



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL – HIDALGO



“ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL Y KINESTÉSICA EN NIÑOS QUE PRESENTAN
DIFERENTES DISCAPACIDADES”

MARÍA LIZBETH HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ
MARÍA DE LOS ÁNGELES SÁNCHEZ MATÍAS

TULANCINGO DE BRAVO, HGO.

enero 2019



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL – HIDALGO



SEDE REGIONAL TULANCINGO

“ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL Y KINESTESICA EN NIÑOS QUE PRESENTAN
DIFERENTES DISCAPACIDADES”

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

PRESENTAN

MARÍA LIZBETH HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ

MARÍA DE LOS ÁNGELES SÁNCHEZ MATÍAS

ÍNDICE

Introducción

CAPÍTULO I. DEFINIENDO EL PROBLEMA

1.1. Contextualización del problema	7
1.1.1. La responsabilidad de las instituciones	7
1.1.2. La atención a la Necesidades Educativas Especiales	11
1.2. Metodología del Diagnóstico	14
1.2.1. La entrevista	16
1.2.2. La observación	17
1.3. Resultados del diagnóstico	18
1.3.1. Conociendo el Centro de Atención Múltiple (CAM) N.5 “Isaac Rodolfo Díaz Campos”	18
1.3.2. Diagnóstico Psicopedagógico	20
a) Diagnóstico 1	20
b) Diagnóstico 2	29
c) Diagnóstico 3	38
d) Diagnóstico 4	46
e) Diagnóstico 5	55
f) Diagnóstico 6	66
g) Diagnóstico 7	74
1.3.3. Recomendaciones y orientaciones generales	83
1.3.4. Necesidades detectadas	84
1.3.5. Árbol de problemas	85
1.4. Planteamiento del Problema	86

CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL

2.1. Autismo	87
2.2. Síndrome de Rett	88
2.3. Parálisis cerebral	88
2.4. Síndrome de Down	91
2.5. Retraso psicomotor	91
2.6. Aulas de estimulación multisensorial	93
2.6.1. Definición y finalidad de las aulas multisensoriales	93
2.6.2. Características de las aulas multisensoriales	94
2.6.3. Potencialidades de la aulas multisensoriales	95

CAPÍTULO III. LA INTERVENCIÓN

3.1. La intervención y su finalidad desde el diagnóstico	97
3.1.1. La intervención v/s investigación	97
3.1.2. La intervención ante las Necesidades Educativas Específicas (NEE)	99
3.2. Planteamiento de objetivos	100
3.2.1. Objetivo general	100

3.2.2 Objetivos específicos	100
-----------------------------	-----

CAPÍTULO IV. LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1 Estrategia de intervención	101
4.2 Organización general de la estrategia	101
4.3 Desarrollo de la estrategia	104
4.3.1 Adaptación del aula multisensorial	104
4.3.2 Programa de estimulación multisensorial	106
4.3.3 Propuestas para padres de familia	158

CAPÍTULO V RESULTADOS Y EVALUACIÓN

5.1 Evaluación del proyecto	160
5.1.1 Por qué evaluar un proyecto	160
5.1.2 Qué se evalúa de un proyecto	161
5.2 Resultados de las actividades aplicadas	161
5.2.1 Adaptación del área multisensorial	161
5.2.3 Programa de estimulación multisensorial	162
5.2.3.1 Resultados de las actividades del tacto	162
5.2.3.2 Resultados de las actividades del oído	176
5.2.3.3 Resultados de las actividades del olfato	188
5.2.3.4 Resultados de las actividades de la vista	198
5.2.3.5 Resultados de las actividades del gusto	207
5.2.3.6 Resultados de las actividades kinestésicas	215
5.3 Evaluación de objetivos del proyecto	224
5.4 Evaluación del proyecto	226
5.4.1 Alcances y limitaciones	226

CONCLUSIONES

CONSIDERACIONES FINALES

REFERENCIAS CONSULTADAS

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

La estimulación multisensorial, es de gran importancia y apoyo para las personas que presentan alguna discapacidad, sobre todo en los primeros años de vida, ya que es en esta etapa en la que los sentidos se empiezan a desarrollar. Por lo tanto, una adecuada estimulación puede tener grandes beneficios en el desarrollo integral de un niño. La estimulación multisensorial tiene como principal objetivo que los sujetos interactúen con el ambiente en donde se desenvuelven a través de la estimulación de los sentidos que son: tacto, vista, oído, olfato y gusto.

Es por ello que muchas instituciones han destinado un espacio denominado aula sensorial, la cual se encuentra equipada con diferentes materiales con los que se llevan a cabo actividades que tiene como finalidad desarrollar y potencializar los sentidos de los alumnos.

Este proyecto de titulación denominado: “Estimulación multisensorial y kinestésica en niños que presentan diferentes discapacidades”, abarca aspectos del trabajo que se llevó a cabo con dos grupos de alumnos de preescolar, en cuanto a la estimulación multisensorial.

En el primer capítulo denominado “Definiendo el problema”, se describen aspectos como la responsabilidad que tiene las instituciones sobre la atención a las personas con Necesidades Educativas Específicas (NEE), así como la metodología que se utiliza para llevar a cabo un diagnóstico psicopedagógico. En este mismo capítulo se identifican las

necesidades detectadas con la realización del diagnóstico, así como las recomendaciones y orientaciones que se hacen con base a lo detectado. De igual manera se encuentra el planteamiento del problema.

En el capítulo II, titulado “Marco referencial”, se realiza una exposición teórica y conceptual sobre distintas discapacidades como son: autismo, síndrome de Down, síndrome de Rett, parálisis cerebral y retraso psicomotriz. Así mismo, se define lo que son las aulas de estimulación multisensorial, su finalidad y sus principales características.

Posteriormente se encuentra el capítulo III, denominado “La intervención”, en donde se analizan las posibilidades de intervención, la investigación y las diferencias que existen entre éstas. Se describe el papel que juega la intervención ante las Necesidades Educativas Específicas. También se encuentran descritos, tanto el objetivo general, como los objetivos específicos de este proyecto.

Siguiendo con el capítulo IV denominado “La estrategia de intervención”, se realiza una descripción detallada de la estrategia y las actividades que se llevaron a cabo para estimular y potenciar los sentidos de los niños con quienes se desarrolló e implementó la estrategia.

Por ultimo en el capítulo V se muestra la importancia de la evaluación, los resultados de las actividades que se implementaron, así como también, la evaluación de los objetivos propuestos para este proyecto.

CAPÍTULO I. DEFINIENDO EL PROBLEMA

1.1 Contextualización del problema

Con el paso del tiempo, en nuestra sociedad se ha ido modificando la concepción que se tiene de las personas con discapacidad. Antes se rechazaba a estas personas porque se consideraba que no hacen las mismas cosas que las demás personas. Sin embargo, poco a poco se ha pasado del rechazo a la integración, se tiene una actitud más positiva hacia ellas. Esta integración empezó por reconocer y respetar sus derechos. Se llevan a cabo diversas estrategias para la integración de las personas con discapacidad.

A nivel mundial han surgido diversas instituciones que se encargan de brindar servicios educativos y de apoyo a las personas que presentan alguna discapacidad y que por ciertas razones no pueden estar en una escuela regular. Estas instituciones surgieron con la finalidad de integrar a las personas que eran segregadas por no poderles brindar los servicios adecuados.

1.1.1 La responsabilidad de las instituciones

Centro de Atención Múltiple a nivel mundial

De acuerdo con Meza (2009) la inclusión de la personas con discapacidad en el ámbito educativo, tiene sus inicio en los años setenta, así lo indica Jarques en su artículo "*La inclusión: perspectiva histórica y situación actual*". Esta surge con el fin de evitar la segregación, ya que en esa época la organización dentro de las instituciones educativas se centraba en la homogeneidad de sus alumnos.

A partir de ese momento se inició un movimiento de Integración educativa en todo el mundo y el cual se incluyó en la agenda política internacional. Vislles citado por Meza (2009), indica que uno de los principales objetivos de la integración educativa es el de salvaguardar los derechos de las persona con discapacidad, esta inclusión siguió dos enfoques. El primero de ellos fue el de la transformación del sistema general de la educación, es decir, los alumnos con discapacidad reciben los servicios educativos de escuelas regulares, estos servicios pueden ser de tres formas: a) centros de educación especial que prestan sus servicios de apoyo y orientación a los centros ordinarios, b) la creación de aulas de educación especial dentro de los centros ordinarios o c) la incorporación de un alumno a un grupo escolar regular.

El otro enfoque que toma la inclusión educativa, fue el de la creación de centros o escuelas especializadas en personas con discapacidad que brindan servicios que las instituciones escolares regulares no pueden brindar a los alumnos con discapacidad. Y fue así como cada país llevo a cabo la creación de instituciones educativas que brindarían a las personas con discapacidad servicios especializados de acuerdo a las diferentes discapacidades que existen (Meza; 2009:8).

Centros de Atención Múltiple en México

En México, la inclusión educativa también tuvo lugar, a través de una estrategia que consistió en establecer una gama de opciones graduales de la educación. Se plantearon dos modalidades de servicios. El primero fue la Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER), que se define como “la instancia técnico operativa y administrativa de la Educación Especial que se crea para favorecer los apoyos teóricos y metodológicos en la atención a los alumnos con NEE dentro del ámbito de la Escuela Regular”.

La segunda es la modalidad de Servicios Escolarizados de Educación Especial, en donde todos los Centros de Educación Especial, se convierten en Centros de Atención Múltiple (CAM) (Mares; 2).

Los Centros de Atención Múltiple (CAM), son instituciones educativas que prestan sus servicios a niños y jóvenes en los niveles de educación preescolar, primaria y talleres de formación para el trabajo. Brindan apoyos específicos a los alumnos con discapacidad, discapacidad múltiple y trastornos generalizados del desarrollo que por sus características no pueden integrarse al sistema educativo regular. La finalidad es fortalecer el desarrollo de aprendizajes funcionales para lograr una mejor calidad de vida (Dirección General de Educación Elemental).

Uno de las principales tareas de los CAM consiste en eliminar o reducir las barreras para que los alumnos tengan un mayor aprendizaje, así como lograr su plena participación en los contextos escolar, áulico, socio-familiar y laboral, con el fin de posibilitar el desarrollo de las competencias que satisfagan las necesidades básicas de aprendizaje de la población con discapacidad y que de esta manera les permita ser independientes y mejorar su calidad de vida.

Centros de Atención Múltiple en Hidalgo

Como se mencionó anteriormente los CAM, se encuentran distribuidos a los largo del país y en el Estado de Hidalgo no es la excepción, ya que se cuenta con 26 CAM's* lo cuales se encuentran en municipios como Actopan, Ajacuba, Cuautepec de Hinojosa, Pachuca y Tulancingo, por mencionar algunos. Estos centros brindan atención a niños con diferentes discapacidades como son: autismo, síndrome de Down, parálisis cerebral, discapacidad intelectual, entre otras.

** Este dato se tomó del Directorio de Escuela del Estado de Hidalgo con Nivel Especial: sistemas.e-hidalgo.gob.mx:8585/.../dir_escuela.jsp?

Estos centros, por lo regular cuentan con los programas de educación inicial, educación preescolar, educación primaria y formación para el trabajo. Por lo tanto brindan atención a niños de 40 semanas de nacidos, hasta alumnos de más de 20 años.

Antecedentes de las aulas de estimulación multisensorial

Fue a finales de los años setenta, que **Jan Hulsegge y Ad Verheul**, dos terapeutas de origen holandés, quienes trabajaban en el Instituto de Hartenberg, un centro para personas con demencia mental, se enteraron sobre el trabajo realizado por otro terapeuta del mismo centro, quien utilizó un espacio sensorial y con el cual obtuvo respuestas positivas en diversos pacientes. Por lo que Jan y Ad, decidieron construir una tienda de campaña experimental, esta estaba equipada con material simple como era: tinta mezclada con agua y proyectada en una pantalla, objetos táctiles, instrumentos musicales, ventilador y botellas de jabón perfumado y sabores de alimentos.

Este experimento también se llevó a cabo con niños con diferentes discapacidades, por lo que se tomó la decisión de crear otra unidad sensorial dentro del mismo centro. Incluso se estableció una palabra que definió este concepto: “**snoezelen**, contracción de los verbos **snuffelen** (explorar) y **doezelen** (relajarse)”. Los resultados de estos dos terapeutas tuvieron tanto éxito que se crearon otros espacios multisensoriales en diferentes centros (Gómez; 2009:5).

Aulas de estimulación multisensorial en México

En el país, las aulas de estimulación multisensorial se encuentran presentes en diferentes espacios, como en algunos CAM's, como es el caso del CAM N.1 ubicado en Toluca, donde se llevó a cabo un programa denominado “Estrategias Didácticas multisensorial para estimular el desarrollo de habilidades intelectuales de alumnos preescolares con discapacidad intelectual”, este programa tuvo como resultado un incremento en el desarrollo de las habilidades cognitivas de los alumnos (García; 2007:8).

También existen lugares especializados para la estimulación multisensorial, tal es el caso de “Avanza”, un centro interdisciplinario para atender las necesidades de niños y adultos, este centro cuenta con una de las aulas de estimulación multisensorial más grande y equipada del país. El objetivo de este centro es “Mejorar las condiciones de vida de las personas con discapacidad, trabajar las sensaciones, la percepción y lo sensorial que son capacidades básicas del ser humano. Se busca así mejorar la asimilación de la información sensorial que se les ofrece optimizando su relación con el entorno y sus aprendizajes Este centro brinda atención no solo a niños que presentan discapacidad, sino también a adultos mayores que presentan enfermedades como el Alzheimer y la demencia senil. (Avanza, aprendiendo pasos a paso; 2009)”.

Aulas multisensoriales en el Estado de Hidalgo

En el Estado de Hidalgo, existen diferentes instituciones que brindan servicios, dentro de los cuales se encuentra la estimulación multisensorial, como es el caso de la fundación CRyNDI (Centro de Rehabilitación y Neurodesarrollo Infantil), esta se ubica en el municipio de Pachuca. Otras instituciones son: el CRIH (Centro de Rehabilitación Integral Hidalgo), que a su vez cuenta con centros a nivel regional en municipios como Huejutla, Ixmiquilpan, Huehuetla, Tula y Santiago Tulantepec y el CRIT (Centro de Rehabilitación Infantil Teletón) ubicado en Pachuca, las cuales son instituciones que brindan sus servicios a la población infantil desde recién nacidos hasta adolescentes tempranos con alguna discapacidad, problemas de conducta, problemas de lenguaje y problemas de aprendizaje, entre otros.

1.1.2 La atención a las Necesidades Educativas Específicas (N.E.E)

Al paso de los años surgieron diversas instituciones para apoyar a la educación de niños con discapacidad, la cual se refiere a cualquier restricción o falta de capacidad para llevar a cabo una actividad en la forma, o dentro del rango, considerados adecuados para las personas que se estiman como “normales” o “no discapacitados”, que han cambiado conforme a las deficiencias del funcionamiento que se han detectado en los programas,

tratando de mejorar las nuevas instituciones, una de ellas es el Centro de Atención Múltiple.

“Los servicios escolarizados de Educación Especial en Centros de Atención Múltiple (CAM), definidos en los siguientes términos: institución educativa que ofrece educación básica para los alumnos que presenten necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad. Los CAM ofrecerían los distintos niveles de la educación básica utilizando, las adaptaciones pertinentes, los planes y programas de estudio generales. Asimismo, se organizaran los grupos en función de la edad, lo cual llevó a alumnos con distintas discapacidades a un mismo grupo” (Ponce, Pérez, López, Hernández; 2006:13).

Un Centro de Atención Múltiple (CAM), un centro educativo integrador, se formula a partir de las necesidades educativas de los niños con necesidades educativas las cuales no pueden ser tratadas en las escuelas regulares, esto para dar una educación de calidad de acuerdo a cada necesidad que presenten.

La Secretaría de Educación Pública (SEP) se da a la tarea de crear estos Centros de Atención Múltiple para apoyar a las familias de manera que los alumnos se desarrollen de manera integral en la sociedad, así como en algunos casos sirve como impulsora para que pueda integrarse en una escuela regular, así mismo se prepara a los alumnos para enfrentarse a un ámbito laboral.

En el CAM, se brinda atención escolarizada integral a niños, niñas y jóvenes con discapacidad, discapacidad múltiple o trastornos graves del desarrollo, condiciones que dificultan su ingreso en escuelas regulares. En el CAM, la práctica educativa de sus profesionales se enmarca en el Plan y los Programas de estudio vigentes de Educación Inicial, Educación Básica (Preescolar, Primaria y Secundaria) y se atiende a población desde los 43 días de nacidos hasta los 18 años.

En el CAM Laboral se promueve la Formación para la Vida y el Trabajo de jóvenes entre 15 y 22 años de edad, a través del desarrollo de competencias laborales en las siguientes especialidades:

- Costura, confección y bordado
- Estilismo y bienestar personal
- Preparación de alimentos y bebidas
- Fabricación de muebles de madera y manufactura de productos metálicos y de madera
- Prestación de servicios de limpieza
- Panadería y repostería
- Serigrafía
- Apoyo al servicio de comensales
- Servicios de jardinería, cultivo de frutos y plantas comestibles
- Servicios de apoyo a labores de oficina

A partir del ciclo escolar 2012-2013, los documentos de certificación de los CAM Laboral, están acreditados mediante el Marco Mexicano de Cualificaciones y tienen validez oficial en toda la República Mexicana.

EIDADES DE ATENCIÓN EN CAM	
NIVEL EDUCATIVO	EDAD
Educación Inicial	De 43 días a 2 años 11 meses.
Educación Preescolar	De 3 años a 5 años 11 meses.
Educación Primaria	De 6 años a 14 años 11 meses.
Educación Secundaria	De 12 años a 18 años.
Formación para la Vida y el Trabajo	De 15 años a 22 años

Horarios de atención de los CAM:

Turno matutino de 8:00 a 1:00 horas
 Turno vespertino de 14:00 a 18:30 horas
 Turno continuo de 8:00 a 16:00 horas

Conforme han transcurridos los años y la preocupación del cómo atender a la educación especial, se han buscado estrategias para apoyar su desarrollo físico y mental, mejorando su calidad de vida, lo cual fue creando espacios especializados para desarrollar y potencializar sus habilidades, una de ellas es el aula multisensorial ya que esta fue creada “para trabajar de forma directa e indirecta los sentidos, con el fin de satisfacer en el alumnado sus deseos o necesidades, y haciéndole partícipes de un intercambio de sensaciones y respuestas entre el maestro- alumno/a y el alumno/maestro (Bellón , Florido, Fraile, Herrera, Jiménez; 2010:3).

Esa área está específicamente encargada de desarrollar o fortalecer los sentidos de los niños mediante el juego, implementando estrategias didácticas dando a conocer a los alumnos diferentes materiales obteniendo una mejor respuesta de desarrollo de los sentidos.

La responsabilidad de esta área es un tanto complicada, ya que debido a los bajos recursos de las diferentes instituciones es necesario intervenir desde la creación de un ambiente de aprendizaje viable, materiales que sirvan para desarrollar los sentidos, y diferentes actividades para trabajar con los alumnos. Esta aula debe tener un efecto estimulador y relajante para obtener la atención de los alumnos, para trabajar de manera completa los sentidos y tranquilamente.

1.2. Metodología del Diagnóstico

Definición de diagnóstico

La palabra diagnóstico viene del griego (a través de), gnosis (conocer) es decir, “conocer a través de”. El diagnóstico es “El procedimiento por el cual se establece la naturaleza y magnitud de las necesidades y problemas que afectan al aspecto, sector o situación de la realidad social que es motivo de estudio-investigación en vista de la programación y

realización de una acción (Ander Egg, 1982)". Por lo tanto, es una serie de pasos a través del cual se observa, se analiza y se describen los problemas que afectan un determinado lugar y también nos da una visión más clara de la gravedad de estos problemas, así como las consecuencias que han tenido.

La finalidad del diagnóstico es brindar apoyo para elaborar estrategias adecuadas para la solución de los problemas o necesidades que se encontraron durante la recolección de datos.

Diagnóstico psicopedagógico

En el contexto escolar, muchos alumnos presentan dificultades que impiden que se desenvuelva correctamente dentro de éste. El profesor, casi siempre es la persona que nota que existe algún problema y debe solicitar ayuda de un psicopedagogo para que realice un diagnóstico y con ello determinar cuáles son las posibles líneas de atención al problema identificado.

Para lograr lo anterior primero, se debe conocer el concepto del diagnóstico psicopedagógico, el cual se refiere "al proceso en el que se analiza la situación del alumno con dificultades en el marco de la escuela y del aula, a fin de proporcionar a los maestros orientaciones e instrumentos que permiten modificar el conflicto manifiesto" (Bassedas; 1991:31).

Es decir; es un procedimiento en el que se obtiene información proporcionada por el profesor acerca de los problemas que tiene el alumno en su entorno escolar y así analizar la situación con la intención de proporcionar al profesor herramientas que le permitan modificar el problema observado.

El proceso del diagnóstico psicopedagógico

En la metodología del diagnóstico psicopedagógico se distinguen varias fases o elementos (Bassedas; 1991:41): el primero es la demanda o indicación del problema por parte del maestro, quien identifica que hay un problema en el alumno, después el propio maestro solicita al psicopedagogo su intervención.

El segundo elemento o fase es la entrevista con el maestro y entrevista con los padres del alumno, el psicopedagogo empieza a recolectar información del alumno entrevistando al maestro, padres del niño y al propio niño si lo considera necesario, también realizará observaciones en el aula del niño para ver cómo es su relación con los demás.

La tercera fase es la revisión de los trabajos de clase, exploración individual, orientaciones y seguimiento. Al tener toda la información que el psicopedagogo considere necesaria realizará un análisis de esta información para poder conocer las causas de los problemas y después desarrollara estrategias o herramientas para orientar al maestro y así poder solucionar el problema. Durante esta fase se realizan observaciones para conocer como es el comportamiento del niño en el aula y cuáles son las actividades que realiza.

1.2.1 La entrevista

Otra de las técnicas que se utilizan en la elaboración del diagnóstico es la entrevista, la cual se define como:

“Una conversación provocada por el entrevistador, dirigida a sujetos elegidos sobre la base de un plan de investigación, en número considerable que tiene una finalidad de comprender mejor la realidad de tipo cognoscitivo guiada por el entrevistador y sobre la base de un esquema flexible y no estandarizado de interrogación” (Ruiz Olabuenaga, 1989: 1). Ya que es necesario escuchar a las

personas involucradas, a través de la cual, el investigador obtendrá la información que no puede conseguir con la observación. Su objetivo es conocer la visión del sujeto estudiado, comprender lo que piensa, lo que siente y cuáles son los motivos de su comportamiento.

Ahora bien, para el presente diagnóstico se elaboraron dos protocolos de entrevista abierta, (Ver anexo 1 y 2) desde los cuales se obtuvo información con las madres de los alumnos de preescolar, que tenía como objetivo conocer el desarrollo físico de los niños desde su nacimiento, así como las habilidades y dificultades que presentan sus hijos. La otra entrevista estuvo dirigida a las maestras que se encargan de los dos grupos de preescolar, con la cual se obtuvo información sobre el desenvolvimiento de los alumnos desde que ingresaron a la institución, así como las estrategias que utilizan con los niños para el proceso enseñanza-aprendizaje.

1.2.2 La observación

Para la elaboración del diagnóstico psicopedagógico se utilizan técnicas como la observación, con el fin de recolectar información útil. La observación se define como: “el proceso de aprendizaje a través de la exposición y el involucrarse en el día a día o las actividades de rutina de los participantes en el escenario del investigador” (Schensul, Schensul, LeCompte; 1999: 91).

Es decir, que es un procedimiento en el que el investigador conoce más a fondo un lugar participando en sus actividades y a través de su interacción diaria con los miembros de la misma, entrará en contacto con sus costumbres, tradiciones, ideología, conocerá la organización y forma de comunicación que hay entre sus integrantes, para tratar de comprender mejor la cultura de ese lugar. Estas observaciones (Ver anexo 3) se realizan dentro y fuera del aula, con la finalidad de conocer como es la relación social entre los alumnos, así como con la maestra. De igual manera se observan las actividades que se llevan a cabo durante la jornada escolar.

1.3 Resultados del diagnóstico

Después de haber obtenido la información necesaria a través de la entrevista y la observación se debe llevar a cabo un análisis de está y se hace un informe detallado de las potencialidades de los alumnos de quienes se realiza el diagnóstico, también se describen las principales necesidades detectadas y cuáles han sido las consecuencias que han tenido en los diferentes ámbitos de su vida.

1.3.1 Conociendo el centro de Atención Múltiple (CAM) n.5 “Isaac Rodolfo Díaz Campos”

El Centro de Atención Múltiple (CAM) N. 5 “Isaac Rodolfo Díaz Campos”, se encuentra ubicado en el municipio de Tulancingo de Bravo, Hgo; colonia Medias Tierras, Av. Plan de Ayala. Es una institución pública, que presta sus servicios a niños y jóvenes en los niveles de educación preescolar, primaria y talleres de formación para el trabajo. Se fundó en el año de 1984, con el propósito de atender a la población con Necesidades Educativas Especiales.

El personal del CAM

El CAM labora una directora que es la encargada de coordinar las diferentes actividades que se realizan dentro de la institución, supervisa las actividades de los docentes, así como realiza evaluaciones dentro de la misma para verificar que se estén cumpliendo con los propósitos que establece y con un personal administrativo, que se encarga de organizar y actualizar el archivo escolar, así como el inventario de la institución. También laboran 7 profesores, la mayoría de ellos con un perfil con la licenciatura en Educación Especial; dos de las profesoras son las encargadas de los dos grupos de preescolar. Los otros cinco profesores se encargan de impartir las diferentes materias de primaria y formación para el trabajo. En el CAM labora un maestro de psicomotricidad y la maestra de lenguaje y comunicación. El personal cuenta con el apoyo de una psicóloga, una trabajadora social y una persona que se encarga de apoyar en las actividades a una de las profesoras de preescolar, todos ellos conforman el personal de apoyo.

Instalaciones

El CAM consta de varios espacios físicos, como es un estacionamiento, la dirección escolar, un área de mantenimiento donde se guarda material para la limpieza. También cuenta con una jardinera que se encuentra en el centro de la escuela y divide el patio en dos partes.

También hay un área de juegos donde, la cual cuenta con columpios, resbaladillas, pasamanos y una pequeña caita donde los alumnos más pequeños se entretienen a la hora el recreo.

El CAM cuenta con 10 aulas, dos de estas aulas son utilizadas para los alumnos de preescolar, las cuales cuentan con suficiente espacio para que los alumnos puedan desplazarse e un lugar a otro sin ningún problema, además cuentan con diferentes áreas como la e higiene, biblioteca, pase de lista, entre otros.

Las otras 6 aulas las ocupan los alumnos de primaria y los alumnos de formación para el trabajo en donde se imparten materias como español, matemáticas, conocimiento del medio, educación física, entre otras. Estas aulas son un poco más pequeñas que las aulas de preescolar, además de que los grupos son más numerosos. Cada una de estas aulas cuenta con biblioteca, área de higiene y área de material didáctico en donde los alumnos realizan actividades relacionadas con los aspectos antes mencionados.

1.3.2 Diagnóstico Psicopedagógico

A continuación se presentan los diagnósticos psicopedagógicos de los alumnos con quienes se estuvo trabajando en este proyecto, tomando como referencia la ficha psicopedagógica. (Ver anexo 4)

a) Diagnóstico 1

1. Datos personales

Nombre: Vanessa Islas Guevara¹

Fecha de nacimiento: 9 de julio de 2008

Fecha de aplicación: octubre 2014

Edad: 6 años 3 meses NEE asociado a autismo

Domicilio: 2da. Cerrada de Cuauhtepac N. 108 Col. Huapalcalco

Escuela: Centro de Atención Múltiple "Isaac Rodolfo Díaz Campos" CAM N. 5

Ubicación de la escuela: Col. Medias Tierras

Grado escolar: Preescolar

Nombre del padre: Crescencio Islas Martínez

Edad: 40 años

Ocupación: Albañil

Escolaridad: Secundaria

Nombre de la madre: Mónica Guevara Martínez

Edad: 30 años

Ocupación: Hogar

Escolaridad: Secundaria

¹ Se pidió permiso por escrito a las madres de familia de los alumnos para utilizar el nombre de sus hijos y para poder tomar evidencia fotográfica de los alumnos (Ver anexo 5)

2. Motivos de la evaluación

Elaboración de un Diagnóstico Psicopedagógico, para conocer el proceso de enseñanza-aprendizaje, la interacción con sus semejantes y el desarrollo sensorial de Vanessa, para elaborar estrategias con actividades para estimular y potencializar el desarrollo de los sentidos.

3. Técnicas e instrumentos aplicados

- Entrevista a la madre
- Entrevista a la maestra del grupo
- Guía de observación en el aula
- Expediente proporcionado por la institución
- Pláticas informales

4. Apariencia física

Vanessa es una niña de estatura de 124 cm, con peso de 24.300 kg., de acuerdo a la tabla de talla y peso, corresponde al rango aparente a la cronológica de 6 años, cabello castaño oscuro, chino y corto; color de piel moreno claro, con uniforme escolar completo, con arreglo impecable de su apariencia, su andar es recto firme y sin expresión facial de agrado o desagrado. Al observar inclina la cabeza del lado izquierdo y mirada inclinada.

5. Conducta durante la evaluación

Vanessa permanece en el lugar que se le indica, obedece las indicaciones que se le dan, intenta realizar las actividades mencionadas, como insertar figuras, pintar en una hoja, manipula en ocasiones el material sin que se le diga, requiere apoyo para la mayoría de las actividades planteadas, cuando no puede realizar lo que se le pide ella se irrita, grita, y en ocasiones llora.

6. Antecedentes del desarrollo

Desarrollo general

De acuerdo con la entrevista aplicada a la madre de familia, el expediente proporcionado por la institución y pláticas informales, nos dice que Vanessa es una niña de 6 años con 3 meses con Diagnóstico de Autismo moderado y fue diagnosticada a la edad de dos años, su mamá se embarazó a la edad de 23 años fue un embarazo planeado y deseado por la familia. Nace en Estados Unidos, tuvo una atención médica adecuada con citas cada mes y posteriormente cada 15 días.

El embarazo estuvo normal hasta los 5 meses de gestación por problemas de placenta previa e hipertensión al 6to. mes, las actividades que realizaba eran normales en el hogar, el embarazo siguió de manera normal hasta los nueve meses, nace por parto normal, peso 2.500 gr., la madre no recuerda cuanto midió Vanessa, no presentó llanto al nacer, y nació con la bilirrubina alta. No fue alimentada con seno materno por carecer de producción de leche, solo fórmula láctea hasta la edad de dos años, actualmente rechaza todo tipo de carne; roja, blanca ni pescado. Prefiere las verduras cocidas o crudas, leche, yogurt, queso. Le agradan las patas de pollo.

Los resultados del tamiz fueron normales, presenta todas las vacunas, Vanessa balbuceo a la edad de 8 meses, inicia con sus primeras palabras al año, actualmente dice palabras sueltas poco entendibles, gateo a los 7 meses, en la entrevista su madre comenta que se empezó a parar al año y camino al año y medio.

Hasta los nueve meses el desarrollo de Vanessa fue normal, sonreía, buscaba contacto con sus papás, al año y medio dejó de responder a su nombre. Es cuando se percataron que al hablarle parecía que no escuchaba, no respondía al llamarle por su nombre como anteriormente lo hacía.

A los dos años asisten a una UBR en donde mandan a los padres de la niña a comunicación humana en Pachuca y de ahí al hospital del niño DIF (Desarrollo Integral de la Familia) con el pediatra, se descartó una posible discapacidad auditiva con la prueba Potenciales Evocados Auditivos (PEA), además de un Electroencefalograma (EEG), en donde se reporta un pequeño retraso, el cual para decirle que tenía autismo se tardaron año y medio, le dijeron que Vanessa no iba a poder actividades como vestirse sola, interactuar con los demás o leer y escribir.

A la edad de 4 años 11 meses presenta convulsiones, sin motivo aparente, acude al Centro de Salud en donde le brindan un pase al Hospital del Niño DIF a urgencias donde es valorada y le indican Depakene* cada 8 horas y Risperdalcada² doce horas. El padre decide no administrarle los medicamentos ya que considera que su hija no los necesita, un mes después vuelve a convulsionar pero ahora de manera más intensa y prolongada, se inicia con el proceso farmacológico que ya se le había indicado y hasta la fecha sigue con ese tratamiento y las convulsiones no son tan frecuentes.

Ambiente familiar y sociocultural

Vanessa es parte de una familia integrada por ambos padres y dos hijos, Vanessa e Iván de 10 años quien cursa la primaria. La autoridad la ejerce el esposo y la madre asume su función de esposa de manera pasiva aceptando lo que el indica aunque sepa que está equivocado. Habitan casa independiente compartiendo terreno con otras 6 familias; los abuelos y otros 5 hermanos con sus familias, con múltiples conflictos que los han llevado a discusiones y enfrentamientos entre ellos. El padre acepta a Vanessa aunque no se involucra mucho en su atención.

* Depakene medicamento para controlar las convulsiones

² Risperdalcada medicamento para el corazón

Historia escolar

Vanessa anteriormente fue atendida en el Centro de Rehabilitación Integral Regional-Hidalgo (CRIRH) donde la dieron de alta para seguir su manejo en el Hospital del Niño DIF donde es atendida en: paidopsiquiatría, neurología y psicología genética. También asiste al CRIR de Santiago Tulantepec a: terapia de lenguaje psicología y terapia ocupacional. Actualmente es alumna de preescolar en el Centro de Atención Múltiple CAM N.5 “Isaac Rodolfo Díaz Campos”.

7. Resultados obtenidos

a) Aspectos generales

Intelectual

En el área de lenguaje presenta escaso vocabulario, limitaciones en la atención de órdenes, tiene dificultad para representar los elementos sensoriales de los estímulos físicos complejos, se le dificulta procesar los signos de comunicación social, así como expresiones faciales. Vanessa presenta mucha sensibilidad a algunos sonidos, requiere anticipación para los cambios de rutina, es muy retraída, prefiere apartarse, aunque cuando busca jugar lo hace brincando, mecerse, girar y dar vueltas tomándola de ambas manos. Busca contacto para que la carguen, la agarren de las manos, la abracen e incluso llega con el adulto y sentarse en las piernas del mismo para que la abracen.

Comunicación- lingüística

Cuando Vanessa necesita algo de los adultos utiliza el llanto, sonrisa, o palabras poco entendibles, como sonidos, algunas sílaba, esto para conseguir lo que necesita, participa en algunas rutinas como cantos, lavarse las manos, sentarse en su lugar a la hora del almuerzo, la rutina de ir al baño, muestra su desagrado mediante llanto o pronunciando “na na” si algo le agrada, interactúa con los adultos, es capaz de iniciar interacciones por medio de invitaciones como tomar de la mano al adulto para llevarlo hacia lo que se desea y cuando su interés no es comprendido la alumna modifica su manera de comunicarse por medio de gritos o gestos de descontento.

Cuando le hablan por su nombre o escucha ruidos voltea hacia el lugar donde lo escucho, en ocasiones si presta atención a las indicaciones que se le dan aunque es difícil establecer contacto visual, se interesa por objetos específicos que le llamen la atención y suele estar manipulándolos por tiempos prolongados, señala objetos que ya conoce y busca conseguirlos para tenerlos en sus manos. Toca, mira y tira objetos a manera de juego y solo se involucra con uno o dos específicamente y permanece tiempo prolongado con ellos sin explorar otros.

Adaptación e interacción social

A las personas que les son familiares las busca tomándolos de la mano y mostrándose de manera muy cariñosa así empezando a buscar el contacto físico para comunicarse. No establece contacto visual por tiempos prolongados, e incluso en ocasiones al llamarle por su nombre o darle alguna indicación es difícil que lo haga. Cuando no es de su interés la persona que le está hablando no muestra el mínimo intento por acercarse a ella. Vanessa no interactúa con sus compañeros, lo hace más con la gente adulta de manera muy cariñosa o cuando necesita de algo, lo hace por medio de tomar de la mano y llevar o señalar lo que necesita, o solo llega y toma de la mano para mostrarse cariñosa.

b) Nivel de competencias curricular

Con base a la guía de estimulación temprana Vanessa cuenta con un nivel cognitivo de 1 a 2 años de edad, ejecuta ordenes simples, extiende el brazo y entrega objetos en respuesta a una orden “dame esto”, identifica una variedad de palabras que implican acciones (abrir, cerrar, sentarse, etc.), reconoce partes de su propio cuerpo como cabeza, manos, pies, ojos y boca, utiliza mucho la palabra “no” al no querer participar en alguna actividad, identifica algunos objetos por su uso, como el cepillo de dientes, etc., logra ensamblar imágenes en una tabla, le agradan actividades principalmente las que impliquen el uso de material didáctico de colores (cubos, rompecabezas de madera, muñecos de peluche, etc.).

En cuanto a lo social se ubica en una edad de 18 meses a 2 años, ya que busca constantemente el contacto con los adultos para que jueguen con ella, la abracen y carguen. En su actuar de la vida diaria se encuentra ubicada en una edad de 2 años, ha consolidado el control de esfínteres, come sin apoyo, permanece sentada durante los alimentos, se desviste, se pone las tobilleras y zapatos si ayuda.

