



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD AJUSCO**

---

ÁREA ACADÉMICA 2  
“DIVERSIDAD E INTERCULTURALIDAD”  
LICENCIATURA DE EDUCACIÓN INDÍGENA

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

“LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA Y LA DANZA EN LA ESCUELA PRIMARIA  
BILINGÜE IGNACIO M. ALTAMIRANO, DE SANTIAGO AMOLTEPEC, OAXACA”.

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
**LICENCIADO EN EDUCACIÓN INDÍGENA**

PRESENTA:  
**ELISEO PALACIOS JIMENEZ**

DIRECTORA DE TESIS:  
MARCELA TOVAR GOMEZ

CIUDAD DE MÉXICO

JULIO 2019

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	5
<b>CAPÍTULO I. CONTEXTUALIZACIÓN Y METODOLOGÍA DE TRABAJO</b> .....	11
1.1. Metodología de trabajo.....	15
<b>CAPÍTULO II. ANTECEDENTES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS ESPACIOS EDUCATIVOS</b> .....	18
2.1. Antecedentes de la música y la danza de Santiago Amoltepec, Oaxaca.....	22
2.2. Sonidos del violín, sentimiento que dejan huellas.....	23
2.3. El pasado, presente y futuro. Ritmos del corazón y orgullo de nuestra región.....	25
2.4. Ecos y sonidos que dejan huellas. ....	32
2.5. 1957, sonidos del viento, alegría del corazón.....	35
2.6. El arte desde la escuela para la comunidad.....	42
<b>CAPITULO III. REFERENTES TEÓRICOS</b> .....	45
3.1. Retos y expectativas de educación musical y dancística en S.A.....	56
3.2. Organización de los contenidos del plan y programa 2011.....	59
<b>CAPÍTULO IV. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b> .....	61
4.1. Primera fase: Reconocimiento y valoración de las notas musicales.....	61
4.2. Segunda fase: Vocalización, lectura y tiempo .....	64
4.3. Tercera fase: Proceso de instrumentación.....	66
4.4. Cuarta fase: Participación musical en la vida comunitaria.....	68
4.5. Resultado de la propuesta de intervención.....	70
4.5.1. Resultado de la primera fase.....	79
4.5.2. Metodología de la enseñanza musical.....	80
4.5.3. Características y avances que presentan cada uno de los grados educativos.....	89
4.5.4. La inclusión y participación de los maestros.....	94
4.5.5. Niveles de aprendizaje de los diferentes grados de educación primaria.....	96
4.6. Retos y obstáculos que surgieron durante la aplicación de la propuesta de intervención.....	104
4.7. historia, vida musical y cultura.....	106
Conclusión.....	109
Bibliografía.....	113
Anexos.....	115

## **DEDICATORIAS**

### **A Dios.**

Por permitirme llegar hasta este momento tan importante de mi vida, por darme salud y bienestar para alcanzar las metas propuestas.

### **A mi madre Sofía**

Quien me ha brindado su apoyo en diferentes etapas de mi vida, por sus sabias palabras, por sus consejos, por su comprensión y por su lucha incansable que me enseñó el camino del éxito y la superación.

### **A mi padre Ubaldo**

Que, con sus palabras de autoridad y reglas estrictas, me enseñó a trabajar y a buscar el camino del éxito en esta vida.

### **A mis hermanas y hermanos.**

Que, a pesar de tener distintos caminos, siempre recibí el apoyo de cada uno de ellos.

### **A mis amigos**

Que juntos construimos el camino de la preparación profesional, trabajando y luchando constantemente para lograrlo.

### **A mis maestros.**

Quienes me mostraron el camino a seguir durante los cuatro años que duró la licenciatura, por su apoyo, por su comprensión y por esa paciencia para enseñarnos el camino de la superación.

## **AGRADECIMIENTOS**

Mis más sinceros agradecimientos a las maestras Alba Liliana Amaro García, Mónica García Contreras, Victoria Eugenia Morton Gómez, quienes con gusto aceptaron ser mis lectoras de mi propuesta de intervención pedagógica.

En especial a la maestra Marcela Tovar Gómez quien, con su paciencia, compromiso y dedicación, me orientó durante el proceso de mi trabajo de investigación y lograr las metas anhelada.

También agradezco a todos mis maestros y maestras que, durante el transcurso de la licenciatura me enseñaron a reconocer la importancia y el valor que tiene preservar las culturas de nuestro pueblo.

Agradezco infinitamente a todos mis compañeros maestros y maestras de educación primaria y preescolar, de la zona escolar 078, por su apoyo y comprensión para lograr terminar este sueño anhelado.

Agradezco también, a la profesora Macrina García Jiménez, supervisora de la zona escolar 078, por su apoyo y comprensión para lograr culminar esta etapa de mi vida.

De manera muy especial, agradezco a las madres de familia del centro de educación inicial de la comunidad de Barranca Honda, por su apoyo y comprensión para alcanzar una meta más en mi vida.

Agradezco a todos mis familiares y amigos que siempre me dieron su apoyo, y se mantuvieron pendiente de mí durante esta etapa de mi vida.

## INTRODUCCIÓN

El objetivo de mi trabajo recepcional es buscar una alternativa que propicie ambientes de aprendizaje para todos aquellos niños, niñas, jóvenes y adultos que desean aprender la música y la danza en los espacios escolares y extraescolares, cuyas disciplinas fomentan la integración, la participación y un aporte importante para la vida comunitaria

El objetivo general planteado desde el inicio de este proyecto fue fomentar en los niños, niñas, jóvenes y adultos, el conocimiento creativo e innovador, a través de la enseñanza de la música, el canto, la danza y la pintura, que garantice la formación de ciudadanos conscientes de una identidad cultural propia, favoreciendo el desarrollo integral de los sujetos que conviven constantemente dentro de una sociedad.

En los objetivos específicos se proyectó lo siguiente: realizar reuniones con los padres y madres de familias de los diferentes grados de educación primaria, para lograr la participación de cada uno de ellos en el proyecto de intervención, asumiendo el compromiso y la responsabilidad que se requiere para lograr el buen funcionamiento de las actividades programadas para este proyecto.

Así mismo, es necesario lograr el interés general de los diferentes sectores de la población, con el fin de garantizar el acondicionamiento de los espacios necesarios, que permita llevar a cabo las actividades artísticas de los educandos. De la misma manera, ofrezca un ambiente adecuado para la enseñanza de diversas actividades que repercuta en la formación de los niños, niñas y jóvenes, para un pleno desarrollo en la vida escolar.

También es relevante destacar que todo proyecto requiere de personas con responsabilidad, que asuman el compromiso de participar activamente, para garantizar la conformación de un equipo de trabajo que integre la participación de los padres de familia, autoridades municipales, maestros, señores caracterizados<sup>1</sup> de la comunidad, amas de casa, jóvenes, niños y niñas de diferentes edades, con el fin de escuchar

---

<sup>1</sup> Los señores caracterizados son personas que tienen un reconocimiento dentro de la comunidad, ya sea por cumplir todos los cargos o por considerarse una persona que ha actuado con rectitud durante su vida.

propuestas, puntos de vista, sugerencias y comentarios, para lograr sentar las bases sólidas que se requiere para el desarrollo y aprovechamiento de este proyecto

De igual manera, se busca explicar a los niños, niñas y jóvenes, la importancia que tiene la enseñanza de la música, la danza, el canto y la pintura en el proceso de formación escolar.

Para fortalecer las herramientas necesarias de este proyecto, el uso de diferentes estrategias fue vital para garantizar la enseñanza de la música y la danza, en los diferentes grados de educación primaria, que se ubica en esta población.

Por lo tanto, es de vital interés conocer y delimitar el lugar donde se va a aplicar el proyecto, para saber cuáles son los retos que hay que enfrentar durante su proceso. El presente proyecto buscó atender a la población de Santiago Amoltepec, Sola de Vega, Oaxaca, y va dirigido especialmente a la comunidad estudiantil de la escuela Primaria Bilingüe Ignacio M. Altamirano, ubicada en la cabecera municipal de esta población.

La institución educativa donde se está aplicando este proyecto, cuenta con espacios adecuados para el desarrollo de diferentes actividades artísticas que se han programado hasta hoy en día. La escuela cuenta con: sala audiovisual, auditorio, equipos de audio, salones, pizarrones, y diversos materiales que son necesarios para lograr un trabajo eficiente.

El proyecto busca atender a los estudiantes de los diferentes niveles educativos, pero en particular, existe un fuerte compromiso con los niños y niñas de la escuela primaria, niños y niñas que están en la etapa de construir las bases más sólidas, para lograr un trabajo que sea garante de las futuras generaciones.

La propuesta de intervención está proyectada a largo plazo. Dio inicio en el mes de enero de 2019 y terminó su primera fase a principios del mes de mayo del mismo año. Sin embargo, seguimos con la firme convicción de que este proyecto va mas allá de un proyecto a corto plazo y se mantiene pendiente su continuidad.

También es importante aclarar que el proyecto estuvo a cargo de un profesor de danza y de música, quien tiene el firme compromiso de darle seguimiento para alcanzar las metas propuestas y fortalecer el arte en la comunidad de origen.

Durante el tiempo que se ha llevado a cabo este proyecto y en las etapas posteriores que están por venir, habrá una evaluación formativa. Se evaluará constantemente a través de la observación, participación y la integración de los niños en las diferentes actividades musicales y dancísticas.

La evaluación tiene una función importante que nos ayuda a conocer los avances que se están alcanzando en el proceso de la enseñanza-aprendizaje. Así mismo, nos permite reflexionar y analizar el proceso que se está llevando a cabo, e identificar claramente cuáles son las debilidades y fortalezas de los niños y niñas en su proceso de formación, para buscar nuevas estrategias de trabajo que ayuden a superarlas.

El trabajo de investigación me permitió conocer los diferentes puntos de vista de las personas de la comunidad.

El diálogo con personas de diferentes edades me fortaleció y me dio las herramientas necesarias que fueron útiles para llevar a cabo este proyecto. Del mismo modo que, participar con las personas de la comunidad, me mantuvo constantemente en comunicación y con una relación de respeto mutuo.

Haciendo mención de lo anterior, el presente trabajo fortalece los contenidos del protocolo de la investigación que permitió llevar a cabo la propuesta de intervención en la comunidad de Santiago Amoltepec, Sola de Vega, Oaxaca.

En el primer capítulo, presento el planteamiento del problema y la metodología de trabajo que se llevó a cabo para la investigación de campo y para conocer a fondo la problemática que se pretende atender.

La propuesta de trabajo busca propiciar metas concretas que generen seguridad y compromiso con los educandos y los diferentes sectores de la comunidad. Así como la importancia que tiene esta propuesta para su desarrollo en espacios educativos.

En el capítulo II, doy una breve explicación sobre el valor que tiene la música ancestral dentro de la comunidad, su utilidad en la vida comunitaria y las consecuencias que traería si la música desapareciera. También se valora la importancia de generar espacios para su revitalización y conservación para la vida comunitaria de la vida presente y futura.

Durante muchos años, la música de cuerda estuvo presente dentro de las festividades de la comunidad, pero hoy en día, se ve gravemente afectada por la intromisión de elementos que buscan excluir a los instrumentos de cuerda, como es el caso del violín, cuyo sonido muestra el orgullo y el sentir de las melodías de nuestra región.

En este mismo capítulo, presento datos sobre algunos de los bailes más representativos de la región y que en su momento formaron parte de los repertorios de la música más controvertida y cadenciosa, que motivaban y generaban ambientes de alegría y convivencia dentro del ámbito comunitario.

También hago una breve reseña de la importancia de la música de cuerda en esta región, su sonido que despierta en el ser humano el murmullo de los llantos y el cantar de las aves, ese sonido que deja huella y que difícilmente se puede olvidar.

Es importante mencionar que la música marca una parte importante en nuestras vidas, por lo que el sonido tiene un poder inmenso que trastoca el corazón de quienes la escuchan y marca su huella en lo más profundo de los corazones de quienes la viven y la disfrutan con entusiasmo, alegría y motivación.

De igual modo, analizo la importancia que tienen los instrumentos de viento en las festividades de las comunidades. Oaxaca es uno de los estados con mayor cantidad de bandas del país, por lo que el viento se hace presente y cuando el viento sopla, los sonidos salen entre las montañas y deleitan los oídos de quienes la escuchan. El sonido es fuerte, su presencia marca la alegría, la felicidad y la estimulación. El viento corre y circula entre los tubos del metal y al final susurran en los oídos la belleza musical.

También podemos ver qué tan importante es la música dentro de la vida de la comunidad; el ser humano siente, escucha, vive y convive, se motiva y se entristece, pero la música trastoca lo más profundo del ser y despierta la vida con alegría y motivación. La música es vida, es alegría y es la motivación que enriquece la existencia de los seres humanos.

La enseñanza de la música y la danza siempre ha estado ausente en los centros educativos. Esto se debe al desconocimiento de los docentes y las docentes para aplicar



esta materia quienes, en vez de darle importancia, la han considerado menos relevante para el desarrollo de las capacidades intelectuales de los niños, niñas y jóvenes de las diferentes instituciones de la población.

Por lo tanto, hoy en día, la enseñanza de la educación musical, dancística y otras disciplinas, debe ser considerada tan importante como otras materias que se imparten en los niveles educativos, materia que abarca desde educación preescolar hasta la educación secundaria. Educar a través del arte de la música y la danza enriquece la vida de los educandos, fomenta el desarrollo de habilidades, favorece la coordinación de movimientos y pone en juego las capacidades intelectuales de cada niño.

La enseñanza de la música aporta en el aprendizaje de las matemáticas y pone en juego las competencias lingüísticas y comunicativas e incide en los hemisferios del cerebro que entran en comunicación para el análisis y la interpretación de resultados.

Para Waisbur y Erdmernger (2007), la música es producto de la creatividad e involucra emociones; es una actividad del hemisferio derecho. Hoy este enfoque ha cambiado ya que la música, ya sea en su creación, ejecución o disfrute, requiere patrones de pensamiento lógico, conocimiento matemático y manejo de lenguaje, que son actividades del hemisferio izquierdo (pág. 36).

Coadyuva en la construcción de una identidad propia y constituye un valor en las culturas de los pueblos originarios de México y de Oaxaca.

Por esta razón, propiciar un proceso educativo que permita la participación de todos y cada uno de los niños, niñas y jóvenes de los diferentes niveles educativos, fortalece la enseñanza significativa y construye la vida de manera eficiente dentro de la sociedad.

Es de vital importancia trabajar el arte en la escuela primaria, que repercuta fuertemente en la vida de las comunidades, para enriquecer la música y la danza. La escuela es el mejor espacio para trabajar diariamente y lograr que los niños y las niñas

sean capaces de reconocer el arte como parte de la vida. Así como el efecto que tiene para su formación y su aportación dentro de la comunidad.

En el tercer capítulo presento los diferentes autores que hablan sobre la importancia de la música y la danza, así como la aportación que hacen para el desarrollo cognitivo de los niños y niñas. También se mencionan, cuáles son los retos y expectativas que se pretende lograr durante esta propuesta de intervención. Una propuesta que tiene retos complejos y que persiste instrumentar una educación artística comunitaria y escolar.

Analizo también la organización de los contenidos del plan y programa de educación primaria plan 2011. En este plan encontramos los contenidos que se van a trabajar durante el desarrollo de la propuesta. La presente propuesta de intervención se clasificó en cuatro fases de trabajo, esto con el fin de alcanzar las metas propuestas de manera ordenada. En cada fase presento cuáles son los propósitos que se tienen para cada una de ellas. De igual modo, hago una breve explicación de las características de cada grado escolar de educación primaria, la participación de los maestros dentro del proceso artístico musical y dancístico.

Así mismo, reporto los resultados obtenidos durante los tres meses de trabajo durante los cuales se llevó a cabo la propuesta de intervención. Por último, presento la bibliografía de los autores que sustentan mi trabajo y posteriormente los anexos sobre el trabajo de campo.

En los anexos presento una breve narrativa de los trabajos realizados en el estudio de campo y las actividades que se realizaron en el transcurso de 2 semanas de duración. También incluí los contenidos del plan y programa de educación primaria que se retomó para trabajar la enseñanza de la música y la danza. Enseguida encontrará unas fotografías como evidencias del trabajo.

## **CAPITULO I. CONTEXTUALIZACIÓN Y METODOLOGÍA DE TRABAJO**

Santiago Amoltepec, Sola de Vega, Oaxaca, se ubica en la sierra sur, a una distancia aproximada de 323 kms, de la capital. Se caracteriza por ser un pueblo de origen mixteco y cuenta con aproximadamente 13 mil habitantes. Se considera uno de los pueblos con mayor grado de marginación y pobreza. Tiene su propia organización política y se rige por usos y costumbres.

Según la historia, se cree que la fundación de este pueblo se dio antes de la llegada de los españoles.

Su base alimentaria es la agricultura, principalmente el maíz, frijol y calabaza.

Su gastronomía incluye la barbacoa de chivo, caldo de res, el caldo de pollo y las enfrijoladas.

Las artesanías que se fabrican en este lugar son: canastos y chiquehuites de carrizo, petates, sombreros, sopladores y sollates de palma.

Es importante aclarar que las artesanías que se fabrican actualmente son hechas por personas mayores de la comunidad; la juventud ya no se interesa por aprender estos oficios que aún se practican dentro de la comunidad.

La población cuenta con los siguientes servicios educativos: preescolar, primaria, secundaria y bachillerato. También cuenta con los servicios básicos como son: luz eléctrica, agua potable, centro de salud, telefonía, internet, etc.

Actualmente la población de Santiago Amoltepec, enfrenta conflictos agrarios con algunos pueblos vecinos, situación que ha causado desgracia entre las comunidades colindantes. Otro de los problemas dentro de esta población es el divisionismo interno, conflicto que genera una tensión preocupante entre los habitantes de la comunidad. Durante muchos años la población ha vivido en conflictos, motivo que ha llevado a la población a un retroceso. Sin embargo, es un pueblo que ha conservado sus costumbres, tradiciones y su riqueza cultural desde hace siglos, por lo que en la actualidad siguen presente en la vida comunitaria de nuestro pueblo. Caso muy especial es la música, que a través de los años aún sigue presente en algunos rincones de la población.

Una de las principales características que identifica a esta población de la sierra sur es el uso del violín. Instrumento con sonidos finos y agudos, que interpreta las chilenas y despierta la alegría, la motivación y hace vibrar el suelo con la algarabía de la gente. Las señoras de edad avanzada visten blusas bordadas y faldas con listones, en las que relumbran los brillos de colores, vestidos de colores fuertes que resaltan entre la multitud. Hombres con los sombreros de palma bailan al ritmo de las chilenas, con pasos agigantados y el remate fuerte del zapateado.

Santiago Amoltepec es un pueblo que se ha desarrollado a través de los años en un ambiente de convivencia, alegría y felicidad. Por lo tanto, desde tiempos ancestrales, el pueblo ha construido una identidad propia que forma parte de la historia y de la vida, que se ha complementado con la música y la danza, que han estado presentes desde su origen y fundación.

Este pueblo sigue conservando su diversidad y riqueza cultural. Esta riqueza se presenta en: conocimientos, saberes, formas de organización social, política, económica y las personas poseen diversas manifestaciones culturales como la danza, la música, el canto y la pintura.

Los saberes del pueblo de Santiago Amoltepec, se han puesto en práctica en diferentes momentos de la vida, y se han transmitido de generación en generación, a través de las prácticas vivenciales, y la participación en el quehacer cotidiano de cada familia dentro de la comunidad. Desde temprana edad, la relación entre padres e hijos, madres e hijas están siempre presentes, ya sea por medio de la observación, la oralidad o por las prácticas cotidianas que garantizan y fortalecen la transmisión de conocimiento a las nuevas generaciones.

La música y la danza representó para el pueblo de Santiago Amoltepec, la belleza de las manifestaciones culturales, bailaban y cantaban en las festividades, realizaban ritos a los dioses a través de la música y la danza, eran representaciones que transmitían energía y sonidos que permitían la estrecha relación entre el mundo terrenal y el mundo místico, entre la vida y la muerte, la alegría y la tristeza.

Desde que el hombre aparece y siente el deseo de manifestar sus sentimientos y emociones, utilizó la voz e interpretó el canto, utilizó su cuerpo para interpretar la danza, y posteriormente, crearon diferentes instrumentos que permitieron la interpretación de los sonidos para hacer la música, sonidos que deleitaron los oídos de quienes las escucharon y que poco a poco lo fueron incluyendo en la vida cotidiana para la alegría y motivación durante su existencia.

Para Santiago Amoltepec, el arte representa el pasado, el presente y el futuro, que ha formado parte en la vida de nuestros ancestros. Música que despertó en el ser humano la alegría, la paz y la tranquilidad para vivir en armonía, en convivencia y seguir deleitando nuestros oídos a través de los cantos y la música en diferentes momentos de nuestra vida. De igual modo, permite la estrecha relación entre hombre- naturaleza y el equilibrio dentro de la sociedad.

Otra de las disciplinas que formó parte importante en la historia de nuestro pueblo fue la pintura, ya que, a través de ella, plasmaron e interpretaron el mundo real e imaginario de la vida que desarrollaban. La pintura jugó un papel importante para conocer la historia y la vida de nuestros ancestros. Vida que nos ayudó a reconocer nuestro pasado.

Ante la importancia que tienen las manifestaciones artísticas en el desarrollo de la humanidad, es relevante reconocer y revalorar estas manifestaciones que están presentes en nuestras comunidades. Del mismo modo, es importante darle prioridad para su reconocimiento y valoración en el ámbito educativo, social y comunitario.

El estado de Oaxaca se caracteriza por su gran riqueza cultural, que conservan los pueblos indígenas de esta región. Santiago Amoltepec, posee una gran variedad de costumbres, tradiciones, música, danza, gastronomías y fiestas comunitarias que tienen características y rasgos muy particulares, que los hacen únicos en su clase. Cada uno de los pueblos tiene una cultura propia, que se han desarrollado a través de los años.

En la actualidad, se desarrollan diferentes proyectos para la revaloración de la música y la danza de las diferentes regiones y comunidades indígenas, que buscan enriquecer la cultura a través de la formación de niños y niñas en un proceso de

enseñanza-aprendizaje, para el desarrollo cognitivo y afectivo, capaz de transformar la vida de los educandos en una sociedad más feliz y armoniosa.

Este nuevo desafío, marca la importancia que representa para muchos pueblos indígenas de Oaxaca, la enseñanza de la música y la danza, en diferentes espacios que se están implementando para el enriquecimiento de la vida musical y cultural de los pueblos.

Para los pueblos originarios, la enseñanza de la música repercute una parte importante para el funcionamiento de la vida de la humanidad. Aprender este arte desarrolla en los niños, niñas y jóvenes la interacción, la comunicación, el respeto, la igualdad y la convivencia durante la etapa de formación musical.

La música ofrece oportunidades de aprendizaje ya sea individual o grupal, dentro o fuera del seno familiar. Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje los niños intercambian ideas, opiniones y se involucra con responsabilidad en el quehacer comunitario. Al mismo tiempo, manifiesta estados de ánimos, mejora su autoestima y fortalece la relación con las personas que le rodean, asumiendo el compromiso de apoyar mutuamente a los diferentes sectores de la comunidad.

Así mismo, logra el reconocimiento de las personas de la comunidad, se transforma en un ser activo para la revaloración cultural, convirtiéndose en guías de quienes necesitan transformar la comunidad a través del arte de la música y la danza.

Hoy en día, por falta de personas interesadas en el rescate y valoración de la música y la danza, ha ido desapareciendo aceleradamente; ante esta situación, se requiere de proyectos que garanticen la continuidad de este conocimiento artístico en los espacios comunitarios y en los centros educativos, con el fin de darle realce y uso en la vida comunitaria.

Así mismo, propongo la enseñanza de la música y la danza en la escuela primaria y en la comunidad de la cabecera municipal de Santiago Amoltepec. Este proyecto tiene la meta de garantizar la enseñanza de la música y la danza a los niños de los diferentes grados de la escuela primaria, secundaria y bachillerato. Ante este nuevo enfoque, es de vital importancia que se consolide un equipo de trabajo que garantice un proyecto con la

intención de proporcionar una formación eficiente de los niños, niñas y jóvenes, en el campo de la música y la danza, considerando que las otras disciplinas como la pintura, el canto y el teatro, no pueden quedarse excluidas ante la necesidad de descubrir los dones que cada uno de los niños posee y desarrolla con gran facilidad.

Para los habitantes de esta población, la danza y la música no tienen un significado importante para la formación de los niños, consideran que la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, no representan un campo de conocimiento, y lo conciben como una disciplina que no tiene relevancia en la vida de los educandos. Ante esta visión, durante la entrevista, algunos padres comentaron que ser músicos no representa ningún proyecto de vida, sino al contrario, representa riesgos para la juventud, al considerar que los músicos son personas no educadas y que fácilmente caen en vicios, como es el caso del consumo del alcohol, por esta y muchas otras razones, no desean que sus hijos se metan al mundo musical.

Aunado a lo anterior, se puede apreciar que las causas que han llevado a la población a la pérdida de la música, la danza y otras expresiones artísticas, tienen que ver con la forma de vida que la comunidad ha desarrollado. Ante estos efectos, se plantea una nueva forma de construir las bases para dar inicio con la enseñanza del arte en la escuela y la comunidad, tomando como punto de partida, la danza y la música, sin dejar a un lado el canto, la pintura y el teatro.

### **1.1. METODOLOGIA DE TRABAJO**

Para conocer a fondo la problemática de mi tema de investigación, realicé una serie de actividades que me permitieron conocer las opiniones, puntos de vista, comentarios y sugerencias que fortalecieron y aportaron, para enriquecer mi propuesta y buscarles solución a los problemas planteados. Durante mi trabajo de campo, fue importante realizar entrevistas, reuniones con maestros, diálogo con autoridades municipales, madres de familia y niños en general. Se aplicó una metodología horizontal, la cual me permitió involucrarme dentro de las actividades que realizaban en la comunidad.

Mi trabajo de investigación se desarrolló en ambientes abiertos y cerrados. Algunas personas fueron entrevistadas en el patio de su casa, otros en la cocina, o dependiendo de los lugares donde se encontraban las personas al momento de visitarlas. A los docentes se les entrevistó en la dirección de la escuela, explanada y cancha. En caso de las autoridades municipales fue en las oficinas.

Una vez realizado el trabajo de campo y haber escuchado a los diferentes actores de la comunidad, fue necesario hacer un análisis de la información, para conocer los diferentes puntos de vista que se obtuvieron durante el trabajo de campo, que se realizó en la población de Santiago Amoltepec, Sola de Vega, Oaxaca.

La finalidad de conocer las opiniones de los diferentes sectores de la población; fue conocer la importancia que tiene la música de cuerda y de viento dentro de la comunidad, así como los principales factores que la han llevado a su desplazamiento y desaparición, en un entorno social y comunitario.

Así mismo, conocer qué importancia tiene la música y qué representa para los niños, niñas, jóvenes y adultos y cómo repercute en la convivencia de la comunidad.

Después de un largo proceso de indagación hacia las personas de la comunidad, sobre la propuesta de intervención, las personas mayores (ancianos) dieron sus puntos de vista y en su mayoría coincidieron que la enseñanza de la música y la danza marcó una parte importante en la vida de los habitantes y que a la vez repercutió fuertemente en la convivencia, la armonía y la relación entre los seres humanos y la naturaleza.

A pesar que la música marcó varios años de compromisos forzados y obligados a ejercerlos, existen puntos de vista que la resaltan como un elemento primordial para la vida, porque en ella encontramos la paz, la tranquilidad y la armonía. Es una actividad que tiene mucho sentido transmitirla, vivirla y reconstruir ese valor único que tienen las comunidades y que le da sentido a la vida en sociedad.

En consecuencia, es necesario que se implemente el valor artístico musical en la formación de los niños y niñas, para constituir conocimientos sólidos, que permitan revalorar ese conocimiento que es propio de las comunidades indígenas.

La vida musical del pueblo de Santiago Amoltepec, tiene puntos positivos y negativos, pero hoy en día, consideran que la música es bonita, y su enseñanza sería



importante para su revaloración en los espacios comunitarios, que permita el fortalecimiento dentro de las festividades comunitarias.

Para enriquecer la propuesta de intervención, fue crucial escuchar los puntos de vista de los diferentes actores de la comunidad, y recibir la anuencia de quienes la integran, esto con la clara convicción de proyectar una visión más a fondo, que retome los elementos más significativos para dar paso a la práctica y a la construcción de conocimientos, basados en la sabiduría de quienes formaron parte de las generaciones anteriores.

El análisis realizado sobre las diferentes opiniones dadas por cada uno de los sectores de la comunidad me impulsó a reafirmar mi proyecto de intervención y al mismo tiempo, asumí el compromiso y la responsabilidad de generar las condiciones necesarias que permitieran llevar a cabo esta propuesta de intervención a partir del mes de enero, fecha que dio inicio el trabajo de enseñanza de la música y la danza en la escuela primaria de la población de Santiago Amoltepec, Oaxaca.

En la actualidad, el plan y programa de educación preescolar y primaria contienen elementos temáticos sobre la enseñanza de las artes. Los contenidos y actividades a trabajar son claros y precisos, y buscan reforzar la enseñanza de la educación artística en los centros educativos; sin embargo, por falta de tiempo o de conocimiento sobre la enseñanza de las artes, no se lleva a cabo.

En cierto modo, la materia se ha dejado como complemento, ya que solo se pone en práctica, para cumplir los requisitos que solicita la institución y no se considera como materia que fomenta la adquisición de habilidades de los educandos. Para Winner y otros, (2014, pág. 20). Hablar de las habilidades artísticas se refiere no solo a las habilidades técnicas que se desarrollan en las diferentes ramas del arte (tocar un instrumento, componer una pieza musical, bailar, coreografiar, pintar y dibujar, actuar, etcétera), sino también a los hábitos mentales y de comportamiento que se desarrollan en las artes.

Después de conocer la importancia que tiene la enseñanza de la educación artística, hoy puedo con certeza y seguridad, reafirmar mi objeto de estudio y la necesidad

de llevarlo a cabo en la escuela Primaria de la cabecera municipal de Santiago Amoltepec.

## **CAPITULO II. ANTECEDENTES DE LA DANZA Y LA MUSICA EN LOS ESPACIOS EDUCATIVOS.**

Uno de los problemas que está latente a nivel nacional y local es la poca dedicación de los centros educativos para las enseñanzas de la música y la danza, así como de otras manifestaciones artísticas que son significativas para la formación de los niños y niñas en proceso escolar.

Hasta hoy en día, se ha considerado como una disciplina de poca relevancia. Sin embargo, cada vez más investigadores opinan sobre la importancia que tiene la enseñanza de la música y la danza en el proceso cognitivo de los niños y niñas de educación preescolar, primaria y secundaria, que repercute directamente en la formación integral de su entorno socializador, favoreciendo un desarrollo eficiente, que le permite desenvolverse en diferentes espacios educativos y comunitarios de la vida social, (Storr 1992, pág. 45). La música contribuye tanto a dar continuidad como estabilidad a la cultura.

Ante esta nueva mirada, es necesario considerar el arte como uno de los elementos esenciales para el desarrollo de la vida de los seres humanos, que les permite la construcción de conocimientos y habilidades, así como una formación más acorde a las necesidades de la vida y del funcionamiento, dentro del ámbito social en el que se encuentren interactuando constantemente.

Durante mi proceso de investigación, logré comprender que la enseñanza de las artes, no se da como tal dentro de los espacios educativos, a consecuencia de los pocos o nulos conocimientos sobre la materia. Ante este desconocimiento, la mayoría de los maestros que laboran en los diferentes centros educativos, y en especial, los que trabajan dentro de esta institución educativa de Santiago Amoltepec, afirmaron no saber de música ni de danza, motivo por lo cual no pueden desarrollar estas actividades con los niños de los diferentes grados de educación primaria.

Ante este desafío, la enseñanza de la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, carecen de presencia dentro de los espacios educativos, por ser una materia que no se ha tomado en cuenta desde tiempo atrás.

La poca importancia que ha tenido la danza y la música dentro de los espacios escolares, y la nula preparación de los maestros, muestra que existe un reto importante para que las y los docentes, se formen y cada día sean más competentes en relación con las demandas actuales que exige la educación.

Los centros educativos que imparten las clases de música y de danza, son escuelas que cuentan con maestros capacitados sobre la materia. Si embargo, no todos los centros tienen las mismas oportunidades; la mayoría de los centros educativos no cuentan con maestros de educación artística. Esto permite que a la enseñanza de la música y la danza, así como otras manifestaciones artísticas, solo le dedican un tiempo mínimo que no repercute en la formación de los niños y las niñas con un nivel de aprendizaje complejo en el que, por ejemplo, ponga en juego las habilidades motrices gruesa y fina.

Ante este nuevo reto, los maestros y las maestras requieren de una preparación básica sobre la educación artística, que les permita desarrollar las diferentes manifestaciones del arte dentro y fuera del salón de clases y con miras a una formación, capaz de transformar la vida de los educandos en un ambiente de formación, participación e interacción con la sociedad en la que se encuentran conviviendo constantemente.

En la actualidad, la enseñanza de la música y la danza favorece una formación integral de los niños y jóvenes que se encuentran en diferentes etapas de desarrollo. Esta mirada posibilita analizar la enseñanza de la música y la danza en diferentes espacios escolares y comunitarios; enriquece la vida de los educandos con momentos de alegría, convivencia y respeto a las manifestaciones culturales que están presente en las comunidades y pueblos originarios de México.

Así mismo, es favorable que los espacios creados ofrezcan un ambiente agradable, donde los niños se formen con entusiasmo, motivación y participen activamente en las actividades recreativas y refuerce el aprendizaje de los niños, niñas y jóvenes durante su desarrollo. Winner y Lancrin (2014, pág. 7) sostienen que la

educación artística es un medio para desarrollar el pensamiento crítico y creativo. También argumentan que ayuda a desarrollar habilidades que mejoran el desempeño de los alumnos en las materias académicas no artísticas, como las matemáticas, las ciencias, la lectura y la escritura, así como a fortalecer la motivación académica, la confianza en sí mismo y la capacidad de comunicarse y cooperar de manera eficaz.

Ante la importancia que representa el arte, es necesario analizar diferentes enfoques, y proponer en los centros educativos y en la comunidad, una nueva propuesta de trabajo, que permita impulsar la enseñanza de las artes, dentro de la escuela y la comunidad. Así mismo, es necesario tomar como punto de partida una educación artística, que favorezca los conocimientos propios de la comunidad, con el fin de lograr una formación integral de los niños, jóvenes y adultos, con sensibilidad y respeto a los valores culturales y de su entorno socializador.

