



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA
(LEIP)

**LOS PROCESOS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LOS ALUMNOS
DEL TALLER 1 DEL CENTRO EDUCATIVO MONTESSORI TENOCHTITLAN EN
EL CURSO 2016-2017**

LÍNEA DE FORMACIÓN:
EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN

OPCIÓN: PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

PRESENTA:
LUZ ELENA TAFOYA MARTINEZ

ASESOR:
MTRA. MARTA MATILDE VERA OLIVERA

CIUDAD DE MÉXICO, NOVIEMBRE 2019

Agradecimiento a cada uno de mis profesores de la Licenciatura en Educación e Innovación Pedagógica, por su apoyo y dedicación, en estos años de trayectoria académica.

Al Centro educativo Montessori Tenochtitlan, por ser el vínculo, para el acercamiento a su comunidad educativa.

A la profesora Xóchitl Eréndira Gómez Meza, por la confianza y apoyo que deposito en mí, para la realización de este proyecto educativo.

A los alumnos del Taller 1 de esta noble institución, por ser parte importante en el desarrollo de este proyecto, y sobre todo por su amor, dedicación y confianza.

Al profesor Marco Esteban Mendoza Rodríguez, profesora Marta Matilde Vera Olivera, Norma Alcántara, Farouk Isaak Díaz por ser guías y ejemplo a seguir en mi trayectoria docente y sobre todo por ser mi fuente de motivación e inspiración.

A mi esposo Roberto Rivera Salazar, a mis hijos Aileen, Víctor y Jorge Antonio Aguilar Tafoya, por su apoyo incondicional para que realice este sueño.

A la memoria de mi padre José Juan Jorge Tafoya Orta.

Índice

INTRODUCCIÓN.....	5
1. Metodología de la investigación y el ámbito de la intervención socioeducativa.....	8
2. Diagnóstico integral del campo de formación lenguaje y comunicación del Taller 1 del Centro educativo Tenochtitlan.....	15
2.1. Los espacios internos y los contextos en que se desarrolla, la dinámica social del Centro educativo Tenochtitlan.....	15
2.2. Organización de las prácticas sociales del lenguaje, en el ámbito de estudio, ámbito de literatura y ámbito de participación social de los alumnos y maestros.....	19
2.3. Referentes teóricos y metodológicos que aportan a la comprensión del desarrollo de habilidades de interacción y expresión oral y escrita.....	22
3. Problema de la investigación en el desarrollo de situaciones comunicativas (oralidad, lectura y escritura).....	30
3.1. Tratamiento de la información obtenida de los instrumentos (triangulación entre los resultados de los instrumentos y las dimensiones del diagnóstico) y los hallazgos.....	30
3.2 Planteamiento del problema.....	32
3.3 Justificación para la implementación del proyecto en el Centro educativo Tenochtitlan.....	33
4. Diseño de la propuesta innovadora.....	34
4.1. Fundamentación de la estrategia, el contenido y la evaluación.....	34
4.2. Plan de implementación de la propuesta, propósitos, acciones, recursos, instrumentos de evaluación y calendario de actividades.....	36
5. Fase de seguimiento y evaluación.....	44
5.1. Resultados del seguimiento.....	44
5.2. Resultados de la evaluación (Tratamiento de los datos arrojados por los instrumentos de evaluación y la triangulación).....	51
6. Comentarios Finales.....	57
7. Propuesta de mejora.....	59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	60
Anexos.....	68
ANEXO 1. CUERPO DEL INFORME.....	69
ANEXO 2. ENTREVISTA ENFOCADA.....	75
ANEXO 3.- ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA.....	76

ANEXO 4. TÉCNICA PROYECTIVA	77
ANEXO 5. DIARIO DE CAMPO	78
ANEXO 6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.	80
ANEXO 7. PLANEACIÓN ARGUMENTADA CON EVALUACIÓN.....	82
ANEXO 8. DIARIO DE CAMPO	100
ANEXO 9. INVENTARIO DE EVIDENCIAS	116
ANEXO 10. MATERIAL DIDÁCTICO: LETRA DE LIJA	130
ANEXO 11. CANCIONES.....	131
ANEXO 12 Cuento número 1 Escrito por Armando. Titulado Sapito.	133
ANEXO 13 Cuento número 2. Escrito por Valentina. Titulado Los pajaritos que tenían calor.	136
ANEXO 14. Cuento número 3 Escrito por Rodrigo: Titulado Viky y Rodrigo.	138
ANEXO 15 Diccionario Montessori.....	140

INTRODUCCIÓN

La educación debe basarse sobre las leyes científicas, una de las cuales, la esencial, coloca en primer término el respeto a la personalidad del niño. Considerándole como el tesoro más grande de la humanidad (Montessori; 1996, p. 32).

Desde principios de esta década empecé a observar que las prácticas en la enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura en preescolar, no eran las más apropiada en los centros educativos donde había trabajado. Esta apreciación se generó a partir de algunos comentarios realizados por padres de familia y alumnos que cursaban tercer año de preescolar, y de lo difícil que resultaba motivarlos para hacer planas de vocales, carretillas, palabras, que no tenían ningún sentido comunicativo para ellos.

A través de los años, fui cuestionando sobre la forma de motivar a los alumnos y de cómo innovar mis intervenciones, para que realmente adquirieran el gusto por aprender a leer y escribir.

Comprendí en primer lugar que tenía que empezar por buscar estrategias que les generaran interés, gusto, alegría, placer por aprender y segundo lugar que la motivación tenía que ser intrínseca para generar un aprendizaje realmente significativo.

Más aún que día a día, el docente tiene el compromiso y la responsabilidad de educar, formar y transformar a los alumnos no importando en qué nivel se encuentren.

Así que decidí a investigar y buscar prácticas innovadoras que me permitieran cambiar la didáctica.

Pero el trabajo no terminaba ahí, a partir de las teorías de aprendizaje, tenía que planear situaciones, que me permitieran introducir a la alfabetización a niños y niñas que por alguna razón cuentan con barreras en el aprendizaje.

Analice que el problema era muy generalizado y que a ciertos niños de educación primaria de igual forma se les enseña de una manera monótona, aburrida, sin ningún sentido para ellos, que aniquila su creatividad e imaginación.

Por lo tanto, representaba todo un reto insertar a los niños en la lecto-escritura, tratar de que miraran el lenguaje escrito con un sentido comunicativo, y que consideraran que las grafías representan información que debe ser escrita para comunicar algo importante.

También razone que era importante contextualizar mi enseñanza de acuerdo a la población y el lugar dónde se encuentran los niños.

Así fue como escogí esta institución por la cercanía del lugar donde vivo y por el deseo de apoyar a mi comunidad; también me interesó el saber que en esta institución se encuentran estudiando alumnos que presentan barrera en el aprendizaje.

De ahí que inicié este proyecto en el “Centro educativo Montessori Tenochtitlán”, reconociendo que varios alumnos de esta escuela tienen el gusto por cantar en Náhuatl porque pertenecen al grupo indígena chichimeca, por lo que en algunos casos sus familiares hablaban esta lengua; y porque el centro educativo cuenta con una historia en la que se entrelazan costumbres y tradiciones, así como historias de vida de los alumnos y padres de familia, ya que es común que dos o tres generaciones estudiaron ahí.

Reflexioné pertinente realizar la siguiente propuesta, que surge a partir de mi observación al realizar prácticas profesionales en el Taller 1 del Centro educativo Montessori Tenochtitlan, esto ante la necesidad, no sólo de entender y comprender las deficiencias en las prácticas educativas de educación básica referente a la lectura y a la escritura, sino de encontrar la forma de cómo favorecer estos aprendizajes.

Como resultado surge este trabajo en la Modalidad de Propuesta, con el objetivo de difundir entre los maestros, alumnos, padres de familia y al público en general, las estrategias aplicadas y el material didáctico en el Taller 1 del Centro educativo Montessori Tenochtitlan, así como los resultados obtenidos, donde se aborda además del diagnóstico, análisis y diseño de la propuesta de intervención y

la evaluación para realizar el informe que me permita obtener la “Licenciatura en Educación e Innovación Pedagógica” de la Universidad Pedagógica Nacional.

Por lo antes señalado, el presente documento se ha organizado en los siguientes apartados:

En el primer apartado, expongo lo relacionado con la metodología de la investigación y los referentes utilizados como el enfoque cualitativo y la Investigación Acción Participativa (IAP).

En el segundo apartado presento la delimitación del problema, cómo lo logré, para qué y por qué, la contextualización que incluye el espacio geográfico, físico y áulico; la descripción de la práctica y sus vínculos; los referentes teóricos que aportan a la comprensión del problema y lo relacionado con la metodología de la investigación.

En el tercer apartado, analizo el problema de investigación, donde describo el planteamiento del problema con la pregunta de la investigación.

En el cuarto apartado presento ya la propuesta de intervención, con el diseño de intervención para la resolución del problema.

En el quinto apartado analizo las fases y seguimiento de la intervención y evaluación, así como los resultados obtenidos.

Para finalizar expongo mis conclusiones, las fuentes de consulta y los anexos.

1. Metodología de la investigación y el ámbito de la intervención socioeducativa

La presente propuesta surge a partir de analizar las deficiencias de lectura y escritura que tienen algunos niños de educación básica en el Taller 1 del Centro educativo Montessori Tenochtitlan en el curso 2016-2017.

La investigación tiene un enfoque cualitativo, pues este tipo de investigaciones se basan más en una lógica y proceso inductivo que van de lo particular a lo general. No se requiere de hipótesis ya que conforme se vaya obteniendo información se irán recuperando los “datos cualitativos, que son descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas e interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones” (Hernández, 2010) .

Lo que resalta de las investigaciones cualitativas, es que la reflexión es el puente que vincula al investigador y a los participantes y que estas investigaciones sirven para construir creencias sobre el fenómeno estudiado como lo sería un grupo de personas únicas (Hernández, 2010).

Con base a lo dicho por Hernández se utilizarán “técnicas para recolectar datos, como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida” (Hernández, 2010).

Por lo anterior surge la tarea de establecer una práctica pedagógica de acuerdo a las necesidades educativas de los estudiantes, con la planeación docente y el desarrollo de estrategias para orientar el proceso educativo. Así como las actividades de análisis e implementación y evaluación, con base al referente del diagnóstico de grupo.

Desde el punto de vista de la Investigación Acción Participativa (IAP), fue posible analizar los problemas y definir secuencias a partir de evidencias reales después de delimitar características desde su contexto y se generó con ello alternativas que solucionen las dificultades que presentan algunos niños en la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura, que cursan el nivel básico, en el grupo del taller 1.

El centro educativo se encuentra ubicado en el pueblo de San Antonio Tecomilt, en la delegación de Milpa Alta. El contexto en el que se desarrolla, es zona rural urbana, el nivel socioeconómico de la población es medio. El instituto centra sus prácticas pedagógicas bajo el enfoque del método Montessori, que favorece una educación inclusiva e integral para toda su comunidad educativa, la cual está formada por algunos alumnos con capacidades diferentes.

El grupo está constituido por 22 niños (14 niñas y 8 niños) que cursan el primero, segundo y tercer grado de educación básica con modalidad multigrado. Sus edades oscilan entre los 6 y 9 años. Se observa que el 60% son hijos únicos, el 80% provienen de familias biparentales y en el 70% ambos padres trabajan, algunos niños son cuidados por algún familiar, 5 niños tienen discapacidad, 1 niño tiene autismo, 3 niños padecen alteraciones visuales y 1 niña alteraciones del lenguaje, el resto de los niños gozan de buena salud y condición física.

Para obtener la información antes descrita, se aplicaron los diferentes instrumentos: entrevista enfocada, historia de vida, observaciones de clases, entrevista semiestructurada, planeación, implementación del proyecto, evaluación, recopilación documental y diario de campo.

Como resultado se detectaron los siguientes problemas: Deficiencias en estrategias de aprendizajes en la comprensión lectora y en el desarrollo significativo de habilidades lingüísticas y de escritura; no se lleva a cabo correctamente la metodología del sistema Montessori, ausencia de planeaciones didácticas y adecuaciones curriculares para que los niños puedan acceder a una curricula de acuerdo a sus características y desinterés por parte del colegiado para motivar el gusto de la lectura en los niños.

Las labores de los niños dentro del aula solo se concretan en transcribir párrafos cortos de algún tipo de texto o bien utilizan letreros de frases o palabras que se escriben con el alfabeto móvil, se observa poco interés para la realización de actividades en las que ellos tengan que escribir.

Dentro de las actividades que se realizaron durante el proyecto, fue la “creación de cuentos” por parte de los niños a partir de canciones populares de su comunidad, canciones de origen náhuatl, traducidas al español, las cuales han

sido cantadas de generación en generación, es decir de abuelos a nietos. Dichas canciones inspiraron a los alumnos a crear sus cuentos a partir de sus propias grafías. Otra de las actividades fue la realización de un “diccionario”, con palabras que buscaron de acuerdo a sus intereses y necesidades provocados por las canciones elegidas. Se eligieron estos dos portadores de texto para que los alumnos conocieran sus características y para motivarlos a escribir.

Para el seguimiento y evaluación del proyecto, se utilizaron los aprendizajes esperados que marca el Programa y el Plan de estudios 2011, y la evaluación se hizo por medio de rúbricas; inventario de evidencias determinadas por categorías de análisis; recolección de datos con base a objetivos y competencias, así como el diario de campo.

(Alfaro, 1990) Así mismo la evaluación, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de los alumnos fue un apoyo, en la toma de decisiones con respecto a mejoras de contenidos y materiales.

(Alfaro, 1990) considera que evaluar: “...significa establecer comparaciones entre lo que se desea y lo realizado” (p. 60-80).

Algunos de los logros que se obtuvieron durante este proyecto, fue que los alumnos reconocieran los portadores de texto y sus características, así como el deseo de leer y escribir.

En cuanto a la realización del diccionario, los niños buscaban diferentes palabras con gran alegría e interés, indagaban su significado, hacían el análisis y al final elaboraban sus dibujos para poder ilustrar con mucha motivación y así escribir sus propios textos, hecho que se incrementó de manera considerable y continua, descubrieron algunas características del sistema de escritura, desarrollaron su imaginación y creatividad.

De manera simultánea se generó que aumentaran, su autoestima, seguridad para hablar y escribir sus propios textos; la interacción, colaboración y el compartir los materiales con sus compañeros mejoró de manera considerable, promoviendo una convivencia sana y pacífica entre pares.

Referente a los alumnos que presentan barreras en el aprendizaje y la participación como es el caso de Armando con Trastorno de Espectro Autista

(TEA), el cual fue muy enriquecedor el trabajo debido a que se motivó a trabajar y lograr que escribiera algunas palabras.

Durante el proyecto se presentaron los siguientes problemas: en el diseño y la implementación de estrategias, surgió el inconveniente de que algunas estrategias no cubrieron los parámetros de la filosofía Montessori, o no contaban con sustentos teóricos metodológicos o bien cuando respetaban la teoría de Montessori, las estrategias no estaban adecuadas al nivel de comprensión del niño, por ejemplo puedo mencionar que en un principio se pensó en escribir cuentos de princesas, castillos, dragones, en esta parte la metodología Montessori recomienda no fomentar en los niños este tipo de lecturas.

Posteriormente se planteó que se podía guiar a los alumnos en el momento que ellos escribían el cuento utilizando cubos en donde se proponía alguna situación, pero esta actividad no contaba con sustento pedagógico.

Otra complicación que enfrentó el proyecto, es que 5 niños del Taller 1 tienen distintas características: baja visión; un niño con ciertas características autistas; un niño más que no sabía leer y escribir con muy bajo umbral al estímulo del fracaso; una niña con trastorno de lenguaje para pronunciar los fonemas **l**, **r**, **t**, **d**, que también reflejaba dificultad en la discriminación auditiva y visual, por lo que fue preciso adecuar las actividades conforme a las necesidades de cada uno de los alumnos.

En esta parte para mostrar las canciones de los niños, se mandaron a agrandar por medio de piloteo, también fue necesario realizar ajustes en los dibujos que tenían las canciones, pues se tuvieron que hacer más vistosos con colores vivos, esto para que el niño que presenta autismo pudiera enfocar su atención, sin perder de vista el objetivo propuesto en cada una de las actividades, así como la implementación de videos con contenido de acuerdo a los temas que se verían en la clase, para propiciar la atención del alumno autista.

Una dificultad que se presentó al principio del proyecto fue la poca disposición de la guía Montessori para desarrollar el taller y la desmotivación en un inicio de los niños para realizar las actividades.

A pesar de estas complicaciones cabe mencionar que consideré que la metodología Montessori bien utilizada podía servir de gran utilidad para mi proyecto, ya que por las características del grupo y las necesidades educativas de algunos de ellos requerían de materiales que pudieran manipular y que les permitieran recordar las grafías, como el uso de lijas para la escritura de palabras que es muy común en este tipo de escuelas, así como la utilización de todos los sentidos para apoyar al aprendizaje.

Un contratiempo más, fue el ajuste de tiempo para poder diseñar las actividades en la etapa de implementación, ya que hubo días festivos, así como puentes obligatorios que no permitían realizarlas en tiempo y forma.

Con el paso del tiempo, los niños accedieron a tener una participación más activa ya que la forma novedosa en que se diseñaron las actividades los motivó a trabajar.

Por otra parte, la guía Montessori al ver los avances de los niños, sobre todo en los que tenían algún problema en su aprendizaje, logró comprender lo benéfico del taller y se involucró en la realización de las actividades y apoyo en lo que se necesitaba.

Problemas de intervención: Se puede establecer que algunos estudiantes de educación básica tienen dificultades de comprensión lectora, interpretación de textos, obstáculos para reconocer y desarrollar ciertas propiedades del sistema escrito, así como impedimento en el desarrollo del lenguaje oral.

En el Taller 1 del Centro educativo Montessori Tenochtitlan, estos problemas se agudizan aún más. De manera paralela se pudo observar el poco interés de algunos maestros para realizar prácticas innovadoras que fomenten un aprendizaje significativo, el cual dé como resultado el desarrollo del hábito de la lectura y escritura.

Identificación del proyecto:**Institución responsable del proyecto**

Centro educativo Montessori Tenochtitlan.
Escuela privada.

Lugar

Calle Zazapotla No. 69 Col Barrio Tecaxtitla, San Antonio Tecómitl, en la Alcaldía de Milpa Alta, al Sur de la Ciudad de México.

Duración

6 Meses.

Propósito

Desarrollar competencias comunicativas y lectoras a partir de prácticas comunicativas, desde diferentes ámbitos de su vida con un uso social, que además enseñe a los alumnos a utilizar textos orales y escritos, pero que a la vez cuente con un sustento teórico pedagógico, fundamentado en el Programa de estudios 2011 de primer y segundo grado de primaria de la Secretaría de Educación Pública (SEP), siempre bajo la tutela de la metodología de Montessori que se maneja en la escuela.

Objetivo general

Elaborar propuestas didácticas adecuadas al método Montessori para fortalecer el proceso de la lectura y escritura en los estudiantes del Taller 1, a partir de canciones de su región.

1.- Favorecer en los niños, su expresión oral, escrita, imaginación y creatividad, con base en la elaboración de un cancionero con melodías tradicionales de origen náhuatl traducidas al español.

2.- Qué los niños reconozcan y desarrollen propiedades del sistema de la escritura y la lectura como linealidad, direccionalidad, sonografía, conciencia fonológica, a través de la creación de un cuento de su propia autoría a partir de los contenidos de canciones de su comunidad (origen náhuatl).

3.- Promover el desarrollo conceptual de los alumnos al realizar un diccionario con palabras que desconozcan.

4.- Tratar de que los niños se apropien del lenguaje oral y escrito por medio de la interacción social al compartir e intercambiar ideas y puntos de vista.

5.-Establecer situaciones en donde los niños conozcan los portadores de texto del diccionario y cuento, sus características y su utilidad en la vida cotidiana.

6.- Lograr que los alumnos y alumnas, reúnan, organicen datos, formulen hipótesis, comprendan y reflexionen sobre la elaboración de textos para facilitar el proceso de lecto-escritura.

2. Diagnóstico integral del campo de formación lenguaje y comunicación del Taller 1 del Centro educativo Tenochtitlan

El siguiente apartado explica el diagnóstico integral realizado con los alumnos que cursan el Taller 1 Centro educativo Tenochtitlan en el curso 2016, donde se analiza la problemática referente a la adquisición de la lectura y escritura a partir de las siguientes dimensiones: contexto, sujetos y sus prácticas.

El diagnóstico integral se organiza de la siguiente manera:

En la primera parte se expone la contextualización, donde se incluye el espacio geográfico, físico áulico; grupal en donde se habla de los sujetos, la práctica y sus vínculos.

En la segunda, se analiza la organización de las prácticas sociales del lenguaje, en el ámbito de estudio, ámbito de literatura y ámbito de participación social de los alumnos y maestros.

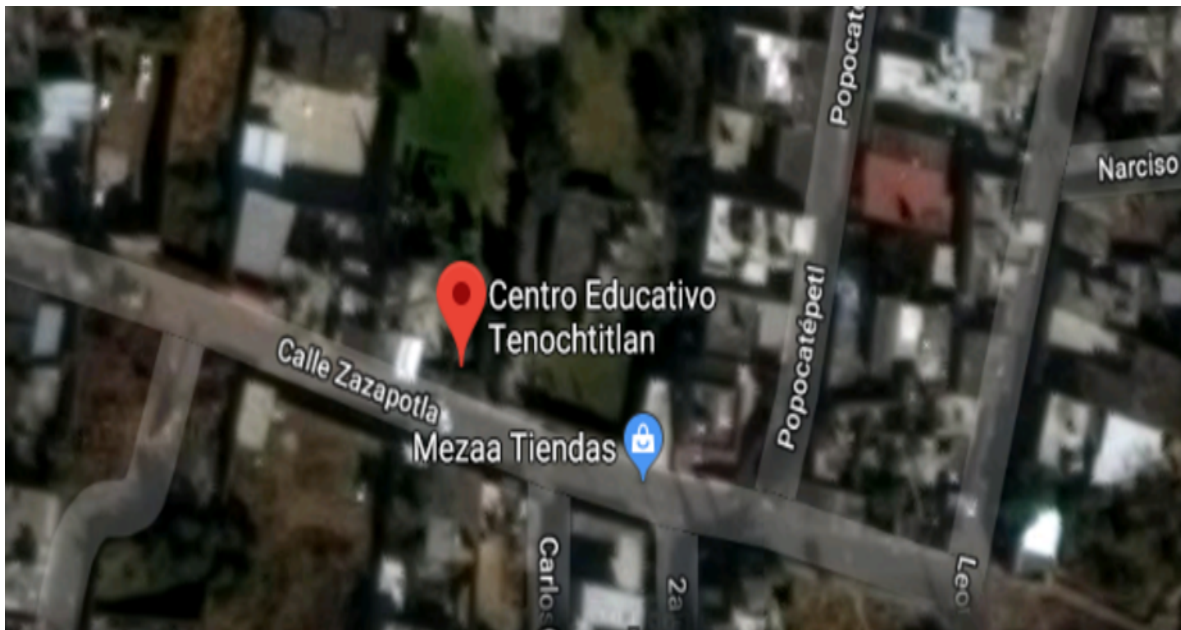
Para terminar, en la tercera se explican los referentes teóricos, metodológicos los cuales aportan a la comprensión del problema.

2.1. Los espacios internos y los contextos en que se desarrolla, la dinámica social del Centro educativo Tenochtitlan

La estructura y aplicación de esta propuesta se llevó a cabo en el grupo Taller 1 del Centro educativo Montessori Tenochtitlan en el curso 2016-2017.

Espacio geográfico

El Centro educativo Montessori Tenochtitlan, se encuentra ubicado, en la calle Zazapotla No. 69 Col. Barrio Tecaxtitla, San Antonio Tecómitl, en la entonces delegación Milpa Alta, al Sur de la Ciudad de México.



(Google Maps. 2019).

Por la ubicación geográfica, se ve favorecido su contexto puesto que a su alrededor se encuentra una escuela de nivel medio superior del Instituto Politécnico Nacional, un centro de salud comunitario y una escuela secundaria, por lo que los padres se interesan por el servicio educativo que realiza la escuela, dando como resultado que un gran número de estudiantes del centro son hijos de profesionistas.

El contexto en el que se desarrolla es una zona rural urbana, el nivel socioeconómico de la población es medio, puesto que su economía radica en la agricultura forestal, en donde el cultivo de nopal es el más significativo.

El colegio Montessori Tenochtitlan fue fundado en el año de 1996, en la ciudad de México, por la maestra normalista Xóchitl Gómez, con el objetivo de cambiar el sistema educativo tradicionalista que se impartía en su comunidad.

La idea de construir el centro educativo, surgió de la directora la cual impartía clases como asistente educativo en una escuela con el método Montessori y simultáneamente daba clases en una escuela tradicional.

La directora, Xóchitl Gómez después de conocer la metodología Montessori y viendo la necesidad de su comunidad, en donde la educación tradicionalista no solucionaba los problemas de enseñanza-aprendizaje, decide tratar de innovar la educación.

Físico áulico

A través del tiempo el centro educativo ha crecido, actualmente se ofrece educación en tres niveles, todos adaptados al sistema Montessori. SEDESOL que atiende a niños de 1 a 3 años, PREESCOLAR (casa de niños) en donde se da servicio a niños de 3 a 5 años, TALLER 1 cuya población son niños de 6 a 9 años (educación básica 1° a 3° año de primaria baja) y el TALLER 2 conformado por los alumnos de 9 a 12 años (educación básica del 4° a 6° grado de primaria alta).



Foto 1. Centro educativo

El instituto centra sus prácticas pedagógicas, bajo el enfoque del método Montessori, que proporciona una educación inclusiva e integral para toda su

comunidad educativa, la cual está compuesta con algunos alumnos con capacidades diferentes.