En el **área motora** se encuentra en una edad de 3 años, mostrando habilidad para las actividades motricidad fina como por ejemplo, uso de lápiz, ensartar, etc. En cuanto a la coordinación gruesa tiene facilidad para desplazarse caminando y corriendo, sube y baja escaleras, brinca cuando está jugando sin embargo no lo hace cuando la actividad así lo indica, pateo una pelota, y lanza con la mano.

En lo curricular basándose en el Programa de Educación Preescolar mostro las siguientes competencias; como mantener la atención por periodos cortos, expresar sonrisa y llanto, manipular frutas, piedras, arena, lodo, plantas y otros objetos del medio natural, permanece en eventos cívicos culturales, participa en juegos que implican caminar y lanzar, manipula de forma libre instrumentos e identifica sonidos fuertes.

Lenguaje y comunicación

En este campo formativo Vanessa es capaz de expresar sus necesidades, molestia y gustos mediante expresiones faciales o emitiendo sonidos, no tiene lenguaje fluido.

Pensamiento matemático

Debido a su autismo, la alumna no es capaz de resolver problemas que se le presentan, no distingue de mucho o poco y no tiene noción de los números.

Exploración y conocimiento del mundo

Vanessa es capaz de observar fenómenos de la naturaleza, como la lluvia, si hace calor, ella observa detenidamente y señala. Muestra interés por la naturaleza, al sujetar ramas de árboles, pasto etc. La alumna es capaz de manipular semilla, telas, crema y texturas que le agraden.

Desarrollo físico y salud

Vanessa es capaz de correr, saltar, sujetar objetos con fuerza, lanzar esos objetos. Toma de la mano o se acerca a las personas que reconoce. Le gusta jugar con materiales. No le agrada estar sucia de las manos.

Desarrollo personal y social

La alumna interactúa con las personas a quienes reconoce mediante acercamiento afectivo (acercándose a sentarse en las piernas y tomarle de la mano).

Expresión y apreciación

Vanessa es capaz de apreciar un canción, le agrada bailar, y en ocasiones trata de imitarla emitiendo sonidos poco entendibles.

c) Estilo de aprendizaje y motivación para aprender

La alumna responde mejor a los estímulos visuales, apoyada con gestos e indicaciones, le agrada el trabajo con lápiz y papel, el trabajo musical y materiales didácticos, como pelotas, dados, material de ensamble. Busca el vínculo con la maestra o un adulto para jugar.

8. Interpretación de resultados

Vanessa de 6 años tres meses con Diagnóstico clínico de Autismo, presenta N.E.E asociadas a problema de lenguaje y autonomía; se observa poca estimulación por parte de la familia debido a las bajas expectativas que tienen hacia ella. En cuanto a sus fortalezas cuenta con un buen nivel cognitivo, así como la asistencia constante a la escuela, Vanessa se ha integrado adecuadamente al ambiente escolar y ha logrado consolidar el control de esfínteres. Además cuenta con una personalidad agradable, socializa con los adultos de manera muy cariñosa. Aunque requiere darle la estimulación siempre que sea posible a través de más de un sentido, de forma multisensorial.

9. Conclusiones y recomendaciones

Como conclusión, Vanessa tiene un potencial alto que hay que estimular para lograr la consolidación de competencias alcanzables de acuerdo a la discapacidad que presenta, ayudando a que adquiera un poco más de autonomía e independencia.

Y como recomendaciones:

- Es necesario trabajar en diversas sesiones en conjunto con la familia, dar orientación a los padres para que conozcan los alcances de la alumna.
- Estimular su lenguaje en casa y en el aula.
- Identificar sus habilidades para potencializarlas.
- Trabajar con agendas visuales.
- Trabajar con rutinas establecidas de un día completo.
- Mencionarle el nombre de los objetos que a ella le agraden.

b) Diagnóstico 2

1. Datos personales

Nombre: Alexander Aguilar Elizalde

Fecha de nacimiento: 4 de febrero de 2009

Fecha de aplicación: octubre 2014

Edad: 5 años 8 meses NEE asociado a Síndrome de Down

Domicilio: Los Reyes Tepesala, Municipio de Huasca

Escuela: Centro de Atención Múltiple "Isaac Rodolfo Díaz Campos" CAM No. 5

Ubicación de la escuela: Col. Medias Tierras

Grado escolar: Preescolar

Nombre del padre: Luciano Aguilar Aguilar

Edad: 52 años

Ocupación: Campo

Escolaridad: Primaria incompleta

Nombre de la madre: Pompeya Elizalde Escorza

Edad: 45 años

Ocupación: Hogar

Escolaridad: Analfabeta

2. Motivos de la evaluación

Elaboración de un Diagnóstico Psicopedagógico, para conocer el proceso de enseñanza-aprendizaje, la interacción con sus semejantes y el desarrollo sensorial de Alexander, para elaborar estrategias con actividades para estimular y potencializar el desarrollo de los sentidos.

3. Técnicas e instrumentos aplicados

- Entrevista a la madre
- Entrevista a la maestra del grupo
- Guía de observación en el aula
- Expediente proporcionado por la institución
- Pláticas informales

4. Apariencia física

Alexander un niño de 5 años 8 meses que, presenta síndrome de Down su cabeza es redonda, sus ojos pequeños y redondos, de estatura 99 cm que en promedio es baja, complexión robusta pesa 18 kg que en el rango de acuerdo a su edad está por debajo del rango normal por un kilo, cabello castaño claro, lacio, recortado, color de piel claro, él se inclina la cabeza para observar. Acude con uniforme escolar completo.

Tiende a morderse el dedo índice de la mano izquierda y a balancearse de un lado a otro levantando los pies de forma recta. Constantemente con secreción nasal, emite sonidos, es inquieto, con ansiedad, se rehúsa al contacto físico ya que al querer tomarlo de la mano la retira o al querer acercarse a su rostro evita que lo hagan o se enoja. Presenta ausencia de los dientes de la parte superior de enfrente.

5. Conducta durante la evaluación

Alexander se muestra ansioso, llora muy fácil cuando se le dan consignas o cuando se le sienta en su lugar, o se para, para ir a tomar algún material didáctico sin autorización, no atiende las consignas sencillas como tomar algún lápiz para una actividad, es necesario que se le guíe tomándolo de la mano y el apoyo de manera personal para ir a desayunar o pasear en el recreo, explora el aula tocando lo que está al alcance de sus manos en particular el material de ensamble, pelotas o rompecabezas.

Alexander, se levanta constantemente del lugar indicado al regresarlo se enfada y llora, hay que centrarlo en la actividad constantemente ya que se distrae volteando a otros lugares, tiende a tirarse y llorar cuando se intenta regresar a la actividad, muestra resistencia negándose a realizar la consigna, los materiales se los lleva a la boca para solo retenerlos dentro de ella. El alumno tiene que ser guiado en todas las actividades.

6. Antecedentes del desarrollo

Desarrollo general

Alexander es un niño de 5 años 8 meses, producto de un embarazo no planeado, pero aceptado por ambos padres así como por toda la familia, al embarazarse su mamá tenía 39 años y el padre 45 años, es el quinto embarazo de cinco, la madre nos comenta que inicio su tratamiento a partir del segundo mes de gestación, con revisiones mensuales, en la clínica de Salud de Huasca de Ocampo. Presento náuseas y vómitos frecuentes durante el primer trimestre, le administraron vitaminas y ácido fólico, sin presentar complicaciones durante los nueve meses. La madre realizaba sus actividades sin ser alteradas por reposo, caminaba y hacia labores del hogar sin problemas.

En una de las revisiones mensuales, exactamente en la semana cuarenta detectan que el líquido amniótico había disminuido en cantidad, por lo que la trasladan a Pachuca para intervenirla quirúrgicamente por cesárea. Nace en el Hospital Obstétrico de Pachuca, al parecer sin complicaciones. La madre no recuerda cuanto midió ni peso su hijo al nacer, pero de acuerdo a los expedientes Alexander peso 2.660 kg y midió 48 cm, presentó llanto espontaneo y color normal, en el momento del nacimiento le informaron a la madre que su hijo había nacido con Síndrome de Down, le comentan que la enviarían a rehabilitación y que su hijo tendría que tener más cuidados que sus hijos anteriores.

Fue alimentado con seno materno sin problemas para succionar, hasta los dos años y medio, el biberón a los tres años y medio, empezó a comer papillas a los 8 meses, comida líquida a los dos años y hasta la fecha ya que no tiene dientes ni muelas, porque se le han caído, se encuentra atendido en el Hospital del Niño DIF (Pachuca).

Alexander logra sostener su cabeza a los 8 meses de edad, se logra sentar al año y medio, camina a los tres años, no balbuceó. No se ha iniciado el control de esfínteres.

El alumno no balbuceo de pequeño lo hizo hasta la edad de dos años, actualmente emite sonidos inentendibles, sin intención comunicativa. Se intenta que Alexander aprenda ciertas palabras para que las repita, se trate de comunicar mientras come, se bañe, se vista y desvista, dándole significados a los sonidos que emite.

Es un niño inquieto, ya que no permanece en un solo lugar o acata las indicaciones que se le dan, la madre menciona que duerme y come bien, le dan de comer en la boca y depende completamente de los cuidados y atenciones de la madre y su hermana que participa en la atención de Alexander. Es un niño sano que solo se enferma de vías respiratorias, no ha sido intervenido quirúrgicamente, sin tratamiento farmacológico. Es atendido en el CRIRH, acude los días viernes donde le brindan terapia de lenguaje, ocupacional, terapia física. Le brindaron estimulación temprana año y medio (inicio al año y concluyo a los dos años y medio).

Ambiente familiar y sociocultural

La familia de Alexander está constituida por ambos padres y sus cinco hijos, tres se encuentran en Estados Unidos con 30, 25 y 23 años de edad. El cuarto miembro de la familia es mujer y se encuentra radicando en el mismo hogar que Alexander, es soltera y tiene un bebe de meses, por último se encuentra Alexander de 5 años de edad. Habitan en una comunidad del municipio de Huasca de Ocampo.

Dentro de la familia la prioridad es la crianza de los hijos. Se trata de una familia disfuncional, no existe mucha comunicación de pareja, tienen dificultades de adaptarse entre ellos y como consecuencia presentan conflictos frecuentes, el padre es alcohólico y cubre solo las necesidades básicas.

La figura de autoridad es la madre, se dedica a labores del hogar, a la atención de los miembros de la familia, la hermana penúltima la apoya mucho con la educación de Alexander. El proveedor es el padre, el cual labora como ayudante de albañil, menciona que la convivencia padre e hijo es buena, se relaciona bien, juega y convive mucho. Dice quererlo mucho. En la casa viven dos nietos, hijos del mayor de los hermanos que se encuentra en EEUU, a pesar de que viven en la casa familiar conviven muy poco con Alexander porque son mayores que él, tienen 10 y 9 años y sus intereses son diferentes.

Historia escolar

Alexander no presenta experiencia escolar, es atendido por CRIH (Pachuca) donde sugieren la inscripción al CAM. Se integró en el anterior ciclo escolar en el curso de preescolar, en donde se mostró intranquilo, ansioso, lloraba durante toda la estancia en el aula; presentando dificultad para acatar consignas sencillas, como permanecer sentado, tomar el material didáctico que se le mostraba, etc. Actualmente se encuentra en proceso de adaptación y con las rutinas en el aula poco a poco se está estructurando, presenta dificultad para integrarse con sus compañeros. Alexander es un alumno que solo asiste 2 o 3 veces por semana, ya que se considera que la distancia de su casa al CAM es muy larga, por lo cual lo valoraran para integrarlo a un CONAFE que se encuentra cerca de su comunidad, todo va a depender del desarrollo cognitivo y de autonomía.

7. Resultados obtenidos

a) Aspectos generales

Intelectual

Alexander presenta lentitud al procesar e interpretar la información, ya que al recibir consignas no las atiende rápidamente, presenta dificultades con la orientación espacial por lo cual al caminar no lo hace para enfrente si no se va hacia los lados, también tiene dificultad para retener información. El alumno se encuentra en un periodo donde conoce todo a través de los sentidos y el movimiento, es decir el conocer las cosas por medio de tocarlas, olerlas, verlas así como escuchando el nombre de la mismas. La maestra menciona que el alumno mostro habilidades en el área motora, ya que se observa que es capaz de movilizarse a lugares de su interés por su propio pie con total independencia, coge objetos pequeños, sube y baja escaleras con apoyo de un adulto.

Comunicación- lingüística

El alumno utiliza el llanto para conseguir lo que quiere de los adultos, así mismo grita cuando algo no le parece o quiere permanecer haciendo la misma actividad. Empieza a interactuar con sus compañeros de clase, participa en actividades de rutinas como ir al baño, lavarse las manos, hora del desayuno, aunque es con apoyo. Cuando quiere ir a algún lugar toma de la mano para llevar a la persona hacia ese lugar, realiza algunos gestos faciales aparentemente sin ningún motivo.

Alexander responde a estímulos auditivos principalmente de la música, cuando le llaman por su nombre voltea iniciando el interés por emisiones de los adultos, cuando alguien interactúa con él principalmente si es conocido empieza a realizar contacto visual, se interesa por objetos que son de su interés como; pelotas, material de ensamble, rompecabezas de madera etc. Cabe resaltar que el alumno aún no consigue prestar mucha atención por agendas visuales.

Alexander solo realiza emisiones a manera de gritos con la garganta, utiliza el llanto, sonrisas, miradas y ruidos para comunicar sus deseos, aun no utiliza patrones faciales para notar si esta triste o alegre.

Adaptación e interacción social

El alumno presenta ansiedad, se observa intranquilo, se auto agrede mordiéndose el dedo índice, inicia con la interacción con sus iguales, su atención no es centrada al darle consignas, sus periodos de atención son muy cortos ya que se le tiene que estar hablando para que preste atención, no atiende consignas y requiere de atención personalizada para llevarlo a su lugar, a desayunar, para actividades en el aula y guiarlo en el recreo.

b) Nivel de competencias curricular

Con base al programa de preescolar se seleccionaron algunos campos ya que el alumno se encuentra en un nivel muy bajo donde se toman actividades de estimulación temprana.

Lenguaje y comunicación

Mostró competencia para mantener la atención por periodos muy cortos y al expresar sonrisas y llanto, de igual manera es capaz de interpretar señas.

Pensamiento matemático

Con base a la entrevista, la maestra menciona que Alexander no es capaz de resolver conflictos que se le presentan en la vida diaria, así como no conoce la noción de mucho o poco, de igual modo no identifica colores ni figuras geométricas, por mencionar algunas competencias que marca el programa.

Exploración y conocimiento del mundo

Permite el contacto con el agua y jabón, examina objetos como semillas y material didáctico como cubos, pelotas, etc.

Desarrollo físico y salud

Mostró competencia para desplazarse a un objetivo (grabadora, pelotas, figuras de animales, etc.), camina, corre y gatea.

Desarrollo personal y social

Muestra disposición a interactuar con niños y niñas con distintas características e intereses, al realizar actividades diversas, las realiza con apoyo. Se encima en sus compañeros, los abraza y acerca mucho a su rostro.

Expresión y apreciación

Le agrada la música, cuando la escucha voltea para localizarla, o se acerca a la grabadora detectando que de ahí proviene el sonido, le llaman la atención los sonidos como de cascabeles, sonajas y juegos con sonido.

c) Estilo de aprendizaje y motivación para aprender

Alexander responde con más atención a las actividades que tengan que ver con música, tiene que ser dirigido con ayuda a las rutinas establecidas (lavar las manos, ir a comer, etc.), se frustra cuando se le dan consignas como mantenerse en su lugar, se motiva al alumno siendo constante para que realice las actividades.

8. Interpretación de resultados

Alexander es un menor de 5 años 8 meses con Discapacidad Intelectual asociado a Síndrome de Down, el cual presenta necesidades educativas especiales de autonomía, funcionalidad y de comunicación, requiere de la adaptación con sus semejantes y su entorno. Como fortaleza, es la asistencia a la escuela con disposición aunque por la ubicación de su hogar no es tan constante, participa en las actividades que se llevan en la escuela, presenta dificultad para mantener su atención durante periodos largos.

El alumno procesa mejor la información visual que la auditiva. requiere presentarle la estimulación siempre que sea posible a través de más de un sentido, de forma multisensorial.

9. Conclusiones y recomendaciones

El alumno se encuentra en el periodo sensorio-motriz donde conoce a través de los sentidos y el movimiento, la participación de la familia ha sido escasa en su crianza ya que nunca se estimuló adecuadamente; por lo que se retomaran sus fortalezas como la imitación, percepción y habilidades motrices gruesas para el desarrollo de otras destrezas básicas como son la atención y las habilidades motrices finas.

- Se sugiere que se trabaje con rutinas en el aula y en casa para integrar hábitos de higiene, de tareas etc.
- Enseñarle de manera explícita los horarios, normas, actividades dándole tiempo para aprenderlas.
- Mostrarle imágenes representando acciones de la vida diaria, hablar mucho con el alumno logrando su atención por periodos de tiempos cortos a largos.
- Realizar caminatas diarias para el control del esquema corporal, activación física e implementación de límites.

c) Diagnostico 3

1. Datos personales

Nombre: Alondra Hernández Trejo

Fecha de nacimiento: 10 de abril del 2007

Fecha de aplicación: Octubre 2014

Edad: 7 años 6 meses NEE asociado a Síndrome de Down

Domicilio: Leona Vicario #602 Col. Vicente Guerrero

Escuela: Centro de Atención Múltiple "Isaac Rodolfo Díaz Campos" CAM No. 5

Ubicación de la escuela: Col. Medias Tierras

Grado escolar: Preescolar

Nombre del padre: Candelario Hernández R.

Edad: 38 años

Ocupación: Albañil

Escolaridad: Primaria incompleta

Nombre de la madre: María Araceli Trejo Cabrera

Edad: 41 años

Ocupación: Hogar

Escolaridad: Secundaria

2. Motivos de la evaluación

Elaboración de un Diagnóstico Psicopedagógico, para conocer el proceso de enseñanza-aprendizaje, la interacción con sus semejantes y el desarrollo sensorial de Alondra, para elaborar estrategias con actividades para estimular y potencializar el desarrollo de los sentidos.

3. Técnicas e instrumentos aplicados

- Entrevista a la madre
- Entrevista a la maestra del grupo
- Guía de observación en el aula
- Expediente proporcionado por la institución
- Pláticas informales

4. Apariencia física

Alondra es una niña que presenta Síndrome de Down tiene ojos pequeños y redondos, de edad de 7 años 6 meses, y aparenta una edad menor a la cronológica, ya que su complexión es delgada, pesando 16 kg promedio de 4 kg debajo de lo normal y midiendo 97 cm que son 10 cm por debajo de que de lo que marca la tabla de pesos y medidas, es de tez blanca, cabello negro corto, peinada con coletas. Porta su uniforme completo en buenas condiciones e higiene.

5. Conducta durante la evaluación

Alondra es una alumna que presenta dificultades para seguir indicaciones como; permanecer sentada en su lugar, no agredir a sus compañeros o demás personas, levantarse del piso, etc.

Es necesario guiarla tomándola de la mano, para llevarla al aula, al llevarla a lavarse las manos, lavarse los dientes, llevarla al baño, etc., se distrae constantemente con sonidos exteriores y requiere de mayor tiempo de interacción con sus semejantes para que le den confianza, necesita atención constante para que no agrede a las personas que interactúan con ella, ya que en ocasiones se le acercan para hablarle o solo caminar a su lado y reacciona con un golpe con la mano.

6. Antecedentes del desarrollo

Desarrollo general

Alondra es un niña de 7 años 6 meses, fue un embarazo no planeado, pero aceptado por ambos padres, al embarazarse su mamá tenía 34 años y el padre 31 años, es el tercer embarazo de tres, la madre nos comenta que inicio su tratamiento a partir de que se enteró que estaba embarazada, con revisiones continuas en el Hospital de Tulancingo, ya que se sentía mal constantemente. La madre no realizaba ninguna actividad del hogar, estuvo en reposo absoluto, fue un embarazo que duro 8 meses y dos semana, el nacimiento fue por cesárea debido al alto riesgo que presentó durante el mismo, tenía mucho líquido amniótico y los dolores fueron muy intensos.

Alondra al nacer peso 2, 600 kg y midió 46 cm, no presentó llanto al nacer, la madre ya tenía el conocimiento que su hija iba a nacer con síndrome Down, ya que se lo habían anticipado en un ultrasonido durante la gestación.

Alondra empieza a balbucear a la edad de 8 meses, gatea a los 2 años, y logró caminar a los 3 años 11 meses, la alumna al día de hoy tiene control de esfínter, emite sonidos poco entendibles sin consolidar alguna palabra.

En el primer trimestre, la madre acude al Hospital del niño para que le realizaran estudios de genética, el cual salió alterado y en ese momento se reafirma que Alondra tiene síndrome de Down, lo cual menciona que el embarazo de alto riesgo pudo ser factor importante para adjudicar la discapacidad de su hija. La alumna presenta todas sus vacunas, además la madre comenta que el resultado de la prueba del tamiz dio como resultado normal.

Alondra está en tratamiento farmacológico ya que convulsiona, además tiene problemas en el corazón y de la tiroides. El tratamiento del corazón lo inicio cuando Alondra tenía un año de edad, al igual que el medicamento para las convulsiones y el de la tiroides después de haber cumplido la edad de tres años.

Es una niña inquieta, ya que no permanece en un solo lugar o acata las indicaciones que se le dan como permanecer sentada en su lugar o tirarse en el suelo para observar sus manos, la madre menciona que la alumna duerme y come bien, come sola pero con supervisión, depende completamente de los cuidados y atenciones de la madre.

Ambiente familiar y sociocultural

Alondra forma parte de una familia que está conformada por ambos padres, es la menor de dos hermanos, la madre es la encargada de las labores de casa, de la educación de sus hijos, el padre se integra en las actividades del hogar después de su jornada de trabajo (albañil), ambos padres se encargan del desarrollo integral de sus hijos. Las actividades que realizan en familia, son: ir al cine, visitara a las familias de ambos, salir al parque, etc.

La madre comenta tener una relación estable dentro del núcleo familiar, y argumenta que entre Alondra y sus hermanos, existe una buena integración, que la quieren mucho y la ayudan en distintas actividades.

Historia escolar

La alumna no presenta experiencia escolar, ingreso al CAM N.5 a finales del curso escolar pasado en el área de preescolar, en donde la alumna se mostró intranquila por el apego que tiene con su mamá, ya que al entrar se sentaba en el suelo y no atendía

ordenes, lloraba, cuando se le acercaba la maestra, se molestaba y golpeaba con la mano o corría para evadir que la llevaran a su asiento. Actualmente se encuentra en proceso de adaptación, trabajando en conjunto con la madre de familia en establecer límites y reglas, le gusta jugar con los demás niños aunque se muestra ansiosa, se emociona y los golpea con la mano, corre y brinca para demostrar su alegría. Alondra es una alumna muy constante, asiste a la escuela toda la semana, a menos que se encuentre enferma.

7. Resultados obtenidos

a) Aspectos generales

Intelectual

Alondra presenta dificultad para recibir y aceptar consignas sencillas, como: permanecer en su lugar, no golpear a sus compañeros, no sentarse en el suelo, levantarse del mismo, etc. Tiene habilidad espacial y motora, ya que se desplaza sin dificultad a lugares que son de su interés, camina, corre, brinca, sube escaleras de manera independiente, toma objetos pequeños, como material didáctico (cubos, pelotas, lápices, crayolas, plastilina, etc.).

Comunicación- lingüística

Alondra se comunica mediante señas para conseguir lo que necesita de los adultos, cuando algo no le parece se enfada y hace gestos con el rostro expresando su enojo, o golpea cuando no quiere hacer las actividades impuestas, interactúa en juegos en el aula, rondas, baila, en juegos con la pelota, etc.

Alondra participa en rutinas como ir al baño, lavarse las manos, hora del desayuno aunque aún es con apoyo. La alumna responde a estímulos auditivos como la música, voltea cuando le llaman por su nombre mostrando interés por interactuar con el adulto, si un adulto quiere jugar responde muy bien haciendo contacto visual y físico, si la dinámica

de juego es tomarse de la mano lo hace sin presentar problemas, se emociona sonriendo al jugar con ella. Responde muy bien al trabajo con agendas visuales, como mostrarle los estados de ánimo con figuras animadas, mostrarle animación del clima, etc.

Adaptación e interacción social

La alumna interactúa de manera muy cordial, establece juego con los adultos o con niños que se acerquen a jugar con ella, solo presenta problema con sus emociones ya que no las controla y cuando se emociona por el juego o se disgusta golpea con la mano, o simplemente si van pasando en ocasiones también golpea, pero atiende a la indicación de que no lo haga. En el recreo se desenvuelve de manera autónoma aunque es necesario prestarle atención para que no se vaya a salir de la escuela o se vaya a ir a los baños.

b) Nivel de competencias curricular

Con base al programa de preescolar se seleccionaron algunos campos, ya que la alumna se encuentra en un nivel muy bajo donde se toman actividades de estimulación temprana.

Lenguaje y comunicación

Muestra atención por periodos cortos, se hace entender mediante señas, gestos y sonidos, además es capaz de entender por su nombre y algunas indicaciones que se le dan.

Pensamiento matemático

En este campo formativo la maestra nos dice que debido a la condición que presenta está muy “bajita”, refiriéndose a lo cognoscitivo, por lo que dice que la alumna no es capaz resolver problemas que se le presentan en la vida diaria, no tiene noción de lo que es mucho o poco en cantidad así como no reconoce números ni figuras geométricas.

Exploración y conocimiento del mundo

Es una alumna, a quien le agrada que le laven las manos, examina objetos que le dan en el aula, como semillas, material didáctico como pelotas pequeñas y grandes, rompecabezas, papel, etc.

Desarrollo físico y salud

Muestra competencia para desplazarse hacia lugares de su agrado, por objetos que le llamen la atención, camina, corre brinca y gatea.

Desarrollo personal y social

Muestra disposición por interactuar con niños y niñas con distintas características e intereses, realiza diversas actividades con apoyo como recortar y pintar.

Expresión y apreciación

Le agrada la música, cuando la escucha voltea inmediatamente al lugar de donde esta proviene, se pone a bailar desplazándose por todo el salón, toma de la mano a la maestra para bailar con ella.

c) Estilo de aprendizaje y motivación para aprender

De acuerdo a la entrevista de la madre y de la maestra y a las observaciones realizadas, Alondra responde con más atención a las actividades que tengan que ver con música, por lo que su estilo de aprendizaje es auditivo. Tiene que ser dirigida, con ayuda a las rutinas establecidas (lavar las manos, ir a comer, etc.), se enfada cuando se le indica que permanezca en su lugar, cuando se tiene que desplazar a un lugar que no le agrada se tira al suelo, también se frustra cuando se le indica se levante del mismo.

8. Interpretación de resultados

Alondra es una alumna de 7 años 6 meses con Discapacidad Intelectual asociado al Síndrome de Down, la cual presenta necesidades educativas especiales de autonomía, interacción y comunicación, requiere de la integración afectiva con sus semejantes. Una de las fortalezas detectadas de Alondra es que; asiste de manera regular y puntual a la escuela, tiene el total apoyo de su mamá, participa siempre en las actividades en la escuela. La alumna presta más atención a los estímulos auditivos, le gradan las imágenes pictográficas, requiere presentarle la estimulación siempre que sea posible a través de más de un sentido, de forma multisensorial.

9. Conclusiones y recomendaciones

La alumna se encuentra en un periodo sensorio-motriz donde conoce a través de los sentidos y el movimiento, la participación de la familia ha sido primordial ya que su mamá está muy comprometida con la educación e independencia de Alondra, aunque paso un periodo sin que se estimulara a la alumna, ahora su principal prioridad es la adaptación escolar. Se resaltan las fortalezas de la alumna, que son: el fácil desplazamiento para conseguir su objetivo, percepción, habilidades motrices gruesas para el desarrollo de otras destrezas básicas, como la atención y la intención para comunicarse.

- Se debe de trabajar con límites para que no golpee a sus compañeros, darle a conocer normas y reglas dándole periodos para que pueda comprenderlas y adquirir esos hábitos.
- Trabajar con rutinas establecidas, para ir al baño, y de aseo personal.
- Seguir trabajando en conjunto con la familia para la integración completa de la misma.
- Emplear imágenes pictográficas de acciones de la vida diaria para que las asocie.

D) Diagnóstico 4

1. Datos personales

Nombre: Erick Sánchez Hernández

Fecha de nacimiento: 19 de diciembre del 2008

Fecha de aplicación: Octubre 2014

Edad: 5 años 10 meses NEE asociada a retraso psicomotor

Domicilio: Calle Palmas Colonia Viveros de la loma S/N. Tulancingo, Hgo.

Escuela: Centro de Atención Múltiple N.5 "Isaac Rodolfo Díaz Campos

Ubicación de la escuela: Tulancingo de Bravo, Hidalgo en Av. Plan de Ayala S/N Col. Medias Tierras

Grado escolar: Preescolar

Nombre del padre: Claudio Sánchez Apipilhuasco

Edad: 38 años

Ocupación: Empleado en la central de abastos

Escolaridad: Primaria

Nombre de la madre: Teresa Hernández Vargas

Edad: 28 años

Ocupación: Hogar

Escolaridad: Secundaria

2. Motivos de la evaluación

Elaboración de un Diagnóstico Psicopedagógico, para reconocer el proceso de enseñanza-aprendizaje, la interacción con sus semejantes y el desarrollo sensorial de Erick, para elaborar estrategias con actividades para estimular y potencializar el desarrollo de los sentidos.

3. Técnicas e instrumentos aplicados

- Entrevista a la madre
- Entrevista a la maestra del grupo
- Guía de observación en el aula
- Expediente proporcionado por la institución
- Pláticas informales

4. Apariencia física

Erick es un niño de 5 años 10 meses, de complexión delgada. Quien presenta retraso psicomotor, el cual es evidente ya que la posición de sus pies no es de manera recta, se encuentra un poco inclinado hacia el lado izquierdo, en ocasiones camina con apoyo de una andadera o de un adulto, el alumno pesa 15.500 gr. y mide 1.16, que de acuerdo a la tabla de pesos y medias está por debajo, por lo tanto es de apariencia menor a la cronológica. Cabello negro lacio, peinado. Color de piel moreno claro, Acude a la institución con el uniforme escolar completo y limpio.

5. Conducta durante la evaluación

Es un niño muy tranquilo, la maestra comenta que en el aula atiende correctamente a las indicaciones, participa de manera activa en las actividades que se le imponen (se mantiene en su lugar, responde a las preguntas que se le hacen, toma el material que se le pide etc.). Trabaja de manera conjunta con la maestra en actividades de corte de papel, ensamblado de cubos y armado de rompecabezas.

6. Antecedentes del desarrollo

Desarrollo general

De acuerdo con la entrevista que se le realizó a la madre de Erick, su embarazo fue deseado y planeado, al embarazarse la madre contaba con 22 años. El desarrollo de su embarazo fue normal durante los 9 meses, en ese lapso realizaba labores del hogar como lavar trastes, barrer y lavar ropa, también acudía a sus citas médicas mensuales. Fue

parto normal, Erick nació pesando 2.800 gr. y midió 47 cm. Al momento de nacer el niño no respiró, por lo cual se lo llevaron a la incubadora para ponerle un respirador.

El resultado de la realización de la prueba del Tamiz fue normal, sin darle la documentación pertinente solo de manera verbal. La señora considera que su hijo presenta retraso psicomotor debido a que los doctores no actuaron de manera inmediata para oxigenarlo.

El balbuceo lo presentó a los ocho meses, actualmente se comunica de manera oral muy poco entendible. Erick presenta control cefálico (sostener la cabeza sin apoyo) al año de edad, gatea a los tres años y medio, al cumplir 4 años empieza a sostenerse para caminar con ayuda de un adulto, de una andadera o de sostenerse de los muebles hasta este momento solo camina de la misma manera. El alumno cuenta con control de esfínter desde los 5 años de edad.

De acuerdo con la madre y las observaciones que se realizaron, Erick requiere de apoyo para desplazarse de un lugar a otro, también requiere apoyo para socializar con personas ajenas a su entorno. A Erick le gusta bailar y cantar, no le agrada que lo suelten para sostenerse solo, manipula objetos por tiempos prolongados y los observa detenidamente. Le gusta escuchar música, en ocasiones baila cuando se lo piden, lo hace sin sostenerse pero doblando las rodillas para apoyarse y así no caer.

Es un niño sano que de acuerdo con lo que comenta su madre solo se enferma de las vías respiratorias, actualmente no se encuentra bajo ningún tratamiento. Asiste a terapias dos veces por semana desde la edad de 12 meses al Centro de Rehabilitación Infantil-Teletón (CRIT) ubicado en Pachuca, son terapias de lenguaje, ocupacional, psicológicas y neurosensorial. Así como también asiste a un preescolar regular, 2 días a la semana donde se encuentra en tercer grado.

Ambiente familiar y sociocultural

Erick forma parte de una familia integrada por ambos padres, es hijo único. La madre del niño es la encargada del hogar, de la educación y del cuidado de Erick, esto debido a que el padre trabaja en la central de bastos y su horario es un poco pesado, y al llegar a la casa llega cansado y no se integra mucho en la educación del menor.

Los fines de semana realizan actividades en conjunto, salen al parque o visitan a familiares, el padre ejerce la autoridad ante Erick en acciones para el cumplimiento de reglas y normas, por lo tanto el tiempo que está con ellos lo aprovechan y cumplen sus roles.

Historia escolar

Erick inicio con terapias en el CRIT a la edad de 12 meses, ingreso de igual manera a un preescolar a la edad de 4 años, la maestra de grupo le sugiere a la madre de Erick integrarlo al CAM N.5 donde ingresa en el presente ciclo escolar 2014-2015, se integra en grupo de preescolar y hasta la fecha permanece en esta institución donde actualmente se encuentra recibiendo atención en diferentes áreas como: lenguaje y comunicación, expresión y apreciación artística, pensamiento matemático, exploración y conocimiento del mundo, desarrollo físico y salud y desarrollo personal y social, y en el área de psicomotricidad.

7. Resultados obtenidos

a) Aspectos generales

Intelectual

El alumno se encuentra en la etapa en la que manipula objetos de su interés, presenta dificultades de lenguaje ya que es poco entendible, es capaz de movilizarse a lugares de su interés por su propio pie, resaltando que con ayuda de una andadera o sosteniéndose de muebles que puedan servirle de apoyo, se pone de pie por sí mismo

por lapsos prolongados flexionando las rodillas de lado izquierdo, mete objetos pequeños en un recipiente y vuelve a sacarlos, identifica su nombre en el área del salón (gafetes, pizarrón de asistencias y pizarrón de alumnos del salón), efectúa rayones dentro de un dibujo. Cuando realizan actividades de la vida diaria, Erick coopera de manera optimista, mostrándose cooperativo e interesado.

Comunicación- lingüística

El alumno presenta lenguaje poco entendible, cuando se le hace una pregunta responde tratando de hacerse entender (¿Cómo estás? ¿Qué haces?). Expresa sus molestias e inquietudes de manera oral y si no es muy entendible lo repite de manera persistente hasta que se logre la comprensión de lo que pide. Sonríe cuando alguna actividad le gusta, o se torna serio cuando son actividades que se le complica realizar.

Adaptación e interacción social

De acuerdo con las observaciones realizadas dentro del salón de Erick, él trata de socializar con sus compañeros aunque debido a la condición que presentan no tienen lenguaje oral se le complica y socializa con la maestra o personal de apoyo que se encuentra dentro del aula escolar.

Durante el recreo Erick interactúa con los compañeros mayores que él, que se le acercan para tomarlo de la mano para llevarlo a algún sitio. Le agrada que el personal de apoyo lo ayude llevándolo a las áreas de juego.

b) Nivel de competencias curricular

Como ya se mencionó anteriormente Erick cursa el nivel preescolar, la maestra que está a cargo del grupo al que el niño se asiste, se basa en el Programa de Educación Preescolar (PEP 2011) y una guía de estimulación temprana

Lenguaje y comunicación

De acuerdo con la entrevista realizada a la maestra de Erick, en el campo formativo de lenguaje y comunicación el alumno es capaz de comunicarse de manera verbal, atiende cuando se le llama por su nombre, expresa sus sentimientos de agrado o desagrado con muecas, sonrisas o de manera oral, puede establecer comunicación con sus semejantes, reconoce su nombre cuando lo ve escrito en el pizarrón.

Pensamiento matemático

En cuanto al campo formativo de pensamiento matemático el alumno empieza a tratar de resolver conflictos de la vida diaria que se le presentan, por ejemplo cuando quiere desplazarse a algún sitio y si no hay quien lo ayude lo hace recurriendo a lo que este a su alcance para llegar a su objetivo. El alumno reconoce los números de manera simbólica, identifica figuras geométricas básicas (cuadrado, círculo y triángulo), al alumno se le dificulta diferenciar entre mucho y poco, empieza a contar del 1 al 10 con apoyo de manera ordenada.

