

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

SEAD 095 AZCAPOTZALCO



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

**LA HISTORIETA COMO MATERIAL DIDACTICO EN EL
PERIODO PREOPERATORIO E INICIACION A LA
LECTO-ESCRITURA Y PRINCIPIOS MATEMATICOS BASICOS**

INVESTIGACION DOCUMENTAL

PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADO DE EDUCACION BASICA

P R E S E N T A N

MARIA SILVIA HERNANDEZ MIRANDA

TERESA HERNANDEZ HERNANDEZ

MEXICO, D. F.

1992



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

LA HISTORIETA COMO MATERIAL DIDACTICO EN LA EDUCACION,
EN EL PERIODO PREOPERATORIO E INICIACION
A LA LECTO-ESCRITURA
Y PRINCIPIOS MATEMATICOS BASICOS

MARIA SILVIA HERNANDEZ MIRANDA.

TERESA HERNANDEZ HERNANDEZ.

MEXICO, D.F., 1992.



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

México, D.F., a 14 de enero de 1992.

C. PROFRA. MARIA SILVIA HERNANDEZ MIRANDA
C. PROFRA. TERESA HERNANDEZ HERNANDEZ
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "La Historieta como Material Didactico en la Educación en el Periodo Preoperatorio e Iniciacion a la Lecto-Escritura y Principios Matemáticos Básicos".

Opción Investigación Documental a propuesta - del asesor C. Profra. Ma. de Lourdes Marquez Vázquez, manifiesto a ustedes que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se les autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

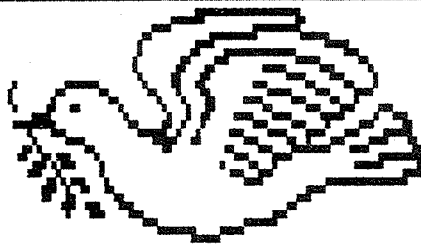


J. Guadalupe Rincón A.
PROFR. Y LIC. J. GUADALUPE RINCÓN A.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN.

S. E. P.

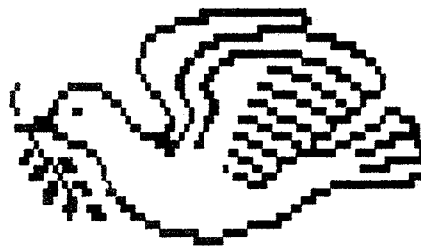
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIDAD UPN
F. AZCAPOTZALCO

JGRA/mvcl.*



El ideal en educacion no es enseñar lo máximo para ponderar luego los resultados, sino ante todo, aprender a aprender; aprender a desarrollar y continuar desarrollándose después de abandonar la escuela.

JEAN PIAGET.



DEDICATORIAS

A TRAVES DE ESTAS LINEAS, DESEO EXPRESAR MI AGRADECIMIENTO A MIS PADRES, A MIS HERMANOS, A MI MARIDO, Y EN ESPECIAL A MI PEQUEÑO ERICK, POR LA FORTALEZA, EL AMOR, EL APOYO, Y LA CONFIANZA QUE SIEMPRE ME HAN BRINDADO.

A MIS MAESTROS Y COMPAÑEROS, POR LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS POR SU PARTE Y SU AMISTAD, GRACIAS A TODOS.

S I L V I A

CON CARIÑO, POR MEDIO DEL PRESENTE TRABAJO QUIERO DAR LAS GRACIAS A MI FAMILIA, Y A MIS MAESTROS POR AYUDARME A LOGRAR MI META.

T E R E S A

PROLOGO

A lo largo de varios años en la enseñanza preescolar, utilizando distintas técnicas con el mismo fin, la práctica cotidiana y el seminario de titulación, ha venido germinando una sola idea: innovar los métodos tradicionales de educación, pues es necesario ir acorde con la época y además, resaltar la importancia que tiene la etapa de transición entre sus primeros años de vida y la edad escolar de los pequeños.

Dado el hecho de que, durante su estancia en el Jardín de Niños, estos inician su historia en la sociedad estudiantil de nuestro país, los educadores deben de acoplar a los pequeños a su nueva forma de vida.

Para lograr el fin citado con anterioridad, se hace necesario integrar en las actividades diarias, algunas relacionadas con la lecto-escritura y principios matemáticos básicos, complementadas con la utilización de materiales conocidos por el niño.

Este trabajo, más que una tesis, es una propuesta al lector, y consiste en el aprovechamiento de la historieta o comic, puesto que cubre los requisitos señalados con anterioridad.

- Es una innovación en los sistemas de educación tradicional.
- Contiene elementos de lecto-escritura.
- Da una participación activa a su imaginación.
- Es conocido por la mayoría de los pequeños.

Otra ventaja que presenta, es que es de fácil manejo y adquisición, tiene un bajo costo y ofrece ilustraciones con gran colorido, que representan un estímulo muy potente en el infante.

I N D I C E

CONTENIDO	PAGINA
Portada.....	1
Contraportada.....	2
Dictámen de trabajo de titulación.....	3
Dedicatorias.....	5
Prólogo.....	6
Indice.....	7
Introducción.....	12
Capítulo 1 "La historieta".....	15
A) Antecedentes.....	15
B) Concepto de comunicación.....	23
C) Concepto de lenguaje.....	25
D) Concepto de expresión.....	27
E) Concepto de comunicación de masas.....	29
F) Ventajas y desventajas de los medios de comunicación.....	31
G) Pasos de la lectura.....	33
Capítulo 2 "Aspectos generales del desarrollo según Piaget"..	35
A) Jean Piaget (biografía).....	35
B) Concepto de conocimiento, desarrollo y aprendizaje según Piaget.....	40

CONTENIDO

PAGINA

C) Etapas del desarrollo según Piaget.....	47
D) El recién nacido y el lactante.....	48
E) La afectividad en esta etapa.....	49
F) Etapa de los dos a los siete años.....	51
G) La socialización de la acción.....	51
H) La génesis del pensamiento.....	53
I) La intuición.....	53
J) La afectividad.....	54
K) La infancia de los siete a los doce años.....	55
L) Los procesos de la conducta y de su socialización.....	55
M) Los progresos del pensamiento.....	56
N) La afectividad, la voluntad y los sentimientos morales....	58
Ñ) Adolescencia.....	59
O) El pensamiento y sus operaciones.....	59
P) La afectividad de la personalidad en el mundo social de los adultos de forma paralela.....	61

Capítulo 3 "Conocimientos previos a la iniciación de la lecto-escritura y principios matemáticos básicos".....	63
A) Esquema corporal.....	63
B) Ubicación espacial.....	65
C) Color y forma.....	66
D) Coordinación visomotriz.....	68
E) Sensopercepciones.....	69
F) Funciones mentales superiores.....	73

CONTENIDO

PAGINA

Capítulo 4 "La iniciación a la lecto-escritura y principios matemáticos básicos, en el período preoperatorio".....	80
A) La construcción del conocimiento en el niño.....	82
B) Características del niño en el período preoperatorio.....	86
C) Función simbólica.....	88
D) Preoperaciones lógico-matemáticas.....	92
E) Las operaciones infralógicas o estructuración del tiempo y espacio.....	98
F) La lecto-escritura.....	99
G) La escritura.....	101
H) Niveles de la escritura.....	106
I) La lectura.....	107
J) Niveles de la lectura.....	108
K) Los principios matemáticos básicos (geometría elemental).	110
L) Nota.....	113
 Capítulo 5 "Utilización de la historieta como material didáctico en el período preoperatorio".....	 114
A) El papel del niño ante las actividades.....	115
B) El papel del maestro al realizar las actividades.....	116
C) El papel de los padres de familia ante la educación de sus hijos.....	117
D) El uso de tareas.....	118
E) Algunas indicaciones generales para el manejo de las actividades.....	119

CONTENIDO**PAGINA**

F) Actividades sugeridas.....	120
Actividades de matemáticas básicas.....	124
Actividades de lecto-escritura.....	136
Bibliografía.....	148
Citas bibliográficas del capítulo 1.....	154
Citas bibliográficas del capítulo 2.....	157
Citas bibliográficas del capítulo 3.....	159
Citas bibliográficas del capítulo 4.....	160

INTRODUCCION

Es importante dar a conocer a los compañeros maestros, la utilización que podemos darle a la historieta, su eficacia y aportes que la misma nos puede proporcionar al ser manejada como apoyo en la educación, utilizándola como material didáctico en el período preoperatorio, en cuestión de iniciación a la lecto-escritura y principios matemáticos básicos.

Ya que la historieta está considerada como un aspecto ideológico, político, social e histórico, al tomarla como un instrumento de represión que puede manejar a las masas, por lo que con este estudio se da la opción de a los educadores una manera de eliminar estas formas de pensar y darle un giro nuevo al asunto, al ser utilizada como material didáctico en la iniciación a la lecto-escritura y los principios matemáticos básicos como son: grande, pequeño, alto, bajo, largo, corto, grueso, delgado, clasificación, seriación, etc.

La historieta durante mucho tiempo fue considerada como subliteratura o literatura trivial, por la crítica elitista, más tarde lo que fue por la crítica de izquierda como una de las tantas maneras o mecanismos ideológicos estabilizadores del sistema de producción predominante en la región, por lo que se ha convertido en

tema de estudio por los investigadores dentro del campo de la comunicación social o de repercusiones negativas hacia las masas.

Por ello es importante tomar en consideración la concepción de una ideología didáctica y de cambio cultural, aunque tenemos que tomar en cuenta los reproches que se hacen o las acusaciones de ser un vehículo carente de significación social o de represión o repercusiones negativas.

Debemos también tomar en cuenta ciertos aspectos negativos como lo son: los monopolios editoriales que permitieron llegar a enfocar a la historieta como fenómenos histórico-social, establecer la noción de condiciones de producción y de recepción de los mensajes, lo que condujo a entender el proceso de comunicación como un proceso discursivo en el emisor, receptor y mensaje, estando inscritos los mismos en este proceso. Esto nos da a comprender que se establece una relación histórica con el sistema social que lo produce.

Se dice que la historieta es un material de lectura, que proporciona pereza espiritual y favorece la delincuencia juvenil, corrompiendo además a los grupos de niños y adolescentes que hasta hoy se habían orientado principalmente a la lectura de un buen libro, pero lo anterior no se puede comprobar directamente, por lo que se descarta dicha idea y se sigue investigando sobre estos asuntos.

Al final de la década de los sesenta se resaltó como algo similar con el cine, el arte gráfico y aún con la literatura, por ello las historietas pueden resultar importantes como material didáctico, ya que se puede convertir en un objeto de enseñanza haciendo que crezca la motivación del estudiante o educando, ya que puede desempeñar numerosas tareas en la enseñanza y también el intento de una transformación didáctica, debido a que en nuestra época el material didáctico resulta muy costoso, debiendo utilizar otros tipos del mismo como sustitutos, con el fin de proporcionar enseñanza, sobre todo en el período preoperativo.

C A P I T U L O 1

LA HISTORIETA

La historieta es un medio de comunicación que surge como "expresión de la era industrial", contando con la influencia de casi todos los medios culturales como el teatro, el cine, la pintura, etc., "es por ello que la historieta no se puede llamar como tal antes de la producción industrial", cuenta con elementos de la plástica y la narrativa, tiene cuestiones artísticas como una actitud que puede hechar mano de todos los elementos de la sensibilización (aumento de la magnitud de una reacción como consecuencia de la estimulación repetida) para plasmar la realidad.

A) ANTECEDENTES

La expresión gráfica nace de los pensamientos del hombre de las cavernas al representar en las cuevas dibujadas las actividades que ellos realizaban, de la fauna existente en sus regiones y de la manera que ellos les servían para su alimentación. De ahí que éstas algunas veces resultan ser narraciones de sus actividades más frecuentes faltándoles los textos, lo mismo sucede con los geroglíficos egipcios y los códices mexicas .

Los sumerios 3500 A.C. inventaron las primeras letras, pero no ilustraban sus reseñas, posteriormente en el siglo XIII los monjes

generalmente ilustraban la biblia, primer libro ilustrado a mano en forma de letras.

Por otro lado, en México, en la época de los Mayas y de los Mexicas, los códices sólo se ilustraban con dibujos pero a la llegada de los Españoles, éstos trajeron las letras y así se pudieron realizar las primeras historietas, las cuales están compuestas de dos elementos: el lenguaje escrito y el lenguaje gráfico.

Posteriormente, el código florentino, que es la crónica que realizó en Perú, Guaman Poma, para narrar en forma de historieta la conquista de su país por los hispanos, se convirtió en la primera historieta cómica o comic, ya que éste si cuenta con un sentido cómico en sus dibujos o ilustraciones.

Mientras que en Europa cuando llegaron los Códices Mexicas sirvieron de modelo para que en Alemania, Suiza, Francia, Italia, Checoslovaquia, y otros países se elaboraran libros ilustrados sobre astronomía, física o filosofía, siendo su circulación muy limitada a la población de los siglos XVI y XVII, ya que pocas personas de esta época, sabían leer y escribir, además por el costo tan elevado de los mismos. Los primeros libros ilustrados editados en forma de Historietas , fueron dedicados al público infantil, siendo estos, cuentos de hadas y libros de texto, con los que los niños aprendían a leer y escribir.

Pero lo que en verdad se puede considerar como historieta, son las hojas volantes de Inglaterra, Francia y España, que en los siglos XVII y XVIII se vendían en la feria o mercados para narrar historias picarescas, milagrosas, criminales, políticas o nuevas oraciones religiosas, tomando a los animales como los personajes. Una de las historietas más populares de ese tiempo fue el llamado volante "El mundo al revés", publicado en dos versiones, la italiana y la inglesa. Posteriormente en 1800 la prensa publicó la primera historieta, teniendo como autor al caricaturista inglés James Gillrsy, y el tema fue, una biografía satírica de Napoleón Bonaparte.

En México, en la época de la Independencia, apareció también en la prensa, la historieta, refiriéndose al tema de las heroínas de aquel movimiento armado (1829). Gustavo Dore (1833-1883) fue uno de los historietistas más famosos de su época al igual que Granville el precursor de Walt Disney, en el estilo de la época, llamada "Los animales y Otros Mundos".

En el siglo XVIII y a mediados del siglo XIX, la caricatura tuvo su apogeo en Europa, generalmente las caricaturas ya tienen un texto, el cual era satírico, con una historia de tipo político, social o histórico. También los carteles juegan un papel importante en la creación de este tipo de historietas, pero la caricatura política y cómica lo fueron mucho más importantes a partir de 1880. En el siglo XIX la prensa Europea cede sus páginas a los humoristas, que crean sus primeros personajes, debido a la preferencia de los lectores por los dibujos cómicos, historietas y cartones. (1)

Wilhe Busch (1832-1908), caricaturista Alemán, crean en 1865, los primeros personajes de hsitorietas "Max and Moritz" (niños traviesos e inocentes, que disfrutaban de sus aventuras), pero lo más curioso de esta historieta, era que los textos se presentaban en verso. Otro precursos de la hsitorieta, fue el Francés Cristopher (Georges Colomb) en 1889, una de sus obras fue "La familia Fenivillard" y las malicias de "Plick y Plock" (1893). También hubo otras famosos revistas de humor, como la inglesa "Punch" (1841), la alemana "Fliscende Blatter" (1844), la famosa revista francesa "La Vie Perisinne" (1863), la también francesa "Le Rire" (1892) que servirá de modelo a toda la prensa humorística de México, a principios del nuevo siglo.

Pero los que han tenido el poderío y el monopolio de los medios de comunicación han sido los Estados Unidos, con trabajos de R.F. Otcault y su obra "Yellow Kid", apareciéndose en el New York Journal, en 1896, sin embargo para entonces la historieta ya tenía más de 50 años de existencia en la prensa Europea. En el año 1896, como mencionamos anteriormente, aparece "The Yeloww Kid" (El niño amarillo), que es la primera historieta destinada al consumo masivo en la prensa norteamericana, pero en el año de 1926, la historieta ya había hecho su aparición plenamente , preparándose entonces para la década de los 30's considerada como su época de oro. La caricatura política también tuvo su apogeo a fines de este siglo y a principios del actual), éste fue un mensaje al alcance de las grandes masas que

nada leían porque no sabían leer, pero con éstos, la agitación les entraba por los ojos.

En México, en esa época, aparecieron periódicos como "El Mundo" (1897), "Cómico" (1900), "El hijo del Ahuizote" (1900), "El Colmillo Público" (1903), etc., que con sus caricaturas y sus características, fueron la agitación entre la población. Las pinturas de los muralistas mexicanos son una importante representación de la narrativa plástica, pues se vincularon al pueblo y reflejaron su condición social. Guadalupe Posada, Diego Rivera, José Clemente Orozco, son algunos representantes del muralismo mexicano, que dieron el origen de la historieta pues en sus murales representan la vida social, política y económica que lleva el pueblo mexicano en la época de la Revolución, aunque dichos murales no llevan en su mensaje implícito el lenguaje escrito, el pueblo traducía perfectamente el pensamiento del Pintor. (2).

Pero como mencionamos anteriormente, no podemos hablar de historieta antes de su producción industrial, su forma y contenido están determinados por las leyes del mercado, los dibujos, ilustraciones o monitos, forman parte del mundo de la sociedad de consumo, son una forma de entretenimiento de la poderosa industria del tiempo libre.

Con la aparición de la tira cómica "Hans and Fritz" o "Los sobrinos del Capitán" (1900), comienza el éxito cómico de los comics. Durante esos años aparecen más tiras cómicas con temas de aventuras,

trascendentes de la clase media Estadounidense, destinadas a manipular a las masas lectoras para mantener el sistema capitalista y difusor de ideas tales como:

- " - No robarás
- No fornicarás
- No mentirás
- No harás huelgas
- No querrás a los negros
- No permitirás que la mujer trabaje fuera de casa
- No leerás cosas malas
- No dudarás del gobierno
- No lucharás
- No envidiarás al rico
- No desearás a la mujer ajena." (3).

Estas características nos dan la idea de el uso que se le puede dar al comic, sin ser su objetivo básico el entretener. Por otra parte, muchas de las ideas expuestas anteriormente, en la actualidad siguen apareciendo con el fin de influir o influenciar la ideología del pueblo, como por ejemplo podíamos citar a los supereroes quienes castigan al criminal por el hecho de robar, atentar contra los derechos humanos, defender los ideales de un país, etc. (Superman, creado por Jerry Siegel, La Mujer Maravilla, creada por William Moulton, etc.), y que, al igual que las noticias en el periódico, van creando en el individuo criterio de lo que debe pensar, sea bueno o malo.

Los comics de los años 20's se concretaban al humorismo sano y bien intencionado (humorismo blanco), pero cuando surge la extensión al extranjero , cambia esta situación, ya que comienza a tener una manipulación de tipo ideológico, político, social y económico, para crear una dependencia, jugando al papel de adelanto cultural norteamericano, en América Latina y así destruir las culturas locales, hasta llegar al establecimiento del consumo, de arma cultural e ideológica en 1929.

" En 1931 Hall Foster, dibujante, crea una historia llamada "Tarzán" que fue pionera en varios aspectos".

- " - Primer comic "serio"
- Primera historieta colonialista
- Primera en la que el dibujante no era el autor del argumento
- Primera donde no se usa el globo
- Primera donde aparece un "héroe" dotado de poderes extraordinarios
- Primera que sirvió de modelo para ser llevada al cine." (4).

También en ese año nace la primera historieta de ciencia ficción llamada "Buck Rogers" y una policiaca llamada "Dick Tracy", del año 1934 en adelante siguen surgiendo muchas más tiras cómicas haciendo crecer el monopolio editorial de éstas, en la prensa. En 1948 aproximadamente es tanta la demanda de estas páginas en la prensa, que aparecen en los Estados Unidos, los primeros libros de

historietas. Mientras estos hechos suceden en los Estados Unidos, también en el resto del mundo se realizan historietas, algunas no cómicas sino ilustrativas, como las Argentinas publicadas en la prensa Mexicana, otras Francesas, Italianas, Alemanas y Españolas, que eran muy limitadas.

Por otro lado, Inglaterra no ha destacado en este aspecto con ninguna historieta en estos años. Japón sin embargo, maneja géneros infantiles, políticos, pornográficos, policiacos (sexo y violencia principalmente), Argentina ha sido en los años 50's cuna de grandes historietistas, tocando diversos temas, pero principalmente el político. Unas de las más grandes y con mayor aceptación del tercer mundo son "Snoppy" y "Mafalda" del Argentino Quino (Joaquín Lavado) traducidas a todos los idiomas, cuya culminación fue en el año de 1969.

En México, la historieta debe atribuirse a autores como Gabriel Vargas (su obra "La Familia Burrón"), Eduardo del Río "Rius" ("Los Supermachos") y Germán Butza ("Los Supersabios"), quienes cambian la historieta satírica a el comic dadáctico, en el año de 1965. Sin embargo, existen otro tipo de historietas, de contenido político, policiaco, pornográfico, las cuales dañan la salud mental del pueblo; estos comics son puestos en circulación por editores cuyo interés está enfocado al lucro a través de la venta de dichas revistas. Además en esta época, el gobierno, mediante la dirección de la S.E.P. realizó la revista "Duda", que junto con otras historietas,

utiliza el comic como medio educativo y compite con los editores particulares.

Es así como encontramos que hay historietas con fines didácticos y no didácticos, y que la aceptación de ambas es muy dispareja, ya que mientras las primeras no tienen mucho impacto entre los lectores, y las segundas causan una gran expectación entre el público por su costo y además debido a la ideología que ha predominado hasta nuestros tiempos.

