



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO**  
**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL HIDALGO**



Estado Libre y Soberano  
de Hidalgo

***“TALLER INDIVIDUALIZADO DE ALFABETIZACIÓN PARA UN NIÑO CON  
DIFICULTADES DE APRENDIZAJE, EN UNA ESCUELA REGULAR”.***

**T E S I N A**

**MODALIDAD INFORME ACADEMICO**

**PEDRO CORTÉS SUÁREZ**

**TULANCINGO DE BRAVO, HIDALGO.**

**SEPTIEMBRE 2019.**



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO**  
**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL HIDALGO**  
**SEDE REGIONAL TULANCINGO-HIDALGO**



***“TALLER INDIVIDUALIZADO DE ALFABETIZACIÓN PARA UN NIÑO CON  
DIFICULTADES DE APRENDIZAJE, EN UNA ESCUELA REGULAR”.***

**T E S I N A**

**MODALIDAD INFORME ACADEMICO**

**PEDRO CORTÉS SUÁREZ**

**TULANCINGO DE BRAVO, HIDALGO.**

**SEPTIEMBRE 2019**



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN Y SUPERACIÓN DOCENTE  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO

UPN/DT/Of. No. 926/2019-II  
**DICTAMEN DE TRABAJO**

Pachuca de Soto, Hgo., 23 de agosto de 2019.

**C. PEDRO CORTÉS SUÁREZ**  
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado a la Tesina Modalidad Informe Académico intitulada "*TALLER INDIVIDUALIZADO DE ALFABETIZACIÓN PARA UN NIÑO CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN UNA ESCUELA REGULAR*", presentado por su tutora MTRA. MARICELA PÉREZ ORTEGA ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciado en Intervención Educativa, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

**DR. ALFONSO TORRES HERNÁNDEZ**  
PRESIDENTE  
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN



S. F. P. M.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
HIDALGO

C.c.p.- Depto. de Titulación.- Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.  
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.  
ATH/SJA/jahm

## AGRADECIMIENTOS

ESTA TESINA VA DEDICADA A MI PADRE QUE SIEMPRE ESTUVO AL PENDIENTE DE MI EDUCACION, QUIEN DIO LO MEJOR DE EL, A MI MADRE QUIEN DIA Y NOCHE VELO POR MIS SUEÑOS DESDE PEQUEÑO QUIEN NUNCA SE RINDIO... A ELLOS POR SU GRATA PRECENCIA Y AMOR A MI PROYECTO DE VIDA, GRACIAS.

SE LO DEDICO TAMBIEN A MI ESPOSA POR SU GRAN AMOR Y PACIENCIA, POR SEGUIR A MI LADO LUCHADO POR NUESTROS SUEÑOS, A MI HIJA POR SER EL CENTRO DE MI VIDA, POR SER MI MAS GRANDE INSPIRACION, GRACIAS.

A MI ASESORA MARICELA PEREZ ORTEGA, QUIEN ME APOYO EN ESTE PROCESO, POR SUS CONSEJOS Y CHARLAS POSITIVAS.

A TODO EL PERSONAL DOCENTE QUIEN ME AYUDO A LOGRAR TODOS ESTOS APRENDIZAJES TEORICOS Y QUE POR ELLOS PONGO EN PRACTICA EN MI VIDA LABORAL, A CADA UNO DE ELLOS, DON JUANITO, DOÑA GLORIA, RAUL, MI AMIGO GONZALO POR SU APOYO INCONDICIONAL, A LA SEÑORITA PILLY POR SUS CONSEJOS AL PROFESOR LAURO POR SU AYUDA CONSTANTE Y A TODOS LOS DOCENTES A QUIENES ESTIMO Y AGRADEZCO SU LABOR COMO MAESTROS Y SERES HUMANOS, GRACIAS.

## INDICE

### INTRODUCCIÓN

#### ***CAPÍTULO 1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES.***

1.1.	¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES?.....	11
1.2.	UBICACIÓN EN EL MAPA CURRICULAR. (LINEAS, APOYO) .....	16
1.3.	DURACION Y ALCANCE.....	17
1.4.	SUPERVICION Y APOYO INSTITUCIONAL.....	20
1.5.	DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO DE LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES.....	22
1.6.	ASPECTO EDUCATIVO. ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, .....	22
1.6.1.	INSTITUCIÓN ESCOLAR.....	22
1.6.2.	ORGANIZACIÓN ESCOLAR.....	23
1.7.	ASPECTO SOCIOCULTURAL.....	26
1.8.	ASPECTO SOCIOECONÓMICO.....	26

## ***CAPÍTULO 2. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.***

2.1. NECESIDAD EDUCATIVA DEL ALUMNO.....	28
2.2. NATURALEZA DE LA PROBLEMÁTICA.....	33
2.3. ATENCIÓN INDIVIDUALIZADA AL ALUMNO.....	35
2.4. PLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS.....	43
2.4.1. OBJETVO GENERAL.....	47
2.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	47

## ***CAPÍTULO 3. MARCO TEORICO-METODOLOGICO DE LA INTERVENCION.***

3.1. ENFOQUE TEORICO-METÓDOLOGICO.....	48
3.2. ENFOQUE TEORICO DE ATENCIÓN.....	51
3.3. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA.....	52
3.3.1. PLANTEAMINETO DEL PROBLEMA.....	52
3.3.2. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	53
3.3.3. RECURSOS Y PROCESO QUE INTERVIENEN.....	55
3.3.4. ALCANCES Y LIMITACIONES DEL PROBLEMA.....	57
3.4. FUNDAMENTO PSICOPEDAGÓGICO DE LA INTERVENCIÓN.....	59

3.4.1. CONDICIONES SOCIALES Y/O INSTITUCIONALES DEL PLAN DE INTERVENCIÓN.....	62
3.4.2. DESCRIPCIÓN PROFESIONAL PARA EL DESARROLLO DEL PLAN.....	64

#### ***CAPÍTULO 4. EL PLAN DE INTERVENCIÓN.***

4.1. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	67
4.2. DESARROLLO DEL PLAN.....	68
4.2.1 ENFOQUE TEÓRICO (LA ALFABETIZACIÓN PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD) .....	73
4.2.2. PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA DEL APRENDIZAJE.....	74
4.3. RESULTADOS DEL PLAN DE INTERVENCIÓN.....	111
4.3.1. EVALUACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS.....	111
4.3.1.1. ¿QUE SON LOS RESULTADOS Y LA EVALUACIÓN?.....	111
4.3.2. FACILIDADES Y DIFICULTADES PRESENTADAS.....	134

**CONCLUSIONES**

**BIBLIOGRAFÍA**

**ANEXOS**

## **INTRODUCCION.**

El presente trabajo se exhibe para mostrar mi proyecto de tesina, donde retome la modalidad de informe académico respecto a mis prácticas profesionales, en la cual les describiré mi experiencia dentro del contexto donde se identificó la problemática que aborde y desarrolle durante mi estancia, referida a la alfabetización inicial.

El trabajo de Prácticas Profesionales, facilitó la intervención hacia dicha problemática con un alumno de 12 años de edad que estuvo inscrito en una escuela regular cursando el 5° grado de primaria, pero sin tener un antecedente escolar previo a las competencias que se requieren para su edad y el grado en que asiste.

Por ello presento primero la problemática y las situaciones que derivaron de esta, al igual de dar a conocer nuestro punto de vista acerca de la contextualización de las Prácticas Profesionales. De igual manera describiré el contexto escolar, donde se desarrolló este trabajo.

Otro apartado de este informe tiene que ver con la explicación del tipo de diagnóstico que utilice, así como los instrumentos que me ayudaron a la recopilación de información, acerca de la identificación y jerarquización de factores que determinaron la problemática, esto para conjeturar efectos de solución a la problemática.

Por consecuente comentare como fue la elaboración de la propuesta a intervenir, esta tuvo como finalidad la de implementar el taller individualizado para conciliar y desarrollar las habilidades de lectoescritura del alumno. Esto con estrategias de

intervención que fueron elaboradas con un cierto tiempo y basándonos con mayor énfasis en los objetivos previstos.

Por último, dentro de este informe explicare los resultados que tuvo mi propuesta, describiendo que se logró y que me faltó de realizar, se dan a conocer las limitantes y alcances que tuvo el proyecto.

Por otra parte, conocí que las prácticas profesionales, cuentan con un tiempo aproximado de 180 horas divididas en los tres últimos semestres de la carrera de intervención educativa, al igual se cuenta con un tutor encargado de organizar el trabajo del alumno.

El valor de las prácticas se ampliaron a mis conocimientos, en la medida en las actividades iban tomando relevancia para la escuela e interesantes para mi formación profesional. Para favorecer este aspecto es conveniente confeccionar un Plan de Trabajo, herramienta clave para lograr una Práctica Profesional eficiente y eficaz.

Mi experiencia de las prácticas profesionales a lo largo del proyecto me dio una clara visión de lo que esperaba lograr con este proyecto, así como me fui abriendo posibilidades de apropiarme activamente y crítica del proceso que se estaba efectuando. Teniendo en cuenta que a veces la elaboración del proyecto de prácticas profesionales puede tener sus limitaciones como el tiempo y la importancia que manifieste el interventor y los agentes que hacen su aparición en esta investigación.

## **CAPITULO 1. LA CONTEXTUALIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES.**

### **1.1. ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES?**

Las prácticas profesionales como interventor educativo me han permitido a acceder a crear, planear y diseñar proyectos psicopedagógicos como socioeducativos en base a la Licenciatura en Intervención educativa. Ello identificar, desarrollar y adecuarlos para la resolución de problemáticas específicas de algunos sujetos. En las cuales encontré ventajas en mi formación, desarrollándome en escenarios reales y naturales como escuelas públicas e instituciones oficiales como el INE. (Instituto Nacional Electoral)

*Las Prácticas Profesionales (PP). Se definen como un espacio de acercamiento profesional para los sujetos en formación dentro la universidad pedagógica nacional, por la cual son capaces de evidenciar el logro de las competencias que han venido desarrollando como parte de la propia formación y el perfeccionamiento de las mismas capacidades. "Dirección e unidades, Universidad Pedagógica Nacional (2002)".*

El espacio de PP (prácticas profesionales) permitió desarrollar aspectos teóricos que aprendí a lo largo de la carrera (intervención educativa) y en espacios reales. En la retome aspectos de las competencias tales como:

Realizar diagnósticos educativos, a través del conocimiento de los paradigmas, métodos y técnicas de la investigación social con una actitud de búsqueda, objetividad y honestidad para conocer la realidad educativa y apoyar la toma de decisiones.

Diseñar programas y proyectos pertinentes para ámbitos educativos formales y no formales, mediante el conocimiento y utilización de procedimientos y técnicas

adecuadas a las características de los diferentes espacios de concreción institucional y áulico, partiendo del trabajo colegiado e interdisciplinario y con una visión integradora.

Planear procesos, acciones y proyectos educativos en función de las necesidades de los diferentes contextos y niveles, utilizando los diversos enfoques y metodologías de la planeación, asumiendo una actitud de compromiso y responsabilidad, con el fin de racionalizar los procesos institucionales para el logro de los objetivos determinados.

Identificar, desarrollar y adecuar proyectos educativos que respondan a la resolución de problemáticas específicas con base en el conocimiento de diferentes enfoques pedagógicos, administrativos y de la gestión, organizando y coordinando los recursos para favorecer el desarrollo de las instituciones, con responsabilidad y visión prospectiva.

Estas competencias son las que me han ayudado para formar el proyecto de prácticas (PP) profesionales en la cual desarrolle durante mi estancia educativa, tomando en cuenta los alcances y limitaciones que pudieron ocurrir, por ejemplo, el tiempo para atender el problema, la falta de interés de los padres y el profesor etc. También las prácticas profesionales (PP) se transcriben no solo como un curso obligatorio de la carrera.

*La tarea de diseñar, organizar y regular las prácticas profesionales en las Unidades de la Universidad Pedagógica Nacional abre un nuevo campo de trabajo y reflexión para la institución. El propósito central de la LIE exige que el estudiante lleve a cabo prácticas profesionales, considerar lo anterior es muy importante, debido a la necesidad de formar profesionales que den respuesta a*

*requerimientos educativos actuales. "Dirección de unidades, Universidad Pedagógica Nacional (2002)".*

Este ejercicio profesional posibilita a los estudiantes reconocer los límites de la teoría y acceder a los requerimientos de la realidad.

*Contextualizar la práctica permite situarla y proyectarla, sólo de esta manera puede darse continuidad y trascendencia al cúmulo de experiencias e intencionalidades generadas en la vinculación teoría práctica. Las prácticas profesionales se constituyen en una oportunidad para desarrollar habilidades y actitudes tendientes a que el estudiante logre un desempeño profesional competente. "Dirección de unidades, Universidad Pedagógica Nacional (2002)".*

El trabajo de las prácticas profesionales (PP) tiene también como objetivo el ser un proyecto individual y grupal, la utilización de recursos materiales y humanos de manera adecuada, la capacidad de mantener la empatía hacia los sujetos de estudio. De igual manera la transferencia de aprendizajes y poder representar lo aprendido en la vida cotidiana. Son patrones concretos del proyectar de manera eficaz la línea del compromiso de las prácticas profesionales. Por ejemplo, el estar observando con mayor detalle y detenimiento el ambiente en que vives, como ir a la calle o lugar y mirar con mucha atención cada cosa o acción que se manifiesta, es algo que se hace constantemente un interventor por lo mismo la práctica te lleva a eso después de la teoría. Sin duda es un instrumento muy eficaz en donde quiera que se vaya y cualquier situación requerida.

Es recomendable en nuestro medio, garantizar que las prácticas profesionales (PP) sean asistidas por un tutor o un asesor, que le asegure a cada estudiante en formación un horizonte significativo, es decir, que detecte lo que tiene que corregir, para que pueda hacerse mejor el trabajo y cumpla con el lineamiento que se ha de

desarrollar en cada paso de la intervención, en mi aspecto personal este acompañamiento solo era posible cuando teníamos que entregar un avance al término de cada semestre por lo que no hubo una asesoría constante al menos que hubiera alguna duda o aclaramiento. Al igual se debe sacar provecho del aprendizaje del día a día dentro del aula de clases, mantener eso hacia la práctica y desarrollarlo mejor cada vez para tener futuros proyectos de calidad y que dichas labores tengan el mínimo de error para su mejor aprovechamiento y yendo perfeccionando las habilidades de desarrollo.

Puesto la experiencia que se tuvo fue tan especial por tanto nos ayudó a entender las necesidades de diferentes sujetos, ser un agente de cambio, poder conocer el campo, utilizar los instrumentos que constantemente solo lo veíamos como teoría, y llevarlo a una realidad es algo impresionante, tratando día a día de cumplir con el objetivo deseado.

El tiempo que tuve para mis practica fue el óptimo, pues era por las mañanas por lo cual yo pude asistir en las tardes a la universidad, a decir verdad, se pudo constatar que rebasamos el tiempo estimado por parte de la universidad puesto que el compromiso con el sujeto de estudio fue total y se pudo recalcar en el proyecto, puesto así que no hubo ningún problema en seguir apoyando a la escuela con la necesidad que sobrellevaba el niño.

Una de mis más grandes debilidades para poder tener un progreso con el proyecto fue sin duda el tiempo, esto porque el niño tenía una considerable inasistencia, esto hizo que me retrasara varias semanas. Pero aun así fue tanto las ganas de seguir con el sujeto y el apoyo fue constante. Por ende, nuestra gran fortaleza fue la

perseverancia y paciencia puesto que en innumerables ocasiones nos comentaban que cambiase de proyecto. Pero la preocupación constante para que el proyecto saliera a flote era el interés de que el alumno lograra los principales aprendizajes esperados por lo que el progresar al máximo y aprovechar los días que él estuviese en la escuela era la preocupación de cada día.

Durante las prácticas profesionales (PP) hemos aprendido a realizar diversos métodos, técnicas e instrumentos para la elaboración y evaluación del proyecto, que nos ha brindado la suficiente ayuda para lograr los objetivos que se han marcado. Como claro ejemplo, desde utilizar la observación como técnica de valorar el ambiente de un salón hasta la entrevista informal que nos ayuda a recopilar información clara y precisa y a la vez ganarnos la confianza de los entrevistados con algunas cuestiones más allegadas hacia ellos.

Esto se ha conseguido gracias a la licenciatura en que me he formado que es la de interventor educativo en la línea inclusiva durante nuestra estancia escolar puesto que nosotros hemos egresado para poder explicar una problemática que existe, en tiempo y espacio real, con base al conocimiento de teorías y métodos educativos. Hemos de realizar propuestas educativas innovadoras que respondan a dichos espacios, realizando una práctica profesional fundada en una concepción plural humanística y crítica de los procesos educativos particulares.

*En el proceso de investigación existen diferentes situaciones donde aparece la representación. Un primer momento se da cuando el investigador va al campo y no revela todos sus atributos y condiciones de vida porque entra al campo con el prejuicio de cómo será juzgado por el "otro" (Wolf, 1996; Katz, 1996).*

Esta primera parte de la investigación es fundamental para que se logre el primer objetivo que es el detectar alguna necesidad específica de algún alumno. Por ello fue de suma importancia encontrar la manera de adentrarnos sin ningún problema.

El acceso a la escuela no mantuvo ninguna inconveniencia para poder realizar el trabajo de práctica profesionales (PP). En una primera instancia fui adentrado a la escuela con nuestro primer agente, que era un profesor de la propia institución el cual nos presentó al director en una primera visita, posteriormente se le platico sobre el objetivo de las PP, lo cual accedió con gusto, el obstáculo fue los días posteriores al ingresar pues teníamos que presentarlo con formalidad, pero no encontrábamos al director en el tiempo que disponíamos.

Pero gracias a la perseverancia se logró contactar con el director y poner en forma los documentos para el ingreso y estar a la disposición de la escuela y sus necesidades.

## 1.2. UBICACIÓN EN EL MAPA CURRICULAR. (LINEAS, APOYO).

*La estructura curricular de la LIE requiere que el estudiante se acerque a partir del tercer semestre a los posibles ámbitos de intervención que la propia licenciatura establece: Educación para las personas jóvenes y adultas, Educación inicial, Orientación educativa, Gestión escolar, Educación inclusiva y Educación intercultural. La tarea de diseñar, organizar y regular las prácticas profesionales en las Unidades de la Universidad Pedagógica Nacional abre un nuevo campo de trabajo y reflexión para la institución. El propósito central de la LIE exige que el estudiante lleve a cabo prácticas profesionales, considerar lo anterior es muy importante, debido a la necesidad de formar profesionales que den respuesta a requerimientos educativos actuales. "Dirección de Unidades, Universidad Pedagógica Nacional (2004)".*

En el programa, las prácticas profesionales se conciben como las actividades de carácter formativo que el estudiante realiza fuera de la institución con la intención de ampliar, aplicar y consolidar las competencias desarrolladas a través de los cursos del área de formación inicial en ciencias sociales, el área de formación básica en educación y el área de formación en líneas específicas. Los espacios donde los estudiantes pueden realizar estas prácticas son diversos, y comprenden: instituciones, organismos oficiales, organismos no gubernamentales, empresas, etc., a los cuales denominaremos entidades. Debido a la multiplicidad de campos de intervención, la licenciatura no define de antemano los espacios donde el alumno realizará sus prácticas profesionales. Será tarea de cada una de las líneas de especialización definir con claridad el tipo de prácticas profesionales según el campo de intervención.

Por lo tanto, el lugar donde yo decidí realizar las prácticas profesionales fue en una institución educativa pública, pues este organismo a decir verdad es la que para mí a lo largo de la estancia en la universidad se apropió de mi interés, por otra parte es donde se mira más profundidad las diferentes necesidades de cada alumno, la interacción que existe con los agentes que están inmersos en la problemática, como los profesores, los padres y compañeros del sujeto.

### 1.3. DURACION Y ALCANCE.

Las prácticas profesionales inician en el sexto semestre, cuando el estudiante ya ha desarrollado competencias que le permiten observar, diagnosticar y sistematizar

información contextual, a la par que adquiere elementos teóricos y metodológicos para diseñar diferentes proyectos de intervención de acuerdo al contenido de cada línea específica. Tienen un valor de 30 créditos, son de carácter obligatorio, constituyen el 8% de los créditos de la licenciatura, y se cubren con un total de 60 horas por semestre, durante 3 semestres, que sumarán 180 horas, independientemente del servicio social.

Cada línea definirá el tipo de prácticas a realizar; el producto de las prácticas profesionales se evaluará enfatizando el logro de las siguientes competencias:

➤ Sexto semestre: Observar, identificar y caracterizar para elaborar un reporte escrito con las problemáticas, procesos y actores, enfocando la atención en la configuración de las relaciones entre ellos, tomando en cuenta los contenidos y objetos de intervención de su línea específica.

Esto me benefició a llevar a cabo en práctica lo ya visto en teoría, la vivencia de observar e identificar un caso real fue el primer paso que realicé en mi proyecto, el contacto con las personas involucradas y conocer un contexto real fue una gran experiencia a lo cual por el paso de los semestres fui reafirmando y tomando en cuenta muchos más aspectos que iba identificando.

➤ Séptimo semestre: Elaborar diagnósticos, identificando los factores determinantes de una situación o problemática, para formular los posibles escenarios de desarrollo, valorándolos a la luz de criterios de viabilidad.

➤ Octavo semestre: Sistematizar información, sobre procesos y situaciones encontradas en la práctica realizada, incorporando los factores del contexto, enfatizando la comprensión de fenómenos en términos de sus interacciones e

interrelaciones, proyectando y pronosticando riesgos, límites favorecedores y cursos de acción a emprender para su corrección o consolidación.

Para el sexto semestre se espera que el alumno elabore reportes caracterizando problemáticas y situaciones; en esta parte conocí el reconocer las diferentes áreas a trabajar y en si pude reconocer que existen varias instituciones donde podemos colaborar como interventores, al igual de la importancia de intervenir y examinar al sujeto a tratar y con énfasis de saber planear y evaluar.

En el séptimo semestre el alumno deberá entregar un diagnóstico básico en donde se identifiquen y jerarquicen los factores determinantes de una problemática, y considerar esto como base para imaginar proyecciones de atención y solución. Aquí aborde por primera vez la problemática más extensa de un sujeto a tratar al igual tome en práctica la teoría de las diferentes áreas de estudio que tuve a mi realidad, como el entrar a una institución, conocer a los sujetos de la misma donde elabore mi primera entrevista a profundidad, las observaciones y el reconocimiento del contexto.

En el octavo semestre, el alumno elaborará una propuesta que considere alguna de las siguientes modalidades: análisis institucional, de riesgos o situacional, pronóstico de comportamiento o evolución de una situación; propuesta de ámbitos, formas o niveles de intervención, y por último estrategias de intervención. Para este último semestre mis conocimientos eran amplios y sustentados a la teoría, con la práctica donde a base del diagnóstico que elabore con anterioridad pude realizar las estrategias para poder abordar el problema, así como hacer énfasis a la necesidad del sujeto y con su contexto y los agentes que están inmersos a dicho

problema. Teniendo así los objetivos a trabajar y posteriormente la elaboración de un informe final de las estrategias elaboradas.

Eventualmente, las prácticas profesionales son susceptibles de derivar en productos de titulación. Un informe integrado de las prácticas realizadas, debe ser sometido a revisión por el órgano de titulación responsable, misma que dictaminara la pertinencia del trabajo para tal fin. Los criterios académicos de dictaminación de los trabajos responderán en todo momento a los establecidos en la normatividad correspondiente.

En este caso yo decidí optar por la modalidad de tesina informe académico puesto en este origen toda mi experiencia y se retoman datos que en otras modalidades no se puede describir como en la modalidad de un proyecto de intervención puesto que no se puede narrar la experiencia al cien por ciento sino más bien se ocupa la redacción de una investigación. Por ello en esta modalidad puedo detallar con toda claridad y especificación lo que viví dentro del proceso y por ende lo que aprendí de esto.

#### 1.4. SUPERVISION Y APOYO INSTITUCIONAL.

Como las prácticas profesionales son consideradas un espacio de formación, es indispensable nombrar tutores que desempeñen las siguientes funciones: a) asesoría personalizada, b) supervisión y seguimiento, c) comunicación con el responsable de la práctica en la entidad, d) información al cuerpo colegiado del desempeño de los estudiantes.

Para la realización de estas prácticas es indispensable el establecimiento de convenios con las entidades donde se llevarán a cabo y se sujetarán a la normatividad vigente. En estos documentos se establece y regula la realización de las prácticas profesionales de los estudiantes, las responsabilidades y compromisos de las partes involucradas, considerando los siguientes aspectos: períodos y modalidades de inserción y responsabilidades de los practicantes, objetivos y productos esperados de la práctica; modalidades y criterios de evaluación del desempeño.

La evaluación de las prácticas profesionales será producto de una actividad de colaboración entre la entidad receptora y la Universidad, basada en el análisis de los reportes escritos de las entidades y la supervisión de los tutores. Se ponderará con mayor porcentaje la evaluación realizada por la entidad, en virtud de que se persigue que el estudiante desarrolle la capacidad de insertarse creativamente en el espacio laboral y en función de los requerimientos profesionales que demanda la entidad en términos de conocimientos, habilidades y actitudes.

La acreditación será responsabilidad del órgano colegiado que tomará en cuenta para ello: el convenio, los reportes de supervisión del tutor y el reporte de desempeño del estudiante en la entidad.

En mi caso si existió un responsable a cargo del cual aprendí y escuche algunos consejos de este pero dentro de la universidad, por otra parte no existió una supervisión dentro de la institución donde realizaba mis prácticas profesionales, pero no fue un impedimento para que yo realizara mi trabajo con el caso que estaba desarrollando.

## 1.5. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO DE LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES.

En este apartado empezare a describir la contextualización del espacio donde se elaboraron las prácticas profesionales, en la cual se trabajó con un alumno con necesidades educativas especiales. Referidas a la problemática de alfabetizar a un niño de 12 años que inicio su vida escolar a los 11 años de edad, en ningún momento se nos mostró un expediente académico donde se demostrara el problema del alumno puesto para el director no fue necesario porque el alumno apenas había empezado su vida escolar. Esto con el fin de que llegue su pronta integración a una escuela regular.

El trabajo de prácticas profesionales se llevó a cabo en la Escuela primaria “Martin Urrutia Ezcurra”, ubicada en la avenida Benito Juárez s/n en la colonia Centro de Tulancingo, Hgo. La cual podemos ubicar por estar en una zona céntrica donde podemos conectarlo por la calle libertad en la que podemos encontrar la escuela Secundaria “José María Lezama” por el turno matutino y por el turno vespertino encontramos la Universidad Pedagógica Nacional.

## 1.6. ASPECTO EDUCATIVO.

### 1.6.1 INSTITUCION ESCOLAR.

La infraestructura de la escuela “Primaria Martin Urrutia Ezcurra” está compuesta con las necesidades básicas de una institución normal, ( salones adecuadas a cada grado, baños, sala de comedor, patio, canchas para actividad física, jardineras, gradas, auditorio, etc.) con los recursos necesarios para el desarrollo de los

aprendizajes en los alumnos, la escuela cuenta con agua, luz, drenaje e internet, además de tener 18 salones para alumnos y ocho de apoyo administrativo entre ellos la dirección, bodega para banda de guerra y bodega de usos múltiples, sin dejar de mencionar que no se cuenta con aula de medios. Así también podemos encontrar en el patio diversos juegos plasmados en el piso, para que los alumnos disfruten aún más su espacio de descanso.

En este espacio no encontré ninguna función que esté relacionado con la ayuda a personas con alguna necesidad especial, más en cambio a dicha necesidad que trabaje pude encontrar que la biblioteca fue un espacio en el que me ayude con ciertos materiales para trabajar con el alumno.

#### 1.6.2. ORGANIZACIÓN ESCOLAR.

La primaria cuenta con una matrícula de 615 alumnos, con una plantilla de dieciocho docentes de los cuales nueve tienen estudios de normal básica y nueve con licenciatura y un bibliotecario.

Lo anterior posibilita que la plantilla docente tenga la capacidad y los requisitos para atender las necesidades de los niños, mejoren y desarrollen los aprendizajes de los mismos teniendo así la disposición y formación requerida para con ellos formen personas integrales para la incorporación de ellos en la sociedad cultural y laboral.

La escuela trabaja con diversidad en la enseñanza, que es el incluir a los niños sin ninguna discriminación social (religión, raza, género y discapacidad). Está regido

por la reforma educativa del 93 y 2001 por lo que los profesores tienden a trabajar con una metodología didáctica, en especial el aprendizaje basado por competencias. Y actividades lúdicas, como juegos didácticos y cantos.

El ambiente que se vive dentro de la escuela es de respeto y de trabajo en la mayoría de casos ya que se establecen límites dentro de la institución, además de su participación y cooperación en eventos cívicos sociales por ejemplo el día de la primavera, actividades deportivas como futbol, y artísticas como el día de la mamá, el día del niño, como también eventos cívicos, como honores a la bandera cada lunes o el día de la independencia etc. Por lo que la inclusión de valores a los alumnos es de vital importancia para un buen ambiente de trabajo.

Esto por qué los niños están en un proceso de formación dentro de una institución, la cual tiene ciertas leyes instituidas, como el horario de clases, uniforme, útiles escolares. La mayoría de escuelas son de un grado instituyente, por lo que se mencionó anteriormente, esto porque algunos alumnos no tienen el recurso económico para el uniforme o los útiles, a la vez, para algunos el tiempo de llegada no siempre será la misma que los demás por vivir en lugares más retirados, para ello hay instituciones como esta que llegan a formarse instituida mente para que no ocurran este tipo de situaciones por ello solo aceptan alumnos cercanos a la institución, realizan sondeos y estadísticas para realizar un precio único de uniforme y útiles etc.

*(Fernández, 1995). Una institución es, en la significación más "habitual, una norma o una ley, es una formación social con importante peso en la vida de los sujetos. Es una pauta o modelo*

*que regula con fuerza las interacciones y los comportamientos de los sujetos. Las instituciones representan aquellos aspectos que son particularmente valorados por un grupo social.*

Se han de cumplir e impartir y por ende la constante enseñanza de valores dentro de las aulas y principalmente en la casa es de tal importancia para que los alumnos crezcan siendo mejores personas con sus papás y ante la sociedad.

La escuela tiene un buen impacto social por su participación en diferentes tipos de eventos culturales y artísticos así como los educativos, es reconocida por sus valores y buen funcionamiento en el ámbito escolar, por lo que la matrícula de alumnos está intacta.

*Durante el desarrollo de las clases y en el proceso de formación, transmisión y adquisición del conocimiento, el docente debe implementar tácticas que conlleven al alumno a aprender a aprender, con un objetivo general, que nos muestre los diferentes impactos de la utilización de estrategias de enseñanza y de aprendizaje en el aula de clase, y que propicien en los individuos habilidades como aprender a pensar, aprender a aprender y aprender a hacer dentro de y fuera de un contexto.( Fundación Universitaria Luis Amigo. Medellín, 2007).*

El director de la escuela tiene una formación académica hasta la licenciatura terminada en la normal (Licenciatura en Educación Primaria), él está muy interesado por el progreso de la escuela, desde que llegó ha tenido transformaciones positivas tanto en infraestructura como mejora de los recursos y ambiente. Entre los profesores, trabaja constantemente por el desarrollo óptimo de sus alumnos preparando eventos lúdicos (talleres de escritura, lectura, de dibujo, etc.) con el fin de terminar con la rutina del aula en cada grado escolar, así para favorecer sus aprendizajes y que estos tengan mejores posibilidades para aprender, como plantear mejor el entendimiento de algún ejercicio o lectura, como tomar mejores

trazos de escritura y plasmar así de igual manera con ilustraciones lo que leen o sienten,

#### 1.7. ASPECTO SOCIOCULTURAL.

A nivel cultural se puede decir que la escuela cuenta con algunos talleres extracurriculares y que se llevan a cabo dentro de cada salón o fuera del el tal es el caso de los bailes artísticos, la poesía y los eventos en los cuales los alumnos conviven con sus diferentes habilidades, como en los deportes o en los concursos como el canto del Himno Nacional o el de desfile de escoltas. Esto los beneficia a tener una cultura de convivencia entre escuelas al compartir diferentes experiencias, así como fortalecer sus habilidades de psicomotricidad.

#### 1.8. ASPECTO SOCIOECONÓMICO.

Dentro de las características sociales que abarca el contexto se puede decir que la escuela está en un nivel socioeconómico de clase media ya que hay padres tantos comerciantes, como profesionistas (maestros, ingenieros, abogados etc.) dicha información dada por la misma institución, sin ninguna estadística, más bien en una plática informal. La diversidad en la escuela es muy amplia ya que por su enfoque inclusivo la escuela tiende a recibir alumnos con necesidades educativas y de diferente razón social.

La escuela trabaja de manera diversa, al aceptar diferentes alumnos como diferentes necesidades, puesto que en la plática informal con el director nos comenta este que

a lo largo de su cargo a conocido diferentes casos con niños con necesidades educativas especiales, tales casos como niños con debilidad visual, en la cual busco la manera que el alumno se integrara a la escuela, niños con alguna mal formación física, niños con problemas de audición etc. Esto me dio pauta a reconocer que la escuela al no contar con servicios especiales para estos niños no fue un obstáculo para que estos logaran estudiar en la escuela, pues el trabajo de convivencia en la enseñanza de estos niños fue intervenido por los propios maestros y director de la institución.

## **CAPITULO 2. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA**

### **2.1. NECESIDAD EDUCATIVA DEL ALUMNO.**

En esta primera parte quiero recalcar la demanda que se tiene a la inclusión de niños con necesidades educativas específicas a instituciones educativas, puesto a lo largo de este proyecto he visto una gran parte de responsabilidad a las instituciones escolares para atender a niños con alguna discapacidad, pues cierto aún ninguna escuela tiene un plan para atender a alumnos de esta índole, cabe mencionar que no cuentan con el material lúdico necesario para su enseñanza. Eso por una parte, pero lo que realmente nos interesa saber es si están comprometidos realmente de manera profesional y pedagógicamente.

*La Inclusión Educativa implica una mirada de la educación desde un enfoque participativo y de educación de calidad para todos y todas. La inclusión busca superar las barreras de diversa índole que tengan algunos sectores de la sociedad y que tengan relación con exclusión y desigualdad Este enfoque no sólo se centra en NEE sino también en las necesidades de todos los miembros de la comunidad educativa, sin discriminar. (UNICEF, 2001).*

Abarcando la necesidad de intervenir puedo ver de manera general que hoy en día existen aún instituciones que no cuentan con un plan anexo para poder contrarrestar la problemática de la falta de la lecto escritura, pues existen niños dentro de cada salón que no logran leer adecuadamente o tienen algunas complicaciones al hacerlo.

Viendo esto desde otro contexto, puedo resaltar que nos encontramos aun con adultos o jóvenes con este serio problema, y en la mayoría de esta parte de población la podemos encontrar desempleada, con empleos mal remunerados o

con cierta explotación laboral. Y es en esta parte en la que nos interesa que el alumno logre desempeñarse no tanto para terminar la escuela sino para que logre alcanzar una mejor calidad de vida.

*Uno de los indicadores que permite sintetizar la desigualdad que se vive en el país es el analfabetismo. Enfrentar la vida, y en particular a un sistema económico y social basado en la competencia salvaje, desde las condiciones de desigualdad que implica no haber tenido la oportunidad de ver cumplido el derecho a una educación de calidad, debe constituir un sinnúmero de retos y obstáculos cotidianos difíciles de superar. (INEA, 2014).*

En la actualidad, en distintos ámbitos (social, familiar, cultura y personal) se debate y se reflexiona sobre los problemas que evidencian alumnos y egresados en cuanto a la interpretación y producción de discursos orales y escritos. Como consecuencia de estos análisis se producen cíclicamente cambios en el sistema que no abordan, o lo hacen de manera poco eficaz, la cuestión fundamental: las deficientes prácticas de lectura, escritura y comunicación oral, no sólo de los alumnos sino también de los adultos que alfabetizan.

Si entendemos que alfabetizar es incluir a niños, jóvenes y adultos en la cultura de lo escrito, entonces es deber del Sistema Educativo formar a sus alumnos y prepararlos para su desempeño académico o laboral para los próximos retos futuros en nuestra sociedad, permitiéndoles desarrollar un espacio interior en constante crecimiento y una vida ciudadana plena.

*La responsabilidad de la educación obligatoria es formar a los alumnos no sólo como hablantes, lectores y productores de textos competentes y eficaces sino también como practicantes de la cultura escrita, como intérpretes críticos de los mensajes de los medios de comunicación, como personas*

*capaces de hacer oír públicamente su voz en los diversos contextos en los que se desempeñen.*  
*“Freire, Paulo” (1972).*

Es por eso que todo centro que integre a alumnos con necesidades educativas especiales tiene que considerar y tener en cuenta los recursos que le ofrece la comunidad de la que forma parte; así conseguiremos que a totalidad del alumnado se beneficie. Es importante que sepamos apreciar todos los recursos de los que disponemos ofreciendo al alumnado una educación de calidad donde se vean motivados y sujetos activos del proceso de enseñanza-aprendizaje; no sólo es el alumno el que se ve beneficiado por los recursos, sino también el profesorado si se interesa por conocer de qué medios o ayudas dispone y cómo utilizarlas, sólo así y con la coordinación de todos esos recursos les daremos la oportunidad de desarrollarse tanto personal como académica y profesionalmente y puedan formar parte de la sociedad como lo que son: personas.

Es importante reconocer si la escuela tiene los materiales necesarios para poder atender al sujeto con necesidades educativas específicas, para con ello potencializar sus conocimientos y con el fin de despertar el interés del alumno para beneficiar y hacer provechosa su estancia en la institución. En una primera estancia en la escuela se pudo apreciar que la institución carecía de algunos elementos para niños especiales, como infraestructura (señalamientos, butacas, pasillos incompletos etc.) o carteles (que hablen de alguna necesidad educativa especial) que puedan dar hincapié a lo que el director nos comentó, puesto este nos mencionó en una plática informal, que existen casos de niños con problemas especiales, niños

con autismo, con trastornos de hiperactividad y con déficit de atención el cual canalizaba el Sistema Nacional Para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF).

