

Universidad Pedagógica Nacional

Unidad Ajusco

Coordinación de posgrado

Especialización en

Género en Educación

**“Análisis de los elementos sexistas presentes en la
formación de artistas circenses”**

Trabajo Recepcional

Que para obtener el Diploma de
Especialización de género en educación

Presenta:

Miguel Angel Vega Téllez

Asesor: Dr. Jorge García Villanueva

Lectoras:

Mtra. Denize Maday Meza Mercado
Dra. Acacia Toríz Pérez

Índice

1. LA EDUCACIÓN NO FORMAL.....	2
2. BREVE SEMBLANZA DE LA EDUCACIÓN CIRCENSE EN MÉXICO Y EL MUNDO.....	4
2.1 Fundamentos históricos del Clown.....	5
2.2 El circo en Mesoamérica.....	6
2.3 El circo contemporáneo en México.....	7
3. EL SEXISMO, MASCULINIZACIÓN Y FEMINIZACIÓN EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL DE ARTISTAS CIRCENSES.....	12
3.1 Concepto de género.....	13
3.2 Concepto de violencia.....	15
3.3 Concepto de violencia de género.....	16
3.4 La violencia de género como cotidianeidad.....	16
4. METODOLOGÍA.....	19
4.1 Tipo de estudio.....	19
4.2 Participantes.....	19
4.3 Técnicas e Instrumento.....	20
4.4 Procedimiento.....	21
5. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	22
5.1 Categorización.....	22
6. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	34
Anexos.....	38
Referencias.....	39

ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS SEXISTAS PRESENTES EN LA FORMACIÓN DE ARTISTAS CIRCENSES.

Objetivo:

Analizar los elementos sexistas presentes en la formación de profesionales del circo.

O.P. 1. Caracterizar los estereotipos de género en la formación de profesionales del circo en disciplinas masculinizadas, feminizadas y mixtas.

El presente trabajo, pretende dar una visión general de los diversos elementos sexistas presentes en la formación de profesionales del circo, los cuales adquiere conocimientos en nuestro país desde una connotación no formal, cada elemento de su educación como profesionales del circo es permeada por la cultura y la sociedad en la que vivimos, es por ello que es pertinente hacer acotaciones de la educación no formal en México y de la historia del propio circo, haciendo alusión a cómo llegó a nuestro país y el desarrollo de estos saberes en nuestra sociedad.

Palabras clave: educación no formal, circo, educación artística, género, educación.

1. LA EDUCACIÓN NO FORMAL.

De acuerdo con la UNESCO, la educación no formal desarrolla un papel cada vez más notorio e importante en la enseñanza de saberes en el mundo, esta educación es definida como toda actividad que está organizada y se realiza de manera duradera, sin que esté inscrita o inserta en el marco de los sistemas educativos formales, es decir toda forma de educación que esté establecida en programas educativos formalmente establecidos (UNESCO;, 2006).

La educación es una acción heterogénea y compleja ya que cuenta con una considerable diversidad de procesos, agentes e instituciones. Es por ello que se puede hablar de educación familiar, educación cívica, sexual, formal, no formal entre otras. (Martín & Fernández de la Reguera, 2007)

La diferenciación que mencionamos se ha realizado añadiendo diversos adjetivos al termino educación, dependiendo de la afiliación del término que se utiliza, es así que podemos hablar por ejemplo de la educación de adultos, la cual se encuentra afiliada a la especificidad de la persona que educa. (Trilla, 1998).

De acuerdo con Martín y Fernández (2007) la educación formal, informal y no formal diferencia tres tipos de actuaciones educativas. La diferenciación de estas tres educaciones tiene una finalidad integradora. Pues de acuerdo con Trilla (1998) todo lo que forma parte del ámbito educativo incluye los tres diferentes aspectos el formal, informal y no formal, lo que quiere decir que cualquier método agente o institución puede incluirse en alguna de ellas dependiendo de las características que presente.

El termino educación no formal comenzó a utilizarse en los años sesenta para denominar acciones educativas internacionales que tuvieron lugar fuera de la escuela, este término fue impulsado en sus inicios por las diversas estrategias de progreso que exigía el desarrollo rural y comunitario, acuñando las siguientes características:

- No tiene como objeto principal el reconocimiento por documentos oficiales
- Considera las necesidades e intereses de los individuos dependiendo de su edad
- Considera aspectos económicos y de producción, salud, tiempo libre, recreación y cultura entre otros
- Los objetivos educativos son diversos
- Los cursos son por lo general de corta duración
- Utiliza diversos métodos, materiales y técnicas para promover el aprendizaje y la enseñanza
- Su impartición principalmente se desarrolla en instituciones culturales, de salud, recreativas y educativas (Iglesias, 2000).

En México la educación no formal, proporciona áreas de oportunidad para diversos sectores de la población que pueden acceder a ella de forma más sencilla, con la finalidad de adquirir ciertos conocimientos. Sin embargo, los datos que proporciona el INEGI no cuentan con información alguna de la cantidad de personas que acceden a este tipo de educación hasta el momento. (Instituto Nacional de Estadística y Geografía , 2016).

De acuerdo con Martín y Fernández (2007) El informe de la Comisión Internacional sobre el Desarrollo de la Educación de la UNESCO, se destaca la importancia de las actividades que se llevan a cabo fuera del ámbito escolar y que responden a las necesidades de un individuo o un grupo de ellos, es desde esta visión que se puede comenzar a hablar de educación no formal cuyo objetivo es el desarrollo de facultades intelectuales y morales de un individuo o grupo de individuos que las adquieren fuera de un ámbito institucionalizado.

En este sentido, la educación en torno a las artes circenses en México está conglomerada en espacios que proporcionan educación no formal y que buscan dar respuesta a las solicitudes y necesidades de un grupo específico, el de los artistas, el cual específicamente hablando de los artistas circenses no cuenta con otros medios educativos para su desarrollo; siguiendo esta línea, la enseñanza de las artes circenses se ha desarrollado por diversas compañías privadas que han adquirido en algunos casos apoyos gubernamentales para la transmisión del conocimiento y la presentación de sus productos, a nivel nacional solamente existe un programa de educación no formal desarrollado por el gobierno de este país, el Centro Nacional de las Artes, brinda diversas actividades enfocadas al circo en su programa internacional de artes del circo y de la calle (PIFACC). (CENART, 2016).

Para comprender que son las artes circenses, es necesario recapitular de manera breve su desarrollo histórico internacional como específico a nuestro país, pues si bien las enseñanzas del circo se han diseminado por el mundo, cada cultura y sociedad da su sello específico.

2. BREVE SEMBLANZA DE LA EDUCACIÓN CIRCENSE EN MÉXICO Y EL MUNDO.

El circo es una actividad que tiene como objetivo divertir, hacer reír y maravillar al público a través de actos practicados por hombres, mujeres y niños con ciertas habilidades corporales. Fue desarrollada desde hace siglos. Con este objetivo se buscaba transformar la cotidianidad y distraer a la población del tedio de la vida diaria. Por esta razón, no es sorpresa que su rastro histórico sea legendario y común a casi todas las grandes culturas. (Zamorano Navarro, y otros, 2012).

“Cuando los primeros hombres sintieron la necesidad de realizar actos acrobáticos de relativa complejidad, mantenerse en equilibrio sobre una cuerda, contorsionarse, practicar juegos malabares o realizar el máximo sueño del hombre: poder volar —sensaciones humanas, tal vez tan naturales como la necesidad de bailar—, se gestó en ese momento el origen en su forma primitiva de lo que hoy conocemos como circo”. (Revollo, 2004, pág. 29).

La cita anterior hace alusión a la necesidad humana de desarrollar arte que, de respuesta a necesidades culturales y sociales del momento, sin embargo, desde la perspectiva de género comienza a darnos indicios de la conformación heteronormativa con la que cuenta el circo, pues hace referencia únicamente al hombre, obviando el papel de la mujer y fomentando un lenguaje sexista del cual hablaremos más adelante.

Retomando el recuento del circo es posible comprender que el circo acoge en su gremio un gran número de disciplinas que han sido desarrolladas a lo largo de nuestra historia de maneras diferentes y que en algún punto se conglomeraron en un gremio artístico, el circo.

En América los bailes, juegos y chistes de cómicos. En las ceremonias europeas la ingestión de vino y sustancias alucinógenas como parte del medio que les permitía conectar y ejecutar conductas místicas paranormales con gran euforia. Sus creencias agudizadas por la ingesta de vino y alucinógenos daban fuerza a la enunciación de sueños, e imaginaciones que se entremezclaban con la vida cotidiana. (Zamorano Navarro, y otros, 2012).

En Grecia, los poetas de la época utilizaron cantos denominados verso yámbico, cuya función era satirizar los usos y costumbres, estos versos nacieron como oposición a los úscales trágicos. (Merlin, 2012).

Por otro lado, (Navarro, 2012) menciona que las primeras representaciones de actos circenses que se conocen datan por lo menos de tres mil años y provienen de la cultura egipcia. En cuyas imágenes es posible apreciar, que los actos

correspondientes al circo, eran socialmente importantes en los cuales, los actores gozaban de cierta jerarquía social. Pero la información y representación más cercana a nosotros es la que procede de la civilización grecolatina, considerada como la madre de la cultura occidental.

En los vestigios de esta cultura es posible apreciar la influencia egipcia, así como la importancia de las actividades circenses. Los griegos y romanos dieron cuenta de que cómo esos actos, conocidos como ludi circenses, fueron sobresalientes en sus respectivas sociedades y culturas. El espectáculo de los ludi circenses orientaba sus esfuerzos a celebrar y ganar el agrado o favor de los dioses, sin embargo, también a las personas comunes, esta civilización podía gozar de estos espectáculos aun cuando estaban dirigidos por el magistrado, que presidía los juegos vistiendo la toga de púrpura y la túnica palmata (otorgada a los generales victoriosos); a su lado marchaba un esclavo con la corona de encina de oro y el cetro de marfil rematado por el águila. Si era cónsul o pretor, el magistrado iba en un carro de dos caballos. (Zamorano Navarro, y otros, 2012).

Esta información quedo asentada en objetos de cerámica y los espacios de representación de estos espectáculos como los anfiteatros y explanadas. Los ludi circenses consistían en carreras de carros tirados por caballos realizados en espacios construidos ex profeso y conocidos como circus maximus, que llegaron a albergar hasta 300 mil espectadores, en luchas cuerpo a cuerpo realizadas en anfiteatros, y representaciones teatrales. Aparecen también en los registros pequeñas compañías conocidas como circuladores, que mezclaban acrobacia, magia, animales amaestrados y mimos los cuales son los antecedentes de los payasos; Estos actos eran realizados mientras diversos escenarios eran erigidos. (Navarro, 2012).

Las representaciones fársicas eran acompañadas por música de diversos instrumentos, en las que lo obscuro, lo ridículo, lo chistoso y lo exagerado tomaban forma de diálogo improvisado en lenguaje popular, mezcla de latín y dialectos, estos fueron los, antecedentes de la Comedia del Arte. (Merlin, 2012).

2.1 Fundamentos históricos del Clown.

Una parte fundamental del circo la han desarrollado los payasos, desde una perspectiva cómica, de acuerdo con Merlin (2012) Lo cómico es parte del arte, pues esta es una expresión humana que altera, prolonga y modifica el contexto, la comicidad la distorsiona y se permite retorcerla y verla desde una perspectiva deformante que resalta los momentos ridículos de las acciones humanas, o los movimientos del cuerpo en función de que no es natural o se realiza de manera errónea. (Zamorano Navarro, y otros, 2012).

