luis, 2011, p-164. Disponible en <http://www.redalyc.org>.

Por ello esta habilidad se define como “la capacidad de ejecutar aquellas conductas aprendidas que cubren nuestras necesidades de comunicación interpersonal y/o responden a las exigencias y demandas de las situaciones sociales de forma afectiva”.¹²

Los niños ya vienen con conductas y comportamientos aprendidos y llegan al colegio con esas herramientas para relacionarse con los demás. Ellos tratan de interpretar y controlar sus impulsos en el momento en que se genera algún conflicto con sus compañeros. Pero necesitan instrumentos de convivencia para relacionarse adecuadamente con sus pares.

“Las habilidades sociales son un conjunto de conductas aprendidas que emplean los individuos en las situaciones interpersonales para obtener y mantener el reforzamiento de su ambiente. Esta definición presenta tres aspectos fundamentales:

- a) El hecho de que un comportamiento es socialmente hábil en la medida en que implique consecuencias reforzantes del ambiente.
- b) Tener en cuenta las situaciones interpersonales en las que se expresan las habilidades sociales.
- c) Y la posibilidad de poder describir las habilidades sociales de un modo objetivo.”¹³

En los niños en edad preescolar es muy común que se de este tipo de comportamiento al momento que se relacionan entre sí, ya que cada uno tiene diferentes intereses.

La forma de relación se va construyendo en función de sus necesidades y posibilidades para integrarse y pertenecer a un grupo, adaptarse a un grupo social no es fácil es importante considerar varios elementos, su cultura, las características

¹² *Ibidem*, p-164.

¹³ Jeffrey A. Kelly citado por Ana Betina Lacunza y Contini de González Norma. “Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos” en *Fundamentos en Humanidades*, vol. XII, núm. 23. Argentina, Universidad Nacional de San Luis San Luis, 2011, p-165. Disponible en <http://www.redalyc.org>.

de su entorno social, su edad, la etapa en la que se encuentra y todo lo que le rodea, son factores fundamentales a considerar. Todo esto lo va logrando con la interacción que tiene con sus pares, en las actividades el niño se está relacionando en todo momento, expresando sus ideas y pensamientos.

Las relaciones que los niños en edad preescolar crean con sus pares justo tienen que ver con la interacción y los lazos que va creando por medio de las primeras habilidades sociales y las situaciones de juego que se van presentando y las habilidades verbales que tiene para comunicarse.

“En los años preescolares, las habilidades sociales implican interacción con pares las primeras manifestaciones prosociales, la exploración de reglas, la comprensión de emociones entre otros. La interacción con pares suelen ser más frecuentes y duraderas a partir de la actividad lúdica. El niño realiza una transición desde un juego solitario o en paralelo hacia otro más interactivo y cooperativo, donde la simbolización y el ejercicio de roles le permiten la superación del egocentrismo infantil y la paulatina comprensión del mundo social”¹⁴

Existen diferentes actividades donde podemos observar a los niños en distintos roles, al cooperar, asumir responsabilidades, proteger a sus pares y al respetar escuchando diferentes puntos de vista.

“En este período las habilidades sociales se enfatizan las relaciones con pares, por lo que son conductas y habilidades tales como saludar, hacer críticas y alabanzas, disentir y ofrecer ayuda, expresar opiniones, resistir a las presiones sociales entre otras”.¹⁵

¹⁴ Ana Betina Lacunza y Contini de González Norma. “Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos” en *Fundamentos en Humanidades*, vol. XII, núm. 23. Argentina, Universidad Nacional de San Luis San Luis, 2011, p-165. Disponible en: <http://www.redalyc.org>.

¹⁵ Ma. Inés Monjas Casares *citado* por Ana Betina Lacunza y Contini de González Norma. “Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos” en *Fundamentos en Humanidades*, vol. XII, núm. 23. Argentina, Universidad Nacional de San Luis San Luis, 2011, p-166 y 167. Disponible en <http://www.redalyc.org>.

Es en esta etapa escolar donde el niño comienza a participar en situaciones sociales que le permiten, regular sus emociones y a controlar reacciones ante diversas situaciones sociales. Estas habilidades le van a permitir adquirir otros recursos también importantes a esta edad como: esperar turnos, guardar silencio cuando otros hablan, mostrar comprensión ante diversas situaciones, habilidad para entablar una conversación, para jugar e integrarse a grupos y a las distintas actividades de una jornada escolar.

2.2 La integración de las habilidades sociales en la escuela en el niño preescolar

La propuesta de este tema se basa en lo importante que es trabajar en los niños de preescolar el desarrollo de competencias y habilidades sociales desde casa y escuela, que le permitan desarrollar la convivencia, el respeto hacia los demás y la capacidad de integrarse a una sociedad.

El ser humano siempre ha mostrado el instinto de supervivencia y un factor fundamental es la interacción con otros. Sin embargo cuando el individuo no está preparado para el intercambio social se generan emociones negativas que interfieren con el bienestar y desarrollo de dichas habilidades.

“Es esencial contar con un repertorio de capacidades o conductas para interactuar con los iguales de forma afectiva y mutuamente satisfactoria las cuales han sido denominadas habilidades sociales”¹⁶

La interacción social inicia desde la primera infancia, favorecida por adquisiciones afectivas importantes características de esta etapa de desarrollo, esto desde el rol que se juega en la familia, actitudes, creencias, valores, acciones de crianza y formación de madres, padres y personas que interactúan con los niños.

¹⁶ Marcela López, “La integración de las Habilidades Sociales en la escuela como estrategia para la salud emocional”, *Revista Electrónica de Intervención Psicosocial y Psicología comunitaria*, Vol. 3, No. 1, Colegio profesional de psicólogos/as de Costa Rica, Febrero 2008, p-16.

“El avance de las habilidades sociales no es igual en todas las personas, pues es influenciado por factores como género, personalidad y estímulos recibidos. El inicio del juego involucrando a otros, el creciente deseo por ser agradable a los demás y la adquisición acelerada del lenguaje, proporcionan un escenario propicio para el ensayo de las habilidades sociales. De esta manera existe una correlación correcta entre la estimulación social y el grado de desenvoltura social”.¹⁷

Generar un ambiente propicio donde los niños en esta etapa puedan ir desarrollando dichas habilidades que les permitan interactuar con el ambiente que les rodea, donde reconozcan diferentes maneras de convivir y relacionarse con sus pares y adultos, adquiriendo herramientas que le ayuden a conocer otras maneras de interactuar y de resolver situaciones que se le presenten al realizar actividades que favorezcan el reconocimiento de dichas habilidades.

Es importante tener presente que el primer referente en la construcción de la socialización es la familia, pues proporciona a los niños y niñas modelos para su repertorio de conductas sociales, tales como escuchar, iniciar y mantener una conversación y reglas de cortesía, todo esto a través de la experiencia que le va dando el ambiente y las personas con las que se relaciona.

Ya que los hábitos y estilos de relación que viven en casa suelen manifestarse al momento de llegar a un ambiente socializador como la escuela, los hábitos cotidianos manifestados en las respuestas que los padres y las madres brindan a las demandas de sus hijos e hijas, las formas y manifestaciones de afecto y acciones disciplinarias generaran un clima alfabetizador y educativo protector o limitante del desarrollo.

“Los estilos de interacción familiar y el clima social familiar presentes en padres, madres y adultos juegan un papel fundamental en el aprendizajes de habilidades y

¹⁷ *Ibidem*, p-16.

repertorios sociales de sus hijos e hijas y en la construcción de bases para el desarrollo de dichas habilidades”.¹⁸

Es indispensable conocer el ambiente en el que se desenvuelven los niños y niñas y tratar más a fondo el clima social al que se enfrentan para poder apoyar situaciones que se les presenten dentro del ambiente escolar, para que por medio de otras estrategias ellos logren resolver y equilibrar sus conductas sociales logrando una mejor interacción al realizar diferentes actividades dentro de su estancia escolar.

La integración al ambiente escolar implica el desprendimiento del primer mundo conocido para proponer interrelaciones con personas nuevas y ajenas al círculo familiar, lo que demandara nuevas habilidades, encaminadas a lograr la aceptación entre iguales. Orientadas a conocer otras maneras y espacios para convivir y seguir desarrollando diferentes formas de interacción con el mundo que le rodea.

Aunque la construcción de habilidades sociales se modifica en la escuela, no siempre se logra que los niños y niñas puedan asumir un rol que les permita tener relaciones positivas y afrontar efectivamente las demandas del entorno.

“Las habilidades sociales no sólo evolucionan espontáneamente sino como cualquier conducta humana, pueden ser objeto de intervención para beneficio del individuo. Así, la conducta interpersonal se aprende y por lo tanto puede enseñarse y modificarse de forma directa y sistemática, con la intención de mejorar la competencia interpersonal individual.

De acuerdo con Monjas y González, las técnicas más utilizadas para modificar las habilidades sociales son las técnicas conductuales, tales como: modelado e imitación, juego de roles o representaciones; acompañadas de técnicas cognitivas

¹⁸ Laura Isaza Valencia y Henao López Gloria Cecilia. “*La influencia del clima sociofamiliar y estilos de interacción parental sobre el desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas*”, en *Persona*, núm. 15, Perú, Universidad de Lima, Enero-Diciembre, 2012, pp. 253-271. Disponible en: <http://www.redalyc.org>.

como la reestructuración, el entrenamiento en relajación y en resolución de problemas interpersonales”.¹⁹

Dentro de la escuela y el salón de clases, se puede trabajar mediante la inclusión de actividades artísticas con los temas de clase donde la transversalidad sea promover la aplicación de habilidades sociales para la vida. Involucrando a padres de familia, escuela y demás personal que se relacione con los niños y niñas, para generar la posibilidad de que por medio del “arte” como forma de expresión pueda favorecer al desarrollo de características que otorgan ventajas tales como asertividad, trabajo en equipo manejo de conflictos y respeto a los demás al realizar diferentes actividades.

2.3 El arte como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo de las habilidades sociales en el niño preescolar

El arte permite desarrollar y crear actividades en las que los niños y niñas puedan experimentar como parte de su estancia en el colegio, por medio de experiencias creativas que forman parte de su desarrollo y aprendizaje integral.

“Entender el arte como experiencia significa estar/ser en el momento, sentir y hacer conciencia del mismo. Es precisamente cuando reflexionamos acerca de las impresiones vividas que en el momento puede convertirse en una experiencia de aprendizaje y dar paso también a una experiencia estética.

Pensar en el arte como experiencia involucra también un componente temporal y contingencial que implica entender el arte no como un concepto estático, sino como un proceso en el que el objeto y el individuo son parte de una relación de interdependencia. El foco de atención se encuentra en el proceso y la acción como tal no en el producto final. Así lo que toma mayor importancia es cómo experimentamos las artes. Su valor radica en lo que nos hace sentir o pensar, en el

¹⁹ Marcela López, *op. cit.*, p- 18.

hecho de que nos permite reinterpretar y experimentar la realidad de distintas maneras”.²⁰

Por ello en este proyecto se pretende que los niños y niñas puedan explorar el arte partiendo de todo lo que les rodea, su cultura, su entorno social y por medio de experiencias basadas en el juego como estrategia y formas de expresión, técnicas estáticas, formas de organización y actuaciones de los niños, donde ellos sean los principales autores y actores de sus propias creaciones.

“En los primeros jardines de niños establecidos por Froebel el arte era uno de los componentes esenciales. No obstante hoy en día incorporar las artes en el curriculum preescolar representa un gran desafío. De acuerdo con Mauritsen en este siglo la educación de los niños, tomando como base las teorías del desarrollo y el progreso, ha sido radicalmente funcional, especializada y racionalizada. Esto ha influenciado la manera en que se perciben y se enseñan las artes en preescolar”.²¹

De esta manera la creatividad y el arte son actividades que se viven de distinta manera en las estancias educativas, dándole prioridad a otras áreas del desarrollo que se consideran más relevantes en el aprendizaje de los niños y dejando atrás tan importante espacio para que los niños puedan explorar estas actividades que los enriquecerán para la vida y para formar parte de una sociedad que requiere de nuevas formas de relaciones.

“Desde la visión funcionalista y utilitarista del sistema educativo las artes han tendido a concebirse como productos finales. Conjuntamente, cada vez es más notoria la tendencia a disminuir la presencia de las artes en los centros infantiles. En su lugar las competencias académicas como el aprendizaje convencional de la lectura, la escritura y los números se han convertido en la prioridad”.²²

²⁰ Adriana Burciaga González, “Las artes como parte integral de la educación preescolar”, *Revista Electrónica de Investigación Educativa Sonorense*, Año IV, No. 11, Sonora, Junio 2011, p-62 y 63.

²¹ *Ibidem*, p-63.

²² *Ibidem*, p-63 y 64.

Es por ello que se debe cambiar a nuevas prácticas que nos permitan explorar los campos del aprendizaje por medio de diversas actividades creativas que fusionen el trabajo con los niños, maestros, padres de familia y sociedad en general por medio de la apreciación artística, la creatividad, la fantasía y la imaginación integrándolas como piezas claves para desarrollar nuestra práctica docente.

Es importante tener claro lo que queremos entender por arte, normalmente dentro de la práctica la entendemos y relacionamos con la técnica y las manualidades y como docentes caemos en rutinas tradicionales donde queremos que los niños realicen sus actividades de la misma manera. Cayendo en círculos viciosos como: coloréalo así, el cielo debe ser azul, el sol amarillo, no seguiste la línea, hazlo de nuevo. La gran mayoría de las veces les imponemos nuestros criterios estéticos no respetando la libertad que tiene para decidir lo que es bello y lo que es artístico.

“La educación estética está dirigida a la creación y desarrollo de una actitud estética, lo que permite la comprensión, apreciación y creación de la belleza en la realidad y en el arte, contribuyendo así al mejoramiento de la personalidad”.²³

Por ello este desarrollo contribuirá a la organización estética unida a la construcción de muchas cualidades y particularidades físicas en la etapa de preescolar, ya que se sientan las bases de la personalidad del individuo.

Esto nos hace considerar que caemos constantemente en prácticas que nos llevan a pensar en resultados y no en lo más importante que es la experiencia y el proceso que tiene ésta, para dejar en los niños un aprendizaje vívido con las herramientas que él mismo crea y con las que le proporciona el ambiente.

“Muchas veces la forma en que se comportan los niños no es aceptable en el mundo de los adultos. Estas reacciones tienen que ver con el concepto que la sociedad de

²³ Isabel Cristina García Torrell, “La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar”, núm. 52, Habana, *Universidad Pedagógica Enrique José Varona*, Enero-Junio, 2011, p- 60. Disponible en: <http://www.redalyc.org>.

los adultos tiene acerca de lo que es un niño y lo que es la infancia. Generalmente los niños son vistos como adultos incompletos, es decir como personas que carecen algo y que dada su condición deben ser educados y desarrollados para en un futuro poder convertirse realmente en personas”.²⁴

Los docentes jugamos un papel esencial en la educación de los niños ya que representamos un marco a seguir. Y en esta sociedad actual que requiere de habilidades que fortalezcan los valores y las formas de relacionarse con respeto hacia los demás provocando en los niños nuevas maneras de experimentar las relaciones con sus pares y adultos que le rodean, donde el arte sea el medio para generar en el niño la capacidad que tiene de crear por sí solo obras de arte donde se ponga en juego su imaginación y creatividad.

