UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 094- Ciudad de México Centro

Control y equilibrio corporal, para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, en los alumnos de preescolar 1 del Jardín de niños “Hogar y Futuro”, a través del aprendizaje colaborativo y proyectos pedagógicos.

Proyecto de Intervención

Que para obtener el Título

de Licenciatura en Educación Preescolar

Presenta

Laura Martínez Chávez

Asesora:

Maestra. Teresa de Jesús Pérez Gutiérrez

Cd. de México, 21, Enero, 2019

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE
TITULACIÓN

Ciudad de México, 13 de marzo de 2019.

PROFRA. LAURA MARTÍNEZ CHÁVEZ.
P R E S E N T E

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

CONTROL Y EQUILIBRIO CORPORAL, PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN ALUMNOS DE PREESCOLAR 1 DEL JARDÍN DE NIÑOS "HOGAR Y FUTURO" A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE COLABORATIVO Y PROYECTOS PEDAGÓGICOS.

OPCIÓN: PROYECTO DE INTERVENCIÓN

A propuesta de la asesora Mtra. Teresa de Jesús Pérez Gutiérrez, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la licenciatura en educación preescolar.

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	DRA. TEODORA OLIMPIA GONZÁLEZ BASURTO
SECRETARIA (O)	MTRA. TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ
VOCAL	MTRO. BENJAMÍN RODRÍGUEZ BUENDÍA

A T E N T A M E N T E
EDUCAR PARA TRANSFORMAR

DR. VICENTE PAZ RUIZ
DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CENTRO

VPR/RGA/jjcc

ÍNDICE

		Pág.
INTRODUCCIÓN		1
CAPÍTULO 1.	**DIAGNÓSTICO DEL AULA**	4
1.1	Contexto externo de la escuela	4
1.1.1	Contexto sociocultural de la comunidad y su importancia dentro del aula	4
1.1.2	Características de la comunidad	5
1.1.3	Características de los padres de familia	7
1.1.4	Características de la escuela	10
1.2	Contexto interno de la escuela: Organización y funcionamiento de la escuela. El trabajo en la aula y las formas de enseñanza	12
1.2.1	Organización y funcionamiento de la escuela	12
1.2.2	El trabajo colaborativo y las formas de enseñanza	15
1.3	Características del grupo: Aprendizaje, etapa de desarrollo y formas de interacción	17
1.4	Planteamiento y Justificación del problema pedagógico	19
1.5	Supuesto de acción	22
1.6	Plan de acción	23
CAPÍTULO 2.	**REFERENTES TEÓRICOS DEL OBJETO DE INTERVENCIÓN**	26
2.1	¿Qué es la psicomotricidad?	26
2.2	Motricidad gruesa	27
2.3	Característica motrices de los niños de 3 a 4 años	28

2.4	Control corporal	30
2.5	Equilibrio corporal	30
2.6	Estrategias para fortalecer el desarrollo de habilidades y nociones motrices gruesas en los niños de 3 a 4 años	31
CAPÍTULO 3.	**DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA: PLAN DE MEJORA EDUCATIVA**	33
3.1	PE, 2011 Vinculación pedagógica con el problema pedagógico	33
3.1.1	Ubicación del campo formativo, competencias y aprendizajes esperados a desarrollar en el proyecto	36
3.2	Proyectos pedagógicos y su planificación	37
3.3	Evaluación de los aprendizajes esperados y seleccionados	40
CAPÍTULO 4.	**INTERVENCION SOCIOEDUCATIVA: APLICACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LOS PROYECTOS**	42
4.1	Sistematización del primer proyecto pedagógico “Mi mejor amigo es mi cuerpo”	42
	Fase de sensibilización	42
	a) Docentes	
	b) Padres de familia	43
4.2	Sistematización del segundo proyecto pedagógico “Mi cuerpo bailarín”	55
4.3	Sistematización del tercer proyecto pedagógico “El reto”	66
4.4	Reflexión en la práctica: Evaluación y seguimiento del proyecto de intervención socioeducativa	78

CONCLUSIONES

ANEXOS

REFERENCIAS

INTRODUCCIÓN

Con el presente proyecto de intervención, no sólo aspiro a mi profesionalización en esta área del conocimiento que es la Licenciatura en educación preescolar, sino también obtener los conocimientos relacionados con el desarrollo psicomotor en el niño preescolar, de tal forma y a través de mi práctica, pueda atender problemáticas en el aula, relacionadas a este ámbito y dar solución oportuna.

La psicomotricidad es una disciplina que enlaza el desarrollo físico con el aspecto biológico, psicológico, emocional y cognitivo del individuo, por este motivo es importante que en la etapa temprana, la cual se considera un momento crucial en la vida del niño, el docente de nivel preescolar la atienda, además de que es justo en este momento, en que los niños inician su proceso de maduración, el cual les posibilita un adecuado desarrollo de habilidades y nociones motrices que son indispensables para un buen desenvolvimiento.

Comprender la importancia que tiene la psicomotricidad, como base y condición para el desarrollo del ser humano, es la pauta que posibilita el conocimiento y aplicación de las distintas técnicas, para fortalecer cada uno de sus elementos.

Es importante mencionar que actualmente los recursos y las dinámicas que antes de este proyecto se habían diseñado e implementado en la práctica pedagógica, para atender esta área, venían siendo poco eficaces, debido a varios factores, principalmente se logró identificar que los docentes, carecen de un conocimiento amplio acerca de este tema y también de los propósitos que tiene el Campo formativo, Desarrollo físico y salud en la etapa preescolar, otra situación que se observa es que no existe una cultura respecto a el movimiento corporal y los beneficios que provee a la salud y el bienestar, además es importante mencionar que existen planteles que no cuentan con espacios adecuados para realizar actividades físicas. Estas causas aumentan los índices de enfermedades que afectan a los estudiantes, así como problemas para reconocer y saber cómo está conformado su esquema corporal, presentar movimientos torpes y poca coordinación.

Estudiar este campo me hizo identificar las competencias básicas que los alumnos en esta etapa deben dominar, para lograr moverse, coordinarse y trasladarse de un punto a otro. Una de ellas es el control sobre el movimiento corporal, de manera general o parcial y el equilibrio, sumado a esto y no menos importante es que como docente, me permite reflexionar y corregir el diseño de las actividades, para lograr un mayor desempeño de los

alumnos, llevar un adecuado seguimiento y evaluación, para lograr los aprendizajes esperados.

Me parece trascendental fomentar en los niños, hábitos por el ejercicio físico debido a que actualmente vivimos en una sociedad en la que el sedentarismo crece cada día más en la vida de las personas, el cual se genera a causa del uso excesivo de dispositivos electrónicos.

Por lo anterior este Proyecto de Intervención tiene como propósito, fortalecer las nociones control y equilibrio corporal, para desarrollar la Psicomotricidad gruesa, en los alumnos de Preescolar 1, en el Jardín de niños “Hogar y Futuro”, a través de la metodología investigación acción, la cual se concibe como un método de investigación, dirigida a que el docente, reflexione sobre su propia práctica de forma que favorezca la calidad del aprendizaje y la enseñanza, a través de ciclos de acción y reflexión produciendo un cambio social ante una problemática identificada.

Esta organizado de la siguiente manera, en el capítulo 1, se realiza un diagnóstico en el que se analiza el contexto externo e interno de la escuela se hace un acercamiento al contexto socio cultural de los alumnos, en el aula se identifica, la etapa de desarrollo por la que transitan, la forma en que interactúan y su desempeño en cuatro áreas específicas. Con base a esto, se plantea la problemática que existe dentro del grupo, se construye un supuesto acción, los propósitos de la intervención y el diseño del plan de acción a seguir.

En el capítulo 2 se presenta una indagación acerca de la bibliografía, que sirva como fuente y respaldo teórico de este proyecto. Como primer punto hago referencia a lo que se significa psicomotricidad y cuáles son sus elementos, posteriormente se definen las nociones control y el equilibrio corporal, más adelante se habla en relación a las características psicomotrices en el niño de tres años, sirviendo como parámetro de lo que logran a esta edad. Para concluir este capítulo, se mencionan las estrategias que se utilizarán para estimular estas nociones.

El capítulo 3 contiene el diseño del plan de mejora educativa y se establece una vinculación entre el problema pedagógico identificado con el programa de estudio 2011 (PEP 2011), con la finalidad de diseñar los Proyectos de aula (PPA) y abordar en ellos las nociones, control y equilibrio corporal, tomando en cuenta la idea del actual programa de estudio, que propone el aprendizaje por competencias.

En el capítulo 4, refiere la descripción de la fase de sensibilización de padres de familia y compañeros docentes, la idea principal es hablar sobre lo importancia que tiene el desarrollo de nociones motrices gruesas, en los alumnos de Preescolar 1, para continuar se desarrollan los Proyectos de aula, en los que se espera, contribuir para mejorar el control y equilibrio corporal, así mismo se muestra la sistematización de la experiencia de cada proyecto de aula (PPA) y los resultados de la evaluación.

Finalmente se describen las conclusiones a las que llegué con la aplicación de este trabajo, porque crearlo, definitivamente no sólo ha implicado hacer uso de mi experiencia, recoger datos, expresar aquellas inquietudes que como docente tenia acerca del tema, sino lo más importante, observar e ir reflexionando los datos que se obtuvieron, de manera que esto me permitiera el diseño, aplicación y evaluación de este proyecto. Así mismo replantearme cosas que como docente había dejado a un lado y que en este momento haga uso de ellas para renovar mi práctica, dándole un mejor rumbo y solución a esta problemática que impedía de alguna forma que los niños alcanzaran los aprendizajes esperados.

CAPÍTULO 1 DIAGNÓSTICO DE AULA.

1.1 Contexto externo de la escuela

El contexto externo se refiere a todo aquello que rodea a un acontecimiento o aun hecho, en lo que representa para la educación es el ambiente y entorno físico en el que vive el alumno.

1.1.1 Contexto sociocultural de la comunidad, su importancia dentro del aula

En el (PEP, 201) se menciona en uno de sus principios pedagógicos qué, para llevar a cabo el currículo, la transformación de la práctica educativa, que se alcancen los aprendizajes esperados, así como la mejora en cuanto a la calidad del servicio que se brinda, él docente debe generar ambientes de aprendizaje los cuales implican reconocer los elementos del contexto histórico, social y cultural de los alumnos.

Así mismo es importante, establecer vínculos entre docentes y familias, no sólo deseable sino posible, a través de un marco de diálogo y respeto en donde se regulen las relaciones entre ambos; los beneficios para la escuela serán mayores contrario a lo que sucede cuando se les cierran las puertas. (PE, 2011).

Por tanto Empezaré mencionando qué el Jardín de niños “Hogar y Futuro”, se encuentra ubicado en la Alcaldía: Álvaro obregón, limita con Calzada desierto de los leones, el poblado Santa Rosa Xochiac, la colonia Tlacoyaque y La era. (Ver. Fig.1)

Fig. 1 Mapa, Pueblo San Bártolo Ameyalco

Fuente: GOOGLE, MAPS

El nombre del pueblo es de origen prehispánico, está compuesto de las palabras “Cuautla” significa bosque y “Ameyali” fuente o manantial, se presenta a través de un jeroglífico, tomado del códice mendocino, que simboliza el agua que brota y fluye, debido a un manantial.

Esta zona presenta grandes pendientes, cerros en los que regularmente su clima es frio-húmedo, con altas precipitaciones en verano, esta situación favorece en gran medida las condiciones de los suelos productivos forestales.

La comunidad se formó por familias, que llegaron de distintas entidades de la república mexicana, con el paso de los años la región ha sufrido un acelerado crecimiento demográfico, el uso predominante de los lotes es el habitacional, combinado con pequeños establecimientos, en la periferia de este lugar se localizan sembradíos, corrales o establos que permiten la siembra, la cosecha y la crianza de animales.

Hasta este momento no existen tiendas de conveniencia, debido a que los pobladores, consideran en riesgo sus principales fuentes de trabajo, estos asentamientos eran considerados hasta hace poco tiempo “irregulares” porque una gran parte de este territorio limita con zonas ecológicas y por lógica éstas, son protegidas por el estado.

Cuentan con dos “ojo de agua” llamados así por los habitantes y que son utilizados para uso doméstico y de consumo.

Poseen servicios de equipamiento básico, así como servicios de luz, agua, drenaje y distintos medios de comunicación.

El relación al trasporte que conecta al pueblo con la ciudad, existen varias rutas operando, una de ellas es la (RUTA 100) y camiones particulares, la carencia de una terminal adecuada para las unidades de transporte, origina que estas se estacionen en lugares poco apropiados, ocasionando con ello, el principal conflicto vial del poblado, el cual se va aumentando al ser la zona central del mismo y donde confluyen dos vías primarias importantes, también por ser la zona de concentración. (DOF: 08/11/1994).

1.1.2 Características de la comunidad

El Jardín de Niños “Hogar y Futuro” está localizado en la calle Palmas, s/n, a un costado de la calzada desierto de los leones, esta calle como las del resto del pueblo, se caracterizan por ser empedradas, las casas son de ladrillo con un terminado rústico, construidas la mayoría, por los mismos pobladores, los patios suelen ser amplios esto permite que las

principales actividades como ya mencioné, sean el campo, la ganadería y el trabajo doméstico.[1]

Los habitantes poseen creencias y tradiciones muy arraigadas, las cuales tiene gran relación con fe católica cristiana, existen a lo largo del año celebraciones en las que particularmente participan los niños, jóvenes y personas de tercer edad, estas tradiciones tienen una doble intención, seguir promoviendo a las nuevas generaciones sus costumbres, tradiciones, vender lo que cosechan y lo que obtienen del ganado, al transcurrir el año.

Es importante señalar que en las distintas celebraciones, la participación de toda la comunidad es fundamental, en la primer festejo, veneran el "Dulce nombre de Jesús" en el segundo, honran al santo patrono del pueblo "San Bartolomé apóstol", en estas fechas, se organiza la mayordomía[2], primordialmente organizadas por hombres, que hacen una recolección económica para comenzar los preparativos, los niños, adolescentes y personas mayores participan en distintas danzas como "los chínelos o arrieros", para ello portan vestimentas de terciopelo o mantas que realzan con accesorios coloridos, en bolsos portan dulces y distintas bebidas, ofrecen su baile a su santo patrono, las mujeres participan en la elaboración de distintos platillos que suelen ser típicos de algunas regiones de nuestro país, los alimentos que preparan se reparten entre los visitantes y pobladores que se reúnen ahí, mientras tanto el párroco de la iglesia celebra misas todos los días.

Las festividades de semana santa o semana mayor, día de los fieles difuntos y fechas decembrinas, se caracterizan por reafirmar la fe, a través de representaciones como pasajes bíblicos y rituales, éstas tradiciones también son organizadas por los habitantes, sin embargo la iglesia en este momento juega un papel central, porque es quien dirige la participación de las familias, la cual tiene que ver con la elaboración de altares y portadas en la iglesia, escenografías en las calles del pueblo y en el cementerio.

Como sabemos estas tradiciones tienen un gran impacto social en nuestro país, y dentro del centros educativos aún más, pues en ellos se concentra diversas culturas que aportan infinidad de conocimientos entre los alumnos, por otro lado cobran relevancia porque durante los días de celebración, la asistencia baja, debido a su participación que tienen en

[1] NOTA: Esta información se obtuvo de un cuestionario que se apliqué a los padres de familia respecto a sus datos personales. (Ver anexo 1)

[2] NOTA: La mayordomía, es un grupo de personas que se encargan de supervisar y llevar toda la logística en las celebraciones, permisos de la delegación, contratación de juegos pirotécnicos, juegos mecánicos, bandas de música y danzantes.

ellas, por este motivo, la directora al inicio del ciclo escolar en (CTE)[3], organiza ciertas festividades, en el plantel de tal forma que no se obstaculice la participación de los estudiantes en las mismas, me parece relevante mencionar que el hecho que participen en su comunidad, favorece su acervo cultural, el involucramiento en temas específicos y el trabajo colaborativo no sólo con los compañeros de su grupo, sino con los grados restantes.

1.1.3 Características de los padres de familia

El contexto familiar es el espacio en que el niño va adquiriendo sus primeros conocimientos acerca del mundo que les rodea, los padres son quienes se encargan de guiarlos y acompañarlos en sus primeras experiencias, al mismo tiempo en que forman hábitos e inculcan valores que les ayudarán a convivir en su medio, no solo en esta etapa, sino a lo largo de la vida. En otro sentido el papel que juega la familia en cuanto al rendimiento escolar es muy importante y de gran impacto, si este contexto no cuenta con las condiciones apropiadas tanto económicas, emocionales y culturales, se verán obstaculizados sus aprendizajes.

Las corrientes con mayor presencia, al hablar de participación de los padres en el campo de la educación infantil, es aquella que reconoce que los niños y niñas que asisten a cualquier programa educativo viven y aprenden en familia, siendo los padres y las madres los primeros e insustituibles educadores.

En el marco de esa tesis, es necesaria la articulación Educación Infantil- Familia, para tener una mejor comprensión de los niños en de su contexto familiar y para posibilitar la construcción de un currículum pertinente para los niños, enriquecido con los aportes de la cultura familiar y local. (Blanco 2004).

De acuerdo con lo mencionado conocer la situación familiar y los datos personales es muy significativo, porque permite a los docentes buscar estrategias y condiciones que faciliten la enseñanza aprendizaje, por este motivo, bajo la supervisión de la directora del plantel, se diseñó y aplicó una entrevista a los padres de familia del grupo con el que se trabaja, los cuales guardan una relación en cuanto al desenvolvimiento y desarrollo de los niños, enseguida se presentan los datos más relevantes que se obtuvieron.[4]

---

[3] NOTA: El Consejo Técnico Escolar, son reuniones que realizan los docentes, con el objetivo de planificar y ejecutar decisiones comunes, dirigidas a abordar, logros académicos y necesidades pedagógicas de los alumnos.

4 NOTA: La entrevista tuvo como objetivo recabar información en relación a datos personales de los alumnos, así como conocer qué actividades realizan en familia y cómo participan en la formación adámica de los hijos. (Ver anexo I)

Fig. 2 Gráfica, nivel de estudios de los padres de familia.

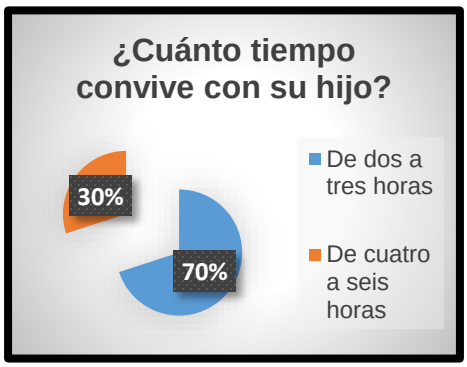
En la (Fig. 2) podemos observar los resultados que obtuve al preguntarles ¿Cuál es su nivel de estudios? El 70% de padres, tiene un nivel de estudios bajo, esto repercute en el sentido de que al estar poco preparados académicamente, consideran que no cuentan con las herramientas necesarias para realizar ciertas tareas o dar seguimiento en casa a los aprendizajes, el 20% mencionan que a pesar de contar con estudios de nivel medio superior, no tienen tolerancia y no saben establecer reglas al momento de dirigir dichas actividades, por último el 10% lo ocupan aquellos padres que consideran muy importante estar preparados para poder trasmitir y propiciar nuevos conocimientos en sus hijos.

Esta situación representa un reto para la escuela, porque continuamente en colegiado, se buscan estrategias, que propicien el involucramiento de los padres y de esta manera puedan apoyarlos. Una de las estrategias que se ha utilizado es “escuela para padres”, aquí se hablan acerca de temas que le dan respuesta a las interrogantes que habitualmente surgen ante la tarea de educar, fomentar hábitos y para este caso cómo mejorar el desarrollo motriz en sus hijos, sin importar en nivel de estudios que tienen.

Como sabemos el cuidado de los hijos recae principalmente en la madre, pues es quien desde su nacimiento cubre sus primeras necesidades, la figura paterna también es importante, no sólo por cubrir sus necesidades alimenticias sino para que junto a la mamá, le brinden los cuidados, protección que le permitan sentirse seguro y querido.

Por lo anterior, la siguiente pregunta que les planteé fue ¿Cuánto tiempo conviven con su hijo?, las respuestas que destacaron fueron: de dos a tres horas diarias, debido a que su jornada de trabajo es extensa, la segunda de cuatro a seis horas, las cuales combinan con actividades domésticas, preparación de alimentos y vestimenta para el siguiente día. Esto origina que los padres busquen escuelas de tiempo completo, esta situación vulnera de alguna manera la relación entre padres e hijos, además de que genera sensaciones y comportamientos negativos en el hogar en la escuela y al relacionarse con sus compañeros. (Ver Fig. 3)

Fig. 3 Gráfica Tiempo de convivencia entre padres e hijos.



Así como el tiempo y la calidad con que se eduque a un niño son importantes, también lo es pasar momentos divertidos con ellos. A través de la práctica de actividades y del cuidado entre padres e hijos, se fortalecen los primeros vínculos, esto les permite un desarrollo emocional y psicológico equilibrado. Por esto que la siguiente pregunta que hice es ¿Qué adulto juega preferentemente con su hijo?

Fig. 4 Gráfica El juego entre padres e hijos.

Como se observa en la (Fig. 4) la respuesta apunta a que el 60% de los padres dejan a los niños con familiares siendo ellos quienes comparten juegos o realizan actividades, sólo el 40% de padres son quienes pasan un tiempo jugando o realizan actividades en común, mismas que les permiten establecer reglas, limites o trabajar el manejo de las emociones. Evidentemente cuando la figura de autoridad y mediador que representan los padres se encuentra ausente, tiene un impacto en el comportamiento del menor y cuando este comienza a establecer relaciones interpersonales dentro del aula.

Siguiendo con el valor que tiene el núcleo familiar en la formación de los niños, es indispensable subrayar que quienes conviven con ellos, aportan una serie de conocimientos e inquietudes que más adelante pretenderán indagar y comprobar, así mismo son modeladores de hábitos y comportamientos tanto positivos como negativos, mismos que pondrán en marcha en la vida cotidiana y al relacionarse con otros. Por esta razón la siguiente pregunta que realicé fue ¿Qué actividad disfruta hacer con su hijo?, en la (Fig. 5) podemos observar que el 70% de los padres realizan actividades con sus hijos dentro del hogar, es decir, ven la televisión o películas por internet y también juegan. Sólo el 30% de ellos lo dedican a practicar algún deporte, salir a caminar, visitar un museo o apreciar una obra de teatro, actividades que enriquecen su acervo cultural.

Fig. 5 Gráfica Actividades familiares

Esto puede ser algo difícil de comprender, considerando que estas familias viven en una zona que bien podrían aprovechar para ejercitarse y apreciar la naturaleza.

Está claro que el ejemplo que fomentan en sus hijos con lo que respecta al cuidado y conservación de la salud y lo importante que es tener una adecuada condición física no es la mejor.