B) CONCEPTO DE COMUNICACION

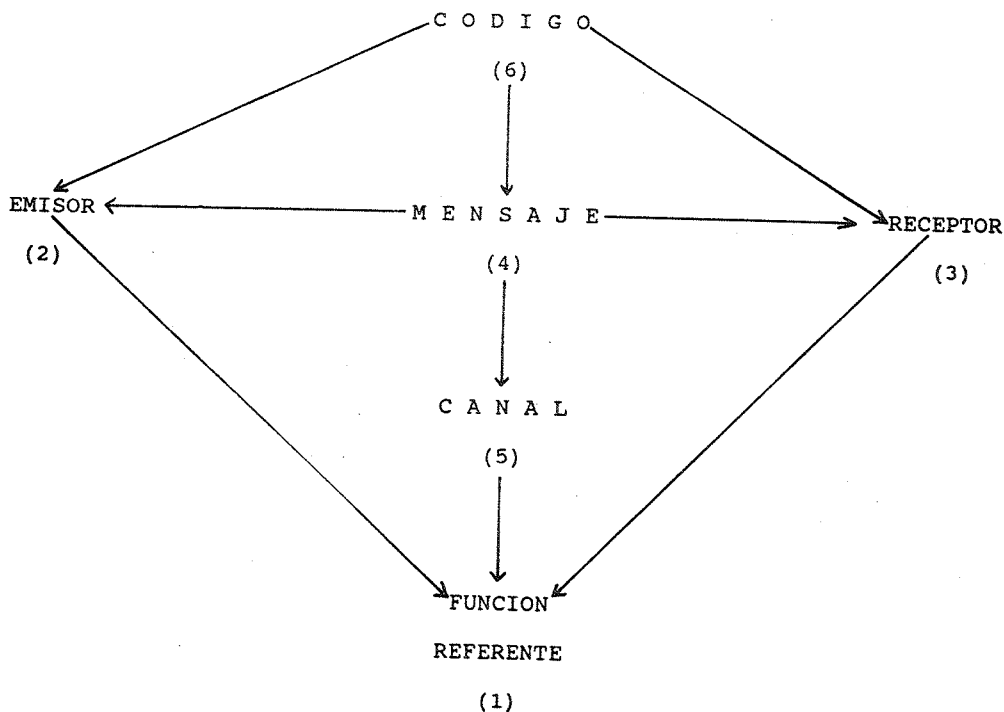
COMUNICACION es la acción y efecto de comunicar, transmitir, hacer partícipe a otro de lo que uno conoce o tiene, estar en relación con otra persona, propagación de un mensaje, trato entre personas. (5).

La comunicación se puede dar en varios sentidos:

- Escrita
- Hablada
- Mímica
- Incluso con sonidos guturales

Según Román Jacobson, para que se de un proceso de comunicación, deben existir seis factores fundamentales, y a cada uno de ellos le va a corresponder una función específica.

PROCESO DE COMUNICACION



- 1.- **FUNCION REFERENTE.**- Es el lenguaje y los sistemas de signos que sirven para referir, para designar objetos o entes de la realidad. Define las relaciones entre el mensaje y el objeto.
- 2.- **EMISOR.**- Es la persona que lanza dicho mensaje por medio del enlace de diferentes sonidos, palabras, etc.

3.- RECEPTOR.- Es la persona que recibe dicho mensaje.

4.- MENSAJE.- Es lo que se desea transmitir, la forma (el significante) y el contenido (el significado), tiene que ser clara y concisa para que los demás integrantes del proceso de comunicación lo logren entender y además puede ser de diversos temas, políticos, culturales, sociales, religiosos, etc.

5.- CANAL.- Es el que define las relaciones entre el mensaje, el receptor y el emisor, es el medio auxiliar a que hace que se entienda mucho mejor este proceso.

6.- CODIGO.- Es el que define las relaciones de entendimiento entre el mensaje y las formas de transmisión que puede ser: escritas, orales, mímicas, etc. (6).

Pero para que se de el proceso de comunicación es necesario que exista un lenguaje.

C) CONCEPTO DE LENGUAJE

LENGUAJE.- Es el empleo de sonidos articulados (la palabra), señales, letras, dibujos, el mismo cuerpo, etc, con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, es la facultad para expresarse por estos medios que se manifiestan de diversas formas, como mímica, oral, escrita, gráfica, atc, generalmente usado por los hombres.

Existen diferentes tipos de lenguaje:

LENGUAJE ORAL.- Es el que se transmite a base de sonidos enlazados y es realizado principalmente por el ser humano.

LENGUAJE ESCRITO.- Se emplea la escritura o signos escritos para describir algunas cosas. A estos símbolos o signos se les denomina con el nombre de grafías.

LENGUAJE MIMICO.- Es el que se realiza a base de gestos o gesticulaciones con todas las partes del cuerpo.

LENGUAJE GRAFICO.- Es el que se realiza a base de dibujos, colores, trazos de líneas que marcan alguna significación para la persona que lo realiza, así como para las personas que lo admiran u observan, un ejemplo de este tipo de lenguaje es: la pintura, la escritura, etc.

Como ya se mencionó anteriormente, el lenguaje es una forma de expresión y por lo mismo tomaremos este significado posteriormente.

LA COMUNICACION comienza cuando el hombre trata de intercambiar sus ideas por medio de señales, gestos y sonidos guturales, posteriormente se integran las grafías y los dibujos, haciendo de la comunicación mucho más fácil de transmitirla y captarla por consiguiente.

Actualmente nos encontramos rodeados de diversas formas de comunicación que suelen ser indispensables para la supervivencia social, recibiendo de éstos un beneficio o perjuicio de las informaciones emitidas, dichos medios se basan en los rápidos cambios científicos que sufren, con esto se convierten en difusores de mensajes, pudiendo tomar algunos de ellos para la educación. De tal manera, que el uso de dichos medios masivos de comunicación usados con fines didácticos crean la necesidad de impulsar la renovación de los mismos métodos de enseñanza en las aulas.

La comunicación, los nuevos recursos y materiales de enseñanza constituyen un papel predominante en la educación, por lo que los maestros debemos comprender todas las posibilidades que éstos nos brindan para perfeccionar la acción educativa. Por lo anterior se pretende mostrar en este trabajo la investigación documental, a los compañeros maestros, que algunos de los medios de comunicación masiva podrían llegar a formar parte integral de una nueva instrucción, aceptándolos sólo como un auxiliar educativo, previniendo los efectos que ellos puedan dervar.

D) CONCEPTO DE EXPRESION

Expresión es la manifestación de un pensamiento, sentimiento o deseo, a base de palabras, frases, sonidos, etc., pero también existen diversas formas de expresión.

EXPRESION ORAL.- Es la manifestación de un pensamiento a través de la palabra hablada, para manifestar a través de la misma lo que se piensa, sienta o desea.

EXPRESION GRAFICA.- Es un tipo de expresión en la cual se emplean las artes plásticas para representar los sentimientos, entre ellas encontramos: la pintura, la literatura, etc.

EXPRESION PLASTICA.- También denominada expresión estética, que son las que se muestran por medio de las artes plásticas, al igual que las anteriores, pero en éstas nos sirven para expresar nuestros sentimientos y transmitirlos a las personas que los admiran.

EXPRESION ESCRITA.- En la cual se emplea la palabra escrita o el lenguaje a base de signos y símbolos, que nos permite redactar lo que deseamos comunicar de nuestros sentimientos. (7).

Por todo lo anteriormente dicho se puede entender con mayor facilidad el proceso de comunicación que se presenta en los seres humanos, existiendo además un tipo de comunicación que rige a una sociedad determinada, primordialmente en nuestros tiempos, la cual se denomina: COMUNICACION DE MASAS.

E) CONCEPTO DE COMUNICACION DE MASAS

LA COMUNICACION DE MASAS.- Es aquella que ha sido mostrada como la relación de la información masiva, con la dirección política del estado, los problemas de la interrelación humana a través de los sistemas de signos o lenguajes, o fenómenos y procesos de expresión, en particular de la expresión estética. La ciencia o teoría de la comunicación se ha nutrido en particular de la lingüística, de la teoría matemática, de la informática, de la cibernética, de la antropología, de la psicología social, de la sociología y de la semiótica (ciencia referente a los signos). (8).

De alguna u otra manera, desde la época primitiva hasta nuestros tiempos, han existido formas comunicacionales entre los hombres, pero las dificultades surgen cuando tratamos de comprender la importancia de los problemas frente a cada etapa histórica. Con los avances de la tecnología surgen diversos tipos de estos medios de comunicación masiva.

Con los que se puede difundir un pensamiento con gran rapidéz y lograr que éste llegue a un mayor número de personas; algunos de estos medios de comunicación masiva son:

- Los libros
- Las revistas
- Los periódicos
- La televisión
- El telégrafo

- El correo
- Los satélites
- La radio
- Los videos
- Las fotonovelas
- Las historietas
- Y muchos más.

Estas son las diversas formas industrializadas de producir información y entretenimiento en la sociedad de consumo que es a lo que se denomina población consumidora o en su defecto consumismo en masas.

CONSUMISMO: Es el gasto que hacen las personas para recibir algún producto industrializado, o de origen natural. (9).

En nuestra sociedad, de los medios de comunicación de masas, uno de los que más se consumen es la historieta o comic.

LA HISTORIETA.- Es un medio de comunicación de masas, que tiene como finalidad, el entretenimiento generalmente, es un cuento breve, de carácter jocoso principalmente, manejado a modo de caricatura, satirizando a algún problema social, y se comprende de dos elementos básicos:

- El lenguaje escrito
- El lenguaje gráfico

Con lo confirmado anteriormente, proponemos realizar una investigación sobre la historieta, utilizándola como material didáctico, en la educación del niño en el período de preparatoria, analizando así, ahora las ventajas y desventajas de los medios de comunicación que aportan a la educación. (10).

F) VENTAJAS Y DESVENTAJAS QUE NOS PROPORCIONAN LOS MEDIOS DE COMUNICACION MASIVOS

Material didáctico, o también denominado estímulos, los cuales son el conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso enseñanza-aprendizaje, cuyos fines son:

- Facilitar la comunicación profesor-alumno
- Acercar a los sentimientos de los alumnos las ideas del aprendizaje que se desea dar.

Existe una infinidad de tipos de este material, que nos pueden llevar a realizar este proceso de comunicación.

1.- LA GRABACION.— Brinda al estudiante la oportunidad de construir sus respuestas en forma observable y así mismo controla su ritmo de instrucción ya que la grabación se puede detener, adelantar, retroceder o repetir.

2.- LA FOTOGRAFIA. — Permite la atención del estudiante en un solo objeto, o separar las etapas de un procedimiento para un mejor

análisis pero no permite al alumno tomar notas, pues casi siempre se necesita una sala oscura para la exposición.

3.- CINE Y TELEVISION.— Estos medios de comunicación son de gran valor para la comunicación masiva, en cualquier tiempo o lugar, dan al espectador la impresión de participar en numerosas experiencias. Suprime la participación activa del alumno, el mensaje es fugaz, inflexible y su asimilación no se puede garantizar, además el ejemplo de estos medios, es costoso y se necesitan conocimientos técnicos especializados para su funcionamiento y manejo.

4.- MATERIAL IMPRESO.— Es recomendable, ayuda al alumno a analizar sus estudios, en cualquier tiempo o lugar, puede revisar las unidades de estudio, cuando sea necesario, facilita la elaboración de apuntes, no se requiere de preparación de equipo para su emisión. Este material propicia el desarrollo de la memoria o memorización y mecanización.

De sus inconvenientes podemos decir, que las personas con lectura deficiente y mala comprensión de temas abstractos, mostrarán mayor dificultad de aprendizaje y se basarán en lectura baratas y de mala calidad, con ello se dejarán guiar por la ideología que desean mostrar los monopolios aditoriales que hacen esa clase de impresiones, se hace referencia primordialmente a las historietas (policíacas, picarescas, pornográficas, etc.) y a las fotonovelas, que en su mayoría reflejan una situación muy especial y dramática, que según la característica para comprender este tipo de materiales

que tiene el lector, será la adaptación que él le da en su vida cotidiana, es decir, es una especie de juego simbólico, que representan los adultos. (11)

G) PASOS DE LA LECTURA

Es necesario que para tener una lectura con un alto grado de comprensión, se sigan los siguientes pasos:

1.- Al leer, se debe tener una velocidad adecuada, para lograr asimilar mejor las ideas que se nos van presentando.

2.- Es necesario respetar los signos de puntuación con el objeto de interpretar mejor las líneas y párrafos que conforman los textos.

3.- Si se lee, es preciso seguir el orden en que se presentan los textos pues la continuidad de la trama depende de ello.

4.- Si se trata de una lectura en voz alta, es conveniente tomar en cuenta aspectos como:

- **Fluidez:** Implica no detenerse al momento de hablar y realizar la lectura o la elocución a una velocidad adecuada y en forma correcta.

- **Dicción:** Es la correcta articulación y pronunciación de las palabras.

- Ritmo: Que es una característica fundamental de la lectura oral y se logra al leer a una velocidad adecuada y respetando los signos de pronunciación.
- Volúmen: Implica usar el tono de voz adecuado.
- Emotividad o interpretación: Que es la capacidad que se posee para dar una entonación adecuada a lo que se está diciendo y para transmitir la fuerza del fragmento, en su sentido dinámico, cómico, irónico, tierno, etc.

No debemos olvidar que para lograr una lectura eficiente, además de lo anterior, el lector debe practicarla en una postura adecuada; es decir, cómoda, que le permita tener calma y poder concentrarse mejor en el texto y en su contenido. Por otra parte, si hay palabras que no son conocidas o que no entienda, puede consultar en los diccionarios o enciclopedias, con el fin de dar un sentido más claro a su conclusión.

Sin embargo, no todas las personas logran entender e interpretar lo que leen, debido a que, no tienen claras sus ideas al momento de seguir ejecutando la lectura de un texto o por ignorancia, ya que no tienen un uso correcto de los signos de puntuación o desconocen el significado de varias palabras, las cuales no se toman la molestia de consultar; y aún las presiones de la vida cotidiana influyen en el aprovechamiento de la lectura. A este fenómeno se le conoce como una lectura deficiente y se puede evitar con la debida orientación de los padres de familia y de los maestros, en el proceso de la formación elemental o básica de los niños.

C A P I T U L O 2

ASPECTOS GENERALES DEL DESARROLLO SEGUN JEAN PIAGET

A) JEAN PIAGET (BIOGRAFIA)

Nace en Suiza un 9 de Agosto, a los 11 años realiza su primer artículo llamado "Un Gorrión Albino" en el cual refleja su interés por las ciencias naturales, en 1918 obtiene su doctorado en Ciencias Naturales, colabora con Binet y Claparede en el trabajo de Psicología de la Inteligencia, inclinándose en la investigación sobre los procesos de conocimiento, llevándolo a cabo con sus hijos y con ello en 1941, publica dos textos denominados "La génesis del número en el niño" y "El desarrollo de las cantidades físicas en el niño".

Con esto Piaget realiza estudios sobre los génesis del conocimiento, lo que lo lleva a desarrollar estudios de Epistemología Genética. Y en 1950 publica una introducción a la Epistemología Genética, en tres tomos.

Piaget realiza sus investigaciones retomando los principios de la escuela nueva, que consiste en la vitalidad (biológico), y en la individualidad (psicológico), la colectividad (sociológico) y la libertad (filosófico). Fundamentados en lo Ontológico como individuos, lo teológico, el Yo como parte de la sociedad, lo

axiológico, lo referente a los valores, lo antropológico, lo referente a la historia de nuestras tradiciones y lo Epistemológico, relativo a la teoría del conocimiento.

El autor estudia la psicología psicogenética, dando con ello el origen de la epistemología psicogenética, que es el estudio del origen del conocimiento, además marca que la educación es la transmisión de conocimientos, valores, etc.

Piaget, en cuanto a su situación económica, político y cultural, vive en la época de la Primera Guerra Mundial y las repercusiones que trajo consigo, especialmente en Suiza, país donde nació y realizó sus trabajos, fue notable.

Vivió también el predominio tecnológico producido por la revolución industrial del siglo pasado (XIX), que repercutió en un amplio estudio de las Ciencias Naturales, dejando a un lado las llamadas Ciencias Humanas.

Observó reformas sociales de los países industrializados, el surgimiento de los sindicatos y demás asociaciones, convencidas del anhelo del bienestar social; el movimiento pacifista que había sucedido a la primera guerra mundial, el Congreso de Niza de 1932, el movimiento del Fascismo en Italia con Mussolini, el gobierno que impulso a Hitler en Alemania; la neutralidad de Suiza en una convulsionada Europa amenazada constantemente por las Guerras; los inicios de las cinematografías y las corrientes existencialistas en

el arte (Buñuel, Picaso, Sartre), los inicios y consecuencias de la segunda guerra mundial; además de las corrientes filosóficas predominantes en esa época, como lo eran, el positivismo, el existencialismo y el arte de la corriente surrealista, que en esos momentos adquiriría un pleno apogeo.

Es importante mencionar algunas características de la educación durante la época en que vivió el autor, como fué que en Francia en 1872, se aplicó la ley de educación común y su ejemplo se extendió a toda Europa, la escuela pública, gratuita y obligatoria, es uno de los fenómenos sociales más importantes de finales del siglo pasado y principios del actual, el resultado del congreso de la liga internacional de la educación nueva en Calis, que proponía que para asegurar en un futuro la paz en el mundo, no podía ser más eficaz que el desarrollar en los jóvenes generaciones, por medio de la persona humana, el proyecto de enseñanza especial; con Alfred Binet de encargado, creando en 1904 por el ministro de instrucción pública de Francia, los aportes de los trabajos de Claparede y Binet al campo de la educación especialmente los referentes a la psicología de la inteligencia y los aportes de Wallon relativos a la personalidad del niño, la ausencia de la psicología infantil, la puesta en práctica de la mayoría de las escuelas europeas de la llamada escuela nueva.

Piaget se influenció por todo su contexto histórico y algunas de sus ideas se manifestaron así "El respeto y la libertad a la que tienen derecho todo niño", el desarrollo de sus trabajos de investigación una psicología de la inteligencia en lo referente a

nuevos métodos de investigación, el considerar a la biología como identidad funcionalista y ver a la psicología como algo más trascendental que el sólo resolver los problemas que el contexto inmediato de su época, el estudio del desarrollo cognoscitivo y su relación con el desarrollo electivo (del cuerpo).

La educación por consiguiente deber estar basada en el mutuo respeto hacia la personalidad del educando, por lo que representa severas críticas a la llamada escuela tradicionalista, por imponer los "saberes" que el alumno o los alumnos deberá aprender. (1)

Como ya fué mencionado, Piaget describió a la Epistemología como la teoría del conocimiento, lo anterior tiene sus bases en:

EPISTEMIOLOGIA

PSICOGENETICA

Método Psicogenético

Psicogénesis

Historia del ser humano



Psicología Genética

Parte evolutiva o proceso
constructivo del pensamiento
afectividad social del
individuo.



Individuo como ente
biopsicosocial.

Método Sociogenético

Sociogénesis

Historia de las ciencias



Sociología Genética

Evolución y Origen



Ciencias que interactúan
entre sí.

Las ciencias actúan como ente aislado, ya que creen ser superiores ellas solas, pero esto es lo incorrecto, por eso se dió un atraso científico. Por lo anterior, Piaget realiza su crítica constructiva hacia las ciencias, diciendo que se mantienen aisladas, no experimentan, no observan, no investigan, no interactúan con otras ciencias, etc., y que para enriquecer el proceso de enseñanza se debe eliminar este criterio, además de combinar las diversas ciencias.

Piaget, fué creador del Boureau Internacional de la Educación, centro de la Epistemología genética internacional en Ginebra, por eso el autor pide que exista un equilibrio. (2)

B) CONCEPCION DE CONOCIMIENTO, DESARROLLO Y APRENDIZAJE SEGUN PIAGET.

Piaget maneja dos términos muy frecuentemente que son: crecimiento y desarrollo.

CRECIMIENTO.- Para Piaget el crecimiento es el incremento que se refiere biológico del cuerpo, exclusivamente.

DESARROLLO.- Pero en cuanto al desarrollo se refiere, nos menciona que hay que ampliar las funciones mentales, pasando de un estado menor a uno que sea superior por medio del equilibrio.

DESARROLLO.- Pero en cuanto al desarrollo se refiere, nos menciona que hay que ampliar las funciones mentales, pasando por un estado menor a uno que sea superior por medio del equilibrio.

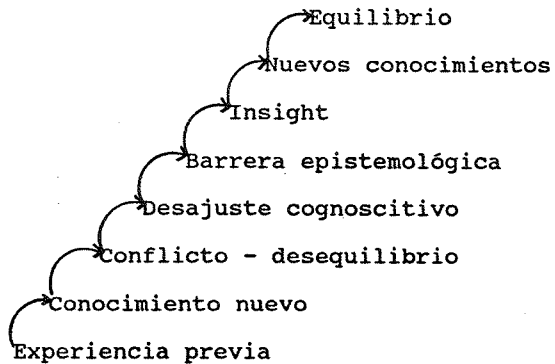
EQUILIBRIO.- Dice que el equilibrio tiene que estar proporcionado como lo debe estar la epistemología manejando que la genética es igual a equilibrio.

Para que exista un equilibrio en el ser humano se debe de poseer:

INFRA.- Lo que el individuo le corresponde como tal, su parte individual.

INTER.- La interacción que interactúan sobre las metas de las personas en una sociedad.

TRANS.- La transformación, el cambio, el salto, la parte cualitativa. El equilibrio en la teoría del conocimiento.



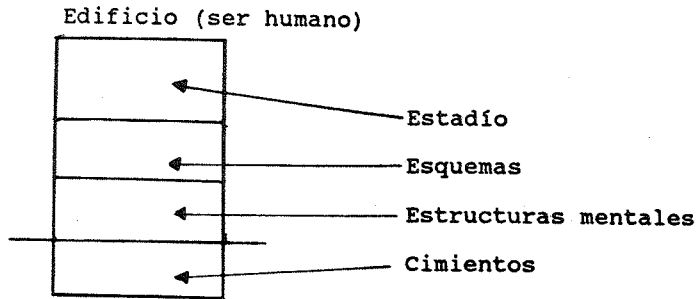
NOTA.- Cuando se llegó al equilibrio surge un nuevo desequilibrio y volvemos a comenzar con esta cadena epistemológica del equilibrio.

