



SEP
SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN
PÚBLICA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099
CIUDAD DE MEXICO, PONIENTE



**EL TEATRO: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
EL DESARROLLO DE LA LENGUA ORAL EN LOS
NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DEL CENTRO COMUNITARIO
“PAMPA PIPILTZIN” DE LA ALCADÍA COYOACÁN
EN LA CIUDAD DE MÉXICO**

TESINA
PRESENTA

ALMA MOTA SÁNCHEZ

CIUDAD DE MÉXICO

MARZO DE 2019



SEP
SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN
PÚBLICA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099
CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE



**EL TEATRO: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
EL DESARROLLO DE LA LENGUA ORAL EN LOS
NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DEL CENTRO COMUNITARIO
“PAMPA PIPILTZIN” DE LA ALCADÍA COYOACÁN
EN LA CIUDAD DE MÉXICO**

TESINA

OPCIÓN DE ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA

ALMA MOTA SÁNCHEZ

CIUDAD DE MÉXICO

MARZO DE 2019

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, 02 de Febrero de 2019

C. ALMA MOTA SÁNCHEZ
Presente

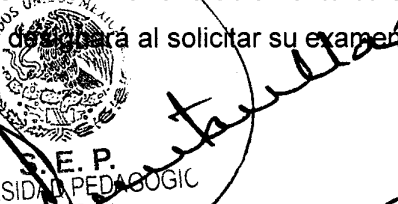
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

EL TEATRO: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA LENGUA ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DEL CENTRO COMUNITARIO "PAMPA PIPILTZIN" DE LA ALCALDÍA COYOACÁN EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Modalidad T E S I N A, opción ensayo, a propuesta del Asesor, Dra. Rita Rivera Sandoval , manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

Atentamente:



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIDAD 099

DRA. GUADALUPE QUINTANILLA CALDERÓN
Presidente de la Comisión de Exámenes
Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México Poniente.

Dedicatorias

A la memoria de mi padre,
Profr. Marciano Mota Gonzalez

Con cariño para mi madre, quien me enseñó a amar esta noble profesión,
Profra. María Elena Sánchez de Mota

Este trabajo no sería posible sin las enseñanzas y colaboración de los siguientes **Maestros**:

Dra. Guadalupe Guillermina Quintanilla Calderón.
Directora de la Unidad UPN 099 CDMX. Pte.

Dra. Rita Rivera Sandoval.
Asesora de Tesina, en el Taller de Titulación. UPN. 099 CDMX Pte.

Para los queridos docentes que me han acompañado en mi formación:

Profra. Gloria Francisca Martínez Rangel.

Profra. Martha Méndez Chavez.

Profra. Sara Ramírez Arellano.

Profra. Refugio Resendiz Cruz.

Profra. Gonzala Verónica Caballero Ignacio.

Profr. Gustavo Martínez Tejeda.

Profr. Marcos Daniel Arias Ochoa.

Profr. Jesús Nieves Aguirre.

Un agradecimiento muy especial a
la **Profra. Guadalupe Mendoza Reyes,**
gracias por tanto amor, cariño y apoyo.

Para los niños:

Axxel Gabriel Urbina Antonio.

Sofía Mota Gómez.

Elisa Mota Gómez.

José María Barrera Mota.

Para mis queridos hermanos:

Omar Iván Mota Sánchez.

Eduardo Mota Sánchez.

Mara Ivonne Mota Sánchez.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1. Los elementos metodológicos y referenciales del problema de investigación	3
1.1. Justificación del tema	3
1.2. Los referentes de ubicación situacional de la problemática	5
1.2.1. Referente geográfico	5
A) Análisis histórico, geográfico y socio-económico del entorno de la problemática.	8
B) Estudio socio-económico del entorno	15
1.1.2. El referente escolar	20
1.3. El planteamiento del problema	29
1.4. La hipótesis guía del trabajo de investigación	30
1.5. La elaboración de los objetivos de investigación documental	30
1.5.1. Objetivo general	31
1.5.2. Objetivos particulares	31
1.6. La orientación metodológica de la investigación documental	31
CAPÍTULO 2. El marco teórico de la investigación documental	33
2.1. El aparato crítico conceptual establecido en la elaboración del marco Teórico	33

2.1.1	¿Qué es una estrategia didáctica?	33
2.1.2.	Desarrollo de la lengua oral en los niños de 5 a 6 años	36
2.1.3.	¿Qué es el teatro?	42
2.1.4.	El teatro infantil en la educación preescolar	44
2.1.5.	La importancia de la intervención pedagógica de la educadora	52
2.2.	¿Es importante relacionar la teoría con el desarrollo de la práctica educativa diaria en el centro escolar?	54
2. 3.	¿Los docentes del centro de trabajo al cual se pertenece, llevan a cabo su práctica educativa en el aula, bajo los conceptos teóricos?	55
CAPÍTULO 3. Construyendo una propuesta de solución al Problema		57
3.1.	Título de la Propuesta	57
3.2.	Justificación para llevar a cabo la Propuesta	57
3.3.	¿A quién o a quiénes favorece la implementación la Propuesta?	58
3.4.	Los criterios específicos que avalan la implementación de la Propuesta en la escuela	58
3.5.	La propuesta	59
3.5.1.	Título de la propuesta	59
3.5.2.	El objetivo general	59
3.5.3.	Alcance de la propuesta	59
3.5.4.	Temas centrales que constituyen la propuesta	59
3.5.5.	Características del diseño	60
3.5.6.	¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?	60

3.6. Mecanismo de evaluación y seguimiento en el desarrollo de la propuesta	71
3.7. Resultados esperados con la implantación de la propuesta	73
CONCLUSIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
REFERENCIAS DE INTERNET	

INTRODUCCIÓN

El presente documento recepcional que se inscribe en la modalidad de Tesina, es una Investigación de tipo Documental, con relación al Tema sobre: El teatro, como una estrategia didáctica para el desarrollo de la lengua oral en los niños de 5 a 6 años del Centro Comunitario “Pampa Pipiltzin” de la Alcaldía Coyoacán en la Ciudad de México; observándose que una de las problemáticas detectadas en nuestra comunidad escolar, es el proceso de adquisición de la lengua oral en los alumnos de Educación Preescolar, siendo el lenguaje, un aspecto primordial del desarrollo infantil, el cual pretendemos favorecer utilizando al Teatro, como estrategia didáctica, que nos permitirá promover la expresión oral y artística en nuestros alumnos, por lo que éste es el tema base de la presente investigación documental.

El primer Capítulo, integra los elementos metodológicos y referenciales del problema de investigación, presentándose la Justificación del tema, así como también, la descripción del contexto escolar donde se ubica el Centro Comunitario mencionado; en este apartado, se detalla el referente geográfico donde se desarrolla la problemática educativa, integrando el análisis histórico, socioeconómico, así como también se exponen las características de la escuela, el aspecto material del edificio, la organización y administración escolar, especificándose también, características de la población escolar, alumnos, docentes y padres de familia.

Aunado a lo anterior, en el primer Capítulo se presenta también el planteamiento del problema, la hipótesis guía del trabajo documental y los objetivos general y particulares del tema de investigación, al que se hace referencia.

En el segundo Capítulo, se alude a la construcción del Marco Teórico Conceptual de la Investigación Documental, en el, se define el concepto de estrategia didáctica, así como también se explica de manera general el desarrollo de la lengua oral en niños de cinco a seis años, asimismo, se citan las diferentes acepciones del concepto del Teatro, y su relación con la Educación Preescolar, para posteriormente señalar la importancia de la Intervención Pedagógica de la Educadora relacionada con estos aspectos pedagógicos.

En el tercer Capítulo, se presenta la Propuesta de Intervención que dará solución al problema de Investigación, integrándose los datos generales de dicha propuesta, tales como Título, Objetivos, Justificación, Alcance, Características del diseño, Recursos, trámites necesarios para su realización etcétera. Se reseña también una carta descriptiva y el mecanismo de evaluación que permitirá realizar un recuento de los resultados esperados sobre la implantación de dicha propuesta.

Posteriormente, se presentan las Conclusiones desarrolladas a partir de la culminación de este documento recepcional, finalizándose con el registro de la Bibliografía y Referencias de internet consultadas.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Resulta de vital importancia para cualquier tipo de investigación que se realice, establecer los elementos de referencia contextual y metodológica que ubican la problemática. Formular tales elementos, permite dirigir en forma sistemática, el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación.

Bajo las argumentaciones citadas es que se estructura el Capítulo 1 y que contiene los siguientes elementos:

1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

En el ejercicio de nuestra práctica docente observamos que las problemáticas escolares son múltiples y variadas y que todas ellas requieren de soluciones emergentes, sin embargo, habiendo realizado una observación basada en un diagnóstico del contexto, con el objetivo de determinar cuáles son las más urgentes, valorando sobre todo aquellas que como docentes de educación preescolar se puede intervenir. Una de esas necesidades observadas en los grupos escolares, donde ha laborado la tesista, es el proceso de adquisición del lenguaje hablado. Se considera que, el desarrollo del lenguaje oral, es una necesidad imperiosa ya que este permite el intercambio comunicativo de nuestros alumnos con sus familias, compañeros, adultos, permitiéndoles expresar sus necesidades, pensamientos y sentimientos.

El lenguaje oral además de ser un medio esencial comunicativo, constituye la base en la cual se construirán los posteriores saberes, así como también es el hilo conductor en la intervención educativa ya que del lenguaje depende la interacción entre: maestro-alumno y alumno-alumno, siendo los intercambios escolares discursivos, basados en las relaciones sociales donde se construyen los aprendizajes.

Por ello, la importancia de desarrollar en los alumnos el lenguaje oral, ya que también, esta capacidad se encuentra vinculada directamente con el aprendizaje de la lengua escrita, la cual se encuentra como un contenido curricular relevante dentro del Programa Aprendizajes Clave para la Educación Preescolar 2017.

La intención es desarrollar la capacidad oral en los alumnos, utilizando el teatro como herramienta pedagógica, en tanto que constituye un vehículo ideal, pues promueve la expresión verbal, corporal, visual en los pequeños siendo un aspecto artístico muy completo el cual podemos utilizar para enriquecer y generar los ambientes y propósitos de aprendizajes que faciliten la adquisición de esta competencia en los alumnos.

Asimismo, es pertinente destacar que el implementar las artes en educación preescolar, nos permite la adquisición de otras capacidades tales como la creatividad, la imaginación, las habilidades sociales, las destrezas psicomotrices, solo por mencionar algunas; también utilizar el teatro, facilita la participación de los padres de familia y el acercamiento con el contexto comunitario, por lo que consideramos una prioridad el trabajo con la pedagogía teatral en el nivel preescolar.

El nivel de Educación Preescolar perteneciente a la Educación Inicial constituye una base fundamental en la que se cimentarán los posteriores aprendizajes y que, de

alguna manera, se encontrarán presentes en los posteriores niveles educativos que curse el educando. En consecuencia, este trabajo pretende proporcionar los fundamentos teóricos metodológicos, para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos de tercer grado de educación preescolar del Centro Comunitario “Pampa Pipiltzin” de la Alcaldía Coyoacán de la Ciudad de México.

1.2. LOS REFERENTES DE LA UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO

A.1. Ubicación de la Alcaldía en el contexto nacional

Mapa de la República Mexicana¹



¹<http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapas/> (01 de Febrero de 2018).

Mapa de la Ciudad de México²



Mapa Alcaldía de Coyoacán³



²<http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapas/> (01 de Febrero de 2018).

³<http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapas/> (03 de Febrero de 2018).

A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad

La historia de la Colonia Pedregal de Santo Domingo, inicia el día de la invasión a los terrenos comunales localizados al Sur de la Ciudad de México en la zona llamada Los Pedregales, realizada por colonos un Domingo del mes de Septiembre de 1971.⁶

Se considera muy importante este aspecto, porque la historia tiene para contar, acontecimientos que sucedieron y constituyeron un hito por ser la invasión de terrenos más grande que se tiene registrada en la historia de Latinoamérica.

Este hecho se puede observar desde varias aristas, poéticas, revolucionarias, de justicia social y políticas sociales, sin embargo, consideramos que la más relevante es el hecho de la necesidad de la población de bajos recursos de hacerse de un techo, de una vivienda dónde vivir, necesidad básica a la que las clases bajas no tienen acceso.

De esta manera, y a modo de leyenda, se narra la historia de la invasión de esta manera: Durante la noche del tres al cuatro de Septiembre de 1971, circuló un llamado por los linderos del Sur de la Ciudad de México: ¡hay tierra! En menos de veinticuatro horas, de cuatro a cinco mil familias, unas veinte mil personas en total, cayeron como paracaidistas en el área apenas habitada que hoy se conoce como Santo Domingo. El expresidente de México, Luis Echeverría Álvarez, se convirtió en el

⁶ Alejandro Díaz, Enciso. Las mil y una historias del Pedregal de Santo Domingo. 2da. (ed.). México. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Culturas Populares e Indígenas. Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Unión de Colonos del Pedregal de Santo Domingo Centro de Artes y Oficios "Escuelita Emiliano Zapata", 2002. Pág. 27.

instigador voluntario de la invasión cuando, el 1 de Septiembre de 1971, declaró su intención de respetar el derecho de todos los mexicanos a tener una vivienda digna, hizo hincapié en la necesidad de legalizar de facto la tenencia de las tierras públicas y resaltó la obligación del Gobierno Federal, de apoyar a aquellos que vivían en las peores condiciones. Los campamentos de paracaidistas y los barrios marginados de la Ciudad de México, formaban parte de lo que Castells, denominó el proceso de urbanización más rápido y dramático de la historia humana.⁷

Por lo que el éxito a corto y largo plazo de áreas construidas como la Colonia Santo Domingo durante ese periodo, y a partir de éste, se ha basado en el trabajo masivo de los miembros de las comunidades.⁸

b) Hidrografía

Como en casi todo el Valle de México, en Coyoacán, los ríos y lagos se han ido secando. En la actualidad dos son los ríos que lo cruzan: el Río Magdalena (casi totalmente entubado) que penetra en esta Alcaldía por el Sureste, cerca de los Viveros de Coyoacán, al cual se le une el Río Mixcoac (entubado), para juntos formar el Río Churubusco, que sirve como límite natural al Norte con la Alcaldía Benito Juárez. El esquema general de hidrografía ubica a estos dos ríos como las corrientes principales, pero también al interior de la demarcación se localiza el Canal Nacional. De acuerdo con la Carta Hidrográfica de Aguas Superficiales, el cien por ciento de la Alcaldía de

⁷ Ídem.

⁸ Ibídem. Pág. 29.

Coyoacán se encuentra en la región del Pánuco, en la cuenca del Rey Moctezuma y en subcuenca del Lago de Texcoco Zumpango.⁹

El Pedregal de Santo Domingo, tiene una gran proporción de su territorio cubierto de asfalto lo que impide la recarga de aguas hacia el sustrato original, por tal razón precisa de grandes y constantes inversiones para la creación de pozos de absorción. Buena parte del espacio en las calles del Pedregal de Santo Domingo se encuentra subutilizado, razón por la cual existe un enorme potencial para revegetar con especies de pedregal y prototipos que puedan captar agua pluvial, inclusive conducirla para usos secundarios.¹⁰

c) Orografía

La Colonia Pedregal de Santo Domingo tiene como principales características, el ser una Colonia relativamente joven, de 40 años de ocupación. En un principio se constituyó, a partir de un asentamiento irregular de gran dimensión sobre el suelo rocoso en el límite Oriente de la Ciudad Universitaria. Hoy en día el Pedregal de Santo Domingo constituye uno de los principales centros de habitación del Sur de la Ciudad de México donde conviven poblaciones jóvenes en edad laboral y un gran número de estudiantes, este y otros factores dan lugar a una intensa vida pública. Por la diversidad de servicios, la densidad de población y los usos de suelo son mixtos; el Pedregal de

⁹<https://coyoacan.df.gob.mx/gobierno-delegacional/coyoacan/geomorfologia/> (11 de Febrero de 2018).