1.1.4 Características de la escuela

El jardín de niños “Hogar y futuro” cumple con dos funciones, por un lado brinda resguardo, protección y atención a niños en situación vulnerable, es decir, su situación familiar se encuentra en proceso legal, la segunda función es brindarles a todos niños, no sólo a los que viven aquí, sino también a los pertenecientes a la comunidad, la oportunidad de iniciar su formación académica.

Por este motivo la institución de divide en dos áreas la primera la muestro en la (Foto N° 1), la cual corresponde a la (casa hogar), la construcción se compone de columnas, vigas de acero, muros de block y loza, sus ventanales permiten, la entrada de luz y ventilación apropiada, cuenta con servicio de luz agua y drenaje, condiciones que permiten a los niños, cubrir sus necesidades como: alimentación aseo y descanso.

Foto N° 1 Casa hogar.

La segunda área es el Jardín de niños y lleva el mismo nombre, la escuela está construida de manera similar a la casa, sin embargo está adaptada para que los alumnos desde Lactantes hasta Preescolar 3, puedan llevar a cabo distintas actividades y en espacios apropiados.

Foto N° 2 Área Preescolar.

Cuenta con un espacio en la que hay cuatro salones, cada uno de ellos con una capacidad para atender hasta veinticinco alumnos en etapa preescolar, dos espacios más que se utilizan para el taller de computación y la enfermería. (Ver Foto N° 2)

En el siguiente espacio corresponde al área de Lactantes y Maternal 1, aquí hay tres salones, en cada uno se atienden a veinticinco niños, los baños están adaptados, además cuenta con cambiadores, un patio y un jardín con juegos.

Como se observa, tanto inicial como preescolar, son lugares muy amplios, así como las viviendas de la comunidad. (Ver Foto N° 3)

Foto N° 3 Área de inicial.

Para la escuela es muy importante que los niños, tengan una relación cercana con el medio ambiente y que este sea parte de su vida cotidiana conservarlo. Por este motivo hay una zona especialmente para que los niños realicen actividades como sembrar y regar plantas, que en ocasiones traen de su casa, en este espacio también se realizan deportes y actividades junto con los padres de familia.

Foto N° 4 Jardin y Plaza Cívica.

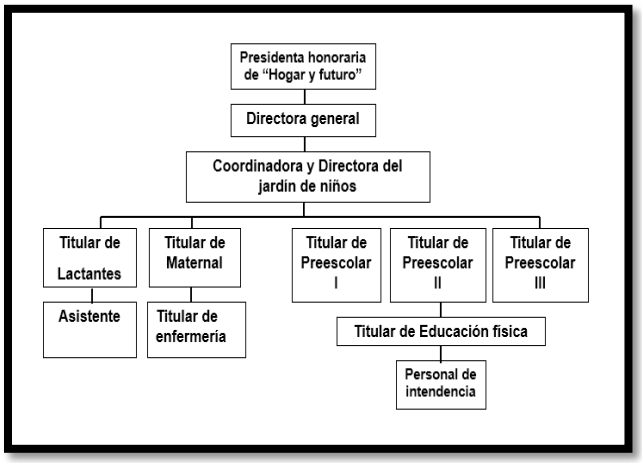
Aun costado esta la plaza cívica en donde se realizan, Honores a la Bandera, representación de bailables, y en donde se mencionan las efemérides de la semana. (Ver Foto N° 4)

En el siguiente organigrama que construí presento la forma en que está organizado el personal que actualmente trabaja y colabora en el Jardín de niños.

Como se observa en la (Fig. 6) el equipo lo integran: La fundadora y presidenta honoraria de esta Institución, a ella le sigue la Directora General del plantel, después la Coordinadora y Directora del Jardín de niños, finalmente presento el equipo de trabajo, el cual está conformado por seis docentes titulares, cada una de ellas con asistente, profesor de educación física, titular en el área de cómputo y asistente, responsable de enfermería y el personal de cocina, intendencia de Inicial y Preescolar.

Es un equipo muy amplio que además suma buenas voluntades que participan con apoyo como clases de karate, música, pintura, danza y psicología. Estos voluntarios aunque no están presentes todos los días, mantienen comunicación con los docentes, en relación a los avances y necesidades que los alumnos van presentando. En ocasiones están presentes en (C.T.E) para mejorar el trabajo que se realiza con los alumnos.

Fig. N° 6 Organigrama del personal en el Jardín de niños Hogar y futuro."



Observamos que es un equipo completo, está organizado de manera jerárquica con el objetivo de que cada trabajador, se ubique en la organización, reconozca quién lo dirige, las tareas que ha de realizar y saber cómo aportan sus tareas para lograr los objetivos que se tienen como institución.

1.2 Contexto interno de la escuela: Organización y funcionamiento de la escuela. El trabajo en el aula y las formas de enseñanza.

1.2.1 Organización y funcionamiento de la escuela.

La educación básica es considerada obligatoria y un derecho para todos los ciudadanos, por lo tanto no ha de importar las condiciones sociales, culturales o de origen para tener acceso a ella, por este motivo cada centro que brinde este servicio deberá ser regulado por autoridades educativas que den cuenta de su organización y buen funcionamiento.

Una escuela funciona como una unidad educativa cuando existe un ambiente en el que se comparten metas y en donde todo el personal se responsabiliza de los resultados obtenidos. Además de la revisión que cada maestro haga de sus formas de trabajo cotidiano, es muy importante y necesario valorar la organización así como el funcionamiento de la escuela, ya que también en este ámbito se generan problemas que afectan la enseñanza aprendizaje. (Ramírez, 2012).

Tomando en cuenta lo mencionado, para el equipo de trabajo de este lugar, es primordial brindar un servicio en el que la participación y colaboración de cada uno de sus integrantes, se articule con el propósito de generar una labor en la que la calidad de lo que se hace por y para los niños, trascienda de manera positiva en su desarrollo personal y en su formación académica.

La organización empieza desde la dirección general de la Institución, quienes se encargan desde hace veinticinco años, gestionar apoyo tanto pedagógico, psicológico, medico,

alimenticio, para los niños que han sido resguardados aquí, en el tiempo que se resuelve su situación familiar y para los niños que acuden de la comunidad a la escuela. Las empresas que apoyan de forma económica a esta institución son: (BBVA) Bancomer, Club Castañeda natación, Colegio Británico “The Edron Academy” entre otras, además la dirección ha mantenido a lo largo del tiempo, buenas relaciones de comunicación con grupos benefactores que aportan donativos en especie.

Así como es indispensable esta búsqueda constante de recursos, también lo es brindarles a cada uno de los trabajadores, asesoría jurídica ante cualquier situación problemática que obstaculice sus actividades o la integridad de los alumnos, y no menos importante que como docente se sienta en confianza, seguro, en un ambiente agradable; porque está comprobado que el docente que genera un entusiasmo positivo, que fortalece el amor y respeto por su vocación, brinda un desempeño en los alumnos, de calidad. Por tal motivo la dirección general, procura una reunión mensual con la coordinadora del Jardín de niños, para que informe y atiendan los acontecimientos que se van presentando en la escuela, así como cubrir necesidades que se tienen en cuanto al material didáctico, actualización y profesionalización de los docentes. Capacitación del personal de intendencia, guías y cocineras, en temas de protección civil, primeros auxilios, entre otros.

Con lo que tiene que ver con el equipo de trabajo de la escuela, la organización comienza en la dirección, en la que la participación de la coordinadora y asistente es fundamental, pues son quienes se encargan de toda la logística, atienden requerimientos, documentación y expedición de datos de los alumnos, actualiza la información en los programas que instala la Secretaria de Educación Pública (SEP) para este nivel, cumplen llevando a cabo las indicaciones que señala protección civil en caso de siniestro, además de gestionar pláticas informativas de profesionales que los orientes en temas que preocupan a los padres de familia y que se relacionan con la educación sus hijos.

Una responsabilidad de la directora, incluso de la supervisora, es la visita a las aulas para observar el trabajo de los niños y conversar posteriormente con la educadora sobre el grupo en general y de aquellos que requieren mayor atención. Sobre el aprovechamiento de los espacios, recursos didácticos y otros materiales con que cuenta el plantel, así como la revisión sistemática con las maestras, de las valoraciones que tienen sobre los avances de sus alumnos, los problemas que se enfrentan y hay que resolver. (Ramírez 2012).

El trabajo que desempeña la directora, como ya se mencionó es básico para que exista un buen ambiente entre docentes. Su labor también está encaminada a estimular y guiar en relación a los proyectos pedagógicos de aula (PPA) que se van aplicando y evaluando en el grupo que es asignado al docente, de tal forma que se cumplan los objetivos que se tienen como institución, así como los objetivos que persiguen con cada proyecto y actividades y que al mismo tiempo se apeguen a los programas vigentes, utilizando métodos, técnicas y recursos didácticos, por su puesto trabajando en colaboración con los padres de familia en un marco de respeto y amabilidad.

Su participación en el consejo técnico escolar (CTE), es primordial pues es quien rinde cuentas a la supervisión escolar tienen del trabajo que se realiza y cómo éste, va teniendo impacto en el desempeño de los alumnos

La tarea de las docentes, asistentes, profesor de música y educación física que colaboramos es parte de la organización, es indispensable cumplir con los objetivos y que éstos se apeguen al reglamento interno que establece la escuela, esto implica a todos sus participantes, atender al grupo a tiempo y en forma, presentar a la directora el proyecto semanal, evaluación y seguimiento pedagógico de lo que se trabaja con los grupos, elaborar un reporte a la dirección al momento de detectar alguna situación que ponga en riesgo su integridad, llevar un control de asistencia y mantener comunicación con los padres de familia con el fin de conjugar esfuerzos.

Las tareas mencionadas también tendrán que llevarlas a cabo el profesor de educación física, el cual además de promover actividades que incrementan la cultura por el deporte, incluyendo a padres de familia y docentes.

La maestra de computación sigue la misma línea de trabajo, fomentando entre la comunidad educativa, el uso de las nuevas tecnologías de la información con responsabilidad, para fortalecer los aprendizajes de sus hijos, sin embargo he de mencionar que en esta área resulta un poco complejo, porque el equipo con el que cuenta la escuela, no es suficiente, además la falta de una red de internet limita el aprendizaje adecuado en cuanto el uso de la computadora.

La enfermera es la encargada del filtro higiénico así como la detección de enfermedades que puedan poner en riesgo a los niños, otra de sus tareas es organizar actividades encaminadas a promover el cuidado de la salud con apoyo del centro de salud de la

comunidad, participar en programas de capacitación de primeros auxilios y campañas de vacunación.

Por mucho tiempo se han realizado pláticas informativas a los padres de familia en temas de prevención de enfermedades a través de vistas periódicas al médico, odontólogo o buenos hábitos alimenticos, pero no se ha logrado un avance significativo, debido al poco interés que muestran los padres, además del exceso de puestos de comida chatarras que hay alrededor del plantel.

Las actividades del personal de intendencia están dirigidas a mantener limpias cada una de las áreas, también brindan asistencia a los alumnos, en relación a su higiene personal, algo que me parece importante destacar es su participación en jornadas de limpieza para cuidado del medio ambiente y recolección de materiales que se pueden reciclar .

Como se observa en esta descripción, somos una comunidad que incluye a cada uno de sus colaboradores, y sus funciones están dirigidas a lograr los objetivos que garanticen un desarrollo integral de los alumnos y se cumplan de esta manera los propósitos de la educación básica.

1.2.2 El trabajo en el aula y las formas de enseñanza

El análisis de las formas del trabajo, de la condiciones en las que se realiza, de las oportunidades que se abren para la participación de los niños, así como la reflexión sobre lo que les aporta el tipo de actividades que realizan, son una base importante para identificar problemas que deben ser atendidos en la escuela para que ésta cumpla con su misión no sólo socializadora, sino para sentar las bases del desarrollo intelectual. (Ramírez 2012)

Las actividades que se llevan a cabo adoptan distintas formas de trabajo, estos son los que propone el Programa de Educación Preescolar (situaciones didácticas, proyectos y talleres) o actividades independientes en las cuales se espera que los alumnos desarrollen y adquieran nuevos conocimientos, valores y actitudes, que actúen con autonomía, construyan de manera paulatina su capacidad investigativa y reflexiva, él trabajo está vigilado por parte de la supervisión que designa (SEP), los maestros utilizan actualmente el (PEP, 2011) y el (MAEI) para el diseño de proyectos pedagógicos, las actividades que se realizan dentro del aula se articulan con la clase de educación física, música, biblioteca, arte y cómputo de manera que en ellas se fortalezcan los aprendizajes adquiridos. El rol del docente, juegan un papel muy importante, porque somos quienes propiciamos y guiamos, la participación activa de los alumnos, las docentes son en su mayoría mujeres,

con un amor inagotable que impregnan en cada tarea, esfuerzo, paciencia, empatía por y para los niños.

La organización dentro del salón es a través de escenarios (biblioteca, construcción, higiene personal, arte y cuadro de comunicación) debido a que los espacios son reducidos, las mesas y sillas son colocadas, sólo cuando se realiza alguna actividad de lecto- escritura y pensamiento lógico matemático.

Como muestro en la (Foto N° 6), en cada escenario hay material didáctico y se procura que esté acorde a la edad de los niños, para una buena manipulación, es preciso señalar que estos espacios son organizados constantemente por las profesoras, tomando en cuenta su forma de enseñar y en la que aprenden los niños. Los proyectos son diseñados y entregados cada semana, junto con el diario de trabajo, lista de asistencia, marco para la convivencia, libreta de registros, en la que se hace una descripción de los avances o dificultades que los alumnos van presentando.

Foto N° 6 Organización de escenarios del grupo Preescolar 1.

La jornada de trabajo es amplia, se da servicio de lunes a viernes, en un horario de 8:00 de la mañana a 4:00 de la tarde, las actividades deben cumplir con la rutina que establecen los directivos al inicio del ciclo escolar. Iniciamos con un filtro sanitario, después el servicio de comedor para ingerir los primeros alimentos (sólo el día lunes al concluir el desayuno, los docentes y alumnos, se reúnen en la plaza cívica para realizar “Honores a la Bandera” y comentar las efemérides de la semana) la siguiente actividad es higiene personal, a partir de este momento, los docentes tienen aproximadamente tres horas para realizar sus actividades planificadas, incluyendo actividades de educación física, música computación, refrigerio, biblioteca, al medio día, todos los niños se dirigen al comedor a ingerir sus alimentos, en cuanto terminan, salen a su descanso en el jardín o patio, mientras tanto los maestros se organizan en horarios para tomar su tiempo de comida, mientras que el resto vigila a los niños, al concluir se intercambian roles. Para finalizar el día, todos se integran a su grupo y en asamblea se comparten inquietudes acerca de todo lo que se trabajó, así mismo se implementa el cuadro de conducta, en el que registran mediante el dibujo de una carita feliz, triste o enojada, la conducta que presentó cada alumno durante su estancia.

1.3 Características del grupo: Aprendizaje, etapa de desarrollo y formas de interacción

Como mencioné antes, el rol del docente en relación con el niño, debe ser quien a través de su observación, conozca cómo se relacionan, la manera en que enfrentan las distintas situaciones en el aula, su estilo de aprendizaje, es decir, tener un amplio conocimiento de cada uno ellos así como del grupo en general, mostrando y dando cuenta de las fortalezas o áreas de oportunidad relacionadas con su desarrollo.

Es oportuno decir qué en el presente ciclo escolar (2016-2017), estoy al frente del grupo Preescolar 1, el cual está conformado por vientres alumnos, doce niñas y once niños, el rango de edad va de los 3 años a 3 años cinco meses, asisten puntualmente a la escuela, no presentan problemas de salud crónicos o alguna capacidad diferente, todos controlan esfínteres y su alimentación se considera apropiada.

Para conocer más acerca del aprendizaje, etapa de desarrollo y formas de interacción, diseñé y apliqué un guion de observación, tomando como base cuatro áreas, el propósito fue identificar sus fortalezas y áreas de oportunidad, en cada una de ellas, los resultados los describo a continuación.

En el campo desarrollo personal y social, se espera que los niños desarrollen, actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad, competencias emocionales y sociales.

En esta área se observa a un grupo muy participativo, dinámico, se identifican por su nombre, mencionan a los integrantes de su familia, reconocen sus características físicas relacionándolas con su género, reconocen y expresan sus estados de ánimo, participan en las actividades, expresando sus ideas, mostrando iniciativa y confianza. Sin embargo su egocentrismo y poca tolerancia a la frustración en ocasiones provocan conflicto entre compañeros. En relación al seguimiento de reglas y límites, se avanza poco y de manera lenta, debido a que son hijos únicos o los más pequeños en la familia, esto propicia que los padres sean muy permisivos, considero que el apoyo de casa en cuanto a este aspecto, no es suficiente.

En cuanto al campo Pensamiento lógico matemático, se espera que los niños establezcan relaciones de equivalencia, igualdad y desigualdad, agregar y quitar y distinguir objetos en

cuanto a color, forma y tamaño, al observarlos en ese tipo de actividades, veo que comienzan a desarrollar la capacidad de conteo, clasifican y realizan pequeñas seriaciones con objetos, tomando en cuenta una consigna (sólo tres alumnos no lo logran), además reconocen dos figuras geométricas estas son el circulo y el cuadrado.

El lenguaje oral, permite la comunicación del niño con el adulto y con sus pares, este se logra través de distintos estímulos como por ejemplo la articulación pronunciación de palabras, la conversación, el canto, etc.

En este aspecto identifiqué que todos los alumnos se comunican a través del lenguaje oral, la mayoría articula y pronuncian bien las palabras, construyen frases pequeñas integrando constantemente palabras nuevas, las cuales siguen una lógica en la conversación, sin embargo, hay dos niños que particularmente me llaman la atención, porque además de presentar dificultad en su lenguaje, uno de ellos además presenta deficiencia en relación a la motricidad gruesa y fina, a pesar de haber hablado con los padres, para informales esta situación y recomendarles buscar alternativas, que le puedan ayudar, no muestran interés y responden que su jornada de trabajo, no se los permite, además consideran que es muy pequeño para tener algún problema de esta índole.

El desarrollo psicomotriz en los niños, juega un papel importante en el proceso de las habilidades básicas de aprendizaje, porque a partir de la capacidad para mantener la atención, coordinación viso - motora y la orientación espacial, el aprendizaje en otros campos se le facilitarán por ejemplo en la adquisición de la lecto – escritura.

En esta área observo que el grupo participa en actividades que implican el movimiento de las distintas partes del cuerpo, con lo que respecta a la motricidad fina, realizan técnicas de boleado y rasgado, al iluminar lo hacen tomando (la crayola, gises y/o colores), con toda la mano en posición de puño, esto incrementa la fuerza que aplican al rayar, situación que provoca que rompan la hoja o trocen el material, además de no lograr respetar contornos. Al ensartar, se muestran frustrados porque no poden introducir un objeto pequeño dentro de otro.

La motricidad gruesa además de trabajarse dentro del salón, se fortalece en clase de educación física, música y en la orquesta, las actividades implican desplazamientos y/o movimientos, este último puede ser de todo el cuerpo o de forma segmentada, en este aspecto es importante mencionar, que los niños muestran una facilidad de organización e inclusión, sin embargo se nota con gran regularidad, problemas al ejecutar ejercicios de desplazamientos, movimientos corporales, así como problemas de coordinación al trabajar

solos y en parejas, lo cual genera una gran frustración que desencadena, conductas agresivas entre compañeros o berrinches, además de que pierden total interés por la actividad, dejándola a un lado por completo.

1.4 Planteamiento y justificación de problema pedagógico

Hace trece años inicie mi labor docente, durante este tiempo he tenido la oportunidad de colaborar en este Jardín de niños, asistiendo en grupos de lactantes y maternal, los últimos cinco años mi participación ha sido en grupos de Preescolar 1, 2 y 3, lo cual me permitió adquirir experiencia en relación al desarrollo de los alumnos, así como las situaciones que se presentan durante la enseñanza aprendizaje. En el presente ciclo escolar, estoy frente al grupo Preescolar 1, desde el inicio de clases he observado al grupo muy activo, les gusta participar en las actividades, además algo que me parece importante rescatar, es la empatía que muestran entre compañeros y apoyo hacia el otro, sin embargo algo que también ha llamado mi atención, es que en diversas actividades en que participan y tareas que se les asignan, sus movimientos corporales suelen ser bruscos, esto provoca que se caigan, se jalen, se vayan de lado, tiren o rompan objetos.

A partir de los síntomas que observé en el aula, realicé una reflexión identificando las causas que originan esta situación:

La falta de cultura por el ejercicio físico y el incremento del sedentarismo a causa del exceso del uso de las nuevas tecnologías en casa, ha provocado que los niños presenten con más frecuencia problemas de coordinación, equilibrio y control corporal, dentro del contexto escolar, esto tiene impacto porque al proponer prácticas deportivas o alguna actividad de calentamiento físico, se muestran apáticos debido a que no logran realizar algunos ejercicios, en cuanto a su conducta social, el hecho de no lograr el objetivo en ellas, les genera gran irritabilidad que en ocasiones los lleva a tener respuestas impulsivas en el grupo, ya sea palabras altisonantes, golpes y accidentes, en cuanto a lo emocional, los alumnos que experimentan esta sensación de fracaso y/o frustración se les puede ver tímidos, inseguros, posiciones encorvadas, esto desencadena el llanto convirtiéndose más tarde en berrinches.

Analizando esta problemática se observa que dentro del contexto familiar, con gran regularidad, la figura tanto de la madre como del padre está ausente, por diversos motivos, es decir, no hay una figura significativa que para ellos sirva como apoyo para que le ayuden a afrontar estas experiencias.

En el caso de los niños que tenemos en resguardo definitivamente los padres no están presentes, esto los convierte de alguna manera más vulnerables, a esto se le suma las desventajas, físicas, mentales y psicológicas que ya el propio encierro dentro de esta institución les ha creado.

Con respecto al ejercicio docente, la falta de cultura por el ejercicio, el poco conocimiento en relación al campo Desarrollo físico y salud, además de las deficiencias que se tienen en relación a la planificación, son factores que intervienen en el diseño de (PPA) que puedan ser de utilidad para desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa en los alumnos.

Otro aspecto que considero que también influye, es que como docente en ocasiones no sabemos hasta dónde puedo exigir tanto a la propia escuela como a los padres de familia, para tener los materiales y espacios en óptimas condiciones, para poder trabajar de forma apropiada esta situación o descontento en ocasiones hace que demos prioridad a otras actividades. Sin duda estas problemáticas al final del día son parte de nuestra tarea de educar.