El CONOCIMIENTO para Piaget, es como una espiral, se va dando un equilibrio primeramente, seguido de un desequilibrio para volver a comenzar con otro equilibrio, que se verá reflejada en la conducta humana.

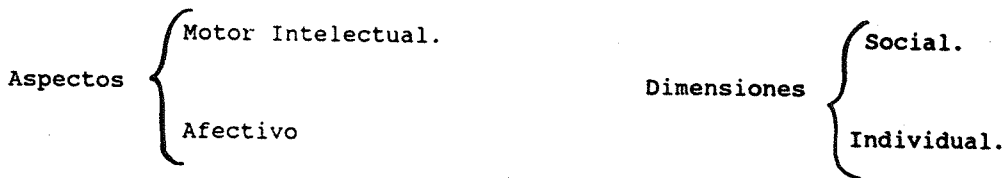
Para Piaget, la conducta.- Es el problema neurológico o mental.

- Maduración del sistema nervioso (biológico).
- Experiencia (psicológico).
- Transmisión social (sociológico).
- Equilibrio.

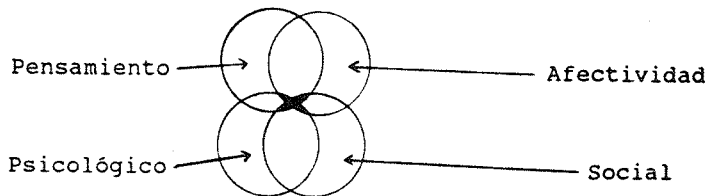
Piaget se destaca por ser representante del funcionalismo por la manera en que explica el funcionalismo del sujeto epistemológico o epistémico.



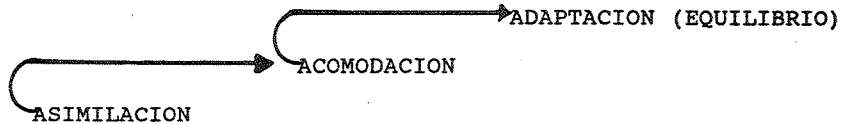
Piaget, distingue al conocimiento en 2 aspectos y 2 dimensiones que son:



El conocimiento se adquiere teniendo que integrar o tener una intersección del pensamiento con lo afectivo, lo social y lo psicológico para desarrollar los procesos intelectuales que nos dará el equilibrio.



Piaget explica que el conocimiento se va dando en forma de espiral para que se llegue a un equilibrio.



El Equilibrio.- Es la parte reguladora, entre una asimilación, acomodación y la adaptación que interactúan para dar un equilibrio. Al establecer el equilibrio intervienen también una relación muy importante entre el sujeto y el objeto.

En la relación entre el sujeto y objeto, Piaget nos marca la interacción que debe de existir entre los mismos y lo maneja con la siguiente representación gráfica.



Para Piaget, el sujeto es.- Un ser humano que tiene individualidad, vitalidad, colectividad y libertad, que a su vez puede operar de la siguiente forma:

El sujeto puede tomar el lugar del objeto y viceversa, el objeto tomará el lugar del sujeto.

SUJETO ↔ OBJETO

SUJETO ↔ OBJETO

Piaget también maneja otros términos importantes como lo son:

INTELIGENCIA.- No ser obsesivo por ninguna cosa, es poder ocupar el tiempo libre, el poder resolver con facilidad algún problema.

REFLEJO.- Es la respuesta a un estímulo.

GENETICA.- Es el origen.

REFLEJOS INNATOS.- Se refiere al equipo con el que cuenta el ser humano, ya sea del tipo químico o biológico (no es hereditario).

REFLEJOS ADQUIRIDOS.- Son los que se van adquiriendo a través del mundo que rodea al ser humano.

Y el aprendizaje, que es la adquisición de conocimientos nuevos por medio de la asimilación, acomodación y adaptación, buscando el equilibrio.

Dónde y cuándo se aprende:

1) En todos los lugares.

2) Por cualquier medio.

3) En cualquier etapa de la vida del ser humano.

Como aprendemos:

A través de los sentidos, de acuerdo a las situaciones nuevas y éstas se irán dando de acuerdo a las necesidades, preparación, posibilidades, capacidades y madurez del individuo.

Qué aprendemos:

Aquello que está buscando para satisfacer algunas necesidades.

Será positivo si, se satisfacen las necesidades y tendrá un nuevo interés por aprender nuevas cosas.

Será negativo si, inadecuadamente se dan las posibilidades de más ensayos.

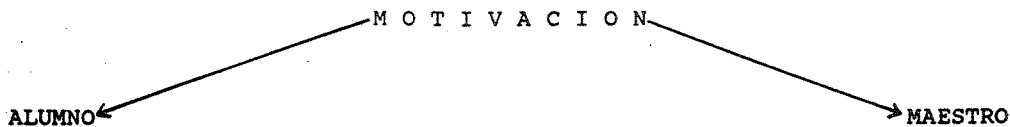
Porque en ocasiones no aprenden los alumnos:

- Porque ignoran los objetivos.
- Tienen diferente preparación.
- Por problemas personales.
- Por no tener interés por lo que se aprende.
- Por no tener capacidad de adaptación.
- Por estar enfermo o cansado.

LOS ALUMNOS

EL MAESTRO

- No tener claro su objetivo.
- Por ser irresponsable e incumplido.
- No tener un método o técnicas adecuadas.
- No preparar el material.
- No tomar en cuenta el tiempo para la enseñanza.
- No darse cuenta de las diferencias con los niños, su edad e intereses.
- No entablar comunicaciones y comprensión con sus alumnos.



Cómo promover el aprendizaje:

- Preparar material llamativo.
- Lograr llamar la atención del niño.
- Verificar los intereses de los niños, reforzando la motivación.
- Realizar una evaluación continua. (3)

C) ETAPAS DEL DESARROLLO SEGUN PIAGET

Piaget divide sus estudios sobre el desarrollo en:

D) EL RECIEN NACIDO Y EL LACTANTE

El período que va del nacimiento a la adquisición del lenguaje está marcado por un desarrollo mental extraordinario, con una evolución psíquica ulterior que consiste en una conquista a través de las percepciones y los movimientos, de todo el universo práctico que rodea al niño pequeño, etapa denominada asimilación sensorio-motriz.

Existen tres estadios entre el nacimiento y el final de este período el de los reflejos, el de la organización de las percepciones y hábitos y el de la inteligencia sensorio-motriz.

En el momento del nacimiento, la vida mental se reduce al ejercicio de aparatos reflejos, de coordinaciones sensoriales y motrices montadas de forma absolutamente hereditaria que corresponde a tendencias instintivas tales como la nutrición, manifiesta una auténtica actividad, que precisamente la existencia de una asimilación sensorio-motriz, asimila una parte de su universo a la succión, que posteriormente cambiará al ser susceptible de ser mirada, escuchada y cuando los propios movimientos lo permiten, sacudida.

Estos diversos ejercicios reflejos, son como el anuncio de la asimilación mental, que habrán de complicarse muy pronto al integrarse en hábitos y percepciones organizadas, que constituyen el punto de partida de nuevas conductas adquiridas con ayuda de la experiencia. El punto de partida es siempre un ciclo reflejo, incorpora nuevos elementos y constituye con ellos totalidades

organizadas, denominado reacción circular que representa una forma más evolucionada de asimilación (segundo estadio).

El tercer estadio llamado el de la inteligencia práctica o sensorio-motriz. La inteligencia aparece mucho antes que el lenguaje, en la etapa exclusivamente práctica, se aplica a la manipulación de los objetos, utilizando las percepciones y los movimientos organizados en esquemas de acción. Como se construyen esos actos de inteligencia, primeramente registra los resultados de la experiencia, en sus reacciones circulares, después realiza exploraciones entre sí, por asimilación recíproca, que habrán de ser más tarde las nociones o conceptos del pensamiento. Esos diversos esquemas de acción se asimilan entre sí, se coordinan de tal forma que unos asignan a los objetos a la acción total, mientras otros le sirven de medios, con esta coordinación se inicia la etapa de la inteligencia práctica (Animismo y Artificialismo).

E) LA AFECTIVIDAD EN ESTA ETAPA

Durante los primeros meses el lactante conoce ciertos cuadros sensoriales familiares, se presenta un egocentrismo (se trata de que el niño se cree el centro del universo, en otras palabras, el ombligo del mundo). Existe un paralelismo entre la vida afectiva y la vida intelectual (lo cognoscitivo, lo motriz y lo afectivo). La afectividad y la inteligencia son indisolubles y constituyen los dos aspectos complementarios de toda conducta humana, primeramente

presenta emociones primitivas, se ha demostrado el parámetro del parentesco de las emociones con el sistema fisiológico de las actitudes o posturas (lo estadio).

El segundo estadio (percepciones y hábitos), como el inicio de la inteligencia sensorio-motriz, corresponden a una serie de sentimientos elementales a afectos perceptivos relacionados con las modalidades de la actividad propia (lo agradable-lo desagradable, el placer-el dolor, los primeros sentimientos de éxito- fracaso), estos estados afectivos dependen de la acción propia y ese nivel de la afectividad depende de una especie de egocentrismo general. Esta afectividad se caracteriza por la elección del objeto, por la objetivación de los sentimientos y el progreso de la inteligencia, las conductas, los sentimientos relacionados con la propia actividad se diferencian y se multiplican (alegría-tristeza, esfuerzos-intereses-cansancios, faltas de interés) ligados como los afectos perceptivos.

En el tercer estadio se inician los sentimientos interindividuales. La elección (afectiva) del objeto, que recae en la persona de la madre, luego la del padre y los demás seres próximos, éste es el principio de las simpatías y antipatías que habrán de tener tan amplio desarrollo en el transcurso del período. (4)

F) ETAPA DE LOS SIETE AÑOS

Con la aparición del lenguaje, las conductas resultan profundamente modificadas en: su aspecto afectivo e intelectual.

El niño adquiere, gracias al lenguaje, la capacidad de reconstruir sus acciones pasadas en forma de relato y de anticipar sus acciones futuras por medio de la representación verbal. Esto tiene tres consecuencias esenciales para el desarrollo mental:

- Un intercambio posible entre individuos, es decir, se comienza la sociabilización.

- Una interiorización de la palabra, es decir, la aparición del pensamiento, que tiene como soporte el lenguaje interior y el sistema de signos.

- Una interiorización como tal, con lo cual, es puramente perceptivo y motriz.

Cuando interviene la aparición del lenguaje, el niño se ve enfrentado no sólo con el universo físico, sino con dos mundos nuevos estrechamente solidarios, los cuales son: el mundo social y el de las representaciones interiores.

G) LA SOCIALIZACION DE LA ACCION

El resultado más claro de la aparición del lenguaje es que permite un intercambio y una comunicación continua entre los individuos. La adquisición del lenguaje propiamente dicho (palabras, frases elementales, luego sustantivos, verbos diferentes y por último

frases completas). Mientras el lenguaje no se ha adquirido de forma definida, las relaciones interindividuales se limita por consiguiente a la imitación de gestos corporales y exteriores, así como a la relación afectiva global sin comunicación diferenciada.

Con el lenguaje, el niño descubre riquezas insospechadas de realidades superiores a él. El intercambio, con el propio adulto o con los demás niños y esas intercomunicaciones, desempeñan igualmente un papel decisivo en los progresos de la acción.

Hasta alrededor de los siete años, los niños no saben discutir entre si y se limitan a confrontar sus afirmaciones contrarias. Trabajando en una misma habitación o sentados a la misma mesa, hablan cada uno para sí y sin embargo, creen que escuchan y se comprenden unos a otros, siendo así que ese "Monólogo Colectivo" consiste en intercambiar pensamientos reales por medio de el lenguaje oral.

Las primeras conductas sociales están a medio camino de la sociabilización verdadera, en lugar de salir de su punto de vista para coordinarlo con el de los demás, el individuo sigue inconscientemente centrando su atención en si mismo y este egocentrismo con respecto al grupo social, reproduce y prolonga lo que ya hemos señalado en el lactante, con relación al mundo físico.

H) LA GENESIS DEL PENSAMIENTO

La inteligencia sensorio-motriz, se prolonga ahora en pensamiento, bajo la influencia del lenguaje y de la sociabilización. De los dos a los siete años se dan todas las transiciones entre dos formas extremas de pensamiento, las cuales son: el pensamiento por mera incorporación o asimilación cuyo egocentrismo excluye por consiguiente toda objetividad; y el pensamiento que se adapta a los demás y a la realidad preparando así el pensamiento lógico.

EL ANIMISMO INFANTIL.- Es la tendencia a concebir las cosas como vivas y dotadas de intensiones.

Toda la casualidad que se desarrolla durante la primera infancia, participa de esos mismos caracteres de indiferenciación entre lo psíquico y lo físico y el egocentrismo intelectual. Las leyes accesibles al niño se confunden con las leyes morales y determinismo con la obligación. El movimiento es concebido como un estado transitorio que tiende hacia una meta que le pone fin.

I) LA INTUICION

Hay una cosa que sorprende en el pensamiento del niño pequeño: el sujeto afirma constantemente y no demuestra jamás. Cuando preguntamos algo a niños de menos de siete años nos sorprenden siempre por la pobreza de sus pruebas su incapacidad de fundar afirmaciones e inclusive su dificultad para reconstruir retrospectivamente la forma en que han llegado a ellas. Así mismo el

niño de cuatro a siete años, no sabe definir los conceptos que emplea "es para", hasta alrededor de los siete años, cuando el niño sigue siendo prelógica y suple la lógica por el mecanismo de la intuición.

J) LA VIDA AFECTIVA

En el nivel de desarrollo que estamos considerando ahora, las tres novedades afectivas esenciales son el desarrollo de los sentimientos inter individuales (afectos, antipatías y simpatías) ligados a la socialización de las acciones, la aparición de los sentimientos morales intuitivos surgidos de las relaciones adultos y niños, además de las regulaciones de intereses y valores, relacionados con las del pensamiento intuitivo en general.

La moral de la primera infancia, deja de ser heterónoma, es decir, que sigue dependiendo de una voluntad exterior que es la de los seres respetados o de los padres.

Gracias al mecanismo del respeto unilateral, el niño acepta y reconoce la regla de conducta que impone la veracidad mucho antes de comprender por sí mismo el valor de la verdad y la naturaleza de la mentira, a través de sus hábitos de juego y de imaginación. (5)

K) LA INFANCIA DE LOS SIETE A LOS DOCE AÑOS

La edad de los siete años, que coincide con el principio de la escolaridad propiamente dicha del niño, marca un paso decisivo en el desarrollo mental, cada uno de los aspectos tan complejos de la vida psíquica, se trate de la inteligencia o de la vida afectiva, de relaciones sociales o de afectividad propiamente individual, a si mismo a la aparición de formas de organización nuevas, que rematan las construcciones esbozadas en el curso del período anterior y les aseguran un equilibrio más estable, al mismo tiempo inaguran una serie interrumpida de construcciones nuevas, seguiremos el mismo camino que en las partes que anteceden de la acción global a la vez social e individual y analizando los aspectos intelectuales y después los afectivos de este desarrollo.

L) LOS PROCESOS DE LA CONDUCTA Y DE SU SOCIALIZACION

En los niños de siete a doce años, cuando emprenden un trabajo no se sabe si ayudan realmente, además es sorprendente su doble progreso en la concentración individual, cuando el niño trabaja solo pero también interviene en la colaboración afectiva cuando hay vida común. El niño adquiere en esta etapa una cierta capacidad de reflexión que le permite coordinar sus acciones con la de los demás, es decir, existe un progreso en su sociabilización que refuerza el pensamiento por interiorización. El niño después de los siete años adquiere una cierta capacidad de cooperación dado que ya no confunde su punto de vista propio con el de otros, sino que los asocia para coordinarlos.

Se observa ya que el lenguaje entre niños, las discusiones que se hacen posibles con la comprensión de los puntos de vista de los adversarios, además de buscar justificaciones o pruebas de las propias afirmaciones. Las explicaciones entre niños se desarrollan en el propio plano del pensamiento y no en la acción material.

El lenguaje egocéntrico desaparece casi por completo y los discursos espontáneos de la lógica y moral están constituidos por las operaciones en lo que concierne a la inteligencia y por la voluntad, en el plano afectivo dos nuevas realidades y muy emparentadas se dan aquí, que resultan ambas de una misma invención de egocentrismo primitivo.

M) LOS PROGRESOS DEL PENSAMIENTO

Hay que admitir que en los niños el animismo y artificialismo cede el peso a una especie de casualidad fundada en un principio de identidad como si el principio lógico rigiese desde el primer momento, a la razón, es cierto que estos desarrollos constituyen la prueba de que la asimilación egocéntrica principio del animismo y el artificialismo, estan en vías de transformarse en asimilación racional, es decir en estructuración de la realidad, pero dicha asimilación es más compleja que una identificación.

CONCLUSIONES

-Es importante innovar los métodos tradicionales de enseñanza para ir de acuerdo con la época en que vivimos.

-La historieta es un medio de comunicación de masas cuya finalidad principal es el entretenimiento, pero puede ser utilizada como material didáctico para facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje, en el período preoperatorio.

-El educador debe acoplar actividades educativas relacionadas con la lecto-escritura y principios matemáticos básicos, utilizando materiales complementarios a manera de estímulos que sean conocidos por los niños y de fácil adquisición.

-Es importante tener en cuenta la personalidad de cada niño y la manera de desarrollo que cada pequeño tiene, para con ello poder incrementar con mayor facilidad sus conocimientos y aprendizajes.

- Se destaca que la historieta puede emplearse como apoyo didáctico en cualquier actividad educativa y no sólo en las de lecto-escritura y principios matemáticos básicos.

- A los niños hay que mostrarles objetos novedosos para interesarlos en el desarrollo de nuevos aprendizajes.

- El desarrollo integral de los pequeños se puede favorecer también empleando a la historieta como material didáctico ya que cuenta con aspectos de tipo emocional, puede favorecer el desarrollo motor fino al ser manipulada, recortada por el pequeño, cognitiva al realizar localización de objetos dados, etc.

-Se pueden formar historias que tengan que ver con la vida o medio que rodea al pequeño, empleando la historieta como apoyo.

- Se favorece el lenguaje oral y escrito, al tomar a la historieta como modelo, dándole la intención educativa que el educador desea que adquieran los pequeños.

-Puede favorecer la cooperación y participación en los niños al prestar sus materiales para apoyar las actividades.

- Favorece además la estructuración espacial al emplearla marcando posiciones, dentro de una hoja de papel o espacios más amplios.

-Se pueden manejar nociones espacio temporales en cuanto a la ubicación de las escenas en un tiempo dado (día o noche) y en un lugar determinado (playa, campo, etc).

- Todo lo mencionado anteriormente sólo son algunas de las variables que se le pueden dar a la historieta como material didáctico en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje, pero el educador puede inventar, crear, desarrollar, diversas actividades de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños del grupo a su cargo.

El niño a partir de los siete años, es capaz de elaborar explicaciones, de el mundo a su alrededor y con ello comienza la época en que aparece la estructura gramatical, es decir que se da la conexión entre las ideas y la justificación lógica.

En cuanto al comportamiento colectivo de los niños, se observa después de los siete años un cambio notable en las actitudes sociales, en lo relacionado a los juegos, los niños de esta edad respetan ya las reglas impuestas por ellos mismos o como en el caso de los juegos tradicionales, de las reglas ya establecidas y que se transmiten de generación en generación, además de controlarse unos a otros en el juego, comienza el sentimiento de competencia el cual culmina con el triunfo de ganar algún juego.

El niño que se encuentra en la edad de los siete a doce años, ha llegado a un principio de reflexión, es decir, que el niño antes de actuar piensa y comienza a conquistar así esa difícil conducta de la reflexión. Para Piaget, la reflexión es una conducta social de discusión pero interiorizada como el pensamiento mismo.

El niño de siete años comienza a liberarse de su egocentrismo social e intelectual; con lo que adquiere la capacidad de nuevas coordinaciones que habrán de tener la mayor importancia a la vez, para la inteligencia y para la afectividad.

Por lo que respecta a la afectividad, el sistema de coordinación social e individual, crea una moral de cooperación y autonomía

personal. Lo que la lógica es para la inteligencia, en cuanto a instrumentos mentales que habrán de permitir esta doble coordinación.

En cuanto a la experiencia, los niños han adquirido la conservación del número, la conservación de la cantidad, la conservación de las substancias, la conservación del peso, la conservación del volumen y por último la conservación del espacio, con todo este aprendizaje a base de experiencias el niño en esta etapa se le denomina ATOMISISMO INFANTIL

N) LA AFECTIVIDAD, LA VOLUNTAD Y LOS SENTIMIENTOS MORALES

Los pequeños que se encuentran pasando por la etapa de la segunda infancia pasan por transformaciones profundas en la afectividad entre individuos coordinan sus puntos de vista en el marco de la reciprocidad que asegura a la vez su autonomía. Aparecen nuevos sentimientos morales derivados del respeto o unilateralidad del niño sobre los nuevos sentimientos del adulto, conformando la formación de una nueva moral de obediencia o heteronomía, aquí se da forma a los valores personales equivalentes ya que no se limita a valorar tal o cual acción particular. Los pequeños en esta etapa ya se someten en los juegos colectivos al reglamento de un juego. (6)

N) ADOLESCENCIA

Con lo antes mencionado, podemos creer que el desarrollo mental se acaba entre los 11 ó 12 años y que la adolescencia es una crisis que separa a la infancia de la edad adulta, es decir, que se cree que la adolescencia es un desequilibrio provisional, ya que hay que recordar que entre un cambio de estadio a otro son capaces de provocar estos desequilibrios. Sin embargo el pensamiento y la vida afectiva en la edad adolescente aseguran un equilibrio superior al que se tenía en la segunda infancia.