De acuerdo con Merlín (2012) con el tiempo los grupos de cómicos se disgregaron porque no los dejaban asentarse en ningún espacio y los

consideraban peligrosos pues podían decir cosas que a los demás les estaba prohibido. En este trayecto se hacían acompañar de animales a los que amaestaban para bailar en las plazas principales de los pueblos.

En este momento se hizo la diferencia entre el clown (payaso) y el bufón. En francés clown se decía claune y fou (loco o bufón), su principal atractivo es su inocencia que puede tornarse cruel o tierna, es solitario y generoso, su conjunto es marcado por su cara pintada de blanco, se afilia a la poesía y al humor. (Zamorano Navarro, y otros, 2012).

El bufón, es el contrario del payaso blanco o clown, sus características son el contacto con su humanidad, se encarga de denunciar y transgredir, engloba lo cómico, es un actor que se torna grotesco por sus formas de interpretación, es un actor de tonterías. Representan ante quien quiera escucharlos pues no todo el público acepta este tipo de representaciones. Este tipo de loco está más emparentado con el payaso, vestido y pintado exageradamente. Hace contraste con el payaso pintado y vestido de blanco, porque éstos usan un lenguaje delicado y en verso, en tanto que los otros son alborotadores, atropellados y su lenguaje es el del pueblo, el de los locos y los tontos, el del contrasentido. (Merlin, 2012).

De acuerdo con lo expuesto anteriormente es posible saber por nuestra historia que había una parte de la población dedicada a la actuación cómica. Estos actores se encargaban de generar personajes de la realidad: dignatarios, borrachos, bobos y animales. Hacían burla e imitaban a los jefes, al pueblo sano y enfermo. (Merlin, 2012).

2.2 El circo en Mesoamérica.

A lo largo de nuestra historia podemos encontrar situaciones cómicas que tienen que ver con divertir a un público, en una perspectiva tenemos los hechos rituales, y por la otra en fiestas, celebraciones y comedias. La distensión y la risa se aplican a muy diversas situaciones buscadas, preparadas o improvisadas.

Anteriormente se ha explicado la importancia de la perspectiva de las situaciones cómicas desde el telón de los rituales. Siguiendo esta línea es fundamental comprender que las exposiciones artísticas cómicas no se encasillaban únicamente a estos rituales. Otro de los grandes contextos de expresión eran las fiestas.

La fiesta es parte del imaginario colectivo que maneja los símbolos desde su propia trinchera, (sin reglas, normas o límites), utiliza los signos que requiere para ejercer su cometido. Una de sus principales características es la capacidad de reagrupamiento colectivo, esta refuerza los lazos y las relaciones

interpersonales desde un espacio. La fiesta ha estado presente en todas las civilizaciones. Ya en tiempos antiguos tenían la doble presentación de la seriedad y lo cómico en bailes y sátiras. (Zamorano Navarro, y otros, 2012).

En Mesoamérica, podemos ver que las fuentes, tanto códices prehispánicos como crónicas de los evangelizadores, dan cuenta de actos maravillosos, semejantes a aquellos tan antiguos que se vivían en Europa, estos espectáculos eran dirigidos al esparcimiento de los individuos que contaban con el poder político. (Navarro, 2012).

El primer circo que podríamos denominar contemporáneo en México fue uno de caballitos enanos, en 1790. A partir de entonces visitaron el país con gran frecuencia. Su espectáculo fue innovando de acuerdo con los cambios que se vivieron en Europa, dejó de ser espectáculo hípico-mímico-acrobático para convertirse en una variedad de números que integraban poco a poco a otros artistas con distintas habilidades incluidos los payasos. Los cirqueros mexicanos junto con los extranjeros recorrieron el país a partir del siglo XIX con espectáculos cada vez más complejos y nutridos, es aquí como podemos ver que el circo empieza a forjarse como un espacio de inclusión para diversos artistas. (Merlin, 2012).

De acuerdo con Miguel Vásquez (2012), en México podemos rastrear las artes circenses desde la época de la conquista, los habitantes de Mesoamérica, así como sus conquistadores compartían un gusto por la visualización de habilidades físicas extraordinarias, individuos con diferencias físicas marcadas que facilitaba la realización de espectáculos públicos de contorsionistas, animales e individuos deformes en la Nueva España. Dicha tendencia fomentó el desarrollo de una variedad de especialidades artísticas que se sostuvo hasta el siglo XIX y que conforma parte de los actos circenses modernos en nuestro país. (Zamorano Navarro, y otros, 2012).

Como se ha mencionado no sólo en nuestro país las artes circenses ocuparon un lugar importante en el entretenimiento de la sociedad en épocas de antaño, el circo como espectáculo se desarrolló a lo largo del mundo y aun hoy en día existe como forma de entretenimiento.

2.3 El circo contemporáneo en México.

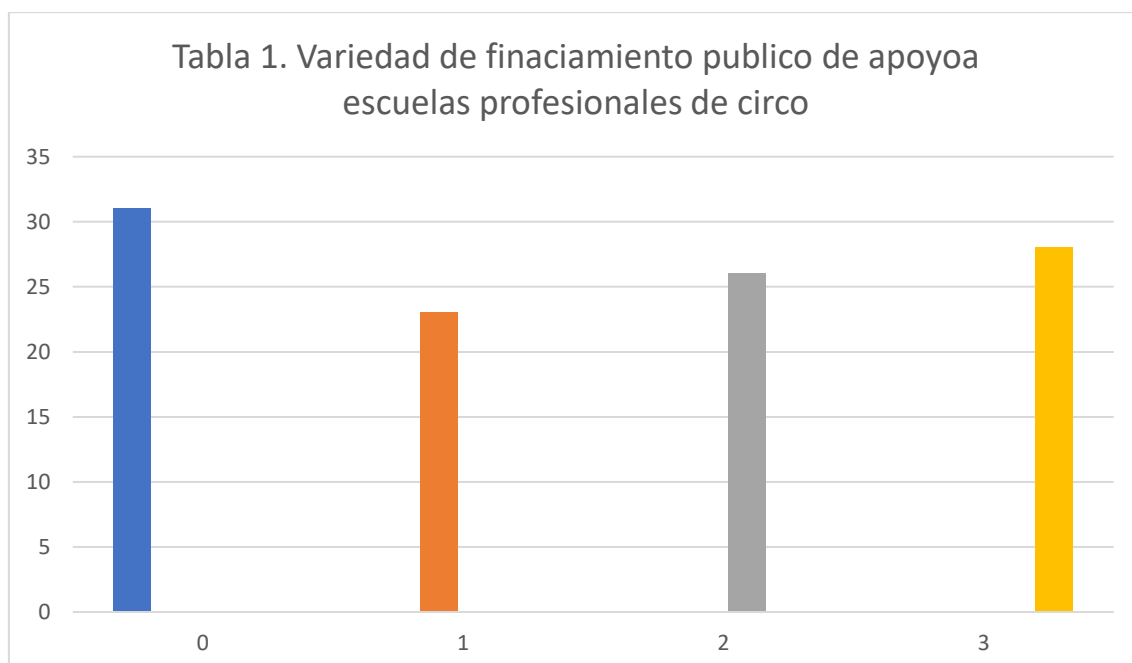
Actualmente, la formación de artistas circenses tiene una connotación diferente dependiendo del país en el que los participantes deseen formarse, pues no cuentan con las mismas oportunidades de desarrollo aun cuando el circo se ha globalizado con la difusión de grandes espectáculos como Cirque Du Soleil y el interés de la población por insertarse en estas artes ha crecido.

En Europa existe la Federación Europea de Escuelas Profesionales de Circo (FEDEC por sus siglas en inglés). Que es una red internacional que cuenta con 57 miembros, 42 de estos se enfocan en la enseñanza de las artes circenses en niveles equivalentes en nuestro país a secundaria, preparatoria y licenciatura. Además de contar con programas de entrenamiento de carácter no formal. Adscrita a la FEDEC se encuentran también 15 organizaciones enfocadas en la investigación y difusión de las artes circenses en 24 países alrededor del mundo. (FEDEC, 2016).

No todos los miembros de esta Federación cuentan con programas establecidos de educación formal, la FEDEC proporciona un directorio de miembros que están dedicados a la enseñanza de las artes circenses dividiéndola en cuatro rubros:

1. Recreacional
2. Preparatoria (entendida como enseñanza a tiempo completo que prepara a los estudiantes para su ingreso a escuelas profesionales)
3. Profesional (enfocadas a preparar a los alumnos para ingresar al campo laboral)
4. Educación continua/desarrollo profesional (dirigida a profesionales circenses que ya se encuentran en el ámbito laboral). (FEDEC, 2016).

De acuerdo con la FEDEC, no todas las escuelas de circo son apoyadas por programas federales o estatales para su realización. La siguiente tabla muestra el número de escuelas afiliadas a la FEDEC que son apoyadas por algún programa financiero estatal, federal o municipal.



Elaboración propia con base en (FEDEC, 2009).

La gráfica se interpreta de la siguiente manera:

1. Representa a las escuelas de preparatoria, profesional o de educación continua que no reciben ningún tipo de apoyo.
2. Representa a las escuelas que reciben solo un tipo de apoyo, que puede ser nacional, regional o municipal.
3. Representan a las escuelas que reciben dos tipos de apoyos.
4. Representan a las escuelas que reciben tres tipos de apoyos. (FEDEC, 2009).

Dentro de esta clasificación en México solo está considerada por la FEDEC la compañía Cirko de mente catalogada en los rubros 2 y 3. (FEDEC, 2009) Dicha compañía es una organización no gubernamental que puede o no ser acreedora a apoyos financieros de gobierno. Su enseñanza se cataloga como no formal por no contar con acreditaciones de instituciones educativas que expidan un título de nivel técnico ni de licenciatura para los estudiantes, aunque sí es capaz de expedir constancias de participación que avalen los contenidos estudiados, pero solo son avalados por la compañía que los ha emitido.

Si bien la compañía Cirko de mente es la única afiliada a la FEDEC como parte de las escuelas que imparten artes circenses no es la única existente en nuestro país, diversas compañías en su mayoría enfocadas en el desarrollo de espectáculos, invierten esfuerzos en la enseñanza de las artes circenses por medio de cursos, talleres y ponencias, que al igual que la compañía antes mencionada no cuentan con acreditaciones de instituciones educativas para considerarlas como enseñanza formal.

Para comprender el desarrollo de la enseñanza de las artes circense en México es indispensable mencionar uno de los mecanismos que ha sido un sustento federal. Si no es que el único, que ha apoyado a diversas compañías para desarrollar programas educativos para la enseñanza de las artes circenses: el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) dependiente de la Secretaría de Cultura del gobierno federal. (Cultura, 2016). El objetivo de este programa es el fomento y la estimulación de la creación artística en cada una de sus manifestaciones. Su aparición es una respuesta por parte del gobierno federal a la comunidad artística para contar con instancias de apoyo basadas en la colaboración, la claridad de objetivos, el valor de la cultura para la sociedad y el aprecio de la diversidad de propuestas y quehaceres artísticos.

Es en este sentido, el FONCA invierte en proyectos culturales profesionales desarrollados por la comunidad artística, ofreciendo a los creadores la oportunidad de desarrollar sus trabajos artísticos. Convocando a artistas y creadores a participar en los programas que proporciona esta entidad. (Cultura, 2016).

