



EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

**LETRAS PARA CREAR HISTORIAS, IMAGINAR PARA EXPRESAR POR
ESCRITO: CREACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
PROMOVER LA EXPRESIÓN ESCRITA EN NIÑOS DE 9 A 11 AÑOS.**

PROPUESTA PEDAGÓGICA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

NIZA VALERIA HERNÁNDEZ CAMPERO

ASESORA:

MTRA. LUZ MARÍA RAMÍREZ ÁBREGO

CIUDAD DE MÉXICO, NOVIEMBRE 2019.

Agradecimientos

En primer lugar, me honra agradecer a la Universidad Pedagógica Nacional, por ser mi casa de estudios durante estos años de esfuerzo y dedicación, por ser una institución tan noble y accesible. De igual forma, agradezco a todos los profesores que me acompañaron durante el transcurso de formación, por su apoyo, consejos y sobre todo por sus valiosas enseñanzas.

De manera especial, agradezco a tan excelente docente, Maestra Luz María Ramírez Ábrego, gracias de corazón porque sin su apoyo éste trabajo no se hubiera consolidado. Le agradezco su paciencia, apoyo y acompañamiento que me iluminaron para concluir éste proceso.

Ahora bien, le agradezco a mis padres por darme la vida. En especial a mi madre Claudia, por ser mi apoyo incondicional, mi fortaleza, mi pilar, mi guía. Por siempre motivarme en continuar con mis estudios y sobre todo por apoyarme en aquellos momentos de adversidad. Gracias por darme el mejor ejemplo de constancia y perseverancia, tú eres el vivo ejemplo para creer que cuando se quiere, se puede.

A mi padre Manuel, gracias por siempre estar presente, por ser mi compañero de risas, por enseñarme que el carácter determina nuestras acciones y sobre todo gracias por tus abrazos que siempre me recargan la energía. Gracias por creer en mí y apoyarme en todas mis decisiones.

A mi compañero de vida, Aldo, gracias por acompañarme en este camino, por ser cómplice de mis trabajos, tareas, actividades y desveladas, por compartir mis alegrías, tristezas, triunfos y derrotas, gracias por resistir y persistir a mi lado, gracias por tu apoyo y compañía, por ser mi respaldo y empujarme siempre que no podía más.

A ti Azael, hijo mío, gracias infinitas por ser mi alegría día con día, por escucharme, acompañarme y entenderme en este proceso del cual eres partícipe, por ser mi fiel acompañante. Gracias hijo porque eres luz en mi camino, eres mi inspiración, mi paciencia y fortaleza. Muchas gracias por existir, pues estoy segura que sin tu existencia este sueño no se lograría. Te amo.

Isma, mi pequeño hermano, gracias por ser parte de mi vida, por siempre estar y apoyar en los momentos precisos. Recuerda que eres fuerte y puedes lograr, con esfuerzo, todo lo que te propongas. Te quiero y cuentas conmigo.

A mi familia, tía Erika y prima Sofía, les agradezco porque a pesar de la distancia, nuestros corazones siempre se procuran, ustedes me inspiran con su fortaleza y dedicación para salir siempre adelante. También agradezco a mi abue Rebe, que a pesar de ya no estar físicamente, siempre vives presente en mi corazón recordando tu entusiasmo y tu valentía para enfrentar con la frente en alto la vida a pesar de las adversidades.

A mis abuelitos Mayo y Felicitas, a mis suegros y cuñados, simplemente gracias por formar parte de mi vida, por estar presentes y apoyarme cuando se requiere. Sobre todo gracias por recordándome en todo momento que puedo lograrlo.

Finalmente le doy gracias al universo por dejarme existir y coexistir, por permitirme encontrar en la pedagogía un aprendizaje para lo largo de la vida, por dejarme vivir la experiencia de culminar este sueño y por colocar en mi camino las herramientas necesarias, así como ponerme siempre las personas correctas en el tiempo correcto.

Índice

	Página
Introducción	3
Justificación	6
Capítulo I	11
Imaginación: una influencia para la expresión escrita	11
1.1. Desarrollo de la imaginación del niño entre 9 y 11 años de edad. ¿Qué y para qué la imaginación?	12
1.2. Imaginar para crear: un acto de expresión.	16
1.3. La imaginación como estrategia pedagógica	20
Capítulo II	25
Imaginar narrativas	25
2.1. La narrativa: una forma natural de expresión	25
2.2. La expresión escrita desde las narraciones	30
2.3. La producción del texto: un acto de expresión en el aula	32
2.4. Tipos de narrativas en el aula	35
Capítulo III	38
Diagnóstico Pedagógico: Niños en el aula, imaginando y escribiendo	38
3.1. Diagnóstico pedagógico	39
3.1.1. Contexto Externo	40
3.1.2. Contexto Interno	42
3.2. Instrumentos del diagnóstico pedagógico	49
3.3. Resultados de la aplicación	51

3.4. Diario de campo. Observaciones de la práctica escolar	57
3.5. Detección de necesidades educativas	62
Capítulo IV	64
Diseño y aplicación de la propuesta	64
4.1. Propuesta Pedagógica	64
4.2. Enfoque didáctico: constructivismo	65
4.3. Diseño	67
4.4. Aplicación	70
4.5. Apuntes Finales	79
Bibliografía	84
Anexos	86

“Letras para crear historias, imaginar para expresar por escrito: Creación de cuentos como estrategia didáctica para promover la expresión escrita en niños de 9 a 11 años”

Introducción

Abordar hoy en día actividades en el aula que promuevan en el niño la expresión escrita contribuye en generar interés para continuar usando la escritura como medio de expresión, por esto, la pregunta de estudio para realizar la presente propuesta pedagógica se cuestiona sobre la funcionalidad de estrategias didácticas que promuevan el uso de la escritura mediante la creación de cuentos por niños de 9 a 11 años de edad, por lo que el presente trabajo está diseñado con la intención de facilitar en los niños de cuarto año de primaria la expresión escrita desde una perspectiva creadora, rescatando procesos imaginativos propios de los niños para brindarles entusiasmo en redactar sus historias. Nos referimos especialmente en esta edad considerando que cursan el cuarto grado de primaria, donde los procesos de escritura ya están consolidados y son parte de su formación académica diaria, así mismo los niños y niñas de los 9 a los 11 años de edad tienen la capacidad de expresar ideas con claridad y narrar sucesos con coherencia y secuencia lógica.

El presente trabajo de investigación pretende retomar la creatividad del niño para producir historias, incentivando el uso de la escritura, promoviendo la creación de cuentos como una herramienta didáctica para que los niños sean fabricantes de sus historias, rompiendo con el paradigma tradicional de ser sólo receptores en el aula y transformarlos en individuos activos y constructores de su conocimiento a partir de su creatividad e imaginación.

En el ámbito escolar, desde preescolar hasta la educación superior y posgrado, aprender a escribir es de gran valor, pues gracias a esta habilidad los seres

humanos podemos comunicarnos dejando constancia de nuestras ideas, sentimientos, anécdotas etc. Plasmar nuestros pensamientos, construir a partir de ellos y tener una buena expresión escrita implican la coordinación de conocimientos, pensamientos y habilidades, imponiendo un gran reto para su enseñanza, aprendizaje y práctica, conceptos que se desarrollan lo largo del presente trabajo.

Por lo tanto, motivar en el niño el proceso de escritura beneficiará su capacidad expresiva, tomando en cuenta que saber expresarse abre caminos de comunicación, permitiendo introducir al niño en rescatar su capacidad de imaginación para fortalecer la expresión escrita a través de creaciones escritas.

Luego entonces, el primer capítulo aborda características del desarrollo en el niño de los 9 a los 11 años de edad, con la finalidad de identificar procesos cognitivos a tomar en cuenta para el diseño de estrategias didácticas dirigidas específicamente a las necesidades educativas propias de la edad. También se aborda el concepto de imaginación explicando ¿Qué es y para qué sirve? Esto permite encontrar la relación que tiene la imaginación con la expresión del niño, para lograr insertar estrategias didácticas en la vida académica y promover aprendizajes significativos.

Entonces, entender la imaginación como un acto natural en los niños permite insertar en el aula actividades creativas con un objetivo, en este caso, favorecer y promover el proceso de expresión escrita en los niños y niñas del cuarto año de primaria desde una perspectiva divertida con situaciones creativas para transformarlas en cuentos, promoviendo el uso de la imaginación no sólo como un factor externo al aula, más bien de retomar dicha capacidad y darle relación con situaciones de aprendizaje y enseñanza, es decir, brindar una intención pedagógica en el aula invitando al niño a vivir de una manera creativa la experiencia de redactar historias.

Se conceptualizará la imaginación y cómo es que podemos ligarla al aula generando una intención que permita abordar la escritura como un medio de expresión, en el cual los niños se sientan con libertad de expresar sus ideas e intereses, recuperando sus narrativas y transformarlas en cuentos.

En el capítulo II se retoma el concepto de las narrativas como medio de expresión, situando el proceso de narrar como un acto natural en el ser humano desde la necesidad de comunicarse. Se explica la relación que tienen las narrativas con la vida diaria y cómo éstas se pueden relacionar a la imaginación para encaminar a los niños y niñas en generar una producción escrita de dicha narración. Cabe mencionar que la intención no radica en la importancia u origen de la historia que el menor pueda narrar, más bien en el enfoque de promover dichos procesos en el niño desde una pedagogía que permita el derecho a la libre expresión.

El capítulo también pretende rescatar las narrativas para generar un proceso de comunicación e interacción social usando la escritura como puente conector de ideas. Las narraciones en sus diferentes expresiones propician un ambiente de creatividad. Desde la pedagogía, se debe tomar en cuenta dicha capacidad de expresión y retomarla como una estrategia didáctica en el aula, pues transforman el proceso de aprendizaje al significar cada actividad en una acción propia a la imaginación de cada involucrado.

El tercer capítulo está encaminado a la recopilación de información necesaria a través de un diagnóstico pedagógico comprendido de tres etapas. La primera se refiere a un diálogo abierto con el grupo de cuarto año en el turno vespertino de la escuela primaria pública “Linaje Azteca”. La segunda etapa se conforma de la aplicación de un cuestionario dirigido a cada alumno y otro cuestionario diseñado para la maestra del grupo. La tercera etapa del diagnóstico pedagógico es una prueba exploratoria para valorar la expresión escrita de los alumnos. Estas etapas permitieron visualizar la pertinencia para desarrollar el diseño y aplicación de un taller didáctico enfocado en promover la expresión escrita, detectando necesidades educativas que permitieron identificar estrategias didácticas propias dirigidas en alcanzar el objetivo.

Finalmente, el capítulo IV se conforma por el diseño y la aplicación del taller didáctico: “Letras para crear historias, imaginar para expresar por escrito”. Después de recopilar información teórica y metodológica, se consolidó la información necesaria para permitir llevar a la práctica la presente propuesta

pedagógica a través de un enfoque constructivista, es por esto que el capítulo expresa el desarrollo del diseño y aplicación del taller didáctico, concluyendo con una evaluación que permite valorar la pertinencia y funcionalidad de la presente propuesta pedagógica.

Palabras clave: Imaginación, creación, narrativas, expresión, escritura, estrategia didáctica.

Justificación

Los años han pasado y con estos vienen los cambios, mismos que tienen reflejo en la sociedad en la que vivimos. La diferencia de siglo a siglo es cada vez más notoria y cuando nos referimos al ambiente educativo, entendemos lo indispensable que resulta insertar nuevas estrategias de trabajo, teniendo la intención de transformar y actualizar el sistema educativo.

Para el desarrollo del presente trabajo es preciso retomar la intención planteada en el perfil de egreso que describe el Nuevo Modelo Educativo¹ (2017), el cual describe una educación para la libertad y la creatividad, debido a las necesidades sociales propias de los ciudadanos del siglo XXI, se busca generar una articulación en la educación que permita abordar en los involucrados:

Aprendizajes claves que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes para lo largo de su vida mediante un enfoque humanista dando espacio en generar una convivencia humana que sea justa y solidaria reconociendo la diversidad de diálogo entre las distintas formas de pensamiento como un acto de reconocer necesidades educativas para hacerlas fortalezas. (SEP, 2017: 59).

¹ Secretaría de Educación Pública (2017) *Nuevo Modelo Educativo*, Ciudad de México, México.

La intención de estos cambios se relacionan con la desigualdad de estructuras del sistema educativo, es entonces que el Nuevo Modelo Educativo (SEP, 2017) busca fortalecer dicho sistema mediante una educación de calidad, que a través del plan de trabajo, de programas y materiales educativos que conforman una educación integral buscando:

La construcción de una sociedad justa e incluyente capaz de formar ciudadanos participativos, responsables e informados, capaces de ejercer y defender sus derechos, que concurren activamente en la vida social, económica y política de México y el mundo... educar a personas que tengan la motivación y la capacidad de lograr su desarrollo personal, laboral y familiar, dispuestas a mejorar su entorno social y natural, y continuar con su formación académica y profesional (SEP, 2017: 45).

Bajo esta lógica surge el interés para realizar la presente propuesta pedagógica, pues considero que una base para favorecer en el estudiante lograr alcanzar las metas esperadas del Modelo Educativo lo podemos encontrar en la escritura, no me refiero solo a la capacidad de escribir, también a la capacidad de expresar por escrito, abordar cualquier tema a través de la apropiación del mismo y contribuir a generar una clara expresión de ideas. Este trabajo pretende enfocarse en ofrecer al niño la escritura como medio de expresión desde su imaginación y creatividad, permitiendo que encuentre en ésta un significado diferente que el tradicional de escribir en el aula lo que el docente dictamine, es decir, dejar de escribir por copiar y que sea escribir para expresar.

De acuerdo con el perfil de egreso que sugiere el Nuevo Modelo Educativo (2017) para el nivel de primaria, cuyo fin educativo pretende encaminar a la contribución para que todo egresado...

Se exprese y comunique correctamente, de forma oral y escrita, con confianza, eficacia y asertividad, emplee el pensamiento hipotético, lógico y matemático para formular y resolver problemas cotidianos y complejos; tenga capacidad de análisis y síntesis; sepa argumentar de manera crítica, reflexiva, curiosa, creativa y exigente; se informe

de los procesos naturales y sociales, de la ciencia y la tecnología para comprender su entorno; sea competente y responsable en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación; y tenga la capacidad y el deseo de seguir aprendiendo de forma autónoma o en grupo durante el transcurso de su vida. Se conozca y respete a sí misma, asuma y valore su identidad, reflexione sobre sus propios actos, conozca sus debilidades y fortalezas, confíe en sus capacidades, sea determinada y perseverante; reconozca como iguales en dignidad y en derechos a todos los seres humanos, y sea empática al relacionarse con otras personas y culturas; sepa trabajar en equipo y tenga capacidad de liderazgo; en la solución de conflictos favorezca el diálogo, la razón y la negociación; cuide de su salud física y mental; ...promueva la igualdad de género; valore la diversidad étnica, cultural y lingüística de nuestro país y del mundo; conozca las historias que nos unen, nos dan identidad y pertenencia a un territorio, en el marco de un contexto global; sienta amor por México; tenga creatividad, aprecie la cultura y las artes; cuide el medio ambiente... (SEP, 2017: 46).

De acuerdo a lo anterior citado, podemos concebir el proceso de escritura como un medio aplicable en cualquier nivel educativo, pues escribir nos traslada a saber expresarnos y permite plasmarlo por escrito abordando cualquier tema; sin embargo, de acuerdo con el Nuevo Modelo Educativo (2017) remando lo que corresponde en el ámbito educativo de Lenguaje y Comunicación de nivel primaria, el perfil de egreso pretende que el niño pueda “Comunicar sentimientos, sucesos e ideas, tanto de forma oral como escrita en su lengua materna, que sea capaz de describir aspectos de su pasado y entorno, así como necesidades inmediatas” (SEP, 2017: 48).

Es así que en el ámbito de Lenguaje y Comunicación entendemos que justo este proceso resulta un momento clave para promover el desarrollo de la capacidad expresiva, la cual finalmente servirá para un próximo desempeño educativo, no solo desde el alumnado, también desde la perspectiva docente y su capacidad en aplicar estrategias de impacto para el aprovechamiento del alumno, aquí parte de la importancia en articular procesos desde el inicio del nivel educativo, pues la escritura se hace presente y necesaria para cualquier ámbito

académico, lograr ejercer la capacidad de expresarse por escrito es un proceso clave para todas las actividades académicas.

Ahora bien, para llevar a cabo una planeación educativa en favor de la expresión escrita es preciso analizar y proponer diversas estrategias en el programa educativo, es por esto que del Nuevo Modelo (2017) respecto al planteamiento curricular expone la importancia sobre "...el reordenamiento y la inclusión de los contenidos, así como la adopción de los métodos necesarios para lograr la formación integral de las niñas, niños y jóvenes en el contexto del siglo XXI..." (SEP, 2017: 57). Permitiendo hacer posible que ésta nueva adaptación invite a los docentes y a todo agente educativo en ser partícipes de la misma, permitiendo reflejar un cambio a beneficio de la sociedad, aprovechando todas la innovaciones educativas propias del siglo, siempre a favor de los aprendizajes claves para favorecer habilidades y actitudes para lo largo de su vida.

Con esta idea, fortalecemos la intención de involucrar a los alumnos en plasmar sus opiniones abordando una gran variedad de temas, promoviendo su participación y motivando la escritura, es decir, dejamos abierto el criterio para abordar la escritura como medio de expresión en cualquier situación que se pueda imaginar, en esta ocasión, la intención va dirigida en darle al menor cierta libertad y motivación de elegir un tema, en retomar sus experiencias y acomodar sus ideas con la finalidad de narrar una historia plasmada por escrito, como propone Freinet (1960) en su libro *El texto libre*, dónde expresa la importancia de motivar al niño a retomar la escritura desde una libertad de ideas, generando un cambio en el proceso de enseñanza, tornando la mirada hacia los aprendices, siendo posible entender la importancia que tiene la capacidad expresiva retomada como una herramienta útil para lo largo de la vida. Es entonces que el interés para realizar el presente trabajo radica en promover la expresión escrita de los alumnos del cuarto año de primaria.

Refiriéndonos al ámbito educativo, actualmente en nuestra sociedad, hacer uso de la escritura resulta indispensable, siendo su función principal comunicar, representar y expresar. Dentro de las instituciones educativas de nivel básico, se considera pertinente trabajar con estrategias que faciliten el proceso de escritura

en los niños, promoviendo el uso de estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad y para el proceso de aprendizaje en la formación académica.

La intención de promover estrategias didácticas que faciliten la expresión escrita en niños de 9 a 11 años de edad, como una experiencia significativa de motivar a los menores en desarrollar habilidades expresivas, de ideas, emociones, sentimientos, mediante una experiencia divertida, beneficiando también la redacción, incluso la ortografía, ampliando su vocabulario e interesándolo en ampliar él mismo, parte del papel docente requiere apoyarse de herramientas que complementen y orienten la producción escrita. Por ello abordar este tipo de estrategias didácticas replantea un cambio en el proceso de enseñanza involucrando al menor en un aprendizaje activo.

Capítulo I

Imaginación: una influencia para la expresión escrita

Abordar el presente capítulo implica retomar el papel que asume la imaginación durante los procesos expresivos, asumiendo la importancia que tiene para la vida del niño y posteriormente encaminarla en crear narrativas expresadas por escrito.

La imaginación, como lo expresa Kieran Egan (1992), es: “la capacidad de concebir como podrían ser las cosas, es un acto intencional de la mente, es la fuerza de invención, la novedad y la generatividad...es una capacidad que enriquece el pensamiento racional” (Egan, 1992: 25). Entonces, abordar procesos imaginarios de los niños permite estimular y retomar la expresión oral, motivando la fantasía en cada uno de los alumnos, incitándolos para crear sus historias.

Comprender la importancia que tiene la imaginación en el diario cotidiano del niño nos permite abordar en el aula estrategias que favorecen el proceso de enseñanza, es así que este capítulo explica la relación que existe entre la imaginación y la producción escrita, entendiendo que para expresarnos intervienen procesos mentales encargados de articular ideas permitiendo plasmarlas por escrito.

Involucrar la imaginación en el desempeño académico del niño, siguiendo la idea de propuesta por Egan (1992) en su libro *La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje*, sitúa a la imaginación como: “una especie de cruce en donde interceptan e interactúan la percepción, la memoria, la generación de ideas, la emoción, la metáfora entre otros aspectos importantes en nuestra vida” (Egan, 1992: 14). Retomar la imaginación como una actividad en la vida diaria facilita transformar el pensamiento y las ideas, permitiéndonos canalizarlo en el aula dando lugar a un estilo de enseñanza que permita reforzar la expresión escrita, es decir, articular en el aula los procesos imaginarios del niño para encaminarlo a vivir una experiencia significativa mediante un espacio para la producción de

cuentos dónde la expresión escrita sea el medio para unificar la imaginación y el aprendizaje.

1.1. Desarrollo de la imaginación del niño entre 9 y 11 años de edad.

¿Qué y para qué la imaginación?

La presente propuesta pedagógica está dirigida a niños y niñas entre los 9 a los 11 años de edad, por lo que es preciso abordar una perspectiva sobre su desarrollo, así como ciertas características que nos permitan vislumbrar un panorama cognitivo propio a la edad mencionada.

Desde el enfoque de la Pedagogía Imaginativa y siendo investigador preocupado en los procesos de enseñanza y aprendizaje, Egan (1992) sugiere incluir el uso de las herramientas del pensamiento para abordar la creación de historias y significar la escritura, pues son experiencias las que dejan en él menor un significado, suscitando que la escritura enriquece dicha acción.

Siguiendo la idea anterior, de acuerdo con lo publicado por Tyler Owen (2012) en donde se explican las dimensiones cognitivas del desarrollo propuestas por Egan (1992), identificando que los niños entre los 9 a los 11 años de edad, se sitúan en la dimensión de la comprensión romántica², la cual se enfoca en el proceso del desarrollo del lenguaje escrito, siendo una etapa en el que el ser humano se encuentra en el descubrimiento del Yo. Es entonces que los niños toman conciencia del mundo y esto sucede mediante el proceso de escritura, invitando a ver una nueva forma de expresarse, incluso relacionarse con el mundo, es decir, la apropiación de conocimientos mediante diferentes etapas se van transformando según el lenguaje oral, escrito y la experiencia con ellos,

² Tyler Owen (11/04/2012) *Breve guía en torno a la imaginación educativa y en coordinación con el grupo de investigación en educación imaginativa*, en esta publicación retoman del autor Egan (1992) quien a lo largo de sus estudios con la pedagogía imaginativa identificó, describió y propuso diferentes dimensiones cognitivas que se viven en el desarrollo de la vida, estas dimensiones se enfocan en procesos relacionados con la lectura, escritura y la imaginación de los niños y su relación con las mismas conforme a su desarrollo.

logrando expresar no solo verbalmente, sino también por escrito, comprendiendo la realidad y la fantasía propiciando un panorama creativo.

Por tanto, no podemos descartar abordar en el aula los conceptos de imaginación y creación como ejes esenciales que permiten favorecer el proceso de expresión escrita. Esta etapa se caracteriza por un proceso donde los niños abordan su capacidad de expresión para comunicarse con el mundo y encaminar la toma de conciencia e independencia. Identificar características del desarrollo en el ser humano nos permite comprender el mundo desde sus diferentes etapas, siendo cada una de éstas transformadoras en los procesos cognitivos.

Para Piaget y su teoría del desarrollo cognitivo, el niño entre los 9 a los 11 años de edad, se sitúa en la etapa de las operaciones concretas. En esta etapa de desarrollo es cuando el niño usa la lógica para llegar a conclusiones válidas, siempre y cuando tengan que ver con situaciones concretas y no abstractas.

Además, los sistemas de categorías para clasificar aspectos de la realidad se vuelven notablemente más complejos. Justo en esta edad al niño se le facilita imaginar situaciones reales o fantásticas, entonces, encaminarlas para expresar una intención mediante un cuento resulta una estrategia divertida, funcional y significativa.

Hablar de imaginación no se limita a pensar sólo en las fantasías infantiles, también se pueden imaginar situaciones actuales o pasadas y visualizar futuras, que conducidas con estrategias didácticas logren propiciar un aprendizaje, bajo la idea que “retomar la imaginación en el aula promueve la creación, dejando para el niño un aprendizaje significativo” (Egan, 2008: 42), en éste caso la imaginación funciona como medio de interés para favorecer la expresión escrita.

Ahora bien, se aborda la imaginación bajo la idea que es un acto inmerso en nuestras vidas cotidianas permitiendo involucrar y articular el pensamiento, como menciona Vygotsky: “la imaginación como base a toda actividad creadora se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural haciendo posible la creación artística, científica y técnica” (Vygotsky, 1986: 13). Se representa la función creadora como un acto natural en los niños, por lo que retomar en los

alumnos procesos inmersos desde su diario cotidiano es un factor detonante que permite encaminarlos al desarrollo de diversas actividades, en este caso nos enfocamos en la expresión escrita a través de narrativas.

Entender la imaginación como una habilidad de pensar en lo posible e imposible permite rescatar del niño sus intereses y enfocarlos en crear alguna historia, que al quedar plasmada por escrito puede ser compartida con los demás compañeros. Desde esta idea surge el interés de retomar la imaginación en el aula, unificando un proceso propio del menor junto a una experiencia significativa que propicia un aprendizaje, esto desde la perspectiva que:

La creatividad es concebida como un logro basado en las habilidades ordinarias que todos comparten, y que se alcanza gradualmente mediante la adquisición de un nivel cada vez mayor de experticia por medio de la práctica y el esfuerzo constante, es posible que la mayor cantidad de las personas podrán aspirar a lograr un buen grado de creatividad personal y tal vez histórica también” (Klimenko, 2008: 196).

La imaginación en los niños puede ir más allá que lo contemplado en el acto de fantasear sobre sus juegos o sueños. La imaginación, como ya explicamos, resulta ser parte de nuestra cotidianidad. Desde una mirada académica implica un acto divertido que involucra nuestro sentir, abordar en el aula dicha libertad de imaginar encausándola en la producción de cuentos, brinda interés al niño para sentirse con la capacidad de expresión. Una buena situación pedagógica es “aquella que plantea un problema, es decir, que los niños dispondrán de algunos recursos y estrategias para resolverla y carecerán de otros que deberán construir en el proceso de resolución” (Kaufman, 1947: 8).

Para usar la imaginación de forma certera en el aula, debemos relacionarla con un aprendizaje, en este caso se trata de promover la escritura a través de una herramienta didáctica como la creación de cuentos. Sergio Furgoni (2006) en su libro *Imaginación y escritura* explica la importancia de hacer uso de imaginarios para lograr un aprendizaje significativo, refiriéndose como una actividad meta-

literaria³, relacionando la importancia social y cognitiva de la escritura y de la necesidad de tener un espacio propio para ella, incluso desde el currículum, teniendo en cuenta *que* “todos los días circula como una producción incesante en la que se cruzan de manera compleja formas culturales, restricciones institucionales, experiencias históricas con el lenguaje y formas de la afectividad” (Furgoni, 2006: 9). Así mismo, retoma a Pompillo y Alvarado como precursoras en el ámbito de la imaginación y la escritura, promoviendo una propuesta para el aula, dónde dicha actividad es un acto de reflexión que desencadena la creatividad como motor de producciones literarias desde una idea didáctica, esto invita a un acto de reflexión sobre la “intervención del juego como un desencadenante de la escritura y como motor fundamental de la producción de cualquier texto” (Furgoni, 2006: 14).

Ejercer la escritura implica promover las dimensiones del desarrollo⁴, siendo pertinente asociar la expresión con procesos socio-afectivos, pues permite expresar sentimientos, emociones e ideas; todo esto genera emoción y motiva el desarrollo de la actividad, también favorece el respeto, la cooperación y la libertad de expresión, lo cual invita al alumno a escribir desde su diario cotidiano.

La imaginación vista más allá que una fantasía en los niños, funciona como conector de ideas que pueden ser trasladadas para abordar conceptos, ideas o situaciones que detonen en la creación de narraciones escritas, pues los niños tienen la posibilidad de poner en práctica sus capacidades y habilidades de conocimiento, creatividad y de escritura, accediendo a una lógica del pensamiento para articular sus expresiones con coherencia.

³ Furgoni (2006:14) en su libro *Imaginación y escritura*, refiere como actividad meta-literaria al proceso de enseñanza de un aprendizaje literario y de la escritura como un conjunto de actividades.

