



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

EL FIN DE LA LECTURA EN SECUNDARIA JUSTIFICA LOS
MULTIMEDIA

PROPUESTA PEDAGÓGICA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A:

ABRAHAM VICENTE VELÀZQUEZ

ASESOR: MTRO. OSCAR JESUS LÓPEZ CAMACHO

CIUDAD DE MÉXICO, JULIO 2019.

Agradecimientos

Antes que nada quiero agradecer a Dios y a la vida por permitirme llegar a este punto en el que culmino mi educación superior, pues a pesar de que estuvo llena de tropiezos y obstáculos, pude seguir adelante. Sin ser de los alumnos más destacados, he llegado hasta aquí, gracias al apoyo de diversas personas, las cuales nombraré a continuación:

A mi madre:

Pese a que hemos padecido diversas carencias y no poder ayudarme como hubieses querido, siempre tuviste una palabra de aliento o de consuelo para mí. Yo entiendo que no siempre tuvimos los grandes lujos, pero agradezco tu enorme sacrificio por darme una educación. Hemos podido salir adelante a base de trabajo y esfuerzo. Después de todas tus noches sin dormir y tus largas jornadas de trabajo, te digo: muchas gracias por todo.

A Mayra Venegas:

Por motivarme a seguir adelante y apoyarme en momentos de angustia, por los desvelos a mi lado para terminar algún trabajo, por tus palabras de aliento, por tus regaños cuando comencé a flaquear y porque, a pesar de las dificultades, has decidido estar a mi lado. Muchas gracias.

A mi asesor:

Por su trabajo y paciencia. Si bien dejé de lado mi trabajo mucho tiempo, me dio la oportunidad de seguir trabajando bajo su dirección, para al fin concluir esta parte de mi formación académica.

A mis amigos y colegas:

Miguel, Daniel, Eduardo, Flor y Jaqui, gracias por volver la universidad un hogar más, en el que compartimos grades momentos; por el apoyo, por sus comentarios tan valiosos y, sobre todo, por las risas en las filas del comedor.

Muchas gracias a todos

INDICE

Introducción.....	3
Capítulo 1. Fomento a la lectura y comprensión lectora.	6
1.1 Fomento a la lectura.	6
1.2 Acciones realizadas para fomentar la lectura.....	6
1.3 Comprensión lectora.	8
1.4 Acciones realizadas para generar la comprensión lectora.....	9
1.5 Diferencias entre fomento a la lectura y comprensión lectora.....	10
1.6 Literatura.....	11
1.7 Integración de la literatura en el nivel secundaria.	11
Capítulo 2. Multimedia y nuevas tecnologías.	13
2.1 Multimedia.....	13
2.2 Importancia de trabajar con multimedia.	14
2.3 Nuevas tecnologías y su importancia dentro de la educación secundaria. ...	14
2.4 Relación entre multimedia y literatura.	15
2.5 Uso de las TIC en nivel secundaria.....	16
2.6 Beneficios de las TIC para el fomento de la lectura.	17
Capítulo 3. Estrategias didácticas en el nivel básico como auxiliar de la lectura. .	19
3.1 Estrategia didáctica.....	19
3.2 Tratamiento de los contenidos.	19
3.3 Aspectos teóricos vinculados con los géneros textuales.	22
Capítulo 4. Propuesta para el fomento de la lectura en tercero de secundaria.	25
4.1 Destinatario de la propuesta.	25
4.2 La comprensión lectora en el nivel básico.	31
4.3 Habilidades lingüísticas a adquirir con esta propuesta.	32
4.4 Pertinencia de su aplicación por parte de los profesores.....	32
4.5 Conformación de la propuesta.	34
Reflexiones finales.	45
ANEXOS.	47
Fuentes de consulta.....	51

Introducción.

Este trabajo pretende mostrar una problemática conocida por los individuos a cargo de la formación de los alumnos de educación básica como lo es la lectura, enfocándome en los alumnos de educación secundaria que cursen el tercer grado, dada su aproximación al nivel medio superior, para el cual necesitarán las herramientas necesarias a fin de realizar buena lectura.

Con base en mi experiencia, al estar en contacto directo con el desinterés que tienen los alumnos de secundaria por la lectura, centraré mi investigación en desarrollar una propuesta que sirva como una herramienta para fomentar la lectura y tratar de lograr que el alumno construya el hábito de leer, utilizando la literatura en conjunto con el multimedia, el cual nos permite integrar el audio y el video así como el texto en un mismo canal comunicativo, con el fin de diseñar una antología digital como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia lectora.

Dicho material didáctico podrá ser utilizado en la construcción de habilidades para la lectura, será una forma diferente de trabajar los diversos contenidos curriculares presentes en el plan de estudios vigente de la Secretaría de Educación Pública, además podrá ser utilizado por el docente en la forma que sea más apropiada con los alumnos dentro y fuera del salón de clase. Esta propuesta estará diseñado para trabajarse como una herramienta adicional en el fomento a la lectura. Se pretende utilizar la propuesta en una de las escuelas secundarias dentro de la Ciudad de México como parte de los programas de lectura presentes en el plan de estudio.

La propuesta consistirá en una antología multimedia elaborada a partir de textos utilizados en el temario del tercer año de secundaria, incluirá algunos textos previamente seleccionados, analizados, que se encuentren entre los preferidos por los alumnos para atraer su atención y desarrollar el interés por la lectura. La antología también incluirá algunos cuestionarios con preguntas específicas acerca de los textos ahí incluidos, con el fin de lograr la comprensión de los textos para de este modo cumplir con el objetivo de la propuesta.

El origen del problema recae en las deficiencias que tiene el fomento a la lectura en nuestro país y el poco interés que se tiene por ésta, así como la poca comprensión de los textos tanto académicos como literarios, por lo que el siguiente trabajo pretende elaborar un recurso que facilite el fomento de la lectura, a fin de lograr una mejor comprensión de los textos.

Saber que los alumnos están dejando de lado la literatura y beneficiar a los alumnos de secundaria son puntos esenciales en los que este trabajo intenta enfocarse, presentando los textos de una manera diferente a la forma en la que comúnmente aparecen, se trata de beneficiar a docentes y alumnos de secundaria, en primer lugar, y a cualquier persona que se interese por desarrollar esta competencia lectora, en segundo término.

Hoy en día el uso de las nuevas tecnologías ha adquirido más fuerza en nuestro país, ya que hasta este momento no hay una persona que diga que no conoce o utilice un teléfono celular, una computadora etc., por lo que una pregunta importante que surge es: ¿Qué son las nuevas tecnologías? También conocidas como TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación).

Para esta propuesta la pregunta obligada es: ¿Cuál es uso que les da a estas tecnologías? Como bien sabemos, las tecnologías forman parte de nuestra vida diaria y contestando a la pregunta anterior, no les damos un uso correcto, me refiero con esto; en las últimas fechas se usa preferentemente este tipo de herramientas para jugar o como un accesorio de moda, por lo cual no se ven los verdaderos beneficios que nos ofrecen estos recursos.

Pienso que un proceso de gran importancia, como lo es el fomento a la lectura, al parecer va perdiendo fuerza, puesto que no se lleva a cabo de manera continua. La lectura es muy importante para una buena formación profesional y la construcción de individuos más críticos, reflexivos y ¿por qué no?, mejores ciudadanos. En términos sociales, la lectura es la base de la educación, he aquí la importancia que tiene.

La lectura debe ser a profundidad, es decir, el alumno debe ser capaz de interiorizar lo que lee; para esto debe realizar un ejercicio de reflexión, lo que comúnmente llamamos lectura de comprensión, la cual implica que el mensaje propuesto en el texto sea asimilable por el lector y le permita integrar lo nuevo a lo conocido.

Esta investigación pretende cambiar la forma de desarrollar la competencia lectora y facilitar el acceso a la literatura y a todo tipo de textos del gusto de los alumnos y sobre todo a los textos académicos.

Por eso, resulta fundamental desarrollar estrategias y recursos didácticos para fomentar la comprensión lectora en nuestro país, cuyo nivel es muy bajo, por no decir nulo. Para esto pongo como muestra lo siguiente. Un periodista de nombre Adrián Esquivel escribió una nota en la que evidenciaba el poco interés que mostraban de jóvenes de no más de 15 años de edad en la presentación del libro *Faustina* del escritor Mario González Suárez; a los jóvenes sólo les importaba a qué hora terminaría el evento a fin de poder salir de ahí para poder platicar a gusto.¹

Por todo esto, esta propuesta puede ser un paso para la adquisición de la competencia lectora y se espera que la propuesta pueda ser utilizada como una herramienta para el desarrollo de esta competencia en el tercer grado de secundaria.

¹ Esquivel, Adrián. *Alumnos no muestran interés por la lectura*. Vanguardia. 25 de septiembre de 2014. Recuperado de: <http://www.vanguardia.com.mx/alumnosnomuestraninteresporlalectura-2172742.html>. El 15 de noviembre del 2014.

Capítulo 1. Fomento a la lectura y comprensión lectora.

En este primer capítulo, se abordará el fomento a la lectura, las acciones realizadas para impulsar este fomento, la comprensión lectora, acciones realizadas para generar ésta, las diferencias entre fomento a la lectura y comprensión lectora, la noción de literatura, así como la forma en la que se integra la literatura en el nivel secundaria.

1.1 Fomento a la lectura.

Para comenzar este trabajo es necesario considerar un elemento muy importante: el fomento a la lectura, el cual, a falta de una definición precisa, caracterizaré de la siguiente manera: el fomento a la lectura pretende impulsar la formación de lectores independientes que, posean diferentes estrategias para comprender mejor los textos, que puedan gozar de ellos y valorar su calidad, en la educación formal (planes de estudio, libros de texto gratuito, programas y docentes), en la educación no formal (asistencia algún taller de lectura en un centro cultural, donde se otorga un documento que la avale) y en la educación informal (campaña leer 20 minutos al día y anuncios espectaculares de la librería Gandhi, entre otros).

En términos de educación informal, han surgido diversas campañas en la que se pretende despertar en la población el gusto por la lectura; por ejemplo la campaña actual donde se utiliza a diversas figuras públicas como un medio para impulsar, promover e incentivar la lectura en familia, que ha sido difundida a través de diferentes vías como televisión, radio, revistas y anuncios espectaculares.

1.2 Acciones realizadas para fomentar la lectura.

En los proyectos consultados aparecen diferentes acciones viables para motivar la formación de lectores, entre ellas se destacan:

- ✓ Exposición de anuncios publicitarios de grandes librerías en torno a la necesidad de leer.
- ✓ Exposición en la vía pública, televisión y radio de programas que motiven la lectura como “lee 20 minutos al día” (diviértete leyendo).
- ✓ Concursos de carteles que promueven la lectura.
- ✓ Presentación de cuentos en ferias de libro, centros comerciales y otros sitios.
- ✓ Impartición de talleres de lectura en centros culturales.
- ✓ Diseño e impartición de programas para formar formadores de lectores.
- ✓ Estrategias de lectura planteadas en los libros de texto gratuito para la apropiación de textos.
- ✓ Para Leer de boleto en el metro.
- ✓ Círculos de lectura.
- ✓ Lectura entre pares.
- ✓ Lectura para compartir.
- ✓ Dotación de acervo bibliográfico.
- ✓ Espacios de lectura.
- ✓ Superar las deficiencias de comprensión lectora que se presentan en cada grado escolar.
- ✓ Establecer las reglas y lineamientos a fin de que la lectura sea promovida a nivel de actividad fundamental diaria en todas las escuelas.
- ✓ Resolver las dificultades que presentan los estudiantes para la adquisición de libros y su acceso a las TIC.
- ✓ Crear redes a nivel nacional que propicie la formación de mediadores para la lectura y escritura de los estudiantes.
- ✓ Aumentar el tiempo destinado de lectura dentro de cada aula.
- ✓ Motivar la capacidad de producir textos escritos.

Como podemos advertir, hay una gran cantidad de acciones para fomentar la lectura. Entre las cuales resalta de variedad de objetivos que tiene cada de ellas, así como los diversos grados de responsabilidad y compromiso para ponerlas en

práctica, algunas de estas acciones son más viables para llevarlas a la práctica en tanto otras se quedan solo en buenas intenciones. Desde mi punto de vista muchas de estas acciones necesitan complementarse en los hechos para lograr mejores resultados.

