



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD CDMX. 094 CENTRO**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN 2008**

**Proyecto de intervención educativa:**

La conciencia corporal, fuerza y equilibrio para favorecer la independencia motriz en los niños y niñas de maternal 2 del colegio "Summerville"

Para obtener el título de licenciatura en Educación Preescolar, plan 2008.

**Que presenta: Claudia Hernández Ramírez**

Asesora: Teresa de Jesús Pérez Gutiérrez.

Enero 2019.

DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE  
**TITULACIÓN**

Ciudad de México, 07 de junio de 2019.

**PROFRA. CLAUDIA HERNÁNDEZ RAMÍREZ.**  
**P R E S E N T E**

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

**LA CONCIENCIA CORPORAL, FUERZA Y EQUILIBRIO PARA FAVORECER  
LA INDEPENDENCIA MOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE MATERNAL 2  
DEL COLEGIO "SUMMERVILLE"**

**OPCIÓN: PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

A propuesta de la asesora Mtra. Teresa de Jesús Pérez Gutiérrez, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Licenciatura en Educación Preescolar.

**EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA**

<b>JURADO</b>	<b>NOMBRE</b>
<b>PRESIDENTE</b>	<b>MTRO. BÉNJAMIN RODRÍGUEZ BUENDÍA</b>
<b>SECRETARIA (O)</b>	<b>MTRA. TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIERREZ</b>
<b>VOCAL</b>	<b>MTRO. JAVIER LAZARÍN GUILLÉN</b>

**ATENTAMENTE**  
**EDUCAR PARA TRANSFORMAR**

**DR. VICENTE PAZ RUIZ**  
**DIRECTOR DE LA UNIDAD 094/CENTRO**  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 094  
CIUDAD DE MÉXICO CENTRO

*VPR/RGA/jjcc*

## **Agradecimiento.**

A mis papás Hesiquia y Felipe con mucho cariño y eterno agradecimiento por transmitirme sus valores, por que sin escatimar esfuerzo alguno han sacrificado gran parte de su vida para formarme y educarme, lo cual representa para mí una de las más grandes riquezas.

A mi esposo Juan Miguel y mi niño Cedric Said por las palabras de aliento y por haber estado siempre a mi lado cuando lo he necesitado, brindándome su apoyo.

A mis hermanos Antonia y Andrés, Gracias por brindarme apoyo para lograr terminar mis estudios, los cuales son un paso importante para continuar con mi superación personal y profesional.

A la Universidad Pedagógica Nacional y a cada uno de los maestros que me transmitieron sus conocimientos y por su dedicación brindada, en especial a mi asesora la maestra Tere por brindarme el tiempo, espacio y apoyo necesario para la elaboración de este proyecto (tesis).

## Índice.

Introducción.....	6
<b>Capítulo 1: Diagnóstico de la aula: Problemas/necesidades y transformación de la práctica docente.</b>	
1.1 Contexto externo de la escuela: características de la comunidad y padres de familia.....	8
1.2 Contexto interno de la escuela: Organización y funcionamiento de la escuela. El trabajo en el aula y las formas de enseñanza.....	12
1.3 Características de desarrollo en los niños y niñas de Step 2 (maternales) del Colegio Summerville.....	16
1.4 Problematización del problema/necesidad a trabajar en la intervención.....	21
1.5 Justificación.....	22
1.6 Supuesto de acción y propósitos de la intervención.....	24
1.7.1 Los elementos fundamentales del Modelo educativo 2017.....	24
1.7.2 Proyecto Pedagógico de Aula: Fundamentación y diseño.....	31
Planeación del alcance del proyecto pedagógico de aula.....	33
1.7.2.1 Planeaciones del proyecto pedagógico de aula 1.....	35
1.7.3 La importancia de la evaluación.....	35
<b>Capítulo 2: El desarrollo de la psicomotricidad en el niño maternal de 1 a 2 años y medio.</b>	
2.1 El movimiento como el primer modo de comunicación del niño.....	38
2.2 Habilidades motrices de base.....	41
2.3 Evolución de la motricidad gruesa.....	46
<b>Capítulo 3: Desarrollo del equilibrio dinámico en los niños maternales.</b>	
3.1 Jugando juntos.....	50

3.2 Las estatuas.....	<b>79</b>
3.3 Reflexión docente y evaluación de los proyectos de intervención.....	<b>96</b>
Conclusiones.....	<b>101</b>
Apéndice.....	<b>103</b>
Bibliografía.....	<b>106</b>

## **Introducción.**

Este proyecto que lleva por título “La conciencia corporal, fuerza y equilibrio para favorecer la independencia motriz en los niños y niñas de maternal 2 del colegio Summerville” se construyó desde la metodología de la investigación-acción ya que está tiene como propósito generar en el docente una reflexión sobre su propia práctica educativa y posteriormente, poder mejorarla, lo cual es justamente lo que se pretendió al realizar este proyecto.

Considero importante mencionar que la investigación-acción, está conformada por cuatro fases las cuales son: fase de descripción, información/explicación, confrontación y reconstrucción.

La fase de descripción: consiste en tomar mayor conciencia del desempeño en la práctica educativa, así como observar y tomar en cuenta el contexto en el que se desarrolla. La siguiente fase de información/ explicación: es en la cual se realiza una búsqueda de la teoría relacionada con lo observado en el aula, y así conocer su relación entre ambas. La confrontación: tienen como finalidad el poder tomar una actitud crítica sobre el propio desempeño docente y en un momento dado también el poder compararlo con el de otros compañeros. La reconstrucción: es en la cual se planifican las nuevas propuestas, para después implementarlas y así intervenir en la problemática que se presenta en la práctica.

Cada una de las fases anteriormente mencionadas se llevaron a cabo de manera gradual, en un primer momento realizando un diagnóstico del aula, después investigando sobre la teoría del desarrollo de la psicomotricidad y del equilibrio en los niños maternas, luego interviniendo en la práctica educativa con dos proyectos pedagógicos de aula, para finalizar con la reflexión docente y evaluación de ambos proyectos.

Ahora bien para adentrarse un poco más en el tema es conveniente saber que se deben realizar actividades y/o ejercicios, que estimulen la motricidad gruesa en los niños desde edades tempranas, ya que de estos ayudaran a favorecer su desarrollo de acuerdo a su edad cronológica.

Es por eso que esta intervención se realizó a partir de la problemática que se observó en los niños maternas los cuales presentan falta de conciencia corporal, al trata de realizar diferentes movimientos con su cuerpo, poca fuerza y equilibrio, cuando tienen que participar en diversas actividades y/o cuando tienen que trasladarse a otra área, lo que representa falta de autonomía.

Al conocer las necesidades que mostraron los niños maternas del colegio “Summerville” se realizó este trabajo con la finalidad de dar soluciones que permitirán su desarrollo psicomotriz adecuado.

Esta tesis tiene como objetivo de intervención desarrollar las nociones de conciencia corporal, fuerza y equilibrio en los niños maternas a través de proyectos pedagógicos de aula, los cuales a su vez se componen de varias actividades que ayudaran a favorecer la motricidad gruesa en los niños maternas.

El trabajo comienza dando a conocer el contexto externo e interno de la escuela, ya que este influye en la práctica educativa. También se hace mención de las características de los niños y niñas del grupo maternal 2, a partir de esto se describe cual es la problemática que se observa y se justifica el porqué del interés de tratarlo.

Posteriormente se expone el supuesto de acción y los propósitos de intervención, se retoman y hacen mención de los elementos más relevantes de nuevo modelo educativo de cual se toma los aprendizajes esperados para el proyecto pedagógico de aula.

Todo esto presenta un sustento teórico con el cual se muestra congruencia entre las características de los niños y sus necesidades.

Y para finalizar se realiza una evaluación con la cual se pueden observar los avances que se presentaron en los niños.

## Capítulo 1: Diagnóstico del aula: Problemas/necesidades y transformación de la práctica docente

### 1.1 Contexto externo de la escuela: características de la comunidad y padres de familia.

Mi centro de trabajo es el colegio “Summerville” está ubicado en la calle de Leibnitz No. 193 Colonia Anzures Delegación Miguel Hidalgo. Ciudad de México.

La delegación tomo ese nombre en homenaje a Miguel Hidalgo y Costilla. El territorio que abarca dicha delegación hoy en día, es una fusión de los antiguos asentamientos prehispánicos de Tacuba, Tacubaya y Chapultepec junto con las menos antiguas colonias residenciales de Polanco, Lomas de Chapultepec, Bosques de las Lomas siendo estas unas de las más atractivas y suntuosas de la ciudad y las colonias populares como Popotla, Pensil, Argentina, América, Santa Julia y Observatorio, entre otras siendo alrededor de unas 85 colonias que la conforman. En la siguiente foto 1 se muestra la localización de la delegación Miguel Hidalgo.

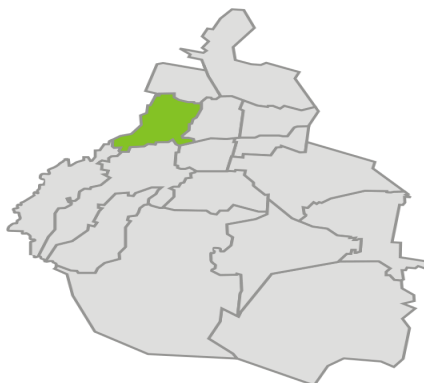


Foto 1: localización de la delegación Miguel Hidalgo

Fuente: [http://www.mapa-mexico.com/Mapa\\_Ubicacion\\_Miguel\\_Hidalgo\\_Mexico\\_DF.htm](http://www.mapa-mexico.com/Mapa_Ubicacion_Miguel_Hidalgo_Mexico_DF.htm)

La delegación posee varios atractivos turísticos de recreación, compras, museos, entretenimiento, lugares de culto religioso, sitios de interés y galerías de arte.

Por mencionar algunos como: el Bosque de Chapultepec, las plazas comerciales Antara, Moliere, Pabellón Polanco, Parque Duraznos, Plaza Centro, Plaza

Bosques, Pasaje Polanco, Galería Plaza de las Estrellas, etc. los museos Nacional de Antropología, Arte Moderno, Historia (Caracol), Castillo de Chapultepec,



Historia Natural y Cultura Ambiental, Soumaya, Jumex, Sala Siqueiros y Tamayo de Arte Contemporáneo, Papalote, etc. En cuanto a entretenimiento, el Auditorio Nacional y los teatros del Centro Cultural del Bosque, teatro Ofelia, Legaría, Foro 40, Ángela Peralta al aire libre dentro del parque Lincoln y Roldán Sandoval. 10 complejos cinematográficos y 16 galerías de arte. Por todo lo anterior esta delegación es una de las visitadas por turistas nacionales y extranjeros.

La colonia Anzures tiene salidas a las avenidas muy transitadas e importantes como Mariano Escobedo, Ejercito Nacional, Marina Nacional, Circuito Interior y Paseo de la Reforma. En la foto 2 se muestra la delimitación de la colonia Anzures.



Foto 2: colonia Anzures.

Fuente: <https://www.google.com.mx/maps/place/Anzures>.

Aquí se puede encontrar edificios usados como departamentos y oficinas que son ocupadas por todo tipo de negocios así como corporativos de empresas importantes.

La colonia cuenta con todos los servicios públicos como son agua, luz, teléfono, internet, así como también televisión de paga, servicios médicos de hospitales privados y públicos como la cruz roja que se encuentra muy cerca de la colonia Anzures.

En colegio “Summerville” se encuentra sobre la calle de Leibnitz, a la derecha colinda con la calle Gutemberg, a la izquierda Cuvier y en la parte de atrás con Bradley.

A la derecha de “Summerville” se encuentra un despacho de abogados “Rio Arce del Castillo”, a la derecha de este bufete de abogados, se encuentra una productora de televisión que lleva por nombre “Grupo de León” del lado izquierdo oficinas, junto a estas esta una tienda de comida china, cruzando la calle justamente enfrente se encuentra una escuela de diseño “MCS Prime”. En el lado este del kínder se encuentra la calle la calle Gutemberg, en esta hay un bufete de contadores públicos “Rochas Salas y compañía”, en la parte de atrás esta la calle Bradley se encuentra una casa del adulto mayor administrada por el ISSSTE, un edificio de paramédicos “Vidalert” el resto de los que rodea al kínder son casas particulares. En la foto 3 se muestra la fachada del colegio Summerville.



Foto 3: fachada del colegio Summerville.

Fuente: <https://www.google.com.mx/maps/place/Summerville>

Summerville es un inmueble de tres niveles que originalmente era una casona, construida aproximadamente en los años 30, se adaptó para ser escuela, por lo que pude investigar tiene aproximadamente de 20 a 25 años operando como kínder. Nota: estos datos se obtuvieron a partir de la inspección que el director responsable de obra (DRO) Salvador Vázquez, mencionó en el dictamen que realizó al colegio el día 23 de septiembre del 2017.

Hace 3 años se estaba traspasando por lo que la licenciada Laura de la Fuente se asoció con su hermano Rafael, su esposo Héctor, su cuñada Gabriela también licenciada, para adquirir el inmueble se tardaron un año en remodelar y en comprar material que hacía falta, se abrió al público en Mayo del año 2015. El predio cuenta con uso de suelo para ser usado como escuela. La directora de educación inicial es Miss Laura y como directora técnica de preescolar Miss Gabriela.

El Colegio tiene una capacidad que puede albergar desde 62 hasta 150 niños; cuenta con un total de 24 personas que laboran, de los cuales 17 corresponden a personal docente y la diferencia a una enfermera, un vigilante, una cocinera y tres administrativos.

La parte de abajo es para educación inicial, en la entrada esta la oficina principal en la que normalmente se encuentra la directora de inicial, la directora técnica y la secretaria, al costado izquierdo está el lactario (comedor), al lado de el está la casita (espacio delimitado por muebles de madera, juguetes con figuras de temática real, que tienen como finalidad simular una casa), las escaleras principales que llevan al siguiente nivel. Junto a éstas se encuentran el cambiador y/o enfermería, hasta el fondo está la alberca, a su costado derecho se encuentra el salón de juegos, nido (salón de lactantes), escaleras de emergencia, sanitarios para los niños, en la parte de atrás está el cuarto de lavado (limpieza), un patio pequeño y el arenero.

Al lado derecho de la oficina está la biblioteca, al fondo de este movimiento y un sanitario para los docentes y la salida de emergencia. La foto 4 muestra la vista desde la entrada principal

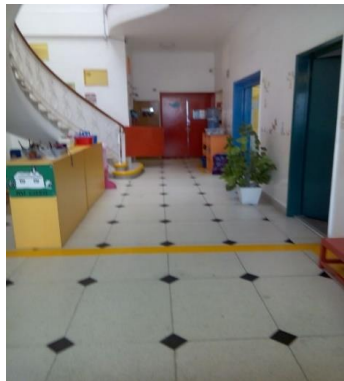


Foto 4: Desde la entrada principal planta baja.

Fuente: Propia.

En el segundo nivel se encuentran los salones disponibles para kínder 1, 2 y 3, subiendo las escaleras del lado derecho está el salón de ciencias, salón de música (usos múltiples), salón de matemáticas al fondo de este una pequeña bodega de material de papelería, al lado un cuarto de luz. Del lado izquierdo de las escaleras

se encuentra una oficina pequeña en la que se realiza junta con los padres de familia, aun lado el salón de corners (tipo rincón de juegos), baños de niños, salón de inglés, escaleras de emergencia y escaleras principales.

En el tercer nivel subiendo por las escaleras de principales y de emergencia se llega al patio a un lado de este se encuentra la cocina, el comedor para kínder y para docentes, enfrente esta los sanitarios para niños, aun costado la biblioteca y al fondo una pequeña bodega, sanitarios para docentes y los lockers para maestras. En la siguiente foto 5 se puede apreciar el patio del tercer piso.



Foto 5: patio del tercer piso.

Fuente: <http://kindersummerville.com/instalaciones/>

La mayoría de los padres de familia trabajan, son profesionistas y el nivel socioeconómico que predomina en la escuela es medio-alto, cuentan con autos propios.

## **1.2 Contexto interno de la escuela: Organización y funcionamiento de la escuela. El trabajo en el aula y las formas de enseñanza.**

En el Colegio Summerville el horario de servicio es de lunes a viernes de 7:15 am a 7:00 pm, se trabaja con el calendario que establece la Secretaria de Educación Pública, despues de las 3:00 ya es considerado servicio de guarderia y desde las 4:00 se realizan talleres, en inicial de: mini chef, musica, iniciacion deportiva(fútbol), baby zumba, arte y creatividad.

Para preescolar los talleres son; club de tareas, robótica, telas, yoga, zumba, música, mandalas, arte y creatividad.

En educacion inicial esta el grupo step 1 (lactantes de los 2 meses a 1 año 2 meses) con siete niños y cuatro niñas, step 2 (maternales niños de 1año 3 meses

a 2 años 3 meses) con diez niños y ocho niñas, step 3 (maternales niños de 2 años 4 meses a 3 años 3 meses) con quince niñas y diez niños. Los datos anteriores se muestran en la tabla 1.

Grado y grupo	Niños	Niñas	Total
Step 1	7	4	11
Step 2	10	8	18
Step 3	10	15	25
			56

Tabla 1: población de alumnos de inicial.

Fuente: propia.

En preescolar está el grupo de kínder 1 está dividido en dos grupo 1A y 1B, el grupo 1A tiene una población de once niños y nueve niñas, el grupo 1B tiene diez niñas y diez niños. Kínder 2 también está dividido el grupo 2A con nueve niños y nueve niñas, 2B con trece niños y seis niñas. Kínder 3 tiene siete niños y nueve niñas. La población de niños preescolares se muestra en la siguiente tabla 2.

Grado y grupo	Niños	Niñas	Total
Kínder 1A	11	9	20
Kínder 1B	10	10	20
Kínder 2 <sup>a</sup>	9	9	18
Kínder 2B	13	6	19
Kínder 3	7	9	16
			93

Tabla 2: población de alumnos en preescolar.

Fuente: propia.

Al iniciar el ciclo escolar o cuando los niños se inscriben (sin importar la fecha), se realiza una entrevista a los padres de familia, se llena un cuestionario y una ficha inscripción, con lo cual se obtiene información del contexto donde se desarrollan los niños, los logros que han tenido y/o dificultades en el área de su desarrollo, datos importantes sobre su salud como es el caso de las alergias.

La directora cita a los papás y en conjunto con la maestra titular entran a junta con los padres (se realiza tres veces durante el ciclo escolar) en la cual se les da informes sobre el avance del niño (a), si se requiere el apoyo de los tutores se les pide en ese momento, se les brindan algunos sugerencias.

En los grupos de kínder se llevan a cabo actividades en las cuales se involucra la participación de los padres de familia como por ejemplo: se junta el día de la

madre, el padre y los abuelos para que en un fecha específica se celebre el día de la familia, el día de muertos los niños llevan su calaverita disfrazada para un concurso y se monta una ofrenda en la que se presentan las claveras participantes, los papás entran a ver la ofrenda y posteriormente dan su voto así se elige a una ganadora. En la foto 6 se puede apreciar la ofrenda de día de muertos.



Foto 6: ofrenda en el colegio.

Fuente: propia.

En el mes de Diciembre se lleva a cabo un festival en el que todos los niños pueden participar, para esto se preparan bailes relacionados con la navidad y se presentan en el teatro “Alianza Francesa”, los papas y familiares de los niños acuden al teatro a observar y a apoyar a los niños.

Entre el mes de Abril y Mayo se realizan las clases abiertas o clases muestra para lo cual se invita a los papás a que observen los avances que han tenido sus hijos, para ellos se realizan diversas actividades lúdicas y cognitivas encaminadas a mostrar cómo se trabaja día a día en las distintas áreas.

En kínder uno, dos y tres se lleva acabo el fomento a la lectura durante todo el ciclo escolar se van citando a los padres de familia o algún familiar de los niños para que cierto día y hora especifica acudan a contar ya sea un cuento o leyenda, la dinámica aquí es irlos turnando por grupos.

Cada mes a todos los padres de familia se les hace llegar por medio de un correo electrónico las lista de temas a ver durante todo el mes y si se llega a requerir su apoyo en alguna cuestión también se les comunica en el escrito. Aparte los niños de educación inicial (lactantes y maternas) tienen una libreta de reportes diarios en la que aparte de anotarles si comieron, si hicieron pipi y/o popo, se les anota

como estuvieron durante el día y si hubiera algo que requiera de igual forma se anota en la libreta de reportes.

En esta escuela laboran veinte docentes: dos directoras una de inicial y otra de preescolar, diez docentes titulares de grupo, siete asistentes, una maestra de inglés, una de chino, una de natación y educación física, una enfermera, una secretaria, una cocinera, un vigilante y dos personas de intendencia.

A continuación, expongo la tabla 3 con el organigrama en el cual se puede observar la forma en la que se encuentra distribuida toda la plantilla del colegio.

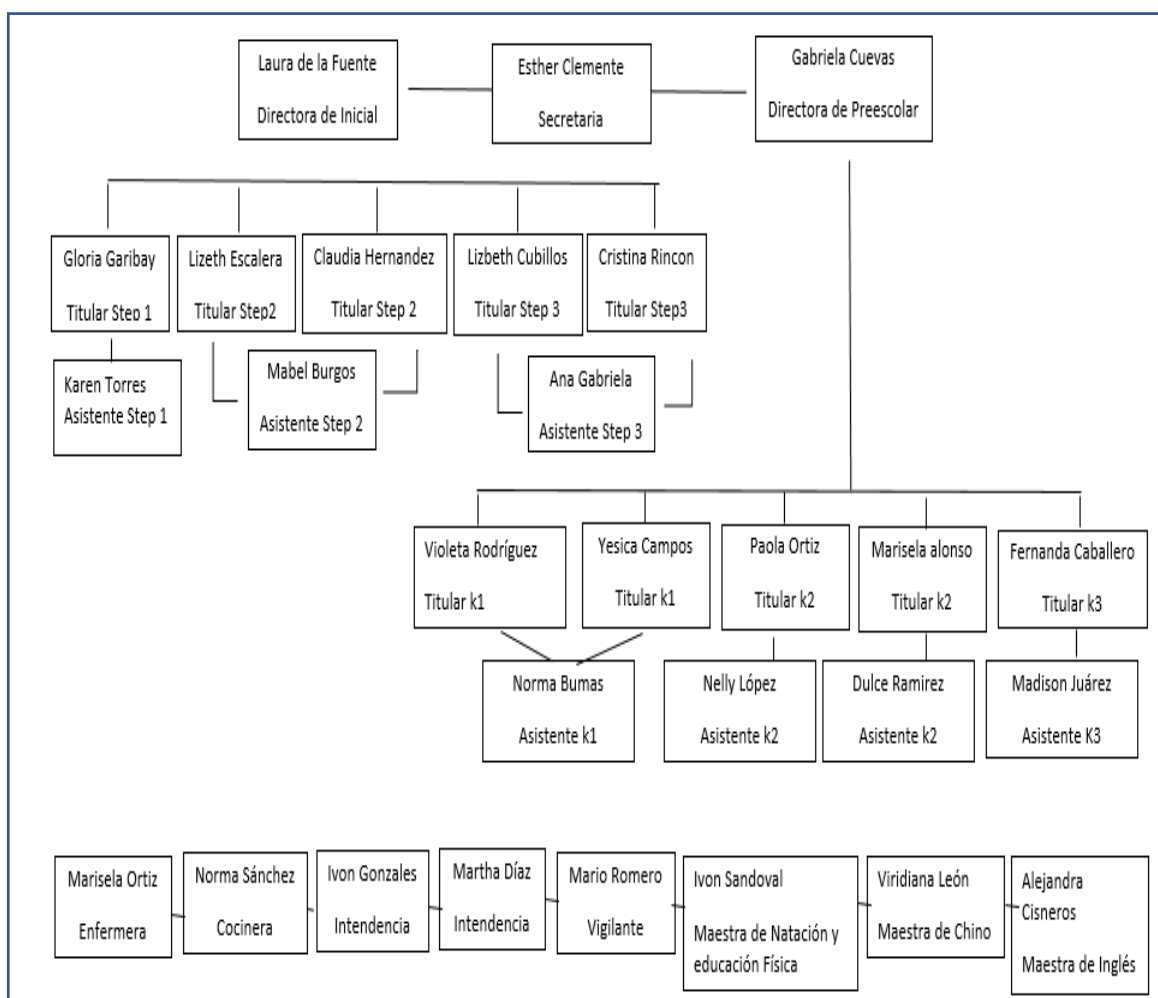


Tabla: 3 Organigrama del personal de Summerville

Fuente: propia.