Exploración y conocimiento del mundo

En el campo formativo de exploración y conocimiento del mundo, Erick examina y manipula diferentes objetos como son frutas, piedras, arena, lodo, plantas y otros objetos que se encuentran a su alrededor, le gusta jugar mucho con pelotas, cubos de ensamble, rompecabezas, identifica diferentes texturas. El alumno observa de manera analítica los objetos que son de su interés. Conoce las plantas, las manipula y observa, reconoce las partes básicas de una planta (hojas y tallo), reconoce cuales son los árboles, el pasto y flores. No se preocupa por el medio ambiente, ni por el cuidado de los animales.

Desarrollo físico y salud

El alumno requiere de apoyo para desplazarse libremente, se sienta solo en sillas bajas, puede hacer una torre con cubos y derribarla. Saca y mete objetos de una caja. Avienta una pelota con las manos ya que con los pies se le dificulta un poco, lo llega a realizar con apoyo.

Erick aún no se preocupa por su higiene personal, se le dificulta demasiado coordinar movimientos, como habilidad en este campo el alumno entiende reglas que se imponen en el aula (permanecer en su lugar, no tomar el materia hasta que la maestra lo indique, etc.), identifica cada una de las partes de su cuerpo, se desplaza arrastrándose hasta llegar a su objetivo y participa en juegos que implican habilidades básicas como caminar (con apoyo) y gatear.

Desarrollo personal y social

El alumno muestra disposición a interactuar con niños y niñas con distintas características e intereses. Participa con apoyo en juegos que se realizan dentro y fuera del salón. Erick se comunica con la maestra para compartir las emociones que le provocan algunas actividades.

Expresión y apreciación

Erick identifica diferentes fuentes sonoras y reacciona ante ellas con alegría. Le gusta mucho escuchar música, cuando la maestra enciende la grabadora, el niño de manera inmediata comienza a bailar. El baile es una de sus actividades de interés en diferentes ocasiones para llamar la atención de la maestra o de algún adulto comienza a bailar aunque no escuche música. En el área de expresión presenta dificultad para expresarse mediante dibujos.

c) Estilo de aprendizaje y motivación para aprender

Las actividades que se llevan a cabo dentro del grupo en el que se encuentra Erick son las mismas para todos los niños, como son: moldear con plastilina o masa, realizar dibujos con marcadores o colores, armar rompecabezas, armar torres con cubos, entre otras. La mayoría de las actividades que realiza el alumno, las lleva a cabo con ayuda de otra persona, la cual debe explicarle paso a paso. Por lo general, las actividades que más le gusta realizar es escuchar música, bailar y hacer torres con cubos, siempre que se le explica y se le muestra cómo debe llevar a cabo estas actividades.

Para motivar al niño, la maestra aplaude cuando el niño termina de realizar la actividad y lo felicita. De igual manera su madre comenta que para motivar a su hijo le aplaude cuando hace algo bien, lo felicita o le da algún incentivo (frutas y dulces que son de su agrado) y diciéndole que mejore sus actividades. Aunque ha sido poco el avance de acuerdo a la maestra ya que solo asiste una vez a la semana. Le agrada trabajar con imágenes, música, juegos, recortar y armar rompecabezas.

8. Interpretación de resultados

Erick 5 años 10 meses, que presenta retraso psicomotor, que muestra habilidades: socializa con facilidad, mantiene contacto físico con sus compañeros. Tiene habilidades como la imitación, motricidad gruesa, expresa agrado o desagrado a través del lenguaje oral, corporal y gestual, busca la manera de desplazarse a sus objetivos. Realiza instrucciones simples con y sin apoyo según esta lo requiera. Explora y manipula de manera libre, objetos e instrumentos.

Requiere apoyo para llevar a cabo las actividades que realiza dentro de la institución, sus periodos de atención son por tiempo prolongado según sean de su interés las actividades. Sabe utilizar los cubiertos, no requiere de ayuda para tomar sus alimentos. Presenta consolidación de control de esfínter. Una de sus mayores dificultades

es que no puede caminar sin apoyo, no presenta aún interés por su higiene personal. El alumno presenta total disposición para trabajar en las actividades dentro del aula.

9. Conclusiones y recomendaciones

Erick ha tenido avances poco observables debido a la poca asistencia a la institución, pero se argumenta que se ha adaptado de manera favorable.

El alumno ha mostrado un alto potencial de aprendizaje por lo tanto estos avances podrían ser mayores si se tomara en cuenta las siguientes sugerencias:

- Trabajar en conjunto con la familia para darle confianza al desplazarse caminando.
- Estimular sus sentidos para lograr que tenga mayor conciencia del entorno en el que se encuentra.
- Motivarlo a que realice actividades de psicomotricidad como son, gatear, trepar, jalar, lanzar, etc.

E) Diagnóstico 5

1. Datos personales

Nombre: Miguel Ángel San Agustín San Agustín

Fecha de nacimiento: 16 de abril del 2009

Fecha de aplicación: Octubre 2014

Edad: 5 años 6 meses NEE asociada al síndrome e Down

Domicilio: Calle Miguel Torres No. 10. Colonia Los Altaluz. Santiago Tulantepec, Hgo

Escuela: Centro de Atención Múltiple (CAM9 N.5 "Isaac Rodolfo Díaz Campos

Ubicación de la escuela: Tulancingo de Bravo, Hidalgo en Av. Plan de Ayala S/N Col. Medias Tierras

Grado escolar: Preescolar

Nombre del padre: Evodio Moisés San Agustín

Edad: 45 años

Ocupación: Músico en la Ciudad de México

Escolaridad: Primaria

Nombre de la madre: Lucia San Agustín Mérida

Edad: 42 años

Ocupación: Hogar

Escolaridad: Primaria

2. Motivos de la evaluación

Elaboración de un Diagnóstico Psicopedagógico, para reconocer el proceso de enseñanza-aprendizaje, la interacción con sus semejantes y el desarrollo sensorial de Miguel, para elaborar estrategias con actividades para estimular y potencializar el desarrollo de los sentidos.

3. Técnicas e instrumentos aplicados

- Entrevista a la madre
- Entrevista a la maestra del grupo
- Guía de observación en el aula
- Expediente proporcionado por la institución
- Pláticas informales

4. Apariencia física

Miguel es un niño con apariencia física menor a su edad cronológica que es de 5 años, con características físicas de Síndrome de Down, con una estatura baja de 98 cm, que de acuerdo a su edad debería de ser de 106 cm; complexión delgada. Cabello negro lacio, peinado. Color de piel moreno claro, que inclina la cabeza para observar más de cerca los objetos. Acude a la institución con el uniforme escolar completo y limpio.

5. Conducta durante la evaluación

El niño es muy inquieto, la maestra o personal de apoyo deben hacer que Miguel se concentre en la actividad que está realizando, para lograr su atención deben enseñarle los materiales con los que trabajará, por ejemplo papel china o marcadores, así como también se le debe estar explicando constantemente la actividad que tiene que realizar, ya que en ocasiones se levanta de su lugar o toma el material y se lo lleva a la boca para chuparlo o morderlo.

Requiere de ayuda para realizar todas las actividades y se le tienen que estar motivando constantemente, para lograr esto la maestra habla con el pequeño, por ejemplo cuando tienen que realizar algún dibujo le toma la mano y le ayuda a hacerlo, le va explicando que es lo que está dibujando, ya que pierde muy fácilmente el interés por lo que hace.

6. Antecedentes del desarrollo

Desarrollo general

De acuerdo con la entrevista que se le realizó a la madre de Miguel, su embarazo no fue planeado, sin embargo fue bien aceptado tanto por ella como por su esposo. Al embarazarse la madre contaba con 38 años y su esposo con 40 años. Se trata del cuarto embarazo de cinco, el tercero fue un aborto espontaneo antes de cumplir los tres meses. El desarrollo de su embarazo fue normal hasta los 6 meses, en ese lapso, la madre realizaba labores del hogar como lavar trastes, barrer y lavar ropa, también acudía a sus citas médicas cada mes. Pero después de los 6 meses, tuvo amenaza de aborto, por lo que el médico le indicó que tuviera reposos absoluto, acudía a consulta cada que se sentía mal.

A pesar de las complicaciones que se presentaron su embarazo llegó a los 9 meses. Miguel nació por cesárea, ya que como comenta la madre del niño, ella tenía un soplo en el corazón. Al momento de su nacimiento Miguel peso 2 kilos con 700 gramos, pero no recuerda su talla. En el momento en que el niño nació, la madre es informada sobre el síndrome de Down que presenta su hijo, ella no lo creyó por lo que acudió a una institución en Pachuca, no recuerda el nombre de la institución, pero allí le confirmaron el Síndrome de Down a través de un análisis de cariotipo. La señora considera que su hijo presenta este síndrome debido a la edad que ella tenía cuando se embarazo y a que en la familia de su esposo había antecedentes de síndrome de Down, ya que el hermano de su abuelo lo presento.

En cuanto al resultado del Tamiz, la madre comenta que sí le realizaron la prueba al niño, pero cuando fueron a recoger el resultado solo le dijeron que el pequeño estaba bien, nunca le entregaron algún documento que lo validara.

El balbuceo lo presentó a los dos años, actualmente emite algunos sonidos pero aún no presenta lenguaje oral. El niño no gateó, solo se arrastraba por el piso y faltaban 20 días para que cumpliera los 4 años cuando empezó a caminar. Aún no tiene control de esfínteres, pero su madre está trabajando en ello, durante el tiempo que Miguel pasa en el CAM la señora lleva al niño cada hora al sanitario.

De acuerdo con la madre y las observaciones que se realizaron, Miguel requiere de apoyo para llevar a cabo casi todas las actividades de la vida diaria, ya que vestirse, desvestirse y bañarse no lo puede hacer solo. También requiere ayuda para comer, porque aunque sabe tomar y utilizar los cubiertos trata de ingerir el alimento en grandes cantidades, por lo que en ocasiones se atraganta, además de que avienta los alimentos. Toma el agua en vaso entrenador.

A Miguel le gusta correr y brincar, no le agrada que lo carguen, manipula objetos por varios minutos y los observa detenidamente. Le gusta escuchar música y baila, en ocasiones se para frente al espejo que está en el salón y hace como que toca una guitarra. Durante el recreo recorre la escuela, en ocasiones se sube a las jardineras y desde allí brinca. Es un niño sano que de acuerdo con lo que comenta su madre solo se enferma de las vías respiratorias, no ha sido intervenido quirúrgicamente y actualmente no se encuentra bajo ningún tratamiento. Es atendido en la Unidad Básica de Rehabilitación, donde acude los días jueves a terapias de lenguaje y ocupacional.

Ambiente familiar y sociocultural

El menor es parte de una familia integrada por ambos padres y sus cuatro hijos: Alejandro de 19 años estudiante de preparatoria, Edgar de 16 años estudiante de preparatoria, Miguel Ángel de 5 años y Moisés de 2 años. Su situación económica es de pocos recursos.

La madre es la figura de autoridad en la casa, ya que el padre, quien es el proveedor, sale a trabajar a la Ciudad de México como músico, donde permanece cuatro días, después regresa a su casa para apoyar a su esposa en la educación y cuidado de sus hijos. La madre comenta que a Miguel lo quieren mucho sus hermanos, lo cuidan más que a Moisés, sobre todo su hermano Edgar, que es el que más se encarga de Miguel. Con su hermano menor Moisés juega muy poco, ya que al niño casi no le gusta jugar con Miguel porque en ocasiones le pega o lo muerde. En general, la relación familiar es buena. Niegan tener conflictos familiares y la madre de Miguel comenta que siempre ha contado con el apoyo de su esposo para los cuidados y atención que requiere Miguel. Los días que más conviven en familia son los fines de semana, aunque casi no salen a pasear ya que en estos días la familia se encarga de los quehaceres de la casa.

Historia escolar

Miguel tenía 3 años cuando ingreso a la Unidad Básica de Rehabilitación donde lo canalizaron al CAM en el ciclo escolar 2012-2013, para atención pedagógica y psicomotriz complementaria. En el ciclo escolar 2013-2014 se integra al grupo de preescolar y hasta la fecha permanece en esta institución donde actualmente está recibiendo atención en diferentes áreas, como son: lenguaje y comunicación, expresión y apreciación artística, pensamiento matemático, exploración y conocimiento del mundo, desarrollo físico y salud y desarrollo personal y social.

7. Resultados obtenidos

a) Aspectos generales

Intelectual

El alumno se encuentra en la etapa en la que manipula objetos de su interés, aunque sus tiempos de atención son breves y tiene dificultad para atender indicaciones sencillas.

El alumno es capaz de movilizarse a lugares de su interés por su propio pie, se pone de pie por sí mismo, mete objetos pequeños en un recipiente y vuelve a sacarlos. Hace rayas en una hoja con marcadores, crayolas y colores. Entrega objetos o juguetes a otra persona con apoyo y guiándolo de la mano. Cuando realizan actividades de la vida diaria, Miguel se muestra cooperativo e interesado, por ejemplo cuando le entregan una esponja de baño, el niño la toma y simula que se baña. Conoce el uso que se le da a diferentes objetos como un teléfono, ya que cuando se le entrega uno lo toma en sus manos e inmediatamente se lo lleva al oído y emite sonidos. También apoya para que lo vistán o lo desvistán, ya que levanta los brazos cuando le quitan o le ponen el suéter.

Comunicación- lingüística

El alumno aún no tiene lenguaje oral, por lo que utiliza el llanto cuando alguna situación no le parece, por ejemplo cuando se le quita algún juguete, también hace ruidos con la garganta cuando está molesto y cuando hace alguna travesura empieza a reírse. Responde a estímulos auditivos, cuando se le habla voltea dirigiéndose al lugar donde escucho el sonido o la voz. Cuando necesita algo, toma de la mano a la persona que está más cerca de él y lo lleva hasta el lugar donde está lo que quiere. La madre comenta que para comunicarse con su hijo, ella le habla y le explica las actividades o tareas que tiene que hacer, por ejemplo cuando lo viste le va diciendo que prenda le va poniendo y cuando le pone los zapatos le explica cómo debe anudarse las agujetas.

Adaptación e interacción social

De acuerdo con las observaciones realizadas dentro del salón de Miguel, el niño no socializa con sus compañeros debido a las diferentes discapacidades que presentan, sin embargo Miguel establece contacto físico con sus compañeros y trata de jugar con ellos. Durante el recreo Miguel convive con los niños de los otros grupos, a veces juega con ellos dentro de las casitas que se encuentran en el área de juegos de la institución.

El niño acepta el contacto físico tanto de sus compañeros de los otros grupos como de los docentes de la institución. Permanece sin llorar durante toda la jornada escolar. Se muestra interesado en su entorno, le gusta explorar los espacios que se encuentran a su alrededor. Le gusta que le presten atención y que le hablen, ya que cuando alguien interactúa con él, busca la mirada de la persona y le sonríe.

b) Nivel de competencias curricular

Como ya se mencionó anteriormente Miguel se encuentra en el nivel preescolar, la maestra que está a cargo del grupo en el que el niño se encuentra se basa en el Programa de Educación Preescolar. El nivel de competencia curricular de Miguel de acuerdo con sus capacidades y con lo que marca la guía de estimulación temprana para el facilitador se describe a continuación.

Lenguaje y comunicación

De acuerdo con la entrevista realizada a la maestra de Miguel en el campo formativo de lenguaje y comunicación el alumno ha tenido pocos avances, pero han sido significativos. La maestra se comunica con Miguel a través de lenguaje oral, gestual y corporal, le explica a Miguel las diferentes actividades que realizara y de igual manera va realizando las actividades para que el niño vea y se interese por ellas.

Cuando se le habla por su nombre, Miguel responde volteando y buscando a la persona que le hablo. Aunque no es capaz de establecer una conversación y cuando algo le disgusta lo expresa gestualmente frunciendo el ceño, igual cuando algo le agrada lo hace saber a través de una sonrisa y se muestra emocionado. El niño aún no es capaz de reconocer su nombre escrito y actualmente la maestra está trabajando con él para que empiece a saludar de mano a las personas y para que sus periodos de atención sean más prolongados.

Pensamiento matemático

En cuanto al campo formativo de pensamiento matemático el alumno empieza a tratar de resolver conflictos de la vida diaria que se le presentan, por ejemplo cuando quiere tomar algún muñeco que esta fuera de su alcance, busca una silla y la arrastra hasta donde se encuentra este, trata de subirse a la silla y alcanzar el muñeco.

Aún no es capaz de diferenciar entre mucho y poco, no conoce los números y tampoco sabe contar. Aunque la maestra ha trabajado con las figuras geométricas a través de diferentes juegos como son los rompecabezas, el alumno aun no es capaz de reconocerlas.

Exploración y conocimiento del mundo

En el campo formativo de exploración y conocimiento del mundo, Miguel examina y manipula diferentes objetos como son frutas, piedras, arena, lodo, plantas y otros objetos que se encuentran a su alrededor, le gusta jugar mucho con pelotas que tiene diferentes texturas. Cuando un objeto le llama demasiado su atención, lo toca lo observa desde diferentes ángulos y no lo deja por un largo tiempo.

El alumno conoce las plantas, las manipula y las observa pero no conoce cuales son las partes de estas. No se preocupa por el medio ambiente, ni por el cuidado de los animales.

Desarrollo físico y salud

De acuerdo con lo que comentó la maestra en la entrevista y las observaciones que se realizaron, Miguel camina sin apoyo, brinca de lugares altos como son las jardineras de la institución, pero a veces no alcanza a meter las manos y se pega en la frente. Al caminar, cuando siente que va a perder el equilibrio cae para atrás, sentándose. Se sienta

solo en sillas bajas y es capaz de trepar a sillas altas. Sube y baja escaleras con el apoyo de un adulto. Puede hacer una torre con cubos y derribarla. Saca y mete objetos de una caja. Avienta una pelota y trata de patearla pero le cuesta trabajo pegarle. Aún no identifica cada una de las partes de su cuerpo y coordina movimientos con ayuda, por ejemplo cuando se le pide que lance una pelota, se le deba tomar de las manos y hacer que la lance, ya que de otra manera no puede realizar el movimiento. Participa en juegos que implican habilidades básicas como caminar y gatear.

En cuanto a su higiene personal, es adecuada aunque aún no es capaz de cuidar de ella por sí solo. Requiere de apoyo para bañarse, lavarse las manos y evitar ensuciarse cuando toma sus alimentos. Tampoco reconoce los límites que tiene para realizar ciertas actividades, ya que en ocasiones pretende cargar objetos que son demasiado grandes.

Desarrollo personal y social

El alumno muestra disposición a interactuar con niños y niñas con distintas características e intereses. Participa con apoyo en juegos que se realizan dentro y fuera del salón. Debido a que no presenta lenguaje oral, no puede compartir con sus compañeros o con los adultos experiencias vividas con su familia. No brinda ayuda a sus compañeros y en ocasiones no presta atención cuando alguien intenta platicarle algo.

Expresión y apreciación

Miguel identifica diferentes fuentes sonoras y reacciona ante ellas con alegría. Le gusta mucho escuchar música, ya que cuando la maestra enciende la grabadora, el niño se dirige inmediatamente hacia donde escucha la música y empieza a emitir sonidos como si estuviera cantando. En otras ocasiones se para frente al espejo y simula tocar una guitarra. En cuanto al baile, este es otra de las actividades favoritas de Miguel, ya que sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo. El alumno

es capaz de manipular material moldeable como plastilina, masa, etc., pero no es capaz de moldear un objeto. Cuando se le pide que realice un dibujo hace rayones, pero no es capaz de expresar lo que ha dibujado.

c) Estilo de aprendizaje y motivación para aprender

Las actividades que se llevan a cabo dentro del grupo en el que se encuentra Miguel son las mismas para todos los niños, como son: moldear con plastilina o masa, realizar dibujos con marcadores o colores, armar rompecabezas, armar torres con cubos, entre otras. La mayoría de las actividades que realiza el alumno, las lleva a cabo con ayuda de otra persona, quien debe explicarle paso a paso a Miguel como hacerlas. Por lo general, las actividades que más le gusta realizar es la de dibujar y la de hacer torres con cubos, siempre que se le explica y se le muestra cómo debe llevar a cabo estas actividades Miguel muestra gran interés y observa detenidamente los movimientos que realiza la persona y los imita.

Para motivar al niño, la maestra aplaude cuando el niño termina de realizar la actividad y lo felicita. De igual manera su madre comenta que para motivar a su hijo le aplaude cuando hace algo bien y le dice “lo hiciste muy bien”. Le agrada el material concreto, el trabajo con música, que los materiales tengan sonido y que sean llamativos, es decir que tengan colores fuertes.

8. Interpretación de resultados

Miguel Ángel es un alumno de 5 años 6 meses, con síndrome de Down, cuyas fortalezas son: muestra facilidad para socializar y mantener contacto físico con sus compañeros. Tiene habilidades como la imitación, motricidad gruesa, expresa agrado o desagrado a través del lenguaje corporal y gestual, busca la manera de comunicarse con los demás para que sus necesidades básicas sean satisfechas. Realiza instrucciones simples con apoyo. Explora y manipula de manera libre, objetos e instrumentos.

Requiere apoyo para llevar a cabo las actividades que realiza dentro de la institución, ya que sus periodos de atención son muy breves cuando las actividades no son mucho de su interés. Sabe utilizar los cubiertos, pero aún requiere de ayuda para tomar sus alimentos.

Actualmente se encuentra en el proceso de entrenamiento de control de esfínteres. Una de sus mayores dificultades es que no posee lenguaje oral. Aún no puede reconocer las partes de su cuerpo y no cuida de su higiene personal por sí solo. Pero a pesar de sus dificultades el niño muestra una actitud positiva en la realización de las actividades.

9. Conclusiones y recomendaciones

Miguel ha tenido grandes avances desde su ingreso a la institución, ya que su adaptación fue favorable. El alumno ha mostrado un alto potencial de aprendizaje por lo tanto estos avances podrían ser mayores si se tomara en cuenta las siguientes sugerencias:

- Darle instrucciones simples para que poco a poco realice las cosas por sí solo.
- Ponerle nombre a todas las acciones que lleva a cabo, así como a los objetos que son de su interés.
- Estimular sus sentidos para lograr que tenga mayor conciencia del entorno en el que se encuentra.
- Motivarlo a que realice actividades de psicomotricidad como son, gatear, trepar, jalar, lanzar, etc.
- Mostrarle las partes del cuerpo y pedirle que él las vaya tocando.

F) Diagnóstico 6

1. Datos personales

Nombre: Perfecto Antonio Santos Catalán.

Fecha de nacimiento: 07 de Diciembre del 2008

Fecha de aplicación: Octubre 2014

Edad: 5 años 10 meses

Domicilio: Andador Poniente No. 2. Colonia Paraíso

Escuela: Centro de Atención Múltiple N.5 "Isaac Rodolfo Díaz Campos"

Ubicación de la escuela: Tulancingo de Bravo Hidalgo en Av. Plan de Ayala S/N Col. Medias Tierras

Grado escolar: Preescolar

Nombre del padre: Perfecto Santos Esquivel

Edad: 30 años

Ocupación: Operador de tráiler

Escolaridad: secundaria

Nombre de la madre: Patricia Catalán Cortez

Edad: 30 años

Ocupación: Hogar

Escolaridad: Preparatoria

2. Motivos de la evaluación

Elaboración de un Diagnóstico Psicopedagógico, para reconocer el proceso de enseñanza-aprendizaje, la interacción con sus semejantes y el desarrollo sensorial de Antonio, para elaborar estrategias con actividades para estimular y potencializar el desarrollo de los sentidos.

3. Técnicas e instrumentos aplicados

- Entrevista a la madre
- Entrevista a la maestra del grupo
- Guía de observación en el aula
- Expedientes proporcionados por la institución
- Pláticas informales

4. Apariencia física

Antonio es un niño que presenta parálisis cerebral, cuya apariencia física coincide con su edad cronológica que es de 5 años, 10 meses. Mide 97 cm y pesa 14 kilos con 500 gramos, que de acuerdo con la tabla de peso y talla se encuentra en un rango por debajo de lo que debería de pesar y medir de acuerdo a su edad. Con el cabello lacio y corto. Color de piel moreno claro, casi siempre se encuentra sentado en su silla de ruedas y con la cabeza agachada debido a su condición. Acude con el uniforme completo y limpio.

5. Conducta durante la evaluación

El niño siempre se encuentra en su silla de ruedas, ya que no camina y en la misma posición con la cabeza agachada. Es necesario realizar movimientos con las manos y hablar con voz alta para poder llamar su atención. Se espanta cuando escucha ruidos muy fuertes. Requiere de ayuda para llevar a cabo todas las actividades que se realizan dentro del aula y en la vida diaria, como son: vestirse, comer, tomar los objetos, utilizar colores o marcadores, moldear figuras, etc. Cuando la maestra utiliza objetos o papel china de colores llamativos para pasarlo por encima de la cara del niño, este se muestra alegre y agita manos y piernas sin control.

6. Antecedentes del desarrollo

Desarrollo general

En la entrevista que se realizó a la madre de Antonio, comentó que ella tenía 25 años cuando se enteró que estaba embarazada, al principio la noticia le causo angustia, ya que en ese entonces su hija mayor contaba con solo 5 meses de edad. Pero después aceptó su embarazo con actitud positiva.

La madre comenta que el desarrollo de su embarazo fue normal, realizaba labores del hogar y tenía un negocio, asistía a consulta médica cada mes hasta los 7 meses, cuando empezó a tener complicaciones debido a que le dio diabetes gestacional por lo que recibió insulina hasta el término de su embarazo, que fue de 9 meses. El niño nació por parto natural, pero durante el mismo tuvo complicaciones porque el bebé no podía nacer por lo que una enfermera le ayudó empujando al bebé. Cuando nació se dieron cuenta que tenía asfixia, por lo que requirió ayuda para poder respirar y no tuvo llanto.

Antonio midió 51 cm y peso 3 kilos 875 gramos. El resultado de la prueba del tamiz fue normal. Los padres del niño no detectaron inmediatamente la parálisis que presenta el pequeño, sino hasta que cumplió 3 meses empezaron a ver que Antonio tenía la mirada muy desviada, entonces acudieron al centro de salud donde el pequeño empezó a recibir rehabilitación. A los 4 meses el pequeño empezó a balbucear, debido a su condición no gateó, no camina y no tiene control de esfínteres. La madre comenta que cuando Antonio tenía 5 meses era muy tranquilo, notaron que no tenía movimientos normales.

Pero es hasta los siete meses que el niño fue canalizado al CRIT, en donde le realizaron diferentes estudios y le diagnosticaron parálisis cerebral cuadripléjica espástica, en esa misma institución el menor empieza a tomar terapias de rehabilitación física, lenguaje, ocupacional, hidroterapia y estimulación faríngea. Su madre comenta que su parálisis se debe a la asfixia que presentó en el momento de su nacimiento.

Cuando tenía diez meses, es internado en el Hospital del Niño DIF por crisis convulsivas, lo que le desencadenó diferentes complicaciones en el riñón, infecciones en la sangre e inflamación en los intestinos, debido a esto permanece internado aproximadamente un mes. Cuando tenía 4 años con 9 meses, le realizan una cirugía para que desciendan los testículos. A los 5 años es dado de alta del Teletón e ingresa al CAM al grupo de educación inicial, donde recibe apoyo en diferentes áreas, como la psicomotricidad y el lenguaje.

Ambiente familiar y sociocultural

El menor forma parte de una familia integrada por los padres, la hermana mayor Andrea de 6 años y Antonio de 5 años. La madre del niño es la encargada del hogar y del cuidado de los niños, ya que debido a que el padre es chofer de un tráiler casi no está en la casa. Pero cuando se encuentra en ella, apoya a su esposa con el cuidado de Toño, hay ocasiones en las que el señor acude al CAM a apoyar en las actividades que se llevan a cabo dentro de la misma. Los fines de semana la familia sale a pasear al parque o van al cine. La relación que tiene el pequeño con los miembros de su familia es buena, su hermana juega con él y sus abuelos están pendientes del niño. Su familia son con las personas con las que más convive.

Historia escolar

Antonio se integró al CAM en marzo del 2014 en el grupo de educación inicial, después se integró al grupo de preescolar en el presente ciclo 2014-2015, por lo que lleva 7 meses dentro de la institución en donde recibe apoyo en áreas como la psicomotriz, lenguaje, expresión y apreciación artística.

7. Resultados obtenidos

a) Aspectos generales

Intelectual

El alumno realiza actividades propias a una edad de 5 meses, como son mirar intencionalmente objetos colocados próximos a sus ojos, examina objetos y los manipula con ayuda, sigue con la mirada los objetos de su interés como son muñecos u objetos de colores brillantes y llora cuando ve que su mamá se aleja de él.

Comunicación- lingüística

Antonio no posee lenguaje oral, por lo que se comunica con los demás a través del lenguaje corporal como cuando algo le gusta, agita manos y piernas sin control y cuando algo le disgusta lo hace saber a través de gestos de desagrado o llanto. La maestra y su mamá le hablan constantemente al niño y le explican en qué consisten las actividades que realiza a lo largo del día.

Adaptación e interacción social

El pequeño tiene poca interacción social dentro de la institución debido a su condición, con las únicas personas que interactúa más son con su mamá y con la maestra. Con las personas que no conoce solo las observa por un momento y después se muestra indiferente. Con sus compañeros no interactúa, el único que en ocasiones se acerca a él es su compañero Miguel.

b) Nivel de competencias curricular

Como ya se mencionó anteriormente Antonio se encuentra en el nivel preescolar, la maestra que está a cargo del grupo en el que el niño se encuentra se basa en el Programa de Educación Preescolar.

El nivel de competencia curricular de Antonio de acuerdo con sus capacidades y con lo que marca la guía de estimulación temprana para el facilitador, se describen a continuación.

Lenguaje y comunicación

En la entrevista que se realizó a la maestra, comentó que la forma en la que se comunica el alumno es a través de gestos y movimientos corporales, cuando se le habla por su nombre reacciona moviendo pies y manos. Para mostrar que algo le agrada sonríe, por ejemplo, le gusta que le muestren objetos de colores llamativos como el naranja y el verde. Cuando algo le desagrada, lo hace saber a través de gestos o llora. Aún no es capaz de reconocer su nombre escrito.

Pensamiento matemático

En cuanto al campo de pensamiento matemático, la maestra comentó que el pequeño no es capaz de resolver conflictos que se le presentan, no conoce la diferencia entre mucho y poco, ni los números y aunque han realizado actividades donde se incluyen las figuras geométricas, no las identifica.

Exploración y conocimiento del mundo

El alumno explora objetos de diferentes texturas siempre y cuando los pongan cerca de su cara, para que los pueda manipular es necesario que le tomen la mano y lo vayan guiando, al mismo tiempo hay que ir describiéndole el objeto que tiene en sus manos. No conoce las partes de una flor, solo conoce la flor como un todo. Debido a su condición el alumno no muestra interés por el cuidado del medio ambiente, ni por el cuidado de los animales. Le llama la atención lo que sucede a su alrededor, pero es muy poco lo que puede explorar.

Desarrollo físico y salud

La maestra de Antonio y su madre coinciden en que el niño no puede cuidar por sí solo de su higiene personal, sin embargo permite que le cepillen los dientes, le limpien el rostro y le laven las manos a lo largo de la jornada escolar. Para coordinar movimientos el pequeño requiere de ayuda, cuando realizan actividades en psicomotricidad su mamá toma las manos o piernas del pequeño y realiza los movimientos que indica la maestra. No reconoce las partes de su cuerpo, en cuanto a sus habilidades físicas, el alumno tiene movimientos voluntarios, como cuando ve un objeto de su interés trata de mover la mano para tratar de tomarlo.

Desarrollo personal y social

En cuanto al desarrollo personal y social, la maestra integra a Antonio en los diferentes juegos que se llevan a cabo dentro y fuera del aula. Su desarrollo social es muy limitado, ya que no presenta lenguaje además de que no convive con sus compañeros debido a su condición. Aunque cuando una persona platica con él siempre se muestra atento a lo que le dicen.

Expresión y apreciación

En el campo de expresión y apreciación artística el alumno presenta gusto por la música, solo sigue el ritmo de la música a través de las palmas y con ayuda de otra persona, no es capaz de interpretar una canción y de acuerdo con la maestra solo las identifica. De igual modo requiere de ayuda para manipular material moldeable como es plastilina, masa y lodo. El alumno no es capaz de expresarse mediante dibujos, ni expresa lo que dibuja.

c) Estilo de aprendizaje y motivación para aprender

Los estilos de aprendizaje que posee Antonio son el visual, ya que como se mencionó anteriormente le llama mucho la atención todos los objetos que tengan colores brillantes y el auditivo porque cuando escucha una canción o cuando alguien le habla, él reacciona poniendo atención y agitando manos y pies sin control.

8. Interpretación de resultados

Antonio es un niño de 5 años con 10 meses, que presenta parálisis y cuyas fortalezas son: logra dirigir la mirada hacia objetos por periodos cortos, muestra atención a los sucesos que ocurren a su alrededor, manifiesta agrado o desagrado por las actividades que realiza, responde a estímulos auditivos y táctiles, cuando se le habla por su nombre responde buscando a la persona que le habla y permite que le dirijan la mano para limpiar su cara, igual que para cepillarse el cabello. En cuanto a las debilidades y dificultades que tiene el alumno se encuentran que él aún no realiza vocalizaciones, solo produce sonidos como llorar para señalar un malestar, no camina y le es muy difícil llevar a cabo actividades físicas. Requiere ayuda para sus actividades escolares y de la vida diaria. Aún no consolida el control de esfínter.

9. Conclusiones y recomendaciones

El alumno tiene poco tiempo dentro de la institución y sus avances han sido pocos, sin embargo han sido significativos, ya que ha aprendido a comunicar a los demás cuando algo le agrada o le desagrada. Muestra una actitud positiva en las actividades que realiza, pero se sugiere lo siguiente para que el alumno pueda avanzar un poco más:

- Mencionar constantemente los nombres de los objetos con los que se relaciona diariamente.
- Utilizar constantemente imágenes que sean de su interés, así como objetos de colores fuertes.
- Motivar a través de canciones para que exprese espontáneamente vocalizaciones.

G) Diagnóstico 7

1. Datos personales

Nombre: Iris Alitzel Sambrano Garrido

Fecha de nacimiento: 21 de abril del 2011

Fecha de aplicación: Octubre 2014

Edad: 3 años 06 meses

Domicilio: Francisco Ortega Olvera No. 104 Colonia Roma. Tulancingo, Hgo

Escuela: Centro de Atención Múltiple N.5 "Isaac Rodolfo Díaz Campos"

Ubicación de la escuela: Tulancingo de Bravo Hidalgo en Av. Plan de Ayala S/N Col. Medias Tierras

Grado escolar: Educación Inicial

Nombre del padre: Ruperto Sambrano

Edad: 40 años

Ocupación: Albañil

Escolaridad: Preparatoria incompleta

Nombre de la madre: Jovita Garrido Vargas

Edad: 38 años

Ocupación: Hogar

Escolaridad: Secundaria

2. Motivos de la evaluación

Elaboración de un Diagnóstico Psicopedagógico, para reconocer el proceso de enseñanza-aprendizaje, la interacción con sus semejantes y el desarrollo sensorial de Iris Alitzel, para elaborar estrategias con actividades para estimular y potencializar el desarrollo de los sentidos.

3. Técnicas e instrumentos aplicados.

- Entrevista a la madre
- Entrevista a la maestra del grupo
- Guía de observación en el aula
- Expediente proporcionado por la institución
- Pláticas informales

4. Apariencia física

Alitzel es una pequeña con síndrome de Rett, cuya apariencia física es menor a su edad cronológica que es de 3 años 6 meses. Mide 90 cm y pesa 11kg, que de acuerdo con la tabla de peso y talla se encuentra en un rango por debajo de lo que debería de pesar y medir de acuerdo a su edad. el cabello es de color negro a la altura de los hombros, color de piel clara, siempre tiene la mano en la boca o muerde su suéter, camina con apoyo y no acude con el uniforme de la escuela, pero presenta limpieza.

5. Conducta durante la evaluación

La niña se muestra insegura al caminar sola, pareciera que inicia la marcha. Requiere de apoyo para realizar las actividades dentro y fuera del aula, como por ejemplo cuando realizan algún dibujo, su mamá, quien se encuentra con ella durante toda la jornada escolar, debe tomar la mano de Alitzel e irla guiando para que la niña realice su dibujo.

Cuando realizan torres con cojines, su mamá le ayuda a tomar el cojín y colocarlo encima de los demás. Se le debe estar motivando constantemente, a través de la explicación de las actividades que realiza y felicitándola en cada momento, ya que pierde muy fácilmente el interés y la concentración de la actividad que está realizando. En ocasiones llora y se muestra ansiosa sin motivo aparente, por lo que muerde constantemente su ropa o sus manos.