1.3 Comprensión lectora.

Una de las partes fundamentales de este trabajo sin duda consiste en resaltar un concepto de gran relevancia: la comprensión lectora; dado que es uno de los elementos de mayor peso en esta propuesta. Desde mi perspectiva la importancia de la comprensión lectora recae en que el alumno de educación secundaria logre asimilar, apropiarse y reflexionar la mayor parte de un texto no solo literario sino académico de forma más sencilla.

A continuación mostraré de qué manera se ha definido la comprensión lectora: “se conoce como comprensión lectora al desarrollo de significados mediante la adquisición de las ideas más importantes de un texto y a la posibilidad de establecer vínculos entre éstas y otras ideas adquiridas con anterioridad”.²

A partir de la necesidad del país por generar un interés en la lectura teniendo como objetivo crear el hábito de la lectura en la sociedad mexicana, en el “Programa de fomento a la lectura para la educación media superior: Fomentar la lectura mejora la educación y la cultura”, publicado en 2011, aparece lo siguiente: “México necesita formar lectores capaces de procesar y dar sentido a lo que leen, de comprender las relaciones explícitas e implícitas entre diferentes partes de un texto, de llegar a inferencias y deducciones, de identificar suposiciones o implicaciones, así como de relacionar el contenido de los textos con su propia experiencia y sus conocimientos previos, para finalmente establecer juicios sobre su contenido y calidad.”³

² En <http://definicion.de/comension/> consultado el 25 de julio de 2016.

³ INEE. Programa de fomento a la lectura para la educación media superior: Fomentar la lectura mejora la educación y la cultura en PDF.

1.4 Acciones realizadas para generar la comprensión lectora.

En la actualidad existen pocas alternativas que tienen como objetivo lograr que se pueda acceder de manera más completa al contenido de un texto. Si esto sucede de manera general, son mucho menos las propuestas que conjunten los recursos multimedia y la literatura en la educación formal, en la no formal y en la informal. Dentro de las pocas acciones que hay para la mejorar la comprensión lectora en nuestro país es la siguiente:

- ✓ SEP (2012). *Estrategia Nacional 11+5 Acciones para ser mejores lectores y escritores.*⁴

Por otro lado, se encuentran presentes todas aquellas actividades que se abordan en los libros de texto de cada grado de nivel secundaria.

En la *Estrategia Nacional 11+5 Acciones para ser mejores lectores y escritores* se prioriza el fomento a la lectura, ya que las cinco líneas de acción que plantea están dirigidas a generar espacios aptos para leer, tales como biblioteca escolar y de aula, dotándolos de todos los recursos necesarios para cumplir su función, que es incentivar a los agentes involucrados en el proceso educativo a leer.

Aunque esta propuesta contiene elementos que favorecen la lectura de forma externa, deja de lado de manera directa la comprensión lectora. El título de ésta sugiere que encontraremos en ella elementos que facilitarán la comprensión, interpretación y valoración de cualquier tipo de texto, pero esto en realidad no sucede.

A diferencia de esta última propuesta, de manera muy general los libros de texto gratuitos plantean actividades de comprensión lectora que giran alrededor de la resolución de preguntas que están dirigidas a la recuperación de información específica de la lectura, esquemas que guían la lectura a fin de que el estudiante reconozca puntos importantes en ella así como el llenado de cuadros de evaluación tipo PISA.

⁴ SEP. *Estrategia nacional 11+5 acciones para ser mejores lectores y escritores* en PDF.

1.5 Diferencias entre fomento a la lectura y comprensión lectora.

En este apartado me centraré en mostrar cuáles son las diferencias que existen entre los dos conceptos base de esta propuesta, fomento a la lectura y comprensión lectora. A pesar de que éstos pueden estar relacionados, ya que derivan del acto de leer, no necesariamente son iguales.

Para mostrar más claramente lo anterior se presenta el siguiente cuadro:

<i>Fomento a la lectura</i>	<i>Comprensión lectora</i>
Acciones que se realizan para acercar a diversos individuos a la lectura de diversos textos, sobre todo literarios.	Capacidad del lector para acceder a la estructura del texto: literario, periodístico, entre otros.
Actividades que le permiten al lector discriminar diferentes tipos de texto.	Habilidad en el lector que le permite analizar distintos tipos de texto.
Exploración de conocimientos previos del lector que enriquecen su capital cultural.	Dominio por parte del lector de cierto nivel de capital cultural.

Estas son algunas de las diferencias que existen entre la comprensión lectora y el fomento a la lectura, ya que se distinguen la una de la otra por la acción que realiza cada una.

Como podemos advertir que en general el fomento a la lectura depende directamente de agentes externos vinculados con el lector, puesto que de éstos depende la promoción y acercamiento de material bibliográfico así como dotar de espacios aptos para dicha actividad. Por otro lado, la comprensión lectora depende directamente relacionada con el sujeto que se involucra con la lectura de un texto, debido a que es éste quien busca profundizar en los sentidos que el texto propone.

1.6 Literatura

Ahora se presenta otro de los conceptos básicos para esta propuesta, me apegaré a una especialista de docencia en lengua y literatura, la profesora Ana María Platas Tasende, quien plantea que la literatura es un: “Conjunto de producciones literarias de una nación, de una época, de un estilo o una escuela, de un género, de una variedad genérica o de un tema”. La misma autora plantea una segunda definición igualmente relevante: “Creación estética, arte de componer obras cuyo vehículo de expresión es la palabra”.⁵

Como advertimos al inicio ambas definiciones muestran una relación de la literatura con la producción de materiales escritos a partir de la palabra. De la primera definición es importante rescatar algunos de los rasgos señalados, puestos determinan el diseño de materiales didácticos que son trabajados por los estudiantes en las aulas (libros de texto). Resalta en este caso el término género, a partir del cual se suelen abordar distintas actividades en la clase de Español.

1.7 Integración de la literatura en el nivel secundaria.

Uno de los ejes temáticos que se trabajan dentro de las aulas de secundaria es la literatura, término que ha sido definido anteriormente. Ésta ha sido introducida en el currículo oficial a través de proyectos que se han enfocado en la producción de textos escritos así como en la elaboración de antologías de textos con cierta temática; todo esto dentro de los libros de texto, donde se incluye algunas lecturas cortas que ejemplifican el tema a trabajar. Como ejemplo, el libro *Español* ⁶ elaborado por Gabriela Martínez del Campo y Carlos Belmonte Trujano de la editorial Trillas, el cual se puede encontrar para su consulta en internet, muestra como primer proyecto (bloque 1) la metodología para elaborar un ensayo de un tema de interés, presentando paso a paso cómo se elaboran esquemas que sirven de

⁵ Platas Tasende, Ana María. Diccionario de términos literarios (2000). Madrid: Espasa, p. 442.

⁶ Cfr. Martínez del Campo, Gabriela y Carlos Belmonte Trujano (2014). *Español 3*. México: Trillas, pp. 14-37.

guía. A largo del proyecto aparecen cinco ensayos muestra y en cada uno se destaca alguna característica del ensayo.

Los textos literarios en secundaria propician que los estudiantes accedan a los diversos niveles de lectura: comprensión, interpretación y valoración. Al enfrentar textos con estructuras cada vez más complejas, el alumno de este nivel educativo podrá disfrutar textos narrativos, poéticos, teatrales y ensayísticos, de este modo logrará ampliar su vocabulario, lo cual generará una nueva forma de expresión.

Lo importante de la literatura en secundaria es que hasta cierto punto puede ampliar la visión del mundo de los alumnos de este nivel educativo, al identificarse con personajes de diversos textos literarios, le sirven como modelo en diversas situaciones, las cuales contribuyen a la formación de su personalidad. Para cerrar esta parte, la lectura les ha servido también como un desahogo emocional, como guía o simplemente como una forma de escapar de los problemas acarreados por la cotidianidad de la vida.

Partiendo de lo anterior, queda claro que el tipo de aprendizaje que predomina en el libro y en la clase de Español es de tipo procedimental, debido a que éste se caracteriza por la apropiación de recursos específicos para mejorar el habla y la escucha, así como para incrementar, especialmente, tanto la escritura como lectura, en este último caso la comprensión lectora.

Además es necesario considerar que la materia de Español prioriza el aprendizaje procedimental dado que una buena parte de los egresados de 3º de secundaria presentan exámenes de admisión a bachillerato, los cuales están conformados en su mayoría por reactivos relacionados a la comprensión lectora.

Capítulo 2. Multimedia y nuevas tecnologías.

En este capítulo la atención se centrará en el concepto de multimedia, la importancia de trabajar con estos recursos, las nuevas tecnologías y su relevancia dentro de la educación secundaria, la relación entre los recursos multimedia y la literatura, el uso de las TIC en este nivel educativo y los beneficios de éstas para el fomento de la lectura.

Se resaltarán especialmente el vínculo entre la literatura y los recursos multimedia, pues éste resulta básico para fundamentación y elaboración de esta propuesta.

2.1 Multimedia.

Un concepto importante a tratar en este apartado es multimedia, el cual “en un sentido más amplio (...) se aplica a cualquier producto hardware o software que tenga cualquier relación con dos segmentos: el sonido y el video por ordenador”.⁷

A partir de la idea anterior, por multimedia suele entenderse “cualquier sistema, hardware o aplicación, destinado a la integración, dentro de un sistema informático procedente de diferentes fuentes, como pueden ser audio y video, hipertexto, o cualquier otro tipo de información que un ser humano pueda captar”.⁸

Puede notarse fácilmente que ambos conceptos tienen elementos en común: la utilización de audio, video, documentos escritos así como la utilización del ordenador (computadora). Pero ahora tendríamos que incluir los dispositivos móviles como las tabletas electrónicas y los teléfonos celulares.

⁷ Gutiérrez, Alfonso. *Educación Multimedia en Nuevas Tecnologías (1997)*. Madrid: Ediciones de la Torre, p. 25

⁸ *Ídem*.

2.2 Importancia de trabajar con multimedia.

A diferencia de la lectura tal como la conocemos, que básicamente está centrada en pasar la visión sobre papel, el acceso al multimedia permite realizar la lectura con más de uno de nuestros sentidos y que el texto se manifieste de diferentes maneras al lector:

- ✓ Aparición del texto en pantalla digital.
- ✓ Presentación del texto en formato auditivo (podcast).
- ✓ Representación visual del texto con imágenes fijas o en movimiento (historieta, película, etc.).

Los elementos mencionados anteriormente benefician al adolescente, dado que su acercamiento con la tecnología es más recurrente cada día, por lo que utiliza ya de manera casi obligada dispositivos electrónicos como tabletas y teléfonos celulares.

2.3 Nuevas tecnologías y su importancia dentro de la educación secundaria.

Después de haber revisado la relevancia que tiene el trabajar con elementos multimedia me enfocaré específicamente en la que tienen los recursos tecnológicos o conocidos en el ámbito educativo como tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la educación secundaria, ya que es a partir de las TIC que podemos tener acceso a crear, programar y apreciar el multimedia. Comencemos por entender el término TIC, el cual se define como aquellos elementos que: “(...) constituyen un conjunto de instrumentos cada vez más eficaces para crear y difundir el conocimiento, así como para aprovecharlo en común”.⁹

Asimismo, Fernando Zambrano Martínez en su artículo “Las TIC’S en nuestro ámbito social” se refiere al término TIC como un conjunto de: “(...) múltiples herramientas

⁹ *Las tecnologías de la información. Las actividades de la UNESCO en el ámbito de las tecnologías de la información se centran en dos objetivos esenciales: colmar la brecha digital y construir sociedades del conocimiento.* UNESCO. PDF

tecnológicas dedicadas a almacenar, procesar y transmitir información, haciendo que ésta se manifieste en sus tres formas conocidas: texto, imágenes y audio”.¹⁰

Las TIC son una herramienta útil en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en una sociedad que se va transformando, he aquí la importancia de la incorporación de estos recursos tal como lo señala la UNESCO:

La enseñanza y el aprendizaje son dos aspectos fundamentales del mandato de la UNESCO y de la mayoría de los resultados previstos en lo tocante a la difusión de las TIC. Uno de los requisitos básicos de la educación del siglo XXI es preparar a la población para que pueda participar en una economía fundada en el conocimiento, lo que comprende las perspectivas sociales y culturales.