La convivencia entre el personal es respetuosa, colaborativa, trabajando en conjunto con el firme propósito de que los niños reciban la atención adecuada de acuerdo a su edad y a sus necesidades.

El nivel de estudio de todas las docentes que laboran en “Summerville” se ve reflejado en la siguiente tabla 4.

Nombre	Experiencia	Formación Académica
Gloria Garibay	5 años	Licenciada en psicología.
Karen Torres	6 años	Asistente educativo
Lisbeth Escalera	10 años	Licenciada en ciencias de la educación
Claudia Hernández	8 años	Estudiante de la Licenciatura en Educación Preescolar plan 2008
Mabel Burgos	2 años	Estudiante de asistente educativo
Lizbeth Cubillos	6 años	Asistente educativo
Cristina Rincón	3 años	Licenciada en Idiomas
Ana Gabriela Cortez	8 años	Licenciada en trabajo social.
Violeta Rodríguez	14 años	Licenciada en psicología
Jessica Campos	9 años	Licenciada en educación preescolar
Norma Bumas	2 años	Puericultista
Paola Ortiz	8 años	Licenciada en educación preescolar
Maricela Alonso	20 años	Asistente educativo
Nelly López	13 años	Asistente educativo
Dulce Ramírez	4 años	Asistente educativo
Fernanda Caballero	10 años	Licenciada en educación preescolar
Madison Juárez	7 años	Asistente educativo
Alejandra Cisneros	17 años	Licenciada en educación preescolar y en idiomas
Viridiana León	4 años	Licenciada en idiomas
Ivonne Sandoval	11 años	Licenciada en educación física y deporte

Tabla 4: formación académica y años de experiencia de los docentes.

Fuente: propia.

Dentro del plan de trabajo que la escuela maneja en sus horarios, se dan clases de Educación Física dos veces a la semana (solo a kínder), música tres veces a la semana, natación una vez a la semana, clases de inglés diariamente, clases de chino una vez a la semana de 25 a 45 min. (Dependiendo el grupo).

### **1.3 Características de desarrollo en los niños y niñas de Step 2 (maternales) del Colegio Summerville.**

El grupo de Step 2 (maternales) del cual soy titular, está integrado por diez niños y ocho niñas, dando un total de dieciocho alumnos, sus edades están alrededor de 1 año 3 meses a 2 años 3 meses.

El único requisito que deben de cumplir los niños para estar en esta sala es que caminen de manera autónoma, sin importar si acaban de cumplir 1 año o ya tienen



un poco más, en la mayoría de los casos los niños y niñas que pasan de step 1 (lactantes) a step 2 caminan pero no lo hacen con mucha destreza y precisión ya que aún se caen constantemente, mientras los que ya tienen 1 año y medio ya logran mantener un mejor equilibrio en su andar, pueden subir escaleras con ayuda, algunos intentan brincar sin lograr despegar los pies del piso, dos o tres niños ya logran brincar con ambos pies.

Su motricidad fina en general es buena, cuando realizan actividades en las que tienen que manipular objetos pequeños con las manos haciendo pinza, si lo hacen sin mayor problema solo que algunos se pueden mostrar más o menos interesados por la actividad dejando ver sus gustos e intereses por lo planeado.

Han llegado a mostrar mas independencia a la hora de comer ya que pueden tomar la comida de su plato con cuchara y/o tenedor sin derramar mucha comida sobre la mesa, todavía les cuesta trabajo beber agua de un vaso normal, ya que a la mayoría de los niños, les siguen enviando vaso entrenador

Se muestran muy participativos cuando tienen que pasar por el tunel, su gateo es muy bueno y rápido solo hay un caso de un niña que le cuesta pasar dentro del tunel, se muestra temerosa e insegura, ha logrado pasar solo si yo entro con ella al tunel.

En cuanto a su lenguaje no es muy fluido, pronuncian algunas frases, saben y reconocen el significado de algunas palabras que escuchan de manera frecuente, la mayor parte del grupo se expresan a través del llanto, cuando algo no les gusta, si quieren algún material o cosa la piden señalandola, balbucendo o en algunos casos, si quieren algo que tiene otro compañerito van y se lo quitan sin previo

aviso, si algo nos les gusta pueden llegar a pegar, jalar el pelo, moder e incluso rasguñar aunque no siempre sea esa su intención, lo hacen como consecuencia de no traer las uñas cortas. Cuando llegan a ocurrir estos incidentes platico con ellos y por el momento reconocen que lo que hicieron no es lo correcto pero la acción se vuelve arepetir, cada vez con menor frecuencia.

Les gusta mucho bailar cuando les pongo música o les canto, algunos niños y niñas solo siguen el ritmo de la música y se mueven como pueden o quieren, otros

imitan los movimientos que yo realizo enfrente de ellos, son muy selectivos con las canciones que les gustan y ya conocen, cuando pongo una distinta me dicen que esa no, que ponga otra, al cantar me piden una canción en especial por ejemplo; “salta el payaso” la cual la puedo llegar a repetir hasta ocho veces seguidas, claro que ya las últimas veces que la repito ya no la bailan con el mismo interés y entusiasmo que al inicio.

Cuando están en el salón de juegos y la actividad es libre, les presto distintos juguetes, algunos niños se juntan por “equipos” de aproximadamente unos cuatro integrantes a jugar con material el cual consiste en que tienen que insertar pelotas pequeñas dentro de un objeto, como hay varias pelotas les da oportunidad a más niños de poder participar esperando su turno para hacerlo, no falta el niño que quiera todo el material para él, que se enoja si se lo quieren quitar, hasta el punto de llegar a hacer un berrinche. Normalmente su juego es paralelo sin interesarse y sin prestar mucha atención a lo que realizan los demás hasta que ya se aburren del material que tomaron al inicio y deciden ir a tomar otro.

Ya comienzan a avisar cuando su pañal esta sucio de “pipi” y/o “popo”, algunos niños y niñas ya logran a controlar sus esfínteres y piden que los lleve a sentarse en el bañito, por lo que pronto podrán decir adios al pañal. Muestran interés por participar en su aseo diario como es el lavarse las manos (aunque juegan salpicando el agua), lavarse los dientes, limpiarse la cara con una toallita húmeda, pueden quitarse algunas prendas de vestir cuando se les solicita, siempre y cuando sea fácil de quitar o no les quede tan justa.

Cooperan ayudando a recoger el material siempre y cuando la acción no sea como una consigna que se les da, sino mas bien como un juego en el que mientras canto una canción, también voy recogiendo el material a la par con ellos.

Se realizó una entrevista a los padres de familia con la finalidad de comparar los datos que proporcionaron con los que obtuve al observar la interacción y el desarrollo de los niños y niñas dentro del aula diariamente. En el cuadro 1 se muestran las preguntas de las entrevistas que se le realizaron a los padres de familia.

**TE PRESENTO A MI HIJO (A).**

NOMBRE: \_\_\_\_\_

EDAD: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ CUMPLEANOS: \_\_\_\_\_

SUS CUALIDADES

**QUE LE CUESTA TRABAJO**

EN LA ESCUELA:

CON LOS DEMÁS:

**TIPS QUE LE HAN FUNCIONADO EN EL MANEJO DE SU HIJO**

Cuadro 1: preguntas de las entrevistas

Fuente: propia.

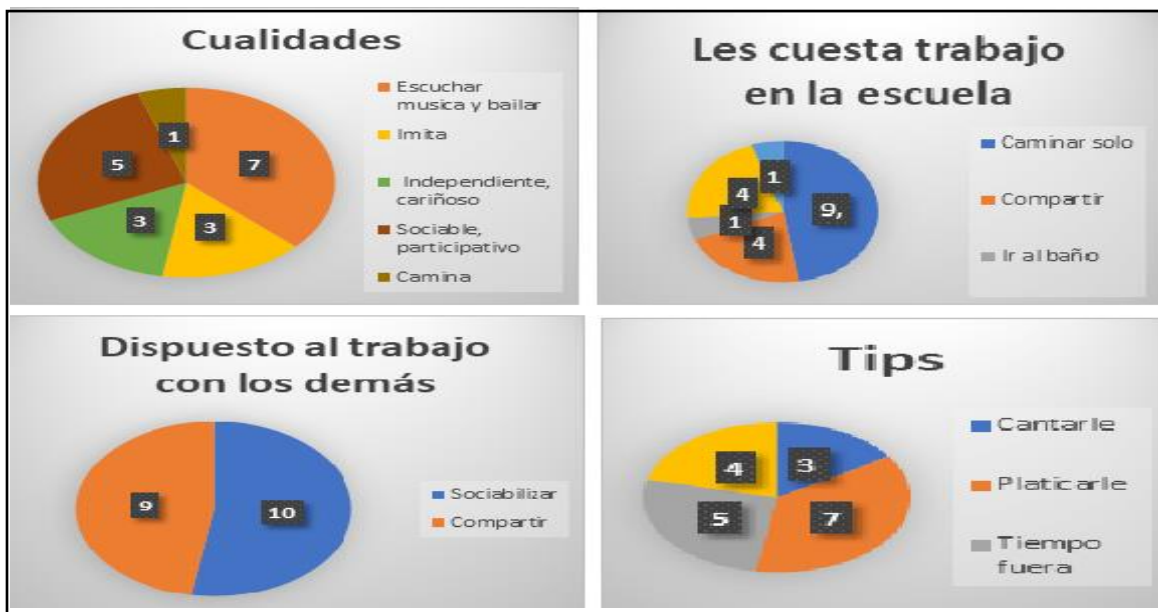
Después de realizar las diecinueve entrevistas a casi todos los padres de familia, la única excepción fue la mamá de una niña que solo habla chino y no entiende el idioma español, es muy complicado comunicarme con ella, en la mayoría de los casos contestaron mamá o papá solo hubo dos casos en los que contestaron los abuelitos por que ellos son los encargados de llevar y recoger a los niños en el colegio.

Con base a las respuestas obtenidas en las entrevistas me puedo dar cuenta que los padres de familia consideran que las cualidades de sus hijos son: escuchar música, bailar, platicar, cantar, participar en distintas actividades, son cariñosos, y que algunos en ocasiones son un poco tímidos. Lo que les cuesta trabajo en la escuela y con los demás es: adaptarse a los horarios que se manejan en el

colegio, compartir juguetes, utilizar su lenguaje para expresar sus sentimientos o deseos, atender indicaciones, controlar sus impulsos para no agredir físicamente a algún compañero, son selectivos en su alimentación y por último la mayoría coincide en que les falta maduración en su motricidad para caminar bien de manera autónoma.

Los tips que me pudieron compartir y que les han funcionado con sus hijos son: platicar con ellos en vez de gritarles, darle tiempo fuera si es necesario, condicionarlo para que haga caso, regañarlo si la situación lo amerita, premiarlo si se come todo y compartir mas tiempo juntos.

A continuación se muestra en el cuadro 2, las graficas de las respuestas mas frecuentes.



Cuadro 2: gráficas con respuestas.

Fuente: propia.

Por medio de las respuestas anteriores me doy cuenta que si coincide lo que he podido observar en el aula con lo que me comentan los padres.

Es por ello que considero muy importante la participacion de los papás, son ellos quienes conocen como ha sido el desarrollo de sus hijos desde pequeños, asi como también saben cuales son sus áreas de oportunidad.

#### **1.4. Problematicación del problema/necesidad a trabajar en la intervención.**

En mi experiencia como docente con niños y niñas maternas 1 año 3 meses a 2 años 3 meses, me he podido dar cuenta que la problemática que se presenta dentro de mi aula, es la falta de estimulación enfocada a la psicomotricidad gruesa, los niños que me pasan de la sala de lactantes, apenas han comenzado a caminar pero aún no lo hacen con mucha destreza y precisión, les cuesta trabajo trasladarse solos sin apoyo por el salón, no pueden tomar objetos de tamaño mediano con ambas manos y mantenerse de pie sin perder el equilibrio, muestran preferencia por querer desplazarse gateando, no saben subir las escaleras sin que <los tenga que tomar de una mano ya que no saben agarrarse del barandal y alternar los pies para subir, chocan entre ellos constantemente sin querer y se caen al suelo. Mientras que los niños de más de 1 año y medio ya tienen mayor conciencia corporal, pero aún no logran caminar por una barra de equilibrio sin caerse con lo cual se nota la falta de fuerza en las piernas, intentan brincar sin lograr despegar ambos pies del suelo.

Considero de suma importancia crear estrategias pensando en solucionar mi problemática, de tal manera que logre captar la atención de mis alumnos y se hagan partícipes de las actividades planeadas, ya que en algunas ocasiones mis alumnos no se muestran tan interesados por participar en las actividades que implican realizar movimientos físicos.

Respecto a los padres de familia, con algunos he tenido la oportunidad platicar personalmente a la hora de la salida cuando me toca entregar a los niños, pero esto es de manera informal y rápida por cuestiones de tiempo, esas pequeñas pláticas con ellos me han servido para poder darme cuenta que algunos de mis alumnos los siguen tratando como bebés, también que la mayoría de los padres de familia propician el sedentarismo en sus hijos porque según me comentan; entre semana cuando recogen a sus niños, se dirigen a casa y normalmente ya no salen a ningún lugar, con esto me estoy segura que al contar con el apoyo de los papás, podre dar una pronta solución a mi problemática.

Sin embargo con otros papás solo he podido platicar cuando se agenda la cita para la junta que se realiza cada cuatro meses de manera individual, es por esto que no he podido hacerlos participes como realmente me gustaría, también me falta apoyo por parte de la directora para poder realizar una estrategia en la que pueda involucrar a todos los padres de familia.

Por medio de las entrevistas que realicé a los padres pude comparar los datos que me proporcionaron con los que obtuve al observar la interacción y el desarrollo de los niños y niñas dentro del aula.

El resultado de estas coincide en que a la mayoría de los niños y niñas les falta maduración en su motricidad gruesa para caminar bien sin perder el equilibrio y de manera autónoma, me hicieron saber esto también para ellos es una de sus mayores preocupaciones.

Con lo descrito anteriormente pretendo dar a conocer la problemática que se manifiesta en mi aula con *Los niños maternos presentan falta de conciencia corporal, al tratar de realizar diferentes movimientos con su cuerpo, poca fuerza y equilibrio, cuando se encuentran de pie y tienen que trasladarse a otra área de manera autónoma.* Por lo que voy a poner en práctica varias actividades físicas las cuales deberán estimular el desarrollo de la Psicomotricidad gruesa favoreciendo así su equilibrio y fuerza por lo tanto tendrán mayor conciencia corporal, su desplazamiento será de manera más independiente.

### **1.5. Justificación.**

Es importante la problemática que elegí por que no puedo realizar varias actividades en las que requiero que los niños caminen solos, por ejemplo salir al patio, subir al salón de música es todo un reto porque hay unas largas escaleras por las cuales deben subir los niños y niñas a algunos les causa miedo, otros quieren subir gateando y bajar de igual manera, lo cual implica mucho riesgo de que resbalen y se caigan de las escaleras.

Voy a intervenir por medio de la aplicación de nuevas situaciones didácticas a manera de juegos que implican realizar movimientos corporales y tal vez no he puesto en práctica con ellos de manera correcta, las cuales planearé previamente

en esta ocasión con mi propósito más claro, el cual es favorecer la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas maternas, siempre respetando el ritmo de desarrollo de cada uno.

Elegí este tema o problemática porque lo que más me interesa y preocupa, es trabajar con los niños y niñas maternas en el mejoramiento de su psicomotricidad gruesa para que de esta manera ellos logren ser unos niños más independientes y estén mejor preparados para poder enfrentar los nuevos desafíos que se les presentaran en los siguientes grados escolares.

Buscando una competencia con la que pueda apoyarme para lograr mi propósito, localicé una en el Programa de Estudio 2011 Guía Para la Educadora “PEP” en el campo: de desarrollo físico y salud, el cual se ajusta a mi necesidad de fortalecer la psicomotricidad y su aspecto es: la coordinación, fuerza y equilibrio, con ello podré obtener resultados favorables para mantener el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.

Con la finalidad de mejorar la calidad en la educación en este año 2018 se realizó el cambio del “PEP” por el Nuevo Modelo Educativo el cual lleva por nombre Aprendizajes Clave para la educación integral, es por ello que ahora revisando analizado el nuevo modelo encontré que en el área de desarrollo personal y social es en la que me voy a enfocar, específicamente en educación física ya que se ajusta a mi necesidad, y con ella podre favorecer en los niños un mejor desarrollo de la psicomotricidad al mismo tiempo que cumpliré con los aprendizajes esperados que implican realizar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos, para lo que se usarán herramientas, instrumentos y materiales en actividades que mejorarán su control y precisión de movimientos.

Dicho esto pasaré al supuesto de acción y los propósitos los cuales se efectuarán por medio de la intervención.

## **1.6 Supuesto de acción y propósitos de la intervención.**

### **Supuesto de acción:**

La conciencia corporal, fuerza y equilibrio en los niños y niñas maternas, para diseñar proyectos con situaciones didácticas que implican la ejecución de actividades físicas, en las que realizarán movimientos con mayor destreza y fuerza muscular para lograr su independencia motriz.

### **Propósitos:**

- Por medio de una plática informativa daré a conocer a los padres de familia la importancia de realizar actividades físicas con sus hijos para que mejore su motricidad gruesa.
- Realizar con los niños y padres de familia un conjunto de actividades físicas para que ellos también pueden ponerlas en práctica en casa.
- Diseñar proyectos pedagógicos dentro del aula que propicien en los niños el desarrollo manera progresiva de la conciencia corporal, fuerza y equilibrio.

Para lograr los últimos dos propósitos anteriormente mencionados, considero de gran importancia conocer los elementos fundamentales del modelo educativo 2017 que a continuación se tratarán.

### **1.7.1 Los elementos fundamentales del Modelo educativo 2017.**

La reforma educativa actual está enfocada en garantizar que todos los niños y niñas mexicanos tengan acceso a la escuela sin hacer distinción alguna por su entorno socioeconómico, origen étnico o género, a comparación del programa anterior este deberá mostrarse más flexible para poder adaptarse a las distintas necesidades que existen en el país.

Según el modelo educativo “la función de la escuela ya no es únicamente enseñar a niñas, niños y jóvenes lo que no saben, sino contribuir a desarrollar la capacidad de aprender a aprender, que significa aprender a pensar; a cuestionarse acerca de diversos fenómenos, sus causas y consecuencias; a controlar los procesos personales de aprendizaje; a valorar lo que se aprende en conjunto con otros; y a



fomentar el interés y la motivación para aprender a lo largo de toda la vida” (SEP, 2017, 33)

Para que las escuelas tengan una mejor calidad en su educación, los aprendizajes que brinden los docentes tendrán que ser significativos para que de este modo los niños desarrollen su máximo potencial y con el paso del tiempo decidan continuar con su formación académica hasta culminar exitosamente.

La educación debe de estar enfocada en formar a personas con un amplio pensamiento crítico, reflexivo y creativo, al ser así las situaciones que le representen problemas en la vida cotidiana las podrá resolver de manera innovadora o diferente.

Con la finalidad de generar un cambio en la práctica docente de la educación preescolar se deben de considerar como objetivos los principios pedagógicos de este Modelo Educativo 2017 los cuales se mencionan en la tabla 5.

<b>Principios pedagógicos</b>	<b>Papel del docente</b>
1.-El estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo.	Deberá incluir a alumno para hacerlo activo en su aprendizaje.
2.-Contemplar los saberes previos del estudiante.	Ayudará al estudiante a construir nuevos conocimientos incluyendo sus saberes preexistentes
3.-Brindar acompañamiento al aprendizaje.	Construirá y utilizará los ambientes de aprendizaje para tener una buena comunicación e interacción
4.-Saber cuáles son los intereses de los estudiantes.	Se involucrará en el aprendizaje de los estudiantes prestando atención a sus intereses.
5.-Estimular la motivación intrínseca del alumno.	Diseña estrategias para potenciar en el alumno el aprecio por sí mismo.
6.-Reconocer la naturaleza social del conocimiento.	Los alumnos podrán utilizar los libros de texto y complementar con otros materiales que faciliten el aprendizaje.
7.-Favorecer el aprendizaje situado.	Los alumnos aprenderán en situaciones que impliquen diversas formas de aprendizaje en el contexto que lo rodea
8.-Asimilar la evaluación como un proceso relacionado con la planeación del aprendizaje.	Establece los aprendizajes esperados y por medio de la evaluación se sabe si el alumno los alcanza.
9.-Modelar el aprendizaje.	Es el ejemplo para sus alumnos por lo que deberán comportarse como desean que lo hagan ellos.
10.-Considerar el aprendizaje informal.	Incorporar estrategias de enseñanza en las cuales se pueda incluir el aprendizaje informal de los alumnos
11.-Promover la interdisciplina.	Ayuda a crear estructuras de conocimiento para

	transmitirlos a diferentes campos disciplinares.
12.-Apoyar la cultura del aprendizaje.	Ayudará al alumno a entablar relaciones y por lo tanto mejore su comunicación con los demás, obteniendo un conocimiento más enriquecedor.
13.-Considerar la diversidad como fuente de riqueza para el aprendizaje.	Promover el respeto entre todos los alumnos sin hacer diferencias, todos tienen los mismos derechos.
14.-Utilizar la disciplina como apoyo al aprendizaje	Se fomenta el uso de la autorregulación para una mejor convivencia.

Tabla 5: principios pedagógicos datos obtenidos de (SEP, 2017, 118)

Fuente: Elaboración propia.

Considero que los principios pedagógicos son importantes porque al tomarlos en consideración se logrará el cambio en la práctica docente ya que el papel que desempeña el maestro es una pieza clave en ese sentido, por lo que se podrán cumplir los aprendizajes esperados que se propongan y la calidad educativa será mucho mejor.

Otra diferencia con el PEP es que el diseño de currículo en el modelo educativo está dividido en Campos de Formación Académica, Áreas de Desarrollo Personal y Social y Ámbitos Curricular.

Los campos de formación académica están organizados en tres campos, a su vez cada uno de ellos pertenece a una asignatura y está conformado por organizadores curriculares 1, organizadores curriculares 2 y por los aprendizajes esperados. En la tabla 6 se puede observar a grandes rasgos como es parte de la organización.

<b>Campos de Formación Académica</b>	<b>Organizador curricular 1</b>	<b>Organizador curricular 2</b>	<b>Aprendizajes esperados</b>
- Lenguaje y Comunicación.	-Oralidad -Estudio -Literatura -Participación social	14	32
- Pensamiento Matemático.	-Número álgebra variación -Forma, espacio y medida -Análisis de datos	5	17
- Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social.	-Mundo natural -Cultura y vida social	5	18

Tabla 6: información sobre los campos de formación académica.

Fuente: propia.

