



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL HIDALGO



Talento infantil. Un área oportuna de intervención educativa

Tesina

Modalidad Ensayo

Denisse Santiago Pérez

Ixmiquilpan, Hidalgo.

Agosto 2019



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL HIDALGO
SEDE IXMIQUILPAN



Talento infantil. Un área oportuna de intervención educativa.

Tesina

Modalidad Ensayo

**Que para obtener el título de Licenciada en
Intervención Educativa**

Presenta:

Denisse Santiago Pérez



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN Y SUPERACIÓN DOCENTE
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO UPNH/CTID/ No.714/2019-H
DICTAMEN DE TRABAJO

Pachuca de Soto, Hgo., 11 de junio de 2019.

C. DENISSE SANTIAGO PÉREZ
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado a la Tesina Modalidad Ensayo Intitulado, *"TALENTO INFANTIL UN ÁREA OPORTUNA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA"*, presentado por su tutora *MTRA. LUCIA LUGO ÁNGELES*, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciada en Intervención Educativa, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


DR. ALFONSO TORRES HERNÁNDEZ
PRESIDENTE 
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN HIDALGO

C.d.p.- Depto. de Titulación - Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

ATH/SCA/jahm.

AGRADECIMIENTOS

A cada una de las personas que aceptaron compartir conmigo la etapa más hermosa de su vida, su infancia, cada una de sus historias me llevaron a la construcción de este trabajo.

A mi asesor de titulación por sus enseñanzas y apoyo para culminar este proceso, porque no solo se ocupó de nutrir mi escrito sino también mi confianza.

A cada uno de los lectores, por el tiempo que dedicaron a la lectura de este escrito, por sus aportaciones y comentarios, por ser una de las piezas esenciales en mi proceso de titulación y darle la seriedad que este merece.

A mis padres, por el apoyo incondicional que me brindaron durante esta etapa, por animarme a concluir mi proceso cuando había abandonado todo.

A cada uno de mis amigos, por las risas y trabajos juntos, por hacer de mi vida universitaria no solo una etapa llena de aprendizajes sino también una de las más divertidas, porque la amistad también es necesaria para triunfar.

A mis asesores académicos, por su amistad y profesionalismo, cada uno de ustedes me enseñó cosas distintas para afrontar una realidad fuera de la universidad, sus palabras y sus experiencias, las guardo como uno de los conocimientos más valiosos.

A mi marido por apoyarme incondicionalmente a concluir este proceso, por ser el apoyo extra que necesito cuando el cansancio me vence.

ÍNDICE

Página

INTRODUCCIÓN

I. UNA MIRADA HACIA EL TALENTO

I.I. ¿Por qué Picasso?20

I.II. Potenciar el talento infantil desde el desempeño del LIE24

I.III. Infancia y talento: La visión de un artista.....30

II. TALENTO VERSUS REALIDAD

II.I. Talento infantil, un privilegio en la sociedad y oportunidad de intervención.....41

II.II. El aula de clases, un potenciador o silenciador44

II.III. Darle una cara al talento48

II.IV. El Talento se hizo para ser feliz52

III. EDUCAR AL TALENTO, UNA PERSPECTIVA DE INTERVENCIÓN

EDUCATIVA

III.I. La manzana no es roja, es un arcoíris59

III. II. “El talento” una nueva área de intervención educativa62

CONCLUSIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AGRADECIMIENTOS

A cada una de las personas que aceptaron compartir conmigo la etapa más hermosa de su vida, su infancia, cada una de sus historias me llevaron a la construcción de este trabajo.

A mi asesor de titulación por sus enseñanzas y apoyo para culminar este proceso, porque no solo se ocupó de nutrir mi escrito sino también mi confianza.

A cada uno de los lectores, por el tiempo que dedicaron a la lectura de este escrito, por sus aportaciones y comentarios, por ser una de las piezas esenciales en mi proceso de titulación y darle la seriedad que este merece.

A mis padres, por el apoyo incondicional que me brindaron durante esta etapa, por animarme a concluir mi proceso cuando había abandonado todo.

A cada uno de mis amigos, por las risas y trabajos juntos, por hacer de mi vida universitaria no solo una etapa llena de aprendizajes sino también una de las más divertidas, porque la amistad también es necesaria para triunfar.

A mis asesores académicos, por su amistad y profesionalismo, cada uno de ustedes me enseñó cosas distintas para afrontar una realidad fuera de la universidad, sus palabras y sus experiencias, las guardo como uno de los conocimientos más valiosos.

A mi marido por apoyarme incondicionalmente a concluir este proceso, por ser el apoyo extra que necesito cuando el cansancio me vence.

INTRODUCCIÓN

Hace mucho tiempo se decía que todo ser humano tiene un área de oportunidad, hoy no solo se dice, también se comprueba, los constantes cambios de las sociedades permiten la apertura hacia el estudio de diversos temas dando más importancia a aquello que en su momento resulta benéfico a sus intereses, uno de estos y que ha sido estudiado durante décadas es el desarrollo del talento.

He aquí donde nace una de las razones de este escrito, ¿Cuándo darle apertura al talento infantil?, cada uno de los niños poseen un talento, la tarea es descubrirlo, admirarlo y apoyarlo para que lo desarrolle, no porque sea algo extraordinario, más bien porque este formará parte de lo emocional, lo académico, y en un futuro en lo profesional.

Howard Gardner, autor de la teoría de la inteligencias múltiples asiente “consideramos la posibilidad de que los talentos excepcionales pueden identificarse en una edad temprana”¹ y en efecto es cierto, el talento desde este punto se ha de abordar como algo innato, es decir que no lo tuvo que aprender de alguien más, si no que el individuo ya nació con él, por tal razón es posible que se muestre desde edades cortas y no necesariamente cuando el individuo llegue a una edad más o menos adulta.

A lo anterior, existen múltiples investigaciones sobre el talento, en lo biológico, lo emocional, educativo y profesional, lo cual ha dejado al tema en un punto donde no avanza, es decir hay un exceso de interés por saber cuáles son las condiciones biológicas que hacen al humano talentoso e incluso como hacer un niño talentoso, sin embargo pocos son los que realmente se preocupan en apoyar el talento infantil, eso es lo que lleva a la construcción de este ensayo, por la constante interrogante, se sabe que el talento es importante pero ¿Realmente que lo hace tan importante y necesario en la infancia? ¿Qué es lo que lo convierte en una área oportuna de intervención educativa?.

La respuesta a las interrogantes generan la tesis que se ha de defender en el escrito “el talento está presente en cada niño y niña, es necesario que padres, maestros y quienes lo

¹ Howard Gardner, “*Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*”. P.124

rodean lo apoyen para poder impulsarlos a su desarrollo máximo, pues no solo ha de garantizar su excelencia a nivel académico si no que este logrará el desarrollo integral del infante, debido a que involucra aspectos de desarrollo cognitivo y emocional”.

El presente ensayo ha de resaltar como puntos clave, en primer lugar, al talento infantil y en segundo lugar las emociones, estas últimas consideradas desde el punto de vista personal como primordiales para el desarrollo cognitivo, al respecto, Samuel Ramos considera que en la educación inicial “puede observarse que la imaginación y el sentimiento son las funciones cuyo ejercicio se encuentra más reprimido, se les acepta a los niños con pulsiones, pero se les teme como elementos perturbadores de la conducta practica”².

Es decir, se acepta que los niños tienen impulsos emocionales de manera inconsciente, esas necesidades deben ser satisfechas, sin embargo lo que se teme es que al momento de hacerlo su conducta no sea socialmente aceptada, en el entendido que una de las cosas que hace el sistema educativo es controlar y da más prioridad a lo cognitivo que a lo emocional.

Lo anterior lleva a la necesidad de reflexionar la manera en la que se está educando, los contenidos y las formas de enseñanza no son tan flexibles y por ende no permiten que todos los niños se desarrollen a plenitud, Ken Robinson expresa “la educación aleja a muchos de sus talentos naturales”³, la razón de ello deriva en que se les da más prioridad a unos que a otros, siendo que el talento cualquiera que sea es de vital importancia para el desarrollo del infante y también de quien lo rodea.

Insistir en la importancia de apoyar al talento desde la infancia no es por mero capricho, sino por considerarlo una necesidad que resolvería aspectos de desarrollo integral infantil así como del crecimiento del entorno social, Luis Cacho considera que “el talento es el principal recurso de las personas y los pueblos para sobreponerse a entornos

² Samuel ramos, “*Estudios de estética filosofía de la vida artística*”. p. 228

³ “*Sir Ken Robinson_Las escuelas matan la creatividad TED 2006*”, Video de You Tube, Tomado de https://www.youtube.com/watch?time_continue=7&v=nPB-41q97zg, visitado 15 de Enero 2018.

desfavorables”⁴, es decir su importancia recae en primer lugar para el crecimiento personal y que en consecuencia la sociedad en general se verá beneficiada.

Lo anterior lleva a la creación de un proceso de análisis, el cual se expone en el presente ensayo académico de tipo argumentativo, se decidió trabajar de esa manera porque es el primer paso para apoyar el talento infantil, es decir, primero se ha de convencer al resto de lo importante que es enfocarse en ello para luego desplegarlo junto con las bases teóricas y los contenidos de los programas y así generar ideas innovadoras que lo favorezcan.

El ensayo de este tipo como su definición lo dice, “son los destinados a persuadir o convencer a la audiencia de la veracidad de la idea propuesta”⁵, de acuerdo a lo mencionado, lo que se pretende a lo largo del escrito es dejar claro que el talento infantil existe y no solo para unos cuantos, sino que está en cada uno de los niños, pero es necesario que se potencialice, que el profesional se percate que cada niño (a) lo posee y no solo eso, también el interventor educativo construya la posibilidad de lograr que estos sean tomados en cuenta para construir una educación de calidad y así lograr el desarrollo integral de cada uno.

Derivado de lo ya mencionado, para la formulación del presente ensayo, se realizó una investigación y recuperación de información, así como de un acercamiento con personas adultas y niños que pudieran compartir la manera en la que su talento se vio envuelto en su infancia, todo lo recabado dio como resultado la construcción de tres apartados.

El primer apartado nombrado una mirada hacia el talento es el resultado, en primer lugar, de mi interés personal por el tema, las primera paginas hacen referencia a mi experiencia con mi talento, se consideró hacer mención de ello para abrir el tema y tratar de explicar por qué es necesario e importante que este tema se aborde, así mismo se hace la apertura para mencionar a varios personajes de la historia y de cómo vivieron en un panorama difícil para demostrar su talento, sin embargo fueron capaces de hacer con el grandes aportaciones a su sociedad y que actualmente siguen vigentes.

⁴ Luis I. Cacho Vicente, “*La educación del ser*”, p. 39

⁵ María Luz Anguiano López Paliza, et.al. “*Manual básico para la escritura de ensayos*”. p.28

¿Por qué Picasso?, es un subtema que se considera necesario para complementar a este capítulo, la idea de incluirlo deviene de la constante mención y la gran influencia que ha tenido en lo personal, muchas de sus ideas forman parte de mi ideología por lo que retomarlo puede hacer entender al lector, la óptica desde la cual miro al talento.

Del mismo modo se integra el subtema, potenciar el talento infantil desde el desempeño del LIE, en el cual se analiza por qué el talento infantil es un área de intervención educativa, esto desde los referentes teóricos que la LIE plantea en su programa de reordenamiento, y de acuerdo a todos los cursos valorados durante mi formación académica, por último este capítulo integra un último subtema que pretende dejar clara la visión que como interventor educativo tengo sobre el talento, estos subtemas finales son necesarios para dejar clara esa mirada hacia el talento o mejor dicho concluir el primer acercamiento al tema y de como este se va haciendo importante para la infancia.

El segundo apartado titulado, Talento versus Realidad, es una aproximación a los distintos escenarios en los que el talento puede o no ser potenciado ya sea por lo escolar, familiar o lo social y económico, esto por considerar necesario poner en la balanza a todos los aspectos que intervienen para impulsar el talento infantil con lo que no lo hace, una vez analizado de manera general esos aspectos se incluye un subtema nombrado: talento infantil, un privilegio y oportunidad de intervención, en el cual se analiza como la sociedad interviene de forma positiva solo para algunos niños mientras que otros son influidos de forma negativa y reprimidos, esto por el tipo de familia, economía y cultura en la que están inmersos.

El siguiente subtema se refiere a la situación escolar frente al talento de los niños, y del mismo modo como en las aulas hay más oportunidad para potenciar algunos talentos que otros, quizá por los contenidos o planes y programas con los que se guía la educación formal, pues aunque se reconoce la diversidad en los niños no existe como tal algo que cubra las necesidades de cada uno.

Darle una cara al talento y el talento se hizo para ser feliz, son los últimos apartados con los que se concluye este capítulo, el primero aborda historias reales de niños y personas adultas en las que se aprecia cada una de las situaciones favorables así como aquellas

que no les favoreció a algunos para desarrollar su talento, en el cual se concluye que para apoyar al talento infantil es necesario que todos los agentes educativos tengan participación, es decir aunque actúen de manera separada son un conjunto que hacen un todo.

En el último subtema se aborda la necesidad del talento para fortalecer las emociones del infante, estas necesarias para el desarrollo cognitivo y personal, dejando ver como apoyar al niño y ayudarlo a potenciar su talento, le dará esa seguridad necesaria en todos los aspectos de vida del ser humano, la confianza en sí mismo.

Este segundo apartado es uno de los más importantes en la construcción del ensayo pues aunque no se aborde de manera profunda cada uno de los factores que influyen en el desarrollo del talento infantil, se maneja a cada uno resaltando su importancia tal como se enuncia a continuación, “cada factor es necesario pero insuficiente para la realización del potencial sobresaliente, es necesaria la presencia de todos los factores pues ninguno de ellos por sí solo, ni la combinación de algunos puede suplir a los demás”⁶, es decir, para potenciar y apoyar al talento infantil, es necesario que se involucre familia, sociedad, escuela, maestros, para generar un ambiente favorecedor.

Para finalizar el escrito, en el tercer apartado, Educar al talento, como perspectiva de intervención educativa, se define la idea de cómo potenciar al talento infantil en las aulas, desde lo reflexionado en la licenciatura y buscando la manera que no existan obstáculos para su desarrollo.

Del mismo modo se hace un planteamiento a una educación utópica, esto porque aun carecemos de muchas cosas para lograr una educación de calidad, pues aún hay muchas barreras que vencer, sin embargo un ideal de educación para los infantes es donde exista una gama rica para la enseñanza desde materiales didácticos hasta teóricos, donde la enseñanza no consista en llenar envases vacíos, más bien que se considere al niño como un ser que no tienen la mente en blanco, sino que hay en el conocimientos que se han de reforzar y complementar, que la educación ocupe su lugar como un acompañamiento

⁶ *Propuesta de intervención: atención educativa a alumnos y alumnas con aptitudes sobresaliente*, p.53

hacia el desarrollo integral del niño y de la oportunidad a cada uno de desarrollar su talento.

Aunque durante todo el escrito se mencione la escuela, hablar de educación es hablar de familia y escuela como un todo, esta segunda considerada importante de manera significativa en la vida de cada uno, debido a que marca de manera favorable o no al individuo, para el desarrollo del talento infantil es necesario que esta se transforme en todo momento, como se especifica a continuación, “la escuela es un espacio importante, promotor de experiencias y aprendizajes significativos para alumnos y alumnas, maestros y maestras y la familia o tutores, para ello, la escuela debe asumir que existen cambios constantes en el contexto social, cultural y familiar y que estos impactan indiscutiblemente en las formas en las que se concibe la practica educativa”⁷.

Para lo anterior también se considera necesario la integración de distintos profesionales de áreas diversas, entre ellos el Interventor educativo, pues somos profesionales con la tarea de innovar, el talento infantil es por ello el área de intervención educativa que debemos considera más importante, pues como se deja ver en este ensayo la infancia es la etapa primordial para el desarrollo del individuo y el talento que tiene cada uno es el que interviene en su estado emocional y cognitivo.

⁷ *Ibíd*em, p.188

DESAROLLO

I. UNA MIRADA HACIA EL TALENTO

“Todos los niños son talentosos, el problema es cómo seguirlo siendo... una vez que crecen...”

Pablo Picasso

La infancia es una etapa en la que los seres humanos, son libres de acción y pensamiento, libres de ser lo que deseen, en donde se puede ser grande sin necesidad de crecer, una etapa de maravillosas oportunidades en donde la frase -no puedes-, debe de ser prohibida.

Porque esa frase demuestra imposibilidad, deficiencia, desgano; respecto de pruebas que nos marcan, tipifican o nos hacen ser vulnerables ante eventos y hechos que se viven en el día a día. Por lo anterior es necesario experimentar o crear teorías, no basta con sentarse a escuchar las historias de aquellos que “no pueden” o “no quisieron intentarlo”, porque el futuro no se decide en segundos. El problema no está en el decir, sino en el hacer; en darle sentido al plan, para ejercer la toma de decisiones, para guiar y coordinar capacidades, habilidades y aptitudes que nos harán diferentes uno del otro.

Al respecto Emilio Durkheim plantea “no podemos y no debemos entregarnos todos al mismo género de vida; según nuestras aptitudes, tenemos funciones diferentes que cumplir y es necesario que nos pongamos en armonía con aquello que nos incumbe”⁸. En congruencia con este teórico, considero que como seres humanos debemos buscar la satisfacción de nuestras necesidades para vivir en sociedad y en beneficio de nuestros semejantes, dialécticamente también debemos buscar el desarrollo de nuestras potencialidades aun cuando a los demás no les agrada e incluso cuando los otros no las posean, porque eso nos hace diferentes.

⁸ Emile Durkheim, La educación su naturaleza y su papel, en “*Teoría educativa*”, p.22

La diferencia que existe entre cada individuo permite reconocer cualidades, atributos y el valor de sí mismo; lo que da la posibilidad de disfrutar su individualidad, por ello considero importante no obligar a nadie a seguir un futuro ya trazado por otros, todos cumplen una función dentro de la sociedad pero ésta debe de ir de la mano con algo tan esencial y característico del individuo, *el talento*, pues es lo que define de qué manera se ha de contribuir a la sociedad y la perspectiva de vida de cada sujeto.