El aprendizaje electrónico es la piedra angular para construir sociedades integradoras del conocimiento. La UNESCO, con su mandato singular de promover la libre circulación de las ideas y el conocimiento, ha desempeñado una función esencial en la Cumbre Mundial sobre la Sociedad de la Información. La contribución de la UNESCO incorporó los aspectos éticos, jurídicos y socioculturales de la sociedad de la información y contribuyó al aprovechamiento de las oportunidades que ofrecen las TIC, al situar al ser humano en el centro del enfoque.¹¹

En esta forma se resalta la importancia que tiene el uso de los recursos tecnológicos dentro del aula escolar para el fortalecimiento de los aprendizajes y con el fin de llevarlos a la práctica de una manera más significativa.

2.4 Relación entre multimedia y literatura.

En este apartado se destacan dos conceptos que han sido definidos anteriormente y que serán el centro del mismo, multimedia y literatura, los cuales juegan un papel importante en el proceso de aprendizaje. En la actualidad, los recursos tecnológicos se utilizan con mayor frecuencia dentro de las aulas en los diferentes niveles educativos, como la proyección de videos, búsqueda de información y otros. Por otro lado, la literatura ha sido parte fundamental del proceso educativo, ya que ésta ha sido incluida permanentemente en los libros de texto. Hoy en día los avances tecnológicos y las exigencias del sistema educativo actual propician el planteamiento de nuevas alternativas donde se conjunten éstos elementos.

¹⁰ Zambrano Martínez, Fernando. “Las TIC’S en nuestro ámbito social”. *Revista digital universitaria*. Vol. 10, Núm. 11, noviembre de 2010.

¹¹ <http://www.unesco.org/new/es/unesco/themes/icts/e-learning/> consultado el 27 de enero del 2017

Un ejemplo de ello es la gran variedad de material presente en la red: audio libros, cuentos interactivos, digitalización de texto, objetos de aprendizaje, podcast, entre otros. Si se manejan de manera adecuada estos recursos, se puede lograr un mayor aprovechamiento dentro de la clase de Español para facilitar la adquisición de la competencia comunicativa.

2.5 Uso de las TIC en nivel secundaria.

Este apartado revisara la relación que existe entre las TIC y el ámbito escolar, centrándome en el nivel secundaria y partiendo del empleo que se le dan a estos recursos dentro del salón de clase, para de esta manera mostrar las ventajas que ofrecen estos al ejercicio de aprender.

Son muy variados los usos que se le puede dar a las TIC, ahora la tarea consiste en orientarlos para que no se conviertan en distractores y explotar al máximo las ventajas que nos ofrecen estos recursos. A continuación enlistaré algunos de ellos:

- ✓ Acceso y búsqueda de información y recursos en red.

Dada la cantidad de buscadores de información existentes en la red, se facilita en gran medida el acceso a ésta no solo de carácter académico sino también de interés para el alumno.

- ✓ Herramientas para la comunicación interpersonal.

En la actualidad para los alumnos de secundaria el comunicarse es una actividad más que primordial, ya que las redes sociales forman una vía de comunicación inmediata.

- ✓ Herramientas para la publicación y colaboración en red.

Las TIC y el internet nos ofrecen la posibilidad de interactuar y trabajar con más de una persona a la vez en la construcción de materiales escritos sin tener que verse de forma directa, una de estas herramientas, y quizá una de las utilizadas, es la aplicación DRIVE de GOOGLE.

- ✓ Adquisición de información actual y relevante.

Dada la velocidad con la que se difunde la información en la red, el alumno tendrá acceso a ésta de distintas maneras y de forma casi inmediata, no sólo desde su localidad sino desde diferentes partes del mundo.

- ✓ Desarrollo del trabajo participativo, la investigación y el análisis.

Con ayuda de las TIC se ha facilitado la comunicación así como la participación en elaboración de trabajos escolares, debido a que resulta sencillo para el alumno buscar, acceder y compartir todo tipo de información.

- ✓ Combinación los diferentes elementos de la informática (videos, audio e impresos) que facilitan el proceso educativo.

Los recursos tecnológicos permiten proporcionar a los alumnos distintas formas de acceder al aprendizaje, esperado ya que no sólo lo escrito en papel es el único medio para acercarlos al contenido, sino que también se cuenta con el audio libro, videos documentales y archivos en línea, entre otras opciones.

- ✓ Adquisición elementos que desarrollan las capacidades y habilidades creadoras de los alumnos.

Es importante resaltar la necesidad de que cada una de las escuelas secundarias cuente con la infraestructura y equipamiento básicos para llevar a cabo proyectos vinculados con la puesta en práctica de las TIC en secundaria, pues como bien se sabe una gran parte de las familias del alumnado de este nivel educativo no cuenta con estos recursos.

2.6 Beneficios de las TIC para el fomento de la lectura.

Como son muchos y muy variados los usos que podemos darle a las TIC, en este apartado me referiré en concreto al relacionado a la práctica de leer. Uno de los puntos a favor de las TIC en el fomento a la lectura es su capacidad de interactuar directamente con el usuario, lo cual le permite realizar una lectura dinámica y amplia

su horizonte de conocimiento: “Todos estamos de acuerdo en que la lectura es un caballo de batalla para los educadores y una actividad necesaria para nuestros alumnos que no siempre quieren realizar.

La introducción de las TIC en esta tarea puede ampliar mucho las posibilidades de llegar hasta ellos, con actividades más atractivas, más específicas, desde un enfoque diferente y que les permita trabajar también otras competencias.”¹²

Otro beneficio que ofrecen las TIC es el acceso a la lectura hipertexto, el cual se caracteriza por: “la forma de organizar la información, literaria, periodística, etcétera, dada por un conjunto de enlaces en internet —o hipervínculos—que conecta un texto con otros.”¹³

Una manera en la que el hipertexto favorece la lectura de textos literarios consiste en la posibilidad de que el lector decida su propio recorrido que además pueda: “saltar de un texto al otro en el orden que desee, pero siempre dentro de los límites establecidos por el autor, que ha redactado, seleccionado y conectado las partes que componen el texto. En esta línea, la literatura hipertextual favorece la interacción entre el lector y el texto, ya que puede no ser lineal, aprovecha y genera un contexto enriquecido de lectura, y establece la multilinealidad.”¹⁴

¹² En <http://www.educacontic.es/blog/actividades-tic-de-animacion-la-lectura> consultado el 25 de enero de 2017

¹³ En <https://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=126368> consultado el 25 de enero de 2017

¹⁴ *Idem.*

Capítulo 3. Estrategias didácticas en el nivel básico como auxiliar de la lectura.

Este capítulo girará alrededor de tres ejes. El primero de ellos aborda de manera muy amplia la definición de estrategia didáctica, la cual será fundamental para el desarrollo de este trabajo, segundo se centra en el tratamiento de los contenidos en el programa de 3º de secundaria.

En este segundo eje se muestran dos cuadros. En el primero se esquematiza el tipo de texto a trabajar, el bloque en el que se encuentra así como el proyecto al que pertenece, en tanto que en el segundo se muestra el género textual, el modo discursivo así como el bloque y el proyecto en el que se ubican. Finalmente se presenta los elementos teóricos relacionados con los géneros textuales.

3.1 Estrategia didáctica.

Para la educación básica el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje es de gran relevancia, por lo que conviene tomar en cuenta a la didáctica como parte fundamental de este proceso. A continuación enunciaré en qué consiste la estrategia didáctica: “son todos aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor dirija con pericia el aprendizaje de los alumnos. La estrategia didáctica, pues, se refiere a todos los actos favorecedores del aprendizaje.”¹⁵

La didáctica es muy importante para el desarrollo de este trabajo, por lo que la definición anterior logra englobar el sentido para los fines de esta propuesta.

3.2 Tratamiento de los contenidos.

Al revisar los contenidos de algunos libros de texto propuestos por la Secretaría de Educación Pública para el tercer grado de educación secundaria, que se

¹⁵ Carrasco, José Bernardo. *La Didáctica para hoy. Como enseñar mejor (2004)*. Madrid: RIALP, p. 83

encuentran en el sistema de selección de libros de texto de secundaria,¹⁶ he encontrado que en general los temas relacionados con la literatura son similares, ya que respetan el orden temático propuesto por la SEP. Dichos contenidos han sido identificados y concentrados en el siguiente cuadro:

<i>Tipo de texto</i>	<i>Bloque</i>	<i>Proyecto</i>
Ensayo	I	1
Poesía	I	2
Mensaje publicitario	II	3
Informe de experimento científico	III	7
(Lectura de obras del renacimiento)	III	8
(Lectura valorativa)	IV	10
Teatro	IV	11
Historieta	IV	12
Autobiografía	V	13
Artículo de opinión	V	14

En este cuadro se muestran los tipos de texto que se trabajan en el tercer grado de secundaria ordenados por bloque y número de proyecto. En todos los libros de texto se respeta el mismo orden temático, así como cada uno de ellos presenta un cuadro de evaluación tipo PISA.

¹⁶ <http://libros.conaliteg.gob.mx> consultado el 20 de febrero de 2017

La única diferencia que existe es la lectura que apoya el tema, en algunos libros puede aparecer un artículo, corto mientras que muchos otros poseen de dos a tres textos distintos.

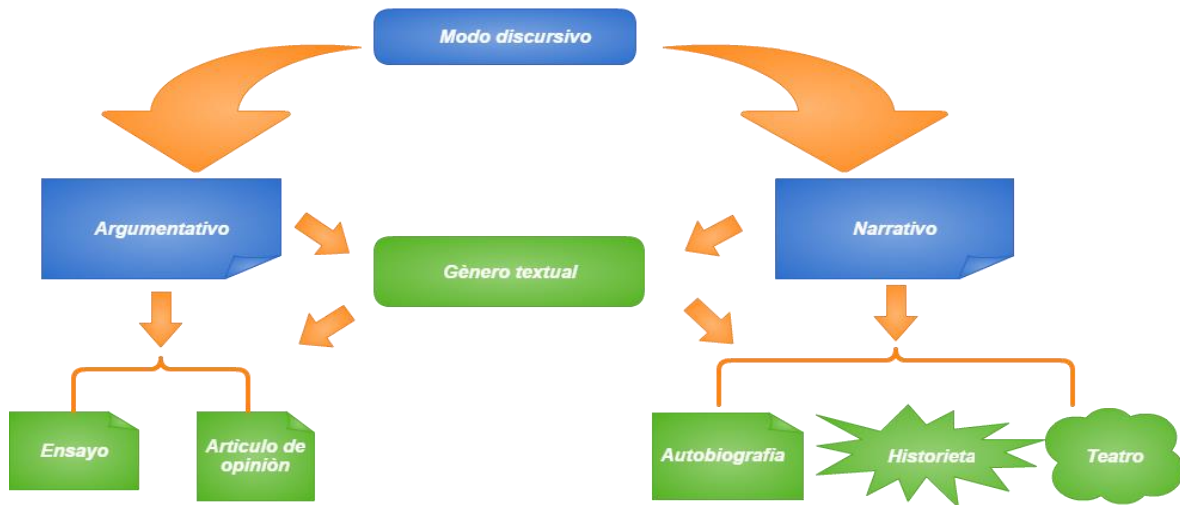
Estos pueden variar en el modo discursivo predominante ya que pueden ser argumentativos, descriptivos, narrativos y expositivos. El siguiente cuadro servirá para esquematizar lo anterior:

<i>Género textual</i>	<i>Modo discursivo</i>	<i>Bloque</i>	<i>Proyecto</i>
Ensayo	Argumentación	I	1
Artículo de opinión	Argumentación	V	14
Poesía	Descripción	I	2
Mensaje publicitario	Descripción	II	3
Teatro	Narración	IV	11
Historieta	Narración	IV	12
Autobiografía	Narración	V	13
Informe de experimentos científicos	Expositivo	III	7

De esta forma, se ha dado un orden partiendo de las semejanzas que existen en su estructura, pero esto no quiere decir que cada uno de estos géneros no cuente con características propias. Por razones de tiempo y el objetivo de esta propuesta, me centraré solamente en los de carácter argumentativo y narrativo, pues son los mayormente empleados en los libros y, desde mi punto de vista, son éstos los que proveen de importantes herramientas de análisis y comprensión lectora a los alumnos de nivel secundaria.