El campo de lenguaje y comunicación fomenta en los alumnos el uso de diversas prácticas sociales del lenguaje, también ayuda a aumentar sus intereses culturales, a tener una comunicación oral más clara y posteriormente integrarse al sistema de escritura.

El campo de pensamiento matemático tiene como objetivo que los alumnos utilicen una forma de razonar lógica y diferente para solucionar problemas de manera creativa.

El campo de exploración y comprensión del mundo natural y social estimula la curiosidad e interés por conocerse mejor, así como a los lugares del entorno. Se trata de conocer cómo afecta o beneficia el comportamiento del hombre en la naturaleza, para que los alumnos muestren interés por el cuidado de su entorno y de su salud.

Las Áreas de Desarrollo Personal y Social estén enfocadas en que los alumnos desarrollen su creatividad, apreciación y expresión artística, cuiden y ejerciten su cuerpo y aprendan a reconocer sus emociones y externarlas de la mejor manera.

Se divide en tres áreas de desarrollo, las cuales no son catalogadas como asignaturas, comparten la misma característica que los campos ya que también están conformadas por los organizadores curriculares 1, organizadores curriculares 2 y aprendizajes esperados. Solo que estas áreas están enfocadas a desarrollar capacidades de aprender a ser y aprender a convivir.

En la tabla 7 se muestra como están conformadas las áreas de desarrollo.

Áreas de Desarrollo Personal y Social	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados
- Artes	-Expresión artística -Apreciación artística	2	15
- Educación socioemocional	-Autoconocimiento -Autorregulación -Autonomía -Empatía -Colaboración	7	15
- Educación física	-Competencia motriz	3	6

Tabla 7: información sobre las áreas de desarrollo personal.

Fuente: propia.

Por medio de las artes los alumnos tendrán la oportunidad de apreciar obras artísticas para alentar su curiosidad, sensibilidad, imaginación, gusto estético y creatividad, así podrán expresar lo que piensan y sienten por medio de algún arte como la música, danza o teatro.

El área de educación emocional ayuda a la construcción de la identidad y el desarrollo de las habilidades emocionales y sociales para que los alumnos sean más autónomos y regulen su manera de actuar en distintas situaciones.

El área de educación física procura que de manera gradual los alumnos logren tener un mejor control y conocimiento de su cuerpo y de los diferentes movimientos que pueden realizar con él.

El tercer aspecto son los Ámbitos de Autonomía Curricular que tienen la finalidad de cubrir las necesidades educativas, así como los intereses que muestre cada alumno. Estos son impartidos con más libertad porque cada escuela establece sus horarios, tomando en cuenta el calendario escolar que con el que se trabaja.

Está organizado en cinco ámbitos los cuales son; ampliar la formación académica, potenciar el desarrollo personal y social, nuevos contenidos relevantes, conocimientos regionales y proyectos de impacto social.

Antes de elegir con que campo, área o ámbito se va a realizar la planificación, considero que es importante saber el significado de un aprendizaje clave y el de aprendizaje esperado, para poder diferenciarlos y así no confundirse en un determinado momento.

El Nuevo Modelo Educativo menciona que un “aprendizaje clave: es el conjunto de contenidos, practicas, habilidades y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento de la dimensión intelectual y personal del estudiante” (SEP, 2017:351)

Según el Nuevo Modelo Educativo un “aprendizaje esperado: es un descriptor de logro que define lo que se espera de cada estudiante. Le da concreción al trabajo docente al hacer comprobable lo que los estudiantes pueden, y constituye un referente para la planificación y evaluación en el aula. Los aprendizajes esperados

gradúan progresivamente los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que los estudiantes deben alcanzar para acceder a conocimientos cada vez más complejos” (SEP, 2017: 351)

Ahora que ya se conocen los aspectos más importantes que constituyen el Nuevo Modelo Educativo Aprendizajes Clave, puedo mencionar que mi problema pedagógico se encuentra en el área de desarrollo personal y social, lo ubico aquí porque este se origina de las dificultades motoras que presentan los niños y niñas maternas lo cuales son; la falta de conciencia corporal, equilibrio y fuerza. Se observan a niños que mientras se dirigen caminando a algún lugar, de repente pierden el equilibrio y caen, aun no logran saltar con ambos pies sin apoyo, se les dificulta subir y bajar escaleras alternando ambos pies. Requiero que de manera gradual los niños mejoren sus capacidades, destrezas y habilidades motoras, de este modo se favorecerá la motricidad gruesa y eso repercutirá a largo plazo de manera positiva a su salud física.

En la tabla 8 se muestra la información sobre la problemática, el área en la que la ubique de acuerdo al Nuevo modelo de Aprendizajes Clave y en la tabla 9 el plan de acción a seguir.

<b>Título</b>	La conciencia corporal, fuerza y equilibrio para favorecer la independencia motriz en los niños y niñas de maternal 2 del colegio “Summerville”.	
<b>Pregunta investigación</b>	El desarrollo de la conciencia corporal, fuerza y equilibrio en los niños y niñas maternas para mejorar su independencia motriz.	
<b>Supuesto de acción:</b>	La conciencia corporal, fuerza y equilibrio en los niños y niñas maternas, para diseñar proyectos con situaciones didácticas que implican la ejecución de actividades físicas, en las que realizarán movimientos con mayor destreza y fuerza muscular para lograr su independencia motriz.	
<b>Propósitos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Por medio de una plática informativa daré a conocer a los padres de familia la importancia de realizar actividades físicas con sus hijos para que mejore su motricidad gruesa.</li> <li>-Realizar con los niños y padres de familia un conjunto de actividades físicas para que ellos también pueden ponerlas en práctica en casa.</li> <li>-Diseñar proyectos pedagógicos dentro del aula que propicien en los niños el desarrollo manera progresiva de la conciencia corporal, fuerza y equilibrio.</li> </ul>	
<b>Área de Desarrollo Personal y Social</b>	Educación física	
<b>Organizador curricular 1</b>	<b>Organizador curricular 2</b>	<b>Aprendizajes esperados</b>

Competencia motriz.	Desarrollo de la motricidad.	-Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos. -Utiliza herramientas, instrumentos y materiales actividades que requieren de control y precisión sus movimientos.
---------------------	------------------------------	--

Tabla 8: información sobre el problema pedagógico.

Fuente: Propia.

### Plan de acción.

	<b>Destinatarios.</b>	<b>Actividades y propósitos.</b>						
<b>Vinculación con la comunidad</b>	Participación de un experto de la comunidad que apoye a la solución de la problemática.	Se invitará a la psicóloga Gloria Garibay para impartir una plática dirigida a los padres de familia del grupo de maternal 2, con el propósito de exponerles la importancia de realizar actividades que implican movimientos físicos (estimulación temprana) en los niños desde los primeros meses de vida para favorecer su correcto desarrollo motor.						
<b>Vinculación con los padres de familia</b>	Incluir a los padres de familia en las actividades.	Se realizarán un conjunto de actividades físicas "rally" en las cuales se requiere de la presencia de los padres de familia, con el propósito de que en su casa puedan poner en práctica las actividades en las que participarán, así se podrán percatarse de cuál es el nivel de desarrollo que tienen sus hijos.						
<b>Vinculación en el aula</b>	Actividades que practicarán los alumnos.	Se diseñaron 2 proyectos pedagógicos contemplando las tres nociones, con un total de 11 situaciones pedagógicas, con el propósito de que los niños maternas participen en actividades físicas las cuales son importantes para mejorar su motricidad gruesa. <table border="1" data-bbox="820 1333 1372 1465"> <thead> <tr> <th><b>Noción a trabajar</b></th> <th><b>Nombre del proyecto</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Conciencia corporal y fuerza.</td> <td>"Jugando juntos"</td> </tr> <tr> <td>Equilibrio.</td> <td>"Las estatuas"</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Noción a trabajar</b>	<b>Nombre del proyecto</b>	Conciencia corporal y fuerza.	"Jugando juntos"	Equilibrio.	"Las estatuas"
<b>Noción a trabajar</b>	<b>Nombre del proyecto</b>							
Conciencia corporal y fuerza.	"Jugando juntos"							
Equilibrio.	"Las estatuas"							

Tabla 9: plan de acción.

Fuente: propia.

Los aprendizajes esperados fueron elegidos por que los alumnos muestran dificultades para desplazarse de manera autónoma por el aula, aun no identifican que partes de su cuerpo pueden realizar ciertas posturas, posiciones y cuáles no, también falta una mejor precisión en sus movimientos como en el caso de subir y bajar las escaleras tomándose del pasamanos y alternar los pies, patear una pelota, caminar

sobre una línea, saltar, marchar. Por medio de distintos materiales realizarán actividades físicas que ayudarán a mejorar su motricidad gruesa.

-Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.

-Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.

También es importante mencionar que transversalmente se va a trabajar con otros aprendizajes esperados que corresponden a otras áreas y campos, en este caso serán los siguientes, cuadro 3.

<b>Área de desarrollo personal y social.</b>	<b>Aprendizajes esperados:</b>
1.- Artes.	-Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.
<b>Campo de formación académica</b>	<b>Aprendizajes esperados:</b>
2.- Lenguaje y comunicación	-Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos.
3.- Exploración y comprensión del mundo natural y social	- Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos.

Cuadro 3: transversalidad.

Fuente: Elaboración propia.

### 1.7.2 Proyecto Pedagógico de Aula: Fundamentación y diseño.

El proyecto pedagógico de aula es una estrategia que se enfoca en retomar las fortalezas de los alumnos y registra sus intereses, con base a esto los docentes pueden complementar su proceso de enseñanza para que sea significativo.

De acuerdo con Arciniegas el proyecto pedagógico de aula está constituido por las siguientes fases de planificación: (Arciniegas, 2007)

- Fase 0. Selección del tema del proyecto: el docente observa y registra los intereses de sus alumnos para realizar la selección del tema, después se le pone un nombre.
- Fase I. Planificación y alcance: el docente describe el proyecto, justificación y utilidad, se redactan las actividades a desarrollar las cuales contemplan los objetivos.

- Fase II. Tiempo de duración: el docente establece el orden en que se llevaran a cabo las actividades así como la fecha de inicio y cierre.
- Fase III. Costos y adquisiciones: en caso de utilizar material que no hay en la escuela, el docente deberá llenar una tabla con los costos individuales y totales del material.
- Fase IV. La calidad: la docente deberá cuestionarse sobre la satisfacción de los alumnos con respecto al proyecto realizado.
- Fase V. Los recursos humanos: el docente identificará el apoyo que requiera ya sea por parte de la supervisión o coordinación.
- Fase VI. Las comunicaciones: el docente identificará a las personas que participaran en su proyecto, ya sean parte de la plantilla escolar o ajena a ella.
- Fase VII. Los riesgos: el docente verificará las actividades que puedan presentar un riesgo para los niños al realizarlas, para lo cual ideará una posible solución.
- Fase VIII. Evaluación: el docente llenará un registro para evaluar si se cumplieron los objetivos.

Con base a la información obtenida sobre los proyectos pedagógicos de aula y sus fases, se inició la construcción los dos proyectos de intervención para darle seguimiento a la problemática presentada anteriormente, los cuales tendrán una duración total de tres meses.

- El primer proyecto tiene el nombre de “Jugando juntos” el cual abarca las nociones de conciencia corporal y fuerza con una duración de un mes y medio, con siete situaciones didácticas, que se comenzaran a aplicar la segunda semana del mes de septiembre del año en curso.
- El segundo proyecto lleva por nombre “Las estatuas” está enfocado en la noción del equilibrio tiene una duración de un mes, conformado por cuatro situaciones didácticas que se aplicaran la primer semana del mes de noviembre del presente año.

En los cuadros 4 y 5 se pueden ver los diseños de ambos proyectos.



## Planeación del alcance del proyecto pedagógico de aula.

Primer proyecto.

<b>Denominación del proyecto</b>
“Jugando juntos”.
<b>Breve descripción.</b>
La conciencia corporal para que la puedan utilizar como su primer medio de expresión. El equilibrio adecuado para realizar actividades físicas más complejas ejerciendo la fuerza muscular necesaria
<b>Justificación y utilidad.</b>
<p>a) Este tema es importante porque responde a las necesidades que reflejan los niños y niñas, el cual ayudará a practicar su autonomía e interacción entre ellos.</p> <p>b) Trabajar con este tema sería de utilidad para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar en actividades físicas.</li> <li>- Identificar las partes de su cuerpo</li> <li>- Conocer y controlar sus movimientos corporales.</li> <li>- Desplazarse por sí solos.</li> <li>- Mayor precisión en sus movimientos.</li> </ul>
<b>Información que requiero.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conciencia corporal: ayuda a tener una mejor percepción de las distintas formas que puede tomar su cuerpo y los movimientos que puede realizar</li> <li>- Fuerza: Dependiendo de la situación se le proporciona a los músculos la atención adecuada.</li> </ul>
<b>Elementos previos al proyecto.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños constantemente pierden el equilibrio al desplazarse por el aula.</li> <li>- Dificultad para mantenerse en una posición concreta</li> <li>- Aun no logran saltar, subir escaleras, correr y parar de repente.</li> </ul>
<b>Esquema.</b>
<pre> graph TD     A[Conciencia corporal] --&gt; B[Identifican y describen sus sensaciones]     A --&gt; C[Conocen como son]     B &lt;--&gt; D[Fortalecen sus músculos]     C &lt;--&gt; E[Precisión al manipular objetos]     D --&gt; F[Como se mueven las partes del cuerpo]     E --&gt; F     </pre>

Cuadro 4: primer proyecto

Fuente: propia.

## Segundo proyecto.

<b>Denominación del proyecto</b>
“Las estatuas”.
<b>Breve descripción.</b>
La conciencia corporal para que la puedan utilizar como su primer medio de expresión. El equilibrio adecuado para realizar actividades físicas más complejas ejerciendo la fuerza muscular necesaria
<b>Justificación y utilidad.</b>
<p>c) Este tema es importante porque responde a las necesidades que reflejan los niños y niñas, el cual ayudará a practicar su autonomía e interacción entre ellos.</p> <p>d) Trabajar con este tema sería de utilidad para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar en actividades físicas</li> <li>- Identificar las partes de su cuerpo</li> <li>- Conocer y controlar sus movimientos corporales.</li> <li>- Desplazarse por sí solos.</li> <li>- Mayor precisión en sus movimientos.</li> </ul>
<b>Información que requiero.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Equilibrio: Es el poder mantener el cuerpo físico estable en situaciones estáticas (reposo) o de desplazamiento, facilita el control postural y la ejecución de movimientos con mayor destreza y seguridad.</li> </ul>
<b>Antecedentes del primer proyecto.</b>
En el proyecto uno se trabajaron las nociones de conciencia corporal y fuerza, con lo cual se obtuvieron avances al observar que los niños y niñas maternas pueden reconocer y realizar más movimientos corporales, así como mayor control en la fuerza que deben aplicar en distintas situaciones, lo que les genera más confianza.
<b>Esquema.</b>
<pre> graph TD     Equilibrio --&gt; Habilidades[Habilidades más complejas]     Equilibrio --&gt; Tareas[Tareas cotidianas de manera más eficiente]     Habilidades --&gt; Caminar[Caminar a distintas velocidades]     Tareas --&gt; Acciones[Realizan acciones combinadas (correr v saltar)]     Caminar &lt;--&gt; Acciones     </pre>

Cuadro 5: segundo proyecto

Fuente: propia,

### 1.7.2.1 Planeaciones del proyecto pedagógico de aula 1.

Es importante realizar la planificación con las actividades que se proponen, previo a su aplicación con la finalidad de que los alumnos logren apropiarse y asimilar los aprendizajes que se han establecido en las planeaciones, para su elaboración entre otros aspectos sobre salientes se deberán tomar en cuenta las características de los alumnos.

Para este proyecto diseñe un cuadro con un formato en el que se deberán vaciar los siguientes datos: nombre del proyecto, noción, periodo de trabajo, área de desarrollo personal y social, organizador curricular 1 y 2, aprendizajes esperados, indicadores de logro, transversalidad, diseño de tareas de aprendizaje e instrumento de evaluación.

En el cuadro 6 se presenta el formato que se utilizó para realizar la planeación de las situaciones didácticas de ambos proyectos.

<b>Nombre del proyecto:</b>	<b>Noción:</b>	<b>Periodo de trabajo:</b>	
<b>Área de desarrollo personal y social:</b>	<b>Organizador curricular 1:</b> <b>Organizador curricular 2:</b>	<b>Aprendizajes esperados:</b>	<b>Indicadores de logros:</b>
<b>Transversalidad:</b>			
<b>Diseño de tareas de aprendizaje:</b>			
<b>Instrumento de evaluación.</b>			

Cuadro 6: planeación de situaciones didácticas

Fuente: propia.

### 1.7.3 La importancia de la evaluación.

Según Antoni Vidiella “El objeto de la evaluación, a veces es el proceso de aprendizaje seguido por el alumno o los resultados obtenidos, mientras que otras veces se desplaza a la propia intervención del profesorado” (Vidiella, 2000: 203)

Considero que la finalidad de realizar una evaluación siempre debería de ser, para saber cómo aprende el alumno y la forma en la que enseña el maestro, de

este modo si se requiere se podrían implementar nuevas estrategias de enseñanza para mejorar la práctica docente.

(Vidiella, 2000) Refiere que los tipos de evaluación, que existen son los siguientes: inicial, reguladora, final y sumativa o integradora.

- Evaluación inicial: en ella se toma en cuenta lo que los alumnos conocen y hacen (saberes previos), para tener una idea de las actividades que favorecerán los nuevos aprendizajes que lograrán adquirir.
- Evaluación reguladora: su propósito es que el docente identifique de qué forma aprenden sus alumnos y así poder adecuar la planeación a las necesidades observadas.
- Evaluación final: nombrada de esta forma porque se consideran los resultados y los conocimientos que se obtuvieron, después de un cierto periodo.
- Evaluación sumativa o integradora: es el resultado que arroja todo el proceso de enseñanza – aprendizaje el en cual se ve reflejado el desarrollo del alumno desde el inicio hasta el final, de tal modo que él docente reflexione sobre lo que debe seguir poniendo en práctica y las nuevas estrategias que debe implementar en su práctica educativa dentro del aula.

Con lo escrito anteriormente es más claro que evaluar en preescolar es importante porque, al realizarla se tendrá referencia de las competencias logradas por cada uno de los alumnos, se podrán comparar los avances y se identificarán sus áreas de oportunidad con la finalidad de intervenir y mejorar la calidad educativa.

Para llevar a cabo los procesos de la evaluación existen tres técnicas: portafolio, rúbrica y listas de cotejo, cada una tiene sus propios instrumentos, sirven para registrar e interpretar el desempeño de cada uno de los alumnos, con la finalidad de mejorar la práctica docente, partiendo de sus necesidades.

(SEP, 2013) Refiere que las técnicas de evaluación son:

- Portafolio: está integrado por evidencias, del cual solo forman parte los trabajos más importantes realizados por él alumno durante un tiempo determinado.
- Rúbrica: es un conjunto de indicadores, para su diseño se deben tener claros los aprendizajes esperados, tiene una escala de valores específicos y se realiza en una tabla.
- Listas de cotejo: están conformadas por una lista de palabras que pueden incluir las actitudes, las acciones, la exactitud con la que realiza las actividades, entre más aspectos que se deseen evaluar. Normalmente los datos son vaciados a una tabla y tienen un orden o secuencia.

En esta ocasión sólo se utilizara la rúbrica como técnica para evaluar los proyectos, por las características de los alumnos maternas y como evidencia y registro de sus logros.

Ahora que se sabe cómo se va a evaluar se requiere información sobre el desarrollo de la psicomotricidad en los niños maternas, con la finalidad de poder tomarlo como referencia al momento de observar su desempeño en el aula, dicha información se menciona en el siguiente capítulo

## **Capítulo 2: El desarrollo de la psicomotricidad en el niño maternal de 1 a 2 años y medio.**

La psicomotricidad como teoría aparece a inicios del siglo XX, sólo se enfocaba a los niños y adolescentes que manifestaran algún problema físico o psíquico, su concepto ha cambiado considerándose una disciplina que contempla al humano en un todo, es decir de manera global.

Según Ricardo Cameselle “La psicomotricidad es aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, psique-soma, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio en que se desenvuelve” (Cameselle, 2004: 2)

Por medio de la psicomotricidad se pretende que el docente este mejor preparado, aplique nuevas técnicas, sin perder de vista las características y cualidades de sus alumnos, no sólo enfocarse en objetivos que tiene que cumplir durante el ciclo escolar.

Las estrategias metodológicas deberán ser innovadoras y su objeto principal es lograr la toma de conciencia del cuerpo en el niño, por medio de experiencias motrices en las que él involucra los movimientos que realiza con su cuerpo. Gracias a esto se va ir construyendo el esquema corporal.

Al hablar de motricidad es para referirse al dominio que adquieren los seres humanos al poder realizar desplazamientos corporales, coordinación, mantener el equilibrio y en cierto momento ser consciente de la postura que se desea tomar con su cuerpo.

### **2.1 El movimiento como el primer modo de comunicación del niño.**

Conforme los niños van creciendo y desarrollándose, comienzan a tomar conciencia de su cuerpo, es entonces cuando llegan a descubrir que por medio del movimiento (el cual al inicio se presenta por medio de reflejos involuntarios),

pueden interactuar con el mundo que los rodea y como resultado de esto van a obtener sus primeros conocimientos del exterior. Sobre todo porque los niños de educación inicial aún no tienen bien desarrollado el uso del lenguaje.

Los movimientos que el niño realice con su cuerpo deberán ser estimulados con el propósito de mejorar su motricidad, porque en primera instancia esta será la forma que tiene de expresarse.

Cabe mencionar, hoy en día el excesivo uso de la tecnología está afectando la salud de los más pequeños, ya que es muy común que a los niños se les preste un teléfono o tableta promoviendo quizá sin querer el sedentarismo, esto es debido a que normalmente se usa en exceso estos dispositivos. Es importante respetar la necesidad que el niño presenta de estar en movimiento, poniendo en práctica la actividad física de manera frecuente, para que después se forme el hábito que lo beneficie.

Es preciso conocer que el cuerpo y movimiento van ligadas y su principal función es la construcción de la identidad personal de cada niño, por medio de ellas se puedan comunicar y expresar sentimientos, ideas, pensamientos, emociones, así como también conocer lo que las demás personas desean externarnos, se podría decir que es un inicio a la socialización.

Según Pedro Berruezo “En esos momentos cobran importancia los estudios de psicología del desarrollo que realizan Wallon y Piaget, en los que se recogen estas nuevas influencias, dando un lugar preeminente al plano motor en el desarrollo infantil, sobre todo en las primeras épocas del mismo. El psicoanálisis también se hace eco de esta corriente y acepta que el cuerpo tiene, además de su existencia objetiva, una realidad fantasmática. Los estudios de Spitz sobre las repercusiones psicológicas de las carencias afectivas en el primer año de vida, revelan la importancia del cuerpo y de las precoces experiencias sensoriales y motrices en el desarrollo posterior del sujeto”. (Berruezo, 2000: 3)

Wallon dio a conocer la importancia que tiene el movimiento considerando que este se ve influenciado por la labor muscular él cual se divide en dos partes: “clónico o cinético”, se caracteriza por alargamientos o por el contrario

acortamientos de los músculos que conforman el cuerpo y el “tónico” se refiere a los niveles de tensión muscular, puede presentar una variación dependiendo de las relaciones humanas.