A petición del director se focalizó nuestra estancia en el grupo de cuarto grado para trabajar con un alumno con necesidades especiales educativas. El cual el director me comentó que él venía de nuevo ingreso, pero lo que le llevo a solicitarme fue que era un niño de 11 años sin antecedentes educativos (actualmente con 12 años de edad), quiere decir que en sus once años de edad no tenía conocimiento previo de algún aprendizaje educativo por parte de una escuela, puesto que el solo se había dedicado a trabajar.

La edad cronológica del niño se encuentra en los 11 años de edad al ingresar a la institución, el entra al cuarto año del ciclo escolar pero debido a sus antecedentes el niño no presentó ninguna formación escolar durante sus primeros diez años de edad por ello fue algo repentino el accederlo a ese grado escolar. Por lo tanto, en su consideración debió entrar con el Proyecto para Reducir la Población en Extra Edad en Educación Básica, el cual nos dice:

*En términos generales, la extra edad “hace referencia a una situación que coloca al niño o adolescente fuera de la edad reglamentaria para cursar un grado o nivel determinado dentro del aparato escolar.” (Ruiz y Pachano, 2006).*

La extra edad es un indicador del rezago escolar y a los programas compensatorios les interesa particularmente lo que se ha denominado “extra edad grave”, es decir, el desfase de dos años o más entre la edad cronológica del alumno y la edad escolar reglamentaria.

Para esta situación es cierto que el niño tiene una edad cronológica de 11 años, pero su desarrollo cognoscitivo a base de la primera evaluación Inicial de Habilidades de Lectoescritura que elabore para él, en la cual veíamos datos relevantes de un retroceso en sus aprendizajes básicos (véase anexo C), como son la lectura, escritura y operaciones básicas (suma y resta), por ello en un primer año escolar como lo es en su inicio de cuarto grado no lograba a comprender los contenidos previstos y que le demandaban por su edad.

Más bien se pudo considerar primera mente un diagnóstico inicial para esta problemática o en su caso una canalización por algún centro especializado como una institución especial.

Desde el punto de vista escolar, la extra edad se produce tanto por el ingreso tardío a la educación básica, como por la deserción temporal y la repetición, que originan un desfase entre la edad real del alumno y la edad esperada por el sistema para cursar un determinado grado. En los tres casos se genera un atraso o rezago que tiene efectos nocivos tanto para la enseñanza como para el aprendizaje de los alumnos. Es decir, la extra edad actúa simultáneamente como causa y efecto de otras variables educativas.

Con esto hay que tomar en cuenta con qué problema y necesidad estábamos trabajando, era un caso sumamente especial, primeramente, por el tiempo escolar que el niño perdió. Otra parte fue la edad en la que el niño lo encontramos, pues al tener 11 años el niño no sabía nada aparentemente.

Él aspecto del alumno al encontrarlo fue normal, de aproximadamente de 1.50 m. de estatura, con un peso aproximado de 48 kg. Su apariencia es de un niño delgado y de tez morena, se mira distraído. Su presentación personal era adecuada.

Se puede apreciar que la naturaleza de su deficiencia escolar tuvo que ver por el largo tiempo sin acudir a la escuela, posteriormente por el maltrato psicológico y físico que sufrió durante sus primeros años, puesto el cuidado mental y personal no fue el adecuado. Esto comentado por el director de la escuela y del tutor dentro de las entrevistas realizadas.

## 2.2. NATURALEZA DE LA PROBLEMÁTICA.

Para poder acercarme aún más con la complejidad del problema que infiere al alumno se puedo mencionar que durante las entrevistas, los agentes que fueron claves para el desarrollo de este trabajo como lo es el director, el papa, el profesor, me dieron a conocer sus diferentes experiencias con el alumno, dicha información fue importante pues de ahí empecé a desglosar el problema del alumno y me apunto hacia donde quería llevar esta dificultad para su pronta regularización.

Haciendo un análisis de las entrevistas se puede decir que el niño vivía con sus tíos (hermano y cuñada de su mama), la mama lo abandono a los dos años de edad, puesto que se fue a vivir con otra persona (padraastro del niño, quien se ocupa de él actualmente), los tíos quedaron a cargo del niño el cual era maltratado física y psicológicamente por ellos, comentaba el tutor del niño(padraastro), que era obligado

a trabajar desde pequeño, no lo alimentaban adecuadamente y prácticamente no era cuidado.

En un momento de la entrevista el tutor nos mencionó como se enteró de la existencia del niño, pues nos argumentó que inicio con una plática con la mamá del niño, le comento a que ella tenía otro hijo que vivía con su hermana, cuando la pareja se dio cuenta de esto, el señalo que no lo pensó y decidió traer al niño a vivir con ellos aun así la madre no estese de acuerdo. Cuando encontraron al niño él contaba con ocho años de edad, el cual se encontraba en un mal aspecto y descuidado. Pasaron tres años en el cual la pareja de la mamá cuido, alimento y educo al niño. Desde entonces el director nos comentó en parte que el niño desde entonces es cuidado por el padrastro, este lo ha atendido y cuidado, pues es el quien se encargó de inscribirlo a la escuela puesto no vio ninguna manera de integrarle conocimientos básicos al niño.

*¿Cómo se dio cuenta que el alumno necesita ayuda profesional?*

*...el papá vino a la escuela a inscribir al niño, nos comentó que él le enseñaba desde casa, pero por sus tiempos de trabajo y el desinterés de la mama hizo que optara por inscribirlo a esta escuela, por lo cual se ha encargado de él, el asiste a las juntas, lo trae a la escuela y con la mamá no tenemos ningún acercamiento, ni la conocemos... (Extracto de entrevista al docente-07-03-2014).*

En otra parte de las entrevistas el padre y el director concuerdan en que la mamá del niño se desinteresa de él, puesto está al pendiente de su pequeña hija que aun cuenta con tres años de edad.

### 2.3. ATENCION INDIVIDUALIZADA AL ALUMNO.

Se puede recalcar que a lo largo de lo ya descrito hemos puesto sobre la mesa las características de nuestras actividades, misma también se hace mención sobre el problema y necesidades que presentaban el alumno y el poder determinar las causas del origen de la misma y de igual manera se pudo interactuar con los padres y profesor. Por otra parte, al enfocarme más sobre el diagnóstico pude identificar que la problemática del niño tiene que ver con la necesidad de potencializar sus conocimientos de lectoescritura ya que éstos son deficientes sin embargo pudo reconocer algunas letras y números, para conocer lo anterior se elaboró un diagnóstico psicopedagógico el cual arrojó resultados útiles para poder trabajar sobre la problemática.

Para presentar los resultados se describe el tipo de diagnóstico que se realizó en esta investigación: fue el diagnóstico psicopedagógico, que:

Bassedas (1991), lo define como: un proceso en el que se analiza la situación del alumno con dificultades en el marco de la escuela y del aula, a fin de proporcionar a los maestros orientaciones e instrumentos que permitan modificar el conflicto manifestado.

Dentro de este diagnóstico psicopedagógico en una primera intervención. De lo observado en clase, y la forma en que el profesor les mostraba el contenido de sus actividades Bernabé se manifestaba un tanto tenso, a nivel cognoscitivo se presenta en una etapa pre operacional.

Según Jean Piaget nuestro cuerpo evoluciona rápidamente durante los primeros años de nuestras vidas, las capacidades mentales también evolucionan a través de

una serie de fases cualitativamente diferentes entre sí. En un contexto histórico en el que se daba por sentado que los niños y niñas no eran más que "proyectos de adulto" o versiones imperfectas de ser humano, Piaget señaló que el modo en el que los pequeños actúan, sienten y perciben denota no que sus procesos mentales estén sin terminar, sino más bien que se encuentran en un estadio con unas reglas de juego diferentes, aunque coherentes y cohesionadas entre sí.

Es por eso que Piaget consideraba que los patrones de pensamiento y comportamiento de los más jóvenes son cualitativamente distintos con respecto a los de los adultos, y que cada etapa del desarrollo define los contornos de estas maneras de actuar y sentir.

La segunda etapa del desarrollo cognitivo según Piaget aparece más o menos entre los dos y los siete años.

*Según Jean Piaget Las personas que se encuentran en la fase pre operacional empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, actuar y jugar siguiendo roles ficticios y utilizar objetos de carácter simbólico. Sin embargo, el egocentrismo sigue estando muy presente en esta fase, lo cual se traduce en serias dificultades para acceder a pensamientos y reflexiones de tipo relativamente abstracto.*

Además, en esta etapa aún no se ha ganado la capacidad para manipular información siguiendo las normas de la lógica para extraer conclusiones formalmente válidas, y tampoco se pueden realizar correctamente operaciones mentales complejas típicas de la vida adulta (de ahí el nombre de este período de desarrollo cognitivo). Presenta un nivel bajo de pensamiento que se manifiesta en dificultad para establecer conceptualizaciones abstractas.

Por ello sus habilidades perceptuales y de organización están poco desarrolladas, le cuesta mucho trabajo memorizar y aprender esto visto en la dificultad que arraiga desde hace tiempo, presenta atención a detalles y reconoce figuras simples, mantiene su lógica a un nivel normal pues su atención está a un punto pasable y requiere de atención para realizar tareas de rutina.

También en lo comunicativo-lingüístico su vocabulario es básico, y no mantiene coherencia con lo que dice y actúa. Tiene dificultades para aprender, manejar y utilizar información del medio que lo rodea. No puede simular una sílaba con otra en escrito, pero decirlo de tal manera sí, pero observando algunos ejemplos, puede identificar temas y explicarlo, pero no escribir y comprender inmediatamente lo que se le pide.

Dentro de la entrevista al tutor y padrastro del niño, dentro de la escuela; nos mencionó que la mamá del niño no se acercaba a él, y no le daba ningún tipo de atención, al igual agrego que pasaron dos años para poder tener una formalidad con la relación que mantenía con el niño hasta el grado de ganarse íntegramente su confianza, por ello supo sobre el problema que generaba la desconfianza y el desinterés de mantener una relación formal con su familia. El niño tuvo el atrevimiento de contar todo lo que paso durante sus años viviendo con sus tíos, nos mencionó que no contento con la situación quiso llegar a una demanda legal en contra de los parientes del niño lo cual la madre se opuso.

Así durante un año el tutor se vio en la necesidad de canalizar a su niño en el centro del Sistema Estatal para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), para un mejor aprovechamiento en el cual nos comenta que fue diagnosticado con Pérdida de

Memoria a Corto Plazo, en medicina la pérdida de la memoria (amnesia) es el olvido inusual. No es posible de recordar hechos nuevos o acceder a uno o más recuerdos del pasado, o ambos. La pérdida de memoria puede presentarse por un corto tiempo y luego resolverse (transitorio).

*La memoria a corto plazo (MCP), también conocida como "memoria primaria" o "memoria activa", es la capacidad para mantener en mente de forma activa una pequeña cantidad de información, de forma que se encuentre inmediatamente disponible durante un corto periodo de tiempo. (Margarita Varela, 2011)*

Esto quiere decir que el niño no alcanza ni a retener la información de su memoria a corto plazo en su mente. Todo afirmaba para el tutor que esto era verdad, porque todo lo que le enseñaba era raramente olvidado en cuestión de un rato hasta mucho nos comenta al medio día. Pero por su trabajo de decorador de interiores el padrastro fue olvidando las citas al centro y posteriormente nunca tuvo en sus manos el diagnóstico del niño, así que no pude constatar si este comentario fue verídico y actúe en base al instrumento de observación.

1. *¿Cuándo fue que noto que su hijo no respondía a las actividades que realizaba?*

*...Desde que lo traje a vivir con nosotros el niño ya actuaba diferente, fue desde los siete años, cuando yo le enseñaba el alfabeto, las sumas en un rato lo aprendía pero no duraba mucho, le volvía a preguntar y no me decía nada, no sé por pena o por qué pero lo lleve al DIF, donde me lo canalizaron y me decían que sufría de pérdida de memoria a corto plazo... (Extracto de entrevista al padre de familia: 10-03-2014).*

Durante la estancia de las prácticas profesionales, ya adentrado al grupo de cuarto grado, pude observar la interacción que hubo entre maestro y alumno y alumno y compañeros de clase, el cual el alumno carece de una integración social con sus

compañeros, es retraído y un tanto tímido con las personas que no conoce, recordando que uno de los principales intereses de esta intervención es lograr la interacción posible del alumno con sus compañeros y profesores como con las personas que lo rodean. Pero en los últimos días se pudo observar que en el recreo manifiesta una actitud activa últimamente ha tratado de reconocer a sus compañeros, pero aun así solo juega con los niños de menor edad.

*La socialización es una de las finalidades fundamentales de la Educación Primaria. La escuela, en consecuencia, debe proporcionar a los alumnos "un medio rico en relaciones personales con los compañeros y con los adultos, a través del juego, la comunicación, el diálogo y el trabajo cooperativo para favorecer el desarrollo de la participación, la responsabilidad, el respeto a los derechos de los demás, la tolerancia y el sentido crítico, que configuran las actitudes básicas para la convivencia democrática" (DCB. P. 78).*

El proceso evolutivo de estos años ofrece a los alumnos unas posibilidades enormes de relación e inserción social. La escuela debe aprovecharlas. Analizando esta parte puedo realizar la hipótesis de que el ambiente familiar negativo puede ser la causa de que el niño no logre confiar en personas adultas o de su misma edad, el no lograr incluirse al salón, a su maestra y a su vida escolar, el niño no puede generar aprendizajes reales y por tanto no logra retenerlos es la que le ha ocasionado una inadaptación social las cuales son dificultades que exigen atención especial.

En la parte de interactuar con su profesora el niño se ve muy apartado de la clase, pues nos comentaban sus compañeros que la maestra lo sentaba en el rincón, sin ninguna actividad más que el copiar su libro de ciencias y no molestar a los demás.

*El término 'estilo de aprendizaje' se refiere al hecho de que cuando queremos aprender algo cada uno de nosotros utiliza su propio método o conjunto de estrategias. Aunque las estrategias*

*concretas que utilizamos varían según lo que queramos aprender, cada uno de nosotros tiende a desarrollar unas preferencias globales. (Plan Nacional de Inclusión, 2005).*

En tanto al termino podemos definir que el estilo de aprendizaje del niño es el visual puesto que cuando pensamos en imágenes (por ejemplo, cuando 'vemos' en nuestra mente la Página del libro de texto con la información que necesitamos): podemos traer a la mente mucha información a la vez, por eso la gente utiliza el sistema de representación visual tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez.

Esto quiere decir que la capacidad de abstracción está directamente relacionada con la capacidad de visualizar. También la capacidad de planificar. Esas dos características explican que el niño cuenta con un estilo de aprendizaje visual.

Puesto las actividades que se muestran en el aula generalmente son de manera individual para él, aunque se da cierta libertad ahora hacia los alumnos de interactuar. Al niño le gusta trabajar de las dos maneras, pero en especial la interacción. Los materiales a utilizar son los libros de texto, cuaderno y el lápiz, el prefiere los libros de texto en especial copiar de ellos hasta los dibujos.

Requiere de más tiempo para realizar sus actividades, lo verdaderamente rescatable en esto es que aún no sepa leer ni escribir de manera individual le pone mucho empeño y se esfuerza en mejorar, esto es un gran avance puesto antes no le interesaba, a decir verdad, el darles un seguimiento a sus aprendizajes ha puesto en marcha una socialización entre interventor-alumno, pues mediante pasan los días de investigación el niño reconoce y me da la confianza de tratar con él. Aunque sea un tanto lento en sus aprendizajes, en la mayoría de las actividades necesita

orientación de su profesora, aunque la mayor parte de las clases no le ponga la atención requerida y en casa en especial trabajar con los padres. Su actitud es positiva, él trabaja activamente y participativamente si hay algo de su interés donde pueda desarrollar sus aprendizajes de forma didáctica.

El estilo de la maestra era orientado a la práctica y las tareas esto quiere decir que El docente planifica tareas que los alumnos deben resolver, indicando el material apropiado. Por ejemplo: realiza las actividades de su guía de lectoescritura con la que empezamos a trabajar.

El nivel de competencia del niño actualmente con 12 años de edad ha incrementado un poco en comparación con la del ciclo pasado, aunque aún le falta mucho por el nivel que debe estar, sus inasistencias fueron factor para que no se lograra más observaciones, por el tiempo no se pudo observar más, él está muy debajo del promedio del grupo. Por el tiempo tan corto que tenía me di a la tarea de hacer una evaluación en la cual arrojaron datos que ya había previsto puesto que le realicé la misma evaluación del año pasado en la cual no tuvo mejora, y por su falta de ir a la escuela no pudo desarrollar ninguna competencia.

Dentro del pensamiento matemático, observamos las actividades que se le mostraron en clase esto en las observaciones, en las cuales no tuvo mucha participación por ello ofrecí hacerle la evaluación en una primera parte se le evaluó con un aspecto de valoración de numeración en el cual no cuenta y escribe a un nivel normal los números hasta al 100 donde no relaciona correctamente número y cantidad. Si compara cantidades utilizando los signos mayor, menor e igual, donde no conoce el valor de unidad, decena y centena.

En otro apartado se le evaluó el aspecto de cálculo y operaciones en donde conoce el concepto de suma y su utilidad a lo contrario de la resta donde lo confunde, lleva a cabo la mecánica de sumar llevando y sin llevar y en la resta tiene mucha confusión no conoce la multiplicación y no mantiene un cálculo mental, esto arroja que no conoce las operaciones básicas en su totalidad se tensa mucho y no contesta correctamente en ocasiones.

Dentro de la geometría no reconoce las formas y las líneas en una posición plana, también reconoce escasamente las unidades de tiempo y dinero tanto la longitud, capacidad y peso y mantiene una estimación de estas operaciones en su vida diaria. Y lamentablemente no puede razonar los problemas que se le indico ni de manera oral ni escrita

Por lo tanto, tiene habilidades mínimas para resolver problemas en especial escritos. No está muy familiarizado con los números, no reconoce aun alguno de ellos, no tiene noción de tiempo y espacio y debe de practicar diariamente las sumas y las restas al igual las multiplicaciones pues él está consiente que es una ayuda en su vida diaria.

En español se le evaluó un aspecto importante dentro del área de lengua y como aspectos de valoración en primer lugar fue la lectura, donde arrojó datos muy bajos en pronunciación, en entonación, ritmo, se esfuerza, pero su lectura es mínima por lo que se desespera. En la expresión escrita ante su discapacidad de la utilización de vocales y consonantes por lo cual no produce textos ni su nombre completo.

En comprensión oral vocaliza y se expresa mediantemente, no produce ningún tipo de texto y se comunica con sus compañeros así que su interacción ha ido mejorando. Carece de habilidades para leer y en escritura no tiene mejoras su relación social es mejor que hace un año, su interacción con sus compañeros ha ido aumentando, tiene una atención y comprensión media a lo solicitado.

#### 2.4. PLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS.

Después de a ver contextualizado parte de lo que va ser el proyecto, a base de lo ya diagnosticado con el sujeto podremos definir ciertas metas para que así podremos intervenir a las necesidades educativas del sujeto al mismo tiempo que se fortalecerá el ámbito familiar, social. Sin perder de vista que el primer punto es el que abordaremos más.

Recordemos que para llegar al fin de contrarrestar alguna necesidad tenemos que enfocar un objetivo general que nos ayude a llegar a la problemática detectada del sujeto que a su vez logre intervenir en las demás necesidades. No tenemos que perder de vista que el sujeto tiene una necesidad especial que es la de mejorar en la técnica de la lectoescritura, por ello nuestro objetivo general será que el alumno logre potencializar sus habilidades de lectoescritura mediante la alfabetización, para que consiga una mejor calidad de vida y mayores oportunidades de adquirir nuevos conocimientos.

*Según Arias (2006), un objetivo general expresa "el fin concreto de la investigación en correspondencia directa con la formulación del problema".*

El objetivo general se basó en todas las particularidades de la necesidad principal, la cual se centraba en la alfabetización, para su logro, se deben formular los objetivos específicos. En este sentido el objetivo general, expresa la finalidad que se busca en la investigación, es por ello que debe ser coherente con el problema planteado, así como también con el título del trabajo.

Esto explica que a partir de abordar el problema tendremos que estar de acuerdo que primeramente tenemos que plantear la formulación que esta, por ello mismo se pretende realizar el taller de alfabetización inicial a un alumno de 12 años de edad que cursa el quinto grado en la escuela primaria "Martín Urrutia Ezcurra", con el fin de integrarlo al aula y lograr que este en un nivel de aprendizajes adecuado a su edad y grado, de forma en que se realizará estrategias para sus aprendizajes de lectoescritura.

Este principal problema dice el autor que se tiene que tomar como el objetivo principal, pero pretendiendo desarrollarlo a base de un proceso en la cual tendrá ayuda de ciertos objetivos específicos para lograr llegar hasta este fin.

Según el autor precitado, los objetivos específicos "indican con precisión los conceptos, variables o dimensiones que serán objeto de estudio. Se derivan del objetivo general y contribuyen al logro de éste".

Es decir, representan los logros particulares para alcanzar el objetivo general, deben orientar el desarrollo de la investigación, así como también facilitar la estructura de la metodología. Con los objetivos específicos se espera, encontrar también obtener

respuesta a ¿cuál será el conocimiento generado si el trabajo se realiza?, ¿qué se espera desarrollar?

Con el fin de cumplir con lo anteriormente mencionado, es preciso formularlos de manera que respondan jerárquicamente a la acción cognitiva que se pretende alcanzar con el objetivo general. ¿Cómo se elabora un objetivo?

Es tal vez, conjuntamente con la pregunta de investigación y las conclusiones, lo más complicado del proceso de investigación, por el contexto cognitivo que tiene implícito.

En esta parte tendremos que lograr especificar ciertos objetivos para que nos ayuden a desarrollar el proceso de intervención con el alumno tomando en cuenta las necesidades del alumno y el investigador para que así se logre atacar problemática.

Si recordamos a Arias nos dice que los objetivos tienen que ser mediables, esto quiere decir que podamos cuantificar las herramientas que se utilizaran en el proceso de recolección de datos, valores, personas afectadas al proceso, etc. Otro aspecto importante que vamos a ver es que los objetivos específicos tienen que ver con las temporadas en las que se realizaran y se llegara a lograr, por eso debemos determinar un tiempo en el que se llevarán a cabo.

Por otro lado los objetivos específicos también tienen que dar un aspecto determinante y realista, si no, corremos el riesgo de caer en la desmotivación, porque muchas veces como investigador queremos abordar todos los aspectos de

la problemática, puesto que en muchas ocasiones aspectos fuera de la investigación como tomar ciertos sentimientos hacia el objeto de estudio, logre irnos más allá de lo planteado y querer corregir y arreglar otros aspectos nos llega a mermar el trabajo y desenfocarnos del objetivo general y así desmotivarnos e incluso a llegar a no completar la investigación al grado de desertar.

Aunque muchas veces esto es inevitable aun así tenemos que correr el riesgo de tomar el reto para lograr los objetivos porque con el hecho de que sean realistas no quiere decir que nos impida crecer. Tanto persona y como investigador, es importante exigirte lo más posible para que en los dos aspectos (investigador-Objeto de estudio) logre a ver una compenetración y trabajo conjunto.

Por último, hay que agregar otro aspecto que sin duda es importante lograr ver en los objetivos, que es que deben ser estratégicos. Esto quiere decir, que debe ser el soporte del objetivo general, explicar cómo vamos a lograr ese reto, y que puedan fungir como el camino a seguir.

Mencionado esto podemos decir que tenemos los objetivos específicos de nuestra investigación que nos ayudara a lograr el objetivo general, y que iremos explicando durante este apartado.

Para esta pronta intervención y posteriormente evaluación realizaremos algunos objetivos que nos van a guiar durante todo el proyecto, esto para dar un cierto alcance a nuestra investigación, sin dejar a un lado la importancia de hacer mejorar las habilidades del alumno, potencializando todo conocimiento previo de él, dando total hincapié a su mayor fortaleza, que es su dedicación.

Pero que es lo que queremos con esto; simple, es lograr que el alumno tenga mayor provecho de su gran intelecto que aún no ha sido estimulado, nos enfocaremos en lo que se puede hacer por el momento y por lo que se quiere lograr a un mayor plazo con el alumno sin ninguna ambigüedad enfocándonos en la realidad del sujeto. A continuación, se mencionan los objetivos que orientaron el trabajo.

#### 2.4.1 OBJETIVO GENERAL.

❖ ATENDER A UN NIÑO DE 12 AÑOS DE EDAD MEDIANTE UN TALLER DE ALFABETIZACIÓN INICIAL, PARA ADQUIRIR LOS APRENDIZAJES BASICOS DE LA LECTURA Y ESCRITURA, E INTEGRARLO A SU GRUPO ESCOLAR DE 5º. GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA,

#### 2.4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.

✓ Qué el alumno logre identificar las vocales y el abecedario para integrar sus habilidades básicas de lectura y escritura.

✓ Qué el alumno logre leer y escribir a base de sus conocimientos adquiridos de las vocales y el abecedario.

✓ Qué el alumno experimente a base de sus conocimientos de manera lúdica las palabras de las vocales y el abecedario.

## **CAPITULO 3. MARCO TEORICO-METODOLÓGICO DE LA INTERVENCIÓN.**

### **3.1. ENFOQUE TEORICO-METODOLOGICO.**

El trabajo de investigación tuvo un enfoque cualitativo, puesto se tomaron algunos instrumentos que apoyaron el trabajo que se realizó por otra parte:

*Los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.*

El objetivo de este apartado es abordar la metodología de investigación en que se inscribe este estudio, la metodología cualitativa. La argumentación de esta sección consta de una parte, correspondiente a una descripción de las distinciones esenciales del concepto.

La metodología cualitativa es una de las dos metodologías de investigación que tradicionalmente se han utilizado en las ciencias empíricas. Se contrapone a la metodología cuantitativa. Se centra en los aspectos no susceptibles de cuantificación.

Primeramente como ya se había mencionado se comenzó a analizar el ambiente y el espacio del sujeto de estudio mediante la observación participante, que me permitirá como investigador verificar definiciones de los términos que los participantes usan en entrevistas, observar eventos que los informantes no pueden o no quieren compartir porque el hacerlo sería impropio, descortés o insensible, y observar situaciones que los informantes han descrito en entrevistas, y de este

modo advertirles sobre distorsiones o imprecisiones en la descripción proporcionada por estos informantes.

Entonces Proporciona métodos para la obtención de información que no se obtendría a través de la simple observación u otras técnicas. La observación participante puede ser usada para ayudar a responder preguntas de investigación, para construir teoría, o para probar o generar hipótesis.

*Marshall y Rossman. (1989) definen la observación como "la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado". Las observaciones facultan al observador a describir situaciones existentes usando los cinco sentidos, proporcionando una "fotografía escrita" de la situación en estudio.*

*Es decir que la observación participante tiene una peculiar característica la cual es que se basa en una interacción con un cierto grupo social así acercándose más a él. Se debe ganar la confianza de dicho grupo tanto que suele considerar parte de él, teniendo así mayor oportunidad de sacar provecho a la investigación que está realizando.*

Esta técnica que se llevó a cabo durante tres semanas aproximadamente, como se sabe es de gran utilidad no permitió detectar cuestiones o situaciones del contexto que podrían influir en la conducta del alumno. Esta técnica se abordó mediante instrumentos de observación por los cuales se pudo hacer la descripción más detalladamente de situaciones por las cuales puede haber incidencia en el desempeño conductual del niño.

Sucesivamente se iba implementando las entrevistas a los diferentes agentes que nos podrían aportar que son, la profesora del grupo, el director y el padre de familia.

La entrevista a profundidad fue la adecuada para la recopilación de información donde existen tres tipos de recolectar datos: La entrevista personal, no estructurada y directa en la que un entrevistador altamente capacitado sondea a un solo entrevistado a fin de descubrir las motivaciones, creencias, actitudes y sentimientos ocultos sobre un tema. Esto quiere decir que:

*La entrevista en profundidad sigue el modelo de plática entre iguales, “encuentros reiterados cara a cara entre el investigador y los informantes”, reuniones orientadas hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras [Taylor y Bogdan, 1990: 101],*

Las entrevistas que se realizaron durante este proceso, tenían que ser las más debidas y que tengan un fin común entre padres, el director y la profesora, el cual era el que mencionaran el aporte y preocupación hacia el problema que estábamos investigando. Se elaboró una primera entrevista al padre del niño que consto de veinticinco preguntas abiertas a la posibilidad de hacer más cuestiones al contestar cada una de ellas, la segunda entrevista fue al director con un total de veinticinco preguntas al igual que la del padre, pero de un aspecto más escolar, la última fue a la maestra la cual se le hicieron veinte preguntas. Cada una de estas entrevistas se dio a conocer en tiempo y forma y logrando así la veracidad del proyecto y retomando la mejor información posible para una adecuada intervención y que nos pueda beneficiar en la elaboración del proyecto.

Es así que estos instrumentos fueron de gran ayuda para poder recolectar datos y así darle cuerpo y forma a nuestro proyecto, para que en esta primera parte se pudiera dar hincapié a lo que se debía de poner en práctica para ayudar al niño.

### 3.2. ENFOQUE TEORICO DE ATENCION

*La alfabetización inicial es un proceso mediante el cual el infante empieza a tener noción sobre las funciones de los símbolos escritos. Este proceso empieza desde el nacimiento y se concibe mucho más que la mera decodificación y codificación de lo impreso; son más bien formas de construir, interpretar y comunicar significados. Además, la influencia del medio en que se desenvuelve el niño y la del adulto, juegan un papel muy importante, por lo que debe considerarse como un fenómeno complejo. Ferreiro, Emilia (2013).*

Evidentemente, no hay un momento preciso en el cual se aprende a leer y a escribir, no todos lo hacemos con la misma facilidad ni fluidez, ni utilizamos la escritura o la lectura de igual forma o con idénticos fines, sino que este aprendizaje es un proceso que va construyéndose en la medida en que el desarrollo cognitivo de cada niño y niña permita hacerlo adecuadamente, por lo que existen muchas formas de llegar a estar alfabetizados, dependiendo de su forma de las circunstancias sociales y culturales concretas.

Sin embargo, la importancia de una alfabetización temprana radica en que como es un proceso cognitivo, además de un logro social y cultural, mientras más temprano adquiramos la habilidad, más capaces seremos de participar en los diversos grupos de actividades que impliquen, en cierto modo, leer y escribir, ya que, si más niños y niñas son alfabetizados adecuadamente en el presente, más participación tendrán en el futuro como adultos.

La alfabetización puede hacer posibles actividades sencillas como leer los diarios, observar indicaciones, leer vallas publicitarias en las calles, escribir y leer cartas, realizar operaciones bancarias, hasta actividades más complejas como ampliar los conocimientos del mundo, estar al tanto de nuestros deberes y derechos para cumplirlos y defenderlos, ser críticos y conscientes de la realidad que nos rodea y, a partir de allí, construir nuestra propia historia dentro de la sociedad.

Es por ello que me enfoque precisamente en la alfabetización inicial para que el alumno logre desarrollar sus habilidades de lectoescritura para que así logre realizar sus actividades dentro del aula de clases que le corresponde, puesto que el integrar la escritura y lectura en su vida escolar en este caso le da mayores oportunidades de aprender los contenidos de su clase obviamente con ayuda pero esta sería la mayor ayuda para que el alumno llegue a cumplir con sus necesidades diarias dentro de la escuela y por ende fuera de ella.

### 3.3. FUNDAMENTACION DEL PROBLEMA.

#### 3.3.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

*Alfabetizar a un alumno de 12 años de edad, que durante sus primeros años no tuvo el sustento para lograr su educación por factores externos a este, me hace reflexionar que en nuestro país existen varias situaciones del mismo origen, problemas en casa que se derivan por la economía, o por el simple hecho de no tener la atención requerida por los padres o por quienes estén viviendo, o por situaciones de calle donde al igual no logran tener la ayuda para que fortalezcan sus habilidades.*

*Kusnier agregó que el desarrollo intelectual y emocional de los hijos requiere de una estabilidad familiar, la cual contribuye a lograr el equilibrio mental. “De los padres depende crear un clima apropiado para el correcto crecimiento físico, psicológico e intelectual de sus hijos”, enfatizó.*

*Teniendo claro la propuesta de este autor puedo dar hincapié que es de suma importancia que los padres de familia logren intervenir a tiempo con los problemas de sus hijos, dado en el caso en la que estoy trabajando el alumno encontró un*

*padre quien se preocupó por atender esta problemática la cual se convirtió en problema ya dentro de la escuela puesto que el alumno entro sin conocimientos previos a la lectura y escritura.*

Antes de realizar mi proyecto es necesario analizar el objetivo general, con esto es importante que nos hagamos la pregunta que planteamos para lograr este objetivo que es el:

***¿Qué actividades implementar para desarrollar las habilidades de lectoescritura en un alumno de 12 años de edad sin antecedentes educativos para integrarlo al 5° año de educación primaria?***

Abordare este planteamiento de problema, diciendo que primeramente tuve que saber si es un problema o no, para ello se elaboró un extenso diagnostico psicopedagógico el cual el informe arrojo que el alumno debe y quiere lograr formar parte del grupo de quinto grado, así como terminar sus estudios y poder ser parte productiva del} la sociedad, para sus logros personales y familiares.

### 3.3.2. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.

La justificación en la investigación responde al porqué, del trabajo en estudio y la utilidad o importancia de su realización. Asimismo, debe determinarse su cubrimiento, su alcance o dimensión para conocer su viabilidad.

La justificación en la investigación (según Méndez) puede ser de carácter teórico, práctico o metodológico. En esta parte es importante mencionar que por el tipo de proyecto nos basamos más por un carácter práctico puesto que su desarrollo ayuda

a resolver un problema o, por lo menos propone estrategias que al aplicarse contribuirían a resolverlo.

La investigación es presentada con el hecho de alfabetizar a un niño de 12 años de edad, para que así adquiriera y fortalezca sus habilidades de lectoescritura, teniendo en cuenta que la importancia de este proyecto es que el niño logre alcanzar los niveles básicos de aprendizaje para que en si en un futuro logre avanzar en sus conocimientos y así pueda generar una mejor calidad de vida.

Por esta parte por ello vamos a trabajar con un taller que ayude a fortalecer sus habilidades de lectoescritura de manera individualizada al alumno. Debemos recordar que se tomó esta aplicación para poder fortalecer sus conocimientos de escritura y lectura, lo haremos individual puesto el alumno requiere una atención más propia, para que genere más rápido y eficaz sus aprendizajes adquiridos y logre darle un significado a ello para que así pueda producir de manera libre y correcta sus enseñanzas.

Nuestra finalidad es que el alumno logre integrarse a su grupo lo más pronto posible, haciéndolo así un alumno con los conocimientos básicos para aprender y logre así interactuar de manera independiente y eficaz a los temas requeridos en su grupo y al plan de su profesor.

Por ello no fue posible adentrarlo al plan de estudios de quinto grado puesto al no tener los conocimientos previos a este curso era casi imposible que el alumno logre aprender de manera correcta y así tampoco el poder adaptarse a las clases, por ello tomamos el reto de trabajar con el de manera individual en un taller.

### 3.3.3. RECURSOS Y PROCESO QUE INTERVIENEN.

Si bien, ya compuesto el diagnóstico que se realizó al niño podemos recalcar que la demanda especial de este es la de alfabetizarlo, no podemos dejar a un lado las problemáticas que llevaron consigo a esta situación puesto que hablamos por un parte, de un maltrato psicológico el cual no podemos tener un resultado exacto de este pues nunca ha sido canalizado. Posteriormente la falta de interés que se tiene con el niño dentro del aula ha sido un factor consecuente a su poca interacción con sus demás compañeros lo cual le ha hecho aislarse de ellos. Otra parte fundamental es el hecho de que la madre del niño no tiene conocimiento de lo que sucede con su hijo.

A que vamos con esto, el diagnóstico nos arrojó el problema de que el niño cuenta con 12 años de edad cronológicamente, pero no sabe leer ni escribir lo que pretende transmitir, no tiene conocimiento previo de las letras, números como tales, no los entiende visualmente ni fonéticamente. Hemos de entender que primero tenemos que trabajar cognoscitivamente al niño, trabajar con los padres y maestros para que el niño logre conciliar el interés por aprender, darle la confianza que necesita, darle la comprensión y apoyo total de los agentes que están a su alrededor.

Gracias a las entrevistas realizadas hacía con los padres y el profesor pudimos resaltar aún más el panorama de sus complicaciones en sus aprendizajes puesto que el niño entro a una edad tardía para su grado escolar, al no tener los conocimientos fundamentales para poder acudir a una escuela primaria. Las tres entrevistas fueron de un carácter formal, fueron claras y profundas, cada pregunta fue útil pues de ahí vinieron los indicadores para mis observaciones, puesto que es

de suma importancia llegar al contexto a observar con una lista determinada para que el tiempo durante la observación sea de mayor utilidad y aprovechar el momento. Puesto si llegamos a un contexto sin las herramientas necesarias, las observaciones serán tediosas a la hora de analizar y no tendríamos información importante para realizar nuestro informe del diagnóstico.

Dentro de la observación pudimos reconocer aspectos físicos del alumno como del aula, así como la interacción que tenía el hacía con sus compañeros, como también el trato del profesor con este. De ahí pudimos determinar factores útiles para nuestro diagnóstico y para conocer hacía que pretendemos enfocarnos, a parte de la previa información de entrevista la observación fue más exacta a lo que pretendemos analizar y constatar. Los indicadores previos fueron la interacción del alumno-maestro, alumno-compañeros, tareas dentro del aula del alumno y tomar en cuenta las actitudes y aptitudes del alumno dentro y fuera del aula.

