

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL



**UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL**

**"UNA PROPUESTA METODOLOGICA PARA
RESCATAR EL GUSTO POR LA LITERATURA
EN EL SEXTO AÑO"**

PROPUESTA PEDAGOGICA

**PRESENTADA COMO OPCION PARA
OBTENER EL TITULO DE:**

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

Profra. Amalia Martínez Medrano

SALTILLO, COAH.

SEPTIEMBRE 1991

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

OMQ 23 A 53

Saltillo, Coah., a 6 de Agosto de 19 91

C. PROFRA. AMALIA MARTINEZ MEDRANO

P R E S E N T E.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado de la revisión de su expediente para titulación, manifiesto a usted que reúne los documentos académicos y legales establecidos, a fin de que sea tramitado su examen de Titulación.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su expediente y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E

PROFR. FRANCISCO JAVIER GONZALEZ FUENTES
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN-051



U. N. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAU
SALTILLO



USE-T-53

UNIDAD SEAD-051
SALTILLO, COAH.

CONSTANCIA DE TERMINACION DE TRABAJO PARA TITULACION

C. Profra. AMALIA MARTINEZ MEDRANO
Presente.

Comunico a usted, que después de haber analizado el trabajo de -
titulación, en la modalidad de PROPUESTA PEDAGOGICA
titulado "UNA PROPUESTA METODOLOGICA PARA RESCATAR EL GUSTO POR LA LITERATURA
EN EL SEXTO AÑO"

se considera terminado y aprobado, por lo tanto puede proceder a
ponerlo a consideración de la H. Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad SEAD 051.

ATENTAMENTE


El profesor pedagógico.

PROFRA. MARGARITA L. GUTIERREZ TALAMAS

DEDICATORIA

A CECY, MARIO y MARINA

Por ser mis amigos, el reflejo
a donde encuentro respuesta
en mis momentos difíciles,
y donde encuentro cariño
en mis momentos felices.....

A LOS NIÑOS:

Por su honestidad, confianza
y tolerancia hacia mí.
Porque entienden de mí la necesidad
de volverme para ellos "innecesaria".

A MI FAMILIA:

Porque dentro de ella
me he formado como mujer,
y he aprendido que la unión
es lo más bello
que siempre debe existir.

I N D I C E

INTRODUCCION

I.- EL PROBLEMA PLANTEAMIENTO	
A.- Antecedentes.....	1
B.- Justificación.....	7
C.- Delimitación y Objetivos.....	8
II.- ANALISIS E INTERPRETACION DEL PROBLEMA	
A.- Marco Teórico.....	12
B.- Marco Contextual.....	17
C.- Alternativa(s) de solución.....	20
III.- ESTRATEGIA DIDACTICA	
A.- Objetivos.....	21
B.- Estructura Programática- Metodológica.....	22
C.- Instrumentación.....	30
IV.- CONSIDERACIONES FINALES	
A.- Viabilidad de aplicación de la propuesta.....	32
B.- Limitaciones.....	33
C.- Espectativas.....	35
ANEXO.....	37
CITAS TEXTUALES.....	40
BIBLIOGRAFIA.....	41

I N T R O D U C C I O N

En la vida del hombre, la necesidad de comunicación es fundamental; pues por medio de ella se cultivan las relaciones entre -- los individuos. Existen dos tipos de comunicación entre los hom--- bres. La oral y la escrita; aunque las dos van íntimamente ligadas la comunicación escrita es más compleja, pues está condicionada a una serie de reglas lingüísticas y signos convencionales que la escuela trasmite. Uno de los objetivos del área de español, es precisamente el desarrollar la expresión oral y la escrita dentro de -- las cuales se encuentra el aspecto literario.

El niño durante su proceso evolutivo es poseedor de un sinúmero de energías que es preciso canalizarlas hacia algo productivo rescatando su imaginación y creatividad, para después introducir-- los a la literatura que forma parte de nuestra vida cultural.

El presente trabajo está conformado por cuatro capítulos. El primero está constituido por los antecedentes, la delimitación, la justificación y objetivos. En este apartado se hace mención del -- origen del problema a tratar, en que lugar se ha detectado, las ca racterísticas de los habitantes, el porqué de su estudio y los objetivos que se piensan lograr.

Para todo estudio de una situación problemática en el proceso de enseñanza aprendizaje, es necesario fundamentarlo en base a las diferentes teorías involucradas en ello.

Es en el capítulo segundo donde se hace mención de lo anterior, además de las posibles alternativas de solución al problema.

En el capítulo tercero se desarrolla la estrategia didáctica a proponer, su organización, desarrollo, recursos, actividades y - criterios de evaluación.

Finalmente en el capítulo cuarto, se explica en forma general la viabilidad, limitaciones y expectativas de la propuesta.

C A P I T U L O I

EL PROBLEMA PLANTEAMIENTO

A.- Antecedentes.

El área de Español en la educación primaria, al igual que la mayoría de los planes curriculares han sufrido una serie de modificaciones en su estructura metodológica, generalmente en la búsqueda de formas más eficaces para facilitar al alumno el camino que tiene que recorrer en la apropiación de los aprendizajes.

Sin ir más lejos recordemos que para los años sesentas el profesor planeaba su trabajo por asignatura; es decir, por medio de materias. En el caso del área de Español, antes Lengua Nacional, estructurada por un método que comprendía cuatro partes: lectura del texto (en silencio, oral colectiva, etc.), ampliemos nuestro vocabulario (uso del diccionario), aprendamos a expresarnos (comprensión del texto por medio de cuestionarios), información gramatical (temas de sintaxis), enseñanza de la letra script y cursiva. Como se podrá detectar, la literatura no tenía un lugar específico, se reducía la enseñanza en este aspecto a la simple memorización de poesías o información.

Para aquel tiempo, la psicología del niño y los principios de la psicología del aprendizaje ejercían un papel fundamental; pues a partir de su fundamentación se adaptaban los ejercicios

de aplicación y fijación que los niños debían resolver, esto es en el ámbito de lo teórico, porque no debemos perder de vista que en la práctica el método lancasteriano "las letras con sangre entran", seguía siendo una moda en la mayor parte de las escuelas oficiales y privadas de nuestro país, incluso aceptado por la sociedad en general ya que aún persistía el dominio de la escuela tradicional.

La base teórica de la psicología antes enunciada permitía estructurar el desarrollo de la asignatura Lengua Nacional, a partir de las características psicosociales del alumno; se consideró para el sexto año una etapa preparatoria a la adolescencia y por ello adquirieron importancia la curiosidad natural, la búsqueda de comprensión y orientación que el niño manifiesta a través de una actitud de inquietud constante, además de encontrarse en la edad del pensamiento lógico.

