



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 096 UPN CDMX-NORTE

*“La danza como herramienta de aprendizaje en
preescolar, para desarrollar competencias motrices
y de convivencia”*

Que para obtener el título de

Licenciatura en Educación Preescolar

LEPTIC 2008

Presenta

María Nayeli Cortes Bautista

Asesor (a):

Karina Félix Cuevas

Índice

Introducción.....	3
1 Capítulo 1 Contextual.....	6
1.1 Mi formación docente.....	6
1.2 Mi experiencia laboral.....	7
1.3 Planteamiento del problema.....	9
1.4 Justificación.....	11
1.4.1 Objetivo general y específicos.....	12
1.4.2 Hipótesis.....	12
2 Capítulo 2 Marco contextual.....	13
2.1 Los cuatro pilares de la educación.....	13
2.2 OCDE, La calidad de la educación en México.....	14
2.3 La importancia de la danza en base al PEP 2011.....	15
3 Capítulo 3 Marco teórico.....	19
3.1 Estilos de aprendizaje por Howard Gardner.....	19
3.2 Teoría socio cultural de Vygotsky.....	22
3.2.1 La danza como proceso cultural para favorecer la motricidad y la convivencia.....	24
3.3 Fundamentos de la danza para el apoyo del desarrollo motriz y social del niño preescolar.....	28
3.4 Importancia de la psicomotricidad en la edad preescolar.....	33
3.4.1 El movimiento.....	37
3.4.2 Música y danza en la estrategia pedagógica.....	39
3.4.3 Espacialidad.....	42
3.4.4 La creatividad.....	46
4 Capítulo 4 Metodología.....	50
4.1 Diagnóstico.....	50
4.2 Propuesta de intervención.....	51
4.3 Situaciones didácticas para trabajar.....	53
4.3.1 Contexto.....	53
4.3.2 Participantes.....	56
4.4 Cronograma de trabajo.....	57
4.5 Desarrollo de las actividades antes mencionadas:.....	60
4.6 Evaluación.....	79
4.7 Conclusiones.....	84
Bibliografía.....	87

Introducción

En la actualidad la Organización Mundial de la Salud (OMS) ha registrado en la población un alto nivel de sedentarismo por la inactividad física que se encuentra en alza; debido a esto se presentan problemas de salud a temprana edad como la obesidad y sobrepeso infantil que son una problemática a nivel mundial y nacional. La afectación no es sólo acerca de la calidad física sino hasta emocional.

Por lo anterior, diversas organizaciones e instituciones como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo económicos (OCDE), han desarrollado políticas públicas que buscan frenar esta problemática a partir del uso de la danza como una estrategia que permite optimizar la educación al convertirse en un recurso que promueve la salud física y emocional.

En la educación preescolar se observa que existe un incipiente desarrollo motriz y de socialización en los menores, no obstante, la danza se convierte en una alternativa pedagógica que puede favorecer el desarrollo motriz, y social de los infantes.

La educación inicial requiere de actividades que involucren movimientos coordinados, desplazamiento y de espacialidad. La danza como estrategia didáctica, permite mediar el aprendizaje y construir habilidades corpóreas y sociales (como el aprendizaje colaborativo) que estimulen el conocimiento y así beneficiar el desarrollo integral de los infantes.

Pregunta de investigación

¿Cómo puede la Danza contribuir al desarrollo motriz y favorecer la convivencia entre los alumnos de preescolar?

Objetivo general

Favorecer a través de la danza como intervención educativa, la construcción de la corporeidad y competencias motrices con un enfoque de práctica social que estimula el conocimiento de sí mismo y su relación con los otros para beneficiar la convivencia.

Objetivos específicos

- ❖ Organizar actividades que generen experiencias que permitan el desarrollo motriz.
- ❖ Establecer actividades que se relacionen con la danza para la integración de grupo, que apoye su desarrollo social a través de la convivencia pacífica.
- ❖ Programar un taller de danza que genere un ambiente de confianza para que el alumno aprenda entre pares y permita relacionarse con sus compañeros.

Para llevar a cabo el estudio, el trabajo se ha estructurado en 4 capítulos. En el capítulo 1 contextual, se aborda lo relacionado con la formación docente que nos llevó a la docencia, y la experiencia que se ha obtenido con el paso del tiempo. Abordamos la problemática, el diagnóstico y buscamos sustentar la pertinencia del presente trabajo. Desarrollamos los objetivos de la estrategia que se llevó a cabo.

En el capítulo 2 del Marco contextual se abordan algunos documentos de políticas educativas donde se presentan fundamentos de la danza como estrategia pedagógica en la Educación Preescolar. Estos textos se convierten en objetivos de nivelación para la educación, que buscan favorecer la calidad educativa en México.

El capítulo 3 Marco Teórico, se desarrolló a partir de los corolarios que Howard Gardner y Vygotsky aportan a el aprendizaje por imitación y entre pares, se aborda la danza como herramienta de aprendizaje que permitirá al docente apoyar el desarrollo psicomotor del alumno y la convivencia en clase. También se retoma la importancia de los elementos que incluye la danza como el movimiento, la comprensión de la música y ritmo, así como el aprendizaje de motricidad, espacialidad y creatividad.

En el capítulo 4 se describe la metodología, que inició a partir del diagnóstico de los alumnos con los que se trabajó, la propuesta desarrollada en el centro escolar, las situaciones didácticas que permitieron el logro de los objetivos, los hallazgos a partir del desarrollo de las actividades, la evaluación y conclusiones del trabajo.

Capítulo 1 Contextual

1.1 Mi formación docente

La educación que recibí durante la etapa preescolar fue a través de actividades que permitían el desarrollo del aprendizaje motriz, y consistían en trabajar procesos de maduración y razonamientos, los cuales me ayudaron a impulsar mis conocimientos y adquirir las habilidades necesarias para tener un buen desempeño y concluir satisfactoriamente mi educación inicial.

En la etapa primaria mis aptitudes y conocimientos fueron los idóneos para completar favorablemente los dos primeros años. Durante el tercer año empezaron a surgir problemas de aprendizaje, principalmente en el campo de las matemáticas, las cuales se hacían notar considerablemente, y con el tipo de enseñanza que la maestra dirigía en este grado, comprendí que me hacía falta estimular mis habilidades motrices, como cuando inicié mi educación preescolar, lamentablemente las instalaciones de la escuela eran simples, ya que no se tenían los materiales necesarios de trabajo, se contaba con poco apoyo del gobierno ya que las necesidades del plantel se cubrían con el soporte y ayuda de padres de familia e incluso de la construcción de aulas.

En la secundaria el aprendizaje que se ofrecía era verbal y escrito, el conocimiento de la tecnología se aplicaba textualmente ya que no se contaba con máquinas que permitieran el conocimiento de las tecnologías que se estaban iniciando en esa etapa, en el desarrollo de habilidades físicas se encontraba la escolta, banda de guerra, fútbol y basquetbol, las escoltas fue en ambiente que me permitió descubrir el conocimiento de mi lateralidad y habilidad de ubicarme en el espacio, en el tercer año me estaque un ciclo debido a materias sin aprobar y mitad de ciclo libere mis papeles para poder ingresar a la educación media superior.

Al iniciar la educación media superior los cambios en el pensamiento y el ambiente de aprendizaje, permitieron conocer habilidades de producción de conservas que interesaban mi curiosidad por el conocimiento de la química, sin embargo mi escaso conocimiento en matemáticas frustraban mi desarrollo debido a que en los años anteriores no se estableció mi habilidad de trabajar con los números, por lo que abandoné la escuela y durante todo ese tiempo en casa aprendí a conocer, controlar e identificar las destrezas mis habilidades matemáticas como si solo fuera un grano de arena que estaba mal acomodado. A partir de esta experiencia comprendí que la educación requiere de movimiento de todas estas prácticas que favorecen el desarrollo de aprendizaje cada persona con las habilidades que requiere, pero al final con una meta en común que permitirá asimilar las habilidades de cada ser humano.

En esta etapa inicié un curso de asistente educativo con la finalidad de ser una buena madre, ya que el objetivo era conocer las necesidades de mis hijos y lograr ofrecerles una educación diferente a la que obtuve en mi hogar, por lo que al concluir me propuse estudiar la preparatoria y terminarla favorablemente.

Estudiar la preparatoria en el sistema semiescolarizado fue una experiencia que favoreció mi estado de ánimo debido a que los profesores te retaban a trabajar con la finalidad de inspirarte para presentar tu examen para la universidad que eligieras, debido a esta motivación y el cambio que observaba en casa con mi desempeño como madre decidí continuar y presentar el examen de ingreso a la Universidad Pedagógica Nacional, donde fui aceptada y me encuentro en esta etapa de finalizar una carrera en la que soñé por varios años, pero que en realidad no creí algún día cumplir esta meta.

1.2 Mi experiencia laboral

Al terminar mi carrera de asistente educativo realicé el servicio social en el jardín de niños Albino García, inicialmente me encontraba muy asustada ya que cuando los niños peleaban me causaba preocupación, no sabía cómo reaccionar, ante la situación, con la práctica y el apoyo de la maestra de grupo

aprendí a regular el comportamiento de los niños en clase ya que a través de juegos y rutinas de canto se lograba obtener el adecuado comportamiento para lograr mi objetivo, un salón de clases ordenado y limpio, al finalizar mi estancia de servicio social, en este preescolar la directora me ofreció seguir apoyándola de manera indirecta ya que es escuela de gobierno y el apoyo que se me ofrecía era por parte de los padres de familia.

Continúe con mi desarrollo en este preescolar, ofreciendo mi conocimiento de innovación a las maestras de grupo, con el tiempo me acerqué más a la directora y le pedí apoyo para ingresar como niñera pero debido a que me pedían más estudios no se logró; decidí buscar trabajo en otro plantel, pero el pago era mínimo, por lo que me dispuse a estudiar la preparatoria en un curso intensivo semiescolarizado de fin de semana y en cuanto terminé la preparatoria presenté el examen de ingreso a la Universidad Pedagógica Nacional, ya en este nivel he notado que todo lo que conozco como ser maestra de preescolar es aún más que control de grupo. La educación preescolar requiere de estrategias y conocimiento teórico para fundamentar el aprendizaje del alumnado, la educación no solo pretende enseñar competencias básicas, en la educación, se requiere de apoyo en el que el criterio del alumno sea amplio y diverso a el aprendizaje previo.

Descubrí mi gusto por las experiencias nuevas y los retos con los que se enfrenta una docente cada ciclo escolar, en esta etapa de mi vida sé que me he aventurado en un mundo mágico el cual depende de una guía para cambiar el mundo de los alumnos. A diferencia de otras profesiones yo considero que esta es una de las más impresionantes porque cada alumno es diverso y especial, ofrecerte como guía de un mundo extraordinario el cual poder mirar con los años y sentirte impresionada con el resultado.

He notado que la observación y el talento de saber escuchar desarrolla habilidades que como docente apoyan el interés de tus alumnos, brindándote bases para un aprendizaje, tomando un papel de intermediario entre la escuela, su casa y el desarrollo cognitivo que se pretende ofrecer para su desarrollo.

Los alumnos te ofrecen dibujar en su mundo interior, te dan ideas te prestan de su creatividad, ofreciéndote historias desde las más fantásticas hasta las más terribles, el aprendizaje es variado por lo que al docente se le presenta un reto muy directo socialmente, sin embargo, las estrategias siempre serán dirigidas al gusto de cada grupo de alumnos.

En este recorrido por el preescolar he notado que los niños más que teorías y estrategias de aprendizaje, los niños buscan aceptación social y de grupo, buscan su lugar en este mundo tan diverso, en los que se ve que en la mayoría de las familias se pierde la valoración de cultura desde el seno materno.

1.3 Planteamiento del problema

En el Jardín de Niños Albino García, los niños del grupo 2°A muestran dificultad en el control de sus movimientos de coordinación gruesa, dificultad para lograr completar sus tareas para mover su cuerpo, bailar y otras actividades psicomotoras. Les cuesta orientarse o distinguir distancias de temporalidad, especialidad y lateralidad, ritmo, equilibrio y coordinación, debido a que no pueden resolver indicaciones como, camina dos pasos hacia la pared de color verde, por ejemplo, pero del mismo modo se hace evidente que enfrentan dificultades en las competencias sociales como lo son platicar, jugar, compartir materiales, por lo que se dificulta el trabajo en clase.

Actualmente la obesidad y sobrepeso infantil es una problemática a nivel mundial y nacional. Esto afecta la calidad de vida de las sociedades en general. El sedentarismo se ha convertido en una amenaza según datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS), quien registra que las estadísticas de esta inactividad van al alza. También señalan que la falta de actividad se asocia con problemas de salud.

La formación que se adquiere en la educación preescolar goza de posibilidades que permite a los niños y las niñas adquirir un futuro y estilo de vida que favorezca su personalidad, sin embargo, existen cuestiones ambientales que

inhiben su adecuado desarrollo motriz y de socialización como lo son, el uso de tecnologías, tipo de viviendas que cuentan con espacios muy reducidos, las horas de televisión, videojuegos, redes sociales e inseguridad en las comunidades.

Aunque el alumno busca aprender continuamente, las características y exigencias escolares de los actuales tiempos, frecuentemente tienden a reproducir un aprendizaje pasivo, y desarrollan un proceso de enseñanza a través de la inactividad del cuerpo afectando así su desarrollo motriz y su nivel de socialización.

Como docente se debe observar cuáles son las oportunidades de aprendizaje de los niños, brindar apoyo para resolver algunos problemas generados por la falta de actividad en los alumnos y que se revelan a partir de las dificultades que muestran para coordinar y reconocer su lateralidad.

En clases, el compromiso debe ser ofrecer un ambiente digno para los alumnos y que apoye el logro de los objetivos del trabajo para cada uno de los integrantes del grupo de clase. El método de la danza como herramienta de aprendizaje permite que el alumno se desarrolle motrizmente. También, en un total de 28 alumnos, hasta en un 71% de los menores llegan a ser intolerantes respecto al contacto físico con otro compañero o compañera e incluso se apartan de las actividades de trabajo en equipo.

El presente proyecto busca, además de ayudar en su habilidad corpórea, ofrecer una oportunidad de convivencia a través de la danza para favorecer una sociabilidad sana y pacífica.

Se busca enriquecer la socialización en la aplicación de actividades que permitan que el alumno se inicie en el reconocimiento personal para la continuidad de su desarrollo a fin de que, posteriormente, se incluya al grupo durante el proceso de la ejecución de técnicas de trabajo colaborativo.

Pregunta de investigación

¿Cómo puede la Danza contribuir al desarrollo motriz y favorecer la convivencia entre los alumnos de preescolar?

1.4 Justificación

La importancia de la danza en educación preescolar nace como inquietud debido al apoyo que esta actividad ofrece para concretar con los planes y programas y el espacio a las prioridades del sistema educativo, sin embargo, se trabaja con un programa flexible el cual se permite generar ambientes de aprendizaje, que favorecerán el desarrollo de adquirir los objetivos de cada campo formativo.

Esto nos lleva a investigar los aportes que la danza desarrolla en los alumnos y de qué manera se pueden trabajar en conjunto con las actividades, para concretar una educación de calidad con una secuencia didáctica innovadora que despierte el interés y los sentidos de los alumnos, durante la aplicación de las actividades la danza proporciona desarrollar un dinamismo de integración.

La Reforma Integral de la Educación Básica¹ expone competencias para la vida que se dirigen al “saber ser”, como la competencia para el aprendizaje, manejo de información, manejo de situaciones, la convivencia, vida en sociedad; para dar un perfil de egreso a la educación básica, con el propósito de apoyar el desarrollo de las habilidades que se requieren para desarrollarse en la vida diaria de cada ser humano.

De este modo es necesario sustentar que la danza, como recurso de aprendizaje permite llevarlas a un nivel innovador en el cual, despierte los conocimientos de formación física, de esta forma mejorar la motivación de explorar la transversalidad en la que se explota el aprendizaje fuera del aula, y el desarrollo de su motricidad corpórea mediante el conocimiento de su cuerpo, de manera que se lograra el objetivo enriqueciendo las prácticas diversas del aprendizaje

¹ RIEB, Programa de Reforma Integral de la Educación Básica

retomando de su conocimiento diversos aprendizajes previos, favoreciendo el desarrollo de aprendizaje cognitivo y lúdico.

1.4.1 Objetivo general y específicos

Objetivo general

Favorecer a través de la danza como intervención educativa, la construcción de la corporeidad y competencias motrices con un enfoque de práctica social que estimula el conocimiento de sí mismo y su relación con los otros para beneficiar la convivencia.

Objetivos específicos

- ❖ Organizar actividades que generen experiencias que permitan el desarrollo motriz.
- ❖ Establecer actividades que se relacionen con la danza para la integración de grupo, que apoye su desarrollo social a través de la convivencia pacífica en el grupo.
- ❖ Programar un taller de danza que genere un ambiente de confianza para que el alumno aprenda entre pares y permita relacionarse con sus compañeros.

1.4.2 Hipótesis

La danza como intervención educativa puede favorecer la construcción de la corporeidad y competencias motrices con un enfoque de práctica social que estimula el conocimiento de sí mismo y su relación con los otros para beneficiar la convivencia.

Capítulo 2 Marco contextual

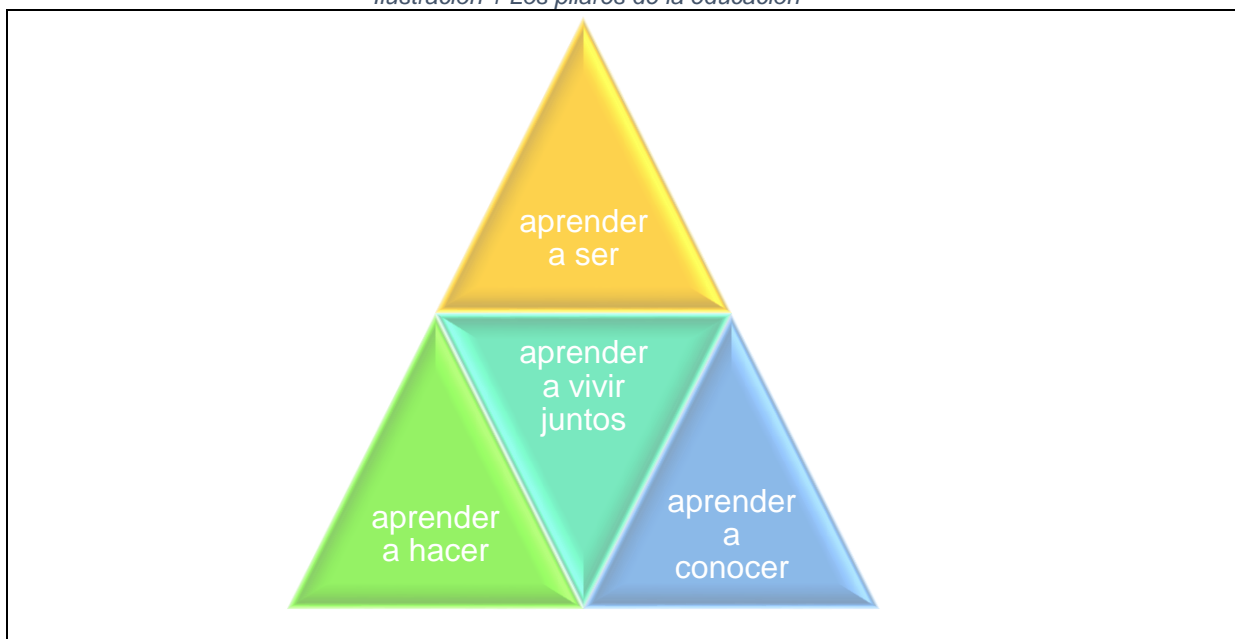
2.1 Los cuatro pilares de la educación

La educación del siglo XXI debe de ser transmitida entre sus pares, con teorías evolutivas para orientar las bases de las competencias del futuro, cuando una técnica de aprendizaje funciona, las personas evolucionan lo que permite que el docente innove sus propias técnicas y adaptarse a las tecnologías actuales, mediante la práctica de rutinas que aún conserven un valor de aprendizaje y orden.