Por ello, el arte de la música y la danza, deben estar presentes en los centros educativos para que refuercen y contribuyan en el enriquecimiento de las diferentes formas de manifestaciones culturales ya mencionados anteriormente. Winner y Lacrin (2014, pág. 22), consideran que es necesario desarrollar la alfabetización artística para que la gente pueda aprovechar al máximo las actividades culturales y artísticas, y seguir solicitando animadamente su producción innovadora.

Ante la poca participación de los jóvenes y niños en el ámbito artístico, me ha motivado a buscar propuestas que coadyuven a atender las necesidades básicas de las niñas y niños de diferentes niveles educativos; es por esto, que me propongo organizar un proceso junto con los maestros y tutores de los estudiantes, con el fin de lograr un avance significativo, que aporte en el pleno desarrollo de las habilidades cognitivas, comunicativas, humanistas e imaginativas, a través de las diferentes expresiones artísticas.

Para lograr este proyecto, es de vital interés involucrar a los padres de familia, quienes garantizan la construcción de espacios que permita una enseñanza significativa para la vida útil de los educandos.

Así mismo, ante la poca iniciativa para generar espacios con ambientes artísticos y culturales, los niños, niñas y jóvenes no se identifican con la música de la región y cada día que pasa, carecen de oportunidades para aprender y participar en la vida comunitaria.

Esto se debe a que no se cuenta con maestros capacitados, que tengan conocimiento de la música y puedan generar ambientes de aprendizaje, desde el ámbito educativo y comunitario para fortalecer la música y la danza de la región.

Para fortalecer y apreciar la educación musical y dancística, es importante que en los diferentes niveles educativos que se encuentran dentro de la cabecera municipal de Santiago Amoltepec, se impulse la creación de espacios para la valoración y el fortalecimiento de la música y la danza, desde muy temprana edad, involucrando a los niños y niñas en diferentes actividades, como son: la interpretación de cantos regionales y nacionales, escuchar música regional y local, realizar dibujos de la vida comunitaria, participar en el rescate de la danza y música de la región. Que el niño aprecie la música como forma de vida desde el entorno escolar y social, desde la etapa de educación preescolar, primaria, secundaria y bachillerato.

Para lograr desarrollar esta actividad, es importante poner en prácticas las actividades artísticas, no como complemento, sino como una materia que genere conocimientos, habilidades y potencie el desarrollo pleno de los niños, niñas y jóvenes de esta población.

Durante el transcurso de los tres meses en los que se llevó a cabo este logré, la integración de todos los sectores, como son padres de familias, niños, jóvenes, autoridades educativas y municipales, docentes, directores, supervisores, etc. Esto con el fin de que cada uno de ellos aporte los elementos necesarios para fortalecer el desarrollo de este proyecto.

Este proyecto buscó revitalizar el arte como forma de vida de la comunidad desde un enfoque constructivista, permitiendo a los niños, niñas y jóvenes participar activamente dentro de las actividades que se plantearon desde su propio interés y formación.

Así mismo, buscó fortalecer, crear, enriquecer, promover y despertar el interés en cada uno de los niños para que se involucraran y participaran en cada una de las actividades relacionadas con el arte de la música y la danza. Los niños, niñas y jóvenes, fueron el centro de interés y los elementos más importantes para el desarrollo de este proyecto

La institución educativa cumplió un rol importante en el desarrollo de la música y la danza; ofreció las condiciones y los espacios necesarios, así como los materiales que fueron de mayor utilidad para llevarlo a cabo.

Al aplicar la propuesta de intervención, la materia de educación artística se volvió obligatoria para todos los grados de educación primaria. Durante el trayecto, se organizaron los tiempos y los espacios que se adecuaron al plan y programa de educación primaria plan 2011.

## **2.1. ANTECEDENTES DE LA MÚSICA Y LA DANZA DE SANTIAGO AMOLTEPEC, EL CARRIZO Y LA TAMBORA**

Una de las representaciones artísticas más reconocidas dentro de la cultura mixteca es la música, cuya interpretación está basada en los siguientes instrumentos: el carrizo y la tambora el violín, el tololoche, la guitarra y el güiro. Durante muchos años, los ejecutantes de estos instrumentos han representado una parte importante para todo tipo de eventos, pero hoy día, es muy difícil contar con grupos de violines, ya que la falta de apreciación hacia la música de la región ha causado el desuso y la falta de trasmisión de conocimientos a las nuevas generaciones.

La música y la danza, formó una parte importante de la vivencia de nuestros antepasados, representó para los pueblos antiguos la belleza de las manifestaciones culturales, bailaban y cantaban alegremente para convivir, reír y llorar. La música estuvo siempre presente en los corazones de quienes la viven, la disfrutan y la comparten con los demás seres que sienten y viven la vida en armonía.

Anteriormente, se bailaba al ritmo de la flauta, el carrizo y la tambora. Otros de los instrumentos que deleitaban con bonitas melodías era las hojas de los árboles. Música

que era interpretada por los señores que tenían la habilidad de ejecutar la melodía con las hojas.

Durante muchos años, este tipo de música estuvo presente en la comunidad, hasta la aparición de los instrumentos de cuerda, como es el caso de los violines y las guitarras. Hoy en día, es muy difícil encontrar los instrumentos antiguos de la comunidad. Sin embargo, se dice que las melodías eran bonitas y alegres.

El carrizo y la tambora fueron los instrumentos más antiguos de la población de Santiago Amoltepec. La flauta deleitaba con bonitas melodías que alegraban las fiestas y las convivencias de la comunidad. Durante muchos años, estos instrumentos representaron la música de la región y eran indispensables para la convivencia de las distintas festividades que había en esta población.

Los distintos instrumentos eran fabricados por los propios vecinos de la comunidad, quienes lo fabricaban con madera y el carrizo. El tambor era una madera hueca. En la parte de arriba se le pegaba cuero de vaca o de algún otro animal y se estiraba a presión para que diera el sonido. El carrizo se le ponía varios hoyos y se le soplaba para sacar los sonidos. Actualmente se desconoce qué tipo de música se tocaba, ya que han pasado muchos años y nadie se acuerda de ellas, solo hacen mención, que el ritmo que se tenía era parecido a los de la costa de Oaxaca.

Esto da certeza y seguridad de que la música de hoy conservan las características peculiares de hace muchos años. Esto da una idea clara que la música que se tocaba eran las chilenas, música que es representativa en esta región.

## **2.2. LOS SONIDOS DEL VIOLÍN, SENTIMIENTO DE VITALIDAD, EL VIOLÍN Y LA GUITARRA**

La aparición del violín generó un cambio importante en la música de la región. La música de violín fue ganando espacios en los diferentes momentos de la vida cotidiana como: fiestas familiares, bodas, fiestas religiosas, velorios, entre otros tipos de convivencia de la comunidad. Su importancia cobró relevancia porque durante muchos años fue parte importante en la vida social y comunitaria de esta población. Se desconoce la fecha de su llegada a esta población, ya que no se sabe exactamente en

qué año aparece el violín en esta región y de dónde provenía. También es importante mencionar, que trajo nuevas oportunidades para interpretar la música de la región y de la comunidad. Tan importante fue, que este instrumento permitió introducir nuevos géneros musicales, que fueron acompañados con la voz.

Durante años, la música de violín se convirtió en un icono importante para la convivencia en los diferentes espacios de socialización, apoyo mutuo, relación hombre y madre naturaleza, así como la relación entre la vida y la muerte.

Años atrás, la música de violín representó el elemento de mayor presencia en las fiestas familiares, como por ejemplo, la dada de ropa. Una fiesta que se regía por los padrinos del niño o de la niña. La fiesta se desarrollaba de la siguiente manera: el padrino de bautizo tiene la obligación de darle ropa nueva a sus ahijados; los padres del niño tienen la obligación de mandarle el presente a los padrinos. Por la noche los padrinos llegan a la casa de los ahijados y tienen el compromiso de vestirlo con ropa nueva que traían para sus ahijados y esta se vestía para el día de la ceremonia. Después de vestirlos, los padrinos, los ahijados y los compadres inician el baile para todo el público en general.

Otras de las festividades de mayor relevancia para la comunidad son el casamiento, fiesta de los muertos, cumpleaños, bautizos y techada de casa. Se tiene la costumbre que, al terminar de construir una casa, se hace una fiesta por ser nueva y para que la casa dure bastante. En cada una de estas festividades, siempre era agradable contar con la música de violín, que generaba momentos de diversión, alegría y participación de todos y cada uno de quienes asistían a la festividad. Otra de las maneras representativas era que, durante el baile la música estaba acompañada por versos que se dirigían a las mujeres de la comunidad.

El género más popular era el zapateado. En la región, este género musical era considerado música que solo pertenecía a los indios, personas de clase baja y de poco dinero. En cambio, las personas que se consideraban de la clase alta o “de razón” no lo bailaban, a ellos les gustaban los corridos, pasos dobles y valeses.



La chilena es un género musical movido; se baila al ritmo de zapateado y se distinguen dos momentos: el zapateado y el valseado. Los ritmos de una chilena son: cuando la guitarra y el violín tocan, se zapatea a doble remate y cuando se cantan los versos, se valsea. La chilena sigue siendo hoy en día uno de los más representativos de la región, ya que su género es alegre y pesado. Se caracteriza por tener un movimiento acelerado y un zapateado fuerte.

La música y los bailes han estado presentes en diferentes momentos de la vida de los habitantes de esta población y ha repercutido fuertemente en la alegría y la convivencia de sus habitantes.

A continuación, hablaré de los bailes que fueron en su momento los más representativos de esta población. A pesar de los años que han pasado, este baile y música aún siguen presentes en la actualidad; sin embargo, ya no se dan a conocer como era antes. Es importante aclarar, que los bailes eran representados por los grupos de violines que había en esta población, un ejemplo claro es lo que a continuación mencionaré.

Las piezas musicales más presentes eran: El panadero, El trapiche, La botella, Las pelonas, La mazorca, La india, El torito, La paloma, El borracho, Los chilolos y La danza de la pluma. Enseguida, daré una breve explicación de los diferentes bailes que fueron representativos de esta población y que, en la actualidad, muy pocas veces se reconoce la importancia que tiene para la población. Así mismo, se dará una breve explicación de cada uno de los elementos que se utilizan en cada uno de los bailes que son representativos.

### **2.3. EL PASADO, PRESENTE Y FUTURO. RITMOS DEL CORAZÓN, ORGULLO DE MI REGIÓN.**

#### **1. EL PANADERO**

El baile del panadero fue representativo para la población de Santiago Amoltepec; este se iniciaba con la participación de un hombre. Los músicos empezaban a tocar una chilena y el hombre se ponía a bailar con un sombrero de palma en la cabeza. Mientras los violines tocaban, se decían estos versos.

Qué bonito panaderito,  
el que acaba de llegar,  
ahí déjalo solito,  
que lo quiero ver bailar

El hombre se quedaba en la pista y bailaba solito. Luego los músicos cantaban.

Qué bonito panaderito  
el que acaba de llegar,  
pregúntale que cosa vende  
para poderle comprar.

¿Qué es lo que vendes panadero?

Vendo aves de corral.

Qué bonito panaderito  
el que acaba de llegar,  
se parece cuanadero,  
hasta su forma de bailar.

Ahora sí panaderito,  
ya cansado de bailar,  
busque a su pareja,  
que lo ayude a trabajar.

Mientras los músicos tocaban, el bailarín buscaba a la mujer que lo acompañaría para bailar, iba corriendo a su lugar y le ponía el sombrero para poder pasar a la pista. Llegaba a la pista, colocaba el sombrero en el suelo y se ponían a bailar. Más tarde los músicos ordenaban al hombre para que se retirara de la pista y dejara a la mujer bailando sola, luego seguían los mismos pasos, cantándole a la mujer.

(Castro y García, 2009, pág. 54).

## **2. EL TRAPICHE**

Otra de los sones que fue representativo de la comunidad es el trapiche, un baile que es originario de esta población. Este baile se bailaba de la siguiente manera.

Este era un son, género musical muy parecido a las chilenas, pero con un ritmo un poco más lento. Se tocaba con la guitarra y el violín, se formaban las parejas en el centro de la pista, se colocaban de frente. El hombre metía su brazo en el brazo de la mujer y cuando la música empezaba, las parejas imitaban al trapiche, bailaban girando con el ritmo de zapateado, hasta que la música indicara el final. Hoy en día ya no se practica y no se sabe realmente cómo era la melodía principal.

## **3. LA BOTELLA**

El baile de la botella es un baile que se identifica como originario de la población de Santiago Amoltepec, este se bailaba de este modo. Primeramente, se colocaba una botella en el centro del patio o de algún espacio que se tenía para bailar. El hombre tenía que entrar bailando y tirar la botella. Toda la acción era dirigida por la música que se estaba tocando, los músicos cantaban y el bailarín obedecía. Ejemplo. “Ándale compadrito tira la botella” y el bailarín lo tiraba. Se seguía bailando con la botella tirada, en cuando entraban los versos, nuevamente decía.

Ándale compadrito,  
parame la botella,  
y si la paras,  
me la paras llena.

El bailarín nuevamente empezaba a parar la botella, pero esta vez solo era con los pies y no podía ocupar ninguna otra parte del cuerpo, bailaba e intentaba parar la botella y así hasta que lograba pararla. Una vez logrado, le pasaban el turno a la mujer. Así se seguía hasta que le los músicos dejaran de tocar.

(Castro y García, 2009, pág. 54).

#### 4. EL BORRACHO

Se clasifica como una melodía que tiene características de son. En cuanto los músicos empezaban a tocar, los hombres se iban a sacar a sus parejas, luego se formaban en la pista y empezaban a bailar. Los músicos cantaban:

Cuchillo por qué te doblas,  
teniendo punta de acero,  
así se doblan los hombres  
para ganar el dinero.

Hay que sí, que sí,  
hay que no, que no.  
Parece que pega,  
pero no pegó.

Los versos indicaban los movimientos y actuaciones de los bailarines, en cuanto decía, cuchillo para que te doblas, si tienes punta de acero, en este momento el hombre se comportaba como borracho y se tambaleaba por diferentes lugares de la pista. Algunos para darle más credibilidad, llevaban botellas en la mano. Después venía otro verso que componían los músicos:

Arriba señora, arriba,  
arriba de la azotea,  
arriba lo venden bueno  
y le echan su pedacito.

Hay que sí, que sí,  
hay que no que no.  
Parece que pega, pero no pegó.

Estos eran los movimientos y los versos que se escuchaban en las festividades de las comunidades de esta población. (Castro y García, 2009, pág. 54).

## 5. LAS PELONAS

Este baile tenía características muy militares, ya que el ritmo se componía de tres momentos. En el primero momento se formaban en círculos, los hombres atrás y las mujeres adelante y al iniciar la marcha, todos marchaban en círculo, en cuando la música cambiaba, ahí entraba el zapateado, girando al revés y al derecho, pero sin salirse del círculo. En cuando venía el segundo momento, este era el ritmo de pieza, las parejas se ponían de frente y se agarraban las manos y empezaban a bailar. También tenía sus versos y uno de ellos es la siguiente.

Las pelonas son el diablo,  
son parientes del demonio,  
con unas tijeras mochas,  
pelaron a San Antonio.

(Castro y García, 2009, pág. 54).

## 6. EL PALOMO

Este baile era un poco diferente que los demás, ya que en este se tenía que levantar un pie y bailar de a brinquitos. En cuando se cansaba de un lado de los pies se pasaba al otro, era estar intercambiando de un pie al otro. Así se llevaba el ritmo hasta terminar la melodía. Lo importante de este baile es que estaba presente el verso. Y los músicos cantaban el verso de la siguiente manera:

La paloma y el palomo,  
un día se fueron a misa,  
pero no pudieron entrar  
porque el palomo no llevaba camisa.

Posterior a esto se decía, dale vuelta y lo veras, una vez dicho esto, las parejas cambiaban de lugar. Otro de los versos dice.

La paloma y el palomo,

un día se iban a casar,  
pero el cura no los recibió,  
porque no sabían rezar.

(Castro y García, 2009, pág. 55).

## **7. DANZA DE LA MALINCHE**

La danza de la Malinche era bailada por un grupo de hombres que vestían calzón rabón de colores. Vestían una capa de manta floreada que cubría el cuerpo, en forma de camisa. En la cabeza llevaban una corona y el penacho de pluma. En la parte delantera de la corona llevaba un espejo. Alrededor de la corona le prendían bandas de listones muy anchas que se componía de varios colores. En la mano llevaban pañuelos rojos y una sonaja de forma de bule, pero muy pequeña. Dentro de este tenía semillas que permitía dar sonido, como maracas, durante el baile.

En esta danza participaba una mujer, la mujer tenía que ser una niña de 10 años, ya que ella representaba a la Malinche. La niña usaba enaguas largas que estaban adornadas de listones de varios colores, cargaba una cinta que se amarraba en la cintura, usaba camisa bordada y en la cabeza llevaba un gorro como de niño, este gorro tenía que estar bien adornado. Era obligatorio que llevara una jícara en la mano, juntaba las dos manitas y las chocaba a manera de marcar el ritmo, tenía que llevar un pañuelo rojo colgando en la cintura.

Este baile se caracteriza por ser un baile con pasos difíciles. El paso va acorde a la melodía que los músicos interpretaban. Mientras el violín y la guitarra sonaban, los danzantes daban pasos cruzados y circulares. Había diferentes formas de bailar, brincos, saltos y círculos, mientras en cada salto sonaban las sonajas que llevaban en la mano.

Tenían muchas formas de bailar, de acuerdo a la música, en cada brinco que daban, hacían sonar su sonaja, la Malinche bailaba adentro de los dos grupos en filas. Se dice que esta danza se bailaba en la explanada municipal, en la puerta de la iglesia y en el mayordomo (Castro y García, 2009, pág. 55).

## 8. LOS CHILOLOS

Esta danza es muy antigua y se relaciona mucho con una manifestación que se daba durante la invasión de los españoles. En la comunidad, esta danza la llamaban negros municipales. Se vestían de calzón y camisa de manta. En la cintura se amarraban un paliacate grande y en la mano llevaban una jícara que la utilizaban para sonaja. En un lado del brazo llevaban un machete de palo, esto con el fin de defenderse de los negros blancos. Esta danza tiene pasos complicados, el de brincos, pasos cruzados y referencias. Esta danza se bailaba en la explanada municipal.

También eran muy representativos en los tiempos del carnaval. Existían dos grupos que participaban activamente dentro de esta danza, unos eran los negros y otros los chilolos. El primer grupo representaban a los negros españoles, y el segundo a los negros de la raza indígena. El machete es representativo porque lo utilizaban para defenderse de los españoles que eran muy malos. (Castro y García, 2009, pág. 58).

Después de haber visto la gran riqueza cultural que el pueblo de Santiago Amoltepec ha tenido, hoy puedo asegurar que el arte siempre ha estado presente en el corazón de sus habitantes. Por lo tanto, la música y el baile siempre han estado ligados a las manifestaciones culturales de la comunidad y ha formado parte de la vida cultural de esta población.

Es relevante reconocer que sin música no hay baile, y sin baile no tiene sentido la música. Todas las manifestaciones surgen a través de la música y la interpretamos a través de los movimientos de nuestro cuerpo, que permite expresar sentimientos y emociones que le dan sentido a la vida de los seres humanos que se desenvuelven en su entorno socializador.

Hoy en día me siento satisfecho, porque gracias a esta investigación documental y las entrevistas realizadas a las personas de la población, podemos retomar este baile para darle vitalidad en la vida social y comunitaria, fortaleciendo la identidad cultural de los niños, niñas y jóvenes quienes formarán parte de este rescate de los bailes y danzas de nuestra región.

Rescatar y fortalecer los bailes y las danzas de esta comunidad, permitirá conservar y reconocer parte del patrimonio de la población. Por ende, da una muestra viva de la cultura ancestral de nuestro pueblo y al mismo tiempo reconoce nuestro origen y nuestra vida desde nuestra propia cosmovisión.

Los violines y las guitarras han servido como un elemento importante para la interpretación de la música que ha construido la historia de esta población, y a través de los años fueron tomando nuevos elementos que se fueron incluyendo en la vida musical.

Recordar las diferentes piezas musicales que fueron representativas para la comunidad es relevante, ya que volver a vivir ese momento nos motiva a recordar el pasado, vivir el presente y construir el futuro con valor cultural propio.

Son inevitables los grandes cambios y las transformaciones de las comunidades, pero sí es posible rescatar, conservar y revivir momentos que hacen que el pasado se haga presente. Un pasado que nos enseña, que nos transmite el valor y la riqueza cultural de nuestro pueblo, esa riqueza que sigue latente y que su presencia motiva, alegra conmueve los corazones de nuestra gente.

Por lo tanto, la finalidad de mencionar anteriormente las diferentes melodías no solo representa dejarlo en la historia como algo que fue, sino buscar los medios que permitan el rescate, revaloración y conservación de esta riqueza cultural que está alejada de la realidad vivida, sentida y transmitida. Vivir, sentir y recordar, requiere de compromisos, de reconocimiento de identidad, que permita sentirse parte de lo que tenemos y la importancia que tiene rescatarlo para las nuevas generaciones de niños, niñas y jóvenes de la población.

#### **2.4. ECOS Y SONIDOS QUE DEJAN HUELLAS.**

Entre 1930 y 1940, la música toma nuevos elementos que se incorporan a la música de la comunidad. En esta época, se integra el tololoche (bajo) y el güiro. El tololoche fue el que le dio sentido a la música que se tocaba anteriormente. La aparición de este instrumento en la vida musical de la población trajo el complemento que le hacía falta para la interpretación completa de los grupos, ya que forma parte de la armonía, y hace el acompañamiento perfecto que le da sentido a la melodía. Así mismo, los géneros



musicales que se tocaban cambiaron fuertemente en la comunidad. Los versos desaparecieron y aparecieron los corridos y las chilenas con nuevas composiciones.

En mis tiempos la música que más me gustaba eran los corridos, los huapangos y sones. De ahí empezaron con las polcas y canciones. Todo era para bailar, pero en el casamiento se tocaba música especial, para la entrada había una música especial, para el rompimiento del baile tenía su música especial. Al terminar el arreglo (se refiere a la plática entre los padres de la novia y del novio) salían de la casa de la novia y se pasaban al patio. En este lugar se daba el rompimiento de baile, después de romper el baile quedaba libre para todo el invitado, el violín, la guitarra y el tololoche sonaban con alegría y el ritmo cadencioso motivaba a las personas a bailar libremente (Gaudencio G. 2018).

A partir de los años 30 y 40, fue cuando se empiezan a tocar otros géneros musicales y formaron parte de los nuevos repertorios de la música de la región. Algunas músicas eran escritas por compositores de la región y otras eran copiadas de otros grupos musicales del Estado. Los grupos de violines formaron parte importante en la historia de la comunidad durante varios años. Por lo que, en las festividades familiares era crucial la participación de estos grupos. Durante los años 60 y 70, los grupos de violines tuvieron su máximo apogeo. Había grupos en diferentes comunidades de la población y su utilidad era importante y no había otro tipo de música que lo sustituyera.

Durante varios años la música tuvo un significado muy importante que formaba parte de la vida de la comunidad. Así mismo, cobraba un sentido importante para los músicos, quienes convivían y alegraban las diferentes festividades, asumiendo el compromiso, dedicación y pasión por este arte.

Me gustó mucho, me encantaba la música. Aprendí a tocar desde los 14 años. Primeramente, empecé a tocar el violín y luego la guitarra.

Anteriormente el violín y la guitarra eran los instrumentos más usuales, cuando venían las personas de Tlaxiaco, le hacían fiesta y ellos nos animaron. El grupo de instructor que provenía de Tlaxiaco es el que nos formó. Primero nos enseñó la guitarra, luego el violín, y después entró el tololoche. El que escribía las canciones era el señor Sixto, quien en la actualidad sigue siendo el compositor de la música legítima del pueblo. Componía las chilenas, las canciones y los corridos. En esa época había un corrido muy famoso, el corrido de Lorenzo Castro, quien castigó a unos sin tener delito, le quedó muy bonito y le encantó a la gente (Gaudencio Giron, 2019).

Desde el año de 1960 hasta la actualidad, el violín sigue dando su aportación en las festividades en un grado menor que años anteriores. Ya no existe como antes, pero tampoco se ha eliminado por completo; esto quiere decir que sigue formando parte importante de la vida de la comunidad y su uso se ve de vez en cuando en algunas fiestas.

Hoy en día, la música de violín sigue estando presente en las bodas, arreglos, dada de ropa y cumpleaños. Esto sucede muy a menudo, cuando las personas que tienen algún compromiso ya sea familiar o comunitario, se sienten identificados con la música de violín. En general los que más aprecian la música de violín son las personas mayores y unas que otras personas jóvenes, pero la mayoría ya opta por la música actual (electrónica), los grupos musicales, compuestos por instrumentos modernos, etc. Las personas mayores dicen que la música de violín es bonita y se baila más a gusto. Por lo tanto, en algunas ocasiones se logra ver que hay familias que siguen ocupando el violín y la guitarra, aunque muchas personas la consideran como anticuada por considerarse música de los antepasados, que no tiene relevancia en la comunidad.

## **2.5. 1957 SONIDOS DEL VIENTO, ALEGRÍA DEL CORAZÓN.**

Desde 1957 a 1960, el presidente municipal de esta población buscó un maestro de música que provenía del distrito de Tlaxiaco. Por medio de una convocatoria a las diferentes comunidades, solicitó uno o dos integrantes por rancho; cada comunidad aportó dos integrantes para la conformación de la banda municipal. Los jóvenes se reclutaron en la cabecera municipal y se inició con las clases de música. El propósito principal era conformar una banda municipal.

Para llevar a cabo este proyecto en el año de 1957, existieron cosas positivas y negativas, ya que los jóvenes tuvieron dificultad para adaptarse al aprendizaje musical. En un primer momento, se logró reunir un total de 50 alumnos. El sueldo del maestro estaba pagado por el pueblo.

Durante 3 años, los jóvenes estuvieron aprendiendo música con el maestro que provenía de fuera, pero al cambio de autoridades, se dijo que ya no había recursos para pagarle, por lo que el maestro se tenía que retirar. El maestro, consciente de la situación trabajó duro con los jóvenes hasta dejarlos preparados. Después de notar el avance de los estudiantes, este los dejó y desde aquel entonces empezaron con el servicio musical. Los jóvenes muy contentos partieron al servicio, pero al poco tiempo, empezaron a sufrir las consecuencias negativas que a continuación se relatan<sup>2</sup>

Su estancia en esta población logró que los jóvenes aprendieran a tocar diferentes melodías como son: cumbias, chilenas, corridos, marchas fúnebres entre otros. El uso de la banda estaba a cargo de las autoridades; sin embargo, los músicos no recibían ningún pago por el servicio que daban. La única paga que se les daba era que ya no tenían que cubrir cargos como topil, regidor, portero o mayor.

El servicio que prestaban los músicos era: tocar en las fiestas patronales de la comunidad y apoyar a las autoridades en diferentes compromisos del municipio. Durante este tiempo, los músicos gozaban de privilegios, ya que todos aquellos que integraban la banda musical, ya no tenían obligación de cumplir otros cargos dentro del servicio

---

<sup>2</sup> Por primera vez que da inicio con la formación de banda de esta población, la participación solo fueron para los hombres, ya que las mujeres no podían participar por considerarlas no aptas para estas actividades.

comunitario, sino su servicio se basaba en tocar en las fiestas y en diferentes espacios que la autoridad ordenaba.

La autoridad municipal lo impulsó y el pueblo cooperó para pagar al maestro durante 3 años. Sí, la autoridad pues, ya tiene muchos años, difunto Agustín Cruz. Cuando fue presidente Agustín Cruz, ya tiene mucho tiempo, cuando estaba yo chamaco entré a la escuela, ahora ya tengo 75. Cuando tuvimos banda del pueblo, no cobramos, nomás vamos así, cosa hay pues nomás nos llama presidente nos manda, sí, pues nosotros anduvimos así nomás, no, no cobramos nada, porque ese fue un tequio, ese fue un tequio y eso fue un ponina, cuando viene dinero, porque antes lo sacaron dinero y es todo, por eso tuvimos así nomás, yo no fui ni mayor ni agente ni nada (Silvano Velasco, 2019).

La banda de música estaba disponible para tocar todos los domingos en el palacio municipal, en la toma de posesión de las nuevas autoridades, en la festividad de los mayordomos, y en el entierro de los difuntos. Durante sus primeros años, algunos músicos se salieron y abandonaron la banda, pero la mayoría se quedaron a tocar, ya que muchos de ellos eran jóvenes y tenían miedo a ir a la cárcel. Desde que empezó a tocar la banda, ellos cuentan que nunca lo hicieron por gusto, sino al paso del tiempo eso se convirtió en obligación, los músicos narran que cada que los citaban las autoridades, ellos tenían que estar presentes, porque el que no asistía se iba a la cárcel. Muchos de los integrantes que no cumplían fueron a la cárcel.

La música para muchos integrantes de la banda era obligación, sí, como el presente compró instrumento, pues cumplíamos por obligación, pues si no va uno, pues nos echa la cárcel, ¡ah!, está duro; de seguro sale uno, si no sale uno pues ¿qué pasó?, ¿por qué no viniste?, ese es tu servicio, dirá el

presidente. Otra vez, sí así tu banda, sí así te voy a echar la cárcel y te voy a sacar multa, dirá el presidente (Silvano Velasco, 2018)

Ante todo, podemos darnos cuenta de los grandes retos que enfrentaban los músicos; era difícil y complicado, ya que al volverse obligatorio se iba perdiendo el sentido de la música y el deseo de tocar y animar en las festividades. Durante más de 30 años, estos músicos tocaron bajo las órdenes de las autoridades. En cambio, ellos no recibían ninguna recompensa por su labor. Otros de los problemas que ellos enfrentaban era la falta de atención que se le daba en las diferentes festividades. Uno de los músicos que hoy todavía vive nos relata lo siguiente.

Antes tomaba mucho aguardiente y en varias ocasiones me rodé, una vez me rodé como 12 metros de lejos y me lastimé, y eso fue porque nos daban de comer a la hora que ellos querían; no, ahí se sufre; está cabrón, porque si en nuestra casa comemos a la hora que quiera, sí dirán, que sale uno a las 5 de la mañana, toca y toca, hasta las 9 o 10 de la mañana daban de almorzar y hasta las 2 o 3 daban la comida. sí está duro. Si fuera en nuestra casa estamos, ya sabemos a qué hora comemos, hay unos que no se acuerdan. Sí pues, está duro, hay que aguantar entonces; así se puede, si no se aguanta uno está duro. Si nuestra casa, si sale uno por ahí y tiene uno dinero en la bolsa, entra uno por ahí a comer lo que quiera, pero ahí no, está duro, pues así hace uno la fuerza. cuando estamos chamacos, pues nos echamos una o dos cervezas; ya pasa el hambre. Si pasa el hambre y come, come uno, aunque sea las 12. Si yo así andaba, yo tomaba mucho aguardiente, no había cerveza yo tomaba mucho aguardiente; no, la cerveza no (Silvano V. 2018).

Como podemos ver, la formación de la banda no trajo en sí un buen uso. Cabe notar que la banda generó un sinnúmero de problemas, que cada año provocaron su disminución hasta quedarse con solo 6 o 7 integrantes.

A partir de esta experiencia, podemos notar que los músicos de la población, les cambió toda una expectativa, ya que una vez inmersos dentro de la práctica pudieron ver la otra realidad, una realidad de sufrimiento al ser atendidos inadecuadamente y con poca atención durante su servicio. A través de los años, estas prácticas permitieron que la banda perdiera prestigio, y que no hubiera interés en formar nuevas generaciones.

Los padres que integraban la banda musical sintieron el sufrimiento y a la vez ya no permitieron que los hijos vivieran las mismas situaciones, por lo que ya no se transmitió ese conocimiento a los niños y jóvenes de esta población.

Al encontrar en la música una parte negativa dentro de esta población, a través de los años, la banda fue disminuyendo y poco a poco se vio al borde de la desaparición. En la actualidad, existe solo una familia de músicos que le dieron seguimiento a la música de banda, sin embargo, es una minoría y su presencia es poco notable.

La mayoría de los músicos que en su momento formaron parte de la banda de la población, tienen hijos que en ningún momento tuvieron la oportunidad de aprender a tocar o a formar parte de las futuras generaciones. Los padres que son músicos renegaban de la música como forma de vida, por lo tanto, en ningún momento tuvieron el deseo y la motivación de transmitir ese conocimiento a las nuevas generaciones.

En todo caso, eran los principales promotores del rechazo a la vida musical. Su experiencia vivida les mostraba la parte más oscura de la vida de un músico, por lo que cada día que pasaba, sabían que ser músicos era vivir en sufrimientos y estar sumergidos en el alcohol y vivir siempre sin dinero. Todo el tiempo que formaron parte de la vida musical, los músicos no le encontraron sentido por considerarse como una actividad obligatoria y con reglas que los llevaba a someterse ante las exigencias de las autoridades.

Por lo anterior, hoy en día se requiere de un nuevo enfoque que permita regenerar esa mala idea que se tiene sobre el arte de la música y la danza, para poder dar comienzo

a una nueva etapa que constituya el arte musical y dancístico como una manera de vivir y de ser dentro de los diferentes escenarios de participación social y comunitaria.

Con esto, se busca una construcción social basada en la valoración y participación de todos los sectores de la comunidad, que genere una nueva mirada hacia el arte como el elemento que constituye la vida, la alegría, la motivación y el renacimiento de un nuevo conocimiento, que permita la revaloración del arte musical como medio de vida que enriquece el corazón de los seres humanos.

Durante el periodo que la banda se dedicó a tocar en los diferentes momentos de la vida de la comunidad, la música que ellos interpretaban eran las chilenas, los corridos, los sones y las marchas.

Cada una de las piezas musicales de este repertorio era interpretado en diferentes momentos y espacios dentro de la comunidad. Las características de estos ritmos son los siguientes:

Las chilenas: música que se caracteriza por ser de un movimiento rápido y que se divide en dos partes importantes, el zapateado y el valsea. El zapateado es el doble remate que se da con los pies en la superficie, de manera acelerada.

Los corridos: género musical que se baila a paso lento y con parejas. Los corridos son música de la región o fuera de ella. Tiene mucho que ver la creatividad de los compositores y los ejecutores.

