



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD SUR 097

“PROYECTO DE INNOVACION”

**DISEÑO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS
(MÚSICA, TEATRO, DANZA Y ARTES PLÁSTICAS)
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR II
DEL JARDÍN DE NIÑOS “ATENEA”.**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PRESENTA:

MARÍA DEL ROCÍO ROSAS ESQUIVEL

ASESORA: LAURA MANJARREZ BRITO

CIUDAD DE MÉXICO , NOVIEMBRE 2019



Ciudad de México, 08 de Octubre, 2019

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

C. MARÍA DEL ROCÍO ROSAS ESQUIVEL
PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de ésta Unidad y como resultado de la dictaminación a Proyecto de Intervención titulado: **“Diseño de actividades artísticas (música, teatro, danza y artes plásticas) para mejorar la expresión oral y corporal en los niños y niñas de preescolar II del jardín de niños “Atenea”**”, que Usted presenta como opción de titulación de la Licenciatura en Educación, le manifiesto que reúna los requisitos académicos establecidos por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”

ROXANA LILIAN ARREOLA RICO
MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN



RLAR/MAMA/JFR



ÍNDICE

- INTRODUCCIÓN	3
1. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO	6
1.1 Contexto comunitario	6
° Contexto institucional	7
° Personal que labora en el Jardín de Niños	12
° Organización del personal docente	12
° Dirección	14
° Supervisión	17
° Relación de profesor	17
° De los padres de familia	18
° Relación profesor alumno	20
1.2 Mi Práctica Docente	20
° Dificultades	27
2 ELECCIÓN Y ANÁLISIS DE UNA PROBLEMÁTICA	28
2.1 Elementos de la teoría que me ayudaron a comprender mi práctica docente	28
° Teoría del desarrollo cognitivo	29
° Teoría de la Epistemología de Jean Piaget	29
° Acomodación	30
° Asimilación	30
° Lenguaje	30
° Semionovich Vygotsky	32
- Mediación	33
- Zona de desarrollo próximo	34
- Comunicación	35
- Expresión Gráfica y corporal	37
3. METODOLOGÍA INVESTIGACIÓN ACCIÓN	39
3.1 Diagnóstico particular del problema	42
- Desarrollo Físico	43
- Desarrollo Emocional	43
- Desarrollo social	43
- Desarrollo intelectual	43
4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	44

4.1 Tipos de proyecto a desarrollar	44
° Proyecto de Intervención Pedagógica	44
° Características del Proyecto de Intervención Pedagógica	45
° La intervención Pedagógica	45
° Componentes de las fases del proyecto de la intervención pedagógica	46
5. ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN	47
La expresión corporal y los lenguajes artísticos	50
- Expresión sonora	50
- Expresión gráfico plástico	51
- Expresión teatral	51
° Elementos de la expresión corporal	51
- Cuerpo	51
- Movimiento	52
- Espacio	52
° La creatividad en la expresión corporal	53
° El juego en la expresión corporal	54
° Educación artística	54
La expresión y apreciación	59
- Expresión corporal y danza	59
- Expresión y apreciación teatral	60
- Expresión y apreciación plástica	60
- Expresión y apreciación musical	60
5.1 PROPÓSITOS	61
° General	61
° Particular	61
5.2 SUPUESTOS	61
6. PLAN DE ACCIÓN	63
6.1 Viabilidad	77
6.2 Aplicación y seguimiento de la evaluación	77
° Conclusiones	79
° Referencias Bibliográficas	81

INTRODUCCIÓN

En la vida del ser humano es indispensable relacionarse con el medio que nos rodea para favorecer las emociones afectivas, al observar a un niño es difícil saber qué es lo que está pasando por su mente, desconocemos parte de su vida, sus emociones, aptitudes, etc. Al convivir con los alumnos dentro del entorno escolar observé que en algunos momentos mostraban dificultad para comunicarse e interactuar dentro de las diversas actividades planeadas en el inicio del ciclo escolar.

No respondían a mis preguntas y ello me impidió conocerlos, lo que me causó preocupación por lo que se determinó indagar el motivo por el que no desean comunicarse ante las personas que les rodean.

Como principal acción se decidió conocer los diferentes ambientes en los que se desarrollan, en primer lugar, se obtuvo información acerca de su familia para conocer sus costumbres y las relaciones entre los sujetos que la conforman y así poder comprender el ¿por qué? de su comportamiento tanto en la sociedad y por supuesto dentro de las actividades escolares en las cuales tienen que expresarse para satisfacer sus necesidades.

La escuela es el segundo lugar en la que los pequeños pueden llevar a cabo diversas actividades, manifestar sus emociones, resolver problemas y respetar las reglas dentro de las actividades.

A lo largo de estos años de experiencia que he adquirido me doy cuenta de que el expresarnos es una de las cualidades del ser humano e ira adquiriendo a lo largo de su vida, ya que de esta depende el bienestar emocional de un ser humano.

De tal modo que sí los pequeños se comunican de manera verbal y corporalmente dentro de las diversas actividades escolares y la convivencia familiar, se podrán conocer las características y las diversas cualidades de los alumnos.

Con la elaboración y presentación del proyecto de innovación se da a conocer a la comunidad donde desarrollo mi labor docente, es indispensable saber el lugar en el cual interactúan los alumnos con los cuales se lleva a cabo el trabajo educativo.

Está integrado por un relato sobre dónde, cuándo y cómo fue que me realicé como maestra de educación preescolar y una descripción de la manera en la cual he seguido laborando durante 29 años, así como el motivo por el cual entré a trabajar en un Jardín de Niños Oficial, describiendo el lugar y el personal por el que está conformado el Centro Educativo en donde actualmente me encuentro laborando.

La organización del plantel, y la participación de la comunidad son un enlace primordial, para la realización de las diversas actividades planeadas por lo que se hace una reseña de la forma en la que participan cada una de ellas.

De las dificultades que se presentan dentro de la comunidad escolar, y una de las cuales se manifiesta con mayor constancia es la falta de expresión que presentan los pequeños al realizar sus actividades y la constante falta de afecto de los padres de familia hacia sus hijos, (manifiestan, que sus hijos son poco participativos y que no expresan lo que llegan a realizar dentro del jardín de niños), con base en esto es que corroboro la falta de comunicación de los niños y las niñas, aspecto indispensable para interactuar con sus iguales y con los demás actores que intervienen en el proceso educativo.

Tomando como base lo expresado, se presentó la delimitación de la problemática que existe dentro del grupo, y se planeó la realización de un Proyecto de Innovación Pedagógica, mostrando las características que debe contener.

Dentro del proyecto de investigación se manifiestan las diferentes expresiones que tiene el ser humano para poder mantener una comunicación y escucha adecuada ante la sociedad.

Se tomó como apoyo El Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP 2004), el cual contiene propósitos que involucran distintas áreas de desarrollo de los niños, entre ellas las sociales, manifestándose que los niños desarrollen un sentido positivo de sí mismos, regulen sus emociones, sean capaces de asumir roles, colaboren, resuelvan conflictos, respeten reglas de convivencia, etc. También el PEP 2004 evidencia como principios pedagógicos las relaciones sociales, en sus diferentes variantes, pero con la misma importancia hacia el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas, lingüísticas y motoras de los niños.

Se presenta una propuesta Alternativa de innovación y un plan de acción, en donde se desarrollan diversas actividades que se aplican dentro de la práctica docente para el mejoramiento de la expresión de los pequeños con los cuales se laboró.

1. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

1.1 CONTEXTO COMUNITARIO.

El Jardín de Niños “Atenea “, está localizado al sur de la ciudad de México, en la calle Cantera s/n Col. Tepetongo en la Delegación Tlalpan, en las faldas del volcán Xitle. La población está integrada por gente de algunos estados que emigran al D.F. como, Guerrero, Puebla, Hidalgo y son personas de escasos recursos económicos. Por las entrevistas “Guía para la Atención del Preescolar” que se han aplicado a los padres de familia se puede interpretar que la mayoría de la población cuenta con bajo nivel académico.

A los alrededores del plantel se percibe que las calles cuentan con alumbrado público, pavimentación, teléfono y existen también algunos mercados pequeños que se instalan en diferentes calles durante la semana. La mayor parte de la población se encuentra viviendo un poco retirada de la escuela, y no cuentan con todos los servicios antes mencionados.

El alcoholismo es uno de los problemas que llegan a influir dentro del entorno familiar, ya que hay padres que llegan a tener conductas agresivas y en algunos casos se encuentran en la cárcel.

Al observar los alrededores del plantel, me doy cuenta de que no existen lugares culturales y recreativos, a pocos pequeños los llegan a inscribir en actividades deportivas y se desplazan hacia otros lugares.

La mayoría de los padres de familia trabajan principalmente en oficios como, zapateros, carpinteros, albañiles, mecánicos, etc. Una gran parte de la población se dedica al trabajo del transporte público como taxistas o conduciendo un microbús. Las madres regularmente realizan actividades apoyando en el aseo de diferentes casas.

Una tradición que se lleva a cabo es la celebración de San Juan que es en el mes de junio en donde se coloca una feria, en la que participa la población, asisten a la iglesia. La comunidad cuenta con tradiciones arraigadas, principalmente las patronales.

Con base en los datos de INEGI, se puede observar que desde hace cuatro años la población ha aumentado, ocupando la reserva ecológica, en donde se llegan a instalar en un solo terreno hasta cuatro familias, lo que ocasiona en su mayoría conflictos.

CONTEXTO INSTITUCIONAL

La escuela tiene alrededor de 20 años de servicio, está construido en un terreno de aproximadamente de 3.000 m² y se encuentra dividido en dos niveles.

La escuela está construida de tabique con techos de lámina prefabricados, la construcción es ex profesa para brindar los servicios de una institución educativa, cuenta con un espacio amplio y en desniveles, con distintas áreas verdes y de roca. El jardín de niños se encuentra conformado por 9 aulas, de las cuales 6 son para cada grupo, una es de usos múltiples otra para la cocina, y una más para psicomotricidad, además se cuenta con una dirección, sanitarios adecuados para niños y niñas, maestros y maestras, 2 bodegas, conserjería y dos patios (en uno de los cuales hay lavabos y lavaderos).

La entrada principal al plantel es un pasillo largo y ancho techado con material de fibra de vidrio, la parte intermedia del plantel está conformada por un patio central en donde están ubicadas cuatro aulas, atrás de estas hay parcelas y un pasillo que al final llega al área de bombas de agua, un desnivel, abajo, el arenero y chapoteadero, escaleras y una rampa inclinada que muestra peligro para los niños, en el nivel alto un pasillo en donde se encuentra la dirección y las aulas restantes. En la parte trasera de la escuela hay un patio pequeño ahí se ubican los baños de niños (as) y maestras (os). El plantel en general tiene buena ventilación. Cabe mencionar que la escuela cuenta con rampas para que se puedan atender a niños con capacidades diferentes.

Para la creación de los espacios y equipamiento de las aulas se requirió del apoyo de docentes y directivos para contar con diversos materiales y equipos adecuados. El personal auxiliar es el encargado de mantener el plantel en excelentes condiciones de limpieza y organizar el mobiliario y material.

La participación de los padres es importante cuando se trata de darle mantenimiento al plantel, pues colaboran de acuerdo con el oficio que ejercen, de esta manera se logran hacer las adecuaciones a las instalaciones y a los materiales; por ejemplo, se conformaron comisiones para construir el foro y presentar actividades artísticas; se elaboraron cortinas, batas de pintores, delantales y manteles, con respecto a la creación de ambientes de aprendizaje y fomentar hábitos de organización dentro de las actividades, se trabajó en el mantenimiento de aulas y mobiliario; se reunieron a padres de familia que repararon materiales didácticos tales como títeres de mesa, juguetes y otros.

El plantel ha sido reconocido por llevar a cabo actividades innovadoras, logrando resultados favorables y alcanzando los objetivos que nos planteamos como institución, lo anterior ha propiciado que continuamente nos soliciten presentar a otros jardines lo que hacemos, lo cual nos da la oportunidad de compartir y dar a conocer nuestra experiencia con el fin de servir como un referente que puedan aprovechar los demás. Las acciones que se han efectuado han sido siempre con la idea de apoyar la tarea educativa, la transformación de la escuela se inició poco antes del ciclo escolar 2003-2004. La primera idea que surgió del directivo fue la de fortalecer la interacción entre maestras, promover espacios donde se opinara, plantearan propuestas y compartieran experiencias que fomentaran el interés por la actualización, con la finalidad de analizar la planeación y programación y así generar una dinámica activa, visualizando a futuro lo que queremos ser como escuela y lograr con nuestros niños y niñas, es decir que desarrollen y manifiesten las capacidades para aprender y así contribuir al desarrollo de competencias con el apoyo pedagógico requerido.

La escuela cuenta con nueve aulas las cuales están diseñadas para trabajar los siguientes aspectos: lenguaje oral y escrito, matemáticas, ciencias, psicomotricidad, expresión plástica, teatro, opciones recreativas, cocina, salón de usos múltiples que es para realizar actividades de cantos y juegos, actividades de juegos escénicos y juntas con los padres de familia, se procura que cada aula se sienta como un espacio diferente, para poder llevar a cabo las actividades propuestas en la

planeación. En cada uno de los espacios existe material variado, aunque en algunas aulas se encuentran un poco deteriorados, el mobiliario poco a poco se ha ido cambiando por nuevo, cada uno de los salones cuenta con Biblioteca del Aula y existe también la Biblioteca Escolar, ésta se encuentra localizada en un espacio del salón de psicomotricidad. Los salones están equipados de acuerdo con el área asignada:

El salón de Ciencias: con materiales como lupas, microscopios, lámparas, colecciones (animales, rocas, hojas), matraces, tubos de ensayo, báscula, pecera, tortuguero, pequeño arenero, bancos de madera y muebles que transformaron los papás de carpintería para ser ocupado como mesa de experimentación, diversos experimentos con sus guías y los materiales para que los niños puedan realizarlos, tablas de registro, embudos, envases, goteros, frascos, etc.; computadoras con programas interactivos y de investigación relacionados con las ciencias, el cuerpo humano, animales y sobre el cómo funcionan las cosas entre otros.

Salón de Matemáticas: Equipado con diversos instrumentos de medición como básculas, reglas, cinta métrica, bloques lógicos, materiales que permiten al niño enfrentar retos y resolver problemas de agregar, calcular, juntar, quitar, etc., juguetes que conforman un supermercado pequeño que ocupa un área de este espacio, geoplanos, cuerpos geométricos, lápices, hojas para registros, tapetes matemáticos, regletas, entre otros, una computadora con programas interactivos de clasificación, seriación, números, sumar, restar, de cantidad, una pantalla para proyección de los programas para interactuar en pequeños grupos o en colectivo, cuentos y libros relacionados a este aspecto, etc.

El salón de Expresión Oral y Escrito: cuentos, libros, periódicos, folletos, revistas, cuadernos, pizarrones, gises, plumones, atriles, lotería de letras, pizarrones mágicos, máquinas de escribir, tarjetas de resaque de letras, crayolas, hojas, letreros, diversos textos, programas de cómputo de lectura y escritura, tratamos de contar con material que invite al niño a leer y escribir, (revistas, periódicos, recetas médicas o de cocina,).

El salón de Expresión Artística: cuenta con algunos escenarios, como: un foro, el cual cuenta con equipo de marionetas, botargas, disfraces, maquillajes,

instrumentos musicales de orquesta, pantalla, escenografía, luces, sonido, micrófonos inalámbricos, un atril, etc. El cañón para proyectar escenografías digitales o que los mismos niños dibujen, algunas de esas imágenes de escenografía son presentadas también en el proyector de acetatos que es parte del equipo.

El salón de Expresión Gráfico Plástico: cuenta con litografías, pinturas de óleo, digitales, vinílicas, acuarelas, barro, arcilla, plastilina, cerámica, masillas; instrumentos para modelar (rodillos, aplanadores, moldes, godetes, recipientes de plástico); tintas, pinceles, batas de pintor, delantales de plástico, hojas, plumones, lienzos, tela de manta, bastidores, diversos tipos de papel, tablas, carpetas, manteles de plástico, caballetes, libros de talleres de pintura y de actividades gráfico plásticas.

El salón de Opciones Recreativas: equipado con tapetes interactivos, cuentos, libros de colores, carritos con materiales, juegos y juguetes, rompecabezas, memoramas, aros, futbolito y golfito de precisión, juegos de mesa que refuerzan conceptos y conocimientos de aspectos de matemáticas, relaciones espaciales, lectura, escritura, etc. que permiten al niño interactuar en pequeños grupos en pares o colectivamente, participar, opinar, tomar acuerdos, establecer y respetar normas, etc., además del anexo del puente colgante y resbaladillas con fines recreativos y psicomotrices.

El salón de teatro y psicomotricidad: está conformado con guiñoles que permiten al niño interactuar con los demás y expresar a través de ellos ideas, sentimientos y emociones que los lleva a adquirir mayor seguridad y lenguaje más claro. El espacio de psicomotricidad se adaptó con material especial como alfombras y espejos que permiten al niño adquirir mayor dominio y conocimiento de su propio cuerpo con estrategias específicas.

El espacio de Expresión Artística: aquí se encuentran diversos disfraces que son utilizados por los alumnos, para caracterizarse según lo que planea cada educadora, películas y CDS, con cuentos y es ocupado por medio de una organización en el cual hay una docente encargada, estando al pendiente de que

se le dé una utilización adecuada al lugar, es de suma importancia mencionar que previamente tomamos un taller de teatro y expresión corporal, para fortalecer las intervenciones educativas.

La organización del trabajo y de los espacios son definidos con base en las necesidades de los niños, de las cuales se diseñan situaciones didácticas que cada docente planea.

Los espacios son utilizados de manera dinámica por los niños y docentes por lo que permanecen en diferentes espacios en un día o en el transcurso de la semana, organizándose siempre en colegiado y de manera sistemática.

Todas las actividades e interacciones que el niño tiene en estos espacios tienen como función principal: explorar, observar, descubrir, investigar, argumentar, confrontar, opinar, comunicar, resolver retos, respetar, tomar acuerdos, solucionar problemas, interactuar, expresarse de manera corporal, oral y escrita, cuidarse a sí mismo y a los demás, entre otras. Ambientes de aprendizaje que favorecen la convivencia.

El tiempo de recreo se utiliza como un espacio didáctico programado con diferentes intenciones y recursos para que con fines recreativos también se apoye el logro de las competencias.