Tomando en cuenta esto, la enseñanza intentó ser más sugestiva, sencilla y de aplicación práctica. El docente estaba obligado así a emplear recursos didácticos que permitieran aprovechar la vista, el olfato y el gusto, vías de apropiación del aprendizaje, según esta psicología tradicional, que ya para los setentas adquirirían formas más bien conductistas y se ocuparía de estudiar a grupos aislados de individuos de cuyas conductas surgirían generalizaciones aplicables para el resto de la humanidad.

Dicho de otra manera, seguía prevaleciendo la idea de un

hombre abstracto, perfecto, para todos los tiempos y para todas las sociedades, sin considerar las circunstancias histórico-sociales de las realidades concretas de los individuos y de los pueblos.

En nuestro país fué a partir de 1970 cuando se organizó sistemáticamente un programa nacional de "reforma educativa" para todos los niveles de la enseñanza, con una clara tendencia conductista, como respuesta al momento social, económico y político manifiesto en nuestro país. Se intentaba rebasar la tan arraigada tradición verbalista en el magisterio por una nueva actitud hacia la investigación, la crítica y el cuestionamiento de los educandos.

Sin duda este programa reformador del sistema educativo resultaba muy ambicioso en teoría; pues lejos de cumplir con las metas de crear una "conciencia crítica" en los sujetos participantes de la educación mexicana, la realidad demostró más bien, su contribución a reducir la participación popular en los destinos del país.

Dos aspectos fundamentan esta apreciación, por un lado la imposición de un nuevo modelo pedagógico que por decreto formaría conciencias críticas y analíticas durante la escolaridad y que en el supuesto teórico permitiría una mayor participación popular en el desarrollo nacional.

Por otra parte, el Estado mantuvo su posición de control

sobre las instituciones que conforman la estructura de poder y con ello su propia legitimación.

Lo que en teoría vendría a resolver muchos de nuestros problemas educativos, se encontró con la inconstancia del magisterio nacional en plena actitud de apatía o desinformación, la interrupción y parcialización de programas, la ausencia de actualización para los docentes en servicio y/o en formación, además del retraso científico y tecnológico que caracteriza a un país como el nuestro.

No está por demás referirme a los modelos pedagógicos como instrumentos sin correlación con nuestra problemática educativa nacional, dado su origen extranjero.

A finales de 1979 y principios de los 80s, sin tener resultados claros de lo que se llamó reforma educativa, el Sistema Educativo Mexicano es sujeto a una nueva moda sexenal que modificó el plan educativo. La nueva perspectiva adoptaría la psicogenética ubicada dentro de la teoría psicológica contemporánea llamada cognositivismo de Jean Piaget.

El argumento de la reforma sostuvo que el centro principal de la educación es el niño, y que por lo tanto había que formarlo partiendo de las leyes de la dialéctica que en México comenzaba a infiltrarse a través de la escuela nueva.

El objeto de estudio de la psicogenética ha venido anali

zando el origen de los procesos, mecanismos involucrados en la construcción y adquisición del conocimiento en las diferentes etapas del desarrollo del individuo. Para Piaget el conocimiento es un proceso constructivo y de adaptación entre el sujeto y el objeto. Cabe aclarar que Piaget no explica como aprende el niño, ni tampoco especifica la forma en que ha de ser instruído.

Es válido indicar que la crisis en el plano de la enseñanza continúa, y que los esfuerzos realizados no han variado de manera sustancial la situación.

Bajo esta nueva perspectiva hemos llegado a la década de los noventas, en el peor de los casos arrastrando un panorama educativo plagado de carencias y atrasos que en teoría serán resueltos para 1994 a través del Programa para la Modernización Educativa. Los propósitos de este programa son: formar educandos reflexivos, críticos, participativos, responsables de sus actos y decisiones, efectuar su articulación pedagógica con los niveles de preescolar y secundaria, adecuar sus contenidos a los requerimientos de la sociedad actual, dar prioridad a los grupos sociales y regiones más desfavorecidas, producir y distribuir oportunamente más y mejores materiales de apoyos didácticos que utilicen la tecnología moderna como: la televisión y la computadora, poner en marcha un vigoroso programa de bibliotecas escolares. Todo ello implica capacitar al profesor de primaria para conducir tanto la educación física y artística, como las actividades de promoción cultural con el objeto de brindar una educación integral. Otro de sus propósitos es: articular --

los programas de educación preescolar, primaria y secundaria a fin de conformar un modelo congruente y continuo que evite la ruptura de conocimientos y vacíos existentes de los mismos, teniendo en cuenta los objetivos generales de la educación, las etapas del desarrollo del ser humano, las metodologías de trabajo y las condiciones y necesidades de la sociedad, fomentar la participación de los padres de familia en el quehacer educativo, además correlacionar el aparato educativo con los requerimientos del aparato productivo.

Definición del problema.

Para el logro de una formación integral del alumno, se hace necesario que el maestro tome en cuenta las características de sus alumnos para que en base a ellas elabore su plan de trabajo. Por ejemplo, debido a las características lúdicas del niño, el juego es un elemento importante en la apropiación del aprendizaje.

Herbert Spender señala "el juego es una descarga agradable y sin fin de energías que el niño posee en exceso". (1) - Estas energías que el niño posee es preciso canalizarlas hacia algo productivo; es decir desarrollando en el niño el gusto por la literatura. No por una literatura prefabricada por los adultos, que los convierta en simples consumidores de literatura, más bien desarrollar en ellos una acción creativa y rescatar de esta forma el placer por la literatura que significativamente va desapareciendo.

Con lo anterior no se quiere decir que la literatura ya existente no tenga validez. Lo que se pretende es aprovechar -- las experiencias e imaginación propias del niño y que en un -- principio sean ellos los creadores de sus propias lecturas, para que en un segundo término, después de adquirir una madurez -- crítica y reflexiva, introducirse a la literatura que ya forma parte de nuestra vida cultural.

La no actualización del magisterio, el que los alumnos no cuenten con un ambiente propicio para el desarrollo de sus habilidades, el desinterés existente para fomentar el gusto por la literatura. Son el punto clave que dan motivo para el desarrollo de este trabajo, surgido en el ejercicio de mi quehacer diario. Problemática que se generaliza en el segundo y tercer nivel de la escuela primaria. La alternativa es:

"Una propuesta metodológica para rescatar el gusto por la literatura en el sexto año".

B.- Justificación.

Todo trabajo debe tener una justificación para dar a conocer el porqué de su estudio.