La infraestructura de la escuela primaria o Taller 1 y Taller 2, cuenta con 3 salones de clase, un salón de cómputo y un salón donde se imparte inglés, en cada taller se ubican dos sanitarios, uno para niñas y otro para niños.

Las aulas están divididas en cuatro secciones que a su vez están compuestas por 6 áreas diferentes, que contiene materiales sensoriales, adaptados a la metodología Montessori y una cocina integral, cuenta con grandes ventanales que propician una iluminación adecuada, así mismo el salón de cómputo posee tecnología y dispositivos que son utilizados por los educandos.



Foto.2. Espacio áulico.

Un patio amplio en donde hay un jardín y una pequeña montaña con pasto, alrededor de patio hay árboles frutales lo que propicia que los alumnos disfruten de ingerir las frutas de estos árboles: moras, fresas, naranjas, guayabas, mandarinas entre otras y gran variedad de plantas.



Foto 3. Árbol frutal



Foto 4. Árbol frutal

2.2. Organización de las prácticas sociales del lenguaje, en el ámbito de estudio, ámbito de literatura y ámbito de participación social de los alumnos y maestros

Para poder obtener información de los sujetos y su vinculación, se estableció la realización de la Investigación Acción Participativa (IAP). (Calderon, s. f) Se tomó como base la técnica de la entrevista enfocada, historia de vida, y observaciones de clases, el diagnóstico del profesor y alumnos.

Obteniéndose como resultado que el grupo está conformado por 22 niños (14 niñas y 8 niños) que cursan el primero, segundo y tercer grado de educación primaria. Sus edades oscilan entre los 6 y 8 años.

El 30% de los alumnos están constituidos por una familia monoparental, es decir son hijos únicos y solo viven con su madre, la cual es proveedora de los ingresos del hogar.

El 60% de los padres son profesionistas y el 40% son comerciantes, la mayor parte con un buen nivel económico a excepción de un alumno con bajos recursos que cuenta con media beca por parte de la escuela. El 10% de los niños no conocen a sus papás.

El 20% de las madres llevan a sus hijos a actividades extracurriculares y pasan tiempo con sus hijos.

Todos estos niños, después de su horario escolar, tienen actividades extracurriculares, toman clases de natación, canto, taekwondo. Aunque tengan una estabilidad económica se puede apreciar que en algunos casos suelen ser olvidados por los padres es decir nunca llegan a tiempo por ellos.

El 80% de los niños no tienen buena comunicación con sus madres debido a que pasan poco tiempo con ellas por cuestiones de horarios de trabajo.

Uno de los alumnos vive solo con su papá porque su mamá se volvió a casar con otra persona; el papá, se dedica medio tiempo a las labores de la casa y la otra mitad del día trabaja como comerciante. Este niño no tiene buena comunicación con su padre, en ocasiones él le pega a su papá, así mismo no le obedece cuando éste le da algún consejo o sugerencia.

El 20% provienen de familia extensa, viven con sus papás y abuelos; de dos niñas se puede describir que los abuelos maternos, las cuidan a ella y a su hermana menor; la abuelita se dedica a ordenar el trabajo del hogar y el abuelito va por ellas a la escuela; por lo antes mencionado, se puede establecer que el cuidado de las niñas lo tienen los abuelos, porque la pareja conyugal trabaja.

Ortiz considera que la escuela por sí sola no puede satisfacer las necesidades de formación de los ciudadanos, sino que la organización del sistema educativo, debe contar con la colaboración de los padres y las madres, como agentes primordiales en la educación que son, de los alumnos/as, que ellos deben formar (Ortiz, 2011).

Los niños relativamente gozan de buena salud y condición física, cuentan con capacidades para llevar a cabo las actividades pertinentes de su edad.

El horario de clases de la primaria es de 7:30 a.m. a 2:30 p.m. El resto del día en su mayoría lo pasan en su hogar conviviendo con algún familiar.

Todos los padres de familia tienen una buena comunicación con la escuela y con los otros padres de familia. A menudo trabajan en equipo para realizar las actividades curriculares, así mismo realizan reuniones en sus casas.

(Radding, s.f.) considera que la participación de los padres incluye acciones con sus hijos, con padres de otros niños y con la escuela.

Los maestros del centro educativo tratan, además, de dar conocimiento a los niños, buscan educarlos e intentan ser un apoyo para los padres de familia.

Sosa “supone que los centros educativos fueron creados para favorecer el desarrollo de los niños/as y servir de apoyo y ayuda a las familias en su gran cometido, educar a sus hijos/as” (Sosa, 2009).

Al conocer al grupo, se percibió que a algunos estudiantes les costaba trabajo, leer y/o escribir, no mostraban ningún interés por realizar estas actividades más bien, se veía en su conducta apatía o simplemente desinterés: por ejemplo el grupo de primero recibía indicaciones de trazar dos líneas, sin hacer un análisis o percatarse del contenido de la información; el grupo de segundo grado también tenían instrucciones de hacer de 4 a 5 líneas, sin analizar y por ende con la ausencia del placer de realizar una actividad tan creativa como

es la lectura y/o escritura. Los niños de 3er. año, aun cuando tenían las nociones de la lecto-escritura, no mostraba algún interés por aprender, estaban en una apatía absoluta.

En cuanto a sus vínculos interpersonales, percibí una gran desilusión al verlos trabajar en esas mesas especiales, donde se integran a cuatro niños y mirar que no se comunicaban, mucho menos para llevar a cabo un aprendizaje cooperativo: lo único que hacían era ir de un extremo a otro del salón para tomar algún material de los ambientes de aprendizaje para trabajar de manera individualizada y se pude comprender que así no lograrían un aprendizaje significativo.

Aunado a lo anterior, se narra brevemente la problemática “diagnosticada” por el personal docente: Andrés se maneja como inmadurez neurológica; Carlos con problemas de aprendizaje; Liliana, Carla, Andrea tiene debilidad visual; Noé y Roberto presentan problemas de conducta de “agresividad”; los demás alumnos denotaban desmotivación, pero en todos se veía la individualidad, egoísmo, la nula cooperación; es decir, no se prestaban material entre ellos y no se apoyaban unos a otros. A pesar de estas diferencias se pudo encontrar el factor común, a todos les gustan las tradiciones de su comunidad, tienen nociones de su lengua materna la cual ha sido enseñada por algún miembro de su familia.

Para obtener la información de los sujetos involucrados, (alumnos) y su forma de trabajo, de primera instancia se entrevistó al director del plantel, a los maestros que me antecedieron en el grupo y de esta manera se estableció la realización de la Investigación Acción Participativa (IAP) (Calderón, s. f).

2.3. Referentes teóricos y metodológicos que aportan a la comprensión del desarrollo de habilidades de interacción y expresión oral y escrita

Para el diseño de esta propuesta, se pensó en desarrollar el proyecto educativo, desde una visión ética como lo recomienda el Código ético del docente en el artículo 3° "Procurar la puntualidad y aprovechar el tiempo destinado a las actividades educativas a su cargo para el cumplimiento del Plan de Trabajo Docente" (Murrueta, 2004).

Según Murrueta (2004) el comportamiento del docente debe ser digno, responsable, honorable, con un principio ético y científico, ser creativo al momento de enseñar a los alumnos para con esto motivar a los alumnos en su aprendizaje teniendo como misión el de incorporar a los estudiantes en proyectos pertinentes de acuerdo a sus necesidades y ritmo de aprendizaje, respetando su valor y dignidad, en donde se venere su ideología, para con esto motivar a los alumnos en su aprendizaje, apoyando en la mayor medida posible a los alumnos con necesidades educativas especiales siempre respetando su ritmo de aprendizaje, al momento de reconocer sus conocimientos y capacidades (pp.1-6).

Así como holístico, por la conjunción de los conocimientos adquiridos en este camino de formación docente para dar respuesta a la resolución de los problemas de lectura y escritura que enfrentan los niños del Taller 1 del Centro educativo Montessori Tenochtitlán.

En esta búsqueda de información, se conocieron las aportaciones de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (Ferreiro, 1991) quienes hacen un análisis del porqué de la problemática de la enseñanza de la lectura y escritura, así mismo proponen cómo pueden llegar los niños a conquistarlas.

Ferreiro establece que antes de ingresar a la escuela, los niños se apropian de la escritura, debido al apoyo de diferentes contextos como los anuncios iconográficos de Coca Cola, Bimbo, Mc Donald's entre otras.

Lo que les permite establecer que es diferente dibujar que escribir letras o números, así como que estas marcas sirven para leer o escribir, reconoce que los escolares trabajan cognitivamente desde temprana edad, es decir no llegan a la

escuela como tabla rasa. Es decir, crecen en un ambiente alfabetizado (Ferreiro, 1991).

Al respecto Ferreiro (1971) citado por (Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar, Volumen 1, SEP, 2005, p.203-208) señala que los niños reciben información de la función social de la escritura por medio de su participación en la vida cotidiana. Descubren que el lenguaje escrito sirve para transmitir información, permitir la comunicación a distancia, expandir la memoria y al leer se recupera información olvidada.

Ferreiro (2001) citado por (SEP, 2005, p.201) establece que “La tan mentada madurez para la lecto-escritura depende mucho más de las ocasiones sociales que estar en contacto con la lengua escrita que de cualquier otro factor que se invoque”.

Por lo anterior expuesto surge mi interés por introducir a los niños a la lecto-escritura a través de portadores de textos como cuentos, canciones y diccionarios donde los niños puedan descubrir para qué sirve escribir y reconozcan algunas características de la escritura con un sentido comunicativo, a través de textos completos, que resulten de su interés y no a través de palabras o sílabas aisladas que no les significan nada más que momentos tediosos al escribir planas interminables en soledad.

La copia es apenas uno de los procedimientos para apropiarse de la escritura, pero no es el único (ni siquiera es el más importante). Se aprende más inventando formas y combinaciones que copiando. Se aprende más tratando de producir junto con otros una representación adecuada para una o varias palabras que haciendo planas en soledad. (Ferreiro, (1996) citado por Curso de formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar, Volumen 1, SEP 2005, p. 202)

De ahí mi necesidad por buscar nuevas formas de enseñanza donde los niños se sientan motivados por aprender a leer y escribir, dejar atrás los métodos

tradicionales y considerar que: “Un acto de lectura es un acto mágico. Alguien puede reír o llorar mientras lee en silencio, y no está loco. Alguien mira formas extrañas en la página y de su boca “sale lenguaje”, un lenguaje que no es el de todos los días, un lenguaje que tiene otras palabras y se organiza de otra manera” (Ferreiro, 1996).

Emilia Ferreiro plantea la existencia de 3 niveles sucesivos en el proceso de aprendizaje del sistema de escritura. Señala que los niños transitan de hacer escritos con linealidad y arbitrariedad en el primer nivel, a la escritura de grafías con aspecto cualitativo y cuantitativo en el segundo nivel.

Posteriormente aparecen las hipótesis de la escritura en el tercer nivel donde los alumnos pasan de escribir una letra o similetra para cada sílaba (sin conciencia fonológica) a la escritura de palabras utilizando una letra por sílaba con valor sonoro (hipótesis silábico-alfabética), hasta llegar a la hipótesis alfabética con la escritura de manera convencional faltando únicamente el aspecto ortográfico.

Al respecto señala que la verdadera enseñanza de la lecto-escritura debería empezar a partir de dar oportunidades a los niños de escribir sus propios escritos. Señala que “un maestro está avanzando en la didáctica de la alfabetización porque al menos, da ocasiones a que los niños escriban a su manera” (Ferreiro, (1996) citada por Curso de formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar, Volumen 1, SEP 2005, p. 209).

En lo que concierne a la metodología pedagógica que se lleva a cabo en esta escuela no quedaba más camino que acudir a María Montessori y a Lev Vygotsky porque se necesitaba recabar información de los procesos sociales de los alumnos de Taller 1, para llevarlos a un aprendizaje significativo. Todo esto bajo la influencia del código de ética del docente de Murueta (Murueta, 2004).

Según Murueta (2004) la escuela enseña lo que al niño no le importa aprender, es por ello que la misión del profesor es añadir en sus estudiantes proyectos de acuerdo a sus necesidades, intereses y problemas, tomando en consideración a la de comunidad en donde viven.

Tratando de ser creativo al momento de realizar la enseñanza, para fomentar y motivar el aprendizaje significativo, desarrollando estrategias educativas que

respeten y se adapten a las distintas formas de enseñanza, reconociendo habilidades, utilizando en mayor número estrategias y materiales que mejoren los aprendizajes, en la medida que sea posible apoyar a los alumnos con necesidades educativas, promoviendo el vínculo entre la teoría y la práctica con el medio social (p 6-18).

Por otra parte, es importante retomar las aportaciones de (Vygotski, 1978) quien establece que el logro de la escritura debería ser una actividad evolutiva, en donde los profesores desarrollen estructuras organizadas para garantizar la necesidad de escribir en los niños entrelazada con su contexto, para que la enseñanza de la escritura sea natural y no por imposición.

Referentes metodológicos de la investigación

Para llevar a cabo esta investigación con éxito se pidió ayuda a Hernández Sampieri (Hernández, 2010) lo que indicó que el camino a seguir era por medio de una investigación cualitativa con el método inductivo – deductivo y así enfocarse en el diseño del diagnóstico, este método permitió definir técnicas, secuencias y actuaciones a seguir en el transcurso de la práctica, a través de evidencias reales, que ayudó a acceder al análisis y así profundizar en el problema.

En el rol de investigador, fue necesario tener como referente a Orlando Fals Borda citado en (Calderon, s. f), puesto que permitió reflexionar, que el investigador debe tener una visión, sensibilidad y preocupación por los niños con capacidades diferentes, al momento de analizar las consecuencias sociales que implica que estos niños, no logren aprender a leer o a escribir.

Según Borda el investigador debe convertirse en “sentípensante”, es decir combinar el corazón con la cabeza, sentir y pensar; para desarrollar una actitud de empatía con el otro (Nacional, 2015).

A través de la metodología de la investigación acción participativa, se podrán recabar las evidencias necesarias para detectar los problemas que producen la deficiencia en la lecto-escritura, así como la falta de inclusión educativa, ya que

este método permitirá la participación de los directivos, padres de familia, maestros y alumnos.

Así mismo, por medio de los aspectos epistemológicos que marca es decir “se aprende a aprender haciendo, (a caminar, caminando, a leer, leyendo y a escribir, escribiendo) a través de la experiencia y romper con la enseñanza tradicional en donde se juega un rol pasivo y los sujetos sólo acumulan la información que ofrece el instructor”.

El proceso de investigación va a guiar cómo conducir una investigación con un análisis crítico y a valorar mi propio papel como investigadora (Balcazar, 2003) y permitir realizar las preguntas o cuestionamientos necesarios para generar alternativas que den respuesta y solución a las necesidades encontradas.

De acuerdo con Moreno, y Espadas (2009), la investigación acción participativa, es muy estructurada, en donde el conocimiento, trata de ser crítico, reflexivo, colectivo, participativo y emancipador. Produce conocimiento y actúa frente a realidades sociales, transformándose desde las personas involucradas. Tiene como referente la reflexión - acción, convicción pragmática, así como el diálogo para la intervención de la transformación requerida.

Para la realización y desarrollo de los instrumentos que permitieron conocer a los sujetos, sus prácticas y el contexto en que viven desde su realidad, una propuesta metodológica idónea fue la animación sociocultural, puesto que establece en dónde se está, dónde ir y qué hacer para tener el resultado de la obtención de datos.

Cembranos, Montesinos y Bustelo, expresan que las animaciones socioculturales, son pautas metodológicas utilizadas en conjunto, modificadas, mejoradas en su práctica, de igual forma es una práctica instrumental que sirve para actuar sobre la realidad, orientada a un cambio social, permite la participación de los involucrados, definiendo lo que hay y lo que no hay (Cembranos, 1989).

Al tratar de saber quiénes son los sujetos que están involucrados en el problema, la técnica más viable de utilizar fue la siguiente recopilación: revisión del diario de campo, planeaciones, expedientes de los niños para conocer su historia

de vida organizándose en fichas bibliográficas y la entrevista estructurada que es cuando el investigador prepara un guion temático sobre lo que se requiere saber del alumno, con el informante, por medio de preguntas abiertas se pretende que los alumnos reflexionen y expresen opiniones (Lincoln, 2012).

Es importante considerar que al realizar la técnica de recolección de datos, está relacionada con el enfoque de investigación cualitativa, puesto que para poder resolver la problemática que se plantea, es necesario profundizar sobre las creencias, actitudes, aptitudes, opiniones, percepciones, y así poder captar la realidad de los sujetos involucrados en el problema; sin olvidar que la investigación cualitativa permitirá tener una estrecha relación con los sujetos implicados en el problema planteado (Mckernan, 1996).

El Programa de estudios 2011 de educación básica primer grado de primaria, señala que el aprendizaje del lenguaje debe ser “mediante el involucramiento de los alumnos en el hacer de las palabras, implica poner en primer plano la necesidad de que aprenda a utilizar los textos orales y escritos en distintos ámbitos de su vida, tanto para su presente como su futuro, y que, al apropiarse su uso y reflexión, también conozcan aspectos particulares del lenguaje que se utiliza” (SEP, 2011).

Para lograr lo antes planteado, se toma en cuenta a Tobón, Pimiento y García, puesto que establecen que es importante tener como fundamento, el diseño de las actividades, por medio de secuencias didácticas por competencias, puesto que permite realizar actividades articuladas con aprendizajes y evaluación del educando y educadores, teniendo como objetivo lograr metas educativas que el profesor analiza el problema del contexto, los contenidos (Tobon, 2010).

Por su parte el Programa de Estudios 2011 de Educación Básica Primer grado de primaria, menciona que la implementación de proyectos didácticos favorece el desarrollo de la escritura en niños que están iniciando la alfabetización pues se da la oportunidad de que creen sus propios escritos con un sentido comunicativo (SEP, 2011).

Con los proyectos didácticos se vincula el conocimiento del funcionamiento del lenguaje escrito con actividades significativas para los alumnos, establecen situaciones comunicativas, que favorecen el descubrimiento de la funcionalidad de los textos y el manejo de los elementos que se requieren para comunicarse en cualquier ámbito social (SEP, 2011).

El trabajo por proyectos en la asignatura español se fundamenta en:

- Lograr que la lectura y la escritura en la escuela sean analizadas y desarrolladas tal como se presentan en la sociedad.
- Propiciar que los alumnos enfrenten situaciones comunicativas que favorecen el descubrimiento de la funcionalidad de los textos.
- Generar productos a partir de situaciones reales que los acerquen a la lectura, producción y revisión de textos con una intención comunicativa dirigidos a interlocutores reales” (SEP, 2011).

Por otra parte, es importante destacar, cómo se enseña el lenguaje escrito en el sistema Montessori dado que los niños con los que se va a desarrollar el proyecto pertenecen a un centro educativo con este sistema. Al respecto se menciona lo siguiente:

Montessori (1912) establece que el objetivo de la educación es biológico y social. Biológico porque colabora al desarrollo natural del individuo y en lo social prepara al niño para el ambiente siempre respetando el periodo de sensibilidad del desarrollo de las capacidades cognitivas. Lo anterior como parte de la teoría biocognitivo-sensorio-motriz sobre el modelo maduracional del aprendizaje del alumno en el desarrollo intelectual y social.

Por lo que se deduce que, para el aprendizaje de las palabras escritas de los infantes entre cinco y seis años de edad, se debe basar en los períodos de sensibilidad del niño de aprender cosas específicas, desde tendencias naturales libres para el aprendizaje de diferentes destrezas de acuerdo a los diversos períodos de sensibilidad (UPN, 1993).

Así mismo para la enseñanza de la lectura y la escritura Montessori desarrolla el método de la lectura espontánea, teniendo como base la antropológica. Según Montessori tiene base antropológica, porque parte del estudio psico-fisiológico; esto es cuando se observa un individuo que escribe, se analizan los actos que ejecuta escribiendo, es decir se examina al sujeto, no el objeto (Montessori, 2003).

El método de la lectura espontánea, consiste en preparar la escritura sin escribir, es decir, enseñar los movimientos antes de ejecutarlos, para que al momento de realizarlos sean perfectos. Se realiza por medio de tres tiempos independientes:

Tiempo 1: Ejercicios destinados a provocar el mecanismo muscular, para el sostenimiento del lápiz. (Montessori, 2003)

Tiempo 2: Ejercicios destinados a la imagen visual, muscular de los signos del alfabeto, estableciendo la memoria muscular de los movimientos de la escritura.

Tiempo 3: Ejercicios para la composición de la palabra (Montessori, 2003).

Montessori considera que la enseñanza separada e independiente de estos tres tiempos y de un modo intensivo, prepara en los estudiantes, los actos psicogenéticos que determinan la lectura y la escritura, permitiendo el acto explosivo de la lectura (Montessori, 2003).

El método de lectura espontánea tiene como tarea, iniciar la enseñanza de la lectura al mismo tiempo que la escritura.

3. Problema de la investigación en el desarrollo de situaciones comunicativas (oralidad, lectura y escritura)

Montessori establece cuando el niño ve la letra la reconoce, lee, cuando la toca escribe, iniciando su conocimiento (Montessori, 2003).

3.1. Tratamiento de la información obtenida de los instrumentos (triangulación entre los resultados de los instrumentos y las dimensiones del diagnóstico) y los hallazgos.

De acuerdo a los hallazgos realizados en las tres dimensiones, se puede resumir que algunos de los factores encontrados en los niños que estudian en el Centro educativo Montessori que han obstaculizado el acceso y dominio la lectura y escritura, son debido a:

- A la falta de implementación de estrategias innovadoras y creativas, para el fomento de la lectura y escritura, así como a la elaboración de planeaciones.
- Adecuaciones al currículum, con estrategias específicas y diversificadas a favor de la inclusión y la participación de todos los alumnos y alumnas.
- Carencia de habilidades que propicien el desarrollo de competencias en alumnos que enfrentan barreras en el aprendizaje y que permitan la aplicación de lo que sabe y así pueda minimizar o eliminar sus barreras.
- Los alumnos con capacidades diferentes sufren discriminación, puesto que son excluidos dentro del aula. Según el tipo de discapacidad, es el nivel de agresión que sufren; así mismo, algunos de los educadores casi no interactúan con ellos, igualmente son excluidos de juegos o no son incluidos a ciertas actividades.
- Se encontró que un gran número de estudiantes de dicha institución, tiene algún tipo de problemas con la lectura y la escritura, pero se ve más acentuado en los niños con capacidades diferentes.

Respecto a los déficits observados en el trabajo docente, se puede decir que:

- Fue posible percibir que algunos de los educadores no hacen proyectos pertinentes para que el niño puedan solucionar sus problemas de aprendizaje, acentuando barreras en el mismo.
- Algunas maestras guías Montessori no están certificadas, solo son capacitadas, por lo que no implementan la metodología como debería de ser.
- Un factor importante por el que no se desarrolla el lenguaje oral o escrito en los niños de manera significativa, es que algunos de los maestros utilizan en ciertas ocasiones una comunicación limitada y hasta cierto punto autoritaria al realizar algunas actividades, la interacción con los niños en el aula es mínima y al mismo tiempo coartan la participación de los alumnos en algunas clases; considerando que no entenderán las consignas, es decir, con expectativas bajas sobre lo que los alumnos pueden lograr.
- En ocasiones no permiten que los niños hablen o trabajen entre pares, ya que consideran que el silencio es primordial para el buen aprovechamiento académico y como estímulo dan premio a los niños que trabajan más actividades.

La metodología Montessori establece que la labor del docente es ser un observador pasivo (Swenson & Montessori, 1993).

Por lo anterior señalado se puede inferir que su práctica educativa está fundamentada bajo un modelo conductista de estímulo-respuesta, en donde el objetivo de la educación que imparten es moldear la conducta humana, por lo que habría que considerar su misión y visión enfocada a la metodología Montessori y analizar qué tanto son congruentes con sus propuestas curriculares y su intervención en las aulas.

En resumen, en mi calidad de practicante de la licenciatura en Educación e Innovación Pedagógica de la Universidad Pedagógica Nacional y aplicadora del proyecto de intervención, es posible decir que el trabajo docente que se lleva a cabo en esta institución es la causa principal de que los niños del Taller I, no

consoliden la lectura y la escritura, se puede agregar que esta realidad sucede en gran parte de la República Mexicana.

3.2 Planteamiento del problema

En la actualidad, se analiza que algunos niños mexicanos, de cualquier nivel educativo tienen problema ante la lectura y escritura, esto se debe a que poco se promueven los hábitos de lectura y comprensión de la misma.

En los datos arrojados del estudio que realizó el INEA (INEA, 2014), se encontró que niños y niñas entre 8 y 14 años de edad, aun cuando debieran cursar el nivel básico de tercer grado, no saben leer y escribir. Estableciendo un total de 554 mil 204 niños de los cuales 315 mil 715 eran niños y 238 mil 489 eran niñas.

De acuerdo a los datos obtenidos del diagnóstico del grupo, se encontró que en el Centro educativo Montessori Tenochtitlan, de 23 niños que se atienden de entre 6 y 9 años del Taller 1, el 60% de éstos, tiene alguna dificultad en el desarrollo en la lectura y escritura; en el proceso se detectaron los siguientes problemas: pocos hábitos de estudios y estrategias de comprensión lectora, fluidez, conocimiento de concepto, vocabulario pasivo, desarrollo significativo de habilidades lingüísticas y de escritura, así como nula utilidad en su vida práctica.

Por lo antes citado, es importante analizar que la falta del desarrollo del aprendizaje de la lectura y la escritura, induce en los alumnos desmotivación para aprender, provocando una apatía para poder desarrollar y producir textos.