Como menciona Pedro Berruezo “a través del tono se produce una integración central de los mensajes de la vida de relación (músculos estriados a través del sistema nervioso central) y de la vida vegetativa (músculos lisos a través del sistema nervioso simpático y parasimpático) que mantienen el estado central de excitación y condicionan el comportamiento general del individuo. Bajo la influencia de las regulaciones globales de la actividad, el tono constituye una expresión orgánica y psíquica de enlentecimiento o de estimulación que determina la evolución del comportamiento del individuo. La cualidad de los movimientos está estrechamente ligada al tono de base, es decir, a los datos neurológicos y a la maduración nerviosa”. (Berruezo, 2000: 6)

Es entonces cuando nos damos cuenta que en realidad el tono tiene mayor importancia de la que se podría pensar a “simple vista”, por medio del él vamos a llegar a la conciencia de nuestro cuerpo y por otro lado el control tónico podrá impulsar a alcanzar una meta propuesta. Cada movimiento que se realiza muestra cierta tensión muscular, es ahí cuando el tono desarrolla su papel, siendo el que ajustara la fuerza necesaria a cada movimiento.

Si el niño llegara a presentar alteraciones en su desarrollo psicomotriz lo primero que debería analizarse es su tono muscular, ya que de ello dependerá la pronta solución al síntoma presentado.

Es relevante menciona el desarrollo motor del niño desde recién nacido hasta los 6 años de edad, al inicio muestra la necesidad de convivir y relacionarse con su entorno y poco a poco irse integrando un más, los movimientos se van perfeccionando desde los reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de todos los músculos que se ven involucrados en el control postural, equilibrio y desplazamiento.



Desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que lo rodea.

## **2.2 Habilidades motrices de base.**

Se puede decir que la habilidad motriz es el nivel de destreza que demuestra una persona cuando se le presenta una tarea a realizar con cierto objetivo, la cual es adquirida por un previo aprendizaje, para que esto se puede llevar a cabo el movimiento corporal tiene un papel primordial. Dicho movimiento comienza con acciones que representan poca dificultad hasta llegar a ser cada vez más complejas y variadas lo que genera mayor experiencia más agilidad al moverse.

Como menciona Delia Domínguez cuando dice que “La psicomotricidad, al contener relaciones entre el psiquismo y movimiento, posee unos componentes: madurativos, vinculados a la maduración paulatina del cerebro; y las relaciones, que propician que el niño vaya siendo cada vez más capaz de establecer contacto con los objetos y las personas a través del movimiento y de la acción”. (Domínguez, 2013: 33)

Es decir que el desarrollo motor influirá en el crecimiento general de los seres humanos el cual inicia con los reflejos innatos, con el paso del tiempo se generan conductas motoras aprendidas, como el gatear, tratar de mantener el equilibrio para posteriormente poder caminar, correr, jugar, etcétera, el ritmo con el que se vean los avances dependerá del desarrollo de la maduración, el aprendizaje, así como la influencia del entorno físico, social y cultural de cada niño.

Después de que se han desarrollado las habilidades motrices básicas seguirán las habilidades motrices específicas.

De acuerdo con Albert Flores las habilidades motrices básicas “Son aquellas familias de habilidades amplias, generales comunes a muchos individuos (por tanto, no propias de una determinada cultura) y que sirven de fundamento para el

aprendizaje posterior de nuevas habilidades más complejas, especializadas y propias de un entorno cultural concreto”. (Flores, 2000: 11).

Es decir que estas habilidades son la base primordial para que posteriormente las respuestas motoras sean más ricas, complejas y ajustadas para la necesidades de cada quien.

Según Albert Flores “Una habilidad amplia, general y poco especializada (una habilidad motriz básica: la carrera), se ha convertido con el aprendizaje, en una habilidad especializada, compleja y sobre todo, propia de un entorno concreto. A este segundo grupo de habilidades se las conoce como habilidades motrices específicas”. (Flores, 2000: 11).

(Flores, 2000) Refiere que las habilidades motrices básicas se dividen en cuatro segmentos los cuales son: desplazamientos, saltos, giros, manejo y control de objetos. Se muestran sus definiciones en el cuadro 7.

Habilidades:	Definiciones:
El desplazamiento:	Es la capacidad trasladarse de un punto hacia otro. Existen diferentes tipos, entre los comunes esta la marcha y la carrera, los que no son tan frecuentes son los desplazamientos activos que pueden darse de forma horizontal o vertical y los pasivos.
El salto:	Es el poder elevarse del suelo u otra superficie con impulso para caer en el mismo lugar o en otro
Los giros:	Es la acción de rotación del cuerpo alrededor de uno de sus ejes longitudinal, transversal y anteroposterior.
El manejo y control de objetos:	Los movimientos tienen una gran diversidad de acciones, las más comunes son las que se realizan con la cabeza, las manos, los pies o utilizando objetos.

Cuadro 7: habilidades motrices básicas

Fuente: Elaboración propia

También existen las habilidades motrices específicas estas son las que se desarrollan por medio de la práctica del deporte, las formas de expresión como la danza, el trabajo, la natación, etc.

Como señala Almenara, cuando recupera lo que afirmaba Piaget “El niño de corta edad conoce su mundo a través de acciones físicas que realiza, mientras que los de mayor edad pueden realizar operaciones mentales y usar sistemas de símbolos (el lenguaje, por ejemplo)” (Almenara, 2007: 2)

Es decir que el niño aprende, inventa y resuelve sus problemas a través del cuerpo. Es por eso que la etapa infantil tiene una gran importancia ya que debe ser aprovechada para realizar diversas actividades que estimulen el desarrollo motor.

Algunas acciones en las que todo el cuerpo se ve involucrado como en el caso de desplazamientos coordinados, el movimiento de las extremidades corporales, mantener el equilibrio, al caminar, correr, girar, brincar y otras acciones que involucren la expresión corporal, se clasifican en dos.

(García, 2009) Refiere que estas dos clasificaciones son, el dominio corporal dinámico y el dominio corporal estático:

1.- Dominio corporal dinámico: es la destreza para ejercer control de todas las partes del cuerpo y manejarlo de forma precisa y armónica para favorecer a los propios intereses o para realizar una tarea asignada, sin mostrar inflexibilidad y brusquedades.

En el niño el dominio dinámico ayuda a desarrollar su confianza y certeza de que cuenta con la facultad para realizar y dominar los distintos movimientos que realiza con su cuerpo.

A su vez este dominio está constituido por: coordinación general, equilibrio, ritmo y coordinación visomotriz.

Al hablar de coordinación general es referirse a los movimientos en los cuales participan todas las partes del cuerpo, como por ejemplo; cuando una persona se traslada a algún lado o cuando mueve una sola una parte del cuerpo a conciencia.

El equilibrio está presente en la vida de los seres humanos, desde el momento del nacimiento por la fuerza de gravedad que se ejerce, también en cierto aspecto es el responsable de que se adquiera mejor tono muscular con el pasar del tiempo, ya que con ello se hace posible el poder caminar. Este se puede observar en cualquier acción que se realiza de manera cotidiana.

Al caminar, correr, saltar de un lado a otro o brincar en el mismo punto se experimenta el equilibrio dinámico ya que gracias a este se pueden mover los brazos al mismo tiempo que se ejerce cierta tensión en músculos del tronco, con el firme propósito de no caer al suelo y por lo tanto no perder el equilibrio.

Para poder realizar movimientos moderados y coordinados se requiere tener cierto ritmo, este es el resultado de la emisión de sonidos que están separados por intervalos de un tiempo corto.

A cierta edad se llega a una adecuada maduración de sistema nervioso, en el que se ven involucrados los sentidos; de la vista, el oído, y el control motor, se logra combinar el movimiento de las extremidades superiores e inferiores (brazos, manos, piernas y pies) al mismo tiempo y aparte se sigue con la mirada una persona u objeto en movimiento o estático, se dice que se logró la coordinación visomotriz.

2.- Dominio corporal estático: son las actividades motrices que ayudan a interiorizar el esquema corporal, las cuales son: la tonicidad, el autocontrol, el equilibrio estático, la respiración y la relajación.

En este dominio la tensión muscular o “tonicidad” es importante y necesaria para poder realizar algún tipo de actividad física estática, es regulada por el sistema nervioso, de aquí surge el equilibrio tónico postural, para estimularlo es necesario realizar y experimentar varias posiciones estáticas y dinámicas.

De igual forma para dirigir algún movimiento conscientemente se debe de tener auto control, para lo que también se necesita tener buen tono muscular, y así se promueva el control corporal ya sea en movimiento o en reposo.

Cuando se tiene el suficiente control corporal en reposo o en movimiento y aparte se permanece en el mismo lugar, por ejemplo; al estar parado, sentado en un lugar, agacharse y levantarse en el mismo punto, es cuando se puede decir que se llega a un adecuado equilibrio estático.

Este puede tener repercusiones por la falta de seguridad y de madurez afectiva, mostrando un nivel de inseguridad motora.

- La respiración: “Es aquella función mecánica regulada por centros respiratorios bulbares, consistente en asimilar el oxígeno de carbono del cuerpo. Con su educación se pretende que sea nasal y regular” (García, 2009: 3)

En los niños a partir de los dos o tres años de edad comienza a tomar conciencia de su respiración y entre los cuatro y cinco años lograrán controlar a voluntad los ejercicios torácicos, abdominales y motrices al darse la inspiración y espiración.

La inspiración (también conocido como inhalación) sucede cuando entra el aire por la nariz hasta llegar a los pulmones provocando un aumento de presión y de tamaño en la caja torácica.

Por otro lado la espiración (mejor conocida como exhalación) ocurre cuando el aire que se encuentra dentro es expulsado hacia afuera, para ello también participan los mismos órganos que en la inspiración.

- Relajación: “Es la reducción voluntaria del tono muscular. Puede realizarse de forma global o segmentaria” (García, 2009: 3).

Se puede realizar de manera integral, en ella se involucra el tono muscular de todo el cuerpo.

La relajación segmentaria es la distensión por decisión propia del tono muscular en un miembro en específico, ejemplo; rotación de la cabeza de izquierda a derecha, al realizar movimientos con los hombros hacia arriba y hacia abajo, etcétera.

Esta se practica frecuentemente en las escuelas para descansar después de haber realizado una actividad física, también puede usar para platicar y compartir con los compañeros los sentimientos que le provoca alguna experiencia corporal y para la apertura o cierre de algún actividad previamente planeada.

Para que la relajación se realice de forma eficaz y agradable es conveniente realizarla en un espacio en el que no se escuche ruidos, vestir con ropa cómoda y al finalizar este ejercicio retomar las actividades de manera tranquila.

### **2.3 Evolución de la motricidad gruesa.**

La evolución de la motricidad gruesa en los niños, sucede cuando el tono muscular (tensión de los músculos) va madurando, de tal modo que ayudará a realizar movimientos intencionales, la etapa de reflejos poco a poco se va quedando atrás, y comienza a aparecer el equilibrio dinámico y estático.

El desarrollo de ésta, dependerá directamente de la cantidad y variedad de experiencias acumuladas, así como de la maduración del sistema nervioso, dando como resultado destrezas específicas de locomoción.

Como señala Jaso, cuando menciona que “para Ajuriaguerra el desarrollo infantil pasa por varias fases correlativas”:

- La primera es donde los niños dejan atrás los movimientos reflejos para obtener una organización del esqueleto motor, es decir, una organización del tono de fondo y la propioceptividad.
- La segunda fase se produce cuando se va elaborando la motricidad voluntaria, es decir, los movimientos intencionados, porque se está organizando el plano motor.
- La tercera fase es donde se coordinan los aprendizajes anteriores, el tono y el movimiento. A partir de esta coordinación la motricidad da paso al conocimiento. (Jaso, 2012: 10)

La educación psicomotriz deberá adaptarse al desarrollo del niño, respetando el ritmo que tenga cada uno.

Para que los niños muestren una adecuada motricidad es importante que se realice estimulación temprana, siempre tomando en cuenta la edad cronológica y mental de los niños y niñas, esta se puede brindar si se llega a detectar algún tipo de alteración en el desarrollo del niño, en la actualidad se tiene comprobado que en todos los casos es recomendable practicarla, ya que por medio de esta se conseguirán más estímulos, los cuales potenciarán su desarrollo. A los niños jamás se les deberá forzar a realizar actividades para las que no estén listos, ya esto solo sería más perjudicial que benéfico para ellos.

De acuerdo con Nelly Mercado “La estimulación temprana es un conjunto de ejercicios, juegos y otras actividades que se les brinda a los niños y niñas de manera repetitiva en sus primeros años de vida, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades físicas, emocionales, sociales y de aprendizaje” (Mercado, 2009: 15).

Por otro lado la falta de estimulación y cuidados en los niños desde pequeños, podría llegar a tener serias consecuencias en su desarrollo.

Algunos logros motores más significativos en los primeros tres años de vida son los que se pueden ver en la tabla 10.

Edad	Evolución de la motricidad gruesa.
0-3 meses	Comienza a controlar la cabeza y comienza a sentir su cuerpo en relación con circunstancias externas.
4 meses	Sostiene su cabeza cuando es levantado, muestra mayor fuerza en el cuello. Agarra objeto, lo pasa de una mano a otra.
6-7 meses	Logra sentarse sin ayuda, muestra curiosidad por explorar los alrededores gateando.
8-9 meses	Puede ponerse de pie agarrándose de la mano de alguien o de un objeto.
10-11 meses	Se pone en pie, en ocasiones pierde e equilibrio.
12 meses	Comienza a dar sus primeros pasos.
14-24 meses	Perfecciona su andar, adquiriendo seguridad en sí mismo. Puede identificar algunos segmentos de su cuerpo
24 meses – 3 años	Sube escaleras, corre, salta, brinca, puede balancearse sobre un solo pie. Reconoce partes de su cuerpo a mayor detalle.

Tabla 10: Evolución de la motricidad. Datos obtenidos de Pacheco G. (2015)

Fuente: Elaboración propia.

A partir de la información del cuadro anterior se puede decir que los niños desde su nacimiento pasan por varios cambios en sus movimientos motrices, pero al llegar a los 2 años es cuando se muestran más activos y autónomos, presentan mejor coordinación física, mayor tono muscular.

Muestran curiosidad por lo nuevo y con ello pueden poner en práctica nuevas habilidades motrices, que aún necesitan refuerzo pero que con la práctica frecuente las van mejorando, hasta dominarlas del todo.

Cabe mencionar que el desarrollo de la conciencia corporal en cada niño dependerá en gran medida de su contexto social en el que se desenvuelve, así

como de sus propias vivencias. Por lo tanto el reconocimiento de su cuerpo se verá influenciado por sus experiencias, con base a ello se desarrollaran los procesos cognitivos, trayendo consigo el movimiento con una intención.

Según Eva Rodríguez recupera lo que Piaget afirmaba, esto es que “Los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones maduras. Estas etapas o estadios del desarrollo infantil se producen en un orden fijo en todos los niños, pudiendo haber una ligera variación en las edades de un niño a otro” (Rodríguez, 2018: 2).

Dichos estadios son importantes ya que caracterizan el desarrollo del ser humano, el lenguaje con el que se expresan los niños va a depender de su edad cronológica, el tipo de pensamiento y las destrezas físicas van evolucionando conforme al desarrollo corporal, es por esto que el desarrollo cognitivo se presenta en los seres humanos de manera integral.

Las 4 etapas o estadios que propone Piaget son:

1ª Periodo sensorio- motor desde los 0 a los 2 años.

Características: Los niños conocen el mundo a través de sus sentidos y su cuerpo, realizan alguna acción y la repiten varias veces. Se comunican por medio del llanto y de risas en un principio de manera involuntaria, después son usa de forma intencional.

2ª Periodo pre-operacional desde los 2 a los 7 años.

Características: Los niños comienzan a practicar la socialización con sus compañeros, aunque están pasando por el egocentrismo y creen que los demás piensan y sienten lo mismo que ellos, por lo que aún no puede ponerse en el lugar del otro. Van en aumento las palabras de su vocabulario, durante un tiempo pasa por una etapa en la que por todo dice que no, esto es porque está en la construcción de lo que realmente significa “no”.

3ª Periodo concreto desde los 7 años a los 11 años.

Características: Van dejando de presentar el pensamiento egocéntrico poco a poco. Los niños comienzan a emplear el pensamiento lógico pero solo en algunas



situaciones. Pueden llevar a cabo actividades de mayor complejidad, como por ejemplo resolver problemas matemáticos. Aún no utilizan el pensamiento abstracto el cual consiste en recordar o imaginar una cosa, cuando la escuchamos nombrar ya que de momento no se encuentra presente.

4ª Periodo formal desde los 11 años a los 19 años aproximadamente.

Características: en este periodo ya puede usar el pensamiento lógico en todas las ocasiones que lo requiera de igual forma que el pensamiento abstracto. Un aspecto importante en esta etapa es que ya puede hacerse una hipótesis o suposición sobre algo que aún no conoce bien realmente, esto lo puede llevar a despertar su curiosidad y averiguar más a fondo sobre el tema.

Cabe señalar que un recurso importante para promover la evolución psicomotriz, es el juego ya que por medio de el los niños aparte de aprender, también entran en contacto con el mundo que les rodea, generando en ellos una sensación de placer, diversión, mejora su imaginación y creatividad, aparte de que ayuda a reconocer y expresar sus emociones de la mejor manera, así como fortalecer sus relaciones sociales.

De acuerdo con Ricardo Pérez “El juego se convierte en el conductor principal del aprendizaje psicomotor, que situar al niño no sólo frente a situaciones de equilibrio muy variadas, diferentes coordinaciones y habilidades gimnásticas multitud de posiciones de apoyo y posibilidades de desplazamiento, sino que además le permite aprender estrategias de resolución de problemas, favorece la toma de decisiones, le permite adquirir el concepto de disciplina (fundamentalmente a través de los juegos reglados), e incrementa su capacidad para superar las situaciones adversas a través del control de las emociones y su correcta utilización como medio de expresión” (Pérez, 2004: 8).

Dicho lo anterior se pasará al siguiente tema, el desarrollo del equilibrio dinámico en los niños maternas, en el cual se da a conocer el objeto de intervención, la pregunta eje con la cual se realizó la sistematización, también se presentan los proyectos y su aplicación.

### Capítulo 3: Desarrollo del equilibrio dinámico en los niños maternas.

**Objeto de intervención:** las nociones de conciencia corporal, fuerza y equilibrio en los niños maternas a través de proyectos pedagógicos de aula.

#### 3.1 Jugando juntos.

La sistematización tiene como objetivo responder a la **pregunta eje:** ¿Cómo los grupos de trabajo y las actividades físicas realizadas contribuyeron a desarrollar la independencia motriz en los niños?, con apoyo de esta, se puede relatar y reflexionar sobre la intervención diseñada a través de los proyectos aplicados, de tal modo que se puedan valorar y si es necesario transformar las practicas.

#### 1.- Primer proyecto “Jugando juntos”

<b>Nombre del proyecto:</b> “Jugando juntos”	<b>Noción:</b> Conciencia corporal y fuerza.	<b>Periodo de trabajo:</b> Segunda semana de septiembre 2018.	
<b>Área de desarrollo personal y social:</b> Educación física.	<b>Organizador curricular 1:</b> Competencia motriz.  <b>Organizador curricular 2:</b> Desarrollo de la motricidad.	<b>Aprendizajes esperados:</b> -Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.	<b>Indicadores de logros:</b> Para las áreas de desarrollo personal y social no existen indicadores.
<p><b>Transversalidad:</b></p> <p>Campo de formación académica.</p> <p>1.- Lenguaje y comunicación.</p> <p>-Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos.</p> <p>2.- Exploración y comprensión del mundo natural y social.</p> <p>- Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos.</p> <p>Área de desarrollo personal y social.</p> <p>3.- Artes.</p> <p>-Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.</p>			
<p><b>Diseño de tareas de aprendizaje:</b></p> <p>De manera grupal se cantará la canción “la tía Mónica” con la cual moverán distintas partes del cuerpo según las indicaciones de la canción, para reconocer el grado de conciencia corporal que tienen los niños.</p> <p>Se formarán grupos de trabajo heterogéneos de seis niños a partir de sus habilidades motrices para realizar la actividad que consiste en mover una tira de papel crepe de color rojo la cual</p>			

moverán de arriba, hacia abajo, a los lados, con la intención de que conozcan los movimientos que pueden hacer con su cuerpo (cabeza, extremidades superiores e inferiores y tronco).

Los grupos de trabajo se colocaran frente al espejo, se les mostrará cómo pueden mover sus extremidades superiores e inferiores, al realizar la actividad experimentarán diferentes movimientos corporales.

Los niños imitarán las acciones que realice el docente con un aro pequeño de plástico, lo podrán poner arriba de su cabeza, abajo en sus pies, meterlo en una mano después en la otra, luego manipularlo de manera libre.

En forma de asamblea se les preguntará ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Les gusto la canción? ¿Recuerdan de qué color era el papel? ¿Les gusto jugar con los aros?

En grupo platicaremos sobre si recuerdan que partes de su cuerpo movieron cuando cantaron a canción de la tía Mónica, se les dará un dibujo de una silueta para que la pinten con crayolas las partes de su cuerpo que movieron.

#### Instrumento de evaluación.



Enseguida se presentan las fotografías 7, 8 y 9 como evidencia de las actividades realizadas.



Foto 7: grupo de trabajo bailando.  
Fuente: propia



Foto 8: niños pintando el dibujo.  
Fuente: propia.

Para la última actividad que requería que los alumnos identificaran las partes de su cuerpo que movieron mientras cantábamos la canción de la tía Mónica para que solo colorearan las partes de las que se acordaran, represento gran dificultad para ellos ya que los niños pintaron todo el dibujo sin hacer distinción entre las partes del cuerpo, después de eso al menos tres niños me pidieron otra hoja ya que querían seguir pintando.

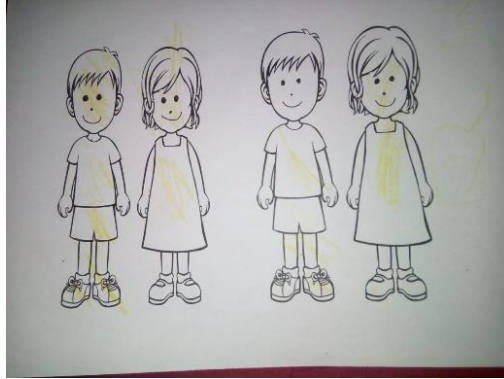


Foto 9: instrumento de evaluación 1.

Fuente: propia

La primera aplicación se realizó en el colegio Summerville, el día 12 de Septiembre del 2018, a las 9:15 aproximadamente, con el grupo de maternal 2 a cargo de la maestra Claudia Hernández. Con el objetivo de desarrollar en los niños y niñas mayor conciencia corporal así como mejorar su fuerza física para lograr su independencia motriz.

Los resultados que se obtuvieron fueron que pude observar los niños de nuevo ingreso aún no conocen bien la canción de la tía Mónica y por lo tanto no movieron todas las partes de su cuerpo como lo va indicando la letra de la canción, incluso algunos niños mostraron poco interés por participar.

En la otra actividad casi todos los niños participaron, excepto Mateo no quiso tomar el papel crepe con su mano, esto es porque es de nuevo ingreso, aún se está adaptando y se muestra tímido, de repente llora, siendo en esta ocasión un poco difícil su participación en la actividad. La mayor parte de los niños que tomaron el papel, levantaron y bajaron los brazos, imitando los movimientos que yo realizaba, a Thaewon se le ocurrió estrujar el papel haciéndolo bolita, fue entonces que se me ocurrió pedirles a los demás niños que hicieran lo mismo, pero en esta ocasión con el papel ya hecho bolita lo aventaron hacia arriba y después lo trataron de atrapar, a todos se les caía al suelo, por lo que les pedí que lo recogieran y lo volvieran a aventar, fue una actividad en la que se mostraron divertidos.