⁴ Niño y Pachón (2009:29) explican los beneficios de la escritura en el niño y de acuerdo a otros autores sugieren las dimensiones del desarrollo que promueven responder a los intereses, motivaciones, actitudes y aptitudes de los niños en su proceso evolutivo desde el lado socio-afectivo, corporal, cognitivo, comunicativo, estético, espiritual y ético, sugiriendo que la escritura favorece e integra estas dimensiones.

1.2. Imaginar para crear: un acto de expresión.

Los niños, diariamente conocen y reconocen su mundo apropiándose de situaciones, emociones e ideas, las cuales influyen para su expresión y creatividad, tal como retoma Olena Klimenko (2008) de un estudio sobre el fenómeno de la creatividad Mihaly Csikzentmihalyi (1998), quien expresó que: “la creatividad no se produce en la cabeza de las personas, sino en la interacción entre los pensamientos de ellas y un contexto sociocultural” (Klimenko, 2008: 198). El niño interactúa en su entorno familiar, escolar y social; diariamente se ve inmerso en diversas situaciones que le permiten relacionarse con distintas personas estableciendo una comunicación de diferentes formas, ya sea hablar, leer o escribir, acciones que le permiten apropiarse del lenguaje, mismo que favorece su expresión.

Abordar y promover que el niño viva la expresión escrita desde su imaginación requiere tomar en cuenta que “los placeres de la expresión humana refrescan el espíritu humano y enriquecen enormemente la experiencia de estar en el mundo” (Lull, 2008: 26). En la vida, desde muy pequeños realizamos actos creativos para expresar alguna situación sucedida; cuando jugamos usamos nuestra capacidad de crear un sin fin de escenarios, caracterizando las situaciones requeridas, por lo que:

La creatividad no requiere de un poder específico, sino que representa un aspecto de la inteligencia en general y a su vez involucra muchas capacidades humanas ordinarias, al igual como exige de un conocimiento experto y requiere de un desarrollo habilidoso de un gran número de destrezas psicológicas cotidianas, tales como observar, recordar y reconocer, cada una de las cuales involucra a su vez procesos interpretativos sutiles y estructuras mentales complejas (Klimenko, 2008: 197).

Entendiendo que es necesario relacionar los procesos creativos propios del niño y encaminarlo a crear sus historias mediante la expresión escrita como un

acto divertido y creativo. De acuerdo con Vygotsky (2001), quien cita de Ribot (1901), "...cada necesidad, toda inspiración, todo anhelo por sí o junto con otros puede servir así de impulso a la creación" (Vygotsky, 2001: 35). Existe una estrecha relación de la imaginación con el acto creativo sustentado en promover un aprendizaje significativo.

Hablar de expresión escrita es hablar también de creatividad, lo cual requiere del uso de diferentes procesos mentales, personales y sociales, esto desde la idea que:

La creatividad requiere de una gran riqueza de dominios conceptuales que pueden ser explorados durante el mismo proceso, se requiere del manejo de varios modos de representación (libretos, marcos y redes semánticas), que permiten acceder a niveles superiores de la representación" (Klimenko, 2008: 197).

Por lo que promover en los niños el uso de diversas herramientas que cultiven su conocimiento, se relaciona con su capacidad creativa; teniendo en cuenta que la creatividad corresponde con la experiencia, acción que nos permite entender la necesidad de abordar la expresión escrita desde la imaginación, promover en el niño utilizar conocimientos previos, incluso experiencias ya vividas que funcionen como puentes constructores de ideas y así expresarse a través de una producción escrita, resultando en una actividad didáctica favorable y asertiva, de acuerdo con Vygotsky (2001) quien expresa que es necesario:

...invitar al niño a escribir sobre alguna temática que él comprenda, que le interese, que le emocione y estimule a expresar con palabras su mundo interno, pues con mucha frecuencia el niño escribe mal porque el niño no tiene de qué escribir (Vygotsky, 2001: 54).

Es en la escuela donde el niño concibe la escritura como un acto propio de la misma, pues carece de experiencias en el aula que brinden motivación para que escriba desde su interés, dado que "la creatividad es el resultado de un nivel de

experticia que se adquiere con persistencia y esfuerzo durante un tiempo considerable” (Klimenko, 2008: 197); no es una generalidad, pero desde esta idea abordamos la importancia que tiene la expresión, incitando a los niños a imaginar para crear cuentos, practicando la expresión escrita desde una “...concepción al mundo y de nuestra experiencia transformada en una narrativa, aprender a seguir el hilo de una historia que desarrollare esas capacidades mentales y hacer más ágil nuestro manejo de las posibilidades” (Egan, 1992: 44).

Narrar nuestras ideas, poner en palabras lo imaginado y tener la capacidad de convertirlas en un cuento implica que “...la expresión se conecta íntimamente con la creatividad y el poder de la imaginación, la libertad de expresión, incluyendo el derecho al libre ejercicio de la imaginación, que debería considerarse un derecho fundamental del hombre” (Lull, 2008: 26); por lo que mirar las narrativas como un proceso natural en nuestra vida facilita el proceso de expresión para retomar la escritura.

El concepto de creación se aborda desde la idea de Vygotsky (1986) en su libro *La imaginación y el arte en la infancia*, dónde retoma a Tolstoi (1964) en relación con su aportación sobre la creación infantil como:

... un rasgo exclusivo a su edad y comprendió que la tarea del educador no consiste en habituar apresuradamente al niño a expresarse en el lenguaje de los adultos, sino en ayudar al niño a elaborar y madurar en su propio lenguaje literario (Vygotsky, 1986: 56).

Es necesario ofrecer en el aula un instrumento didáctico con fundamentos teóricos y atractivo para los alumnos, que permita un acto de reflexión sobre su proceso de escritura, avivando su práctica de forma creativa mediante la redacción de cuentos, lo que requiere de un proceso comunicativo indispensable para el desarrollo de una escritura creativa, así como de identificar lo que se quiere expresar y transformarlo en cuento, acción que representa una producción significativa para el niño; esto permite relacionar que todo proceso de enseñanza y aprendizaje implica a su vez un proceso de comunicación, es decir, “la

comunicación es considerada un sistema de intercambio de significados, se determina de acuerdo a los elementos que la componen” (Asprelli, 2010: 85).

Relacionar la creatividad con escritura, implica entender que:

Crear refiere a innovar, producir algo nuevo, la creatividad recae en el acto de retomar lo que se sabe que se conoce y se fusiona en ideas con cierto sentido para crear un trabajo reflexivo de las características de la realidad y promover situaciones que tiendan a su transformación...la creatividad está en coger situaciones cotidianas y transformar la escritura, planteando otras realidades que pueden ser posibles (Niño y Pachón, 2009: 32).

Promover la posibilidad en el niño de ser creativos en la producción escrita beneficia también su capacidad expresiva, no solo en el aula, sino también en su vida cotidiana; esto permite adentrarnos en el acto de la comunicación escrita. Es importante mencionar que el proceso de escritura se relaciona al acto de comunicar, pues “la escritura aparece y se sitúa como un medio de desarrollo cultural que amplía el campo de la comunicación en el que interactúan los niños” (Niño y Pachón, 2009: 2).

Finalmente, conviene abordar la imaginación para generar expresiones desde un acto creativo, retomando los aportes de Emilia Ferreiro (2013), quien dedica un apartado sobre la teoría de Piaget, donde sostiene que el proceso del desarrollo del niño en relación a su interacción con el mundo que los rodea supone al sujeto como “un sujeto que aprende a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo y que construye categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo” (Ferreiro, 2013: 29); entendiendo que la imaginación y la creación no son actos propios de niños genios, que más bien se apoyan la una de la otra de acuerdo a las experiencias suscitadas en la vida.

1.3. La imaginación como estrategia pedagógica

La escritura en el aula es un tema de interés para los docentes, ya que es un aspecto elemental que se requiere para cursar la educación primaria, por lo que abordarla en el aula desde la mirada docente permite aplicar diversas estrategias que faciliten y propicien una óptima intervención educativa, estimulando la imaginación para promover en el niño la expresión escrita a través de la creación de cuentos.

Ahora bien, “las estrategias son el hacer docente en clase para enseñar” (Asprelli, 2010: 92), bajo esta idea concebimos la pertinencia de abordar en el aula situaciones propias al contexto del estudiante, Asprelli (2010) retoma de Brixio (2001) la idea que “una estrategia didáctica es un conjunto de acciones con una intención pedagógica como eje de la enseñanza permitiendo relacionar la teoría y la práctica” (Asprelli, 2010: 92). Entonces, “...cada docente pone en práctica estrategias de acuerdo a su forma de ser, ejerciendo un práctica integrada a saberes teóricos respecto al currículo de formación” (Asprelli, 2010: 117), es así que el docente a través de su formación, integra en el aula estrategias que se relacionen al plan de estudios; sin embargo, la escritura forma parte de todo ambiente educativo, por tanto resulta oportuno innovar y proponer estrategias de interés para los niños, que relacionen su vida cotidiana y la formación curricular en beneficio de su capacidad creativa y de escritura.

Una estrategia también se puede concebir como “el hacer del docente en clase para enseñar” (Asprelli, 2010: 92), y “...la enseñanza considera la elaboración de estrategias para entender y acordar la distancia entre la realidad y las aspiraciones educativas” (Asprelli, 2010: 82), ahora bien, el proceso de enseñanza de la escritura, implica una relación entre el niño y el lenguaje como “una situación social que determina y sostiene la interacción entre los participantes y los requerimientos de lo externo, contextualizando el ambiente” (Asprelli, 2010: 81). Expresar, implica fortalecer la capacidad de atención para sintetizar y abstraer ideas y construir a partir de ellas relacionando entonces “...la dimensión comunicativa mediante la escritura del niño expresa conocimientos, ideas,

emociones, sentimientos en su situaciones cotidianas, construye mundos posibles y fantásticos, crea vínculos afectivos significativos y enriquece el proceso de lectura” (Niño y Pachón 2009: 30). Es por esto que promover en el aula procesos imaginarios como estrategia pedagógica fortalece el proceso de aprendizaje en los alumnos al permitir relacionarlo con sus saberes prácticos.

Materializar las narraciones escritas desde la imaginación mediante en un taller creativo como estrategia didáctica permite generar en el niño:

...el desarrollo de los elementos pertenecientes a las tres dimensiones constitutivas de la capacidad creativa utilizando los contenidos propios del plan de estudios. El proceso de la actividad creativa que desarrollan los estudiantes en relación con cada temática consiste en pasos consecutivos de exploración, indagación, reflexión, imaginación y creación. Cada uno de estos pasos implica la participación de habilidades cognitivas y meta-cognitivas, tales como observación, comparación, clasificación, ordenación, evaluación y representación (Klimenko, 2008: 204).

Es conveniente abordar actividades meta-cognitivas⁵ explica Asprelli (2010) quien retoma de Sacristán (1993), respecto a los modelos de enseñanza⁶ que orientan la práctica, en este caso, “la enseñanza como entrenamiento de habilidades, refiere que la adquisición de destrezas sea la misma meta, los conocimientos se vuelven superados por otros y los contenidos van desde los más simples a los más complejos” (Asprelli, 2010: 94). Resulta pertinente abordar la imaginación del menor desde la manera en como interactúa con el mundo, permitiendo exponer una relación de ideas desde una situación real hasta un acto fantástico, para reflejar un conocimiento que es de interés y trasladarlo a la escritura, comprender la imaginación como un acto que permite un conocimiento

⁵En el libro, *La didáctica en la formación docente* (Asprelli, 2010: 80) refiere cómo actividad meta-cognitiva aquella que implica y propicia la reflexión sobre el propio concepto de aprendizaje, siendo la clave y eje en la formación docente el proceso de unificar conocimientos adquiridos como producto de experiencias acumuladas e implicaciones cognitivas de acciones prácticas.

⁶ Asprelli (2010:93) dedica un apartado sobre *La enseñanza y su relación con la práctica*, en el cual retoma de Sacristán (1993) y su libro *Comprender y transformar la enseñanza* sobre los cuatro modelos a considerar en los proceso de enseñanza como un entrenamiento de habilidades.

de sus ideas para lograr expresarlas por escrito, invitando al menor a descubrirlo mediante una experiencia significativa ante la escritura como un acto de expresión que va más allá de las tareas en el aula.

Como agentes educativos no debemos dejar a un lado promover la motivación con los involucrados y generar un ambiente de trabajo agradable, así como entender que depende del ambiente familiar, social y cultural en el que el niño se desenvuelve, que influye o no en el interés y motivación que pueda tener para escribir. Finalmente debemos tener presente también que “el ambiente del aula permeable a la flexibilidad, invita a la expresión de ideas y libre creación, constituye un elemento clave para la metodología del aula taller creativo” (Klimenko, 2008: 205).

Niño y Pachón (2009: 24) en su libro *Como formar niños escritores*, explican dos tipos de motivación: la intrínseca como una conducta alentada por causas propias, por la misma satisfacción de escribir; la segunda refiere a una motivación extrínseca, la cual proviene de una motivación reforzada por una recompensa que se asocia a la conducta, lo que normalmente sucede en el aula con las calificaciones.

Despertar la motivación por aprender, por ejemplo, las destrezas de escritura en un niño, implica:

...despertar en él un interés indagatorio y curiosidad hacia la vida que le rodea, y que el aprendizaje de estas destrezas no sea un fin en sí mismo, sino que sirva a un objetivo superior de contar, narrar o crear relatos e historias sobre el mundo (Klimenko, 2008: 204).

Emprender estrategias pedagógicas en el aula requiere entender el papel que tiene la motivación para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Si él involucrado se encuentra interesado en el trabajo, si tienen la motivación para lograrlo, existe mayor probabilidad de alcanzar el aprendizaje esperado; entonces, fomentar en el niño el acto de expresarse por escrito implica, entre otras cosas, motivarlos, pues “motivación es el motor de nuestras acciones, siendo el porqué de nuestro actuar” (Niño y Pachón, 2009: 24) sin embargo, también influye el proceso de enseñanza

y las metodologías utilizadas, así como un ambiente propicio para involucrar al niño en el proceso de expresión escrita.

Trabajar en un ambiente creativo en el aula para abordar la expresión escrita resulta un proceso de acompañamiento que permite una agradable experiencia, brindando confianza en la actividad a desarrollar; lo cual permite favorecer un trabajo desde la imaginación causando motivación para que el niño logre:

Involucrarse en el goce por realizar la actividad a través de la creación de ambientes propicios, que desarrollan aspectos como autoconfianza, refuerzan la toma de decisiones, plantea desafíos, brinda coherencia en el proceso de expresión, permite un pensamiento crítico y reflexivo, promueve un sentimiento de control y éxito, permite apropiarse de situaciones cotidianas para generar escritura (Niño y Pachón, 2009: 28).

La imaginación como estrategia didáctica permite favorecer el proceso de expresión escrita, el cual requiere de una estructura sustentada en una metodología de trabajo que sea certera y permita promover en el niño una experiencia significativa. Retomando a Olena Klimenko (2008: 206) quien relaciona como propuesta intracurricular la creatividad en el aula de clase, expresa en su artículo *La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI*, la importancia de retomar algunos principios pedagógicos que sirvan como guías a tomar en cuenta y facilitar la metodología de un taller creativo, proponiendo algunos, como son:

- Desarrollar desde temprana edad, procedimientos cognitivos para así relacionarse con el mundo exterior como observar, notar, recordar brindándole herramientas de conocimiento y experiencia.
- Propiciar una experiencia reflexiva que logre representar y relacionar situaciones.
- Fomentar y favorecer diversos sistemas de representación como una forma de exteriorizar información recibida, estructurar habilidades relacionadas con la escritura, ortografía y la expresión de ideas.

- Promover aprendizajes significativos a través de un acto creativo.
- Propiciar en el alumno la auto-reflexión sobre el desarrollo de las actividades y sus habilidades permitiendo desempeñarse creativos y estructurados.
- Fomentar el aprendizaje y la exploración de conocimientos.
- Favorecer una condición de esfuerzo mental (Klimenko 2008: 206).

Ahora bien, planificar actividades didácticas con una intención significativa, aparte de lo anterior mencionado, requiere de estructurar planteamientos teóricos que le den sentido a las actividades de escritura en la escuela, tal como expresa Bolívar y Montenegro (2012), retomado de Anna Camps (1995) "...con este objetivo, proponer la implementación de secuencias didácticas, entendidas éstas como un conjunto de acciones deliberadamente organizadas y estructuradas por el maestro de acuerdo con metas de aprendizaje y con unos principios pedagógicos claramente definidos" (Bolívar y Montenegro, 2012: 98).

Desde una mirada educativa, es necesario abordar en el niño su proceso de escritura para favorecer la expresión de ideas a través de la producción de un cuento, no solo la escritura, sino la capacidad cognitiva de entrelazar ideas para transformarlas en una narrativa, abordando la imaginación y creatividad, poniendo en práctica sus habilidades de redacción.

Capítulo II

Imaginar narrativas

El presente capítulo tiene por intención abordar a las narrativas desde la construcción de ideas, ofreciendo a los niños la oportunidad de crear relatos en los que se puedan retomar experiencias, situaciones o temas de importancia mediante la expresión escrita, transformar pensamientos y convertirlos en una historia creativa, esta idea pretende lograr encaminar al menor para que tenga presente la relación que existe en el acto de imaginar y la creación de narraciones.

Resulta pertinente abordar la narración desde la expresión oral y después trasladarla a la escrita, retomando el concepto de la misma para así lograr expresar sus ideas, como resultado, generar la construcción de historias expresadas a través de pequeñas producciones escritas.

Es entonces que la intención de éste apartado es mirar la narrativa como parte de un proceso comunicativo que permite producir historias, retomando el concepto de relato en el aula como un lugar para promover nuevas estrategias que destinen en el niño el interés por las producciones escritas.

2.1. La narrativa: una forma natural de expresión

En el presente apartado abordamos las narrativas como un acto de expresión que permite ser trasladado en la creación de historias propias desde la imaginación. Comprender la influencia de las narraciones en la vida diaria como

medio de expresión se relaciona con la creación de relatos. Reconocer las funciones de las narrativas es indispensable y pertinente para permitir encaminar al menor a expresarse por escrito de una de forma creativa.

Nuestra necesidad de escribir la encontramos diariamente cuando queremos expresarnos mediante algún mensaje. Desde tiempos atrás la escritura logró facilitar la comunicación y expresión de ideas, tal como sugiere Margarita Gómez (1997: 17) en su libro *La producción de textos en la escuela*, donde retoma la escritura desde sus inicios como un acto revolucionario para la humanidad, ya que por medio de la misma se trasladan los conocimientos que quedan plasmados, perdurando así acontecimientos relevantes para la civilización.

La producción de textos por niños se les facilita conforme viven la experiencia, sus aplicaciones y la utilidad de la misma. Trasladar sus ideas hacia la creación de narraciones promueve en el niño de manera natural el entusiasmo e interés para la escritura. Margarita Gómez (1997) se refiere a la escritura como un “medio de comunicación que se favorece en la práctica del uso y en la estructuración del discurso oral al escrito” (Gómez, 1997: 13).

Resulta pertinente retomar las ideas propuestas por Bruner (2003) en su libro *Fábrica de historias*, en donde retoma la narrativa como un acto de expresión, sugiriendo que, “la narrativa en todas sus formas es una dialéctica entre lo que se esperaba y lo que sucedió. Para que un relato exista se requiere de algo imprevisto, de otro modo no existe historia” (Bruner, 2003: 31).

Entender la capacidad natural en los niños de crear historias, permite trasladar dicho contenido en un acto educativo y reforzarlo mediante la imaginación encaminado a la expresión por escrito, tal como retoma Asprelli (2010) de Rosseau (1967) respecto al desarrollo natural de los niños de los 6 a los 12 años, entendiendo que de manera natural el continúan su desarrollo y es en esta etapa cuando los niños “...construyen su mundo con los saberes adquiridos con anterioridad y por contacto directo con las cosas, él niño trabaja, actúa, corre, se desplaza en medio de total libertad, el lenguaje es una conquista personal del niño” (Asprelli, 2010: 32).

Es conveniente retomar las narrativas como un proceso natural en el ser humano dentro de su interacción social, mediante relatos de acciones, pensamientos, historias que permiten la comunicación, entendiendo que “la acción del relato describe los intentos de superar o llegar a una conciliación con la infracción imprevista y sus consecuencias” (Bruner, 2003: 34). Trasladar cualquier idea en un acto descriptivo permite crear un relato, siendo posible hacer real cualquier historia pensada.

Representando las narraciones como parte de nuestro diario cotidiano, Bruner define también que, “...la narrativa, incluso la de ficción, da forma a cosas del mundo real...la narrativa es un proceso de construcción de la realidad” (Bruner, 2003: 22).

Es importante pensar que aún en la actualidad, a pesar de toda la influencia tecnológica, que ha cambiado las formas de expresión por escrito a través de un sinfín de aplicaciones electrónicas, se debe recordar que la escritura no se debe limitar en un acto propio del aula, sino de apropiarse de la expresión, tal como lo menciona James Lull (2008) quien explica que:

Los seres humanos construyen su realidad social a través del intercambio creativo e ilimitado de signos en la comunicación de cada día. La expresión y la creatividad simbólica no son añadidos lujosos de la vida moderna. Son fundamentales para la existencia humana y su importancia ha ido creciendo desde la llegada y la rápida expansión de los medios de comunicación, los recursos simbólicos desarrollados por los medios y la industria cultural, Internet y la aparición de las tecnologías personales de la comunicación, especialmente la telefonía móvil. Estos campos de fuerza interactivos señalan la singularidad, importancia e impacto de la era digital. El potencial expresivo de las herramientas que usamos para crear y comunicar hoy en día y los placeres que eso nos produce no es sino la continuación de tendencias preexistentes (Lull, 2008: 22).

Entonces, la expresión escrita brinda la posibilidad de explorar en la realidad de los niños desde sus intereses, concepciones, ideas y preocupaciones, promoviendo la narrativa como una herramienta que “ofrece mundos alternativos

que echan nueva luz sobre el mundo real, el instrumento de la literatura es el lenguaje desde sus recuerdos con que se traslada nuestra producción de sentido más allá de lo banal” (Bruner, 2003: 24)”.

Expresar narrativas, permite explorar la imaginación y da estructura al pensamiento, que permite formar una historia enunciada con la propia creatividad de los niños. Los conceptos propuestos por Bruner (2003) relacionan las narrativas como un acto casi natural, sin importar si es real, ficticio, imaginario; simplemente tener la capacidad de expresar desde nuestro interés, reafirmando que la relación con los relatos empieza desde temprana edad en nuestra vida, desde el simple hecho de inventar historias. Como ejemplo, los niños quienes fácilmente culpan a sus hermanos menores, compañeros de la escuela u otras personas para encubrir una acción; también cuando los niños regresan a casa después de clases o de alguna actividad ejercen un acto narrativo al platicar su día, incluso cuando los niños ven alguna caricatura, película o video suelen expresar su propia versión, todo esto representa que desde temprana edad comienza nuestra relación con la creación de relatos.

El niño tiene necesidad de comunicarse y expresar sus ideas, dudas, aportaciones e inquietudes, por lo tanto, es capaz de crear sus propias historias, incluso apropiarse de situaciones las cuales puede externalizar a través de un acto comunicativo, colaborando con la idea que “un niño escritor es, por tanto, creador y co-lector de su propio texto” (Niño y Pachón, 2009: 9).

Mencionado lo anterior, queda claro que primero se habla y luego se escribe. Entonces el lenguaje forma parte de nuestra interacción comunicativa, por lo que éste se entiende como “la capacidad humana basada en el dominio de un sistema de símbolos, mediante el cual podemos representar la realidad, comunicarnos y expresarnos sobre ella” (Niño y Pachón, 2009: 10). Por lo tanto, la enseñanza de la escritura se relaciona con una competencia comunicativa y con la capacidad de expresarnos por escrito. El lenguaje escrito forma parte de un aprendizaje y representa la realidad del niño. Es importante rescatar su proceso comunicativo mediante la creación de cuentos desde el propio interés para poder expresar sus ideas para él y los involucrados.

Los cuentos son “...el reflejo de un punto de vista o la perspectiva del conocimiento del mundo del narrador” (Bruner, 2003: 34). Expresar historias mediante la producción de cuentos no se limita solo a escribir, más bien, se relaciona con el hecho de redactar ideas para crear historias.

Encaminar al niño a escribir sus historias favorece un reencuentro consigo mismo y con su contexto, entendiendo que la escritura “...alimenta todas las dimensiones del niño incidiendo en el desarrollo integral. Escribir es aprender, escribir es coger el mundo simbólicamente” (Niño y Pachón, 2009: 31). Entonces la escritura da oportunidad de transmitir el legado cultural, representar la identidad de un pueblo, sus usos y costumbres, valores, actitudes morales y religiosas, promoviendo ejercer una libre expresión y plasmarla en un momento que se preservara a través de un cuento.

Entender la importancia en retomar sucesos de la vida diaria permite recuperar el nexo con la expresión oral, abordar experiencias significativas en los menores da la posibilidad para adentrarse en la creación de relatos y plasmarlos en una historia que involucra una situación personal que cada niño realiza de acuerdo a su creatividad, siendo que “la creatividad es el resultado de un nivel de experticia que se adquiere con persistencia y esfuerzo durante un tiempo considerable” (Klimenko, 2008: 197).

Hablar de narrativas es hablar de relatos, sin importar si este es real o ficticio; se trata de apreciarlo como “...una ventana transparente hacia la realidad, no una matriz que le impone su forma” (Bruner, 2003: 20). Citado lo anterior, podemos entrelazar la idea de brindar libertad de expresión como un medio de práctica para la comunicación. Finalmente, si retomamos la narración como un acto inmerso en la vida diaria es que podemos trasladarla al aula para apropiarse de la escritura, situación que promueve una experiencia significativa para los niños.

2.2. La expresión escrita desde las narraciones

Encaminar a los niños durante el proceso de expresión escrita puede ser un acto complicado respecto al desinterés del niño en usar la escritura para expresarse. Si partimos de la idea que "...el relato tiene la capacidad de moldear experiencias" (Bruner, 2003: 21); entonces, motivar al menor implica retomar una expresión libre de ideas para que sean transformadas en un relato plasmado por escrito, retomando experiencias de los niños para echar a volar su imaginación y lograr así la construcción de un cuento.

En el libro *Como formar niños escritores*, Niño y Pachón (2009: 16) dedican un apartado llamado *¿Cómo superar los bloqueos al escribir?*, éste retoma los procesos implicados durante la expresión escrita y algunas posibles causas que bloquean al niño para lograr la expresión escrita, las cuales pueden ser desde su proceso de formación en la escritura, hasta el temor de no lograr escribir lo que se desea, por confusión, inseguridad, miedo, también sucede que no exista un planteamiento adecuado o una claridad de ideas, falta de motivación para escribir, que encuentre aburrido el tema o tarea, falta de interés, concepto de no saber, no poder, no sentirse con la capacidad de realizarlo. Entender estas causas permite al docente intervenir oportunamente en el proceso motivacional del niño para acercarlo con la expresión escrita.

Ante las adversidades que se puedan encontrar en el aula, resulta pertinente promover acciones positivas que favorezcan en los niños un gusto por la escritura, pues se trata de ofrecer a los alumnos una buena actividad didáctica que les permita expresarse por escrito, hacerles agradable el proceso de escritura, es decir, que no lo vean como obligación, más bien ofrecerlo como un acto de aventura, como una grata experiencia de satisfacción personal, desde una libre selección de diferentes géneros literarios y modalidades, suscitando motivación y confianza para sí mismos, aplaudiendo sus ideas y esfuerzos, orientándolos siempre para el logro.

Es conveniente expresar una historia significativa para los alumnos, como un acto que no pretende juzgar la veracidad del relato, sino más bien, darle forma a

las experiencias cotidianas, brindarles sentido a través de una narración expresada por escrito, abordar la idea del cuento como una estrategia que permita favorecer la expresión escrita, siendo el cuento un texto narrativo del cual la imaginación de los niños sea la inspiración misma para que logren producir una variedad de historias, culminando en el acto de transformar su imaginación en algo tangible.

La capacidad de expresarse por escrito, es “el resultado del conocimiento del código escrito y uso de estrategias de la comunicación” (Gómez, 1997: 17). Realizar la redacción de algún relato, implica diferentes mecanismos de coherencia, en el libro de Margarita Gómez Palacios, *La producción de textos en la escuela* (1997), se explican diferentes aspectos que intervienen en el proceso de la producción escrita, como son:

- ✓ Estructurar diferentes estilos de textos.
- ✓ Distinguir entre la relevancia de las ideas.
- ✓ Tipo de lenguaje: coloquial o formal.
- ✓ Disposición del material.
- ✓ Planteamiento de las ideas.