6. Antecedentes del desarrollo

Desarrollo general

La madre de Alitzel tenía 34 años cuando se embarazó y su esposo 36 años. Su embarazo fue planeado, se trata del tercer embarazo de tres. El desarrollo de su embarazo transcurrió con aparente dificultad, ya que su vientre no creció mucho, se le detectó bajo desarrollo del bebé y el útero tenía demasiada agua. Acudía a sus citas cada mes, realizaba labores del hogar como lavar trastes, barrer, lavar ropa, cocinar; y nunca se le sugirió que tomara algún suplemento alimenticio o vitaminas. Su embarazo llegó a los 9 meses y el nacimiento de la niña fue por parto natural, no tuvo ninguna complicación aunque la niña nació baja de peso, pesando 1,900 grs, la madre no recuerda cuanto midió su hija. El resultado que le dieron de la prueba del tamiz fue que todo estaba bien con la pequeña.

El desarrollo físico de la niña transcurría con normalidad, empezó con el balbuceo a los 6 meses, a esa misma edad empezó a gatear. Cuando tenía poco más de un año, la pequeña empezó a dar sus primeros pasos y después empezó a caminar con apoyo. Tiempo después Alitzel tuvo un accidente al tomar un cautín caliente, lo que le provocó quemaduras en tres dedos, por lo que requirió cirugía para colocarle injerto de su propia piel. A consecuencia de este accidente, la madre de la niña empieza a notar que el desarrollo de su hija se detuvo, por lo que empieza a acudir a estimulación temprana, después de un año la madre de la pequeña no veía avances en su hija, por lo que decide llevarla al Hospital General de Pachuca en donde empiezan a realizarle estudios neurológicos y a través de una entrevista que duró poco más de media hora, le dijeron que su hija tenía síndrome de Rett. Sin embargo, los padres de la niña se encuentran inconformes con el diagnóstico que les dieron, debido a que ellos investigaron cuáles son las características que presentan las personas con este síndrome y afirman que varias de estas características no las presenta su hija.

Del Hospital General de Pachuca canalizaron a la pequeña a la Unidad Básica de Rehabilitación (UBR) de Tulancingo, a donde acude dos veces por semana a terapia ocupacional y de lenguaje. De la UBR, canalizaron a la pequeña al CAM N. 5, en donde ingreso a educación inicial en abril del 2014, hasta la fecha la alumna sigue asistiendo, ahora en el grupo de preescolar. La madre comenta que en el tiempo que lleva la niña dentro de la institución ha tenido grandes avances, ya que ha aprendido a no ponerse tan nerviosa, está más tranquila y ya no le da miedo las personas desconocidas. Actualmente se encuentra en el proceso de control de esfínteres.

Ambiente familiar y sociocultural

La familia de Alitzel está integrada por 5 miembros, que son su mamá, su papá, su hermano mayor Ulises de 19 años, Roberto de 9 años y Alitzel de 3 años. La madre de Alitzel comenta que su situación económica es baja, por lo que su esposo y su hijo mayor salen fuera de la ciudad a trabajar como albañiles, por lo que solo se encuentran los fines de semana. Por lo tanto la autoridad es ejercida por la madre de Alitzel. La relación entre los miembros de la familia es buena, el papá de Alitzel apoya a su esposa en los cuidados de la niña los fines de semana, pero los que más conviven con la niña son su mamá y su hermano menor. Los fines de semana salen a pasear, si no tienen tiempo de salir se quedan en casa pero conviven con Alitzel, juegan con ella y la hacen reír.

Historia escolar

Alitzel contaba con 2 años y medio cuando ingreso a la Unidad Básica de Rehabilitación donde la canalizaron al CAM en abril del 2014, en donde empezó a asistir en el programa de educación inicial. En el ciclo escolar 2014-2015 se integró al grupo de educación preescolar, donde recibe atención y apoyo en las áreas de: lenguaje y comunicación, psicomotricidad, expresión y apreciación artística, exploración y conocimiento del mundo.

7. Resultados obtenidos

a) Aspectos generales

Intelectual

En el área intelectual la menor se encuentra en una edad de 5 meses ya que es capaz de realizar actividades como el balbuceo, mira intencionalmente objetos colocados próximos a sus ojos, examina objetos y los manipula con ayuda, grita y llora cuando su mamá se aleja, presta atención a sonidos como música, golpes rítmicos de un tambor, reaccionando a los mismos.

Comunicación- lingüística

En cuanto a la comunicación-lingüística, Alitzel no posee lenguaje oral solo emite algunos sonidos. La niña se comunica con las personas a través del lenguaje corporal como cuando no quiere realizar alguna actividad se tira al piso y es muy difícil lograr que se ponga de pie, también utiliza el lenguaje gestual, como cuando algo no le agrada arruga la frente y la nariz, cuando su mamá se aleja de ella llora y tanto la maestra como la mamá de Alitzel platican con la niña, cuando llevan a cabo alguna actividad le explican paso a paso lo que está realizando.

Adaptación e interacción social

Alitzel tiene muy poca interacción con sus compañeros, ya que a lo largo de la jornada escolar la niña se encuentra con su mamá debido a que requiere apoyo para caminar y a que se pone muy ansiosa cuando no está cerca de su mamá. Los niños más grandes del CAM, en ocasiones se acercan a ella con la intención de cargarla pero ella los rechaza y llora. Dentro de la institución con las únicas personas con las que más convive es con su mamá y con la maestra del grupo en el que se encuentra.

b) Nivel de competencias curricular

Como ya se mencionó anteriormente Alitzel se encuentra en el nivel preescolar, la maestra que está a cargo del grupo en el que el niño se basa en el Programa de Educación Preescolar.

El nivel de competencia curricular de Alitzel de acuerdo con sus capacidades y con lo que marca la guía de estimulación temprana para el facilitador, se describen a continuación.

Lenguaje y comunicación

De acuerdo con las entrevistas y las observaciones realizadas, Alitzel se comunica con los demás a través del lenguaje corporal y gestual, ya que debido a que no posee lenguaje oral no es capaz de mantener una conversación con otra persona. La niña responde cuando le hablan por su nombre, siempre y cuando la persona le hable mirándola a la cara y cerca de ella. Expresa cuando algo le agrada a través de sonrisas y cuando algo le desagrada responde con llanto y arrugando la frente. La alumna aun no es capaz de reconocer su nombre escrito. En cuanto a la escritura, la alumna realiza líneas en todas las direcciones de la hoja, pero aun no aprende a tomar de manera correcta el lápiz.

Pensamiento matemático

En cuanto al campo de pensamiento matemático, la maestra indicó que Alitzel no es capaz de resolver conflicto de la vida daría por sí sola, no conoce la diferencia entre mucho y poco, tampoco conoce los números y mucho menos sabe contar. De igual manera la pequeña no reconoce las figuras geométricas, aunque la maestra ha llevado a cabo actividades con ellas.

Exploración y conocimiento del mundo

Alitzel explora objetos de diferentes texturas con ayuda de otra persona, pero es necesario estarla vigilando constantemente ya que en ocasiones se lleva los objetos a la boca. Muestra total interés por los muñecos, sobre todo por los de texturas suaves. La alumna reconoce la flor como un todo pero no conoce cada una de las partes que la conforman. No muestra interés por el cuidado del medio ambiente, ni por el cuidado de los animales. Muestra interés por los sucesos que ocurren a su alrededor pero sus periodos de atención son muy cortos.

Desarrollo físico y salud

En cuanto al desarrollo físico y salud, Alitzel aún no es capaz de cuidar por si sola de su higiene personal, pero muestra una actitud positiva cuando llevan a cabo hábitos de limpieza, como es el lavado de dientes y el lavado de manos. Para la coordinación de movimientos Alitzel requiere de ayuda por parte de su mamá, ya que su inseguridad no le permite que lleve a cabo actividades motrices. La niña aun no reconoce las partes de su cuerpo y en cuanto a las habilidades físicas, Alitzel camina, brinca y gatea con ayuda.

Desarrollo personal y social

La niña se integra a la mayoría de las actividades que se llevan dentro y fuera del aula, pero su desarrollo social es muy limitado, no convive con sus otros compañeros debido a que casi todo el día se encuentra irritada y llora, además de que debido a que apenas está aprendiendo a caminar no puede desplazarse hasta donde esta sus demás compañeros. No brinda apoyo a los demás niños de su salón, ni comparte experiencia vividas con ellos, tampoco presta atención cuando las personas desconocidas le platican algo.

Expresión y apreciación artística

La maestra de Alitzel comentó que la niña no presenta gusto por la música, sigue el ritmo de las canciones a través de las palmas y de movimientos con el cuerpo, pero solo con ayuda; identifica las diferentes canciones que pone la maestra a lo largo del día, manipula materiales para moldear figuras, como la masa y la plastilina, sin embargo debe de tener supervisión, ya que muchas veces se lleva el material a la boca. Realiza expresiones graficas sin forma, pero no expresa lo que dibuja.

c) Estilo de aprendizaje y motivación para aprender

Las actividades que realiza Alitzel dentro del aula son variadas, ya que en ocasiones moldean con masa o plastilina, otras veces hacen dibujos utilizando colores, marcadores y crayolas; también arman rompecabezas y hacen torres con cubo. La pequeña lleva a cabo todas estas actividades con apoyo de otra persona. Lo que más le gusta a Alitzel son los muñecos y las pelotas, puede pasar un largo rato jugando con ellos y si tratan de quitárselos se enoja y llora. A diferencia de sus compañeros a Alitzel no le llama la atención los objetos de colores llamativos, ya que cuando la maestra utiliza papel china de diferentes colores para pasarlos por encima de la cabeza de los niños, Alitzel se muestra indiferente.

8. Interpretación de resultados

Alitzel es una niña de 3 años con 6 meses, que fue diagnosticada con síndrome de Rett y cuyas habilidades son las siguientes: camina con el mínimo apoyo de otra persona o de algún objeto que le dé seguridad, presta atención a estímulos auditivos y táctiles que se le presentan, participa en las actividades que se llevan a cabo dentro y fuera del salón, ejercita sus habilidades motrices como son el desplazamiento y el gateo, lanza y rueda una pelota, responde cuando se le habla por su nombre, permite que le dirijan la mano para realizar alguna actividad como pintar.

En cuanto a las dificultades que presenta la pequeña, estas son: no interactúa con sus compañeros y frente a personas desconocidas se muestra temerosa, casi todo el tiempo se muestra ansiosa sin un motivo aparente, por lo que constantemente muerde su mano o su sudadera. Sus periodos de atención son muy breves, cuando no quiere trabajar se tira al piso y es muy difícil lograr que participe en las actividades que no son de agrado. Se encuentra en el proceso de control de esfínteres.

9. Conclusiones y recomendaciones

La alumna lleva poco tiempo asistiendo al CAM, ha logrado avances como el caminar con apoyo, y tener un poco más de seguridad, sin embargo sus avances han sido pocos, sobre todo en el ámbito social, donde requiere de mayor apoyo para que aprenda a interactuar con los demás y dejar de depender siempre de su mamá. Se sugieren las siguientes recomendaciones.

- Continuar con el entrenamiento de la marcha.
- Utilizar material de diferentes texturas para estimular sus sentidos.
- Realizar ejercicios de psicomotricidad para estimular su desarrollo físico.
- Trabajar con la madre de la pequeña para que aprenda a transmitirle mayor seguridad a la niña.

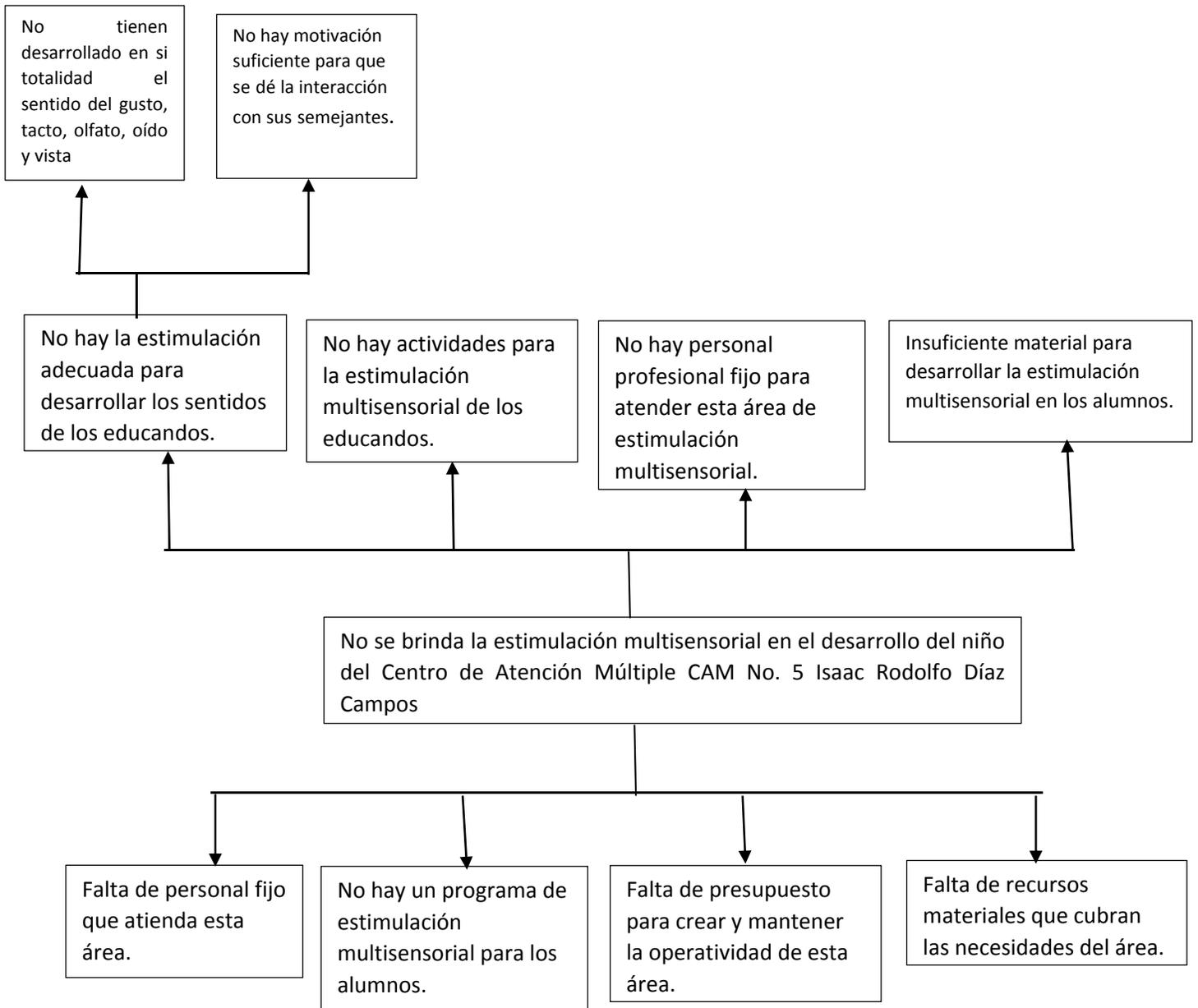
1.3.3 Recomendaciones y orientaciones generales.

- Identificar las habilidades de los alumnos para potencializarlas.
- Trabajar con rutinas establecidas de un día completo.
- Mencionar el nombre de los objetos que les agraden.
- Emplear imágenes representando acciones de la vida diaria, hablar mucho con el alumno logrando su atención por periodos de tiempos cortos a largos.
- Realizar caminatas diarias para el control del esquema corporal, activación física e implementación de límites.
- Estimular sus sentidos para lograr que tenga mayor conciencia del entorno en el que se encuentra.
- Motivarlos a que realice actividades de psicomotricidad como son, gatear, trepar, jalar, lanzar, etc.
- Mostrarle las partes del cuerpo y pedirle que ellos las vaya tocando.
- Utilizar material de diferentes texturas para estimular sus sentidos.

1.3.4 Necesidades detectadas

NECESIDADES \ ALUMNOS	Vanessa	Alexander	Alondra	Erick	Antonio	Alitzel	Miguel
Tiene desarrollada la motricidad fina (pinza y agarre).	✓	X	X	✓	X	x	✓
Identifica las partes de su cuerpo.	x	X	✓	✓	X	x	x
Tiene desarrollado en su totalidad el sentido del gusto.	x	X	X	✓	X	x	x
Tiene desarrollado en su totalidad el sentido del tacto.	x	X	X	✓	X	x	x
Tiene desarrollado en su totalidad el sentido del olfato.	✓	X	X	X	X	x	x
Tiene desarrollado en su totalidad el sentido del oído.	✓	✓	✓	✓	✓	x	✓
Tiene desarrollado en su totalidad el sentido de la vista.	✓	✓	✓	✓	✓	x	✓
Recibe la estimulación adecuada para desarrollar sus sentidos.	x	X	X	X	X	x	x
Recibe la estimulación adecuada para desarrollar su motricidad gruesa.	x	X	X	X	X	x	x
Interactúa con sus semejantes.	x	✓	✓	✓	✓	x	✓
Hay motivación suficiente para que se dé la interacción con sus semejantes.	x	X	X	X	X	x	x
Falta de motivación para trabajar en las actividades.	x	X	X	X	X	x	x
Hay actividades de relajación para reducción de ansiedad.	x	X	X	X	X	x	x

1.3.5 Árbol de problemas



1.4 Planteamiento del Problema

El planteamiento del problema es uno de los pasos a seguir en la realización de un proyecto. “Plantear el problema no es sino afinar y estructurar formalmente la idea de investigación (Hernández Sampieri; 2003:9).

El planteamiento del problema debe contener ciertas características, por ejemplo debe estar formulado claramente y sin ambigüedades. De acuerdo con Ackoff, citado por Sampieri (2003:9) “un problema correctamente planteado está parcialmente resuelto”. Es decir; que hay mayores posibilidades de obtener una solución satisfactoria.

Por lo tanto el planteamiento del problema de este proyecto educativo es:

¿Cómo estimular los sentidos del tacto, olfato, gusto, vista y oído y el estilo de aprendizaje kinestésico de las y los alumnos de preescolar 1 y 2 del Centro de Atención Múltiple (CAM) N. 5 “Isaac Rodolfo Díaz Campos”, que presentan autismo, parálisis cerebral, síndrome de Down, síndrome de Rett y retraso psicomotor, para lograr su desarrollo integral?

CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL

2.1 Autismo

El autismo de acuerdo con el “Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos mentales (DSM IV; 1995:66)”^{*} es un trastorno profundo del desarrollo, que se caracteriza por la presencia de un desarrollo marcadamente deficiente de la interacción o comunicación social y un repertorio sumamente restringido de actividades e intereses. Las manifestaciones que presentan los pacientes con autismo varían en función del nivel de su desarrollo y de su edad cronológica. En ocasiones este trastorno es denominado autismo infantil temprano, autismo infantil o autismo de Kanner, en honor a su descubridor.

Las deficiencias que se presentan en la interacción social son duraderas, también puede darse una notable afectación de la práctica de comportamientos no verbales múltiples, como por ejemplo el contacto ocular, ya que muchos de los niños que presentan este trastorno no miran fijamente a las personas cuando estas les hablan. De igual manera puede existir incapacidad de interactuar con las personas que son de su misma edad, puede haber retraso o incluso la ausencia total del lenguaje oral. En el caso de los sujetos que presentan lenguaje puede haber dificultades para iniciar y sostener una conversación o puede que utilicen un lenguaje estereotipado y repetitivo e incluso idiosincrásico.

^{*} El DSM IV (Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales), es el Manual donde se encuentran clasificados las enfermedades y trastornos mentales. La cuarta edición de este manual se realizó en el año de 1995.

En cuanto al juego, este parece ser ausente o notablemente alterado, no se involucran en la rutina o en juegos imitativos como suelen hacerlo los otros niños. Los sujetos que presentan trastorno autista tienen tanto patrones de comportamiento, como intereses y actividades repetitivos y estereotipados, suelen tener rutinas establecidas y se alteran con facilidad cuando enfrentan pequeños cambios de rutina, por ejemplo cuando cambian las cortinas de su cuarto.

2.2 Síndrome de Rett

El síndrome de Rett, es una condición que se presenta solamente en mujeres, aunque se han encontrado algunas excepciones, ya que es un padecimiento letal en varones. Este síndrome se caracteriza por el desarrollo aparentemente normal hasta los 6 a 18 meses. A partir de esa edad empiezan a aparecer movimientos repetitivos con pérdida de la utilización de las manos, también aparecen alteraciones del desarrollo del lenguaje, detención del crecimiento del perímetro del cráneo y autismo. Poco tiempo después entran en una fase estacionaria o no progresiva.

A la edad de entre 5 y 30 meses se presenta una pérdida de habilidades manuales intencionales que ya habían sido previamente adquiridas, después se presentan movimientos manuales repetitivos, que semejan escribir o lavarse las manos. En los primeros años posteriores al inicio del síndrome, los sujetos presentan un disminuido interés por el ambiente social. Se establecen alteraciones de la coordinación de la marcha y de los movimientos del tronco. También se presenta una alteración grave del desarrollo del lenguaje tanto expresivo como oral, con retraso psicomotor grave (DSM IV; 1995:71).

2.3 Parálisis cerebral

La parálisis cerebral es una enfermedad que afecta el control muscular en los niños, aparecen en los niños desde temprana edad, son problemas en determinadas áreas

del cerebro que controlan la capacidad de movimiento motor, existen variedad de tipos de parálisis cerebral, en este caso la que interesa es la parálisis cerebral cuadripléjica espástica.

El pronóstico de estos niños es malo aunque se los trate a temprana edad, porque la espasticidad o rigidez ya es intensa a las pocas semanas o meses de edad. Puede que haya epilepsia desde el principio o que se instale más adelante. Los ataques pueden ser de todo tipo, desde mioclonias (son movimientos involuntarios, breves, bruscos y repentinos, a modo de sacudidas) hasta pequeñas o grandes convulsiones. La incapacitación física del niño puede asociarse con microcefalia y diversos grados de subnormalidad mental. En algunos niños hay defectos visuales, ceguera total o parcial, o agnosia visual. También puede haber defectos de la audición o ausencia de percepción auditiva.

En decúbito dorsal, los primeros síntomas son opistótonos y absoluta falta de control de la cabeza, además de la columna vertebral en extensión rígida, con hombros retraídos espasticidad de los aductores y excesiva extensión de las piernas. Pueden aparecer contracturas de los aductores muy temprano y ser de igual fuerza, con piernas flexionadas o extendidas.

En las etapas iniciales puede faltar la rotación interna de las extremidades inferiores a nivel de las caderas, pero esta aparece más adelante. Para empezar, puede que los tobillos todavía se hallen en dorsiflexión, pero no tardarán en plantiflexionarse cuando se deje al niño tendido de espaldas la mayor parte del día o cuando se lo proponga de pie tratando de que se sostenga.

Los reflejos tónico cervicales asimétricos suelen ser pronunciados, con la cabeza con preferencia vuelta de costado y flexión lateral del cuello hacia el lado

opuesto. Puede que se encuentre resistencia al tratar de volver la cara del niño hacia el otro lado. La flexión lateral del cuello afecta a toda la columna, produciendo asimetría del tronco y oblicuidad de la pelvis. Es se asocia con displasia de la cadera y a menudo con subluxación o luxación de una cadera, por lo general la izquierda.

En algunos casos la espasticidad de los aductores y a rotación interna de las piernas produce luxación de las dos caderas. El niño no puede permanecer sentado sin sostén y cae de costado. Su espalda es muy redonda, las caderas no se flexionan suficientes y sus piernas están en demasiada aducción como para ofrecerles una base para sentarse; esto, combinando con la asimetría de la columna, acarrea cifoescoliosis.

Desde el principio y por mucho tiempo hay problemas de alimentación. Son frecuentes las protrusiones de la lengua y las dificultades de la succión y la deglución, el niño tiende a ahogarse cuando se alimenta. Algunos niños sufren respiración paradojal o estridor y hay problemas respiratorios, en particular de noche.

Ni siquiera el tratamiento a temprana edad ofrece más que resultados limitados en cuanto al fomento del desarrollo del niño, aunque puede contribuir a evitar algunas o la mayoría de las contracturas y deformidades que se instalan con rapidez, a menudo en cuestiones de meses. El tratamiento y el asesoramiento sobre asistencia domiciliaria, en particular en las etapas iniciales, cuando todavía no sabemos el potencial que el niño podría tener, son imprescindibles para ayudar a prestar apoyo a la familia. De este modo se contribuye a que la madre atienda al niño con mayor facilidad y más aplomo. (Bobath Berta, Karel; 1987:97)

2.4 Síndrome de Down

El Síndrome de Down (SD), también llamado trisomía 21, es la causa más frecuente de retraso mental identificable de origen genético. Se trata de una anomalía cromosómica que tiene una incidencia de 1 de cada 800 nacidos, y que aumenta con la edad materna. Es la cromosomopatía más frecuente y mejor conocida.

El síndrome de Down es una condición genética que causa retrasos físicos y en el desarrollo intelectual. Ocurre en uno de cada 800 nacimientos. Los individuos con síndrome de Down tienen 47 cromosomas en lugar de 46. El síndrome de Down es la alteración cromosómica más común y no tiene nada que ver con la raza, nacionalidad, religión o estado socio-económico de un individuo. El elemento más importante acerca de los individuos que tienen síndrome de Down es que son más sus similitudes que sus diferencias con respecto a los demás (Martínez; 2011:50).

2.5 Retraso psicomotor

El retraso psicomotor como su nombre lo indica, es ese retraso en la movilidad que representa una discapacidad en el desarrollo físico “es la adquisición tardía de habilidades motoras, ya sea por una evolución lenta o falta de madurez del sistema nervioso central que condiciona alteraciones fisiológicas que pueden llegar a ser patológicas, si no se proporciona una atención adecuada y oportuna por un personal médico especializado” (Guías Diagnósticas de Medicina Física y Rehabilitación).

Existen cuatro factores de riesgo que hacen que se altere el desarrollo del niño, esto en los primeros tres años de vida cuando el sistema nervioso está inmaduro:

El primero de estos, es una lesión directa en el sistema nervioso, el segundo factor sería una afectación en alguna parte del cuerpo que repercute en alteraciones del funcionamiento del sistema nervioso, la tercera son alteraciones genéticas, la cuarta son causas que dependen del medio ambiente que influyen directamente o indirecta en el crecimiento y desarrollo normal del sistema nervioso. Estos factores de riesgo en lo biológico, tienen que ver con el peso en el nacimiento, la edad gestacional inmadura que sería de 32 semanas, asfixia, anomalías en el tono muscular, dificultad en la alimentación (desnutrición).

Los factores de riesgo en lo establecido entran la hidrocefalia, microcefalia, anomalías cromosómicas, nacimiento de múltiples lesiones en la columna. Y en factores ambientales tienen que ver con drogadicción, alcoholismo materno, pobreza etc.

Aunque cabe resaltar que para un diagnóstico certero de un retraso psicomotor es necesario tener una edad de madures en los niños para detectar de manera precisa, ya que aunque haya nacido de manera prematura no quiere decir que vaya a presentar retraso o viceversa, ya mencionando que depende de muchos factores. “Naturalmente se requiere que el niño haya alcanzado cierta edad a la cual las manifestaciones tienen lugar. Tal retraso puede estar presente en un niño que nació prematuramente en este caso se le denomina niño inmaduro, es importante calcular la edad gestacional corregida.

El retraso en el desarrollo generalmente se debe de sospechar en aquel niño que no realiza alguna actividad para su edad. Hay que preguntarles a los familiares cómo reacciona cuando se le presenta un objeto, una pelota, una sonaja si sonríe, sigue objetos; usualmente esto ocurre después de los dos meses de edad”.

Las etapas críticas de adquisición de nuevas actividades nos sirven para hacer seguimiento en algún niño con sospecha de retraso en el desarrollo. La inmadurez del sistema nervioso central que afecta el área psicomotriz en forma predominante, limita las experiencias de movimiento y postura, así como el área cognoscitiva y de lenguaje.

2.6 Aulas de estimulación multisensorial

2.6.1 Definición y finalidad de las aulas multisensoriales

De acuerdo con la definición que propone Gómez (2009:7) un aula de estimulación multisensorial es “un espacio habilitado para que los alumnos con algún tipo de discapacidad puedan interactuar con el medio a través de la estimulación de sus sentidos”. Por lo tanto es un espacio en donde los niños pueden desarrollar más sus sentidos a través de diferentes estímulos.

Son espacios en donde se trabaja con personas con diferentes discapacidades a través de la estimulación y la relajación y se distribuye en varios subespacios de acuerdo a la estimulación de cada uno de los sentidos, es decir que debe haber un espacio para la estimulación del sentido del tacto, otro del visual, auditivo, gustativo y olfativo.

La finalidad de los espacios multisensoriales es que las personas que los utilicen estén expuestas a estímulos que son controlados y que les permiten percibir de manera diferente las sensaciones que les ayuden a adquirir nuevos aprendizajes por medio de la curiosidad. Estos espacios también facilitan el desarrollo de las personas en los diferentes ámbitos, como son: el ámbito escolar, social, intelectual, etc.

2.6.2 Características de las aulas multisensoriales

Las aulas de estimulación multisensorial son espacios flexibles, es decir, que se pueden adaptar a las necesidades de cada sujeto, los materiales que se ocupan dentro de estas aulas pueden ser utilizados para diferentes funciones y de igual manera todos los espacios del aula permiten llevar a cabo diferentes actividades.

Aunque, como se mencionó anteriormente las aulas son espacios flexibles, también deben cumplir con ciertos requisitos mínimos, que son los que permitirán que se lleven a cabo de manera adecuada las sesiones de estimulación sensorial.

La disposición de los diferentes materiales y equipo que se encuentran en el aula, deben permitir que los alumnos puedan desplazarse sin ningún problema y con la mayor seguridad posible.

Por lo tanto dentro del aula multisensorial se deben tomar aspectos como:

Iluminación: Se debe tener cuidado de que la luz tanto del interior como del exterior, no interfiera en las sesiones. La iluminación que viene del exterior se puede ocultar con cortinas o utilizando vidrios oscuros. Pero también se debe tener en cuenta que dentro del aula la iluminación sea la correcta, al igual que al momento en que los alumnos entran y salen para evitar deslumbramientos.

Resonancia y reverberación: Se debe vigilar la resonancia que tiene el aula, ya que algunos estímulos sonoros pueden influenciar negativamente. El espacio también debe permitir el uso de tiempos de silencio.

Color: El color es de gran importancia dentro del aula, se deben utilizar colores acordes a la función que se pretende dentro de la misma. Además de que algunos alumnos presenten problemas visuales, por lo que los colores con contraste les serían de gran utilidad para diferenciar los objetos y los espacios.

Mobiliario: Debe ser accesible para todos los alumnos y se debe adaptar para evitar accidentes, por ejemplo las esquinas deben tener protectores acolchados, para evitar que los alumnos se puedan lastimar. También deben ser de diferentes colores, para que llamen más la atención de los alumnos.

Conexiones eléctricas: Estas deben estar centralizadas y lejos del alcance de los alumnos para evitar algún accidente.

2.6.3. Potencialidades de las aulas multisensoriales

Las aulas de estimulación multisensorial son utilizadas en diversos espacios, como son centros de salud, centros de educación especial, instituciones para discapacitados, terapia ocupacional, entre otras; los beneficios que tienen dichas aulas en los alumnos con alguna discapacidad son considerables, ya que potencian las relaciones positivas, hacen que se reduzcan los niveles de estrés, los alumnos adquieren una mejor concentración y coordinación.

Se ha comprobado que las personas que más beneficios obtienen con las aulas multisensoriales, son aquellas que presentan autismo, ya que reducen considerablemente la agresividad y el daño autoprovocado que suelen presentar. También existen beneficios para las personas que tienen alguna dificultad en el lenguaje, la percepción sensorial, con déficit visual, auditivo, personas que presentan parálisis cerebral y sordomudos. Aunque se debe tomar en cuenta que no todos los pacientes responden favorablemente, ya que se ha observado en varios estudios que los niños con hiperactividad o trastornos epilépticos refuerzan sus alteraciones en este tipo de espacios.

A continuación, se describen los beneficios de potencializar cada uno de los sentidos en un aula multisensorial.

Vista. A través de los proyectores, las luces, bolas de espejo, sistemas de iluminación, reflectores, etc.; se estimula el equilibrio de los alumnos, se mejora la eficacia visual, el control muscular y la postura de los órganos visuales, lo que fomenta la capacidad de imitación muscular y de respuesta.

Oído. La estimulación del oído, puede tener dos beneficios, los cuales dependen del tono de la música que se emplea. Cuando se utiliza un tono de música suave, los alumnos tienden a tranquilizarse. En cambio si se utiliza un tono de música más rítmico, se estimula la actividad psíquica, física y emocional.

Olfato. Al estimular el sentido del olfato a través de masajes con aceites y cajas perfumadas. Se reestablece la armonía entre el cuerpo y la mente, debido a que el aceite penetra en la piel, la cual se interrelaciona con el cerebro y el sistema nervioso.

Gusto. Cuando las personas prueban diferentes sabores, no solo se estimula el sentido del gusto, sino que también se amplían sus experiencias. Ya que muestran sus preferencias por los distintos sabores, además de que se favorece la deglución y la masticación.

Tacto. La estimulación se realiza a través de materiales como pelotas de diferentes tamaños y texturas, cojines, mantas, colchoneta, entre otros materiales, con los cuales se conseguirá que las personas sean conscientes de sus manos, que aprendan a tomar las cosas y que conozcan que pueden experimentar diversas sensaciones.

CAPÍTULO III. LA INTERVENCIÓN

3.1 La intervención y su finalidad desde el diagnóstico

La realización de un diagnóstico tiene como propósito “el análisis de las dificultades del alumno en el marco escolar” (Bassedas, 1991: 60). Este proceso se lleva a cabo con dos o más profesionales que estén allegados al alumno que se encuentra en dificultades de aprendizaje.

Por lo tanto, después de haber realizado un buen diagnóstico, se conocen las principales necesidades que se presentan en determinado espacio. Es entonces cuando la intervención hace su aparición, ya que conociendo cuáles son las necesidades se puede realizar un diseño de estrategias para dar una posible solución a estas necesidades.

3.1.1 La intervención vs investigación

Intervención e investigación

Intervención e investigación es una disyuntiva que en ocasiones se llega a presentar, dado que son dos métodos eficientes para lograr determinados objetivos, la intervención por ejemplo, es un proceso que tiene la tarea de causar determinados cambios en el ámbito que se intervendrá “la intervención es un proceso que pretende determinados efectos y que obedece por ello una metodología.

Los efectos que buscan en un grupo; quiere decir que la intervención como un método va a plantearse siempre en aquellos que podemos ubicar o enmarcar como microsociales. Estos efectos van a pretender el cambio” (Ardoino; 1993: 34), así que lo que pretende la intervención es mejorar algún entorno en el cual se hayan detectado

antes una problemática. La intervención se dio primeramente en las empresas y bancos, y posteriormente incursionar en el sistema educativo.

Ahora bien, la investigación tiene como objetivo dar cuenta de algún suceso que esté ocurriendo, indagando de manera minuciosa para encontrar el porqué de esa situación, prácticamente hace el mismo trabajo que el interventor en cuanto a la indagación sólo que el investigador no busca un cambio en el entorno sólo se enfoca a producir un conocimiento “el investigador quiere producir siempre conocimiento nuevo; a partir de una ciencia y de una comunidad científica preexistente él produce conocimiento” (Ardoino; 1993 :35). El investigador no plantea soluciones, el conocimiento que produce es puntual, aunque cabe resaltar que el conocimiento que produce en ocasiones llega a producir cambios pero son de manera accidental sin tener ese fin.

Otro punto importante a recalcar en la intervención es que, el interventor debe implicarse en el contexto en donde se pretende ver cambios, ya que se debe entender a los implicados, es diferente ver desde una perspectiva teórica a implicarse con lo que está sucediendo alrededor de los sujetos.

Finalmente, se hablará de la intervención psicopedagógica, la cual está encargada específicamente en el ámbito educativo de uno o más alumnos, en donde menciona que la intervención puede ser por parte del personal pedagógico, y se puede dar de manera correcta trabajando en conjunto con los padres de familia psicopedagogos, asesores, trabajadores sociales etc.

La intervención tiene como propósito producir cambios, en este caso, en el ámbito educativo con el desarrollo de uno o más alumnos, puede ser en relación con su aprendizaje, su comportamiento o su situación familiar. Las intervenciones están enfocadas “hacia los alumnos, pero, de todas maneras, en la mayoría de los casos es necesario implicar a los profesores, los padres y/o los profesionales de la

comunidad en estos esfuerzos y adoptar una perspectiva ecológica, porque se relaciona con las causas y soluciones del problema. La colaboración de los especialistas enriquece la práctica de la intervención y obtiene resultados más beneficiosos para los estudiantes; además, puede ser importante para que produzca y mantenga el cambio” (A. Maher, E. Zins; 2002: 136).

Si bien la intervención es un proceso en el cual se tiene que trabajar en colaboración para obtener los resultados que se esperan obteniendo un cambio significativo en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

3.1.2 La intervención ante las Necesidades Educativas Específicas (NEE)

Cada alumno es diferente por lo cual presenta diferentes necesidades en la sociedad, abarcando el ámbito educativo hablemos de algunas, problemas de lectoescritura, comprensión de las matemáticas, dificultad para comprender lo que está leyendo o aptitudes sobresaliente.