Para cumplir el conjunto de las misiones que les son propias, la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores. Por supuesto, estas cuatro vías del saber convergen en una sola, ya que hay entre ellas múltiples puntos de contacto, coincidencia e intercambio (DELORS, 1994, pág. 1)

La educación debería descubrir y ofrecer habilidades que repercuten en cada persona. Los pilares de educación permiten un razonamiento que propicia a los alumnos de herramientas para adquirir un conocimiento que nutra la experiencia escolar. La siguiente imagen (Figura 1) que nos permite observar cómo es que se trabajan conjuntamente, con la finalidad de complementarse un pilar de otro logrando que cada persona aprenda a definir su personalidad.

Ilustración 1 Los pilares de la educación



Elaboración propia a partir de los cuatro pilares de la educación de Delors Jaques

Los pilares de la educación se basan en las necesidades y se apoyan en las insuficiencias que se presentan para este siglo. Debido a esta situación se busca apoyar la información en general del aprendizaje hacia el aprender a conocer y que este se dé naturalmente, para enfrentar los retos de la educación en el siglo XXI.

Aprender a ser, se basa en la necesidad de descubrir y reconocer su cuerpo sus habilidades motrices, de la estimulación que le ofrecen y aprender a vivir juntos con sus compañeros conocerlos y lograr socializar con empatía.

2.2 OCDE, La calidad de la educación en México

La OCDE² pone en acción una estrategia para optimizar la educación mediante la gestión de factores que favorezcan el contexto de la realidad educativa, así es como se inicia con el programa PISA³, donde la OCDE⁴ plantea que la educación efectiva que accederá a mejorar el desempeño de los estudiantes para reducir la tasa de deserción que será mediante la mejora de las escuelas y las

² Organización para la Cooperación y el Desarrollo económicos

³ Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes

estrategias que el docente ponga en práctica dentro de la escuela, proponer la danza como mejora de estrategia de aprendizaje.

La SEP⁴ y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, establecieron en 2008 el *Acuerdo para Mejorar la Calidad de la Educación de las Escuelas en México*. El propósito del acuerdo fue determinar no sólo *qué* cambios de política deben considerarse en México, sino también *cómo* diseñar e implementar reformas de política con eficacia, partiendo de las iniciativas en marcha, así como de las condiciones, restricciones y oportunidades locales (OCDE 2010, pág. 9)

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, apoya las mejoras de formación académica, en las que la docente se enfoca en el aprendizaje que los capaciten a la construcción de aprendizajes que den prioridad a las necesidades del entorno cultural de su escuela.

2.3 La importancia de la danza en base al PEP 2011

La educación básica es de vital importancia para ordenar los aprendizajes que se deberán alcanzar en la educación, el preescolar aporta herramientas que permiten, desarrollar plenamente la capacidad de mejorar los aprendizajes que adquirieron en casa y en el PEP (2011) se propone una educación de diversidad social, lingüística y cultural.

Los propósitos de la educación preescolar por el PEP 2011⁵ son reconocer la diversidad social y cultural, la regulación de emociones, trabajo en colaboración, convivencia, confianza para expresarse, gusto por la lectura, razonamiento matemático, interés en la observación, apropiarse de valores y principios, la iniciativa y la creatividad, entre otras cosas que complementen el desarrollo del individuo para que se logre una integridad personal, lo que nos lleva a preguntarnos ¿cómo se lleva a cabo esta tarea en el centro escolar? es

⁴ Secretaría de Educación Pública

⁵ PEP 2011, Programa de Educación Preescolar 2011

importante que se culminen los aprendizajes cognitivos y afectivos a través de la educación física en etapa preescolar.

En todos los campos formativos hay posibilidades de realizar actividades que proporcionan el desarrollo físico: por ejemplo, las rondas, el baile o la dramatización, los juegos de exploración y ubicación en el espacio, y la experimentación en el conocimiento del mundo natural, entre muchas otras.
(PROGRAMA DE ESTUDIOS 2011, pág. 69)

Lograr mejorar sus habilidades de coordinación, control y manipulación para que el niño y la niña de preescolar consigan en su mayoría, un aprendizaje cultural diversificado, el cual permitirá que los alumnos exploren el mundo a través de los sentidos; asimilen y regulen sus emociones para trabajar en colaboración, y convivir dentro y fuera del aula, obteniendo confianza para expresarse, a través de lenguajes artísticos. De manera que la educación sea de acompañamiento con la danza y permita desarrollar experiencias que formen un alumnado con aptitud positiva hacia el control de su conciencia corpórea, permitiendo que identifique y utilice distintas partes del cuerpo, una vez que lo conozca comprenda sus funciones corporales al igual que las limitantes que hay en él.

Adecuando la diversidad de aprendizaje y conocimiento del grupo de 2° A, se propone un aprendizaje a través de la danza como herramienta de apoyo, donde la docente por medio de la música y ritmos secuenciales ya sea de conteo o percepción logre apropiarse de su atención orientando y desarrollando su salud corpórea, en el que se construya en los niños y niñas la posibilidad de moverse para desplazar su cuerpo, comunicando físicamente el control que mantienen sobre el mismo.

De modo que en la educación se incluya actividades que permitan desarrollar la danza como experiencia de formación y apoye las actividades que requieren de actitudes positivas para que la educadora logre fomentar con el movimiento que a través de ritmo y música de fondo se convierta en una danza de aprendizaje guiado.

Las capacidades motrices gruesas y finas se desarrollan rápidamente cuando las niñas y los niños se hacen más conscientes de su propio cuerpo, y empiezan a darse cuenta de lo que pueden hacer; disfrutan desplazándose y corriendo en cualquier sitio; “se atreven” a enfrentar nuevos desafíos en los que ponen a prueba sus capacidades y ello les permite ampliar su competencia física. El movimiento durante el juego estimula el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices (temporalidad, espacialidad, lateralidad, ritmo, equilibrio, coordinación). En estos procesos no sólo movilizan las capacidades motrices sino las cognitivas y afectivas. (PROGRAMA DE ESTUDIOS 2011, pág. 68) En desarrollo físico y salud, se permite trabajar el movimiento como habilidad de aprendizaje, y una actividad motriz formativa; como a continuación lo podemos ver en la siguiente tabla (tabla 1) donde nos especifica la competencia a trabajar y con la que se organiza el proyecto.

En lo referente a, desarrollo físico y salud se identifica “Coordinación, fuerza y equilibrio”, el programa de la Educadora 2011 señala las siguientes competencias (Tabla 1)

Tabla 1 Competencia desarrollo físico y salud

DESARROLLO FÍSICO Y SALUD		
ASPECTOS EN LOS QUE SE ORGANIZA EL CAMPO FORMATIVO		
COMPETENCIAS	COORDINACIÓN, FUERZA Y EQUILIBRIO	PROMOCIÓN DE LA SALUD
		<ul style="list-style-type: none"> Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico. Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.

(PROGRAMA DE ESTUDIOS 2011, pág. 72)

Por ello, el trabajo que se propone aplicar en las actividades a trabajar se puede abordar de manera colectiva o individualmente, manteniendo la transversalidad, y tomando en cuenta las actividades diarias para el refuerzo del trabajo conjunto.

Es importante no olvidar que partimos con la danza como un simple ejercicio de moverse, aprender y deslizarse reconocer e identificar.

Se permite trabajar desde el movimiento correcto de un dedo y la aplicación de fuerza necesaria, para llevar a cabo una actividad correctamente desarrollada, como escribir, por ejemplo. Las competencias que se ven reflejadas en los aprendizajes esperados son control del cuerpo y movimientos, que brinden facultades de coordinación y trabajo en equipo.

El programa de educación artística explica por campos formativos y competencias de qué manera es que se deberá organizar, por lo que se busca trabajar la educación artística, través de la danza como una estrategia de aprendizaje.

La “Expresión corporal y apreciación de la danza” se trabaja en colectivo e individualmente, tomando en cuenta las actividades diarias como el simple ejercicio de moverse, ya que el objetivo principal de este proyecto es el desarrollo de habilidades a partir del aprendizaje que estén desarrollando cada uno de los alumnos. De esta manera ellos logran conocer su mundo y su estilo de aprendizaje, para que cuando se enfrenten a situaciones nuevas los niños aprendan a resolver problemas cotidianos.

Capítulo 3 Marco teórico

3.1 Estilos de aprendizaje por Howard Gardner

Armstrong, 2007 expresa que Gardner habla sobre la cultura de cada ser humano y la diversificación que existe en cada una, por lo que debate por qué generalizar el aprendizaje del ser humano si somos tan diferentes y por qué no aprovechar la oportunidad de manejar el aprendizaje sin medición de un CI⁶.

Gardner nos habla de por lo menos siete inteligencias básicas; las cuales pretenden que una vez que se dan naturalmente, se logren identificar y potenciar apoyando con diversas actividades que sean desconocidas para el ser humano, pero que tengan la capacidad de ser resueltas en su ambiente de aprendizaje.

Armstrong, (2007) expresa que el conocimiento no solo se refleja en las mentes prodigiosas de algunos individuos, si no que podemos ver una inteligencia que aparentemente opera en un nivel bajo pero que se eleva al encontrarse en una zona de conocimiento en específico para él, como el gusto a la música, por ejemplo. Los individuos que muestran habilidades superiores en una parte de sus inteligencias tendrán alguna deficiencia de aprendizaje por ejemplo el control de movimientos coordinados.

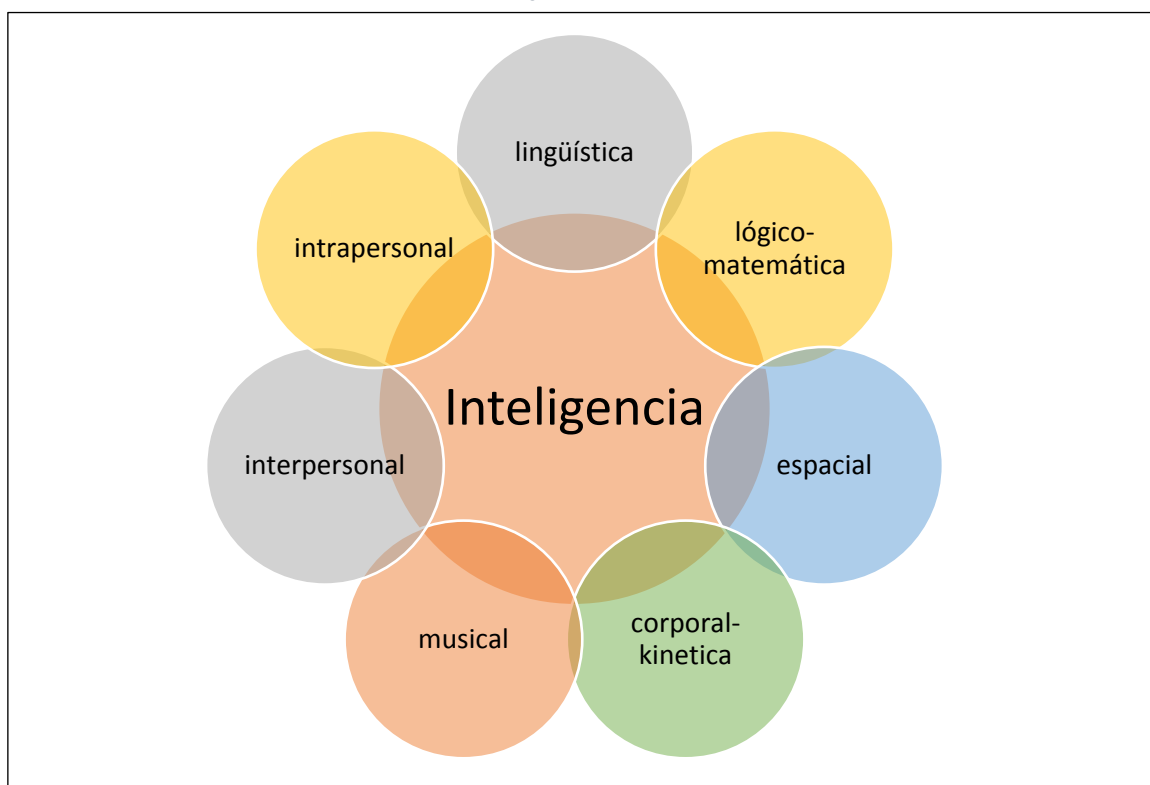
Gardner en su teoría de las inteligencias múltiples busca que los docentes relacionen las actividades cognitivas con las físicas, ya que el aprendizaje se ve nutrido por las habilidades que cada alumno muestra durante el desarrollo de persona.

En su teoría de las inteligencias múltiples, Gardner habla de siete inteligencias que conforman a un solo ser humano en aprendizaje constante y que cada ser se define por unas más que por otras. La educación en preescolar permite que se relacionen una con otra ya que el alumno a esta edad se mantiene en constante movimiento.

⁶ Coeficiente intelectual

En la (Figura 2) se muestra una interpretación de la inteligencia como una sola, como el centro que permite conectar el conocimiento de cada una de las inteligencias, Gardner nos permite identificar e interpretar alguna habilidad específica para lograr ampliar y dar variedad a las habilidades, para lograr potencializar y nutrir cada una de las oportunidades de cada persona y que dejaran de ser talentos.

Ilustración 2 Las inteligencias múltiples de en el aula



Elaboración propia con base a las inteligencias múltiples en el aula, Buenos Aires, 2007

Queremos enfocarnos en algunas de estas inteligencias. La inteligencia espacial define la habilidad de observar y transformar visualmente un espacio ya sea con habilidades de creación pintando y decorando o de coordinación cambiando la visión de levantar un pie y no golpear a su compañero.

La inteligencia corporal-cinética usa todo el cuerpo para expresar ideas o sentimientos como coordinar el equilibrio del cuerpo, la fuerza, y la percepción de volumen, grande, mediano, chico etc. La inteligencia musical es la capacidad de discriminar distintos ritmos y secuencias musicales, escuchar el ritmo y

comprender el tiempo, el color de la música, y expresarlo. La inteligencia interpersonal es el reconocer y distinguir sus diversos estados de ánimo, las expresiones faciales y gestos propios y de otras personas y la inteligencia intrapersonal se basa en el conocimiento de su persona de sus emociones y de regularlas para actuar de manera apropiada.

La mayoría de las personas son capaces de desarrollar las siete inteligencias a un nivel que le permita competir socialmente, sin embargo, la teoría de las inteligencias no fue diseñada para medir o determinar alguna capacidad en particular para cada individuo, pero se determina que hay personas que poseen altos niveles de una o varias de las inteligencias demostrando una particularidad de aprendizaje en cada individuo.

Trabajar con la danza dentro del salón de clases apoya para destacar alguna de sus habilidades, el niño escucha música y se mueve al ritmo y baila mostraría inteligencia musical, pero si comienza a contar para repetir pasos de baile o sigue patrones de movimiento como salto, giro, sacudo los pies etc. muestra inteligencia lógico-matemática. Si propone a un compañero imitar sus movimientos o que él los imite da muestra de inteligencia interpersonal. Si presenta movimientos nuevos o recrea piruetas que ya conoce, cuidándose de no lastimar a otro compañero, representa la inteligencia espacial, pero si al final relata lo que sintió o como se emocionó, se enojó o disfrutó de la música reconociendo sus propios sentimientos, es que posee inteligencia intrapersonal revelando así su lenguaje corporal y sus emociones; en concreto desarrollo su inteligencia corporal-kinética.

La teoría de las inteligencias múltiples es un método para distinguir y observar las fortalezas de cada alumno, con el propósito de identificar el talento en un alumno.

Gardner con su teoría ofrece a los docentes la oportunidad de innovar y permitir un aprendizaje más completo desde otra mirada, al conocer el grupo con el que se trabaja logrará que el trabajo se transforme y todos aprendan con entusiasmo

y a través de movimiento. La danza te ofrece convertirse en un potenciador de habilidades para los alumnos.

3.2 Teoría socio cultural de Vygotsky

La teoría de Vygotsky se centra en analizar cómo es que la cultura interviene durante el legado de aquellos con los que el niño se comunica y convive, y le permite desarrollar un vínculo significativo que, a lo largo de su historia, en la que va conociendo y aprendiendo progresivamente un importante sistema autorregulador de personalidad que le permitirá relacionarse con la sociedad y transmitir sus conocimientos de casa, *“durante el desarrollo individual, a partir de la apropiación de las influencias recibidas en el marco de las interacciones sociales, ocurridas en contextos culturales y momentos históricos concretos”*. (FEBLES ELEJALDE & WONG CARRIERA , 2002, pág. 30)

Los niños desde que nacen están en constante descubrimiento y crecen construyendo una educación a partir de lo que viven social y culturalmente, durante su primera infancia.

Vygotsky creía que los niños construyen su propio entendimiento, que no simplemente reproducen pasivamente lo que se les presenta. Creía que tanto la manipulación física como la interacción social son necesarias para el desarrollo del niño. Vygotsky subraya la importancia de identificar lo que el niño entiende realmente. En la interacción sensible y adecuada con el niño, el maestro puede distinguir cual es exactamente su concepto. En la tradición Vygotskiana es común considerar el aprendizaje como apropiación del conocimiento, con lo que se subraya el papel activo del alumno en este proceso. (ELENA, 2004, pág. 9)

Hoy en día esta teoría está cambiando la óptica de los psicólogos con respecto al desarrollo y también la forma en que los educadores trabajan con los niños pequeños. A continuación, Vygotsky destaca cuatro puntos de importancia para

la construcción del pensamiento en la formación, estos puntos son los principios de la psicología y la educación: según la teoría de Vygotsky

- Los niños construyen el conocimiento
- El desarrollo no puede considerarse aparte del contexto social
- El aprendizaje puede dirigir el desarrollo
- El lenguaje desempeña un papel central en el desarrollo mental

Los niños aprenden observando su entorno directo lo que le permite aprender y construir su personalidad.

Su desarrollo se basa en aprendizaje auto dirigido ya que el niño no aprenderá lo que le digan, sino más bien lo que le muestre satisfacción inmediata, y su desarrollo se verá facilitado al considerar el estímulo de movimiento continuo, o se orilla a ser afectado por el sedentarismo diario. A falta de movimiento el desarrollo se afecta y su lenguaje puede verse dañado a futuro por la falta de orientación hacia él mismo.

“Hay cambios de atención a corto plazo, los cuales se producen en distintos movimientos. Estos cambios son causados no sólo por las particularidades psicofisiológicas generales de la atención, sino también por las características fisiológicas de los músculos y ligamentos” (V. SOKOVIKOVA , 2003, pág. 65)

La atención en los niños se logra al mantener su interés mediante las emociones y la danza te permitirá crear y recrear emociones que le faciliten mantener su atención regularmente en todas las actividades que se le proporcionen.