Con los grupos de trabajo que se formaron, los niños se colocaron frente al espejo, primero tocaron las partes de su cuerpo como se les iba indicando, al

mismo tiempo les pedí que fueran nombrando la parte de su cuerpo que yo les mencionaba.

Les pedí que observaran los movimientos que yo realice frente al espejo y que trataran de imitarlos, la mayoría de los niños participaron en la actividad y observaban atentamente los movimientos que realizaban con su cuerpo.

Al prestarles un aro a cada niño, primero lo manipularon de manera libre, después les dije que observaran lo que yo hacía con el aro, y al mismo tiempo les iba diciendo que es lo ellos también lo podían hacer, entonces les comente ¡Ahora ustedes lo pueden intentar! tomando el aro y colocando arriba de su cabeza de pronto se me ocurrió pedirles que caminaran tratando de que el aro no se les cayera, lo intentaron hacer pero bajaban la cabeza y se les cayo varias veces, después les dije miren también pueden ponérselo en el brazo como si fuera una pulsera, algunos niños si lo intentaron repetir la acción que les mostré, pero otros siguieron tratando de seguir poniéndolo sobre su cabeza, después les dije que no sentáramos en el piso para que cada uno pudiera tomar su aro y meter primero un pie y luego otro, fue entonces cuando se complicó un poco la actividad ya que al estar sentados los niños se encontraban más juntos y algunos se querían quitar los aros, entonces les explique que cada quien tiene uno y que debamos de compartir.

Después de realizar la actividades antes mencionadas, en forma de asamblea dentro del aula de juegos, todos los niños se sentaron en el suelo y les pegunte ¿si les gusto la canción de la tía Mónica?, a lo que me contestaron que sí, otra pregunta que les hice fue ¿Qué fue lo que más les gusto? Y les mencione jugar con los aros, jugar con la tira de papel, o moverse frente al espejo, cada vez que les mencioné las actividades a todo me decían que sí, sin distinguir una de otra. También les pregunte ¿Si recordaban de qué color era el papel que ocuparon?, mientras les enseñe un pedazo pequeño de papel, al verlo si lograron decirme de que color era el papel crepe, solo hubo un niño que dijo es azul y el papel era de color rojo, por lo que tome una pelota de color azul para que pudiera comparar los

colores y diferenciarlos, le mencione el color de ambas cosas y luego le pedí que agarrara solo papel de color azul.

Después a haber aplicado la planeación, puedo comentar si se logró que las actividades realizadas en grupos de trabajo, favorecieran la independencia motriz ya que por medio de ellas y con el apoyo de materiales; la tira de papel y el aro pequeño de plástico, los niños pudieron experimentar diferentes movimientos corporales a conciencia.

## 2.- Primer proyecto “Jugando juntos”

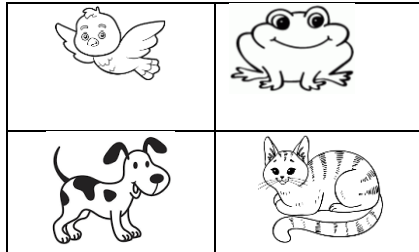
<b>Nombre del proyecto:</b> “Jugando juntos”	<b>Noción:</b> Conciencia corporal y fuerza.	<b>Periodo de trabajo:</b> Tercera semana de septiembre.	
<b>Área de desarrollo personal y social:</b> Educación física.	<b>Organizador curricular 1:</b> Competencia motriz.  <b>Organizador curricular 2:</b> Desarrollo de la motricidad.	<b>Aprendizajes esperados:</b> -Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.	<b>Indicadores de logros:</b> Para las áreas de desarrollo personal y social no existen indicadores.
<p><b>Transversalidad:</b></p> <p>Campo de formación académica.</p> <p>1.- Lenguaje y comunicación.</p> <p>-Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos.</p> <p>2.- Exploración y comprensión del mundo natural y social.</p> <p>- Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos.</p> <p>Área de desarrollo personal y social.</p> <p>3.- Artes.</p> <p>-Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.</p>			
<p><b>Diseño de tareas de aprendizaje:</b></p> <p>De manera grupal se cantará la canción “El marinero baila” con la cual moverán distintas partes del cuerpo según las indicaciones de la canción, para reconocer el grado de conciencia corporal que tienen los niños.</p> <p>Se formarán grupos de trabajo heterogéneos de seis niños a partir de sus habilidades motrices para pasar uno por uno gateando dentro de un túnel de tela, deberán salir y volver a entrar por lo menos en dos ocasiones, esto ayudara a fortalecer sus músculos.</p> <p>Con los grupos de trabajo antes formados se imitara el sonido y movimiento que realizan algunos animales como; un pájaro, perro, gato, sapo, de este modo podrán mover su cuerpo de distintas formas.</p>			

Se colocaran obstáculos sobre el suelo como; aros, costalitos, cobijas dobladas y los niños deberán pasar sobre ellos caminando con cuidado, de preferencia sin zapatos y calcetines. Así también podrán sentir la textura de los objetos que pisan.

En asamblea se les pedirá a los niños que respiren lo más profundo que puedan y luego saquen el aire como si soplaran burbujas, repitiendo varias veces para que se relajen.

En grupo se les preguntara que animal les gusta más como se mueve, se les darán una hoja con la imagen de los cuatro animales (pájaro, sapo, perro y gato) para que pinten con crayolas el que más les gusta cómo se mueve o el sonido que emiten.

#### Instrumento de evaluación.



Enseguida se presentan las fotografías 10, 11 y 12 como evidencia de las actividades realizadas.



Foto 10: niños pintando el dibujo.  
Fuente: propia



Foto 11: niños realizando movimientos.  
Fuente: propia.

Para la última actividad que requería que los alumnos identificaran las partes de su cuerpo que movieron mientras cantábamos la canción de la tía Mónica para que solo colorearan las partes de las que se acordaran, represento gran dificultad para ellos ya que los niños pintaron todo el dibujo sin hacer distinción entre una imagen de otra, después de eso al menos tres niños me pidieron otra hoja ya que querían seguir pintando.

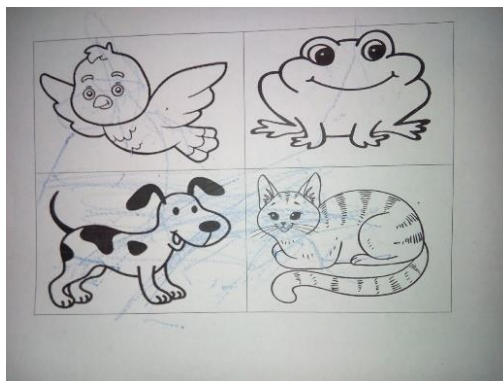


Foto 12: instrumento de evaluación 2.  
Fuente: propia.

Segunda aplicación se realizó en el colegio Summerville, el día 17 de Septiembre del 2018, a las 11:10 aproximadamente, con el grupo de maternal 2 a cargo de la maestra Claudia Hernández. Con el objetivo de desarrollar en los niños y niñas mayor conciencia corporal así como mejorar su fuerza física para lograr su independencia motriz.

Pude observar que los niños al escuchar la canción de “El marinero baila” no pudieron hacer todo los movimientos como lo menciona la canción pero si se mostraron interesados por tratar de realizar los movimientos con su cuerpo, incluso hubo dos niñas que me exclamaron ¡otra vez, otra vez! para que la repitiera por lo que la volví a poner y la volvimos a bailar.

Cuando realizamos la otra actividad que consistía en pasar gateando por el túnel, así como estaban conformados los grupos de trabajo, se formaron frente a una entrada del túnel y comenzaron a meterse uno por uno y salieron por el otro extremo, todos los niños y niñas participaron con gran entusiasmo tanto que pasaron por el túnel más de dos veces cada uno, cuando les dije que ya se había terminado el tiempo de esa actividad algunos niños no se querían salir, se quedaron sentados un momento dentro del túnel, entonces les volví a decir que tenían que salirse por que ya se había terminado el tiempo e esa actividad, que en otro momento la íbamos a repetir porque teníamos que hacer más actividades.

Con la siguiente actividad me pude percatar que los niños identifican muy bien un pájaro, un perro, un gato cuando se les muestra una imagen de estos, también saben los movimientos característicos de cada animal, y los imitan así como también el sonido que emiten, lo que aún les cuesta un poco de trabajo es el



reconocer un sapo, pero cuando les mostré una imagen de él y les enseñe como salta, poniéndome en cuclillas y dando pequeños saltos, ellos enseguida trataron de imitarme, de la misma forma que quisieron hacer el sonido del sapo, aunque el sonido la mayoría de los niños no pudo imitarlo.

En el salón de “movimiento” coloqué algunos obstáculos de manera lineal como son: aros de tamaño mediado, costalitos que en su interior tenían frijoles y arroz, y por último algunas cobijas suavitas, otras más rígidas y delgadas. Les pedí a los niños que me ayudaran a quitarse los zapatos y también sus calcetines, para que no se perdieran que los metieran dentro de sus zapatos, posteriormente cada uno de los niños camino sobre lo que se encontraba en el piso, les pedí tener cuidado observando el suelo por donde pisaban ya que podían caerse. A algunos niños les causo curiosidad e poder levantar los obstáculos por los que pasaron, deje que los observaran y exploraran y después les pedí que me los regresaran diciéndoles que aún faltaban algunos de sus compañeritos por pasar.

Después de la actividad anterior realice un ejercicio de respiración con todos los niños sentados en el suelo, primero con el propósito de que aprendieran a controlar su respiración, no todos los niños supieron inhalar el aire, pero sí pudieron exhalar diciéndoles -a ver imaginen que le soplan a las burbujas-, si funciona para relajarlos y después poder continuar.

Después de haber realizado todas las actividades con los niños puedo decir que al integrar a cada grupo a niños con diferente desarrollo en sus habilidades motrices ayudo a darles confianza y poder realizar los movimientos con mayor seguridad, viendo como los demás lo hacían.

### 3.- Primer proyecto “Jugando juntos”

<b>Nombre del proyecto:</b> “Jugando juntos”	<b>Noción:</b> Conciencia corporal y fuerza.	<b>Periodo de trabajo:</b> Cuarta semana de septiembre 2018.
---	---	---

<b>Área de desarrollo personal y social:</b> Educación física.	<b>Organizador curricular 1:</b> Competencia motriz.  <b>Organizador curricular 2:</b> Desarrollo de la motricidad.	<b>Aprendizajes esperados:</b> -Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.	<b>Indicadores de logros:</b> Para las áreas de desarrollo personal y social no existen indicadores.
---	---	--	---

**Transversalidad:**

Campo de formación académica.

1.- Lenguaje y comunicación.

-Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos.

2.- Exploración y comprensión del mundo natural y social.

- Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos.

Área de desarrollo personal y social.

3.- Artes.

-Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.

**Diseño de tareas de aprendizaje:**

De manera grupal se cantará la canción “tengo, tengo, tengo” con la que señalaran y tocaran las distintas partes del cuerpo que mencionan en la canción (cabeza, orejas, ojos, nariz, boca, manos, piernas y pies) para que los niños reconozcan las partes de su cuerpo y que nombre tiene.

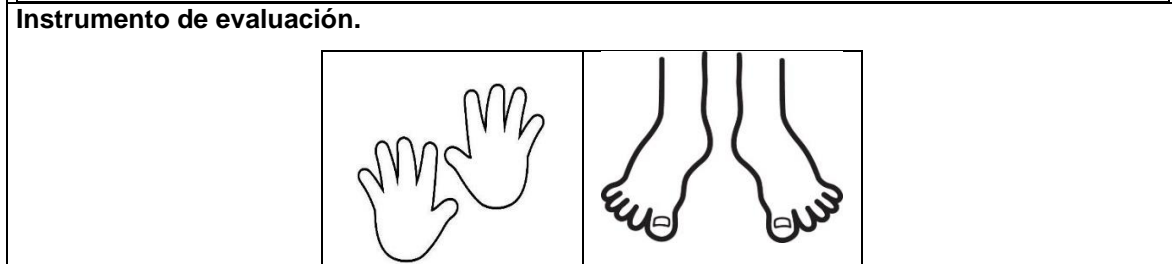
Se les comentará a los niños los cambios de posición que pueden hacer con su cuerpo a nivel de suelo, por ejemplo: sentarse con las piernas estiradas, sentarse de chinito, acostarse, agacharse, inclinarse hacia un lado y hacia el otro y rodar Así podrán ir poniéndoles nombre a los movimientos que realizan.

Se formarán grupos de trabajo heterogéneos de seis niños a partir de sus habilidades motrices, se le proporcionara a cada uno un rodillo de hule espuma para que los pueden con sus pies colocándolo en el piso. De este modo tendrán que controlar los movimientos que realizan con su cuerpo para tratar de que no se les vaya el rodillo.

Los grupos de trabajo deberán caminar sobre una rampa, subiendo y bajando, tendrán que observar en donde pisan para no caerse.

En asamblea se les preguntara a los niños ¿Cómo se sintieron? ¿Están cansados? ¿Les gustaron los juegos?

En grupo se platicara si recuerdan con que parte de su cuerpo movieron el rodillo, se les darán una hoja con la imagen de unas manos y pies para que pinten con crayolas y logren identificar que parte de su cuerpo ocuparon.



Enseguida se presentan las fotografías 13, 14 y 15 como evidencia de las actividades realizadas.



Foto 13: niños pintando el dibujo.  
Fuente: propia



Foto 14: niños caminando sobre la rampa.  
Fuente: propia.

Platicamos sobre si recordaban con que parte de su cuerpo movieron el rodillo, les enseñe una hoja con el dibujo de unas manos y pies para que aparte de mencionarme que parte de su cuerpo fue, también me señalaran en la hoja la imagen, ya que identificaron los pies les repartí una hoja a cada quien y les indique que deberían de pintar con la crayola solo los pies, casi todos los niños pintaron toda la hoja pero cuando les recogí la hoja les volví a preguntar ¿cuál fue la parte de su cuerpo que usaron para mover el rodillo en el piso?, si me dijeron que sus pies.



Foto 15: instrumento de evaluación 3.  
Fuente: propia.

Tercera aplicación se realizó en el colegio Summerville, el día 26 de Septiembre del 2018, a las 10:10 aproximadamente, con el grupo de maternal 2 a cargo de la maestra Claudia Hernández. Con el objetivo de desarrollar en los niños y niñas mayor conciencia corporal así como mejorar su fuerza física para lograr su independencia motriz.

Pude percatarme que los niños conocen muy bien la canción “tengo, tengo, tengo” ya que mientras la cantaba y tocaba las partes de mi cuerpo según los menciona la letra de la canción, los niños también lo hicieron sin representarles algún problema por lo que decidí cantarla cada vez más rápido y les dije que ellos también tendrían que tocar las partes de su cuerpo más rápido siguiendo el ritmo. Por la rapidez, en algunas ocasiones se equivocaron un poco de tocando otra parte de su cuerpo que no era, pero lo tomamos como una acción graciosa y reímos ante esa situación.

Para la siguiente actividad se requería que repitieran las acciones corporales que yo hacía, sentarse con las piernas estiradas, sentarse de chinito, acostarse, rodar, levantarse, agacharse, inclinarse hacia un lado y hacia el otro. Todos los niños lograron realizar los movimientos mencionados con su cuerpo, aunque para algunos represento más esfuerzo que para otros, si lo lograron,

A cada uno de los niños se les repartió un rodillo de hule espuma de unos 25 centímetros de largo, les pedí que lo colocaran en el suelo y se sentaran, les enseñe a poner sus pies encima del rodillo, para que trataran de rodarlo con ambos pies casi todos los niños y niñas pudieron hacer el movimiento, a excepción de Aina y Julia que no consiguieron mantener sus dos pies encima, pero si lo intentaron (ellas estaban en otra sala, pero por edad y sus habilidades motrices acaban de pasar a este grupo de maternal 2).

En la otra actividad, todos los niños pudieron subir la rampa caminando sin problema, pero observe que algunos les causo un poco de inseguridad bajar de la rampa sin apoyar su mano en alguna superficie fija, ya que la rampa se encontraba en el centro del salón, fue entonces cuando decidí mover la rampa,

pegándola a la pared de un costado de tal modo que los niños que necesitaran apoyo, pudieran apoyarse de la pared.

En asamblea se les pregunto a los niños ¿cómo se sintieron? Su respuesta, bien ¿están cansados? Su respuesta, no ¿les gustaron los juegos? Su respuesta, sí. Ellos contestaron con respuestas muy cortas y concretas por lo que les realice más preguntas como: ¿recuerdan cuando se subieron a la rampa, les gusto? Me dijeron que si les gusto, les pregunte ¿les dio miedo? Algunos me contestaron que sí y otros que no, por ultimo les pregunte ¿si les gusto mover el rodillo con sus pies? Me dijeron que sí.

Por medio de las actividades realizadas en esta ocasión los niños y niñas pudieron darse cuenta de las diferentes posiciones que pueden realizar con su cuerpo (agacharse, inclinarse hacia un lado, acostarse, rodar, etc.), aparte aprendieron que cada uno de estos movimientos tiene un nombre y les ayuda a mostrar mayor agilidad motriz.

#### 4.- Primer proyecto “Jugando juntos”

<b>Nombre del proyecto:</b> “Jugando juntos”	<b>Noción:</b> Conciencia corporal y fuerza.	<b>Periodo de trabajo:</b> Primera semana de octubre 2018.	
<b>Área de desarrollo personal y social:</b> Educación física.	<b>Organizador curricular 1:</b> Competencia motriz.  <b>Organizador curricular 2:</b> Desarrollo de la motricidad.	<b>Aprendizajes esperados:</b> -Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.	<b>Indicadores de logros:</b> Para las áreas de desarrollo personal y social no existen indicadores
<b>Transversalidad:</b> Campo de formación académica. 1.- Lenguaje y comunicación. -Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos. 2.- Exploración y comprensión del mundo natural y social. -Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos. Área de desarrollo personal y social. 3.- Artes.			

-Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.

**Diseño de tareas de aprendizaje:**

De manera grupal se cantará la canción “cabeza, hombros, rodillas y pies” con la cual los niños tocarán las partes del cuerpo según las indicaciones de la canción, para reconocer el grado de conciencia corporal que tienen los niños.

Se formarán grupos de trabajo heterogéneos de seis niños a partir de sus habilidades motrices, cada uno de los niños tomara un paliacate de cualquier color, al escuchar la música sonar deberán bailar con su paliacate en la mano, cuando se indique alto con el paliacate deberán tapar una parte de su cuerpo que se indique (cabeza, mano, pies, todo el cuerpo). Con esto podrán ir conociendo más las partes de su cuerpo.

Los grupos de trabajo ya formados se deberán quitar los zapatos y calcetines, se les colocarán bolitas de algodón entre los dedos de sus pies, para pedirles que los retiren, al realizar la actividad experimentarán diferentes movimientos corporales para realizar la acción que se les pide.

Los niños se podrán desplazar por todo el salón corriendo o caminando según el ritmo de que se vaya marcando con las palmas de las manos. Ayudará a tener mayor control sobre sus movimientos corporales.

En forma de asamblea se les preguntará recuerdan las partes de su cuerpo que taparon con el paliacate, ¿cómo se llaman? ¿Les gusto quitarse las bolitas de algodón de sus pies?

En grupo platicaremos sobre las partes de su cuerpo que escondieron con el paliacate y las deberán pintar con pintura digital en el dibujo que se les dará.

**Instrumento de evaluación.**



Enseguida se presentan las fotografías 16, 17 y 18 como evidencia de las actividades realizadas.



Foto 16: niños trabajando con paliacates.

Fuente: propia



Foto 17: niños desplazándose con ritmo.

Fuente: propia.

De forma grupal les enseñe un dibujo de un niño y platicamos de las partes de su cuerpo que escondieron con el paliacate mientras yo iba señalando en el dibujo la parte que mencionábamos, después le repartí una fotocopia a cada niño y una crayola, les pedí que pintaran las partes de su cuerpo que movieron y que taparon con el paliacate.



Foto 18: instrumento de evaluación 4.

Fuente: propia.

La cuarta aplicación se realizó en el colegio Summerville, el día 3 de octubre del 2018, a las 10:00 aproximadamente, con el grupo de maternal 2 a cargo de la maestra Claudia Hernández. Con el objetivo de desarrollar en los niños y niñas mayor conciencia corporal así como mejorar su fuerza física para lograr su independencia motriz.

Observe que los niños conocen muy bien la canción “cabeza, hombros, rodillas pies” y por lo tanto cuando la cantamos, si tocaban las partes de su cuerpo según lo indicaba la canción, la cantamos tres veces y cada vez que la repetí aumente la

velocidad, para que ellos tocaran las partes de su cuerpo al ritmo, fue entonces que pude notar que varios niños solo tocaron algunas parte de su cuerpo y no todas las que se mencionaban.

Para la siguiente actividad puse especial atención en formar grupos de trabajo con niños con diferentes habilidades motrices, para que entre ellos imitaran los movimientos. Cada uno de los niños tomo en su mano un paliacate de diferente color, puse la música y les pedí que cuando dijera alto taparan una parte de su cuerpo como lo fuera indicando, empecé diciéndoles que se lo pusieren en la cabeza, en una mano, casi todos los niños colocaron el paliacate donde se les indico, a excepción Aina y Fausto son niños que tiene muy poco tiempo que pasaron de otra sala en la cual estaban con niños más pequeños, por lo que aún les cuesta integrarse a todas las actividades. Me di cuenta que la música no me ayudaba mucho en la actividad por lo que decidí solo dejarla como de fondo y continuar con la actividad pero esta vez sentados en el suelo, volví a pedirles que con el paliacate taparan su cabeza, una mano y luego la otra, los pies y para finalizar les pedí que se acostaran para que pidieran tapar todo su cuerpo, los niños se mostraron alegres mientras realizaban las acciones que se pedían.

Para la siguiente actividad les pedí que se quitaran sus zapatos y los calcetines los cuales colocaron dentro de sus zapatos, tome bolitas de algodón y les dije que las colocaría entre sus dedos de los pies, pude notar que algunos se mostraban inquietos al colocarles el algodón, como que la sensación no fue totalmente de su agrado ya que les ocasionaba cosquillas, entonces les dije que podían tocar el algodón y les pregunte ¿cómo se siente? Algunos me dijeron bien, otros rico y otros me gusta, les dije ahora ustedes puedes ayudarme a ponérselo, tomaron las bolitas y las pusieron entre sus dedos, les pedí que se levantaran a caminar o saltar y después se volvieran a sentar y ya los podían quitar, algunos niños no quisieron caminar y rápidamente se quitaron el algodón de sus pies, entreteniéndose cachitos muy pequeños se les quedaba pegado en los pies.

Los niños continuaron descalzos dentro del salón de movimiento les dije que comenzaríamos a aplaudir que ellos lo hicieran igual que yo, todos lo intentaron



solo que se escuchaba muy disparate cada uno llevaba un ritmo distinto, después les pedí que se fueran a caminar por el salón mientras yo aplaudía lento y cuando comencé a aplaudir rápido les pedí que corrieran y luego que pararan, en un principio si siguieron la indicación, pero hubo un momento que no querían parar de correr, entonces los dejo solo un momento más que corrieran y después les pedí que sentaran todos en forma de asamblea, les pregunte ¿recuerdan que partes de su cuerpo taparon con el paliacate? Con testaron que sí, y ¿Cómo se llaman esas partes? algunos contestaron cabeza, mano, pies otros intentaron contestar pero su lenguaje aún es un poco escaso.

Después a haber realizado las actividades, puedo decir que si se logró que las actividades realizadas en grupos de trabajo, favorecieran la independencia motriz de los niños y niñas ya que con las actividades se pudieron desplazar por el salón caminando, corriendo y parar, siguiendo las indicaciones con lo cual pusieron en práctica su agilidad corporal.