La compañía Cirko de mente fue beneficiada por el programa FONCA en el año 2013, para la creación del Programa de Iniciación a las Artes Circenses Contemporáneas (PIACC) cuyo objetivo era el de formar estudiantes con

conocimientos teóricos y prácticos básicos de las artes circenses contemporáneas, fomentando la continuidad de su formación profesional de nivel superior en nuestro país. (Cultura, 2016) Este programa estuvo en práctica del año 2013 al 2015, contemplando líneas de formación como:

- Acrobacia de piso
- Clown
- Danza aérea
- Equilibrística
- Malabares

Cabe mencionar que el ingreso a este programa constaba de un proceso de selección en el que no se establecen diferencias de género para su ingreso, su enfoque se basó en habilidades físicas y en un rango de edad comprendido entre 17 años hasta 25. Este programa constaba de dos módulos semestrales y era de carácter presencial, con costos económicos establecidos por la compañía. (Cirko de mente, 2016).

Actualmente, la compañía cuenta con otras ofertas educativas, de las cuales no todas cuentan con apoyos económicos gubernamentales.

Otra de las compañías que ha sido beneficiada por el programa FONCA es la compañía Tránsito Cinco Artes Escénicas, esta basa sus esfuerzos en la realización de espectáculos y la construcción dramática y el dialogo, su enfoque es el trabajo conjunto entre la composición musical y la coreográfica. Uno de sus logros más importantes en nuestro país fue la fundación del Encuentro Internacional de Teatro, Circo y Escena “Escenarios suspendidos”. Si bien esta compañía está especializada en la creación de espectáculos escénicos, ofrece talleres, cursos y seminarios encaminados a innovar y transformar a la sociedad ofreciendo experiencias de calidad, sensibilidad y lúdicas. (Tránsito Cinco, 2016).

Como se mencionó anteriormente el único programa gubernamental que promueve el circo en nuestro país es el perteneciente al Centro Nacional de las Artes que proporciona un programa específico para las Artes Circenses, denominado “Programa internacional de artes del circo y de la calle”.

El programa emergió como parte de una estrategia a mediano plazo para apoyar la formación de los artistas circenses independientes, alumnos y maestros de artes escénicas, así como del público interesado en las artes del circo. Su propósito es abrir espacios de formación conceptual, técnica y artística que posibiliten el enriquecimiento y desarrollo de las artes del circo y de la calle; además de fomentar la experimentación, la reflexión y la investigación como base para la búsqueda de nuevos esquemas de creación, difusión y producción.

Actualmente el PIFACC organiza sus actividades, basadas en tres ejes:

1. Iniciación
2. Formación
3. Especialización (CENART, 2016)

3. EL SEXISMO, MASCULINIZACIÓN Y FEMINIZACIÓN EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL DE ARTISTAS CIRCENSES.

Estableciendo bases con lo anteriormente mencionado, es fundamental enmarcar esta investigación en un contexto heteronormado, en el cual se ha encontrado a lo largo de la documentación de información la idea generalizada de hablar del circo como un ente masculino naturalizado, en el cual podemos observar una clara omisión de la participación de la mujer en la historia del circo, si bien el papel de la mujer es mencionado en fragmentos de la literatura de la historia del circo, no se cuenta con fundamentos que enmarquen su participación activa y constante para el desarrollo histórico de dicho arte, pues el papel femenino se reduce a la aparición de mujeres con características físicas diferentes a las consideradas normales, como parte de espectáculos de muestra de los denominados “fenómenos del circo”, denigrando la participación de la mujer.

Para entender de manera clara esta situación es indispensable enmarcar las acepciones que integran el sexismo, en este sentido es fundamental hablar de género, violencia, violencia de género y de la normalización de la violencia de género. Dichos conceptos nos permitirán comprender por qué la violencia de género no constituye un episodio específico y aislado; sino un problema estructural, cuyas causas, consecuencias y repercusiones atañen a la sociedad en general.

De acuerdo con el Seminario de Alicante se denomina elementos o conductas sexistas a toda forma de discriminación a la mujer en todos y cada uno de los ámbitos de las relaciones sociales, privadas y públicas como materialización de factores socioculturales. La adjudicación de roles en función del sexo y otras variables como la raza o la clase social a los que se pertenece. (Seminario de Alicante, 2017).

Los procesos y los mecanismos de transmisión de estos modelos de comportamiento designados a las mujeres y a los hombres son demasiado complejos y sutiles que en muchas ocasiones no somos conscientes de ellos, intervienen muchas personas, pues estos se inician en la familia y se ven completados en la escuela y reforzados por diversos medios como los de comunicación o redes sociales en nuestra actualidad. (Santos Guerra , y otros, 2000).

En definitiva, a través de todas estas instancias educativas (incluye la educación no formal) se produce una diferenciación y una categorización entre hombres y mujeres desde los primeros años de vida que se remonta incluso hasta antes del

nacimiento, cuando se elige un determinado tipo de ropa, la decoración de la habitación, en la selección de los juguetes o en explicación y valoración, por parte de las personas adultas, de conductas infantiles que en un principio no, tienen significado. (Santos Guerra , y otros, 2000).

Casi sin darnos cuenta, se asignan unos determinados comportamientos que se van interiorizando y asumiendo hasta el punto que hay quien los considera tan naturales, tan propios de cada uno de los sexos, que se piensa que vienen determinados genéticamente, constituyendo lo que se denomina *roles de género*. Estos pueden definirse como un conjunto de tareas y funciones que se asignan a una persona o grupo de personas dentro de una cultura o grupo social determinado. Estipulan la división sexual del trabajo y en nuestra sociedad son claramente sexistas, presentando actitudes que introducen la desigualdad y la jerarquización en el trato que reciben las personas sobre la base de la diferencia sexual. (Santos Guerra , y otros, 2000).

3.1 Concepto de género.

Una de las precursoras en el estudio del género es Simone de Beauvoir (1949), la cual cita en su obra *El Segundo Sexo*, que el rol femenino fue determinado por la función reproductiva, logrando así, una exclusión en diversas actividades que gradualmente se fueron convirtiendo en las más valoradas socialmente. De tal modo que se realizó una división del trabajo en función del sexo, lo cual forjó una valoración de la diferencia de tareas, y como consecuencia se formó una inequidad entre sexos; del análisis anterior se asume que la igualdad sólo se podrá restablecer cuando ambos sexos tengan derechos jurídicamente iguales, sin embargo, esta liberación exige que el sexo femenino se incorpore completamente a la industria pública. Asimismo, menciona que la humanidad no es una especie animal, es una realidad histórica, por lo tanto, no se puede asumir que la mujer es solamente un organismo sexuado, por ello el concepto que tiene la mujer de sí misma no se define solamente por su sexualidad (Beauvoir, 1949).

Desde esta misma perspectiva, (Lamas, 1996) destaca que el género es una categoría en la cual se articulan tres premisas fundamentales:

- La asignación de género, es otorgada desde el nacimiento en función de los órganos sexuales.
- La identidad de género, se establece de manera conjunta con el lenguaje, al momento en que el niño se ubica como masculino y la niña como femenina.
- El rol de género, asignado social y culturalmente partiendo de estereotipos, forja comportamientos aceptables para hombres y mujeres.

Con respecto al género, Fátima Flores (2001) lo define como un sistema culturalmente desarrollado, el cual determina comportamientos específicos en

función del sexo, éste sistema regula y estructura cognitivamente al individuo, de tal manera, que las generaciones mayores aprueban o desaprueban la conducta ejercida por el individuo en relación a la cuestión biológica, es decir, la naturaleza impone el dato biológico, pero la cultura construye el sistema ideológico, el cual consiste en acentuar las diferencias socialmente establecidas (Flores Palacios, 2001).

Por otro lado (Conway, Bourque, & Scott, 1989) sostienen que el género es la producción de comportamientos culturalmente apropiados respecto a los hombres y mujeres, y que esto a su vez no es más que una función central del ejercicio de poder social, el cual esta mediado por la interacción de un amplio espectro de instituciones económicas, políticas, sociales y religiosas; sin embargo, no hay una coincidencia total entre las instituciones.

Ya que éstas entidades no siempre logran inculcar las conductas deseadas en los individuos, y estos manifiestan sus negativas en su propia identidad de género y su sexualidad, logrando de este modo reinterpretaciones o aceptaciones parciales a los sistemas dominantes, por tanto, las fronteras del género, al igual que las fronteras de clase delimitan un sinfín de perspectivas negociables, es importante mencionar que las normas del género no siempre se manifiestan de manera explícita, por ello el estudio del mismo, no se realiza desde una sola disciplina.

En las últimas décadas se ha evidenciado que la dualidad per sé, no explica el conjunto de roles, valores, funciones y expectativas que se vinculan a hombres y mujeres, sin embargo, la existencia de un imaginario colectivo sobre los estereotipos de género ha demostrado el sentimiento de pertenencia sobre aquello que se considera masculino y femenino, es decir, el género prescribe en los individuos ciertas conductas, atributos personales, actitudes e incluso actividades sociales y de recreación; éstas diferencias intentan racionalizarse partiendo de diferencias biológicas, sin embargo esta mayormente atribuida al proceso cultural. De esta manera definen el género (Yubero Jiménez & Navarro Olivas, 2010) .

Así mismo estos autores mencionan que la definición de género varía en función de la perspectiva teórica que se adopte, expresan dos perspectivas, la primera es el punto de vista evolutivo, el cual refiere al género como la distinción de la conducta masculina y femenina, y esta tiene una relación directa con las características biológicas del individuo, la segunda perspectiva es la teoría del rol social, la cual define al género como las normas sociales interiorizadas, las cuales guían la conducta de hombres y mujeres.

De tal manera que la percepción e interpretación del individuo se ven modificadas por su contexto, por ello, analizar el género como una construcción social implica comprenderlo como el resultado de un conjunto de prácticas, actividades y experiencias organizadas en torno a un sistema social

determinado, el cual construye ideales distintos para hombres y mujeres, esta perspectiva permite tener en cuenta que el individuo no es un receptor pasivo de estas expectativas sociales, sino que también interviene de forma activa en el desarrollo de su propio género.

Con ello se puede asumir que el género como construcción social forja características personales que hacen que hombres y mujeres sean diferentes más allá de sus características genéticas, es decir, a medida que el individuo se desarrolla como un ser autónomo puede adherirse o flexibilizar los estereotipos que forjan al individuo en el proceso de adscripción a uno u otro género.

3.2 Concepto de violencia.

A continuación, se presentan diversas acepciones que han contribuido a conformar el concepto de violencia. Cabe señalar que no es un concepto estático, ya que se ha ido transformando con relación a como ha sido y es ejercida. (violencia va de la mano con el cambio y el movimiento de la sociedad, cultura.)

La violencia es cualquier comportamiento mediante el cual una o varias personas intentan doblegar a otra a través del uso de la fuerza, ya sea física, psicológica, económica o sexual, siendo el objetivo dominar o someter haciendo uso del ejercicio de poder (Pick & Givaudan, 2006) .

Autores como (Ortega Ruíz & Mora Merchán, 1997) mencionan que la violencia surge cuando se utiliza la intimidación, el lenguaje agresivo, discriminatorio o la fuerza física, ésta atenta de manera directa contra la integridad personal, física o sexual de una persona o un grupo. Aunque en ocasiones se emplea el término agresividad y violencia como sinónimos no lo son, ya que la agresividad implica una confrontación, mientras que en la violencia se atenta contra la voluntad de otra persona, en consecuencia, la define como, el uso prepotente y oportunista de poder sobre el otro, sin estar legitimado para ello.