Otra parte de nuestro diagnostico fueron las listas de cotejo, estas las utilizamos para conocer el nivel previo en que se encuentra el alumno con sus aprendizajes. Las que utilice fueron tres una que tenía que ver con la etapa de escritura, la otra el nivel de lectura y la otra con el nivel de su pensamiento matemático.

Las tres arrojaron resultado esperados, el alumno se encuentra en un estado pre silábico puesto reconoce las letras, pero no las sabe expresar como tal, las escribe copiando de algunos libros, pero no al describirlas por sí solo. Dentro de la lectura por no conocer las letras del alfabeto y tener solo previamente las vocales el alumno logra leer con ayuda, pero la mayoría de las letras las desconoce, al escribir su nombre por obvia razón ha logrado entender cada palabra de este, pero desconoce

que letra es, así que le cuesta trabajo en escribir su nombre. Como ya lo habíamos mencionado esto nos arroja a trabajar con una alfabetización inicial con el niño puesto su nivel de Lenguaje no alcanza los aprendizajes esperados para su edad y su grado en donde está inscrito.

En la parte matemática se organizó en geometría y numérica pues se contaron con diferentes reactivos, logro un avance preliminar que consta en el conocimiento de los números, aun no logra expresar claramente cada uno pero si logra enumerar del uno al 100, pero la sorpresa está en que algunos números no sabe describirlos fonéticamente al estar visualizándolos.

En la suma no hay tanto problema pues es una de las operaciones que logra resolver hasta con dos números, más le costa trabajo, posteriormente a la resta desconoció totalmente esta operación así con la multiplicación y división. Conoce algunas figuras geométricas, las logra realizar, pero en cuestión de fórmulas desconoció totalmente de cada una.

#### 3.3.4. ALCANCES Y LIMITACIONES DEL PROBLEMA.

Por otro lado, el proyecto se elaboró en un periodo mínimo de 6 meses cubriendo un total de 180 horas., la cual tuvo sus delimitaciones puesto como ya se había mencionado el niño no contaba con un interés de parte de los padres y por ende el profesor, el alumno adscrito a su realidad, no tenía la mínima preocupación de asistir o no a clase. Por ello trate de modificar mis días y horas de encuentro con el alumno. Durante la entrevista al padre, hubo un acuerdo de asistir a clases durante el periodo

que se iba elaborar la investigación, el cual no se cumplió puesto el niño faltó cuantas veces pude percibir. Los días que el asistía se le mandaba mensajes al papa los cuales eran correspondidos, pero no asistía a los llamados escritos en ello, la segunda y última vez que vi al tutor fue al explicar el taller de alfabetización.

El alumno cumplió con la primera fase que es el diagnóstico, pero no pasó mucho que el niño empezó a faltar, posterior a ello se fueron modificando los días para poder trabajar con el alumno, por ello teníamos el tiempo encima para poder sacar el mejor provecho de las actividades hacía con él.

Este fue un gran obstáculo como para su desarrollo escolar, como el cumplimiento de mi proyecto para la Universidad. Poco a poco sobre lleve el caso, incluso llego a pasar que yo asistía a la institución y el alumno no llegaba lo cual cumplí con mi horario de prácticas profesionales, pero no con mis actividades las cuales las posponía.

El interés del alumno hacia el proyecto era productivo, pero así mismo en pláticas informales me comentaba que sus padres ya no podían dejarlo a la escuela, por ello de las faltas, otra es que los papás no le sumaban el interés que se merecía su hijo, lo cual lo desmotivaban y desertaba poco a poco de la escuela.

En ocurridas ocasiones, deje notas y comunicados con el director, reuniones en la cual no llegaba su madre y por ende el papá tampoco porque eran horas laborables. El tiempo no me favoreció en todo, pero lo pocos días que el niño asistía lo aproveche y sacamos el máximo del resultado que pretendíamos tener.

Tuvimos un gran alcance en el diagnóstico, tuvimos el tiempo suficiente para la entrega de documentos para certificar nuestra estancia en la institución, como también el tiempo suficiente para elaborar las entrevistas y realizarlas a cada agente que aportara su participación durante el proyecto. Tuvimos tiempo para las observaciones, y tiempo para conocer al alumno, sus interacciones, gestos y actitudes que mostro durante este proceso.

Por otra parte, el alumno logro interactuar conmigo durante y fuera del tiempo del trabajo lo cual me gane la confianza de este, por ello las valoraciones con la lista de cotejo lo tomo bien en tiempo y forma. En la primera parte de nuestras estrategias se pudo trabajar un primer momento y posterior a ello se buscó de alguna manera el poder trabajar las demás, pero el tiempo no fue el óptimo.

En conclusión, puedo constatar que la única delimitación fue el tiempo en que se elaboró el proyecto y lo cual tome como un factor de oportunidad para aprovecharlo efectivamente cuando este asistía. El alcance próximo fue el terminar el diagnóstico posteriormente el informe, la problemática, los objetivos a alcanzar y posteriormente las estrategias para llevar a la práctica.

#### 3.4. FUNDAMENTO PSICOPEDAGÓGICO DE LA INTERVENCIÓN.

El diagnóstico psicopedagógico: es aquel proceso sistemático e ininterrumpido dirigido a valorar el nivel de desarrollo alcanzado por los infantes en las habilidades, capacidades y hábitos, así como en los procesos afectivos que predominan en el

período, de forma tal que permita a el educador, promotor o ejecutor planificar el proceso educativo a partir del desarrollo alcanzado.

Como se había mencionado el trabajo es de carácter psicopedagógico, esto porque una de las tareas para un buen diagnóstico es considerar diversas áreas con la finalidad de descubrir las causas de las dificultades de aprendizaje de los sujetos. Este diagnóstico se realiza aplicando observaciones y entrevistas, de igual manera apoyándonos de listas de cotejo, esto como objetivo de recoger información sobre sus dificultades y habilidades en distintos ámbitos.

Mientras más información se obtenga durante el diagnóstico, se puede confeccionar un informe más completo, por ello no dejan de ser importantes las entrevistas a diferentes actores involucrados en el aprendizaje de los niños como lo son los padres y profesores. El diagnóstico psicopedagógico adquiere gran importancia al ser una guía para, a partir de sus resultados, planificar el tratamiento de las dificultades, apoyándose en las habilidades detectadas en cada persona evaluada.

Teniendo en cuenta que el diagnostico psicopedagógico permite conocer la realidad educativa con el objetivo primordial de pronosticar y potenciar el cambio educativo a través de un accionar que abarque como unas todas diferentes aristas del objeto a modificar, atendiendo a la búsqueda de la información acerca de la personalidad del escolar. Tomamos la iniciativa de guiarnos con una investigación cualitativa puesto como ya sabemos el estudio de esta trata más acerca de la realidad del ser humano, de su contexto, sobre la interacción que hay entre el profesor investigador-

alumno, la gran importancia de conocer el problema de este, sus interrogantes, y sobre ella mostrarle lo importante que es que maneje y continúe con su proceso de aprendizajes, motivarlo y brindarle la confianza necesaria para que tenga un mejor aprovechamiento dentro de este proyecto.

Aún más que eso, sobre su vida y lo importante que es que logre así llegar a ser una persona ante la sociedad productiva. Puesto hay que entender que las personas llegamos a ser sociales, pero que cada una de ellas es un solo mundo y que depende del contexto donde pretenda crecer y desarrollar esas actividades como individuo.

Por lo tanto, la escuela juega un rol importante en este proceso de investigación puesto que nos conduce a una educación participativa e inclusiva, como en este caso he aprendido la importancia de mejorar las condiciones educativas del alumno a base de su contexto social y cultural, porque recordemos que difícilmente un alumno aprende bajo la concepción del contexto del docente, más bien nosotros como profesores o investigadores debemos adecuarnos a su realidad. En estas condiciones el conocimiento no sería significativo, sería un conocimiento y tiempo perdido. El docente-investigador no enseñaría para sus estudiantes y bajo esta concepción difícilmente el niño tendría un progreso durante el proyecto.

Por último, puedo agregar que la investigación cualitativa es importante para el campo educativo porque se trata de educar para la comprensión, interpretación de la realidad que se expresa en fenómenos, conflictos, problemas e interrogantes en los diferentes ámbitos de la vida del ser humano. Por este lado el caso de este alumno, es importante conocer la problemática y lo que derivo a transformarla como

tal, teniendo un proceso exhaustivo, comprenderlo y posteriormente analizar y evaluar para poder adjuntar actividades que minimicen el problema del niño.

### 3.4.1. CONDICIONES SOCIALES Y/O INSTITUCIONALES DEL PLAN DE INTERVENCIÓN.

*Taylor y Bogdan (1987), señalan que el trabajo de campo incluye tres actividades principales. La primera se relaciona con una interacción social no ofensiva: lograr que los informantes se sientan cómodos y ganar su aceptación. El segundo aspecto trata sobre los modos de obtener datos: estrategias y tácticas de campo. El aspecto final involucra el registro de los datos en forma de notas de campo escritas.*

Como lo dicen los autores una primera parte fue la interacción social que mantuve con los primeros agentes, los cuales, el primero fue un profesor de tercer grado de la escuela, quien nos facilitó la entrada y posteriormente nos brindó la ayuda para hacer una cita con el director.

El día llego y platique con el director de la escuela primaria “Martin Urrutia Ezcurra”, la plática fue formalizada el cual nos acompañó el profesor de tercer grado, nuestro agente próximo para la realización de las Prácticas Profesionales. Le explique al director nuestra intención, y el tiempo en que estaríamos laborando nuestras Prácticas Profesionales, a lo que el accedió facilitándonos un grupo en específico puesto el me explico en una primera estancia que había un niño incorporado recientemente al cuarto grado, el cual contaba con una necesidad educativa especial, que anteriormente no contaba con un historial académico, que era de nuevo ingreso y que tenía once años de edad.

Esto cuenta con una segunda etapa según los autores nos mencionaban que para poder lograr un proyecto de investigación eficiente se tenía que tener un plan de trabajo, estrategias y enfoques, los cuales tenemos que tener el modo de explicar cada momento que se realizara, desde el diagnóstico y aplicación de las estrategias, informando también que se realizaría un informe para la escuela y posteriormente darle un seguimiento. Tales fueron expuestos hacia el director, le mencione en la línea en donde me encontraba y para que me estaba formando académicamente.

*Bajo esta perspectiva, Taylor y Bogdan (1997, p.53) manifiestan que cuando entran por primera vez en el campo, los observadores se encuentran con frecuencia abrumados por la cantidad de información que reciben. Por esta razón, se debe tratar de limitar el tiempo que se pasa en el escenario durante cada observación.*

Otra parte importante es el limitar el proyecto, como sabemos cuándo iniciar también tenemos que modificar nuestro tiempo para poder establecer un buen término de proyecto o mínimo hasta donde se puede llegar a terminar sin perder tiempo y sin tener que tomar más de lo indicado, para ello en esta investigación las observaciones tuvieron forma mientras recopilábamos lo que necesitábamos, cada día se tomaba una hora y posteriormente cuando se familiarizo el contexto duro hasta más.

Las dificultades fueron factor para modificar a cada momento las actividades que se realizaban o se pretendían realizar, tales fueron como la constante inasistencia del alumno, incluso las entrevistas que se planearon no llegaron a ser el día que se

indicó y al igual la vez que se tenía para presentar de manera formal las prácticas profesionales se postergo hasta una semana al no encontrar al director, por ello el diagnóstico fue elaborado poco a poco, buscando encontrar en un buen momento al alumno sin contrarrestar su participación dentro del aula.

Por ello puedo decir que el mayor obstáculo para nuestro proyecto fue el tiempo, el cual aun así las prácticas profesionales están determinadas a un tiempo específico, las cuales se deben de cumplir no esperando el término del proyecto.

#### 3.4.2. DESCRIPCION PROFESIONAL PARA EL DESARROLLO DEL PLAN.

Durante mi desarrollo educativo dentro de la universidad pedagógica nacional (UPN), he ido conociendo y aprendiendo conceptos que a lo largo de mi carrera y mi vida laboral e estado desarrollando como: el aprendizaje educativo, la evaluación, los instrumentos de recolección de datos, el juego y la importancia que hay en una institución educativa, etc. los cuales he podido simplificar ahora en la práctica, puesto es así creo yo, que es la única forma de comprender a cada autor y teoría dada.

Como alumno y dado a la formación de Interventor Educativo en la línea Inclusiva, en este proyecto tuve la capacidad para incurrir en la problemática, tuve en cuenta las herramientas para detectar la problemática y así dar soluciones concretas y específicas a ella.

Como interventor pude constatar el concepto básico de una investigación que dicho en teoría y puesta en práctica fue nuestro gran reto, que es el solucionar el problema

desde una realidad, puesto así el estudio de la realidad es de primera mano la más importante para poder realizar un proyecto como el que se está pretendiendo realizar, puesto que el abordar el problema desde mi realidad o de los agentes de la institución (maestros, alumnos, director.) no funcionara, porque el querer adentrar al alumno desde esta parte no le ayuda en su proceso de aprendizaje, es más solo llegaríamos a confundirlo. Es así que entendí que el estudio se realiza desde la realidad del alumno, adentrarnos nosotros a su demanda y solución desde la misma, puesto si sucede esto nuestros argumentos y actividades quedarían en una simple opinión e hipótesis.

Por otra parte, el proyecto fue abordado desde un estudio deductivo, pues este pretende realizar una investigación desde un caso concreto hasta llegar a una realidad general, porque abordando y sistematizando los pasos de la investigación se pude concretar que el problema de lectoescritura del alumno, ha sido una problemática social que se ha tenido desde muchos años atrás el cual nos arrojó la demanda de una alfabetización inicial de este.

Dicha utilización de la investigación retoma dos métodos los cuales son: cualitativa y cuantitativa, puesto estos conceptos son de suma importancia en el curso de un proyecto por una primera parte la utilización más viable para estudiar una problemática desde la realidad de un sujeto es el método cualitativo por que utiliza la recolección de datos y la interpretación para la elaboración de sus investigaciones.

De este método aprendimos que es el método más ocurrente del estudio social porque es el que más se acerca a una realidad, el estudio de las problemáticas sociales como el de nuestro sujeto.

Este método me brindó herramientas suficientes para la elaboración del proyecto como lo es las entrevistas abiertas de primera mano, la recolección de datos de diferentes fuentes, la interpretación y el análisis, así como la perspectiva histórica, esto para poder analizar más a fondo la realidad del alumno y para posteriormente abordar un trabajo de intervención eficiente.

El estudio de este proyecto fue gracias a la adquisición de un estudio anterior a este, puesto gracias a la representación histórica de teorías, autores y demás estudios fue que se pudo realizar un trabajo de Intervención adecuado y por consecuente completo, el cual nos ayudó a fortalecer aún más los aprendizajes de teoría en práctica.

## ***CAPITULO 4. EL PLAN DE INTERVENCIÓN.***

### **4.1. PROPUESTA DE INTERVENCION.**

En este apartado se describe el plan de trabajo que se elaboró dentro del proyecto, cuáles fueron las actividades que se utilizaron para la pronta adquisición de los aprendizajes del alumno. Así como las estrategias que se implementaron dentro de esta.

Primeramente, cabe mencionar que se elaboró un pequeño taller individualizado para un alumno de 12 años de edad, para, así lograr potencializar sus habilidades de lectoescritura mediante la alfabetización inicial.

Se utilizó el taller como vía del conocimiento puesto estos son más prácticos y apelan a la experiencia, es impartido por un guía más flexible que se preocupa por hacer todo de manera más sencilla. Además el responsable del aprendizaje es el alumno, por lo que se convierte en protagonista, gracias a que se llevan a través de dinámicas y prácticas que permiten experimentar, compartir y comparar sus conocimientos.

Dentro de este se elaboraron diferentes actividades para potencializar sus aprendizajes de lectoescritura los cuales estuvieron apartados por cada objetivo específico, cada actividad fueron de suma importancia puesto que en medida que se fue logrando se fue viendo una transformación especial en el niño, puesto que como interventores más que aclarar un problema es la tarea fundamental el transformar el problema en una oportunidad de crecimiento social y educativo.

En una primera parte al alumno se le dio una pequeña introducción de lo que se trataría el taller, posteriormente se le platicó al profesor y al padre de familia de lo que trataría y de qué forma ellos estarían involucrados en este taller individualizado. Para una segunda parte se elaboraron las actividades diferenciadas por cada objetivo específico, al final de este se evaluaron las actividades en base a una lista de cotejo, dando así las conclusiones y sugerencias de lo que se dará como resultados.

#### 4.2. DESARROLLO DEL PLAN.

*NOMBRE DEL TALLER: "LA CUEVA DE LAS LETRAS"*

En el plan del taller "LA CUEVA DE LAS LETRAS" trata de ser un espacio donde el alumno pueda desarrollar probablemente sus aprendizajes de lectoescritura, puesto el plan de este taller es asociar la práctica inicial de la escritura y lectura del alumno mediante diferentes estrategias. Presentó cuatro estrategias que fueron sustraídas de los objetivos, esto como prioridad pues la meta es cumplir con cada uno de los objetivos previstos, para que el alumno logre tener resultados favorables y que cumplan con las competencias iniciales de su edad escolar.

En la primera instancia retomamos una guía que fue retomado de diferentes actividades para que reforzemos la necesidad de la lectoescritura del alumno esto como una primera parte para nuestro taller, la cual tiene la mayor prioridad para que el alumno reconozca las letras y las haga parte de su contexto.

En la primera estrategia, tomamos el tiempo de 5 días con una hora de trabajo de lleno a la antología con el primer tema que es de los fonemas vocálicos. En el cual practicamos cada día las vocales con diferentes actividades, repasando cada día una vocal diferente, esperando en sí que el alumno apropie estos nuevos aprendizajes.

En una segunda estrategia se trabajó con la antología nuevamente, pero esta vez la práctica fue con los fonemas consonánticos, las cuales tienen consigo la enseñanza de las letras del alfabeto, mostrando una orden en la cual al alumno se le pueda mostrar cada letra del abecedario seguida de las vocales que se mostraron en la primera estrategia para que en consecuencia el alumno lograra aprender de manera más concisa y acertada cada letra que se le mostrara, poniendo en práctica de manera primitiva la escritura de palabras formadas por sílabas: teniendo la ayuda de las imágenes que se le presentaban para un mejor aprendizaje.

Esta estrategia tuvo la duración más larga puesto se presentarían diferentes actividades que duraría aproximadamente 60 días con una hora de trabajo o el tiempo que se podría realizar las actividades para su mejor entendimiento.

En la tercera estrategia se trabajaría de manera en que el alumno ya tenga consigo los aprendizajes que se esperaban de las estrategias pasadas, que es el entendimiento de los fonemas consonánticos y vocálicos, las cuales, a base de cada actividad, día a día lograra reforzar y trabajar sus aprendizajes significativos.

Puesto que en esta estrategia estaría poniendo en práctica sus habilidades de comprensión lectora y escrita, teniendo en cuenta que tendría la primera aparición de oraciones simples, con la ayuda suficiente para que el alumno comprenda lo que escribe y trataría de leer.

Para una última parte se pondrá en práctica la cuarta estrategia, que es el trabajo lúdico, aquí el juego tendrá la participación más significativa del proyecto puesto que jugando con las letras será una forma más compleja para mejorar sus aprendizajes esperados de lectoescritura aparte de que se divertirá en ello.

En esta estrategia pretendemos que el alumno teniendo en práctica sus habilidades de lectoescritura con las estrategias anteriores, logre así tener en cuenta sus aprendizajes significativos y un mejor entendimiento de la importancia de la lectura y escritura en su vida, esto poniendo en juego sus habilidades.

Antes de iniciar el taller tratamos de adecuar el espacio que usaríamos para con el alumno que el director nos ofreció, este fue el auditorio, con bastante espacio por ser al aire libre si lo consideramos. En ello retomamos un pequeño espacio a lado de la jardinera, el cual contiene unas mesas y asientos de piedra, el cual fue muy útil durante todas las actividades, incluso el tener el espacio al aire libre nos ayudó a que el niño mantuviera esa confianza y seguridad que mostro durante todo el proceso.

Solo le añadimos materiales como hojas, dibujos, colores y en ocasiones nos teníamos que ir a un salón, donde lo consideramos un espacio donde el alumno en ocasiones no trabajaba.

La biblioteca fue muy útil a la hora de diagnosticarlo, evaluarlo, aunque era una zona donde no acudíamos mucho porque a decir verdad era considerado para mí el último espacio donde acudiríamos a realizar diferentes actividades una vez que el alumno tenga los aprendizajes esperados con la primera etapa del taller.

A continuación, presento la el plan de trabajo de las actividades a realizar con el alumno los cuales tuvieron un lugar específico, el tiempo, los recursos materiales,

el objetivo que tendríamos que conseguir y posteriormente la evaluación para poder rectificar de lo que se realizó tuvo un aprendizaje significativo y reforzarlo posteriormente en las siguientes actividades.

**PLAN DE TRABAJO “TALLER LA CUEVA DE LAS LETRAS”**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>TIEMPO</b>
reunión con padres del alumno	Se le explicara en que consiste la aplicación del taller al tutor y agentes educativos.	Que los padres estén informados y posteriormente tomen de su parte para poder trabajar con el alumno en casa.	1 día 30 min.
<b>INICIO DEL TALLER “LA PLENITUD DE LA LECTOESCRITURA”</b>			
1° Estrategia.	Describir los fonemas vocálicos y asociarlos con su grafía. (a, e, i, o, u).	Que el alumno logre describir los fonemas vocálicos y consonánticos para su conciliación con la lecto-escritura.	5 días por una hora.
2° Estrategia.	Describir los fonemas consonánticos y asociarlos con su grafía. LETRA M, LETRA P, LETRA N, ACTIVIDAD DE REPASO M, P, N, LETRA L, LETRA T ACTIVIDAD DE REPASO M, P, N, L, T. LETRA D, LETRA S, LETRA C, LETRA B LETRA R, LETRA F, LETRA G, LETRA J LETRA K, LETRA CH, LETRA Y, LETRA W	Que el alumno logre describir los fonemas vocálicos y consonánticos para su conciliación con la lecto-escritura.	60 días por una hora

	<p>LETRA V, LETRA Q, LETRA X, LETRA Ñ</p> <p>LETRA LL, LETRA H, LETRA RR</p> <p>ACTIVIDADES DE EVALUACION.</p>		
3° Estrategia	<p>Clasifica los fonemas vocálicos y consonánticos con su grafía realizando los nombres u oraciones simples.</p>	<p>Que el alumno clasifique los fonemas vocálicos y consonánticos con la formación de oraciones.</p>	<p>8 días por una hora.</p>
4° Estrategia	<p>Relaciona la lecto-escritura con juegos tradicionales.</p> <p>JUEGO DE LA OCA DE LA LECOESCRITURA.</p> <p>JUEGO DE MEMORAMA.</p> <p>JUEGO DEL DOMINO DE PALABRAS.</p> <p>JUEGO DE LA LOTERIA DE LA LETRA M.</p> <p>JUEGO DE LA VENTANITA.</p> <p>JUEGO CONSTRUYENDO PALABRAS.</p> <p>JUEGO LAS SILABAS LOCAS.</p>	<p>Que el alumno logre relacionar y construir palabras más complejas de manera lúdica.</p>	<p>7 días por una hora</p>

#### 4.2.1 ENFOQUE TEORICO (LA ALFABETIZACIÓN PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD).

La alfabetización hace referencia a la etapa inicial de los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura. Es importante anotar que en esta investigación se asume que la lectura es “Un proceso permanente de construcción de sentido” (Smith, 1983). No es posible hablar de lectura sin comprensión, por esto se da una diferencia entre la lectura y la decodificación.

Asimismo, es importante señalar que la lectura es un proceso que se hace con el cerebro y no con los ojos. Los ojos son el canal a través del cual entra la información y son el medio que facilita la confirmación de las hipótesis que plantea el cerebro (Smith 1983). Por lo tanto, se requiere guiar el proceso de alfabetización con actividades que demanden de los aprendices la lectura de textos completos, de frases, de palabras, de sílabas y de letras, ya que se requiere la presencia de procesos ascendentes y descendentes; estos procesos se retroalimentan de manera permanente, enriqueciendo el proceso de lectura.

La educación especial ha tenido una gran evolución. En primer lugar, con la declaración de los derechos humanos, en la cual se expone que todos los seres humanos somos iguales con igualdad de condiciones. A partir de ese momento se han ido dando avances en la calidad de la educación de personas con NEE.

En la actualidad se está trabajando con la educación inclusiva, ésta busca darles oportunidades a estudiantes con discapacidad para lograr generar un aprendizaje equitativo. Por esta razón “todos concluyen que la inclusión en las aulas regulares

es no sólo posible, sino deseable, en tanto es un derecho de los niños con necesidades especiales y contribuye a fortalecer la tolerancia y el respeto por la diferencia entre los compañeros” (Camargo Abello, Calvo, & Otros, 2008, p. 59).

#### 4.2.2. PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA DEL APRENDIZAJE

Para afianzar esta alfabetización inicial nos basamos en una corriente pedagógica llamada constructivista que, a pesar de conocer el problema, busca comprenderla y trabajar así en la formación de los aprendizajes del alumno en especial si este tiene una discapacidad.

En este apartado se comenta el origen del constructivismo, los diferentes autores y teorías que sustentan esta corriente pedagógica, así como las características que implica este tipo de aprendizaje.

Según Coll y otros (1993) el constructivismo es una corriente pedagógica cuyos orígenes remontan a distintas teorías psicológicas del siglo XX cuyo objetivo era comprender los problemas de la formación del conocimiento humano. Son muchas las interpretaciones que se han dado del término constructivista a lo largo de la historia, ya que es una palabra compartida por muchos autores y hay varios tipos de Constructivismo. Debido a sus aportaciones los representantes principales del Constructivismo son: Piaget, Vygotsky, Bruner y Ausubel. Es por ello que para Coll y otros (1993) se pueden diferenciar cuatro tipos de Constructivismo:

1. El que se deriva de la teoría psicosocial de Vygotsky.
2. El que está basado en la teoría genética de Piaget.

3. El inspirado en la psicología cognitiva apoyado por Bruner.

4. El de las teorías de aprendizaje significativo de Ausubel.

Piaget (1999) es clasificado como constructivista ya que para este el niño es un sujeto activo que participa a la hora de alcanzar sus conocimientos relacionándose con el medio que le rodea. El niño construye esquemas que cada vez se van haciendo más complejos, de forma autónoma, gracias a su interacción con la realidad, ya que la manipulación de objetos fomenta el aprendizaje. El proceso de asimilación, mediante el cual se integran nuevos elementos y el de acomodación mediante el cual se modifican las estructuras de conocimiento, implican la construcción de los conocimientos mediante la transformación y reorganización de las estructuras cognitivas.

Vygotsky (1988), es considerado un autor constructivista, ya que defiende la postura de que el niño interacciona con la realidad y de esta forma construye su conocimiento sobre esta. A este autor le preocupa el aprendizaje social y destaca la importancia del trabajo en grupo para fomentar el aprendizaje. Asimismo, creó la “Ley genética de desarrollo cultural” basada en que el ser humano comienza a ser social y posteriormente se va individualizando. Este autor también creó el concepto de la “Zona de desarrollo próximo” que es la distancia entre el nivel de desarrollo real, definido por la capacidad de resolver un problema de manera independiente y el nivel de desarrollo potencial, que viene condicionado por la resolución de un problema de forma colaborativo con otro miembro más competente.

A Bruner (1987) se le encuadra en el constructivismo porque defiende un aprendizaje por descubrimiento del alumno. El docente debe proporcionar las herramientas necesarias para el que alumno pueda investigar descubriendo por él mismo los nuevos conocimientos, por ello el docente no debe exponer la totalidad del contenido. Para este autor las personas crean modelos de su mundo y esas construcciones son significativas e integradas en un contexto. Este autor concede una importancia relevante a la implicación activa de los alumnos sobre la realidad.

Ausubel (1978) es también un autor Constructivista ya que hace referencia a que el aprendizaje es recibido siempre y cuando sea significativo. Indagando en este concepto Heredia Soto (2009) nos muestra una serie de características que deben concurrir para que haya un aprendizaje significativo:

- **Carácter cognitivo:** Es decir que los conocimientos previos del sujeto que aprende son de gran importancia al igual que los nuevos conocimientos. Para que el aprendizaje sea significativo tiene que darse una relación sustantiva y no arbitraria de ambos conocimientos para expresar sus propias ideas, discutirlos y confrontarlos interactuando con otros y para ello, es necesario que el contenido tenga significado en sí mismo.
- **Carácter aplicado:** Se concede importancia a los problemas y a los aprendizajes que tienen lugar en el aula, mediante el uso del lenguaje.
- Los recursos materiales proporcionados por el docente han de estar organizados y ser potencialmente significativos.

- Los alumnos tienen que tener motivación y mostrar interés y atención, igual que una actitud propicia, lo que, en gran parte se debe a la labor del docente.

Asimismo, el aprendizaje significativo favorece la retención de conocimientos, ya que estos se guardan en la memoria a largo plazo debido a la relación de la información previa con la nueva. Este proceso es dinámico ya que la asimilación de los contenidos depende de las características cognitivas de cada alumno.

<b>PRIMERA ESTRATEGIA.</b>					
<b>INICIO: SE LE HACE LA INVITACION AL ALUMNO A SER PARTICIPE DE LAS ACTIVIDADES, SE LE DA UNA BREVE INTRODUCCION DE ESTE.</b>					
<b>DESARROLLO: EL ALUMNO DEBERA DE REALIZAR CADA ACTIVIDAD EN EL TIEMPO CORRESPONDIENTE, LA CUAL SE LE DARA UNA HOJA DE ACTIVIDADES EN LA QUE DEBERA TENER EN CUENTA COLORES, LAPIZ, GOMA Y SACAPUNTAS.</b>					
<b>CIERRE: EL ALUMNO DEBERA DE EXPONERME SU TRABAJO DANDOME LA EXPLICACION DE LO QUE ENTENDIO Y APRENDIO DE ESTE, SOBRE DE ESO APLICARE UNA LISTA DE COTEJO PARA ACLARAR SI RINDIO O NO CON LA ACTIVIDAD.</b>					
<b>DESCRIBIR LOS FONEMAS VOCALICOS Y ASOCIARLOS CON SU GRAFIA. (A, E, I, O, U).</b>					
<b>TIEMPO Y DURACION</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION.</b>
	Que el alumno logre describir los	ACTIVIDAD 1. Practicar la escritura de las vocales (a, e, i, o, u) y posteriormente asociarlas con su imagen.		Antología, lápiz, goma, sacapuntas,	Lista de cotejo.

5 días, por una hora.	fonemas vocálicos y consonánticos para su conciliación con la lecto-escritura.	ACTIVIDAD 2. Asociar las vocales con la imagen correspondiente.	Auditorio.	colores, tijeras, Resistol, libreta.	
		ACTIVIDAD 3. Encuentra la vocal mediante el modelo indicado.			
		ACTIVIDAD 4. Colorear de diferente color cada vocal para encontrar la imagen oculta.			

**SEGUNDA ESTRATEGIA.**

**INICIO: SE LE HACE LA INVITACION AL ALUMNO A SER PARTICIPE DE LAS ACTIVIDADES, SE LE DA UNA BREVE INTRODUCCION DE ESTE.**

**DESARROLLO: EL ALUMNO DEBERA DE REALIZAR CADA ACTIVIDAD EN EL TIEMPO CORRESPONDIENTE, LA CUAL SE LE DARA UNA HOJA DE ACTIVIDADES EN LA QUE DEBERA TENER EN CUENTA COLORES, LAPIZ, GOMA Y SACAPUNTAS.**

**CIERRE: EL ALUMNO DEBERA DE EXPONERME SU TRABAJO DANDOME LA EXPLICACION DE LO QUE ENTENDIO Y APRENDIO DE ESTE, SOBRE DE ESO APLICARE UNA LISTA DE COTEJO PARA ACLARAR SI RINDIO O NO CON LA ACTIVIDAD.**

**ACTIVIDADES "A"**

**DESCRIBIR LOS FONEMAS CONSONANTICOS Y ASOCIARLOS CON SU GRAFIA. (LETRA M-m)**

TIEMPO Y DURACION	OBJETIVO	ACTIVIDAD	ESPACIO	RECURSOS	EVALUACION.
		ACTIVIDAD A.1. Practicar la escritura del primer fonema "M, m".			

4 días por una hora.	Que el alumno logre describir los fonemas vocálicos y consonánticos para su conciliación con la lecto-escritura.	ACTIVIDAD A.2. Relacionar la letra "M-m" con la vocal que le corresponda y escribe la silaba que se indique, después dibuja en cada recuadro un objeto que inicie con la letra M.	Auditorio.	Antología, lápiz, goma, sacapuntas, colores, tijeras, Resistol, libreta.	Lista de cotejo.
		ACTIVIDAD A.3. Colorear las partes del dibujo que contengan la letra M para descubrir la imagen.			
		ACTIVIDAD A.4. Escribe la palabra como se te indique de cada imagen.			

**SEGUNDA ESTRATEGIA.**

**INICIO: SE LE HACE LA INVITACION AL ALUMNO A SER PARTICIPE DE LAS ACTIVIDADES, SE LE DA UNA BREVE INTRODUCCION DE ESTE.**

**DESARROLLO: EL ALUMNO DEBERA DE REALIZAR CADA ACTIVIDAD EN EL TIEMPO CORRESPONDIENTE, LA CUAL SE LE DARA UNA HOJA DE ACTIVIDADES EN LA QUE DEBERA TENER EN CUENTA SUS UTILES COMO; TIJERAS, RESSITOL, COLORES, LAPIZ, GOMA Y SACAPUNTAS.**

**CIERRE: EL ALUMNO DEBERA DE EXPONERME SU TRABAJO DANDOME LA EXPLICACION DE LO QUE ENTENDIO Y APRENDIO DE ESTE, SOBRE DE ESO APLICARE UNA LISTA DE COTEJO PARA ACLARAR SI RINDIO O NO CON LA ACTIVIDAD.**

**ACTIVIDADES “B”**

**DESCRIBIR LOS FONEMAS CONSONANTICOS Y ASOCIARLOS CON SU GRAFIA. (LETRA P-p).**

TIEMPO Y DURACION	OBJETIVO	ACTIVIDAD	ESPACIO	RECURSOS	EVALUACION.
5 días por una hora.	Que el alumno logre describir los fonemas vocálicos y consonánticos para su conciliación con la lecto-escritura.	ACTIVIDAD B.1. Practicar la escritura del segundo fonema “P-p”	Auditorio.	Antología, lápiz, goma, sacapuntas, colores, tijeras, Resistol, libreta.	Lista de cotejo.
		ACTIVIDAD B.2. Colorear las partes del dibujo que contengan la letra P para descubrir la imagen.			
		ACTIVIDAD B.3. Observar las imágenes que se te presentan y asociarlos con la silaba que se te muestra.			
		ACTIVIDAD B.4. Encerrar las letras P que se muestren y posteriormente completar el nombre de cada imagen que se presentan tomando en cuenta las silabas con que se están trabajando.			
		ACTIVIDAD B.5. Resolver el crucigrama que se le pide respecto a la letra P.			
		ACTIVIDAD B.6. Colorear de color verde las imágenes que inicien con la letra P.			
		ACTIVIDAD B.7. Realizar un rompecabezas con la letra P.			

**SEGUNDA ESTRATEGIA.**

**INICIO: SE LE HACE LA INVITACION AL ALUMNO A SER PARTICIPE DE LAS ACTIVIDADES, SE LE DA UNA BREVE INTRODUCCION DE ESTE.**

**DESARROLLO: EL ALUMNO DEBERA DE REALIZAR CADA ACTIVIDAD EN EL TIEMPO CORRESPONDIENTE, LA CUAL SE LE DARA UNA HOJA DE ACTIVIDADES EN LA QUE DEBERA TENER EN CUENTA COLORES, LAPIZ, GOMA Y SACAPUNTAS.**

**CIERRE: EL ALUMNO DEBERA DE EXPONERME SU TRABAJO DANDOME LA EXPLICACION DE LO QUE ENTENDIO Y APRENDIO DE ESTE, SOBRE DE ESO APLICARE UNA LISTA DE COTEJO PARA ACLARAR SI RINDIO O NO CON LA ACTIVIDAD.**

**ACTIVIDADES “C”**

**DESCRIBIR LOS FONEMAS CONSONANTICOS Y ASOCIARLOS CON SU GRAFIA. (LETRA N-n).**

<b>TIEMPO Y DURACION</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION</b>
4 días por una hora.	Que el alumno logre describir los fonemas vocálicos y consonánticos para su conciliación con la lecto-escritura.	ACTIVIDAD C.1. Practicar la escritura del tercer fonema “N, n”.	Auditorio.	Antología, lápiz, goma, sacapuntas, colores, tijeras, Resistol, libreta.	Lista de cotejo.
		ACTIVIDAD C.2. Relacionar la letra “N-n” con la vocal que le corresponda y escribe la silaba que se indique. Después relacionar con una línea la imagen con su nombre.			
		ACTIVIDAD C.3. Resolver el crucigrama relacionado con la letra N.			
		ACTIVIDAD C.4. Escribe los nombres de las imágenes que se te presentan.			