Algunas de las secuelas asociadas con el problema de la lecto-escritura pueden ser la deserción escolar en la vida futura en los niños o jóvenes del centro educativo.

De acuerdo a datos de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), consideran que la deserción escolar, provoca analfabetismo (CEPAL, El analfabetismo funcional en América Latina y del Caribe, 2014). Se retoman estas palabras para hacer énfasis que esto sucede en la zona geográfica en donde se está llevando a cabo la presente investigación.

Esta deserción escolar, tal vez causará tanto en su vida actual como futura, que las personas se encuentren vulnerables en la sociedad, lo que provocará en algunos casos desconocimiento de sus derechos para tener una vida digna y servicios salud de calidad.

Para continuar con este análisis, los fundamentos de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe, establecen en las personas en la edad adulta; el desconocimiento de sus derechos, ingresos, salud, higiene, les provoca desnutrición y por ende una salud deficiente (CEPAL,2006), y esto es fácil de comprobar en algunas zonas del país mexicano y como daño colateral una baja autoestima, autonomía y una reflexión crítica (UNESCO, 2006). Como puede verse también en diversa población mexicana.

3.3 Justificación para la implementación del proyecto en el Centro educativo Tenochtitlan

De acuerdo a Vigotsky, " el lenguaje es una herramienta principal y primordial para los seres humanos, a través de este aprenden en comunidad" (Bodrova, 2004).

Por medio del lenguaje, las personas son capaces de imaginar, crear y compartir ideas, reflexiones o pensamientos; el habla es una herramienta fundamental para adquirir el desarrollo del proceso cognitivo, es ahí donde el proceso de la lectura y la escritura, toman importancia en el desarrollo de las personas, si se les limita a los alumnos el apoyo para el proceso de la lectura y la escritura, se les estará limitando en su autonomía y la posibilidad de una mejor socialización en su futuro.

Por lo anterior se llega a la pregunta de investigación.

¿Cómo favorecer el proceso de la lectura y la escritura, en los alumnos del Taller 1 del Centro educativo Tenochtitlan en el curso 2016-2017?

4. Diseño de la propuesta innovadora.

De acuerdo a los resultados obtenidos a través del diagnóstico la forma más viable para dar una probable respuesta a los problemas de lecto-escritura que tienen los niños del Taller 1 del Centro educativo Tenochtitlan, es por medio de elaborar una propuesta metodológica que fortalezca la lectura y la escritura, a través de la planeación de un proyecto didáctico en forma de taller, que cuente con un sustento teórico pedagógico, fundamentado en el Programa de estudios 2011 de primer y segundo grado de primaria de la Secretaría de Educación Pública , pero que a la vez respete la metodología de María Montessori, la cual es la que maneja la escuela.

Por lo que este proyecto didáctico de manera paralela permita establecer un ambiente de aprendizaje favorable, en donde se tomen en cuenta la historia del lugar, las prácticas, costumbres, así como tradiciones; que a la vez los niños consideren que las actividades tienen un sentido, de igual forma trabajen colaborativamente al intercambiar ideas y que al mismo tiempo las actividades que se realicen puedan ser útiles para la escuela y su vida diaria.

En donde se logre el objetivo de que los alumnos construyan su propio conocimiento de la escritura con el apoyo y la guía de la intervención docente, sin perder de vista la forma en que ellos aprenden, vinculando el aspecto sensorial es decir el uso de los sentidos ver, escuchar, tocar, ya que a través de estos que se logra el contacto con el mundo y por ende el aprendizaje y con éstos se acentúa el proceso cognitivo.

4.1. Fundamentación de la estrategia, el contenido y la evaluación

Se diseñó una serie de situaciones didácticas organizadas y planificadas en forma de proyecto, con el propósito de desarrollar competencias comunicativas y lectoras, a partir de diversas prácticas, desde diferentes ámbitos de la vida de los estudiantes, es decir situaciones con un uso social, en las cual enseñe a los alumnos a utilizar textos orales y escritos. Una de estas situaciones es que los

alumnos realicen sus propios cuentos, por que dejan ver las vivencias propias de su cotidianidad.

Por medio de un compendio de situaciones didácticas que cuenten, con propuestas innovadoras en las que se utilicen algunos materiales didácticos de la teoría de Montessori, como el uso del alfabeto de lija (uso del tacto). (Ver anexo 10) Así como de propuestas con aprendizaje significativo el cual sería realizar los cuentos de una forma creativa, novedosa y proyectiva.

La realización del compendio de situaciones didácticas, tiene como objetivo, llevar a cabo un proyecto educativo en forma de taller, en el que se fomente la creación de cuentos, un diccionario como referencia canciones tradicionales de su contexto, en específico las de origen náhuatl traducidas al español:

1.- Se presenta la canción a los niños, al mismo tiempo que se le dará el material impreso adecuado al método Montessori. (Ver anexo 11)

2.- Los alumnos al momento en que lean y canten la canción, seguirán con la yema del dedo los trazos de las palabras, alguna palabra se escribirá en el pizarrón para que se quiten silabas y ellos adivinen que letra hace falta, se pedirá que digan alguna frase en tono bajo, alto, dividiendo silabas, dando palmadas.

3.- Los niños buscarán palabras nuevas o que no conozcan su significado en las canciones que se estén trabajando.

4.- Se pedirá a los niños que analicen las palabras de la canción, imaginen si pueden diseñar un cuento, a partir de cambiar el final o de cambiar la historia

5.- Leer los cuentos que los niños realizaron.

6.- A partir de las palabras que se encontraron, buscar su significado, para poder realizar un diccionario.

7.- Cada niño tendrá la oportunidad de diseñar una parte de la portada del libro de cuentos y del diccionario al llevarlo a casa para que lo lean con sus padres.

Por otra parte, para la fundamentación de la evaluación, se estableció el paradigma naturalista, puesto que, para el desarrollo del proyecto, el primer parámetro, fue buscar un problema real construido socialmente y el segundo

parámetro concebir el análisis del estudio de una forma natural, analizando el comportamiento de los estudiantes, maestros, directivos desde un contexto real.

(Bhola, 1992) manifiesta que el paradigma natural es de naturaleza holística, busca estudiar realidad como un todo sin dividir artificialmente en partes y segmentos para ajustar a la conveniencia del evaluador (pp.30-31).

Para el análisis se considera la evaluación basada en competencias, ya que permitirá tomar decisiones, que den como resultado el mejorar y argumentar las categorías que se implementarán.

Así mismo la evaluación por competencias, es un referente para identificar y comprender las categorías, determinar algunos procesos de evaluación, establecer diferentes tipos de evaluación, definir criterios, evidencias, indicadores por nivel de dominio del estudiante, procedencia y puntaje. Para con ello establecer recomendaciones de evaluación y de retroalimentación del proyecto en la implementación de categorías (Tobón, 2010).

De los anteriores planteamientos, se deduce que la evaluación de las competencias es un componente clave, sin el cual no se lograría el aprendizaje, pues ya que éste necesita retroalimentación con el grado de desarrollo de competencias de diferentes niveles (Tobon, 2010).

Por lo tanto, después de haber hablado de diagnóstico, competencias lectoras, se ha llegado al eje central de este documento que es la implementación de la propuesta, la cual será abordada en el siguiente segmento.

4.2. Plan de implementación de la propuesta, propósitos, acciones, recursos, instrumentos de evaluación y calendario de actividades

Es aquí en donde al fin se entrelazan los fundamentos teóricos mencionados con la implementación de la propuesta eje central de este documento.

ACCIONES PARA LA INTERVENCIÓN

Actividad 1

PROPÓSITO GENERAL

Diseñar propuestas didácticas adecuadas al método Montessori para fortalecer el proceso de lectura y escritura, en los estudiantes del Taller 1, a partir de la realización de un cancionero con melodías de su región, de cuentos y de un diccionario.

PROPÓSITO ESPECÍFICO

- Lograr que los alumnos y alumnas, reúnan, organicen datos, formulen hipótesis, comprendan y reflexionen sobre la elaboración de textos para facilitar el proceso de lectoescritura.

ACCIONES

Presentar el proyecto a los estudiantes.

Al mismo tiempo que se les pide que investiguen qué materiales se necesitan para llevar a cabo dicho proyecto.

Para conocer en el nivel que están en la lecto-escritura, se realizará una evaluación.

Diagnóstico inicial: A través de diferentes instrumentos, como actividades lúdicas, en donde se identifiquen los conocimientos previos de los niños.

Formulación de preguntas directas referente a las actividades realizadas.

EVALUACIÓN

Tiempo de evaluación: Para la aplicación y desarrollo de cada estrategia será de 1 hora 5 veces a la semana

RECURSOS

- Canciones de su comunidad.
- Rotafolio
- Hojas blancas

- Colores.
- Lápices
- Carpeta de evidencia
- Hojas blancas
- Colores.
- Lápices
- Carpeta de evidencia
- Actividades lúdicas

TIEMPO PARA LA EVALUACIÓN

Tiempo estimado para cada sesión con los estudiantes para la aplicación y desarrollo de cada estrategia será de una hora cinco veces a la semana.

Actividad 2

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS

- Establecer situaciones en donde los niños conozcan los portadores de texto del diccionario, cancionero y cuento, sus características y su utilidad en la vida cotidiana.
- Favorecer en los niños, su expresión oral, escrita, imaginación y creatividad, con base en las canciones tradicionales de origen náhuatl, por medio de la realización de cuentos.
- Tratar que los niños reconozcan y desarrollen propiedades del sistema de la escritura y la lectura como linealidad, direccionalidad, sonografía, conciencia fonológica, desarrollo conceptual

ACCIONES

Presentar las canciones a los niños.

Cantar con ellos al mismo tiempo que con la yema del dedo índice traza las letras.

Pedir a los niños que analicen y resuman de ¿Qué se trata la canción?, que describan lo que más les gusto, ¿Qué podrían cambiar?,

Qué otros nombres le pondrían a la canción.

Inventar cuentos, tomando como base las canciones típicas de su contexto.

EVALUACIÓN

Se realizarán rúbricas con base en los aprendizajes esperados y el currículum de la educación básica. Portafolio de evidencias: Recolección de evidencias, determinadas por objetivos y competencias.

Diario de campo, donde se podrán llevar los procesos de reflexión de los instrumentos estimando avances y retrocesos del aprendizaje, para poder realizar mejoras.

En este punto se considera avances a las producciones de textos con un sentido comunicativo, a través de la elaboración y lectura de su cancionero y diccionario de palabras que no comprendan de las canciones que se integrarán en el mismo; entre otras cosas, reconocer estos portadores de texto y sus características y que el niño/niña vaya desarrollando un concepto positivo como lector y escritor de sus propios textos.

Se consideran dificultades que el alumno/alumna no tenga interés por producir sus propios textos, que no logre cumplir con los objetivos del proyecto didáctico.

TIEMPO PARA LA EVALUACIÓN

Para la aplicación y desarrollo de cada estrategia será de una hora, cinco veces a la semana.

RECURSOS

- Canción de su comunidad.
- Hojas impresas con la canción.

- Carpeta de evidencia.
- Diario de campo.
- Hojas blancas
- Colores.
- Lápices
- Carpeta de evidencia.
- Diario de campo
- Rúbricas de evaluación

Actividad 3

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS

- Tratar que los niños reconozcan y desarrollen propiedades del sistema de la escritura y la lectura como linealidad, direccionalidad, sonografía, conciencia fonológica, desarrollo conceptual.
- Que los niños reconozcan y desarrollen propiedades del sistema de la escritura y la lectura como linealidad, direccionalidad, sonografía, conciencia fonológica, a través de la creación de un cuento de su propia autoría a partir de los contenidos de su cancionero.
- Promover el desarrollo conceptual de los alumnos al realizar un diccionario con palabras que desconozcan.
- Tratar de que los niños se apropien del lenguaje oral y escrito por medio de la interacción social al compartir e intercambiar ideas y puntos de vista.
- Establecer situaciones en donde los niños conozcan los portadores de texto del diccionario, cancionero y cuento, sus características y su utilidad en la vida cotidiana.

ACCIONES

Realizar un diccionario a partir de las palabras que desconocen tomando como referencia las canciones de su comunidad.

Buscar en las palabras encontradas significado y propiedades de lectoescritura. Analizar las palabras que han encontrado, establecer supuestos de lo que creen que dicen las letras de las canciones.

EVALUACIÓN

Portafolio de evidencias: Recolección de evidencias, determinadas por objetivos y competencias.

Diario de campo, donde se podrán llevar los procesos de reflexión de los instrumentos estimando avances y retrocesos del aprendizaje, para poder realizar mejoras.

Aprendizajes esperados: Tomando como base el currículum de la educación básica se realizará rúbrica.

TIEMPO PARA LA EVALUACIÓN

La aplicación y desarrollo de cada estrategia será de una hora cinco veces a la semana.

RECURSOS

- Hojas blancas
- Colores.
- Lápices
- Diccionario
- Carpeta de evidencia.
- Diario de campo
- Rúbricas para la evaluación.

TIEMPO ESTIMADO

Para cada sesión con los estudiantes la aplicación y desarrollo de cada estrategia será de 1 Hora, 2 veces por semana.

TIEMPO PARA LA EVALUACIÓN

Tiempo estimado para la evaluación será 1 hora después de terminar la actividad.

Actividad 4

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS

- Lograr que los niños se apropien del lenguaje oral y escrito por medio de la interacción social al compartir e intercambiar ideas, puntos de vista.
- Lograr que los alumnos y alumnas, reúnan y organicen datos, formulen hipótesis, comprendan y reflexionen sobre la elaboración de textos para facilitar el proceso de lectoescritura.

ACCIONES

Leer los cuentos que los niños y niñas han realizado.

Analizar que le gustó del cuento, que no le agrado, que opina del cuento.

EVALUACIÓN

Portafolio de evidencias: Recolección de evidencias, determinadas por objetivos y competencias.

Diario de campo: Es donde se podrán llevar los procesos de reflexión de los instrumentos estimando avances y retrocesos del aprendizaje, para poder realizar mejoras.

Aprendizajes esperados: Tomando como base el currículum de la educación básica se realizará rúbrica.

Evaluación final: La evaluación se realizará a través de cuestionamientos directos sobre lo que aprendieron durante el proyecto, lo que más les gustó, lo que se les dificultó y la forma en que utilizarán los textos elaborados en su vida cotidiana.

Se elaborará un instrumento de evaluación de acuerdo a los propósitos, que estén planteados de una forma que los niños no utilicen la memoria mecánica,

sino comprensión de las palabras como parte de la heteroevaluación y como evidencia de los aprendizajes adquiridos, como base se toman algunos indicadores de logro de los aprendizajes esperados que señala el Programa de educación 2011/educación básica/primer grado de primaria/SEP; dado que los alumnos con los que se trabajará pertenecen a este nivel educativo.

RECURSOS

- Cuentos que han realizado
- Carpeta de evidencia.
- Diario de campo
- Rúbricas para la evaluación.

TIEMPO ESTIMADO:

Para cada sesión con los estudiantes para la aplicación y desarrollo de cada estrategia será de una hora cinco veces la semana.

La realización del proyecto tiene una duración de ocho semanas de una hora por día, en donde se desarrollarán las siguientes etapas:

- Diagnóstico.
- Aplicación de actividades (con una frecuencia de aplicación de las mismas cinco veces por semana).
- Diseño, organización y funcionamiento.
- Evaluación y seguimiento. (Ver anexo # 6)

5. Fase de seguimiento y evaluación.

El objetivo de la evaluación es determinar los avances y dificultades en lo que se relaciona a los aprendizajes de los estudiantes.

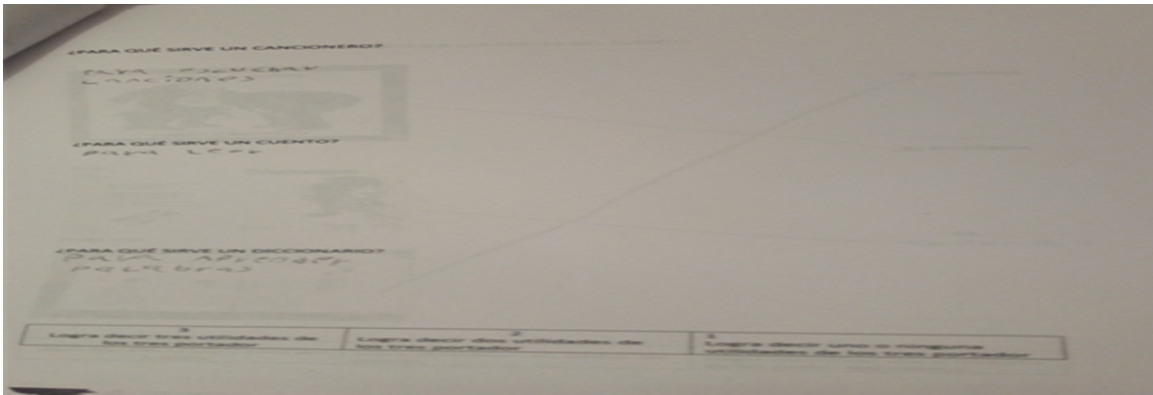
Puesto que, al realizar la evaluación en el proyecto, se permitirá recabar información que auxilie a la toma de decisiones con respecto a las necesidades de los alumnos ante alguna actividad, para que con ellos se pueda analizar y mejorar contenidos, teniendo como base el desempeño.

5.1. Resultados del seguimiento

Por medio de los resultados de la comparación de los diferentes instrumentos utilizados, se encontró:

En la primera evaluación por rúbricas, se pudo percibir que el 80 % de los niños no conocían las características de los portadores de textos del cuento y del diccionario, solo el 20% logró conocer más de un portador.

Se establece a partir del análisis de los resultados obtenidos



Prueba escrita que se realizó a los alumnos de Taller 1

En las actividades de la escritura de cuentos, los alumnos empezaron a darse cuenta de algunos errores que tenían cuando escribían, los más pequeños (6 años), comenzaron a escribir de izquierda a derecha, a pasar de la hipótesis silábica a la silábica-alfabética (una letra para cada sílaba) y algunos comenzaron

a escribir de manera convencional; por lo que las categorías de linealidad, direccionalidad, sonorografía y conciencia fonológica se comenzaron a desarrollar.

En las siguientes imágenes se puede observar que los alumnos escriben de izquierda a derecha con linealidad y que empiezan a reconocer y a escribir de acuerdo al sonido de las letras.



Foto 7. Escritura de texto por Paola



Foto 8. Escritura grupal

Las clases donde se implementó el uso de las tecnologías, (videos, de acuerdo al tema) fueron las que más les gustaron; tomando relevante significado en los niños que padecen algún tipo de discapacidad, esto se pudo apreciar en Lucí que tiene baja visión y Armando (autismo) se acercó a la clase y observó a sus compañeros, inusual para el grupo, puesto que por lo regular no se interesa en ninguna actividad, solo se pasea de un lugar a otro, evita el contacto físico o visual y solo se involucra en lo que le interesa.



Foto 9. Armando y Luci están observando un video.

Con las actividades del diccionario Montessori, los niños en momentos determinados trabajaron colaborativamente, comenzaron a plasmar sus ideas, compartieron información con sus compañeros y realizaron algunos dibujos. Al final de la actividad socializaron el aprendizaje.



Foto 10. Utilización del diccionario



Foto 11. Leyendo palabras



Foto 12. El significado de la palabra flor.

Al implementar y mejorar las categorías de las reglas gramaticales, se pudo lograr dominio del alfabeto, con las palabras b, d, s, c y z, corrigieron algunas categorías como lateralidad y direccionalidad.



Foto 13. Elaboración del diccionario



Foto 14. Escritura de palabras

Con la realización del diccionario se analiza que los alumnos, consiguieron reunir y organizar datos formulando hipótesis; iniciaron la representación fonológica, silábica, morfológica, reflexionaron que la palabra escrita cuenta con un significado por lo que su léxico también se amplió.

Lo anterior se logró, cuando los niños buscaron las palabras en el diccionario, las elaboraron en lija con ayuda de moldes hechos de cartón grueso y comenzaron a dar respuesta a sus necesidades.

Se aprecia cuando Noha al no encontrar las palabras que buscaba, se le ocurrió ir con el maestro de computación y le pidió ayuda para poder encontrar la palabra que le interesaba. Siddhartha se dio cuenta que algunas veces los libros impresos tienen errores en sus palabras.



Foto 15. Elaboración de palabras con lija.

Por otra parte, al comenzar a leer los cuentos que ellos mismos escribían, empezaron a identificar las propiedades de la lectura como construcción de significados y reconocimiento de los textos.



Foto 16. Lectura de cuentos

En el lenguaje oral tuvieron más seguridad al hablar, se observó que ampliaron su vocabulario y mejoraron su comprensión lectora. Sus capacidades de escucha entre pares también se favorecieron ya que mostraban mucho interés en leer sus cuentos y en escuchar los de los demás.

Sucesos

Al inicio de la intervención, las categorías no se desarrollaron, porque los niños no querían trabajar, tenían poco interés y motivación.

Después de las primeras actividades, los niños empezaron a involucrarse en el proyecto, lo que ocasionó que las categorías de las reglas gramaticales como fonemas, gramemas y lexemas, se desarrollaran poco a poco.

En la mitad del proyecto casi todos los niños comenzaron a trabajar, realizaban con gusto sus cuentos, se dieron cuenta de algunos errores que tenían cuando escribían, y se evidenció más el avance en la linealidad, direccionalidad, sonorografía y conciencia fonológica.

Las inquietudes que se vivieron, fue que en un principio aun cuando las actividades eran adecuadas a los alumnos, el material para el desarrollo de la clase no era el adecuado; esto porque no se había tomado en cuenta la inclusión educativa en el aula.

Poco a poco, se fue adecuando el material, un ejemplo a citar fue: para integrar en las actividades a los niños con capacidades diferentes, como fue el caso de Armando que tiene autismo, se realizaron ajustes razonables, se decide introducir las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), por medio de videos interactivos para poder generar su atención sobre las partes del cuento y cómo se usa un diccionario.



Partes del cuento - Aula365 –

Aulaland en www.aula365.com/partes-del-cuento-pelicula.

Esta parte fue un reto, debido a que se tenían que adecuar los materiales para que a todos los niños les fueran útiles, por lo que algunos se tuvieron que desechar, por no ser funcionales para todo el alumnado.

En un principio se pensó en solo sacar copias a las letras de las canciones, esto resultó negativo, los niños no tenían interés en leer o seguir las líneas de la canción, al analizar los resultados se optó por agregar dibujo llamativos, que fueran de acuerdo a las letras de las canciones, primero se realizaron en hojas tamaño carta, esto no dio buenos resultados puesto que la niña que tiene baja visión, no le eran funcionales por lo que se decidió en agrandar las canciones en ploteo, de las medidas de 60 x 60, esto fue un gran acierto ya que generó interés en todos los alumnos.

Un contratiempo más fue que en un inicio, la maestra titular del grupo no quería dar tiempo para trabajar el proyecto, negando la oportunidad de innovar nuevas prácticas educativas, pero como el método Montessori dice que el niño tiene la libertad de trabajar a su ritmo y su interés; se pudo trabajar más tiempo estas actividades y cuando la maestra vio que se estaban obteniendo buenos resultados, se empezó a involucrar en el proyecto. Cabe recordar en este punto que mi intervención en el aula solo fue para realizar mi proyecto de titulación.



Foto 17. La guía se involucra en el proyecto.

La tensión más grande que se vivió, fue la falta de tiempo para completar el proyecto, pues quedaba poco para terminar el ciclo escolar y algunos niños se cambiarían de esta escuela, lo que ocasionaría que no se concluyera en forma el proyecto.

Esto debido a que el proyecto se alargó más de lo previsto. En un principio era para un mes, pero se extendió a tres meses por las fechas conmemorativas en las que los niños no iban a clases o por los festivales en donde por semanas no se trabajaba el proyecto.

Se puede concluir que las transformaciones que se derivaron de la implementación de la propuesta de intervención, se diseñaron en forma de planeaciones didácticas que dieran como resultado un compendio de situaciones de aprendizaje en el campo formativo de lenguaje y comunicación con propósitos definidos hacia el desarrollo del lenguaje oral y escrito.

Las actividades fueron previamente diseñadas de acuerdo a las necesidades de los niños y de su contexto, partiendo de su historia de vida, costumbres y tradiciones.

5.2. Resultados de la evaluación (Tratamiento de los datos arrojados por los instrumentos de evaluación y la triangulación)

Por medio de la evaluación inicial, se conocieron los saberes previos de los niños, tomado en cuenta los propósitos de la implementación del proyecto. Por otra parte, se pudieron apreciar las dificultades y necesidades educativas en cuanto al manejo de la lecto-escritura.

El registro del diario de campo permitió:

Analizar los logros y los errores del grupo, en lo que se refiere a la implementación de las actividades.

Reflexionar los avances que tenían los alumnos al realizar cada una de las actividades.

Observar por qué los niños, en algunas ocasiones tienen deficiencias en su aprendizaje y así se pudieron adecuar estrategias o materiales para que desarrollaran el gusto por la lectura y la escritura.

Inventario de actividades

A través de la información descriptiva que se iba generando en esta actividad, se tuvo un orden en los datos que se iban realizando.

Con las evidencias y el análisis de las categorías, se logró desglosar los datos más significativos que arrojaban las actividades, estableciendo aprendizajes esperados, así como dificultades que surgían, siendo este instrumento, el que dio soporte a las categorías que se implementaron.

En este punto, cuando se logró contrastar las semejanzas y las diferencias en los distintos instrumentos aplicados, se consiguió comparar los resultados de los diferentes instrumentos utilizados, permitiendo reflexionar, que con cada una de las actividades que los niños realizaban, poco a poco se desvanecían los problemas que tenían en la lectura y escritura, puesto que se analizó que los

alumnos escribían párrafos largos, se apropiaron de las características de la escritura y empezaron a utilizar algunas reglas gramaticales.