Ante esto, se requiere una intervención para dar una posible solución a las dificultades que presentan “apoyo y esfuerzo a ciertos alumnos en la adquisición de determinados aprendizajes donde tiene dificultades, aplicación de métodos específicos para la adquisición de ciertos aprendizajes, o bien a través de procesos instruccionales alternativos a los convencionales, y por último, pueden también utilizarse lo que se llama adecuaciones curriculares” (Ortiz Lázaro; 2007:152). Estas alternativas que se manejan son para apoyar a cada alumno de manera individualizada, una vez detectadas sus necesidades elaborar un diseño de estrategias de manera que el alumno se vea beneficiado y logre así un mejor nivel de competencias curriculares.

Cabe resaltar que estas adaptaciones de manera individualizada ponen al profesor en una disyuntiva, ya que al atender en ocasiones grupos grandes de alumnos es un poco complicado atender a un solo alumno, sin embargo, es necesario

que dejen a un lado la metodología tradicional para dar aportes significativos en el desarrollo de sus alumnos buscando estrategias viables para el aprendizaje de ellos. Deben buscar una metodología viable y flexible en la cual aprendan todos los alumnos pero que vaya dirigida al o los alumnos que presenten necesidades. Buscando lograr que este modo de trabajo motive a los alumnos, que sea de su agrado, logrando que los alumnos se sientan integrados y trabajen de manera conjunta.

3.2 Planteamiento de objetivo

3.2.1 Objetivo general

Desarrollar un programa de estimulación multisensorial para estimular el tacto, olfato, gusto, vista y oído, así como el área kinestésica de los alumnos de preescolar 1 y 2 del Centro de Atención Múltiple (CAM) N. 5 “Isaac Rodolfo Díaz Campos”, que presentan discapacidades como el autismo, parálisis cerebral, síndrome de Down, síndrome de Rett y retraso psicomotor, para contribuir al logro de su desarrollo integral.

3.2.2 Objetivos específicos

- Crear un ambiente de aprendizaje, utilizando materiales tanto físicos como virtuales, para atender las características de un aula multisensorial que permita contar con un espacio auditivo, espacio olfativo, espacio táctil, espacio gustativo y espacio kinestésico.
- Diseñar e implementar un programa de estimulación multisensorial para los alumnos de preescolar.
- Evaluación de los resultados de la implementación del programa de estimulación multisensorial.
- Promover la estimulación multisensorial en casa, mediante propuestas de actividades para padres de familia.

CAPÍTULO IV LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1 Estrategia de intervención

Después de realizar el análisis de los instrumentos de recolección de datos e identificar las diferentes dificultades que presentan los alumnos, se diseña la estrategia que de acuerdo a Castellanos (2002:86) "Una estrategia comprende el plan diseñado deliberadamente con el objetivo de alcanzar una meta determinada".

Para este proyecto se implementan dos estrategias, la primer estrategia consiste en la creación de ambientes de aprendizajes dentro del aula que fue asignada para la estimulación multisensorial, para lo cual se elabora material para la estimulación de cada uno de los sentidos. La segunda estrategia es el diseño de las actividades que se llevaran a cabo dentro del aula con los pequeños, así como la creación de un fichero para que los padres de familia trabajen la estimulación multisensorial en casa, con sus hijos.

4.2 Organización general de la estrategia

Las estrategias que se elaboró se divide en tres, una de ellas es la adaptación del aula multisensorial, en donde se presentan diversos cambios y adecuaciones que son necesarias realizar para el buen funcionamiento de la misma, la segunda es el programa de estimulación sensorial, el cual contiene 60 actividades que a su vez se dividen en 10 sesiones de cada sentido, el gusto, la vista, el tacto el oído y el olfato aso como el área kinestésica.

La aplicación de las actividades para estimular los sentidos será de manera intercalada, es decir, en la primera sesión se trabajara el sentido del tacto, en la siguiente sesión el sentido del oído, siguiendo con el sentido del olfato, después se trabajara con el sentido de la vista, posteriormente el sentido del gusto, para finalizar con el área kinestésica. Y así se ira trabajando un sentido diferente en cada sesión, de manera que no se estimule un mismo sentido en sesiones seguidas.

Como parte de la metodología, al inicio de cada sesión se lleva a cabo una rutina de relajación, la cual consiste en que los alumnos se acuesten en un tapete, se les pide que cierren los ojos, mientras se les pone música con sonidos de la naturaleza. Todo esto con la finalidad de que los alumnos se relajen y se pueda estimular mejor los sentidos.

A continuación se presta un bosquejo de las actividades divididas por sentidos.

Actividades del Tacto

- 1 Conociendo texturas agradables
- 2 Jugando con semillas
- 3 Explorando la naturaleza
- 4 Creando un mural de la naturaleza
- 5 Pintando con las manos
- 6 Bolsas táctiles y visuales
- 7 Caminando entre texturas
- 8 Nadando con semillas
- 9 Jugando con crema batida
- 10 Jugando con masa

Actividades del Oído

- 1 Elaboración de una sonaja
- 2 Identificando sonidos
- 3 El juego del despertador
- 4 La lotería auditiva
- 5 Cambio de voz
- 6 Lluvia de semillas
- 7 Palo de lluvia
- 8 Emitiendo diferentes sonidos
- 9 Teléfono de vasos
- 10 Orquesta musical

Actividades del olfato

- 1 Olores fuertes y olores débiles
- 2 Morralitos aromáticos
- 3 Lluvia de semillas
- 4 Diferenciando el olor de las plantas

- 5 Coloreando con olores
- 6 Coloreando con olores 2
- 7 Olores de limpieza
- 8 Reconociendo olores familiares
- 9 Mi menú del día
- 10 Diferenciando olores

Actividades de la Vista

- 1 Identificando colores.
- 2 Descubriendo colores
- 3 Memorama
- 4 Mi rutina diaria
- 5 Caleidoscopio
- 6 Jugando con luz en la oscuridad
- 7 Cajas de sal
- 8 Mi álbum familiar
- 9 Examinando la naturaleza
- 10 Buscando la luz de la lámpara

Actividades del Gusto

- 1 Identificando sabores 1
- 2 Identificando sabores 2
- 3 Preparando coctel de frutos
- 4 Diferenciando el sabor dulce y el salado
- 5 Alimentos duros y blandos (galleta y pan)
- 6 El juego del sabor
- 7 Probando diferentes sabores
- 8 Sabores líquidos (café, té con y sin azúcar, refresco)
- 9 Gelatina de chocolate y gelatina de limón
- 10 Dulce y picoso

Actividades Kinestésicas

- 1 Jugando con globos y burbujas
- 2 Bailando con instrumentos musicales
- 3 Carrera de obstáculos
- 4 Diferentes vestuarios
- 5 Imitando movimientos frente al espejo
- 6 Actividades de equilibrio y coordinación

- 7 Tiro al blanco con pelotas
- 8 Juegos de mesa
- 9 Juegos deportivos
- 10 Un día de relajación

4.3 Desarrollo de la estrategia

4.3.1 Adaptación del aula multisensorial

Para el presente proyecto, la primera estrategia consiste en la creación de ambientes de aprendizajes dentro del aula que fue asignada para la estimulación multisensorial.

Lo primero que se realizó fue buscar información sobre cómo deben estar acondicionadas estas aulas. Después de tener toda la información se procedió a ver el material y mobiliario que había dentro del aula para ver que nos podía servir. Había muchos juguetes con diferentes texturas, frascos con semillas, rompecabezas y unas series navideñas, todos estos materiales los clasificamos de acuerdo a la utilidad que les daríamos con respecto a la estimulación de los sentidos.

En cuanto al mobiliario había dos muebles para colocar los juguetes, pero estos le quitaban demasiado espacio al aula por lo que decidimos sacarlos. La directora nos proporcionó un estante, donde acomodamos todos los muñecos y los frascos con lentejas, este estante se colocó en una de las esquinas del aula, para que no utilizara demasiado espacio. También se dejó la alberca de pelotas, un gusano de colores y un colchón de agua que serán de gran ayuda para las actividades que se realizaran después.

En el espacio de piso que quedó libre se colocó un tapete grande y se hizo un espacio de espera para cuando los pequeños lleguen al lugar, se simuló un pequeño techo con estrellas, utilizando un cuadrado de cartón y series navideñas. Debido a que contábamos con poco presupuesto no se pudo comprar lámparas de burbujas.

Debido al poco espacio que hay dentro del aula no fue posible dividir el aula en espacios de acuerdo a cada uno de los sentidos.

Elaboración de material didáctico

Para crear un ambiente adecuado en el aula multisensorial fue necesario elaborar material didáctico, ya que el aula solo contaba con una alberca de pelotas, un colchón de agua, un espejo pequeño, diversos juguetes musicales sin funcionar y muñecos de peluche.

Tomando en cuenta la discapacidad que cada alumno tiene y el escaso material para poder desarrollar sus sentidos se elaboró:

- Cielo: se elaboró con cartón cuadrado color negro de 140 x 140 cm, en el cual alrededor se colocaron cortinas de plástico de 150 cm, en la parte del cartón se perforo y se le colocaron serien navideñas, ya terminado el cuadro se colocó en la parte de arriba del salón (Ver anexo 6 A).
- Bola de espejos: con una pelota forrada con periódico pintada de color negro y discos cortados en cuadritos que simularan el espejo.
- Palo de lluvia: a un tubo de papel aluminio se le insertaran palillos en forma diagonal formando un zig zag y se le introducirán semillas (Ver anexo 6 B).
- Mural de huellas con texturas: con fieltro se hará un mural en el cual llevaran huellas de manos las cuales en el centro tendrán diferentes texturas, como lija, tela afelpada, tela rasposa, suave etc. (Ver anexo 7 A).
- Camino de huellas: con fieltro se elaborara un tapete simulando un camino, el cual estará decorado con huellas de pies con diferentes texturas.
- Lámpara de estímulos visuales: lámpara elaborada con una caja de cartón, un foco y acetatos con imágenes de animales, personas, acciones, estados de ánimo, estados de clima, fenómenos naturales etc.
- Frascos con distintas fragancias: se llenaron frascos pequeños de vidrio con algodón impregnados con distintos olores.
- Espejos.
- Instrumentos musicales.

- Globos luminosos.
- Bolsas táctiles: se hicieron bolsas con hule para forrar libros, se les introdujo gel y cuentas de colores y objetos pequeños (Ver anexo 7 B).
- Cajas de sal: cajas pequeñas con tiras de hojas de colores a las cuales se les pondrá sal (Ver anexo 8).
- Caleidoscopio.
- Morralitos aromáticos: Con un pedazo de tela y un estambre se pondrán diversos olores para después amarrarlos quedando un morralito.
- Botellas visuales: botellas con agua mezclando diamantina, cuentitas de colores y objetos pequeños (Ver anexo 9 A).
- Cajitas aromáticas: pequeñas cajas de cartón con diferentes objetos aromáticos dentro de ellas, como el jabón, canela, etc.
- Juguetes luminosos.
- Lotería: Tarjetas con diferentes figuras (animales, instrumentos musicales y medios de transporte) (Ver anexo 9 B).
- Memorama: Tarjetas con imágenes con texturas (Ver anexo 10 A).
- Bolsas para guardar el material didáctico.
- Botes decorados para el almacenamiento de semillas (Ver anexo 10 B).

4.3.2 Programa de estimulación multisensorial

Se realiza un programa de estimulación multisensorial con 60 actividades 10 de cada sentido (oído, gusto, olfato, tacto y vista) y 10 más del área kinestésica. A continuación se presenta cada actividad desarrollada con una estructura de nombre, el propósito de la actividad, el inicio, desarrollo, cierre, los materiales, los criterios y la rúbrica de evaluación.

Sesión 1. “Conociendo texturas agradables y desagradables”

Propósito: Reconocer a través del sentido del tacto diferentes texturas.

Inicio: Al llegar los niños, se lleva a cabo la rutina de relajación. Después se les pide que se sienten en el tapete y se les explica que se trabajará con el sentido del tacto y la vista utilizando los diferentes murales de textura que se encuentran en las paredes.

Desarrollo:

- Se les muestra el mural con diversas texturas para que cada uno de los alumnos las vea y las toque expresando si es de su agrado, esto repitiéndolo 2 veces para que logre identificar cada textura.
- Posteriormente se les pide que se quiten los calcetines para que sientan con sus pies las diferentes texturas que se le presentan de manera visual.
- Por último se les pasa las texturas por el rostro preguntándoles si les gusta o que sensación les produce cada una de ellas.
- Para la siguiente actividad se les venda los ojos pasándoles una pluma por las manos, los pies y el rostro, observando su reacción.
- En la última actividad se trabaja con la caja de texturas proporcionando una a cada alumno para que se familiarice con ellas y así intercalándola entre cada alumno.

Cierre: Para cerrar la sesión se le proporciona a cada niño un muñeco de peluche con diferentes texturas y se les pide que comparen las texturas con las que ya habían tocado antes. Después se les pregunta que texturas les gustaron más y cuales les gustaron menos.

Material: Murales con texturas diversas, plumas, caja de texturas.

Indicadores de evaluación:

- El alumno reconoce las diferentes texturas que se le muestran.
- El alumno toca todas las texturas.

Sesión 2. “Elaboración de una sonaja”

Propósito: Desarrollar el sentido del oído a través de la elaboración y apreciación del sonido de una sonaja.

Inicio: Primero se les pide a los niños que se recuesten en el tapete para llevar a cabo la rutina de relajación. En seguida se les indica que se elaborara una sonaja con la que pueden hacer diferentes sonidos, los cuales apreciaran utilizando el sentido del oído.

Desarrollo:

- Se les pide a los niños que coloquen en la mesa el material que se les pidió la sesión anterior.
- Se les indica que tienen que echar las piedras a la lata, para emitir sonidos.
- Después se les solicita a los niños que adornen su lata, esto se realizará con apoyo de las LIE´s.
- Después se les pide que agiten su lata una vez, para que escuchen el sonido que produce. A continuación se les vuelve a pedir que la agiten pero esta vez dos veces para que diferencien que produce un sonido diferente, así mismo se les pide que agiten su lata rápidamente en repetidas ocasiones y después que lo hagan lento.

Cierre: Se pondrá la canción de “la feria de Cepillin” y se baila con los niños.

Material: una lata de refresco, piedras*, foami y fieltro para decorar, pistola de silicón, grabadora y canción de “La feria de Cepillin”.

Indicadores de evaluación:

- El alumno agita la sonaja como se le indica.
- El alumno identifica el sonido de la sonaja.

Sesión 3: “Olores fuertes y olores suaves”

Propósito: Fortalecer el sentido del olfato de los alumnos a través de la diferenciación de olores fuertes como el vinagre y olores suaves como el jabón.

Inicio: Primero se pedirá a los niños que se quite los zapatos y se recuesten en el tapete para realizar la rutina de relajación. En seguida se les dará una breve explicación de la actividad que se llevará a cabo, la cual consiste en que los niños perciban diferentes olores y que traten de identificarlos.

*La lata de refresco y las piedras se les pedirán a cada uno de los padres de familia de los niños en la sesión anterior

Desarrollo:

- Se pedirá a los niños que se coloquen alrededor de la mesa.
- Después se les dará a oler algodones impregnados de jabón, pasta dental, vinagre y alcohol cada uno.
- Se observará la reacción que tienen los niños con cada uno de los aromas para saber si es de su agrado o no.
- En seguida se les mostrará los elementos que olieron para que ellos los observen y los vuelvan a oler.

Cierre: Por último los niños clasificarán los aromas de acuerdo a olores débiles y olores fuertes, esto se llevará a cabo con la ayuda de las LIE's.

Material: Algodón, jabón líquido, pasta dental, vinagre y alcohol.

Indicadores de evaluación:

- El alumno reconoce los olores fuertes y lo expresa a través de gestos.
- El alumno reconoce los aromas suaves y lo expresa a través de gestos.
- El alumno diferencia entre los aromas fuertes y los aromas suaves.

Sesión 4: “Identificando colores”

Propósito: Estimular el sentido de la vista de los niños a través de la apreciación y diferenciación de los colores.

Inicio: Al iniciar la sesión, se pide a los niños que realicen la rutina de relajación. Después se les da una breve explicación de la actividad a realizar, comentando que a continuación utilizarán el sentido de la vista para clasificar figuras de acuerdo a su color.

Desarrollo:

- Se le pide a los niños que se sitúen alrededor de una mesa que se coloque en medio del aula.
- Después se coloca encima de la mesa figuras de diferentes colores y recipientes de los mismos colores que las figuras y se le pide a los niños que las exploren.

- Posteriormente se les pide que las clasifiquen de acuerdo a su color y que las vayan colocando dentro del recipiente adecuado.
- Los niños realizan esta actividad con apoyo de las LIE's, quienes van mencionado en voz alta el color de las diferentes figuras.

Cierre: Para finalizar la sesión, se le pide a cada uno de los niños que elijan dos figuras de determinados colores.

Material: Figuras geométricas de colores rojo, verde, azul, amarillo. Cuatro recipientes de plástico del mismo color de cada una de las figuras.

Indicadores de evaluación:

- El alumno observa los colores que se le presentan.
- El alumno clasifica con ayuda las figuras que se le presentan.

Sesión 5. “Identificando sabores”

Propósito: Desarrollar el sentido del gusto de los alumnos a través de la apreciación del sabor de una naranja.

Inicio: Se inicia la sesión, realizando la rutina de relajación. A continuación se les indica a los niños que se trabajara utilizando el sentido del gusto y posteriormente pintar un dibujo.

Desarrollo:

- Se les pide a los alumnos que se coloquen alrededor de la mesa.
- Se les muestra la naranja para que la observen, la toquen y la huelan.
- Después se parte la naranja para darle un pedazo a cada uno de los niños, para que la prueben.
- Se les pregunta ¿Les gusta?, ¿Qué fruta es?, ¿A qué huele?, ¿Qué forma tiene? Y ¿Cómo se siente?

Cierre: Se les entregara el dibujo de una naranja para que ellos lo coloren con polvo para saborizante.

Material: Una naranja, hojas blancas, polvo saborizante.

Indicadores de evaluación:

- El alumno muestra su agrado o desagrado por el sabor de la naranja.

Sesión 6. “Jugando con globos y burbujas”

Propósito: Desarrollar el sentido kinestésico de los alumno a través del juego.

Inicio: Se realiza la rutina de relajación. Después se les explica el sentido que se va a trabajar y dándoles las indicaciones, como primera actividad se trabaja con burbujas de jabón y globos luminosos.

Desarrollo:

- Se inicia trabajando con el área kinestésica pidiéndole a los alumnos que se acomoden de pie y mirando hacia enfrente, en donde se les comienza a aventar burbujas de jabón indicándoles que las agarren, haciendo mención de los colores que reflejan, posteriormente se les pide que soplen las burbujas.
- Se les seguirá aventando burbujas para que ellos jueguen con ellas saltando, tratando de alcanzarlas.
- De igual modo se les indica que ha terminado esa actividad pidiendo que pongan atención a la siguiente actividad en donde se les proporcionan globos luminosos, se apaga la luz, se avientan los globos hacia arriba pidiéndoles que al caer los tomen y lo lancen entre ellos mismos o a las LIE´s.

Cierre: Se prende la luz para que no se deslumbren al salir, mientras tanto se menciona, que si la actividad les gustó haciendo énfasis en la respuesta por nuestra misma voz, repasando las actividades que se realizaron.

Materiales: Grabadora, burbujas de jabón, y globos luminosos.

Indicadores de evaluación:

- El alumno salta tratando de tronar las burbujas.
- El alumno lanza los globos a sus compañeros.
- El alumno se desplaza por el aula tratando de jugar con el globo.

Sesión 7. “Jugando con semillas”

Propósito: Reconocer diferentes sensaciones a través del sentido del tacto, utilizando una diversidad de semillas.

Inicio: Primero se lleva a cabo la rutina de relajación con los niños. Posteriormente se les explica que a continuación trabajaran con diferentes semillas para que las toquen y reconozcan la textura de cada una.

Desarrollo:

- Se les muestra a los alumnos las diversas semillas con las que se trabaja explicándoles que en esta sesión se desarrollara el sentido del tacto y vista.
- Posteriormente se pone un bote en la mesa para que cada uno de los alumnos pase, vea y toque lo que se encuentra dentro de él. Repitiendo el mismo procedimiento con todas las semillas.
- Se les pregunta que sensación les produce cada semilla y si lograron identificarla.

Cierre: Por último se les pide a los niños que traten de explicar que sensaciones sintieron al tocar las diferentes semillas, si ya habían tocado antes algunas de esas semillas y que semillas les gusto más tocar.

Material: Semillas de arroz, frijol, lentejas, sopa, alverjón, habas, maíz, garbanzo, y ajonjolí.

Indicadores de evaluación:

- El alumno toca todas las semillas.
- El alumno expresa su agrado o desagrado al tocar las semillas.

Sesión 8: “Cambio de voz”

Propósito: Ejercitar en los niños el sentido auditivo a través de la creatividad.

Inicio: Primero se hace la rutina de relajación. Para después explicar a los niños que en esta sesión se trabajara con el sentido del oído a través de un tubo de cartón con el que ellos pueden hacer diferentes sonidos.

Desarrollo:

- Se pide a los niños que se sienten alrededor de una mesa que se coloca en el centro del aula.
- Después se les entrega a cada uno de los niños un tubo de cartón y se les pide que lo observen y que emitan algún sonido a través del tubo.
- Posteriormente se les indica que coloquen un pedazo de tela en uno de los extremos y se sostiene con una liga.
- En seguida se les pide que emitan algún sonido a través del extremo del tubo que no tiene el pedazo de tela.

Cierre: Por último se les pregunta a los niños que paso cuando emitieron el sonido en el tubo cuando aún no tenía el pedazo de tela y que paso cuando hablaron a través del tubo con el pedazo de tela puesto.

Material: Tubo de cartón, ligas, tela.

Indicadores de evaluación:

- El alumno emite sonidos a través del tubo.
- El alumno muestra interés por los sonidos que se emiten del tubo cuando tiene la tela y por los sonidos que se emiten con el tubo sin tela.

Sesión 9: “Morralitos aromáticos”

Propósito: Fortalecer el sentido del olfato de los alumnos a través de la elaboración de morralitos con aromas.

Inicio: Se iniciara la sesión con la rutina de relajación, por lo que se pedirá a los niños que se quiten los zapatos y se recuesten en el tapete. En seguida se les explicará la actividad que se llevará a cabo, la cual consiste en llenar morralitos de objetos o plantas que tengan diferentes aromas.

Desarrollo:

- Se le pedirá a los niños que se coloquen alrededor de la mesa.
- Se pondrá encima de la mesa, los materiales que se utilizaran para llevar a cabo la actividad, es decir; los morralitos de tela, manzanilla, pedacitos de

jabón de barra con diferentes olores, ruda, bolsitas de té de diferentes olores, listón.

- En seguida se le pedirá a los niños que observen y huelan los diferentes materiales que hay en la mesa.
- Después se les dirá que cada uno llenará un morralito con los materiales que más les hayan llamado la atención de acuerdo a su olor.
- Las LIE's ayudarán a los niños a rellenar su morralito, así como a amarrarlo con el listón.

Cierre: Para finalizar se le pedirá a los niños que intercambien sus morralitos con sus compañeros, para que cada uno de ellos pueda percibir los diferentes olores que se formaron al combinar los aromas.

Material: Morralitos de tela, manzanilla, ruda, pedacitos de jabón de diferentes olores, sobres de té de diferentes olores, listón.

Indicadores de evaluación:

- El alumno huele los aromas que se le presentan.
- El alumno muestra agrado o desagrado por los aromas.
- El alumno reconoce los aromas que se le presenta y lo expresa a través de gestos.

Sesión 10: “Descubriendo colores”

Propósito: Estimular el sentido de la vista con colores a través de la experimentación.

Inicio: Al llegar los niños, se realiza la rutina de relajación. Para después explicarles que a continuación se va a realizar una actividad en la que se puede identificar los colores a través de un experimento que se realiza con un CD y una lámpara.

Desarrollo:

- Se le pide a los niños que se sienten en círculo alrededor del tapete y en medio se coloca el CD y la linterna* para que los niños los observen y los manipulen.

* hacer un hoyo de 0.5 cm en el papel aluminio, para cubrir la luz de la linterna, quedando el hoyo a la mitad de la fuente de luz.

- Se apaga la luz.
- Después se enciende la linterna y se sostiene de modo que el disco refleje la luz hacia los ojos de los pequeños, el disco se debe encontrar entre la linterna y el niño.
- Se debe apuntar la linterna en diagonal hacia abajo para que los pequeños puedan observar como aparecen los colores.
- Se les pide a los niños que presten atención para que puedan identificar los diferentes colores.

Cierre: Se les entrega a los niños el dibujo de un arcoíris y se les pide que lo coloren con los mismos colores que vieron en el disco. Después se da un breve repaso de la actividad que se realiza.

Materiales: Un disco, una linterna, dibujo de arcoíris, colores.

Indicadores de evaluación:

- El alumno busca con la mirada la fuente que emite los colores.
- El alumno muestra interés por la actividad realizada.

Sesión 11. “Identificando sabores 2”

Propósito: Estimular el sentido del gusto, por medio de distintos sabores.

Inicio: Se les indica a los niños que a continuación se realizará la rutina de relajación. Después se coloca una mesa en el centro del aula y se les pide que se sienten alrededor de ella. Posteriormente se les explica que en esta sesión probar dos alimentos para que reconozcan su sabor, su olor y su textura.

Desarrollo:

- Se les da a los niños tantito chocolate en polvo para que lo prueben y lo huelan.
- En seguida se les da un poco de agua para que no se les revuelva el sabor.
- Posteriormente se les da un pedazo de chocolate en barra para que lo huelan y lo prueben, para que identifique si es el mismo sabor que ya habían probado.

- Se les pregunta ¿si son sabores diferentes?, ¿Qué consistencia tiene cada uno? ¿Cómo se siente dentro del paladar? Respondiendo ellos con movimientos en la cabeza diciendo que si o que no.

Cierre: Se les pone el chocolate en barra y en polvo para que cada alumno indique cual probo primero asociando la consistencia de lo que probaron y de lo que se les presenta.

Material: Chocolate en polvo, chocolate en barra y agua.

Indicadores de evaluación:

- El alumno muestra su agrado o desagrado por el sabor del chocolate en polvo y en barra.
- El alumno identifica los sabores de los dos chocolates.

Sesión 12. “Bailando con instrumentos musicales”

Propósito: Estimular el área kinestésica por medio del baile.

Inicio: Se realiza la rutina de relajación. Posteriormente se les dan indicaciones de la actividad a realizar, indicándoles que se va a trabajar el sentido kinestésico utilizando todo el cuerpo.

Desarrollo:

- Se les proporcionan los instrumentos musicales elaborados de cartón, cada alumno escogerá el instrumento que sea de su agrado.
- Posteriormente se les pone la canción de “la feria de Cepillin “como un pree ensayo pidiéndole a los alumnos que la escuchen con atención.
- Ya una vez que se escucha la canción y los instrumentos que en ella menciona se les pide que se acomoden en los tapetes, se apagará la luz, prendiendo la esfera de luces, se le pone play y comenzaran a bailar de acuerdo a la canción. Al finalizar la actuación se les aplaude felicitando a los alumnos.
- Así mismo se le pide a cada uno que emita movimientos con el instrumento que escogió haciendo una breve actuación como artista, al finalizar se le aplaude y se presenta al siguiente alumno, así sucesivamente hasta que todos los alumnos pasen.

Cierre: Como incentivo por las actuaciones que tuvieron se les da una paleta de dulce.

Materiales: Grabadora, instrumentos musicales, paletas de dulce.

Indicadores de evaluación:

- El alumno se siente entusiasmado por la canción que bailan.
- El alumno escoge el instrumento de su agrado y baila con él.
- El alumno actúa frente a sus compañeros la canción que se le puso utilizando los instrumentos.

Sesión 13. “Explorando la naturaleza”

Propósito: Manipular los diferentes elementos que se encuentran en la naturaleza como medio para estimular el sentido del tacto.

Inicio: Primero se les pide a los niños que se recuesten en el tapete para llevar a cabo la rutina de relajación. Después se les explica que en esta sesión saldrán del salón para reconocer, a través del sentido del tacto, algunos de los elementos de la naturaleza.

Desarrollo:

- Se pregunta a los alumnos ¿qué saben de la naturaleza?, ¿qué hay? y ¿cómo se identifica? Ayudándolos a darles opciones para que les sea más fácil expresarse.
- Ahora bien se sale del salón a recorrer las áreas verdes de la escuela observando, oliendo y tocando las diferentes plantas.
- Se les indica a los alumnos que en la siguiente sesión se elaborará un mural de la naturaleza, pidiéndoles que identifiquen cuales de los elementos que están observando servirá para realizar el mural.
- Se regresa al salón y se les explica a los niños los sentidos que se están trabajando durante esta y la próxima sesión.

Cierre: Finalmente se les pregunta a los niños si les gusto la actividad que realizaron, si les gusta sentir, oler, ver y escuchar los diferentes elementos que conforman la naturaleza, así como cuales son las cosas que más les gustaron.

Material: bolsas.

Indicadores de evaluación:

- El alumno manipula los diferentes elementos de la naturaleza.
- El alumno expresa su agrado/desagrado al tocar los elementos de la naturaleza a través de gestos.
- El alumno colabora con sus compañeros en la recolección de los elementos de la naturaleza.

Sesión 14. “Creando un mural de la naturaleza”

Propósito: Elaborar un mural de la naturaleza favoreciendo el desarrollo del sentido del tacto.

Inicio: Como inicio se lleva a cabo la rutina de relajación con los niños. Después de eso, se les comenta a los niños que en esta sesión se elaborará un mural con los elementos que se recolectaron la sesión pasada.

Desarrollo:

- Se pregunta ¿Qué observaron en la clase anterior? ¿Qué elementos se recolectaron para trabajar con el mural? Ayudándolos a darles opciones para que les sea más fácil expresarse.
- Se coloca el papel mural en la mesa y se dibuja con las ideas que dieron (ejemplo: arboles, el sol, las nubes, los animales, las plantas, etc.).
- Se les explica que se está trabajando principalmente con el sentido del tacto, aunque también se involucran los sentidos de la vista y del olfato por lo tanto tocan, observan y huelen los materiales identificando en donde se debe pegar cada uno.

Cierre: Al terminar de elaborar el mural se pega en la entrada de la escuela con ayuda de cada alumno.

Material: Un papel mural, marcadores, hojas de árbol, ramas delgadas de árbol, pasto, algodón, pintura de agua, tela amarilla, hojas de colores, pistola de silicón, y pegamento en barra.

Indicadores de evaluación:

- El alumno manipula los materiales en la realización del mural.
- El alumno expresa que elementos le gusta tocar más.

Sesión 15: “Lluvia de semillas”

Propósito: Estimulación del sentido del oído a través de la discriminación de diferentes sonidos.

Inicio: Se realiza la rutina de relajación y después se les describe a los niños la actividad que se llevará a cabo, la cual consiste en dejar caer diferentes tipos de semilla dentro de una charola de metal.

Desarrollo:

- Se coloca a los niños alrededor de la mesa.
- Después se pone una charola de metal encima de la mesa, así como los botes que contienen diversas semillas.
- Se le pide a los niños que observen las semillas y la charola que se utilizaran.
- En seguida se les pregunta que creen que pase si se vierten algunas semillas dentro de la charola desde cierta distancia.
- Después se pide a los niños que observen y escuchen lo que se hace a continuación.
- Se pide a cada uno de los niños que deje caer de manera lenta un puño de arroz desde cierta altura para que los demás escuchen el sonido que se produce.
- Se realiza la acción anterior con cada una de las demás semillas, pidiendo a los demás pequeños que cada uno deje caer un puño de semillas, para que ellos diferencien los sonidos que producen cada una de estas.

Cierre: Por último se les entrega un palo de lluvia para que lo manipulen y escuchen como caen todas las semillas al mismo tiempo, se les pregunta si el sonido que

produce el palo de lluvia es igual al que escucharon cuando se deja caer el puño de semillas.

Material: Charola de metal, arroz, frijol, lentejas, sopa, alverjón, habas, maíz, garbanzos, etc.

Indicadores de evaluación:

- El alumno busca la fuente del sonido que percibe.
- El alumno expresa su agrado/desagrado por los sonidos fuertes y los sonidos suaves.
- El alumno hace diferencia entre los diversos sonidos que se le presentan.

Sesión 16: “Tarjetitas aromáticas”

Propósito: Identificar y hacer diferencia, entre diferentes olores a través de la elaboración de una tarjeta.

Inicio: Como inicio se realiza la rutina de relajación con los niños, para posteriormente explicarles que se realizará una tarjeta con olor utilizando material como la canela y cascaras de frutas.

Desarrollo:

- Se coloca a los niños alrededor de la mesa y se les muestra el material que se ocupará para realizar las tarjetas.
- Se le pide a los niños que huelan los diferentes materiales y que elijan los que más les guste como huelen.
- Después se les entrega un cuadrado de cartulina doblado a la mitad.
- con ayuda de la LIE’s los niños decoran su tarjeta con los materiales que eligieron, pegándolos con pegamento.

Cierre: Por último se le pregunta a cada niño con que materiales decoró su tarjeta y se le pide que la muestre a sus demás compañeros para que entre todos comparen las diferentes tarjetas que se crearon y huelan los aromas que cada una emite.

Materiales: Cartulina de diferentes colores, pegamento, cascaras secas de naranja y limón, canela, orégano, manzanilla y ruda.

Indicadores de evaluación:

- El alumno muestra interés por todos los aromas que se le presentan.
- El alumno expresa cuales aromas son de su agrado y desagrado.

Sesión 17: “Memorama”

Propósito: Estimular el sentido de la vista de los niños a través de la clasificación de imágenes iguales.

Inicio: Primero se les pide a los niños que se coloquen sobre el tapete para llevar a cabo la rutina de relajación. En seguida se les explica de manera breve la actividad que se realiza a continuación, la cual trata del juego del memorama, donde los niños deben encontrar las imágenes que son pares.

Desarrollo:

- Primero se les indica a los niños que se coloquen en círculo sobre el tapete.
- Después se les muestra diferentes imágenes de figuras con texturas, cada figura tiene otra igual, para que ellos las toquen y las observen detenidamente.
- En seguida las imágenes se colocan hacia abajo de forma que no se vean las figuras y se revolverán.
- Se les pide a los niños que por turnos cada uno de ellos vaya volteando dos imágenes, las cuales tienen que comparar para ver si son iguales.
- Cuando las imágenes coinciden, el niño que las encuentra se quedara con el par de imágenes.
- El juego termina cuando los niños terminen de encontrar todos los pares de imágenes.

Cierre: Para cerrar la sesión se pide a los niños que observen sus pares de imágenes y las comparen con sus compañeros. Después se les explica que sentido se utiliza para reconocer que las imágenes son iguales.

Material: Memorama de figuras geométricas de diferentes colores y texturas.

Indicadores de evaluación:

- El alumno observa las figuras que se le presentan.
- El alumno reconoce las figuras que son iguales.

Sesión 18. “Preparando un coctel de frutos”

Propósito: Estimular el sentido de gusto por medio de sabores dulces y diferentes.

Inicio: Se realiza la rutina de relajación. Se les indica a los alumnos que se va a realizar un coctel de frutas trabajando así el sentido del gusto.

Desarrollo:

- Se coloca la mesa en el centro del aula y se pica la fruta explicándole a los alumnos que fruta es, su color y olor.
- Ya teniendo todo en un recipiente se le sirve una porción a los alumnos agregando un poco de yogurt y granola.
- Ya que los alumnos estén degustando se les dice el nombre de cada fruta, mencionando si es dulce o es amargo que color y que consistencia tiene cada una.

Cierre: Una vez que hayan terminado de su coctel de frutas se les proporciona una hoja con figuras de las frutas que se ocuparon para que la coloren en casa con ayuda de los padres de familia, repasando el nombre y color de las frutas.

Materiales: Grabadora, fruta de temporada, recipientes, cuchillo, platos, tenedores, yogurt, granola y hojas con los frutos que se ocuparon.

Indicadores de evaluación:

- El alumno prueba todas las frutas.
- El alumno identifica la fruta que es dulce.
- El alumno hace la diferenciación de la fruta y del yogurt.

Sesión 19. “Carrera de obstáculos”

Propósito: Estimular el área kinestésica mediante retos jugando.

Inicio: Se realiza la rutina de relajación. Se les explica a los alumnos que se va a trabajar con todo el cuerpo estimulando así el área kinestésica, tienen que observar los obstáculos que se encuentran en el aula, mencionando que al finalizar la actividad se les va a dar un premio.

Desarrollo:

- Se les muestra el recorrido que se realiza, para que ellos lo imiten.
- Primero se pasa por el túnel gateando, de ahí tienen que pasar por la alberca de pelotas, y al finalizar tienen que brincar en los aros que están colocados, brincado uno por uno.
- Se apoya a los alumnos a realizar la actividad, llamándolos para animarlos a que crucen el túnel, así mismo se le toma de la mano para que pasen por la alberca y ayudarlos a brincar los obstáculos.
- Al haber logrado pasar se le aplaude y se le da una gomita de azúcar como motivación por su logro.
- Esto se repite en dos ocasiones para que ellos lo logren por si solos y de manera más rápida.

Cierre: Se les brinda un fuerte aplauso por el esfuerzo y empeño que pusieron en la actividad, recordándoles los obstáculos que tuvieron que pasar y que con eso se trabajó todo el cuerpo.