“En nuestra sociedad las artes tienden a relacionarse, con la libertad, la creatividad, el placer, la diversión, el juego mientras que los aprendizajes académicos se vinculan con la disciplina, los límites, las reglas, la memorización, la estandarización y la medición. Estos últimos son los valores y actitudes esperadas en nuestra sociedad y que en gran medida se contraponen a los del arte”.²⁵

Poder incorporar el arte en este Proyecto de Intervención y en mi práctica docente me da la posibilidad de explorar una nueva forma de relación entre el arte y el aprendizaje para favorecer en los niños nuevas formas de pensar donde creatividad y la crítica nos lleve a construir un conocimiento a partir de la experiencia, creando nuevos significados del mundo que nos rodea.

“Dewey también nos demuestra que una experiencia puede disfrutarse sin tener que ser perfecta o hermosa. Esto significa que no es necesario ser habilidosos en términos de la técnica para experimentar y ser parte de una experiencia artística. Retomar el enfoque de Dewey conlleva a adaptar una forma distinta de enseñanza-

²⁴ *Ibidem*, p-64 y 65.

²⁵ *Ibidem*, p-65.

aprendizaje en las que las artes sean la base de un proyecto educativo fundamentado en la experiencia más que en los productos finales”.²⁶

Todo lo que rodea al niño lo hace desarrollar la conciencia y la capacidad de valorar la belleza de todo lo que descubre por sí solo, el educador y la familia tiene que contribuir en la formación de esta conciencia estética, para que la pueda vivir, sentir, percibir, conocer y valorar.

“El arte es la producción de la realidad en imágenes artísticas. La educación artística desarrolla capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos necesarios para percibir y comprender el arte, posibilitando destrezas necesarias para enjuiciar adecuadamente valores estéticos de la realidad, la naturaleza, el cuerpo humano y las obras artísticas. Se instruye y, a la vez, se educa”.²⁷

Por esta razón el Proyecto de Intervención da a conocer y se basa en actividades que inviten al niño a explorar el arte y conocer nuevas formas de relaciones sociales por medio de su expresión propia con los elementos que le proporcione el ambiente que le rodea y no esperar de los niños cosas maravillosas sino lo que ellos pueden dar con las capacidades de cada uno que los caracterizan como seres únicos.

²⁶ *Ibidem*, p-66.

²⁷ Isabel Cristina García Torrell, *op. cit*, p-61.

CAPITULO III.- Fundamentación Pedagógica del Proyecto de Intervención.

3.1 Programa de Educación Preescolar 2018. Característica y elementos principales.

En este capítulo abordaré en específico el análisis del *Programa de Educación 2018*. “Cuando los niños ingresan a la educación preescolar, tienen conocimientos, habilidades y experiencias, muy diversas que son las base para fortalecer sus capacidades.”²⁸

El programa nos menciona una serie de contenidos concretos que los alumnos deben conocer al término de los tres grados de Educación Preescolar.

Tabla 3: Perfil de Egreso de Educación Preescolar

Ámbitos	Al término de la educación Preescolar
Lenguaje y Comunicación	<ul style="list-style-type: none">• Expresa emociones, gustos ideas en su lengua materna. Usa el lenguaje para relacionarse con otros. Comprende algunas palabras y expresiones en inglés.
Pensamiento Matemático	<ul style="list-style-type: none">• Cuenta al menos hasta el 20. Razona para solucionar problemas de cantidad, construir estructuras con figuras y cuerpos geométricos, y organizar información de formas sencillas (por ejemplo, en tablas).
Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social	<ul style="list-style-type: none">• Muestra curiosidad y asombro. Explora el entorno cercano, plantea preguntas, registra datos, elabora representaciones sencillas y amplía su conocimiento del mundo.
Pensamiento Crítico y Solución de Problemas	<ul style="list-style-type: none">• Tiene ideas y propone acciones para jugar, aprender y conocer su entorno, solucionar problemas sencillos y expresar cuáles fueron los pasos que siguió para hacerlo.
Habilidades Socioemocionales y Proyecto de Vida	<ul style="list-style-type: none">• Identifica sus cualidades y reconoce las de otros. Muestra autonomía al proponer estrategias para jugar y aprender de manera individual y en grupo. Experimenta satisfacción al cumplir sus objetivos.
Apreciación y Expresión Artísticas	<ul style="list-style-type: none">• Desarrolla su creatividad e imaginación al expresarse con recursos de las artes (por ejemplo, las artes visuales, la danza, la música y el teatro).

Fuente: *Aprendizajes Claves para la Educación Integral Educación Preescolar, Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación, México, Secretaría de Educación Pública, 2017, p-36.*

²⁸ *Aprendizajes Claves para la Educación Integral Educación Preescolar, Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación, México, Secretaría de Educación Pública, 2017, p-60*

Los aprendizajes claves suplen a las competencias que trataba de favorecer el *Programa de Educación Preescolar 2011* y se definen como:

“Es un conjunto de conocimientos, prácticas y habilidades, actitudes, valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante. El logro de los aprendizajes clave posibilita que la persona desarrolle un proyecto de vida y disminuye el riesgo de que sea excluida socialmente. Este programa plantea la organización de los contenidos programáticos en tres componentes curriculares: Campos de Formación Académica; Áreas de Desarrollo Personal y Social; y Ámbitos de la Autonomía Curricular, los que, en conjunto, se denomina Aprendizajes Clave para la educación integral y que se desglosan enseguida”.²⁹

- a) **Campo de Formación Académica:** Este componente de observancia nacional está organizado en tres campos: Lenguaje y comunicación, Pensamiento matemático y Exploración y comprensión del mundo natural y social. Cada campo se organiza a su vez en asignaturas. Los tres Campos de Formación Académica favorecen el principio pedagógico de “aprender a aprender” del alumno.

- b) **Áreas de Desarrollo Personal y Social:** La escuela debe brindar oportunidades para que los estudiantes desarrollen su creatividad, la apreciación y la expresión artística, ejerciten su cuerpo y lo mantengan saludable, y aprendan a reconocer y manejar sus emociones. Este componente curricular también es de observancia nacional y se organiza en tres Áreas de Desarrollo: Artes, Educación socioemocional y Educación física. Las tres áreas aportan al desarrollo integral del educando y, especialmente, al desarrollo de los principios pedagógicos de “aprender a ser” y “aprender a convivir”.

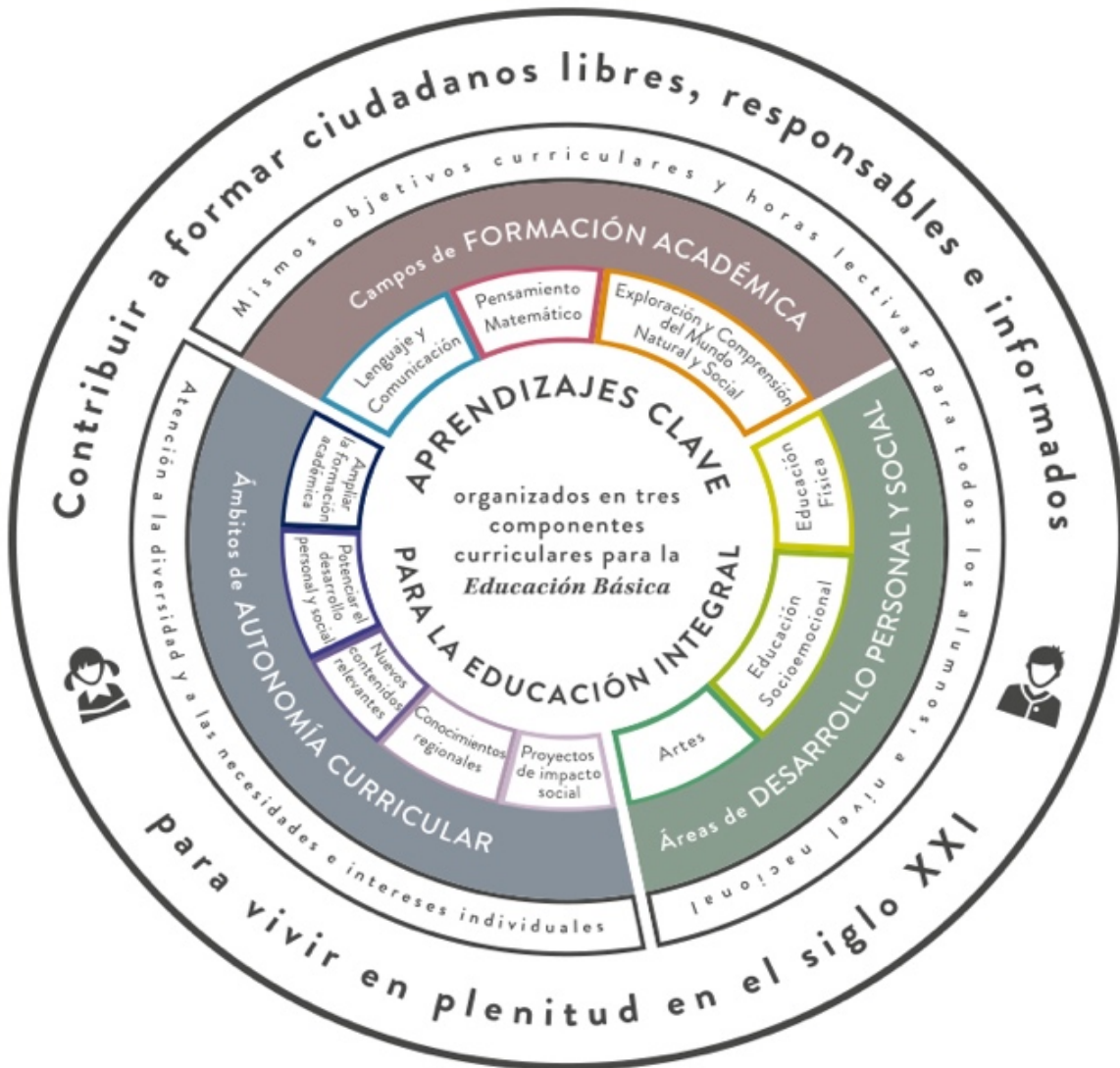
- c) **Ámbitos de la Autonomía Curricular:** El tercer componente se rige por los principios de la educación inclusiva porque busca atender las necesidades educativas e intereses específicos de cada educando. El tiempo lectivo disponible en cada escuela para este componente es variable y depende del

²⁹ *Ibidem*, p-111.

calendario y horario que cada escuela establezca. El componente de Autonomía curricular está organizado en cinco ámbitos: “Ampliar la formación académica”, “Potenciar el desarrollo personal y social”, “Nuevos contenidos relevantes”, “Conocimientos regionales” y “Proyectos de impacto social”.³⁰

Si bien cada componente cuenta con espacios curriculares y tiempos lectivos específicos, los tres interactúan para formar integralmente al educando, como lo muestra el siguiente diagrama.

Tabla 4: Componentes Curriculares



Fuente: <http://www.circulocomponentescurriculares>

³⁰ *Ibidem*, p-112

Este nuevo modelo educativo pretende dar una nueva visión y replanteamiento del enfoque pedagógico y educar a los niños integralmente. Pero sobre todo reconocer y desarrollar los aspectos cognitivos y emocionales de los alumnos.

“Cursar una educación preescolar de calidad influye positivamente en su vida y en su desempeño durante los primeros años de la educación primaria por tener efectos positivos en el desarrollo cognitivo, emocional, social, como los siguientes:

- **“Representa oportunidades** de extender su ámbito de relaciones con otros niños y adultos en un ambiente de seguridad y confianza, de contacto y exploración del mundo natural y social, de observar y manipular objetos y materiales de uso cotidiano, de ampliar su conocimiento concreto acerca del mundo que los rodea y desarrollar las capacidades para obtener información intencionalmente, formularse preguntas, poner a prueba lo que saben y piensan.
- **La convivencia y las interacciones en los juegos** entre pares construyen la identidad personal, aprenden a actuar con mayor autonomía, a apreciar las diferencias y a ser sensibles a las necesidades de los demás.
- **Aprendan que las formas de comportarse** en casa y en la escuela son distintas y están sujetas a ciertas reglas que deben atenderse para convivir como parte de una sociedad”.³¹

Esto quiere decir que la educación preescolar da a los niños la posibilidad de que tengan oportunidades y experiencias significativas que les permita la interacción con sus iguales, que escuchen, expresen sus ideas, planteen preguntas, expliquen lo que piensan acerca de algo que llama su atención, se apoyen, colaboren y aprendan juntos.

³¹ *Ibidem*, p-60.

3.2 Ubicación de la problemática del Proyecto de Intervención en el *Programa de Educación Preescolar 2018*.

El Proyecto de intervención “El arte como estrategia didáctica para favorecer las habilidades sociales en los alumnos de preescolar del Colegio Montessori “Colomba”, se ubica en el componente curricular: Área de Desarrollo Personal y Social, principalmente en Artes y Educación Socioemocional.

“El Área de Desarrollo personal y social “contribuye a que los estudiantes logren una formación integral de manera conjunta con los campos de Formación Académica. En estos espacios curriculares se centran los aprendizajes clave relacionados con aspectos artísticos, motrices y socioemocionales. Se organizan: Artes, Educación Física, Educación Socioemocional. Cada área aporta a la formación de los estudiantes conocimientos, habilidades, valores y actitudes enfocados en el desarrollo personal, sin perder de vista que estos aprendizajes adquieren valor en contextos sociales y de convivencia”.³²

Mi proyecto se centra principalmente en Artes y Educación socioemocional, enfocado al arte por medio de cinco Indicadores que son: Respeto, Compartir, Autoestima, Aceptación, Compasión y el desarrollo de diez situaciones didácticas.

“Por medio del arte los estudiantes aprenden otras formas de comunicarse, a expresarse de manera original, única e intencional mediante el uso del cuerpo, los movimientos, el espacio, el tiempo, los sonidos, las formas y el color; y desarrollan un pensamiento artístico que les permite integrar la sensibilidad estética con otras habilidades complejas del pensamiento. En Educación Socioemocional desarrollan habilidades, comportamientos, actitudes y rasgos de la personalidad que les permiten aprender a conocerse y comprenderse a sí mismos, cultivar la atención , tener sentido de autoeficacia y confianza en sus capacidades, entender y regular sus emociones, establecer y alcanzar metas positivas , tomar decisiones responsables, mostrar empatía hacia los demás, establecer y mantener relaciones interpersonales armónicas y desarrollar sentido de comunidad”.³³

Los aprendizajes esperados son las capacidades que los niños pueden desarrollar a lo largo de los tres grados de la educación preescolar.

³² *Ibidem*, p-276.

³³ *Ibidem*, p-277.

Tabla 5: Aprendizajes esperados del Área de Desarrollo personal y social: Artes y Educación socioemocional.

ARTES
<ul style="list-style-type: none"> • Conoce rondas y canciones; las canta y acompaña con movimientos de varias partes del cuerpo.
<ul style="list-style-type: none"> • Baila y se mueve con música variada. Ejecuta libremente movimientos, gestos y posturas corporales al ritmo de música que escucha.
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica sonidos que escucha en su vida cotidiana.
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica sonidos que escucha de instrumentos musicales.
<ul style="list-style-type: none"> • Imita posturas corporales, animales, acciones y gestos.
<ul style="list-style-type: none"> • Cambia algunas palabras en la letra de canciones que le son familiares.
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes.
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa lo que le gusta o no al observar diversas producciones artísticas.
EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL
<ul style="list-style-type: none"> • Sabe que forma parte de una familia y quiénes la integran.
<ul style="list-style-type: none"> • Comunica con ideas completas lo que quiere, siente y necesita en las actividades diarias.
<ul style="list-style-type: none"> • Comenta cómo se siente ante diferentes situaciones.
<ul style="list-style-type: none"> • Participa en juegos y actividades en pequeños equipos y en el grupo.
<ul style="list-style-type: none"> • Acepta jugar y realizar actividades con otros niños.
<ul style="list-style-type: none"> • Consuela y ayuda a otros niños
<ul style="list-style-type: none"> • Realiza por sí mismo acciones básicas de cuidado personal.