Se descubrió que los niños empezaron a trabajar colaborativamente, compartir materiales y se involucraron en apoyar a los compañeros que necesitaban ayuda.



Fotografía 18. Los alumnos trabajan colaborativamente.

Con la lectura de los cuentos que los niños realizaron, tuvieron más seguridad al hablar, se observó que ampliaron su lenguaje y mejoraron la comprensión lectora.

Lo anterior es muy significativo dado que se obtuvieron resultados favorables en uno de los estándares curriculares del Programa de estudios 2011 de español, en el componente 5. Actitudes hacia el lenguaje “5.8 Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además, desarrolla el gusto por leer, escribir, hablar y escuchar” (PEP, 2011), pues para incrementar habilidades lingüísticas es importante propiciar el gusto por la lectura y la escritura.



Fotografía 19. Siddhartha y David con agrado leen.

Un logro más fue que por medio del cuento los niños expresaron vivencias de situaciones que estaban pasando en su vida cotidiana, es el caso de Rodrigo que en ese momento pasaba por una angustia, depresión y miedo debido a que su mamá tenía cáncer cervicouterino. (Ver anexo 14)



Foto 20. Rodrigo expresa por medio del cuento sus sentimientos.

Se analizaron las siguientes coincidencias: los niños con o sin capacidades diferentes, empezaron a apropiarse del proyecto, por lo que se notó un mejoramiento en cuanto a los trazos de la letra, reglas gramaticales, lateralidad, direccionalidad y conciencia fonológica. Ver anexo 12



Fotografía 21. Armando comienza a realizar sus cuentos.

Se observó que hubo un interés repentino por leer, por lo que pedían que se leyera a la hora de la comida, pedían realizar más cuentos, incluso Mateo un niño con múltiples discapacidades (parálisis cerebral, debilidad visual, convulsiones y déficit de atención), mostró interés por la lectura de cuentos de sus compañeros y solicitaba constantemente a través de señas que le leyeran más cuentos.



Fotografía 22. Mateo presenta múltiples discapacidades, pide que le lean cuentos.

Se analiza la presente discrepancia: La negativa de la maestra encargada del grupo para que se implementara nuevas formas de aprendizaje, consideraba que solo el método Montessori era eficaz, por lo que en esa escuela no se debe modificar o alterar dicho método.

En general no hubo ausencias, porque en la implementación del proyecto, se observó que los niños trabajaron con gusto, se apropiaron del proyecto, lo hicieron parte de su proceso de enseñanza-aprendizaje.



Fotografía 23. David se apropia del proyecto.

Pertinencia de las actividades

La implementación de las actividades, así como la adecuación de los materiales, beneficiaron e impulsaron en los estudiantes el desarrollo de la expresión oral, escrita, imaginación y creatividad.



Fotografía 24. Muestra su creatividad



Fotografía 25. Desarrollo de expresión oral

Los niños empezaron a trabajar colaborativamente, se dieron cuenta de las necesidades que tenían sus compañeros con capacidades diferentes, empezaron a apoyarlos. Esto se logró cuando los niños se apropiaron del lenguaje oral y comenzaron a interactuar socialmente al compartir e intercambiar ideas y puntos de vista.

Por medio del proyecto se motivó el deseo de leer, pues en el aula los niños empezaron a leer cuentos o temas de su interés en cualquier momento del día haciendo esta actividad como su pasatiempo favorito.



Foto 26. Los alumnos trabajan en grupo.

Para los niños que en un principio no sabían leer, involucraron a sus papás para que también les enseñaran las letras y así mismo pedían que leyeran con ellos.



Foto 27 y 28. Algunos padres de familia se involucran en las actividades del proyecto.

6. Comentarios Finales.

El lenguaje permite imaginar, manipular, crear ideas nuevas y compartirlas con otros; es una de las formas mediante las cuales intercambiamos información; de aquí que el lenguaje desempeña dos papeles: es instrumental en el desarrollo de la cognición, pero también forma parte del proceso cognitivo (SEP, 2011).

El proyecto educativo, benefició e impulsó en los estudiantes el desarrollo de la expresión oral, escrita, imaginación y creatividad.

Por medio de las actividades de la realización de cuentos, se motivó el gusto por la lectura y escritura, cuando los estudiantes se dieron cuenta de la funcionalidad social de la lectura en su vida diaria.

Cuando los educandos trabajaron en pares la realización de materiales necesarios para la implementación de las actividades del diccionario, empezaron a trabajar colaborativamente, dándose cuenta de las necesidades que tenían sus compañeros con discapacidades diferentes, empezaron a apoyarlos.

Aunado a lo anterior los niños se apropiaron del lenguaje oral y comenzaron a interactuar socialmente al compartir e intercambiar ideas y puntos de vista. Desarrollaron las relaciones interpersonales entre pares, logrando evitar la exclusión educativa en los educandos con capacidades diferentes.

Por medio del proyecto, se cumplió con el objetivo de elaborar propuestas didácticas adecuadas al método Montessori, para fortalecer el proceso de la lectura y escritura en los alumnos del Taller 1, partiendo de canciones de su región; (canciones de origen náhuatl, las cuales han sido cantadas de abuelos a hijos y de hijos a nietos; melodías traducidas al castellano con ayuda de sus abuelos) tales como “La pajarita que llora” y “El Correlón”.

Dentro del aula se motivó el deseo de leer haciendo de esta actividad como su pasatiempo favorito, se promovió el gusto por la lectura y el hábito de leer para lograr una identidad lectora en los niños.

Cabe mencionar que el proyecto no terminó al finalizar el ciclo escolar, frecuentemente se da lectura a los cuentos que elaboraron los niños a los alumnos de nuevo ingreso; y en el año 2019 en el Fondo de Cultura Económica (FCE), dentro de la Jornada de lectura del 19, 20 y 21 de julio se presentaron algunos cuentos de niños, logrando cautivar a los ponentes como a los maestros, por lo que existe la propuesta de presentar algunos cuentos de los alumnos y participar como jóvenes escritores en la feria de libro juvenil e infantil.



Foto 23. Jornada de Lectura en el (FCE).



Foto 24. Exposición del proyecto.



Foto 25. Maestros de primaria.

7. Propuesta de mejora

En lo personal una de las modificaciones que se harían al proyecto, utilizar más el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) puesto que se observó que con los videos interactivos los niños aprendían más rápido.

Implementar el proyecto educativo “LOS PROCESOS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LOS ALUMNOS DEL TALLER 1 DEL CENTRO EDUCATIVO MONTESSORI TENOCHTITLAN EN EL CURSO 2016-2017 “; en los siguientes ciclos escolares.

Así como las actividades permanentes en todos los grados escolares.

Realizar tertulias literarias o círculos de lectura con los cuentos realizados en clases, en donde participen los padres de familia.

Hacer un diario viajero en donde los niños plasmen dudas, sentimientos, pensamientos al escribir sus cuentos.

Ya que el objetivo principal, fue favorecer los procesos de la lectura y escritura en los alumnos, esto se podría lograr, no solo cuando el alumno aprenda a leer y escribir, sino en el momento que despierte la motivación y el gusto por la lectura y escritura, lo que otorgara un mejor dominio en la lectura en voz alta, con fluidez y comprensión de textos.

En cuanto a lo que se refiere a la escritura, se mejoraría:

1. Las grafías, los alumnos corregirán la forma en como se realizan los trazos de la letra y mejoran la pronunciación del sonido de la palabra hablada.
2. Ortografía: los educandos perfeccionaran las palabras escritas al utilizar y respetar las reglas ortográficas.
3. Redacción: los niños poco a poco escribirán textos con un orden lógico, para que otras personas puedan entender y comprender lo ellos quieren expresar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcocer, M. (1998). Investigación-Acción Participativa. Galindo, J. (coord.),
en *Técnicas de Investigación en Sociedad, Cultura y Comunicación*. Pp.
442-463. México: Addison Wesley Logman.
- Alfaro, M. (1990) *Aspectos prácticos del proceso de programación y evaluación*.
Madrid, Pp. 60-80
- Álvarez, L. y Jurgenson, G. (2014). Cómo hacer investigación cualitativa.
Fundamentos y metodología Paidós, México. Pp. 187-190
- Ander - Egg, E. y Aguilar M.J. (1997). Cómo elaborar un proyecto. *Guía para
diseñar proyectos sociales y culturales*. Argentina: Lumen/Humanistas. Pp.
29-64
- CEPAL. (2006). *El analfabetismo funcional en América Latina y del Caribe*. (Chile):
CEPAL
- CEPAL. (2014). *El analfabetismo funcional en América Latina y del Caribe*. (Chile):
CEPAL
- Contreras, J. D. (1994). *¿Qué es? ¿Cómo se hace?* Revista Cuadernos de
Pedagogía. No. 224.
- Freire, P. (2010). Capítulo IV La antialogicidad y la dialogicidad como matrices
de teorías de acción cultural antagónicas: la primera sirve para opresión; la
segunda, a la liberación. *Pedagogía del oprimido*. México. Siglo Veintiuno
Editores.

- Hernández, R. (2010). *Metodología de la investigación*. México. D.F.: McGraw-Hill.
- Kaplún, M. (2002). Modelos de Comunicación. *En Una pedagogía de la comunicación. El comunicador popular*. La Habana: Editorial Caminos.
- Mckernan, J. (1996). *Investigación-acción y currículumn: métodos y recursos para profesionales reflexivos*. Madrid, España: Morata.
- Monedero, M.J.J. (1998). *Bases teóricas de la evaluación educativa*. Málaga, Aljibe.
- Montessori. (2003). *El método de la pedagogía científica*. España: Biblioteca Nueva, S. L, Madrid.
- Montessori, M. (1996). *La mente absorbente del niño*. México: DIANA.
- Murguía, I. (2005). Características de los principales escritos académicos. *En Coordinadas para la escritura. Manual de consulta*. México: UAM.
- Murueta, M. (2004). *Código Ético del Docente: Una propuesta a discusión*. México: AMAPSI.
- Ortiz, E. (2011). Comunidad Educativa: ámbito de colaboración entre la familia y la escuela. *En Maquilón, J.J, Mirete, A.B., Escabajar, A y Gímenez, A.M. (Coords.), Cambios educativos y formativos para el desarrollo humano y sostenible*. Universidad de Murcia.
- Raths, L. et al. (1997). *Cómo enseñar a pensar: Teoría y aplicación*. Buenos Aires: Paidós.

Redding, S. (s/f). *Familia y escuelas*. Bélgica Bruselas: Academia Internacional de Educación. Palaisdes. Académies.

SEP (2011), *Programa de Estudios 2011 Guía Para El Maestro*. México: SEP (2005), Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar, Vol. 1 “”, primera edición 2005, México D.F.

Swenson, L. (1993). María Montessori (1865-1952): una teoría Biocognitiva sensorio-motriz. Universidad Pedagógica Nacional (Ed.), *Teorías del aprendizaje* (2ª ed., pp. 342–349). Ciudad de México, México: SEP.

Tobón S, Julio H. Pimienta Prieto. Juan Antonio García Fraile. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. Editorial. PEARSON.

Watzlawick, P. Beavin Bavelas, J. Jackson, D.D. (1997). Teorías de la Comunicación Humana. *Interacciones, patologías y paradojas*. *Interacciones, patologías y paradojas*. Barcelona, España: Editorial Herder.

Referencias en la Web.

Libros

Bhola, H. (1992). *Fundación Alemana para el Desarrollo Internacional (DSE)*. [En línea]. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002179/217917so.pdf>. [2019, 6 de mayo]

Bodrova, E. L. (2004) *Herramientas de la mente*. México. Secretaria de Educación Pública. [En línea]. Disponible en:

<http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/1/d2/p1/1.%20Herramientas-de-La-Mente-ELENA-BODROVA1.pdf>. [2019, 6 de mayo].

Cembranos, Montesinos y Bustelo (1989). *La animación sociocultural. Una propuesta metodológica*. Madrid, Editorial Popular. [En línea]. Disponible en: <https://edsociocomunitaria.files.wordpress.com/2012/01/resum-llibre-la-animacion-sociocultural3.pdf>. [2019, 6 de mayo]

Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y Media Luna Roja. (2011). *Guía para el seguimiento y evaluación de proyectos y programas*. [En línea]. Disponible en: <https://www.ifrc.org/Global/Publications/monitoring/1220500-Monitoring-and-Evaluation-guide-SP.pdf>. [2019, 6 de mayo]

Gurdián A -Fernández A. (2007). *El paradigma cualitativo en la investigación socioeducativa*. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC). Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI). San José de Costa Rica. [En línea]. Disponible en: <https://web.ua.es/es/ice/documentos/recursos/materiales/el-paradigma-cualitativo-en-la-investigacion-socio-educativa.pdf>

Espinoza, L. y Van Velde, H. (2007). *Monitoreo, seguimiento y evaluación de proyectos sociales*. Texto de referencia y de consulta. Managua, Centro de investigación, capacitación y acción pedagógica. [En línea]. Disponible en: <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2016/01/Sistemas-de-Evaluaci%C3%B3n-Monitoreo-Seguimiento-Evaluaci%C3%B3n-III-edici%C3%B3n.pdf>. [2019, 9 de mayo].

Mckernan, J. (1996). *Investigación-acción y currículum: métodos y recursos para profesionales reflexivos*. Madrid, España: Morata. [En línea]. Disponible en:

<http://www.terras.edu.ar/postitulos/1/12/biblio/1El-profesor-como-investigador-y-profesional..pdf> [2019, 9 de mayo]

Ramírez, M. (2012). *Guía para evaluar por competencias*. Editorial trilla. México.
[En línea]. Disponible en:
https://www.academia.edu/9116385/GU%C3%8DA_DEL_DOCENTE_PARA_EL_DESARROLLO_DE_COMPETENCIAS. [2019, 9 de mayo]

Shagoury, R. (2000). El legado de los lejanos maestros. *En El arte e indagación en el aula. Manual para docentes-investigadores*. Barcelona España, GEDISA.
[En línea]. Disponible en:
<http://readingport.club/book?k=El+Arte+De+La+Indagacion+En+El+Aula%3A+Manual+Para+DocentesInvesti+Gadores&isbn=9788474327304&lang=es&source=firebaseapp.com#pdf>. [2019, 9 de mayo]

UNESCO. (2005). *Educación para todos los imperativos de la calidad*. Francia: UNESCO. [En línea]. Disponible en:
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000150169>. [2019, 9 de mayo]

Vygotsky, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Paidós. [En línea]. Disponible en:
<https://saberepsi.files.wordpress.com/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf>. [2019, 9 de mayo]

Artículo

Balcazar, F. E. (2003). *Investigación acción participativa (IAP): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. Fundamentos de humanidades*. [En línea]. Disponible en:
http://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/4440/larelacionfamiliaescuelaysurepercusionenlaautonomiay.pdf. [2019, 6 de mayo].

Calderón, M. J, (s/f.). *Orlando Fals Bordan y la investigación Acción Participativa: aportes en el proceso de la formación para la transformación*. Centro cultural de la cooperación floreal, Gorini. [En línea]. Disponible en: <https://www.javeriana.edu.co/blogs/boviedo/files/pedagogc3adas-emanlc3b3pez-cardona-y-calderc3b3n.pdf>. [2019, 6 de mayo]

Cremer, P y Lea, M. (2000). *Escribir en la universidad*. Barcelona: Gedisa. [En línea]. Disponible en: <https://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/download/1256/1690/>. [2019, 6 de mayo]

Ferreiro, E. (1991). *Desarrollo de la alfabetización, psicogénesis*. [En línea]. Disponible en: <https://tallerdealfabetizacion.files.wordpress.com/2014/05/ferreiro-desarrollo-de-la-alfabetizacic3b3n.pdf>. [2019, 6 de mayo].

Lincoln, D. (2012). *Investigación Cualitativa*. [En línea]. Disponible en: http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_entrevista. [2019, 6 de mayo].

Moreno, J. y Espadas, M.A. (2009). *Investigación-acción participativa*, en: *Diccionario Crítico de Ciencias Sociales*. Madrid- México: Plaza y Valdés. [En línea]. Disponible en: http://pendientedemigracion.ucm.es/info/eurotheo/diccionario//invest_accionparticipativa.htm. [2019, 5 de mayo].

Gertrúdx, S. (s/f). *Vamos a leer y escribir*. [En línea]. Disponible en: https://sebastiangertrudix.files.wordpress.com/2010/02/vamos_a_leer_y_escribir.pdf. [2019, 6 de mayo].

Preciado, G. (Recop.) (s/f). Organización educativa. OA Organizadores de Gráficos. [En línea]. Disponible en: <http://craig.com.ar/biblioteca/9/Organizadores%20Graficos.pdf>. [2019, 5 de mayo].

Sosa, J.A. (2009). Evolución de la relación familia-escuela. *Tendencias Pedagógicas*. [En línea]. Disponible en: http://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/4440/larelacionfamiliaescuelaysurepercusionenlaautonomiay.pdf. [2019, 5 de mayo].

Valverde, L. (s/f). *Diario de Campo*. Revista de trabajo social. [En línea]. Disponible en: <http://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf> [2019, 6 de mayo]

Artículo de revista

Charles, M. (1988). *El salón de clases desde el punto de vista de la comunicación en Perfiles educativos*, No.39. [En línea]. Disponible en: <http://www.iisue.unam.mx/perfiles/busqueda.php?indice=autor&busqueda=CHARLES%20CREEL,%20MERCEDES>. [2019, 6 de mayo]

Videos

Freire, P. (2012). *Paulo Freire Ideales Mitos y Utopías a finales del siglo XX*. Universidad de Buenos Aires UBA. [Archivo de video] Disponible de: <https://www.youtube.com/watch?v=UqpyKzx>. [2019, 7 de mayo].

Fundación Universitaria Monserrate Unimonserrate. (13 de octubre de 2015). *La educación da poder. Una experiencia de Comunicación en la Educación Media Fortalecida* [Archivo de video]. Disponible en:

https://www.youtube.com/watch?v=1u7u1zdJ0_8&feature=youtu.be. [2019, 7 de mayo].

Jan Hernández García. (2016). *Informe del Proyecto de Intervención Socioeducativa* Escuela Primaria "Jan Hernández García". [Archivo de video]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=JUYo7f6TTQM>. [2019, 7 mayo].

Universidad Pedagógica Nacional (2015). *Orlando Fals Borda: Investigación acción participativa*. [Archivo de video]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=op6qVGOGinU>. [2019, 7 de mayo].

Tecnológico de Monterrey (2016). *Triangulación de instrumentos para el análisis de datos*. [Archivo de video]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=0OG_0LBT_VA [2017, 3 de febrero].

UNED. (2012). *Educomunicación 2.0* [Archivo de video] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=JD8Di8qyv6g> [2019, 7 de mayo].

Vargas Beal (xvargas@iteso.mx). [Archivo de video]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=JDoCyU8dxZ8>. [2019, 7 de mayo].

Anexos

ANEXO 1. CUERPO DEL INFORME.

Instrumento aplicado	Dimensión (contexto/ sujetos y sus prácticas)	Fecha de aplicación	Observaciones y comentarios sobre la información obtenida	Hallazgos realizados	Sistematización de la información
1. Características del instituto por recopilación documental	Contexto	10 de octubre	<p>La institución está enfocada en el método Montessori, diseñada para brindar a los niños una educación integral, en donde los niños desarrollen habilidades, actitudes y valores tratando de que el alumno tenga interés en construir su propio aprendizaje, fomenta los valores de respeto y honestidad.</p> <p>En esta institución trata de ser una institución inclusiva, puesto que dentro de esta institución se acepta a los niños, con o sin discapacidades diferentes</p> <p>Por los bajos costos, así mismo dar atención personalizada a los alumnos es una institución de calidad.</p> <p>Dentro de sus aulas se puede apreciar amor, honestidad, trato digno y respeto para cada uno de sus estudiantes.</p>	<p>Institución inclusiva, donde se trata de dar una educación a base de valores de respeto y honestidad.</p> <p>Los niños con capacidades diferentes son tratados con respeto y dignidad.</p>	<p>Institución inclusiva, brinda educación de calidad.</p> <p>En sus aulas se aprecia amor, honestidad, trato digno y respeto para cada uno de sus estudiantes</p>
2. Entrevista enfocada	Entrevista con la directora	10 de octubre	<p>La entrevista se realizó de una forma muy cordial, la directora fue amable un poco tímida, se entusiasmó mucho con el proyecto que deseo realizar.</p> <p>Me platicó que estaba emocionada con que se realizará este trabajo con los niños puesto que un problema que enfrentan día a día, es que los niños no pueden leer y escribir, además les cuesta socializar, considera que la lectura es fundamental para la vida futura de los niños.</p>	<p>La directora me permitirá utilizar otros métodos o técnicas que no sean método Montessori. Puesto que se preocupa por el problema de lecto-escritura.</p>	<p>La directora, se interesa por el bienestar de los niños,</p>

			<p>Respecto a la formación educativa que ella posee se puede prestar atención, que es una persona preparada puesto que estudió la licenciatura de educación.</p> <p>Por otra parte me ha dicho que espera poder darme apoyo en lo que más pueda, puesto que no cuentan con personas capacitadas para poder enseñar a los niños con capacidades diferentes.</p>		
2. Entrevista enfocada	Entrevista a la educadora	11 de octubre	<p>Educadora a guía Montessori</p> <p>La maestra se mostró muy amable me comentó que me apoyaría en todo. Me explico la forma de trabajo Montessori, está un poco nerviosa, pero me explico que yo será un gran apoyo para ella.</p> <p>Me explico que es licenciada en educación y que además es una guía Montessori.</p> <p>Las preguntas las contesto de una forma muy amable y precisa.</p> <p>Le interesan mucho sus alumnos, trata de que ellos siempre tengan trabajo para realizar.</p> <p>Así mismo piensa que todos los niños son iguales no le importa así tiene discapacidades diferentes o no.</p>		

		17 de	<p>Maestro de computación</p> <p>El maestro se notó un poco nervioso, me pregunto para qué sería la entrevista y me dijo que sería un placer apoyarte.</p> <p>Me explico la forma en que él trabaja, la vez que respondía a las preguntas que yo le decía, lo más notable es que me comenta que es técnico en computación pero que le gusta enseñar a los niños, puesto que considera que es de suma importancia que desde pequeños aprendan el uso correcto del teclado así mismo puedan utilizar Word, por lo cual los niños realizan presentaciones en power point.</p> <p>Como no tiene internet la escuela, él maestro busca los temas que los niños le piden y a su vez hace más grande su biblioteca digital.</p> <p>Maestro de ingles</p> <p>Cuando le pedí que si podía entrar me dijo que me sentara en un rincón sin hablar,</p> <p>Después indicó a los niños que se sentaran en su lugar sin moverse y sin hablar.</p> <p>Uno por uno fue por su cuaderno y pasaba a el escritorio del maestro, este le decía que repitiera como se llamaban en inglés el dibujo que él señalaba cada niño lo repetía hasta que lo pronunciaban bien después se sentaban a trabajar sin hablar, así fue</p>		
--	--	-------	--	--	--

		octubre	<p>sucesivamente hasta que termino con cada uno de ellos, cuando le pedí que me contestara las preguntas contestó que no pues tenía trabajo.</p> <p>Solo le pregunté qué metodología llevaba me contestó que ninguna, plan de clase.</p>		
3. Técnica proyectiva: Oración incompleta	Estudiantes	12, 13, 14 de octubre	<p>La entrevista se realizó a 22 estudiantes, los cuales cursan el nivel de primaria 1, 2,3, la razón es que dentro del método Montessori los tres grupos se unen en taller uno.</p> <p>Entrevista a niños con capacidades diferentes y a niños normales.</p> <p>Al principio está muy nerviosa pero como fue transcurriendo las entrevistas me fue más fácil.</p> <p>Las entrevistas con niños de capacidades diferentes fueron un poco difíciles, un niño que es imperativo se movía mucho, no podía concentrarse y tenía que estar detrás de él.</p> <p>Con otra niña que tiene problemas de lenguaje al principio no le entendía lo que ella decía, pero poco a poco le fui entendiendo,</p> <p>Un niño con baja visión me explicó su problema y me dijo que mi proyecto le ayudaría mucho pues no saber leer, de sentía feliz.</p> <p>Los más relevante de las entrevistas, fue que pude conocer la historia de vida de los estudiantes lo que me permitió tener una visión más amplia, puesto</p>	<p>Los niños en su mayoría están en abandono por sus padres.</p> <p>No reciben ayuda para realizar actividades académicas</p> <p>Los niños con capacidades diferentes tienen más acentuado el problema de lecto-escritura que los niños normales, es decir no conocen las letras o se les olvidan o no saben cómo realizar los trazos para formar las letras, no pueden seguir la línea dentro del cuadro del cuaderno.</p> <p>Los niños sin discapacidad tienen problemas de trazos, así mismo no les gusta escribir, ni leer párrafos grandes</p> <p>Niños abandonados por sus padres.</p>	<p>El alumno expresa que es hostigado por otros niños, ocasionado por su discapacidad.</p> <p>Así mismo es excluido de juegos, no son incluidos a ciertas actividades</p> <p>Los niños tienen dificultades en la lectura ocasionado por algún problema relacionado con su discapacidad.</p> <p>Los niños saben sus deficiencias</p>

			<p>que pensaba encontrar niños con problemas de maltrato familiar y no fue así, lo que encontré es que los niños sufren es abandono por parte de los padres puesto que en el 80 % de los padres de familia trabajan los dos,</p> <p>Observaciones</p> <p>Los niños son cooperativos con las maestras, atentos y cariñosos</p> <p>Las entrevistas tomaron más tiempo del presupuestado</p>	<p>No reciben ayuda para realizar actividades escolares.</p> <p>Demostraron tristeza y depresión.</p> <p>Frustración al reconocer que tiene deficiencias en sus aprendizajes escolares.</p>	<p>en cuanto a la lectura.</p> <p>No les gusta copiar textos largos.</p>
<p>Diario de campo</p> <p>Observación participante : narrativo</p>	<p>Observación de clases diagnóstico del aula y del grupo</p>	<p>14 de octubre</p>	<p>EL aula está dividida en cuatro secciones que a su vez está compuesto por 6 áreas diferentes, las mesas y los materiales están a disposición de los estudiantes.</p> <p>Gran parte de los materiales son realizados por la guía Montessori.</p> <p>Después de observar a los niños y de lo que ellos, me platicaron puedo llegar al diagnóstico del grupo el cual me servirá para poder diseñar las estrategias que he de seguir</p>	<p>El aula es muy amplia, tiene gran variedad de materiales para trabajar,</p> <p>Realizando adecuaciones se pueden utilizar estos materiales para mi proyecto y así enriquecer más aún mi trabajo.</p>	<p>Aula con material pedagógico mal empleado.</p>
<p>Diario de campo</p> <p>Observación participante : narrativo</p>	<p>Observación de clases diagnóstico de profesor y estudiantes.</p>	<p>14, 15, 18, 19, 29 de octubre.</p>	<p>Lo que pude observar es que los maestros dan indicaciones, pero los niños en muchas ocasiones se distraen, o no las realizan.</p> <p>La guía Montessori sólo trabajó con dos niños, los demás niños como conocen el método Montessori pueden trabajar en cualquier material.</p> <p>A través de las observaciones que realice, puedo deducir que la guía Montessori aun cuando es atenta, es un</p>	<p>Las actividades que se realizan en el aula, son un poco desordenadas e insuficientes para el trabajo de lectoescritura, los niños no tienen un orden de horarios.</p> <p>Los niños tienen problemas con la escritura por que no la trabajan frecuentemente,</p>	<p>Actividades desordenadas.</p>

			<p>poco estricta, ella no castiga, solo dice en el grupo que la actitud del compañero no está bien y las causa que ocasiona un mal comportamiento.</p> <p>Pero por la forma en que trabaja, la cual es enseñarles los materiales a los chicos en ocasiones se pierde mucho tiempo, por lo cual no tiene un orden de horarios, lo que causa que los maestros de otras materias no trabajen de acuerdo al horario establecido y esto ocasiona que no puedan realizar su clase de manera ordenada.</p> <p>Por la forma de trabajo de la guía Montessori, en la cual el niño trabaja el material que quiere, así como la asignatura que desea, no se lleva un control en las actividades, algunos niños tardan días sin trabajar lenguaje y comunicación o pensamiento matemático.</p> <p>Así mismo los niños no leen casi, solo van deambulando por el salón o platicando con los compañeros, ya casi a la hora del recreo hacen alguna actividad rápida para que pueda salir al patio.</p>	<p>no les enseñan la forma del trazo.</p> <p>Casi no utilizan cuadernos, así mismo casi no realizan trazos.</p>	
--	--	--	--	---	--

Notas personales:

La visión que tenía sobre los niños cambió, ahora trato de comprender a los niños. Aunado a lo anterior, puedo establecer que será un reto diseñar la propuesta que he de realizar puesto que son niños que necesitan apoyo y comprensión.