Uno de los propósitos es que el lector empiece a reflexionar sobre cómo desarrolla su trabajo, qué tan eficiente o deficiente es. Para ello es necesario que comprenda la importancia del papel que tienen todos los sujetos participantes en el proceso educativo.

Por otra parte, el docente debe tener bien claro que toda escuela nueva implica un cambio, y los primeros que debemos cambiar somos los maestros, porque no es lógico pretender un -- cambio cuando dentro de nosotros como educadores, no se ha dado una modificación de conducta interna y externa. En la medida -- que logremos lo anterior podremos contrarrestar en parte las limitaciones que afectan directa e indirectamente nuestra labor -- docente, estas limitaciones son: la normatividad escolar, nuestras autoridades superiores, las actividades extraescolares, -- los libros de texto inoperantes, la poca importancia a la actualización del magisterio, las condiciones socio-económicas, culturales y políticas, que no sólo rodean al alumno sino también al maestro.

Se podrían señalar otras limitantes que de alguna manera afectan la labor docente, pero considero que con las antes enunciadas son suficientes para empezar a lograr que el docente reflexione sobre ellas y las critique, mas no quedarse en la simple crítica, sino que en base a ella se dé cuenta de sus limi--tantes como individuo y no solo eso, sino que dentro de éstas -- puedan darse alternativas que permitan ser mejores en el trabajo docente. Por ejemplo darles su valor por igual a cada área -- de conocimiento.

C.- Delimitación y Objetivos.

Es necesario para todo trabajo delimitar la problemática a resolver, ya que es importante ubicarla en el espacio y tiem-

po que se dá.

Mi trabajo lo ejerzo en una escuela primaria federal, no muy diferente a la mayoría, con sus grandes deficiencias y limitaciones propias. Esta institución que lleva por nombre "Gabriela Mistral" T.M., con clave 05 DPR 1307 P, de organización completa pertenece a la zona escolar 132. La cual cuenta con una población escolar de 285 alumnos, atendidos por diez maestros titulares y por un maestro de educación especial que específicamente atiende alumnos con problemas de aprendizaje, con un director encargado de la organización del plantel educativo y por un trabajador manual que realiza el servicio de limpieza.

La escuela se encuentra ubicada en la colonia Josefa Ortiz de Domínguez, la cual está al poniente de la ciudad. Su área de influencia abarca las colonias: Puerto de Flores, Fresnos, Fraccionamiento Carranza, Francisco Villa, Valle Escondido Norte y Sur y Alfredo B. Bonfil.

Estas colonias presentan características de un bajo nivel económico, debido a que la mayoría de sus habitantes son: obreros, ladrilleros, albañiles, pepenadores, pandilleros, prostitutas, sirvientas, personas que venden su fuerza de trabajo por el pago de un salario mínimo.

Por lo anterior, las condiciones que rodean el ambiente del niño son de pobreza extrema. Sus padres cuentan con una preparación académica que apenas alcanza el 4º, 5º, o 6º año de --

primaria, en el mejor de los casos.

Las circunstancias de la crisis económica han repercutido de manera trascendental entre los habitantes de estos lugares, pues en la mayor parte de los casos, padre y madre se ven obligados a trabajar horarios extenuantes para cubrir sus mínimas necesidades de sobrevivencia, dejando en el abandono a sus hijos. El cansancio y la preocupación por medio vivir anula la atención que debieran prestar a la educación de sus hijos. Habría que agregar además el ausentismo de decenas de niños que obligados por las circunstancias venden dulces por las calles.

Esta problemática repercute necesariamente en los aprendizajes escolares, puesto que no podemos desligar a la educación del contexto social que rodea al alumno, porque la influencia de su entorno es tal, que permite al docente darse cuenta del nivel cultural que poseen sus alumnos.

El tema central de esta propuesta es rescatar el gusto por la literatura, cabe mencionar la función de ésta en relación con el currículo escolar que será importante dependiendo del maestro.

Una de las características más peculiares de la literatura es su relación con la mayoría de las áreas de aprendizaje, dándole a cada área un carácter agradable, por ejemplo: en lo social, refleja los valores sociales de cada grupo y su problemática que vive. En las ciencias naturales, se emplea como in--

roducción de un tema a desarrollar. En el área de artísticas - tiene demasiada relación con la música y el teatro. En las matemáticas, en cuento a la medición de algunos poemas en sus formas fijas, octeto, cuarteto, soneto (poema de 14 versos y cada verso de 11 sílabas), en el conteo de sílabas o en la elaboración de comedias donde se utilizan los números.

En este trabajo se pretende rescatar la importancia de la literatura, para lo cual se elaborará un programa dosificado de contenidos, los objetivos que se plantean son los siguientes:

- Incentivar al docente sobre la posibilidad de ser diferente.
- Iniciar en los alumnos cambios de conducta.
- Estimular en el educando el gusto por la literatura.
- Proponer una alternativa en donde las prácticas de lectura desarrollen la habilidad para la creatividad literaria.

No se pretende con este trabajo un cambio radical, pero sí, cómo aprovechar de una mejor manera los espacios que se vayan dando en el desarrollo de nuestra labor docente, así como ir sentando las bases en forma paulatina para lograr modificaciones sustanciales dentro de esta área y en el mismo educando y comprender que es posible participar activamente en el proceso de cambio.

C A P I T U L O I I

ANALISIS E INTERPRETACION DEL PROBLEMA

A.- Marco Teórico.

La historia del pensamiento humano nos permite conocer - el cómo ha sido construída la categoría llamada aprendizaje a - través de distintas y a veces contradictorias posiciones. En es te apartado retomo como significativas las posturas de los empi ristas, los racionalistas y los constructivistas, con el objeto de fundamentar teóricamente mi propuesta.

Las características psicosociales que presentan los alumo nos del sexto grado en su generalidad se reflejan al mostrar -- una incesante actividad corporal y consumo de energías como ma nifestación a sus transformaciones interiores que buscan una ex plicación lógica y física a los fenómenos, este período se deno mina como la edad de la amistad, su vida social se hace más in tensa, se encuentra perfectamente integrado a un grupo social y espera de ésta la solución a sus problemas.