Estos aspectos definidos por Margarita Gómez (1997: 17-18) explican que la escritura es un código del lenguaje independiente al oral, comprendiendo que la adquisición del lenguaje escrito es más compleja que el lenguaje oral. Comunicarnos por escrito no sucede de manera natural como lo es comunicarnos oralmente. Trasladar la expresión oral a la escrita implica un proceso más complejo que la adquisición de la lengua oral, recuperando la importancia que existe en el proceso de la enseñanza y aprendizaje desde la escritura.

2.3. La producción del texto: un acto de expresión en el aula

La escritura en el aula es un asunto de práctica diaria, desde tomar apuntes, anotar tarea, resolver libros. Los niños se encuentran inmersos en la escritura desde que empiezan a hacer uso de ella, sin embargo, de acuerdo con el artículo de investigación en la maestría de educación de la Universidad del Caribe, *Producción de Textos Argumentativos Escritos en Estudiantes del Décimo Grado*, publicado por Bolívar y Montenegro (2012), quienes retoman de Cassany (1999) la idea que:

El uso de prácticas mecánicas de escritura no favorecen el desarrollo expresivo del estudiante, además, están alejadas de un uso comunicativo real. Para que la escritura tenga sentido es necesario que existan propósitos auténticos y audiencias reales, factores que están estrechamente relacionadas con la motivación y con el conocimiento procedimental de la escritura (Bolívar y Montenegro, 2012: 93).

No obstante, que el niño maneje y domine la escritura significa que la expresión escrita es parte del proceso diario en el aula para abordar la misma, si, los niños expresan ideas durante su estancia en la escuela, pero ¿Cuáles de ellas se trasladan a una producción escrita?

Abordar la escritura es un proceso que se trabaja diariamente en las aulas de clase, como afirma Margarita Gomez Palacios (1997) en su libro *La producción de textos en la escuela*, donde explica que:

...la destreza en el uso del código escrito y en la estructuración del discurso no es algo que se adquiere de la noche a la mañana...la lengua escrita es un labor que compete a todos desde preescolar, continua en primaria y se desarrolla durante todo el proceso de la educación formal” (Gómez, 1997: 13).

Aplicar diversas estrategias didácticas que aborden la expresión escrita tiene por finalidad “...buscar acercarlos a la necesidad y placer de escribir” (Gómez, 1997: 14), siendo esta una acción divertida para el alumno. La escritura es un

proceso que comienza desde que se inicia la educación formal y acompaña a todos los estudiantes, por lo que resulta pertinente promover diversas estrategias que propicien el uso de la expresión oral y escrita. De acuerdo con Olena Klimenko (2008) toda actividad creativa tiene por característica generar "...acciones de exploración, reflexión guiada y la creación propiamente orientada, permiten apuntar al desarrollo de una configuración de las habilidades cognitivas y las características de la esfera afectivo-motivacional, necesaria para el fomento de la capacidad creativa (Klimenko, 2008: 202).

Abordar la creación de narrativas por escrito implica hacer uso de diversos procesos mentales como son:

Los procesos superiores que tienen que ver con el pensamiento, la memoria y la creatividad, dando origen a la selección de la información, a la elaboración del plan o estructura del escrito, a la creación y al desarrollo de las ideas que se quieren plasmar y a la utilización del lenguaje más apropiado para hacer más fácil la comprensión del texto para el lector (Gómez, 1997: 17).

El docente tiene por función facilitar el desarrollo de la razón del alumno, mostrándole herramientas adecuadas que les permitan saber cómo resolver los problemas que se le presenten; entonces, cada docente "pone en práctica estrategias de acuerdo a su forma de ser, siendo en la práctica dónde se integran los saberes teóricos, respecto al currículo de formación" (Asprelli, 2010: 117).

Esta implicación ubica al desarrollo cognitivo inmerso en las actividades aplicadas en el aula favoreciendo la lengua escrita pues, "supone un cumulo de estrategias comunicativas" (Gómez, 1997: 17), que relaciona el menor cuando realiza su producción escrita, comprendiendo que en la acción de expresar por escrito se ven involucrados diversas habilidades y recursos.

La labor docente puede favorecer dicho proceso, impulsando a desarrollar en los niños la habilidad de producir textos desde hechos cotidianos, analizando un sinfín de ideas para posteriormente plasmarlas por escrito, recordando que "un sujeto aprende básicamente a través de sus propias acciones sobre los objetos

del mundo, y que construye sus propias categorías del pensamientos al mismo tiempo que organiza su mundo” (Ferreiro, 2003: 29).

Consideramos la capacidad de producir un texto como un hecho independiente al desarrollo general. Es necesario rescatar la imaginación como facilitador para sembrar la necesidad de expresarse por escrito, descubriendo en el proceso una manera práctica, divertida y creativa, que como docentes:

Es imprescindible dirigir la atención a la insuficiencia de las estrategias pedagógicas que solo permiten su espontánea expresión. Estas estrategias cuentan solo con el nivel actual del desarrollo que posee el niño, por lo que permiten la expresión de las tendencias ya formadas (Klimenko, 2008: 202).

Asumiendo lo anterior citado, es imprescindible innovar actividades de acuerdo a las necesidades y situaciones presentadas. Es por esto que desde una mirada docente, se pretende concientizar en procesos propios del niño, como la imaginación y la creación aplicadas en el aula para encaminarla a un objetivo implícito que es la expresión escritura, apoyado de una:

Metodología de la enseñanza creativa, plasmada en las estrategias pedagógicas y didácticas especialmente organizadas y dirigidas a fomentar la creatividad, como un asunto de la relación entre la enseñanza y el desarrollo. En este sentido, la actividad creadora como una estrategia didáctica para el desarrollo del principio creativo, la metodología utilizada por los docentes constituye el asunto clave en la orientación del proceso educativo hacia la creatividad (Klimenko, 2008: 202).

Podemos entender la relación entre ser lector y ser escritor y mirar el aprendizaje de la escritura como una habilidad para comunicar por escrito. Siguiendo a Niño y Pachón (2009: 18), quienes externalan el proceso entre lectura, escritura y comunicación como un acto dialógico en el que se involucra al lector con la interacción comunicativa y la relación de su entorno, proponiendo tres componentes para dicho proceso: que el escritor identifique un propósito y significado en lo que comunica por medio del texto, percibir e interpretar el texto

para darle comprensión y finalmente el texto escrito que constituye un puente entre el escritor y el lector.

Generar situaciones de comunicación escrita se remonta a ciertas necesidades de expresión que originen ambientes de aprendizaje que inviten a los niños a la creación de una narrativa significativa para él y sea posible comunicar situaciones a través de la comunicación escrita.

2.4. Tipos de narrativas en el aula

Las narraciones presentan distintas variaciones como lo aclara Egan (2010) en su artículo "*La imaginación como una caja de herramientas del aprendizaje*"; retoma la imaginación como un pilar del aprendizaje⁷ y la propone como una herramienta desde la planificación curricular. Retomar la versión literaria del cuento para significar un aprendizaje en el aula promueve mejores resultados respecto a lo que se desea alcanzar. Sugiere que el cuento, a pesar de ser un género literario de tiempo atrás e incluso ya retomado en el ambiente académico, se puede actualizar en una estrategia funcional, fusionándolo con la idea de crear cuentos mediante procesos imaginarios de los menores incitando a un proceso creativo. La situación en el aula dirige el interés de algún relato para objetivarlo en la redacción, dirigiendo la mirada hacia promover la expresión escrita como un acto divertido.

Los textos se componen de múltiples intenciones: pueden informar, promover, sugerir y entretener; esto permite clasificar los temas de acuerdo a su contenido o bien, según su función. Siguiendo a Kaufman (1994), los textos pueden ser narrativos, argumentativos, descriptivos y conversacionales.

⁷ Kieran Egan (2010) en su artículo "*La imaginación: una olvidada caja de herramientas del aprendizaje*", propone a la imaginación como una herramienta disponible para el aprendizaje, con la finalidad de proponer nuevas formas de hacer clases.

Los textos narrativos presentan hechos o acciones en una secuencia temporal y causal; los textos con predominio de trama argumentativa comentan, explican, demuestran o confrontan ideas; el predominio de la trama descriptiva nos conduce a textos que caracterizan objetos, personas o procesos a través de la selección de sus rasgos distintivos y, por último, en la trama conversacional aparece, en estilo directo, la interacción lingüística que se establece entre los distintos participantes de una situación comunicativa (Kaufman, 1947: 5).

En el presente trabajo, la expresión escrita es el fin de la enseñanza. La alternativa que se propone es promover a la escritura mediante diferentes perspectivas, en relación a la idea que:

la literalidad se compone de recursos que ocurren dentro de una comunidad y se realizan en el contexto de las relaciones sociales, en lugar de estar compuesta solo por procesos internos de un aprendiz que lucha por expresarse por escrito (Arias, 2012: 42).

Así que reconocer las narraciones en sus diferentes presentaciones promueve el conocimiento y exploración de formas expresivas. Kaufman (1994: 6) señala que dentro de la narrativa se puede abordar la función informativa, como son las noticias, la biografía y el relato histórico; la narración en su función expresiva como las cartas y en su función literaria se cataloga el cuento, novela, poema o historieta. Ahora bien, una vez reconocida la narración en sus diferentes funciones, se pueden precisar situaciones didácticas que den espacio a la expresión de algún género narrativo.

“Los géneros literarios son cada una de las formas básicas en que se manifiesta la creación literaria, son grupos de obras que tienen una estructura en común” (Asprelli, 2010: 19). Cada género se clasifica de acuerdo a sus características estructurales y rasgos gramaticales, tal como lo aborda y expresa Diego Arias (2002) en el Coloquio Internacional sobre el Español, dónde aborda el tema de *“La escritura como proceso, como producto y objetivo didáctico”*. Explica la

importancia de promover un modelo incluyente en la enseñanza y aprendizaje de la escritura, el cual requiere de:

Ser apoyado por enfoques y modelos de enseñanza, tomando en cuenta:

1. Las características desde varios puntos de vista de los textos escritos.
2. Los procesos de escritura y la variabilidad de estos entre los aprendices.
3. Los contextos sociales y educativos en los que ocurre la enseñanza/aprendizaje.
4. Las formas de valorar la calidad y evaluar el aprendizaje (Arias, 2002: 41).

En el aula, diariamente se abordan situaciones de narraciones, sin embargo, la intención de la presente propuesta es encauzarlas hacia una situación didáctica, cuyo objetivo sea promover la expresión escrita a través de retomar a las narraciones como un acto creativo, promoviendo la intención pedagógica de enseñanza y aprendizaje para la comunicación, interacción y expresión, encaminando una experiencia significativa que permita apropiarse una visión creativa respecto a las narraciones escritas.

Capítulo III

Diagnóstico Pedagógico: Niños en el aula, imaginando y escribiendo

Los capítulos anteriores han abordado conceptos de narración, imaginación, creación y expresión así como su relación entre los alumnos y el aula, lo cual nos lleva a sustentar, justificar, diseñar y aplicar un taller que promueva la expresión escrita desde la creación de cuentos como una estrategia pedagógica.

Dentro del ambiente educativo, la escritura siempre se encuentra presente en el aula y por lo tanto en la vida del niño. Entonces, el docente debe promover diversas estrategias de enseñanza que faciliten en el niño su desarrollo personal, tomando en cuenta a la imaginación como estrategia encaminada para la creación de narraciones que expresen el interés del niño.

Como lo refiere Kieran Egan (2010), la creación de cuentos favorece el uso de la imaginación como estrategia creativa en el aula. Realizar dicha intervención tiene como función ser una “herramienta motivadora para el aprendizaje significativo en el uso de la escritura. Entendiendo la escritura como un proceso que significa al niño para involucrarlo en la creación de historias” (Egan, 2010: 13). Crear relatos favorece la exteriorización de experiencias en los niños y a su vez favorece la apropiación del lenguaje enriquecido mediante la escritura.

Involucrar al niño en crear cuentos propios beneficia su autoestima al relacionarlo como descubridor de historias en las que se puede integrar intereses, preocupaciones, experiencias, conocimientos.

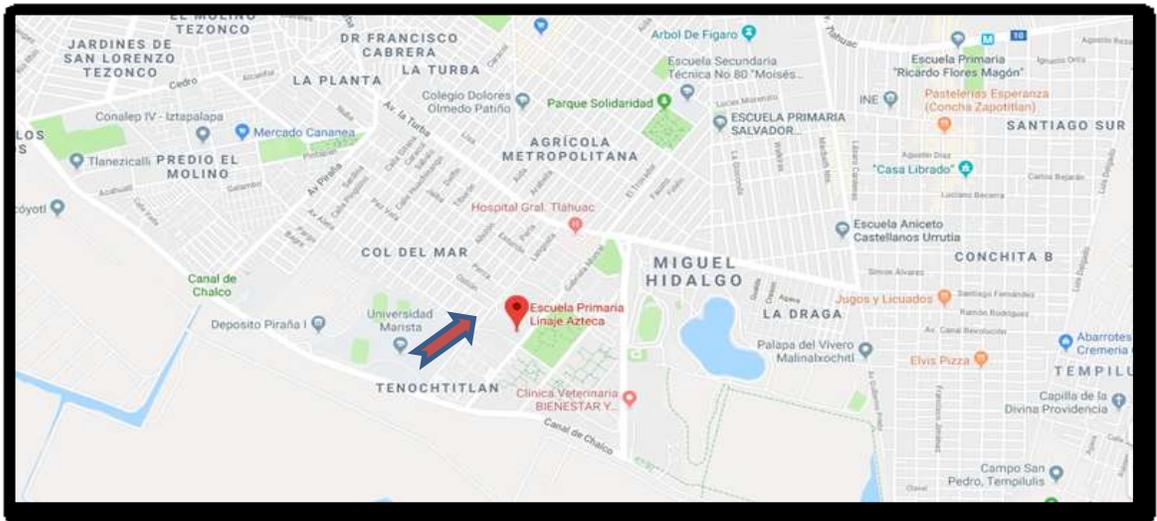
3.1. Diagnóstico pedagógico

Este diagnóstico se aplicó en la Escuela Primaria Pública “Linaje Azteca”, turno vespertino, con el grupo de cuarto “A” conformado por 24 alumnos.



Entrada de la escuela, decorada por motivo de los egresados de sexto año (2018-2019).

La escuela se ubica en la calle Sor Juana Inés de la Cruz sin número, Unidad Habitacional Villa Centroamericana I, C.P.13278, tel. 2160-4687. Alcaldía Tláhuac, Ciudad de México. CLAVE: 52-2314-544-X-022 CCT: 09DPR5109M.



Ubicación geográfica de la escuela primaria “Linaje Azteca”, en la alcaldía Tláhuac.

El diagnóstico permite encontrar un área de oportunidad y su finalidad es diseñar un taller didáctico conforme a las necesidades educativas del grupo y lograr involucrar al alumno en una experiencia agradable sobre el aprendizaje de la expresión escrita, encaminando a los niños y niñas a mirar la escritura como un acto de creación.

3.1.1. Contexto Externo

La escuela “Linaje Azteca” pertenece a la alcaldía Tláhuac, de acuerdo al Censo Poblacional realizado por INEGI 2015, reporta que la población de esta alcaldía alcanza los 361,593 habitantes. Solamente en esta alcaldía, se encuentran registradas 115 primarias públicas.

La primaria se ubica entre las calles Gabriela Mistral y Sor Juana Inés de la Cruz. El acceso a la escuela es por dentro de la Unidad Habitacional Villa Centroamericana I. En un costado de la escuela podemos localizar un jardín de niños público, en la acera de enfrente un Centro de Atención Especial (CAM) de nivel preescolar y también una secundaria pública diurna. Cabe mencionar que la escuela se encuentra en su exterior con muchos grafitis (anexo n°1 y en anexo n°2) a pesar que la barda es nueva, pues con el sismo de septiembre del 2017 tuvo que ser rehabilitada.

La zona cuenta con servicios de alumbrado público, recolección de basura, agua potable, drenaje y alcantarillado, calles pavimentadas pero en mal estado como consecuencia del sismo del pasado 19 de septiembre de 2017.

Dentro de la comunidad se encuentra un mercado, áreas verdes, un centro comunitario y tiendas de abarrotes; en los alrededores, el Hospital General de Tláhuac, iglesias, farmacias, puestos ambulantes de comida y el bosque de Tláhuac, éste cuenta con extensas áreas verdes, canchas de futbol y basquetbol, un lago artificial, pista para correr, zona de aparatos para ejercicio, una mini granja, zona de niños, campo de gocha, actividades recreativas. Dentro del mismo

se encuentra un espacio cultural llamado Faro de Tláhuac, en el cual se ofrecen diversas actividades como artes y oficios (talleres de artesanías y manualidades, de carpintería y grabado), así como culturales (pintura, dibujo, alarifes), físicas (clases de fútbol, basquetbol, danza aérea, africana, prehispánica, danza regional, teatro etc.) de instrumentos musicales, así como talleres alternativos como de cultivo de plantas, vegetales y de reciclado. Existe también una pista de hielo, en la que se pueden tomar clases o bien hacer uso de forma libre a un bajo costo. De igual forma se encuentra una alberca olímpica, la cual imparte clases para todas las edades. La mayoría de los niños en la escuela menciona participar en alguna actividad de las mencionadas.

La principal problemática a la que se enfrenta la comunidad es la inseguridad por delincuencia y vandalismo. Constantemente se colocan retenes militares en la zona. Toda esta situación provoca ausentismo escolar en el turno vespertino, lo cual influye en su desempeño académico.

En la comunidad no se llevan a cabo actividades socioculturales como fiestas o tradiciones de la colonia, ya que en general el tipo de población está conformada por personas de otros lugares que llegan a la colonia por cuestiones familiares o de trabajo, pero después de un tiempo se van. Son solo algunas familias las que acuden a otros lugares para festejar alguna fecha en especial, como el día de muertos y año nuevo; la mayoría acude a sus comunidades de origen. En su mayoría los alumnos y sus familias suelen asistir a las fiestas de colonias aledañas a la escuela en las que encuentran feria, música, baile, espectáculo con luces artificiales (cohetes) y en algunos casos jaripeo.

Cabe mencionar que tanto en el horario de entrada como de salida, afuera de la escuela se colocan varios puestos ambulantes que venden todo tipo de dulces, comida chatarra, aguas y juguetes incluso artículos de papelería y películas.

3.1.2. Contexto Interno

a) Edificio escolar.

La escuela primaria “Linaje Azteca” se conforma de trece aulas para clase, una sala de cómputo que se encuentra inhabilitada, una biblioteca, dos patios grandes semi-unidos, doce sanitarios de los cuales cinco son para niñas, cinco para niños y dos para docentes, dos direcciones, una para el turno matutino y otra para el vespertino, una bodega para desayunos escolares, una bodega para material de papelería, una bodega para material de educación física, dos computadoras solo de uso administrativo, un proyector para toda la escuela, mesas binarias, sillas suficientes para los alumnos, pizarrones blancos, rutas de evacuación y zonas de seguridad, además de contar con los servicios de energía eléctrica, agua, drenaje, alcantarillado e internet.

b) Planta Docente y administración escolar.

La organización escolar está compuesta por una directora, un subdirector académico, y un subdirector de gestión escolar, un docente de biblioteca, un promotor de las Tic, una maestra para el área de Unidad De Educación Especial Inclusiva (UDEEI), dos profesores de educación física y una profesora de danza, doce profesores titulares de grupo, dos grupos por grado y finalmente dos trabajadores manuales.

Las interacciones con los diferentes integrantes de la comunidad escolar son de respeto y cordialidad, trabajo colaborativo, propositivo, con un gran compromiso en el cumplimiento y participación en todas las actividades que se llevan a cabo en la escuela.

La maestra a cargo del área de Unidad De Educación Especial Inclusiva (UDEEI) cuenta con licenciatura en Educación Especial y es la encargada de intervenir con los alumnos que presenten alguna barrera de aprendizaje o de convivencia. Una vez identificada la problemática dentro del aula se busca platicar con los padres para indagar si existe alguna deficiencia o necesidad especial previamente identificada por algún especialista. En caso de ser así, se proporciona

una hoja de referencia hacia alguna institución pública en donde se le pueda dar apoyo y seguimiento adecuado a la necesidad detectada.

En caso de no contar con un diagnóstico previo, se sugiere a los padres buscar en diversas instituciones para llevar a su hijo a que le realicen alguno. En ocasiones los padres no buscan ayuda para aplicarlo, en otros casos se les recomienda alguna institución y no acuden al lugar o bien, no les dan seguimiento. Es en estas situaciones donde la única manera de apoyar al alumno es ofreciendo a la maestra de grupo orientación y sugerencias de estrategias para trabajar con ejercicios propios a las características detectadas, esto con la finalidad que mejore el desempeño del menor en el aula.

En la escuela existe una Asociación de Padres de Familia (APF) conformada por un Presidente, un Vicepresidente, una Tesorera, una Secretaria y un Vocal por cada grupo. Estos cargos son únicamente para los padres de familia y es al principio de cada ciclo escolar que se proponen y es mediante votaciones que se eligen. Su función en general es la participación activa en acciones que se relacionan con la infraestructura escolar y actividades sociales, así como la cooperativa de la escuela.

También cuentan con un Consejo Escolar de Practica Social de Educación (CEPSE), encargado de formar y gestionar comités para llevar a cabo mejoras en relación al cuidado y conservación de los alimentos en la cooperativa; trabaja para identificar y restaurar las mejoras de infraestructura, actividades relacionadas con el cuidado del medio ambiente, así como grupos de apoyo para favorecer el aprendizaje y sugerencias que permitan promover una sana convivencia.

Respecto a la cooperativa escolar, se realiza una convocatoria al inicio de cada ciclo escolar dirigido a padres de familia. Los que se proponen, se ponen a prueba ofreciendo sus productos durante dos semanas, luego se elige a votación los que serán proveedores para lo largo del ciclo escolar. Los productos se venden en \$4.00 pesos como tarifa establecida. El secretario es el encargado de administrar los insumos, pues cada vendedor aporta una parte para la escuela y la otra es para la inversión del alimento. El reglamento de la escuela únicamente acepta alimentos saludables, por lo que no se venden embutidos, ni lácteos, ni comida

chatarra, chicharrones, ni papas, únicamente como botana permiten las palomitas y churritos de amaranto, también ofrecen boings y siempre promueven una comida saludable.

Los desayunos escolares son por parte del DIF. La escuela no tiene injerencia al respecto salvo en la parte administrativa y organizacional, pues desde inicio del ciclo escolar la Asociación de Padres de Familia elige un tesorero general y un vocal por cada grupo quienes son los encargados de administrar, repartir y cobrar los alimentos que tienen un costo de \$.50 centavos por niño. El tesorero también es el responsable de realizar el depósito mensual en la cuenta del DIF. En caso de no cumplir adecuadamente con la administración de los desayunos, el DIF puede aplicar una sanción a la escuela. Los desayunos son entregados por las vocales dentro de cada aula en un horario de entre las 14:30 horas a las 15:30 horas.

Los padres de familia ofrecen apoyo a sus hijos de forma general. La escuela les pide cooperen especialmente con la asistencia y puntualidad, así como apoyen y supervisen la realización de tareas y cumplir con el material de clase, atenciones que en algunos casos son nulas, debido a que en la mayoría de las familias son ambos padres los que trabajan y dejan a sus hijos a cargo de terceras personas, por lo que los alumnos no cumplen con la realización de tareas escolares y cumplimiento de material.

c) Matrícula Estudiantil.

Para el ciclo escolar 2018-2019 la escuela se conformó por una matrícula de 250 alumnos. Comenta la directora que es el menor número de alumnos registrados a comparación de años anteriores, esto como consecuencia del sismo en septiembre del 2017, pues la escuela tuvo que ser cerrada para realizar trabajos de rehabilitación, siendo entregada para el inicio de este ciclo escolar.

Existen dos grupos por grado, cada grupo se conforma de entre 15 a 28 alumnos aproximadamente, tanto la directora como la maestra del grupo mencionan que la inasistencia es un factor de alta recurrencia.

d) El grupo de 4° “A”.

Este grupo se conforma por 24 alumnos, 13 niños y 11 niñas. En general tienen una buena convivencia, sin embargo, existen subgrupos de amigos que tienden a estar en constante distracción dentro del aula por querer estar comunicándose entre ellos.

Los alumnos se muestran participativos, lo cual propicia distracciones en la clase pues todos quieren opinar, tienden a hablar al mismo tiempo y les cuesta trabajo respetar el turno de quien se esté expresando, situación por la cual, la maestra requiere constantemente repetir indicaciones y retomar la atención.

Se puede identificar algunos niños inquietos que tienden a platicar con sus amigos, situación que origina distracción en el grupo; por tanto la maestra requiere llamar la atención de manera general y dirigir a los alumnos constantemente para lograr culminar con la actividad o tema a trabajar.

En su mayoría son respetuosos, no obstante, existen ocasiones en que se agreden verbalmente incluso con señas o bien, se expresan con algunas groserías que conforman parte de su vocabulario.

De manera general el grupo, después del recreo, ingresa al aula con alimentos que intentan comer a pesar de saber que no es permitido. De igual forma ingresan a la escuela con algunos pequeños juguetes o artículos de papelería llamativos y coloridos, provocando distracción en el aula, incluso inconformidades al compartir o no dichos objetos.

La mayoría de los estudiantes del grupo tiene 10 años de edad. De acuerdo con la maestra es un grupo muy unido; les gusta trabajar en equipo. Entre ellos perciben cuando alguno necesita ayuda y están para él o ella. Les agrada escribir historias y dibujarlas. Es un grupo que por su dinamismo suelen presentar periodos cortos de atención, ya que quieren hacer muchas cosas a la vez, o compiten en terminar rápido sus trabajos. Es un grupo muy demandante ya que existen alumnos que requieren de atención y trabajos personalizados.

Para la gran mayoría, sus canales de aprendizaje son de manera kinestésica⁸ por ello requieren trabajos muy diversos, como actividades en equipo, construcción de textos libres, coloreado, trabajar en el patio, hacer manualidades, y para los que son visuales y auditivos también se toman en cuenta los colores, carteles, inclusive repetirles las cosas en voz alta para que ellos las vuelvan a decir para asegurarme que las entendieron. Generalmente todos acuden puntualmente a clase, son cumplidos con las tareas y con los materiales de clase. Los alumnos que presentan alguna barrera de aprendizaje suelen no cumplir con asistencia diaria.

Entre los casos particulares propios del grupo de cuarto "A", encontramos que de 24 alumnos registrados, dos niños muestran alguna barrera de aprendizaje y participación. De acuerdo con la maestra del grupo y apoyada por la maestra de UDDEI; muestran un desfase en relación al grado que cursan debido a las necesidades que presenta cada uno, resaltando el caso de una niña y un niño mismos que no manejan la escritura; incluso uno de ellos tampoco cuenta con lectura. También encontramos que su expresión oral es limitada, ambos tienen 10 años cumplidos.

La maestra de la Unidad De Educación Especial Inclusiva (UDDEI) refiere que únicamente se encuentran registrados como niños con problemas de aprendizaje, pues al no contar con un diagnóstico o valoración, no se pueden remitir a alguna institución en la que apoyen su desarrollo.

En el caso del niño, refiere la maestra de UDDEI que en el ciclo anterior la mamá inició el proceso de pruebas de valoración psicológicas en cuales desde un inicio arrojó discapacidad intelectual; sin embargo, la valoración no fue concluida, situación que no beneficia el desempeño del menor. La maestra del grupo comenta que ha hecho hincapié en pedir apoyo para lograr una adecuada asistencia, realice sus tareas de apoyo, cumpla con material de clase, como

⁸ kinestésica se refiere a un estilo de aprendizaje donde el alumno favorece su proceso de aprendizaje a través de experimentar y practicar directamente, aprende de todo ello que implique movimiento.

respuesta el apoyo limitado, por lo tanto el niño durante este ciclo escolar no presentó avances significativos.

En el caso de la niña, de igual forma se le sugiere a la mamá llevar a su hija para que le realicen pruebas de valoración psicológica, situación ante la cual se niega; sin embargo, la menor durante el transcurso del ciclo escolar logró adquirir el proceso de lectura, mas no de lograr una comprensión lectora; respecto a la escritura apenas logra identificar algunas silabas. La maestra refiere que al menos con la asistencia, cumplimiento de material y apoyo de tareas se ha logrado mostrar un avance respecto al ciclo anterior.