ANEXO 2. ENTREVISTA ENFOCADA

Momento Percepción Social

Observación participante completo

Utilización del Cuaderno de campo o diario de campo

Definición del problema etnográfico

Rol del investigador

Recopilación documental

Sujetos que están involucrados con el problema.

- a) Historia de la institución y funciones de director
- b) Rol del profesor
- c) Rol del estudiante.

a) Historia de la institución y funciones de director

Entrevista enfocada
Objetivo de la entrevista Conocer la historia de vida de la institución, así como funciones del director y formas de trabajo
Nombre del director:
<ol style="list-style-type: none">1. ¿Cuál es la historia de la institución?2. ¿Cuáles son los objetivos de la institución?3. ¿Cuáles son la visión, misión y valores que pretenden desempeñar?4. ¿Cuáles son los niveles educativos que ofrece la institución?5. Tipo de población que se atienden6. Nivel socioeconómico del estudiante7. Nivel de estudio de los profesores8. ¿Cuál es la participación de los padres de familia dentro de la institución?9. ¿Tipos de talleres que se imparten?10. ¿Puede mencionar cuales son los problemas educativos más comunes que enfrenta la institución?

ANEXO 3.- ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA.

b) Rol del profesor

Entrevista semiestructurada
Objetivo Conocer el rol del profesor, así como metodologías y estrategias
1.- ¿Cuál es tu nivel de estudio? 2.- Grado escolar que atiende 3. ¿Qué tipo de formas de interacción utilizas con los estudiantes? 4.-Tipo de forma de evaluación y currículum que manejas 5.- ¿Cuáles son los manejos de materiales educativos? 6.- ¿Qué tipo de teorías de aprendizajes son la que utilizas? 7.- Métodos de aprendizajes que utilizas en el aula, para fomentar el aprendizaje 8.- ¿Qué sabes sobre el desarrollo infantil de tus alumnos? 9.- ¿Cómo realizas tus planes de trabajo? 10.- ¿Qué métodos o formas de trabajo utilizas para los niños que sufren alguna discapacidad? 11.-Programas educativo que manejas

ANEXO 4. TÉCNICA PROYECTIVA

Rol del estudiante.

Técnica proyectiva: Oración incompleta
Objetivo
Nombre del alumno
Grado
1.-Cómo me llamo
2.-Me gustan los cuentos de
3.-Realizo la tarea con:
4.- En clase me siento feliz cuando
5.-Me gusta la clase de
6.-Me gustaría ser
7.-Mi personaje favorito es
8.-Mi juguete favorito se llama
9.-Me cuesta trabajo leer ¿por qué?
10.-el problema que tengo de la lectura es
11.-Lo que no me gusta de la maestra es
12.- lo que me gusta del amaestra es
13.- Las letras que conozco son
14.- Mis mejores amigos en la escuela son
15.-Hago mi tarea con
16.- Veo la televisión con
17.-El tiempo que utilizo para ver la televisión.

ANEXO 5. DIARIO DE CAMPO

DIA 1

Observación de clases		
Diario de campo		
Rol del investigador Observación participante: narrativo		
Fecha: Hora: Nombre de la educadora: Grado	Grupo	Número de alumnos
a) Negociar la entrada con el educador		
b) Definir el grupo de investigación		
Diagnóstico del grupo ¿Quiénes son los niños? ¿Cuántos años tiene? ¿Qué grado cursan? Nivel socioeconómico Contexto social		
c) Describir el entorno del aula		
Observaciones		

Día 2

Diario de campo		
Rol del investigador Observación participante: narrativo		
Fecha:		
Hora de inicio	Hora de salida	
Nombre de la educadora: clase		
Grado	Grupo	Número de alumnos
Descripción narrativa		
Conclusión	Observaciones	

ANEXO 6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

Semana 8 al 12 de mayo	Semana 15 al 19 de mayo	Semana del 22 al 26 de mayo	Semana del 29 de mayo al 2 de junio
<p>Cinco veces a la semana con un promedio de 1 a 2 horas por día.</p> <p>SESIÓN 1. EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA</p> <p>PROPÓSITO: Realizar una evaluación inicial para saber los conocimientos previos que poseen los alumnos del taller 1 acerca de los portadores de texto que se van a trabajar durante el proyecto (cancionero, cuentos y diccionario).</p> <p>ASPECTOS A EVALUAR Aprendizajes previos de los niños por medio de una evaluación inicial</p>	<p>Cinco veces a la semana con un promedio de 1 a 2 horas por día.</p> <p>SESIÓN 2. EL CANCIONERO</p> <p>PROPÓSITO GENERAL Identificar para qué sirve un cancionero y las partes que lo conforman. Iniciar la creación del portador de texto “Las canciones de mi comunidad”, elaborando la portada y el índice.</p>	<p>Cinco veces a la semana con un promedio de 1 a 2 horas.</p> <p>SESIÓN 3. Reconocer las partes que contiene un cuento.</p> <p>PROPÓSITO: Que los niños reconozcan y desarrollen propiedades del sistema de la escritura y la lectura como linealidad, direccionalidad, sonorografía, conciencia fonológica, a través de la creación de un cuento de su propia autoría a partir de los contenidos de su cancionero.</p>	<p>Cinco veces a la semana con un promedio de 1 a 2 horas por día.</p> <p>SESIÓN 4. Elaboración de cuento a partir de la canción “La pajarita que llora”</p> <p>PROPÓSITO: Que los niños reconozcan y desarrollen propiedades del sistema de la escritura y la lectura como linealidad, direccionalidad, sonorografía, conciencia fonológica, a través de la creación de un cuento de su propia autoría a partir de las canciones de su comunidad.</p>
Horas laboradas 10	Horas laboradas 10	Horas laboradas 10	Horas laboradas 10

Semana del 5 al 9 de junio.	Semana del 12 al 16 de junio	Semana del 19 al 23 de junio
<p>De lunes a viernes con un promedio de una a dos horas por día.</p> <p>Elaboración del diccionario.</p> <p>PROPÓSITO: Promover el desarrollo conceptual de los alumnos al realizar un diccionario con palabras que desconozcan.</p> <p>Tratar de que los niños se apropien del lenguaje oral y escrito por medio de la interacción social al compartir e intercambiar ideas y puntos de vista.</p> <p>Establecer situaciones en donde los niños conozcan los portadores de texto del</p>	<p>De lunes a viernes con un promedio de una a dos horas por día.</p> <p>Elaboración de cuento</p> <p>A partir de la canción “El Correlón”</p> <p>PROPÓSITO: Que los niños reconozcan y desarrollen propiedades del sistema de la escritura y la lectura como linealidad, direccionalidad, sonorografía, conciencia fonológica, a través de la creación de un cuento de su propia autoría a partir de los contenidos de su cancionero.</p> <p>Tratar de que los niños se apropien del lenguaje oral y escrito por medio de la interacción social al compartir e intercambiar ideas y puntos de vista.</p> <p>Lograr que los alumnos y alumnas, reúnan y organicen datos, formulen hipótesis, comprendan y reflexionen</p>	<p>De lunes a viernes con un promedio de una a dos horas por día.</p> <p>Elaboración del diccionario.</p> <p>PROPÓSITO: Promover el desarrollo conceptual de los alumnos al realizar un diccionario con palabras que desconozcan.</p> <p>Tratar de que los niños se apropien del lenguaje oral y escrito por medio de la interacción social al compartir e intercambiar ideas y puntos de vista.</p> <p>Establecer situaciones en donde los</p>

<p>diccionario, cancionero y cuento, sus características y su utilidad en la vida cotidiana.</p> <p>Lograr que los alumnos y alumnas, reúnan y organicen datos, formulen hipótesis, comprendan y reflexionen sobre la elaboración de textos para facilitar el proceso de lectoescritura.</p> <p>ASPECTOS A EVALUAR. Al final se evaluará lo que aprendieron por medio de cuestionamientos directos; Rubricas de evaluación: determinadas por objetivos y competencias: Portafolio de evidencias: Recolección de evidencias; Diario de campo: donde se podrán llevar los procesos de reflexión.</p>	<p>sobre la elaboración de textos para facilitar el proceso de lectoescritura.</p> <p>ASPECTOS A EVALUAR. Al final se evaluará lo que aprendieron por medio de cuestionamientos directos; Rubricas de evaluación: determinadas por objetivos y competencias: Portafolio de evidencias: Recolección de evidencias; Diario de campo: donde se podrán llevar los procesos de reflexión.</p>	<p>niños conozcan los portadores de texto del diccionario, canción y cuento, sus características y su utilidad en la vida cotidiana.</p> <p>Lograr que los alumnos y alumnas, reúnan y organicen datos, formulen hipótesis, comprendan y reflexionen sobre la elaboración de textos para facilitar el proceso de lectoescritura.</p> <p>ASPECTOS A EVALUAR. Al final se evaluará lo que aprendieron por medio de cuestionamientos directos; Rubricas de evaluación: determinadas por objetivos y competencias: Portafolio de evidencias: Recolección de evidencias; Diario de campo: donde se podrán llevar los procesos de reflexión.</p>
<p>Horas laboradas: 10 horas</p>	<p>Horas laboradas: 10 horas</p>	<p>Horas laboradas: 10 horas</p>

ANEXO 7. PLANEACIÓN ARGUMENTADA CON EVALUACIÓN

ACTIVIDADES A DESARROLLAR:

INICIO:

Comenzaré las actividades con un saludo, invitando a los niños a trabajar con entusiasmo. Les comentaré que vamos a realizar una serie de actividades que les van a gustar mucho como son cuentos, que escribiremos canciones que ellos ya conocen y que haremos un diccionario, pero que antes necesitamos saber si conocen los libros que vamos a crear. Enseguida les entregaré un instrumento de evaluación a cada alumno (ver Anexo) y les iré leyendo las instrucciones para que lo vayan contestando. (30 MINUTOS)

DESARROLLO.

Enseguida les hablaré de las actividades que vamos a realizar durante el proyecto y daré inicio a una serie de cuestionamientos para conocer sus saberes como ¿Les gustan las canciones que cantan en su comunidad?, ¿Qué canciones conocen?, ¿Ustedes saben en dónde se pueden escribir esas canciones para que no se olviden? Una vez que conozca sus respuestas les mostraré un cancionero para saber si conocen el portador y sus características. Les comentaré que vamos a realizar uno para escribir las canciones que más nos gustan y que también crearemos cuentos a partir de lo que entendamos de las canciones y buscaremos en diccionarios las palabras que no entendamos. Así continuaré mostrando un cuento para saber si reconocen las partes que lo conforman y un diccionario, preguntando si saben para qué sirve y cómo lo vamos a utilizar. (20 MINUTOS)

CIERRE:

Nos despediremos preguntando si les gustó la sesión, qué aprendieron, qué se les dificultó, qué fue lo que más les gustó, les comentaré brevemente lo que vamos a hacer en las próximas sesiones durante el proyecto y aclararé algunas de sus dudas. (10 MINUTOS)

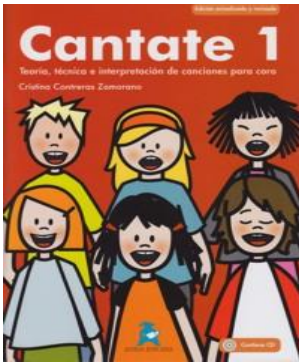
Evaluación Diagnóstica para el proyecto



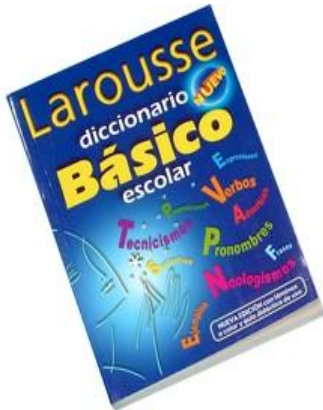
Mi nombre

es: _____

IDENTIFICA EL TIPO DE LIBRO QUE SE ENCUENTRA A CONTINUACIÓN



Cuento



Cancionero



Diccionario

3 Logra identificar los tres portadores de texto	2 Logra identificar dos portadores de texto	1 Logra identificar uno o ningún portador de texto.
---	--	--

¿PARA QUÉ SIRVE UN CANCIONERO?

¿PARA QUÉ SIRVE UN CUENTO?

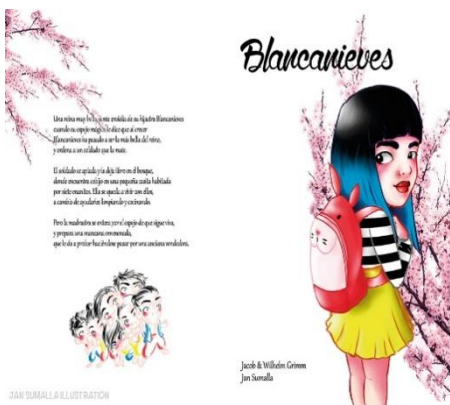
¿PARA QUÉ SIRVE UN DICCIONARIO?

3 Logra decir tres utilidades de los tres portador	2 Logra decir dos utilidades de los tres portador	1 Logra decir uno o ninguna utilidades de los tres portador
---	--	--

IDENTIFICA LAS PARTES DEL CUENTO



A) PAGINAS



B) PORTADA

PORTADA

C)



<p>3 Logra identificas tres partes del cuento.</p>	<p>2 Logra identificar dos partes del cuento.</p>	<p>1 Logra identificar una o ninguna de las partes del cuento.</p>
--	---	--

INDICADOR. Identificación de textos:

Actividad. Lee el siguiente texto y encierra las palabras que se te indique.

Lechera de la pradera
muge placida granjera.



Dentadura del pantano
yo que tú, quitó la mano.



Agua de sal rebanada
no se preocupa por nada.



3	2	1
Identifica las palabras y las justifica a partir del reconocimiento del valor sonora de las letras	Identifica algunas palabras pero no justifica su elección con el valor sonoro de las letras.	Identifica una o ninguna palabra, además no puede hacer una justificación con el valor sonoro de las letras

INDICADOR: Registro de palabras

Escribe el nombre de los siguientes juguetes



3	2	1
Escribe palabras y establece relaciones sonorografía con las letras que escribió, en cada una de ellas.	Escribe palabras sin establecer relaciones sonorografía, no tiene control de la cantidad, sin embargo sabe lo que escribe.	Utiliza otras formas simbólicas para presentar las palabras y dice o no lo que escribió.

SESIÓN 2. Reconocer las partes que contiene un cuento.

PROPÓSITO:

- ❖ Que los niños reconozcan y desarrollen propiedades del sistema de la escritura y la lectura como linealidad, direccionalidad, sonografía, conciencia fonológica, a través de la creación de un cuento de su propia autoría a partir de los contenidos de su cancionero.
- ❖ Tratar de que los niños se apropien del lenguaje oral y escrito por medio de la interacción social al compartir e intercambiar ideas y puntos de vista.
- ❖ Establecer situaciones en donde los niños conozcan los portadores de texto del diccionario, cancionero y cuento, sus características y su utilidad en la vida cotidiana.
- ❖ Lograr que los alumnos y alumnas, reúnan y organicen datos, formulen hipótesis, comprendan y reflexionen sobre la elaboración de textos para facilitar el proceso de lectoescritura.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Canción, hojas blancas e instrumento de evaluación, lápices y colores.

TIEMPO: 1 hora

ASPECTOS A EVALUAR.

Al final se evaluará lo que aprendieron por medio de cuestionamientos directos; Rúbricas de evaluación: determinadas por objetivos y competencias; Portafolio de evidencias: Recolección de evidencias; Diario de campo: donde se podrán llevar los procesos de reflexión.

ARGUMENTOS:

El aprendizaje de la lecto-escritura, no tiene un tiempo determinado, cualquier momento es propicio para el aprendizaje, así mismo no importa si el niño conoce o no los signos de las palabras o su uso y su vinculación sonora, por lo cual no es necesario que el niño comprenda el principio alfabético para poder comenzar a escribir textos propios (PEP 2011. p 41)

CAMPO FORMATIVO	COMPETENCIAS	APRENDIZAJES ESPERADOS
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN BLOQUE III ÁMBITO Literatura Reescribir cuentos	<ul style="list-style-type: none"> • Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumentos para aprender. • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera la escritura de un cuento al reescribirlo. • Adapta el lenguaje oral para ser escrito. • Identifica las palabras para escribir

ACTIVIDADES A DESARROLLAR:

INICIO:

Comenzaré las actividades con un saludo, invitando a los niños a trabajar con entusiasmo.

Les comentaré que para realizar el taller de cuentos a partir de la canción que estamos cantando necesitaremos saber algunas cosas por lo cual: Preguntaré si saben que necesitamos para realizar un cuento. ¿Qué materiales necesitamos para elaborar libro de cuentos?

Tiempo aproximado 20 minutos.

DESARROLLO:

Enseñare el video Los Cuentos: Caperucita Roja | Videos Educativos para Niños. Tiempo 10 minutos.

FINAL:

Les mostraré una lámina en donde estarán las partes del cuento para que ellos adivinen y pongan los letreros de sus partes. Tiempo estimado 20 MINUTOS.

Evaluación

Indicador	Logrado	En proceso	Con dificultad
Identifico las tres partes del cuento			
Reconoce la estructura del cuento.			
conoce los personales de un cuento			
Identifica las palabras para escribir			

ESTRUCTURA DEL CUENTO

Es la parte donde se presenta el conflicto o problema de la historia; allí toman forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de la iniciación.



Inicio

Nudo

Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia.



Desarrollo o final

Parte donde se da la solución a la historia y finaliza la narración.



SESIÓN 3. Elaboración de cuento

PROPÓSITO:

- ❖ Que los niños reconozcan y desarrollen propiedades del sistema de la escritura y la lectura como linealidad, direccionalidad, sonorografía, conciencia fonológica, a través de la creación de un cuento de su propia autoría a partir de los contenidos de su cancionero.
- ❖ Tratar de que los niños se apropien del lenguaje oral y escrito por medio de la interacción social al compartir e intercambiar ideas y puntos de vista.
- ❖ Lograr que los alumnos y alumnas, reúnan y organicen datos, formulen hipótesis, comprendan y reflexionen sobre la elaboración de textos para facilitar el proceso de lectoescritura.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Canción, hojas blancas e instrumento de evaluación, lápices y colores.

TIEMPO: 1 hora

ASPECTOS A EVALUAR.

Al final se evaluará lo que aprendieron por medio de cuestionamientos directos; Rúbricas de evaluación: determinadas por objetivos y competencias; Portafolio de evidencias: Recolección de evidencias; Diario de campo: donde se podrán llevar los procesos de reflexión.

ARGUMENTOS:

El aprendizaje de la lecto-escritura, no tiene un tiempo determinado, cualquier momento es propicio para el aprendizaje, así mismo no importa si el niño conoce o no los signos de las palabras o su y su vinculación sonora, por lo cual no es necesario que el niño comprenda el principio alfabético para poder comenzar a escribir textos propios (PEP 2011. p 41)

CAMPO FORMATIVO	COMPETENCIAS	APRENDIZAJES ESPERADOS
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN BLOQUE III ÁMBITO Literatura Reescribir cuentos	<ul style="list-style-type: none"> • Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumentos para aprender. • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera la escritura de un cuento al reescribirlo. • Adapta el lenguaje oral para ser escrito. • Identifica las palabras para escribir

DESARROLLO.

Colocaré la canción de nombre “La pajarita que llora”. Escrita en papel bond y les pediré que me ayuden a cantarla y que sigan con su dedo las palabras de la canción que les he repartido individualmente, esto para favorecer la linealidad, direccionalidad y la conciencia fonológica.

En el pizarrón se escribirá alguna frase de esta canción, después de borrar una sílaba de alguna palabra, pediré que adivinen que sílaba falta, después comenzaremos repitiendo la sílaba, en tono suave, bajo alto, rápido, por medio de palmadas.

En seguida les pediré que busquen el título de la canción en las palabras que les daré elaboradas en lija.

Proporcionaré a cada niño ciertos dibujos para que ellos, busquen los que están representando la canción, pediré que los pongan en el paisaje que está en la canción.

Después repartiré a cada uno el material para elaborar la elaboración del cuento a partir de la canción “El niño, la flor, la estrella y el ave”. Para que al tiempo de que canten, con la yema de los dedos sigan la canción. (30 minutos aproximadamente)

CIERRE:

Nos despediremos reconociendo sus aprendizajes en cuanto a la estructura y los elementos que contiene un cuento como son portada, índice, páginas y canciones), los cuestionaré sobre la forma en que se escriben las canciones, que reconozcan que es diferente a como se escribe un cuento.

Al finalizar cantaremos nuevamente la canción y les preguntaré si les gustó la sesión, qué aprendieron, qué se les dificultó, qué fue lo que más les gustó, les comentaré brevemente lo que vamos a hacer en las próximas sesiones durante el proyecto y aclararé algunas de sus dudas.

Indicador	Logrado	En proceso	Con dificultad
Recupera la escritura de un cuento al reescribirlo.			
Adapta el lenguaje oral para ser escrito.			
Identifica las palabras para escribir			

SESIÓN 5. Elaboración del diccionario.

PROPÓSITO:

- ❖ Promover el desarrollo conceptual de los alumnos al realizar un diccionario con palabras que desconozcan.
- ❖ Tratar de que los niños se apropien del lenguaje oral y escrito por medio de la interacción social al compartir e intercambiar ideas y puntos de vista.
- ❖ Establecer situaciones en donde los niños conozcan los portadores de texto del diccionario, cancionero y cuento, sus características y su utilidad en la vida cotidiana.
- ❖ Lograr que los alumnos y alumnas, reúnan y organicen datos, formulen hipótesis, comprendan y reflexionen sobre la elaboración de textos para facilitar el proceso de lectoescritura.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Canción, hojas blancas e instrumento de evaluación, lápices y colores.

TIEMPO: 1 hora

ASPECTOS A EVALUAR.

Al final se evaluará lo que aprendieron por medio de cuestionamientos directos; Rúbricas de evaluación: determinadas por objetivos y competencias; Portafolio de evidencias: Recolección de evidencias; Diario de campo: donde se podrán llevar los procesos de reflexión.