El cañón y la pantalla son utilizados como un recurso para los diferentes espacios, con este se proyectan los programas de las computadoras y con fines didácticos, se trabajan en forma colectiva, al igual que son proyectadas las escenografías en el teatro, incluso algunas que los mismos niños dibujan; también se utilizan para proyección de videos e imágenes en la rendición de cuentas o conferencias al igual que el proyector de acetatos que es utilizado como apoyo a las competencias docentes.

PERSONAL QUE LABORA EN EL JARDÍN DE NIÑOS

El plantel está conformado de la siguiente manera:

1 directora, que cuenta con la Licenciatura en Educación Especial.

6 normalistas, de las cuales dos cuentan con la Licenciatura en Educación Preescolar, por parte de la Escuela Nacional para Maestras en Educación Preescolar. (ENMEP), tienen 10 y 4 años de labor educativa, otras dos normalistas que además cuentan con la Licenciatura en Educación por parte de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), además una de ellas estudió un diplomado en psicomotricidad en la Universidad Intercontinental (UIC), una más se encuentra estudiando en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) la Licenciatura en Educación y con 23 años de servicio, y otra es normalista con 28 años de servicio.

En el jardín de Niños laboran 3 trabajadores manuales, los cuales cuentan con una escolaridad mínima primaria y secundaria, ellos son los encargados de que el plantel se encuentre en condiciones óptimas para que las Educadoras desempeñen su labor adecuadamente, ya que también las apoyan en determinadas actividades (salidas, presentaciones, juntas con padres de familia, eventos, etc.). Una de las trabajadoras manuales es de edad avanzada y delicada de salud, por lo que en ocasiones no es posible contar con ella, (está por jubilarse).

ORGANIZACIÓN DEL PERSONAL DOCENTE.

Al realizar una entrevista con las educadoras, ellas expresaron que se reunían para comentar el trabajo dentro del plantel y tomaron la decisión de organizar cada una de las aulas, conforme a los campos formativos que se plantearon en el PEP 2004. Cada una de ellas lo organizo de acuerdo con lo que requería cada una de las áreas. Al recibir visitas de otros planteles comentaban que la organización no la habían visto en otras escuelas y preguntaban que, si funcionaban adecuadamente los espacios, por lo cual ellas respondían que sí, ya que los alumnos interactuaban al

trasladarse a otras aulas y conocían y sabían qué es lo que se trabajaba en cada una de ellas.

Con respecto a lo que se realiza durante el ciclo escolar, todas las Educadoras y cada una de ellas toman como base el proyecto escolar, que está en constante revisión para elegir las actividades pertinentes, congruentes y suficientes para lograr los aprendizajes esperados en nuestra planeación.

Para lograrlo lo realizamos en los tiempos asignados para llevar a cabo las juntas técnicas, reuniéndonos dos veces por semana después de nuestro horario de salida. Durante las juntas se le designan a las Educadoras una comisión “Seguridad y Emergencia”, “Club Ambiental”, “Salud”, “Lecturas con los Padres de Familia”, cada una de ellas tiene que supervisar las áreas.

Todas las Educadoras se encuentran en constante capacitación y actualización, la directora es la encargada de informar sobre los cursos que imparte la SEP o particulares.

La información obtenida en los cursos es compartida con las demás compañeras (en ocasiones asistimos todas), con la finalidad de discutir y retomar las experiencias y así precisar o enriquecer nuestras planeaciones.

Contamos con el apoyo de una maestra de Educación Física y el profesor de Música, que asiste una vez y dos veces por semana, respectivamente, ellos no se presentan a cursos ni a juntas de consejo técnico, ya que por sus horarios no les es posible.

Cabe mencionar que las responsabilidades se comparten y se asumen, el buen trato, el respeto y la inclusión de los padres, permite establecer un vínculo importante para fortalecer el proceso educativo.

Dentro del proyecto escolar, la propuesta, las características infantiles de acuerdo con el grado que se atiende, las necesidades e intereses de los niños y las niñas en cada jornada, es especificado en el diario de trabajo y registro de expedientes individuales que cada una de las docentes tiene que cumplir al cien por ciento desde el inicio del ciclo escolar tal como se prevé y acuerda en la organización y el funcionamiento de la escuela en donde se incluyen también como ya se mencionó

anteriormente comisiones de actividades, programas y responsabilidades de acciones del PAT (Proyecto Anual de Trabajo).

Todo ello para brindar a la población que atendemos un espacio agradable, de alegría y de aprendizaje y que permita establecer mayor acercamiento e interacción con y entre los niños, así como promover la participación de los niños, docentes y padres, en el proceso educativo.

El proyecto escolar de transformación estratégica (PETE) logra ser un instrumento ideal para concentrar, organizar, programar y planear la acción y participación de todos en la transformación de la escuela y al surgir el Programa de Escuelas de Calidad (PEC) el equipo decide participar pensándolo como un reto y una oportunidad que apoyaría la organización, el funcionamiento y la transformación de la escuela y que también nos ayudaría a contar con recursos para materializar el proyecto e ir equipando los espacios como se tenía contemplado. Al surgir el Programa de Educación Preescolar (PEP, 2004) se logra articular el planteamiento pedagógico de la propuesta ya que los campos formativos se vinculan directamente a los espacios creados, lo que incide directamente en la operatividad del PEP y en la propuesta planteada.

El equipo docente comenta que está contento y orgulloso de formar parte de este plantel, que existe cordialidad, motivación y buenas relaciones personales, que están enfocadas en su trabajo lo que les ha permitido crecer como profesionistas y como personas, que se sienten valoradas y que han aprendido mucho en estos últimos años lo que le ha dado la oportunidad de mejorar sus prácticas pedagógicas y con esto favorecer a los niños y niñas en su aprendizaje y formación.

DIRECCIÓN.

La directora se encarga de organizar al personal y de las cuestiones administrativas. En el año 2004, la directora propuso a las Educadoras que se integraran al Programa Escuelas de Calidad (PEC), este programa apoya a las escuelas con recursos económicos para poder equipar las aulas con los materiales que se necesiten. Cada año se da una rendición de cuentas sobre todo lo que se elaboró

durante el ciclo escolar y los materiales que se obtuvieron y se vuelve a integrar al programa.

Al inicio del ciclo escolar la directora nos envía a cursos de actualización, dirige las Juntas de Consejo Técnico que se llevan a cabo cada fin de mes, dentro de las cuales ella guía y orienta, propone sugerencias y aclara las dudas.

Al darse este cambio algunas (2) de las educadoras notaron que el ritmo de trabajo aumentó por lo cual no lograron integrarse al equipo y decidieron pedir sus cambios a centros de trabajos, expresando ellas mismas que el colegiado se conformó con una dinámica diferente, considerando complicado el trabajo y la relación entre los integrantes del equipo, las demás educadoras adoptaron estrategias para enfrentar el reto propuesto, lo que dio apoyo al nuevo personal que se fue integrando y así crear un equipo sólido.

Al lograr la conformación de un equipo de trabajo en el que se centraron intereses afines y metas comunes, permitió que se logrará integrar un equipo fuerte, comprometido con disposición, responsable de su tarea y de las políticas educativas vigentes, las cuales a través de todos los documentos existentes se trata siempre de analizar y llevar a la práctica.

La interacción del equipo, su intención e interés de participación promueve trabajo colegiado y colaborativo en donde opinan, proponen, plantean propuestas, comparten experiencias, apoyan, se actualizan, analizan el programa y planean. Lo que genera una dinámica activa visualizando a futuro lo que nos lleva a confrontar la misión y la visión de nuestra escuela.

Desde la propia práctica, observando, escuchando, realizando experimentos, evaluando acciones y analizando cómo se podría incidir de manera significativa en los aprendizajes, se motivó al equipo a llevar a cabo una reflexión para lograr transformar la escuela a través de las diversas formas de enseñanza y de la participación y colaboración de todos los que estamos involucrados (directora, maestras, trabajadores de apoyo, alumnos, padres y madres de familia).

Hace aproximadamente cuatro años se planteó una propuesta didáctica que implicó la participación de toda la comunidad educativa, en la que los niños a través de interactuar logran desarrollarse y aprender de varias experiencias.

Esta propuesta se planteó como un experimento y una experiencia didáctica que nos permitiera analizar y descubrir si los modelos de acción que se proponen repercuten en el aprendizaje y formación de la población infantil que es atendida, si las actividades están planeadas desde la tradición escolar o si se atiende a la transformación educativa que se pretende impulsar.

La propuesta contempló la creación de espacios en cada una de las aulas y el equipamiento de las mismas, en relación con los aspectos de los diversos lenguajes, pensamiento matemático, pensamiento científico y psicomotricidad. Éstos se diseñaron con la intención de promover la actividad, creatividad, juego, resolución de problemas, retos, expresión y comunicación; de establecer una relación entre los niños (as), maestras y contenidos; y de crear condiciones para que todos los alumnos pongan en juego sus capacidades de manera intencionada por las educadoras y por la gestión educativa.

La directora comenta lo siguiente:

“Las personas que visitan la escuela nos felicitan y siempre preguntan que cómo se hizo todo esto, se interesan por el trabajo que desempeñamos y retoman al equipo y la escuela para contar la experiencia que viven aquí”. El evaluador que nos visitó se interesó y externó sus opiniones sobre nuestro trabajo y nos dio la oportunidad de hacernos una crítica constructiva, nos asesoró e impulsó a mejorar aún más con estrategias de intenciones claramente definidas en los diferentes espacios y principalmente en el de ciencias, nos ofreció su apoyo y acompañamiento para continuar con esta propuesta.

Si dijéramos concretamente en qué radica el cambio o la diferencia que hemos consolidado, se atribuye a los siguientes aspectos: el compromiso y la participación de un equipo profesional que en colegiado reflexiona, analiza, reconoce y comparte experiencias de intervención pedagógica, se actualiza fuera de horario y fortalece las competencias docentes; al contar con un directivo líder pedagógico y social que promueve, apoya y gestiona además de establecer, promover y mantener buenas relaciones con niños (as), padres y madres de familia, docentes y personal; que rinde cuentas de logros educativos y avances financieros del PEC, mantiene

informada a la comunidad educativa y toma en cuenta su opinión y las decisiones son de la escuela teniendo como límite la función que desempeña cada quién.

SUPERVISIÓN.

Se asiste por lo regular una vez al mes cuando se realizan juntas de consejo técnico consultivo, la supervisora se integra para escuchar sobre lo que se está trabajando, llega a intervenir en ocasiones si ella lo considera, si llegamos a tener dudas nos las llega a despejar.

En estas juntas hay revisión de programas, diarios de campo, entrevistas, evaluaciones iniciales, intermedias y finales, son dependiendo de las fechas en las que sean las Juntas de Consejo.

Para esto nos proporcionan materiales con información o libros para poder llevar a cabo nuestro trabajo y así tener un mejor desempeño profesional.

RELACIÓN DE PROFESOR

Existe un intercambio mutuo de conocimientos y de actividades entre educadoras, cuyo objetivo es acordar mediante lluvia de ideas, las actividades que sean pertinentes y adecuadas para lograr los aprendizajes esperados.

Cuando hay dificultades con algún o algunos de los pequeños, existen intercambios de sugerencias sobre lo que se pudiera realizar con respecto a cada uno de los alumnos, para poder tratar de darle la mejor solución al problema.

LOS PADRES DE FAMILIA.

Una parte de los padres de familia se integra y se involucra principalmente por medio de la mesa directiva, asimismo, existe una comisión de mamás para que ayuden tanto a cobrar como para repartir desayunos.

También toman parte en el Programa de Seguridad y Emergencia, se pide su ayuda y se les hace partícipes de simulacros. Podemos decir que se ha logrado mayor participación de los padres en diferentes acciones; por ejemplo, participan en actividades literarias como mamá, papá cuéntame un cuento asistiendo al jardín, una “Orquesta Musical” de niños; en la que se montan canciones y obras musicales en las que los padres acompañan con un coro que con el apoyo del profesor de educación musical trabajan en diferentes momentos, logrando una actividad con resultados importantes.

Esto ha permitido que se establezcan relaciones de mayor cordialidad entre escuela-padres, padres e hijos se considera que favorece en su formación de manera positiva.

Algo que también realizamos con los padres son los “Recorridos pedagógicos” para que conozcan la organización y funcionamiento de la escuela, los recursos didácticos, los materiales y equipos que se van adquiriendo e incorporando a los espacios la utilización de estos en relación a las intenciones educativas. Estos recorridos consisten en abrir las puertas a los padres y comunidad tomando en cuenta todas las medidas de seguridad con apoyo de las comisiones de los programas de seguridad y emergencia.

Los padres o personas interesadas ingresan al plantel en un horario preestablecido con una invitación previa elaborada por las educadoras para dar a conocer el objetivo y la intención de la actividad, la directora los recibe en la puerta e inicia el recorrido por cada uno de los espacios creados en donde ella les explica la intención educativa del espacio y de los materiales que conforman.

Al ingresar los padres observan el trabajo y cómo interactúan los niños con los diversos materiales y equipo que ahí se encuentran, la educadora explica a los padres el soporte pedagógico del espacio, para que comprendan como éste apoya

el aprendizaje y formación del niño, así se va haciendo el recorrido por todo el plantel, finalizado en el espacio de expresión artística en donde se da una muestra de lo que logra en la orquesta musical y el teatro (representación, marionetas, sombras, atril, etc.)

Con ello observamos que los niños se conducen en ambientes de aprendizaje significativos. Se percibe que interactúan más entre ellos, con los materiales; manifestando mayor confianza y seguridad, alcanzando una participación favorable en los distintos acontecimientos, tanto escolares como externos, y han sido capaces de expresar su opinión y punto de vista, sostener un discurso, cantar y actuar en obras; así como resolver retos, solución a diversos problemas, utilizando sus propias estrategias.

Los padres de familia llegan a hacer comentarios positivos en los que manifiestan verbalmente y por escrito cuando se les entrevista que están muy a gusto con lo que se trabaja con sus hijos. Se creó un espacio para padres con el fin de contar con una participación constante de ellos para apoyar el vínculo educativo entre hogar y escuela. En un inicio los padres podían llegar a hacer uso de este espacio de manera libre: consultar revistas o bibliografías, ver videos o sacar información relevante con relación a temas familiares y de educación.

Así constantemente teníamos presencia de los padres en la escuela para apoyar diferentes acciones. Posteriormente se operó de forma diferente, en sesiones de video-debate con una temática específica previamente programada y guiada por la maestra de su hijo (a).

Los padres de familia conocen, se involucran para ser apoyos en el proceso de aprendizaje de sus hijos y participan en actividades educativas, además de interactuar en un espacio creado por ellos.

RELACIONES PROFESOR-ALUMNO.

En general la relación que existe entre el profesor y el alumno es favorable, desde un inicio es elaborada una entrevista (por todas las educadoras), para aplicárselas a los pequeños, por otro lado, se mantiene también una estrecha comunicación con ellos, al realizar diversos circuitos con actividades dinámicas, en donde los niños (as) participan en el proceso educativo e interactúan en ambientes de aprendizajes significativos. Lo anterior permite una identificación de situaciones o problemas que pudieran incidir en el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que al contar con mayor información la docente realizará las adecuaciones necesarias para mejorar el ambiente de aprendizaje y las interacciones entre los preescolares.

1.2 MI PRÁCTICA DOCENTE.

Al llegar el momento de decidir qué era lo que iba a ser de mi vida, no me fue difícil a pesar de la corta edad con la que contaba. Cuando era pequeña comentaba a papá lo que yo quería ser de grande y aunque no mantenía un interés por el estudio nunca se opuso a mi decisión y cuando llegó el momento de inscribirme me mencionó todas las materias que se llevarían dentro de la carrera, aun así, yo asistí, porque uno de los grandes sueños era el ser maestra de alumnos de preescolar (Jardín de Niños).

Para poder ingresar en la normal me realizaron algunos exámenes los cuales aprobé, en ese momento sentí una gran emoción, ya que cumpliría mi meta.

Al ingresar a la normal, llegué a tener algunos tropiezos (en realidad muy pocos), realizaba prácticas las cuales primero fueron de observación, los lugares a los que asistí eran lejos de casa y de la normal (Milpa Alta), no existía el transporte público que hay hoy en día, papá me llevaba por las mañanas.

En la comunidad de Milpa Alta se percibía un ambiente muy agradable, las personas eran amables, saludaban y me decían maestra, esto me enorgullecía mucho.

Así paso algún tiempo y nos mandaban a diversos puntos de la ciudad, como podría ser un lugar apartado, a la zona de Tepito, o a una colonia cercana a la escuela

Normal y llegó el tiempo de enfrentarme al grupo a realizar mi servicio social, la escuela nos designaba los lugares a los que teníamos que asistir, me asignaron asistir a el Jardín de Niños “Manuel M. Ponce”, en la colonia Portales.

Al llevar acabo mis prácticas nunca se me olvidará que conté con todo el apoyo de papá, él junto conmigo se desveló, ya que en ese entonces se tenía que preparar material para los pequeños y en ocasiones se juntaban trabajos de las prácticas con las clases del bachillerato, (matemáticas, español, filosofía etc.) pues se estudiaban las dos cosas juntas.

Así transcurrieron los cuatro años de carrera con inquietudes, dificultades, logros y tropiezos, uno de los cuales fue con la directora que se encontraba en el plantel. Ella era muy autoritaria, y a mí eso me hizo sentir temor, me mostraba yo insegura frente a ella, ya que al final de la carrera me revisaba mi informe recepcional, y no consideraba que estuviera adecuadamente realizado, pero nunca me explicó cómo es que ella lo solicitaba, esto me hizo sentir que nunca podría yo salir adelante, sin embargo esa situación se resolvió, gracias al apoyo de mi papá y de una asesora (que la recuerdo con mucho cariño y agradecimiento) la cual me brindó todo su apoyo, a pesar de que la directora decía que no saldría ni obtendría el título, lo logré y realicé mi examen profesional, aún me sigo preguntando por qué la maestra tuvo esa reacción conmigo.

Por fin llegó el momento de abrirme paso y enfrentarme al mundo para el cual no estaba totalmente preparada, ya que contaba con una corta edad.

A pesar de que la directora tuvo esa reacción conmigo, me mandaron a la SEP por parte de ella para laborar, lo cual nunca quise, ya que me quedé con esa inseguridad y por miedo a recibir una negativa para laborar ahí. Busqué por mi cuenta trabajo, en jardines de niños particulares, pero no obtenía respuestas.