También menciona que la agresividad como la violencia son formas de comportamiento estereotipadas desde la perspectiva de género, y se asocia principalmente a los hombres, esto no refiere más que a una socialización diferencial.

(Pérez Viejo & Montalvo Hernández, 2001) y (Escobar Cirujano & Pérez Viejo, 2011) definen la violencia como aquello que interfiere en la consecución y satisfacción de las necesidades fundamentales del individuo. En contraste, (Barragán, 2001) sostiene que la violencia es un comportamiento que tiene por efecto perjudicar el desarrollo de un individuo comprometiendo así, su integridad física, psicológica o sexual.

De igual manera postula que la violencia es parte de un aprendizaje cultural, ya que al igual que otros valores y normas de comportamiento, son el resultado de la socialización, es decir, el individuo aprende, internaliza y reproduce las nociones, los sistemas de representación y, los mensajes explícitos e implícitos que recibe por medio de la cultura, los medios de comunicación y las instituciones en las que está inmerso (Barragán, 2001).

3.3 Concepto de violencia de género.

Diversos autores expresan la necesidad de conceptualizar la violencia de género, es así que (Barragán, 2001) define el término de violencia de género como una expresión ilegítima de poder. En contra parte (Hyde, 1995) considera que la violencia es un producto lógico de la socialización, ya que se ejerce la discriminación partiendo de los papeles asignados a los géneros en nuestra cultura.

(Gil Rodríguez & Lloret Ayter, 2007), postulan que la violencia de género debe ser entendida como un tipo de violencia que no sólo hace referencia al ámbito material, es decir a las agresiones físicas, sino también al ámbito simbólico, como lo son, las emociones, deseos y carencias del individuo.

Lo anterior se sustenta con la violencia simbólica, la cual es ejercida a través de la construcción de identidades de género, y por ello el individuo es susceptible de ser segregado al momento en que sus conductas no sigan las normas sociales vinculadas al género.

De igual forma mencionan que la correspondencia entre sexo y género esta tan marcada que en ocasiones los individuos son etiquetados como desviados, ya sea por ellos mismos o por aquellos que estén inmersos en su contexto, esto en ocasiones orilla al sujeto a sentir que su cuerpo o sus deseos no son como deberían serlo, esto no refleja más, que la violencia de género es consustancial, ya que son categorías con una visión reduccionista, lo cual generan pautas de comportamiento difíciles de modificar.

De esta manera, podemos percibir como las relaciones de género se ven marcadas por relaciones de poder, lo cual ha ido normalizándose a tal grado que en ocasiones se explica como si la violencia de género fuera un orden supuestamente natural (Gil Rodríguez & Lloret Ayter, 2007).

3.4 La violencia de género como cotidianeidad.

La violencia de género se explica como una manifestación de las relaciones de poder, forjando la dominación masculina ante las mujeres, partiendo desde esta

perspectiva, la violencia de género es un instrumento sin un control abstracto, pero sí un dominio práctico, el cual es materializado día a día.

La sociedad patriarcal atribuye determinados rasgos a lo masculino y otros a lo femenino, denominando en éste el ámbito público al hombre y el ámbito privado a la mujer, esto, supone una convicción de superioridad del rol masculino frente al femenino, lo cual deriva una relación de poder cotidiano.

La violencia de género es una violencia estructural, ya que parte de normas socioculturales que aunque no dicen de manera explícita “agrede a la mujer”, sí se justifica estos comportamientos, y por tanto, colaboran en mantener un orden androcéntrico como estructura social, de tal manera, que la sociedad matiza y modifica las agresiones hasta normalizarlas (Díaz de Ulsurruz Escoriaza & Moya Castillo, 2005)

Así mismo mencionan que la violencia de género, referida hacia la mujer, no es un acontecimiento nuevo, ni exclusivo de unas u otras sociedades, ya que sí bien la violencia es manifestada, no siempre es ejercida bajo la misma conducta; la violencia de género históricamente se ha producido y justificado a través de la proporción de los valores patriarcales (Díaz de Ulsurruz Escoriaza & Moya Castillo, 2005).

Para poder comprender algunos de los mecanismos que distancian a los sexos, se debe analizar la manera en que estos se relacionan, la cual se ve reflejada de manera directa a partir de la construcción sociocultural, lo cual a su vez se percibe en las relaciones sociales de los sexos, lo cual determina comportamientos y consecuencias en la vida diaria. Se debe tener claridad que la violencia de género no son actos aislados, son actos que suceden a lo largo del tiempo, y estos pueden debilitar la estructura física y psicológica del ser (Osborne, 2009).

En la cotidianeidad generalmente somos testigos silenciosos de la violencia de género, percibimos como alguien sufre malos tratos, y en general nuestra única reacción es permanecer en silencio. Quizás por miedo, o quizás por ignorancia, pero estar presente nos hace actores activos, no hay manera de convertir este problema en una esfera individual, pues no lo es, es en sí, un problema colectivo de tejido común.

Es relevante considerar que son necesarias medidas de acción positiva, con el fin de que éstas favorezcan un cambio social, cultural y estructural, con el fin de intentar llegar a la raíz del problema, así como medidas preventivas, educativas y de sensibilización, ya que si bien es cierto que la mayor responsabilidad en la sensibilización del ser humano corresponde a las autoridades, no podemos

esperar que otros asuman alguna responsabilidad propia, ya que todos somos actores activos y por tanto participes de esta realidad (Montilla, 2008) .

En la violencia de género cotidiana es necesario incrementar los esfuerzos de los sujetos, para que los géneros estereotipados que van a la par con las instituciones propicien un cambio en nuestra sociedad (Perís, 2008) .

4. METODOLOGÍA.

Para esta investigación se ha decantado por el uso de elementos de recogida de datos y análisis cualitativos, por lo que se ha optado por la siguiente metodología.

Investigación cualitativa en la cual existen diferentes técnicas de recolección de datos como la entrevista, el propósito fundamental es obtener información de los participantes sustentada en las percepciones, creencias, opiniones, significados y actitudes. por lo que la entrevista es una valiosa técnica que se estudiará en este análisis.

Esta investigación se realizará con una metodología cualitativa, ya que ésta supone una manera particular de comprender la relación entre el problema y el método. En esta metodología hay una interdependencia mutua de las partes que conforman el proceso de investigación, lo cual facilita la comprensión del problema, ya que no se percibe como una situación aislada del contexto, sino como una relación de todo lo que influye en el problema Glaser y Strauss, 1967 citado en (Bisquerra Alzina, 2009)

4.1 Tipo de estudio.

Esta investigación será realizada con un enfoque descriptivo ya que este enfoque refiere e interpreta las prácticas prevalecientes en el sujeto, analizando de esta manera, las opiniones o actitudes que se manifiestan durante el proyecto de investigación (Best, 1974) .

Para ello, se utilizará como instrumento la guía de entrevista, misma que servirá para clasificar las categorías de análisis y así mismo obtener la información sobre la temática a investigar de tal forma que los temas relevantes sean explorados sin olvidar preguntas de gran relevancia (Taylor & Bogdan, 1987).

4.2 Participantes.

Para integrar el grupo de participantes se utilizará un muestreo no probabilístico intencional la cual se utiliza con fines exploratorios, sin obtener estimaciones precisas (Galindo, 2017) , que para esta investigación se considera pertinente ya que se realizará por medio de entrevistas a profundidad mismas que no proporcionan datos cuantitativos.

Se seleccionarán siete alumnos de Artes circenses de diversas compañías o instituciones que proporcionen el servicio de enseñanza en cualquiera de las modalidades de Artes circenses con el fin de describir los conocimientos adquiridos durante su participación en clase en cualquiera de las áreas de las Artes circenses, para detectar los elementos sexistas vivenciados en estos espacios. Los participantes se seleccionarán bajo los siguientes criterios de inclusión:

- Alumnas y alumnos que se encuentren actualmente estudiando cualquiera de las áreas de las Artes circenses
- Los sujetos que participen no deberán estar bajo la influencia de ninguna sustancia que pueda alterar su comportamiento.
- Mayores de edad
- Sin distinción de sexo, orientación sexual, ni condición social.

4.3 Técnicas e Instrumento.

Esta investigación tiene como fundamento técnico la entrevista, ya que se considera que es la manera más adecuada para profundizar en una comunicación específica. (Kerlinger, 1999) define a la entrevista como una situación interpersonal cara a cara, en la cual el entrevistador plantea al entrevistado una serie de preguntas diseñadas para obtener respuestas pertinentes al problema de investigación.

(Ortiz Uribe, 2007) refiere que la entrevista es definida como un encuentro que se da entre personas, y una de sus características es que es cara a cara y su propósito es el de poder cuestionar y obtener respuestas formales a estas preguntas que se hagan que tendrán relación a un tema u objeto de estudio o de alguna investigación.

Para (Denzin & Lincoln, 2012) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Por lo que para esta investigación es fundamental su uso, pues para conocer la percepción del sexismo en la enseñanza de las artes circenses es indispensable escuchar de forma nutrida al entrevistado. La entrevista cualitativa permite la recopilación de información detallada en vista de que la persona que informa comparte oralmente con el investigador aquello concerniente a un tema específico o evento acaecido en su vida, como lo dicen (Fontana & Frey , 2005) . La entrevista cualitativa es una extensión de una conversación normal con la diferencia que uno escucha para entender el sentido de lo que el entrevistador dice.

La entrevista será realizada con base en la guía de entrevista la cual, sirve de apoyo para recordar que se temas fundamentales para la investigación (Taylor & Bogdan, 1987) . Así mismo mencionan que es posible reestructurar la guía de entrevista sobre la marcha, a fin de obtener mayor información concerniente a la investigación.

De acuerdo con lo anterior, se establece que la guía de entrevista es el instrumento adecuado para la elaboración de esta investigación, basado en los fines de la misma.

Para investigar los elementos sexistas presentes en la formación de artistas circenses, se analizarán las siguientes categorías:

1. Género
2. Violencia
3. Violencia de género
4. Normalización de la violencia de género

4.4 Procedimiento.

Paso1: Recolección de datos.

Durante esta etapa se seleccionarán siete alumnos de Artes circenses de diversas compañías o instituciones que proporcionen el servicio de enseñanza en cualquiera de las modalidades de Artes circenses. Una vez que los sujetos hayan dado su consentimiento para participar en esta investigación, se realizarán entrevistas (Taylor & Bogdan, 1987) con un tiempo no mayor de una hora cada sesión, los participantes serán guiados con base en la guía de entrevista presentada en este mismo documento (ANEXO 1).

Paso 2: Interpretación de datos.

Esta etapa consistirá en analizar la información obtenida durante las entrevistas, este análisis será realizado tomando en cuenta las categorías de análisis (Krippendorff, 1990), lo cual permitirá tener una comprensión profunda de los significados y los contenidos que manifiesten las y los alumnos.

Paso 3: Análisis de datos.

De acuerdo a las entrevistas realizadas se analizará la información recabada, estableciendo su correlación con la categoría correspondiente, se condensarán los elementos de mayor relevancia.