3.3 Aspectos teóricos vinculados con los géneros textuales.

A continuación se mostrará un diagrama en el que se concentra la información básica que se manejará en este apartado:



En el tercer grado de educación secundaria se abordan textos con diferente modo discursivo por lo que trabajaré con los argumentativos y narrativos únicamente, los cuales cuentan con una estructura particular que diferencia cada uno de ellos. Esto facilita al lector la mejor comprensión de estos textos, que se manifiestan en un género textual específico; dentro de los argumentativos:

- ✓ Ensayo
- ✓ Artículo de opinión

los narrativos:

- ✓ Autobiografía
- ✓ Historieta
- ✓ Teatro

El modo discursivo argumentativo es aquel que se constituye por una serie de razonamientos a través de los cuales se intenta demostrar o probar algo, por medio

de citas de autoridades, explicaciones, comparaciones así como algunos ejemplos, para persuadir a los destinatarios del texto.¹⁷

El ensayo es uno de los géneros textuales propios de la argumentación, el cual suele abordar temas literarios, políticos, filosóficos y educativos, mediante una prosa que debe evitar la ambigüedad, buscando la claridad y el rigor, a fin de que proponer nuevas rutas a los interesados en su lectura.¹⁸

El artículo de opinión se caracteriza por abordar temas de interés actual, sociales, políticos, culturales, entre otros, y se difunde en diversas publicaciones periódicas, preferentemente diarios.¹⁹

Por otro lado la narración, consiste en una serie de acciones que se desarrollan en un tiempo determinado; se caracteriza principalmente por la presencia de un narrador que relata los acontecimientos y su enunciación, lo que convierte una historia en discurso narrativo.²⁰

La autobiografía es el género textual en el que el autor narra parte de su propia vida o detalles de ella, por lo tanto el autor y el narrador suelen coincidir. La autobiografía no necesariamente va a representar la historia de quien narra, sino que muchas veces introduce elementos ficticios.²¹

La historieta, también conocida como cómic, es una “serie de dibujos que constituye un relato cómico, fantástico, de aventuras, etc., con texto o sin él, y que puede ser un simple tira en la prensa, una o varias páginas un libro”.²²

¹⁷ Cfr. Pardo del Río Alejandra, “*¡En la torre... de PISA!: Enlace para mejorar la comprensión lectora en secundaria*”. (Propuesta pedagógica de Licenciatura en Pedagogía). México, Universidad Pedagógica Nacional, 2012, p. 156.

¹⁸ Cfr. *Ibidem*, p.129.

¹⁹ Cfr. *Ibidem*, p.126.

²⁰ Cfr. *Ibidem*, p.133.

²¹ Cfr. *Ibidem*, p.126.

²² En <http://dle.rae.es/?id=KXE9Ryz> consultado el 1 de marzo de 2017.

Por último, el teatro es conocido como el arte de representar una historia ante un público, por lo que como género textual el término teatro es utilizado para “nombrar al género de la literatura que abarca aquellos textos pensados para su representación en escena”.²³

En los párrafos anteriores se definieron brevemente los conceptos básicos que se trabajarán en esta propuesta, dado que estos son los que dotan de herramientas para el análisis de los textos, ya que requieren de un mayor dominio de elementos tanto lingüísticos como del medio social, los cuales que serán de utilidad al alumno para mejorar su lectura y de esta manera disfrutarla más.

²³ En <http://definicion.de/teatro/> consultado el 3 de marzo del 2017

Capítulo 4. Propuesta para el fomento de la lectura en tercero de secundaria.

En este apartado describo con más detalle algunos aspectos que caracterizan a los alumnos de 3º de secundaria, con la finalidad de conocer de manera general a quienes serán los principales beneficiarios de esta propuesta.

4.1 Destinatario de la propuesta.

Como se ha mencionado a lo largo de este trabajo, la propuesta estará dirigida a los alumnos que cursen el 3º de educación secundaria, específicamente en las escuelas que se encuentren dentro de los límites de la Ciudad de México. La edad de los estudiantes oscila entre los 14 y 15 años de edad, y se caracterizan principalmente por:

- ✓ Atravesar por cambios físicos.
- ✓ Padecer varios cambios psicológicos.
- ✓ Enfrentar la presión familiar.
- ✓ Tomar decisiones propias a su edad.
- ✓ Despertar nuevos intereses.

Los adolescentes atraviesan por diferentes cambios físicos; en el caso de las mujeres destacan: el crecimiento de los senos, aumento del volumen pélvico, el inicio del ciclo menstrual y la manifestación una mayor cantidad de vello corporal. En el de los hombres resaltan: el cambio de voz, el aumento en el tamaño de los hombros, la producción del semen y aparición de una mayor cantidad de vello facial.

Complementariamente, a nivel psicológico los adolescentes atraviesan por distintos cambios que alteran su comportamiento, entre los principales, se encuentran: la necesidad de estar a solas, los cambios de humor espontáneos, el deseo de aceptación social, la construcción de su identidad individual, el mayor cuidado de imagen personal y la definición de identidad sexual.

En general, la familia es el factor fundamental que modela la forma de ser y de actuar de los adolescentes, al llegar a esta etapa aparecen de manera más evidente

las expectativas que los padres depositan en sus hijos, de este modo se advierte de manera más precisa que la presión familiar suele aumentar según se va accediendo a la adolescencia, en términos de aumento de responsabilidades y compromisos sociales, este tipo de presión puede provocar cierta inestabilidad emocional en los jóvenes, la cual se va superando al paso de los años.

En la medida en que van aumentando las responsabilidades y los compromisos sociales, los adolescentes se ven obligados a tomar una mayor cantidad de decisiones, para algunas de las cuales no se sienten lo suficientemente maduros, por ejemplo: la continuación de sus estudios, la elección de su posible futuro profesional y laboral, el inicio de su vida sexual, la formación de vínculos afectivos y la elección de la imagen tanto interna como externa que pretenden proyectar hacia los demás.

Los jóvenes comienzan mostrar cierta afinidad con diversas actividades cotidianas completamente distintas a las que solían realizar en la niñez, asimismo comienzan a interesarse en otros pasatiempos, como por ejemplo: jugar con muñecos y ver películas infantiles suelen ser remplazadas por videojuegos, mirar películas con un contenido de interés acorde a su edad; cambia la forma de vestir, la música que escucha y el tipo de personas con las que se relaciona.

Lo antes mencionado es atribuido a que la gran mayoría de estos jóvenes atraviesan por una etapa de constantes cambios llamada adolescencia, que la OMS define como:

El periodo de crecimiento y desarrollo humano que se produce después de la niñez y antes de la edad adulta, entre los 10 y los 19 años. Se trata de una de las etapas de transición más importantes en la vida del ser humano, que se caracteriza por un ritmo acelerado de crecimiento y de cambios, superado únicamente por el que experimentan los lactantes. Esta fase de crecimiento y desarrollo viene condicionada por diversos procesos biológicos. El comienzo de la pubertad marca el pasaje de la niñez a la adolescencia.²⁴

²⁴ En http://www.who.int/maternal_child_adolescent/topics/adolescence/dev/es/ consultado el 25 de abril del 2017

Igualmente, el término adolescencia se define de manera complementaria como: “un largo periodo de transición y un lapso en el desarrollo entre la niñez y la edad adulta, que implica importantes cambios físicos, cognoscitivos y psicosociales.”²⁵

Específicamente, los estudiantes de 3º de secundaria, además de compartir estas características mencionadas:

- ✓ Están inmersos en la educación formal.
- ✓ Sometidos a reglas estrictas dentro de la escuela.
- ✓ Acostumbrados a estudiar bajo la perspectiva de distintos docentes.
- ✓ Leen diferentes tipos de textos.
- ✓ Cumplen con tareas asignadas
- ✓ Presentan un cuidado decoroso de su cuerpo.
- ✓ Expresan rasgos de rebeldía o inconformidad.
- ✓ Suelen compartir intereses de distinta naturaleza.
- ✓ Fluctúan entre el exceso de actividad y la pereza.
- ✓ Se alimentan de forma excesiva.
- ✓ Son curiosos por naturaleza.
- ✓ Están habituados al uso de la tecnología actual.
- ✓ Pasan largas horas frente a pantallas distintas (computadora, tabletas, celular).
- ✓ Utilizan distintos recursos tecnológicos para el cumplimiento de las tareas solicitadas.
- ✓ Disponen de acceso a la red en casa, bibliotecas u otros sitios.
- ✓ Están acostumbrados a la multitarea.
- ✓ Hablan por celular, por Skype, facetime, Facebook y Whatsapp.
- ✓ Escuchan por celular, por Skype, facetime, Facebook y Whatsapp.
- ✓ Acceden al aprendizaje por diferentes vías digitales.
- ✓ Son muy audiovisuales.
- ✓ Escriben en la red: mensajes, correos, comentarios.
- ✓ Leen tanto textos verbales como icónicos.

²⁵ Papalia, E. Diane et al. *Psicología del Desarrollo (2001)*. Bogotá: McGraw-Hill, p. 600.

- ✓ No temen aventurarse a navegar en la red.
- ✓ Establecen muchas expectativas de éxito en el estudio mediante la utilización de los recursos tecnológicos.

Los alumnos de 3º de secundaria se encuentran inmersos en la educación formal, que se caracteriza por contar con una certificación con validez oficial, con una infraestructura adecuada y en óptimas condiciones para el desarrollo de los estudios formales establecidos por la SEP. Se encuentran sometidos a reglas estrictas dentro de la escuela tales como estar sujetos a un riguroso horario dentro de la misma, dada la naturaleza de la modalidad escolarizada, el uso de uniforme que sirve para homogeneizar a la población escolar y finalmente la puntualidad, que puede traerles gratas recompensas o provocarles severas consecuencias.

Se enfrentan a un mayor número de materias, por lo que están acostumbrados a estudiar bajo la perspectiva de distintos docentes que no solo tienen una forma de pensar y de evaluar diferente, sino que serán las personas con las que tendrán mayor convivencia a lo largo de esta etapa. Tienen contacto con una gran variedad de textos, no solo académicos, también de interés personal, por ejemplo cómics y revistas juveniles, por lo que están acostumbrados a leer.

Una actividad cotidiana en los alumnos de cualquier grado de secundaria, la cual se convierte en hábito durante su estancia en este nivel educativo, es el cumplir con tareas específicas para cada materia, pues de ellas se deriva una gran parte de la calificación que es un requisito para la acreditación del curso.

Además, un rasgo particular de los jóvenes, que depende de la personalidad de cada uno de ellos, es que presentan un cuidado decoroso de su cuerpo, que se ve reflejado en el hecho de portar su uniforme limpio y planchado, el uso de perfume; los muchachos comienzan a utilizar desodorante y las niñas usan de manera cotidiana y cada vez más marcada el maquillaje.

Expresan rasgos de rebeldía e inconformidad frente a cierto tipo de situaciones que atentan a sus propios intereses, los cuales, aunque de distinta naturaleza, suelen ser muy próximos entre ellos, como la forma de vestir, el gusto por cierto género

musical, su deporte favorito, entre otros, que no suelen ser aprobados por la sociedad y que muchas veces suelen ser objeto de regaños, llamadas de atención, sanciones, etc.

Fluctúan entre el exceso de actividad y la pereza, tal como lo he mencionado anteriormente, los jóvenes atraviesan por una serie de cambios tanto físicos, cognitivos, hormonales como emocionales; si a éstos le sumamos la cantidad de actividades académicas y sociales que tienen a esta edad, la consecuencia será una alimentación excesiva, así como estrés y el cansancio correspondientes.

Estas nuevas generaciones están habituados al uso de la tecnología actual, ya que han crecido en contacto directo con ella, por lo cual se vuelven ávidos en el manejo de distintos dispositivos tecnológicos, dado que pasan largas horas frente a pantallas distintas (computadora, tabletas, celular), La utilización de diversos recursos tecnológicos para el cumplimiento de las tareas solicitadas favorece el acceso a los contenidos académicos que deben estudiar.

Disponen de acceso a la red en casa, bibliotecas u otros sitios, por lo que el acercamiento a la información es cada vez más sencillo, puesto que se han ampliado los lugares públicos donde se puede acceder a internet, lo que es un gran apoyo para todas aquellas familias que no cuentan con este servicio en casa.