Los sones: música que se caracteriza por ser más lenta que la chilena. Se baila con parejas. Los sones se clasifican en diferentes ritmos, como son: lento, rápido, brincado, balseado y giros.

La marcha: música que se toca para realizar algún desfile o para acompañar a las autoridades en la casa del mayordomo. Las marchas son géneros musicales que se caracterizan como marchas militares. Esta sirve para reanimar los diferentes momentos que se viven dentro de la comunidad.

La banda filarmónica de esta población tuvo una duración aproximada de 52 años. Los últimos que llegaron al final de esta carrera musical fueron solamente 8 integrantes, de los cuales hoy en día todavía viven 5 de los 50 que iniciaron.

El principal uso que se le dio a la banda durante sus 50 años fue tocar en las festividades de la mayordomía, acompañar a las autoridades en la visita de otros pueblos vecinos, tocar los días domingos en la plaza y en el corredor municipal, así como su participación en todas las fiestas de la cabecera municipal.

En la actualidad, los grupos musicales son los que han cobrado relevancia en las diferentes festividades de la comunidad, como el caso de las fiestas familiares, patronales y convivencia escolar. Los instrumentos que hoy en día están presentes en los grupos modernos de la región son: el bajo eléctrico, la batería, la guitarra eléctrica, el teclado y los ritmos digitalizados. Esta nueva forma de hacer música ha descartado en su totalidad el uso de los instrumentos de cuerda, cuyas características eran representativas en los tiempos anteriores. Los nuevos instrumentos modernos que existen hoy en día, se están utilizando de manera eficiente con cualquier grupo de la región. Todos los grupos de la región que tenían sus violines y su bajo ahora están siendo sustituidos por los más modernos.

Actualmente, los instrumentos como el teclado, la guitarra eléctrica, la batería y el bajo son los que ha despertado el interés y el aprecio del arte para los más jóvenes, cuyo sonido lo hacen suyo y se identifican plenamente con la modernidad y la presencia de nuevos elementos musicales, basándose en los avances de los nuevas músicas e instrumentos de hoy en día.

En todo momento, la música moderna está presente en los diferentes espacios de la comunidad y ha desplazado aceleradamente a la música regional. El uso de los nuevos instrumentos permite que los niños y jóvenes no se interesen por el aprendizaje de los instrumentos de viento y de cuerda, al considerarlos como anticuados. El poco interés que se tiene para el aprendizaje de instrumentos que fueron los más importantes para la comunidad genera preocupación, ya que el desplazamiento de los instrumentos más antiguos tiende a ser sustituido por aquella modernidad que muchas veces solo provoca



ruido y sonidos, desagradables para las personas más adultas que participan y están inmersos dentro de la convivencia comunitaria.

La música moderna que hoy se escucha en las comunidades no es bien recibida por las personas mayores de la comunidad. Esto se debe que en su momento supieron escuchar la voz pura de la gente, el sonido espléndido del violín, el rasgueo natural de la guitarra y la voz natural de quienes interpretaban la música.

Hoy en día, nuestros abuelos y abuelas se quejan de la música moderna y expresan que no le encuentran sentido a lo que hoy se toca. Ellos afirman que anteriormente la música era alegre y daban ganas de bailar; ahora no, solo es ruido y no se entiende lo que se toca, ni lo que se dice.

Reconociendo el valor que tiene la música del pasado y del presente, es momento de que volvamos a ver el pasado y tomar los elementos que nos permitan la construcción de un nuevo enfoque, con miras a la preservación de la música de la región y lograr darle realce en la vida de la comunidad, utilizando los elementos necesarios que sean posible.

Este nuevo enfoque busca propiciar un espacio que permita llevar a cabo actividades con estricto apego a la construcción de conocimientos de los niños, niñas y jóvenes, con una visión realista que ayude a la construcción de un saber hacer e interpretar la música y la danza en diferentes momentos de su formación e integración a la vida comunitaria.

La danza y la música de esta población han estado presentes en distintos momentos de la vida de la comunidad, por lo tanto, es de vital importancia revisar detalladamente los materiales que nos permitan formular los contenidos que son de ayuda para poder llevar a cabo la propuesta de trabajo, logrando así la preservación y el mantenimiento de los saberes musicales que se encuentran presentes y que están adentrados en estos espacios de convivencia social de esta población.

Los grandes desafíos que hoy atraviesa la población son el resultado del poco conocimiento que se tiene sobre la aportación de las artes en el desarrollo cognitivo y afectivo, en la formación de los niños, niñas y jóvenes para prepararlos en un mundo más

competitivo, que exige mayor preparación en la vida profesional de los futuros ciudadanos de esta población.

Ante esto, es de vital importancia que el arte se tome con seriedad y se prepare a los niños, niñas, jóvenes con una visión más acorde al mundo cambiante, que cada vez exige mejores oportunidades y mayor preparación, que se van sumando a las líneas de la vida en el campo laboral.

Es un orgullo para la población contar con músicos que han aportado su granito de arena para mantener la música del pasado y del presente. Así mismo, han hecho posible y se han esforzado para darla a conocer en su mínima dimensión, suponiendo que la enseñanza de la música es una tarea difícil para lograr su transmisión hacia la juventud.

Es importante saber que a pesar de los cientos de años que han pasado, el pueblo de Santiago Amoltepec, sigue conservado esa memoria colectiva que ha hecho posible la transmisión de conocimientos, saberes y costumbres, que se han heredado de generación en generación para conservar esa riqueza cultural que hoy en día se manifiesta y que sigue latente.

Podríamos decir que no existe esa transmisión en su totalidad, pero se ve y se siente la presencia en diferentes comunidades que las sigue practicando; me refiero en especial a la música de violín y la música de banda, que siguen estando presentes. El arte musical está reflejado en las diferentes personas que la practican, la conocen y la guardan como un elemento importante para ellos, lo único que se requiere es ponerla en función y aprenderla para ponerla en práctica en diferentes festividades y eventos que se realizan dentro de esta comunidad.

## **2.6. EL ARTE DESDE LA ESCUELA PARA LA COMUNIDAD**

La población de Santiago Amoltepec, vive una situación muy difícil en el ámbito educativo, social, cultural y lingüístico. Durante varios años la comunidad ha sido testigo de los grandes desafíos que se enfrentan día con día. Los niños y jóvenes conviven en un ambiente de violencia, alcoholismo y drogadicción. Esto ha provocado que cada día muchos jóvenes tengan menos oportunidades para el estudio y para el trabajo.

La poca oportunidad que ofrece la población no permite que los niños y jóvenes construyan un proyecto de vida con miras a una preparación profesional.

Ante esta necesidad, es importante que la población cuente con espacios que ofrezcan a los jóvenes desarrollar y explorar sus potencialidades. Esto con el fin de lograr un desarrollo que potencie sus habilidades, conocimientos y que adquiera una formación integral, creativa e imaginativa. Sin embargo, la población no cuenta con espacios deportivos, artísticos y mucho menos talleres de oficios y manualidades que permita el rescate y preservación de los elementos culturales de esta población.

Los centros educativos se han convertido en espacios de enseñanza- aprendizaje que se atienden de un horario de 9 de la mañana a 2 de la tarde; esto conlleva que por las tardes los niños se dediquen a otras actividades que no son benéficas para su formación. Muchos niños se la pasan en la calle, otros en los video juegos, algunos en internet, etc. Algunos jóvenes es más probable verlos en bares, cantinas y espacios que solo generan vicios. Otros se dedican al trabajo de campo y algunos al deporte del basquetbol. Por lo tanto, la propuesta de intervención que se está presentando es precisamente para generar los espacios necesarios que permitan a los niños, niñas, jóvenes y adultos, usar su tiempo libre en horarios extraescolares o reforzarla como materia obligatoria dentro del horario de clases.

La propuesta que se está planteando busca llevar la enseñanza del arte de la música, la danza, el canto y la pintura en los diferentes espacios educativos y comunitarios. La propuesta busca dar los elementos necesarios para formar niños con una disciplina artística y cultural, centrándose en el niño como elemento principal para dicha actividad.

Esto con el fin de que los niños y las niñas pongan en juego sus conocimientos y habilidades a través de los movimientos como el ritmo, el canto y la interpretación de la vida en comunidad a través de la pintura.

La propuesta de intervención ofrecerá espacios que generen propósitos sólidos que permita a los niños, niñas y jóvenes buscar nuevas oportunidades de vida, ya sea dentro o fuera de la comunidad. Como sabemos, el arte ofrece un amplio campo de conocimiento que permite la formación integral dentro del ámbito educativo, social y cultural.

Así mismo, es de interés buscar y proponer alternativas de solución, con el fin de buscar un mejor futuro para los niños y jóvenes de la comunidad, permitiendo lograr la transformación de una visión más amplia en el ámbito educativo a través de las artes en la escuela y la comunidad.

Sé que no es posible solucionar todo el problema que aqueja a la comunidad, pero en cierto modo, es importante proponer iniciativas que logren transformar la visión de los niños, niñas y jóvenes, utilizando su tiempo en algo benéfico que les aporte conocimientos y logren el desarrollo de habilidades para la vida en sociedad.

### **CAPÍTULO III. REFERENTES TEÓRICOS SOBRE EL ARTE MUSICAL Y DANCÍSTICO.**

¿Qué es la música? la palabra música viene de la raíz mausa. En la mitología griega se dice que las nueve musas, hermanas celestiales que rigen la canción, la poesía, las artes y las ciencias, nacieron de Zeus, rey de los dioses y de Mnemosina, diosa de la memoria. Así, la música es hija del amor divino, cuya gracia, belleza y misterios, poderes sanadores, están íntimamente conectado con el orden celestial y la memoria del origen y destino de la humanidad (Waisbur y Erdmernger, 2007, pág. 23).

¿Qué es la música para los pueblos indígenas?

La música es vida, es alegría, es sentimiento, es motivación, es comunidad y es la herramienta más fina que construye al ser humano para expresar su sensibilidad y amor al arte. Es la melodía que contagia y libera el alma de todas las situaciones difíciles que existen en la vida diaria. Con la música se vive, se llora y se muere, porque en ella encontramos la paz de nuestros corazones y el sentido a la vida.

La música es un elemento que ha estado presente desde muchos años atrás; sin embargo, siempre nos surge una duda sobre el origen de la música y cuáles fueron los detonadores para generar el sonido y los elementos que la compusieron. Desde la época de nuestros antepasados, la música ya estaba presente; les permitía ofrecer música y baile a las deidades que adoraban. Cada etapa que fue pasando, la música estaba presente en diferentes espacios de convivencia y de la ritualidad, Storr (1992, pág. 36) afirma que el origen de la música tal vez sea un misterio, pero, desde sus inicios, parece haber jugado un papel esencial en la interacción social. La música suele acompañar ceremonias religiosas, y de otra índole.

A pesar de los grandes cambios que la música ha tenido en el proceso de construcción, hoy seguimos buscando la oportunidad de conocer a fondo y de integrarla como parte vital de la vida en la comunidad. Ante esto, el Plan y Programa de Estudios 2011 de educación preescolar y primaria, busca ofrecer a los centros educativos la formación a través de la música, la danza, el teatro y las artes visuales.

Una vez conociendo las cuatro disciplinas más importantes que se deben desarrollar en los centros educativos, mi prioridad se basa en la enseñanza de la música y la danza en los diferentes niveles de educación básica, con mayor énfasis en el nivel de

educación primaria. Espacio que me ha permitido llevar a cabo dicha actividad, y que me permitió poner en práctica y desarrollar la enseñanza de estas dos disciplinas; que me permite impulsar en los alumnos los contenidos que sugieren el programa de la SEP, Plan y Programa de estudios (2011, pág. 24). Establece que los alumnos “comuniquen sus ideas y pensamientos mediante creaciones personales a partir de producciones bidimensionales y tridimensionales, de la experimentación de sus posibilidades de movimiento corporal, de la exploración del fenómeno sonoro y de la participación en juegos teatrales e improvisaciones dramáticas” .

Para lograr dicho conocimiento, es importante conocer cuáles son las prioridades de la niñez para poder hacer una intervención que permita tomar como base la enseñanza de la música y la danza dentro de la institución. Ya que a partir de esto se tomará en cuenta la propuesta de actividades para propiciar conocimiento que les sea útil para la vida, así como poner en juego las habilidades que los alumnos poseen en diferentes espacios de participación.

La enseñanza de la música y la danza busca ofrecer los tiempos necesarios para que los niños, niñas y jóvenes, pongan en juego sus conocimientos, habilidades y destrezas. Logrando que cada día tengan nuevos elementos que les permita seguir con entusiasmo y compromiso al aprendizaje musical. Alsina (2012, pág.11), afirma que “el arte es un camino para crear caminos de pensamientos; en un espacio para imaginar, para reflexionar, para vivir. Desarrollar su capacidad creativa, comprender la vida y desenvolverse en ella, aprender a vivir reconociendo su propia identidad y respetando la diversidad”.

El arte musical ofrece oportunidades para que los niños, niñas y jóvenes desarrollen sus habilidades y sus conocimientos a través de las prácticas vivenciales, que les permita no solamente aprender a ejecutar un instrumento, sino potenciar sus saberes desde las bases culturales en las que fueron aprendiendo y conociendo, Alsina (2012, pág. 11), considera que “el arte es un espacio necesario para la formación integral del alumnado y de la educación en el arte y a través del arte pone en marcha una serie de estrategias que vinculan diferentes saberes, actitudes, aptitudes”.

Es de vital importancia conocer cuáles son los aportes de la educación artística en la formación de los estudiantes. Esto nos permite ofrecer una educación basada en el

trabajo participativo, colaborativo y con un reconocimiento eficaz del trabajo a realizar y a lograr. Toda meta que se pretende alcanzar requiere de compromisos y responsabilidades, que ayuden a generar los materiales y espacios adecuados para lograr una educación con pleno reconocimiento.

A pesar de los grandes retos para el logro del desarrollo de una educación musical y dancística que promueva un aprendizaje significativo, es prioritario conocer cuáles son los logros que ofrece la educación artística y en especial el desarrollo de la música, así como los elementos que se ponen en juego al desarrollarla. Gardner, (1980) citado por Waisbur y Erdmernger (2007, pág. 30), explica que “la inteligencia musical influye más que las otras inteligencias en el desarrollo emocional, espiritual y cultural, ya que la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayuda a la persona en el aprendizaje de las matemáticas y del lenguaje y el desarrollo de las habilidades especiales”

Ante esta amplia explicación, podemos entender claramente cuáles son los elementos más importantes que aporta la música durante el proceso de la formación y la participación dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. De igual manera, cabe destacar que la música está compuesta por diferentes elementos que hacen posible la interpretación musical, por lo tanto, la enseñanza de la música requiere de una dedicación especial, que logre desarrollar y potenciar en los niños los elementos necesarios, para conocer a fondo las funciones de cada uno de los elementos que hacen posible la interpretación de los sonidos, entonación y la composición armónica y melódica de una pieza musical.

Ante esto, es necesario mencionar que la música permite formar niños y jóvenes más sensibles, creativos y con una visión distinta con respecto a aquellos alumnos que no se relaciona con el arte musical. Waisbur y Erdmernger (2007, pág. 25). Afirma que” la música es sonido, y silencio. Es el espacio que hay entre las notas que crean el ritmo, la melodía y el significado, por esto, cuando un compositor logra una buena interpretación de su obra, mayor es la calidad del silencio”. Como se menciona anteriormente, la música está compuesta por varios elementos que hacen posible la interpretación musical. Esto conlleva una educación basada en compromisos y responsabilidades, que obliga a los estudiantes a adentrarse, a trabajar horas y horas para lograr las funciones que tiene cada uno de los elementos de la música. Es importante aclarar que la música de banda y la

danza, tienen una estrecha relación que permite llevarlas a cabo; sin música no hay danza, y la danza solo cobra sentido cuando la música la motiva y le da sentido a lo que se expresa a través del cuerpo.

Cualquier trabajo que se realiza con la danza y la música, solo funciona cuando el equipo está bien organizado; los alumnos que se involucren aprenderán obligatoriamente a trabajar en equipos, ya que dentro de esto no se permite trabajar de manera aislada, es prioritario el trabajo colaborativo y de ayuda mutua, respeto y colaboración sin distinción de las diferentes características del grupo. Waisbur y Erdmernger (2007, pág. 14), firma que “la música ha sido una expresión colectiva constante en todas las culturas, desde la antigüedad hasta nuestros días. La música tiene la virtud de contactar y transmitir emociones, de motivar el movimiento corporal, de mejorar la salud y bajar el estrés, incrementar la inteligencia y abre la puerta a la creatividad. Hoy la música no solo se concibe como diversión y arte, sino como una herramienta que incrementa la sensibilidad para la lectura y la escritura, favorece el desarrollo físico y produce el placer de aprender”.

Considero que la explicación que se hace sobre la música es muy clara y precisa, sin embargo, podemos encontrar más aportaciones que ofrece la música y la danza durante el proceso de aprendizaje. Duran (2012, pág. 57), señala que la música y la danza, permiten la alfabetización del movimiento y la escucha musical, a niños y niñas, adolescentes y jóvenes de escuelas públicas del centro histórico de la ciudad de México, con un alto impacto educativo.

Desarrollar las habilidades auditivas y corporales, permite al estudiante reconocer el tiempo y expresar los movimientos de acuerdo a los tiempos de una pieza musical que se está interpretando. La preparación auditiva es importantísima, ya que esto permite tener un alto grado perceptivo de los sonidos que transmiten tonos distintos que el estudiante es capaz de reconocer al escucharlos, así mismo, ayuda a que las personas desarrollen la sensibilidad de motivar el cerebro para su aprendizaje significativo, como se menciona a continuación. Campbell, (2002) citado por Waisbur y Erdmernger, (2007, pág. 35-36) afirman que existen millones de neuronas que se pueden activar con una experiencia musical, la música tiene una manera de activar las neuronas, según el propósito: relajar, cambiar de ritmo cardiaco, subir el pulso etc. La habilidad musical no corresponde únicamente al hemisferio del cerebro, por ejemplo, leer música fortalece ambos



hemisferios; la inspiración surge en el lado derecho y se procesa en el izquierdo, muchos de los grandes pensadores y científicos han tenido y tienen un gran potencial, porque han integrado las habilidades de los dos hemisferios al concretar sus pensamientos en la realidad.

El arte de la música tiene una aportación importante para el desarrollo de las habilidades cognitivas, que permite al ser humano lograr una tranquilidad y paz durante diferentes momentos de la vida. Como sabemos, el ser humano se encuentra en constante interacción; existen momentos de tensión y de estrés, sin embargo, la música es un buen elemento para lograr el control y la pacificación de las actitudes negativas que muchas veces provoca descontrol en el cuerpo del ser humano, Stor (1992, pág. 20), dice que la música puede hacernos llorar o generarnos un placer intenso. La música al igual que el enamoramiento, tiene la capacidad de transformar nuestra existencia por completo. Es impresionante lo que la música puede aportar en el cerebro humano. No solo transporta una emoción positiva, sino despierta el sentimiento más puro que existe en el corazón, cuyo momento se vive, se siente y se trasmite con energía a quienes se encuentran cerca del lugar de ese momento maravilloso que pone en juego el arte musical.

En diferentes partes del mundo, el arte musical tiene un poder muy fuerte ante la necesidad de expresar los sentimientos y emociones. A veces existe la necesidad de comunicar, interpretar y compartir momentos de alegría, tristeza o simplemente un momento de paz y tranquilidad.

Son momentos que surgen en el interior del ser humano y la necesidad de mostrar el sentir, la inconformidad, o simplemente dar a conocer lo que saben. Muchas personas expresan sus sentimientos con la música, la danza y otras manifestaciones como la pintura, el canto, el teatro etc. Sin embargo, esto no solo se expresa por vivencias o por costumbre, sino porque existe la necesidad de transmitir los conocimientos que se han construido a través del tiempo, que los identifica y los motiva a compartir lo que saben, sintiendo esa relación con la vida, con la naturaleza y con todo aquello que están alrededor de la vida social y comunitaria. Como señala, Storr (1992, pág. 45), la música contribuye tanto a dar continuidad como estabilidad a la cultura, sea o no primitiva. La música promueve respuestas físicas, similares en diversas personas y al mismo tiempo. Este es el motivo por el cual puede inducir la reunión de un grupo, o crear sensación de unidad.

Cuando hablamos de arte de la música y la danza, estamos hablando de un elemento que genera vivencias, propician identidad y conocimiento que son útiles para la vida y para las personas que se encuentran en constante interacción, comunicación y participación en la vida comunitaria. La música, como una disciplina que trasmite conocimientos y fomenta las vivencias de los niños, se ha conservado durante siglos. Para su revitalización requiere de compromisos que ofrezca la oportunidad de construir lo necesario para darle prioridad y lograr su enriquecimiento en los diferentes espacios educativos y comunitarios. Waisbur y Erdmernger (2007, pág. 81). Afirman que “los niños gozan y obtienen placer en su contacto con la música. La música está en todos y en todo lo que nos rodea. Una preparación adecuada en el lenguaje musical, como cualquier lenguaje, permite su adquisición natural y sin esfuerzo. La música en sus posibilidades infinitas de asociación de sonidos, con su orden, con la variación de tiempo, espacio y energía, desarrolla en el niño facultades físicas y psíquicas que ayudan a que crezcan armónicamente”

Al escuchar estas aportaciones, es de vital importancia que los niños de las comunidades se involucren de manera eficiente para lograr la adquisición de conocimientos que les servirán para el futuro de su vida. Ante este nuevo desafío, los padres deben estar convencidos de la importancia que tiene el aprendizaje musical y dancístico, que les permita obtener los elementos necesarios para una preparación más acorde al interés y la demanda del nuevo siglo, Alsina (2012, pág. 12), dice que “la educación artística y cultural, es un derecho universal para todos los educandos. La educación artística y cultural puede ser un contexto idóneo para repensar la educación en nuevos escenarios de participación, inclusión, y ensayo para la vida”.

En la actualidad, la propuesta de trabajo que se busca impulsar en las áreas de educación artística es de vital importancia, ya que a partir del arte se puede construir sociedades más sensibles y con una visión más humanista, que permita la convivencia sana, armoniosa y con mayor participación de los niños, niñas y jóvenes que se han alejado de la realidad, perdiendo todo sentido de la vida en comunidad y de la participación en diferentes espacios de convivencia.

Es interesante que los niños y jóvenes se acerquen a la vida musical y dancística que les permita una formación integral, respetuosa y mayor interés en la vida de la comunidad.

(Waisbur y Erdmernger, 2007, pág. 36). La música es producto de la creatividad y que involucra emociones, es una actividad del hemisferio derecho; hoy este enfoque ha cambiado ya que la música, ya sea en su creación, ejecución o disfrute, requiere patrones de pensamientos lógicos, conocimientos matemáticos y manejo de lenguaje, que son actividades del hemisferio izquierdo. Las personas que escuchan música por placer la perciben más con el hemisferio derecho, pero los músicos y los compositores se centran en la estructura y en detalles que involucran las actividades del hemisferio izquierdo.

Es impresionante conocer las aportaciones del arte de la música para fortalecer las potencialidades de los niños y niñas, cuya herramienta facilita la construcción de conocimientos basado en la combinación de ambos hemisferios. Poner en acción ambas partes del cerebro, es una habilidad que no cualquiera logra desarrollar. Esto quiere decir que todos los niños, niñas y jóvenes que se involucren en el aprendizaje de la música, tienen la posibilidad de desarrollar y manipular la sensibilidad motora y neuronal de los hemisferios del cerebro. Es reconfortante saber que la música despierta las partes más sensibles del cerebro humano, que promueve la utilidad de ambas partes, cuyo funcionamiento propicia aprendizajes claves para el desarrollo y el funcionamiento de la mente.

Otras de las prioridades del plan y programa de educación artística es la siguiente.

Desarrollar la sensibilidad y conciencia con una visión estética, que aprehendan el mundo visual, sonoro, del movimiento, de la voz y los gestos, al mirar con atención, percibir los detalles, escuchar cuidadosamente, discriminar sonidos, identificar ambientes, reconocer de qué manera se puede construir música, la intención comunicativa del movimiento, de los gestos; recuperar su capacidad de asombro y de imaginación, favoreciendo

encuentros reflexivos con los lenguajes del arte, así como de la comprensión de sus relaciones con el medio social y cultural en el que viven, (SEP, 2011 pág. 226).

Ante esta afirmación, podemos tener clara la idea de cuáles son las metas que se persiguen para poder llevar a cabo la planeación que me permita desarrollar las actividades de manera ordenada, tomando como base principal el conocimiento de la música y la danza, que favorece el desempeño propio de los alumnos.

Otros de los puntos importantes que el plan y programa proponen, es que dentro de las instituciones educativas se desarrolle un ambiente agradable que ofrezca las condiciones necesarias para lograr un trabajo eficiente, dinámico y de mayor aprovechamiento. Espacio que permita trabajar con motivación, entusiasmo y participación, tomando en cuenta las aportaciones necesarias. La música y la danza favorece en el desarrollo de las actividades artísticas y sus principios se basan en la capacidad de crear, inventar, reinventar, combinar, modificar y reelaborar lo existente a partir de la imaginación; lo que representa el proceso imaginativo y creador. (SEP, 2011, pág. 227).

Con el arte buscamos crear jóvenes creativos e imaginativos que cuenten con la capacidad para la construcción de conocimientos basados en la libertad de aprendizajes, que el alumno y la alumna vivan con inquietud de aprender, y que cada día muestren mayor interés y mejore su desempeño para lograr las metas que los llevan a transformar su formación. La música y danza son disciplinas que aportan mucho en la formación de los jóvenes para lograr una vida llena de felicidad y amor al arte, el deseo por interpretar los conocimientos a través de los movimientos corporales y la interpretación de la música con los instrumentos sonoros, enriqueciendo el valor de la música y la danza como parte de la vida de la comunidad. La danza es motivación, es alegría, es movimiento, es la expresión corporal más hermosa que existe, y que permite expresar las emociones y sentimientos escondidos en el fondo de los corazones de quienes la practican.

La expresión corporal es la introducción básica para el estudio de la danza como lenguaje artístico; con ella los alumnos experimentan una variedad

de movimientos que les permite expresar ideas, sentimientos y emociones, para reconocer la capacidad de su cuerpo para contar historias empleando el lenguaje no verbal, con o sin acompañamiento musical, (SEP, 2011, pág. 230).

Es fundamental la enseñanza de las artes en las instituciones educativas, ya que permite la formación de jóvenes con sentimiento de alegría, de motivación, de respeto y de reconocimiento de su entorno social, valorando y transmitiendo esa energía que les permita no solo relacionarse con los demás, sino se integre en una alegría colectiva que se adquiere a través de lo que se observa.

Otros de los elementos importantes que deben ser prioridad en los centros educativos es la música, cuya disciplina es la que transmite alegría y convive con los sonidos de la naturaleza y los motiva a vivir con entusiasmo y con respeto hacia las relaciones con los demás. La música es vida, es alegría, es tristeza y en ella podemos expresar los sentimientos y emociones que despierta el ser de los corazones. Por lo tanto, esta disciplina permite a los estudiantes ver y sentir la vida de otra manera. Así mismo, le permite adentrarse a la música con entusiasmo.

Mediante la experimentación de las cualidades del sonido, el pulso, la melodía, el canto, la elaboración de cotidianos, del registro de los eventos sonoros y de los primeros recursos de la notación musical convencional, los alumnos contarán con los elementos necesarios para dar claridad y rumbo a su experiencia musical, (SEP, 2011 pág.231).

La construcción de espacios artísticos permite formar jóvenes y niños más conscientes con la vida cultural y social, fortaleciendo la identidad de cada ser social que representa la vida en comunidad. Para lograr desarrollar las actividades que se requieren, es importante el apoyo de los diferentes sectores como son: los padres de familia, las autoridades educativas, como lo recomienda el plan y programa de educación básica.

La SEP sugiere que elevar la calidad de la educación implica, necesariamente, mejorar el desempeño de todos los componentes del sistema educativo: docentes, estudiantes, padres y madres de familia, tutores, autoridades, los materiales de apoyo y, desde luego, el Plan y los programas de estudio. Para lograrlo, es indispensable fortalecer los procesos de evaluación, transparencia y rendición de cuentas que indiquen los avances y las oportunidades de mejora para contar con una educación cada vez de mayor calidad, (SEP, 2011 pág. 10)

Queda claro que para fomentar una educación que permita lograr los alcances necesarios, es indispensable la participación de los diferentes actores dentro de la comunidad, favoreciendo la motivación, el trabajo colaborativo, la participación de quienes se resisten a integrarse. Por lo tanto, es muy importante reconocer y valorar aquellos que se integran de manera eficiente para alcanzar los logros que se pretenden para el desarrollo de la comunidad.

Favorecer el desarrollo de la competencia Artística y Cultural es indispensable abrir espacios específicos para las actividades de expresión y apreciación artística, tomando en cuenta las características de las niñas y los niños, porque necesitan de momentos para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros, imaginar escenarios y bailar. De esta manera enriquecen su lenguaje; desarrollan la memoria, la atención, la escucha, la corporeidad y tienen mayores oportunidades de interacción con los demás, (SEP, 2011, pág. 59).

La música y la danza tienen aportaciones poderosas, que forman un ser distinto que construye conocimientos, valora la riqueza cultural, enriquece sus saberes y participan en diferentes momentos de la vida con entusiasmo, compromiso y responsabilidad. Estas

disciplinas conmueven el sentimiento oculto, despiertan el interés por aprender y valorar la vida, motivan a seguir luchando por lo que se quiere, preparan el ser social con una visión distinta, da vida y sentido a la humanidad. Los educandos visualizan el mundo de otra manera, alimentan el alma y forma parte de todo aquello que está presente en su entorno social y personal. Storr (1992 pág. 66), dice que la formación musical es un instrumento más poderoso que cualquier otro, porque el ritmo y la armonía, encuentran lugar en los internos lugares del alma donde puede imprimirse. El poder terapéutico de la música es importantísimo y tiene un efecto de relajación a través de los movimientos que resultan imposible que no medien su actuación.

Aunado lo anterior, es vital analizar y proponer alternativas que busquen enriquecer la enseñanza del arte de la música y la danza en espacios educativos, lugar que propicia los elementos necesarios para llevar a cabo las actividades a realizar. Hoy en día nos enfrentamos ante un nuevo desafío por los grandes cambios que se están dando en las comunidades y por la inserción de nuevos elementos, como es la tecnología digital, que está presente y que ha avanzado como plaga en los distintos rincones del mundo.

La llegada de nuevas tecnologías y la imposición de nuevos estereotipos, genera en los jóvenes una nueva forma de concebir el mundo y esto ha provocado el desplazamiento de las riquezas culturales de nuestro pueblo, provocando enajenación por aquello que es nuestro y retomando todo aquello que llega desde afuera. Los conocimientos que posee cada pueblo han sido desplazados por la intromisión de nuevas formas de vida, es por esto por lo que la música y la danza podría ser parte importante para lograr contrarrestar esa invasión que actualmente se está dando y se está apoderando de espacios que son netamente comunitarios.

Pero es importante reconocer que la música moderna no puede quedarse lejos de una realidad que vivimos día a día; al contrario, la música moderna ofrece una oportunidad más para aquellos que quieren y desean aprender otros tipos de instrumentos que actualmente están presentes en las comunidades. Conservar nuestra cultura no representa hacer a un lado los nuevos géneros musicales ni los diferentes tipos de instrumentos que están apareciendo, sino que es momento de combinar sonidos que cada día más enriquezcan la música de la región y fortalezca la riqueza cultural. Para el tiempo

cambiante, es necesario la música que permita vivir a la juventud de acuerdo a su generación, etapas y maneras de vivir desde otra perspectiva globalizada.

La intromisión de los nuevos géneros musicales y bailes de otras culturas ha influido en el desuso de la música de la región y de los bailes de la comunidad. Ante este reto, requiere de una visión firme que promueva el arte en los diferentes espacios, valorando la cultura, la música, la danza y otros elementos que son esencia de vida de la comunidad.

Así mismo, es prioridad que las comunidades sigan enriqueciendo los elementos que fomenten la vida en armonía, felicidad, apoyo y valoración de las culturas que son propias de nuestras comunidades. Por lo tanto, es de vital importancia darle uso y vitalidad a los elementos que están presentes en las comunidades con el fin de reconocer la identidad cultural y evitar que estos elementos se pierdan por completo.

La música es, así, algo hermoso y noble que inspira respeto por uno mismo y por la vida, es un arte complejo y su práctica exige el concurso de una gran cantidad de facultades. La educación musical bien entendida, se realiza de acuerdo con la naturaleza del ser humano, en la técnica o el conocimiento de los conceptos musicales no son la meta de la enseñanza sino un medio para expresar la vida y adquirir conciencia de ella. La educación musical debe realizarse de acuerdo con las leyes de la vida, así el ser humano se desarrollará con naturalidad y avanzará en su relación con la música, (Waisbur y Erdmernger, 2007, pág. 83).

### **3.1. RETOS Y EXPECTATIVAS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL Y DANCÍSTICA EN SANTIAGO AMOLTEPEC**

El trabajo que realicé en la primera semana de investigación me permitió visitar a los músicos mayores de la comunidad; esto con la finalidad de conocer sus puntos de vista sobre la importancia de la música y otras disciplinas artísticas. Durante la entrevista,



los señores dieron su punto de vista sobre la propuesta de intervención. Así mismo, dieron a conocer la importancia que tiene el arte de la música y el valor que representa preservarlas. También opinaron sobre cómo ha sido el arte en la población y la importancia que tiene desarrollarla en la escuela y en la comunidad. De la misma manera, se comprometieron a apoyar en las actividades durante el desarrollo del proyecto, al cual ellos afirman que están en la mejor disposición de aportar, para lograr preservar los tipos de música que saben, y que a la vez son representativos de la comunidad. Como ejemplo nos ponían la chilena, el son, las canciones, las polcas etc.

Posteriormente se realizó la entrevista con personas caracterizadas. Son personas que representan una parte importante dentro de la comunidad; se hacen responsables de avalar los acuerdos que tienen que ver con temas de interés para la población. Por lo tanto, eran necesarios los puntos de vista de estas personas para avalar la propuesta que se está realizando; durante la entrevista, los señores vieron muy bien la propuesta, ya que en el pueblo es necesario para que los niños, niñas y jóvenes tengan algo que aprender. Así mismo, agradecieron por la preocupación e interés que se tiene para llevar a cabo este tipo de proyecto, que busca mejorar la vida de la comunidad y de los niños, niñas y jóvenes.

