



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 094 CIUDAD DE MÉXICO CENTRO**



**DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE
PREESCOLAR II, DEL CENTRO EDUCATIVO YOLIHUE DE LA CDMX**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR.**

PRESENTA:

ROSALBA CHAVARRÍA SÁNCHEZ

ASESORA

MTRA. KARLA LISET AGUILAR ISLAS

CIUDAD DE MÉXICO JUNIO 2019

Dedicatoria

La realización de este proyecto no podría a ver llegado a su fin, sin el apoyo de cada una de ustedes, por lo que hoy les doy las gracias, por estar en este nuevo logro en mi vida.

A MIS HIJOS.

Estrella y Christian, por su paciencia y amor para motivarme a lograrlo.

A MIS PADRES Y SUEGROS.

De todo corazón les agradezco profundamente, su apoyo absoluto que siempre me han brindan.

A MI ESPOSO.

Muy en especial, se lo dedico a, **Saúl Chacón Romero**. Por ser, mi gran apoyo incondicional en mi vida, que con su amor y respaldo, me motiva para alcanzar mis objetivos.

Gracias a mi Asesora. **Mtra. Karla Liset Aguilar Islas**, por darme su tiempo paciencia en cada asesoría. Por compartir sus conocimientos para poder realizar este proyecto.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
1. ASPECTOS SOCIALES QUE RODEAN A LOS NIÑO	
1.1. Una historia en el camino por la docencia.....	9
1.2. Contexto geográfico de la comunidad.....	12
1.3. Diagnóstico.....	17
1.4. Planteamiento del problema	23
1.5. Justificación.....	24
1.6. Plan de acción.....	25
2. UN ACERCAMIENTO A LA MOTRICIDAD FINA	
2.1. La educación psicomotriz.....	26
2.2. Algunos aportes sobre la motricidad	32
2.3. El juego en la motricidad.....	35
3. FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA Y PEDAGÓGICA	
3.1. Reflexión en la acción	38
3.2. Estructura del PEP 2011	41
3.3. La estrategia para el aprendizaje	44
3.4. ¿Qué es una secuencia formativa?	47
4. LA MOTRICIDAD FINA EN ACCIÓN	
4.1. Los participantes.....	49
4.2. Un lugar y tiempo para la intervención	49
4.3. Fase de Sensibilización.....	49
4.4. Fase de Vinculación Comunitaria.....	52
4.5. Fase de Intervención.....	53
4.5.1 Proyecto 1 “La panadería de Lucas”.....	56
4.5.2 Proyecto 2 ”El parque”.....	68

4.5.3 Proyecto 3 “Conociendo las calles”	79
CONCLUSIONES	89
REFERENCIAS	91
ANEXOS	93

**DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Ciudad de México, 25 de junio de 2019.

**PROFRA. ROSALBA CHAVARRIA SANCHEZ.
P R E S E N T E**

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

**DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE
PREESCOLAR II, DEL CENTRO EDUCATIVO "YOLIHUE", DE LA CDMX.**

OPCIÓN: PROYECTO DE INTERVENCIÓN

A propuesta de la asesora Mtra. Karla Liset Aguilar Islas, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Licenciatura en Educación Preescolar.

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	DRA. TEODORA OLIMPIA GONZÁLEZ BASURTO
SECRETARIA (O)	MTRA. KARLA LISET AGUILAR ISLAS
VOCAL	MTRO. GUADALUPE MANUEL MARTÍNEZ MARÍN

**ATENTAMENTE
EDUCAR PARA TRANSFORMAR**

DR. VICENTE PAZ RUIZ
DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CENTRO

VPR/RGA/jcc

INTRODUCCIÓN

La realización de este proyecto, tiene como prioridad que el grupo de preescolar II, del Centro Educativo Yolihue, logre desarrollar su motricidad fina, para obtener habilidades progresivas a través de su experimentación sobre su entorno de acuerdo a su etapa y obtengan un aprendizaje significativo.

Para que en el momento que sea necesario y de acuerdo a su etapa de desarrollo infantil, logre tener fuerza y coordinación en sus movimientos más pequeños con mayor confianza al realizar sus actividades educativas.

Lo que se observó en el grupo, era que la mayoría de los niños no tomaban correctamente la crayola, las tijeras, en cuadernos y libros no respetaban contornos en dibujos, esto no les permitía, mejorar su habilidad motriz.

Eso fue el motivo que me llevó a investigar sobre el tema y realizar, este proyecto educativo, que tuviera como objetivo favorecer el desarrollo de la motricidad fina. A través de cuatro capítulos que enseguida se describen.

El primer capítulo, da a conocer mi biografía como docente, tomando como objetivo las problemáticas, observadas que me permitieron enfocarme e investigar sobre la motricidad fina en la etapa de preescolar. Así mismo, se da a conocer el contexto de la colonia presidentes de México y de la escuela donde realizo mi práctica docente, retomando los aspectos de la comunidad y las características de la escuela. Con lo que se busca darle un cambio, al aprendizaje de los niños. Se presenta el plan de acción y las fases que se utilizaron para el desarrollo de este proyecto.

En el segundo capítulo, se retoman algunos sustentos teóricos, sobre la motricidad fina en niños preescolar II. Para conocer y tener, las referencias y la teoría como de conceptos de Comellas y Lica que abordan la motricidad fina, como el dominio de los movimientos.

El tercer capítulo, describe la fundamentación metodológica y pedagógica, que orienta el cómo utilizar la Investigación-acción, en el proyecto de innovación socioeducativa; y poder encontrar alternativas dentro de la práctica docente, que puedan ayudarnos a que los niños, logren su coordinación de movimientos más pequeños, cómo lo marca el Programa de Estudios 2011, Guía para la Educadora de Educación Básica Preescolar, en cuanto a la Motricidad fina, apoyados por los campos formativos, así como en las competencias y aprendizajes esperados.

Todo esto, en relación en cuanto al perfil de egreso del niño preescolar, se explica, la importancia del Método de proyecto, a través del marco teórico, sus fases y evaluaciones. Desde este punto de vista, poder saber que es una secuencia formativa y que elementos la conforman, para poder hacer la aplicación del proyecto. Y de esa forma, poder explicar que fue lo que se trabajó en cada uno.

En el cuarto capítulo, se muestra el diseño, la aplicación, el seguimiento la evaluación del proyecto donde se implementó, el Método de Proyectos para el desarrollo de la Motricidad fina en el grupo de preescolar II.

Finalmente se muestran las conclusiones a las que se llegaron después de desarrollo del Proyecto de intervención

1. ASPECTOS SOCIALES QUE RODEAN A LOS NIÑOS

En este capítulo se presenta mi historia docente en el cual reflexiono los momentos vividos en mi experiencia docente. De igual forma, el contexto escolar del “Centro Educativo Yolihue”, donde toman sentido la investigación socioeducativa, para desarrollar la Motricidad fina en el grupo de preescolar II.

1.1 Una historia en el camino por la docencia

Mi historia comienza cuando entro a trabajar en la Alcaldía Álvaro Obregón en el área de adquisiciones en la subdelegación como administrativo en licitaciones. Tiempo después me cambio a la Alcaldía Iztapalapa, y llegue a la oficina de Recursos Humanos, donde me asignan, en la Coordinación de Estancias Infantiles, en el área de pedagogía y mi labor era supervisar a las maestras, de siete salas y de cinco, Centros de desarrollo infantil (CENDIS). Fue, donde entonces comencé a tener acercamiento a las escuelas y al trabajo docente.

Mi función como supervisora dentro de cada estancia infantil, me permitía observar, como trabajaban las maestras en diferentes salas desde lactantes, hasta preescolares, en cada una de sus actividades durante este periodo yo no tenía claros los conocimientos del trabajo del CENDIS, me basaba en formatos que debía de llenar. Algo que observaba es que las maestras le dedicaban más tiempo a las actividades de convivencia, reglas y rutinas del día, qué a las actividades que implicaran el juego y el movimiento de los niños pequeños.

Al pasar el tiempo, el trabajo me demandaba, cada día tener más conocimientos acerca de la educación y de cómo tenían que trabajar las maestras para poder darles algunas sugerencias dentro de cada aula.

Por esta razón tenía ya diferentes motivos para buscar prepararme y tener conocimiento de lo que se tiene que hacer dentro de las aulas, por lo que comencé a estudiar por las tardes para asistente educativo, en el Centro Cultural, Fuego Nuevo, en la Alcaldía Iztapalapa.

Tiempo después me cambio de área a Centros Sociales donde me desempeñe como Administradora del Centro Social en el cual hay varios maestros y se

implementan diferentes actividades entre ellas, Primaria y Secundaria abierta, por parte del Instituto nacional para la educación de los adultos (INEA), clase de música, cultura de belleza y dentro de las actividades, cada año se realizan cursos de verano, los cuales son dirigidos por jóvenes de preparatoria.

En el primer año que comenzaron los cursos de verano, los jóvenes de preparatoria, que impartían el curso no podían con el control de los grupos, por lo cual tenía que apoyarlos y dar las actividades. Podía observar que sin tener conocimiento en actividades para ese tipo de grupos, las actividades no eran las adecuadas para esa edad de los niños y mucho menos para el tiempo en el que se tenían que desarrollar, además que no eran nada atractivas para los niños.

Impartir el curso me dejó una buena experiencia al darme cuenta que contaba con la facilidad para el control de grupo el cual era de 35 niños de diferentes edades que eran entre los 6 a 11 años. Esto fue gracias a lo que observé con las maestras dentro de los CENDIS.

Es importante destacar que a partir del 2013, tomé la decisión de ingresar a trabajar en un preescolar por las tardes y de vez en cuando por las mañanas, como asistente de las maestras de diferentes grupos. Desde el primer momento al incorporarme en el centro educativo, tenía muchos nervios, prácticamente no había tenido contacto directo con niños como titular del grupo, tampoco sabía si el ejercer como maestra me iba a resultar sencillo. Además el conocimiento adquirido no era en ese momento muy claro y más que nada, que lo pudiera aplicar, por los nervios, esto me llevo a estar más a la expectativa de todo lo que hacían los niños.

El primer día, fue algo inolvidable, al estar con el grupo de preescolar I, en donde el grupo era el más numeroso en ese momento, por contar diecisiete niños, quienes la mayoría salía a las cinco de la tarde, la primera ocasión al entrar al grupo fue muy agradable al conocer a cada uno.

La maestra responsable del grupo con la que tuve la oportunidad de tener el primer acercamiento era una persona que compartía sus experiencias, sin problema, cómo trabajaba dentro de su clase, que niños tenían más dificultades, material escolar

que utilizaban, cómo planteaba sus clases y un sin fin de cosas que verdaderamente fueron de gran utilidad y me ayudó mucho para poder desempeñar las labores que me pedía sin complicaciones.

Al problemas al que me he enfrente principalmente fue, el no saber cómo se trabajaba con el Programa de Estudio de Preescolar, (PEP, 2011), el cual estaban trabajando. La directora en cada junta de consejo técnico, compartía con cada una de nosotras cómo planificar aun cuando solo éramos asistentes y no lo aplicaremos en su totalidad ya que no estábamos directamente como responsables de grupos.

En consecuencia, tome la decisión de prepararme y poder tener un mejor conocimiento de la forma en que se trabaja dentro de la educación. Por lo que inicié a investigar donde y que licenciatura me podía ayudar. Algunas compañeras me recomendaron inscribirme al examen para la licenciatura en educación preescolar en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), por lo que la decisión estaba tomada, para superación propia.

Y mejorar en el trabajo como docente, el cual carecía de aspectos por mejorar, de ahí surge la necesidad de prepararme más, porque las nuevas generaciones están siempre en un proceso de cambio, las necesidades de nuestros niños, exigen soluciones rápidas, prácticas, sencillas y novedosas en nuestra forma de transmitir el conocimiento tales como: estrategias, técnicas, metodologías y sobre todo tener un pensamiento crítico para dar un trato igualitario y equitativo, para una educación de calidad.

A partir de la observación dentro de los CENDIS y dentro de los grupos como asistente, pude ver y reflexionar acerca de la necesidad en los niños, en diferentes situaciones. Sin embargo, el tema del desarrollo de la motricidad fina, tendría que tener mayor relevancia para darles confianza en lo que hacen por medio de actividades que les gusta realizar. Lo que pude percibir como estudiante, es la problemática del grupo, por no trabajar con las teorías pedagógicas y darle la importancia al tema.

Uno dato importante obtenido, en el acercamiento a diferentes grupos, fue al realizar actividades individuales donde la mayoría de los niños carecen de dicha habilidad, para poder realizar sus actividades en los libros.

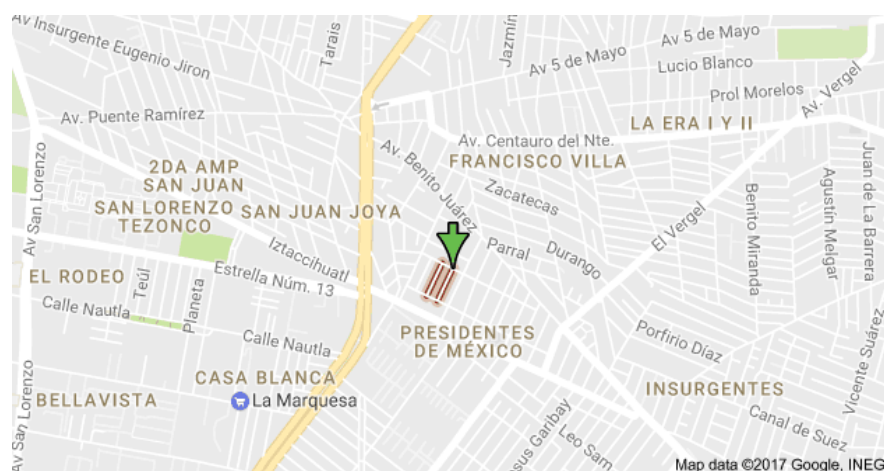
Esto me permite reflexionar sobre mi práctica docente, tome como tema principal el trabajar en la motricidad fina, para favorecer el desarrollo integral de los niños. Sé que no es algo que no se puede hacer únicamente en la escuela para solucionar la problemática y tratare de buscar mejores soluciones, junto con los padres de familia, para que los niños mejoren en cada etapa de su desarrollo a través del juego para tener la atención de los niños.

1.2. Contexto geográfico de la comunidad

La base para una intervención social educativa, es de importancia conocer la infraestructura con los que cuenta, la comunidad donde se va a realizar, para obtener un mejor diagnóstico y entender a la sociedad escolar, familiar, cultural y local y poder realizar una mejor acción social.

El Centro Educativo Yolihue, se ubica en la Calle de Ignacio Rayón, número 10 entre las calles de Luis Quintana y Adolfo López matesos la Colonia Presidentes de México, C.P.09740 en la Alcaldía Iztapalapa.

Fig. 1. Ubicación del Centro Educativo Yolihue.



Fuente: Google Maps.

La colonia Presidentes de México, se caracteriza por estar en una zona urbana con varias unidades habitacionales y casas de particulares. Cuenta con servicios de agua potable, energía eléctrica, drenaje, cableado para teléfono e internet, televisión de paga.

No cuenta con centros culturales o sociales cerca y los parques y aéreas verdes retiradas por lo que es común ver jugando a las familias o niños en las calles.

Con respecto al contexto familiar que se atendidas dentro del este centro educativo son padres jóvenes con bachillerato trunco y solo una minoría con un nivel profesional. Esto es un factor que repercute en sus horarios y jornadas largas, por lo que sus hijos se queden con familiares cercanos.

1.2.1. Centro Educativo “Yolihue”

El Centro Educativo Yolihue, se fundó en el año 1999, con un solo grupo, posteriormente a la inauguración de un ciclo escolar se anexaron otros grupos, así cada ciclo escolar fue creciendo, en el año 2007, se incorpora en coordinación con SEDESOL, para brindarles otros servicios más a madres trabajadoras

En sus inicios contó con un salón de 4 x 3mts actualmente cuenta con cuatro salones aproximadamente de 3 x 4mts. Los salones de preescolar I y II se ubican en la planta baja del lado derecho, junto con la dirección, salón de cantos y juegos y dos baños para preescolar dentro de la misma dirección esta acondicionada una área de filtro donde se realiza una revisión de la piel a los niños de maternal y lactantes.

El patio es donde hacen ejerció y salen al recreo, de frente se encuentra, la escalera, los lavabos y un baño de maestras, no cuenta con aéreas verdes.

Fig. 2. Edificio escolar. Planta baja

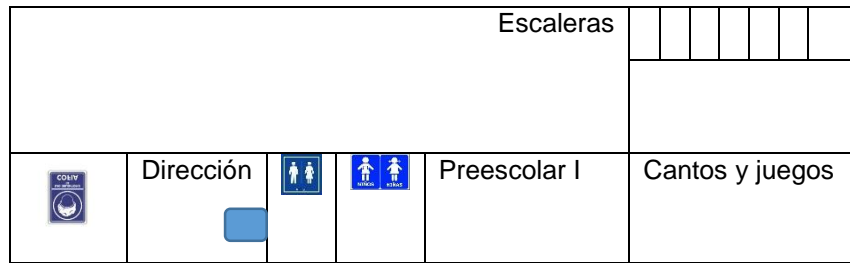
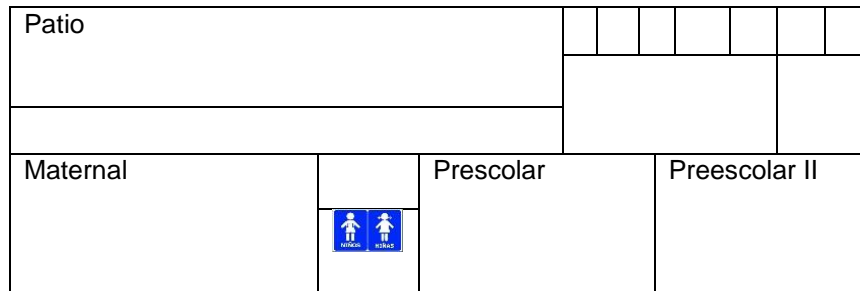


Fig. 3. Edificio escolar. Planta alta Elaboración propia



1.2.2 Plantilla docente de este centro educativo “Yolihue”

Dentro del ambiente de trabajo las maestras y el personal de las demás áreas, tienen una buena comunicación y se organizan al inicio de cada ciclo escolar para realizar ceremonias de cada lunes, fechas cívicas y eventos sociales con padres de familia y dirigir actividades que son programadas en su plan de trabajo conforme al programa de educación preescolar 2011.

Organigrama escolar se conforma de:

- ❖ 1 Directora técnica Licenciatura.
- ❖ 1 Secretaria técnica Preparatoria.
- ❖ 3 Profesoras Sin título , solo una titulada
- ❖ 3 Asistentes Educativas Egresadas de diferentes escuelas particulares.
- ❖ 1 Persona de intendencia Secundaria.
- ❖ 1 Cocinera Conocimientos empíricos.