Al no contar con el apoyo de los padres en el caso de estos dos menores, la maestra de UDEEI únicamente puede apoyar y orientar a la maestra del grupo con actividades que puedan favorecer su proceso de madurez, como ejercicios de numeraciones, conteos, caligrafía, ejercicios de ubicación espacial, identificación de letras y silabas. Los niños se muestran inmaduros en sus procesos de aprendizaje, incluso su expresión verbal es limitada en comparación a otros niños de su edad.

Otro caso dentro del grupo es una alumna mayor que el resto del grupo. De vista se nota una gran diferencia en la estatura y desarrollo físico, ella tiene once años cumplidos, de acuerdo a su edad debería estar cursando quinto año de primaria, pero se encuentra un año atrasada, debido a que la alumna vive una situación familiar de desintegración complicada, incluso años atrás estuvo en una casa de asistencia perteneciente al DIF, mientras se resolvía su situación familiar, razón por la cual va un grado atrás de acuerdo a su edad. Una necesidad educativa detectada en la menor se relaciona con la diferencia en el desarrollo, por lo que su proceso de madurez y aprendizaje va a la par que los niños de cuarto y no con su edad biológica.

De manera general, el grupo se muestra interesado para participar en las actividades relacionadas con la expresión escrita, pues demuestran que tienen agrado por escribir y usar su imaginación.

e) Jornada Escolar

Los alumnos del turno vespertino asisten de lunes a viernes en el horario de las 14:00 horas hasta las 18:30 horas. La entrada es desde las 13:50 horas hasta las 14:00 horas en punto, pasadas las dos de la tarde se cierra la puerta y ya no ingresa más nadie.

Los días lunes la escuela realiza una ceremonia cívica con honores a la bandera acompañados de la banda de guerra conformada por alumnos de la misma escuela. Mensualmente se turna un grupo encargado del periódico mural, que presentan al inicio de cada mes. Dos veces a la semana los alumnos practican educación física y una vez a la semana tienen clase de danza, en la cual bailan diferentes géneros musicales a través de pequeñas coreografías con la intención de favorecer en los niños la coordinación, soltura corporal, psicomotricidad y confianza en sí mismos. En algunos eventos, como es el caso del 10 de Mayo, la maestra de danza es la encargada de montar las coreografías según la temática elegida. Los niños expresan que es ésta su clase favorita, pues pueden bailar incluso canciones modernas como el reggaetón y música del momento.

El horario de recreo es de las 16:00 horas a las 16:30 horas, los niños al escuchar la chicharra salen de manera casi ordenada al área de los patios, en los cuales se encuentran puestos de comida, como de tacos dorados, paletas de hielo, churritos de amaranto y palomitas, elotes, fruta picada, tortas, boings y agua natural, cada producto tiene un costo de \$4.00 pesos.

Los primeros quince minutos del recreo se recomiendan para comer alimentos y quince minutos para realizar actividades diferentes. Los profesores de Educación Física anuncian a los quince minutos con su silbato para indicar que se inicia el recreo activo; durante éste, cada profesor cumple con una guardia en diferentes partes del patio con la intención de resguardar la seguridad y poder supervisar que se respeten, que compartan, que se cumplan las reglas en cada actividad, poder prevenir accidentes y supervisar que usen gorra, ya que es requisito indispensable para salir al recreo.

En los patios se colocan diversas actividades, como juegos de mesa, se prestan cuerdas para saltar, aros ula-ula, tienen una pequeña área para jugar fútbol, también realizan un juego de paliacates que consiste en atrapar al compañero que lleve un paliacate; tienen juegos miniaturas de tiro al blanco con pelotas, en la otra parte del patio se encuentra la zona de alimentos que están disponibles durante los treinta minutos del recreo. Al finalizar el recreo se toca una campana, cada grupo hace formación en fila esperando la indicación de sus maestras para subir a las aulas.

La salida se realiza a las 18:30 horas. Los niños al escuchar la chicharra y con la instrucción de la maestra, se alistan en dos filas para salir de forma ordenada, pues salen directamente de la escuela. Una vez en el exterior, encuentran a sus familiares para retirarse; algunos niños comentaron que se van en compañía de algún vecino, con algún otro familiar o conocido; también existen niños que se retiran solos, de igual forma observe que al menos cuatro alumnos llegan y se retiran en bicicleta.

3.2. Instrumentos del diagnóstico pedagógico

Se realizó una exploración pedagógica para identificar estrategias de trabajo como una primera fase del diagnóstico y lograr cubrir deficiencias respecto a la expresión escrita. Fue así posible dirigir en el niño una experiencia creativa respecto al proceso de expresión escrita.

El diagnóstico comprende tres etapas:

I. El diálogo abierto con el grupo:

Tiene por intención indagar oralmente la perspectiva que el grupo tiene de la escritura, cuestionándolos si es que: ¿les gusta escribir?, ¿escriben sólo en la escuela y solo para sus tareas o de qué otra cosa escriben?, ¿le han escrito a alguien?, ¿han hecho cartas, poemas, cuentos?, ¿de qué les ha servido saber escribir?, ¿si la imaginación sirve para inventar, han inventado historias?, ¿saben

qué son las narraciones?, ¿desde cuándo existe la escritura?, ¿en clase escriben mucho?, ¿sobre qué temas prefieren escribir?, ¿les aburre o divierte escribir?, ¿se imaginan cómo empezó la escritura?, ¿qué, cómo y en qué escribían?, todas estas preguntas tienen por intención generar un diálogo que permita averiguar estrategias de trabajo con las que han abordado la escritura y también de adentrar con el grupo sobre lo que es para ellos la escritura, saber si es de su agrado, de su interés o desinterés.

II. Aplicación de cuestionarios:

Se diseñaron dos cuestionarios, uno dirigido a la maestra del grupo conformado por 11 preguntas abiertas (anexo n°23) y otro cuestionario para los alumnos, el cual se responde de manera personal y se conforma por 16 preguntas abiertas (anexo n°24). Ambos tienen la finalidad de recoger información general respecto a las características propias del grupo y su relación con la expresión escrita, así como identificar que tanto se expresan al responder las preguntas.

III. Prueba exploratoria de valoración para la expresión escrita:

La intención de esta prueba es indagar sobre la expresión escrita que manejan los alumnos del grupo de cuarto "A", en la segunda sesión de trabajo, en la cual el alumno redactará de forma personal su biografía, integrando datos personales, comida favorita y actividad preferida. Esta redacción tiene la función exploratoria para permitir valorar la expresión escrita de cada niño participante de acuerdo a su expresión redactada en su auto-biografía.

3.3. Resultados de la aplicación

Cada una de las fases del diagnóstico fue diseñada para reconocer en los alumnos su interés por la escritura e identificar la percepción que tienen sobre usar la imaginación para crear historias por escrito.

Es mediante estos resultados que se logró explorar la percepción del grupo con las narrativas para así adentrar un en el conocimiento del tema, así mismo se identifican características generales que permiten conocer un poco a los alumnos.

Como se menciona anteriormente, el diagnóstico se comprende de tres fases, que a continuación se exponen con los resultados obtenidos:

I. El diálogo abierto:

Este diálogo conformó la primera sesión de trabajo con el grupo. Mediante esta plática exploratoria donde se retoma la escritura desde un recorrido histórico del uso de la misma y su función a lo largo de los años, siendo que gracias a ella hoy día se sabe la historia del mundo y sabemos de acontecimientos científicos y biografías de personajes históricos, rescatando los beneficios que ha dejado la escritura con el paso de los años. Es en esta parte del diálogo en la que los niños expresaron su conocimiento respecto al tema opinando por ejemplo, sobre algunos códices aztecas que dejaban información de su vida, incluso relacionaron como primer forma de escritura los jeroglíficos mencionando que se pintaban en las paredes de las cuevas para expresar sus ideas.

También manifestaron respecto a la forma de expresarse años atrás por medio de cartas y hoy día la comunicación es por WhatsApp, Facebook e internet, dejando a un lado la escritura en hojas de papel y con lápices; es en esta parte cuando tres niños hicieron mención de hacer uso de la escritura para aún redactar cartas para algún familiar o amigo.

Al cuestionar el uso que le dan actualmente a la escritura, el grupo en general expresaba que lo hace para realizar la tarea, anotar cosas, escribir cuentos; sin embargo, la mayoría expresó tener gusto por la escritura. Considero que al ser un proceso ya dominado por los niños tienen mayor emoción por usarla, pues al

saberlo hacer ellos mismos les causa motivación para aplicarla en su diario cotidiano. Dos niños mencionaron que no les gusta mucho porque les da flojera estar escribiendo y es cansado, otro niño mencionó que no le gusta mucho pero que es muy fácil hacerlo; las niñas se mostraron entusiasmadas de saber escribir.

Cuando se abordó el tema relacionado con las narraciones, el grupo expresó su conocimiento en describir que existen diferentes tipos, mencionando las leyendas, cuentos, poemas, identificando que cada historia debe llevar título, inicio, desarrollo y cierre; también rescatan que un texto debe llevar autor, colaboradores incluso mencionaron a dibujantes.

El grupo pudo expresar libremente su opinión respecto de la escritura y sus diferentes formas de expresión, algunos expresaban su interés por temas de terror, otros de temas relacionados a videojuegos y la mayoría de las niñas con el ballet y la danza.

Considero que el grupo se mostró en su mayoría extrovertido y abierto a expresar sus opiniones, esto me permite confirmar que en general el grupo tiene gusto e interés por la escritura.

II. Aplicación de cuestionarios:

Los cuestionarios tienen por función ejercer una exploración pedagógica que permita identificar el interés de los niños sobre cómo viven y qué les representa la expresión escrita.

Dentro de la primera sesión de trabajo y posterior al diálogo grupal, se entregó a cada alumno presente un cuestionario conformado por 16 preguntas abiertas (anexo n°24), el cual arrojó lo siguiente:

Preguntas	Análisis de respuestas
1.- ¿Para qué sirve aprender a escribir?	De manera general los niños relacionan el aprendizaje de la escritura con la comunicación, les brinda la posibilidad de conocer sobre más cosas, consideran que saber escribir les es útil para mandar cartas y hacer anotaciones. Un niño considera sirve para trabajar.

<p>2.- ¿Qué le pasa a las personas que no saben escribir?</p>	<p>Las respuestas de los alumnos van desde la postura que no pasa nada si no sabes escribir, hasta la idea que son personas que no se comunican y no pueden mandar carta. Sin embargo, manifiestan la posibilidad de enseñarles o ayudarlos, un menor fue quien expresó que se pueden comunicar con dibujos.</p>
<p>3.- ¿Sobre qué escribes?</p>	<p>La mayoría del grupo expresó que les agrada escribir sobre su vida personal o sobre acontecimientos de su diario cotidiano, algunos expresan tener gusto por crear cuentos, un niño anotó que le gusta escribir comedia y otro que escribe animes.</p>
<p>4.- ¿Cómo crees que te favorece saber escribir?</p>	<p>El grupo coincide que favorece en tener la capacidad de hacer tareas, trabajos, expresar sentimientos, conocer más cosas, mencionan nuevamente la redacción de cartas.</p>
<p>5.- ¿Para qué usas la escritura?</p>	<p>En general, el grupo expresa usar la escritura para manifestar sentimientos, para usar tecnología, tres alumnos mencionaron que la usan para cosas divertidas, bonitas y felices.</p>
<p>6.-Si tuvieras que inventar un cuento ¿qué género seleccionarías?</p>	<p>Esta pregunta provocó dudas respecto al significado de género, por lo que les expliqué que los relatos y se expresaban desde diferentes tramas, incluso les mencioné ejemplos, las niñas expresaron novela, los niños en su mayoría terror, uno por la llorona y otro niño anotó su interés en los animes.</p>
<p>7.- ¿Qué tema se te dificultó más en comprender?</p>	<p>Las respuestas fueron muy variadas, la más repetida fue historia y temas relacionados con dicha asignatura, como el Porfiriato y la época de la corona, seguida de matemáticas y temas como las multiplicaciones y divisiones. Expresaron particularidades como el tema de la maqueta, el del granjero y del experimento.</p>
<p>8.- ¿Cuál tema de los que has visto en clase te causó mucho interés?</p>	<p>A pesar que matemáticas e historia fueron las más mencionadas en la pregunta anterior, son también los mismos que les causa mayor interés, incluidos temas como la pre-historia o la historia de los esclavos, de igual forma mencionan temas particulares como el del callejón del beso, las tres plumas y de la princesa rana.</p>
<p>9.- ¿Te gustaría ser escritor o escritora?</p>	<p>Únicamente cuatro niños mencionaron que no les gusta escribir, dos mencionaron que más o menos y el resto que si les agrada incluso dos anotaron que sí, mucho.</p>
<p>10.- ¿Te gusta imaginar historias?</p>	<p>En esta pregunta todo el grupo coincidió que sí les gusta mucho usar su imaginación, solo un niño mencionó que en ocasiones si le gusta y en otras no tanto.</p>

11.- ¿Para qué nos sirve la imaginación?	En su mayoría expresaron que usan la imaginación para jugar y divertirse, también mencionan que la usan para inventar cuentos e incluso para imaginar cosas que no conocen o para ser felices, un niño menciona que la usa para ir al bosque o imaginarse que es diferentes animales, otro niño mencionó que la imaginación no le sirve de mucho.
12.- ¿Cómo funciona la imaginación en tu cuerpo?	Las respuestas fueron muy variadas, algunos expresaron que funciona haciéndola trabajar, otros que funciona cuando pensamos cosas, un niño refiere que es por salud, otra niña menciona que en su cuerpo funciona muy bien, incluso un niño expresó una historia sobre que siente que dos palitos empiezan a hacer una bola con imágenes.
13.- ¿De dónde crees que proviene la imaginación?	El grupo coincide que la imaginación proviene de la mente o del cerebro.
14.- ¿Crees que los perros y gatos imaginen cosas como nosotros?	La gran mayoría opinaron que sí es posible que imaginen, algunos creen que es muy probable y tres alumnos expresan que no es posible.
15.- ¿Crees que crear un cuento sirve para explicar temas en la escuela?	Algunos expresan que sí es posible, otros que en ocasiones si funciona y dos menores sugieren que no es posible.
16.- Si de tarea te dejaran inventar un cuento sobre algún personaje histórico ¿cuál personaje elegirías?	La selección de personajes resultó ser muy variada. En esta ocasión nadie coincidió, incluso mencionaron algún personaje que no es histórico como los animes, y una tal Victoria, incluso mencionaron a los caballeros del zodiaco como pertenecientes a la cultura griega. Los demás alumnos expresaron su interés en escribir de Luis Pasteur, Pancho Villa, Beethoven, Mitología romana, sobre Jesús, Los Mexicas, la Malinche, sobre los volcanes, López obrador, Frida Kahlo.

De igual forma, a la maestra del grupo se le entregó un cuestionario de 11 preguntas abiertas (anexo n°23), que fueron diseñadas con la intención de explorar desde una perspectiva del docente cómo es que el menor se relaciona con los procesos de expresión escrita. Respondió lo siguiente:

Pregunta	Respuesta
1.- ¿Considera que el grupo en general domina la escritura?	El grueso de grupo la ha adquirido aunque todavía hay dos alumnos que se encuentran en proceso, ya que presentan barreras de aprendizaje (BAP)
2.- ¿Considera que al grupo se le facilita la expresión oral?	En general sí, aunque estos dos alumnos que le menciono por la situación de BAP que enfrentan se les dificulta la expresión oral.
3.- ¿Considera que el grupo en general tiene gusto propio por escribir?	Sí, les agrada trabajar en la escritura de textos libres, aún a los alumnos en cuestión, pues ellos expresan sus ideas en forma de garabateo o dibujos.
4.- ¿Considera que el grupo tiene la capacidad para expresar ideas por escrito?	Sí, ya sea por medio de la escritura libre, garabateo o dibujos. Siempre expresan sus ideas.
5.- ¿Detecta alguna deficiencia en el uso de la expresión escrita? ¿Cuál?	Tal vez alguna deficiencia podría ser que algunos alumnos no logran la coherencia en sus escritos, ya que tienen mucho que expresar y no saben cómo organizar sus ideas, pero una vez que se les explica lo pueden hacer muy bien.
6.- ¿Considera que al grupo se le facilita trabajar en equipo?	Sí es un grupo que le gusta el trabajo en equipo, el trabajo colaborativo, y pueden trabajar muy bien en grupos heterogéneos, es decir, no importa si están niños y niñas.
7.- ¿Qué temas abordados en clase considera de mayor interés para el grupo?	En general temas de historia como fue el inicio de la civilización y México antiguo, les causó mucho interés sobre culturas antiguas y leyendas mexicanas
8.- ¿Usted identifica algún tema que les cause dificultad de comprensión?	El algoritmo de la división, y saber emplear las operaciones básicas para la resolución de problemas y el uso de fracciones. En la escritura, el trabajo con la ortografía y trazo.
9.- ¿Considera que el grupo tiene gusto por expresar sus ideas?	Sí, en definitiva siempre buscan la manera de expresar sus ideas. Se mandan cartas, se dedican dibujos, etc.
10.- ¿Qué papel considera que juega la imaginación en el aprendizaje?	Es fundamental, ya que se fortalece el proceso de enseñanza aprendizaje, es de gran importancia emplear estrategias que favorezcan activar la imaginación de los alumnos a través de preguntas detonadoras, por medio de los cuestionamientos, inferencias, y participación en general de los alumnos, ya que éstos están imaginando todo el tiempo, cómo resolver una situación, cómo construir un texto, cómo realizar un experimento, etc, que los alumnos

	aprendan y nunca olviden lo aprendido.
11.- Considera que el alumno tiene capacidad de:	
➤ producir textos con coherencia expresiva:	En la mayoría de sus escritos se nota coherencia de lo que quieren contar, en ocasiones se dispersan un poco de la intención.
➤ producir textos cuyas proposiciones tengan sentido:	Sí, el grupo de manera casi general domina el uso de preposiciones, artículos y conectores con coherencia.
➤ producir textos en donde el alumno pueda expresar su opinión, sus ideas y sentimientos:	Si, lo logran aunque como una de las características del grupo es que se dispersan fácilmente, en sus escritos sus ideas pueden verse un poco cortadas.
➤ producir relatos con capacidad argumentativa.	Todavía se les dificulta argumentar sus ideas, ya que no todos demuestran tener las bases para hacerlo, simplemente exponen sus puntos de vista o sus ideas mas no argumentan.

Como podemos observar, en ambos cuestionarios existen preguntas directas que refieren el gusto por la escritura, la expresión y la creación de historias, siendo el cuestionamiento detonante sobre la importancia de abordar estrategias didácticas en el aula que permitan desarrollar en el niño su creatividad mediante la escritura, es decir, sacar ventaja aprovechando que en este caso el grupo se encuentra familiarizado con el tema y sobre todo con motivación e interés de practicar actividades para expresarse por escrito.

III. Prueba exploratoria de valoración de la expresión escrita:

La segunda sesión de trabajo consistió en una actividad que tiene por función ejercer una valoración exploratoria respecto a la expresión escrita, esto es mediante la redacción de su auto-biografía, debe incluir datos personales, comida favorita y actividades de interés.

Mediante esta redacción podemos tener una prueba individual para, identificar los procesos de escritura que tiene el niño, valorando que tanto lograron expresarse por escrito o quienes fueron muy concretos.

Los resultados de estas auto-biografías identificaron en general que el grupo domina la escritura, en su mayoría se preocupan por escribir derecho apoyándose de líneas marcadas con lápiz y regla (Anexo n°4).

De los 13 trabajos realizados, 12 cumplen con las características especificadas en la instrucción como son:

- Incluir nombre y edad.
- Incluir datos personales.
- Incluir alguna comida favorita.
- Incluir alguna actividad que les agrade.
- Firma personal.

Un niño no logró concluir la actividad debido a que su barrera de aprendizaje se relaciona con la falta de lecto-escritura. Algunos de sus compañeros le ayudaron incluso a anotar su nombre, el niño apenas pudo realizar algunos intentos de dibujos, de los cuales el menor expresó que eran sus perros (Anexo n°3).

Cabe mencionar que todos los trabajos se acompañan de dibujos alusivos a su redacción, incluso algunos niños le agregaban detalles conforme vieron los trabajos de sus compañeros.

Es mediante esta prueba de expresión que podemos concluir que el grupo de manera general domina la escritura, tiene gusto por practicarla y se le facilita la expresión escrita. Algunos la redactaron de manera más concreta, otros fueron más extensos, pero todos lograron aterrizar su expresión bajo el diseño de una auto-biografía (anexo n°5).

3.4. Diario de campo. Observaciones de la práctica escolar

Este apartado expresa las situaciones generales observadas en el aula durante cada sesión de trabajo. Estas observaciones se enfocaron en la relación del grupo, así como su proceso para abordar la expresión escrita, se retomaron

situaciones presentadas en el aula durante cada actividad, arrojando datos que permitieron detectar áreas de oportunidad y aplicar estrategias didácticas en específico a las características propias del grupo.

Las sesiones de trabajo se realizaron de la siguiente manera:

Sesión: 1	Presentación y aplicación del Diagnóstico pedagógico	
Fecha: Lunes 17 de junio, 2019	Inicio: 16:30 Fin: 17:30	
Asistencia Total: 13 alumnos	Niñas: 5	Niños: 8
Observaciones generales:		
<p>Al ser la primer sesión de trabajo y por ser el horario en que regresan del recreo, el grupo se mostraba inquieto y acelerado. Al momento ingresar al salón todos se encontraban fuera de su lugar y con comida en las bancas. Al paso de los minutos y conforme se desarrollaba un diálogo entre los alumnos respecto al taller, se concentraban canalizando su atención e interés.</p> <p>Durante el transcurso de la sesión, los alumnos se mostraron atentos, amables y participativos. La actividad de presentación se desarrolló de una manera divertida en un ambiente de confianza, todos participaron en brindar su opinión respecto a su gusto por la escritura y la creación de historias. Cuando un compañero expresaba su opinión, el resto del grupo asentía con la cabeza como símbolo de veracidad a lo que expresaba. También el grupo compartía situaciones o gustos que tenían en común, incluso experiencias relacionadas con el tema de las creaciones literarias.</p> <p>Posteriormente se entregó a cada alumno un cuestionario (anexo n°24), ellos lo tomaron muy alegres y rápidamente procedieron a contestarlo. Los alumnos me preguntaron qué se refería la pregunta. 6.- <i>Si tuvieras que inventar un cuento ¿qué género seleccionarías?</i> Por lo que les explique que las narraciones se expresaban de diferentes temáticas o tramas, inmediatamente entendieron y contestaron.</p>		

Sesión: 2	El cuento como Auto-biografía	
Fecha: Jueves 20 de junio 2019	Inicio: 16:30 Fin: 17:30	
Asistencia Total: 13 alumnos	Niñas: 4	Niños: 9
Observaciones generales:		
<p>Igual que la sesión anterior, el grupo se encuentra en desorden, ingiriendo aún comida y sentados fuera de su lugar. Al ingresar al aula les invito a poner orden, reacomodando las bancas, guardando la comida, tirando la basura en su lugar y finalmente cuando cada uno se encontraba en su lugar logramos unos minutos de silencio para empezar en armonía con la sesión.</p> <p>Una vez explicada la dinámica, el grupo respondió accesible para realizar el trabajo. Mientras</p>		

redactaban su auto-biografía, compartían unos a otros sus ideas, incluso algunos niños que ya habían terminado al ver ideas de sus compañeros le agregaban más detalles a la suya.

Algunos se expresaron de forma detallada y otros fueron más concretos. Todos lograron concluir su biografía, se apoyaron en dibujos para ilustrar su trabajo, le pusieron color, algunos realizaron margen. Incluso me percaté que el grupo para redactar derecho, usan como estrategia marcar líneas a lápiz que guíen sus renglones (anexo n°4). Pocos niños ponen atención al aspecto ortográfico preguntando constantemente cómo se escribe.

En esta sesión asistió un alumnos que no cuenta con proceso de lecto-escritura, sus compañeros le ayudaron a colocar nombre y fecha, incluso interpretaban la idea que el menor quería expresar, pues solo logró hacer algunos trazos que parecían letras y unos pequeños dibujos que pertenecen a una edad cronológica menor (anexo n°3). Finalmente, compartieron cada uno su biografía de forma individual, a lo que el grupo respondía atento y respetuoso.

Sesión: 3	Música: fuente de imaginación	
Fecha: Lunes 24 de junio 2019	Inicio: 16:30 Fin: 17:30	
Asistencia Total: 16 alumnos	Niñas: 7	Niños: 9
Observaciones generales:		
<p>Esta sesión inició de manera diferente. En esta ocasión invité al grupo; primero a guardar sus alimentos y sus cosas, en segundo lugar, retirar las bancas haciendo un espacio al centro del aula. En ese espacio nos organizamos de forma circular y comenzamos unos ejercicios de respiraciones y exhalaciones profundas acompañadas de pequeños estiramientos de cuello, brazos, manos, espalda y piernas; esto con la finalidad de incitar al grupo a un espacio de armonía y relajación posterior al recreo, donde alcanzan un nivel de aceleración debido a las actividades realizadas durante el mismo.</p> <p>Una vez que el grupo se percibía tranquilo, nos sentamos y pude dar las indicaciones necesarias para la actividad. Al mencionar que trabajaríamos con música, algunos alumnos expresaron que les gustaría fuera con música de reguetón, otro niño pidió que fuera música electrónica; sin embargo, la selección melódica fue “El Barbero de Sevilla” de Rossini. Decidí seleccionar esta melodía, pues se compone de diferentes momentos que van desde sensaciones tranquilas, tenebrosas, alegres, de prisa, lento, un poco de tristeza. Es decir, considero le permite al niño imaginar un sinfín de escenarios que puede expresar en una narración escrita.</p> <p>Al escuchar la melodía, algunos alumnos expresaron que la música clásica no es de su agrado y otros mencionaron no conocerla, algunas niñas la relacionaron con ballet y algunos otros con ópera.</p> <p>Finalmente; el grupo se mostró a gusto con la melodía, logrando concentrarse en todos sus sonidos. Una vez escuchada la melodía con los niños en silencio, se vuelva a poner en una segunda</p>		

y tercera ocasión mientras los niños realizan su relato.

Al realizar la actividad creativa, solo dos niños expresaron no imaginar nada para escribir, mencionando que la melodía les resultaba aburrida y no les transmitía nada, los que al final sí lograron generar una narración creativa, motivados por sus compañeros, quienes les ofrecieron ideas para expresarlas. Los dos menores con barreras de aprendizaje de la escritura se expresaron con dibujos (anexo n°6).

La actividad fue muy variada en cuanto al tiempo, desde que algunos terminaron de forma muy rápida ya que expresaron concretamente un sentir, otros su imaginación les dio para crear un gran cuento, que tenía la forma de librito. Otros querían expresar tanto, que organizar sus ideas les resultó complicado, otros que tardaron en redactar puesto que no se decidían sobre qué; sin embargo, la actividad fue realizada por todos los alumnos asistidos (Anexo n°7).