### 5.- Primer proyecto “Jugando juntos”

<b>Nombre del proyecto:</b> “Jugando juntos”	<b>Noción:</b> Conciencia corporal.	<b>Periodo de trabajo:</b> Segunda semana de octubre 2018.	
<b>Área de desarrollo personal y social:</b> Educación física.	<b>Organizador curricular 1:</b> Competencia motriz.  <b>Organizador curricular 2:</b> Desarrollo de la motricidad.	<b>Aprendizajes esperados:</b> -Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.	<b>Indicadores de logros:</b> Para las áreas de desarrollo personal y social no existen indicadores.
<b>Transversalidad:</b> Campo de formación académica. 1.- Lenguaje y comunicación. -Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos. 2.- Exploración y comprensión del mundo natural y social. - Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos. Área de desarrollo personal y social. 3.- Artes. -Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música,			

individualmente y en coordinación con otros.

**Diseño de tareas de aprendizaje:**

De manera grupal se cantará la canción “tengo, tengo, tengo” con la cual los niños tocarán las partes del cuerpo según las indicaciones de la canción, para reconocer el grado de conciencia corporal que tienen los niños.

Se formarán grupos de trabajo heterogéneos de seis niños a partir de sus habilidades motrices, se colocaran en el extremo del salón pelotas, mientras los niños se encontraran en el lado opuesto a estas, se le solicitara a uno por uno que gateando se dirija a tomarla y traerla.

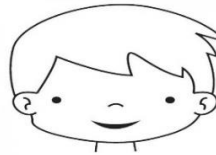
Los grupos de trabajo se colocaran frente al espejo, se les mostrará cómo pueden mover sus extremidades superiores e inferiores, al realizar la actividad experimentarán diferentes movimientos corporales.

Los niños imitarán las acciones que realice el docente con plato de cartón de tamaño mediano, sentados lo podrán poner arriba de su cabeza, colocarlo en la palma de una mano luego la otra, caminar con el plato en la cabeza, luego manipularlo de manera libre.

En forma de asamblea se les preguntará ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Les gusto la canción? ¿Les gusto jugar con los platos?

En grupo platicaremos sobre si recuerdan que partes de su cuerpo que se mencionan en la canción “tengo, tengo, tengo”, se les dará un dibujo de la cara para que la pinten con crayolas las partes de su cuerpo que tocaron.

**Instrumento de evaluación.**



Enseguida se presentan las fotografías 19, 20 y 21 como evidencia de las actividades realizadas.



Foto 19: niños moviéndose frente al espejo.

Fuente: propia



Foto 20: niños trabajando con un plato.

Fuente: propia.

Platicamos de las partes de su cuerpo que tocaron con la canción “tengo, tengo, tengo” y las fuimos mencionando y tocando al mismo tiempo, también les señalaron en la hoja con el dibujo de la cara cada parte que la conforma, después pintaron con crayolas cada parte que tocaron.



Foto 21: instrumento de evaluación 5.  
Fuente: propia.

Quinta aplicación se realizó en el colegio Summerville, el día 10 de octubre del 2018, a las 10:00 aproximadamente, con el grupo de maternal 2 a cargo de la maestra Claudia Hernández. Con el objetivo de desarrollar en los niños y niñas mayor conciencia corporal así como mejorar su fuerza física para lograr su independencia motriz.

Con el inicio de las actividades pude observar que los niños identifican muy bien la canción “tengo, tengo, tengo” al comenzarla a cantar, les pedí a todos los niños que fueran tocando las partes de su cuerpo como lo dice la letra, sin ningún problema lo hicieron, les pregunte si querían que la cantáramos una vez más y me dijeron que si, por lo cual la repetí.

Después se formaron grupo de trabajo conformados por seis niños, coloque 10 pelotas medianas en un extremo del salón, los niños se encontraban sentados en el otro extremo, les dije que jugaríamos a ir por una pelota gateando pero que deberían esperar su turno, fui mencionando el nombre de cada uno, para que pasaran por la pelota, algunos niños si atendieron la indicación y fueron gateando por la pelota, otros querían agarrar varias pelotas, dos niños no quisieron gatear y fueron caminando hacia las pelotas pero no agarraron ninguna, solo Mateo no

quiso participar, trate de animarlo, pero solo me decía que no, por lo que se quedó sentado observando muy atento a sus compañeros.

Así como estaban ya formados los grupos de trabajo, nos colocamos frente al espejo que se encuentra en la biblioteca y les comente que ahí podríamos vernos como movemos los brazos, manos, pierna y pies. Mientras les iba diciendo realice movimientos y les pedí que también movieran sus extremidades inferiores y superiores frente al espejo, pocos niños se movieron como yo lo hacía, ya que la mayoría se quedó viendo en el espejo por un momento y se querían ir a tomar los cuentos que se encuentran en el librero, entonces decidí realizar la actividad más rápido para no darles tiempo de distraerse.

La siguiente actividad se realizó en el salón de juegos, nuevamente en grupos de trabajo, les preste un plato de cartón a cada uno, deje que lo manipularan de manera libre, después les pedí que hicieran lo mismo que yo con el plato, diciéndoles ¡vamos a colocarlo en la cabeza! Todos lo hicieron, después les pedí que lo pusieron en una palma de su mano, pocos lo hicieron ya que la mayoría lo tomaba con toda la mano apretándolo, luego puse el plato en mi cabeza y camine un poco por el salón, les dije ahora inténtelo ustedes, lo pusieron sobre su cabeza y trataban de caminar al mismo tiempo pero lo seguían agarrando con la mano, a algunos se les caía al piso y les causaba gracia, lo levantaban y lo intentaban nuevamente, esta actividad les gusto, les avise que pronto me tendrían que dar los platos y cuando se los pedí solo hubo una niña que me dijo no miss, pero no tardó mucho en dármelo ya que vio que los demás ya me lo estaba entregando.

A todos, sentados en el suelo les pregunte ¿Qué fue lo que más les gusto? Bailar con la canción, moverse al frente al espejo o trabajar con los platos, todos los niños que ya hablan mejor me dijeron que les gusto más los platos.

Después de haber llevado a cabo las actividades planeadas puedo contestar a la pregunta eje, diciendo que los niños mostraron mayor conciencia corporal al observarse en el espejo mientras se movían, así como también lo hicieron colocando el plato en la parte de su cuerpo como se les solicito, considero que su

autonomía motora la pusieron en práctica al ir por la pelota que se encontraba al otro extremo del salón, gateando o caminado.

## 6.- Primer proyecto “Jugando juntos”

<b>Nombre del proyecto:</b> “Jugando juntos”	<b>Noción:</b> Conciencia corporal y fuerza.	<b>Periodo de trabajo:</b> Tercera semana de octubre 2018.	
<b>Área de desarrollo personal y social:</b> Educación física.	<b>Organizador curricular 1:</b> Competencia motriz.  <b>Organizador curricular 2:</b> Desarrollo de la motricidad.	<b>Aprendizajes esperados:</b> -Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.	<b>Indicadores de logros:</b> Para las áreas de desarrollo personal y social no existen indicadores

**Transversalidad:** Campo de formación académica.

1.- Lenguaje y comunicación.

-Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos.

2.- Exploración y comprensión del mundo natural y social.

- Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos.

Área de desarrollo personal y social.

3.- Artes.

-Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.

### **Diseño de tareas de aprendizaje:**

De manera grupal se cantará la canción “el marinero baila” con la cual moverán las partes del cuerpo según las indicaciones de la canción, para reconocer el grado de conciencia corporal que tienen los niños.

Se formarán grupos de trabajo heterogéneos de seis niños a partir de sus habilidades motrices, se colocaran en una charola recortes repetidos de diferentes partes del cuerpo (manos, pies, cabeza, tronco), cada niño deberá participar en la actividad tomando un recorte que se le pida y lo colocara en otra charola vacía.

Los grupos de trabajo se les prestaran pulseras de cascabeles para que se las coloquen en las manos y en los pies podrán bailar y moverse libremente por el salón, haciendo sonar sus cascabeles.

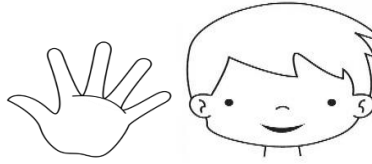
Los niños al ritmo de la música (rápido, lento) deberán agacharse en cuclillas y levantarse, con apoyo si así lo requieren, estos movimientos ayudaran a fortalecer sus músculos en las piernas,

En forma de asamblea se les preguntará ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Les gusto la canción? ¿Les gusto bailar con los cascabeles puestos?

En grupo platicaremos sobre si recuerdan que partes de su cuerpo que movieron con la

canción “el marinerito baila”, se les dará un dibujo con algunas partes del cuerpo (mano, cabeza) que se mencionan en la canción para que los niños coloreen solo las que se les indiquen.

**Instrumento de evaluación.**



Enseguida se presentan las fotografías 22, 23 y 24 como evidencia de las actividades realizadas.



Foto 22: niños con pulseras bailando.

Fuente: propia



Foto 23: niños moviéndose con ritmo

Fuente: propia.

Se les pregunto si recordaban que partes de su cuerpo movieron al escuchar la canción “el marinerito baila” me mencionaron el nombre de algunas partes del cuerpo, yo les dije otras más y después les enseñe el dibujo de unas manos y cabeza, se les repartí unas hojas con el dibujo y la indicación fue que primero colorearan la cabeza y luego las manos, pocos niños siguieron la indicación ya que algunos realizaban líneas largas que pintaban toda la hoja.

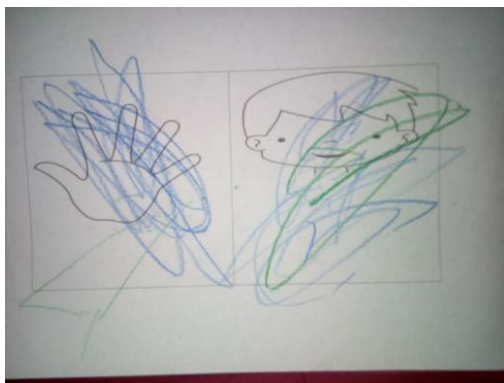


Foto 24: instrumento de evaluación 6.  
Fuente: propia.

Sexta aplicación se realizó en el colegio Summerville, el día 17 de octubre del 2018, a las 10:00 aproximadamente, con el grupo de maternal 2 a cargo de la maestra Claudia Hernández. Con el objetivo de desarrollar en los niños y niñas mayor conciencia corporal así como mejorar su fuerza física para lograr su independencia motriz.

En esta ocasión pude observar que los niños al escuchar la canción de “la tía Mónica” ya conocen la canción, por lo tanto la mayor parte de los niños participaron moviendo las partes de su cuerpo como lo indica la letra de la canción.

Se formaron grupos de trabajo conformados por seis niños, sentados en el suelo formando un círculo pequeño se les pidió que tomaran de una charola un recorte de cabeza, manos, tronco y pies dependiendo la indicación, la mayor parte de los niños si agarraron el recorte solicitado, algunos estrujaron el papel en sus manos y así lo colocaron dentro de la charola que estaba vacía y cuatro niños agarraron recortes aunque no fuera lo que se les pidió, al ver esto les dije que me dieran las imágenes que tenían y enseñándoles una por una les pregunte como se llama cada parte del cuerpo unos niños si me contestaban y otros solo observaban.

Se les prestaron aros que tienen incrustados cascabeles para que tomaran uno con cada mano, primero pudieron moverse libremente haciendo sonarlos y después les dije que realizaran las acciones que yo hacía, subir los brazos, bajarlos, mover todo su cuerpo hacia un lado, hacia el otro y sin dejar hacer sonar los cascabeles, los niños se mostraron muy entretenidos y divertidos, cuando

llego el momento de terminar la actividad por lo menos dos niños que no me daban los aros ya que decían que querían seguir jugando, pero les explique que teníamos que dejarlos, por que había más actividades por hacer, y sin mayor problema me dijeron ¡ten miss! y los entregaron.

La siguiente actividad se realizó al ritmo de la música lento y rápido, estando de pie primero les dije que intentaran levantar una pierna y luego otra lo más alto que pudieran, todos los niños lograron hacerlo pero la mayoría despegaba muy poco su pie del piso por que se podía observar que perdían la estabilidad, después les dije que se agacharan en cuclillas y luego se levantaran, yo lo hice para que me vieran, todos me imitaron pero después de la tercera vez que lo hacíamos pude darme cuenta que les empezó a costar trabajo volverse a poner en pie, entonces terminamos con esta actividad.

Con todo el grupo reunido y sentados en el suelo les pregunte ¿Qué fue lo que más les gusto? Bailar la canción del marinero, moverse con los cascabeles en las manos, al mencionar las dos cosas me respondieron que sí, y ¿se cansaron al agacharse y levantarse? Unos niños dijeron que si, otros que no.

Después de observar el desempeño de los niños en las actividades en grupos de trabajo puede decir que me fue de gran ayuda trabajarlo así por qué en donde se requería que los niños colocaran los recortes indicados dentro de la charola, lo realizaron observando e imitando como lo hicieron los niños más grandes, las actividades físicas que implicaron realizar diferentes posturas corporales de forma lenta o rápida lo cual ayudo a fortalecer su motricidad.

## 7.- Primer proyecto “Jugando juntos”

<b>Nombre del proyecto:</b> “Jugando juntos”	<b>Noción:</b> Conciencia corporal y fuerza.	<b>Periodo de trabajo:</b> Cuarta semana de octubre 2018.
---	---	--



<b>Área de desarrollo personal y social:</b> <b>Educación física.</b>	<b>Organizador curricular 1:</b> Competencia motriz.  <b>Organizador curricular 2:</b> Desarrollo de la motricidad.	<b>Aprendizajes esperados:</b> -Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.	<b>Indicadores de logros:</b> Para las áreas de desarrollo personal y social no existen indicadores
--	---	--	--

**Transversalidad:**

Campo de formación académica.

1.- Lenguaje y comunicación.

-Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos.

2.- Exploración y comprensión del mundo natural y social.

- Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos.

Área de desarrollo personal y social.

3.- Artes.

-Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.

**Diseño de tareas de aprendizaje:**

De manera grupal se cantará la canción “cabeza, hombros, rodillas, pies” con la cual deberán tocar las partes del cuerpo según las indicaciones de la canción, para reconocer el grado de conciencia corporal que tienen los niños.

Se formarán grupos de trabajo heterogéneos de seis niños a partir de sus habilidades motrices, cada niño tomara una pelota mediana de plástico suave, con la cual podrán experimentar distintas formas de mover la pelota por ejemplo: lanzarla hacia adelante con los pies juntos o con los pies separados, patearla, arrojarla fuerte y después suave.




Con los grupos de trabajo ya formados los niños podrán practicar los cambios posición con su cuerpo a nivel del suelo, por ejemplo: sentarse con las piernas estiradas, acostarse, rodar, agacharse en cuclillas, de este modo podrán ir diferenciando los movimientos que pueden realizar.

Los niños pondrán sus pies descalzos dentro del arenero y podrán mover sus dedos, enterrar sus pies, caminar, etc. Lo cual les ayudara a experimentar diferentes sensaciones.

En forma de asamblea se les preguntará ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Les gusto sentir la arena en sus pies? ¿Se divirtieron jugando con la pelota?

En grupo platicaremos sobre si recuerdan con que partes de su cuerpo tocaron la pelota (manos, pies, cabeza) los niños podrán colorear en el dibujo las partes del cuerpo que tocaron la pelota.

**Instrumento de evaluación.**

		
---	---	--

Enseguida se presentan las fotografías 25, 26 y 27 como evidencia de las actividades realizadas.



Foto 25: niños trabajando con pelotas.  
Fuente: propia



Foto 26: niños realizando cambios de posición  
Fuente: propia.

Platiqué con todos los niños si se acordaban con que partes de su cuerpo tocaron la pelota, me dijeron que si algunos que con las manos y otros que con los pies, les enseñé una hoja que tenía el dibujo de una cabeza, mano y pies, les di una a cada quien y les dije que primero me señalaran la mano, y luego los pies, si lo hicieron, luego les repartí una crayola a cada uno y les dije que podrían pintar la parte de su cuerpo con la que tocaron la pelota, la mayor parte de los niños pintaron las tres imágenes, cuando me lo entregaron les fui preguntando a uno por uno el nombre de cada imagen que pintaron, algunos si me dijeron el nombre correcto, a otros yo les dije el nombre y ellos lo relacionaban con el dibujo señalándolo.



Foto 27: instrumento de evaluación 7.  
Fuente: propia.

Séptima aplicación se realizó en el colegio Summerville, el día 24 de octubre del 2018, a las 10:25 aproximadamente, con el grupo de maternal 2 a cargo de la maestra Claudia Hernández. Con el objetivo de desarrollar en los niños y niñas mayor conciencia corporal así como mejorar su fuerza física para lograr su independencia motriz.

Los niños ya conocen bien la canción “cabeza, hombros, rodillas pies” en esta ocasión la puse memoria USB en la grabadora con la canción, cuando comenzó los niños empezaron a tocar las partes de su cuerpo según lo indica, pero poco a poco va aumentando la velocidad con la que lo deben hacer según el ritmo que marca la música, al principio lo hicieron bien sin equivocarse pero conforme iba más rápido más trabajo les costaba, llegó un momento en que solo se quedaban con las manos en la cabeza y nos comenzamos a reír por que era tan rápido que ya no podían, quite la USB y la cante una última vez a capela y los niños nuevamente bailaron.

A cada uno de los niños que integraron los grupos de trabajo se les repartió una pelota mediana y suave, les enseñe que podían lanzarla con sus manos mientras mantenían los pies juntos o con los pies separados, les pedí que la arrojaran fuerte y alto, lo hicieron y luego corrían a buscar su pelota ya que la identificaban porque era de diferente color, después les dije que también la podían patear con uno de sus dos pies, lo hicieron desplazándose por todo el salón mientras perseguían y pateaban su pelota.

La siguiente actividad se realizó a nivel del suelo con la cual pudieron experimentar diferentes cambios de posición corporal lograron imitar mis movimientos, sentándose con las piernas estiradas, acostarse, solo cinco niños pudieron rodarse solos por el suelo a los demás los tuve que empujar un poco para que rodaran ya que no lograron impulsarse solos, agacharse en cuclillas y luego levantarse lo pudieron hacer todos dos veces.

Después metieron sus pies sin calcetines dentro del arenero, les ayude a enterrarlos, ellos estaban muy entretenidos sacándolos y echándose arena entre ellos para volver a enterrar al menos un pie, luego les dije que podían caminar de

un lado al otro dentro del arenero, si lo hicieron pero enseguida vieron el material que se encuentra a un costado y lo querían para jugar con el pero les dije que primero teníamos que terminar de trabajar y después les podría prestar el material para que jugaran.

En asamblea le pregunte ¿Qué fue lo que más les gusto de las actividades, el día de hoy? Jugar con la pelota, hacer diferentes posiciones con su cuerpo o ir al arenero, algunos me dijeron que jugar con la pelota y otros que ir al arenero.

Después a haber aplicado la planeación, puedo comentar si se logró que las actividades realizadas en grupos de trabajo, favorecieran la independencia motriz ya que por medio de ellas y con el apoyo de materiales; la tira de papel y el aro pequeño de plástico, los niños pudieron experimentar diferentes movimientos corporales a conciencia.

Después de haber realizado las actividades que requerían experimentar diversos movimientos corporales, puedo decir que se favoreció su independencia motriz ya que ahora tienen mayor conciencia de los movimientos que hacen de manera intencionada, al dividirlo en pequeños grupos de trabajo pude poner mayor atención a cada uno y apoyarlos cuando lo requirieron.

Para evaluar todo el primer proyecto de hace uso de una rúbrica con base en las nociones de: Conciencia corporal y fuerza. En la tabla 8 se muestran los aspectos e indicadores de evaluación para la elaboración de la primer rúbrica tabla 9.

<b>Aspecto.</b>	<b>Indicadores de evaluación.</b>
Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.	Gatea, camina, marcha, corre, sube y baja escaleras, toma objetos pequeños o medianos (crayolas, pelotas, papel, etc.) haciendo pinza con sus dedos, puede meter y sacar objetos en recipientes grandes o pequeños.
Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos.	Se expresa por medio de frases sencillas, da o repite instrucciones para realizar acciones
Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos.	Prueba nuevas formas de utilizar objetos que ya conoce o nuevos.
Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.	Hace movimientos intercalando diferentes posturas corporales y de manera repetitiva al ritmo de la música o sin ella.

Tabla 8: aspectos e indicadores de evaluación.

Elaboración: propia.

<b>Indicadores de logro</b>				
<b>Aspectos a evaluar.</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.</b>	Realiza movimientos corporales pero pierde la estabilidad y muestra inseguridad al interactuar con los demás. Toma objetos con toda la palma de la mano y se pueden caer. No logra meter objetos en recipientes.	Realiza solo un tipo de movimientos, ya que pierde la estabilidad constantemente al interactuar con los demás. Al tomar objetos pequeños o medianos lo hace con toda la mano y en ocasiones se le caen. Trata de meter y sacar objetos de recipientes pero en ocasiones se le resbalan de las manos.	Logra realizar algunos movimientos de manera autónoma y en algunos casos requiere de apoyo de alguien o algo, al jugar de manera individual o en grupo. Toma objetos medianos haciendo pinza, los objetos pequeños se le pueden caer y mete y saca objetos de distinto tamaño pero le representa dificultad.	Logra realizar movimientos que requieren estabilidad como; caminar, marchar, correr, subir y bajar escaleras mientras juega de manera individual o en grupo. Toma objetos pequeños o medianos haciendo pinza y mete y saca objetos de recipientes de distintos tamaños.
<b>Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos.</b>	Logra comunicarse con escaso lenguaje oral, mezclado con señas. No atiende instrucciones.	Logra comunicarse de manera oral y mezclarlo con señas. Repite algunas instrucciones aunque no comprende del todo lo que repite.	Logra expresarse aunque sus frases no son muy claras. Repite algunas indicaciones que escucha.	Logra expresarse de manera clara con frases sencillas. Da o repite instrucciones para realizar actividades.
<b>Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos.</b>	Logra imitar algunos usos de los objetos que observa con los demás	Logra experimentar algunos usos de objetos o materiales y no escucha la opinión de los demás para poner a prueba nuevas ideas.	Logra experimentar con objetos de uso común pocas ideas de uso.	Logra experimentar con objetos o materiales nuevos o de uso común, diferentes formas de utilizarlos
<b>Crea y reproduce</b>	Logra imitar	Logra imitar	Logra crear o	Logra crear y

<b>secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros</b>	pocos movimientos o posturas corporales pero frecuentemente pierde la secuencia.	algunos movimientos o posturas corporales con música, de manera individual.	imitar (no ambas) movimientos o posturas corporales repitiéndolos con música o sin ella, de manera individual.	hacer movimientos intercalando diferentes gestos y posturas corporales y de manera repetitiva al ritmo de la música o sin ella, de manera individual.
--	--	---	--	---

Tabla 9: rubrica primer proyecto.

Elaboración: propia.

Interpretación de la evaluación a través de la rúbrica.

Los niños de maternal 2 logran realizar algunos movimientos de manera autónoma, solo en tres casos se requiere de apoyo de alguien o algo, para sostenerse ya sea jugando de manera individual o en grupo. Toman objetos medianos haciendo pinza, los objetos pequeños se le pueden caer, meten y sacan objetos de distinto tamaño pero en ocasiones se les dificulta.

Su forma de expresarse oralmente es por medio de frases no muy claras y repiten algunas indicaciones que escuchan.

Experimentan con objetos o materiales nuevos o de uso común, diferentes formas de utilizarlos.

