



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO



# “LA INTELIGENCIA MUSICAL, UNA FORMA DE ATENDER LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE”.

T E S I N A  
MODALIDAD ENSAYO

JESSICA GARCÍA RESENDIZ

IXMIQUILPAN, HGO.

OCTUBRE 2019



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO  
SEDE IXMIQUILPAN



# “LA INTELIGENCIA MUSICAL, UNA FORMA DE ATENDER LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE”.

T E S I N A  
MODALIDAD ENSAYO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

PRESENTA:

JESSICA GARCÍA RESÉNDIZ

IXMIQUILPAN, HGO.

OCTUBRE 2019



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN Y SUPERACIÓN DOCENTE  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO

UPN/CT/Of. No. 920/2019-II  
**DICTAMEN DE TRABAJO**

Pachuca de Soto, Hgo., 14 de agosto de 2019.

**C. JESSICA GARCÍA RESÉNDIZ**  
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado a la Tesina Modalidad Ensayo Intitulada: "LA INTELIGENCIA MUSICAL, UNA FORMA DE ATENDER LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE", presentado por su tutor LIE. VERÓNICA SUHAIL RODRÍGUEZ SALINAS, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciada en Intervención Educativa, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

  
  
**DR. ALFONSO TORRES HERNÁNDEZ**  
PRESIDENTE  
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN  


C.c.p.- Depto. de Titulación.- Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.  
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

ATH/SCA/jahm

## AGRADECIMIENTOS

### **A Dios:**

Por la oportunidad de culminar este logro, por darme la vida y la dicha de disfrutarla junto con mi familia y amigos, por animarme y ayudarme, pero sobre todo por nunca dejarme flaquear y perder la fe en los momentos difíciles.

### **A mis padres:**

A ustedes que me han conducido con amor y paciencia, por haberme forjado como la persona que ahora soy, muchos de mis logros se los debo a ustedes, entre los que se incluye este, me formaron con reglas y con algunas libertades, pero al final de cuentas, me motivaron constantemente por alcanzar mis sueños.

### **A mis hermanos:**

Por estar siempre presentes aportando buenas cosas a mi vida, por todas las experiencias vividas junto a ustedes, pero también por los grandes momentos de felicidad y de diversas emociones que siempre me han causado.

Jessica García Reséndiz

## ÍNDICE

Pág.

### INTRODUCCIÓN

### LA INTELIGENCIA MUSICAL, UNA FORMA DE ATENDER LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

#### CAPÍTULO I. MÁS QUE SÓLO MÚSICA

- I.1. ¿Qué es la inteligencia musical? ..... 13
- I.2. La música y sus efectos.....20
- I.3. La música y su aporte al aprendizaje.....24
- I.4. Características y beneficios del desarrollo musical. ....30

#### CAPÍTULO II. LA MÚSICA, UNA HERRAMIENTA FUNDAMENTAL PARA ATENDER LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LA PRIMERA INFANCIA .

- II.1. Importancia de la estimulación musical en la primera infancia .....40
- II.2. Dificultades de aprendizaje en edad temprana.....45
- II.3. Enseñanza y aprendizaje a través de la inteligencia musical .....54

#### CAPÍTULO III. POSTURAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS EN LA MÚSICA, COMO PROPUESTA ANÁLITICA QUE PROMUEVA EL APRENDIZAJE EN EL NIÑO DE NIVEL PREESCOLAR

- III.1. Reconocimiento de la música como Modelo Educativo vigente.....64
- III.2. Método de enseñanza a través de la música .....69
- III.3. Experiencia práctica del método Suzuki con niños en la etapa de la primera  
infancia.....73

CONCLUSIÓN

BIBLIOGRAFÍA

## INTRODUCCIÓN

Cuando era pequeña, tenía un interés especial por la música, pero no fue hasta los 18 años que empecé a practicar esta inteligencia, el estar expuesta a ella me trajo como resultado grandes beneficios a mi persona y uno de ellos fue el poder expresarme a través de ella, tener confianza en mí misma y poder relacionarme con más facilidad con otras personas, pero reconozco que si yo hubiera estado expuesta en este ambiente desde más pequeña hubiera evitado algunas dificultades cognitivas y sociales, no obstante, esta inteligencia fue de gran ayuda, pues, me permitió mejorar en algunas áreas con las que batallaba, tales como el estar frente a público o poder expresarme a través de esta inteligencia

Por ello, creo que la música es una herramienta que puede favorecer el desarrollo integral ofreciendo así la oportunidad de generar un aprendizaje significativo, sobre todo en los niños de la primera infancia, pues genera grandes aportes en su desarrollo social, emocional y cognitivo.

Así mismo, es conveniente abordar dicho enfoque desde todas sus dimensiones, ya que además de ser una herramienta que permita ayudar a disminuir los problemas de aprendizaje que se generan en las aulas, también puede contribuir en la mejora de cualquier tema educativo. De ahí la tesis de este ensayo; *“con la ayuda de la inteligencia musical los niños en su primera infancia tendrán herramientas de apoyo para la atención de dificultades de aprendizaje, apoyando así, sus procesos de enseñanza-aprendizaje en esta etapa de vida”*.

El documento está constituido por tres capítulos; el primer capítulo analiza de manera breve la parte conceptual de la inteligencia musical y los beneficios que aporta al ser expuesta en los niños.

El segundo capítulo se centra en las dificultades de aprendizaje, los factores que influyen y se ofrecen algunas propuestas de cómo poder superarlos a través de la inteligencia musical.

En cuanto a el tercer capítulo, en éste se desarrolla un proceso de análisis que refuerce la tesis a tratar en el ensayo, a partir del cómo poder vincular la inteligencia musical como parte de la parte operativa del modelo educativo, y con ello, ofrecer una perspectiva de intervención que procurará apoyar en los procesos de enseñanza-aprendizaje de aquellos niños que presentan dificultades de aprendizaje.

Como parte de reflexión que se aborda en los tres capítulos señalados, se hace necesario responder a ciertas interrogantes, tales como; ¿cuál es el impacto que tiene la inteligencia musical ante la sociedad? Sin duda la música como expresión artística es por demás conocida, pero ¿qué tan reconocida es al hablar de ella en términos educativos? tal vez en cierta parte sea reconocida por educadores, pero ¿qué hay de los padres de familia? ¿será relevante su papel en el desarrollo del niño como para que sea la música, en sí misma, una herramienta que deba tomarse en cuenta por los diferentes agentes educativos ocupados en el desarrollo del párvulo en su etapa temprana?

Todo ello con la finalidad de ofrecer al lector de este documento una mirada reflexiva desde mis experiencias de intervención y de valoración teórica respecto a la inteligencia musical y la importancia de su papel en la intervención con niños que presentan dificultades de aprendizaje.

Así mismo, otros elementos que estarán en discusión tienen que ver con el papel de los agentes educativos. En tal caso, se presentan las siguientes interrogantes: en la etapa preescolar, se implementan actividades musicales, pero ¿Qué tan consientes son los agentes educativos de sus beneficios? ¿Se está utilizando este recurso para ayudar a mejorar en algún área de desarrollo específica en el niño o simplemente se utiliza como una actividad recreativa?

Para responder dichas interrogantes, me he dado a la tarea de investigar qué tan importante es considerada la música dentro de la educación, en específico en el nivel preescolar. Para ello, fue necesario considerar la revisión de Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018 y del Nuevo Modelo Educativo 2019, y así poder estimar su valor en dicha área tan importante como lo es la de educación.



Finalmente, expongo mis reflexiones finales en un apartado integrado como conclusión. Lo cual permite puntualizar en las aseveraciones y propuestas finales que emanan del presente trabajo de investigación. Así mismo, este apartado se vislumbra como una posibilidad de plantear puntos de partida para otras investigaciones que se remitan a abordar la temática del presente ensayo.

# LA INTELIGENCIA MUSICAL, UNA FORMA DE ATENDER LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

## CAPÍTULO I MÁS QUE SÓLO MÚSICA

“Donde fracasan las palabras, la música habla.”  
– Hans Christian Andersen

Desde muy pequeña me gustaba cantar y me llamaba la atención tocar la guitarra, solía tararear y componer mis propias melodías y letras. Sin embargo, mis padres no vieron la necesidad de estimular esta inteligencia, así que con el tiempo lo di en el olvido. No fue hasta algunos años después cuando mi papá me regaló una guitarra en mi cumpleaños y así fue como poco a poco comencé a aprender. Me di cuenta de que no era tan fácil, pero mis deseos de aprender eran más intensos.

Solía ser una niña muy tímida, tenía dificultad para hablar y relacionarme con otros niños y mucho más con adultos, disfrutaba más aquellos momentos en que podía estar sola, cuando aprendí a tocar guitarra me percaté de que podía componer letras y melodías, y con ello una forma diferente de expresar lo que sentía. Esta idea me gustó, y cuando terminé de componer mi primera canción estaba tan emocionada que fui corriendo a mostrárselas a mis padres. Y así comencé a plasmar en una hoja de papel lo que quería decir y no podía expresar con palabras; a través de la música encontré una forma diferente de hablar, es decir, de comunicarme.

El gusto por el canto y la música en general me ayudó a poderme expresar, a ser más segura de mí misma y a ser un poco más sociable con las personas que me rodean. Sin embargo, estoy segura de que, si esta inteligencia hubiera sido potenciada desde mi infancia, hubiese desarrollado con mayor facilidad la expresión oral y otras habilidades que me permitiesen desenvolverse en un entorno social más fácilmente.

En otras palabras, no quiero decir que ahora me resulte fácil hablar, si no que aún me es difícil, pero cuando me veo expuesta dentro del ámbito musical puedo expresarme con mayor facilidad. Esto, me ha hecho reflexionar en que, si hubiese tenido mayor acercamiento desde la niñez con la inteligencia musical, habría desarrollado mayormente habilidades de expresión, socialización y creatividad. Al respecto, *Franklin* Martínez menciona que “la infancia temprana constituye una etapa fundamental en el proceso de desarrollo y formación de la personalidad del individuo, esto está fundamentado esencialmente por la gran plasticidad del cerebro infantil en las tempranas etapas del desarrollo” (Martínez,2006;40).

Por tal razón, decido indagar sobre la importancia de potenciar la inteligencia musical como fuente para superar aquellas dificultades de aprendizaje que se suscitan en la etapa infantil.

Dado que, en el ámbito local aún no se le ha dado la importancia y relevancia que toma la música en el desarrollo de la primera infancia, padres y demás agentes educativos pocas veces llegan a apoyarse de esta herramienta como medio de estimulación y apoyo en el desarrollo parvulario. Al respecto, considero trascendental retomar el tema con la intención de que este trabajo de investigación permita aportar en la construcción de un panorama en el que se tome en cuenta la incidencia de dicha inteligencia, y se propicie así, el que pueda ser promovida en la enseñanza-aprendizaje de los niños en etapa temprana como un apoyo preventivo, de estimulación y atención en niños con dificultades de aprendizaje.

Hay diversos estudios que evidencian que en esta primera etapa de vida el niño aprende más; sentando así las bases cognitivas, motrices y emocionales necesarias para su desarrollo posterior. Además, crea posibilidades de desenvolverse mucho mejor en su entorno y ayuda en la formación de capacidades y cualidades personales que obviamente repercutirán de manera favorable en el futuro. Por esta razón, resulta fundamental la preparación de padres, agentes

educativos, docentes y aquellos encargados de la educación y formación en la primera infancia.

Para ello, hay gran diversidad métodos y estrategias que pueden ser utilizados para favorecer el desarrollo del niño en esta edad; una de ellas, es la música. Esta, es una herramienta utilizada por diferentes actores y para distintos fines; entretenimiento, relajación, baile, canto, concentración, estimulación etc. Pero me pregunto, ¿Será posible utilizarla dentro del ámbito de la educación para superar las dificultades de aprendizaje que se generan en niños de la primera infancia?

Con certeza he de mencionar que, al menos localmente, es un tema realmente parco en investigaciones, muy pocos se han atrevido a abordarlo; ya sea porque hay temas prioritarios o simplemente no ha sido de su interés. Lo que es claro, es que personalmente me siento motivada a realizar este trabajo de investigación. Teniendo en cuenta que, al mismo tiempo que sea desarrollado, podré contribuir a que la música sea reconocida como una fuente de fortalecimiento para disminuir las áreas de debilidad que impiden un aprendizaje correcto dentro de la primera infancia. Es por esto último que en parte expongo los alcances que tiene esta metodología basada en la música desde mi experiencia personal y en cómo he sido favorecida altitudinal y cognitivamente por esta.

Otro factor importante, es destacar que la inteligencia musical puede ser desarrollada desde el vientre materno, esta se puede manifestar muy tempranamente, incluso, antes de recibir algún tipo de instrucción. No obstante, es necesario el esfuerzo y la constancia en el ámbito familiar y escolar para potenciarla como medio de estimulación.

De acuerdo con investigaciones en el tema, Howard Gardner, señala que al nacer todos los niños poseen ciertas inteligencias y las desarrollan de acuerdo a los factores que les rodean, tales como: el entorno social, las experiencias, la educación

que reciban éstos, incluso, se habla de la posibilidad de desarrollar más de una inteligencia y potenciarlas a su máximo nivel.

Hay que tener en cuenta que hablar de esta inteligencia es abordar un campo amplio y complejo por la variedad de posturas y enfoques desde el que se ha estudiado, por ello, En este escrito sólo me enfocaré en la inteligencia musical como una herramienta que puede ayudar a superar las dificultades de aprendizaje que se presentan durante la primera infancia esta comprende de los 0 a los 6 años. De ahí, que es importante enunciar el enfoque bajo el cual se está recuperando dicho término para que la comprensión del tema sea más sencilla.

Ahora bien, teniendo como base lo anterior en este primer apartado se estará validando la tesis de este ensayo que señala que: *“con la ayuda de la inteligencia musical los niños en su primera infancia tendrán herramientas de apoyo para la atención de dificultades de aprendizaje, apoyando así, sus procesos de enseñanza-aprendizaje en esta etapa de vida”*, lo anterior, en razón del enfoque cognitivo, el cual considera a la música como una inteligencia.

### **I.1. ¿Qué es la inteligencia musical?**

La teoría bajo la cual se sustenta el presente ensayo está referida desde la postura de investigación desarrollada por Howard Gardner, quien antagónicamente se opone a la postura tradicional y discriminatoria de la inteligencia, bajo la cual, se ha desvalorizado y limitado a una cantidad considerable de generaciones formadas. Por el contrario, él crea la teoría de la existencia de múltiples inteligencias que el niño puede llegar a tener y a desarrollar durante su proceso de formación.

Así pues, se hace evidente la necesidad de definir la *inteligencia* desde la postura en la que se apoya el presente ensayo. Para algunas personas es concebida como la obtención de buenas calificaciones, la capacidad de resolver preguntas y para otros es tener la facilidad de adaptarse a nuevas circunstancias.

Los significados varían según la persona y el contexto, debido a que todos tenemos diferente forma de ver las cosas; lo cierto es que, definir qué es la inteligencia siempre ha sido siempre un objeto de polémica por la gran variedad de pensamiento.

Es verdad que la gente solía calificar a otras personas como tontos, burros, inteligentes o brillantes, lo cual creaba un problema porque hacían creer al niño que era menos capaz que otros de realizar ciertas actividades e inmediatamente lo limitaban a sobresalir, debido a que esa idea quedaba plasmada en él. Puede que esta sea una de las razones que llevaron a Gardner a investigar lo que ahora se conoce como inteligencias múltiples.

Howard Gardner no ofrece una definición exacta acerca de la inteligencia, sin embargo, al abordar el tema, menciona que “[...] una competencia intelectual humana debe dominar un conjunto de habilidades para la resolución de problemas permitiendo al individuo resolver los problemas genuinos o las dificultades que encuentre” (Gardner, 1994;96). Pero también debe ser capaz de encontrar o crear problemas adquiriendo así con ello las bases para obtener un nuevo conocimiento.