Vygotsky fue pionero en el estudio de áreas tan variadas como la psicología transcultural, la neuropsicología y la psicolingüística, en la regulación de acciones motoras. Se cree que los niños, para que construyan su aprendizaje requieren de moverse, los alumnos conectan su cuerpo con la mente y maximizan el aprendizaje cognitivo y su proceso de pensamiento se enfoca en diferente perspectiva, ya que al moverse le permite a el cerebro ver la situación de distintas formas y la repetición la acción al desplazamiento se practica continuamente, generando el conocimiento de su contexto social y de él mismo dirigiendo su desarrollo mentalmente.

“Dichos métodos se relacionan con el dominio de las técnicas de la danza, el desarrollo de las particularidades físicas del aparato motor, las cualidades de la voluntad y la esfera emocional de la personalidad del niño”. (V. SOKOVIKOVA , 2003, pág. 67)

El estimular la relación del cuerpo y el dominio de este, permite ampliar el ámbito de aprendizaje desarrollando el control y la precisión de movimientos que desarrollan operaciones en el cerebro que le permitirán buscar soluciones de ejecución y fuerza, el niño controla con comprensión de su cuerpo técnicas e instrumentos que potenciarán su desarrollo, como puede ser el desarrollo de la observación la atención y el conocimiento de habilidades físicas de memorización.

3.2.1 La danza como proceso cultural para favorecer la motricidad y la convivencia

La mayor parte de la educación en esta actualidad se desarrolla en trabajo individualizado y mecanizado, debido a que la escuela de hace algunos años así se llevó a cabo y funcionó por un largo tiempo, sin embargo, en esta era de tecnología se repite la pasividad de la educación, pero con la innovación de que la mirada cultural se basa en apoyar a la formación crítica y analítica que permita la interculturalidad entre sus compañeros y maestros.

Vivimos inmersos en la cultura de la imagen, de la rapidez y, en ocasiones, de la excesiva información visual, de la valoración estética y del diseño. Las personas que trabajamos en el mundo de la educación y pretendemos ofrecer este lenguaje a los niños con la finalidad de que les sirva para expresar lo que piensa, para exteriorizar lo que sienten o para compartir lo que viven. (PALOU, 2004, pág. 179)

El niño preescolar se encuentra en una cultura que se presenta, de manera precipitada, estamos en cámara rápida o vamos corriendo por la vida, pero olvidamos que requerimos de un crecimiento por etapas, para lograr la

maduración adecuada a la edad de cada ser humano. Los infantes pueden adquirir conocimientos de los adultos que les rodean quienes viene de una cultura diferente a la del niño.

En las escuelas en las que hay una mezcla de culturas, los niños tienen que aprender diferentes formas de expresión de emociones y algunas pueden entrar en conflicto con las expectativas de la escuela. (ROFFEY & REIRDAN, 2004, pág. 40)

Cada cuerpo se va edificando y diversificando, escribiendo a lo largo de su vida las experiencias, vivencias, relaciones que nos van marcando y van configurando la personalidad de cada cuerpo.

Palou (2004), dice que para optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje, es importante la experimentación de diversas situaciones. En las que el alumno se permita aprender a través de la satisfacción, superación, autonomía y esfuerzo de su persona, pues un niño seguro de lo que hace, se convertirá en un niño motivado a realizar sus metas.

Por esto valoramos que la danza puede ser aplicada como estrategia didáctica que facilite el desarrollo de la psicomotricidad en los infantes, pero también, al ser una actividad socializadora favorece la convivencia.

La cultura incluye ideas, lenguaje, relaciones de integración familiar y social, profesionalidad y perspectivas donde construir sus energías. (PALOU, 2004, pág. 42)

La danza es parte de la cultura y Bodrova (2004) afirma que “la cultura se facilita por la adquisición de herramientas”, y que gracias a las generaciones pasadas y las memorias genéticas que se nos han heredado en la actualidad, cada generación es más hábil intelectual y culturalmente. Los niños requieren de afecto y motivación para desarrollarse culturalmente, a partir de actividades que les permitirán una visión del entorno directo y cercano a la vida cotidiana, no solo

de lo redactado en un libro, de experimentar más que del memorizar, permitiendo que el aprendizaje obtenido tenga aplicación en su vida.

La cultura es una construcción simbólica múltiple y en movimiento, por ello creativa y con diferentes concepciones y desarrollos. (PÉREZ, 2008, S.P.)

Desde este punto de vista, la cultura es con la que se nace, posteriormente se imita y después se aprende. Si el cuerpo con el que naces recibe el primer contacto con el mundo exterior, entonces, es el que nos permite relacionarnos. Valerse de conexiones que nos lleven a pensar de manera más racional, debido a la cultura de la que estamos percibiendo y transmitiendo.

Cañal (2002), considera que existe un aprendizaje poco significativo el cual se compone de actividades que no parten de su cultura. El autor considera que la cultura armoniza un lazo que amplía la aportación para el motor emocional de los niños, lo que permitirá “la creación de significados, las herramientas de comunicación, la admiración y enamoramiento” (CAÑAL DE LEÓN , 2002, pág. 28) permitiendo un proceso personal, en el que se busca fortalecer la confianza del alumno, haciéndolo sentir seguro y confiado en lo que hace.

El movimiento y la fluidez del cuerpo, a través de la danza permite que se forme la concepción de lo que somos porque la mente y el cuerpo se apoyan de herramientas que el docente ofrezca a los menores para permitir una fácil conexión entre cuerpo y mente.

Palou (2004) menciona que el lenguaje corporal es la base de toda relación por lo que deduce que “no tenemos un cuerpo, sino que somos un cuerpo” (PALOU, 2004, pág. 42).

Considerando que es cierto lo antes mencionado; ahora preguntemos, ¿es pertinente que los alumnos se encuentren limitados espacialmente o en una sola posición mientras desarrollan actividades escolares?

La realidad es que, de manera recurrente, en la educación no atendemos los estilos y ritmos de aprendizaje y las actividades donde ellos involucran su cuerpo para poder aprender, son limitadas.

Cuando el niño conoce y reconoce su cuerpo, logra crear conexiones de aprendizaje que le permitirán conocer y aprender no solo de su cultura directa, sino más bien de las culturas a las que el cuerpo le permite apreciar y aprender a través del movimiento, la experimentación y el descubrimiento de éste.

El cuerpo suele conectar áreas de socialización sin necesidad de expresar verbalmente, y de esta manera relacionarse con sus otros compañeros, conocer otra parte del aprendizaje por andamiaje ya que, si vamos fragmentando el aprendizaje, llegará un momento en el que el niño concretará su educación y lo convertirá en conocimiento logrando darles una aptitud frente a las adversidades de logro y superación.

Permitiendo que el movimiento continúe su desarrollo, el cuerpo se fragmenta y se concreta por lo que definimos que tenemos un cuerpo que nos permite conocer y descubrir lo que está en el entorno, ofreciendo conocimiento y experiencias de conocimiento.

A través del movimiento la emoción fluye, se transporta de una parte a otra de nuestro cuerpo, nos conecta con las primeras experiencias que nos aportó la estructura personal. De esta manera nos proporciona una riqueza en el desarrollo integral. (PALOU, 2004, pág. 42)

Palou, (2004) nos habla de valores y de sentimientos, muestra la forma de querer y expresar. El entorno o cultura en la que nos desempeñemos y la facilidad de oportunidades en las que se permita la expresión libre, define como será la profundidad del significado que se le dará al entorno directo.

Dinello (2006) relaciona la interculturalidad del niño con la creciente convivencia del aula obteniendo una *“relación con la cultura y los códigos de lenguaje que reflejan la sociedad, las referencias de expectativas y aspiraciones”*. Se pretende

proteger los derechos de los niños, los criterios de los padres ya que la institución se ve reflejada como cultura de aprendizaje para la comunidad.

Pues Dinello menciona que “toda actividad educativa se realizará dentro del marco de respeto por la identidad cultural de cada uno”

3.3 Fundamentos de la danza para el apoyo del desarrollo motriz y social del niño preescolar

El aplicar la corporeidad del cuerpo del alumno le permitirá conocer y desarrollarse motriz y socialmente, aportándole conocer y expresar movimientos coordinados que favorecerán sus emociones.

La danza nos permite enriquecer el aprendizaje de forma que todos como seres humanos expresemos el ser que pretendemos que el mundo o los demás conozcan, permitan al alumno encontrar sus formas personales de expresar, de sentir. (SEFCHOVICH & WAISBURD, 1999, pág. 18)

Megías (2009) sugiere que la danza es la mejora del estado físico en general, como cualquier otra actividad física, aunque con la ventaja de ser más motivante que otros ejercicios físicos, a la hora de realizarla, mantenerla y trabajarla con más intensidad, es una actividad estética y transversal la danza le brinda a las niñas y los niños una salud física que se reflejara en sus músculos y la flexibilidad del cuerpo, también les favorece en su desarrollo psicológico ya que les ayuda a concentrarse y ser más atentos en el uso y desplazamiento de su cuerpo, por lo tanto la danza apoya a los alumnos, permitiéndoles desarrollar herramientas que en un futuro les favorecerán como la seguridad, las competencias motrices y la socialización.

Un beneficio muy importante de la danza es que se da como aprendizaje entre pares y por trabajo colaborativo, además de que se crea una convivencia escolar sana ya que se darán cuenta de que el grupo depende de todos y cada uno de ellos.

La danza es una herramienta corporal y transversal, la cual nos permite desarrollar la motricidad y corporeidad de manera lúdica, la danza como expresión corporal se da cotidianamente con el propósito de moverse e interactuar mente y cuerpo.

Para ejemplificar esta relación tomamos con referencia la (tabla 2 Expresión corporal) de la “Revista Iberoamericana de Educación” donde se pretende dar una síntesis de la fundamentación en relación con expresión corporal:

Tabla 2 Expresión corporal

EXPRESIÓN CORPORAL COTIDIANA	EXPRESIÓN CORPORAL DANZA
<p><i>Como lenguaje extra-verbal.</i></p> <p><i>Vinculada a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>el lenguaje pre-verbal</i> • <i>paralingüística</i> 	<p><i>Como lenguaje artístico.</i></p> <p><i>Vinculada a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>la educación y al arte</i> • <i>un estilo de danza</i>

(ROS , 2002, pág. 07)

Existen dos indicadores principales que determinan mediante su influencia el proceso de comunicación corporal tanto en la Expresión Corporal Cotidiana como en la Expresión Corporal-Danza. Dichos indicadores son la cinética y la proxémica.

Se visualiza la cinética como el movimiento corporal del cuerpo y la facilidad de dividirse en diferentes áreas, de la conducta humana como posturas, por ejemplo:

- el yoga
- el crear gestos que transmitan sentimientos
- los movimientos que realiza el cuerpo crean posiciones con el cambio de control de un brazo, pierna, los ojos,
- la tensión que ejerza en el cuerpo si se estira mucho o se coloca de manera suave (ROS , 2002)

La docente busca que los alumnos controlen su cuerpo y lo conozcan, reconociendo sus habilidades y sus límites corporales de esta manera sin que se inicie un conocimiento matemático escrito ellos reconocerán y visualizarán la técnica básica, ya que se trabaja con la motricidad como principal vertiente de la escritura, recordemos que Ros, nos marca el aprendizaje del movimiento del cuerpo como cinética, premiando el aprendizaje de asimilación del cerebro por de esta manera favorecer el conocimiento que se plasme por escrito en el niño.

La proxémica forma parte de las personas que se encuentran relacionadas con el lugar en el que se mueven, en su conducta se relaciona con:

- el espacio
- la distancia que debe avanzar
- se sitúa estableciendo una distancia que le permita observar al compañero y tocarlo u observarlo enviando un mensaje ya sea para el público que lo ve o para el compañero con el que interactúa.

Por medio de la proxémica la docente se permitirá invitar a los niños a desarrollar la ubicación de su cuerpo en el lugar donde se encuentran, también facilitará el manejo de grupo ya que cada niño aprenderá a comunicar su manera de ver las circunstancias en las que él distingue. A partir de este conocimiento, los niños iniciaran su relación personal.

Sefchovich (1999) relaciona el cuerpo con el conocimiento, ya que el cuerpo es la casa en la que habitamos todos los días; es el vehículo o el instrumento a través del cual nos manifestamos, mediante el que conocemos el mundo y aprendemos de la experiencia de vida.

El cuerpo se presenta como instrumento fundamental para el ser humano, de esta manera nos permite manifestar los sentimientos y si no es de manera verbal nos permite realizarlo de forma simbólica, el movimiento corporal al ritmo sonoro te permite mediar el conocimiento de tus movimientos con sensaciones que enriquecen el lenguaje.

Los griegos y los romanos nos enseñaron que no puede haber mente sana si no hay un cuerpo sano; y por tanto tiempo nos hemos valido del cuerpo para manifestar sentimientos a través de las artes, como el teatro o la danza, pero sus técnicas son tan depuradas que no están al alcance de todos nosotros; sin embargo, la necesidad de expresar es universal (SEFCHOVICH & WAISBURD, 1999, pág. 15)

Entendemos que el ser humano requiere de este estímulo y con el paso del tiempo se ha permitido la apertura de técnicas que consideran la importancia de que ejercitar el cuerpo no solo se ha visto como la fuente de salud, energía y fortaleza, sino también como recurso para manifestar y enriquecer nuestra vida, estableciendo la danza como una actividad más cotidiana en la educación, que permite sustentar que el ser humano compuesto por emociones requiere de un espacio y un lugar personal en el que se recurre al movimiento.

La práctica pedagógica en los docentes de educación inicial, podrían ser una guía del aprendizaje corporal para nutrir el desarrollo personal, y conectar el aprendizaje interno con la practica en la vida cotidiana escolar, Sefchovich (1999). La experiencia que se le proporcione a el ser humano, si nace de su interior se convertirá en un aprendizaje significativo.

Desde el punto de vista del sistema educativo el interés principal es enseñar comenzando del enfoque holístico, englobando las habilidades a desarrollar e incluir las posibilidades para que los niños y las niñas alcancen los objetivos necesarios para la vida.

El docente se encarga de generar un sistema de actitudes que permiten al niño expresarse, moverse a su propio ritmo, proponer y manifestar sus necesidades.

Para que la danza se reconociera como una actividad creativa de índole estético, se requirió de muchos años de proceso en los cuales, los maestros de danza se dan a la tarea de facilitar el conocimiento, sin perder de vista el desarrollo y

aplicación de los movimientos que se requieren para que la danza se torne al alcance de los alumnos.

La danza logró fama en la capital cultural del mundo en el siglo XX y se convirtió en popular, permitiendo a la comunidad y sus audiencias el conocimiento de la riqueza que se encuentra en el ejercicio e impacto que crea en las audiencias de niños en edades cortas (CITRO & ASCHIERI, 2012).

La danza permite ser reproducida en cualquier contexto, los docentes deben mostrar un estándar aceptable para contribuir a el aprendizaje. Generalmente no se conocen las bases de una danza y aplicarla sin conocimiento previo de lo que la constituye, se presentarán problemas para transmitir un aprendizaje.

un reto para los docentes de preescolar atraer la atención de los alumnos ya que sabemos que cada niño es un mundo, un manojo de preferencias diversificadas en las que el reto más grande es atraer su atención.

El alumno tiene derecho a la danza, ya que se convierte en una base dinámica que interpreta el lenguaje simbólico, que utiliza y requiere de todas las facultades, tanto cognoscitivas, físicas, afectivas, y todas se benefician; Roffey (2004), por ello consideramos que la danza en la educación queda más que justificada.

Conseguir que los alumnos te escuchen, es la temática en la actualidad, ya que se vive tan apresurado o en un mundo con tanta tecnología que se vive sin escuchar.

Los niños perciben la distancia entre los adultos de su familia y ellos creen que estar a un lado, es compartir tiempo, algunos niños necesitan pararse y observar antes de probar las cosas. Si parece que un niño no comprende, a menudo es útil relacionar lo que se dice con lo que ya conoce, permitiéndole escuchar una voz clara y con el volumen adecuado para obtener su atención, sobre todo cuando hay ruidos fuertes.

Es muy importante que se les hable de frente y en el caso de la música que se encuentre en algún lugar que les permita apreciar de forma relajada y consiente el sonido y el volumen. Roffey, (2004) la escuela muestra el desarrollo emocional, social y moral, incluyendo el desarrollo de un “sentido del yo”, pero reconocer que los aspectos, en particular el desarrollo del lenguaje y el cognitivo, tienen también un impacto importante en la conducta en clase, refiriéndose concretamente a los sentimientos que tienen los niños, como expresan sus emociones.

Los niños pueden entender lo que sienten, su control de los impulsos, sus consecuencias y comprensión de las emociones de los otros, la reacción del cuerpo es un arma de la que se encuentran dotados los niños, pero a su vez con la que el docente se permitirá aprender y a su vez descubrir cómo es que aprenden los niños.

Por esto es importante tomar un parámetro algunas competencias en las que la maestra se permita observar para evaluación a los niños y de esta manera, obtener una base de observación limitada y con puntos clave más específicos como las que se presentan, competencias físicas como:

- Sintoniza y se mueve al ritmo de la música
- Es entusiasta y está motivado (a) para aprender
- Interviene el cuerpo y sus posibilidades de movimiento
- la motricidad corpórea de interacción

3.4 Importancia de la psicomotricidad en la edad preescolar

El mover con coordinación el cuerpo ejercita la motricidad del alumno tanto la gruesa como la fina. El cuerpo al ser un receptor de aprendizaje continuo se ve expuesto a relacionar las emociones con el movimiento.

Bajo esa concepción del cuerpo y de la motricidad, debemos realizar una escucha atenta del lenguaje corporal para poder captar y entender los

sentimientos, las relaciones y los efectos que a través de él expresa y va modificando al niño en función de las expuestas que le llegan de los demás”. “Todos los estímulos, externos e internos, los perciben nuestro cuerpo, la memoria de lo que hemos vivido no está únicamente en el intelecto, sino en todo el cuerpo. (PALOU, 2004, pág. 187)

En la guía del estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional, explica que la psicología moderna, en la inteligencia descubre una serie de funciones como:

- la inteligencia representativa
- la inteligencia motriz
- inteligencia emocional
- inteligencia afectiva

A estos caracteres de inteligencia corresponden elementos como base de la educación psicomotriz.

- la sensación
- la percepción
- la representación

La educación psicomotriz centra su actuación en la estructuración del esquema corporal y la organización espaciotemporal, basadas en la atención, la percepción y la representación, como elementos esenciales del esquema corporal que se presentan en la (Tabla 3. Elementos esenciales del esquema corporal) a continuación:

Tabla 3 Elementos esenciales del esquema corporal

Elementos esenciales del esquema corporal	
Tonicidad	Función de los músculos por la que estos se mantienen de forma permanente en tensión. (principal órgano motor)
Coordinación	Consiste en el buen funcionamiento y la interacción existente entre el sistema nervioso central y la musculatura. (coordinación de movimientos en el cerebro)

Relajación	Tono y relajación van unidos. Esta consiste en una expansión voluntaria del tono muscular, buscando como objetivo el equilibrio tónico y emocional, la adaptación y regulación del tono a la acción. (sensaciones internas y externas)
Respiración	Función vital. Contribuye a hacer más completa la relajación, ofreciéndote conciencia de los movimientos que llevas a cabo.
Equilibrio	Consiste en mantener relativamente estable el centro de gravedad del cuerpo a pesar de las influencias del medio, todas las acciones motrices, mantienen el equilibrio de las tensiones musculares.
Lateralidad	Tanto en el caso de los zurdos como el de los diestros, es importante educar ambas partes del cuerpo, además de consolidar la lateralidad ya que sin una atención de ejercicios psicomotores será más difícil tratar con problemas de dislexia.
El espacio	El niño amplía su cuerpo al entrar en contacto con nuevo espacio para relacionarse con el mundo y explorarlo.
Tiempo	Las relaciones espaciales y de movimiento son inseparables, incluso en abstracto, de la noción de tiempo. El movimiento organiza y estructura los elementos temporales alcanzados.