Sin embargo, no todos tienen la posibilidad de desarrollar o explotar su talento por sí solos o incluso con la ayuda de la familia, un ejemplo es mi historia, debo decir que en un momento dado cumplí con las aspiraciones de alguien más, es decir en la niñez y adolescencia permití que se me preparara para cumplir con las expectativas de otros, se me guío en una dirección distinta a lo que soñaba, en realidad lo que anhelaba solamente era posible en mi mente, pasé horas estudiando matemáticas y español, aprendiendo a leer, incluso a grabar en mi mente lo que debía ser cuando llegara a la adultez.

La posibilidad de crecer en un ámbito distinto se cerró desde la infancia, dejé a un lado las habilidades que sin necesidad de aprender o estudiar estaban presentes, me olvidé de poseer un talento, al menos así lo creo -dibujar y pintar- es una virtud que me acompaña desde niña y es lo que me lleva sentir que es parte de mí, el tomar un lápiz y empezar a trazar es maravilloso porque permite la unión de pensamientos y emociones, significa la conexión entre el mundo que llevo dentro con la realidad en la que estoy inmersa.

Realmente el dibujo es un lenguaje que permite expresar lo que percibimos del mundo, y la unión del sujeto y el objeto, “el dibujo es el resultado de una puesta en escena de las perturbaciones que nos producen en cada momento, en cada dibujo”⁹, es decir aparentemente está pensando el principio y el fin, sin embargo, en él no se sigue una lógica.

Un dibujo se va dando de acuerdo a lo que uno siente en ese momento y aunque se inicie con una idea de cómo deberá verse, al final la obra será totalmente distinta, pues nadie sabe qué tan cambiante puede ser la mente de alguien que está dejando sus emociones y

⁹ Isabel Cabanellas, Alfredo Hoyuelos, “*Sentimientos, pensamiento y acción en el dibujo del natural*”, p. 69

sentimientos al descubierto, lo mismo al dibujar que al realizar alguna otra acción que implica creatividad y talento.

De acuerdo a lo anterior doy prueba de lo asombroso que es darte a conocer pero no profesional ni académicamente sino como una persona libre, es por esa razón que en cada dibujo dejo parte de mi esencia, de lo que siento, lo que quiero, y significa un idioma personal que me permite decir lo que pienso y esto es lo que me hubiera gustado defender desde niña.

Todo ello me lleva a plantear una pregunta, ¿Por qué a nadie le interesó lo que podía hacer a esa edad?, para ello de manera personal considero que existen 2 tipos de personas, 1) aquellos individuos que aunque sean víctimas de la opresión familiar o social no olvidan sus deseos y buscan cualquier medio para hacer presente su talento, y 2) aquellos con la misma situación pero que en este caso reprimen sus deseos así como su talento.

Del primer tipo se encuentra Thomas Alva Edison¹⁰, asistió sólo tres meses a la escuela, fue expulsado pues su profesor lo consideraba torpe y distraído. Al paso del tiempo se convirtió en uno de los inventores más grandes de la historia, un verdadero ejemplo de que nadie es incompetente, o tal vez incomprendido.

Como la historia anterior existen miles, otra sin lugar a dudas es la de George Friedrich Haendel¹¹, desde su infancia demostró su talento nato en la música. Sin embargo, su padre no aceptaba eso e incluso ya tenía planeado el futuro de aquél niño, George debía estudiar leyes pero fue su deseo y perseverancia en lo que realmente quería hacer lo que lo llevó a convertirse en un reconocido compositor de la época barroca, su gran legado no solo fue para la música sino para darnos el ejemplo de que la infancia no necesita futuros planeados para el bien de los demás.

¹⁰ Henry Thomas, “*Thomas Alva Edison*”, comp. Patricio Barros. p. 2.

¹¹ Tomas Fernández, “*George Friedrich Haendel*”, Biografías y vida. La enciclopedia biográfica en línea, s.f. Tomado de: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/haendel.htm>, visitada 27 de Diciembre 2017.

Otro talento “escondido” en su momento lo fue Albert Einstein¹², un niño común en las aulas y con dificultades para aprender a leer, incluso su maestro de griego le dijo que “nunca llegaría a ninguna parte”. Sin embargo, siendo un niño demostró sus habilidades en la ciencia, y ahora es alguien de quien no nos podremos olvidar en mucho tiempo, retomo su historia porque es el personaje perfecto para justificar que los niños no tienen la obligación de ser buenos en todo, cada uno tiene habilidades propias que merecen demostrar y sus deficiencias académicas de ninguna manera pueden tomarse como excusa para truncar sus deseos.

Es momento de hablar del segundo tipo, aquellos que no son capaces de permanecer fuertes ante lo que desean y siguen una ruta en la que no se sientan felices, en este extremo encontramos a todos los niños, hago esta afirmación porque ¿acaso alguien piensa que un niño es capaz de tomar la responsabilidad de su futuro?, la adultez nos lleva a creer que son pequeños y la edad no les alcanza para saber de la vida, posiblemente a los que les hace falta entender el mundo de la infancia es a los adultos.

Actualmente me ubico entre los del primer tipo a quienes llamo -los rebeldes-, esta denominación es por negarme a seguir los planes que preparó mi familia, porque se me hacía saber que era rebelde al no acatar las reglas y entender que dibujar y pintar no sirve para nada, pues no te da seguridad económica y no sirve en la vida.

Recordar esa niñez en donde la pregunta obligada es ¿Qué quieres ser cuando seas grande?, y entonces respondía _dibujante_ hasta que se me corrigió con la denominación pintora, antes de continuar es necesario hacer la diferencia que existe entre los dos conceptos, dibujante es un término correcto, “un dibujante es una persona que practica y se dedica al dibujo, como profesional o como aficionado. El dibujo hecho por un dibujante puede ser: artístico, documental, técnico, o una base para el trabajo de otros profesionales”¹³, el trabajo depende del artista.

¹²José A. de Azcárraga, “*Albert Einstein (1879-1955) y su ciencia*”, p. 3

¹³ Anónimo, “*Definición de Dibujante – Significado de Dibujante*”, Enciclopedia Culturalia, Mayo 2013, tomado de <https://edukavital.blogspot.mx/2013/05/dibujante-definicion-de-dibujante.html>, visitada 15 de enero 2018, Artículo, p. 1

Por otra parte, el pintor es “aquella persona, hombre o mujer que se dedica a pintar arte, de representar en forma colorida, con diferentes técnicas, cosas reales o imaginarias”¹⁴, la diferencia entre ambos conceptos recae en las técnicas y materiales utilizados, pero el arte sigue siendo el mismo. En realidad me hubiese gustado desempeñarme en las dos ramas pues es imposible separarlos debido a que es necesario para la realización de una obra.

Remembrando, a los 5 años descubrí que no tenía derecho a ser ninguna de las dos, hasta que la pregunta recurrente me obligó a dar una respuesta sin fondo -no sé-, cumplir con las aspiraciones del otro hizo que escondiera el talento de dibujar y pintar...todo ello claramente me llevó a una confusión, es decir; realmente me había convertido en el envase que se llenaba de metas ajenas, eso me guió al reto de descubrirme y construir mi propia identidad, pero ¿qué es la identidad?.

Al respecto Zygmunt Bauman considera que “la identidad entraña una lucha simultánea contra la disolución y la fragmentación; una intención de devorar y, al mismo tiempo, una resuelta negativa a ser comido”¹⁵, concuerdo con el autor porque en carne propia viví esa lucha, una guerra en donde se busca el reconocimiento como individuo, después de considerar que lo que te hace feliz es malo, buscas encajar en algún lugar donde no hay espacio, y no existirá tal cupo si lo único que buscas es formar parte de algo que no quieres, se da una batalla entre ser realmente tú o el experimento de los demás, dentro de mí lo tenía claro, lo difícil fue aceptarlo, porque a nadie le gusta hacer las cosas mal y lo que quería era incorrecto.

Después de un tiempo volvió la cuestión ¿qué quería ser?, hasta ese momento no estaba decidida en cumplir las expectativas de mi padre (el cual quería ser maestro y sus deseos los volcó en sus hijas) pero eso no me hacía feliz, algo faltaba y ese vacío me hizo asegurar que ¡yo tenía que ser la próxima Picasso!, no importaba si estaba mal o si eso era o no correcto y mucho menos si no lo aceptaban, dibujar era parte de mí, y en esencia debía conocer quién era.

¹⁴ Anónimo. “*Concepto de pintor*”, DeConceptos.com, tomado de <https://deconceptos.com/arte/pintor>, visitada 15 de enero 2018, Artículo, p. 1

¹⁵ Zygmunt Bauman, “*Identidad*”, p. 164

Con el paso de los años, debo dejar claro que nunca dejé de dibujar pero olvidé que sí se podía vivir de eso y que como individuo libre dependía en gran medida de hacerlo, me torturé pensando que era una niña mala, entonces tomé la decisión que me correspondía, ser responsable de lo que pase conmigo y por esa razón se me ocurrió que debía encabezar la lista de los llamados “rebeldes”.

Ese es el tipo de talento que puedo ofrecer, aunque para muchos no tenga valor, significa un importante medio para expresar y experimentar las emociones, “el arte se constituye en una estrategia de la educación emocional para la mejora de los procesos expresivo-comunicativos e intersubjetivos de los sujetos”¹⁶, en otras palabras, ofrece un recurso inagotable para expresar, y explorar las sensaciones, emociones y sentimientos, es así como se convierte en una forma de lenguaje que permite decir y hacer saber a los demás lo que somos.

Por lo anterior, el arte en todas sus expresiones ya sea música, danza, pintura, escultura, entre otros, permite a las personas acercarse a esos sentimientos de miedo, ira, vergüenza, deseos, que ha dejado en silencio, debido a la importancia que tiene en la expresión emocional del ser humano. Al respecto Vigotski expresó que “el arte no debe concebirse meramente como un adorno, un realce de la vida, sino un camino en sí mismo, un camino para salir de lo previsible y convencional, un mapa para el autodesarrollo”¹⁷, eso es libertad de talento en su forma más pura.

Para el talento no existen limitantes y crece de tal manera que siempre lleva a superar límites, eso es lo bello de hacer lo que te gusta te lleva a mejorar por ti mismo, no solo en tus habilidades, también en tu ser, es aquí en donde surge una pregunta obligada, ¿Qué es el talento y qué lo hace parte del ser humano? existen variadas definiciones de ello, de acuerdo a Raquel Lorenzo. “significa aptitud natural para hacer alguna cosa, entendimiento o inteligencia”¹⁸, es decir el talento está ligado al desarrollo de una inteligencia. Entiendo el término desde los referentes que plantea Howard Gardner.

¹⁶Mireya Vivas. Domingo Gallego, Belkis González, “Educar las emociones”. p. 43

¹⁷Ibíd.

¹⁸Raquel Lorenzo García, “¿A qué se le denomina talento? Estado del arte acerca de su conceptualización”, p. 73

Sin embargo es algo meramente natural del ser humano quien nace y a través de sus interacciones con el medio puede potenciar el área a la cual atañe su talento. Por otra parte, Abraham Tannenbaum sugiere que los sujetos talentosos son personas “con niveles de desempeño sobresaliente, modelos positivos para la sociedad o productores de ideas que transforman sociedades”¹⁹, visto de otra manera, el talento no solo ha de contribuir al desarrollo del individuo en el acrecentamiento de algún “arte-habilidad” sino que este también tiene que adquirir un significado para la sociedad en la que se encuentra para poder ser aceptado y permitir a quien lo posee alcanzar un desarrollo integral.

Hasta este punto se nota el uso de dos conceptos para definir el talento “capacidad” y “aptitud”, en primer lugar una capacidad es el “poder para poder realizar un acto físico o mental, ya sea innato o alcanzable por el aprendizaje”²⁰, por otra parte la aptitud aunque se utiliza como sinónimo de capacidad contiene un significado propio, en los escritos de Claparede se retoma como innatismo aptitudinal en el que se expone “existe en cada individuo una disposición a desenvolverse en una dirección con preferencia a otra, a aprovecharse más de ciertas experiencias que de otras”²¹, no obstante queda claro que ambos tienen su base en algo innato, por lo tanto desde este punto el talento se ha de concebir como algo propio de cada ser humano.

Esta mirada que se construye sobre el talento, define lo que se posee como ser humano y que es lo que puedes ofrecer a la sociedad con ello, aunque caminemos en dirección distinta habrá rasgos que permearán las aptitudes y capacidades de cada uno, depende de la actitud que se tome para ponerla en desarrollo. Por lo ya dicho en este apartado considero necesario dejar en claro el sentido de identificación con Picasso.

¹⁹Sheyla Blumen, “*Revista de Psicología*” p. 226

²⁰ “*Diccionario de las ciencias de la educación A-H*”, p. 217

²¹ *Ibíd.*, p.126

I.I. ¿Por qué Picasso?

La primera vez que escuché de Picasso fue cuando una maestra de educación preescolar refirió que dicho personaje era muy importante e inalcanzable, mencionó tal cosa por mi deseo de dibujar y pintar eso provocó que la maestra se burlara, porque al querer elegir entre tomar el lápiz para formar letras, decidí utilizar los colores y pinturas para crear una obra distinta, -yo-, el proyecto más importante y difícil que he tenido, cuando hice mención de mi deseo la educadora me refirió -deja eso tú no eres una Picasso- , claramente no sabía de él, es decir, si era comida o algún tipo de cosa inútil. Sin embargo, pronto supe que era un gran pintor.

El solo hecho de saber que era pintor despertó un gran interés, sin conocer sus obras o estilo de vida, tomé la decisión de querer ser como él, mientras otros niños (as) deseaban ser bomberos, maestros, doctores porque admiraban a quienes tenían ese trabajo, yo solo quería ser dibujante o pintora , porque en mi mente nació la idea de un héroe que defendía a los pintores y que era admirado y valorado, comprendí entonces que dibujar y vivir con la cara llena de pintura no era malo, mucho menos incorrecto.

Muchos niños tienen en mente un héroe, de hecho es importante que esté presente, porque cuando se es niño también se siente solo, Bruno Bettelheim explica “el niño no se identifica con el héroe por su bondad, sino porque la condición del héroe le atrae profunda y positivamente. Para el niño la pregunta no es « ¿quiero ser bueno?», sino « ¿a quién quiero parecerme?»²²” encontrar esas características similares en vida, hace ver que alguien más se siente como tú y claro te lleva a creer que si él puede, tú también. Por eso la decisión de querer ser como tu héroe, para mi Picasso es el personaje que me ayuda a escapar de mi realidad y me transporta a un mundo en el cual mi sueño de niño es posible.

Pablo Ruiz Picasso, pintor reconocido y recordado desde hace mucho tiempo, fue un hombre cuyo arte recorrió el mundo, comenzó a demostrar su talento desde edad

²² Bruno Bettelheim, “*Psicoanálisis de los cuentos de hadas*”, p. 13

temprana, a los 8 años creó su primer óleo, al que llamó “El pequeño picador”²³, este solo fue el comienzo del gran pintor.

Picasso fue un hombre que durante mucho tiempo dio pruebas de lo bello que es hacer arte, y no solo de arte por fama sino por amor, es decir dejó un gran cúmulo de sentimientos y emociones, supo transmitir su ser en cada uno de sus trabajos, considero que tener la capacidad de representar lo que eres a través de un dibujo es incluso una manera de contar tu historia de vida.

Aquel famoso pintor tiene un impacto especial en mi vida, pues considero que es un hombre que siguió sus sueños y de gran talento, es decir que pintaba por pasión y no obligado. Picasso según historiadores y amantes del arte fue un gran pintor “es considerado uno de los grandes genios artísticos del siglo XX, y por supuesto uno de los mejores pintores de la historia”²⁴ logró trascender hasta la fecha mantenerse gracias al nuevo estilo que desarrolló, él fue el creador del cubismo²⁵, una de las corrientes artísticas más importantes de su época, que dio apertura a nuevos movimientos dentro de la pintura y la escultura, cambió la perspectiva que se tenía de pintar y eso es lo que buscamos cada uno, ser diferente, cambiar, innovar, por eso, quiero ser Picasso.

Pablo Picasso siempre demostró ser un artista en potencia, debo aceptar que aunque lo admiro no dejo de sentir envidia pues tuvo algo muy importante que muchos desearían, el apoyo familiar, uno de los ejemplos más claros son las palabras de su madre.-Te creo capaz de cualquier cosa.- Si un día me dijeran que has oficiado una misa, también me lo creería”²⁶, la familia es sin duda el mayor de los impulsos para alcanzar las metas puestas y trascender.

Pero también la familia es uno de los pilares más importantes para el desarrollo del sujeto tal como lo especifica Ackerman “las relaciones familiares regulan la corriente

²³ José Pedro Gil Román, “Picasso, de la realidad a los sueños”, p. 7

²⁴ *Ibíd.*, p. 3

²⁵ *Ibíd.*

²⁶ Antoni Gelonch-Viladegut, comp., “50 poemas de Pablo Picasso”, p. 2

emocional, facilita algunos de los canales de desahogo emocional e inhibe otros... proporciona modelos de éxito y fracaso en la actuación personal y social.”²⁷

Por ello considero que la familia al ser el principal agente de socialización, permite la construcción de éxitos y fracaso en la vida personal, así también brinda apoyo emocional, motiva e incluso puede destruir o construir anhelos.

De ahí que me convertí en un Picasso en pausa cuando permití que el dibujo no formara parte de mí. Hoy en día, en la etapa adulta y por elección propia decido quedarme en este espacio (Universidad Pedagógica Nacional- Sede Ixmiquilpan) y formarme como interventora educativa.

Sin embargo, considero que esta labor también es un arte que da posibilidades abiertas hacia nuevos horizontes y hacer algo por la etapa fundamental del ser humano, la infancia, porque se puede hacer arte con lápiz y papel, así también con la intervención educativa, para incidir en la educación inicial y no tener más Picassos en pausa...

Con esta idea, construyo conocimientos para aplicarlos en contraste con la travesía de mi vida, lo que me permite entender lo importante que es reconocer el talento en los niños y de aceptar que si es lo que desean es lo que deben hacer, por ello sostengo con toda seguridad que todos los niños son acreedores de un talento excepcional, ellos deciden si hacer de él un arte o cualquier otra cosa, lo que es seguro es que están en las aulas esperando a ser descubiertos, apoyarlos en su deseo da la garantía de infantes con un verdadero desarrollo integral.