El día 27 de septiembre se visitó a los padres de familia, a quienes se les entrevistó sobre la propuesta de trabajo, ellos comentaron que es una propuesta importante y necesaria, para generar un espacio que permita a los niños aprender y no estar metidos en la televisión, para que no anden perdiendo el tiempo en la calle.

En la segunda semana se llevó a cabo el diálogo con las autoridades educativas y municipales. Se realizó la visita a la escuela para entrevistar a los niños, director de la escuela, a los maestros y al comité de la Asociación de Padres de Familia.

Primeramente, visité al director de la escuela, a quien se le hizo el planteamiento sobre la propuesta de intervención. El director me recibió de muy buena manera y escuchó con atención la propuesta de intervención; al terminar de explicar la propuesta, el director consideró que era muy importante y que estaba en la mejor disposición de apoyar en lo que era necesario, para llevar a cabo la actividad artística dentro de la escuela.

Una vez logrado el diálogo con el director, la sugerencia fue que el planteamiento se realizara con la Asociación de Padres de Familia, quienes son los responsables directos sobre los trabajos que se realizan dentro de la institución. Enseguida se le pidió que como responsable de la institución, él se encargara de reunirlos, por lo que él asumió el compromiso de reunir a la Asociación de Padres de Familia.

Posteriormente, el planteamiento fue presentado a la Asociación de Padres de Familia, quienes recibieron con muy buenos ánimos la propuesta, ya que consideraron que el arte no perjudica a nadie y su práctica favorecía a los niños y jóvenes para la adquisición de conocimientos. Así mismo, ellos se comprometieron a formar parte del trabajo que se llevará a cabo en esta institución, pero también recomendaron llevar la propuesta a una reunión general de padres y madres de familia, ya que son los padres de familia quienes aportarán los recursos necesarios para cualquier actividad.

Una vez formalizado la actividad con la Asociación de Padres de Familia, se programó la reunión con la planta docente, que está conformado por 12 maestros. La reunión se llevó a cabo el 2 de octubre de 2018 en la sala de juntas de esta institución educativa. Reunidos en la sala de juntas, el director pidió plantear la propuesta con los maestros; enseguida dí a conocer de manera clara y precisa, la propuesta de intervención, la cual fue aplaudida por los docentes, al considerar que era algo nuevo para la institución. Al terminar mi participación, los docentes dieron sus diferentes puntos de vista, opiniones, sugerencias y felicitaciones por considerar este proyecto en esta institución. Al término de la conversación, el director de la escuela les comentó a los maestros que era necesario llevar a cabo esta reunión con el fin de conocer el punto de vista de los docentes sobre la propuesta.

Así mismo, los maestros estuvieron de acuerdo en que se llevara a cabo este proyecto al considerar que es una actividad que apoyaría a los niños y a desarrollar diferentes actividades, que no se dan diariamente en esta institución.

Las pocas oportunidades que ofrece la escuela hacia los niños y niñas en el campo de educación artística tienen que ver con la poca o nula formación de los maestros en esta disciplina. Por lo tanto, los maestros no tienen conocimiento de música ni de danza y desconocen las actividades a trabajar para lograr un rendimiento eficiente para el

desarrollo de los niños. También dijeron estar en la mejor disposición de aportar y formar parte del desarrollo de las actividades. Una de las peticiones de las y los docentes fue, que las actividades se desarrollen dentro del horario de clases, ya que educación artística forma parte del plan y programa de educación preescolar y primaria, por lo que es necesario que se retome en horarios de clases y que los niños se involucren de manera general y no opcional.

También dijeron que están en la mejor disposición de involucrarse dentro de las actividades como apoyo y la vez como aprendices de las diferentes actividades que se van a desarrollar, ya que su conocimiento sobre el arte es muy limitado. Al término de un amplio análisis se llegó a la conclusión que la enseñanza de la música y la danza se impartirían durante el horario de clases.

Enseguida los docentes me pidieron de manera muy respetuosa que yo organizara mi tiempo para poder llevar a cabo estas actividades; al considerarla que sería muy bueno para que la escuela contara con elementos que garanticen la enseñanza de las artes en esta institución educativa. Sin embargo, el director aclaró que yo no iba como incremento dentro de la institución, sino como apoyo, de tal modo que estas actividades se estaban programando en un horario extraescolar, los docentes dejaron a mi consideración de analizar y proponer un horario de trabajo apegado al horario de clases, porque fuera de clases para ellos sería muy difícil integrarse en las actividades. Algunos comentaron que por las tardes viajan a sus comunidades a realizan otras actividades que son de carácter personal o familiar. Otros puntos de vista es que asisten a las actividades de la zona escolar, incluso de la misma institución, o se acude a reuniones delegacionales o sindicales.

### **3.2. ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS DEL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIOS 2011, DE EDUCACION PRIMARIA**

Para llevar a cabo la propuesta de intervención en la escuela primaria en la cabecera municipal de Santiago Amoltepec, Sola de Vega, Oaxaca, fue importante revisar y considerar los contenidos del plan y programa de educación primaria 2011. De igual manera fue importante conocer la propuesta de trabajo que propone el documento base, Plan para la Transformación de la Educación de Oaxaca (PTEO). Una propuesta

educativa que pretende rescatar los elementos esenciales de la cultura del estado de Oaxaca y que tienen características propias de cada región y comunidad. El documento base de la educación de los pueblos originarios de Oaxaca propone lo siguiente.

La recreación es factor de bienestar de los seres humanos, su práctica en los pueblos originarios contribuye a preservar las relaciones de la vida comunitaria, donde las personas cultivan las relaciones humanas sanas y armoniosas de su ser biológico, psicosocial, cultural, intelectual y espiritual, que se sustenta en las actividades colectivas e individuales que se realizan dentro y fuera del contexto comunitario a través de las fiestas, danzas, músicas, poesías, cuentos, leyendas, anécdotas, artes, juegos, trabajos, paseos, diálogos con los mayores, ceremonias y rituales, entre otros, (PTEO, 2011, pág. 48).

Es importante conocer y comprender la vida de la comunidad, que nos permita trabajar contenidos que generen conocimientos a partir de la base comunitaria fortaleciendo la relación de respeto mutuo, colaboración y la relación con todo aquello que nos rodea; permitiendo una formación consciente de niños, niñas y jóvenes con una ideología comunitaria, enriquecedora y fortaleciendo un lazo humanista entre los habitantes de las comunidades sin prejuicios ni rechazo entre ellos.

Por lo tanto, es de interés conocer los contenidos que se propone trabajar con niños de educación primaria con el fin de propiciar un aprendizaje significativo, que les permitan enriquecer las prácticas educativas dentro del salón de clases, permitiendo la relación entre estudiantes, maestros, padres de familia y comunidad en general.

La revisión de contenidos me permitió conocer detalladamente cada una de las propuestas de trabajo que se pretende lograr en cada una de las etapas de formación de los niños y niñas de este nivel educativo. La educación artística propone una variedad de actividades que fomenta el conocimiento de las artes como la música, la danza, el teatro, el canto y la pintura.

La enseñanza de la educación artística como otras materias tiene propuesta con contenidos específicos que se deben desarrollar desde la escuela y desde el aula para que los niños adquieran conocimientos básicos de las diferentes disciplinas que anteriormente se hace mención.

Las actividades que el plan y programa proponen buscan ofrecer en los niños y niñas una oportunidad de aprendizaje que les permita acercarse al mundo musical desde un ámbito educativo y comunitario. De igual modo, se busca enriquecer los conocimientos de la danza local de la comunidad y de otros estados de la república, así como de otros países que nos permita conocer ritmos y bailes de otras partes del mundo e incluirlos en el repertorio local y regional de nuestro estado.

La principal finalidad va en busca de formar niños y niñas con conocimientos musicales para rescatar la música de la región y del estado de Oaxaca, partiendo con la enseñanza del solfeo, entonación, rítmica, intensidad de los sonidos como fuerte, suave, grave y agudo.

#### **CAPITULO IV. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN APLICADA EN LA COMUNIDAD DE SANTIAGO AMOLTEPEC, OAXACA**

La presente propuesta de intervención tiene como finalidad lograr avances significativos en el desarrollo de la música y la danza dentro del espacio educativo. La meta es lograr que los niños y las niñas de educación primaria logren el reconocimiento de la lectura musical y la exploración de los movimientos corporales a través de la danza.

Sin embargo, es necesario considerar que el plan y programa ofrece metas complejas, que requiere, de un periodo más largo para lograr que los niños conozcan lo básico de la danza y la música. Por lo tanto, los contenidos a trabajar no se lograrán cubrir al 100% de su totalidad, pero tenemos clara la convicción de seguir trabajando para lograr el resultado satisfactorio que permita demostrar, con hechos reales, los alcances de este proyecto en los años posteriores.

Es de vital importancia aclarar que esta propuesta de trabajo no solamente responde al interés de lograr la titulación, sino que busca la realización a profundidad de

un trabajo con metas concretas, que genere realmente un cambio importante en el desarrollo cognitivo de los niños dentro de la vida escolar y comunitaria.

La propuesta también busca que el niño sea más comunicativo, participativo y se integre en los diferentes espacios socializadores que se dan dentro de la comunidad. De igual manera se busca que los niños, niñas y jóvenes logren el reconocimiento de los valores culturales e identitarios que son propias de esta población y fortalezcan su relación con la vida comunitaria.

Por lo tanto, este trabajo busca ofrecer nuevas oportunidades que nunca los niños habían tenido en la escuela, ni fuera de ella. A continuación, doy a conocer las fases y las metas de trabajo que se pretende lograr en este periodo escolar.

#### **4.1. PRIMERA FASE. RECONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LAS NOTAS MUSICALES**

A continuación, presento un cronograma de actividades que me permitió llevar a cabo, de manera secuencial, el aprendizaje de las niñas y los niños de la escuela primaria Ignacio M. Altamirano de la población de Santiago Amoltepec, Oaxaca. El presente trabajo busca desarrollar las diferentes actividades a través de fases de aprendizaje. En cada una de las fases se propone trabajar de acuerdo a los avances de los niños, niñas y considerar los contenidos necesarios para el logro y los avances de cada uno de los educandos. Tomando como punto de partida, los contenidos del plan y programa de educación primaria, plan y programa 2011 (Ver cuadro 1).

Para lograr las metas propuestas, este trabajo se dividió en cuatro fases. En la primera fase se busca generar en los niños el interés, la importancia y la aportación que tiene el arte de la música en el desarrollo cognitivo, afectivo y emocional, que les permita adquirir nuevos aprendizajes para enriquecer sus conocimientos y saberes a través de los trabajos y actividades vivenciales. Así mismo, pone en práctica el reconocimiento de la escritura musical, el tiempo y espacio, la coordinación de movimientos a través de la danza, el canto, etc., logrando la sensibilidad, la participación y la cooperación en los diferentes espacios de aprendizajes vivenciales. Otra de las metas a lograr es que los niños, niñas y jóvenes, sean capaces de reconocer la música y la danza de la población;

aquellas que son propias de nuestras comunidades indígenas de Oaxaca, y por tal motivo debemos valorarla y transmitirla para su conservación.

**Cuadro 1. Contenidos de trabajo para alcanzar la fase 1**

<b>Tema:</b>	<b>La enseñanza de la música y la danza.</b>
<b>Objetivos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lograr la comprensión, la sensibilidad y la motivación sobre la enseñanza de la música y la danza en el espacio educativo de educación primaria.</li> <li>• Lograr el reconocimiento de las notas musicales, el tiempo de duración, tipos de compases y los nombres que cada una tienen.</li> </ul>
<b>Aprendizaje esperado:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue los elementos básicos de las danzas de los pueblos originarios de México y del mundo.</li> <li>• Utiliza la notación musical convencional en la creación y ejecución de ritmos, utilizando los valores de negra, silencio de negra y corcheas</li> </ul>
<b>Propuesta de trabajo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los niños y las niñas sean capaces de participar libremente en bailes con música local, regional e internacional.</li> <li>• Que los niños y niñas participen y conozcan música folclórica de México.</li> <li>• Que los niños y las niñas reconozcan las notas musicales con el valor de redonda y blanca, tiempo y compás. Conocimiento del valor de 4/4, tiempos débiles y tiempos fuertes.</li> <li>• Trabajar ejercicios rítmicos de 4/4 con las palmas de las manos, objetos e instrumentos que son hechos por los propios alumnos y alumnas. Cantos populares, audición de piezas de diferentes géneros, distinción de timbre e intensidad del sonido.</li> </ul>
<b>Tiempo</b>	Un mes y medio.
<b>Evaluación</b>	Se realizará de manera constante a través de la participación, observación, y realización de actividades.

<b>Materiales didácticos.</b>	Se utilizará lápiz, madera, papel cascaron, canicas, marcadores y borrador.
-------------------------------	---

#### **4.2. SEGUNDA FASE. ESTUDIO DE VOCALIZACIÓN, LECTURA MUSICAL, ENTONACIÓN Y MEDICIÓN DE TIEMPO.**

En la segunda fase se busca que los niños y las niñas sean capaces de realizar la entonación de las diferentes notas musicales, la lectura musical, la rítmica y la coordinación de los diferentes compases que se utilizan en la música. Así mismo, que los niños y las niñas sean capaces de reconocer el valor de la redonda, blanca, negra y corcheas, permitiendo la entonación de manera ordenada y con certeza en la coordinación de los tiempos que cada una de las notas tiene.

Durante esta fase se trabajará con ejercicios rítmicos de  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{2}{4}$ . Al mismo tiempo se trabajará con los niños el aprendizaje de las danzas folklóricas de la región y de nuestro país, utilizando la música local, regional y nacional, que para fortalecer la identidad cultural de nuestro pueblo y de nuestra región.

En la fase dos, los niños, niñas y jóvenes buscarán dar a conocer sus avances a través de la entonación y de la lectura musical. Esto, con el fin de propiciar la participación libre y autónoma de cada uno de los estudiantes. Asimismo, se busca mostrar su capacidad de lectura, entonar e interpretar la escritura musical dentro de los espacios de aprendizajes escolares.

Del mismo modo, se pretende que las y los estudiantes muestren mayor interés y participación en la escritura, lectura, reconocimiento y valoración de las diferentes figuras de notas que existen en la música.

En la fase dos se crearán grupos con mayor reconocimiento musical, que generen ambientes de participación colectiva y de mayor participación de todos los integrantes del grupo; por lo tanto, esta fase se enriquece por el grado de complejidad que los niños y niñas enfrentarán para su desempeño evolutivo. Esta fase permitirá que los niños y las niñas pongan en juego la voz, ya que se requiere de una entonación afinada, con la adecuada coordinación de los tiempos de cada nota y el conocimiento de su valor, para interpretarla.



La coordinación es una de las metas más complicadas. Los niños y las niñas tendrán la capacidad de coordinar la voz, el tiempo y los movimientos de los brazos, así como la coordinación de mente, cuerpo y espacio. Por lo tanto, al entrar en esta fase los niños se enfrentan a un momento complejo, que requiere de mayor concentración para lograr el avance significativo que se requiere para el desempeño y los logros que se pretende alcanzar.

**Cuadro 2. Contenidos para conocer el mundo musical y dancístico**

<b>Tema:</b>	<b>La enseñanza de la música y la danza.</b>
<b>Objetivos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los niños y niñas logren la entonación, la lectura musical y la rítmica en espacios de participación grupal.</li> <li>• Que los niños y niñas sean capaces de identificar con precisión los compases que se utilizan en la música y sean capaces de interpretarlos con seguridad y confianza.</li> </ul>
<b>Aprendizaje esperado:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza la notación musical convencional en la creación y ejecución de ritmos, utilizando los valores de negra, silencio de negra y corcheas. Distingue los elementos básicos de los bailes folklóricos de México y el mundo. Canta de manera grupal diferentes ritmos en el compás de 2/4</li> <li>• Distingue los elementos básicos de los bailes populares del mundo. Incorpora los compases de 3/4 y 4/4 en el canto y en la creación de ejercicios rítmicos.</li> </ul>
<b>Propuesta de trabajo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se continuará trabajando con bailes populares de la comunidad, de la región y del país.</li> <li>• Se realizarán ejercicios de 4/4, interpretación de cantos, individual y grupal en diferentes compases.</li> <li>• Se trabajará con el reconocimiento del valor de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea.</li> <li>• Se reforzarán los compases de 4/4, 2/4,3/4</li> </ul>
<b>Tiempo</b>	<b>2 meses</b>

<b>Evaluación</b>	Se tomará en cuenta el avance y desarrollo en el conocimiento de las notas musicales, participación dancística, canto y valor musical.
<b>Materiales didácticos.</b>	<b>Se utilizarán videos, papel cascarón, botes de plásticos, latas, madera, cuero etc.</b>

### 4.3. TERCERA FASE. PROCESO DE INSTRUMENTACIÓN

La tercera fase es una de las más relevantes y significativas que tiene este plan de trabajo, ya que esta fase tiene como meta principal el ensayo de la música a través de la instrumentación. Durante el proceso de la instrumentación los niños y niñas podrán participar con instrumentos de viento, como son: saxofones, trompetas, clarinetes, trombones, saxhores, tuba, etc. También tomaré en cuenta la enseñanza de la guitarra, el violín, y el piano. Durante la tercera fase se espera la participación de músicos de la región, quienes aportarán la enseñanza del violín, la guitarra y el piano. Esta fase tiene algo especial: el trabajo a realizar será vivencial, donde los niños serán aquellos que logren mayor participación durante la clase escolar y extraescolar. Otros de los alcances que se pretende en esta fase es reconocer las características de los instrumentos de viento y de cuerda, así como el reconcomiendo de la tesitura de cada instrumento, la tonalidad en que están afinados, la posición de las notas en el instrumento y el conocimiento de la escala cromática, etc.,

Alcanzar el avance de la tercera fase sería uno de los grandes retos que se haya tenido durante esta propuesta de trabajo. Esta fase es una de las más relevantes para los niños, niñas y jóvenes que se involucren a la vida musical y dancística. La fase 3 será muy enriquecedora por considerarse unas de las actividades vivenciales más complejas, donde los niños y las niñas pondrán en práctica los saberes y conocimientos y tendrán el gusto de tocar, manipular, acariciar, palpar, indagar, experimentar y sentir en sus manos, la mágica sensación de interpretar los sonidos de un instrumento musical.

Durante el aprendizaje de la ejecución de un instrumento musical, los niños y las niñas podrán desarrollar un aprendizaje autónomo, flexible y con mayor creatividad, imaginación y entusiasmo. Para lograr el aprendizaje de los instrumentos, los niños mostrarán interés por saber y aprender más de lo que están conociendo, los primeros

sonidos generados por ellos mismos los motivará para ir experimentando y explorando los sonidos que posee cada uno de los instrumentos. Por consiguiente, esta fase busca concretar un trabajo complejo y de mayor compromiso con los estudiantes y con los padres de familia de la comunidad, así como de autoridades que se involucren dentro de este proyecto.

**Cuadro 3. Conocimiento que transforma la vida social y comunitaria.**

<b>Tema:</b>	<b>La enseñanza de la música y la danza.</b>
<b>Objetivos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lograr que los niños y niñas conozcan la importancia de la música y la danza desde una visión constructiva en la formación social, cultural y comunitaria.</li> <li>• Lograr que los niños y niñas adquieran conocimiento de los instrumentos musicales, características de cada uno de ellos. ¿Cuál es su tesitura? ¿Cuál es la posición de cada una de las notas en el instrumento, en que tonalidad están cada uno de ellos, cuáles son las familias de los instrumentos?</li> </ul>
<b>Aprendizaje esperado:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integra los valores rítmicos de blanca y redonda para la creación y ejecución de acompañamientos en canciones escritas en el compás de 4/4.</li> <li>• Que los niños y las niñas sean capaces de reconocer las características de los instrumentos musicales para comprender su importancia dentro de la música.</li> </ul>
<b>Propuesta de trabajo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada cierto tiempo se realizará una presentación con los niños y niñas, sobre bailes locales, regionales y nacionales.</li> <li>• Se realizará lectura musical, y en cada tiempo determinado se presentará ante la institución el avance logrado.</li> <li>• Se fomentará la danza como actividad importante para el desarrollo de los niños y niñas, reconociendo el valor de la identidad cultural de nuestro pueblo.</li> <li>• Se practicará música de la región y de otras regiones de México.</li> </ul>
<b>Tiempo</b>	<b>3 meses</b>

<b>Evaluación</b>	Se tomará en cuenta sobre el avance y desarrollo en el conocimiento de las notas musicales, participación dancística, canto y valor musical.
<b>Materiales didácticos.</b>	<b>Instrumentos musicales.</b>

#### **4.4. CUARTA FASE. AUDICION MUSICAL, FIESTAS Y BAILES COMUNITARIAS**

La cuarta fase representa la demostración de los logros alcanzados durante la primera, segunda y tercera fase. En esta fase se complementa la enseñanza de la dimensión teórica y práctica, logrando la demostración de actividades vivenciales, que permita mostrar lo aprendido al público en general: la audición musical, la danza folklórica de la región y del país.

Por lo tanto, la cuarta fase representa la participación grupal e individual ante el reto de que los niños sean capaces de participar en las diferentes actividades que se realizan dentro de su comunidad. Al comienzo de la cuarta fase, la escuela y la comunidad de Santiago Amoltepec, contarán con grupos definidos que estén en la formación de la danza y música, que les permita demostrar las habilidades corporales, auditivas y comunicativas. Así mismo, se contará con niños que hayan logrado desarrollar las habilidades en el aprendizaje del dibujo, canto y el teatro.

Esta última fase será la más evidenciada por estar constituida en proceso de educación vivencial, permitiendo a los niños y niñas la práctica con diferentes instrumentos musicales y la expresión corporal a través de la danza

Esta fase busca demostrar con hechos reales la interpretación musical en su máxima expresión en diferentes momentos de la vida comunitaria, así como en la vida escolar, fortaleciendo el valor simbólico de la música regional y cultural de esta población.

La música pasará a formar parte en la vida escolar y comunitaria como proceso de un aprendizaje En el servicio. Por lo tanto, la música serviría como servicio comunitario, apoyo y colaboración en diferentes momentos de la vida en comunidad. Al lograr aterrizar

la cuarta fase, será prioridad construir un espacio que permita dar continuidad a la enseñanza de la música y la danza en diferentes momentos de la vida comunitaria.

Así como la participación de los padres, maestros y autoridades para su buen funcionamiento y continuidad de este valor cultural único de nuestro estado de Oaxaca.

**CUADRO 4. Contenidos para una enseñanza musical y comunitaria.**

<b>Tema:</b>	<b>La enseñanza de la música y la danza.</b>
<b>Objetivos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los niños y niñas comprendan la importancia de la música, el valor y su utilidad en la vida comunitaria de esta población.</li> <li>• conocer la interpretación de melodías a través de los diferentes instrumentos, fortaleciendo así la música de banda y de violines que existen dentro de la población.</li> </ul>
<b>Aprendizaje esperado:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• los niños y niñas serán capaces de reconocer la música de la comunidad, de la región y su valor dentro de las festividades de la comunidad.</li> <li>• Interpreta música de la región y de otros lugares del mundo.</li> </ul>
<b>Propuesta de trabajo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se escuchará música de la región como bandas, violín, y otros géneros.</li> <li>• Se fomentará el arte musical como parte de la vida diaria de los niños.</li> <li>• Se darán conciertos los domingos enfrente del palacio municipal.</li> </ul>
<b>Tiempo</b>	<b>1 año</b>
<b>Evaluación</b>	Se tomará en cuenta sobre el avance y desarrollo en el conocimiento de las notas musicales, participación dancística, canto y valor musical.
<b>Materiales didácticos.</b>	<b>Instrumentos musicales como son: guitarra, violín, piano, trompetas, trombones, clarinetes, saxofones etc.</b>

#### **4.5. RESULTADOS DE LA EXPERIENCIA DE LA PROPUESTA DE INTERVENCION.**

La propuesta de intervención que se llevó a cabo en la población de Santiago Amoltepec, dio inicio en el mes de enero de 2019 y culminó la primera fase a finales de abril del mismo año. Los logros alcanzados hasta esta fecha fueron posibles gracias a los apoyos de los padres de familia, maestros y autoridades educativas de esta institución.

La Asociación de Padres de Familia fue la parte más involucrada en la preparación del espacio áulico. Su labor principal se centró en el acondicionamiento de los espacios adecuados para llevar a cabo la educación artística. Desde el momento que se les planteó a los padres de familia, autoridades educativas, maestros y alumnos, se generaron nuevas expectativas y los motivó para involucrarse activamente dentro de este proyecto.

Hoy en día, los padres de familia continúan participando con mayor compromiso y responsabilidades dentro de los trabajos que se realizan en la institución, así como mediante la aportación de diferentes materiales que se solicitan para el trabajo en el aula.

Los conocimientos que han alcanzados los niños y niñas en las clases de música han motivado a los padres a participar y a involucrarse de manera responsable y han mostrado interés por el proyecto que se está realizando; sin embargo, dentro de este proceso de enseñanza de la música, hemos encontrado algunos obstáculos que no son favorables para los niños. Los trabajos que se le dejan a los niños y niñas con referente a la música, en sus hogares no encuentran apoyo, ya que los padres desconocen totalmente la lectura musical.

Una madre decía: “por la tarde mi hijo me pidió que yo le ayudara con el trabajo de educación artística y sacó su cuaderno, pero al mostrarme lo que venía en el cuaderno, yo le pregunté. ¿Qué son esas bolitas? El niño respondió. Es mi tarea, ma. ¿me ayudas? La madre triste y preocupada le contestó: No puedo hijo, yo a eso no le entiendo nada. El niño se acerca y le dice a la madre, ma, estas son notas musicales. Este es sol, este es mi, etc. La madre decía, me quedé en cero con eso que me dijo mi niño. Pobre de mi hijo.

Es muy importante reconocer que en las comunidades existen mucha diferencia a comparación de las ciudades, en las comunidades los padres y madres de familia tienen una estrecha relación con sus hijos, en cambio no todos tienen la oportunidad de apoyarnos en los trabajos de la escuela.

Es claro y preciso que la enseñanza vivencial está presente en las comunidades, el niño va al campo a sembrar, a observar o a cuidar a los animales desde muy temprana edad, y cada etapa de su vida se familiariza con la naturaleza y con los amigos que conviven entre un entorno de amistad y compañerismo. Pero al entrar a la escuela se encuentran con una dificultad para su desarrollo, que muchas veces no los motiva a enfrentar los retos que se encuentran. Algunos padres se obligan a apoyar a sus hijos en las tareas de la escuela, otros no, por desconocimiento o por el poco interés que se le da.

El apoyo de los padres es muy importante en las tareas extraescolares, ya que esto permite que el niño logre la comprensión y la interpretación de las tareas a desarrollar. El aprendizaje sin la ayuda de los padres no les garantiza un aprendizaje significativo. El niño necesita seguridad, apoyo, comprensión y mayor confianza consigo mismo, que repercutirá fuertemente en el proceso educativo de su formación.

Por lo tanto, los padres juegan un papel importantísimo en el proceso educativo de los niños; después de los maestros son los más inmediatos para lograr que el niño aprenda y se desenvuelva libremente con responsabilidad y compromiso. Caso como el que se menciona anteriormente pasa en muchos hogares, no solo con la música sino con diferentes materias, que los padres no logran entender para enseñarles a sus hijos.

En este capítulo daré a conocer los resultados alcanzados durante el desarrollo de las actividades que realicé en la propuesta de intervención en la escuela primaria Ignacio M. Altamirano, de Santiago Amoltepec, Sola de Vega, Oaxaca.

Al iniciar con las actividades programadas, para mí fue importante conocer los puntos de vista de los niños y niñas, sobre los conocimientos previos referentes a la música. En un principio, consideré varios elementos de la vida cotidiana de los niños y niñas, les pregunté detalladamente a cada uno de los y las estudiantes, que me

permitiera conocer los conocimientos previos acerca de la música, ¿qué es la música?, ¿que saben de la música?, ¿a quién le gusta la música?, ¿Qué sienten al escuchar música?, Estas preguntas fueron clave para conocer y saber acerca de lo que el niño pensaba y sabía.

También es necesario aclarar que en el trabajo que se llevó a cabo se dio atención a los niños y niñas de primero a sexto grado de primaria. Cada uno de los grados presentan características especiales, por lo que, a cada uno de los grados les realicé preguntas de acuerdo a su nivel. Los niños y niñas de primer grado son niños de 6 años. La conversación que se daba con estos niños solo duraba como máximo 10 minutos. Posteriormente, les generaba inquietudes, desorden y la pérdida de atención a los trabajos que se realizaban.

El canto fue una de las herramientas que más llamó la atención; cada término de un canto se les preguntaba algo relacionado con la música, por lo que contestaron de acuerdo a lo que saben y lo que sienten.

Los niños de segundo grado ya mantienen una concentración más responsable, hacen menos desorden y actúan con mayor respeto y atención hacia lo que se le está pidiendo. Con los niños y niñas de segundo grado también se utilizó el canto y la música, pero ahora al término de la clase los niños escribieron en una hoja de papel las respuestas de lo que se les pedía.

En el tercer grado se encuentran niños y niñas con mayor responsabilidad y compromiso, son estudiantes más serios y se enfocan con mayor concentración a las actividades que se les piden. Durante el proceso de diálogo, los niños y niñas mostraron inquietud por saber y conocer sobre la música. Mientras se aclaraba sobre la propuesta de trabajo, y los conocimientos que ellos poseen, los niños y niñas sintieron el deseo de preguntar, indagar, cuestionar e interpretar lo que para ellos significaba la música; también fueron claros en decir que para muchos la música sí era interés. otros dijeron que no sentían agrado por el arte de la música. Después de dialogar con los niños y niñas sobre las inquietudes, sugerencias y comentarios, se les pidió que, de acuerdo sus conocimientos básicos, escribieran en una hoja todo lo que para ellos significa la música.



En cuarto grado, con niños y niñas más grandes, más callados y con mayor concentración durante las actividades, note que el niño de cuarto escucha con atención pregunta y reflexiona sus respuestas. Trabajar con la música no solo genera inquietudes positivas, sino también negativas; en algunos hubo rechazo, en otros hubo curiosidad por saber y conocer a qué se refería la enseñanza de la música, qué tipo de instrumentos se iban a enseñar y cómo sería el proceso de enseñanza. Con este grado se trabajó con preguntas directas. ¿Qué sientes cuando escuchas música?, ¿Qué es la música?, ¿para qué sirve la música? Las preguntas fueron respondidas de manera rápida y con mayor claridad.

En quinto y sexto grado, con niños y niñas grandes, se observa comportamiento adecuado, respetuoso, con curiosidad e inquietudes y con un poco de asombro. En su primer día de clases se mostraron callados, tímidos y con ganas de aprender, algunos solo observaron, se dirigen a sus compañeros, preguntan y se asombran, dudan y observan nuevamente, posteriormente los niños y niñas pierden el miedo y empiezan a preguntar, ¿porque la música?, ¿porque no la pintura u otra cosa? Luego les aclaro el por qué de la música y su importancia de darla a conocer.

Posteriormente, se dialogó con los niños y niñas ampliamente sobre la música. Se les preguntó si sabían qué clase iba yo a impartir, la mayoría dijo que era educación artística. Luego hablamos del gusto por esta clase y la mayoría dijo que sí les gustaba. En cuando se les preguntó cuáles eran sus conocimientos sobre la música, la mayoría dio una respuesta desde un punto de vista muy particular<sup>3</sup>

Las preguntas realizadas no fueron tal como está escrito, en cada grado se fueron construyendo preguntas de acuerdo a su nivel de comprensión. En cada uno de los grados se formularon preguntas sencillas, y se realizaron diálogos cotidianos, no como una pregunta rígida ni con una actitud de cuestionamiento, sino con preguntas que estaban inmersas dentro de la conversación.

Durante el diagnóstico se vivieron momentos de mucha inquietud de parte de los niños y las niñas. La inquietud y la curiosidad los motivó a involucrarse en cada una de

---

<sup>3</sup> ¿Qué haces en tu casa? ¿Juegas, cantas o lloras? ¿en tu casa escuchan música? bueno. Cuéntame ¿Qué haces cuando escuchas música? ¿bailas o cantas?

las actividades. Pero también es necesario mencionar que hubo niños con un rechazo fuerte hacia la música, otros hacia la danza; pero en su mayoría dijeron estar dispuestos a aprender la música y a involucrarse activamente en las actividades programadas. En la escuela primaria en donde se llevó a cabo la propuesta, es una escuela con mucha diversidad social, económica y política, al contar con un amplio número de alumnos, que rebasa a los 270.

Durante el día de clases, atiendo a un total de 140 alumnos. Niños y niñas que van desde primero a sexto grado. A cada grupo se le otorga un tiempo determinado de 50 minutos, que da exactamente para atender a 6 grados por día. Las clases inician a las 9 de la mañana y terminan a las 2:20 de la tarde. Hay un receso de 30 minutos; en esa hora los niños salen a tomar sus sagrados alimentos. Después de realizar una breve explicación sobre el proceso que se llevó a cabo durante el diagnóstico y descubrir los conocimientos previos que poseen los niños sobre la música y la danza, así como otras manifestaciones artísticas como son: la pintura, el canto y el teatro que favorecen ampliamente en el aprendizaje de los niños, veremos las preguntas que generó diálogo de saberes entre los niños.

¿Qué saben de la música?, ¿Para qué sirve la música?, ¿Qué sientes cuando escuchas música?, ¿Qué tipo de música escuchas?, ¿Crees que la música es importante para la vida?

¿Quiénes saben de música?, ¿Quién sabe de danza?, ¿Para qué sirve la danza?, ¿A quién le gusta la danza?, ¿Qué sientes cuando bailas?

Las preguntas que se encuentran anteriormente son las que se tomaron en cuenta para dar inicio con el diagnóstico general sobre el conocimiento de la música. En un momento las preguntas generaron miedo o timidez, al considerarlo como algo nuevo en su mundo escolar, pero a través de los diálogos y conversaciones, los niños y niñas fueron agarrando confianza y expresaron sus respuestas con temor. Luego de notar que había un cierto grado de desconfianza hacia el maestro, se fomentó el uso del papel, este con el fin de ya no escuchar las respuestas de todos y por la desconfianza o miedo se optó por la forma escrita; posteriormente, los niños y niñas me entregaron las hojas para después leerlas detenidamente.

Al principio, las respuestas de los niños y niñas fueron negativas. La mayoría dijeron desconocer de la música y al mismo tiempo se mostraron desconcertados. Los niños y las niñas dijeron que nadie les había enseñado música, por tal razón ellos no tenían ni una mínima noción.