Tomando en cuenta lo anterior, Gardner relaciona la inteligencia con la adquisición de una *competencia intelectual*, y, además, con la *capacidad de resolver problemas*; lo anterior, de acuerdo con las habilidades o *inteligencias* de cada persona. Y señalando además que, según sea la situación que enfrente va a poner en juego una o varias de estas de la manera más conveniente y encontrar así una solución al problema que se le presente. Lo cual, además, poner en juego otros factores vinculados a la inteligencia como: la capacidad de análisis, la reflexión, la memoria, el raciocinio, etc.

Del mismo modo, Howard Gardner plantea que la inteligencia es una capacidad, y puede ser desarrollada o potenciada en el individuo a cualquier edad, claro está, sin olvidar que también hay un componente genético que también influye.

Esto quiere decir que, cada individuo nace con diferentes potencialidades y su desarrollo dependerá de su estimulación, del entorno, la cultura, así como de sus experiencias personales, entre otros factores.

Retomando lo anterior, desde la postura de Gardner la cultura cumple una función muy importante para el desarrollo de la inteligencia, pues “[...] una inteligencia humana debe ser genuinamente útil e importante, al menos en determinados ambientes culturales” (Gardner,1994;96). Dicho de otra manera, hay habilidades que en ciertas culturas no parecen tener la misma relevancia que la que se tiene en otras, y son vistas con un especial valor cultural o muy poco, respectivamente.

A este conjunto de habilidades, Gardner las denomina como diferentes tipos de inteligencias, teoría que propone en su libro conocido como: “*Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*”. A través de su investigación, él pretendía encontrar un cimiento más firme para nuestras aptitudes naturales, y que podemos reconocer como aquellas actividades que nos resultan más satisfactorias al realizarlas. Por lo anterior señala que: “lo que pido aquí son conjuntos de inteligencias que satisfagan determinadas especificaciones biológicas y psicológicas” (Gardner,1994;97). Lo anterior, señalado como punto de partida para crear la teoría de las *inteligencias múltiples*.

Regresando a lo que tiene que ver propiamente con el concepto de inteligencia, Gardner menciona que esta es una habilidad general que se encuentra en diferente grado en todos los humanos. Es decir, pese a que cada individuo puede potenciar una o varias inteligencias, hay mayor intensidad de desarrollo en ciertas de ellas individualmente. Así mismo, cada persona las potencia con mayor intensidad y en otras con menos. De igual manera, suelen desarrollarla en diferentes ámbitos. En otras palabras, existen personas que son muy buenas en la inteligencia musical y otras en la espacial o en la inteligencia lógico matemático, aun cuando posean otras inteligencias como parte de su desarrollo y cognición humana.

El nivel de inteligencias que uno domine dependerá de la estimulación que se haya dado sobre ella y de su entorno cultural. Como ya se había mencionado Gardner se opone a la idea tradicional a la que todos han venido siguiendo sobre la existencia una sola inteligencia, contrario a esto, él afirma que el niño puede desempeñarse en distintas áreas lo que constituye múltiples habilidades, y posibilita la creencia de diversas inteligencias en las que el niño puede desenvolverse personal y socialmente.

También concibe la inteligencia de diferente manera a la de otras personas, considerando que existe una gran variedad de inteligencias que pueden destacar en el ámbito escolar del niño si esta es estimulada desde una temprana edad. En este sentido, es posible desarrollar una o más de ellas, esto crea la posibilidad de actuar positivamente en diferentes ámbitos de la vida cotidiana de tal forma que se tiene la facilidad de responder correctamente a situaciones y dificultades que se presentan diariamente.

Para el autor la inteligencia no es una capacidad homogénea, sino procedente de múltiples capacidades del ser humano; concibiendo así, una serie de posibilidades de actuar y pensar. Es decir, cuando el individuo desarrolla una o más inteligencias tiene la posibilidad de interactuar y desenvolverse en un mayor número de diferentes ámbitos y situaciones, esta fue una idea como contrapeso al paradigma de una inteligencia única. Las inteligencias que Gardner (1994) expone en su libro conocido como, "*Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*" son las siguientes:

**Inteligencia corporal–cinestésica:** los que poseen esta inteligencia tienen habilidades corporales y motrices y la habilidad para usar herramientas, un ejemplo de esto son los bailarines, actores, deportistas, cirujanos y creadores plásticos, son buenos en esta inteligencia.



**Inteligencia interpersonal:** se refiere a aquella inteligencia que nos permite comprender y controlar el ámbito interno de uno mismo en lo que se refiere a la regulación de las emociones y del foco atencional. Las personas que destacan en la inteligencia intrapersonal son capaces de acceder a sus sentimientos y emociones y reflexionar sobre estos elementos.

**Inteligencia visual – espacial:** es la habilidad para poder observar el mundo desde diferentes perspectivas. Las personas que destacan en este tipo de inteligencia suelen tener capacidades que les permiten idear imágenes mentales, dibujar y detectar detalles. En esta inteligencia encontramos pintores, fotógrafos, diseñadores, publicistas, arquitectos, creativos, etc.

**Inteligencia lingüístico – verbal:** es la capacidad de dominar el lenguaje y poder comunicarnos con los demás, no solo hace referencia a la habilidad para la comunicación oral, sino a otras formas de comunicarse como la escritura.

**Inteligencia lógica – matemática:** se vincula a la capacidad para el razonamiento lógico y la resolución de problemas matemáticos, la rapidez para solucionar este tipo de problemas.

**Inteligencia naturalista:** permite detectar, diferenciar y categorizar los aspectos vinculados al entorno, como por ejemplo los animales y vegetales o fenómenos relacionados con el clima, la geografía o los fenómenos de la naturaleza.

**Inteligencia interpersonal:** Se trata de una inteligencia que permite interpretar las palabras o gestos, o los objetivos y metas de cada discurso. Su habilidad para detectar y entender las circunstancias y problemas de los demás. Se puede observar esta inteligencia en Profesores, psicólogos, terapeutas, abogados y pedagogos.

**Inteligencia musical:** La música es un arte universal. Todas las culturas tienen algún tipo de música, más o menos elaborada, lo cual lleva a Gardner y sus colaboradores a entender que existe una inteligencia musical latente en todas las personas.

Por otra parte, la inteligencia es entendida por Gardner como la capacidad para aprender de la experiencia, resolver problemas y utilizar el conocimiento para adaptarse a las diferentes situaciones. Lamentablemente en las escuelas tradicionales muchas veces se valora solo las inteligencias lingüísticas y lógico-matemática. (Galván,2006;101) a lo que Gardner llama como un desperdicio de inteligencias, es por eso que él se opone a la idea tradicionalista de enseñar. Pues no todos tenemos los mismos intereses y capacidades y no todos aprendemos de la misma manera. Por ello, a mi parecer, las inteligencias son importantes para aspirar a una educación de calidad.

En la actualidad es notorio que ahora estas inteligencias son bien reconocidas e incluso empleadas en una mínima cantidad de instituciones o en la crianza de niños en temprana edad, además, por el impacto en el aprendizaje de los niños, sin embargo, existe gente que aún la desconoce.

¿A qué se debe? Sin duda alguna los educadores son conscientes de la existencia de las inteligencias múltiples, pero muy pocas veces se preocupan en llevarlas a la práctica, por ende, desconocen las predominantes en sus alumnos, se busca que los alumnos sobresalgan en la inteligencia lógico matemática y la lingüística y no se les da oportunidad a las otras inteligencias. Todo lo anterior hace posible que los padres también desconozcan la inteligencia que predominan en sus hijos, y crean que sólo es importante sobresalir en las dos inteligencias ya mencionadas.

No obstante, a mi parecer, influye en gran medida el factor ambiental social, desde el nivel social de los padres, por ejemplo: el acceso a espacios de formación

artísticas como; canto, baile, música, idiomas o alguna aspiración del padre hacia el hijo. Por tanto, el desarrollo de estas, influye en gran medida en las posibilidades de estimulación de otras inteligencias.

Pero, el foco de atención no está centrado en las ocho inteligencias, si no solo en una, la musical. En el año de 1983 esta fue considerada una de las ocho, propuestas por el psicólogo estadounidense Howard Gardner en su libro publicado: *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. Libro en el que se da a entender el desarrollo de la inteligencia musical, en este referente se enuncia que este don surge a más temprana edad que cualquier otro don, pues el talento musical comienza desde edades muy tempranas.

Howard Gardner afirma que la inteligencia musical es uno de los primeros en aparecer a lo largo del desarrollo y crecimiento de las personas, estando presente en los primeros meses de vida. Por tanto, su existencia no depende de si hemos recibido educación formal en música o no, Sin embargo, si se quiere mejorar significativamente en esta inteligencia es necesario practicar y dedicar horas a la semana para adquirir un mayor nivel de dominio sobre ella.

*La inteligencia musical, en palabras de Gardner es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresarse mediante las formas musicales, en tal sentido, nos damos cuenta de que la música no sólo es la capacidad de utilizar un instrumento o aprender a cantar afinadamente, sino que, además de ello impulsa al desarrollo holístico para beneficio de otras habilidades, que le permitirán desenvolverse en distintos ámbitos de su vida cotidiana.*

Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical. La música contribuye al desarrollo integral infantil en cuanto ofrece oportunidades de explorar las emociones y relaciones, de aprender conceptos, de desarrollar destrezas motrices y comunicativas como hablar y escuchar, estimular la creatividad y la apreciación estética. A medida que se

mueve de distintas maneras según la música, la niña o el niño estimula no solo su cuerpo sino también la imaginación.

Esta inteligencia es una forma de representación y comunicación basada en la emisión de sonidos musicales, como forma de expresión el niño manifiesta sus emociones, sentimientos e ideas, que constituyen un elemento de comunicación interpersonal y permiten la expresión creativa, pero también es comunicación, alguien que es capaz de percibirla puede utilizarla como un lenguaje ordinario, por otro lado, también puede ser fuente de alegría, gozo y placer. Así pues, se concibe como una forma de expresión, pero también de comunicación que puede servir para fortalecer la socialización y convivencia con su entorno social.

La inteligencia no solo se trata de resolver problemas matemáticos, creo que cada uno es inteligente a su propia manera, muchas veces se les considera inteligentes a las personas hábiles en las matemáticas pero aquellos que sobresalen en otras habilidades son considerados como menos inteligentes, sin embargo yo creo que va mucho más allá que eso, lo que quiero decir es que la inteligencia es diferente en cada persona y debería ser medida en razón a las habilidades en las que uno se desempeña mejor.

Como ya se ha visto, no existe una ni dos inteligencias, si no varias, entre ellas se encuentra la inteligencia musical, de ahí que parte el reconocimiento de la música lo que considero como una herramienta útil y además esencial para trabajar con niños y poder superar los problemas de aprendizaje que se presentan en la etapa inicial, se toma en cuenta a la música debido a los grandes efectos que produce, es por ello a continuación se da a conocer su importancia y los múltiples efectos que esta produce.

## **1.2. La música y sus efectos**

Antes de mencionar sus efectos es necesario tener un panorama más amplio sobre lo que es la música y lo que implica, aunque probablemente mencionar esto

pareciera ser algo lógico y no muy relevante, pues claro está, que se refiere a aquellos sonidos que resultan agradables a nuestro oído, pero no es así, pues va mucho más allá de eso.

Parece que es mucho más sencillo sentirla que explicarla o definirla, todos entendemos lo que es la música, pero difícilmente lo podemos expresar con palabras. Puede describirse como un arte que nos acompaña en todas partes, y que consiste en transmitir sonidos los cuales al oírlos producen sensación y placer. Pero no solo es un arte, es mucho más que eso.

Pero ¿Qué es en realidad? Haciendo un esfuerzo por explicarla, la música es un sonido, y es uno de los mayores placeres del ser humano. Argumentando lo anterior Arnold Schoenberg describe que “la música es una sucesión de tonos y combinaciones, organizada de tal manera que produzca una impresión agradable en el oído y es comprensible su impresión en la inteligencia” (Gardner,1994;143).

Por otro lado, Roger Sessions describe que “la música es un movimiento controlado del sonido en el tiempo... está hecha por humanos que la quieren, la disfrutan, incluso la aman” (Gardner,1994;143).

La música tiene grandes ventajas sobre los infantes porque brinda una agradable experiencia de aprendizaje, estimula la imaginación y la creatividad en los niños, además crea vínculos entre padres e hijos mientras comparten momentos musicales los cuales les servirán al niño para establecer relaciones fuertes y sanas con otras personas durante su vida.

Se puede decir que también crea un ambiente grato que fomenta la autoestima y promueve el desarrollo social, emocional e intelectual, esto por mencionar algunas de las áreas de beneficios que se generan en el individuo, aunque, difícilmente pueden ser enumeradas, debido a la gran cantidad de ayudas que ofrece.

Al incluir la música como parte de su educación, los niños disfrutan de momentos de alegría en los que tienen la oportunidad de expresarse: se comunican, se mueven, se relacionan con otros y son ingeniosos y creativos. La música está íntimamente relacionada con el lenguaje, el equilibrio, la memoria y la inteligencia. Al cantar los niños aprenden a leer, a desarrollar vocabulario, a aumentar su capacidad de memoria, a expresar sus emociones, a trabajar en equipo, a tener ritmo y a energizarse mediante los sonidos.

No es necesario salir a un concierto o ir a un baile para escuchar música porque todos los sonidos que escuchamos a diario en cualquier parte lo son. Nosotros podemos ayudar a los niños a desarrollar su habilidad de escuchar y su creatividad para que descubran esos sonidos musicales que nos rodean: el sonido del viento, de los árboles, el canto de los pájaros, etc.

La mejor manera de ayudar a los niños a apreciar este arte es proporcionándoselas desde muy temprana edad. La música en vivo tiene un mayor impacto emocional y sobre los sentidos. Por ello, el hecho de que ellos puedan participar en actividades que la impliquen, tales como asistir a algún concierto en vivo, podrían ser experiencias enriquecedoras para cualquier niño. Pero al igual, experimentarla por medio de juegos. Esto les servirá de inspiración para iniciarlos en la apreciación musical.

La música debe ser, en todo caso, una relación agradable y de carácter lúdico, debemos de evitar plantearla como algo obligatorio, porque de ser así el niño podría causar rechazo hacia la misma. De igual manera, es importante saber qué tipo de música escoger en cada situación de aprendizaje, variando entre ritmos movidos o lentos. La música movida resulta adecuada para tratar estados, nerviosismo o inquietud, haciendo que el pequeño descargue toda su tensión y satisfaga la necesidad de moverse y mantenerse activo. Por otro lado, la música de ritmos más lentos es ideal para condicionar un estado de relajación y tranquilidad,

ya que provoca al control de la actividad física y facilita para que el niño este en estado de calma y sueño.

Pareciera que a veces no le damos la importancia que debiera, pensamos que la música solo está hecha para distraerse, relajarse, divertirse, en especial los padres, que muchas veces no son conscientes de los múltiples beneficios que ofrece al desarrollo del niño y por lo tanto no le dan la debida importancia que debiera, sin embargo, es cierto que la música genera ciertos estímulos en las personas, independientemente de la edad, de hecho, escuchar música es una de las pocas habilidades que implican el uso de todo el cerebro, por lo tanto todas las personas pueden tener beneficios sorprendentes al escucharla.

Es importante mencionar que la música produce grandes efectos en el cerebro, pero, ¿qué es lo que realmente hace la música en el cerebro? Resulta que, un niño que ha tenido exposición a la música tiene un mejor desarrollo cerebral, pues estimula partes del cerebro que están relacionadas con la lectura, con las matemáticas y con el manejo adecuado de las emociones que experimentan, “pues la música puede servir como una forma de captar los sentimientos” (Gardner, 1994;163). Esto por mencionar algunos de sus efectos, pero en realidad, al ser expuestos a este arte el cerebro se activa en ambas partes, cuestión que permite desarrollarlo.