ARGUMENTOS:

El aprendizaje de la lecto-escritura, no tiene un tiempo determinado, cualquier momento es propicio para el aprendizaje, así mismo no importa si el niño conoce o no los signos de las palabras o su y su vinculación sonora, por lo cual no es necesario que el niño comprenda el principio alfabético para poder comenzar a escribir textos propios (PEP 2011. p 41)

CAMPO FORMATIVO	COMPETENCIAS	APRENDIZAJES ESPERADOS
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN BLOQUE III ÁMBITO Literatura Reescribir cuentos	<ul style="list-style-type: none"> • Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumentos para aprender. • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera la escritura de un cuento al reescribirlo. • Adapta el lenguaje oral para ser escrito. • Identifica las palabras para escribir

ACTIVIDADES A DESARROLLAR:

INICIO:

Comenzaré las actividades con un saludo, invitando a los niños a trabajar con entusiasmo. Les comentaré que vamos a realizar un diccionario a partir de las canciones que estamos cantando. Preguntaré si saben que necesitamos para realizar un diccionario, si conocen las partes de un diccionario, si saben cómo está diseñado un diccionario. Tiempo estimado 10 minuto

DESARROLLO

Enseñare los videos [Cómo Usar el Diccionario | Videos Educativos para Niños - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=El Abecedario: Ordenando Letras y Palabras | Videos Educativos para Niños - YouTube). [https://www.youtube.com/watch?v=El Abecedario: Ordenando Letras y Palabras | Videos Educativos para ...](https://www.youtube.com/watch?v=v0YiflIZUM4 OskfBGraJZk)
<https://www.youtube.com/watch?v=v0YiflIZUM4 OskfBGraJZk>.

Colocaré la canción de nombre “La pajarita que llora”. Escrita en papel bond y les pediré que me ayuden a cantarla y que sigan con su dedo las palabras de la canción que les he repartido individualmente, esto para favorecer la linealidad, direccionalidad y la conciencia fonológica. Repartiré algunas palabras realizadas en lija para que los niños con su dedo índice sigan su contorno.

Les pediré que identifiquen palabras que no conozcan, que sean significativas para ellos explicare que con esas palabras empezaremos a formar el diccionario. Por lo cual repartiré hojas para que cada uno escoja la palabra que quiera, indaguen qué significa y la escriba, explicando que cada uno estará participando en la elaboración del diccionario.

Tiempo estimado: 45 MINUTOS.

CIERRE:

Nos despediremos reconociendo sus aprendizajes en cuanto a la estructura y los elementos que contiene un diccionario, como son portada, índice y páginas), los cuestionaré sobre la forma en que se escriben un diccionario, que reconozcan que es diferente a como se escribe un cuento.

Al finalizar cantaremos nuevamente la canción y les preguntaré si les gustó la sesión, qué aprendieron, qué se les dificultó, qué fue lo que más les gustó, les comentaré brevemente lo que vamos a hacer en las próximas sesiones durante el proyecto y aclararé algunas de sus dudas.

Evaluación

Indicador	Lo logró	En proceso	No lo logró
Reconoce las partes del diccionario			
Establece como está estructurado un diccionario.			
Identifica las palabras para escribir.			
Lograr que los alumnos y alumnas, reúnan y organicen datos, formulen hipótesis, comprendan y reflexionen sobre la elaboración de textos para facilitar el proceso de lectoescritura.			

ANEXO 8. DIARIO DE CAMPO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

(LEIP)

LOS PROCESOS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LOS ALUMNOS DEL
TALLER 1 DEL CENTRO EDUCATIVO MONTESSORI TENOCHTITLAN EN EL
CURSO 2016-2017

LÍNEA DE FORMACIÓN:

EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN

OPCIÓN: PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO

QUE PARA SU REGISTRO SE ENTREGA A LA COMISIÓN DE TITULACIÓN

PRESENTA:

LUZ ELENA TAFOYA MARTINEZ

ASESORA:

MTRA. MARTA MATILDE VERA OLIVERA

2017

Esta carpeta, es un proyecto educativo, el cual pretende ser un aporte para la formación y preparación en los niños.

En caso de que se extravíe, se suplica de manera más atenta a quien lo encuentre, haga favor de devolverlo a la estudiante Luz Elena Tafoya Martinez, en la siguiente dirección.

Unidad Pedagógica Nacional, Unidad Ajusco. (LEIP)

También puede informar que encontró el diario a los siguientes teléfonos.

Oficina 5630-9700 Ext 1515

Casa 58473450

Correo electrónico luz_vainilla@hotmail.com

Correo electrónico institucional aleip020209@g.upn.mx

Antemano le expreso mi más sincera gratitud, por su gran y desinteresada acción, por permitir que la carpeta regrese a mi otra para que con ello pueda seguir con el trabajo de investigación y así seguir ayudando a los niños con problemas de lecto-escritura.

Registro: Primera sesión

Fecha. Ciudad de México, viernes 12 de mayo de 2017

Registro: Observación

Actividad: Explicación de Conocimientos.

Localidad: Milpa Alta San Antonio Tecomilt.

Contexto: Salón de clases reglas gramaticales y realización de ejercicios.

Grupo: Taller 1

Objetivo: Realizar una evaluación inicial para saber los conocimientos previos que poseen los alumnos del taller 1 acerca de los portadores de texto que se van a trabajar durante el proyecto (cuentos y diccionario)

Hora: 1.pm

Descripción breve del grupo observado

Hoy asistieron 12 niños, 6 niños y 6 niñas, con edades entre los 6 y 7 años de edad. Una niña faltó el día de la clase, debido a problemas de resfriado, los niños están acompañados por una guía Montessori.

Los alumnos cursan taller 1.

4 niños tienen discapacidad, los niños gozan de buena salud y condición física.

El horario de clases del taller 1 y es de 1 p.m. a 2:00 p.m.

Los alumnos después del horario de clases pasan el resto del día en su hogar conviviendo con su familia, algunos de los toman clases de natación y ballet, como parte de actividades extracurriculares. El 60% son hijos únicos, el 80% provienen de familias biparentales y el 70% ambos padres trabajan. Su nivel socio-económico es medio y algunos niños son cuidados por las tardes por algún familiar

Su nivel socioeconómico es medio, excepto un alumno que es de bajos recursos económicos y está becado al cien por ciento.

El pueblo donde se desarrolla la actividad es una zona rural urbana, en donde la mayoría de su población vive el cultiva de tierra de temporal y del nopal.

Cuenta con un centro de salud, una escuela de nivel medio superior y una secundaria y un ministerio público.

Respecto a las características de los niños en cuanto a sus niveles de lecto escritura, es que no tiene hábitos de estudios, estrategias de aprendizajes, comprensión lectora, aunado todo esto a la dificultada en el desarrollo de la lengua oral y escrita, no se atienden sus deficiencias escolares, es restringida la interacción con los niños en el aula por que no se permite que los niños hablen o trabajen en pares, no se realizan planeaciones, ni estrategias o propuestas didácticas educativas para el fomento de la lecto-escritura.

Hechos observados	Reflexión y análisis
<p>Durante la clase que se realizó el día 12 de mayo de 2017, en el Centro educativo Tenochtitlan, siendo la 1 de la tarde; se pudo observar:</p> <p>Que Armando de 8 años que tiene autismo, no quiso realizar la evaluación, aventando las hojas de la evaluación.</p> <p>Daniel de 7 años, al empezar a observar la evaluación se puso a llorar puesto que pensó que era un examen y por no saber las respuestas, le podía regañar.</p> <p>comento que no puede leer y entender las preguntas,</p> <p>Dánae no contesta su cuestionario, la guía Montessori le pregunta ¿Por qué no contestas? Paulin comenta que no tiene lápiz, por lo que la guía Montessori le dice que pida un lápiz a algún compañero exponiendo que debe traer su material completo, por lo que se para de su silla y se lo pide a Angélica quien le presta uno.</p>	<p>Armando no quiere trabajar en clase, Daniel y Dánae tiene temor cuando se les dice que realizaran un examen, Luz, así como sus compañeros no interactúan entre sí, así mismo les cuesta trabajo trabajar en grupo.</p> <p>Algunos de los niños se les dificulto entender las consignas, se les complicó analizar la información que se les dio para poder emplear el lenguaje para decir en donde estaban las respuestas.</p> <p>Las siguientes ideas se plantean después de lo observado</p> <p>¿Interpreta el significado de las canciones?</p> <p>¿Qué puedo hacer para que los niños no tengan temor a los exámenes?</p>

Registro: SESIÓN 2. Reconocer las partes que contiene un cuento.

Fecha. Ciudad de México, martes 23 de mayo de 2017

Registro: Observación

Localidad: Milpa Alta San Antonio Tecomilt.

Contexto: Salón de clases del Centro educativo Tenochtitlan

Actividad: Reconocer las partes que contiene un cuento.

Grupo: Taller 1

Objetivos:

Se apropien del lenguaje oral y escrito por medio de la interacción social al compartir e intercambiar ideas y puntos de vista y logren establecer situaciones en donde los niños conozcan los portadores de texto de sus características y su utilidad en la vida cotidiana

Hora: 1.pm

Hechos observados	Reflexión y análisis
<p>¿Cómo poder lograr, que los niños se apropien del lenguaje oral y escrito por medio de la interacción social al compartir e intercambiar ideas y puntos de vista y que conozcan los portadores de texto, de sus características y su utilidad en la vida cotidiana?</p> <p>Hoy asistieron 13 niños, 6 niños y 7 niñas.</p> <p>En esta clase se pretendió saber que conocimientos tiene los niños de que es un cuento y las partes que contiene, por lo que antes de empezar la clase y conocer sus aprendizajes previos se les pregunto si saben cómo se hace un cuento, que necesitamos para hacer un libro de cuentos, conocen las partes del cuento, Daniel comento que necesitaríamos hacer un libro con cuentos,, Noha que tenía personajes, Lorena dijo no sé, Aranza quien sabe, cuando se le pregunto a Armando miro a otro lado y tomo un material de matemáticas, se comentó que verían un video, todos se acomodaron y empezó el video, armando se quedó viendo muy atento el video, después deber dos videos interactivo, Aranza comento, los cuentos tiene principio. Daniel, me gusto el video, son imaginarios, Armando fue a mi lugar y dijo ponlo otra vez, es la primera vez que me ve y pide algo. Los demás niños enseguida dijeron que lo ponga, que lo ponga, en ese momento Armando los vio y se sentó en su lugar.</p>	<p>El aprendizaje de la lecto-escritura, no tiene un tiempo determinado, cualquier momento es propicio para el aprendizaje, así mismo no importa si el niño conoce o no los signos de las palabras o su uso y su vinculación sonora, por lo cual no es necesario que el niño comprenda el principio alfabético para poder comenzar a escribir textos propios (PEP 2011. p 41)</p> <p>Muy pocos niños conocen las partes del cuento y como se estructura un cuento.</p> <p>Al dar la clase con los videos interactivos fue de gran ayuda, todos se quedaron callados, sin moverse veían, después del video se preguntó las partes del cuento, quienes interviene en el cuento, los niños contestaron casi todas las preguntas al volverles a repetir el video no tuvieron problemas en saber cada pregunta que se les hizo.</p> <p>Cuando les pregunte si les gusto la clase ellos comentaron</p>

que mucho,

Casi todos los niños no conocían el cañón, ni para qué sirve.



Partes del cuento - Aula365 - Aulaland

www.aula365.com/partes-del-cuento-pelicula/

¿Cómo lograr realiza más estrategias de enseñanza – aprendizaje en las que intervengan las tics?

¿Qué tanto favorece el desarrollo del pensamiento el aprendizaje por medio de videos interactivos?

Registro: sesión 3 Elaboración del primer cuento a partir de la canción “LA PAJARITA QUE LLORA”

Fecha. Ciudad de México, martes 31 de mayo de 2017

Registro: Observación

Localidad: Milpa Alta San Antoni Tecomilt


Contexto: Salón de clases del Centro educativo Tenochtitlan

Actividad: Elaboración de un cuento

Grupo: Taller 1, segundo grado.

Objetivo: Que los niños reconozcan y desarrollen propiedades del sistema de la escritura y la lectura como linealidad, direccionalidad, sonorografía, conciencia fonológica, a través de la creación de un cuento de su propia autoría a partir de los contenidos de su cancionero.

Hora: 1.pm

Hechos observados	Reflexión y análisis
<p>En esta clase se trató analizar cómo se hace un cuento, tomando como base las canciones, primero se presentó la canción, se dio el material el cual consistía en láminas que contenían las canciones, cada uno de los niños mostraron entusiasmo.</p> <p>La forma en que se ha como el salón fue poner 2 grupos de trabajo en donde se pondrían 4 mesas juntas, para poder trabajar colaborativamente.</p> <p>En esta clase Armando se acercó al grupo, se sentó en una silla que estaba en la orilla de la mesa y se dispuso a participar con sus compañeros, pidió una lámina.</p> <p>Al comentarles que cantaríamos las canciones Noha tomo la iniciativa y canto en forma de Rap, de ahí siguió Aranza cantando la canción al ritmo de rock, Armando solo veía.</p> <p>Como los niños cantaban, iban marcando las letras.</p> <p>Se pidió que cada uno de los niños sacara su libro que habían realizado para que se empezará a realizar la actividad del cuento, los niños realizaron varias preguntas.</p> <p>¿Cómo are mi cuento?</p> <p>¿No sé cómo escribir?</p> <p>¿No puedo pensar?</p> <p>¿Cómo se hace un cuento?</p> <p>¿No sé cómo se escribe esta letra, esta palabra?</p> <p>Después de un tiempo empezaron a realizar el cuento.</p>	<p>Los niños, aún al principio no sabían cómo realizar el cuento, les cuesta trabajar en equipo.</p> <p>Al principio los niños tienen dificultad en la lecto escritura, más se acentúa cuando tiene que escribir sus ideas, se ven temerosos, porque piensan que se les regañara por no saber las letras, es muy común que se acerquen y digan cómo se escribe esta palabra.</p> <p>Después de algunas preguntas y sugerencias los niños comenzaron a plasmar sus ideas, a dar opinión a sus compañeros de cómo debería ser su cuento así mismo han realizado algunos dibujos.</p> <p>Armando se integró al grupo y pregunto cómo hago mi cuento por lo que le empecé a explicar y el empezó a escribir.</p> <p><i>La pajarita que llora.</i></p> <div data-bbox="808 1535 1227 1860" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">La pajarita que llora</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>Era una pajarita que tenía tres pajaritos dos negros y un amarillo todas dentro de su nidito</p> <p>Un día hacía calor, sus hijitos se valaron al río. La pajarita lloró mucho pero otro día sin calor las pajaritas volvieron La pajarita está feliz, feliz, feliz.</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  </div> </div> </div>

Registro: SESIÓN 4. Elaboración del diccionario.

Fecha. Ciudad de México, lunes 5 de 2017

Registro: Observación

Localidad: Milpa Alta San Antonio Tecomilt

Contexto: Salón de clases del Centro educativo Tenochtitlan

Actividad: Elaboración de diccionario

Grupo: Taller 1,

Objetivos:

Promover el desarrollo conceptual de los alumnos al realizar un diccionario con palabras que desconozcan.

Tratar de que los niños se apropien del lenguaje oral y escrito por medio de la interacción social al compartir e intercambiar ideas y puntos de vista.

Establecer situaciones en donde los niños conozcan los portadores de texto del diccionario, cancionero y cuento, sus características y su utilidad en la vida cotidiana.

Lograr que los alumnos y alumnas, reúnan y organicen datos, formulen hipótesis, comprendan y reflexionen sobre la elaboración de textos para facilitar el proceso de lectoescritura.

Hora: 1.pm

Descripción breve del grupo observado

Hoy asistieron 22 niños, con edades entre los 6 y 7 años de edad. Una niña faltó el día de la clase, debido a problemas familiares, los niños están acompañados por una guía Montessori y la maestra a cargo del salón de clases

Los alumnos cursan taller 1.

4 niños tienen discapacidad, los niños gozan de buena salud y condición física.

El horario de clases del taller 1, es de 1 p.m. a 2:00 p.m.

Hechos observados	Reflexión y análisis
<p>En esta clase se empezó a realizar el diccionario.</p> <p>En primer lugar, la maestra Anita (encargada del grupo), hizo preguntas a los niños de que es un diccionario par que sirve, como lo utilizarían en su vida diario.</p> <p>En esta ocasión todos los niños sabían para que sirve y como se hace un diccionario,</p> <p>Vicky comento que teníamos que buscar las palabras de acuerdo al diccionario.</p> <p>La forma en que se ha como el salón fue poner 4 grupos de trabajo en donde se pondrían 4 mesas juntas, para poder trabajar colaborativamente.</p> <p>Se explicó cómo se realizaría un diccionario, pero para esto tenían que buscar palabras que no conocían a partir de la canción "La Pajarita que llora "</p> <p>Los niños empezaron a buscar las palabras</p> <p>Después se les pidió que buscaran diccionarios en el salón para buscar su significado, como solo había 5 diccionarios, en el grupo, se les propuso trabajar colaborativamente, a lo que los niños no aceptaron, empezó a ver pleitos porque sus compañeros no prestaban el material,</p> <p>Noha sugirió ir con el maestro de computación para pedirle permiso buscar las palabras en la computadora.</p> <p>La maestra propuso primero formar la palabra para poder ir a buscar su significado.</p> <p>Los niños fueron al salón de cómputo ordenados, a trabajar bajo la autorización del maestro, los niños con entusiasmo buscaron el significado de su palabra, realizaron dibujos.</p> <p>Al regresar la clase la maestra les comento que faltó para realizar la actividad, los niños comentaron más diccionarios, la maestra pregunto cómo solucionamos este problema, comentando traer uno de casa.</p>	<p>La maestra Anita, encargada del grupo participa en las actividades, pide que se le explique que se realizara.</p> <p>Los alumnos saben la utilización del diccionario.</p> <p>No hubo material necesario para el trabajo colaborativo.</p> <p>Los niños no quisieron trabajar en equipo.</p> <p>Noha por iniciativa propia propuso buscar las palabras con la ayuda del maestro de computación.</p> <p>El maestro alegremente le gustó la idea.</p> <p>El maestro apoyo a los alumnos a buscar palabras en la computadora.</p> <p>Los niños dieron repuesta a sus necesidades.</p>

Registro: clase 1 de la SESIÓN 5. Elaboración del segundo cuento a partir de la canción “El correlón”

Fecha. Ciudad de México, lunes 12 de junio 2017

Registro: Observación

Localidad: Milpa Alta San Antonio Tecomilt

Contexto: Salón de clases del Centro educativo Tenochtitlan

Actividad: Recupera la escritura de un cuento al reescribirlo.

Grupo: Taller 1,

Objetivos:

Que los niños reconozcan y desarrollen propiedades del sistema de la escritura y la lectura como linealidad, direccionalidad, sonografía, conciencia fonológica, a través de la creación de un cuento de su propia autoría a partir de los contenidos de su cancionero.

Tratar de que los niños se apropien del lenguaje oral y escrito por medio de la interacción social al compartir e intercambiar ideas y puntos de vista.

Hora: 1.pm

Descripción breve del grupo observado
<p>Hoy asistieron 23 niños, con edades entre los 6 y 7 años de edad. Un niño faltó el día de la clase, debido a que tiene varicela, los niños están acompañados por una guía Montessori y la maestra a cargo del salón de clases</p> <p>Los alumnos cursan taller 1.</p> <p>4 niños tienen discapacidad, los niños gozan de buena salud y condición física.</p> <p>El horario de clases del taller 1, es de 1 p.m. a 2:00 p.m.</p>

Registro: clase 2 de la SESIÓN 5. Elaboración del segundo cuento.

Fecha. Ciudad de México, jueves 15 de 2017

Registro: Observación

Localidad: Milpa Alta San Antonio Tecomilt.

Contexto: Salón de clases del Centro educativo Tenochtitlan

Actividad: Recupera la escritura de un cuento al reescribirlo.

Grupo: Taller 1,

Objetivos:

Que los niños reconozcan y desarrollen propiedades del sistema de la escritura y la lectura como linealidad, direccionalidad, sonorografía, conciencia fonológica, a través de la creación de un cuento de su propia autoría a partir de los contenidos de su cancionero.

Tratar de que los niños se apropien del lenguaje oral y escrito por medio de la interacción social al compartir e intercambiar ideas y puntos de vista.

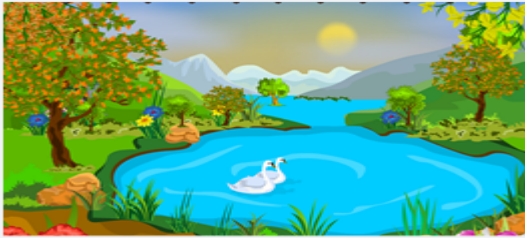
Hora: 1.pm

Descripción breve del grupo observado
Hoy asistieron 23 niños, con edades entre los 6 y 7 años de edad. Un niño faltó el día de la clase, debido a que tiene varicela, los niños están acompañados por una guía Montessori y la maestra a cargo del salón de clases Los alumnos cursan taller 1. 4 niños tienen discapacidad, los niños gozan de buena salud y condición física. El horario de clases del taller 1, es de 1 p.m. a 2:00 p.m.

Hechos observados	Reflexión y análisis
En esta clase se sigue con la elaboración del segundo cuento a partir de la canción el correlón. La forma en que se ha como el salón fue poner 6 grupos de trabajo con 4 niños, la distribución del salón fue poner 4 mesas juntas, para poder trabajar colaborativamente. Se ha presentado "La canción del correlón"	Los niños empiezan a realizar las actividades con agrado. Han empezado a traer de su casa material para realizar su cuento. Comienzan a trabajar en equipo, prestan material a los niños que no tienen. Las ideas para realizar su cuento fluyen con facilidad. La maestra trabaja con gusto esta actividad, da sugerencias con material visto en clase. Los problemas que se ha podido analizar es que, los niños al tratar de hacer bien los trazos, pedir ayuda, acomodarse en equipo, tomar materia que necesitan, pierden tiempo, casi 290 minutos.

"El correlón"

En mi chinampa hay un sapito:
Su nombre es "correlón"
Todo de color verde con negro
sus ojos de cristal.
Es hermano del río
también del charco
de la tortuga
y la rana.
La ardilla no la quiere
porque está haciendo "cua, cua"



(En esta parte faltan los personajes, pues se las ha dado a cada niño para que a partir de estos lo tomen como base, para su cuento)

En esta clase 15 niños han traído material para hacer su cuento como ejemplo colores de madera, lápiz nuevo, goma. Comienzan a trabajar en equipo, prestan material a los niños que no tienen.

Se puede observar que las ideas para realizar su cuento fluyen con facilidad, en algunas ocasiones escriben sobre problemáticas de ellos, los nombres de sus cuentos los relacionan con los nombres de sus amigos o familias.

Cada vez toman más tiempo del indicado para realizar su cuento, pero debido a que tiene clases extras no fue permitido tener más tiempo para la actividad.

La maestra trabaja con gusto esta actividad, da sugerencias de cómo realizar mejor la actividad, al inicio de la presentación dio un material adicional el cual se llama la familia de los sustantivos, para que después de presentar la canción realizáramos un pequeño ejercicio adivinanzas.

Se les sugieren a los niños algunas reglas de ortografía, lateralidad y sonografía.

Registro: clase 1 de la SESIÓN 6. Segunda etapa de la realización diccionario.

Fecha. Ciudad de México, martes 20 de junio 2017

Registro: Observación

Localidad: Milpa Alta San Antonio Tecomilt.

Contexto: Salón de clases del Centro educativo Tenochtitlan

Actividad: Recupera la escritura de un cuento al reescribirlo.

Grupo: Taller 1,

Objetivos:

Promover el desarrollo conceptual de los alumnos al realizar un diccionario con palabras que desconozcan.

Tratar de que los niños se apropien del lenguaje oral y escrito por medio de la interacción social al compartir e intercambiar ideas y puntos de vista.

Establecer situaciones en donde los niños conozcan los portadores de texto del diccionario, cancionero y cuento, sus características y su utilidad en la vida cotidiana.

Hora: 11 pm

Descripción breve del grupo observado
<p>Hoy asistieron 23 niños, con edades entre los 6 y 7 años de edad.</p> <p>Una niña faltó el día de la clase, debido a que tiene faringitis.</p> <p>Los niños están acompañados por una guía Montessori y la maestra a cargo del salón de clases</p> <p>Los alumnos cursan taller 1.</p> <p>4 niños tienen discapacidad, los niños gozan de buena salud y condición física.</p> <p>El horario de clases del taller 1, es de 1 p.m. a 2:20 p.m.</p>

Hechos observados	Reflexión y análisis
<p>esta clase los niños tienen que formar las palabras a partir de palabras que para ellos resultaron, raras, chistosas, que fueran difíciles de pronunciar o simplemente estuvieron mal escritas.</p> <p>En esta clase Aranza comentó que al revisar la carpeta donde se están guardando las palabras ha observado que, en algunas letras, no se han escrito palabras,</p> <p>Por lo que propone buscar palabras que empiecen con las letras que no tienen.</p> <p>Como hubo dificultad para ponerse de acuerdo con el material, Dánae propone hacer comisiones para poder trabajar mejor, por lo que los alumnos han decidido que las comisiones las realizan los niños más grandes.</p> <p>Es así como se propone que Angélica sea la jefa del grupo, Aranza Victoria, Yazid y Luciana sean los encargados de dar material a los más pequeños y apoyarlos en sus dudas, respecto a la formación de palabras.</p> <p>Esta actividad llevó más tiempo de lo previsto por lo cual, solo se logra que dos niños escriban y busquen el significado de sus palabras.</p>	<p>Los niños han propuesto nuevas formas para solucionar sus problemas.</p> <p>Son más observadores, empiezan a dar importancia al trabajo.</p> <p>Los niños de mayor edad empiezan a notar las deficiencias de los niños pequeños, buscan nuevas formas de apoyo.</p> <p>Han ideado como trabajar colaborativamente, un gran avance pues ellos lo han propuesto.</p>

Registro: clase 2 de la SESIÓN 6. Segunda etapa de la realización diccionario.