Materiales: Grabadora, túnel de colores, alberca de pelotas, aros de plástico, gomitas de dulce.

Indicadores de evaluación:

- El alumno pasa todos los obstáculos.

Sesión 20. “Pintando con las manos”

Propósito: Pintar un mural con las manos como medio para estimular en los alumnos el sentido del tacto.

Inicio: Después de realizar la rutina de relajación se coloca una mesa en el centro del aula y se les pide a los niños que se sienten alrededor de ella, después se les explica que en esta sesión se harán un mural con pintura comestible utilizando sus manos.

Desarrollo:

- Se prepara el polvo para bebida con un poco de agua revolviéndolo con una cuchara para crear una consistencia espesa en forma de pintura, mostrándole a los alumnos el procedimiento.
- En seguida se les indica a los niños que toquen con la palma de la mano una de las pinturas que se elaboraron, se les pide que la huelan y que la prueben y que plasmen su mano en el papel bond.
- Se les pregunta ¿Cómo se siente la pintura? ¿a qué huele? Y ¿a qué sabe?
- Se realiza el mismo procedimiento con los demás colores.

Cierre: Finalmente se pegan los murales en la pared del aula, pidiendo a los alumnos que observen el trabajo que realizaron y preguntándoles que sentidos utilizan en la actividad realizada. También se les pregunta que sienten al tener la pintura en sus manos, si les gusta como huele, cuál es su sabor y que colores utilizan.

Material: Un papel bond, polvo para bebida* de naranja, piña, fresa, y uva, platos y cucharas desechables, agua.

Indicadores de evaluación:

- El alumno toca la pintura con las manos.
- El alumno plasma sus huellas en el papel.
- El alumno expresa su agrado o desagrado al realizar la actividad.

Sesión 21. “Identificando sonidos”

Propósito: Estimular el sentido del oído por medio de sonidos de animales, instrumentos musicales y medios de transporte.

Inicio: Se realiza la rutina de relajación. Se les dice a los alumnos que se va a trabajar con el sentido del oído por medio de sonidos que les serán familiares, pidiéndoles que pongan mucha atención.

Desarrollo:

* Se sustituirá la pintura por el polvo para bebida para evitar intoxicaciones y malestares estomacales, ya que los alumnos tienden a llevarse todo a la boca.

- Se acomoda a los alumnos sentados en el tapete para reproducirles los sonidos.
- Se comienza con los sonidos de los animales (pollo, gato, perro, etc.), observando detenidamente a los alumnos para ver la reacción ante los sonidos.
- Posteriormente se les ponen los sonidos de instrumentos musicales, preguntando que sonido es, y respondiendo para que ellos se vean interesados en la actividad.
- Ahora se ponen los sonidos de los medios de transporte.
- Para continuar se les dan hojas de papel con imágenes alusivas a los sonidos que escucharon, se vuelven a poner los sonidos en el mismo orden, pero ahora mostrándole la imagen para que los alumnos lo asocien con el sonido que producen.

Cierre: Se les pide a los alumnos que coloren las imágenes, se les hace mención de lo que representa cada imagen para reafirmar.

Materiales: Grabadora, audio de (sonido de animales, instrumentos musicales, medios de transporte.), hojas con imágenes impresas, crayolas de colores.

Indicadores de evaluación:

- El alumno escucha con atención los sonidos que se reproducen.
- El alumno asocia los sonidos con las imágenes presentadas.
- El alumno responde cuando un sonido se le hace familiar.

Sesión 22: “Diferenciando el olor de las plantas”

Propósito: Desarrollar el sentido del olfato de los alumnos a través de la diferenciación de los olores de las flores como medio de apreciación de la naturaleza.

Inicio: Como primer momento, se realiza la rutina de relajación con los niños. En seguida se les da una breve explicación de la actividad que se lleva a cabo, la cual consiste en que los niños conozcan los olores que tiene las flores como la rosa, la manzanilla, la ruda, etc.

Desarrollo:

- Se pide a los niños que se coloquen alrededor de una mesa.
- Después a uno por uno se le va vendando los ojos y se le da a que huela una de las plantas.
- En seguida se les pregunta a que huele y si les gusta el olor o no.
- Posteriormente se le descubre los ojos a los niños y se ponen las plantas en la mesa para que ellos las toquen y las vuelvan a oler.
- Después se les pide que elijan la planta que más les gusta por su olor.

Cierre: Para finalizar se les entrega el dibujo de una rosa para que ellos la pinten.

Materiales: Diferentes plantas, como ruda, manzanilla, rosa, etc.; dibujo de una flor, colores y pañuelo.

Indicadores de evaluación:

- El alumno diferencia el olor de cada planta.
- El alumno expresa que olor le agrada más.

Sesión 23: “Mi rutina diaria”

Propósito: Fortalecer el sentido visual de los niños a través de la observación de diferentes laminas con dibujos llamativos de las actividades que realizan en su vida diaria.

Inicio: Después de realizar la rutina de relajación se les pide a los niños que se coloquen en círculo alrededor del tapete y se les explica a continuación que se realizara una actividad en la cual ellos deben observar diferentes imágenes de las actividades que realizan diariamente, para que con ayuda de las LIE´s ellos las v ordenen.

Desarrollo:

- Así como se encuentran los niños en círculo, se colocan las diferentes imágenes en el tapete para que ellos las observen y las manipulen.
- Al mismo tiempo se les explica que las láminas contienen imágenes de las actividades que realizan en su vida diaria, como levantarse, bañarse, desayunar, ir a la escuela, etc.

- Después se les va preguntado qué es lo primero que hacen empezando el día.
- Con ayuda de las LIE´s se irán mencionando las diversas actividades que realizan a lo largo del día y se le pide a los niños que vayan buscando la lámina que contiene la imagen de la actividad que se va mencionando.

Cierre: Por último se les entrega a los niños un rompecabezas con una de las imágenes de las actividades que ellos realizan diariamente para que lo armen.

Materiales: Laminas con dibujos de niños realizando diferentes actividades como: despertándose, desayunando, yendo a la escuela, comiendo, haciendo tarea, bañándose y durmiendo; papel china y pegamento. Rompecabezas.

Indicadores de evaluación:

- El alumno reconocen en los dibujos las acciones que realiza diariamente.
- El alumno expresa su agrado por los dibujos que observa.

Sesión 24:“Diferenciando el sabor dulce y el sabor ácido”

Propósito: Diferenciar el sabor ácido y el sabor dulce para fortalecer el sentido del gusto.

Inicio: Después de realizar la rutina de relajación, se les explica a los niños que en esta actividad se trabajaran con el sentido del gusto, diferenciando entre dos sabores de diferentes frutas.

Desarrollo:

- Primero se pide a los niños que se coloquen alrededor de una mesa que se encuentra en el centro del aula.
- En seguida se les explica que se les vendará los ojos y se les da a probar un pedazo de manzana.
- Después de que la prueben, se les pregunta a que sabe y si les gusto su sabor, si es dulce o acido.
- Posteriormente se les da a tomar un poco de agua simple para que puedan probar la siguiente fruta.

- Se les vuelve vendar los ojos y se les da a probar la toronja, para después preguntarles cuál es su sabor y si es igual o diferente a la fruta que probaron primero.

Cierre: Finalmente, se le muestra cada niño un pedazo de manzana y un gajo de toronja para que ellos elijan la fruta que más les gusta de acuerdo con su sabor.

Materiales: Toronja, manzana, agua simple, un pañuelo y un cuchillo.

Indicadores de evaluación:

- El alumno se deja vendar los ojos.
- El alumno prueba las frutas.
- El alumno expresa su agrado o desagrado por el sabor de la manzana.
- El alumno expresa su desagrado o desagrado por el sabor de la toronja.
- El alumno diferencia el sabor de las frutas.

Sesión 25. “Diferentes vestuarios”

Propósito: Jugar con diferentes vestuarios como vía para desarrollar el sentido kinestésico.

Inicio: Se realiza la rutina de relajación. Se le indica que se va a trabajar con el área kinestésica la cual no ayudara a mover todo el cuerpo.

Desarrollo:

- Se les muestran diversos objetos, los cuales se les ayuda a ponérselos, para que ellos se los quiten y pongan por si solos.
- Se alienta a los alumnos a que ellos solos se los pongan una y otra vez.
- Una vez ya caracterizados se pone música y se prende la esfera de luces para que ellos bailen.
- Se hace cambio de vestuario en repetidas ocasiones y siguen bailando.

Cierre: Se acomodan los objetos en la mesa y se les proporciona un vaso de agua para que se refresquen un poco.

Materiales: Grabadora, objetos que serán pedidos a los padres de familia (sombreros, lentes chalecos, bufandas, pelucas, etc.), una jarra de agua y vasos.

Indicadores de evaluación:

- El alumno accede a ponerse los vestuarios.
- El alumno se pone y quita los vestuarios.
- El alumno baila con los vestuarios puestos.

Sesión 26. “Bolsas táctiles, botellas táctiles y visuales”

Propósito: Manipular bolsas y botellas táctiles para desarrollar el sentido visual en los alumnos.

Inicio: Se realiza la rutina de relajación. Se les explica a los alumnos el sentido que se va a trabajar, mostrándoles los materiales que se servirán para llevar a cabo las actividades.

Desarrollo:

- Se proporciona una bolsa a cada niño, indicándole, que la toquen, la apachurren y la observen, se les comenta la sensación fría que produce el gel, así como la sensación de los pequeños objetos que tiene la bolsa dentro.
- Posteriormente se les muestra los colores que tiene cada una de las bolsas.
- Se intercambian las bolsas ya que cada una es de color diferente y contiene diferentes objetos dentro.
- Para finalizar se les muestran las botellas para tocarlas, y agitarlas, detectando la sensación fría y observando los diferentes colores que las mismas tienen.

Cierre: Se les pide a los alumnos que escojan de la mesa ya sea una botella o una bolsa de acuerdo a la sensación que más les haya gustado, detectando si les fue de desagrado la actividad, o bien no les llamaron la atención los materiales elaborados.

Materiales: Grabadora, bolsas táctiles (elaboradas con hule para forrar libretas selladas, con gel y diamantina, bolitas de colores, botones, lentejuela, etc.)

Indicadores de evaluación:

- El alumno toca las bolsas táctiles que se les proporcionan.
- El alumno tocan y agitan las botellas.
- El alumno muestra su agrado por los materiales que manipula.

Sesión 27. “El juego del despertador”

Propósito: Estimular el sentido del oído por medio de sonidos agudos.

Inicio: Se inicia con la rutina de relajación. Se les da las indicaciones a los alumnos de cómo se va a llevar a cabo la actividad mostrándole el material a utilizar.

Desarrollo:

- Se acomoda a los alumnos mostrándoles un despertador escuchando el sonido que produce, se apaga el despertador y se les pide que se volteen para poder esconderlo.
- Se esconde dentro de la alberca de pelotas y se pone a sonar, ahora los alumnos tienen que buscarlo, ya que lo encontraron se premiara con una paleta al finalizar la sesión.
- Se esconde ahora debajo de los ánqueles, repitiendo lo anterior mencionado.
- Esto se realiza en otras 3 ocasiones (debajo del colchón de agua, debajo de la mesa y arriba del anaquel) haciendo que ellos escuchen detenidamente de donde proviene el sonido.

Cierre: Se les da su paleta como premio a su esfuerzo. Haciendo mención de cómo se desarrolló la actividad y con qué fin se realizó.

Materiales: Grabadora, despertador y paletas de dulce.

Indicadores de evaluación:

- Escuchan detenidamente el sonido que está percibiendo.
- El alumno detecta de donde proviene el sonido y busca la fuente que lo produce.

Sesión 28: “Coloreando con olores”

Propósito: Realizar un dibujo con marcadores con aroma para estimular el sentido del olfato de los alumnos.

Inicio: Se pide a los niños que se recuesten en el tapete para realizar la rutina de relajación. Después se les indica que realizarán un dibujo utilizando marcadores con olor, por lo que se trabajarán con el sentido del olfato.

Desarrollo:

- Primero se acomoda una mesa en el centro del aula.
- Se le pide a los niños que se acomoden alrededor de la mesa para llevar a cabo la actividad.
- Después se colocan los marcadores de diversos colores y olores.
- A cada uno de los niños se le entrega el dibujo de un animalito como un pollo.
- Los niños pintan su dibujo con ayuda de las LIE´s, quienes les piden a los niños que huelan los diferentes marcadores.
- Se les pregunta a los niños sí reconocen el olor.

Cierre: Se pide a los niños que muestren su dibujo a sus compañeros, para que cada uno de los niños observe y huela el dibujo de los demás.

Materiales: Marcadores con olor y hojas con el dibujo de un animalito.

Indicadores de evaluación:

- El alumno reconoce los diversos olores que se le presentan y lo expresa a través de gestos.
- El alumno muestra agrado o desagrado por los olores que tienen los marcadores.

Sesión 29. “Caleidoscopio”

Propósito: Fortalecer el sentido visual de los alumnos a través de la apreciación de las distintas figuras que se proyectan en un caleidoscopio.

Inicio: Se realiza la rutina de relajación. Después se explica a los alumnos que se va a trabajar con el sentido de la vista y se realizara un caleidoscopio.

Desarrollo:

- Se ponen los materiales en el centro de la mesa mostrando uno a uno, se explica cómo se va a llevar a cabo la elaboración del caleidoscopio.
- Se le asigna una tarea a cada alumno para que la construcción sea entre todos los alumnos.

- Se le pide a un alumno que coloque una cinta para poner las tiras de espejo, formando un triángulo con sus filos hasta que queden firmes, esto con ayuda.
- Otro alumno pasa a envolver los triángulos en papel periódico encintando el papel.
- Otro alumno introduce los triángulos dentro de un cilindro de cartón y se marca un círculo de cartón y uno de un disco transparente.
- Ahora bien otro alumno coloca el círculo del disco de plástico dentro del cilindro, para que agregue piedras de pulseras pequeñas sobre el círculo y lo cubre con papel albanen y encinta.
- Ahora se le pedirá al siguiente alumno que haga un agujero al círculo de cartón previamente cortado y lo pega del otro extremo del tubo.
- Por último los alumnos ayudan a decorar el caleidoscopio que se elabora.

Cierre: Cada alumno observará dentro del caleidoscopio. Se le mencionan los colores que se observan, se les proporciona de manera individual un caleidoscopio previamente realizado a cada alumno.

Materiales: Grabadora, caleidoscopio, 3 tiras de espejo, cinta adhesiva, un tubo de cartón, papel albanen, papel para decorar, piedras de pulsera, un disco transparente, cartón.

Indicadores de evaluación:

- El alumno observa cada material con que se elabora el caleidoscopio.
- El alumno observa dentro del caleidoscopio y muestra agrado o sorpresa por lo que ve.

Sesión 30: “Duro y blando”

Propósito: Que los alumnos identifiquen a través del sentido del gusto los alimentos blandos de los alimentos duros, como el pan y las galletas.

Inicio: Después de haber realizado la rutina de relajación, se le da a los niños un breve explicación de la actividad con la que se trabajará, la cual consiste en diferenciar los alimentos blandos como el pan y alimentos duros como las galletas.

Desarrollo:

- Se le indica a los niños que tomen su lugar alrededor de la mesa que se colocara en el centro del aula.
- Después se les muestra a los niños las galletas y el pan, para que ellos los toquen.
- En seguida se le da un trozo de galleta a cada uno de los niños para que lo prueben y sientan la textura que tiene.
- Luego se les entrega un pedazo de pan para que lo coman y puedan sentir cual es la consistencia que tiene.
- Se les pregunta que diferencia sintieron al tener cada uno de los alimentos en la boca.

Cierre: Posteriormente se les explica a los niños que los alimentos que acaban de tomar tienen diferente consistencia y textura, ya que mientras el pan es blando, la galleta es dura.

Material: Pan y galletas.

Indicadores de evaluación:

- El alumno muestra agrado por los alimentos con consistencia blanda/dura, como el pan y galleta.
- El alumno hace diferencia entre la consistencia del pan y la consistencia de la galleta.

Sesión 31. “Imitando movimientos frente al espejo”

Propósito: Estimular el área quinesésico, por medio de la imitación de movimientos frente al espejo.

Inicio: Se realiza la rutina de relajación. Se les indica que se va a trabajar con el área kinestésica, así que se va a trabajar con todas las áreas de su cuerpo.

Desarrollo:

- Se coloca a cada alumno frente al espejo poniéndoles canciones infantiles haciéndoles mención que deben: alzar la mano derecha, la mano izquierda, las dos manos, mostrando como lo deben hacer.
- Ahora se les pide que levante un pie, el otro y que brinquen.
- Ahora se monta una pequeña coreografía con la canción “el cocodrilo dante” mostrando pasos sencillos para que cada alumno los imite observándose en el espejo.

Cierre: Ahora los alumnos van a tratar de bailar la coreografía que se les enseñó.

Materiales: Grabadora, canción de “el cocodrilo dante”.

Indicadores de evaluación:

- El alumno realiza los movimientos frente al espejo.
- El alumno imita los movimientos que se realizan.
- El alumno baila la coreografía impuesta.

Sesión 32. “Caminando entre texturas”

Propósito: Estimular el sentido del tacto por medio de los pies.

Inicio: Se realiza la rutina de relajación. Se les dan las indicaciones a los alumnos haciendo mención que se va a trabajar con el sentido del tacto, pero con los pies.

Desarrollo:

- Se les pide a los alumnos que se formen para acomodar el tapete con huellas y círculo de texturas diferentes.
- Primero se ponen texturas suaves como: algodón felpa, terciopelo, etc. Se toma al alumno de la mano para que vaya caminando sobre las texturas, se le pide que camine de manera lenta para que pueda apreciar cada textura diferente, observando así la sensación que les produce por medio de gestos o diferentes expresiones.
- Se realiza lo mismo con cada alumno, y con los alumnos que no puedan estar de pie se le acerca la textura en los pies para observar sus reacciones.

- Se ponen las texturas más gruesas como: lija, plástico, cerdas de cepillo, cartón, etc. Y se realizara lo mismo con cada alumno.

Cierre: Al finalizar la actividad se les ponen en la mesa las diferentes texturas, para que los alumnos las toquen con las manos pidiéndoles que tomen una que les haya gustado más.

Materiales: Grabadora, tapete con huellas, diferentes texturas.

Indicadores de evaluación:

- El alumno camina lentamente por cada textura para identificar la sensación que produce.
- El alumno reacciona por medio de gestos con las texturas suaves/rasposas.
- El alumno señala las texturas que le agradaron y las que no.

Sesión 33. “La lotería auditiva”

Propósito: Estimular el sentido del oído con sonidos cotidianos.

Inicio: Se realiza la rutina de relajación. Se explica que se va a trabajar con el sentido del oído por lo cual deben de estar muy atentos a los sonidos que escuchen.

Desarrollo:

- Se les dan tarjetas con imágenes de animales, instrumentos musicales y medios de transporte.
- Se pone en la grabadora, primero los sonidos de animales para que vayan familiarizando con ellos enseñándoles las imágenes para apoyarlos.
- Ahora se les pide que vayan asociando las imágenes con los sonidos.
- Posteriormente se van cambiando con los instrumentos musicales y medios de transporte, se utilizará el mismo procedimiento, ponérselos una vez y mostrándoles las imágenes para que los alumnos las asocien.
- Se les da una hoja con los animales y se le acomodan conforme al sonido que vayan escuchando.

Cierre: Ya que los alumnos asociaron las imágenes se vuelve a poner cada sonido pero ahora reafirmando la imagen.

Materiales: Grabadora, imágenes de animales, instrumentos musicales y medios de transporte.

Indicadores de evaluación:

- El alumno escucha los sonidos presentados.
- El alumno relaciona el sonido con la imagen que se le presenta.

Sesión 34: “Coloreando con olores 2”

Propósito: Estimular el sentido del olfato de los alumnos a través de la creatividad.

Inicio: Al llegar los niños se realiza la rutina de relajación. Posteriormente se indica a los niños la actividad que llevarán a cabo, la cual consiste en pintar el dibujo de varias frutas utilizando polvo para preparar agua de diferentes olores.

Desarrollo:

- Primero se le pone a los niños una bata escolar para que no se ensucien la ropa.
- Se les pide que se coloquen alrededor de una mesa.
- En seguida se les muestra las diferentes texturas hechas con polvo para preparar agua y se les va preguntado si reconocen el olor de cada una de ellas.
- Después se le entrega a cada niño una hoja con los dibujos de una fresa, uvas, piña y naranja.
- Los niños deberán pintar sus frutas con la pintura del sabor que corresponde a cada una de ellas.

Cierre: Para terminar se les pide a los niños que muestren su hoja a sus compañeros, después se les pregunta que olor fue el que más les gusto y que olor no les gusto.

Materiales: Polvo para preparar agua sabor piña, naranja, fresa y uva; hojas, agua, 4 recipientes, cucharas.

Indicadores de evaluación:

- El alumno reconoce todos los olores que se le presentan.
- El alumno expresa agrado/desagrado por los olores que se le presentan.

Sesión 35. “Jugando con luz en la oscuridad”

Propósito: Estimular el sentido de la vista por medio de juguetes luminosos.

Inicio: Se realiza la rutina de relajación. Se les menciona que se va a trabajar con el sentido de la vista, así que deben estar muy atentos por que se apagara la luz.

Desarrollo:

- Se les muestran los objetos luminosos (nariz de payaso, dedos luminosos, lanza avión).
- Se les coloca la nariz de payaso a cada uno de los alumnos encendida, se apaga la luz para que ellos observen la luz que produce la nariz de payaso.
- Se les hace mención de cada color que están observando.
- Ahora se pondrán los dedos luminosos y se hace el mismo proceso.
- Finalmente se trabaja con los lanza aviones para que cada alumno busque en donde callo la luz.

Cierre: Se prende a luz para que se vayan aclimatando a la luz solar y se abren las ventanas. Se les mencionan los objetos con los que se trabajó y los colores que refleja cada uno.

Materiales: Grabadora, nariz, dedos y lanza aviones luminosos.

Indicadores de evaluación:

- El alumno observa detenidamente las luces.
- El alumno busca la luz que se refleja en las paredes.
- El alumno busca la luz que se lanza.

Sesión 36. “Probando sabores diferentes”

Propósito: Estimular el sentido del gusto.

Inicio: Se realiza la rutina de relajación. Se les pide a los alumnos que se sienten alrededor de la mesa explicándoles que se va a trabar con el sentido del gusto ya que probaran dos tipos de alimentos.

Desarrollo:

- Se les muestra los dos frascos de la papilla que probaran, uno es de mango y el otro de carne con verduras.
- Primero se les da la papilla de carne con verduras uno a uno.
- Posteriormente se les da un vaso de agua simple el cual sirve para disipar el sabor.
- Ahora bien se les da papilla de mango uno a uno.
- Se le colocan los dos frascos de papilla frente a ellos pidiéndoles que señalen cual fue de su agrado, de acuerdo a lo que señalen se le mencionara de que sabor es.

Cierre: Se les proporcionan dos hojas una con el dibujo de un mango y la otra con carne y verduras para que lo coloren, haciendo mención de que esos alimentos son los que acaban de probar.

Materiales: Grabadora, papilla de mango y carne con verduras, una jarra con agua simple, vasos para cada uno, hojas con imágenes de un mango y carne con verduras y colores.

Indicadores de evaluación:

- El alumno acepto probar los alimentos que se le ofrecieron.
- El alumno hizo gestos de agrado/desagrado al ingerir lo que se le da.
- El alumno señala el alimento que más le gusto.

Sesión 37: “Actividades de coordinación y equilibrio”

Propósito: Estimular el área kinestésica por medio de juegos de equilibrio y coordinación.

Inicio: Se realiza la rutina de relajación. Se les indica a los alumnos que se va a trabajar con el área kinestésica, por lo cual tendrán que trabajar con todo su cuerpo.

Desarrollo:

- Se les pide a los alumnos que salgan del salón, para partir al patio de la escuela, que es en donde se va a llevar acabo la actividad.

- Se les muestra a los alumnos las figuras que se encuentran en el patio, indicando que tienen que pasar caminando sobre la línea.
- Posteriormente tienen que brincar el “avioncito” de figura geométrica.
- Por último la línea que pasaron empezando la actividad se vuelve a pasar pero ahora con una pelota, guiándola hasta la meta.

Cierre: Se les pide a los alumnos que regresen al salón, dando un breve repaso de lo que se hizo, explicando que las actividades realizadas sirven para estimular el sentido kinestésico.

Materiales: Pelota.

Indicadores de evaluación:

- El alumno camina sobre la línea que se le indica.
- El alumno brinca sobre las figuras.
- El alumno guía la pelota por las líneas.

Sesión 38. “Nadando con semillas”

Propósito: Estimular el sentido del tacto por medio de la producción de sensaciones en todo el cuerpo.

Inicio: Se realiza la rutina de relajación. Se les indica a los alumnos que se va a trabajar con el sentido del tacto, y que para ello es necesario que se quiten los calcetines y su pantaloncito, ya que se van a meter en una tina.

Desarrollo:

- Se coloca una tina en el centro de los tapetes, a la cual se le depositan diferentes semillas, posteriormente se les ayuda a los alumnos a quitarle el pantalón o pants y los calcetines, esto para un contacto más directo con las semillas.
- Se comienza con el arroz, frijoles, sopas y lentejas.
- Se trabaja de manera individual con cada alumno, primero se colocan en la tina para que experimente la sensación producida por la semilla, así mismo se

les pide que la tomen y la coloquen en su pies, que la sientan, y observen detenidamente.

- Los alumnos que puedan ayudar en la actividad se acercan para que lo hagan, experimentando ellos con las manos.
- Cada alumno tiene que ayudar a recoger las semillas de la tina y pasarlas a los botes en donde se encuentran.

Cierre: Se acomodan las semillas en los botes y se les muestran a los alumnos para que observen las semillas una vez más y toquen su textura, haciéndoles mención de en qué orden se utilizaron en la tina.

Materiales: Grabadora, un tina de bebe de tamaño considerable, semillas (arroz, frijol, sopas y lentejas).

Indicadores de evaluación:

- El alumno toma las semillas colocándolas en su cuerpo.
- El alumno muestra agrado/desagrado por la sensación que les produce.
- El alumno ayuda a colocar las semillas en los botes.

Sesión 39. “Construyendo un palo de lluvia”

Propósito: Estimular el odio con sonidos agradables y relajantes.

Inicio: Se comienza con la rutina de relajación. Se les indica a los alumnos que se va a realizar un palo de lluvia mostrándoles un ejemplo, mencionando que se va a trabajar con el sentido del oído.

Desarrollo:

- Se acomodan los materiales para la elaboración de un palo de lluvia sobre la mesa, para lo cual se muestra paso a paso.
- Los tubos de papel ya con alfileres para evitar accidentes con los alumnos.
- Se les muestra que se te tienen que echar semillas y poner una tapa en ambos lados del tubo de papel, cada alumno tendrá un tubo de diferente tamaño para que el sonido sea diferente.
- Ya con el tubo listo se adorna y se comienza con los sonidos.

- De uno en uno los alumnos suenan sus palos de lluvia haciendo mención de cómo es el sonido que emite.
- Ya que pasen todos los alumnos se intercambian los palos de lluvia para que los escuchen todos.

Cierre: Se le pide a los alumnos que hagan sonar sus palos de lluvia primero de manera lenta, muy lenta, rápido, y muy rápido, al acabar se les menciona que esos sonidos los pueden escuchar por medio de sus oídos.

Materiales: Grabadora, palo de lluvia (tubos con alfileres, cartón, semillas de diferentes tamaños, papel, pegamento y pinturas).

Indicadores de evaluación:

- El alumno escucha con agrado/desagrado los sonidos emitidos.
- El alumno escucha y emite los sonidos con forme al orden que se le pide.

Sesión 40: “Olores de limpieza”

Propósito: Percibir diferentes aromas de productos de limpieza para estimular el sentido del olfato de los alumnos.

Inicio: Se pide a los niños que se recuesten en el tapete para llevar a cabo la rutina de relajación. Posteriormente se les describe a los niños la actividad que se va a realizar, la cual consiste en que ellos reconozcan los diferentes aromas que se les da a percibir.

Desarrollo:

- Se acomoda a los niños en un círculo alrededor del tapete.
- Después a cada uno de ellos se le pasa por la nariz un pequeño algodón impregnado, primero de suavizante de telas.
- Se les pregunta si reconocen el olor y se observa su expresión.
- Después se realiza lo anterior pero ahora con un algodón impregnado de limpiador de pisos.
- Posteriormente se da a oler a los niños un algodón impregnado de cloro.

- Se observa cuál es su expresión al oler cada aroma y se le pregunta si los reconocen.

Cierre: Para finalizar se le muestra a los niños los envases de los aromas que percibieron y se explica para que sirve cada uno de ellos.

Materiales: Algodón, suavizante de telas, limpiador de pisos y cloro.

Indicadores de evaluación:

- El alumno expresa su agrado por los aromas de los productos de limpieza.
- El alumno muestra agrado o desagrado por los productos de limpieza.
- El alumno reconoce los olores que se le presentan.

Sesión 41. “Cajas de colores con sal”

Propósito: Fortalecer el sentido de la vista utilizando cajas de sal para que los niños observen diferentes colores.

Inicio: Se realiza la rutina de relajación. Se les explica a los alumnos que se va a trabajar con el sentido de la vista, haciéndoles saber que es por medio de los ojos.

Desarrollo:

- Se acomoda a los alumnos alrededor de la mesa en donde se les proporcionan unas cajas de color negro en su exterior y su interior es de diferentes tiras de colores.
- Se les proporciona sal, la cual se le vaciara dentro de las mismas pidiéndole a los alumnos que formen figuras con la sal mencionando los colores que hay dentro de la figura que formaron.
- Esta acción se repite apoyando a cada alumno a formar figuras para que el las observe así como los colores que hay dentro.

Cierre: Se les menciona que se trabaja con el sentido de la vista y que gracias a ese sentido se observa cada color y figura que se forma dentro de las cajas.

Materiales: Grabadora, cajas, sal.

Indicadores de evaluación:

- El alumno observa los colores que tienen las cajas.

Sesión 42: “Mezcla de cereales”

Propósito: Estimular el sentido del gusto para que los niños diferencien entre varios sabores.

Inicio: Se pide a los niños que se acomoden en el tapete para llevar a cabo la rutina de relajación. En seguida se les describe la actividad que se trabaja a continuación, mencionando que probaran diferentes cereales para que ellos puedan explorar y diferenciar cada uno de ellos.

Desarrollo:

- En una mesa se colocan diferentes platos con un cereal diferente y se le pedirá a los niños que se sienten alrededor de esta.
- Después se les pide que observen cada uno de los platos y a cada uno de los niños se les da a probar cada uno de los cereales, para que sientan su textura y su consistencia.
- En seguida se, vacía un poco de yogurt en cada uno de los platos con cereal y se revuelve.
- Después se les indica a los niños que prueben el cereal con yogurt y se les pregunta si cambio la consistencia del cereal al revolverlo con el yogurt.

Cierre: Se les muestra a los niños un plato con cereal solo y otro con cereal y yogurt para que ellos elijan el que les gusto más.

Materiales: Diferentes tipos de cereal, platos, cucharas y yogurt.

Indicadores de evaluación:

- El alumno manifiesta su agrado/desa-grado por los diferentes sabores de cereal.
- El alumno expresa su agrado por el sabor de la mezcla entre el yogurt y el cereal.

Sesión 43: “Tiro al blanco con pelotas”

Propósito: Favorecer el desarrollo del sentido quinestésico a través del juego del tiro al blanco.

Inicio: Primero se lleva a cabo la rutina de relajación, posteriormente se les explica a los niños que la actividad que se va a realizar a continuación, consiste en el juego del tiro al blanco con pelotas.

Desarrollo:

- Esta actividad se lleva a cabo fuera del aula.
- Se pide a los niños que formen una fila.
- Se coloca en una pared el tiro al blanco que debe ser construido con anticipación.
- Se le entrega a cada niño una pelota y se le muestra cómo debe aventar la pelota.
- por turno cada uno de los niños va aventando su pelota, tratando de darle al centro del blanco.
- Cada niño tiene 4 oportunidades de pegarle.
- Gana el niño que más veces logre atinarle.

Cierre: Al final se les da un poco de agua a los niños y se les pregunta si les gusto la actividad. Después se les da una breve explicación, diciendo que esta actividad sirve para que ellos realicen movimientos con su cuerpo, con lo cual desarrollan su sentido quínestésico.

Materiales: Tiro al blanco y pelotas.

Indicadores de evaluación:

- El alumno realiza los movimientos como se le indica.
- El alumno respeta el turno de sus compañeros.

Sesión 44: “Jugando con crema batida”

Propósito: Manipular la crema batida como medio para estimular el sentido del tacto.

Inicio: primero se lleva a cabo la rutina de relajación con los niños, en seguida se les explica a los niños que en esta ocasión se trabajará con crema batida realizando un pastel.

Desarrollo:

- Se le coloca a los niños una bata para que no se ensucien la ropa.
- Se acomoda una mesa en el centro del aula y se le pide a los niños que se coloquen alrededor de esta.
- Después se les muestra la crema batida en un plato para que ellos la vean y se les explica que harán un pequeño pastelito.
- A cada uno de los niños se les da un plato y se les ofrece la crema batida en un plato más grande para que ellos la agarren con sus maños y la coloquen en su plato.
- En seguida se le pide a los niños que molden su pastel utilizando solo sus manos.
- Después se les proporciona chochitos de colores para que decoren su pastel.

Cierre: Se le pide a cada uno de los niños que le muestre a sus compañeros el pastel que elaboraron. Por último se les da una breve explicación diciéndoles que en esta ocasión se utiliza el sentido del tacto para llevar a cabo esta actividad y se les pregunta a los niños ¿Qué sensación les produjo tocar la crema batida? Y si les agrado o no tocarla.

Materiales: Crema batida, platitos, recipiente para la crema batida, cucharas, batas para los niños y chochitos de colores.

Indicadores de evaluación:

- El alumno manipula la crema batida.
- El alumno expresa su agrado o desagrado al manipular la crema batida.

Sesión 45. “Emitiendo diferentes sonidos”

Propósito: Estimular el sentido del oído mediante la creación de sonidos con diferentes objetos.

Inicio: Se realiza la rutina de relajación. Se les explica a los alumnos que se va a trabajar con el sentido del oído por lo cual se van a emitir diversos sonidos con distintos instrumentos para ver cuál gusta o disgusta.

Desarrollo:

- Se les reparte un objeto a cada alumno para que emitan sonidos, preguntando que si les gusta o no, por cómo se escucha.
- Esto se hace de manera individual para apoyar a los alumnos, una vez que se logre, se deja que ellos lo hagan por si solos.
- Posteriormente se hace lo mismo con los distintos objetos que se les proporcionaran.
- Se les pide que emitan sonidos con diferentes objetos para escuchar cada uno.

Cierre: Se emite el sonido de manera más fuerte, haciendo mención a los alumnos que el sonido que se está emitiendo es agradable o desagradable, con cada uno de los objetos que ellos utilizaron.

Materiales: Grabadora, objetos para emitir sonidos (tubos de papel decorados, silbato, espanta suegras, trompetas y silbatos con globo).

Indicadores de evaluación:

- El alumno emite sonidos con objetos que se le proporcionan.
- El alumno muestra su agrado o desagrado por los sonidos que escucha.

Sesión 46: “Olores familiares”

Propósito: Reconocer a través del olfato los olores del perfume que utilizan los miembros de su familia.

Inicio: Como inicio se lleva a cabo la rutina de relajación, después se le indica a los niños que se va a trabajar reconociendo el olor del perfume que utiliza su familia.

Desarrollo:

- Se pide con anticipación a las madres de los niños que lleven los perfumes que utilizan los miembros de la familia, principalmente de los padres del niño.
- se les explica a los niños que a continuación se les va a dar a oler un perfume.
- En seguida se le acerca un algodón impregnado del perfume que utiliza la madre de cada uno de los niños, para que lo huelan.
- Se observa la reacción que tienen los niños al oler el perfume y verificar si lo reconocen o no.

- Se hace lo mismo con los demás perfumes.

Cierre: Como cierre se les da a oler a los niños un perfume de su familia y otro diferente para ver si distingue cual pertenece a su familia.

Materiales: Perfumes de los miembros de cada una de las familias de los niños.

Indicadores de evaluación:

- El alumno reconoce el olor del perfume de todos los miembros de su familia.
- El alumno diferencia el olor del perfume de su familia de otro perfume.

Sesión 47: “Mi álbum familiar”

Propósito: Estimular el sentido de la vista de los alumnos a través de la apreciación de fotografías familiares.

Inicio: Después de realizar la rutina de relajación se le da a los niños una breve descripción de la actividad que se va a realizar. Explicando que se hará un álbum familiar con las fotografías que se les pidió con anticipación.

Desarrollo:

- Se pide a los niños que coloquen sus fotos, en la mesa que se coloca con anticipación en el centro del aula.
- Después se les pide que cada uno observe detenidamente sus fotos.
- En seguida se les da un pequeño álbum hecho con hojas de colores que es elaborado con anticipación por las LIE´s.
- Se le indica a los niños que peguen sus fotos en el álbum y que lo decoren con material como papel china, estrellitas de colores y diamantina.
- Por último se ayuda a los niños a ponerle nombre a su álbum.