En lo posterior, se siguió dialogando sobre las preguntas, que arrojaron respuestas muy favorables. Los niños tienen una noción muy importante sobre la música y la danza, así como el sentido que representa para ellos, su uso en la vida y que, a la vez, incide en el sentimiento y la motivación. Música y baile que transmite libertad, paz, comunicación y relación entre pares e iguales; por lo tanto, esta actividad no solo permitió conocer el sentir del niño, sino conocer la importancia que tiene para ellos el arte musical y dancístico.

En un primer momento, todos mostraron el desconocimiento de la música, porque se refería a la ejecución de algún instrumento, por lo que ellos dijeron no saber. Pero al referirse sobre lo que la música representaba para la vida de ellos, en ese momento fue donde todos expresaron lo que a continuación se hace mención.

Después de ver las respuestas que los niños y las niñas dieron sobre la música, realmente me quedé sorprendido, porque son respuestas bastante llamativas y claras. Los niños tienen nociones importantes sobre la música y la función que tiene para su entorno familiar y social. Como cantar, bailar, sentirse bien y vivir con motivación.

Sin embargo, las pocas oportunidades que ofrece la población no permiten que los niños exploren sus habilidades y exploten esa riqueza cultural, afectiva y social que les permita la construcción de un aprendizaje basado en el arte, dentro y fuera de los procesos educativos.

Rescatar la música y otras disciplinas culturales de nuestra comunidad es de vital importancia, por lo que es un trabajo de esfuerzo, compromiso y dedicación para lograr el enriquecimiento de este valor único que es la cultura de nuestros pueblos y de la región a la que pertenecemos.

A continuación, se podrán leer las respuestas de los niños referente a las preguntas anteriores.

La expresión de los niños de primaria sobre la música y la danza.

- La música es sonido que ayuda a relajarme, a concentrarme, o dependiendo de la música que sea. A veces sirve para expresar nuestros sentimientos.
- Sentimiento, alegría, gusto y tristeza.
- Emociones, despierta la alegría, la tristeza y los sentimientos.
- La música es emocionante y divertida, es distracción, pasión, paz y tristeza.
- La música es relajación. La música es para escuchar.
- La música es algo muy bonito. Es el sentimiento que expresamos a través de la música.
- La música es admiración, amor, pasión, emoción y paz.
- La música es tranquilidad.
- La música me transmite energía y paz.
- La música es un tono con sentimientos, amor, y tristeza, pasión, tranquilidad etc. El cual necesitamos para sentirnos bien.
- La música es sonido grave o agudo que está compuesto por símbolos.
- La música es motivación y alegría.
- La danza es para liberar los sentimientos.
- La música es melodía, ritmo y sonido lindo.
- La danza es bailar con el ritmo de la música.
- La música es un arte el cual me puedo inspirar, son sonidos dulces, suaves y relajantes.
- La danza es un arte el cual hay movimientos muy coordinados.
- La música tiene sonidos dulces y suaves.
- La música es un sentimiento que nosotros expresamos desde el corazón, como llorar, sentir, vivir la pasión por la música.
- La música es sonido y ritmos espectacular
- La música es vida, es paz, es pasión, es sentimientos y romance.
- La música es una expresión del sentimiento
- La música es bonita porque sale de la mente y del corazón.
- La música es diversión
- La música es notas musicales que se utilizan para tocar un instrumento.
- La música es una inspiración
- La música es un arte que forma parte de nuestras vidas, desde que nacen hasta que mueran.
- La música es sonidos de la naturaleza
- La música es un arte muy precioso
- La música es una preciosa inspiración.
- La música es el arte que nos llena de felicidad.
- La música es alegría del corazón
- La música despierta el corazón

Considerar los puntos de vista de los niños y niñas es muy importante. Esto me permitió conocer cuáles son sus conocimientos básicos sobre la música y la danza, así como organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje que se va a realizar durante la propuesta de intervención.

Una vez conociendo los diferentes puntos de vista de los niños y niñas sobre los saberes previos, se puede dar cuenta de los conocimientos que los niños poseen y conocen, sin embargo, al no tener contacto vivencial con la música o la danza, no existe momento de diálogo y conversación que les permita expresar sus inquietudes, dudas y comentarios. Por lo tanto, los conocimientos que poseen se mantienen en un status oculto, porque no existe lugar en el que exploren, desarrollen y pongan en juego sus conocimientos, que los motive, que busquen, que interpreten y que llamen a la vida.

Cuando los niños y las niñas hablan de la música y la función que tiene, ya está interpretando lo que saben y para qué sirve; esto permite que tenga la noción de que la música sirve para relajarse y para concentrarse.

Comprender la función de la música es muy importante, ya que tiene que ver con una cuestión terapéutica que motiva la vivencia del ser humano dentro de las actividades cotidianas. Entender la música desde un espacio social, comunitario y cultural, representa otro tipo de dimensiones: la música tiene un significado distinto, no sólo representa una melodía, una canción o simplemente la interpretación para deleitar a las personas, sino que repercute más en los sonidos y su relación con la naturaleza, con la vida, y con los seres que se encuentran a los alrededores.

La música busca satisfacer las necesidades del ser humano; desde la niñez, la música va fortaleciendo al ser humano en relación con la sociedad donde se encuentre inmerso, reconociendo, valorando y participando activamente dentro de su entorno cultural y comunitario.

Así mismo, la música da un espacio de reflexión, relajación y de gran ayuda para estrechar los lazos de amistad entre habitantes de las comunidades y pueblos en general. La música es vida, es alegría, es tristeza y son los sonidos y llantos de quienes se han marchado de esta vida terrenal.

Otros puntos de vista de los niños y niñas fue que la música sirve para expresar nuestros sentimientos, emociones, la alegría, el gusto y la tristeza. Para algunos niños la

música es pasión y paz, es el sonido que trasmite energía, y nos permite mantener una vida más relajada. La respuesta que dieron los niños y niñas muestra una parte importante del sentir de cada uno de ellos y ellas. También comprendí que, a pesar de la poca relación con el conocimiento de la música, los niños y niñas tienen la noción y comprenden perfectamente que la música es importante para la vida, saben para que sirve y cómo ayuda a la felicidad del ser humano. Los niños y las niñas saben, comprenden, sienten lo que viven, lo que escuchan y lo que ven, sin embargo, no existe un espacio que les permita expresarlos. La música no está lejos de una realidad, la música está presente en cada momento de la vida cotidiana de los niños, pero queda lejos de una realidad palpable, vivenciada y participativa.

El niño solo escucha música en la calle, en la casa o en la escuela, pero nunca está involucrado en los procesos de aprendizajes, que le permita conocer y sentir esa sensación de expresarlo con sus propias manos y de vivir ese momento mágico, donde el sonido trastoca el sentimiento más fino del ser humano que vive, siente y transmite la energía, la vitalidad que requiere el ser humano para fortalecer la supervivencia.

Por lo tanto, creo que el proyecto que se llevó a cabo ha despertado el interés por saber, conocer y cada día que pasa los niños sienten la curiosidad por adentrarse más al conocimiento de la música y de vivirla y sentirla en lo posterior.

Otras de las disciplinas que está presente en este proyecto es la danza. Para los niños la danza representa la liberación de sentimientos y emociones a través de los movimientos del cuerpo.

- La danza es para liberar los sentimientos.
- La danza es bailar con el ritmo de la música.
- La danza es un arte el cual hay movimientos muy coordinados.

La danza repercute fuertemente en la formación de los niños desde muy temprana edad, permite entrar en el mundo de la coordinación, movimientos corporales que refuerzan la motricidad del niño, ya sea gruesa o fina. El niño desde que nace siente el deseo de moverse de un lado para otro, movimientos que liberan emociones, sentimientos y tristeza. Por lo tanto, desde que el niño aprende a apreciar el arte de la música, escucha, transmite sentimientos y emociones para quemar la energía que tiene y generar condiciones físicas para su desenvolvimiento.

Los niños de educación primaria comentaron que la danza es movimiento, coordinación, ritmo y música.

Como podemos notar, la música y la danza van de la mano; la música suena y el cuerpo interpreta lo que escucha, lo que siente y lo que le motiva a moverse. Los niños y niñas que aprenden a bailar ponen en juego la coordinación, basada en el desplazamiento de un lugar a otro. La danza más que bailar, repercute fuertemente en poner en juego el proceso cognitivo que se obliga a buscar la plena coordinación entre la mente y el cuerpo. Movimientos que van desde la cabeza hasta los pies. La coordinación espontánea de diversos movimientos que entran al escuchar la música. Música que motiva, relaja y pone en juego habilidades relacionadas con el movimiento.

#### **4.5.1. RESULTADOS DE LA PRIMERA FASE.**

La propuesta de trabajo que se proyectó para la escuela primaria Ignacio M. Altamirano, ubicada en la cabecera municipal de Santiago Amoltepec, tuvo como propósito fundamental la enseñanza de la música, la danza y otras actividades artísticas como el canto. Estas actividades buscan despertar en los niños y las niñas el interés por sumergirse en el conocimiento del mundo artístico, que le permita reconocer el arte musical y dancístico como parte fundamental en la vida de las comunidades, respetando no solo la música local, sino la música y la danza desde el ámbito local, nacional e internacional.

Para el plan de trabajo que se está realizando, se tomó en cuenta el plan y programa de educación primaria. Los contenidos a trabajar fueron tomados de acuerdo a los bloques de aprendizaje que se maneja de primero a quinto, haciendo referencia de la materia de educación artística. (Ver cuadro 1,2,3 y 4).

Como primer punto hablaré sobre la música. La meta concreta es que los niños y niñas de esta institución educativa aprendan música con los métodos de enseñanza adecuada para su reconocimiento y valoración de las notas, tomando como punto de partida los siguientes métodos.

#### 4.5.2. METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL

EL método **CECAM**, del Centro de Capacitación Musical de la escuela de música de Santa María Tlahuilottepec, Mixe, Oaxaca. Se basa en el aprendizaje de las notas, el solfeo, la rítmica y la métrica. Los niños desde muy temprana edad empiezan a reconocer las notas musicales, entrenamiento auditivo y entonación (preparación de la voz para cantar las notas musicales) posteriormente conocen el valor de las notas, tiempo y duración. Una vez que el niño logre la entonación adecuada, la valoración de los tiempos correspondientes de cada nota musical, la lectura musical con fluidez y alcanzando las lecciones correspondientes, se les asigna un instrumento para la práctica vivencial y la interpretación de sonidos.

En la segunda etapa el niño aprende a interpretar las notas musicales con el instrumento hasta lograr sonidos finos y audibles. En esta etapa el niño sufre cambios en el estado de ánimo. La instrumentación genera mareo por la cantidad de aire que hay que ocupar para sacar los sonidos o por la fuerza que se aplica.

EL método **DALCROZE**, Se basa más en estudio de la rítmica; el niño aprende a través de movimientos corporales tomando en cuenta la música que el niño conoce y tiene presente. Para este método lo importante es que los niños y las niñas, desarrollen el oído y la relación entre el cuerpo y la mente, tiempo y espacio.

Otro de los puntos importantes que propone es el canto, donde los educandos puedan interpretar o poner en movimientos el cuerpo y desarrollar la audición. La rítmica juega un papel importante para este método. La coordinación entre cuerpo, mente y el desarrollo de la musicalización a través de los movimientos rítmicos enriquece el aprendizaje de los niños.

En cuanto al método **KODÁLY**, este nos habla que la música es esencial para la vida y la cultura. Decía que la educación musical era necesaria para todos los ciudadanos sin distinción. También afirmaba que la educación musical debía ser impartida en la escuela y para todos los niños. Menciona el canto como base para el aprendizaje musical. Desarrollar la lengua materna a través de los cantos tradicionales de la comunidad.



El método **Willems** se basa en los siguientes principios. El desarrollo de la sensibilidad auditiva y mental. Utilización de instrumentos diseñados para el entrenamiento auditivo. Desarrollo de la lectura y escritura musical y del trabajo instrumental. En los trabajos realizados durante la propuesta de intervención, se tomaron en cuenta las aportaciones de los métodos que nos anteceden, ya que los trabajos que se pusieron en práctica se basaron prácticamente en cantos, lectura musical, la rítmica, cuerpo en movimiento y la entonación.

Las diferentes actividades que se realizaron estimularon la parte sensorial de los niños y niñas, escucharon música, cantaron, bailaron y practicaron ritmos que les generó alegría y ganas de aprender a ejecutar algún instrumento que aún no conocen.

Después de conocer los saberes previos de los niños, se continuó con las siguientes actividades, dirigiéndose a los diferentes grupos escolares. La primera pregunta que generó dudas e inquietudes fueron las que se muestran a continuación.

**¿Qué es el pentagrama?, ¿Qué es la clave de sol?, ¿cuántas líneas tiene el pentagrama?, ¿cuántos espacios tiene el pentagrama?, ¿cuántas notas existen en la música?**

Al mismo tiempo que se realizaban estas preguntas se les mostró el pentagrama, y se les explicó detalladamente las características que tiene.

El pentagrama consta de 5 líneas horizontales y paralelas con 4 espacios. Durante el tiempo que se le dio a conocer a los niños el pentagrama, todos se mostraron sorprendidos y se miraron entre ellos una y otra vez; después, el silencio se apoderó de ellos y poco a poco se animaron a preguntar cuál era el pentagrama. Ya que en un primer momento no lograron asimilar el significado de las líneas que se habían dibujado en el pizarrón.

Posteriormente, se dio una larga explicación sobre el pentagrama, se aclaró la función que tienen y cómo se utiliza. Enseguida se les preguntó si ya habían visto algo parecido, y los niños y niñas contestaron que no lo habían visto nunca, por lo tanto, para ellos era totalmente algo desconocido.

Una vez aclarado y dadas a conocer las características del pentagrama, los niños dieron sus puntos de vista y aclararon que no lograban entender, pero que sí se lo iban

aprender. Más adelante se les explicó cuál es la función del pentagrama y su importancia de utilizar otros símbolos, que le da sentido a las notas.

Enseguida, se les mostró una clave de sol, que es un símbolo que se ubica al principio de cada pentagrama. De igual manera los niños se mostraron desconcertados, ya que no sabían absolutamente nada, por lo que se les enseñó cual es la función de la clave de sol y para qué sirve dentro del pentagrama. Una vez dada a conocer la función del pentagrama y la clave de sol, se les dio a conocer que la clave de sol se ubica al principio de cada pentagrama exactamente sobre la segunda línea, y sirve para darles nombres a las notas.

Posterior a esto se les dio a conocer las 7 notas musicales que existen y que son las siguientes: “Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si” Después de dar a conocer las 7 notas musicales, se les explicó detalladamente en que lugar se ubican cada una de las notas musicales dentro del pentagrama.

En este primer momento los niños y niñas mostraron confusión y desconocimiento, ya que la mayoría no lograron identificar las líneas y los espacios del pentagrama. Luego de ver y detectar las dificultades que tenían para ubicar las notas en el espacio que le corresponde, poco a poco se fueron aclarando las dudas de todos los que se mostraron desconcertados, para aclarar las dudas de los niños se les explicó con una tarjeta que contenía el dibujo del pentagrama. Las primeras clases fueron difíciles. Los niños y niñas estaban entrando en un mundo desconocido y se les dificultaba bastante asimilar el pentagrama.

Los diferentes grados educativos enfrentaron las mismas dificultades; sin embargo, no todos con el mismo grado de complejidad. Para los niños y niñas de primero, segundo y tercer grado sí fue algo muy complejo, porque no todos lograron entender en la primera clase las características y función del pentagrama.

Estas actividades se fueron trabajando con los niños y niñas de segundo a sexto grado. En cada uno de los grupos que se atendía, todos los niños y las niñas mostraron desconocimiento y curiosidad, por lo que preguntaban las dudas que tenían y mostraban curiosidad por saber más.

El primer día fue bastante difícil, los niños y las niñas estaban fuera de todo alcance musical y no lograban comprender en lo más mínimo cuando hablamos de pentagrama,

líneas y espacios. Algunos elementos de la música les causaron curiosidad, otros se mostraron temerosos y serios. Era comprensible, los niños y las niñas nunca habían visto algo así en su vida, todo lo que se les estaba mostrando era nuevo para ellos y la mayoría no comprendió el secreto que les mostraba el pentagrama.

En la siguiente clase, volvimos a trabajar con el pentagrama, los niños se pusieron a dibujar pentagramas en la libreta de rayas, ya que en la comunidad no se encuentra en ninguna papelería un cuaderno de música.

La falta de material para la clase de música fue notoria, ya que en ningún lugar se encontraban materiales de estudio musical. Este es claro ejemplo que durante muchos años el pueblo no ha contado con ningún centro de aprendizaje musical, por lo tanto, las papelerías saben que comprar cuadernos pautados para un lugar donde no se imparte clases de música, es una inversión perdida.

Posteriormente se continuó trabajando con los dibujos. Aquí se les pidió a los niños que dibujaran la clave de sol, que a pesar de verse muy sencillo tiene sus complicaciones para dibujarlo. Durante las actividades los niños mostraron curiosidad y se pusieron a dibujar pentagramas y claves de sol. Muchos se reían de sus claves, algunos les salían chuecas, otras al revés, otros no reconocían lo que habían dibujado.

Después de un buen rato, poco a poco los niños fueron logrando dibujar la clave de sol y mostraron alegría y se entusiasmaron por el logro obtenido.

Otra de las dificultades que enfrentaron fue al dibujar el pentagrama, algunos le pusieron 6 línea, otras 4 líneas, pero la mayoría les quedó muy bien. Una vez que lograron realizar las actividades que se les pidieron que siguieran practicando en sus casas hasta que les saliera bien los símbolos musicales.

De esta manera los niños y niñas practicaron muchas veces hasta que al final la mayoría obtuvieron buenos resultados. Otros niños y niñas inventaron sus propias formas de hacer una clave de sol, formas que no sé les enseñaron. En este día los niños se divirtieron mucho haciendo y practicando la clave de sol, dibujando pentagramas y ubicando la clave de sol dentro del pentagrama.

Al llegar a la tercera clase los niños ya eran capaces de reconocer claramente el pentagrama, la clave de sol y ya habían logrado aprenderse las 7 notas musicales, que posteriormente se practicaron con el compás de 4/4.

Los ejercicios que se practicaron con la mano generaron un poco de desesperación, ya que los niños y niñas no podían realizarlo y al ver que era complejo, me vi obligado a pasar en cada uno de los lugares para tomarle la mano y enseñarle los movimientos del compás de 4/4.

La realización del compás de 4/4 es un poco difícil, por la coordinación que se debe tener entre la mente y el cuerpo, así como el control de movimiento entre abajo, izquierda, derecha arriba. La coordinación es muy importante para el desarrollo de la entonación de la música, coordinación que marca el tiempo exacto que tiene cada nota musical.

La fase uno representa más que nada el reconocimiento de las notas musicales, el pentagrama, la clave de sol, los compases de 4/4, 3/4, 2/4 etc. Durante las actividades que se realizaron en los diferentes grupos, se buscó la manera que los niños y las niñas comprendiera la escritura musical, así como la ubicación de las notas dentro del pentagrama y el valor que representa cada una de ellas.

Durante el desarrollo de las actividades se practicó la lectura musical, dictados y ejercicios de reconocimiento.

Para lograr la identificación de las notas musicales dentro del pentagrama, se trabajó con diferentes materiales como son: maderas, canicas, tarjetas y pizarrón.

Imagen 1. Pentagrama en madera.

Imagen 2. Notas musicales



Foto: Eliseo Palacios

Estas actividades fueron muy divertidas para los niños. El ejercicio implica organizar trabajo por equipo. Primeramente, se colocan las canicas dentro del pentagrama, las notas musicales se representan por medio unas canicas; cada una está ubicada sobre las líneas y en los espacios, una vez ubicadas todas las canicas en los espacios y sobre las líneas, los niños buscarán las tarjetas que tienen el nombre de las notas y las ubicará en el lugar que corresponde. Si la tarjeta que el niño colocó es correcta, punto para el equipo. Si la tarjeta es incorrecta, los niños del equipo seguirán buscando hasta encontrar la correcta de cada una de las notas.

Los niños se divierten mucho con esta actividad, ya que les permite poner en juego las habilidades de reconocimiento de las notas y al mismo tiempo reconocen los errores que cometan.

El trabajo en equipo funcionó muy bien, ya que permitió que todos los niños participaran de manera organizada. Dentro de cada equipo hubo niños que fueron muy hábiles en comprender la ubicación de las notas sin la necesidad de darles una explicación.

Una vez realizado el juego de las canicas y la ubicación de las notas, se les pidió a los niños que pasaran al pizarrón a escribir las notas en los lugares que les corresponde dentro del pentagrama, e identificar al azar sus nombres correspondientes.

También se trabajó con la lectura musical; en esta actividad se participó por equipos de 5 a 6 niños. Durante esta actividad todos se ayudaron a reconocer las notas musicales.

Imagen 3. Juegos de notas



imagen 4. Lectura musical



Fotos: Eliseo Palacios

El reconocimiento de las notas dentro del pentagrama es uno de los trabajos más difíciles en el aprendizaje musical; por lo tanto, en esta fase es muy importante lograr la comprensión de las notas, el pentagrama, la clave de sol, y otros símbolos musicales.

Imagen 5. Nota musical



Imagen 6. Materiales didácticos



Foto: Eliseo palacios

### **MATERIALES ELABORADOS POR EL MAESTRO, PARA LAS CLASES DE MÚSICA EN SANTIAGO AMOLTEPEC.**

Los materiales didácticos han servido para que los niños ubiquen las notas reconozcan cada una de ellas. Los materiales elaborados por el maestro y los niños fueron importantes para lograr la meta propuesta en la fase uno.

### **FABRICACION DE LAS FLAUTAS.**

Imagen 7. Herramienta de trabajo.



Imagen 8. Niños construyendo flautas



Foto: Eliseo Palacios



Imagen 9. Flautas fabricadas.



Imagen 10. Aprendiendo a sacar sonido



Fotos: Eliseo Palacios

Las actividades que se realizaron para motivar a los niños fueron interesantes. Durante los días de la semana se programó la realización de flautas de carrizo. Esta actividad se llevó a cabo en un horario extraescolar, ya que trabajar con herramientas calientes tiene sus riesgos, motivo por lo que solo fue actividad para los niños más grandes, la fabricación de flautas atrajo a muchos niños pequeños que se querían involucrar para su fabricación; sin embargo, no se les permitió por no tener el cuidado y las fuerzas suficiente para realizar esta actividad. Los niños que se involucraron en esta actividad aprendieron a fabricar sus flautas y a compartirlas con los demás compañeros, que se interesaban por aprender.

El uso de la flauta permitió que los niños se motivaron y sintieron mucho deseo por aprender. Las primeras flautas que se fabricaron, todo mundo las quería. Poco a poco se fabricaron cerca de 80 flautas, que sirvieron para los niños que practicaron sonidos.

En un principio nadie logró sacarle sonido, pero más tarde y después de varios días, los niños ya habían logrado sacarles sonido a las flautas. Después de una semana varios niños lograron interpretar sonidos a una escala menor que se les había enseñado.

La enseñanza de la flauta repercutió mucho en la preparación auditiva y en el manejo de habilidades motrices, como la preparación del diafragma para la respiración. Soplar la flauta tiene sus complicaciones, requiere de una buena acomodación de los labios y de una respiración profunda para lograr que el aire produzca sonido.

La flauta forma parte de los instrumentos de viento y permite que los niños y las niñas pongan en práctica los dedos en movimientos, escuche con atención y perciba el sonido que transmite.

Al mismo tiempo desarrolla la habilidad motriz y sensorial. Las flautas generaron muchas inquietudes, todos los niños querían sacar el sonido e interpretar una melodía; muchos lo lograron y pocos se quedaron con las ganas de hacer sonar la flauta. Para los niños muy pequeños, sacarle sonido a la flauta era emocionante, su rostro se mostraba alegre, contento y satisfecho de haber logrado sacarle un solo sonido.

Otra de las estrategias que utilicé fue la de: adivina quien soy. Este juego consiste en lo siguiente: primero hay que hacer muchas tarjetas con la ubicación de las notas. En cada tarjeta solo va una nota. El juego consiste en darle las tarjetas a los niños, ponerlas todas al revés, cada niño levantará una tarjeta y tiene que adivinar como se llama la nota que está en la tarjeta. Para eso cada nota tenía su nombre. Do de Doroteo. Re de Remigio, mi de Micaela, fa de Fátima, sol de Soledad, la de Lalo y si de Simón. Los niños se divertieron mucho porque no todos lograron reconocer los nombres. Esta actividad fue muy divertida porque les permitió socializar con los demás y aprender juntos.

El uso de los materiales para el aprendizaje musical fue impredecible, ya que los materiales manipulables permitían el niño comprender con más precisión lo que se le explicaba.

Imagen 11. Material didáctico



Foto: Eliseo palacios

La preparación de materiales para la enseñanza la música fue crucial para lograr el avance de los niños. Las tarjetas con notas de colores permitieron que el niño fuera reconociendo las ubicaciones de las notas, y aprendiéndose los colores que representaba a cada una de ellas. La nota Do. Siempre lo encontraban con el color amarillo; la nota “Re” de color negro, la nota “mi” de color morada, la nota “fa” de verde, la nota “sol” de azul, la nota “la” de naranja y por último la nota “si”, que estaba de color rojo.



Esta estrategia permitió que los niños más pequeños lograron grabarse rápidamente los colores y la distinción de las notas. Esta actividad obtuvo un buen resultado entre los niños de primero, segundo y tercer grado. Los colores fueron muy llamativos para los niños y los motivó a participar con entusiasmo y compromiso. Leer música es un gran reto para los niños, ya que lo ven difícil y su aprendizaje es complejo, y las 5 líneas que la enmarcan les genera confusión.

Durante el proceso de la enseñanza de la danza y de la música también se desarrollaron otras actividades, como la danza regional de Oaxaca y de otras regiones del estado. Durante la clase los niños participaban libremente, bailaban al escuchar la música y mostraron interés por aprender algunos pasos, era lograr la preparación de un mosaico de bailes regionales fue complejo. La falta de coordinación de los pasos, brazos y cuerpo eran notables. El baile regional de Oaxaca se presentó con 21 mujeres y 10 niños. Las mujeres enfrentaron los retos más difíciles, por ser las que llevan el zapateado y el faldeo. Niñas con dificultad para mover los pies y coordinar con los brazos. Niñas con una rigidez compleja. Brazos duros, cuerpos rígidos y pies torpes. La enseñanza se llevó a cabo paso a paso. Faldeo por brazo, izquierda derecha, adelante atrás y giros circulares.

#### **4.5.3 CARACTERÍSTICAS Y AVANCES QUE PRESENTAN CADA UNO DE LOS GRADOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA.**

Dentro de este apartado encuentra cada una de las características que tienen los niños de los diferentes grados de educación primaria donde se llevó a cabo la propuesta de intervención.

También hago mención de sus actitudes y comportamiento que generó la clase de música durante este corto periodo de trabajo colaborativo.

<b>Primer grado</b>	<b>Segundo grado.</b>	<b>Tercer grado.</b>
Los niños y niñas de primer grado tienen una edad de 6 años. Son niños inquietos con curiosidades extremas, por lo tanto, en este grupo el avance es poco y las actividades	Los niños y niñas de segundo grado tienen la edad 7 años. Este grado ya presenta otra actitud frente a los trabajos planteados durante la clase. Su nivel de	Los alumnos y alumnas de tercer grado han alcanzado un avance significativo, la mayoría de las estudiantes ya conocen las notas musicales, no en su totalidad,

<p>que se realizaron con ellos fue más en cantos, juegos y ritmos que se realizaron con las palmas de las manos y los pies. Los niños son capaces de acordarse de las 7 notas musicales, sin embargo, no son capaces de reconocer la función del pentagrama. Ante este complicado aprendizaje, vamos llevando procesos lentos para que los niños poco a poco vayan asimilando la ubicación de las notas y conociendo los sonidos. Los niños y las niñas son capaces de repetir las notas en forma oral, pero al ubicarlos dentro del pentagrama se enfrentan con dificultades. Dentro de este proceso se ha observado que algunos niños y niñas ya lograron pasar a la fase 2. El estudiante ya es capaz de reconocer las notas musicales, identificarlas claramente y comprender la función del pentagrama. La adquisición de conocimiento de los niños y niñas de primero es impresionante, la música no es una materia fácil, por lo que el niño y niña que ha logrado identificar claramente la ubicación de las notas se encuentra en un proceso más competitivo, que se suma al grupo de avances que va desde cuarto, quinto y sexto. Dentro de este proceso de aprendizaje, se cuenta con niños y niñas de primero con habilidades cognitivas que adquieren un conocimiento sin mucho esfuerzo ni dedicación. Por lo tanto, es</p>	<p>atención ya se enfoca más a las actividades, de modo que con los niños y niñas de segundo se retoman cantos, juegos y dinámicas que motivan el inicio de la sesión; posteriormente se continúa con el avance del reconocimiento de las notas. De un total de 24 niños de este grado, hay niños que ya conocen bien la función del pentagrama y la ubicación de la clave, así como la ubicación de las notas musicales, pero hasta el momento han obtenido buenos avances y cada día que pasa se sienten motivados y con ganas de aprender. Dentro de este proceso se encuentran diferentes actitudes, comportamientos, responsabilidades, y más que nada el poco interés que se hace notar de algunos niños: que durante la clase el niño sale, no pone atención y se muestra con pocas ganas de adquirir el reconocimiento de las notas, claro no todos, pero sí algunos del grupo. El trabajo que se realizó con los niños y niñas ha sido complejo, sin embargo, se ha tenido un buen avance significativo con los niños. Poner en juego los procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños, repercute directamente en un proceso cognitivo, donde los</p>	<p>pero ya tienen nociones más claras sobre la ubicación, función del pentagrama y sus notas correspondientes. En las actividades que se realizan en la clase, todos participan y el que sabe le enseña al que no sabe, y así juntos están aprendiendo las notas. Los niños de este grado ya piden las actividades que quieren realizar y se involucran de manera más confiable y segura. Las diversas estrategias utilizadas hasta el momento se basan en el reconocimiento de las notas dentro del pentagrama. De la misma manera se encuentran en un proceso de asimilación, cada tiempo que pasa viven experiencias nuevas y los motiva a seguir, los niños han comprendido que la música requiere de compromiso y responsabilidad. Han entendido que leer notas musicales requiere de un trabajo complejo y con una mayor atención e interés a sus aprendizajes. Por lo tanto, durante la clase se esfuerzan por aprender y conocer las notas para poder interpretar lo que se está enseñando. Cada actividad que realizamos, el niño y la niña pone en juego su proceso cognitivo,</p>
---	--	--

<p>importante reconocer y definir los avances de cada estudiante para constituir un grupo especializado que se enfoque a la música, con el fin de darle mayor atención y dedicación a la tarea que se pretende lograr. Durante las actividades dancísticas los niños y las niñas de este grado presentan de igual manera un cierto grado de dificultad. En este grado se trabajó con pasos muy sencillos, el zapateado con remate sencillo y el balseado. Durante el ensayo de la danza, los niños y las niñas mostraron inquietud por aprender, pero al momento de realizar los ejercicios se aburren rápidamente y les genera complicaciones. En el grupo encontramos de todas las características, niños y niñas con habilidades para bailar, al momento de mover los brazos y los pies muestran la serenidad, la coordinación y con una cedencia impresionante. Los movimientos suaves y fuertes muestran la alegría, la sonrisa que se ve desde lejos en sus rostros. Niños que ya traen en el ser los movimientos que contagia la forma de bailar.</p>	<p>niños sean capaces de involucrarse activamente en el proceso de participación que le permita aprender a través de las practicas vivenciales que se realizan dentro del salón de clases. Los niños y las niñas de segundo grado bailan y ríen libremente, comparten y se involucran en los pasos a enseñar. Ya saben que la danza no solo representa movimientos de cuerpo sino la coordinación que se requiere para poder ejercer el baile de manera adecuada. El baile es difícil y los movimientos complejos, el niño baila, pero le cuesta coordinar y rematar el zapateado. Las chilenas en esta población tienen una representación importante, ya que es la música que le da sentido a la vida de la comunidad. Por esta razón los niños y las niñas tienen que aprender a bailar las chilenas y a demostrar con algarabía los movimientos de este baile. La chilena es un baile muy alegre y con pasos complicados. Sus movimientos son extravagantes y encantadores.</p>	<p>coordinación entre cuerpo, tiempo y espacio. El trabajo colaborativo está presente en cada momento dentro del salón y juntos están construyendo conocimientos. Los niños y las niñas de tercer grado ya muestran mayor creatividad en el desarrollo de la danza, bailan y controlan los movimientos, se desplazan de un lado hacia otro sin tanta dificultad. La danza repercute fuertemente en el control y equilibrio, cuerpo, mente y alma. Durante la presentación los niños y las niñas mostraron serenidad, alegría y fueron mostrando sus habilidades, la coordinación, control y equilibrio durante el baile. Pusieron en juego los movimientos del cuerpo y mostraron el ritmo al bailar. Bailar despierta emociones y sentimientos que los motiva a moverse con alegría, entusiasmo y con gusto a participar.</p>
--	---	--

**CARACTERÍSTICAS Y AVANCES QUE PRESENTAN LOS DIFERENTES GRADOS EDUCATIVOS DE LA ESCUELA PRIMARIA IGNACIO M. ALTAMIRANO**

Cuarto grado	Quinto grado	Sexto grado.
<p>Los alumnos de cuarto grado presentan diferentes niveles de aprendizaje, existen niños y niñas con mayor y menor interés, otros se comportan con actitudes negativas y algunos ya obtuvieron la noción de todas las notas musicales. En la práctica de las notas musicales, algunos ya lograron identificar claramente todas las notas musicales, mientras otros apenas identifican algunas.</p> <p>Al preguntarles sobre qué les provoca al ver el pentagrama, los niños contestaron que está muy difícil, pero otros afirmaron que es de lo más fácil.</p> <p>El trabajo musical es vivido por los niños y niñas como un momento de trabajo difícil pero significativo, ya que a pesar de lo difícil que se observa, se sienten entusiasmados en reconocer las notas que se encuentran en diferentes ubicaciones del pentagrama. Los niños y niñas de este grado ya presentan una etapa de madurez, seriedad y un poco más de compromiso con su aprendizaje.</p> <p>Las niñas y los niños son capaces de trabajar, participar y poner en juego sus conocimientos,</p>	<p>Los alumnos y alumnas de quinto grado son los niños y las niñas que muestran mayor atención y mayor preocupación por el conocimiento de las notas. El niño y niña de este grado es capaz de escribir las notas en el pizarrón ubicando los nombres correspondientes a cada una de las notas. Durante la clase se repasaron ritmos con las palmas de las manos, con botes y los pies. Así mismo se trabajó con ejercicios musicales utilizando el compás de 4/4. La práctica fue clave para que los niños pusieran en juego la coordinación entre cuerpo, mente y espacio.</p> <p>El pentagrama, las notas musicales, la clave, las barras divisorias y la barra final. Son elementos que los niños de este grado ya conocen a primera vista.</p> <p>Trabajar con quinto grado es comprometedor, los niños y niñas tienen muy buena disposición y se atreven a poner en juego sus habilidades y asumen su rol de estudiante, se comprometen con los trabajos de la clase. El niño y niña expresan lo que saben y preguntan las dudas que tienen, son capaces de aprenderse las notas en un momento, su interés es impresionante y su reto es fuerte. Cada etapa que pasan los niños y niñas muestran mayor interés y mayor compromiso con el aprendizaje musical.</p> <p>La etapa de la entonación es una etapa que a muy pocos les gusta. Escuchar el</p>	<p>Los alumnos y alumnas de sexto grado han mostrado mayor interés por aprender las notas musicales y por saber la ubicación exacta de cada una de ellas, por lo tanto, al repasar en el pizarrón, los niños y niñas practican sin descanso. Durante el uso de diferentes materiales didácticos para reconocer las notas musicales, se involucran totalmente, su desempeño es bueno y cada que se acerca la hora de educación artística llegan al salón todos alegres, contentos y con ganas de aprender. Durante las clases los niños y niñas de sexto actúan con desconocimiento y con timidez, su estancia durante la hora de clases se muestra con una actitud pasiva, si tienen dudas preguntan y si no, solo trabajan. Trabajar con sexto grado es lo mejor que me ha pasado durante años, son niños y niñas más grandes, tiene una actitud más respetuosa y el grupo está muy disciplinado. Los niños y niñas están atentos a cualquier indicación y trabajan de manera ordenada. Son jóvenes</p>

<p>involucrándose sin miedo a equivocarse. En esta primera etapa del reconocimiento de las notas es claro que tiene un proceso lento. Pero hasta el momento los niños han actuado y participado felizmente durante la clase.</p>	<p>proceso de voz que se utiliza les genera un poco de desconfianza y de timidez, su participación se ve mermada por esta situación.</p>	<p>muy trabajadores y con interés propio, que asumen el rol de llevar un aprendizaje cada día. Sexto ha logrado un avance significativo.</p>
--	--	--

Los niños de cuarto, quinto y sexto ya tienen otro nivel de desarrollo, los niños y las niñas ya se desenvuelven mejor durante el aprendizaje de la danza, tienen mejor coordinación, mejor control y ya manejan muy bien el equilibrio. En el momento que se ensayaban con las niñas el manejo del faldeo, las niñas ya llevaban una buena coordinación, uniformidad, control de pasos y ritmos emparejados.