Por todo lo dicho se resume que la música es parte fundamental en la vida de todas las personas, pues, convivimos con la música en todo momento, este arte es importante por todos los beneficios que genera y por todos los grandes cambios que puede crear en un niño o bien, en una persona adulta o al ser expuestos a este arte, por lo tanto, se cree relevante que los niños puedan adquirir el gusto musical desde una edad temprana ayudando así a que pueda tener un desarrollo holístico, es decir, que mediante esta apreciación artística pueda desenvolverse en diferentes ámbitos de su vida, permitiendo así mayor autonomía en las diferentes actividades que realice.

Sin duda alguna los efectos que produce la música son demasiados, y por ende los beneficios son aún más, un niño que ha sido expuesto a la música desde pequeño tiene más oportunidades de desarrollar más habilidades que a la vez enriquecen su desarrollo holístico. para conocer un poco más acerca de ello a continuación se presentan algunas características y beneficios que produce en los niños.

### **I.3. La música y su aporte al aprendizaje.**

La *música* es un arte que tiene el poder de brindarnos y transportarnos a momentos de alegría, dolor, pasión, tristeza, a través de ella podemos expresar y transmitir todo lo que sentimos. Está presente continuamente en la vida de las personas. Sin embargo, se le ha restado su valor y la importancia que tiene en la vida de los niños y en la posibilidad que brinda para el desarrollo intelectual, cultural y social.

El termino *música* hace referencia a que esta debe ser armoniosa y poseer un ritmo regular que estimule el aprendizaje, en el caso de los niños, como; rondas o cantos que inciten el aprendizaje de los números, las vocales, las partes del cuerpo o cantos que beneficien la psicomotricidad del pequeño, entre otras áreas, dependiendo la necesidad del menor. La combinación de ritmos, melodías y sonidos hace posible que su desarrollo sea más satisfactorio y rápido.

Desde mi perspectiva, muchas veces se ignora la posibilidad de que la inteligencia musical pueda ser una herramienta que contribuya dentro de la formación de los niños, pero, si se habla desde el ámbito educativo, la música puede resultar un gran estímulo al desarrollo cognitivo, afectivo y socio cultural de los niños, pero no solo ello, sino que, como ya se ha mencionado, comprende muchas más áreas.



Por lo anterior, es necesario impulsar el arte musical porque es un componente esencial, que debe formar parte del desarrollo integral del ser humano, como parte de esa capacidad de enfrentar la vida, expresar sentimientos, transmitir emociones, pero no solo ello, sino que además es útil para fortalecer las áreas débiles con las que se presenta el niño.

La música, en este caso, debe ser desarrollada, con el deseo de motivar a niños, jóvenes y a todas las personas de formar parte de propuestas musicales, artísticas y culturales. Es necesario incentivar, reconocer y hacer conocer la música, como forma de expresión, como medio de adquirir destrezas para el aprendizaje, sobre todo en aquellos niños que tienen problemas y que necesitan de ella para obtener una mejoría y sin duda alguna la inteligencia musical puede traer grandes aportes para el aprendizaje en el niño.

Para desarrollar la apreciación musical es importante contar con un acervo de música de diversos géneros (clásica, infantil, ritmos de diversas regiones del país y del mundo) que puedan escuchar los niños en momentos específicos o como acompañamiento de otras tareas. También es importante aprovechar las audiciones que se organizan en la localidad o región para apreciar la música en vivo y la interpretación con diversos instrumentos. (Programa de Educación Preescolar [SEP],2004;99)

De lo anterior cabe mencionar que en México existen programas creados que atienden estas cuestiones con el fin de favorecer el desarrollo integral del niño a través propuestas musicales, algunos de ellos son conocidos por el gran impacto que han generado ante la sociedad, por ejemplo el método Suzuki y el efecto Mozart, a partir de estos programas se han creado varias escuelas que se rigen bajo sus metodologías, todas ellas tienen en común su preocupación por enseñar al niño a valorar el arte de la música, sin embargo, no son muy reconocidas ante la sociedad y solo una minoría de las escuelas las ejercen.

A continuación, se presentan dos ejemplos de proyectos significativos que fueron creados para ser desarrollados y aplicados con niños, estos son el efecto Mozart y el método Suzuki.

El efecto Mozart. su autor fue Wolfgang Amadeus Mozart, fue un compositor y pianista austriaco, maestro del clasicismo, considerado como uno de los músicos más influyentes y destacados de la historia. El consideraba que la música era parte importante para el infante y que esta podía ayudar a que el niño fuera más inteligente, por ello se dedicó gran parte de su vida a componer piezas musicales.

Se conoce como *efecto Mozart* a la hipótesis que propone que escuchar la música de Mozart aumenta la inteligencia y esta tiene beneficios cognitivos en bebés y en niños pequeños, porque provoca un efecto positivo en el cerebro, y estos efectos también se pueden dar en adultos. De un modo más amplio, este concepto puede utilizarse para hacer referencia a la idea de que la música, especialmente la clásica, resulta terapéutica para las personas y aumenta sus capacidades intelectuales. Escuchar la música del compositor austriaco, o la música clásica en general, aumenta la inteligencia y otras capacidades cognitivas, sobre todo durante el desarrollo temprano.

Es importante mencionar que en su libro conocido como *Efecto Mozart* se encuentran testimonios que hablan precisamente de niños que han sido grandemente favorecidos al ser estimulados mediante la música clásica del compositor, como el ejemplo de Krissy que nació prematuramente con sólo 680 gramos de peso y con un trastorno que amenazaba su vida. Los médicos la pusieron en incubadora con respiración artificial total. El único estímulo positivo que recibía eran las constantes infusiones de música de Mozart, que su madre rogó a las enfermeras que pusieran en la

unidad neonatal. Los médicos pensaban que Krissy no sobreviviría; su madre cree que esa música fue la que le salvó la vida a su hija.

Al año de edad la niña aún no era capaz de sentarse, y sólo comenzó a caminar a los dos años. Tenía mala motricidad, era nerviosa, introvertida y poco comunicativa. Una noche sus padres la llevaron a un breve concierto de música. Durante los días siguientes, Krissy jugaba a tocar el violín.

Encantada, su madre la inscribió a clases de violín Suzuki y la niña, de sólo cuatro años, era capaz de reproducir de memoria piezas de niveles muy superiores a sus capacidades físicas. Durante los dos años siguientes, su fuerza y coordinación con el instrumento comenzaron a ponerse a la altura de sus facultades mentales. Con el apoyo y aliento de sus padres, profesores y compañeros, Krissy dejó de ser asustadiza y comenzó a mezclarse y hablar con los demás. Mediante una combinación de punteos y armonía, la pequeña que nació pesando menos que su violín logró expresarse y sanar. A esto se le conoce como el efecto Mozart y es el fin que él quería lograr él en sus alumnos. (Campbell, 1997; 18)

Por otro lado, está el Método Suzuki. Su creador *Shinichi Suzuki*, fue violinista, educador, filósofo y fue considerado un humanista. Ejerció una profunda influencia en la educación de su país y en otros lugares del mundo.

El método Suzuki es un método para aprender a tocar un instrumento musical. Es un método más orientado a niños, pero muy bueno también para adultos que quieren empezar a aprender a tocar uno de estos instrumentos.

Suzuki basó su enfoque en la hipótesis de que la habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza que, y lo compara con el hecho de aprender un idioma, de la misma manera en que un niño aprende a hablar su lengua materna, es posible que se aprenda a tocar un instrumento, con esa misma naturalidad el

potencial del niño puede ser desarrollado. Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical. La filosofía de Suzuki y el método que él desarrolló han influido en muchos profesores, niños, y familias en muchos lugares del mundo. Algunas de las características especiales que Suzuki emplea en su método son:

1. La importancia del papel de los padres, de apoyarlos y entenderles, acompañándoles en cada una de sus clases y aprendiendo junto con él.

2. Comienzo temprano. Como los primeros años del niño son cruciales en su desarrollo deben de ser bien aprovechados. Este es el momento ideal para desarrollar su sensibilidad musical

3. El escuchar. Los padres pueden hacer que la música forme parte del ambiente del niño, asistiendo a conciertos y poniendo las grabaciones del repertorio de Suzuki y otra música.

4. La repetición constante. Ello hace alusión a cuando los niños han aprendido una palabra y no dejan de repetirla, sino que continúan utilizándola a la vez que agregan nuevas palabras a su vocabulario. De igual modo, los estudiantes Suzuki repiten las piezas que aprenden.

5. Alentar. Para que los resultados sean más satisfactorios es necesario elogiar con sinceras palabras de aliento el trabajo del pequeño pues esto crea un ambiente placentero para el niño.

6. Posponer la lectura. Aquí los estudiantes han de alcanzar un nivel de destreza básico tocando su instrumento antes de que se les enseñe a leer música esto permite al profesor y al estudiante centrarse en desarrollar una buena postura.

El método Suzuki va acompañado de la ayuda mutua del profesional y de los padres hacia sus hijos para crear mayores resultados, estableciendo por su parte un buen ambiente que aliente y estimule al niño a querer aprender. Su principal propósito no era entrenar a músicos profesionales, ni enseñar a tocar algún

instrumento, sino ayudar a los niños a desarrollar sus capacidades como seres humanos, pues su deseo era formar a buenos ciudadanos a través de este arte.

Estos son dos propuestas que se emprendieron y que han sido utilizados en algunas escuelas que consideran el arte de la música importante para el desarrollo integral de los niños, sin embargo, no son los únicos, existen más, pero lamentablemente, en esta región no son muy bien conocidas, solo una mínima cantidad de las instituciones se han atrevido a aplicarlas. Es relevante mencionar que en el municipio de Ixmiquilpan Hidalgo en el Colegio Juan Pablo II se aplicó un proyecto conocido como Suzuki que tuvo sus inicios en 2009 y hasta la fecha aún sigue vigente.

Este método fue el resultado de una búsqueda por encontrar una educación humanista, en donde los niños pueden desarrollarse plenamente en todos los aspectos y donde los adultos se comprometen a mejorar y a crear un ambiente sano y estimulante para sus hijos.

Con base a ello, el colegio Juan Pablo II (escuela particular) implementa el proyecto de formación musical, basado en el aprendizaje de un instrumento como pretexto para desarrollar otros aspectos importantes en la formación del alumno que inciden en el aspecto cognitivo, afectivo y motriz, aplicado a niños de nivel inicial y básico para desarrollar carácter, talento y habilidades. “Lugo afirma que a los dos años de su aplicación es muy importante mencionar que existen cambios significativos en el desarrollo de los alumnos. (Lugo, 2009; párr.2)

Tales cambios son producto de la estimulación en la inteligencia musical la cual contribuye en un mejor desarrollo holístico para el niño. Por ello es evidente que estos programas han sido muy bien estructurados pues buscan un mismo fin que más allá de enseñar a tocar algún instrumento su interés se basa en que el niño pueda desarrollar otras áreas y habilidades aparte de la inteligencia musical.

Por esta misma razón la enseñanza de esta inteligencia como juego lúdico ayuda al aprendizaje y aporta grandes beneficios contribuyendo a este mismo. Lo mejor es que el niño aprende jugando y sin saber que lo hace. Respecto a ello Josefa Galván enuncia que el movimiento mejora el aprendizaje y por ende es clave para la excelencia en el aprendizaje. (Galván,2006;64)

Esto quiere decir que mientras más activas sean las actividades que se realicen con los niños más oportunidades de aprendizaje tendrán y muchas más oportunidades de poder superar las dificultades que se les presenten.

La música es esencial en los primeros años de vida, por todos los beneficios que se adquieren de ahí la importancia de conocer cuál es el aporte que la inteligencia brinda al aprendizaje y de saber de qué manera ella puede contribuir en la etapa infantil. Por ello es claro que programas como estos pueden contribuir grandemente al desarrollo integral, de ahí la importancia de implementar estrategias como estas en los centros escolares, para fortalecer el rendimiento de cada alumno,

Sin embargo, la realidad es que no hay muchos centros educativos interesados por brindar una educación como esta, o ¿será porque la desconocen? Sin importar cuales sean las razones, creo importante retomar este tema porque creo que la inteligencia musical puede contribuir de forma positiva al aprendizaje.

Por ese motivo también es importante dar a conocer los beneficios que genera en el aprendizaje para que a partir de ello se pueda reconocer la importancia de trabajar la inteligencia musical en edades tempranas.

#### **I.4. Características y beneficios del desarrollo musical.**

Habiendo descrito esto hay que destacar los beneficios que produce, pues este arte tiene grandes efectos en el niño cuando se es expuesto a él, su alcance va desde alegrar a las personas, ayudarles a socializar, sensibilizarlas, y mucho más. En lo

que respecta a los niños, la música potencia aspectos cruciales para las distintas fases de su desarrollo, empezando por la creatividad. Por ello se habla de la importancia que esta toma sobre todo en los niños de la primera infancia dando como resultado un mejor desarrollo. Son muchos los beneficios que se obtienen, por lo tanto, la música debe ser bien aprovechada en esta etapa, pues permitirá el desarrollo de habilidades y destrezas.

Además, traerá múltiples beneficios sin importar en qué etapa de nuestras vidas nos encontremos, sin embargo, se obtienen mayores beneficios si se es expuesto a ella desde una edad temprana, sobre todo si es desde el vientre materno, pues desde esta etapa hasta el final de la primera infancia, la música es un estímulo importante para ayudar a los niños a crecer plenamente como seres humanos y facilitar su aprendizaje.

Los niños al estimular esta inteligencia pueden desarrollar habilidades a través de ella como, tocar algún instrumento, cantar, componer piezas musicales etc. Pero además de ello, el niño obtiene múltiples beneficios que contribuyen a su desarrollo integral. Por ello es muy frecuente ver que se utilice dentro de los preescolares como apoyo pedagógico, no obstante, su desarrollo sería mucho mejor si este recurso se ocupara también en casa.

No hay duda que en la etapa preescolar a los niños les encanta aprender a través de la música, por lo tanto, esta es la edad adecuada para que su cerebro pueda ser potenciado y que mejor que por medio del arte musical, a través de canciones muy simples ellos pueden aprenderse los números, el abecedario, las vocales, los colores, etc. A través de ello se fortalece el desarrollo de ambas partes del hemisferio del cerebro.

Al respecto Sibyl Jacobson expresa que la música puede ser la chispa que enciende todas las áreas del desarrollo intelectual, social y emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura. (Sibyl,2000;12) A partir de

ello se puede pensar que esta expresión activa el hemisferio derecho e izquierdo del cerebro<sup>1</sup>, y con ello, se hace posible la estimulación y desarrollo de ambas partes permitiendo lograr una mayor autonomía en las diferentes actividades que realice.

Así pues, través de la música es posible desarrollar su inteligencia, pues contribuye al desarrollo de los niños. Por otro lado, Ma. Luisa refiere que la música ejerce una gran influencia sobre los niños y cuantos más pequeños sean mejor porque aumenta la capacidad de concentración, desarrolla la sensibilidad y la memoria, ayuda a expresar sentimientos, a desarrollar el habla y estimula la expresión corporal. (Ferrerós,2008;10).

Lo anterior me lleva a considerar a la música como una herramienta para facilitar el aprendizaje, principalmente en esta etapa, lo que atribuye benéficamente en su desarrollo cotidiano al desenvolverse favorablemente con quienes le rodean.

De ahí se concreta que la expresión musical resulta fundamental para obtener respuestas positivas en los niños, que se ven reflejadas no sólo en su vida escolar, sino además en las diferentes facetas de su vida cotidiana y de ahí su importancia en todas las fases del desarrollo infantil; mismo que argumentan la propuesta de ser usada como herramienta lúdica para fomentar el aprendizaje de los niños. Considero importante que tanto padres como maestros y agentes educativos favorezcan dicha herramienta de enseñanza en la primera infancia; y con ello permitir que los niños tengan la sensibilidad para captar las expresiones del mundo sonoro y desarrollen maneras de actuar y de expresarse más amplias.