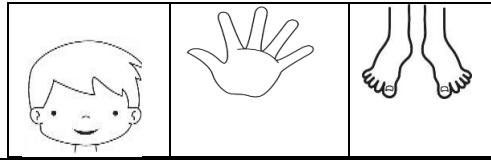
Muestran gran destreza al crear y hacer movimientos intercalando diferentes gestos y posturas corporales, de manera repetitiva al ritmo de la música o sin ella, individualmente.

## 3.2 Las estatuas.

### 1.- Segundo proyecto “las estatuas”

<b>Nombre del proyecto:</b> “Las estatuas”	<b>Noción:</b> Equilibrio.	<b>Periodo de trabajo:</b> Primera semana de noviembre 2018.	
<b>Área de desarrollo personal y social:</b> Educación física.	<b>Organizador curricular 1:</b> Competencia motriz.  <b>Organizador curricular 2:</b> Desarrollo de la motricidad.	<b>Aprendizajes esperados:</b> -Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.	<b>Indicadores de logros:</b> Para las áreas de desarrollo personal y social no existen indicadores.
<b>Transversalidad:</b> Campo de formación académica. 1.- Lenguaje y comunicación. -Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos. 2.- Exploración y comprensión del mundo natural y social. - Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos. Área de desarrollo personal y social. 3.- Artes. -Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.			
<b>Diseño de tareas de aprendizaje:</b> De manera grupal se cantará la canción “caminar, caminar y parar” con la cual los niños deberán desplazarse dentro del salón moviendo su cuerpo según las indicaciones de la canción (caminar, girar, quedarse quietos), para reconocer el grado de control que tienen sobre su cuerpo. Se formarán grupos de trabajo heterogéneos de seis niños a partir de sus habilidades motrices, cada niño tomara el borde de un paracaídas deberán caminar el círculo hacia un lado y luego hacia el otro sentido, mientras todos lo sostienen. Con los grupos de trabajo ya formados los niños tomaran una pelota mediana de plástico suave, con la cual podrán experimentar distintas formas de moverla por ejemplo: lanzarla con las manos manteniendo ambos pies juntos o con los pies separados, patearla con un pie y luego con el otro, arrojarla fuerte y después suave. Cada uno de los niños deberá subir y bajar las escaleras de hule espuma alternando los pies. Esto les ayudará a mejorar su equilibrio. En forma de asamblea se les preguntará ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Les gusta subir y bajar escaleras solos? ¿Se divirtieron jugando con la pelota? En grupo platicaremos sobre si recuerdan con que partes de su cuerpo tocaron la pelota (manos, pies, cabeza) los niños podrán colorear en el dibujo las partes del cuerpo que tocaron la pelota.			

**Instrumento de evaluación.**



Enseguida se presentan las fotografías 28, 29 y 30 como evidencia de las actividades realizadas.



Foto 28: niños trabajando con paracaídas.  
Fuente: propia



Foto 29: niños trabajando con pelotas.  
Fuente: propia.

Platiqué con todos los niños sobre si recordaban con que partes de su cuerpo tocaron la pelota, mientras les enseñe una hoja con los dibujos de cabeza, mano y pies, fue entonces cuando algunos niños me dieron que con los pies y otros con las manos, ninguno me dijo que con la cabeza, les repartí una hoja con el dibujo a cada uno, mientras les repartía una crayola, les dije que tenían que pintar solo las partes del cuerpo con las que tocaron la pelota, cuando me entregaron el dibujo me di cuenta que todos los niños colorearon también el dibujo de la cabeza.



Foto 30: instrumento de evaluación 8.  
Fuente: propia.



La primera aplicación del segundo proyecto, se realizó en el colegio Summerville, el día 7 de noviembre del 2018, a las 9:45 aproximadamente, con el grupo de maternal 2 a cargo de la maestra Claudia Hernández. Con el objetivo que los niños y niñas puedan potenciar el desarrollo de su equilibrio, lo cual ayudará a mejorar sus habilidades motrices.

Pude observar que los niños aunque casi no han escuchado la canción “caminar, caminar y parar” les gusta, ya que siguieron las indicaciones de la canción, caminar, girar, quedarse quietos y correr, a su ritmo, algunos niños me dijeron que la pusiera otra vez, por lo que la puse una vez más y todos los niños volvieron a participar, mostrándose entusiasmados y alegres.

Con los grupos de trabajo ya formados realizamos la actividad que consistía en tomar el paracaídas desde un extremo, cuando iba colocando a los niños para que lo tomaran, Renata y Samuel fueron los únicos que me dijeron que color era el que querían agarrar, Renata me dijo -yo rojo miss y Samuel me dijo -yo verde, por lo que les di el extremo que correspondía al color que me pidieron, los demás niños lo tomaron sin darle importancia al color que era, después mientras los niños sostenían el paracaídas, caminamos formando un círculo, giramos hacia un lado y luego hacia el otro sentido. Aunque no lo había puesto en la planeación les pedí que levantaran sus manos lo más alto que pudieran, que soltaran el paracaídas y que rápidamente se metieran debajo de él, los niños estaban contentos y riendo, repetimos esta actividad por lo menos tres ocasiones más por que me lo pidieron, diciéndome –otra vez miss.

Con la siguiente actividad que aplique, los niños tomaron una pelota mediana, con la cual experimentaron diferentes formas de moverla, al inicio imitando mis movimientos con la pelota, manteniendo los pies juntos o separados lanzaron la pelota con ambas manos, observe que pocos niños lograron aventar la pelota hacia arriba, ya que la aventaron pero hacia enfrente, cuando la pelota ya estaba en el suelo, comenzaron a patearla con un pie luego les dije que intentaran patearla con el otro pie, lo más fuerte que pudieran y luego despacio note que para ellos no diferenciaban el pegarle fuerte o suave a la pelota, ya que lo hacían

de la misma forma. Cuando su pelota se iba lejos la buscaban, la diferenciaban por que cada quien sabía que color era, si alguien más agarraba la que no le correspondía, entre ellos se decían -esa no es tuya, es mía!. En esta actividad también vi que Julia y Aina en dos ocasiones chuparon la pelota, cuando me percate de eso les dije que no lo hicieran por que estaba sucia, que mejor jugáramos con ella a patearla.

Después en el salón de movimiento coloque las escaleras de hule espuma cerca de una pared del fondo, les dije a los niños que podían subirse uno por uno y que deberían esperar su turno, vi a cada uno de los niños subir sin mayor problema, solo Julia, Aina y Juan Pablo se tomaron con una mano de la pared al subir y bajar ellos tres son los niños que tiene poco tiempo que pasaron a esta sala, son los más pequeños de edad.

En asamblea se les pregunte a los niños ¿Qué fue lo que más les gusto? Les mencione: bailar, jugar con el paracaídas, con las pelotas o subir y bajar las escaleras, algunos niños me dijeron que el paracaídas y otros que las pelotas, después les pregunte ¿les gusta subir y bajar escaleras solos? La mayoría me dijo que si, solo uno no me contesto, la última pregunta que les hice fue ¿se divirtieron jugando con la pelota? A lo que respondieron sí.

Después de observar el desempeño de los niños en las actividades, con pequeños grupos de trabajo puedo mencionar que observe una diferencia en su desarrollo motriz comparando la ocasión pasada en que trabajamos con una pelota y esta ya que los niños ahora muestran mayor agilidad al tocar la pelota con las mano o los pies, tienen mayor estabilidad.

## 2.- Segundo proyecto “las estatuas”.

<b>Nombre del proyecto:</b> “Las estatuas”	<b>Noción:</b> Equilibrio.	<b>Periodo de trabajo:</b> Segunda semana de noviembre 2018.
---	-------------------------------	---

<b>Área de desarrollo personal y social:</b> Educación física.	<b>Organizador curricular 1:</b> Competencia motriz.  <b>Organizador curricular 2:</b> Desarrollo de la motricidad.	<b>Aprendizajes esperados:</b> -Utaliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.	<b>Indicadores de logros:</b> Para las áreas de desarrollo personal y social no existen indicadores
---	---	--	--

**Transversalidad:**

Campo de formación académica.

1.- Lenguaje y comunicación.

-Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos.

2.- Exploración y comprensión del mundo natural y social.

-Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos.

Área de desarrollo personal y social.

3.- Artes.

-Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.

**Diseño de tareas de aprendizaje:**

De manera grupal se cantará la canción “saltan los conejos” con la cual los niños deberán mover su cuerpo y realizar las acciones, según las indicaciones de la canción (saltar, mandar besos, dar la vuelta, caminar) para que esto favorezca su equilibrio.

Se formarán grupos de trabajo heterogéneos de seis niños a partir de sus habilidades motrices, cada uno de los niños deberá escalar o trepar una torre de tres colchonetas que estarán bien acomodadas, y posteriormente bajar, esta actividad estimulara su equilibrio así como su fuerza.


Con grupos de trabajo ya formados, cada uno de los niños tendrá que atrapar con sus manos las burbujas, para ello será necesario agacharse o estirarse para poder alcanzar las burbujas que la docente hace con el burbujero.

Los niños se podrán subir, bajar, pasar por debajo y por encima de un circuito que estará formado por una escalera, túnel y rampas. Al realizar esta actividad se podrá reconocer el nivel de equilibrio que tienen.

En forma de asamblea se les preguntará ¿les gusto atrapar burbujas? ¿Les gusta la canción de los conejos? ¿Se cansaron al pasar varias veces por el circuito?

En grupo platicaremos sobre las partes de su cuerpo que tocaron las burbujas cuando iban cayendo al suelo, se les dará un dibujo para que colorean las partes de su cuerpo que fueron tocados por las burbujas, mencionándoles cómo se llama cada parte de su cuerpo.

**Instrumento de evaluación.**



Enseguida se presentan las fotografías 31, 32 y 33 como evidencia de las actividades realizadas.



Foto 31: niños atrapando burbujas.  
Fuente: propia



Foto 32: niños pasando por el circuito  
Fuente: propia.

En grupo platicamos sobre si recordaban que partes de su cuerpo tocaron las burbujas mientras estas iban cayendo, algunos me dijeron que las manos, otros que les cayeron en la cabeza-pelo, en la cara, solo un niño me dijo que en sus pies por que piso una burbuja que estaba en el suelo, les enseñe un dibujo de un niño y les fui mencionando las partes de su cuerpo, cabeza, cara, manos, tronco, piernas y pies. Les pedí que se pusieran de pie en su lugar y que hiciera lo mismo que yo tratando de ponerse de puntitas y levantar los brazos lo más alto que pudieran, me di cuenta que solo la mitad del grupo pudo ponerse de puntitas por muy poco tiempo los demás lo intentaron pero aún no lograron. Luego les repartí una copia del dibujo que ya les había enseñado, una crayola y les dije que tenían que pintar las partes de su cuerpo con las que tocaron las burbujas.



Foto 33: instrumento de evaluación 9.  
Fuente: propia.

La segunda aplicación del segundo proyecto, se realizó en el colegio Summerville, el día 14 de noviembre del 2018, a las 9:15 aproximadamente, con el grupo de maternal 2 a cargo de la maestra Claudia Hernández. Con el objetivo que los niños y niñas puedan potenciar el desarrollo de su equilibrio, lo cual ayudará a mejorar sus habilidades motrices.

Para la siguiente actividad, les pedí a los niños que se sentaran frente a mí diciéndoles que les iba a enseñar una nueva canción que se llama “saltan los conejos”, comencé a cantar la canción completa y a bailar frente a ellos, después les dije que se podían levantar para que bailáramos, volví a cantar “saltan los conejos” pero esta vez les pedí que saltaran como yo, solo nueve niños lograron saltar despegando ambos pies del suelo, los demás lo intentaban pero solo levantaban un pie, o se ponían de puntitas, después siguiendo la canción tenían que mandar besos, dar una vuelta y caminar lo cual todos los niños lo pudieron hacer, sin mostrar dificultad.

Continuando con los grupos de trabajo ya formados, me puse sobre una silla pequeña para hacer burbujas y les dije a los niños que deberían estirarse lo más que pudieran para agarrar las burbujas con las manos, todos los niños intentaron agarrar las burbujas, incluso algunos se empujaron un poco por querer agarrar la misma burbuja, después me hincé en el suelo y les pedí que ellos también se agacharan para que pudieran atrapar las burbujas, casi todos los niños atendieron la indicación, solo Diego abrió la boca e intentó atraparlas con su boca, entonces le dije que no, que mejor las manos por que están hechas con jabón y que le podría doler su estómago.

En el salón de movimiento armé un circuito formado por una escalera, túnel y rampas, siguiendo con los grupos de trabajo les dije a los niños que se formarían para que uno por uno, subiera las escaleras, pasara gateando por el túnel y caminaran sobre las rampas, pude ver que la mayor parte de los niños pasaron varias veces por el circuito y no les costó trabajo, siendo la parte de las escaleras lo que retrasó un poco el desplazamiento de los niños, Aina, Julia y Juan Pablo al subir y bajar las escaleras para no perder su equilibrio se tomaban con una mano

de la pared, cuando vi eso les pedí a los demás niños que esperaran un poco a que sus compañeros pasaran, sin empujarlos.

Ya con todos los niños juntos en forma de asamblea les pregunte ¿les gusto atrapar las burbujas? Todos rápidamente que contestaron que sí, ¿les gusto la canción de los conejos? Les cante el inicio de la canción y les dije si recuerda que bailamos con la canción, me dijeron que si, les volví a preguntar ¿les gusto? Me dijeron que si, ¿se cansaron de pasar varias veces por el circuito? Me contestaron unos que si otros que no, por lo que les dije, si no se cansaron quieren volver a pasar por el circuito y me dijeron que si, pero les comente que tendría que ser otro día por que todavía nos faltaba hacer más actividades.

Después haber realizado todas las actividades que en esta ocasión implicaron trepar, subir, bajar, pasar por debajo, atrapar, etc., se motivó a que los niños, solos realizaran las acciones corporales que se requerían para cada actividad.

### 3.- Segundo proyecto “las estatuas”.

<b>Nombre del proyecto:</b> “Las estatuas”	<b>Noción:</b> Equilibrio.	<b>Periodo de trabajo:</b> Tercera semana de noviembre 2018.	
<b>Área de desarrollo personal y social:</b> Educación física.	<b>Organizador curricular 1:</b> Competencia motriz.  <b>Organizador curricular 2:</b> Desarrollo de la motricidad.	<b>Aprendizajes esperados:</b> -Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos	<b>Indicadores de logros:</b> Para las áreas de desarrollo personal y social no existen indicadores.
<b>Transversalidad:</b> Campo de formación académica. 1.- Lenguaje y comunicación. -Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos. 2.- Exploración y comprensión del mundo natural y social. -Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos. Área de desarrollo personal y social. 3.- Artes. -Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música,			

individualmente y en coordinación con otros.

**Diseño de tareas de aprendizaje:**

De manera grupal se cantará la canción “hay un muñequito que muy tieso esta” con la cual los niños deberán realizar las acciones (se quedan quietos, agacharse, acostarse en el suelo, saltar) que la canción indica, para poder observar que tan buen equilibrio tienen los niños.

Se formarán grupos de trabajo heterogéneos de seis niños a partir de sus habilidades motrices, cada niño deberá caminar procurando seguir unas líneas que estarán marcadas con masking tape sobre el suelo, las líneas serán rectas verticales, horizontales y curvas.

Los grupos de trabajo ya formados podrán subir uno por uno, bajar, pasar por debajo y por encima, de un circuito que estará formado por una escalera, túnel y rampas. Al realizar esta actividad los niños podrán mejorar su equilibrio.

Los niños tomarán una pelota de tamaño medio de diferentes colores y deberán patearla por todo el salón de “movimiento” con esto mejoraran su estabilidad corporal.

En forma de asamblea se les preguntará si ¿les gusto la canción del muñequito? ¿Te caíste cuando pateabas la pelota? ¿Les gusto caminar sobre las líneas del piso?

En grupo platicaremos sobre con que parte de su cuerpo patearon la pelota, deberán localizarla en el dibujo y señalarla, se les pedirá que pinten con crayolas, primero los pies y luego si quieren podrán pintar el resto del dibujo.

**Instrumento de evaluación.**



Enseguida se presentan las fotografías 34, 35 y 36 como evidencia de las actividades realizadas.



Foto 34: niños caminando sobre líneas.  
Fuente: propia



Foto 35: niños caminando sobre el circuito  
Fuente: propia.

Teniendo a todo el grupo reunido, platicamos sobre con que parte de su cuerpo patearon la pelota, ellos me decían que con sus pies, les enseñe el dibujo de un niño que patea un balón, entonces Renata me dijo –mira miss ese es un balón, yo le dije –si ese niño patea un balón y ustedes patearon una pelota. Les repartí un dibujo a cada niño, mientras les repartía las crayolas les dije que pintaran los pies en el dibujo y luego si querían que pintaron el resto del dibujo, observe que todos los niños comenzaron pintando los pies y luego el resto del cuerpo.



Foto 36: instrumento de evaluación 10.  
Fuente: propia.

La tercera aplicación del segundo proyecto, se realizó en el colegio Summerville, el día 21 de noviembre del 2018, a las 10:05 aproximadamente, con el grupo de maternal 2 a cargo de la maestra Claudia Hernández. Con el objetivo que los niños y niñas puedan potenciar el desarrollo de su equilibrio, lo cual ayudará a mejorar sus habilidades motrices.

Para iniciar con las actividades cantamos la canción “hay un muñequito que muy tieso esta” algunos niños cantaron conmigo porque ya conocen la letra de la canción, realizaron las acciones como se iban mencionando; se agacharon, se acostaron en el suelo, se quedaban quietos como dormidos, y estaban muy atentos y en silencio esperando a llegar a la parte de la canción en la que cuento hasta tres para que levantarse del suelo y comenzar a saltar, solo Samuel, Diego, Renata, Emilia y Max saltaron despegando ambos pies del suelo, el resto de los niños intentaban levantar los dos pies pero aún no pudieron hacerlo, solo



levantaban uno, entonces a uno por uno los tome de las manos y dije que ahora si saltaran, se veían más entusiasmados por que lograron saltar con apoyo.

Coloque el masking tape en el suelo formado una línea recta y otra curva larga, y a los grupos de trabajo ya formados, les dije que caminaran primero sobre la línea recta y luego sobre la otra, la primero lo hice yo para que me imitaran, cuando ellos iban caminando pude ver que a la mayor parte del grupo de trabajo mantenerse sobre la línea curva, entonces decidí quitar el masking tape, dejando nada más la recta. Les volví a pedir que caminaran sobre la línea esta vez lo hicieron mejor aún que de repente perdían un poco el equilibrio y sus pies se salían por completo de la línea.

En esta ocasión el circuito que arme fue un poco diferente al de la semana pasada, también utilice las rampas, túnel y escalera, pero los acomode de distinta forma, cada uno de los niños que formaban parte de los grupos de trabajo pasaron por el circuito mostrando mayor agilidad en su recorrido, Aina, Julia y Juan Pablo aún se apoyaron de la pared al pasar por las escaleras pero en esta ocasión su desplazamiento fue más rápido que la ocasión anterior.

Para la siguiente actividad les di una pelota a cada uno de los niños y les pedí que la patearan por todo el salón, pude observar que pocos niños si alternaban sus pies al patear la pelota, también me di cuenta que por más lejos que se fuera su pelota no la perdían de vista ya que si otro niño agarraba una que no fuera la que yo le había dado, entre ellos se decían –esa es mi pelota y si no se la quería regresar su compañerito me decían a mí.

En asamblea les pregunte ¿les gusto la canción de muñequito? Todos me dijeron que si, ¿alguien se cayó mientras pateaba su pelota? Me dijeron que no, ¿les gusto caminar sobre las líneas que puse en el piso? Solo unos niños me dijeron que si, otros no me contestaron y por ultimo les dije ¿recuerdan cómo saltar? Me dijeron que si, entonces le dije haber levántense y salten, solo dos niños no se quisieron levantar, los demás si se pusieron a saltar, unos con ambos pies y otros levantando solo un pie.

Después de realizar las actividades en pequeños grupos de trabajo me di cuenta que los niños entre ellos imitaban a los que presentaron mayor destreza caminando sobre las líneas del piso, aunque no todos pudieron lograrlo lo intentaron favoreciendo con ello su equilibrio.

#### 4.- Segundo proyecto “las estatuas”.

<b>Nombre del proyecto:</b> “Las estatuas”	<b>Noción:</b> Equilibrio.	<b>Periodo de trabajo:</b> Cuarta semana de noviembre 2018.	
<b>Área de desarrollo personal y social:</b> Educación física.	<b>Organizador curricular 1:</b> Competencia motriz.  <b>Organizador curricular 2:</b> Desarrollo de la motricidad.	<b>Aprendizajes esperados:</b> -Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.	<b>Indicadores de logros:</b> Para las áreas de desarrollo personal y social no existen indicadores.
<b>Transversalidad:</b> Campo de formación académica. 1.- Lenguaje y comunicación. -Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos. 2.- Exploración y comprensión del mundo natural y social. - Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos. Área de desarrollo personal y social. 3.- Artes. -Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.			
<b>Diseño de tareas de aprendizaje:</b> De manera grupal se cantará la canción “Saltan los conejos” con la cual los niños deberán mover su cuerpo y realizar las acciones, según las indicaciones de la canción (saltar, mandar besos, dar la vuelta, caminar), con esto se favorece su equilibrio. Se formarán grupos de trabajo heterogéneos de cinco niños a partir de sus habilidades motrices para que cada uno de los niños tome un carito que estará atado con una cuerda larga, el cual se colocara en el suelo y los niños deberán caminar al mismo tiempo que jalan con la cuerda el carrito, por todo el espacio del salón. Los grupos de trabajo anteriormente formados deberán caminar sobre una barra de equilibrio, previamente colocada en el suelo de forma lineal, si el niño requiere apoyo podrá ser tomado de una mano o apoyarse en de la pared, deberán caminar sobre la barra por lo menos en dos ocasiones. Los niños tomaran una pelota pequeña y se colocaran frente a un traga bolas, para realizar			

esta actividad deberán aventar la pelota y meterla o encestar dentro de un traga bolas, realizando todos los intentos posibles

En asamblea se les pedirá a los niños que respiren lo más profundo que puedan y luego saquen el aire como si soplaran burbujas, repitiendo varias veces para que se relajen.

En grupo se les preguntará se recuerdan ¿si les gusto caminar sobre la barra de equilibrio? Y les mostrara un dibujo pidiéndoles que identifiquen los pies por que con ellos caminaron, las manos por que con ellas jalaron el carrito, posteriormente se les pedirá que pinten el dibujo.

#### Instrumento de evaluación.



Enseguida se presentan las fotografías 37, 38 y 39 como evidencia de las actividades realizadas.



Foto 37: niños jalando el carrito.  
Fuente: propia



Foto 38: niños caminando sobre la barra.  
Fuente: propia.

Les pregunte ¿si les gusto caminar sobre la barra de equilibrio? unos me contestaron que sí, una niña me dijo miss y los carritos, ¿me prestas uno? por lo que le conteste que nada más terminaran de pintar el dibujo y les prestaba. Entonces les repartí una copia del dibujo, les pedí que me señalaran donde estaban los pies y les mencione con ellos caminaron sobre barra de equilibrio, y las manos donde están, ellos las señalaron. Les pedí que pinten el dibujo, mientras me lo iban entregando les preguntaba cómo se llama la parte de su cuerpo era la que les señalaba y también les mencionaba como la relacionaba con las actividades que hicieron, es decir con sus manos jalaron el carrito y metieron

las pelotas en el tragabolas, con sus pies caminaron sobre la barra, ¿se acuerdan de eso! Ellos me contestaron si miss.



Foto 39: instrumento de evaluación 11.  
Fuente: propia.