La opinión que tienen las docentes del centro educativo, en relación al desarrollo motriz también resulta significativa, por este motivo apliqué, un cuestionario al resto de docentes, en el que refieren tener algunas problemáticas similares a las que identifiqué en mi aula, circunstancias que muchas veces no saben manejar y que por duda, al cómo plantearlas o expresarlas, además del temor ante las respuestas de los padres, en muchas ocasiones se muestran a la defensiva, pues las docente prefiere omitir.[5]

Para saber más acerca de la importancia que tiene en los niños las actividades físicas o el movimiento corporal, en asamblea se lanzaron dos preguntas, la primera ¿Qué actividad física te gusta hacer? La mayoría de ellos menciona, algunos deportes, sin embargo no refieren practicarlo, sólo haberlo visto en la televisión y en el caso de los que contestaron que el futbol, los papás son quienes lo practican dentro de su comunidad. Al preguntarles ¿A dónde sales a pasear? la mayoría evadió la pregunta, las respuestas que dieron se relacionan con actividades que realizan en casa, frente a un dispositivo electrónico y videojuegos, me sorprende ver que los niños no salen a caminar a jugar al aire libre, siendo una zona en que predomina los campos extensos y gran vegetación, condiciones que hoy en día hay menos en nuestra ciudad, debido al acelerado crecimiento demográfico.

*NOTA: Los datos que se rescataron son producto de un cuestionario que la docente diseñó y aplicó a los docentes del centro educativo “Hogar y futuro”

Después de lo mencionado es evidente que las condiciones en que los niños se están desarrollando, es decir, la usencia de un adulto que los vigile, dirija, que le creen buenos hábitos, que le ayude a mantener su salud y bienestar, que les fomente valores, que les establezca reglas y limites, son situaciones que lo forman como personas poco eficaces para afrontar situaciones que son parte de la vida del ser humano.

Una vez identificadas cada una de las causas, consecuencias y cómo se manifiesta la problemática dentro del aula, surge un cuestionamiento en relación a esto y que me permita dirigir este proyecto de intervención:

> ***¿Cómo desarrollar las nociones control y equilibrio corporal en el niño preescolar, para favorecer la motricidad gruesa, a través del aprendizaje cooperativo, activación física, técnicas de relajación estática y música rítmica?***

Justificación

El problema que actualmente afecta a los niños del grupo de preescolar 1, comprende el área motriz, la cual se relaciona particularmente al desarrollo de las nociones, control y equilibrio corporal, nociones encargadas de mantener el cuerpo en correcta posición así como un mayor control y equilibrio sobre el mismo.

Las bases para sustentar el presente proyecto se tomarán del programa vigente para la educación preescolar, uno de los seis campos de formación, corresponde a desarrollo físico y salud, está encaminado a propiciar que los alumnos amplíen sus capacidades de control y conciencia corporal (capacidad de identificar y utilizar distintas partes de su cuerpo y comprender sus funciones), que experimenten diversos movimientos y la expresión corporal. (PE, 2011).

Teniendo claro el campo formativo en el que se trabajará, ahora es momento de ubicar en él, el aspecto, porque tiene dos, promoción de la salud y coordinación, fuerza y equilibrio este último tiene que ver con las competencia que se pretende favorecer, esta es: mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico; de tal manera que los aprendizajes esperados están encaminados a:

- Participa en juegos que implican control del movimiento del cuerpo durante un periodo de tiempo determinado.

- Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos.
- Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos variando velocidades, direcciones y posiciones y utilizando objetos que se pueden tomar, jalar, empujar, rodar y capturar.

Para mejorar estas condiciones que actualmente aquejan a nuestros alumnos, no sólo dentro de la institución sino fuera de ella también, la intervención docente es fundamental, sin embargo los padres de familia así como el apoyo de profesionales en la metería y las distintas técnicas también son pieza clave para que alcancen un adecuado desarrollo físico.

1.5 Supuesto de acción

Por lo tanto este Proyecto de intervención tiene como supuesto de acción las nociones control y equilibrio corporal, para el desarrollo de las psicomotricidad gruesa, la cuales se favorecerán a través de activación física, técnicas de relajación estática, música rítmica y aprendizaje colaborativo.

Los primeros propósitos de este proyecto están enfocados a llevar a cabo un diagnóstico de aula, el cual nos ayude con la descripción del lugar y las circunstancias en las que se da la problemática.

- Investigar el contexto externo e interno de la escuela y el impacto que tiene en el aula.
- Diseñar y aplicar un cuestionario a los padres de familia del jardín de niños “Hogar y futuro” para conocer la relación que tienen entre ellos y el apoyo que brindan a su hijo con respecto a su formación académica.
- Diseñar, aplicar un guion de observación a los niños de preescolar I y analizar los resultados para conocer sus características.
- identificar las causas y consecuencias que originan las dificultades en relación al desarrollo de nociones motrices gruesas en el aula.

Al concluir la fase de diagnóstico es fundamental investigar cómo se inicia el desarrollo físico en el niño, además como docente es pertinente conocer qué puedo mejorar dentro de mi práctica para alcanzar los aprendizajes dentro de esta área, a continuación se presenta los objetivos para dar seguimiento.

- Investigar las nociones motrices que deben desarrollar los niños de 3 a 4 años.
- Implementar proyectos pedagógicos que impliquen actividades físicas, técnicas de relajación estática y música rítmica para mejorar el desarrollo de nociones motrices gruesas.

Tomando en cuenta lo importante que es la participación de los padres de familia y del resto de docentes del centro educativo, es indispensable que conozcan acerca del desarrollo psicomotor en el niño por lo tanto el siguiente objetivo está encaminado a:

- Implementar una vez por semana, actividades de calentamiento físico con apoyo de los padres de familia, para fortalecer las relaciones entre docente- padres y niños.

Para concluir es importante decir que esta intervención requiere de conocimientos que la abalen por esta razón la participación de especialistas es básica, de aquí que el último objetivo sea

- Gestionar pláticas informativas por parte del centro de salud y de la fundación "Despertando sonrisas" acerca de la importancia que tiene la actividad física en la etapa temprana.
- Planificar con la fundación "Despertando sonrisas", cursos para las docentes, a fin de que cuenten con los elementos para diseñar actividades, que propicien el desarrollo de nociones motrices gruesas, a través, de música rítmica.

1.6 Plan de acción

Como se expresó en la Introducción la investigación acción es utilizada para describir un conjunto de actividades que en este caso realiza el docente dentro de su aula, el fin que tienen es el autodesarrollo profesional, una mejor práctica profesional, mejoras en la institución educativa y mejores condiciones sociales. Un punto en común que tienen dichas actividades es que en ellas se debe de llevar a cabo la identificación de estrategias de acción, sumado a esto deben ser implementadas de tal forma que más tarde sean observadas, reflexionadas, surgiendo así un cambio. Esta metodología no solo está encaminada a generar un cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, además brinda mayor autonomía y poder ha quien la dirige o están implicados.

Mencionado lo anterior la investigación- acción es vista como una indagación práctica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión. (Latorre 2013).

Sin duda tiene un enfoque muy exigente, por todo lo que requiere en cuanto a conocimiento, práctica y todo el trabajo que se realiza con cada uno de los involucrados, sin embargo los resultados a corto, mediano y largo plazo son muy gratificantes.

"La investigación acción es un enfoque en espiral (acción- observación- reflexión- planificación- acción); un enfoque que también podría considerarse experimental ya que se comprueba la validez de los cambios" (Latorre 2003).

Las características de esta metodología se presentan a continuación:

- Es participativa y colaborativa: Cada uno de los involucrados trabajan con el propósito de mejorar sus propias prácticas.
- Forma comunidades autocriticas en todas las fases del proceso de investigación.
- Es un proceso sistemático de aprendizaje, dirigido a la práctica, de forma que esta sea críticamente informada y comprometida.
- Propicia a formular una teoría sobre la práctica y somete a prueba las prácticas, las ideas y las suposiciones.
- Implica, registrar, recopilar analizar nuestros los propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre; exige un diario para registran reflexiones.
- Es un proceso político porque implica cambios que afectan a las personas.
- Realiza análisis críticos de las situaciones.
- Procede progresivamente a cambios más amplios.
- Empieza con pequeños ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, avanzando hacia problemas de más envergadura; la inician pequeños grupos de colaboradores, expandiéndose gradualmente a un número mayor de personas.

El proyecto de intervención a desarrollar tiene como base cuatro fases:

- Fase de diagnóstico
- Construcción del plan de acción
- Ejecución del plan de acción
- Reflexión de los involucrados en la investigación

Contando con las bases principales para éste proyecto, enseguida en la (Fig. 7) muestro el plan de acción que seguiré en este proyecto de intervención.

Fig. 7 Plan de Acción del Proyecto.

Propósitos	Acciones	Propósitos específicos	Fecha
Fase 1 Diagnóstico Propósito general Detectar problemas socioeducativos en el Jardín de niños "Hogar y futuro" a través de la observación y análisis del contexto externo e interno así como en de la comunidad.	La docente a través de la investigación en fuentes de internet.	Investigar y estudiar el contexto externo e interno para identificar el impacto que tiene dentro de mi práctica educativa.	Junio - 2016
	La docente evaluara cuantitativamente para conocer los resultados a través de gráficas.	Diseñar y aplicar un cuestionario a los padres de familia para conocer los datos personales de sus hijos, así como la relación familiar y cómo se involucran en relación a su formación académica.	Junio - 2016
	La docente analiza y sistematiza los resultados para conocer las fortalezas y áreas de oportunidad.	Diseñar y aplicar un guion de observación a los niños del grupo Preescolar I, en el Jardín de niños "Hogar y futuro"	Junio - 2016
	La docente a través de la observación en actividades diarias y del guion de observación.	Enlistar las causas y consecuencias de los problemas que se presentan para mantener el control y equilibrio corporal de los alumnos.	Junio - 2016
Fase 2 Mejora de la práctica pedagógica. Propósito general Diseñar proyectos pedagógicos para favorecer la noción control y equilibrio corporal.	La docente consulta información documentada en libros y fuentes de internet.	Conocer las características de los niños de 3 a 4 años.	Junio - 2016
	La docente investiga a través de información documentada en libros y fuentes de internet.	Investigar referentes teóricos que expliquen el desarrollo de nociones motrices en el niño preescolar.	Enero -2017
	La docente investiga e implementa actividades que fortalezcan el desarrollo del control y equilibrio corporal.	Implementar proyectos pedagógicos que impliquen ejercicios físicos, relajación estática y actividades ritmo musical.	Enero -2017
Fase 3 Involucran a los padres de familia. Propósito general Diseñar actividades con alumnos, padres de familia y docente para fomentar actividades físicas que mejoren el control y equilibrio corporal.	La docente con base a información documentada amplía sus conocimientos acerca del desarrollo psi motriz y diseña proyecciones para dárselos a conocer a los padres de familia.	Planear plásticas informativas con los padres de familia en relación a la importancia que tiene el desarrollo psicomotriz en la etapa preescolar.	Enero -2017
	La docente y padres participan en dinámicas de activación física para mejorar el desarrollo motor en los niños.	Planear actividades con padres de familia para que una vez por semana participen en dinámicas de activación física.	Enero 2017
Fase 4 Vinculación con la comunidad. Propósito general Vincular a la comunidad escolar con el Centro de Salud y Fundación "Despertando sonrisas" para dar platicas informativas relacionadas a la importancia que tiene el movimiento corporal en la etapa temprana.	La docente establece fechas y horarios para presentar el tema "Actividad física y el cuidado de la salud y bienestar"	Gestionar pláticas informativas con el Centro de salud para informar acerca de importancia que tiene la actividad física como medio de prevención y cuidado de la salud.	Febrero 2017
	La docente y directivos participan en el curso de capacitación para mejorar las actividades relacionadas al desarrollo nociones motrices gruesas a través de la música.	Gestionar cursos de capacitación a docentes para propiciar el desarrollo motor a través de actividades ritmo musical.	Febrero 2017

CAPÍTULO 2 REFERENTES TEÓRICOS DEL OBJETO DE INTERVENCIÓN PARA LA COMPRESIÓN E INTERVENCIÓN.

La práctica de actividades físicas trae como consecuencia cambios importantes en la calidad de vida, particularmente de la mejora de la salud y bienestar, esto significa que permite a las personas mantenerse en un estado de completo bienestar, físico, mental y social, y no sólo la ausencia de afecciones o enfermedades.

Sin embargo en la actualidad el acelerado ritmo en que se desenvuelven las personas, el cambio en el consumo de alimentos, así como los estragos que deja la inactividad, debido al uso excesivo de la tecnología como pasatiempo, ha afectado el adecuado desarrollo motor no sólo a la población adulta sino también la infantil.

Esta realidad tiene un impacto en desempeño de los estudiantes en la escuela, con mayor frecuencia, los docentes han detectado problemas relacionados con el control y equilibrio, que generan una inapropiada coordinación, la falta de un adecuado dominio de estas nociones, obstaculizan o alteran otros aspectos generando un menor rendimiento escolar.

Considerando valiosas las habilidades y nociones motrices es indispensable profundizar y detallar a través de distintos teóricos, cómo desarrollar la psicomotricidad gruesa en la etapa temprana.

2.1 ¿Qué es la psicomotricidad?

La psicomotricidad es considera una metodología multidisciplinar que tiene como objetivo el desarrollo armónico del individuo, está compuesta por interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio-motrices, que permite al individuo ser y expresarse dentro de un contexto psicosocial, por lo cual este campo de conocimientos se considera relevante para un desarrollo armónico del niño.

El termino psicomotricidad es considerando al individuo en su totalidad, psique-soma pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y en con el medio en que se desenvuelve. (Pérez e ideas propias2004).

Esta disciplina a través de sus medios de actuación y un estímulo constante que en este caso el adulto, principalmente la madre, hace a partir de que el niño nace y como va creciendo, realiza por sus propios medios, tiene un impacto en relación a su rendimiento,

desde el desarrollo de la inteligencia, afectividad y consiente intelectual, primero dentro del entorno familiar, para posteriormente llevarlo al contexto escolar.

Es importante señalar que para un buen desarrollo psicomotor es indispensable un nivel madurativo, un proceso sensorio perceptivo, la conciencia de las actividades que se ejecutan en ese momento y la relación que estas tienen con las pasadas, con el objetivo de ir haciendo una relación entre ellas para que posibiliten la construcción del conocimiento de él mismo y de su entorno.

Esta práctica lo llevara a alcanzar un desarrollo psicomotor adecuado, es decir, logrará principalmente el conocimiento de su esquema y la imagen corporal, la lateralización, una coordinación dinámica, el equilibrio, la ejecución motriz, el control tónico muscular, la coordinación viso motora, la orientación y la estructuración espacial, el control respiratorio entre otros.

La psicomotricidad a través de sus distintas formar de intervención sirve como un desarrollo de carácter preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico, porque comprende aspectos como, el estudio del desarrollo del movimiento corporal, de las desviaciones, trastornos que pueden producirse en el normal desarrollo, el diseño, la aplicación de técnicas y programas que lo faciliten.

Los componentes específicos del área psicomotriz son:

- Elementos neuromotores de base (la tenacidad y autocontrol corporal).
- Motricidad gruesa que abarca en lo que se refiere al dominio corporal dinámico (la coordinación general, el equilibrio dinámico y la coordinación viso motriz). respecto al dominio corporal estático (el equilibrio estático, respiración y relajación).
- Motricidad fina que atiende (la motricidad gestual, coordinación manual, viso manual, grafo perceptiva y motricidad facial).
- Esquema corporal en donde el niño adquiere el conocimiento de (diversas partes del cuerpo, la compresión del movimiento y su función, la conciencia del eje corporal y sus giros, la maduración espacial, el ritmo y tiempo, hasta como la lateralidad).
- Espacio tiempo que se enfoca (en la orientación y estructuración).

2.2 Motricidad gruesa

Este término hace referencia al dominio de una motricidad amplia que lleva al individuo a una armonía en sus movimientos, a la vez que le permite un funcionamiento cotidiano,

social y específico: movilidad, traslados, práctica laboral, prácticas culturales y sociales. (Comellas y Perpinyá 2003, 56).

Cuando el niño logra armonizar los movimientos, de cada una de las partes del cuerpo, en una situación dinámica; es decir, cuando en la vida cotidiana corre, lanza objetos, salta, entre otras acciones y al permanecer de manera estática, controla el movimiento de su cuerpo o de algunas partes de él, se considera que ha alcanzado un desarrollo motor grueso apropiado.

La adquisición del dominio motor grueso se logra a través del dominio parcial y especifico de diferentes procesos, esto requiere que los niños participen y pongan en marcha actividades que le permitan una comprensión y práctica de los objetivos que se persiguen.

La escuela constituye un espacio propicio para el fortalecimiento y perfeccionamiento de la psicomotricidad y consecuentemente mejoren sus habilidades de coordinación, control, equilibrio, manipulación y desplazamiento, por tal motivo es preciso que la intervención del docente este encaminada a propiciar que los niños realicen actividades físicas básicas de tal manera que cada vez sean más complejas, poniendo a prueba los distintos movimientos del cuerpo y de cada una de las partes que lo conforman y la expresión corporal aun con necesidades educativas especiales o con alguna discapacidad motriz.

2.3 Características motrices en los niños de 3 a 4 años

En este periodo de edad, los niños demuestran mayor independencia respecto a sus padres, han comenzado a realizar una serie de actividades sin ayuda del adulto, desde su punto de vista “no es posible dividir la acción por elementos, ni a nivel de intención ni realización, ni desde el punto de vista de la vivencia, ni desde un enfoque mecánico: el todo es un todo” (Bueno, Manchon y Moral, 21).

En este periodo de tiempo, para el niño al momento de actuar todo el cuerpo participa, todo el afecto y la inteligencia, razona con referencia a su propia persona, toda situación es racional, cada uno de los estímulos tienen importancia, todos los gestos son válidos, la imaginación y la realidad aun la confunden, el mundo para ellos está dotado de intención como las personas, tiende a realizar aquello que esta imaginando.

Para Jean Piaget en su teoría del desarrollo la fase pre conceptual es un periodo de transición entre las pautas de vida propias de una conducta puramente dedicada a la

autosatisfacción y la conducta rudimentariamente socializada. La vida del niño en el periodo de 2 a 4 años parece ser de permanente investigación" (Maier, 1965, 127).

Investiga el entorno físico principalmente, pero también las posibilidades de actividades en él, cada día descubre nuevos símbolos que emplea a través de la comunicación consigo mismo y con los demás, los cuales todavía guardan una esencia una referencia personal para él.

Es inevitable que durante esta fase de asimilación continúe siendo su tarea suprema; de lo contrario, no podría incorporarse las nuevas experiencias que lo conducirán a una visión más amplia de su mundo.

El juego es una de sus principales actividades, le sirve para consolidar y ampliar sus adquisiciones anteriores, así mismo, el cuestionarse, cómo y el por qué, se convierte en el instrumento necesario para su adaptación; transforma su experiencia del mundo en juego con rapidez.

En la (Fig. 8) podemos observar las características motrices que los niños de 3 años de edad han alcanzado a través del desarrollo de una tonicidad y proceso evolutivo, en la siguiente tabla se enlistan los principales avances.

Fig. 8 Características motrices a los 3 años

Características motrices gruesas
➢ El sistema de avance talón- punta se ha incorporado definitivamente al mecanismo de la marcha. ➢ Puede mantenerse de pie con talones juntos, sin perder el equilibrio y salta en dos pies. ➢ Intenta sostenerse sobre un pie por un periodo de dos a tres segundos. ➢ Puede desplazarse llevando en sus manos objetos delicados. ➢ Puede desplazarse entre dos cuerdas sin pisarlas ➢ Domina las paradas bruscas. ➢ Lanza una pelota y la cacha con los brazos completamente extendidos. ➢ Realiza movimientos circulares y cruces con brazos, manos y pies. ➢ Puede decir una palabra y mover alguna parte del cuerpo. ➢ Va adquiriendo un perfeccionamiento de la motricidad global. ➢ Llega al estadio del espacio orientado.

Conocer los logros que tienen los niños con respecto a su motricidad gruesa, permite al docente planificar e implementar actividades que den continuidad al conocimiento y control del propio cuerpo, mediante ejercicios que impliquen la movilización y concienciación del

cuerpo en su globalidad, para continuar con ejercicios donde aparezca la movilización segmentada, terminando con ejercicios de movilización y conciencia global.

Partiendo de este conocimiento ahora puedo definir la primera noción que se pretende fortalecer y que es parte de los componentes de la motricidad gruesa, esta es control corporal o autocontrol.

2.4 Control corporal.

Este término se refiere a la capacidad de encarrilar la energía tónica para realizar un movimiento, es básico que los niños desde su nacimiento, vayan desarrollando un buen dominio del tono muscular para obtener así un control del cuerpo en el movimiento y en una postura determinada.

Un niño ha conseguido un nivel adecuado de autocontrol cuando llega a independizar sus movimientos y a canalizarlos para realizar una acción determinada.

El dominio corporal es una habilidad que el niño va adquiriendo como parte de su desarrollo, a partir de que nace, la cual le permite mantener un control sobre él; es decir, un control sobre el movimiento principalmente de su tronco, cabeza, brazos y pies.

El dominio corporal dinámico tiene que ver con la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores, tronco, etc.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada. (Comellas y Perpinyá, 2003, 36).

Este capacidad le permitirá el desplazamiento y la posibilidad de sincronizar sus movimientos, adquiriendo una mayor armonía, la cual evita que ejecute movimientos bruscos, en cuanto al dominio corporal estático le permitirá interiorizar el esquema corporal, además del equilibrio estático, la respiración y la relajación, logrando profundizar e interiorizar toda la globalidad del propio yo.

2.5 Equilibrio corporal.

El equilibrio es la capacidad que posee el niño para controlar el centro de gravedad en situaciones que lo ponen en riesgo, por ejemplo en una caída, a causa de la velocidad, cuando se desplaza, la carencia o falta de apoyo o el contento con el otro, además de *"estar condicionado por la agilidad y el control cuerpo, el equilibrio dinámico está determinado en parte, por la habilidad para contraponer el peso de las diferentes partes en relación en el*

eje corporal y, por lo tanto, el centro de gravedad, que se desplaza de este eje en función de las actividades realizadas" (Comellas y Perpinya, 2003,45)

El equilibrio corporal también está relacionado con la capacidad para dominar la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada sin caer.

Lo cual requiere interiorizar el eje corporal, aunque sea de forma intuitiva, disponer de reflejos que, de forma instintiva primero y conscientemente después, permitan al niño conocer cómo ha de disponer las fuerzas y el peso de su cuerpo y conocer los movimientos y las estrategias necesarias para no caerse, tener un nivel de dominio corporal adecuado para realizar un contrapeso sin moverse y así conseguir el equilibrio, responder (como rasgo de personalidad) de forma suficientemente equilibrada, porque el equilibrio estático es uno de los aspectos de la coordinación general más afectado por la seguridad y la madurez afectiva, debido a que conlleva cierto riesgo e inestabilidad corporal, hecho que tendrá que ser compensado por este sentimiento de seguridad y de dominio propio.