Por fin llegué a mi primer empleo, en donde no fue de mi agrado, ya que lo único que se perseguía en ese plantel por parte de la directora era el obtener dinero y no el desarrollo, el aprendizaje y bienestar de los niños. Como siempre he considerado la importancia de estar actualizada en ese mismo tiempo participé en cursos de verano de STUNAM, en donde se notó que ahí sí les interesaban los pequeños, nos capacitaban antes de dar los cursos. Posteriormente logré entrar a otro Jardín de

Niños particular en donde también la directora lo único que quería cubrir era su solvencia económica y no tenía interés por los pequeños, a pesar de que ella era educadora, no me agradaba estar mucho ahí, ya que yo no podía desempeñar mi labor educativa, la maestra me decía que yo tenía que cambiar a los pequeños y recibir un salario muy bajo, en ocasiones no nos pagaba porque decía que los padres de familia no le habían pagado, algunas veces nos daba cheques que no podíamos cobrar.

Realicé mi vida en lo emocional, me casé, busqué trabajo y no encontraba, tomé la decisión de trabajar por mi cuenta, conté con el apoyo de mi esposo abrimos un Jardín de Niños al cual denominamos “Tonantzin”.

En un espacio muy pequeño, laboré durante 18 años en donde llegué a obtener logros a pesar de que tenía carencias, me adapté al lugar.

El obtener una buena población de niños fue a lo largo de los años, ya que percibía que los padres de familia no tenían confianza para dejar a sus pequeños, no fue nada fácil. Pero aquí sí logré mis metas, llevando a cabo un plan de trabajo como me fue enseñado en la Escuela Normal.

Por otro lado, llegó el momento de enfrentarme a una nueva etapa de mi vida como mujer, el ser madre, esto no me detuvo, ya que continué con mi labor. Con el transcurso de los años comencé a sentir que me faltaba orientación y más preparación, la cual no lo pude llevar a cabo, ya que llegó mi segundo hijo y se me dificultaba más, me encontraba dedicada a mis hijos y a toda la escuela.

Con el transcurso de los años se llegaron a presentar problemas con mi hijo el más pequeño, yo percibía que él era diferente a los demás, lo cual me llevó a atenderlo psicológicamente. Por la constante asistencia a tratamientos psicológicos y psiquiátricos le diagnosticaron déficit de atención por lo que como padres asistimos a terapias para poderlo apoyar, he de ser sincera, el que más acudía a las terapias era mi esposo. Esto no hizo que me detuviera y a pesar de que mi familia necesita atención tomé la decisión de continuar preparándome tomando cursos, talleres. Y en el año 2005 retome mis estudios en la UPN, por sugerencia de una supervisora (quien me estimuló diciéndome, que nunca es tarde para prepararse y aprender, para mi beneficio y el de mis alumnos), quien asistió a supervisar mi Jardín de Niños

y con el pasar del tiempo me he dado cuenta de que el capacitarme me ha ayudado a desenvolverme y a tener más seguridad en lo que realizo.

Dentro de mi labor docente percibo que me mostraba autoritaria con los pequeños, llegando a realizar mis actividades educativas como me fueron enseñadas en la normal, aunque intentaba centrarme en las características de su desarrollo y en sus aprendizajes.

En la escuela contaba con dos maestras las cuales tenían la experiencia, pero no los conocimientos y debido a esto yo tenía que organizar determinadas actividades, el orientarlas y el guiarlas.

Es indispensable comentar que al paso de los años en las escuelas particulares se comenzaron a promocionar las editoriales proponiendo sus propios materiales educativos para los niños, los cuales no eran de mi agrado ya que no cumplían con el plan de trabajo al que me habían enseñado en la normal, la misma comunidad hizo que se cambiara la manera de trabajar con respecto a los niños, ya que las mamás no dejaban a sus pequeños si no les enseñaba una serie de actividades en las cuales no estaba de acuerdo como son el leer, tomar dictados, sumas y restas. Yo estaba consciente de que esto no era indispensable, ya que los pequeños deberían adquirir ciertas habilidades antes de aprender lo que solicitaba la comunidad.

Me es triste contar que acepté lo que pedía la comunidad, implemente actividades no significativas y me di cuenta de que al no hacer esto, empezaba a quedarme sin población de pequeños.

En esta temporada el trabajo con los pequeños sólo era ponerlos a realizar planas de letras números o palabras, sin que esto les significara algún aprendizaje, así mismo lo era el trabajo con los libros, sólo era el hacer las páginas indicándoles a los pequeños lo que tenían que realizar.

Con el paso de los años se me presentó la oportunidad de entrar a trabajar a la SEP, lo cual me ha ayudado en lo personal y emocional, compaginándolo con mi trabajo en la escuela.

Al estar aquí en la SEP y desempeñar mi labor me doy cuenta de que lo que yo realizaba en mi escuela me mantenía limitada, pero esto pasó por no tener cierta

experiencia con los padres y el no saberlos encaminar y orientar del por qué es más importante el desarrollo y la maduración de los pequeños.

Aunque existía algo de trabajo continué con mi labor, ya que el ser docente es parte de mi vida.

El entrar a trabajar a la SEP ha sido un reto para mí y algo con lo cual siempre había soñado.

El haberme integrado al Jardín de Niños “ATENEA” me ha ayudado mucho, ya que la escuela cuenta con un equipo de trabajo, capacitado el cual me ha apoyado con todas mis dudas.

Al entrar a trabajar en este plantel me asignaron un grupo de 2° grado de preescolar, en el momento en el que me hice cargo de los pequeños observé que les costaba trabajo el asistir a la escuela (lloraban) y al empezar a investigar con las mamás, me acerqué hacia ellos manifestándoles interés sobre cómo son, qué es lo que hacen y sobre todo qué es lo que les gusta, favoreciéndome esto para mantener una relación estrecha hacía con los niños. En su desarrollo cognitivo algunos se encontraban dentro de su nivel y otros no lo alcanzaban, no respondían a lo que se les indicaba. (resolver problemas, conteo de forma ascendente, expresarse verbalmente, interactuar en pares, etc.)

Al momento de iniciar mi labor ante el grupo que era numeroso, nunca pensé en el control de este, lo único que pensaba en ese momento era el disfrutar y sacar adelante a los pequeños, he de confesar que lo que se me dificultó más fue la planeación y las evaluaciones, ya que era diferente a la que yo estaba acostumbrada.

Logré en los pequeños una mejor armonía observándose en el grupo una mayor confianza y estabilidad al relacionarse con sus compañeros, me di cuenta de esto, a partir de los comentarios de las madres quienes observaron que anteriormente los pequeños a pesar de tener tiempo asistiendo a la escuela lloraban y persistía la inasistencia, en el momento en el que yo inicié a trabajar en el grupo se presentó un cambio favorable, ahora los niños no quieren faltar a clase, me hice cargo del grupo solo por tres meses, y a pesar de que fue poco tiempo recibí satisfacciones, esto lo percibí al final del ciclo escolar, cuando las madres se expresaron con

agrado, realizando diversos comentarios, en los cuales ellas habían observado cambios en sus hijos al mantener una convivencia agradable en casa y que se expresaban positivamente de la maestra, esto me motiva y me llena de satisfacción para seguir desempeñando mi trabajo y preparándome.

Al inicio del siguiente ciclo escolar me asignaron un grupo de 2° grado que cuenta con 35 alumnos y como es la primera vez que asisten a la escuela mantiene su atención dispersa, por lo que es necesario repetir varias veces las indicaciones, sin embargo, no lograba mantener su atención, con la finalidad de obtener información que me permitiera conocer que era lo que sucedía, apliqué a los pequeños después de un corto tiempo su primer entrevista, cuyo propósito era conocer sus intereses e inquietudes, una vez que conté con esa información, realice acciones para establecer acuerdos con ellos y juegos que permitieran centrar su atención, poco a poco me ha dado resultado, ya que han aprendido a respetarse, a cuidar los materiales a hablar en voz baja, etc.

Pero ¡oh! sorpresa, el control y los acuerdos me resultan en el salón, pero cuando llego a espacios abiertos se me dificulta, debo de aprender a descubrir y aplicar otras estrategias para poder tener control de grupo.

Esto me sucede más cuando nos cambiamos de espacio, ya que dependiendo de las actividades que se desempeñan y desarrollan durante el día tengo que desplazarme con los alumnos y no me puedo mantener dentro del salón que me asignaron, que es el de opciones recreativas.

Durante todo el tiempo que llevo laborando con niños en edad preescolar, pensé no tener algún problema con respecto a mi trabajo, pero no fue así, comencé a tener un poco de dificultad para tener un control de grupo, ya que mi práctica era más dirigida y siempre insistía en mantenerlos con disciplina, aún lo sigo teniendo, en ocasiones quiero que mi grupo se encuentre en orden.

Por otro lado es de suma importancia mencionar que existe una gran diferencia entre las escuelas particulares y las del gobierno, ya que durante mucho tiempo dentro de mi labor en el Jardín de Niños particular, llegué a trabajar con cuadernos y libros, pero en los últimos años los pequeños ya protestaban mucho al realizar estas actividades con este material, manifestaban inconformidad, se dedicaban a

jugar, pintar cuadernos o libros o a romper las hojas, en ocasiones se llegaban a presentar problemas, ya que los papás lo que querían era ver que sus hijos terminaran sus materiales y que aprendieran a leer y a escribir, a sumar y a restar aunque para ellos no existiera un aprendizaje significativo, que les permitiera aprender a reflexionar, analizar, resolver problemas, ser autónomos, independientes y a que realicen cuestionamientos, era muy difícil que las madres lo entendieran.

Para poder superar este problema se ha hecho la labor de reunir a los papás para explicarles de la importancia que tiene para sus hijos el adquirir un desarrollo congruente con su edad, el comentarles que esto les favorecerá para su futuro, ya que adquirirán determinados conocimientos que le signifiquen aprendizajes, para que en un futuro sean seres autónomos, independientes, que logren resolver problemas que tienen que enfrentar en la vida. Para llevar a cabo esto, fue necesario aplicar una entrevista elaborada y aplicada en diferentes momentos y de esta forma llegar a conocer los intereses de los padres y saber qué tanto ellos conocen a sus hijos.

Al llevar a cabo mi labor educativa, he notado que la mayoría de los padres y madres de familia sólo unos cuantos tienen la primaria y su trabajo no llega a ser estable, por lo tanto, su situación económica no es favorable.

También encontré una dificultad más que es el manejo del programa, el cual implementó la SEP, ya que contiene campos formativos y competencias, la labor que aquí se realiza es muy diferente a la que estaba acostumbrada a realizar.

En el Jardín de Niños, los papás también llegan a mostrar interés para que sus pequeños aprendan a leer y a escribir, por lo que se consideró necesario realizar una junta al inicio del ciclo escolar con los padres de familia para que la directora y educadoras informen acerca de la labor educativa que se realiza en la escuela.

Se da a conocer el proyecto de trabajo y a cada una de las educadoras se les indica el espacio en el que trabajarán, se hace mención de que todo lo que se encuentra en la escuela es de todas, al igual que la atención de los alumnos.

El enfrentarme a este tipo de trabajo y el hablar con todos los padres de la escuela con respecto a nuestra labor se me dificulta un poco, considero que la causa es debido a que durante mucho tiempo no me seguí preparando.

El manejo del programa que proporciona la SEP es otra de las dificultades que se me presentan al igual que el de elaborar el diario de la educadora, ya que no estaba acostumbrada a escribir lo que realizaba durante el día y sobre todo el espacio que tenemos en nuestra libreta, que es la autoevaluación.

DIFICULTADES

Aunque se llegan a mencionar logros obtenidos como es la participación e integración de los padres y madres de familia es de suma importancia mencionar que, durante los ciclos escolares, se llegan a presentar dificultades los cuales se mencionan a continuación:

A los alumnos se les dificulta:

- *Comprender y llevar a cabo, de manera espontánea las normas y los acuerdos, establecidos entre los alumnos.
- *Sólo expresan sus emociones cuando son cuestionados durante la jornada de trabajo.
- *Algunos niños no pueden regular sus emociones al interactuar con sus compañeros.
- *Hay dificultad para que la totalidad del grupo se comunique a través de lenguaje oral, manteniendo una conversación larga.
- *Narrar y explicar cuentos y situaciones cotidianas que impliquen varias acciones.
- *No reconocen la función de algunos tipos de texto.
- *Disposición para resolver problemas, esperan la indicación de cómo hacerlo.
- *No hacen uso completo de los espacios gráficos.
- *Centrar su atención para observar con detenimiento un suceso o fenómeno.
- *Elaborar explicaciones relacionadas con lo que observan.
- *Plantear preguntas.

*No todos llegan a formular hipótesis, dentro de las actividades del campo formativo exploración y conocimiento del mundo.

*Aplicar medidas de auto cuidado.

*Algunos no son capaces de realizar movimiento

2 ELECCIÓN Y ANÁLISIS DE UNA PROBLEMÁTICA

De las problemáticas anteriores hay algunas que me gustaría abordar, ya que no les he dado las herramientas adecuadas para que los pequeños logren mantener una relación estable, sean autónomos y entre pares solucionen problemas y argumenten sus respuestas.

2.1 ELEMENTOS DE LA TEORIA QUE ME AYUDARON A COMPRENDER MI PRÁCTICA.

Teoría del Desarrollo Cognoscitivo

- Organización: está formada por las etapas de conocimiento que conducen a conductas diferentes en situaciones específicas.
- Adaptación: adquirida por la asimilación mediante la cual adquieren nueva información y también por la acomodación mediante la cual se ajustan a esa nueva información.

El desarrollo está dividido en cuatro etapas:

*Periodo Sensorio Motor:

Periodo: 0 a 2 años.

Características: la conducta del niño es esencialmente motora, son los movimientos que ejerce el pequeño en todo su cuerpo.

*Etapa Preoperacional:

*Periodo: 2 a 7 años.

Características: el niño presenta un pensamiento simbólico, en donde imita objetos de conducta, realiza juegos, sus dibujos mantienen imágenes mentales y desarrolla el lenguaje hablado, el cual se está ampliando.

*Etapa Operaciones Concretas

*Periodo: 7 a 11 años.

Características: los pequeños razonan lógicamente y se enfrenta a problemas concretos con la realidad.

Etapa: Lógico Formal:

*Período: 12 a 16 años.

Características: los niños tienen conocimientos concretos que le permiten el razonamiento.

Para poder mantener un proceso de equilibración en el pensamiento del niño, es necesario brindarle una motivación satisfactoria y permanente.

Teoría de la Epistemología genética de Jean Piaget.

JEAN PIAGET.

Teoría del desarrollo cognoscitivo que planteó Jean Piaget, la cual estaba asentada en la forma en la que los niños llegan a conclusiones, buscando la lógica en las respuestas dadas a las preguntas formuladas.

Piaget (1973) pone las bases para una concepción didáctica basada en las acciones sensorio-motrices y en las operaciones mentales (concretas y formales).

“Existe un verbalismo de la imagen como hay un verbalismo de la palabra, cuando se olvida la primacía irreductible de la actividad espontánea y de la investigación personal y autónoma (...) la operación es irreductible a las formas perceptivas o imaginadas” (Piaget, 1973: 88-89).

La acomodación y asimilación son descritas como el proceso parcial en la interacción entre el organismo y los contenidos del medio ambiente.

Acomodación: Aquí el sujeto se ajusta a todo lo que le rodea, es decir a sus condiciones externas.

Asimilación: El sujeto incorpora todas las informaciones obtenidas dentro de sus experiencias.

Existe un mecanismo que impulsa a estos dos y es la equilibración, es una tendencia innata de los individuos a modificar sus esquemas, de forma que les permitan dar coherencia a su mundo percibido. *“Piaget (1974), plantea que el aprendizaje, en tanto permite lograr su coherencia, es su propia recompensa.” (Psicología del aprendizaje cognitivo: p.p. 274).*

Para elaborar la propuesta considero que es importante recuperar algunas ideas de diferentes autores como *“Piaget (1999), quien nos dice que podemos observar cómo desde el nacimiento el bebé aprende a conocer su cuerpo, el mundo que lo rodea y cómo utilizarlo en provecho propio, considera que la representación caracteriza la actividad mental del preescolar”.* (Ausubel, D. & Sullivan, E. p.p. 77). El término representación se refiere a la creciente capacidad del niño para reconocer e imitar y, más adelante, para recordar y conversar sobre cosas que no están directamente al alcance de sus sentidos.

Las imágenes, los recuerdos y a su debido tiempo, el lenguaje, evoluciona y son organizados por la inteligencia en el desarrollo del niño.

LENGUAJE.

La más importante función simbólica es el lenguaje, la capacidad para hablar con los demás hace accesible todo un universo para el niño.

Un lenguaje compartido es lo que rescata al niño del egocentrismo, y hace predecible su mundo compartiendo sus emociones.

El tipo de comunicación verbal e íntima que se establece en las (conversaciones uno a uno), entre una madre y su hijo, constituye la más significativa introducción al lenguaje manifestándose el inicio de un contacto de expresión oral o corporal.

La mayoría de los niños comienzan a hablar entre el año y medio y los dos años, a medida que el período sensoriomotor de desarrollo se acerca a su final.

En la época en que Piaget comenzó su investigación, explica que los recién nacidos se consideraban organismos pasivos, desvalidos e insensibles, incluso sobre la capacidad del bebé y su respuesta a la luz, sonidos, movimientos, tacto y gusto.

Piaget extendió la idea de un desarrollo natural, al sostener que el conocimiento se crea cuando los niños interactúan con sus ambientes social y físico.

El desarrollo es el resultado de los procesos de asimilación, acomodación y equilibración, los procesos por los cuales los niños construyen nuevas y mejores formas de pensamiento. Los niños usan la asimilación y la acomodación para organizar sus pensamientos en estructuras cada vez más complejas.

El recién nacido es un ser activo, atento y selectivo que percibe y organiza una mirada de sensaciones desde los primeros días de su vida. Es capaz de discriminar olores y sabores, percibirá olores que le resulten extraños y en cambio, buscará el de la leche materna.

Durante la primera semana puede responder a los sonidos como el de un sonajero o una campana o a tonos puros de diferentes alturas.

Cada persona está moldeada por sentimientos y experiencias que no puede recordar. Sin embargo, el trato que recibió en sus primeros meses y años de vida suele afectar sobre sí mismo y el cuidado que dará a sus propios hijos.

Si deseamos que crezcan activos, curiosos y sin miedo, debemos brindarles un ambiente a la vez seguro y estimulante.

Los bebés no aprenden siendo presionados o sobreprotegidos aprenden explorando y experimentando.

El lenguaje es una interacción didáctica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje escolar es como un instrumento para el desarrollo de la estructura cognitiva.