Tabla 2. Proceso de análisis de la información			
Categoría	Transcripción	Condensación	Interpretación
Género	Transcripción de la información proporcionada por el entrevistado, respetando completamente sus ideas y forma de expresión	Reconocimiento de la información de mayor relevancia	Interpretación de la información proporcionada por los y las entrevistadas, sustentada con los elementos teóricos.
Fuente: Elaboración propia con base en: (Kvale, 2011)			

5. ANÁLISIS DE RESULTADOS.

En este apartado se ocuparon los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas durante el desarrollo de la investigación, tomando en cuenta las categorías de análisis anteriormente mencionadas y las cuales posteriormente, apoyaron a un análisis de contenido más específico y profundo.

Para no perder el hilo de la información que se recabó de las entrevistas, cada que se finalizó una se buscó transcribirlas en el menor tiempo posible, pues así, se realizó un preanálisis, el cual según (Bardin, 1991), consistió en partir de aquellas ideas principales que se obtuvieron, para poder tener un primer acercamiento a los resultados finales, también se buscó encontrar aquellas frases o palabras que fueron claves y que sirvieron para poder ir organizando los resultados dentro de las categorías planteadas en un principio.

Después de haber realizado lo anterior, esta información fue interpretada a través de un análisis de contenido, del cual nos habla (Krippendorff, 1990), en donde establece que se puede realizar una tabla como la mostrada en el capítulo anterior (ver tabla 2). De la misma manera se verificó la información obtenida con las categorías establecidas en un principio, para verificar las relaciones existentes entre ambas.

5.1 Categorización.

La elección de las categorías de análisis que conforman la organización de la información, se diseñó en base a los referentes teóricos que se establecieron en capítulos anteriores. Las categorías se clasificaron por pertinencia teórica tomando en consideración los antecedentes conceptuales como primordial eje de acción, es así que las categorías se conformaron de la siguiente manera:

- Género
- Violencia
- Violencia de género
- Naturalización de la violencia de género (Manríquez Almaraz E. , 2016)

5.1.1 Género.

Las personas entrevistadas, fueron preguntadas sobre su proceso de aprendizaje en las artes circenses, todos los participantes manifestaron tener una experiencia plena y satisfactoria en dicho proceso y no haber sentido diferencias en atención, trato o en oportunidad para aprender su elemento circense por una cuestión de género. Alejandro comenta que su maestra da completa apertura y que tanto hombres como mujeres pueden acceder a los mismos aparatos. Gabriela menciona que su maestra es una mujer muy preparada y que sus explicaciones dan cuenta de ello. Fernanda comenta que los y las profesoras, siempre se dan cuenta de las necesidades de los y las alumnas y buscan la forma de apoyar para que desarrollen sus capacidades.

Todas las personas entrevistadas coinciden en que las características biológicas son un eje de diferencia entre hombres y mujeres.

[...] MAVT: *¿Da completa apertura? Si la maestra hace mucho hincapié en el no entre comillas interrumpir la revisión de otra persona [...] afortunadamente me dedico a esto impartiendo clases también y a lo mejor yo si soy un poquito grosero no o sea yo si les digo cuando estoy explicando esto nadie me interrumpa si llega alguien y me interrumpa y con la pena es así de o sea le pongo la mano de espérate porque no te puedo atender ahorita o sea ni le hablo simplemente le pongo la mano y la persona a lo mejor se siente agredida a lo mejor se siente ofendida pero es espérate porque tu compañerita depende de lo que le estoy explicando y ya terminó ya haber trabajo ahora sí a ver qué necesitas, mi maestra trata de evitar eso no o sea no ser grosera no, yo optó que si porque a lo mejor se pone un límite no es así de no pues es que no hagas esto porque maestros o enojar.* (Alejandro)

[...]Pues si es un alumno que le está costando un poquito de trabajo, y ayudarla paso a pasito o si es un alumno que tiene que alguna condición de mi cuerpo que tiene que cuidar pues igual, le pone un poquito más de atención, ella nos dice que después de los primeros tres meses de enseñanza, debemos de aprender a ser un poco autodidactas [...] MAVT Pero no ves que sientan una preferencia especial por género?

No, por género no, incluso ni por edad porque por ejemplo tenemos compañeros que tiene 4 años y todavía andan pendiente de ellas, y entre los asistentes y el grupo o alumnos que ya son de treinta años, niñas, señoras, chicos. (Gabriela)

Que me ponga a actuar como hombre y así un hombre grande y fuerte y así y pues obviamente estoy flaquito estoy chiquito y no lo doy, no lo doy, *entonces es como de género masculino, un hombre tiene que ser grande y fuerte, pero hombre, así un super hombre y a mí me cuesta más trabajo eso.* (Emiliano)

es curioso cómo los profesores de aéreo en general son muchísimas más mujeres y los hombres que hacen telas por lo menos en el mundo del circo contemporáneo profesional, no sé de alguna manera o son bailarines o son gays no hay heterosexuales [...] sí creo que hay un poco de estigma o sea un hombre haciendo telas es gay no hay duda [...] las cintas son el aéreo del hombre, del macho, pero no se o sea a mí me gusta pensar que cada vez menos problemas si es bueno es bueno y ya (Valeria)

En algunos momentos en clown si me sentía como más que incomoda presionada como a ser femenina porque yo estuve en un proceso donde teníamos que montar una obra, había muchas mujeres y todas eran femeninas todas se arreglaban y así, a su manera no pero yo era la única que no se maquillaba no nada y así y a mí me tocó el papel de la obra el más femenino me toco usar el único vestido, tacones, peluca, pestaña postiza y era como de ¿Por qué? A mí me toco si tenían todas estas viejas [...] pero también lo vi como una gran oportunidad para conocerme para averiguar un terreno que no lo tenía investigado, entonces si a veces si me desesperaba muchísimo por eso porque me exigían ser más femenina y no por mi si no por el personaje en escena o será era más importante a ellos les vale como te comportes en la vida si no lo importante es poder sacar el producto en escena, para que le público tenga claro que si que eres una mujer y que sepa leer bien los signos. (Fernanda)

[...] A mí me gustan más las mujeres contorsionistas que los hombres.

MAVT: ¿por que situación?

Porque no sé, un hombre muy flexible se vuelve un poco femenino ¿no? Si, si es como ya no hay tanto, es por eso, a mí me gusta verlos más hombres. (Fernanda)

Creo que, si están de alguna manera marcados ciertos roles, aunque se van rompiendo, si por ejemplo hay ciertas disciplinas que es tradición que sean femenina y no tanto masculina.

MAVT: ¿Cómo cuál?

O sea por ejemplo en acrobacia cuando se hace mano a mano, cuando se trabaja en dúo en acrobacia, pues normalmente el portor que es la persona que carga, normalmente es un hombre no, pues por cuestiones fisiológicas tienen mayor fortaleza, o sea una mujer lo puede llegar a desarrollar pero normalmente las mujeres por su complexión, a parte mexicanas que tiene una complexión mediana digamos suelen ser ligeras, o sea son las que van arriba son las que equilibran y a los hombres es el portor no, eso es muy tradicional. (Julio)

De profesores es un poco más general, porque no están en un cuerpo de mujer y es difícil que comprendan las cosas que suceden, el desgaste físico de mujer al de hombre es distinto, pues las mujeres somos hormonales siempre y el esfuerzo físico, todo nuestro cuerpo es muy distinto a los hombres, creo que con hombres es más general y cuando he entrenado con mujeres o he

entrenado con maestras creo que si van un poco más a esa necesidad corporal de mujer, como de que si estás en tu periodo, bueno también ha habido maestros que me lo han como lo han considerado, pero en general no lo hacen y las mujeres yo creo que si, pues por el mismo hecho de ser mujeres creo que viven lo mismo y hay una empatía, si tienen más consideración con eso. (Jocelyn)

5.1.2 Violencia

En cuanto al tema de violencia, las y los participantes comentaron que no es una vivencia que tengan dentro del salón de clases o el espacio habilitado para su entrenamiento, aunque algunas personas mencionaron actos de violencia presenciados o vividos, en espacios escénicos fuera del control de los y las profesoras, como por ejemplo una representación escénica, o una persona agrediendo verbalmente a una alumna en las inmediaciones del espacio de trabajo. Fernanda menciona me han cortado en escena, me han cortado dos veces, la primera vez había puros niños y los niños estaban vueltos locos, nunca tuvimos control del público porque en realidad no hubo, entonces los que iban antes de nosotros, este no controlaron el público nos los dejaron vueltos locos y no pudimos hacer nada y pues no pudimos seguir, porque los niños estaban mintiéndose a escena, un amigo se paraba de manos en una meza y dos sillas entonces el riesgo era para todos, esa y otra donde los organizadores se hicieron locos y ya no tuve tiempo. Únicamente dos de los entrevistados hicieron mención de elementos de esta experiencia dentro del espacio.

[...] No, no, nada más nos dicen por ejemplo las niñas debemos compactar más las pompas, pero es para lograr más fuerza en esos músculos, pero es realmente el ejercicio, *es más común que las mujeres llevemos la nacha, la pompa, el glúteo aflojado*, entonces a veces eso nos cuesta eso un poco más trabajo, pero nos da, no los corrige y ya lo hacemos. (Gabriela)

MAVT: ¿y por ejemplo has escuchado que las chavas te dicen a ti hay que ver bien bonita o algún comentario sí?

si si así ves que te ves bien hermosa allá arriba

MAVT: ¿y a las chavas que comentarios les hacen los hombres?

eh el mismo pero como que no con el mismo tono así de es que te ves bien bonita y arriba como más como de admiración en el caso de las mujeres hacia los hombres cuando son figuras así como más femeninas aclaró eh con las que te llevas no todas esté te lo dicen como de guasa Hay es que te ves bien bonita es que te ves bien hermosa y es que esta y es que el otro y es de hay es que te da envidia mmm no pero nada más en el caso de hombres hacia mujeres o sea si es como de admiración incluso de los gays hacia

las mujeres así de es que no manches te ves bien bonita no pero pero pues si o sea como si como de admiración bonita no y pues te digo con los que te llevas pues si así, más éste relajiento. (Alejandro)

por ejemplo, en la compañía tránsito cinco donde entrenamos hay un chico que se llama Pancho que hace telas, pero *los chicos siempre están chingando no así de ahí Panchito te ves bien guapo en la tela.*

MAVT: Es heterosexual.

El sí, y ahora tiene una compañera que es con la que hacen dúos y se los chingan un poco menos pero siempre es de ahí te ves bien guapo con tus mallitas a él le vale madres, pero no hay hombres que hagan telas que no sean gays, te lo juro. (Valeria)

El circo como es físico, siempre se trabaja con el cuerpo entonces el maestro te puede pegar en las pompas y no hay problema, por ejemplo, te estas parando de manos y tus nalgas están todas guangas y el maestro llega y te pega no te puedes enojar, al contrario, le puedes decir gracias maestro gracias que me pego ahí donde me hacía falta. (Emiliano)

5.1.3 Violencia de género

Todas las personas entrevistadas coinciden en que en el circo no es visible ningún tipo de violencia de género, pues comparten que es un arte que brinda completa libertad a quienes lo practican, especificando que el respeto y la importancia del trabajo tiene mayor jerarquía que las diferencias personales, Jocelyn expresa: Aquí nunca he tenido ese problema con ningún maestro la verdad, siempre me he sentido como muy cómoda en ese aspecto de que hay posturas que son medias raras y que vulnerables para quien lo está haciendo pero jamás me he sentido como acosada o así nunca. Sin embargo, algunas de las personas entrevistadas expresan acontecimientos que pueden ser enmarcados en el eje de la violencia de género, algunos de ellos teniendo claridad después de una reflexión dentro de la entrevista de que se trata de actos ofensivos y algunos otros sin verlo como un acto de violencia en su caso es entendido como elementos de aprendizaje necesarios que se han normalizado en un nivel social, que no es exclusivo del circo. La mayoría de los actos que pueden ser enmarcados en la violencia de género son efectuados hacia mujeres y hombres homosexuales.