---

<sup>1</sup> De acuerdo con la OCDE cada hemisferio del cerebro humano desarrolla capacidades y habilidades distintas. En cuanto al hemisferio derecho señala que: es en donde se trabaja la intuición, la imaginación, el sentido artístico, sentido musical y la percepción tridimensional, mientras que, en el hemisferio izquierdo; es en donde se estimula el razonamiento, el lenguaje oral y escrito, pensamiento lógico y la habilidad numérica.



Esta expresión ofrece una serie de posibilidades para el niño, y aún más si es atendido bajo un programa de esta índole, que quizás en este momento no es muy desarrollada en esta región, pero puede serlo en casa con los padres, aunque es una situación complicada para aquellos que trabajan la mayor parte del día y el tiempo no les permite convivir con sus hijos.

Compartiendo otros beneficios que trae consigo al desarrollar esta expresión artística Ma. Luisa Ferrerós expresa que “la música ejerce una gran influencia en los niños, y cuanto más pequeños sean éstos mejor, pues tiene efectos sobre aquellos niños que la ejercen.” (Ferrerós, 2008; 10). Algunos de ellos son los siguientes:

1. Mejora la calidad del sistema auditivo.
2. Facilita y vehicula la expresión de sus sentimientos afectivos
3. Fomenta el desarrollo de la memoria, visual y auditiva
4. Aumenta las capacidades motrices
5. Potencia las habilidades artístico-creativas
6. Favorece la socialización
7. Amplía y mejora las posibilidades lingüísticas.

Sin embargo, además de ello también crea fuertes vínculos y conexiones entre padres e hijos, cuando los niños comparten tiempos musicales junto a sus padres la relación entre ellos se hace más cercana. Y genera en el niño más confianza hacia las personas que les rodea. Lamentablemente no es común ver que esto suceda en la región porque el trabajo consume la mayor parte del tiempo de los padres y quita la atención hacia sus hijos.

Al respecto Marisol Rendón destaca lo siguiente: (Rendón Marisol, (2015))

- Mejora el funcionamiento de su cerebro, en este aspecto el autor señala que un niño que ha tenido exposición a la música tiene un mejor

desarrollo cerebral, pues estimula partes del cerebro que están relacionadas con la lectura, con las matemáticas y con el manejo adecuado de las emociones que experimentan.

- Aumenta el rendimiento de la memoria, el aprendizaje y el coeficiente intelectual, ya que la música contribuye a la activación de ambos hemisferios del cerebro maximizando el aprendizaje y la retención de información. Con ello, se estimula la inteligencia potenciando las habilidades; resolución de problemas, fortalece el aprendizaje y contribuye a mejorar el lenguaje, entre otras cosas.
- Mejora su memoria. Un niño con una formación musical rica puede llegar a memorizar más fácilmente, de hecho, la participación en la música potencia las siguientes capacidades: concentración, atención y memoria.
- Ayuda a socializar. El hecho de que un niño toque un instrumento puede ayudar a dejar a un lado su timidez, esto si se piensa que el niño forma parte de un grupo musical, pues le permitirá trabajar en equipo y comunicar sus ideas. Es una manera de expresarse e incluso con la música la expresión corporal del niño se ve más estimulada.
- Mejora su autoestima. Los niños que disfrutan la música tienen mayor seguridad en sí mismos, pues esto les genera bienestar. (Rendón Marisol, (2015)).

En fin, sería imposible nombrar todos los beneficios porque sin duda alguna la música toma un papel muy significativo dentro de la etapa infantil, lo cierto es que no todos los niños poseen esta inteligencia, sin embargo, no por ello quiere decir que no puedan desarrollarla o hacer uso de la música para potenciar ciertas habilidades, sino por el contrario, aunque no la posean pueden utilizarla para desarrollar habilidades como; la expresión oral o la creatividad.

Son muchas las áreas que la música puede ayudar a afinar durante la infancia de un niño, vale la pena decir que para estimular estas áreas es importante la implementación de actividades lúdicas que fomenten dichas habilidades, así mismo, se ha de considerar la necesidad que dichas actividades estén acompañadas del apoyo de los padres y agentes educativos, para lograr un mejor resultado.

Vale la pena decir que para involucrar a los niños en el ámbito musical es necesario el juego, “[...] no es posible ignorar el juego [...] lo serio se puede negar; el juego no” (Huizanga,2004;12). Pues forma parte importante para un mejor aprendizaje, el juego no puede ser visto como algo sin importancia, mucha gente ignora su contribución al desarrollo integral del infante, pero cabe mencionar que “[...] un estado mental lúdico aplicado al trabajo permite soluciones inteligentes a los problemas relacionados con el trabajo y además una sensación de bien estar” (Terri,2004; 55). El hecho de integrar al niño en actividades que tengan que ver con el juego permite que se generen nuevos aprendizajes y como resultado sea capaz de actuar en diferentes situaciones con más facilidad.

Hay que tener en cuenta que para fortalecer estas habilidades se necesita desarrollar actividades que favorezcan al niño y que le permitan aprender mientras juega. Así el niño se sentirá atraído a jugar siempre y cuando el juego sea agradable para él, por ello, las actividades que se realicen deben ser seductoras y debe incitarlos a jugar, vale la pena decir que “para que una actividad constituya un juego, debe de ser alegre. [...] Jugar es contagioso” (Terr,2004;57). Pero para esto el educador, el padre o tutor deben ingeniárselas y debe poner en marcha su imaginación para poder llamar la atención del niño.

Uno pensaría que, al tratarse de una expresión artística, sus beneficios se limitan, y no hay muchas habilidades que se puedan desarrollar a través de esta debido a que no es vista como una fuente principal del aprendizaje, sin embargo, son muchas las áreas que se pueden ser trabajadas mediante esta expresión.

En este sentido se entiende que es fundamental su uso para obtener respuestas positivas en los niños, de ahí su importancia en todas las fases del desarrollo infantil, para fortalecer y mejorar las áreas de mayor necesidad (lenguaje, lectura, expresión) y de esta forma lograr un resultado que permita que el niño destaque sobre ellas y le permita desempeñar tareas más complejas que involucran ambas partes del cerebro y que al mismo tiempo también le beneficien.

Por otra parte, los niños que poseen esta inteligencia se distinguen por sentirse atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías, disfrutan de llevar el ritmo con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente.

Estas son algunas características que se presentan en los niños que la poseen. Ellos destacan en: cantar, reconocer sonidos, recordar melodías, ritmos. Les gusta: Cantar, tararear, tocar un instrumento, escuchar música. Aprenden mejor: Ritmo, melodía, cantar, escuchando música y melodías. Los más beneficiados en esta inteligencia son aquellos que son capaces de tocar algún instrumento.

La inteligencia musical puede desglosarse en varias habilidades, aunque no precisamente significa que todos las posean al mismo nivel, si no que el grado de estas varían según la estimulación brindada a cada individuo. Dicho de otra manera “uno puede mostrar precocidad musical como resultado de participar en un plan de instrucción de calidad superior, por vivir en una familia llena de música, o a pasar (o como parte) de una dolencia que incapacita” (Gardner,1994;138). Pues también afirma que puede haber un talento medular, un talento que se ha heredado, pero es claro que también están operando otros factores, uno de estos factores es el medio en el que vive el individuo.

Se podrían enumerar todos los beneficios que pueden ser adquiridos y que se pueden desarrollar en los pequeños a través de la inteligencia musical, y considerando que la lista es grande, a mi parecer lo importante es puntualizar en que la música puede ser un buen recurso para potenciar sus habilidades y desarrollarlas aún más de las que ya poseen.

No hay duda sobre los grandes beneficios que se adquieren al desarrollarla sobre todo en los niños durante la primera infancia, a causa de ello, esta inteligencia puede ser una herramienta que ayude a disminuir las dificultades de aprendizaje que se generan dentro de las aulas, puesto que nadie está exento de presentarlas es necesario combatir este problema, y que mejor que con la inteligencia musical, que es un tema que al oído a todos parece agradable.

Es por ello, que mediante este análisis la hipótesis sostenida, da cuenta de la importancia de considerar un enfoque que reconozca a la música como una inteligencia, por los grandes aportes que esta ofrece, misma que favorece los procesos de enseñanza-aprendizaje. Al igual que permite oportunidades de crecimiento integral.

## CAPÍTULO II

### LA MÚSICA UNA HERRAMIENTA FUNDAMENTAL PARA ATENDER LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LA PRIMERA INFANCIA

La primera infancia es una etapa crucial en el desarrollo de todos los niños y niñas, pues se sientan las bases de su futuro, por lo tanto, tienen mayores oportunidades de aprendizaje y de desarrollarse cognitivamente, debido a que esta etapa constituye un momento único del crecimiento en que el cerebro se desarrolla notablemente.

La atención y educación de la primera infancia no solo contribuye a preparar a los niños desde la escuela primaria. Si no de generar un desarrollo holístico de las necesidades sociales, emocionales, cognitivas y físicas del niño, con el propósito de crear cimientos amplios y sólidos de su bienestar y de su aprendizaje a lo largo de toda la vida.

Durante la primera infancia el niño tiene mayores posibilidades de aprender y aún mejor, de desarrollar un sin número de habilidades que le permitan desempeñarse en mayores ámbitos, pero, ¿Qué pasa con aquellos niños que han sido afectados en el aprendizaje? Independientemente de aquellos factores que hayan sido causantes de problemas en la primera infancia son cuestiones que se pueden corregir, pero el no hacerlo trae grandes consecuencias que por ende generan dificultades en el desarrollo integral del niño a largo plazo.

Afortunadamente, existe la posibilidad de disminuir las dificultades de aprendizaje y una herramienta útil para hacerlo es el arte musical, cuestiones como la melodía, el ritmo, la armonía, y otras cuestiones que tienen que ver con ella resultan eficaces debido a los múltiples beneficios que trae en los niños al ser expuestos a un arte como este, a causa de ello es posible crear estrategias, dar propuestas y

sugerencias de intervención que involucren a la inteligencia musical como principal apoyo para disminuir estas deficiencias y fortalecer asuntos relacionados con el aprendizaje

La música tiene el poder de generar grandes cambios en los infantes, dichos cambios pueden ir desde situaciones de conducta hasta cuestiones de aprendizaje, sería imposible poder enumerar todos los beneficios que aporta, esto es debido a que estimula ambas partes del cerebro y por ende contribuye en el desarrollo de diferentes áreas de su persona, permitiendo así resultados favorables.

Quisiera comenzar el segundo bloque tratando el tema de la primera infancia, haciendo mención sobre algunas de sus características y del proceso de aprendizaje, a partir de ello también abordar sobre los problemas de aprendizaje que se generan en esta etapa, las causas que lo generan, y como afectan al infante a largo plazo.

Es por ello que a partir de los beneficios ya mencionados este apartado tiene como finalidad cumplir con las expectativas de la siguiente hipótesis, que es: “la inteligencia musical una herramienta que generará cambios significativos en el desarrollo integral de los niños, y sobre todo en aquellos que presentan dificultades de aprendizaje.

A partir de ello se muestra como estrategia la inteligencia musical para poder disminuir estos problemas que afectan tanto el desempeño de los infantes y como la sensación que produce la melodía y los diferentes ritmos pueden provocar cambios significativos en el aprendizaje del niño, incluso puede acelerar el ritmo de su desempeño académico.

## **II.1. Importancia de la estimulación musical en la primera infancia**

La primera infancia es entendida como la etapa donde se crean mayores posibilidades de desarrollo y formación de las diversas capacidades y cualidades de la persona, aquí el niño adquiere los cimientos para su desempeño social, emocional, físico, e intelectual, además tiene mayor facilidad para desarrollar un gran número de habilidades, pero siempre y cuando se vea beneficiado por su entorno familiar y social.

Esta es una etapa determinante en la mejora de las capacidades físicas, intelectuales y emotivas de cada niño o niña, por tanto, no puede ser desaprovechada, Franklin explica que “la primera infancia constituye una fase fundamental para el proceso de desarrollo y formación de la personalidad del individuo” (Martinez,2006;40). Esto está fundamentado esencialmente por la gran plasticidad del cerebro infantil en las tempranas etapas del desarrollo, es por ello que se promueve la educación dirigida a los niños que están en edad tan significativa de su vida, con el fin de poder aprovechar todo su potencial y desarrollarlo al máximo.

Es verdad que es una fase importante, y en esta se puede adquirir un mayor desarrollo, al hablar de la primera infancia me refiero a una edad temprana, esta comprende de los 0 a los 6 primeros años de vida. (Currículo y organización de la educación inicial formal, 2006; 27) sin embargo, la Unicef México (United Nations Children’s Emergency Fund) menciona que esta abarca de los 0 a los 5 años, esto tiene mayor fiabilidad, debido a que sus datos son más actuales, por lo tanto, considero más fiable esta fuente.

No hay duda de que es un periodo crucial para el aprendizaje, pues cuando el niño nace tiene todo un potencial de posibilidades por desarrollar. Para ello es importante tener en cuenta el amor y la estimulación intelectual, pues permiten a los niños y niñas desarrollar la seguridad y la autoestima necesaria. Por otra parte,



también su entorno y las condiciones de vida de sus familias son fundamentalmente esenciales para que el niño se desempeñe prósperamente, claro, solo si el ambiente familiar y social son buenos para el desarrollo del individuo.

Por lo anterior, la familia forma parte importante porque “desde su nacimiento, el niño se desarrolla en el ambiente familiar, que le es indispensable para su evolución” (Currículo y organización de la educación inicial formal, 2006; 29) pues la familia es quien suple las necesidades del individuo, permitiendo así su progreso en las diferentes áreas de su persona.

De ahí que la familia juega un papel significativo en el proceso de aprendizaje del niño, pero también hay otros factores que repercuten en él, entre ellos está el entorno social, las experiencias, el nivel económico de la familia, y más, todos ellos tienen que ver con la forma en la que el menor se desenvuelve, ya sea negativa o positivamente.

A todo esto, me pregunto, ¿por qué la importancia de estimular la inteligencia musical en la primera infancia? Es importante resaltar que posiblemente esta fase constituya una de las más importantes del individuo a lo largo de toda su vida, pues aquí es donde inicia su proceso de formación y por ende se sientan todas las bases para su desarrollo físico, psicológico, cultural, cognitivo y social del niño.

Respecto a lo anterior los primeros años de vida del niño, desde su nacimiento hasta los seis o siete años de edad, se ponen los cimientos para un crecimiento saludable y armonioso del niño. Se trata de un periodo marcado por el rápido crecimiento y por cambios que se ven influenciados por su entorno. Estas influencias pueden ser positivas o negativas, determinando en gran medida cómo será el futuro adulto, las futuras generaciones y la sociedad. (UPN Currículo y organización de la educación inicial formal, 2006; 29)

En otras palabras, las primeras experiencias de un niño afectan profundamente su desarrollo, cognitivo, emocional y social del futuro, mejorar los primeros años de vida de un niño es la mejor inversión que se puede hacer para asegurar su éxito futuro.

Esta es la etapa más vulnerable durante el crecimiento, pues en esta fase, es en la que se forman las capacidades y condiciones esenciales para la vida, la mayor parte del cerebro y sus conexiones, permitiendo así que durante los primeros años de vida el infante tenga mayor facilidad de captar todo lo que pasa a su alrededor y aprender de ello.

La estimulación temprana a través de la música es muy importante para el desarrollo del niño, debido a que en las primeras etapas del desarrollo infantil se determinan aspectos muy importantes para el resto de la vida de las personas, tales como su personalidad, su desarrollo físico, cognitivo, intelectual, socioemocional y más, Por tal motivo es fundamental saber cómo estimular a los niños desde pequeños para favorecer su crecimiento y desarrollarlo.