La danza es difícil, pero los niños logran aprenderla y desarrollarla sin problemas. En un primer momento todos enfrentan una confusión de los pasos, pero al explicarles de manera clara y a un ritmo lento los pasos a trabajar rápidamente agarran el ritmo e imitan como tal los pasos que se requiere para trabajar la danza.

Como en todos los casos, hay niños y niñas que enfrentan graves dificultades para bailar; sin embargo, no es imposible aprenderlos. Unos de los problemas mas notables dentro del grupo es la falta de coordinación, pero solo en casos especiales. La mayoría de estos grados logran mantener la atención de la música y la interpretación de los pasos.

Una vez mencionado los avances de los grupos referente a la danza, podemos decir que la danza repercute fuertemente en la formación de los niños, por aportar gran parte en el desarrollo y poner en juego la ubicación espacial, coordinación, control y equilibrio. Despierta emociones, sentimientos, alegría y les permite mantener un buen estado físico y emocional.

Para la danza, el cuerpo es uno de los elementos mas importante que se necesita para enriquecerla, cuerpo en movimiento, el cuerpo trasmite la alegría, el sentimiento y la sensibilidad de bailar. Despierta emociones y las viven libremente al expresarla con sentimientos que contagian y alegran a quienes la ven y la sienten.

Practicar la danza permite la liberación de energías en el cuerpo, mantiene la atención hacia la música e interpreta lo que escucha a través de los movimientos.

En los espacios educativos la danza pasa a ser una herramienta para despertar el interés de los niños y las niñas e involucrarse en diferentes actividades recreativas o simplemente por cumplir algunos requisitos que la institución solicite. Sin embargo, la propuesta de trabajo busca que el niño desarrolle las habilidades de bailar, participar, compartir y transmitir sentimientos y emociones en espacios educativos y comunitarios, que permita la valorización de la danza como una disciplina que construye al ser humano con sensibilidad y amor al arte.

Por lo tanto, esta propuesta de trabajo busca reconocer el baile de la región para su rescate, conservación y valoración en los diferentes espacios comunitarios, que permita vivir la danza como forma de vida de la comunidad, sin tener que rechazarla ni olvidarla. Bailar no solo motiva a la vida, sino permite mantener esa riqueza cultural que poseen los pueblos originarios y por muchas razones fueron dejándolas de practicar hasta llegar a su desaparición. Rescatar los bailes de la comunidad requiere de un trabajo complejo, de atención y compromiso con la comunidad y con uno mismo.

#### **4.5.4. LA INCLUSIÓN Y PARTICIPACIÓN DE LOS MAESTROS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA MÚSICA Y LA DANZA.**

Es importante mencionar que el proyecto propuesto para trabajar la música y la danza en la escuela primaria Ignacio M. Altamirano, primeramente, se buscó la aceptación de todos los sectores de la comunidad; quienes al principio dieron su anuencia para aplicarlo con los niños de los diferentes niveles educativos de esta institución.

De la misma manera, los docentes y las docentes que laboran en este centro educativo dijeron estar en la mejor disposición de involucrarse dentro de las actividades que se programen para el aprendizaje de la música y la danza.

Actividad que se empezó a realizar a partir del mes de enero en adelante. Desde aquella fecha, los docentes y las docentes de los diferentes niveles educativos se han involucrado activamente en las clases de música y de danza, su participación ha generado interés por jugar con las notas y ponerse el reto de aprenderlas.

El/la docente es un integrante más en la clase, su participación ha sido muy importante, su involucramiento les permite participar, interactuar, aprender, y motivar a los niños para su aprendizaje.

Los y las docentes orientan, ayudan y están comprometidos con los niños en el desarrollo de su aprendizaje. En cambio, no todos han asumido un rol activo; de los 12 docentes, una parte importante se han puesto la meta de apoyar activamente a sus alumnos durante las actividades dancísticas y musicales; otros se involucran de manera pasiva, su rol dentro del salón de clases es solo observar, tomar nota y al término de la clase se retiran. Otros maestros desde que llegan al salón se involucran, participan, orientan, preguntan, ayudan y se mantienen pendientes de lo que hacen sus alumnos. Los maestros que se involucran han logrado el reconocimiento de las notas. Hay maestros que participan y se sientan en la mesa junto con los niños; se ponen retos a ver quién se aprende más rápido las notas musicales, entregan sus cuadernos al maestro para su revisión, hacen sus tareas, preguntan si están bien o no.

La inserción de los maestros y las maestras mantiene un ambiente de entusiasmo, de participación y de relajación, ya que permite que el maestro y los alumnos se encuentran en un mismo nivel de aprendizaje sobre la música. Es muy divertido participar dentro de un grupo que transmite energía, y participa activamente en el proceso de aprendizaje.

La participación de los docentes durante el desarrollo de las actividades de la clase permitió mantener mayor atención de los niños. Las reglas que aplican los maestros de grupo permiten que los niños y niñas sientan mayor responsabilidad durante las actividades que se está realizando. Para mí, trabajar con los niños y niñas es de lo más divertido, los niños ríen, juegan e interactúan con sus iguales de manera inquietante; sin embargo, es necesario comprender la naturaleza de los niños y de las niñas para corresponder a sus inquietudes y dudas, no permitiendo totalmente el desorden dentro del salón de clases.

Es de reconocer que el director de la escuela ha estado siempre pendiente durante el proceso de la enseñanza- aprendizaje; su observación se hace presente en el transcurso de la semana, se acerca a los salones y observa detenidamente lo que los

niños y niñas estén haciendo. Al mismo tiempo, recomienda a los niños que asumen su compromiso y trabajen con responsabilidad.

El tiempo que duraron las actividades que se realizaron con los niños y niñas me permitió conocer las debilidades y fortaleza; de los diferentes niveles educativos, así como el interés de cada uno de los niños, niñas y los problemas que enfrentan durante el aprendizaje.

Existen niños que requieren de atención especial, niños con un fuerte rezago educativo y con problemas de interacción. Niños con un cierto grado de timidez y niños que presentan nula participación dentro de la clase.

Al momento de preguntarles algo a los niños y a las niñas, se muestran temerosos y sienten ganas de llorar, su temor es grande y su participación es escasa. Cada vez que el maestro se acercaba, su rostro se desvanecía y sus ojos mostraban temor y preocupación, esto me permitió pensar que son niños que tienen muy baja autoestima y requieren de atención especial para lograr que el niño confíe en su capacidad y se sientan integrados dentro de la escuela y de las actividades que realizan.

#### **4.5.5. NIVELES DE APRENDIZAJE DE LOS DIFERENTES GRADOS DE EDUCACION PRIMARIA.**

Durante el desarrollo del proyecto pude clasificar a los niños en tres niveles de aprendizajes, de acuerdo a las observaciones que realicé durante los días de clases.

**PRIMER NIVEL:** Niños con un alto grado de aprovechamiento durante las actividades a realizar. Los niños que alcanzaron las metas propuestas son niños que poseen características diferentes a los demás, niños que visten bien, comen bien, tienen una autoestima muy alta, su comportamiento y actitud es alegre, tiene interés por conocer e investigar sobre diferentes temas. Las actividades que se les daban la realizaban sin mucho esfuerzo, y sin mucha ayuda de los maestros. Su actuar era siempre alegre y realizaban los trabajos de manera rápida y con cierta seguridad. Sus dudas la comentaban, las dificultades la resolvían y los retos lo lograban.

**SEGUNDO NIVEL:** En este nivel encontramos a los niños y niñas con ciertas características, como son: niños que muestran poco interés en las actividades. Son niños



y niñas que desde el hogar no reciben la atención para realizar los trabajos de la escuela. Niños y niñas que hacen el esfuerzo de aprender, sin embargo, no cuentan con el apoyo de nadie que los motive o les ayude. Los padres cumplen con la obligación de ofrecerle la comida y los materiales para la escuela; en cambio no existe interés en saber y conocer qué tanto ha aprendido el niño. Ante la falta de atención, los niños y niñas de este nivel, muestran un nivel bajo y de poco aprovechamiento, carecen de apoyo moral, psicológico y vivencial para enriquecer su aprendizaje en la casa y en la escuela.<sup>4</sup>

Como es sabido, el trabajo escolar requiere de atención para que los niños asuman el interés, el compromiso y la responsabilidad de participar activamente para el logro de las metas que se pretende alcanzar. Ante este nuevo reto, los niños y niñas requieren apoyo extraescolar para poder salir adelante y sientan el apoyo de los padres para alcanzar los retos de la vida escolar.

**TERCER NIVEL:** en este nivel encontramos a los niños y niñas que tienen un cierto grado de dificultad en su aprendizaje. Por lo general son niños y niñas que viven muy lejos de la escuela y hablan la lengua mixteca. Durante el tiempo que se llevó a cabo el proyecto pude notar que los niños y niñas que presentan este grado de dificultad son niños que vienen de familias de escasos recursos. Al llegar a la escuela se les nota el cansancio en el rostro, llegan sudados, mal vestidos y con pocas ganas de aprender.

Mientras conversaba con los maestros sobre la situación de los niños y niñas que presentan un cierto grado de dificultad para aprender, los maestros afirmaron que son los que van mal en todas las materias, niños y niñas que desde el punto de vista muy particular requieren de atención personalizada, atención con dedicación, respeto y valorarlos como seres humanos sin hacerlos sentir menos que los demás.

El desempeño escolar es poco y su aprendizaje es lento. Las actividades que se programan para ellos no tienen gran relevancia en su desarrollo. Son niños y niñas que requieren lo más elemental para salir adelante, que necesitan ser queridos por sus padres, hermanos y personas que están siempre a su alrededor.

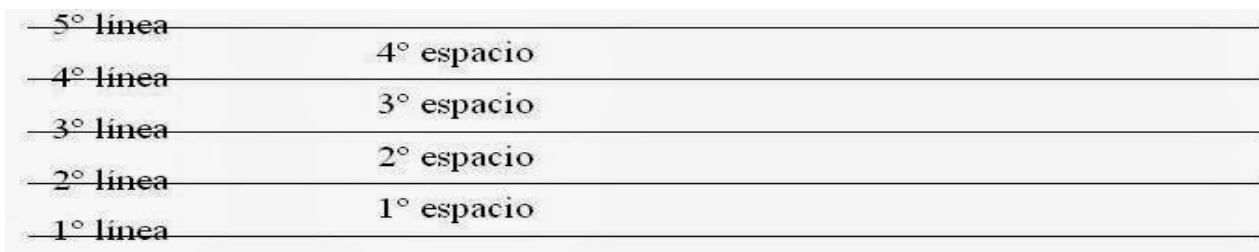
En cuando me tocaba darles clases a los grupos con niños y niñas que presentaban dificultad en el aprendizaje, muchas veces me obligaba a atenderlos de

---

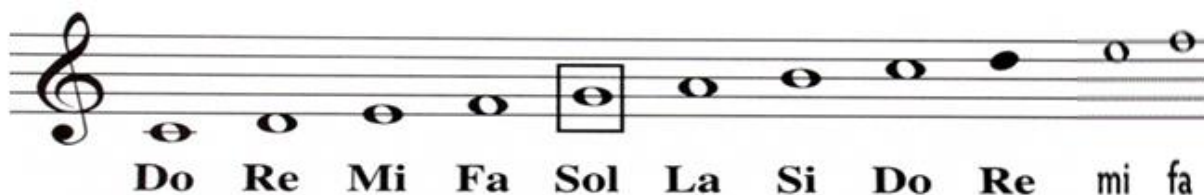
<sup>4</sup> Vivencial: Aprendizaje que se adquiere a través de la práctica y de una realidad vivida.

manera personal. Me acercaba a su mesa, conversaba con él o ella un momento, luego le explicaba de manera clara y precisa los trabajos que realizamos.

No se me olvida el rostro de aquellos niños y niñas que tuve la oportunidad de darle atención personalizada. Al principio el niño se mostró temeroso y no hablaba, le preguntaba si ya conocía algo de música, el niño solo movió la cabeza diciendo que no. Después de ver que el niño tenía dificultad para comunicarse, preparé unas tarjetas y se las di a cada uno de ellos. Posteriormente le explique de manera clara y sencilla la función que tiene el pentagrama. Me senté junto al niño y mientras le mostraba la tarjeta le decía lo siguiente. Mira, esto que vez aquí se llama pentagrama, el pentagrama tiene 5 líneas y cuatro espacios, vamos a contar las líneas ¿sí?

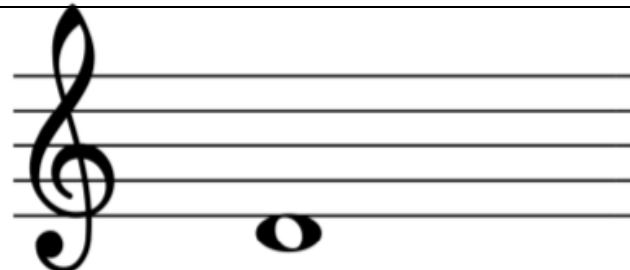
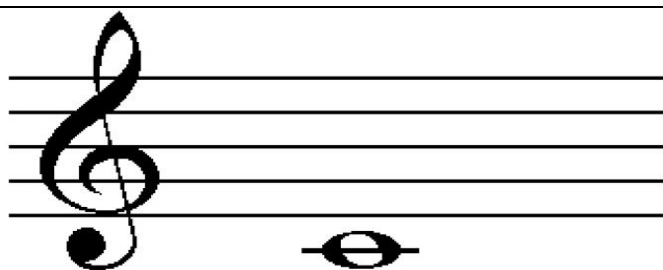


Y juntos realizamos el conteo de las líneas. ahora bien, ¿viste cuantas líneas son? el niño rápidamente dijo sí. Ahora, veamos cuantos espacios tiene. Nuevamente juntos realizamos el conteo de los espacios. Ahora dime ¿cuántos espacios tiene? 4 si, tiene 4 espacios. ¿Ya te quedó claro que el pentagrama tiene 5 líneas y 4 espacios? El niño contestó que sí. Ahora bien, vamos a ver como se ubican las notas dentro y fuera del pentagrama. Pero antes, ¿ya sabes el orden de las notas? No, bueno, repasemos. Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Sí. Estas son las 7 notas musicales, pero para cubrir todos los espacios del pentagrama vamos a repetir otras 4. Do, Re, Mi y Fa.

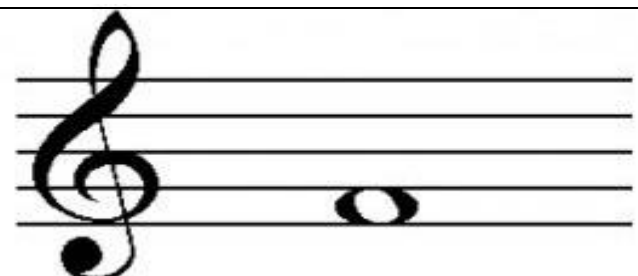
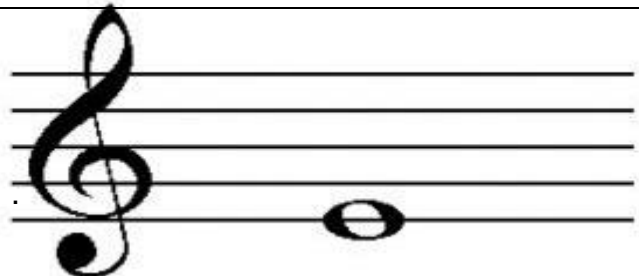


Enseguida ubicamos las notas musicales en el lugar que le corresponde a cada una de ellas dentro y fuera del pentagrama.

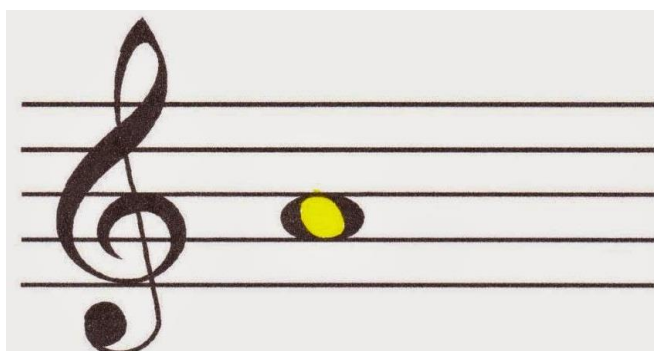
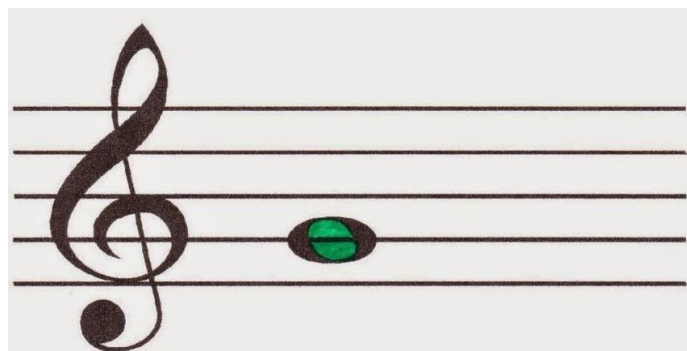
Ejemplos	
La nota "Do" se ubica debajo de la primera línea con una línea adicional atravesada	La nota "Re" se ubica debajo de la primera línea sin la línea adicional



Ejemplos	
La nota "Mi" se ubica en la primera línea del pentagrama.	La nota "Fa" se ubica en el primer espacio del pentagrama.

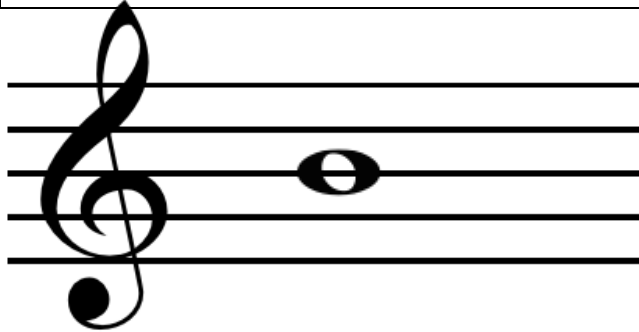


Ejemplos	
La nota "Sol" se ubica en la segunda línea del pentagrama.	La nota "La" se ubica en el segundo espacio del pentagrama.

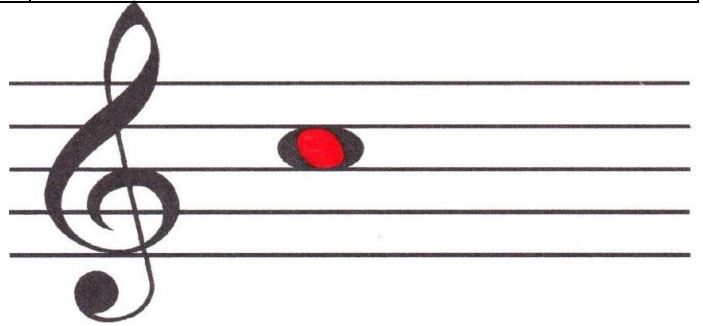


Ejemplos

La nota "SI" se ubica en la tercera línea del pentagrama.

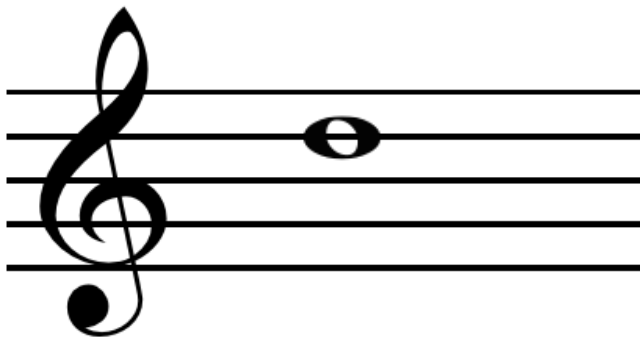


La nota "Do" se repite y ocupa el tercer espacio del pentagrama.

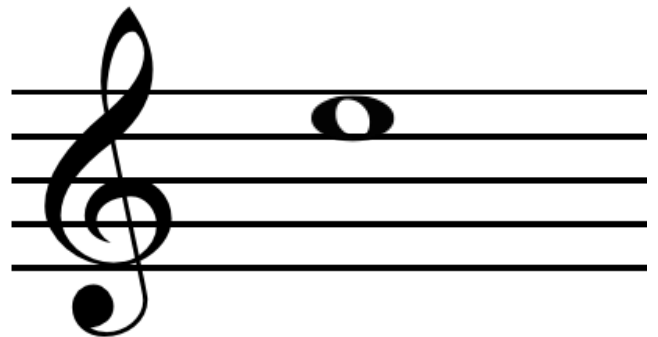


Ejemplos

La nota "Re" se repite y se ubica en la cuarta línea del pentagrama.

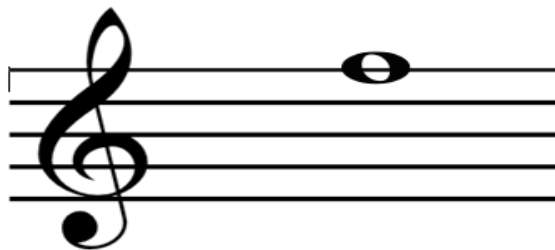


La nota "Mi" se repite y ocupa el cuarto espacio del pentagrama.



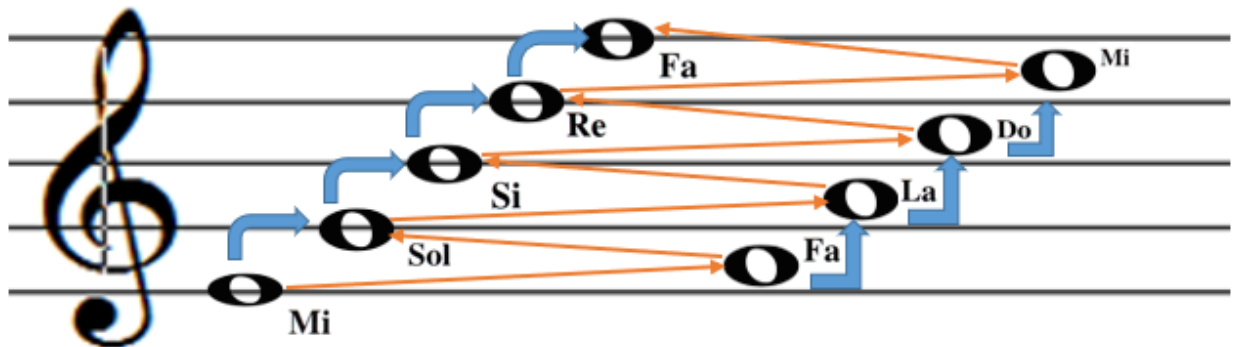
Ejemplos

Y por último tenemos a la nota "Fa" que se ubica en la quinta línea del pentagrama.



De esta manera trabajé con los niños para darle a conocer las ubicaciones de las notas musicales, por lo que poco a poco fueron asimilando y comprendiendo el secreto del

pentagrama. A continuación, se sugiere a los niños que se aprendan las notas que se encuentran sobre la línea y las que se encuentran dentro de los espacios



La primera etapa marcó un momento importante para los niños y maestros, quienes día con día buscaban la mejor manera de lograr el reconocimiento de las notas musicales.

En el pentagrama anterior, se observa la manera como se les explicaba a los niños la ubicación de las notas que van dentro del pentagrama. Lo primero que se les daba a conocer era lo siguiente: sobre las líneas vamos a encontrar las siguientes notas musicales. Mi, Sol, Si, Re y Fa. Y dentro de los espacios encontraremos las siguientes notas. Fa, La, Do, Mi.

Luego se les sugería lo siguiente. Observa y dime, ¿qué nota está en la primera línea? El niño decía, nota “mi”. Ahora sigue la flecha y dime ¿qué nota va en el primer espacio? Los niños contestaban que la nota “Fa”; muy bien. Seguimos la flecha y enseguida encontramos la siguiente nota que se llama: “Sol” excelente. Así de esta manera se fue trabajando con los niños que se enfrentaban con mayor dificultad para reconocer las ubicaciones de las notas musicales.

Después de un largo proceso de reconocimiento, los niños fueron comprendiendo la función de las líneas del pentagrama y los espacios. Los niños que se enfrentaron con mayores problemas durante la enseñanza poco a poco fueron asimilando y reconociendo la ubicación de cada una de las notas y al mismo tiempo mostraron mayor concentración y confianza hacia las actividades que se realizaban día con día.

A continuación, anexo una planeación de las actividades diarias que se realizaban dentro del salón de clases.

Los trabajos programados para cada uno de los grados de educación primaria se tomaron del plan y programa. Por lo tanto, los contenidos a trabajar estaban fundamentados por las propuestas que da el plan y programa de este nivel educativo. También quiero aclarar que las planeaciones realizadas día con día, se desarrollaron de acuerdo a los avances de los niños.

Al término de cada tiempo dedicado a los grados educativos, se realizaban las anotaciones correspondientes, que me permitieron conocer los avances, obstáculos y limitaciones de los niños durante su aprendizaje sobre la música. Las planeaciones diarias, ofrecen una gran oportunidad para realizar los trabajos de manera secuencial.

Durante el tiempo que se llevó a cabo este proyecto, siempre se desarrolló el trabajo de manera ordenada, respetando el avance de cada uno de los niños y la integración respetuosa de todos los maestros que se integraron, sin asumir un rol de superioridad.

La planeación fue una herramienta importante durante mi proyecto, ya que me permitió fortalecer el aprendizaje de los niños y mejorar mis estrategias de trabajo.

También es importante mencionar, que todo quehacer educativo requiere de compromisos, retos y metas concretas, que nos permitan asumir el papel que uno representa para los niños y niñas que se encuentran en un proceso de formación escolar, reconociendo su esfuerzo, dedicación y compromiso con su aprendizaje.

A continuación, encontrará un ejemplo de las planeaciones diarias de trabajo, que se llevó a cabo durante el proyecto de intervención. Así mismo, conocerá los apartados que tiene la planeación. En primer momento encontramos tema, luego objetivos, aprendizajes esperados y actividades en desarrollo. También integra dos espacios para anotar los logros y la dificultad que se obtuvieron durante las diversas actividades que se programaron durante el día. Y por último cuenta con un espacio para realizar el análisis sobre la situación del grupo y de los niños de los diferentes grados de este nivel educativo.

## PLAN DIARIO DE ACTIVIDADES. 29 DE MARZO DE 2019

**Tema:** la música, danza y canto

**Objetivo:** Lograr el reconocimiento de las notas musicales, función que tiene cada una de ellas y su importancia en la utilidad de los cantos considerando los diferentes tiempos para la coordinación y entonación.

**Aprendizajes esperados:** Distingue los elementos básicos de las danzas de los pueblos originarios de México y del mundo. Utiliza la notación musical convencional en la creación y ejecución de ritmos, utilizando los valores de negra, silencio de negra y corcheas Canta de manera grupal diferentes ritmos en el compás de 2/4.

Grados: 1ro "A", 2do "A", 3ro "A", 4to "A" y 5to "B", 6to A 1ro "B," 2do "B" 3ro "B" 4to "B" 5to "A" 6to "B"

Actividades a realizar.	Logros	Dificultades
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al inicio de la clase el niño expresará los cantos que sabe. Todos participaran en los cantos de sus compañeros.</li> <li>• Realicemos ejercicios de lectura musical, reconocimiento, tiempo, compas y voz.</li> <li>• Dialoguemos sobre la importancia de la clave de sol.</li> <li>• Preguntarles a los niños ¿Cuántas notas musicales existen?</li> <li>• ¿para qué sirve el pentagrama?</li> <li>• Después de un pequeño recordatorio se continúa con pasos de danza de la comunidad y de otras regiones.</li> <li>• Se continúa con le reconocimiento de las notas y su función musical.</li> </ul>		
Análisis		

Elaboró  
Profr. Eliseo Palacios Jiménez

#### **4.6. RETOS Y OBSTÁCULOS QUE SURGIERON DURANTE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.**

La propuesta de trabajo que se llevó a cabo en la escuela primaria de esta población ha tenido sus limitaciones. En el mes de marzo y abril las actividades escolares fueron afectadas parcialmente por las diferentes festividades de la población. Las clases que se tenían programadas para lograr las metas y los alcances fueron obstruidas.

Durante estos dos meses se llevaron a cabo las festividades de las diferentes comunidades de esta población. Festividades que tienen que ver con la fe católica. En el mes de marzo da inicio con las festividades del primer viernes de cuaresma, fiesta que se celebra en la comunidad de Barranca Obscura, Santiago Amoltepec. Posteriormente se continúa con el segundo viernes de cuaresma, luego con el tercer viernes, enseguida pasamos al cuarto viernes, más adelante se festeja el quinto viernes y por último en el mes de abril despedimos al sexto viernes de cuaresma.

Durante el tiempo que duran las festividades, los maestros, los niños y las niñas participan activamente en estas festividades por impulsar el deporte del basquetbol; por lo tanto, todas las escuelas asumen el compromiso de participar y apoyar a los maestros que laboran en las comunidades que pertenecen a la zona escolar de la cabecera municipal.

Los maestros que laboran en las diferentes comunidades donde se realiza alguna fiesta religiosa, están comprometidos a participar con las comunidades vecinas que garanticen el intercambio de apoyo para el día de su fiesta. Esto quiere decir que si los maestros de una comunidad van a apoyar a la comunidad vecina, la comunidad vecina tendrá la obligación de regresar esa ayuda en la fecha que la otra comunidad le toca realizar su fiesta.

Este tipo de participación y de intercambio no es una actividad de hoy en día, sino es una costumbre que se viene dando desde hace muchos años. La festividad que se realiza en diferentes comunidades repercute fuertemente en el trabajo escolar, ya que muchas veces, las festividades se desarrollan durante los días de la semana.

Sin embargo, comprendemos que son actividades que fortalecen la vida comunitaria y permiten estrechar los lazos de amistad con las comunidades y pueblos vecinos de esta



región. Las festividades que se realizan dentro de esta población permiten a los niños, niñas y jóvenes mantener un vínculo de respeto, ayuda y cooperación entre las comunidades.

Las festividades están ligadas fuertemente a apoyos, cooperación, valoración y la relación de respeto entre familiares, amigos, vecinos y personas que participan activamente en el proceso de la festividad. De igual manera, la fiesta mantiene una relación de respeto hacia el mundo místico, que se le agradece por la salud y por la vida.

Después de una breve explicación es inevitable no formar parte de la festividad que se realiza en la población.

Aunado a lo anterior, el trabajo que se realizó con los niños y niñas se vio afectado por las diferentes festividades que se realizaban en las comunidades. Sin embargo, los avances alcanzados son una muestra del gran reto que se tiene para alcanzar las metas propuestas hasta la cuarta fase.

También es bueno recalcar que los logros alcanzados se ven claramente en las acciones de los niños y niñas. Una gran cantidad de niños ya empezaron a leer música. Niños y niñas que no sabían nada de lectura musical, pero hoy en día el niño es capaz de leer y empezar a entonar una lección.

La fase dos tiene la firme convicción de que el niño sea capaz de interpretar la lectura musical y la entonación con el tiempo, voz y coordinación.

El logro de la fase dos fue mínima, la cantidad de niños que se atendieron fueron números muy amplios. Pero sí hubo un gran avance; niños y niñas de primero a sexto con un gran avance en el reconocimiento de las notas y capaces de transformar su lectura en entonación.

No llevar a cabo las actividades programadas, repercute seriamente en no alcanzar las metas propuestas hasta el momento.

En cambio, finalizo con la firme convicción de que este trabajo no ha llegado a su punto final, sino que representa un reto más para seguir trabajándola en los tiempos posteriores. Construir las bases para la enseñanza de la música y la danza con niños, niñas y jóvenes, representa un compromiso serio y delicado, que garantice el pleno desarrollo de los niños de todas aquellas personas que se involucren en la vida musical y dancística.