2.6 Estrategias para fortalecer el desarrollo de las habilidades y nociones motrices gruesas en los niños de 3 a 4 años.

La etapa pre operacional es a segunda etapa en la "Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget" la cual comienza alrededor de los dos años hasta aproximadamente los siete años, durante esta etapa los niños, comienzan a participar en el juego simbólico y aprenden a manipular los símbolos, construyen experiencias acerca del mundo a través de la adaptación e ir avanzando hacia la siguiente etapa, al concluir esta etapa, pueden representar mentalmente eventos y objetos (la función semiótica), y participar en el juego simbólico, de aquí, que sea muy importante la intervención del docente a través del juego, de la música y para el desarrollo del dominio control y equilibrio corporal también, la relajación.

La música está siendo introducida en la educación en edades preescolares, debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

Es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo porque el niño comienza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente a la sociedad, ayuda a lograr mayor autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado por sí mismo y del entorno ampliando su mundo de relaciones.

La música tiene un papel importantísimo en las formas de aplicación psicomotrices ya que el ritmo, como elemento básico de ésta, se manifiesta en la coordinación de los movimientos corporales. (Carrasco, 2009,7).

Los estilos musicales nos proponen y ayudan a movernos, así como también tocan la parte emocional de nuestro ser, permite el trabajo grupal, el respeto por las reglas y de los turnos, el hacer mediante el modelo de imitación que tanto influye en la infancia, por otra parte la música es unos de los recurso que más calma, logrando la relajación del todo el cuerpo.

Otra estrategia que puede ser utiliza por el profesor para fortalecer el control y equilibrio del corporal es la relajación esta práctica de ejercicios y/o actividades está encaminada a lograr que el niño poco a poco, logre un relajamiento del cuerpo sin necesidad de mover en exceso su cuerpo.

La relajación Es la relajación es la reducción voluntaria del tono muscular que es la otra vertiente de la motricidad en la inmovilidad y la distinción muscular se utilizan como terapéuticas. (Comellas y Perpinyá, 2003,54)

Esta puede ser global o segmentaria, la primera es la distinción del tono en todo el cuerpo, aunque para su obtención correcta se tenga que partir de la relajación segmentaria, esta última es la distinción voluntaria del tono de un miembro determinado.

La relajación es sin duda un método altamente positivo para los niños, porque les ayuda a reducir la tensión muscular, disminuir la frecuencia cerebral, así como la presión sanguínea su práctica diaria tiene muchos beneficios en el organismo, sirve para distender el organismo y disminuir el estrés muscular y mental, aumenta la confianza en sí mismo, la memoria y concentración, lo cual mejora la calidad del aprendizaje.

CAPÍTULO 3 DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA: PLAN DE MEJORA EDUCATIVA.

3.1 PEP 2011 Vinculación pedagógica con el problema pedagógico

El Programa de estudios 2011/ Guía para la educadora contiene propósitos, enfoques, estándares curriculares y aprendizajes esperados, los cuales se pretende que alcancen los alumnos, por su paso por los tres nivel de educación preescolar.

Los contenidos del programa, mantienen una pertinencia, gradualidad y coherencia, tienen un enfoque inclusivo y plural, esto beneficia el conocimiento y aprecio por la diversidad cultural lingüística de nuestro país.

Con base a lo que menciona qué en virtud de que no existen patrones estables o tópicos respecto al momento en que las niñas y los niños logran algunas capacidades, los propósitos, expresan los logros que se espera tengan los niños como resultado de cursar los tres grados que constituyen este nivel educativo.(PE, 2011).

Es de carácter abierto, esto permite que la docente establezca el orden en que se abordarán cada una de las competencias de los seis campos formativos durante todo el ciclo escolar, es gradual porque tanto para Preescolar 1, 2 y 3, el docente diseñará actividades con distintos grados de complejidad para esto es fundamental que se considere cada uno de los logros que han alcanzado los alumnos.

Es un referente que posibilita la práctica dentro del aula, su objetivo es orientar el trabajo que lleva acabo la docente. Con respecto al trabajo que se realiza en el plantel los docentes procuran que exista una gradualidad dentro de las actividades de aprendizaje que diseñan y que estás vayan de lo más sencillo a lo complejo.

Este programa define la flexibilidad, como una posibilidad que tiene el docente para tener la libertad de elegir entre las disientas propuestas de organización didáctica, es decir; que puedan realizar el trabajo en talleres, por situaciones didácticas, por proyectos, etcétera. De tal forma que las experiencias sean los más significativas e innovadoras para los estudiantes.

Una planificación flexible permite tener clara la intención por la que se va intervenir, a sí mismo la forma en que ésta se organizará, para alcanzar sus objetivos, además de que posibilita prever cada uno de los recursos que se utilizarán y los referentes que le permitirán evaluar el proceso educativo.

Por esta razón las actividades que se diseñan durante el ciclo escolar con el grupo preescolar 1, tiene una modalidad distinta, esto además de permitir innovar mi propia práctica, considero que beneficia a los alumnos tomando en cuenta que son niñas y niños que están continuamente en movimiento tratando de indagar el porqué de las cosas.

Esta modalidad rompe con métodos tradicionalistas y favorecen la movilización de saberes respecto al contexto familiar, social y cultural. Por esta razón se propician escenarios en los cuales se esperan que los alumnos se desenvuelvan de manera libre y estos mismos permitan la evaluación de su desempeño en cada una de las actividades.

El papel que juega el docente en el desarrollo de competencias es relevante pues somos quienes acompañamos y guiamos los procesos de enseñanza aprendizaje, además de ser quienes generamos las condiciones que se requieren para contribuir de forma significativa para que los alumnos resuelvan situaciones problemáticas que se les presentan dentro del aula y la vida cotidiana. El desarrollo de competencias genera estrategias de intervención, de seguimiento y evaluación. La participación en las actividades requiere alumnos activos y dinámicos poniendo aprueba las capacidades que ya han adquirido estas de distinto orden afectivo, social, cognitivo, lenguaje y motriz, la participación es reciproca porque entre docentes y alumnos aportan conocimientos.

Dicho programa está organizado en seis campos formativos, llamados a si porque en sus planteamientos se destaca la interrelación entre el desarrollo y el aprendizaje, el papel que juega la intervención docente para alcanzar que en las distintas actividades en las que los niños participan, debe construir experiencias significativas, los campos permiten identificar en qué aspectos del desarrollo y de aprendizaje se concentran las áreas de lenguaje, pensamiento lógico matemático, mundo natural, y social, el resto de los campos además constituyen los cimientos de aprendizajes formales y específicos.

El campo formativo lenguaje y comunicación tiene como objetivo el desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y el estudio del lenguaje, así como desarrollar la participación en la construcción del conocimiento, desarrollar la creatividad, la imaginación y la representación del mundo que lo rodea, está dividido en dos aspectos lenguaje oral y escrito.

Pensamiento matemático la conexión entre las actividades matemáticas, espontaneas e informales de los alumnos propician el desarrollo del razonamiento, siendo este el punto de

partida de la intervención educativa, este campo se organiza en dos aspectos número y forma, espacio y medida.

El enfoque del campo formativo: Exploración y conocimiento del mundo, está encaminado hacia el logro de las competencias y aptitudes que caracterizan el pensamiento reflexivo, mediante experiencias que le permitan al alumno aprender sobre el mundo natural y social, los aprendizajes que se buscan favorecer, contribuyen a la formación y ejercicio de los valores de la convivencia, este campo se organiza en dos aspectos mundo natural y cultura vida y social.

El campo Desarrollo físico y salud plantea que el desarrollo de los aprendizajes, es un proceso en el que intervienen factores de información genética, actividad motriz, salud, nutrición, costumbres de alimentación y bienestar emocional, el enfoque de este campo es propiciar que los alumnos amplíen sus capacidades del control y conciencia corporal (capacidad de identificar y utilizar distintas partes de cuerpo y comprender sus funciones), que experimenten diversos movimientos y la expresión corporal, está dividido en dos aspectos el primero coordinación, fuerza y equilibrio y el segundo promoción de la salud.

El campo formativo Desarrollo personal y social, se enfoca en el desarrollo de aptitudes y capacidades relacionadas con la construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales, está dividido en dos aspectos uno tiene que ver con identidad personal y el otro con el desarrollo de relaciones interpersonales.

El campo formativo Expresión y apreciación artística, está orientado a desarrollar la sensibilidad, iniciativa, curiosidad, espontaneidad, imaginación, gusto estético, la creatividad, la interpretación y apreciación artísticas, está dividida en cuatro aspectos expresión y apreciación musical; expresión corporal y apreciación de la danza; expresión y apreciación visual, finalmente expresión dramática y apreciación teatral.

En cada campo de formación encontramos las competencias, que guardan relación con lo que se espera trabajar

Una competencia la define como la capacidad que tiene una persona para actuar con eficacia en una situación determinada, en ella pone en marcha conocimientos, habilidades, aptitudes y valores. (PE, 2011).

El programa parte del conjunto de capacidades, experiencias y conocimientos que los niños han adquirido dentro de su entorno familiar y social, además de que tienen posibilidades de aprendizajes.

Los aprendizajes esperados y estándares, constituyen la expresión concreta de los propósitos de la Educación Básica, a fin de que el docente cuente con os elementos para centrar la observación y registrar los avances y dificultades que se manifiestan con ellos, lo cual contribuye a dar un seguimiento y apoyo más cercano a los logros de aprendizaje de los alumnos. (PE, 2011,108).

La planificación didáctica representa al docente, es una oportunidad para la revisión, análisis y reflexión que contribuyen para orientar su intervención en el aula, es una herramienta utilizada para promover un trabajo intencionado, organizado y sistemático, a fin de contribuir al logro de aprendizajes esperados en los alumnos, en este proceso, se toman decisiones en relación a la orientación de la intervención del profesor, la selección y organización de los contenidos de aprendizaje, la definición de metodologías de trabajo, la organización de los estudiantes, la definición de espacios físicos y selección de recursos didácticos, las estrategias de evaluación y difusión de resultados, primordialmente.

En la planificación es importante vincular las competencias con los aprendizajes esperados y el aspecto que se van a favorecer, debe existir relación y coherencia entre ellas, de tal manera que exista un trabajo de lo general a los particular.

3.1.1 Ubicación del campo formativo competencias y aprendizajes esperados a desarrollar en el proyecto.

A partir de su nacimiento los niños presentan movimientos involuntarios e inconscientes, sin embargo en el proceso de crecimiento van desarrollando la capacidad de controlarlos, al mismo tiempo que se va favoreciendo una coordinación entre ellos, la etapa preescolar es considera un momento crucial en la vida de las personas porque es justo aquí, en donde se desarrollan nuevos conocimientos, así como nociones y habilidades, lo mencionado originó llevar a cabo una vinculación entre el problema identificado en el aula con programa de educación preescolar, identificando qué, las habilidades y nociones motrices se ubican en:

- El campo formativo: Desarrollo físico y salud.
- El aspecto: Coordinación, fuerza y equilibrio.

- La competencia: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.
- Los aprendizajes esperados están relacionados con:
    - Participa en juegos que implican control del movimiento del cuerpo durante un tiempo determinado.
    - Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio. Alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos.
    - Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos variando velocidades, direcciones y posiciones, y utilizando objetos que se pueden tomar, jalar, empujar, rodar y capturar.

3.2 Proyectos didácticos y su planificación.

El proceso de enseñanza debe concebirse como, progresivo y en constante movimiento y se materializa a través del diseño y desarrollo de estrategias pedagógicas. (Arciniegas y García 2007). Para que esto sea posible debe entenderse la pedagogía como mediación la cual promueva y acompañe el aprendizaje de nuestros participantes, en este caso los alumnos deben construirse y apropiarse del mundo que les rodea y de sí mismos.

El arte de enseñar es un proceso dinámico, que exige el desarrollo constante de nuevas estrategias, que se adapten a los cambios derivados o exigidos por el contexto (cultural social, económico, político, etc.), dichas prácticas implican hacer a un lado la enseñanza mecánica y memorística para enfocarse en un trabajo más retador y complejo con un enfoque interdisciplinario, promoviendo el trabajo cooperativo.

Esta estrategia de enseñanza, constituye un modelo de instrucción autentico en el que los estudiantes planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula de clase. (Arciniegas y García 2007).

Los (PPA) constituyen una estrategia educativa integral que aporta la construcción de fortalezas individuales de los alumnos permitiéndoles explorar sus áreas de interés dentro de un currículo establecido además de ser una estrategia de planificación de la instrucción con un sentido holístico, debido a que incorpora todos los componentes del currículo, partiendo de los intereses y necesidades de la escuela y de los educandos, exige del docente el desarrollo de una función investigativa.

Los componentes fundamentales para los PPA según El ministerio de Educación, Cultura y Deportes de Venezuela son:

- Diagnóstico: Consiste en una exploración del contexto o de la situación real de la escuela y de su entorno. Permite el conocimiento de la escuela y su entorno y de los aspectos vinculados con la comunidad educativa.
- Formulación del problema: Consiste en establecer las metas y objetivos que permitirán satisfacer las necesidades detectadas con relación a los alumnos, docentes y la comunidad educativa.
- Ejecución de Proyecto: es el desarrollo real de las actividades propuestas en el PPA, se operacionaliza tanto en el aula como fuera de ella. A través de estrategias, experiencias y actividades se integra al currículo básico nacional, el currículo estatal y las expectativas locales, con el propósito de integrar los conocimientos de una manera significativa.
- Evaluación: Esta etapa es un proceso continuo que se realiza en todas las etapas de PPA, permite tomar decisiones acerca del mejoramiento de los proyectos y establecer el grado de satisfacción de las necesidades detectadas.

Los elementos que deben incluirse en el proyecto PPA son:

- Un plan de trabajo donde se señalan las diversas etapas y pasos que se desarrollaran durante el proyecto.
- Descripción de los que se quiere conseguir, indicando con precisión la finalidad del mismo, todo ellos como resultado de un diagnostico o de una evaluación exploratoria que posibilite identificar los problemas, necesidades, interese y expectativas de la población donde se realizará el proyecto.
- Objetivos y propósitos definidos que permitan visualizar el qué, para qué y por qué del proyecto.
- Adaptación del proyecto a las características del entorno y a las personas que lo van a llevar a cabo, es decir, el cómo del proyecto.
- Informaciones técnicas para el desarrollo del proyecto, así como los instrumentos y medios que se utilizarán durante su desarrollo.
- Recursos mínimos imprescindibles para su aplicación (tiempo, espacio, condiciones, materiales, etc.
- Temporalización precisa para el desarrollo del proyecto (cronograma, plan de trabajo, etc.).

- Criterios y métodos o procedimientos para evaluar global y específicamente el proyecto, ya sea durante su desarrollo (evaluación formativa) o sus productos o resultados finales (evaluación sumativa).

Para la elaboración de los (PPA), en la (Fig. 9) presento la estructura que llevará, comenzando por la denominación del Proyecto, la descripción del área que se pretende desarrollar, la justificación, su utilidad y una breve información histórica de lo que ha significado esta área.

Fig. N° 9 Planificación del alcance del primer proyecto pedagógico de aula.

FACE I PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA:	
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO:	DURACION:
DESCRIPCIÓN:	
JUSTIFICACIÓN Y UTILIDAD:	
a) En cuanto a los intereses y potencialidades de los niños.	b) En cuanto a la propia temática seleccionada.
INFORMACIÓN HISTORICA:	

La (Fig. N° 10) corresponde a la planificación del alcance del proyecto pedagógico de aula, en la que se observa, el área de aprendizaje, la competencia, el objetivo, los aprendizajes esperados y las actividades a desarrollar.

Fig. N° 10 Planificación de actividades a desarrollar en el proyecto de aula.

FACE I PLANIFICACIÓN DEL ALCANCE DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA				
DEFINICIÓN DE ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN EL PROYECTO				
Área de aprendizaje	Competencia	Objetivo	Aprendizaje esperado	Actividad a desarrollar

3.3 Evaluación de los aprendizajes esperados y seleccionados.

La evaluación en el caso de la educación preescolar, está centrada en identificar los avances y dificultades que tiene los niños en sus procesos de aprendizaje, con el objetivo de contribuir de forma consistente en los aprendizajes de los estudiantes, es preciso que el docente observe, reflexione, identifique y sistematice la información en relación a sus formas de intervención, además de la manera en que establece relaciones con el directivo, compañeros docente y con los padres de familia.

Los resultados de las evaluaciones, se pueden ver beneficiados con la información de las pruebas estandarizadas de índole nacional o internacional, como parte de un ejercicio reflexivo para evaluar el nivel de dominio en distintas competencias, que sea un referente más que permita describir la situación real y orientar el trabajo de los docentes hacia los estándares educativos contenidos en el programa.

Con respecto a los aprendizajes de los alumnos la evaluación permite estimar y valorar logros y dificultades que van presentando, identificar la pertinencia de la planificación, el diseño de estrategias utilizadas así como situaciones de aprendizaje, para hacer una adecuación a las necesidades de los mismos, mejorar los ambientes de aprendizaje dentro el aula, la manera de organizar las actividades, la relación que se establece en el grupo, la organización de los espacios, los materiales y recursos didácticos, además para saber si dicha selección y orden de contenidos, han sido adecuados y pertinentes.

En preescolar los momentos que se consideran fundamentales para llevar acabo la evaluación son:

- Inicial o diagnóstica: en ella se pretende conocer sus características, necesidades y capacidades de los alumnos, así como lo que saben y conocen. La idea es tener un primer acercamiento en relación al desarrollo.
- La evaluación intermedia: consiste en realizar un detenimiento, de tal forma que el docente sistematice la información que se ha obtenido de los resultados de aprendizaje, además de aquellas situaciones que obstaculizan el avance para alcanzar los aprendizajes esperados.
- La evaluación final: se realiza cerca del cierre del ciclo escolar, en ella se contrastan los resultados obtenidos con los aprendizajes esperados y estándares curriculares.

Para cada proyecto de intervención que pondré en marcha, aplicaré tres instrumentos de evaluación.

- El diario de trabajo: es un instrumento en el cual el docente para, recopilar información, en el que se registra una narración breve de la jornada y de los hechos o las circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo. El objetivo que tiene es registrar datos que permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella. (DGDC, 2013,34).
- Lista de cotejo: es una lista de palabras. Frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, las acciones, los procesos y actitudes que se desean evaluar, regularmente se organiza, considerando los aspectos relacionados con las partes relevantes del proceso una secuencia de realización. (DGDC, 2013, 49).

  En la (Fig. 11) muestro el diseño de la lista de cotejo, con la que se evaluará cada actividad de los tres Proyectos.

Fig. 11 Lista de cotejo

Criterios de evaluación	Si	No

- La rúbrica: es un instrumento de evaluación con base en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, las habilidades y actitudes o los valores, en una escala determinada, su diseño debe considerar una escala de valor descriptiva, numérica o alfabética, relacionada con el nivel de logro alcanzado. (DGDC, 2013,51). En la (Fig. 12) diseñé el formato y los criterios que tendrá la rúbrica para cada uno de Proyectos.

Fig. N° 12 Rubrica de evaluación

Criterios a evaluar	Se cumple	En proceso	No se cumple	Sugerencias de mejora

CAPÍTULO 4 INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA: APLICACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LOS PROYECTO PEDAGÓGICOS

Fase de sensibilización

a) Docentes

En el centro educativo “Hogar y futuro” cada docente que colabora, trabaja con la firme idea de contribuir al desarrollo integral de los niños. Para fortalecer esta finalidad en la junta de consejo técnico escolar, es importante reflexionar acerca del rol del docente, de tal manera que en cada una de sus tareas, prevalezca el compromiso ante el logro de los aprendizajes de los alumnos. Convencidos de lo que esto implica, en sesión (CTE) se invitó al grupo de directivos como de docentes a participar en la presentación “Desarrollo de la psicomotricidad en los niños de preescolar” el objetivo fue sensibilizarlos acerca de la importancia que tiene el desarrollo de proyectos que fortalezcan las nociones motrices gruesas.

Foto N° 7 Reunión de docentes.

En la (Foto N°8) muestro la evidencia de esta reunión, en la que además de la participación de los docentes, también se contó con el apoyo de los directivos del plantel, el profesor de educación física y música, quienes aportaron conocimientos, desde el punto de vista de estas dos áreas.

Al concluir invité al equipo a realizar una serie de ejercicios, de tal forma que pudieran experimentar las sensaciones que se generan en el cuerpo cuando se encuentra en movimiento. En la (Foto N° 9) los docentes inician, moviendo de manera lenta los brazos, pies y cintura, posteriormente realizaron movimientos de cabeza, hombros y muñecas.

Foto N° 8 Sesión de activación y relajación física con docentes.

Para finalizar la sesión, los docentes escucharon música para relajar el cuerpo y su respiración. Más tarde, expresaron cómo se sintieron en la sesión, con base a sus respuestas, compartí los

motivos que me llevaron a diseñar un Proyecto Pedagógico de Aula que me permitiera, favorecer el desarrollo de nociones motrices gruesas, de los alumnos.

Foto N° 9 Experiencias de los docentes en el Campo de Desarrollo Físico y Salud.

Compartir sus experiencias que han tenido en la práctica, en relación a este campo, me parece que son muy importantes, porque con ello logro sumar estrategias que me puedan servir, para poder llevar a la práctica y de esta manera lograr un óptimo desarrollo de nociones motrices gruesas en los alumnos. (Ver Foto N° 9)

Esta reunión también permitió, reflexionar acerca de lo importante de ser investigadores constantes a fin de transformar día a día nuestra práctica docente.

b) Padres de familia

En la sesión con padres de familia, la docente y directivos del centro escolar, diseñamos una presentación en la que expliqué, la importancia que tiene fortalecer las nociones motrices gruesas en la etapa preescolar y el impacto que este tiene en el desarrollo integral de los niños, al concluir y contando con las bases, les presenté los nombres de los tres proyectos de aula (PPA), que pondría en marcha con este grupo, además expliqué el objetivo de cada uno, con la intención de motivar la participación de las familias, hablé en relación a lo que significa no sólo para los niños sino también para el docente su participación dentro del aula, con mayor emoción los invité a participar en las dinámicas de activación física, con el objetivo de sumar esfuerzos para afianzar la relación y trabajar por un bien en común, que son los niños. Las sesiones que se propusieron fueron una por semana con una duración de quince a veinte minutos de activación física. (Ver Foto N° 10)

Foto N° 10 Sensibilización con padres de familia.

Foto N° 11 Primera sesión de activación física.

En las sesiones con los padres de familia, no puedo dejar de mencionar que iniciaron con gran entusiasmo. Observé, interés, compromiso y una buena comunicación para trabajar en conjunto y llevar una secuencia en las actividades. En la (Foto N° 11) corresponde a la primera actividad, padres e hijos participaron, el clima no favoreció, aun así se desarrolló en el jardín.

Este (PPA), surge a partir de observar las dificultades que presentan los alumnos de grupo Preescolar 1, en el área de desarrollo físico y salud, debido a que no logran un adecuado control y equilibrio corporal, esto les genera conflicto al ejecutar diversas actividades, en individual o trabajando en equipo.