Estimular a un niño inclusive desde antes del nacimiento es muy importante y necesario para un adecuado desarrollo de su inteligencia cognitiva, pero también de su inteligencia emocional y de todos los aspectos que conforman la inteligencia y el desarrollo, pues desde el vientre materno la madre puede empezar a fortalecer estas áreas en su hijo y lograr así grandes avances y progresos futuros.

Otra parte muy importante es que el amor que su familia le brinde, mediante los cuidados necesarios y todo el afecto. Este es el medio más importante para la estimulación temprana y posterior del niño. Tener en cuenta un ambiente sano en donde el menor pueda desenvolverse positivamente, omitiendo cualquier situación que pueda perjudicarlo y retrasar su aprendizaje.

Durante la primera infancia es importante garantizar en el niño un cierto número de conocimientos, hábitos y habilidades que le permitan un aprendizaje y le brinde las herramientas necesarias para un buen progreso en todas las áreas de desarrollo.

En realidad no hay mucho que decir al respecto, pues es claro que esta etapa es tan importante y crucial para el posterior desarrollo del niño, permitiendo así un mejor desempeño en las actividades que realice, por ello la importancia de recalcar el hecho de trabajar con niños desde muy temprana edad, sobre todo en este primer momento en donde empiezan a conocer y explorar nuevas cosas, lo más importante es aprovechar este periodo para desarrollar y fortalecer las áreas de mayor debilidad, para potenciarlas y asegurar un mejor futuro en ellos.

Para lograr esto creo fundamental retomar todo lo relacionado con la inteligencia musical, es decir, hacer uso de diferentes sonidos y ritmos, pues son un elemento esencial para la estimulación en esta etapa sobretodo apoyar a aquellos niños que tienen dificultades en su desarrollo, implementado programas como los que ya se han mencionados en el primer capítulo, pues tiene un significativo aporte al desarrollo integral, y también porque a partir de lo revisado se ha podido comprobar que a través de un arte como este se puede generar un mayor cambio y hay por supuesto, mayor facilidad de conseguir mejores resultados en una etapa inicial a ya siendo de una edad más avanzada.

Para aclarar mejor este tema es necesario explicar el uso de los diferentes ritmos y sonidos y porque es importante estimular estos aspectos en los niños. Por un lado, los sonidos son producidos por procesos físicos, ya sea una cuerda vibrando o algún instrumento de viento o de otro tipo, esto a su vez produce los sonidos musicales, y, por otro lado, está el ritmo, este es un elemento que forma parte de toda nuestra vida, en las diferentes actividades que realizamos; en la respiración, los latidos del corazón, cuando caminamos, en el lenguaje, etc. El ritmo

depende del cuerpo, el ritmo también anima a nuestro cuerpo al movimiento, produciendo a su vez placer. (SEP, 1981;19)

El uso de diferentes sonidos o bien canciones es necesario para el aprendizaje, esto a su vez trae diferentes ritmos lo que posibilita el movimiento del cuerpo y la libre expresión. Esto es fundamental para el aprendizaje.

Es evidente que esta etapa resulta sumamente importante y la música puede ser aprovechada para facilitar y acelerar proceso del aprendizaje, No es una coincidencia el uso de cantos infantiles para ayudar a los niños a memorizar las letras básicas o aprender partes del cuerpo, pues parece que los niños responden de manera natural a la melodía y al ritmo en su entorno desde una edad muy temprana. Las canciones populares infantiles se utilizan en las aulas para construir el conocimiento del cuerpo, facilitar el desarrollo del motor grueso, enseñar habilidades de motricidad fina o gruesa y también ayuda a los niños a aprender los conceptos básicos.

La mayoría de los niños disfrutan de estas experiencias musicales y recuerdan estas canciones, es lógico pensar en el uso de la música en el salón de clases, pero, naturalmente aumenta el vocabulario, mejora la capacidad de escuchar, y desarrolla su comprensión de una amplia gama de temas. Pero también puede ser usada desde casa y con la ayuda de los padres para desarrollar aún más sus habilidades, facilitar su aprendizaje y así evitar retrasos en este proceso que perjudiquen su desarrollo.

Esta es una fase importante en la que todo ser humano tiene que pasar, obviamente, la cuestión aquí es, si realmente se está siendo aprovechada, y de qué manera, pues “cuando el niño nace [...] lleva en muchas promesas, pero esas promesas serán vanas si no recibe del medio humano y físico un conjunto suficientemente rico de estímulos de todo tipo” (Currículo y organización inicial formal,2006;14)

Es decir, cuando un niño nace, se tienen muchas expectativas acerca de él, de las cosas que lograra o de lo que llegará a ser, (en algunos casos) pero no sucederá nada al menos que se haga algo para que el niño pueda lograrlo, si el ambiente de él niño no es grato no tendrá estímulos para tener un buen desarrollo

Lamentablemente en esta etapa existen muchos niños que por falta de estímulos presentan dificultades en el aprendizaje y muchas veces no son atendidos porque en el momento no se cree necesario ni importante, pero con el tiempo esto provoca que el niño tenga aún más dificultades al desenvolverse en un entorno social.

Para abordar de una mejor manera este tema se hace realmente necesario hablar un poco más sobre las dificultades de aprendizaje que son presentes en esta etapa y que, además influyen grandemente en el desarrollo posterior del niño creando dificultades aún más grandes, si es que no son atendidos desde temprano. El fin de esto es poder comprender a aquellos niños que la presentan, pero sobre todo poder atender a sus necesidades, esto a través del uso de la inteligencia musical como propuesta.

## **II.2. Dificultades de aprendizaje en edad temprana**

La primera infancia es una etapa crucial en el aprendizaje, esto porque el niño tiene mayores oportunidades de aprender mucho más rápido de lo que lo haría un adulto. El aprendizaje es un proceso por el cual adquirimos habilidades y capacidades para elegir información con la que después formaremos criterios propios que nos serán útiles para resolver los problemas que se presenten día a día.

Me parece pertinente aclarar el significado de la palabra “dificultades”, pues es esencial saber a qué se refiere cuando se utiliza este término, entonces, ¿Qué

es? Las dificultades según el diccionario es un “inconveniente, obstáculo, impedimento” (García Pelayo y Gross, 2006; 135)

Esto a mi parecer es una barrera que impide el correcto aprendizaje y se manifiestan en diferentes maneras durante la evolución y desarrollo de cada niño, el cual tienen diferentes grados de seriedad, Son muchas las dificultades que pueden desarrollarse en los niños, en especial cuando están en el proceso de aprendizaje.

En palabras de Francisco y Lavigne “las dificultades de aprendizaje son un fenómeno verdadero, no una invención, ni una construcción social. A pesar de los condicionantes psicológicos, educativos, políticos, ideológicos y filosóficos implicados en su aparición [...] es un hecho que existe un importante número de alumnos con problemas para aprender las tareas escolares que no se deben precisamente a causas sensoriales, a privaciones crónicas ni a graves discapacidades intelectuales” (Francisco y Lavigne;2004).

Esto quiere decir que además de factores intrínsecos existen factores extrínsecos que generan dificultades que impiden un correcto aprendizaje en los alumnos y estos factores son los sociales. Algunos ejemplos de dificultades de aprendizaje podrían ser: dificultad para concentrarse, razonar, la comprensión auditiva, habilidades motoras, entre otros.

Uno pensaría que aquellos niños que presentan dificultades de aprendizaje son personas que jamás podrán sobresalir, pero es un pensamiento erróneo, porque el hecho de tener dificultades de aprendizaje y de atención no significa que no sea inteligente. Por otro lado, muchas veces se ignora este hecho, pues se cree que con el tiempo el niño lo superara, pero esto ocasiona un retraso en su desarrollo cognitivo.

El tener dificultades de aprendizajes no quiere decir que son niños flojos, (porque a veces no quieren realizar sus actividades) o que no son inteligentes, de hecho, los niños con dificultades de aprendizaje son tan inteligentes como sus demás compañeros.

El hecho de que el niño tenga algunos de estas dificultades constituye un problema de aprendizaje, es por ello que cuando él niño las presente, es necesario la intervención del educador y de los padres lo más antes posible para superarlo y permitir mejor desarrollo en el niño. A todo esto ¿Cómo saber cuándo un niño presenta una dificultad como esta? es importante poder detectar a un niño en esta situación para intervenir cuando esto suceda y dar una posible solución para evitar retrasos en su desarrollo.

Los problemas de aprendizaje afectan a muchos niños y esto se puede ver reflejado en muchas aulas, el problema es que muchos docentes o padres no saben actuar ante situaciones como estas o en algunos casos ni siquiera se percatan de ellos, y pasan por alto este tipo de circunstancias pensando que a lo mejor se trata de un niño flojo que no quiere hacer sus actividades, que no sabe o que no puso atención a lo que explicaba el maestro, o simplemente que eso es parte de su desarrollo, la verdad es que sí es parte, pero, el problema es que muchas veces no se hace nada para solucionarlo.

Es importante saber primeramente cómo podemos detectar cuando un niño presenta problemas de aprendizajes para después saber cómo tratarlo. Las dificultades de aprendizaje pueden presentarse de diferentes formas, esto según la edad del menor, y una de ellas son: Problemas a la hora de pronunciar las palabras, de llamar a las cosas por su nombre, dificultades para entender, no seguir las instrucciones que se le dan, y más. Todos estos factores indican que un niño presenta dificultad en atender algunas de estas situaciones, y para atenderlo el niño necesita la ayuda de sus padres, y educador como mínimo.

¿Cómo identificarlas? A partir de todo lo desarrollado surge la necesidad de conocer cómo podemos detectar estas dificultades con el fin de poder intervenir sobre ellas, para reducir la gravedad y futuras repercusiones. Para ello la familia y profesores ayudarán en facilitar el proceso de recuperación del niño. Por ello a continuación se presentan algunas de las dificultades que con más frecuencia los niños con problemas de aprendizaje suelen presentar, según esta lista nos permitirá identificar con mayor facilidad. Según la edad.

En el caso de los niños en edades de 2 a 4 años, algunas señales tempranas de un trastorno del aprendizaje pueden ser: hiperactividad: que se caracteriza porque el niño con esta condición no para de moverse, ir de un lado al otro, levantarse continuamente de su asiento. Así, mismo otra condición que se puede presentar en esta etapa tiene que ver con las dificultades de atención propiamente: no miran cuando se les habla, no atienden a las instrucciones, se distraen con facilidad, abandonan rápidamente las tareas sin terminarlas, dificultades para comprender. A lo que se les dice, cambian de tema o interrumpen constantemente, dificultad para expresar lo que quieren decir y comunicar (Muñoz M. Ana,2017).

Algunas otras dificultades que pueden presentarse en esta etapa del niño, se presenta la dificultad para aprender conceptos nuevos, como formas, números, problemas de conducta; como molestar o pegar a sus iguales, y conductas llamativas como gritar, llorar o romper cosas, dificultades sociales; son menos autónomos, necesitan la presencia del adulto y suelen preferir jugar con niños más pequeños. En el desarrollo motor; falta de coordinación en general, van rígidos al andar, se tropiezan fácilmente, dificultades además para acciones como colorear, recortar o pegar.

En el caso de los niños de entre 5 y 6 años es el inicio en el aprendizaje formal de la lectura, escritura y el cálculo. Esto puede ser un proceso complicado para ellos. Sus dificultades se centran en aspectos concretos, aunque otros se mantengan correctamente. Por lo regular en esta edad suelen presenciarse errores



en la lectura y escritura confundiendo letras, cambiándolas de posición por letras similares y a la vez problemas para aprender secuencias temporales, dificultades para recordar la información aprendida, problemas de atención, motivación y conducta. (Muñoz, 2017).

Los problemas de aprendizaje pueden provenir de su entorno emocional; un desarrollo emocional sano y estable es un factor importante para asegurar un aprendizaje exitoso. en este repercute la familia y lo social, estos son dos factores que pueden generar que el niño se desenvuelva favorablemente o que por el contrario cree deficiencias en su desarrollo.

Es importante resaltar que no todas las dificultades de aprendizaje se deben a cuestiones sociales o psicológicas, sino que también puede ser causa de factores hereditarios como síndrome de Down o dislalia que afectan causando problemas de aprendizajes, pero son muy diferentes a las relacionadas con los niños que tienen dificultades en psicomotricidad o con la expresión oral, sin embargo no significa que los problemas hereditarios no puedan ser tratados a través de la inteligencia musical, si no que por el contrario ambos problemas pueden ser tratados por medio de ella, permitiendo así que de esta manera se pueda lograr una mejoría en aquellos niños que así lo requieran.

Pero, el foco de atención se centra solamente en aquellos problemas de aprendizaje que son causados por factores familiares y sociales, o incluso psicológicos que tienen que ver con los problemas emocionales y de comportamiento: trastornos por angustia de separación, fobias escolares, evitación, retraimiento, aislamiento, trastornos del ánimo como la depresión infantil, que a su vez crean problemas de aprendizaje, entre ellos: la atención, memoria, percepción, lenguaje, capacidad de autorregular los procesos mentales, así como factores emocionales y motivacionales. Estos suelen identificarse y formarse en los primeros estadios del desarrollo.

Con base en ello es muy importante estimularles para que adquieran nuevas habilidades y puedan superar aquellos problemas que atrasan su aprendizaje, no obstante, hay que considerar que es importante no forzar al niño en su desarrollo, porque de ser así solo lograremos frustrarlo si aún no está preparado para ello.

Pero también hay que tener en cuenta que tampoco podemos dar por alto un problema, porque si un niño tiene alguna deficiencia cuanto más avance en su desarrollo más dificultades puede presentar, además su maduración suele ser más lenta y puede existir mayor número de dificultades.

¿Qué factores generan las dificultades de aprendizaje? Con todo lo mencionado es importante resaltar que hay factores que generan problemas de aprendizaje, estos se derivan de diferentes fuentes, las cuales resultan interesantes analizar, porque de ser así nos ayudará a conocer el origen del problema.

El arte de enseñar cumple su objetivo cuando se genera un aprendizaje en el niño, es decir cuando se da de la mejor manera, sin ser forzado, no obstante, hay factores que impiden este proceso y generan problemas de aprendizaje, estos se deben tanto a causas psicológicas como fisiológicas que se derivan principalmente de factores sociales, culturales o familiares. “normalmente dichas dificultades no se reducen a una sola área, sino que suelen afectar a distintas áreas de desarrollo como son: la atención (actitud, comportamiento), a la emotividad (inteligencia emocional, lenguaje), a la motivación y capacidad de memorización, al control motor (percepción), los aspectos físicos influyen en la capacidad sensorial, y por tanto a la socialización, etc.” (Muniet, 2014)

Hay que tener en cuenta que también existen factores genéticos o hereditarios, pero nuestro enfoque no está en ello, si no que se centra en los que se generan a partir de cuestiones sociales.

El ambiente social y familiar que envuelve al niño ejerce un papel muy importante en la vida académica de los estudiantes, pues de su influencia depende el desempeño y rendimiento de cada alumno.

Entorno familiar: la familia forma parte importante en el desarrollo del niño, pues la interacción familiar, la motivación y el acompañamiento de los padres influyen de modo positivo en el proceso de aprendizaje del infante.

Ya anteriormente se ha hablado sobre la importancia que la familia toma sobre el desarrollo del niño, se podría decir que posiblemente sea la de mayor influencia sobre su futuro desempeño en un entorno social.

Por otro lado, está el entorno social: este comprende desde la escuela, su comunidad, cultura, amigos, sociedad, etc. Ellos también tienen que ver con el aprendizaje que se genera y también con el que no se logra.

La implicación familiar en la educación de los niños y la integración social influye positivamente en los logros académicos. Sin embargo, existen muchos casos de fracaso escolar y ellos tienen su principal origen a causa de la exclusión social, esto está vinculado con las situaciones familiares, socio económicas y culturales desfavorables. Por otra parte, aunque la motivación y las expectativas académicas se deben a factores personales, es obvio que también se deben por cuestiones familiares y el entorno social.