Sesión: 4	El caldero Mágico	
Fecha: Jueves 27 de junio,2019	Inicio: 16:30	Fin: 17:30
Asistencia Total: 11 alumnos	Niñas: 4	Niños: 7
Observaciones generales:		
<p>La sesión inició con una rutina de respiraciones y exhalaciones profundas acompañadas por estiramientos corporales, esto para lograr integrar al grupo a un ambiente de tranquilidad y dar inicio con la sesión de trabajo.</p> <p>Al ser una sesión de creación de cuentos, se abordó una plática para recuperar las partes del cuento. Dicha conversación resultó sencilla, al ser un grupo colaborativo, todos expresaban sus conocimientos sobre el tema.</p> <p>La actividad consistía en armar equipos, equipos que organizaron entre ellos. El grupo tiene buena convivencia, por lo que trabajar de forma grupal no les representa ningún conflicto. También; incluyeron en un equipo al menor que no cuenta con escritura, incitándolo para que aportase sus ideas oralmente y realizar algún dibujo. La sesión se desarrolló de forma tranquila. Al ser una actividad creativa los niños requirieron analizar las ideas para entrelazarlas y formar un cuento.</p> <p>En algunos equipos repartían el trabajo y en otros cada quien era encargado de escribir una parte, situación que provocó demorara para concluir la actividad alargando el horario estipulado de la sesión. Ponerse de acuerdo para armar un cuento con las ideas tomadas del caldero resultó en una acción complicada, al tener que definir acuerdos para expresar su historia.</p> <p>Sin embargo, la actividad se realizó de manera certera, pues todos los equipos lograron crear su cuento (Anexo n°8).</p>		

Sesión: 5	El cómic de la conciencia social (Alumnos de 6° "B")	
Fecha: Lunes 1° de Julio, 2019	Inicio: 16:30 Fin: 17:30	
Asistencia Total: 11 alumnos	Niñas: 6	Niños: 5
<p>Observaciones generales:</p> <p>Esta sesión resultó una actividad diferente, pues por cuestiones administrativas, la maestra ya tenía estipulada una junta con los padres de familia. Al terminar, se retiraron los alumnos de la escuela, por lo que no se pudo trabajar con el grupo de 4° "A". La directora me redirigió con los alumnos del 6° "B", esto con la finalidad de apoyar en realizar la actividad planeada.</p> <p>Abordar a los niños de sexto grado resultó una dinámica diferente, ya que a comparación de cuarto, los niños se muestran reservados y tímidos incluso un poco apáticos, mientras mencionaba la actividad el grupo hacia muecas, mostraron su desinterés, les mencioné que su cómic funcionaría de inspiración en los niños menores para generar desde temprana edad una conciencia social que beneficie al planeta, fue así como se mostraron un poco más interesados.</p> <p>El grupo tardó en iniciar su creación puesto que no se les ocurría algún tema; les sugerí algunos, el grupo seleccionó prácticamente el mismo tema relacionado a cuidados ambientales (Anexo n°9).</p>		

Sesión: 6	La mesa redonda de la creatividad	
Fecha: Miércoles 3 de Julio, 2019	Inicio: 16:30 Fin: 17:30	
Asistencia Total: 9 alumnos	Niñas: 3	Niños: 6
<p>Observaciones generales:</p> <p>Ésta fue la última sesión de trabajo. Cuando ingresamos en el aula, colocamos las bancas en forma de una gran mesa redonda y poder así compartir las creaciones literarias realizadas durante el taller. La actividad resultó muy enriquecedora en cuanto a confirmar que el grupo es unido y se apoyan los unos a los otros. A pesar de asistir pocos alumnos por ser la última semana de clases, los asistentes se manifestaron interesados en mostrar y compartir las narraciones escritas propias y las de sus compañeros ausentes.</p> <p>Durante la sesión el grupo expresaba frases de sorpresa y agrado por los demás trabajos, al ser un grupo que ya se conoce, pueden reconocer fácilmente los gustos e intereses de los demás.</p> <p>De igual forma, al ser la última sesión, los asistentes se mostraban intrigados en poder realizar más actividades, mencionaron tener ganas de crear más historias, situación que refleja el agrado de los alumnos por la expresión escrita, concluyendo el taller alegres y motivados para seguir haciendo uso de creaciones literarias desde la imaginación.</p>		

3.5. Detección de necesidades educativas

Con base en los resultados obtenidos durante las tres etapas del diagnóstico pedagógico y durante el transcurso de cada sesión, considero pertinente retomar de los niños su interés en la escritura para abordar la expresión de ideas. Es natural que los niños presenten interés en la escritura, pues es ésta una nueva forma de expresión en su vida. Adquirir el lenguaje escrito, nos reconoce como seres capaces, sin embargo, dejar a un lado esta capacidad deteriora nuestra capacidad creativa.

Analizando a los alumnos del grupo de 4^o "A", los encuentros abiertos para realizar actividades que permitan canalizar su creatividad e imaginación. Desde la pedagogía es indispensable analizar modelos de enseñanza y aprendizaje relacionados a la expresión escrita, así como al contexto social. Considero que actualizar la función académica apoyados de estrategias didácticas de enseñanza, más allá que el propio acto de enseñar, es decir, no solo de exponer cierto conocimiento a los alumnos, sino de promover la apropiación del mismo, originando que para el niño le resulte fácil abordar cualquier temática desde diferentes percepciones o necesidades promoviendo la expresión de ideas.

La educación es un proceso que funciona en equipo, no solo es propio de casa o de la escuela. Formar ciudadanos respetuosos, responsables, empáticos y con ganas de conocer más, es labor de un conjunto de herramientas que se entrelazan, logrando la formación de seres capaces de expresar sus emociones, ideas, propuestas y pensamientos.

Es el hogar, seguido de la institución educativa, de las principales influencias para un adecuado desarrollo de aprendizajes, es decir, imaginemos que los padres y la escuela funcionan como engranes, se apoyan la una de la otra para trabajar en beneficio del aprendiz; sin embargo, deberíamos cuestionarnos lo siguiente: ¿Qué sucede cuando una parte del engrane se detiene? Tal como encontramos en el contexto del aula, existen situaciones ajenas al alumno, como la falta de apoyo de los padres, problemas económicos, familias disfuncionales, etc. Sea cual sea la causa, hoy día no podemos dejar de lado que existen una

gran variedad de circunstancias que entorpecen el proceso del acompañamiento académico.

Entonces, si un engrane se encuentra temporalmente fuera de servicio, el cuestionamiento sería: uno como agente educativo ¿Qué hace en estos casos?, ¿Nos limitamos o ignoramos la situación?, considero que ninguna podría ser una respuesta oportuna, pues quizá la escuela es el único recurso que el niño tiene para formarse, por lo que tener excusas que justifiquen la falta de apoyo externo resulta una respuesta mediocre. Como pedagogos, no podemos limitar nuestra intervención educativa, siendo la educación un medio de transformación social, en nuestras manos encontramos una gran variedad de herramientas que pueden ser usadas en beneficio de resolver cualquier problemática, solo falta echar a volar la imaginación y crear intervenciones adecuadas para favorecer en el menor un aprendizaje significativo y útil para lo largo de su vida.

Así que resulta pertinente ejercer en el aula planes de acción, que al menos desde nuestras posibilidades funcionen como puente conector en el niño para inyectar motivación, entusiasmo, dinamismo y así promover conocimientos de formas creativas en los niños con carencias provenientes de factores externos. Es decir, que el aula no sea la única o la última estrategia de integrar al menor para ejercer conocimiento desde su propio interés.

Capítulo IV

Diseño y aplicación de la propuesta

Con los datos teóricos y metodológicos recabados en los capítulos anteriores, se muestra a continuación el diseño de un taller didáctico y posteriormente la aplicación del mismo. La propuesta pedagógica es dirigida a alumnos de la escuela primaria pública “Linaje Azteca”, con el grupo de 4°“A” en el turno vespertino; el grupo está conformado por 24 alumnos, 13 niños y 11 niñas. Cabe mencionar que en todas las sesiones de trabajo la asistencia de los alumnos fue muy variada, pues el taller se aplicó dentro de las últimas tres semanas de clases.

4.1. Propuesta Pedagógica

Se seleccionó al grupo de 4° “A” respecto al manejo que tienen sobre la escritura ya dominada. Para llevar a práctica la presente propuesta pedagógica, es necesario que el menor tenga dominio de la escritura.

Desde una mirada educativa, se pretende abordar en el niño su proceso de escritura a través de la expresión de ideas mediante la producción de narraciones, abordando no solo la expresión escrita, sino también la capacidad cognitiva de entrelazar ideas para darles forma en una narración, usando la imaginación y creatividad, poniendo en práctica sus habilidades de expresión y escritura.

La intervención pedagógica consiste en un taller didáctico, donde los involucrados retomen la expresión escrita desde una perspectiva creativa rescatando procesos imaginarios, es decir, crear relatos trasladándolos a una producción escrita.

El objetivo general pretende desarrollar en el estudiante de 4° “A”, habilidades de escritura que le permitan expresar sus ideas a través de la elaboración de cuentos.

Los objetivos específicos esperados son los siguientes:

- Diseñar un diagnóstico pedagógico que determine necesidades educativas en cuanto al desarrollo de la escritura en los alumnos.
- Aplicar una propuesta pedagógica que permita contribuir en la expresión escrita de los alumnos de 4° “A”, donde la imaginación y creatividad sean factores detonantes que desarrollen una narración escrita.
- Incentivar al niño a expresar por escrito alguna historia desde su interés a través de la producción de cuentos.
- Promover una experiencia significativa, agradable y reconfortante en el niño durante el proceso de expresión escrita.
- Evaluar la presente propuesta pedagógica en relación a su funcionalidad respecto a los resultados obtenidos sobre la estrategia didáctica aplicada y en relación a la experiencia con los alumnos. En caso de ser necesario realizar las mejoras pertinentes con la finalidad de enriquecer la presente propuesta para alguna próxima aplicación.

4.2. Enfoque didáctico: constructivismo

El enfoque didáctico del cual se apoya la presente propuesta pedagógica, se inclina hacia una corriente constructivista. Retomando la idea de Frida Díaz Barriga (2006) en su libro *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*, donde rescata la intención de un aprendizaje significativo a través de la construcción de ideas, suponiendo “...un aprendizaje consiste en la adquisición de conocimientos específicos como resultado de un proceso de transmisión-

recepción de información...el aprendizaje ante todo como un proceso de construcción de significados” (Díaz, 2006: 3).

Otra propuesta didáctica que apoya a la presente propuesta, es la de Celestine Freinet (1978), quien fue pedagogo participante de la Escuela Nueva. Para el ámbito educativo aportó estrategias como el uso del texto libre para promover los procesos de escritura, motivando al niño a plasmar historias desde su interés y experiencia. Retomando la libertad de expresión en los alumnos para fomentar un proceso activo creativo y participativo en la construcción de la expresión escrita.

Por ello, el presente trabajo pretende abordar en los niños su capacidad de expresión, haciendo uso de la creatividad y de su capacidad para lograr redactar historias, incentivando al menor para pensar ideas y situaciones que puedan lograr expresarlas por escrito.

La intención del docente es incitar a una alternativa diferente de trabajar con los niños en el uso de la escritura. Resulta prudente innovar mediante estrategias que sean facilitadoras para la asociación del aprendizaje, en este caso, promover la escritura a través de la imaginación, favoreciendo la expresión escrita, indispensable para conducirse en la sociedad abriendo canales de comunicación, promoviendo la construcción del aprendizaje y brindándole un significándolo.

La imaginación en el aula forma parte de un proceso que conduce hacia un aprendizaje significativo. Sergio Furgoni (2006) en su libro *Imaginación y escritura*, expresa:

...la importancia de hacer uso de imaginarios para lograr un aprendizaje significativo, refiriendo así la imaginación, la escritura, la lectura y el aprendizaje como una actividad meta-literaria, pues la importancia social y cognitiva de la escritura implican una necesidad de tener un espacio propio para ella, incluso desde el currículum, teniendo en cuenta que todos los días circula como una producción incesante en la que se cruzan de manera compleja formas culturales, restricciones institucionales, experiencias históricas con el lenguaje y formas de la afectividad (Furgoni, 2006: 9).

Toda práctica educativa tiene que estar dirigida con una intención mediante una experiencia que involucre al alumno a generar un aprendizaje significativo, pues como menciona Diego Arias (2002) “...desde un punto pedagógico, la investigación acerca de la escritura no tiene sentido si no se traduce en una aplicación práctica” (Arias, 2012: 41).

Son estas ideas la base teórica que sustenta la visión constructivista que tiene la presente propuesta, promoviendo en el niño su propio aprendizaje significativo al ser partícipe del mismo.

4.3. Diseño

El taller didáctico fue diseñado para el grupo de 4° “A”, el cual se conforma por seis sesiones de trabajo, cada una con una duración de 60 minutos.

Cada sesión tiene por objetivo cumplir de manera general en proporcionar al menor una experiencia relacionada con la escritura desde su creatividad e imaginación, motivando la expresión escrita.

Las sesiones de trabajo se planearon de la siguiente manera:

Actividades	Objetivo	Situación didáctica	Materiales
1.- Presentación del taller y aplicación del diagnóstico pedagógico.	Explicar a los alumnos el motivo e intención del taller. Indagar sobre su relación con la expresión escrita.	Presentar el taller “Letras para crear historias: imagina para expresar por escrito.” Implica abordar el concepto de narración, sus variantes y componentes básicos para crear narrativas en sus diferentes modalidades (cuento, biografía, relato, etc.) Como parte del diagnóstico, generar un diálogo abierto con el grupo y aplicar un cuestionario personal (anexo n°23).	Cuestionarios impresos. -Lápices.

<p>2.- Auto-biografía: un medio de expresión.</p>	<p>Orientar y motivar al grupo para crear una pequeña narración expresando su biografía por escrito.</p>	<p>Como parte del diagnóstico, el alumno redactará desde su interés de expresión. Esta actividad consiste en orientar a los alumnos para redactar su biografía, la cual debe incluir datos personales, experiencias agradables, comida y actividad favorita.</p>	<p>-Hojas. -Lápices. -Colores. -Ejemplo de biografías.</p>
<p>3.- Música: fuente de imaginación.</p>	<p>Promover y motivar el uso de la imaginación para redactar historias. Establecer una relación entre alguna melodía y un sentir.</p>	<p>Esta actividad consiste en usar la música como medio de expresión. Para iniciar la sesión, se pide al grupo cerrar sus ojos para concentrarse en la melodía clásica seleccionada: "El barbero de Sevilla". Autor: Guiacchino Rossini. Duración: 9.09 minutos La finalidad es que los alumnos se permitan echar a volar su imaginación, poder sentir la melodía y posteriormente redactar una historia en la que puedan expresar lo que les hizo sentir, deberán escribir que se imaginaron y a dónde los trasladó.</p>	<p>-Hojas. -Lápices y colores. -Bocina para reproducir la melodía. -USB con la música clásica: "El barbero de Sevilla" de Guiacchino Rossini.</p>
<p>4.- El caldero mágico.</p>	<p>Promover en los alumnos el concepto de relato y sus diversas tramas. Producir un relato escrito por equipo.</p>	<p>Esta actividad consiste en que cada integrante del grupo debe anotar en un pequeño papel: -una actividad. -un personaje -algún lugar Posteriormente lo doblará y colocara dentro del caldero mágico</p>	<p>-Caldero mágico (anexo n°10) -Hojas pequeñas y hojas grandes. -Lápices y colores.</p>

		(anexo n°10). Después, el grupo se organizará para armar pequeños equipos. Una vez integrados los equipos, cada alumno toma una idea del caldero, esto es para poder crear un cuento por equipo. Cada cuento deberá incluir una trama y las ideas tomadas del caldero.	
5.- El Cómic social.	Promover en el alumno una conciencia social. Diseñar un cómic que le permita expresar alguna problemática y promover alguna posible solución.	La sesión inicia con una conversación con el grupo sobre las problemáticas actuales en nuestra sociedad (contaminación, violencia, falta de respeto, abuso del uso de videojuegos, bullying, etc.) con la finalidad que cada alumno seleccione alguna problemática e imagine una breve historia para proponer una solución a la situación seleccionada. Esto se expresa a través de la creación de un cómic, el cual funcionará como texto informativo que promueve una conciencia social.	-Lápices. -Colores. -Hojas blancas.
6.- Cierre del taller: La mesa redonda de la creatividad	Compartir las creaciones literarias realizadas durante el taller. Recuperar la experiencia del grupo respecto a la expresión escrita, mediante	Esta sesión está pensada para que cada participante pueda presentar las creaciones literarias realizadas durante el taller. Para finalizar, se genera un diálogo abierto que permita recuperar la experiencia del grupo respecto al taller, así como retomar su sentir al lograr producir diversas historias y recuperar su pensar sobre la	-Todas las creaciones literarias realizadas a lo largo del taller.

	un dialogo abierto.	expresión escrita.	
<p>Nota: Cada creación literaria debe llevar título, autor y fecha. La trama debe estar conformada por el inicio, desarrollo y cierre, así como responder a las incógnitas ¿qué paso?, ¿cuándo paso?, ¿dónde fue?, ¿quién o quiénes participaron?, ¿cómo sucedió y/o cómo se solucionó?</p>			

4.4. Aplicación

Las sesiones de trabajo se realizaron con alumnos del grupo 4° “A” del turno vespertino en la escuela primaria pública “Linaje Azteca” en la alcaldía Tláhuac.

Las sesiones se aplicaron en un horario de 16:30 horas a 17:30 horas. Cabe mencionar que el grupo se conforma por 24 alumnos, sin embargo, en las seis sesiones de trabajo nunca estuvo el grupo completo y en cada una variaba la asistencia.

Presentación y aplicación del Diagnóstico pedagógico.	
Sesión 1	Lunes 17 de junio. Horario: 16:30 a 17:30 horas.
<p>Para iniciar con el taller, fue necesaria la aplicación de un diagnóstico pedagógico diseñado en función de la intención para la presente propuesta. Entonces la primer sesión de trabajo consistió en la presentación del taller: “Letras para crear historias: imaginar para expresar por escrito”. Dando inicio con una presentación personal y una breve explicación sobre la intención del taller, teniendo como finalidad generar un diálogo sobre la escritura, las narraciones y sus diferentes modalidades. También se aplicó un cuestionario para alumnos (anexo n°24) y otro para el docente del grupo (anexo n°23).</p> <p>Posterior al diálogo grupal, invité al grupo para que de manera ordenada se presentara cada uno, mencionando su nombre, edad y comida favorita. Los alumnos accedieron alegres y expresivos. Al concluir las presentaciones, surgió una plática con ellos sobre el interés que tengo en saber el gusto que tienen por la escritura de los niños y las niñas para expresar narraciones, explicándoles</p>	

brevemente los orígenes de la escritura y cómo es que gracias a ella podemos conocer la historia del mundo y dejar constancia de situaciones, emociones, creencias y experiencias, retomando así la funcionalidad de las narraciones escritas y cómo éstas son un medio de expresión que ha dejado huella con los años permitiéndonos conocer sobre acontecimientos históricos, culturales, científicos, resaltando que existen diversas formas de narraciones, como cuentos, leyendas, fabulas, novelas, textos científicos, de ficción, terror, dramatismo, etc; permitiendo identificar cómo es que se conforman y cuáles son sus características. Resultó fácil de abordar pues el grupo ya tenía conocimiento sobre el tema.

Toda la conversación resultó fácil y funcionó como un proceso de retroalimentación para ambas partes, pues el grupo respondió de manera interesada, alegre, participativa y asertiva, demostrando interés en las producciones escritas, aportando su previo conocimiento sobre ellas, así como experiencias que han tenido con la escritura, mencionando que ya saben escribir y que al menos una vez han realizado cartas para algún amigo o familiar y también que ya habían creado cuentos, confirmando entonces su agrado por la escritura.

Posterior a la plática grupal sobre las narraciones y la escritura, entregué a cada alumno un cuestionario (anexo n°24), previamente diseñado, para identificar en ellos el interés personal en relación a la escritura y la imaginación; éste lo respondieron de manera personal y forma parte del diagnóstico pedagógico. Una vez contestado, se finalizó con la primera sesión de trabajo.

Como primer acercamiento con el grupo, considero acertado el proceso, pues todos los alumnos asistentes se expresaron de manera positiva respecto a la expresión escrita y las narraciones, logrando indagar e identificar el gusto que tienen por la escritura. Entonces me percaté que un niño no sabe escribir. La maestra lo confirma y me informa que de los 24 alumnos inscritos, dos no tienen consolidado el proceso de lecto-escritura.

Auto-biografía: un medio de expresión.

Sesión 2

Jueves 20 de junio. Horario: 16:30 a 17:30 horas.

Esta sesión inició con una plática sobre los personajes de la historia que conocen o de alguno que les causara interés o agrado y cómo es que hoy día se tiene información de ellos, a pesar de llevar muchos años muertos o ser de otros países. El grupo es muy expresivo y participativo, mostraron interés en personajes como deidades aztecas, personajes de la revolución mexicana, sobre Frida Kahlo, incluso de Dios, pero lo que más expresaban, a pesar de no ser un personaje histórico, fue sobre los youtubers.

Esta plática se llevó a cabo con la finalidad de relacionar que hoy en día conocemos sobre la vida de éstos y muchos personajes de la historia de México y del mundo gracias a la escritura expresada en forma de biografías.

La indicación fue que la actividad consistía en realizar la redacción de su propia biografía, la cual debería incluir datos personales, algún gusto por actividades, alimentos y algo que no les agradara. Cabe mencionar que esta sesión forma parte del diagnóstico pedagógico.

El grupo resultó muy accesible para realizar su auto-biografía, sin embargo, de 13 alumnos que asistieron uno de ellos no sabe escribir; le invité a realizar algunos dibujos, ya sea de él mismo o de la comida que le gusta, de su mascota, pero incluso se le dificultó realizar dibujos, una compañera le ayudó para anotar su nombre.

Algunos alumnos terminaron muy rápido y platicaban con sus compañeros sobre algunas ideas que escribieron, acción que proporcionaba ideas para agregar algo más, incluso continuaban agregando más detalles que se les ocurrían. Todo el grupo acompañó su escrito con dibujos.

Para finalizar la sesión, cada alumno compartió su biografía. Me percaté que conforme pasaban a leer su trabajo, agregaban ideas que ya no les dio tiempo de anotar o que se les ocurrían al escuchar a sus compañeros (anexo n°5).

Música: fuente de imaginación.

Sesión 3

Lunes 24 de junio 2019. Horario: 16:30 a 17:30 horas.

Por ser un horario en que regresan del recreo, he detectado que el grupo se encuentra emocionado y exaltado, incluso ingresan al aula aún con alimento que intentan comer de contrabando. Entonces, al ser ésta una sesión musical, los invité a relajarse con la realización de un breve estiramiento corporal y ejercicios de respiraciones profundas, inhalaciones y exhalaciones, con la finalidad que el grupo entrara en un estado de concentración y relajación para así poder dar las indicaciones necesarias e iniciar con la actividad.

Una vez que el grupo se encontraba tranquilo, expliqué que durante la sesión escucharíamos una melodía. Los alumnos hicieron peticiones de música electrónica y reguetón. Al mencionar que era una melodía clásica llamada “El Barbero de Sevilla” de Guiacchino Rossini, los alumnos reaccionaron de formas diversas; mientras unos desconocían de música clásica, otros mencionaron que les resultaba aburrida, otros expresaban la falta de gusto por la misma, algunas niñas hicieron referencia con la música clásica y el ballet, otros la relacionaron con ópera.

La indicación fue que escucharíamos en una primera ocasión el fragmento seleccionado de la melodía “El Barbero de Sevilla” con los ojos cerrados, pidiéndoles se concentraran únicamente en escuchar la melodía, permitiéndose sentir alguna sensación que les provoque, imaginando algún lugar, una actividad o alguna situación donde la música los traslade.

Después de escuchar por primera ocasión la melodía con duración de 9 minutos, les proporcioné una hoja para que pudieran expresar por escrito lo imaginado. De 16 alumnos presentes en la sesión, dos manifestaron no haber imaginado nada. Les sugerí continuaran escuchando, pues mientras el grupo escribía, la melodía continuaría en reproducción.

La mayoría de los alumnos pidieron más de una hoja para realizar su escrito, pues su imaginación les permitió crear una historia de diferentes formas; unos lo hicieron de manera pequeña doblando la hoja en cuatro simulando un mini libro

(anexo n°11), dos niños doblaron la hoja por la mitad y armaron un libro (anexo n°12), incluso una pequeña unió sus hojas armando un cuento que se extendía (anexo n°13), una menor expresó que la melodía le recordaba situaciones tristes (anexo n°14) finalmente, los dos menores que inicialmente expresaron no haber imaginado nada, lograron crear un pequeño relato (anexo n°15), los demás fueron muy prácticos y con muy pocas palabras expresaron su sentir (anexo n°16). La mayoría acompañó sus relatos con dibujos y los dos menores que no manejan escritura se expresaron con dibujos (anexo n°6). Todos los alumnos concluyeron la actividad satisfactoriamente.

Considero la sesión fue favorable en relación a que su imaginación les permitió expresar sus ideas. Incluso los que no imaginaron inicialmente, lograron concluir su relato. Al ser una actividad libre y tener gusto por la escritura, resultó una situación didáctica fluida e interesante al lograr que su imaginación creara una narrativa por escrito.

La sesión se extendió algunos minutos de más, pues el grupo se encontraba tan entretenido realizando sus producciones escritas, incluso tuve que apresurarlos en más de un ocasión recordándoles que el tiempo se terminaba; sin embargo, ellos muy emocionados se apresuraban a terminar de plasmar sus ideas y agregar algún detalle.

El caldero mágico.	
Sesión 4	Jueves 27 de junio 2019. Horario: 16:30 a 17:30 horas.
<p>Posterior al saludo y de realizar nuevamente una serie de respiraciones y estiramientos, se da inicio con la sesión. Esto con una plática grupal en relación a los cuentos, cuestionando: ¿Qué son?, ¿son reales?, ¿cómo se conforman?, ¿quién los escribe y para quién?, ¿les gusta leer cuentos?, ¿tienen algún cuento favorito?, ¿les gustaría escribir un cuento?</p> <p>Al abordar estos cuestionamientos, el grupo respondió de manera muy participativa y asertiva. Los alumnos tienen conocimiento sobre los cuentos y su composición, conocen cómo se conforman e identifican que llevan título, autor,</p>	

inicio, desarrollo y cierre; incluso mencionaron ilustradores y colaboradores.

Los alumnos opinaron sobre cuentos que ya realizaron con anterioridad. La mayoría manifiesta tener agrado por escribir. Se muestran emocionados manifestando sus ideas. Algunos mencionan que les gustaría hacer algún libro. Solamente un niño mostró interés en los animes, recalando su gusto por el dibujo y expresó sobre sus creaciones de animes. Los dos alumnos que no cuentan con lecto-escritura se muestran tímidos, incluso para expresarse oralmente.

Posterior a la plática, los invité a crear un cuento a través del caldero mágico, explicándoles que a cada alumno le proporcionaría una hoja, en ésta anotarían un personaje, un lugar y una situación; posteriormente se doblará el papelito y lo colocarán dentro del caldero mágico (anexo n°10); una vez entregadas sus ideas, armaron equipos a su gusto. Ya armados los equipos, cada alumno pasó a tomar del caldero mágico un papelito, con el cual armarán un cuento con su equipo, que tiene que incluir las ideas tomadas (anexo n°17).

El grupo se mostró muy creativo y participativo. Al ser un trabajo en equipo tendían a dispersarse por poder llegar a algún acuerdo y crear su historia. La mayoría de los equipos se repartieron las actividades, es decir, unos dibujaron, otros escribieron y otro narraba; en otro equipo decidieron que cada integrante haría una parte del cuento; otro equipo fue un integrante quien aportó las ideas, otro las escribía y otro realizó los dibujos; un equipo se demoró en realizar su cuento pues no podían entrelazar sus ideas y cada uno quería poner únicamente lo que se le ocurría, finalmente decidieron que cada integrante escribiría un cuento de acuerdo al papelito que tomaron. Un menor se quejó al no sentirse incluido. En varias ocasiones mencioné que, para trabajar en equipo, es importante dialogar y encontrar acuerdos que favorezcan a todos los integrantes para así sentirse incluidos. A pesar de las diferencias, todos los equipos lograron concluir su cuento (anexo n°18).

En esta sesión me percaté que el trabajo en equipo resulta favorable para motivar su imaginación y lograr entrelazar las ideas, logrando concretar su

narración escrita. De igual forma, expresar ideas les resulta una tarea agradable y divertida, incluso se emocionan por compartir sus escritos.

Sesión 5	Un Cómic social. Lunes 1° de julio 2019. Horario: 16:30 a 17:30 horas.
<p>Esta sesión tiene por intención realizar una producción escrita presentada a través de un cómic sobre alguna problemática social que exprese conciencia sobre la misma. Sin embargo, fue un poco diferente, debido que la maestra tenía junta con los padres de familia, me resultó imposible trabajar con ellos, pues después de la junta se retiraron de la escuela. Amablemente la Directora me dirigió con el grupo de 6° “B”, conformado por 11 alumnos de entre 11 y 12 años.</p> <p>La sesión inició con una breve presentación personal y con la invitación para que el grupo pudiera ser partícipe del taller, aportando desde su imaginación la creación de un cómic con alguna temática social dirigida para sus compañeros de 4° “A”, explicándoles que con ellos he trabajado la expresión escrita desde la imaginación creando historias, siendo que en esta ocasión les tocaba contribuir a ellos con una creación literaria.</p> <p>El grupo respondió de manera accesible aunque reservados, no parecían muy convencidos de participar. Después de unos minutos lograron poner en práctica su diseño del cómic (anexo n°19).</p> <p>Finalmente, todos los asistentes lograron concluir la actividad. Considero que no usaron del todo su imaginación en cuanto a la selección del tema, pues la mayoría eligió temas relacionados a los cuidados ambientales (anexo n°20); un alumno abordó el maltrato animal (anexo n°21); otro alumno quiso expresar la importancia de ser responsables de nuestros actos al redactar que por un descuido un perro fue atropellado, pero fue llevado al veterinario para ser atendido (anexo n°22).</p> <p>A pesar de la coincidencia en los temas, el grupo desarrolló bien su historia, su redacción es clara y todos se apoyaron de dibujos.</p> <p>La sesión concluyó con el agradecimiento a su participación y con la invitación</p>	

a usar la escritura en forma creativa para expresar sus ideas.