**ACTIVIDAD DE REPASO DE LAS LETRAS M, P, N.**

**INICIO: SE LE HACE LA INVITACION AL ALUMNO A SER PARTICIPE DE LAS ACTIVIDADES, SE LE DA UNA BREVE INTRODUCCION DE ESTE.**

**DESARROLLO: EL ALUMNO DEBERA DE REALIZAR CADA ACTIVIDAD EN EL TIEMPO CORRESPONDIENTE, LA CUAL SE LE DARA UNA HOJA DE ACTIVIDADES EN LA QUE DEBERA TENER EN CUENTA SUS UTILES COMO; RESISTOL, TIJERAS, COLORES, LAPIZ, GOMA Y SACAPUNTAS.**

**CIERRE: EL ALUMNO DEBERA DE EXPONERME SU TRABAJO DANDOME LA EXPLICACION DE LO QUE ENTENDIO Y APRENDIO DE ESTE, SOBRE DE ESO APLICARE UNA LISTA DE COTEJO PARA ACLARAR SI RINDIO O NO CON LA ACTIVIDAD.**

**DESCRIBIR LOS FONEMAS CONSONANTICOS Y ASOCIARLOS CON SU GRAFIA.**

<b>TIEMPO Y DURACION</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION.</b>
1 día por una hora.	Que el alumno logre describir los fonemas vocálicos y consonánticos para su conciliación con la lecto-escritura.	Lee y escribe cada palabra de acuerdo a la letra inicial como se te indica en la tabla.	Auditorio.	Antología, lápiz, goma, sacapuntas, colores, tijeras, Resistol, libreta.	Lista de cotejo.

**SEGUNDA ESTRATEGIA.**

**INICIO: SE LE HACE LA INVITACION AL ALUMNO A SER PARTICIPE DE LAS ACTIVIDADES, SE LE DA UNA BREVE INTRODUCCION DE ESTE.**

**DESARROLLO: EL ALUMNO DEBERA DE REALIZAR CADA ACTIVIDAD EN EL TIEMPO CORRESPONDIENTE, LA CUAL SE LE DARA UNA HOJA DE ACTIVIDADES EN LA QUE DEBERA TENER EN CUENTA SUS UTILES COMO; RESISTOL, TIJERAS, COLORES, LAPIZ, GOMA Y SACAPUNTAS.**

**CIERRE: EL ALUMNO DEBERA DE EXPONERME SU TRABAJO DANDOME LA EXPLICACION DE LO QUE ENTENDIO Y APRENDIO DE ESTE, SOBRE DE ESO APLICARE UNA LISTA DE COTEJO PARA ACLARAR SI RINDIO O NO CON LA ACTIVIDAD.**

**ACTIVIDADES “D”**

**DESCRIBIR LOS FONEMAS CONSONANTICOS Y ASOCIARLOS CON SU GRAFIA. (LETRA L-I).**

<b>TIEMPO Y DURACION</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION</b>
3 días por una hora.	Que el alumno logre describir los fonemas vocálicos y consonánticos para su conciliación con la lecto-escritura.	ACTIVIDAD D.1. Practicar la escritura del cuarto fonema “L, l”.	Auditorio.	Antología, lápiz, goma, sacapuntas, colores, tijeras, Resistol, libreta.	Lista de cotejo.
		ACTIVIDAD D.2. Escribe y practica la silaba que se te indica en cada camiseta.			
		ACTIVIDAD D.3. Realiza la actividad, donde iluminaras el camino del león hasta el limón tomando en cuenta la letra L.			
		ACTIVIDAD D.4. Escribir y practicar el nombre de cada imagen.			
		ACTIVIADAD D.5. Escribe sobre la línea el nombre de la imagen.			

**SEGUNDA ESTRATEGIA.**

**INICIO: SE LE HACE LA INVITACION AL ALUMNO A SER PARTICIPE DE LAS ACTIVIDADES, SE LE DA UNA BREVE INTRODUCCION DE ESTE.**

**DESARROLLO: EL ALUMNO DEBERA DE REALIZAR CADA ACTIVIDAD EN EL TIEMPO CORRESPONDIENTE, LA CUAL SE LE DARA UNA HOJA DE ACTIVIDADES EN LA QUE DEBERA TENER EN CUENTA SUS UTILES COMO; RESISTOL, TIJERAS, COLORES, LAPIZ, GOMA Y SACAPUNTAS.**

**CIERRE: EL ALUMNO DEBERA DE EXPONERME SU TRABAJO DANDOME LA EXPLICACION DE LO QUE ENTENDIO Y APRENDIO DE ESTE, SOBRE DE ESO APLICARE UNA LISTA DE COTEJO PARA ACLARAR SI RINDIO O NO CON LA ACTIVIDAD.**

**ACTIVIDADES “E”**

**DESCRIBIR LOS FONEMAS CONSONANTICOS Y ASOCIARLOS CON SU GRAFIA. (LETRA T-t).**

**INICIO: SE LE HACE LA INVITACION AL ALUMNO A SER PARTICIPE DE LAS ACTIVIDADES, SE LE DA UNA BREVE INTRODUCCION DE ESTE.**

**DESARROLLO: EL ALUMNO DEBERA DE REALIZAR CADA ACTIVIDAD EN EL TIEMPO CORRESPONDIENTE, LA CUAL SE LE DARA UNA HOJA DE ACTIVIDADES EN LA QUE DEBERA TENER EN CUENTA SUS UTILES COMO; RESISTOL, TIJERAS, COLORES, LAPIZ, GOMA Y SACAPUNTAS.**

**CIERRE: EL ALUMNO DEBERA DE EXPONERME SU TRABAJO DANDOME LA EXPLICACION DE LO QUE ENTENDIO Y APRENDIO DE ESTE, SOBRE DE ESO APLICARE UNA LISTA DE COTEJO PARA ACLARAR SI RINDIO O NO CON LA ACTIVIDAD.**

<b>TIEMPO Y DURACION</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION.</b>
		ACTIVIDAD E.1. Practica la escritura del quinto fonema “T, t”.			

4 días por una hora.	Que el alumno logre describir los fonemas vocálicos y consonánticos para su conciliación con la lecto-escritura.	ACTIVIDAD E.2. Recorta la letra T de revistas o periódicos y pégalas en el primer recuadro y en el segundo escríbela igual como la que pegaste.	Auditorio.	Antología, lápiz, goma, sacapuntas, colores, tijeras, Resistol, libreta.	Lista de cotejo.
		ACTIVIDAD E.3. Realiza con lápiz con tinta roja los trazos de las sílabas (ta, te, ti, to, tu).			
		ACTIVIDAD E.4. Escribe en cada círculo la sílaba de la palabra que se te dictara.			
		ACTIVIDAD E.5. Escribe sobre la línea las sílabas y forma la palabra.			

<b>SEGUNDA ESTRATEGIA.</b>
<b>INICIO: SE LE HACE LA INVITACION AL ALUMNO A SER PARTICIPE DE LAS ACTIVIDADES, SE LE DA UNA BREVE INTRODUCCION DE ESTE.</b>
<b>DESARROLLO: EL ALUMNO DEBERA DE REALIZAR CADA ACTIVIDAD EN EL TIEMPO CORRESPONDIENTE, LA CUAL SE LE DARA UNA HOJA DE ACTIVIDADES EN LA QUE DEBERA TENER EN CUENTA SUS UTILES COMO; RESISTOL, TIJERAS, COLORES, LAPIZ, GOMA Y SACAPUNTAS.</b>
<b>CIERRE: EL ALUMNO DEBERA DE EXPONERME SU TRABAJO DANDOME LA EXPLICACION DE LO QUE ENTENDIO Y APRENDIO DE ESTE, SOBRE DE ESO APLICARE UNA LISTA DE COTEJO PARA ACLARAR SI RINDIO O NO CON LA ACTIVIDAD.</b>

<b>ACTIVIDAD DE REPASO DE LAS LETRAS M, P, N, L, T.</b>					
<b>DESCRIBIR LOS FONEMAS CONSONANTICOS Y ASOCIARLOS CON SU GRAFIA.</b>					
<b>TIEMPO Y DURACION</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION.</b>
1 día por una hora.	Que el alumno logre describir los fonemas vocálicos y consonánticos para su conciliación con la lecto-escritura.	Lee y escribe cada palabra de acuerdo a la letra inicial como se te indica en la tabla.	Auditorio.	Antología, lápiz, goma, sacapuntas, colores, tijeras, Resistol, libreta.	Lista de cotejo.

<b>SEGUNDA ESTRATEGIA.</b>					
<b>INICIO: SE LE HACE LA INVITACION AL ALUMNO A SER PARTICIPE DE LAS ACTIVIDADES, SE LE DA UNA BREVE INTRODUCCION DE ESTE.</b>					
<b>DESARROLLO: EL ALUMNO DEBERA DE REALIZAR CADA ACTIVIDAD EN EL TIEMPO CORRESPONDIENTE, LA CUAL SE LE DARA UNA HOJA DE ACTIVIDADES EN LA QUE DEBERA TENER EN CUENTA SUS UTILES COMO; RESISTOL, TIJERAS, COLORES, LAPIZ, GOMA Y SACAPUNTAS.</b>					
<b>CIERRE: EL ALUMNO DEBERA DE EXPONERME SU TRABAJO DANDOME LA EXPLICACION DE LO QUE ENTENDIO Y APRENDIO DE ESTE, SOBRE DE ESO APLICARE UNA LISTA DE COTEJO PARA ACLARAR SI RINDIO O NO CON LA ACTIVIDAD.</b>					
<b>ACTIVIDADES "F"</b>					
<b>DESCRIBIR LOS FONEMAS CONSONANTICOS Y ASOCIARLOS CON SU GRAFIA. (LETRA D-d)</b>					
<b>TIEMPO Y DURACION</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION.</b>

1 día por una hora.	Que el alumno logre describir los fonemas vocálicos y consonánticos para su conciliación con la lecto-escritura.	ACTIVIDAD F.1. Realiza el trazo de la letra D en mayúscula y minúscula como se te indica.	Auditorio.	Antología, lápiz, goma, sacapuntas, colores, tijeras, Resistol, libreta.	Lista de cotejo.
		ACTIVIDAD F.2. Escribe en el rectángulo la letra D y forma las palabras, luego léelas y cópialas en tu cuaderno.			

**SEGUNDA ESTRATEGIA.**

**INICIO: SE LE HACE LA INVITACION AL ALUMNO A SER PARTICIPE DE LAS ACTIVIDADES, SE LE DA UNA BREVE INTRUDUCCION DE ESTE.**

**DESARROLLO: EL ALUMNO DEBERA DE REALIZAR CADA ACTIVIDAD EN EL TIEMPO CORRESPONDIENTE, LA CUAL SE LE DARA UNA HOJA DE ACTIVIDADES EN LA QUE DEBERA TENER EN CUENTA SUS UTILES COMO; RESISTOL, TIJERAS, COLORES, LAPIZ, GOMA Y SACAPUNTAS.**

**CIERRE: EL ALUMNO DEBERA DE EXPONERME SU TRABAJO DANDOME LA EXPLICACION DE LO QUE ENTENDIO Y APRENDIO DE ESTE, SOBRE DE ESO APLICARE UNA LISTA DE COTEJO PARA ACLARAR SI RINDIO O NO CON LA ACTIVIDAD.**

**ACTIVIDADES "G"**

**DESCRIBIR LOS FONEMAS CONSONANTICOS Y ASOCIARLOS CON SU GRAFIA. (LETRA S-s).**

TIEMPO Y DURACION	OBJETIVO	ACTIVIDAD	ESPACIO	RECURSOS	EVALUACION.
	Que el alumno logre describir los fonemas vocálicos y consonánticos	ACTIVIDAD G.1. Realiza el trazo de las silabas sa, se, si, so, su.	Auditorio.	Antología, lápiz, goma, sacapuntas, colores,	Lista de cotejo.

2 días por una hora.	para su conciliación con la lecto-escritura.	ACTIVIDAD G.2. Escribe en los espacios las sílabas correspondientes para formar la palabra y después practícalo		tijeras, Resistol, libreta.	
		ACTIVIDAD G.3. Realiza el siguiente crucigrama de la letra S.			

**SEGUNDA ESTRATEGIA.**

**INICIO: SE LE HACE LA INVITACION AL ALUMNO A SER PARTICIPE DE LAS ACTIVIDADES, SE LE DA UNA BREVE INTRODUCCION DE ESTE.**

**DESARROLLO: EL ALUMNO DEBERA DE REALIZAR CADA ACTIVIDAD EN EL TIEMPO CORRESPONDIENTE, LA CUAL SE LE DARA UNA HOJA DE ACTIVIDADES EN LA QUE DEBERA TENER EN CUENTA SUS UTILES COMO; RESISTOL, TIJERAS, COLORES, LAPIZ, GOMA Y SACAPUNTAS.**

**CIERRE: EL ALUMNO DEBERA DE EXPONERME SU TRABAJO DANDOME LA EXPLICACION DE LO QUE ENTENDIO Y APRENDIO DE ESTE, SOBRE DE ESO APLICARE UNA LISTA DE COTEJO PARA ACLARAR SI RINDIO O NO CON LA ACTIVIDAD.**

**ACTIVIDADES “H”**

**DESCRIBIR LOS FONEMAS CONSONANTICOS Y ASOCIARLOS CON SU GRAFIA. (LETRA C-c).**

<b>TIEMPO Y DURACION</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION.</b>
3 días por una hora.	Que el alumno logre describir los fonemas vocálicos y consonánticos para su	ACTIVIDAD H.1. Realiza el trazo de la letra “C-c”.	Auditorio.	Antología, lápiz, goma, sacapuntas, colores,	Lista de cotejo.
		ACTIVIDAD H.2. Une las sílabas co, ca, cu y forma las palabras.			

	conciliación con la lecto-escritura.	ACTIVIDAD H.3. Completar las palabras con las sílabas ca, co, cu.		tijeras, Resistol, libreta.	
--	--------------------------------------	---	--	-----------------------------	--

**SEGUNDA ESTRATEGIA.**

**INICIO:** SE LE HACE LA INVITACION AL ALUMNO A SER PARTICIPE DE LAS ACTIVIDADES, SE LE DA UNA BREVE INTRODUCCION DE ESTE.

**DESARROLLO:** EL ALUMNO DEBERA DE REALIZAR CADA ACTIVIDAD EN EL TIEMPO CORRESPONDIENTE, LA CUAL SE LE DARA UNA HOJA DE ACTIVIDADES EN LA QUE DEBERA TENER EN CUENTA SUS UTILES COMO; RESISTOL, TIJERAS, COLORES, LAPIZ, GOMA Y SACAPUNTAS.

**CIERRE:** EL ALUMNO DEBERA DE EXPONERME SU TRABAJO DANDOME LA EXPLICACION DE LO QUE ENTENDIO Y APRENDIO DE ESTE, SOBRE DE ESO APLICARE UNA LISTA DE COTEJO PARA ACLARAR SI RINDIO O NO CON LA ACTIVIDAD.

**ACTIVIDADES “I”**

**DESCRIBIR LOS FONEMAS CONSONANTICOS Y ASOCIARLOS CON SU GRAFIA. (LETRA B-b).**

**INICIO:** SE LE HACE LA INVITACION AL ALUMNO A SER PARTICIPE DE LAS ACTIVIDADES, SE LE DA UNA BREVE INTRODUCCION DE ESTE.

**DESARROLLO:** EL ALUMNO DEBERA DE REALIZAR CADA ACTIVIDAD EN EL TIEMPO CORRESPONDIENTE, LA CUAL SE LE DARA UNA HOJA DE ACTIVIDADES EN LA QUE DEBERA TENER EN CUENTA SUS UTILES COMO; RESISTOL, TIJERAS, COLORES, LAPIZ, GOMA Y SACAPUNTAS.

**CIERRE:** EL ALUMNO DEBERA DE EXPONERME SU TRABAJO DANDOME LA EXPLICACION DE LO QUE ENTENDIO Y APRENDIO DE ESTE, SOBRE DE ESO APLICARE UNA LISTA DE COTEJO PARA ACLARAR SI RINDIO O NO CON LA ACTIVIDAD.

TIEMPO Y DURACION	OBJETIVO	ACTIVIDAD	ESPACIO	RECURSOS	EVALUACION.

1 día por una hora.	Que el alumno logre describir los fonemas vocálicos y consonánticos para su conciliación con la lecto-escritura.	ACTIVIDAD I.1. Realiza el trazo de la letra "B-b".	Auditorio.	Antología, lápiz, goma, sacapuntas, colores, tijeras, Resistol, libreta.	Lista de cotejo.
		ACTIVIDAD I.2. Escribe las sílabas que inicien con la letra B.			
		ACTIVIDAD I.3. Relaciona las palabras con su imagen.			

<b>SEGUNDA ESTRATEGIA.</b>					
<b>INICIO: SE LE HACE LA INVITACION AL ALUMNO A SER PARTICIPE DE LAS ACTIVIDADES, SE LE DA UNA BREVE INTRODUCCION DE ESTE.</b>					
<b>DESARROLLO: EL ALUMNO DEBERA DE REALIZAR CADA ACTIVIDAD EN EL TIEMPO CORRESPONDIENTE, LA CUAL SE LE DARA UNA HOJA DE ACTIVIDADES EN LA QUE DEBERA TENER EN CUENTA SUS UTILES COMO; RESISTOL, TIJERAS, COLORES, LAPIZ, GOMA Y SACAPUNTAS.</b>					
<b>CIERRE: EL ALUMNO DEBERA DE EXPONERME SU TRABAJO DANDOME LA EXPLICACION DE LO QUE ENTENDIO Y APRENDIO DE ESTE, SOBRE DE ESO APLICARE UNA LISTA DE COTEJO PARA ACLARAR SI RINDIO O NO CON LA ACTIVIDAD.</b>					
<b>ACTIVIDADES "J"</b>					
<b>DESCRIBIR LOS FONEMAS CONSONANTICOS Y ASOCIARLOS CON SU GRAFIA. (LETRA R-r).</b>					
<b>TIEMPO Y DURACION</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION.</b>
		ACTIVIDAD J.1. Escribe las sílabas en la tabla de		Antología, lápiz, goma,	

1 día por una hora.	Que el alumno logre describir los fonemas vocálicos y consonánticos para su conciliación con la lecto-escritura.	acuerdo a la vocal y la letra r.	Auditorio.	sacapuntas, colores, tijeras, Resistol, libreta.	Lista de cotejo.
		ACTIVIDAD J.2. Dibuja en los recuadros las palabras que reconozcas.			

<b>SEGUNDA ESTRATEGIA.</b>					
<b>INICIO: SE LE HACE LA INVITACION AL ALUMNO A SER PARTICIPE DE LAS ACTIVIDADES, SE LE DA UNA BREVE INTRODUCCION DE ESTE.</b>					
<b>DESARROLLO: EL ALUMNO DEBERA DE REALIZAR CADA ACTIVIDAD EN EL TIEMPO CORRESPONDIENTE, LA CUAL SE LE DARA UNA HOJA DE ACTIVIDADES EN LA QUE DEBERA TENER EN CUENTA SUS UTILES COMO; RESISTOL, TIJERAS, COLORES, LAPIZ, GOMA Y SACAPUNTAS.</b>					
<b>CIERRE: EL ALUMNO DEBERA DE EXPONERME SU TRABAJO DANDOME LA EXPLICACION DE LO QUE ENTENDIO Y APRENDIO DE ESTE, SOBRE DE ESO APLICARE UNA LISTA DE COTEJO PARA ACLARAR SI RINDIO O NO CON LA ACTIVIDAD.</b>					
<b>ACTIVIDADES “K”</b>					
<b>DESCRIBIR LOS FONEMAS CONSONANTICOS Y ASOCIARLOS CON SU GRAFIA. (LETRA F-f).</b>					
<b>TIEMPO Y DURACION</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION.</b>
1 día por una hora	Que el alumno logre describir los fonemas vocálicos y consonánticos	ACTIVIDAD K.1. Recorta, pega y escribe palabras con letra f de periódicos o revistas.	Auditorio.	Antología, lápiz, goma, sacapuntas,	Lista de cotejo.

	para su conciliación con la lecto-escritura.			colores, tijeras, Resistol, libreta.	
--	--	--	--	--------------------------------------	--

**SEGUNDA ESTRATEGIA.**

**INICIO: SE LE HACE LA INVITACION AL ALUMNO A SER PARTICIPE DE LAS ACTIVIDADES, SE LE DA UNA BREVE INTRODUCCION DE ESTE.**

**DESARROLLO: EL ALUMNO DEBERA DE REALIZAR CADA ACTIVIDAD EN EL TIEMPO CORRESPONDIENTE, LA CUAL SE LE DARA UNA HOJA DE ACTIVIDADES EN LA QUE DEBERA TENER EN CUENTA SUS UTILES COMO; RESISTOL, TIJERAS, COLORES, LAPIZ, GOMA Y SACAPUNTAS.**

**CIERRE: EL ALUMNO DEBERA DE EXPONERME SU TRABAJO DANDOME LA EXPLICACION DE LO QUE ENTENDIO Y APRENDIO DE ESTE, SOBRE DE ESO APLICARE UNA LISTA DE COTEJO PARA ACLARAR SI RINDIO O NO CON LA ACTIVIDAD.**

**ACTIVIDADES “L”**

**DESCRIBIR LOS FONEMAS CONSONANTICOS Y ASOCIARLOS CON SU GRAFIA. (LETRA G-g).**

<b>TIEMPO Y DURACION</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION.</b>
1 día por una hora.	Que el alumno logre describir los fonemas vocálicos y consonánticos para su conciliación con la lecto-escritura.	ACTIVIDAD L.1. Completa el trazo y forma la letra G.	Auditorio.	Antología, lápiz, goma, sacapuntas, colores, tijeras, Resistol, libreta.	Lista de cotejo.
		ACTIVIDAD. L.2. Soluciona el siguiente laberinto de la letra G.			
		ACTIVIDAD L.3. Soluciona el siguiente crucigrama.			

**SEGUNDA ESTRATEGIA.**

**INICIO: SE LE HACE LA INVITACION AL ALUMNO A SER PARTICIPE DE LAS ACTIVIDADES, SE LE DA UNA BREVE INTRODUCCION DE ESTE.**

**DESARROLLO: EL ALUMNO DEBERA DE REALIZAR CADA ACTIVIDAD EN EL TIEMPO CORRESPONDIENTE, LA CUAL SE LE DARA UNA HOJA DE ACTIVIDADES EN LA QUE DEBERA TENER EN CUENTA SUS UTILES COMO; RESISTOL, TIJERAS, COLORES, LAPIZ, GOMA Y SACAPUNTAS.**

**CIERRE: EL ALUMNO DEBERA DE EXPONERME SU TRABAJO DANDOME LA EXPLICACION DE LO QUE ENTENDIO Y APRENDIO DE ESTE, SOBRE DE ESO APLICARE UNA LISTA DE COTEJO PARA ACLARAR SI RINDIO O NO CON LA ACTIVIDAD.**

**ACTIVIDADES “M”**

**DESCRIBIR LOS FONEMAS CONSONANTICOS Y ASOCIARLOS CON SU GRAFIA. (LETRA J-j).**

<b>TIEMPO Y DURACION</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION.</b>
2 días por una hora.	Que el alumno logre describir los fonemas vocálicos y consonánticos para su conciliación con la lecto-escritura.	ACTIVIDAD M.1. Resuelve el laberinto de la letra J.	Auditorio.	Antología, lápiz, goma, sacapuntas, colores, tijeras, Resistol, libreta.	Lista de cotejo.
		ACTIVIDAD M.2. Observa las imágenes y escribe sobre la línea la letra correspondiente relacionada con la letra J.			
		ACTIVIDAD M.3. Resolver el crucigrama de la letra J.			

**SEGUNDA ESTRATEGIA.**

**INICIO: SE LE HACE LA INVITACION AL ALUMNO A SER PARTICIPE DE LAS ACTIVIDADES, SE LE DA UNA BREVE INTRODUCCION DE ESTE.**

**DESARROLLO: EL ALUMNO DEBERA DE REALIZAR CADA ACTIVIDAD EN EL TIEMPO CORRESPONDIENTE, LA CUAL SE LE DARA UNA HOJA DE ACTIVIDADES EN LA QUE DEBERA TENER EN CUENTA SUS UTILES COMO; RESISTOL, TIJERAS, COLORES, LAPIZ, GOMA Y SACAPUNTAS.**

**CIERRE: EL ALUMNO DEBERA DE EXPONERME SU TRABAJO DANDOME LA EXPLICACION DE LO QUE ENTENDIO Y APRENDIO DE ESTE, SOBRE DE ESO APLICARE UNA LISTA DE COTEJO PARA ACLARAR SI RINDIO O NO CON LA ACTIVIDAD.**

**ACTIVIDADES “N”**

**DESCRIBIR LOS FONEMAS CONSONANTICOS Y ASOCIARLOS CON SU GRAFIA. (LETRA K-k).**

<b>TIEMPO Y DURACION</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION</b>
1 día por una hora.	Que el alumno logre describir los fonemas vocálicos y consonánticos para su conciliación con la lecto-escritura.	ACTIVIDAD N.1. Lee la palabra y escríbela al frente relacionado con la letra K. ACTIVIDAD N.2. Encierra las palabras que se escriban con la letra k.	Auditorio.	Antología, lápiz, goma, sacapuntas, colores, tijeras, Resistol, libreta.	Lista de cotejo.

**SEGUNDA ESTRATEGIA.**

**INICIO: SE LE HACE LA INVITACION AL ALUMNO A SER PARTICIPE DE LAS ACTIVIDADES, SE LE DA UNA BREVE INTRODUCCION DE ESTE.**

**DESARROLLO: EL ALUMNO DEBERA DE REALIZAR CADA ACTIVIDAD EN EL TIEMPO CORRESPONDIENTE, LA CUAL SE LE DARA UNA HOJA DE ACTIVIDADES EN LA QUE DEBERA TENER EN CUENTA SUS UTILES COMO; RESISTOL, TIJERAS, COLORES, LAPIZ, GOMA Y SACAPUNTAS.**

**CIERRE: EL ALUMNO DEBERA DE EXPONERME SU TRABAJO DANDOME LA EXPLICACION DE LO QUE ENTENDIO Y APRENDIO DE ESTE, SOBRE DE ESO APLICARE UNA LISTA DE COTEJO PARA ACLARAR SI RINDIO O NO CON LA ACTIVIDAD.**

**ACTIVIDADES “Ñ”**

**DESCRIBIR LOS FONEMAS CONSONANTICOS Y ASOCIARLOS CON SU GRAFIA. (LETRA CH-ch).**

<b>TIEMPO Y DURACION</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION.</b>
2 días por una hora.	Que el alumno logre describir los fonemas vocálicos y consonánticos para su conciliación con la lecto-escritura.	ACTIVIDAD Ñ.1. Escribir sobre la línea las sílabas cha, che, chi, cho, chu, para completar las palabras y relacionarlas con su respectiva imagen.	Auditorio.	Antología, lápiz, goma, sacapuntas, colores, tijeras, Resistol, libreta.	Lista de cotejo.
		ACTIVIDAD Ñ.2. Lee las palabras y tacha las palabras incorrectas referidas a la imagen.			
		ACTIVIDAD DE EVALUACION. Observa las imágenes y escribe su nombre en la columna que corresponda.			

**SEGUNDA ESTRATEGIA.**

**INICIO: SE LE HACE LA INVITACION AL ALUMNO A SER PARTICIPE DE LAS ACTIVIDADES, SE LE DA UNA BREVE INTRODUCCION DE ESTE.**

**DESARROLLO: EL ALUMNO DEBERA DE REALIZAR CADA ACTIVIDAD EN EL TIEMPO CORRESPONDIENTE, LA CUAL SE LE DARA UNA HOJA DE ACTIVIDADES EN LA QUE DEBERA TENER EN CUENTA SUS UTILES COMO; RESISTOL, TIJERAS, COLORES, LAPIZ, GOMA Y SACAPUNTAS.**

**CIERRE: EL ALUMNO DEBERA DE EXPONERME SU TRABAJO DANDOME LA EXPLICACION DE LO QUE ENTENDIO Y APRENDIO DE ESTE, SOBRE DE ESO APLICARE UNA LISTA DE COTEJO PARA ACLARAR SI RINDIO O NO CON LA ACTIVIDAD.**

**ACTIVIDADES "O"**

**DESCRIBIR LOS FONEMAS CONSONANTICOS Y ASOCIARLOS CON SU GRAFIA. (Y-y).**

<b>TIEMPO Y DURACION</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION.</b>
2 días por una hora.	Que el alumno logre describir los fonemas vocálicos y consonánticos para su conciliación con la lecto-escritura.	ACTIVIDAD O.1. Colorear las zonas que correspondan con la letra Y.	Auditorio.	Antología, lápiz, goma, sacapuntas, colores, tijeras, Resistol, libreta.	Lista de cotejo.
		ACTIVIDAD O.2. Unir las silabas que de la derecha con la de en medio y a la izquierda.			
		ACTIVIDAD O.3. Observar las imágenes y escribir el nombre de cada uno.			

**SEGUNDA ESTRATEGIA.**

**INICIO: SE LE HACE LA INVITACION AL ALUMNO A SER PARTICIPE DE LAS ACTIVIDADES, SE LE DA UNA BREVE INTRODUCCION DE ESTE.**

**DESARROLLO: EL ALUMNO DEBERA DE REALIZAR CADA ACTIVIDAD EN EL TIEMPO CORRESPONDIENTE, LA CUAL SE LE DARA UNA HOJA DE ACTIVIDADES EN LA QUE DEBERA TENER EN CUENTA SUS UTILES COMO; RESISTOL, TIJERAS, COLORES, LAPIZ, GOMA Y SACAPUNTAS.**

**CIERRE: EL ALUMNO DEBERA DE EXPONERME SU TRABAJO DANDOME LA EXPLICACION DE LO QUE ENTENDIO Y APRENDIO DE ESTE, SOBRE DE ESO APLICARE UNA LISTA DE COTEJO PARA ACLARAR SI RINDIO O NO CON LA ACTIVIDAD.**

**ACTIVIDADES "P"**

**DESCRIBIR LOS FONEMAS CONSONANTICOS Y ASOCIARLOS CON SU GRAFIA. (LETRA W-w).**

TIEMPO Y DURACION	OBJETIVO	ACTIVIDAD	ESPACIO	RECURSOS	EVALUACION.
3 días por una hora.	Que el alumno logre describir los fonemas vocálicos y consonánticos para su conciliación con la lecto-escritura.	<p>ACTIVIDAD P.1. Realizar el acomodo del rompecabezas para descubrir la palabra W.</p> <p>ACTIVIDAD P.2. Encuentra dentro de la sopa de letras las letras ocultas que contengan la letra W.</p> <p>ACTIVIDAD P.3. Ordenar las palabras y escribir la palabra correcta a la imagen.</p>	Auditorio.	Antología, lápiz, goma, sacapuntas, colores, tijeras, Resistol, libreta.	Lista de cotejo.

**SEGUNDA ESTRATEGIA.**

**INICIO: SE LE HACE LA INVITACION AL ALUMNO A SER PARTICIPE DE LAS ACTIVIDADES, SE LE DA UNA BREVE INTRODUCCION DE ESTE.**

**DESARROLLO: EL ALUMNO DEBERA DE REALIZAR CADA ACTIVIDAD EN EL TIEMPO CORRESPONDIENTE, LA CUAL SE LE DARA UNA HOJA DE ACTIVIDADES EN LA QUE DEBERA TENER EN CUENTA SUS UTILES COMO; RESISTOL, TIJERAS, COLORES, LAPIZ, GOMA Y SACAPUNTAS.**

**CIERRE: EL ALUMNO DEBERA DE EXPONERME SU TRABAJO DANDOME LA EXPLICACION DE LO QUE ENTENDIO Y APRENDIO DE ESTE, SOBRE DE ESO APLICARE UNA LISTA DE COTEJO PARA ACLARAR SI RINDIO O NO CON LA ACTIVIDAD.**

**ACTIVIDADES “Q”**

**DESCRIBIR LOS FONEMAS CONSONANTICOS Y ASOCIARLOS CON SU GRAFIA. (LETRA V-v).**

<b>TIEMPO Y DURACION</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION.</b>
2 días por una hora.	Que el alumno logre describir los fonemas vocálicos y consonánticos para su conciliación con la lecto-escritura.	ACTIVIDAD Q.1. Trazar la letra V en mayúscula y minúscula.	Auditorio.	Antología, lápiz, goma, sacapuntas, colores, tijeras, Resistol, libreta.	Lista de cotejo.
		ACTIVIDAD Q.2. Utilizar las imágenes de la derecha para poder formar las palabras de la izquierda, una vez vistas anota las palabras que se encontraron.			

**SEGUNDA ESTRATEGIA.**

**INICIO: SE LE HACE LA INVITACION AL ALUMNO A SER PARTICIPE DE LAS ACTIVIDADES, SE LE DA UNA BREVE INTRODUCCION DE ESTE.**

**DESARROLLO: EL ALUMNO DEBERA DE REALIZAR CADA ACTIVIDAD EN EL TIEMPO CORRESPONDIENTE, LA CUAL SE LE DARA UNA HOJA DE ACTIVIDADES EN LA QUE DEBERA TENER EN CUENTA SUS UTILES COMO; RESISTOL, TIJERAS, COLORES, LAPIZ, GOMA Y SACAPUNTAS.**

**CIERRE: EL ALUMNO DEBERA DE EXPONERME SU TRABAJO DANDOME LA EXPLICACION DE LO QUE ENTENDIO Y APRENDIO DE ESTE, SOBRE DE ESO APLICARE UNA LISTA DE COTEJO PARA ACLARAR SI RINDIO O NO CON LA ACTIVIDAD.**

**ACTIVIDADES "R"**

**DESCRIBIR LOS FONEMAS CONSONANTICOS Y ASOCIARLOS CON SU GRAFIA. (LETRA Q-q).**

<b>TIEMPO Y DURACION</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION.</b>
2 días por una hora.	Que el alumno logre describir los fonemas vocálicos y consonánticos para su conciliación con la lecto-escritura.	ACTIVIDAD R.1. Recorta y pega palabras con las sílabas Que, Qui.	Auditorio.	Antología, lápiz, goma, sacapuntas, colores, tijeras, Resistol, libreta.	Lista de cotejo.
		ACTIVIDAD R.2. Ubicar cada palabra en la oración según su forma.			

**SEGUNDA ESTRATEGIA.**

**INICIO: SE LE HACE LA INVITACION AL ALUMNO A SER PARTICIPE DE LAS ACTIVIDADES, SE LE DA UNA BREVE INTRODUCCION DE ESTE.**

**DESARROLLO: EL ALUMNO DEBERA DE REALIZAR CADA ACTIVIDAD EN EL TIEMPO CORRESPONDIENTE, LA CUAL SE LE DARA UNA HOJA DE ACTIVIDADES EN LA QUE DEBERA TENER EN CUENTA SUS UTILES COMO; RESISTOL, TIJERAS, COLORES, LAPIZ, GOMA Y SACAPUNTAS.**

**CIERRE: EL ALUMNO DEBERA DE EXPONERME SU TRABAJO DANDOME LA EXPLICACION DE LO QUE ENTENDIO Y APRENDIO DE ESTE, SOBRE DE ESO APLICARE UNA LISTA DE COTEJO PARA ACLARAR SI RINDIO O NO CON LA ACTIVIDAD.**

**ACTIVIDADES "S"**

**DESCRIBIR LOS FONEMAS CONSONANTICOS Y ASOCIARLOS CON SU GRAFIA. (X-x).**

<b>TIEMPO Y DURACION</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION.</b>
1 día por una hora.	Que el alumno logre describir los fonemas vocálicos y consonánticos para su conciliación con la lecto-escritura.	ACTIVIDAD S.1. Copiar las letras de la izquierda sobre la línea.	Auditorio.	Antología, lápiz, goma, sacapuntas, colores, tijeras, Resistol, libreta.	Lista de cotejo.
		ACTIVIDAD S.2. Leer las oraciones y dibujar la acción correspondiente.			

**SEGUNDA ESTRATEGIA.**

**INICIO: SE LE HACE LA INVITACION AL ALUMNO A SER PARTICIPE DE LAS ACTIVIDADES, SE LE DA UNA BREVE INTRODUCCION DE ESTE.**

**DESARROLLO: EL ALUMNO DEBERA DE REALIZAR CADA ACTIVIDAD EN EL TIEMPO CORRESPONDIENTE, LA CUAL SE LE DARA UNA HOJA DE ACTIVIDADES EN LA QUE DEBERA TENER EN CUENTA SUS UTILES COMO; RESISTOL, TIJERAS, COLORES, LAPIZ, GOMA Y SACAPUNTAS.**

**CIERRE: EL ALUMNO DEBERA DE EXPONERME SU TRABAJO DANDOME LA EXPLICACION DE LO QUE ENTENDIO Y APRENDIO DE ESTE, SOBRE DE ESO APLICARE UNA LISTA DE COTEJO PARA ACLARAR SI RINDIO O NO CON LA ACTIVIDAD.**

**ACTIVIDADES “T”**

**DESCRIBIR LOS FONEMAS CONSONANTICOS Y ASOCIARLOS CON SU GRAFIA. (LETRA Ñ-ñ).**

<b>TIEMPO Y DURACION</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION.</b>
2 días por una hora.	Que el alumno logre describir los fonemas vocálicos y consonánticos para su conciliación con la lecto-escritura.	ACTIVIDAD T.1. Unir la letra Ñ con la vocal para formar las silabas, después escribirlas en las líneas siguientes.	Auditorio.	Antología, lápiz, goma, sacapuntas, colores, tijeras, Resistol, libreta.	Lista de cotejo.