Fuente: Elaboración propia.

La siguiente tabla muestra la transversalidad que realizo con los Campos de Formación Académica, las Áreas de Desarrollo Personal y Social y los aprendizajes esperados utilizados en mi Proyecto de Intervención:

Tabla 6: Vinculación Pedagógica Campos de Formación Académica, Áreas de Desarrollo personal y social

Campos de Formación Académica	Lenguaje y comunicación.	Pensamiento matemático	Exploración y conocimiento del mundo	Artes	Educación socioemocional	Educación física
Áreas de desarrollo personal y social	✓			✓	✓	✓
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none"> * Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros. * Menciona características de objetos y personas que conoce y observa. * Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas. 			<ul style="list-style-type: none"> * Comunica emociones mediante la expresión artística. * Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. * Representa una imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante, modelado, dibujo y pintura. * Crea y produce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros. 	<ul style="list-style-type: none"> * Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona. * Habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros. * Reconoce y nombra características personales y de sus compañeros. * Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera la de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo. * Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos. * Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. 	<ul style="list-style-type: none"> * Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio de juegos individuales y colectivos.

Fuente: Elaboración propia

3.3 La Evaluación de los Aprendizajes esperados seleccionados.

La evaluación de los aprendizajes esperados en el aula es una actividad de gran importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje con respecto a las metas o propósitos establecidos en el programa educativo; esta información se basa en la observación e interpretación de la educadora en diversos momentos del trabajo diario y a lo largo de un ciclo escolar.

“La evaluación es fundamental de carácter cualitativo, está centrada en identificar los avances y dificultades que tienen los niños en sus procesos de aprendizaje.”³⁴

La docente es el que interactúa todo el tiempo con el alumno, por tal razón tiene la responsabilidad de observarlo en distintos momentos y en las actividades que se realizan durante el día y valorar cómo se va desarrollando a lo largo de del ciclo escolar y qué aprendizajes va obteniendo.

Los niños son la principal fuente de información, ya que durante los diferentes períodos manifestarán lo que han aprendido y lo que se les dificulta, esta información resultará muy valiosa al realizar nuestra labor docente ya que enriquecerá el análisis y la reflexión del desarrollo de los niños y nos permitirá cuestionarnos sobre nuestra labor docente con el propósito de mejorarla.

El vínculo entre la familia y escuela también será de suma importancia para crear una red de apoyo para intercambiar y compartir experiencias de el desarrollo de los niños en diferentes espacios y contextos sociales.

“La evaluación es un proceso que mide el estado actual del alumno: competencias, logros, aprendizajes esperados, factores personales, entre otras.”³⁵

³⁴ *Aprendizajes Claves para la Educación Integral Educación Preescolar, Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación, México, Secretaría de Educación Pública, 2017, p-60*

³⁵ Flores Chávez Angélica María, **Nota retomada de la materia: “Evaluación de Preescolar”**, México, Unidad 094 CDMX Centro de la Universidad Pedagógica Nacional, 13 de Octubre del 2018.

Toda planificación requiere de una evaluación para determinar los avances de los niños y niñas en términos resultados de los aprendizajes esperados, habilidades, prácticas, actitudes y valores, donde los niños aprendan más acerca del mundo, por medio de experiencias que los hagan expresarse y colaborar en un ambiente sano. Tomando en cuenta y como señala el *Programa de Educación Preescolar 2018*: “La evaluación tiene un sentido formativo con las siguientes finalidades: valorar los aprendizajes de los alumnos , identificar las condiciones que influyen en el aprendizaje y mejorar el proceso docente y otros aspectos del proceso escolar.”³⁶

En el proceso de enseñanza aprendizaje en preescolar utilizamos diferentes técnicas de evaluación y en cada una aplicamos un instrumento de evaluación diferente, como recurso para obtener información específica de los avances y los aprendizajes esperados.

Estos instrumentos de evaluación deben adaptarse a las necesidades de los alumnos y a las formas de evaluación de cada institución, a continuación enlistaré algunos instrumentos de evaluación y para el Proyecto de Intervención utilizaré listas de cotejo.

- a) Diario de trabajo.**
- b) Portafolios de evidencias.**
- c) Lista de cotejo.**
- d) Rúbrica.**
- e) Escala estimativa.**

³⁶ *Aprendizajes Claves para la Educación Integral Educación Preescolar, Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación, México, Secretaría de Educación Pública, 2017, p-174*

CAPITULO IV.- Diseño y sistematización del proyecto de intervención

Este Proyecto de Intervención se diseñó con la intención de que toda la comunidad educativa del Colegio Montessori “Colomba” se involucre y participe en las actividades diseñadas para atender y apoyar una necesidad educativa. Como el desarrollo de las habilidades sociales en Casa de los Niños Limón.

El Proyecto de Intervención se organizó en tres fases, las cuales son las siguientes:

- a) Fase de sensibilización**
- b) Intervención comunitaria**
- c) Intervención pedagógica**

Este proyecto se desarrolló con el grupo Casa de los Niños “Limón” a través de diez situaciones didácticas organizadas en torno a los siguientes indicadores: respeto, compartir, autoestima, aceptación y empatía, para favorecer el desarrollo de las habilidades sociales por medio del arte y la expresión y apreciación artística.

“Un proyecto es un conjunto de diversas actividades relacionadas entre sí que sirven a una serie de intenciones u objetivos educativos”.³⁷

En cada una de las fases se hace referencia a los resultados obtenidos dentro de un trabajo al sistematizar los mismos, utilizando como referencia los aprendizajes esperados estipulados en el *Programa de Aprendizajes Clave para la Educación Preescolar 2018*.

³⁷ Kaplan, Daniel Horacio, “Proyectos didácticos Preguntar, indagar, aprender. 0 a 5 La educación en los primeros años”, en *Novedades educativas*, Equipo de la escuela para el hombre nuevo, año 4, número 34, Argentina, Abril del 2001, p-90.

Tabla 7: Fase de Sensibilización Directivos, docentes y Padres de Familia

Fase de Sensibilización.						
Fecha	Hora y lugar	Participantes	Recursos	Número de participantes	Desarrollo	Instrumento de evaluación
*25 de Septiembre	-Salón de clases del Colegio Montessori "Colomba" -9:00-10:00	• Directivos y docentes	-Hojas con la información -Plumas -Computadora	- Directora -5 Docentes - Coordinadora Técnica -Coordinadora Montessori	Se invitará al directivo y a las docentes a escuchar, la presentación de mi proyecto de Intervención con el tema: El arte como estrategia didáctica para favorecer las Habilidades Sociales del "Colegio Montessori Colomba", donde les daré a conocer los temas del trabajo que realizaré por indicadores y de las situaciones didácticas a realizar.	-Lista de Cotejo
*24 de Agosto	6:00pm	*Padres y Madres de Familia	-Hojas con información. -Plumas -Cuaderno de apuntes.	Padres y Madres de familia, interesado en escuchar .el tema de mi Proyecto de Intervención.	Aprovechando la Junta Inicial de grupo, comentaré con los Padres y madres. Les platicaré a grandes rasgos sobre mi proyecto de Intervención titulado: El arte como estrategia didáctica para Favorecer las habilidades Sociales del niño preescolar en el Colegio Montessori "Colomba". Donde la prioridad será explicarles las actividades a realizar con sus hijos y de qué forma están estructuradas.	-Lista de Cotejo

Fuente: Elaboración Propia

4.1 Fase de sensibilización: Directivos y docentes del Colegio Montessori “Colomba”.

Se presentó la fase de sensibilización con el equipo de trabajo del Colegio Montessori “Colomba”.

La plática se llevó a cabo el día 25 de Septiembre del 2018, durante la junta de Consejo Escolar Técnico, estuvo presente la Directora General: Ana Luz Jiménez de Sandi, la Coordinadora Técnica: Silvia Madrigal Correa, Coordinadora Montessori: Antonia Durán Medina y las maestras de preescolar (que en Montessori las conocemos como Guías): María del Socorro Padilla López, Flor de María Ruiz Espino, Tereza Quiñones Morales. María Guadalupe Solano Villegas, plática en la que prestaron gran atención e interés.

Al iniciar la presentación del Proyecto de Intervención, expuse el nombre, “El arte como estrategia didáctica para favorecer las Habilidades Sociales en los alumnos de preescolar del Colegio Montessori “Colomba”, ya que uno de los propósitos más importantes es que por medio del arte como expresión y apreciación artística, los niños y niñas favorezcan el desarrollo de las habilidades sociales dentro del salón de clases permitiendo una mejor convivencia.



Foto 40: Exposición Proyecto de Intervención
Fuente: Propia

La Directora General intervino al tomar la palabra ya que ella sugiere que las actividades de arte ayudan justo a que los niños se regulen, a favorecer su trato con los otros, pero sobre todo comento lo importante que es implementar estas actividades dentro de los salones de clase.



Foto 41: Junta de Consejo Técnico

Fuente: Propia

Para evaluar esta fase utilice el siguiente instrumento de evaluación:

Tabla 8: Lista de cotejo para Junta de consejo con directivos y docentes del Colegio Montessori “Colomba”

INDICADOR	SI	NO
1. Las docentes se mostraron interesadas en el tema.	X	
2. Los maestros intervinieron durante mi exposición.	X	
3. Mostraron poco interés en la sesión.		X

Fuente: Elaboración Propia

4.1.1. Fase de sensibilización: Padres de Familia del grupo Casa de los Niños “Limón”

Durante la junta inicial se abordaron diferentes temas del inicio de ciclo escolar 2018-2019, los padres de familia se presentaron para conocerse entre ellos y dijeron el nombre de sus hijo, posteriormente les comente lo importante que es el tema de las habilidades sociales en los niños y que por tal razón quería compartirles que implementaré un Proyecto de Intervención: El arte como estrategia didáctica para favorecer las Habilidades Sociales en los alumnos del grupo Casa de los Niños “Limón”, el cuál voy a desarrollar dentro del salón de clase realizando distintas actividades que van a:

- Favorecer el trabajo colaborativo como una forma de convivencia social
- Involucrar a los padres de familia en el desarrollo social de sus hijos
- Lograr que los alumnos desarrollen habilidades, a través de actividades artísticas.

Les señale “por tal razón les comparto el tema para que ustedes desde casa puedan apoyar con inculcar estas formas de relación con los demás en los distintos espacios donde conviven con sus hijos”. Los papás de Matías pidieron la palabra y comentaron que: “ellos podían apoyar con diversos materiales de reciclado, así como revistas y libros para recortar, para apoyar dichas actividades”, la mamá de Jacobo comentó, que: “ella podía compartir diferentes materiales, como pintura acrílica, pinceles, godetes y lo que hiciera falta” y así los papás fueron aportando ideas para la realización de las situaciones didácticas que forman parte de este proyecto.



Foto 42: Padres de familia “Grupo “Limón”
Fuente: Propia

Para evaluar esta fase utilice el siguiente instrumento de evaluación:

Tabla 9: Lista de Cotejo Fase de sensibilización Junta Padres de Familia del grupo Casa de los Niños “Limón”

INDICADOR	SI	NO
4. Los padres de familia se mostraron interesados en el tema.	X	
5. Los padres de familia intervinieron durante mi exposición.	X	
6. Mostraron poco interés en la sesión.		X

Fuente: Elaboración Propia

4.1.2 Fase de Sensibilización Niños del grupo Casa de los Niños “Limón”

Tabla 10: Fase de sensibilización niños del Casa de los Niños “Limón”

Fase de Sensibilización Niños						
Fecha	Hora y lugar	Participantes	Recursos	Número de participantes	Desarrollo	Instrumento de evaluación
* 5 de Octubre	- 9:00 a 11:00	-Niños del grupo Casa de los niños “Limón”	-Libro “Las emociones de Nacho y el respeto” -2 cartulinas color rojo y 2 color blanco -Colores -Crayolas -Estambre de colores	-9 niñas -9 niños	- Se sensibilizará a los niños del grupo casa de los niños “Limón” para introducirlos al tema del Proyecto de Intervención con el tema “El arte como estrategia didáctica para favorecer las habilidades sociales”. Por medio de un cuento los niños podrán participar expresando lo que piensan del tema y de las diferentes normas de convivencia como el respeto, paciencia, entre otros, y cómo los hace sentir. Realizaremos Post-it en forma de corazón donde escribiré lo que los niños vayan aportando de cómo quieren su ambiente para una mejor convivencia.	-Lista de Cotejo

Fuente: Elaboración Propia

En esta fase reuní a todos los niños en el salón de clases, formamos un círculo en el centro del ambiente sentados en el piso, ya una vez sentados les explique que les narraría un cuento.

Jacobo levantó la mano y preguntó; “¿cómo se llama el cuento?” y les dije; el cuento se llama *Las emociones de Nacho*, en este cuento abordaremos las emociones y normas de convivencia, después les pregunté; ¿alguien sabe qué son las emociones? Alex levantó la mano y dijo; “es cuando te sientes feliz o triste” muy bien y ahora ¿quién me puede decir qué piensa del respeto? Ian comentó; “el respeto es cuando tratamos bien a otra persona y con amor”, enfaticé.

Antes de comenzar el cuento me gustaría platicar con ustedes de cómo podemos trabajar con buenas intenciones para estar en armonía y convivir mejor todos los días.



Foto 43: Alumnos escuchando explicación del proyecto
Fuente: Propia

Les quiero mostrar unos banderines que traje para el ambiente, estos banderines están por colores y cada color tiene una intención, como la paciencia, valentía, generosidad, respeto entre otras, y estos banderines los vamos a trabajar todos los días para tener un ambiente lleno de buenas intenciones.



Foto 44: Banderines de las intenciones
Fuente: Propia

Ahora continuaremos con el cuento, comencé a leerlo y los niños se mostraron muy atentos y participativos durante la lectura. Después mediante una lluvia de ideas les pedí a los niños que me compartieran algunas intenciones que se les ocurrieran para escribirlas en post-it en forma de corazón de cómo les gustaría su ambiente, qué se les ocurría que necesitábamos para generar un ambiente con buenas

intenciones que nos hicieran sentir bien como al niño del cuento, posteriormente las pegaremos en la pared del ambiente para que todos los días las podamos recordar.

Sebastián levantó la mano y dijo; “yo quiero poner en mi corazón el respeto”, Alexia dijo; “yo quiero poner la paciencia para que todos aprendan a esperar” y así cada uno de los niños aportó una intención de cómo querían su ambiente.



Foto 45 y 46: Cuento y Corazones de papel con las intenciones propuestas por el grupo

Fuente: Propia

Continué con la plática del tema y les pregunté a los niños ¿cómo creen ustedes que todos estos actos y buenas intenciones los hacen sentir?, Damián comentó; “yo creo que me hacen sentir feliz” y Victoria agregó “pero si alguien no cumple las intenciones nos podemos sentir tristes”, muy bien tienen razón la forma en como ustedes se relacionen con los demás dependerá mucho de cómo haces sentir a una persona y cómo te sientes tú.

Les quiero compartir que esta plática fue el inicio de muchas actividades más que iremos realizando sobre el tema de habilidades sociales que trabajaremos por medio del arte, por el momento quería que conocieran el tema y lo importante que es convivir con los demás.