1.2.3 Organización escolar

La matrícula escolar es de 52 niños y niñas, atendidas en preescolar, en un horario de 8:00 a 17:00 de la tarde, con horarios para el desayuno, comida, dentro de cada sala.

- ❖ En el grupo de preescolar I es de 9 niños y niñas.
- ❖ En el grupo de preescolar II es de 9 niños y niñas.
- ❖ En el grupo de preescolar III es de 18 niños y niñas.
- ❖ En el grupo de estancia cuenta con 16 niños y niñas.

Dentro de la organización escolar, para iniciar el día, cada semana le corresponde a una docente recibir a los niños y revisar su aseo personal a la hora de la entrada de los niños y realizar el registro de cada uno de ellos de cómo los reciben.

Para comenzar el día, todos los grupos se concentran en el área de cantos y juegos para realizar el saludo con todos los grupos y una actividad física. El recreo es a las 10: 30 am, de los tres preescolares juntos en el patio. Se realiza la ceremonia todos los lunes, así como un festival en fechas conmemorativas y una clase muestra para que los niños convivan con sus familiares. Todos los grupos una vez a la semana, tienen las actividades de computación, educación física y cantas y juegos con diferentes maestros y clases de inglés todos.

1.2.4 Material didáctico

En el área de cantos y juegos tienen diferentes materiales didácticos de plástico, los cuales se solicitan conforme vaya siendo necesario para las actividades planeadas de los grupos. Se cuenta con cubos, pinzas, piezas de ensamble y aros.

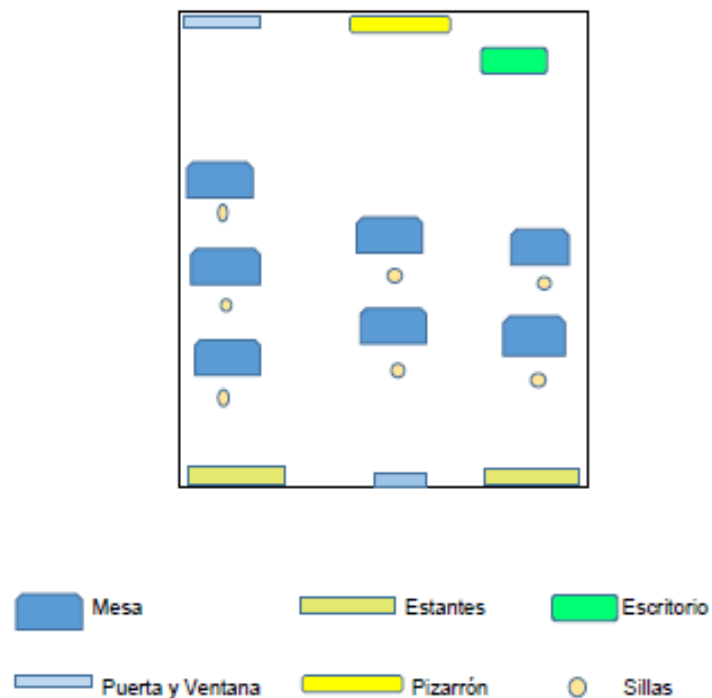
Dentro de cada salón se cuenta con un mínimo material didáctico disponible, tales como, barras de plastilina, libros para colorear y rompecabezas de 20 piezas que llevan los mismos niños del personaje que más les gusta.

1.2.5 Aula de preescolar II

Se describe el salón preescolar II, por ser el grupo donde se realizara la intervención.

El salón de preescolar II, se encuentra en el primer piso del lado derecho, la puerta está del lado izquierdo con una ventana pequeña por lo que no tiene buena iluminación dentro. Cuenta con un ventilador para los días de calor. Al fondo está el pizarrón al lado de la puerta y a un costado el escritorio justo arriba del escritorio hay una repisa donde esta una grabadora, toallas húmedas, papal de baño así como sacapuntas y plastilinas, cuenta con nueve mesas y once sillas de los niños y hay dos estantes donde se colocan los cuadernos y libro de todos, junto con lapiceras y rompecabezas.

Fig.4. Aula preescolar II



1.3 Diagnóstico

Para detectar un problema específico en el aula fue necesario la realización de un diagnóstico.

De acuerdo con “Marín y Buisán “ el diagnóstico un proceso que tiene como finalidad, la intervención ya sea de tipo preventivo, correctivo o de reestructuración, basado en planteamientos de S. Rodríguez y en los principios de las ciencias humanas y sociales que son parte del desarrollo del alumno y su intervención social” (Marín y Buisán 1994: 71).

El diagnóstico se realiza con la finalidad de producir un cambio necesario en el alumno y en su contexto a fin de que logre su plena autonomía y realización personal y social. Su principal finalidad es poder obtener resultados del proceso de un grupo o un sujeto, a través de competencias, habilidades o características de la personalidad y determinar su relación o incidencia, ya que a través del diagnóstico, se conocen los factores situacionales o conductuales para saber cuáles de ellos tienen que ser modificados y poder encontrar una aproximación con respecto a los problemas que presentan sobre la motricidad fina.

1.3.1 Técnicas e instrumentos

Para poder realizarlo es necesario recurrir a técnicas e instrumentos, que permita obtener y recoger información (Latorre, 2003: 53).

Las técnicas e instrumentos de investigación son variados y diversas para esta intervención se utilizaron, la observación participativa, el diario de campo, las entrevistas y los cuestionarios.

- *Observación participativa.* Posibilita al investigador acercarse de una manera más intensa a las personas y comunidades estudiadas y a los problemas que le preocupa, y permite conocer la realidad social que difícilmente no se podría alcanzar mediante otra técnica (Latorre, 2003: 57).
- *Diario de campo.* Recoge observaciones reflexiones, interpretaciones hipótesis y explicaciones de lo que ha ocurrido. Aporta información de gran

utilidad para la investigación. Ya que es una técnica narrativa (Latorre, 2003: 61).

- *Entrevistas*. Proporciona el punto de vista del entrevistador que permite interpretar significados y es un complementó de la observación (Latorre, 2003: 70).
- *Cuestionarios*. Es el instrumento de uso universal en el campo de las ciencias sociales, para obtener información que no es posible alcanzar de otra manera.

La detención del problema se observa en el grupo de preescolar II, con el apoyo de técnicas e instrumentos como el diario de campo y los tópicos a resaltar que son la convivencia en el aula niño y docente y docente, niño, así con tener situaciones frecuentes a realizar actividades, donde los niños, no tienen la fuerza, precisión y coordinación entre ojos y manos. Por lo que la observación realizada me permite ver, la necesidad, la que podemos transformar por lo que tendremos que hacer primero un diagnóstico del tema de motricidad fina en los niños de preescolar II.

Se eligieron estos instrumentos para facilitar la investigación con la finalidad de poder tener información por escritos, que permita tener datos para interpretar resultados de cada una de las actividades y poder cubrir los objetivos de la investigación (Latorre, 2003: 66).

A continuación se presentan los resultados del diagnóstico realizados.

1.3.2 Resultado del Diagnóstico.

Con la finalidad de determinar las condiciones de la motricidad fina, en los niños de preescolar II, se elaboró cuestionarios para los padres de familia y docentes. Para tener información al mismo tiempo y poder obtener de ellas sus inquietudes e intereses respecto a la motricidad fina, en el Centro Educativo Yolihue.

1.3.2.1 Padres de familia

Se aplicaron 8 cuestionarios de 10 preguntas 5 abiertas y 5 cerradas a los padres de familia de preescolar 2 y así como a las tres docentes y se obtuvieron los siguientes resultados. De las 10 preguntas se retomaron 5 preguntas que son las que nos brindan mayores datos con relación a la motricidad fina.

1. *¿Cómo padre de familia, ha observado si su niño realiza diversos trazos básicos como líneas, curvas, rectas, zigzag?*

RESPUESTAS	R
Si lo realiza	2
No lo realiza	3
Con trabajo	3
TOTAL	8

La pregunta está dirigida, para saber sobre la destreza de la motricidad fina, en los niños de preescolar II. Por lo que la mayoría de los padres de familia, manifiestan que los niños no realizan los trazos básicos o que les cuesta trabajo, esto demuestra que la motricidad fina, es un aspecto poco considerado en el proceso de aprendizaje de los niños.

2. *¿En la etapa preescolar de su niño o niña, ha recibido información sobre el desarrollo de sus motricidad fina?*

RESPUESTAS	R
Si	3
No	5
TOTAL	8

Esta pregunta, es para saber si los padres tienen conocimiento de las actividades que se realizan con sus niños para desarrollar su motricidad fina, pero desafortunadamente más de la mitad de los padres de familia, mencionan no haber recibido información sobre este proceso en sus niños y en que les puede ayudar en su desarrollo.

3. *¿En qué lugar aprendió su niño o niña a pintar o dibujar?*

RESPUESTAS	R
En el centro educativo Yolihue	4
Con padres y hermanos	3
Clases extra de estimulación	1
TOTAL	8

Lo que se pretendió era conocer en qué lugar los niños aprendieron a pintar y dibujar. De los ocho padres de familia solo 4 mencionan que aprendieron a pintar y dibujar en el centro educativo Yollihue, 3 de ello con la familia y uno con clases extra de estimulación. Esto indica que la escuela es un espacio importante para que los niños fortalezcan la motricidad fina.

4. *¿Considera que con el apoyo dentro del centro educativo, su niño pueda mejorar su habilidad en las manos?*

RESPUESTAS	R
Si	6
No	0
Tal vez	2
TOTAL	8

Con la opinión de los padres de familia sobre la importancia de las habilidades motrices de sus niños. La mayoría de los padres de familia opinan que si logran mejorar sus habilidades en su motricidad fina, con el apoyo de las actividades a desarrollar dentro del centro educativo.

5. *¿Sabe Ud. que es la motricidad?*

RESPUESTAS	R
Si	3
No	5
TOTAL	8

El resultado es para saber si los padres de familia tienen conocimiento de los términos que se ocupan en el desarrollo de las habilidades de sus niños. Lo que se puede observar la mayoría de los padres de familia manifiestan no conocer los

términos de lo que trabajan las docentes dentro del salón con los niños de preescolar II.

Por lo que pude observar en las respuestas, es que los padres de familia, no están familiarizados con los términos y realizan pocas actividades con sus niños, por sus horarios de trabajo, mientras las docentes lo consideran importantes el tema de la motricidad fina, sin embargo necesitan cubrir otras tareas y no pueden detenerse en un solo tema.

1.3.2.2 Docentes

1. ¿Los niños de su grupo saben pintar y dibujar?

RESPUESTAS	R
Si	1
No	2
TOTAL	3

Por los datos obtenidos los niños de preescolar tres, si saben dibujar y pintar, aun cuando en los grupos de preescolar uno y dos son contados los niños que lo realizan sin ayuda.

2. *¿Cómo docente cuenta algún libro para el desarrollo de motricidad fina?*

RESPUESTAS	R
Si	1
No	2
TOTAL	3

Esta pregunta es para saber, la importancia de conocer la metodología para el desarrollo de habilidades motrices. Dos de tres maestras no cuentan con materiales de apoyo, solo los libro de trabajo de los niños.

3. *¿Los niños de su grupo saben trazar líneas, curvas, zigzag y cortar con tijeras?*

RESPUESTAS	R
Si	1
No	2
TOTAL	3

Lo que se busca con esta pregunta es saber, si todas realizan trazos con alguna técnica básica para estimular la motricidad fina. Solo una docente indica que si y dos que no solo lo trabajan con colores y lápiz.

4. *¿Considera que los niños del centro educativo Yollihue puedan mejorar sus habilidades de su motricidad fina por medio de actividades lúdicas?*

RESPUESTAS	R
Si	3
No	
TOTAL	3

El objetivo de la pregunta es para saber si las actividades lúdicas pueden apoyarlas para realizar actividades motrices. Las docentes están de acuerdo que SI se puede lograr mejorar sus habilidades de los niños con actividades lúdicas dentro del Centro Educativo Yollihue.

5. *¿Con que frecuencia realiza ejercicios para estimular la motricidad fina en los niños?*

RESPUESTAS	R
Si	3
No	
TOTAL	3

Las docentes indican que si lo realizan pero solo una vez a la semana, ya que cuentan con otras actividades extra curriculares y no pueden dejar de lado las otras áreas.

1.4 Planteamiento de la Problemática

Dentro del centro educativo YOLIHUE, los salones son chicos en superficie así como el patio para un buen desarrollo de habilidades motrices gruesas, dentro de la escuela. Por lo que pude observar, en el grupo preescolar II, que a más de cinco niños se les dificulta coordinar sus movimientos pequeños, al trabajar con colores, algunos no toman correctamente el color, al recortar tienen un poco de dificultad para realizar estas actividades, ello los lleva a mostrar poco interés en las actividades en cuadernos y libros.

El principal problema que observé en el grupo de preescolar II, fue la poca coordinación manual, fuerza y control para tomar las crayolas, el lápiz, las tijeras al trabajar en los libros de trabajo de donde solo era remarcar o seguir líneas de diferentes figuras, las cuales no las podían realizar correctamente así como cuando llenaban hojas con letras o números.

1.4.1 Pregunta de la problemática

¿Cómo favorecer el desarrollo de la motriz fina, en la coordinación viso – manual, fuerza, control manual en los niños de preescolar dos del Centro Educativo Yolihue de la colonia presidentes de Mexico durante los meses de Febrero, Marzo, Abril y Mayo en él ciclo escolar 2015 - 2016?

1.4.2 Preguntas de intervención

- ¿Cómo lograr que los niños a partir de las actividades lúdicas puedan favorecer su motricidad fina?
- ¿Qué movimientos pueden desarrollar para los aspectos de la motricidad fina en los niños de preescolar II?
- ¿Qué materiales pueden favorecer el desarrollo adecuado de la motricidad fina?

1.4.3 Supuestos teóricos

- El trabajo lúdico a partir de los intereses de los niños, desarrollan la motricidad fina en los niños.
- Las actividades manuales pueden favorecer el desarrollo de la motricidad fina a través de método de proyecto.
- La implementación de diversos materiales concretos como: masa semillas, colores y juguetes, apoyan el desarrollo motriz fino de los niños.

1.4.4 Propósitos

- Que los niños logren participar en su proceso de aprendizaje a partir de sus intereses y la construcción colectiva de proyectos.
- Lograr mejorar sus movimientos para favorecer su motricidad fina en los niños de preescolar dos, a través de actividades manuales.
- Verificar si los materiales cumplen la finalidad en la motricidad fina en los niños de preescolar dos.

1.5 Justificación

La motricidad, es una necesidad de la mayorías de los niños en la etapa preescolar, para poder desarrollar sus actividades cotidianas dentro y fuera de la escuela, por ello pretendo diseñar y buscar actividades lúdicas para mejorar sus aprendizas y poder consolidar las acciones de la motricidad fina de los niños a través de alternativas que sean atractivas de acuerdo a su edad.

Por ello la motricidad fina, en la edad preescolar, es una actividad que requiere más atención, ya que los niños de edad preescolar, se encuentran en la etapa de desarrollo de habilidades y destrezas, tanto cognitivas como motrices, por ello están dispuestos a aprender cosas nuevas, lo que les permite alcanzar una mejor integración y adaptación al mundo social.

La recuperación de diferentes teorías que estén enfocados a la importancia de la motricidad fina, y que permitan comprender la importancia en los niños de

preescolar dos y de esa forma ofrecerles un aprendizaje significativo y sobre todo que sea de sus interés a través del juego y ejercicio.

Con relación a este tema los niños de cuatro años a esta edad, ya utilizan las tijeras, copia formas geográficas y letras, sabe abrocharse botones grandes, y puede hacer objetos grandes con plastilina de dos o tres partes.

Por lo tanto al no tener consolidada la coordinación viso- manual esta habilidad, le costara más trabajo llegar al comienzo de la pre escritura con bases firmes.

Ahora bien me parece importante mencionar, que cada niño tiene su ritmo en cuanto a su desarrollo pero sobretodo, para hacer sus actividades individuales ya que algunos son más rápidos porque, sus características físicas, son un factor importante para poder desarrollar actividades dentro de su diversos contextos y dentro del centro educativo, podemos observar cuáles son sus necesidades individuales y grupales dependiendo sus características de su edad. A continuación, se muestra el plan de acción a desarrollar.

1.6 Plan de acción

Fases	Actividad	Fecha
Fase 1 Sensibilización	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentación del proyecto a la directora ➤ Plática con los padres de familia 	11-01-16
Fase 2 Vinculación Comunitaria	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Clase muestra con padres de familia dirigida por maestra de pintura de la casa del adulto mayor. 	1-03-16
Fase 3 Intervención Pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Proyecto 1. Panadería de Lucas. ➤ Proyecto 2. El parque ➤ Proyecto 3. Conociendo las calles 	4-03-16 4-04-16 11-04-16

2. UN ACERCAMIENTO A LA MOTRICIDAD FINA.

Dentro de este capítulo, se presentan las teorías sobre la motricidad fina. Como primer instancia, la motricidad y los aspectos que se trabajan en el nivel educativo de preescolar, así como una la teoría sobre la motricidad de los autores como: Piaget (1896 -1947), Wallon (1942-1947) y Gesell (1979). Con el fin de encontrar respuestas favorables que me permitan explicar con bases teóricas la necesidad del grupo preescolar II.

2.1 La educación psicomotriz

¿Qué es la psicomotricidad? Es aquella que integra las interacciones cognitivas, emociones simbólicas y sensoriales motrices, de la capacidad del ser de expresarse en un contexto psicosocial. Desempeñando un papel importante en el desarrollo de la personalidad (SENA).

La psicomotricidad es, unos de los términos que más se usan dentro de la psicología y psiquiátrica infantil, pues sus asignaciones son múltiples según la pretensión de una y otra orientación. Tan es así que dentro de su campo semántico de este término aparece ya confuso, reflejando varias interpretaciones dentro de del desarrollo de la motricidad en la educación infantil.

La intervención, está enfocado al desarrollo de la inteligencia humana en sus diferentes aspectos relacionados con las conductas motrices principalmente en la coordinación manual, viso-manual, etc. así como la relación consigo mismo y la relación social de su entorno.

Por lo que es necesario saber que es y cuáles son sus áreas de la psicomotricidad, ya que es la base para el desarrollo del tema de la motricidad fina y sus cuatro etapas específicas a desarrollar para poder llegar a un objetivo específico que ayude a los niños de preescolar a llegar a los aprendizajes de la lecto-escritura con mayor confianza.

Es necesario por lo tanto distinguir la psicomotricidad de la motricidad.