<b>SEGUNDA ESTRATEGIA.</b>					
<p><b>INICIO: SE LE HACE LA INVITACION AL ALUMNO A SER PARTICIPE DE LAS ACTIVIDADES, SE LE DA UNA BREVE INTRODUCCION DE ESTE.</b></p> <p><b>DESARROLLO: EL ALUMNO DEBERA DE REALIZAR CADA ACTIVIDAD EN EL TIEMPO CORRESPONDIENTE, LA CUA SE LE DARA UNA HOJA DE ACTIVIDADES EN LA QUE DEBERA TENER EN CUENTA SUS UTILES COMO; RESISTOL, TIJERAS, COLORES, LAPIZ, GOMA Y SACAPUNTAS.</b></p> <p><b>CIERRE: EL ALUMNO DEBERA DE EXPONERME SU TRABAJO DANDOME LA EXPLICACION DE LO QUE ENTENDIO Y APRENDIO DE ESTE, SOBRE DE ESO APLICARE UNA LISTA DE COTEJO PARA ACLARAR SI RINDIO O NO CON LA ACTIVIDAD.</b></p>					
<b>ACTIVIDADES “U”</b>					
<b>DESCRIBIR LOS FONEMAS CONSONANTICOS Y ASOCIARLOS CON SU GRAFIA. LETRA LL-II).</b>					
<b>TIEMPO Y DURACION</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION.</b>
3 días por una hora.	Que el alumno logre describir los fonemas vocálicos y consonánticos para su conciliación con la lecto-escritura.	ACTIVIDAD U.1. Escribe el nombre sobre la línea de la imagen que corresponda respecto a la letra LL.	Auditorio.	Antología, lápiz, goma, sacapuntas, colores, tijeras, Resistol, libreta.	Lista de cotejo.
		ACTIVIDAD U.2. Ordenar las letras para formar palabras y escribirlas sobre la línea.			
		ACTIVIDAD U.3. Escribe la siguiente lista de palabras en tu cuaderno.			

**SEGUNDA ESTRATEGIA.**

**INICIO: SE LE HACE LA INVITACION AL ALUMNO A SER PARTICIPE DE LAS ACTIVIDADES, SE LE DA UNA BREVE INTRODUCCION DE ESTE.**

**DESARROLLO: EL ALUMNO DEBERA DE REALIZAR CADA ACTIVIDAD EN EL TIEMPO CORRESPONDIENTE, LA CUA SE LE DARA UNA HOJA DE ACTIVIDADES EN LA QUE DEBERA TENER EN CUENTA SUS UTILES COMO; RESISTOL, TIJERAS, COLORES, LAPIZ, GOMA Y SACAPUNTAS.**

**CIERRE: EL ALUMNO DEBERA DE EXPONERME SU TRABAJO DANDOME LA EXPLICACION DE LO QUE ENTENDIO Y APRENDIO DE ESTE, SOBRE DE ESO APLICARE UNA LISTA DE COTEJO PARA ACLARAR SI RINDIO O NO CON LA ACTIVIDAD.**

**ACTIVIDADES "V"**

**DESCRIBIR LOS FONEMAS CONSONANTICOS Y ASOCIARLOS CON SU GRAFIA. (LETRA H-h).**

<b>TIEMPO Y DURACION</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION.</b>
2 días por una hora.	Que el alumno logre describir los fonemas vocálicos y consonánticos para su conciliación con la lecto-escritura.	ACTIVIDAD V.1. Recorta y pega palabras que tengan la palabra H.	Auditorio.	Antología, lápiz, goma, sacapuntas, colores, tijeras, Resistol, libreta.	Lista de cotejo.
		ACTIVIDAD V.2. Completar las palabras con los fonemas ha, he, hi, ho, hu, a, e, i, o, u.			

**SEGUNDA ESTRATEGIA.**

**INICIO: SE LE HACE LA INVITACION AL ALUMNO A SER PARTICIPE DE LAS ACTIVIDADES, SE LE DA UNA BREVE INTRODUCCION DE ESTE.**

**DESARROLLO: EL ALUMNO DEBERA DE REALIZAR CADA ACTIVIDAD EN EL TIEMPO CORRESPONDIENTE, LA CUA SE LE DARA UNA HOJA DE ACTIVIDADES EN LA QUE DEBERA TENER EN CUENTA SUS UTILES COMO; RESISTOL, TIJERAS, COLORES, LAPIZ, GOMA Y SACAPUNTAS.**

**CIERRE: EL ALUMNO DEBERA DE EXPONERME SU TRABAJO DANDOME LA EXPLICACION DE LO QUE ENTENDIO Y APRENDIO DE ESTE, SOBRE DE ESO APLICARE UNA LISTA DE COTEJO PARA ACLARAR SI RINDIO O NO CON LA ACTIVIDAD.**

**ACTIVIDADES "W"**

**DESCRIBIR LOS FONEMAS CONSONANTICOS Y ASOCIARLOS CON SU GRAFIA. (RR-rr).**

<b>TIEMPO Y DURACION</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION.</b>
3 días por una hora.	Que el alumno logre describir los fonemas vocálicos y consonánticos para su conciliación con la lecto-escritura.	ACTIVIDAD W.1. Realizar el dibujo de las palabras dentro del recuadro asociadas con la RR.	Auditorio.	Antología, lápiz, goma, sacapuntas, colores, tijeras, Resistol, libreta.	Lista de cotejo.
		ACTIVIDAD W.2. Unir las palabras iguales de la izquierda con las de la derecha.			
		ACTIVIDAD W.3. Completar las oraciones utilizando las palabras de la derecha.			

**TERCERA ESTRATEGIA.**

**INICIO: SE LE HACE LA INVITACION AL ALUMNO A SER PARTICIPE DE LAS ACTIVIDADES, SE LE DA UNA BREVE INTRODUCCION DE ESTE.**

**DESARROLLO: EL ALUMNO DEBERA DE REALIZAR CADA ACTIVIDAD EN EL TIEMPO CORRESPONDIENTE, LA CUAL SE LE DARA UNA HOJA DE ACTIVIDADES EN LA QUE DEBERA TENER EN CUENTA SUS UTILES COMO; RESISTOL, TIJERAS, COLORES, LAPIZ, GOMA Y SACAPUNTAS.**

**CIERRE: EL ALUMNO DEBERA DE EXPONERME SU TRABAJO DANDOME LA EXPLICACION DE LO QUE ENTENDIO Y APRENDIO DE ESTE, AL IGUAL DE CONTAR CUANTAS PALABRAS PUDO ESCRIBIR EN SU LIBRETA, SOBRE DE ESO APLICARE UNA LISTA DE COTEJO PARA ACLARAR SI RINDIO O NO CON LA ACTIVIDAD.**

**ACTIVIDAD 1**

**CLASIFICA LOS FONEMAS VOCALICOS Y CONSONANTICOS CON SU GRAFIA REALIZANDO SUS NOMBRE U ORACIONES SIMPLES.**

<b>TIEMPO Y DURACION</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION.</b>
1 día por una hora.	Que el alumno clasifique los fonemas vocálicos y consonánticos con la formación de oraciones.	Trazar una línea entre la imagen y la letra inicial con la que se escribe su nombre.	Auditorio.	Hoja de actividad, lápiz, goma, sacapuntas, colores y libreta.	Lista de cotejo.

**TERCERA ESTRATEGIA.**

**INICIO: SE LE HACE LA INVITACION AL ALUMNO A SER PARTICIPE DE LAS ACTIVIDADES, SE LE DA UNA BREVE INTRODUCCION DE ESTE.**

**DESARROLLO: EL ALUMNO DEBERA DE REALIZAR CADA ACTIVIDAD EN EL TIEMPO CORRESPONDIENTE, LA CUAL SE LE DARA UNA HOJA DE ACTIVIDADES EN LA QUE DEBERA TENER EN CUENTA SUS UTILES COMO; RESISTOL, TIJERAS, COLORES, LAPIZ, GOMA Y SACAPUNTAS.**

**CIERRE: EL ALUMNO DEBERA DE EXPONERME SU TRABAJO DANDOME LA EXPLICACION DE LO QUE ENTENDIO Y APRENDIO DE ESTE Y TAMBIEN EL ACOMODO DE LAS PALABRAS Y LECTURA DE ESTAS, SOBRE DE ESO APLICARE UNA LISTA DE COTEJO PARA ACLARAR SI RINDIO O NO CON LA ACTIVIDAD.**

**ACTIVIDAD 2**

CLASIFICA LOS FONEMAS VOCALICOS Y CONSONANTICOS CON SU GRAFIA REALIZANDO SUS NOMBRE U ORACIONES SIMPLES.

<b>TIEMPO Y DURACION</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION.</b>
1 día por una hora.	Que el alumno clasifique los fonemas vocálicos y consonánticos con la formación de oraciones.	Escribe en el rectángulo la letra D y forma las palabras, luego léelas.	Auditorio.	Hoja de actividad, lápiz, goma, sacapuntas, colores y libreta.	Lista de cotejo.

**TERCERA ESTRATEGIA.**

**INICIO: SE LE HACE LA INVITACION AL ALUMNO A SER PARTICIPE DE LAS ACTIVIDAES, SE LE DA UNA BREVE INTRUDUCCION DE ESTE.**

**DESARROLLO: EL ALUMNO DEBERA DE REALIZAR CADA ACTIVIDAD EN EL TIEMPO CORRESPONDIENTE, LA CUAL SE LE DARA UNA HOJA DE ACTIVIDADES EN LA QUE DEBERA TENER EN CUENTA SUS UTILES COMO; RESISTOL, TIJERAS, COLORES, LAPIZ, GOMA Y SACAPUNTAS.**

**CIERRE: EL ALUMNO DEBERA DE EXPONERME SU TRABAJO DANDOME LA EXPLICACION DE LO QUE ENTENDIO Y APRENDIO DE ESTE Y TAMBIEN LA ESCRIUTRA DE LOS NOMBRES DE LOS OBJETOS QUE SE LE DIO, SOBRE DE ESO APLICARE UNA LISTA DE COTEJO PARA ACLARAR SI RINDIO O NO CON LA ACTIVIDAD.**

**ACTIVIDAD 3**

CLASIFICA LOS FONEMAS VOCALICOS Y CONSONANTICOS CON SU GRAFIA REALIZANDO SUS NOMBRE U ORACIONES SIMPLES.

<b>TIEMPO Y DURACION</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION.</b>
1 día por una hora.	Que el alumno clasifique los fonemas vocálicos y consonánticos con la formación de oraciones.	Observa las imágenes y escribe sobre la línea su respectivo nombre.	Auditorio.	Hoja de actividad, lápiz, goma, sacapuntas, colores y libreta.	Lista de cotejo.

**TERCERA ESTRATEGIA.**

**INICIO: SE LE HACE LA INVITACION AL ALUMNO A SER PARTICIPE DE LAS ACTIVIDADES, SE LE DA UNA BREVE INTRUDUCCION DE ESTE.**

**DESARROLLO: EL ALUMNO DEBERA DE REALIZAR CADA ACTIVIDAD EN EL TIEMPO CORRESPONDIENTE, LA CUAL SE LE DARA UNA HOJA DE ACTIVIDADES EN LA QUE DEBERA TENER EN CUENTA SUS UTILES COMO; RESISTOL, TIJERAS, COLORES, LAPIZ, GOMA Y SACAPUNTAS.**

**CIERRE: EL ALUMNO DEBERA DE EXPONERME SU TRABAJO DANDOME LA EXPLICACION DE LO QUE ENTENDIO Y APRENDIO DE ESTE Y LA ESCRITURA CORRECTA DE SUS PALABRAS, SOBRE DE ESO APLICARE UNA LISTA DE COTEJO PARA ACLARAR SI RINDIO O NO CON LA ACTIVIDAD.**

**ACTIVIDAD 4**

CLASIFICA LOS FONEMAS VOCALICOS Y CONSONANTICOS CON SU GRAFIA REALIZANDO SUS NOMBRE U ORACIONES SIMPLES

<b>TIEMPO Y DURACION</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION.</b>
1 día por una hora.	Que el alumno clasifique los fonemas vocálicos y consonánticos con la formación de oraciones.	Escribe palabras con la letra S, sobre los rectángulos.	Auditorio.	Hoja de actividad, lápiz, goma, sacapuntas, colores y libreta.	Lista de cotejo.

<b>TERCERA ESTRATEGIA.</b>					
<b>INICIO: SE LE HACE LA INVITACION AL ALUMNO A SER PARTICIPE DE LAS ACTIVIDADES, SE LE DA UNA BREVE INTRODUCCION DE ESTE.</b>					
<b>DESARROLLO: EL ALUMNO DEBERA DE REALIZAR CADA ACTIVIDAD EN EL TIEMPO CORRESPONDIENTE, LA CUAL SE LE DARA UNA HOJA DE ACTIVIDADES EN LA QUE DEBERA TENER EN CUENTA SUS UTILES COMO; RESISTOL, TIJERAS, COLORES, LAPIZ, GOMA Y SACAPUNTAS.</b>					
<b>CIERRE: EL ALUMNO DEBERA DE EXPONERME SU TRABAJO DANDOME LA EXPLICACION DE LO QUE ENTENDIO Y APRENDIO DE ESTE AL IGUAL DE COLOCAR LAS FIGURAS CORRECTAS EN EL ORDEN CORRECTO DE LA ORACION., SOBRE DE ESO APLICARE UNA LISTA DE COTEJO PARA ACLARAR SI RINDIO O NO CON LA ACTIVIDAD.</b>					
<b>ACTIVIDAD 5</b>					
CLASIFICA LOS FONEMAS VOCALICOS Y CONSONANTICOS CON SU GRAFIA REALIZANDO SUS NOMBRE U ORACIONES SIMPLES.					
<b>TIEMPO Y DURACION</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION.</b>
1 día por una hora.	Que el alumno clasifique los fonemas vocálicos y		Auditorio.	Hoja de actividad, lápiz, goma,	Lista de cotejo.

	consonánticos con la formación de oraciones.	Une las figuras iguales y forma la oración, luego escríbelas sobre la línea.		sacapuntas, colores y libreta.	
--	--	--	--	--------------------------------	--

**TERCERA ESTRATEGIA.**

**INICIO: SE LE HACE LA INVITACION AL ALUMNO A SER PARTICIPE DE LAS ACTIVIDADES, SE LE DA UNA BREVE INTRODUCCION DE ESTE.**

**DESARROLLO: EL ALUMNO DEBERA DE REALIZAR CADA ACTIVIDAD EN EL TIEMPO CORRESPONDIENTE, LA CUA SE LE DARA UNA HOJA DE ACTIVIDADES EN LA QUE DEBERA TENER EN CUENTA SUS UTILES COMO; RESISTOL, TIJERAS, COLORES, LAPIZ, GOMA Y SACAPUNTAS.**

**CIERRE: EL ALUMNO DEBERA DE EXPONERME SU TRABAJO DANDOME LA EXPLICACION DE LO QUE ENTENDIO Y APRENDIO DE ESTE ASI COMO AL ACOMODO DE LAS LATRAS ADECUADAMENTE., SOBRE DE ESO APLICARE UNA LISTA DE COTEJO PARA ACLARAR SI RINDIO O NO CON LA ACTIVIDAD.**

**ACTIVIDAD 6**

CLASIFICA LOS FONEMAS VOCALICOS Y CONSONANTICOS CON SU GRAFIA REALIZANDO SUS NOMBRE U ORACIONES SIMPLES.

<b>TIEMPO Y DURACION</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION.</b>
1 día por una hora.	Que el alumno clasifique los fonemas vocálicos y consonánticos con la formación de oraciones.	Ubicar cada letra en la casilla correspondiente y forma la palabra.	Auditorio.	Hoja de actividad, lápiz, goma, sacapuntas, colores y libreta.	Lista de cotejo.

**TERCERA ESTRATEGIA.**

**INICIO: SE LE HACE LA INVITACION AL ALUMNO A SER PARTICIPE DE LAS ACTIVIDADES, SE LE DA UNA BREVE INTRODUCCION DE ESTE.**

**DESARROLLO: EL ALUMNO DEBERA DE REALIZAR CADA ACTIVIDAD EN EL TIEMPO CORRESPONDIENTE, LA CUAL SE LE DARA UNA HOJA DE ACTIVIDADES EN LA QUE DEBERA TENER EN CUENTA SUS UTILES COMO; RESISTOL, TIJERAS, COLORES, LAPIZ, GOMA Y SACAPUNTAS.**

**CIERRE: EL ALUMNO DEBERA DE EXPONERME SU TRABAJO DANDOME LA EXPLICACION DE LO QUE ENTENDIO Y APRENDIO DE ESTE ASI COMO LA DESCRIPCION DE CADA SUJETO QUE SE LE PRESENTO, SOBRE DE ESO APLICARE UNA LISTA DE COTEJO PARA ACLARAR SI RINDIO O NO CON LA ACTIVIDAD.**

**ACTIVIDAD 7**

**CLASIFICA LOS FONEMAS VOCALICOS Y CONSONANTICOS CON SU GRAFIA REALIZANDO SUS NOMBRE U ORACIONES SIMPLES.**

<b>TIEMPO Y DURACION</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION.</b>
1 día por una hora.	Que el alumno clasifique los fonemas vocálicos y consonánticos con la formación de oraciones.	Describe las acciones a realizar de cada sujeto de acuerdo a cada imagen.	Auditorio.	Hoja de actividad, lápiz, goma, sacapuntas, colores y libreta.	Lista de cotejo.

**TERCERA ESTRATEGIA.**

**INICIO: SE LE HACE LA INVITACION AL ALUMNO A SER PARTICIPE DE LAS ACTIVIDADES, SE LE DA UNA BREVE INTRODUCCION DE ESTE.**

**DESARROLLO: EL ALUMNO DEBERA DE REALIZAR CADA ACTIVIDAD EN EL TIEMPO CORRESPONDIENTE, LA CUAL SE LE DARA UNA HOJA DE ACTIVIDADES EN LA QUE DEBERA TENER EN CUENTA SUS UTILES COMO; RESISTOL, TIJERAS, COLORES, LAPIZ, GOMA Y SACAPUNTAS.**

**CIERRE: EL ALUMNO DEBERA DE EXPONERME SU TRABAJO DANDOME LA EXPLICACION DE LO QUE ENTENDIO Y APRENDIO DE ESTE Y LA ADECUADA ESCRITURA DE LAS ORACIONES QUE SE LE PIDIO, SOBRE DE ESO APLICARE UNA LISTA DE COTEJO PARA ACLARAR SI RINDIO O NO CON LA ACTIVIDAD.**

**ACTIVIDAD 8**

CLASIFICA LOS FONEMAS VOCALICOS Y CONSONANTICOS CON SU GRAFIA REALIZANDO SUS NOMBRE U ORACIONES SIMPLES.

<b>TIEMPO Y DURACION</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION.</b>
1 día por una hora.	Que el alumno clasifique los fonemas vocálicos y consonánticos con la formación de oraciones.	Escribe oraciones en las que utilices diferentes palabras.	Auditorio.	Hoja de actividad, lápiz, goma, sacapuntas.	Lista de cotejo.

**4.3. RESULTADOS DEL PLAN DE INTERVENCION.**

**4.3.1. EVALUACION DE LAS ESTRATEGIAS.**

**4.3.1.1. ¿QUE SON LOS RESULTADOS Y LA EVALUACION?**

La evaluación es un proceso que se encamina a determinar de manera más sistemática y objetiva posible la pertinencia, eficacia, eficiencia e impacto de actividades a la luz de los objetivos específicos. Constituye una herramienta administrativa de aprendizaje y un proceso organizativo orientado a la acción para

mejorar tanto las actividades en marcha, como la planificación, programación y toma de decisiones futuras (UNICEF, 1992).

La evaluación no debe considerarse como una acción de control o fiscalización, es un proceso que permite a los diferentes actores involucrados en aprender y adquirir experiencias de lo planificado y ejecutado para tomar decisiones que optimicen la gestión del programa y garanticen mejores resultados.

La evaluación de resultados permite obtener informaciones y analizar el cumplimiento de las propuestas para cada uno de los objetivos específicos de la alfabetización en términos de su actividad, su eficacia y su eficiencia para obtener conclusiones que permitan retroalimentar la gestión de este proceso, además identificar, planificar y gestionar otras propuestas y proyectos. Esta evaluación de resultados concluye con un informe de evaluación que permita identificar la efectividad, la validez y la eficiencia del taller y sacar conclusiones y recomendaciones para futuros proyectos.

Es por ello que en esta parte aborde los resultados de las estrategias previstas del taller de lectoescritura, recordemos que este proyecto se organizó con la finalidad de alfabetizar a un alumno de 12 años sin ningún antecedente escolar, puesto así se organizaron cuatro estrategias a base de los objetivos específicos, esto para darle la credibilidad y transparencia de seguir con el plan sin deslindarnos de esta. En una primera parte se organizó una reunión con los padres del alumno, junto al profesor y el director, los cuales solo se presentó el director y el tutor del niño, lo

cual no fue problema puesto eran los agentes que a lo largo del proyecto estuvieron constante a los desarrollos del niño.

Se les explico las actividades que se le mostrarían al alumno, para que queríamos hacerlo y que queríamos lograr con ello. Lo cual entendieron que se le realizaría un taller individualizado para desarrollar sus habilidades de lectoescritura que constaría de cuatro estrategias en las cuales se le mostraría diferentes actividades para su práctica en la escritura y posteriormente a la lectura de estas.

Posteriormente eh de explicar que las estrategias elaboradas se dividieron en tres momentos, el primero el acercamiento de los fonemas vocálicos y consonánticos, después derivado de estos aprendizajes este realizaría actividades más complejas para su desarrollo de aprendizajes significativos posteriores al primer momento y por último el niño pondrá en práctica lo aprendido a base de juegos tradicionales modificados a la lectoescritura.

Posteriormente se trabajó con el alumno en la parte de la escuela que nos prestó el director, el cual ambientamos al taller, esto colocando algunas imágenes de lectoescritura como las vocales y el alfabeto, los juegos a elaborar, sobre la mesa de trabajo se presentó los materiales, como los colores, compendio, libreta hojas, lápices, Resistol, tijeras y revistas viejas que se trabajarían.

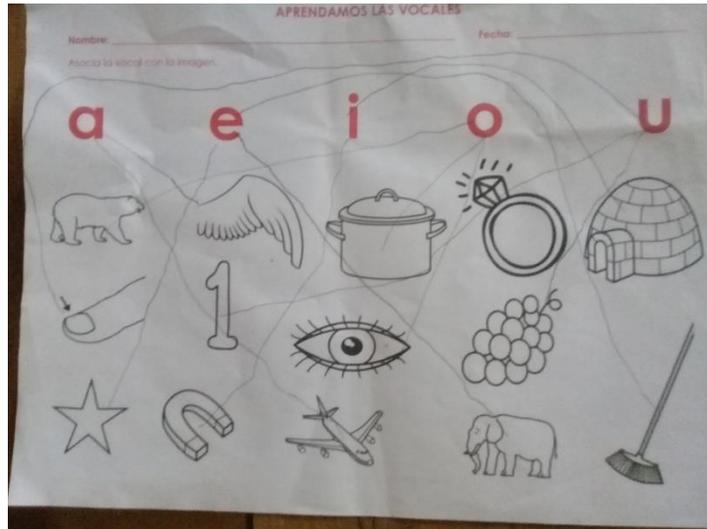
Describiendo ya el contexto con el alumno, este se presentaba a las 9 de la mañana al taller que es el horario que se estableció con él para trabajar, después se le explico en una primera instancia que constaría de una hora para la elaboración del taller e independientemente de que acabara las actividades después de la hora o antes no habría ningún problema. Si se pasaba tomábamos otros minutos y si terminaba antes se reforzó la actividad.

La primera estrategia trato de describir los fonemas vocálicos y asociarlos con su grafía (a, e, i, o, u). Quiero recalcar que seguí las actividades con ayuda del marco teórico que se solicitó, retomé para describir esta actividad con lo que nos insinúa Vygotsky, con el término de descontextualización simbólica, puesto este nos menciona que al producir un aprendizaje significativo debemos construirlo y apropiarlo a los sentidos de la experiencia, esto variando al contexto de cada sujeto. Es decir que a una primera instancia la escritura del alumno debe encontrar una evolución que parte de la representación directa de las cosas (simbolismo de primer orden).

Refiriéndonos al autor quiero mencionar que al alumno se le presentó cuatro actividades y una actividad de evaluación, esto con una duración de 5 días durante una hora. En una primera actividad se mostró las letras de las vocales con su grafía que tenía que ver con la letra inicial de un objeto o ser vivo, por ejemplo: la vocal “E” representada con la grafía de una espada, representando que el objeto iniciaba con esa letra. El cual el alumno logro reconocer cada una puesto estaba muy asociado con diferentes imágenes, esto explicado por el en una charla informal, puesto veía mucha televisión y le gustaba hojear cuentos o revistas de su interés.

En la segunda actividad se le presento una hoja con en la que debería asociar la vocal con la imagen que se le presentaba, por ejemplo: la grafía de una “ala” la tenía que asociar con una línea hacia la letra “A”. En esta actividad se le tuvo que ayudar un poco, en la cuestión del sonido de las letras, donde tuvo que prestar mucha atención al sonido y buscar la vocal que se le asociaba. El niño logro terminar la actividad de esta manera.

Figura 1



Para una tercera actividad el alumno tenía que buscar las vocales de cada modelo representada como un cuadro de sopa de letras de cada vocal, la cual la única dinámica era buscar y tachar todas las vocales que correspondían en cada modelo. Al parecer era una actividad en el cual se pretendía encontrar la vocal que se pedía en cada modelo de manera visual lo cual el alumno logro hacer sin ayuda logrando así socializarse aún más con las vocales.

Figura 2



En una cuarta actividad el alumno tuvo una dinámica la cual a lo largo de su presentación de la antología se divirtió mucho puesto era a base de colorear y así representar las letras con imágenes, esto fue de gran ayuda puesto el alumno logro asociar en mayor parte las letras del alfabeto y las vocales a su desarrollo escolar y social.

En esta parte el alumno tenía como referencia las vocales asociadas con un color diferente para la iluminación del dibujo, por ejemplo: la letra “a” estaba asociada con el color “azul”, así cada vocal esto para relacionar cada color con una parte de la imagen puesto la imagen estaba compuesta por partes divididas y en cada parte tenía dentro una vocal, esto para colorear cada parte según corresponda y así descifrar la imagen que estaba dentro. Esta parte fue muy divertida y entretenida para el alumno el cual le ayudo a realizar la actividad con entusiasmo logrando así desarrollar aún más su asociación con esta primera estrategia.

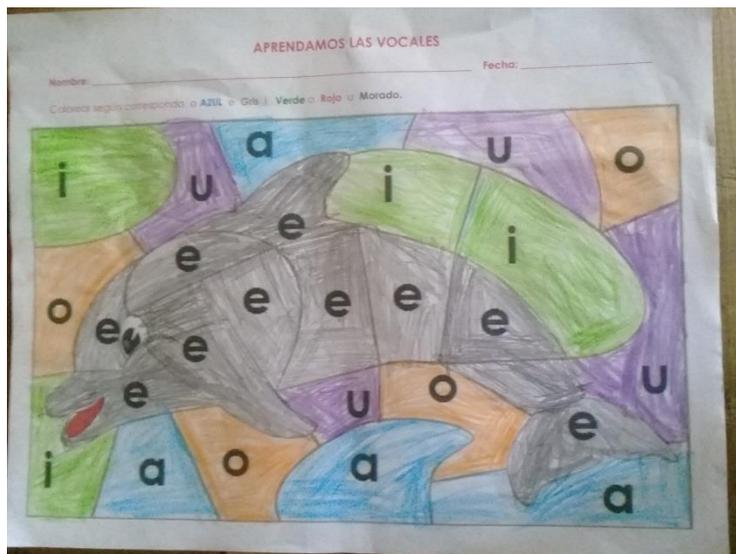


Figura 3

Por último, se le presento una actividad de evaluación, esto para reforzar lo aprendido en esta primera estrategia, la cual constaba de un trabajo sin ayuda, donde tenía que recortar imágenes de la hoja de actividad y pegarlas en un cuadro dividida por cada letra de la vocal, ¿por ejemplo: la imagen de un ojo tenía que recortarla y pegarla en la parte donde estaba el recuadro de la vocal “O”.



Figura 4

Tenía 12 imágenes para recortar y pegarlas donde correspondían, logro colocar 10 imágenes correctamente, pero dos de ellas no, puesto eran imágenes que no reconocía, esto nos sucedió en varias ocasiones durante el taller, donde decidí para una mejor apreciación el darle a conocer cada imagen para que no se confunda en sus actividades.

Esta primera estrategia fue un trabajo donde no se tomó más de la hora que se esperaba, se tomó los 5 días, aunque un trabajo en casa era el estudio de estas palabras. El alumno logro en mayor parte de las actividades trabajar y reconocer las vocales las cuales poco a poco llego a asociarlas para su beneficio.

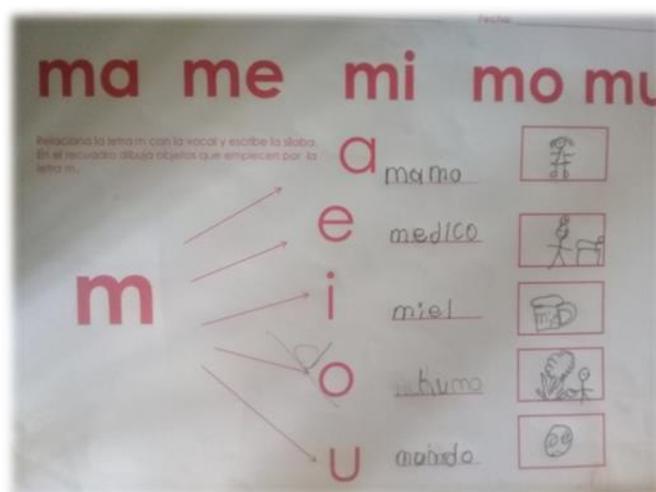
Después de esta primera estrategia se le mostro una segunda más, la cual parecida a la primera el alumno en esta tenía que describir los fonemas consonánticos y asociarlos con su grafía. Esta tuvo la duración máxima de 60 días por una hora.

Esta fue una estrategia muy compleja puesto se le mostro las letras del alfabeto, esto al igual que la primera tenía que realizar actividades respecto a cada letra.

Cada estrategia se dividió en forma de trabajar por individual cada fonema, se trabajó con las letras de esta forma, primero con la m, p, n, después una actividad de repaso donde se trabajaron las letras m-p-n nuevamente, después la letra l, t, y nuevamente una actividad de repaso con las letras ya descritas, de ahí nos pasamos a la letra d, s, c, b, r, f, g, j, k, ch, y, w, v, q, x, ñ, ll, h, rr y por último se presentaría una actividad de evaluación para esta segunda estrategia.

En casi todas las acciones de cada letra se trabajó con 2,3 a 4 actividades las cuales no variaban mucho puesto en su mayoría las actividades fueron en una primera parte la unión del fonema consonántico con la vocal, por ejemplo. El fonema “m” unido con la vocal formaba la silaba “ma”. Así con la mayor parte de los fonemas como la p-a, “pa”, d-a, “da” y así con las demás.

Figura 5



Una segunda actividad era la ya conocida para el alumno la de iluminar las letras correspondientes a un dibujo, esta con la indicación de colorear la imagen y descifrar la forma, el cual a verlo realizado con anterioridad le ayudó mucho en la formación de esta segunda estrategia con la única diferencia de que se trataba de las letras del alfabeto. Otra actividad que se trabajo fue el escribir el nombre de cada imagen en su mayoría de los fonemas se trabajó de esta forma y fue una gran practica para el alumno, con su concentración y el desarrollo de cada palabra que iba conociendo, fue una tarea donde en su mayoría ayude al alumno en reconocer la imagen únicamente y en la escritura de cada silaba para formar el nombre de las imágenes, pero poco a poco el alumno logro hacerlo por sí mismo.

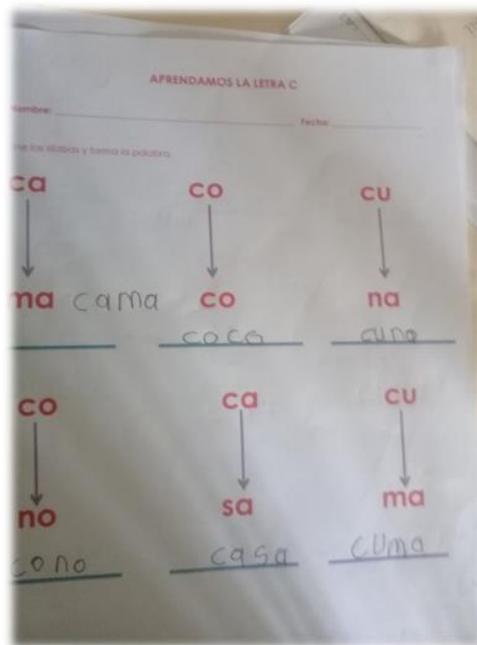


Figura 6

Una de las actividades que se planteó mucho en esta estrategia fue el de la unión de una silaba con una línea hacia la imagen, esto fue una actividad en casi todas

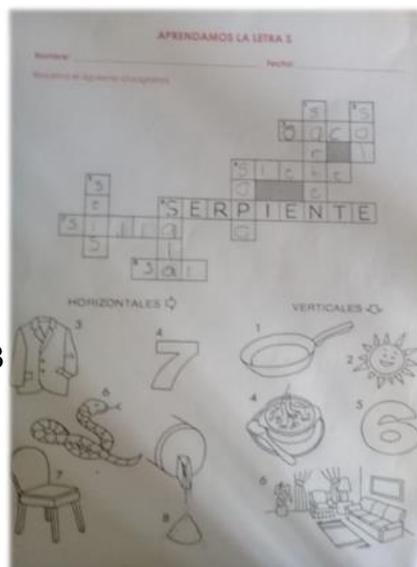
las palabras que se presentó en la antología, en que el alumno lograba reconocer aún más y posteriormente adquirirlo a su desarrollo de la lectoescritura.

Figura 7



Otra actividad muy particular fue el de los crucigramas puesto eran ejercicios muy enriquecedores en el aspecto de la formación de las palabras, puesto el alumno con lo que iba aprendiendo y lo que sabía puso en juego su mente y concentración pues el alumno logro escribir los nombres respecto a las imágenes y con lo que iba aprendiendo y fue un instante donde me di cuenta que el alumno estaba progresando y que el taller estaba aún tomando mucha mayor fuerza en el desarrollo positivo del al

Figura 8



Actividades recurrentes con las que el alumno empezó asociar sus conocimientos previos fueron el rompecabezas de los fonemas y la unión de nombres de objetos o seres vivos con su imagen, el acomodo de palabras en cada silaba fue un trabajo recurrente que el alumno tuvo la ayuda correspondiente, lo digo así puesto no era una ayuda en formar y realizarle su trabajo si no de darle indicaciones que le ayuden al realizar la actividad.

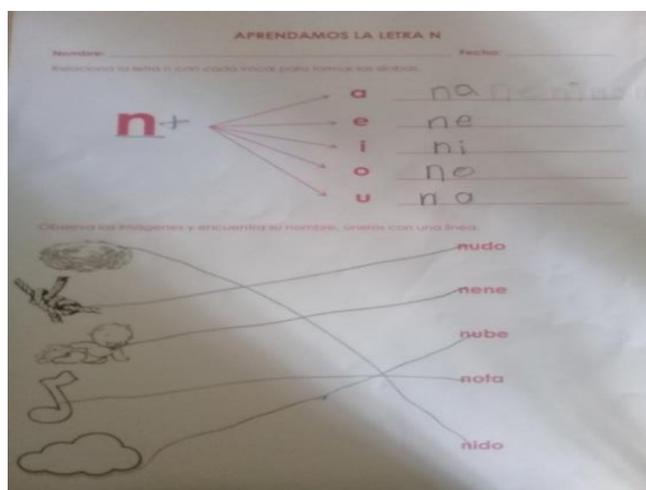


Figura 9

Repitiendo la estrategia 1, en muchas ocasiones en diferentes actividades se trabajó con el recorte y pega de diferentes revistas, periódicos donde encontrábamos las letras que requeríamos, esto fue una actividad estimulante y divertida para el alumno que en el mayor caso fue la actividad que mejor comprendía y trabajaba.

En esta estrategia también se trabajó con una evaluación, un poco práctico en cuestión que eran actividades que en alguna forma ya se habían presentado en las actividades anteriores. En la primera parte de la evaluación se trabajó con un

rompecabezas del alfabeto, donde necesitamos de un pequeño cartón, tijeras y Resistol, así como colores y marcador negro.

Primero el alumno coloreo la hoja a recortar posteriormente lo remarco con marcador negro. De ahí lo pegamos en el pequeño cartón y posteriormente lo recortamos en las líneas de recorte. Al término de este le pedí al alumno revolviera las partes y formara la imagen del alfabeto. Esto le indique sería un juego que haría de repaso todos los días hasta conciliar el alfabeto con su conocimiento.

La segunda actividad de evaluación fue el de trazar las letras del alfabeto correctamente y escribirlas frente a ellas, una actividad en la cual era el de practicar su trazo mediante el aprendizaje del alfabeto.

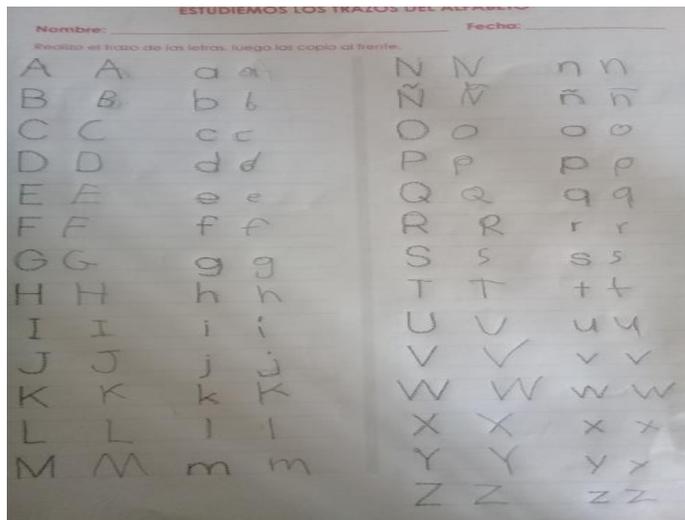


Figura 10

La última actividad de evaluación fue el de escribir los nombres de las imágenes que se le presento, estas eran imágenes que ya se habían practicado anteriormente y el cual tenía como objetivo el saber el escrito de las palabras respecto a las sílabas practicadas.

Hasta este momento el alumno ya tenía en práctica los fonemas vocálicos y consonánticos, representándolos con imágenes y ya asociándolos con las sílabas lo cual posteriormente la tarea más reciente era el acomodo y escrito de nombres completos.