Para evaluar esta fase utilice el siguiente instrumento de evaluación:

Tabla 11: Lista de Cotejo grupo Casa de los Niños “Limón”

INDICADOR	LOGRADO	EN PROCESO	NO LO LOGRA
Los alumnos mostraron interés en el tema del Proyecto	X		
Participaron en la dinámica grupal	X		
Dieron puntos de vista y opiniones del tema	X		
Están dispuestos a participar en las actividades del Proyecto		X	

Fuente: Elaboración Propia

4.2 Fase de Vinculación Comunitaria

Durante esta fase me encontré con algunos inconvenientes, ya que lo planeado era realizar la actividad involucrando a los alumnos de preescolar (casa de niños Limón y Hortensia), docentes de los grupos mencionados y padres de familia, la asistencia de los padres de familia al colegio no fue permitida, por tal razón sólo participaron los dos grupos de preescolar y docentes.

Tabla 12: Fase de Vinculación Comunitaria

Fase de Vinculación Comunitaria						
Fecha	Hora y lugar	Participantes	Recursos	Número de participantes	Desarrollo	Instrumento de evaluación
* 16 de Enero	- 9:30 a 11:00	-Niños del grupo Casa de los niños Limón Y Hortensia	-Libro: “	- Grupo Limón 18 niños - Grupo Hortensia 20 niños	- Se sensibilizará a la comunidad del grupo casa de los niños Limón y Hortensia, así como a docentes y demás comunidad que se integre a la actividad, coordinadoras y directivos, para introducirlos al Proyecto de Intervención con el tema “El arte como estrategia didáctica para favorecer las habilidades sociales”. Por medio de un cuento interpretado por un “Cuenta cuentos” los niños podrán participar expresando lo que piensan del tema y de las diferentes normas de convivencia como el respeto, paciencia, entre otros, y cómo los hace sentir.	-Lista de Cotejo

Fuente: Elaboración Propia.

La actividad se llevó a cabo en un espacio cerrado donde los niños se pudieron sentir cómodamente en tapetes sobre el piso, el Cuenta cuentos se presentó y comenzó a contar el cuento titulado: *Sambay es mi mejor amigo y Mi amigo el elefante.*

Todos los niños se mostraron muy atentos al cuento, expresaron su emoción porque comenzara la historia y le pedían al cuenta cuentos “que comience el cuento”, antes de iniciar la narración les comenté a los niños que era importante escuchar las historias con atención y rescatar lo mas lindo e interesante de ellas.



Foto 47: Inicio del cuento
Fuente: Propia

El cuenta cuentos comenzó a narrar la historia, los niños hicieron preguntas sobre la historia, lan preguntó; “¿Porqué la todos los animales de la selva ayudaron al elefante?”, le contestó con la pregunta reflexiva: “¿por qué crees tú que lo ayudaron?”, lan respondió: “yo creo que todos los animales fueron generosos y buenos amigos”, así es lan y continuó la historia.



Foto 48: Durante el cuento
Fuente: Propia

Posteriormente el cuenta cuentos continuó con otra historia donde los niños escucharon lo importante que es la buena relación con los demás, este cuento trata de unos animalitos que tenían a sus mejores amigos y ellos no querían ser amigos de nadie más, sólo de ellos, un día estos amigos decidieron jugar con otros niños, y preguntó; ¿ustedes tienen mejores amigos? y María José levantó la mano y dijo: “mi mejor amiga es Victoria, pero hoy no vino porque está enfermita, entonces yo

puedo jugar con otra amiga”, a lo que el cuenta cuentos comentó: “continuaré con la historia y van a descubrir porque, ser respetuosos y amigo de todos no sólo de una persona es mejor, ya que así tienes muchos amigos con quién jugar”.



**Foto 49: cuento: “Mi nuevo amigo es muy divertido”
Fuente: Propia**

Para finalizar realizaron una actividad pequeña de movimiento con las palmas de las manos y despedir al cuenta cuentos. La maestra Soco comentó: “el cuento me encantó creo que es de suma importancia rescatar en los niños habilidades sociales que los hagan más empáticos con la sociedad que les rodea, me pareció muy enriquecedora la actividad”.



**Fotos 50 y 51: Preguntas y fin del cuento
Fuente: Propia**

Para evaluar la actividad esta fase utilice el siguiente instrumento de evaluación:

Tabla 13: Lista de Cotejo del grupo Casa de los Niños “Limón”

INDICADOR	SI	NO	ALGUNOS
Los alumnos mostraron interés en el tema del Proyecto	X		
Participaron durante la narración del cuento aportando ideas.			X
Expresaron lo que piensan y sienten al escuchar el cuento.	X		
Las docentes y demás comunidad están dispuestos a participar en las actividades del Proyecto	X		
La comunidad que participó en la actividad, muestran interés y dan sus puntos de vista.			X

Fuente: Elaboración Propia

4.3 Fase de Intervención Pedagógica

El presente Proyecto de Intervención con el tema: “El arte como estrategia didáctica para favorecer las habilidades sociales en los niños del Colegio Montessori Colomba” donde se diseñaron actividades realizadas durante un plazo de tres meses, de enero a marzo del año en curso. Utilizando como estrategia el arte se aplicaron estas actividades que se diseñaron por medio de indicadores como: el respeto, compartir, autoestima, aceptación y empatía, con el fin de que estos indicadores ayuden a desarrollar las actividades que favorecen al niño en el desarrollo de habilidades sociales y respeto para con los demás.

Al realizar las actividades de arte, los niños se irán familiarizando con el tema y podrán organizar sus ideas acerca de lo que piensan y podrán manifestar por medio de esta expresión mucho de lo que ellos sienten al vivir alguna situación o conflicto con algún compañero o hasta un disgusto con adultos, esta forma de expresar su sentir se va a relacionar su sentir se va a relacionar con su manera de expresar el arte en sus distintas manifestaciones y con las herramientas de la imaginación que cada niño tiene.

Se diseñaron diez situaciones didácticas por medio de indicadores, donde se desarrollan dos actividades por indicador.

A continuación anexo el cronograma que detalla las situaciones didácticas correspondientes.

Cronograma de situaciones didácticas

Tabla: Cronograma de situaciones didácticas

Indicador	Situación didáctica	Fechas
<p>1.- Aprendiendo nuevas formas de relación con mis iguales por medio del “Respeto”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuenta cuentos: <i>La peor señora del mundo</i> • Hagamos un cuento 	<ul style="list-style-type: none"> - Semana del 21 al 24 de Enero
<p>2.- Me siento mejor cuando trabajo el “Compartir” con los demás</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formando un mandala • El mural de los mandalas y las diferentes técnicas 	<ul style="list-style-type: none"> - Semana del 11 al 15 de Febrero
<p>3.- Jugando a quererme “Autoestima”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los espejos • Mis manos pueden crear 	<ul style="list-style-type: none"> - Semana del 18 al 22 de Febrero
<p>4.- Todos somos diferentes “Aceptación”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aceptando la diversidad a través del arte • Cómo me observo y como veo a los demás 	<ul style="list-style-type: none"> - Semana del 4 al 8 de Marzo
<p>5.- La música como motor de mis emociones y apreciación artística cuando practico la “Empatía”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conociendo diferentes instrumentos musicales • Formando una orquesta con las emociones 	<ul style="list-style-type: none"> - Semana del 11 al 15 de Marzo

Fuente: Elaboración Propia

Indicador: Respeto**Situación didáctica 1: Cuento La peor señora del mundo****Tabla 15: Situación didáctica 1**

Colegio: Montessori Colomba	Profesora: Rosalba Díaz Palomino	Grupo: Casa de los niños "Limón"	
Aprendizajes esperados: -Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona. -Habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros. -Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.		Lugar y materiales: -Salón de clases -Cuento	
Campo de Formación Académica: Desarrollo Personal y social	Área de desarrollo personal y social: Educación Socioemocional	Indicadores: Respeto	Transversalidad: - Lenguaje y Comunicación
Proyecto o taller: Aprendiendo nuevas formas de relación con mis iguales por medio del "Respeto"	Situación didáctica: Cuento: "La peor señora del mundo"		
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> - La docente pedirá a los niños que se sienten en círculo - Comenzará a narrar el cuento, platicando con los niños del título del cuento - Los niños escucharán la historia con atención y harán preguntas si así lo desean - Al final de la historia la educadora preguntará a los niños: <ul style="list-style-type: none"> . ¿Por qué crees que la peor señora del mundo no respetaba a sus hijos y a los habitantes del pueblo? . ¿Qué le preguntarías a la peor señora del mundo? . ¿Por qué la gente del pueblo comenzó a actuar como la peor señora del mundo quería? .¿Cómo le ayudarías a la peor señora del mundo para que ya no actué así con la gente? 			

Fuente: Elaboración propia

En esta actividad comencé por pedirle a los niños que se sentarían en el piso formando un círculo y les comenté que les narraría un cuento titulado: *La Peor Señora del Mundo*, les pedí que pusieran mucha atención porque al final del cuento les haría unas preguntas.

Los niños estaban muy entusiasmados, Ian levantó la mano y dijo: “yo conozco ese cuento y me gusta mucho”, y le pregunté: ¿te gustaría escucharlo de nuevo?, sí claro, me encanta esa historia.



Foto 52: Cuento: *La peor señora del mundo*
Fuente: Propia

Comencé a narrar el cuento y durante la historia Mateo interrumpió diciendo: “Que triste, la peor señora del mundo también lastima a los animales y no respeta la naturaleza”, yo agregué: “así es Mateo está muy mal no respetar a los seres vivos”. Continué con la narración del cuento y los niños se mostraron muy atentos algunos observaban los dibujos muy sorprendidos, Damian levanto la mano y dijo: “es que no alcanzó a ver los dibujos” y le pedí que se cambiará de lugar para que logrará ver mejor las imágenes, continúe con la historia y percibí que los niños estaban intrigados por saber el final y se mostraban muy atentos.

Al finalizar el cuento les dije: colorín colorado este cuento a terminado... Matías comentó: “está padrísimo, me encantó”, ahora les haré unas preguntas y me gustaría que levanten la mano para participar.



Fotos 53 y 54: Narración del cuento Casa de los niños “Limón”

Fuente: Propia

¿Por qué crees que la peor señora del mundo no respetaba a sus hijos y a los habitantes del pueblo?, Mateo contestó: “porque nadie la quiere a ella y tal vez está enojada”, y yo contesté: “¿Y crees que por estar enojado, está bien no respetar a las demás personas?”, Ian dijo: “no, yo creo que ella puede decir que le enoja sin maltratar”. Muy bien, les pregunté: “¿Qué le preguntarías a la peor señora del mundo?” Maia contestó: “¿Cuántos años tienes?” y Alex le dijo: “yo creo que aunque sea viejita no debe pegar y ser mala”, comenté: es muy cierto, no porque las personas sean grandes de edad pueden lastimar a alguien, pero me agrada lo que dicen.



Foto 55: Final de la historia y preguntas

Fuente: Propia

Ahora ¿por qué la gente del pueblo comenzó a actuar como la peor señora del mundo quería? Sebastián levantó la mano y dijo: “porque la querían engañar, para que ya no fuera mala”, y yo le pregunté: ¿qué es ser malo para ti?, respondió: “pues que no respetas y seas grosero”, “así es Sebastián esa es una manera de pensar cuando alguien no actúa con respeto”, entonces ¿Cómo le ayudarías a la peor señora del mundo para que ya no actué así con la gente? “Angela respondió”: “con amor y cariño”, y Alex agregó: “platicando con ella de tener compasión por los demás y dar amor para compartir”.

Me pareció excelente su aportación para ayudar a “la peor señora del mundo” y pensar un poco como podemos fomentar el respeto a todos los seres vivos que nos rodean y a las personas.

Para evaluar la actividad se utilizó la siguiente lista de cotejo

Tabla 16: Lista de Cotejo- Grupo Casa de los niños “Limón”

INDICADOR	Casi Siempre	Algunas veces	Nunca
Los alumnos mostraron interés al cuento.	X		
Participaron durante la narración del cuento aportando ideas.	X		
Expresaron lo que piensan y sienten al escuchar el cuento.	X		
Los niños participaron en la actividad y dieron sus puntos de vista.	X		

Fuente: Elaboración propia

Situación didáctica 2: Hagamos un cuento

Tabla 17: Situación didáctica 2

Colegio: Montessori Colomba	Profesora: Rosalba Díaz Palomino	Grupo: Casa de los niños "Limón"	
Aprendizajes esperados: -Comunica emociones mediante la expresión artística -Usa recursos de las arte visuales en creaciones propias -Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.		Lugar y materiales: -Salón de clases -Cuento -Cuentos hechos en papel -Colores	
Campo de Formación Académica: Desarrollo Personal y social	Área de desarrollo personal y social: -Artes	Indicadores: Respeto	Transversalidad: - Lenguaje y Comunicación - Artes
Proyecto o taller: Aprendiendo nuevas formas de relación con mis iguales por medio del "Respeto"	Situación didáctica: Cuento: "Hagamos un cuento"		
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> - La docente pedirá a los niños que se sienten en círculo - Se comenzará con una plática para recordar el cuento de la peor señora del mundo - Los niños darán una retroalimentación y reflexión sobre el cuento , sobre lo que más les gusto y lo que no. - La educadora ayudará con preguntas para que los niños puedan expresarse <ul style="list-style-type: none"> . ¿Recuerdas el cuento de la peor señora del mundo? . ¿Qué fue lo que más te gustó? . ¿Pensaste en algo que te gustaría decirle a la peor señora del mundo? - Posteriormente la educadora dará a los niños unos pequeños cuadernillos con la imagen de la peor señora del mundo en la portada. - Pedirá a los niños que plasmen en el cuadernillo ¿cómo le ayudarían a la peor señora del mundo trabajar el respeto? 			

Fuente: Elaboración propia.

La actividad comenzó con los niños sentados en círculo y comencé preguntándole a los niños si recordaban el cuento *La peor señora del mundo*, Angela levantó la mano y dijo: "sí lo recuerdo, la peor señora del mundo no respetaba a nadie y era

muy grosera con las personas” a lo que contesté: “ok Angela y ¿quién me puede decir qué fue lo que más les gusto del cuento?” Sebastián participó diciendo: “lo que más me gusto fue cuando todas las personas dijeron que ya no querían a la peor señora del mundo y que armarían un plan para sorprenderla” y Mateo agregó: “y decidieron irse lejos de ella”.



Foto 56: Plática sobre el cuento-*La peor señora del mundo*
Fuente: Propia

Muy bien niños, “¿Qué te gustaría decirle a La peor señora del mundo? Maia respondió: “yo le diría que fuera más cariñosa con la gente y que ya quisiera a sus hijos”, a lo que comenté: “me parece muy bien tú aportación, pero ¿qué más le dirían?” Matías dijo: “que se llenará su corazón de amor y pueda querer a las personas”. Alex agregó: “yo le cambiaría la ropa y le cortaría las uñas para que ya no pudiera lastimar a la gente”.

“Continuando con la actividad me gustaría mostrarles unos libritos que hice con hojas de papel y en la portada está el dibujo de la peor señora del mundo, cada uno de ustedes podrá hacer su propio cuento e iluminar la portada cómo ustedes quieran”, Luciana levantó la mano y dijo: “¿puedo pintarle su vestido de rosa?”, “claro” le conteste, “lo padre de esté cuento es que ustedes van a poder dibujar y expresar lo que les gustaría decirle a la peor señora del mundo y cómo puede trabajar el respeto con los demás”.

Mateo levantó la mano y dijo: “pero yo no sé dibujar”, y comenté: “háganlo cómo ustedes puedan, no se preocupen si no saben dibujar, plasmen lo que ustedes le dirían a la peor señora del mundo.



Fotos 57 y 58: dibujo para *La peor señora del mundo*
Fuente: Propia

Para finalizar la actividad algunos niños participaron explicando su cuento: Ian comentó: “yo le escribí que las buenas intenciones entren en ella”, Alex dijo: “yo le dibujaré corazones para que sea más amorosa” y Victoria agregó: “yo le pinte su ropa de colores lindos para que ya no se enoje tanto”, a lo cual agregué: “yo creo que si la peor señora del mundo viera sus cuentos pensaría en ser diferente y sería más respetuosa de ahora en adelante”.