O) EL PENSAMIENTO Y SUS OPERACIONES .

El adolescente construye sistemas y teorías, mantiene un interés por los problemas que le competen, sostiene además con facilidad la elaboración de teorías abstractas, en esta etapa hay algunos adolescentes que les da por escribir, otros hablan y otros simplemente se guardan sus ideas, pero todos tienen sistemas y teorías que transforman el mundo de una forma u otra. Este tipo de pensar surge a partir de el pensamiento concreto de la segunda infancia.

A partir de los doce años surge una transformación en el pensamiento del niño, ya que su pensamiento pasa a ser, de concreto a formal o hipotético-deductivo.

El pensamiento concreto nos dice Piaget, se refiere a la realidad en sí misma, a los objetos tangibles que pueden ser

manipulados y adquiere una cierta experiencia afectiva. Es la representación de una acción posible.

El pensamiento formal comienza cuando el pensamiento del niño se aleja de lo real, es que sustituye los objetos ausentes por su representación, crea equivalencias a la verdad, las operaciones lógicas se pasan de la manipulación a simplemente ideas sobre las percepciones, la experiencia y la creencia, en esta etapa el adolescente es capaz de deducir las conclusiones hipotéticas, es decir, que es capaz de realizar la hipótesis de algún hecho, pasado o futuro, además de darle una solución según sea su criterio; es también capaz de reflexionar y realizar una representación de acciones posibles.

Las operaciones formales no son otra cosa, sino simplemente las mismas operaciones concretas que se tienen que perfeccionar antes de reflexionar y aplicarlas a hipótesis o proposiciones.

El pensamiento formal, comienza cuando se inicia la construcción de los sistemas que caracterizan la adolescencia, las operaciones formales que se dan en esta etapa aportan al pensamiento un poder nuevo que equivale a desligarlo y labrarlo de lo real para permitirle edificar a voluntad sus reflexiones y teorías. La inteligencia formal según Piaget, marca el primer vuelo del pensamiento.

La diferencia que se da entre la adolescencia y la infancia, es la libre actividad de la reflexión espontánea. Se asimila el

egocentrismo, es decir el adolescente es lo bastante fuerte como para construir el universo, pero también es lo bastante grande como para incorporarse a él. El equilibrio se alcanza cuando al reflexionar comprende que no se trata de contradecir todo sino que tiene que anticipar e interpretar las experiencias. Por lo tanto el equilibrio pasa del pensamiento concreto ya que además del mundo real, engloba las construcciones indefinidas de la deducción racional y de la vida interior.

P) LA AFECTIVIDAD DE LA PERSONALIDAD EN EL MUNDO SOCIAL
DE LOS ADULTOS EN FORMA PARALELA

En la vida afectiva de la adolescencia se afirma por la personalidad y su intersección en la edad o sociedad adulta, las operaciones formales buscan el perfeccionamiento del pensamiento.

Piaget dice que en esta etapa se formará la personalidad del individuo y la define como el resultado de la autonomía, es decir la autosuficiencia del yo a una disciplina cualquiera, la cual es un producto de la sociedad, implica la cooperación y participación, además la persona ya adquirió ciertas reglas morales, que es considerada si le sirven o no, y si sucede lo último estos los desecha; se inicia a partir de la infancia (de los 8 a los 12 años), con la organización autónoma de las reglas y valores, de la afirmación de la voluntad como regulación y jerarquización moral de las tendencias; este sistema no solo se construye en el nivel mental

de la adolescencia, sino que hay personalidad a partir del momento en que se forma un programa de vida, por lo tanto, se elabora hasta que cumple ciertas condiciones intelectuales (hipotético-deductivas). La afectividad en esta etapa no es nada sin la inteligencia. Piaget nos menciona que "La tendencia más profunda de toda actividad humana es la marcha hacia el equilibrio y la razón que expresa las formas superiores de dicho equilibrio, reúne en la inteligencia y afectividad. (7)

C A P I T U L O 3

CONOCIMIENTOS PREVIOS A LA INICIACION DE LA LECTO-ESCRITURA Y PRINCIPIOS MATEMATICOS BASICOS

Para que los pequeños se incorporen al proceso de la lecto-escritura y principios matemáticos básicos, es necesario que adquieran ciertos conocimientos anteriores a los mismos, los cuales ayudarán al aducando a desarrollar la madurez necesaria en torno a los mismos, dichos conocimientos son:

- A) Conocimientos del esquema corporal.
- B) Ubicación espacial.
- C) Colores y forma.
- D) Coordinación visomotora.
- E) Sensopercepciones (visual, táctil, colores y forma).
- F) Funciones mentales superiores, tales como:
 - 1.- Atención.
 - 2.- Memoria.
 - 3.- Análisis/síntesis.
 - 4.- Juicio/razonamiento.
 - 5.- Lógica elemental, lenguaje. (1)

A) ESQUEMA CORPORAL

Es importante que el niño tenga un conocimiento de su propio cuerpo, para lo cual es necesario que él integre tres conocimientos

primordiales sobre su propio cuerpo, así como las funciones que realizan cada una de las partes que lo conforman, por ello tiene que integrar además los siguientes conocimientos:

- 1.- Imágen corporal.
- 2.- Concepto corporal.
- 3.- Esquema corporal.

1.- IMAGEN CORPORAL

Es la experiencia subjetiva de su propio cuerpo y su sensación con respecto a él, se puede deducir de los dibujos que hace de las personas que el pequeño conoce o de su propio cuerpo, se da por las sensaciones que el mismo cuerpo proporciona, ya sean internas o externas y también de la impresión continua que el niño tiene de sí.

Todo lo anterior depende en gran medida de sus emociones, de sus experiencias con las demás personas y de la adaptación o rechazo de los demás. El primer paso para lograr este concepto es ayudar al niño a que se sienta contento como persona, además se pueden dar algunos ejercicios específicos que le permitan tener conocimiento o consistencia tanto de los límites de su cuerpo como de las sensaciones nacidas en el interior. Este conocimiento le dará la posibilidad de usar su cuerpo libremente y alcanzar la independencia, así como expresar corporalmente, estados de ánimo y necesidades, esto ampliará su cuerpo de tal modo, que llegará finalmente a la adaptación social y ambiental que su madurez requiere.

2.- CONCEPTO CORPORAL

El concepto es el conocimiento intelectual que el niño tiene de su cuerpo. Se desarrolla después de la imagen corporal y se adquiere por medio de un aprendizaje conciente y descubre también el conocimiento de las funciones de las partes del cuerpo formando el concepto de éstos.

3.- ESQUEMA CORPORAL

Difiere de la imagen y concepto corporal, ya que éstos son totalmente inconsciente y cambia de un momento a otro. El esquema corporal regula la posición de los músculos. Sin él no podríamos caminar, sentarnos, inclinarlos, ni hacer cualquier otro movimiento sin caer. Si el esquema corporal no es totalmente comprendido el niño tendría serias dificultades para ejercer movimientos coordinados y mantener el equilibrio. Los ejercicios que comprenden coordinación, el equilibrio a la constante adaptación de la postura del cuerpo, son excelentes para el desarrollo del esquema e imagen corporal.

B) UBICACION ESPACIAL

Vivimos integrados a un espacio en el que nos desplazamos. Los objetos y las personas que nos rodean y con las que nos relacionamos también están ubicadas en un espacio tridimensional. Parte importante del desarrollo es adquirir cada vez con mayor amplitud y precisión la noción de ese espacio en el que nos desenvolvemos, empezando por el más próximo hasta llegar a aquel espacio que no vemos, pero en el que

se efectúan fenómenos y hechos relacionados con la vida y con el conocimiento humano. El niño tiene escasa percepción de la posición en el espacio, se encuentra disminuido en muchos sentidos, no ve los objetos o símbolos escritos en la relación correcta con respecto a sí mismo. Sus movimientos son torpes y vacilantes, haya dificultad para comprender que indican posición en el espacio. Sus problemas son más evidentes cuando se enfrentan a tareas escolares debido a que las letras, palabras, frases, números y figuras se les presentan distorsionados y por ello las confunden, dificultando esto el aprendizaje de la lectura, el deletreo y la aritmética. Por ello es importante manejar en este aspecto en la edad preescolar, conceptos tales como: adentro, arriba, abajo, atrás, adelante, derecha, izquierda y otros.

C) COLOR Y FORMA

El objetivo de estos dos conceptos es brindar al pequeño la oportunidad de observar y analizar su ambiente, dando la nomenclatura cualidad correcta a cada una de las formas tan variadas y colores que se presentan en sus diversas tonalidades. Constantemente el niño se ha enfrentado ante objetos que quizá no le interesan, ya sea por su complejidad, por su abstraccionismo; pero una vez analizados detalladamente, serán una fuente para encontrar en ellos formas y colores diferentes o mezclados, y así al llegar a la edad preescolar, podrá compararlos e identificarlos, redescubriendo con ello, el mundo

de las cosas antes sólo "vistas" y ahora ya clasificadas dentro del color y forma.

CARACTERISTICAS:

1.- Color. Algunas de las actividades que se sugieren para la identificación y correcta nominación de los colores, así como posteriormente clasificar sus tonalidades son:

- 1.1.- Colorear toda una página de un color señalado (colores primarios y secundarios).
- 1.2.- Rasgar papel de color y pegarlo en una hoja.
- 1.3.- Rasgar papel de color con los dedos medio, índice y pulgar para posteriormente hacerlo bolitas y pegarlas en una hoja (boleando o estrujando).
- 1.4.- Recortar de revistas figuras de color.
- 1.5.- Pegar cosas que sean del color.
- 1.6.- Colorear la parte de arriba de una hoja de color oscuro y la parte de abajo de un color claro (en ésta se trabaja con el mismo color en sus dos tonalidades, ayudando también a la ubicación especial, pudiendo hacer también el ejercicio haciendo utilizar los extremos derecho-izquierdo de la hoja).

2.- Forma. — Las figuras geométricas, los pequeños las irán conociendo según sus necesidades, con actividades que se ajusten al mejor desarrollo de los infantes. Algunas actividades sugeridas son:

- 2.1.- Colorear la superficie de la figura con lápices de colores o crayones, haciéndose incapié en que los pequeños no se salgan con el color del contorno.
- 2.2.- Rasgar papel de color en pequeños pedazos y pegarlos dentro de la superficie de la figura.
- 2.3.- Rasgar papel de color y hacerlo bolitas con los dedos índice, medio y pulgar, pegándolos en el contorno de las figuras, más adelante, pegarlas dentro de las figuras.
- 2.4.- Marcar o trazar líneas (horizontales, verticales e inclinadas) dentro de las figuras.
- 2.5.- Buscar en el ambiente (casa, calle, naturaleza, revistas, etc.) cosas y objetos que tengan la forma de alguna figura geométrica en particular.

D) COORDINACION VISOMOTRIZ

El desarrollo perceptivo del niño está basado en las etapas de desarrollo:

- Del nacimiento a los 2 años aproximadamente se desarrolla el aspecto psicomotor.
- Entre $1\frac{1}{2}$ ó 2 años a $3\frac{1}{2}$ años el lenguaje aparece.
- De los $3\frac{1}{2}$ a $7\frac{1}{2}$ años, se da el período máximo de desarrollo perceptual, siendo éstas básicas para el desarrollo del pensamiento en el niño, dividiéndose en:

- 1.- Coordinación visomotriz. Esta comprende la visualización del objeto en conjunto con los movimientos del cuerpo.
- 2.- Percepción de la figura-fondo. Es la selección visual de uno o varios objetos y figuras dentro de un conjunto.
- 3.- Constancia de formas. Tiene como base discriminar un objeto con características invariables como formas, color, tamaño, brillantez, cualquiera que sea el ángulo que se presente en nuestro ángulo visual.
- 4.- Posición en el espacio. Es la habilidad para distinguir y conocer la dirección y posición de los objetos en un espacio gráfico (una hoja de papel) o en relación con las cosas que nos rodean.
- 5.- Relaciones especiales. Es la capacidad de un individuo de percibir la posición de 2 ó 4 objetos consigo mismo.

Estas habilidades perceptuales son básicas para el desarrollo del pensamiento en el individuo.

E) SENSOPERCEPCIONES

Las células nerviosas especializadas que permiten al hombre ponerse en control de su propio cuerpo se llaman "receptores". Son las estructuras que transforman o convierten a los distintos tipos de estímulos (luz, sonido, presión, etc.) en impulsos nerviosos.

La sensación se define como la reacción a través del receptor. La sensación es un acontecimiento (interno) separado de los objetos externos y se caracteriza por su intensidad, calidad y duración. Es imposible concebir una sensación que no se prolongue en la percepción, esto es en la incorporación del objeto al psiquismo del individuo a través de la generalización. La percepción es la interpretación significativa de las sensaciones como representantes de los objetos externos, es el conocimiento aparente de lo que está ahí afuera". La percepción no es una simple suma de sensaciones independientes entre sí, comienza con una actividad de control y ajuste a las circunstancias del estímulo.

Las sensaciones y las percepciones son diferentes: un color (sensación) difiere de un objeto coloreado (percepción); un sabor a sal (sensación) difiere del sabor de la sal (percepción).

La sensopercepción es pues, el proceso que inicia con la recepción del estímulo y llega a la discriminación y reconocimiento del mismo, para lograr la integración y la respuesta. Las diferencias sensoriales entre individuos influyen en que sus experiencias que con el mundo real tengan matrices diferentes y las deficiencias sensoriales crean aún mayores diferencias. No todos están en disposición de captar al mundo exactamente de la misma manera.

De ahí la importancia de adecuar las actividades a las características particulares del niño o del grupo con el que se trabaja.

1.- Sensopercepción visual:

Las sensopercepciones visuales son producidas por el efecto de la luz sobre el ojo y contienen siempre las cualidades del objeto percibido. La vista nos facilita una imagen de las múltiples cualidades de los objetos como son: tamaño, forma, color, distancia, posición entre otros. Pero la reproducción de los objetos con sus propiedades específicas, corresponde a percepción.

Toda percepción es una actividad cognoscitiva: a través de la percepción visual el niño conoce e identifica ciertas cualidades de los objetos, las interioriza y relaciona con sus experiencias. De ahí la importancia de poner al niño en contacto con estímulos atractivos que enriquezcan su conocimiento.

2.- Sensopercepción auditiva:

Los cambios de energía que activan los receptores auditivos con las partículas de aire que nos rodean, produciendo lo que nosotros llamamos el bloqueo auditivo. Este se descompone en: sonido, ruido, punto de partida y dirección. Y sus modalidades son: intensidad, altura, timbre y duración. Así desde la propia voz, las fonomatopeyas, los instrumentos musicales, el caer del agua y todo lo que produzca sonido puede y debe ser utilizado para educar el oído del niño.

En el momento del nacimiento, el niño posee funciones que se ejercen en un nivel muy concreto y limitado. Al principio los sonidos

van asociados con cosas concretas que forman parte del medio ambiente; estos sonidos son empleados indiscriminadamente. La sensopercepción auditiva es básica para mantenernos en contacto con el exterior y para la comunicación del hombre. Es evidente que juega un papel muy importante en el desarrollo del lenguaje y en la capacidad para representar objetos o ideas de manera simbólica.

El ritmo constituye una adquisición compleja para el niño, considerando que el ritmo es la distribución de sonidos o ruidos estructurados a través de espacios de tiempo se incluye como un aspecto de la percepción auditiva. Las actividades encaminadas al desarrollo de las sensopercepciones auditivas favorecen la discriminación de estímulos sonoros que facilitan el aprendizaje.

3.- Sensopercepción táctil :

Repartidos en la piel que envuelve el cuerpo, se encuentran los receptores táctiles que pueden ser terminales libres o formaciones específicas, su distribución es más o menos uniforme, pero hay determinadas zonas donde los receptores se agrupan con mayor densidad, como la yema de los dedos. Los receptores de la piel responden a una gran variedad de estímulos, los cuales producen cuatro sensaciones elementales: texturas, presión, temperatura y dolor.

Textura.- Es la cualidad que permite identificar las superficies de los objetos por sus características específicas (lisuro y aspereza).

Presión.- Es el grado de resistencia que ofrecen los objetos ante la fuerza que ejercen sobre ellos. A través de la presión se distingue la consistencia y la forma de los mismos.

Temperatura.- Es la sensación que permite distinguir las variaciones térmicas de los objetos, así como la temperatura del ambiente inmediato. Decimos que hace calor o frío según la recepción que nuestra piel hace de la atmósfera.

Dolor.- Es el impulso nervioso transmitido al cerebro por estímulos muy intensos que se convierten en elementos destructivos de la piel.

La importancia que revisten las sensopercepciones táctiles se debe a la información que proporcionan a los otros sentidos, para el conocimiento de la realidad objetiva.

F) FUNCIONES MENTALES SUPERIORES

Las funciones mentales superiores dependen de la estructura del encéfalo y del estado en que se encuentra, de tal forma que es imposible comportarse inteligentemente cuando existen notables lesiones cerebrales. Si bien el comportamiento mental está condicionado biológicamente, la influencia estimuladora del medio es determinante sobre todo en los primeros estadios evolutivos. Es una

forma cognoscitiva compleja de conducta que se presenta sólo en un grado relativamente avanzado del desarrollo. El hombre posee la posibilidad para crear conceptos y relacionarlos unos con otros. Un concepto es un producto del pensamiento lógico, que expresa el conjunto de rasgos comunes, característicos de un objeto, acontecimientos a situación que depende del grado de evolución son las llamadas funciones mentales superiores. Las funciones mentales que se estimularán por medio de las actividades son:

- 1.- Atención
- 2.- Memoria.
- 3.- Análisis - síntesis.
- 4.- Juicio - razonamiento.
- 5.- Lógica elemental.

1.- Atención.

La atención es un proceso activo y parcial de la percepción mediante el cual el sujeto se coloca en la situación más adecuada para recibir mejor un estímulo. Está determinado por factores situados dentro del individuo (por factores) y por la naturaleza de los estímulos que se presentan a nuestros sentidos. Los sentidos están expuestos continuamente a estímulos de diversas especies, sin embargo sólo estamos concientes de un limitado número de ellos. Los estímulos a los que atendemos son los que se convierten en el centro de la percepción. La atención permanece al punto focal o centro de la percepción.

Las características de los estímulos que afectan la atención son: variaciones de los estímulos, movimiento, tamaño, repetición y diversos factores de otra especie como la novedad. Entre los factores internos que determinan la atención se encuentran: los motivos, los intereses y los valores. Tanto el aprendizaje como la maduración desempeñan un papel significativo en el desarrollo de la percepción, este complicado proceso comprende a la totalidad del niño y no simplemente a sus mecanismos receptores. De ahí la importancia de estimular la atención como parte de este proceso, tomando en cuenta tanto las características de los factores internos que determinan la atención del niño.

2.- Memoria.

Es la capacidad de retener experiencias para poder utilizarlas en situaciones posteriores. No es una facultad independientemente aislada, sino una facultad mental compleja, cuya función es fundamental para el resto de los procesos intelectuales. En realidad no existe una memoria, sino un conjunto de funciones mecánicas, cuyo campo ocupa toda la vida intelectual del sujeto. Las funciones de la memoria son, adquisición, retención, reconocimiento y recuerdo.

La adquisición consiste en captar del medio externo o exterior los objetos, hechos, fenómenos y situaciones, por la retención, estos objetos permanecen en el individuo como ideas; a través del reconocimiento se identifican los elementos de fenómenos o

situaciones anteriores; por último el recuerdo permite situar las experiencias dentro de un marco de referencias. Recordamos mejor las cosas cuando nos interesan o forman parte de algo interesante, aquello que deseamos o necesitamos es el mejor incentivo para el recuerdo.

Existen dos clases de memoria: la mediata y la inmediata. La memoria mediata o evocación da al niño la posibilidad de una organización de tiempo aplicable a situaciones de la vida cotidiana, conocimiento de los hechos históricos, procesos biológicos y en general de adquirir una adecuada noción temporal. La inmediata es determinante para el aprendizaje, de ahí la importancia de su estimulación.

3.- Análisis y síntesis.

El análisis comprende la distinción y separación de las partes de un todo para llegar al conocimiento de cada uno de los elementos que lo componen, es la división mental de los constituyentes de cualquier objeto, experiencia o situaciones. Se pueden diferenciar dos tipos de análisis, determinación mental de todo en las partes y determinación mental de las cualidades, aspectos o signos aislados del todo.

La síntesis es la composición de un todo mediante la reunión de sus partes, designa el proceso mental mediante el cual se parte de los detalles para llegar al conjunto; de proposiciones simples a

proposiciones complejas; de premisas ciertas a otras que se derivan de ellas, de que se den las causas a los efectos.

El proceso de análisis - síntesis.- Es la base en el niño de un conocimiento profundo de los objetos, experiencia o situaciones y determina la adquisición de conceptos que favorecen el aprendizaje y adaptación al medio ambiente. Dada la importancia de este proceso, que se presenta en el niño en forma natural y espontánea a niveles concretos y funcionales, se hace necesario guiarlo a través de actividades activas y apropiadas a lograr un nivel más complejo y abstracto ante la aplicación en nuevas situaciones.

4.- Juicio - Razonamiento.

JUICIO.- Es la facultad del entendimiento que compara y juzga, es la conducta, el laudo, la ordenanza, que se da a ciertas cosas, es estar convencido de cierta cosa, es considerar las relaciones que existen entre dos cosas.

RAZONAMIENTO.- Es la facultad intelectual por medio de la cual puede el hombre discurrir y juzgar, es la facultad, acción o modo de razonar, es además la serie de conceptos que se deducen unos de otros y permite llegar a una demostración, es hablar y discurrir, es explicar por medio de razones y pruebas un dictamen, es argumentar algo.

Los juicios como una actividad intelectual, pensante de juzgar, son el conocimiento de los objetos relacionados con cualidades precisamente abstraídas y que se aceptan como ciertos. La producción de juicios procede de la necesidad de asumir una actitud personal frente a las cosas, tanto materiales como abstractas, lo cual constituye una unidad que se une a las cualidades sensibles del ser humano.