¹⁰http://centro.paot.org.mx/documentos/unam/infraestructura_verde.pdf (11 de Febrero de 2018).

Santo Domingo representa un modelo de ciudad en sí mismo. Área: 910.58 Ha. Área verde: 32.86 Ha. 3.61 %¹¹

El suelo rocoso es el aspecto más relevante y por el cual obtienen su nombre los pedregales, es precisamente por la roca, piedra negra o lava volcánica. Este paisaje de roca dura y estéril, conocida antiguamente como malpaís, que al inicio fue un mar de material incandescente, es ahora un sustrato de color negro, quebradizo y poroso, que ha acumulado poco suelo fértil, dificultando el establecimiento de muchas plantas y es sumamente filtrante y permeable. Además es un material de excelentes características para la construcción: es muy resistente, a la vez que se le puede dar forma, es bastante térmico debido a la porosidad, no se degrada fácilmente en la intemperie y es el material con el cual se ha construido gran parte del Sur de la Ciudad.¹²

d) Medios de Comunicación

Santo Domingo, constituye una Colonia con alta densidad de población, siendo la comunicación un elemento importante para los habitantes, por pertenecer a la zona metropolitana, posee buena señal para los teléfonos móviles celulares, en los puntos importantes de la colonia se localizan algunos teléfonos públicos de la compañía Telmex y particulares, aunque estos últimos suelen fallar pues no reciben mantenimiento constante, existen múltiples “Cafés Internet” dispersados por la zona, la pequeña biblioteca “Elena Poniatowska” dentro de la Escuela de Artes y Oficios “Emiliano Zapata” y las múltiples bibliotecas con que cuenta la Ciudad Universitaria al

¹¹ Ibídem. Pág. 32.

¹² Ibídem. Pág. 33.

frente de la Colonia. También en las calles de Papalot, se encuentra funcionando la radio libre comunitaria, llamada “Interruptus Radio”, la cual ofrece programación vía internet con temas especializados en divulgar la Historia y las Ciencias Sociales, los conductores son estudiantes de la UNAM, la ENAH y el Instituto Mora. Esta radio libre comunitaria también integra una radiobocina ambulante llamada la “Innombrable” que en días determinados sale a emitir al aire libre en puntos específicos de la Colonia, en palabras de los conductores así la describen: “es un dispositivo cultural de Los Pedregales cuyo objetivo es el buscar la comunicación del barrio a la calle para tejer lazos y hacer comunidad”.¹³

La Colonia cuenta con alertas sísmicas funcionando y cámaras de seguridad en puntos estratégicos.

e) Vías de Comunicación

Entre las principales vías encontramos el Eje 10 Sur, es hoy el Eje más importante de la zona, pues conecta con la Ciudad Universitaria, Insurgentes y hacia Avenida Pacífico, División del Norte y Tlalpan. Otra Avenida principal es la llamada Aztecas que anteriormente se tenía planeado que fuera nombrado como Eje Central. Como referencia, también podemos ubicar la Estación Terminal “Universidad” perteneciente a la Línea Tres del Sistema de Transporte Colectivo Metro. Hacia el Poniente, pero por el Eje 10 Sur, encontramos la estación del Metro Copilco que también pertenece a la Línea 3.

¹³<https://interruptusradio.com/2018/08/24/la-innombrable/> (15 de Febrero de 2018).

Otra estación cercana, a la que podemos llegar de manera accesible, se encuentra al Oriente; y es la Estación Taxqueña llegando por Avenida Aztecas, la cual da camino hacia División del Norte. Colinda al Norte con zonas residenciales consagradas a una población de ingresos más altos. Está rodeada actualmente de amplias Avenidas conocidas como Ejes Viales que forman parte de la vialidad principal en la estructura del espacio de la Ciudad capital.¹⁴

Además, sobre la Avenida que se encuentra entre los límites de la Ciudad Universitaria y la Colonia, se construyó hace algunos años la Estación del Metro “Universidad”. En muy poco tiempo, esta Estación se convirtió en un centro distribuidor de la población, pues a ellas llegan varias rutas de autobuses y microbuses urbanos que conducen a los usuarios hacia otros puntos de la Ciudad de México. Todas estas inversiones públicas han aumentado el valor de los terrenos de la Colonia, pues las vías de comunicación y los transportes con los que cuenta facilitan su comunicación con el resto de la ciudad.¹⁵

f) Sitios de interés cultural y turístico

Coyoacán es un espacio mágico, saturado de historia, leyendas y cultura. Ubicada en el Sur de la Ciudad de México Coyoacán ofrece una enorme riqueza a sus visitantes. Posee jardines, iglesias, restaurantes y museos. En sus calles empedradas hay recintos empapados de acontecimientos del pasado y en sus barrios se resguardan las más añejas tradiciones.

¹⁴ <https://books.openedition.org/cemca/943> (16 de Febrero de 2018).

¹⁵ <https://books.openedition.org/cemca/943> (16 de Febrero de 2018).

A lo largo de su historia, Coyoacán ha sido testigo del paso de importantes pintores, escritores, artistas plásticos y escultores que con su aportación han enriquecido el acervo cultural de nuestro país. Diego Rivera, Frida Kahlo, Salvador Novo, Octavio Paz, Emilio El Indio Fernández son algunos de sus habitantes ilustres.

Coyoacán cuenta con grandes y hermosísimos bosques, donde las familias pueden encontrar un lugar de esparcimiento y descanso al entrar en contacto directo con la naturaleza, como son los Viveros de Coyoacán y el parque de Huayamilpas, por citar algunos. Dentro de los límites de esta Alcaldía, se encuentra la Universidad Nacional Autónoma de México, la más grande e importante Institución de Nivel Superior de América Latina.

Los museos ubicados en la Alcaldía mencionada reúnen parte importante de nuestra historia. Entre ellos, se cuenta con el Museo Diego Rivera Anahuacalli; el Museo de las Intervenciones y el Museo Nacional de las Culturas Populares. También, se ubica en ella, el Centro Nacional de las Artes que ofrece espectáculos de teatro, música y danza, tanto nacionales como extranjeros.

g) ¿Cómo impacta el Referente Geográfico a la problemática que se estudia?

La comunidad de Santo Domingo, se ha distinguido por ser una población de gente trabajadora, que invierte la mayor parte del día en el trabajo, siendo muy prolongadas las ausencias en el hogar por parte de las madres y los padres, dejando al cuidado de los menores a las escuelas, o a los tíos y abuelos, por lo que los alumnos se encuentran carentes de afecto, necesitados del cariño y la atención familiar; esta

ausencia de los padres en el hogar se ve reflejada en la falta de estimulación y apoyo en las actividades destinadas a favorecer el desarrollo del niño, como por ejemplo, la adquisición del lenguaje hablado. También Santo Domingo, cuenta con población joven que ha emigrado de los diversos Estados de la República principalmente de Puebla, Guerrero, Oaxaca y Michoacán; y mucha de esta población es indígena, quienes conservan y usan su lengua materna, la cual preponderantemente es el náhuatl.

Si bien estos alumnos son bilingües, se observa en ellos dos aspectos, el primero es que al ingresar al Centro Comunitario no hablan su lengua y el otro aspecto observado es que les es difícil acceder a los códigos lingüísticos usados en la escuela, siendo esta una barrera de aprendizaje, ya que por lo general son alumnos que suelen retraerse, mostrarse tímidos, evitar el diálogo y la comunicación; esto es consecuencia de no sentirse identificados por la lengua que se habla en la escuela, dicha problemática constituye un punto de análisis para desarrollar nuestra investigación.

B) ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA COMUNIDAD

a) Vivienda ¹⁶

La Zona Sur de la Colonia Santo Domingo de los Reyes, Coyoacán es habitada por 31,378 personas de las cuales 15,407 son hombres y 15.971 son mujeres, dentro de la misma se encontraron 2,266 casas habitación o lotes, distribuidos en 43 manzanas.

¹⁶ Alejandro Díaz, Enciso, Op. Cit. Pág. 29.

El uso de vivienda es de 2,054 lotes en ellos se encuentran 7,112 viviendas, es decir que en algunos casos existen lotes con más de una vivienda en su interior y representan el 23.38 % del total de las viviendas de la Colonia Santo Domingo.

Estas viviendas presentan problemas de infraestructura, ya que sus pobladores sin ninguna planeación urbana han ido construyendo sus viviendas, calles, avenidas, etcétera. Por eso es común encontrar callejones estrechos, calles cerradas, casas en declive y calles mal trazadas, entre otras.

El anterior párrafo ya lo hemos mencionado sobre la planificación rudimentaria llevada a cabo por los pioneros invasores de la Colonia, consecuencia de dos factores uno el terreno agreste y difícil para la construcción, y el segundo es de los pocos conocimientos en edificación de viviendas con los cuales los pobladores edificaron sus viviendas.

b) Empleo

Las actividades económicas en la Colonia son diversas, la que más salta a la vista es el comercio formal e informal preferentemente no existe calle en Santo Domingo en la que no exista un negocio familiar, de múltiples giros.

En las mujeres la ocupación más importante es como ama de casa en un 48 %, empleada doméstica el 20%, solo el 13% corresponde a empleos con una capacitación media como secretaria, enfermería y auxiliar de educadora. Con relación a la población masculina la ocupación predominante es de comerciante en un 27%, empleado público de 21% y obrero el 17%, sólo el 6% corresponde a empleos que demuestran una formación universitaria. Estos empleos proveen de un ingreso muy bajo, el 66% de la

población tiene percepciones hasta de dos salarios mínimos; un 18% de tres salarios; el 12% de cuatro salarios y 4% de 5 o más.¹⁷

c) Deporte

El deporte que más se practica es el fútbol, le siguen las carreras atléticas de ciclistas y competencias juveniles y escolares. En el Parque Recreativo la “Cantera”, “El copete” recientemente se abrió la alberca “Fernando Martí” que ofrece servicios de clases de natación para toda la población.¹⁸

d) Recreación

Coyoacán, cuenta también con centros comerciales, con tiendas de autoservicio, departamentales de todo tipo y cadenas de cine. Santo Domingo cuenta con un parque ecológico conocido como “Cantera” que cuenta con instalaciones deportivas, un Centro para la Mujer, un Centro de Cómputo, clases y cursos para carreras técnicas, así como juegos recreativos para niños.¹⁹

e) Cultura

El segundo Domingo de Agosto se lleva a cabo la celebración de la Colonia del Pedregal de Santo Domingo, llamada Fiesta Patronal de los Santos Fundadores, la celebración o fiesta del pueblo se caracteriza por una procesión con las imágenes de los Santos Fundadores; Domingo de Guzmán y Francisco de Asís.

¹⁷ http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4876889&fecha=25/04/1997 (16 de Febrero de 2018).

¹⁸ *Ibíd.*

¹⁹ https://www.academia.edu/4041105/Agenda_de_ocio_cultural_para_la_colonia_Santo_Domingo_Coyoacan_Autoguardado (17 de Febrero de 2018).

Durante este día se da un recorrido por las principales calles de la Colonia llevando las imágenes de estos dos santos seguidos por una caravana de los habitantes de la Colonia, quienes lanzan juegos pirotécnicos al aire y bailan alrededor y detrás de las imágenes que son cargadas también por los mismos habitantes.

La Parroquia de los Santos Fundadores es el eje central de los festejos y está situada en la calle Papalotl a la altura de la Avenida Escuinapa. Desde cinco días antes comienzan a llegar los juegos mecánicos, estos se van distribuyendo en los alrededores de las calles aledañas a la Parroquia.

El segundo Domingo de Agosto que es precisamente el día del festejo, las calles aledañas a la Parroquia se inundan de gente que asiste a los juegos mecánicos y otros juegos clásicos de la feria como tiro a los globos, tiro al blanco, juego de canicas, entre otros. También se colocan puestos de comidas típicas y alrededor de las 11 de la noche se quema el tradicional castillo, que está recubierto de fuegos pirotécnicos, además del también popular torito.²⁰

f) Religión predominante

En 1990, el catolicismo predominó con 31.950 feligreses, le siguen los evangélicos con 418 y 181 que profesan otras religiones. Sin embargo, la religión que más predomina es la religión católica pues se cuenta con cinco iglesias en sus alrededores y la gente se reúne cada domingo para asistir a misa.²¹

²⁰ https://es.wikipedia.org/wiki/Pedregal_de_Santo_Domingo#Tradiciones (18 de Febrero de 2018).

²¹ https://es.wikipedia.org/wiki/Pedregal_de_Santo_Domingo#Tradiciones (18 de febrero de 2018).

g) Educación

El 75% de la población cuenta con estudios hasta de educación secundaria. Se observa la escolaridad más baja en las mujeres dado que solo el 8% cuenta con una formación técnica y ninguna con nivel de licenciatura. En el contexto de la Colonia no existe ninguna preparatoria, no obstante, la cercanía con la Universidad Nacional, los niveles educativos son muy bajos.

El nivel educativo tan bajo de los pobladores de la Colonia Santo Domingo, unido al creciente desempleo que se ha generado en los últimos años en México, hace que la mayoría de la población se dedique a actividades de la economía informal, siendo la más predominante el comercio ambulante. De hecho, en la Avenida Ahuanusco que es en donde se ubica nuestro Centro Comunitario Pampa Pipiltzin se ha convertido en una de las principales Avenidas de comercio en donde diariamente se observa el desfile de puestos ambulantes.

Las instancias educativas son nueve primarias y cinco secundarias, tres CENDI's, cuatro escuelas de Educación Preescolar públicas y alrededor de 7 Centros Comunitarios aproximadamente. El nivel educativo no es muy alto considerando el referente de las evaluaciones que se han realizado a nivel institucional tales como las pruebas del Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes (PLANEA).

h) ¿El ambiente socio-económico influye positiva o negativamente en el desarrollo escolar de los alumnos de la comunidad?

Como hemos descrito, la principal actividad económica de la Colonia es el comercio ambulante, los colonos reciben buena parte de sus ingresos por este medio, el estatus

económico no precisamente es bajo, ya que a pesar de las crisis económicas la comunidad trabajadora se distingue por salir adelante.

El apoyo que se percibe para los alumnos en este sentido es positivo, pues los padres se esfuerzan por atender las necesidades básicas de sus hijos, tales como alimentación, vestido y educación, la mayoría de la población cumple con este requisito, por lo tanto, la totalidad de nuestros alumnos que pertenecen a nuestra comunidad escolar son apoyados por sus padres brindándoles los materiales necesarios para el desarrollo de sus actividades escolares.

1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR

a) **Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática, incluyendo el croquis del área geográfica urbana.**

Croquis del Centro Comunitario “Pampa Pipiltzin”²²



Datos generales de la Escuela

Nombre: Asociación para Niños de Madres Trabajadoras “Pampa Pipiltzin” A. C.

²² <https://www.google.com.mx/maps/place/Estancia+Pampa+Pipiltzin/@19.3228077,-99.1714616,3a,75y,135.5h,90t/data=!3m7!1e1!3m5!1s3HdRMX8puJ9qKZPwZiEp0Q!2e0!6s%2F> (18 de Febrero de 2018).

Domicilio: Jicote No. 184, Esquina Ahuanusco, Col. Pedregal de Santo Domingo de los Reyes, Coyoacán, Ciudad de México. Código Postal 04369.