El presente proyecto "Mi mejor amigo es mi cuerpo" tiene como objetivo trabajar el aspecto, coordinación fuerza y equilibrio, a través de cinco actividades desarrolladas en cinco secuencias didácticas, en las que se pretende fortalecer de manera paulatina el aprendizaje esperado, participa en juegos que implican control del movimiento del cuerpo durante un tiempo determinado, utilizando como recurso la imitación de movimientos corporales, la música rítmica, y el trabajo colaborativo este proyecto tiene una duración de dos meses.

Fig. N° 13 Tabla de Planificación del primer Proyecto Pedagógico de Aula

FACE I PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA	
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO: "Mi mejor amigo es mi cuerpo"	DURACION: 2 meses.
DESCRIPCIÓN: El autocontrol es la capacidad de encarrilar la energía tónica para realizar un movimiento es necesario tener un buen dominio del tono muscular para obtener así un control del cuerpo en movimiento y en una postura determinada.	
JUSTIFICACIÓN Y UTILIDAD:	
a) En cuanto a los intereses y potencialidades de los niños. Desarrollar el control sobre el movimiento corporal favorece, la relajación sobre la tensión de los músculos y el control de la respiración. La motricidad gruesa constituye la base para la adquisición del desarrollo cognitivo, del lenguaje entre otros.	b) En cuanto a la propia temática seleccionada. El poco control que presentan los alumnos sobre el movimiento corporal, genera conflictos al ejecutar las actividades y al relacionarse entre compañeros. Favorecer esta noción no sólo mejorará el desarrollo motor grueso y la relaciones entre alumnos, también tendrá un impacto en el desarrollo global de los alumnos. En cuanto a la práctica pedagógica generará actividades innovadoras y mejores ambientes de aprendizaje.
INFORMACIÓN HISTORICA: Actualmente en el Jardín de niños, se han implementado una serie de actividades, que propicien el desarrollo motriz grueso en los alumnos, sin embargo se observa que no se ha dado un seguimiento pertinente, debido a que los docentes no cuentan con un conocimiento amplio acerca de las estrategias que pueden ser utilizadas, para lograr un adecuado control corporal. En relación al trabajo entre docentes y padres de familia, la falta de comunicación no ha permitido un trabajo en conjunto para fortalecer este aspecto, aunque se han realizado ciclo de conferencias para hablar sobre este tema y para brindar posibilidades para contribuir al desarrollo de sus hijos, se observa que los padres, empiezan con mucho entusiasmo al inicio del ciclo escolar, pero conforme avanza el tiempo, van abandonando las pláticas informativas. Esto lo observamos en los porcentajes de asistencias a lo largo del año.	

4.1 Sistematización del primer proyecto pedagógico “Mi mejor amigo es mi cuerpo”

Semana 1 del 24 al 28 de Abril.

Área de aprendizaje	Competencia	Objetivo	Aprendizaje esperado	Actividad a desarrollar
Desarrollo Físico y Salud	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.	Propiciar el desarrollo del control sobre el movimiento corporal en los niños de preescolar 1.	Participa en juegos que implican control del movimiento del cuerpo durante un tiempo determina-do.	Actividad 1 “Moviendo las partes de mi cuerpo” Inicio La docente en asamblea explica al grupo importante que es mantener el control del movimiento las partes del cuerpo. Enseguida les propone bailar distintos ritmos de música para poner esos movimientos en práctica. Desarrollo En la primera sesión los niños con apoyo de una canción, reconocerán las partes del cuerpo, enseguida cada uno propone un movimiento el resto del grupo lo sigue manteniendo un control. En la segunda sesión el grupo forma un círculo, al escuchar la música realizarán movimientos de brazos y pies, en el sentido que se les indique, tratando de mantener un control sobre ellos. Para la tercera sesión el grupo forma media luna, se pone música (Rock), empezarán a mover su cintura llevando un ritmo rápido después se les pedirá mover los pies al mismo ritmo manteniendo un control. En la cuarta sesión se moverán con música instrumental, los movimientos de brazos y pies serán lentos, manteniendo un control sobre ellos. Cierre Bailaran un mix, la música es diversa, lo cual implica que los movimientos sean rápidos o lentos manteniendo siempre un control sobre ellos y coordinándose con su pareja.

Para dar inicio a la actividad del primer (PPA) los alumnos se reunieron en el cuadro de comunicación, aquí expliqué lo importante que es mantener un control sobre el movimiento de las partes que conforman el cuerpo, al transcurrir la explicación, el grupo en general interrumpían, haciendo comentarios que no permitían seguir con la explicación, además algunos hablaban al mismo tiempo, se levantaban de su lugar o se agachaban a recoger cosas del piso. Cuando por fin concluimos los invite a bailar, y como seguía el desorden, establecí turnos para comentar que canciones les gustaría bailar, posteriormente escucharon una canción, a través de ella reconocimos las partes que conforma el cuerpo, uno a uno fue mencionando una parte y propuso un movimiento con esta, el resto del grupo lo seguimos.

En la segunda sesión los niños bailaron, movieron los brazos y hombros de forma circular, los pies los flexionaban dependiendo el ritmo de la música, en esta actividad muchos de ellos, se movían bruscamente, esto propicio que entre ellos se empujaran, se distraían por

momentos, esto situación hizo que les pidiera formar un circulo y colocarme en frente, para que poco a poco fueran siguiendo mis movimientos y de esta manera lograr que llevaran un ritmo y un control sobre los movimientos que iban realizando a los largo de la pista, incluso algunos de ellos cuando sentía que no llevaba el ritmo se detenía por un momento y volvía a retomar. (Ver Foto N°12)

Foto N°12 Imitando y manteniendo el control del movimiento de distintas partes del cuerpo.

En la tercera sesión se organizaron rápido, pero al momento de bailar, música rock and roll, lo hacían con un poco de pena, por lo que les pedí, bailar primero en parejas, después irse soltando, para mover la cintura y los pies, esto les resultó bueno porque al transcurrir la pista lo hicieron con mayor seguridad. En la siguiente sesión se movieron a través de escuchar música instrumental, los movimientos fueron lentos, los observe relajados y siguiendo muy bien las indicaciones, se mantuvieron en silencio y muy concentrados.

La última sesión se realizó en parejas, después de escuchar la música y saber si el ritmo era rápido o lento, empezaron a bailar y a coordinarse para llevar el ritmo apropiado. Cuando cambiaron de ritmo, hubo problema porque tenían que volverse a coordinar, en este momento, se jalaron, se empujaron e incluso hubo quienes ya no querían bailar con su pareja. En esta actividad, las sesiones fueron complicadas debido al poco control corporal de los alumnos, sin embargo hubo avance, es decir, lograron reconocer las partes de su cuerpo, se apropiaron del término rápido y lento al moverse, mantuvieron mayor manejo de las indicaciones y del trabajo en equipo. (Ver foto N° 13)

Foto N°13Baile en parejas, al ritmo de la música, manteniendo un control sobre sus movimientos.

Fig. N° 14 Tabla lista de cotejo

Criterios de evaluación	Si	No
Realiza movimientos gruesos en actividades dirigidas.	✓	
Reconoce y señala las partes de su cuerpo, cabeza, tronco y extremidades superiores e inferiores.	✓	
Logra el dominio corporal parcial o total.		✓
Trabaja en equipo mostrando apoyo a sus compañeros	✓	
Respeta turnos	✓	
Sigue indicaciones establecidas.		✓
Participa aportando ideas propias para resolución de problemas.	✓	

Semana 2 del 1 al 5 de Mayo.

Área de aprendizaje	Competencia	Objetivo	Aprendizaje esperado	Actividad a desarrollar
Desarrollo Físico y Salud	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.	Propiciar el desarrollo del control sobre el movimiento corporal en los niños de preescolar 1.	Participa en juegos que implican control del movimiento del cuerpo durante un tiempo determina-do.	Actividad 2 "Los títeres" En asamblea la docente pregunta a los alumnos ¿Qué es un títere? ¿Con qué parte del cuerpo puedo hacer que se mueva? al concluir la docente les explica porque es importante mantener el control del movimiento de las manos cuando manipulan un objeto. Desarrollo Sesión 1 Reunidos en el escenario de música se les propone cantar la canción "Mis brazos" al mismo tiempo ellos tendrán que ir moviéndolas en el sentido y al ritmo que se les indique manteniendo un control. Sesión 2 a docente invita a los alumnos a escuchar el cuento de "Juan el titiritero" a través del cual se pretende que conozcan lo que implica el manejo de los títeres, al mismo tiempo realizarán movimientos con las manos. Sesión 3 Los alumnos realizarán movimientos con las manos en forma circular, abriendo cerrando las palmas y moviéndolas de derecha a izquierda. Sesión 4 Se les proporciona unos guantes al escuchar la música, tendrán que ir moviendo la manos y brazos al ritmo y sentido que lo indique la docente. Cierre Los alumnos se distribuyen en el salón, se les proporciona un títere, que tendrán que ir moviendo como vaya mencionando la canción, manteniendo el control. Al terminar comentarán que les pareció la actividad.

Reunido el grupo en el escenario de música, iniciamos la segunda actividad. Fue necesario iniciar cantando, debido a que había sido un día difícil, por el mal comportamiento de algunos niños, esto nos ayudó a relajarnos. Enseguida en asamblea, realicé las preguntas respecto a los títeres, con entusiasmo, respondieron manteniendo una lógica en la conversación. Para reafirmar sus conocimientos, les comenté que al manipularlos deben mantener un ritmo y control sobre el movimiento, principalmente de las manos y brazos, esto propicio un diálogo, en el que expresaron ideas como, si movemos la mano fuerte, no podemos ver lo que el títere hace o lo podemos romper. Estos comentarios me confirmaron que se apropiaron, del mensaje que envíe en la explicación.

En la (Foto N° 14) se observa a los niños, realizando los movimientos circulares que realizamos en la primera sesión, además trate de que fueran alternando el ritmo rápido y lento, al principio fue un poco complicada, sin embargo, como fue transcurriendo la actividad, los movimientos fueron más precisos.

Foto N°14 Movimientos circulares con las manos y siguiendo un ritmo.

En la segunda sesión relate un cuento, utilicé el personaje central, para explicar al grupo lo que implica manipular un títere, haciendo énfasis en todo momento en el control del movimientos de las manos y brazos. Los niños permanecieron atentos y escuchando, esto les permitió intervenir, sus comentarios fueron apropiados y al argumentarlos mostraban algunos movimientos con las manos. En la siguiente sesión pusieron en práctica algunos de estos movimientos, siguiendo un ritmo y el sentido que se indicaba, algunos de ellos mostraron su apoyo a los compañeros que tenían dificultad, esto resultó muy interesante porque con lo que se aportó en asamblea y lo que aquí aprendieron, todos tenían claro el objetivo de la actividad. En la cuarta sesión la dinámica fue la misma, solo que en esta se les proporcionó guantes, cada alumno tuvo uno de un color distinto y esto llamó más su atención, realizaron los movimientos sin problema, con seguridad y gusto.

Foto N° 15 Movimientos controlados de manos, al manejar un títere.

La última sesión fue muy divertida, los niños se colocaron un títere en la mano, realizaron algunos movimientos, que habían practicado antes, después de unos momentos, interactuaban con otro compañero, favoreciéndose no solo el control del movimiento de los brazos, sino fortaleciendo el diálogo, la expresión y la seguridad, al concluir en asamblea comentamos lo que aprendimos, lograron así, el objetivo de la actividad. (Ver foto N°15)

Fig. N° 15 Lista de cotejo

Criterios de evaluación	Si	No
Realiza movimientos gruesos en actividades dirigidas.	✓	
Reconoce y señala las partes de su cuerpo, cabeza, tronco y extremidades superiores e inferiores.	✓	
Logra el dominio corporal parcial o total.		✓
Trabaja en equipo mostrando apoyo a sus compañeros	✓	
Respeta turnos	✓	
Sigue indicaciones establecidas.		✓
Participa aportando ideas propias para resolución de problemas.	✓	

Semana 3 del 8 al 12 de Mayo.

Área de aprendizaje	Competencia	Objetivo	Aprendizaje esperado	Actividad a desarrollar
Desarrollo Físico y Salud	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.	Propiciar el desarrollo del control sobre el movimiento corporal en los niños de preescolar I.	Participa en juegos que implican control del movimiento del cuerpo durante un tiempo determina-do.	Actividad 3 "Los changos locos" Inicio En el patio, la docente pide a los niños, moverse como lo hacen los changos. Al terminar, les propone el juego de los "Changos locos", consiste en bailar y desplazarse con las piernas y brazos arqueados, hasta terminar la canción. El objetivo es que mantengan el control sobre sus movimientos. Sesión 1 Los niños se distribuyen en el patio, al escuchar el silbato tendrán que desplazarse con su tronco encorvado, hasta que vuelven a escuchar la indicación descansan. En la sesión 2 los alumnos se distribuyen en el patio y cuando escuchen la indicación, arquean sus brazos y se desplazan manteniendo el control sobre esta postura. En la sesión 3 se desplazarán con los pies flexionados, las puntas verán hacia los costados. En la sesión 4 los alumnos, arquean su tronco, brazos y pies, se desplazarán por el patio controlando sus movimientos. Cierre El grupo se distribuye en el patio se coloca un antifaz, al escuchar la canción se coloca en posición de chango y se desplazará, brincando o caminando de forma lenta o rápida. Al final en asamblea comentan su experiencia.

La tercera actividad que se aplicó fue "Los changos locos" para iniciar el grupo se reunió en el patio, enseguida se le indicó, desplazarse o caminar como creen que lo hacen los changos, rápidamente los niños, empezaron a adoptar algunas posturas, lo cual me indica que tienen el conocimiento, incluso empezaron a emitir algunos sonidos, lo cual hizo que el inicio fuera interesante para ellos. Posteriormente les propuse jugar a los "Changos locos" para esto tuve que explicar de qué trata y el objetivo, todos estuvieron muy atentos, incluso uno de ellos, comentó y mostró como se mueve un chango, lo que me permitió mencionar lo importante de mantener el control sobre los movimientos que realizamos. En la primera sesión los niños se desplazaron encorvados esto fue muy sencillo para ellos, incluso se los observé sonrientes, desde el toque de salida hasta concluir.

En la segunda sesión, iniciamos cantando "Voy a pintar un chango", al mismo tiempo los alumnos se desplazaron por el patio moviendo los brazos, en la posición que se les indicó y controlando su cuerpo hasta que terminó la canción. (Ver Foto N° 17)

Foto N°17 Desplazamiento, con brazos y piernas flexionadas, manteniendo el control del movimiento corporal.

La tercera sesión, se realizó en el patio, el objetivo fue que los niños se desplazarán, con los pies arqueados y las puntas hacia los costados, por todo el patio, también fue una sesión muy interesante para ellos, siguieron la indicación y mantuvieron el control sobre sus movimientos. Al finalizar iniciamos la siguiente actividad, en ella los niños se desplazaron encorvados con los brazos y piernas flexionadas; y las puntas de los pies hacia los costados, fue una dinámica divertida, se organizaron rápido, respetaron el espacio de los compañeros, en ocasiones se apoyaban para realizar sus desplazamientos como se indicaron.

Foto N° 18 Bailando, controlando y coordinando los movimientos.

Cerramos la actividad realizando los desplazamientos, de la sesión anterior, para ser la actividad más atractiva los alumnos se colocaron antifaces con la imagen de un chango, esto género no sólo que se fortaleciera el control del movimiento del cuerpo sino la creatividad, porque en todo momento comentaban los sonidos que podían emitir al desplazarse, también se las ingeniaban para desplazarse agachados, brincado o caminar hacia atrás, el objetivo de la actividad se cumplió satisfactoriamente. (Ver Foto N°18)

Fig. 16 Lista de cotejo

Criterios de evaluación	Si	No
Realiza movimientos gruesos en actividades dirigidas.	✓	
Reconoce y señala las partes de su cuerpo, cabeza, tronco y extremidades superiores e inferiores.	✓	
Logra el dominio corporal parcial o total.	✓	
Trabaja en equipo mostrando apoyo a sus compañeros	✓	
Respeta turnos	✓	
Sigue indicaciones establecidas.	✓	
Participa aportando ideas propias para resolución de problemas.	✓	

Semana 4 del 15 al 19 de Mayo.

Área de aprendizaje	Competencia	Objetivo	Aprendizaje esperado	Actividad a desarrollar cuarta semana
Desarrollo físico y salud	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.	Propiciar el desarrollo del control sobre el movimiento corporal en los niños de preescolar 1.	Participa en juegos que implican control del movimiento del cuerpo durante un tiempo determina-do.	Actividad 4 "Juguemos a nadar " Inicio En asamblea se pregunta a los alumnos ¿quién sabe nadar? ¿Qué parte del cuerpo debo mover para hacerlo? Después de los comentarios se les propone jugar a simular que están nadando, para lograrlo se realizaran algunos ejercicios previos. Desarrollo Sesión 1 Los alumnos se colocan formando media luna, cuando suene el silbato estiran los brazos a los lados y moverán en forma circular, rápido y lento tratando de mantener el control del movimiento. Sesión 2 Se colocan formando media luna, a la señal moverán la cabeza en forma circular manteniendo un control y llevando un ritmo lento. Sesión 3 El grupo se distribuye en el salón, se acuestan boca abajo, cuando la docente lo indique, elevaran un poco las piernas y comienzan a patalear tratando de mantener el control sobre el movimiento de sus piernas. Sesión 4 Los alumnos se colocan formando una recta y se acuestan boca abajo, cuando la docente de la indicación comenzarán a mover los brazos de forma circular al mismo tiempo que patalean. Cierre Los alumnos se colocan alrededor de una alberca de pelotas, uno a uno se introduce y tendrá que repetir los movimientos de brazos y pies que practicaron anteriormente. Al final realizaremos una técnica de relajación.

Juguemos a nadar fue la actividad número cuatro, el objetivo es que los niños a través de distintos ejercicios, fortalecieran el movimiento de brazos, piernas y cabeza, logrando mayor presición y control sobre estos. Para iniciar, nos reunimos en asamblea aquí respondieron a distintos cuestionamientos, llevando una logica en la conversación, además les propuse la actividad de la alberca de pelotas, la cual les llamó mucho la a tencion. Para poder llevarla a cabo realizamos algunos ejercicios previos, la primera sesión consistió en estirar los brazos hacia los costados y moverlos de forma circular; para llevar un mejor ritmo les puse música, cada alumno lo hizó sin dificultad, aunque el ritmo rápido y lento se alterno. En la sesion dos, realizamos movimientos circulares con la cabeza, utilice musica instrumental para realizar movimientos lentos y evitar que se marearan, los niños respondieron muy bien, cumpliendo de esta manera el objetivo.

En el siguiente ejercicio se colocaron boca a bajo, les pedi elevar un poco sus piernas y simular el pataleo, al principio no lograban el contro del movimiento, esto me llevo a tomarlos por los pies y ayudarlos a flexionarlos, despues ellos comenzaron a realizar el En el siguiente ejercicio se colocaron boca a bajo, les pedi elevar un poco sus piernas y simular el pataleo, al principio no lograban el contro del movimiento, esto me llevo a tomarlos por

los pies y ayudarlos a flexionarlos, despues ellos comenzaron a realizar el ejercicio solos, esta sesión fue complicada pero con ayuda de otra docente y el profesor de educación fisica, se logró.

Foto N° 19 Niños pataleando, boca arriba manteniendo el control del movimiento de sus piernas.

En la (Foto N° 19) observamos a los niños realizando este ejercicio ya sin ayuda, con mayor precision y el control sobre el movimiento de sus piernas y proponiendo hacer el moviento en esta ocasión boca arriba.

Después de esta sesión, los niños realizaron los movimientos practicados, tanto de brazos, pies, boca abajo, llevando un control sobre sus movientos, incluso hubo quien hasta movia la cabeza de derecha a irzquierda y vicevarsa.

El cierre de esta actividad fue muy eperada por los niños, porque previamente se les habló un poco de ella, el lugar fue en una alberca de pelotas, afuera del salon, al principio su emoción los orillo un poco a juguetear a dispersarse, sin embargo al momento en que se les indicó colocarse alrededor de la alberca, lo hicieron en orden, enseguida se expliqué la dinámica y se asignaron turnos, los cuales respetaron muy bien, en cuanto a los ejercicios cada uno fue movimiento las partes del cuerpo que se iban indicando y la manera, aunque las pelotas impedian un poco sus movimientos, ellos lo intentaban hasta lograrlo. (Ver Foto N° 20)

Foto N° 20 Ejercicios de brazos y pies, dentro de la alberca de pelotas.

Fig. N° 17 Lista de cotejo

Criterios de evaluación	Si	No
Realiza movimientos gruesos de brazos y pies en actividades dirigidas.	✓	
Reconoce y señala las partes de su cuerpo, cabeza, tronco y extremidades superiores e inferiores.	✓	
Logra el dominio corporal parcial o total.	✓	
Trabaja en equipo mostrando apoyo a sus compañeros	✓	
Respeta turnos	✓	
Sigue indicaciones establecidas.	✓	
Participa aportando ideas propias para resolución de problemas.	✓	

Semana 5 del 22 al 26 de Mayo.

Área de aprendizaje	Competencia	Objetivo	Aprendizaje esperado	Actividad a desarrollar cuarta semana
Desarrollo físico y salud	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.	Propiciar el desarrollo del control sobre el movimiento corporal en los niños de preescolar 1.	Participa en juegos que implican control del movimiento del cuerpo durante un tiempo determina-do.	Actividad 5 "El baile de los animales " Inicio En asamblea se invita a los alumnos a participar en la representación del "baile de los animales, enseguida se les proyecta un video en donde podrán, escuchar y ver cómo se baila para posteriormente los ejecuten. Desarrollo Sesión 1Los alumnos se colocan formando media luna, al escuchar la señal, se desplazarán hacia adelante, atrás, y a los costados, caminando manteniendo el control sobre el movimiento de su cuerpo. Sesión 2 Los alumnos se desplazan brincando apoyados en un pie, hacia adelante, atrás y a los costados. Sesión 3 Los alumnos se desplazan hacia las mismas direcciones, pero en esta ocasión agachados. Sesión 4 Se desplazarán en distintas direcciones sacudiendo el cuerpo, tratando de mantener el control sobre el cuerpo. Cierre Los alumnos bailaran la canción, alternando los movimientos que se ejecutaron anteriormente tratando de mantener el control sobre cada uno de sus movimientos. Al terminar se reúnen en asamblea a comentar sus experiencias.

Concluimos el (PPA) número 1, con la actividad "Los animales" para iniciar nos reunimos en la sala de audiovisual, debido a que esporádicamente se les proyectan videos, los niños en esta actividad estaban muy interesados por lo que iban a ver, esto propicio que se organizarán rápido, respetaran indicaciones y observaran el video con atención, incluso la mayoría iban moviendo su cuerpo como indicaba la canción. Al terminar los invité a realizar los primeros desplazamientos, en distintas direcciones al mismo tiempo iban moviendo los brazos, este ejercicio lo realizaron sin dificultad, pero al principio chocaban entre ellos debido a que no dejaron un espacio considerable entre ellos, conforme trascurrió la canción lograron coordinarse y lo más importante mantener el control sobre cuerpo. (Ver foto N °21)

Foto N° 21 Alumnos desplazándose, en distintas direcciones, manteniendo el control sobre el movimiento corporal.