Una habilidad que desarrollan y caracterizan a los alumnos en 3º de secundaria es que están acostumbrados a la multitarea, es decir que pueden realizar más de una actividad de manera simultánea. Por ejemplo, al hacer una tarea puede estar escribiendo en el procesador de textos, ver un video, visitar páginas de internet de interés para ellos, chatear, hablar y escuchar por celular, por Skype, facetime, Facebook y Whatsapp con sus compañeros, ya que éstos son los medios más utilizados por los jóvenes debido a su facilidad de interacción y, por qué no decirlo, se han convertido en moda. Éstos son los nuevos canales de comunicación utilizados por ellos.

Lo anterior da cuenta de cómo los jóvenes manipulan diversos dispositivos tecnológicos, debido que encuentran en estos una manera más dinámica de

acceder al aprendizaje, por diferentes vías digitales, siendo los videos y audios los más comunes, ya que las nuevas generaciones son muy audiovisuales.

Escriben en la red: mensajes, correos, comentarios, lo he mencionado anteriormente, el estar comunicados es primordial para los jóvenes, por lo que las redes sociales juegan un papel importante, puesto que a través de estos medios tienen acceso a mensajería instantánea y pueden comentar fotografías o su estado de ánimo, y de esta forma interactuar con otros. Los correos electrónicos, que pueden contener audio, texto e imagen, así como video con ciertas limitantes, son utilizados de manera recurrente como un medio para la entrega de tareas.

Leen tanto textos verbales como icónicos, pues al estar navegando por la red están en contacto con mensajes que contienen distintos elementos, entre los que destacan el audio y la imagen, por lo que desarrollan la habilidad de interpretar dicho mensaje; por ejemplo, anuncios publicitarios, carteles y los mismos mensajes suelen llevar imágenes, debido a que se ha adoptado el uso de éstas como remplazo de ciertas palabras, emociones y acciones.

No temen aventurarse a navegar en la red, por lo que se vuelven más indagadores; al mismo tiempo el exceso de información, sin apoyo de un adulto que oriente la selección y discriminación de ésta, puede provocar la falta de criterio para reconocer fuentes de consulta confiables. Uno de los riesgos de la navegación libre en la red es, sin duda, el libre acceso que existe a páginas dedicadas al ocio y con contenido que no es apto para su edad.

Tanto los jóvenes como sus padres establecen muchas expectativas de éxito en el estudio mediante la utilización de los recursos tecnológicos, ya que se ha convertido en una necesidad el tener acceso a ellos, dado que la mayoría de la información, el desarrollo de las actividades escolares y la comunicación se encuentran en proceso de constante cambio en su ejecución, a diferencia de las formas tradicionales.

Como se puede observar, son muchos y variados los aspectos que caracterizan a los alumnos de 3º de secundaria, dentro de los que destaco un par de ellos, en primer lugar su curiosidad, que es el motor que los guía a indagar y de esta forma a conocer, aunque no siempre conscientes de la acción de aprender, el segundo de ellos es la facilidad que tienen de manipular los diversos dispositivos tecnológicos y utilizarlos para diferentes propósitos, ya sea académicos, de entretenimiento o por adquirir nuevos conocimientos fuera del ámbito formal.

4.2 La comprensión lectora en el nivel básico.

Una acción importante que se lleva a cabo durante el acto de leer y que se debe seguir fortaleciendo en las aulas de educación básica es la comprensión de textos académicos que pueden de ser de interés de los alumnos, en este caso en particular me refiero a todo aquel alumno que curse el 3º de secundaria.

Como se mencionó anteriormente, la comprensión lectora implica el acceso a diferentes significados a través de la localización de las ideas principales de un texto y el establecimiento de vínculos entre estas ideas del texto y el conocimiento previo del lector. En la primaria y la secundaria las estrategias de lectura deben fortalecer la identificación de estas ideas fundamentales que se manifiestan en los diversos textos que los estudiantes deben leer, pero igualmente deben impulsar la integración de estas ideas con el conjunto de conocimientos que ya han adquirido.

La comprensión lectora resulta por lo tanto básica para un desempeño exitoso en la educación secundaria, aunque también lo será para la evaluación a la que se verán sometidos en caso de que determinen con sus estudios de bachillerato; puesto que en ésta una parte importante depende de la lectura de diversos textos y las preguntas que se formulan en el examen correspondientes a ellos.

Por último, conviene aclarar que la apropiación de recursos que le permitan al alumno de educación básica acceder a niveles más avanzados de comprensión lectora, contribuirá favorablemente en su desempeño en el nivel medio superior e, incluso, superior.

4.3 Habilidades lingüísticas a adquirir con esta propuesta.

Recordemos que las habilidades lingüísticas son cuatro: hablar, leer, escribir y escuchar; es decir dos de producción (hablar y escribir) y dos de comprensión (leer y escuchar). Esta propuesta se centrará predominantemente en leer y escuchar, al girar en torno a la lectura específica de diversos tipos de texto y a su recepción a través de diferentes medios, como los videos y el podcast.

En general, la educación secundaria prioriza la comprensión de textos por medio de su lectura directa, dejando de lado los recursos audiovisuales que podrían consolidar y fortalecer dicha comprensión.

4.4 Pertinencia de su aplicación por parte de los profesores.

La siguiente reflexión está centrada en exponer una serie de argumentos y que muestren las ventajas que ofrecen las estrategias apoyadas en los recursos multimedia en el trabajo diario del docente de educación básica y la manera en que éstos servirán como un medio más dinámico para el desarrollo de los diversos contenidos presentes en el curriculum oficial, en especial, los relacionados con la materia de Español.

Comenzaré partiendo de la siguiente hipótesis: las estrategias didácticas basadas en la literatura a través de recursos multimedia contribuyen favorablemente a la comprensión lectora, lo cual fortalece la correspondiente habilidad lingüística y desarrolla la competencia comunicativa.

Complementando lo anterior, los recursos multimedia ofrecen al usuario distintas alternativas que le permiten acceder a un mismo contenido, como por ejemplo el que se puede abordar a través de la lectura, ya que es uno de los puntos clave de esta propuesta. Un poema de amor, un cuento de terror o hasta una novela policiaca, que desde mi punto de vista se encuentran entre los gustos más comunes de los alumnos de secundaria, se pueden encontrar reproducidos en diferentes

formatos ya sea en audiolibro, video, imagen y de igual manera el texto como tal pero en formato digital.

Tal como se menciona en el texto “México y las TIC, en la educación básica” la postura de la SEP con respecto al uso de los recursos tecnológicos es que “las características propias de estos: penetración motivante tanto visual como auditiva, además de la interacción que puede darse entre los participantes, podrían ser elementos que contribuyeran a elevar la calidad de la educación”.²⁶

La lectura es una actividad de gran importancia en nuestro país, pero nos enfrentamos con cierta problemática, puesto que en general los alumnos de secundaria no están leyendo de manera cotidiana textos relacionados con el trabajo escolar. Esto puede ser producto del desinterés que muestran los jóvenes del nivel educativo antes mencionado. Es en este punto donde debemos echar mano de las herramientas que nos proveen las TIC y de dejar de ver a los recursos tecnológicos como distractores, para de este modo encontrarles un uso en favor del aprendizaje.

Una vez que se disponga el acceso a los recursos tecnológicos, los alumnos de secundaria podrán hacer uso de los diversos materiales que en ellos se encuentran. Dado que los estudiantes de este nivel educativo tienen la facilidad de manejar más de una pantalla digital a la vez, sería conveniente que algunas de éstas se relacionen con la actividad específica de lectura de textos literarios.

Por ejemplo, si se le solicita la lectura de un cuento, podrán acceder a un sitio donde aparezca este texto con información complementaria sobre el autor y el resto de sus obras, a otro donde aparezca la lectura en voz alta de este mismo texto, a otro más donde se presenten imágenes vinculadas con los escenarios planteados en ese cuento e, incluso, a otro donde posiblemente se nos muestre una adaptación icónica en términos de una historieta o una obra cinematográfica.

²⁶ Cituk y Vela, Dulce Ma. “México y las TIC, en la educación básica”, en *revista e-FORMADORES*, disponible en http://red.ilce.edu.mx/sitios/revista/e_formadores_pri_10/articulos/dulce_cituk_feb2010.pdf consultado el 5 de junio de 2017.

4.5 Conformación de la propuesta.

La presente propuesta, al estar enfocada en propiciar y mejorar la lectura, para una mayor comprensión de los textos utilizando las herramientas que nos ofrecen los recursos multimedia, contendrá una serie de elementos que cumplan con lo anterior, los cuales menciono a continuación:

- ✓ Texto (digital, e-book, PDF).
- ✓ Audio libro.
- ✓ Video.
- ✓ Podcast.
- ✓ Imágenes alusivas al texto o temática.
- ✓ Hipervínculos.

Dado que la comprensión lectora es el eje de este trabajo, para abordarla de manera más precisa será necesario recuperar dos libros de texto gratuitos, los cuales se encuentran en el catálogo aprobado por la SEP para nivel secundaria, específicamente los correspondientes a 3º.

Como se ha mencionó a lo largo de este trabajo, se pretende utilizar el material contenido en los libros de texto, a los que adicionalmente se propondrán textos extra que aporten a cada tema características específicas que ayuden a comprenderlo mejor, así como algunos otros que se ofrecerán como una buena lectura al alcance de un clic.

Los libros son *Saberes. Español 3* de Adriana de Teresa Ochoa y Eleonora Achugar Díaz y *Español 3* de Gabriela Martínez del Campo y Caros Belmonte Trujano. Ambos cumplen con los contenidos estipulados por la SEP, que se ven reflejados en el índice; en los que prestare mayor atención son los relacionados directamente con la literatura.

Por ejemplo, en el primer libro el proyecto 8, que lleva por título “Análisis de obras literarias del renacimiento”, sugiere un fragmento de *La vida de Lazarillo de Tormes*

y de sus fortunas y adversidades, el cual se trabaja a lo largo de todo el bloque. En segundo libro encontramos dos lecturas, una de ellas lleva por título “Cervantes y el idioma” y dos fragmentos del *Quijote*, que sirven a manera de ejemplo y base para las actividades. En este caso, los textos sugeridos en ambos libros son diferentes y se trabajan de distinto modo.

Para la propuesta será importante homogeneizar los textos a trabajar, por lo que un claro ejemplo sería la conveniencia de abordar la obra el *Quijote* de Cervantes, debido a su reconocimiento en la comunidad académica para este nivel educativo.

Al referirme a que la propuesta tendrá en sus elementos diversos textos, planteo que se podrá acceder a diferentes formatos de textos electrónicos, como por ejemplo el e-book, PDF e issuu, por mencionar algunos.

Otro de los elementos que estará en la propuesta, que se relaciona directamente con el anterior por referirse a obras literarias pero en diferente formato, es el audio-libro, el cual le permitirá al usuario escuchar el capítulo o fragmento de la misma lectura que se haya solicitado, resaltando la audición como vía de acceso al texto.