Si seguimos gastando tiempo en preparar argumentos para demostrar que tan importante es la etapa infantil, seguimos sin hacer nada, ¿Cuándo haremos algo realmente por los niños?, no se trata solo de crecer con todas las habilidades posibles sino de reconocer que él tiene por sí mismo capacidades extraordinarias y esas son las que merecen ser vistas, ya es demasiado formar niños a nuestro gusto y beneficio, ¿Cuándo dejaremos que sean libres?, debemos reconocer realmente que son capaces y pueden lograr muchas cosas.

²⁷Ackerman. Nathan w., Los psicodinamismos de la familia, en *“Familia y comunidad como agentes educativos”*, pág. 16

Por lo anterior considero que la intervención educativa, habilita en el proceso de descubrir esos grandes talentos, como tal inicio haciendo intervención a través de la investigación documental, en la cual indago sobre el talento, he encontrado diez libros de los cuales siete fueron descartados por una simple razón, son recetarios de cómo desarrollar un talento en los niños, si es posible, pero ese detalle comprueba lo que siempre se ha negado, vemos a los niños como pequeños robots que aprenderán a hacer lo que deseamos, y eso no es reconocer el valor de la infancia, ¿Cuándo realmente los vamos a valorar?, Pablo Picasso expresó:

Cada segundo de vida es un momento nuevo y único en el universo, un momento que nunca se repetirá. ¿Y qué les enseñamos a nuestros hijos? Les enseñamos que dos y dos son cuatro, y que París es la capital de Francia. ¿Cuándo les vamos a enseñar también lo que son? Deberíamos decirles a cada uno de ellos: ¿Sabes quién eres? Eres una maravilla. Eres único. En todos los años que han pasado, nunca ha habido otro niño como tú. Tus piernas, tus brazos, tus dedos, la forma en que te mueves. Quizá te conviertas en un Shakespeare, un Miguel Ángel, o un Beethoven. Tienes la capacidad para hacer cualquier cosa. Si, eres una maravilla. Debes trabajar, todos debemos trabajar, para hacer al mundo digno de sus niños²⁸.

Abandonar los deseos que se tienen es la manera más cobarde de renunciar a los sueños. Los cuales son para cumplirse, no para esperar a que llegue la noche y sentarte a fantasear sobre lo que podría pasar, ¿acaso es lo que queremos para los niños de ahora? ¿Esperar a que crezcan para que vivan frustrados sobre un deseo que tenían?

Las posibilidades que ofrece la intervención educativa de crecer como te gustaría pueden parecer limitadas, me refiero a que pocas veces se reconoce lo capaces que somos como

²⁸ José Miguel Hernández Hernández, “Frases y Citas celebre: Pablo Picasso”, MATISSE, 2013, tomado de <http://www.jmhdezhddez.com/2013/10/frases-picasso-phrases-citas-celebres.html>, visitada 30 de Diciembre 2017

Licenciados en Intervención Educativa (LIE's), enfrentamos situaciones complicadas, pero siempre con el objetivo que se nos encomienda, apoyar a los niños.

No es fantasía afirmar que los niños son talentosos por naturaleza, el primer paso para identificarlos es prestar la debida atención a todas esas cosas maravillosas que hacen y consideramos juego de niños, pero no todo queda en ese punto, es necesario también la inversión de capital monetario e intelectual pues para su detección oportuna será necesario la creación de distintas formas de evaluación, para lograr todo ello será necesario generar un cambio de conciencia, es preciso aclarar que la forma de pensar de quienes no creen en un niño no cambiará de un día a otro, es un proceso largo y complejo, para ello existen diversos especialistas que pueden hacer tal cosa, entre los cuales se ubica el LIE.

Para entender mejor esta idea es necesario abordar de manera más amplia cómo la formación académica proporciona herramientas necesarias, para desarrollar y potenciar talentos o sujetos creativos.

I.II. Potenciar el talento infantil desde el desempeño del LIE

¿Es posible que el LIE sea talentoso?, la respuesta claramente es... ¡sí! , no todos son Picasso en pausa, pero seguramente muchos tienen aptitudes ocultas. Las aulas de esta universidad resguarda a sujetos con talentos increíbles que se edifican desde la infancia, esta razón me lleva a pensar que el LIE es capaz de ir más allá de lo esperado, es decir; el LIE no sólo se configura como docente, maestro o profesional adjunto del profesor. El LIE construye nuevas ópticas de conocimiento, genera proyectos y ambientes de aprendizaje innovadores para ayudar a la niñez a perfilar talentos, aptitudes y actitudes creadoras y artísticas.

Claro está que la idea no es vaga pues el perfil del interventor educativo²⁹ exige que sea capaz de crear ambientes de aprendizaje para incidir en el proceso de construcción de conocimiento de los sujetos, estos deben responder a las características de los mismos y de los ámbitos donde se espera intervenir profesionalmente.

Por otro lado capacita para realizar diagnósticos educativos; diseñar programas y proyectos educativos para ámbitos educativos formales y no formales de manera holística y estratégicamente en función de las necesidades de los diferentes contextos y niveles; identificar, desarrollar y adecuar proyectos educativos que respondan a la resolución de problemáticas específicas y además pertinentes de tal forma que le permita atender a las necesidades educativas detectadas.

Así mismo de planear procesos, acciones, asesorar a individuos, grupos e instituciones a partir del conocimiento de enfoques, metodologías y técnicas de asesoría, y evaluar instituciones; desarrollar procesos de formación permanente y promoverla en otros, con una actitud de disposición al cambio e innovación.

La LIE está basada en un enfoque por competencias, sin embargo en el manual de reordenamiento de la oferta educativa específicamente para la creación de la LIE explica, “establece adecuaciones teóricas y metodológicas; realiza contribuciones en la formación de un profesional de la educación comprometido prioritariamente con la sociedad a partir de una actitud crítica y propositiva y no sólo con las necesidades del mercado”³⁰, es decir no solo se preocupa por ampliar la oferta académica de acuerdo a intereses económicos, más bien da respuesta a preocupaciones sociales y por ende el LIE hace énfasis en ellas, la prioridad del interventor educativo es apoyar a los sujetos que necesiten de él.

Es la oportunidad para pensar al LIE como el encargado de reflexionar más allá del desarrollo físico y motor, lenguaje, matemáticas, motricidad, el interventor educativo tiene una formación que le permite encontrar dificultades de aprendizaje en los niños pero no solo eso sino también de poder identificar los talentos de cada uno, de eso se

²⁹ Alejandro Arrecillas, et. al, “Programa de reordenamiento de la oferta educativa de las unidades UPN. Licenciatura en Intervención Educativa 2002”, p.2

³⁰ *Ibíd.* p. 12

trata la intervención de “la acción intencionada sobre un campo, problema o situación específica, para su transformación”³¹, en otras palabras buscar las estrategias adecuadas para ayudar al otro.

De ahí que el lema de la UPN-Hgo. sea “educar para transformar”, frase célebre que adorna los discursos, se lee sin cansancio, y que también significa la carta de presentación hacia la sociedad, es decir con esta enunciación se describe lo que implica un proceso de formación en esta casa de estudios, se puede decir, ¡voltea a ver de lo que soy capaz!, sin embargo pocas veces nos detenemos a reflexionar, ¿Qué es lo que hay que transformar?

...el objetivo de la Licenciatura en Intervención Educativa es formar un profesional de la educación capaz de desempeñarse en diversos campos del ámbito educativo, a través de la adquisición de las competencias generales (el perfil de egreso), específicas (las adquiridas a través de las líneas profesionalizantes), que le permitan transformar la realidad educativa por medio de procesos de intervención³².

Así se establece que el LIE tiene la capacidad de guiarse en direcciones distintas, puede ir más allá de lo que muchas veces a los educandos les es difícil ver, y encontrar formas creativas de intervenir. Sin embargo, lo primero que se nos ocurre es ir en búsqueda de un problema en los niños, ello lo afirmo por experiencia propia, pues en trabajos afines a los cursos de la licenciatura caí en el vicio de ir en búsqueda de un problema para tener una razón de intervenir, y se repite una y otra vez el mismo proyecto, es cierto que se debe trabajar para resolver necesidades y dificultades. Sin embargo, no significa que solo se trate de un problema, es también una necesidad y dificultad reconocer las capacidades de los infantes.

Aun así pocas veces nos detenemos a pensar qué es lo que le gusta al niño o qué es lo que sabe hacer, ello ayudaría a diseñar estrategias acordes a lo que el infante necesita

³¹ Ibídem, p. 26

³² Ibídem, p. 29

pues al tomar en cuenta solo el problema y dejar fuera al niño deja una laguna en la investigación, ¿Cómo se está seguro que las actividades le gustan al niño?, se sigue la línea directa de resolver lo que afecta el proceso de aprendizaje, la búsqueda de información se centra en encontrar un problema directo, y ¿en qué momento se reconocen sus fortalezas y que talento se vislumbra en él?

La UPN ofrece a la sociedad un LIE capaz de detectar los factores influyentes en el desarrollo del infante, esto lo hace gracias a la preparación que recibe, durante la licenciatura, conoce el proceso por el cual pasa el infante, de sus pautas y además sobre prácticas de crianza, de técnicas de atención básica, esto es con la única finalidad de que más adelante sea capaz de diseñar estrategias para brindar la atención necesaria que merecen los infantes, y en la actualidad una de ellas reconocer que cada uno es talentoso.

La capacidad del LIE no sólo queda en la formación académica, sino también en lo que sabe hacer, es decir; debe aprovechar sus talentos, entonces su formación académica y adjunta a sus habilidades garantizan un profesional capaz de ir más allá, un LIE con talentos en el área artística, ciencias-exactas o deportivas podría diseñar estrategias desde los conocimientos que adquiere en el proceso de formación y en el área a la cual atañe su talento, creando así un trabajo innovador y atractivo para los sujetos, es decir cambiar la forma de enseñanza, pareciera utópico pensar que es posible enseñar con talento, sin embargo el “interventor educado para transformar”, puede hacerlo.

Dicho lo anterior es necesario postular a la enseñanza a través del talento es decir considerar lo que cada uno de ellos sabe hacer o es de su gusto, un ejemplo claro es la música, la cual funciona perfecto para la enseñanza de las matemáticas, no en todos los casos, simplemente quien posee la inteligencia musical pudiera hacer uso de esa herramienta, en el caso de la pintura mejora el desarrollo de la motricidad fina, esto por mencionar algunos, se trata de reconocer las capacidades y habilidades de los niños y utilizarlas como estrategia para su aprendizaje.

Por ello insisto que el LIE tiene la tarea de reconocer el talento infantil y no solo eso; sino también generar ideas que ayuden a potenciar las habilidades individuales de cada niño, es decir que la intervención que realice el LIE no quede en estrategias para

resolver situaciones problemáticas en los niños, más bien generar momentos de oportunidad para que los infantes mejoren en lo que saben hacer, es decir utilizar las habilidades del niño para mejorar aspectos en los que no sobresale.

El interventor educativo “educado para transformar”, está preparado con herramientas de sobra para innovar, y eso es lo que debe creer y demostrar a los demás, que es capaz de hacer y de afrontar el reto, es capaz de ser interventor educativo, durante espacios de convivencia con alumnos egresados de la LIE exponen su desempeño laboral y con asombro me percató que la mayoría se dirigen al mismo campo laboral, -la docencia- lo cual significa un paso adelante para que se reconozca de lo que son capaces pero no solo hay que limitarse a un campo laboral.

Los avances y la sociedad actual ha dejado un campo de acción inmenso para los LIE’s, a lo que se puede mencionar el trabajo para fundaciones, instituciones públicas y privadas, que en el caso de la línea inicial se preocupan por dar a los niños una atención integral y ahora la ya latente preocupación por el talento infantil o por el descubrimiento de las inteligencias múltiples.

De acuerdo al programa de reordenamiento de la oferta educativa de las unidades UPN, particularmente en el diseño de la licenciatura de intervención educativa, establece que “la LIE se fundamenta en tres Áreas de Desarrollo Académico del Campo Problemático, Formación de Profesionales de la Educación, expresadas en el Proyecto Académico, las cuales plantean la formación para y en la docencia, la formación para la docencia y la investigación educativa y la formación para apoyar los procesos educativos” , es decir el ámbito educativo es amplio sea en lo formal o lo no formal.

Por ello se debe rescatar la parte en la que somos “educados para transformar”, la labor del LIE debe dejar más impacto en la sociedad, para que le dé mayor reconocimiento, de esa manera el slogan dejará de ser la frase para iniciar los discursos o adornar el logotipo de la UPN, ese lema es, como le he mencionado ya, la carta de presentación, pues da la seguridad de que los alumnos y egresados pueden lograr cosas realmente increíbles, que el LIE va a innovar realmente y tiene que trascender en la realidad educativa.

La licenciatura se creó a partir de las demandas que exige la sociedad, es decir el LIE no está para rellenar aulas, sino para hacer frente a esas necesidades, con su espontaneidad y recursos teóricos, tiene la capacidad de proponer nuevas formas para potenciar las habilidades de los niños.

La formación del LIE brinda la oportunidad de ser creador de distintas propuestas de intervención, no con fines vacíos sino que impulsen al desarrollo infantil, las herramientas, los conocimientos y las aperturas en distintos espacios educativos y sociales que le permiten diseñar con libertad, eso los convierte en artistas formados con los instrumentos adecuados para resaltar en los niños sus capacidades y de apoyar en su formación, ello no significa que se adiestren a gustos personales sino que se valoren sus habilidades, desde el punto de vista del ser, es decir que su edad y cultura no den paso a juicios despectivos, sino que realmente se crea que son capaces.

Si el LIE construye ensayos sobre diversas temáticas, no sólo ha de discursar sobre la educación, debe saber que en ella existe libertad de enseñar y aprender, así como proveer de habilidades a los infantes, Diana Castro expone, “es tarea de la educación capacitar para el ejercicio de la libertad y de la autonomía, lo que implica respeto para cada estudiante y para sus diversas manifestaciones, una de ellas, sus talentos.”³³, coincido en que si se habla de libertad en la educación, claramente se debe dejar manifestar el talento de cada niño.

Ni uno es menos importante, todas las habilidades deben ser reconocidas, sin embargo sucede que la escuela se ha convertido en un espacio en donde a pesar de que el talento sea importante no hay espacios suficientes que permitan potenciar el de cada uno, el principal problema yace tanto en la carencia económica como en la teórica, así mismo en reconocer a los niños a través de calificaciones cuantitativas no beneficia a todos a pesar de que estos posean alguna otra inteligencia distinta a las que se toman en cuenta.

Por esas razones existen los interventores educativos, son necesarios para reconocer los problemas reales y detectar las causas y que además de ello, mire las necesidades y

³³ Diana Castro Rodríguez, et. al, “*El talento en niños y niñas de I Ciclo de la Educación General Básica: la perspectiva docente vs la realidad educativa*”, pág. 101

potencialidades que existen en la infancia, de reconocerla como la etapa de pequeños creadores, de talentos increíbles y de seres capaces de transformar su propio mundo.

I.III. Infancia y talento: La visión de un artista

Infancia y talento, parecen dos mundos separados, pero ¿cuál es la razón de plantear el binomio?, considero que todos los niños tienen un talento, sin embargo aquí llega otra incógnita ¿Qué es talento?, a decir verdad es un término amplio que guarda infinitas cosas, el hecho de escuchar la palabra ya te transporta a un mundo de grandes características y oportunidades, para Howard Gardner “el talento es una señal de potencial biopsicológico precoz en cualquier especialidad existente en una cultura”³⁴, en otras palabras, el sujeto talentoso tiene características biológicas, me refiero a las propias del organismo, que establecen una relación directa con el medio en el que se encuentra, de esta manera sus aptitudes podrán ir evolucionando.

Howard Gardner considera que al talento también se le llama inteligencias múltiples, de hecho fue quien le dio ese nombre, sin embargo las habilidades no siempre son vistas del mismo modo, es decir, depende de quien lo mire para determinar si eres inteligente o talentoso, y argumenta “llamar a unas talento y a otras inteligencia pone en evidencia este sesgo. Llamémosla a todas talentos si se quiere o llamémoslas inteligencias”³⁵, dicho de otro modo, no puedes decidir quién es talentoso por sus habilidades, y quien es inteligente, de hecho creo que se ha malinterpretado el termino, no significa que el mejor de la clase, aquel que lleva 10 en todas las materias sea el más inteligente, se trata de que todos son capaces en algún área.

Sin embargo no coincido en hacer del talento un sinónimo de las inteligencias múltiples pues ambas guardan en si un significado propio, es cierto que las 7 inteligencias son el cimiento con el que se comenzó a entender que cada individuo es distinto, sin embargo

³⁴ Howard Gardner, “*Inteligencias múltiples, La teoría en la práctica*”, p.81

³⁵ *Ibidem*, p.61

estás deben considerarse como algo en general, es decir el hecho de tener la inteligencia lógico matemática no significa que todos los que la posean tengan el mismo talento, pues este depende no solo de poseer la inteligencia sino de las experiencias, y de qué va a hacer con ella.

El talento no necesita ser calificado, si se puede hacer se hace, al hablar de talento también estas entendiendo que no puede ser juzgado lo que sabes hacer, porque eso es lo que tú puedes.

Por lo anterior Chávez y Van Brown consideran que “ un niño con talento, es aquel que da muestras de creatividad, originalidad, que muestra dominio de los materiales y capacidad para jugar con ellos, realiza técnicas cognoscitivas y constructivas con facilidad, que es innovador, trabaja en función de un tema y a partir de una realidad”³⁶, por ello es que se puede decir que todos los niños son talentosos, realmente la infancia no carece de oportunidades para crear, soñar e imaginar, esa razón me hace considerar mirar a la infancia desde el artista ¿Cómo?, admirando la capacidad que tienen niños y niñas, reconociendo que si alguien hace arte puro son ellos.

Con pinceladas descoordinadas el niño va creando su propio mundo, un lugar en donde solo él y los que le rodean existen, ese gran artista que está empezando a conocer el mundo tiene deseos increíbles y algunas veces burdos, eso es lo que hace de su obra un verdadero arte, su imaginación y creatividad van dando color a esos espacios en blanco que aún existen en su vida, el niño poco a poco hará de su mundo un universo, lleno de colores, así es como se debe reconocer a cada uno de ellos, grandes artistas en cuerpos pequeños, pues cada uno es capaz de lograr cosas inimaginables.