¿Qué es la motricidad? Es la *capacidad* del ser humano para producir movimiento desde una parte hasta el todo, integrando acciones voluntarias e involuntarias, coordinadas e involuntarias, coordinadas e iniciadas desde el sistema muscular (SENA).

Algunos componentes de la motricidad y como se dividen.

Pentón (2007:3) cita a González (1998), quien define que, la motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

Dentro de la edad preescolar, es importante la motricidad fina por ser una habilidad que se desarrolla de forma progresiva a través de su experimentación y aprendizaje sobre su entorno para cada etapa y para cada uno de los niños.

Por lo tanto, la educación motriz es la acción básica para lograr producir un movimiento específico.

2.1.1 Motricidad gruesa

Está relacionada con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices es decir se refiere a todo aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc. La motricidad gruesa se clasifica en:

- *Coordinación general*: esta coordinación hace que el niño realice el movimiento con armonía y libertad, de acuerdo a su edad.
- *Equilibrio*: es la capacidad de dominar la acción de la gravedad y mantener al cuerpo en la posición deseada, sea sentado, de pie, sin caer.
- *Ritmo*: Este permite al niño aprender y comprender noción de velocidad, rápida, lenta, la intensidad con sonidos fuertes y débiles, mediante los sonidos separados por intervalos de tiempo, más o menos cortos.
- *Coordinación viso motriz*: esta coordinación es posible conseguirla utilizando cuatro elementos necesarios: cuerpo, vista, el oído y el movimiento del cuerpo o el objeto (Comellas, Perpinya 2003:45).

Autores como Comellas, Perpinya Torregrosa, (1984), hacen referencia al dominio del movimiento, sino a la forma en la que se realiza dicho movimiento, el cual dependerá de la madurez neurológica para la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo, es decir, que a los niños se les brinden diferentes oportunidades de aprendizaje que favorezcan sus habilidades motrices de acuerdo en la etapa de desarrollo que se encuentre y pueda utilizar posteriormente en su actuar cotidiano.

2.1.2 Motricidad fina

La motricidad fina o coordinación motriz, es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración a nivel neurológico y óseo muscular, a más de un aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión en las acciones propias de esta motricidad (Comellas, 1990:40).

Lica (2010:18), cita a los autores como Nieto y Peña (1987), Schoning (1990), Valett (1997) y Du rivage (2007), por coincidir en definir a motricidad fina como una habilidad o sistema digito manual que tiene por finalidad coordinar los músculos finos de la mano, en la manipulación de instrumentos y materiales que requieren mucha precisión al momento de realizar algunas actividades como la escritura.

Por esta razón, es necesario que los niños experimenten cada una de las habilidades para que conozcan su cuerpo. Y poder contribuir a una buena función de sus movimientos más pequeños de la motricidad fina que es específicamente con las manos y dedos, dentro de sus aprendizajes escolares, destacando que, son la base para el desarrollo de su inteligencia en las ares lectura y matemáticas.

Lica (2010), menciona que todos los movimientos finos requieren de precisión, por lo que es necesario fortalecer esta habilidad en la edad preescolar, ya que es la base para obtener el control muscular necesario e iniciar con diferentes actividades que pueden dificultar el desarrollo motor en los movimientos más pequeños al realizar actividades en cuadernos por no darles interés necesario para que puedan realizarlas.

Algunos de los principales componentes de la motricidad fina y sus características son:

- *Motricidad facial*: Poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y maneras de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.
- *Motricidad fonética*: Todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo:
 - Acto de fonación.
 - Motricidad general, paladar, lengua, labios y cuerdas vocales.
 - Coordinación de los diferentes movimientos.
 - Automatización del proceso fonético del habla.
- *Motricidad gestual*: Es la capacidad del ser humano de dominar los músculos de la cara para expresar sus sentimientos y emociones el aprendizaje y desarrollo se hacen en dos etapas.
 - Dominio voluntario de los músculos de cara.
 - La identificación como medio de expresión para comunicar nuestros estados de ánimo (Comellas, 1990:60).

Para el interés de esta intervención se desarrolla de manera más puntal la coordinación viso-manual así como algunas actividades específicas de este componente.

- *Coordinación viso-manual*: este tipo de coordinación implica mayor complejidad ya que todas las tareas exigen un análisis perceptivo o un apoyo visual como condición clave para su ejecución. En diferentes actividades y habilidades aparecen simultáneamente en el proceso de maduración de los niños y no con el hecho de trabajar una de ellas, si no que se deben complementar, aportando en cada una elementos positivos en el proceso de maduración (Comellas, 1990:42).
- La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen más directamente, son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Desde este punto de vista, antes de que exista en el niño la agilidad y el control de la muñeca y la mano en un espacio reducido a una hoja de papel, será necesario que se trabaje con elementos y actividades que requieran precisión y estimulen sus movimientos más pequeños.

De acuerdo con el autor, este punto es la base para trabajar con el grupo de preescolar II, con el fin de desarrollar en los niños el interés por trabajar con diferentes materiales la motricidad fina.

Para poder desarrollar la motricidad fina en los niños de preescolar II, Comellas (1990), menciona que para complementar y aportar elementos positivos en el proceso de maduración del niño; es necesario darle mayor relevancia a cada una de las actividades que se mencionan a continuación.

- *Pintar*: es una actividad básica de las manos para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar. Al utilizar primero los dedos y otros instrumentos, veremos que el niño tiene que adquirir:
 - Precisión en los dedos para coger
 - Saber dirigir el gesto y el movimiento
 - Capacidad para hacer trazos cortos y largos
 - Saber seguir una dirección
 - Posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto.
- *Punzar*: Es una de las primeras actividades que implican precisión que pueden realizar el niño a partir de los 2 o 3 años. Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño - punzón y tiene que limitarse a un espacio - papel - que le conduce a afinar no solamente el dominio de brazo sino también el de los dedos – precisión y precisión del objeto, de la mano,

precisión de movimiento y coordinación viso motriz (seguir los límites, dibujo, línea que se le pida que pinche). De acuerdo con los procesos evolutivos del niño un punzado en espacios muy amplios para ir delimitándola hasta llegar a la línea hacia los 3 o 4 años. Hacia esta edad, el niño no manifiesta dificultad para seguir la línea, aunque el punzado no se homogéneo ni sigue con regularidad la distancia.

- *Recortar*: actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido; además de estar dominio existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos.
- *Moldear*: Esta actividad de le permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil (Comellas, 1990:50).

Tanto barro como la plastilina le permite realizarlo, aunque cada uno de estos materiales tiene unas características bien determinadas:

- Dureza
- Color
- Humedad.
- *Garabateo*: Esta actividad irá aumentando cada día pudiendo se constatar una evolución, puesto que la amplitud del movimiento disminuye y se adquiere un dominio prensor para poder coger el lápiz, así como un dominio de la presión para que el garabato quede marcado de manera visible y regular; y por último la adquisición de una direccionalidad, de izquierda a derecha, de arriba abajo y giro hacia la derecha y hacia la izquierda.
- *Colorear*: En este tipo de ejercicio el niño, además de necesitar una coordinación viso-manual, ha de tener un control muscular que le permite inhibir movimientos (Comellas, 1990:51).

Entre los 3 y 4 años ya pobra ir controlando la amplitud del movimiento pero no habrá conseguido aún una homogeneidad en los trazos qué le permita colorear sin

dejar zonas en blanco y sin hacer borrones en diferentes sentidos. Esta homogeneidad del trazo la empezara a adquirir alrededor de los cuatro y podrá conseguirla entre los 5 y 6 años. Esta actividad es un paso claramente decisivo para conseguir el nivel de maduración que le permitan iniciar una preescritura.

- *Laberintos*: En esta actividad el niño tiene que tener un dominio del gesto, no de una manera puntual como en el caso de punzar, sino continuada como en el pintar y el dibujar. Es una actividad que puede realizar como elemento de coordinación viso-manual, si son simples (de un solo camino), más o menos ancho según las dificultades del niño (como en el punzado), y como elemento de la estructura del espacio de percepción y a la vez de coordinación, visomotriz si son complejos (Comellas, 1990:53).

En este sentido Hurlock (1966:190), expresa que el desarrollo del control muscular depende de la maduración de las estructuras neuronales, los huesos, los músculos y los cambios de las proporciones corporales, así de la oportunidad de *aprender cómo usar* los distintos grupos musculares de una forma cotidiana.

Con base en lo que mencionó este autor, no es posible enseñar movimientos, habilidades más complejas mientras su maduración no está desarrollada lo suficiente para favorecer su aprendizaje motriz.

2.2 Algunos aportes sobre la motricidad

De acuerdo con las teorías de Piaget, Wallon y Gessell, explican que la motricidad del niño es importante para el desarrollo de la inteligencia en el niño, durante los primeros años de vida, el desarrollo motor transforma el conjunto de potencialidades los cambios de sus competencias y su adaptación al mundo a partir de sus acciones motrices.

La teoría de Piaget, destaca la importancia de la motricidad en la formación de la personalidad del niño. Para Piaget la actividad es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia, de acuerdo a las etapas del desarrollo de los niños (Gil 2003:24).

Cada niño piensa, aprende y se expresa de forma espontánea, tiene intereses y curiosidades para conocer y aprender. El trabajo como docentes es orientar y

facilitar el desarrollo integral de los niños para que tengan un criterio propio y puedan ser creadores de su superación, ya que Piaget en su teoría plantea cuatro etapas del ser humano en desarrollo cognitivo en las que dice que todo individuo pasa por las mismas de los cero a la adolescencia. Estas se describen a continuación.

Cibeles cita a Piaget (1896 -1980) por sus etapas las cuales se retoman las dos primeras de la edad preescolar.

El periodo sensorio motor, comienza del nacimiento .a los 2 años de edad). Y parte de los reflejos incondicionados, es inmediato, pues trata directamente con los objetos y su tendencia es el éxito de la acción.

Esta teoría se centra en la experiencia con los objetos en el desarrollo mental para obtener la adaptación al medio y estas las menciona en sus etapas del desarrollo del niño.

El periodo preoperatorio abarca 2 – 7 años de edad. Se caracteriza por ser un pensamiento pre conceptual, intuitivo, egocéntrico, muy influido por la percepción y donde el niño se encuentra todavía centrado en su punto de vista.

Dentro de la etapa preescolar los niños van madurando deferentes aspectos como en su coordinación, habilidades y movimientos, sin embargo en la edad de 3 a 5 años sus movimientos y su lenguaje por mencionar algunos son tomadas por diferentes estudios del desarrollo del niño como procesos o fases por los que cada niño necesita experimentar para lograr el proceso de su desarrollo.

El periodo de operaciones concretas (7- 12 años de edad).

En este periodo se observan cambios importantes en el pensamiento y todavía se basa en las acciones concretas donde únicamente con la manipulación de objetos es capaz de relacionar y resolver problemas (Gil, 2003:25).

El autor sostiene que es a través de los procesos de asimilación y la acomodación que el individuo adquiere nuevas representaciones mentales pasando por un proceso de menor equilibrarían a un estado de mayor equilibrarían, como la capacidad que tiene el individuo de incorporar esquemas a los ya existentes y

modificarlos según sus condiciones biológicas y ambientales llevándolo a la maduración.

Lo que dice Piaget, sobre el desarrollo del niño es que hay una coincidencia entre la actividad física y la actividad biológica, que se expresa conforme a su crecimiento y transformación, ya que no existe asimilación sin adaptación simultánea.

Gil (2003:25) cita a Piaget (1982) para él el pensamiento es una acción sobre los objetos, ya que el elemento motor interviene en la configuración de la imagen mental, lo que viene a subrayar la dimensión motriz de la “conducta” intelectual.

2.2.1 El niño y su cuerpo

Gil (2003:28) cita a Wallon, (194, 1942,1947) por señalar que el niño va descubriendo su cuerpo y va tomando conciencia del mismo como consecuencia de sus interacciones con el medio y debido a la maduración del sistema nervioso.

Por lo que agrupa el conjunto de comportamientos del desarrollo motor del niño en cuatro estadios:

- Estadio impulsivo. (6 - 12 meses), la motricidad es puramente fisiológica
- Estadio senso- motor. (12 - 24 meses), el movimiento se organiza hacia el exterior del niño.
- Estadio proyectivo. (2 - 3 años) utiliza la motricidad como elemento de acción.
- Estadio persona listico. (3 – 4 años) el movimiento confiere mayor significado a los procesos cognitivos.

Por lo tanto Wallon, establece que la motricidad ejerce una influencia fundamental para la elaboración de las funciones psicológicas.

2.2.2 La maduración del niño

Gil (2003:28), cita a Gesell (1979), quien menciona que la maduración es la protagonista del desarrollo adaptativo, social, motriz y verbal, que es un mecanismo interno a través del cual se consigue progresar en las distintas áreas de la conducta, destacando como:

- *Conducta adaptativa.* Esta conducta está a cargo de la más delicada adaptaciones censo - motrices ante objetos y situaciones. Comprende los siguientes asuntos, habilidad motriz, coordinación de movimientos oculares y manuales para alcanzar la manipulación de objetos y la capacidad de adaptarse frente a problemas sencillos.
- *Conducta social.* Comprende las reacciones personales del niño ante la cultura social del medio en el que vive.
- *Conducta motriz.* este campo se encarga de las implicaciones neurológicas, capacidad motriz del niño, el cual es el punto de partida en el proceso de madurez, compuestas por los movimientos corporales, reacciones posturales y la coordinación motriz.
- *Conducta verbal.* Contribuye toda forma de comunicación visible y audible (Gil, 2003:28).

La finalidad de su teoría, son los progresos internos de maduración en el desarrollo psicomotor. Para adquirir sus independencia de las conductas motrices, también hace énfasis en que la conducta o capacidad motriz en el niño, constituye el punto natural de partida para la estimulación y de la maduración.

2.3 El Juego en la motricidad

Durante el paso del tiempo el juego, se ha demostrado que es un valioso medio para conocer la evolución de los niños, su desarrollo, su imaginación y como enriquece su pasatiempo y de este modo sus manifestaciones sociales. Sin embargo numerosos autores tratan al juego como un medio para hacer llegar a los niños a una serie de conocimientos, habilidades cognitivas, motrices y sociales Artículo (La estimulación educativa, 2010: pág. 5y 6) cita a Piaget (1956).

Se toma en cuenta en esta intervención como un factor importante, que le permite al niño preescolar, manifestar sus necesidades y capacidades de aprendizaje.

Siendo una herramienta para el docente y poder captar el interés de los niños en diferentes situaciones y justamente darles algunas opciones que estimulen la motricidad fina, la cual se ha observado que no tiene la importancia que debiera

tener en el grupo de preescolar II del centro educativo Yulihue, dejando de lado la teoría de diferentes autores que mencionan que es el primer paso para entrar a la realidad.

Para Piaget el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo.

En el siguiente artículo (La estimulación educativa, 2010: pág. 5y 6) cita a Piaget (1956), donde menciona que las capacidades sensorio motrices, simbólicas o de razonamiento, son aspectos esenciales del desarrollo del niño, son las que condicionan el origen del juego forma parte de la inteligencia del niño. Piaget asocia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano: el juego es simple ejercicio (parecido al animal); el juego simbólico (abstracto, ficticio); y el juego reglado (colectivo, resultado de un acuerdo de grupo).

Las actividades realizadas en esta investigación se realizaron con juegos colectivos y actividades para desarrollar la motricidad fina.

Por ser el juego una actividad con la que los niños desarrollan, la imaginación, su personalidad logran una mejor socialización entre sus pares, por ser de gran ayuda para poder observar mejor su desarrollo en la edad preescolar por ser una actividad que requiere acción y su participación de cada uno de los integrantes.

Meneses y Monge (2001:117), citan a Zapata (1990) "El juego, explica es un ejercicio preparatorio para la vida y tiene como objeto el libre desarrollo de los instintos heredados todavía sin formar; resulta un agente natural educativo".

Las experiencias dentro de cada actividad a realizar, será un medio para poder llegar a una actividad dirigida y específica en cuadernos con ejercicios previos a la escritura de una forma más atractiva para los niños preescolar II.

Con lo que he observado, en mi experiencia como docente, la realidad es que no se le da el valor y la prioridad que necesita, la motricidad fina siendo algo básico en preescolar, con la finalidad de brindarles una herramienta que les facilite el camino al iniciar con la lecto – escritura, como se hace en este centro a partir de preescolar

I, sin juegos o actividades que sean del interés de los niños, por lo que los niños lo toman como algo tedioso y aburrido para su edad, por tal razón considero importante y necesario que se tomar en cuenta cada una de las competencias que les ayuden a desarrollar su motricidad fina de acuerdo a sus capacidades de los niños de preescolar II.

Meneses y Monge (2001:114), citan a Zapata (1990), que menciona que el niño aprende más mientras juega, por esta razón, el juego se debe incluir y ser un factor principal en las planeaciones de las actividades en las escuelas, obteniendo grandes beneficios, como el desarrollo cognitivo, la percepción, la memoria, el desarrollo del lenguaje y la socialización. Las cuales se pueden desarrollar a través de los intereses de los niños, y lograr grandes beneficios dentro del salón de clases, teniendo como objetivo desarrollar sus habilidades con juegos y actividades que propongan cada uno de los participantes

El juego también favorece su desarrolló cultural y emocional, es decir:

En el artículo ("Juego, pensamiento y lenguaje,"1983:) En el juego se reduce la gravedad de las consecuencias de los errores y los fracasos. En el fondo, el juego es una actividad seria que no tiene consecuencias frustrantes para el niño, Se trata en suma de una actividad que se justifica por sí misma. En consecuencia el juego es un excelente medio de exploración que de por si infunde estímulo.

Para Bruner el juego es un medio que le sirve al niño a relajarse gracias a que cometa errores el niño no termina frustrado por qué le permite explorar, ya que usa su imaginación para introducir variantes dependiendo las necesidades del juego, estas sirven para favorecer el desarrollo cognitivo, resolver problemas, que el niño no se aburra tan pronto por el cambio en el juego y su propia dinámica.

3. FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA Y PEDAGÓGICA

El trabajo por proyectos, es una propuesta educativa que debe dar respuestas y generar nuevas habilidades, tanto a docentes como estudiantes. Tomando como referencia metodológica la investigación acción, en este capítulo se presenta, la fundamentación metodológica y pedagógica que guiaron la intervención, recuperando el programa oficial PEP 2011, la propuesta didáctica, método de proyectos y la secuencia formativa.

3.1 Reflexión en la acción

¿Por qué retomar la investigación acción, para la intervención?

Se retoma la investigación acción, por permitirle al docente, reflexionar sobre su acción educativa y buscar posibles reflexiones para mejorar constantemente su práctica.