Ubicación: La escuela se encuentra ubicada en la Colonia Pedregal de Santo Domingo, Alcaldía de Coyoacán, zona urbana, que se encuentra cerca de la Universidad Autónoma Nacional y también se encuentra a un costado del Metro Universidad, delimita con la Avenida del Imán, al Norte el Eje 6 Copilco, al Poniente Ciudad Universitaria y al Oriente la Colonia Ajusco.

b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela

La característica principal de la escuela es que no es de carácter público, ni tampoco privado, es un Centro Comunitario que recibe aportaciones voluntarias por parte de los padres de los niños que asisten a este Centro. No se encuentra registrado en el directorio de las escuelas oficiales, ni particulares, nació por las necesidades de la comunidad y de ella depende voluntariamente.

Sin embargo, este Centro Comunitario es supervisado por la SEP y también cuenta con un registro en la SEDU, esta instancia administrativa se encuentra en comunicación constante brindando apoyo de materiales, cursos de profesionalización, capacitación, etcétera.

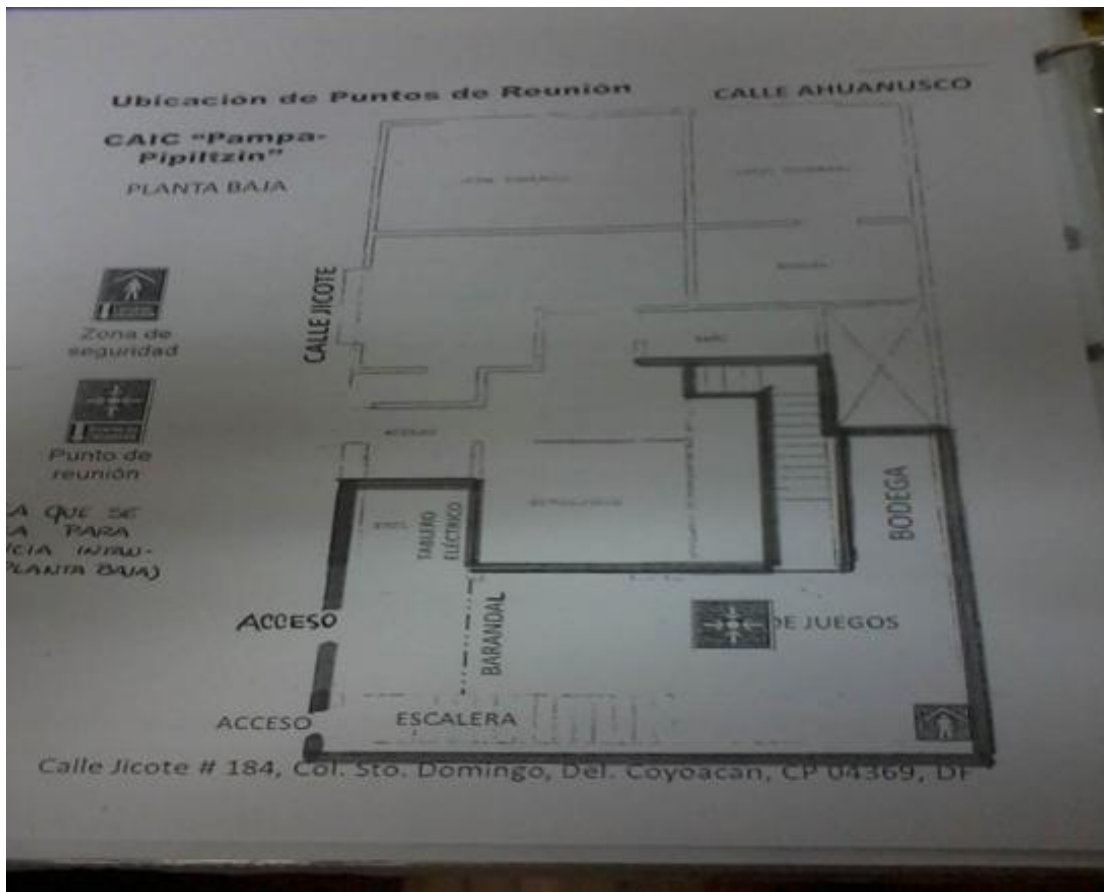
c) Aspecto material de la institución

El inmueble es un edificio construido con buen material, pues se ocupó la misma roca volcánica que existía en el lugar, piedra de gran consistencia de color oscuro y de gran tamaño, de este material están contruidos los cimientos por lo cual la hacen una construcción firme y sólida que soporta el peso de la planta baja y tres pisos más.

Las dimensiones son considerables, es un espacio amplio, con suelo de loseta, únicamente en la planta baja, en el primero y segundo pisos, los suelos son laminados.

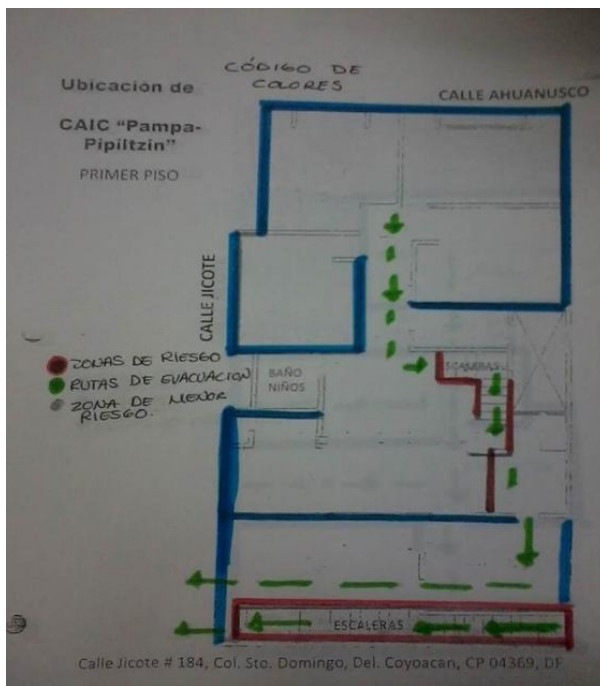
d) Croquis de las instalaciones materiales

Fotografía Planta Baja²³

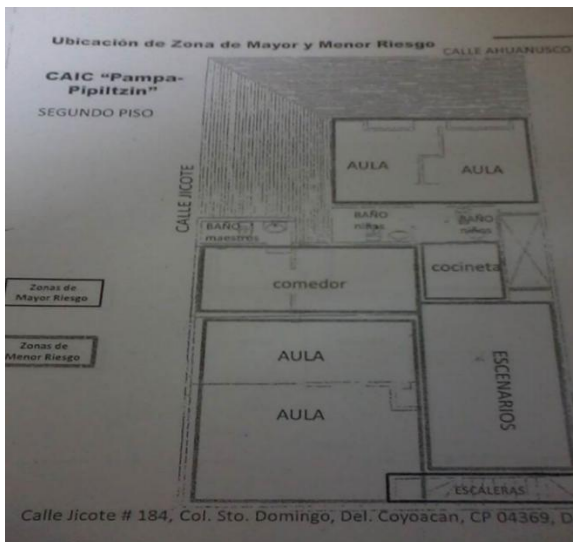


²³ Fotografía del Croquis del Centro Comunitario "Pampa Pipiltzin".

Fotografía Primer Piso²⁴



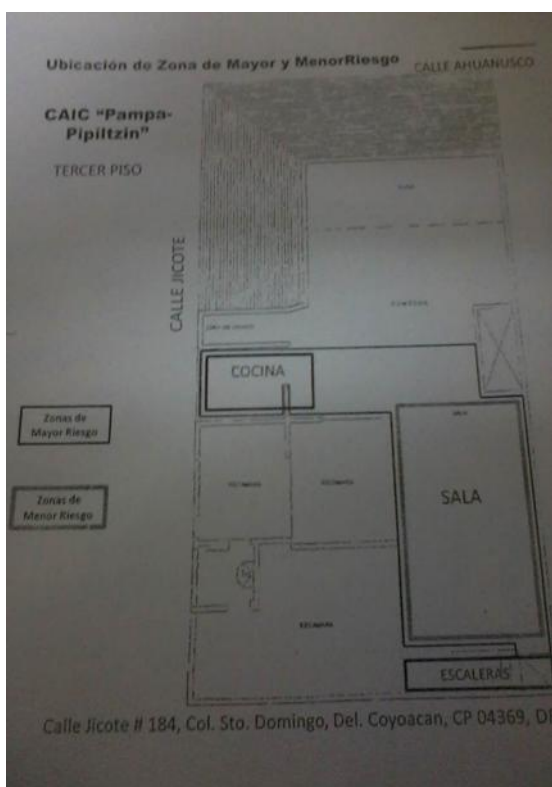
Aulas del Segundo Piso del Centro Comunitario "Pampa Pipiltzin"²⁵



²⁴ Ibídem.

²⁵ Ibídem.

Tercer Piso Cocina del Centro Comunitario "Pampa Pipiltzin"²⁶



e) La organización Escolar en la Institución

El Centro Comunitario tiene dos entradas, la puerta principal que comunica al estacionamiento y por la otra puerta se accede principalmente a las escaleras que comunican con todos los pisos, dichas puertas son de herrería pintadas de blanco.

En la planta baja, se encuentra la dirección, frente a esta se encuentra el comedor destinado a los lactantes y maternas que cuenta con dos mesas grandes rectangulares, con dos bancas largas y angostas donde los pequeños se sientan para

²⁶ *Ibíd.*

consumir sus alimentos para los más pequeños hay cuatro periqueras de plástico y dos periqueras de madera.

Al fondo de esta estancia que sirve de comedor se encuentra un ventanal de mediano tamaño que proporciona luz y ventilador al lugar, de lado izquierdo al ventanal, se encuentra un pequeño espacio de aproximadamente un metro de longitud que contiene un lavadero y una alacena donde se guardan los platos, vasos y cubiertos necesarios que son utilizados para la ingesta de alimentos.

A continuación del comedor y caminando por un pasillo se llega a dos estancias, una al lado izquierdo que es el espacio de juegos de los lactantes, en este lugar existe material de hule espuma que les permiten a los pequeños desarrollar su psicomotricidad gruesa, también este lugar cuenta con varias cajas de juguetes.

La otra estancia también sirve de escenarios de juegos donde hay juguetes como la cocina, trastecitos, canastas de frutas y vegetales de plástico, diverso material de construcción, y tres silloncitos que se ocupan para que los niños lean cuentos de la pequeña biblioteca.

Caminando por el pasillo, se encuentran los sanitarios dos destinados para las niñas y otros dos destinados para los niños, además de sus lavamanos respectivos, en ambos sanitarios existen nicas para el control de esfínteres de los niños.

Al fondo del primer piso, encontramos tres salones de regular tamaño destinados a los alumnos de maternal y uno para primero de precolar, este piso es ocupado por la población infantil que se encuentra dentro del programa DIF-SEDESOL, siendo los menores que cuentan desde un año a los cuatro años de edad cumplidos.

El suelo de este piso es laminado, anteriormente era de mosaico, pero el Centro Comunitario recibió una donación de lámina de madera, la cual fue ocupada para cubrir el suelo completo de este piso, el modelo es rústico de color café oscuro.

El segundo piso está destinado a la población preescolar que va desde los cuatro a los cinco años de edad, cubriendo los grados de segundo y tercero de preescolar, llegando a este nivel de edificio nos podemos encontrar con una gran estancia que sirve de comedor para estos grupos, de lado izquierdo de dicha estancia se encuentra el salón de tercero de preescolar, es un salón muy amplio, el más grande, cuenta con dos ventanales al fondo, la ventilación es buena aunque no lo es la luz, pues es un poco oscuro y las ventanas aunque son de gran tamaño están polarizadas de negro humo por lo cual no permiten el paso de la luz.

El mobiliario del salón se encuentra compuesto por seis mesas de plástico, dos de forma rectangular y cuatro de forma de trapecio, también existen dos pequeñas mesitas de madera de forma cuadrangular, las sillas son de plástico de color verde.

A continuación, se encuentra otro salón de menor tamaño, angosto, este salón también cuenta con ventanas que permiten la ventilación y la luminosidad, cuenta con 5 mesas en forma de trapecio, y con 13 sillas, tiene un pizarrón, y un closet que hace las funciones de estante.

Al final del pasillo se encuentran 3 salones más, el salón que sigue tiene un sanitario integrado que es para el uso exclusivo de las maestras, enfrente de este se encuentra una pequeña cocineta con un fregadero y varias alacenas que sirven para guardar los platos y cubiertos que los alumnos y maestras utilizan para la ingesta de alimentos,

junto al fregadero se encuentra un pequeño lavabo compuesto de dos llaves que los alumnos ocupan para el lavado de manos y el lavado de dientes.

Al lado inmediato de la cocineta se encuentran los sanitarios destinados para la población preescolar uno para niñas que contiene dos sanitarios y otro para niños que contiene un espacio de regadera que ha sido adaptada con anaqueles para guardar las colchonetas donde descansan los alumnos. También se encuentra ubicado un pequeño lavabo donde los alumnos se lavan manos y dientes.

Por último, se encuentran los dos salones destinados a los grupos de segundo de preescolar, son bastantes iluminados y ventilados pero su tamaño es pequeño, el salón de la izquierda cuenta con mesas largas de madera que son “movibles” es decir que se utilizan para el comedor y para las actividades escolares, van y vienen según el horario y la rutina de los alumnos, igualmente las sillas que en este caso los alumnos son los encargados de mover. Este mismo salón cuenta con un pizarrón que se encuentra inservible, también cuenta con dos closets para guardar los bártulos y los cuadernos de los alumnos.

El salón de la derecha cuenta con cuatro mesas en forma de trapecio que unidas forman dos hexágonos, asimismo, el aula tiene dos mesitas cuadradas de madera y 14 sillas de plástico. Tiene un closet también que hace las veces de estantería para guardar la papelería de los alumnos.

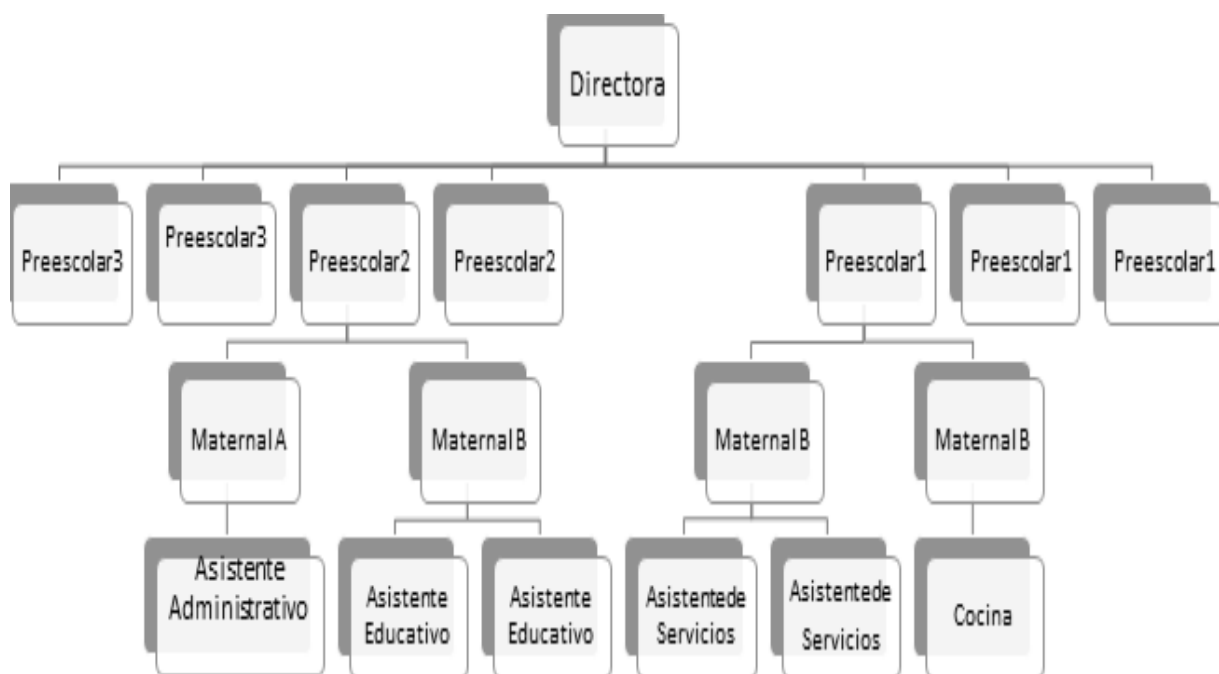
En el último piso, se encuentra el departamento particular de la fundadora del centro, compuesto por tres piezas de gran tamaño, una sala, un comedor y una cocina de gran tamaño que cuenta con estufa, fregadero y un refrigerador siendo este espacio donde

se preparan los alimentos que los niños ingieren en tres tiempos, desayuno, colación y comida.