Jorge Peña Ramos expresa, “el hombre piensa y sueña en imágenes”³⁷, si lo analizamos esta frase da paso a un vuelo en el pensamiento, todo lo que pensamos y deseamos puede ser real de alguna manera u otra, el niño tienen el talento de hacer eso que desea, si el pequeño artista desea expresar ello en un dibujo, lo puede hacer, en la música también, solo su talento le permitirá expresar lo que el percibe de su realidad.

³⁶ Diana Castro Rodríguez, et al., “*El talento en niños y niñas de I ciclo de la educación general básica. La perspectiva docente vs la realidad educativa*”. p. 99

³⁷ Jorge Peña Ramos, “*Fácil dibujar. Expresión artística, desarrollo de competencias y creatividad*”, p. 1

Los trazos son lentos en la construcción de su conocimiento, no porque sea pequeño sino porque hay mucho que aprender, eso no significa que no lo esté haciendo bien, sin duda una verdadera obra no se construye en un día, el infante será quien determine en qué momento se consolidará lo que él sabe hacer, no se trata de demostrar que él es mejor que todos los demás, sino de que él es capaz de hacer algo que lo diferencia del resto.

La historia de la infancia es oscura, tuvo que pasar por varios cambios, entre las líneas de ese gran libro se escribieron cosas que atentaban hacia ella desde “considerar a los bebés y niños como adultos en miniatura”³⁸, considerándolos parte del mercado laboral, hasta que “la infancia era una etapa peligrosa, ya que habíamos nacido con el pecado original”³⁹, sin embargo a pesar del cambio, de pasar páginas, falta mucho para que la infancia goce de lo que realmente es.

Desde esta perspectiva considero que lo que hace falta no es creer que el adulto debe satisfacer las necesidades de los infantes, se trata de que se les permita a niños y niñas ser partícipes de su desarrollo, involucrar sus juegos, aspiraciones, y reconocer que su mundo se mueve gracias a él.

El niño hace arte porque es capaz de mirar con otros ojos su contexto, “la niñez es el momento de la vida en el cual el pensamiento de lo nuevo se encarna en el cuerpo y deja una huella psíquica generadora de plasticidad simbólica y neuronal que lo transforma”⁴⁰, la infancia es la mejor experiencia, todo es nuevo y visto de otra manera, es un momento en el que los niños son felices, pero para llegar a ese estado de ánimo se debe reconocer y permitir que el niño haga lo que él desee, reconocer sus talentos.

Si al menor se le reconoce su talento y se le permite seguir internándose en sus habilidades, no solo será capaz de descubrir todo lo que puede hacer sino también tendrá la felicidad que necesita, ¿Por qué una necesidad?, bueno pues “contribuye al rendimiento cognitivo, la solución de problemas, la creatividad, el aprendizaje y la

³⁸David Ausubel, “*Desarrollo infantil*”. P. 26

³⁹Juan Delval, “*Desarrollo infantil*”, P. 51

⁴⁰Esteban Levin, “*La experiencia de ser niño, plasticidad simbólica*”, p. 12

memorización”⁴¹, si hoy se deja de pensar que el bien de los niños es lo que el adulto considera bueno, entonces se emprende el camino de niños talentosos, niños felices.

Esa es la razón por la cual se debe valorar lo que hace al niño un ser excepcional, y darle las herramientas para que adquiriera la confianza en que lo que se propone lo puede lograr, ni un sueño es mejor que otro, el talento esta para valorarse no importa el área que sea, siempre es posible ser brillante en ese camino que los pequeños artistas estén empezando.

Lo fantástico de la infancia es darse cuenta de cómo sus pinceladas de talento, llenan su mundo, nada existe, su imaginación vuela, si se le permitiera crecer con sus características individuales, no tendríamos dudas de la magia que harían, y si en estos momentos está pensando que el arte solo lo hacen pintores o escultores y que son adultos, ¡está equivocado!, todo puede ser arte siempre y cuando sea puro y creativo y me parece justo decir que los verdaderos artistas son ellos, quienes no tienen limitación en sus pensamientos, en donde lo que imaginan lo puede crear.

Lo que pienso es que un niño es capaz de rediseñar el mundo en el que viven siempre que lo necesite, un mundo lleno de imaginación de creaciones y de juegos que para el adulto ya no significa lo mismo que a él, los infantes son grandes creadores que irán modificando la pintura de su vida, son de hecho los únicos que tienen derecho a hacer eso, no es un adulto pequeño, no es un ser pecaminoso, es un niño capaz de razonar, y elegir de entre todo lo que pueda existir a su alrededor lo que quiere.

¿Qué les estamos enseñando a esos pequeños artistas?, ante estas nuevas preocupaciones surge la necesidad de adaptar la educación, lo que dio paso al nuevo modelo educativo para la educación obligatoria planteado en el año 2017 y derivado de la reforma educativa del año 2012, en el cual se proponen cinco ejes claves para afrontar los cambios del siglo, entre ellos el de inclusión y equidad el cual expone “la educación debe ofrecer las bases para que independientemente de su lengua materna, origen étnico, género, condición socioeconómica, aptitudes sobresalientes o discapacidad de cualquier

⁴¹ Mireya Vivas, Et al, “Educar las emociones”, p.27

tipo, los estudiantes cuenten con oportunidades efectivas para el desarrollo de sus potencialidades”⁴²

A pesar de los cambios que se están dando y de que en este punto del desarrollo social se está volteando a ver a la infancia cada vez más, también están surgiendo nuevos problemas que quizá nos lleven a adaptarnos a ellos o generar más estrategias para disminuirlos, uno de ellos es el ocio pues las nuevas tecnologías mantienen a los niños en ese estado pasivo, en el cual el juego ya solo es digital, las familias ya son cada vez más disfuncionales o algunas ya son distintas a las que nosotros conocimos, es más normal una familia monoparental, que una biparental, las oportunidades a la mujer también provocan un cierto abandono a los niños pequeños pues el trabajo impide pasar un tiempo de calidad con ellos.

Todo ello de alguna manera afecta de manera directa a los niños en su desarrollo académico y en efecto también son nuevos ámbitos de intervención educativa, pues mientras se le presta atención a nuevas necesidades de la infancia se dejan fuera muchas otras, el hecho de tomar en cuenta a los talentos significa un gran avance en la educación sin embargo y tal como se menciona en el nuevo modelo educativo se ha de buscar un desarrollo integral, esto significa que el niño debe tener atención en lo emocional, intelectual y físico.

Las demandas actuales llevan no solo a los interventores educativos sino a todos los involucrados en el desarrollo social y económico a buscar estrategias, sin embargo somos testigos que el decir no es lo mismo que el hacer, claramente la cultura, la educación tradicionalista, que aún está presente, hace al camino del cambio un poco más estrecho, es ello lo que hace una confrontación entre lo que es querer apoyar y reconocer al talento infantil contra aquello que es una realidad dura y que azota todo esos deseos que se tienen.

⁴² “Modelo educativo para la educación obligatoria”, p. 29

II. TALENTO VERSUS REALIDAD

*Todos tienen talento.
Lo que es raro es tener el coraje
para seguirlo hasta los lugares
oscuros a donde conduce*

Érica Jong.

¿Qué es un ser humano sin libertad, sin ganas de hacer algo distinto a los otros? Pero aún más importante ¿Qué es un niño sin creatividad, imaginación, sin deseos, sin talento?, solo envases vacíos, y eso es lo que menos existe en el mundo, no hay recipientes que se deban llenar, solo hay infancia que cuidar, porque es en ella en donde ocurre la verdadera magia de la vida, es ese punto en donde se aprenden demasiadas cosas, en donde el cerebro lejos de negarse al conocimiento está a la orden del día para absorber todo lo que está a su alrededor y es ahí en donde el talento inicia.

A pesar de tantos avances en el ramo de la infancia aún hay lagunas que llenar, vicios que dejar y mucho que aprender, hay miedo a descubrir talentos, en este momento la sociedad se ubica en un punto en el que al talento se le mira como “el ingenioso, el diferente, la fuga de cerebro y como lo sorprendente entre personas que no aspiran más que a cumplir expectativas de otros”, y que de alguna manera implica un problema social, pues ello guía a la discriminación del niño talentoso al considerarlo distinto a los otros, no solo dentro de la sociedad, también dentro de la educación formal pues al no tener una educación centrada en el alumno es casi imposible que el infante desarrolle sus capacidades de manera completa, es cierto que se está dando apertura a todo ello sin embargo aún hay algo que se debe cambiar, la mentalidad de quien está enseñando al niño.

Por ello, un talento que se reconoce y se aprovecha, significa una gran oportunidad para sobresalir por sus capacidades personales, emociones y sentido creativo en un mundo en el cual las oportunidades cada vez son menos y por ende solo unos cuantos pueden aspirar a desenvolverse en el ámbito que deseen, las condiciones sociales, culturales y económicas son en este momento una muralla difícil de escalar para cruzar al lado que interesa, el talento.

En este sentido es importante clarificar que el talento implica en realidad el desarrollo de una inteligencia, como ya he mencionado antes, de acuerdo a la teoría que plantea Howard Gardner quien explica “cada inteligencia se basa, inicialmente, en un potencial biológico que luego se expresa como el resultado de la interacción de factores genéticos y ambientales”⁴³, en otras palabras, el niño que muestra habilidades en cualquiera de las siete inteligencias es capaz de mejorarla gracias al apoyo e interacciones con su contexto, por ello es importante que tenga oportunidades de experimentar con sus capacidades, y descubrir hasta qué grado puede llegar.

Al respecto José Antonio Marina, en su obra *La educación del talento*, define el “talento como la capacidad para hacer uso de una inteligencia triunfante”⁴⁴, en donde la inteligencia se encuentra vinculada con la resolución de problemas y fluye de cara a su resolución, dicho de otro modo el talento funciona de una manera creativa que hace posible que quien lo posee se valga de éste para resolver situaciones cotidianas.

Dicho lo anterior, se concluye que el talento no debe ni puede ser confundido con una habilidad, por que básicamente es más que eso, el talento es algo innato, naces con él, tu cuerpo, tu cerebro, vienen con él, eso lo hace sorprendente, porque puedes hacer cosas increíbles.

El talento te lleva a asombrar a los demás con lo que puedes lograr gracias a ese conjunto de habilidades y aptitudes, debe quedar claro que si tiene que ver con la inteligencia, pero con una que quizá en algún punto del desarrollo prenatal se desarrolló, tal como lo expresa Howard Gardner “cada inteligencia se activa o dispara a partir de

⁴³ Howard Gardner. “Inteligencias múltiples, La teoría en la práctica”.p.125

⁴⁴ Marina, J.A. *La educación del talento*. 2010

ciertos tipos de información presentada de forma interna o externa⁴⁵, dicho de otro modo el ambiente es el que provee la posibilidad de que le niño nazca talentoso, y eso hace que el grado de dificultad para realizar ciertas tareas, sea distinto para cada uno.

No se ha de usar un sinónimo para definir al talento, porque eso es lo que es, es parte de la naturaleza del ser humano, se piensa que no es necesario que sea innato pues existen formas de hacer niños talentosos, sin embargo aquí he de diferir pues el hecho de que se ponga a un niño a aprender cualquier actividad y ser el mejor no significa que sea talentoso, llamémoslo habilidoso para realizar la tarea.

La diferencia entre el talento innato y las habilidades aprendidas es realmente grande, al niño talentoso le resultara fácil poner en práctica lo que sabe, su preparación y todo lo que aprende en el aula, el contexto social y familiar hacen que mejore en lo que sabe hacer, sin embargo necesita de dedicación suficiente para obtener resultados favorables, por otra parte una habilidad aprendida, es eso, se debe practicar constantemente para no perderla.

Se debe considerar también que el talento funge como un potenciador de la inteligencia emocional, es decir a través de él es posible identificarse y encontrar una parte importante de tu personalidad, de quien eres y como te vas a expresar ante el mundo, eso es lo que se debe cuidar al apoyar al talento infantil, se trata de una cuestión emocional.

Es ahí en donde algunos integrantes de la familia y la comunidad fallan, pues se niegan a reconocer ese talento individual por la escasez económica, falta de oportunidades, incluso por la educación que se espera dar a los infantes, todo ello sin darse cuenta lleva al adulto a convertirse en un asesino de talentos, o bien, orillar al niño a utilizarlo de forma inadecuada, ello quiere decir que podría dañar a terceros y el arte que pudo haber producido se convierte ante la sociedad en un mal.

Sin embargo, no significa que los adultos sean ignorantes en el tema, sino que existe en ellos una constante negación para aceptar que hay distintos talentos, a tal grado que nunca serán iguales y que el niño no aprende solo a escribir, contar y leer. La pregunta

⁴⁵ Howard Gardner. "Inteligencias múltiples, La teoría en la práctica". p.38

ahora es ¿Por qué?, el ser humano juzga con la razón, los momentos por los que ha pasado le han permitido ir evolucionando en su forma de pensar, pero todo ello lo ha llevado a perder la tenacidad que lo caracterizaba cuando era un niño.

La razón con la que se maneja un adulto, lo lleva a crear planteamientos demasiado estructurados, lo que los dirige a concluir y decidir que es posible y que no, sin siquiera dejar que alguien más lo intente, he aquí un planteamiento interesante, ¿Qué es la razón?, de acuerdo a Pilar Giraldi la razón es “la facultad capaz de captar la inteligibilidad de lo real, y la voluntad como la facultad que expresa la capacidad de querer”⁴⁶, es decir se trata de aquella capacidad que tiene el ser humano para pensar o reflexionar sobre algo, esto lo lleva a formar juicios de una determinada situación. Sin embargo, uno de los principales problemas de la razón, es que cada uno acepta una verdad distinta de acuerdo a lo que le interesa.

Es así como se entiende que la razón del adulto llega aplastante ante los deseos reales de los niños, pues estos están fuera de lo que pueda alcanzar, o de lo que es aceptado para la sociedad y familia en la que vive, si su hijo (a) hoy llega y le dice que quiere ser Bombero, lo más probable es que reciba un sí por respuesta, pues no tiene una edad suficiente para que el adulto crea en lo que dice.

Sin embargo, se debe de pensar en que siempre existe algo por la cual los niños dicen las cosas, su mente, sus intereses y su lógica siempre distinta a la nuestra, por el simple hecho que el adulto ha pasado por diversos espacios formativos y ha acumulado diversas experiencias que le han hecho ver, que hacer y cómo, todo ello de alguna manera lo ha cuadrado hasta lograr que se pierda esa creatividad característica de la infancia.

Es necesario entender que la mente de cada uno es distinta, percibe lo que es bueno de una manera diferente, siempre ante un fenómeno que es imposible negar. Creer que lo que dice es lo que está bien, pero vale la pena reflexionar que a pesar de que cada uno de los sujetos tenga o acepte una verdad distinta al otro, no significa que se deba considerar inteligente para decidir por los demás, es decir debe existir un respeto por la individualidad de cada uno, de respetar los deseos y aspiraciones de los otros, en este

⁴⁶ Pilar Giraldi. Heidegger la pregunta por los estados de ánimo. p. 5

caso hay que considerar la individualidad y capacidad de los niños, es increíble que aun pasando los años, después de tanta información, se siga pensando que son incapaces de decidir qué es lo que quieren hacer.

He aquí en donde se debe pensar en si ¿realmente es necesario seguir un camino hecho por los otros o trazar uno de acuerdo a como se quiera vivir? La respuesta que decida es lo que hace la diferencia entre apoyar o ignorar a un niño talentoso, eso es lo que inicia la lucha del talento contra aquello que llamamos realidad, pero ¿cuál es esa realidad?, todos tienen una distinta por las experiencias, contexto e incluso momento histórico, en los que ha crecido, ello significa que no se puede dar por hecho una verdad absoluta. Cada quien vive una realidad distinta.

“... real es lo inmediatamente dado, lo que nos muestra la experiencia interna o externa, poco importa el carácter de esta experiencia y como se desenvuelve en nosotros real es pues lo concreto. Si se prueba que un concepto es inaplicable a la realidad, o sea, que carece de concretos, se lo refuta en el acto mismo, en cuanto concepto verdadero y propio”⁴⁷.

Lo anterior quiere decir que negará cuantas veces sea posible algo que esta fuera de su conocimiento o que simplemente sea considerado fuera de su alcance, he ahí el problema que evita que el talento infantil sea posible, el adulto que espera que un niño sea realista lo vuelve un simple concepto para los libros, por otra parte Hugo Zemelman explica.

... Pensar la realidad del presente como segmento implica concebirla como procesos complejos cuyas manifestaciones transcurren en distintos planos, momentos y espacios. Lo anterior supone pensar la realidad históricamente (en movimiento permanente), como procesos que fluyen y en los cuales lo indeterminado se hace posible. Lo que implica percibir la

⁴⁷ Alfredo Franceschi. Notas sobre el concepto de realidad. p. 154

*potencialidad del presente; es decir, descubrir el futuro en lo real de hoy*⁴⁸.

Que quiere decir eso, que el ser humano busca dejar momentos históricos pues de ello depende el entendimiento de su comportamiento en el futuro, la realidad en este punto es cambiante y no se puede detener en un momento sino buscar el avance para que se siga evolucionando.

Por esa razón el talento infantil está en constante lucha contra aquello que llamamos realidad, seguro se ha de preguntar ¿por qué?, la respuesta básicamente se encuentra en un frase muchas veces dicha y posiblemente dirigida a usted, -se realista-, para el talento infantil esa pequeña oración significa el máximo obstáculo que ha de librar, ¿Cómo espera que un niño enfrente y entienda la realidad de un adulto?, se ha dicho ya que el mundo de fantasía y creatividad en el que vive es distinto al nuestro, un niño que desea ser músico en cualquiera de sus distintas áreas, no espera a ser realista.

El solo hecho de saber que se trata de niños, significa que no pensará tanto las cosas y no porque sea incapaz de hacerlo, sino porque un niño no conoce los límites de sus habilidades, es atrevido, audaz, es inteligente y creativo, porque simplemente sus habilidades son algo innato y por ende desean salir y ser mostradas a quien fuese, ese impulso que le da satisfacción al niño no entiende de razones y mucho menos se detendrá a pensar qué tan realista es el deseo que emana de él, el detalle está en que como adultos lo que hacen es infundir el miedo y entre más crece un niño más inseguro se vuelve.