Elaboración propia con base al texto, Herramientas de la mente, Guía del estudiante, UPN, 1994.

Los docentes suelen enfrentarse a un grupo que en realidad es diverso en el que los niños se desarrollan cada uno a su modo, o dependen de un entorno acelerado.

Se pretende que, con apoyo de la danza, se permita que el alumno exprese y se desarrolle evolutivamente con sus pares. El movimiento brinda apoyo al desarrollo de los alumnos y, en términos más pedagógicos las niñas y los niños que ejecutan la danza adquieren, habilidades motoras, conocimiento del ritmo, espacio, lateralidad, toma conciencia de su cuerpo, reconocimiento del cuerpo su respiración se perfecciona, se muestra más expresivo en diversas ocasiones, se relaciona con mayor facilidad.

Tomando en cuenta la variabilidad y flexibilidad, se realizó este esquema en el que se reúne la información que presenta, y muestra puntos específicos de las fortalezas con las que el docente se permitirá desarrollar las habilidades de cada uno de sus alumnos. Como son el control de la psicomotricidad en el:

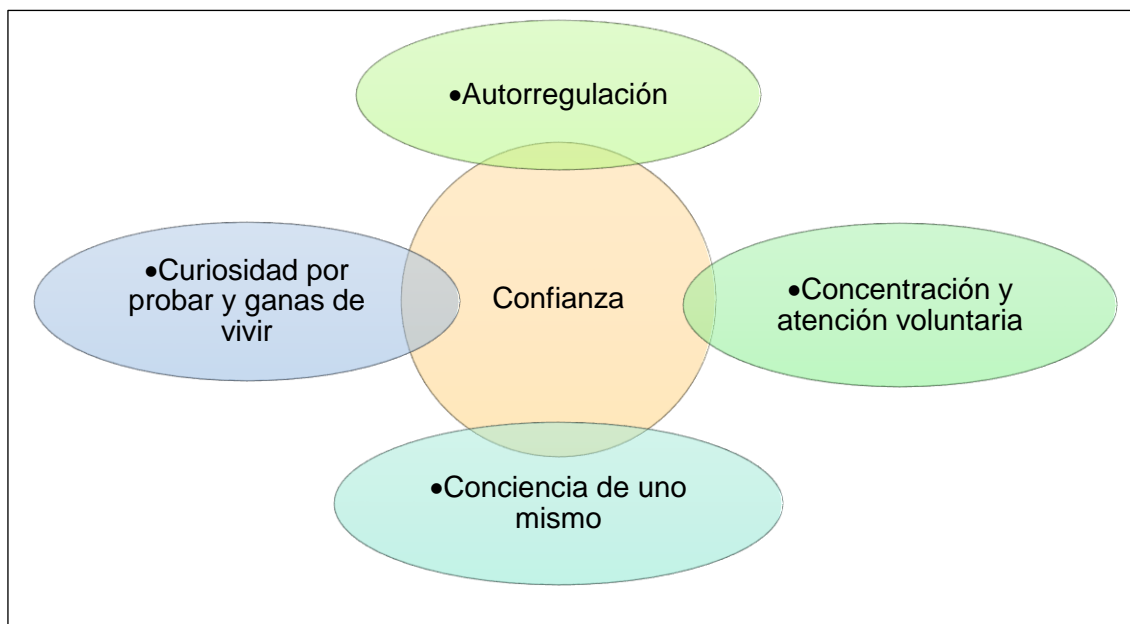
- Control tónico-postural
- Control respiratorio
- Equilibrio
- Lateralización
- Coordinación dinámica
- Disociación motriz
- Esquema/imagen corporal
- Coordinación viso motriz
- Orientación espacial
- Estructuración temporal
- Ejecución motriz (praxis)

El cuerpo se desarrolla, se forma y toma conexiones de lo que se aprende, se siente y vive. “Es un círculo que se va retroalimentando constantemente”, por tanto, el lenguaje no verbal si no corporal nos permite aprender acerca de lo que no se conoce del alumno, la familia, la escuela y el contexto.

Si todo depende del entorno, lo aprendido, la imitación, en el baile libre se observarán esas pequeñas diferencias en las que el niño nos permitirá perpetrar en su interior y su habilidad de crear un paso un descuido nuevo.
(HORMIGOS , 2010, pág. 92)

Existen actitudes que hay que fomentar en los niños en relación con su psicomotricidad corporal, como representa la (figura 3 Fomentación de actitudes) a continuación:

Ilustración 3 Fomentación de actitudes



Elaboración propia con base al texto Palou, 2004.

Estas cinco actitudes preparan al alumno para una vida en la que ellos se permitirán desarrollarse integralmente, facilitando el apoyo de cada uno de sus propósitos propios para la vida. Permitiendo al docente facilitadores de trabajo y de aprendizaje colaborativo para todo el alumnado.

3.4.1 El movimiento

El movimiento del cuerpo en el niño de edad preescolar le permite descubrir y experimentar su cuerpo y habilidades que son diversas a los de otros compañeros, al igual que las similitudes que el otro ya sea niño o niña logra igualar o mejorar en su ejecución. Durante esta experimentación de **sí** mismo se ve aprovechada la integración social e incluso la socialización al observar al otro.

El movimiento del sujeto que se encuentra en descubrimiento con las posibilidades de la vida que experimenta la integración social y que se ejercita en su crecimiento básico de coordinación psicomotora y de humores. La forma corporal es la presencia de insignificante en relación consigo mismo y de los otros. (DINELLO, 2006, pág. 53)

La danza se convierte en una opción educativa, dejando de lado la idea de educación física como única actividad de desarrollo motriz. También, la danza se encuentra contemplada en el programa de educación preescolar al considerar que *permite ampliar el crecimiento del sujeto y sus formas de comunicación, integrando en ella aptitudes y actitudes positivas ante el enfrentamiento de las actividades ludo-corporales* (DINELLO, 2006)

Es importante que el docente reconozca las manifestaciones ludo-corporales que reflejará el alumno dentro de sus actividades a fin de permitir un desarrollo participativo adecuado:

- Observar
- Reflexionar
- Tomar decisiones
- Conjugar esfuerzos de equipo
- Definir opciones de estrategias

Schinka (2003) dice que todo ser humano, a través de su presencia física, logra atraer la atención, ya que por el movimiento se establece una comunicación directa y se sensibiliza con el entorno y sus objetos de limitación, por lo que se lleva a cabo una formación del intelecto que permite desarrollar el aprendizaje por medio de la percepción.

Lo que se siente y se vive, a su vez las experiencias vividas del propio cuerpo posibilitan una captación diferente del mundo, una aprehensión de conceptos que por haber sido vivenciados dejan una huella más profunda que los conocimientos meramente racionales, permitiendo un campo de libre expresión favoreciendo el desarrollo y trabajo con el grupo.

A partir de la danza se favorecerán las competencias motrices de manera que permitirán que los alumnos cuenten con las bases para corregir y aceptar los límites del espacio y, de esta manera se sentarán las bases que servirán posteriormente para desarrollar la escritura.

3.4.2 Música y danza en la estrategia pedagógica.

La música sensibiliza el oído y en un segundo plano y al niño o niña como ser sensible. El desplazarse con un ritmo que permita mover el cuerpo y lograr una coordinación, se convierten en herramientas de trabajo para el docente debido a que desarrolla la danza con apoyo de un ritmo sonoro musical.

La musica es un llamado al entendimiento. Es parte de la vida humana, es parte de los lenguajes de comunicación social por lo cual es lógico que se compartan elementos que sugieren comportamientos y estímulos para la evolución de la persona. (DINELLO, 2006, pág. 49)

Hormigos (2010) plantea lo importante de la música en la sociedad, ya que siempre acompaña al hombre, es uno de los rituales más antiguos de la especie humana que refleja y expresa nuestras emociones, pasiones y sentimientos. Está claro que la música es un medio para percibir el mundo, un potente instrumento de conocimiento. La musica y la danza permite al ser humano expresar corporalmente o dictar sus sentimientos.

Las canciones y melodías transportan al niño con el movimiento de su cuerpo, a los símbolos de su cultura. Se busca trabajar con la música como eje de trabajo, ya que la intención es que la danza se convierta en el vehículo de expresión y aprendizaje guiado por el docente.

La comunicación a través de la música y el movimiento es una de las formas de expresión que más datos aporta al educador sobre el nivel de desarrollo infantil. Estos objetivos se encuentran interrelacionados con todas las áreas de desarrollo infantil, como son las que se especifican a continuación en la siguiente (Tabla 4. Indicadores del desarrollo infantil):

Tabla 4 Indicadores del desarrollo infantil

Afectivo-Emocional	Cognoscitiva	Motora
Sensibilización	Educación auditiva	Psicomotricidad
Sociabilización	Lenguaje	Expresión corporal
Desinhibición	Conocimiento del esquema corporal	Respiración y relajación
Expresión creativa	Ubicación témporo-espacial	Motricidad gruesa
	Lateralidad	Motricidad fina

Elaboración propia con base al texto, comunicación musical, Sánchez de Ruíz, 1998.

Para trabajar la danza, se requiere de un conocimiento básico en el tema por parte del docente pues no se limita a que los alumnos aprendan a desplazarse, contar o mover los pies, sino que también se enriquecerá de las transversalidades como la expresión libre, las competencias sociales y motrices. Hemos considerado algunos elementos estructurales para desarrollar actividades que involucren la danza que nos permita lograr el objetivo planteado; como lo presentamos en la (Tabla 5. Socialización a través de juegos)

Tabla 5 Socialización a través de juegos

Factores	Actividades
Sociabilización	Juegos organizados.
Educación auditiva	Cualidades del sonido. Duración Intensidad Altura timbre
Lenguaje	Cantos didácticos
Rítmica	Reproducir ritmos con movimientos y percusiones.
Psicomotricidad	Ubicación témporo-espacial Lateralidad Equilibrio Motricidad
Expresión corporal	Desinhibición Respiración y relajamiento

(SÁNCHEZ DE RUIZ , 1989, págs. 13,14,15)

Los adultos debemos motivar a los más pequeños para que se activen, ya que el niño dependerá en una importante medida, de las experiencias que le

proporcionen en el centro escolar o jardín de niños, ya que, después de la casa este es el lugar más próximo a su entorno indirecto. Gradualmente, el niño empezará a darse cuenta de lo que puede hacer, reconocerá las diferentes partes del cuerpo y de la forma en que este puede moverse en el espacio, que puede introducir gradualmente movimientos.

Según Weikart, hay ocho experiencias clave del movimiento para niños de tres a cinco años que a continuación se presentan:

1. Seguir instrucciones para moverse,
2. Describir el movimiento
3. Mover el cuerpo en formas que no implican locomoción (sin transferencia de peso)
4. Mover el cuerpo en formas que implican locomoción (con transferencia de peso)
5. Moverse con objetos
6. expresar creatividad en los movimientos
7. Sentir y expresar el compás
8. Moverse junto con otros a un mismo compás.

Estas experiencias parecen tener efectos positivos en su desempeño escolar porque aportan coordinación básica de movimiento para el pequeño, que está aprendiendo físicamente, desarrolle la conciencia corporal y espacial. Esto mejorará su capacidad de atención creará conciencia en el niño sobre él, sobre su persona, su cuerpo y sus acciones.

Weikart (1997), explica que cada cuerpo tiene cronometraje básico, mientras el cuerpo aprende a moverse al compás de un sonido, tonada, o cualquier tipo de ritmo, el niño aprende lo más importante que es su desarrollo personal, y de esta manera lo apoya para crear un concepto práctico de sí mismo. A partir de la acción de moverse y deslizarse de un lado a otro.

El primer aspecto del cronometraje básico se refiere a la habilidad que cada persona tiene de sentir el ritmo, (pulso) que se genera en una recitación, (Phyllis,

1997) este conocimiento permitirá que el docente cree dinámicas que permitan al niño escuchar su caminar, su respiración, escuchar como danza y se mueve. Si comenzamos todos sentados el niño primero se tendrá que concentrar en el movimiento de sus manos y su ritmo musical y de poco a poco, ofrecer una variedad de movimiento y desafío personal. Una vez logrado podremos pasar posteriormente a ponernos de pie y movernos y por última etapa es mantener el rito y desplazarnos, adelante, atrás, a los lados, finalmente círculos.

3.4.3 Espacialidad

Estructuración espacio-temporal, es la prolongación de esa actitud objetivamente con respecto al cuerpo, en el plano filosófico estudiado por el ser humano y su naturaleza, es la descentralización, lo que significa que hasta el momento el centro absoluto de referencia era el cuerpo propio, a partir de cuyas impresiones y sensaciones se organizaba todo, y que desde ahora el niño va a poder elegir otros referenciales y poder situarse de acuerdo con otras perspectivas. (UPN, 1994, pág. 79)

El espacio evoluciona desde el conocimiento del espacio corporal, a través del espacio ambiental, hasta el espacio simbólico. Este proceso constituye, en realidad, una estructuración en fases que va desde el movimiento corporal hasta la abstracción, conexión y socialización con su entorno directo, se definen cuatro puntos de desarrollo de la percepción y estructuración espacial que debemos de considerar:

1. Orientación del niño en el espacio
2. Apreciación de distancias
3. Apreciación de trayectorias
4. Relación espacio-tiempo

El espacio constituye el marco de referencia donde percibimos los objetos. Es el área en la cual el individuo se mueve. La percepción espacial es fruto de la relación entre los objetos y la información de estas relaciones,

que en muchas ocasiones captamos gracias a la acción que ejercemos en el espacio y sobre esos objetos. (MEGÍAS CUENCA, 2009, pág. 164)

Es indispensable que los niños y las niñas comprendan los alcances y las limitantes de su cuerpo, de esta manera se logrará evaluar el control y la autorregulación que logren ejercer en ellos, de manera que desarrollen competencias que faciliten el desarrollo integral de los niños y las niñas, como habilidades motoras, para aprender a controlarlos positivamente.

Se muestran observadores y perceptivos en su entorno, muestran control al tomar decisiones acerca de que materiales les gustaría utilizar, muestran satisfacción hacia experiencias de logro aceptando los diferentes puntos de vista de sus compañeros y, sobre todo, se encuentren atraídos por el ritmo musical, con la oportunidad de enriquecer la educación desde el preescolar, ya que el control de los movimientos aporta habilidades de aprendizaje y conocimiento de su entorno directo.

Dentro del campo formativo “Expresión y apreciación artística”, se trabaja con especial importancia al desarrollo de la danza, para favorecer la motricidad y la expresión del alumno. De esta manera, potenciar el uso del cuerpo lo cual le permite aprender y mostrar lo aprendido.

Para analizar estas creencias debemos considerar que el cuerpo está siempre presente, nos acompaña a todos lados, es y está con nosotros en cualquier situación (incluidas las escolares). (PORSTEIN FABRIZIO, 2001, pág. 19)

Pero ¿qué específicamente es lo que potencializa la danza en relación con el desarrollo motriz y su impacto social? Hemos realizado la siguiente (Tabla 6. Desarrollo motriz) con base en los puntos propuestos por Schinca, (2003) para centrarnos en algunos puntos:

Tabla 6 Desarrollo motriz

Equilibrio psicofísico	Partiendo de una base física de conocimiento y control muscular, se va conformando una educación integral del ser.
Creatividad personal	Es una expresión absolutamente individual y personal, que responde a las características más profundas de su personalidad. El movimiento en este caso es un ejercicio puramente corporal, unilateral. Debemos lograr una participación y coordinación de la mente, la sensibilidad e imaginación para mantener en actividad el cuerpo.
Finalidad	La técnica de motricidad y expresión corporal puede subdividirse para interpretar en profundidad sus finalidades en dos ramas de igual importancia, en la reeducación y niños con dificultades motrices.

Elaboración propia con base al texto, Manual de psicomotricidad ritmo y expresión corporal, Schinca

Desde que nacemos interactuamos inmediatamente con el cuerpo, principalmente se busca el equilibrio y las limitantes del movimiento. Los primeros retos del desarrollo y crecimiento son lograr los estándares de maduración que permiten la ejercitación de movimientos, el control de desplazamientos y progresivamente, el movimiento de las manos y los pies de manera controlada, reiniciando a su vez nuevas etapas de aprendizaje.

Schinca (2003) refiere que el movimiento del cuerpo está relacionado con:

- La conexión con la maduración del cerebro.
- Los músculos se ejercitan en conjunto.
- Los diversos ejercicios toman conciencia del esquema corporal.
- Existe un sentido de la orientación, lateralidad y equilibrio.
- Se intensifica la capacidad de atención general, introspección y reflexión.
- Desarrollo del sentido rítmico.
- Adquisición de la percepción temporal y espacial.

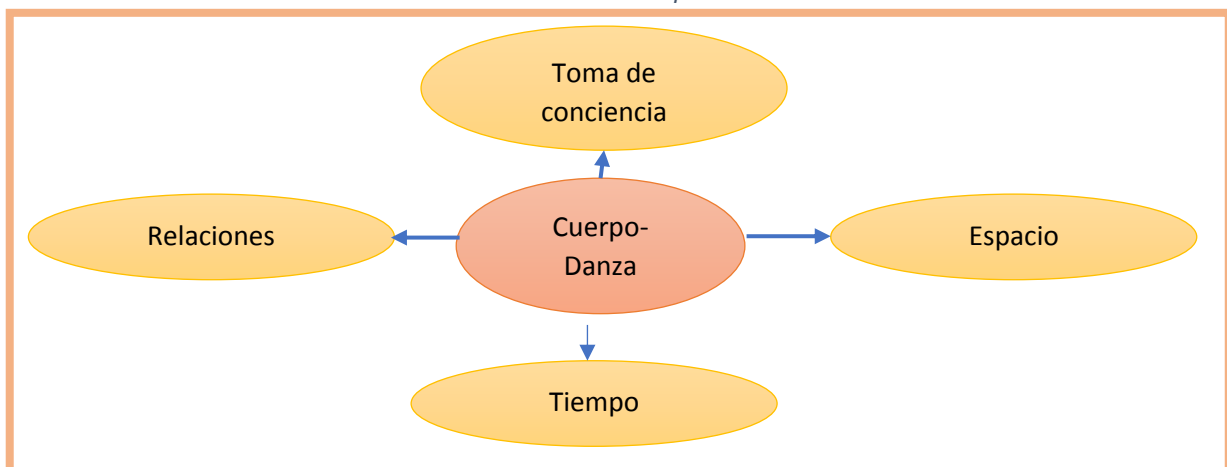
- Conciencia del cuerpo como instrumento de expresión en el espacio y el tiempo.
- Desarrollo de la sensibilidad y la imaginación, vivencia global que permite apreciar otros campos artísticos como el volumen y ritmo.
- Que relacionen el espacio, música, danza y comunicación para favorecer su relación con los otros.