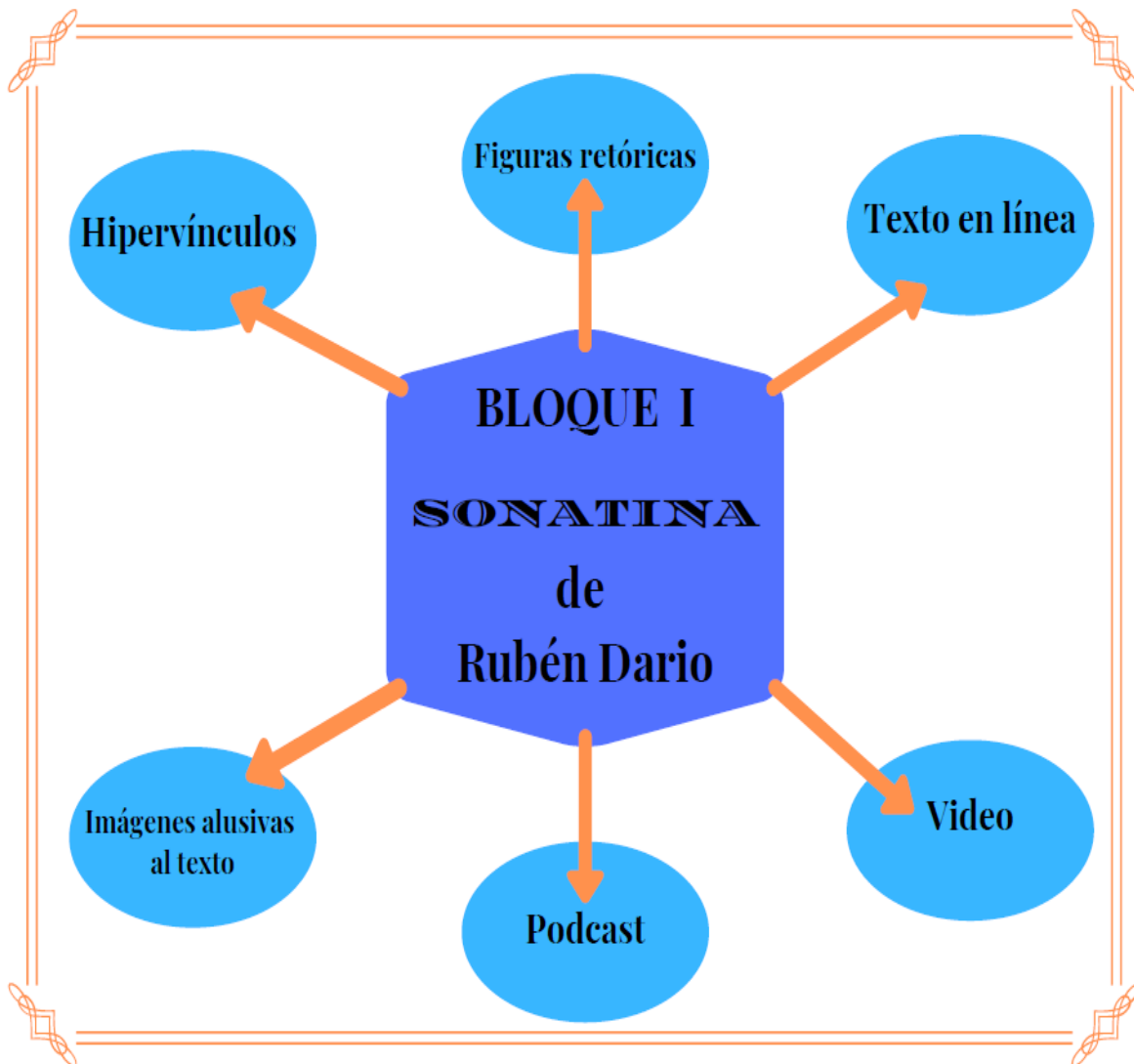
Para los fines de este trabajo, el oído y la vista son los sentidos más importantes en el proceso de aprendizaje, por lo que el siguiente elemento incluye ambos recursos: el audio y la imagen, por ello, el video se vuelve un recurso indispensable para la propuesta, ya que existe una extensa variedad de material con estas características que complementan las diferentes lecturas, como por ejemplo caricaturas, películas animadas, cortometrajes etc.

El Podcast es otro elemento que está contemplado en la propuesta; su característica principal es que prioriza el audio como canal para la transmisión del contenido, a través de cápsulas cortas en las que se explica algún tema de interés, se narran historias cortas y pueden escucharse directamente desde la página de origen, así como cuenta con la opción de descarga a cualquier computadora, teléfono celular y/o tableta.

Como ya lo he mencionado anteriormente, la parte visual es una de las más relevantes para este trabajo, por consiguiente las imágenes serán vitales, pues servirán para ilustrar ciertas acciones al momento o después de la lectura, mostrar algunos de los lugares donde se desarrollan los hechos dentro de una narración y contextualizar a los personajes mostrándonos su forma de vestir o los edificios en los que se mueven. Todo esto ayudará a mostrar de manera más clara algunas situaciones a las que se alude dentro de algunas obras literarias.

Por último, uno de los elementos que tiene gran peso en la propuesta son los hipervínculos, debido a que éstos le permitirán al usuario visitar y consultar páginas en línea que se relacionen con el tema o lectura que se esté trabajando. Estas páginas o sitios en internet procederán de fuentes confiables.

Las siguientes fichas fueron elaboradas del primer libro analizado tomando en cuenta los contenidos del campo formativo Literatura, se elaboraron cuatro fichas, una por bloque; por la naturaleza del trabajo no se elaboró la ficha del bloque II, en cual no se aborda explícitamente el texto literario.



Nivel educativo: Secundaria.

Grado: Tercero.

Asignatura: español.

Bloque: I

Ámbito: Literatura.

Práctica social del lenguaje por ámbito: Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario.

Proyecto: Exposición de análisis de poemas de un movimiento literario.

Producto: Exposición de análisis de los poemas.

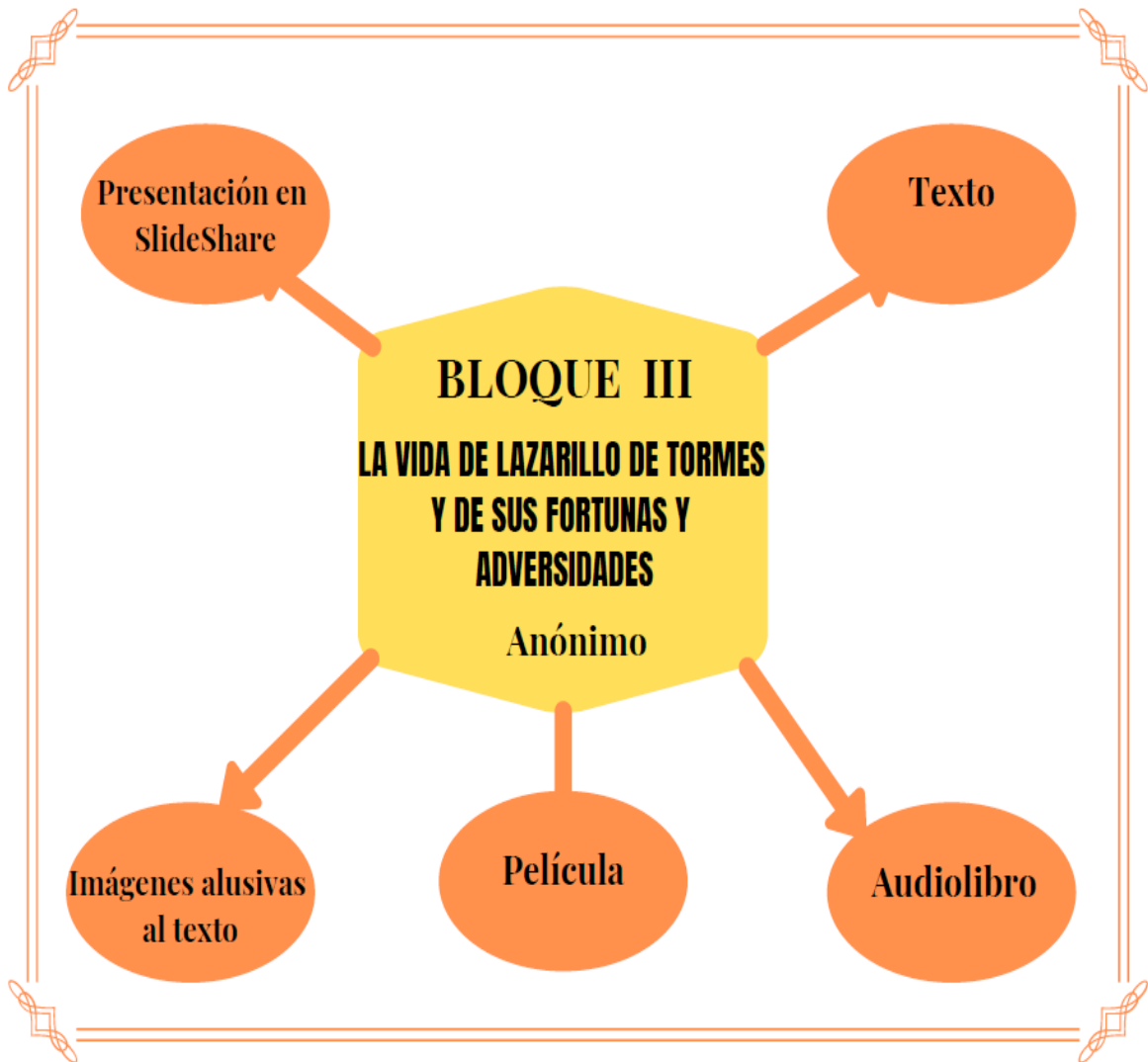
Aprendizajes:

- ✓ Reconocer el contenido histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.
- ✓ Identificar la función y las características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.
- ✓ Analizar el lenguaje figurado en los poemas.

Texto: *Sonatina* de Rubén Darío.

Elementos multimedia:

- ✓ Texto en línea se puede encontrar en la página Poemas del alma. En <https://www.poemas-del-alma.com/sonatina.htm> consultado el 02 de agosto de 2017.
- ✓ Video SONATINA de Rubén Darío (canción ilustrada) que se encuentra el portal YouTube. En https://www.youtube.com/watch?v=fieoF_fNnC4&t=46s consultado el 02 de agosto de 2017.
- ✓ Podcast disponible en la página ivoox. En https://mx.ivoox.com/es/ruben-dario-sonatina-audios-mp3_rf_507225_1.html consultada el 02 de agosto de 2017.
- ✓ Imágenes alusivas al texto o temática.
 - ✓ Hipervínculos biografía de Rubén Darío. En <https://www.actualidadliteratura.com/breve-biografia-de-ruben-dario/> consultado el 02 de agosto de 2017.
- ✓ Figuras retóricas.



Nivel educativo: Secundaria.

Grado: Tercero.

Asignatura: español.

Bloque: III

Ámbito: Literatura.

Práctica social del lenguaje por ámbito: Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época.

Proyecto: Análisis de obras literarias del Renacimiento.

Producto: Texto que describa el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias.

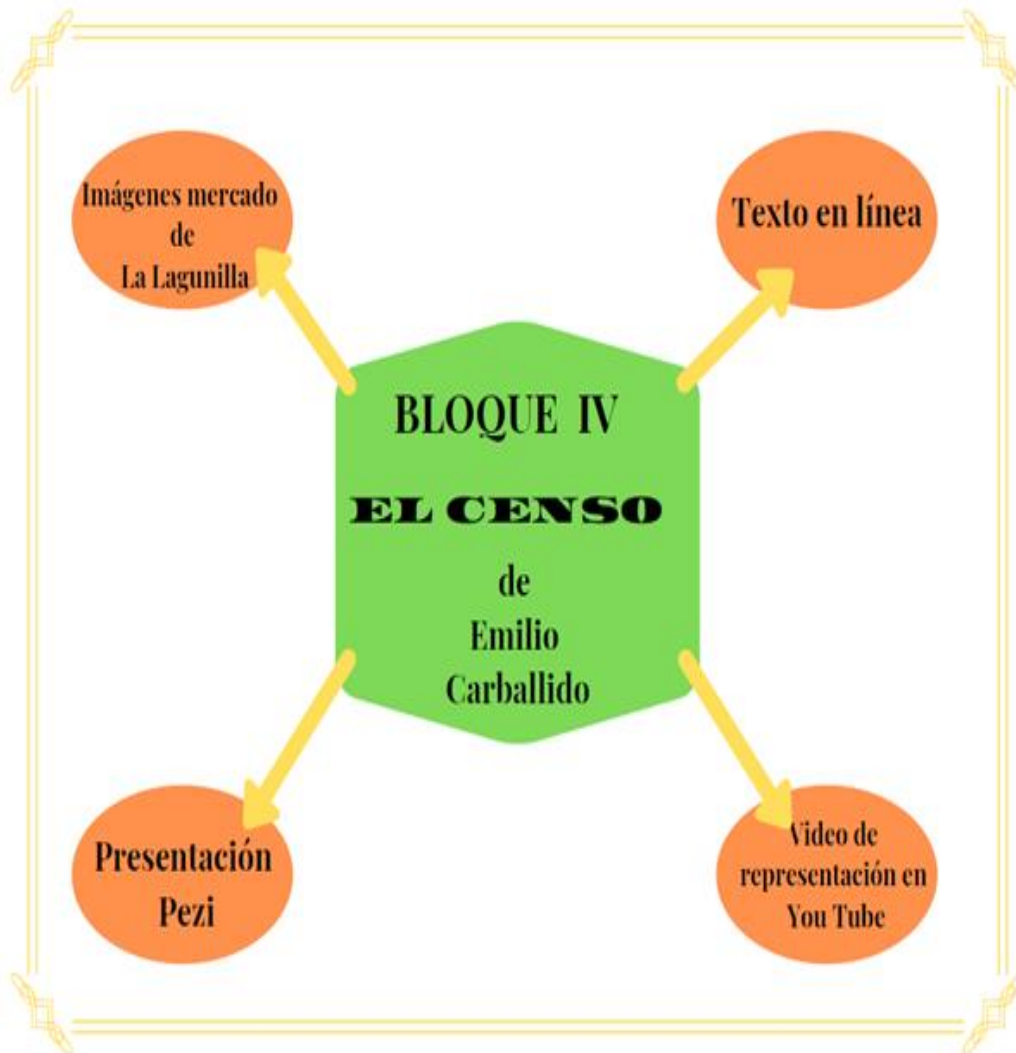
Aprendizajes:

- ✓ Inferir algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.
- ✓ Establecer relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
- ✓ Identificar la forma en que la literatura refleja el contexto social e que se produce la obra.
- ✓ Emplear las TIC como fuente de información.