Como adultos estamos sumergidos en otros asuntos, quizás más o menos importantes pero por la experiencia aprendimos a analizar todo, y aunque todos vivamos en una distinta no se ha de negar que lo primero que se piensa es en la remuneración económica, en pensar si ese trabajo ayudará económicamente o significa perder más, también nos detenemos a pensar en cómo nos recibirá la sociedad si preferimos dedicarnos a eso en vez de lo que hacen todos los que nos rodean.

⁴⁸ Hugo Zemelman, "*Historia y Política en el Conocimiento (Discusión acerca de las Posibilidades Heurísticas de la Dialéctica)*", p. 40

Ese razonamiento lógico que hace al adulto más sistemático, sabio y responsable impide que sea creativo, y por ende su talento no es utilizado completamente, y se repite el mismo patrón con el niño, se está visualizando a la infancia como la que debe obedecer a pautas, reglas de tipo social, la que tiene que detenerse a mirar cómo viven los demás para que los niños hagan lo mismo y claramente, ese no es el camino que se ha de seguir.

Como adulto se está negando a creer que si un niño hoy quiere hacer un robot, lo puede lograr, porque los miedos, la idea de ¿Qué se debe hacer? y ¿Cómo?, no están presentes en él, su metodología para hacer las cosas no incluye límites como la del adulto, el menor no entenderá las advertencias del fracaso pues está dispuesto a explorar todo lo que pueda.

Lo anterior guía a la necesidad de postular dos planteamientos obligados para terminar de ver en qué punto está el talento infantil, uno de ellos la misma sociedad y el segundo, el ámbito educativo, claro está que ambos guardan una relación cercana pero se ha de abordar de manera individual para su mejor comprensión.

II.I. Talento infantil, un privilegio en la sociedad y oportunidad de intervención

Hablar de grupos conformados por distintas personas con diferente forma de pensar es hablar de mente, inteligencia, acción, cultura y reglas, y también de reconocer la evolución que ha vivido, las decisiones que se han tomado para seguir manteniendo el orden de la comunidad, y del ritmo de vida que difícilmente querrán modificar, pero a todo esto. ¿Qué hace tan importante a la sociedad en la vida de los infantes?

Es importante recordar que es en ella donde se aprenden cosas importantes para su vida, ejemplo, convivir con los otros, desarrollar habilidades sociales, como la empatía, el trabajo en equipo, y se logra la interacción social, tan necesaria en la vida de cada uno, de acuerdo a Félix López “el niño, cuando nace, es ya miembro de un grupo social, dado

que sus necesidades básicas le ligan irrenunciablemente a los demás, están pre-programadas para ser satisfechas en sociedad”⁴⁹, dicho de otro modo, no se puede simplemente negar al grupo social al que pertenece, simplemente se prepara para compartir el fin común.

Lo positivo de pertenecer a un grupo social, es que un niño bien dotado del aprendizaje que le brindan sus semejantes, más adelante será capaz por si solo de enfrentarse a las situaciones cotidianas y de valerse en lo posible de sí mismo, pues la sociedad te provee de esas experiencias necesarias para convivir con los otros.

La sociedad es una parte fundamental para el aprendizaje de los niños, Umberto Eco advierte que, “el niño no pregunta qué es un perro o un árbol... normalmente primero lo ve y luego alguien le explica que se llaman así y así, es así cuando surgen los porqués... pero la verdadera curiosidad surge cuando se quiere saber por qué están ahí, de dónde vienen, cómo crecen, para qué sirven”⁵⁰, el surgimiento de estas dudas parece tan sencillo, pero ¿cuál es verdadero papel de las personas en este momento?, Umberto Eco lo dice de manera sencilla “el saber se difunde a través de historias”⁵¹.

Por lo anterior, es necesaria esa complicidad del niño con su sociedad pues son ellos quienes les transmiten esas historias necesarias para entender su cultura, la familia, las tradiciones y responden a todas esas dudas que tiene, del mismo modo colaboran en su desarrollo cognoscitivo, facilitando la adquisición de conocimientos.

En efecto, todo lo anterior permite que la sociedad se sienta con el derecho de moldear a los infantes con las características que conformen a un niño ejemplar, según los parámetros que se planteen, ello los lleva a etiquetar a quien no cumpla con sus expectativas, de alguna manera el talento infantil se pudo empezar a considerar desde este punto un privilegio que solo unos cuantos afortunados pueden tener, no porque solo sean algunos los elegidos para ser talentosos, sino más bien porque hay talentos que ante la sociedad no son importantes.

⁴⁹Félix López, Desarrollo social y de la personalidad, en Antología “*Desarrollo social en la edad temprana*”, p. 21

⁵⁰Umberto Eco, “*De la estupidez a la locura*”, P. 353

⁵¹Ibid.

Las personas que rodean a los niños son los primeros que deciden quién puede ser reconocido, tal como lo expresa Howard Gardner “las culturas destacan o frustran la posibilidad de los usos artísticos de una inteligencia”⁵², dicho de otra manera el niño talentoso dependerá de lo que su contexto necesite, si un niño tiene el talento de bailar en un lugar en donde eso sea considerado innecesario y mal visto para alguien del sexo masculino, será inevitable que esas habilidades desaparezcan, que sean reprimidas a tal punto de dejar a un niño vacío, intentando encajar en un lugar en donde no se le permite ser libre.

En realidad reprimir el talento inicia en la sociedad pero termina en un mismo, de acuerdo a Howard Gardner quien postula, “si eres inteligente, te comportas de acuerdo con las normas morales de la comunidad, porque haciendo lo contrario te pondrás en contra de aquellos con los que estas permanentemente en contacto, lo que ningún adulto inteligente querría hacer”⁵³, sin embargo un niño no podrá asimilar por qué lo que hace está mal, prácticamente solo entendería que él es malo, el infante realmente no sabe identificar de qué manera lo que hace, afecta a los otros.

Las sociedades prácticamente miran al talento cuando es necesario, hacerlo, o cuando de él se puede beneficiar todos los demás, es así como se le da más valor a unos talentos que a otros, el hombre ha diseñado evaluaciones para medir, no que tan inteligente eres, sino que tan útil vas a ser para el fin común.

Howard Gardner sostiene “es más, incluso como test de coeficiente intelectual (CI) miden únicamente, capacidades lógicas o lógico lingüísticos; en esta sociedad prácticamente sufrimos un < lavado de cerebro > que restringe la noción de inteligencia a las capacidades empleadas en la resolución de problemas lógicos y lingüísticos”⁵⁴, que es lo que se pretende dar a entender, básicamente que estamos inmersos en un mundo en donde tienen más oportunidades aquellos niños con talento académico, específicamente en las matemáticas y español, ello implica ese ámbito de la educación formal de la que a continuación se ha de hablar.

⁵² Howard Gardner, “*Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*”, p. 75

⁵³ *Ibidem*, p.304

⁵⁴ *Ibidem*. p.36

II.II. El aula de clases, un potenciador o silenciador.

¿Qué es un aula de clases, un potenciador o silenciador?, eso depende del talento que se observa, potenciador para unos cuantos a los cuales la educadora con sus conocimientos puede guiar a la mejora y silenciador para aquellos que tengan un talento difícil, menospreciado.

¿Cómo mirar a la educación formal que se le da a los niños?, realmente no hay otra forma más que entenderla como un proceso que vive el infante, que se preocupa por su buen desarrollo y se ocupa de eliminar disparidades de género, así como culturales y todo lo que pueda significar un tope para que avance, e impida que el niño no logre lo que se espera, por ello también busca la inclusión social, desde este momento se puede ver a la educación, como un proceso que ayuda a la socialización, ya que el convivir con más niños de su edad en un centro educativo le permite al niño conocer y ser capaz de crear su propio conocimiento.

El proceso que se vive en la educación formal se supone, potencializa y explota las capacidades del niño, en el entendido que esta etapa es en la que los infantes desarrollan gran parte de su capacidad cerebral por lo tanto se procura tener cuidado con lo que se le enseña, esta etapa se debe aprovechar al máximo y no limitar las habilidades que cada uno de los niños posee.

John Dewey explica “las escuelas son en efecto un método importante de la transformación que forma las disposiciones de los seres inmaduros, pero solo son un medio y comparado con otros factores, un medio relativamente superficial”⁵⁵, parece sensata la idea porque la escuela es el lugar adecuado en donde los niños se supone desarrollan habilidades, aprenden nuevas cosas, sin embargo considero que no siempre es el mejor lugar para aprender, pues en algunas se sigue con un modelo tradicionalista.

Sin embargo, sosteniendo la misma idea de que cada uno posee características únicas, es lógico que el currículo no se pueda adaptar a todos, pues de alguna manera, identificar

⁵⁵ John Dewey. La educación como función social, en “*Teoría educativa*”, p.48

las habilidades y necesidades de los niños suele ser una tarea costosa, para quien atiende a un gran número de alumnos en un solo espacio, por ello Howard Gardner se plantea una pregunta interesante...

¿Qué puede hacerse para fomentar o educar el talento? en ocasiones se dice humorísticamente, con más pena que alegría, que es más fácil frustrar niños dotados y creativos que estimular su desarrollo y justamente porque conocemos tan poco acerca de estos preciosos fenómenos, es más importante que padres y maestros no causen daño⁵⁶

Realmente es necesario el apoyo de docentes y padres para potenciar un talento, sin embargo no siempre se sabe cómo hacer ese acercamiento, y se confunde el apoyo con el exceso de estudio, es ahí en donde entra el no querer hacer daño, la poca información y material ofertado a las instituciones hace casi imposible intervenir y potenciar las habilidades, y el camino más fácil es ignorarlo como si este no existiera.

Si se tratara de soñar con la educación preescolar utópica se podría decir que es un servicio educativo que se brinda a los niños y las niñas menores de seis años de edad, con el único objetivo de potencializar el desarrollo integral, y de brindarle la oportunidad de crecer en un ambiente de experiencias e interacciones formativas, la creatividad, interacción social, formas de expresión, valores y que desarrollen sus habilidades físicas, psicológicas y cognitivas, es decir, darles la oportunidad de que sus talentos se muestren desde ese momento.

Es momento de centrarse en el talento como prioridad, en primer lugar se ha de entender que no hay que reconocerlo como algo extraordinario a la vista de todos sino como un derecho fundamental de los niños, así se enmarca en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, específicamente en el artículo 3 constitucional, el cual dice:

⁵⁶ Howard Gardner, “*Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*”, p. 91

“La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano”⁵⁷

Dicho de otro modo la educación que se imparta en el aula de clases deberá permitir que el alumno se desarrolle en la áreas físico, cognitivo y emocional por medio de una educación integral que propicie el desarrollo armónico de éstas, ahora bien, si se niega la oportunidad a un talento prácticamente lo que se hace es violar un derecho que tienen los niños, pues se atenta contra el desarrollo de las áreas ya mencionadas.

Realmente muy pocas veces se da un momento para pensar en todo lo que un niño debiera gozar y que es lo poco que se le está dando, si lo vemos de una manera fría, de todo aquello que se merece no solo por valor moral sino jurídico, la infancia recibe migajas, lo importante no es aprender contenidos académicos sino ayudar a ese ser extraordinario a vivir en plenitud con todo lo que sabe hacer y lo que aprender.

No se trata de entrar en conflicto con el sistema educativo vigente, porque es importante y necesario, sin embargo todos nos equivocamos cuando queremos que el alumno sea bueno en todo, aún existen momentos en los que olvidamos que hay diferentes formas de aprender y distintas inteligencias, olvidamos que se deben desarrollar las habilidades de los niños y potenciarlo en lo que sabe hacer.

Aun queremos estar en ese sistema por competencias, y olvidamos que la nueva ruta según el modelo educativo “busca educar a personas que tengan la motivación y la capacidad de lograr su desarrollo personal, laboral y familiar, dispuestas a mejorar su entorno social y natural, así como continuar con su formación académica y profesional”⁵⁸, es decir la educación se está sumergiendo en una educación humanista y los profesionales de ella no debemos quedar fuera de este cambio.

Tal afirmación suena tan crítica pero eso es lo que se hace, en el aula es muy común clasificar a los niños según sus logros, es bueno aplaudir lo destacable de cada uno pero no hay que esperar que se pueda hacer una valoración en conjunto, dicho de otro modo no puedes realzar a un solo niño si tomas en cuenta una sola capacidad, es ilógico

⁵⁷Art. 3º constitucional, “*Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*”, p.5

⁵⁸“*Modelo educativo para la educación obligatoria*”, p. 45

pensar que todos logran con la misma habilidad el fin, en primer lugar para poder reconocer a alguien se debe estar consiente que la diversidad existe, si un niño es bueno en las matemáticas está perfecto, pero no todos serán buenos, habrá alguien que sepa cantar, alguien más podrá declamar, es decir no puedes calificar un logro si solo tomas en cuenta a uno, aunque eso es lo que se hace.

En un aula la diversidad de talento es increíble y si tan solo se tomaran un tiempo para ver como valerse de cada uno de ellos, imagine la oportunidades de aprendizaje que tendría cada niño, esa es la razón del por qué no debieran existir las calificaciones escolares, los distintos espacios en lo que he estado me han permitido ver como enseñan las educadoras y también como califican, no es raro ver un número diez en las libretas de los niños, pero eso solo nos da cuenta de quien aplicado y quien no, porque una libreta no te deja ver los talentos que guarda cada uno.

Esa es una de realidades más tristes del talento, tener que enfrentarse a un currículo aparentemente abierto y flexible, dispuesto a dejarlo brillar y llegar a un aula y darse cuenta que solo son palabras escritas, por la escases de materiales, educadores atendiendo incluso a más de 20 alumnos y otros a menos pero de distintas edades, casi resulta imposible darse cuenta de las habilidades de cada uno.

Un educador podrá decir que se busca que cada niño desarrolle sus habilidades, pero no solo se trata de él, es aquí en donde todos los agentes educativos intervienen, escuela, familia y comunidad, y lo hacen únicamente para seguir alimentando el afán de la competencias, lo cual causa daño de una manera irreversible, para Howard Gardner “donde solo existe un único estándar de competencia, resulta prácticamente inevitable que la mayoría de estudiantes acaben sintiéndose incompetentes y esto es particularmente cierto cuando un estándar favorece una estrecha banda de inteligencias”⁵⁹, hay que aceptar algo, en un aula es más valorado un niño que sabe contar y leer que uno que sabe cantar.

Existe una brecha tan cerrada a la hora de decir que niño es buen estudiante, porque hay quienes son extremadamente talentosos y con las ganas de correr, saltar de ir de un lado

⁵⁹ Howard Gardner, *“Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica”*, p. 109

a otro pero en un aula eso está mal visto, de alguna manera en otra oportunidad sería interesante hacerse esa pregunta ¿Por qué un niño tranquilo es bueno y alguien que no puede mantenerse sentado es travieso?

Lo que si es cierto es que tendremos que empezar a no considerar a un aula como el lugar para enseñar, sino en donde se albergan talentos infinitos y que el papel del interventor en este escenario no es dar contenidos, sino apoyar al niño a descubrir y desarrollar todas sus habilidades.

II.III. Darle una cara al talento

Si se le ha de dar un nombre a la primera cara del talento sería, Mareli Beltrán Andrade, se ha de preguntar quién es ella, en primer lugar una niña talentosa, Are como le acostumbra llamar su madre, actualmente tiene 10 años y es perteneciente al municipio de Ixmiquilpan, la historia que está escribiendo, desde el inicio es increíble, empieza un romance entre ella y su fiel compañero -el violín -, una historia en donde el talento es reconocido y apoyado.

Mareli siempre mostró un gusto especial por la música y la pintura, el apoyo de su mamá la impulsó a llegar al lugar en donde menos se lo esperaba, a los 9 años, viajó con el apoyo del gobierno a Estados Unidos, un lugar en donde conoció y trabajo con niños que como ella tuvieron la posibilidad de deslumbrar con sus habilidades en la música.

En su clase toma el violín y toca una pieza musical que poco a poco te envuelve, y te sumerge en sus notas, se observa a una niña que tiene el poder de un gigante aplastante, pero con los ojos cerrados no se da cuenta de lo que está provocando a su alrededor, parece que cada vez que roza los dedos en las cuerdas del violín en ella se prende una llama incesante, la fuerza con la que mueve la mano, descarga una atmosfera de sentimientos encontrados, escucharla es un deleite para los oídos de los presentes, muy pocas veces un músico te transporta a un lugar en donde no manda tu sentir, sino el de él.

Ese es el verdadero corazón del talento, hacer de él un arte, así lo expresa Samuel Ramos al decir “el sujeto artístico se entrega en el sueño al juego libre de la imaginación y en la embriaguez al de los sentimientos para que alcance su verdadera calidad estética”⁶⁰, es decir el arte que se hace gracias al talento, viene desde el sentir del autor, y debe provocar algo en los demás, no debe ser vacío y falso, sin calidad imaginativa ni emocional, en el arte el autor deja una parte de si y eso Mareli lo hace demasiado bien, su futuro aún queda inconcluso, pero seguramente hay mucho que tiene que escribir.

La historia de Mareli muestra una parte en la que los niños son reconocidos y apreciados, un mundo en donde todos debieran estar, ese lugar al que pertenece le ayuda a que sus habilidades cada vez sean mejores, es una niña que ha sido respaldada no solo por su familia sino también por los que la rodean, Mareli junto a otros niños asiste a cursos de música que le permiten mejorar sus habilidades en una institución que fue creada con el fin de apoyar a niños talentosos, su nombre lo dice, “convierte tu talento en arte”, un lugar en donde además de ella asiste un niño de tres años con habilidad para tocar la batería y una niña con tan solo un año de edad que es capaz de tocar ritmos en el teclado.

La historia de estos pequeños será por mucho, muy distinta a la otra parte del talento infantil, esa en donde la población es más grande, dicho de otra manera, hay más talentos ocultos de los que se apoyan, en este caso Rubén Cordero Cisneros, un joven de 24 años con un futuro lejano del que se imaginó, quien al volver a ese momento de infancia se pregunta ¿Qué pasó?