La mesa redonda de la creatividad.

Sesión 6

Miércoles 3 de julio 2019. Horario: 16:30 a 17:30 horas.

Ésta última sesión de trabajo consistió en compartir las producciones escritas realizadas durante el taller, pues el grupo desde el inicio siempre mostró interés en compartir sus creaciones. Les mencioné que las presentaciones sucederían al finalizar del taller, con excepción de la auto-biografía, al ser un trabajo de presentación y complementario del diagnóstico pedagógico.

La sesión inició acomodando las bancas del aula semejando una gran mesa circular, permitiendo que cada participante contara con espacio para levantarse y presentar sus creaciones. Por ser la última semana de clases del ciclo escolar, acudieron 9 alumnos. De igual forma se compartieron los trabajos con el apoyo de los alumnos presentes. Cabe mencionar que el grupo se conoce muy bien, lo cual me brindó facilidad en el proceso de identificar a los alumnos y sus trabajos, se mostraban accesibles, alegres y dispuestos para presentar las creaciones propias y de sus compañeros ausentes.

Al realizar las presentaciones, el grupo se mostró atento, alegre, emocionado y entusiasmado de ver las creaciones, incluso opinaban al respecto y felicitaban a sus compañeros (aún a los ausentes) con frases como “¡qué buena idea!”, “¡que padres dibujos!”, “¡vaya, sí que escribió mucho!”, “¡wow, muy buen dibujante!”, “¡sí que es una historia tan divertida!”; también se asombraban al ver las narraciones en diversas presentaciones, que se conformaban desde una hoja, hasta los que armaron un librito o los que pegaron hojas para hacerlo más grande, igualmente mencionaban sobre lo mucho o lo poco que escribieron, si lo hicieron derecho o chueco, bien padre o un poco feo.

Respecto de los dos menores que no tienen dominio de escritura, sólo uno de ellos acudió a la sesión final. Al presentar su trabajo se percibía muy entusiasmado y sonriente, un poco apenado de mostrar sus dibujos que consistían solo en garabatos (anexo n°3 y n°6), mencionó únicamente que eran

sus perros, que los quiere mucho y juegan con él, situación a la que el grupo reaccionó de manera tierna; sus expresiones fueron “¡wow, que lindo!”, “¡ay, que bonitos!”, inclusive el grupo logró interpretar y complementar algunas ideas, pues al ya conocerlo y trabajar con él durante el ciclo escolar tienen conocimiento de sus gustos, ya que entre ellos existe buena comunicación.

La actividad resultó muy enriquecedora, pues todos participaron y expresaron su agrado en generar creaciones literarias. Se mencionaban unos a otros: “¡órale, qué creativo!”, “miren sus dibujos”, “sí que a Giovanni le gusta escribir mucho”, “¡tú casi ni escribiste!”, “qué bien dibujas”, “¿me haces unos dibujos?”, “¡que chistosa historia!”. Es decir, el grupo compartía emociones y pensamientos los unos con los otros. Cuando compartimos los cómics que sus compañeros de 6°“B” realizaron, el grupo se mostró muy atento, incluso ellos querían realizar uno también. Respecto a los temas expresados, les resultó interesante, aportando también ideas, es decir, entendieron el mensaje que quisieron expresar sus compañeros.

Una vez compartidas las creaciones escritas, pedí a cada alumno que expresara oralmente qué les aportó ser partícipes del taller. La mayoría respondió que lo encontraron muy divertido y emocionante, “que mientras más imaginas más padre te queda la historia”, mencionaron que es importante hacerlo bonito y claro para que otros le entiendan.

Considero que sus respuestas reflejan lo funcional, entretenido e interesante que les resultaron las sesiones de trabajo. Sus opiniones demostraban gusto y manifestaban que les resultó agradable. También puedo rescatar que el proceso de cada sesión para expresarse por escrito resultó oportuno, pues accedieron a realizar positivamente cada una de ellas, demostrando su gusto por la misma. Mencionaron que crear historias en compañía de sus amigos resultó divertido. Mostraron tener interés para continuar por su cuenta creando cuentos e historias.

La sesión terminó con un agradecimiento para todos los participantes del taller; por cooperar de manera alegre. Los felicite por sus creaciones, por aportar ideas, ser colaborativos y sobre todo por tener gusto por la escritura, dejándoles así una

abierta invitación para que continuaran usando su imaginación y siguieran creando historias fantásticas, incluso compartir intereses. Al acercarse un periodo vacacional, mencioné que es la práctica la que hace al maestro, por lo que no dejaran de practicar su escritura durante las vacaciones. Ellos respondieron simplemente alegres y emocionados ofreciéndome las gracias con una sonrisa.

4.5. Apuntes Finales

Desarrollar la presente propuesta pedagógica se relaciona con aspectos hoy en día latentes en todos los niveles académicos. Escribir no solo se trata de hacer conjuntos de letras. La cuestión de escribir va más allá de saber el abecedario y sus conjugaciones. La escritura es un espacio para transformar palabras en textos, que pueden expresar una riqueza en párrafos, que con sentido y significado dan forma al maravilloso mundo de los relatos y narraciones en todas sus formas y expresiones, logrando crear por escrito sus ideas, que trascienden el pensamiento. Es necesario seleccionar algún tema desde una mirada pedagógica donde los procesos educativos sean una práctica para promover concepciones en los alumnos que favorezcan la expresión por escrito, permitiendo interpretar la experiencia como un proceso activo y dinámico desde una percepción didáctica como herramienta para significar al involucrado en dicho proceso, tomando en cuenta que la escritura nos acompaña desde tiempos anteriores y lo seguirá haciendo.

Generar habilidades de escritura en los alumnos que les permitan expresar ideas mediante la elaboración de cuentos, resulta ser una herramienta didáctica pertinente para nuestra sociedad. Imaginar una variedad de situaciones puede transportarnos a conformar historias escritas, brindándoles una experiencia significativa, obteniendo una perspectiva diferente sobre la escritura. Entonces, usar la escritura en el aula como un proceso creativo favorece en el niño su interés para expresarse de forma escrita.

Considerando la pedagogía es un campo de estudio que permite abordar procesos educativos y formativos, individuales y colectivos a través de una intervención que favorezca el proceso educativo. Diariamente los niños usan su imaginación, por lo cual es oportuno aprovecharla en el aula y favorecer en el niño procesos creativos que pueden concluir en una producción escrita en diversas presentaciones.

La presente propuesta pedagógica se conformó con el diseño de un diagnóstico pedagógico, el cual brindó la oportunidad para comprender la relación que tienen los niños y niñas del grupo de 4° "A" en cuanto a la escritura, ese diseño permitió recopilar información necesaria indagando cómo es que el alumno vive su proceso de expresión escrita. Como lo mencionamos anteriormente, el diagnóstico se comprendió de tres etapas, que ofrecieron un panorama favorable para aplicar el taller didáctico, pues los niños de 4° "A" coinciden con que la imaginación favorece la creación de historias y la escritura permite dejarlas moldeadas a gusto propio y poder comunicarlas. De las tres etapas del diagnóstico, entiendo que el grupo tiene gusto por escribir, esto es porque influye el contexto en el que se desarrolló el taller. Por ser fin de ciclo escolar la mayoría domina el proceso de escritura, logan expresar sus ideas o emociones de manera escrita, lo que resulta ser un proceso divertido que les permite explorar su mundo. Efectivamente usar la imaginación promueve la posibilidad de expresar ideas de forma diferente y personal.

Tal como se vivió durante el desarrollo de las sesiones, incitar a los niños para que imaginen alguna situación personal, social o alguna problemática, incluso imaginar desde el sentimiento trasladado por una melodía, impulsar solo un poco su imaginación, resulta suficiente para que, en este caso, los niños dejaran fluir su creatividad, dándole rienda suelta para formar narraciones, que se mostraron en diferentes presentaciones y con diversidad para expresar situaciones. Cada niño vivió la oportunidad de expresar de acuerdo a su imaginación.

Ofrecer una herramienta creativa resulta ser una oportunidad para rescatar que cuando el niño tiene interés la motivación va de la mano. Ofrecer libertad de expresión propicia una mejor redacción. Cada niño escribió desde su imaginación

enfrentando una situación a explorar y desarrollar, que se relaciona a sus ganas para escribir, por ser un trayecto divertido, el cual pueden compartir.

En el grupo de sexto, resultó evidente que realizar creaciones escritas no les resulta una actividad tan sorprendente, al brindarles una intención respecto a su creación escrita, su perspectiva cambio; sin embargo, de primera propuesta no se les notó tanto interés, considerando que la expresión escrita es una situación que dominan, pues sus tareas y trabajos de clase implican usar su capacidad reflexiva para conformar en su mayoría actividades que implican habilidades de escritura.

Podemos rescatar que el usar procesos imaginarios propios y transformarlos en creaciones, resulta una actividad que promueve el empleo de la expresión escrita, al ser una posibilidad diferente de comunicar a sus compañeros algún interés, gusto o situación.

Es necesario abordar en lo niños estrategias didácticas en las que intervienen procesos como la imaginación y creación, siendo éstos los detonantes para acceder al uso de la escritura, ofreciendo explorar una forma auténtica para realizar narraciones escritas.

Fue reveladora la experiencia de realizar un taller creativo para permitir que los niños exploren nuevas formas de expresión apoyados de actividades prácticas que permitan utilizar la creatividad personal promoviendo entonces una experiencia significativa en cada participante. La capacidad de asombro se hace presente en cada sesión, al ver que todos tienen ideas diferentes y por tanto formas diversas de expresar, permitiendo compartir entre ellos mismos una diversidad de pensamientos.

Incentivar y promover estrategias didácticas resulta ser un factor clave para involucrar al niño en una experiencia agradable y significativa, brindando la posibilidad que perdure en ellos una visión diferente de usar sus capacidades expresivas y de escritura.

Vivir la experiencia de aplicar el taller, a pesar de ser apoyado de un diagnóstico pedagógico, deja en el aire una expectativa sobre la realidad, pues desde una mirada pedagógica planificar un taller creativo implica realizar ajustes que surgen en la práctica diaria. En este caso, considero que a los alumnos que

aún no logran su proceso de escritura, no podemos dejarlos a un lado. Si la intención es motivarlos a expresarse de una forma diferente a la oral, entonces los dibujos son también una parte importante para expresar ideas, siendo que dentro de la práctica brindarles la oportunidad de retomar la expresión va más allá de las palabras; es promover un panorama distinto para poder expresar sus ideas, al ser integrados durante las actividades del taller, logrando promover en ellos una aprendizaje significativo.

Aplicar la propuesta resultó una actividad muy enriquecedora, al lograr que todos los alumnos, incluso los dos que mostraron barreras de aprendizaje, participaran de manera alegre en todas las sesiones. Me parece que al ser actividades relacionadas con el uso de la imaginación el niño lo toma de manera relajada, logrando consolidar sus producciones escritas. Expresarse de manera creativa promueve la expresión escrita, pues relacionar a los niños con ideas propias promueve y facilita el uso de su imaginación para trasladar sus pensamientos a la forma escrita.

Desde el currículo se promueve abordar creaciones escritas para favorecer su expresión, existiendo una variedad de herramientas didácticas, las cuales podemos relacionar a la imaginación ofreciéndole al alumno una variedad de oportunidades para formular un sinnúmero de producciones escritas.

Con el diseño y aplicación del taller, de acuerdo a mi experiencia de trabajo con los niños de 4° "A", considero cumplidos los objetivos planteados inicialmente, dejándome como experiencia que los niños son receptivos y creativos. Entonces, canalizar esas habilidades resulta un proceso favorable para permitir que a través de estrategias didácticas se promueva la expresión escrita. De igual forma quedo conforme en cuanto vivir la experiencia con el grupo y observar los resultados de sus producciones escritas, mirándolos divertidos, alegres y motivados de expresar sus ideas, de sentirse partícipes e interesados para concluir una creación escrita, la cual puedan compartir con demás personas.

Ahora bien, con base a los resultados adquiridos en la aplicación del taller, considerando la apertura de los alumnos en trabajos la escritura, resulta pertinente abordar situaciones didácticas directamente relacionadas con el contenido

curricular, es decir, aplicar actividades relacionadas a la creación desde un contenido curricular, por ejemplo con temas de geografía, historia, ciencias naturales etc. Es decir, relacionar su capacidad expresiva a un conocimiento académico promoviendo un aprendizaje significativo que promueva en su memoria un reforzador. Así mismo, sería necesario puntualizar también en las reglas ortográficas.

Finalmente, considero pertinente y oportuno el diseño y aplicación del taller. Inicialmente mi intención radicó en fomentar en los niños de entre 9 a 11 años de edad la expresión escrita, pues la llegada a la universidad implica totalmente hacer uso de ella. Se requiere de un pensamiento crítico y analítico para entender situaciones y poder externar una opinión conformada de argumentos que tengan sustento teórico y respalden dicha opinión.

Si desde pequeños favorecemos el uso de la expresión escrita con coherencia, entonces posteriormente se facilitará expresarnos oportunamente a lo largo del trayecto académico, detectando como necesidad educativa que abordar procesos creativos en el aula permite que los alumnos usen su capacidad para entrelazar ideas y poder expresarlas por escrito a través de una creación literaria.

Bibliografía

- Asprelli, (2010). *La didáctica en la formación docente*. Homo Sapiens Edicion, Santa Fé Argentina.
- Arias Fuentes, (2012). *La escritura como proceso, como producto y objetivo didáctico*. Coloquio Internacional sobre Español Lengua Extranjera en Quebec. 5 de Mayo del 2012. Ponencia n°7, Universidad de Salamanca.
- Bolívar y Montenegro (2012). *Producción De textos argumentativos escritos en estudiantes del décimo grado*. Universidad Autónoma del Caribe.
- Bruner, (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Manchado Grupo de Distribución. Madrid.
- Bruner, (1988). *Realidad Mental y Mundos Posibles*. Editorial Gedisa. Barcelona.
- Bruner, (2003). *La fábrica de historias: Derecho, literatura y vida*. Buenos Aires. FCE.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (2015-2018) *Encuesta Nacional de lectura y escritura*.
- Díaz Barriga, (2006). *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*. México, Mc Graw-Hill/interamericana Editores,S.A. de C.V.
- Egan, (1992). *La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje*. Amorroutou editores. Argentina.
- Egan, (2008). *Fantasía e imaginación; su poder en la enseñanza*. Editores Morata. Madrid.
- Egan, (marzo 2010- febrero 2011). *La imaginación: una olvidada caja de herramientas del aprendizaje*. Praxis educativa, vol.XVI. N.14. pp, 12-16. Universidad Nacional de La Pampa, La Pampa, Argentina.
<http://www.redalyc.org/pdf/1531/153115865002.pdf>

- Ferreiro y Teberosky , (2013). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Tercera edición siglo XXI Editores. México.
- Freinet, (1978). *El texto libre*. Ed. Laia. Barcelona.
- Furgoni, (2006). *Imaginación y escritura. La enseñanza en la escuela*. Libros del Zorral, Buenas Aires Argentina.
- Gómez Palacios, (1997). *La producción de textos en la escuela*. S.E.P. Biblioteca para la actualización del maestro. México.
- Lull, (2008). *Los placeres activos de comunicar*. Revista Científica de Educación Comunicar, n°30, XV. Pp21-26.
- Klimenko, (Diciembre, 2008). *La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI*. Educación y Educadores, vol. 11, núm. 2, pp. 191-210 Universidad de La Sabana Cundinamarca, Colombia.
- Kaufman, (1994). *Escribir en la escuela, ¿qué, cómo y para quién?* Revista Latinoamericana de lectura. Año 15 N°3 Septiembre de1994.
- Niño y Pachon (2009). *Como formar niños escritores. La estrategia del taller*. Ecoe Ediciones. Bogotá.
- Rodari, (1983). *Gramática y Fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Argos Vergara. Barcelona.
- Secretaría de Educación Pública, (2017). *Nuevo Modelo Educativo*. Ciudad de México, México.
- Salellas Brínguez, (2010). *El diagnóstico pedagógico: Una herramienta de trabajo en la escuela*. VI Taller nacional de Comunicación Educativa, CD-R Memorias del Evento. Camagüey.
- Tyler, (11/04/2012). *Breve guía en torno a la imaginación educativa*. En coordinación con el grupo de investigación en educación imaginativa. <http://orianavv.blogspot.mx/2014/01/pedagogia-imaginativa.html> Se explica brevemente la intención de la pedagogía imaginativa comprendida desde las etapas de desarrollo que Kieran Egan ha identificadp a lo largo de sus estudios
- Vygotsky (1986). *La imaginación y el arte en la infancia*. Akal. Madrid.

Anexos

Anexo n°1



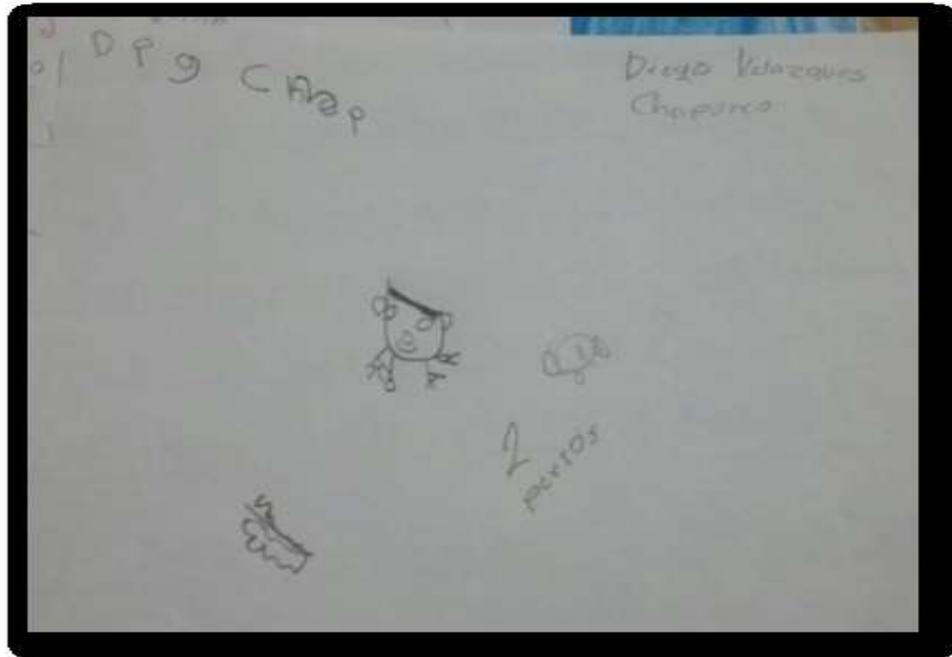
Fachada de la escuela con grafitis.

Anexo n°2

Imágenes del exterior de la escuela primaria pública "Linaje Azteca".



Anexo nº3



Auto-biografía realizada por un menor que no domina la escritura.

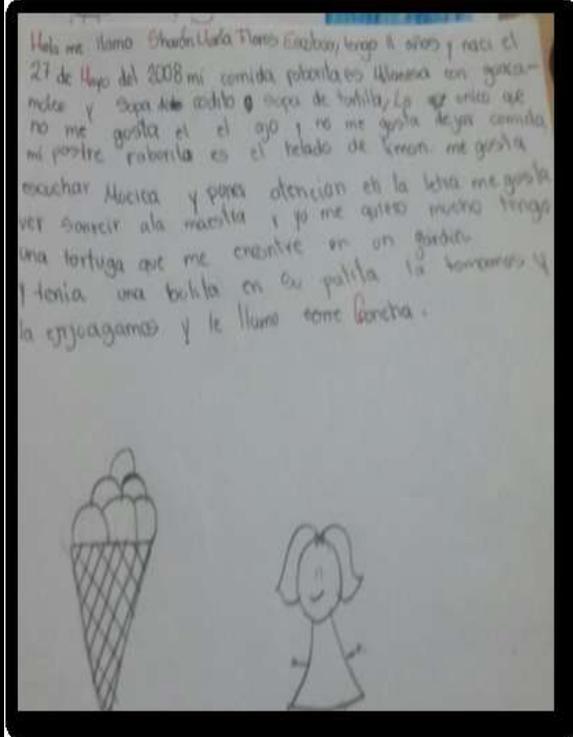
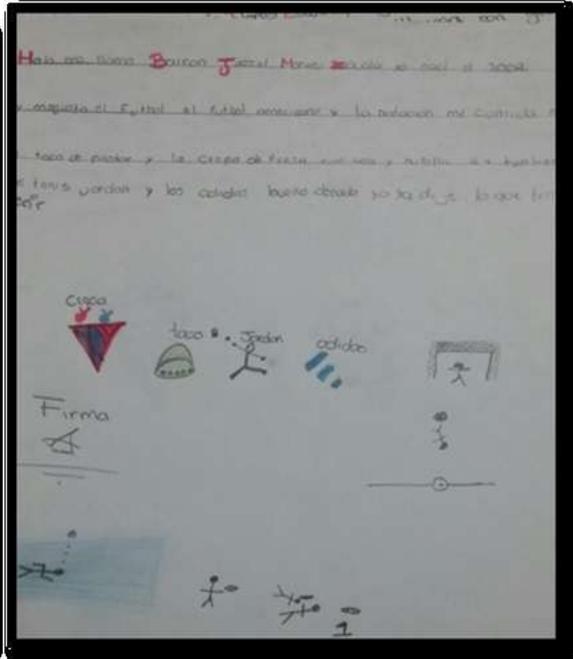
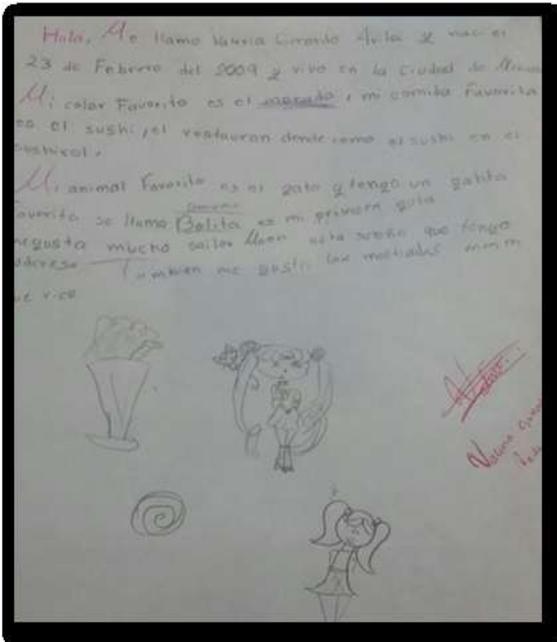
Anexo nº4



Los niños se apoyan de regla para realizar líneas que les sirven de guía para escribir en línea recta.

Anexo n°5

Se muestran ejemplos de las redacciones auto-biográficas.



Me llamo Kenneth, Nathan Anle-
y me gusta todo el día con mi perro
mi labo y mis 2 tortugas me encanta
comer con mi abuelo longanizas con
cigol y odio el Abanero y me
gusta el marita tengo 10 años
nací el 2008 de 9 de diciembre



Soy Giovanni Flores Aquart nací el
6 de Octubre de 2004 mi comida favorita
es la pizza y los tacos y mi postre favo-
rito es el elato de vainilla y mi color
favorito es el azul y el amarillo. mi
animal favorito es el perro.

Me llamo Azuel tengo 10 años, nací el 17 de
mayo de 2007. me gustan los burritos, la pizza
usar el celular, películas de terror.
Tengo 4 perros uno de ellos es pitbul
y es mi favorito, me gusta la pasas
el tiempo lo gasto con mis amigos

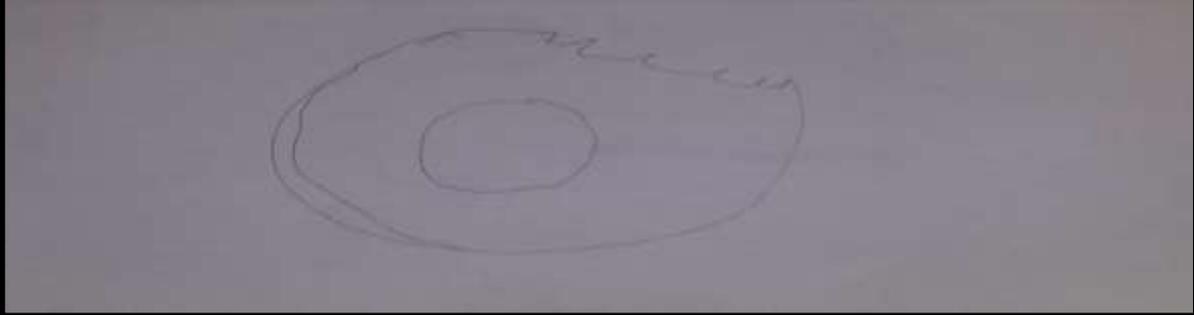
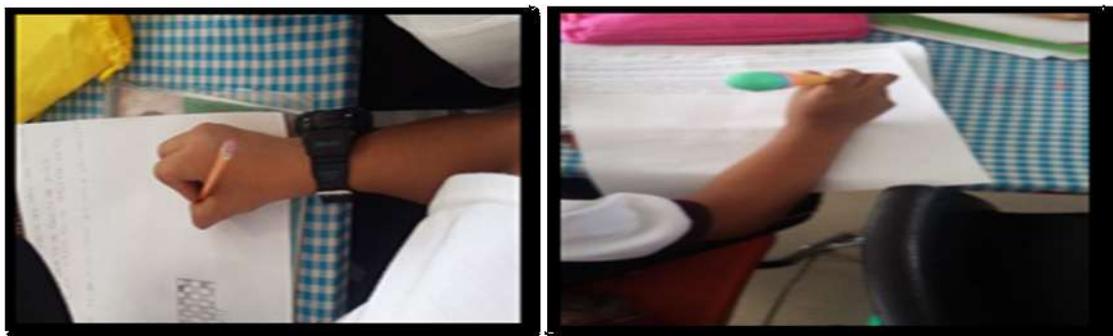
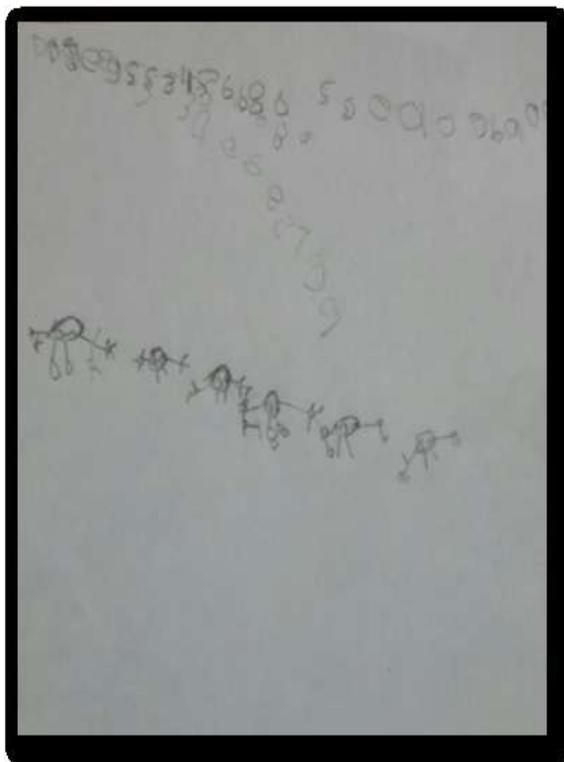


Imagen de niños trabajando en la redacción de su auto-biografía.