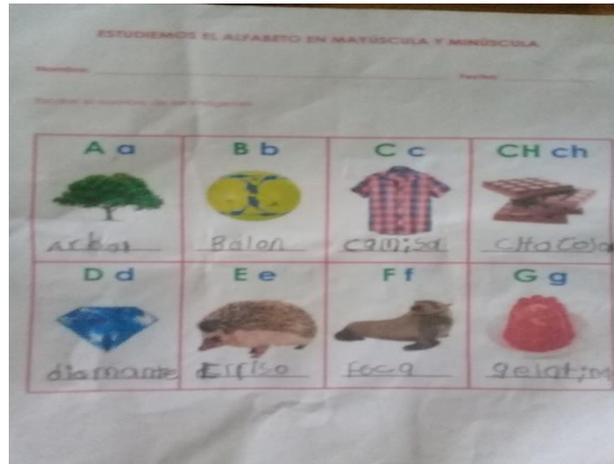


Figura 11

En esta parte el alumno pasaría a la estrategia 3, el cual tuvo sus implicaciones puesto era aquí donde el alumno de alguna extraña manera empezó a faltar a la escuela. En esta estrategia se pretendía que el alumno Clasificara los fonemas vocálicos y consonánticos con su grafía realizando nombres u oraciones simples.

Esta estrategia se basaba más al acercamiento del escrito de palabras y oraciones, las cuales el alumno con las estrategias posteriores ya tenía que estar familiarizado.

En la primera parte de esta estrategia se pudo constatar que se pretendía trabajar casi 8 días con duración de una hora, por lo cual duro casi más de 15 días por las faltas del alumno en las que se le pretendía presentar 8 actividades.

El primero se basó en trazar una línea entre la imagen y la letra inicial con la que se escribe su nombre, por ejemplo: se alineaba la letra "T" con la imagen de un tomate,

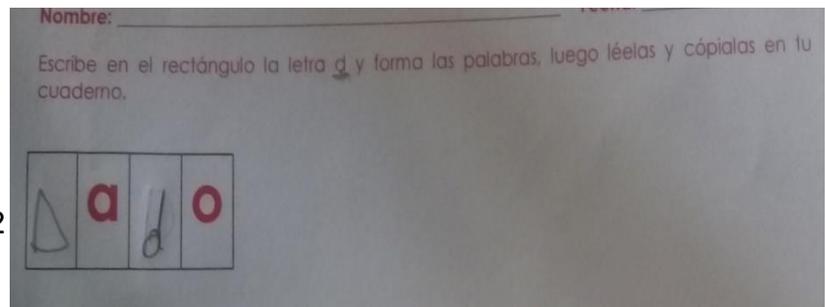
en esto el niño después de alinear cada palabra con su imagen tenía que escribir el nombre en su libreta como el trabajo de evaluación.

El niño a base de lo aprendido con las estrategias pasadas, logro escribir el nombre de las 12 imágenes, aunque en ciertas partes aun necesito ayuda, pero logro terminar cada uno de ellas.

Para una segunda actividad el alumno tenía que escribir en el rectángulo la letra d y forma las palabras, luego leerlas, por ejemplo:

D	A	D	O
---	---	---	---

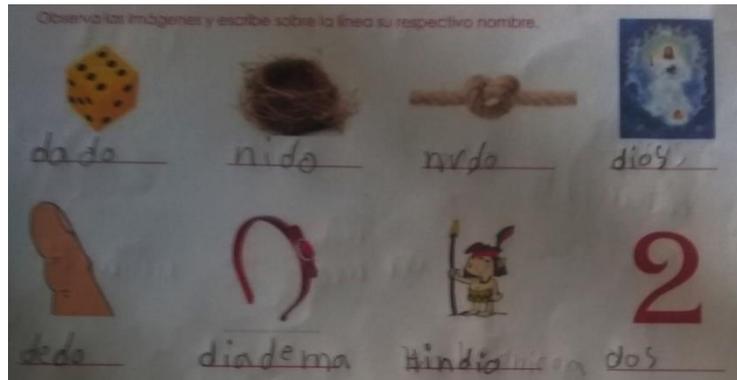
Figura 12



En esta parte está claro la actividad que debió realizar, el alumno logro rellenar cada cuadro y posteriormente leerlas con dificultad, pero con ayuda logro realizarlo. Posteriormente como actividad de evaluación era el escribir las palabras en su libreta y posteriormente también se evaluó la lectura de estas.

En la tercera actividad el alumno tenía que observar las imágenes que se le presentaban, la dificultad fue el escribir las palabras sin ayuda y basándose en sus trabajos de silabas de la letra “d”, por ejemplo: se le presentaba la imagen de un dedo, y él tenía que escribir el nombre de este.

Figura 13



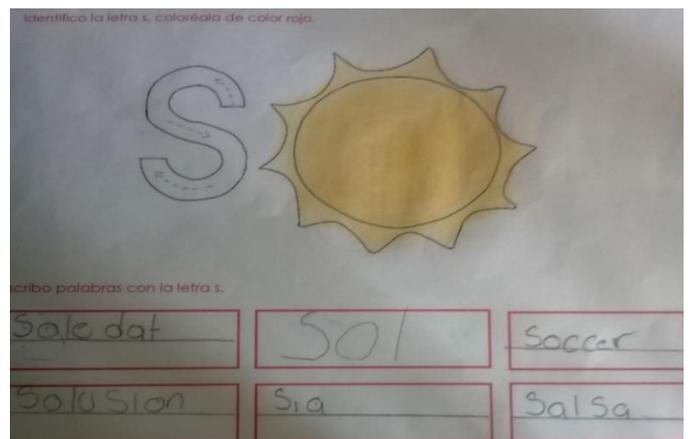
El alumno logró concentrar el mayor número de palabras algunas confusas, pero con ayuda logro realizar la actividad, comprendiendo la importancia de las silabas para la escritura de las palabras.

Cabe mencionar que el alumno empezó a faltar mucho en estos momentos, puesto faltó casi una semana para la realización de esta actividad y por ello le costó un poco de trabajo asociar esta práctica puesto lo hizo con ayuda.

Esta actividad se basaba en escribir palabras simples que tengan la letra s, esto era un trabajo más complejo puesto el niño a base de lo que tenía como desarrollo en sus aprendizajes adquiridos tenía ya consigo imágenes y nombres con este fonema, pero a su falta de continuidad el alumno pidió ayuda, pero esta vez le comenté que buscara mejor en las revistas o periódicos las palabras con la letra “s”.

Por lo cual se le hizo factible su realización, para la evaluación solo le pedí que encontrara y las palabras correctamente.

Figura 14



Para una quinta y difícil actividad, no por su realización sino más bien por el tiempo en que el alumno empezó a faltar, cuando se le pedía viniera, no llegaba y esto nos atrasó muchísimo. En esta parte si quiero hacer una pausa para describir el por qué, el atraso de las actividades en el taller, puesto quiero mencionar que el niño cuando llegaba asistir a la escuela lo note cabizbajo y más cansado, incluso platique con él en este momento de las actividades, era optimo saber que sucedía.

El me comento tristemente que sus papas pretendían sacarlo de la escuela, esto no por problemas de aprendizaje donde el niño ya daba consentimiento que estaba y quería aprender. Sino más bien por los tiempos de su tutor, puesto este trabajaba mucho, prácticamente era el único interesado por el aprovechamiento escolar de su hijo, por ello el niño ya no tenía la forma de llegar a la escuela incluso platicándome el, estando su mama en casa.

En este parte era momento de darle la motivación y el ánimo al niño, puesto para mí fue factor importante porque cuando llegaba a trabajar con él, este lo hacía con mayor dificultad como en esta 5° actividad.

Esta actividad constaba en unir figuras o formas iguales y forma la oración, por ejemplo:



= El venado come avena los viernes.

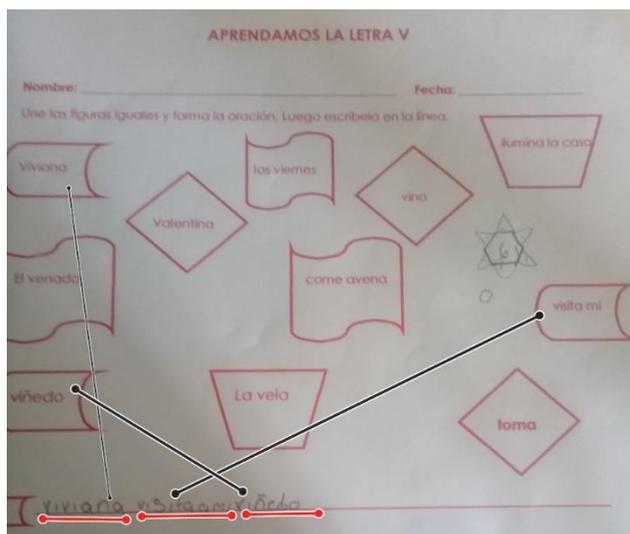


Figura 15

Así sucesivamente cada figura constaba de diferentes partes de la oración en el cual el alumno tenía que formarlas adecuadamente aun siendo más de tres figuras tenía que acomodar las oraciones correctamente.

El alumno logro formar cada palabra con la figura, puesto se basó aún más en ello, se tardó un poco al escribirlas, pero lo hizo correctamente, posteriormente le pedí la lectura de cada oración, con ayuda lo logro a realizar. Como evaluación tuve una lista de cotejo donde evalué, sí reconoció el fonema en práctica lo cual lo hizo sin problema, otro indicador fue la variación de figuras correctas las cuales los formo bien, los enunciados que escribió tuvieron coherencia, logro escribir las cuatro oraciones, hizo la lectura con ayuda correctamente y por último le pedí que formara aún más oraciones sin el orden de figuras, pero con coherencia en la oración el cual me hizo solo una. Fue una actividad difícil pero lograda con ayuda y mucha perseverancia de su parte.

Para una sexta actividad no hubo mayor dificultad puesto el alumno estaba familiarizado con la unión de letras con imágenes, pero esta vez estaba la unión de rectángulos con letras para formar la palabra. Esto como guía en el fonema “Q”, por ejemplo:

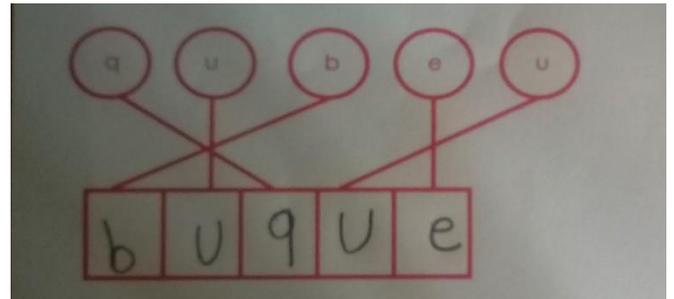
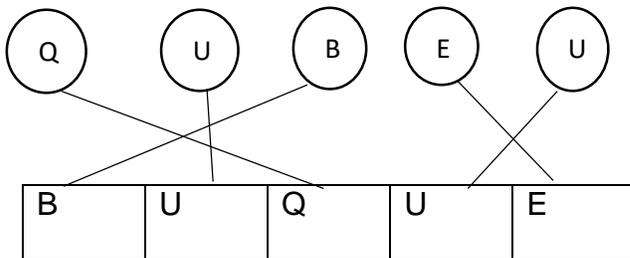


Figura 16

Esto lo logro con poca ayuda y correctamente, reconoció el fonema a trabajar, unió correctamente cada palabra y las leyó con asistencia.

Para una séptima actividad se le presento una hoja de acción donde trabajaría con el fonema “Ñ”, en el cual tenía que describe las acciones a realizar de cada sujeto de acuerdo a cada imagen.

Por ejemplo, se le presento una imagen de una niña jugando al té con sus muñecas, a base de oraciones el alumno tenía que describir lo que hacía como: “La niña sirve te para sus muñecas”. En la otra parte estaba un ñandú, el cual solo tenía que describirme como era el ave que estaba en la imagen como: “El ñandú tiene cuello largo”.

Esta actividad le costó bastante tiempo y por consecuencia logro realizar solo una oración en cada uno, lo realizo con ayuda, pero empezó a entender aún más la importancia de a ver practicado antes las silabas para la formación de oraciones.

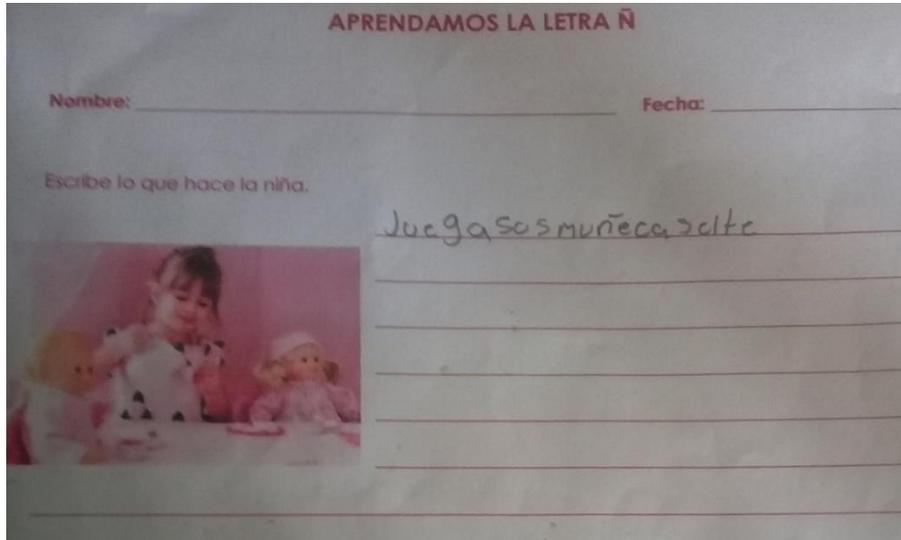


Figura 17

En la última actividad de esta estrategia tomamos en cuenta el fonema “H”, para la formulación de oraciones simples con diferentes palabras que se le mostro en su hoja de acciones, como evaluación se tuvo en cuenta el mayor número de oraciones que escriba.

En esto él tuvo algunas complicaciones para realizar las oraciones por no tener una guía escrita en la hoja, a lo cual para facilitarle la actividad le fui haciendo cuestiones que tengan que ver con la palabra a describir, por ejemplo: la palabra “hacha”, le pregunte que se hace con una hacha en el cual me respondió, “es para cortar leña”, a lo cual le dije y como lo escribirías en la línea que corresponde. Sin más escribió “El hacha es para cortar leña”, así con las demás palabras fuimos trabajando cada oración ayudándolo a formular sus pensamientos y en esta actividad reforzó aún más la práctica de silabas y la importancia y significado que tienen la unión de una y más silabas.

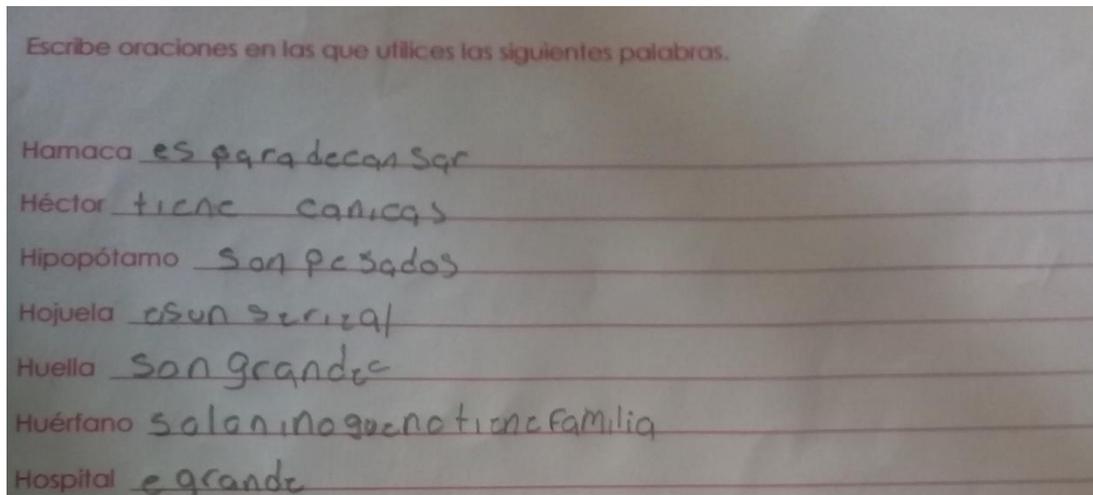


Figura 18

Esta estrategia nos ayudó mucho en la elaboración de oraciones simples a través de los aprendizajes adquiridos en la antología, sin embargo, seguimos ayudando al alumno para la formulación de estas, y por ende seguiremos trabajando aún más la descripción de oraciones, una vez comprendida esta parte podríamos pasar a la siguiente estrategia.

La siguiente parte del proyecto era de suma importancia pues era donde se pretendía mostrar de manera de juego sus aprendizajes significativos y presentarlos mediante actividades más representativas y estimulantes.

Como lo menciona Vygotsky, el juego es según sus propias palabras "El juego es una realidad cambiante y sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño".

En esta parte como dice el autor era una estrategia la cual cumpliría el reto de que el alumno logre promover sus conocimientos durante juegos basados e involucrados con la lectoescritura, pues se desglosaron 7 juegos que le ayudarían al alumno transformar sus conocimientos en diversión.

Estas actividades eran juegos tradicionales las cuales se transformaron e implementaron para la lectoescritura. En una primera actividad se le realizó el famoso juego de la oca la cual tuvo que ver con 17 casillas respecto a las actividades realizadas en la antología. En cuanto más tenía que pasar cada casilla el alumno, iba subiendo el grado de dificultad como desde decir las vocales hasta escribir oraciones con las palabras “niño” y “quetzal”.

En una segunda actividad se le mostraría el juego del “Memorama de la lectoescritura”, este juego famoso del Memorama sería un juego de habilidad mental y de lectura donde al niño se le haría un juego de “imagen-palabra”. Por ejemplo: la imagen de una “mesa” tenía que buscar el nombre de ella para poder ganar esa palabra. Así hasta juntar el mayor número de parejas.

En la tercera actividad se retomaría el juego del domino, pero ahora con palabras y no puntos como lo conocemos todos. Primeramente, se le haría la transformación de las fichas del domino que tenía que ver con palabras que ya había trabajado en la antología, esto como el tradicional juego se tenía que adecuar en vez de puntos iguales, las palabras iguales como el ejemplo:

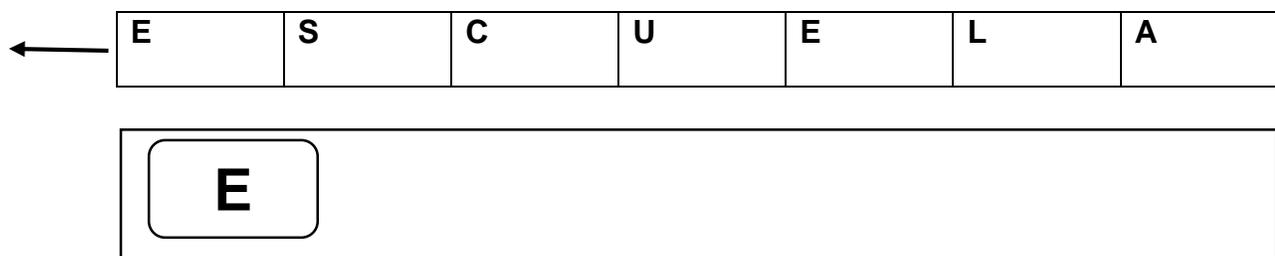


Ganaba el primero en terminarse sus fichas. Esto le ayudaba para la lectura de palabras y estimular su atención.

El cuarto juego consistiría en el juego tradicional de la lotería, ahora llamada la “lotería de la letra M”, que partió de 6 fichas. Con palabras de la letra “M” trabajadas en la antología como: meta, melón y mula.

Y con 60 tarjetas adecuadas para las fichas, como el juego tradicional ganaría el que llegara a completar primero su ficha gritando “lotería”. Este juego le ayudaría a estimular su atención y poder desarrollar la lectura de las palabras.

Como quinta actividad se trabajaría con un juego llamado “la ventanita” que consistía en realizar una especie de tabla de cartón con un cuadro entre abierto que representaría la ventanita, en el cual se pasaría diferentes palabras en tiras de papel con el fin del que el niño lograra descifrar las palabras antes de que pasaran todas las palabras o bien al final de esta. Como se muestra:



Para la penúltima actividad se realizaría el juego de “construyendo palabras”, primeramente, se elaborarían cuadros de papel cascaron con diferentes letras ya descritas, una vez hecho esto, al alumno se le pondrán nombres de animales, objetos y artículos escolares para que logre así tener un mejor panorama de las palabras a descifrar, aunque el mismo puede encontrar otras palabras que él logre diferenciar. Por ejemplo:



Esta actividad facilita la tarea de escritura del alumno que aún no tiene la habilidad motriz suficiente y posteriormente a la lectura de las palabras.

Posteriormente a esto tendrá que escribir las letras conforme se le vayan presentando en su libreta para una mayor referencia al buscar la palabra oculta.

Esto le ayudaría a concentrar mayor su atención y por ende un mejor desarrollo de su lectura.

Para una última actividad se le iba a mostrar el juego de “Las silabas locas”, donde se elaborarían con anterioridad 60 cuadros de papel cascaron de 5x5 donde cada cuadro tendría diferentes silabas ya trabajadas en la antología para su mejor aprovechamiento. El alumno tendría la oportunidad de formar todas las palabras que lleguen a su imaginación y posteriormente debería de escribirlas en su libreta.

Por ejemplo:

MA + MI + LA = MAMILA.

Para esta actividad se quería reforzar aún la lectura y el nivel de concentración que el niño le pondría a su ejercicio y posteriormente ver el número de palabras encontradas. Para su mejor entendimiento al alumno se le presentarían imágenes para que logre encontrar palabras aún más rápido y así logre relacionarlas con sus nombres.

Estas últimas actividades de la estrategia 4 se le menciono como pretendía porque prácticamente quedo en un suponer puesto el alumno dejo de asistir a la escuela sin a ver terminado el taller con estas actividades que se querían trabajar, por otra parte se puede rescatar el trabajo realizado con la antología el cual el alumno puso su mejor empeño y logro llevarse con él un buen panorama de la lectoescritura y en si logro aprender los fonemas vocálicos y consonánticos puesto en si fue un logro aun mayor porque logro realizar con poca ayuda oraciones simples y la lectura de estas palabras en una parte inicial.

#### 4.3.2. FACILIDADES Y DIFICULTADES PRESENTADAS.

Pasando a otro aspecto a evaluar en una primera parte las facilidades que se obtuvieron fueron aprovechadas en su momento, como fue la entrada al campo, puesto al tener un primer agente ya trabajando dentro de la institución este nos dio la facilidad de contactar con el director y posteriormente, constatar una cita para argumentar nuestra estancia y trabajo a elaborar.

Otra parte importante que se pudo encontrar fue el encontrar la problemática a trabajar puesto el director de la institución comento que tenía variedad de casos a trabajar, pero había un caso en particular que era el de un alumno de nuevo ingreso que no tenía un antecedente escolar durante sus primeros años de vida.

Por ello fue una parte en que el director nos brindó la facilidad de poder trabajar directamente con el alumno. Pero como fue fácil encontrar el caso a trabajar,

también este caso tuvo dificultades para desarrollar algunos aspectos importantes de nuestra investigación.

En este apartado como ya se había mencionado la dificultad más recurrente fue las inasistencias del alumno, esto puso en muchas ocasiones en juego primeramente del diagnóstico, en este apartado no hubo tanto problema, pero sí tuvo faltas importantes, en primer lugar por los días que iba a realizar la investigación y el tiempo de entrega de los resultados.

En un segundo plano estuvo también la planeación del proyecto para el desarrollo de la problemática del alumno, puesto el apoyo tanto del tutor y de la profesora no se mantuvo como se había platicado, puesto el alumno empezaba a faltar muchos más días y más prolongados, como dos a tres días seguidos sin asistir a la escuela.

Por ello me tome el tiempo para pedir permiso al director y pedir que el tutor asista a una reunión conmigo, el cual tuve la autorización e inmediatamente le mandaba citatorios al padre, cuando le mandaba algún citatorio era más recurrente que el alumno no asistiera por ello, a veces no siempre dejaba un tiempo de mandar para que el alumno asistiera sin ningún problema, al parecer se había solucionado el problema, pero en otro momento, en donde se implementaría el taller para el alumno, el padre asistió a la reunión junto al director, al cual se le hizo la invitación a la madre del niño como a la profesora pero no asistieron.

Para mí fue muy grato y esperanzador la asistencia del padre, al cual se le dio la introducción del trabajo, posterior se habló de las inasistencias del alumno, a lo cual el me comento que el alumno faltaba por que no había nadie quien lo llevara a la

escuela y que a pesar que él quería asistir el traslado de su casa a la escuela era un poco largo para él niño.

A lo cual platique con el padre del niño y le comenté que yo lo esperaría en la parada de su transporte al igual que yo lo dejaría cerca de este. Así fue que el alumno, junto al padre y yo trabajamos la primera parte del proyecto, este fue un trabajo más constante y que tuvo un gran cambio en el desarrollo de los aprendizajes del alumno.

Pero paso casi dos meses donde el alumno empezó a faltar mucho, cuando llegaba a asistir trabajábamos más forzoso, aunque en la mayoría de las actividades el alumno necesitaba ayuda para poder desarrollarlas, este se esforzaba y terminaba sus acciones.

Poco pasó para platicar con el niño, quien me comento que ya no podría asistir a la escuela, puesto ya no tenía tiempo sus padres para poder llevarlo a la escuela y mucho menos a su parada. Aunque mi apoyo estuvo constante el alumno, poco a poco dejo de ir hasta el momento que el padre llego a platicar con el director. El cual me comento que posiblemente esperaría el tutor el momento que llegara la edad suficiente para poder introducir al niño a una escuela militarizada.

El trabajo no se pudo culminar como se esperaba, faltaron aspectos para el término de las estrategias a base del taller de alfabetización. Para ello seguí asistiendo a la escuela esperando que el alumno llegara, pero aun así se tuvo que dar resultados, aunque no terminados como se esperaba.

Por lo pronto se aprovecharon los días al doble en que el niño podía asistir no obstante puedo recalcar que el alumno logro un avance muy significativo en cuanto al taller, aun así, la parte didáctica no se lograra a un cien por ciento el alumno logro incluir a si vida escolar algunas prácticas del taller donde estuvo desarrollándose adecuadamente en forma aunque en tiempo fue un tanto complicado.

## **CONCLUSIONES.**

El presente trabajo de investigación tuvo como finalidad el implementar un taller de Alfabetización inicial para a un alumno de 12 años de edad con un inicio de vida escolar reciente. A continuación, se presentarán dos diferentes conclusiones, la primera se trata en como fui desarrollando cada aspecto que a lo largo de la carrera eh estado aprendiendo. La segunda tratará del tema más resaltante, emanadas del cumplimiento de cada uno de los objetivos específicos de este proyecto.

A modo de conclusión puedo decir que a principio de este proyecto no tenía en claro la sistematización y construcción de cada uno de los conocimientos que tenía en teoría en ese momento, pero gracias al trabajo y a medida que iba avanzando pude conocer de mejor manera cada parte del proceso de investigación para elaborar un buen proyecto. Este trabajo me ayudo de manera individual al momento de poner en juego las aptitudes que hemos ido fortaleciendo a través de la línea de mi carrera.

También pude reconocer y desarrollar un diagnostico psicopedagógico, donde me adentre más a los instrumentos de recolección de datos, como una entrevista y la información valiosa que puedes tener de este, más adentrado en el contexto del sujeto de investigación, la parte de observar fue sin duda el aspecto más importante, pues de ello conocería aún mejor al sujeto, la forma en que se expresa, sus actividades diarias y como se desenvuelve en el aula y fuera de ella.

Así teniendo y ganándome la confianza del alumno y manteniendo un buen ambiente de trabajo se pudo desarrollar esta primera parte del proyecto. Eso sí, siempre mantuve la motivación hacia los pares rescatando que el mantener control

de los pensamientos y sentimientos se deben tomar en cuenta junto con un carácter responsable y serio.

El trabajo llegó al punto más importante donde tenía que reconocer cuál era el problema demandante del alumno, el tener que elaborar en una primera instancia un árbol de problemas donde adjuntaría todo lo observado dentro del salón, así como el análisis de cada entrevista y llegando a conclusiones que nos dejarían aclarar los objetivos secundarios para poder lograr el objetivo principal que es el alfabetizar al alumno para que logre acercarse a la práctica de la lectura y escritura libremente.

Estos objetivos se denominarían específicos los cuales nos ayudaron a la elaboración más precisa de las actividades que se desarrollarían en una segunda instancia que es la elaboración de nuestras estrategias. Por base de información y redactando un informe preliminar de la problemática se pudo elaborar objetivos que nos ayudarían a mejorar la condición del alumno.

Esto a base de un taller que obtuvo como objetivo el alfabetizar al alumno desde un aspecto inicial. Primeramente le platicare que la **primera estrategia** que se conformó y se llegó a realizar tuvo un avance muy significativo puesto el alumno logró trabajar con una alfabetización inicial en la cual se le mostraron las vocales de manera didáctica donde la grafía tuvo el papel más significativo en el taller en todos los casos logrando así asociar cada vocal a su lenguaje y entendimiento, cuando se le evaluaba preguntándole en diferentes lugares dentro de la escuela, su salón, incluso la calle este sabía identificar cada letra con alguna grafía que se le pedía.

Posteriormente llegada al logro de la primera estrategia se le mostro una segunda donde se practicaron muchas actividades distintas ahora asociando cada vocal con sus consonantes llegando así formar silabas diferentes, por ejemplo, la letra M asociada con las vocales daban como resultado la silaba MA-ME-MI-MO-MU. Así fue el trabajo constante con el alumno en la cual se le colocaron diferentes palabras subiendo el nivel de cada consonante en el cual en casi la mitad del taller se le pidió incluso escribir enunciados cortos lo cual logro con ayuda. En su mayoría se repetían o las actividades eran iguales, esto para reforzar más su entendimiento; aunque fueran diferentes consonantes este lograba descifrar sin ayuda lo que se pedía en la actividad,

Los resultados de la práctica de la **segunda estrategia** fueron inmensos puesto en esta se practicaron los fonemas consonánticos tomaron un papel crucial, aunque en un principio el alumno llego a confundirse un poco llego a entender que prácticamente las palabras que se desarrollaron junto a las vocales formaban silabas que posterior a ello formaban palabras, las cuales fue aprendiendo poco a poco y pudo desarrollar más de 500 palabras conformadas por los consonánticos,

El alumno llegó a un punto de leer silaba por silaba, logrando así entender en cierto modo el sentido de una palabra, digo en cierto modo puesto que aún le costaba un poco leer las palabras, por lo que durante esta estrategia se le fue brindando la ayuda necesaria para que pueda lograr cada actividad, así desarrollando poco a poco las letras del alfabeto y la formación de palabras simples.

Para la **tercera estrategia** al alumno se le mostro actividades donde desarrollaría lo aprendido de las estrategias pasadas que fue el escribir oraciones simples, en la

cual tuvo toda la ayuda posible para poder transformar sus pensamientos en una forma escrita y oral. El alumno logro avanzar en este aspecto, aunque fue en esta parte donde el alumno empezó a tener inasistencias muy importantes puesto esta parte era la más fundamental, en el aspecto de transformar sus habilidades en respuesta a la descripción de imágenes, escribir palabras más complejas y oraciones las cuales desarrollaría a base de las actividades que le presentaría.

Poco a poco fui desarrollando estas actividades al alumno, aprovechando los días en que la venia y tomando un poco más de tiempo de lo planeado, aunque fue una delimitación clara, pero saque todo el provecho del mundo y con esfuerzo el alumno logro culminar esta estrategia, obviamente tuvo mucha ayuda pero en parte el logro realizar las actividades y terminirlas y lo más importante, comprendió y entendió cada una de las acciones.

Quiero recalcar que posiblemente en ocasiones el alumno con la falta de tres a más días cuando llegaba a su orientación dentro del taller, a este se le tenía que explicar lo que se había visto en actividades pasadas del taller para que lograra adentrarse nuevamente a sus acciones.

Como ya expuesto para una cuarta actividad se pretendía elaborar actividades más simples, pero con una complejidad en que debiera entender la importancia de la lectoescritura a base de juegos tradicionales, como el domino, Memorama y la lotería entre otros. Los cuales fueron planeados y elaborados en su momento, pero no se pude hacer la práctica de ellos por el rezago del alumno.

Cabe aclarar que se intentó modificar los días de prácticas con otro momento, pero aun así no se pudo tener contacto con el alumno.

Las desventajas fueron obvias y retardaron el trabajo de Prácticas Profesionales, a los padres del alumno se les cito varias veces, pero no logre tener contacto con ellos. Con el director tuve mucha ayuda al conocer las irregularidades que presentaba el alumno, dentro y fuera del aula, fue un trabajo en conjunto de quien tuve la mayor parte de la información y participación acerca del alumno.

A pesar de todo se logró en una mayor parte cumplir con las actividades planeadas en el taller donde el alumno logro entender y hacer practica de los fonemas vocálicos y consonánticos, aprendió a transformar silabas a palabras y nombres simples, escribió y leyó palabras complejas y desarrollo oraciones simples con ayuda y mucha paciencia. Logro escribir su nombre completo, se mantuvo en cada momento del proyecto un ambiente de confianza, de agradables momentos donde el alumno aprendió más allá de reconocer una palabra, reconoció su realidad, gano reconocer lo importante de estar dentro de la escuela, de un grupo, de realizar actividades dentro del aula, y del trabajo en equipo.

Recuerdo al alumno como un sujeto agradable, que, a pesar de sus necesidades, el sabio el compromiso que tenía al llegar a la escuela, a pesar de su vida fuera de la escuela de sus primeros años, era un niño que apenas estaba reconociendo y adentrándose al mundo escolar, cada letra, cada oración, cada lectura simple lograda, cada actividad que realizo el niño lo disfruto y sobre todo lo adquirió. Fue una experiencia muy agradable donde el alumno y un servidor aprendimos y reconocimos cosas nuevas a la vez, nuestro objetivo se cumplió no en su totalidad,

pero sin duda el alumno con estos conocimientos básicos podrá hacer uso para transformar las siguientes etapas de su vida.

Dejo abierto la posibilidad de que alumnos de la Universidad Pedagógica Nacional, acudan a las demandas de la sociedad, que conozcan y se incluyan para poder erradicar las problemáticas sociales, hay que recordar que somos agentes de cambio, de transformación.

Mencionando la problemática del que se desarrolló este proyecto puedo decir que no hay un momento preciso en el cual se aprende a leer y a escribir, no todos lo hacemos con la misma facilidad ni fluidez, ni utilizamos la escritura o la lectura de igual forma o con idénticos fines, sino que este aprendizaje es un proceso que va construyéndose en la medida en que el desarrollo cognitivo de cada niño y niña permita hacerlo adecuadamente, por lo que existen muchas formas de llegar a estar alfabetizados, dependiendo de su forma de las circunstancias sociales y culturales concretas.

Quiero poner en énfasis que en ningún momento se le dejo de ayudar al alumno, aun teniendo los tiempos en nuestra contra, las circunstancias y el lugar, siempre mantuve en alto mi compromiso incluso fuera de la escuela busque al niño, no teniendo una respuesta positiva aun así, me hubiese gustado culminar con el proyecto, sé que cada persona es diferente y que cada quien tiene situaciones de la vida que no se logran descifrar, espero que el niño en estos momentos tenga una gran parte de los aprendizajes adquiridos en su vida diaria y por qué no pensar que se ha superado y mejorado en sus habilidades de lectoescritura hasta de otros aspectos educativos.

## ***Bibliografía.***

**ADRIÁN TRIGLIA (BARCELONA, 1988).** Las cuatro etapas del desarrollo cognoscitivo, por Jean Piaget.

**ANDREA OLMOS ROA. (1986).** Juego y alfabetización, bases para un sistema educativo cultural Vygotskiana. Facultad de Estudios Superiores Aragón de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Marzo de 2009. Pág. 77-100, 115-134, 135-166.

**Arias (2006), Ruiz y Pachano, (2006), Blasco y Pérez (2007:25), Marshall y Rossman. (1989).** Diagnóstico Socioeducativo. Universidad Pedagógica Nacional.

**BLASCO Y PÉREZ (2007:25)** Enfoque cualitativo. Antología. Universidad Pedagógica Nacional.

**Coll, C.** (en prensa). La psicología de la instrucción de las prácticas educativas escolares. Barcelona: Universidad Oberta de Catalunya.

**FERNÁNDEZ, LIDIA (1998).** Acerca del análisis de lo institucional en la escuela. Buenos Aires: Paidós.

**FERREIRO, EMILIA (2013).** *El ingreso a la escritura y a las culturas de lo escrito.*

Textos de investigación, México: Siglo XXI.

**FREIRE, PAULO (1972)** *Pedagogía del oprimido.* Buenos Aires: Siglo XXI editores.

**KATZ, CINDI.** *The Expeditions of Conjerers: Ethnography, Power and Pretense.* In

WOLF, Diane (ed.). *Feminist Dilemmas in Fieldwork.* Westview Press, 1996, p.171-185.

**MARÍA JOSÉ AGUILAR IDÁÑEZ (2013)** *Trabajo social. Concepto y metodología*

Madrid: Paraninfo-CGTS pp. 290-339.}

**M. LAURA GALABURRI. (2001).** *La enseñanza del lenguaje escrito.* Pág. 25-51.

**MARSHALL, CATHERINE & ROSSMAN, GRETCHEN B. (1995).** *Designing*

*qualitative research.* Newbury Park, CA: Sage.

**MONSERRAT F. (1991).** *Leer y escribir para vivir: Alfabetización inicial y uso real*

*de la lengua escrita en el aula.* Pág. 19-30, 69-70, 85-91, 103-173, 232-245.