Latorre (2003:24) cita a los Autores como J. ELLIOTT (1993), dice que es una *reflexión* humana en situaciones sociales. *Kemmis (1984). Es una indagación auto reflexiva de los docentes*, Lomax (1990), como *intervención de la práctica profesional*, Bartolome (1986) Como un *proceso reflexivo*.

En este sentido el docente no es solo un espectador en la investigación acción, sino un participante activo que tiene que desarrollar cuatro etapas principales como el desarrollo de un plan de acción para mejorar, la acción mejorar el plan, la observación y la reflexión.

Sin duda dentro de cada acción, que se realiza, con la investigación acción se puede dejar un aprendizaje significativo con el que puedan realizar sus actividades dentro y fuera de la educación preescolar II del Centro Educativo Yollihue, en el tema de la motricidad fina, gracias a la flexibilidad de la investigación acción que se realiza con cada situación didáctica y poder obtener resultados dentro de una acción real, donde no se dan resultados de los conocimientos adquiridos sino de un aprendizaje adquirido. Y poder volver a reflexionar sobre la práctica, buscando mejor la acción.

Para esta intervención, se recupera el modelo de Kemmis (1989), apoyado en el modelo de Lewin, quien elabora un modelo para aplicarlo en la enseñanza (Latorre, 2010:35).

Para poder llevar a cabo esta intervención es necesario tener una idea general del tema de interés del grupo observada para poder implementar una planeación que ayude a tener las evidencias para poder evaluar y poder reflexionar sobre esta acción y obtener las bases para una nueva planificación y mejorar la práctica educativa, dándonos la oportunidad de reflexionar sobre práctica de ser docente y poder ser parte de un aprendizaje significativo dentro de los aprendizajes esperados para los niños.

3.1.1 Propósitos de la investigación - acción

El principal propósito de la investigación - acción, es la mejora de la práctica, la comprensión y la mejora de la situación donde se realiza, la investigación - acción, se propone mejorar la educación a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios Latorre (2003:25).

Las metas de la investigación - acción ayudan a los investigadores a:

- Mejorar y/o transformar la práctica educativa.
- Articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación.
- Acercarse a la realidad: vinculando el cambio y el conocimiento.
- Hacer protagonista de la investigación al profesor.

3.1.2 Características de la investigación - acción

Con base en lo anterior el principal propósito para esta intervención, es mejorar la situación donde y para quien va dirigida la acción y poder mejorar la práctica educativa y así contribuir al aprendizaje individual de los participantes. Algunas características generales son:

Es participativa. Las personas trabajan con la intención de mejorar su propia práctica.

Es colaborativa. Se realiza en grupo por las personas implicadas.

Es un proceso sistemático de aprendizaje orientado a la praxis.

Teorizar sobre la práctica.

Implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios.

Realza análisis críticos de las situaciones.

Procede progresivamente a cambios más amplios (Latorre, 2010:25).

El principal objetivo de este proceso es poder ver al docente cambiando su propia práctica, enfocada directamente a la edad y características al grupo participante, con base en teorías que implican la educación preescolar , por lo que implica registrar lo observado en cada actividad y poder volver a planear actividades con el fin de mejorar progresivamente.

3.1.3. Procesos de la investigación acción

En el modelo de Kemmis, la investigación acción, se caracteriza por ser cíclico que implica un vaivén entre la acción y la reflexión por lo que ambos momentos quedan integrados y se complementan. Constituyendo así los siguientes ciclos de la investigación acción: que propone Kemmis (1998):

Planteamiento: Primera fase de desarrollo de un plan de acción informada críticamente para mejorar la práctica actual. Por lo que el plan tiene que ser flexible.

Actuar: Segunda fase, se debe actuar para implementar el plan, que debe ser deliberado y controlado.

Observar: Tercera fase la observación debe planificarse, y llevar un diario para registrar los propósitos.

Reflexionar: Reflexionar: La reflexión puede conducir a la reconstrucción del significado de la situación social y proveer la base para una nueva planificación y continuar otro ciclo (Latorre 2010:33).

Para resumir este tema es necesario decir que la finalidad de la investigación acción, dentro de la docencia, es generar actividades para renovarse profesionalmente en diferentes acciones que puedan transformar las capacidades de adquisición de conocimientos, en los participantes y puedan desarrollar sus habilidades y puedan tener un aprendizaje a través de la práctica, tanto para el docente como para los estudiantes.

3.2. Estructura del PEP, 2011

Para toda intervención es fundamental recuperar los fundamentos pedagógicos institucionales, en este sentido es necesario recuperar elementos básicos del Programa de Estudios de Preescolar 2011 (PEP).

El PEP 2011, es congruente con las características, los fines y los propósitos de la educación básica preescolar, permite apoyar la práctica en el aula en la búsqueda de alternativas que le permitan el aprendizaje de sus estudiantes.

Por lo que vale la pena destacar que el programa es abierto donde la docente tiene la libertad para seleccionar los temas siguiendo un orden de las competencias propuestas para este nivel educativo, para diseñar y seleccionar las situaciones didácticas que considera convenientes para promover el aprendizaje esperado.

Por lo anterior es necesario especificar que el programa de estudios establece que una competencia es la capacidad que una persona tiene de actuar conocimientos, habilidades, actitudes y valores. Tomando en cuenta que su metodología es concreta por promover actividades que van de acuerdo a su edad, para que logren ser críticos, reflexivos y analíticos.

En consecuencia del proceso del desarrollo y aprendizaje infantil tiene un carácter integral y dinámico basado en factores internos y externos, es decir con la experiencia los niños ponen en práctica sus capacidades en lo afectivo, social cognitivo y de lenguaje, físico y motriz, los cuales se refuerzan entre sí, el PEP se organiza en seis campos formativos los cuales tienen un papel importante para que la docente y logre que las actividades en las que participen los niños logren su objetivo educativo. Dependiendo en que aspecto del desarrollo y de aprendizaje se

encuentre. En particular cada campo formativo incluye diferentes aspectos que se muestran en la figura 5.

Fig. 5. Campos formativo de preescolar

Campos formativos	Aspectos en que se organizan
Lenguaje y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje oral. • Lenguaje escrito.
Pensamiento matemático	<ul style="list-style-type: none"> • Número. • Forma, espacio y medida.
Exploración y conocimiento del mundo	<ul style="list-style-type: none"> • Mundo natural. • Cultura y vida social.
Desarrollo físico y salud	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación, fuerza y equilibrio. • Promoción de la salud.
Desarrollo personal y social	<ul style="list-style-type: none"> • Identidad personal. • Relaciones interpersonales.
Expresión y apreciación artísticas	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión y apreciación musical. • Expresión corporal y apreciación de la danza. • Expresión y apreciación visual. • Expresión dramática y apreciación teatral.

Fuente, PEP 2011.

En definitiva para poder trabajar con el desarrollo de competencias que le ayuden a estimular sus capacidades motrices básicas, implica que la docente haga que los niños aprendan más de lo que saben acerca del mundo y sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas. Lo cual se logra mediante el diseño de situaciones didácticas que impliquen desafíos: que piensen expresen por distintos medios, propongan, distingan, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en colaboración, manifiesten actividades favorables hacia el trabajo y la convivencia.

Para esta intervención se retoma el campo formativo de Desarrollo físico y salud, ya que este desarrolla la coordinación, la fuerza y el equilibrio que el niño requiere para poder pasar a diferentes actividades educativas y cotidianas.

El desarrollo físico es un proceso en el que intervienen factores como la información genética, la actividad motriz, el estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación y el bienestar emocional. En conjunto, la influencia de estos factores

se manifiesta en el crecimiento y en las variaciones en los ritmos de desarrollo individual.

El desarrollo físico de las niñas y de los niños están involucrados el movimiento y la locomoción, la estabilidad y el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción, consideradas como capacidades motrices básicas. Así como las capacidades motrices gruesas y finas se desarrollan rápidamente cuando los niños se hacen más conscientes de su propio cuerpo, y empiezan a poner a prueba sus capacidades de logro y actitudes de perseverancia (SEP, 2011:68).

Vale la pena decir que dentro de los salones de clases actualmente centran sus intereses en diferentes actividades que dejan fuera cualquier interés de los niños y cualquier actividad que les permita desarrollar sus habilidades o coordinación que requieran para dejar un aprendizaje significativo en los niños de preescolar II. Así como la motricidad fina que es la base para realizar diversas actividades entre ellas la lecto- escritura.

Por lo que se considera que los niños logran más rápido la coordinación motriz fina con las actividades que les resulta más productivo armar y desarmar rompecabezas o construir un juguete con piezas pequeñas, porque en actividades como éstas se ponen en práctica el intelecto, el movimiento y la comunicación, y más cuando se hacen entre pares.

En la figura 6 se presenta, cuadro con el Campo formativo, Desarrollo físico y salud y sus, Competencias y Aprendizajes esperados.

Fig. 6. Campo formativo.

CAMPOS FORMATIVOS. Desarrollo físico y salud.
COMPETENCIAS. Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.
APRENDIZAJES ESPERADOS. <ul style="list-style-type: none"> • Juega libremente con diferentes materiales y descubre los distintos usos que puede darles. • Explora y manipula de manera libre, objetos, instrumentos y herramientas de trabajo, sabe para qué pueden utilizarse, y practica las medidas de seguridad que debe adoptar al usarlos. • Elige y usa el objeto, instrumento o herramienta adecuada para realizar una tarea asignada o de su propia creación (un pincel para pintar, tijeras para recortar, destornillador, etcétera). • Construye utilizando materiales que ensamblen, se conecten o sean de distinta forma y naturaleza. • Construye o modela objetos de su propia creación. • Construye objetos a partir de un plan acordado con sus compañeros y se distribuyen tareas. • Arma rompecabezas que implican distinto grado de dificultad. • Usa estrategias para reducir el esfuerzo que implica mover objetos de diferente peso y tamaño (arrastrar objetos, pedir ayuda a sus compañeros, usar algo como palanca).

Elaboración propia

En pocas palabras, el campo formativo desarrollo físico y salud, es una parte importante para el desarrollo de sus habilidades, que le permiten realizar diferentes actividades dentro y fuera de la escuela, permitiéndole descubrir sus capacidades y todo lo que él puede realizar a través de la maduración de sus movimientos específicamente con sus manos, a través de su motricidad fina.

3.3 La estrategia para el aprendizaje

Para poder atender el problema de la motricidad fina en preescolar II, se recupera la base didáctica del Método de Proyectos, ya que este toma en cuenta los intereses de los niños, para poder elegir un tema en común y diseñar actividades que construyan un producto tangible. Vale la pena mencionar que Zabala (2003), menciona que el trabajo con Método de Proyectos: posibilita la actividad colectiva con un propósito real y dentro de un ambiente natural.

Por lo que es importante definir que el interés formulado en este proyecto, no es nada más preguntarle a los niños que les gustaría conocer o saber, sino es poder resolver sus dudas, a través de propósitos reales y poder lograr asociarlo a la necesidad concreta, que sea del interés e inquietud de los niños para que disfrute lo que hace, a través de diferentes actividades lúdicas.

Dicho lo anterior es importante saber que dentro de la educación actualmente, el Método de Proyectos representa la más alta expresión del trabajo colectivo.

3.3.1 ¿Qué es Método de Proyectos?

El trabajo por proyectos en la actividad cobra relevancia ya que se pondera la participación de los niños en su aprendizaje a través de la experiencia, con el apoyo de las docente, quien diseñara secuencias didácticas para que el niño logre resolver sus necesidades o problemas reales dándole al niño la oportunidad de obtener un desarrollo integral mediante diferentes oportunidades de aprendizaje los cuales utilizara en sus actuar cotidiano.

En este sentido, Kilpatrick dice que el alumno aprende en relación con la vida a partir de lo que le es válido, por lo que, López (2015: 395) cita a (Kilpatrick 1967:72) donde menciona que el conocimiento se adquiere a través de la experiencia.

Cabe destacar que Método de Proyectos es una herramienta o instrumento educativo que puede producir cambios en la realidad, a partir de acciones y actividades dentro de un tiempo determinado. El cual, está regido por las posibilidades del niño y no por la lógica del adulto, admite que es la forma de seleccionar, los conocimientos que mejor se acomoden a las necesidades y características de los niños de preescolar II y dejar un aprendizaje significativo en los niños.

López (2015:5), menciona que Kilpatrick propuso cuatro tipos de trabajos por proyectos 1) Según la finalidad que se persiga: elaboración de un producto final. 2) Conocer un tema y disfrutar con su conocimiento o experiencia; 3) Mejorar una técnica o habilidad concreta y 4) Resolver un problema intelectual desafiante para el protagonista.

En esta intervención, se eligió el trabajo por proyecto, para mejorar una técnica o habilidad concreta ya que es tema de la necesidad es la motricidad fina. Por lo que hay que hacer notar que Método de Proyectos para esta intervención en preescolar es una alternativa que parte de las necesidades e intereses de los niños, que busca mejorar su técnica o habilidad en la Motricidad Fina, tomando en cuenta sus características y contextos particulares para poder ayudarlos a desarrollar sus habilidades motrices básicas de esta edad, a través de su experiencia y su participación en diferentes actividades y de esa forma puedan resolver su problema en el tema de la Motricidad Fina.

En pocas palabras el objetivo principal de método de proyectos es que el alumno aprenda de manera autónoma, a través de situaciones que los lleve a resolver problemas o proponer mejoras en su contexto, dándole un cambio a la forma tradicional dentro de cada centro educativo.

3.3.2 Fases de Método de Proyectos

Las fases que propone Kilpatrick para método de proyectos tiene la finalidad de organizar el trabajo en el aula, donde los niños son los protagonistas pero sobre todo partiendo de sus intereses a través de sus fases.

La recopilación de información, en esta *primera fase* los alumnos deben recopilar la información necesaria para la realización del trabajo. Por lo que el planteamiento de las actividades y tareas del proyecto ha de basarse en las experiencias de los alumnos con el fin de lograr un alto grado de identificación de cara a la realidad del proyecto (Díaz, /2011/ 7).

En esta *primera fase*, es necesario el diagnóstico el cual recupera lo más relevante del grupo, donde el docente deberá estar abierto a las posibilidades de participación y toma de decisiones en cada una para realizar

La planificación es la *segunda fase* y se caracteriza por la elaboración del plan de trabajo, la estructuración del procedimiento metodológico y la planificación de los instrumentos y medios de trabajo. Por lo que es importante definir cómo se va a realizar la división del trabajo en el grupo (Díaz, /2011/ 7).

Dentro de este proyecto la *segunda* es diseñar un plan de acción detallada, para lograr los aprendizajes dentro del tema de la motricidad fina y que los niños logren tener mayor interés para abordarlo con gusto.

La tercera fase, es la *realización* del trabajo práctico, los miembros del grupo deben decidir conjuntamente la estrategia o método a seguir en conjunto con el docente pues un aspecto fundamental en el aprendizaje por proyecto es el proceso social de comunicación o negociación, para que los participantes aprendan a tomar decisiones de forma conjunta (Díaz, /2011/ 7).

Por lo que en esta *tercera fase* es poner en práctica cada una de las actividades lúdicas planeadas para el desarrollo de sus técnicas o habilidades motrices de cada uno de los niños participantes con el apoyo de los materiales necesarios. Y así concluir con la evaluación dentro de cada actividad a desarrollar, durante un tiempo determinado y poder tener un informe individual y grupal.

La finalidad del método de proyectos es ayudar al docente a trabajar dentro del aula, conocer lo que se puede hacer lo necesario para dejar un aprendizaje significativo con bases teóricas del tema, logrando tener la praxis de la teoría a la práctica.

3.4 ¿Qué es una secuencia formativa?

Dentro de esta intervención se retoma la secuencia formativa para favorecer las actividades a realizar en un determinado tiempo y poder cubrir las necesidades de los niños de preescolar II, se puede decir que la secuencia formativa es una manera de ordenar el proceso educativo tanto para planificar y evaluar la práctica docente.

Dentro de la educación Gine (2003), se refiere al término secuencia formativa como un proceso educativo y formativo, principalmente por ser una de las maneras posibles de observar, analizar y juzgar sobre la acción educativa, bien sea para planificar o para evaluar la acción que se realiza en la práctica.

Siendo la secuencia formativa la influencia dentro de la educación preescolar un proceso que facilita la autorregulación de las actividades.

Como lo menciona Gine (2003.24), que el trabajar con secuencias formativas supone entender la educación como un proceso. Asimismo, supone analizar los componentes de este proceso simultáneamente en su individualidad y en su complejidad, en sus interrelaciones e influencias mutuas y facilitar de esta forma la toma de decisiones, para adecuar las acciones formativas a lo que realmente va sucediendo en el desarrollo de las secuencias, asimismo facilitar las acciones de autorregulación.

La secuencia se da en un espacio de tiempo (que podemos dividir en fases) y cada secuencia tendrá características distintas según las actividades concretas que se desarrollen en cada una de sus fases y a lo largo de la secuencia en su conjunto.

La secuencia formativa puede ser más o menos extensa en el tiempo: puede tratarse de una unidad didáctica, de un tema, abarcar un trimestre de un centro de actividades con cierto tiempo. En todo caso, debe tratarse de un periodo de tiempo adecuado para que se desarrolle el proceso de aprendizaje de determinados contenidos o de impartición y adquisición de determinados objetivos. Este proceso

requiere la puesta en marcha y el desarrollo de tareas o actividades que tienen fases (Gine: 2003 36).

3.4.1 Fases de las Secuencias Formativas

A continuación se describen las fases de la secuencia formativa que se diferencian en tres momentos:

- *Fase inicial*

La fase inicial en la cual niños y educadoras deben ponerse en situación de aprender. Ya que en esta fase se sientan las bases del proceso formativo que se irán desarrollando. Como primer paso es presentar el tema con los niños y que ellos elijan que tema es de su interés para trabajar con ellos y logren un aprendizaje significativo.

- *Fase de desarrollo*

La fase de desarrollo es la más larga de la secuencia: en ella se desarrollan actividades para el aprendizaje y para la evaluación que van ayudarlo a la construcción del aprendizaje significativo. Dentro del tema de la motricidad fina para los niños de preescolar II.

- *Fase de cierre*

La última fase de la secuencia formativa es muy importante. No basta con un buen inicio y una fase de desarrollo en la cual se han ido trabajando distintos contenidos. Para cerrar el proceso se requiere realizar una síntesis, recapitulando e interrelacionado los contenidos que se han ido trabajando a lo largo del tema.

- *Fase de evaluación.*

La evaluación que permita conocer si el progreso de los niños dentro del tema de su necesidad de grupo sobre sus habilidades a desarrollar sobre la motricidad fina. Y poder dar cuenta si funcionó y si no para generar otros temas a seguir buscando otros fines a trabajar.