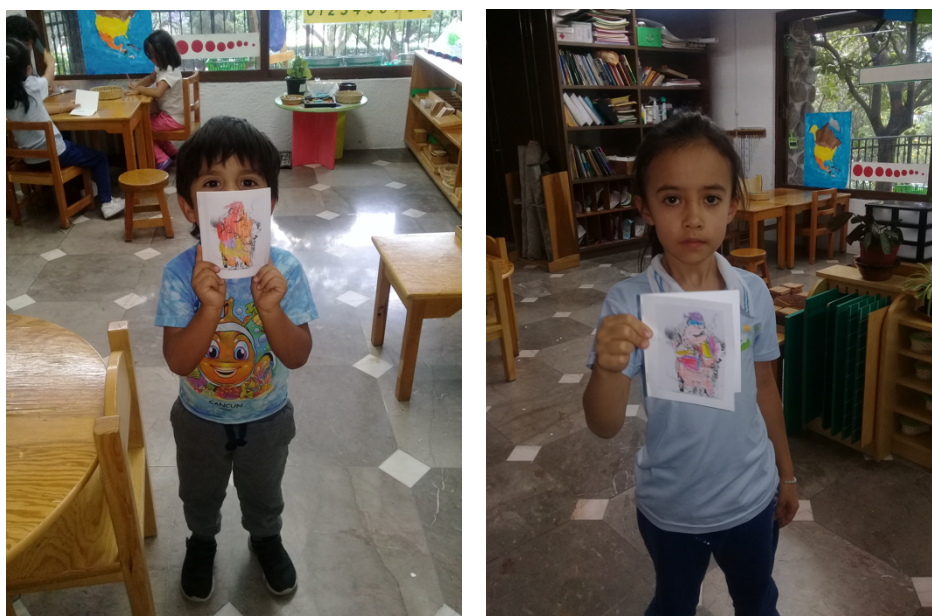


Foto 59 y 60: Cuentos realizados por los niños
Fuente: Propia

Para evaluar la actividad se utilizó la siguiente lista de cotejo:

Tabla 18: Lista de Cotejo: Grupo Casa de los niños “Limón”

INDICADOR	Casi Siempre	Algunas veces	Nunca
Los alumnos mostraron interés para realizar la actividad	X		
Participaron aportando ideas.	X		
La mayoría de los niños plasmó en su cuento lo que sentían.		X	
Los niños participaron en la actividad con agrado.	X		

Fuente: Elaboración propia

Indicador: Compartir**Situación didáctica 3: Formando un Mandala****Tabla 19: Situación didáctica 3**

Colegio: Montessori Colomba	Profesora: Rosalba Díaz Palomino	Grupo: Casa de los niños "Limón"	
Aprendizajes esperados: -Comunica emociones mediante la expresión artística. -Usa recursos de las arte visuales en creaciones propias. -Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.		Lugar y materiales: -Salón de clases -Hojas con el dibujo de un círculo -Colores	
Campo de Formación Académica: Desarrollo Personal y social	Área de desarrollo personal y social: -Artes	Indicadores: Compartir	Transversalidad: - Lenguaje y Comunicación - Artes
Proyecto o taller: Me siento mejor cuando trabajo el "Compartir" con los demás.	Situación didáctica: Actividad: "Formando un mandala"		
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> - La docente pedirá a los niños que se sienten en círculo - Preguntará a los niños ¿Qué es un mandala? - Los niños comentarán lo que piensan y saben de lo qué es un mandala - La educadora dará una breve explicación de cómo ellos forman un mandala desde su corazón y con todas las personas que los rodean. Y que todos en el salón de clases formamos un mandala con nuestras buenas acciones e intenciones para con los demás y preguntará: <ul style="list-style-type: none"> . ¿Tú eres el inicio de tú propio mandala, después en quién piensas para seguir formándolo? . ¿Cómo te gustaría que se fuera formando un mandala dentro del ambiente? . ¿Crees qué tú puedes formar tú propio mandala? - Posteriormente la educadora dará a los niños una hoja con un círculo en el centro - Pedirá a los niños que dibujen su propio mandala rodeado de toda la gente a la que quieren transmitir sus intenciones. 			

Fuente: Elaboración propia.

La actividad se llevó a cabo en el salón de clases, invite a los niños a formar un círculo, y platicaré con ellos para indagar que saben sobre los mandalas, comenzaré con un saludo, canté una canción para llamar su atención, ya que se encuentran un poco distraídos e inquietos, cantamos la canción de “abrir-cerrar” realizando movimientos con sus manos, ya que los niños estaban más tranquilos les pregunté: “saben ¿qué es un mandala?” Ian contestó: “es algo que está como unido y tiene muchas cositas”, “ok, alguien más” Ximena dijo: “es como un dibujo donde todo está ahí, muy bien me gusta todo lo que aportan, miren un mandala lo podemos formar nosotros desde nuestro interior para compartirlo con los demás, ustedes podrían ser el centro de su mandala”.



Foto 61: Platica ¿Qué es un Mandala?
Fuente: Propia

Los interrogué: “¿crees que tú puedes formar tú propio mandala?” Sebastián dijo: “yo creo que sí puede ser con nuestra familia”, le contesté: “sí eso me parece increíble, tú familia son las personas que pueden ir formando tú mandala” y después “¿quién podría continuar tú mandala?”. Alex dijo: “pues los amigos y la gente que te quiere”, enfatice, “me parece muy bien que tengan todas esas ideas, un mandala se extiende a todas las personas que nos rodean con nuestros actos, ¿cómo creen que podrían expandir su mandala?” Angela contesto: “pues siendo generosos con las personas, sí necesitan algo”, Mateo agregó: “como cuando ayudas a alguien y te sientes bien, una vez yo ayude a mi mamá a servir la comida en mi casa”.

Los interrogué: ¿Les gustaría dibujar su propio mándala? Pablo dijo: “sí, yo quiero dibujar a mi familia”, les comenté: “ahorita les voy a compartir unas hojas, estas hojas en forma de círculo y ustedes podrán dibujar su propio mandala, para que lo que quieran transmitir desde su ser, se expanda a toda la gente que les rodea, les proporcionaré colores para que lo puedan elaborar”.

“Maia levantó la mano y expresó”: “puedo dibujar a mi mamá y a mi papá”, “le contesté”: “claro, pero es importante que tú te dibujes en el centro del mandala y después de todos los demás con los que tú quieras compartir”.



Foto 62 y 63: Haciendo un Mandala
Fuente: Propia

Los niños dibujaron con agrado su mandala y durante la actividad me invitaban para que observara sus dibujos. Alex levantó la mano y me dijo: “yo usaré el color rosa y morado que son los que más me gustan” y Mateo comentó: “yo dibujare a mi perro “Coli” y Luciana dijo: “yo estoy dibujando a todos mis amigos del cole”.



Foto 64: Mandalas en el salón de clases
Fuente: Propia

Para evaluar la actividad se utilizó la siguiente lista de cotejo:

Tabla 20: Lista de Cotejo: Grupo Casa de los niños “Limón”

INDICADOR	Casi Siempre	Algunas veces	Nunca
Los alumnos mostraron interés para realizar la actividad.	X		
Comunicó cómo se sentía durante la actividad.		X	
Usa la imaginación para expresar y plasmar sus ideas en un dibujo.	X		
Comparte el material que utilizan en grupos pequeños.			X

Fuente: Elaboración propia

Situación didáctica 4: El mural de los Mandalas y las diferentes técnicas

Tabla 21: Situación didáctica 4

Colegio: Montessori Colomba	Profesora: Rosalba Díaz Palomino	Grupo: Casa de los niños “Limón”	
Aprendizajes esperados: -Comunica emociones mediante la expresión artística -Representa una imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante, modelado, dibujo y pintura. -Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.		Lugar y materiales: -Patío trasero del Colegio -Hojas con los mandalas de cada niño. -2 metros de papel Kraft -Diferentes materiales con texturas y colores diferentes.	
Campo de Formación Académica: Desarrollo Personal y social	Área de desarrollo personal y social: -Artes	Indicadores: Compartir	Transversalidad: - Lenguaje y Comunicación - Artes
Proyecto o taller: Me siento mejor cuando trabajo el “Compartir” con los demás.	Situación didáctica: Actividad: “El mural de los mandalas y las diferentes técnicas”		
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> - La docente pedirá a los niños que se sienten en círculo en un espacio al aire libre, que será en el patío trasero del Colegio. - La docente colocará en el piso un círculo grande de papel kraft - Pedirá a los niños que coloquen el mandala ya previamente realizado en la primer actividad en el papel kraft y lo pegarán para formar un mandala de todo los niños y niñas. - Dará una breve explicación de cómo esté mandala se formará con los mandalas de todos. - La docente proporcionara diferentes materiales a los niños para decorar el mandala grande, que entre todos formarán. - Preguntas durante la actividad: <ul style="list-style-type: none"> . ¿Qué crees que represente esté mandala gigante que estamos formando? . ¿Ayudará observar los mandalas de todos para ser una mejor comunidad? . ¿Crees qué si todos cooperamos podemos crear un mejor ambiente de trabajo? - Posteriormente la docente pegará el mandala gigante en una parte del colegio para mostrar a la comunidad. 			

Fuente: Elaboración propia.

La actividad se realizaría en uno de los patios del colegio, no fue posible por el clima, les comenté a los niños que no podríamos salir al patio, pero que formaríamos un mandala grande pegando todos los que ellos dibujaron en una de las paredes del salón, para que todos puedan observarlos e invitar a la comunidad escolar, para que los puedan ver.

Mateo levantó la mano y preguntó: “¿pegaremos los mandalas de todos para formar uno muy grande de todos nosotros?”, le contesté: “así es, ¿qué creen que represente este mandala que vamos a formar?” Ian dijo: “que todos estamos

unidos para compartir buenas acciones”, contesté: “creen que sí todos cooperamos podemos hacer un mejor ambiente”, Erick agregó: “sí, porque entre todos es mas fácil”.



Foto 65 y 66: Haciendo un mandala
Fuente: Propia

Trabajaremos en equipo y compartiremos todos nuestros mandalas, podrán utilizar colores, pinturas o crayola, los niños trabajaron con gusto la actividad, a los niños más pequeños se les dificultó un poco integrarse. Al final del actividad pegamos los mandalas en la pared del salón, para que todos lo pudieran observar.



Foto 67: Mural de los mandalas
Fuente: Propia

Para evaluar la actividad se utilizó la siguiente lista de cotejo:

Tabla 22: Lista de Cotejo grupo Casa de los niños “Limón”

INDICADOR	Casi Siempre	Algunas veces	Nunca
Manifiestan emociones mediante la expresión artística.	X		
Los alumnos interactúan entre ellos para realizar la actividad.	X		
Expresan ideas acerca del tema.		X	
Mostraron disposición y cooperaron para realizar la actividad en grupo.	X		

Fuente: Elaboración propia

Indicador: Autoestima

Situación didáctica 5: Los espejos

Tabla 23: Situación didáctica 5

Colegio: Montessori Colomba	Profesora: Rosalba Díaz Palomino	Grupo: Casa de los niños “Limón”	
Aprendizajes esperados: -Comunica emociones mediante la expresión artística -Crea y produce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros. -Reconoce y nombra características personales y de sus compañeros. -Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio de juegos individuales y colectivos.		Lugar y materiales: - Salón de psicomotricidad - listones en forma de círculos - música	
Campo de Formación Académica: Desarrollo Personal y social	Área de desarrollo personal y social: -Artes	Indicadores: “Autoestima”	Transversalidad: - Lenguaje y Comunicación - Artes - Educación Socioemocional - Educación física
Proyecto o taller: “Jugando a quererme” Autoestima.	Situación didáctica: Actividad: “Los espejos”		
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> - Previo a la actividad la docente platicará de lo importante que es cuidarnos y querernos a nosotros mismos y a los demás. - La docente pedirá a los niños que se sienten por parejas uno frente a otro. - La actividad comenzará con un ejercicio de relajación entre parejas, cada niño realizará en espejo lo que el otro niño realice. - Posteriormente la docente les pedirá que se pongan de pie y de frente a su pareja, colocará un listón en la parte de la cintura, para que no se separen y permanezcan en parejas. - Al ritmo de la música, primero con ejemplo de la docente realizarán diferentes movimientos que el compañero o compañera de frente a ellos repetirá de la misma manera. - Ya que los niños hayan entendido la actividad, la docente pedirá que un niño de cada equipo, el que desee participar primero realice diferentes movimientos que su pareja tendrá que repetir como si fuera un espejo y después lo realizará el otro. - Preguntas al final de la actividad: <ul style="list-style-type: none"> . ¿Cómo te sentiste al representar un espejo para tú compañero en pareja? . ¿Fue complicado o fácil? . ¿Te puedes imaginar que tan importante es confiar y trabajar en equipo con otros? .¿Qué sentiste cuándo tú pareja no seguía tus movimientos? 			

Fuente: Elaboración propia.

La actividad comenzó en una plática con los niños y les pregunté: “¿cómo crees que puedes cuidar a alguien más? y ¿cómo puedes cuidarte tú?” Mateo contestó: “sí cuidas tú cuerpo y respetas el de tus amigos puedes quererte”, Sebastián agregó: “pero si ayudas a alguien también puedes sentirte bien”.

Realizaremos una actividad en salón de psicomotricidad, pedí a los niños que se formarían y nos trasladamos al lugar donde realizaríamos la actividad, pero al llegar al salón estaba ocupado y tuvimos que realizar la actividad en el patio trasero del colegio, al llegar al patio pedí a los niños que se colocarían en parejas, comenzamos la actividad y les comenté que frente al compañero que se encontraban sería como un espejo para ellos.

Alex levantó la mano y preguntó: “¿esta actividad quiere decir que lo que yo haga lo hará mi pareja?” “y yo contesté”: “así es Alex sí tu mueves un brazo, tú compañero lo moverá igual, si haces gestos con la cara el también lo hará, tienes que darte la confianza y seguir lo que tu compañero realice, después de un tiempo diré cambio para que la otra persona dirija los movimientos”.



Foto 68 y 69: Actividad en el patio
Fuente: Propia

La actividad se realizó en un menor tiempo ya que en el patio se sentía mucho calor y los niños comenzaron a sentirse incómodos y acalorados. Al finalizar la actividad nos sentamos en un espacio de sombra y pregunté a los niños: “¿Cómo te sentiste

durante la actividad, fue fácil o difícil?” Maia agregó: “a mí me gusto hacer esté juego porque sentí que mi amiga Ximena me siguió en lo que yo hacia”, Ian dijo: “yo sentí que Sebastián se iba a reír de mi, pero sólo me dijo que me veía un poco chistoso”. Les pregunté: “¿qué sentiste cuándo tu pareja no seguía tus pasos?” “Matías contesto”: yo sentí que no quería respetarme, “y comenté”: es indispensable aceptar cuando alguien no desea hacer algo igual a ti, por eso está actividad te ayuda a entender como puedes compartir con alguien más respetándote a ti mismo y respetando la postura de la otra persona.

“Ian agregó” a mi me gustó esté juego porque sentí que yo cuidaba a mi pareja, y “terminé la actividad diciéndoles” que fue muy enriquecedor ver como se respetan y aceptan a los demás.