Cierre: Al final, se pide a cada niño que intercambie su álbum con alguno de sus compañeros y se le pide que lo vea detenidamente. Se observa cual es la expresión de los demás niños al ver el álbum de sus compañeros.

Materiales: Álbumes hechos con hojas de colores, pegamento, fotografías, diamantinas, estrellas de colores, papel china.

Indicadores de evaluación:

- El alumno expresa su agrado o desagrado al observar las fotografías.
- El alumno reconoce las fotografías de su familia que se le muestran.

Sesión 48. “Sabores líquidos”

Propósito: Diferenciar el sabor dulce del sabor amargo como medio para fortalecer el sentido del gusto.

Inicio: Se realiza la rutina de relajación. Se les explica a los alumnos que se les van a dar a probar diferentes líquidos utilizando el sentido del gusto.

Desarrollo:

- Se acomoda a los alumnos sentados alrededor de la mesa.
- Ahora se les muestra el vaso con café, primero se les da a probar el café con azúcar observando los gestos que hace cada alumno, se les ofrece un poco más para para ver si lo aceptan.
- Después se les da el café pero ahora si azúcar observando de igual modo los gestos que hace cada uno, se les ofrece un poco más para para ver si lo aceptan.
- Se les proporciona un vaso de agua simple para disipar los sabores.
- Ahora se les da él te con y sin azúcar de igual modo ofrecerle un poco más en cada prueba para ver si aceptan por el sabor que tomaron.
- Se les proporciona un poco de agua simple para que se les vaya el sabor.
- Ahora se les da un poco de refresco observando sus gestos y ofreciéndoles más.

Cierre: Se les muestra los líquidos que se les dieron mencionando el nombre de cada cosa que probaron y recalcaron que ese sabor es por medio del sentido del tacto.

Materiales: Grabadora, café, azúcar, té, agua simple, vasos y cucharas.

Indicadores de evaluación:

- El alumno reconoce los sabores dulces expresando gestos.
- El alumno reconoce los sabores amargos expresando gestos.

Sesión 49. “Juegos de mesa”

Propósito: Utilizar juegos de mesa para desarrollar el sentido quinestésico de los alumnos.

Inicio: Se realiza la rutina de relajación. Se les indica a los alumnos que se va a trabajar con el área kinestésica proporcionándoles diferentes juegos de mesa.

Desarrollo:

- Se coloca a los alumnos en la mesa mostrándole los juegos de mesa que se les van a dar a cada uno.
- Se le da a cada alumno e que escoja mostrándole como lo tiene que realizar.
- Una vez que logre armar el juego de mesa se le proporciona un jugo distinto.

Cierre: Se canta una canción con los alumnos “popurrí de las manos” en donde los alumnos mueven las manos imitando los movimientos que se le van indicando.

Materiales: Grabadora, juegos de mesa (rompecabezas de 5 piezas, cubos de ensamble, pirámides de figuras, rompecabezas manipulativo, etc.), canción “popurrí de las manos”.

Indicadores de evaluación:

- El alumno manipula los juegos de mesa que se le presentan.

Sesión 50: “Figuras con masa de sal”

Propósito: Estimular en sentido del tacto a través de moldear masa.

Inicio: Se realiza la rutina de relajación con los niños, después se les da una breve explicación de la actividad a realizar, diciéndoles que a continuación realizaran figuras hechas con masa de sal.

Desarrollo:

- Se les pone a los niños una bata para que no se manchen la ropa.
- En seguida se coloca en el cetro del aula una mesa y se les indica a los niños que se sitúen alrededor de está.
- Después se le enseña los materiales con los que se va a trabajar.

- Con ayuda de las LIE´s se pide a los niños que preparen la masa, agregando a un recipiente, un vaso de harina con medio vaso de sal. Después se le incorpora medio vaso de agua y se revuelve hasta que quede una masa que pueda ser moldeada.
- Cuando la mezcla este hecha se vierte en una charola para que los niños la manipulen y la terminen de mezclar con las manos.
- Posteriormente se reparte la masa a cada uno de los niños y se le agrega unas gotas de colorante para que ellos realicen diferentes figuras.

Cierre: Para finalizar, los niños deben mostrar a sus compañeros lo que realizaron con su masa, después se les pregunta qué sentido utilizan para esta actividad y si les gusta lo que se realiza.

Materiales: Harina, sal, agua, un recipiente, pintura vegetal, batas.

Indicadores de evaluación:

- El alumno muestra interés al mezclar los materiales.
- El alumno muestra agrado o desagrado al manipular la masa.
- El alumno realiza figuras con la masa que se le proporciona.

Sesión 51. “Teléfono de vasos”

Propósito: Estimular el desarrollo del sentido del oído por medio del juego.

Inicio: Se realiza la rutina de relajación, se les muestra a los alumnos el material para esta actividad mencionando que se va a trabajar con el sentido del oído, así que deben estar atentos a lo que escuchen.

Desarrollo:

- Se trabaja de manera individual con cada alumno, así que se le acerca uno de los vasos para que se le llame por su nombre y diciéndole hola, tratando de establecer una conversación con el alumno, de acuerdo a su reacción se le pedirá que ahora el alumno hable para ser escuchado.
- Esta acción se realiza con cada uno de los alumnos.
- Ahora se le pide a los alumnos que intenten emitir sonidos entre ellos.

Cierre: Se les explica que estos vasos que se utilizaron son una especie de teléfono que nos sirve para comunicarnos a corta distancia, y mencionándoles los sonidos que se emitieron.

Materiales: Grabadora, vasos de unicel y estambre.

Indicadores de evaluación:

- El alumno se muestra sorprendido por los sonidos que escucho.
- El alumno escucho detenidamente mientras se le hablaba por un teléfono.

Sesión 52: “Mi menú de día”

Propósito: Estimular el sentido del olfato mediante olores familiares y rutinarios.

Inicio: Se realiza la rutina de relajación. Se acude al salón de los alumnos para darle sus alimentos que traen de desayunar.

Desarrollo:

- Se le pide a cada alumno que tome asiento para darle su desayuno.
- Se les menciona que alimento trae cada uno y antes de comer lo tienen que oler para identificar, los olores que perciben.
- A cada alumno se le hace mención del alimento (fruta, comida y agua), para que cada uno lo huela y trate de reconocer el aroma.
- Esto se hace con todo lo que traiga cada alumno.

Cierre: se les hace mención a los alumnos del nombre de cada cosa que olieron y después comieron, haciendo énfasis que se trabajó con el sentido del olfato.

Materiales: Grabadora, alimentos que cada alumno trae para desayunar.

Indicadores de evaluación:

- El alumno huele los alimentos mostrando agrado/desagrado.

Sesión 53. “Examinando la naturaleza”

Propósito: Desarrollar el sentido de la vista por medio de la experimentación de componentes de la naturaleza.

Inicio: Se realiza la rutina de relajación. Se les indica a los alumnos que se va a salir al patio para observar distintos objetos que haya en él, haciendo mención que se va a trabajar con el sentido de la vista.

Desarrollo:

- Se les proporciona a cada alumno una “lupa” haciendo mención de que con ella se puede observar más de cerca.
- Se forma a los alumnos para salir al patio primero observando los árboles, plantas, pasto, tierra, los insectos, etc.
- Los objetos que se observaron se hará ahora con la lupa de manera detallada con apoyo y mencionándoles cómo se ve desde otra perspectiva
- Una vez ya observado se regresa al salón para platicar lo que se observó en el patio los colores y forma, como se ve con y sin la lupa.

Cierre: Se realiza un dibujo para que los alumnos lo coloren y mencionado lo que representa cada dibujo (el árbol y la manera que se ve con la lupa).

Materiales: Grabadora, lupa, hojas blancas y colores.

Indicadores de evaluación:

- El alumno observa lo que se le indica.
- El alumno observa lo que se le indica con la lupa.

Sesión 54. “Gelatinas (chocolate y limón)”

Propósito: Estimular el sentido del gusto, por medio de diferentes sabores de gelatina.

Inicio: Se realiza la rutina de relajación. Se les explica a los alumnos que se va a trabajar con el sentido del gusto, el cual se percibe por medio de la boca.

Desarrollo:

- Se les proporciona un vaso de gelatina de limón a cada alumno para que la prueben mencionándole el sabor que es.
- Ahora se les da un vaso de gelatina de chocolate mencionándole el sabor que es.
- Ya que hayan probado los dos sabores se les pide que señalen la que más les gusta.
- Se les presentan los dos sabores diferentes para que señalen cual es de chocolate y cual es de limón de acuerdo a lo que probaron.

Cierre: Se les muestra un limón y un chocolate para que lo prueben y asocien la gelatina que probaron con el sabor que se les da.

Materiales: Grabadora, gelatina de limón y chocolate, cucharas, un limón una barra de chocolate.

Indicadores de evaluación:

- El alumno hace diferencia entre los dos sabores que se le presentan.
- El alumno identifica los dos sabores que se le presentan.
- El alumno asocia los dos sabores que prueba con el limón y el chocolate.

Sesión 55. “Juegos deportivos”

Propósito: Desarrollar el sentido kinestésico a través de juegos deportivos.

Inicio: Se realiza la rutina de relajación. Se les indica a los alumnos que se va a trabajar con el área kinestésica y se van a realizar distintos juegos deportivos.

Desarrollo:

- Se presenta cada área deportiva que se va a trabajar (futbol, baloncesto y béisbol.) mencionando las reglas e indicación de cómo se lleva cada juego.
- Se les indica que se va a empezar por el futbol formando dos equipos, el juego debe de durar diez minutos y el que meta más goles gana el partido.
- Ahora para el baloncesto se cambia de pelota y con los dos equipos que se formaron se inicia el encuentro indicando que se tiene que encestar la pelota

en la canasta, el juego dura 10 minutos y quien enceste más pelotas gana el juego.

- En el encuentro de béisbol con los quipos ya formados se batea la bola, cada uno de los integrantes avanza en cada base y quien haga más carreras gana el encuentro.
- Se le ofrece a cada alumno un vaso de agua para hidratarse haciendo mención que en cada deporte es importante reponer líquidos que se pierden por el esfuerzo que requiere cada actividad.

Cierre: Se menciona que en cada deporte que se practica requiere de los movimientos de todo el cuerpo, así estimulando el área kinestésica.

Materiales: Grabadora, canasta para el baloncesto, porterías, bate y pelotas para cada uno de los deportes.

Indicadores de evaluación:

- El alumno juega como se le indica en cada actividad.
- El alumno coordina sus extremidades en los juegos.

Sesión 56. “Orquesta musical”

Propósito: Estimular el sentido del oído a través del reconocimiento de diferentes sonidos.

Inicio: Se realiza la rutina de relajación. A continuación se les hace una breve explicación de lo que es una orquesta musical. Mencionando que es lo que se va a trabajar para desarrollar el sentido del oído.

Desarrollo:

- Se les muestran los instrumentos musicales (guitarra, tambores, batería, maracas, flauta y pandero) y el sonido que produce cada uno.
- Se le pide que tomen un instrumento para que ellos hagan sonar cada uno.
- Ahora se acomoda a los alumnos mencionándoles que forman parte de una orquesta musical y que van a dar un concierto.
- Se les pide que toquen fuerte cada uno de ellos, se les apoya cantando una canción “la feria de cepillin” en donde mencionan diversos instrumentos.

- Posteriormente se le pide a los alumnos que al escuchar el nombre del instrumento que tienen lo levanten.
- Al finalizar la canción se les brinda un fuerte aplauso por su participación.

Cierre: Se les pide a los alumnos que hagan sonar cada instrumento para que escuchen con atención cada sonido de manera individual.

Materiales: Grabadora, instrumentos musicales elaborados con materiales reciclables.

Indicadores de evaluación:

- El alumno reconoce cada sonido que se le muestra.
- El alumno asocia el sonido con el instrumento.

Sesión 57: “Cajas perfumadas”

Propósito: Desarrollar el sentido del olfato a través de reconocimiento de diferentes olores.

Inicio: Se pide a los niños que se coloquen en el tapete para llevar a cabo la rutina de relajación, posteriormente se les explica que a continuación se realizara una actividad que consiste en que huelan diferentes aromas para que ellos los clasifiquen como olores agradables o desagradables.

Desarrollo:

- Se acomoda a los niños alrededor del tapete, formando un círculo.
- En seguida se les muestra diferentes cajas, cada una de las cuales contienen un objeto, como puede ser un limón, jabón, ajo, cebolla, canela y pimienta.
- Se les indica que a continuación olerán cada caja y dirán si es un olor agradable o un olor desagradable.
- Después de que perciban todos los aromas se les muestra los objetos que contiene cada caja.

Cierre: Se les muestra a los niños cuales son los olores desagradables y cuales los olores agradables de las cajas.

Materiales: Pequeñas cajas de cartón, limón, jabón, ajo, cebolla, canela y pimienta.

Indicadores de evaluación:

- El alumno percibe todos los aromas.
- El alumno hace diferencia de todos los aromas agradables/desagradables.

Sesión 58. “Buscando la luz de la lámpara”

Propósito: Desarrollar el sentido de la vista a través de juegos en la oscuridad.

Inicio: Se realiza la rutina de relajación. Se les menciona a los alumnos que se va a trabajar con el sentido de la vista así que deberán estar muy atentos y abrir bien sus ojos.

Desarrollo:

- Se les dice a los niños que se va a pagar la luz y se prende la luz de una lámpara para que sigan la luz blanca.
- Ahora se utilizara una luz roja, verde y azul.
- La luz que se reflejara se hace primero cerca para que la vean y se va a ir alejando conforme los alumnos la vayan observando.

Cierre: Se les menciona a los alumnos que las luces que observaron son posibles de ver gracias a nuestro sentido de la vista.

Materiales: Grabadora, lámparas.

Indicadores de evaluación:

- El alumno observa a corta distancia el reflejo de la luz.
- El alumno observa a larga distancia el reflejo de la luz.
- El alumno señala el reflejo de la luz cuando se le indica.

Sesión 59. “Dulce y picoso”

Propósito: Estimular el sentido del gusto con sabores diferentes.

Inicio: Se realiza la rutina de relajación. Se les presentan dos diferentes dulces a los alumnos diciéndoles que se va a trabajar con el sentido del gusto, por lo cual van a probar para ver cual les gusta más.

Desarrollo:

- Los alumnos se sientan alrededor de la mesa para que prueben primero un dulce agridulce con picante “aciduladito” observando sus gestos y preguntándoles ¿si es de su agrado? ¿si quieren más? Insistiendo para que lo prueben de nuevo.
- Ahora se les da una paleta de caramelo “medy corazonada” observando sus gestos y preguntarles ¿si les gusta o no?
- Se les presentan ambos dulces en la mesa para que los alumnos indiquen cual es de su agrado o si ambos dulces les gustaron.

Cierre: Se les menciona que se trabajó con el sentido del gusto utilizando la boca ya que por medio de ella percibimos los sabores dulces, agrios, salados y picosos. Este sentido favorece para identificar que comidas nos gustan y cuáles no.

Materiales: Grabadora, dulces y paletas.

Indicadores de observación:

- El alumno prueba el dulce acido aceptando su sabor.
- El alumno prueba la paleta dulce y muestra su agrado/desagrado.
- El alumno hace diferencia entre los sabores que se le presentaron.

Sesión 60. “Un día de relajación”

Propósito: Estimular el área kinestésica del alumno por medio de sensaciones relajantes en todo el cuerpo.

Inicio: Se realiza la rutina de relajación. Se les explica a los alumnos que se va a trabajar con el área kinestésica por medio de masajes en todo su cuerpo.

Desarrollo:

- Se prende un poco de incienso para que ayude a los alumnos a relajarse.
- Ahora se recuesta a cada alumno en los tapetes, se les quita su ropa dejándolos en pañal o ropa íntima según sea el caso.
- Se retoma la manera de dar el masaje de “MASAJE PARA NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES”.

- Se unta crema en las manos para templarla un poco y que el alumno no la sienta fría y la rechace.
- Se comienza a darle un masaje a cada alumno mencionándole la parte del cuerpo que se está estimulando con el masaje.

Cierre: Se le pone la ropa a cada alumno para que tomen asiento mencionándoles que se hace el masaje para estimular todo su cuerpo y que se relajen un poco.

Materiales: Grabadora, incienso, crema corporal, guía para dar un masaje de “MASAJE A NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS” (<http://sorkari.com/pdf/Masaje%20para%20ninos%20con%20discapacidad.pdf>)

Indicadores de evaluación:

- El alumno experimenta sensaciones relajantes con el masaje.
- El alumno gesticula su agrado/desagrado con cada masaje.

4.3.3 Propuestas para padres de familia

Se realiza un listado de consejos para los padres de familia los cuales se pueden realizar en casa por periodos cortos y de manera muy simple para poder estimular a los alumnos contribuyendo al desarrollo de sus sentidos.

Sesiones	Sugerencias de trabajo para padres/tutores en el hogar	Duración
1	Estimular al alumno con texturas suaves.	20 min
2	Estimular al alumno con texturas gruesas.	20 min
3	Estimular al alumno mediante la diferenciación de texturas.	30 min
4	Desarrollar el sentido del oído del alumno con sonidos fuertes y bajos.	30 min
5	Trabajar con el alumno con creación de sonidos.	20 min
6	Desarrollar el sentido del olfato del alumno con aromas agradables.	30 min
7	Desarrollar el sentido del olfato del alumno con aromas desagradables.	30 min

8	Estimular al alumno con la diferenciación de aromas agradables y desagradables.	30 min
9	Trabajar el sentido de la vista alumno por medio de agendas visuales en casa.	30 min
10	Trabajar con juguetes de casa para que el alumno vea los colores, formas y figuras que tiene cada uno.	30 min
11	Desarrollar el sentido del gusto del alumno con alimentos dulces.	30 min
12	Desarrollar el sentido del gusto alumno con alimentos ácidos.	30 min
13	Estimular al alumno con la diferenciación de alimentos dulces y ácidos.	30 min
14	Estimular al alumno con alimentos rutinarios.	30 min
15	Apoyar al alumno para desarrollar el área kinestésica por medio del baile.	30 min
16	Trabajar el sentido del tacto con el alumno por medio de la manipulación de semillas.	30 min
17	Apoyar al alumno en juegos deportivo.	1 hra
18	Desarrollar la vista del alumno con lámparas y jugando en la oscuridad.	20 min
19	Estimular al alumno con fotografías identificando a los miembros de su familia.	20 min
20	Desarrollar el sentido del oído con audios de diferentes animales, medios de transportes e instrumentos musicales haciendo que el alumno los reconozca y asocie con su vida diaria.	20 min

CAPÍTULO V. RESULTADOS Y EVALUACIÓN

5.1 Evaluación del proyecto

La evaluación es uno de los pasos más importantes dentro de un proyecto y como tal debe planificarse con anticipación. No tiene caso elaborar un proyecto sino se piensa también como se comprobará su funcionamiento, como se puede dar solución a los problemas o dificultades que puedan presentarse durante el desarrollo del proyecto, si se están cumpliendo los objetivos que se plantearon.

La evaluación también sirve para conocer las razones y los factores que determinarán el éxito o el fracaso de los resultados que se pronosticaron al momento de formular los objetivos.

5.1.1. Por qué evaluar un proyecto

Se evalúa un proyecto para poder obtener información objetiva y fiable que permita emitir un juicio de valor sobre las diferentes etapas del proyecto, desde la fase de análisis, el diagnóstico de la situación, como durante el proceso y ejecución de las diversas actividades que se requieran, así como en la fase final, en donde se conocerá cuál fue el alcance y los resultados que se obtuvieron con el proyecto.

De acuerdo con Mille, el objetivo principal de la evaluación es el de contribuir a la toma de decisiones para mejorar o modificar el proyecto. La evaluación sirve para comprobar:

La pertinencia del proyecto. Si se tienen la alternativa adecuada para dar solución al problema al que se requiere dar respuesta.

La idoneidad del proyecto. Que se refiere a comprobar si la metodología, las técnicas y las actividades programadas se adecuan a los objetivos planteados

La eficacia del proyecto. Es decir, conocer si se han alcanzado los objetivos y a qué nivel.

La eficiencia del proyecto. Aquí se comprueba si los resultados obtenidos son proporcionales o no a los recursos utilizados. (Mille; 2004: 76).

5.1.2 Qué se evalúa de un proyecto

Dentro de un proyecto se pueden evaluar diversos elementos como los que a continuación se mencionan.

Evaluación del proceso. Lo cual equivale a la recogida de datos sobre los diferentes aspectos y dimensiones que se quieren evaluar. Dentro de este tipo de evaluación se pueden evaluar diferentes partes o dimensiones. Como son: la implementación, el seguimiento de las actividades, los destinatarios y la cobertura; la organización y el funcionamiento y la promoción y la comunicación.

La evaluación de los resultados. Aquí se comprobaran los cambios que se han producido en la situación de partida que lo originó. En esta evaluación existen dos dimensiones básicas que deben evaluarse, las cuales son: la eficacia y la eficiencia (Mille; 2004: 76).

Para evaluar los resultados de las actividades que se llevan a cabo dentro de un proyecto se pueden utilizar diversos instrumentos uno de ellos y el cual se utilizó para evaluar el presente proyecto son las rúbricas.

Las rúbricas son herramientas mediante las cuales se establecen y describen los criterios con los cuales se evaluará el desempeño producido por el estudiante de manera que se desarrollen al mismo tiempo sus habilidades metacognitivas (Frade; 2011).

5.2 Resultados de las actividades aplicadas

5.2.1 Adaptación del área multisensorial

Al realizar la adaptación del aula nos encontramos con diversas dificultades, ya que como se mencionó anteriormente el espacio es muy reducido y en el caso del alumno que presenta parálisis cerebral es un poco difícil que pueda acceder con la silla de ruedas. Otras de las dificultades es que se presentó es que los vidrios de las ventanas están muy pequeños y además de que éstos están pintados de color negro, lo cual está bien para cuando se realicen actividades en donde sea necesario que el aula

este oscura, sin embargo también debe haber luz en determinados momentos. Por lo que sería mejor que se utilizaran cortinas oscuras.

Debido a que no contamos con un presupuesto, no se puede hacer uso de lámparas de burbujas ya que son un poco costosas, sin embargo se pretende hacer uso de material que se encuentre a nuestro alcance para poder sustituir el material costoso que no se puede adquirir.

El aula de estimulación multisensorial tendrá múltiples beneficios para los alumnos de preescolar, ya que les ayudará a desarrollar mejor cada uno de sus sentidos, tomando en cuenta su discapacidad. También les beneficiará en el ámbito social, ya que las actividades que se pretenden llevar a cabo se realizan de manera que todos los pequeños participen en ellas.

5.2.3 Programa de estimulación multisensorial

A continuación se muestran las observaciones de cada una de las actividades aplicadas, así como las rúbricas ya evaluadas. Los resultados de las actividades han sido agrupados de acuerdo a cada uno de los sentidos, para una mejor comprensión de los resultados.

5.2.3.1 Resultados de las actividades del tacto

Registro de observación

Sesión 1. “Conociendo texturas agradables y desagradables (Ver anexo 11 A)”

Al llegar al aula se le pidió a los alumnos que tomen asiento para ayudarles a quitarse los zapatos, una vez que se los quitaron se les ayuda a recostarse, se prende la grabadora con música instrumental, el cielo de luces, y se apaga la luz para la rutina de relajación (Ver anexo 11 B y 11 C).

Los alumnos no permanecen quietos mucho tiempo, se paran, o se recuestan boca abajo, después de terminar la rutina de relajación se les pide que se sienten en un círculo, se les explica que se va a trabajar con los murales que están en la pared, esta actividad se desarrolla de manera individual apoyando a alumno por alumno, acercándolos a que pongan sus manos en donde están las huellitas con círculos de textura.

Alondra: Los tocaba y hacía gestos de admiración, por momentos los desprendía y los aventaba, cuando una textura no le gustaba quitaba la mano de inmediato, en las texturas de “peluche” acercaba el rostro como simulando una caricia. En la actividad de vendarse los ojos no accedió se hacía para atrás y movía la cabeza diciendo que no y se dejaba caer al suelo, en la última actividad de la caja de texturas, las tomaba las observaba y aventaba al tomarle la mano para pasarle las figuras no se dejaba y manoteaba. Aunque Alondra no tocaba por mucho tiempo las texturas, accedió a tocar todas las texturas y reconoció entre 4 y 6 de ellas y lo demostraba a través de gesto de agrado y desagrado.

Vanessa: Se acercaba a tocarlos los desprendía y colocaba de nuevo, al tocarlos siempre dirigía la mirada al techo, con las texturas que no le agradaban hacia ruidos que al parecer, simulan un no “na na na”, en la siguiente actividad accede a vendarse los ojos, aunque se muestra un poco inquieta, al pasarle la pluma en el rostro trato de agarrar la pluma, cuando se quitó la venda de los ojos observo detenidamente la pluma y la tocó. En la última actividad tomaba las figuras de texturas, las que más le gustaron fueron las figuras con textura de contactel, le producía cosquillas al pasarlas por su palma, las demás figuras no le llamaron mucho la atención ya que las ignoraba para tener en las manos la misma. La alumna accedió a tocar las 17 texturas que se le mostraron, reconoció 5 texturas y lo dio a conocer a través de gestos y sonidos de agrado y desagrado.

Miguel: En el mural el alumno no presto interés ya que se le levantaba la mano para que los tocara uno a uno, en las texturas suaves como en las ásperas no presentó interés ni gestos por el agrado o desagrado, en la segunda actividad no se dejó vendar los ojos y tomaba la pluma sin interés, la soltó en repetidas ocasiones. La actividad final las tomaba y aventada sin detectar la diferencia de cada una de ellas. Miguel no tocó todas las texturas que se le presentaron y no reconoció las pocas texturas que tocó, ya que no expresaba agrado ni desagrado al tocarlas.

Alitzel: No presento interés en el mural, se tomaba de la mano para que las tocara sin éxito, y se soltaba para quedarse sentada en el suelo, no se dejó vendar los ojos ni tomaba con la mano la pluma, permaneció sentada mordiéndose la orilla de la manga del suéter, en la actividad final tomaba las figuras, pero enseguida las volvía

a dejar en el suelo, se le insistió para que participara sin lograrlo. La no accedió a tocar las texturas que se le presentaron y no reconoció ninguna de ellas.

Antonio: Se bajó el mural de la pared acercándosele a las manos y se le ayudo a que fuera tocando cada textura, a lo cual reacciono riendo con la textura del contactel y en las texturas suaves, en la texturas que no le producían alguna sensación solo se ponía serio, en la segunda actividad no se dejó vendar los ojo, se movía de manera descontrolada, por lo que se le mostró la pluma frotando en su rostro reaccionando de manera alegre, por ultimo tuvo las mismas reacciones que con las texturas primeras. Antonio accedió a tocar todas las texturas que se le mostraron, de las cuales reconoció entre 4 y 6 de ellas, dándolo a conocer a través de sus gestos faciales.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 11 D)

Sesión 7. “Jugando con semillas (Ver anexo 12)”

Al iniciar la sesión, se hizo la rutina de relajación con los niños, se les quitó los zapatos y se les pidió que se recostaran en el tapete. Se apagaron las luces y se puso música relajante. Al principio los niños se recostaron y se quedaron quietos por un breve periodo. Pero al poco rato se empezaron a levantar, Miguel y Alexander se sentaron y empezaron a seguir con la mirada las luces que se proyectaban en todo el salón. Después se prendieron las luces y se les dijo a los alumnos que en esta sesión se trabajaría con semillas, se les mostró cada uno de los botes y se les dijo el nombre de las semillas. En seguida se le pidió a cada uno que manipulara cada una de las semillas.

Alitzel: Tocaba las semillas y sonreía al hacerlo. Tocó cada una de las semillas y se mostró alegre al hacerlo. Cuando se le retiraba uno de los botes para que tocara otro tipo de semillas se mostraba un poco ansiosa y buscaba con la mirada el bote. Durante toda la sesión se mostró atenta a las indicaciones que se le daban, en ocasiones sacaba las semillas del bote y las aventaba en el tapete. Alitzel mostró interés al manipular todas las semillas que se le presentaron, también mostró agrado al tocarlas (Ver anexo 12 A).

Antonio: Se le ayudó a que tocara cada una de las semillas, cuando las tocaba dirigía la mirada hacia un lado, como tratando de reconocer lo que estaba tocando. Le gustó

manipular el arroz, ya que cuando lo sintió en sus manos, empezó a reír y a agitar manos y piernas. Se le preguntó si lo quería volver a tocar y cuando lo hizo volvió a mostrar la misma reacción de alegría. Por lo tanto el alumno, mostró disponibilidad al tocar cada una de las semillas con las que se trabajó, así como también dio a demostrar las sensaciones que le producía tocar las semillas.

Miguel: Aceptó tocar cada una de las semillas. Pero se tuvo que estar pendiente cada que metía la mano en uno de los botes, ya que si no trataba de llevarse un puño de semillas a la boca, lo aventaba al tapete. Durante la actividad mostró una reacción de agrado al sentir cada una de las semillas y las observaba atentamente antes de manipularlas.

Alondra: Al pedirle que tocara las semillas movió la cabeza de un lado a otro indicando que no quería hacerlo. Se le mostró cada uno de los botes y se le motivó a que lo hiciera, pero solo accedió a tocar el arroz. Por lo tanto, Alondra solo accedió a tocar una de las 9 semillas y no mostró ni agrado, ni desagrado al manipular el arroz.

Vanessa: Mostró disponibilidad para tocar las semillas. Cada que tocaba una de las semillas dirigía su mirada hacia el techo. Pero lo que más le gustó manipular fue el arroz, ya que cuando se le cambió el botecito para tocar otro tipo de semillas se enojó y empezó a llorar hasta que se le regresó el bote con arroz. Por lo que la alumna muestra su agrado o desagrado al tocar las semillas, sobre todo al tocar el arroz (Ver anexo 12 B)

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 12 C)

Sesión 13. “Explorando la naturaleza (Ver anexo 13)”

Se inicia con la rutina de relajación, al término de ella se le pide a los alumnos que se pongan sus zapatos ya que se saldrá al patio de la escuela para tocar diferentes componentes de la naturaleza. Se toma de la mano a los alumnos al salir de salón y se les menciona lo que se va observando (árboles, pasto, flores, insectos, el sol, las nubes, etc.), ya que se hizo el recorrido se le pide que se detengan para tocar y empezar la recolección de componentes para la realización de un mural para la siguiente sesión (Ver anexo 13 A).

Miguel: El alumno observaba y tocaba, haciendo muecas (sonreía y emitía carcajadas), tomaba las hojas y palitos que se encontraba al indicarle que apoyara en la recolección de lo que observaba, el alumno tomaba y echaba en una bolsa lo que encontraba a su paso, al poyarlo para que tocara los distintos arboles él sonreía. Por lo que Miguel, manipuló los diferentes elementos de la naturaleza que se encuentran en el patio de la institución, también mostró agrado o desagrado por lo que manipulaba y apoyó en la recolección del material.

Alitzel: La alumna al acercarla a tocar los diferentes componentes, lo hacía con apoyo sin presentar alguna sensación, al mencionarle que era un árbol, una hoja, no prestó atención, la alumna permaneció muy ansiosa, se mordía el suéter, y emitía sonidos como de llanto. Alitzel manipulo todos los componentes de la naturaleza, aunque con apoyo y mostrándose indiferente a las texturas, se le pidió que ayudara a sus compañeros a recolectar material y se le mostró cómo hacerlo, pero ella permaneció indiferente ante la actividad.

Antonio: Se acercaba al alumno a tocar los árboles, y le proporcionan algunas hojas para que las tocara, el alumno reacciona con risas y pone su cara seria cuando algo no le grada, por ejemplo: al tocar la corteza de los árboles él sonreía, y al acercarle unas hojas delgadas él se ponía serio. Por lo tanto, el alumno toca los objetos que se le muestran y expresa su agrado y desagrado hacia lo que manipula. Debido a su condición el alumno no pudo recolectar por si solo el material que se requería, pero se le apoyaba tomando su mano y haciendo que tomara los objetos y los depositara en las bolsas (Ver anexo 13 B).

Alondra: La alumna mostro desinterés por la actividad ya que cuando tenía oportunidad se escapaba corriendo, se le pedía que tocara los árboles, las hojas, el pasto o la tierra y la alumna respondía moviendo la cabeza con un no, sin lograr que aceptara tras varios intentos de acercamiento. Por lo que la alumna se mostró indiferente a la actividad realizada y no acepto tocar los elementos que se encontraban a su alrededor. Al finalizar la sesión se regresa al salón haciendo un recuento de lo cada uno toco y de la recolección de materiales.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 13 C)

Sesión 14. “Creando un mural de la naturaleza (Ver anexo 14)”

Al entrar al salón los alumnos se quitan los zapatos y lo que no pueden se les apoya, para apagar la luz y poner música instrumental reflejando luces en el techo. Al término de la misma se les pide que se pongan los zapatos para empezar con las actividades, primero se les menciona lo que se trabajó la sesión anterior, ya que con los componentes de la naturaleza recolectados se elaborará un mural representando a la naturaleza contribuyendo a la estimulación del sentido del tacto. Para continuar se coloca en la mesa los componentes recolectados, pegamento y se pega en la pared papel para que se vaya dibujando de acuerdo a lo que se recuerde (Ver anexo 14 A).

Alondra: Se le proporciona a la alumna pegamento y hojas para que contribuya a pegar las hojas en el árbol dibujado en el mural sin obtener éxito ya que la alumna rechaza empujando con su mano. Por lo que la alumna, por más que se le motiva a la realización del mural no acepta, tampoco manipula los elementos que se utilizan para la elaboración del mismo.

Miguel: El alumno accede apoyar en la elaboración del mural se le pone pegamento a la copa del árbol para que él lo pegue mostrándole cómo, el alumno observa y lo hace por un periodo corto. Miguel accede a tocar todos los elementos que se utilizan para la elaboración del mural y también expresa con gestos faciales cuales son los que más le gusta tocar

Alitzel: La alumna, al mostrarle como debe hacerlo, no accede apoya en la elaboración del mural ya que se encuentra muy ansiosa y solo permanece sentada sin aceptar que se guíe y apoye. Por lo tanto, la alumna no manipula ni muestra agrado o desagrado por los materiales que se utilizan para el mural.

Antonio: Se acerca al alumno para que contribuya mostrándole como, y guiándolo con la mano para que apoye observando que el alumno muestra gestos de agrado durante la elaboración del mural. El alumno manipula con apoyo los diferentes objetos que se le proporcionan y también con apoyo, ayuda a la elaboración del mural.

Vanessa: La alumna se acerca a observar los componentes y el mural, pero al pedirle que si apoyaba para pegar el pasto no accede debido a que no le gusta ensuciarse las manos, al insistirle de nuevo, la alumna dice “na na na” con llanto. Vanessa solo

manipula algunos de los elementos del mural, pero no accede a realizar el mural. Muestra desagrado a los elementos que puedan ensuciarle las manos.

Al término de la elaboración del mural, se les explica a los alumnos que es cada uno de los dibujos y acercándolos a que toquen el mural. Posteriormente con la ayuda de todos se lleva el mural a la entrada de la escuela (Ver anexo 14 B).

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 14 D)

Sesión 20. “Pintando con las manos (Ver anexo 15)”

Al llegar los niños se les ayuda a quitarse los zapatos y se les pide que se recuesten en el tapete para realizar la rutina de relajación, se apaga la luz y se pone música relajante por 5 minutos. Después se colocó una mesa en el centro del aula y se les pidió a los niños que se colocaran alrededor de esta, en seguida se les explicó a los niños que se pintaría un mural con tang, utilizando las palmas de sus manos (Ver anexo 15 A). Se les fue mostrando cómo se hacía la pintura de los cuatro sabores (naranja, uva, fresa y piña) y a cada uno se le pidió que la manipulara con las manos.

Miguel: Se mostró atento durante la sesión. Observaba con atención cada uno de los pasos que se llevaron a cabo para hacer la pintura y cuando se le pidió que la tocara y plasmara su huella en el papel, inmediatamente puso su mano en el plato que contenía la primera pintura y después se llevó la mano a la boca y probó la pintura. Se le pidió que volviera a colocar la palma de su mano en la pintura y que la plasmara en el papel, se le mostró cómo hacerlo. Miguel acató las indicaciones varias veces. Aunque también probó en repetidas ocasiones la pintura que se hizo con cada uno de los sabores. Por lo que Miguel manipuló la pintura utilizando toda la mano, plasma sus huellas en papel y expresa la sensación que tiene al tocar la pintura.

Alitzel: Se le pidió que tocara la pintura. Al principio se mostró indiferente, pero se le tomó la mano y se le echó pintura para que la sintiera. En cuanto lo hizo, mostró más interés en la pintura y empezó a sonreír. Se le apoyó para que hiciera su mural, después ella sola agarraba la pintura y entrelazaba las manos, después se llevaba una de estas a la boca para comer la pintura. La alumna utilizó las dos manos para manipular la pintura, plasma sus huellas con apoyo y expresó a través de gestos la sensación que le producía el tocar la pintura.