MAVT: Está ¿en algún momento has escuchado algún lenguaje sexista?

mmm si pero no la escuela

MAVT: ¿O sea dentro de del área de aprendizaje entre los mismos compañeros en la escuela nunca?

no no o sea a la hora de la escuela o sea si pero la guasa ósea no no con el hecho de herir

MAVT: Pero ¿cómo es la guasa?

No o sea no se por ejemplo por ejemplo arpa es una figura de niñas bueno es también de niños no, pero se ve demasiado femenina extremadamente femenina la figura

MAVT: ¿Por qué?

Por la postura en la que estás o sea la tela que queda cierta manera y te hace algo a lo que llamamos como calzón chino que queda justo entre las pompas entonces estiras la tela entonces se ve como la forma de un arpita sí se ve como la “de” como una “de” entonces pues ahí por ejemplo mi maestra se ve muy bonita que empuja la tela mete su cabeza por detrás de la tela y se ve así como bien bonita del arqueada no en el caso de los hombres pues también lo podemos hacer pero pues nos vemos extraños no o sea entonces ahí entre las personas que que no son heterosexuales pues así de ay pues que te ves bien princesa ahí arriba no

MAVT: ¿O sea te refieres a los gays?

si si si a los gays

MAVT: ¿Que ellos se?

aja o sea dicen es que te ves bien hermosa ahí arriba no y después me subo yo que no soy gay o sea subo y me dicen lo mismo que te ves bien hermosa o sea se me hace que tú también eres nada más que puedes no nos quiere decir que no lo quiere sacar cosa pero todo es en un sano ambiente o sea no es así como hostigamiento ni nada por el estilo o sea bueno yo en mi caso a mí nunca me ha tocado no con las personas que qué comparto clase que son gays o sea todo el tiempo bastante respetuosos y pues a lo mejor uno que otro comentario pero guasa nada más (Alejandro)

Y pues otra vez llega el momento de cámbiense y vámonos todos, de no me arrimes sin tanta ropa, por favor, ..., solamente hay una persona que quizás sí siento que es un poquito exhibicionista, es hombre, es hetero, pero incluso al momento de subirse a las telas, o he ido a una, dos que tres presentaciones que él tiene, digo si él así se siente cómodo pues que padre, aparte porque él incursiona en clases de pole y pues en pole usan muy poquita ropa, más bien yo creo que él si está acostumbrado o le gusta que lo veamos mucho, pero para mí o uno que otro si es incómodo porque sí me lo han dicho, verlo en bóxer casi cachetero y nada más, arriba de la tela, o arriba del pole o arriba del aro. (Gabriela)

El otro día me regañó mi maestro y me sentí mal [...] porque no sacaba el truco, y me dijo tú ya llevas tres cursos y un chico nuevo lo hizo y me dijo ya ves tú ya llevas tres cursos y el a la primera o algo así me dijo y yo así de ahí pero él está más fuerte que yo, pero pues no le dije nada, pero pues ya después si me sentí mal y me puse a entrenar como loca esa semana y ya hable con mis amigos y me dijeron no es que es por esto y lo otro pero ya entendí [...] pues si me comparo con un hombre que hacía crossfit [...] yo como voy a hacer lo mismo que él. (Fernanda)

El profesor es muy grosero si tú le dices maestro le quiero presentar algo te ve y te dice que son chingaderías, te sientes mal, pero es su forma de enseñanza es para que tu des más, no te quedes ahí [...] Podría decir que cuando un maestro le paga a una chica, pero de alguna manera también sirve, es que eso te lo impones tu como cultura a una mujer no se le pega, pero le está pegando por algo, no le está pegando por querer sentir sus nalgas o algo así. Es que no puedo decir que no lo hagan, tiene que hacerlo, si no te pegan no sientes. (Emiliano)

MAVT: ¿En algún momento has sentido, has experimentado o has visto que alguien tenga digamos por ejemplo una mirada lasciva con alguna compañera o compañero o algo así?

Pues sí, es que eso es también como una o sea como culturalmente es pues sí, si existe no o sea creo que es un culto o sea no sé si es un culto yo lo veo así pero bueno ahora pues esta esta como enraizado en nosotros, entonces si o sea de ahí al morbo hay una línea muy delgada a pasar a incomodar a la otra, pero si creo o sea siempre hay un culto a la belleza, a la otra estas atento un poco a lo que hacen.

[...] México es sexista yo creo que sí [...] siempre hay un o sea en la dinámica siempre hay un estar provocando a alguien, nunca me ha tocado desde el morbo o la agresión siempre me toca más desde el bullying. (Julio)

Si bueno que, si por ejemplo entre hombres que se hacen burla entre ellos porque hace un aparato aéreo como aro, tela a es gay o cosas así no, porque eso lo hacen siempre mujeres sí, si lo he escuchado y creo que es se me hace un poco tonto, muy tonto porque no no, que si se ha dado como que se propensa por que las mujeres cuando somos delicadas por naturaleza los movimientos se ven delicados aunque no lo hagas como tal, porque hay mujeres toscas pero en general no y los hombres cuando hacen aparatos de mujeres me ha tocado que la mayoría bueno no de mujeres pero aparatos aéreos que están considerados de mujer que lo hacen femenino y creo que la mayoría que yo he visto tienen movimientos

delicados femeninos que creo que ahí rompe un poco con lo que es como tu corporalidad y tu género no. (Jocelyn)

5.1.4 Naturalización de la violencia de género

La mayoría de las personas entrevistadas no han sido capaces de expresar como actos naturalizados de violencia de género ejemplos específicos, sin embargo dentro de las entrevistas se puede observar claramente la naturalización de estos actos, enmarcados en hechos cotidianos que son tan sutiles que no se comprenden como actos ofensivos, desiguales o denigrantes para ninguna persona, las apreciaciones de estos actos que se pueden observar son más comunes para las mujeres o los hombres homosexuales. En un sentido opuesto también existe la percepción de que estas barreras normalizadas están siendo paso a paso derribadas, algunos ejemplos de esto son los siguientes:

MAVT: ¿Consideras que hombres y mujeres tienen las mismas oportunidades para aprender cualquier actividad?

En circo si, solamente en el clown, ahora se está haciendo como algo diferente que ahora ya hay un laboratorio de clown femenino y eso es como dar un paso, porque se supone que antes las mujeres no podían hacer clown, porque los hombres eran los que hacían los chistes y por eso existen chistes para hombres y no hay chistes para mujeres y las mujeres han estado creando chistes para las mujeres [...] pero ahora se está abriendo como otro panorama ya se está dando un paso más, ahora yo veo un espectáculo de clown y ver a una mujer que me haga reír es genial, sabes que la rompes porque para un hombre es más fácil porque ya existen número hechos para los hombres, entonces ya, pero para una mujer eso está aquí y es fuerza de una misma.

Me parece natural [...] hay en juego muchas cosas, normalmente a nivel especialización tus maestros son gente admirable, es decir son gente destacada, se de muchas historias y con mis amigas amigos, que se terminan emparejando con alguien que fue su maestro o fue su director en algún montaje, eso creo que tiene que ver mucho con que admiras a una persona, es muy común, a nivel acoso no sé que tanto [...] depende mucho del espacio [...] el morbo pasa a estar desactivado [...] supongo que a nivel a coso pueda pasar, pero no me ha tocado. (Julio)

En el sentido contrario podemos observar los siguientes ejemplos:

MAVT: ¿o por ejemplo has visto alguna no se alguna mirada está que parezca cómo?

así media lasciva

MAVY: aja como lasciva ¿de parte de los chavos a las chavas o las chavas a los chavos?

m mira yo creo que con respecto a eso dicen por ahí o sea la mirada es muy natural no o sea y si llega una chica nueva por ejemplo o ya compañera de tiempo y resulta que su bloque se le ocurrió salir únicamente con el unitardo o sea sin mayas abajo sin nada de esto y pues se le ve la pierna se le asomó un cachito de pompa o algo por el estilo o sea mmm pues a lo mejor en no es verlo lascivo pero o sea puedes te lo digo yo como hombre pues no me molesta verlo no

eh hay un chico con nosotros que tomar clase que les maestro también, pero creo que también hace pol y demás no eh él siempre va con un shortcito aquí (señala la ingle)

no y a mí en lo particular me cae gordo no

MAVT: ¿el té cae mal o te cae gordo que use el shortcito?

me cae gordo que use el shortcito

MAVT: ¿por qué?

eh a lo mejor porque es algo que no me agrada ver no y lo he platicado con algunas amigas incluso con Gaby pero si o sea es que se güey que pedo no o sea él se presenten discos y demás y yo entiendo no a lo mejor a mí me dicen es que yo quiero que te presentes en la disco esté tal de que eres este a como se llama eso cuando

MAVT: como de estriper

a así es este y tienes que en tanga o sea tu número es en tanga así tal cual te vamos a pagar tanto pero pues tienes que en tanga güey bueno pues aunque sean moñito acá para ponerme elegante no bueno pues órale pues no o sea se entiende no pero o sea ya de ahí te vayas a entrenar en shortcito que se te asomé las nachas o sea a lo mejor porque a mí como que no me agrada mucho no y se lo he comentado algunas chicas y no me acuerdo si se lo dije a Gaby o no o sea si güey pero si fuera Claudia güey la que llega con una pinche un calzóncito así cachetero bueno o sea no creo que te moleste guey

MAVT: las chavas te dicen eso

aja o sea tú dices a ti porque tú eres heterosexual y ese wey es heterosexual y pues como que no te agrada mucho o se ha pero güey nosotras estamos viendo y no nos molesta no o nos da igual no o sea pues ni lo pelo no, no falta una que otra que si se eche un taco de ojo no pero me dicen por una chava no creo que te molestara que llegara así con ropa bien chiquita wey no o con un pinche escotote acá

MAVT: y te molestaría que llegara una chava asi

eh yo creo que no y pues si digo de cierta manera atraparían mi atención, porque pues a lo mejor si tú quieres no mal dicho si quieres pues no dejo de ser hombre no y me llama la atención ver he pues a una chica que se ve guapa, que se ve bonita o que pues tal vez hay una emm posibilidad de que pueda pasar un accidente no, no estoy diciendo que estoy de baboso no, pero pues no es así como así de pues si pasa pues pues afortunado el que vio

MAVT: un accidente como

si o sea a lo mejor mira por ejemplo en en en aéreo

MAVT: de que se caiga o

no no no un accidente de que nos permita ver más de lo que debemos de ver, no o sea a lo mejor que se le salga una bubi que se le meta el chonino y nos deje ver bien su pompa, este yo creo que a las personas que somos heterosexuales con respecto a los mujeres o sea hombres hacia las mujeres pues no creo que nos moleste no bueno pues estuvo bonito el show, bailo bonito y pues pos ahí me lleve un taco de ojo no, en el caso de las mujeres pues yo creo que también, supongo a lo mejor no todas, a lo mejor habrá una que si diga hay no dios mío, porque tenemos que ver eso, pero pues es así como pus (Alejandro)

pues así piropos expuestos no, si se ha dado que esta bonita trae un leotardo, mallas un poquito transparentes, si se ha dado que la vean un poquito, pero la vista es muy natural, pero que se queden así horas viéndote o viéndolas no, nada más como que de repente, ay, pero se vuelven a concentrar en lo suyo porque se busca el respeto y ya (Gabriela)

A veces dan por sentado muchas cosas por ejemplo en las repeticiones de ejercicios suele ser como hombres 20 mujeres 10 es super común, igual y por eso ya no se me ocurre porque es super normal, ok hombres no tienen permitido doblar las piernas las mujeres si, o como esos jueguitos de no mames, mira a tu compañera ella lo está haciendo estirado y tú con las piernas y yo así como de no mames, es como bueno que, ella tiene más entrenamiento que él no porque sea hombre tiene que estar igual de fuerte que ella. Igual con la flexibilidad, asumen que las mujeres tienen más que los hombres, eso sí es super común (Valeria)

MAVT: ¿consideras que hay un lenguaje sexista en las artes circenses?