Texto: *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades* (fragmento) anónimo.

Elementos multimedia:

- ✓ Texto en línea se puede encontrar en una página llamada Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. En http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-de-lazarillo-de-tormes-y-de-sus-fortunas-y-adversidades--0/html/fedb2f54-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_2 consultado el 17 de agosto de 2017.
- ✓ Audiolibro está disponible para descarga y escucharlo en la página ivoox. En https://mx.ivoox.com/es/anonimo-la-vida-del-lazarillo-tormes-y-audios-mp3_rf_10950150_1.html consultado el 17 de agosto de 2017.
- ✓ Película disponible en YouTube. En <https://www.youtube.com/watch?v=upmIKYQuwNc> consultado el 17 de agosto de 2017.
- ✓ Imágenes alusivas al texto o temática.
- ✓ Presentación en SlideShare. En <https://es.slideshare.net/SusanaHerasEvangelio/el-lazarillo-de-tormes-presentacin> consultado el 4 de febrero de 2019.



Nivel educativo: Secundaria.

Grado: Tercero.

Asignatura: español.

Bloque: IV

Ámbito: Literatura.

Práctica social del lenguaje por ámbito: Lectura dramatizada e una obra de teatro.

Proyecto: Dramatización de una obra de teatro.

Producto: Lectura dramatizada de fragmentos seleccionados.

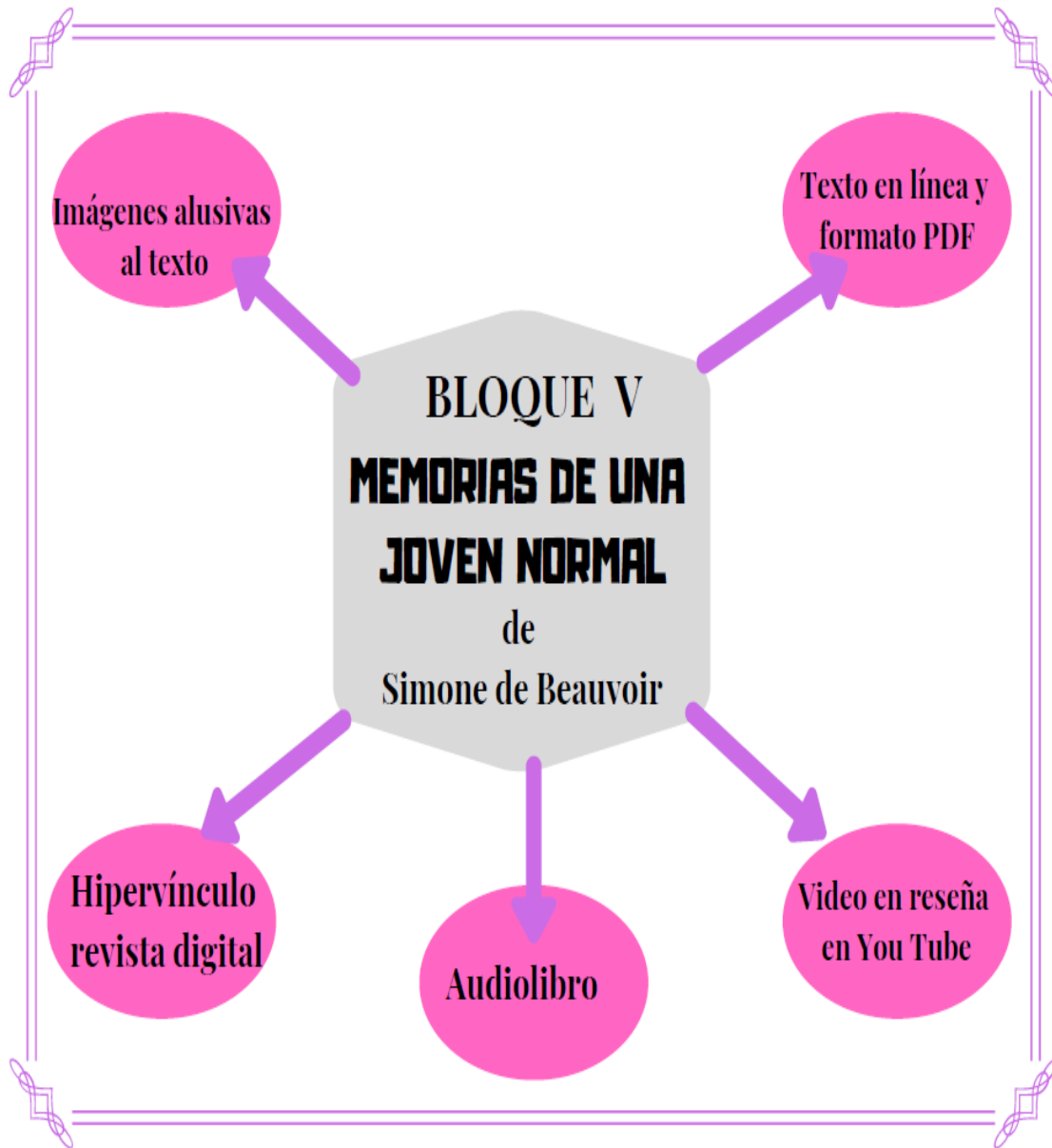
Aprendizajes:

- ✓ Reconocer algunos de los valores de la época en la que fue escrita la obra leída.
- ✓ Comprender la importancia de la entonación y la dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.

Texto: *El censo* de Emilio Carballido. (Fragmento)

Elementos multimedia:

- ✓ Texto en línea se puede encontrar en formato PDF en la página indiana.edu http://www.indiana.edu/~vida/doc/El_censo.pdf consultado el 17 de agosto de 2017.
- ✓ Video con representación en YouTube. En <https://www.youtube.com/watch?v=DAnJs9dVSPc> consultado el 17 de agosto de 2017.
- ✓ Hipervínculo se encuentra una presentación en Prezi. En <https://prezi.com/tfyojkseyyyy/el-censo-de-emilio-carballido/> consultado el 17 de agosto de 2017.
- ✓ Imágenes alusivas al texto.



Nivel educativo: Secundaria.

Grado: Tercero.

Asignatura: español.

Bloque: V

Ámbito: Literatura.

Práctica social del lenguaje por ámbito: Elaborar un anuario que integre autobiografías.

Proyecto: Elaborar un anuario que integre autobiografías.

Producto: Anuario con las autobiografías y fotografías de los compañeros de grupo por cada alumno.

Aprendizajes:

- ✓ Sintetizar los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía.
- ✓ Identificar las repeticiones excesivas y a evitarlas mediante la sustitución léxica y pronominal.
- ✓ Jerarquizar las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.

Texto: *Memorias de una joven normal* de Simone de Beauvoir.

Elementos multimedia:

- ✓ Texto en línea y en formato PDF se puede encontrar. En <http://www.formarselibros.com.ar/novelaspdf/Simone%20de%20Beauvoir/Beauvoir.%200Simone%20de%20-%20Memorias%20de%20una%20joven%20formal.pdfconsultado> consultado el 17 de agosto de 2017.
- ✓ Video reseña disponible en YouTube. En <https://www.youtube.com/watch?v=dBYomv7HHxI> consultado el 17 de agosto de 2017.
- ✓ El audiolibro se puede consultar en YouTube en cuatro partes. Parte 1 En. <https://www.youtube.com/watch?v=SHZ5QyLa3bE> consultado el 17 de agosto de 2017.
- ✓ Hipervínculos artículo en *revista digital sobre libros y autores*. En <http://revista.abretelibro.com/2009/09/memorias-de-una-joven-forma-simone-de.html> consultado el 17 de agosto de 2017.
- ✓ Imágenes alusivas al texto.

Reflexiones finales.

La lectura actualmente es una de las actividades más importantes para la juventud, puesto que es de gran relevancia para su desarrollo intelectual, cultural así como social. Este trabajo ha mostrado que la lectura ya no puede verse sólo como la acción de tomar un libro físicamente y leer en el sentido de pasar la mirada sobre los signos escritos y leer un número determinado de palabras, sino que hoy en día engloba el empleo de más recursos, como lo visual, lo auditivo y lo kinestésico, los cuales permiten disfrutarla o acercarse a ella de una manera diferente a la estrictamente impresa.

El aprendizaje por la vía visual queda representado en este caso por el uso del sentido de la vista al tener el texto directamente en el papel, sobre la pantalla de la computadora o a través de un dispositivo móvil; este último goza de más popularidad entre los jóvenes. De igual manera, las imágenes dotan a la lectura, tanto impresa como en línea, de color e ilustran al lector espacios, personajes y acciones que facilitan la apropiación del texto literario.

Como apoyo a la comprensión lectora, existen los llamados organizadores gráficos, que pueden ser mapas mentales, cuadros comparativos, mapas de conceptos que podemos encontrar en internet, cuya función es esquematizar, sintetizar, discriminar información clave y presentarla de manera panorámica a la vista.

Al aprendizaje visual se incorpora el precedente por la vía auditiva a través de videos, Podcast y audio libros, ya que no podemos hablar de contenido multimedia sin mencionarlos. Para este trabajo estos recursos son de vital importancia, pues encontramos que los jóvenes son grandes consumidores de plataformas como YouTube, en la que podemos hallar una gran variedad de material alusivo a los textos literarios así como poemas declamados en voz del autor o acompañados de imágenes, representaciones de novelas, incluso adaptaciones de ciertos cuentos en caricatura, sin dejar de mencionar páginas como descarga cultura UNAM e IVOOX, entre algunas otras, que le permiten al usuario descargar y oír un sin número de obras literarias de manera gratuita.

El aprendizaje por la vía kinestésica se manifiesta por el movimiento del cuerpo. Como un ejemplo más notable tenemos las representaciones de obras de teatro que parten de una obra literaria plasmada en papel y que a través de una secuencia de gesticulaciones y movimientos transmiten un mensaje, sentimientos y emociones que también están presentes en el texto escrito.

No podemos dejar de lado que también existe una población con problemas de audición y que no por eso quedan fuera de la escuela y, por consiguiente de acceder a una lectura, por lo que se debe buscar contenido que incluya el lenguaje de señas mexicano, de esta manera esta propuesta cumpla con ser una herramienta útil para el docente en trabajo dentro del aula. Incluso, en cuanto a este tipo de aprendizaje, habría que considerar el desarrollo de las destrezas manuales que exige el uso de las herramientas tecnológicas para acceder a la lectura digital, como el manejo del teclado, el “ratón” y el tacto sobre algunas pantallas, entre otras.

Actualmente, con la implementación de los Clubes aparece la Tertulia literaria dialógica, la cual es un espacio donde se trabaja a partir de la lectura de una novela corta y en cada sesión se trabaja una actividad que aborda algún elemento del análisis narrativo, ya sean espacios, personajes o identificación de narrador. Esta actividad se imparte durante una hora dos veces a la semana y es en este espacio donde se podría hacer uso de la esta propuesta.