Dentro de las diferentes dimensiones de lo lingüístico es semejante la dimensión sintáctica del lenguaje que es la que más se relaciona con el desarrollo mental de los sujetos.

Se considera al lenguaje como una totalidad integrada relacionada con el pensamiento y con el desarrollo intelectual.

Es de vital interés que el maestro conozca la importancia del lenguaje y el manejo de este en el desarrollo de la enseñanza.

Por todo lo mencionado anteriormente me percaté de la importancia que tiene la expresión oral por medio del lenguaje, que nos permite el conocimiento de la vida del ser humano, sus realidades y acontecimientos.

Es una construcción de la identidad del hombre, ya sea individual y social, y por medio del lenguaje se proyecta el futuro y se puede denominar el pasado.

Indudablemente el desarrollo del lenguaje se encuentra relacionado con el desarrollo de la vida afectiva.

Lev Semionovich Vygotsky

Vygotsky, ha desarrollado diversas concepciones sociales sobre el aprendizaje social. *“Lo fundamental del enfoque de Vygotsky consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial, para él, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente.” (SEP curso de formación y actualización vol. 1)*

Establece que hay dos tipos de funciones mentales. Las inferiores y las superiores. Las funciones mentales inferiores son aquellas con las que nacemos, son las funciones naturales y están determinadas genéticamente. El comportamiento de las funciones mentales inferiores es limitado, está condicionado por lo que podemos hacer, estas funciones nos limitan en nuestro comportamiento a una reacción o respuesta al ambiente.

Las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social. En donde el individuo se encuentra en una sociedad específica con una cultura concreta, están determinadas por la forma de ser de esa sociedad: Estas funciones son mediadas culturalmente para Vygotsky, a mayor interacción social, mayor conocimiento, con mayor posibilidad de actuar, permanecen más funciones mentales.

La atención, la memoria, la formulación se caracteriza por ser un fenómeno social y posteriormente, progresivamente se transforman en una propiedad del individuo. Cada función mental superior, primero es social y después es individual, personal. Cada individuo llega a su plenitud en la medida en que se apropia, hace suyo, interioriza las habilidades interpsicológicas. Es de suma importancia mencionar que, en un primer momento, dependen de otras personas; en un segundo momento, a través de la interiorización, el individuo adquiere la posibilidad de actuar por sí mismo y de asumir la responsabilidad de su actuar.

Mediación

“Vygotsky considera que el desarrollo humano es un desarrollo cultural, siendo la actividad del hombre el motor del proceso de desarrollo humano. Para él, el proceso de formación de las funciones psicológicas superiores se dará a través de la actividad práctica e instrumental, pero no individual, sino en la interacción o cooperación social. La instrumentalización del pensamiento superior mediante signos, específicamente los verbales, clarifica la relación entre el lenguaje y el pensamiento.

“El pensamiento y la palabra no están cortados por el mismo patrón. En cierto sentido existen más diferencias que semejanzas entre ellos” (Vygotsky, 1962, Pág. 126).¹

La comunicación oral es un lenguaje para el pensamiento, no un lenguaje del pensamiento.

“Vygotsky, nos dice que el humano actúa sobre la realidad para adaptarse a ella transformándola y transformándose a sí mismo a través de unos instrumentos psicológicos que le denomina “mediadores”. (SEP curso de formación y actualización profesional. Vol. 2) También establece que la actividad es un conjunto de acciones culturalmente determinadas y contextualizadas que se lleva a cabo en cooperación con otros y la actividad del sujeto en desarrollo es una actividad mediada socialmente.

“A diferencia de Piaget, la actividad que propone Vygotsky es una actividad culturalmente determinada y contextualizada puesto que el mundo social es esencialmente un mundo formado por procesos simbólicos, entre los que destaca el lenguaje hablado.” (SEP. Curso de formación y actualización profesional vol. 1)

Es de suma importancia mencionar que el lenguaje es una herramienta que posibilita tener conciencia de uno mismo y así ejercitar el control voluntario de nuestras acciones. Ya no imitamos simplemente la conducta de los demás, ya no reaccionamos simplemente al ambiente, con el lenguaje ya tenemos la posibilidad de afirmar o negar, lo cual indica que el individuo tiene conciencia de lo que es, y que actúa con voluntad propia. En ese momento empezamos a ser distintos y diferentes de los objetos y de los demás.

Zona de Desarrollo Próximo.

Es desarrollada socialmente, en donde llegamos a aprender con la ayuda de los demás, existiendo una interacción social y esta a su vez posibilita el aprendizaje.

Existen dos rasgos de la zona de desarrollo próximo:

- 1) Vygotsky hace énfasis en el juego, en donde el pequeño realiza actividades que deba realizar denominando la zona de desarrollo como una construcción

de forma natural, pero sin ninguna consecuencia directa social derivada del fracaso.

- 2) Una persona debe comprometerse a un esfuerzo intencional con al menos otra individual. Respecto a la asimetría, una de las personas debe estar más capacitada en la tarea y por lo tanto conducir al otro más allá del nivel real de desarrollo. Cabe mencionar lo importante que es construir una comunicación mediante el lenguaje.

COMUNICACIÓN.

La interacción entre los hombres permite el desarrollo, consolidación y evolución en la cultura tanto para la sociedad como para los individuos, lo que se logra a partir de la educación que es una manifestación de las relaciones humanas en busca de la formación integral del ser humano; a su vez, las relaciones humanas se fundamentan en la comunicación, que es el medio por el cual se puede establecer contacto con el mundo que nos rodea.

Cuando nos relacionamos se ponen en juego todos nuestros sentimientos, el tono de voz, la manera de hablar son dos aspectos importantes y tomarlos en cuenta es indispensable, una de las estrategias para poder modularla, es el aprender a relajar el cuerpo alcanzando un equilibrio mental, también es necesario el control del tono, que sería la modulación de la voz.

En la educación el propósito de la comunicación es el poner en contacto a los alumnos con el objeto de conocimiento y es conveniente la necesidad de centrar la atención en el objeto.

La comunicación permite la interacción entre el profesor y los alumnos, si la comunicación se logra de manera eficaz se genera una acción en común estableciendo una comunicación de intereses tanto como cognoscitivos como emocionales, lo que facilita la comprensión del mensaje, llevando a los alumnos a la convicción de que lo que se está haciendo es provechoso para su formación.

- El mensaje siempre lleva implícitos: intención, actitud y sentimientos; mismo que quien escucha, percibe valorando su grado de autenticidad. Dos formas de escuchar: pasiva y activa lo que según su teoría ayudan a la buena comunicación. La comunicación entre los alumnos dentro del grupo provoca integración, satisfaciendo a las necesidades de pertenencia y valoración de las personas, porque al expresarse y al relacionarse el alumno gana confianza autoestima y compromiso social.

El alumno al encontrar en el salón de clases una relación humana basada en la aceptación y confianza, con un contenido importante lo que propicia una buena comunicación, donde la participación, la libertad, la expresión y el diálogo dentro de un ámbito de respeto mutuo, interesante, fluido y dinámico despertando el gusto de saber o aprender, logrando la finalidad del proceso enseñanza aprendizaje.

Es de suma importancia tomar en cuenta lo antes mencionado, ya que se llegan a presentar determinadas características en los niños que determinan la falta de expresión en los niños.

En la vida en el aula el profesor se encarga de organizar las actividades de tal manera que les proporciona mensaje, los cuales tienen que ser en forma adecuada para recibir una participación, por parte de los pequeños, aprenderá a interactuar con el profesor, en donde él se dará cuenta o percibirá si algún alumno tiene dificultad para lograr la comunicación.

Existen varios niveles de comunicación.

La intrapersonal: la cual son unos procesamientos internos de los significados por parte de los sujetos. En donde se va a generar un desarrollo cognoscitivo de tal manera que se va a generar una respuesta de conductas.

El nivel interpersonal: es en el que existen intercambios entre individuos y las relaciones mutuas que se llegan a establecer entre ellos.

El nivel organizacional: que es en donde va a existir una organización, estableciéndose con anterioridad una comunicación.

La comunicación nos representa un papel muy importante en la labor docente, no debemos olvidar que es una de las funciones más importantes tanto dentro del aula, como de una institución educativa.

Es importante remarcar que el docente debe mantener una comunicación eficaz entre sus alumnos, de tal forma que también él se pueda dar cuenta si es él en determinado momento el que no está llevando a cabo una comunicación adecuada ante sus alumnos y así poder buscar estrategias que le favorezcan para poderlas llevar a cabo y le generen mejores resultados.

Por lo tanto, la comunicación en el aula tiene una relación estrecha entre docentes y alumnos en donde se va a vincular un encuentro mutuo en el que se van a optimizar los aprendizajes, si existe una relación adecuada el trabajo del docente hacia con los pequeños va a ser desarrolladas favorablemente.

Vygotsky enfatiza el efecto que los procesos socioculturales tenían en la estimación del desarrollo.

Vygotsky expuso dos niveles del desarrollo en que operan los niños. Uno es la etapa en que los niños pueden realizar de manera independiente tareas de solución de problemas, denominada Zona de desarrollo *real*. El segundo nivel de operación es cuando los niños pueden hacer la misma tarea bajo la dirección de un adulto o un compañero más diestro *zona de desarrollo próximo*, A medida que los niños maduran, el nivel potencial se convierte en el nivel real.

EXPRESIÓN GRÁFICA Y CORPORAL

Existen otras maneras de comunicar lo que sentimos o queremos, esto es la expresión en donde los pequeños pueden al igual que con el lenguaje comunicarse, por medio de la expresión gráfica o con su cuerpo, es indispensable mencionar que a esta edad el pequeño realiza dibujos o algunas letras, no señalando exactamente lo que dice, pero lo llega a expresar verbalmente al preguntarle, así mismo con sus movimientos y gestos logra comunicar sus necesidades.

Esto va a depender de la edad en la que se encuentre el pequeño de preescolar. También tenemos la expresión corporal en donde los niños van a manifestar sus sentimientos, esto puede ser en actividades artísticas como la música, el teatro, la danza y las artes plásticas.

Los niños desde que nacen ya realizan expresiones corporales por medio de sus movimientos de brazos, piernas o gateo.

“Con la expresión corporal el pequeño participa en espectáculos artísticos, reuniones sociales, eventos culturales. Sin embargo, surge el lenguaje artístico en donde el pequeño llega a escuchar conciertos, cantan en un coro, hace música con otros y bailan”. (Responsable departamento de educación preescolar. “la expresión y apreciación artística 2004-2005”)

Encontrarme frente al grupo y detectar la problemática, qué es la falta de expresión en los niños es de vital importancia. Realizar estas actividades en el jardín de niños son planeadas considerando las necesidades de estos. Conocen y descubren constantemente su cuerpo, en donde ellos se van formando una imagen positiva, en la cual irán descubriendo sus capacidades y se darán cuenta de sus limitaciones al momento de expresarse, actúan en forma autónoma dentro de sus actividades cotidianas de tal manera adquirirán gradualmente seguridad afectiva y emocional.

De tal forma que lograrán establecer relaciones con las personas que conforman su entorno, así podrán ellos mismos ir aprendiendo a expresar sus propios intereses y puntos de vista, puesto que desarrollarán actitudes de ayuda y colaboración.

El explorar, el observar su entorno es una manera de demostrar curiosidad y cuidado ante lo que se les presenta. Al igual van a manifestar una realidad de lo que le aconteció durante el día, o sea su realidad.

Considero que el trabajar con los niños (as) actividades del campo formativo Expresión y apreciación artística (EAA) será un excelente medio para fomentar su comunicación, debido a que en la edad en la que se encuentran y los conocimientos previos con los que cuentan lograré que identifiquen sus capacidades y así fomentar su lenguaje y por lo tanto mejoren la manera en que se comunican con sus pares y con los adultos.

De acuerdo con lo establecido en el campo formativo de EAA, se promueve el lenguaje corporal, artístico, plástico.

3 METODOLOGIA INVESTIGACIÓN ACCIÓN.

La metodología que utilicé para desarrollar este proyecto es la investigación acción, ya que a través de ella puedo entender la enseñanza. La investigación-acción supone entender la enseñanza como un proceso de investigación, un proceso de continua búsqueda.

Conlleva entender el oficio docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa.

Los problemas guían la acción, pero lo fundamental en la investigación-acción es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para que cada profesional reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas.

En general la investigación-acción cooperativa contribuye una vía de reflexiones sistemáticas sobre la práctica con el fin de optimizar los procesos enseñanza-aprendizaje.

Existen tres funciones y finalidades básicas: investigación, acción y formulación (perfeccionamiento), se afirma que este tipo de investigación beneficia simultáneamente el desarrollo de destrezas, la expansión de la teoría y la resolución de problemas.

Investigación: Se constituye desde y para la práctica.

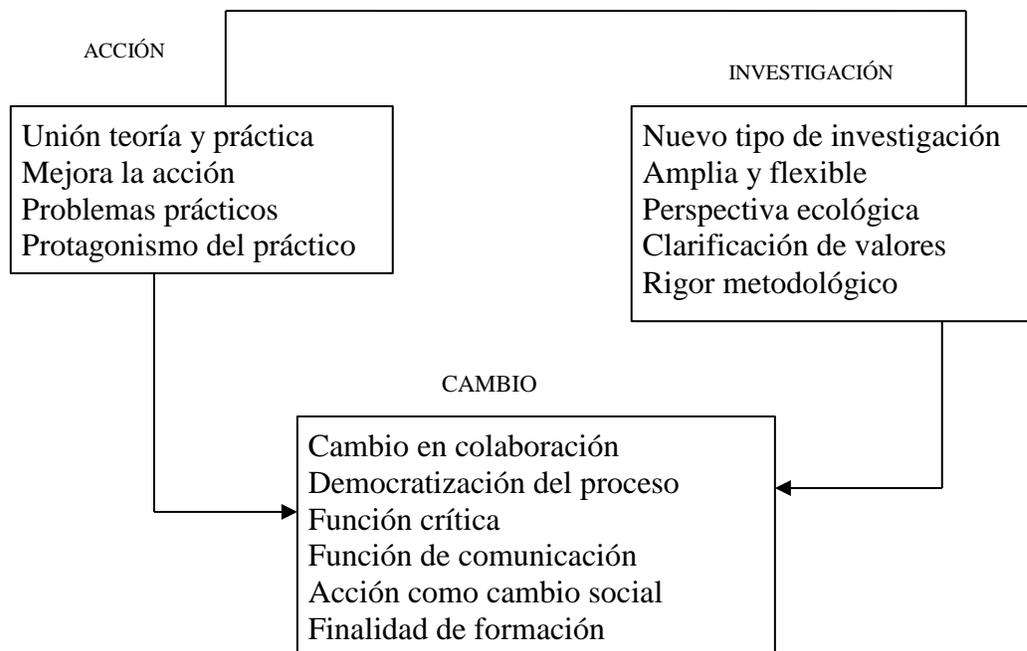
Acción: Pretende mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla.

Formulación: Demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus prácticas.

Entre los puntos clave de la investigación-acción, destacan la mejora de la educación mediante su cambio, y aprender a partir de las consecuencias de los cambios mediante la planificación, acción y reflexión nos permitirá dar una

justificación razonada de nuestra labor educativa ante otras personas porque podemos mostrar de qué modo las pruebas que hemos obtenido y la reflexión crítica que hemos llevado a cabo nos han ayudado a crear una argumentación desarrollada, comprobada y examinada críticamente a favor de lo que hacemos.

La investigación–acción no se limita a someter a prueba determinadas hipótesis o a utilizar datos para llegar a conclusiones. La investigación-acción es un proceso, que sigue una evolución sistemática, y cambia tanto el investigar como las situaciones en las que éste actúa. Pérez, S. (1994) esquematiza los rasgos que definen la investigación-acción.



Rasgos que definen la investigación-acción (Pérez, S. 1997:75).

Existen algunas propuestas para catalogar las distintas modalidades de la investigación-acción se basan en diversos criterios, principios ideológicos, objetos científicos y niveles de participación.

Grunidy (1982, 1991) ha señalado tres modelos básicos de investigación-acción; el técnico, el práctico y el crítico.

El técnico, tendrá que ver con aquellos procesos guiados por los expertos en los que los prácticos ejecutan la investigación diseñada por aquellos y dirigida a la obtención de resultados ya prefijados.

El práctico, son procesos de investigación-acción dirigidos a la realización de aquellos valores intrínsecos a la práctica educativa, por lo que suponen un proceso de indagación y reflexión de la práctica a la luz de sus fines.

El crítico, parte de la idea de que no siempre es posible la realización de lo que supone el modelo práctico debido a las restricciones institucionales e ideológicas. Por esta razón, no es suficiente con plantearse la práctica, sino que es necesario, además, la transformación de estas estructuras restrictivas, para lo cual es necesario acudir a fuentes teóricas críticas que sirvan de soporte a esta toma de conciencia de las limitaciones de la práctica.

De forma genérica se puede decir que la investigación-acción se desarrolla siguiendo un modelo en espiral en los ciclos sucesivos que incluyen diagnóstico, planificación, acción, observación, reflexión y evaluación. El proceso de investigación acción es descrito con matizaciones diferentes según autores, variando en cuanto a complejidad.

Para la recopilación de información se efectúa utilizando diversos instrumentos, previstos en el diseño de investigación del propio plan de trabajo. Para dicha recopilación se utilizan tres instrumentos básicos: los estudios cuantitativos, las observaciones y los diarios.

El método de investigación-acción, es un discernimiento de la relación que existe entre lo que tratamos de hacer y lo que ocurre como consecuencia.

La investigación es un proceso, se pasa de lo conocido a lo desconocido, en donde surgen los interrogantes, llegándose a expender de la esfera del saber alcanzando un nuevo nivel de conocimiento profesional y por consecuencia hay una mejora de la investigación docente. Para las mejoras de la práctica docente con los preescolares, la articulación y la reconstrucción de modos de hacer y ver las cosas, son en función de lo que estima al cambio.

Para la investigación-acción se manejan diferentes ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, que nos permite una espiral introspectiva.

Esto es considerado como un proceso sistemático de aprendizaje, orientando la práctica, aplicada colaborativamente dentro y para el grupo con las personas implicadas en la intervención.

Lo cual nos conlleva a registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, relaciones e impresiones sobre lo que ocurre, por lo que es necesario llevar un diario personal sobre el actuar, en donde se registren nuestras reflexiones.