Rubén desarrolló en gran medida la inteligencia naturalista, misma que le permitió desde muy pequeño adentrarse a investigar y preguntarse el porqué de muchas cosas, querer mezclar todo lo encontraba y quien en un momento soñó con ser biólogo, claramente el conocimiento existía, el interés también, lo único que le faltó fue apoyo por parte de quien le acompañaba, su lugar de origen, Linderos Tinguistengo perteneciente a la sierra alta de Hidalgo, no era en donde se pudiera soñar con salir como un biólogo o un gran científico, a Rubén se le pidió ser realista y dedicarse a lo que había, así su sueño fue

⁶⁰Samuel Ramos, “*Tomo III estudios de estética filosofía de la vida artística*”, p.228

desapareciendo poco a poco hasta que en un momento simplemente el acepto la realidad que le ofrecían.

Saber que la cultura muchas veces sepulta un talento que pudo contribuir en gran medida a muchos es difícil, porque eso significa reconocer que como sociedad están mal y Rubén no es el único, quizá ha dejado su camino trunco y ahora solo corresponde a él decidir qué hacer, es momento de pensar en que esa historia como muchas otras que han sido guiadas al fracaso dejen de repetirse, porque detrás de él hay muchos niños esperando a que sus talento sea considerado dentro de su sociedad.

Antonio es otro ejemplo en vida, actualmente de 6 años y con habilidades reprimidas, ocultas o quizá ya inexistentes, Antonio es un niño que vive en la comunidad de Taxadho al lado de una familia que no prestó atención a las habilidades que estaba desarrollando, un pequeño mecánico, a los tres años era capaz de desarmar y armar los juguetes siempre dejándolos igual, no se puede decir que era tan complicado sin embargo para la edad que tenía en ese entonces, era sorprendente observar como hacia su trabajo.

La última vez que pude observar me di cuenta que lo peor no era que no le prestaran la atención necesaria a tal habilidad sino que se le castigaba por hacerlo, cuando decidí escribir sobre el talento, pensé en primer lugar en él, la sorpresa fue cuando me di cuenta que Antonio ya no era capaz de hacer lo mismo que antes, siempre que Antonio desarmaba un juguete era golpeado por “destruir” las cosas.

No solo es esta historia en donde a un niño se le considera un destructor, lamentablemente hay una gran posibilidad de que Antonio no vuelva hacer uso de sus habilidades, pareciera que negarle la práctica y experiencia que los niños requieren para seguir mejorando, es imposible de este lado, esa es la realidad a la que muchos se enfrentan, niños que tienen que adecuarse a lo que hay, y no a lo que quieren o saben hacer, entre Rubén y Antonio encontramos algo similar, dejar de hacer lo que saben solo para encajar al lugar en donde están.

Lo difícil se encuentra al caer en cuenta que un niño difícilmente querrá aceptar que lo que hace está bien o está mal, no es como pensar en agradarle a los demás, sin embargo

son las mismas conductas de la sociedad las que lo orillan a obedecer las reglas ya establecidas, a no romper con la forma de vida actual, y de alguna manera a atentar consigo mismo, al atentar reprimir un talento, también encierras una parte de ese niño.

Esa es la realidad de la infancia, el talento infantil depende en gran medida de la posición económica, status familiar, ubicación geográfica, tipo de familia, la sociedad se guía por prejuicios sociales, todo ello es lo que hace decir que existen privilegios en la infancia, solo quien cuente con los medios necesarios podrá demostrar que tan talentoso es, mientras la gran mayoría se quedara a observar como sus deseos se escapan de sus manos, Howard Gardner argumenta:

...Pienso que en nuestra sociedad sufrimos tres prejuicios a los que denomino occidentalismo, teitismo, y mejorismo. El occidentalismo implica colocar ciertos valores culturales occidentales que se remontan a Sócrates, en un pedestal, el pensamiento lógico por ejemplo es importante: la racionalidad es importante; pero no son las únicas virtudes. El teitismo sugiere una propensión a fijarse en las habilidades humanas o los métodos que puedan evaluarse inmediatamente. En ocasiones parece que si algo no puede evaluarse no merece la pena que se le preste atención.⁶¹

Se han mencionado solo dos de los prejuicios que aborda Gardner sin embargo, enfoco en el teitismo, que sugiere el valor numérico como el único que prueba que tan capaz eres para estar en la sociedad, sin duda es lo que impera actualmente a la forma de vida que se está llevando, a todos se les ha engañado que quien tenga la mayor calificación es el ejemplo a seguir, sin embargo como se ha comentado ya en páginas anteriores no solo existe el razonamiento lógico ni matemático existen muchas más inteligencias, existen muchos más talentos que simplemente no pueden ser calificados con un numero porque cada uno tiene su esencia.

⁶¹Howard Gardner, “Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica”, p. 33

Aquí hay que postular algo importante, en la sociedad no eres un número, es necesario creer que todos los niños son talentosos, no hay nadie que carezca de habilidades, prácticamente de lo que se padece es de oportunidades, Todos los niños son capaces de hacer algo especial, pueden desarrollar sus talentos pero es necesario brindarles un ambiente adecuado para lograrlo.

Es aquí en donde todos los agentes educativos deben trabajar en conjunto y hacer realidad lo que ya está escrito, la educación y en especial el desarrollo de los talentos no es solo tarea del educador, recae en la familia, la sociedad, y el interventor como apoyo, este es un nuevo ámbito de intervención en el que se ha de actuar, para estos cambios estamos en un aula formándonos con los conocimientos necesarios.

II.IV El talento se hizo para ser feliz

No existe en el mundo un niño que no sea capaz de disfrutar, apasionarse y destacar en algo, la infancia es quizá el único momento en el que tienes la oportunidad de ser feliz sin límites, de reír por cualquier cosa y no tener miedo al fracaso, ese momento en donde puedes soñar en que eres un astronauta y a los dos minutos eres un gran aventurero.

Se acostumbra decir que los niños son el futuro de mañana pero poco se hace por cuidar ese futuro, evidentemente si no se protege y apoya como debiera ni siquiera quedaran en el hoy, los niños no necesitan de planes que sobrepasen los estándares mundiales, no necesitan un modelo de atención a la infancia que goce de una buena posición en una tabla, necesitan ser vistos como niños capaces.

Reconocer y resaltar los talentos de los individuos debiera ser un tema de gran importancia para cada uno, pues significa el rompimiento de barreras que anteriormente definían la capacidad del individuo, y demostrar que la inteligencia no está en un número sino que cada uno posee capacidades distintas y puede lograr cosas que beneficien a los otros.

Para que el talento del niño pueda seguir creciendo es necesario el acompañamiento no solo para apoyarlo de manera académica sino también emocional, es decir en esta parte es necesaria la motivación, para que el niño tenga las ganas de seguir mejorando en lo que sabe hacer

Y en efecto el talento se hizo para ser feliz, la afirmación corresponde a que gracias a él es posible que el niño pueda sobresalir de entre los demás y así sucede con cada uno de ellos, véase en el talento la posibilidad de educar a las emociones, que hacen falta en la vida de un niño tal como lo expresa Mireya Vivas ““La inteligencia emocional (IE) es el uso inteligente de las emociones: hacer que, intencionalmente, las emociones trabajen para nosotros, utilizándolas de manera que nos ayuden a guiar la conducta y los procesos de pensamiento, a fin de alcanzar el bienestar personal””⁶². Dicho de otro modo se debe seguir un proceso para lograr lo anterior este consiste en, percibir, controlar y regular.

Las emociones son una característica del ser humano muy estudiada por diferentes ramas debido a que este proceso incluye factores de tipo Neuro-fisiológico, motor y cognitivo, así mismo se considera que las emociones son un factor determinante en la toma de decisiones así como de la supervivencia este hecho se confirma gracias a que se ha demostrado que las emociones se integran al sistema nervioso y da como resultado tendencias innatas y respuestas automáticas.

Las emociones son reacciones a las informaciones (conocimiento) que recibimos en nuestras relaciones con el entorno. La intensidad de la reacción está en función de las evaluaciones subjetivas que realizamos sobre cómo la información recibida va a afectar nuestro bienestar. En estas evaluaciones subjetivas intervienen conocimientos previos, creencias, objetivos personales, percepción de ambiente provocativo, etc. Una emoción depende de lo que es importante para nosotros. Si la emoción es muy intensa puede producir

⁶² Mireya Vivas, et. al, “Educar las emociones”,p.15

*disfunciones intelectuales o trastornos emocionales (fobia, estrés, depresión)*⁶³

En otras palabras, lo que el niño siente, esos estados de ánimo que muestra devienen de como se le trata en el contexto en el que se encuentra, las actitudes hacia él, las palabras aunque pareciera que no entiende, le afectan en su desarrollo emocional, si el talento que tiene sirve para sentirse seguro de sí mismo, no se le debe obligar a hacer otra cosa que no quiere, si el adulto se niega a ver esos talentos y lo presiona para hacer otras cosas lo único que se logrando es afectar la imagen que tiene de sí mismo.

Como adultos cada vez se está más preocupado porque la remuneración económica sea grande, si no es así, no vale la pena dedicarse a eso, y desde este punto se están denigrando a los distintos talentos, se ve el futuro en signo de pesos, pero no en la cantidad de felicidad que este produzca en la vida del niño, y se les está guiando a que reprima eso que él sabe hacer, se le guía a un estado de tristeza que no debiera existir en esta etapa.

Por lo anterior, Esteban Levine expresa “la tristeza se experimenta en el modo de usar el cuerpo, de moverlo, de jugarlo; afecta la imagen corporal y la cuestiona”⁶⁴, que quiere decir con eso, que es más peligrosa la tristeza por que impedirá el desarrollo, al arriesgarse junto con el niño para llevar su talento a todos los lugares oscuros a donde los pueda llevar.

¿Qué esperar si vas dejando a un talento libre?, es una mentira decir que lo mejor, pues quizá será algo que no le guste, pero no se puede seguir caminando en la vida con el miedo a fracasar, a que al final en vez de hacer un bien a los otros se termine por dañarlos y es que de eso se trata, de aprender como apoyar a un niño talentoso sin dañarlos a él ni a los que le rodean, e insisto esa diferencia la marcara el apoyo emocional que le brinde, y porque de esa manera existirá confianza en sí mismo, al respecto Daniel Goleman Expresa:

⁶³ Mireya Vivas, et. al, “Educar las emociones”, p. 19

⁶⁴ Esteban Levine, “La experiencia de ser niño”, p.71

*La confianza en uno mismo nos proporciona la energía suficiente para tomar decisiones o emprender cursos de acción en los que uno cree a pesar de las posibles opiniones en contra o incluso de la desaprobación explícita de alguna persona de más autoridad. El individuo dotado de confianza en sí mismo permanece firme, sin mostrarse arrogante ni ponerse a la defensiva y es consecuente con sus decisiones.*⁶⁵

Como padres, hermanos, tíos, abuelos, educadores, se debe pensar como el pilar sobre el cual se han de detener los niños, porque aunque parezca que nada les importa, poco sabemos que está pasando por su mente, que está sintiendo, como está entendiendo el mundo, el adulto debería pensar en que le está ofreciendo de este mundo en el cual ya experimento, pero el niño sigue siendo un desconocido que trata de aprender todo de él.

El apoyo emocional y cognitivo que le brinde al niño para seguir acrecentando su talento no es presionarlo a ser el mejor, ni tampoco ir a un taller y a otro y mucho menos e exigirle siempre ser el mejor, ¿para eso es talentoso, para ser el más brillante de todos?, pues no, el niño es talentoso para ser feliz consigo mismo, se dice tanto que cada uno piensa de distinta forma, sucede porque cada uno hace cosas distintas, porque nadie ve el mundo de la misma manera, porque nadie puede decirse que tiene el mismo talento que el otro, en efecto se han categorizado, pero eso no significa que sean iguales.

La diferencia se centra en el paquete de emociones que deje en el niño, si esperas a que siempre sea el mejor y se le obliga y presiona, para hacerlo no existe un verdadero apoyo, por ejemplo en un niño futbolista, si el adulto espera que anote gol siempre y le da más importancia a la acción que al niño lo está condenando a sentirse inferior, a frustrarse porque le está enseñando que eso es lo que vale, el talento evoluciona por el pilar emocional y la motivación que se le dé al niño, si el adulto espera que el niño aprendiera a leer, matemáticas, a ser el jugador de todos los goles a ser mejor que todos, el niño nunca se sentiría feliz de ser él mismo, Daniel Goleman expresa.

⁶⁵ Daniel Goleman, “La práctica de la inteligencia emocional”, p.46

La inteligencia emocional se refleja en la manera en que las personas interactúan con el mundo. Las personas emocionalmente inteligentes toman muy en cuenta sus propios sentimientos y los de los demás; tienen habilidades relacionadas con el control de los impulsos, la autoconciencia, la valoración adecuada de uno mismo, la adaptabilidad, motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental, que configuran rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión o el altruismo, indispensables para una buena y creativa adaptación.⁶⁶

Por lo anterior, una buena educación de las emociones en el niño talentoso, le da las posibilidades de ir creciendo en un ambiente en donde se siente seguro de lograr lo que se propone, un niño que al crecer y dejar esa burbuja que lo mantenía en una zona de confort, pero con la inteligencia emocional desarrollada no tendrá miedo de enfrentar el mundo que le rodea.

El talento necesita de la inteligencia emocional, pero ella también necesita de él, funcionan como un todo, no se puede separar el uno del otro, lo que sí es importante es buscar dar ese equilibrio entre el uno y el otro a tal grado de que el niño sienta confianza, tenga autoestima, pero no al grado de llegar a la soberbia, el lugar indicado para lograr eso es la familia, pero la escuela también necesita atender al talento y potenciarlo, ¿de qué manera?, a continuación se ha de bordar ese punto..

⁶⁶ Mireya Vivas, et. al, “Educar las emociones”, p.15

III. EDUCAR AL TALENTO, UNA PERSPECTIVA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

*Es necesario desarrollar una pedagogía de la pregunta.
Siempre estamos escuchando una pedagogía de la respuesta.*

*Los profesores contestan a preguntas
que los estudiantes no han hecho*

Paulo Freire

Llegar y sentarse en el aula no significa que el niño este aprendiendo, no es que un espacio, la silla o libreta sean necesarios para generar un proceso de aprendizaje, el cerebro infantil es tan increíble que todo lo que se le ofrezca se convertirá en un nuevo conocimiento, algunos con más que otros pero al final no dependerá tanto del material sino de las experiencias que se producen con ellos.

La educación formal está en un constante cambio, las nuevas generaciones exigen el cambio de los planes y programas educativos y las preocupaciones son distintas, ahora se encuentra entre las prioridades el desarrollo no solo académico sino también emocional, se ha llegado al punto de reconocer las diferencias que puedan existir entre cada uno de los alumnos así como de sus potencialidades.

Aun así estos cambios se deben dar en todos los sectores, la falta de capital cultural, económico y social aún limitan las capacidades y detienen el proceso de reconocer el talento infantil, lo cual no debiera suceder, sin embargo es esto a lo que se enfrenta una sociedad que vive dentro de la desigualdad, pobreza, en donde el verdadero reto es intentar formar parte de una educación libre y participativa que brinde a cada ser humano oportunidades igualitarias.

Si se sigue tratando a los niños como envases vacíos seguimos con la educación antidiológica como la describe Freire la cual tiene como firme objetivo “adecuar al ser humano a su entorno, desactivar su propio pensamiento y matar la creatividad y la

capacidad crítica, a efectos de asegurar en última instancia la continuidad del orden social, opresor y salvaguardar la posición de elites dominantes”⁶⁷.

De acuerdo a lo anterior se entiende que, se suprimen los talentos para adecuar al hombre a lo que el sistema necesita, en realidad, hacer de un sujeto que crecía con una perspectiva distinta al otro sobre el mundo en el que vive, un individuo que comparta no solo un bien común sino un mismo pensamiento, ir en la misma ruta que el otro, y claramente ese no es el punto, se supone que todos deben ir en una ruta distinta, sin embargo estas cuestiones pertenecen al ya conocido sistema político, a lo que ya no nos compete, no porque no sea nuestra área sino porque este incluye muchos factores, que involucrarlos en este escrito sería imposible pues habría mucho que abordar

Lo que si es necesario abordar en este momento es la pregunta ¿creemos que los niños son el futuro?, existen momentos en los que pareciera que solo pensamos que el futuro de cada uno se encuentra hasta llegar a la adultez y olvidamos que es la infancia en donde aprendemos y por ende crecemos con conocimientos, personalidad, gustos y disgustos, en donde se empieza a vislumbrar que es lo que queremos ser cuando seamos grandes, en ese punto tan importante no se debe hacer cosas que impidan su desarrollo, pues no serán futuro de nada, únicamente serán los títeres de los viejos que ya no pueden seguir, dejemos que crezcan en un ambiente sano, alegre y donde sobre todas las cosas se respete su ser y su libertad como individuo.

Seguro se preguntara porque hablar de la educación escolar, pues bueno porque se dice mucho de la infancia, de las grandes oportunidades que se le puede ofrecer al niño durante esas etapas, de las habilidades que puede adquirir durante sus primeros años, pero pocas veces alguien se preocupa de reconocer esas aptitudes y no solo de eso sino también de valorarlas, el mundo de hoy se rige por la competencia, por valores monetarios y siempre ser mejor que el otro, no importando los métodos que utilices para hacerlo, ese el futuro que estamos dejando a los niños.

⁶⁷ Christoph Wagner, Paulo Freire. Alfabetización: Educación para la liberación, en “*Teoría educativa*”, p.181

III.I La manzana no es roja, es un arcoíris

Era una mañana común, estaban los niños trabajando como siempre en el aula, sentados en el mismo lugar del día anterior, hoy solo tenían que pintar una manzana, solo eso, se acerca un niño y pregunta de qué color hay que pintar el tallo, -del color que quieras-, regresa y pregunta cómo se ha de pintar la hoja, -como a ti te guste- y una vez más vuelve y pregunta de color es una manzana, al final termino haciendo una manzana roja con tallo café y una hoja verde.