En la segunda sesión, el nivel de complejidad fue mayor, porque los desplazamientos los realizaron brincando de cojitos, en algún momento perdían un poco el equilibrio, pero el control sobre el movimientos de las manos no, en la tercera sesión los alumnos, se desplazaron en las mismas direcciones, sin embargo esta vez, agachados, al principio se fueron de frente, pero enseguida tomaban nuevamente la posición y continuaban, en cada momento mejoró el control sobre la postura en la que estaban. Para la cuarta sesión al

mismo tiempo en que se desplazaban fueron sacudiendo en cuerpo, me sorprendió que en esta ocasión no se caían, no se fueron de lado, realmente observé un avance en cuanto al control sobre los movimientos que realizaban. En la (Foto N° 22) observamos la ejecución del “Baile de los animales” esta canción tiene mucho ritmo, esto permitió que los alumnos se movieran bruscamente o que se empujaran, la organización fue muy rápida, respetaron el espacio de cada compañero, el control del movimiento corporal, la coordinación y el equilibrio son nociones que se favorecieron con estas actividades, sin embargo considero que para este último se requiere diseñar actividades más específicas para fortalecerlo.

Foto N° 22 Presentación del baile de "Los animales"

Fig. N° 18 Lista de cotejo

Criterios de evaluación	Si	No
Realiza movimientos gruesos en actividades dirigidas.	✓	
Reconoce las partes del cuerpo.	✓	
Logra el control corporal total o parcial.	✓	
Trabaja en equipo mostrando apoyo a sus compañeros	✓	
Respeta turnos	✓	
Sigue indicaciones establecidas.	✓	
Participa aportando ideas propias para resolución de problemas.	✓	

Fig. N° 19 Rubrica de evaluación

Criterios a valuar	Se cumple	En proceso	No se cumple
Muestra interés en relación a los temas y ejercicios que se proponen.	✓		
Mantiene el control voluntario de la atención		✓	
Participan en la dinámica y ejecutan los movimientos y desplazamientos establecidos logrando el control de su cuerpo, durante un tiempo determinado.	✓		
Colaboran y coopera con el grupo y trabajan en equipo para alcanzar el objetivo planteado.		✓	
Comparte su experiencia con sus compañeros y acepta opiniones de sus compañeros para mejorar su desempeño en las dinámicas.	✓		

4.2 Sistematización del segundo proyecto pedagógico “Mi cuerpo bailarín”

Fig. N° 20 Tabla de Planificación del segundo Proyecto Pedagógico de Aula

FACE I PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA	
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO: “Mi mejor amigo es mi cuerpo”	DURACION: 2 meses.
DESCRIPCIÓN: El equilibrio es la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada (de pie, sentada o fija en un punto). Otro aspecto del dominio motor general es la capacidad de controlar el centro de gravedad (equilibrio dinámico) en situaciones que pueden provocar la caída, a causa de la velocidad, la precariedad de apoyo o el contacto con los demás.	
JUSTIFICACIÓN Y UTILIDAD:	
a) En cuanto a los intereses y potencialidades de los niños. Este aprendizaje responde a las necesidades de la mayoría de los alumnos. El desarrollar un buen equilibrio corporal, permite a los niños ejecutar sus movimientos con mayor conciencia corporal, además reflexionarán sobre la importancia que tiene el movimiento para mantearse en buen estado.	b) En cuanto a la propia temática seleccionada. Trabajar este aspecto será de utilidad para favorecer la psicomotricidad gruesa, mejorará la participación de los alumnos en actividades físicas, musicales y dentro del aula. Un adecuado equilibrio corporal permite a los niños, trabajar con mayor seguridad, les evita tener accidentes en el espacio y con los materiales que utilizan para trabajar, consecuentemente el trabajo individual y colaborativo, así como las relaciones entre compañeros mejoran.
INFORMACIÓN HISTORICA: A lo largo del ciclo escolar en el Jardín de niños, los docentes diseñan actividades con el objetivo de mejorar la noción equilibrio corporal, sin embargo, en (CTE) los docentes hemos identificado que no se han llevado las suficientes secuencias didácticas, que fortalezcan nociones como el equilibrio corporal el cual es indispensable para que los alumnos se puedan mantener en una posición contra la fuerza de gravedad, generando estabilidad en su cuerpo ejerciendo un control efectivo ante las fuerzas que actúan sobre él. Debido a esta situación la Dirección General del plantel, ha gestionado un curso con la Fundación “Despertando sonrisas” para que a través de la música, los docentes implementen en el aula, actividades que favorezcan el área psicomotriz en los niños de lactantes hasta Preescolar 3. Además se han implementado ciclos de conferencias, en donde profesionales altamente capacitados, explican a los padres de familia la importancia que tiene en Desarrollo físico y salud en la primera infancia, también comparten y recomiendan algunas actividades para fortalecer este ámbito, dentro del entorno familiar.	

Semana 6 del 29 de mayo al 02 de junio.

Área de aprendizaje	Competencia	Objetivo	Aprendizaje esperado	Actividad a desarrollar
Desarrollo Físico y Salud	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.	Fortalecer el equilibrio corporal en los niños de preescolar 1.	Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos.	Actividad 1“Brinca, brinca” Inicio En asamblea la docente invita a los niños a participar en el juego y explica que tendrán que brincar por encima de los círculos según se les vaya indicando. Para llevar a cabo este juego se realizaran algunos ejercicios previos. Desarrollo Sesión 1 Los niños forman una fila cuando escuchen la señal brincarán con los pies juntos por cada círculo, tratando de mantener el equilibrio para no salir de los círculos. En la sesión 2 los alumnos brincarán por encima de los círculos apoyados en un pie, manteniendo el equilibrio. En la sesión 3 se le asigna un círculo a cada niño, enseguida se dirigen de la salida hasta donde el círculo se encuentre, saltando como ranas. La sesión 4 consiste en colocarse dentro de un círculo, colocarse en una posición manteniéndose así por unos segundos sin salirse de ese espacio. Cierre Los niños escucharán una canción al mismo tiempo brincarán con los pies juntos por los círculos, al pausar se detienen y permanecen quietos

				manteniendo el equilibrio. Después de la actividad descansan escuchando música relajante.

En el segundo (PPA) está enfocado a fortalecer el equilibrio corporal en los alumnos por este motivo, la primera actividad que se realizó fue el juego “Brinca, brinca”, en asamblea expliqué al grupo en consistía, al momento de platicar, se mantuvieron atentos incluso realizaron algunas intervenciones, acerca de lo importante de mantener el equilibrio del cuerpo para lograr el objetivo, es decir, brincar por los círculos. (Ver Foto N° 23)

Foto N° 23 Plática en asamblea.

En la (Foto N°24) podemos observar la primer sesión, en la que los niños, después de formar una fila, avanzaban por los círculos brincando con los pies juntos, al momento de escuchar el silbato, se detuvieron e intentaron mantenerse quietos para equilibrar su cuerpo para no salir del círculo, este ejercicio se logró, después de realizar algunos intentos.

Foto N° 24 Los niños quietos manteniendo el equilibrio.

En la siguiente sesión los niños, después de formar una fila, brincaron por cada uno de los círculos apoyados en un solo pie, para lograr el objetivo tuvieron que repetir la dinámica algunas veces, sin embargo siempre hubo interés y entusiasmo. En la tercera sesión avanzaron por los círculos, brincando como ranas, aquí me sorprendí al ver que algunos niños se detenían para dar un brinco más seguro o estirar sus brazos hacia los costados para mantener el equilibrio, hasta llegar a su círculo. En la cuarta sesión los alumnos se colocaron dentro de un circulo estando ahí se les pidió pararse en la posición que quisieran, todos muy creativos, hasta haciendo algunos gestos lo más interesante fue que al escuchar la indicación se quedaron quietos manteniendo un adecuado equilibrio corporal, respecto a su nivel de tolerancia, observo que esta es mayor, porque al momento en que no logran algún ejercicio, lo intentan nuevamente sin enojarse o querer abandonar la actividad. El cierre de esta actividad se realizó en el patio, inicie explicando la dinámica, posteriormente pedí formar una fila, continúe poniendo música, situación que los animó mucho, les indiqué

avanzar brincando con los pies juntos por los círculos, enseguida detuve la música, ellos permanecieron quietos, algunos quedaron en posición de cuclillas otros parados, pero siempre intentando no moverse y mantener el equilibrio para no caer. Debido a que fue una sesión muy divertida, tuvimos que repetirla en varias ocasiones.

Foto N° 25 Técnica de relajación estática.

En la (Foto N° 25) se observa a los alumnos realizando una actividad de relajación estática para tranquilizar su respiración y relajar el cuerpo después de un momento muy activo para ellos.

Para lograr mejores resultados y que los alumnos lleven a cabo una mayor concentración para relajar las distintas partes del cuerpo así como lograr una mejor respiración se cuenta con el apoyo de la maestra de psicomotricidad, que guía a las docentes en este tipo de sesiones para que los resultados que se esperan si logren un impacto positivo en los alumnos, también se han incluido sesiones en las que después de alguna actividad que requirió de mucho esfuerzo, se les ha dado algunos masajes, principalmente en la espalda, brazos y pies, es impresionante ver como de tener un cuerpo muy rígido los niños logran una mejor posición corporal al terminar.

Esta técnica ha beneficiado al grupo en general, porque si se logra tranquilizarlos, además de que reconocen lo que pasa a su cuerpo, un ejemplo seria, que expresan a través del lenguaje, que su corazón late más rápido cuando realiza algún esfuerzo y que a través de la respiración pueden logran que este vuelva a latir como normalmente lo haría.

Fig. N° 20 Lista de cotejo

Criterios de evaluación	Si	No
Realiza movimientos gruesos en actividades dirigidas.	✓	
Realiza desplazamientos saltando con pies juntos y apoyados en un solo pie.	✓	
Coordina movimientos de brazos y manos al momento que se desplaza.	✓	
Trabaja en equipo mostrando apoyo a sus compañeros	✓	
Respeta turnos	✓	
Sigue indicaciones establecidas.	✓	
Participa aportando ideas propias para resolución de problemas.	✓	

Semana 7 del 5 al 9 de junio.

Área de aprendizaje	Competencia	Objetivo	Aprendizaje esperado	Actividad a desarrollar
Desarrollo Físico y Salud	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.	Fortalecer el equilibrio corporal, en los niños de preescolar 1.	Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos.	Actividad 2 “Soy cojo de un pie” Inicio La docente se reúne con los alumnos en el jardín y les pregunta ¿Han jugado soy un cojo del pie? al concluir sus comentarios, la docente explica que esta es una ronda que se baila brincando o moviendo el cuerpo, apoyándose en un solo pie, tratando de mantener el equilibrio del cuerpo. Desarrollo Al conocer el juego se invita a los alumnos a realizar algunos ejercicios previos, el primero consiste colocarse en un punto dejando un espacio entre compañeros, enseguida tendrán que pararse apoyándose en un solo pie y tratarán de permanecer así por algunos segundos. En la segunda sesión dos, el grupo se organiza formando media luna, enseguida se paran apoyados en un pie al mismo tiempo en que abren y cierran los abrazos. En la tercera sesión los alumnos pararse en un pie a la indicación tendrán que dar un salto, tratando de mantener el equilibrio de su cuerpo para no caer. En la cuarta sesión se colocan en parejas y tomados de las manos, se paran apoyados en un pie, tratando de mantener el equilibrio. Cierre Para finalizar los alumnos se colocan formando un circulo, al escuchar la canción moverán las partes del cuerpo que les indique, al mismo tiempo que brincan apoyados en un solo pie, al concluir los alumnos se reúnen en asamblea y comentarán su experiencia.

“Soy cojo de un pie”

La segunda actividad de es este proyecto fue una ronda, la cual se propuso al grupo estando en el jardín, todos los niños aceptaron con gran entusiasmo, enseguida les explicó el juego y el objetivo, haciendo énfasis en el equilibrio de su cuerpo al momento de brincar.

En la primera sesión como se muestra en la (Foto N° 26) se distribuyeron en el salón, e iniciamos cantando la canción, al terminar se les pidió pararse apoyándose en un sólo pie por cinco segundos, aunque la mayoría tuvo dificultad, lo intentaron varias veces hasta lograrlo, enseguida se les propuso hacerlo con el otro pie, aquí observe que para algunos fue más sencillo.

Foto N° 26 Niños pardos apoyados en un sólo pie.

En la siguiente sesión se pidió a los niños pararse en un solo pie al mismo tiempo en que abrían y cerraban sus brazos, lo cual fue más complejo, sin embargo lo lograron, considero que el abrir los brazos a un ritmo lento, les permitió un mayor equilibrio corporal. En la tercera sesión los alumnos apoyados en un solo pie tuvieron que agregar un salto al escuchar la indicación, este ejercicio les costó más trabajo pero debido a que fue repetido varias veces, en cada repetición lo hacían mejor, logrando al final el objetivo.

Foto N° 27 Parejas tomados de las manos y paradas en un pie.

Al realizar la cuarta sesión, los niños contaban con un mayor manejo en cuanto al equilibrio corporal. Gracias a esto, los alumnos en general, pudieron pararse en un sólo pie, tomar de las manos a su pareja y permanecer así por algunos segundos sin perder en equilibrio. (Ver Foto N° 27)

Para cerrar la actividad formamos un circulo, al escuchar la música, empezamos a girar en un sentido después hacia el otro, logrando una coordinación, después se repitió la ronda, en esta ocasión los alumnos se acomodaron por todo el salón, y comenzaron a brincaban en un pie, además de realizar movimientos con los brazos, con las manos y hasta haciendo gestos como lo indicaba la canción, logrando un adecuado equilibrio corporal, en cuanto a la organización no solo de esta sesión sino de todas no hubo problemas, en cuanto a los ejercicios se repitieron hasta que se observaba mayor equilibrio, siempre se logró el aprendizaje esperado.

Fig. N° 21 Lista de cotejo

Criterios de evaluación	Si	No
Realiza movimientos gruesos en actividades dirigidas.	✓	
Salta con pies juntos y/o apoyados en un solo pie.	✓	
Coordina movimientos de brazos y manos al momento que brinca.	✓	
Trabaja en equipo mostrando apoyo a sus compañeros	✓	
Respeta turnos	✓	
Sigue indicaciones establecidas.	✓	
Participa aportando ideas propias para resolución de problemas.	✓	

Semana 8 del 12 al 16 de junio.

Área de aprendizaje	Competencia	Objetivo	Aprendizaje Esperado	Actividad a desarrollar
Desarrollo Físico y Salud	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicios físico.	Fortalecer el equilibrio corporal en los alumnos de preescolar 1.	Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos.	Actividad 3 "Las estatuas de marfil" Inicio La docente en el jardín invita a jugar a los alumnos a jugar a las estatuas de marfil. Después de mencionarles lo que deben de hacer dentro del juego escucharán la canción la ronda, y posteriormente realizarán algunos ejercicios que les faciliten el juego. Desarrollo El ejercicio uno, consiste en mover su tronco en forma circular, al escuchar un aplauso, los alumnos se detienen manteniendo el equilibrio para no caer. En el segundo marcharan en su lugar apoyados sobre la punta de los pies, al escuchar un silbato, se detienen permaneciendo quietos por algunos segundos. La tercera sesión se forman una fila, al comenzar la canción todos avanzan por una línea y cuando escuchen un aplauso se detienen y permanecen quietos manteniendo el equilibrio. En la cuarta sesión es en parejas, se toman de las mandos, a la indicación, empiezan a saltar y cuando escuchen el silbato permanecen quietos, manteniendo el equilibrio. Cierre Para finalizar los alumnos juegan a las estatuas de marfil, para esto forman un circulo y tomados de las manos comienzan a girarlo mientras cantan la canción cuando esta termina todos se detienen manteniendo el equilibrio.

"Las estatuas de marfil"

Para dar seguimiento a este (PPA) se aplicó la tercera actividad que tiene como objetivo propiciar a través de esta ronda y de una serie de ejercicios que ayudará a los alumnos a mejorar el equilibrio corporal. La primera sesión se realizó en el patio, aquí se les expliqué de qué trata el juego y las reglas, debido a que este juego ya lo conocían, la explicación fue breve, todos estuvieron atentos y entusiasmados al proponer los ejercicios previos.

En la primera sesión, se colocaron formando un circulo, posteriormente se les indicó colocar las manos en la cintura y girar su tronco, lo hicieron fácilmente, sin embargo al momento que se detenían perdían un poco el equilibrio, esto mejoró después de varias repeticiones. En la segunda sesión los alumnos marcharon en su lugar, apoyados sobre la punta de los pies, este ejercicio se logró rápidamente debido a que tienen un mayor control y equilibrio sobre sus movimientos. (Ver Foto N° 28)

Foto N° 28 Alumnos marchando sobre puntas de los pies y manteniendo el equilibrio.

Para la tercera sesión los niños se formaron en una fila, al escuchar la indicación, todos avanzaron por una línea y al volver a escuchar la señal se detenían manteniendo el equilibrio para no salirse, aunque al principio resultó complicado, porque no todos frenaban a tiempo y esto hacia que chocaran o se empujaran sin embargo trataban de comunicarse para coordinarse.

Foto N° 29 Brincando en parejas.

En la cuarta sesión trabajaron en parejas, después de tomarse de las manos, empezaron a brincar y cuando se les indicaba detenerse, tenían que mantener el equilibrio para no caer o irse de lado, pero no lograron al ver que el otro no lograba el equilibrio preferían soltarse, esto fue como una estrategia para no perder en el juego, lo que puedo rescatar es que ninguno se enojó y todos continuaron aunque fuera sin pareja. (Ver Foto N° 29)

Para finalizar los alumnos jugaron la tradicional ronda de las estatuas de marfil, la repetimos varias veces y proponiendo distintas posiciones. Me parece muy importante seguir fomentando estas dinámicas porque considero que se han olvidado, retomarlas permitió que los alumnos se divirtieran, se expresaran, trabajaran en equipo y mejoraran su equilibrio corporal.

Fig. N° 22 Lista de cotejo

Criterios de evaluación	Si	No
Realiza movimientos gruesos en actividades dirigidas.	✓	
Salta con pies juntos y/o apoyados en un solo pie.	✓	
Coordina movimientos de brazos y manos al momento que brinca.	✓	
Trabaja en equipo mostrando apoyo a sus compañeros	✓	
Respeta turnos	✓	
Sigue indicaciones establecidas.	✓	
Participa aportando ideas propias para resolución de problemas.	✓	

Semana 9 del 19 al 23 de junio.

Área de aprendizaje	Competencia	Objetivo	Aprendizaje Esperado	Actividad a desarrollar
Desarrollo Físico y Salud	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicios físico.	Fortalecer el equilibrio corporal, en los alumnos de preescolar I.	Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos.	Actividad 4 "El equilibrista" Inicio En el cuadro de comunicación la docente pregunta a los alumnos ¿Conocen a los equilibristas?, al concluir las intervenciones, complementa la información mostrando imágenes haciendo énfasis en relación al equilibrio corporal y les propone jugar al equilibrista. Desarrollo En la primera sesión los alumnos pasaran por una línea ondulada tratando de mantener el equilibrio para no salirse de ella. En la segunda sesión los alumnos caminarán tomados de las manos, sobre un círculo que se traza previamente, tratando de mantener el equilibrio. Para la tercera sesión los alumnos atraviesan una línea en el piso, brincando en dos pies juntos tratando mantener el equilibrio. En la cuarta sesión los niños atraviesan la línea en el piso, brincando de cojito sin salir de ella. Cierre Los alumnos se organizan en una fila para jugar, cada uno atravesará la línea como se lo indiquen, además deberá de sostener en las manos un tubo de cartón y tratará de mantener el equilibrio.

"El equilibrista"

La cuarta actividad inicio en asamblea, aquí comentaron de manera clara, lo que consideran que es un equilibrista, sus respuestas mantienen una lógica, estas considero que se enriquecieron con las imágenes que se les mostraron al respecto, al proponerles jugar al equilibrista, se emocionaron y proponían algunas cosas más para realizar. En la primera sesión cantamos antes de realizar el ejercicio, esto permitió que su energía bajara un poco para que al pasar por la línea no lo hicieran de forma brusca, esto si se logró, incluso ellos al momento de pasar comentaban que tenían que hacerlo despacio para no perder el equilibrio. (Ver Foto N° 30)

Foto N° 30 Pasando por la línea ondulada.

Para la tercera sesión, tracé un círculo en el piso, los niños tomados de las manos formaron una fila y sin soltarse todos pasaron por encima de él, observo que lo hacen con mayor cuidado, tratando de no jalarse para no perder el equilibrio.

La cuarta sesión tuvo mayor grado de dificultad, atravesaron la línea brincando en un solo pie, la mayoría lo hizo despacio y haciendo algunas pausas para no salir de la línea, el

Foto N° 31 Juego del equilibrista

objetivo de esta actividad se cumplió. Cerramos esta actividad jugando al equilibrista, los niños estuvieron muy contentos, respetaron las indicaciones, se organizaron fácilmente, en cuanto a la ejecución cada uno en su turno sostuvo el tubo con las dos manos, al momento de caminar por la línea lo hicieron despacio manteniendo el equilibrio y caminaron alternando los pies esto les ayudó para llegar al final de la línea, fue una dinámica muy amena. (Ver Foto N° 31)

Fig. N° 23 Lista de cotejo

Criterios de evaluación	Si	No
Realiza movimientos gruesos en actividades dirigidas.	✓	
Salta con pies juntos por las líneas trazadas.	✓	
Coordina movimientos de brazos y manos al momento que brinca.	✓	
Trabaja en equipo mostrando apoyo a sus compañeros	✓	
Respeta turnos	✓	
Sigue indicaciones establecidas.	✓	
Participa aportando ideas propias para resolución de problemas.	✓	

Semana 10 del 26 al 30 de junio.

Área de aprendizaje	Competencia	Objetivo	Aprendizaje Esperado	Actividad a desarrollar
Desarrollo Físico y Salud	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicios físico.	Fortalecer el equilibrio corporal en los alumnos de Preescolar 1.	Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad, equilibrio, alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos.	Actividad 5 “Los bailarines del ballet” Inicio El grupo se reúne en asamblea, la docente a través de imágenes explica a los niños en qué es el ballet y las técnicas que han de practicarse para bailar. Posteriormente invita a los niños a realizar algunos ejercicios para poder bailar como las personas en el ballet. Desarrollo En la primera sesión los niños escucharan una melodía al mismo tiempo se desplazan por el espacio caminando de puntitas, tratando de mantener el equilibrio. En la segunda sesión los alumnos trataran de mantenerse parados en puntas de los pies, tratando de mantener el equilibrio. En la tercera sesión caminarán en puntas y cuando escuchen la indicación se detendrán y permanecerán en puntas por algunos segundos. Para la cuarta sesión caminarán en puntas, al mismo tiempo en que moverán suavemente los brazos y manos. Cierre En la última sesión escucharan música clásica, cuando la docente lo indique, los niños se desplazarán en punta de los pies, como transcurra la música tendrán que ir moviendo los brazos, tratando de mantener el equilibrio para no caer o irse de lado. Al concluir, en asamblea comentarán sus experiencias.