Foto 70 y 71: Durante la actividad
Fuente: Propia

Para evaluar la actividad se utilizó la siguiente lista de cotejo:

Tabla 24: Lista de Cotejo grupo Casa de los niños “Limón”

INDICADOR	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Produce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales.		X	
Reconoce características personales de sus compañeros.		X	
Comunica emociones de sí mismo.	X		
Respetaron reglas de convivencia durante la actividad.		X	

Fuente: Elaboración propia

Situación didáctica 6: Mis manos pueden crear

Tabla 25: situación didáctica 6

Colegio: Montessori Colomba	Profesora: Rosalba Díaz Palomino	Grupo: Casa de los niños “Limón”	
Aprendizajes esperados: -Comunica emociones mediante la expresión artística. - Representa una imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante, modelado, dibujo y pintura. -Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera la de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.		Lugar y materiales: - Salón de clases - Maizena - Acondicionador para cabello -Protectores para mesa	
Campo de Formación Académica: Desarrollo Personal y social	Área de desarrollo personal y social: -Artes	Indicadores: “Autoestima”	Transversalidad: - Lenguaje y Comunicación - Artes
Proyecto o taller: “Jugando a querirme” Autoestima.	Situación didáctica: Actividad: “Mis manos pueden crear”		
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> - La docente dará una breve explicación del tema y los cuestionará con las siguientes preguntas: ¿Consideran que cada uno de nosotros es diferente? y ¿En qué somos diferentes? ¿Tú cómo te percibes ante los demás?. - La docente proporcionará a los niños un protector para mesa y los ingredientes para realizar una masita moldeable. - Posteriormente la docente les presentará los materiales, les dará a cada niño los ingredientes necesarios para integrar los ingredientes y formar una masita consistente. - La actividad será que los niños puedan observarse e intentar crear con la masita cómo se perciben ellos o a sus compañeros. - Al final cada niño enseñará su obra de arte y les platicará a sus compañeros que realizó. 			

Elaboración: Propia.

Comenzamos la actividad formando un círculo en el salón de clases y pregunté a los niños “¿Consideran que cada uno de nosotros es diferente?” “Alex levantó la mano y agregó”: “yo creo que sí porque tenemos el color de piel diferente” y Mateo agregó: “el color de cabello también”.

Les pregunté: “¿Ustedes cómo se perciben ante los demás?” Ian dijo: “yo siento que soy un poco bajito, que no soy tan alto como Sebastián” y le comenté: “¿crees que eso es importante o te afecta en algo?” a lo que respondió: “yo creo que no, porque podemos hacer las mismas cosas”.

Realizaremos una actividad en la que te proporcionaré algunos ingredientes para hacer una masita que podrás ir moldeando con tus manos, los ingredientes son: Maizena, acondicionador que es como un Shampoo para el cabello y colorante vegetal, se repartió el material a cada uno de los niños y comenzaron a incorporar los ingredientes, Edgar Joel agregó, “es muy suave, me gusta como se siente en mis manos.



Foto 72 y 73: Incorporando los ingredientes para formar una masa
Fuente: Propia

Les indiqué: “ahora lo que vamos a realizar con está masita es moldear cómo te percibes tú, puedes formar tú cuerpo, tú cara y cómo te aprecias ante los demás, posteriormente pasarán a exponer su obra de arte y nos explicaran que fue lo que hicieron con su masita”.

Los niños manipularon por un gran tiempo la masita les agrado sentir la textura y sensación suave de los ingredientes. Posteriormente pregunté: ¿a quién le gustaría pasar a exponer su escultura?”.



Foto 74: Los niños manipulando la masita y creando su propia escultura
Fuente: Propia

Victoria paso a exponer su escultura y dijo: “yo realice mi cuerpo un poco delgado porque así me veo y también hice mis piernas largas, me gusto mucho hacer esta actividad”, Edgar Joel participó diciendo que “a él le gusto hacer su cuerpo y las formas de sus brazos y cara porque yo siento que mi cabeza es grande y mi cuerpo es grande”.

Terminado la actividad intervine comentando si es mejor aceptándose como son y respetarse, Ximena levantó la mano y dijo: “yo a veces me siento mal porque alguien me dice que huelo feo o que estoy fea y no quieren jugar conmigo”, agregué: cuando suceden estas situaciones, ¿qué pueden hacer? Angela dijo: “yo creo que les puedes decir que no te gusta que te digan eso. “Al final les dije: es interesante considerar querernos y aceptarnos como somos.



Foto 75: Expresando por medio del modelado
Elaboración: Propia

Para evaluar la actividad se utilizó la siguiente lista de cotejo:

Tabla 26: Lista de Cotejo-grupo Casa de los niños “Limón”

INDICADOR	Casi Siempre	Alguna veces	Nunca
Comunican cómo se sienten mediante la expresión artística.		X	
Representan una imagen que tienen de sí mismos mediante el modelado.	X		
Colaboran en actividades grupales y propone ideas.		X	
Se interesaron en la actividad expresando lo que piensan.	X		

Fuente: Elaboración propia

Indicador: Aceptación**Situación didáctica 7: Aceptando la diversidad a través del arte****Tabla 27: Situación didáctica 7**

Colegio: Montessori "Colomba"	Profesora: Rosalba Díaz Palomino	Grupo: Casa de los niños "Limón"	
Aprendizajes esperados: -Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros . - Representa una imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante, modelado, dibujo y pintura. -Reconoce y nombra características personales y de sus compañeros.		Lugar y materiales: - Cuento: "Mi Familia es de otro Mundo" Autor: Cecilia Blanco Colección: Estoy creciendo - Hojas de colores claros - Colores - Papel Krafft	
Campo de Formación Académica: Desarrollo Personal y social	Área de desarrollo personal y social: -Artes	Indicadores: "Aceptación"	Transversalidad: - Lenguaje y Comunicación - Artes - Educación Socioemocional
Proyecto o taller: "Todos somos diferentes" Aceptación.	Situación didáctica: Actividad: "Aceptando la diversidad a través del arte"		
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> - La docente pedirá a los niños que se sienten en círculo - Comenzara a narrar el cuento "Mi Familia es de otro Mundo", platicando con los niños del título del cuento - Los niños escucharán la historia con atención y harán preguntas si así lo desean - Al final de la historia la educadora preguntará a los niños: - ¿Sabes qué se celebró el día de la familia? y después de escuchar el cuento, ¿Qué piensas de la familia?, ¿Cómo es tú familia?, ¿Piensas que todas las familias son iguales? - Los niños presentarán una foto de su familia que previamente les pidieron - Los niños mostrarán su foto y explicarán que personas conforman su familia - Posteriormente la docente, proporcionará hojas y colores a los niños para que dibujen a su familia. - Al final la docente junto con los niños realizaran un collage con los dibujos de todos los niños con el tema de "La familia" y lo pegarán en una pared del colegio, donde toda la comunidad escolar los pueda observar. 			

Fuente: Elaboración propia

La actividad comenzó en el salón de clases, comencé leyendo el cuento, *Mi Familia es de otro Mundo* los niños se mostraron muy interesados y atentos, durante el cuento los niños comentaron y expresaron algunas opiniones con situaciones que ellos viven y de cómo se sienten al respecto.

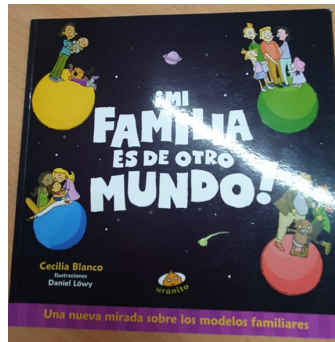
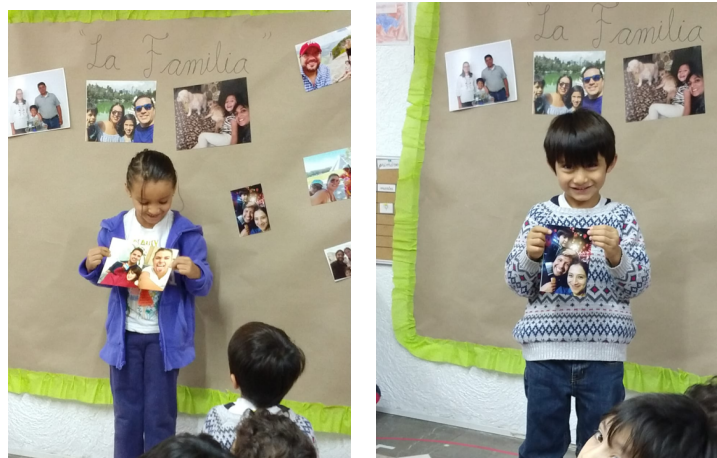


Foto 76: Cuento *Mi Familia es de otro Mundo*
Fuente: propia

Al narrar el cuento Angela expresó: “mi familia es igual que la del niño del cuento, cuándo yo nací mi papá se fue y yo me quedé con mi mamá y tengo dos perritas una que se llama “Michi y otra Camila”, también veo a mi papá, pero el vive en otra casa, por eso ahora tengo dos casas. “Y le pregunté: ¿y cómo te sientes?”, Angela respondió: “feliz porque veo a mi mamá y a mi papá”. Alex levantó la mano y dijo: “yo no tengo dos papás cómo la niña del cuento pero tengo dos mamás que se quieren mucho y yo también las quiero”.

Los niños lograron compartir cómo son sus familias y que encontraron de similar a las familias de los niños del cuento. Cada niño mostró una foto de su familia y explico quienes integran su familia.



Fotos 77 y 78: Fotos de los niños mostrando a su familia
Elaboración: Propia

Para concluir la actividad proporcione a los niños hojas y colores para que realizarán un dibujo de su familia, los niños muy entusiasmados dibujaron a su familia, Angela levantó la mano y preguntó: “¿también puedo dibujar a mis perritas?”, conteste: Claro!, sí son parte de tú familia también las puedes dibujar, Luciana agregó: “yo dibujare a mi perro “Pongo”. Al finalizar sus dibujos realizamos un mural de la familia con sus fotos y dibujos”.



Foto 79: Mural de las familias Casa de lo Niños “Limón”

Elaboración: Propia

Para evaluar la actividad se utilizó la siguiente lista de cotejo:

Tabla 28: Lista de Cotejo grupo Casa de los niños “Limón”

INDICADOR	Casi Siempre	Algunas veces	Nunca
Solicitan la palabra para hablar .		X	
Representan mediante el dibujo una imagen de su familia.	X		
Respetan y escuchan las ideas de sus compañeros durante la actividad.		X	
Reconoce y nombra características personales de sus compañeros.		X	

Fuente: Elaboración propia

Situación didáctica 8: Cómo me observo y cómo veo a los demás

Tabla 29: Situación didáctica 8

Colegio: Montessori Colomba	Profesora: Rosalba Díaz Palomino	Grupo: Casa de los niños "Limón"	
Aprendizajes esperados: -Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros . - Representa una imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante, modelado, dibujo y pintura. -Reconoce y nombra características personales y de sus compañeros.		Lugar y materiales: - Cartoncillos tamaño oficio - Acuarelas - Pinceles - Godetes o recipientes para colocar agua.	
Campo de Formación Académica: Desarrollo Personal y social	Área de desarrollo personal y social: -Artes	Indicadores: "Aceptación"	Transversalidad: - Lenguaje y Comunicación - Artes - Educación Socioemocional
Proyecto o taller: "Todos somos diferentes" Aceptación.	Situación didáctica: Actividad: "Cómo me observo y cómo veo a los demás"		
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> - La docente platicará con los niños y les cuestionará: ¿Ustedes creen que todos somos diferentes?, ¿En qué consideras que somos diferentes?, permitirá que los niños participen y expresen lo que piensan y saben. - La docente mostrara imágenes sobre niños del mundo, para que puedan observar que tan diferentes somos todos. - Pedirá a los niños que se sienten por parejas (uno frente a otro) y proporcionará a cada niño una hoja de cartoncillo, pincel, acuarelas para compartir por parejas y recipientes para enjuagar el pincel. - Posteriormente la docente pedirá a los que observen al compañero que tiene enfrente de ellos, (observa su cara, su color de piel, sus ojos, su boca, su cabello, etc.). ahora con las acuarelas realiza un retrato de tu compañero. - Al final la docente pegará los retratos de cada niño en una pared del salón para que todos los niños las puedan observar. 			

Fuente: Elaboración propia.

La actividad comenzó preguntándole a los niños “¿Ustedes creen que todos somos iguales?”, Ian levantó la mano y comentó: “no somos iguales porque yo tengo el cabello de un color claro y Mateo lo tiene negro”, yo agregue: “¿en qué más consideran que somos diferentes?” Victoria dijo: “somos diferentes porque no tenemos la misma edad, yo ya tengo seis años y otros niños son más pequeños que yo”.

¿Qué observan en estas imágenes? “Los niños observaron imágenes dónde pudieron ver a diferentes niños del mundo, Mateo expresó”: “en esas fotos se puede ver que todos los niños tienen color de piel diferente”, Ximena agregó: “y también su cabello es rizado y otros lo tienen lacio y algunos niños tienen sus ojos cómo muy pequeños”. Intervine diciendo: “todos somos diferentes y podemos trabajar respetando las diferencias de cada uno”.



Foto 80: Inicio de la actividad
Elaboración: Propia

Ahora podrán elegir una pareja y podrán sentarse con ella, su pareja se sentará frente a ustedes, para que lo puedan observar, está hoja que les estoy proporcionando, acuarelas y pincel los utilizarán para hacer una pintura de su pareja y ellos también los dibujaran a ustedes, esto quiere decir que realizaremos el retrato de cada uno de ustedes, podrán observar su color de piel, sus ojos, su nariz, su

boca, el color de su cabello, etc. Entonces manos a la obra, pueden comenzar a pintar.



Fotos 81 y 82: Elaborando los retratos por pareja
Elaboración: Propia

Durante la actividad, Pablo levantó la mano y dijo: “es que yo no sé cómo pintar una cara” y yo le conteste: “pues no te preocupes, hazlo cómo tú puedas lo importante es que lo intentes”.

Los niños terminaron sus pinturas y las pegamos en una parte del salón donde todos podríamos observarlas. Los niños expresaron gusto por ver sus pinturas y comentaron que todos se veían diferentes, Luciana agregó: “lan pintó el moño que tengo en mi cabeza, sí me parezco a mi dibujo”.



Foto 83: Durante la actividad
Elaboración: Propia

Al final rescate con los niños lo interesante que a pesar de las diferencias que todos tenemos, compartimos un mismo espacio donde todos convivimos y compartimos tiempo, material, espacio, ideas y que aún con esas diferencias podemos conocer y aceptar que somos distintos.

Para evaluar la actividad se utilizó la siguiente lista de cotejo:

Tabla 30: Lista de Cotejo grupo Casa de los niños “Limón”

INDICADOR	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Representan una imagen de sus compañeros por medio de la pintura.	X		
Solicita la palabra para participar y escucha la opinión de sus compañeros.		X	
Reconoce y nombra características personales.	X		
Aceptan con agrado las instrucciones y organización para trabajar.		X	

Fuente: Elaboración propia

Indicador: Empatía**Situación didáctica 9: Conociendo diferentes instrumentos musicales****Tabla 31: Situación didáctica 9**

Colegio: Montessori Colomba	Profesora: Rosalba Díaz Palomino	Grupo: Casa de los niños "Limón"	
Aprendizajes esperados: <ul style="list-style-type: none"> - Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros. - Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos. - Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo. - Comunica emociones mediante la expresión corporal. 		Lugar y materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Salón de Psicomotricidad - Instrumentos musicales de percusión, cuerdas y viento (para niños). 	
Campo de Formación Académica: Desarrollo Personal y social	Área de desarrollo personal y social: -Artes	Indicadores: "Empatía"	Transversalidad: <ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje y Comunicación - Artes - Educación Socioemocional
Proyecto o taller: "La música como motor de mis emociones y expresión artística".	Situación didáctica: Actividad: "Conociendo diferentes instrumentos musicales"		
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> - La actividad se realizará en el salón de psicomotricidad la docente pedirá a los niños que se sienten en círculo. - Presentará a los niños imágenes de instrumentos musicales de viento, cuerda y percusión, dando una breve explicación de su uso y sonido. - Mostrará a los niños los diferentes instrumentos que actualmente existen, proporcionaré a cada niño un instrumento. - Al final identificarán que instrumento tiene cada uno, si es de percusión o de viento. - Tocarán su instrumento haciendo una relación con una emoción, por ejemplo: ¿sí estamos enojados cómo tocarían su instrumento?, ¿si estas tristes? y todos escucharán con atención el sonido de cada instrumento y la relación que puede tener con su estado de ánimo. 			