En dónde se realiza un análisis crítico, incluyendo el ambiente áulico, en donde podemos realizar cambios amplios, surgiendo cómo inicio ciclos de planificación, acción, observación y reflexión avanzando hacia los problemas.

Existe un propósito que persigue la investigación-acción y es el mejoramiento y la transformación de la práctica educativa y a su vez procurar una mejor comprensión de ella misma y es el actuar de manera permanente la investigación, la acción y la formación que es basada en la realidad, en donde se va a vincular el cambio y el conocimiento.

Al ser realizadas las actividades del plan de acción, se tienen que aplicar actividades retadoras, que tengan alguna intención, en donde se propicie el desarrollo de las habilidades de los alumnos, realizándoles cuestionamientos que generen curiosidad e interés por encontrar soluciones a sus dudas y que les permita reflexionar, el que logren realizar sus hipótesis, el lograr ambientes de confianza en donde los niños pongan en práctica sus habilidades cognitivas y logre construir sus propios aprendizajes.

3.1 DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

Para llegar a conocer un poco la situación de la comunidad que integra el Jardín de Niños "ATENEA", en la primera etapa del ciclo escolar se llevaron a cabo entrevistas con los padres de familia y la junta inicial, en donde se llegaron a percibir algunas carencias dentro de la comunidad.

Al trabajar con los alumnos el programa establecido por la SEP, que es el PEP 2004, en donde están integrados los seis campos formativos y por medio de los cuales se llevó a cabo la planeación detectándose algunas dificultades al igual que por medio

de una evaluación inicial, que es aplicada conforme a las características del grupo, se percibió la falta de expresión al llevar a cabo actividades dentro de las cuales ellos tienen que comunicar y desenvolverse ante los padres de familia, adultos y pares.

Es por ello que se notaron tímidos, demostrando falta de afecto, percibiéndose por lo tanto poca atención familiar.

La atención es dispersa, manifestando poco interés dentro de las actividades y se muestran inquietos, demostrando inseguridad y timidez. En ocasiones se llegan a aislar, siendo poco expresivos y así no llegan a interactuar con otros compañeros, el crecimiento y el aprendizaje de los niños incluyen el desarrollo físico, emocional, social e intelectual.

Para conocer más sobre el desarrollo del niño, es indispensable saber qué se tiene que trabajar en cada uno de los alumnos y establecer las necesidades requeridas y haya avances significativos, para que mantengan una relación estable en el ambiente que les rodea. Donde tenemos que observar su desarrollo físico, emocional, social e intelectual

Desarrollo físico: Se refiere al cuerpo de los niños y a su desarrollo motor, a sus sentidos (oído, vista, tacto, gusto y olfato), así como a sus habilidades físicas.

Desarrollo emocional; Se relaciona con los sentimientos y reacciones de los niños, con sus necesidades y cómo enfrentan su expresión.

Desarrollo social; Se refiere a las interacciones de los niños con las demás personas, incluyendo la cultura de éstas, su comunidad, el sexo y los papeles que desempeñan en la sociedad.

Desarrollo intelectual; Guarda relación con el pensamiento de los niños, incluyendo la observación y la percepción, la obtención y procesamiento de la información, solución de los problemas y comunicación (escuchar y hablar).

El desarrollo físico, el emocional, el social y el intelectual están relacionados entre sí. La forma en que los niños se sienten a gusto consigo mismo influirá en su habilidad para aprender. Las habilidades que desarrollen los niños afectarán su propia imagen y sentido del valor.

El aprendizaje y el crecimiento del niño avanzan a lo largo de cada etapa. Todo niño es único en su género y cada uno tiene su propio estilo para hacer las cosas; pero el proceso de desarrollo es el mismo para todos. El periodo en que se encuentran preoperatorio puede ser diferente en cada niño, pero la secuencia de estas etapas siempre es la misma.

Conforme observas a los niños crecer, llega a ser evidente que existe una secuencia natural del desarrollo físico.

La habilidad mental de un niño pequeño es diferente incluso a la de un niño de siete años. Los esfuerzos para impulsar a los niños más allá de sus habilidades, puede afectar su confianza y su amor propio, lo cual afectará su deseo de aprender y de crecer intelectualmente.

4.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DELIMITADO.

Las dificultades en la expresión oral y corporal de los niños y niñas del Jardín de Niños “Atenea” afectan sus formas de interacción y su autoestima.

Para poder estudiar esta problemática se realizará una investigación dentro de la comunidad educativa, donde el trabajo se enfocará prácticamente dentro de un proyecto de intervención pedagógica, tomándose en cuenta la participación de la comunidad escolar, los alumnos, los padres y madres de familia:

4.1 TIPO DE PROYECTO A DESARROLLAR.

Proyecto de Intervención Pedagógica.

Es un proyecto didáctico para mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje en cuanto a los contenidos escolares, sirve para flexibilizar sobre el trabajo que se realiza dentro de la comunidad escolar, el cual se tiene que mediar entre el maestro, al alumno por medio de una metodología didáctica.

Partiendo de la relación e interacción de los niños con su entorno escolar y la práctica docente que lleva a cabo la maestra.

A continuación, mencionan los diferentes elementos que conforman este tipo de proyecto, desde su conceptualización, hasta la formalización de la propuesta; tomando como punto de partida la problematización de los contenidos para iniciar la construcción del proyecto, explicando las fases y los contenidos de estas fases, para la elaboración de la alternativa, su aplicación y evolución.

CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

El maestro es el principal transformador de la educación, por lo tanto, se debe considerar el realizar una mejor intervención articulando sus saberes y conocimientos.

Como maestros debemos de tener un orden teórico, metodológico enfocándonos directamente a las necesidades del salón de clases.

En el proyecto de intervención los contenidos escolares deben abordarse desde:

- 1.- El papel de la disciplina como elemento a considerar en el aprendizaje.
- 2.- La necesidad de plantearse problemas hacia el currículo y que se concretan, en el plan de estudios, en los programas, los libros de texto, aunado a lo que se presenta como contenidos emergentes en el salón de clases.
- 3.- El saber del docente que le asigna una validez, independientemente de sus expresiones teóricas o prácticas.
- 4.- La formación de cada maestro, sus habilidades, valores, formas de sentir, expresiones en ciertas metodologías didácticas, su percepción de su quehacer docente, etc.

LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

La intervención es sinónimo de meditación, o de intersección, de buenos oficios, de ayuda, de apoyo, de cooperación. Se presenta como el acto de un tercero que sobreviene en relación con un estado preexistente.

Los sentidos que definen al concepto de intervención son:

- ° El docente tiene una actuación mediadora con las formas de operar frente al proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.
- ° La necesaria habilidad que el docente desarrolla para conocer otras experiencias de docentes, identificar explicaciones a problemas desarrollados en investigaciones y experiencias sobre las realidades educativas en sus procesos de evolución, determinación, cambio.
- ° La definición de un método y un procedimiento aplicado a la práctica docente que por ella se extiende un proceso de aprendizaje de conocimientos, habilidades, valores, formas de relación humana, que se van configurando el orden, las prácticas y las costumbres, en síntesis, la cultura de las instituciones escolares, que determinan ciertas formas de actuar o de operar en la práctica docente y/o en la vida diaria de cada persona.

COMPONENTES DE LAS FASES DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.

Se caracteriza por articular aspectos, propósitos que definen un método y procedimiento cuya intención es superar el problema planteado.

Este debe contener los siguientes elementos:

- El señalar dónde, cuándo, con quién y quienes son los implicados en la aplicación de la alternativa.
- El explicar las condiciones socioculturales del entorno.
- El describir su planteamiento metodológico y sus medios a utilizar en su o sus estrategias didácticas y de evaluación del aprendizaje de los alumnos, lo que dará cuenta de las finalidades a cubrir.
- Con lo mencionado anteriormente se formula un plan de trabajo para la aplicación y evaluación de la alternativa.

La alternativa de intervención pedagógica se configura considerando los siguientes elementos y respondiendo a algunas de las preguntas que aquí se plantean, ambos

sirven de indicadores para que el profesor-estudiante ubique la pertinencia de su problema con este tipo de proyecto.

- ¿Para qué enseñar?, ¿transferencia como contenidos escolares?, ¿con qué criterio y cómo se seleccionan los contenidos escolares por el maestro, la escuela y el sistema educativo?

5.- ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN.

Las actividades artísticas (música, teatro, danza y artes plásticas) como un medio para mejorar la expresión oral y corporal en los niños y niñas de preescolar II del Jardín de niños “Atenea”.

✓ Fundamentación

En esta alternativa se realizarán actividades artísticas, plásticas, de lenguaje, lúdicas en donde los niños interactúen con sus pares, adultos (padres de familia) y diferentes maestras, como estrategia, para desarrollar la capacidad y habilidad de expresión oral y verbal en los niños (as), del jardín de niños “Atenea”, SEP. Escuela de calidad.

Es de vital importancia enmarcar que el lenguaje es una de las habilidades más importantes del ser humano, dentro del cual se va formando el pensamiento.

El hombre a través de la expresión oral y corporal comunica diversos sentimientos y por este medio proyecta a los demás su sentir afectivo y de acuerdo con la manera de expresarse (entonación), demuestra los diferentes significados (alegría, tristeza, enojo, etc.).

Si una persona no tiene la capacidad de expresarse oral, gráfica y corporalmente con las demás, pierde la esencia de transmitir sus necesidades o deseos.

De lo cual estoy de acuerdo, ya que el ser humano para lograr una mejor comunicación debe de mantener y cumplir lo siguiente:

- Que exista una comunicación entre las personas, intercambiando experiencias dentro de las actividades cotidianas.

- En el lenguaje las personas adquieren conocimientos necesarios para su desarrollo en las diversas actividades productivas como lo son las artísticas.
- El transmitir nuestra herencia cultural y compartir nuestras experiencias con la sociedad.
- Que por medio de la habilidad verbal se transmita nuestro estado de ánimo y sentimientos al mundo interno de las personas.

Y cumpliendo con los términos anteriores llegaremos a ser capaces de transmitir nuestras ideas y realizar actividades en forma crítica y creadora, por lo tanto, sería imposible hablar de comunicación.

Diversos autores exponen aspectos comunes dentro de la definición de comunicación.

- Los códigos y los mensajes creados son una estructura de comunicación y a través de estos se crean mensajes que pueden ser fundamentales para poder conocer sus necesidades.
- Siendo así la comunicación un proceso de carácter social de la actividad del ser humano.

La expresión oral se puede llegar a desarrollar de diversas habilidades como podría ser, al realizar un texto, elaborando resúmenes orales sobre lo que leyó. Los niños al realizar alguna actividad que implique realizar escritos desarrollan y expresan su lenguaje escrito por medio de su creación de códigos (grafías), al preguntarle lo que quiere decir en lo que escribió, expresan verbalmente lo realizado.

Al escuchar la lectura de algún texto expresa verbalmente lo que escucho, en ocasiones llega a evocar sucesos personales llegando a relacionar ambas situaciones.

Por lo tanto, uno como maestra se debe plantear diversas actividades de lenguaje, que desarrollen las habilidades de la expresión oral. Creando por medio de la audición la comprensión de lecturas y escritura.

Para poder generar una buena expresión oral se debe organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, de tal forma que las actividades que se efectúen requieran el uso del lenguaje oral, que sea un instrumento de comunicación en donde existan

procedimientos cooperativos, el organizar el trabajo en grupo o en parejas y tener presentes las necesidades e intereses de los alumnos.

El realizar actividades donde exista una discusión a determinados problemas, expone sus experiencias, el debatir algún tema, la presentación de diversas investigaciones y comentarlos.

Otra alternativa para poder expresar sus habilidades verbales es por medio de la audición e imitación, con mímica, rimas, canciones, trabalenguas y juegos de interacción.

El llevar a cabo actividades de lectura oral en voz alta, memorizar poemas, la grabación de la voz de los alumnos y el susurro de mensajes, el desarrollar habilidades en el ser humano, nos propiciará alcanzar un mayor nivel en un individuo, también debemos de tomar en cuenta que cada persona tiene un proceso de desarrollo en diversas circunstancias, en donde podremos alcanzar avances.

Es de gran importancia mencionar que es indispensable motivar a los alumnos y brindarles una gama de diversas actividades para su aprendizaje de tal manera que potencialice en ellos el desarrollo de habilidades expresivas orales dentro de cualquier ámbito.

Se considera que la teoría constructivista es la base referencial para promover estrategias que propicien la expresión escrita de los pequeños.

Para la realización de las actividades de expresión corporal, se toman en cuenta diversos aspectos artísticos.

El aprendizaje significativo es un proceso interno que se va modificando, el cual es intencionado por un individuo y es un resultado de la interacción entre la información procedente del medio y el sujeto activo.

Los conocimientos se van construyendo mentalmente, esto es por medio de la; atención, la percepción, la memoria, la inteligencia, el lenguaje, el pensamiento.

El constructivismo es, un proceso de cada individuo y va a permitir la libertad de pensamiento. Los conocimientos pueden ser a largo plazo, este proceso de aprendizaje es continuo, lo cual da valor real a cualquier cosa que se desee aprender. Por lo anteriormente mencionado se desprende el paradigma del

constructivismo, que es un marco global de referencia para el crecimiento y desarrollo personal.

El alumno es el que se involucra con otros compañeros a lo largo de todas sus actividades, va a construir sus conocimientos, por medio de interacciones que le permitirán retroalimentarse.

LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.

La expresión corporal y los lenguajes artísticos se manifiestan por medio de tres actividades, la expresión sonora, lo gráfico plástico y lo teatral, dentro de los cuales se encuentra una vinculación en él y para el lenguaje oral, ya que el niño sabe escuchar diversos sonidos, con diversos instrumentos, melodías, cantos y sonidos de animales o llegar a manifestar una expresión plástica con la manipulación de diversos materiales y el expresarse por medio de obras teatrales, es una manera de expresarse de manera oral y sus necesidades emocionales. Con todo esto que se menciona manifiesto que es un apoyo para que se lleven a cabo actividades artísticas y de expresión dentro del aula con los alumnos y así poder adquirir una mejor respuesta por parte de los alumnos. Al igual que planear diversas actividades para involucrar a los padres y madres de familia y participen para obtener mejores resultados. A continuación, se da una breve información sobre las actividades antes mencionadas. (Curso taller la educación artística p.p53)

EXPRESIÓN SONORA.

La expresión sonora le permite al niño discriminar sonidos que escucha a su alrededor al igual que producirlos con diversos tipos de objetos o utilizando las partes de su cuerpo y su misma voz.

Ejecuta diversos ritmos con sus movimientos corporales y llega a desarrollar un amplio aprendizaje de canciones.

EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA.

Dentro de esta expresión el niño va a adquirir la capacidad para conocer diversas formas, colores, texturas y el espacio a través del dibujo, la pintura y el modelado. Llegando así a desarrollar mejor sus nociones de su direccionalidad, el tamaño.

EXPRESIÓN TEATRAL

Aquí se llegan a realizar formas de juegos espontáneos y de imitación que se realizan a través del gesto y de la palabra y estimulan la creatividad y las posibilidades de expresión del niño, dentro de las cuales se mantiene una disciplina. Por medio de este lenguaje el niño puede representar hechos reales e imaginarios que se ajusten a la realidad o la modifiquen de acuerdo a sus propias necesidades. Lo que se intenta es que el niño logre expresar y comunicar lo que piensa, sienta y desea, utilizando el gesto y la palabra. (Curso-taller expresión artística p.p 54)

ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Los elementos son los siguientes: cuerpo, espacio, movimiento y tiempo.

CUERPO

El cuerpo es considerado uno de los instrumentos más expresivos en el ser humano, el cual se debe desarrollar mayormente en el niño, como es la noción corporal realizando actividades donde el niño adquiera la conciencia y los movimientos de las partes de su cuerpo.

*La conciencia del cuerpo. - Se adquiere por medio del movimiento, aquí la atención se focaliza en las sensopercepciones. Se manifiesta principalmente la apreciación del cuerpo como un medio de expresión.

El niño mantiene confianza en sí mismo al realizar diversas acciones que ejerce diariamente en relación a la orientación de su espacio.

*La movilización de las partes del cuerpo. - En el niño va construyendo aspectos muy importantes con respecto a la expresión corporal, él mismo explora con el uso de las partes de su cuerpo y por este medio expresa e interpreta sus experiencias. (Cuso-taller expresión artística p.p. 55)

MOVIMIENTO.

El pequeño debe desarrollar la capacidad para que pueda relacionarse y se manifieste a través de ejercicios motrices logrando así sus movimientos naturales y adquiera un lenguaje que exprese su vida interior llegando también a representar los sucesos del medio que le rodea.

En términos generales se puede considerar que para la expresión corporal el niño realiza movimientos tales como:

° De desplazamiento.

Movimientos que realiza el niño cuando cambia de un lugar a otro, como: rodar, arrastrarse, gatear, etc.

° Sin desplazamiento.

Movimientos que realiza el niño con sus segmentos corporales como, por ejemplo: cruzar una pierna sobre la otra, subir y bajar los brazos, girar la cabeza, etc.

° Figurativo.

Son en los cuales el niño, al utilizar las distintas características y posibilidades de la motricidad corporal, pretende el movimiento.

° Expresivo.

Permiten a los niños expresar y comunicar algo de su vida interior, ya sea un sentimiento o pensamiento personal.

ESPACIO

En expresión corporal el espacio consiste en el lugar donde se va a desarrollar una acción determinada. Las actividades corporales que esta disciplina promueve permiten al niño explorar las más diversas situaciones espaciales, por ejemplo: Se manejan diversos conceptos, cerca-lejos, encima- debajo, enfrente-atrás, a los

lados, que el pequeño debe reconocer y así se formará una idea más clara de su cuerpo.

El espacio invita a los niños a moverse en él; propiciándose en ellos diversos movimientos como, por ejemplo: una superficie lodosa los incita a brincar, una superficie grasosa a deslizarse. (curso-taller expresión artística p.p. 56)

LA CREATIVIDAD EN EXPRESIÓN CORPORAL.

Por medio de la expresión corporal se realizan movimientos creativos, por tanto, ayuda al niño en el desenvolvimiento de la conciencia de sí mismo y de los demás, promoviendo la imaginación e integrando sus pensamientos afectivos.

La maestra es la que propicia actividades creativas en donde ellos podrán mejorar su desarrollo físico, cognoscitivo y afectivo-social.

Fomenta en los niños la creatividad a través de un proceso que los lleve a la resolución de problemas y al descubrimiento guiado, para lo cual, en un primer momento, va a depender del personal educativo el resolverlo, hasta que pueda encontrar alternativas.