Por un lado, está la familia y por el otro el entorno social, ambos son factores importantes, responsables del nivel de desempeño del niño, es decir, si el entorno del niño recibe respuestas negativas, por ende, su desempeño va a ser bajo, pero si, por el contrario, el niño recibe un estímulo positivo, como respuesta a ello será un niño sobresaliente entre los demás.

De ahí la importancia de crear ambientes sanos que estimulen su desarrollo, a través de la sana convivencia con la familia y con las personas que le rodean. Como ya se mencionó, estos problemas se derivan de factores familiares y sociales. Los familiares suelen estar acompañados de problemas como; divorcios, peleas, maltratos, insultos, falta de atención por parte de los padres hacia sus hijos a causa del trabajo, y más. En el caso de los problemas sociales, suelen estar acompañados de factores como: inclusión, bullying, discriminación o rechazo.

Todo esto trae como consecuencia que el niño tenga dificultades de aprendizaje. Pero a partir de ello ¿Qué acciones se deben tomar en cuenta para mejorar el entorno familiar y social? En este sentido, algunas medidas que se pueden tomar en casa y en los propios centros educativos son:

Mejorar la comunicación con los padres de los alumnos, siendo el tutor su apoyo principal y en ciertos casos, contando con el apoyo de un mediador social, informar de las situaciones de exclusión social que se detecten, e informar al centro educativo, con el fin de que se tomen las medidas necesarias de apoyo, también es importante organizar actividades lúdicas, que incluyan a la música, para fortalecer las áreas de menor desarrollo, animando así a las familias a su participación activa en las diferentes actividades de su hijo y potenciar la inclusión en el aula de todo tipo de alumnos con actividades educativas haciendo uso del arte musical y por ultimo pero no menos importante denunciar las situaciones detectadas de marginación o exclusión por motivos culturales o de origen del alumno.

Por lo tanto, los agentes educativos deben trabajar en el proceso de enseñanza y de aprendizaje, aun cuando esos factores sociales o familiares no sean resueltos. De esta manera se les podrá brindar mejores oportunidades de desarrollo si es que el niño presenta dificultades. Pero no con ello quiero decir que todas las dificultades se deriven de estos problemas, todos los casos son distintos.

Si bien ya se mencionó lo que se puede hacer para evitar que surjan estos problemas, pero también es necesario saber qué hacer con aquellos niños que ya han sido afectados por estos factores y que en este momento presentan alguna dificultad en el aprendizaje que con el tiempo ha ido afectando su desarrollo, y es aquí donde entra el papel de la música, pues propone como estrategia el uso de la inteligencia musical para ayudar a disminuir estos problemas.

Pero, en todo esto, ¿Cómo puede encajar la inteligencia musical? ¿Cómo ella puede ayudar a resolver las diferentes dificultades de aprendizaje que se presentan? Para ello es posible usar diferentes tipos de ritmos y melodías para darle solución, por ejemplo; en el caso de niño que tiene dificultad para concentrarse en clase sería ventajoso poder poner música de Mozart o clásica, pues este tipo de música ayuda para poder estudiar y concentrarse. Es obvio que para lograr resultados la aplicación de esta estrategia debe ser constante, y debe adecuarse a las diferentes necesidades del niño.

Esto es parte fundamental para lograr un mayor aprendizaje, tanto el apoyo de los padres como también el ambiente en donde el niño se desenvuelva, pues aquellos factores negativos pueden apagar las ganas de aprender y esforzarse por parte del niño. Afortunadamente hay la posibilidad de que el niño pueda dejar eso atrás si se ve motivado a través de actividades que acaparen su atención, sin olvidar que el apoyo de su familia es esencial para que esto se pueda llevar a cabo satisfactoriamente.

No quiere decir que todos los problemas de aprendizaje que ya se han mencionados pueden ser tratados mediante el arte de la música, pero si la gran mayoría como el hecho de aprender conceptos nuevos, aprender los números, las tablas de multiplicar, las vocales, el abecedario, los valores, mejorar cuestiones de conducta y motricidad, trabajar cuestiones relacionadas con las emociones y sentimientos, socializar y expresarse si el niño es retraído o introvertido, no solo eso, si no que pueden desarrollarse más áreas.

Ya se han mencionado algunos de los beneficios que se obtienen a través del desarrollo de inteligencia musical, pero también se ha abordado el tema sobre las dificultades que el niño presenta en su primera infancia y que muchas veces retrasa su aprendizaje, es por ello que se ofrece la propuesta de hacer uso de la inteligencia musical como un estimulante para las áreas de menor desempeño, utilizándola como estrategia para crear un ambiente de mayores oportunidades en la vida de los niños.

En este sentido se necesitan recursos que involucren la inteligencia musical para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje, sobre todo en aquellos niños que presentan dificultades en el aprendizaje, para así lograr cambios significativos en ellos. De ahí que nace la necesidad de hablar sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje que pueden ser adquiridos a partir de la realización de diferentes actividades musicales.

### **II.3. Enseñanza y aprendizaje a través de la inteligencia musical**

La enseñanza es un proceso significativo que guía al aprendizaje, y que comienza desde el nacimiento y culmina hasta la muerte, pero al hablar de ella en una etapa inicial, a diferencia de las demás fases de la vida, el aprendizaje suele ser mucho más rápido, y como ya se ha mencionado, esta es una fase realmente importante para el niño, quizás la más importante, pues adquirirá los elementos esenciales que formaran su carácter y que le serán útiles para el resto de su vida.

Dado que resulta una fase tan significativa es elemental tener en cuenta un proceso de enseñanza adecuado que le brinde al niño todos aquellos elementos útiles para desenvolverse con mayor facilidad, por ese motivo la enseñanza que le brinda su entorno social (casa y escuela, sociedad) es tan importante para llevar un correcto desarrollo y así mismo permitir mayores oportunidades de desempeño en las diferentes áreas de su vida.

Hablar del proceso de enseñanza y aprendizaje es un tema muy interesante y a la vez muy complejo porque implica abordar muchas áreas, no obstante, la intención de este apartado solo es dar a conocer cómo lograr este proceso a través de la inteligencia musical, lo que quiere decir que por medio de actividades que impliquen el uso de melodías, tonos, ritmos, canciones y demás, el maestro o el tutor del niño pueda proporcionar las herramientas necesarias a través de la enseñanza para que de esta forma logre adquirir conocimientos que le sean útiles para lograr un mejor desarrollo de su persona.

Para explicar un poco mejor el tema es necesario aclarar primeramente que se entiende por enseñanza, esto según el diccionario es la “transmisión de conocimientos, ideas, experiencias, habilidades o hábitos a una persona que no los tiene.” (Pelayo, Gross, 2006; 159) en tal caso es importante recordar que la enseñanza no es una actividad que se ejerza únicamente en espacios escolares, sino que también se recibe en casa o desde algún otro contexto social.

En otras palabras, la enseñanza puede comprenderse desde el ámbito formal e informal, la formal es la que se imparte en los centros escolares, por el contrario, la enseñanza informal puede darse en todo momento de la vida, dentro de las instituciones sociales, tales como la familia, la iglesia, la comunidad, y también en situaciones relacionadas con actividades culturales.

La enseñanza entendida en este sentido no requiere planificación, ya que es espontánea. Tampoco cuenta con objetivos o recursos específicos, pero sí se generan resultados variables en cada caso. Esta enseñanza es sin duda esencial para el aprendizaje de valores, prácticas y actitudes acorde con el crecimiento del ser humano.

En el caso de la enseñanza formal cada docente tiene una manera peculiar, características propias y únicas de cómo organizar y hacer este proceso. Pero,

como lo aclara Brien y Guiney “la simple transmisión de información a los alumnos no significa que conecte con ellos y que aprendan.” (Brien, Guiney, 2005; 24) Pues para llevar a cabo una conexión con los alumnos se necesita también conectar con sus estilos preferidos de aprender, los cuales son; auditivo, visual y kinestésico. Pero además se necesitan diferentes herramientas y estrategias que impliquen el uso de cada uno de estos estilos, que inciten a los alumnos y que hagan de ello un proceso menos aburrido y más divertido. Esto mismo pasa con la enseñanza informal.

Por otro lado, el aprendizaje, engloba una serie de procesos y puede ser estudiado desde diferentes perspectivas, con la finalidad de conocer en qué consiste, como ocurre, qué factores intervienen en él, y cómo potenciarlo. En este sentido un aspecto importante para que esto suceda es el entorno que le rodea y el contexto en donde vive, este tiene que ser agradable y estable, pues se encargara de brindar todos aquellos conocimientos base y relevantes para el aprendizaje y desarrollo del menor.

El hecho de contar con un espacio agradable y estable le brinda la oportunidad de que el alumno pueda desenvolverse adecuadamente y como consecuencia podrá adquirir la ocasión de construir un buen aprendizaje que le irá preparando para desempeñar tareas cada vez más complejas. Pero para ello se requiere que el aprendizaje sea significativo.

[...] este término hace referencia al establecimiento de un vínculo entre un nuevo aprendizaje y los conocimientos previos del alumno; se entiende como un proceso mediante el cual se relaciona una nueva información con aspectos relevantes para el aprendizaje ya existente en la estructura cognitiva del sujeto. (Creación de ambientes de aprendizaje, 2005; 24)



En otras palabras, para que el aprendizaje pueda ser significativo es necesario que exista un vínculo entre un nuevo aprendizaje y los conocimientos que el niño ya posee, de esta manera asocia lo que ya sabe con el nuevo aprendizaje que se le proporciona, y así adquiere un conocimiento que le será útil (aprendizaje significativo) para poder desempeñar con mayor conciencia y facilidad las diferentes tareas que se le presentan a diario.

¿Cómo se logra esto? hablar de aprendizaje quiere decir que es un proceso constructivo interno, lo que significa que es propio y que cada uno se encarga de construirlo, esto se logra siempre y cuando se apliquen instrumentos adecuados que ayuden a poder construirlo de una manera más satisfactoria.

El proceso de enseñanza y de aprendizaje no siempre resulta agradable y motivador para el niño, sino que por el contrario en algunas ocasiones el infante puede llegar a ver esto como algo aburrido, algo a lo que se le ve obligado a hacer, por su lado el educador muchas veces desconoce de estrategias que puedan facilitar dicho proceso.

Por ello también es importante que dentro de las aulas se tengan más recursos educativos que favorezcan el aprendizaje significativo del alumno, de tal manera que provoque y despierte en ellos el interés y la curiosidad, ofreciéndoles así mayores oportunidades de un futuro sobresaliente.

De ahí la importancia de crear ambientes de aprendizaje agradables que favorezcan en este proceso, con esto se refiere, a cuando se pone atención cuidadosa a conocimientos, habilidades, actitudes y carencias que los niños tienen. Pero para esto es importante tener en cuenta cuestiones como; la familia, el ambiente, los recursos que se utilizan, el trato, los docentes y demás, identificar las áreas de mayor y menor desarrollo y sobre ello trabajar.

De acuerdo con todo lo mencionado la idea central de este apartado es reconocer la inteligencia musical como una prioridad para lograr de manera más rápida y efectiva el proceso de enseñanza aprendizaje. Como ya se ha dicho el fin de este apartado es mostrar cómo se logra este proceso a partir de esta inteligencia, por ello corresponde mencionar que la inteligencia musical hace mucho más fácil este proceso porque ¿a quién se le obliga escuchar música? a nadie, simplemente esto es algo que resulta agradable a todo tipo de personas independientemente de la edad o el lugar donde vivan.

En la actualidad hay gran variedad de material musical didáctico que puede ser implementado en la etapa temprana para desarrollar un mayor aprendizaje, tales como rondas y juegos infantiles, estos son usados dentro de los centros educativos, pero este también puede servir para fortalecer las áreas débiles con las que el niño batalla, ejemplo: si se quiere enseñar a un niño que tiene problemas en aprender los números puede hacerlo a través de una canción o ronda infantil proporcionada por los padres o el educador.

El hecho de que la música sea implementada en los centros escolares no es algo nuevo, sino que es algo que se ha estado haciendo a través del tiempo. Lo que hay que considerar aquí es ¿para qué? Y con qué fin se está realizando o simplemente se utiliza cuando el docente no sabe que más hacer para entretener a los niños, ¿Cuál es la verdadera intención de las actividades musicales al ser implementadas en los centros escolares?

Son preguntas que habría que cuestionarse al aplicar alguna de estas actividades, pues el hecho de plantear su objetivo o el fin por el cual se realiza es sumamente importante para saber en qué aspecto beneficiaran al niño, y sobre todo para tener éxito sobre todas las actividades que se vayan a implementar, ya sea en casa o en la escuela.

A todo esto, es trascendental considerar la estrategia de la inteligencia musical para facilitar aún más el proceso de enseñanza y aprendizaje, pues así a

través de materiales y recursos musicales el niño fortalecerá las áreas débiles y permitirá en él un mayor y mejor desempeño, estas pueden ser desde actividades para captar la atención de los niños, rompe hielos, hasta para enseñar un tema en particular.

Sin embargo, muchas veces no se contempla el uso de estrategias para atender las dificultades y estas no se resuelven debido a que el aprendizaje está siendo distante, respecto a esto Brien y Guiney comentan que “el aprendizaje distante se basa en la igualdad de tratamiento, pero en realidad crea dificultades de aprendizaje, mientras que el aprendizaje íntimo conecta con el alumno como individuo y ayuda a desarrollar la comprensión. (Brien, Guiney, 2005; 24)

En otras palabras, cuando el aprendizaje es distante es porque el trato a los alumnos está siendo igualitario, es decir, la enseñanza es igual para todos, y no tienen en cuenta que todos tienen distintos estilos de aprendizaje, distintas carencias, progresos y dificultades. Lamentablemente esto sucede muchas veces en las escuelas, cuando enseñan a través de una postura tradicionalista, y es entonces cuanto también desde el centro escolar pueden generarse las dificultades de aprendizaje.

Trabajar la inteligencia musical en edades tempranas es una forma en la que se puede ayudar a los pequeños a desarrollar habilidades y aún más, permite fortalecer aquellas áreas de mayor debilidad, de esta manera aquellos niños que tienen dificultades de aprendizaje podrán superarlas, tal vez no en su totalidad, pero si podrá tener cambios considerables.

En este caso, los sonidos musicales, los diferentes tonos y ritmos son considerados como una herramienta útil para el proceso de enseñanza – aprendizaje, porque pueden generar un aprendizaje significativo.

Este hecho siempre ha sido un proceso difícil, tanto para el maestro/a como para el alumno/a, pero la inteligencia musical puede ser tratada como un medio para crear un ambiente placentero y alegre dentro del ámbito escolar, pero también como ayuda para superar las dificultades de aprendizaje. Así el niño puede llegar a aprender desde las vocales hasta poder mejorar un problema de conducta.

La inteligencia musical es posiblemente una de las inteligencias que menos se potencia en las aulas; sin embargo, puede servir para abordar desde una perspectiva más artística y creativa temas de distintas áreas. Las propuestas que tiene en cuenta la inteligencia musical pueden motivar a aprender a alumnos con habilidades musicales destacadas, y ayudar a los demás estudiantes a desarrollar fortalezas como el canto, el dominio de los instrumentos, la sensibilidad y la creación musicales, o la detección y reproducción de elementos musicales.

Para brindar una enseñanza a través de la inteligencia musical es necesario plantear a los alumnos actividades donde la música pueda utilizarse para generar el conocimiento, como canciones, ejercicios de composición e interpretación musical, actividades de detección y ejecución de ritmos, melodías, timbres y tonos y demás.

Para empezar, nunca hay que planteársela como una obligación. Tanto la música como el baile deben formar parte de un aprendizaje lúdico. De otro modo el niño podría desarrollar cierto rechazo hacia este estímulo, privándose así de los muchos beneficios que puede reportarle. Además, hay que saber elegir la música y las actividades idóneas para cada momento.