Fecha. Ciudad de México, jueves 22 de junio 2017

Registro: Observación

Localidad: Milpa Alta San Antonio Tecomilt.

Contexto: Salón de clases del Centro educativo Tenochtitlan

Actividad: Recupera la escritura de un cuento al reescribirlo.

Grupo: Taller 1,

Objetivos:

Promover el desarrollo conceptual de los alumnos al realizar un diccionario con palabras que desconozcan.

Tratar de que los niños se apropien del lenguaje oral y escrito por medio de la interacción social al compartir e intercambiar ideas y puntos de vista.

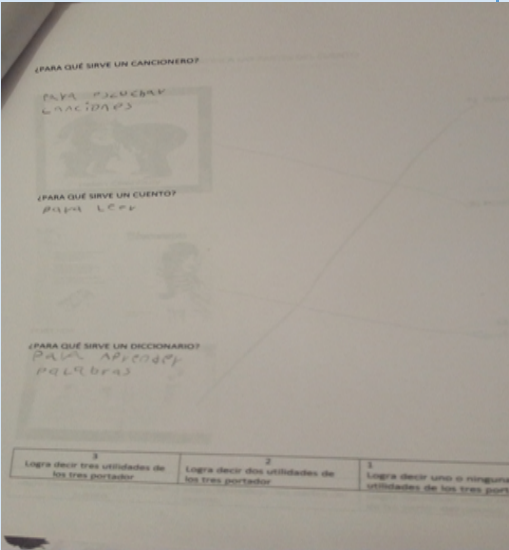
Establecer situaciones en donde los niños conozcan los portadores de texto del diccionario, cancionero y cuento, sus características y su utilidad en la vida cotidiana.



Hora: 11 pm.

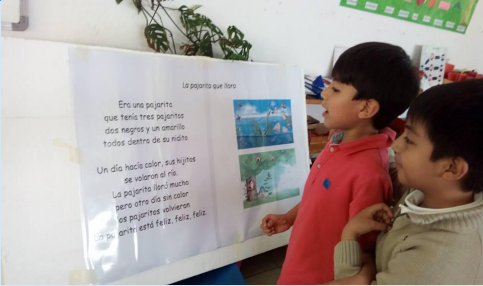

Descripción breve del grupo observado
<p>Hoy asistieron 24 niños, con edades entre los 6 y 7 años de edad</p> <p>Los niños están acompañados por una guía Montessori y la maestra a cargo del salón de clases</p> <p>Los alumnos cursan taller 1.</p> <p>4 niños tienen discapacidad, los niños gozan de buena salud y condición física.</p> <p>El horario de clases del taller 1, es de 1 p.m. a 2:20 p.m.</p>

Hechos observados	Reflexión y análisis
<p>En esta clase se continúan las actividades para realizar un diccionario a partir de palabras nuevas en el vocabulario de los niños, así como raras, chistosas o que tengan dudas en cuanto ortografía.</p> <p>En esta clase los niños han decidido adornar la pasta de su diccionario, como ya se había comentado en fechas anteriores, se procedió a decorara el diccionario,</p> <p>Aranza y Victoria han traído abecedario de letras para pegar y Luciana ha traído yuré decorado.</p> <p>Armando desde una orilla de la mesa observa enojado, cuando le pregunto por qué está enojado comenta no me dejan participar, por lo que las niñas le dan la contraportada para que la ilumine.</p> <p>Por otro lado, algunos niños se dieron cuenta que tiene pocas palabras para formar Diccionario y Montessori, por lo que me pregunta faltan letras que vamos a hacer, por lo que contestó que quieren hacer, Yazid comenta pues forman las letras que faltan modificando y cortando las letras que sobran,</p> <p>Victoria comenta buena idea ya se me ocurrió hacer la i con la letra te.</p>	<p>Los niños se han apropiado del proyecto que deciden qué actividades son más prioritarias.</p> <p>Los niños empiezan a solucionar sus problemas proponiendo nuevas ideas.</p> <p>Armando se está integrando cada vez más a las actividades, logrando decir por primera vez un estado de ánimo.</p>

ANEXO 9. INVENTARIO DE EVIDENCIAS

ACTIVIDAD	FECHA	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	DATOS INTERESANTES QUE ARROJA EL ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO
EVALUACIÓN DIAGNÓSTICO	12 de mayo	Realización de examen de conocimiento		<p>Organizar datos</p> <p>Identificar las propiedades de la lectura como construcción del significado:</p> <p>reconocimiento de la información o la decodificación de sonidos o signos</p> <p>lateralidad: reglas de fonema y gramemas</p> <p>reconocimiento de textos: elementos gráficos o icónicos</p>	<p>Casi todos los niños desconocían que son los portadores de textos, ignoran las partes de un cuento, cancionero o para qué sirve el diccionario</p> <p>Les cuesta trabajo obedecer consignas.</p> <p>Los estudiantes tienen miedo a realizar exámenes</p> <p>Las maestras del grupo les decían a los niños las respuestas de las preguntas.</p> <p>Se les complicó analizar la información que se les dio para poder emplear el lenguaje para decir en donde estaban las respuestas.</p> <p>En la primera evaluación por rúbricas, se pudo percibir que el 80 % de los niños no conocían los portadores de textos, solo el 20%</p>



					logró conocer más de un portador.
Reconocer las partes que contiene un cuento.	Martes 23 de mayo	Identificar las partes que componen el cuento y quienes lo componen. Realización de su libro, con material reciclado.	 <p>Armando</p> 	Linealidad, direccionalidad, sonografía, conciencia fonológica.	<p>Con la nueva forma de presentarles las clases, los niños se fueron involucrando en el proyecto.</p> <p>Las clases en las que se usaron las tics fueron las que más les agrado, esto se pudo reflejar en Armando que con estas formas novedosas de clases se involucró en la realización del cuento.</p> <p>A los niños les gusto, cantas las canciones, a petición de ellos se modificó la tonada, de mostrando capacidad de imaginación.</p> <p>Valentina que tiene problemas de lenguaje, se atrevió a cantar al frente.</p> <p>En algunas ocasiones les costó escribir palabras, plasmar sus ideas</p> <p>En esta parte hubo problemas en el diseño, porque las copias de las canciones no tenían</p>



					<p>un</p> <p>Tamaño adecuado para los niños con discapacidad visual, otro problema fue que 10 niños no tenían el material necesario, es decir no llevan lápiz, gama, colores, lo que les impedía trabajar.</p> <p>Los alumnos no prestan material a sus compañeros.</p>
<p>Elaboración del primer cuento</p>	<p>Martes 31 de mayo</p>	<p>Si lograron recuperar la escritura de un cuento al reescribirlo.</p> <p>Adaptaron el lenguaje oral para ser escrito.</p> <p>Identificaron las palabras para escribir</p> <p>Analizar si lograron coherencia y cohesión al realizar su cuento.</p>	 	<p>Conciencia fonológica reglas de conversión de grafemas Fonemas.</p> <p>Dominio del alfabeto d, b s, c, z</p> <p>representación: fonético, silábico, morfológico, léxico.</p> <p>Lateralidad, Izquierdo, derecho</p>	<p>Por medio de esta actividad pude reflexionar que los niños, no saben cómo realizar el cuento.</p> <p>Les cuesta trabajar en equipo. Aranza tienen dificultad en la lecto escritura, más se acentúa cuando tiene que escribir sus ideas.</p> <p>Armando se integró al grupo y preguntó cómo hago mi cuento por lo que le empecé a explicar y él empezó a escribir.</p> <p>Armando que tiene parálisis cerebral, asperger, se acercó a la clase y observó a sus compañeros,</p>





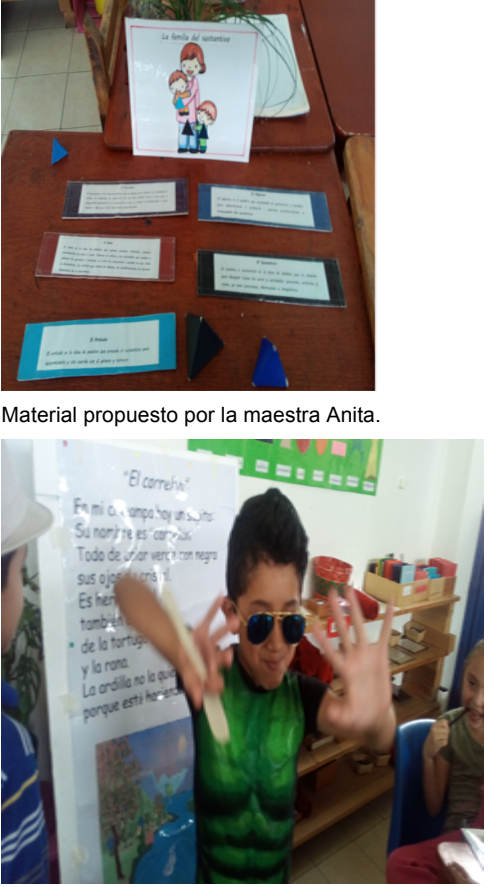

inusual para la clase, puesto que por lo regular no se interesa en ninguna actividad del grupo. Por medio de algunas preguntas y sugerencias los niños comenzaron a plasmar sus ideas, dan opinión a sus compañeros de cómo debería ser su cuento así mismo han realizado algunos dibujos. *Al final de la actividad comienzan a interactuar entre ellos.* Algunas dificultades fue que no analice que algunos niños saben escribir más que otro, 8 de los niños tiene problemas en cuanto a su conciencia fonológica, tiene problemas en los sonidos del lenguaje.


Las modificaciones en el material, para apoyar a los niños con discapacidades diferentes fueron acertadas.




					
<p>Elaboración del diccionario.</p>	<p>Lunes 5</p>	<p>Reconocen las partes del diccionario.</p> <p>Establecen como está estructurado un diccionario.</p> <p>Analizar si los alumnos pudieron reunir y organizan datos formulan Hipótesis. Establecer si lograron valor sonoro convencional.</p>		<p>Identifican las palabras para escribir representación: fonético: reconocen los sonidos de las palabras silábico: morfológico, Léxico.</p> <p>Lateralidad.</p>	<p>La maestra Anita, participa en las actividades.</p> <p>La mayoría de los alumnos saben para qué se utiliza el diccionario.</p> <p>Algunos problemas: no hubo material necesario para el trabajo colaborativo. Los niños no quisieron trabajar en equipo. Nhoa por iniciativa propia propuso buscar las palabras con la ayuda del maestro de computación. El maestro alegremente le gustó la idea. El maestro apoyo a</p>



					<p>los alumnos a buscar palabras en la computadora.</p> <p>Los niños dieron respuesta a sus necesidades.</p> <p>Se pudo establecer que 8 niños tienen confusiones fonéticas.</p> <p>Tienen dificultad para reconocer y usar sonidos en el lenguaje hablado.</p>
<p>Elaboración del diccionario</p>	<p>Miércoles 7 de junio</p>	<p>Reconocen las partes del diccionario.</p> <p>Establecen como está estructurado un diccionario.</p> <p>Identifican las palabras para escribir.</p> <p>Los alumnos y alumnas, reúnen y organizan datos, formulan hipótesis, comprenden y reflexionan sobre la elaboración de textos.</p>	 	<p>Identifican las palabras para escribir</p> <p>representación: fonético: reconocen los sonidos de las palabras silábico: morfológico, léxico.</p> <p>Lateralidad</p>	<p>Los niños se involucran en el proyecto, han traído material de su casa. Han empezado a prestar su material. Siddhartha se ha dado cuenta que algunas veces hay errores de escritura de algunos libros impresos. Comienzan a buscar palabras raras o chistosas para ellos. Ya empiezan a dominar la forma en que se debe buscar las palabras en el diccionario. Han comenzado a apropiarse del taller, trabajan con gusto y toman la iniciativa para proponer nuevas cosas. Lo que se analizó por medio de esta actividad fue que se pudo establecer que 8 niños tienen confusiones</p>



					<p>fonéticas.</p> <p>Tienen dificultad para reconocer y usar sonidos en el lenguaje hablado.</p> <p>7 niños tienen problema para separar las palabras en sílabas.</p> <p>6 niños tienen problemas en la lateralidad esto se observó cuando los niños escribieron mal las palabras p, d, b, q. por lo que se analizó que dicho alumno no tiene nociones de cuál es su lado izquierdo o derecho.</p>
<p>Elaboración del segundo cuento. Primera clase</p>	<p>lunes 12 de junio</p>	<p>Si lograron recuperar la escritura de un cuento al reescribirlo.</p> <p>Adaptan el lenguaje oral para ser escrito.</p> <p>Identificaron las palabras para escribir</p> <p>Analizar si lograron coherencia y</p>	<p style="text-align: center;">"El corralón"</p> <p>En mi chinampa hay un sapito: Su nombre es "corralón" Todo de color verde con negro sus ojos de cristal. Es hermano del río también del charco de la tortuga y la rana. La ardilla no la quiere porque está haciendo "cua, cua"</p> 	<p>Conciencia fonológica reglas de conversión de grafemas Fonemas. Dominio del alfabeto d, b s, c, z representación: fonético, silábico, morfológico, léxico, sonorografía.</p> <p>Lateralidad y direccionalidad: Dextralidad Zurdería Ambidextrismo Lateralidad cruzada o mixta Lateralidad invertida</p>	<p>Los niños empiezan a realizar las actividades con agrado. Han empezado a traer de su casa material para realizar su cuento. Comienzan a trabajar en equipo, prestan material a los niños que no tienen. Se puede observar que las ideas para realizar su cuento fluyen con facilidad, en algunas ocasiones escriben sobre problemáticas de ellos, los nombres de los personajes de sus cuentos, los</p>



		<p>cohesión al realizar su cuento.</p>	 <p>Material propuesto por la maestra Anita.</p>		<p>relacionan con los nombres de sus amigos o familias. Cada vez toman más tiempo del indicado para realizar su cuento. La maestra trabaja con gusto esta actividad, da sugerencias de cómo realizar mejor la actividad, al inicio de la presentación se dio un material adicional el cual se llama la familia de los sustantivos, para que después de presentar la canción realizáramos un pequeño ejercicio adivinanzas. Se les sugieren a los niños algunas reglas de ortografía, lateralidad y sonografía.</p>
<p>Elaboración del segundo o cuento. segunda clase.</p>	<p>Martes 3 de junio</p>	<p>Recupera la escritura de un cuento al reescribirlo.</p> <p>Adapta el lenguaje oral para ser escrito.</p> <p>Identifica las palabras para</p>		<p>Conciencia fonológica reglas de conversión de grafemas Fonemas. Dominio del alfabeto d, b s, c, z representación: fonético, silábico, morfológico, léxico, sonorografía.</p> <p>Lateralidad y direccionalidad:</p>	<p>A habido notable avance, en cuanto a su escritura, los trazos se están mejorando, ya sin ayuda recuerdan que al principio y después de un punto se escribe con mayúsculas. En cuanto a lateralidad, al escribir tratan de dejar un espacio entre cada palabra, ordenan adecuadamente las</p>

	<p>escribir</p> <p>Establecer si pudieron realizar el cuento</p>		<p>Dextralidad</p> <p>Zurdería</p> <p>Ambidextrismo</p> <p>Lateralidad cruzada o mixta</p> <p>Lateralidad invertida</p>	<p>letras de cada palabra.</p> <p>Pero a un se analiza que algunos alumnos tienen dificultades en cuanto a reconocer el sonido de las palabras, así como de lateralidad al tratar de escribir las letras p, d, b, q,</p>
--	--	--	---	--

<p>Elaboración del segundo cuento. Tercera clase</p>	<p>Miércoles 4 de junio</p>	<p>Recupera la escritura de un cuento al reescribirlo.</p> <p>Adapta el lenguaje oral para ser escrito.</p> <p>Identifica las palabras para escribir</p> <p>Establecer si pudieron realizar el cuento.</p>	  	<p>Conciencia fonológica reglas de conversión de grafemas Fonemas. Dominio del alfabeto d, b s, c, z representación: fonético, silábico, morfológico, léxico, sonorografía.</p> <p>Lateralidad y direccionalidad: Dextralidad Zurdería Ambidextrismo Lateralidad cruzada o mixta Lateralidad invertida</p>	<p>Esta clase, se ha tomado un poco difícil, debido a que algunos niños realizan más rápido su cuento que otros, Solo 17 niños terminaron a tiempo sus cuentos Algunas causas del retraso son:</p> <p>*Se observa que los niños tienen muchas dudas en cuanto a la forma en que se escriben las letras.</p> <p>*Las niñas quieren escribir más páginas lo que hace impide terminará tiempo el cuento.</p> <p>*En algunas ocasiones se ha tomado más tiempo porque quieren realizar dibujo por cada cuatro o 5 renglones.</p> <p>*En la representación fonética y silábica, se les ha ocurrido jugar a buscar palabras con la ayuda de sus compañeros.</p>
---	-----------------------------	--	---	--	---

<p>SECCIÓN 5 .Elaboración del diccionario.</p>	<p>lunes 5 de 2017</p>	<p>Promover el desarrollo conceptual de los alumnos al realizar un diccionario con palabras que desconozcan.</p> <p>Tratar de que los niños se apropien del lenguaje oral y escrito por medio de la interacción social al compartir e intercambiar ideas y puntos de vista.</p> <p>Lograr que los alumnos y alumnas, reúnan y organicen datos, formulen hipótesis, comprendan</p>	 	<p>Conciencia fonológica reglas de conversión de grafemas Fonemas. Dominio del alfabeto d, b s, c, z representación: fonético, silábico, morfológico, léxico, sonorografía.</p> <p>Lateralidad y direccionalidad: Dextralidad Correspondencia entre escritura y oralidad.</p>	<p>Los niños expresan par que sirve el diccionario. Comienzan a buscar palabras En el salón sólo había 5 diccionarios, por lo que se les propuso trabajar colaborativamente, a lo que los niños no aceptaron, empezó a ver pleitos por que sus compañeros no prestaban el material. Noah le pide al maestro de computación apoyo para buscar en la computadora las palabras Los niños dieron respuesta a sus necesidades.</p>
<p>1 de la SECCIÓN 6 .Elaboración del segundo cuento a partir de la canción "El</p>	<p>lunes 12 de junio 2017</p>	<p>Recupera la escritura de un cuento al reescribirlo.</p> <p>Adapta el lenguaje oral para ser escrito.</p>		<p>Conciencia fonológica reglas de conversión de grafemas Fonemas. Dominio del alfabeto d, b s, c, z representación: fonético, silábico, morfológico,</p>	<p>Los niños empiezan a realizar las actividades con agrado. Traen de su casa material para realizar su cuento. Comienzan a trabajar en equipo. Las ideas para realizar su cuento fluyen con facilidad.</p>

<p>correlón ”</p>		<p>Identifica las palabras para escribir</p> <p>Establecer si pudieron realizar el cuento.</p> <p>Establecer si lograron correspondencia entre la escritura y oralidad.</p> <p>Tiene coherencia y cohesión al realizar su cuento</p> <p>Han mejorado los aspectos formales al escribir su texto.</p>		<p>léxico, sonografía.</p> <p>Lateralidad y direccionalidad: Dextralidad Zurdería Ambidextrismo Lateralidad cruzada o mixta Lateralidad invertida</p>	<p>La maestra trabaja con gusto esta actividad, da sugerencias con material visto en clase.</p> <p>Los problemas que se ha podido analizar es que, los niños pierden demasiado tiempo en: hacer bien los trazos, pedir ayuda, acomodarse en equipo,</p>
<p>Clase 2 de la SESIÓN 6 .Elaboración del segundo cuento.</p>	<p>jueves 15 de 2017</p>	<p>Recupera la escritura de un cuento al reescribirlo.</p> <p>Adapta el lenguaje oral para ser escrito.</p> <p>Identifica las palabras para escribir</p>		<p>Conciencia fonológica reglas de conversión de grafemas Fonemas. Dominio del alfabeto d, b s, c, z representación: fonético, silábico, morfológico, léxico, sonorografía.</p> <p>Lateralidad y direccionalidad: Dextralidad Zurdería</p>	<p>Los niños se involucran el proyecto. Han empezado a compartir material ya no solo de su mesa sino de las demás mesas. Se ha empezado a trabajar más tiempo. A habido avance, en su escritura, se mejoró trazos, recuerdan algunas reglas gramaticales. En cuanto a lateralidad, 8 niños al escribir dejan un espacio entre cada</p>

		Establecer si pudieron realizar el cuento		Ambidextrismo Lateralidad cruzada o mixta Lateralidad invertida	palabra. Las dificultades que se han observado es que: algunos alumnos tienen dificultades en cuanto a reconocer el sonido de las palabras. Tiene confusión al tratar de escribir las letras p, d, b, q.
clase 1 de la SECCIÓN 7 .Segunda etapa de la realización diccionario.	martes 20 de junio 2017	Promover el desarrollo conceptual de los alumnos al realizar un diccionario con palabras que desconozcan. Establecer si pudieron realizar el cuento. Establecer si lograron correspondencia entre la escritura y oralidad. Tiene coherencia y cohesión al realizar su cuento Han mejorado los aspectos		Conciencia fonológica reglas de conversión de grafemas Fonemas. Dominio del alfabeto d, b s, c, z representación: fonético, silábico, morfológico, léxico, sonorografía. Lateralidad y direccionalidad: Dextralidad Correspondencia entre escritura y oralidad.	En esta clase los niños tienen que formar las palabras que para ellos resultaron, raras, chistosas, que fueran difíciles de pronunciar o simplemente estuvieron mal escritas. Los niños proponen formas para solucionar sus problemas. Dar importancia al trabajo. Los niños que saben más empiezan a notar las deficiencias de los niños pequeños, buscan nuevas formas de apoyo. Han ideado como trabajar colaborativamente,

		formales al escribir su texto.			un gran avance pues ellos lo han propuesto. Esta actividad llevó más tiempo de lo previsto por lo cual, solo se logra que dos niños escriban y busquen el significado de sus palabras.
--	--	--------------------------------	--	--	--

ANEXO 10. MATERIAL DIDÁCTICO: LETRA DE LIJA



ANEXO 11. CANCIONES

"El correlón"

En mi chinampa hay un sapito:
Su nombre es "correlón"
Todo de color verde con negro
sus ojos de cristal.
Es hermano del río
también del charco
de la tortuga
y la rana.
La ardilla no la quiere
porque está haciendo "cua, cua"



La pajarita que llora

Era una pajarita
que tenía tres pajaritos
dos negros y un amarillo
todos dentro de su nidito
Un día hacía calor, sus hijitos
se volaron al río.

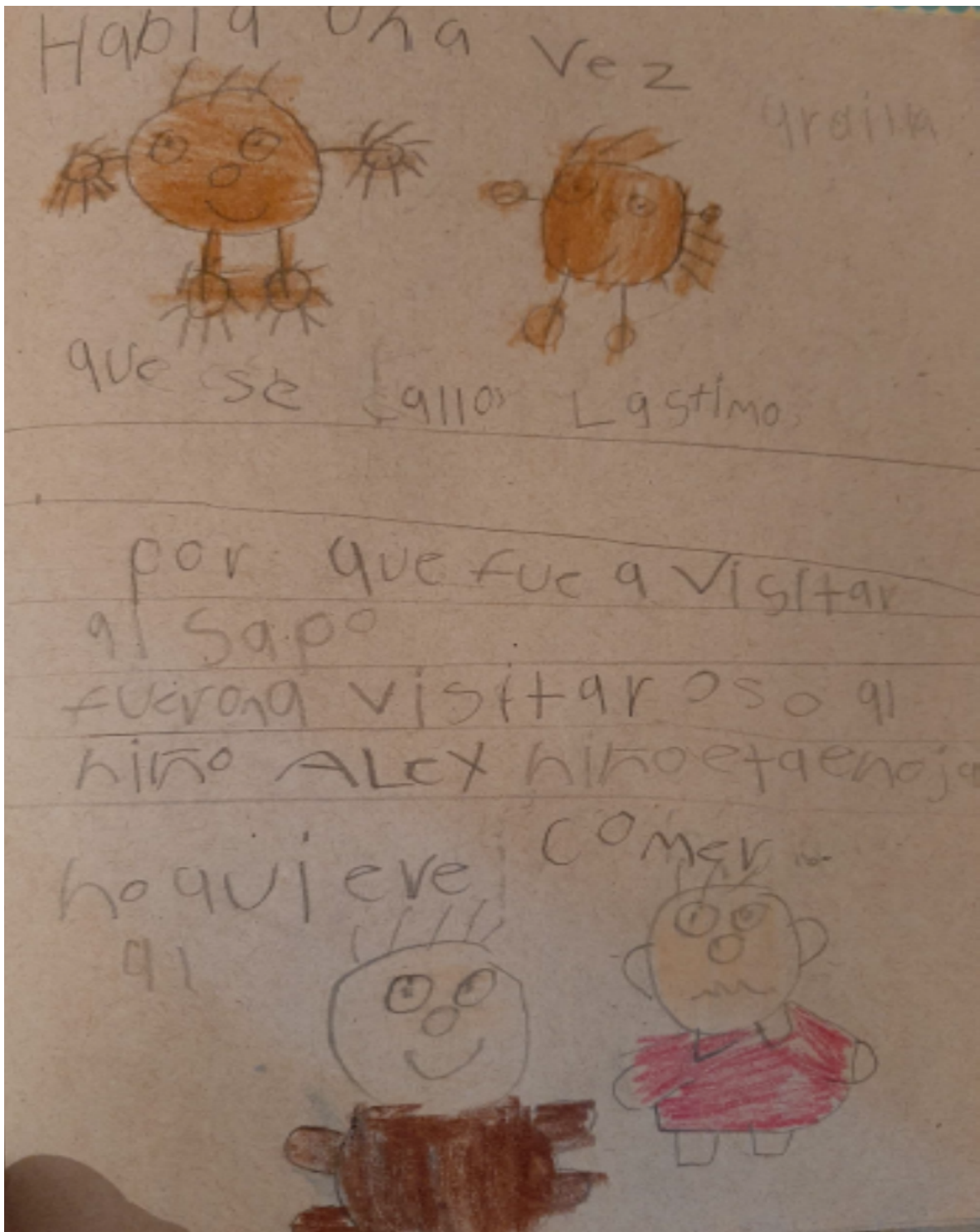


La pajarita lloró mucho
pero otro día sin calor
los pajaritos volvieron
La pajarita está feliz, feliz, feliz.