La cuarta aplicación del segundo proyecto, se realizó en el colegio Summerville, el día 30 de noviembre del 2018, a las 10:25 aproximadamente, con el grupo de maternal 2 a cargo de la maestra Claudia Hernández. Con el objetivo que los niños y niñas puedan potenciar el desarrollo de su equilibrio, lo cual ayudará a mejorar sus habilidades motrices.

Esta vez con los niños de pie, frente a mi les dije que iba a cantar “saltan los conejos” como ya conocían la canción de sesiones pasadas, me dijeron ¡sí! todos los niños intentaron saltar imitándome, aún hay niños que no han logrado saltar levantando ambos pies, seguí cantando y los niños si siguieron las indicaciones de la canción, mandar besos, dar una vuelta y caminar. Termine de cantar la canción y fui tomando a cada uno de los niños de las manos y les dije que saltaran, al sentir el apoyo, si pudieron hacerlo levantando ambos pies.

Debido a que asistieron solo diez niños, se formaron dos grupos de trabajo de cinco niños cada uno, les enseñe un carrito con un cordón larga, lo coloque en el suelo y lo jale por todo el salón, después le preste uno a cada quien, les dije que hicieran lo mismo que yo, cada quien jalaba su carrito por el salón al principio caminaban rápido pero cuando se dieron cuenta que se les enredaba el cordón

entre ellos, comenzaron a caminar más despacio, solo un niño me pidió ayuda por que no podía desenredarlo, lo ayude y siguió con la actividad. Julia jalo su carro solo un momento y después comenzó a meterse el cordón a la boca, le dije que eso no se hacía por que estaba sucio y que aparte se podía lastimar su boca, ella lo saco de su boca pero ya no quiso seguir con la actividad, me regreso el carro, los demás niños estaban muy entretenidos, pero le dije que ya se había terminado el tiempo que teníamos que hacer otras actividades y que si nos daba tiempo después se los prestaría otras vez.

En el salón de movimiento coloqué la abarra de equilibrio de forma lineal y cerca de la pared, con los mismo grupos de trabajo formados anteriormente, les pedí a los niños que se formaran para que cada uno pasara caminando sobre la barra de equilibrio, Max y Mateo de poner sus dos pies juntos sobre la barra por lo se resbalaban, María José, Renata, Thaewon, Mateo, Diego y Samuel si alternaban sus pies y mantenían muy buen equilibrio, Aina, Julia y Juan pablo intentaron tomarse de la pared para intentar caminar sobre la barra pero aun así se resbalaban al ver esto los agarre de una mano y les enseñe dar un pasito pequeño y luego otro, así pasaron una vez más.

Para la siguiente actividad coloqué el tragabolas en un extremo del salón y les repartí una pelota pequeña a cada niño, me puse enfrente del tragabolas y les enseñe como tenían que aventar la pelota para que se metiera dentro, les dije que se formaran para que cada uno pasara, todos los niños realizaron varios intentos por atinarle y meter la pelota, fueron muy pocas las ocasiones en la que sí pudieron, como vi que aunque estaban muy cerca no le atinaban les dije que podían meter la pelota con la mano para que así pudieran, entonces metían su pelota y se agachaban a recogerla, para repetirlo nuevamente. Cada uno de los niños participo por lo menos unas tres veces.

En asamblea les pedí a los niños que respiraran lo más fuerte que pudieran, les dije miren así como yo, y luego les dije ahora imaginen que le vamos a soplar a una burbuja, me sorprendieron por que la mayor parte del grupo si lo hizo y si cumplió su objetivo de relajarlos.

Después de observar el desempeño de los niños en todas las actividades, divididos en grupos de trabajo puedo mencionar que su independencia motriz se estimuló, animándolos a participar en cada una de las actividades, el caminar sobre la barra de equilibrio, para algunos represento mayor dificultad que para otros, ya que necesitaron apoyar su mano sobre algo o alguien pero todos participaron.

Para evaluar el segundo proyecto de hace uso de una rúbrica con base en la noción de equilibrio. En la tabla 10 se muestran los aspectos e indicadores de evaluación para la elaboración de la primer rúbrica tabla 11.

Aspecto.	Indicadores de evaluación.
Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.	Agarra materiales con una o ambas manos y hace uso de ellos. Toma herramientas que puede meter y sacar de recipientes con gran precisión en sus movimientos. Avienta y pateo objetos controlando sus movimientos.
Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos.	Se expresa de manera oral por medio de frases sencillas y cortas, da o repite instrucciones a sus compañeros, para participar en actividades.
Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos.	Prueba nuevas formas de utilizar objetos que ya conoce, experimentándolo a través de su cuerpo
Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.	Hace movimientos intercalando diferentes posturas corporales que requieren cierto nivel de equilibrio, los puede repetir al ritmo de la música o sin ella.

Tabla 10: aspectos e indicadores de evaluación.

Elaboración: propia.

Aspectos a evaluar.	Indicadores de logro			
	0	1	2	3
<b>Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.</b>	Logra tomar con la mano herramientas por muy poco tiempo por que se le resbalan. Aun no logra meter ni sacar objetos de algún recipiente. Frecuentemente	Logra agarrar con una mano algunos herramientas y materiales, constantemente se le caen de la mano. Puede meter o sacar objetos de recipientes pero	Logra agarrar materiales y herramientas mostrando mayor destreza en una mano. Puede sacar objetos de recipientes, pero al intentar	Logra agarrar materiales y herramientas con una o ambas manos y hace uso de ellos. Puede meter y sacar objetos de recipientes con gran precisión en sus

	se les resbalan los objetos cuando trata de aventarlos, no sabe cómo patear objetos.	frecuente mente se le caen de las manos, antes de meterlos o sacarlos. Trata de aventar objetos aunque en ocasiones se le resbalan, pateo objetos mientras se toma con una mano de un apoyo.	meterlos muestra poca precisión en sus movimientos. Avienta atrapa y pateo objetos pero en ocasiones pierde el equilibrio.	movimientos. Avienta, atrapa y pateo objetos controlando su equilibrio corporal.
<b>Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos.</b>	Logra comunicarse solo por medio de señas y en ocasiones atiende las indicaciones	Logra decir verbalmente algunas palabras y las acompaña con señas, repite algunas palabras a sus compañeros	Logra expresarse de manera oral, aunque sus frases no están bien estructuradas, repite a sus compañeros algunas instrucciones que escucha.	Logra expresarse de manera oral formado frases cortas y sencillas, da o repite instrucciones a sus compañeros, para realizar diferentes acciones en juegos.
<b>Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos.</b>	Logra reproducir algunas formas de uso que demás niños les dan a los objetos.	Logra comprobar usos limitados que se le pueden dar objetos comunes.	Logra practicar algunas ideas del uso que le puede dar a objetos que conoce	Logra poner a prueba nuevas formas de utilizar objetos que ya conoce, experimentándolos o a través de su cuerpo
<b>Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros</b>	Logra realizar pocos movimientos o posturas corporales estando sentado en el suelo para no perder el equilibrio.	Logra reproducir algunas posturas que observa pero constantemente pierde el equilibrio al intentarlo	Logra hacer movimientos de manera individual, sin practicar tantas posturas que requieran del equilibrio corporal con música o sin ella.	Logra hacer movimientos de manera individual, intercalando diferentes posturas corporales que requieran cierto nivel de equilibrio, los puede repetir al ritmo de la música o sin ella.

Tabla 11: rubrica segundo proyecto.

Elaboración: propia.

Interpretación de la evaluación a través de la rúbrica

Los niños de maternal 2 logran agarrar materiales y herramientas mostrando mayor destreza en una mano. Pueden sacar objetos de recipientes, pero al intentar meterlos muestran poca precisión en sus movimientos. Avientan, atrapan y patean objetos pero en ocasiones pierden el equilibrio.

En cuanto a su lenguaje logran expresarse de manera oral formado frases cortas y sencillas, dan o repiten instrucciones entre ellos, para realizar diferentes acciones en juegos.

Por la curiosidad que muestran logran poner a prueba nuevas formas de utilizar objetos que ya conoce, experimentándolos a través de su cuerpo.

Sus movimientos corporales son de manera individual, sin practicar tantas posturas que requieran del equilibrio, con música o sin ella.

### **3.3 Reflexión docente y evaluación de los proyectos de intervención.**

El diseño de actividades de aprendizaje en ambos proyectos, permitieron que las nociones de conciencia corporal, fuerza y equilibrio, cada una de las competencias y los aprendizajes esperados que elegí, se fueran logrando de manera gradual, en la mayor parte el grupo, el cual está conformado por 18 alumnos, solo en 3 niños fue un poco más complicado observar los mismos avances que en el resto de los niños por que son los de menor edad (1 año 3 meses) siendo ellos los que acaban de pasar de la otra sala de maternal 1 a maternal 2. Desde mi punto de vista les falta practicar un poco más este tipo de actividades que se realizaron para alcanzar una mayor madurez física, sus destrezas están muy de acuerdo a su edad, por lo cual se considera completamente normal.

Durante la aplicación de las planeaciones realice unas pequeñas modificaciones, como el quitar la música y realizar solo la actividad, por que en un determinado momento me di cuenta que la música en vez de ayudar a ir al ritmo de esta, distraía a los niños o en algunos casos los confundía.

Otra cuestión que tuve que modificar al momento de desarrollar la actividad, fue cuando todos estaban sentados en forma de asamblea y les preguntada sobre las



actividades que realizamos anteriormente, ya que al momento de hacer las preguntas también les mencionaba algunas posibles respuestas como por ejemplo; ¿se acuerdan que partes de su cuerpo movieron con la canción de la tía Mónica? Cabeza, brazos, piernas, pies, esto con la intención de que ellos trataran de repetir todas las respuestas que les mencione y no solo me contestaran “sí o no” ya que por su edad el lenguaje que tienen es poco fluido y siento que de esta manera lo estimulaba un poco más.

Por otra parte algunas de las situaciones que de alguna forma interfirieron con el desarrollo de las situaciones didácticas en ambos proyectos fue en algunas ocasiones la falta de material, el cual en su momento lo pude sustituir por otro parecido al que necesitaba.

En una actividad iba a ocupar pulseras de cascabeles para que los niños se los pusieran en las manos y los pies, pero ya no los encontré en la bodega por lo que los sustituí por unos aros pequeños que tienen cascabeles incrustados, también me funcionaron, pero solo los pudieron tomar entre sus manos por que son aros pequeños que no les entraban en los pies como pulseras, esto no afectó la actividad por que de todas formas les pedí que movieran las manos y los pies al mismo tiempo.

También la falta de personal docente de otro salón, me afectó directamente, por que en una ocasión la directora me dijo que la asistente de mi grupo tendría que pasarse un rato a otro grupo, para cubrir a la maestra que no asistió, por lo que ese día algunas actividades las realice sola, con todos los niños del grupo, haciendo esa vez un poco más complicado el poder observar el desempeño de todos los niños.

Procure que la aplicación de las actividades siempre fueran los días miércoles de cada semana por que es el día más accesible, ya que no se tienen tantas rotaciones de salón como en otros días, pero aun así dos veces se me presentó el imprevisto de la clase de natación, esta clase la toman los niños el día martes, pero una vez se tuvo que cambiar al miércoles, por que estaba muy caliente el agua y la otra vez fue por que el clima estaba muy feo (frio y lluvioso), debido a

esto aunque los niños entraron a nadar uno por uno, algunos se perdieron por lo menos de una de las actividades que se trabajaron en ese momento y que por cuestiones de tiempo ya no las pude repetir después con ellos.

Otra cuestión que se me presento, es que en mi centro de trabajo se reciben a los niños aunque estén enfermos, algunos llevan sus medicamentos para que se los suministre la enfermera a la hora que les corresponde, pero otros no llevan nada, un caso en particular fue una niña de mi grupo que se sintió mal (tenía temperatura alta) no llevaba ningún medicamento, por lo cual la tuve que sacar del salón y dejarla en la enfermería, ella ese día no pudo participar en las actividades ya que por su estado de salud, se le llamo a su mamá y se retiró a su casa.

Por otra parte me parece importante mencionar que a todos los niños de maternal se les permite la entrada a cualquier hora del día, siendo esta otro forma de limitar mi actividades con los niños, por que también tuve algunas interrupciones, esa vez ya había iniciado con el desarrollo de las actividades, entonces llego un niño, lo que hice fue integrarlo pero ya no pude observar su desempeño desde el momento del inicio, como debería haber sido.

Aparte de la situación anteriormente mencionada, debido a las inasistencias recurrentes de algunos alumnos, no pudieron participar en todas las actividades planeadas por lo cual no pude hacer anotaciones sobre sus avances de manera constante.

Por otro lado las modificaciones que logre poner en práctica al aplicar los proyectos pedagógicos de aula, es el trabajar con los niños formando pequeños grupos tomando en cuenta sus características motrices, por que ya lo había trabajado de esta forma, pero como que no lo hacía a conciencia, es decir que solo hacia los grupos de trabajo mencionando los nombres de los niños que se me ocurrieran al azar, ahora fue diferente, por que considere algunas características motrices, me gusto y puedo decir que me funciono mucho mejor por que entre los niños imitaban sus acciones y/o intentaban realizarlas, mostrando así mayor fortaleza y gusto por experimentar con nuevos supuestos.

Con cada una de las actividades realizadas se logró que de manera gradual los niños mostraran mayor autonomía y participaran de manera activa en el desarrollo de las actividades físicas pudiendo observar mayor destreza en cada uno de sus movimientos.

De los propósitos que se plantearon en un primer momento los que si se lograron realizar fueron;

- La plática informativa hacia los padres de familia de mi grupo para darles a conocer la importancia de realizar actividades físicas con sus hijos y como estas ayudan a la mejora de su motricidad gruesa, a la cual la mayor parte de los papás asistieron y mostrando interés por el tema a tratar.
- Realice el diseño de dos proyectos pedagógicos de aula, el primero con 7 situaciones didácticas y el segundo con 4, posteriormente aplique una situación didáctica por semana con mi grupo de maternal 2.

El propósito que consistía en realizar con los niños y padres de familia un conjunto de actividades físicas, tipo raly, no lo pude llevar acabo ya que la directora me pedía estar presente durante el desarrollo de las actividades, según su agenda laboral tenía varios pendientes y no se pudo acordar una fecha, al ver esta situación lo que hice fue proponerle a la directora grabar un video en el que los niños salen realizando las actividades que ya tenía contempladas para hacer en el raly, me dijo que si le gustaba la idea y llegamos al acuerdo de hacerlo con una duración de máximo cinco minutos para poder proyectarlo en el auditorio el día del festival de navidad, a todos los padres de familia, el cual se llevó acabo el 7 de diciembre. Aunque no se cumplió con el propósito establecido de alguna forma me ayudo para después comentarles a cada uno de los padres que ellos también pueden hacer ese tipo de actividades con sus hijos en casa y que aparte de que se van a distraer y divertir, les ayudara a mejorar su motricidad gruesa.

Ahora bien es importante recordar realizar una evaluación continua y pertinente, para tener un registro del avance de cada uno de los alumnos, la cual no solo se debe de realizar con la finalidad de saber el nivel de los conocimientos que tiene el alumno, ya que también tiene la finalidad de ayudar a modificar las planeaciones

de las situaciones didácticas, realizándolas de acorde a las necesidades previamente detectadas de los alumnos.

Es decir que la evaluación debe permitir la adaptación de los programas educativos a las características individuales de cada uno de los alumnos.

Cabe mencionar que evaluar en preescolar es importante porque, al realizarla se tendrá una referencia de las competencias logradas por cada uno de los alumnos, se podrán comparar los avances también se podrán tomar en cuenta los aspectos que intervienen en todo el desarrollo de este proceso y se identificarán sus áreas de oportunidad con la finalidad de intervenir y generar un cambio, mejorando la calidad educativa.

La evaluación siempre será relevante para el docente, por que esta debe generar en él una reflexión hacia su propia práctica docente, así como implementar una estrategia que promueva el aprendizaje significativo en sus alumnos.

Para llevar a cabo el proceso de evaluación por medio de la observación, se utilizó como instrumento en este caso la rúbrica.

La rúbrica se utiliza para saber, cuáles son los aprendizajes de los que el alumno ha logrado apropiarse y los que aún le faltan por desarrollar, esta se elabora en un formato que está integrado por varios aspectos que se van a evaluar, los cuales estarán situados en la primer columna y el rango o nivel de logro en la siguiente columna, la cual deberá tener un valor distinto en cada nivel.

El uso que en esta ocasión me intereso darle a la rúbrica es el poder verla como una herramienta, para realizar una evaluación de las actividades desarrolladas, sin dejar de lado el cómo influyeron las situaciones externas en la evaluación planeada y por lo tanto en el logro de los aprendizajes esperados que se plantearon desde el principio de la intervención.

## **Conclusiones.**

Después de la investigación realizada, se conoce el por qué la importancia de la psicomotricidad para el adecuado desarrollo de los niños desde edades tempranas, ya que con ello se promueve en el niño su independencia a nivel motor e intelectual, mejorando así la interacción con su contexto social.

Por medio de la estimulación psicomotriz se logró que la conciencia corporal en los niños maternas mejorara, ya que pudieron identificar y realizar diferentes posiciones con su cuerpo, para lo cual se requería cierto nivel de estabilidad corporal, así como el ejercer la fuerza o tensión muscular adecuada para realizar las tareas asignadas, lo que en un principio se les dificulto era imitar todos los movimientos tal como lo hacía yo, al finalizar la aplicación del primer proyecto, observé cambios favorables, ya que la mayor parte de los niños, pudieron ejecutarlos sin dificultad.

En cuanto al equilibrio, también se mostró un avance en el control y precisión de sus movimientos pero se observó que aún les falta mantener el equilibrio al caminar sobre una línea marcada en el piso, al caminar sobre la barra de equilibrio al menos tres niños aún se tienen que tomar de la pared para no caer, por lo cual falta realizar más ejercicios que impliquen reproducir ciertas posturas y tomar objetos al mismo tiempo, esto les ayudara a apropiarse de esta noción.

Al realizar las actividades en pequeños grupos de trabajo, aparte de que se me facilito el poder observa a cada uno de los niños, también me di cuenta que los niños entre ellos trataban de imitar sus acciones al realizar las actividades lo cual me sirvió de ayuda por que al ver que uno lo podía hacer fácilmente los demás también lo trataban de hacer.

También puedo comentar que al momento de realizar algunas de las actividades planeadas, tuve que modificarlas, algunas por la falta de material y otras por causas externas como lo fue la inasistencia del personal docente lo cual repercutió en una ocasión en la aplicación de una situación didáctica.

Me gustaría sugerirles a los docentes que cuando trabajen con alguna noción para favorecer la motricidad en los niños, en la medida de lo posible lo hagan formando grupos de trabajo con un máximo de 7 niños para que se pueda hacer una mejor evaluación.

## Apéndice.

### Ejercicio metodológico 1.

Lista de problemas educativos	Jerarquización	Problema principal
- coordinación	3	Desarrollar sus habilidades básicas.  Control de impulsos por medio de límites.
- control de movimientos	4	
- equilibrio	1	
- construcción del esquema corporal	2	
- límites	5	

### Ejercicio metodológico 2.

Problema (objeto de intervención pedagógica)	Tema (teoría)	Tema (estrategia de aprendizaje pedagógico)	Tema (Planeaciones, como asociarlas – vinculación del PEP)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación.</li> <li>- Equilibrio.</li> <li>- Control de movimientos.</li> <li>- Construcción del esquema corporal</li> </ul>	Psicomotricidad		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversar.</li> <li>- Escuchar.</li> </ul>	Lenguaje oral		
Limites	Habilidades sociales		

### Ejercicio metodológico 3.

Problema	Tema	Nociones
* Construcción de esquema corporal. * Equilibrio. * Movimiento (desplazamiento). El niño de maternal dos (1 año 2 meses a 2 años 3 meses)	Psicomotricidad gruesa  AUTORES A CONSULTAR - Jean Piaget - Henry Wallon - Julián de Ajuriaguerra	Esquema corporal: - Conciencia corporal. - Equilibrio. - Fuerza.
Porque lo elegí	Campo Formativo	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta de estimulación temprana</li> <li>- Falta de coordinación en sus extremidades</li> <li>- Les cuesta trabajo caminar solos sin caerse</li> <li>- No suben escaleras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo Físico y salud.</li> <li>- Aspecto: coordinación, fuerza y equilibrio.</li> <li>- Competencia: Mantiene el control de movimientos que implica fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.</li> </ul>	



## Ejercicio metodológico 4.

### Árbol del problema

#### Causas:

- + No realizo actividades que estimulen y favorezcan el control de su cuerpo.
- +Se propicia el sedentarismo en casa.
- +Poco espacio para desplazarse.

#### Problema central:

Los niños maternas presentan falta de equilibrio y de control de su propio cuerpo, cuando se encuentran de pie y tienen que trasladarse a otra área de manera autónoma.

#### Consecuencias:

- + No pueden desplazarse (caminar) solos.
- +No pueden tomar objetos con ambas manos y mantenerse de pie sin perder el equilibrio.
- + Muestran preferencia por desplazarse gateando.

## Bibliografía:

Arciniegas González Darlene, G. C. (2007). Metodología para la planificación de proyectos pedagógicos de aula en la educación inicial. *Actualidades investigativas en educación*, pp. 37

Almenara, J. T. (2007). Master en paidopsiquiatría. *Col-legi oficial de psicòlegs de Catalunya*, pp.29

Berruezo, P. y A. (2000). El contenido de la psicomotricidad. En: Bottini, P. *Psicomotricidad. Practicas y conceptos*. Madrid. pp. 34

Cameselle, R. P. (2004). *Psicomotricidad Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la infancia*. España: Ideaspropias. Recuperado el 30 de abril del 2018. pp.79

Delegación Miguel Hidalgo 2015.pdf consultado en:  
<http://www.turismo.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Estadisticas/Diagnosticos%20Turisticos%20Delegacionales/DELEGACION%20Miguel%20Hidalgo%202015.pdf>

Fecha de consulta: 27 de Febrero.

Domínguez, D.M. (2013). *Psicología e intervención educativa*. Madrid: Ediciones pirámide

Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México. Distrito Federal. Consultado en:

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09016a.html>

[http://www.mapa-mexico.com/Mapa\\_Ubicacion\\_Miguel\\_Hidalgo\\_Mexico\\_DF.htm](http://www.mapa-mexico.com/Mapa_Ubicacion_Miguel_Hidalgo_Mexico_DF.htm)

Fecha de consulta: 27 de Febrero

Evans, R. E. (2010). *Orientaciones metodológicas para la investigación-acción*. Perú: Ministerio de la educación. pp. 11-25

Flores, A. B. (2000). *Habilidades motrices*. Barcelona España: INDE Publicaciones.

García, T. A. (2009). La psicomotricidad en educación infantil. *Innovación y experiencias educativas*, pp. 9.

- Jaso, E. O. (2012). *La psicomotricidad infantil*. UNIR, pp. 61.
- Madrona, P. G. (2006). *La educación física en su contribución al proceso formativo de la educación infantil*. Revista de educación, pp. 401- 433.
- Mercado N. y Soncco M. (2009) *Guía de estimulación temprana para el facilitador* ADRA Perú
- Pacheco G. (2015) *Psicomotricidad en educación inicial* Quito-Ecuador.
- Pérez R. (2005) *Psicomotricidad: Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia* Editorial ideaspropias. España
- Rodríguez E. (2018) *Teoría de Piaget: etapas del desarrollo cognitivo del niño ¿Tu hijo evoluciona según su edad?* Consultado en: <https://blog.cognifit.com/es/teoria-piaget-etapas-desarrollo-ninos/>
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para le educación integral*. Ciudad de México. pp. 364
- SEP. (2013). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. México.
- Vidiella, A. Z. (2000). *La práctica educativa. Como enseñar*. España: Graó.