Algunas propuestas prácticas que pueden servir para trabajar la inteligencia musical y al mismo tiempo disminuir las dificultades de aprendizaje son: diferenciar ideas mediante ritmos, representar conceptos con melodías, inventar una canción sobre un tema, integrar música durante la presentación del tema, expresar sensaciones y emociones tocando un instrumento musical.

Mediante estas actividades además de desarrollar habilidades musicales el niño podrá adquirir mayor oportunidad de aprendizaje sobre el tema, pero sobretodo podrá destacar sobre aquellas actividades que más se le dificultan. Por esta razón el proceso de enseñanza y aprendizaje sería mucho más fácil si se diera a través de la inteligencia musical, porque resulta mucho más agradable y placentero para el niño.

La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar englobando los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula. Claro está que este tema es demasiado amplio, por ello se complementa con el siguiente capítulo abordando temas que van de la mano con este.

A lo largo de este apartado y de lo que se ha analizado se hace evidente la necesidad de atender dichas dificultades de aprendizaje, es por ello que en la hipótesis se aborda la idea de hacer uso de la inteligencia musical como una herramienta para ayudar a aquellos niños que lo necesitan.

## CAPÍTULO III

### POSTURAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS EN LA MÚSICA, COMO PROPUESTA ANÁLITICA QUE PROMUEVA EL APRENDIZAJE EN EL NIÑO DE NIVEL PREESCOLAR

Los problemas de aprendizaje son tan comunes en las instituciones, y es normal ver a niños de temprana edad en los salones de clase que presentan dificultades para atender a las tareas encomendadas por el educador, ya sea en cuestiones de atender a las indicaciones, resolver problemas matemáticos, problemas de socialización y lenguaje o motricidad, entre otros.

Es necesario mencionar que no importa el nivel social o económico para ser beneficiado a través de esta propuesta, lo importante es crear ambientes sanos que propicien el aprendizaje esto a través de buena convivencia y una buena relación con todos los miembros de la familia o con aquellas personas que le rodean, pues de ahí se derivan factores que favorecen o afectan en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Pero aun cuando estos factores sociales o familiares no sean resueltos el educador debe ser capaz de crear un ambiente sano en el aula, donde pueda apoyarse de herramientas tales como la inteligencia musical y pueda servirle de apoyo para favorecer el aprendizaje y la enseñanza, además que a través de ella se generara un ambiente agradable que ayudara a superar sus dificultades y a la vez desarrollar habilidades que le permitan desenvolverse mucho mejor.

Por lo anterior, la intención de este trabajo es poder utilizar la música como una herramienta de estimulación que potencie el aprendizaje en el niño. No se busca que el niño adquiera una enseñanza en temas musicales, sino que sea la música un medio para que el niño encuentre nuevos espacios de aprendizaje y con

ello, se pretende aportar ideas relevantes que sirvan como propuestas de mejoramiento hacia su futuro.

Teniendo como base el primer y segundo apartado la tesis de este tercero es que; basándose en una metodología musical, tal como lo es Suzuki tanto el niño como el tutor tendrán ideas y formas de trabajo que serán relevantes para apoyar en las diferentes necesidades que se originen durante el proceso de aprendizaje, fortaleciendo así las áreas de mayor debilidad.

### **III.1. Reconocimiento de la música como Modelo Educativo vigente.**

A partir de lo ya mencionado en los apartados anteriores, es claro que la música como instrumento didáctico es muy importante para el aprendizaje, no sólo por el gran impacto que genera en el desarrollo cultural del niño, sino que, además conlleva a potenciar la inteligencia de manera integral; repercutiendo ampliamente en el proceso cognitivo, afectivo y motor de los niños. Pues la música, ejerce una influencia muy grande y positiva en ellos, siempre y cuando sepamos emplearla adecuadamente.

Como parte de una comprensión más clara respecto al tema, a continuación, iniciaré por enunciar algunos aspectos que influyen en la aplicación de teorías o propuestas de acción respecto al tema.

Para plantear la propuesta derivada del análisis realizado en este trabajo de investigación, se necesario comenzar por considerar el papel institucional del Modelo Educativo actual 2018<sup>2</sup>; tomando en cuenta que es éste el que establece la apertura o no, para implementar nuevas propuestas como la que se pretende desarrollar mediante este documento. Específicamente esta recuperación se hará desde el Modelo Educativo para Educación Preescolar. Respecto a ello se enuncia que:

la educación presenta una gran oportunidad para que cada mexicana y mexicano, y por ende nuestra nación, alcance su máximo potencial ... para lograrlo ... debe buscar la formación integral de todas las niñas, niños ... dispuestos a mejorar su entorno social y natural, así como continuar con su formación académica y profesional. (Modelo Educativo;2018,45)

Lo anterior, en correspondencia con los fines establecidos por el mismo *Modelo Educativo* a partir de sus aprendizajes esperados da cuenta que se hace

---

<sup>2</sup> Un *modelo educativo* es una serie de premisas y conceptos que estructuran la forma en que se imparte la educación en un país determinado, este mismo, busca obtener una mejora en la capacitación de conocimientos por parte de los educandos y de esta manera impactar positivamente a la sociedad. Recuperado de: <https://definicion.mx/modelo-educativo/>. 27 de agosto del 2018



necesaria una formación integral, y lo cual, daría cabida a la música como una metodología alterna que se pudiese establecer como estrategia a implementar para alcanzar dichos fines de la educación.

Específicamente en el *campo de formación*<sup>3</sup> de Artes, se considera en gran medida a la música como elemento sustancial para el desarrollo de dichos aprendizajes, tal como se evidencia en el siguiente cuadro.

APRENDIZAJES ESPERADOS POR CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y ÁREA DE DESARROLLO PARA EL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR
ARTES
• Conoce rondas y canciones; las canta y acompaña con movimientos de varias partes del cuerpo.
• Baila y se mueve con música variada. Ejecuta libremente movimientos, gestos y posturas corporales al ritmo de música que escucha.
• Identifica sonidos que escucha en su vida cotidiana.
• Identifica sonidos que escucha de instrumentos musicales.
• Imita posturas corporales, animales, acciones y gestos.
• Cambia algunas palabras en la letra de canciones que le son familiares.
• Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes.
• Expresa lo que le gusta o no al observar diversas producciones artísticas.

*Cuadro que presenta los aprendizajes esperados en el campo de formación académica de artes y sus áreas de desarrollo para el primer grado de educación preescolar. Ver en: Manual de Aprendizajes Clave para la Educación Integral del Nuevo Modelo Educativo 2018.*

Tal como se muestra en el cuadro, dicho campo, tiene como objetivo principal desarrollar la creatividad e imaginación de los niños al expresarse con recursos de las artes (por ejemplo, las artes visuales, la danza, la música y el teatro) esto, según la perspectiva de este modelo. (Aprendizajes Claves; 2018, 69)

<sup>3</sup> Como parte de los Planes y Programas de Educación Preescolar 2018 se abordan los campos formativos que permiten identificar en que aspecto de desarrollo y aprendizaje se concentran, (lenguaje, pensamiento matemático, mundo natural, social y artes, etcétera) estos constituyen los cimientos de aprendizaje más formales y específicos en cada alumno.

Actualmente ya es reconocida la importancia de la expresión artística como medio para favorecer la igualdad y la integración social, pero dicho enfoque aún no se ve reflejado en los fines de la educación que establece su propio programa educativo.

Sin embargo, uno de las posibilidades para acercarnos un poco a esta mira más abierta respecto al papel de las expresiones artísticas en la educación preescolar, es su propio enfoque humanista, el cual, propone:

[...] contribuir a desarrollar las facultades y el potencial de todas las personas, en lo cognitivo, físico, social y afectivo, en condiciones de igualdad; para que éstas, a su vez, se realicen plenamente y participen activa, creativa y responsablemente en las tareas que nos conciernen como sociedad. (SEP, 2017; 59)

Con esto, aún integrado de manera muy general, el modelo busca que todos tengan la oportunidad de aprender; apreciando y respetando la diversidad de los estudiantes. Esto da pauta a que podamos considerar la implementación de una metodología musical, que no sólo se limite a desarrollar únicamente la creatividad e imaginación, sino también se puedan trabajar desde este campo formativo las áreas: afectiva, cognitiva, emocional y social.

Considerando lo anterior, pretendo aportar algunos elementos que pueden ser de utilidad para poder trabajar mejor este campo formativo, y así mejorar las posibilidades de aprendizaje. Es por ello, que me he dado a la tarea de investigar cuál sería la mejor manera de trabajar este campo a través de la inteligencia musical, de manera que esta pueda influir grandemente en el objetivo primordial que la educación formal busca; el de promover el desarrollo integral del niño.

Siendo la música una de las mejores herramientas que permiten que el niño aprenda, algunos autores se han encargado de abordar y profundizar en la importancia de esta como potenciadora del aprendizaje. Para ello se comenzará por

argumentar la importancia de considerar una metodología musical y su vinculación con el juego.

Tal es el caso de Sibyl Jacobson, quien aborda en una de sus investigaciones titulada: “*La poderosa influencia de la música en el desarrollo de los niños*”, su valor pedagógico. Señalando, en algunos de sus aportes a la música como herramienta didáctica; si no esencial, sí trascendental en aquellos niños en quienes se aplique. Entre estos aspectos se destacan:

- La música vista como herramienta didáctica es una manera única y poderosa para que los niños creen vínculos con sus raíces. Lo cual favorece a su vez, la seguridad y sentido de protección en el niño.
  - Es una gran organizadora que ayuda a que el cuerpo y la mente trabajen juntos
  - Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y ayuda a fortalecer sus habilidades de la memoria.
  - Brinda una oportunidad para que el niño interactúe socialmente.
  - Enciendes todas las áreas del desarrollo intelectual, social y emocional; favoreciendo con ello un desarrollo integral en el niño.
- (Sibyl Jacobson; 2000)

De igual forma, al ser algo estimulante para ellos, tiene la posibilidad de ser usado como recurso didáctico, lo cual, en consecuencia, genera un mayor impacto y un mayor aprendizaje. Se convierte en un mecanismo didáctico cuando se habla de:

- Ser una manera perfecta para estimular la creatividad.
- Al poder explorar emociones en los niños de una manera lúdica e indirecta.
- Favorecer el lenguaje a través de sonidos, ritmos y diferentes estilos.

- Al permitir que se abran canales de comunicación y convivencia social en entornos menos formales. (Sibyl Jacobson; 2000)

Así mismo, se ha confirmado que la mejor forma de aplicar este recurso didáctico es a través del juego. Autores como Decroly han manifestado su uso terapéutico para favorecer el aprendizaje en niños con problemas cognitivos o de interrelación. De acuerdo con aportes de Aída Reboredo:

“[...] ya no existen dudas respecto al papel fundamental del juego en la educación [...] integra actividades donde se relaciona el conocimiento del mundo de los objetos y de los seres vivos con un alto contenido de afectividad. El juego es un elemento básico en el desarrollo cognoscitivo del niño” (Reboredo, (2004):197)

Sin duda, el juego es esencial en la vida de todo niño, pues, para que él pueda desarrollarse correctamente, antes debe haberlo experimentado. Como un recurso didáctico, el juego, grupalmente permite resolver conflictos o problemas mentales, involucrar a los niños colectivamente, ayuda a liberar tensiones e incluso gastar el exceso de energía propio de la infancia.

En el caso específico de los aspectos que se pueden favorecer de manera individual en el niño, el juego, favorece la imaginación, la interpretación de las cosas, aprende a respetar reglas, trae bienestar emocional, es divertido aprender, explora la realidad, manifiesta sus sentimientos, favorece la socialización con otros niños de su edad, propicia la exploración de la realidad; tanto física como social, desarrolla el lenguaje, entre otros. (Delval, (2004):87)

He ahí, la importancia de involucrar lo lúdico en las actividades didácticas musicales orientadas al trabajo con niños, sobre todo, si se desea captar la atención de una forma no forzada, en la que los niños se sientan a gusto y libres para explorar sus habilidades creativas.

A partir de lo anterior, es imperante señalar que lo que se pretende, primordialmente, es utilizar la música como una herramienta, un instrumento de estimulación y factor que potenció el aprendizaje en el niño. No se omite la posibilidad de que el niño adquiriera una enseñanza en temas musicales o que se haga experto en la música, sin embargo, para fines del presente análisis, la música es vista como un medio para que el niño encuentre nuevos espacios de aprendizaje.

### **III.2. Método de enseñanza a través de la música**

Ahora bien, para dar continuidad a la propuesta que aquí se estará planteando se necesita de fundamentos más firmes como el basarse en una teórico-metodológica de enseñanza que permita sustentar lo que aquí se propone. Para tales fines se consideran tres posturas teóricas como base argumentativa, me refiero a: el Método Suzuki, el Efecto Mozart o Método Kodaly.

Lo anterior, nos da pauta a revisar dichos métodos que pueden ser empleados como recurso didáctico mediante los que se refuerce este nuevo paradigma para el aprendizaje en el niño.

En primer lugar, refiero el *Efecto Mozart*. Este consiste en escuchar música clásica compuesta por Wolfgang Amadeus Mozart, para estimular el desarrollo intelectual, físico y emocional. Fue Don Campbell quien descubrió que la música de Mozart tiene un efecto positivo en las personas. Así fue como escribió el libro titulado: "*El Efecto Mozart*"<sup>4</sup>, en el cual, afirma que este tipo de música tiene grandes beneficios y puede aumentar la inteligencia en los niños cuando son expuestos a este tipo de música. En su libro él relata varios testimonios en donde niños han sido grandemente beneficiados al escuchar este tipo de música, tales como:

- Puede mejorar la concentración, la memoria y la percepción espacial.

---

<sup>4</sup> Libro publicado en el año de 1997 con el título original "*The Mozart Effect*" a través del cual presenta el autor una recuperación de experiencias y testimonios, que manifiestan, las bondades de la música y su influencia positiva en el ser humano, lo cual, es apoyado en una investigación realizada por más de 30 años al efecto Mozart.

- Refuerza la memoria y el aprendizaje
- Ayuda a las personas a concentrarse durante periodos más largos, y por consiguiente favorece la productividad de las personas en las actividades que vayan a realizar. (Don Cambell; 1997, 77)

Si bien, este método ya ha sido aplicado obteniendo resultados satisfactorios como los que se señalan líneas arriba y teniendo muchos testimonios a su favor, dicho efecto es una teoría en construcción y sigue siendo objeto de investigación.

En el caso de los niños que tienen problemas socioemocionales, esta música es muy buena para ellos, pues genera la sensación de seguridad y bienestar. Así como estos ejemplos, existen más que pueden ayudar a mejorar problemas como: abuso sexual y malos tratos, ansiedad, autismo, comportamiento agresivo y antisocial, discapacidad para el lenguaje, entre otros que pueden ser tratados mediante esta música.

Por su parte, también se reconocen los aportes del *método Kodaly*. Su creador, Zoltan Kodaly<sup>5</sup>; basa su propuesta metodológica propiamente en la importancia de que el niño reciba una *educación musical*, planteándola como valiosa para la etapa infantil.

En especial, este método hace énfasis en la música folclórica y la voz, vista esta, como el instrumento más versátil que poseemos como expresiones musicales de apoyo en la enseñanza, lo cual, además de rescatar las culturas y valores del pueblo, involucra la práctica vocal e instrumental que potencia la seguridad y creatividad en el niño. (Guía del niño, s.f.)

Específicamente, con referencia en la importancia de esta propuesta en el desarrollo infantil, el autor propone a la música como una herramienta útil en el área

---

<sup>5</sup> Músico y compositor húngaro que dejó su carrera profesional para poner todos sus esfuerzos en desarrollar sus ideas sobre la pedagogía musical.

de enseñanza, sin embargo, este se limita únicamente en el ámbito musical, que en comparación con el método suzuki, este por el contrario conlleva a una mejora en el crecimiento de una mejor persona en todas sus dimensiones.