No se debe seguir con esto, ver a los niños como pequeñas maquinas que deben atender instrucciones todo el tiempo, que no tienen la iniciativa para hacer algo por si solos porque aún no les dicen cómo, se está matando su creatividad, se está encerrando a su talento, enseñe al niño a pensar y no a obedecer, pero que tenga un pensamiento de calidad tal como describe Josefina Beas:

En el pensamiento de buena calidad se reconocen al menos tres características: que sea crítico, capaz de procesar y reelaborar la información que recibe, de modo de disponer de una base de sustentación de sus propias creencias; creativo, es decir, generador de ideas alternativas, de soluciones nuevas y originales y meta cognición, o sea, estar capacitado para reflexionar sobre sí mismo, para percibir sus propios procesos de pensamiento como objeto de examen.⁶⁸

Eso es lo que se debe buscar en la educación, que el niño sea participe del proceso de aprendizaje, que piense, decida reflexione sobre qué es lo que quiere aprender y lo que el necesita, decirle a un niño como debe hacer las cosas, le está impidiendo llegar a esos procesos que se dan en el pensamiento, le está acortando su capacidad de imaginación, en preescolar es una cosa tan sencilla como el colorear sobre una hoja de papel, pero el educador no estará cuando ese niño tenga que enfrentarse al mundo y no tenga quien le diga cómo debe hacerlo.

⁶⁸ Josefina Beas, et.al, “Enseñar a pensar para aprender mejor”, p.18

Vea a la educación como un verdadero arte en el cual el conocimiento se va formando poco a poco, y si en efecto que necesita del material adecuado y de un artista que sabe que quiere dar a su público “hacer las cosas en las que se expresa el arte ya no se considera la verdadera tarea del artista, hoy en día, el artista es quien hace al arte significar las cosas que él hace”⁶⁹, desde el punto de vista de la LIE, se trata que el niño se apropie de un aprendizaje que signifique algo en su vida, y sea importante para él.

Piense en esto, la manzana en el mundo de la infancia no debe de ser roja, debe de ser un arcoíris y ¿Por qué una manzana? Bueno es ahí en donde ha iniciado todo esto, no hay que ver a la manzana como el objeto real que es, sino como lo que representa, y representa la forma en la que se le está enseñando a los niños, en que todo debe de ser como uno lo pide pero no se le da la oportunidad que explore todo lo que existe en el mundo, así como es el arcoíris lleno de distintos colores, así debería de ser la vida de los niños.

Un arcoíris de posibilidades para aprender, para desarrollarse, que trato de decir, que deben existir distintas opciones para generar el proceso de enseñanza-aprendizaje, distintas cosas que ver, y muchas estrategias para dar ese conocimiento, no se estanque en un solo color, deje que el niño explore todas esas posibilidades, de esa manera le estará enseñando a pensar, a analizar y reflexionar sobre cómo y que ha de aprender, ese es el fin de la educación escolar, tal como lo describe Howard Gardner:

El objetivo de la escuela debería ser el de desarrollar las inteligencias y ayudar a la gente a alcanzar los fines vocacionales y aficiones que se adecuen a su particular espectro de las inteligencias... la gente que recibe apoyo en este sentido se siente según mi opinión, más implicada y competente, y por ende, más proclive a servir a la sociedad de forma constructiva.⁷⁰

Y en efecto lo que se debe buscar es guiar al niño a la mejora de su talento, de su inteligencia, no al desarrollo de un ser humano que obedezca al sistema tal y como es y

⁶⁹ Howard Gardner, “*Mentes creativas, una anatomía de la creatividad*”, p.24

⁷⁰ Howard Gardner, “*Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*”, p.30

viva sus experiencias creyendo todo el tiempo que una manzana debe de ser roja, que él debe de hacer lo que los demás esperan y se olvide que lejos de pertenecer a una sociedad tiene un valor individual, este es el momento perfecto en el desarrollo del ser humano.

Se está matando la creatividad de los niños y lo peor es que el interventor educativo poco está haciendo para evitarlo, sin embargo hemos de buscar una alternativa que de paso al uso de estrategias que permitan rescatar a la creatividad, en el entendido que esta es de gran importancia en el desarrollo del talento tal como lo expresa Howard Gardner “el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas de un campo de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto”⁷¹, es decir que el niño talentoso y creativo ha de ser un sujeto que más adelante o quizá en el mismo momento aporte a la sociedad.

Si se sigue permitiendo que la manzana sea roja y nada más, se está negando a querer conocer a niños con características especiales que los definen, pero sin duda los primeros años es cuando menos se debe cuadrar a los infantes, pues tal como explica Gardner “los niños, en sus primeros 5 a 10 años de vida tienen abundantes oportunidades de dejar vagar su imaginación, plantear preguntas sobre fenómenos que inspiran duda o temor, y después, al menos a veces, proseguir con estas preguntas durante un tiempo mientras caminan por los campos o se quedan dormidos por la noche”⁷², los primeros son fundamentales en la vida del niño, una etapa de asombro y grandes aprendizajes, de creaciones que ni siquiera los más experimentados podrían hacer, la infancia es la etapa dorada del ser humano y como tal se debe tratar, y dar todos los recursos necesarios para que sea satisfecha.

El LIE como profesional de la educación inicial debe buscar dar atención a esas necesidades, pero ¿cómo sería esa educación que enseñe eso al niño?, en siguiente apartado se ha de dar respuesta a esa duda.

⁷¹ Howard Gardner, “*Mentes creativas, una anatomía de la creatividad*”, p.63

⁷² *Ibidem*, p.126

III. II. “El talento” una nueva área de intervención educativa.

No hace mucho tiempo la permanencia de la licenciatura en intervención educativa era discutida, el campo laboral para los egresados aun es limitado, las oportunidades de que el licenciado en intervención educativa en cualquiera de sus especialidades se pueda desenvolver se acorta a unos cuantos escenarios, por lo tanto es posible considerar que su viabilidad la hace necesaria ante los nuevos retos del siglo, sin embargo recordemos que su creación es para atender problema actuales, es decir que vayan surgiendo a raíz de los cambios sociales, el momento que se está viviendo deja muchas áreas de oportunidad para el LIE, una de ellas y considero desde mi perspectiva, es el talento, y como he mencionado ya es uno de los principales puntos a los que se les ha de prestar atención en la infancia.

El talento se adentra dentro de los campos que el interventor puede abordar, me refiero a que se trata de algo que tiene que ver con la educación, recordemos que esta no solo se acorta a lo formal sino que va también a lo informal, es decir el campo de acción se extiende hasta crear no solo una oportunidad de intervenir sino que incluso podría agrandar la oferta laboral del interventor educativo.

Se dice que la educación lejos de apreciar el talento aleja a muchos de sus talentos naturales para llevarlos por un camino lineal que para nada existe, no es como que todos deban seguir los mismos tiempo ni que la universidad es la conclusión de todo gran sueño, sino que en vez de eso cada ser humano tiene sus tiempos y sus metas.

En una frase muy conocida dicha por Albert Einstein “todos somos unos genios pero si juzgamos a un pez por su capacidad para trepar un árbol pasara toda su vida creyendo es un estúpido”, deja claro que cada uno nace y ocupa su lugar de acuerdo a su talento y no a lo que los demás quieren, sin embargo no siempre es posible admirar las grandes fortalezas de cada uno de los niños, el ambiente, el contexto, la cultura, dará más atención a ciertas capacidades que son necesarias para la permanencia del grupo social.

Nuestro sistema educativo lo está entendiendo en este momento, pero no es suficiente con crear los planes o cambiar los modelos no se trata de ponernos a la altura de la educación sino de crecer de manera conjunta con ella, es decir si ella cambia nosotros también, si se renueva con nuevos contenidos, nosotros debemos saber esos contenidos y acoplarnos a las nuevas demandas de las generaciones.

Dentro de los planes educativos ya se considera la educación centrada en el alumno es decir “una escuela comprometida con el entendimiento óptimo y el desarrollo del perfil cognitivo de cada estudiante”⁷³, dicho de otro modo, que se ofrezca una educación en donde se observe las posibilidades de cada alumno y se aprovechen, que cada uno reciba lo que necesite.

Para apoyar al talento infantil es necesaria una educación centrada en el alumno, está ya ha sido propuesta por Howard Gardner y puesta en práctica por algunas escuelas estadounidenses, y ahora también en nuestro país, en la búsqueda de una educación integral y con un enfoque humanista pues se considera ya parte fundamental del desarrollo de los alumnos el cuidado de sus emociones.

La “*educación centrada en el individuo*”⁷⁴, consiste básicamente en detectar las capacidades de cada niño y sobre ello enseñarle, por lo tanto en primer lugar lo primero en lo que se ha de trabajar es en entender, no repetir, que cada uno tiene una inteligencia o talento distinto, de acuerdo a su creador, para brindar este tipo de educación “el sistema educativo debería estar diseñado de tal manera que fuera sensible a estas diferencias en lugar de ignorarlas y de pretender que todos los individuos tienen (o deberían tener) el mismo tipo de mente, deberíamos intentar asegurarnos de que todo el mundo reciba una educación que maximice su propio potencial”⁷⁵.

Para lograr lo anterior también es necesario que en la educación formal, exista una gama rica en evaluación que permita detectar las distintas capacidades de los niños, he aquí en donde se genera la primera barrera para poder brindar una educación centrada en el alumno, pues ello requiere de una inversión costosa, porque se han de manejar distintos

⁷³Howard Gardner, “*Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*”, p.30

⁷⁴ Ídem, p.100

⁷⁵ Howard Gardner, “*Mentes creativas, una anatomía de la creatividad*”, p.126

materiales y especialistas, además de que ello se tomaría un tiempo, sin embargo también es aquí en donde el interventor educativo puede demostrar sus habilidades, es decir, gracias a su formación puede tomar lugar en estas evaluaciones, en el diseño, y acompañamiento a la hora de aplicarse.

Para lo anterior se ha de repetir lo siguiente, cada niño es una fuente inagotable de creatividad, talento y pasión, es decir en la infancia hay algo único que no se encuentra en otra edad, la plasticidad cerebral con la que se cuenta en esta etapa, permite que el niño no solo aprenda de manera increíble sino que también experimente a tal grado de lograr algo extraordinario,

¿Se ha de preguntar por qué insistir en la etapa de la infancia?, entendamos en primer lugar que detectar o reconocer los talentos en la edad temprana es posible e incluso podría llamarse oportuno, en segundo lugar, pensemos que estos niños que hoy están en casa, en las aulas, son los que en un par de años serán los constructores de la realidad, es en esta etapa en donde se le ha de enseñar al niño no solo a ser creativo, también ha de aprender a disfrutar lo que hace.

En cada uno de los niños existe un talento, lo hemos de llamar en este momento “talento potencial”, es decir se trata de un talento que está dentro de él, pero que hace falta ayudarlo a que pueda expresarlo a los demás, para ello, no se ha de pensar que existe un solo método para que el infante exprese su talento, pues la forma de demostrarlo es variable, en este aspecto es fundamental brindar atención para encontrar la manera de apoyar.

Entonces eso se ha de lograr con una intervención que pueda brindar esos aspectos al niño, pero no se está hablando de estar detrás de cada niño, el educador, el interventor o apoyo pedagógico, no intervendrá de manera personal, no debe acotar las capacidades del niño pensando en sí mismo, al contrario este solo fungirá como compañía que apoye al infante a lograr su desarrollo.

Piense ahora en sí mismo, si a usted se le da su espacio para trabajar en lo que quiere, usted lograra algo increíble, si al niño se le brinda ese mismo espacio al final él termina brillando, el talento se encuentra en el final de la educación recibida, y hay que entender

algo importante, todos tenemos la responsabilidad de demostrarlo y permitir que los demás lo demuestren.

Por lo anterior Howard Gardner expresa “la descripción exacta y fielmente evolutiva de la inteligencia de cada persona está íntimamente relacionada con la necesidad de un régimen educativo que ayude a cada persona a alcanzar su máximo potencial en todas las disciplinas y oficios”⁷⁶, es decir que todos los agentes educativos sean partícipes a la hora de apoyar al niño a demostrar su talento, reconocer sus capacidades y habilidades y darle un espacio para que pueda no solo demostrarlas a los demás sino que también las pueda potenciar.

Para ello es importante emplear una sistema educativo que también incluya la educación del ser, esta es una propuesta educativa de la fundación promete, para el desarrollo del talento, “la educación del ser es un paradigma educativo inspirado en la naturaleza humana, en la forma en la que el ser humano aprende y se mejora así mismo. Pone en el centro y en el inicio del proceso de aprendizaje a la persona, desde su experiencia subjetiva y en relación dinámica con su entorno, priorizando la búsqueda de su equilibrio emocional y social a la adquisición de conocimientos y competencias”⁷⁷, es decir que se de esa correlación entre lo que el niño aprenda y lo que sienta, lo afectivo con lo cognitivo.

Algo muy importante que deja la educación del ser, es entender que el niño ya es alguien pero debe encontrar la manera de demostrar que es, se le da una especie de libertad que no solo le permite descubrirse a sí mismo sino también aprender cuando se equivoca y de ello sacar un aprendizaje aún más grande.

La intervención educativa dentro de este campo puede ser el aliado perfecto para aplicar dicho paradigma educativo, pues como ya se ha mencionado es una licenciatura humanista, por lo que al LIE le es posible ayudar a un niño a entender cuánto vale por sí mismo, a saber escucharse, dado que en el momento en el que el infante entienda quien es y que tiene encuentra su valor y el cómo demostrarlo a los demás, es ahí en donde hace aparición su talento potencial.

⁷⁶ Howard Gardner, “*Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*”. p.297

⁷⁷Luis I. Cacho Vicente, “*La educación del ser*”, p.10

Para hacer una buena intervención educativa, es en ese punto en donde se deja a un lado las frases -Voy a dedicarme a lo que pueda-, o la típica -tienes que ganarte la vida-, porque si hemos de abordar el lado emocional entonces debe entender que la vida ya es suya, desde luego que para la aplicación de la educación de ser se deben dejar a un lado muchas cosas, una de ellas el miedo, que no solo tenemos como adultos sino que también transmitimos a los niños, es importante recordar que muchas de las cosas que tememos pocas veces sucederán y hacérselo saber al niño también.

Se ha de preguntar por que como interventor o educador usted también debe dejar a un lado ciertos miedos y vicios, la respuesta se ha de encontrar en una frase conocida de María Montessori, *“no puedes acompañar a nadie a un lugar que no conoces”*, dicho de otra manera no puedes pretender que el infante aprenda algo que ni tú mismo sabes, que explore cuando tú no te atreves, que aprenda a reconocerse a sí mismo si tú tampoco lo haces.

Hablemos ahora de otro punto importante, para reconocer el talento también se ha de dejar de priorizar a la calificación, es decir el alumno piensa que la calificación es más importante que él, y esa se ha de considerar una fuga de talento oculta, nadie habla de ello, siendo este un problema realmente serio, se cambian leyes que maquillan ciertas cosas, y es que sistemáticamente en ellas se inhibe el talento y la creatividad.

A pesar de que en nuestro nuevo modelo educativo las emociones formen parte, hay que reconocer que en la educación también se inhibe sistemáticamente el lado emocional, y no porque no se tome en cuenta, es decir todos saben que el fundamental que incluso ya se mencionan en los nuevos planes y programas, sin embargo este no será reconocido hasta que en el aula se dé un verdadero diálogo emocional.

Una vez hablando de educación no se ha de culpar al educador, es este quien también debe recibir un gran apoyo, pues esta se debe considerar una de las profesiones más difíciles, la razón consiste en que cada año cambia la materia prima, hablamos de sujetos distintos, imaginemos un promedio de 10 a 15 infantes incluso más en un aula, cambiando año con año, es decir el educador aún no termina de conocer a sus alumnos cuando ya tiene que conocer a otros. A él también se le debe tomar en cuenta, si el

interventor educativo ha de tomar al talento como un área de intervención no solo se ha de enfocar en los alumnos sino también en cada agente educativo, especialmente el educador.

Una de las razones principales por las cuales considero que el talento es un área de intervención consiste en una ideología creada por otros, al alumno desde niño se le está centrando en encontrar trabajo y no en crearlo, la educación necesita inculcar el valor de crear, y eso es algo que el interventor educativo sabe y entiende perfectamente, pues él tiene una formación creadora e innovadora.

Para finalizar este escrito he de abordar unos puntos que considero importante resaltar, en primer lugar al niño talentoso se le debe dar confianza, prestarle atención y enseñarle a expresar su lado emocional, eso hace que se le esté brindando una educación integral, que lo tome en cuenta y lo reconozca.

Los niños no son únicamente talentosos, incluso la corta edad y sus pocas experiencias los convierten en seres sabios, ellos no hacen nada que no quieran hacer, saben perfectamente lo que les gusta y no temen expresarlo, por ello algo fundamental siempre será, saber mirar, prestarle la atención necesaria incluso cuando parece que no les hace falta.

Esta nueva área de intervención no se debe guiar únicamente por lo académico, aquí hay algo aún más importante que los contenidos y se trata de lo emocional, enséñele al niño que no puede no amar lo que hace porque está perdiendo su talento

Por ultimo para lograr ello no olvidemos involucrar a la educación del ser y retomar sus 4 ejes básicos, ser creativo, ser emprendedor, ser social, el ser interior (expresión emocional que debes ser capaz de demostrar), ello conforma un conjunto importante que dará como resultado, el crecimiento de un niño talentoso.

CONCLUSIONES

La aventura de conocerse a sí mismo y aprender a conocer a los demás es muy larga, hay mucho que explorar de cada mundo, sin embargo, en esa travesía el individuo da mucho tiempo a la explicación y le quita tiempo valioso a lo que realmente debe hacer, disfrutar, hay una infinidad de cosas en sí mismo que lejos de ser teorizadas necesitan ser valoradas y formar parte de la vida práctica de cada uno, una de estas es el talento.

Hablar de talento es involucrar a diversos factores que lo hacen posible, genética, familia, el individuo, sociedad y ambiente, y cada uno de estos guarda en sí una larga lista de aspectos por lo que la explicación sobre su génesis, transformación y el cómo ayudar a cada uno a hacerlo posible se vuelve compleja, por lo tanto se ha de comenzar dejando en claro que el talento no es un simple tema de estudio, es lo más sorprendente de cada uno, pues involucra un todo, tratar de entenderlo es lo que lo vuelve más complejo, pues hay tanto que tomar en cuenta, que las investigaciones jamás concluirían.