Con estas características y para lograr aprendizajes sig nificativos es necesario fundamentar la propuesta teóricamente. El problema de cómo se dá el conocimiento ha sido objeto de es tudio. Las primeras posiciones filosóficas sobre este tema se - remontan al siglo XVII, cuando los filósofos ingleses empiris--

tas sostuvieron que el conocimiento se basa en la experiencia.- Por otra parte los filósofos continentales defendían que el conocimiento se funda en la razón, de ahí que a éstos se les llamara racionalistas. Para los empiristas el conocimiento se adquiere por medio de los sentidos y el sujeto es básicamente pasivo, ya que está sometido a las influencias que vienen del exterior y que actúan sobre él. Por su parte los racionalistas -- sostienen que hay conocimientos a priori, conocimientos que el sujeto tiene de forma innata, que encuentra en sí mismo sin necesidad de estar en contacto con la experiencia, atribuyéndole una importancia mayor a los factores internos frente a los externos.

Estas dos posiciones epistemológicas influyen todavía -- considerablemente en muchas posiciones pedagógicas actuales. Sobre todo la empirista que es detectada en una gran cantidad de prácticas pedagógicas, incluso en las que se consideran renovadoras, sin embargo ninguna de las dos posiciones ayudan en mucho a la educación, por ello es necesario adoptar posiciones -- adecuadas y acordes con los hechos relativos de cómo se forman los conocimientos. Más tarde aparece otra posición epistemológica llamada constructivismo. La idea básica de esta posición, es de que el conocimiento consiste en una apropiación progresiva - del objeto por el sujeto y viceversa. El carácter constructivo del conocimiento le dá igual importancia, tanto al sujeto que - conoce como al resultado de un proceso permanente en construc-- ción. Para esta posición el conocimiento es relativo debido a - que la interacción constante entre el sujeto y el objeto hacen que

que el conocimiento esté en continua modificación.

El aprendizaje escolar no debe entenderse como una recepción pasiva del conocimiento, sino como un proceso activo de -- elaboración, proceso en donde los errores que cometa el alumno_ serán tomados como necesarios para su continuación, pues el sujeto mediante este proceso adquiere una conducta nueva.

Por lo anterior, para fomentar el gusto por la literatura, propongo como alternativa la pedagogía operatoria de Jean - Piaget, la cual se basa en el constructivismo por medio del - - cual el alumno va construyendo su conocimiento a través de la - acción, respetando y favoreciendo al máximo la actividad del -- alumno frente a los objetivos del conocimiento.

La pedagogía operatoria es una corriente pedagógica que_ se empieza a desarrollar a partir de los aportes que ha realiza_ do la psicología genética con respecto al proceso de construc-- ción del conocimiento. Dicha postura nos muestra que para lle-- gar a la adquisición de los conceptos es necesario pasar por es_ tadíos que marcan el camino de su construcción y que permite en un momento posterior hacer una generalización de los mismos. Es_ tos estadios del desarrollo intelectual según Piaget, son una - serie de cambios lógicos y autosuficientes que van determinando el desarrollo intelectual de los alumnos, quienes por naturaleza son sujetos constructores de conocimientos. Característica - que aprovecharé para fomentar el gusto por la literatura propi- ciando el desarrollo de su imaginación creadora.

En el desarrollo intelectual del individuo desde su nacimiento hasta su madurez, se van propiciando desequilibrios y -- equilibrios en la construcción de las estructuras mentales. Para la explicación de estos ajustamientos Piaget señala tres períodos, que van marcando su evolución, cada uno está originado en el anterior y a su vez sirve de base para el siguiente. Dentro de esta teoría, se presenta el desarrollo como una construcción progresiva que se produce por la interacción entre el individuo y su medio. Piaget insiste en los cambios de estructura, característica de cada etapa de desarrollo. Por ello se hace necesario señalar que los niños del sexto grado se encuentran dentro del período de las operaciones formales, comprendido en una edad aproximada de los 11 a los 15 años. En este período el niño ya es capaz de realizar juicios formales, formular hipótesis, hacer inducciones y deducciones, pero ya no a nivel concreto, sino a nivel abstracto.

De lo anterior se deduce que las actividades que al niño interesan responden en gran medida a sus características psicogenéticas; esto puede entenderse más claramente en el cuadro -- que se presenta a continuación. El objetivo de presentar dicho cuadro es, el especificar la gran relevancia que tiene la lecto-escritura en relación con el desarrollo del gusto por la literatura; debido a que a los alumnos no se les ha enseñado a utilizarlos como elementos importantes para aprender.

Sincretismo o Percepción Global

El niño vé las cosas globalmente; su percepción es de conjunto y a medida que sus intereses y necesidades lo exigen, analiza las partes.



Por la misma causa, se comienza con la enseñanza de enunciados_ y sólo al cabo de algún tiempo_ puede empezar la etapa de análisis.

Lenguaje

Cuando el niño comienza hablar, utiliza ideas - completas, con sentido.



Por ello al iniciarlo - en la lecto-escritura - se debe utilizar un método que siga los mismos pasos.



Forzar al niño a aprender la lecto-escritura -- partiendo de fonemas que nada significan para él, es ir en contra de su naturaleza, destruyendo la posibilidad de desarrollarle el gusto por la literatura.

Por lo tanto, leer es comprender la lengua escrita, tomando para ello enunciados y no elementos aislados. Por otra parte, la participación activa del alumno permite un mejor y mayor aprendizaje, en la medida que el alumno utilice más sentidos en el conocimiento y manejo de las cosas.

B.- Marco Contextual.

A lo largo de mi práctica docente como profesora de educación primaria, he tenido la oportunidad de trabajar en los seis grados de este nivel, tanto en el medio rural como en la periferia urbana de Saltillo y durante este proceso he podido constatar toda una serie de problemas que aquejan al hecho educativo. Uno de ellos es la indiferencia hacia la literatura, aspecto importante en el área de Español.

Considero que el gusto por la literatura es un punto clave para la solución de muchos problemas que se dan en esta área, sobre todo porque ayudaría en mucho al aspecto de lingüística - pues su contenido favorecería más el aprendizaje de los alumnos que el enseñarles una serie de reglas ortográficas. Si se fomentara el gusto por la lectura, el mismo niño con la constante visualización corregiría sus errores, y no solamente desarrollaría su actitud reflexiva, de igual manera ampliaría su léxico, la buena pronunciación y su imaginación.

Hay que tomar en cuenta que el gusto por la lectura no empieza en la escuela primaria, como lo enuncia la pedagogía de la educación:

"La educación es un proceso por el cual todo humano se incorpora al patrimonio cultural de la comunidad en la que vá desarrollándose su existencia, al tiempo que se integra en -

el grupo y se especifica como individuo singular". (2)

Es decir, ésta empieza desde que el niño recibe patrones de conducta para poder sobrevivir, costumbres, tradiciones, que los hace suyos como integrante de su entorno social. Por consecuencia según los modelos que el niño reciba de su ámbito social, será la conducta que manifieste.