4. LA MOTRICIDAD FINA EN ACCIÓN

En este capítulo se presenta la intervención pedagógica basada en Método de Proyectos, a través de diferentes proyectos dentro de “Centro Educativo Yolihue” cuyo propósito fue desarrollar la motricidad fina en los niños de preescolar II. El proyecto de intervención socioeducativo se estructuró en tres fases: de sensibilización, de vinculación comunitaria y de intervención. *A continuación se describen los participantes, el tiempo y lugar de la intervención así como sus fases.* Lo que se muestra dentro del mismo son las planeaciones y aplicación de los proyectos realizadas a través de Método de Proyectos en sus diferentes fases, así como la evaluación y el análisis de cada uno de ellos.

4.1. Los participantes

La intervención se realizó con nueve estudiantes de preescolar II, entre cuatro y cinco años, quienes son niños que les gusta participar, jugar, cantar y son muy creativos al momento de explorar y manipular con sus propias manos los materiales, siempre eran solidarios con sus compañeros.

4.2. Un lugar y tiempo para la intervención

En el Centro Educativo Yolihue, se desarrolló la intervención durante los meses de febrero a mayo del ciclo escolar 2015-2016. Los espacios que se utilizaron fuera del salón de clases, en un horario de 10:30 a 11:00 am, salón de cantos y juegos y juegos en el patio.

4.3. Fase de Sensibilización

Esta fase tuvo como objetivo ofrecerles a los niños, maestras y padres de familia algo nuevo dentro de sus actividades diarias, y poder dejarles un aprendizaje significativo que les ayudara en sus actividades educativas. Para ello, en esta etapa se realizó una plática con la directora para explicarle la propuesta pedagógica, que se realizaría con el grupo de preescolar II.

Una vez que la directora escuchó la propuesta, se mostró entusiasmada y me autorizó realizar las actividades, solo me sugirió que si tomaba fotografías no sacara

las caritas de los niños y que le solicitara a la maestra titular que me digiera que días y en que horarios podía trabajar con su grupo para que no le afecte en sus actividades del día.

De igual manera le solicité autorización para realizar una plática con los padres de familia, en donde les hablaría sobre la importancia de la motricidad fina en la edad de sus niños, por lo que se trabajaría a través del juego y lo importante de contar con su apoyo para cada uno de sus niños.

En una segunda etapa, me acerqué con la docente, Ana Lilia, quien era titular del grupo de preescolar II, comencé a explicarle como llevaría a cabo el proyecto en el cual se trabajaría el tema de la motricidad fina, acorde a la edad de los pequeños con el propósito de desarrollar la coordinación viso manual por dar un ejemplo. A esto mostró interés me comentó que podía trabajar los días martes, miércoles y viernes de 10:30 a 11:00, sin problema.

La tercera etapa de sensibilización, con los padres de familia. Al inicial la plática les di la bienvenida y agradecí su asistencia, mencioné que si tenían alguna duda, hicieran las preguntas necesarias, les explique sobre la motricidad fina y como se pretendía realizar el proyecto con los niños.

Al terminar la mamá de Maya, preguntó, si pediría materiales y algunas comentaban que si dejarían tareas, ante sus dudad explique que no y que todo se realizaría dentro del horario de clases.

Como parte de esta sensibilización, se realizó un ejercicio de papiroflexia con la finalidad de mostrarles la importancia de acompañamiento a sus niños en edad preescolar. Sin embargo mi objetivo principal es hacerles conciencia de la necesidad del tener un buen desarrollo de la motricidad fina, pero sobre todo de darle un seguimiento en casa para fortalecer, la motricidad fina.



Como parte de la actividad, les proporcioné una hoja, para elaborar un barco, con la indicación de que era, solo con una mano y la otra la colocarían detrás, la mayoría se mostró entusiasmado, al comenzar a elaborarlo.

Padres de familia. Elaborando un barco de papel.

Durante la elaboración, algunas mamás expresaban sus impresiones.

Mamá de Santiago: Yo no recuerdo cómo hacerlo.

Maestra Rosalba: No se preocupen las voy guindó paso a paso.

Mamá de Mía: la verdad nunca lo intente y no sé hacerlo.

Por otra parte, algunas si lo lograron otras a la mitad pero la mayoría con risas expresan lo difícil que era no poder ocupar la otra mano. En ese momento les expliqué que eso que ellas experimentaron es algo que sus niños sienten al no contar con su apoyo, por lo que reflexiono con ellas para que comprendan lo importante que es brindar apoyo a sus hijos. Para finalizar la actividad solicito nos demos un aplauso y doy por terminada la sesión.

Antes de salir las mamás comentaron que cuento con su apoyo y si requiero material con gusto cuento con ellas.

Ello me hizo sentir motivada para la implementación de los proyectos que estaban por iniciar.



Padres de familia. Participando en la fase de sensibilización.

4.4. Fase de Vinculación Comunitaria

Previo al inicio de la intervención, se realizó la fase de vinculación comunitaria la cual tuvo como finalidad sensibilizar a los niños para el trabajo con proyectos y la Motricidad fina, con la finalidad de establecer un vínculo con un agente externo que compartirá con los niños y disfruten actividades lúdicas recreativas.

En la fase de vinculación, se invitó a la maestra de pintura de la “Casa del adulto mayor”, con el propósito de estimular la motricidad fina en los niños de preescolar II. Al trabajar diferentes texturas y materiales plásticos.

La actividad se realizó en el grupo al cual fueron invitados los de preescolar I y III, y se tituló, “Expo de ciencia”. Cada grupo realizó un experimento el cual consistió en mezclar colores en frascos y hacer que un volcán hiciera erupción, cuyo propósito fue trabajar la coordinación manual y viso manual.



Expo de ciencia.

Para realizar esta actividad conté con el apoyo de las maestras de los tres grupos de preescolar y la asistencia de padres de familia, al iniciar, se presentó la maestra invitada y ella explicó lo que tenían que lograr hacer cada uno de los niños con la mezcla de los colores y todos los niños comenzaron a realizar sus mezclas.



Padres de familia, al inicia de la expo de ciencia.

Al inicio los padres de familia entraron todos al centro del salón para poder ver lo que hacían sus niños, pero para mí fue muy complicado no poder tomar evidencia y no ver a los niños de las otras mesas, por estar al tanto de dos mesas con los equipos formados para esta actividad.

Algunos niños no querían dejar hacer su actividad a sus compañeros y querían hacerlo ellos nada más, en ese momento, explique qué todos pasarían y al final, daría colores para que lo realizaran en su casa, mientras tanto los papas estaban contentos y tomándole foto a sus niños. Al observar las sonrisas de los niños al lograr cambiar de color un frasco con agua de otro color.



Mescla de colores.



El volcán.

Al terminar de ver a sus niños los invitamos a que pasar a ver a los otros grupos, dándoles la oportunidad a los demás padres a ver como trabajaban sus niños. Para despedir a los padres, la directora se dirigió a ellos dándoles las gracias por su participación y su apoyo con los materiales.

Una de las partes que disfrutaron los niños fue al ver cómo cambiaban de colores sus frascos, mientras que sus papás los motivaban al decirles que padres te está quedando y tú puedes mira como lo cambiaste. Las expresiones de los eran de entusiasmo. Y solo leo quien era un niño nuevo en el grupo lloro al ver a su mamá y no participo.

4.5. Fase de Intervención

En esta fase se presenta la intervención pedagógica basada en la base didáctica de Método de Proyectos (MP). Con el propósito de buscar necesidades reales. Cómo la motricidad fina en el grupo de preescolar II.

Uno de los puntos importantes en MP, es favorecer el trabajo compartido para un mismo fin y darle solución a un problema, con actividades a desarrollar propuestas por los mismos niños.

Teniendo en cuenta que MP es regido por la posibilidad del niño y no por la lógica del adulto, admite cualquier forma de seleccionar los conocimientos que mejor se acomoden a las necesidades, curiosidades y características de los niños.

Para conocer sus intereses, inicie por observar lo que realizaban dentro del salón de clases, por lo que me di cuenta que les gustaba tocar, explorar, manipular y realizar figuraras de animales y maquinas, con plastilina.

Un ves que sabía cuáles eran los intereses de los niños, en clase, cuando los niños se encontraban cada uno en su lugar, la maestra titular dijo *chicos pongan atención a la maestra Rosy les va a decir algo importante.*

MR: Hola chicos, fíjense que me gustaría hacer algunos juegos solo que necesito que ustedes me ayuden a elegir a que jugar yo he visto, que les gusta mucho hacer figuras con plastilina, pero a qué otra cosa podemos jugar o que les gustaría saber de lo que ustedes les guste mucho.

En el momento comentaron los niños.

Mía: Yo quiero jugar a hacer pan.

Santiago: No, yo quiero jugar con carritos.

Maya: Por qué no mejor vemos algo de los animalitos, como lo de las mascotas.

Todos comenzaron a opinar, en voz alta, ante ello, *les pido que guarden silencio para ponerle nombre a sus juegos y cual íbamos a jugar primero.* Por lo que, mencione que *jugaríamos a “La panadería”, que era algo que había dicho su compañera, y también a jugar a saber cómo se conduce por las calles y algo sobre los animalitos que decía su otra compañera.*

Para eso comenzamos a buscar los nombres y todos hablaban para dar su opinión y preguntaban cuándo íbamos a jugar. Pero se terminó el tiempo y solo les dije que mañana continuamos para elegir con cual comenzábamos.

Dentro de las presentación de proyectos con los niños se realizó un sondeo en el grupo para saber que les gustaría trabajar en el salón, tomando como referencia el

tema de las mascotas ya que mostraban interés por diferentes especies de animalitos e insectos sin embargo, las opiniones eran diferentes algunos querían saber sobre cómo se elaboran diferentes alimentos y como se conduce un auto. Por lo que tome como base esos temas para comenzar a elaborar cada uno de los proyectos para realizarlos con el grupo.

Una vez que los niños me dijeron que les gustaría saber, desarrolle tres proyectos cada uno con tres sesiones con el propósito de estimular la motricidad fina niños.

En la siguiente sesión les propuse a los niños los proyectos, para lo cual organicé sus participaciones con el juego de “La papa caliente”, que me permitiría la participación organizada de los niños, algunos participan y otros no se quedaban sentados, se les motivó al decirles que ellos comenzaran a pasar la pelota, para que participaran pero no quisieron ya que son tímidos, también sus compañeros los animan.

Para elegir el orden de los proyectos se realizó una votación en la que todos participaron de manera entusiasmada y quedando en el siguiente orden. “El parque” “La panadería” o “Conduciendo por las calles”. La mayoría participo en la votación para elegir con cual iniciaríamos.

- 1) “La panadería de Lucas”
- 2) “El parque”
- 3) “Conociendo las calles”

Una vez establecidos los proyectos, realice la planificación de cada uno, considerando los principios de MP, y de la problemática identificada. Dado que se parte de situaciones reales a partir de las necesidades e intereses que motive al grupo a dar una explicación de lo que se cuestiona o de lo que sucede; por ejemplo el no recortar sobre la línea, dificultad para tomar las tijeras correctamente, no pegar elementos pequeños, ni manejar el lápiz con precisión, sobre pasar los contornos al colorear así como no dibujar formas simples, estos son los principales propósitos a favorecer en cada sesión y con ello los niños tengan un crecimiento personal.

Destacando lo que dice Díaz (2011:5) que para Kilpatrick. La educación se dirige a la vida para hacer a la vida mejor. La educación rehace la vida y la rehace no sólo, ocasionalmente, sino deliberadamente, de un modo continuo. Y la base de toda educación está en la actividad o mejor en la auto actividad.

A continuación se presentan cada uno de los proyectos implementados y el análisis de la experiencia.

4.5 Proyecto 1 “La Panadería de Lucas”

Planificación general del proyecto “La Panadería de Lucas”		
El propósito general: Lograr mejorar sus movimientos para favorecer, su motricidad fina en los niños de preescolar dos, a través de actividades manuales.		
Sesiones	Actividad	Campos Formativo.
Primera	“Como hacer pan”	Desarrollo físico y salud
Segunda	“Somos panderos”	
Tercera	“Armando pan”	

4.5.1.1 Sesión 1 “Como hacemos pan”

Sesión 1. ¿Cómo hacemos pan?	
PROPOSITO. Que los niños desarrollen la coordinación manual, a través de la manipulación de la masa, para fortalecer la motricidad fina.	
Duración de sesiones Treinta minutos	
Campo formativo. DESARROLLO FISICO Y SALUD	Aspecto. Coordinación, Fuerza y Equilibrio
Competencia. Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas	Aprendizaje esperado. Explora y manipula de manera libre, objetos, instrumentos y herramientas de trabajo, sabe para qué pueden utilizarse, y practica las medidas de seguridad que debe adoptar al usarlos.
Inicio. Comenzare por preguntar. ¿Quién sabe hacer pan?, ¿alguien sabe? Escucharemos sus opiniones. Les mostrare como preparar pan.	
Desarrollo. Para iniciar comenzaremos con la canción de las cafeteras y podernos saludar y estimulando el inicio de nuestra primera sección. Comenzaré con el apoyo de láminas con diferentes piezas de pan, explicando y preparando como se elabora la masa para pan, solo un poco de masa para mostrarles, en un recipiente ya que, para la actividad ya estar la cantidad para cada uno de los niños, les solicitare que elijan que van a hacer con la masa, para que comiencen a trabajar en lo que decidan hacer. Una vez viendo, las figuras. Daré unos minutos para escuchar la opinión de los niños. Así como para poder observar las acciones de cada uno. En ese tiempo, les pediré apoyo a los niños, para repartir el material a cada una de las mesas, así como los ingredientes para decorar.	
Cierre. Pará poder cerrar la actividad escucharé, la opinión de los niños mientras, compartiremos una mantecada simulando qué es la que ellos prepararon.	

Como propósito de esta sesión fue que los niños logran desarrollar su motricidad fina, por medio de la manipulación y el juego el cual Zapata, (1990), el juego es un ejercicio preparatorio para la vida y tiene como objetivo el libre desarrollo de los instintos heredados todavía, sin forma, por lo que resulta un agente natural educativo.

Al iniciar esta sesión nos saludamos con la canción de “las cafeteras” les coloqué un cartel con diferentes figuras de pan, llamando la atención de los niños y que ellos iniciaran con las sugerencias de que es lo que quieren hacer.

Al lograr tener su atención, comenzamos con la preparación de la masa, algunos participaban otros solo permanecían en su lugar, pedí que contaran cuantos éramos para repartir material.

Maya: yo quiero repartirles a todos



Manipulación de masa.

El grupo al ver los ingredientes comienzan a integrarse que les entregaba su compañera Maya. Al principio los niños exploraban la masa, ante esto yo me sentía presionada, Leo, quien es un niño nuevo solo lloraba, sin embargo participaba mostrando interés por la actividad.

Maestra Rosalba (MR): Al comenzar igualmente a elaborar mi pan, para lograr integrar a los niños que no querían participar les comento que el mío es un panque.



Elaborando pan.

MR: Muy bien contare tres y la masa que no ocupan la dejan al frente para ya poder comenzar a decorar y dejar que se seque.

Romina: Yo lo quiero para mi mamá, se lo puedo llevar.

MR: Si pero que tenían que dejar que se horneara.

MR: Ahora pondremos a secarlos, para poder terminar con esta actividad, un integrante de cada mesa repartir una mantecada mientras coloco chispas de chocolate para que la decoren. ¡Listo chicos! ya está nuestro pan, después de dejarlo cocer ya podemos comer.



Pan terminado.

En esta sesión los niños, se mostraban contentos al trabajar con diferentes materiales, principalmente con masa, por sus características de su textura la cual le facilita poder expresar libremente a su antojo diferentes figuras de su imaginación.

Conforme a lo observado en esta sesión donde la mayoría de los niños mostraron interés y coordinación manual, de acuerdo con Lica (2010), quien dice que la motricidad fina tiene como finalidad coordinar los músculos finos de la mano, en la manipulación de instrumentos y materiales que requieren mucha precisión, en la edad preescolar por lo que es de gran ayuda a su desarrollo educativo.

4.5.1.2 Sesión. 2 “Somos panaderos”

Sesión 2. “Somos panaderos”	
PROPOSITO. Que los niños, desarrollen la fuerza muscular, a través de la manipulación de masa, para fortalecer su motricidad fina.	
Duración de sesiones Treinta minutos	
Campo formativo. DESARROLLO FISICO Y SALUD	Aspecto. Coordinación, Fuerza y Equilibrio
Competencia. Utiliza objetos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.	Aprendizaje esperado. Juega libremente con diferentes materiales y descubre los distintos usos que puede darle.
Inicio. Rescatar los conocimientos previos de la actividad pasada, mostrándoles imágenes de figuras de pan en fichas con muchos colores. Posteriormente se les pedirá, que realicen el pan que ellos elijan y lo decoren como diferentes cereales.	
Desarrollo. Para poder comenzar la actividad, les explico que para jugar a la panadería necesitamos elaborar varios panes, por lo que les pido su opinión para saber que pueden comprar sus compañeros en la panadería. Se entregara plastilina a cada uno, para que preparen su producto, con diferentes materiales y texturas. Elijaran un equipo para realizar un letrero de la panadería y al terminar podremos comenzar con la venta de pan.	
Cierre. Para finalizar la actividad, les daré un espacio, para que Jueguen a la venta de pan. De igual manera, escuchare opiniones del grupo de cómo se sintieron al realizar esta actividad.	

Esta sesión tuvo como propósito, que los niños jugaran libremente con plastilinas con la finalidad de que desarrollen su motricidad fina, a través de manipular objetos pequeños.

La actividad la comenzamos cantando la canción “la mosca glotona” para saludarnos y realizar movimientos con ambas manos, al terminar el canto les pedí que tomaran sus lugares, mientras entregaba los materiales en sus mesas. Para esto los niños se mostraron entusiasmados ya que la actividad consistía en elaborar un pan para jugar a la panadería, donde ellos fueran los trabajadores para vender y comprar sus piezas de pan.

En esta sesión la mayoría de los niños querían participar en cómo hacer un cartel de la panadería y uno para ser cajero.

Una vez que los niños, tenían la masa en sus manos, estaban contento y todos participaban asiendo comentarios de que ingredientes le pondrían a su pizza y de qué tamaño seria.

Esta actividad da cuenta a lo que menciona Piaget (1982), el pensamiento es la acción sobre los objetos, ya que es un elemento motor que interviene en la

configuración de la imagen mental, lo que viene a subrayar la dimensión motriz de la “conducta” intelectual.

MR: Bueno chicos, hoy vamos a jugar a la panadería, por lo que, vamos a elaborar varias piezas de pan y podrán participar todos.



Elaborando pan.

Niños: ¡Siii!

Mía: Yo soy la cajera y todos me pagan a mí.

Maya: no, yo primero, porque tú no has terminado tu pan.



Elaborando el letrero de la panadería.