El razonamiento es una actividad mental en la que las ideas y juicios son manejados para llegar a la objetivación de nuevos juicios y conocimientos, que sirven al sujeto para comprender y explicarse los fenómenos, su procedencia, la manera de modificarlos y la conducta que se debe tomar o seguir frente a los mismos. Es la operación intelectual más refinada, por lo que el hombre norma o regula su actuación. Las representaciones mentales suministran al niño una visión global de los hechos y objetos de la cual el niño extrae las partes esenciales de las cosas, establece relaciones lógicas y simbólicas; simboliza las asociaciones efectuadas mentalmente.

El juicio y el razonamiento, son procesos que implican un determinado número de funciones mentales. Por medio de las actividades que estimulen estas funciones se logrará la analogía, formación de conceptos, resolución de problemas e imaginación constructiva.

5.- Lógica elemental.

Es la forma de la inteligencia, sin la cual no puede llegar a obtener conocimientos verdaderos. Es la generalización a la resolución de problemas, adecuados a su edad sin dejar a un lado el juicio, el razonamiento, la memoria, el análisis, la síntesis y la atención. Es decir, es la explicación de lo anteriormente mencionado, utilizando su lógica y su criterio, por pequeño que éste sea. (2)

C A P I T U L O 4

LA INICIACION A LA LECTO ESCRITURA Y PRINCIPIOS MATEMATICOS BASICOS, EN EL PERIODO PREOPERATORIO

Durante la edad preescolar, el niño comienza a analizar todo tipo de imágenes, dándoles una interpretación y expresando sus ideas a través de la descripción oral y más tarde, mediante la lectura y la escritura.

El niño en el período preoperatorio describe los mensajes visualmente, aunque no sepa leer, puede hacer una descripción visual de determinado mensaje que se le presente con frecuencia, ya que estos mensajes pasan a formar parte de un código y posteriormente llegarán a ser la iniciación a la lecto-escritura.

A partir de que el pequeño comienza a codificar ciertos mensajes visuales comienza su iniciación a la lecto-escritura, como a los principios matemáticos básicos; y es en este capítulo, donde se propone que el educador desarrolle una forma de emplear materiales didácticos que cumplan con las características de tener variedad y un costo bajo.

Un medio de comunicación o de expresión, de mensajes visuales, que cumple con las características antes mencionadas, es la historieta o comic. Por lo cual se propone utilizarla como medio de

apoyo didáctico en las áreas de la lecto-escritura y principios matemáticos básicos, para el nivel preescolar y lo de primaria.

Además la utilización de este medio de comunicación masiva, se planteará con el apoyo de la teoría psicogenética de Jean Piaget, por lo que a continuación se presentarán algunos principios de la misma.

Este enfoque concibe la relación que se establece entre el niño (sujeto que aprende) y lo que aprende, como una dinámica bidireccional. Así el proceso de conocimiento implica la interpretación entre el niño (sujeto que conoce) y el objeto de conocimiento ($S \leftrightarrow O$), en el cual se ponen en juego los mecanismos de asimilación o acción del niño sobre el objeto en el proceso de incorporación a sus conocimientos anteriores y acomodación (modificación que sufre el niño en función de los objetos, o acción de los objetos sobre el niño); con lo cual el niño se adapta a sus necesidades y logra un equilibrio. Estas acciones implicadas en los mecanismos de asimilación, adaptación y equilibrio, son acciones mentales que operan desde el punto de vista de la psicología y del mismo psicólogo que propone la teoría, en la estructuración progresiva del conocimiento.

Para Piaget, "El niño es una persona con características propias, en su modo de pensar y de sentir, que necesita ser respetado por todos y para quien debe crearse un medio que favorezca sus relaciones con otros niños, un medio que respete su ritmo de desarrollo individual, tanto emocional, como intelectual y que le

proporcione una organización didáctica que facilite su incorporación gradual a la vida social. Pero además, es el niño quien construye su mundo a través de las acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos, acontecimientos y proceso que conforman su realidad". (1)

A) LA CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO EN EL NIÑO

A través de las experiencias que van teniendo con los objetos de la realidad, el niño construye progresivamente su conocimiento, el cual depende de las fuentes de donde provienen, puede considerarse bajo tres dimensiones: físico, lógico-matemático y social, los que se construyen de manera integrada e interdependientes uno del otro.

El conocimiento físico es la abstracción que el niño hace de las características que están afuera y son observables en la realidad externa por ejemplo el color, el tamaño, el peso, etc. La fuente del conocimiento son los objetos principalmente y la única forma que el niño tiene de encontrar estas propiedades físicas es actuando sobre ellos material y mentalmente, descubriendo cómo los objetos reaccionan a sus acciones. Esto es importante ya que el conocimiento físico se caracteriza por la regularidad de la reacción de los objetos.

El conocimiento lógico-matemático, se desarrolla a través de la abstracción reflexiva. La fuente de dicho conocimiento se encuentra

en el mismo niño, es decir lo que se abstrae no es observable. En las acciones del niño sobre los objetos, va creando mentalmente las relaciones entre ellos, establece paulatinamente diferencias y semejanzas, según los atributos de los objetos, estructura poco a poco las clases y subclases a las que pertenecen, las relaciona con un ordenamiento lógico. El conocimiento lógico-matemático se va construyendo sobre relaciones que el niño ha estructurado previamente y sin las cuales no puede darse la asimilación de aprendizajes subsecuentes. Tiene como características, el que se desarrolle siempre hacia una mayor coherencia y que una vez que el niño lo adquiriera lo puede reconstruir en cualquier momento.

Entre la dimensión física y la dimensión lógico-matemática del conocimiento existe una interdependencia constante, ya que uno no puede darse sin la concurrencia del otro. Es decir hay una organización anterior del conocimiento sobre el cual el niño crea constantemente relaciones entre los objetos, así mismo, si no hubiera características físicas, no podrían establecerse similitudes y diferencias o crear ordenamientos entre los objetos, lo cual lo llevará a la noción del número.

Como parte del conocimiento lógico-matemático, Piaget incluye las funciones infralógicas o marco de referencias espacio-temporales. Las operaciones referidas al espacio y al tiempo también se construyen lentamente. Esto implica considerar que los objetos y los acontecimientos existen en espacio y tiempo y se refieren específicamente para su localización.

En lo que se refiere a la construcción que el niño va haciendo del conocimiento social, es necesario considerar que éste se caracteriza principalmente por ser arbitrario, dado que proviene del consenso socio-cultural establecido. Dentro de este tipo de conocimiento se encuentra el lenguaje oral, la lecto-escritura, los valores y normas sociales, etc., que difieren de una cultura a otra. Este conocimiento con lleva una particularidad dificultad para el niño, ya que no se sustentan sobre ninguna lógica invariable o sobre reacciones regulares de los objetos sino que es un conocimiento que tiene que aprenderse de la gente, del marco social que rodea al niño. El aprendizaje de las reglas y valores sociales también debe considerarse como un proceso que el niño construye en sus relaciones con los adultos. En este aspecto la calidad de las relaciones de los mayores, como portadores de esas reglas externas, es un factor determinante en la forma como el niño aprende. Generalmente para que el niño haga lo que el adulto considera que es bueno para sí, o que realice conductas que considere que tiene un valor moral positivo, al niño se le castiga o se le gratifica. De esta manera, el niño no puede regular su propia conducta voluntariamente. De hecho desde este punto de vista se busca la participación del niño entendiéndola como sometimiento al adulto. La cooperación social para Piaget, se refiere a una cooperación voluntaria que surge de la necesidad interna, de un deseo de cooperar que se da alrededor de algo que en esencia interesa al niño. La autonomía para cooperar es uno de los aspectos que pedagógicamente trata de favorecer en su desarrollo, ya que además de promover su seguridad en las participaciones que realiza, le permite

que se desenvuelva con sinceridad y convicción y favorece también su desarrollo intelectual. En la cooperación del niño con otros niños se está promoviendo una descentración por parte de él, es decir, intenta reconocer que hay otras formas de pensar y de ver las cosas diferentes a la suya con las que tiene que coordinarse en torno a algo que realiza de manera autónoma y voluntaria. Compartir, prestar, colaborar de manera autónoma, son conductas a las que el niño puede acceder voluntariamente, si surge de su interés y de necesidad interna, lo cual puede darse en un ambiente de respeto y no de coacción, en un marco de igualdad entre niños y adultos y entre los mismos niños, en donde no surjan relaciones de poder del adulto sobre los niños a través de imposiciones arbitrarias o sanciones.

Es así, como la cooperación y otras interacciones sociales y emocionales, favorecen el paso del pensamiento egocéntrico hacia uno cada vez más flexible, creativo y comprensivo. Una de las fuentes principales de donde extrae experiencias para enriquecer su conocimiento, se da a partir de la movilidad física que despliega: los desplazamientos del propio cuerpo en el espacio, sus acciones sobre objetos concretos, las interacciones con otros niños durante el juego espontáneo o dirigido, etc., son de fundamental importancia para consolidar paulatinamente sus coordinaciones psicomotoras, favorecen su desarrollo físico general y la construcción del pensamiento.

Ninguna de las acciones en el plano intelectual, físico o social puede darse dissociada de la afectividad. Piaget nos marca, que

durante el proceso de desarrollo del niño en el marco de la educación, los aspectos afectivo-sociales tienen un papel prioritario, ya que el niño no tiene un equilibrio emocional, su desarrollo general se verá entorpecido. Las emociones del niño van ligadas o son dependientes de sus intereses y necesidades vitales, además de ser un fuerte incentivo para sus actividades, pero es importante que el niño se desenvuelva en un contexto de relaciones humanas favorables. (2)

B) CARACTERISTICAS DEL NIÑO DURANTE EL PERIODO PREOPERATORIO

En el período preoperatorio o período de organización y preparación las operaciones concretas del pensamiento se extienden aproximadamente desde los 2 ó 2½ años hasta los 6 ó 7 años. Puede considerarse como una etapa a través de la cual el niño va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento, a la estructuración paulatina de las categorías del objeto, del tiempo, del espacio y la casualidad, a partir de las acciones y no todavía como nociones del pensamiento. A lo largo del período preoperatorio se va dando una diferenciación progresiva entre el niño como sujeto que conoce y los objetos de conocimiento con los que interactúa, proceso que se inicia desde una total indiferenciación entre ambos hasta llegar a diferenciarse, pero aún en el terreno de la actividad concreta.

Durante este período el pensamiento del niño recorre diferentes etapas que van desde un egocentrismo en el cual se excluye toda objetividad que venga de la realidad externa hasta una forma de pensamiento que se va adaptando a los demás y a la realidad objetiva. El carácter egocéntrico del pensamiento, que tiene como finalidad satisfacer el yo, transformando lo real en función de deseos, además en este período se encuentra mucho en el niño el análisis de las preguntas que hace, de los ¿por qué? tan frecuentes entre los 3 y 7 años, nos revela un deseo de conocer la causa y la finalidad de las cosas que sólo a él interesan en un momento dado y que asimila en su actividad propia.

Como manifestaciones de la confusión e indiferenciación entre el mundo interior o subjetivo y el universo físico, el pensamiento del niño puede apreciarse en características como:

El animismo, o sea la tendencia de concebir las cosas y objetos como dotados de vida, este animismo resulta la asimilación de las cosas a la actividad que el niño realiza, a lo que él puede hacer y sentir.

El artificialismo, o creencia de que las cosas han sido hechas por el hombre o por un ser divino.

El realismo, esto es, cuando el niño supone que son reales hechos que no se han dado como tales, por ejemplo los sueños, los contenidos de los cuentos.

Estas diferentes manifestaciones del pensamiento se caracterizan por haber en ellas una asimilación deformada de la realidad.

El juego tiene un papel importante, en el desarrollo del pensamiento del niño, ya que es una forma a través de la cual él comprende que hay otros puntos de vista diferentes al suyo. Manifestación de sus características y necesidades.

A continuación señalaremos los aspectos sobresalientes que caracterizan esta etapa del desarrollo, los que concurren para la estructuración progresiva del pensamiento y en general de la personalidad del niño. Estos aspectos son: la función simbólica, las preoperaciones lógico-matemática y las operaciones infralógicas (o estructuración del tiempo y espacio). (3)

C) FUNCION SIMBOLICA

Al inicio del período preoperatorio aparece la función simbólica o capacidad representativa como un factor determinante para la evolución del pensamiento. Esta función consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etc., en ausencia de ellos. Esta capacidad se manifiesta en diferentes expresiones de su conducta que implica la evocación de un objeto. Tales conductas serán sustentadas por estructuras del pensamiento que se van construyendo paulatinamente e incorporando a otras más complejas para elaborar

expresiones en forma más difíciles y elaboradas del conocimiento. En este aspecto se puede distinguir la imitación en ausencia de un modelo, el juego simbólico o juego de ficción, la expresión simbólica (gráfico-plástica), la imagen mental y el lenguaje, así como la posibilidad de reconstruir sus acciones pasadas y anticipadas siendo éstas sus acciones futuras. A lo largo del período preoperatorio, la función simbólica se desarrolla desde el nivel del símbolo hasta el nivel del signo.

Los símbolos son signos individuales elaborados por el mismo niño y generalmente son comprendidos sólo por él ya que se refieren a recuerdos, experiencias íntimas y personales. Los signos a diferencia de los símbolos son altamente socializados y no individuales y son establecidos convencionalmente, según la sociedad y la cultura. Una de las formas en que se manifiestan los símbolos es a través del dibujo, por medio del cual el niño intenta imitar la realidad a partir de una imagen mental formada por lo que sabe del objeto, hasta poder representar lo que ve del mismo. Otra de las manifestaciones del manejo de símbolos individuales se da en el juego simbólico ya mencionado anteriormente. Esta es la actividad que el niño realiza al representar diferentes papeles que vienen a ser la asimilación de las situaciones reales, además en muchas ocasiones su adaptación está en función de sus necesidades afectivas, de sus deseos, de aquello que restituye su equilibrio emocional e incluso intelectual. El juego simbólico es una de las expresiones más características de la actividad del niño, sus miedos, deseos, dudas, conflictos, aparecen en los símbolos que utiliza durante el juego. Pero progresivamente,

el niño va llegando a la construcción de signos, cuyo máximo exponente es el lenguaje oral y escrito tal como lo utilizan los adultos.

El desarrollo del lenguaje oral y su aprendizaje se van dando en virtud la comprensión que adquiere desde muy temprana edad de las reglas morfológicas y sintácticas de su lengua. Además no se da por simple imitación ni por asociación de imágenes y palabras sino porque el niño para comprender su lengua ha tenido que reconstruir por sí mismo el sistema, ha creado su propia explicación y sistema buscando regularidades coherentes ha puesto a prueba anticipaciones creando su propia gramática y tomando selectivamente la información que le brinde el medio. El niño regulariza los verbos irregulares porque busca regularidades coherentes en su lengua, es decir tiene una necesidad de hablar con pautas regulares.

Para fines didácticos es necesario comprender que, para ayudar al desarrollo de las capacidades lingüísticas, lo importante no es enseñar a hablar al niño, cosa que ya sabe, sino llevarlo a que descubra y comprenda cómo es el lenguaje y para que sirve, es decir, enfrentar al niño con el lenguaje como objeto de conocimiento. Por otro lado, la evolución de éste en el período preoperatorio, mantiene una interdependencia con dos características fundamentales que se relacionan entre sí, la primera de ellas está dada por la concentración del pensamiento del niño que le impide ponerse en el punto de vista del otro lo cual provoca que cada niño siga su línea de pensamiento sin que incluya en ella lo que el otro intenta

comunicarle. Esto que se denomina "monólogo colectivo" se irá desarrollando paulatinamente, hasta lograr una comunicación por medios del diálogo en el que se incluya el punto de vista del otro y el suyo propio. La segunda característica consiste en que el lenguaje se encuentra muy ligado a la acción, lo que lleva al niño a que se exprese más con un lenguaje implícito, es decir, que necesita ir acompañado de mímica para ser comprendido (gestos, ademanes, señales, etc.), sin llegar a ser todavía un lenguaje explícito que se base a sí mismo para lograr la comunicación.

En cuanto a la relación con el abordaje de la lecto-escritura no se puede pensar que un niño, que descubre todo lo que le rodea, que indaga e investiga, que es activo y creador, espere hasta los 6 años para empezar a preguntarse qué es y cómo se interpreta este tipo particular de gráficas diferentes del dibujo que están impresas dentro y fuera de su casa. El niño es un sujeto cognoscente y como tal, enfrenta la escritura como objeto de conocimiento, considerando que la escritura y la lectura son un proceso durante el cual los mecanismos de asimilación y acomodación y las estructuras de que dispone irá descubriendo el sistema de escritura de diferentes maneras, una de ellas es la adquisición fundamental de la comprensión de las características esenciales de nuestro alfabeto, esto es el punto tradicionalmente utilizado como punto de partida en el aprendizaje de la lectura y la escritura. El proceso a través del cual el niño aprende a leer y escribir, requiere de un esfuerzo cuya dimensión sólo es comprendida si se entiende que debe reconstruirse el sistema de escritura, efectuando transformaciones para acceder al

descubrimiento del mismo, para lo cual necesita básicamente de tiempo y respeto. (4)

D) PREOPERACIONES LOGICO-MATEMATICAS

Uno de los procesos fundamentales que permiten al niño ir conociendo su responsabilidad de manera cada vez más objetiva es la organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento, las cuales se desarrollarán entre los 7 y los 12 años aproximadamente. Se llaman operaciones concretas a aquellas operaciones lógicas que se refieren a las acciones que el niño realiza con objetos concretos y a través de las cuales coordina las relaciones entre ellos. La idea central es que el niño aún no puede realizar estas operaciones independientemente de las acciones sobre objetos concretos, es decir que no puede reflexionar sobre abstracciones. Las operaciones más importantes al respecto son: la clasificación, la seriación y lo que a continuación se expresa.

LA CLASIFICACION.- Constituye una serie de relaciones mentales en función de las cuales los objetos se reúnen por semejanzas, se separan por diferencias, se define la pertenencia del objeto a una clase y se incluyen en ella subclases, en suma, las relaciones que se establecen son las de semejanza, diferencia, pertenencia e inclusión. La necesidad de clasificar se presenta permanentemente en todas las actividades humanas. La construcción de la clasificación pasa por tres estadios; según lo expresa la teoría psicogenética.

PRIMER ESTADIO.- (Hasta los 5½ años aproximadamente). Los niños realizan colecciones figurales, es decir, reúne los objetos formando una figura en el espacio y teniendo en cuenta solamente la semejanza de un elemento con otro en función de su proximidad espacial y estableciendo relaciones de conveniencia. Estas colecciones figurales pueden darse también alineando los objetos en una sola dirección en los o tres direcciones (horizontal, vertical) o formando figuras más complejas, como cuadrados, círculos o representaciones de otros objetos.

SEGUNDO ESTADIO.- (De 5½ a 7 años aproximadamente). Colecciones no figurales, en el transcurso de este período el niño comienza a reunir objetos formando pequeños conjuntos. El progreso se observa en que cuenta las diferencias entre los objetos y por eso forma varios conjuntos separados, tratando de que los elementos de cada conjunto tengan el máximo parecido entre sí. Progresivamente y partiendo de pequeños conjuntos (o colecciones) basados en un criterio único, los reúne para formar colecciones más abarcativas, es decir, junta subclases para formar clases. Esta forma de actuar indica que el niño ha logrado la noción de pertenencia de clase. Sin embargo, aún no maneja la relación de inclusión, ya que no puede determinar que la clase tiene más elementos que la subclase.

TERCER ESTADIO.- La clasificación en este estadio se asemeja a la que manejan los adultos y generalmente no se alcanza en el período preoperatorio o preescolar. En este estadio se llegan a construir

todas las relaciones comprendidas en la operación clasificatoria, hasta la inclusión de clase.

LA SERIACION.- Esta es una operación en función de la cual se establecen y ordenan las diferencias existentes relativas a una determinada característica de los objetos, es decir, se efectúa un ordenamiento según las diferencias crecientes o decrecientes (por ejemplo, de tamaño, de grosor, de color, de temperatura, etc.). La seriación pasa a su vez, por los siguientes estadios:

PRIMER ESTADIO.- (Hasta los 5 años aproximadamente). El niño no establece aún las relaciones mayor que... y menor que ... Como consecuencia, no logra ordenar una serie completa de objetos de mayor a menor o de más grueso a más delgado, o de más frío a menos frío, etc., y viceversa, sino que hace parejas a tríos de elementos. Como una transición al siguientes estadio, logra construir una serie creciente de cuatro a cinco elemntos y en estos casos suele darles nombres a los elemntos como: chico, chiquito, mediano, grande. Aún cuando los términos correctos no aparecen, el niño logra establecer relaciones entre un número de elementos.

SEGUNDO ESTADIO.- (de 5 a 6½ años aproximadamente). Entre este estadio el niño logra construir series de 10 elementos por ensayo y error. Toma un elemento cualquiera, luego otro y lo compara con el anterior y decide el lugar en que lo va a colocar en función de la comparación que hace de cada nuevo elemento con los que ya tenía previamente. No puede anticipar la seriación, sino que la constuye a

medida que compara los elementos, ni tiene un método sistemático para elegir cual va primero que otro.

TERCER ESTADIO.- (A partir de los 6 ó 7 años aproximadamente). En este estadio el niño puede anticipar los pasos que tiene que dar para construir la serie y lo hace de una manera sistemática, eligiendo por ejemplo lo más grande para comenzar, o lo más grueso o lo más obscuro, etc., siguiendo por el más grande que queda, etc., o la inversa, comenzando por el más pequeño, o por el más delgado o el más claro. El método utilizado es operatorio. Por medio de él, el niño establece relaciones lógicas al considerar que un elemento cualquiera es a la vez mayor que los precedentes y menor que los siguientes y que si un determinado elemento es mayor que el último colocado, sería también mayor que los anteriores. Esto supone que el niño ha construido las dos propiedades fundamentales de estas relaciones, que son transividad y la reversibilidad.