“Los bailarines de ballet”

El segundo (PPA) concluyó con la actividad “Los bailarines de ballet” para iniciar, les expliqué a través de imágenes, qué es el ballet, al mismo tiempo, las niñas sobre todo, iban mencionando lo que sabían, todo relacionándolo con las “princesas”, esto originó que les mencionara, que esta no era un arte, que solo realizarán las niñas, esto a su vez generó un diálogo que permitió al grupo en general tener más claro en qué consistía este baile. Después de esta introducción invité al grupo, a realizar algunos ejercicios que les permitiera, bailar una melodía como lo llevan a cabo en el ballet, siempre haciendo hincapié a mantener el equilibrio del cuerpo para ejecutarlo de forma adecuada. En la primera sesión salimos al patio, les propuse caminar en puntas de los pies, la organización fue muy rápida, mantuvieron un espacio entre compañeros, y conforme fueron desplazándose lo hacían mejor, manteniendo el equilibrio de su cuerpo. Al concluir el ejercicio, les pedí permanecer por algunos segundos, parados sobre las puntas de sus pies, como lo indicaba la segunda sesión, haciéndolo sin dificultad. La tercera sesión tuvo mayor grado de complejidad, porque se desplazaron en punta de los pies y de pronto se les davala indicación de detenerse y permanecer parados sobre puntas, al principio les costó trabajo pero como fuimos avanzando fue mejorando el ejercicio. En la cuarta sesión además desplazarse en puntas se les pidió mover los brazos de manera suave, en esta actividad pensé que tendrían problemas de coordinación, pero no fue así, el hecho que estirarán los brazos hacia los costados les permitió un mayor equilibrio incluso algunos de ellos se detenían y alzaban un pie, esto me sorprendió mucho (Ver Foto N° 32)

Foto N° 32 Alumnos parados en punta del pie manteniendo el equilibrio.

Cerramos esta actividad simulando un baile de ballet, en el salón de usos múltiples los niños se colocaron en un espacio, la organización fue buena, al escuchar la melodía cada uno comenzó a caminar disfrutando la música, enseguida se les pidió caminar en puntas, lo cual lo hicieron despacio, esto permitió un correcto equilibrio, después se les pidió levantar los brazos y moverlos suavemente también lograron una coordinación, en un momento determinado se les pidió frenar o detenerse y permanecer en puntas por algunos segundos, todos los alumnos al principio no lo lograban, sin embargo después de varios intentos,

Foto N° 33 Niños realizando técnicas de ballet.

mostraban mayor equilibrio, incluso entre compañeros se aconsejaban, por ejemplo, no reírse o mover bruscamente para que de esta forma lograran el objetivo. (Ver Foto N° 33)

Al concluir todos nos reunimos en asamblea y comentamos, nuestras experiencias. Hubo compañeros que mencionaron las técnicas que emplearon para no perder el equilibrio de su cuerpo, logrando así el objetivo del segundo (PPA). En relación a las dinámicas de activación física con los padres de familia se tornaron un poco complicadas, debido a la falta de comunicación entre ellos, para llevar una secuencia entre actividades, sin embargo siguen trabajando.

Fig. N° 24 Lista de cotejo

Criterios de evaluación	Si	No
Realiza movimientos gruesos en actividades dirigidas.	✓	
Se para sobre las puntas de los pies	✓	
Coordina movimientos de brazos y manos al momento de pararse sobre la punta de los pies	✓	
Trabaja en equipo mostrando apoyo a sus compañeros	✓	
Respeta turnos	✓	
Sigue indicaciones establecidas.	✓	
Participa aportando ideas propias para resolución de problemas.	✓	

Fig. N° 25 Rubrica de evaluación del segundo Proyecto Pedagógico de Aula

Criterios a valuar	Se cumple	En proceso	No se cumple
Muestra interés en relación a los temas y actividades que se le proponen.	✓		
Logra pararse apoyado en un solo pie y/o sobre las puntas de sus pies.		✓	
Participan en la dinámica y ejecutan los movimientos y desplazamientos establecidos logrando el equilibrio de su cuerpo, durante un tiempo determinado.	✓		
Colaboran y coopera con el grupo y trabajan en equipo para alcanzar el objetivo que se planteado.	✓		
Comparte su experiencia y acepta opiniones para mejorar su desempeño en las dinámicas.	✓		

4.3 Sistematización del tercer proyecto pedagógico “El reto”

Fig. N° 26 Tabla de Planificación del tercer Proyecto Pedagógico de Aula

<table>
<tr><td colspan="2">FACE I PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA</td></tr>
<tr><td>DENOMINACIÓN DEL PROYECTO: “Mi mejor amigo es mi cuerpo”</td><td>DURACION: 2 meses.</td></tr>
<tr><td colspan="2">DESCRIPCIÓN: La maduración psicomotriz es el proceso global que implica el cuerpo y la mente y conduce a la persona a actuar frente a unas propuestas determinadas, mediante el dominio de su cuerpo (motricidad), y la capacidad de estructurar el espacio durante un tiempo determinado (ritmo), involucra finalmente la globalidad en un proceso de interiorización y abstracción. En este proyecto se espera que los alumnos además de tener un adecuado control sobre el movimiento corporal también cuenten con la capacidad de mantenerlo en perfecto equilibrio al participar en cualquier dinámica.</td></tr>
<tr><td colspan="2">JUSTIFICACIÓN Y UTILIDAD:</td></tr>
<tr><td>a) En cuanto a los intereses y potencialidades de los niños.
Este aprendizaje responde a las necesidades de la mayoría de los alumnos del grupo preescolar I. Desarrollar un buen control y equilibrio corporal, permite a los niños ejecutar sus movimientos cada vez más precisos, es decir, mayor conciencia de su cuerpo, además reflexionarán sobre la importancia que tiene el movimiento para mantearse en buen estado de salud y físico.</td><td>b) En cuanto a la propia temática seleccionada.
Trabajar este aspecto será de utilidad para favorecer la psicomotricidad gruesa, mejorará la participación de los alumnos en actividades físicas, musicales y dentro del aula.

El equilibrio corporal, permite a los alumnos a trabajar con mayor seguridad, consecuentemente las relaciones interpersonales mejoran.</td></tr>
<tr><td colspan="2">INFORMACIÓN HISTORICA:
En el jardín de niños “Hogar y Futuro” los docentes creemos que el desarrollo psicomotor designa la adquisición de habilidades que se observan en el niño de forma continua durante toda la infancia, por esta razón en el presente ciclo escolar, nos dimos a la tarea de investigar, técnicas en las que los niños, mientras se divierten, desarrollen y perfeccionen todas sus habilidades motrices básicas y específicas, potencialicen la socialización y fomenten la creatividad, la concentración y la relajación.
Además se gestionaron platicas informativas para los docentes, impartidas por terapeutas psicomotrices, para diseñar actividades que permitieran desarrollar en los alumnos habilidades de coordinación óculo – manual, motricidad facial, fonética y gestual.
Por otro lado las pláticas informativas con los padres de familia, tienen que ver con la prevención de enfermedades como el sobrepeso infantil, alimentación balanceada y promoción de actividades físicas.
Aunque aún falta sensibilizar a una gran parte de padres de familia, seguimos buscando estrategias que nos ayuden a mejorar el desarrollo físico y salud no solo de los alumnos sino a toda la comunidad educativa.</td></tr>
</table>

Semana 11 del 3 al 7 de julio.

Área de aprendizaje	Competencia	Objetivo	Aprendizaje Esperado	Actividad a desarrollar
Desarrollo Físico y Salud	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicios físico.	Fortalecer el control de movimiento y equilibrio corporal en los alumnos de P-1.	Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad, equilibrio, alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos. Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos variando velocidades, direcciones y posiciones, y utilizando objetos que se pueden tomar, jalar, empujar, rodar y capturar.	Actividad 1 " las pelotas alborotadas" Inicio En asamblea la docente reta a los niños a realizar la actividad "Las pelotas alborotadas" consiste en llevar una pelota de la salida hasta la meta en el ritmo y en la posición que se les pide manteniendo un control y equilibrio corporal. Desarrollo En sesión 1, los alumnos forman una fila, salen por el camino, de forma lenta con la pelota en las manos hasta llegar a la meta manteniendo el control y equilibrio corporal. En la sesión 2, saldrán rápido en cuclillas, con la pelota en las manos hasta la meta. En la sesión 3 salen de manera lenta con la pelota en las manos, alternando el pie derecho y después el izquierdo manteniendo un control y equilibrio. En la sesión 4, saldrán en canclillas hasta la meta, deslizando la pelota en el piso, en frente de ellos, tratando de no salir del camino. Cierra Este reto concluye, con una competencia entre alumnos, en donde salen en cuclillas, deslizando la pelota tratando de mantener controlada la pelota y manteniendo el equilibrio para que ninguno salga del espacio. Al terminar se realiza una técnica de relajación y posteriormente comentarán en asamblea sus experiencias.

El objetivo del tercer (PPA) del último proyecto, no sólo está encaminado a fortalecer el control y equilibrio corporal de los alumnos, sino que exista una sincronía entre estas dos, del tal manera que los alumnos, al ejecutar sus movimientos y desplazamientos lo hagan de forma precisa. Para que esto sea posible la primera actividad que se llevó a cabo fue el reto "Las pelotas alborotadas".

Iniciamos en asamblea comentando en que consiste el reto, los niños se mantuvieron atentos, algunos de ellos pidieron la palabra, para mencionar lo que significa mantener el equilibrio, otros comentaron lo que implica, tener el control sobre la pelota. Esto significa un avance, porque como se expuso anteriormente, los alumnos al realizar este tipo de actividades, no lograban ejecutar dinámicas que implicaban la manipulación de objetos.

Foto N° 34 Grupo P-1 en asamblea.

En la primera sesión, formaron una fila, por primera vez lo hicieron en orden respetando el espacio de cada compañero, después uno a uno, salió hasta la meta dando pasos lentos y conservando la pelota en sus manos, el control y equilibrio de su cuerpo siempre se conservó. En la segunda sesión, avanzaron de cuclillas con la pelota en las manos, esta dinámica fue complicada, por la posición corporal, sin embargo lograron pasar por todo el camino hasta la meta. En la tercera sesión, caminaron lentamente con la pelota en las manos, además tuvieron que ir alternando pie derecho e izquierdo, algunos no lo hacían al principio, porque lo que querían era llegar rápido a la meta, después de varios intentos lo lograron. En la cuarta sesión lo hicieron en cuclillas deslizando la pelota y manteniéndola delante de ellos, al principio a todos se les fue la pelota, porque la empujaban demasiado fuerte, pero retomaban el ejercicio desde la salida nuevamente, estas repeticiones los ayudaron a mejorar y lograr el objetivo.

Para cerrar esta actividad, los rete a una competencia, en la (Foto N° 35) podemos observar como los alumnos avanzan entre las líneas, manteniendo el equilibrio para no salirse de ellas, al mismo tiempo controlando la pelota y deslizándola hasta la meta, aquí los vi un poco más nerviosos, por querer llegar antes que el compañero, sin embargo, siempre respetaron la posición corporal, mantener el equilibrio y la velocidad que se les pedía, al final de la competencia realizamos una técnica de relajación para que pudieran descansar.

Foto N° 35 Competencia de control y equilibrio corporal.

Fig. N° 27 Lista de cotejo

Criterios de evaluación	Si	No
Realiza movimientos gruesos en dinámicas dirigidas como activación física	✓	
Controla las diferentes partes de su cuerpo (extremidades superiores, inferiores, tronco y de moverlas siguiendo su propia voluntad.	✓	
Logra sincronía en sus movimientos alcanzando una armonía, sin rigideces y brusquedades.		✓
Logra el equilibrio corporal.	✓	
Trabaja en equipo mostrando apoyo a sus compañeros	✓	
Sigue indicaciones establecidas y Respeta turnos.		✓
Participa aportando ideas propias para resolución de problemas.	✓	

Semana 12 del 28 de agosto al 01 de septiembre.

Área de aprendizaje	Competencia	Objetivo	Aprendizaje Esperado	Actividad a desarrollar
Desarrollo Físico y Salud	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicios físico.	Fortalecer el control de movimiento y equilibrio corporal en los alumnos de P -1.	Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad, equilibrio, alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos. Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos variando velocidades, direcciones y posiciones, y utilizando objetos que se pueden tomar, jalar, empujar, rodar y capturar.	Actividad 2 “Competencia de pelotas” Inicio En el jardín la docente propone una carrera de balones y pregunta a los alumnos ¿Cómo podríamos realizarla? Desarrollo Al concluir sus comentarios la docente les explica que tendrán que colocarse en una línea recta, delante de ellos se pondrá una pelota, la cual llevarán hasta la meta, empujándola con un pie o de manera alternada con los dos pies. Sesión 1Para poder llevar acabo esta carrera tendrán que practicar. El primer ejercicio consiste en salir al patio se les proporciona una pelota la cual patearan de manera libre por todo el espacio. En la sesión 2 desplazarán la pelota empujándola lentamente, controlando en ritmo y manteniendo el equilibrio de su cuerpo. En la sesión 3 desplazarán la pelota, empujándola con los pies de manera alternada, es decir con el derecho y después con el izquierdo. En la sesión 4 desplazarán la pelota empujándola lentamente con el pie, cuando la docente dé la indicación, tendrán que detenerse y poner un pie sobre ella, manteniendo el control y equilibrio corporal. Cierre La docente invita a los alumnos a realizar una carrera con las pelotas, para esto se colocan todos sobre una línea recta, enfrente de ellos tendrán una pelota, cuando escuchen la señal comenzaran a patear hasta llegar a la meta.

En la siguiente semana se aplicó la actividad “Competencia de balones” para iniciar nos reunimos en el jardín, después de cantar algunas rondas, propuse a los alumnos una competencia de pelotas, enseguida les pregunté ¿cómo podríamos realizarla?, las respuestas más relevantes fueron: empujándola con los pies, con las manos o botándola. Definitivamente sus respuestas, son consecuencia de las experiencias del trabajo que se realiza en la clase educación física y gracias a los avances que se han logrado en cuanto a su lenguaje y porque no mencionarlo, a la seguridad que han adquirido en ellos mismos, en los últimos meses. Posteriormente se les explicó en qué consistía este reto. En la primera sesión, los reté a patear libremente, su pelota, es increíble, observar que presentan bastante dificultad para hacerlo, incluso nos llevó, varios días lograr que patearán de forma precisa, algunos de ellos se iban de lado o simplemente pateaban y no le daban a la pelota, por fin y hasta el tercer día logramos cumplir el objetivo en todos los alumnos. En la según sesión, desplazaron la pelota por todo el patio, pateándola lentamente, esto les permitió mantener un poco más el control sobre la pelota y el equilibrio corporal, todos lograron el

objetivo. Para la tercera sesión mostraron un mayor dominio del movimiento, patearon la pelota, y yo les iba pidiendo patear con el pie derecho y enseguida con el izquierdo.

Foto N° 36 Control y equilibrio con pelotas.

En la cuarta sesión logramos avances significativos, como se observa en la (Foto N° 36) los alumnos patearon la pelota, alternado el pateo con el pie derecho enseguida con el izquierdo, en un momento determinado, se les pidió detenerse y colocar un pie encima de la pelota, manteniendo el control y equilibrio corporal, esta sesión fue bastante compleja sin embargo los alumnos después de bastantes prácticas, lograron el objetivo.

Cerramos esta actividad con la carrera, la cual fue muy divertida, los alumnos se coloraron en la posición de salida y al momento que se les indicó, comenzaron a patear despacio la pelota, cuando se les iba, regresaban al lugar donde habían quedado y continuaban, aunque fue una carrera, en la que ganaba el que llegara primero, prefirieron ir lento, respetando las indicaciones que se les iban dando, además siempre manteniendo el control y equilibrio de su cuerpo. Cuan termino el juego, salimos al patio a descansar y comentar lo que hizo cada alumno y cómo se sintió, fue una actividad muy bien lograda. (Ver Foto N° 37)

Foto N° 37 Competencia de pelotas.

Fig. N° 27 Lista de cotejo

Criterios de evaluación	Si	No
Realiza movimientos gruesos en dinámicas dirigidas como activación física y técnicas de relajación.	✓	
Controla las diferentes partes de su cuerpo (extremidades superiores, inferiores, tronco y las mueve siguiendo su propia voluntad.	✓	
Logra sincronía en sus movimientos alcanzando una armonía, sin rigideces y brusquedades.	✓	
Logra el equilibrio corporal.	✓	
Trabaja en equipo mostrando apoyo a sus compañeros	✓	
Sigue indicaciones establecidas y Respeta turnos.	✓	
Participa aportando ideas propias para resolución de problemas.	✓	

Semana 13 del 04 al 08 de septiembre.

Área de aprendizaje	Competencia	Objetivo	Aprendizaje Esperado	Actividad a desarrollar
Desarrollo Físico y Salud	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicios físico.	Fortalecer el control de movimiento y equilibrio corporal en los alumnos de P-1.	Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad, equilibrio, alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos. Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos variando velocidades, direcciones y posiciones, y utilizando objetos que se pueden tomar, jalar, empujar, rodar y capturar.	Actividad 3 “Los bloques” Inicio En el escenario de construcción la docente reta a los alumnos a armar una torre y transportarla de un lugar a otro manteniendo un control y equilibrio corporal para no caer o derribar la torre. Sesión 1, la docente proporciona a los niños tres cajas pequeñas de cartón y les pide formar una torre, posteriormente, las tendrán que cargar y permanecerán quietos por algunos segundos tratando de controlar y equilibrar su cuerpo. Sesión 2, los niños se paran sobre una línea, manteniendo el control y equilibrio de su cuerpo, al escuchar la indicación el primer niño pasará una torre de cuatro cajas, las caja tendrán que llegar sin caer, hasta el último alumno. En la sesión 3 forman una fila, al escuchar la señal el primer alumno sale con algunas cajas sobre la cabeza, manteniendo el control y equilibrio del movimiento, hasta llegar a la meta. En la sesión 4, los alumnos se forman, al escuchar la señal, salen con dos cajas en la cabeza que sostienen con las manos, por una línea en zigzag. Cierre En la última sesión realizarán una carrera, llevando las cajas en las manos, gana quien llegue primero y no tire ninguna caja.

Para dar inicio a la tercer actividad los alumnos y docente se reunieron en el escenario de construcción, en donde se les propuso a los alumnos armar una torre, utilizando cajas de cartón, posteriormente les pregunté ¿Cómo podremos transportar nuestra torre de un lugar a otro?, con mucho entusiasmo y seguridad uno de ellos contestó: con mucho cuidado, otro compañero dijo: caminado muy despacito para no caerme. Estas respuestas me hacen pensar que, ante cuestionamientos para resolver situaciones muy concretas, llevan a cabo una reflexión, tomando en cuenta sus aprendizajes previos, así mismo escuchan con atención lo que proponen el resto de los compañeros para después llevarlo a la práctica, después de este momento, se les proporcionó algunas cajas para construir su torre, enseguida se les pidió colocarlas en la cabeza, sujetándolas con las manos, así permanecieron por algunos segundos, la mayoría del grupo logró mantener el control y equilibrio corporal, me parece importante mencionar que, en este momento los alumnos además de tener mayor control sobre sus movimientos corporales, también logran superar

Foto N° 39 sujetando cajas en la cabeza, manteniendo un control y equilibrio corporal.

aquellas situaciones que los hacen sentirse frustrados, por ejemplo, irse de lado, el que se la caigan los objetos y no lograr la coordinación. (Ver Foto N° 38)

En la sesión dos, los alumnos lograron colocarse en una fila sin problema, dejando un espacio entre ellos, cuando estuvieron listos, al primer compañero se le entrego una torre de tres cajas, en sus manos, estas fueron las fueron pasando al compañero que tenían aun lado, teniendo cuidado para no tirarlas, la verdad fue un buen trabajo en equipo y se logró el objetivo. En la tercera sesión, los alumnos se formaron se formaron y uno a uno se desplazó de un punto a otro con las cajas en la cabeza, sosteniéndolas con las manos, algunos, tomaron como estrategia caminar despacio, para lograr llevarlas al otro extremo, de este manera cumplieron el objetivo, cada uno de ellos. En la cuarta sesión, previamente se trazó una línea en zigzag en el piso, los niños caminaron por encima de ellas, sosteniendo la torre de cajas en las manos, esto resultó más complejo para ellos, sin embargo en ocasiones en que se les caían las cajas, volvían a comenzar hasta llegar al final.

Después de estos ejercicios, se les propuso realizar una carrera entre compañeros, también llevando el material en la cabeza, sostenidas con las manos y en posición de cuclillas, a pesar de que el nivel de complejidad era mayor por la posición, lo hicieron muy bien, respetaron turnos, se tomaban su tiempo para acomodarse y sobre todo mantenían un control y equilibro de su cuerpo. (Ver Foto N° 40)

Foto N° 41 Carrera con cajas en la cabeza sostenidas con los brazos.

Fig. N° 28 Lista de cotejo

Criterios de evaluación	Si	No
Realiza movimientos gruesos en dinámicas dirigidas como activación física.	✓	
Controla las diferentes partes de su cuerpo (extremidades superiores, inferiores, tronco y las mueve siguiendo su propia voluntad.	✓	
Logra sincronía en sus movimientos alcanzando una armonía, sin rigideces y brusquedades.	✓	
Logra el equilibrio corporal.	✓	
Trabaja en equipo mostrando apoyo a sus compañeros	✓	
Sigue indicaciones establecidas y Respeta turnos.	✓	
Participa aportando ideas propias para resolución de problemas.	✓	

Semana 14 del 11 de septiembre al 15 de septiembre.

Área de aprendizaje	Competencia	Objetivo	Aprendizaje Esperado	Actividad a desarrollar
Desarrollo Físico y Salud	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicios físico.	Fortalecer el control de movimiento y equilibrio corporal en los alumnos de P-1.	Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad, equilibrio, alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos. Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos variando velocidades, direcciones y posiciones, y utilizando objetos que se pueden tomar, jalar, empujar, rodar y capturar.	Actividad 4 “Los piratas” Inicio En el jardín, la docente invita a los alumnos a jugar a los piratas, posteriormente les comenta que tendrán que encontrar un tesoro. Durante el recorrido realizarán algunos movimientos y desplazamientos que implican mantener el equilibrio y control corporal. Desarrollo En la sesión 1 los alumnos se colocan en la entrada de la ruta enseguida se desplazarán al primer punto, saltando con los pies juntos manteniendo el control y equilibrio corporal equilibrio para no caer. En la sesión 2, los alumnos estiran los brazos a los costados y los mueven de forma circular por algunos segundos manteniendo un control sobre ellos, evitando movimientos bruscos. En la sesión 3, los alumnos se dirigen saltando en un pie al punto que señale la docente, tratando de mantener el equilibrio y control corporal. En la sesión 4, los alumnos se colocarán alrededor de la caja del tesoro, moverán las muñecas de las manos en forma circular y de forma lenta, cuando la caja se destape, detienen el movimiento y permanecen quietos por algunos segundos. Cierre Cuando el cofre del tesoro se abre, el grupo se toma de las manos, forman un circulo, posteriormente tendrán que brincar cinco veces manteniendo un ritmo lento y logrando un equilibrio para no soltarse. Para concluir cada uno comenta su experiencia.