MR: Bueno vamos a jugar todos. Qué les parece si cada quien hace una letra y de esa forma todos participan.

Niños: ¡Siii!

Romina: ¿Y si mejor hacemos pizzas, para vender?

Jorge: Yo quiero ser el que compra pero no tengo dinero.

Axel: no es de dinero, solo es jugando.

Mía: puedes darnos más cereal, en nuestras mesa, por favor.



Elaborando pizza.

MR: Ahorita paso a sus mesas, solo ayúdenme a no tirar al piso el material porque nos podemos resbalar. Ya es hora de poner todas las pizzas en la charola para que todos puedan jugar.



Pizza terminada.

Para terminar la actividad, nos dimos un aplauso y limpiamos la mesa.

Durante esta sesión, los niños se mostraron interesados por trabajar con diferentes texturas, trabajaron en equipo y pudieron compartir materiales, mostrando buena coordinación manual y agilidad en ambas manos. Al tomar las piezas para decorar sus pizzas.

Esta actividad, se relaciona con lo que dice Comellas (1990), que en diferentes actividades y habilidades aparecen simultáneamente en el proceso de maduración de los niños y no con el hecho de trabajar una de ellas, si no que se deben complementar, aportando en cada una, elementos positivos en el proceso de maduración.

Por lo que es necesario tomar en cuenta los intereses de los niños, con la finalidad de facilitar su aprendizaje y se para ellos significativo.

4.5.1.3 Sesión 3 “Armando pan”

Sesión 3. “Armando pan”	
PROPOSITO. Que los niños estimulen su habilidad manual, al través de la coordinación viso-manual, para favorecer su motricidad fina.	
Duración de sesión. Treinta minutos	
Campo formativo. DESARROLLO FISICO Y SALUD	Aspecto. Coordinación, Fuerza y Equilibrio.
Competencia. Utiliza objetos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.	Aprendizaje esperado. Elige y usa el objeto, instrumento o herramienta adecuada para realizar una tarea asignada o de su propia creación (un pincel para pintar, tijeras para recortar, destornillador, etcétera).
Inicio. Se repartirán materiales (cereal fruta loops), dándoles un tiempo para que jueguen, donde cada uno de los niños, tendrá la oportunidad de poder manipularlos de manera individual. Posteriormente se preguntará, ¿Cuál les gusta más? ¿Cómo se sintieron? Y ¿Cuál es su favorito? De cada uno de los materiales que manipularon.	
Desarrollo. Como actividad para iniciar recordaremos como elaboramos pan en las anteriores actividades, para poder elaborar nuestra siguiente actividad que consta, en armar un rompecabezas de cuatro piezas, les daré unas hojas donde tendrán que pintar únicamente las figuras que correspondan al tema de la panadería.	
Cierre. Realizaremos una lluvia de ideas, de lo realizado, mediante un juego con globos, escucharemos comentarios y se darán un fuerte aplauso por su participación en la actividad.	

En esta sesión su propósito fue que la coordinación viso – manual para favorecer su motricidad fina, dentro de un espacio reducido. Este es un elemento mencionado por Comellas (1990) como un complemento básico para darle mayor relevancia.

En esta sesión cantamos “el niño sano”, para saludarnos y pasar a la actividad. En la que se utilizaron como recurso didáctico dibujos de rompecabezas sencillos de 4 piezas para realizar esta sesión.

MR: ¡Buenos días a todos!

Niños: ¡Buenos días, maestra!

MR: Hoy vamos a armar un rompecabezas, pero primero lo tenemos que pintar, alguien recuerda que fue lo que hicimos.

Niño: ¡Siii!

Al decir esto todos hablaban entre ellos y comentaban muy entusiasmados ya queremos material.

Ángel: yo quiero trabajar con masa.

Jorge: ¿No que íbamos a jugar?



Imagen del rompecabezas

Mía: Si no me das masa, puedo pintar con plumón, para que se vea bonito.



Jorge: No porque esos plumones rompen la hoja.

Axel: ¿Y por qué no hacemos un rompecabezas grande para todos?

Todos pintando su rompecabezas.

MR: Bueno, vamos a trabajar, hoy con los colores y resistol y vemos otro día, sus propuestas, y recuerden no poner mucho resistol, para que no se tarde en secar.



Armando rompecabezas.

Es importante mencionar que dentro de esta sesión, los niños esperaban trabajar con materiales que pudieran manipular, cómo en las anteriores actividades, por lo que tuve que dejar de lado sus propuestas y tome el papel de una maestra autoritaria al no tomar en cuenta en ese momento los intereses de los niños.

Me sentí presionada por no contar en ese momento con otros materiales y más por el tiempo que tenía para realizar la actividad.

Es por esto que, dentro de esta sesión, falle en el objetivo de método de proyectos, en lo que dice Kilpatrick (1967). Que el conocimiento se adquiere a través de la experiencia. Donde los niños aprenden de manera autónoma y dándole un cambio a la forma tradicional.

No obstante, los niños se mostraron interesados en la actividad. Y para este grupo les es más atractivo el juego, como lo dice Zapata (1990), que menciona que el niño aprende más mientras juega, por esta razón, el juego se debe incluir y ser un factor principal en las planeaciones de las actividades en las escuelas.

Al terminar realizamos una lluvia de ideas, mediante un juego con un globo y al que le tocara contestaba si les había gustado la actividad, a lo que respondieron que si porque les gustan los rompecabezas pero para la otra podemos ocupar materiales diferentes. Escuche sus comentarios y nos dimos un aplauso.

4.5.1.4 Evaluación del proyecto “La panadería”.

La evaluación en el nivel preescolar, es un proceso de recoger y analizar información, útil válida y confiable descriptiva acerca de los aprendizajes de los niños, sus logros y dificultades para alcanzar las competencias previstas que influyen o afectan la enseñanza aprendizaje (Malagón y Montes. 2005:9).

El instrumento que se utilizó, para la evaluación continua en el nivel preescolar II, es la lista de cotejo, por permitir dar un informe útil y claro de cada niño a los padres de familia.

Como lo menciona, Malagón y Montero, (2005:59) quien dice que una lista de cotejo, indica se una determinada característica o comportamiento importante de observar esta presente o no lo está.

Por lo que en este proyecto se destacó la motricidad fina en el grupo de preescolar II.

Motricidad fina .Edad 4 a 5 años (niños de preescolar II).

Competencia: Utiliza objetos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas

Campo Formativo: Desarrollo Físico y Salud.

Criterios: Utiliza y coordina ambas manos para moldear al manipular diversos objetos.

Fase I. Recoger y Registrar Información

Mediante, la observación realizada a los niños, en la realización de las actividades planeadas, como conversaciones, juegos, narraciones de sucesos, descripción de cada una de las actividades entre otras actividades para poder evaluar la competencia, Utiliza objetos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.

Para registrar los logros de la información, se utilizará una lista de cotejo que se usará como referente de evaluación SI y NO, significando lo siguiente:

SI: Cuando los alumnos logran el Aprendizaje- Esperado implícito que se logra cuando se le solicite o por iniciativa propia.

NO: Cuando los alumnos no realizan las actividades y no logran la competencia de las acciones que se le solicitan.

Fase II. Aplicación y Análisis de la Información

Competencia: Utiliza objetos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas									
Criterios: Utiliza ambas manos para manipular y estimular su Motricidad fina									
Indicadores Para lograr desarrollar su motricidad fina.	Muestra coordinación de ambas manos.		Muestra control en la rotación de muñecas.		Muestra control de fuerza		Utiliza ambas manos para realizar las actividades señalada		Total
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Maya	Si		Si		Si		Si		100%
Jorge	Si			No		No	Si		50%
Mía	Si		Si		Si		Si		100%
Leo	Si			No	Si			No	50%
Celia	Si		Si		Si			No	70%
Romina	Si		Si		Si			No	90%
Pedro		No	Si		Si			No	50%
Ángel		No		No	Si		Si		50%
Santiago	Si		Si			No		No	50%
Si	80 %		70%		80%		60 %		70%
No		20%		30%		20%		40 %	30%

De manera general se puede decir que el grupo aún no logra desarrollar su motricidad fina, para controlar su fuerza y para utiliza ambas manos para realizar las actividades señaladas. Esto se atribuye a que no tienen la estimulación adecuada para lograrlo.

Las actividades se realizaron de manera grupal donde se tuvo, la oportunidad de observar cómo se organizan como equipo para realizar sus actividades, sin embargo como docente me falta tener mejor organización para repartir materiales y todos comiencen al mismo tiempo.

- Manipulación de masa
- Precisión
- Coordinación
- Juegos de roles

De acuerdo a la información obtenida se puede decir que:

- Qué el 100 % de los alumnos del grupo muestra control en la rotación de su muñeca.
- El 60% muestra coordinación de ambas manos en las actividades y el 40% no lo logra seguir las indicaciones que se le piden para realizar los movimientos en las actividades.
- El 60% se le facilita la utilizar ambas manos para realización de actividades en donde implica utilizar diferentes materiales y al 40% tiene dificultades para lograrlo hacerlo.
- El 50% de los integrantes del grupo muestran control de su fuerza y el 50% de los alumnos aun no logra realizar actividades motoras.

Maya, Mía, Celia, Romina, Ángel y Santiago: Muestran coordinación de ambas manos en las actividades que se les solicita al realizar la sección.

Jorge, Leo y Pedro.: Muestran dificultad para su coordinación de ambas manos en las actividades que se les solicita al realizar la sección.

Maya, Mía, Celia, Romina, Ángel, Santiago Jorge, Leo y Pedro: Muestra control en la rotación de muñecas. En las actividades que se les solicita.

Mía, leo, pedro y Ángel: La mitad del grupo si, muestra control de fuerza, al realizar las actividades en la sección.

Fase III. Toma de decisiones.

Debido a lo anterior considero necesaria diseñar actividades, que a los niños les parezcan atractivas con materiales llamativos a su imaginación. Para lograr los propósitos y competencias esperadas y que participa en juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo. Pará lograr desarrollar su motricidad fina.

Se utilizará como estrategia principal, actividades manuales. Para aumentar la fuerza manual y el control de la misma así como prolongar su atención en la coordinación de sus movimientos.

Toma de decisiones

Debido a los resultados anteriores reflexionó que es necesario diseñar y realizar actividades donde los alumnos tengan la oportunidad de poner en juego sus habilidades motoras y la aplicación de estrategias con el propósito de desarrollar las habilidades motoras para el control progresivo de la actividad corporal.

Se utilizará como estrategias principales el juego y la ejercitación física, estas actividades se realizarán de acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos en equipo o parejas para apoyarse entre ellos mismos en las actividades que no se logran con los compañeros que se les facilita la actividad.

Las actividades son:

- Observar cuales son las actividades que más se les dificultan para practicarlas con mayor frecuencia.
- Propiciar una flexibilidad en las actividades y toma de decisiones, sin dejar al grupo solo, estará al pendiente de las actividades y no dejarlos en libertad total.
- Realizar una reestructuración en la planeación de actividades para tener opciones de actividades para que sea del interés de los alumnos.

- Dar importancia al campo formativo de desarrollo físico y salud para tener mejores resultados y/o realizar actividades para su motricidad fina.

La propuesta es que los juegos y actividades que se planeen tengan cierta periodicidad, estableciéndose un día y un horario para llevarlos a cabo, para que los niños conozcan la dinámica, se adapten a las reglas establecidas y posteriormente puedan proponer cambios o adecuaciones necesarias si así se requiere para obtener mejores resultados en caso de que no estén funcionando.

4.5.2 Proyecto 2 “El parque”

Planificación general del proyecto: “El parque”		
Propósito general: Que los niños desarrollen su coordinación viso – manual, para favorecer su motricidad fina, a través de actividades recreativas.		
Sesiones	Actividad	Campo Formativo
Primera	“Mi nido”	Desarrollo físico y salud
Segunda	“La oruga”	
Tercera	“El cienpies”	

4.5.2.1 Sesión 1 : “Mi nido”

Sesión: “ Mi nido”	
Propósito: Qué los niños, desarrollen la habilidad viso- manual, a través de la precisión para tomar piezas pequeñas, para favorecer su motricidad fina.	
Duración de sesiones Treinta minutos	
Campo formativo Desarrollo físico y salud	Aspecto. Coordinación, Fuerza y Equilibrio
Competencia: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas	Aprendizaje esperado: Construye objetos a partir de un plan acordado con sus compañeros y se distribuyen tareas
Inicio: Preguntarles que observaron, en su visita al parque, realizada con su familia, posteriormente registrare lo que saben. ¿Qué hay en él parque?, ¿Qué es lo que observaron?, ¿Cómo son y de qué tamaño son? Registrando lo que desean saber y como le podemos hacer para conocer más de lo que les interesa. Después de escuchar, les daré materiales de manera individual para que ellos creen un nido.	
Desarrollo. Con el apoyo de la visita al parque, que tenían de tarea, para conocer saber, donde viven los pájaros, y como son que color. Escuchamos las experiencias y revisamos un libro de la biblioteca para tener más información, de cómo serán los nidos. De manera individual, los niños usaran materiales de diferentes texturas y tamaños, para elaborar un nido comenzaremos con estambres. Con pintura en su mano pintaran un pajarito.	
Cierre. Cómo cierre de esta actividad, colocaran sus trabajos en la pared del salón y todos puedan observar sus creaciones y darán su opinión de la actividad.	

El propósito de esta actividad fue estimular el desarrollo de la coordinación viso – manual, a través de la precisión al trabajar con objetos pequeños.

De acuerdo con lo citado por Gil y Gessell (1979), quienes mencionan que la maduración neurológica es la protagonista para llegar a una buena coordinación motriz en el niño.

En esta sesión, el grupo se mostraba interesado por trabajar, todos querían repartir el material, por lo que, pasaron cuatro niños, uno por mesa para llevar a sus compañeros los materiales.

MR: Buenos días, chicos a quien le gustaría compartirnos lo que vieron, el fin de semana en el parque, sobre los animalitos que viven él.

Romina: ¡Yo maestra!

Niños: ¡Yo, yo! (Levantaban la mano).

MR: Bueno comenzamos por mesa, y todos vamos a participar y a escuchamos a sus compañeros.

MR: Por favor, vamos a escuchar que fue lo que vieron, el fin de semana en su visita al parque.

Procuró intervenir poco en la conversación de los niños solo contestaba cuando se dirigían a mí y me preguntaban.



Inicio del nido.

Romina: Yo vi como hay muchos pájaros y arañas chiquitas.

Pedro: Yo vi de lejos como hay nidos en los arboles con muchos palitos.

Santiago: Sí, el nido es la casa de los pájaros

Romina: Los pajaritos ponen sus huevos y los dejan en el nido.

Haciel: Los pájaros vuelan con su mamá.

Axel: Si, porque su mamá les da de comer arroz.



Decorando el nido.

MR: Como se dieron cuenta, los pájaros pueden hacer sus casa en donde hay áreas verdes para poder tener comida, no comen arroz, pero insectos sí.

Al decir insectos, Ángel pregunto:

Ángel: ¿Qué son los insectos?

Les platico cómo son y los niños sugieren que hagamos también insectos.

MR: De acuerdo, para las siguientes serán insectos, pero hoy vamos a elaborar su nido en papel y lo pueden decorar con estambre ocupando pegamento que tienen al centro de las mesas, van a poner pegamento para armar un nido y al terminar les pondré pintura del color que ustedes elijan en su mano y pintaremos el cuerpo de un pajarito.

El propósito de elaborar el nido con estambre, era para que los niños estimularan la habilidad de la precisión y la coordinación viso manual, al tomar los materiales.

Sin embargo, pude observar que algunos tomaban el estambre, por puños y otros uno por uno, por ejemplo Pedro, volteaba su hoja para ver si quedaban pegados y si no ponía más resistol y Leo, utilizaba mucho resistol.



Nido terminado.

MR: ¡Listo chicos! Conforme terminen, de hacer su nido pasen a poner su mano con la pintura del color que les guste para decorar su nido por favor.

Terminamos esta actividad y colocamos sus trabajos en la pared para que todos pudieran observar como quedaron sus nidos. A lo cual los niños se mostraron muy entusiasmados, concluyendo dándonos un aplauso, por su participación.

En esta sesión pude ver que importantes es estimular los movimientos finos.

De acuerdo con lo dicho por Comellas, (1990), sobre la coordinación manual que es un elemento más afectado, que intervienen más directamente, con: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo, antes de que exista la agilidad y control, para un espacio reducido a una hoja de papel es necesario trabajar en actividades de precisión que estimulen sus movimientos pequeños.

Esto lo observaba cuando los niños trabajaban en la realización del nido, y como tomaban los materiales.

En la realización de esta sesión, los niños se mostraron interesados por la actividad y todos participaron contentos, al ver como quedaron sus trabajos colgados para que se secan algunos en la pared y otros en el piso.

4.5.2.2 Sesión 2 : “La oruga”

Sesión: “La oruga “	
PROPOSITO: Que los niños estimulen sus movimientos viso- manual, a través de seguir una dirección, para favorecer su motricidad fina.	
Duración de sesiones Treinta minutos	
Campo formativo DESARROLLO FISICO Y SALUD	Aspecto. Coordinación, Fuerza y Equilibrio
Competencia: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas	Aprendizaje esperado: Elige y usa el objeto, instrumento o herramienta adecuada para realizar una tarea asignada o de su propia creación (un pincel para pintar, tijeras para recortar, destornillador, etcétera).
Inicio: Se iniciara mostrándoles imágenes de los diferentes colores de las orugas. Posteriormente les preguntare: ¿Qué forma tienen?, ¿Qué tamaño tienen? Con el apoyo de hojas blancas y pintura, formaran el cuerpo de la oruga con una esponja. Para que los niños participen en esta actividad se utilizara un dado de esponja chico para jugar.	
Desarrollo. Con el apoyo de láminas con imágenes de diferentes colores de orugas, los niños observaran como son y puedan saber la forma de las orugas. Con el apoyo de hojas y caritas al inicio de la hoja, invitaré a los niños a re realizar el cuerpo de la oruga con pintura de manera individual. La intención es que con el apoyo de un dado que ellos van ir tirando para saber cuántas bolitas tienen que pintar de cada oruga.	
Cierre Se realizará una lluvia de ideas donde se exponga como se sintieron y si les gustaron los materiales.	

Esta sesión tuvo como propósito, seguir una dirección, ya que dentro de la motricidad fina es una actividad básica para trabajar la coordinación del manual.

Esta actividad se inició después de observar los diferentes colores y tamaños de orugas que pueden estar en un parque.

MR: Para este día vamos a realizar una oruga, uno de los insectos, que igual vive en los parques en las áreas verdes y la van a realizar en estas hojas que ya tienen una carita, que sería la carita de la oruga y el cuerpo lo pintaran con estas esponjas que mojarán con pintura que tendrán en estas tapitas.