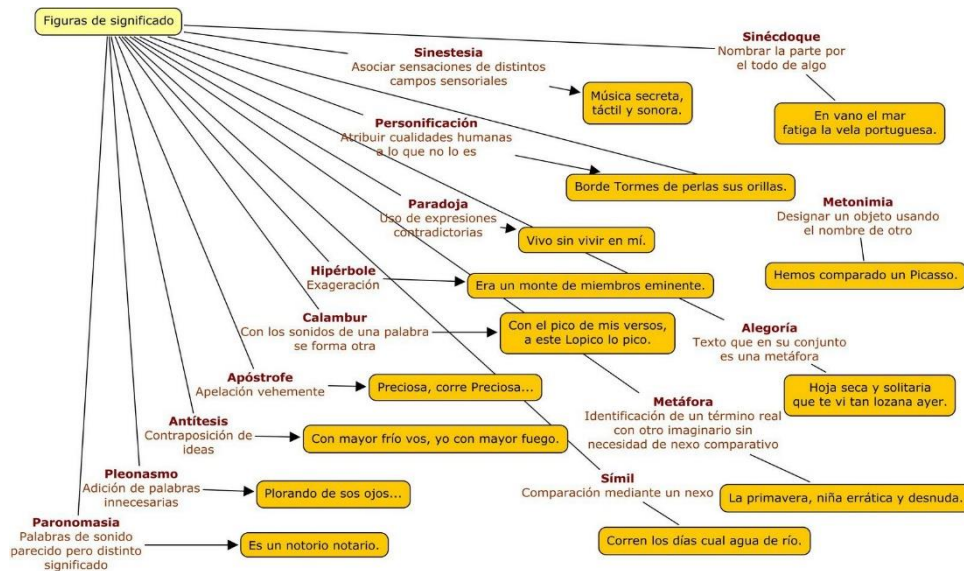
Cabe señalar que esta propuesta sólo es un complemento al trabajo del docente y no una sustitución del material propuesto por éste, ya que se busca brindar más de una opción para llevar la lectura al estudiante, de esta forma sembrar en ellos el hábito de leer no nada más por obligación, sino como un enriquecedor pasatiempo que fortalezca la comprensión lectora de los textos literarios trabajados.

ANEXOS.

Imagen sobre el texto *sonatina*.²⁷



Organizador grafico sobre figuras retóricas.²⁸



²⁷ En <https://www.leerparacreer.me/2018/04/sonatina-poema-de-ruben-dario.html> consultado el 4 de febrero del 2019.

²⁸ En <https://hablandodetodounmucho.jimdo.com/literatura/figuras-literarias/> consultado el 4 de febrero de 2019.

La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades se puede encontrar el audio libro directamente desde YouTube²⁹ o descarga cultura UNAM.³⁰

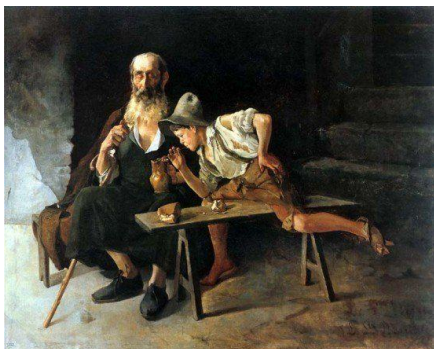


Imagen Lazarillo de Tormes.³¹



Imagen Lazarillo de Tormes.³²



Imagen Lazarillo de Tormes.³³

29 En <https://www.youtube.com/watch?v=x3c4NoP6VJw> consultado el 17 de agosto de 2017.

30 En <https://descargacultura.unam.mx/app1?sharedItem=6195306> consultado el 17 de agosto de 2017.

31 Disponible <https://cl.pinterest.com/explore/libro-lazarillo-de-tormes/> consultado en 17 de agosto de 2017.

32 En https://elpais.com/cultura/2012/03/14/actualidad/1331727016_258976.html consultado el 4 de febrero de 2019.

33 En https://www.abc.es/cultura/abci-localizan-toledo-casa-posible-autor-lazarillo-tormes-201812171136_noticia.html consultado el 4 de febrero de 2019.



Imagen del mercado de La Lagunilla.³⁴



Imagen del mercado de La Lagunilla.³⁵



Imagen del mercado de La Lagunilla.³⁶

34 En <http://elinfluyente.mx/mercados-de-la-lagunilla-celebraran-60-aniversario/> consultado el 4 de febrero del 2019.

35 En https://www.revistabuenviaje.com/conocemexico/destinos/df/lagunilla/mercado_lagunilla.php consultado el 4 de febrero del 2019.

36 En <https://canalonce.mx/itinerario/?p=617> consultado el 4 de febrero del 2019.



Imagen de Simone de Beauvoir.³⁷



Imagen de Simone de Beauvoir.³⁸



Imagen de Simone de Beauvoir.³⁹

37 En <https://www.infobae.com/america/cultura-america/2018/03/19/simone-de-beauvoir-la-mujer-que-nacio-burguesa-odio-a-su-clase-y-levanto-la-bandera-del-feminismo-y-el-amor-libre/> consultado el 4 de febrero del 2019.

38 En <https://perros.metro951.com/2017/03/08/sartre-beauvoir-lozano/> consultado el 4 de febrero de 2019.

39 En <https://twitter.com/albaeditorial/status/688315755323076608> consultado el 4 de febrero del 2019.

Fuentes de consulta

Libros dictaminados.

Carrasco, José Bernardo. (2004) *La Didáctica para hoy. Como enseñar mejor*. Madrid: RIALP.

Gutiérrez, Alfonso. (1997) *Educación Multimedia en Nuevas Tecnologías*. Madrid: Ediciones de la Torre.

Martínez del Campo, Gabriela y Belmonte Trujano Carlos. (2014) *Español 3*. México: Trillas.

Papalia, E. Diane (2001) *et al. Psicología del Desarrollo*. Bogotá: McGraw-Hill.

Platas Tasende, Ana María. (2000) *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa.

Zambrano Martínez, Fernando. *Las TIC'S en nuestro ámbito social. Revista digital universitaria*. Vol. 10, Núm. 11, noviembre de 2010.

En <http://www.unesco.org/new/es/unesco/themes/icts/e-learning/> consultado el 27 de enero del 2017

Mesografía.

Beauvoir, Simone de.

<http://www.formarselibros.com.ar/novelaspdf/Simone%20de%20Beauvoir/Beauvoir,%20Simone%20de%20-%20Memorias%20de%20una%20joven%20formal.pdf> consultado el 17 de agosto de 2017.

Beauvoir, Simone de. Video reseña disponible en YouTube. En

<https://www.youtube.com/watch?v=dBYomv7HHxI> consultado el 17 de agosto de 2017.

Beauvoir, Simone de. Parte 1 En.

<https://www.youtube.com/watch?v=SHZ5QyLa3bE> consultado el 17 de agosto de 2017.

Carballido, Emilio. *El censo*. En <http://definicion.de/teatro/> consultado el 3 de marzo del 2017

Carballido, Emilio. <http://elinfluyente.mx/mercados-de-la-lagunilla-celebraran-60-aniversario/> consultado el 4 de febrero del 2019.

Carballido, Emilio. *El censo*. Presentación en prezi. En

<https://prezi.com/tfyojkseyyyy/el-censo-de-emilio-carballido/> consultado el 17 de agosto de 2017.

Carballido, Emilio. http://www.indiana.edu/~vida/doc/El_censo.pdf consultado el 17 de agosto de 2017.

Carballido, Emilio Video con representación en YouTube. En

<https://www.youtube.com/watch?v=DAnJs9dVSPc> consultado el 17 de agosto de 2017.

Carballido, Emilio.

https://www.revistabuenviaje.com/conocemexico/destinos/df/lagunilla/mercado_lagunilla.php consultado el 4 de febrero del 2019.

Cituk, Y. y Vela, Dulce Ma. *México y las TIC, en la educación básica*, en revista *e-FORMADORES*, disponible en:

http://red.ilce.edu.mx/sitios/revista/e_formadores_pri_10/articulos/dulce_cituk_feb2010.pdf consultado el 5 de junio de 2017.

Esquivel, Adrián. Alumnos no muestran interés por la lectura. *Vanguardia*. 25 de septiembre de 2014. Recuperado de:

<http://www.vanguardia.com.mx/alumnosnomuestraninteresporlalectura-2172742.html>. El 15 de noviembre del 2014.

Hipervínculos artículo en *revista digital sobre libros y autores*. En

<http://revista.abretelibro.com/2009/09/memorias-de-una-joven-forma-simone-de.html> consultado el 17 de agosto de 2017.

<http://definicion.de/compreesion/> consultado el 25 de julio de 2016.

<https://hablandodetodounmucho.jimdo.com/literatura/figuras-literarias/> consultado el 4 de febrero de 2019.

<https://perros.metro951.com/2017/03/08/sartre-beauvoir-lozano/> consultado el 4 de febrero de 2019.

<https://twitter.com/albaeditorial/status/688315755323076608> consultado el 4 de febrero del 2019.

https://www.abc.es/cultura/abci-localizan-toledo-casa-posible-autor-lazarillo-tormes-201812171136_noticia.html consultado el 4 de febrero de 2019.

<https://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=126368> consultado el 25 de enero de 2017

<https://www.infobae.com/america/cultura-america/2018/03/19/simone-de-beauvoir-la-mujer-que-nacio-burguesa-odio-a-su-clase-y-levanto-la-bandera-del-feminismo-y-el-amor-libre/> consultado el 4 de febrero del 2019.

<https://www.leerparacrecer.me/2018/04/sonatina-poema-de-ruben-dario.html> consultado el 4 de febrero del 2019.

<https://www.poemas-del-alma.com/sonatina.htm> consultado el 02 de agosto de 2017.

<https://www.youtube.com/watch?v=x3c4NoP6VJw> consultado el 17 de agosto de 2017.

<http://dle.rae.es/?id=KXE9Ryz> consultado el 1 de marzo de 2017.

<http://libros.conaliteg.gob.mx> consultado el 20 de febrero de 2017

<http://www.educacontic.es/blog/actividades-tic-de-animacion-la-lectura> consulado el 25 de enero de 2017.

<http://www.unesco.org/new/es/unesco/themes/icts/e-learning/> consultado el 27 de enero del 2017

http://www.who.int/maternal_child_adolescent/topics/adolescence/dev/es/ consulado el 25 de abril del 2017.

<https://canalonce.mx/itinerario/?p=617> consultado el 4 de febrero del 2019.

https://elpais.com/cultura/2012/03/14/actualidad/1331727016_258976.html consultado el 4 de febrero de 2019

INEE. *Programa de fomento a la lectura para la educación media superior: Fomentar la lectura mejora la educación y la cultura*. PDF.

La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades. Audiolibro está disponible para descarga y escucharlo en la página ivoox. En https://mx.ivoox.com/es/anonimo-la-vida-del-lazarillo-tormes-y-audios-mp3_rf_10950150_1.html consultado el 17 de agosto de 2017.

La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. En http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-de-lazarillo-de-tormes-y-de-sus-fortunas-y-adversidades--0/html/fedb2f54-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_2 consultado el 17 de agosto de 2017.

La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades. Disponible <https://cl.pinterest.com/explore/libro-lazarillo-de-tormes/> consultado en 17 de agosto de 2017.

La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades. <https://descargacultura.unam.mx/app1?sharedItem=6195306> consultado el 17 de agosto de 2017.

La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades. Película disponible en YouTube. En <https://www.youtube.com/watch?v=upmlKYQuwNc> consultado el 17 de agosto de 2017.

La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades. Presentación en SlideShare. En <https://es.slideshare.net/SusanaHerasEvangelio/el-lazarillo-de-tormes-presentacin> consultado el 4 de febrero de 2019.

Las tecnologías de la información. Las actividades de la UNESCO en el ámbito de las tecnologías de la información se centran en dos objetivos esenciales: colmar la brecha digital y construir sociedades del conocimiento. UNESCO. PDF

RUBÉN DARÍO. En <https://www.actualidadliteratura.com/breve-biografia-de-ruben-dario/> consultado el 02 de agosto de 2017.

RUBÉN DARÍO. *Sonatina*. https://mx.ivoox.com/es/ruben-dario-sonatina-audios-mp3_rf_507225_1.html consultada el 02 de agosto de 2017.

RUBÉN DARÍO. Video SONATINA (canción ilustrada) que se encuentra el portal YouTube. En https://www.youtube.com/watch?v=fieoF_fNnC4&t=46s consultado el 02 de agosto de 2017.

SEP. *Estrategia nacional 11+5 acciones para ser mejores lectores y escritores* en PDF. Texto en línea se puede encontrar en formato PDF en la página indiana.edu

Tesis

Pardo del Rio Alejandra, “*¡En la torre... de PISA!: Enlace para mejorar la comprensión lectora en secundaria*”. (Propuesta pedagógica de Licenciatura en Pedagogía). México, Universidad Pedagógica Nacional, 2012.