El Centro Escolar cuenta con 13 docentes frente a grupo, de las cuales cinco de ellas están cursando la licenciatura de Educación Preescolar, el resto cuenta con estudios de preparatoria y secundaria. Son cuentan con dos personas destinadas al personal de apoyo y una cocinera, la Directora encargada del Centro es la principal responsable.

En general, el edificio se encuentra en buenas condiciones físicas y de higiene, pues la limpieza es constante realizándose en dos turnos y las veces que se pueda llegar a necesitar.

Organigrama General²⁷



²⁷ Organigrama diseñado por la tesista.

f) Características de la población escolar

La comunidad escolar la componen en su mayoría niños que son originarios de la Colonia, asimismo, asisten niños que sus padres recientemente han emigrado a la capital, provenientes de los Estados de Puebla, Hidalgo, Veracruz y Oaxaca; las familias cuentan con un nivel socioeconómico medio ya que ambos padres trabajan. No existen casos significativos de alumnos con necesidades educativas especiales, en su mayoría son alumnos hijos de madres solteras, cuya ocupación es de empleadas domésticas. Su estatus económico es bajo alto, dado el nivel de ingresos ya que como empleadas domésticas reciben alrededor de 400 pesos diarios.

1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación.

Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientadora del presente trabajo, se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

¿Cuál es la estrategia didáctica que permite favorecer el desarrollo de la lengua oral en los niños de cinco a seis años del Centro Comunitario “Pampa Pipiltzin” de la Alcaldía Coyoacán de la Ciudad de México?

1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior, es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa.

Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

La estrategia didáctica, que permite favorecer el desarrollo de la lengua oral en los niños de cinco y seis años del Centro Comunitario “Pampa Pipiltzin” de la Alcaldía Coyoacán de la Ciudad de México, es el Teatro.

1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Definir y estructurar objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se constituyeron los siguientes objetivos:

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Indagar por medio de una investigación documental respecto al Teatro, como estrategia didáctica para el desarrollo de la lengua oral en los niños de 5 a 6 años del Centro Comunitario “Pampa Pipiltzin” de la Alcaldía de Coyoacán de la Ciudad de México.

1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES

- I. Planear llevar a cabo una investigación documental.**
- II. Recabar referencias de consulta inherentes al tema de estudio.**
- III. Elaborar el Marco Teórico que sustente el Tema de estudio.**
- IV. Diseñar una propuesta como solución a la problemática de estudio.**

1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación, estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Asimismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conformé a la redacción de Fichas de Trabajo de conformación: Textual, Resumen, Paráfrasis,

Comentarios y Mixtas, principalmente. El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Toda investigación, requiere de un aparato teórico-crítico que avale la base de análisis que, de origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del área de conocimiento, en este caso, educativa.

Para ello, es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que representa el planteamiento del problema.

Bajo esa finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis.

2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO

2.1.1. ¿QUÉ ES UNA ESTRATEGÍA DIDÁCTICA?

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, estrategia se define como: del latín *strategia*.- ‘provincia bajo el mando de un general’:

1. f. Arte de dirigir las operaciones militares.
2. f. Arte, traza para dirigir un asunto.
3. f. Mat. En un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento.²⁸

²⁸ <http://dle.rae.es/?id=GxPofZ8> (19 de Febrero de 2018).

El término estrategia, surge de las acciones militares llevadas a cabo en el campo de batalla con el fin de obtener la victoria sobre los adversarios, dada la importancia de ganar dichas contiendas nace la necesidad de establecer acciones encaminadas a lograr resultados favorables en dicha disciplina marcial.

De la práctica militar, el concepto trasciende a lo social, utilizándose en los diferentes ámbitos de las prácticas sociales.

No siendo la excepción en el campo escolar, en este ámbito las estrategias se remiten principalmente a las acciones pedagógicas, para obtener resultados en diversas dimensiones, y concretamente las relacionadas en obtener respuestas para el logro del aprendizaje, siendo las llamadas estrategias didácticas.

Las estrategias didácticas, constituyen el elemento necesario que requieren los docentes, para instrumentar propuestas didácticas, es por ello que para el desarrollo de la presente propuesta la cual persigue implementar al teatro como una estrategia didáctica, es necesario definir dicho concepto.

Labarre, señala que estrategia es: *“la operación particular, práctica o intelectual, de la actividad del profesor o de los estudiantes, que complementa la forma de asimilación de los conocimientos que presupone determinado método”*.²⁹

Monereo, define a las estrategias de aprendizaje como: *“procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales), en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una*

²⁹ Julio Herminio, Pimienta. Metodología Constructivista Guía para la Planeación Docente. México. 2007. Pág. 30.

*determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción.*³⁰

Por ende, Labarre define también a la estrategia, como una operación entendida en dos niveles, el intelectual (procesos mentales) y el práctico, (actividades), dichas operaciones son llevadas a cabo por parte de alumnos y maestros que permiten mejorar la asimilación de saberes.

Asimismo, Monereo concibe a las estrategias como la toma de decisiones consciente e intencional en las cuales el alumno organiza coordinadamente los saberes, para cumplir un objetivo, es decir que le permitan ser competente, en determinada acción o problema que se le demande.

Por otra parte, el término de didáctica se define como: *“la técnica que se emplea para manejar, de la manera más eficiente y sistemática, el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo los componentes de que interactúan en el acto didáctico: el docente, el alumnado, el contenido o materia, el contexto del aprendizaje y las estrategias metodológicas o didácticas.*³¹

Las estrategias didácticas contemplan a las estrategias de aprendizaje, y las estrategias de aprendizaje consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como

³⁰ Carlos, Monereo. et. al. Estrategias de enseñanza aprendizaje. Formación del Profesorado y aplicación de la escuela. (ed.). 16ª reimpresión, Barcelona. 2011. Pág. 27.

³¹ <http://www.redalyc.org/html/447/44713058027/> (03 de Marzo de 2018).

instrumento flexible, para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas.³²

Las tres definiciones coinciden en que las estrategias didácticas son acciones intencionadas, procedimientos encaminados en perseguir la adquisición de saberes, el logro de los aprendizajes y la resolución de problemas.

Finalmente, Julio Pimienta define que las estrategias de enseñanza-aprendizaje como: *“instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y el desarrollo de las competencias de los estudiantes. Con base en una secuencia didáctica que incluye inicio, desarrollo y cierre, es conveniente utilizar estas estrategias de forma permanente tomando en cuenta las competencias específicas que pretendemos contribuir a desarrollar”*.³³

En este sentido la presente tesina establece un conjunto de pasos, diversas acciones intencionadas que les permitan a los alumnos de educación preescolar favorecer y consolidar la adquisición del lenguaje hablado, utilizando a la expresión teatral como esa estrategia didáctica la cual nos permita lograrlo.

2.1.2. DESARROLLO DE LA LENGUA ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

La educación inicial y la educación preescolar comparten el privilegio de atender a la población escolar que pertenece a la llamada primera infancia, la cual se caracteriza por abarcar el periodo de las primeras etapas del desarrollo y crecimiento de los seres humanos.

³² <http://www.redalyc.org/html/447/44713058027/> (03 de Marzo de 2018).

³³ <http://web.uaemex.mx/incorporadas/docs/MATERIAL%20DE%20PLANEACION%20INCORPORADAS/SD%20Estrategias%20de%20enseñanza-aprendizaje.pdf> (05 de Marzo de 2018).

Es en estas primeras etapas de desarrollo es donde se adquieren las habilidades básicas que le permitirán al alumno acceder a conocimientos posteriores, integrándose con éxito al contexto social donde se desenvuelve el alumno, una de esas habilidades es el lenguaje, el cual tal como lo menciona Ken Goodman: *“el lenguaje es totalmente relevante ya que nos permite compartir nuestras experiencias, aprender de cada uno, proyectar juntos y acrecentar enormemente nuestro intelecto al vincular nuestro pensamiento con el de nuestros semejantes”*.³⁴

Para la edad de cinco y seis años de acuerdo con Jean Piaget, el niño se encuentra en la etapa llamada Preoperacional que abarca de los dos a los siete años de edad. Algunas características de este estadio son las siguientes: Los esquemas comienzan a ser simbolizados a través de palabras (habla telegráfica), la última parte de esta etapa supone el surgimiento de la socialización. El lenguaje alcanza un grado de desarrollo notorio. Aparición de las primeras oraciones complejas y uso fluido de los componentes verbales.³⁵

La comunicación en este período se define en un incremento de vocabulario que va de los tres a los siete años, los niños durante la primera infancia se rigen por el pensamiento egocéntrico, es decir, el alumno piensa de acuerdo a sus experiencias individuales, lo que hace que su pensamiento sea intuitivo y carente de lógica. Por ello es frecuente que hasta los seis años, pueda cometer errores tanto para interpretar un suceso, como para expresarlo.³⁶

³⁴ http://www.curriculobasica.sep.gob.mx/pdf/preescolar/lenguajeyc/curso_formacion_volumen_1.pdf
(15 de Marzo de 2018).

³⁵ <https://es.scribd.com/doc/17922603/ETAPAS-DEL-DESARROLLO-DEL-LENGUAJE-SEGUN-PIAGET>
(15 de Marzo de 2018).

³⁶ blog.cognifit.com/es/teoria-piaget-etapas-desarrollo-ninos/ (15 de Marzo de 2018.)

Hablar en tercera persona refiriéndose a uno mismo es muy normal en este período porque aún no tienen bien definido el concepto del “yo” que los separa del resto del mundo. Asimismo los niños de esta edad, entre los dos y siete años, presentan asombrada curiosidad y ganas de conocer, por lo que preguntan de manera frecuente a los adultos, principalmente a sus padres, el “por qué”, sobre muchas cosas.³⁷

Para Piaget, la adquisición del lenguaje es la larga conquista Preoperacional del infante que inicia desde la etapa de los reflejos y es una Equilibración, Asimilación constante que culminará para algunos niños en la Etapa de las Operaciones Concretas.

Piaget, afirma que con la aparición del lenguaje las conductas se modifican profundamente en su aspecto afectivo e intelectual. El niño es capaz, mediante el lenguaje, de reconstruir sus acciones pasadas bajo la forma de relato y de anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal. De ello se derivan tres consecuencias esenciales para el desarrollo mental: un posible intercambio entre individuos, o sea, el principio de la socialización de la acción; una interiorización de la palabra, es decir, la aparición del pensamiento propiamente dicho, que tiene como soportes el lenguaje interior y el sistema de signos; finalmente, y de forma primordial, una interiorización de la acción como tal, que de ser puramente perceptiva y motriz, pasa a reconstituirse en el plano intuitivo de las imágenes y las experiencias mentales. Desde el punto de vista afectivo, ello tiene como consecuencias una serie de transformaciones paralelas: desarrollo de los sentimientos interindividuales (simpatías y antipatías, respeto, etc.). y de una afectividad interior que se organiza de una forma más estable que durante las primeras etapas.³⁸

³⁷ Ibídem.

³⁸ http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf
(15 de Marzo de 2018).

Como resultado de la adquisición del lenguaje por parte del niño, este hecho trae consigo un reordenamiento cognitivo que se consolida en grandes logros tales como el intercambio social por medio del discurso, la génesis del pensamiento internalizado, que le permite interpretar la realidad en el plano mental, si bien en las etapas previas el infante se apropiaba de la realidad por medio de la percepción y la acción motora, ahora el lenguaje le permite interpretar la realidad a nivel mental, además de que el lenguaje le permite poner nombre a las emociones y sentimientos. Por tanto, el niño se enfrenta a dos realidades: al mundo de la socialización y al mundo de las representaciones mentales.

Los niños de cinco años, utilizan un lenguaje con características adultas, aunque todavía están ausentes muchas de las estructuras sintácticas más sutiles. Por otra parte, todavía les falta por adquirir algunas capacidades pragmáticas necesarias para establecer una comunicación eficaz. Su vocabulario productivo alcanza aproximadamente las 2,200 palabras, aunque sus conceptos verbales todavía no están completos, por lo que continuarán depurándose a lo largo de la vida. Aunque pueden producir la mayoría de las consonantes, todavía tienen dificultades con algunos sonidos como la /r/. Las formas en pasado de los verbos irregulares se utilizan correctamente, aunque muestran limitaciones para usar términos de comparación, frases de carácter temporal y causal u oraciones compuestas por diversos tipos. Estas estructuras gramaticales sintácticas pueden seguir ocasionando problemas en los años escolares. Aunque todavía quedan por dominar muchos aspectos del habla, el lenguaje y la comunicación, los niños de cinco años han realizado un progreso espectacular en muy pocos años. Son capaces de utilizar el lenguaje para conversar y para entretener, pueden contar historias, tienen cierto sentido del humor y pueden bromear y discutir sobre las emociones. Durante los próximos años este desarrollo lingüístico adoptará un ritmo más pausado, aunque todavía llegará a alcanzar algunos hitos significativos.³⁹

³⁹ Robert E., Owens. JR. Desarrollo del Lenguaje. Quinta (ed.), Madrid, Pearson Educación 2003. Págs. 100, 101.

La anterior cita constituye un indicador de niños en edad de cinco a seis años, el cual señala que los alumnos ya han consolidado de manera general la adquisición del lenguaje, ante el hecho de ser capaces de contar historias, en una estructura lógica, sin embargo, existe un porcentaje menor en este intervalo de edad que suele presentar problemas referidos a la correcta pronunciación de las palabras, en los grupos escolares del Centro Comunitario del presente estudio, este porcentaje representa un 40 %.

Se ha observado en este porcentaje alumnos que presentan dificultad en la pronunciación de las palabras, esto limita la comprensión de los oyentes en el discurso emitidos por los mismos, lo que trae como resultado problemas en la comunicación.

Es por ello, la intención de la presente tesina de atender a dicha población favoreciendo el proceso de adquisición de la lengua oral, promoviendo la correcta pronunciación y dicción de las palabras, por medio de estrategias lúdicas recreativas, ya que una de las principales características de la representación teatral es el uso del lenguaje oral.

A la par de promover la correcta pronunciación de las palabras, la intención docente va encaminada en ampliar el repertorio léxico de los alumnos incorporando en el repertorio lingüístico palabras novedosas a partir de un texto o guion teatral.