La danza, permite tomar la conciencia corporal de sí mismo; se requiere de orientación del espacio, también favorece la coordinación del equilibrio, su lateralidad al tiempo que puede enriquecer sus diagnósticos y observar las deficiencias del grupo para enriquecer la planeación a trabajar.

La psicomotricidad y la expresión se torna de importancia básica en el preescolar ya que para una buena escritura se requiere de motricidad y organización adecuada en el movimiento del cuerpo. La coordinación de movimientos adecuada lleva a los alumnos a una orientación de su espacio lo que permitirá la educación de su cuerpo y sus movimientos.

El cuerpo es la herramienta con la que nos desarrollamos que nos permite conectarnos con el exterior, por lo que esta coordinación del cuerpo y su lateralidad genera una vinculación con las cuatro técnicas de la psicomotricidad en la siguiente (Tabla 7. Técnicas de la psicomotricidad):

Tabla 7 Técnicas de la psicomotricidad



Información realizada con base al texto, Manual de psicomotricidad ritmo y expresión corporal, Schinca

Lo importante de comprender y permitir aprender de las actitudes corporales, partir de las experiencias grabadas en el cuerpo, que los niños luchan frente a sus dificultades motrices. Hay que dejar que solos experimente e intenten, pero con la confianza de que lo logrará.

El equilibrio y balanceo permitirá la concientización de tu cuerpo el espacio que ocupas y como lo manejas, buscando darle una flexibilidad adecuada para su desarrollo complementario. (PALOU VICENS, 2004, pág. 194)

3.4.4 La creatividad

El reconocer que los niños y las niñas son alumnos con la capacidad de crear y transformar pequeñas y grandes aptitudes, permite que el docente fije objetivos que apoyen al desarrollo de la creatividad.

En nuestras manos está el lograr que la educación no sea instrumentalizada por objetivos ajenos a ella y a sus receptores (Klimenco, 2008, pp. 195).

Klimenco, (2008) explica que la creatividad, ha existido desde siempre y que es una habilidad, un instrumento del ser humano. Para favorecer el aprendizaje deberá emplearse del contexto directo de donde el maestro partirá de una orientación guiada en la que el niño aprenderá a situarse, aprender y desarrollarse para la preparación de una vida colectiva.

El nivel cultural y social permitirá la interacción y que desarrolle el andamiaje y su trabajo individual a partir de la danza, lo que le permitirá favorecer el aprendizaje y su desarrollo integral.

Bodrova (2004) menciona que al observar cómo aprenden los niños, cómo miran televisión y comerciales, muestran de manera simple cómo la memoria y la atención se apoyan del sonido y el volumen que emplean para realizar movimientos repentinos y llenos de color, para atraer la atención. Cuando los niños desarrollan herramientas de aprendizaje pueden aprender por su cuenta, porque el aprendizaje se convierte en una actividad auto dirigida.

Bodrova (2004) interpreta que los mediadores exteriores son un escalón de apoyo temporal diseñado para encaminar al niño hacia su independencia. Los mediadores provienen de las habilidades que se adquieren al conocer su propio cuerpo, sus movimientos y conscientes se desencadena un proceso mental.

El docente deja de tener la responsabilidad de todos los aspectos del proceso de aprendizaje si brinda de las herramientas necesarias y, lo que es más importante, éstas pueden aplicarse en su vida, desde lectura hasta matemáticas, actividades de manipulación y dramatización.

Se expresan tres puntos que se presentan a continuación, apoyo para el desarrollo de actividades creativas que potencialicen el desarrollo de herramientas que son:

- Constructivas (dramatización, relato de cuentos, construcción con cubos, actividades manuales y dibujo).
- Pre-académicas (prelectura y escritura, y actividades pre-matemáticas).
- Motoras (actividades de músculos largos).

Por ejemplo, un cierto movimiento de los dedos o un tipo de aplauso que utilice mediadores exteriores tales como canciones, creará conexiones y desarrollará fuertes herramientas mentales. La música se convierte en un recurso, fuente o estrategia para lograr algunos objetivos fijados por el docente de grupo, y logrará crear un ambiente para que se mantengan atentos.

Separado por su individualidad, pero unido como ser físico, emocional y espiritual al cosmos. El niño intenta conectarse, pero nosotros lo desconectamos. Tenemos que preguntarnos: ¿Qué ocurre cuando apuramos al niño y él está haciendo estos intentos por auto-descubrirse?
(BAROCIO, 2005, pág. 26)

Palou (2004) dice que todos los estímulos, externos e internos, que perciben nuestro cuerpo y que se encuentran en la memoria de lo que hemos vivido, no está únicamente limitado al intelecto, sino “en todo el cuerpo” porque las formas

de tratar al cuerpo forman conexiones de las que se aprende, siente y vive. Es un círculo que se va retroalimentando constantemente.

El lenguaje no verbal a partir de la danza no solo desarrollar el tono muscular, sino que retroalimentar la información y nos permite conocer del alumno, la familia, la escuela y el contexto, como resultado de las experiencias, culturales que adquiere durante el aprendizaje.

Las actitudes que hay que fomentar en los niños en relación con su propio cuerpo, como la confianza, autorregulación, conciencia de uno mismo y la curiosidad de experimentar permitirán un desarrollo integral a partir del movimiento para permitir que su cuerpo y mente se conecten con el exterior y con su cultura.

Barocio, (2005) expresa que “Aunque tratemos a los niños como jóvenes, la niñez no se elimina, solo se distorsiona, se acorta, se llena de miedos y se enferma”. (BAROCIO, 2005, pág. 13)

Somos un reflejo del entorno de lo que en un inicio nos favoreció o en su defecto nos cambió el aprendizaje. El ritmo del alumno es variable en cada uno de los niños y la forma de trabajar con un grupo diverso requiere de apoyo para desarrollar en ellos aprecio por danzar.

Barocio, (2005) formula que “El niño interpreta, a su manera, las situaciones que no comprende y crece golpeado por la realidad demasiado creada para sus escasos años” (BAROCIO, 2005). Muchos alumnos viven de la forma pasiva lo que limita su creatividad debido a la monotonía de su día a día.

El niño desde que nace está tratando de hacer conexiones: una con su cuerpo, la cual, por medio del movimiento, está aprendiendo a dirigir y, por tanto, a dominar; y otra, con el mundo que lo rodea, al que con sus sentidos quiere explorar, conocer y experimentar. Estas dos conexiones permiten al niño, por un lado, integrarse como persona, desarrollar su

*individualidad y sentirse un “yo”, separado e independiente de su entorno.
(Barocio, 2005, p. 26).*

La danza permite la maduración y se convierte en una herramienta fundamental para el desarrollo motriz y social del niño. La transversalidad le permitirá notar lo fascinante de este tema.

El niño hasta los siete años aprende a través de la acción, es por ello por lo que imita todos los movimientos del adulto, es realmente hermoso ver como el niño impulsado por la necesidad innata de aprender y crecer, utiliza cada momento para copiar toda actitud, gesto e incluso tono de voz de los adultos que lo rodean. La danza permitirá al niño el conocimiento y auto descubrimiento permitiendo que la maestra sea su guía, ofreciendo un espacio de relajación y fortalecimiento de su desarrollo integral.

Capítulo 4 Metodología

4.1 Diagnóstico

Durante el diagnóstico inicial se logró observar que, los niños de preescolar llegan a la escuela con diversas inquietudes, pero una de las dudas o miedos que se encuentra en la mayoría de la población es la de no controlar sus emociones.

También se observa que las relaciones personales se dan con dificultad y ante el rechazo de algunos compañeros, algunos de los pequeños suelen mostrarse agresivos o retraídos. Al observar el desplazamiento del pequeño y en sus movimientos se detecta la dificultad de controlar el cuerpo al moverse sobre alguna línea trazada en el piso, o la falta de conciencia de que su mano puede tirar los objetos que están sobre la mesa ya que sus movimientos.

Hay factores que modifican el trabajo en el aula, debido a que las clases que se preparan suelen ser retroalimentadas por que los alumnos demandan de una explicación, la docente se enfoca en buscar el logro de los aprendizajes en los que enfoca el trabajo de clase.

Consideramos la danza como herramienta de trabajo fundamental para el desarrollo integral y creativo en niños de 3 a 5 años, propiciando que el cuerpo y la mente se mantengan en interacción constante, permitiendo aprovechar diversas áreas de aprendizaje de cada uno de los niños, favoreciendo el desarrollo de habilidades motoras y de socialización, las cuales nos marca el programa de educación como competencias y habilidades básicas de los niños.

La conciencia del cuerpo se adquiere a partir de movimientos repetitivos y a la vez diversos que permitan que los alumnos adquieran conocimiento consciente de su cuerpo, mediante la experiencia de las repeticiones constantes al ritmo que se les proponga.

El niño desde que nace explora y busca conocer más de sí mismo como del mundo en el que vive, los niños requieren de herramientas que le permitan conocer, comprender y aprender del sí mismos y del mundo para que con su apoyo desarrollen su individualidad y relacionen sus movimientos con el aprendizaje diversificado que la danza le favorecerá con su música, ritmo, movimiento, memorización entre otros.

4.2 Propuesta de intervención

La danza, desarrollada como herramienta de trabajo, permite que el docente alcance sus objetivos hacia el alumnado. Permite mejorar la coordinación y motricidad que son básicos para el desarrollo integral de cada niño (a), desarrollar el movimiento corporal y crear un movimiento con ritmo, permite al niño (a) obtener un conocimiento complementario de la ubicación espacial, reconocimiento de su cuerpo y de sí mismo, e inclusive, favorece las matemáticas, el lenguaje y la convivencia.

Pero distinto es cuando la intencionalidad docente es que se exprese algo del mundo interno a través del cuerpo y el movimiento, así estamos en presencia de la expresión corporal (PORSTEIN FABRIZIO, 2001, págs. 19-20)

La intención es lograr un desarrollo individual y de igual manera guiado, para que el aprendizaje se relacione con el entorno directo. Los niños de preescolar suelen recurrir al movimiento en cualquier momento de su vida, entonces, ¿por qué no valerse de la danza como recurso ilimitado con el que el docente cuenta?

El docente de preescolar busca desarrollar motricidad fina y gruesa, lateralidad, ubicación espacial, lenguaje, y asimilación de las matemáticas, el conocimiento de su misma corporeidad y también, favorecer la convivencia. Gracias al movimiento se asimila la ubicación espacial, la motricidad se desarrolla a partir de movimientos con líneas rectas, curvas, etc. incluso se trabaja con ensamble y coordinación de los movimientos individualizados de cada uno de sus dedos, manos, pies.

A través de la danza se lleva la interacción entre pares que permite al niño aprender a socializar y a desarrollar su lenguaje durante la estancia escolar. Así se permite que se favorezca el conocimiento concreto como su lateralidad, derecha e izquierda y hasta el pensamiento matemático a través del reconocimiento del conteo ya que, durante el proceso de cada actividad, serán la base de la danza.

La danza como recurso de aprendizaje se muestra como una actividad rica en las competencias que favorece, por lo que es importante que la docente conozca y planifique adecuadamente, además de desempeñarse frente a sus alumnos. La danza busca un desarrollo complementario de manera que apoye a los niños y las niñas a trabajar en equipo y les permitirá desenvolver sus capacidades de trabajo colaborativo logrando convertirla en una gran herramienta de aprendizaje.

La principal base del trabajo es reforzar las emociones de manera que se favorezca el desarrollo y aprendizaje de los niños de preescolar. En las escuelas de nuestra región se manifiesta la educación en su generalidad con maestros que trabajan escribiendo en el pizarrón o repitiendo.

Las pinturas rupestres del hombre prehistórico son evidencia de que el aprendizaje espacial ha sido importante desde hace mucho tiempo para los seres humanos. (ARMSTRONG, 2007, pág. 101)

Armstrong, (2007) expresa la importancia de tomar en cuenta la naturaleza del humano, la cual nos dice que el cuerpo es perceptible y requiere de movimientos consientes corporales porque contamos con memoria genética que desde principios de la descendencia de la humanidad se graba y hace que el cuerpo evolucione así que considera que él debe avanzar las técnicas de aprendizaje con la actualidad.

La inteligencia espacial es una de las fuentes de aprendizaje visual que se presta para la educación inicial ya que el alumno está rodeado de cosas y personas nuevas, proponiendo una perspectiva de vida que es distinta a la de su hogar,

ofreciendo oportunidades de conocer y desarrollar habilidades que destaquen su conocimiento.

4.3 Situaciones didácticas para trabajar

Una parte importante del presente trabajo fue porque encontramos cierta indiferencia con la que se trabaja el arte y la educación física en las aulas, lo que impide que se logren los estándares en los que se basa el desarrollo de dichas actividades de acuerdo con el PEP 2011.

Dentro del Jardín de Niños Albino García se trabaja como una actividad de complemento, por ejemplo, para la educación artística se realizan actividades sobre un libro de marquilla en el que los niños hacen trabajos con técnicas como son bolitas de papel, sopa, pintura con dedos, y en algunos casos pintura con los pies. En cuanto al baile se trabaja con la activación física basada en rondas infantiles clásicas, y algunos bailables para actividades masivas de reunión donde los padres de familia se presentan a verlos. En desarrollo físico y salud se llevan actividades como son, caminar sobre líneas, gatear, rodar, algunos juegos reglados, cantar rondas clásicas etc.

4.3.1 Contexto

Para la evaluación diagnóstica se llevó a cabo una serie de actividades en el patio de juegos, como son caminar sobre líneas rectas, curvas, horizontales y verticales. También realizamos desplazamientos de un lado a otro ya sea saltado en un pie o alternando las piernas.

La investigación se dio en el Jardín de Niños Albino García, kínder de carácter público ubicado en la colonia Avándaro en el municipio de valle de Chalco solidaridad, cuenta con 7 salones de clases donde se trabajó con el de 2° A que cuenta con una matrícula de 28 alumnos con edades de entre 4 y 5 años y el 71% muestran dificultades con la integración y socialización con sus

compañeros. Como lo muestra la tabla 8 Semáforo indicador, en la que se muestra a continuación:

Tabla 8 Semáforo indicador

Semáforo indicador de nivel de dominio  verde  ámbar  rojo					
N°	Nombre	Primera evaluación diagnóstica			
1	Alumno 1	ISen	Eqma	Elbrio	Lat
		EEmo	ETRit	CMot	
2	Alumno 2	ISen	Eqma	Elbrio	Lat
		EEmo	ETRit	CMot	
3	Alumno 3	ISen	Eqma	Elbrio	Lat
		EEmo	ETRit	CMot	
4	Alumna 4	ISen	Eqma	Elbrio	Lat
		EEmo	ETRit	CMot	
5	Alumna 5	ISen	Eqma	Elbrio	Lat
		EEmo	ETRit	CMot	
6	Alumna 6	ISen	Eqma	Elbrio	Lat
		EEmo	ETRit	CMot	
7	Alumno 7	ISen	Eqma	Elbrio	Lat
		EEmo	ETRit	CMot	
8	Alumna 8	ISen	Eqma	Elbrio	Lat
		EEmo	ETRit	CMot	
9	Alumna 9	ISen	Eqma	Elbrio	Lat
		EEmo	ETRit	CMot	
10	Alumna 10	ISen	Eqma	Elbrio	Lat
		EEmo	ETRit	CMot	
11	Alumno 11	ISen	Eqma	Elbrio	Lat
		EEmo	ETRit	CMot	
12	Alumna 12	ISen	Eqma	Elbrio	Lat
		EEmo	ETRit	CMot	
13	Alumna 13	ISen	Eqma	Elbrio	Lat

		EEmo	ETRit	CMot	
14	Alumno 14	ISen	Eqma	Elbrio	Lat
		EEmo	ETRit	CMot	
15	Alumno 15	ISen	Eqma	Elbrio	Lat
		EEmo	ETRit	CMot	
16	Alumno 16	ISen	Eqma	Elbrio	Lat
		EEmo	ETRit	CMot	
17	Alumno 17	ISen	Eqma	Elbrio	Lat
		EEmo	ETRit	CMot	
18	Alumno 18	ISen	Eqma	Elbrio	Lat
		EEmo	ETRit	CMot	
19	Alumna 19	ISen	Eqma	Elbrio	Lat
		EEmo	ETRit	CMot	
20	Alumna 20	ISen	Eqma	Elbrio	Lat
		EEmo	ETRit	CMot	
21	Alumno 21	ISen	Eqma	Elbrio	Lat
		EEmo	ETRit	CMot	
22	Alumno 22	ISen	Eqma	Elbrio	Lat
		EEmo	ETRit	CMot	
23	Alumno 23	ISen	Eqma	Elbrio	Lat
		EEmo	ETRit	CMot	
24	Alumna 24	ISen	Eqma	Elbrio	Lat
		EEmo	ETRit	CMot	
25	Alumno 25	ISen	Eqma	Elbrio	Lat
		EEmo	ETRit	CMot	
26	Alumno 26	ISen	Eqma	Elbrio	Lat
		EEmo	ETRit	CMot	
27	Alumna 27	ISen	Eqma	Elbrio	Lat
		EEmo	ETRit	CMot	

28	Alumna 28	ISen	Egma	Elbrio	Lat
		EEmo	ETRit	CMot	

4.3.2 Participantes

El total de los alumnos de 2 año grupo “A” es de 28 alumnos con los que se trabajar 30 minutos una vez por semana, con una duración de ocho semanas que representa a dos meses. En la dirección se informó que el tiempo de trabajo se integra en la planeación de grupo a la clase de educación artísticas, se mostró el proyecto y se autorizó trabajar.

El eje de trabajo se basa en el desarrollo de herramientas de aprendizaje donde la danza se encargará de construir el conocimiento a través de las prácticas de la docente.

Durante las actividades se lleva a cabo trabajo en equipo e individual con música diversa y se toman algunas fotografías y video.