Pedro: ¡Maestra yo te ayudo, con el material!

MR: ¡Si, Pedro, permíteme!

MR: Observen con atención como será este juego traje un dado, con forme caigan los puntos, serán los puntos le pondrán al cuerpo de la oruga, para eso son las esponjas y no se manchen la ropa.

Niños: ¡Siii!

Ángel: ¡Yo no quiero la esponja!

Y comenzaron todos a regresar las esponjas.

Niños: ¡Yo tampoco la quiero!

Les entregue pintura en tapitas, pero las esponjas no las quisieron y me las regresaron al escritorio, ellos prefirieron realizarlo con los dedos, ya que Ángel ya avía comenzado a meter un dedo a la pintura.

Al ver que me regresaron las esponjas, la verdad me puse algo nerviosa, ya que la maestra titular, del grupo se ponía seria al ver que los dejaba hacer lo que ellos sugerían. A lo que los niños se mostraban entusiasmados al realizar actividades con material diferente y no solo trabajar con lápiz en libros y cuadernos.

Esto me lleva a reflexionar sobre la importancia que tienen los elementos teóricos y sobre lo que nos dice cada autor y teoría del desarrollo de cada habilidad en la edad preescolar y lograr un aprendizaje significativo en los niños en esta edad.

Por ejemplo Gil (2003) cita a Gesell (1979), al mencionar que la maduración es la protagonista del desarrollo motriz en los niños, para lograr una buena coordinación motriz.

MR: ¿Ya están listos?, todos tienen pintura.

MR: Chicos compartan, por favor, para que puedan jugar todos, solo tres más y terminamos.

Al momento de poner los puntos algunos metían todos los dedos a la pintura para terminar más rápido.



Iniciando la oruga.

Niños: ¡Si, no espere maestra!

MR: De acuerdo, Comenzamos.

Santiago: Todos pongan atención para que pasen a tirar el dado y contar cuantos pies tenemos que pintar y seguir jugando.

Santiago y Maya: ¡Hay que pasar más rápido!

Jorge: A mí no me deja tomar pintura, Romina.

Niños: Maestra déjanos jugar otro ratito pero queremos meter los dedos a la pintura, por fis.

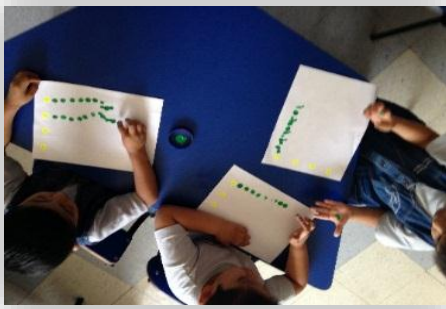
Cuando ellos me pidieron jugar con la pintura otro ratito más, lo pensé, ya que al dejarlos jugar libremente, me podría causar conflicto con la maestra titular por dejarlos jugar y que se mancharan la ropa.

Mientras que yo pensaba que el trabajar con las esponjas en esta actividad era estimular su precisión, al tomar piezas pequeñas, a pesar de ello, me sentí satisfecha, al ver como disfrutaron la actividad y desarrollaban otros elementos que

para ellos eran los mejores en ese momento, por ejemplo la toma de decisión al sugerir trabajar a su forma y con sus propias reglas y como realizar el juego.

Sin bien, esta actividad les favorece al desarrollar su motricidad fina, por estimular la coordinación manual, pero algo que experimentaron con la pintura fue escribir su nombre en sus hojas. Algo que no podía realizar en las clases tradicionales del día con los libros o cuadernos.

Esto me hace recordar cuando antes de iniciar con este proyecto de intervención, los niños en las actividades cotidianas se sentían presionados por realizar las actividades. Muestra de ello es cuando Pedro constantemente me decía: ¡Ayúdame por favorcito! Su rostro reflejaba angustia al realizar los ejercicios en los libros.



Dándole forma.

MR: Si solo no se limpien en la ropa, les paso una toallita para que se limpien las manos.

Niños: Quedan mejor los puntitos con nuestros dedos.

MR: La verdad si, les quedaron muy padres.

MR: que les pasere si los pegamos fuera del salon, para que los ven su compañeros.

MR: Ahora si ¿Qué opinan del juego?

Niños: ¡Esta divertido!



Oruga terminada.

La actividad se realizó de manera agradable, los niños se divertieron con la pintura tomando la decisión de mejor ocupar sus dedos. De acuerdo con Comellas (1990),

menciona que hay que complementar con elementos y actividades que requieran precisión y estimulen sus movimientos más pequeños en el proceso de maduración. Por ejemplo el de pintar y poder seguir una dirección.

Al realizar esta actividad, me doy cuenta que importante es saber lo que los niños les gustaría hacer y darles la oportunidad de sugerir, ¿Cómo y qué les gustaría o les interesa trabajar?, sin imponer un tema o un lápiz de por medio en la edad preescolar, simplemente es retomar el juego y sus intereses para fomentar el aprendizaje.

4.5.2.3 Sesión 3 “El ciempiés”

Sesión: “El ciempiés”	
PROPOSITO. Que los niños estimulen sus movimientos finos en mano, a través de la precisión manual, para favorecer su motricidad fina.	
Duración de sesiones Treinta minutos	
Campo formativo DESARROLLO FISICO Y SALUD	
Aspecto. Coordinación, Fuerza y Equilibrio	
Competencia.: Utiliza objetos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.	Aprendizaje esperado. Juega libremente con diferentes materiales y descubre los distintos usos que puede darle.
Inicio. Para iniciar la actividad, invitare a los niños a participar en la canción, El ciempiés. Mostrándoles una imagen en caricatura de un ciempiés. Con la finalidad de rescatar que es lo que ellos saben preguntare: ¿Quién los ha visto?, ¿Alguien observo como caminan? Con el propósito de despertar el interés de los niños en el tema.	
Desarrollo. Invitar a los niños a jugar con plastilinas de colores, para crear su propio, ciempiés. Les explicare que tienen que colocarles sus pies al insecto y de manera individual cada niño podrá moldear y manipular la plastilina y podrán hacerlo del color que ellos decidan. Con el apoyo de láminas ya previamente elaboradas se comenzara por repartir en cada mesa, para poder dar las indicaciones. Con el apoyo plastilinas de colores, los niños elijarán que color les gusta más para decorar sus insectos.	
Cierre. Como cierre de la actividad, los niños compartirán gomitas de figuras. Posteriormente, realizaremos una galería en donde se expongan, sus trabajos y los vean sus compañeros, pegándolas fuera del salón y a la salida puedan ver sus obras de arte que realizaron.	

Esta actividad del ciempies, se realizó después de la clase de educación física, por lo que, todos estaban acalorados y tenían mucha energía todavía.

MR: ¡Hola chicos, vamos al salón!

Angel: ¡Vamonos volado como pajaritos!

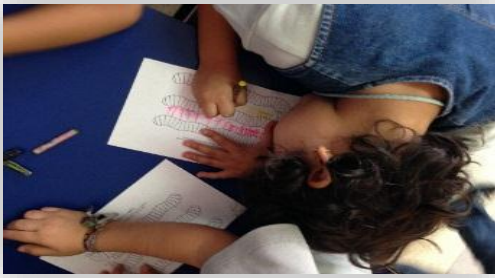
Pedro y Jorge: ¡ Ahora como águilas!

MR: Ahora como periquitos para que aterisen en su lugar y podamos jugar.

Los niños se rieron y dijeron, ¿Quién es el más periquito en el salon?

MR: ¡Ustedes opinen!

Varios gritan nombres de sus compañeros y comentan que ellos son quienes hablan más.



Ciempies rosa.

Romina: ¿Hoy vamos a jugar?

MR: Si, hoy terminamos con el tema del parque.

Niños: ¿Podemos ocupar hoy los plumines? ayer queriamos ocuparlos.

El grupo un día antes, con el libro de lenguaje y comunicación, tomaron plumines, para trabajar pero esos plumones, se marcan mucho y no les permitieron trabajar con ellos.

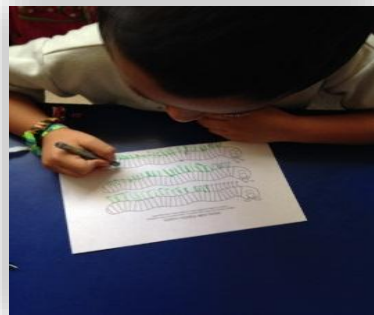
MR: Hoy vamos a observar como todos los insectos son diferentes pero tambien tienen parecidos entre ellos y para eso, le voy a dar una hoja con la imagen de un ciempiés y con plastilina ustedes le pondran sus patitas y puedan ver como se parece a la oruga.

Los niños contestaron que no, que ellos querian ocupar los plumines y colores.

MR: De acuerdo, solo no tapen el dibujo solo es ponerle sus patitas.

Celia, Jorge y Angel: ¿Podemos estar en la misma mesa nosotros para jugar?

MR: ¡Si, chicos!



Ciempies verde.

Esta actividad, fue un poco complicada, sin embargo todos cooperaron aun cuando, no ocupamos el material que teníamos planeado, ya que ellos prefirieron hacerlo más rápido y seguir jugando.

Pero al dejarlos elegir como querían realizar su actividad es algo que es una prioridad para Método de Proyectos, que es retomar los intereses de los niños y no se dejó de lado tal y como lo menciona Comellas, (1990), al cumplir con el propósito de utilizar y estimular su capacidad de hacer trazos cortos y largos. Al completar en la imagen las patitas del ciempiés en el dibujo.

4.5.2.4 Evaluación del Proyecto “El Parque”

En este proyecto se utilizó una lista de cotejo para valorar los avances logrados en los niños.

Lista de cotejo

Competencia: Utiliza objetos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.									
Criterio: Sigue direcciones, precisión y fuerza para desarrollar la motricidad fina									
Indicadores	Logra colocar los materiales con precisión.		Coordina movimientos al manipular, diversos objetos		Muestra control y fuerza al tomar los materiales.		Descubre distintos usos que puede darle a los materiales		Total
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Maya	Si		Si		Si		Si		100%
Jorge	Si			No		No	Si		50%
Mía	Si		Si		Si		Si		100%
Leo	Si			No	Si			No	50%
Celia	Si		Si		Si			No	70%
Romina	Si		Si		Si			No	90%
Pedro		No	Si		Si			No	50%
Ángel		No		No	Si		Si		50%
Santiago	Si		Si			No		No	50%
Si	80 %		70%		80%		60 %		70%
No	20%		30%		20%		40 %		30%

De acuerdo con las actividades realizadas, en el grupo se observado que los niños, de manera general que se logra estimular la motricidad fina, al mejorar sus habilidades viso-manuales, al realizar actividades señaladas.

De acuerdo a la información obtenida en la lista de cotejo, se puede decir que:

- Qué el 70 % de los alumnos del grupo muestra coordinación de movimientos al manipular, diversos objetos.
- El 80% descubre distintos usos que pueden darle a los materiales, en las actividades y el 20% no lo logra seguir las indicaciones que se le piden para realizar los movimientos en las actividades.
- El 80% muestra control y fuerza al tomar los materiales, para realización de actividades en donde implica utilizar diferentes materiales y al 20% tiene dificultades para lograrlo hacerlo.
- El 50% logra colocar los materiales con precisión, el otro 50% de los alumnos aun no logra realizar actividades motoras.

Santiago, Maya, Mía, Celia y Romina: logran colocar los materiales con precisión en las actividades que se les solicita al realizar la sesión.

Ángel, Jorge, Leo y Pedro: Muestran dificultad para su coordinación de movimientos al manipular, diversos objetos, en las actividades que se les solicita al realizar la sesión.

Maya, Mía, Celia, Romina, Ángel, Santiago Jorge, Leo y Pedro: Muestra control y fuerza al tomar los materiales. En las actividades que se les solicita.

La mitad del grupo si, descubren distintos usos que pueden darle a los materiales, al realizar las actividades.

Con los resultados anteriores, logre darme cuenta que es necesario continuar con el diseño y la realización de actividades donde los alumnos tengan la oportunidad de poner en juego sus habilidades motoras y la aplicación de estrategias con el propósito de desarrollar las habilidades motoras para el control progresivo de su motricidad fina.

4.5.3 Proyecto “Conociendo las calles”

Planificación general del proyecto: “Conociendo las calles”		
Propósito general: Que los niños, lograr estimular sus habilidades y movimientos para desarrollar su coordinación.		
Sesiones	Actividad	Campo Formativo
Primera	¿A dónde vas?	Desarrollo físico y salud
Segunda	“¿Cómo llegar?”	
Tercera	“Llegamos a la meta”	

4.5.3.1 Sesión 1: ¿A dónde Vas?

Sesión: ¿A dónde Vas?	
PROPOSITO: Que los niños desarrollen la coordinación de sus habilidades y movimientos, a través de saber seguir una dirección, para favorecer su motricidad fina.	
Duración de la sesión. Una hora.	
Campo formativo DESARROLLO FISICO Y SALUD	Aspecto. Coordinación, Fuerza y Equilibrio
Competencia. Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas	Aprendizaje esperado. Usa estrategias para reducir el esfuerzo que implica mover objetos de diferente peso y tamaño (arrastrar objetos, pedir ayuda a sus compañeros, usar algo como palanca).
Inicio En el salón de cantos y juegos se realizara la narración de un cuento corto, el cual fue elegido por los niños del grupo, por lo que se invitara a los grupos de preescolar del plantel a ver y oír el cuento, donde los niños son los protagonistas. Al terminar, escucharemos las opiniones, si les gusto y que fue lo que más les llamo la atención de lo que vieron en el cuento.	
Desarrollo. Con el apoyo de láminas cajas de cartón y un carrito para niños, para el escenario, dentro del salón de cantos y juegos, él grupo de preescolar II, participara en la narración y desarrollo de un cuento, para sus compañeritos del plantel.	
Cierre. Como cierre de la actividad, una vez terminado el cuento, les preguntare, como ha sido su participación en la actividad y conversaran sobre su experiencia, rescatando lo que ha sido fácil, difícil y que es lo que más les ha gustado.	

El propósito para esta sesión fue, lograr estimular la coordinación, habilidades y movimientos, los cuales menciona Piaget, (1896) que en el periodo pre operacional, y en cada proceso o fase, de los niños necesitan experimentar para lograr el proceso de su desarrollo.

MR: ¡Hola chicos buenos días!

Niños: ¡Buenos días!

MR: Hoy, ya está todo listo, en el salón de cantos y juegos. Para poder contarles el cuento (Ver anexo 1). Sacamos por favor las caritas que van a usar, por favor y vamos en orden al salón de cantos y juegos.



Atentos al cuento.

Romina: ¡Apureñse para que ven mi carrito que trajo mi mamá!

Angel: ¿Me dejas manejarlo a mí primero?

Mia: ¡Yo sengun ¡

Niños : ¡Después sigo yo,y yo!

MR: Chicos ya los esperan sus compañeros, todos en sus lugares. Para poder comenzar.

Esta actividad la realice con el apoyo de maestras de cada grupo, para organizar a los niños en sus lugares, todos se mostraban atentos para ver, qué es lo que harían sus compañeros. Para lograr que guardaran silencio, cantamos “Un candadito no vamos a poner el que se lo quite va a perder, una, dos, tres”.

MR: Buenos días chicos. Hoy el grupo de preescolar dos les presenta el cuento de Itzelina y los rayos del sol. Tercera llamada comenzamos.



Actores del cuento.

Para esta actividad el propósito general fue, buscar involucrar al grupo en el tema de cómo conducir y llegar a diferentes lugares. El tema fue elegido por ellos. Esto lo menciona Kilpatik, como un requisito para elaborar un proyecto, el cual tiene que partir de los intereses de los niños y no de un adulto.

Esta sesión se realizó, en el salón de cantos y juegos, todos los niños estaban en sus lugares y muy atentos, fue muy agradable ver como mostraron disponibilidad para participar en el cuanto el cual fue del interés de todo el grupo. Algo que les emocionó mucho fueron los comentarios de los otros grupos y el oír los aplausos sonrieron todos.

De acuerdo con lo mencionado y citado por autores como Gil (2003) y Gesell (1979). Esta actividad es una parte fundamental para la maduración y desarrollo de las áreas como conducta adaptativa, social, motriz y verbal, con la que el niño puede llegar a la madurez compuesta por los movimientos corporales, reacciones posturales y la coordinación motriz a través de los problemas sencillos.

4.5.3.2 Sesión 2 “¿Cómo llegamos?”

Sesión. “¿Cómo llegamos?”	
PROPOSITO: Que los niños, desarrollen la habilidad la coordinación viso- manual, a través de la precisión, para favorecer su motricidad fina.	
Duración de sesiones. Treinta minutos	
Campo formativo DESARROLLO FISICO Y SALUD	Aspecto. Coordinación, Fuerza y Equilibrio
Competencia. Utiliza objetos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.	Aprendizaje esperado: Elige y usa el objeto, instrumento o herramienta adecuada para realizar una tarea asignada o de su propia creación (un pincel para pintar, tijeras para recortar, destornillador, etcétera).
Inicio. Preguntaré a los niños quien sabe jugar el juego de las sillas y que música les gusta más, para jugar de una forma diferente.	
Desarrollo: De manera individual los niños participaran en el juego de recortar y remarcar los dibujos, con el apoyo de láminas para la actividad a realizar, cada uno pasara por su lapicera para tomar las tijeras y colores, con la finalidad que dibujen, remarque y recortar.	
Cierre. Cómo cierre de esta actividad, les preguntaré, cual fue la actividad que les gusto y cual se les dificultó.	

El propósito de esta sesión fue, complementar con actividades que desarrollen la coordinación viso manual, como lo menciona, Comellas (1990), reforzar con actividades básicas, como el seguir una línea y recortar para lograr una buena coordinación motriz fina.

MR: ¡Hola chicos, buenos días!

Niños: ¡Buenos días!

Celia: Mira hoy traje a mi muñeca, pero está dormida.

MR: ¿Oye y ella, no va a participar o solo te va a ayudar?

Celia: No mejor que se duerma y me deje jugar.

MR: De acuerdo, vamos a comenzar, hoy vamos a ocupar las tijeras, los colores o plumines, pero antes pondremos atención y escucharemos la canción y cuando se detenga, dejamos de recortar esto lo aremos en las cuatro figuras de acuerdo.

Niños: Siii

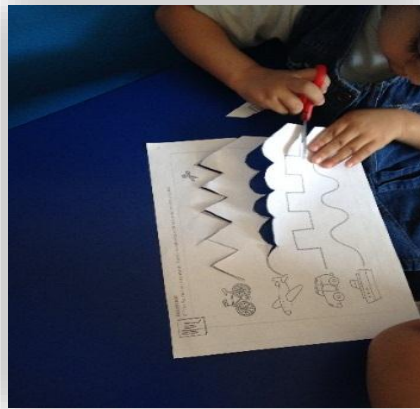
Santiago: ¿Puedo comenzar con el auto?