Con relación a lo anterior, se muestra a continuación, la Tabla de Indicadores del Desarrollo del niño, que cursa el 3er. Grado de educación preescolar:

Tabla Indicador de Desarrollo del niño en edad escolar de 5 a 6 años⁴⁰

EDAD	MOTRICIDAD	COGNICIÓN	SOCIALIZACIÓN	COMUNICACIÓN
5	Buen control motor y buen conocimiento de su cuerpo: Corta la carne con el cuchillo Colorea sin salirse de las líneas y sus dibujos son más fáciles de reconocer. Escribe palabras sencillas. Se viste sin ayuda. Lateridad manual bien establecida.	Observa el seguimiento de una regla a lo largo de una serie de actividades. Identifica la izquierda y la derecha respecto de sí mismo, pero no en los demás Cuenta hasta trece; puede mostrar cuatro o cinco objetos; comprende el concepto de más de tres. Acepta a la magia como explicación Adquiere los conceptos temporales de ayer/hoy/mañana, mañana/tarde/noche Reconoce la relación entre la parte y el todo.	Se entretiene con juegos sencillos. Selecciona a compañeros de su mismo sexo. Disfruta haciendo teatro. Muestra interés en actividades de grupo Juega de manera constructiva y con un objetivo.	Vocabulario productivo de unas 2,200 palabras. Discute sobre los sentimientos. Comprende los términos antes y después, independientemente del orden en el que aparezcan en la oración. Obedece instrucciones de tres pasos. Ha adquirido el 90 % de la gramática.
6	Tiene una mejor coordinación motriz; monta en bicicleta. Lanza pelotas con habilidad. Comienzan a salir los dientes permanentes.	Se amplía su amplitud intencional. Se distrae menos con la información irrelevante de un problema. Recuerda y repite tres dígitos.	Disfruta de los juegos activos. Es competitivo. Se identifica con los compañeros del mismo sexo. Va superando el egocentrismo.	Vocabulario productivo de unas 2, 600 palabras y comprensivo entre unas 20, 000 y 24,000 palabras. Sus oraciones pueden ser complejas y suelen estar correctamente construidas.

La anterior tabla, muestra los indicadores importantes en las diferentes áreas de desarrollo, por lo que es relevante considerarlos para el trabajo con los alumnos de estas edades, observándose, por ejemplo, que el menor de 5 y 6 años ha favorecido aspectos de su crecimiento, como la socialización a la edad de cinco años, a partir del gusto por la escenificación teatral, pudiendo incidir como educadores, como parte de los gustos e intereses del alumnado.

⁴⁰ Ibídem. Págs. 95,101.

2.1.3. ¿QUÉ ES EL TEATRO?

Uzcanga, afirma que: *“etimológicamente la palabra teatro deriva del latín theatrum y ésta a su vez del griego teatron, de teamai, mirar. Sabemos, pues, que el teatro es un sitio destinado a la representación de obras dramáticas”*.⁴¹

Zamora, señala que: *“el teatro es una de las manifestaciones más antiguas del ser humano. Su uso como medio de comunicación ha acompañado al hombre casi desde sus orígenes. Es un rito, una ceremonia, donde se conjugan la palabra, la música, la danza, la pintura, la arquitectura y muchas expresiones más”*.⁴²

Aristóteles, menciona que: *“el teatro es la imitación de una acción, el término imitación significa que lo que el público ve, nunca es una realidad, hablando de realidad en sentido literal”*⁴³, Zamora, advierte que: *“el teatro no es una ceremonia solemne, sino simplemente una expresión que intenta representar la realidad de distintas maneras”*.⁴⁴ El teatro es: *“una manifestación colectiva unida al desarrollo social de la humanidad; con esta fuente, el teatro encuentra una fuente siempre activa de nuevas situaciones e historias”*.⁴⁵ Graciela González agrega: *“el teatro es comunicación, acción, ficción Es una convención mediante la cual queda establecido que los espectadores están dispuestos a creer lo que hacen y dicen los actores”*.⁴⁶

⁴¹ Alicia María, Uzcanga Lavalle. Taller de Teatro. Curso de arte dramático para alumnos de primaria, secundaria y preparatoria. Segunda (ed.) México, Editorial Edamex, S. A. de C. V. 2002. Pág. 6.

⁴² Gustavo, Zamora Rodríguez. Teatro. Naucalpan, Estado de México. 2005. Pág. 8.

⁴³ Ídem.

⁴⁴ Ibídem. Pág. 9.

⁴⁵ Ídem.

⁴⁶ Graciela, González de Díaz Araujo. Teatro, adolescencia y escuela fundamentos y práctica docente. Buenos Aires, Aique Grupo Editor, 2004. Pág. 22.

Teatro proviene del griego y significa contemplar. Cuando nos referimos a este vocablo pensamos en luces, actores, público, es decir en un espectáculo . Su objetivo es más estético-artístico. Esto exige una preparación. Una acción previa de ensayos hasta encontrar el clima deseado. Si bien es cierto que despojado de formalizaciones históricas y dentro de una concepción mas amplia, el teatro es una clase de juego.⁴⁷

Por ende, el teatro es una acción humana, una práctica social que integra dos elementos el mirar y el de representar la realidad y contemplarla, también es un acto comunicativo, artístico y expresivo que representa la realidad.

Para que se concrete un hecho teatral, es imprescindible la aparición de uno o más sujetos, este sujeto estará en un lugar determinado por lo que es necesario un entorno. Y que allí esté viviendo algo, esté accionando, protagonizando una situación. Para que esta historia sea teatral, sea material dramático, tendrá que haber una situación conflictiva, un problema a resolver. De lo contrario no será teatro. Por lo tanto, estructura dramática está compuesta por: el sujeto, el conflicto, las acciones, el entorno y la historia.⁴⁸

En resumen, el teatro es un medio de expresión artística donde intervienen la palabra, y las bellas artes para representar la realidad, se compone de una estructura que integra el personaje, la trama, las acciones, el entorno y el guion dramático o historia.

⁴⁷ Cora, Fiegel y María Rosa Montolui. Innovemos el aula , Creatividad, grupo y dramatización. Barcelona, Octaedro, 2000. Pág. 83.

⁴⁸ *Ibíd.* Pág. 35

Dado que el teatro es un medio de expresión que se contempla, ofrece un escenario, una plataforma que puede facilitar la intervención educativa promoviendo la intención pedagógica; que es la de favorecer y lograr la expresión oral en los alumnos de preescolar, por tanto el Teatro es la estrategia didáctica que nos permitirá cumplir con este objetivo.

A la par de lograr con el anterior propósito, el teatro nos permite acercar al alumno al contacto con las bellas artes tales como la música, la pintura, la danza, la literatura, por mencionar algunas.

Por tanto, consideramos al teatro como una estrategia didáctica que además nos permite vincular al juego, elemento fundamental a desarrollar en esta etapa.

2.1.4. EL TEATRO INFANTIL EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

Federico Froebel, alemán nacido en 1782, este educador es el creador de los Jardines de Niños cuyo propósito pedagógico fundamental fue: *“proponer, despertar, animar y fortalecer las facultades del hombre”*.⁴⁹

En México en los años 1883 y 1884 nacieron dos escuelas para párvulos una en el Estado de Veracruz y otra en la Ciudad de México, respectivamente, ambas trabajaron con las propuestas planteadas por Froebel, pero es hasta el año de 1932 en la educación llamada “socialista” *“donde la educación sufrió varios cambios: se les invita a las*

⁴⁹ http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/articulos/sec_25.htm (22 de Marzo de 2018).

*educadoras a construir su propio material, cantos, juegos, rimas, y se reitera la necesidad de realizar pequeñas obras de teatro”.*⁵⁰

*“Para el año de 1960, se integra en el Programa Educación Preescolar un inciso destinado a la Expresión y actividades creadoras.”*⁵¹

*“Para el sexenio de Luis Echeverría (1970-1976) la educación preescolar tenía los siguientes contenidos: Lenguaje, Matemáticas, El hogar y el Jardín de Niños, la Comunidad, La Naturaleza, El Niño y la Sociedad, El niño y el arte, Las festividades y los juguetes”.*⁵²

Las anteriores citas nos demuestran que en la Historia de la Educación Preescolar en México siempre ha existido el interés, tal como lo señalaba Froebel de desarrollar todas las capacidades del ser humano, la dimensión artística no es la excepción ya que esta forma parte importante del desarrollo del infante.

El Programa de Educación Preescolar del año de 1979 presenta como uno de sus temas: El Niño y el Arte, siguiendo la metodología llamada Centros de Interés, en este rubro se proponía acercar al alumno a las diferentes manifestaciones del Arte, incluyendo el Teatro.⁵³

Para el Programa de Educación Preescolar del año de 1981, cuyos principios psicopedagógicos descansan en la Teoría Psicogenética, los contenidos presentados se sustentan en situaciones didácticas, que éstas a su vez, son apoyadas por

⁵⁰ Idem.

⁵¹ Idem.

⁵² Idem.

⁵³ <http://200.23.113.51/pdf/22697.pdf>. (22 de Marzo de 2018).

actividades, una de ellas es la dramatización: *“congruentes con los ejes del desarrollo sobre los que se organizan las actividades, es necesario que en cada salón existan “rincones” (áreas) destinadas a la Dramatización, Expresión Gráfico-Plástica, Biblioteca, Construcción de Bloques, Ciencias Naturales.”*⁵⁴

De esta manera se continúa incorporando el trabajo artístico en los diferentes Programas de Educación Preescolar, como se observa en el Plan y Programa del año 1981, la expresión dramática constituye una actividad importante para el desarrollo de los contenidos.

En el Programa de Educación Preescolar del año de 1992, la atención se concentra en concebir al alumno como un sujeto en proceso de desarrollo como tal el Programa estaba orientando a promover las diferentes dimensiones del desarrollo del infante, siendo uno de los objetivos del mismo: *“un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas”*.⁵⁵

En este currículo se integra el trabajo de Los Bloques de Juegos y Actividades: *“son una organización de juegos y actividades relacionados con distintos aspectos del desarrollo, y que permiten integrar en la práctica el desarrollo del niño; los bloques que se proponen son los siguientes: Música, Artes escénicas, Artes gráficas y plásticas, Literatura, Artes Visuales.”*⁵⁶

⁵⁴ Ibídem. Pág. 43.

⁵⁵ Ibídem. Pág. 53.

⁵⁶ Ibídem. Pág. 70

La implementación del Programa de Educación Preescolar 2004 presenta grandes avances dentro de los cuales se propone preparar de manera exitosa a los alumnos en su transición a la Educación Primaria, uno de sus muchos propósitos fundamentales es que los niños: *“Desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación, y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos (música, literatura, plástica, danza, teatro), para apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos”*.⁵⁷

Uno de los seis Campos Formativos que integran dicho Programa de Educación Preescolar es el llamado: Expresión y Apreciación Artísticas, el cual se encuentra dividido en cuatro aspectos a saber que son: Expresión y Apreciación Musical, Expresión Corporal y Apreciación de la Danza, Expresión y Apreciación Plástica y Expresión y Apreciación Teatral.⁵⁸

Este documento señala que en: *“el juego dramático los niños integran su pensamiento con las emociones. Usando como herramienta el lenguaje (oral, gestual, corporal), son capaces de acordar y asumir roles, imaginar escenarios, crear y caracterizar personajes que pueden o no corresponder a las características que tienen originalmente en la vida real, en un cuento)”*.⁵⁹

Asimismo, advierte que las actividades de representación teatral, además de los aportes que ya se han señalado constituyen un medio en el que pueden confluír la música, la plástica, la danza y la literatura, donde los alumnos deben de participar en su preparación y desarrollo, construyan el

⁵⁷ Ibídem. Pág. 86

⁵⁸ [file:/Downloads/programa2004_mexico%20\(1\).pdf](file:/Downloads/programa2004_mexico%20(1).pdf) (22 de Marzo de 2018).

⁵⁹ Ibídem. Pág. 95.

escenario, la distribución de roles, la confección del vestuario o de los personajes (que pueden ser títeres), y que no solo participen en la puesta en escena.⁶⁰

Las competencias a desarrollar de este Campo Formativo son dos: *El niño representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática e Identifica el motivo, tema o mensaje, y las características de los personajes principales de algunas obras literarias o representaciones teatrales y conversa sobre ellos.*⁶¹

La incorporación de dichas competencias permite que los alumnos interactúen tanto con el Juego Dramático, como con la representación Teatral. El Programa de Preescolar 2011 es una continuación del Plan y Programa 2004, pues el enfoque es el mismo citado anteriormente, repitiéndose los mismos propósitos, competencias, e incorporándose los siguientes aprendizajes esperados:

Tabla de Competencias y Aprendizajes Esperados del Campo Formativo Expresión y Apreciación Artísticas del Programa de Estudio 2011, Guía para la Educadora.⁶²

Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática
<ul style="list-style-type: none">• Narra y representa libremente sucesos, así como historias y cuentos de tradición oral y escrita.• Participa en juegos simbólicos improvisando a partir de un tema, utilizando su cuerpo y objetos de apoyo como recursos escénicos.• Representa una obra sencilla empleando sombras o títeres elaborados con diferentes técnicas.• Inventa historias, personajes y lugares imaginarios para representarlos en juegos que construye y comparte en grupo.• Participa en el diseño y la preparación de la puesta en escena de obras creadas por el grupo.• Realiza diferentes desplazamientos en un escenario, coordinando y ajustando los movimientos que requiere al hacer obras sencillas.

⁶⁰ *Ibíd.*

⁶¹ *Ibíd.* Pág. 98.

⁶² SEP. Programa de estudio 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica. Preescolar. Ciudad de México. SEP. Pág. 86.

Tabla de Competencias y Aprendizajes Esperados del Campo Formativo Expresión y Apreciación Artísticas Programa de Educación Preescolar 2011⁶³

Conversa sobre las ideas y sentimientos que le surgen al observar las representaciones teatrales.
<ul style="list-style-type: none">• Explica qué personaje o personajes de la obra le causaron más impacto y por qué.• Explica qué sensaciones le provocaron los efectos de sonido en la obra, la música, la iluminación, las expresiones de los personajes en ciertos momentos, el vestuario y la escenografía.• Dialoga sobre los que entendió al observar la obra y la escena que más le impresionó.

El reciente Nuevo Modelo Educativo denominado Aprendizajes Clave vigente en nuestro país a partir del ciclo escolar 2018-2019, uno de los propósitos que marca dicho Plan de Estudios referido a las artes es el siguiente: “usen *la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza, y teatro) y que conozcan manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.*”⁶⁴

Este documento se encuentra organizado en tres Campos de Formación Académica y tres Áreas de Desarrollo Personal y Social, las Artes se encuentran en este último.

“Las Áreas de Desarrollo Personal y Social contribuyen a que los estudiantes logren una formación integral de manera conjunta con los Campos de Formación Académica y los Ámbitos de Autonomía Curricular. En estos espacios curriculares se concentran los aprendizajes clave relacionados con aspectos artísticos, motrices y socioemocionales.”⁶⁵

⁶³ Ibídem. Pág. 86.

⁶⁴ SEP. Aprendizajes Clave Para la Educación Integral, Educación Preescolar Plan y Programas de Estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. Ciudad de México, SEP, 2017. Pág.158.

⁶⁵ Ibídem. Pág. 276.

Este Nuevo Modelo Educativo presenta una nueva estructura, donde las artes se encuentran integradas en dichas Áreas.