Por lo tanto, puede ser aplicable con recursos didácticos adecuados según la edad del niño, alcanzando áreas de improvisación, composición, armonía, expresión corporal, etc. De igual manera, su método, desde el punto de vista pedagógico se basa en la lecto-escritura, silabas rítmicas, así como, en la discriminación auditiva, lo cual permite diferenciar unos sonidos de otros, Es una habilidad básica para la adquisición del habla y la lectoescritura. (Almarche, 2012)

Por último, pero no menos importante está el método Suzuki. Su fundador, Shinichi Suzuki, quién estaba convencido en que, “[...] si todos los niños pueden aprender una lengua, también pueden aprender una lengua musical” (Casanova) Esto, respetando siempre el ritmo de aprendizaje de cada niño, repitiéndole, cuantas veces sean necesarias dicha estrategia de enseñanza. Para ello, él considera necesario el aliento, cariño y ayuda por parte de los padres para así obtener mejores resultados.

Suzuki pretendía enseñar a los niños a tocar un instrumento, pero este no era su principal objetivo, sino que, además de ello buscaba hacerlos crecer como mejores personas y buenos ciudadanos, comenzando desde pequeñas edades e introduciéndolos en un mundo con una organización colectiva, a través la música. Sus principales estrategias de dicho método son:

- Los niños tienen una clase individual y una de grupo. La individual atiende a su evolución interior y permite trabajar más asuntos técnicos. En la de grupo, el niño puede compartir la música con otros niños, técnicos. Escuchar cómo tocan los otros, seguir el ritmo, aprender por imitación. etc.
- Educar y enseñar al niño con amor
- La participación de los padres es esencial

- Alentar a los niños, motivándolos a querer aprender
- Educar a través de la música
- Respetar los ritmos de aprendizaje en cada niño

Si bien, los tres métodos tienen una propuesta buena e interesante, en la que, además de enseñar a tocar un instrumento pretenden desarrollar otras habilidades que puedan ser útiles para el desarrollo humano en sus diferentes aspectos. Es a mi parecer, el método Suzuki, el más apropiado para trabajar por el contenido de su filosofía y la flexibilidad con la que propone aplicar dicha metodología en las diferentes circunstancias contextuales.

Pues, en comparación con los otros métodos, este considera una metodología más sólida, en la que incluso, se le da una importancia sustancial a la participación de los padres como integrantes esenciales en dicha labor “porque en la medida en que los padres se involucren, el niño se sentirá motivado a realizar sus actividades” (Casanova) Es por ello, que en su filosofía existe lo que se conoce como el triángulo Suzuki, el cual integra, tanto a los padres, al maestro o guía y al alumno, lo que trae consigo, entre otras cosas, la motivación del niño a aprender y a querer ser mejor.

Esto a mi parecer es una tarea un tanto difícil, porque para trabajar con padres primero hay que hacerles saber sobre la importancia de su participación y en un ambiente con un nivel socioeconómico bajo lo es aún más, pues existe prioridad por el trabajo y en ocasiones puede que exista desinterés por no conocer del tema.

Este método pretende que además de desarrollar la habilidad de tocar algún instrumento musical, el niño se forme como una mejor persona y mejor ciudadano, pues lo que Suzuki pretendía además de enseñar a tocar un instrumento era educar a la persona, por ello él siempre decía: *“el carácter primero y después la música.”* Parte de su metodología se basa en algunos criterios como los siguientes:



En primer lugar, su aprendizaje será a través de los sentidos, el ambiente que sus padres le proporcionen es lo que motivará al niño y dicha motivación creará la facilidad para el aprendizaje. Algo muy importante es que, para mayores resultados, cuando el niño es expuesto a este ambiente desde una temprana edad lo adoptarán como parte de su vida y lo aprenderán como otro idioma.

Como parte de este ejercicio analítico, me parece de gran importancia ofrecer una mirada que refleje una de las principales funciones de un interventor educativo, que tiene que ver propiamente con la acción en sí misma de llevar la teoría a la práctica. Por lo cual, a continuación, enuncio uno de los ejercicios prácticos que me permitió validar la tesis que se abordó en este ensayo.

### **III.3. Experiencia práctica del método Suzuki con niños en la etapa de la primera infancia.**

Para el caso que nos ocupa en este documento, considero abordar la manera en la que, a partir de dicha estrategia se promovió una atención a las dificultades de aprendizaje, específicamente aplicado en los niños que asisten a la fundación *Compassión* en su área de atención educativa: Centro de Desarrollo Integral (CDI), ubicada en la comunidad de Cañada Chica. Dada la orientación de este documento, abordaré a modo de informe los alcances y limitaciones que se tuvieron al implementar dicha estrategia de intervención. Para ello enuncio los aspectos que se pudieron valorar en relación a la tesis a argumentar:

- Objetivo general
- Tiempos
- Sujetos específicos
- Factibilidad
- Contexto específico
- Estrategias aplicadas
- Resultados

<b>ASPECTOS A CONSIDERAR</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
Objetivo	Generar espacios de estimulación a fin de contribuir al desarrollo integral de los niños que acuden a la fundación Compassion, mediante la estimulación de la inteligencia musical.
Tiempos	El tiempo que se utilizó para la realización de dicha propuesta fue de 6 meses, tiempo que se dedicó al trabajo con un grupo de niños, por lo tanto los cambios también, pero
Sujetos	Se trabajó con un grupo de 30 niños específicamente de 4 a 5 años, tales asisten al Centro de Desarrollo Integral (CDI), área en la que se realizan actividades educativas dentro de la fundación Compassion, ubicada en la comunidad de Cañada Chica. Cabe mencionar que la mayoría de los sujetos son de escasos recursos.
Factibilidad	¿Qué tan factible es realizar este método? Sin duda su aplicación tiene muchos beneficios, pero, hay que considerar el lugar y el espacio en donde se aplicará para estar seguros de su factibilidad, también mucho de ello tiene que ver con el tipo de personas a tratar. En este caso, creo que sería posible realizar esta propuesta dado que el lugar y espacio me posibilitan su aplicación aun que una desventaja seria la falta de compromiso por parte algunos padres.
Contexto específico	La fundación Compassion se sitúa Cañada Chica, comunidad indígena de la región del Valle de Mezquital. Su objeto social está orientado en atender a niños en condiciones vulnerables, apoyándoles en

	<p>aspectos de alimentación, educación y atención psicológica.</p> <p>Su aplicación se llevó en esta organización ya que fue ahí donde realice la prestación de Prácticas Profesionales y Servicio Social, y por tal motivo se me dieron las facilidades para poner en marcha un programa piloto que pudiera promover la música como medio de estimulación en el desarrollo del niño.</p> <p>Debo admitir que encontrar un lugar en donde se valore y se tenga el interés especialmente por los padres en enseñar a sus hijos bajo esta metodología es algo difícil, posiblemente por desconocerlo o por el tiempo que se necesita para ello. Por ello, lo conveniente sería aplicarlo dentro de una institución, porque el compromiso de los padres sería mayor. aunque el contexto no favorezca mucho, creo que se pudieron logra algunos cambios en la expresión de sus emociones y en el desenvolvimiento de algunos niños.</p>
Estrategias aplicadas	<p>De acuerdo con la metodología Suzuki. Se retomaron varios de sus principios como: la importancia de la participación de los padres, haciéndolos participes del proceso de aprendizaje de su hijo, la motivación, paciencia, respetar el ritmo de aprendizaje de cada niño, alentar al niño, reconociéndolo cuando ha realizado un buen trabajo, trabajo en equipo y grupal, práctica diaria, etc.</p>
Resultados	<p>Algunos de los resultados obtenidos fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Integración del niño al grupo</li> <li>• Expresión de sus emociones</li> <li>• Participación más activa por la mayoría de los niños en las actividades.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mayor desenvolvimiento y habilidad de socialización.</li></ul>
--	--

Esta experiencia me permitió reforzar la tesis propuesta, pues aun que los cambios fueron muy mínimos, es evidente que trabajando un tiempo más prolongado con ellos se podrían obtener cambios significativos, pues todo proceso requiere de un tiempo estimado. Y es lo que pretendo mostrar, que, pueden lograrse cambios a través de esta herramienta y con el tiempo pueden ser aún mejores.

En este caso propongo incluir un método musical tal como lo es el método Suzuki, mezclado con el juego, tal y como lo describe Delval, dado que el juego es la base para el aprendizaje en los primeros años de vida considero que la mejor forma de aplicar esta metodología es a través del juego.

Adecuándose siempre a las necesidades del niño y a su madurez, no tanto por la necesidad de enseñarle a usar un instrumento musical, si no por su metodología, la cual ya se ha mencionado que considera una serie de criterios para mejores resultados en el aprendizaje, tales como que todos los niños pueden aprender bien, pero para esto se necesita el apoyo de maestro y de los padres o que el ambiente nutre su crecimiento, es decir, que si entorno es positivo le ayudará a crecer considerablemente. Dado al contenido de su metodología de enseñanza considero que este método podría ser empleado dentro de los salones y de ser así podría generarse cambios más significativos.

## CONCLUSIÓN

Es interesante saber que hay diversas formas creativas de enseñar y aprender, y la música es una de ellas. Enseñar de una forma divertida hace que el aprendizaje sea significativo para el niño y considero que la música es un recurso que puede ser utilizado dentro de la enseñanza para facilitar las posibilidades de un mejor aprendizaje.

Por todo lo mencionado en el primer apartado, su importancia y los beneficios que aporta a largo plazo considero pertinente y necesario que esta inteligencia sea trabajada en los centros escolares. Pero no de la misma forma en que se ha estado trabajando, sino darle un sentido educativo que apoye y de soporte a los procesos de enseñanza – aprendizaje. Por lo anterior, considero que al trabajar la música se aplique una metodología ya establecida basada en un modelo sólido que posibilite tener objetivos y alcances educativos trazados al ser aplicada.

Sea el método Suzuki, el Efecto Mozart o el método Kodaly., la tesis alude a proponer a adoptar un modelo musical y complementar con este las enseñanzas que se imparten en clase. En este caso, de educación inicial o preescolar y hacer de ello una enseñanza transversal, facilitando así este proceso.

Si bien, ya se ha mencionado, es necesario aclarar que con tal propuesta no se pretende enseñar al niño a tocar un instrumento, si no que más allá de eso, el propósito es mejorar el ambiente de aprendizaje a fin de superar las dificultades cognitivas, motrices y emocionales que se presentan durante la primera infancia.

Por lo anterior, a continuación, se exponen algunas propuestas que pueden ser retomadas, basándome en el método Suzuki:

- Dentro de la filosofía de Suzuki menciona que el niño aprenderá a través de los sentidos y no de forma intelectual, por lo tanto, el ambiente es el que lo motivará y creará la facilidad para el aprendizaje. Por consiguiente, el hecho

de enseñar algunos temas, tales como los valores o reforzar una lección vista mediante canciones es una buena idea, pues quedara grabada en la memoria de los niños, además que es responsabilidad del profesor diseñar un plan que asegure el éxito en el aprendizaje del alumno.

- Otra propuesta es crear un ambiente sano, donde el niño se sienta cómodo para aprender, pues el ambiente nutrirá su conocimiento, lo que le impulsara a aprender, esto a su vez le dará confianza y seguridad en sí mismo. Para esto sería conveniente poner fondos musicales al realizar un trabajo (de preferencia música tranquila o clásica), el trato de la maestra hacia los alumnos y de los padres a sus hijos también tendrá mucho que ver.
- Cuando los padres demuestran interés por lo que sus hijos hacen, ellos se sentirán motivados a seguir haciéndolo. Por ello es conveniente involucrar a los padres en las diferentes actividades que se realicen, pues el simple hecho de elogiarlos creara seguridad y motivación. Nos sorprenderá ver más adelante, que estos niños no tendrán miedo de expresar sus ideas, incluso ante un público, pues serán niños confiados y seguros de si mismos.
- La mejor manera de que se genere un aprendizaje es respetando el ritmo de aprendizaje de cada niño y repitiendo las veces que sean necesarias, con enfoque y no de una manera mecánica.
- El objetivo de Suzuki no era solamente enseñar música, sino que, a través de ella educar a la persona, él decía que *“a través de la música creamos un mundo mejor”* y en efecto, se puede sacar mucho provecho a partir de esta inteligencia, por lo que sería realmente bueno poder diseñar actividades que sirvan como complemento de las actividades curriculares y que además se involucre y se practique esta inteligencia, por otra parte, se permita el desarrollo de más habilidades.

Finalmente, la experiencia práctica que se tuvo al trabajar el método Suzuki con niños de la fundación Compassion, me permito afirmar que la música, se puede utilizar como un medio de aprendizaje favoreciendo el desarrollo en los niños, no omitiendo que también se aprende sin ella, pero son notables las respuestas

cognitivas, socioemocionales y actitudinales de los niños al apoyarse de la música en esta etapa.

Así mismo, se hace importante resaltar que la música se puede implementar en diferentes contextos educativos, formales, no formales e informales y con ella estimular e integrar todos los aspectos de la personalidad: físico, intelectual, social y emocional.

A esta inteligencia no se le da la mucha importancia como debería de ser, pensamos que sólo es un medio de relajación o de diversión cuando no es así, ver que los beneficios proceden de esta misma y que ayuda a los niños es realmente bueno.

Mi punto de vista y por consiguiente mi conclusión final ante el presente análisis, está orientada en apoyar la tesis de que la música es una herramienta insustituible y de gran relevancia en el desarrollo de la primera infancia. Con ella les permitirá a agentes educativos y personas interesadas en el tema a promover en el niño la capacidad para poder imaginar, un paso necesario para crear y transformar realidades. Así mismo, permite reforzar en el niño la capacidad de expresarse, tanto sentimental como oralmente, contribuyendo también con ello, al desarrollo de su personalidad y por su puesto en su desarrollo integral del niño.

## BIBLIOGRAFÍA

Campbell D, (1997). Efecto Mozart. Barcelona. Urano.

Francisco. J. y Lavigne. R. (2004). “Dificultades de aprendizaje: Unificación de criterios diagnósticos. En: Consejería de educación.

García, R, Pelayo y Gross, (2006). Diccionario Escolar. México. LAROUSSE.

Gardner. E. H, (1994). “Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples”. FCE, México: IEPSA.

Gardner. H. (1987). “La teoría de las inteligencias múltiples: La teoría en la práctica”. Barcelona. Paidós.

SEP, (2017). “Modelo educativo”. México. SEP.

Jacobson. S. (2000). “Afinándose, La poderosa influencia de la música”. Washington. D.C. ZERO TO THREE.

Miniente. I. (2018). “Dificultades de aprendizaje e improvisación”. Url: <https://www.lamusicoterapia.com/musicoterapia-dificultades-de-aprendizaje/>. Consultado el 6 de marzo de 2019.



Muñoz. M. Ana, (2017). “Dificultades de aprendizaje; La tortura de aprender”. Url: <https://blog.cognifit.com/es/dificultades-de-aprendizaje/>. Consultado el 23 de noviembre de 2017.

Ocampo. E. Tapia. J. y Espinoza. G. (2005). En: Antología: Creación de Ambientes de Aprendizaje. México: UPN.

Rendón M. Marisol, (2015). “9 beneficios de la música en el desarrollo de bebés y niños”. Url: <https://eresmama.com/9-beneficios-la-musica-desarrollo-bebes-ninos/>. Consultado el 19 de octubre de 2017.

Terr. L. (2004) “¿Por qué jugar? ¿y cómo sabemos que estamos jugando?” En: Antología: La Ludoteca como Estrategia Recreativa, México: UPN.

UPN, (2006) “Conceptos, objetivos y fines de la educación de la primera infancia”. En: Antología: Currículum y Organización de la Primera Infancia. México: UPN.

Almarche, M. (2012). “Proyecto Educamus Método” Url: <http://www.educamus.es/index.php/metodo-kodaly>. Consultado el: 22 de noviembre 2018.

Delval, J. (2002) “El juego” en: El desarrollo humano. En: Antología: La ludoteca como estrategia didáctica y recreativa. México: UPN.