La familia por ser el primer espacio en donde se desenvuelve el niño, va a tener una participación relevante en el aspecto educativo, creando situaciones que propicien la práctica de la lectura como: leer el periódico, continuamente comentando con sus hijos alguna noticia; pero si por el contrario le prohíben tomar los libros porque los rompe, ese niño posiblemente al llegar a la escuela no muestre interés por la lectura, lo que representará para él una actividad sin sentido que tendrá que adquirirla por necesidad, pero no por gusto. Esta característica se manifiesta en la mayor parte de los niños que asisten a la escuela, tal vez porque el 95% de los padres de familia son "alfabetos", personas que saben leer pero no ejercitan esta actividad, preocupados por sobrevivir dentro de ese ambiente hostil, y de problemas económicos, así como el poco manejo de los libros de la biblioteca circulante, a pesar de ser ellos mismos los donadores.

El ámbito escolar lo construyen los sujetos inmersos dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, mediante relaciones esta

blecidas a partir de diversas historias locales, escolares, laborales y personales, que en su devenir socio-histórico actúan con relaciones, fuerzas e intereses que los mantienen en movimiento.

El trabajo de los maestros es un producto de la relación sujeto-institución, instancias que lo modifican y son modificadas por éste. En cada escuela el trabajo de los maestros, se define mediante un proceso de construcción continuo donde intervienen las condiciones materiales y las relaciones internas de la institución. Las necesidades de la escuela son estudiadas -- por el director, quien después repartirá tareas específicas de cada maestro.

El personal de la escuela "Gabriela Mistral", como en la mayoría de las escuelas cumple con las funciones y tareas que -- como tal tiene. Informes que tienen la finalidad de demostrar -- ante las autoridades superiores el cumplimiento de su labor docente. Además de fomentar las buenas relaciones con la comunidad apoyando al director en la organización de festivales, juntas, en actividades extraescolares para el mantenimiento del -- edificio escolar, porque la S.E.P. argumenta que no hay presupuesto para ello. Por otra parte, el docente no ha logrado comprender que la escuela es parte integrante de la comunidad en -- la cual está inserta y que es necesario que no se desvincule de ella, que conozca su historia, que la comprenda, que respete -- sus características y que participe de su problemática.

C.- Alternativas.

Es válido reconocer que actualmente existe un divorcio - entre el ámbito escolar y extraescolar, de tal manera que a los padres de familia sólo se les toma en cuenta para la aportación de cuotas, que sirven para el mantenimiento del edificio escolar, olvidándose de darle elementos que posteriormente sirvan - para una mayor coordinación entre maestros y padres de familia_ en el logro de un mejor aprendizaje en los educandos.

Por tal motivo, propongo como posible alternativa para - la solución de esta problemática, vincular el ámbito escolar -- con el extraescolar aprovechando su riqueza cultural y de esta_ forma facilitar el camino para la creatividad literaria de los_ alumnos. Al lograrse lo anterior propiciará como consecuencia - que el docente cambie la forma de llevar a cabo su trabajo, por otro más activo y al mismo tiempo comprenderá que la evaluación es un proceso contínuo y permanente que permite realizar una re_ troalimentación cubriendo los espacios vacíos que quedan en el_ desarrollo de la apropiación del conocimiento. Más aún mediante esta alternativa se fomentará la participación de los padres de familia en la realización de actividades que apoyen el trabajo_ activo de los alumnos; igualmente el apoyo de las personas de - la comunidad, rescatando de ellas su riqueza cultural (leyendas, anécdotas, cuentos, etc.). Esto le permitirá al docente el mane_ jo de contenidos que hacen posible integrar la realidad con la_ práctica y la teoría.

C A P I T U L O I I I

ESTRATEGIA DIDACTICA

A.- Objetivos.

La escuela no puede seguir siendo un lugar aislado, independiente del ámbito social que rodea al niño, porque éste está en constante cambio y transformación por su evolución en sí. -- Por lo tanto, es necesario proponer estrategias que tomen en -- consideración el proceso evolutivo del niño. Donde los contenidos escolares no sirvan únicamente para pasar año, más bien que sean espacios que ayuden a desarrollar su imaginación, su capacidad creadora, su razonamiento, su iniciativa investigadora, -- para que por sí mismo encuentre la solución a las situaciones -- que diariamente le plantea la vida, además de que fomenten las relaciones afectivo sociales.

El interés por encontrar formas nuevas, que al mismo -- tiempo permitieran la vinculación de la teoría con la realidad -- que vive el alumno y la institución; es decir las condiciones -- políticas, económicas, sociales y culturales dentro de las cuales se lleva a cabo nuestra labor docente, fué determinante para decidir optar por la alternativa de el Método de Proyectos, -- en el cual me basaré para elaboración de mi metodología didáctica.

Partiendo de los planteamientos anteriores, se proponen -- los siguientes objetivos:

- Vincular la escuela con la comunidad.
- Propiciar espacios donde se desarrolle la imaginación y capacidad creadora del alumno.
- Estimular la libre expresión oral y escrita.
- Estimular la participación activa de los padres de familia en el quehacer educativo.
- Promover el logro de aprendizajes significativos.
- Aumentar el interés y el gusto por asistir a eventos artísticos y culturales.

B.- Estructura Programática-Metodológica.

Para el desarrollo de esta estrategia, se propone el Método de Proyectos como el instrumento metodológico que permite vincular el espacio cultural, las áreas de interés (social, histórico, científico-tecnológico y artístico) y las actividades de acceso y participación con los contenidos programáticos de la escuela primaria. Aunado a lo metodológico es necesario propiciar una participación permanente, dinámica y creativa de los diferentes sujetos que participan en el proceso enseñanza-aprendizaje. Considerando que por proyecto entendemos al conjunto de acciones que se generan y organizan con una intención deliberada y en cuya realización se efectúan diversas estrategias que pueden dar respuesta o solución a un problema que surge de situaciones reales y que parte de los intereses de los niños.

El método consiste en la identificación de temas, definición de problemas y ejecución de un conjunto de acciones planea

das con la intención de dar solución a la problemática planteada. De esta forma en la propuesta metodológica se revaloriza la importancia de generar situaciones de enseñanza-aprendizaje en donde los alumnos realizan actividades siendo activos, creativos, críticos y responsables de su propio aprendizaje bajo la coordinación y asesoría del maestro.