**NATIONAL RESEARCH (2006).** *Guía para promover la lectura en la infancia.* Pág.

17-50.

**PIAGET, J. (1951).** Egocentric thought and sociocentric thought. J. Piaget, Sociological studies, 270-286.

*Programa de Reordenamiento de la Oferta Educativa de las Unidades UPN.*

**TAYLOR, SJ Y R. BOGDAN (1990).** Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona, Paidós.

**Whitehurst G. y Lonigan Ch. (1998).** Desarrollo infantil y alfabetización emergente. 69:848-872.

#### **Referencias Web.**

[https://andina.pe/agencia/noticia-problemas-familiares-afectan-directamente-concentracion-el-estudio-y-rendimiento-escolar-sostienen-216051.aspx.](https://andina.pe/agencia/noticia-problemas-familiares-afectan-directamente-concentracion-el-estudio-y-rendimiento-escolar-sostienen-216051.aspx)

[http://www.un.org/es/events/observances/alfabetizacion/aboutdecade.htm.](http://www.un.org/es/events/observances/alfabetizacion/aboutdecade.htm)

[https://www.unicef.org/mexico/spanish/mx\\_resources\\_reto\\_inclusion\\_estudio\\_discapacidad.pdf](https://www.unicef.org/mexico/spanish/mx_resources_reto_inclusion_estudio_discapacidad.pdf)

[http://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5343876&fecha=08/05/2014.](http://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5343876&fecha=08/05/2014)

**ANEXOS**

## **ANEXOS.**

### **ANEXO A: observaciones.**



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO**

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO**

**LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

### **GUIÓN DE OBSERVACIÓN**

***Observación: Bernabé.***

***Escuela: primaria “Martin Urrutia Ezcurra”***

***Curso: 12 años.***

***Fecha de observación: 23 de septiembre del 2014.***

***Número de niños: 29***

***Motivo de la observación: Seguimiento de un niño observado el curso anterior 2014-2015: niño con problemas de lectoescritura.***

8:03 am

Inicio las clases normalmente, la profesora platicó conmigo y nos pusimos de acuerdo en cómo me ubicare en el salón. Pase a tomar mi lugar, Bernabé llegó un poco tarde, inmediatamente la profesora hizo que los alumnos sacaran su libro de matemáticas y su

libreta para repasar la clase anterior donde indico con una pregunta, que son las líneas paralelas y oblicuos, pocos levantaron la mano.

8:07 am

La profesora intercambio palabras con Bernabé a lo cual él se levanta y sale con la profesora tomando su pluma y su libreta, en un momento de silencio con el grupo, me tome la molestia de seguirlos, aprovechando nuestra ausencia escuche platicar a los alumnos.

8:15 am

Después de a ver platicado con la profesora, lo cual me comentó que bajo a Bernabé al grupo de primer grado, porque iba a tomar dictado con ellos, pues fue idea de ella y director. En ese momento le pedí de favor de pasar al salón de primero junto a él.

Bernabé llegó al salón un tanto tímido, tomo el primer asiento vacío en el cual se sentó. La profesora lo saludo y le dijo que pusiera mucha atención a la clase y que no perdiera detalle de cada cosa que ella iba a pedir.

Bernabé con un pequeño gesto de amabilidad subió y bajo la cabeza lentamente aceptando su petición.

8:25 am

La profesora les comentaba sobre las sílabas ma-me-mi-mo-mu, por ello les pedía a los alumnos de repetir cada sílaba al mismo tiempo que ella se los pedía.

Al observar a Bernabé lo vi atento a la clase, preocupado, pero con la intención de entender cada palabra que mencionaba la profesora.

La profesora realizó una dinámica donde niños y niñas competirán para ver quien había estudiado y quién no. Le pedía a cada alumno que deletrearán las sílabas que ellas les iban pidiendo a lo cual cada alumno mencionaba a excepción de otros que no lo hacían.

8:35 am

Al término de la dinámica la profesora con voz baja le pidió a Bernabé que le mencionara las sílabas del pizarrón, lo cual a Bernabé le costó mucho trabajo y los alumnos lo miraban con curiosidad y con un gesto de miedo.

Después la profesora les pidió que colocaran la fecha de hoy y enumeraran del uno al diez. Por qué les iba a dictar sílabas que estaban comentando en clase.

La profesora se acercó a Bernabé y le indicó lo que estaba pidiendo en voz baja. Al empezar a dictar Bernabé tomaba su lápiz y colocaba las palabras, pero en cada una miraba como borraba y escribía, miraba la preocupación que sentía el, el miedo de escribir las palabras incorrectamente; él miraba la pronunciación de la profesora, parpadeaba cada vez más rápido cuando los demás alumnos lo observaban. En ese momento una pequeña se acercó a tratar de ayudarlo, Bernabé con pena tapaba con su mano su libreta, no podía trabajar. La profesora se acercaba a cada momento y miraba el trabajo de Bernabé a lo cual era conveniente lo corregía.

8:45 am

Bernabé se esforzaba, presionaba los ojos para pensar. Después de un rato la profesora terminó de dictar y pudo ver como los alumnos se levantaban a calificarse, él había

terminado, pero nunca se levantó, aún era el centro de atención, todos se acercaban a mirarlo y aún más apenado cerraba su libreta y con un gesto de risa miraba a los demás. En ese momento la profesora le pidió que se parara y se calificara, ella le reviso su dictado y sin ninguna palabra solo le calificó.

La profesora en el silencio le entrego su libreta y le menciono que estaba bien que se pusiera a practicar el dictado en casa.

La profesora le volvió a pedir su libreta y en ella anotó una tarea para casa, lo cual le pidió de favor que la tarea se lo entregara a ella y a su profesora responsable de su grupo.

La profesora le pidió que volviera a su salón a tomar sus clases “normales” y con un gesto de amabilidad lo llevó a la puerta y se retiró.

8:55 am

Bernabé regreso al salón de clases y sin más se sentó en su lugar con una sonrisa satisfactoria, saludo a su compañero de al lado. De pronto la profesora responsable le pidió que le comentará que había trabajado, así como observó su libreta y lo felicitó por su calificación.

9:05 am

Bernabé desde que tomó asiento se dispuso a copiar lo del pizarrón, y sin más sacó su libro y comenzó a copiar un texto en el.

La profesora les pidió que les comentará del texto que vieron ayer esto en clase de ética. Bernabé solo escuchaba lo que sus compañeros decían, al parecer la profesora aún no lo toma en cuenta en la dinámica del grupo y lo aparta de la clase.



<p><b>NIVEL DE COMPETENCIA CURRICULAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tipo de apoyo que brinda el maestro al alumno con NEE</li> <li>Qué logra hacer el alumno con las actividades desarrolladas en clase.</li> </ul>	<p>Todos se acercaban a mirarlo y aún más apenado cerraba su libreta y con un gesto de risa miraba a los demás.</p> <p>8:35 am Al término de la dinámica la profesora con voz baja le pidió a Bernabé que le mencionara las sílabas del pizarrón, lo cual a Bernabé le costó mucho trabajo y los alumnos lo miraban con curiosidad y con un gesto de miedo.</p>	<p>La profesora de primer grado lo ayudo de manera en que participara y aprendiera con una dinámica a lo cual Bernabé pudo hacerlo copiando del pizarrón,</p> <p>El alumno logra copiar textos completos, pero no logra comprender lo que quiere decir.</p>
<p><b>ESTILO DE APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Qué técnica o estrategia utiliza para motivar al alumno</li> <li>Qué tipo de trabajo que desarrolla de manera individual y grupal el alumno</li> </ul>	<p>8:35 am Al empezar a dictar Bernabé tomaba su lápiz y colocaba las palabras, pero en cada una miraba como borraba y escribía, miraba la preocupación que sentía el, el miedo de escribir las palabras incorrectamente; el miraba la pronunciación de la profesora</p> <p>8:25 am La profesora realizó una dinámica donde niños y niñas competirán para ver quien había estudiado y quién no. Le pedía a cada alumno que deletrearan las sílabas que ellas les iban pidiendo a lo cual cada alumno mencionaba a excepción de otros que no lo hacían.</p>	<p>La profesora tomo una dinámica en la cual participaran todos y al igual que Bernabé</p> <p>Copia y dibuja correctamente los textos.</p>
<p><b>INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Qué es capaz de hacer el alumno sin ayuda</li> </ul>	<p>9:05 am Bernabé desde que tomó asiento se dispuso a copiar lo del pizarrón, y sin más sacó su libro y comenzó a copiar un texto en el.</p>	
<p><b>LA CONDUCTA DURANTE LA EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Positiva.</li> <li>Negativa.</li> </ul>	<p>Es positiva y negativa en ciertos aspectos, mantiene lo que es la timidez, falta de interés y miedo.</p>	
<p><b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b></p>		

<ul style="list-style-type: none"><li>• Qué es capaz de hacer el alumno con ayuda</li></ul>	Copiar textos de libros o escritos en el pizarrón.	
---	--	--

## **ANEXO B: Guiones de entrevista.**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA HIDALGO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO  
SEDE REGIONAL-TULANCINGO  
LICENCIATURA EN INTERVENCION EDUCATIVA-INCLUSIVA  
Guion de entrevista**

**NOMBRE:**

**OCUPACIÓN:**

**ESCOLARIDAD:**

**EDO. CIVIL:**

**Objetivo:** *conocer cuál ha sido el progreso del alumno dentro del contexto familiar y escolar con el fin de tener información real acerca del sujeto, mediante la elaboración de una entrevista al padre.*

**Instrucciones:** *El propósito de este instrumento es proporcionar información sobre el alumno, destacando los diferentes contextos donde se desenvuelve como el familiar, escolar y social, donde se requiere conocer la opinión del padre con la finalidad de tener información para obtener un diagnóstico completo.*

2. Coménteme que sabe acerca de su hijo.
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
3. ¿Cuándo fue que noto que su hijo no respondía a las actividades que realizaba?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
4. ¿Sabe cuál es la necesidad educativa de su hijo?

5. ¿Cuál fue su reacción al saber que su hijo no lograba aprender?
  
6. ¿Usted conoce el problema que origino el estado cognoscitivo de su hijo (conductual, actitudinal, social)?
  
7. ¿Cómo se comunica con su hijo?
  
8. ¿Cuáles son las asignaturas en la que sobre sale su hijo?
  
9. ¿Cuáles son las asignaturas donde le cuesta más trabajo sobre salir a su hijo?
  
10. ¿Qué actividades realiza su hijo dentro del hogar?
  
11. ¿Ha pensado en llevarlo a un centro de atención especial?
  
12. ¿Qué es el que quieres conseguir llevándolo a centro específico?
  
13. ¿Has notado una mejora desde que él está en la escuela?
  
14. ¿Cuáles son las expectativas que tiene de su hijo en el contexto escolar?
  
15. ¿El niño/a se relaciona correctamente con otros niños o niñas de su edad?

16. ¿Cuáles son las expectativas que tiene usted en el desarrollo social de su hijo?

17. ¿Cómo ha sido el desarrollo del niño en el aspecto social desde que asiste a la primaria?

**Entrevista al profesor.**



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
LICENCIATURA EN INTERVENNCION EDUCATIVA  
SEPTIMO SEMESTRE



NOMBRE:

EDAD (OPCIONAL):

OCUPACION:

ESCOLARIDAD:

ESTADO CIVIL:

**OBJETIVO: CONOCER INFORMACION ACADEMICA PRECISA SOBRE EL SUJETO, PARA PODER OBTENER UN MEJOR DIAGNOSTICO Y REAL, PARA UNA INTERVENCION PERTINENTE.**

**Instrucciones: el propósito de este instrumento es proporcionar información sobre el alumno, destacando solo el contexto escolar donde se desenvuelve, lo cual se requiere conocer la opinión del profesor con la finalidad de tener información real que nos ayude a tener datos precisos y oportunos para el diagnóstico.**

### ***DATOS GENERALES DE LA MAESTRA***

¿Cuál es su nombre?

¿Cuántos años lleva de servicio en la institución?

¿Cuál es su perfil académico?

¿Cómo se dio cuenta que el alumno necesita ayuda profesional?

### ***ASPECTOS DEL CURICULO***

- 1) ¿sabe cuál es la necesidad educativa de su alumno?
  
- 2) ¿El colegio está adaptado para acoger a cualquier tipo de niño o niña con discapacidad?
  
- 3) ¿Cuál es su metodología que utiliza con el alumno con NEE?
  
- 4) ¿El material que le facilita la escuela es adecuado a su plan de trabajo?

- 5) ¿Qué tipo de adaptaciones se hacen dentro del aula?
  
- 6) Hace adecuaciones al currículo educativo para atender al alumno con NEE. ¿Cuál?
  
- 7) A raíz de las dificultades del alumno, ¿cómo se comporta el sujeto en el aula?
  
- 8) ¿Qué tipo de actividades plantea a su alumno?
  
- 9) ¿En qué asignaturas destaca más el alumno?
  
- 10) ¿En qué asignaturas no destaca el alumno?

***DENTRO DE LOS CAMPOS FORMATIVOS.***

- 11) ¿El alumno sabe manejar el orden alfabético?

- 12) ¿El alumno utiliza correctamente las palabras del abecedario?
- 13) ¿El alumno sabe expresarse oralmente sobre la sucesión numérica ya sea ascendente y descendente de 1 en 1 a partir de un número dado?
- 14) ¿El alumno describe características del lugar de donde vive?
- 15) ¿El alumno identifica y describe patrones en sucesiones constituidas con objetos o figuras simples?
- 16) ¿Describe positivamente sus rasgos personales y reconoce su derecho a una identidad?
- 17) ¿Reconoce su derecho a una identidad?

### **ASPECTOS EDUCATIVOS**

- 18) ¿Ha platicado con los padres del sujeto, sobre los avances de sus aprendizajes?
- 19) ¿Cuáles son los avances del sujeto a raíz de su nivel de competencias?

- 20) ¿Usted sabe si el alumno acude a un centro de atención especial?
- 21) ¿Considera que el niño mejora cuando acude a las clases de educación especial individual?
- 22) ¿Cambia la organización de su ambiente de trabajo para adecuarlo al alumno?
- 23) ¿Piensa que es doble trabajo atenderlo a él y a los demás de misma manera?
- 24) ¿Le gustaría tener un apoyo para llevar a cabo todas las actividades correctamente y atender específicamente a su alumno?
- 25) ¿Cómo suele relacionarse el sujeto con los otros alumnos?
- 26) ¿El alumno se adapta al ambiente del aula?
- 27) ¿Qué Le aporta trabajar con este tipo de niños?

### ANEXO C: Evaluación Inicial de Habilidades de Lectoescritura.

HOJA DE REGISTRO INDIVIDUALIZADA	
Alumno/a:	<i>Aprendizaje de la Lectoescritura</i>

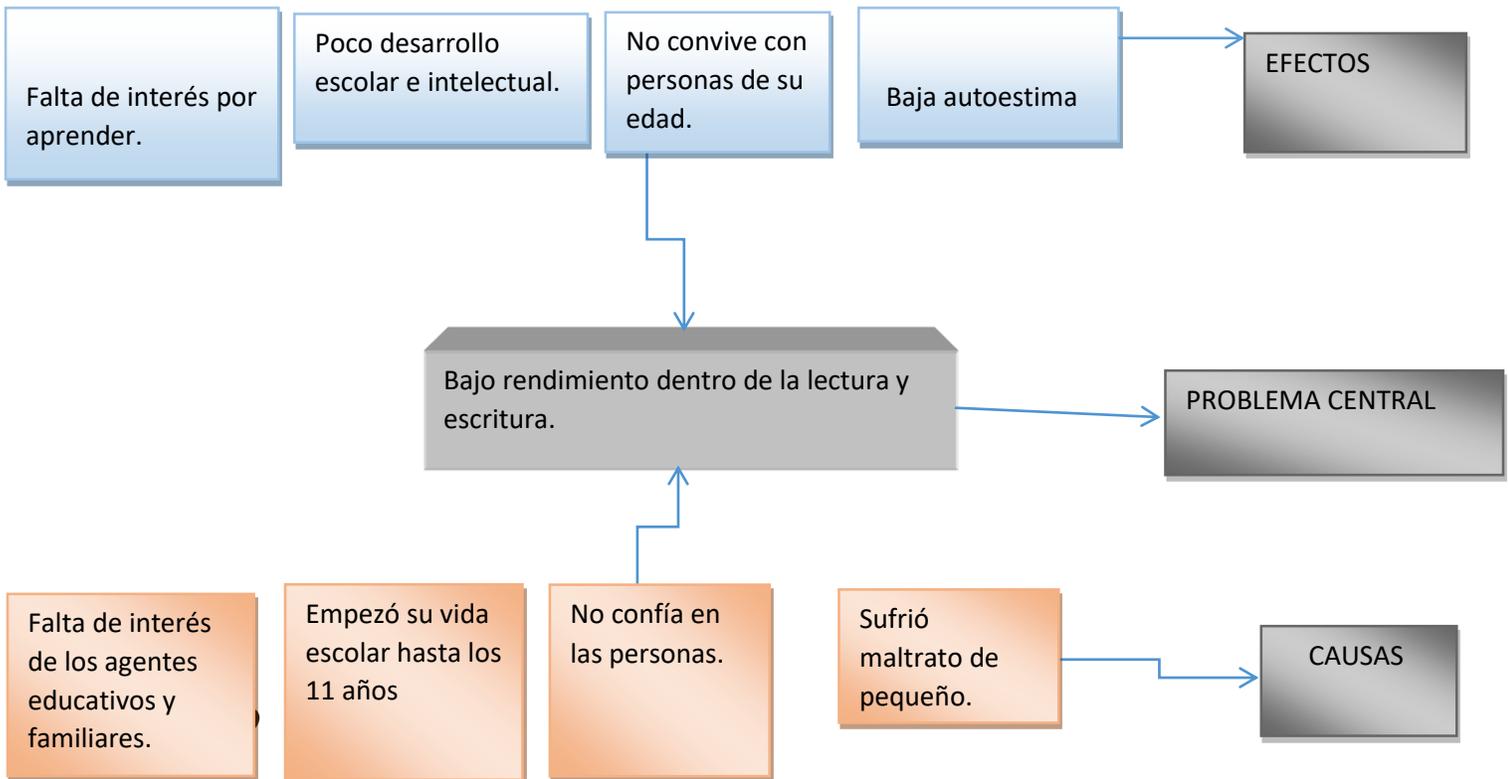
  

I VOCALES Seguimiento: I= Iniciado; T= Trabajado; C= Conseguido		EV. INICIAL		SEGUIMIENTO Y EV. FINAL					
APARTADOS	INDICADORES	SI	NO	O	I	A	U	E	Y
Mecánica lectora	Discrimina visualmente y lee la vocal.								
Comprensión lectora	Asocia la vocal con su ilustración correspondiente.								
Mecánica escritora	Realiza correctamente los giros.								
	Enlaza la vocal con otras letras.								
Copia	Realiza la vocal de un solo trazo.								
	Resigue la vocal a partir de unos puntos guía.								
Dictado	Copia la vocal.								
	Discrimina auditivamente la vocal.								
	Escribe al dictado la vocal.								

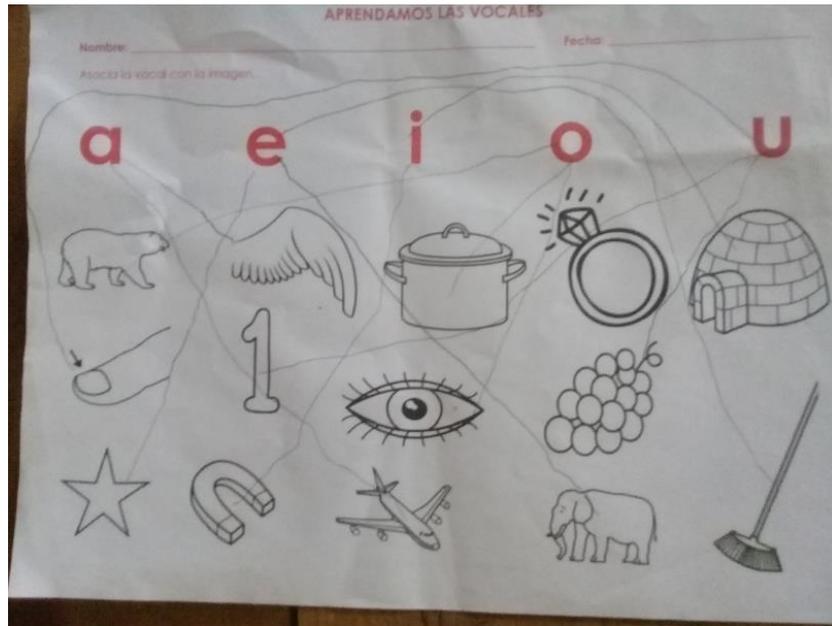
  

Observaciones:

### ANEXO D: árbol de problemas.



**ANEXO E: ACTIVIDADES DEL TALLER.**



**Figura 1. Actividad 2 de la primera estrategia. Asociar con una línea la vocal con imagen correcta.**



**Figura 2. Actividad 3 de la primera estrategia. Marcar con una x la vocal de acuerdo al modelo.**

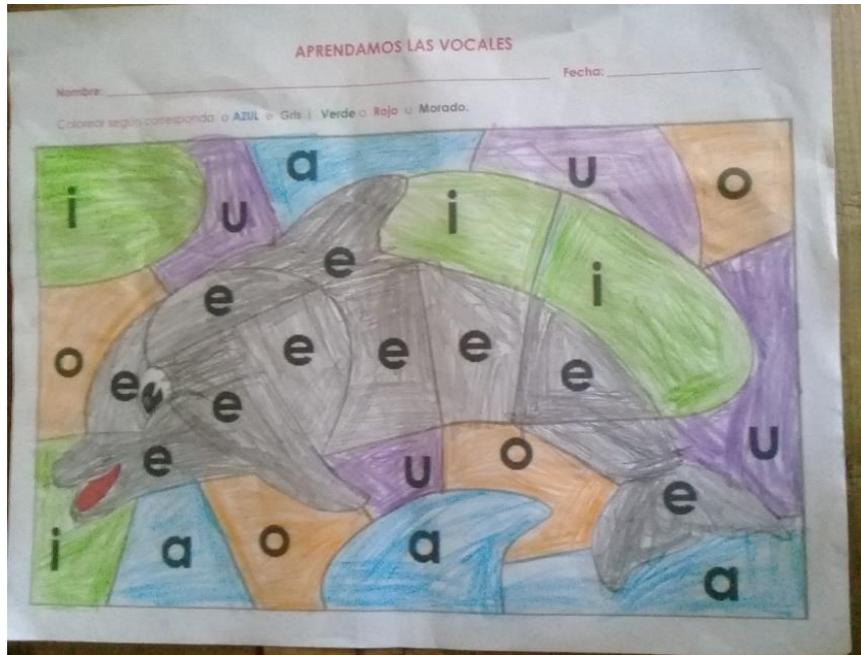


Figura 3. Actividad 4 de la primera estrategia. Colorear según corresponda: A) azul, E) gris, I) verde, O) rojo y U) morado.



Figura 4. Actividad de evaluación de la primera estrategia. Recortar las imágenes y pegarlas de acuerdo a la vocal inicial de su nombre.

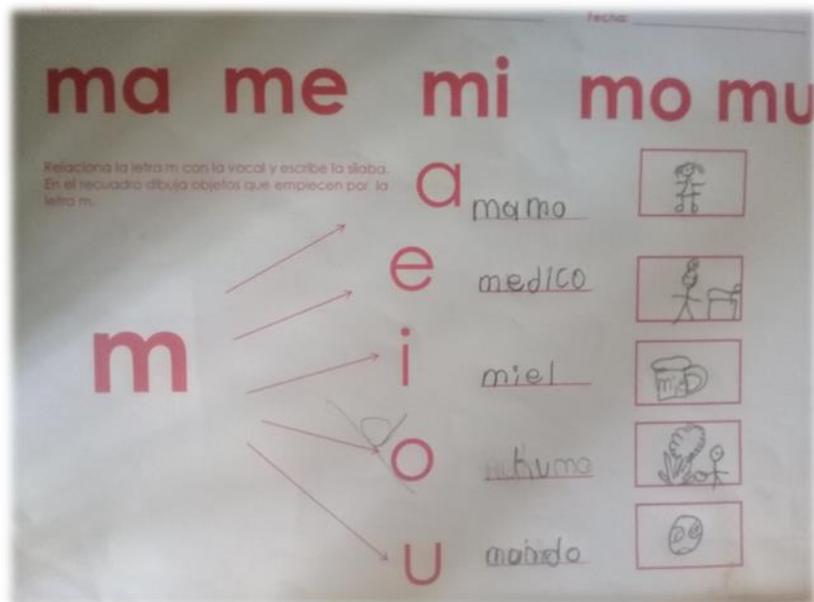


Figura 5. Actividad A-2, de la segunda estrategia. Relacionar la letra “m” con la vocal y escribir la silaba. En los recuadros dibuja objetos o sujetos que su nombre inicien con la silaba que formaste.

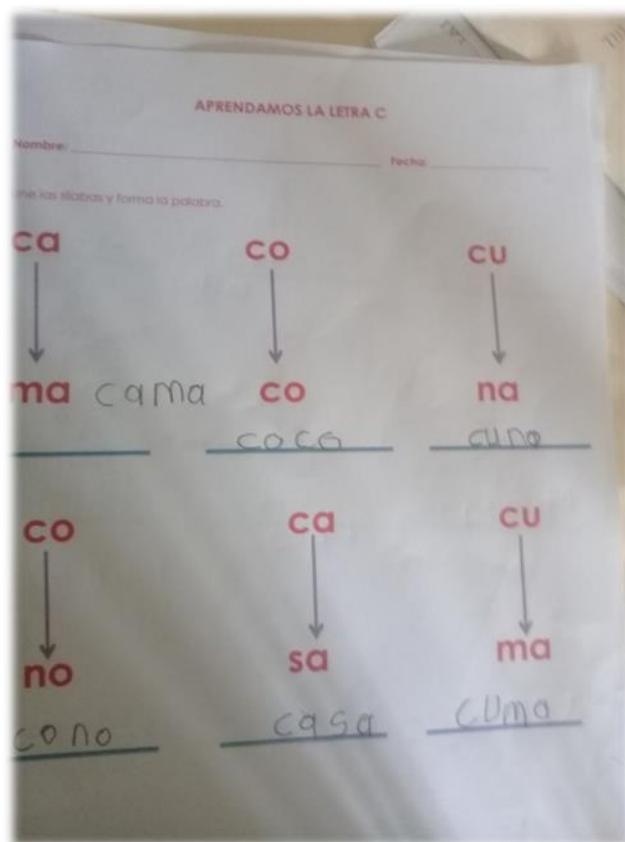


Figura 6. Actividad H-2, de la segunda estrategia. Unir las silabas y formar las palabras.



Figura 7. Actividad I-3, de la segunda estrategia. Relacionar la palabra con su imagen.

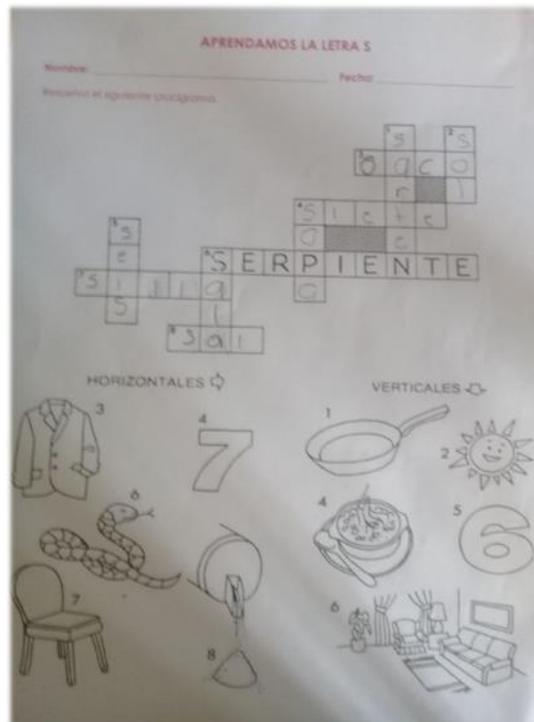


Figura 8. Actividad G-3, de la segunda estrategia. Resolver el crucigrama de la palabra "s".

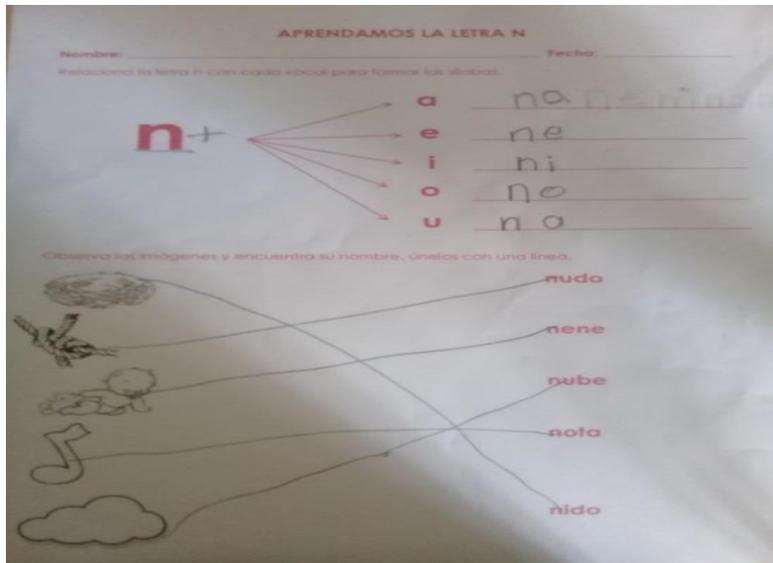


Figura 9. Actividad C-2, de la segunda estrategia. Re y unirla con una línea, relacionar la letra “n” con cada vocal para formar la silaba y observar la imagen para posteriormente encontrar su nombre

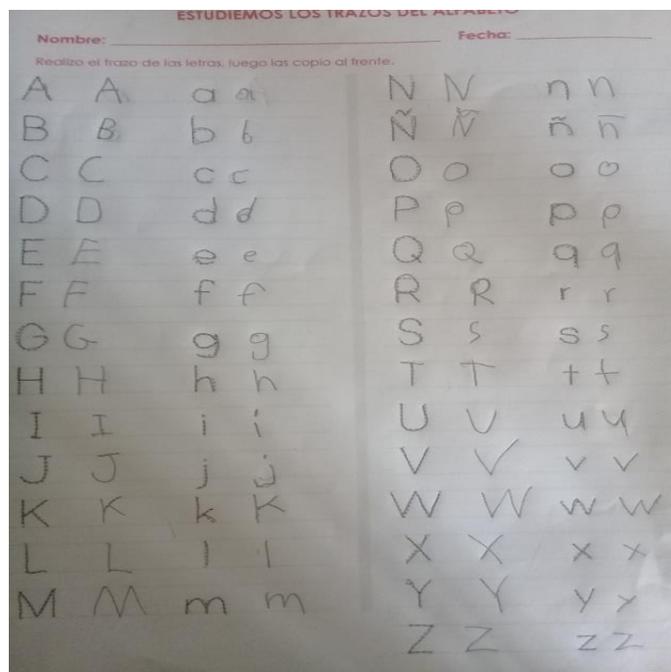


Figura 10. Actividad de evaluación de la segunda estrategia. Realizar el trazo de las letras, luego escribirla enfrente.

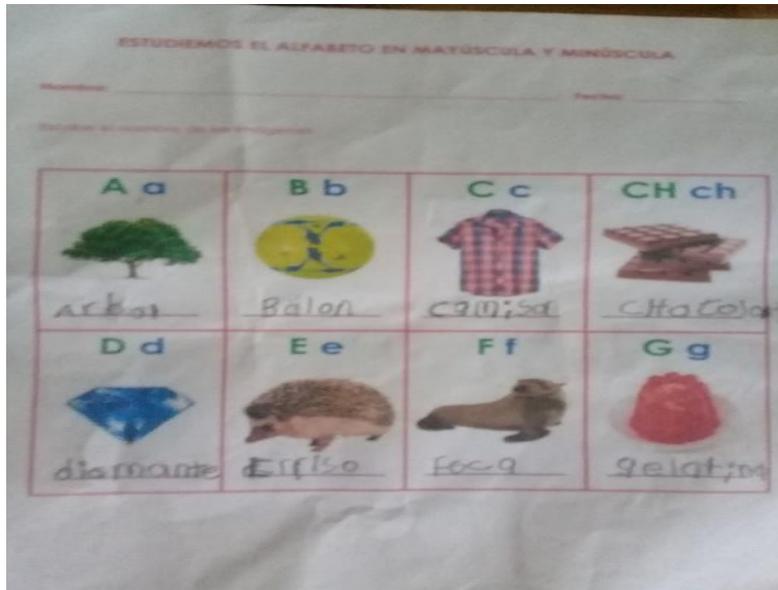


Figura 11. Actividad de evaluación de la segunda estrategia. Escribir el nombre de las imágenes de acuerdo al orden del alfabeto.

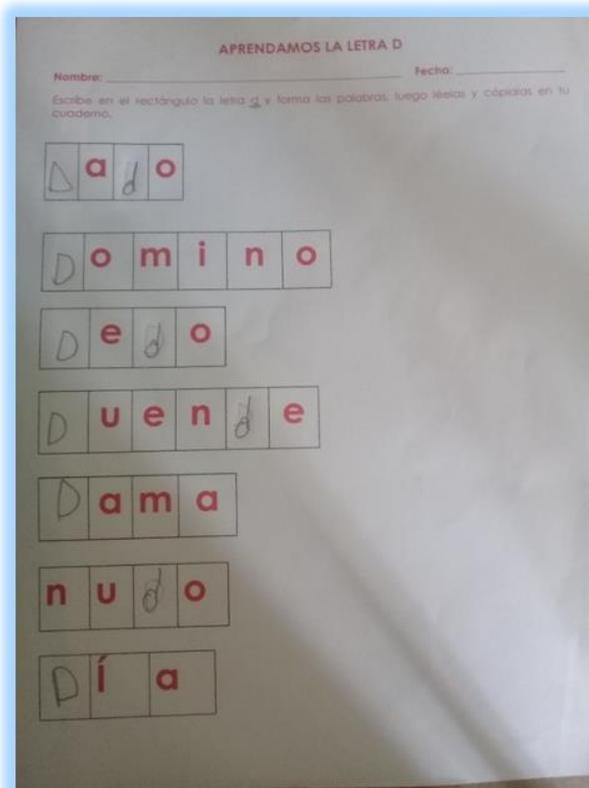


Figura 12. Actividad 2 de la tercera estrategia. Escribir en el rectángulo la letra “d” y formar la palabra.

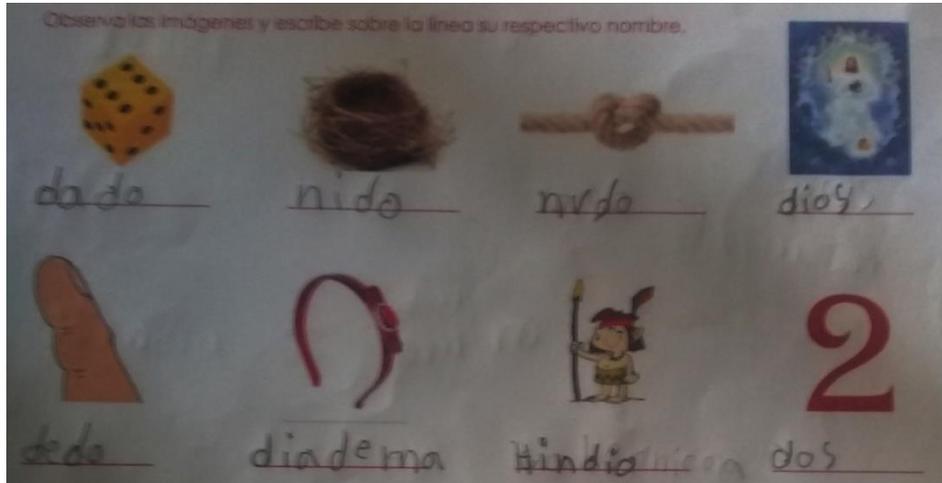


Figura 13. Actividad 3 de la tercera estrategia. Observar las imágenes y después escribir su nombre respecto a la letra “d”.

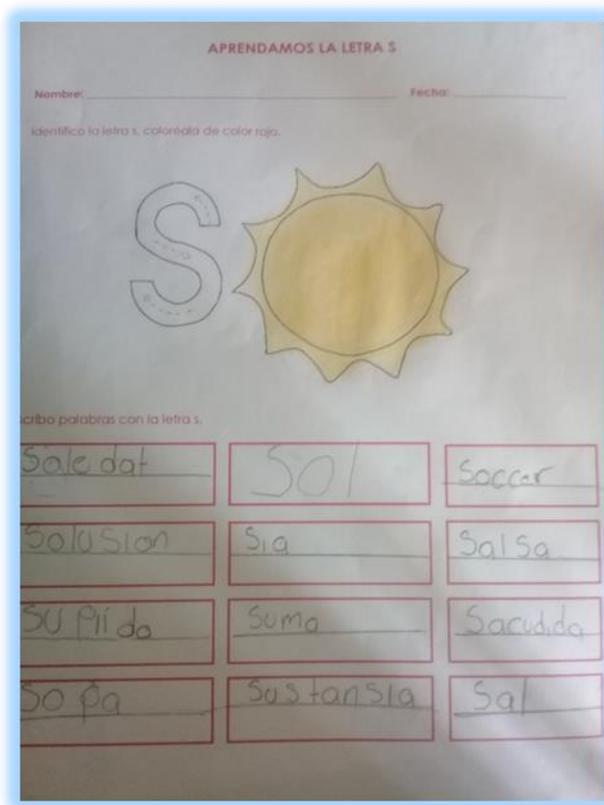


Figura 14. Actividad 4 de la tercera estrategia. Escribir palabras que tengan la letra “s”.