Las actividades que se trabajarán durante este proyecto se presentan en el siguiente listado:

Actividades por trabajar	
Actividad 1	Giros musicales
Actividad 2	La caja de los sonidos
Actividad 3	Cantando el marinero
Actividad 4	Papeles musicales
Actividad 5	Descubriendo los sonidos
Actividad 6	Aprendiendo a escuchar música
Actividad 7	Escucho y danzo con la música
Actividad 8	Grafía en papel
Actividad 9	Recreación de grafía
Actividad 10	Creando un cuento con música
Actividad 11	Flotar en el espacio
Actividad 12	Organización del cuerpo
Actividad 13	De lado a lado

Actividad 14	Notas con los pies
Actividad 15	Exploración de vestuarios

4.4 Cronograma de trabajo

	Actividades	1° SEM	2° SEM	3° SEM	4° SEM	5° SEM	6° SEM	7° SEM	8° SEM
01	Giros musicales								
02	La caja de los sonidos								
03	Cantando el marinero								
04	Papeles musicales								
05	Descubriendo los sonidos								
06	Aprendiendo a escuchar música								
07	Escucho y danzo con la música								
08	Grafía en papel								
09	Recreación de grafía								
10	Creando un cuento con música								
11	Flotar en el espacio								
12	Organización del cuerpo								
13	De lado a lado								
14	Notas con los pies								
15	Exploración de vestuarios								

Tabla 9 Campos formativos del proyecto

CAMPO FORMATIVO	COMPETENCIA QUE SE FAVORECE:	PROPÓSITO:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ESTÁNDARES:	ENFOQUE DIDÁCTICO:	EVALUACIÓN
<p>Expresión y apreciación artísticas: Expresión corporal y apreciación de la danza: Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.</p> <p>Desarrollo físico y salud: Coordinación, fuerza y equilibrio: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.</p>	<p>Expresión y apreciación artísticas: Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.</p> <p>Desarrollo físico y salud: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en los juegos y actividades de ejercicio físico.</p>	<p>Expresión y apreciación artísticas: Potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la imaginación.</p> <p>Desarrollo físico y salud: Desarrollar habilidades perceptivo-motrices</p>	<p>Expresión y apreciación artísticas: Expresa y comparte con las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciará manifestaciones dancísticas</p> <p>Desarrollo físico y salud: Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos.</p>	<p>Expresión y apreciación artísticas: • La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son “traducidos” mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios.</p> <p>Desarrollo físico y salud: •Las capacidades motrices gruesas y finas se desarrollan rápidamente cuando las niñas y los niños se hacen más conscientes de su propio cuerpo, y empiezan a darse cuenta de lo que pueden hacer.</p>	<p>Expresión y apreciación artísticas: Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.</p> <p>Desarrollo físico y salud: Combina acciones que implican niveles más complejos de coordinación, como correr y lanzar; correr y girar; correr lanzar y cagar, en actividades que requieren seguir instrucciones, atender reglas y enfrentar desafíos</p>	<p>Ambiente de aprendizaje: Lúdico, perceptivo</p> <p>Estilos de aprendizaje: Visual, auditivo y kinestésico</p> <p>Estilo de enseñanza: Basado en el PEP 2011, modelo basado por competencias, de enfoque constructivista.</p>

Fuente: Elaboración propia con base en el Programa de educación preescolar 2011

Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminación de los gustos musicales. • Presentación de la actividad a trabajar. • Preguntas de indagación: <ul style="list-style-type: none"> ¿Te gusta la música? ¿Cuál te gusta más? (comparación de ritmos musicales). Si tuvieras que escoger alguna canción ¿Cuál sería tu decisión? ¿Por qué? ¿Qué te hace sentir la música?
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> • Con música seleccionada por la docente; el alumno desarrollará una serie de actividades, en las que se busca que presten atención al ritmo de manera que complete su actividad. • Llevar a cabo actividades de desplazamiento del cuerpo en las que los alumnos se permitan expresar libremente sus pensamientos, apoyados por la música previamente seleccionada, que después ellos decidieron. De manera que se permita el aprendizaje de la danza. • Desarrollo de manera progresiva a partir del ensayo-error, proporcionando la gratificación del aprendizaje por repetición de secuencias básicas, enumeradas por el ritmo musical. <div data-bbox="456 683 1043 1114" style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[Apreciación del ritmo] <--> B[Ensayo-error, por repetición] A <--> C[Actividades de desplazamiento] B <--> C </pre> </div>

Como se ha explicado anteriormente la aplicación de las actividades que se plantearon permitió iniciar una etapa de desarrollo que optimizó la práctica de actividades antes programadas, este proyecto se llevó a cabo dos veces por semana, de manera secuenciada y sistematizada, puede que se presente una actividad del proyecto y sea alternada con el trabajo del programa semanal, sin afectar la jornada de trabajo, por ejemplo, iniciamos giros musicales. En esta actividad que se trabaja con crayola y el color rojo, durante la jornada reforzaremos el color rojo; e incluso se puede repetir la actividad al iniciar el conocimiento de otro color, y de esta forma enriquecer la cartera de actividades. Se estableció que cada sesión contará con un tiempo estimado de 30 a 45 minutos de duración para respetar los tiempos de otras actividades que complementan el día de trabajo.

4.5 Desarrollo de las actividades antes mencionadas:

Actividad 1	Giros musicales
Propósito:	Potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la imaginación.
Campo formativo	Expresión y apreciación artística
Competencia que se favorece:	Expresión corporal y apreciación de la danza
Recursos:	Libreta blanca, crayola roja, reproductor de música, canción Johann Sebastián Bach: tocata y fuga
Aprendizaje esperado	Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.
Práctica Social	Desarrollo de atención y desarrollo de expresión, ritmo y tiempos musicales
Secuencia Didáctica	
Inicio:	Actividad generadora: Las preguntas indagatorias serían ¿Qué sientes cuando pintas con música? ¿Cuándo pones atención a la música que siente tu cuerpo? ¿Sientes que tu dibujo ya es más bonito que antes? ¿Por qué? Antes de iniciar el niño debe de saber que la música dirige a él crayón y que ese crayón dejara marcado cada uno de los pasos que da.
Desarrollo:	En una hoja blanca de su libreta, se llevará a cabo la actividad, en la que se utilizará el color rojo, la docente coloca música y los niños deberán de ir realizando sus trazos, como si colorearan con la variación de que imaginarán que el crayón es una bailarina o bailarín y que ellos son quien

	les mostrarán como se baila, y todos los pasos quedarán plasmados en la hoja de papel.
Cierre:	<p>Explica y comparte:</p> <p>Los niños podrán observar otros trabajos de sus compañeros e incluso identificarán diversos tonos de color rojo.</p> <p>La finalidad de la actividad es lograr un interés propio, primero por la música y posteriormente por el ritmo musical. Con esta actividad se busca lograr la concentración y atención adecuada para un niño pequeño.</p>

Actividad 1: La aplicación de esta primera actividad despertó el interés por la música. Un 82% desarrolló la actividad igual de cómo se planeó y el 12% restante realizó sus actividades correctamente pero no mostraron agrado por la música seleccionada. La animación pedagógica permitió que los alumnos profundizaran su coloreado, progresando su estado de ánimo. La melodía de Sebastián les permitió interpretar los tonos de la canción, incluso identificaron instrumentos musicales que conocían, algunos de los comentarios de los niños fueron:

“Ese suena como un piano y yo un día lo vi en la televisión “

“Parece una canción de fantasmas, como en las películas”

“Yo un día vi una película de Drácula con mi papa y así se escuchaba”

El resultado fue satisfactorio para la docente ya que permitió observar que la evolución de este proyecto se reflejara en conocimiento y valores culturales que se aprendieron en casa.

De esta manera se trabaja con la finalidad de hacer progresar la planeación didáctica, con esta actividad además de identificar el control de la crayola, así como su trazo y la firmeza de los trazos te permite evaluar las dificultades que presentan en grupo hacia el desarrollo de habilidades motrices, gracias a la música iniciamos un proceso de sensibilización y atención en el que el alumno permitirá desarrollar el cambio de ritmos y la apreciación de diversos ritmos musicales.

Con el trabajo que se lleva comúnmente en clase la primera evaluación en la que se observaron las habilidades básicas del desarrollo motriz y afectivo, la relación

con sus compañeros destacaba su conocimiento y en qué momento se encontraban en dificultades y si lograban resolverlas.

Propósito: Con esta primera actividad buscamos que el docente localice las fortalezas de cada integrante del grupo y las debilidades que presente durante la actividad, asimismo iniciar la discriminación de ritmos sonoros.

Actividad 2		La caja de los sonidos	
Propósito:	Potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la imaginación.		
Campo formativo	Expresión y apreciación artísticas		
Competencia que se favorece:	Expresión corporal y apreciación de la danza		
Recursos:	Una caja con instrumentos musicales variados, reproductor de música. Canción Johann Sebastián Bach: tocata y fuga		
Aprendizaje esperado	Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.		
Práctica Social	Desarrollo de atención y desarrollo de expresión, ritmo y tiempos musicales		
Secuencia Didáctica			
Inicio:	<p>Actividad generadora:</p> <p>En un salón de clases amplio libre de mesas y sillas, se les pedirá a los niños que se acomoden en forma de círculo, una vez que ya estén acomodados, la docente sacara una caja que dentro contiene objetos diversos que hacen ruido, colocará la caja de los sonidos en el centro del círculo. Cada uno de los niños pasara al centro y se acercará a la caja por turnos, tomarán algún objeto de los que estén dentro y se regresarán a su lugar, los niños comenzarán a explorar el objeto de su elección y compararán algunos objetos en similitudes.</p>		
Desarrollo:	<p>Después de unos 10 minutos que cada uno manejo su instrumento, se realizarán las preguntas indagatorias, ¿Quién nos cuenta el por qué eligió su instrumento? ¿Cómo crees que se llama? ¿Cómo haces que suene? ¿ustedes saben si todos son instrumentos?</p> <p>Después de las respuestas la docente les explicará la diferencia entre instrumentos, posteriormente se indicará que reproduzcan los sonidos contando con la respiración, al finalizar se pedirá que los pasen a dejar a su caja. Esta actividad lleva una canción de fondo clásica.</p>		
Cierre:	Se pedirá que en parejas platicuen sobre su experiencia.		

Actividad 2: La temática de esta actividad en primer lugar es darle continuidad al descubrimiento de la melodía de Sebastián en la que los tonos sonoros suben y bajan de intensidad y potencia, con este fin los instrumentos musicales de la caja de iniciar como un estruendo de sonidos diversificados sin ritmo, se tornaran en la percepción de ritmo, la docente permite el apoyo de secuencia ya que poco a poco se acerca a cada niño y le invita a contar del 1 al 8 con la finalidad de establecer un apoyo rítmico a su aprendizaje.

La interacción con los instrumentos inicia la relación con el entorno ya que la docente y los instrumentos son sus primeras interacciones de los alumnos, posteriormente el juego interactivo de los instrumentos permite que se interesen por el ruido de otros instrumentos que estén en dominio de otro compañero permitiendo el contacto entre compañeros e interés por el otro.

El 89% de los alumnos se muestran interesados a responder con las preguntas que la docente se permite realizar debido al desarrollo de la actividad, los alumnos expresan su conocimiento y describen la articulación con la que el instrumento desarrolla su función y el 11% restante se limita expresar con palabras el funcionamiento del instrumento, pero se anima a mostrar a sus compañeros como funciona y repite la acción con gusto.

Actividad 3		Cantando el marinero	
Propósito:	Potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la imaginación.		
Campo formativo	Expresión y apreciación artística		
Competencia que se favorece:	Expresión corporal y apreciación de la danza		
Recursos:	caja sonora, canción del marinero.		
Aprendizaje esperado	Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.		
Práctica Social	Desarrollo de atención y desarrollo de expresión, ritmo y tiempos musicales		
Secuencia Didáctica			
Inicio:	Actividad generadora:		

	En el salón de clases, la docente pedirá a los niños que se acomoden en el suelo, les enseñará la canción del marinero, “el marinero baila, baila, baila, baila, el marinero baila, baila con él” (nombras una parte del cuerpo), “con la mano, mano, mano, así baila el marinero” y se repite constantemente.
Desarrollo:	<p>Ahora la docente les pide a los niños que la canten y una vez que ya la conozcan se les pedirá que en orden que ella indique tomen un objeto musical de la caja sonora. Durante este tiempo les preguntará ¿se acuerdan como trabajamos la clase pasada con nuestra caja?</p> <p>Al cantar la canción la docente mueve los pies y les pide a los niños que repitan la acción, repite la canción y ahora mueven las manos, pero el ritmo es el mismo de la canción anterior.</p> <p>Esta vez cantaremos y le daremos ritmo a la canción con nuestros instrumentos musicales, la docente guiará al grupo y la selección de los instrumentos ya que les dará la técnica adecuada para lograr su objetivo de clase.</p>
Cierre:	La importancia de esta actividad es que cuenten el ritmo de la canción (tara ra ra ra ra ra ra ra ra ra)

Actividad 3: La expresión corporal se inicia desde el movimiento de cualquier parte del cuerpo al ritmo de una melodía o tonada con ritmo, aprender la canción del “marinero” no fue gran reto ya que el 100% de los alumnos la conocían en sus diversas versiones musicales y con una que otra pequeña diferencia de estrofas rítmicas, cantar y mover el cuerpo según el ritmo de la canción en la que se está trabajando se convirtió en una actividad de colaboración ya que los alumnos se observaban entre sí para evaluar que sus compañeros realizaran correctamente la indicación que presentaba la canción y de igual modo asegurarse que lo que ellos realizaban estuviera correctamente.

Los desplazamientos del cuerpo se presentaban una danza que permitía consolidar la aplicación de una lógica matemática ya que esta canción incluye una secuencia que refleja que es primero y como continuar, requiriendo de la memorización de sus movimientos, presentando dificultades físicas que le permitan solucionar sus primeros retos físicos, buscando transformar la evolución del grupo que permita el aprendizaje social.

Esta actividad permitió observar la evolución de los alumnos que permanecían como espectadores del desarrollo de emociones al presentar la música como la guía de trabajo para expresarse, la intención de presentarle a los alumnos dificultades físicas es para desenvolver la expresión logrando un aprendizaje pedagógico que permita orientar una relación con sus compañeros, debido a que algunos mostraran habilidades que otros se retaran a intentar y lograr.

Actividad 4		Papeles musicales
Propósito:	Potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la imaginación.	
Campo formativo	Expresión y apreciación artística	
Competencia que se favorece:	Expresión corporal y apreciación de la danza	
Recursos:	Bote, imágenes de apoyo. Música Ludwig van Beethoven: novena sinfonía	
Aprendizaje esperado	Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.	
Práctica Social	Desarrollo de atención y desarrollo de expresión, ritmo y tiempos musicales	
Secuencia Didáctica		
Inicio:	<p>Actividad generadora:</p> <p>Dentro del salón grande se le pide a los niños que realicen un círculo en el que después se sentaran, la docente saca un bote y le llama "bote mágico" en este bote la docente tiene diversos papeles, como papel aluminio, craf, corrugado, albáneme, china, terciopelo, periódico, etc. los cuales traen imágenes de instrumentos musicales y crearan sonidos, los niños exploran sus papeles, escuchan sus sonidos y sienten la textura de cada uno.</p>	
Desarrollo:	<p>La docente sacará un papel y pasará el bote pidiendo que cada uno sacará un papel y lo pasará al siguiente compañero, indicando que cada uno tomará uno y lo pasan, expresando lo más claro posible que no se debe de escoger debemos quedarnos con el que salga.</p> <p>Se les pedirá que lo exploren preguntando ¿todos los papeles son iguales? ¿son del mismo color? ¿Por qué son distintos? Si los niños no se han dado cuenta del sonido que crean les preguntaremos ¿tú crees que puedas crear sonidos con tu papel? ¿Cómo suena cada uno? ¿consideras que existan otras maneras de que suenen? Se usará música de fondo a volumen bajo.</p>	

Cierre:	Se les indicará que pueden intercambiar con sus compañeros para que exploren otros sonidos y texturas, una vez que exploraron se les pedirá que los coloquen de vuelta en su bote respectivo.
---------	---

Actividad 4: La música ofrece realizar actividades en las que se permita explorar la diversidad, en este caso se usaron diferentes tipos de papeles en textura y alguno que otro con alguna imagen que permita desarrollar su creatividad de desarrollar sonidos, presentando situaciones que permitan socializar e integrarse con sus compañeros, esta actividad se presentó un gran reto ya que el 28% de los alumnos muestran falta de destreza para crear sonidos con un papel o alguna imagen de instrumento musical.

La docente permite que los alumnos se unan en grupo de dos para que compartan sus habilidades comparen y logren discriminar los sonidos, desarrollen habilidades creativas al observar a sus otros compañeros e incluso sin tener que dirigirse verbalmente con ellos. En general todos los alumnos completaron la actividad satisfactoriamente ya que si no es el sonido el que les generaba inquietud eran las texturas o imágenes que en algunos papeles se presentaban, comparativamente se muestran que pasar tiempo juntos les permite apoyarse de sus compañeros incluso visualmente, ya que la curiosidad les favorece para acercarse a otros y relacionarse armónicamente.

Actividad 5		Descubriendo los sonidos	
Propósito:	Potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la imaginación.		
Campo formativo	Expresión y apreciación artística		
Competencia que se favorece:	Expresión corporal y apreciación de la danza		
Recursos:	Bote, imágenes de apoyo, sábana, instrumentos de música		
Aprendizaje esperado	Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.		
Práctica Social	Desarrollo de atención y desarrollo de expresión, ritmo y tiempos musicales		
Secuencia Didáctica			
Inicio:	Se iniciará con una previa indagación a los sonidos del bote musical, la docente se colocará a la vista de todos y les mostrará uno por uno, los papeles que están en el bote musical que sonido hacen y como es la textura. Les indicará que deben de poner mucha atención a todos los sonidos que		

	producen los diversos papeles después de la introducción, se les llevará al salón de usos múltiples que estará preparado, con una sábana se dividirá como si fuera un telón.
Desarrollo:	Llevaremos a los niños y los sentaremos frente a la sábana, una vez que estén acomodados todos, se les indicará que se realizará una actividad donde la docente se colocará detrás de la sábana y que los alumnos tendrán que adivinar qué es lo que crea el sonido y que si recuerda de donde viene o que lo causa que lo mencionen, mientras la docente se encuentra detrás de la sábana moviendo los papeles, si los niños no logran identificar los sonidos se tendrá que repetir la actividad N°4
Cierre:	Se buscará diversificar la actividad N°4 para que los niños obtengan un mayor aprendizaje. En esta actividad se puede mostrar una imagen del instrumento y dejar que los niños aprecien el sonido.

Actividad 5: Antes de la realización de esta actividad, se apoya de las actividades que se han implementado anteriormente, ya que durante la realización se necesitara de la memorización de cada alumno, el sonido de cada instrumento se relacionara con sus aprendizajes previos y relacionaran movimientos con ritmo y sonido.

En esta parte del proyecto la danza comienza a desarrollar herramientas que agudizan el desarrollo integral de los alumnos, la relación de instrumentos y sus sonidos apoyaron aún más a los alumnos que presentan dificultades para desarrollarse con sus compañeros ya que muestran buena memorización y esto les permite interactuar para expresar las relaciones que encuentran entre los sonidos y los instrumentos.

Actividad 6		Aprendiendo a escuchar música	
Propósito:	Potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la imaginación.		
Campo formativo	Expresión y apreciación artística		
Competencia que se favorece:	Expresión corporal y apreciación de la danza		
Recursos:	Reproductor musical, música, grabadora. Música Ludwig van Beethoven: novena sinfonía, Vicente Fernández: Guadalajara, electrónica.		
Aprendizaje esperado	Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.		

Práctica Social	Desarrollo de atención y desarrollo de expresión, ritmo y tiempos musicales
Secuencia Didáctica	
Inicio:	Se trasladarán a los niños al salón de usos múltiples en el que se llevará a cabo la actividad. La docente ya estará preparada con su música y equipo de sonido y un gran espacio.
Desarrollo:	Se iniciará con preguntas como ¿tú crees que la música te transmite sentimiento? ¿Qué sientes cuando escuchas música? luego se les pedirá que se recuesten en el suelo y que se pongan cómodos, y se les pondrá música con dos o tres canciones de diversos géneros y con ello se iniciará la actividad. La docente tendrá que crear una grabación de las preguntas y respuestas que se les formulen a los niños y guardarla para la próxima actividad.
Cierre:	Se les pedirá a los niños que se levanten del suelo y que estiren su cuerpo, la docente dará algunas indicaciones de estiramientos, extender piernas y brazos etcétera.

Actividad 6: La discriminación de los alumnos fue diversa y realmente se mostraron gustosos de la música con tonos muy altos, el 53% se inclinaron por la música electrónica, 35% mostraron agrado por la música clásica, el 82% desarrolló sus sentidos con la música regional mexicana, la reacción de los alumnos con la música fue repetitiva sin embargo la canción de Guadalajara despertó en cada uno de ellos una aceptación cultural, cada niño mostraba lo que conocía y entendía de la melodía, también se permitieron pararse y expresar su emoción corporal demostrando el aprendizaje que adquirieron con el tiempo. La docente cuestionó a los alumnos para que compartieran sus sentimientos, lo que la música le permite mostrar aspecto de su interés permitiendo aprendizaje de andamiaje, la intención entre los alumnos favorecerá el desarrollo de las próximas actividades.