El Método de Proyectos toma en cuenta el proceso evolutivo del niño, los contenidos educativos se convierten en instrumentos de desarrollo de su capacidad creadora, razonamiento y planteamiento de alternativas a los cuestionamientos que surgen en la vida diaria de maestros y niños, contemplando también la importancia de las relaciones afectivo-sociales y el espíritu de cooperación que tienen lugar en el trabajo grupal como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto permite que los niños experimenten, planteen problemas, propongan estrategias para su abordaje y solución, observen resultados desde diferentes enfoques, lo cual permite tener una perspectiva más amplia y un tratamiento integral de la realidad.

En la elaboración de un proyecto intervienen los siguientes factores: un problema o situación problemática, el ambiente o medio natural en el que está situado el problema; un conjunto de acciones y actividades organizadas para alcanzar el propósito o finalidades planteadas; la motivación, intereses y necesidades que muestren los involucrados con respecto a la situación problemática; la correspondencia y/o relación con los contenidos del programa escolar. Todo ello permitirá atender el área -

de literatura.

Organización.

En base a los propósitos que se pretenden alcanzar y de acuerdo al alcance del proyecto, se determinó la organización necesaria para su desarrollo e instrumentación, se tomaron en cuenta los contenidos del programa de sexto año de educación -- primaria en lo referente al aspecto de literatura, el ámbito social que rodea al alumno, las diferentes posibilidades del maestro y del alumno para relacionarse con la cultura; es decir como receptores y/o como productores y la metodología didáctica y dinámica de los participantes, permitiendo el surgimiento de experiencias según el contexto, intereses y posibilidades estimulando su imaginación creadora. Además la elaboración de un cronograma donde se señalará el tiempo aproximado de duración por unidad. (Anexo I)

Desarrollo.

Una de las finalidades del proyecto, es de que el niño -- no sólo debe conocer y recibir los productos culturales creados por otros, sino que también es fundamental que llegue a entender como se produce, como se preserva y como se enriquece la -- cultura, que aprenda la interrelación que existe entre las manifestaciones culturales y el contexto social. De esta forma el -- niño estará en capacidad de entender a la literatura como parte de un proceso social de producción colectiva y comprender que --

él mismo debe y puede llegar a producir literatura con sus propios alcances y limitaciones.

Para el desarrollo del proyecto se le pedirá el apoyo moral y económico a los padres de familia, de igual manera al director de la escuela, debido a que algunas actividades se realizarán fuera de la escuela. El maestro propiciará situaciones -- que conduzcan al alumno al objetivo deseado y sean ellos mismos los que propongan las actividades a realizar. Cabe mencionar -- que la duración de cada proyecto dependerá del interés que manifiesten los alumnos. Si en alguno de los casos decae el interés el maestro inmediatamente dará por terminado el proyecto para dar inicio a otro. En seguida se presenta la descripción de un posible proyecto a realizar, que en esta ocasión será por sugerencia del maestro.

CARTA DESCRIPTIVA

DENOMINACION O NOMBRE DEL PROYECTO: LAS DOS LITERATURAS

JUSTIFICACION DEL TEMA.

Por sugerencia del maestro

PROBLEMA O INTERROGANTES A RESOLVER que se planteó el grupo en relación al tema.

-- ¿Qué es la literatura?

-- ¿Cómo influye en la vida diaria?

-- ¿Para qué sirve?

-- ¿Existió antes?

PROPOSITOS GENERALES DEL APRENDIZAJE:

CONOCIMIENTOS: Que el alumno obtenga la información en forma ge
neral, el origen y los antecedentes de la literau
tura.

HABILIDADES: Fomentar la expresión escrita y oral.

ACTITUDES: Desarrollarle una actitud creativa y crítica enu
el análisis de textos.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

RECURSOS DE APOYO

- | | |
|---|-----------------------|
| 1.- Visita a la biblioteca. | Biblioteca municipal. |
| 2.- Investigar sobre el origen de los
antecedentes de la literatura. | Libros. |
| 3.- Discusión grupal en base ala in--
formación recabada. | Mesa redonda. |
| 4.- Jugemos a ser inventores de his-
torietas (de una experiencia pro-
pia). | Cuaderno de apuntes. |
| 5.- Dar a conocer al grupo las histo-
rietas, quien elegirá las mejores. | |
| 6.- Invitación a una persona, para <u>am</u>
pliar más la comprensión de lo --
que es la literatura y su influen <u>u</u>
cia en la vida diaria. | Conferencia. |

- 7.- Proyección de una película sobre los principales literatos (de no ser posible, cuando menos de uno). Película S.E.P.
- 8.- Se recabarán las mejores creaciones de los alumnos para ir formando un pequeño libro de lecturas. Hojas de máquina.
- 9.- Elaborar una redacción donde señale las diferencias de una literatura adaptada a niños y la creada por ellos mismos.
- 10.- Elaboración de un album con la biografía de los más relevantes literatos.
- 11.- Se visitará el teatro de la ciudad. Teatro de la ciudad.
- 12.- Se entrevistará a las personas encargadas del mismo. Personas.
- 13.- Se elegirá una historieta de algún literato y una historia creada por ellos, las cuales se escenificarán. Alumnos.
- 14.- La escenificación será presentada a nivel escuela.

Es importante señalar que estas actividades servirán de apoyo para el logro de los objetivos en el aspecto de la lingüística. Además con este tipo de actividades se pretende que al fi-

nalizar el año escolar sean los propios alumnos los que dirijan y expongan durante la semana cultural sus obras literarias haciendo extensiva la invitación a los padres de familia.

Actividades del maestro. La función que realice el docente durante el desarrollo de las actividades será:

- Coordinar el trabajo a realizar en cada proyecto.
- Programar los apoyos necesarios para el desarrollo del proyecto.
- Detectar los recursos con que cuenta la comunidad para utilizarlos en el desarrollo del proyecto.
- Promover el acceso de los educandos a los bienes y servicios culturales de la comunidad.
- Promover visitas a las diversas instituciones culturales y educativas.
- Informar y orientar a los padres de familia sobre las actividades que se desarrollan y lo importante de su participación.
- Considerar el papel del niño en el proceso de construcción del conocimiento.
- Elaborar sus propios instrumentos de evaluación.

El maestro es quien involucrará y guiará a los niños en las actividades y junto con ellos hará que el proyecto educativo se realice, como conductor y coordinador de las actividades será quien enriquezca la práctica cotidiana adaptándola a la realidad, a los intereses de los niños y a las circunstancias de la comunidad. Para ello es necesario que el docente conozca

los recursos y tradiciones de la comunidad a fin de organizar - las actividades a desarrollar. Además de seleccionar películas, invitar a conferencistas de acuerdo a las tareas que se vayan - realizando.

Actividades del alumno.