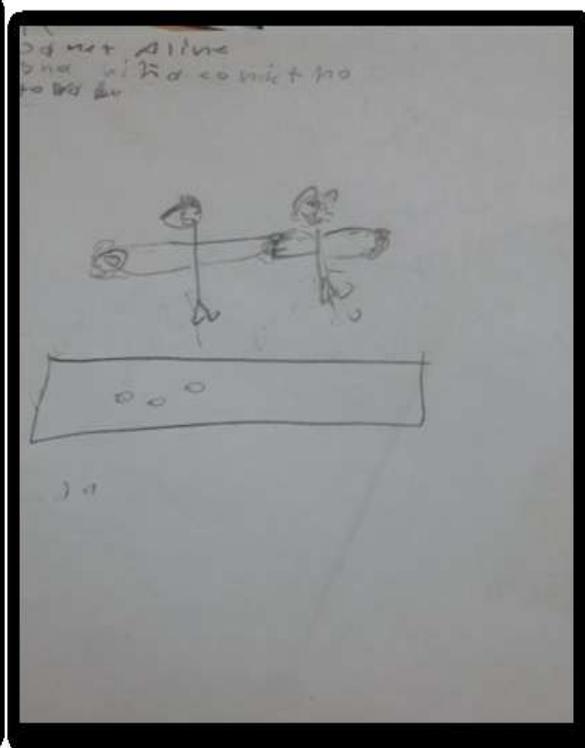


Anexo n°6

Expresiones realizadas en la actividad: "Música: fuente de imaginación".



Niño de 10 años, sin escritura adquirida, expresando qué imaginó a sus perritos y a él jugando con ellos.



Niña de 10 años, proceso de escritura limitado, expresando que con la melodía se imaginó jugando con su hermano.

Anexo n°7



Portadas de las creaciones literarias realizadas en la sesión “Música: fuente de imaginación”.

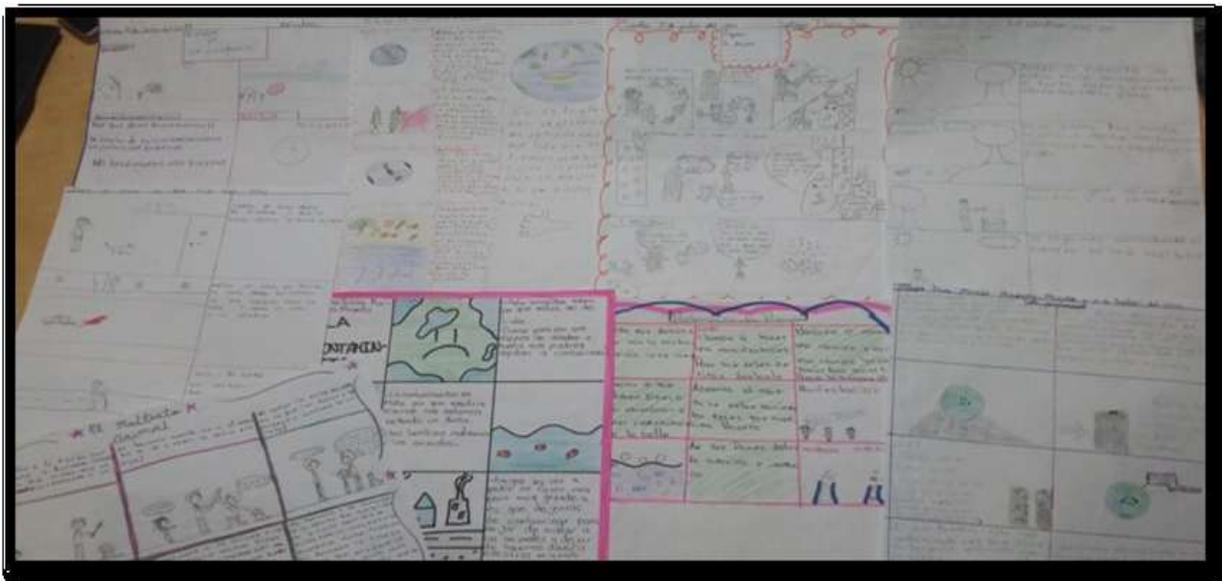
Anexo n°8

Actividad: “El caldero mágico”.



Alumnos del 4°A” trabajando en equipo para la redacción de su cuento.

Anexo n°9



Ejemplos de los cómics sociales creados por los alumnos del 6° "B".

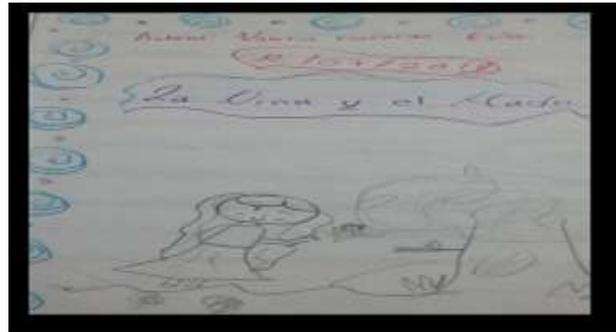
Anexo n°10

"Caldero Mágico", herramienta didáctica que funcionó como fuente de ideas para crear un cuento.



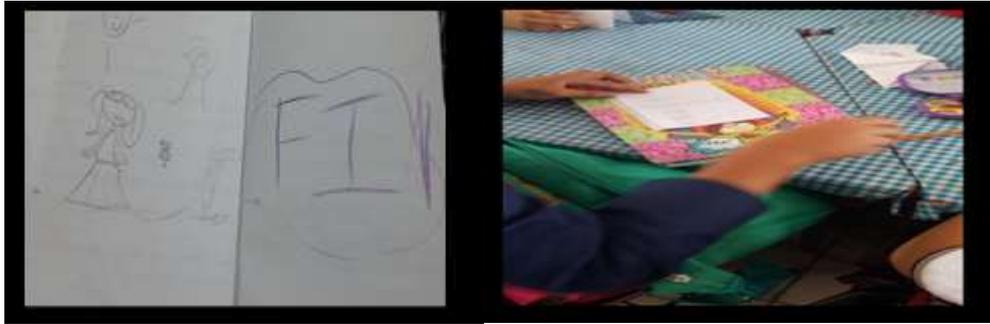
Anexo n°11

Creaciones literarias realizadas en la sesión de trabajo
"La Música: fuente e imaginación".

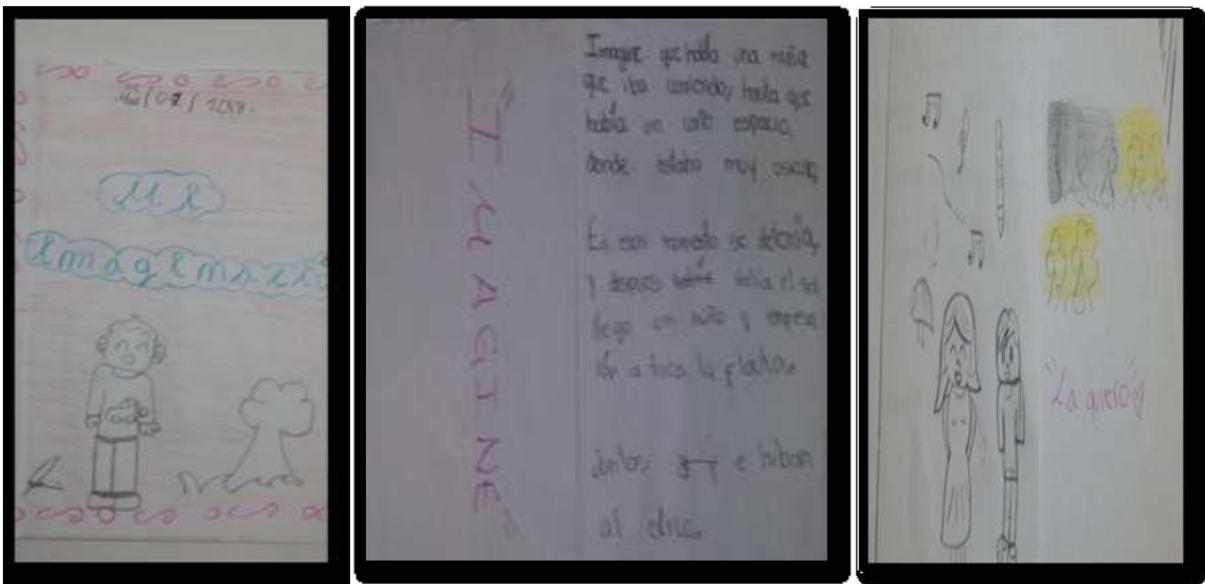


Había una vez una niña que
pasaba por el bosque, caminaba
caminaba ~~y~~ ^{caminaba} ~~esta~~ ^{esta} que
se aburría y se sentó en un
árbol.
Después de mucho tiempo la
niña se durmió pero algo
raro escuchó una vozcita tan
chiquita y delicada.
-Hola niña ¿cómo estás?
La niña se preguntaba quien era,
la niña dijo -¿Quién está?
le dijo -La vozcita le dijo -Hola soy
un hada ¿Jugamos? La niña dijo
que sí, y jugaron mucho, el hada
uso su varita mágica para hacer
magia, era tan divertida.
Pero después de unas horas se
escuchó unas pisadas pero bien
fuertes era un maestro!

Los pasos eran más ruidosos
& más grandes estaba más
serca ~~esta~~ ^{cerca} que las ría, la niña
& el hada se asustaron & corrie-
ron rápido muy rápido el maestro
los estaban persiguiendo a la niña
& el maestro ~~esta~~ ^{estaba} que la
la niña & el hada calleron en
la cascada más grande del mundo,
calleron pero en un tronco no
sabían que hacer ~~esta~~ ^{así} que la
niña tuvo una idea - ¡ si
usamos la magia para congelar
el agua? - El hada le dijo -
- ¡iiiiii!
Entonces el hada agarró su
varita mágica & dijo sus palab-
ras mágicas.
Entonces se congeló el agua
se congeló y usó un puente
de hielo & cruzaron
El maestro no pudo cruzar
& se fue a su casa.



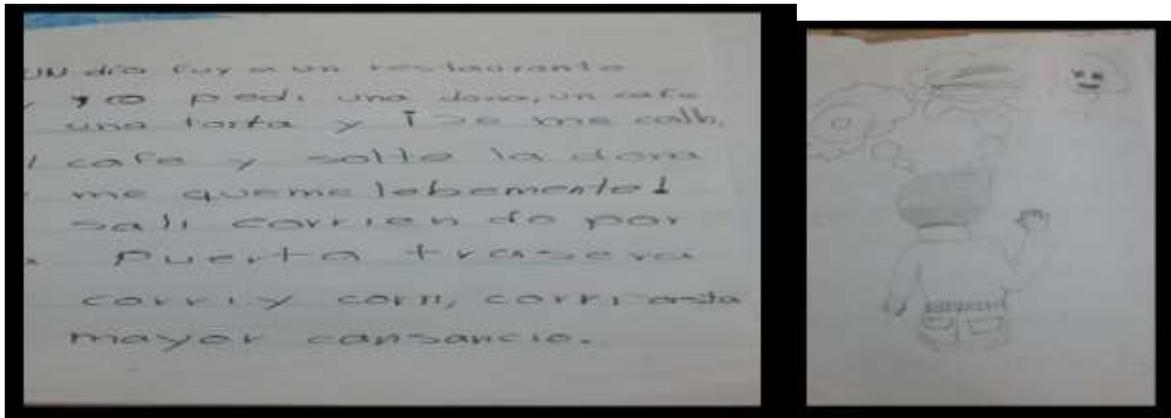
Creación literaria realizada por una niña de 11 años durante la sesión. Dividió su hoja en cuartos.



Creación literaria por niña de 10 años. Utilizó su hoja en cuartos para armar un mini-libro.

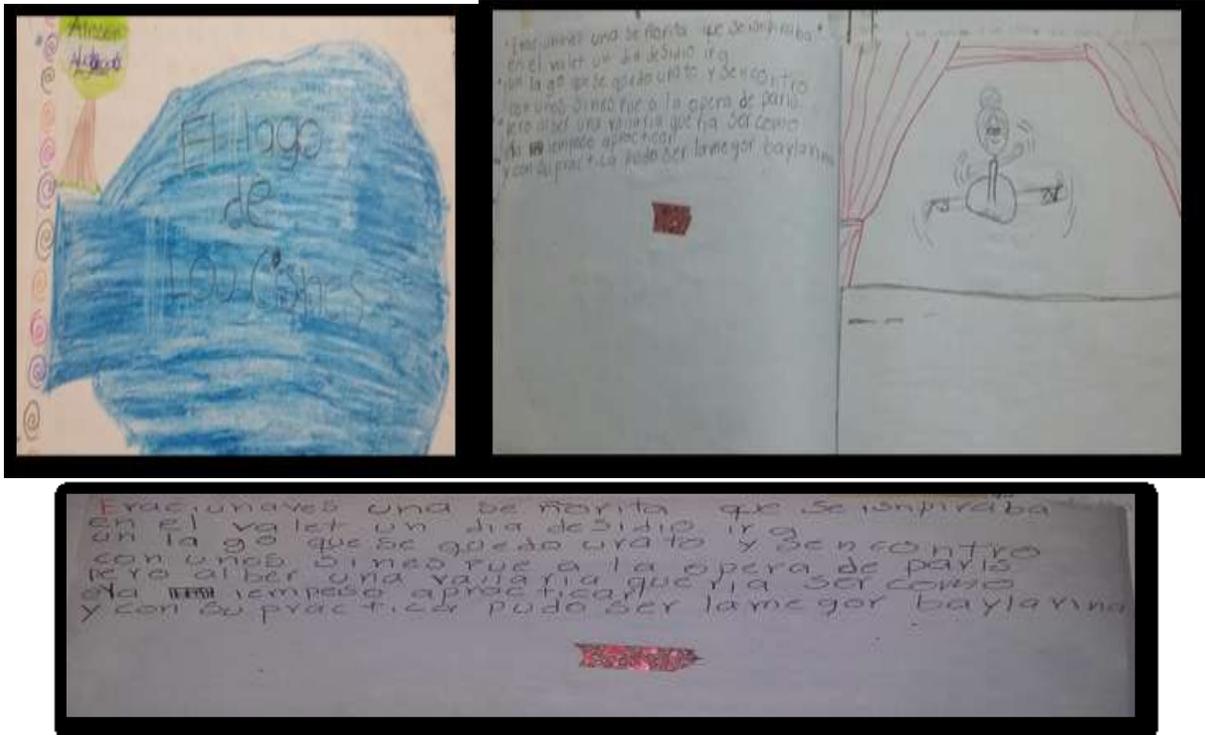
Anexo n°12

Creación literaria realizada por un niño de 10 años durante la sesión. Dobló su hoja por la mitad.



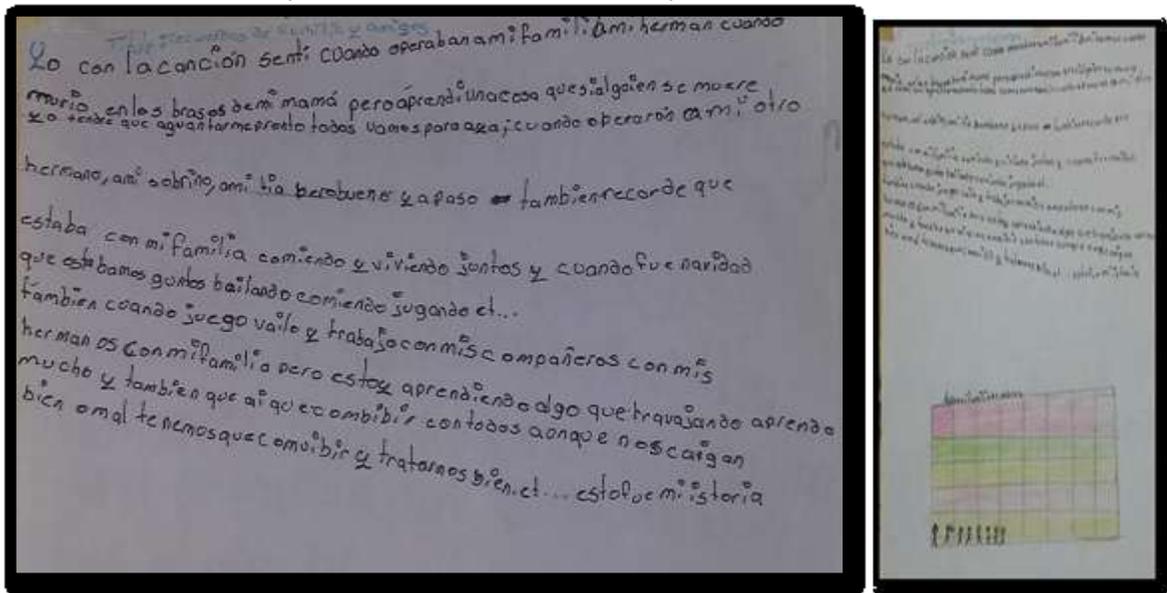
Anexo n°13

Creación literaria por niña de diez años durante la sesión “Música: fuente de imaginación”. Se observa que decidió unir las hojas pegándolas por el lado corto.

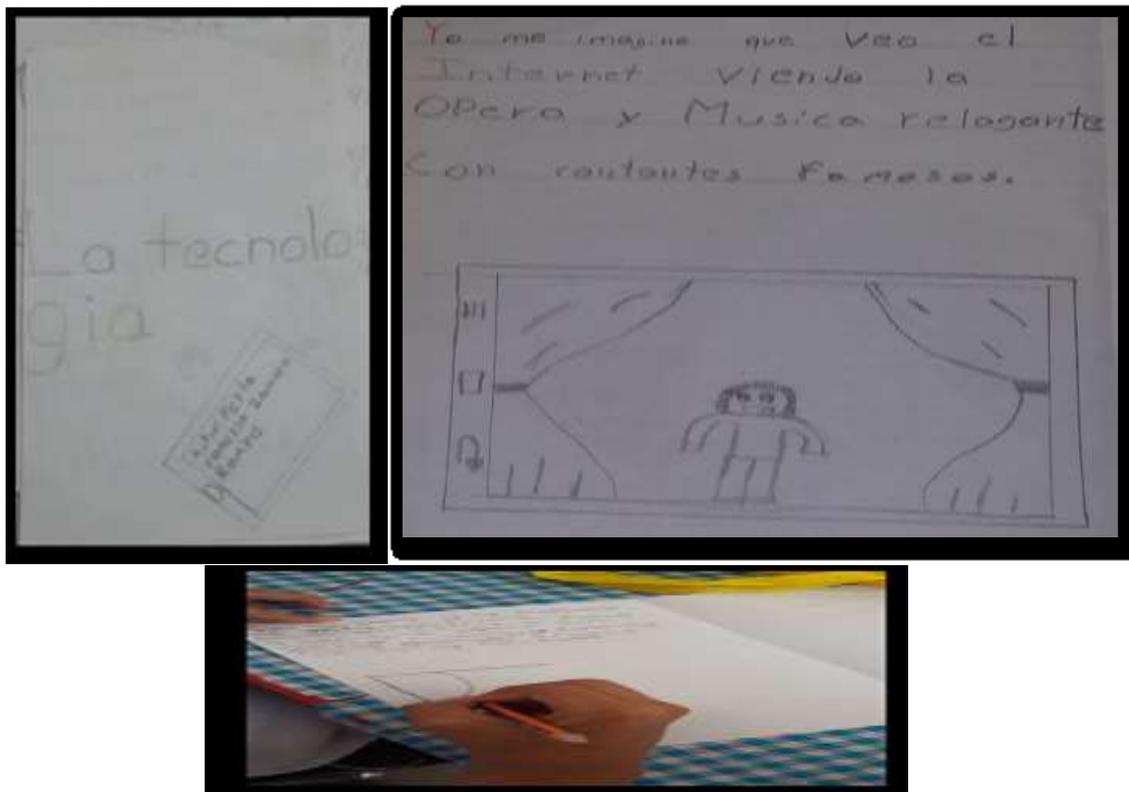


Anexo n°14

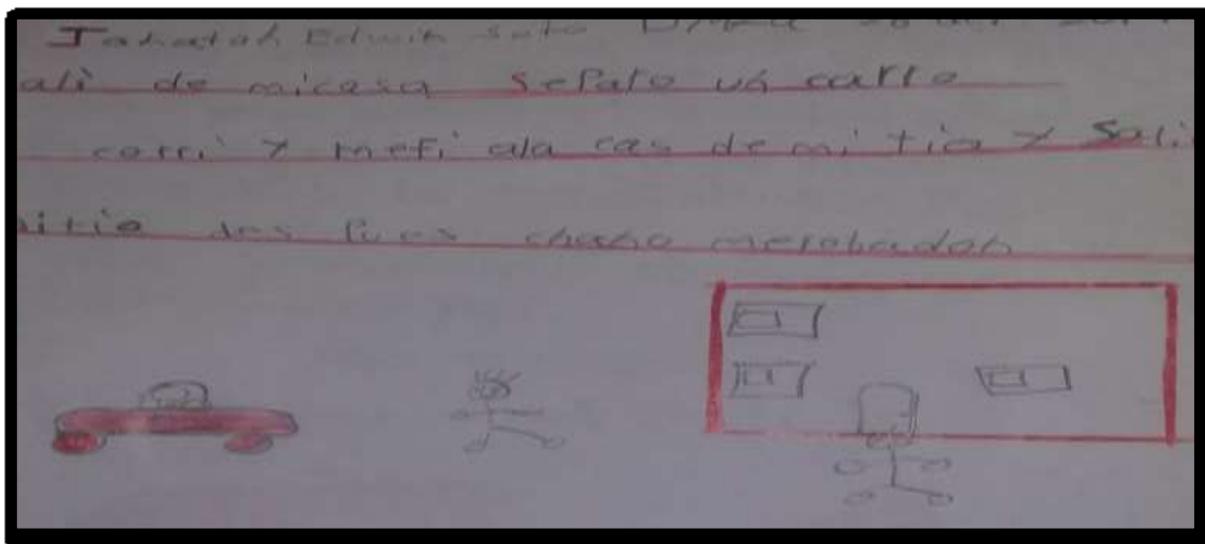
Redacción realizada por niña de 10 años de edad, expresando un sentimiento de tristeza.



Anexo nº15



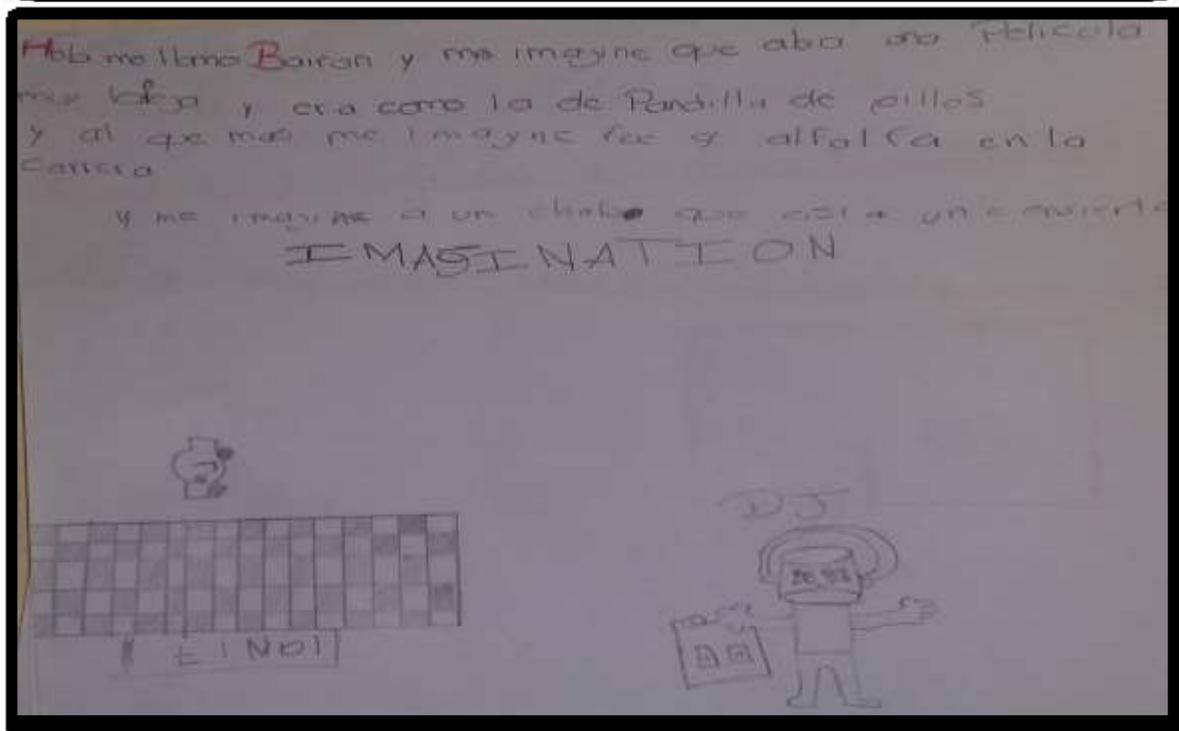
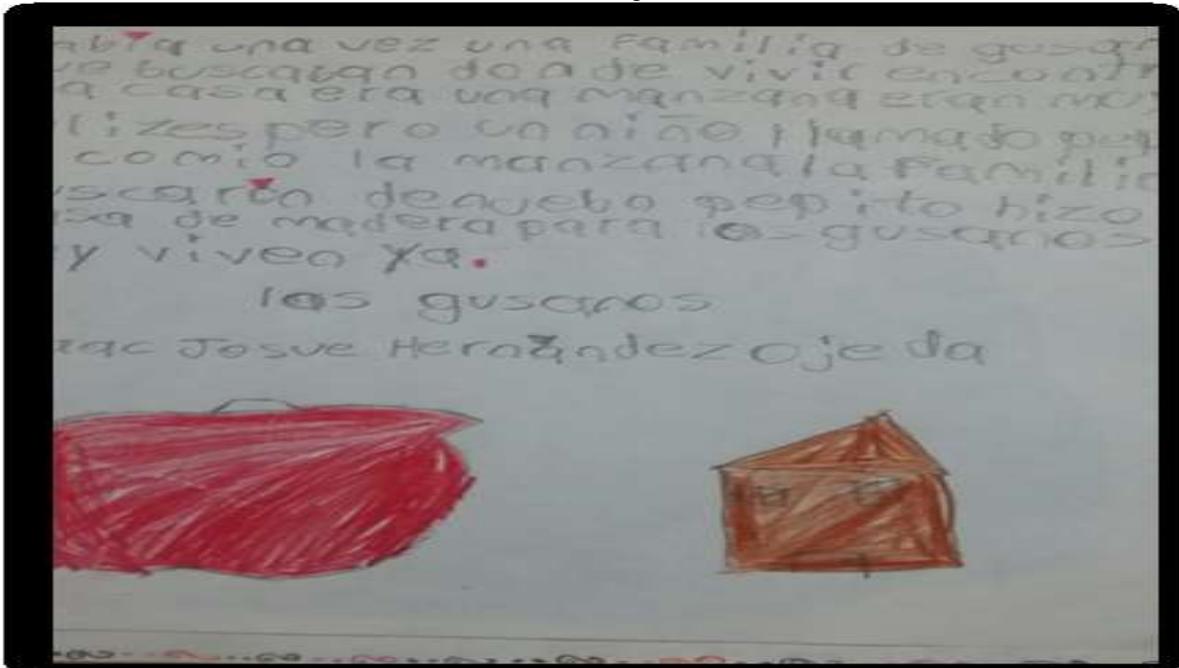
Creación literaria hecha por niña de 10 años en la sesión “Música: fuente de imaginación”.