MR: Si como gusten.

Pedro: A mí me cuesta trabajo pero ya voy con el avión.

MR: Chicos atención, de esta forma podemos tomamos las tijeras para que sea más práctico y puedan hacerlo mejor que les parece si lo intentan.

Mía: Si, yo sí puedo.



Vamos a recortar.

Maya y Leo: Nosotros si lo hacemos mejor como dice la maestra.

Ángel: Yo lo voy a hacer en mi escondite.

Mía: Tú siempre todo quieres solo.

MR: Ángel ¿Y si puedes hacerlo en tu escondite?

Ángel: Si, mira como si puedo.



¿Como llegamos?.

MR: Chicos, observen las imágenes que están en el pizarrón. Ahora vamos a seguir el camino que recorrieron cada uno de los autos hasta donde están. Y en la segunda imagen es solo juntar los puntos para que formen la figura de un auto.

MR: De acuerdo chicos y como vayan terminado me pasan, sus hojas por favor, gracias.

Romina: Yo le puse mi nombre.



Mi auto.

Dentro de esta actividad , los niños estuvieron cooperativos y fueron flexibles al ver como les sugeri, que tomaran las tijeras. Aun cuando uno de ellos dijo que así se acomodaba de lado.

Uno de los puntos importantes en esta actividad, es poder observar, cómo lo mencionado dentro de la teoría de Piaget (1869-1980) en el periodo de operaciones concretas menciona que se pueden observar grandes cambio importantes en el pensamiento y todavía se basa en las acciones concretas donde todavía con la manipulación de los objetos es capaz de relacionar y resolver problema.

En esta actividad pudieron resolver el poder llegar a cada figura, con el apoyo de las tijeras y unir los puntos de la figura sin problema.

4.5.3.3 Sesión 3 “Llegamos a la meta”

Sesión 3. “Llegamos a la meta”	
Propósito. Que los niños estimulen la coordinación manual, a través del control en superficies reducidas, para fortalecer su motricidad fina.	
Duración de sesiones Treinta minutos	
Campo formativo DESARROLLO FISICO Y SALUD	Aspecto. Coordinación, Fuerza y Equilibrio
Competencia. Utiliza objetos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.	Aprendizaje esperado. Elige y usa el objeto, instrumento o herramienta adecuada para realizar una tarea asignada o de su propia creación (un pincel para pintar, tijeras para recortar, destornillador, etcétera).
Inicio Los niños escucharen el cuanto la gran carrera. Posteriormente saldremos al patio y jugaremos a la gran carrera los niños que no participen serán parte del jurado y me ayuden a ver qué lugar tuvo cada niño en la carrera.	
Desarrollo Para iniciar el juego se les mostrara pista donde van a competir, mostrándoles la salida y la meta, indicándoles cuál es su carril, si un jugador se sale, entra otro jugador y ese auto puede volverá a formarse para otra carrera. Con el apoyo de una lona con el dibujó de una pista de carreras para cada equipo, se colocaran en las mesas o piso donde ellos lo prefieran. Y les entregaré un carrito para jugar a las carreritas autos.	
Cierre Retomando los juegos donde participaron, para esta actividad, los niños hablaran sobre, cuál fue su juego favorito, cual les gusto, que se les dificultó y que fue lo que aprendieron. Se entrega una moneda de chocolate por su participación.	

El propósito de esta actividad fue, que los niños logren desarrollar el control manual en un solo camino más o menos ancho, esto lo menciona Hurlock (1966), el desarrolló del control muscular depende de la maduración neuronales de los huesos y músculos, en los cambios corporales y así aprender cómo usar los distintos músculos de forma coordinada.

MR: ¡Buenos días chicos!, hoy vamos a escuchar el cuento de la gran carrera y saldremos al patio a correr niñas contra niños, es muy fácil y regresamos a jugar en una pista de carreras con sus carritos.

Niños: ¡Siii!

Escucharon el cuento con atención, y hacían varios comentarios de los participantes de la carrera.

Niños: Yo conozco las jirafas, en un zoológico.

Cecilia: yo me levanto temprano.

Mía: Yo les gana a todos, soy muy rápida.

Ángel: Yo conozco los lagos.

Romina: Mía se burla de los demás.

Todos opinaban, mientras escuchaban el cuento y al terminar el cuento salimos al patio a hacer una pequeña carrera. Regresamos al salón y les entregué una lona para que comenzarán a jugar.

MR: Bueno ustedes formen sus equipos para iniciar las carreras de autos.

Mientras les entrego su material.

Rimina :¡Ya tenemos el de nosotros!

Ángel: Yo no quiero con nadie, a mí me puedes dar una para mi solito.

MR: ¿Qué te parece si juegas con un equipo primero y cuando terminen te dejo una para ti solito?

Ángel: Si ¿Y me lo regalas?

MR: Si



La pista de carreras.

Mía: No, Ángel tu siempre igual, no quieres compartir. Ya no vas a ser mi amigo.

MR: Chicos por favor no peleen y mejor vamos a jugar, ¿les parece?

Niños: ¡Siii!

MR: A la cuenta de tres comienza la carrera udes pongan atención para ver quien sale de su carril y tiene que volver a formarse.



Jugando a las carreras.

Niños: Una, dos y tres, fuera.

Leo: Corre, corre pedro te van alcanzar.

Santiago: Jorge tienes que cruzar la meta para poder ganar corre más rápido.

Maya y Leo: mejor bajamos la pista para jugar todos.

Dentro de esta actividad la prioridad fue estimular la coordinación viso - manual ya que es una pieza clave para diferentes actividades y habilidades que estimulan el proceso de maduración en la Motricidad fina, como lo menciona, Comellas (1990), no es posible tener movimientos y habilidades más complejas mientras su maduración no este desarrollada lo suficiente para favorecer su aprendizaje motriz.

Está sesión se realizó para que los niños del grupo, estimularan su habilidad de coordinación viso- manual, en un laberinto simple, más o menos ancho, que le dé la oportunidad de estimular sus músculos manuales de una forma atractiva para los niños de preescolar y favorecer su motricidad fina.

4.5.3.4 Evaluación del Proyecto “Conociendo las calles”

Lista de cotejo

Competencia: Coordina movimientos que implica fuerza, velocidad y equilibrio, alterna desplazamiento utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos.									
Criterio: Utiliza ambas manos con coordinación viso manual para estimular su Motricidad fina									
Indicadores	Muestra coordinación viso manual, para seguir una dirección.		Utiliza correctamente las tijeras.		Logra seguir una línea.		Utiliza ambas manos para realizar las actividades señalada		Total
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Maya	Si		Si		Si		Si		100%
Jorge	Si			No		No	Si		90%
Mfa	Si		Si		Si		Si		100%
Leo	Si			No	Si		Si		90%
Celia	Si		Si		Si			No	70%
Romina	Si		Si		Si			No	90%
Pedro		No	Si		Si		Si		70%
Ángel	Si			No	Si		Si		80%
Santiago	Si		Si			No	Si		80%
Si	80 %		70%		80%		80 %		90%
No	20%		10%		20%		20%		20%

En general se puede decir que el grupo, logro desarrollar su motricidad fina, al utiliza ambas manos para realizar las actividades señaladas. Esto se atribuye a que se dio, la estimulación adecuada para lograrlo.

De acuerdo a la información obtenida en la lista de cotejo, se puede decir que:

- Qué el 90 % de los alumnos del grupo muestra coordinación viso manual, para seguir una dirección.
- El 80% pueden utilizar correctamente las tijeras, en las actividades y el 20% no lo logra seguir las indicaciones que se le piden para realizar los movimientos en las actividades.
- El 90% se le facilita la utilizar ambas manos para realización de actividades en donde implica utilizar diferentes materiales y al 10% tiene dificultades parar lograrlo hacerlo.
- El 80% de los integrantes del grupo muestran control de su fuerza y el 20% de los alumnos aun no logra realizar actividades motoras.

Maya, Mía, Ángel y Santiago: Muestran coordinación de ambas manos en las actividades que se les solicita al realizar la sección.

Celia y Romina: Muestran dificultad para su coordinación de ambas manos en las actividades que se les solicita al realizar la sección.

Maya, Mía, Celia, Romina, Ángel, Santiago Jorge, Leo y Pedro: Muestra control en la rotación de muñecas. En las actividades que se les solicita.

Mía, leo, pedro y Ángel: si, muestra control de fuerza, al realizar las actividades en la sección.

CONCLUSIONES

Este proyecto de Intervención Socioeducativa, aplicado en el grupo preescolar II, del Centro educativo “Yolihue”, partió de conocer sus necesidades educativas de los niños, para poder aportar un cambio educativo, en el tema de la motricidad fina, por ser una habilidad poco o nada estimulada en este nivel.

- El poder estimular la motricidad fina, con los niños de preescolar II., es importante por ser una habilidad que tiene como finalidad coordinar los músculos finos de la mano en la manipulación de instrumentos y materiales que requieren precisión al momento de realizar algunas actividades.
- Uno de los medios que destacó en cada una de las sesiones, fue el juego por ser un facilitador en la edad preescolar, para hacer llegar a los niños una serie de conocimientos, habilidades motrices, sociales y cognitivas. Que son significativas para los niños.
- Antes de conocer, la base didáctica de Método de Proyectos, mi práctica docente era autoritaria en el aula y solo cubría requisitos del centro educativo, hoy puedo decir que el integrar a mi práctica alternativa pedagógica innovadora, me permitió tener una praxis diferente al poder tener elementos metodológicos y didácticos que me llevaron a entender la relación maestra - alumno es en equipo y no por separado al tener el aprendizaje en común.
- El Método de Proyectos, como una propuesta didáctica, dentro de esta intervención en preescolar, permitió a los niños realizar otras actividades para mejorar sus habilidades motrices y poder desarrollar su motricidad fina a través de sus intereses del grupo.
- Al tomar en cuenta los intereses de los niños, se facilitó el desarrollo de las actividades lúdicas en el tema la motricidad fina, ya que es una habilidad que se desarrolla de forma progresiva a través de la experimentación en cada etapa de acuerdo a su edad.
- La participación del grupo fue importante para el diseño de cada una de las sesiones que se realizaron, como las sesiones de la panadería fue una que los niños disfrutaron mucho al tener en sus manos materiales que podían manipular a su gusto.

- Dentro de mi práctica llegué a la reflexión sobre cada uno de los obstáculos y logros obtenidos, durante toda la intervención y saber que antes de Método de Proyectos, era una maestra autoritaria, donde los intereses de los niños no eran una prioridad.

Esta experiencia pedagógica, me brindo gran satisfacción al observar las caras de felicidad de los niños la cual era el reflejo de la confianza que habían adquirido para realizar cada una de sus actividades.

- Para desarrollar la Motricidad Fina en los niños de preescolar es necesario, que tengan confianza y seguridad en ellos mismos, lo cual se logra a partir de la implementación de actividades lúdicas, donde se recuperan los gustos e intereses de los niños, así como zonas de nuevas oportunidades a trabajar en preescolar II.

REFERENCIAS

Referencias Bibliográficas

Berruezo, Pedro Pablo, (2000). El contenido de la psicomotricidad. En Bottini, P. (Ed) psicomotricidad: práctica y conceptos. Madrid.

Buisán y Marín (2001), Como realizar un Diagnostico Pedagógico. Mexico: Alfa Omega.

Comellas, María Jesús y Perpinya, Anna (2003). Psicomotricidad en la educación infantil, Barcelona España, editorial Ceac.

Frola Patricia, Velásquez Jesús, (2011). Desarrollo de las competencias docentes a partir de trayectos formativos. Centro de investigación educativa y capacitación institucional s.c. México.

Gil Madrona Pedro, (2003) Desarrollo Psicomotor en Educación Infantil 0-6 años, España, Wanceulen editorial deportiva, S, L.

Gine, Nuria; Parcerisa, Artur; Llena, Asun; Paris, Eulalia; Quienquier, Dolors (2003). Planificación y análisis de la práctica educativa. La secuencia formativa: fundamentos y aplicación. Editorial Graó. Barcelona.

González Halcones Miguel Ángel, (2004) La Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Fundamento básico.

Guía del estudiante, Antología básica 1994. El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar. Licenciatura en Educación Plan 1994.

Hurlóck, Elizabeth b. ph. D. (1966). Desarrollo psicológico del niño. Madrid- España, Editorial Castilla .S.A.

Kilpatrick, William Heard, El método de proyectos, citado por Ibarra (1976) Editorial Losada, S.A. Buenos Aires, 1958.

Latorre, Antonio. (2003). La investigación – acción. Conocer y Cambiar la practica Educativa, Barcelona España.

Lica Aguilar, María Máyela (2010). Relación entre ejecuciones deficientes de motricidad fina con dificultades de escritura: Análisis de casos.

Malangón María Guadalupe y Montes Jara Enriqueta, (2012). La evaluación y las competencias en el jardín de niños. México: Trillas.

Meneses Montero, Maureen y María de los Ángeles Monge, (2004). "El juego en los niños: enfoque teórico" Educación revista de la universidad de costa rica, vol. 25,2, 200.

Secretaria de Educación Pública. Programa de Estudio de Preescolar, (PEP, 2011) Guía para la Educadora Educación Básica Preescolar.

Wallon (1987) Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la Educación Infantil. Madrid, Visor-Mec.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

(Cibeles)., Jean Piaget y su influencia en la pedagogía.

http://moodle2.unid.edu.mx/dts_curso_md/lic/ED/PD/AM/04/Jean_Piaget.pdf.

(SENA), Servicios Nacional de Aprendizaje (2000).

https://issuu.com/luzdeicygarcesmontano/docs/motricidad_sena_-_copia.

La estimulación educativa (2010).

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7581.pdf>.

<https://www.google.com>. (s.f.).

Juego, p. y. (1983).

<http://educamosjuntos.univalle.edu.co/descargables/juegopensamientolenguaje.pdf>.

(Lopez) La enseñanza por proyecto: Una metodología necesaria para los futuros docentes, L. (2015). <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=310430050022>.

La Motricidad Fina en la Etapa infantil, (. (s.f.). www.portaldeportivo.cl junio 2007.

WILLIAM KILPATRICK Y EL METODO DE PROYECTOS, D. (2011).

<http://es.slideshare.net/Elenadiasmartin/metodo-de-proyectos-7849904>.

ANEXOS

Anexo 1. Cuento del proyecto “Conociendo las calles”

Itzelina y los rayos del sol

Itzelina bellas chapas era una niña muy curiosa que se levantó temprano una mañana con la firme intención de atrapar, para ella sola, todos los rayos del sol.

Una ardilla voladora que brincaba entre árboles y árbol le gritaba desde lo alto, “¿A dónde vas, Itzelina?”, y la niña respondió:

- Voy a la alta montaña, a pescar con mi malla de hilos todos los rayos del sol, y así tenerlos para mí solita.
- No seas mala, bella Itzelina - le dijo la ardilla. – deja algunos pocos para que me iluminen el camino y yo pueda encontrar mi alimento.
- Está bien, amiga ardilla - le contestó Itzelina - , no te preocupes. Tendrás como todos los días rayos del sol para ti.

Siguió avanzando Itzelina, pensando en los rayos del sol, cuando un inmenso árbol le preguntó:

- ¿Por qué vas tan contenta, Itzelina?
- Voy a la alta montaña, a pescar con mi malla de hilos todos los rayos del sol para tenerlos para mí solita, y poder compartir algunos con mi amiga, la ardilla voladora.

El árbol, muy triste, le dijo:

- También yo te pido que compartas conmigo un poco de sol, porque con sus rayos seguiré creciendo, y más pajaritos podrán vivir en mis ramas.
- Claro que sí, amigo árbol, no estés triste. También guardaré unos rayos de sol para ti.

Itzelina empezó a avanzar más rápido, porque llegaba la hora en la que el sol se levantaba, y ella quería estar a tiempo para atrapar los primeros rayos que lanzara.

Pasaba por un corral, cuando un gallo que estaba parado sobre la cerca la saludó.

- Hola, bella Itzelina. ¿A dónde vas con tanta prisa?
- Voy a la alta montaña, a pescar con mi malla de hilos todos los rayos del sol, y así poder compartir algunos con mi amiga la ardilla voladora, para que encuentre su alimento; y con mí, amigo el árbol, para que siga creciendo y le dé hospedaje a muchos pajaritos.

- Yo también te pido algunos rayos de sol para que pueda saber las mañanas a qué hora debo cantar, para que los adultos lleguen temprano al trabajo y los niños no van tarde a la escuela.
- Claro que sí, amigo gallo, también a ti te daré algunos rayos de sol – le contesto Itzelina bellas chapas.

Itzelina siguió avanzando, pensando en lo importante que eran los rayos del sol para las ardillas y para los pájaros, las plantas y para los hombres, para los gallos y para los niños. Entendió que si algo les sirve a todos, no es correcto que una persona lo quiera guardar para ella solita, porque eso es egoísmo.

Llego a la alta montaña, dejó su malla de hilos a un lado y se sentó a esperar al sol. Ahí, sentadita y sin moverse, le dio los buenos días, viendo cómo lentamente los árboles, los animales, las casas, los lagos y los niños se iluminaban y se llenaban de colores gracias a los rayos del sol.

Anexo 2. Cuento del proyecto “Llegamos a la meta”

“La gran carrera”

Había llegado por fin el gran día. Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque ¡era el día de la gran carrera de zapatillas! A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago.

También estaba la jirafa, la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales.

La jirafa comenzó a burlarse de sus amigos:

- Ja, ja, ja, ja, se reía de la tortuga que era tan bajita y tan lenta.
- Jo, jo, jo, jo, se reía del rinoceronte que era tan gordo.
- Je, je, je, je, se reía del elefante por su trompa tan larga.

Y entonces, llegó la hora de la largada.

El zorro llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas. La cebra, unas rosadas con moños muy grandes. El mono llevaba unas zapatillas verdes con lunares anaranjados.

La tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera, la jirafa se puso a llorar desesperada.

Es que era tan alta, que ¡no podía atarse los cordones de sus zapatillas!

- Ahhh, ahhhh, ¡qué alguien me ayude! - gritó la jirafa.

Y todos los animales se quedaron mirándola. Pero el zorro fue a hablar con ella y le dijo:

- Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitamos.

Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos. Y vinieron las hormigas, que rápidamente treparon por sus zapatillas para atarle los cordones.

Y por fin se pusieron todos los animales en la línea de partida. En sus marcas, preparados, listos, ¡YA!

Cuando terminó la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga que además había aprendido lo que significaba la amistad.

Colorín, colorado, si quieres tener muchos amigos, acéptalos como son.