El espacio curricular dedicado a las artes contribuye al logro del perfil de egreso al brindar a los estudiantes oportunidades para aprender y valorar los procesos de la creación y apreciación de las Artes Visuales, la Danza, la Música y el Teatro, por medio del desarrollo del pensamiento artístico que integra la sensibilidad estética con habilidades complejas de pensamiento, lo que permite construir juicios informados en relación con las artes, así como prestar atención a las cualidades y relaciones del mundo que los rodea.⁶⁶

El documento Aprendizajes Clave para la Educación Integral, Educación Preescolar, propone un Enfoque Pedagógico para esta Área, el cuál a la letra dice:

Las actividades relacionadas con la música, el canto, el baile, la pintura, la escultura y el teatro favorecen la comunicación, la creación tanto de vínculos afectivos como de confianza entre los niños, y contribuyen a su conocimiento del mundo a partir de lo que observan, oyen e imaginan. Si bien esta área implica producciones con recursos y medios de diversas manifestaciones artísticas, lo más importante son los procesos que viven los niños para explorarlos y concretarlos.⁶⁷

⁶⁶ *Ibíd.* Pág. 279.

⁶⁷ *Ibíd.* Pág. 282.

Con las actividades artísticas se deben de abrir múltiples oportunidades para que los alumnos:

Participen en representaciones teatrales y se involucren en todo el proceso que implica su puesta en escena: elegir los que van a representar; planear, organizar lo que necesitan para hacerlo; distribuir los papeles; aprender y preparar lo que debe de decir cada personaje y cada participante; elaborar los materiales para el escenario; elegir y preparar el vestuario o los detalles de las caracterizaciones. En conjunto estas actividades favorecen la expresión dramática, el trabajo en colaboración, la comunicación entre el niño y la confianza para hablar y actuar frente a otras personas (público). Conforme tengan oportunidades de presenciar juntos obras de teatro sobre las cuales puedan conversar, se irán familiarizando con la apreciación de este lenguaje artístico.”⁶⁸

En resumen, como hemos observado en los distintos Planes y Programas de Estudio del nivel Preescolar siempre ha estado presente la intención educativa por acercar al Arte a los alumnos y en concreto a las Artes Escénicas, las actividades citadas anteriormente van a orientar nuestra propuesta didáctica, con las cuales diseñaremos las situaciones de aprendizaje que se detallarán en el Capítulo 3 del presente documento, mismas que están relacionadas con el objetivo central de nuestra tesina, que es el de promover la adquisición del lenguaje hablado en los alumnos de Tercer grado de Educación Preescolar.

⁶⁸ *Ibíd.* Pág. 284.

2.1.5. LA IMPORTANCIA DE LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA DE LA EDUCADORA

La intervención pedagógica es *“la acción intencional que desarrollamos en la tarea educativa en orden a realizar con, por y para el educando los fines y los medios que se justifican con fundamento en el conocimiento de la educación y del funcionamiento del sistema educativo”*⁶⁹

*“El profesional de la educación actúa con intencionalidad pedagógica que es el conjunto de conductas implicadas en la consecución de la meta educativa con fundamento de elección de técnica en el conocimiento de la educación.”*⁷⁰

Por ende, la intervención pedagógica serán nuestras acciones encaminadas al logro de los aprendizajes para la adquisición y desarrollo de la lengua hablada. En el Programa de Educación Preescolar 2004, se ofrecen orientaciones sobre esta intervención educativa:

- El ambiente del aula y de la escuela debe fomentar las actitudes que confianza en la capacidad de aprender.
- Los buenos resultados de la intervención educativa requieren de una planeación flexible, que tome como punto de partida las competencias y los propósitos fundamentales.
- La colaboración y el conocimiento mutuo entre la escuela y la familia favorece el desarrollo de los niños.⁷¹

⁶⁹ <https://www.liberquare.com/blog/content/intervencioneducativa.pdf> (25 de Marzo de 2018).

⁷⁰ *Ibíd.* Pág. 2.

⁷¹ file:/Downloads/programa2004_mexico.pdf. (25 de Marzo de 2018).

Asimismo, el Nuevo Modelo Educativo Aprendizajes Clave... indica; que el papel del docente consiste en:

- Estimular a los niños para que imaginen, razonen, sientan y se expresen, propiciando la producción de creaciones al dibujar, pintar o modelar.
- Abrir espacios de intercambio necesarios para que conversen acerca de sus producciones, comuniquen a los demás qué quisieron transmitir o expresar y escuchen a sus compañeros cuando expliquen lo que ellos ven o interpretan en esa producción.
- Brindar a los niños oportunidades de escuchar variedad de piezas musicales, con intención de hacer movimientos y sonidos para seguir el ritmo, cantar, distinguir sonidos, instrumentos mientras realizan actividades y en momentos de relajación, así como en actividades de expresión corporal. La música entusiasma a los niños y favorece que se muevan con soltura y seguridad.
- Proporcionar ayuda y apoyo a los niños en sus creaciones: escuchar sus planes de producción, realimentar y mostrar interés por lo que se lleva a cabo.⁷²

También este material ofrece ciertas orientaciones didácticas en el momento de la intervención pedagógica, estas son las siguientes:

Se pretende que los alumnos potencien las representaciones que hacen en sus juegos simbólicos, que conozcan recursos que provienen de la expresión teatral (mímica, títeres o indumentaria para comunicar ideas y emociones), y que valoren las formas de representación de su localidad (en ocasiones especiales).⁷³

⁷² SEP. Aprendizajes Clave Para la Educación Integral, Educación Preescolar Plan y Programas de Estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. Ciudad de México, SEP, 2017. Pág. 284.

⁷³Ibídem. Pág. 209.

“Los niños necesitan oportunidades para saber que existen múltiples formas de representar personajes, historias y sucesos y que algunas de ellas pueden expresarse a través del teatro”⁷⁴

Se concluye que la intervención pedagógica de la educadora debe de propiciar un ambiente de aprendizaje de confianza, seguridad, respeto, incluyente en la diversidad y que favorezca la sensibilización, la invitación por el desarrollo de las artes y en concreto por la representación teatral.

2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN EL CENTRO ESCOLAR?

Evidentemente la teoría fundamentada sustenta la práctica, al realizar un análisis de los postulados teóricos reflexionamos sobre la necesidad de incorporar los diferentes constructos teóricos metodológicos necesarios, para realizar y enriquecer nuestra práctica docente.

Muchos de los problemas educativos que sufre nuestro país están determinados en gran medida por no contar con un profesorado que haga uso de los recursos teóricos metodológicos que se han desarrollado a partir de la Pedagogía, las Ciencias de la Educación, la Psicología Educativa, la Sociología, la Antropología y otras disciplinas

⁷⁴Ibíd. Pág. 300.

hermanas por mencionar algunas, mismas que han dado respuestas a las necesidades y problemáticas detectadas en el campo educativo.

El ejercicio docente requiere de una labor sistematizada que descansa en las propuestas teóricas que le permitan conseguir los resultados deseados en la consecución de los aprendizajes esperados de los alumnos y permitan mejorar la calidad de enseñanza, múltiples son las necesidades y problemáticas a resolver, contar con un cúmulo de saberes teórico metodológicos orientan y fundamentan nuestro quehacer educativo.

2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?

Como se planteó en el primer Capítulo, en el rubro destinado a describir la Organización Escolar, el personal docente con el que cuenta el Centro Comunitario “Pampa Pipiltzin” presenta escasa o nula preparación profesional. Las docentes de dicho Centro, no realizan su práctica educativa sustentada en constructos teóricos.

Este hecho repercute en la dimensión pedagógica, pues tal ausencia de profesionalización y del desconocimiento teórico metodológico afecta la práctica docente y la consecución de los aprendizajes esperados por parte de los alumnos, mismos que no logran adquirir las capacidades necesarias para avanzar en su desarrollo, presentando ya en esta etapa escolar cierto rezago infantil.

La carencia de recursos teóricos metodológicos afecta las distintas dimensiones de intervención docente, al existir esta nula preparación se generan problemas ya no solo en el resultado de aprendizajes, sino también en las diferentes dimensiones de la gestión educativa a saber: Pedagógica, Curricular, Organización Escolar, Comunitaria, Administrativa.

Por tanto, la intención de esta tesina es presentar una propuesta didáctica basada en fundamentos teóricos que den respuesta a la necesidad de desarrollar en los alumnos de Educación Preescolar la adquisición del lenguaje hablado, utilizando al Teatro como estrategia didáctica, misma que se describe en el siguiente Capítulo.

CAPÍTULO 3. CONSTRUYENDO UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA.

3.1. TÍTULO DEL LA PROPUESTA:

“Taller de Teatro Infantil para fomentar el lenguaje oral”.

3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA.

En el ejercicio docente una de las tareas es la de promover y facilitar el desarrollo en los educandos y propiciar el logro de los aprendizajes esperados. Se ha observado que el desarrollo de las habilidades comunicativas en el nivel Preescolar se encuentra en proceso de adquisición, detectando que ciertos alumnos requieren de apoyo para la consolidación del mismo, por tanto, se recurre al Teatro como estrategia didáctica para favorecer el lenguaje en los alumnos de Tercer Grado de Preescolar.

El Teatro al ser una disciplina que favorece el uso de distintos lenguajes artísticos, requiere también del uso de la expresión oral, lo que resulta una estrategia didáctica ideal, para poner en juego las diferentes competencias comunicativas.

Las competencias comunicativas son necesarias para acceder a posteriores aprendizajes y por ello la importancia por desarrollar cierto repertorio lingüístico que le sea útil al alumno en su incorporación al siguiente nivel educativo, dichas capacidades educativas le servirán para su futura formación académica y el desarrollo de su vida personal.

3.3. ¿A QUIÉN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA?

En un primer momento, la propuesta está destinada a beneficiar a los alumnos de Tercer Grado de Educación Preescolar del Centro Comunitario “Pampa Pipiltzin”, perteneciente a la Alcaldía de Coyoacán en la Ciudad de México.

En un segundo momento, queda abierta dicha propuesta para todos los alumnos del Nivel Preescolar, que requieran hacer uso de ella, realizando las modificaciones y adecuaciones pertinentes para las educadoras de los otros grados pueda ser viable, en los grados de Primero, Segundo y Tercer grado de Preescolar en las diferentes comunidades educativas.

Así como también se verá beneficiada toda la comunidad escolar donde se lleve a cabo esta propuesta: padres de Familia, cuerpo docente, alumnos en general, al ser el Teatro una Expresión Artística que involucra al público en general.

3.4. CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA

1. Permiso expedido por parte de la Directora de Centro Comunitario “Pampa Pipiltzin”
Lic. Laura Parra Cárdenas.
2. Solicitar el patio de la escuela para la realización de la propuesta taller.
3. La presente propuesta se realizará de Lunes a Viernes 60 minutos cada día, por un período de un mes.

3.5. LA PROPUESTA

3.5.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

“Taller de Teatro Infantil para fomentar el lenguaje oral”.

3.5.2. EL OBJETIVO GENERAL

Desarrollar y promover la adquisición de la lengua oral utilizando el teatro como estrategia didáctica.

3.5.3. ALCANCE DE LA PROPUESTA

La propuesta está destinada a promover el lenguaje oral en alumnos de Tercero de Preescolar, al utilizar el Teatro, como estrategia didáctica, además de incorporar el trabajo con las diferentes expresiones artísticas, correlacionando los Campos de Formación Académica, Lenguaje y Comunicación y las Áreas de Desarrollo Socioemocional.

3.5.4. TEMAS CENTRALES QUE CONSTITUYEN LA PROPUESTA

1. Desarrollo del Lenguaje
2. Teatro
3. Artes

3.5.5. CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO

La presente Propuesta se encuentra estructurada en la modalidad de Taller en sesiones de 60 minutos cada día (Lunes, Miércoles y Viernes), alcanzando un total de 40 horas por 40 días.

3.5.6. ¿QUÉ SE NECESITA PARA APLICAR LA PROPUESTA?

La aplicación de la Propuesta didáctica requiere de un espacio amplio, en el Centro Comunitario “Pampa Pipiltzin”, uno de los pocos espacios con amplitud es el patio de la escuela, en este se pretende llevar las actividades planteadas en el Taller.

Los recursos materiales se obtendrán con lo que se cuente en el Centro Comunitario y con la colaboración de los padres de familia, en este caso para el material que se utilizará en la confección del vestuario para el montaje, asimismo, se necesita contar con un proyector de imágenes y una bocina.

A continuación, se presentará el diseño general de las actividades didácticas que sustentarán la Propuesta de solución al problema planteado, para la elaboración de dichas actividades didácticas, se toma de referencia tres documentos, el primero es el Plan de estudios 2011, el segundo documento es el Programa de Estudio Guía para la Educadora 2011 y el tercero es el denominado: Manual de Pedagogía Teatral, realizado por la autora Verónica García Huidobro.⁷⁵

⁷⁵ Verónica, García Huidobro. Manual de Pedagogía Teatral. Santiago de Chile. Editorial los Andes, 1996. Pág. 42.

Campos Formativos: Expresión y Apreciación Artística, Aspecto: Expresión Dramática y Apreciación Teatral, Lenguaje y Comunicación: Aspecto, Lenguaje Oral, Desarrollo Físico y Salud, Aspecto: Coordinación, Fuerza y Equilibrio.

Aprendizajes Esperados:

- Narra y representa libremente sucesos, así como historias y cuentos de tradición oral y escrita.
- Escucha poemas y rimas, los recita matizando la voz y usando la mímica.
- Participa en juegos simbólicos improvisando a partir de un tema, utilizando su cuerpo y objetos de apoyo como recursos escénicos.
- Representa una obra sencilla empleando sombras o títeres elaborados con diferentes técnicas.
- Inventa historias, personajes y lugares imaginarios para representarlos en juegos que construye y comparte en grupo.
- Participa en el diseño y la preparación de la puesta en escena de obras creadas por el grupo.
- Realiza diferentes desplazamientos en un escenario, coordinando y ajustando los movimientos que requiere al hacer representaciones sencillas.
- Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros.
- Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos de palabras.
- Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.
- Solicita ayuda cuando lo necesita.
- Selecciona y representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico.

- Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.