Las actividades de expresión corporal son con el propósito de que el niño se exprese con un grado mayor de imaginación. Se le deben dar amplias oportunidades para ser activo, para que desarrolle destrezas motoras y use su cuerpo libremente.

Dentro de la expresión artística se pretende que el niño deje su huella personal, y manifieste aquello de que es capaz, es decir que deje huella de su persona.

La maestra debe de orientar sus pasos dentro de las actividades de expresión creativa y aprovechar de la mejor manera posible de sus energías desbordantes.

Con el objeto de que el educador comprenda y promueva un clima propicio para que florezca la creatividad, también él tiene que ser creativo. Debe mostrar apertura y flexibilidad ilimitada, para aceptar al educando en sus líneas creativas, debe ser capaz de entender y estimular sus proyectos y darles oportunidad para que los niños logren una meta personal y con el grupo (Curso-taller expresión y artística p.p. 14)

EL JUEGO EN LA EXPRESIÓN CORPORAL.

El juego en la expresión corporal se basa en la expresión espontánea a través de la creación libre.

Las actividades del juego se entrelazan por medio de un diálogo entre el niño, sus compañeros y el personal educativo. En este clima el niño es activo, está ahí para explorar, descubrir y crear.

La maestra permite al niño profundizar en los caminos abiertos a su expresión personal, en los que invariablemente manifiesta su creatividad. Al entrar en su universo el educador comprenderá los centros de interés del niño y el lenguaje que éste usa para expresarse. (Curso taller expresión artística p.p. 58).

EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

Es uno de los ejes fundamentales de la formación integral por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa, de la obra de arte en la configuración de cualquier tradición cultural.

Las dimensiones fundamentales de la Educación Artística son:

- a) Cognoscitivas. - El individuo debe de conocer los materiales, procedimientos, técnicas y metodologías necesarios para poder plasmar de una manera certera y concisa aquello que desea expresar. Asimismo, debe acceder a las más importantes obras de arte de todos los tiempos, especialmente aquellos que configuran su contexto cultural más próximo.
- b) Lúdico-Expresiva. - A través de sus múltiples manifestaciones, ya sean de individuos visuales, acústicos, literarios, psicomotrices, etc. El hombre exterioriza sus sentimientos y emociones. La Educación Artística debe desarrollarlas, potenciarlas y orientarlas.
- c) Comunicativa. - La Educación Artística induce a establecer un diálogo con nuestros semejantes mediante la vivificación simbólica del universo material.

(Curso taller expresión artística p.p. 58).

ENFOQUE

El enfoque de la Educación Artística en la escuela se basa en el desarrollo de la percepción, la sensibilidad, la imaginación y la creatividad artística de los alumnos. Mucho se ha mencionado el papel que desempeñan estas capacidades en la construcción de los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores; sin embargo, es necesario abrir un espacio para reflexionar sobre su importancia y particularmente sobre la manera en que la escuela contribuye a su logro. (Curso-taller educación artística p.p. 12)

LA PERCEPCIÓN

Percibir permite adquirir un conocimiento a partir de los sentimientos. Desde que nace, el ser humano construye conceptos con base en la vista, el tacto, el oído, el gusto y el olfato. Dichas construcciones permitirán el desarrollo del pensamiento y de otras estructuras mentales complejas. En este sentido cabe entender la facultad perceptiva como una fuente para el desarrollo de la mente.

Dentro de las actividades de Educación Artística en la escuela se buscan propiciar situaciones en donde los niños diversifiquen y enriquezcan su percepción.

Mirar detenidamente, escuchar con atención, sentir el propio cuerpo, son algunas de las acciones que ponen en contacto al alumno con aspectos de la realidad que de otra manera posiblemente pasarían inadvertidos.

No es lo mismo por ejemplo pedir a los niños que modelen un animal con plastilina, que invitarlos primero a observar o recordar las características de los diferentes animales: su color, movimiento, actitudes; que elijan uno y que decidan cual quieren modelar y por qué: que explore el material y reconozca su textura, temperatura, maleabilidad y posibilidades de manipulación; que puedan experimentar realizando diferentes figuras y después que seleccionen la que más les haya gustado.

Así cuantas más experiencias perceptivas tengan el alumno más probable es que su sensibilidad se incremente; sus sentidos estarán alerta para registrar con detalles las sensaciones visuales, auditivas y táctiles que podrá manifestar de distintas maneras en el trabajo artístico. (Curso-taller educación artística p.p. 13).

SENSIBILIDAD

La sensibilidad se refiere a la capacidad de experimentar y reconocer una amplia gama de sensaciones, emociones y sentimientos que se ponen en juego en la Educación Artística. Se debe de tratar de enriquecer la sensibilidad del alumno a través de favorecer un espacio personal en donde el niño exprese de manera verbal su mundo interior, sus preocupaciones, ilusiones, deseos y fantasías por medio del teatro, la plástica, la expresión corporal o la música.

Cuando se habla de emociones y sentimientos en ocasiones pareciera que se entra en un terreno poco relevante y de escaso interés para los propósitos educativos. Con mucha frecuencia el intelecto y la racionalidad son sobrevalorados en la escuela y se desestima el aspecto afectivo y sensible. Ante esto, debe señalarse que las emociones funcionan a través de mecanismos del intelecto y que las habilidades que se desarrollan para mover creativamente el cuerpo-en Expresión Corporal- o elaborar y dar vida a un personaje –en Teatro- despliegan necesariamente la actividad de la mente y del pensamiento.

Si como maestra promuevo diversas actividades artísticas lograré un espacio formativo de singular valor para el alumno y tendrá la posibilidad de desplegar su mundo sensible y de reconocer su objetividad, favoreciendo su acercamiento a las artes y al mismo tiempo el disfrute de ellas.

IMAGINACIÓN

La imaginación es una de las principales características que posee el niño las vivencias y los conocimientos, la variedad y la riqueza de sus experiencias, le permiten transformar, recrear y reinventar la realidad.

Cuando los niños juegan, combinan la información que poseen con nuevos elementos que alteran la realidad y la transformación. Así, si a algún niño le gustan los cohetes, inventa uno con 10 llantas para que vuele; es capaz de elaborar relatos fantásticos, de fabricar objetos extraños y de organizar un viaje a la luna.

Por ello, en Educación Artística la labor consiste en enriquecer las experiencias de los niños, aportándoles la mayor cantidad de elementos para el desarrollo de su

imaginación, porque mientras más vean, oigan y exploren, mayores serán las posibilidades de fortalecer su actividad creativa.

En ocasiones el imaginar, sirve para que los niños enfrenten diferentes situaciones, amenazadoras y extrañas: en otras, permite elaborar fantasías, deseos e ilusiones, dentro de la Educación Artística se promueve la expresión de los alumnos y se convierte en una herramienta para trabajar estos aspectos.

CREATIVIDAD

Muchas veces se acude a la palabra creatividad o creativo para calificar a las personas que hacen cosas “bonitas”, artísticas o manuales; pero la creatividad va mucha más allá de esta idea. En toda persona existe la creatividad en los: matemáticos, músicos, biólogos, artesanos, químicos, educadores... porque la capacidad que tiene cada uno de ellos es la creatividad que para resolver problemas o enfrentar situaciones imprevistas.

Con la Expresión y Apreciación Artística el alumno enfrentará situaciones que lo lleven a poner en práctica su creatividad, a producir ideas que, por lo menos para ellos, resulten novedosas. Se crea un clima de expresión, un espacio para hacer propuestas personales, por ejemplo, cuando se le pide al alumno que dibuje algo a partir de un tema. Cada niño lo hará de forma diferente y todos los trabajos tendrán un valor por sí mismo.

El gran reto para la maestra es buscar las estrategias para que ese potencial creativo que los niños llevan en el momento de su ingreso a la escuela encuentre puerta para la expresión.

Es importante elaborar actividades para que los alumnos exploren las posibilidades de los medios o materiales que se utilizarán en la expresión artística, invitarlos a manifestar los sentimientos y las ideas en sus trabajos; promover el respeto por la expresión de los otros y fomentar el hecho de que cada uno puede expresarse, actuar y crear de una manera diferente.

Por lo tanto, es de suma importancia el poder crear como maestra un espacio diferente y relacionado con todo lo que tenga que ver con la creatividad muchas veces, implica ampliar, trascender o redefinir los límites comunes.

Para poder verificar que la Educación Artística este cumpliendo con los propósitos, es necesario que los maestros y la escuela en su conjunto revaloren lo que hasta ahora han venido promoviendo respecto a la expresión de los niños y la manera en que se les han relacionado con las artes; y estar conscientes que lo más importante que ofrece la música, la pintura, la escultura, la danza o el teatro, es lo que tiene cada uno en sí mismo; una aportación singular a la sensibilidad y a la inteligencia de los niños.

INTELIGENCIA

Todos deseamos tener niños inteligentes, creativos, observadores, con excelente memoria, etc...., esto facilitaría enormemente nuestro trabajo en el aula, pero lo que nosotros como maestros perseguimos es la atención global del individuo. Con respecto a lo anterior como educadoras nos preguntaríamos. - - ¿Estamos formando niños inteligentes, exitosos?, ¿Existe un equilibrio entre adquisición de conocimientos, reflexión y emotividad?

La inteligencia no es sinónimo de éxito, es importante que como maestros ayudemos al niño a encontrar ese equilibrio.

La Música, la Expresión Corporal, la Plástica y el Teatro nos ayuda a descubrirnos como seres humanos con sentimientos propios, que bien encauzados nos ayudarán a sacar provecho de nuestro carácter y a valorar las consecuencias de nuestros impulsos como una vía para lograr una vida plena y bien definida.

Enseñarle al niño que no debemos avergonzarnos de sentir, sino sentirnos orgullosos de ser, de expresarnos y de poder compartir lo mejor que hay dentro de nosotros como seres humanos y entender que ese es nuestro compromiso ante la sociedad a la cual pertenecemos.

Organización Temática

La Educación Artística se organiza en cuatro áreas.

- Expresión Corporal.
- Expresión y Apreciación Teatral.
- Expresión y Apreciación Plástica.
- Expresión y Apreciación Musical.

Estas denominaciones enfatizan sus propósitos fundamentales:
(Curso taller educación artística p.p. 15)

LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN.

A través de las actividades artísticas se invita al niño a manifestar de forma personal sus experiencias, lo que piensan y sienten, el descubrirse a sí mismo y a los demás, estableciendo una valiosa comunicación interna y con el mundo que les rodea. Estas vivencias que son plasmadas en bailes o cantos forman parte de la expresión. Para involucrarte, la apreciación constituye la capacidad que tienen todas las personas para observar, escuchar, percibir, disfrutar e identificar y externar su opinión sobre las diversas manifestaciones artísticas.

Ambos procesos están íntimamente relacionados, los niños cuando cantan dibujan o mueven su cuerpo, observan lo que ellos mismo hacen y lo que realizan otros compañeros. Comentan y comparan sus trabajos. Son al mismo tiempo creadores y espectadores.

Al compartir lo que realizaron o sus experiencias en un intercambio de ideas y sentimientos, los alumnos hacen conciencia y sus gustos y motivaciones, conocen las formas en que los otros se manifiestan y se favorecen el desarrollo de nuevos conocimientos e intereses.

EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA. - Busca desarrollar en los alumnos el placer por el movimiento, que se traduce en la comunicación de emociones a través del uso creativo del cuerpo. Los objetos, los sonidos y la música son apoyos importantes para estimular el lenguaje corporal. Aquí se trata de que los niños conozcan su cuerpo, lo exploren, lo acepten, lo aprecien, pero sobre todo que lo reconozcan como un medio de expresión y de comunicación. La valoración del propio cuerpo y del movimiento contribuirá a una mejor apreciación de otras formas de expresión corporal y dancística.

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN TEATRAL. - Se propone como el medio que permite a los estudiantes conocer y comunicar sus vivencias, pensamientos y fantasías a través de su cuerpo y su voz, en un espacio y tiempo ficticios. Esto le permitirá experimentar valores humanos, emociones y sentimientos, profundizar en el conocimiento de sí mismos, desarrollar sus posibilidades de comunicación verbal, social afectiva y apreciar las propuestas teatrales de otros.

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN PLÁSTICA. - Promueve en los niños el trabajo con formas, colores y texturas que, por medio del dibujo, la pintura, el modelado y la elaboración de objetos, se fomenta el desarrollo de habilidades psicomotrices y del pensamiento, tales como la observación, la síntesis y el análisis.

En la escuela, la plástica también significa una oportunidad de gusto y aprendizaje en donde el alumno comunica ideas, sentimientos y emociones tanto al realizar trabajos propios como al observar las producciones plásticas y las obras artísticas de otros. El darle una idea y plasmar con un determinado material lo que desea, implica para el niño retos y logros en el quehacer con la expresión y apreciación plástica.

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL. - Promueve la adquisición de elementos que permitan a los alumnos reconocer y valorar su entorno sonoro y comunicar, por medio de juegos musicales, sentimientos y maneras propias de percibir el mundo musical. Se busca que los niños incursionen en el universo sonoro que les rodea: que escuchen, identifiquen y produzcan sonidos diversos; que exploren y elaboren instrumentos que les permitan adentrarse en el terreno de lo musical. Asimismo, la audición y el disfrute de diversos géneros musicales enriquecerán el ambiente musical en el que se desenvuelven los niños. (curso-taller educación artística p.p.18)

5.1 PROPOSITOS.

GENERAL.

A través de actividades artísticas y lúdicas el niño mejore su expresión oral y corporal.

PARTICULARES.

- 1.- Que generen la expresión oral mediante su participación en actividades teatrales y artísticas, existiendo una interacción con compañeros de diferente sexo.
- 2.- Desarrollar estrategias en las que participen las madres y padres de familia, para que valoren las actividades dentro de la escuela.
- 3.- Promover un ambiente favorable mediante estrategias de expresión corporal y artística que les permitan expresarse libremente.
- 4.- Reflexionen los docentes de la importancia que tiene establecer una interacción con los alumnos, que les permita desarrollar su expresión oral mediante actividades artísticas.
- 5.- Socializar dentro de su entorno escolar, mediante participaciones orales para conocer sus necesidades emocionales.

5.2 SUPUESTOS

- Al realizar actividades relacionadas con las artes se mejora la expresión oral y corporal de los niños (as).
- Una buena interacción social incrementa la expresión oral de los niños lo cual se ve reflejado dentro de aula.
- La autorregulación en el aula mantiene un clima armónico que contribuye a la expresión oral de los niños (as).

- Las oportunidades de expresarse oralmente propician que los niños y niñas tengan mayor seguridad en el desarrollo de actividades artísticas.
- La vivencia de experiencias en el campo de las artes propicia que los alumnos sientan seguridad al expresarse con el lenguaje oral y artístico.

A continuación, se presentan algunos de los lineamientos que servirán de guía para la elaboración del plan de acción.

- La elección libre de materiales y actividades favorecen el desarrollo de la expresión oral, gráfica, plástica y corporal en donde mantienen una estrecha relación entre pares.
- La comunicación es un factor importante que contribuye a que desarrollen sus habilidades de impulsar la seguridad para que se expresen libremente observándose su auto regulación dentro de las actividades.
- La expresión creativa contribuye al desarrollo de autonomía en el alumno (a), la cual repercute en un aprendizaje favorable.
- Las actividades lúdicas pueden beneficiar la expresión creativa manifestando un mayor auto control de los niños (as).
- Fortalecer la seguridad de las niñas y niños en el ambiente escolar puede favorecer el desarrollo de su habilidad verbal interactuando en su entorno social y entre pares.

6. PLAN DE ACCIÓN.

ESTRATEGIAS PARA UTILIZAR EN TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS
PROPUESTAS:

- La realización de actividades lúdicas que generen atención y desarrollen su imaginación.
- Que mantengan confianza en sí mismos, para que mantengan su participación constante.
- Sociabilicen con sus compañeros y desarrollen confianza en sí mismos.
- Estimular manteniendo un vocabulario a nivel de los niños.
- Brindarles confianza, para que elijan actividades que les permitan desarrollar su atención.
- Estimular su creatividad, para que den sus puntos de vista expresando sus emociones.
- Propiciar el razonamiento con respecto a lo que elaboran.
- Generar acciones que permitan activar procesos cognitivos, como la atención y memoria.
- Promover el uso de todos sus sentidos y por medio el modelado y de su imaginación desarrollen el tacto y expresen lo que realizan, manteniéndose seguros de lo que exponen.

DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

IDENTIDAD PERSONAL Y AUTONOMÍA.

COMPETENCIA:

Reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeras y compañeros.

SITUACION DIDÁCTICA. ESTADOS DE ÁNIMO

ACTIVIDADES:

-Realizarán círculos mágicos en donde los pequeños expresaran sus estados de ánimo, se les cuestionará ¿Cómo te sientes?, ¿Qué te gustaría hacer?, ¿Quiénes son tus mejores amigos?, ¿Te gustan las actividades de la escuela?

Posteriormente darán sus puntos de vista al escuchar a sus compañeros.

-Se realizarán diversos círculos mágicos en diferentes espacios de la escuela y con diferentes temas (juguete favorito, las mascotas, tu familia, que te gustaría ser de grande), realizando diversas preguntas según el tema que se tratará.

-Se les repartirán platitos con un poco de gelatina en polvo, en donde ellos elaboraron una carita y expresaran sus sentimientos según su estado de ánimo, la expondrán ante sus compañeros y comentaran qué fue lo que realizaron y por qué lo hicieron de esa manera.

-Se les repartirán cartulinas y diversos materiales (pintura, tela, pegamento, estambre, etc.), en donde se caracterizarán ellos mismos según su estado de ánimo, algunos alumnos las elaboraran en diversos espacios de la escuela y las colocaran en la pared, todos los compañeros pasaran a observarlas y dieran sugerencias a sus compañeros.

EVALUACIÓN:

Al inicio los pequeños se manifestaron tímidos al darles las indicaciones de esta actividad, poco a poco se fueron involucrando y ya cuando se tenían varias sesiones identificaron que actividad es la que se realizó y se observó que se mostraron expresivos y comunicativos y sobre todo aprendieron a escuchar a sus compañeros, de los niños que no participaban se logró que lo fueran haciendo poco a poco y se mostró en ellos una mayor seguridad para llevar a cabo las actividades.

ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD:

Dentro de estas actividades los pequeños lograron manifestar sus emociones según sus vivencias, al observar esto me doy cuenta que es de vital importancia que los niños se proyecten, pues esta es una manera de conocer sus sentimientos e ir apoyándolos durante el transcurso del ciclo escolar y así a los que les cuesta trabajo relacionarse e interactuar con sus compañeros o dentro de alguna actividad ante los padres de familia, proporcionarles las herramientas adecuadas para que logren mantener un favorable desarrollo.

DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

IDENTIDAD PERSONAL Y AUTONOMÍA.

COMPETENCIA:

Reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeras y compañeros.

SITUACION DIDÁCTICA. ESTADOS DE ÁNIMO

ACTIVIDADES:

-Realizarán círculos mágicos en donde los pequeños expresaran sus estados de ánimo, se les cuestionará ¿Cómo te sientes?, ¿Qué te gustaría hacer?, ¿Quiénes son tus mejores amigos?, ¿Te gustan las actividades de la escuela?

Posteriormente darán sus puntos de vista al escuchar a sus compañeros.

-Se realizarán diversos círculos mágicos en diferentes espacios de la escuela y con diferentes temas (juguete favorito, las mascotas, tu familia, que te gustaría ser de grande), realizando diversas preguntas según el tema que se tratará.

-Se les repartirán platitos con un poco de gelatina en polvo, en donde ellos elaboraron una carita y expresaran sus sentimientos según su estado de ánimo, la expondrán ante sus compañeros y comentaran qué fue lo que realizaron y por qué lo hicieron de esa manera.

-Se les repartirán cartulinas y diversos materiales (pintura, tela, pegamento, estambre, etc.), en donde se caracterizarán ellos mismos según su estado de ánimo, algunos alumnos las elaboraran en diversos espacios de la escuela y las colocaran en la pared, todos los compañeros pasaran a observarlas y dieran sugerencias a sus compañeros.

EVALUACIÓN:

Al inicio los pequeños se manifestaron tímidos al darles las indicaciones de esta actividad, poco a poco se fueron involucrando y ya cuando se tenían varias sesiones identificaron que actividad es la que se realizó y se observó que se mostraron expresivos y comunicativos y sobre todo aprendieron a escuchar a sus compañeros, de los niños que no participaban se logró que lo fueran haciendo poco a poco y se mostró en ellos una mayor seguridad para llevar a cabo las actividades.

ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD:

Dentro de estas actividades los pequeños lograron manifestar sus emociones según sus vivencias, al observar esto me doy cuenta que es de vital importancia que los niños se proyecten, pues esta es una manera de conocer sus sentimientos e ir apoyándolos durante el transcurso del ciclo escolar y así a los que les cuesta trabajo relacionarse e interactuar con sus compañeros o dentro de alguna actividad ante los padres de familia, proporcionarles las herramientas adecuadas para que logren mantener un favorable desarrollo.

COMPETENCIA:

Adquiere conciencia de sus propias necesidades, puntos de vista y sentimientos, y desarrolla su sensibilidad hacia las necesidades, puntos de vista y sentimientos de otros.

SITUACION DIDÁCTICA JUEGOS DE MESA.

ACTIVIDADES:

Estas actividades tendrán variantes en donde se realizarán diversos juegos de mesa.
-Se dividirá al grupo por equipos a unos se les repartirán diversos materiales de plástico o de madera y un equipo con el cual se trabajará directamente se aplicará el juego de lotería, se dará la explicación de cómo será el procedimiento para jugar, (esta lotería hará referencia a diferentes litografías de diversos pintores) se jugará y al término de este se rolarán los equipos dándose un determinado tiempo y así poder pasar todos los equipos por el juego de lotería y así sucesivamente.
Se les repartirán diversos materiales (cartulinas, hojas, colores, pinturas vinci, acuarelas, pinceles, godetes, etc.), para realizar sus producciones y expresen lo que sintieron al realizar su juego y el conocer las litografías que se les mostrarán.
Se jugará y al término de este se rolarán los equipos dándose un determinado tiempo y así podan pasar todos los equipos por el juego de lotería.
Dentro de esta actividad se realizará el mismo procedimiento solo cambiando de juegos como lo son (rompecabezas, juegos de memorama, de figuras geométricas en donde tienen la fotografía de pintores etc.).
Dentro de cada juego se trabajará según las necesidades de los niños.

EVALUACIÓN:

Al inicio a los pequeños se les dificultó el escuchar las indicaciones que se les proporcionó para que realizaran sus juegos, observando esto se determinó el hacerlo por equipos y al colocarme frente a ellos se percibió que a los niños les costaba trabajo el concluir sus juegos, esto sucedió con los diversos juegos que se les mostraban. Conforme paso el tiempo los niños al concluir con cada una de las actividades sugerían el querer seguir jugando, manifestaron la ayuda mutua cuando se percataron si algún compañero requería de apoyo. Se pidió apoyo de las madres y padres de familia para que realizaran esta actividad en casa y así existiera una convivencia mayor con su familia.

ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD:

Al llevar a cabo actividades como juegos de mesa, me doy cuenta de que son una herramienta favorable sobre todo para su desarrollo cognitivo, pues se van desarrollando sus habilidades y capacidades de los alumnos, por otra parte, y dentro de estas llegan a interactuar en pequeños grupos en donde se van a demostrar confianza en sí mismos al llevar a cabo y concluir sus juegos.

COMPETENCIA:

Adquiere gradualmente mayor autonomía.

SITUACION DIDÁCTICA

MIS PERTENENCIAS.

ACTIVIDADES

-Se le pedirá el apoyo a las madres de familia para que lleven a la escuela una pertenencia de sus hijos, por ejemplo: un juguete, un peluche, un envase con agua, un gorro, su mochila.

Un día diferente llevaran a la escuela cada una de estas pertenencias, se realizarán diversas conversaciones, de que es lo que llevan a la escuela y el cuidado que le tienen que dar, se les repartieron diversos materiales (hojas, plumones, lápices de colores), posteriormente expresaran qué es lo que dibujaron y cual les gustó más de algún compañero y al término de la jornada escolar se lo llevaran a su casa. y al término de la jornada escolar se lo llevaran a su casa.

Durante las asambleas se realizarán preguntas: ¿Qué fue lo que trajeron el día de hoy, ¿Cómo fue que lo cuidaron?, ¿todos lo tienen para llevárselo a su casa?

Y al final se les preguntará ¿por qué es importante el hacerse responsables de lo que llevaron a la escuela?

-Dentro de otra actividad se les propondrá a los niños que si les agradaría el obtener una mascota.

Los pequeños dieran sus sugerencias, (que es lo que quieren de mascota y los cuidados que deben de mantener.). Se pedirá la donación de una mascota a algún papá.

Se escucharán los comentarios de las mascotas que elegirán y al final se les sugerirá que, si será más conveniente el tener una tortuga, ya que es un animalito que ellos cuidarán y se la podrán llevar a casa los fines de semana, se seleccionará a los niños por lista. Al regresar del fin de semana se le realizarán preguntas al niño o niña que se la haya llevado a casa, sobre el cuidado que mantuvo el fin de semana y los demás niños escucharon y opinaron si fueron correcto los cuidados que comentaran.

Todos los días se le cantará un saludo, y lo mismo hará a la hora de la salida.

EVALUACIÓN:

Con respecto a sus pertenencias los pequeños manifestaron al inicio el no tener cuidado de estas por lo que se tomaron acuerdos entre todos, expresando ellos mismos que existiría ayuda mutua, identificando entre ellos que lo que encuentran lo regresaban y preguntaban a quien le pertenecía lo que mostraban. Con respecto a la mascota uno de los padres de familia donó una tortuga, se realizó una investigación sobre los cuidados y alimentación que requería la mascota y se notó el interés que mantuvieron los niños por ella, cada fin de semana diferentes niños se la llevaban a casa para cuidarla y al regresar el lunes expresaban lo satisfechos que se sentían por habérsela llevado a casa y mantener sus cuidados, al finalizar el ciclo escolar se rifó la mascota entre los alumnos.

ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD:

Al realizar actividades de responsabilidad observe que a los niños se les dificulta esto, pues no hay hábitos. El llevar a cabo asambleas sobre que es lo que se tiene que realizar para hacerse cargo de sus pertenencias, los pequeños analizaban la importancia de esto llegando a tomar acuerdos. Por eso el llevar a cabo actividades como estas los niños logran mantener confianza en sí mismos al igual que sociabilizan logrando mantener un vocabulario estable y enriquecedor al despertar su imaginación favoreciendo una integración verbal con sus compañeros.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

LENGUAJE ORAL.

COMPETENCIA

Comunica estados de ánimo sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.

UNIDAD DIDÁCTICA

EXPRESIÓN A TRAVÉS DE OTRAS LENGUAS INDÍGENAS

ACTIVIDADES:

- Se realizará una plática con los alumnos sobre si ellos saben que existen otras maneras de comunicarse (lenguajes), ya que dentro del salón hay mamás que saben hablar otro dialecto pues ellas provienen de diversos estados de la república mexicana, al generarse esta conversación los pequeños expresarán sus inquietudes por querer conocer más acerca del tema.
- Se invitará a diferentes mamás para que compartan con los niños la manera en la que ellas se llegan a expresar (comunicar), a través de su lenguaje, a los niños se le hará hincapié de la importancia que es para otras personas que aprendamos a escucharlas, se les pedirá a las mamás que pronuncien algunas palabras, se les realizarán preguntas tales como: ¿de qué lugar son?, ¿Cuánto tiempo tiene viviendo en el D.F.? ¿Por qué es que se vinieron a vivir aquí? Esto será con la finalidad de conocer un poco más de sus orígenes.
- Se les pedirá a las mamás que les realicen algún canto en su lengua, y los alumnos prestarán atención al escuchar con agrado a las mamás.
- Y posteriormente se les dirá que la interpreten en español, se les proporcionarán diversos materiales (hojas, lápices y crayolas, en donde expresaran lo que más les haya llamado la atención sobre lo que escucharon).

EVALUACIÓN:

Al realizar la conversación con los niños sobre las diferentes lenguas que existen en nuestro país los pequeños no manifestaron ninguna reacción sobre lo que se les pregunto, poco a poco los niños comprendieron y algunos expresaron que sus mamás hablaban diferente, y se les dijo que si la querían invitar para que hablara con los niños y así fue asistieron las mamás y comenzaron a platicar con los alumnos y ellos mostraron interés al escucharlas, llegando a hacer diversas preguntas, al término de esto los pequeños realizaron comentarios entre ellos, a las mamás se les preguntó **que** si sus hijos practicaban su lengua y expresaron que no les agradaba hacerlo porque los niños se burlaban de ellos.

ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD:

El llegar a tener población que hable otra lengua y sean de otras comunidades (estados) favorece para que otros alumnos aprendan acerca de ellos, y respeten sus culturas, ya que en ocasiones existen algunos que ya no quieren aprender la lengua de sus padres pues hay quien se burla de ellos cuando los llegan a escuchar hablar.

RELACIONES INTERPERSONALES

COMPETENCIA

Acepta a sus compañeros y compañeras como son y comprende que todos tienen los mismos derechos, y también existen responsabilidades que deben asumir

SITUACION DIDACTICA. LA FIESTA

ACTIVIDADES:

- Se contará con la participación de los alumnos de toda la escuela y el apoyo de las educadoras se realizará un circuito, se reunirán a todos los niños en el patio y se les animará, diciéndoles que asistirán a una fiesta y ¿de quién creen que es?, se escucharán diversas opiniones y al final se les dirá que es la fiesta del lobo y que es su cumpleaños y todos ayudarán a organizar la fiesta.
- A cada una de las maestras le tocará organizar una actividad, una adornará con globos y serpentinas, (los niños ejercitarán su lenguaje al realizar ejercicios con su boca, soplarán al inflar los globos y extender las serpentinas, otra realizará burbujas de jabón, una más con merengue realizará el pastel y le morderán tratando de hacer movimientos con su lengua, otra maestra cantará las mañanitas apoyada por la maestra de música y en el pizarrón se encontrará la letra de las mismas en donde los niños irán leyendo, y la última elaborará con diversos materiales de papelería velas las cuales soplarán y soplarán los niños. Se tomarán tiempos de quince a veinte minutos, en donde todos los niños participarán.
- Al término de las actividades los pequeños realizarán comentarios y se les preguntará qué les pareció la actividad y se darán cuenta y preguntarán ¿dónde está el lobo?, y en ese momento aparecerá la directora disfrazada de lobo y les agradecerá su apoyo por haber organizado su fiesta.
- Los pequeños expresarán en casa las actividades que se realizaron durante la jornada escolar.
- Cada uno de los niños se hará responsable al darse cuenta del lugar a donde se dirigirán al término de cada una de las actividades.

EVALUACIÓN:

Esta actividad se llevó a cabo una sola vez manifestando los niños agrado y satisfacción al expresarlo verbalmente, se dio oportunidad a cada una de las educadoras de conocer por unos minutos a cada uno de los alumnos de los diferentes grupos, el espacio que me correspondió fue el de adornar el salón de cantos y juegos para recibir al lobo, en donde los niños inflaron globos y colocaron serpentinas, para lo cual utilizaron su boca soplando y esto les ayudó para pronunciar adecuadamente sus palabras. Y sobre todo a los alumnos que llegaron a mostrar esta dificultad.

ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD:

Cuando se llegan a realizar actividades como esta, en donde los pequeños se desplazan por todo el espacio de la escuela los alumnos cuentan con la facilidad de interactuar, mantener libertad y darse ellos mismos confianza para poder expresar sus emociones y vivencias durante su recorrido, al igual que ser creativos, logrando razonar conforme a lo que están haciendo y sobre todo el darle énfasis a una fiesta en donde se puede festejar de diferente manera a una persona.

RELACIONES INTERPERSONALES	
<p>COMPETENCIA. Aprende sobre la importancia de la amistad y comprende el valor que tiene la confianza, la honestidad y el apoyo mutuo.</p>	
SITUACION DIDACTICA	RALLY
<p>ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una vez a la semana se citará a las madres y padres de familia durante quince o veinte minutos, en donde asistirán tomando parte en las diversas actividades físicas que se realizarán en forma de juego, para lo cual se utilizará música, al igual que se contará con el apoyo de la maestra de educación física, en donde involucrará a los adultos con sus hijos en donde se realizarán juegos de interacción tanto con los niños como con los adultos. - Otra actividad que se llevará a cabo será un rallye, dentro de este se invitará a las madres y padres de toda la escuela, la cual será apoyada por la maestra de educación física. - Con el apoyo de música se organizará al inicio un juego de integración en donde los padres y madres de familia tendrán que realizar diversos movimientos, según la música que escuchen se relacionaron y conocieron los adultos y posteriormente se dividirán en cinco estaciones, las cuales estarán apoyadas por cada una de las maestras. - Al trasladarse a alguna estación se pondrá música y al escucharla tendrán que ir y llegar bailando a su otra estación. - Una estación será estrella, otro sol, otra nube, un más cielo, y la última luna, en cada una de ellas realizará una pregunta relacionada con la naturaleza ¿de qué se alimentan las plantas?, ¿por las noches al mirar el cielo qué observamos y qué sucede?, etc. - Para concluir se presentarán ante todos los equipos ejecutando alguna acción Como: (bailar, cantar, recitar, crear una porra, hacer una pirámide), el equipo que realice lo solicitado en las cinco estaciones serán los campeones. - Al concluir con la actividad se dará un agradecimiento por el apoyo que brindaron a la escuela y su asistencia, comentándoles la importancia que tiene para sus hijos el asistir a estas actividades. 	
<p>EVALUACIÓN: Esta actividad nos fortaleció a todas las educadoras ya que nos permitió interactuar con las madres y padres de familia y así conocer un poco más de ellos, al mismo tiempo el observar el cómo es la relación familiar al participar con sus hijos, el darnos cuenta del comportamiento de los pequeños cuando se encuentran sus padres cerca de ellos, y posteriormente se realizó un intercambio de opiniones entre las docentes en donde manifestamos que estas actividades nos permiten el identificar como es la relación familiar.</p>	
<p>ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD: Un rallye dentro de la escuela es una actividad en donde interactúan y se relacionan los alumnos, los padres y madres de familia, llegando a convivir favorablemente y sobre todo como escuela el conocer a la comunidad con la cual se está trabajando y como colegiado percibir las dificultades que existen para poder seguir organizando actividades que favorezcan la integridad de los niños y de esta forma poder formar pequeños autónomos e independientes que aprendan a resolver sus problemas para poder obtener un futuro estable.</p>	

RELACIONES INTERPERSONALES	
COMPETENCIA	
Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la interacción oral.	
SITUACION DIDACTICA.	TEXTOS LITERARIOS
ACTIVIDADES:	
<ul style="list-style-type: none"> - Con la participación de los otros grupos y las educadoras se organizará un circuito, en donde se tomarán tiempos de quince a veinte minutos por actividad y los niños se cambiarán de salones, dirigiéndose a escuchar lo que las educadoras tendrán preparado, una les narrará a los niños leyendas, otro contará cuentos, una más chistes, otra trabalenguas y la última adivinanzas. - Al entrar con cada una de las educadoras realizarán comentarios breves Acerca de lo que realizaron con la maestra que les haya tocado. - Al finalizar el día los pequeños comentarán con su maestra lo que más les gustó - Se les repartirán diversos materiales (hojas, cartulinas, colores, acuarelas, plumones, etc.), en donde los niños expresarán qué fue lo que más les agradó de la actividad que se realizó un día anterior, lo expondrán colocándolo en la pared del salón y pasarán a realizar su comentario, se invitará a las madres y padres de familia a escuchar a sus hijos y se les informará sobre la importancia que tiene el aplicar actividades en donde sus hijos conozcan los diversos textos literarios. 	
EVALUACIÓN:	
<p>Una vez más con esta actividad tuvimos la oportunidad de trabajar con niños que no son de nuestro grupo, a los pequeños cada vez les agrada y se les facilita el asistir con las demás maestras, al concluir las actividades los niños asistieron al salón que les corresponde y ahí los pequeños manifestaron agrado y expresaron sus vivencias con cada una de las maestras posteriormente se les dieron diversos materiales en donde libremente elaboraron lo que más les agradó de las actividades que se realizaron.</p>	
ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD:	
<p>Con la aplicación de estas actividades nuevamente los pequeños interactúan y se llegan a relacionar favorablemente con sus compañeros y con las maestras, manifestándolo ellos a expresar un vocabulario enriquecido y que se va incrementando cada vez más.</p> <p>Así mismo con estas actividades llegan a concentrar su atención al escuchar cada una de las actividades y sobre todo los pequeños llegan a manifestar que son de su agrado.</p>	

RELACIONES INTERPERSONALES	
COMPETENCIA	
Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.	
SITUACION DIDACTICA	CREACIÓN DE INSTRUMENTOS Y CANTOS VARIADOS
ACTIVIDADES	
<ul style="list-style-type: none"> - Elaborarán diversos instrumentos (sonajas, maracas, claves palos de lluvia, (previo a esto las madres apoyarán colocando alfileres a los conos de papel de baño) con materiales reciclables). - Un equipo realizará sonajas con envases de plástico les colocaron semillas y los decoraron como sea su creatividad con materiales de papelería. - Otro equipo realizará maracas con globos al cual le pegaron papel periódico, posteriormente le pondrán semillas y las decoraron pintándolas. - Y un equipo más creará unas claves llevando a la escuela palos de escoba de 30 cm y se le pedirá que los pinten en el salón de clases según su creatividad. - Al concluir la elaboración de sus instrumentos por equipos crearán canciones según su imaginación. - Se invitará a las madres y padres de familia para que escuchen a sus hijos como cantan con las diferentes melodías que se les pusieron y observarán cómo elaboraron sus instrumentos. 	
EVALUACIÓN:	
Esta actividad se realizó en pequeños equipos, cada uno de ellos elaboraron diferentes instrumentos musicales en donde mostraron interés al elaborarlos, al término de esto durante otro día y en pequeños grupos los niños crearon canciones, manifestaron un poco de dificultad al elaborar su canción expresando que no podían hacerlo, algunos lo lograron y otros solicitaban ayuda para poder concluir su actividad. Se invitó a las madres de familia para que observaran y escucharan a sus pequeños dentro de la actividad, algunas mamás manifestaron emoción al ver a sus hijos.	
ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD:	
Esta es una de las actividades que toman más tiempo, ya que en la elaboración de instrumentos los pequeños requieren de una orientación más directa, pero esto no es ninguna interferencia, ya que a los niños les gusta llevar a cabo sus propias creaciones y sobre todo el manipularlos y expresar sus cantos ante los padres y madres de familia y que al mismo tiempo manifiestan su imaginación al brindarles confianza.	