El niño es un sujeto activo que desarrolla actividades - creativas, un sujeto que cuestiona, explora, experimenta, hace - descubrimientos, desarrolla sus capacidades, elabora conocimientos, resuelve problemas, expresa su forma de pensar, su placer - por conocer, aprende actuando y reflexionando sobre la realidad. Se considera al niño un sujeto participativo y creativo capaz - de organizarse libremente ofreciéndole espacios de recreación - que le permitan ampliar su visión del mundo y contribuir a su - desarrollo integral, un sujeto que aprende interaccionando con - su medio ambiente.

Actividades de los padres de familia.

La participación de los padres de familia en el desarro- llo de las actividades es importante por la influencia determi- nante que tienen en la vida de sus hijos, también por razones - prácticas en la realización de las actividades fuera de la es- - cuela. Por otra parte su participación es múltiple: apoyar el - trabajo que sus hijos realizan, responder a sus preguntas pro- - porcionándoles información por ello requerida. Del mismo modo - involucrar a las personas de la comunidad en el quehacer educa-

tivo aportando sus conocimientos y experiencias para el rescate, valoración y preservación del patrimonio cultural.

Evaluación.

Según la psicogenética, es el niño quien progresivamente debe construir su aprendizaje; para ello las asambleas, equipos de trabajo, grupos de discusión, etc., serán elementos que les permitirán elaborar sus propias normas que ayudarán a regular la dinámica del grupo clase.

La evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje es -- una tarea extensa, compleja, continua y permanente que se puede servir de diferentes instrumentos como: cuestionarios, entrevistas, observaciones, relatorías, investigaciones, exposiciones, muestras y eventos realizados por los niños, involucrando a los diferentes agentes que intervienen en él de una manera crítica, autocrítica y creativa; es decir, este concepto de evaluación -- implica una valoración cualitativa del proceso de enseñanza- -- aprendizaje a través del análisis de las formas de construcción del conocimiento en los niños.

C.- Instrumentación.

Recursos.

Los recursos son elementos materiales y ayudas técnicas que sir

ven de apoyo para el proceso enseñanza-aprendizaje promoviendo en el niño conocimientos cognitivos diversos. Además ayudan para motivarlo fomentando su participación y no perder su interés. La elección de los recursos que apoyarán esta propuesta pedagógica se hará tomando en cuenta el medio donde se elabora. Por su naturaleza y características que presente cada situación o problemática a resolver, los recursos serán: humanos, económicos, materiales y técnicos. En lo referente a los humanos, se estimulará la participación de los padres de familia para que apoyen esta propuesta, debido a que en algunas ocasiones se necesitarán recursos económicos. Se pretende además que el padre de familia sea un integrante más en el logro de los objetivos, también se necesitará del apoyo de las personas de la comunidad, del director de la escuela, de conferencistas y de la participación del maestro y de los alumnos, sujetos principales en el proceso de la enseñanza. Los económicos necesarios para las visitas a realizar, el alquiler de películas y la compra de los materiales. Los materiales todo lo relacionado con: hojas de máquina, lápiz, colores, libros, periódico, películas, marcadores, cartoncillo, papel bond y todo el material necesario para las escenificaciones. Finalmente los técnico-didácticos, que posibilitarán un aprendizaje más real éstos son: conferencias, discusiones grupales, diálogos, entrevistas. La finalidad de ellos será estimular la imaginación creadora así como la apreciación literaria de los alumnos.

C A P I T U L O I V

CONSIDERACIONES FINALES

A.- Viabilidad de aplicación de la propuesta.

La elaboración de esta propuesta surge de una problemática de la práctica docente, es por ello que pretende ser una alternativa de solución. Considero que para la solución de este problema, el docente debe tener una visión más amplia de la crisis educativa que ha vivido nuestro país durante las últimas décadas, con el propósito de encontrar nuevos modelos educativos que permitan elevar la calidad de la educación; debido a que -- las últimas evaluaciones hechas han arrojado resultados deprimidos, pues es lamentable comprobar que existe un alto porcentaje de alumnos que no dominan la lectura, más aún, son muchos los jóvenes que llegan a niveles preparatorianos y superiores -- sin saber utilizar la lecto-escritura como elemento importante para aprender. Por ello es necesaria la actualización del docente porque todo cambio de metodología para obtener resultados -- óptimos debe hacerse acompañar de un proceso más profundo de -- formación y capacitación magisterial; es decir los cambios tienen que apoyarse en el principio de que "no existe desarrollo -- del curriculum en la práctica sin desarrollo de los profesores" (3).

Es precisamente el objetivo de esta propuesta, que el -- maestro aproveche a lo máximo el medio ambiente que rodea al ni

ño al interactuar con él y de este modo lograr aprendizajes más acordes a su realidad, propiciando el desarrollo de su imaginación y creatividad rescatando de la indiferencia a la literatura, lo cual permitirá que tanto el maestro como el alumno rescaten y aprecien la riqueza cultural de la comunidad. Además permitirá que el alumno conozca algunos literatos prestigiados (como parte de la riqueza cultural del país), y demostrarse así -- mismo que él puede llegar a crear obras literarias dentro de -- sus posibilidades y limitaciones.

B.- Limitaciones.

En seguida se plantean las limitaciones que en determinado momento pueden llegar a obstaculizar la aplicación de la propuesta. Aunque se ha mencionado que se planeará tomando en cuenta las características de los alumnos y de su medio, sin embargo hay situaciones que no está en nuestras manos eludir, éstas pueden ser: el tiempo, la suspensión de labores por diversas -- causas, la baja asistencia de los alumnos, las condiciones económicas, etc. Por otra parte la Secretaría de Educación Pública ha hecho desfilar por las escuelas primarias un sinúmero de reformas educativas, donde los cambios de metodologías para el -- aprendizaje de la lecto-escritura han jugado un papel importante, sin embargo, a pesar de ello no se ha podido encontrar una metodología propia para desarrollar en el niño el gusto por la literatura.

El presente cuadro presenta a groso modo los diferentes

métodos de la lecto-escritura usadas en el sistema educativo:

MÉTODOS DE LA LECTO-ESCRITURA (4)

Sintéticos	}	<ul style="list-style-type: none"> - Alfabético. Parte del nombre de la letra. - Fónico. Parte del sonido de la letra. - Silábico. Parte de la sílaba.
Analíticos Globales o Naturales	}	<ul style="list-style-type: none"> - De la palabra - De la frase - De la oración - Del cuento
Eclécticos	}	Se desarrollan mediante el análisis y la síntesis
Integrales	}	Reúnen en un sólo la enseñanza de la lectura, la escritura, la composición escrita y expresión oral.
Propuesta de Aprendizaje	}	Fundamentada en la teoría - Psicogenética de Jean Piaget.