LA TRANSITIVIDAD.- Consiste en poder establecer, por deducción, la relación que hay entre dos elementos que no han sido comparados previamente a partir de las relaciones que se establecieron entre dos elementos.

LA REVERSIBILIDAD.- Significa que toda operación comporta una operación inversa; esto es, si se establecen relaciones de mayor a menor; a una suma corresponde una operación inversa que es la resta, etc. (5)

LA NOCION DE CONSERVACION DEL NUMERO.- Durante la primera infancia sólo los primeros números (del 1 al 5) son accesibles al niño porque puede hacer juicios sobre ellos basándose principalmente en la percepción antes que en el razonamiento lógico. Entre los 5 y los 6 años, el niño hace ya juicios sobre 8 elementos o más sin fundamentos en la percepción. Pero la serie indefinida de número, las operaciones de suma, resta, multiplicación y división, como operaciones formales, comienzan a ser accesibles al niño después de los 7 años.

El número puede considerarse como un ejemplo de como el niño establece relaciones no observables entre objetos, es decir, que no corresponden a las características externas de ellos. Si el niño no establece una relación mental entre los objetos, cada uno podría quedar aislado. La noción de número es una síntesis de las operaciones de clasificación (inclusión de clases) y seriación. Para que se estructuren las nociones del número, es necesario que se elabore a su vez la noción de conservación de número. Esta consiste en que el niño pueda sostener la equivalencia numérica de dos grupos de elementos, aún cuando los elementos de cada uno de los conjuntos no están en correspondencia visual uno a uno, es decir que haya habido cambios en la disposición espacial de alguno de ellos. La noción de la conservación de números pasa a su vez a tres estadios.

PRIMER ESTADIO.- (De 4 a 5 años aproximadamente). El niño no puede hacer un conjunto equivalente cuando compara globalmente los

conjuntos; no hay conservación y la correspondencia uno a uno está ausente.

SEGUNDO ESTADIO.- El niño puede establecer la correspondencia término a término. Pero la equivalencia no es durable, así cuando los elementos de un conjunto no están colocados frente a los elementos de otro conjunto el niño sostiene que los conjuntos ya no son equivalentes, es decir que los conjuntos son diferentes ya que uno tiene más elementos ya que ocupa más espacio que el otro, aunque tengan los mismos números de elementos.

TERCER ESTADIO.- (A partir de los 6 años aproximadamente). El niño puede hacer un conjunto equivalente y conservar la equivalencia. Hay conservación del número. La correspondencia uno a uno asegura la equivalencia numérica independientemente de las transformaciones en la disposición espacial de los elementos. A pesar de las transformaciones externas, el niño asegura a través de sus respuestas; la identidad numérica de los conjuntos, es decir que si nadie puso ni quitó ningún elemento y que si sólo fueron movidos, la cantidad permanece constante; la reversabilidad, esto es, que si las cosas se movieron, regresándolas a su forma anterior, se verá que existe la misma cantidad y la compensación, lo cual significa que a pesar de que la fila que ocupa más espacio parece tener más, de hecho tiene la misma cantidad, puesto que hay más espacio entre cada uno de sus elementos. (6).

E) LAS OPERACIONES INFRALÓGICAS O ESTRUCTURACION
DEL TIEMPO Y EL ESPACIO

La organización del conocimiento se da alrededor de dos marcos de referencia que se construyen paralelamente y socrónicamente. Esto es: el marco de referencia espacio-temporal (operaciones infralógicas en el sentido de afectar otro nivel de realidad) y el marco de referencia lógico-aritmético. Ambos hacen posible la compensación de ciertos aspectos empíricos que atañen a las operaciones espaciales y la organización del conocimiento en general, para la localización de los objetos y de los eventos en el tiempo y el espacio.

LA ESTRUCTURACION DEL ESPACIO.- Desde el punto de vista psicogenético, la estructuración del espacio en el niño que primero se construyen las estructuras topológicas de participación del orden (próximo, separado, abierto, cerrado, dentro, fuera, ordenamiento en el espacio en forma lineal, bidimensional, tridimensional, etc.) y que a partir de esas estructuras base, proceden las estructuras proyectivas (la perspectiva elemental, la proyección de las rectas unidas a la dirección de la vista, etc) y las estructuras euclidianas (conservación de la forma, de las distancias, la métrica).

LA ESTRUCTURACION DEL TIEMPO.- La estructuración del tiempo también es progresiva . Parte de una indiferenciación total en la que el niño mezcla el pasado y el futuro (ayer iré al cine) y sólo está claro lo que ocurre en el momento actual. Pasa luego por una estructuración en grandes bloques que le permita diferenciar lo que

ocurre ahora de lo que ocurrirá después, pero sin diferenciación interna entre lo pasado y lo futuro; esto también se dejará ver en el lenguaje. Porgresivamente se irán haciendo distinciones entre el pasado inmediato y el más lejano, al igual que en el caso futuro y el niño dirá entonces, por ejemplo ayer sólo para referirse al día anterior.

Hacia el final del período de las operaciones concretas, logrará estructurar con mayor exactitud al pasado y el futuro más o menos inmediatos sin que esto signifique la generalización de esta estructura a pasado o futuro más lejanos. (7).

F) LA LECTO-ESCRITURA

El hecho de leer y escribir representa para el hombre un instrumento valioso en su formación como ser social, la mayor parte de los conocimientos los adquiere por medio de este proceso que se inicia a temprana edad y que le permite estar en contacto con la ciencia, el arte, la técnica y diferentes formas de cultura. Este medio de comunicación, información y expresión de pensamiento y sentimiento complementan y enriquecen su vida, así como la de los seres que lo rodean.

El niño en edad preescolar, practica diferentes formas de grafismo, con características de los seres y objetos del mundo que lo rodean. El dibujo con cualquier objeto que pinte o marque, la

imitación de formas con el dedo o con la mano, el rayado con diferentes colores, etc., se manifiesta en cuanto el pequeño es capaz de tomar un instrumento para rayar. Las imágenes que representa evoluciona paralelamente a su pensamiento y se convierte en un medio de expresión de éste. Cuando el niño practica el dibujo, representa figuras en las que emplea la línea en diferentes sentidos y dimensiones. La mayoría de los diseños empleados se basan en un trazo de círculos continuos y rayado, siguiendo la línea recta o curva en ambos sentidos.

Durante su segundo año de vida, el niño presenta una serie de conductas que implican las evocaciones representativas de un objeto o acontecimiento ausente, es decir, se inicia la función simbólica de su pensamiento, que supone diferenciar los significados (objetos o acontecimientos de los significantes, de tal manera que los primeros puedan permitir la evocación de la representación que los segundos comprende, además dos clases de significantes: Los símbolos, que son motivados presentan alguna semejanza con los objetos y acontecimientos y tienen significados privados.

1) La invitación diferida, que se presenta en ausencia de modelo y construye un comienzo de representación, es decir, que cuando el niño ha observado una actitud en otro niño, en un tiempo posterior y sin estar el otro presente, repite la misma actitud por imitación.

2) El juego simbólico, que señala el apogeo del juego y llena completamente la vida del niño en esta época, es la forma que tiene

el pequeño de lograr un equilibrio afectivo e intelectual, al transformar la realidad que le rodea y que le es incomprensible en un intento de asimilarla a su yo, éste aparece cuando el niño representa mentalmente objetos o acciones y las exterioriza modificándoles de acuerdo con sus necesidades de adaptación. Después de los dos años de edad la imitación diferida y el juego simbólico, conducen, junto con otras variantes, al dibujo y es entonces cuando la mente del niño se ve enriquecida con los principios de la imagen mental.

3) La imagen mental, símbolo individual de un objeto, ha sido concebida como una imitación inferiorizada. Así la imagen sonora es más que la imitación interior del sonido correspondiente y la imagen visual es el producto de la imitación de un objeto.

La función simbólica engloba, además de los signos mencionados, el lenguaje sistema de signos sociales adquiridos por imitación, que el niño presenta al mismo tiempo que las otras formas simbólicas y cuyo máximo exponente es el lenguaje escrito. (8)

G) LA ESCRITURA

Cuando el niño inicia la representación gráfica se observa que en sus primeros trazos de producción espontánea, dibujo y escritura se confunden.

Ambos son marcas visibles sobre el papel, que poco a poco se van diferenciando. Algunos trazos didácticos adquieren forma cada vez más

figurativas, mientras que la escritura se perfila por una imitación de los caracteres sobresalientes de las letras, es decir, pasa por el nivel del garabateo simple, el celular, el hombre renacuajo, y posteriormente dibujos con mayor precisión y mayor facilidad de distinción.

1.- GARABATEO.- También llamado balbuceo gráfico, es donde el pequeño realiza trazos de líneas incoherentes que no tienen significación representativa para él, círculo y/o rayas, espirales (garabateo celular), automatismo (repetición constante), rayones de un solo color o varios colores en toda la hoja, las figuras están colocadas unas sobre otras, se deja influenciar por el lugar libre de la hoja.

2.- HOMBRE RENACUAJO.- La figura humana no es fácilmente reconocible, conviene pedir explicaciones al niño sobre lo que realizó, generalmente realiza una bola o círculo y le agrega rayas que simbolizan sus manos o brazos y pies o piernas, además de agregar ojos, nariz o boca.

3.- IDEOGRAMA.- Fase de transición en el lenguaje gráfico, al explicar el dibujo el niño encuentra significación en lo que hizo, el niño ve un parecido entre las líneas obtenidas por casualidad con ciertos objetos, algunas figuras se reconocen, pero es conveniente pedir explicación, las figuras están en desorden, existe yuxtaposición, elementos aislados, en ocasiones realiza las figuras en la parte media de la hoja, pinta las cosas con el color del

momento, la figura humana se reconoce un poco más pero aún le faltan elementos.

4.- LENGUAJE GRAFICO.— Las figuras dibujadas son fácilmente reconocidas, sin necesidad de pedir explicación (muñecos, casas, árboles, coches, aviones, etc.) existe cierta transparencia generalmente mostrada en los dibujos de casas, muñecos, coches, etc., coloca las figuras sobre de una línea o sobre la orilla de la hoja, como línea de tierra y a veces pinta la línea de tierra de color verde o café, puede emplear el color del momento pero las figuras se reconocen fácilmente o da el color adecuado a las figuras, la figura humana es aceptable ya que cuenta con mayor número de detalles o elementos, y además dibuja algunas prendas de vestir.

La escritura es una forma simbólica, un sustituto (significante) que representa algo. Dibujo y escritura son manifestaciones de la función simbólica y sin embargo difieren por un lado, el dibujo mantiene una relación de semejanza con los objetos o acontecimientos que representa y la escritura no, ésta constituye, al igual que el lenguaje un sistema de reglas propias que el dibujo no tiene.

A los cuatro años, aproximadamente, los niños son capaces de considerar a la escritura como forma sustituyente de la realidad, pero ya comienzan a distinguir el libro como un objeto que sirve para mirar más específicamente para leer. El texto es reconocido por los pequeños como portador de algún contenido. Desde el punto de vista psicogentérico, la escritura mantiene relaciones muy estrechas con el

dibujo y con el lenguaje, pero no es la transición del lenguaje, ni un derivado del dibujo. La escritura constituye un tipo específico de comunicación, de mensajes y no la copia de un modelo, igual que la lectura no es un acto de descifrar.

En la lecto-escritura, el niño es un ser que actúa y reconstruye la información que le llega del medio, sin esperar a tener seis años de edad para apreciar este elemento cultural que tiene generalmente a la altura de su vista. El niño es, desde temprana edad, un productor de textos y si está habituado desde pequeño a hacer intentos claros de registros, que para él sean conocidos como lo son el uso de lápices y papeles, con ellos formará trazos que para él signifiquen formas de escritura. Estos intentos pueden ser de dos tipos: trazos ondulares continuos (como en cursiva), o trazos con una serie de pequeños redondeles, o de líneas verticales (de tipo de imprenta) en forma global. Debe quedar claro que imitar el acto de escribir no lleva implícito la interrelación de la escritura reproducida.

Según estudios realizados en relación con los antecedentes de la escritura y la lectura en niños, antes de seis años, se ha observado que éstos pasan por tres niveles claramente diferenciados. En el proceso de la escritura podemos observar que en el primer nivel consiste en representar los principales rasgos del tipo de escritura que el niño identifica como la forma básica de éste. Si es de imprenta, efectuará grafismos, separados entre sí, compuestos de líneas curvas y recta o combinaciones de ambos y si es cursiva, serán grafismos ligados con una línea ondulada en la que se insertan

curvas cerradas o semicerradas. En cuanto a la interpretación, sólo existe correspondencia figurativa entre la escritura y el objeto, por ejemplo: si el objeto es de tamaño grande la escritura lo será también grande. El segundo nivel es cuando el niño puede realizar grafismos más definidos, más parecidos a las letras, es decir, el niño se enfrenta a problemas de clasificación y ordenamientos, pero su escritura es aún global y no analizable, cada letra está condicionada a un todo y no tiene valor en sí misma, además de que utiliza todas las palabras o frases que escribe el mismo número de grafismos. El tercer nivel se caracteriza porque el pequeño intenta dar un valor sonoro a cada una de las letras que corresponden a la escritura, después de que pasa por una etapa en que cada letra vale una sílaba. El niño muestra así un cambio en lo cualitativo, o sea, de una correspondencia global entre la forma escrita y la expresión oral pasa a una correspondencia entre las partes del texto (cada letra). Es ésta la primera vez que el niño trabaja claramente con la hipótesis de que la escritura representa partes sonoras del habla. (9)

Posteriormente el niño de 5 ó 6 años de edad, adquirirá varias etapas de conceptualidad por las que atraviesan, el cual cuenta con 4 niveles que son: el presilábico, silábico, silábico alfabético y alfabético.

H) NIVEL DE ESCRITURA

1.- NIVEL PRESILABICO.- En este nivel el niño hace la diferencia entre dibujo y escritura, hace representaciones gráficas primitivas cuyo trazo es muy próximo al dibujo y las coloca dentro o fuera de él, pero muy cercanas, realiza una serie de gráficas cuyo límite de número esta dado por el final del renglón o por el espacio disponible (escritura sin control de cantidad), o en sus producciones, el niño reduce drásticamente la cantidad de grafías e incluso algunos de ellos, llegan a usar una sola grafía para ponerla en correspondencia con el dibujo, una imagen o un objeto (escritura unigráfica), la palabra escrita representa algo y puede ser interpretada (aparece la hipótesis de nombre), generalmente los niños piensan que con menos de tres grafías no se puede escribir (hipótesis de cantidad mínima), utiliza la misma serie de letras en el mismo orden que sirve para diferencias nombres (escritura fija), y puede exigirse que las letras que usa para escribir algo sean variadas (escritura diferenciada o hipótesis de variedad). La característica principal de este nivel es que el niño no hace correspondencia entre los signos utilizados en la escritura y los sonidos del habla.

2.- NIVEL SILABICO. El niño piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder una letra a cada sílaba de la palabra, durante todo este nivel el niño entra en conflicto con dos elementos: su hipótesis silábica contra la de cantidad mínima, es decir, al tratar de escribir palabras monosílabas y bisílabas necesita tres grafías, por lo menos para que la participación pueda ser interpretada, y el segundo es que, los modelos de escritura propuestos por el medio como por ejemplo la escritura del nombre propio; en este nivel el niño

descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

3.- NIVEL DE TRANSICION SILABICO ALFABETICO. El niño se acerca al descubrimiento de la correspondencia sonido-grafía, descubre que existe cierta correspondencia entre los fonemas y las letras y poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable de ellas, el niño trabaja simultáneamente con el sistema silábico y alfabético.

4.- NIVEL ALFABETICO. El niño establece una correspondencia uno a uno entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla, en sus producciones a cada sonido hace corresponder una grafía, hay niños que en sus producciones llegan a usar palitos, bolitas o rayitas, puede o no utilizar las letras convencionales, llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura: cada fonema esta representado por una letra. (10)

I) LA LECTURA

En la lectura se observa que los niños, desde los 4 años de edad aproximadamente, hacen una distinción entre texto y dibujo, es decir, lo que sirve para mirar y ver y lo que sirve para leer y distingue que se pueda leer ya que existen las letras. Confunde al principio letras, números y signos de puntuación, pero pronto los diferenciará, además exige que en toda lectura, haya dos o tres letras por lo

menos y a veces imágenes y textos completos o complementarios. En este nivel, están considerados los niños que reconocen una o dos letras, especialmente la inicial de su nombre pero no la utilizan en la escritura de su mismo, ya que se le dificulta la reproducción de ciertos signos. La orientación de izquierda a derecha y de arriba a abajo, que es una impresión arbitraria de la lectura y escritura, es captada generalmente por niños mayores de cinco años, antes de que esto sucede, el pequeño no respeta estas reglas a menos que haya sido entrenado o se le haya indicado con anterioridad.

Desde muy temprana edad, el pequeño observa los actos de la lectura de los adultos. La postura, la dirección de la mirada, la exploración visual son índices para que el niño se de cuenta de que el adulto está efectuando el especial acto de leer, el niño tiende a imitar acciones y aprende los actos de la lectura en un intento por comprender el modelo imitado, con lo que va ubicando la función específica de algunos objetos, como los libros, que son para leer.

J) NIVELES DE LA LECTURA

También en el proceso de la lectura podemos observar tres niveles que son:

PRIMER NIVEL.- Una concentración en las propiedades formales del acto de la $\frac{1}{2}$ lectura, es decir, el niño necesita escuchar en la voz, la existencia de letras, de gestos, y la actitud del lector; éstos

son datos suficientes que justifican sus respuestas en relación con que existe la lectura y exige la presencia de la imagen para comprobar si lo escuchado corresponde, o no, al material exhibido para leer. En este nivel el niño comienza a diferenciar entre leer y contar el mismo material.

SEGUNDO NIVEL.- El pequeño clasifica los objetos portadores, información susceptible de la lectura. Esta clasificación influye en la anticipación del contenido, se puede decir que determina la intención de los enunciados. Juzga a los portadores según el texto leído, sin exigir la presencia de dibujos (noticias, diarios, narraciones, cuentos, etc.) y letras como premisa de la acción.

En la etapa de transición entre el 1o y 2o nivel, el niño presenta una situación conflictiva al diferenciar la lengua escrita de la oral y es hasta el tercer nivel que se encuentran conductas que evidencian una clara concentración en el enunciado, a la vez que una evaluación de los actos de la lectura con lo que la situación conflictiva anterior es superada. Esto se logra después de los 6 años.

Como se ha observado, el niño explora, forma hipótesis y avanza en el campo de la lecto-escritura desde muy pequeño. Las diferencias dependen de las oportunidades que el medio en que el niño se desenvuelve le brinden, para avanzar más rápidamente al observar y actuar (mentalmente) con variaciones de textos ilustrados, o no, y si se le proporcionan materiales para graficar.

Es importantme que los adultos con los que el pequeño convive, lo motiven en su aprendizaje, apoyándolo y dándole confianza. Esto se logra siempre y cuando le cuenten o lean el contenido de algún libro o revista, y mediante algunas preguntas, además que lo observen si lo entiende, y si no se lo expliquen; también se requiere que participen de sus juegos simbólicos y así pueda integrarse con ellos para proporcionarles seguridad y firmeza que será fundamental en sus aprendizajes posteriores. (10)

K) LOS PRINCIPIOS MATEMATICOS BASICOS (GEOMETRIA ELEMENTAL)

El niño entre los 4 y 5 años, tiene las primeras percepciones geométricas que son de carácter topológico (es la geometría de la posición, relativa a límites, orden, intersecciones y cierres. Es el estudio de las relaciones y propiedades especiales que subsisten cuando las figuras son sometidas a tan violentas deformaciones que pierden todas las propiedades métricas y proyectivas. Piaget). Es decir, pueden percibir un objeto con relación a otro (no a varios), observar su proximidad o acercamiento (antes que su semejanza), su separación y el orden o sucesión espacial en que se encuentran. También será capaz de percibir la continuidad de líneas y superficies y el encerramiento o clausura (se cree que el niño adquiere la idea de interior y exterior antes que las nociones relativas a la medida del espacio limitado).

El niño entre los 5 y 6 años aproximadamente, percibe ciertas características geométricas muy generales de los objetos y puede captar las diferencias y transformaciones que éstos sufren al romperse. Piaget estima que aproximadamente a los 6 años de edad, los conceptos topológicos se van transformando lentamente en conceptos proyectivos y euclidianos (la geometría euclideana o métrica se ocupa de las relaciones concernientes a magnitudes tales como la longitud, medida de ángulos, áreas y volúmenes) pero el niño comienza desde antes a identificar figuras euclidianas. Entre los 4 y 5 años, diferencia figuras curvilíneas de las rectilíneas, pero cuando éstas representan diferentes formas, las confunde y las dibuja del mismo modo. Alrededor de los 6 años, es capaz de reproducir todas las figuras geométricas aún las más complejas dentro de lo elemental.

Para Piaget, los conceptos especiales resultan de la interiorización de las acciones o también de las imágenes resultantes de esas acciones y no de imágenes de cosas o acontecimientos. Ordenar mentalmente series de objetos no es precisamente imaginar los objetos ya ordenados, ni imaginar la acción de ordenarlos; más bien las series deben ser ordenadas operativamente, es decir, por medio del pensamiento lógico, empleando conceptos, por lo tanto es necesario que el niño preescolar inicie y refuerce ciertas percepciones intuitivas de tipo geométrico principalmente en el aspecto de tres dimensiones (longitud, altura y espesor).