Para realizar la cuarta actividad de este (PPA) nos reunimos en el jardín, enseguida les propuse jugar a los piratas, posteriormente les comenté, en qué consistía el juego y el objetivo, es decir, para ellos, encontrar el tesoro y para mí, que realizarán los desplazamientos y movimientos, manteniendo un equilibrio y control corporal. En la primera sesión el grupo, ubicó la entrada de la ruta, enseguida les pedí desplazarse, hasta el siguiente punto, saltando con los pies juntos, tratando de mantener el equilibrio en cada salto, para no caer, en la (Foto N° 42) podemos observar como lo hicieron.

Foto N° 50 Desplazándose, brincando con los pies juntos.

Al llegar al segundo punto, descansaron un poco y cuando se repusieron, comenzó la siguiente sesión, consistió en estirar los brazos hacia los costados y moverlos de forma circular, alternado un ritmo lento y rápido cada uno por algunos segundos, manteniendo un control sobre el movimiento, cuando terminaron, les pedí dirigirse al siguiente punto, saltando de cojitos, la mayoría de los niños lo logró enseguida algunos de ellos les costó un poco más de tiempo, pero al final todos lograron mantener el equilibrio para no caer. Cuando llegaron al cofre, se les indicó colocarse alrededor de él, y comenzar a mover sus manos de manera circular, cuando abría la caja ellos frenaban en movimiento y permanecían así, cuando la cerraba lo continuaban, en este ejercicio mantuvieron el ritmo y control del movimiento. (Ver Foto N° 51)

Foto N° 51 Movimientos circulares con las manos, manteniendo un control sobre ellas.

Finalmente al volverlo a abrir, se tomaron de las manos y se les pidió dar brincos de forma pausada de tal manera que todos juntos lograran saltar al mismo tiempo, manteniendo un adecuado equilibrio para no soltarse o irse de lado. Estos saltos fueron una manera de celebrar que el tesoro lo habrían encontrado.

Fig. N° 29 Lista de cotejo

Criterios de evaluación	Si	No
Realiza movimientos gruesos en dinámicas dirigidas como activación física.	✓	
Controla las diferentes partes de su cuerpo (extremidades superiores, inferiores, tronco y de moverlas siguiendo su propia voluntad.	✓	
Logra sincronía en sus movimientos alcanzando una armonía, sin rigideces y brusquedades.	✓	
Logra el equilibrio corporal.	✓	
Trabaja en equipo mostrando apoyo a sus compañeros	✓	
Sigue indicaciones establecidas y Respeta turnos.	✓	
Participa aportando ideas propias para resolución de problemas.	✓	

Semana 15 del 18 de septiembre al 22 de septiembre.

Área de aprendizaje	Competencia	Objetivo	Aprendizaje Esperado	Actividad a desarrollar
Desarrollo Físico y Salud	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicios físico.	Fortalecer el control de movimiento y equilibrio corporal en los alumnos de P-1.	Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad, equilibrio, alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos. Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos variando velocidades, direcciones y posiciones, y utilizando objetos que se pueden tomar, jalar, empujar, rodar y capturar.	Actividad 5 “Los dinosaurios” Inicio Reunidos en asamblea la docente invita a los alumnos a jugar a los dinosaurios, posteriormente les explica que este juego trata de representar con el cuerpo algunas posiciones, manteniendo el equilibrio, al mismo tiempo realizarán un movimiento con los brazos, pies o cabeza, manteniendo un adecuado manteniendo el control sobre el mismo. Sesión 1, en el patio los alumnos se colocan en un espacio cómodo, enseguida se les mostrarán imágenes de algunos dinosaurios parados en una forma específica, posteriormente los alumnos tendrán que representarla, manteniendo un control y equilibrio corporal. En la sesión 2, saldrán al patio y correrán simulando, los movimientos de un dinosaurio. En la sesión 3, los niños escucharán algunos sonidos que emitían algunos dinosaurios, cuando la docente marca una pausa, levantan un pie y los brazos en posición de ataque, permanecerán quietos hasta volver a escuchar el sonido. En la sesión 4, se acostarán en el piso y elevarán sus piernas, al mismo tiempo moverán lentamente sus brazos, cuando escuchen la indicación, se detienen y se mantienen así por algunos segundos. Cierre En la sesión 5, los alumnos se reúnen en el patio y se les proporción un disfraz de dinosaurio. El objetivo es que ejecuten, los movimientos que realizaron anteriormente de manera alternada, manteniendo el control y equilibrio corporal. Terminan platicando sus experiencias en asamblea.

Foto N° 52 Figuras de dinosaurios.

Concluimos el tercer (PPA) con la actividad fue muy especial, iniciamos reuniendonos en asamblea, aquí invité a los niños a jugar a los dinosaurios, en cuanto escucharon esta palabra, comenzaron a mencionar el nombre de algunos que conocen y emitian un sonido. Después de explicarles en que cosistia el juego y las reglas te tenian que respetar, les pedi tomarse de las manos y formar un circulo, como esto lo hemos hecho en muchas ocasiones, lograron organizarse rápido evitando jalarse o empujarse. Enseguida coloqué figuras de dinosaurios en el piso, que previamente elaboraron con ayuda de sus padres, estas tenian algo en particular, asi que les pregunté, ¿En qué se parecen?, todos contestaron rapidamente, que eran de colores, que todos eran dinosarios y al final un alumno mencionó, son estatuas y no se mueven, otro más dijo: estan

paradas en un pie y no se caen, esto me llevo a comentarles que justamente el juego de los dinosarios, requeria mantener el control y equilibrio corporal. (Ver Foto N° 52)

En la segunda sesión les pedí salir al patio y correr como creian que lo hacian los dinosarios, la mayoria logró recrear con su cuerpo los movimientos que en alguna caricatura o pelicula observó, la mayoria se desplaza con mayor facilidad, alternando los pies al dar el paso y ademas agragar un movimiento con los brazos o con la cabeza manteniendo un control rápido o lento.

En la tercera sesion, me apoyé con algnos sonidos. Cuando realizaba una pausa, los alumnos se paraban apoyados en un pie y levantaban los brazos el objetivo fue que ellos manturvieran el equilibrio y controlcorporal, fue una dinamica muy divertida, todos permanecieron interesados. (Ver Foto N° 53)

Foto N° 53 Apoyados en un pie, manteniendo el equilibrio y control corporal.

La cuarta sesión fue muy similar a la anterior, solo que en esta se acostaron, les pedi elevar sus piernas y mover sus brazos, cuando escuchaban un aplauso, se detenian y se quedaban quietos, al principio fue un poco complicado por la posicion en que estaban, sin embargo como fue transcurriendo la sesión fue mejorando el equilibrio y control corporal.

Cerramos esta actividad jugando a los dinosarios, primeramente les pedí colocarse un antifaz, era una imagen de dinosario, posteriormente le pedi desplazarse por todo el patio, poco a poco, realizaron los movimientos que realizaron en las otras sesiones, de manera alternada. Es importante mencionar, que para esta actividad los niños además de tener un mayor equilibrio corporal, logran frenar su cuerpo facilmente, si es que se encuentran corrriendo. Controlan adecuadamente el movimiento circular de manos, brazos y en ocasiones de pies, llevando un ritmo rápido o lento. Solo dos niños requieren de mayor apoyo contantemente, pero intentan trabajar y seguir adecuadamente los movimientos que se les indican, los padres de famalia están comprometidos, en los últimos meses, se han acercado a

los profesionales, dentro de las placas informativas para dar seguimiento en casa a las dinámicas que hacemos en el salón.

Foto N° 54 Realizando posiciones manteniendo el equilibrio y control corporal.

En cuanto al trabajo en equipo alcanzan mayor coordinación, al momento de realizar un movimiento especifico, presentan mayor tolerancia a la frustación, muestran empatia hacia el compañero cundo trabajan en equipo y se apoyan mutuamente. En la (Foto N° 54) se observa a los niños realizando la actividad.

Para concluir nos reunimos en asamblea, aquí cada uno tuvo su turno para platicar su expiencia, todos son muy participativos, escuchan atentamente a los otros. Algo que tambien rescato dentro de la asmblea, es que permite que los niños propongan nuevas actividades que implican el movimiento corporal, incluso algunos padres, preguntan por algunas dinámicas que realizamos, para poder repetirlas en casa, con estos alcances termninamos la aplicación y sistematización del proyecto.

Fig. N° 30 Lista de cotejo

Criterios de evaluación	Si	No
Realiza movimientos gruesos en dinámicas dirigidas como activación física.	✓	
Controla las diferentes partes de su cuerpo (extremidades superiores, inferiores, tronco y de moverlas siguiendo su propia voluntad.	✓	
Logra sincronía en sus movimientos alcanzando una armonía, sin rigideces y brusquedades.	✓	
Logra el equilibrio corporal.	✓	
Trabaja en equipo mostrando apoyo a sus compañeros.	✓	
Sigue indicaciones establecidas y Respeta turnos.	✓	
Participa aportando ideas propias para resolución de problemas.	✓	

Criterios a valuar	Se cumple	En proceso	No se cumple
Muestra interés en relación a los temas y actividades que se le proponen, manteniendo el control voluntario de la atención.	✓		
Participan en la dinámica y ejecutan los movimientos y desplazamientos establecidos logrando el control y el equilibrio de su cuerpo, durante un tiempo determinado.		✓	
Mantiene la sincronía en sus movimientos, evitando tener el cuerpo rígido y controla la fuerza de las partes del cuerpo.		✓	
Colaboran y coopera con el grupo y trabajan en equipo para alcanzar el objetivo que se planteado.	✓		
Comparte su experiencia y acepta opiniones para mejorar su desempeño en las dinámicas.	✓		

4.4 Reflexión en la práctica: Evaluación y seguimiento del proyecto de intervención socioeducativa.

El presente Proyecto de intervención, se realizó en el grupo preescolar 1, su propósito esta encaminado a fortalecer las nociones control y equilibrio corporal, a fin de que los alumnos mejoren la Psicomotricidad gruesa, permitiéndoles de este manera un mayor desenvolvimiento al realizar distintas actividades no sólo dentro de la escuela sino también en si vida cotidiana. Para lograr éxito ha sido indispensable llevar a cabo un estudio continuo sobre cada uno de los aspectos que giran en torno a ellos. Por tal motivo se inició con la fase de diagnóstico, en donde se realizó una investigación en relación al contexto externo de la escuela y la comunidad, las fuentes que se revisaron, fueron principalmente, sitios web, entrevistas y pláticas con los padres de familia. Toda la información que aquí recopiló, muestran las causas y factores del entorno, que favorecen u obstaculizan el proceso de enseñanza aprendizaje.

En otro momento se aplicó al grupo un guion de observación y fue a través de actividades exploratorias en cuatro áreas específicas, que se identificó, la etapa de desarrollo, sus fortalezas y áreas de oportunidad dentro de los Campos Formativos: Desarrollo físico y salud principalmente, Lenguaje y comunicación, Pensamiento matemático y Exploración y conocimiento del mundo natural y social, y como estas se relacionaban tanto positiva como negativamente, para alcanzar los aprendizajes esperados.

Todo esto me llevo a la reflexión sobre mi propia práctica docente, tuve que cuestionarme sobre los aspectos que considero me hacen falta fortalecer, no sólo con los alumnos, sino con los padres de familia, directivos y con los compañeros docentes. Sumado a esto llegué a la conclusión que es importante, trabajar en equipo, sensibilizar a toda la comunidad educativa porque cada uno de los temas que tiene que ver con el desarrollo motriz en el niño preescolar, no sólo se presentan en la infancia y dentro del aula, sabemos que existen personas adultas con problemas motrices y que se encuentran realizando actividades en esas condiciones. Con todo el trabajo que he realizado y dar a conocer la problemática, cobró relevancia en todo el proceso de intervención, se generó un trabajo cooperativo, no sólo con la comunidad, que lo aceptó y apoyó, sino con otras instituciones que se sumaron a favor del cumplimiento de los objetivos, mostrando un verdadero compromiso.

Es importante mencionar que debido a los resultados positivos que tuvo la primera fase, y que fue la base principal, se llevó a la práctica el primer (PPA), el nombre surge a partir de

pensar ¿qué es lo primero que los alumnos deben conocer de su cuerpo? Por lo que decidí "Mi mejor amigo es mi cuerpo", es decir, a partir de saber cómo está estructurado mi cuerpo y las partes que lo conforman, ahora puedo trabajar con él.

En este proyecto la participación de los padres de familia, fue muy relevante porque significó algo nuevo para estudiantes y para mí. Todos los involucrados se mostraron entusiastas, comprometidos, participando de manera activa en conferencias y en propuestas para las dinámicas de activación física con sus hijos, a pesar de existen alumnos que en ese momento no se encuentran con sus padres y viven una situación vulnerable en ese aspecto, esto no impidió que el grupo en general se sintiera contagiado por el entusiasmo.

Conforme se realizaron de las actividades, los alumnos adquirieron un mayor control corporal, cuando movían las manos, los brazos, la cintura, la cabeza y los pies, de manera lenta o rápida. Muestran mayor interés por las actividades, y se esfuerzan por seguir indicaciones y esperar su turno para participar.

El segundo proyecto "Mi cuero bailarín", la participación de los padres presentó poca organización, el diálogo no fue bueno para dar seguimiento al trabajo que se realizó anteriormente, sin embargo las actividades planificadas con la docente se aplicaron con los alumnos, obteniendo resultados positivos, se trabajaron actividades que fortalecieran el equilibrio corporal, cada sesión inicia con un grado de complejidad sencillo hasta llegar a lo complejo. Por ejemplo, algo sencillo: pararse apoyados en un solo pie. Algo complejo: En parejas tomarse de las manos y sin soltarse, cada uno se para en un pie, hasta lograr una coordinación. Resultando muy bueno, se notó el esfuerzo de cada uno de ellos, para lograr los propósitos, otro aprendizaje que se favoreció, fue el compartir su propia técnica entre compañeros para que aquellos que habían presentado dificultad, lo pudieran hacer en otro ejercicio, los materiales fueron adecuados porque los niños pudieron manipularlos sin problema, hasta el momento se siguen utilizando.

El último proyecto que se realizó fue el "El reto", resultó muy interesante, porque la manera en que se plantearon los retos, motivaron a los alumnos a participar en los juegos, estos tuvieron un nivel mayor de complejidad, sin embargo, ya dominaban ciertas habilidades, principalmente la organizativa, la atención voluntaria, con base a esto hubo, un entendimiento de lo que se esperaba en cada una de ellas y lo pusieron en práctica, la técnicas de relajación que se propuso, lograron que al final del juego, controlaran su energía y volverse a incorporar a las actividades en otros campos, sin verse alterados,

irritables, con una energía desacerbada, como ocurría antes del proyecto, para este momento, la participación y el trabajo colaborativo mejoro de manera positiva.

CONCLUSIONES

La realización, aplicación y evaluación de este Proyecto de intervención, ha producido cambios favorables en el centro educativo, desde mi punto de vista considero que me permitió llevar a cabo una reflexión, acerca de lo que implica el quehacer educativo, con el objetivo de brindarles a mis alumnos una formación académica pertinente. Para conseguirlo sin duda es indispensable, un conjunto de acciones que apoyadas entre sí, permitan el cumplimiento de los propósitos pedagógicos, tomando en cuenta a la comunidad educativa.

Este trabajo visto desde mi propia práctica, me ha permitido un crecimiento tanto personal como profesional. Comprendí que no solo se trata de tener la intención de mejorar una situación problemática dentro del aula o en el Centro Educativo, sino de generar un cambio que verdaderamente generara un impacto más allá. Esto proceso implico un conocimiento pedagógico basto, un análisis, la comprobación, la reflexión de los propósitos u objetivos, además un proceso de maduración de los alumnos, estímulos, que no está de más mencionar, que se reflejaron en las estrategias planteadas en cada actividad, una intervención activa, mostrando una actitud positiva, de guía, que les hiciera sentir acompañados en el logro de competencias psicomotrices, comunicativas, etc. Con base a lo anterior puedo decir que fue así como se obtuvieron buenos resultados.

La participación de otras instituciones, amplió mi forma de intervenir y le brindó a mi practica un sentido más innovador, esto cobro relevancia al implementar la participación de los padres de familia y su organización para fortalecer esta área. Esto benefició al grupo en general, porque el hecho de que participarán en las dinámicas de activación física, además de fomentar el trabajo cooperativo, provocaba que los alumnos se sintieran motivados con el ejemplo y que mejor que fuera el de sus padres y docente para trabajar en equipo.

El apoyo de la fundación “Despertando sonrisas” me dió la posibilidad de integrar a las actividades, la música rítmica y poder promover el control y equilibrio corporal, a través de ella, lo cual les pareció a los alumnos, interesante por su dinamismo, sumado a esto, las pláticas informáticas a padres de familia, docentes y niños, propicio mi reflexión sobre lo importante que es la activación física y los beneficios que otorga al desarrollo óptimo y armónico del ser humano.

Los niños lograron a través del todo el proceso mayor autonomía, compartieron sus ideas acerca de los temas que se abordaban y proponían posibles soluciones ante conflictos, dejando ver su capacidad de iniciativa, seguridad en sí mismo, trabajo en equipo, respeto

por la reglas y entre compañeros, esto muestra claramente que se favorecieron competencias del campo, Desarrollo personal y social, y del campo formativo, lenguaje y comunicación, porque la manera en que se expresan y comparten sus experiencias es más clara, llevan una lógica en la conversación, llegando a acuerdos a través del diálogo.

BIBLIOGRAFÍA

*Arciniegas, Darlene y Gustavo García. 2007. Metodología para la planificación de proyectos pedagógicos de aula en la educación inicial: Costa Rica, Instituto de Investigación en Educación. 30 (abril): 37-4.

*Blanco, Rosa y Mami Umayara.2004. Participación de las familias en la educación infantil latinoamericana. Publicado por la Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe. Impreso en Chile por Editorial Trineo S.A. Santiago de Chile, agosto 2004.

*Carrasco, Blanca. 2009. *Psicomotricidad y música.* México: Litomanía S.A. de C.V.

*Comellas, M., Jesús y Anna Perpinyá. 2005. *Psicomotricidad en la Educación Infantil.* Vol.1 de *Recursos Pedagógicos.* Barcelona (España): Ediciones Ceac.

*DOF. "Programa parcial de Desarrollo Urbano del poblado rural de San Bartolo Ameyalco, Delegación Álvaro Obregón, D.F.

http://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4692283&fecha=02/05/1994 (consultada el 2 de diciembre de 2018).

*GOGLE. (s.f.). [Mapa de San Bartolo Ámeyalco, México en Gogle maps] https://www.google.com/maps/@19.3221736,-99.2814798,14z (consultada el 15 de agosto de 2018).

*Latorre, Antonio. 2003. La investigación acción: Conocer y cambiar la práctica educativa. GRAO. Barcelona. (Febrero): 138-27.

*Maier, Henry. 1969. *Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears, 1965.* Buenos Aires: Amorrortu editores.

*María Luisa, José Ignacio y Pedro Moral. 1990. *Educación Infantil por el movimiento corporal identidad y autonomía personal.* Vol. 1 de *Segundo ciclo 3-6 años.* Madrid: Editorial GYMNOS.

*Pérez, Cameselle, Ricardo e Ideas propias. 2004. Psicomotricidad. Teoría y Praxis del desarrollo Psicomotor en la infancia. España. Ideas propias Editorial: 79-19.

*Ramírez, Raimundo, Rodolfo. 2002. ¿Cómo conocer mejor nuestra aula? Elementos para la evaluación interna de los centros escolares. (Documento de trabajo). Dirección General

de investigación educativa. Secretaría de Educación Pública Subsecretaria de Educación Básica y Normal. (Octubre): 44-2.

*Secretaria de Educación Pública. 2013. Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo 4. Serie: Herramientas para la evaluación en educación básica. México, D.F. Reforma Integral de Educación Básica: 76- 34, 49 y 51.

*SEP. Programa de educación preescolar. 2011 “Guía para la educadora”

ANEXOS

ANEXO 1

CUESTIONARIO PARA PADRES DE FAMILIA.

DATOS DEL ALUMNO.

Nombre: _____ Edad: _____ Grado: _____

DATOS DEL PADRE O TUTOR.

Nombre de la madre: _____ Ocupación: _____

Escolaridad: _____ Ingreso mensual: _____

Estado civil: _____

Nombre de la padre: _____ Ocupación: _____

Escolaridad: _____ Ingreso mensual: _____

Estado civil: _____

1.- Vive en casa

a) Propia

b) Renta

2.- ¿Cuenta con servicios de luz, agua y drenaje?

a) Si b) No

3.- ¿Con quién vive el niño (a)?

a) Padres y hermanos

b) Madre y hermanos

c) Padres y hermanos

d) Abuelos

e) otro

4.- ¿Cuánto tiempo convive diariamente con su hijo (a)?

Especifique _____

5.- ¿Qué actividad disfruta hacer con su hijo (a)?

Especifique _____

6.- Después de clases, ¿quiénes están a cargo de su hijo (a)?

Especifique _____

7.- ¿Se involucra en las actividades escolares de su hijo(a)?

a) Si b) No

8.- ¿Cuántas horas al día ve el niño (a), la televisión?

Especifique _____

9.- ¿Qué aparatos electrónicos utiliza su hijo (a)?

Especifique _____

10.- ¿Con qué frecuencia?

Especifique _____

11.- ¿Qué adulto juega preferente con el niño (a)?

Especifique _____

ANEXO 2

El árbol de los problemas

Efectos o consecuencias:

- Los alumnos muestran dificultad para realizar actividades que implican el control y equilibrio corporal.
- La falta de control y equilibrio corporal ocasiona accidentes y conflictos entre pares.
- Los alumnos no muestran interés en actividades deportivas y que implican el movimiento corporal, debido a esto no se alcanzan los objetivos.

Problema central:

Los alumnos de preescolar 1, presentan dificultan para mantener un adecuado control y equilibrio corporal, al realizar actividades físicas y al mantener su cuerpo en una posición, por lo que se requiere desarrollar nociones motrices gruesas.

Causa directa e indirecta:

- La docente no ha diseñado suficientes actividades y secuencias didácticas que implique a los alumnos un control y equilibrio corporal.
- Los espacios dentro la escuela, no han sido utilizado de manera pertinente por la docente, para diseñar actividades que propicien el desarrollo de nociones motrices gruesas en los alumnos.
- La docente no ha implementado estrategias, que permitan a los alumnos, el desarrollo de nociones motrices gruesas.