#### **4.7. HISTORIA, VIDA MUSICAL Y CULTURA.**

La historia nos enseña el pasado y nos muestra el camino a seguir. La historia nos permite reconstruir el presente para revivir el pasado. La historia; solo aquél que conoce la historia de su pueblo puede levantar la voz para valorar todo aquello que posee en sus comunidades. Santiago Amoltepec, Sola de vega, Oaxaca, es un pueblo que se encuentra al borde de desechar su historia, una historia que nadie conoce y nadie quiere conocer.

Un pueblo que vive agonizando, una cultura que va poco a poco muriendo, una cultura que, a pesar de los años, sigue latiendo, sigue enseñándonos que nuestras costumbres y tradiciones son ricas y variadas. Nuestra cultura al borde del desplazamiento y la transformación, una cultura que requiere de seres humanos que la fortalezcan, que la vivan, que la compartan y la lleven muy dentro de su corazón.

Hoy es tiempo de vivenciar el pasado, de enriquecer el presente y de poner en práctica los saberes de nuestra comunidad. El saber que hace eco en los corazones de quienes la conservan, el saber de los grandes, de los abuelos y de las abuelas. Ese saber que da vida y que despierta el interés por seguir, reír y transformar el mundo que nos rodea.

La música, la danza y el canto, música que da vida y despierta los sonidos del corazón, saberes que dejan huellas y escriben las notas musicales que reviven los sentimientos de un pasado triste y olvidado. La historia nos ha mostrado que el pasado, el presente y futuro, dependen de la alegría, de esa alegría que da vida, que motiva y alienta a la humanidad. El pueblo cuenta con los elementos que marcaron la vida de nuestros padres y abuelos. Elementos como el apoyo, la ayuda mutua y el tequio, que durante años han estado presentes en esta comunidad.

La música desde el enfoque comunitario es primordial para el desarrollo de las festividades que se realizan dentro de ella; por lo tanto, es de vital importancia, revalorar y construir el arte como forma de vida de la comunidad. Lo digo como forma de vida porque esta población ha perdido el valor musical que se tenía desde hace tiempo.

Para esta población la música ha significado la alegría, la convivencia y la participación de todos los habitantes, quienes día a día conviven con pleno respeto entre sí. A pesar de que durante muchos años los músicos estaban obligados a tocar en las diferentes festividades y recibir malos tratos, ellos siguieron transmitiendo la alegría sin recibir algún estímulo por su labor. No todo fue bonito para esta comunidad; los músicos vivieron momentos tristes y olvidados por aquellas personas que no comprenden que ser músico tiene sus repercusiones: vivir sin dinero, tocar día tras día sin recibir una buena alimentación, llenarse el estómago de mezcal, aguardiente y cerveza, era la opción para vivir y disfrutar. A pesar de lo difícil que era ser músico en esos tiempos, hoy hay una luz de esperanza que se mantiene latente en los corazones de aquellos niños que desean aprenderla y vivirla desde otro enfoque. La música como forma de vida, que genere nuevas expectativas para dar oportunidad a los niños y jóvenes a formar parte de un trabajo comunitario que sea remunerado por las autoridades. Y al mismo tiempo darle cabida a la valoración, conservación y transmisión de las prácticas culturales de la comunidad.

Ante el significado que representa la música y la danza para la población, considero de vital importancia motivar a los niños, niñas y jóvenes, a participar en el trabajo de revitalizar, recuperar y constituir grupos que generen aprendizaje y participación comunitaria a través de la música.

La música es vida, es alegría, es sentimiento, es motivación, es comunidad y es la herramienta que construye al ser humano con sensibilidad y amor a la vida.

La música es sonido que reanima el estado de ánimo de una persona y despierta lo más sensible del corazón de quienes la escuchan.

La música es la manifestación más hermosa que existe sobre la tierra. Es el sentimiento puro que se transmite a través de los sonidos. Es el sonido del alma, y la nostalgia del corazón. La música es vida, es tristeza y es el elemento que complementa la felicidad de del ser humano, que vive, convive, ríe y llora en distintos espacios de convivencia dentro de la sociedad.

La música es sabiduría, es el sonido que despierta los seres de la naturaleza. Sonidos que deleitan alegría, paz y tranquilidad a los seres del mundo místico y su relación de respeto con la humanidad.

Con la música se vive, se llora y se muere, porque en ella encontramos la paz de nuestros corazones.

Aunado a lo anterior, los niños representan la fortaleza y la vida futura, con miras a un nuevo enfoque, una nueva mirada, que no represente el pasado doloroso, sino una nueva manera de ser músicos. Músicos que se les permita ganarse la vida sanamente. El pasado no puede ser, es un pasado doloroso que deja huellas, huellas que hay que borrar y vivir el presente con una visión renovada, sin malos vicios ni malos tratos. Los niños y las niñas representan el vaso vacío que hay que llenar de conocimientos buenos y sanos.

Hoy en día se requieren de niños y niñas más competitivos para la vida, niños que constituye el saber hacer, el saber conocer y el saber interpretar la vida. Niños y niñas más eficientes y con mayor humanismo. Niños y niñas con ese sentimiento que permite ver al otro que sufre y siente, que llora y ríe pero que la felicidad y la tristeza sea compartidas.

Por esta y por muchas razones, siembro los bases de este trabajo en los niños, niñas y jóvenes de esta población de Santiago Amoltepec, Oaxaca. Con el claro compromiso de fortalecer el arte musical y dancístico en el espacio educativo y en los espacios extraescolares para fortalecer la identidad cultural de los niños, niñas y jóvenes que interactúan constantemente en un espacio determinado.

### 3.6. CONCLUSIÓN

Como resultado de la propuesta de intervención realizado en la escuela primaria Ignacio M. Altamirano, con clave del C.T. 20DPB0466O, ubicada en la población de Santiago Amoltepec, Sola de Vega, Oaxaca, se da a conocer lo siguiente. La propuesta de trabajo planteando desde el inicio, abre una página más para esta población de la sierra sur del Estado. De manera muy particular, la población ha tenido diferente manifestación desde su fundación como pueblo, pero a través de los años esta se ha ido desdibujando por diferentes motivos, que la han llevado a su desaparición. De acuerdo a un análisis de los datos obtenidos en el trabajo de la investigación, las personas de la población siguen conservando costumbres y tradiciones que hacen posible la vida en la comunidad, pero con la llegada de nuevos elementos externos a la comunidad, hoy existe un cierto grado de desplazamiento de las diferentes manifestaciones que estuvieron presentes durante muchos años en esta población.

Las personas mayores siguen manteniendo una firme convicción de que la riqueza cultural es importante para seguir trasmitiéndola hacia las nuevas generaciones, sin embargo, entre la juventud existe un cierto grado de rechazo a estos conocimientos que son parte de la vida y la cultura mixteca.

Entre las riquezas culturales más sobresaliente que todavía siguen latentes en estas comunidades, está la música, música que formó parte de la vida de las personas, quienes alegraron las festividades durante muchos años. Sin embargo, en el transcurso de los años, los músicos de la comunidad han vivido problemas que los ha alejado de la vida musical de la población, problemas que lastimaron fuertemente la vida de quienes alegraban e interpretaban la música con alegría y dedicación.

Pero hoy en día, los padres, maestros y personas interesadas en la música, están la plena seguridad de que recuperar la danza y la música en esta población tendría un significado importante para los niños, las niñas y los jóvenes.

El interés de los padres es notable; el arte está presente y no le apuestan al olvido de este bello conocimiento; todos le apostamos a una educación musical y dancística

que siembre las bases para seguir transmitiendo el valor que representa la música y las diferentes manifestaciones artísticas dentro de los espacios comunitarios.

Los elementos esenciales para el desarrollo de la danza y la música están presentes. Los niños no tienen negatividad para desarrollarla, al contrario, están comprometidos a asumir retos de aprendizajes para su desarrollo. Los niños han logrado el reconocimiento del pentagrama, la clave de sol, las 7 notas musicales y la importancia que tiene para la vida de cada uno de ellos. En cada clase de música los niños actuaron con entusiasmo, motivación, alegría y sintieron la necesidad de escuchar, cantar y reír en diferentes momentos que era necesario para ser más dinámica las clases.

La poca importancia que se le ha dado a la música y la danza en esta población tiene mucho que ver con la forma de vida de nuestros antepasados. Los resultados arrojan momentos de mucha tensión entre músicos y autoridades, amenazas y obligación, etc. Esta forma de gobernar hizo que la música perdiera credibilidad en esta población, es por esto y muchas otras razones que la música y otras manifestaciones artísticas tienen muy poca relevancia dentro de los espacios educativos y comunitarios de esta población.

A pesar de los grandes retos que enfrentaron los músicos antiguos de esta comunidad, hoy en día existe una luz de esperanza que abre una nueva oportunidad para crear, construir y valorar el arte desde espacios que están fuertemente ligados a la enseñanza de las materias obligatorias dentro de los espacios educativos.

Los músicos que vivieron los grandes desafíos en los tiempos anteriores dijeron con claridad y con entusiasmo que la música es muy importante, su enseñanza sería muy bueno, porque ellos vivieron los momentos más difíciles, en cambio hoy en día ellos ven que la música ofrece otras oportunidades, que serían importantes para las futuras generaciones.

La enseñanza de la música marcó una parte importante en la vida de los niños, su estudio realizados hasta ahora influyó fuertemente en la motivación y en la adquisición de conocimientos que los dejó en suspenso. Niños con interés de aprender más y de avanzar rápidamente para la adquisición de un instrumento. Niños con deseos de

conocer más e involucrarse en diferentes actividades, asumiendo el compromiso y la responsabilidad.

Los padres y las madres de familia se manifiestan con una nueva visión de construir la música como parte de la educación artística; el niño quiere, desea y está motivado a seguir aprendiendo. Los maestros han asumido un rol importante que se han involucrado fuertemente en las diferentes actividades que se realizaron durante la clase.

Estoy ante un reto que motiva, llama y constituye un saber hacer desde las áreas educativas de educación primaria. El niño anda inquieto, reclama, y expresa su desacuerdo por no estar en las clases de los últimos días del mes de mayo.

No existe obstáculo alguno para construir las bases de la música y la danza en la población, los recursos necesarios están a la mano, los espacios liberados y el apoyo de los padres y otros sectores que tienden a mirar el arte como una oportunidad para la vida y para mejorar las condiciones de la población.

Tal vez hoy, puedo dar cuenta de lo que en su momento creía que era, no son los niños, no son los padres quienes se aponen a un aprendizaje del arte por el arte, sino son las condiciones que existen dentro de la población, no existe ningún maestro que esté dispuesto a transmitir conocimiento del arte de la música y la danza, no existe visión alguna que construya algo nuevo para aquellos niños que buscan, que creen que exploran y que quieren conocer.

Es tiempo de dar un paso hacia adelante, es momento de construir las bases sólidas que permitan la integración de los niños y niñas en ámbito educativo y cultural, asumiendo que la igualdad de género debe estar siempre presente para lograr el desarrollo pleno de la competitividad hacia el nuevo mundo, que ofrece nuevas oportunidades para la humanidad.

Romper cadenas y barreras tiene un costo importante; sin embargo, no es imposible lograrlo. Amoltepec requiere de personas capaces de transformar la vida de los niños, niñas y jóvenes, que buscan nuevas oportunidades para construir un nuevo mundo a través de la valoración y conservación de nuestras culturas, que han existido durante muchos años.

En consecuencia, la enseñanza es y debe ser una actividad fundamental que construya, transmita, valora y fomente un ambiente de unidad, tranquilidad, paz y armonía entre los seres que habitan dentro de una sociedad.

Es tiempo de abrir las puertas para una nueva manera de aprender arte y caminar de la mano, con alumnos, maestros, padres y madres de familia que desean ser parte de este nuevo mundo de conocimiento que toma la danza y la música como eje principal.

## LIMITACIONES

Las metas propuestas hasta ahora no se desarrollaron de manera permanente, ya que los centros educativos tienen actividades que interfieren en el desarrollo de las actividades.

Permanecer en otro centro de trabajo no me permitió trabajar durante toda la semana de clases. El tiempo disponible para cada grupo también marco un retroceso para lograr los avances con plenitud.

La cantidad de niños que tenía cada grupo no me permitió trabajar de manera más dedicada a cada uno de los niños que tenían desventaja en el aprendizaje. Para algunos casos la atención fue personalizada.

## ALCANCES

Me siento satisfecho por los logros alcanzados hasta ahora. Una parte importante de los estudiantes de educación primaria lograron avances significativos en relación al aprendizaje de la música.

También existe una gran satisfacción por el trabajo realizado en este espacio educativo, así como el compromiso de seguir asumiendo y aportando lo necesario para una educación musical y comunitaria dentro de la población.



## BIBLIOGRAFÍA.

Alsina P., Giráldez A. 2012. *7 ideas claves. La competencia cultural y artística*. Editorial GRAO, de IRIF. S.L

Duran, D. 2010. *Aprendizajes musicales, con método de aprendizaje cooperativo*. Editorial edebé.

Edgar, w. 2001. *El oído musical, la preparación auditiva del niño*. Editorial Paidós, SAICF

Guillen, S. 2014. *Método musical codaly, en su nivel de iniciación como herramienta*. Editorial Millán.

Lago, P. y González, J.: “*El pensamiento del solfeo dalcroziano, mucho más que rítmica*” Ensayos, Revista de la Facultad de Educación de Albacete, N.º 27, 2012.

SEP (2011). *Plan y programa de estudios*. Secretaria de Educación Pública de México.

Storr, A. 1992. *La música y la mente. El fenómeno auditivo y el por qué de las pasiones*. Editorial: Paidós Ibérica, Ediciones

CECAM (2016). Método CECAM. *Centro de capacitación musical y desarrollo de la cultura mixe*.

Winner, E., T. Goldstein y S. Vincent-Lancrin (2014), *¿El arte por el arte?* Resumen, OECD Publishing

Waisbur G. y Erdmernger E. (2007). *El poder de la música en el aprendizaje*. Editoriales trillas.

DGEI (2011). *Documento base de la educación de los pueblos originarios, dirección de Educación General de Indígena de Oaxaca.*

CECAM (2016). Inédito. *Método de entonación.*

Castro y García (2009). *Una visión de nuestros orígenes y la actualidad. Monografía, producto de una investigación documental.*

## **PERSONAS ENTREVISTADAS**

Profa. Afrodita García Sánchez

Sra. Alberta Hernández

Sra. Anatolia Palacios Velasco

Sr. Antonio Hernández

Profa. Blanca Justica Torres Castro.

Profr. Cándido García Sánchez

Profa. Columba Palacios López

Sr. Dionisio Sánchez Palacios.

Profr. Eleno Ruiz Hernández.

Profra. Estela Mata Torres

Sr. Gaudencio Girón Hernández

Sr. Imeldo Pérez Pérez

Joven. Javier Velasco García

Profr. Octaviano Sánchez Palacios

Sr. Silvano Velasco Torres

Sra. Sofia Jiménez Velasco

Sra. Sofia Sánchez Hernández

Profr. Venancio Torres Hernández

## ANEXOS

### GUIA DE ENTREVISTA

#### ENTREVISTA PARA MÚSICOS ANCIANOS.

NOMBRE \_\_\_\_\_ EDAD \_\_\_\_\_ OCUPACION \_\_\_\_\_

NIVEL DE ESTUDIOS \_\_\_\_\_ LUGAR DE NACIMIENTO \_\_\_\_\_

1. ¿Qué tipo de música se escuchaba en la época de su juventud?
2. ¿A qué edad le empezó a gustar la música, y cómo fue que lo aprendió?
3. ¿Qué fue lo que más le gustó de la música durante su servicio musical dentro de la comunidad, y qué no le gustaba de ser músico?
4. ¿Cuál era la música que más se tocaba en su tiempo, era banda o violín?
5. ¿considera importante que se recupere la música de violín dentro de la comunidad? Sí, no ¿Por qué?
6. ¿usted como músico de la comunidad, estaría dispuesto apoyar para su recuperación y preservación de la música de violín y de banda? Sí, no ¿Por qué?
7. ¿Qué opina de los nuevos géneros musicales de hoy en día, es de su gusto o no?
8. ¿cómo surge la banda de música en esta población, quienes fueron los impulsores, en qué año y cuál fue su finalidad?
9. ¿Considera importante la formación bandas y grupos de violines dentro de la comunidad? Sí, no ¿Por qué?
10. ¿usted formó músicos en su familia? Sí, no, ¿Por qué?

### ENTREVISTA PARA NIÑOS

NOMBRE \_\_\_\_\_ EDAD \_\_\_\_\_ GRADO \_\_\_\_\_

LUGAR DE NACIMIENTO \_\_\_\_\_

1. ¿Qué saben de la música? ¿Qué saben de la danza? alguien sabe tocar y bailar.
2. ¿Qué le enseñan en educación artística dentro de la escuela?
3. ¿les gustaría aprender a tocar y a bailar? Sí, no ¿Por qué?
4. ¿Qué actividades les gustaría aprender en la escuela? Tenemos, la música, la danza, el canto entre otras

### ENTREVISTA PARA MADRES Y PADRES DE FAMILIA.

NOMBRE \_\_\_\_\_ EDAD \_\_\_\_\_ OCUPACION \_\_\_\_\_

NIVEL DE ESTUDIOS \_\_\_\_\_ LUGAR DE NACIMIENTO \_\_\_\_\_

1. ¿usted qué opina de la música y la danza que existe aquí en la comunidad, es importante que se practique o no?
2. ¿Por qué cree usted que en nuestro pueblo no se dan clases de música y de danza?
3. ¿usted estaría de acuerdo que en el pueblo se fomentara, una escuela de artes o una casa de la cultura? Sí, no ¿Por qué?
4. ¿Estaría de acuerdo en mandar a sus hijos a las clases de educación artística que se implemente en horarios extraescolares? Sí, no ¿Por qué?
5. ¿usted está de acuerdo que sus hijos aprendan la música o la danza?

### ENTREVISTA PERSONAS CARACTERIZADAS.

NOMBRE \_\_\_\_\_ EDAD \_\_\_\_\_ OCUPACION \_\_\_\_\_

NIVEL DE ESTUDIOS \_\_\_\_\_ LUGAR DE NACIMIENTO \_\_\_\_\_

1. ¿Cuál es su punto de vista sobre el proyecto de intervención que se pretende realizar en la escuela en la comunidad?
2. ¿Usted como persona caracterizada de la comunidad, estaría de acuerdo en involucrarse durante el desarrollo del proyecto? Sí, no ¿Por qué?
3. ¿desde su punto de vista, considera viable el proyecto en esta cabecera municipal?
4. ¿Cómo sería su intervención para apoyar el proyecto en el desarrollo?

### ENTREVISTA PARA MAESTROS Y DIRECTOR

NOMBRE \_\_\_\_\_ EDAD \_\_\_\_\_ FUNCIÓN \_\_\_\_\_

NIVEL DE ESTUDIOS \_\_\_\_\_ LUGAR DE NACIMIENTO \_\_\_\_\_

1. ¿usted cómo conocedor del plan y programa de educación primaria, cuales son los contenidos que se deben trabajar en educación artística?
2. ¿Cuánto tiempo le dedican a la educación artística por día o por semana?
3. ¿usted cree que las materias como matemáticas y español tienen más importancia que educación artística? Sí, no ¿Por qué?
4. ¿usted estaría de acuerdo en apoyar el proyecto de intervención para esta institución educativa? Sí, no ¿Por qué?

5. ¿considera importante que los niños y jóvenes se formen a través del arte dentro del horario clases o le afectaría en otras materias?
6. ¿considera usted relevante la valoración cultural y artística en la formación de los niños y jóvenes de la comunidad? Sí, no ¿Por qué?
7. ¿Cómo director de la escuela, comité de la asociación de padres de familia, estarían de acuerdo en condicionar el espacio que se requiere para llevar acabo las actividades artísticas a partir del mes de diciembre? Sí, no ¿Por qué?

## **Narrativa de trabajo de campo.**

El objetivo de mi trabajo recepcional es buscar alternativa que propicie ambientes de aprendizaje para todos aquellos niños, jóvenes y adultos que desean aprender la música y la danza en los espacios escolares y extrascolares, cuyas disciplinas fomentan la integración, la participación y un aporte importante para la vida comunitaria.

Para conocer a fondo la problemática de mi propuesta, realicé entrevistas, diálogos, reuniones y visitas con padres de familia, autoridades municipales, agentes, maestros, personas caracterizadas de la comunidad, músicos ancianos, niños y jóvenes, con el fin de conocer el punto de vista y tener clara la idea sobre la propuesta a trabajar. Así mismo me permitió identificar cuáles son los problemas que necesita mayor atención para lograr llevar a cabo la propuesta de trabajo que se está proponiendo.

En la actualidad la población de Santiago Amoltepec, Sola de Vega, Oaxaca. Carecen de espacios de enseñanzas extraescolares, no existe biblioteca, áreas recreativas, casa de la cultura, centro de aprendizajes etc. La falta de estos espacios ha provocado que los niños y jóvenes usen su tiempo libre en actividades no propicios para su formación, ante esta necesidad, es de vital importancia ofrecer esta propuesta de intervención, que busca dar un nuevo enfoque en la enseñanza de la música y la danza como disciplina escolar y extraescolar dentro de la escuela primaria ubicado en la cabecera municipal de esta población.

Aunado a lo anterior, a partir del día viernes 21 de septiembre viajé a la población de Santiago Amoltepec para realizar mi trabajo de campo que me permitiera acercarme a las personas de la comunidad para conocer sus diferentes puntos de vista sobre la propuesta de trabajo que se realizará a partir de diciembre del presente año. El día 21 de septiembre salí de la ciudad de México, con destino a la ciudad de Oaxaca, que tiene un recorrido de 7 a 8 horas de camino. Llegué a Oaxaca el día 22 de septiembre. Tomé el transporte con destino a la población de Santiago Amoltepec, partiendo de Oaxaca a las 10 horas de la mañana y llegando a la población a las 6 horas de la tarde. El día lunes 24 participé en el taller denominado metodologías por proyectos. Esta actividad se llevó a cabo durante todo el día. Yo tengo grupo por ser maestro en servicio. Las

actividades a realizar las llevé a cabo por las tardes, ya que por las mañanas iba a trabajar en mi centro de trabajo.

Al día 25 de septiembre, salí de la comunidad donde trabajo como eso de las 1 de la tarde, al llegar a la cabecera municipal, me dirigí a la Escuela Primaria, lugar donde estoy enfocando mi propuesta de intervención. Lo primero que hice fue entrar a la dirección de la escuela, saludé al director, conversamos un rato sobre temas de la institución, posterior a esto, le expliqué el motivo de mi visita y le hice entrega del oficio de presentación, el director lo tomó, lo leyó y posterior a eso me dio una respuesta, me dijo que estaba bien, pero que él no podía tomar decisiones, ya que la escuela estaba a cargo de la asociación de padres de familia, por lo que era necesario que se realizara una plática con ellos. Yo le dije que estaba de acuerdo, aunque aclaró que la propuesta estaba muy bien y que de parte de él no había inconveniente. Al mismo tiempo me preguntó qué día disponía para llevar a cabo la plática con los integrantes de la asociación de padres de familia. Él decía que era necesario para que cada uno de ellos diera a conocer sus puntos de vista sobre el proyecto que se pretende trabajar. Yo le dije que estaba de acuerdo y que él determinara el día y me avisara qué día podía citarlos. En ese mismo instante acordamos que se llevaría a cabo el día lunes 1 de octubre. Después de esta conversación, el director me sugirió que era necesario integrar a los padres de familia, porque sabemos que existen niños muy traviosos y estos pueden provocar problemas dentro de las actividades que se pretende realizar.

Una vez terminada la plática con el director de la escuela, me dirigí a la casa del profesor Venancio Torres, él es un profesor jubilado que tiene mucha experiencia y conoce la situación de Santiago Amoltepec. Para llegar a su casa, bajé por una vereda crucé el arroyo y enseguida estaba la puerta de entrada, al llegar a la casa grité, pero no salía nadie, después de gritar varias veces, apareció entre los arboles de su corral, luego me dijo, pásale, ¿Qué te trae por aquí? entré, lo saludé con mucho respeto y él de la misma manera. Lo primero que conversamos fue cómo estaba, que había hecho que ya no lo había visto, por lo que él me contestó que se dedicaba a la milpa, y atender otras cosas en el campo, al mismo tiempo me preguntó que cómo había estado y donde andaba, porque igual él ya no me había visto por ahí. Ya le expliqué que andaba en la



ciudad de México terminando mis estudios, el sonriente me dijo, que bueno que estás estudiando porque así te preparas. Una vez terminado la charla, le comenté el motivo de mi visita. Después de haber escuchado mi planteamiento, él comentó que era un proyecto muy importante porque eso no se daba en la comunidad, y lo consideraba importante porque no veía nada malo en llevarlo a cabo. Al mismo tiempo dijo que el arte es muy importante porque en el pueblo casi no se practica. También hizo referencia que él se integraría en apoyar para ir con la autoridad y solicitar materiales que así se requiera.

Venancio torres, (2018). Afirmó, Yo estoy en la mejor disposición de involucrarme en el proyecto, tú me avisas cuando se requiera de mi apoyo y con gusto nos integramos a las actividades. No te desanimes, yo sé que los padres lo van a recibir bien, porque no estas proponiendo nada malo, al contrario, es una actividad muy importante para la comunidad, es cosa de explicarle bien a los padres y ya verás que todos le van entrar.

Escuchar estas palabras me motivó y me dio ánimos para seguir indagando, ya que la primera entrevista fue positiva y con una visión clara sobre mi propuesta que pretendo realizar en la comunidad. Ese fueron mis actividades que realice el martes 25 de septiembre del presente año.

Al día miércoles 26, al llegar a la comunidad me dirigí directamente a la casa de otra persona caracterizada, llegué, toqué y me asomé, pero no había nadie en la casa, después de un rato sale el señor. Abre la puerta y me dice, pásale, luego lo saludé respetuosamente, le pregunté cómo estaba y qué había hecho, él me dijo que ahí como siempre, atendiendo su tiendita de productos naturales. Observé y su tiendita estaba llena de productos naturales que vende, después me ofreció una silla, me senté y luego el señor también se sentó, charlamos un rato sobre temas de salud, diferentes enfermedades, y al mismo tiempo pregunté los costos del algún producto, etc. Una vez agarrado la confianza y serenidad, le comenté el motivo de mi visita y le expliqué ampliamente mi propuesta y lo que pretendo lograr con este proyecto que estaba realizando. Al escuchar mi propuesta, el señor dijo:

Dionisio Sánchez (2018) está muy bien, porque es un proyecto importante, sería muy bueno si la autoridad lo retomara y se llevara a cabo, así como se está planteando. Yo me integro, y podemos apoyar un poco en lo que se necesite, creo que una actividad

como la música, es muy buena, porque eso ayuda mucho para que los niños aprendan a tocar un instrumento y no anden por ahí haciendo otras cosas. Yo me íntegro y vamos hablar con los padres para que apoyen y manden a sus niños.

Al término de la entrevista, el señor me invitó a comer, pasamos a la cocina, ahí estaba la señora, me sirvió un rico plato de amarillo de hongos que se dan en el cerro de esta comunidad, mientras comía, me empezó a contar que en su casa rentaba un maestro que venía de la comunidad de Zoogocho (zona zapoteca de la sierra norte de Oaxaca) él decía, es músico, y los fines de semana él maestro no se va para su comunidad, ya que todos los fines se queda aquí. Así con charlas terminamos de comer y agradecí la comida y enseguida me retiré.

Caminé por la calle rundo a la casa de otra persona caracterizada, llegué a su casa, pregunté por el Profesor. Por lo que su hijo me dijo que no estaba, que se había ido a la secundaria a practicar el deporte, pregunté si se iba a tardar mucho, el hijo me dijo que sí y que no sabía a qué hora regresaba. Me despedí del niño y caminé hacia la calle, pero cuando volteo a ver a lo lejos de la calle, vi que venía caminando, me esperé y al llegar, lo saludé, me pasó adentro de la tienda y me ofreció una silla. Conversamos sobre el deporte, después le expliqué el motivo de mi visita y le hablé sobre la propuesta, le dije del porqué quería hacer esta actividad en la población, escuchó con atención y al final me dijo.

Cándido García, (2018) Qué bueno que tienes esa idea, creo que es importante y muy bueno impulsar esas actividades, como sabemos, nosotros no podemos enseñar ese tipo de actividades donde los niños y jóvenes puedan aprender, y eso que usted propone nos cae como anillo al dedo, ya que nosotros tenemos concurso de danza, de música, de canto y de deporte en la ciudad de Oaxaca, pero no tenemos maestro de Educación artística, y muchas veces pues llevamos lo que podemos, porque sabemos que la danza es difícil, la música nadie lo enseña y el canto menos. Creo que eso que plantea llegó en un buen momento, y si podemos apoyar en algo, pues estamos dispuesto a involucrarnos, yo sé que es una actividad muy importante para la comunidad, y si su propuesta va para niños de primaria es mucho mejor, aunque sí sería necesario trabajar con los jóvenes de la comunidad para que ellos también se involucren. Pero de mi

parte estamos en la mejor disposición de participar en su proyecto, y estar aportando lo mínimo que podamos.

Estábamos terminando con la plática cuando de pronto se acercaba una tormenta el cual terminé la conversación, le agradecí su atención y su tiempo luego me retiré a mi casa como eso de las 7 de la noche.

Al día siguiente, me dirigí a la casa de un señor Gaudencio Girón, un músico de edad ya avanzada, que se dedicó a la música durante muchos años, él fue violinista y participó en diferentes eventos de la comunidad. Al llegar a la casa del señor, lo saludé y nos pusimos a conversar sobre la lluvia y su importancia para el crecimiento de la milpa. Una vez terminado una charla, le expuse mi motivo de la visita y le pregunté si podía apoyarme con unas preguntas sobre mi trabajo de investigación, él me dijo, ¿de qué se trata?, ya le comenté que era sobre la música de la comunidad, y él con gusto me respondió que sí. Primeramente, le pregunté sobre los tipos de música que se escuchaba en sus tiempos.

Gaudencio Girón (2018) se escuchaban las chilenas, los corridos, las polkas y las canciones.

El hacía una aclaración que había momentos que se tocaba música especial, por ejemplo, el arreglo de la mujer, en las fiestas patronales, en la dada de ropa, todo tenía su música y eso los obligaba a tener preparado la música para cada ocasión. También comentaba durante el arreglo para pedir a una mujer, se tocaba una música especial, ya salir del arreglo se tocaba todo tipo de música para todo el público. Después hizo mención que la música de ahora ya cambió mucho porque las juventudes quieren lo moderno y ya no les gusta la música que se tocaba antes.

Él dijo que le gustaba mucho la música porque se sentía contento, alegre y le gustaba tocar para que bailaran las personas. Pero había algo que no le gustaba, porque al llegar a una fiesta lo primero que le daban era una botella de mezcal y por el cansancio y desvelo tomaban y se emborrachaban. Luego contó que en las fiestas no eran atendidos, porque no le daban de comer a tiempo y esto generaba que tomaran aguardiente para aguantar el hambre. Después hizo mención que en la comunidad había

un señor que componía las canciones y ellos la tocaban, él decía que este señor era un buen compositor y que componía canciones muy buenas que a la gente le gustaba mucho. Luego le pregunté cómo veía el trabajo que estaba proponiendo para la comunidad, él dijo que era muy importante, ya que no hay eso en la población y más que no le dan importancia las autoridades. Así mismo dijo estar dispuesto en apoyar para la enseñanza del violín con los niños más pequeños, ya que él considera que no se debe perder esta música porque es de nuestros antepasados.

Así mismo se le preguntó si en su familia había más músicos, él nos contestó que algunos de sus hijos intentaron aprender, pero se aburrió y lo dejaron, ya que no le agarraron, uno de su hijo aprendió la guitarra, pero ya murió. También comentaba que él aprendió desde muy pequeño, él asegura que le gustaba mucho la música de violín, por lo tanto, la música fue parte de su vida, tocó durante más de 30 años en la población. Posterior a esto le pregunté si sabía cuándo aparece la banda de viento en esta población.

La banda aparece hace muchos años, yo tenía como 10 a 12 años de edad, me acuerdo que cuando el maestro llegó, yo quería entrar, pero no me aceptaron porque estaba muy chico. Pero no sé exactamente cuántos años tiene que surgió la banda. Una vez terminada con la entrevista agradecí su tiempo y su información, y me retiré en busca de otro músico de la comunidad, sin embargo, este no estaba porque se había ido al campo y que regresaba hasta por la tarde noche.

El día viernes, llegué a la una de la tarde y me fui directo a mi casa, comí y me fui a buscar a otro músico que tocó en la banda municipal durante más de 30 años, al llegar a la casa, hablé, pero se veía y no había nadie, me dirigí hacia el patio y ahí encontré a la esposa del señor, le pregunté por el señor y me dijo que se había ido al cerro a ver la milpa, ella me preguntó que para que lo quería. Ya me ofreció una silla y me senté, ya sentado conversamos sobre la milpa que tenía en el cerro. Ella me comentó que su esposo se había ido con sus hijos a ver la milpa, y me dijo que regresaría más tarde. Pero ella insistía en saber para qué lo quería, viendo el interés que tenía, le conté el motivo de mi visita, y después ella me dijo, pues si quieres yo te puedo contar un poco, mi señor fue músico durante muchos años, pero eso fue por parte de la autoridad, hace muchos

años, la autoridad trajo un maestro, y el presidente sacó a uno o dos jóvenes de cada comunidad, reunió como a 50 alumnos de todo el pueblo, y se le empezó a enseñar música, mi señor aprendió y él se dedicó a tocar durante muchos años, pero nunca le pagaron.

Entonces yo le pregunté si su esposo iba a tocar por gusto o por obligación, y la respuesta fue que todo era por obligación, ya que, si no iba, lo encarcelaban. Luego me comentó, yo escuché que usted iba enseñar música, yo todavía tenía un niño en la escuela, y él llegó un día y dijo que quería aprender música, mi señor no estuvo de acuerdo, le dijo que no porque eso de ser músico era muy duro y no se gana nada, además no quería que él aprendiera. Mi señor toco más de 30 años y nunca le pagaron, los llamaba la autoridad y si no iba lo encarcelaban y después lo multaban, ya después de muchos años, mi señor fue con la autoridad y le dijo que ya se iba a retirar porque ya había pasado muchos años y ya estaba cansado, la autoridad le dijo que sí se podía retirar, por eso así se fueron saliendo varios y quedaron esos que lo llamaban la banda borracha, que nomás eran 5 músicos, pero al principio era muchos.