Para esto se hace necesario que aplique y comprenda el significado de una serie de adverbios de lugar, tales como:

arriba, abajo, delante, detrás, dentro, fuera, derecha, izquierda,
cerca y lejos. (11)

L) NOTA:

La investigación realizada en este trabajo es de tipo documental solamente, pero en el siguiente capítulo se dan algunas sugerencias de actividades que se pudieran emplear para el propósito marcado al inicio del trabajo, siendo éste la utilización de la historieta o comic, para la educación en el período preoperatorio en la enseñanza de la lecto-escritura y principios matemáticos básicos o geometría elemental.

C A P I T U L O 5

LA UTILIZACION DE LA HISTORIETA COMO MATERIAL DIDACTICO EN EL PERIODO PREOPERATORIO

Jean Piaget nos ha proporcionado ideas acerca del desarrollo del pensamiento infantil, que fundamentan el proceso de aprendizaje, según sus teoría, el desarrollo mental del pequeño desde el momento de nacer puede concebirse como un constante pasar de un estadio de menor equilibrio a otro superior, es decir, que la inteligencia es el resultado del caudal de posibilidades y de acción del medio ambiente del cual va a depender su evolución y afirmar que el desarrollo intelectual lo constituyen tanto el medio que rodea al pequeño como el desarrollo mental de el niño.

Para que esto se de con mayor facilidad en el niño que se encuentra en el período, se hace necesario que aplique y comprenda el significado de una serie de conceptos como: colorear objetos, colorear en serie, describir láminas y objetos, etc., que nos ayudarán a desarrollar en los niños el principio de la lecto-escritura y principios matemáticos básicos.

Además de tomar en cuenta ciertas actitudes, que presenta tanto el pequeño como el maestro, las tareas, el material didáctico, el cómo se debe emplear, el momento propicio para realizar estas actividades, la adquisición del material, etc. Por lo que en este

capítulo nos referiremos a estas y otras situaciones específicas y especiales.

A) EL PAPEL DEL NIÑO ANTE LAS ACTIVIDADES

En el ambiente escolar, el maestro que desea contribuir al desarrollo exitoso de sus alumnos en el proceso de aprendizaje, habrá de recordar y tener en cuenta que el niño:

- Es un sujeto activo y pensante, es decir, que puede realizar cualquier actividad a través de errores.

- Necesita tiempo para asimilar, acomodar y adaptarse a nuevos aprendizajes, por lo que a veces duda, es decir sufre un desequilibrio cognitivo, entra en conflicto y trata de encontrar una respuesta.

- Aprende de sus errores, pero no desea ser criticado por los adultos, sino por el contrario, necesita que se le cuestione para que con ello el error sea constructivo y útil al proceso de aprendizaje, así mismo cometerá muchos errores, que él mismo podrá y deberá descubrir.

- Necesita de comprensión y estímulos para que ocurra un mejor aprendizaje, por lo que el maestro debe buscar las actividades que contribuyan a lograrlo.

- Además, para aprender necesita de información por medio de la comunicación e intercambio con los compañeros que opinan y confrontan

sus opiniones, pero no debe ser confundido esto, con una forma de competencia.

- Requiere de aprobación y estímulos afectivos, por medio de un ambiente amistoso, no agresivo, no intolerante, para no dificultar el aprendizaje.

Por tales motivos el maestro debe tomar en cuenta con mucha atención estos aspectos que el pequeño puede presentar en el proceso enseñanza-aprendizaje.

B) EL PAPEL DEL MAESTRO AL REALIZAR LAS ACTIVIDADES

El maestro juega un papel importante en el proceso enseñanza-aprendizaje y por lo mismo su papel debe ser:

- Un guía, no un conductor de las actividades, sino por el contrario debe tomar en cuenta las necesidades, intereses y actitudes de el niño.

- Debe ser un cuestionador de hipótesis que permitan al alumno generar algún aprendizaje.

- Mediador ante las discusiones.

- Afectuoso, orientador sobre el uso que se les debe de dar a los materiales.

- Nunca debe de ser autoritario.

- Debe de proporcionarles a los pequeños comprensión y estímulos, además de información adecuada.

- Debe de establecer una comunicación grata con los alumnos.
- No debe de ser manejada la competencia entre los pequeños del grupo.
- Tiene que proporcionar un ambiente de cordialidad y amistad.

Por lo anterior debe además formar un respeto mutuo (maestros, alumnos) y viceversa, y ser firme a la vez. Esto es proporcionando libertad, pero sin llegar a convertirse en libertinaje. Lo anterior originará un mejor desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

C) EL PAPEL DE LOS PADRES DE FAMILIA ANTE LA EDUCACION DE SUS HIJOS

Los padre de familia son los responsables de la educación de los hijos y acuden a la escuela para que ella contribuya en la educación de los mismos, formando un eslabón en la cadena del desarrollo de los pequeños.

Pero en realidad poco se da esta dinámica, más bien los roles se invierten y hasta las instituciones escolares los aceptan, ya que se precisan sus objetivos como el encausar el aprendizaje y propiciar el desarrollo integral del sujeto, para lo cual la escuela pide apoyo y participación de los padres de familia. Por lo mismo el papel que deberían de tomar los padres o tutores debería de ser el siguiente:

- Que los padres conozcan el trabajo que realiza dentro de una institución educativa.

- Ayudar en el momento que sea necesario, apoyando al pequeño como sucede en las actividades a realizar en casa (tareas).

- Si los maestros conocen y han dedicado tiempo al estudio de las características de los niños, tomar en cuenta sus capacidades para enriquecerlas y que los padres de familia las conozcan, con el fin de favorecerlas y facilitar su aprendizaje.

- El comportamiento de los padres debe de ser de amigo, de compañero que les ayude en sus dudas y bien que les apoya en sus actividades académicas, consultando con los profesores esas dudas.

- Los padres y maestro deben evitar las comparaciones entre los hermanos ya que se debe de respetar la individualidad de cada pequeño.

- Establecer comunicación con los padres con el fin de que ellos sigan el desarrollo de sus actividades educativas y ayudan con ello, en la obtención de medios y materiales que se requieran para el logro de los objetivos.

D) EL USO DE TAREAS

Es un factor muy importante y debe estar apoyado por los padres de familia con una buena orientación de parte de éstos hacia sus hijos, tomando en cuenta que el niño atraviesa por el período preoperatorio, siendo su interés meramente lúdico, sabiéndose llevar por medio del juego un aprendizaje nuevo o un reforzamiento de las

actividades realizadas en la escuela, evitando imposiciones, golpes o castigos.

E) ALGUNAS INDICACIONES GENERALES

PARA EL MANEJO DE LAS ACTIVIDADES

Es importante mencionar algunas sugerencias para el manejo de las actividades de lecto-escritura y principios matemáticos básicos en el período preoperatorio, como las siguientes:

- El aprendizaje debe de ser guiado por el profesor, sin llegar a imponerse, es decir, debe de tomar en cuenta sus necesidades e intereses.

- No debe de llegar al conductismo, sino por el contrario, hacer que el niño aprenda según sus capacidades, sin reforzarlo, ni atormentarlo con las actividades o con las tareas.

- Las actividades se deberán de proporcionar como si fueran juegos y no trabajos pesados.

- Para realizar el inicio de las actividades principalmente en el Jardín de Niños, se debe de haber tenido ciertos conocimientos anteriores como los que se marcaron en el capítulo no. 3 (conocimientos del esquema, imagen y concepto corporal, ubicación espacial, colores y formas, adquisición de la coordinación visomotora, sensopercepciones visual, auditiva, táctil, funciones mentales de atención, memoria, análisis, síntesis, juicio, razonamiento y algo de lógica elemental), para que por medio de

ello y aproximadamente a mediados del ciclo escolar, se puedan llegar a realizar actividades de lecto-escritura y matemáticas, con el material que hemos propuesto.

- Se deberá solicitar a los padres de familia la donación de algunas historietas o comics que no empleen, o en su defecto, adquirirlas nosotros mismos o la escuela.

- Ya con este material, se deberá dar la libertad a los pequeños para que manipulen, reconozcan personajes, objetos, situaciones, observen y visualicen las hojas según su agrado, interés o necesidad.

- Posteriormente se procederá a organizar el material, formando con ellas un rincón de biblioteca, teniendo una reserva de el mismo.

- Se debe de tomar en cuenta que la mayoría de los pequeños que atraviesan por el período preoperatorio, no saben leer, ni escribir, por tal motivo nos proponemos manejar este material como didáctico para estimularlos en la lectura y la escritura además de geometría elemental.

- Los pequeños visualizando las historietas o comics se podrán impresionar por: el color, la forma, el tamaño, las semejanzas y diferencias, y tratarán algunos de interpretar lo que dicen las letras por su propia curiosidad y con ello podremos tomar este material como estímulo para conducirlos a formar hábito en la lectura.

- Posteriormente se deberá de describir verbalmente lo que se observó de las historietas.

- Ya teniendo un conocimiento concreto del material que emplearemos, podremos proseguir con la realización de actividades

encaminadas al aprendizaje de la lecto-escritura y principios matemáticos básicos.

- Antes de hacer un ejercicio en una hoja y con las historietas se deberán de realizar ciertos ejercicios previos de cualquiera de las actividades mencionadas, relacionados con las actividades específicas a realizar.

- Las actividades previas, se pueden realizar con diferentes materiales que existan en la escuela o que los pequeños traigan de sus hogares, siendo estos materiales concretos, pudiendo realizar ciertos ejemplos de el aprendizaje al que se desea lograr.

- Se debe tomar en cuenta que los niños no conocen las abstracciones y por lo mismo los profesores somos los responsables de hacer que los pequeños lleguen a iniciar las mismas en le período preoperatorio.

- Posteriormente pasaremos a manejar las historietas como material didáctico con el conocimiento que realizamos en las actividades previas y con ello evaluar si los pequeños han o no adquirido este conocimiento.

- En las actividades previas debe de participar el pequeño así como el profesor para hacer que rectifique las actividades y los conocimientos.

- En las actividades previas además el profesor cuestionará a los alumnos sobre el tema a desarrollar, con lo anterior se logrará que los pequeños interioricen los conceptos, llevando al niño a ir manejando la transitividad, la reversibilidad, la noción de número, etc., a través de actividades.

- Los ejercicios a realizar, ya sean previos o con las historietas deberán tener una cierta continuidad y graduación dependiendo del concepto que se desee que los pequeños adquieran.

- Al realizar las actividades se debe de recordar que no hay que agotar a los pequeños saturándolos con trabajos de este tipo.

- Se debe de manejar por lo máximo una actividad al día, variando los temas, por ejemplo, se deben emplear ejercicios matemáticos los días martes y jueves, los de lecto-escritura los lunes, miércoles y viernes.

- Se debe de recordar que las actividades deben de ser flexibles.

- Tomaremos en cuenta que si por algún motivo el día de repasar una lección, no fué tomada en cuenta o los conceptos no se comprendieron, es mejor que la repasemos de nueva cuenta, con esto se quiere decir, que es mejor la calidad del aprendizaje que la cantidad de los mismos.

- Se puede interrelacionar el tema que estamos viendo en el día con las actividades a realizar de estos dos temas.

- Y finalmente se debe de tomar en cuenta al grueso de los grupos en cuanto al avance progresivo de las actividades, y si por algún motivo los pequeños minoría no comprendieron se les solicitará ayuda a los padres de familia para que realicen ejercicios en sus casas con los pequeños.

- Y si se requiere se podrá dejar tareas sólo en casas que el maestro considere necesario y bajo su previa indicación a los padres de familia.

F) ACTIVIDADES SUGERIDAS

Con la comparación y relación que el pequeño establece entre pares de objetos, la clasificación, atendiendo a sus propiedades, la comprensión del concepto de número el pequeño puede llegar a establecer ejercicios con historietas o comics, según desea el profesor, siguiendo la continuidad de los mismos.

Los conceptos que se manejarán para obtener estos resultados son: en cuanto al tamaño, (grande-pequeño, más grande que-más pequeño que, alto-bajo, más alto-más bajo, largo-corto, más largo-más corto), semejanzas, diferencias, sucesiones, clasificaciones, seriaciones e integración de un todo.

En el resto de el capítulo se mencionarán algunas sugerencias de estas actividades, esperando sean útiles en la labor educativa que desempeñamos los profesores que laboramos con pequeños que se encuentran en el período preoperatorio.

A C T I V I D A D E S

D E

M A T E M A T I C A S

B A S I C A S

ACTIVIDAD 1

CONCEPTOS : GRANDE-PEQUEÑO.

OBJETIVO : El niño discriminará entre varios objetos el grande y el pequeño.

INDICACIONES: Recorta de una historieta o comic, una figura pequeña y otra grande y pégala en esta hoja.

PEQUEÑA



GRANDE



A C T I V I D A D 2

CONCEPTOS : EL MAS GRANDE QUE - EL MAS PEQUEÑO QUE.

OBJETIVOS : El niño establecerá las relaciones de orden "más grande que" y "más pequeño que", entre un trio de objetos.

INDICACIONES: Recorta de una de la historieta o comic tres figuras de diferente tamaño, pégalas y encierra en un círculo la figura más pequeña que todas y tacha la figura más grande que todas.



A C T I V I D A D 3

CONCEPTOS : MAS ALTO QUE - MAS BAJO QUE.

OBJETIVO : El niño discriminará entre varios objetos de diferentes alturas, el más alto y el más bajo.

INDICACIONES : Recorta dos figuras de una historieta o comic, una que sea baja y otra que sea alta.

B A J A



A L T A



ACTIVIDAD 4

CONCEPTO : MAS LARGO - MAS CORTO.

OBJETIVO : El niño identificará entre varios objetos de diferentes longitudes el más largo y el más corto.

INDICACIONES: Recorta de una historieta o comic dos figuras, una más corta y otra más larga, y pégalas en esta hoja.

CORTA

MICKEY

LARGO

MICKEY

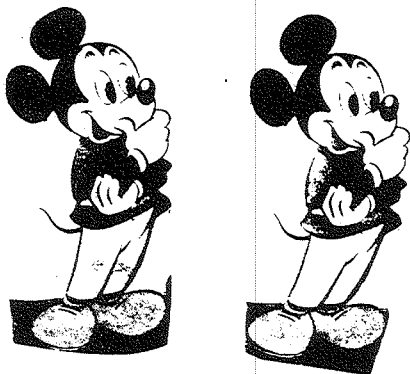
A C T I V I D A D 5

CONCEPTOS : SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS.

OBJETIVO : El niño iniciará este proceso relacionando pares de objetos con una o dos propiedades comunes que pueden ser: color forma, tamaño; color y forma; color y tamaño, etc. Así mismo, se le deben proporcionar pares de objetos con las mismas cualidades de color, forma y tamaño, para que los compare identificando estas propiedades.

INDICACIONES : Recorta de una historieta o comic, dos objetos iguales y otro diferente, y pégalos en esta hoja.

I G U A L E S O
S E M E J A N T E S



D I F E R E N T E



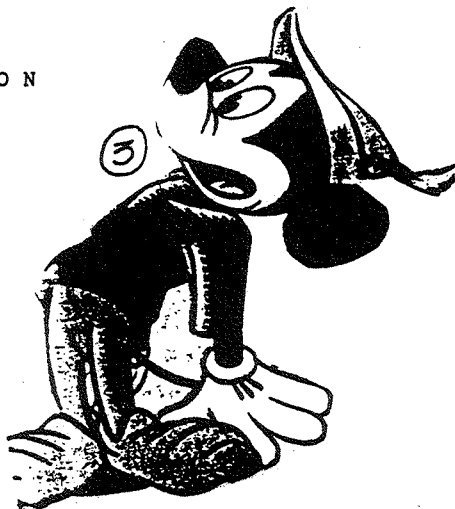
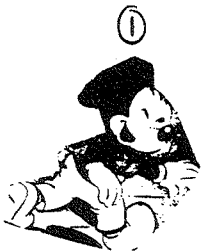
A C T I V I D A D 6

CONCEPTO : SUCESIONES.

OBJETIVO : El niño realizará las sucesiones de acuerdo con criterio establecido por él o por el maestro deberá iniciarlas en forma sencilla, dando a conocer al niño que en una sucesión dada existen antecesor y un sucesor, salvo en el primer caso y en el último. Esto es para que le pequeño adquiera nociones de sucesiones numéricas.

INDICACIONES: Recorta de una historieta o comic, varias figuras de diferentes tamaños y pégalas siguiendo un orden que puede ser de tamaño, etc.

S U C E S I O N



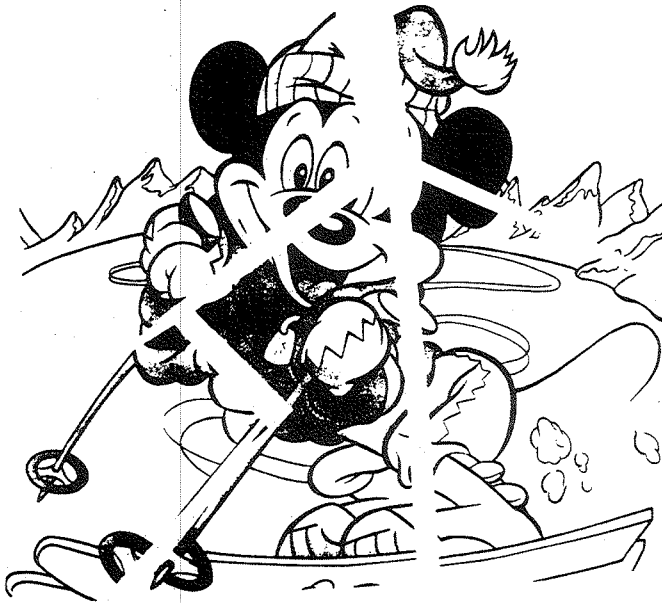
A C T I V I D A D 7

CONCEPTO : INTEGRACION.

OBJETIVO : El niño utilizará diferentes materiales armables y desarmables, en general, además de observar diversos objetos para que identifique las partes que los forman y las nombre en voz alta.

INDICACIONES: Recorta una historieta o comic, una figura y además córtala en varias partes para formar un rompecabezas con el que después podremos jugar.

ROMPECABEZAS

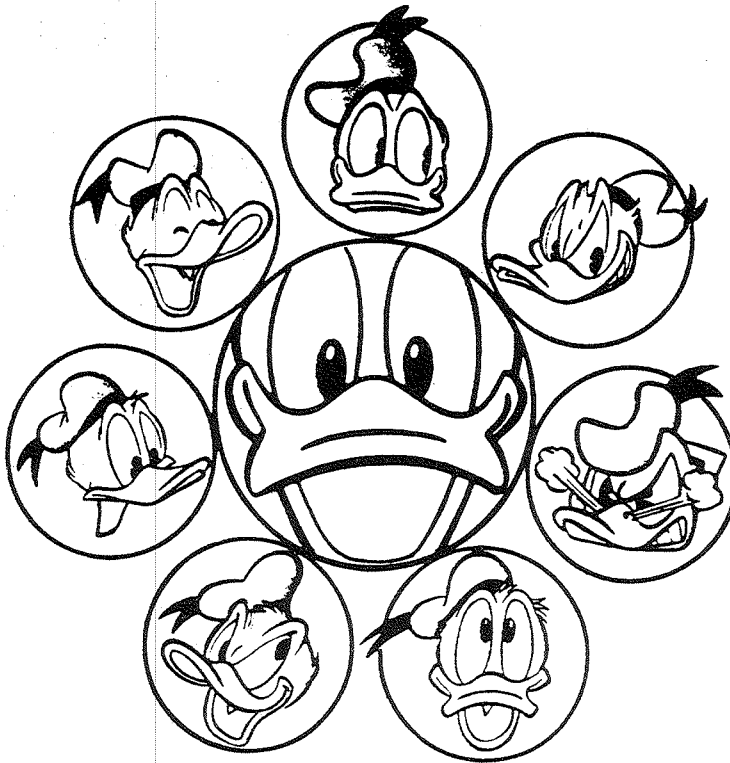


A C T I V I D A D 8

CONCEPTO : SEMAJANZAS Y DIFERENCIAS.

OBJETIVO : El niño discriminará en una colección de no más de
4 ó 5 objetos con una propiedad común.

INDICACIONES: Recorta de una historieta o comic varios objetos
que sean semejantes.



A C T I V I D A D 9

CONCEPTO : IDEA DE CONJUNTO.

OBJETIVO : El niño identificará los elementos que pertenecen y los que no pertenecen a un conjunto.

INSTRUCCIONES: Recorta de una historieta o comic, un conjunto de animales.



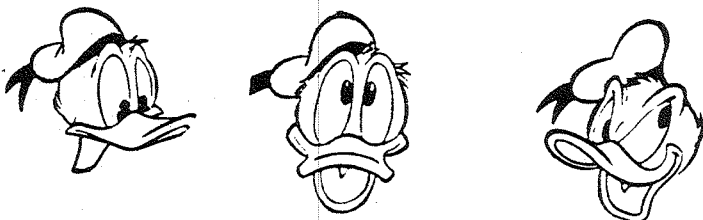
A C T I V I D A D 1 0

CONCEPTO : RELACIONES MAS QUE, MENOS QUE Y TANTOS COMO.

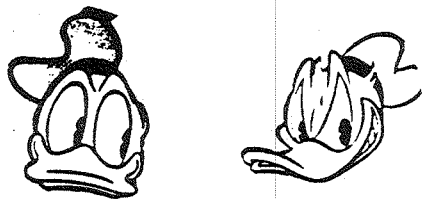
OBJETIVO : El niño deberá empezar a comparar por simple visualización dos conjuntos de diferente número de elementos.

INSTRUCCIONES: Recorta de una historieta o comic, dos conjuntos de elementos de diferentes elementos, en su número.

M A S Q U E



M E N O S Q U E

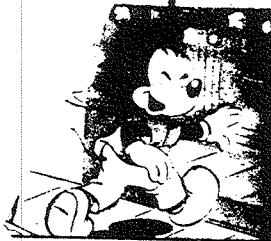
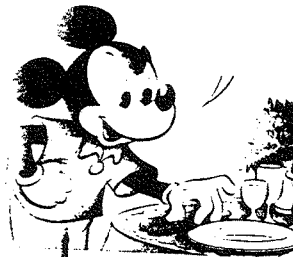


A C T I V I D A D 1 1

CONCEPTO : CORRESPONDENCIA UNO A UNO.