Actividad 7	
Escucho y danzo con la música	
Propósito:	Potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la imaginación.
Campo formativo	Expresión y apreciación artística
Competencia que se favorece:	Expresión corporal y apreciación de la danza

Recursos:	Reproductor de música, grabación previa, música seleccionada, música Tchaikovsky: el lago de los cisnes, vaqueros musicales: mi lindo Nayarit, Nahucalli: El jarabe nayarita
Aprendizaje esperado	Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.
Práctica Social	Desarrollo de atención y desarrollo de expresión, ritmo y tiempos musicales
Secuencia Didáctica	
Inicio:	Con la grabación que recopiló la docente en la sesión anterior de los puntos de vista de los alumnos, se iniciará la actividad del día, una vez que se escuchen se les preguntará ¿encuentran algunas similitudes en la música? ¿Qué diferencias hay en las opiniones de cada compañero?
Desarrollo:	Ahora iniciaremos la reproducción de la música con la que se inició la actividad N°6 pero esta vez se les pedirá que se muevan y se desplacen libremente, durante la actividad la docente indicara que los niños deberán de expresar sus emociones y sentimientos los chicos elegirán la música que les agrada y la docente lo notará porque ellos se mostraran más gustosos con algunas melodías que con otras. La docente deberá de observar las improvisaciones de los niños, les dará interpretación de sus emociones ejemplo: si brincan se les preguntara ¿te sientes feliz?, ¿la música te causa felicidad o que es lo que sientes?
Cierre:	La docente deberá de comportarse discriminativa para lograr comparar los movimientos de los niños, de qué manera surgieron y si fueron capaces de explicarse. En esta actividad se seleccionarán mínimo tres ritmos musicales diversos para que el alumno se sorprenda o se relaje.

Actividad 7: El desarrollo de esta sesión permitió que se retomara la actividad anterior, pero esta vez los alumnos ya conocían los ritmos musicales, al presentar la canción de Guadalajara todos los alumnos sonrieron y se expresaron algunos repitiendo pasos folclóricos que han visto pero otros solo querían expresar a sus compañeros verbalmente lo que sabían de la música en algunos casos lo que los papas les contaron.

Esta actividad despertó la curiosidad de los padres de familia ya que algunas mamás se acercaron a preguntar si los niños representarían algún número de baile, ya que los alumnos comentaron en casa lo que sucedía en el salón de clases. En el caso de la música electrónica despertaba sus sentidos al saltar o gritar, este ritmo les causa alegría. Expresaron:

“Erick ¡esta canción hace saltar mi corazón maestra! Se siente bonito”,

“pero ya no ponga la canción triste”, él se refería a la música clásica, los alumnos se identificaron con cada canción y permitieron interpretar corporalmente lo que les hacían sentir cada una de las interpretaciones

Michell comentó - *¡esa no es una canción de una película? Creo que yo sé cuál es, ¡Es de princesas! ¿verdad?-* este comentario permitió que varias niñas comenzaran a bailar con repetidas vueltas.

Actividad 8		Grafía en papel
Propósito:	Potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la imaginación.	
Campo formativo	Expresión y apreciación artística	
Competencia que se favorece:	Expresión corporal y apreciación de la danza	
Recursos:	Bata de pintar, pintura, pinceles, reproductor de música, papel craf. Música Ludwig van Beethoven: novena sinfonía, Tchaikovsky: el lago de los cisnes, Nahucalli: El jarabe nayarita,	
Aprendizaje esperado	Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.	
Práctica Social	Desarrollo de atención y desarrollo de expresión, ritmo y tiempos musicales	
Secuencia Didáctica		
Inicio:	A cada uno de los niños se les dispondrá con sus batas de pintura o una camiseta vieja para trabajar, se darán las instrucciones de pintar el papel según los sentimientos que le produzcan la música, que la profesora tiene seleccionada para la actividad, una vez dadas las indicaciones se pone la música y se reparte el pincel y pintura para que inicien su trabajo.	
Desarrollo:	La docente se encargará de observar cuidadosamente como es que los niños trabajan, la manera en que se mueven y desplazan el pincel para tomar más pintura, estas actitudes nos mostraran si los niños de verdad expresan sus sentimientos y en algunos casos si se encuentran molestos.	
Cierre:	Una vez que terminamos la docente les indicará a los niños que movimientos se realizarán, todos estos movimientos deberán de ser de estiramiento, desplazamiento mínimo y reconocimiento de su cuerpo. La música deberá ser diversa y con una duración que te permita tener a los alumnos concentrados en cuanto se dispersen se concluye la actividad.	

Actividad 8: Los alumnos cada vez se muestran más interesados por iniciar las actividades musicales, por lo que el control de grupo te permite otorgar espacios de

relajación entre actividades, los niños presentan más atención a actividades que antes describían como “feas”.

Al iniciar la preparación del grupo los alumnos mostraban interés por apoyarse con la bata de pintar y se ayudaban unos a otros con la finalidad de terminar más pronto, las primeras reacciones a la música fueron, ¡no! ¡esa canción es muy triste! Otros comentaron que les causaba sueño la música, pero en el momento de comenzar a pintar Emiliano comenzó a mover el pincel como si dirigiera su propia orquesta y al verlo comenzaron a imitar su actitud.

Cuando comenzaron a pintar algunos iniciaron por expresar lo que pintarían, una niña dice, yo pintare a mi perro con su casa y su comida, otro niño dice que él dibujara un paisaje por que los paisajes son calmados, y otro niño dice que él quiere pintar toda la hoja de colores como el cielo.

Cuando se finalizó la actividad y al recoger el material repetimos la melodía, pero esta vez con el propósito de realizar ejercicios indicados por la docente, los niños se mostraban tan relajados que tres de ellos se acostaron y pedían que los dejaran escuchar la canción para dormir, y los demás comentaban que ellos si querían mover las piernas y sus brazos.

Actividad 9		Recreación de grafía	
Propósito:	Potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la imaginación.		
Campo formativo	Expresión y apreciación artística		
Competencia que se favorece:	Expresión corporal y apreciación de la danza		
Recursos:	Pinturas, reproductor de música, Música Ludwig van Beethoven: novena sinfonía, Tchaikovsky: El lago de los cisnes, Nahucalli: El jarabe nayarita, Vicente Fernández: Guadalajara		
Aprendizaje esperado	Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.		
Práctica Social	Desarrollo de atención y desarrollo de expresión, ritmo y tiempos musicales		
Secuencia Didáctica			
Inicio:	La docente arregla el salón de clase con diferentes grafismos que estarán plasmados en hojas de papel y a su vista como son pinturas de círculo,		

	triángulo, media luna, línea recta, zigzag, línea curva, todos estos trabajados con pintura como en la actividad N°8 pero realizadas por la docente,
Desarrollo:	una vez que esté listo a los niños se les indicara que pasaran a observar unas pinturas, pero con música de fondo, la docente les preguntará ¿Qué ves en esa pintura? ¿Cuándo la pintaron qué opinas de cómo se sentían? ¿Cómo lo hablarías con tu cuerpo? La docente les pedirá que le muestren con movimientos de su cuerpo, qué es lo que ven en cada pintura.
Cierre:	Se les pedirá a los alumnos un fuerte aplauso para la exposición y se les permitirá visualizar las pinturas por un tiempo libre. Esta actividad requiere de apoyo de una o dos madres de familia que puedan brindarte el auxilio para lograrlo.

Actividad 9: La participación de los alumnos en este trabajo se observó activa debido a que las respuestas de las preguntas de cada pintura se fueron dando solas incluso algunos entre pares se preguntaban y se contestaban compartiendo puntos de vista diversos.

Esta actividad requirió de una exposición de pinturas más, ya que los pequeños le preguntaban a la docente el por qué no eran sus pinturas las que estaban ahí, si ellos también sabían pintar sentimientos, y debido a esta situación se repitió la actividad posteriormente solo que con la variación de que cada uno tenía que estar aún lado de su trabajo y los que observaran las pinturas fueran alumnos del salón de 2°B.

Actividad 10		Creando un cuento con música	
Propósito:	Potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la imaginación.		
Campo formativo	Expresión y apreciación artística		
Competencia que se favorece:	Expresión corporal y apreciación de la danza		
Recursos:	Títeres, reproductor musical, Música Ludwig van Beethoven: novena sinfonía, Tchaikovsky: El lago de los cisnes, Johann Sebastián Bach: tocata y fuga.		
Aprendizaje esperado	Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.		
Práctica Social	Desarrollo de atención y desarrollo de expresión, ritmo y tiempos musicales		
Secuencia Didáctica			
Inicio:	En el salón de clase contamos con títeres de mano y de dedo, con los que se trabajara esta actividad. La docente les repartirá sus títeres y realizaremos equipos de 3 o 4 alumnos, en donde la docente dará las instrucciones de que crearan un cuento sin hablar, pero se utilizará el ritmo musical y los dejaremos trabajar de manera libre.		
Desarrollo:	Posteriormente la docente se acercará para preguntarles de qué se trata su cuento e irá anotando a grandes rasgos de que se habla en la historia o que es lo que hacen, eso se realizara con cada uno de los equipos. Ahora la docente cambiará de música y les pedirá que desarrollen otra historia con la nueva música y repetiremos las mismas indagaciones de la primera canción, cada uno de los niños saben que se trata de expresar su música interior ya que la docente lleva varias sesiones trabajando con ellos. Es importante que cada una de las melodías que escoja una de ellas sea suave y delicada y la otra deberá de ser fuerte rápida e intensa, pero ambas sin coro solo se escucharán instrumentos musicales.		
Cierre:	Se permitirá un tiempo libre a los alumnos para que compartan ideas y sugerencias entre ellos. De igual manera si te es posible contar con el apoyo de los padres de familia para que tu trabajo sea más organizado.		

Actividad 10: La improvisación de historias en esta actividad se observó con dificultades ya que los alumnos pedían apoyo de los adultos para darle un tema a la historia y el 46% de ellos movían su títere al ritmo de la música pero no sabían expresar con palabras lo que pasaba Flor decía que como la música era triste el títere estaba dormido y tenía pesadillas y que si se ponía la música feliz él se despertaba a bailar en toda su casa y que con la del lago de los cisnes se convertía en una princesa que buscaba un novio.

En esta actividad la docente se acercó a intervenir algunos equipos en los que no lograban crear una historia o no había algún alumno que organizara a sus compañeros, y con el apoyo de los papás se logró culminar la actividad. Se tomó una canción para llevar a cabo la lectura de un cuento llamado “Las ilusiones del mago” con la finalidad de retroalimentar su conocimiento en historias diferentes a las que ellos ya conocen.

Actividad 11		Flotar en el espacio	
Propósito:	Desarrollar habilidades perceptivo-motrices		
Campo formativo	Desarrollo físico y salud		
Competencia que se favorece:	Coordinación, fuerza y equilibrio		
Recursos:	Reproductor musical, micrófono si tienen, música Tchaikovsky: El lago de los cisnes.		
Aprendizaje esperado	Mantener el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.		
Práctica Social	Desarrollo de atención y desarrollo de expresión, ritmo y tiempos musicales		
Secuencia Didáctica			
Inicio:	Organiza a los niños para que caminen en el patio con indicaciones que le va proporcionando la docente.		
Desarrollo:	Diciendo que somos astronautas y que deberemos escuchar la música y movernos lentamente pero que los movimientos llevan mucha fuerza y se deberán de estirar lo más que puedan. Inicia la música y la docente indica arriba y todos los movimientos será hacia arriba, se cambia la indicación cada minuto para que los alumnos muevan todo el cuerpo. Todos los movimientos lentos, exagerados y con fuerza.		
Cierre:	Se repetirá el ritmo musical que la docente observo que más disfrutaban los niños, y se reproducirá permitiendo el desarrollo libre de los niños.		

Actividad 11: La expresión corporal de los alumnos avanza significativamente ya que al observar que los alumnos ya se muestran con mayor control de su cuerpo y que se equilibran correctamente para no caer al suelo, esto nos permite evaluar logros que ya pueden ser medidos y evaluados para su desarrollo motriz. La docente los invita a realizar movimientos como, pararse en un pie, bajar los brazos al suelo y levantar una pierna etc. Con el fin de obtener información de todos los alumnos y permitirse observar dificultades nuevas.

Con el apoyo de esta actividad los niños se permiten experimentar el control del cuerpo debido a que no es lo mismo realizar movimientos cotidianos a realizarlos en cámara lenta con exageración de desplazamiento, esta actividad permite que la docente observe las dificultades de su equilibrio.

La planeación de esta actividad permitió desarrollar la correcta ejecución de algunos movimientos como la rotación de músculos y direccionar los dedos de manos y pies.

Actividad 12		Organización del cuerpo	
Propósito:	Desarrollar habilidades perceptivo-motrices		
Campo formativo	Desarrollo físico y salud		
Competencia que se favorece:	Coordinación, fuerza y equilibrio		
Recursos:	Reproductor musical, micrófono si tienen, música Tchaikovsky: El lago de los cisnes. Vicente Fernández: Guadalajara		
Aprendizaje esperado	Mantener el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.		
Práctica Social	Desarrollo de atención y desarrollo de expresión, ritmo y tiempos musicales		
Secuencia Didáctica			
Inicio:	Guía a los alumnos para el aula de usos múltiples, indícales que acomoden con las piernas separadas y con espacio entre otro compañero y se acomoden y cierren los ojos una vez que estén listos se les pide su atención.		
Desarrollo:	Inicia la música en volumen medio, se darán indicaciones de en qué momento se respira profundamente y se saca el aire lentamente, al ritmo de la música moverán las piernas sin abrir los ojos estirándolas, a la indicación de la docente el alumno se doblará bajando la cabeza sin doblar las rodillas y al levantarse abrir los ojos, se repite la acción en varias ocasiones cambiando las partes del cuerpo a mover. Es importante que el docente escuche la música para permitirle al niño e identificar los cambios y la secuencia de la actividad.		
Cierre:	Se pedirá que los niños abran los ojos y se estiren al ritmo de la música que este de fondo. La docente les explica que poco a poco se pueden ir levantando para terminar la actividad.		

Actividad 12: En necesario que para realizar esta actividad el docente presenta la explicación y muestre como se pretende trabajar es decir que realice la actividad de muestra, para que el alumno cuente con una imagen en su mente e inicie a

reproducirla y trabajar con mayor seguridad, la música apoyara para que la docente repita indicaciones y se mantengan los alumnos concentrados, se tomaron dos canciones que el ritmo es muy diferente esto apoyara al alumno para adquirir seguridad al orientarse en el ambiente que se encuentre.

Al flexionar el cuerpo los alumnos conocerán sensaciones que seguramente no conocían, esto les despertara la creatividad ya que con esos movimientos sencillos ellos conocen nuevas experiencias que le permitirán razonar o preguntarse ¿qué estará pasando con su cuerpo? El alumno diferencia al permitir que observe como realizan la actividad los otros compañeros, ya que no todos tendrán la misma flexibilidad y equilibrio de ejecutar los movimientos indicados. Promover su lateralidad con esta actividad te permitirá como docente ofrecer el aprendizaje del dominio de las matemáticas y la ubicación necesaria para la escritura formal en sus cuadernos.

Actividad 13	De lado a lado
Propósito:	Desarrollar habilidades perceptivo-motrices
Campo formativo	Desarrollo físico y salud
Competencia que se favorece:	Coordinación, fuerza y equilibrio
Recursos:	Reproductor musical, micrófono si tienen, música, Nahucalli: El jarabe nayarita, Johann Sebastián Bach: tocata y fuga.
Aprendizaje esperado	Mantener el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.
Práctica Social	Desarrollo de atención y desarrollo de expresión, ritmo y tiempos musicales
Secuencia Didáctica	
Inicio:	Se llevan a los alumnos al salón de usos múltiples y se formaran dos círculos y el alumno se sentará uno atrás del otro compañero tocando con sus manos la espalda del otro.
Desarrollo:	Se colocará música y les indicará a los niños que le realicen masaje a su compañero en la espalda, alternando las partes del cuerpo con indicaciones claras y frases cortas, ejemplo: masajea su cabeza de arriba abajo, mueve su brazo derecho y estíralo. Con esta actividad se le pedirá al alumno que escuche la música y baile con sus dedos, posteriormente se pedirá que giren para que a todos les toque masajear a su compañero o compañera.

Cierre:	Finalmente se sientan en el suelo y con música de fondo la docente dará indicaciones de estiramientos de brazos, piernas etc.
---------	---

Actividad 13: Los alumnos comentan entre ellos y se organizan para la integración de la actividad sensorial, al inicio se genera un ambiente de duda y cuando la docente da inicio y coloca la música los alumnos comienza reconociendo la espalda de su compañero o compañera, se generar preguntas sobre sus sensaciones y las emociones que comienzan a sentir, incluso algunos expresan agrado por la actividad y comenta ¡qué rico! ¡ya me voy a dormir! otros comentan ¡yo no siento nada! ¡quiero que le hagan más duro! comienzan a tener diálogo con su compañero de atrás que es el que está realizando la actividad, piden que se repitan movimientos de agrado y una niña pide que no le jalen su cabello.

Las emociones que expresan cada uno de ellos forman parte de su desarrollo y de las conexiones de su sistema nervioso, el alumno ya comienza a regular emociones que no ha sentido antes, pero en esta actividad el 10% de los alumnos no concluyeron ya que expresaban sentir demasiadas cosquillas que ya no quisieron continuar.

La motivación para expresarse y comunicarle al otro lo que sentían permitió que empatizaran con las sensaciones de otros compañeros, comunicando lo que entendían de su cuerpo. Esta actividad mostro buena aceptación por los alumnos ya que incluso es el recreo algunos se sentaban en el patio y les mostraban a otros amigos que sabían dar algunos masajes.

Actividad 14	Notas con los pies
Propósito:	Desarrollar habilidades perceptivo-motrices
Campo formativo	Desarrollo físico y salud
Competencia que se favorece:	Coordinación, fuerza y equilibrio
Recursos:	
Aprendizaje esperado	Mantener el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.
Práctica Social	Desarrollo de atención y desarrollo de expresión, ritmo y tiempos musicales

Secuencia Didáctica	
Inicio:	Organizaremos a los alumnos en el patio y se explicará la actividad, la idea es que el docente tenga preparada una secuencia de pasos de baile.
Desarrollo:	Trabajaremos con “jarabe nayarita” contando 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, y se repite la secuencia. Deberás contar con gises, para marcar algunos círculos o líneas que te ayuden a organizar algún recorrido que los alumnos tengan que memorizar. Se coloca la música y preparamos el baile. La docente debe estar todo el tiempo atenta para brindar apoyo a los alumnos, el propósito principal de esta actividad es que los alumnos se apoyen entre sí para aprender del otro u apoyar al que se le dificulte.
Cierre:	La docente organizara a los alumnos en filas una de niñas y otra de niños pidiendo a los alumnos que se dirijan al salón de clases cantando, el cien pies.