No, lo que pasa es que no es que en el sector en el que me relaciono no solamente sucede en eso, yo creo que es más bien una sociedad machista en la que vivimos ¿no? Entonces luego a veces si hay comentarios este sobre todo más homofóbicos ¿no? Que sexistas, no a veces si también sexistas, pero no creo que sea por decirlo, si no que ya traes un bagaje cultural tan adentrado, que a veces uno lo hace no por querer herir a los demás, pues lo haces en automático ¿no? A veces hasta yo lo he hecho y ya después me siento mal, pero pues es como en la sociedad en la que estamos instaurados y como nos han inculcado ¿no? (Fernanda)

Me han tocado maestros que si me dicen actúa como mujer y has como que eres mujer pero no en una onda sexista sabes, más bien en una onda para ser clara con el público conforme que tú eres y que vas a enseñar, no puedo yo actuar como hombre siendo yo un cuerpo de mujer esto como para escena, pero no nunca me he sentido en esa onda de a tu eres mujer no lo hagas no al contrario, creo que la mayoría de las mujeres que estamos en este ámbito como muy hasta más fuertes que los hombres la verdad, en carácter en resistencia, en es fuerza, disciplina [...] es más bien como claridad, para no crear conflicto o a menos que ese sea tu fin pero en general, claro que tienes cuerpo de mujer, trabaja con ello. (Jocelyn)

Tabla 3. Síntesis de los resultados	
Categoría	Hallazgos
<ul style="list-style-type: none"> • Género 	<ul style="list-style-type: none"> • Se perciben sin exclusiones en aprendizaje por su género. • Consideran que las diferencias físicas son los ejes de diferenciación • El rol femenino se asocia con la flexibilidad y los movimientos ágiles y atractivos. • El rol masculino se asocia con la fuerza y con movimientos certeros. • Los cuerpos y sus posibilidades son distintos.
<ul style="list-style-type: none"> • Violencia 	<ul style="list-style-type: none"> • La fuerza y el entrenamiento físico justifica los golpes en caso de ser necesarios para comprender la enseñanza. • El lenguaje de broma asocia lo femenino con algo inferior en el caso de los hombres. • La homosexualidad es utilizada como un lenguaje para marcar inferioridad y alentar a la superación. • Se considera adecuado tocar o golpear el cuerpo para exponer áreas de oportunidad de mejora en hombres y mujeres.
<ul style="list-style-type: none"> • Violencia de género 	<ul style="list-style-type: none"> • Se considera al circo un espacio incluyente libre de violencia o prejuicios sin importar el género o la preferencia sexual. • Lo femenino se utiliza como lenguaje inferior de compañerismo o competición para alentar a superarse. • Se acepta la violencia física justificada como aliciente para corregir la enseñanza. • No se considera como violencia de género el observar a las mujeres de manera lasciva, se justifica como apreciación de la belleza en el caso de los hombres.
<ul style="list-style-type: none"> • Naturalización de la violencia de género 	<ul style="list-style-type: none"> • Se entiende al circo como un espacio de inclusión que rompe estereotipos generando un espacio seguro para todas las personas. • Se considera que las miradas lascivas son naturales y no forman parte de una agresión. • Se expresa que el sexismo es una condición cultural que atraviesa al circo, pero no es una característica exclusiva de él. • Lo femenino en el lenguaje tiene una connotación inferior a lo masculino. • Las diferencias físicas se consideran obsoletas si se trabaja todas las personas pueden hacer exactamente lo mismo.
Fuente: Elaboración propia con base en: (Kvale, 2011)	

6. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.

La presente investigación tuvo como objetivo analizar los elementos sexistas presentes en la formación de profesionales del circo, con la finalidad de establecer cómo es que estos elementos presentes en la enseñanza de las artes circense afectan en la apropiación de conocimientos, convivencia y resultados de dichos saberes aprendidos, con el propósito de realizar un acercamiento de primera mano a la vida cotidiana de un profesional de circo se optó por una perspectiva humanista en la cual es fundamental integrar de forma puntual los elementos que permitieron realizar esta investigación sobre los elementos sexistas, además de conocer su opinión sobre el tema. (Manríquez Almaraz E. , 2016)

De acuerdo con el objetivo general, se planteó analizar los elementos sexistas presentes en la formación de profesionales del circo, En esta lógica se visibilizo que los profesionales del circo en formación no perciben al arte circense como un espacio en el que se vivencien elementos sexistas, sin embargo es posible percibir su apreciación de su contexto social permeado por dichos elementos y que de alguna manera se expresan en su espacio de aprendizaje, para establecer claramente las apreciaciones de los entrevistados se analizaron las entrevistas estableciendo cuatro categorías generales que incluyen los aspectos más importantes de este trabajo y de la información proporcionada.

6.1 Género

De acuerdo con (Montecino & Rebolledo, 2017) el concepto de género aparece como un término que inicialmente ayudará a resolver algunas de las problemáticas articuladas en el desarrollo de los estudios de la mujer. Dicho concepto fue acuñado en la psicología por dos investigadores Stoller y Money, quienes se enfocaron en la indagación de las disfunciones sexuales, ellos descubren que la asunción de las identidades de hombre o mujer dependía más que por los datos biológicos, por la socialización a la que habían estado expuestas las personas y a la designación de identidades por los padres.

De esta manera se puede establecer una diferencia conceptual entre el sexo y el género, el primero enfocado a los rasgos biológicos y el segundo a una construcción social de las diferencias sexuales, lo masculino y lo femenino.

Así, el sexo se hereda y el género se adquiere a través del aprendizaje cultural. Esta distinción abre una brecha e inaugura un nuevo camino para las reflexiones respecto a la constitución de las identidades de hombres y mujeres.

Para la mayoría de las personas entrevistadas, el género es concebido como rasgos físicos que diferencian a hombres y mujeres y son asociados ciertos estereotipos con cada uno de ellos, los hombres y su rol en las artes circenses son visibilizados como poseedores de fuerza y como los dominantes en el circo, pues desde sus orígenes y hasta la fecha predominan en esta área, los ejercicios físicos son un componente de enseñanza que diferencia a los hombres de las

mujeres, pues se asume que los primeros son capaces de realizar actos mucho más demandantes en fuerza física, mientras que las segunda son encasilladas en el rol de feminidad que comprende lo atractivo, que apela a la belleza y a los movimientos físicos sutiles y llamativos siempre enmarcados en la flexibilidad y como gracias al desarrollo de esta se fomentan actos atractivos al público.

6.2 Violencia

Autores como (Sánchez Pato, Murad Ferreira, Mosquera González, & Proença de Campos García , 2007) Conciben a la violencia como una cualidad, pues consideran que esta constituye una forma de ser y de comportarse, su origen puede ser innato o cultural. Esta manera de ser se denomina violenta, es opuesta a la naturaleza de las cosas, acompañada de fuerza manifestada desproporcionalmente, injusta e irracional, aunque no está únicamente constituida por actos físicos, es en este sentido en el cual son considerados actos violentos elementos verbales o situacionales por su afectación psicológica y social a las víctimas, por lo que no está encasillada a actos de naturaleza física.

Para las personas entrevistadas, la violencia se muestra como un ente justificado, todos los participantes manifestaron no vivenciar violencia y expresan que los actos como golpes o gritos están justificados por la necesidad de optimizar su desempeño en el aprendizaje. El lenguaje sexista, homofóbico y sexista, es considerado como una aportación con humor para la superación de barreras físicas en sus entrenamientos, por lo que no se consideran agresiones si no una forma de alentar a sus compañeros y compañeras.

6.3 Violencia de género

De acuerdo con (Arce-Rodríguez, 2006) la violencia de género comprende entre otras, la violencia física, sexual y psicológica que se puede producir en la familia y en la comunidad en las que se incluyen el abuso sexual, los golpes, el acoso sexual, la intimidación en el trabajo y en instituciones educativas o cualquier otro lugar, entre otras.

Para (Femenías , Violencias cotidianas en la vida de las mujeres, 2013) hablar de violencia de género necesariamente incita a comprender el sexismo, el cual define como todo tipo de discriminación que toma como base el sexo de la persona. Considera que el sexismo se puede aplicar a cualquiera de los sexos, pero acota que históricamente y de modo abrumador se ha llevado a cabo contra las mujeres.

En esta investigación se puede apreciar que para las personas entrevistadas, el circo es un espacio que brinda protección contra el sexismo y cualquier tipo de discriminación, sin embargo la violencia de género está presente en sus conversaciones como un ente invisible que se aprecia sin querer ser materializado, pues para la mayoría de los hombres entrevistados, no se considera sexismo o violencia de género las miradas que pueden caer en el término lascivo, por el contrario se justifican con la apreciación y afirmación de la belleza, aunque esta apreciación es únicamente para los cuerpos femeninos. Para las mujeres entrevistadas, la violencia física está justificada siempre y cuando sea para el progreso de su aprendizaje, así que tocar en los glúteos a las mujeres o golpearlas en los mismos no tienen una connotación violenta o sexista. En el lenguaje lo femenino jerárquicamente está por debajo de lo

masculino, utilizando términos femeninos como formas de visibilizar a una persona débil o que no logra su cometido, justificando estos chistes como charla de apoyo para compañeros y compañeras.

6.4 Naturalización de la violencia de género

De acuerdo con María Luisa Femenías la gran mayoría de las tradiciones culturales brinda a las mujeres un espacio jerárquico de inferioridad, lugar que se busca abandonar desde hace mucho tiempo. (Femenías , Multiculturalismo, identidad y violencia, 2013)

En la cotidianidad, somos testigos de la segregación de la mujer y de la violencia de género, permaneciendo en silencio, por miedo o ignorancia, forzando a ver estos problemas como esferas individuales, aunque es imposible, pues es un problema social colectivo del que somos partícipes por estar presentes.

Culturalmente seguimos un modelo androcéntrico que beneficia a los hombres sobre las mujeres, brindando posibilidades de desarrollo dispares y sometiendo la figura femenina a un escalón menor al de los varones. (Montilla, 2008)

Para la mayoría de las personas entrevistadas hablar de violencia de género en el circo es traducirlo al mundo de lo invisible, pues se considera que el circo es un espacio de inclusión que brinda oportunidad de desarrollo a cualquier persona sin importar su género, orientación sexual o cualquier otro elemento de distinción, se comprende que existe la violencia de género en el circo pero es justificada por la necesidad de su desarrollo físico a través de violentar el cuerpo o la mente con lenguaje sexista que se entiende como lenguaje de apoyo.