“Taller de Teatro Infantil para desarrollar la adquisición del lenguaje oral.” Ejemplo.⁷⁶

Sesiones	Tiempo	Tema	Actividad	Recursos
1	60 minutos	Dinámica de presentación y percepción de intereses personales y grupales.	<p>Inicio: Los alumnos sentados en círculo jugarán a decir su nombre y con la inicial del mismo dirán el nombre de un animal, invitándolos a imitarlo, ejemplo: Me llamo Ana, zumbo y vuelo como las abejas.</p> <p>Desarrollo: Los alumnos se concentrarán en parejas la consigna será platicar con ellos preguntando, nombre, edad, intereses, y gustos; tendrán 15 minutos para compartir. Al término de los mismos, los alumnos presentarán a su pareja y así sucesivamente.</p> <p>Cierre: Los alumnos comentarán qué aprendimos al conocer a nuestros compañeros, observando cuáles son los gustos preferidos del grupo.</p>	Espacio Amplio, Bocina con Música.
2	60 minutos	Juegos y ejercicios de desinhibición corporal; de imitación; movimientos de locomoción, movimientos básicos y compuestos individuales y colectivos.	<p>Inicio: Los alumnos dispuestos en un amplio salón, realizarán calentamiento corporal, iniciando con la respiración, diciendo las vocales A, E, O.</p> <p>Los alumnos cantarán y bailarán la canción “El juego del Calentamiento”.</p> <p>Desarrollo: Los alumnos cantarán y pondrán en movimiento su cuerpo con la canción: “El elefante camina hacia adelante, el cangrejo camina hacia atrás, y los niños se ponen a... (En este momento los alumnos moverán su cuerpo de diferentes maneras).</p> <p>Cierre: Los alumnos sentados en círculo, escogerán al azar una estampa de un animal, el juego consiste en imitar el sonido, movimientos de dicho animal. Los alumnos comentarán qué les gustó y qué aprendieron con esta actividad.</p>	Espacio amplio, Bocina con música. Estampas con animalitos.
3	60 minutos	Juegos de Percepción auditiva y	Inicio: Los alumnos dispuestos en un espacio amplio y cada uno de ellos colocados en colchonetas acompañados	Salón amplio Bocina grabaciones

⁷⁶ Tabla diseñada por la tesista.

		creatividad sonora.	<p>de música tranquila, jugarán a “Inflar globos”, realizarán ejercicios de relajación iniciando con la respiración, aspirando, exhalando jugando a que son como globos, posteriormente los alumnos realizarán movimientos relajados en la colchoneta, tales como: “mariposas”, “arañas”, “gusanos” etcétera.</p> <p>Desarrollo: Los alumnos sentados en sus colchonetas y con los ojos cerrados jugarán, a adivinar sonidos, y por medio de una bocina los alumnos escucharán diversos sonidos, tales como el sonido de un timbre, campana, motor de coche, licuadora, etcétera.</p> <p>Cierre: Los alumnos sentados ahora en círculo y por turnos, imitarán los sonidos escuchados.</p> <p>Los alumnos compartirán qué sonido les representa más trabajo imitar.</p>	con diferentes sonidos.
4	60 minutos	Juegos y ejercicios de percusión corporal, de imitación, ejercicios de creatividad vocal.	<p>Inicio: Los alumnos realizarán calentamiento corporal, y cantarán la canción “Mi cuerpo suena así”, donde experimentarán los diferentes sonidos que emite su cuerpo.</p> <p>Desarrollo: En círculo, los alumnos imitarán emociones, tristeza, alegría, enojo, emitirán sonidos vinculados a las emociones: un bebé que llora, una señora que se ríe, un señor gruñendo, luego se alternarán los personajes.</p> <p>Cierre: Los alumnos se sentarán en círculo, Los alumnos comentan que les pareció la actividad.</p>	Salón amplio Bocina con música y sonidos de risas, llanto, enojo. Imágenes de emociones
5	60 minutos	Juegos y ejercicios de percepción espacial individual, derecha e izquierda, arriba, abajo, adelante, atrás. Juegos de espacio total.	<p>Inicio: Los alumnos cantarán y bailarán la canción de la “Yenka”, que promueve la ubicación espacial.</p> <p>Desarrollo: Los alumnos jugarán el juego de la “Papa con Chorizo”, donde se esconde un objeto, un alumno sale del salón, y al regresar tendrá que encontrar el objeto orientándose con la ayuda de sus compañeros. Los alumnos juegan a la ronda “Barquito” donde tomados de las manos al ritmo de la canción el círculo de la ronda se hace pequeño y grande, y tomados de las manos se mueven hacia arriba y abajo.</p> <p>Cierre: Los alumnos, realizarán la actividad “El abrazo gigante” donde en rueda se suelta un compañero y se va cerrando en espiral como si fuera un caracol, formando un abrazo grupal “gigante”.</p>	Salón amplio Bocina con música. Canción de la “Yenka” Objetos pequeños para esconder, tales como pelota, colores, juguetes de menor tamaño.

6	60 minutos	Juegos y ejercicios de respiración, soplo, relajación, y emisión de la voz, conciencia respiratoria.	<p>Inicio: Los alumnos sentados en su silla con la espalda pegada al respaldo, tocarán con sus manos su abdomen concentrándose en las indicaciones, respirando hondo, por la nariz, conservando el aire por 4 segundos, sintiendo cómo se infla el abdomen, los alumnos soltarán el aire mientras hacen el sonido de la serpiente, un siseo sonoro que deberá durar todo lo que ellos puedan.</p> <p>Desarrollo: “Los alumnos jugarán a quién sopla más fuerte” La primera competencia será soplar a través de un popote pelotitas, para que encesten en un vaso. La siguiente competencia será mover un vaso con el aire de un globo, hasta llegar a una meta determinada.</p> <p>Cierre: Los alumnos cantarán la canción de los muñecos quietos están, dentro de su colchoneta los verás sentar, sentados en colchonetas escucharán una música relajante, con la que se les invitará a cerrar los ojos y respirar, hondo y profundo, para después acompañar la respiración con conteo del uno al cinco.</p>	Sillas, música relajante, pelotitas de unicel, popotes, globos, vasos de plástico, colchonetas.
7	60 minutos	Juegos de sensibilización “El cuerpo musical”, Creatividad corporal Creatividad vocal.	<p>Inicio: Los alumnos se sentarán en círculo para con su cuerpo, realizar los siguientes sonidos al: aplaudir, bostezar, estornudar, gritar, zapatear, roncar, reír, toser, cantar, rabiar, susurrar, masticas, hipar.</p> <p>Desarrollo: Los alumnos jugarán a “Cómo camina”, estando en semicírculo elegirán a un compañero que los guiará al juego combinado “Lo que hace la mano, lo hace el de atrás, el guía caminará como un: perro, gato, pájaro, conejo, un pez, elefante, araña, una serpiente, un mono, un pingüino, un sapo, un grillo.</p> <p>Cierre: Los alumnos jugarán a los imitadores, en círculo los alumnos por turnos sacarán tarjetas de diferentes situaciones que tendrán que jugar a imitar, por ejemplo: Un león enojado, un perro contento, un pajarito hambriento, un mono triste, un gato nervioso, un caballo cansado, un loro gritón, una vaca comiendo, etcétera.</p>	Salón amplio Tarjetas situaciones.
8	60 minutos	Juegos de percepción y corporización de estímulos a través de las palabras, adivinanzas,	<p>Inicio: Los alumnos jugarán a los “Mimos”, la organización grupal es en círculo amplio, con el movimiento de la mímica los alumnos recrearán corporalmente acciones físicas, como: despertarse, lavarse la cara, ponerse un abrigo, hacerse un peinado, abrocharse los</p>	Salón amplio Bocina Música.

		sonidos, ritmos y melodías.	zapatos, comer tallarines, regar una planta, cocinar una sopa, barrer la casa, hojear un libro, comer sopa, bañarse, jugar un videojuego, saludar, despedirse. Desarrollo: Los alumnos leerán adivinanzas de animales y escucharán el sonido que realicen. Cierre: Los alumnos imitarán los sonidos e improvisarán los movimientos de dichos animalitos.	
9	60 minutos	Juegos de percepción gustativa, sabores, salado, dulce, amargo. Juegos de componentes de movimiento lento, rápido, suave-fuerte, expresividad de la cabeza.	Inicio: Los alumnos con los ojos vendados degustarán y experimentarán varios alimentos con diferentes tipos de sabores, tales como: dulces, salados, amargos, ácidos, etcétera y tendrán que adivinar los sabores. Desarrollo: Los alumnos bailarán al compás de diferentes ritmos y estilos de música donde moverán su cuerpo. Cierre: Los alumnos identificarán las partes del cuerpo que pusieron en movimiento.	Salón amplio Bocina Música Alimentos tales como: azúcar, sal, té, frutas, etc. Paliacates.
10	60 minutos	Juegos de expresividad del tronco, columna, juegos de percepción olfativa, percepción auditiva, la voz de las personas.	Inicio: Los alumnos jugarán el juego de sensibilización motriz llamado las "Flores" Desarrollo: Los alumnos experimentarán diversos olores con los ojos vendados, adivinarán el olor, de diversos elementos como: flores, alimentos, y diversas sustancias. Cierre: Los alumnos con los ojos vendados escucharán la voz de sus compañeros o de algunas personas determinadas, los alumnos deberán de adivinar de quién es la voz que habla.	Salón amplio Bocina Música.
11	60 minutos	Juego corporal para estimular piernas y pies, juego de formas de desplazamiento en el escenario, imitación de sonidos de la naturaleza.	Inicio: Los alumnos jugarán el juego "La revolución de los pies". Desarrollo: Los alumnos participarán en el juego proyectado: "Los animales". Cierre: Los alumnos compartirán sus experiencias en la escenificación del juego proyectado.	Salón Amplio Bocina Música Un lugar especificado para ser considerado un escenario.
12	60 minutos	Cantos y juegos para estimular el movimiento corporal de manos y brazos, juegos para estimular la percepción táctil.	Inicio: Los alumnos realizarán calentamiento corporal, a continuación, realizarán la actividad: "La cuerda imaginaria". Desarrollo: Los alumnos participarán en un Sensorama. Cierre: Los alumnos finalizarán la actividad con una relajación, posterior a esta, compartirán sus experiencias.	Salón amplio Bocina Música

13	60 minutos	Juegos y ejercicios para expresar una vivencia, impregnadas de sentimiento, juegos para estimular la máscara facial expresión del rostro.	Inicio: Los alumnos jugarán con el dado de las emociones, según la emoción que salga tendrán que representarla haciendo énfasis en las muecas del rostro. Desarrollo: Los alumnos en círculo, tomarán de una mesita de centro, tarjetas con las expresiones de emociones, tales como: comiendo salado, llorando, riendo etcétera. Cierre: Los alumnos realizarán una máscara de yeso, para palpar sus facciones.	Salón amplio Música Bocina Tarjetas con emociones Dado emocional Yeso y material para realizar una máscara.
14	60 minutos	Juegos de creación de personajes humanos y no humanos, emitir sonidos de máquinas, Juego corporal.	Inicio: Los alumnos realizarán un Calentamiento Corporal con Cantos y Juegos. Desarrollo: Los alumnos jugarán con el baúl de los disfraces a representar diversos personajes y diversas situaciones. Cierre: Los alumnos jugarán a las "Máquinas".	Salón Amplio Bocina Música Disfraces.
15	60 minutos	Juegos para estimular la memoria sensorial, serie de acciones físicas, juegos de trabalenguas	Inicio: Los alumnos realizarán un calentamiento corporal, bailarán la canción "Tetera, cuchara, cucharón..." y memorizarán la coreografía. Desarrollo: Los alumnos aprenderán trabalenguas sencillos que tendrán que repetir y memorizar. Cierre: Los alumnos dirán los trabalenguas aprendidos aventando pelotas hacia arriba o hacia abajo.	Salón Amplio Bocina Música Trabalenguas Pelotas
16	60 minutos	Juegos y ejercicios de imitación y creación.	Inicio: Los alumnos realizarán un calentamiento corporal por medio de cantos y juegos. Desarrollo: Los alumnos jugarán al camión, representando el viaje al transporte público. Cierre: Los alumnos compartirán sus experiencias en torno a la actividad.	Salón Amplio Música Bocina.
17	60 minutos	Juego Corporal para interpretar emociones a través de poesías, canciones y rimas.	Inicio: Los alumnos realizarán un calentamiento corporal a partir de cantos y juegos. Desarrollo: Los alumnos reunidos en equipos leen diversas poesías, canciones, y rimas que representarán para sus compañeros. Cierre: Los alumnos realizarán dibujos de las poesías, canciones o rimas que más les hayan gustado.	Salón Amplio Bocina Música Poesías, Canciones, Rimas Hojas Blancas Pinturas.
18	60 minutos	Juegos y ejercicios de improvisación y dramatización.	Inicio: Los alumnos realizarán un calentamiento corporal a partir de cantos y juegos. Desarrollo: Los alumnos jugarán a la ruleta de situaciones, en equipos y	Salón Amplio Bocina Música Ruleta de situaciones.

			representarán a partir de la improvisación situaciones dadas. Cierre: Los alumnos en círculo para compartir, comentarán sus experiencias en torno a la improvisación.	
19	60 minutos	Lectura del Cuento que será puesto en escena "Yo Claudia"	Inicio: Los alumnos leerán el cuento: "Yo Claudia" realizando inferencias previas al texto, leyendo las imágenes, y realizando anticipación del texto. Desarrollo: Después de la lectura los alumnos realizarán lectura de comprensión. Cierre: Los alumnos realizarán un dibujo del cuento.	Cuento "Yo Claudia" Autor: Triunfo Arciniegas Editorial Castillo.
20	60 minutos	Análisis del Texto, ejercicio de lectura y comprensión. Elementos básicos de la estructura dramática.	Inicio: Los alumnos realizarán la lectura del Libro: "Yo Claudia". Desarrollo: Los alumnos identificarán a los personajes, realizando énfasis en el reconocimiento de la trama aristotélica, presentación, nudo, clímax, desenlace. Cierre: Los alumnos jugarán a deconstruir texto, al cambiar los elementos de la estructura dramática.	Cuento "Yo Claudia".
21	60 minutos	Movimiento Corporal Caracterización de los personajes.	Inicio: Los alumnos realizarán un calentamiento corporal con cantos y juegos. Desarrollo: Los alumnos identificarán a los personajes del cuento "Yo Claudia", comentarán sus particularidades y características, a continuación, en ronda, los alumnos jugarán a caminar y hablar como los personajes. Entonación, timbre de voz, etc. Cierre: Los alumnos realizan dibujos de los personajes.	Salón amplio Música Bocina Cuento "Yo Claudia" Cartulina, hojas, colores, crayones.
22	60 minutos	Construcción de personajes.	Inicio: Los alumnos realizarán un calentamiento corporal a partir de cantos, juegos y rondas. Desarrollo: Los alumnos construirán sus personajes, a partir de su creatividad y las características anteriormente analizadas. Cierre: Los alumnos interpretarán de manera sencilla a sus personajes.	Salón amplio Cuento: "Yo Claudia".
23	60 minutos	Definición De personajes.	Inicio: Los alumnos realizarán un calentamiento Corporal. Desarrollo: Los alumnos comentarán las características externas de los personajes, detalles fisonómicos, constitución física, gestos, tics, movimientos, forma de hablar. Los alumnos analizarán las características internas del personaje, psicológicas, valores, rasgos de la personalidad.	Salón Amplio Bocina Música Cuento "Yo Claudia".

			Cierre: Los alumnos jugarán ¿Adivina quién? Donde adivinarán qué personajes son, a partir de sus características.	
24	60 minutos	Interpretación de Personajes.	Inicio: Los alumnos realizarán un calentamiento corporal y de voz, con cantos, juegos y trabalenguas. Desarrollo: Los alumnos contestarán las siguientes preguntas: ¿A qué viene mi personaje? ¿Qué hace en escena? ¿Cómo lo hace? ¿Qué quiere conseguir? Cierre: Los alumnos realizarán el trazo escénico de sus personajes.	Salón Amplio Bocina Música.
25	60 minutos	Realización del Proceso de Montaje.	Inicio: Los alumnos realizarán un calentamiento corporal y vocal, a partir de cantos y juegos. Desarrollo: Los alumnos memorizarán movimientos y diálogos de sus personajes de manera paralela. Cierre: Los alumnos desarrollarán en el escenario la interpretación de sus personajes.	Salón Amplio Bocina Música Escenario.
26	60 minutos	Ensayo con texto Diálogos.	Inicio: Los alumnos realizarán un calentamiento corporal, y vocal. Con canciones, juegos, trabalenguas. Desarrollo: Los alumnos memorizarán su diálogo, realizarán ensayos escénicos repitiendo sus diálogos. Cierre: Los alumnos recibirán retroalimentación de sus compañeros sobre la interpretación de su trabajo escénico.	Salón Amplio Bocina Música Escenario Diálogos de cada personaje.
27	60 minutos	Construcción de Escenografía.	Inicio: Los alumnos identificarán las escenas en el texto. Desarrollo: Los alumnos se dividirán en equipos, cada uno de ellos realizará el dibujo de la escenografía de las diferentes escenas de la obra a representar. Cierre: Se mostrarán los dibujos en gran formato, los alumnos retroalimentarán las escenografías elaboradas.	Salón amplio Papel Craff de gran tamaño Pinturas Pinceles.
28	60 minutos	Elaboración del Vestuario.	Inicio: Los alumnos observarán con atención el cuento “Yo Claudia”, fijándose en el vestuario de cada personaje. Desarrollo: Los alumnos improvisarán y construirán el vestuario de sus personajes. Cierre: Los alumnos ensayarán con su vestuario.	Salón amplio Escenario Ropa Tela Disfraces Bocina Música.