Elaboración: Propia.

La actividad se realizó en el salón de clases ya que al momento de llegar al salón de psicomotricidad estaba ocupado, ese percance nos impidió realizar la actividad en ese espacio, regresamos al salón de clases y allí realizamos la actividad, pedí a los niños que se sentarán en círculo y comencé a mostrarles imágenes de los diferentes instrumentos que existen, explicándoles que existen muchos, pero los que hoy conoceremos son algunos, que se agrupan en: Instrumentos de viento, cuerda y percusión.

Les mostré los diferentes instrumentos y sonidos que tienen cada uno de los instrumentos musicales.



Foto 84: Clasificación de los instrumentos musicales
Elaboración: Propia

Posteriormente pedí a uno de los niños que me ayudará a repartir los instrumentos, cada niño tenía uno diferente, uno de viento, percusión y cuerda.

Luciana comenzó a pelear con Bernardo porque ella quería el instrumento de él, me acerque a ellos y les pregunte “¿qué sucede?”, “Bernardo contestó: Luciana no me quiere cambiar el instrumento”, yo agregue: “¿y ya le preguntaste sí ella te lo quiere compartir?” Luciana respondió: “yo no se lo quiero cambiar”, “les comenté que llegarán a un acuerdo y les sugerí que después de un tiempo podríamos cambiar de instrumento”, ¿qué les parece?, los dos niños estuvieron de acuerdo y continuamos con la actividad.



Foto 85: Entrega de instrumentos musicales, de viento y percusión
Elaboración: Propia

Pregunté a cada uno de los niños ¿qué instrumento tenían, si era de viento, de percusión o de cuerda”, Erick dijo: “yo no quiero este instrumento y me esperare a que pueda cambiarlo”, agregué: es indispensable aceptar el instrumento que te tocó para así lograr realizar la actividad, después lo podrán intercambiar.

Continuamos con la actividad y les comenté que utilizaríamos las emociones para tocar su instrumento y pregunté: “¿cómo tocarían su instrumento si están enojados?” María José respondió: “yo lo tocaría rápido y fuerte, agregué: “muy bien, vamos a hacerlo todos juntos, y ahora ¿cómo lo tocarían si están tristes?” Maia respondió: “yo lo tocaría lento”, ahora ¿crees que la música te puede hacer que podamos expresar cómo nos sentimos? “Ian agregó”: sí porque te ayuda a moverte y a sentir tú cuerpo, agregué: así también por medio de la música podemos manifestar un sentimiento y expresar emociones.



Fotos 86 y 87: Manipulando y tocando los diferentes instrumentos musicales

Elaboración: Propia

Para evaluar la actividad se utilizó la siguiente lista de cotejo:

Tabla 32: Lista de Cotejo grupo Casa de los niños “Limón”

INDICADOR	Casi Siempre	Algunas veces	Nunca
Producen sonidos siguiendo un ritmo con instrumentos musicales.		X	
Comunican emociones mediante la expresión corporal.	X		
Comparten y respetan las reglas de convivencia para realizar la actividad.		X	
Colaboran en actividades de grupo, proponen ideas y consideran las de los demás .			X

Fuente: Elaboración propia

Situación didáctica 10: Formando una orquesta con las emociones

Tabla 33: Situación didáctica 10

Colegio: Montessori Colomba	Profesora: Rosalba Díaz Palomino	Grupo: Casa de los niños "Limón"	
Aprendizajes esperados: -Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros. - Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos. -Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo. -Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.		Lugar y materiales: - Salón de clases - Instrumentos musicales de percusión, cuerdas y viento (para niños).	
Campo de Formación Académica: Desarrollo Personal y social	Área de desarrollo personal y social: -Artes	Indicadores: "Empatía"	Transversalidad: - Artes - Educación Socioemocional
Proyecto o taller: "La música como motor de mis emociones y expresión artística".	Situación didáctica: Actividad: "Formando una orquesta con las emociones"		
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> - La docente pedirá a los niños que se sienten en círculo - Recordarán el tema anterior de los diferentes instrumentos musicales. - La docente colocará imágenes de los diferentes instrumentos en la pared. - Repartirá un instrumento musical a cada niño. - La docente preguntará a los niños que instrumento tienen, si es de viento o percusión, ahora con las imágenes que tenemos en la pared daremos a cada sonido el nombre de una emoción, por ejemplo: - Los instrumentos de percusión serán la alegría y los tocaremos fuerte y rápido. - Los instrumentos de viento, serán el miedo y los tocaremos lentamente - Los instrumentos de cuerda serán el enojo y los tocaremos pausados, pam, pam... y fuerte. - Cuando la docente diga, el miedo: todos los instrumentos de viento tocan. - Cuando diga, la alegría: todos los instrumentos de percusión tocan. - Al final organizarán una orquesta con las diferentes emociones e instrumentos y la educadora platicara con los niños que la música, también nos ayuda expresar distintas emociones y sentimientos. 			

Fuente: Elaboración propia.

Comenzaremos la actividad formando un círculo en el piso, pregunte a los niños: “¿Recuerdan la actividad que realizamos con los instrumentos musicales? Ximena participó diciendo: sí yo recuerdo que habían instrumentos de viento que se tocan con la boca”, a lo que agregué: “así es Ximena, vimos tres tipos de instrumentos, los de viento, percusión y cuerdas, ¿alguien más recuerda otra cosa?”.

Pablo comentó: “a mi me gusto tocar las maracas, pero no recuerdo qué instrumento es”, Ian intervino: “pues las maracas son instrumentos de percusión porque lo tocas con las manos” a lo que agregue, “pues ahora realizaremos una actividad nueva con los instrumentos musicales, cada uno de ustedes tendrá un instrumento, estas imágenes que están en la pared representan algunos de los de los instrumentos de las diferentes familias (percusión, viento y cuerdas), a cada una de estas familias le daremos una emoción y cuando yo toque la imagen tocaran el instrumento según la emoción e intensidad”:

- Los instrumentos de percusión serán la emoción de la “alegría”, los que tengan esté instrumento lo tocaran fuerte y rápido.
- Los instrumentos de percusión serán el “miedo” y tocaremos lentamente nuestro instrumento
- Los que tengan instrumento de cuerda serán el “enojo” y tocaran su instrumento, pausado y por tiempos.



Fotos 88 y 89: Organizando la orquesta de las emociones
Elaboración: Propia

Realizamos la actividad, después algunos de los niños pasaron para dirigir la orquesta y ellos iban tocando cada instrumento y decían la emoción que correspondía al instrumento, durante la actividad algunos niños se confundían al relacionar el instrumento con la emoción, les agradaba cuando tocaban la emoción de la “alegría” y Alex agregó: “es que a veces me confundo cuando tocan el de las cuerdas”.

Les comenté: “pueden pensar en la emoción así será más fácil, entonces cambiamos la dinámica y ahora diremos: “miedo” y todos tocaremos lento, “alegría” y todos tocaremos rápido y fuerte”, Angela dijo: “sí así se me hace más fácil”, los niños que quisieron pasaba a dirigir la orquesta.

Términos la actividad y pregunté “¿te agrado qué a través de la música logramos transmitir una emoción?” Matías dijo: “yo sentía que mi corazón se aceleraba cuando tocaba mi instrumento muy rápido”. Finalizamos la actividad guardando entre todos los instrumentos.



Foto 90 y 91: Expresando emociones por medio de la música
Elaboración: Propia

Para evaluar la actividad se utilizó la siguiente lista de cotejo:

Tabla 34: Lista de Cotejo grupo Casa de los niños “Limón”

INDICADOR	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Esperan turnos para participar durante la actividad		X	
Crean y reproducen secuencias de sonidos, coordinando sus movimientos.			X
Propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en grupo.	X		
Comunican emociones mediante la expresión corporal.	X		

Fuente: Elaboración propia

Evaluación del Proyecto de Intervención.

Durante la aplicación del proyecto se desarrollaron diez situaciones didácticas con el apoyo de indicadores que fueron: el respeto, compartir, autoestima, aceptación y empatía, con el propósito de favorecer las habilidades sociales en los niños del grupo Casa de los Niños “Limón” por medio del arte y la expresión artística.

Hoy en día la convivencia no es un tema fácil dentro de los salones de clase, existen muchos factores que afectan el día a día de los alumnos, donde cada uno tiene una personalidad diferente y por tal razón una manera distinta de solucionar los problemas que se le presentan, algunos niños llegan a arreglar estas situaciones con violencia y a otros se les dificulta o no se atreven a solucionarlos.

A lo largo de esta intervención se utilizó prioritariamente la “**observación**” que es muy importante en la Metodología Montessori. Durante el desarrollo de dichas actividades se fue observando el comportamiento de los niños y las habilidades que fueron desarrollando para compartir el material, esperar turnos, poder expresar lo que piensan y sienten, respetar a los demás y sobre todo aceptarse y aceptar a los demás independientemente de sus diferencias.

Al inicio de la intervención fue posible invitar a un cuenta-cuentos profesional (Juan Manuel Castrejón), el cual representó un motor fundamental para entusiasmar a los niños y adentrarlos a las diferentes actividades que fuimos realizando, durante el desarrollo de las mismas la participación de los padres de familia fue muy poca ya que por disposición del colegio los papás no pudieron participar, solo fue posible hacerles saber de dichas actividades y el propósito del Proyecto de Intervención ante el cual reaccionaron muy bien y concluyeron diciendo que desde casa trabajarían dichos temas.

Es importante rescatar que durante las actividades se trabajaron cada uno de los indicadores, pero algunos en particular lograron con más fuerza mover en los niños sus emociones y reconocer otras formas distintas posibles de convivencia.

Durante el cuento de *“La Peor Señora del mundo”*, los niños lograron ser empáticos con ella reconociendo la dificultad que tenía el personaje del cuento para relacionarse con los demás, aportando ideas y reflexiones acerca de la importancia de la empatía, el amor y la compasión.

El arte fue un factor fundamental para desarrollar en los niños diferentes habilidades; tuvieron la posibilidad de compartir materiales, de manipular diferentes texturas, así como la oportunidad de estimular su imaginación para crear algo, pero sobre todo me dio la posibilidad de observar que se les dificulta compartir y esperar turnos, por momentos hubo discusiones y se tuvieron que solucionar en ese instante, pero la facilidad y respuesta de los niños fue muy satisfactoria ya que siempre lograron regular sus propias emociones.

Al mismo tiempo observé que el arte fue el portador de crear una experiencia significativa, principalmente en aquellas actividades que propiciaron crear impresiones vívidas al momento de su realización, donde *el estar* y *el sentir* durante el desarrollo de la actividad, hacían de ésta una experiencia estética.

Por ejemplo, en actividades tales como *“Mis manos pueden crear”* y *“Cómo me observo y cómo veo a los demás”*, los niños pudieron esculpir, pintar y dibujarse a sí mismos y a sus compañeros, o bien ser al mismo tiempo dibujados por la pareja con quien les tocó trabajar. Además, tras la culminación de su obra, describían lo que hicieron y lo que veían, es decir expresaban su percepción personal sobre su propia creación y las de sus compañeros. En estas actividades fue particularmente evidente el efecto que tuvo la realización de estos ejercicios en materia del autoconcepto de los niños, las cualidades y habilidades personales que ellos mismos en el proceso iban descubriendo para crear con sus propias manos una representación de la imagen corporal, la percepción de la belleza y las diferencias que existen entre cada uno de ellos como seres humanos.

El desarrollo de estas habilidades, como lo son la creatividad, la espontaneidad, el autoconcepto, el autoestima, la constitución de una imagen propia que está en

proceso, la relación con otros niños y con otros adultos a partir de las palabras que utilizan estos para describirlos mediante etiquetas, cualidades o defectos que les son dichos, sientan las bases de la cimentación de su personalidad.

Por otra parte, en las actividades se incluyó un cuento titulado “*Mi Familia es de otro Mundo*”, el cual aborda un tema que está causando mucha inquietud entre los niños y en el grupo en general, incluyendo a padres de familia y al colegio: *la familia homoparental*.

Este tema se trabajó enormemente en este cuento, puesto que habla de la diversidad de familias que existen en el mundo. Lo interesante fue abordar un tema que incluye a todos y a todas las familias como únicas pero diferentes en su estructura al mismo tiempo; y fue particularmente relevante a razón de la integración de una niña proveniente de una familia homoparental al ambiente, y de su hermano al otro ambiente de Casa de los Niños en el colegio.

En el caso de la alumna que se integró a mi ambiente, es importante mencionar que ella atravesó un momento difícil al integrarse al grupo, pues algunas niñas, reaccionaron de una forma inconveniente al momento de saber que su familia la conformaban dos mamás, ella y su hermano. Las compañeras comenzaron a tener una actitud de intolerancia fundamentada principalmente en una confusión y dificultad de comprender lo que ella describía de su familia. Por ejemplo, se preguntaban *¿por qué razón no tiene un padre?*

Por esto, entre otras circunstancias que se gestaron a partir de la integración de esta alumna al ambiente, es que fue muy favorable la actividad propuesta, pues permitió observar poco a poco el desarrollo de la empatía y la capacidad de aceptación en los niños y niñas. La actividad consistió en que todos presentaron una foto de su familia y platicaron acerca de quienes la integran, y en dichas conversaciones fueron surgiendo temas como *la separación de los padres, la idea que tienen acerca del divorcio de estos, las nuevas formas de relación de sus padres, y cómo ahora los niños, a partir de la separación es que deben y pueden*

vincularse, presentando algunos dificultades para entender el por qué su madre o su padre tienen una nueva pareja, o medios hermanos, entre otros temas.

Todas estas particularidades en cada familia, permitieron dar un giro enorme a las inquietudes que los niños presentaron en un principio únicamente hacia su compañera con dos mamás, sin necesariamente lograr aclarar todas sus confusiones, pero pudiendo expresarlas, y entendiendo en parte estas diferencias. El anexo correspondiente a este cuento se encuentra al final del presente documento.

El juego y la música fueron otros de los componentes que dieron la oportunidad de desarrollar en los niños otras habilidades cómo la escucha, la paciencia, la cooperación, el apoyo al otro, el reconocimiento cuando no podían hacer algo y sobre todo la identificación de cómo se sentían en ese momento. Cabe mencionar que no todas las actividades necesariamente las favorecieron y no siempre se logró el objetivo.

Durante el desarrollo de dichas actividades la organización fue adaptada a la Metodología Montessori que el colegio trabaja, por tal razón algunas de ellas fueron complicadas de aplicar de la manera planeada, por el tiempo y el espacio ya establecidos a las rutinas diarias del ambiente, así como la dificultad de que los espacios establecidos para las actividades no siempre estuvieran disponibles.

Las docentes y demás personal involucrado en el proyecto aportó el compromiso y apoyo a las actividades; siempre se mostraron empáticos ante las distintas actividades, ya que no es muy común trabajar todos al mismo tiempo. Pero el Proyecto de Intervención se llevó acabo con apoyo del colegio.