Después le pregunté, como veía la propuesta de enseñar a nuevos músicos, ella me contestó que estaba bien, pero para ella era muy difícil ser músico porque no había ninguna paga y el presidente los llevaba donde él quería, a la hora que el decidía y sufrían mucho. Por eso mi señor no quiso que ninguno de sus hijos sufriera así por eso no les enseñó y no dejó que aprendieran la música, pero sí es bonito, porque en la fiesta ahí ya está la banda.

Terminé de platicar con ella, agradecí su tiempo y disposición de haberme compartido lo que sabía. Desde ese domicilio caminé para visitar a otro músico que se encontraba en el mismo barrio, pero al llegar a la casa no había nadie, ya venía de regreso cuando me topé con una señora y me dijo si buscaba a alguien y yo le dije que sí, ya le comenté que buscaba al señor Félix, pero ella me contestó que no se encontraba, ya que se había ido al cerro a ver la milpa y que no sabía a qué hora regresaba. Ella llevaba prisa, se despidió y se fue para su casa porque tenía algo que hacer por el centro de la comunidad, pero se le había olvidado algo.

En este día 27 visité algunos padres de familia, que viven cerca del centro de la población, la mayoría son mis conocidos y me recibían muy bien. Durante la conversación, se le explicaba sobre mi finalidad de mi visita, y le explicaba detalladamente de qué se trataba mi proyecto. En su mayoría contestó que estaba muy bien y que a ver que decían los padres, porque hay padres que no les interesa y no mandan a sus hijos. Mi hijo ahí está y yo si lo mando, para qué quiero que esté aquí en casa viendo televisión, mejor que vaya a aprender algo. Yo siempre lo mando a que vaya a la escuela o hacer algo, pero muchos no van, en el camino encuentran amigos que lo llevan a hacer otras cosas. Pero mi hijo sí se va a meter en música y danza. Yo estoy de acuerdo en que aprendan algo y no estén en la casa con pura televisión. De las familias que logré visitar, en su mayoría dijeron avalar la propuesta, con un sí, está bien, fue unas de las respuestas más dadas por los entrevistados, relacionado con las madres de familias. En ninguno momento se opusieron o dijeron que no estaba de acuerdo, ellos siempre dijeron que estaba bien y que ellos asumirían la responsabilidad de mandarlos a clases. Siempre en donde iba agradecía a las personas por haber participado en la entrevista y que en lo posterior nos estaríamos poniendo de acuerdo para llevar a cabo el proyecto de música y danza.

Después de llevar a cabo los trabajos de campo durante toda la semana, el sábado me senté analizar cómo estaba funcionando todo. Después de un largo tiempo de reflexión, llegó un momento que sentí que no estaba obteniendo mucha información, por lo que me vi obligado a considerar el trabajo de campo el día domingo, día que el pueblo realiza la plaza, y el intercambio de productos que se dan en este tianguis.

Los días domingos en general es un día de mucho movimiento, se llena de comercios de extremo a extremo de la calle principal de la población, salen todas las personas de las diferentes comunidades. Empezando desde niños, niñas, padres, madres, abuelas, tíos, tías, y familia en general. Los domingos se convierte un día de fiesta, para la población. Al llegar domingo, muy temprano busqué a los músicos que no había encontrado en días anteriores, el primero que encontré fue al señor Silvano un clarinetista que fue uno de los integrantes de la banda que duró más de 40 años. Me acerqué lo saludé y le pedí que me diera un rato de su tiempo, por lo que el accedió amablemente, luego nos fuimos a un lugar adecuado para dialogar, le ofrecí una silla y

se sentó, luego le pregunté si estaba bien, él contestó que sí. Pero de repente me dijo ¿tú me conoces?, yo le dije que sí, él me dijo, yo no te conozco, ya me presenté y le dije mi nombre, posteriormente le comenté quien fue mi abuelo y quien era mi padre, a lo que él contestó que sí los conoce. Una vez haberme presentado, le hice unos comentarios sobre la música de esta población, y le decía si le gustaba la música que se tocaba ahora, y él contestó que no, porque ellos tocaban diferente y la música era más alegre, ahora ya no decía. Mientras le preguntaba sobre la música, él comentaba que la banda de música tenía muchos años, y que él aprendió la música a partir de los 15 años, decía que la autoridad buscó el maestro y reunió a los jóvenes de diferentes comunidades. Él cuenta que eran muchos alumnos al principio, pero poco a poco se fueron saliendo y dejando a la banda, ya que el afirma era muy duro. Comentaba que el maestro que les enseñé fue pagado por el pueblo, sacaban cooperación casa por casa y reunían el pago del maestro. El maestro duró como 4 años y después ya no había dinero para pagarle y se retiró de la comunidad, ellos ya habían aprendido a tocar chilenas, corridos, cumbias y sones. Por lo que el maestro le dijo que ya habían aprendido y tenía que dejarlos solos, y así fue.

Él cuenta que empezaron a dar su servicio desde muy jóvenes, ya que la autoridad los ocupaba mucho y no se podían negar porque la autoridad compró los instrumentos y eso los obligaba a cumplir, pero era muy duro, nos mandaba avisar la autoridad que teníamos que ir a tocar y todos salíamos rápido porque si no íbamos, la autoridad nos regañaba y nos metía a la cárcel y nos multaba. Por eso cuando él decía, ahí íbamos todos, llegábamos puntuales, el que no iba, seguro lo metían a la cárcel.

Yo toqué muchos años por obligación, porque según ese era nuestro servicio, ya no ocupamos ningún otro cargo como de topil, de mayor y mucho menos de agente.

Era muy duro, cuando íbamos tocar, lo primero que nos daban era aguardiente, luego no nos atendían bien, nos daban de comer muy tarde y todo eso nos obligaba a echar unos tragos de aguardiente para aguantar el hambre y el cansancio. En nuestra casa comemos a la hora que nos da hambre, pero ahí no, ahí hasta que se acuerden y nos dan de comer, los que tenían dinero pues iban a la tienda a comer algo y ya se les pasaba el hambre, pero si no, con un trago de aguardiente se nos quitaba el hambre. No, la verdad fue muy duro, pero a veces quiero tocar, el problema es que ya no veo, mi ojo ya no me ayuda y

me pongo triste porque me da gusto y quiero tocar, pero ya no puedo. Yo les eh dicho a mis sobrinos que aprendan a tocar, pero no quieren, dicen que ahí puro aguardiente dan.

Cuando se le preguntó si podía apoyar en la enseñanza de la música, él decía que sí. Yo sé enseñar porque estudié solfeo, no sé enseñar todo el instrumento, pero sí el clarinete.

Cuando se le preguntaba sobre la música, si es importante o no, del decía que la música es bonita y es muy importante que se enseñe a los niños y jóvenes para que aprendan porque ahora ya no es como antes, antes era gratis ahora no, vamos a una tocada y ya ganamos para el refresco. Además, ahora ya no se toca como antes, desde la tarde hasta amaneciendo, ahora son contratos por horas y eso está bien, así ya no se cansa uno mucho. Mientras estaba platicando con el señor, se acercó otro abuelito, y fue un momento muy importante para mí, ya que al verlo le dije que pasara a platicar con nosotros, porque él también sabía de la música y conocía la historia musical de la población. Lo invité, se sentó y escuchó con atención, después me puse a platicar con los dos, porque él era el gran compositor que escribía las letras de la música que tocaban anteriormente. Una vez terminada la plática con el entrevistado, él agregó, que la música es muy importante, porque él escrito varias canciones que ha pegado mucho en la población. Dentro de la plática, nos recordó la canción de “ya no quiero ser borracho” “que bonito es Amoltepec”, “el avionazo”, entre otras que hizo mención. Ya le comenté sobre el tema que tratábamos y le pareció muy interesante, y en ese momento empezó a hablar con versos, aquí estamos y no nos vamos. Yo no vengo a ver si puedo, sino porque puedo vengo Etc. Más tarde busqué a otro músico para platicar con él, en cambio este no se prestó para platicar, yo le decía ¿usted tocó en la banda municipal de la población?, ah sí, ¿nos puede platicar algo sobre cómo fue su vida durante el tiempo que se dedicó a la música?, no pues yo ya no me acuerdo. Luego le dije ¿usted **tocó** la tambora verdad?, y me dijo si, ¿se acuerda como lo tocaba?, porque la verdad era un ritmo muy diferente que le daba usted. Ah no, yo ya no me acuerdo nada, entonces usted no nos puede enseñar, no yo no sé. Después de ver su negatividad o no tenía ganas de compartir lo que sabía, le agradecí su tiempo y me despedí de él. Ya que en verdad sus



respuestas fueron muy cortantes y con poco interés. Esto fue lo poco que logré hacer el domingo, pero si fue un día con buenos resultados.

El día lunes 1 de octubre fue un día con mucho trabajo, regresé al centro de la población para continuar mi trabajo de campo. En esta ocasión ya se tenía programado la reunión con la asociación de padres de familia, por lo que llegue a la 1:30 a la escuela, pasé y el director me pidió que esperara hasta las 2:30 de la tarde, ya que algunos integrantes de la asociación de padres de familia, son maestros y trabajan en otras comunidades más lejana, por lo que se tardarían un poco en llegar. Me puse a observar la escuela, y ver los movimientos que se daba dentro de ella. El grupo de cuarto grado estaba ensayando un bailable para una presentación que se dará por la inauguración del auditorio de la escuela que está a punto de terminarse, la mayoría de los grupos estaban dentro de los salones de clases, algunos con las puertas cerradas, otras entre abierta.

Después de las 2 de la tarde empezaron a llegar los integrantes, paso el tiempo y solo llegaron 3 de los 4, en esta ocasión no se presentó el presidente de la asociación de padres de familia, por lo que el suplente del mismo dijo, podemos continuar, ya que estamos la mayoría. El director nos pasó en la sala de juntas, ahí reunidos el director, el suplente del comité, el tesorero, el secretario y yo, empezamos con la plática que se tenía programado para esta fecha.

La primera participación lo hizo el director de la escuela, en esta intervención planteó a la asociación la propuesta que yo había entregado para la escuela de educación primaria, por lo que les explicó brevemente y al mismo tiempo me pidió que yo les explicara ampliamente cuál era mi propuesta, enseguida expliqué la propuesta de intervención que llevaría a cabo en los meses posteriores a en esta institución. Al terminar mi participación, uno de los integrantes comentó, que era una propuesta muy buena y que el espacio ahí estaba, solo se tendría que platicar con los padres de familia, ya que ellos no podían tomar decisiones, ellos dijeron representar a la asociación de padres, sin embargo, no tenían la facultad de tomar las decisiones de los demás. Al mismo tiempo me cuestionaba un integrante, sobre cómo iba realizar las diversas actividades al mismo tiempo. Otros decían que llevar a cabo una actividad artística dentro de la institución genera compromisos, ya que muchos niños son traviosos y podían ocasionar conflictos que

metería en problemas a la autoridad educativa. Se dieron diferentes puntos de vista, y proponían que se realizara una reunión de padres de familia para que ellos como padres determinaran, en que modalidad se estaría trabajando.

Ellos en varias ocasiones dijeron estar de acuerdo con este proyecto, otro comentó, creo que es importante, yo he visto pueblos que tienen su banda, su grupo de danza y desarrollan el arte en muchos aspectos y aquí podría ser eso, yo creo que el espacio está, el problema es cómo vamos a trabajarlo.

Otro de los integrantes ponía ejemplos de otras comunidades que han logrado desarrollar el arte como una actividad fundamental y decía que podría ser igual, pero era necesario platicar con los padres, porque decían que es mucha responsabilidad, y no hay nadie más que asuma eso, ya uno de ellos dijo haber tenido la experiencia de que un señor quiso dar clases de música acá en la primaria, se le dio el espacio, pero después ya los niños ya no venían a clases de música, sino que venían a jugar y hacer otras cosas dentro de la escuela.

Otro integrante dijo que era preocupante si iban entrar niños y jóvenes externos, ya que esto sería más complicado, ya que son niños y jóvenes más grandes y muchas veces solo vienen a jugar. Todo eso tenemos que ver para evitar problemas en lo posterior, y creo que ya nos conocemos y sabemos cómo son nuestros jóvenes de esta población. Por lo tanto, yo pido al maestro que limite más su proyecto y se enfoque con qué niños va a trabajar, si es con la primaria, adelante, pero si es con primaria y niños externos, yo creo que estaría complicado.

Después de un largo análisis sobre la situación, volví a replantear el problema, el cual les dije que me enfocaría exclusivamente para niños de primaria, por lo que ellos dijeron que, si es así, adelante, que ellos también se comprometían a mandar a sus hijos y a estar pendiente del desarrollo de estas actividades, independientemente si se desarrollaría en horarios de clases o por la tarde. Así mismo, como comité de la escuela se comprometieron a estar pendientes para lograr que el proyecto camine y se logre tener en la primaria un grupo de danza y un grupo de niños que aprendan música y otras artes que estarían presente. Una vez terminada la reunión, el director agradeció la participación de cada uno de los integrantes, al mismo tiempo que dijo estar en la mejor

disposición para llevar a cabo este proyecto, considerándolo muy importante para los niños y jóvenes de la comunidad.

También comentó que yo podía trabajar con los jóvenes, pero sería en áreas externas, ya con los niños de la primaria sería dentro de la institución. Así fue como se terminó la plática de este día, coincidieron que la propuesta es un buen proyecto de trabajo y que sería importantísimo realizarlo y llevarlo a cabo ya que no existe este tipo de proyecto para la población. También nos exhortaron a no claudicar en el proyecto ya que al principio va costar un poco pero después de que los niños se interesen todo marchará bien. Lo único es no desanimarse, porque como en todo, siempre habrá gente que no esté de acuerdo con lo que se pretende realizar, pero en su mayoría coincidieron que se llevara a cabo. Una vez terminado la conversación sobre el análisis de la propuesta de intervención, le agradecí infinitamente su tiempo y su aportación sobre el tema, y nos despedimos como eso de las 4 de la tarde, ya me quedé con el director, le agradecí su colaboración para poder llevar a cabo la reunión con la asociación de padres de familia, dijo estar en la mejor disposición para seguir cooperando con las actividades que así se programe. Antes de irme también solicite una reunión con los 12 docentes que laboran en esta escuela primaria, por lo que se acordó llevarla a cabo el día martes, de igual manera a las 2:30 de la tarde; es el horario donde todos los maestros ya salen de sus clases.

El día martes 02 de octubre, a las 11 del día me fue a la primaria, ahí permanecí hasta que salieran los niños al recreo, durante el recreo me puse a observar los movimientos de los niños, había muchos grupitos, cada uno con diferentes tipos de juegos, otros almorzaban, otros compraban con su mamá la alimentación, otros simplemente jugaban y no comían nada. De repente se acerca una madre de familia que conozco desde preescolar, ya que en este nivel su hijo fue mi alumno. Se acercó, me saludó y me invitó un yogur. Yo lo acepté con gusto, luego me dijo, maestro venga, le voy invitar un taco, yo le dije que no era necesario, por lo que me dijo que lo acompañara en donde vendían, la acompañé y le acepté uno, luego salimos afuera y me preguntó qué andaba haciendo en la escuela, yo le comenté brevemente lo que iba hacer, enseguida me dijo que su hijo estaba enfermo y que le costaba mucho caminar, lo observé y si era

cierto, el niño había tenido un problema que no recuerdo como se llama, pero no podía caminar, se le veía la dificultada para correr, pero al caminar lo hacía con gran esfuerzo, sin embargo ella aclaró, él está mucho mejor, antes no estaba así, pero ahora ya camina y corre. Después de la conversación pasé a la dirección de la escuela, donde hablé con el director para solicitar permiso y pasar en los salones para dialogar con los niños sobre la propuesta de trabajo que estaba proponiendo. Después de dialogar con el director, él me autorizó el permiso y que ya podía pasar en los salones a la hora que yo deseaba. Le agradecí y me fui en busca del primer salón que se encontraba lejos de la dirección. El primer salón que entré fue la del primer grado. Al llegar al salón toqué la puerta, le pedí permiso a la maestra y ella me permitió entrar, estando adentro platicué con los niños, hablamos sobre qué les gustaba, y qué sabían hacer, pregunté si alguien sabia tocar un instrumento, muchos dijeron que no. Les dije si sabían bailar, por lo que la mayoría contestó que sí, y pedí que me dijeran como se baila y con gusto me mostraron los movimientos del cuerpo, luego hablamos sobre la pintura y todos se motivaron y dijeron que todos querían pintar, luego pregunté si alguien sabia cantar, la mayoría me interpretó cantitos que sabían. Después de explicarles a los niños lo que vamos enseñar en la escuela, todos se motivaron y cada uno de ellos fue pidiendo participar en la danza, otros en la música, algunos en canto y en su mayoría iban por la pintura. Una vez terminada la plática con los niños y haber conocido el interés que tenían me pasé a retirar, pero antes de irme, varios niños se acercaron y me preguntaron en qué fecha se iniciaban con las actividades, yo les dije que en el mes de diciembre. Todos se quedaron muy contentos y con ganas de participar. Una vez realizada la plática con el primer grado, seguí con el segundo , de igual manera, aquí me encontré con un grupo de niños que fueron mis alumnos en años anteriores en educación preescolar, por lo que al entrar, casi me tiran, al entrar, todos corrieron a abrazarme y como eran muchos me empujaron y por poco me caigo al suelo, hablé con ellos, los saludé y les pedí que por favor se sentaran, una vez sentados les dije que pusieran mucha atención para que entendieran lo que yo les iba decir. Solicité un marcador para pizarrón acrílico, enseguida la maestra me prestó uno, una vez contando con el marcador, le pregunté a los niños si ya sabían leer, todos contestaron que sí, escribí en el pizarrón los cuatro conceptos como son: música, danza, pintura y canto, mientras escribía, todos iban leyendo en voz alta. Posteriormente les

pregunté si conocían de que se trataba cada una de las palabras que se había puesto en el pizarrón, y todos contestaron que sí. Unos decían, música, tocar, mientras unos imitaban a un guitarrista, otros se movían de acuerdo a lo que percibían o interpretaban de cada palabra. Enseguida expliqué a qué se refería a cada uno de los conceptos y al mismo tiempo les expliqué claramente el motivo de mi visita y la propuesta que traería para los niños y niñas de la escuela primaria. Después de haberles explicado la finalidad, los niños se pusieron inquietos y antes de pedirles en qué disciplina se integraban, ellos empezaron a preguntar si podían participar en uno o en dos, yo les comenté que en las que ellos querían.

Posteriormente les pregunté si tenían interés en aprender algunas actividades relacionado con el arte, por lo que la mayoría contesto que sí. Luego se le fue preguntando uno por uno, en cual actividad se integrarían, luego cada uno ellos fueron eligiendo la actividad de su preferencia. Después de un rato de diálogo, risas y descanso, agradecí a la maestra por su espacio y me despedí de los niños y me retiré, sin embargo, antes de irme todos me decían, no se vaya, no se vaya, y le dije a los niños, vamos a trabajar un rato más y ya nos vamos a casita, todos se sentaron y pase a retirarme. De esta manera fui pasando a los siguientes salones, y en cada grado mi discurso era un poco distinto, ya que en cada grado los niños eran más consciente y actuaban con más seriedad y con mayor criterio sobre su comportamiento.

Una vez terminado el recorrido de los salones, me centré en la sala de juntas, ahí esperé y dieron a las 2 de la tarde, poco a poco fueron llegando los maestros, primeramente, llegó el director de la escuela, posterior a este fueron llegando los maestros de grupo. Una vez contando con la mayoría, el director de la escuela les plantea a los docentes la situación y el motivo de la reunión. Al mismo tiempo el director me solicitó que yo planteara mi propuesta de trabajo a los maestros de grupo, por lo que enseguida comencé a plantear mi proyecto de intervención, expliqué a los maestros la finalidad de mi proyecto y el motivo por el cual lo quería realizar en la escuela primaria de esta cabecera municipal.

Una vez dada a conocer la propuesta de trabajo que se pretende realizar en dicha institución, los docentes se quedaron callados, les pedí que dieran su punto de vista, qué

opinaban sobre la propuesta y como lo veían, si era viable para su funcionamiento o no.

En ese momento el director vuelve a intervenir y afirma que es un proyecto importante para la escuela, por lo que les pide a sus compañeros su opinión para que tengamos diferentes puntos de vista que nos ayuden a determinar la situación. Una vez terminado, una maestra intervino, dijo estar de acuerdo con el proyecto, ya que la enseñanza de las artes no se da como tal por no tener los conocimientos que se requiere para llevarla a cabo en la escuela. Otros dijeron que sí estaban de acuerdo en que se llevara a cabo, sin embargo, era necesario llevarlo a una reunión grupal, general, para que los padres tengan conocimiento y aporten sus puntos de vista, todos los docentes estuvieron de acuerdo. Posterior a esto el director dijo que yo estaba solicitando el apoyo y el espacio para llevar a cabo dicha actividad, los docentes dijeron que el espacio ahí estaba. Sin embargo, les pareció un poco preocupante cuando el planteamiento inicial era trabajar el arte en horarios extra escolares. Los docentes dijeron que era preocupante, porque consideraban que el maestro de artes no podría con todos los niños. Uno dijo, compañeros, conocemos y sabemos cómo son nuestros niños de rebeldes y tener al maestro ahí solito es complicado.

Ante esto, yo aclaré que es necesario el apoyo de los maestros porque ya conocen a sus alumnos, en cambio ellos dijeron que por las tardes tienen otras actividades y que no sería posible estar como apoyo, después de un largo análisis, una docente dijo, y por qué no se mete educación artística dentro del horario de clases, sabemos que el plan y programa marca educación artística como una materia obligatoria, ya que cada bimestre le asignamos una calificación. Todos reaccionaron y dijeron que era la mejor manera de participar, ya que se programaría los horarios de educación artística durante el día. Pusieron de ejemplo al de educación física, así como se trabajan con educación física, todos estuvieron de acuerdo en esta propuesta, por lo que dijeron que era la mejor forma de poder involucrarse tanto alumnos y maestros y permitir la participación de todos de manera obligatoria tanto para los niños como para los maestros de dicha institución.

Así mismo, dijeron que sería una gran oportunidad para todos los maestros en involucrarse dentro de las actividades, una como apoyo para que los niños no se salgan mucho del salón, otro como un integrante más de los aprendizajes que se desarrollen. Pero en un momento el director se preguntó y a la vez aclaró. Creo que estaría muy bien

que se lleve a cabo durante el horario de clases, sin embargo, el maestro no viene como incremento, si no como apoyo para llevar a cabo este proyecto. Entonces todos dijeron, dejemos que el maestro organice su espacio, su tiempo y que genere su horario de clases, nosotros nos encargaremos de hablar con los padres de familia que, a partir del mes de diciembre, educación artística se llevará durante el horario de clases y todos los niños participarán para su funcionamiento dentro del trabajo que el maestro propone.

Después de un largo análisis sobre esta propuesta de trabajo, y después de haber escuchado varios puntos de vista, se terminó la reunión en buenos términos y se dejó a consideración del maestro para programar las actividades de acuerdo al tiempo que considere pertinente.

Así mismo, fueron muy consiente en aceptar la propuesta, ya que unos maestros consideraron que los talleres de artes son muy caros, por lo que esta oportunidad se tenía que aprovechar y aprender algo que se vaya a dar en la comunidad y no ir fuera aprenderlo. Una vez culminada la reunión el director agradeció el tiempo y les pidió que hablen con sus padres de familia en las siguientes reuniones bimestrales para que le expliquen de qué se trata esta propuesta. Así mismo, el director dijo que en una reunión posterior se le dará a conocer a los padres de familia para que tenga conocimiento sobre la enseñanza de las artes en la escuela, pero primeramente pidió definir cuál será el horario de clases, ya que el horario se quedó pendiente, por no tener definido si va ser por la tarde o dentro del horario de clases.

## CONTENIDO DEL PLAN Y PROGRAMA DE EDUCACIÓN PRIMARIA 2011.

Aprendizaje esperado.	Lenguaje artístico	Ejes		
		apreciación	Expresión	contextualización
<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue los elementos básicos de las danzas de los pueblos originarios de México y del mundo.</li> </ul>	Expresión corporal y danza	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de las danzas autóctonas de México.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recreación libre de danzas autóctonas de México.</li> </ul>	Diferenciación entre alguna danza autóctona de México y del mundo.
Utiliza la notación musical convencional en la creación y ejecución de ritmos, utilizando los valores de negra, silencio de negra y corcheas	Música	Identificación de valores de negra, silencio corcheas. <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinción rítmicos de valores de negra y corcheas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ejercicios rítmicos que combinen negras, silencios de negra y corcheas, utilizando el cuerpo o instrumentos de percusión.</li> </ul>	Indagación del uso de la escritura musical como una valiosa herramienta de lenguaje <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión de la importancia de la escritura musical.</li> </ul>
<b>BLOQUE II</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue los elementos básicos de los bailes folclóricos de México y el mundo.</li> </ul>	Expresión corporal y danza	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de las características de algunos bailes folclóricos de México y el mundo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recreación libre de bailes folclóricos del mundo mediante la creación de secuencias dancísticas sencillas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciación entre algún baile folclórico del mundo y otro de México.</li> </ul>
Canta de manera grupal diferentes	Música	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de la relación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación y registro de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Audición de piezas de</li> </ul>



<p>ritmos en el compás de 2/4.</p>		<p>que existe entre los cuartos (o negras) y los tiempos fuertes y débiles en el compás de 2/4.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de ejemplos rítmicos donde se grafiquen y combinen los valores de negra y silencio de negra con corcheas en el compás de 2/4</li> </ul>	<p>ritmos en el compás de 2/4, utilizando el cuerpo, objetos o instrumentos de percusión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de cantos grupales de música popular. folclórico o tradicional escrito en el compás de 2/4, timbre, ritmo, y la altura de las notas.</li> </ul>	<p>diversos géneros escritas en el compás de 2/4 para distinguirlo auditiva y musicalmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deducción del compás de 2/4 en la música del entorno.</li> </ul>
------------------------------------	--	---	---	---

### BLOQUE III

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue los elementos básicos de los bailes populares del mundo.</li> </ul>	<p>Expresión corporal y danza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de las características de algunos bailes populares del mundo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recreación libre de bailes populares del mundo mediante la creación de secuencias dancísticas sencillas.</li> </ul>	<p>Diferenciación entre bailes populares de diferentes lugares del mundo.</p>
<p>Incorpora los compases de 3/4 y 4/4 en el canto y en la creación de ejercicios rítmicos.</p>	<p>Música</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de los tiempos fuertes y débiles empleados en los compases</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de ejercicios rítmicos en los compases de 3/4 y 4/4 con los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de diversas piezas musicales en los compases de 3/4 y 4/4.</li> </ul>

		de 3/4 y 4/4. • Observación de distintos ejemplos rítmicos donde se grafiquen y combinen los valores de negra, silencio de negra y corcheas en los compases de 3/4 y 4/4.	valores rítmicos aprendidos, registrarlos gráficamente y ejecutarlos a diferentes velocidades. • Interpretación de cantos en forma grupal de repertorio popular, folclórico o tradicional escrito en los compases de 3/4 y 4/4, rescatando las posibilidades expresivas del timbre, el ritmo, la altura y los matices.	Deducción de los compases de 3/4 y 4/4 en la música del entorno.
--	--	---	--	--

**BLOQUE IV**

• Interpreta libremente un baile popular mexicano o latinoamericano.	Expresión corporal y danza	• Selección de un baile popular mexicano o latinoamericano a partir de sus características.	• Ejecución libre de un baile popular integrando los elementos que lo caracterizan.	• Indagación sobre los bailes populares que se bailan actualmente o en alguna otra
--	----------------------------	---	---	--

				época en su comunidad.
Integra los valores rítmicos de blanca y redonda para la creación y ejecución de acompañamientos en canciones escritas en el compás de 4/4.	Música	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación gráfica y auditiva de los valores y silencios de blanca y redonda.</li> <li>• Distinción de diferentes ejemplos rítmicos donde se grafiquen los valores y silencios de blanca y redonda en combinación con negras, silencios de negra y corcheas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución grupal de acompañamientos rítmicos sobre canciones escritas en compás de 4/4 combinando todos los valores rítmicos aprendidos.</li> <li>• Creación de registros gráficos de los ritmos creados y ejecución de los mismos en diferentes velocidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de ideas creativas para la construcción y ejecución de los acompañamientos rítmicos.</li> </ul>
<b>BLOQUE V</b>				
Interpreta un baile folclórico de una región de México y valora su importancia	Expresión corporal y danza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de la diversidad de bailes en las distintas regiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación libre de un baile regional mexicano, incorporando los</li> </ul>	Reflexión de los bailes folclóricos como parte del patrimonio nacional.

como parte del patrimonio nacional.		geográficas del país.	aprendizajes dancísticos adquiridos durante su formación.	
Crea poli ritmos incorporando términos musicales para indicar la intensidad de los sonidos.	Música	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de los términos musicales que designan la dinámica (o intensidad en el sonido), utilizando: piano (p), mezzoforte (mf) y forte (f) para designar e indicar los sonidos suaves, de mediana intensidad y fuertes, respectivamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de ejemplos rítmicos en los compases de 2/4, 3/4, 4/4 donde se utilicen distintas dinámicas y los valores rítmicos aprendidos.</li> <li>• Conformación de una orquesta de percusiones para la creación y ejecución simultánea de distintos ritmos en los compases de 2/4, 3/4, 4/4,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discusión acerca de la importancia del trabajo colaborativo y la comunicación para conformar ensambles musicales.</li> </ul>

## EVIDENCIAS



REUNION CON EL CUERPO DOCENTE DE LA ESCUELA PRIMARIA IGNACIO M. ALTAMIRANO



Participación de la asociación de padres y madres de familia, para el acondicionamiento del espacio de la educación artística.

La asociación de padres y madres de familia siempre jugó un rol importante par este proyecto, quienes asumieron el compromiso y la responsabilidad de involucrarse de manera eficaz.





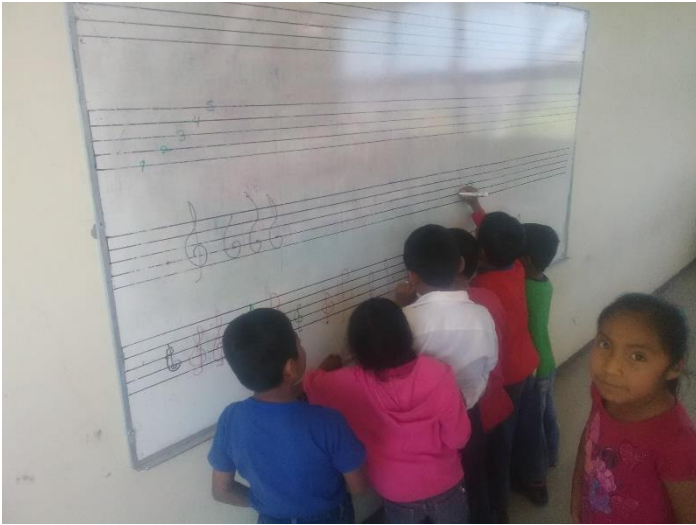
Pizarrón pentagramado.



Materiales que se ocuparon en la música.



NIÑOS JUGANDO CON LAS NOTAS MUSICALES.



NIÑOS PRACTICANDO LA CLAVE DE SOL



EL NIÑOS APRENDE JUGANDO

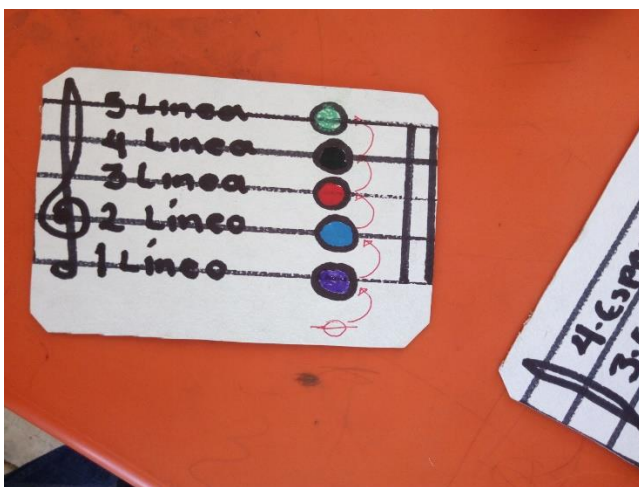


PONIENDO EN JUEGO LAS HABILIDADES DE RECONOCIMIENTO DE LAS NOTAS Y SU UBICACIÓN



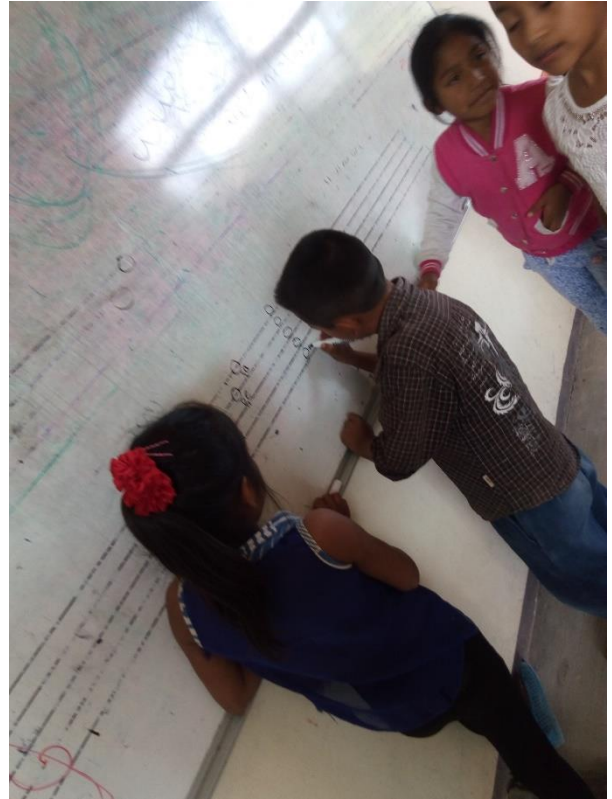


DIFERENTES ACTIVIDADES QUE MOTIVARON A LOS NIÑOS A PARTICIPAR ACTIVAMENTE.









PARTICIPACION DE LAS MAESTRAS DENTRO DE LAS ACTIVIDADES.