El mayor número de personas entrevistadas considera que existen diferencias biológicas para el desarrollo de habilidades en el circo, pero no son limitantes para su desarrollo aun cuando pueden explicar que hombres y mujeres realizan ejercicios diferentes aun cuando consideran que cualesquiera de los dos con trabajo constante serían capaces de lograr. Esta apreciación es parte de acuerdo con los testimonios de una cultura machista, que saben que existe y que atraviesa al arte circense pero que no es propia del circo, se concibe como un atributo cultural y se expone que la violencia o la discriminación que pueda existir proviene de los actores que forma el circo y no del arte mismo, por lo que no se puede juzgar a un gremio por algunos elementos de él que reproduzcan estereotipos sexista y que practiquen la violencia de género. Ha sido una constante en las personas entrevistadas que el circo es un espacio de inclusión y que las vivencias de violencia de género o de cualquier otra índole es natural y está justificada siempre y cuando lleve a los artistas a desarrollarse de una mejor manera.

En esta investigación queda claro la posibilidad de interpretar al circo como un ente que se encuentra en constante cambio, que no tiene género y que por si mismo no es un arte que busque la discriminación de ningún tipo, los efectos que existen dentro del circo son consecuencia de acuerdo con las personas entrevistas y la interpretación de sus testimonios de una sociedad machista global, que ha forjado individuos con concepciones sexistas, sin embargo la búsqueda del progreso como artistas da mayor peso a su arte que a las diferencias de género, considerando a un artista como pleno y talentoso por su

forma de escenificar un acto independientemente de su biología, su género, su orientación sexual o cualquier otro elemento de diferenciación, optando por buscar la superación aun con la presencia de elementos sexistas, poco a poco las barreras en el circo se diluyen y se busca el progreso del arte y de sus participantes con la inclusión y la modificación de tradiciones que segregan a la mujer.

Los elementos sexistas están presentes y forman parte de la cotidianidad de las personas que conforma el circo, sin embargo, el progreso del arte no se limita a el fortalecimiento de sus actos escénicos, la inclusión y la búsqueda de la igualdad es una lucha silenciosa que se da a la par del progreso de las artes circenses. Ninguna sociedad está libre de estigmas y de la aplicación de cualquier tipo de discriminación, el circo como un elemento de la sociedad no está exento, pero las personas que lo conforma son quienes fungen como agentes de cambio en una sociedad machista, agentes que poco a poco han ganado terreno a base de vivenciar la igualdad y de minimizar a través de su arte y sus entrenamientos las barreras de género y discriminación.

Anexos

Anexo 1

Guía de entrevista

¿Cómo consideras que ha sido tu proceso de enseñanza en las artes circenses?

¿Cómo ha sido para ti la experiencia de aprender de las y los profesores de circo?

¿Alguna vez has sentido que las o los profesores dan mayor atención a alguna alumna/o? ¿Por qué?

¿Alguna vez has notado que algún profesor/a da mayor o menor atención a alguna alumna/o?

¿En algún momento te has sentido incomoda/o al preguntar algo? ¿Por qué?

¿En algún momento has sentido que tu aprendizaje se ve mermado por tu género?

¿Consideras que en algún momento te has sentido obligada/o a elegir un aparato en función de tu género?

¿Te has sentido incomoda/o en algún entrenamiento por tu género?

¿Consideras que hombres y mujeres tienen las mismas oportunidades de aprender cualquier aparato de su elección?

¿En algún momento te has sentido incomoda/o, por el lenguaje que usan los profesores y las profesoras?

¿Consideras que hay lenguaje sexista en la enseñanza de las artes circenses?

¿Consideras que existe sexismo en la enseñanza de las artes circenses?

Consideras que el circo es incluyente

¿Qué crítica (constructiva) le darías a tus profesores y profesoras para disminuir el sexismo?

Referencias

- Arce-Rodríguez, M. B. (2006). Género y violencia. *Agricultura, sociedad y desarrollo*, 77-90.
- Bardin, L. (1991). *Análisis de contenido*. París : AKAL.
- Barragán, F. (2001). *Violencia de género y curriculum*. Málaga: Aljibe.
- Beavouir, S. (1949). *El segundo sexo*. Ciudad de México: Patria.
- Best, J. (1974). *Cómo investigar en educación*. Madrid: Morata.
- Bisquerra Alzina, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
- CENART. (10 de 11 de 2016). *CENART*. Obtenido de Centro Nacional de las Artes: <http://www.cenart.gob.mx/vida-academica/programas-sustantivos-3/programa-internacional-de-artes-del-circo-y-de-la-calle/>
- Cirko de mente. (13 de 10 de 2016). <http://cirkodemente.com.mx/>. Obtenido de http://cirkodemente.com.mx/wp-content/uploads/2014/04/BASES_CONVOCATORIA.pdf
- Conway, J. K., Bourque, S. C., & Scott, J. W. (1989). *Learning about women: gender, politics and power*. Michigan: University of Michigan press.
- Cultura, S. d. (13 de 10 de 2016). <http://fonca.cultura.gob.mx/>. Obtenido de <http://fonca.cultura.gob.mx/>
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. (2012). *Manual de investigación cualitativa*. Madrid: Gedisa.
- Díaz de Ulsurruz Escoriaza, J. S., & Moya Castillo, J. M. (2005). *Ley orgánica de medidas de protección integral contra la violencia de género*. Barcelona: Experiencia S. L.
- Escobar Cirujano , A., & Pérez Viejo, J. M. (2011). *Perspectivas de la violencia de género*. Madrid: Grupo 5.

- FEDEC. (2009). *Directory of circus training organisations europe and beyond*. Belgica, Belgica: FEDEC.
- FEDEC. (13 de 10 de 2016). <http://www.fedec.eu/>. Obtenido de <http://www.fedec.eu/en/articles/?c=118>
- Femenías , M. L. (2013). *Multiculturalismo, identidad y violencia*. Rosario: Prohistoria ediciones.
- Femenías , M. L. (2013). *Violencias cotidianas en la vida de las mujeres*. Rosario: Prohistoria ediciones.
- Feminario de alicante. (10 de 01 de 2017). *oficinaigualtat*. Obtenido de <http://oficinaigualtat.uib.cat>:
http://oficinaigualtat.uib.cat/digitalAssets/297/297598_elementos-edu-no-sexista-pdf.pdf
- Flores Palacios, F. (2001). *Psicología social y género: el sexo como objeto de representación social*. Ciudad de México : Mc Graw Hill.
- Fontana, A., & Frey , J. (2005). *The Interview, from neutral stance to political involvement*. En N. K. Denzin & y S., Lincoln (Comp). Londres: Sage.
- Galindo, J. (26 de 04 de 2017). *Redalyc*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/316/31610307.pdf>
- Gil Rodríguez, E. P., & Lloret Ayter, I. (2007). *El feminismo y la violencia de género*. Barcelona: UOC.
- Hyde, J. S. (1995). *Psicología de la mujer: la otra mitad de la experiencia humana*. Madrid: Morata.
- Iglesias, E. F. (2000). *Educación no formal, Educación para el cambio*. Ciudad de México: Praxis.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía . (10 de 11 de 2016). <http://www.beta.inegi.org.mx>. Obtenido de <http://www.beta.inegi.org.mx>:
<http://www.beta.inegi.org.mx/temas/educacion/>

- Kerlinger, F. N. (1999). *Investigación del comportamiento; Técnicas y metodología*. Ciudad de México: Mc Graw Hill.
- Krippendorff, K. (1990). *Metodología de análisis de contenido*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en la investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.
- Lamas, M. (1996). *El género: La construcción cultural de la diferencia sexual*. Ciudad de México: Miguel Ángel Porrúa.
- Manríquez Almaraz, E. (2016). *Análisis del proyecto de vida en adultos mayores*. Ciudad de México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Manríquez Almaraz, E. (2016). *Análisis del proyecto de vida en adultos mayores*. Ciudad de México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Martín, C. T., & Fernández de la Reguera, J. P. (2007). *La educación no formal y diferenciada*. Madrid: CCS.
- Merlin, S. (2012). De payasos, locos, mimos y saltimbanquis. En S. M. Beatriz Zamorano Navarro, *Fronteras circenses* (págs. 15-52). Ciudad de México: Instituto nacional de bellas artes.
- Montecino, S., & Rebolledo, L. (26 de 04 de 2017). *biblioteca.org.ar*. Obtenido de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/concepge.pdf>:
<http://www.biblioteca.org.ar/libros/concepge.pdf>
- Montilla, J. (2008). *No sólo duelen los golpes: palabras contra la violencia de género*. Madrid: Servicio de publicaciones de la universidad de Córdoba.
- Navarro, B. Z. (2012). El circo de los pintores de México. En S. M. Beatriz Zamorano Navarro, *Fronteras Circenses* (págs. 99-127). Ciudad de México: Instituto nacional de bellas artes.
- Ortega Ruíz, R., & Mora Merchán, J. (1997). Agresividad y violencia. El problema de la victimización entre escolares. *Revista de educación*, 7-27.

- Ortiz Uribe, F. G. (2007). *La entrevista de investigación en las ciencias sociales*. Ciudad de México: Limusa.
- Osborne, R. (2009). *Apuntes sobre la violencia de género*. Barcelona: Ballaterra.
- Pérez Viejo, J. M., & Montalvo Hernández, A. (2001). *Violencia de género. Prevención, detección y atención*. Madrid: Grupo 5.
- Perís, R. M. (2008). Palabras que descubren la violencia contra las mujeres. En J. Montilla, *No sólo duelen los golpes: palabras contra la violencia de género* (págs. 15-16). Madrid: Servicio de publicaciones de la universidad de Córdoba.
- Pick, S., & Givaudan, M. (2006). *Violencia*. Ciudad de México: Idéame.
- Revollo, J. (2004). *La fabulosa historia del circo en México*. Ciudad de México : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Sánchez Pato, A., Murad Ferreira, M., Mosquera González, M., & Proença de Campos García, R. (2007). La violencia en el deporte: claves para un estudio científico. *Cultura, Ciencia y Deporte*, 151-166.
- Santos Guerra, M. Á., Arenas, G., Blanco, N., Castañeda, R., Hernández Morales, G., Jaramillo, C., . . . Simón, M. E. (2000). *El harén pedagógico*. Barcelona: Biblioteca de aula.
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Tránsito Cinco. (10 de 11 de 2016). *Tránsito Cinco*. Obtenido de Tránsito Cinco: <http://www.transitocinco.com.mx/>
- Trilla, J. (1998). *La educación fuera de la escuela. Ámbitos no formales y educación social*. Barcelona: Ariel.
- UNESCO;. (01 de 10 de 2006). <http://www.unesco.org>. Obtenido de http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi55_NFE_es.pdf

Yubero Jiménez, S., & Navarro Olivas, R. (2010). Socialización de género. En L. Amador Muñoz, & M. Monreal Gimeno , *Intervención social y género* (págs. 43-72). Madrid: Narcea.

Zamorano Navarro, B., Merlin, S., Miranda Silva, F., Reséndis Rodea, A., Robles Dávila, L., Vásquez Meléndez, M. Á., & Velarde Cruz, S. I. (2012). *Fronteras Circenses Antecedentes, Desarrollo y Arte del Circo*. Ciudad de México: Instituto Nacional de Bellas Artes.