En la actualidad los niños requieren desarrollar y mejorar ciertas habilidades particulares acorde a las exigencias del mundo contemporáneo, y como docentes apoyamos a que los niños fortalezcan sus valores y la forma de relacionarse con

respeto hacia los demás, ampliando en ellos nuevas posibilidades de convivencia con las personas que le rodean.

“El arte” fue el medio para generar en los niños la capacidad de crear por sí solos obras donde exploraron su imaginación y creatividad, por ello este Proyecto de Intervención me dio la posibilidad de vincular el arte y el aprendizaje para favorecer en los niños habilidades sociales, diferentes formas de pensar, de construir su propia experiencia y crear nuevos significados del mundo que les rodea.

Con estas actividades no queda más que decir que es muy interesante ver que los niños y niñas que hoy se desenvuelven en un mundo con tantas diferencias, tienen la capacidad de adquirir el valor para enfrentarse a diversas situaciones complejas que se les presentan, y debe ser destacable la responsabilidad de los docentes para comprometerse realmente con este proceso de acompañamiento, que deberá ayudar a los niños y niñas a concientizarse acerca de sus emociones, pensamientos y comportamientos, que les permitirán mejorar sus habilidades sociales.

Conclusiones.

Al desarrollar el Proyecto de Intervención logré percatarme de lo importante que es generar en los niños habilidades sociales ya que en todo momento están inmersas en la convivencia social. En todo instante y en toda actividad fue muy interesante ver como los niños y las niñas tienen la capacidad de solucionar diferentes situaciones conflictivas que se les presentan y que sólo hace falta brindarles las herramientas y estrategias para que lo logren y puedan relacionarse de forma adecuada.

Las habilidades sociales, son las conductas que podemos expresar verbal o no verbalmente y facilitan el intercambio social, es decir conductas que hacen más fácil entendernos, respetarnos, ayudarnos y regular nuestras emociones con los demás, así como defender lo que pensamos y respetar lo que piensan los demás. Con este Proyecto de Intervención me doy cuenta que hay muchas posibilidades para relacionarse y convivir armónicamente.

El objetivo de las situaciones didácticas fue llevar a los niños y niñas por un recorrido de actividades donde logran descubrir, qué pueden preguntar si algo les genera inquietud o duda, que pueden ser reconocidos por sus logros y habilidades, que pueden pedir una disculpa si lastimaron a alguien, que pueden expresar cuando algo no les agrada y lo pueden solucionar, pero sobre todo, logre ver que pueden observar en los demás las virtudes que los llevaran a generar una mejor actitud y disposición para la convivencia en el aula.

Todo esto también fue posible con el apoyo de un espacio que se encuentra dentro del salón de clases, que se llama "rincón de la paz", en este espacio está una mesa pequeña circular, donde se encuentra un recipiente con piedras pintadas y en cada piedra una intención: valentía, compasión, regocijo, generosidad, perdón, respeto, paciencia, amor entre otras... y también se encuentra un caracol de mar y un corazón pequeño de vidrio, cuando los niños tienen un conflicto recurren a esta

mesa de la paz y se sientan en un tapete a solucionar la situación, todo esto con una serie de pasos que ellos ya conocen.

Todos los días se saca una intención de la mesa de la paz, para trabajar en el día y estas intenciones están representadas por colores y con banderines de tela colocados en el salón de clases, este espacio lo menciono ya que fue fundamental en la aplicación del proyecto, los niños y las niñas lo vincularon en todo momento con las actividades que íbamos realizando. Al final de esta investigación incluyo fotografías de este espacio.

Las actividades fueron impulsadas por el arte y la expresión artística que en todo momento fue una pieza clave para generar en los niños y niñas una forma distinta de expresar lo que sienten, pero sobre todo generar la empatía por el otro, esperar turno, compartir, todo esto con el apoyo de los aprendizajes esperados en el Área de Desarrollo Personal y Social que fueron el sustento del desarrollo de las situaciones didácticas.

Todo este planteamiento me ayudó para llegar a un reflexión muy personal y sobre todo me llevó a preguntarme sobre mi labor como docente y lo importante que es seguirme preparando para generar mejores aprendizajes y resultados en este acompañamiento en el desarrollo de los niños y niñas en etapa preescolar, pensando y reconociendo lo valioso que fue aprender algo de cada uno de mis profesores en mi andar por la Universidad Pedagógica Nacional.

Fuentes Consultadas

Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar, México, Secretaría de Educación Pública, 2017.

<https://www.bancos-mexico.com>

Burciaga González, Adriana, “Las artes como parte integral de la educación preescolar”, *Revista Electrónica de Investigación Educativa Sonorense*, Año IV, No. 11, Sonora, 2011.

<http://www.bosquetlalpan.org.mx>

Flores Chávez, Angélica María, **Nota retomada de la materia: “Evaluación de Preescolar”**, México, *Unidad 094 CDMX Centro de la Universidad Pedagógica Nacional*, 13 de Octubre del 2018.

<https://www.cardiologia.org.mx/>

García Torrell, Isabel Cristina, “La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar”., núm. 52, Habana, *Universidad Pedagógica Enrique José Varona*, Enero-Junio, 2011. Disponible en, <http://www.redalyc.org>

<http://www.circulocomponentescurriculares>

Kaplan, Daniel Horacio, “Proyectos didácticos Preguntar, indagar, aprender. 0 a 5 La educación en los primeros años”, en: *Novedades educativas*, Equipo de la escuela para el hombre nuevo, año 4, número 34, Argentina, Abril del 2001, p-108.

<https://www.google.com.mx/sanpedromartír>

Lacunza Betina, Ana y Norma Contini de González, “Las habilidades Sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos patológicos”, *Fundamentos en Humanidades*, Vol. XII, núm. 23, Argentina, Universidad de San Luis San Luis, 2011, p-164. Disponible en: <http://www.redalyc.org>

https://www.wikipedia.org/wiki/Tlalpan#Servicios_p.C3.BAblicos

López, Marcela, “La integración de las Habilidades Sociales en la escuela como estrategia para la salud emocional”, *Revista Electrónica de Intervención Psicosocial y Psicología comunitaria*, Vol. 3, No. 1, Colegio profesional de psicólogos/as de Costa Rica, Febrero 2008, p-16.

<https://www.montessoridecancun.com/pedagogia/index.php/lecturas-montessori/88-que-es-una-guia-montessori>

Programa de Educación Preescolar 2011. Guía de la Educadora, México, Secretaría de Educación Pública-Secretaría de Educación Básica, 2011.

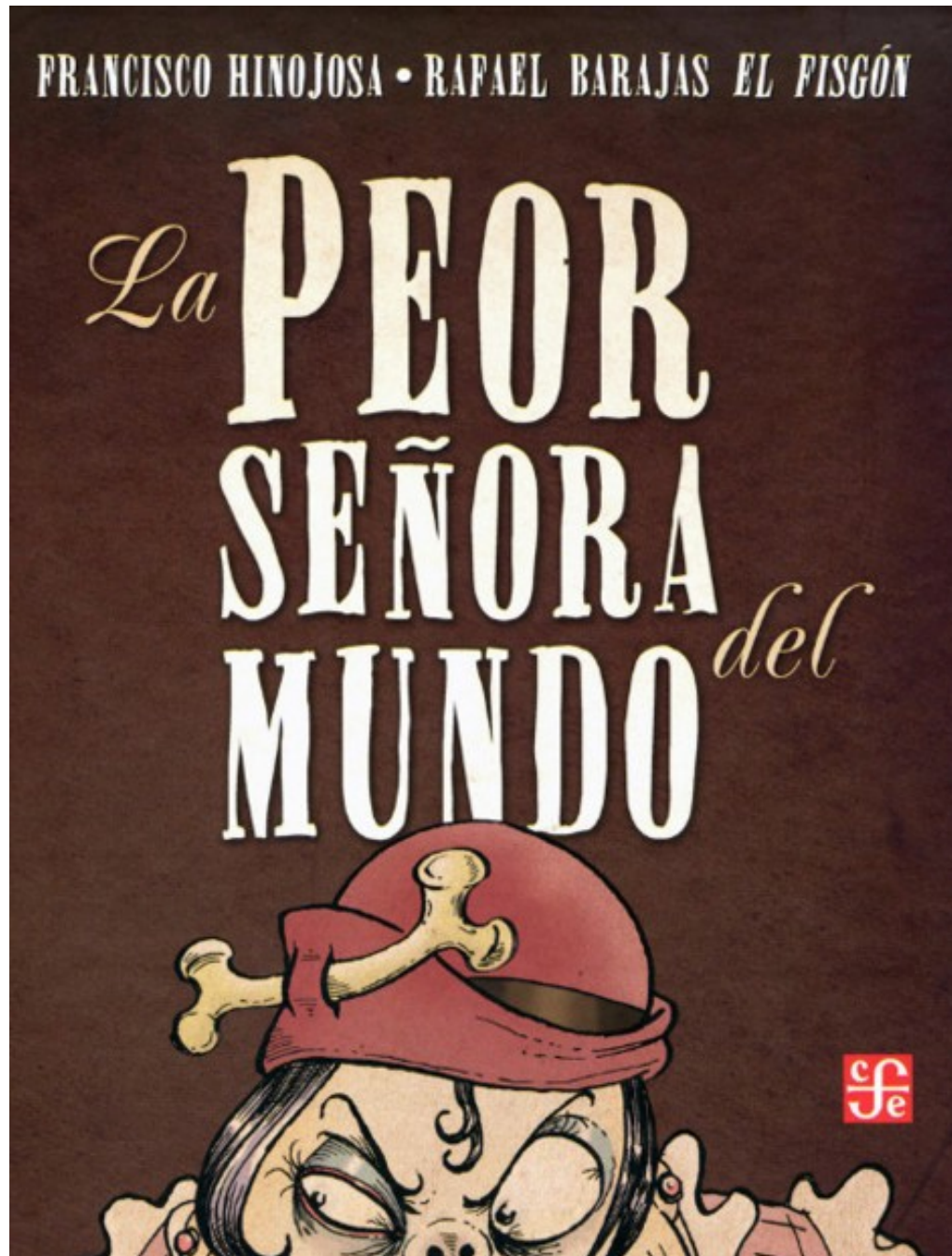
<https://www.google.com.mx/maps/place/MontessoriColomba>

Valencia, Laura Isaza, *et.al*, “La influencia del clima sociofamiliar y estilos de interacción parental sobre el desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas”, *Persona*, núm. 15, Perú, Universidad de Lima, Enero-Diciembre, 2012, pp. 253-271. Disponible en: <http://www.redalyc.org>

<https://www.google.com.mx/san+pedro+martir+tlalpan+transpor>

Anexo documental número 1.

Libros utilizados para el desarrollo de las situaciones didácticas.



Fuente: Hinojosa, Francisco y Rafael Barajas “El Fisgón”, *La Peor Señora del Mundo*, México, Fondo de Cultura Económica, 2018.

Anexo documental número 2.

Libros utilizados para el desarrollo de las situaciones didácticas.



Fuente: Cecilia Blanco, *Mi Familia Es de otro Mundo. Una nueva mirada sobre los modelos familiares*, México, URANITO, 2018.

Anexo documental número 3.

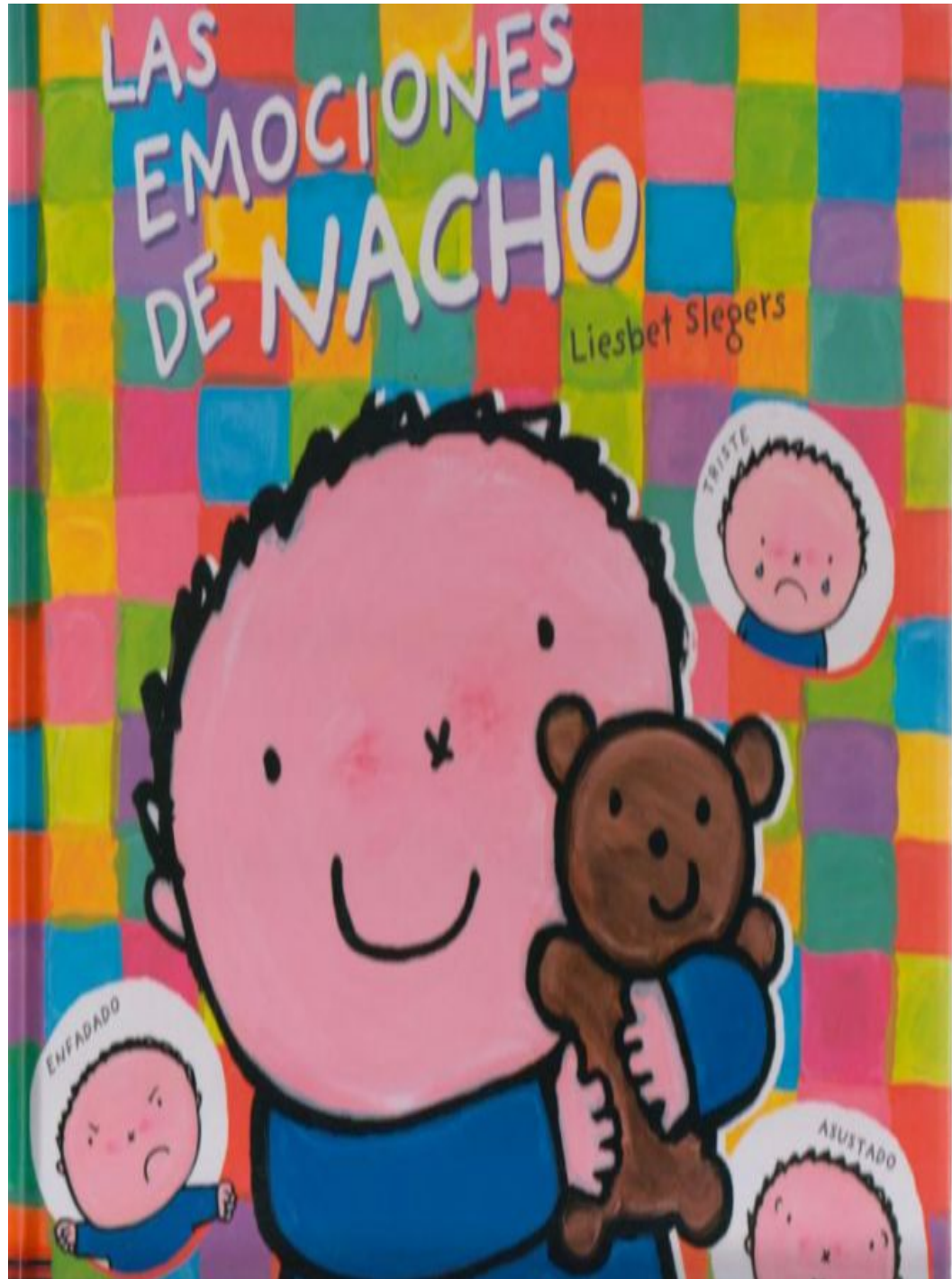
Libros utilizados para el desarrollo de las situaciones didácticas



Fuente: Emberly, Ed y Anne Miranda, *Monstruo Triste, Monstruo Feliz*, México, Océano Travesía, 2019.

Anexo documental número 4.

Libros utilizados para el desarrollo de las situaciones didácticas.



Fuente: Slegers, Lesbert, *Las Emociones de Nacho*, México, Edelvives Infantil, 2018.

Anexo documental número 5.

Mesa de la Paz.



**Anexo documental número 6.
Banderines de intenciones.**



Anexo documental número 7.
Meditación de los Niños.