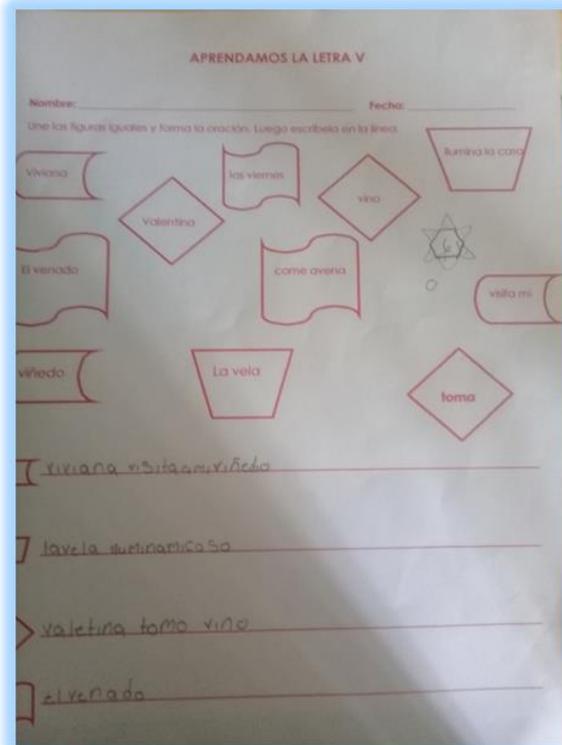


Figura 15. Actividad 5 de la tercera estrategia. Unir las figuras iguales y formar la oración, luego escribirlas sobre la línea.

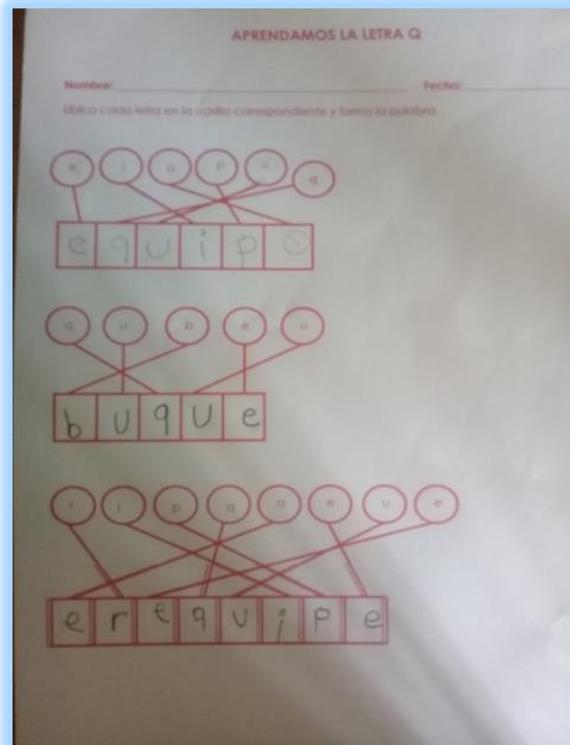


Figura 16. Actividad 6 de la tercera estrategia. Ubicar cada letra en la casilla correspondiente y formar la palabra.

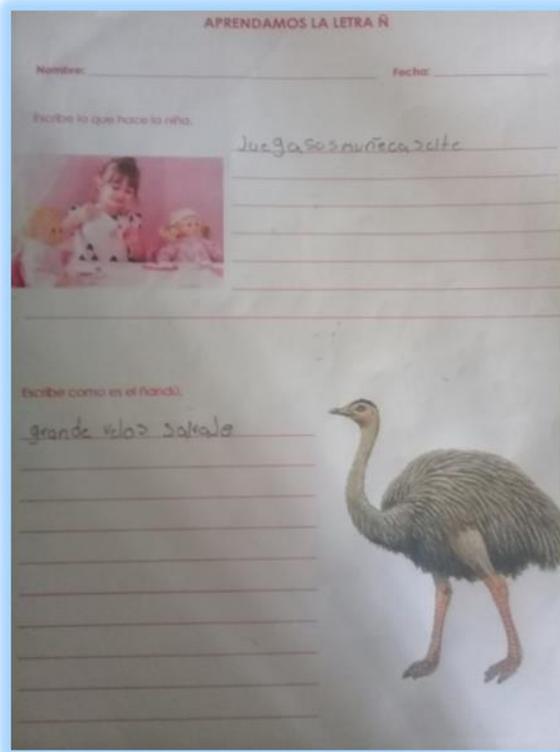


Figura 17. Actividad 7 de la tercera actividad. Escribir lo que hace la niña y como es el ñandú.

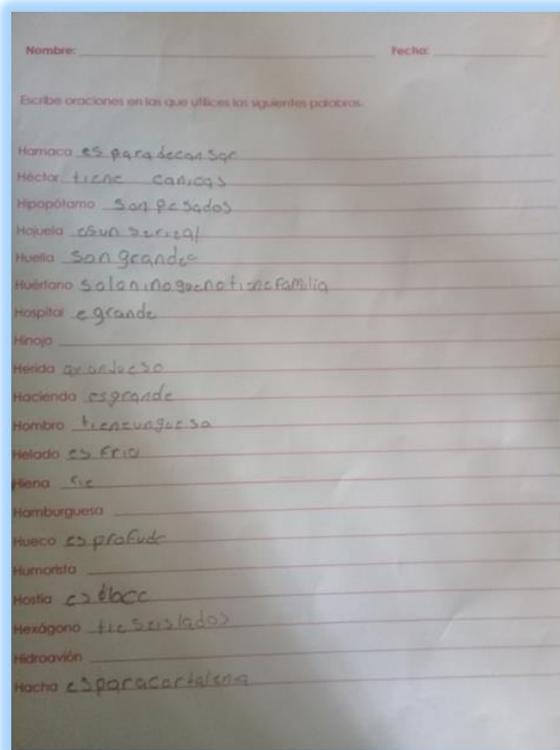


Figura 18. Actividad 8 de la tercera estrategia. Escribió oraciones en las que utilizó las palabras que se le mostraron.

## ANEXO F: Plan de trabajo.

### PLAN DE TRABAJO “TALLER DE ALFABETIZACION INICIAL”

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>TIEMPO</b>
reunión con padres del alumno	Se le explicara en que consiste la aplicación del taller al tutor y agentes educativos.	Que los padres estén informados y posteriormente tomen de su parte para poder trabajar con el alumno en casa.	1 día 30 min.
<b>INICIO DEL TALLER “LA PLENITUD DE LA LECTOESCRITURA”</b>			
1° Estrategia.	Describir los fonemas vocálicos y asociarlos con su grafía. (a, e, i, o, u).	Que el alumno logre describir los fonemas vocálicos y consonánticos para su conciliación con la lecto-escritura.	5 días por una hora.
2° Estrategia.	<p>Describir los fonemas consonánticos y asociarlos con su grafía.</p> <p>LETRA M, LETRA P, LETRA N,</p> <p>ACTIVIDAD DE REPASO M, P, N,</p> <p>LETRA L, LETRA T</p> <p>ACTIVIDAD DE REPASO M, P, N, L, T.</p> <p>LETRA D, LETRA S, LETRA C, LETRA B</p> <p>LETRA R, LETRA F, LETRA G, LETRA J</p>	Que el alumno logre describir los fonemas vocálicos y consonánticos para su conciliación con la lecto-escritura.	60 días por una hora

	<p>LETRA K, LETRA CH, LETRA Y, LETRA W</p> <p>LETRA V, LETRA Q, LETRA X, LETRA Ñ</p> <p>LETRA LL, LETRA H, LETRA RR</p> <p>ACTIVIDADES DE EVALUACION.</p>		
3° Estrategia	<p>Clasifica los fonemas vocálicos y consonánticos con su grafía realizando los nombres u oraciones simples.</p>	<p>Que el alumno clasifique los fonemas vocálicos y consonánticos con la formación de oraciones.</p>	<p>8 días por una hora.</p>
4° Estrategia	<p>Relaciona la lecto-escritura con juegos tradicionales.</p> <p>JUEGO DE LA OCA DE LA LECOESCRITURA.</p> <p>JUEGO DE MEMORAMA.</p> <p>JUEGO DEL DOMINO DE PALABRAS.</p> <p>JUEGO DE LA LOTERIA DE LA LETRA M.</p> <p>JUEGO DE LA VENTANITA.</p> <p>JUEGO CONSTRUYENDO PALABRAS.</p> <p>JUEGO LAS SILABAS LOCAS.</p>	<p>Que el alumno logre relacionar y construir palabras más complejas de manera lúdica.</p>	<p>7 días por una hora</p>

## ANEXO G: Listas de cotejo.

PRIMERA ESTRATEGIA	LO LOGRO	LO LOGRO CON AYUDA	NO LO LOGRO
ESCRIBE CORRECTAMENTE LAS VOCALES	*		
ASOCIA LA IMAGEN CON CADA VOCAL	*		
RECORTA LAS IMÁGENES Y LOS ASOCIA CON LA VOCAL INICIAL DE SU NOMBRE	*		
ENCUENTRA LA VOCAL EN CADA MODELO	*		
COLOREA CADA VOCAL CON EL COLOR QUE LE CORRESPONDE	*		

SEGUNDA ESTRATEGIA. ACTIVIDAD-A	LO LOGRO	LO LOGRO CON AYUDA	NO LO LOGRO
RELACIONA CADA VOCAL CON LA LETRA "M".	*		
ESCRIBE CORRECTAMENTE LAS SILABAS.	*		
DIBUJO OBJETOS O SUJETOS QUE EMPIEZEN CON LAS SILABAS: MA-ME-MI-MO-MU.	*		
COLOREO LAS PARTES DE LA IMAGEN QUE TENGA LA LETRA "M".	*		
ESCRIBIO EL NOMBRE DE LA IMAGEN QUE SE LE PIDIO.		*	

<b>SEGUNDA ESTRATEGIA ACTIVIDAD-B</b>	<b>LO LOGRO</b>	<b>LO LOGRO CON AYUDA</b>	<b>NO LO LOGRO</b>
PRACTICA CORRECTAMENTE LA ESCRITURA DE LA LETRA P		*	
COLOREA LAS PARTES DEL DIBUJO QUE TENGAN LA LETRA P	*		
ASOCIA LAS IMÁGENES CON SU SILABA INICIAL	*		
ENCIERRA CORRECTAMENTE LAS LETRAS P DE LA SOPA DE LETRAS	*		
LOGRA COMPLETAR LOS NOMBRES DE LAS IMÁGENES DEACUERDO A LAS SILABAS QUE LE CORRESPONDEN		*	
LOGRA COMPLETAR CADA PALABRA EN LOS CUADROS QUE LE CORRESPONDEN DEL CRUCIGRAMA		*	
LOGRA RESOLVER EL ROMPECABEZAS DE LA LETRA P		*	

<b>SEGUNDA ESTRATEGIA ACTIVIDAD-C</b>	<b>LO LOGRO</b>	<b>LO LOGRO CON AYUDA</b>	<b>NO LO LOGRO</b>
PRACTICA LA ESCRITURA DE LA LETRA N.		*	
RELACIONA LA LETRA N CON CADA VOCAL PARA FORMAR LA SILABA.	*		
LOGRA RELACIONAR LAS IMAGENES CON SU NOMBRE.	*		
LOGRA COMPLETAR CADA PALABRA EN LOS CUADROS QUE LE CORRESPONDEN DEL CRUCIGRAMA.		*	
RECONOCE Y ESCRIBE LOS NOMBRES DE LAS IMÁGENES QUE SE PRESENTAN		*	

<b>SEGUNDA ESTRATEGIA ACTIVIDAD-D</b>	<b>LO LOGRO</b>	<b>LO LOGRO CON AYUDA</b>	<b>NO LO LOGRO</b>
PRACTICA LA ESCRITURA DE LA LETRA L.	*		
ESCRIBE DENTRO DE CADA CAMISETA LA SILABA QUE LE CORRESPONDE.		*	
COLOREA CADA RECUADRO CON LA LETRA L PARA LLEGAR DEL LEON AL LIMON.	*		
LOGRA ESCRIBIR EL NOMBRE DE CADA IMAGEN SOBRE LA LINEA	*		

<b>SEGUNDA ESTRATEGIA ACTIVIDAD-E</b>	<b>LO LOGRO</b>	<b>LO LOGRO CON AYUDA</b>	<b>NO LO LOGRO</b>
PRACTICA LA ESCRITURA DEL FONEMA T.	*		
LOGRA RECONOCER LA LETRA T DE LAS REVISTAS O PERIODICOS.	*		
PEGA Y ESCRIBE LA LETRA T EN LA HOJA DE ACTIVIDAD.	*		
LOGRA TRAZAR LAS SILABAS TA-TE-TI-TO-TU.	*		
ESCRIBE CADA SILABA EN CADA CÍRCULO.	*		
ESCRIBE SOBRE LA LINEA LA SILABA Y FORMA LA PALABRA.	*		

<b>SEGUNDA ESTRATEGIA ACTIVIDAD-F</b>	<b>LO LOGRO</b>	<b>LO LOGRO CON AYUDA</b>	<b>NO LO LOGRO</b>
PRACTICA EL TRAZO DE LA LETRA D.	*		
RECONOCE LA MAYUSCULA Y MINUSCULA DE LA LETRA D	*		

ESCRIBE EN CADA RECTANGULO LA LETRA D.	*		
LOGRA LEER LAS PALABRAS QUE FORMA.		*	
LAS COPIA CORRECTAMENTE EN SU CUADERNO.	*		

<b>SEGUNDA ESTRATEGIA ACTIVIDAD-G</b>	<b>LO LOGRO</b>	<b>LO LOGRO CON AYUDA</b>	<b>NO LO LOGRO</b>
REALIZA CORRECTAMENTE LOS TRAZOS DE LA SILABA SA-SE-SI-SO-SU.	*		
ESCRIBE ADECUADAMENTE EN LOS ESPACIOS LAS SILABAS QUE LE CORRESPONDEN.	*		
LOGRA FORMAR LAS PALABRAS.		*	
LOGRA ACOMPLETAR EL CRICIGRAMA DE LA LETRA S.	*		
RECONOCIO Y COLOCO CADA PALABRA DE LAS IMÁGENES HORIZONTALES.	*		
RECONOCIO Y COLOCO CADA PALABRA DE LAS IMÁGENES VERTICALES.	*		
LOGRO COLOCAR CADA NÚMERO DE LOS RECUADROS CON SU IMAGEN.	*		

<b>SEGUNDA ESTRATEGIA ACTIVIDAD-H</b>	<b>LO LOGRO</b>	<b>LO LOGRO CON AYUDA</b>	<b>NO LO LOGRO</b>
REALIZA EL TRAZO DE LA LETRA C	*		
LOGRA UNIR CADA SILABA Y FORMAR LA PALABRA	*		
COMPLETO LAS PALABRAS CON LAS SILABAS CA-CO-CU Y LOS LOGRO LEER.	*		

<b>SEGUNDA ESTRATEGIA ACTIVIDAD-I</b>	<b>LO LOGRO</b>	<b>LO LOGRO CON AYUDA</b>	<b>NO LO LOGRO</b>
REALIZO EL TRAZO DE LA LETRA B.	*		
ESCRIBIO LAS SILABAS CORRECTAMENTE.	*		
RELACIONO CADA PALABRA CON SU IMAGEN.		*	

<b>SEGUNDA ESTRATEGIA ACTIVIDAD-J</b>	<b>LO LOGRO</b>	<b>LO LOGRO CON AYUDA</b>	<b>NO LO LOGRO</b>
ESCRIBIO LAS SILABAS EN LA TABLA DEACUERDO A LA VOCAL Y LA LETRA R.	*		
ESCRIBIO PALABRAS QUE EMPIECEN CON LA LETRA R.		*	
LOGRA RECONOCER LAS PALABRAS Y LEERLAS.		*	
LOGRO REALIZAR UN DIBUJO EN CADA RECUADRO LAS PALABRAS QUE LEYO.	*		

<b>SEGUNDA ESTRATEGIA ACTIVIDAD-K</b>	<b>LO LOGRO</b>	<b>LO LOGRO CON AYUDA</b>	<b>NO LO LOGRO</b>
RECORTO LAS PALABRAS CON LA LETRA F DE PERIODICOS O REVISTAS.	*		
LAS PEGO ADECUANDAMENTE Y LAS ESCRIBIO EN LA HOJA DE ACTIVIDAD.	*		
LOGRO LEER CADA PALABRA QUE REALIZO.		*	

<b>SEGUNDA ESTRATEGIA ACTIVIDAD-L</b>	<b>LO LOGRO</b>	<b>LO LOGRO CON AYUDA</b>	<b>NO LO LOGRO</b>
COMPLETO EL TRAZO PARA FORMAR LA LETRA G.	*		
LOGRO SOLUCIONAR EL LABERINTO DE LA LETRA G.	*		
COLOCO CADA PALABRA EN LOS CUADROS PARA FORMAR UNA PALABRA.		*	
RECONOCIO LAS IMÁGENES PARA FORMAR NUEVAS PALABRAS.		*	

<b>SEGUNDA ESTRATEGIA ACTIVIDAD-M</b>	<b>LO LOGRO</b>	<b>LO LOGRO CON AYUDA</b>	<b>NO LO LOGRO</b>
REALIZO EL LABERINTO DE LA LETRA J	*		
ESCRIBIO EL NOMBRE DE LAS IMÁGENES SOBRE LA LINEA.		*	
RECONOCIO CADA IMAGEN.	*		
LOGRO LEER CADA PALABRA QUE ESCRIBIO.		*	
RESOLVIO ADECUADAMENTE EL CRUCIGRAMA.		*	
COLOCA CADA LETRA EN LOS CUADROS PARA FORMAR LA PALABRA.	*		
RECONOCE LAS IMÁGENES PARA FORMAR LA PALABRA.		*	

<b>SEGUNDA ESTRATEGIA ACTIVIDAD-N</b>	<b>LO LOGRO</b>	<b>LO LOGRO CON AYUDA</b>	<b>NO LO LOGRO</b>
RELACIONA LA LETRA K CON CADA LETRA DE LA VOCAL.	*		
LOGRO ESCRIBIR LAS SILABAS QUE ESCRIBIO ADECUADAMENTE.	*		
LOGRO ENCERRAR LAS IMÁGENES QUE SE ESCRIBEN CON LA LETRA K.	*		
LOGRO RECONOCER TODAS LAS IMÁGENES.	*		

<b>SEGUNDA ESTRATEGIA ACTIVIDAD-Ñ</b>	<b>LO LOGRO</b>	<b>LO LOGRO CON AYUDA</b>	<b>NO LO LOGRO</b>
LOGRA ESCRIBIR LAS SILABAS CHA-CHE-CHI-CHO-CHU EN LA LINEA QUE CORRESPONDE.	*		
LOGRA ACOMPLETAR LAS PALABRAS Y LOS LEE.		*	
RELACIONO LAS PALABRAS CON CADA IMAGEN.	*		
LOGRA LER LAS PALABRAS Y TACHA LAS IMCORRECTAS RESPECTO A LA IMAGEN.	*		
RECONOCIO LA ESCRITURACORRECTA DE LAS IMÁGENES.		*	
OBSERVO LAS IMÁGENES Y RECONOCIO LAS QUE SE ESCRIBEN CON CH.	*		
LOGRO COLOCAR EN CADA COLUMNA LAS PALABRAS CON CH.	*		

<b>SEGUNDA ESTRATEGIA ACTIVIDAD-O</b>	<b>LO LOGRO</b>	<b>LO LOGRO CON AYUDA</b>	<b>NO LO LOGRO</b>
LOGRO COLOREAR LAS ZONAS DONDE ESTA LA LETRA Y.	*		
UNIO LAS SILABAS IGUALES CORRECTAMENTE.	*		
RECONOCE EL NOMBRE DE CADA IMAGEN Y LO LEE.		*	
LOGRA ESCRIBIR EL NOMBRE DE CADA IMAGEN.		*	

<b>SEGUNDA ESTRATEGIA ACTIVIDAD-P</b>	<b>LO LOGRO</b>	<b>LO LOGRO CON AYUDA</b>	<b>NO LO LOGRO</b>
LOGRO ACOMODAR LAS PIEZAS DEL ROMPECABEZAS PARA FORMAR LA LETRA W.	*		
LOGRO ENCONTRAR LAS PALABRAS EN LA SOPA DE LETRAS.	*		
LOGRA LEER CADA PALABRA QUE ENCONTRO		*	
ORDENO LAS LETRAS PARA FORMAR LAS PALABRAS QUE CORRESPONDEN A LA IMAGEN.	*		
LOGRO LEER CADA PALABRA QUE ENCONTRO.		*	

<b>SEGUNDA ESTRATEGIA ACTIVIDAD-Q</b>	<b>LO LOGRO</b>	<b>LO LOGRO CON AYUDA</b>	<b>NO LO LOGRO</b>
LOGRO TRAZAR LA LETRA V MAYUSCULA Y MINUSCULA.	*		
UTILIZO LAS IMÁGENES QUE ESTAN EN LA DERECHA PARA COMPLETAR LAS PALABRAS.	*		
LOGRO RECONOCER CADA SILABA CON LA IMAGEN	*		

LOGRO ESCRIBIR CADA PALABRA QUE FORMO.		*	
LE DIO COHERENCIA A LAS PALABRAS QUE FORMO.		*	
PUEDE LEER CADA PALABRA QUE FORMO.		*	

<b>SEGUNDA ESTRATEGIA ACTIVIDAD-R</b>	<b>LO LOGRO</b>	<b>LO LOGRO CON AYUDA</b>	<b>NO LO LOGRO</b>
RECORTO CORRECTAMENTE LAS PALABRAS CON LA SILABA QUE Y QUI.	*		
RECONOCE LAS PALABRAS QUE RECORTO.	*		
LEE CORRECTAMENTE LAS PALABRAS QUE RECORTO.		*	
UBICO CADA PALABRA EN LA ORACION SEGÚN SU FORMA.	*		
LOGRO LEER LA ORACION COMPLETA.		*	

<b>SEGUNDA ESTRATEGIA ACTIVIDAD-S</b>	<b>LO LOGRO</b>	<b>LO LOGRO CON AYUDA</b>	<b>NO LO LOGRO</b>
ESCRIBE LAS PALABRAS QUE SE LE PIDEN CON LA LETRA X	*		
LOGRA LEER LAS ORACIONES QUE SE LE PIDEN.		*	
LOGRA DIBUJAR LAS ACCIONES DE LAS ORACIONES CORESPONDIENTES		*	

<b>SEGUNDA ESTRATEGIA ACTIVIDAD-T</b>	<b>LO LOGRO</b>	<b>LO LOGRO CON AYUDA</b>	<b>NO LO LOGRO</b>
UNIO LA CONSONANTE CON LA VOCAL Y FORMO LA SILABA.	*		
LOGRO ESCRIBIRLO SOBRE LA LINEA.		*	
LEYO CADA ORACION QUE SE LE MOSTRO.		*	
LOGRO COPIAR ADECUADAMENTE CADA ORACION.	*		

<b>SEGUNDA ESTRATEGIA ACTIVIDAD-U</b>	<b>LO LOGRO</b>	<b>LO LOGRO CON AYUDA</b>	<b>NO LO LOGRO</b>
RECONOCIO CADA IMAGEN CON RESPECTO A LA LETRA LL.	*		
ESCRIBIO CADA NOMBRE CORRECTAMENTE SOBRE LA LINEA RESPECTO A LA IMAGEN.		*	
ORDENO CORRECTAMENTE CADA PALABRA.		*	
LOGRO ESCRIBIR CADA PALABRASOBRE LA LINEA.		*	
LEYO FLUIDAMENTE CADA PALABRA QUE FORMO.			*
LOGRO ESCRIBIR CADA PALABRA EN SU CUADERNO CORRECTAMENTE.		*	

<b>SEGUNDA ESTRATEGIA ACTIVIDAD-V</b>	<b>LO LOGRO</b>	<b>LO LOGRO CON AYUDA</b>	<b>NO LO LOGRO</b>
RECORTO Y PEGO DE REVISTAS LA LETRA H.	*		
RECONOCIO EL NOMBRE DE CADA IMAGEN.	*		

LOGRO COMPLETAR CON HA-HE-HI-HO-HU Y A-E-I-O-U, EN CADA IMAGEN.	*		
LOGRO ACOMPLETAR CADA NOMBRE CON SU IMAGEN.		*	
LOGRO LEER CADA PALABRA QUE FORMO.		*	

SEGUNDA ESTRATEGIA ACTIVIDAD-W	LO LOGRO	LO LOGRO CON AYUDA	NO LO LOGRO
REALIZO EL DIBUJO DE CADA PALABRA DENTRO DEL CUADRO ASOCIADOS CON LA CONSONANTE RR.	*		
UNIO CON UNA LINEA LAS PALABRAS IGUALES.	*		

<b>ACTIVIDADES DE EVALUACION.</b>			
	LO LOGRO	LO LOGRO CON AYUDA	NO LO LOGRO
ARMO EL ROMPECABEZAS DEL ALFABETO ADECUADAMENTE.	*		
REALIZO EL TRAZO DEL ALFABETO Y LAS COPIO ADECUADAMENTE.	*		
ESCRIBIO EL NOMBRE DE CADA IMAGEN CORRECTAMENTE, TOMANDO EN CUENTA QUE IBAN EN ORDEN ALFABETICO.		*	
LOGRA RECONOCER LAS LETRAS DEL ALFABETO CORRETAMENTE.		*	

ACTIVIDAD	TERCERA ESTRATEGIA	LO LOGRO	LO LOGRO CON AYUDA	NO LO LOGRO
1	COPIA CORRECTAMENTE LAS ORACIONES EN SU CUADERNO.	*		
	LOGRA UNIR LAS PALABRAS IGUALES.	*		
2	LOGRA ESCRIBIR SOBRE LOS RECTANGULOS LAS LETRAS QUE SE PIDEN		*	
	LOGRA LEER LAS PALABRAS QUE FORMO.		*	
3	ESCRIBIO EL NOMBRE CORRECTAMENTE DE LAS IMÁGENES.		*	
4	ESCRIBIO LAS PALABRAS QUE CRRESPONDIERON EN CADA RECTANGULO.		*	
	RECONOCE LOS NOMBRES DE LOS OBJETOS Y SUJETOS.		*	
5	RECONOCIO Y UNIO LAS FIGURAS IGUALES		*	
	FORMO LAS ORACIONES RESPECTO A CADA FIGURA EN ORDEN.		*	
	ESCRIBIO CORRECTAMENTE LAS PALABRAS SOBRE LA LINEA PARA FORMAR ORACIONES.		*	
	LEYO LAS ORACIONES CORRECTAMENTE.			*
6	UBICO CADA LETRA EN LA CASILLA QUE CORRESPONDE.	*		
	LEYÓ Y TIENE COHERENCIA LA PALABRA QUE FORMO.		*	
7	LOGRO IDENTIFICAR A CADA SUJETO Y SU ACTIVIDAD O CARACTERISTICA.		*	
	LOGRO ESCRIBIR MAS DE UNA ORACION			*
8	UBICO EL FONEMA EN PRACTICA Y REALIZO MAS DE DIEZ ORACIONES.			*
	LOGRO LEER LAS ORACIONES QUE REALIZO.		*	

## ANEXO G: Actividades de la 4 estrategia.

- ♣ Que el alumno logre relacionar y construir palabras más complejas de manera lúdica.

CUARTA ESTRATEGIA.					
ACTIVIDAD 1					
RELACIONA LA LECTO-ESCRITURA CON JUEGOS TRADICIONALES.					
TIEMPO Y DURACION	OBJETIVO	ACTIVIDAD	ESPACIO	RECURSOS	EVALUACION.
1 día por una hora.	Que el alumno logre relacionar y construir palabras más complejas de manera lúdica.	<p>JUEGO DE LA OCA DE LA LECOESCRITURA.</p> <p>Es para dos o cuatro jugadores, cada jugador avanzara, retrocederá o sedera su turno de acuerdo a la casilla en la que se encuentre.</p> <p>Cada jugador deberá realizar lo que indique la casilla, si no acierta deberá volver a la casilla de salida.</p> <p>El juego lo gana el primer jugador que llegue a la meta.</p> <p>El juego se jugará con fichas tradicionales de parques y un dado.</p>	Auditorio.	<p>Tablero de Juego de la oca,</p> <p>diseñada a la lectoescritura .</p> <p>Dados.</p>	Lista de cotejo.

**CUARTA ESTRATEGIA.****ACTIVIDAD 2****RELACIONA LA LECTO-ESCRITURA CON JUEGOS TRADICIONALES.**

<b>TIEMPO Y DURACION</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION.</b>
1 día por una hora.	Que el alumno logre relacionar y construir palabras más complejas de manera lúdica.	<p style="text-align: center;"><b>JUEGO DE MEMORAMA.</b></p> <p>Sobre la mesa se disponen, boca abajo, una serie de tarjetas con dibujos y otra con palabras. El alumno levanta una de cada grupo. Si coinciden (hay correspondencia entre imagen y palabra) se las lleva. Si no coinciden, las vuelve a dar vuelta. Esta actividad se trabajara conmigo, ganara quien tenga más tarjetas.</p> <p>El Memorama imagen-palabra es una variante entretenida que fortalece la lectura y la atención.</p>	Auditorio.	Juego de Memorama diseñada.	Lista de cotejo.

**CUARTA ESTRATEGIA.****ACTIVIDAD 3****RELACIONA LA LECTO-ESCRITURA CON JUEGOS TRADICIONALES.**

<b>TIEMPO Y DURACION</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION</b>
1 día por una hora.	Que el alumno logre relacionar y construir palabras más complejas de manera lúdica.	<p style="text-align: center;"><b>JUEGO DEL DOMINO DE PALABRAS.</b></p> <p>En el dominó de palabras, el niño juega con fichas especialmente diseñadas, leyendo palabras y relacionando con otras palabras.</p> <p>El dominó es un juego de mesa en el que se utilizan fichas rectangulares que están divididas a la mitad.</p> <p>El juego se hará conmigo, cada quien tomará siete fichas con diferentes palabras, en el centro se pondrá la ficha mula (abc-abc). De ahí se dispondrá a tirar el primero, así sucesivamente cada turno tendrá que tirar cada ficha relacionándolo con palabra con palabra (ratón. ratón).</p> <p>Gana quien logre terminar todas sus fichas</p>	Auditorio.	Fichas de dominó diseñadas a la lectoescritura.	Lista de cotejo.

**CUARTA ESTRATEGIA.****ACTIVIDAD 4****RELACIONA LA LECTO-ESCRITURA CON JUEGOS TRADICIONALES.**

<b>TIEMPO Y DURACION</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION.</b>
1 día por una hora.	Que el alumno logre relacionar y construir palabras más complejas de manera lúdica.	<p>JUEGO DE LA LOTERIA DE LA LETRA M.</p> <p>A la manera de las loterías clásicas, el alumno cuenta con un cartón en el que figuran palabras pertenecientes a la letra M de la antología trabajada.</p> <p>Posteriormente este juego se les hará la invitación a algunos de sus compañeros. Yo tomare una palabra de una bolsa y la leeré. Si tienen esa palabra en su cartón, el niño la marca. Gana el niño que completa primero su cartón.</p>	Auditorio.	Lotería diseñada. Piedritas.	Lista de cotejo.

CUARTA ESTRATEGIA.					
ACTIVIDAD 5					
RELACIONA LA LECTO-ESCRITURA CON JUEGOS TRADICIONALES.					
TIEMPO Y DURACION	OBJETIVO	ACTIVIDAD	ESPACIO	RECURSOS	EVALUACION.
1 día por una hora.	Que el alumno logre relacionar y construir palabras más complejas de manera lúdica.	<p><b>JUEGO DE LA VENTANITA.</b></p> <p>Se trata de un conjunto de tiras con palabras que se insertan en una suerte de ventana o sobre un cartón.</p> <p>Para esta actividad se deja ver la primera letra de la palabra por la ventanita; el alumno propone cuál será la palabra escondida. Luego, se van mostrando las letras siguientes. El alumno podrá proponer palabras posibles, que pueden anotarse en la libreta para ir comparando y descartando si no coinciden.</p> <p>A medida que el niño va comprendiendo la dinámica, es el quien leerá, corre las palabras escondidas, anota las propuestas, o sugiere palabras a esconder.</p> <p>También se comienza a insertar variantes: mostrar la última letra antes de introducir la palabra en la ventanita, mostrar el largo de la palabra, entre otras posibilidades, para que el alumno arriesgue cuál será la palabra en cuestión, con más datos.</p>	Auditorio.	Ventanita de cartón. Letras a descifrar. Libreta. Lápiz.	Lista de cotejo

**CUARTA ESTRATEGIA.****ACTIVIDAD 6****RELACIONA LA LECTO-ESCRITURA CON JUEGOS TRADICIONALES.**

<b>TIEMPO Y DURACION</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION.</b>
1 día por una hora.	Que el alumno logre relacionar y construir palabras más complejas de manera lúdica.	<p>JUEGO CONSTRUYENDO PALABRAS.</p> <p>Se entrega un conjunto de letras y se propone armar palabras. Pueden ser personajes de un cuento, nombres de amigos, animales, comidas favoritas u otras palabras significativas para el niño.</p> <p>Esta actividad facilita la tarea de escritura del alumno que aún no tiene la habilidad motriz suficiente. El armado de palabras les resulta de por sí estimulante.</p>	Auditorio.	Letras en cuadros de 3x3. Libreta Lápiz.	Lista de cotejo

**CUARTA ESTRATEGIA.****ACTIVIDAD 7****RELACIONA LA LECTO-ESCRITURA CON JUEGOS TRADICIONALES.**

<b>TIEMPO Y DURACION</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION.</b>
1 día por una hora.	Que el alumno logre relacionar y construir palabras más complejas de manera lúdica.	<b>JUEGO LAS SILABAS LOCAS.</b>  Para esta actividad se entrega al niño una serie de tarjetas que contienen diferentes sílabas escritas. Se le propone formar palabras a partir de unir dos o más tarjetas, para que el alumno logre formar las palabras con coherencia se le pondrán tarjetas con imágenes que podría formar con las tarjetas de sílabas y así ayudarse para formar sus propios nombres.  Al final tendrá que formar una oración con algunas de las palabras elaboradas, teniendo forma y coherencia.	Auditorio.	Cuadros de 3x6 con silabas.	Lista de cotejo

**LISTA DE COTEJO: JUEGO DE DOMINO DE PALABRAS.**

**Relaciona la lecto-escritura con juegos tradicionales.**

**OBJETIVO: Que el alumno logre relacionar y construir palabras más complejas de manera lúdica.**

<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SE INTENTA</b>
Respetar las instrucciones del juego			
Logra relacionar las fichas letra con letra idéntica.			
Reconoce cada palabra por su nombre			
Se promueve el desarrollo del lenguaje			
Se promueve el juego compartido			
Domina la concentración y su memoria.			

**OBSERVACIONES:**

**Listas de cotejo de la cuarta estrategia.**

**LISTA DE COTEJO: JUEGO DEL MEMORAMA**

**Relaciona la lecto-escritura con juegos tradicionales.**

**OBJETIVO: Que el alumno logre relacionar y construir palabras más complejas de manera lúdica.**

<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SE INTENTA</b>
Respetar las instrucciones del juego.			
Logra relacionar directamente la palabra con la imagen.			
Su memoria a corto plazo es notable			
Amplía su organización espacial			
Reconoce las palabras de la antología			
Se entretiene y se divierte			
Se promueve el desarrollo del lenguaje			

**OBSERVACIONES:**

**LISTA DE COTEJO. JUEGO DE LA VENTANITA.**

**Relaciona la lecto-escritura con juegos tradicionales.**

**OBJETIVO: Que el alumno logre relacionar y construir palabras más complejas de manera lúdica.**

<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SE INTENTA</b>
Respetar las reglas del juego			
Logra reconocer más de 10 palabras			
Descifra que palabra es antes de presentarle las letras completas.			
Se divierte y entretiene con el juego.			
Logra hacer la lectura de la palabra encontrada			
Escribe correctamente la palabra descifrada en su libreta.			
Se promueve el desarrollo del lenguaje			

**OBSERVACIONES:**

**LISTA DE COTEJO. JUEGO CONSTRUYENDO PALABRAS.**

**Relaciona la lecto-escritura con juegos tradicionales.**

**OBJETIVO: Que el alumno logre relacionar y construir palabras más complejas de manera lúdica.**

<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SE INTENTA</b>
Sigue las instrucciones			
Logra construir palabras simples			
Logra construir palabras más complejas			
Construye su nombre completo			
Construye más de 20 palabras			
Logra hacer la lectura de sus palabras construidas			
Se promueve el desarrollo del lenguaje			
Logra divertirse y entretenerse			

**OBSERVACIONES:**

**LISTA DE COTEJO. JUEGO DE LAS SILABAS LOCAS.**

**Relaciona la lecto-escritura con juegos tradicionales.**

**OBJETIVO: Que el alumno logre relacionar y construir palabras más complejas de manera lúdica.**

<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SE INTENTA</b>
Respetar y seguir las instrucciones			
Formar 10 palabras con imágenes			
Crear 10 palabras con las sílabas			
Unir más de tres cartoncillos con sílabas para formar una palabra			
Lograr hacer la lectura de las palabras formadas			
Se promueve el desarrollo del lenguaje			
Lograr divertirse y entretenerse			

**OBSERVACIONES:**

**LISTA DE COTEJO. JUEGO DE LA LOTERIA DE LA LETRA M.**

**Relaciona la lecto-escritura con juegos tradicionales.**

**OBJETIVO: Que el alumno logre relacionar y construir palabras más complejas de manera lúdica.**

<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SE INTENTA</b>
Respeto y sigue las instrucciones			
Reconoce el fonema a trabajar			
Reconoce las palabras de su cartón			
Escucha con atención y relaciona directamente la marca sobre su cartón			
Promueve el juego compartido			
Se promueve el desarrollo del lenguaje			
Logra divertirse y entretenerse			
<b>OBSERVACIONES</b>			