29	60 minutos	Incorporación de coreografía y música en la representación escénica.	Inicio: Los alumnos realizarán un calentamiento corporal y vocal a partir de cantos y juegos. Desarrollo: Los alumnos incorporarán bailes y coreografías en grupo, en las escenas determinadas. Cierre: Los alumnos ensayarán y se retroalimentarán del trabajo realizado.	Escenario Música Bocina.
30	60 minutos	Trabajo de puesta en escena.	Inicio: Los alumnos realizarán un calentamiento corporal, un calentamiento vocal y un juego de sensibilización. Desarrollo: Los alumnos ensayarán la obra teatral de acuerdo con las escenas previstas. Cierre: Los alumnos retroalimentarán su participación en los ensayos.	Escenario Todo lo necesario para llevar a cabo la puesta en escena.
31	60 minutos	Trabajo de puesta en escena.	Inicio: Los alumnos realizarán un calentamiento corporal, un calentamiento vocal y un juego de sensibilización. Desarrollo: Los alumnos ensayan la obra teatral de acuerdo con las escenas previstas. Cierre: Los alumnos retroalimentarán su participación en los ensayos.	Escenario Todo lo necesario para llevar a cabo la puesta en escena.
32	60 minutos	Trabajo de actuación Ensayos Generales.	Inicio: Los alumnos realizarán un calentamiento corporal, un calentamiento vocal y un juego de sensibilización. Desarrollo: Los alumnos ensayarán la obra teatral de acuerdo con las escenas previstas. Cierre: Los alumnos retroalimentarán su participación en los ensayos.	Escenario Todo lo necesario para llevar a cabo la puesta en escena.
33	60 minutos	Ensayos General.	Inicio: Los alumnos realizarán un calentamiento corporal, un calentamiento vocal y un juego de sensibilización. Desarrollo: Los alumnos ensayarán la obra teatral de acuerdo con las escenas previstas. Cierre: Los alumnos retroalimentarán su participación en los ensayos.	Escenario Todo lo necesario para llevar a cabo la puesta en escena.
34	60 minutos	Ensayos Generales Elaboración de Publicidad y promoción de la obra de teatro.	Inicio: Los alumnos realizarán un calentamiento corporal, un calentamiento vocal y un juego de sensibilización. Desarrollo: Los alumnos ensayarán la obra teatral de acuerdo con las escenas previstas. Cierre: Los alumnos retroalimentarán su participación en los ensayos.	Escenario Todo lo necesario para llevar a cabo la puesta en escena. Carteles, pintura.
35	60 minutos	Ensayos Generales Elaboración del Programa.	Inicio: Los alumnos realizarán un calentamiento corporal, un calentamiento vocal y un juego de sensibilización. Desarrollo: Los alumnos ensayarán la obra teatral de acuerdo con las escenas previstas.	Escenario Todo lo necesario para llevar a cabo la puesta en escena.

			Cierre: Los alumnos retroalimentarán su participación en los ensayos.	Tríptico de papel.
36	60 minutos	Ensayos Generales.	Inicio: Los alumnos realizarán un calentamiento corporal, un calentamiento vocal y un juego de sensibilización. Desarrollo: Los alumnos ensayarán la obra teatral de acuerdo con las escenas previstas. Cierre: Los alumnos retroalimentarán su participación en los ensayos.	Escenario Todo lo necesario, para llevar a cabo la puesta en escena.
37	60 minutos	Ensayo general con público.	Inicio: Los alumnos realizarán un calentamiento corporal, un calentamiento vocal y un juego de sensibilización. Desarrollo: Los alumnos ensayarán la obra teatral de acuerdo con las escenas previstas. Cierre: Los alumnos retroalimentarán su participación en los ensayos.	Escenario Todo lo necesario para llevar a cabo la puesta en escena.
38	60 minutos	Valoración personal y grupal del taller.	Inicio: Dinámica de apertura Desarrollo: Los alumnos sentados en círculo compartirán y comentarán qué les ha gustado más del taller. Cierre: Los alumnos contestarán una serie de preguntas para evaluar el Taller.	Salón amplio Cuestionario de evaluación por alumno.
39	60 minutos	Presentación de la Obra por parte del grupo.	Inicio: Dinámica de apertura. Desarrollo: Presentación al Público de la obra teatral "Yo Claudia" por parte de los alumnos de Tercero de Preescolar. Cierre: Comentarán sobre la satisfacción y experiencias de aprendizaje que se llevan, desde el conocer cómo se origina la dramatización, hasta la presentación final de la obra de teatro.	Escenario y todo el necesario para la presentación de la Obra.
40	60 minutos	Valoración teatral del taller Reflexiones finales.	Inicio: Los alumnos sentados en círculo jugarán a la "papa caliente". Desarrollo: Los alumnos en círculo para compartir, reflexionarán sobre la presentación de la obra, comentando sus experiencias. Cierre: Los alumnos realizarán una autoevaluación general de la presentación comentando qué les gustó más y porque.	Salón amplio.

3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Con el fin de evaluar la presente propuesta de intervención y contar con un seguimiento sistematizado que nos permita analizar los resultados de la misma, se diseña un formato de rúbrica que para dar cuenta de los logros que se alcancen por los alumnos con relación a la adquisición del lenguaje oral, así como también se podrán evaluar los demás aspectos trabajados en el Taller de Expresión Teatral.

A la par de la Rubrica de Evaluación se registrarán las observaciones en el Diario de la Educadora encaminadas a promover la reflexión de la intervención docente y en los Reportes de evaluación generados por la SEP, para cada alumno.

Rúbrica de la Propuesta Taller⁷⁷

Aspectos a Evaluar	Óptimo	Considerable	Básico	Por debajo del básico
Expresión Oral	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por toda la audiencia a través de toda la presentación, su expresión oral es clara, mostrando fluidez, entonación, dicción y correcta pronunciación de las palabras, matizando la voz de su personaje.	Presenta buen volumen pero no lo suficiente para ser escuchado por todo el público, Matiza su voz de acuerdo con su personaje pero no tiene correcta pronunciación de las palabras.	El volumen es muy débil, no hay fluidez en el discurso, no tiene correcta pronunciación de las palabras, sin embargo, es capaz de expresar sus diálogos con dificultad.	El volumen es muy inaudible no hay fluidez en su discurso, y no es comprensible lo que dice. acorta palabras, no tiene correcta pronunciación de las palabras. No matiza su voz de acuerdo a las situaciones de su personaje.
Expresión Corporal	Utiliza todo su cuerpo como medio de expresión que le permite interpretar creativa y estéticamente su	Utiliza algunas partes de su cuerpo, como medio de expresión para interpretar a los personajes. Se muestra temeroso	Es capaz de moverse en el escenario, pero presenta cierta torpeza en los movimientos,	No utiliza su cuerpo como medio de expresión para representar su personaje, no se

⁷⁷ Rúbrica elaborada por la Tesista.

	personaje. Se mueve con seguridad en el escenario.	en el escenario, presentando inseguridad.	faltándole postura y coordinación.	mueve en el escenario.
Representación de Personajes	Construye y representa artísticamente y con creatividad sus personajes realizando un análisis del personaje	Requiere cierto apoyo para la construcción de sus personajes.	Requiere del modelado permanente para la imitación de personajes.	No construye su personaje, no representa su personaje en el escenario.
Construcción de Escenografía y Vestuario	Colabora con ideas creativas ayudando a construir el escenario y el vestuario de manera colectiva	Requiere de apoyo y acompañamiento para la creación de la escenografía y vestuario.	Colabora parcialmente en la elaboración de la escenografía y el vestuario	No participa en la elaboración de vestuario, ni en la construcción de escenografía.
Presentación de puesta en escena	La presentación teatral cumple con los criterios solicitados por el Director Teatral, apegándose al guión, presentándose con éxito la puesta en escena.	La presentación cumple con los criterios establecidos por el Director, presentándose pequeños errores técnicos tanto en la puesta en escena, como en los elementos de escenografía o vestuario.	La presentación no cumple con las sugerencias planteadas por el Director de Teatro. Existiendo Omisiones, olvidos en las escenas y parlamentos.	La obra de Teatro, no cumple con ningún criterio establecido por el Director de Teatro, no existe participación de los alumnos.
Participación y Colaboración Grupal	Todos los alumnos se involucraron en el Taller Teatral participando con motivación	El 75 % de los alumnos se involucraron con interés y motivación al Taller	El 50 % de los alumnos se involucraron con interés y motivación al Taller	Solo el 30 % o menos, de los alumnos se involucraron con éxito.
Actitud frente al Taller	Se convierte en guía de la actividad Se involucra con entusiasmo en todas las actividades del taller.	Colabora en la actividad adecuadamente, se involucra paulatinamente a las actividades del taller.	Se involucra con cierta dificultad, aunque su interés frente al taller es escaso.	No participa, no colabora en las actividades, carece de motivación e interés.

3.7. RESULTADOS ESPERADOS EN LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA

Se pretende que al término de la implantación de la Propuesta “Taller de Teatro Infantil para fomentar el lenguaje oral”, se responda evidentemente a la hipótesis guía de esta tesina documental:

La estrategia didáctica que nos permite favorecer el desarrollo de la lengua oral en los niños de cinco y seis años del Centro Comunitario “Pampa Pipiltzin” de la Alcaldía de Coyoacán de la Ciudad de México, es el Teatro.

Si se responde afirmativamente a esta pregunta planteada, entonces se considera que el Teatro es una estrategia didáctica que puede dar respuesta a la problemática detectada en el Centro Comunitario mencionado, con relación a la adquisición y el desarrollo del lenguaje en los alumnos de Preescolar, por lo que se estará cumpliendo con los objetivos planteados en la presente Tesina de investigación documental.

Aunado a lo anterior, los resultados que se esperan alcanzar en los alumnos, es:

- El promover su acercamiento directo a las Artes Escenicas.
- Desarrollar la sensibilización y el interes al trabajo Artísico en general, necesario para la formación integral del educando del nivel Preescolar.
- Fortalecer la adquisición de la lengua oral.
- Favorecer el aprendizaje colaborativo en la resolución de tareas.
- Promover la lectura y el acercamiento de diversos tipos de textos literarios

CONCLUSIONES

Después de haber realizado las revisiones y análisis pertinentes, se alcanzaron las siguientes conclusiones:

- Se realizó una Investigación Documental donde se tomó al Teatro, como una estrategia didáctica para desarrollar la adquisición de la lengua oral en los alumnos de Tercero de Preescolar del Centro Comunitario “Pampa Pipiltzin” de la Colonia Pedregal de Santo Domingo, perteneciente a la Alcaldía de Coyoacán, Ciudad de México.
- A partir de una orientación metodológica se llevó a cabo una recabación documental que permitió construir un Marco Teórico del objeto de estudio.
- Se planteó una propuesta de Intervención como respuesta a la problemática de estudio.
- Se diseñó una rúbrica para la evaluación de dicha Propuesta de Intervención con el objetivo de medir el logro como resultado de los aprendizajes esperados.
- El Teatro, puede ser una estrategia didáctica para el desarrollo de la lengua oral en los niños de 5 a 6 años del Centro Comunitario “Pampa Pipiltzin” de la Alcaldía de Coyoacán de la Ciudad de México.
- Las experiencias de aprendizaje se encaminan hacia el análisis del contexto escolar comunitario, con el fin de responder a las necesidades y problemáticas que demandan atención, compromiso docente, asumiendo que la educación es el medio ideal de cambio y transformación social.

BIBLIOGRAFÍA

ARCINIEGAS, Triunfo. Yo Claudia. México, Castillo, 2006.

DÍAZ, Alejandro. Las mil y una historias del Pedregal de Santo Domingo. 2º Ed. México. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2002.

FUEGEL, Cora, María Rosa Montelui. Innovemos el aula. Creatividad, grupo y dramatización. Barcelona, Octaedro, 2000.

GARCÍA, Verónica. Manual de Pedagogía Teatral. Santiago de Chile. Editorial los Andes, 1996.

GONZÁLEZ, Graciela. Teatro, adolescencia y escuela, fundamentos y práctica docente. Buenos Aires, Aique Grupo Editorial, 2004.

MONEREO, Carlos. Estrategias de Enseñanza Aprendizaje. Formación del Profesorado y Aplicación en la Escuela. Barcelona, Editorial Graó, 2007.

OWENS, Robert. Desarrollo del Lenguaje. Madrid, Pearson Educación, 2003.

PIMIENTA, Julio. Metodología Constructivista. Guía para la planeación docente. México, Pearson Educación, 2007.

SEP. Plan de Estudios 2011. México, SEP. 2011

SEP. Programa de estudio. Guía para la Educadora. Educación Básica. Preescolar SEP, México, 2007.

SEP. Aprendizajes Clave, para la Educación Integral. Educación Preescolar. Plan y Programas de Estudio, Orientaciones Didácticas y Sugerencias de Evaluación. CDMX, SEP, 2017.

UZCANGA, Alicia. Taller de Teatro. Curso de Arte Dramático para alumnos de Primaria, Secundaria, Preparatoria. 2ª Edición. México, Editorial Edamex S. A. de C. V.,2002.

ZAMORA, Gustavo. Teatro. México. Esfinge, 2005.

REFERENCIAS DE INTERNET

<http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapas/>

<https://coyoacan.df.gob.mx./gobierno-delegacional/coyoacan/geomorfologia/>

http://centro.paot.org.mx/documentos/unam/infraestructura_verde.pdf

<http://interruptusradio.com/2018/08/24/la-innombrable>

<http://books.openedition.org./cemca/943>

http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4876889&fecha=25/04/1997

[http://www.academia.edu/4041105/Agenda de ocio cultural para la colonia Santo Domingo Coyoacan Autoguardado](http://www.academia.edu/4041105/Agenda_de_ocio_cultural_para_la_colonia_Santo_Domingo_Coyoacan_Autoguardado)

https://es.wikipedia.org/wiki/Pedregal_de_Santo_Domingo#Tradiciones

<https://www.google.com.mx/maps/place/Estancia+Pampa+Pipiltzin/@19.3228077,->

<http://dle.rae.es/?id=GxPof28>

<http://www.redalyc.org/html/447/44713058027/>

<http://web.uaemex.mx/incorporadas/docs/MATERIAL%20DEPLANEACION%20INCORPORADAS/SD%20Estrategiasde-enseñanza-aprendizaje.pdf>

http://www.curriculobasica.sep.gob.mx/pdf/preescolar/lenguaje/curso_formacion_volumen_1.PDF

<https://es.scribd.com/doc717922603/ETAPAS-DEL-DESARROLLO-LENGUAJE-SEGUN-PIAGET>

<https://blog.cognifit.com/es/teoría-piaget-etapas-desarrollo-ninos/>

http://dinterrondonia2010:pbworsk.com/f/Jean_Piaget_-

[Seis estudios de Psicología.pdf](#)

http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/articulos/sec_25.htm

<http://200.23.113.51/pdf/22697.pdf>.

[file://Downloads/programa2004_mexico%20\(1\).pdf](file://Downloads/programa2004_mexico%20(1).pdf)

<https://www.lberquare.com/blog/content/intervencioneducativa.pdf>