Igualmente los planes y programas de estudio y los li---

bros de texto pese a las revisiones y modificaciones de que han sido objeto, no se ha logrado el grado de adecuación requerido en función de las necesidades reales de los educandos. Así mismo la falta de integración de los contenidos de la primaria se reflejan en la ausencia de la vertebración lógica y didáctica de las distintas áreas del plan de estudios. Todo ello trae como consecuencia que la educación que recibe el alumno no vaya acorde con su realidad, creándole dos mundos diferentes cuando se debe ser uno. Por otro lado se le presentan los conocimientos con carácter absolutista sin darle la oportunidad de ser él quien los produzca mediante el manipuleo de objetos, contenidos, etc., según su nivel de maduración. Conocimiento que se da por partes, por bloques, fraccionados, contradiciendo los principios de la formación integral del educando.

En definitiva se tendrán que sortear una serie de dificultades. Sin embargo esta propuesta representa el inicio para dar margen al docente de autoevaluar su labor que lleva a cabo analizando lo positivo y negativo permitiéndole hacer una comparación de lo que está sucediendo realmente y adopte una actitud de cambio en favor del mejoramiento de su trabajo docente, no dejándose absorber por la rutina.

C.- Espectativas.

Todos los docentes en el constante ejercicio de nuestra práctica docente nos hemos dado cuenta de que la realidad escolar que vivimos no va de acuerdo a la realidad que vive el niño

en su ámbito social. Es necesario implementar otras opciones -- que impulsen la actualización de nuestra labor, para lograr cambios y hacer de nuestra práctica una educación más activa, ya que el momento que vive el país así lo requiere, se hace necesaria la formación de individuos más activos, participativos, reflexivos, capaces de resolver las situaciones problemáticas que se les presenten a lo diario de su vida cotidiana y ser participante más adelante en el desarrollo del país. Por consiguiente es de suma importancia que el docente no olvide la gran responsabilidad que tiene en la formación de un material tan preciado como lo es el ser humano.

Por lo antes mencionado a lo largo de este trabajo, considero que esta propuesta puede llegar a interesarle a otros docentes que sin duda alguna enfrentan la misma problemática. No como una solución definitiva; más bien sirviéndole de base para elaborar una quizá mejor, adaptándola a las características de sus alumnos y haciendo uso de sus propias experiencias que como docentes han ido adquiriendo en el desarrollo de su labor educativa.

A N E X O

C R O N O G R A M A

UNIDAD	TEMAS	TIEMPO
I	-- JUEGOS LITERARIOS -- JUEGOS FANTASTICOS -- INVENCION DE CUENTOS. Tomando como <u>re</u> <u>ferencia</u> una palabra, frase, oración, un dibujo. -- NARRACIONES EN PRIMERA PERSONA -- LAS DOS LITERATURAS.	SEP. OCT. NOV. DIC.
II	-- REDACCION DE UN CUENTO -- IMAGENES LITERARIAS EN TEXTOS POETICOS	ENE.
III	-- DESCRIPCION DE LUGARES -- DISCRIMINACION DE DESCRIPCION Y NARRA- CION -- ESTILO DIRECTO E INDIRECTO EN NARRACIO NES	FEB.
IV	-- CARACTERIZACION DE PERSONAJES EN TEX-- TOS LITERARIOS -- VERSO: RIMA Y MEDIDA -- MEDIDA Y RIMA EN POEMAS	MZO.
V	-- APLICACION DE ESTILO DIRECTO E INDIREC TO -- INVENCION DE ESTROFAS A PARTIR DE UN - POEMA.	ABR.

UNIDAD	TEMAS	TIEMPO
VI	-- SENTIDO LITERAL Y DEFINICIONES -- SENTIDO LITERAL Y FIGURADO	MAY.
VII	-- LENGUAJE LITERARIO Y CIENTIFICO -- APRECIACION DEL CONTENIDO DE UN ROMANCE	JUN.

CITAS TEXTUALES

- 1.- DE LA TORRE JOSE REFUGIO. El Desarrollo de la Creatividad y Significado. S.E.P., p. 545
- 2.- Diccionario Enciclopédico de Educación Especial.
Ed. Diagonal / Santillana., p. 733
- 3.- GIMENO SACRISTAN JOSE. Formación de profesores e innovación curricular. Cuadernos de pedagogía. Revista No. 139 Barcelona España p. 84
- 4.- Enciclopedia del educador., Tomo IV. Ed. Técnicas Educativas, S.A. México 1987. p. 571

BIBLIOGRAFIA

- AGUILAR CITLALI. La definición de trabajo de los maestros.
Fundamentos Conceptuales y Metodológicos.
S.E.P. pp. 65 - 66
- Comisión Nacional de los libros de Texto Gratuito.
México, D.F. 1970. Instructivo para el maestro.
S.E.P. pp. 51 - 55
- DE LA TORRE JOSE REFUGIO. El Desarrollo de la Creatividad y Significado. S.E.P. p. 545
- DE LA TORRE JOSE REFUGIO. El desarrollo de la Creatividad y Significado. S.E.P. p. 559
- DELVAL JUAN. Epistemología y Enseñanza. Fundamentos Conceptuales y Metodológicos. S.E.P. pp. 99 - 100
- Diccionario Enciclopédico de Educación Especial.
Ed. Diagonal / Santillana p. 733
- Enciclopedia del educador. Tomo IV Ed. Técnicas Educativas, -
S.A. México 1987. p. 571
- GIMENO SACRISTAN JOSE. Formación de profesores e innovación curricular. Cuadernos de pedagogía.
Revista No. 139 Barcelona España.
- IBARROLA, MA. DE. Las Dimensiones Sociales de la Educación, Antología. México, D.F., Ed. El Caballito, 1985, p. 159
- S.E.P. Documento Rector. Manual de Procedimientos.
PACAEP. México, 1989, pp. 19 - 38
- S.E.P. Ideas de Piaget sobre el desarrollo del pensamiento. Ed. Labinowicz. Fundamentos Conceptuales y Metodológicos, -
p. 113

S.E.P. Programa Ajustado del Maestro para el sexto año. México,
D.F. 1989, p. 49

S.E.P. Programa para la Modernización Educativa. 1989 - 1994, -
México, D.F.

XESCA GRAU. La Pedagogía Operatoria. Un enfoque constructivista
de la educación, Barcelona Laia. Cuadernos de Pedagogía,
1983, pp. 313 - 320