OBJETIVO : El niño establecerá relaciones de tantos como entre dos conjuntos.

INSTRUCCIONES: Recorta de una historieta o comic, dos conjuntos diferentes y una con una línea los elementos iguales.



CONCLUSIONES

-Es importante innovar los métodos tradicionales de enseñanza para ir de acuerdo con la época en que vivimos.

-La historieta es un medio de comunicación de masas cuya finalidad principal es el entretenimiento, pero puede ser utilizada como material didáctico para facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje, en el período preoperatorio.

-El educador debe acoplar actividades educativas relacionadas con la lecto-escritura y principios matemáticos básicos, utilizando materiales complementarios a manera de estímulos que sean conocidos por los niños y de fácil adquisición.

-Es importante tener en cuenta la personalidad de cada niño y la manera de desarrollo que cada pequeño tiene, para con ello poder incrementar con mayor facilidad sus conocimientos y aprendizajes.

- Se destaca que la historieta puede emplearse como apoyo didáctico en cualquier actividad educativa y no sólo en las de lecto-escritura y principios matemáticos básicos.

- A los niños hay que mostrarles objetos novedosos para interesarlos en el desarrollo de nuevos aprendizajes.

- El desarrollo integral de los pequeños se puede favorecer también empleando a la historieta como material didáctico ya que cuenta con aspectos de tipo emocional, puede favorecer el desarrollo motor fino al ser manipulada, recordada por el pequeño, cognitiva al realizar localización de objetos dados, etc.

-Se pueden formar historias que tengan que ver con la vida o medio que rodea al pequeño, empleando la historieta como apoyo.

- Se favorece el lenguaje oral y escrito, al tomar a la historieta como modelo, dándole la intención educativa que el educador desea que adquieran los pequeños.

-Puede favorecer la cooperación y participación en los niños al prestar sus materiales para apoyar las actividades.

- Favorece además la estructuración espacial al emplearla marcando posiciones, dentro de una hoja de papel o espacios más amplios.

-Se pueden manejar nociones espacio temporales en cuanto a la ubicación de las escenas en un tiempo dado (día o noche) y en un lugar determinado (playa, campo, etc).

- Todo lo mencionado anteriormente sólo son algunas de las variables que se le pueden dar a la historieta como material didáctico en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje, pero el educador puede inventar, crear, desarrollar, diversas actividades de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños del grupo a su cargo.

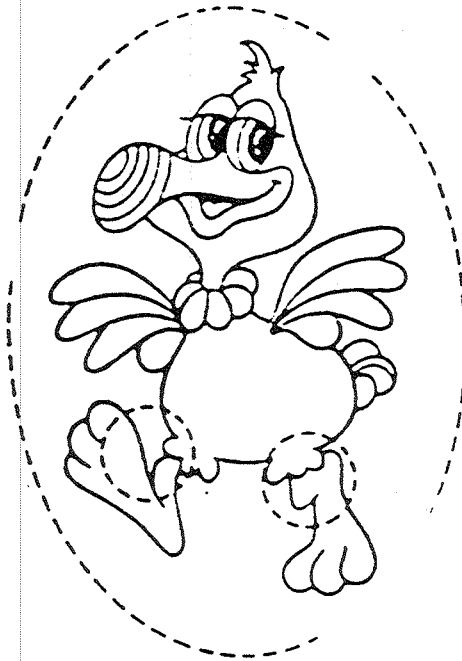
A C T I V I D A D E S

D E

L E C T O - E S C R I T U R A

A C T I V I D A D 1

- CONCEPTO** : CONTROLAR MOVIMIENTOS MANUALES DIGITALES.
- OBJETIVO** : El niño coloreará la figura correspondiente de acuerdo a el color indicado.
- INSTRUCCIONES:** Recorta de una revista, historieta o comic, una ilustración para que la puedas colorear.



A C T I V I D A D 2

CONCEPTO : IDENTIFICACION DE COLOR.

OBJETIVO : El niño coloreará de manera adecuada las figuras recortadas.

INSTRUCCIONES: Recorta de una historieta o comic, una figura sin color y colorea del color adecuado.

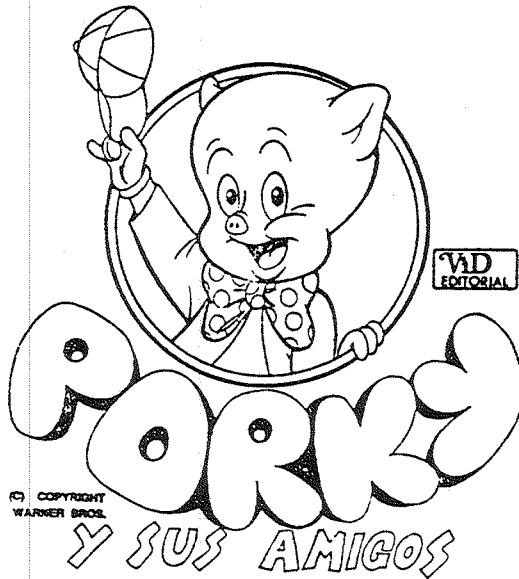


A C T I V I D A D 3

CONCEPTO : COLOREA E IDENTIFICA ALGUNAS LETRAS.

OBJETIVO : El niño coloreará e identificará algún letrero e ilustración que tenga letras que conoce.

INSTRUCCIONES: Recorta de una historieta o comic, alguna ilustración sin color y con letras.



A C T I V I D A D 4

CONCEPTO : COLOR Y FORMA.

OBJETIVO : El niño coloreará algunas figuras sin salirse del contorno.

INSTRUCCIONES: Recorta de una historieta o comic, una ilustración con una figura conocida para tí.

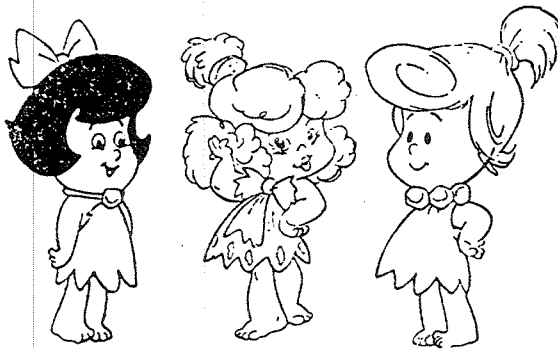


A C T I V I D A D 5

CONCEPTO : COLOR ADECUADO.

OBJETIVO : El niño seguirá un patrón definido para colorear una ilustración.

INSTRUCCIONES: Recorta de una historieta o comic, una ilustración sin color y colorea de acuerdo al color que le pertenece.

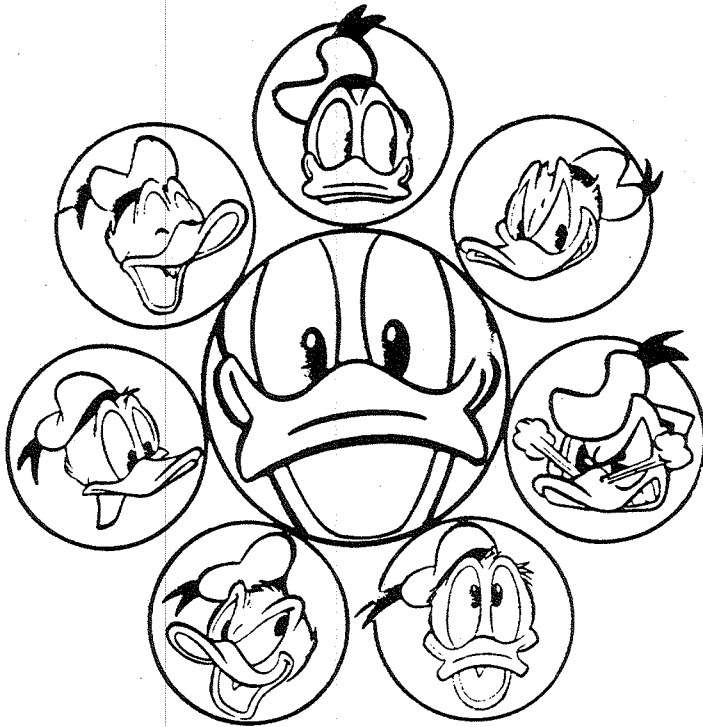


ACTIVIDAD 6

CONCEPTO : RECONOCIMIENTO DE FIGURAS.

OBJETIVO : El niño recortará las figuras que aparecen en la ilustración, identificando las que sean iguales.

INSTRUCCIONES: Recorta de una historieta o comic, una o varias figuras que sean iguales a la muestra.



ACTIVIDAD 7

CONCEPTO : RECORTAR Y PEGAR.

OBJETIVO : El niño recortará las figuras que se presentan en la ilustración siguiendo la línea del contorno, procurando no salirse del contorno.

INSTRUCCIONES: Recorte de una historieta o comic, la figura que sea de su agrado y péguela en la hoja.

MICKEY GIGANTE

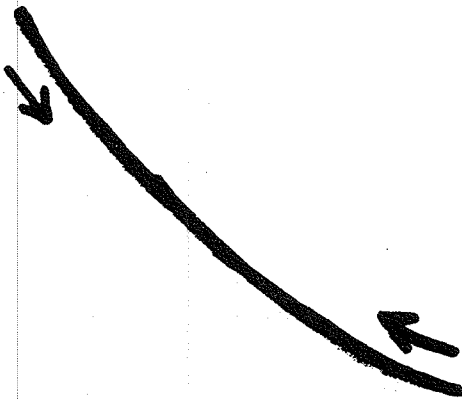
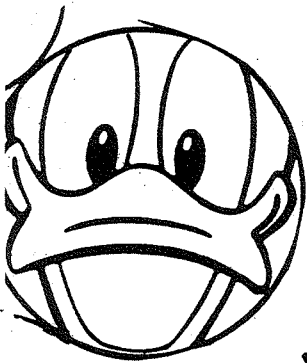


A C T I V I D A D 9

CONCEPTO : EJERCICIO MUSCULAR.

OBJETIVO : El niño tratará de seguir el camino varias veces.

INSTRUCCIONES: Recorte de la historieta o comic, dos figuras de su agrado, y siga con la crayola el recorrido de la línea, sin salirse del contorno.



A C T I V I D A D 1 0

CONCEPTO : TRAZO DE LINEAS.

OBJETIVO : El niño dibujará puntos o líneas pequeñas simulando lluvia.

INSTRUCCIONES: Recorte una figura que muestre lluvia, péguela en la hoja y posteriormente trace líneas pequeñas simulando lluvia.

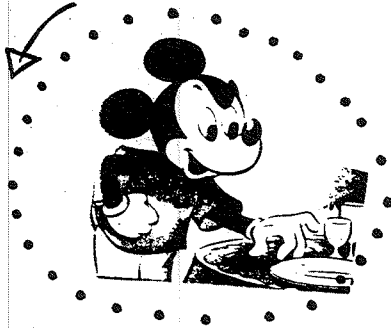


A C T I V I D A D 1 1

CONCEPTO : TRAZO DE CIRCULOS.

OBJETIVO : El niño trazará círculos continuos.

INSTRUCCIONES: Recorte de historietas o comic, dos figuras que sean de su agrado, péguela en la hoja y realice trazos de círculos según se indique.



BIBLIOGRAFIA

Para leer el Pato Donald.

AUTOR: Doríman, Ariel.

EDITORIAL: Siglo XXI.

Underground U.S.A. No 2.

AUTOR: Ignacio, Fontes.

EDITORIAL: Fundamentos.

Mitos y monitos, historietas y fotonovelas en México.

AUTOR: Herner, Irene.

EDITORIAL: Nueva Imágen.

Como dibujar historietas.

AUTOR: Parramon, José María y Blaso, Jesús.

EDITORIAL: Colección aprende haciendo, 1980.

La historieta, una experiencia didáctica.

AUTOR: K. Baur, Elisabeth.

EDITORIAL: Nueva Imágen.

Manual de técnicas de investigación documental.

AUTOR: Olea Franco, Pedro y L. Sánchez del Carpio, Francisco.

EDITORIAL: Esfinge.

Cómo investigar en ciencias sociales.

AUTOR: Pick, Susana y López, Ana Luisa.

EDITORIAL: Trillas.

Pedagogía fundamental.

AUTOR: Cohn, Tomas.

EDITORIAL: Losada.

Didáctica general.

AUTOR: Guillen de Bezzano, Clotilde.

EDITORIAL: Kapelusz.

Una didáctica fundada en la psicología de Jean Piaget.

AUTOR: Hans, Aebli.

EDITORIAL: Kapelusz.

Los descubrimientos de Piaget y el Maestro.

AUTOR: M. Churchill, Eileen.

EDITORIAL: Paidós.

Didáctica general.

AUTOR: K. Tomaschewski.

EDITORIAL: Grijalbo.

Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita.

AUTOR: I.P.A.L.E.

EDITORIAL: S.E.P.

Teoría de la comunicación, curso básico.

AUTOR: vadales D. Ismael.

EDITORIAL: Limusa.

Pedagogía general.

AUTOR: Nassif, Ricardo.

EDITORIAL: Kapelusz.

Un siglo de caricatura en México.

AUTOR: Rius.

EDITORIAL: Grijalbo.

Teoría de la comunicación.

AUTOR: Benassini, Claudis.

EDITORIAL: Serie Iberoamericana de Comunicaciones.

La escuela y los medios de comunicación masiva.

AUTOR: Cortés Rocha, Carmen.

EDITORIAL: El Caballito, (S.E.P.).

Seis estudios de Psicología.

AUTOR: Piaget, Jean.

EDITORIAL: Ensayo Seix Barral.

La vida de cuadritos, guía incompleta de la historieta.

AUTOR: Riuz.

EDITORIAL: Grijalbo.

Antología de expresión y comunicación.

AUTOR: Sistema de educación a distancia de la U.P.N.

EDITORIAL: U.P.N., S.E.P.

Apuntes obtenidos en el curso de Jean Piaget.

AUTOR: Profra. Lourdes.

CURSO: SEAD, Azcapotzalco 095.

Apuntes obtenidos de cursos proporcionados

por la S.E.P. y por el CAPEP, durante los años 1982-1991.

AUTOR: S.E.P. y C.A.P.E.P.

CURSOS: Planes y programas, el desarrollo del niño,
lecto-escritura, matemáticas básicas, relación del niño con el medio ambiente, apoyos al programa de
educación preescolar.

Psicología del niño.

AUTOR: Piaget, Jean y B. Inhelder.

EDITORIAL: Madrid, Morata, 1972.

Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.

AUTOR: Ferreiro, Emilia y Teberosky, Ana.

EDITORIAL: México, Siglo XXI, 1979.

El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura.

AUTOR: Ferreiro, Emilia y otros.

EDITORIAL: Programa Regional de desarrollo educativo
de la O.E.A., 1979.

DIRECCION GENERAL DE EDUCACION ESPECIAL.

La psicología evolutiva de Jean Piaget.

AUTOR: Flavel, Jonh. H.

EDITORIAL: Buenos Aires, Paidos, 1976.

Apuntes sobre clasificación, deriación y número.

(basados en la teoría de Jean Piaget).

AUTOR: Lerner Zunino, Delia.

EDITORIAL: Caracas, Consejo Venezolano del Niño, 1977
División de primera y segunda infancia.

Los estudios en psicología del niño.

AUTOR: Wallón, H., Piaget y otros.

EDITORIAL: Buenos Aires, Nueva Imágen o Nueva Visión, 1979.

Programa de detección y prevención de la educación preescolar.

AUTOR: S.E.P., Subdirección de educación elemental, D.G.E.P.

EDITORIAL: S.E.P., 1984.

Introducción a la psicolingüística.

AUTOR: Slobin, D.I.

EDITORIAL: Capítulo 3, Biblioteca de la Ciudad de México.

La formación del símbolo en el niño.

AUTOR: Piaget, Jean.

EDITORIAL: México, Fondo de cultura económica.

Didáctica de las matemáticas: Sus bases psicológicas.

AUTOR: K. Lovell.

EDITORIAL: Madrid, Morata, 1962.

Epistemología del tiempo.

AUTOR: Piaget, Jean.

EDITORIAL: El Ateneo, Buenos Aires, Argentina, 1971.

El niño frente al mundo.

AUTOR: Vayer, P.

EDITORIAL: Científico médica, Barcelona, 1973.

Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.

AUTOR: Ferreiro, Emilia y Teberosky, A.

EDITORIAL: Nueva Imágen.

CITAS BIBLIOGRAFICAS DEL CAPITULO I

1.- Mitos y monito, historietas y fotonovelas en México.

AUTOR: Herner, Irene.

EDITORIAL: Nueva Imágen.

Págs. Consultadas: De la 3 a la 18.

2.- La historieta, una experiencia didáctica.

AUTOR: K. Baur, Elisabeth.

EDITORIAL : Nueva Imágen.

Págs. Consultadas: De la 9 a la 21.

3.- La vida de cuadritos, Guía incompleta de la historieta.

AUTOR: Rius.

EDITORIAL: Grijalbo.

Págs. Consultadas: 32.

4.- La vida de cuadritos, guía incompleta de la historieta.

AUTOR: Rius.

EDITORIAL: Grijalbo.

Págs. Consultadas: 38.

5.- Teoría de la comunicación, curso básico.

AUTOR: Vidales D., Ismael.

EDITORIAL: Limusa.

Págs. Consultadas: De la 11 a la 48.

6.- Antología de expresión y comunicación.

AUTOR: U.P.N., S.E.P., Sistema de educación a distancia.

EDITORIAL: U.P.N., S.E.P.

Págs. Consultadas: De la 16 a la 81.

7.- Antología de la expresión y comunicación.

AUTOR: U.P.N., S.E.P., Sistema de educación a distancia.

EDITORIAL: U.P.N., S.E.P.

Págs. Consultadas: De la 16 a la 81.

8.- Antología de expresión y comunicación.

AUTOR: U.P.N., S.E.P., Sistema de comunicacoon a distancia.

EDITORIAL: U.P.N., S.E.P.

Págs. Consultadas: De la 16 a la 81.

9.- Teoría de la comunicación, curso básico

AUTOR: Vidales D., Ismael.

EDITORIAL: Limusa.

Págs. Consultadas: De la 49 a la 70.

10.- Underground U.S.A. No 1 y 2.

AUTOR: Fontes, Ignacio.

EDITORIAL: Fundamentos, 1973, Caracas, 15, Madrid, 4.

Págs. Consultadas: De la 5 a la 15.

11.- Teoría de la comunicación, curso básico.

AUTOR: Vidales D., Ismael.

EDITORIAL: Limusa.

Págs. Consultadas: De la 49 a la 70.

CITAS BIBLIOGRAFICAS DEL CAPITULO 2.

1.- Antología del curso optativo: Jean Piaget.

AUTOR: Sistema de educación a distancia, U.P.N., S.E.P.

EDITORIAL: U.P.N., S.E.P.

Págs. Consultadas: De la 9 a la 59.

2.- Antología del curso optativo: Jean Piaget.

AUTOR: U.P.N., S.E.P., Sistema de educación a distancia.

EDITORIAL: U.P.N., S.E.P.

Págs. Consultadas: De la 65 a la 77.

3.- Antología del curso optativo: Jean Piaget.

AUTOR: Sistema de educación a distancis. U.P.N., S.E.P.

EDITORIAL: U.P.N., S.E.P.

Págs Consultadas: De la 63 a la 77.

TITULO: Apuntes adquiridos en el curso del mismo nombre.

4.- Seis estudios de psicología.

AUTOR: Piaget, Jean.

EDITORIAL: Ensayo Seix Barral.

Págs. Consultadas: De la 19 a la 31.

5.- Seis estudios de Psicología.

AUTOR: Piaget, Jean.

EDITORIAL: Ensayo Seix Barral.

Págs. Consultadas: De la 31 a la 61.

6.- Seis estudios de psicología.

AUTOR: Piaget, Jean.

EDITORIAL: Ensayo Seix Barral.

Págs. Consultadas: De la 61 a la 93.

7.- Seis estudios de Psicología.

AUTOR: Piaget, Jean.

EDITORIAL: Ensayo Seix Barral.

Págs. Consultadas: De la 93 a la 107.

CITAS BIBLIOGRAFICAS DEL CAPITULO 3

Programa de detección y prevención de la educación preescolar.

Material de prueba.

AUTOR: S.E.P., Subsecretaría de educación elemental, D.G.E.P.

EDITORIAL: S.E.P., 1984.

Págs. Consultadas: De la 23 a la 84.

Apuntes obtenidos de cursos proporcionados por la S.E.P. y por

el C.A.P.E.P. EL DESARROLLO DEL NIÑO. Las actividades en el Jardín de Niños y
yos al programa de educación preescolar.

AUTOR: S.E.P. y C.A.P.E.P.

PROPORCIONADOS POR: Lourdes Saldaña.

AÑO: 1985 a 1989.

5.-La formación del símbolo en el niño.

AUTOR: Piaget, Jean.

EDITORIAL: México, Fondo de cultura económica.

Págs. Consultadas: De la 18 a la 45.

6.-Didáctica de las matemáticas: Sus bases psicológicas.

AUTOR: K. Lovell.

EDITORIAL: Madrid, Morata, 1962.

Págs. Consultadas: De la 11 a la 50.

7.-Epistemología del tiempo.

AUTOR: Piaget, Jean.

EDITORIAL: El Ateneo, Buenos Aires Argentina, 1971.

Págs. Consultadas: De la 18 a la 58.

8.-El niño frente al mundo.

AUTOR: Vayer, P.

EDITORIAL: CIENTIFICO MEDICA, Barcelona, 1973.

Págs. Consultadas: De la 20 a la 44.

9.-los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.

AUTOR: Ferreiro, Emilia, Teberosky. A.

EDITORIAL: Nueva Imágen.

Págs. Consultadas: De la 32 a la 50.