A lo largo de este escrito se ha insistido en la idea del talento infantil como algo innato, es decir que viene con el ser humano como un par inseparable, y es en la infancia en donde hace sus primeras apariciones, por ello desde ese momento se debe reconocer y apoyar el talento de cada infante.

Es importante reconocer que este no siempre estará a la vista, algunos están más ocultos que otros, en ello interfiere la estimulación y el contexto en el que el menor se encuentre, Gagne marca una evolución de aptitudes naturales que más adelante se convierten en talentos y expresa “esta transformación progresiva de las aptitudes naturales es medida por catalizadores intrapersonales y ambientales que facilitan o entorpecen su proceso de desarrollo”⁷⁸, dicho de otro modo, el contexto, así como quienes lo rodean deben fungir como apoyo al infante para que potencie su talento, sin

⁷⁸*Propuesta de intervención: atención educativa a alumnos y alumnas con aptitudes sobresaliente*, p.53

embargo también es necesario y de suma importancia que el sujeto talentoso ponga de sus energías para lograr su desarrollo.

Por lo anterior, la tesis que defiende el presente ensayo es “el talento está presente en cada niño y niña, es necesario que padres, maestros y quienes le rodean los apoyen para poder impulsarlo a su desarrollo máximo, pues no solo ha de garantizar su excelencia a nivel académico, sino que este lograra el desarrollo integral del infante pue involucra aspectos de desarrollo cognitivo y emocional”, ello explicado durante todo el escrito y demostrado con las consideraciones finales a las que se ha llegado durante el proceso de escritura e investigación que se enuncian a continuación.

En primer lugar queda claro que existe el talento pero son infinitamente variables, es decir aunque en un aula hay tres niños que tienen talento en los deportes, cada uno hace de él algo propio y original, lo que nos lleva a la siguiente inferencia, es claro que todos los niños poseen un talento en específico, la manera en la que cada uno lo demuestra varía de acuerdo al contexto o ambiente en el que está inmerso.

De acuerdo a Luis Cacho “toda persona puede llegar a hacer algo muy bien, independientemente de su herencia genética y entorno de origen. Es cierto que ambos factores son condicionantes importantes, pero ni predeterminan ni garantizan la consecución de un talento determinado”⁷⁹, es decir, el entorno no debe ser una limitante para su desarrollo, si bien son factores que impulsan a un niño a crecer en conocimiento, no significa que el menor sin ellos no pueda desarrollarlo.

A lo anterior, aunque el ambiente no implique realmente una limitación, las condiciones para que cada niño desarrolle su talento si deben ser optimas, por lo que la colaboración de familia, sociedad, educadores, dirigentes de la educación formal y el niño es necesaria para garantizar resultados favorables, el desarrollo del talento implica un trabajo colaborativo pues aunque se tenga un sistema que los apoye, si las demás partes no se implican, lo que se lograra será confrontarse unos contra otros, causando así más conflictos que soluciones.

⁷⁹ Luis I. Cacho Vicente, “*La educación del ser*, p.39

En consecuencia de lo anterior, es importante que la presencia de la educación emocional esté presente en todo momento pues, cuando un factor niegue la posibilidad de desarrollar un talento, el niño con su personalidad, su actitud, puede lograr romper esa barrera, por ello es de suma importancia que al niño siempre se le inyecte seguridad, valor en sí mismo, emociones positivas que no solo logren un crecimiento personal sino que este también beneficie su desarrollo cognitivo.

El desarrollo emocional y el talento son un binomio que trabajan en conjunto, es decir uno y el otro no pueden separarse, si se daña a uno, se daña a la estructura completa, se lastima al niño directamente, y eso imposibilita que se desarrolle adecuadamente, las emociones son un factor para que el ser humano aprenda y desarrolle eso que tanto interesa al mundo, el conocimiento.

A lo anterior es importante generar una propuesta que involucre a todos los implicados en el desarrollo del talento, por lo que desde lo aprendido en la LIE se propone lo siguiente como una futura alternativa que si bien, en este momento solo son palabras, en un futuro la estrategia pueda ser una realidad, se propone un proyecto de intervención que goce de un sistema de evaluación flexible y material variado.

El primer paso para apoyar al talento infantil es que el especialista lo entienda y de esa manera con ayuda de un equipo multidisciplinario generen un modelo de evaluación del talento, el sistema de evaluación del que se está hablando debe tener tres momentos, ni uno menos importante que el otro, como primer momento la realización de test y pruebas de reconocimiento que permitan identificar el área en la que cada niño muestre su talento, para ello el modelo de evaluación debe establecer las áreas en las que se podrá colocar al infante, claro cada una de estas con sus respectivas sub-áreas.

Por ello es necesario el equipo multidisciplinario pues un interventor educativo no basta para generar la propuesta ya que este entonces deberá contar con un extenso conocimiento en todas las áreas en las que se muestre talento posible, sin embargo con ayuda de personal conocedor de cada una, se podrán diseñar los materiales adecuados para su reconocimiento y las áreas, estas más importantes para no cometer errores al momento de catalogar a un niño como talento potencial en el área.

Es de gran importancia que en la toma de decisiones siempre se tome en cuenta a opinión del niño, como se ha mencionado hay factores que intervienen en lo que quiere, por ello no solo se ha de preocupar en realizar pruebas cognitivas, también es importante que se conozca el estado emocional del niño, lo que se propone es que se trabaje al talento de manera conjunta entre el aprendizaje y las emociones.

A lo anterior es importante que para que una propuesta de esta magnitud se desarrolle, las políticas educativas, la sociedad y la manera de educar sufran una transformación que si bien es cierto, es un proceso complejo y difícil, este es necesario y oportuno, sin entrar de lleno a estos temas, de manera general lo que se ha de cambiar es, el cómo invertir los fondos destinados a la educación, un programa para potenciar el talento de todos los niños requiere de una gran inversión económica por la variedad de especialistas, materiales, y las tantas veces en las que se tenga que empezar de nuevo por errores en el proceso de construcción.

La sociedad en general debe sufrir ese cambio de mentalidad, lo que resulta más complicado por los variados contextos y formas de crianza, la cultura, la religión, el tipo de familia son sin duda factores que bien o mal interfieren en la forma de educar a los más pequeños, y se va creciendo con ideas que posiblemente son las que frenen al ser humano a desarrollar o demostrar su talento, por el que dirán, la prohibición, lo que es bueno y malo según a los ojos de quien educa en casa, de acuerdo a Gagne:

El desarrollo del talento es influenciado por catalizadores intrapersonales y ambientales, los primeros se dividen en factores físicos y psicológicos, los factores físicos se refieren a la apariencia física del sujeto, a la salud etc.; los factores psicológicos se refieren a la motivación, la voluntad y factores de personalidad tales como temperamento rasgos y otras características afectivas, entre las que podemos mencionar, la autoestima, autonomía, juicio moral y otros.⁸⁰

⁸⁰Propuesta de intervención: atención educativa a alumnos y alumnas con aptitudes sobresaliente, p.54

A lo anterior, es necesario que se empiece a entender que cada individuo es distinto y este no puede ni debe ser programado para dedicarse a algo que no le gusta, se debe empezar a dejar la libertad de escoger quien quieres ser cuando seas grande o talvez si en la infancia aún no está muy claro poco a poco lo ira descubriendo pero siempre debe tener el apoyo de la familia y quien lo rodea, se le debe acompañar en el proceso de desarrollo, no solo crece él, también su talento.

Por último se ha de transformar la educación formal, un aspecto de igual manera complicado, las aulas, los maestros, los materiales, deben ir cambiando constantemente, pues llega una un momento en el sistema educativo ya no satisface las necesidades de los educandos, centrados en la infancia, su capacidad creativa y de exploración cada vez exige más, llegan al aula con un conocimiento más amplio, ya no les interesa ir a un aula para que les enseñen ciertas cosas, que supuestamente, le será útil el día de mañana.

Buscan resolver dudas y en el mejor de los casos, que se les apoye al momento de descubrir quiénes son, que quieren ser, que de apoco desarrollen su identidad y de la mano este también el desarrollo de su talento, ese es el cambio que se necesita, dejar de mirar al niño como un envase al que solo se le inyecte información y se empieza a centrar la educación en el individuo, al respecto María del Carmen Bilbao explica:

Este es uno de los aspectos de la superación en la calidad de la educación: hacer de la experiencia educativa de los educandos un fomento de todas las posibilidades del ser humano, sean físicas, intelectuales, emocionales, artísticas o científicas, que los lleven a tener un amplio campo de intereses y donde, al mismo tiempo, la educación logre hacerse más personal para lograr que cada educando desarrolle aquello que lo hace más feliz y apto para su vida laboral, social y personal.⁸¹

Dicho de otro modo, que la escuela sufra una transformación que de paso al individuo y tome en cuenta sus intereses, capacidades actuales, así mismo sea capaz de tomar en cuenta su estado emocional, la escuela debe encaminar al individuo a encontrarse con su

⁸¹María del Carmen Balboa Rodríguez, Patricia Velazco García, *Aprendizaje con inteligencias múltiples*, p.32

vocación, buscar la manera de apoyar su talento, no es necesario invertir demasiado tiempo porque eso el niño ya lo sabe, lo reconoce y siente, sabe lo que lo hace sentir feliz cuando lo hace.

La escuela debe tratar a los alumnos como seres capaces, únicos, debe animarlos a crecer, aprender, hacer lo que les gusta, no solo la familia debe inyectar seguridad, también el educador, se debe hacer crecer la seguridad en sí mismo, estimular su desarrollo pero no solo en los contenidos académicos también en los emocionales.

Dicho todo lo anterior podemos resumir lo siguiente, el talento está presente y apoyar al niño a desarrollarlo garantiza que desde ese momento su estado emocional sea optimo, esto no solo ha de beneficiarlo en ese momento, sino que a lo largo de su vida, ¿Qué hace de este aspecto una área de intervención oportuna?, la infancia es sin duda el comienzo de todo, y es aquí en donde precisamente se debe intervenir para que en el futuro no se gaste en tratar de resolver problemas que pudieron ser prevenidos desde la infancia, apoyar al talento infantil traería consigo una gran cantidad de beneficios futuros, en cultura, valores, educación y economía.

Desde este momento se debe buscar que el talento no sea cuestión de suerte, está ahí, presente en cada niño y niña, hay mucho que hacer en la infancia, y es mejor empezar por lo más difícil, pero de igual manera necesario, hoy puedes estar mirando a tu alumno, hijo, sobrino, y quizá aún no lo notas, pero delante de ti puedes tener no al nuevo Einstein, o Picasso sino, a un infante que si lo apoyas puede ser el que más adelante se robe las miradas de todos, el que el día de mañana sea la inspiración de muchos.

Como interventores educativos, educadores, padres o madres, se debe buscar que el aula o casa no sea el lugar donde el talento se esconda hasta que no quede nada de él, y el resto de los demás nunca sepan de lo que cada niño es o era capaz de hacer, o como comúnmente les gusta decir a ellos, hacen magia.

Queda mucho por descubrir y aprender, posiblemente los pasos que se están dando ahora son lentos, y a pesar de eso nunca se debe dejar de proponer hasta lograr que lo que hoy se ha escrito mañana sea una realidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Ackerman y Nathan W., “los psicodinamismos de la familia”, En *Familia y comunidad como agentes educativos*, compilado por María de Lourdes Yamadha Dowhen, Universidad Pedagógica Nacional, Pachuca Hidalgo, 2003
- Anguiano, María Luz, Jesús Caos Huerta, Jamie Aline Ibarra, Karla Almazán, *Manual básico para la escritura de ensayo. Estudios y propuestas de lenguaje y educación*, Libros Digitales de acceso libre, México, 2014
- Arrecillas, Alejandro, Eusebio Castro, Teresa Gómez, Petrona Matus, Martha Rivas, Neftali Secundino, “Licenciatura en Intervención Educativa 2002” *Programa de reordenamiento de la oferta educativa de las unidades UPN*, México D.F, 2002
- Ausubel, David, “El campo del desarrollo infantil”, En *Desarrollo infantil*, compilado por Verónica Grimaldi, Edith Lima, Marcela Serrania, Alfredo Tapia, José M. Vargas, pp. 10-50, Universidad Pedagógica Nacional, Pachuca Hidalgo, 2003
- Bauman, Zygmunt, *Identidad*, Lossada, Buenos Aires, 2005
- Beas, Josefina, Josefina Santa Cruz, Paulina Thomsen, Soledad Utreras, *Enseñar para Aprender mejor*, cuarta edición, Ediciones universidad católica de Chile, Chile, 2008
- Bettelheim, Bruno, *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, CRITICA, Barcelona, 1975
- Bilbao, María del Carmen, Patricia Velázquez, *Aprendizaje con inteligencias múltiples*, Trillas, México, 2014
- Cacho, Luis Ignacio, *La educación del ser, Un nuevo paradigma para el desarrollo del talento*. Fundación Promete, 2015.
- Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, “Capítulo 1 de los derechos humanos y sus garantías. Artículo 3”, *Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos*, Reformada 15 de Septiembre del 2017
- Delval, Juan, “El estudio del desarrollo humano” En *Desarrollo infantil*, compilado por Verónica Grimaldi, Edith Lima, Marcela Serrania, Alfredo Tapia, José M. Vargas, pp. 51-101, Universidad Pedagógica Nacional, Pachuca Hidalgo, 2003

Dewey, Jonh, “La educación como función social” En *Teoría Educativa*, compilado por Olga L. Jiménez, Rita Guerrero, José M. Vargas, Ma. Del socorro Islas, Veronica Grimaldi, Edith Lima, Mario Licon, José Ocampo, pp. 61-70, Universidad Pedagógica Nacional, Pachuca Hidalgo, 2003

Durkheim, Emile, “La educación, su naturaleza y su papel”, En *Teoría Educativa*, compilado por Olga L. Jiménez, Rita Guerrero, José M. Vargas, Ma. Del socorro Islas, Veronica Grimaldi, Edith Lima, Mario Licon, José Ocampo, Universidad Pedagógica Nacional, Pachuca Hidalgo, 2003

Eco, Humberto, *De la estupidez a la locura*, LUMEN, México, 2016

Gardner, Howard, *Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad*, Paidós, España, 2011

Gardner, Howard, *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*, Paidós, Barcelona, 2005

Gilardi, Pilar, *Heidegger: la pregunta por los estados de ánimo (1927-1830)*, Bonilla Artigas Editores, México, 2013

Goleman, Daniel, *La práctica de la inteligencia emocional*, KAIROS, Barcelona España, 1999

Golonch-Viladegut, Antonio, *50 poemas de Pablo Picasso*, COL.LECCIO GELOCH VILADEGUT, San Cugat del Valles, 2013

López, Félix, “Desarrollo social y de la personalidad”, En *Desarrollo social en la edad temprana*, compilado por Marlen Gálvez, Araceli Quijano, Xóchitl Quijano, Ma. de Jesus Reyes, Alicia Lugo, Universidad Pedagógica Nacional, pp. 21-32, Pachuca Hidalgo, 2006

Levine, Esteban, *La experiencia de ser niño, plasticidad simbólica*, Nueva Visión, Buenos Aires, 2010

Marina, José Antonio, *La educación del talento*, ARIEL, España, 2010

Ramos, Samuel, *Estudios de la estética filosofía de la vida artística*, Tomo III, Nueva Biblioteca Mexicana, México D.F., 1991

Propuesta de intervención: Atención educativa a alumnos y alumnas con aptitudes sobresalientes, Secretaria de Educación Pública, México, 2006

Thomas, Henry, *Thomas Alva Edison*, Plaza y Janes, España, 1965

Vivas, Mireya, Gallegos Domingo y Gonzales Belkis, *Educación las emociones*, Producciones editoriales C.A., Mérida Venezuela, 2007

Wagner, Cristoph, Paulo Freire, “Alfabetización. Educación para la liberación” En *Teoría Educativa*, compilado por Olga L. Jiménez, Rita Guerrero, José M. Vargas, Ma. Del socorro Islas, Veronica Grimaldi, Edith Lima, Mario Licon, José Ocampo, Universidad Pedagógica Nacional, Pachuca Hidalgo, 2003

Zemelman, Hugo, *Historia y Política en el Conocimiento (Discusión acerca de las Posibilidades Heurísticas de la Dialéctica)*, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F, 1983

Diccionario de las ciencias de la educación A-H, Santillana, España, 1984

Modelo educativo para la educación obligatoria, Secretaría de Educación Pública, Ciudad de México, 2017

OTRAS FUENTES

Azcárraga, Adolfo, “Albert Einstein (1879-1955) y su ciencia” *Revista de la unión Iberoamericana de sociedades de física*, volumen. 1, 2005, pp. 35-53

Blumen, Sheyla, “Abraham Tannenbaum (1924-2014)”, *Revista de psicología*, no. 1, volumen. 33, s.f, pp. 225-228

Cabanellas, Isabel, y Alfredo Hoyuelos, “Sentimientos, pensamiento y acción en el dibujo al natural”, *Revista Universitaria de formación del profesorado*, no. 24, 1995, pp. 65-82

Castro, Diana, “El talento en niños y niñas de I ciclo de la educación general básica”, *Revista electrónica Educare*, no. Extraordinario, volumen. XIV, 2010, pp. 97-112

Franceschi, Alfredo, “Notas sobre el concepto de realidad”, *Revista Humanidades*, no. 19, 1929, pp. 155-164

Lorenzo, Raquel, “¿A qué se le denomina talento? Estado del arte acerca de su conceptualización”, *Revista Intangible Capital*, no. 11, volumen. 2, 2006, pp.72-163

Roman, J. Pedro, “Picasso de la realidad a los sueños”, *Documento digital, 4º curso. El arte en el siglo XX*, s.f, pp. 1-22

Fernández, Tomas, “George Friedrich Haendel”, *Biografías y vida, la enciclopedia biográfica en línea*, editado por Elena Tamaro. <http://www.biografiasyvida.com/biografia/h/haendel.html> (último acceso: 27 de Diciembre del 2017)

s.a., “Definición de dibujante- significado de dibujante” *wiki culturalía*, Mayo 2013, <https://edukavital.blogspot.mx/2013/05/dibujante-definicion-de-dibujante.html> (último acceso: 15 de Enero del 2018)

s.a, “Concepto de pintor” *De conceptos.com*, <https://deconceptos.com/arte/pintor> (último acceso: 15 de Enero del 2018)