COMPETENCIA

Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha

SITUACION DIDÁCTICA.

DIFERENTES TIPOS DE MÚSICA

ACTIVIDADES:

- Se les preguntará a los niños que tipo de música es la que conocen, a partir de aquí se les comentará que también existen diversos tipos de melodías como son la clásica o la medieval, se les dejará que en casa los apoyen para que investiguen estos dos tipos de música.
- Se realizarán preguntas como: ¿de qué época son?, ¿Quién o quiénes las tocan?, ¿las conocían? A partir de esto se realizarán actividades como:
- Se les enseñarán dos autores de música clásica y se les pondrán en la grabadora algunas melodías y expresarán lo que sienten al escucharlas, esto lo realizarán dándoles hojas y crayolas, y posteriormente comentarán qué fue lo que realizaron.
- En el salón de cantos y juegos ejecutarán diversos movimientos desplazándose por el espacio al escuchar las melodías, para lo cual se les proporcionarán: listones, paliacates o tiras de papel.
- Lo mismo se realizará con la música medieval y al finalizar ellos expresarán sus comentarios sobre cómo sienten que es una y otra.
- Se programará una visita a la escuela con personas que tocan música medieval y los niños la escucharán dándose así cuenta de que es más estimulante escuchar la música con personajes e instrumentos reales.
- Al término de esta actividad entre ellos comentarán sus experiencias obtenidas dentro de esta actividad.

EVALUACIÓN:

Al ponerles las diferentes músicas para que las escuchen existieron niños que reconocieron el vals, y al oír la música medieval no sabían de qué se trataba y decían que se escuchaba muy chistosa, en cada una de ellas se expresaron corporalmente con los diferentes materiales proporcionados. Al dejarles investigación sobre estos tipos de música los pequeños compartieron su información y así conocieron un poco más sobre el tema y al asistir los personajes que fueron invitados para que tocaran la música medieval los niños se impactaron, pues asistieron vestidos conforme a la época, escucharon con atención lo que fue la música y el relato de la historia de donde provenían estas melodías, existió participación por parte de los niños, realizando diversas preguntas sobre lo que observaban. Una de las actividades que más les impacto fue cuando les mostraron los instrumentos con los que se tocaban las melodías, y algunos de los niños querían pasar a tocarlos, las personas se los permitieron y los niños expresaban alegría, observe que, si se les presentan actividades vivenciales, los niños muestran su agrado y es significativo.

ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD:

El conocer diversos géneros musicales dentro del ambiente escolar es un poco complicado dentro de esta comunidad solo se enfocan a lo actual (moderno), pero cuando se les enseñan a los niños diversos tipos de melodías se van dando cuenta ellos mismos que siempre han existido diferentes melodías, esto les ayuda a fortalecer libremente sus emociones expresando a la vez sus sentimientos.

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN PLÁSTICA.	
COMPETENCIA	
Comunica y expresa creativamente ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados	
SITUACION DIDÁCTICA	ESTADOS DE ÁNIMO.
ACTIVIDADES:	
<ul style="list-style-type: none"> - Se realizarán pláticas sobre su familia, cada uno de los niños participará expresando de cómo es que se sienten, (estado de ánimo), y cómo son con ellos, y qué es lo que les gustaría cambiar. - Se elaborarán masas con materiales (harina, agua, aceite), (azúcar glas, leche), (agua tibia y maicena). Estas serán en diferentes días. - Los niños expresarán por medio del modelado sus emociones al escuchar las conversaciones que se realizarán dentro del grupo. - Se llevará a cabo una exposición, se invitará a los padres y madres de familia en donde observarán y escucharon a sus hijos. 	
EVALUACIÓN:	
<p>Los pequeños expresaron sus emociones, al cuestionarlos sobre su familia, (tristeza, alegría, etc.), algunos niños se les tuvo que invitar para que participen y sí lo llegaron a hacer poco a poco. Al realizar las diferentes masas elaboraron lo que escucharon dentro de las conversaciones y se les invito a las mamás, en donde observaron y escucharon a sus hijos y se dieron cuenta de cuáles son sus necesidades afectivas, algunas expresaron que efectivamente, así como los niños se expresaron eran ellas o algunos de sus familiares.</p>	
ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD:	
<p>El conocer los estados de ánimo de los niños es una de las actividades primordiales que se deben de llevar a cabo, pues dentro de estas se llegan a conocer sus emociones y sentimientos de ellos, para poder canalizar si alguno muestra dificultades emocionales afectivas y poder fortalecer su autoestima.</p>	

EXPRESIÓN CORPORAL Y APRECIACIÓN A LA DANZA

COMPETENCIA.

Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música.

SITUACIÓN DIDÁCTICA

CANTOS NAVIDEÑOS

ACTIVIDADES:

- Se les enseñarán diversos cantos, en donde se tendrá el apoyo de la maestra de cantos y juegos, estos estarán acompañados de varios instrumentos musicales, y posteriormente se realizará una presentación ante los padres y madres de familia.
- Se realizará la elaboración de vestuarios con diferentes materiales de papelería, y pegamento, esto se organizará por equipos, algunos realizarán jorongos, otros barbas y velos para las niñas, coronas, gorros y bufandas.
- Ante los padres de familia y madres se realizará una remembranza sobre la época navideña, y se expresará el motivo por el cual se llegan a presentar estas celebraciones, esta estará dirigida por la directora de la escuela.
- Se presentarán los cantos navideños ante los padres y madres de familia y se utilizarán los vestuarios elaborados para dicha presentación.

EVALUACIÓN:

Al realizar estas actividades los pequeños se mostraron un poco más expresivos, ya no se les está dificultando su expresión, sin embargo, hay algunos niños que se les tiene que estar impulsando para que lo hagan, es de su agrado el realizar los cantos con los diversos materiales que les son proporcionados, las mamás al ver a sus hijos presentar los diversos cantos muestran emoción.

ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD:

El mantener una constante dentro de las actividades de cantos y juegos es un apoyo para que los pequeños mantengan mayor seguridad y confianza en sí mismos y presten atención y concentración hacia lo que se está llevando a cabo, fortaleciéndose con esto su vocabulario al interactuar e interpretar sus cantos.

EXPRESIÓN DRAMÁTICA Y APRECIACIÓN TEATRAL	
COMPETENCIA	
Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.	
SITUACIÓN DIDÁCTICA.	CREACIÓN DE UN CUENTO
ACTIVIDADES:	
<ul style="list-style-type: none"> - Se les comentará a los pequeños que, si les gustaría organizar un cuento, darán sus diversos puntos de vista y al término se les sugerirá el cuento “El mago de oz”. - Se dividirán a los personajes entre ellos, (Doroty, hombre de lata, hombre paja, y el león, brujas, tíos, mago de Oz). - Se realizarán prácticas durante varios días con el apoyo de la maestra de cantos en donde les enseñó también diversos cantos. - Se organizará un taller con las madres de familia y nos apoyarán con la elaboración de sus vestuarios, ellas llevarán los materiales necesarios para su creación. - Se realizará la presentación del cuento con la presencia de los padres y madres de familia y el apoyo de la maestra de cantos y juegos. - Comentarán los pequeños sus experiencias obtenidas durante la preparación y la presentación. 	
EVALUACIÓN:	
<p>Existió un debate entre los niños al seleccionar un cuento, al final se les sugirió el cuento del mago de oz, los pequeños expresaron no conocerlo y se les dio una pequeña reseña y también se les comento que existía la película y expresaron que querían verla, se les mostro y ellos seleccionaron que personaje querían ser, fue de gran impacto, al realizar los vestuarios con el apoyo de las mamás los pequeños se entusiasmaron mucho, al inicio de las prácticas costaba un poco de trabajo la organización conforme paso el tiempo los niños mostraban organización, llego el día de la presentación ante los padres y madres de familia y algunos pequeños mostraban un poco de nerviosismo, algunos niños recibían el apoyo de sus compañeros cuando se les dificultaba el participar, aun así todo salió bien, ya que las mamás y los papás se mostraron satisfechos.</p>	
ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD:	
<p>Es de vital importancia realizar el comentario que el llevar a cabo actividades en donde se involucren a todos los alumnos de la escuela es una herramienta que les ayuda a fortalecer su libertad de expresión, su seguridad al tomar parte verbalmente e incrementan su vocabulario, así como la atención y concentración sobre lo que se está realizando y esto les permite ser personas autónomas e independientes.</p>	

6.1 VIABILIDAD.

- Se tiene el apoyo de los maestros de música y de Educación Física.
- Contar con la disponibilidad de los padres de familia para participar dentro de las actividades.
- Llegar a tener los recursos materiales necesarios.
- Las actividades de expresión favorecen el desarrollo de los pequeños.

6.2 APLICACIÓN, SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN.

Desde el inicio del ciclo escolar se llevaron a cabo la aplicación de diversas actividades en donde se realizaron juegos por medio de los cuales se llegó a rescatar la atención de los niños y de las niñas, para que posteriormente se planearan actividades sobre la falta de expresión en los pequeños, así como el diagnóstico del grupo que se realizó por medio de la observación inicial, para poder determinar en qué condiciones se encuentra el grupo con el cual se laboró durante el ciclo escolar.

Se elaboró un expediente individual, por medio del cual se generan las características con las que cuenta cada niño y los logros iniciales que tienen, en donde se van integrando diversas evidencias que los pequeños elaboran expresando sus sentimientos y se les pregunta lo que realizaron.

También se integró un registro en el diario de campo, para que por medio de él se vayan observando los materiales que se utilizan, los tiempos, los espacios y el desarrollo de las actividades. La manera de expresarse de los pequeños ante sus compañeros dentro de las actividades y también cuando se llegan a realizar con el apoyo familiar. El elaborar una autoevaluación día a día de mi práctica docente me permite analizar y tomar conciencia de cómo es que estoy llevando a cabo mi trabajo con los pequeños, al igual que tomar en cuenta las sugerencias del equipo educativo que forma parte en el centro de trabajo donde realizo mi práctica docente. El tener

en cuenta los sucesos relevantes que se lleguen a suscitar y que no me permitan llevar la aplicación y el seguimiento de las actividades planeadas, que podrían ser un obstáculo en el proceso enseñanza-aprendizaje de los pequeños.

Se llevaron a cabo entrevistas con los padres de familia y con los niños, para conocer sus inquietudes tanto de los padres como de los alumnos, elaborando preguntas que me guíen, y me permitan una mejor elaboración de mis actividades y así favorecer más el interés de los pequeños para que se expresen en el entorno social.

También se elaboró una evaluación continua, para lo cual se formulan algunos indicadores, y mantener un seguimiento de los pequeños, sí llegan a cubrirlos y así darme cuenta si están avanzando con respecto a la falta de expresión.

Permitiéndome con esto al finalizar el ciclo escolar registrar los logros de cada uno de los pequeños y elaborar una evaluación final, y poder darle sugerencias a las madres y padres de familia para que apoyen a sus pequeños y se obtengan mejores resultados en su desarrollo y aprendizajes. En el siguiente cuadro se observarán los resultados.

INDICADORES

INDICADORES	SI LOGRA	LO NO LOGRA	MINORIA	MAYORIA
PRESTAN ATENCIÓN	X			X
REALIZAN LAS ACTIVIDADES	X			X
SOCIABILIZAN	X			X
DESPIERTAN SU IMAGINACIÓN	X			X

MANTIENEN COMUNICACIÓN	X			X
EXPRESAN SUS SENTIMIENTOS	X		X	
PARTICIPACIÓN DE LOS PAPÀS Y MAMÀS.	X			X

CONCLUSIONES.

- El tener conocimientos sobre la teoría del constructivismo favorece para poder aplicar actividades de expresión, dentro de las cuales los pequeños manifiestan bienestar.
- Relacionarse un poco más con de la comunidad en la cual nos encontramos laborando nos ayuda a poder desempeñar una mejor labor educativa observándose una mejor comunicación.
- Expresarme con claridad, describir, explicar y argumentar fueron habilidades que se desarrollaron a través de la experiencia, la investigación realizada en cada una de las acciones descritas en este proyecto de innovación lo determinaron (en diferentes momentos). Considerándose que no se presentó mayor dificultad, ya que reconocí que cuando se tiene el conocimiento de lo que se expone a otra persona o conjunto de personas la acción es más sencilla.
- A partir de la planeación de actividades de expresión, se manifiesta una mayor espontaneidad de los pequeños.

- El comprender que los campos formativos, las competencias y los aspectos de cada niño se deben favorecer y estimular, reconociendo que los programas de estudio, estrategias y modalidades durante el ciclo escolar tienen propósitos y fines: un bienestar dentro de los alumnos.
- Por medio del diseño y organización de competencias didácticas se ponen en práctica diversas estrategias, una de ellas es sobre la expresión, ya que es un promotor de las relaciones entre iguales, permitiéndonos cómo docentes cuestionar a los niños sobre sus propias emociones y reflexione.
- El motivar a los padres de familia para que participen dentro de las actividades escolares, favorece que sus hijos se expresen con satisfacción y así conocer sus necesidades afectivas.
- El innovar actividades dentro del grupo va a favorecer que los pequeños tengan un mejor desenvolvimiento tanto emocional como físico.
- Al aplicar actividades de integración, interacción, expresión, exploración les ayudará a obtener un mayor y mejor desarrollo y aprendizaje en los pequeños.
- Las actividades de expresión favorecen a los niños para que en un futuro sean pequeños independientes, autónomos, y sociales.
- Como docentes debemos estar debidamente preparados y fundamentar los contenidos del trabajo, la Educación Preescolar no es entender a los niños el tiempo que se encuentre en la escuela, los compromisos durante la estancia en las instituciones deben ser de observación constante, así como de una reflexión invariable en conjunto con los niños, retomando sus intereses, necesidades sin olvidar su gran necesidad de expresarse en todo momento.
- Satisfacer dudas, cuestionamientos es y será lo ideal que el docente debe ser reflexivo y cuestionar a los niños para que las actividades sean significativas apoyándose de sus experiencias previas (casa y contexto), sin olvidar las estrategias que brinda la expresión, de esta manera las modificaciones en su esquema mental serán sin duda enriquecedoras y significativas en su vida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Ausbel David P, Edmundo V. Sullivan. (1983) “El Desarrollo Infantil”. Tomo 3. Aspectos Lingüísticos, Cognitivos y Físicos. España. Paidós.
- Bodrova Elena, J. Leong Deborah. (2014) “Herramientas de la Mente”. El Aprendizaje en la Infancia Desde la Perspectiva de Vygotsky. Biblioteca para la Actualización del Maestro. México. Pearson Prentice Hall.
- Coll Cesar Salvador, (1991). Aprendizaje Escolar y Construcción del Conocimiento. España. Paidós
- SEP “Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar. “Programa de Educación Preescolar Volumen 1”. (2004). México. SEP
- Autor SEP “Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar”. Programa de Educación Preescolar Volumen II”. (2004). México. SEP.
- Cruz Guzmán Rosa María, Fernández Sánchez Néstor, García del Rosario Erasmo. (2010) “La Docencia y la Afectividad. México. SEP.
- Danff Judith. BREITBART Vicky, BARR Elinor “Iniciación con los niños.” México. Ed. Trillas 2003
- Departamento de Educación Preescolar. “La Expresión y Apreciación Artística, una Estrategia Didáctica hacia la Formación Integral del Preescolar” Ciclo Escolar 2004-2005. México. SEP.

- Dirección General de Normatividad de la Secretaría de Educación Pública. “Programa de Educación Preescolar PEP 2004”. SEP. México
- Curso-taller “Antología Constructivismo en el aula.” (2006) México. Grupo Loga.
- Gimeno Sacristán J., Pérez Gómez A. I. (1994) “Comprender y Transformar la Enseñanza” Tercera Edición. Ed. Morata. España.
- Hernández Rojas Gerardo. (2006) “Paradigmas de la Psicología de la Educación”. Ed. Paidós. México.
- SEP “El desarrollo de la mente infantil según Piaget”. “Programa de Educación Preescolar 2004”. PEP 2004. SEP. México
- Seefeldt Carol, WASIK Bárbara. (2005) “Preescolar los pequeños también van a la escuela” Primera Edición Biblioteca para la Actualización de Maestros. Parson. México
- Manual de conceptos y actividades de expresión corporal 1984.
<https://www.dgespe.sep.gob.mx/public/rc/programas/lepri/educacion>
- Zarate Lizondo José. (2002) “El arte le la relación maestro alumno en el proceso enseñanza aprendizaje”. I P N. México.
- Memoria Auditiva o Memoria Ecoica
<https://www.cognifit.com/es/habilidad-cognitiva/memoria-auditiva2016>