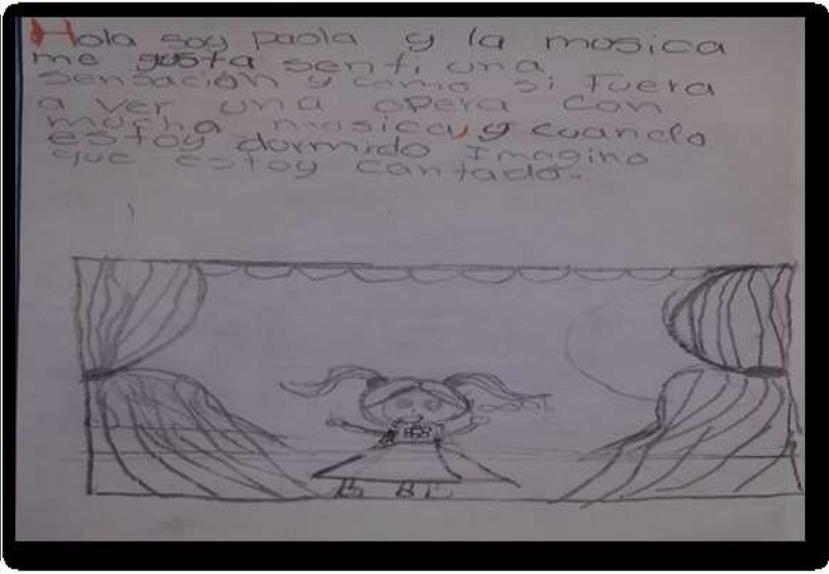


Niño de 10 años, creación literaria en sesión “Música: fuente de imaginación”

Anexo n°16

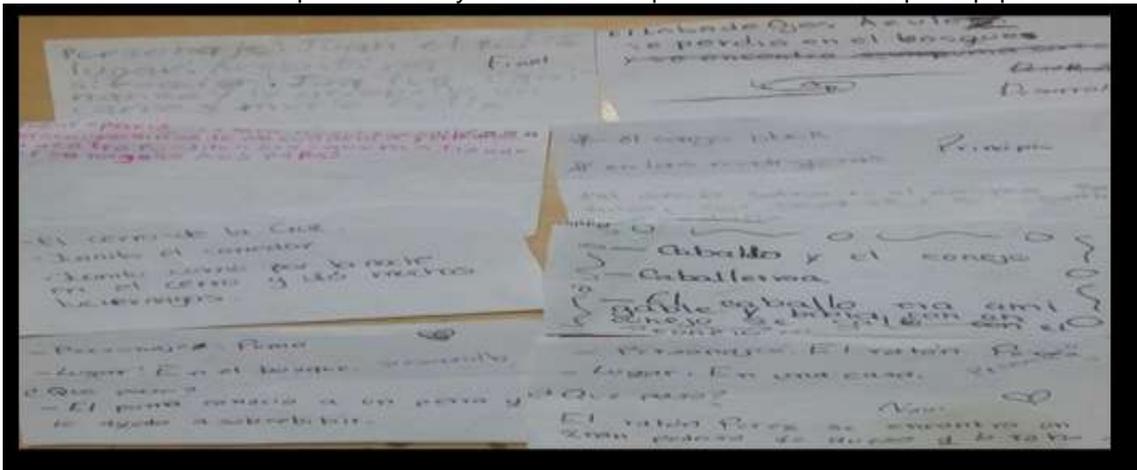
Se muestran algunos otros trabajos de los alumnos de 4°A, realizados durante la sesión "Música: fuente de imaginación".





Anexo n°17

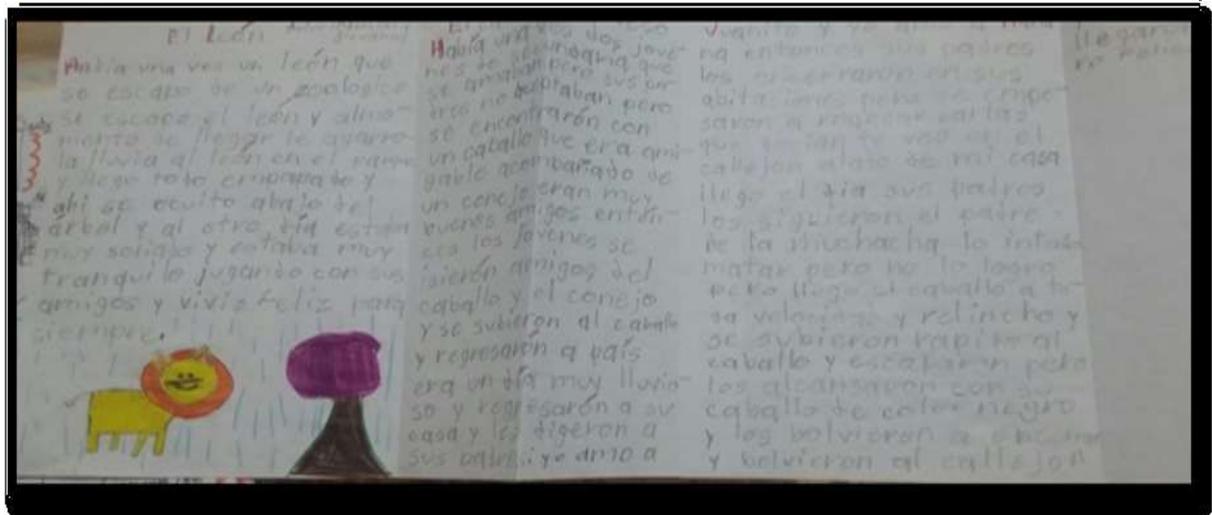
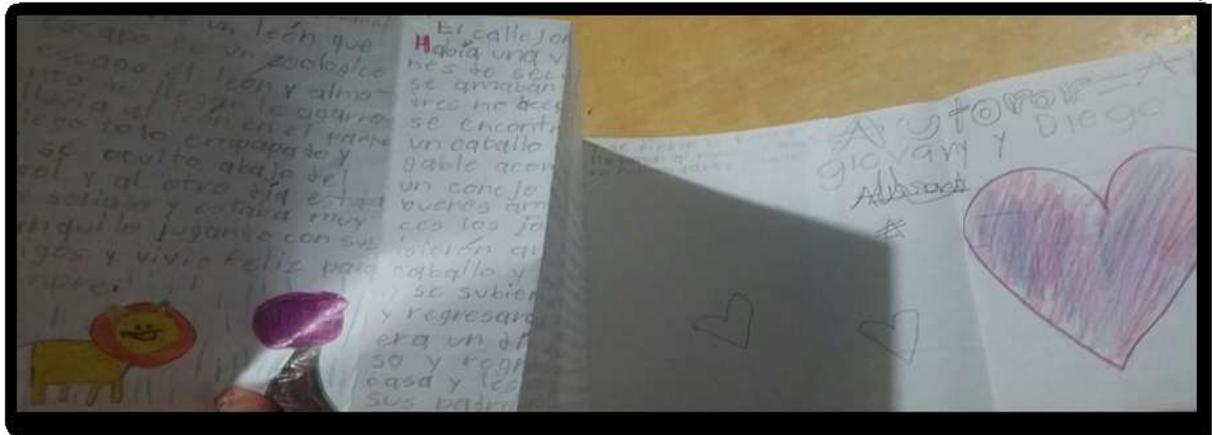
Ideas anotadas por los niños y niñas de 4° "A" para crear un cuento por equipo.



Anexo n°18

Producciones escritas realizadas por equipo en la sesión "El Caldero Mágico".

Ejemplo #1



Ejemplo #2

R A ★
T B ⊕
★ N ★ ★
★ ★
S H A
R ★ ⊕
U
★ ★

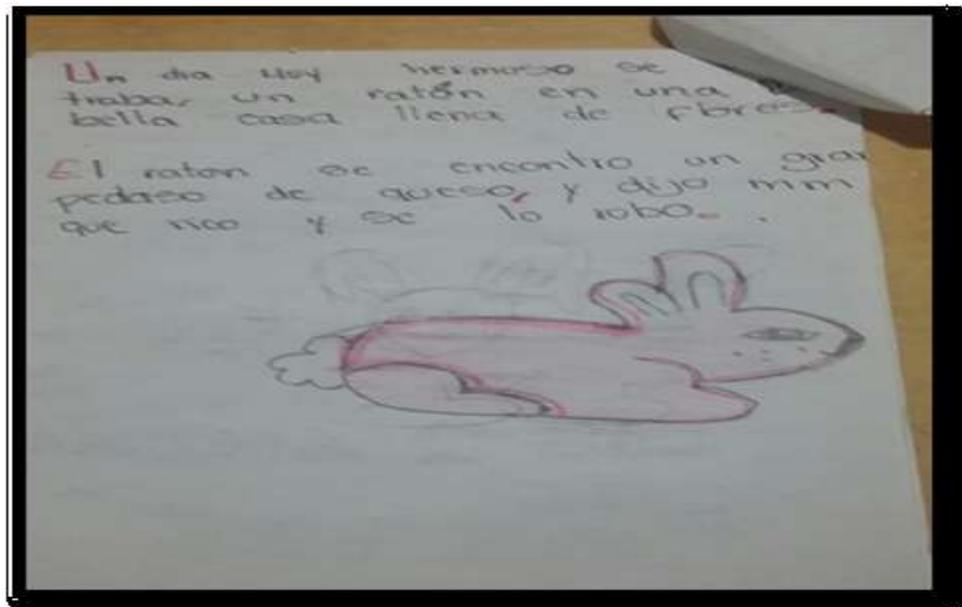
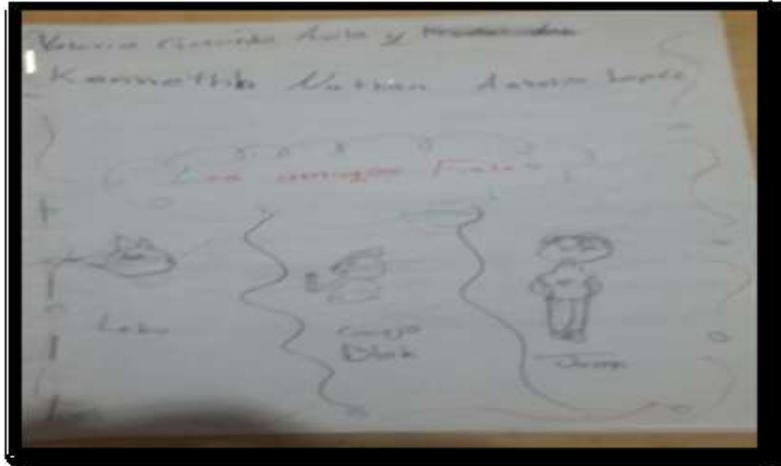
← a. l. v. a
a. l. v. a
Nombre: Baron J MZ
Vampiro: Sharon M.F.E.

... y habia un Puma
Despues solo comido al torce el Puma
espaldas de se topo con un perro y lo
apuro a sobrevivir del cargo por que
buscaba se el cargo se lo comeria.

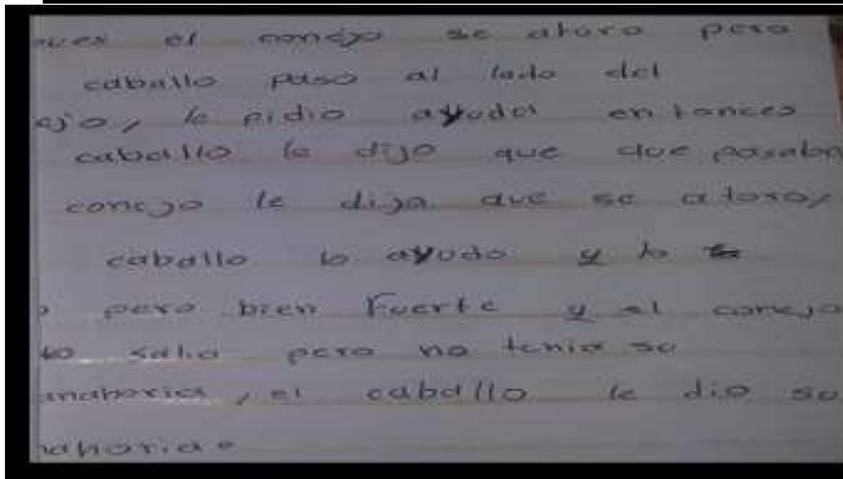
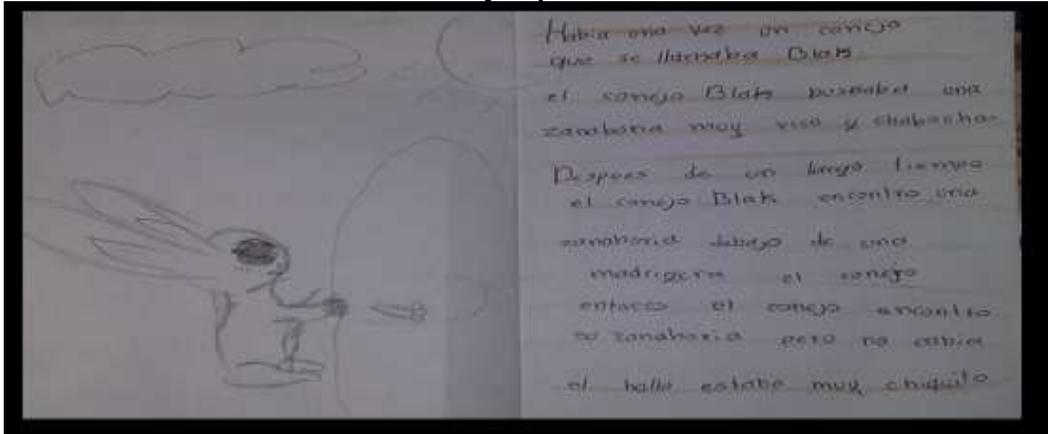
EL RATÓN
LOS 2 ANIMALES
LES



Ejemplo #3

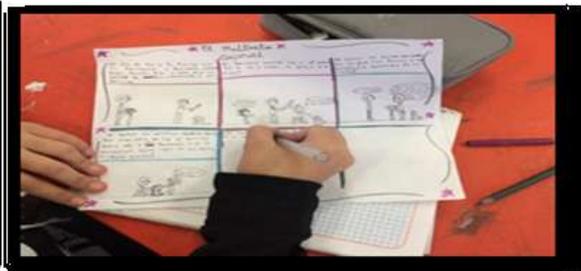


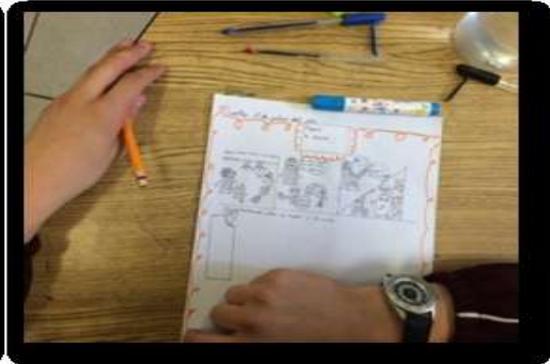
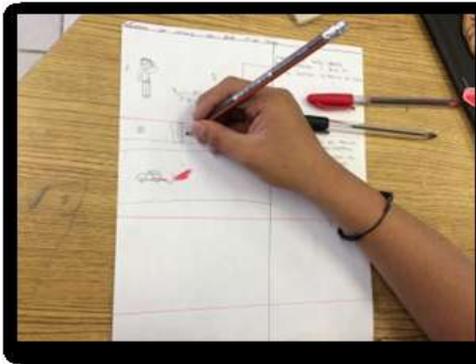
Ejemplo # 4



Anexo n°19

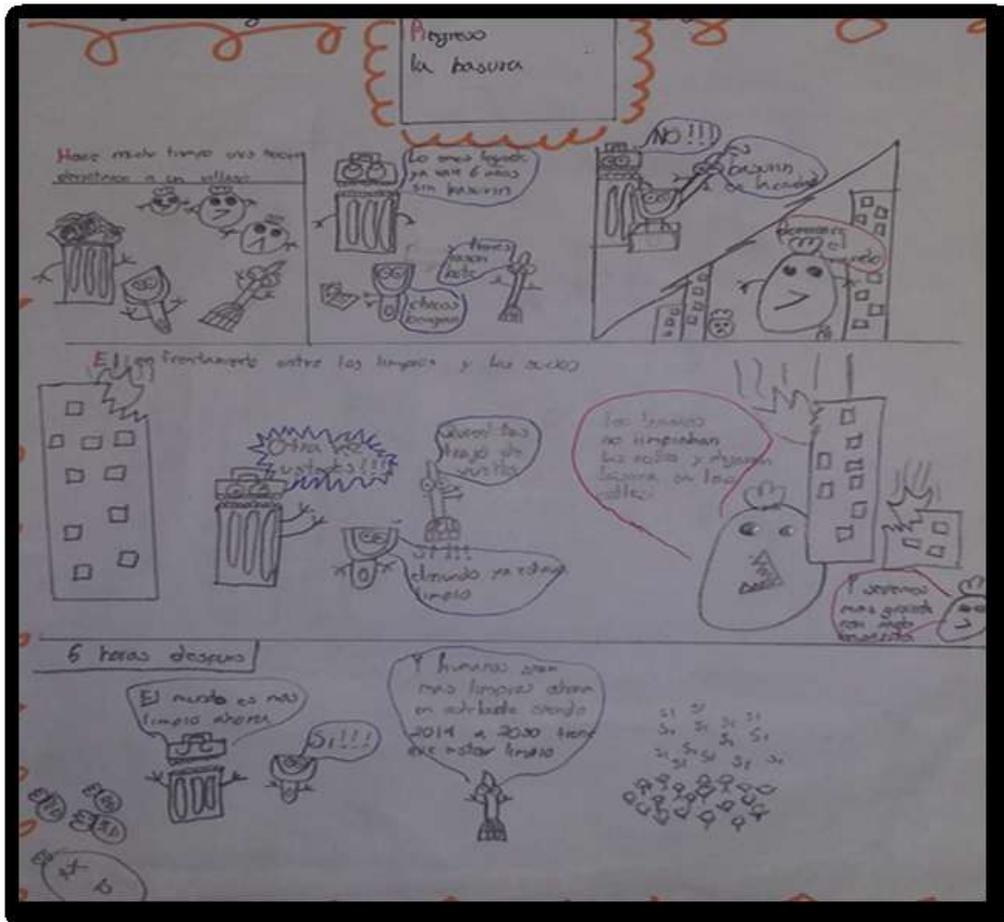
Niños y niñas de 6° "B" realizando su cómic social.





Anexo n°20

“Comic social”, trabajos realizados por los alumnos del 6° “B”



Título la contaminación

Antes el mundo era
 muy limpio ahora
 el mundo tiene
 mucha contaminación
 es como
 se ve en el mundo
 ahora es así
 es como lo tenemos
 que lo vamos a
 cuidar

El mundo
 ya no es limpio
 antes muchos
 bosques es
 como acabados
 con la actividad
 mucha de los
 bosques.

Así sería el
 mundo en 2030
 después de
 muchos años
 el mundo se
 va a ser
 muy sucio
 y no mejor

Los niños de
 la playa
 están jugando
 mucho
 en la playa
 pero los
 niños
 que están
 jugando
 están
 jugando

Cuida tu planeta
 un planeta bien
 es de todos
 que cada vez
 el tiempo cambia
 cuida tu planeta
 de una manera
 que sea mejor
 para todos
 todos.






El progreso DE LA contaminación

En el 2000

Hay que dejar de contaminar!!

La causa de la contaminación es
 los autos, las fabricas

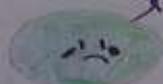
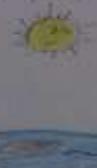
No lastimemos a la tierra!!

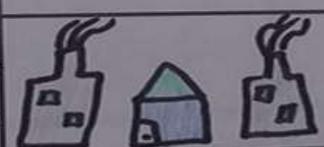
En el 2019

No me lastimes





<p>La contaminación es un problema que nos afecta a todos. Cuando vamos al supermercado o al colegio, debemos llevarnos una bolsa reutilizable para evitar usar bolsas de plástico que terminan en el basurero.</p>	<p>La contaminación es un problema que nos afecta a todos. Cuando vamos al supermercado o al colegio, debemos llevarnos una bolsa reutilizable para evitar usar bolsas de plástico que terminan en el basurero.</p>
	<p>Hay que tener cuidado con lo que usamos en casa y en el colegio para evitar la contaminación.</p> 
<p>El agua también está muy contaminada. Los peces están muy enfermos y algunos han muerto.</p> 	<p>La tierra también está muy contaminada. Los árboles están muy enfermos y algunos han muerto.</p> 
<p>El mar también está muy contaminado. Los peces están muy enfermos y algunos han muerto.</p> 	<p>La tierra también está muy contaminada. Los árboles están muy enfermos y algunos han muerto.</p> <p>Por eso debemos que cuidemos a nuestra tierra.</p>

<p>Loita Vivian Martínez Miranda</p> <h1>LA CONTAMINACION.</h1>		<p>-Hola amiguitas saben por que estoy así de triste -Bueno pues por que algunos de ustedes o hasta sus padres ayudan a contaminar.</p>
<p>ORGANICA</p> <p>INORGANICA</p>	<p>-La contaminación es mala por que nosotros mismos nos estamos haciendo un daño. -Pero tambien matamos a los animales.</p>	
<p>-Nosotros contaminamos de una forma inconfundible y es tirando toda la basura que nosotros generamos</p>		<p>-Amigas les voy a pedir un favor muy pero muy grande y es que dejemos de contaminar para de jar de matar a los animales y dejar de hacernos daño a nosotros mismos.</p>

La contaminación

Antes el planeta no había tanta contaminación ni tanta basura y tampoco calentamiento global

pero ahora hay mucha basura y mucha contaminación también hay calentamiento global

tenemos que cuidar el planeta y no contaminarlo

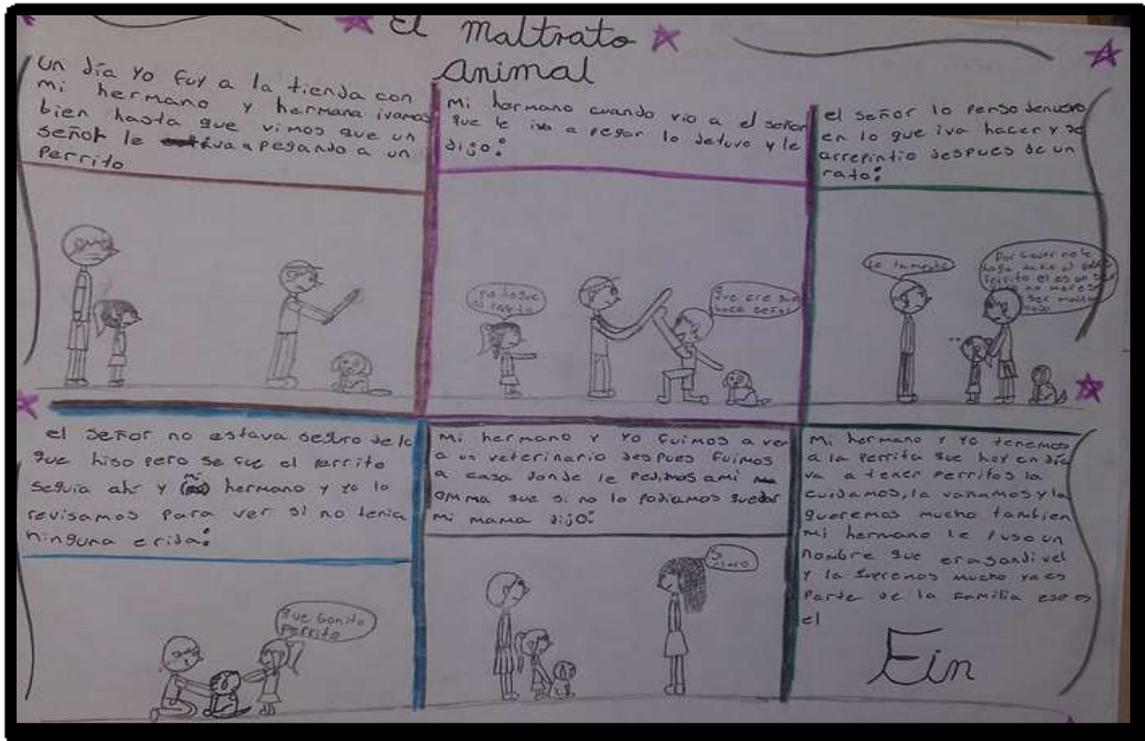
si seguimos contaminando el planeta no será habitable

Problemas de la Basura

<p>Ahora que vamos a ser con la contaminación no se rompen</p>	<p>Cada semana vamos a hacer una manifestación para que dejen de tirar bastante</p>	<p>Basura o basura una reunión y con esa reunión los vamos a hacer que no tiren basura los señores una manifestación</p>
<p>Además el mar también dinero así acendieron a hacer resacas como con la calle</p>	<p>Además el mar no se están muriendo los peces por mucha basura</p>	<p>Además el mar no se están muriendo los peces por mucha basura</p>
	<p>Además el mar no se están muriendo los peces por mucha basura</p>	<p>Además el mar no se están muriendo los peces por mucha basura</p>

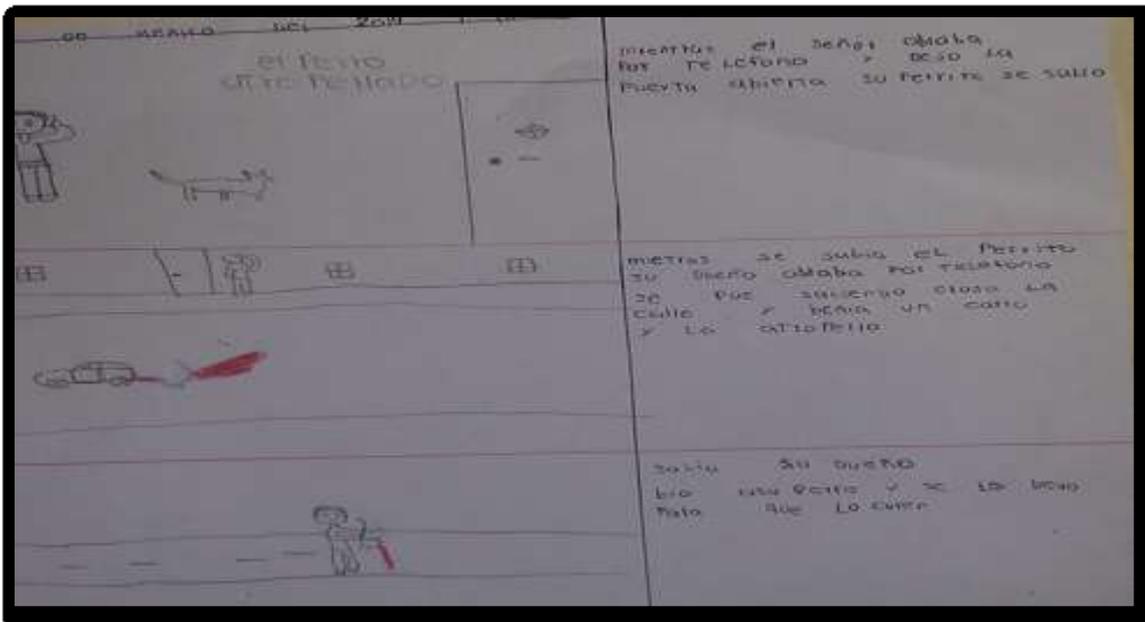
Dulce

Anexo n°21



Cómic social realizado por alumna de 6° "B" que expresa sobre el maltrato animal

Anexo n°22



Comic social que expresa la importancia de la responsabilidad de nuestros actos y el cuidado animal, realizado por un niño de 12 años de 6° "B".

Anexo n°23

Cuestionario dirigido para el docente del grupo.

11. ¿Considera que el grupo en general domina la escritura?
12. ¿Considera que al grupo se le facilita la expresión oral?
13. ¿Considera que el grupo en general tiene gusto propio por escribir?
14. ¿Considera que el grupo tiene la capacidad para expresar ideas por escrito?
15. ¿Detecta alguna deficiencia en el uso de la expresión escrita? ¿Cuál?
16. ¿Considera que al grupo se le facilita trabajar en equipo?
17. ¿Qué temas abordados en clase considera de mayor interés para el grupo?
18. ¿Usted identifica algún tema que les cause dificultad de comprensión?
19. ¿Considera que el grupo tiene gusto por expresar sus ideas?
20. ¿Qué papel considera que juega la imaginación en el aprendizaje?
21. Considera que el alumno tiene capacidad de:
 - producir textos con coherencia expresiva:

- producir textos cuyas preposiciones tengas sentido:
- producir textos en donde el alumno pueda expresar su opinión, sus ideas y sentimientos:
- producir relatos con capacidad argumentativa:

Anexo n°24

Cuestionario para alumnos del 4° “A”

1. ¿Para qué sirve aprender a escribir?
2. ¿Qué le pasa a las personas que no saben escribir?
3. ¿Sobre qué escribes?
4. ¿Cómo crees que te favorece saber escribir?
5. ¿Para qué usas la escritura?
6. Si tuvieras que inventar un cuento ¿qué género seleccionarías?
7. ¿Qué tema que has aprendido se te han dificultado?
8. ¿Cuál tema de los que has visto en clase te causo mucho interés?

9. ¿Te gustaría ser escritor o escritora?
10. ¿Te gusta imaginar historias?
11. ¿Para qué nos sirve la imaginación?
12. ¿Cómo funciona la imaginación en tu cuerpo?
13. ¿De dónde crees que proviene la imaginación?
14. ¿Crees que los perros y gatos imaginen cosas como nosotros?
15. ¿Crees que crear un cuento sirve para explicar temas en la escuela?
16. Si de tarea te dejaran inventar un cuento sobre algún personaje histórico ¿cuál personaje elegirías?