Actividad 14: Los alumnos se mostraron interesados en conocer pasos nuevos, pero al mismo tiempo, algunos expresaron que ellos sabían de algunos pasos que conocían de la canción con la que se trabajó, los niños ya iniciaban la construcción de un baile y lo relacionaban con algunos trajes típicos que conocían, e incluso se organizaban para contar y no fallar en la ejecución de su baile.

Los alumnos realizaron lecciones de repetición y apoyaron a los compañeros e incluso expresaban la diferencia entre niños y niñas, la observación entre ellos permitió que auto evaluaran su trabajo e incluso identificaran sus errores, el alumno participa en el proceso de su aprendizaje reconociendo sus fortalezas y debilidades, proponiendo y expresando sus ideas compartiendo lo que ya sabe y recuerda de su aprendizaje, relacionándose con más confianza en el aula de clases.

Actividad	Exploración de vestuarios
Propósito:	Desarrollar habilidades perceptivo-motrices
Campo formativo	Desarrollo físico y salud
Competencia que se favorece:	Coordinación, fuerza y equilibrio
Recursos:	Reproductor musical, micrófono si tienen, ropa típica del Estado de Nayarit, Nahucalli: El jarabe nayarita
Aprendizaje esperado	Mantener el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.

Práctica Social	Desarrollo de atención y desarrollo de expresión, ritmo y tiempos musicales
Secuencia Didáctica	
Inicio:	Organiza a los niños para que se pongan sus vestuarios típicos.
Desarrollo:	Una vez que terminen entre las niñas se pintarán y se peinarán y los niños se colocarán los accesorios que llevan sus vestuarios y se explicara cómo se usan las fajillas, la docente presentará imágenes de algunos ejemplos para que se guíen.
Cierre:	Se continua con la actividad 14, después de dos ensayos se desarrollará el trabajo que se llevó a cabo.

Actividad 15: La docente debe cumplir el rol del grupo y ser parte del trabajo que se fue realizando con anterioridad, permitiendo a los alumnos mantener el interés de las actividades ya que la participación del docente se convierte en el apoyo pedagógico activo de estas actividades, recordemos que los niños aprenden más de la imitación que de lo que escuchan observar y construir su conocimiento este es el camino en el que se guía este proyecto.

El grupo imita desplazamientos y movimientos con ritmo y secuencia numérica, compara su trabajo con el de los que lo rodean y explora su conocimiento al improvisar con otros ritmos de música desarrollar el conocimiento que construyó específicamente con su cuerpo al recorrer y reconocer sensaciones y sentimientos que en algún momento no desarrollo.

Al finalizar cada actividad se llevó a cabo una técnica de relajación y estiramiento de los musculo, ponerse de pie levantarse en puntas en repetidas ocasiones, estirar las extremidades del cuerpo, control de su reparación acomodarse en el suelo y escuchar diversas indicaciones, para culminar con la actividad

4.6 Evaluación

Para evaluar se requiere de un parámetro para delimitar el aprendizaje y mantener una línea de trabajo que a pesar de que las actividades logren tomar otras vías de aprendizaje se mantenga sobre el objetivo directo por el que se está definiendo la problemática antes mencionada.

La evaluación debe cumplir, pues, dos funciones (...): debe permitir ajustar la ayuda pedagógica a las características individuales de los alumnos mediante aproximaciones sucesivas y debe permitir determinar el grado en que se han conseguido las intenciones... (PORSTEIN FABRIZIO, 2001)

Se aspira a una educación entusiasta en un ambiente donde la docente es la intermediaria del aprendizaje guiado, este plan de trabajo es un proceso que permitirá llegar a la danza como herramienta de aprendizaje, el proyecto se avalúa de la siguiente manera.

Los criterios para evaluar son los siguientes y se muestran en la tabla 10 código de ejes, que se utilizan para marcar con color el dominio de cada una, como un semáforo utilizando tres colores, verde, ámbar y rojo.




Tabla 10 Código de ejes

Ejes a con aspectos a evaluar	Código
Integración sensorial: (ISen) <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del pensamiento lógico • Mejora el modo en el que aprende • Clasifica y comprende el mundo que lo rodea. 	ISen
Esquema corporal: (Eqma) <ul style="list-style-type: none"> • Situarse y orientarse en su ambiente • Desarrollar la tendencia natural que los niños tienen hacia el trabajo • Facilitar la adaptación social. 	Eqma
Equilibrio: (Elbrio) <ul style="list-style-type: none"> • Dominar el movimiento corporal • Reforzar la seguridad en sí mismo • Desarrollar la atención • Aumentar los periodos de concentración, • Mejorar la memoria. 	Elbrio
Lateralidad: (Lat) <ul style="list-style-type: none"> • Promover la educación espacial, necesaria en la escritura • Identificar problemas de dislexia • Desarrollar noción derecha e izquierda, tomando como referencia su cuerpo • Predominio funcional de un lado del cuerpo 	Lat

Expresión emocional: (EEmo) <ul style="list-style-type: none"> Motivar la expresión y comunicación Reconocer sensaciones que construyen cada emoción Desarrollar empatía por las expresiones emocionales de los demás. 	EEmo
Espacio, tiempo, ritmo: (ETRit) <ul style="list-style-type: none"> Ubica posiciones: de pie, de rodillas, sentado, estirando Describe nociones temporales Desarrolla actividades para aprendizaje secuencial Estimula el razonamiento mental 	ETRit
Control motriz: (CMot) <ul style="list-style-type: none"> Fomenta la habilidad de experimentación Promueve la resolución de creativa de problemas Fomenta la independencia Aumenta los periodos de concentración Promueve la creatividad Desarrolla la coordinación motriz ojo-mano 	CMot

Elaboración propia con base al texto, Activación motriz C, Moran

Esta tabla nos apoya en los tres momentos de la evaluación que necesitaremos realizar para lograr medir el crecimiento de cada alumno.

Semáforo indicador de nivel de dominio		verde 				ámbar 				rojo 			
N°	Nombre	Evaluación 1 diagnóstica				Evaluación 2 intermedia				Evaluación 3 final			
1	Alumno	ISen	Eqma	Elbrio	Lat	ISen	Eqma	Elbrio	Lat	ISen	Eqma	Elbrio	Lat
		EEmo	ETRit	CMot		EEmo	ETRit	CMot		EEmo	ETRit	CMot	
2	Alumno	ISen	Eqma	Elbrio	Lat	ISen	Eqma	Elbrio	Lat	ISen	Eqma	Elbrio	Lat
		EEmo	ETRit	CMot		EEmo	ETRit	CMot		EEmo	ETRit	CMot	
3	Alumno	ISen	Eqma	Elbrio	Lat	ISen	Eqma	Elbrio	Lat	ISen	Eqma	Elbrio	Lat
		EEmo	ETRit	CMot		EEmo	ETRit	CMot		EEmo	ETRit	CMot	
4	Alumno	ISen	Eqma	Elbrio	Lat	ISen	Eqma	Elbrio	Lat	ISen	Eqma	Elbrio	Lat
		EEmo	ETRit	CMot		EEmo	ETRit	CMot		EEmo	ETRit	CMot	
5	Alumno	ISen	Eqma	Elbrio	Lat	ISen	Eqma	Elbrio	Lat	ISen	Eqma	Elbrio	
		EEmo	ETRit	CMot		EEmo	ETRit	CMot		EEmo	ETRit	CMot	

		EEmo	ETRit	CMot		EEmo	ETRit	CMot		EEmo	ETRit	CMot	
21	Alumno	ISen	Eqma	Elbrio	Lat	ISen	Eqma	Elbrio	Lat	ISen	Eqma	Elbrio	Lat
		EEmo	ETRit	CMot		EEmo	ETRit	CMot		EEmo	ETRit	CMot	
22	Alumno	ISen	Eqma	Elbrio	Lat	ISen	Eqma	Elbrio	Lat	ISen	Eqma	Elbrio	Lat
		EEmo	ETRit	CMot		EEmo	ETRit	CMot		EEmo	ETRit	CMot	
23	Alumno	ISen	Eqma	Elbrio	Lat	ISen	Eqma	Elbrio	Lat	ISen	Eqma	Elbrio	Lat
		EEmo	ETRit	CMot		EEmo	ETRit	CMot		EEmo	ETRit	CMot	
24	Alumno	ISen	Eqma	Elbrio	Lat	ISen	Eqma	Elbrio	Lat	ISen	Eqma	Elbrio	Lat
		EEmo	ETRit	CMot		EEmo	ETRit	CMot		EEmo	ETRit	CMot	
25	Alumno	ISen	Eqma	Elbrio	Lat	ISen	Eqma	Elbrio	Lat	ISen	Eqma	Elbrio	Lat
		EEmo	ETRit	CMot		EEmo	ETRit	CMot		EEmo	ETRit	CMot	
26	Alumno	ISen	Eqma	Elbrio	Lat	ISen	Eqma	Elbrio	Lat	ISen	Eqma	Elbrio	Lat
		EEmo	ETRit	CMot		EEmo	ETRit	CMot		EEmo	ETRit	CMot	
27	Alumno	ISen	Eqma	Elbrio	Lat	ISen	Eqma	Elbrio	Lat	ISen	Eqma	Elbrio	Lat
		EEmo	ETRit	CMot		EEmo	ETRit	CMot		EEmo	ETRit	CMot	
28	Alumno	ISen	Eqma	Elbrio	Lat	ISen	Eqma	Elbrio	Lat	ISen	Eqma	Elbrio	Lat
		EEmo	ETRit	CMot		EEmo	ETRit	CMot		EEmo	ETRit	CMot	

(Mora, 2015, pág. 113)

Los resultados de la tabla anterior se lograron con apoyo del siguiente cuadro que permite ir anotando y registrando los avances significativos de los alumnos, apoyando la evaluación de tres periodos de observación que te permiten alcanzar los objetivos planteados al inicio de la planeación.

Hay que destacar, que para obtener un progreso significativo el docente deberá de expresar sus sentimientos a través de las actividades al igual que los alumnos, para que la convivencia le permita el acercamiento y la empatía del alumno, el área de expresión busca un desarrollo personal que permita concluir y analizar con apoyo de las herramientas utilizadas por el docente, como el diario del profesor que en este caso se desarrolló una tabla de observaciones que facilito la anotación de objetivos específicos que se llevan a cabo de forma individual. La anotación de los

progresos deberá de revelar opiniones que destaquen el interés de la actividad realizada, como la de la tabla 10 observaciones:

Tabla 11 Observaciones

Técnicas	Instrumentos	Aprendizajes que pueden evaluarse		
		Conocimientos	Habilidades	Actitudes y valores
Observación				
Desempeño de los alumnos				
Análisis del desempeño				
Interrogatorio				

Evidentemente los docentes se apoyan de las vivencias del alumnado y registrando los aprendizajes y dificultades que se presenten antes, durante y al final de cada actividad.

4.7 Conclusiones

La danza favoreció la motricidad de los alumnos, apoyando el desarrollo de competencias de enfoque social que le permitió conocerse así mismo. Las relaciones que se construyeron al convivir con sus compañeros beneficio su convivencia y fortaleció su desarrollo corpóreo.

Las actividades que se desarrollaron permitieron que su desarrollo motriz se generara con apoyo de sus compañeros, ya que de esta manera la integración de grupo permitía observar que se relacionaban entre alumnos e incluso se apoyaban. La danza logró como objetivo central desarrollar la convivencia pacífica de grupo, logrando desarrollar sus habilidades corpóreas entre compañeros.

La danza logro construir competencias motrices en los alumnos que favorecerán la practica social con sus pares. A partir de las actividades dancísticas que se desarrollaron los niños y niñas estimularon el conocimiento y la relación con los

otros. La danza logro beneficiar la convivencia y la seguridad de que cada alumno es capaz de traspasar los limites en los que se encuentran establecidos.

Las quince actividades que se llevaron a cabo han tenido un éxito en el aula y en la escuela, debido a que la música realmente cautivó su atención permitiendo que la docente logrará mantener su atención y solo en unos cuantos casos tener que atraer la atención del alumno de manera individualizada; ya que los alumnos se encuentran cautivados por la música el interés por conocer las actividades permite la interacción del grupo y, por lo tanto, de la escuela también.

Las actividades se diseñaron con la finalidad de apoyar la intención entre pares y el apoyo colaborativo del grupo, apoyándose de ritmos sonoros que permiten trabajar la motricidad del alumno y perfeccionar el conocimiento de su persona y sus sensaciones, controlando sus desplazamientos su equilibrio y control de emociones que favorezcan la convivencia y la observación del alumno.

Los alumnos en cada actividad muestran más interacción con diferentes compañeros, y además se muestran más seguros en el ambiente de trabajo, el control de su cuerpo ya no presenta dificultades que provoquen accidentes a la hora de moverse o jugar, cada actividad se diseñó pensando en cubrir las necesidades del grupo y con el principal objetivo de mostrar que la danza es una herramienta que permitirá globalizar otros temas de aprendizaje como podían ser el área de las matemáticas.

La expresión corporal presentó algunos retos para la docente debido a que la ejecución de los movimientos comprometía a ser representados también por ella, destacando el papel de imitación y el aprendizaje por andamiaje; debido a que el alumno se motive a trabajar sin importar su complexión o apariencia, ya que la coordinación y orientación de sí mismos favorece su desarrollo tanto emocional como motriz y social.

En conclusión, lograremos uno de los objetivos más trascendentales del trabajo: conseguir impulsar la danza como herramienta de aprendizaje, que permita la creatividad y el desarrollo de su personalidad dentro del aula de clases. Por el

contexto en el que se encuentra el grupo de 2° "A" se prestó la comunidad para trabajar, permitiéndoles la oportunidad de desarrollar aprendizajes que permitan desarrollarse socialmente, durante las actividades los alumnos reconocieron la música como un generador de habilidades que favorecerá su desarrollo y la confianza de alcanzar pequeños logros de manera continua. Aunque la participación invitó a pensar que el trabajo produjo un impacto positivo ya que en las evaluaciones se observó que el conocimiento del alumnado se unificó más cualitativamente, impactando el hecho de que en un inicio la docente se mostraba escéptica al limitar la música para el trabajo, pero la aceptación del alumnado permite reconocer diversas obras musicales que en aplicaciones futuras permitirán la variación de ritmos sin perder de vista que la base será presentarle a los alumnos tres tipos de ritmos y secuencias que incluso cree conflicto de sensación y emociones para el cuerpo.

Este proyecto nos anima a pensar que la enseñanza del aprendizaje te permite experimentar y observar que el docente puede generar cambios, tanto en la realización de actividades como en la actitud que presente frente a grupo, el rol del docente se transforma en el momento en que participa, y plantea la actividad haciéndose participe de su proyecto. Por lo mismo es el ejemplo el que enriquecerá el aprendizaje por andamiaje, apoyando su criterio y la observación de habilidades en sus otras compañeras las que encaminaran su conducta y su convivencia en el centro escolar.

También mencionamos que identificamos que esta actividad se puede enriquecer dando clases de 15 a 20 min. diarios con estrategias más simples o de menor tiempo ya que se darían todas las mañanas al iniciar el día dándole el nombre "actibaile juegomemorizo" en donde apoyaremos el desarrollo con grupos de los tres grados y la evaluación se daría con apoyo de las docentes observadoras.

Bibliografía

- ARMSTRONG, T. (2007). *LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DEL AULA* . ARGENTINA: MANANTIAL.
- BAROCIO, R. (2005). *DISCIPLINA CON AMOR*. MÉXICO: PAX MÉXICO .
- CAÑAL DE LEÓN , P. (2002). *LA INNOVACION EDUCATIVA*. MADRID: AKAL .
- CEDILLO MORA , Y. Y. (2015). *ACTIVACIÓN MOTRIZ* . MÉXICO: PEARSON .
- CITRO, S., & ASCHIERI, P. (2012). *CUERPOS EN MOVIMIENTO*. BUENOS AIRES: BIBLOS.
- DELORS, J. (1994). LOS CUATRO PILARES DE LA EDUCACION . UNESCO , 91-103.
- DINELLO, R. (2006). *LUDOCREATIVIDAD Y EDUCACIÓN* . COLOMBIA : CARGRAPHICS .
- ELENA, B. D. (2004). *HERRAMIENTAS DE LA MENTE*. MÉXICO: PEARSON.
- FEBLES ELEJALDE , M., & WONG CARRIERA , A. (2002). DE LA PSICOLOGIA A LA DANZA . *REVISTA CUBANA DE PSICOLOGIA* , 28-35 .
- GILDA , W., & SEFCHOVICH, G. (1985). *EXPRESIÓN CORPORAL Y CREATIVIDAD* . México: TRILLAS .
- GÓMEZ BRUGUERA , J. (2003). *EDUCACION EMOCIONAL Y LENGUAJE EN LA ESCUELA*. BARCELONA: OCTAEDRO.
- HORMIGOS , J. (2010). LA CREACION DE IDENTIDADES CULTURALES A TRAVÉS DEL SONIDO. *REVISTA CIENTIFICA DE EDUCOMUNICACIÓN* , 91-98.
- MEGÍAS CUENCA, M. I. (FEBRERO de 2009). OPTIMIZACIÓN EN PROCESOS COGNITIVOS Y SU REPERCUSIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LA DANZA. VALENCIA.
- MORA, Y. Y. (2015). *ACTIVACIÓN MOTRIZ* . MÉXICO: PEARSON.
- OCDE 2010. (s.f.). ACUERDO DE COOPERACION EN MÉXICO-OCDE PARA MEJORAR LA CALIDAD DE LA EDUCACION DE LAS ESCUELAS MEXICANAS. 13.
- PALOU VICENS, S. (2004). *SENTIR Y CRECER* . BARCELONA: GRAÓ, DE IRIF, S.L.

- PÉREZ, P. J. (2008). *DEFINICION.DE*. Obtenido de DEFINICION.DE:
<http://definicion.de/cultura/>
- PORSTEIN FABRIZIO, A. M. (2001). *LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA MÚSICA EN EL AMBITO ESCOLAR*. ARGENTINA : EDICIONES NOVEDADES EDUCATIVAS .
- PROGRAMA DE ESTUDIOS 2011*. (s.f.). MÉXICO: SEP.
- ROFFEY, S., & REIRDAN, T. (2004). *EL COMPORTAMIENTO DE LOS MAS PEQUEÑOS*. ESPAÑA: NARCEA. S.A. DE EDICIONES .
- ROS , N. (2002). EL LENGUAJE ARTÍSTICO, LA EDUCACIÓN Y LA CREACIÓN. *REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACION*, 1-8.
- SÁNCHEZ DE RUIZ , M. D. (1989). *COMUNICACION MUSICAL EN EL JARDÍN DE NIÑOS*. MÉXICO: FERNÁNDEZ EDITORES .
- SEFCHOVICH, G., & WAISBURD, G. (1999). *EXPRESION CORPORAL Y CREATIVIDAD* . MÉXICO : TRILLAS .
- SUE , R., & REIRDAN, T. (2004). *EL COMPORTAMIENTO DE LOS MAS PEQUEÑOS* . MADRID : NARCEA, S. A. DE EDICIONES MADRID .
- UPN. (1994). *EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA EDUCACION PREESCOLAR*. MÉXICO: UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL .
- V. SOKOVIKOVA , N. (2003). LA ATENCION EN LA ENSEÑANZA DE LA DANZA PARA NIÑOS . *SINÉCTICA* , 63-67 .
- WEIKART, P. S. (1997). *ACTIVIDADES CLAVE PARA EL DESARROLLO MOTRIZ DEL NIÑO PREESCOLAR* . MÉXICO: TRILLAS .