ANEXO 12 Cuento número 1 Escrito por Armando.

Titulado: Sapito.



por que no le gustaba
la comida de su abuela.



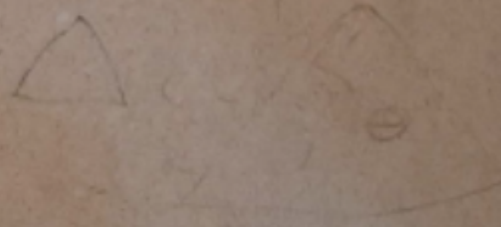
Vino un bruja
que se quería comer
al niño



pero vino su papá y
su mamá y mataron
a la bruja

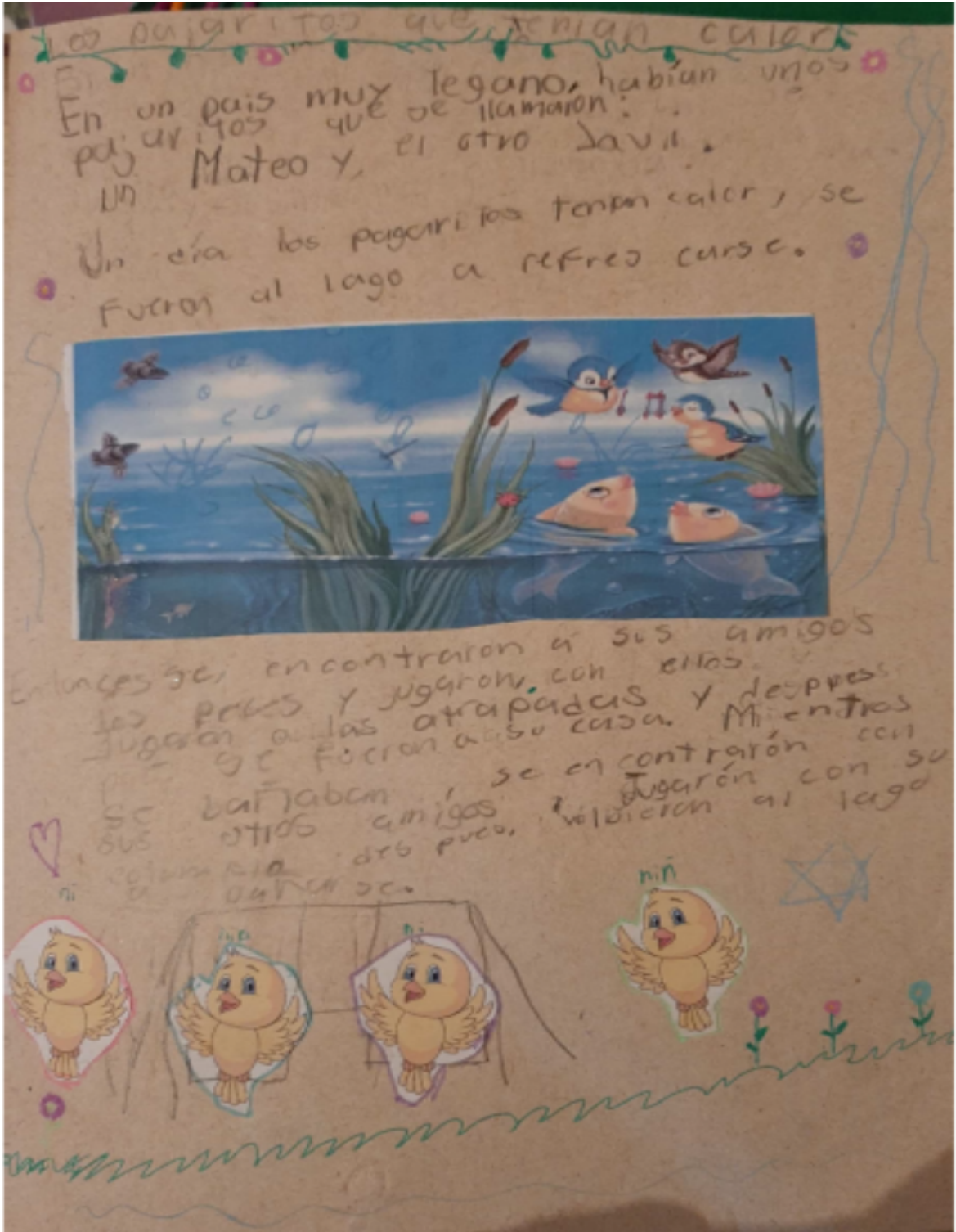


Y salvaron al hijo
a sus amigos



ANEXO 13 Cuento 2. Escrito por Valentina.

Titulado *Los pajaritos que tenían calor.*

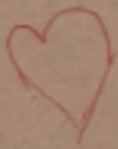




Se perdieron en el camino.
 Su mamá estaba preocupada
 Entonces la pajarita los busca.

Un león que pasaba por el camino
 los ve y se los quería comer.
 En ese momento su mamá le dijo
 al león no te comas a mis
 hijos no porque tengo apetito.

En seguida el león se va
 corriendo.
 La pajarita se puso feliz de
 regresar al lado con sus hijos.



ANEXO 14. Cuento escrito por Rodrigo:

Viky y Rodrigo.



Había una vez dos Pajaritos y fueron a
el río de su mamá. Se enfermó
fue al hospital.

Los Pajaritos. Se sentían tristes, más
Rodrigo el más chiquito que es muy



la toso, pero quiere mucho a su mamá
por que es su mamá.

Rodrigo el pajarito le pedía mucho
a DIOS que curara y curara a
mamá.

Operaron a mamá Vicky, muy
bien.

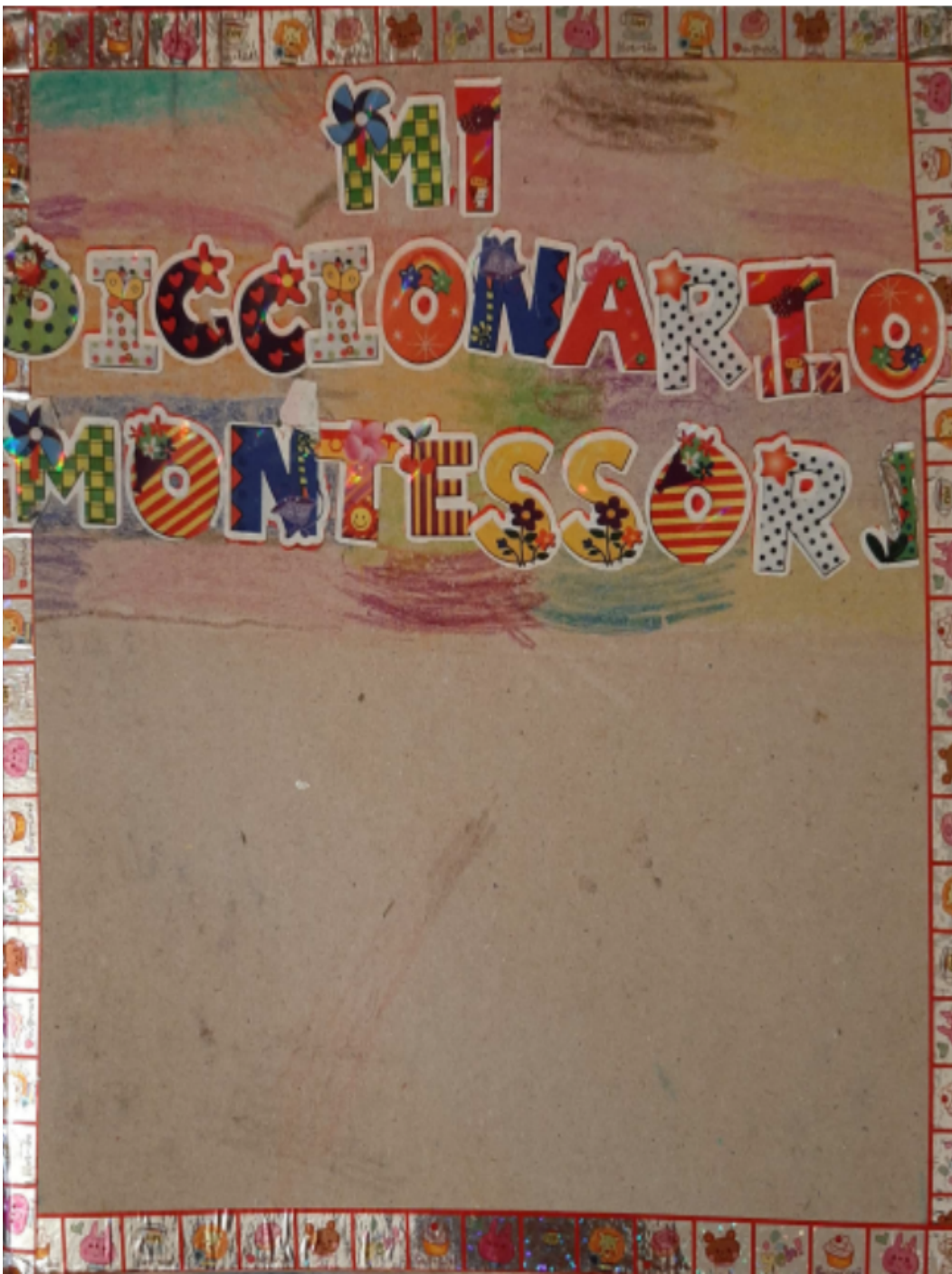
A la salida del hospital. Rodrigo
la sorprendió con un delicioso pastel.
Fueron felices por siempre.

Fin



ANEXO 15 Diccionario Montessori

Realizado por los niños que participaron en el proyecto.



ardilla

Mamífero roedor, de unos 20cm de largo,
de color negro rojizo por el lomo blanco
por el vientre y con la cola muy poblada,
que dobla hasta salir la cabeza.

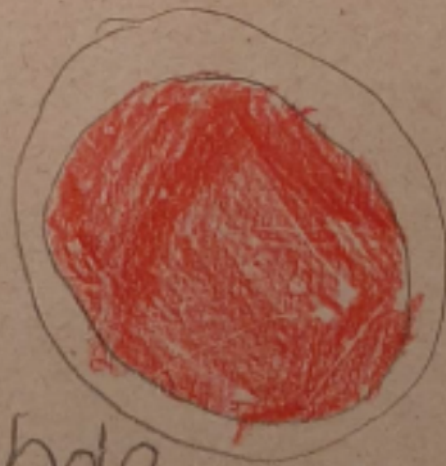
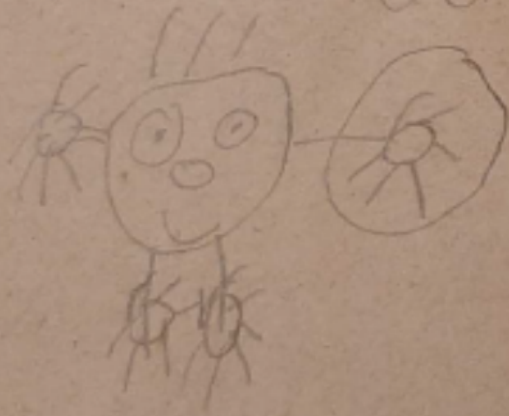


Luciana

aro

q ro ahi lle
gavnde que
sirve

para el juego
de la argolla.



Arma hda

casa

caso edificio o piso dedicado a vivienda




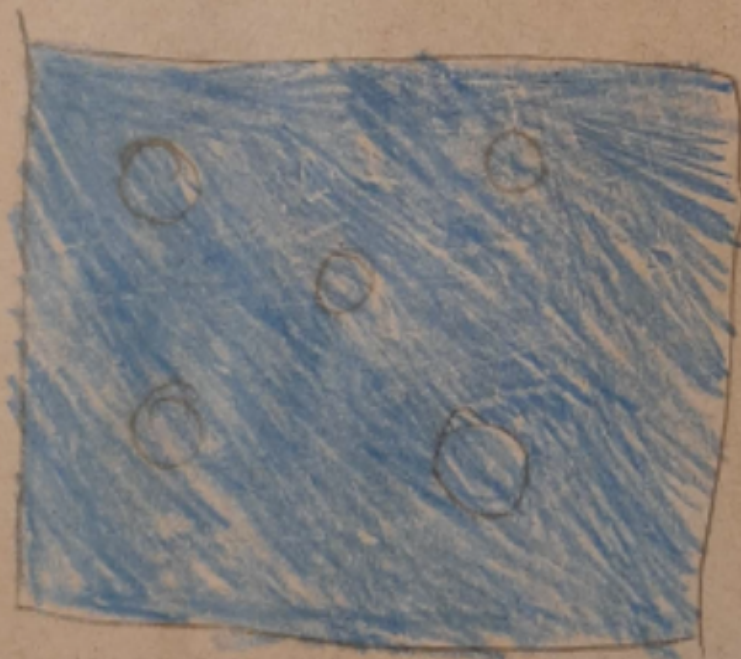
cuento

Historias divertidas de niños para leer
y cuentos cortos



dadado

es pieza de forma
cúbica en cuyas caras
señalados puntos desde
hasta seis  figuras hay
uno



dormir

es una forma de que tu cerebro
descanse y tú también.



flor

es el Brote de muchas, Plantas
Formado por hojas de colores,
de que se formará el fruto



fuerte

f1. resistencia capacidad de soportar un peso o de oponerle a un impulso utilización del poder físico o mental.



gato

mamífero doméstico carnívoro de la familia de los felinos con patas cortas y uñas retráctiles peludas y espesas



iglu

vivienda esquimal hecha
con bloques de nieve



Imán

óxido de Hierro que atrae el
hierro el acero y otros metales



koala

mamífero marsupial
arborícola que vive únicamente
en los bosques de eucaliptos de
Australia. se alimenta
de hojas de eucalipto



melón

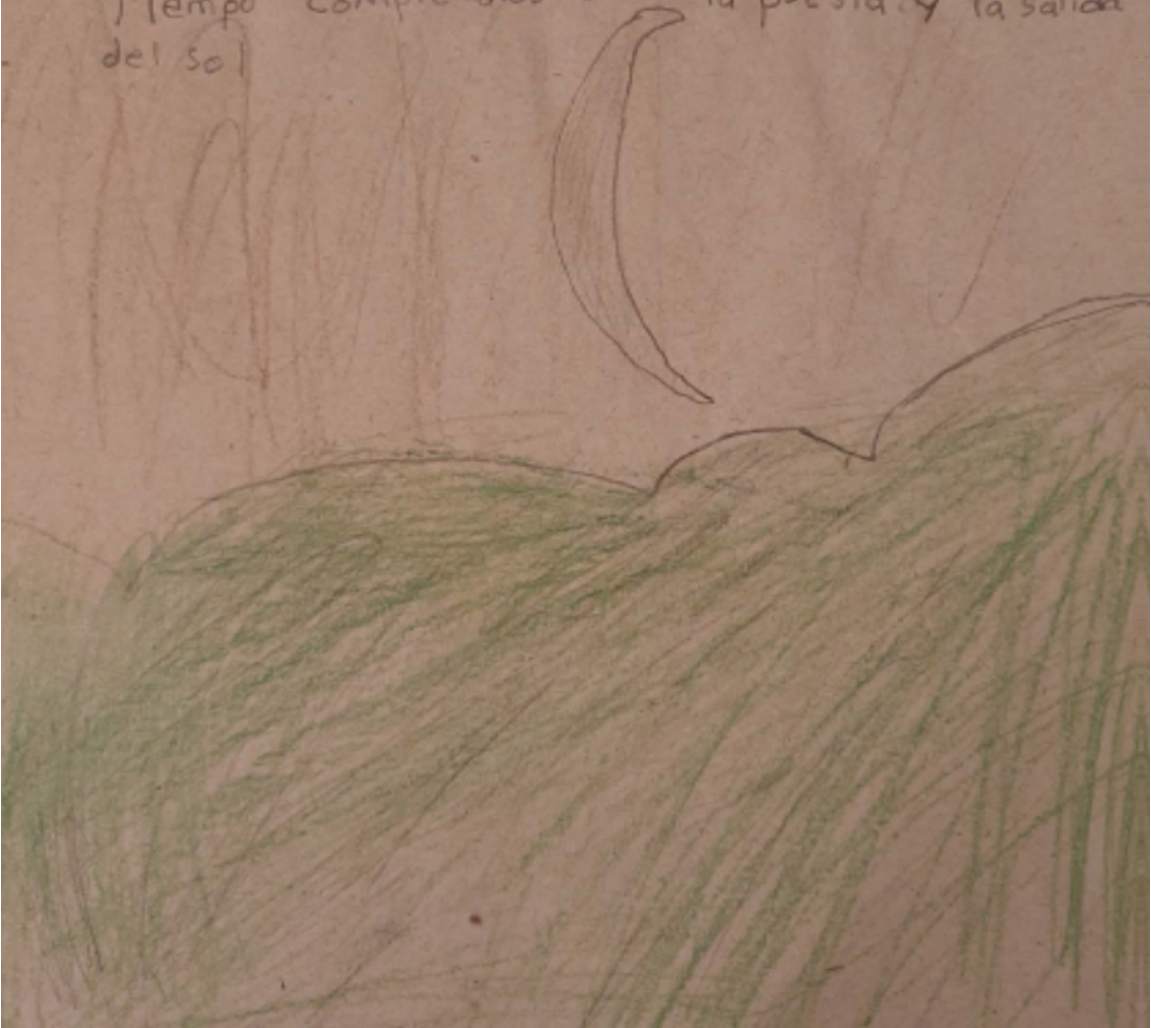
Planta herbácea, anual, de la familia de las Cucurbitáceas, con tallos tendidos, ramosos ásperos, con zarcillos y de tres a cuatro metros de longitud, hojas pecioladas, partidas en cinco lóbulos obtusos, flores solitarias de corola amarilla, y fruto elipsoidal de dos a tres centímetros de largo.



✓
lazid

noche

Tiempo comprendido entre la puesta y la salida del sol



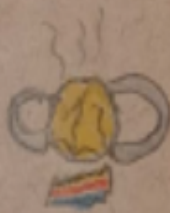
NU

ES un animal que come
hierba. y vive en un lugar donde hay
pasto seco y largo.



olla

Vasija redonda de barro o de metal, con dos asas, que sirve para cocer.



pato

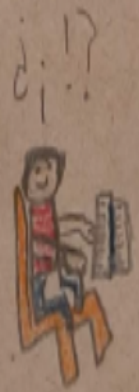
ave acuática palmipeda de pico ancho en la punta.



perseverancia

te

Que persista, Mantenerse firme y constante
en un propósito o resolución.



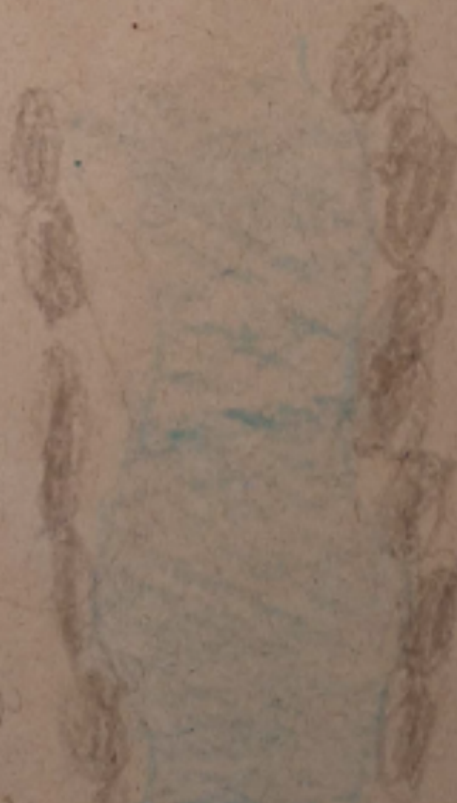
• Querer

Es una persona que quieres mucho
o que quieres algo.



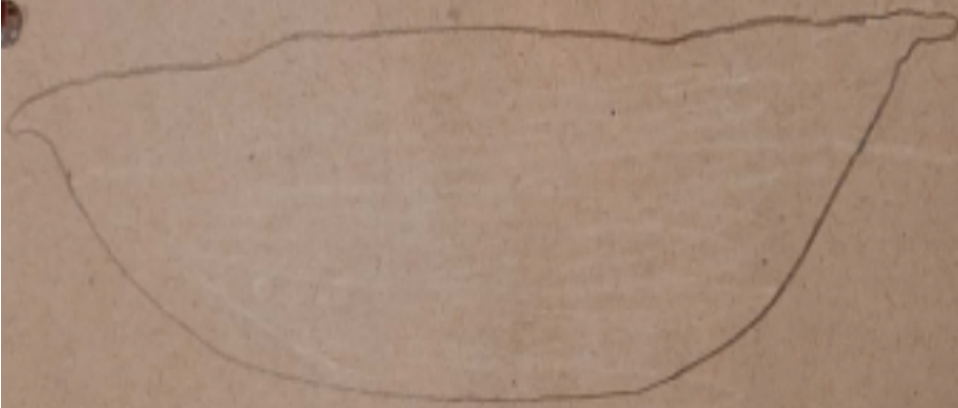
rana

animal que vive en el agua
y en la tierra cuando hace ruido
se llama croar.



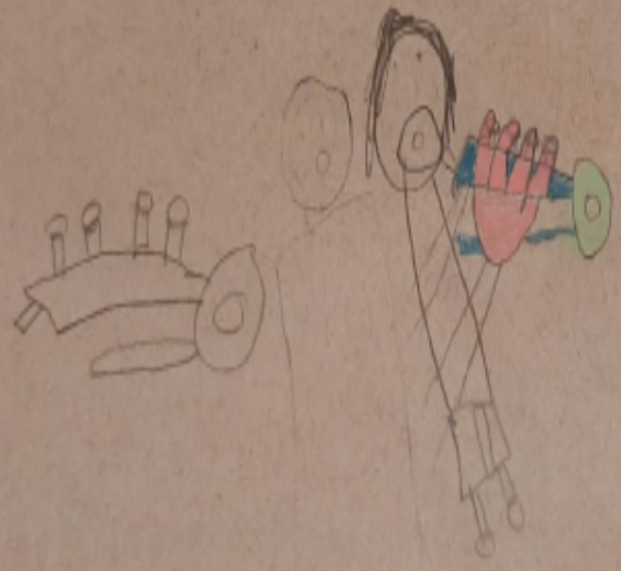
tina

vasija grande de barro,



trompeta

Instrumento musical de viento Formado por un tubo de metal que va ensanchándose desde la boquilla.



uva

bayas que forman

un racimo



urak

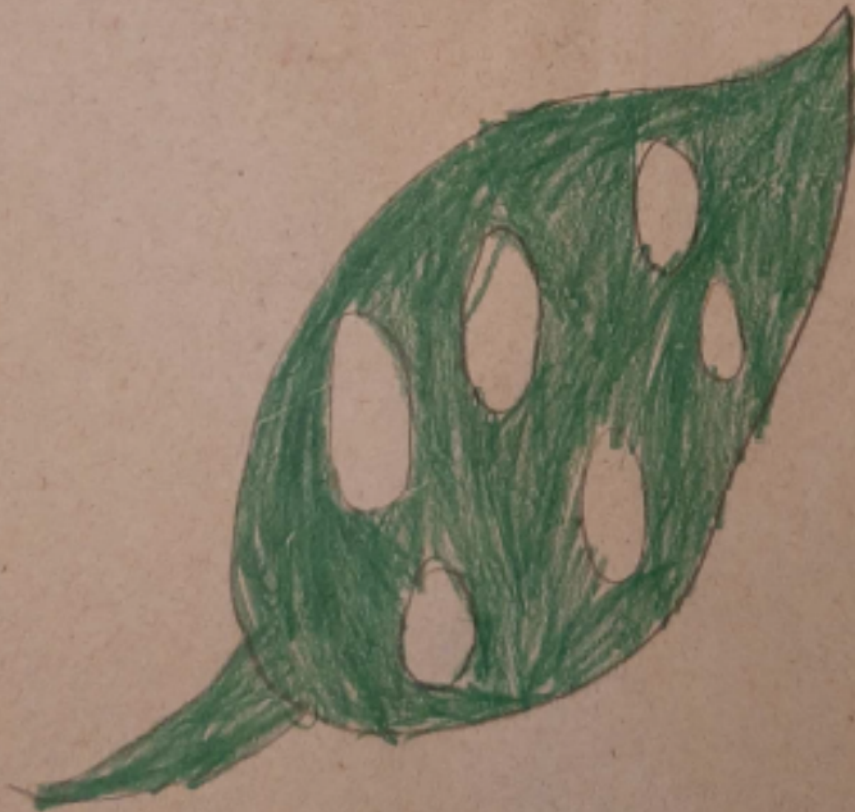
venado

Venado - cpe l'at venatus cuzay m. Cierbo II 2. El syiv
mejocil movimiento del animo que suscito II 3 - ant
Ras de cuza mayor, particularmente oso jubilo
Cierbo II que no lo blinca un p' colog ven.
que no se lo salta un gitano



verde

es un color semejante al de
hierba fresca la esmeralda y que
resulta de una mezcla de
azul y amarillo



waterpolo

Deporte acuático en el que juegan dos equipos
y que consiste en introducir un balón en la
portera contraria



yate

barco de recreo de velas o con motor.