Antonio: Se le apoyo para que tocara y probara cada uno de los sabores de las pinturas, cuando lo hizo su expresión era de agrado, ya que sonreía. Después se le tomo la mano y se le ayudo a que plasmara sus huellas en el papel bond, al principio se negó a hacerlo, ya que ponía rígida su mano. Pero después accedió a que se le llenara la mano de pintura y a ponerla en el papel. Por lo tanto Antonio, manipuló la pintura con toda la mano, plasmó sus huellas en el papel con apoyo y mostró agrado al tocar la pintura (Ver anexo 15 B).

Por último se le mostró a cada uno de los niños el mural que hicieron y con apoyo se pegaron en una de las paredes del aula.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 15 C)

Sesión 26. “Bolsas táctiles, botellas táctiles y visuales (Ver anexo 16)”

Primero se apoya a los alumnos para que se quiten los zapatos y se recuesten en el tapete para hacer la rutina de relajación, la cual dura alrededor de 5 minutos. Mientras esto sucede algunos de los alumnos se muestran un poco inquietos, como son Vanessa y Alondra, quienes se levantan y empiezan a caminar por toda el aula. Al terminar la rutina, se le describe a los niños la actividad que se realizara, la cual consiste en que ellos manipulen algunas bolsas táctiles hechas de gel y diamantina. También se utilizaran botellas que contienen agua con diamantina y lentejuela de distintos colores. Se le muestra a cada uno de los niños el material y se le explica que con esta actividad se está usando el sentido del tacto.

Vanessa: Se muestra atenta al material. Al darle una de las bolsas táctiles en seguida la toma entre sus manos y empieza a jugar con ella (Ver anexo 16 A). La pone en el tapete y con sus manos empieza a mover el gel de arriba hacia abajo. Después pone su frente encima de la bolsa y sigue jugando con ella. Cuando se le da la botella para que juegue con ella, la deja en el tapete y va a buscar una bolsa táctil. Se le motiva para que juegue con la botella pero se niega a hacerlo. Aunque Vanessa se muestra dispuesta a tocar tanto las bolsas como las botellas táctiles, son las bolsas las que más llaman su atención.

Alitzel: Toma la bolsa entre sus manos pero en seguida intenta morderla. Se le muestra cómo puede manipularla. Se le ayuda a que lo haga y por momentos lo hace.

Pero se distrae con mucha facilidad. Se le da una botella para que la observe y la manipule, se le enseña cómo moverla y lo hace, sonrío cuando ve como se mueve la diamantina y la lentejuela. Intenta destapar la botella con la boca y después de un rato de estar jugando con ella la deja en el tapete y se lleva la manga de su sudadera a la boca y la empieza a morder. Alitzel muestra accesibilidad para tocar tanto las bolsas como las botellas táctiles, de igual manera muestra su agrado al tocar solo las bolsas táctiles.

Antonio: Se le ayuda a que manipule las bolsas y las botellas. Primero se le muestra la bolsa y se le explica lo que contiene, después se le toma la mano para que vaya tocando y moviendo el gel que contiene; El alumno se muestra atento al realizar esta acción, cuando toca la bolsa dirige su mirada hacia un lado y frunce el ceño. Se hace lo mismo con la botella, se toma la mano del alumno para que agite la botella en seguida se le acerca un poco a la cara para que observe como se mueve la diamantina y la lentejuela en el agua que contiene la botellas. Se aprecia que Antonio puede mantener su atención a las bolsas y botellas táctiles y muestra su agrado por el material que manipula.

Alondra: Primero se le muestra la bolsa táctil, la toma en sus manos pero en seguida la avienta al piso y ríe. Se le pide que la levante y lo hace, se le muestra cómo debe manipular la bolsa y se le da, pero la vuelve a aventar. Lo mismo sucede con la botella, aunque la botella llamo más su atención, ya que la agitaba y veía como se movía la lentejuela dentro. Pero al poco tiempo la aventó y cuando se le pidió que la levantara no quiso hacerlo. Por lo que ella se muestra indiferente por las bolsas táctiles.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 16 B)

Sesión 32. “Caminando entre texturas”

Al entrar al salón se les pide los alumnos que se quiten los zapatos para la realización de la rutina de relajación. Ahora se les pide que se formen indicándoles que se va trabajar con el sentido del tacto pero con los pies por lo cual se deben quitar con apoyo los calcetines y formarse para que uno a uno camine por diversas texturas se comenzará por las texturas suaves y para finalizar con texturas gruesas.

Vanessa: Al pedirle a la alumna que caminara en el tapete de texturas, presento un poco de resistencia emitiendo fonemas “na na na na” mostrándose un poco ansiosa, al transcurrir unos minutos para que se tranquilizara se le dijo que caminara haciendo mención que no pasaba nada, al aceptar la alumna camino mostrando gestos de agrado/desagrado por las diversas texturas, al finalizar se le mostraron algunas texturas para que ella señalara cual fue de su agrado, a lo cual la alumna tomo la textura de plástico volviendo a tocarla pero ahora con la mano. Vanessa mostro disposición para caminar por encima de las texturas, de igual manera expresa su agrado o desagrado ante las sensaciones que le producen el contacto de las texturas con sus pies.

Alondra: La alumna no accedió a caminar sobre las texturas resistiéndose a caminar, se sentaba sobre los tapetes, al mostrárselas para que las tocara con las manos para que viera que no pasaba nada la alumna solo las aventaba sin lograr que caminar tras varios intentos. Por lo cual, se aprecia que Alondra no muestra interés, ni agrado o desagrado por las texturas con las que se trabajaron

Antonio: Se apoyó al alumno para que caminara sobre las texturas mostrando gestos de agrado/desagrado por la sensación producida, al mostrarle las texturas para que señalara cuál fue de su agrado, el alumno observo sin señal con la mira alguna solo sonreía cuando las observaba. Antonio mostró interés por la actividad realizada, dio a conocer a través de gestos faciales las sensaciones que le produjo caminar sobre las diversas texturas.

Miguel: El alumno pasó las diferentes texturas sin mostrar gesticulación alguna por las sensaciones producidas, al pedirle que señalara las texturas que fueron de su agrado él no señalo ninguna. Aunque Miguel se mostró dispuesto a realizar la actividad, no expreso agrado o desagrado ante las sensaciones que experimentaba al caminar sobre las diferentes texturas.

Alitzel: Al pedirle a la alumna que caminara sobre las texturas, la alumna con apoyo camino sobre ellas sin mostrar gestos de agrado/desagrado al preguntarle que textura le agrado mostrándoselas, la alumna solo sonreía mirando hacia abajo sin responder a la pregunta que se le hizo.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 17)”

Sesión 38. “Nadando con semillas (Ver anexo 18)

Al entrar al salón se le pide a los alumnos que se quiten los zapatos para realizar la rutina de relajación, algunos alumnos al entrar ya saben y se quitan los zapatos antes de que se les indique. Al término de la rutina de relajación se les indica que permanezcan sentados mostrándoles una tina y diferentes semillas, mencionando que son los materiales con los cuales se va a trabajar para estimular el sentido del tacto por medio de sensaciones en su cuarto.

Se apoya a los alumnos para quitarse los calcetines y su pants. Ahora se le pide a cada alumno que se meta a la tina, poniéndole diversas semillas.

Alondra: La alumna no accede a que se le quite el pants, empuja con sus manos y mueve la cabeza diciendo que no, a lo cual se le insiste mencionándole que es para que se meta a la tina, la alumna sigue en la misma posición y solo accede a tocar las semillas que están dentro de la tina haciendo gestos de sorpresa sonriendo. Aunque Alondra no mostró disposición para meterse a la tina con semillas, se observa que muestra interés por tocar las diferentes semillas con las que se trabajaron.

Vanessa: La alumna accede a quitarse el pants sin inconvenientes así como los calcetines, se mete a la tina no presenta gestos, pero la alumna toma las semillas colocándola sobre sus piernas mostrándose tranquila y atenta a la sensación que produce cada semilla. Al pedirle a la alumna para que coopere a regresar las semillas dentro del bote, la alumna toma por puñados pequeños y apoya en lo que se le pide. Vanessa muestra interés por la actividad, ya que ella sola se metió a la tina y manipula las semillas, las echa encima de sus piernas y pies y muestra su agrado o desagrado a través de gestos faciales como la sonrisa y fruncir el ceño (Ver anexo 18 A).

Alexander: Al pedirle al alumno que se meta a la tina, ya sin calcetines ni pants, él lo hace sonriendo y se sienta, al pasarle las semillas él las toma y se acerca a observarlas, el alumno permanece sentado durante el tiempo que se le pidió de manera sonriente y tocando las semillas, al pedirle la colaboración para regresar las semillas a su lugar Alexander apoya. Se observa que el alumno se muestra interesado en las semillas y expresa su agrado o desagrado al sentir las semillas sobre su

piel, ya que por ejemplo cuando siente el arroz en sus piernas, él sonríe y toca las semillas (Ver anexo 18 B).

Miguel: Se le quita el pants y los calcetines pidiéndole que se meta en la tina, el alumno lo hace y sonríe al entrar, al pasarle las semillas sobre su cuerpo se muestra sonriente y toma las semillas para ponerlas sobre su cuerpo y colabora a regresar la semillas al bote. Miguel se mostró dispuesto a llevar a cabo la actividad y expresa las sensaciones que le produce el sentir las semillas sobre su piel, también intentó colaborar en colocar las semillas dentro de los botes al terminar la actividad.

Antonio: Se le quita el pants y calcetines al alumno, se apoya cargándolo para sentarlo en la tina, el alumno al sentir el contacto con la semillas se pone ansioso, hace gestos de desagrado y comenzó a llorar, por lo cual se retiró de la tina explicándole que no se espantara, que estuviera tranquilo que son solo semillas haciendo que las toque solo con su mano, a lo cual se mostró más tranquilo. Aunque Antonio no accedió a entrar en la tina con semillas, mostró su agrado o desagrado al tocar las semillas.

Alitzel: Se le quito el pants y calcetines, se le apoya tomándola de la mano para que se siente en la tina, la alumna al sentir las semillas las toma con su mano para introducirlas en la boca, se le indico a la alumna que no se comen que solo se deben de tocar, la alumna sonríe y las toma para volver a intentar metérselas a la boca, entonces se retira a la alumna de la tina para evitar que se las comiera. Alitzel mostro interés y disposición al entrar a la tina, sin embargo no expresa su agrado o desagrado al sentir las semillas en su piel. Al pedirle que colocar las semillas dentro del bote, la alumna tomaba un puño de semillas pero no las echaba en el bote, se las llevaba a la boca.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 18 C)”

Sesión 44. “Jugando con crema batida (Ver anexo 19)”

Lo primero que se llevó a cabo en esta sesión fue la rutina de relajación. Se le pidió y apoyó a los alumnos para que se quitaran los zapatos y se recostaran en el tapete. Se apagó la luz y se puso música de relajación por 5 minutos aproximadamente. Después se prendió la luz y se le pidió a los niños que se colocaran alrededor de una

mesa que se colocó en el centro del aula. Se les explicó en qué consistiría la actividad que se iba a realizar, que era hacer un pastelito con crema batida. En seguida se les enseñó la crema y se les dio indicaciones.

Alitzel: Se le dio un pequeño platito y se le ofreció la crema batida para que ella la tomara en sus manos y la pasara a su platito, lo cual hizo con ayuda. Después ella sola tomó la crema batida entre sus manos y empezó a manipularla, se llevó las manos a la boca y al sentir el sabor de la crema, volvió a tomar más entre sus manos. Después agarró toda la crema que tenía su plato y empezó a jugar con ella. Alitzel manipuló la crema con ambas manos y expresó su agrado/desagrado al sentir la crema en sus manos (Ver anexo 19 A).

Antonio: Se le apoyo para que manipulara la crema batida. Pero solo accedió a tocarla con la punta de los dedos, ya que cuando se le acerco la palma de la mano para que tocar la crema inmediatamente la retiro. Se le ayudo a que le echara los chochitos de colores a la crema y después se le mostro como había quedado su pastelito. Antonio manipuló la crema solo con la punta de los dedos, también mostró su agrado/desagrado al sentir la consistencia de la crema.

Miguel: Se le acerco el plato con toda la crema batida y se le dio un platito para que tomara un poco de crema y la echara en su plato. Sin embargo no quiso hacerlo, después con una cuchara se le echo un poco de crema en su platito, se le pidió que la tocara, pero solo lo hizo con la punta de los dedos y se los llevo a la boca. Al percibir el sabor, agarró una cuchara que estaba cerca de él y con ella empezó a comer la crema. Se le tomo la mano y se hizo que agarrara la crema, pero en cuanto vio su mano con crema se la limpio en la bata. Se le ofreció chochitos de colores para que adornara su pastel, los tomo y se los echo a su crema. Después volvió a garrar la cuchara y empezó a comerse la crema con ella. Se observó que Miguel solo manipulo la crema con la punta de los dedos, además de que expresó a través de gestos faciales la sensación que le provocaba tocar la crema (Ver anexo 19 B).

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 19 C)

Sesión 50. “Figuras con masa de sal (Ver anexo 20)”

Se realiza la rutina de relajación durante un tiempo de cinco minutos. Al término se le pide que se acerquen alrededor de la mesa en donde se presentan los materiales los cuales servirá para estimular el sentido del tacto.

Se les apoya para mezclar la masa con la sal y posteriormente el colorante para que cada uno de ellos termine de amasar y elabore figuras.

Antonio: Se le cercaron los materiales al alumno para que observara con lo que se está trabajando, se le proporciono un pedacito de masa para que él la moldeara, se le apoyó durante toda la actividad. Se observó que Antonio mostró interés al mezclar los materiales con apoyo, además de que expresó a través de gestos las sensaciones que experimenta al estar manipulando la masa, también moldeó la masa con apoyo de las LIE´s (Ver anexo 20 A).

Miguel, Alitzel, y Alexander: El alumno observo la masa tomándosela y queriéndola comer, al explicarle que no la debe de comer se le mostraron bolitas moldeadas para que ellos repitiera esta acción. El alumno insiste llevándosela a la boca mostrando gestos de enojo al no conseguirlo, por lo tanto se cree conveniente retirársela solo mostrándole las figuras que se elaboran y ponerla en sus mano por periodos pequeños apoyándolos a manipular la masa evitando el contacto con la boca. Los alumnos mezclan la masa con apoyo de las LIE´s, aunque no muestran agrado ni desagrado al estar manipulándola y solo moldea la masa con apoyo y supervisión ya que de lo contrario se la llevaban inmediatamente a la boca (Ver anexo 20 B).

Alondra: La alumna toma la masa y la avienta en repetidas ocasiones, se le indica que haga figuras con ella mostrándole como, a lo cual la alumna mueve su cabeza diciendo que no y la vuelve a aventar. Se observó que la alumna no mostró interés al pedirle que mezclara los materiales para hacer la masa, por lo tanto no muestra agrado ni desagrado y tampoco moldea figuras aunque se le proporcione apoyo.

Vanessa: La alumna tomo la masa haciendo pequeñas bolitas con su mano, moldeando la masa en repetidas ocasiones. Vanessa se mostró atenta a la actividad, ayudó a mezclar los materiales para la masa, sin embargo lo hacía con cuidado ya que no le gusta ensuciarse, también manipuló la masa y con ella hacia bolitas de diferentes tamaños.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 20 C)

5.2.3.2 Resultados de las actividades del oído

Sesión 2. “Elaboración de una sonaja (Ver anexo 21)”

La actividad se lleva a cabo como se tenía planeada, primero se realiza la rutina de relajación. Después de darles una breve explicación de la actividad, los alumnos hacen su sonaja con ayuda de las LIE´s. posteriormente se les pide que agiten su sonaja una vez (Ver anexo 21 A).

Miguel: Muestra interés por el sonido que hace la sonaja, pero al pedirle que la agite una vez ignora la indicación y sigue agitando su sonaja varias veces. Se muestra alegre y sonríe al escuchar el sonido que emite la sonaja. Diferencia entre los sonidos fuertes y los sonidos suaves, ya que cuando agita despacio la sonaja no muestra tanto entusiasmo, sin embargo cuando agita la sonaja fuertemente y escucha el ruido de la misma se entusiasma y ríe. Por lo cual Miguel diferencia entre los ruidos fuertes y los suaves (Ver anexo 21 B).

Alondra: Muestra interés al escuchar el sonido de la sonaja, al escucharlo muestra una expresión de sorpresa y ríe. Pero al pedirle que la agite, lo hace pero pocas veces y en seguida la avienta al piso. No muestra ninguna expresión al escuchar los ruidos fuertes ni al escuchar ruidos suaves. Alondra no distingue entre los ruidos fuertes y los suaves.

Alitzel: No muestra interés en la sonaja. Ya que cuando se le pide que la agite solo la observa y en seguida se lleva la manga de su suéter a la boca. Agita la sonaja con ayuda pero sin mostrar expresión de agrado o desagrado al escuchar el sonido. Se observó que la alumna no mostró gran interés en la actividad, además de que no distingue entre los ruidos fuerte y los ruidos suaves.

Antonio: Muestra interés al escuchar el sonido de la sonaja. Se le ayuda a tomar la sonaja y a que la agite, cuando escucha el sonido suave de la sonaja sonríe y dirige la mirada hacia el lugar de donde proviene el sonido. Pero cuando se le ayuda a agitar más fuerte la sonaja se espanta y su expresión es de miedo. Lo mismo sucede cuando Antonio escucha que su compañero Miguel agita fuertemente su sonaja. Por lo cual se deduce que Antonio diferencia los ruidos fuertes de los ruidos suaves.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 21 C)

Sesión 8. “Cambio de voz (Ver anexo 22)”

Después de haber realizado la rutina de relajación se colocó una mesa en el centro del salón y se puso en ella el material que se iba a utilizar para esta actividad. Se les explico a los niños que se trabajaría con el sentido auditivo para que ellos emitieran y escucharan sonidos con un tubo de cartón. Se les pidió que observaran los materiales y después se les ayudo a que decoraran su tubo.

Miguel: Se mostró accesible a decorar el tubo de cartón que se le proporciono, pero cuando se le pidió que emitiera sonidos a través de él, no quiso hacerlo. Solo lo observó un momento y en seguida lo aventó al piso. Se le mostró como debía hacerle, pero solo escucho atentamente los sonidos. Después se emitieron sonido con el mismo tubo pero con tela puesta en uno de los extremos. Sin embargo, no quiso emitir ningún sonido. Se dedujo que Miguel mostró nulo interés por emitir sonidos a través del tubo de cartón, además de que el alumno no mostró interés por los diferentes sonidos que se produjeron con el tubo (Ver anexo 22 A).

Alitzel: Se le ayudo a que decorara su tubo de cartón, se mostró atenta mientras lo hacía pero cuando se le mostro como debía emitir sonidos a través del tubo su actitud fue de indiferencia y cuando se le pidió que lo intentara se llevó el tubo a la boca y lo empezó a morder. Alitzel se mostró indiferente ante la actividad realizada y ante los sonidos que provenían del tubo de cartón.

Antonio: Después de ayudarle a decorar su tubo de cartón, se le enseñó como debía utilizarlo pero solo lo observaba y cuando se le acercó a la boca para que intentara emitir algún sonido giro la cabeza hacia un lado. Después se emitieron sonidos con el tubo para que él los escuchara pero su expresión fue de indiferencia. Antonio mostró interés al principio de la actividad, sin embargo no quiso emitir sonidos a través del tubo y se mostró indiferente ante los sonidos que escuchaba.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 22 B)

Sesión 15. “Lluvia de semillas”

Al entrar al salón se les pide a los alumnos que se quieten los zapatos para hacer la rutina de relajación, algunos la entrar ya saben que deben quitarse los zapatos y lo hacen por si solos, se paga la luz y se prende el cielo para que ellos los observen. Al término de la rutina de relajación se les pide que se coloquen alrededor de la mesa indicándoles que se trabajará con el sentido del oído.

Se coloca una charola da alumnos y diversas semillas, se le pide a los alumnos que escuchen con atención los sonidos que se emitirán al caer las semillas en la charola.

Alexander: Al inicio se le llama por su nombre al alumno para que preste atención a la actividad, al escuchar los sonidos él se acerca a la charola para escuchar nuevamente y sonrío, se realizó la misma acción con las demás semillas, lo cual él alumno reaccionó la misma manera con todas las semillas. Se observó que Alexander busca con la mirada el lugar o la fuente de donde provienen los sonidos que escucha, también muestra agrado o desagrado hacia los sonidos fuertes y suaves, así como también intenta diferenciar los sonidos que se pueden producir con las diversas semillas.

Alondra: La alumna no prestó atención al sonido que produjeron las semillas y la charola, al insistirle ella escucha y aplaude y se retira hacia los tapetes y se sienta sobre ellos. Por lo cual, Alondra no diferencia los diversos sonidos que se le presentaron, tampoco identifica la fuente de la cual provienen.

Antonio: El alumno al escuchar los diferentes sonidos se espantaba, ya que brincaba cada vez que los escuchaba, al acercarle la charola, se le mencionó que no debía espantarse, que solo son semillas, el alumno escucha los sonidos y sigue espantándose, entonces la acción se repite, pero ahora con pocas semillas para producir un sonido más tenue, el alumno reacciona con gestos de enfado. Antonio, diferencia los sonidos fuertes de los suaves y también detecta de donde provienen.

Alitzel: La alumna se encontraba sentada en los tapetes sin prestar atención a los sonidos hasta que se le apoyo para acercarla hacia donde estaba la charola, al escuchar los sonidos que emiten cada una de las semillas, la alumna no muestra algún gesto de agrado o desagrado, tampoco intenta buscar la fuente o el lugar del cual provienen estos.

Miguel: El alumno escucha cada uno de los sonidos que emiten las semillas y la charola haciendo gestos de asombro, acercándose a la charola para observar y escuchar, se le menciona que son semillas volviendo a emitir sonidos con cada una de ellas para que el alumno las escuche de nuevo. Miguel busca la fuente de la cual provienen los sonidos, además de que expresa su agrado o desagrado a los diferentes sonidos que se le presentan.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 23)

Sesión 21. “Identificando sonidos (anexo 24)”

Al comenzar la sesión, primero se realizó la rutina de relajación, en donde la mayoría de los niños se mostraron un poco inquietos, ya que fue muy poco el tiempo que estuvieron recostados en el tapete. Vanessa y Alondra se levantaron y empezaron a caminar por el aula, mientras que Miguel y Alexander se sentaron y observaban las luces que se proyectaban en todo el salón. Después se les pidió a los niños que se sentaran en círculo alrededor del tapete y se les pidió que pusieran atención a los sonidos que iban a escuchar a continuación. Primero escucharon sonidos de animales, después sonidos de instrumentos musicales y por último sonidos de medios de transporte.

Alexander: Al escuchar los sonidos de los animales el alumno dirigía su mirada hacia la grabadora y se quedaba quieto por largo rato. Sobre todo cuando escucho el sonido del perro, el guajolote, la vaca y el borrego, ya que al escucharlos señalaba la grabadora. Los sonidos de los instrumentos musicales y de los medios de transporte no fueron de interés para el alumno, porque al escucharlos se mostró indiferente a ellos y se levantó de su lugar para dirigirse a la puerta. Cuando se le iban mostrando las imágenes para ver si las asociaba, solo las observo por un instante y en seguida volteo hacia otro lado. Se observó que aunque Alexander reconocía algunos de los sonidos que escuchaba, aun no es capaz de asociarlos con las imágenes que se le mostraban.

Miguel: Al escuchar los sonidos se quedaba quieto, aunque por un instante, ya que en seguida empezaba a jugar con una pelota que tenía cerca. Los sonidos que más llamaron la atención de Miguel fueron los de los instrumentos musicales, sobre todo el de la guitarra, el piano y el acordeón. Al momento de escuchar el sonido de la

guitarra, Miguel se lleva la mano al pecho y hace como si estuviera tocando una guitarra. Se les mostraron las imágenes para que las fuera asociando con los sonidos, pero solo las observaba por momentos y después se distraía. Miguel reconoció varios de los sonidos que escuchó y lo expresó a través de gestos y movimientos corporales, aunque no pudo asociar los sonidos con las imágenes que veía.

Alitzel: Cuando empezó a escuchar los sonidos la alumna se mostró indiferente ante ellos, ya que solo jugaba con la manga de su sudadera y al parecer ninguno de los sonidos que escucho le eran familiares o de su interés, ya que se mostró indiferente ante ellos, al igual que al pedirle que observara las imágenes, ya que cuando se le mostraba una imagen, la alumna solo miraba hacia el piso. Se aprecia que Alitzel no se muestra interesada por los sonidos que escuchaba, además de que no asoció las imágenes con el sonido que le correspondía.

Alondra: La alumna se mostró indiferente a los sonidos, hasta que escucho el sonido de un pato, cuando escucho dicho sonido empezó a aplaudir y a bailar, se le preguntó si sabía que animal era y respondió que sí. También se le preguntó si le gustaba como se escuchaba, a lo que también contestó que sí. Los demás sonidos no fueron del interés de la alumna, porque se mostró indiferente ante ellos. Por lo tanto, aunque la alumna escucho todos los sonidos solo uno fue de su interés y al mostrarle las imágenes para que las asociara con los sonidos no pudo hacerlo (Ver anexo 24 A).

Vanessa: Se le pidió que prestara atención a los sonidos, pero se mostró indiferente ante ellos, ya que solo veía hacia el tapete. Se le iban mostrando las imágenes y se le preguntaba qué era lo que veía y lo que escuchaba, pero con la mano retiraba la imagen de su mirada. Vanessa no mostró interés por la actividad, ni al escuchar los sonidos ni cuando se le mostraron las imágenes para que las asociara con los sonidos.

Antonio: El alumno prestó atención al escuchar el sonido de los animales, sobre todo cuando escucho el sonido de los guajolotes, ya que reía cada vez que los escuchaba y agitaba las manos. Al escuchar el sonido de un lobo, Antonio se mostró sorprendido y dirigía la mirada hacia la grabadora. Cuando se le mostraron las imágenes, el alumno se mostró indiferente ante ellas, ya que las miraba por un instante pero en seguida dirigía la mirada hacia otro lado. Se aprecia que los sonidos que se emitían

fueron de interés para Antonio, sin embargo las imágenes no fueron de su interés y por lo tanto no las asocio con los sonidos.

Por último se le dio a cada uno de los alumnos un dibujo referente a los sonidos que acababan de escuchar para que los colorearan, **Miguel** y **Vanessa** tomaron un color y trataron de iluminar su dibujo. **Alondra** solo observo la hoja y la aventó al piso. **Alitzel** y **Alexander** solo observaron su dibujo, pero no trataron de iluminarlo (Ver anexo 24 B).

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 24 C)

Sesión 27. “El juego del despertador”

A esta actividad asistieron Miguel, Alexander, Alondra, Alitzel y Antonio. Antes de iniciar se realizó la rutina de relajación, recostando a los niños en el tapete, se apagó la luz y se enciende el cielo de luces, se pone música para que los alumnos se relajen. Pero Alondra y Alexander se levantan casi de inmediato, se les pide que se recuesten pero se niegan a hacerlo y empiezan a caminar por toda el aula. Después se prende la luz y se le pide a los alumnos que se sienten en círculo, se les explica la actividad la cual consiste en que pongan atención al sonido que escucharan para que busquen el lugar y la fuente de donde proviene el sonido. Se esconde un despertador en la alberca de pelotas y se programa para que suene.

Miguel: Al escuchar el sonido voltea hacia donde se encuentra el despertador pero solo lo hace por unos segundos, ya que de inmediato baja la cabeza hacia el tapete y empieza a jugar con él. Se le pregunta qué es lo que está sonando y se le pide que busque el lugar de donde proviene el sonido, pero Miguel no hace caso a las indicaciones que se le dan. Aunque Miguel detecto el lugar de donde provenía el sonido, no intento buscar el despertador.

Alexander: Cuando escucha el sonido del despertador se queda quieto por un momento y se le pregunta qué es lo que está escuchando. Pero después se dirige a la puerta. Se le motiva para que vaya a buscar el despertador, señalándole el lugar en donde se encuentra pero el alumno apaga la luz y después se dirige al tapete. Se observa que el sonido es de poco interés para el alumno, ya que además de que le prestó atención por poco tiempo no intento buscar de dónde provenía el sonido.

Alondra: No muestra interés al escuchar el sonido. Se le pregunta qué es lo que escucha pero niega con la cabeza y sigue sentada en el tapete. Por lo cual se deduce que el sonido no es del interés de la alumna, ya que no mostró alguna señal de que lo había escuchado.

Alitzel: Se encuentra sentada en el tapete mordiendo su mano y de vez en cuando pega en el tapete con la palma de ambas manos. Se le pide que preste atención al sonido que se está escuchando, pero solo sonríe y sigue mordiéndose la mano. Alitzel no muestra interés por el sonido, ni por buscar el lugar de donde proviene.

Antonio: Al momento de escuchar el sonido del despertador se sobresaltó un poco, después dirigió la mirada hacia el techo y se quedó quieto por poco tiempo. Se le pregunto si había escuchado el sonido y que si sabía de donde se escuchaba. Entonces empezó a agitar las manos y los brazos. Pero no mostraba ninguna expresión en su rostro. Antonio, escucha atentamente el despertador, pero no detecta la fuente o el lugar de donde proviene.

Por último se les mostro a los niños el despertador para que ellos vieran el objeto del cual provenía el sonido, después se volvió a esconder en la alberca de pelotas y se programó para que sonara, se pidió a los niños que buscaran el despertador y aunque vieron donde se escondió no hicieron el intento por buscarlo.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 25)

Sesión 33. “La lotería auditiva”

Se les pide a los alumnos que se quiten los zapatos para relajar la rutina de relajación. Al término se le pide que mantengan sentados ya que se les pondrán diferentes sonidos y deben estar muy atentos, esta actividad es para trabajar el sentido del oído.

Se les ponen sonidos de animales mostrándoles imágenes de los mismos. Ahora de instrumentos musicales y de medios de transporte. Al finalizar los audios se les proporcionan hojas con las imágenes de los sonidos para que cada uno asocie la imagen con el sonido.

Alondra: La alumna se mostró atenta a los sonidos que escuchaba, en unos sonidos más que en otros, (perro, pollo, gato, guitarra y batería) abrió los ojos y volteo muy

admirada, en los otros sonidos mostro atención, al presentarles las imágenes para que las asociara, la alumna solo señalaba las imágenes al azar sin concordar con lo que se estaba escuchando. Se observó que Alondra presto atención a todos los sonidos que escuchaba y cuando uno le parecía conocido o le gustaba, la alumna volteaba a ver a las LIE's con expresión de asombro, sin embargo no pudo asociar las imágenes con los sonidos correspondientes.

Miguel: El alumno presto atención a los sonidos durante el tiempo que se le pidió sin mostrar ninguna gesticulación, al escuchar el sonido de la guitarra Miguel levanto las manos y simulo estar tocando. Al pedirle que asociara la imagen con el sonido el alumno no señalo las imágenes. Son pocos los sonidos que llamaron la atención de Miguel, sobre todo los sonidos de los instrumentos musicales. El alumno no pudo asociar las imágenes con los sonidos.

Vanessa: La alumna mostro interés por los sonidos que escuchaba y volteo hacia arriba cuando escucho el sonido del perro, gato y pollitos. Al pedirle que asociara la imagen con el sonido que se le presenta la alumna solo tomo las imágenes y las observaba sin señalar lo que se le pidió. Se observó que Vanessa escuchaba atentamente los sonidos, aunque no los asociaba con las imágenes.

Alexander: El alumno escucho los sonidos, mostrando reacción de sorpresa al escuchar los sonidos del cerdo, vaca, perro, gato y pollitos, al pedirle que señalara las imágenes asociando los sonidos, el alumno solo señalo sin sentido acercándose muy atento a las imágenes. Aunque Alexander, se mostró interesado a los sonidos y a las imágenes, aun no es capaz de asociarlos entre sí.

Alitzel: La alumna no presto atención a los sonidos que se le presentan, se le insiste para que escuche cada uno de ellos, sin lograr resultados. Para Alitzel, las imágenes y los sonidos no son de su interés, ya que no muestra expresión alguna cuando los escucha o cuando observa las imágenes.

Antonio: El alumno se muestra interesado por los sonidos que está escuchando mostrándoles las imágenes, Antonio reacciona con gestos y risas al escucharlos, se le pide que asocie la imagen con el sonido señalándolos con los ojos, el alumno observa detenidamente las imágenes y sonríe sin señalar uno en específico. Se aprecia que los sonidos son de gran interés para Antonio, al igual que las imágenes, sin embargo no pudo asociarlas.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 26 A)

Sesión 39. “Construyendo un palo de lluvia”

Al entrar al aula los alumnos se sientan y se quitan los zapatos para realizar la rutina de relajación, después de un periodo de cinco minutos se enciende la luz y se les pide a los alumnos que se acerquen a la mesa en donde están ubicados los materiales para trabajar en la actividad, se les explica a los alumnos que se va a elaborar un palo de lluvia el cual servirá para estimular el sentido del oído.

Se exponen los materiales sobre la mesa (un cilindro de cartón perforado con alfileres, semillas y tapas para sellar los cilindros, papel para decorar el palo de lluvia). Y se les van dando indicaciones a los alumnos para elaborar con apoyo cada palo de lluvia, al finalizar la elaboración se les pide a los alumnos que los hagan sonar intercambiando entre ellos ya que son de diferentes tamaños. Ahora se les va indicando un orden para sonar cada palo de lluvia.

Antonio: El alumno se mantiene atento durante la elaboración del mismo acercándoles los materiales y explicando cual es el procedimiento, al término de la elaboración se le proporciona en la mano y con apoyo se mueve para que el escuche el sonido que emite, primero se suena de manera lenta para ir subiendo la intensidad del sonido, el alumno en un principio escucha atento pero al subir la intensidad él se espanta con el sonido. Antonio muestra interés durante toda la sesión por los sonidos que provienen del palo de lluvia, expresa su agrado y desagrado ante estos sonidos, aunque el solo no puede mover su palo de lluvia debido a su discapacidad.

Alitzel: La alumna con apoyo colabora con la elaboración del palo de lluvia enseñándole como debía colocar las semillas, al término se le apoya para que lo haga sonar de manera lenta a fuerte en repetidas ocasiones ella se muestra sonriente al escuchar los sonidos, ahora se le pide que ella lo haga sonar por su propia cuenta, a lo cual la alumna solo intenta sacudir para emitir sonidos para posteriormente metérselo a la boca y aventarlo al suelo, al insistirle sucedía lo mismo lo tomaba haciéndolo sonar por periodos cortos para después arrojarlo al suelo. Alitzel muestra su agrado o desagrado ante los sonidos que escucha y aunque no agita el palo de lluvia como se e indica, intenta hacerlo agitando el objeto sin control.

Miguel: Se le apoya al alumno para que apoye en la elaboración del palo e lluvia, en cuanto se termina de elaborar el alumno lo toma haciéndolo sonar en repetidas ocasiones sonriendo al escuchar los sonidos, al indicarle al alumno la secuencia en que debería sonarlos, lo intenta aunque solo lo agita sin una secuencia definida. Miguel muestra su agrado/desagrado por los sonidos que escucha cuando agita el palo de lluvia durante toda la sesión.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 26 B)

Sesión 45. “Emitiendo diferentes sonidos (Ver anexo 27)”

Se llevó a cabo la rutina de relajación con los alumnos. Después se les dijo a los niños que se trabajaría utilizando el sentido auditivo, ya que ellos iban a escuchar y a hacer diferentes sonidos con algunos objetos como son las trompetas. Se le dio a cada niño uno de estos objetos para que ellos hicieran sonidos (Ver anexo 27 A).

Alexander: Al ofrecerle la trompeta y un espanta suegras, se decide por la trompeta, la cual agita pero de inmediato la regresa. Se le ofrece un espanta suegras pero no lo acepta. Después se le muestra cómo se utilizan los dos objetos, pero solo observa. Se le vuelve a ofrecer ambos pero no acepta ninguno y, empieza a caminar por todo el salón. Se aprecia que Alexander no emite ningún sonido con los objetos que se le utilizaron, además de que se muestra indiferente ante los sonidos que escucha.

Miguel: Cuando se le ofrece una trompeta y un espanta suegras, elige la trompeta. Se la lleva a la boca y empieza a sopla aunque no se escucha ningún sonido. Después se le ofrece un espanta suegras, el cual acepta. Hace lo mismo que con la trompeta, se lo lleva a la boca y le sopla. Esta vez sí se escucha el sonido del espanta suegras y Miguel reacciona entusiasmado ríe y agita manos y piernas. El alumno intenta emitir sonidos con los objetos que se proporcionaron y muestra su agrado/desagrado ante los sonidos que percibe.

Alondra: Se le ofrece una trompeta, la cual toma pero en seguida la avienta y ríe. Después se le ofrece un espanta suegras, lo toma en intenta soplarle y al mismo tiempo ella emite algunos sonidos con la boca. Se le aplaude por haberlo hecho y se le motiva para que lo intente de nuevo, lo cual hace y después ella sola se aplaude y

sonríe. Alondra muestra interés por los objetos e intenta emitir sonidos con ellos, también muestra su agrado/desagrado al escuchar los sonidos.

Antonio: Al acercarle la trompeta a la boca solo la abre pero no intenta soplarle, lo mismo sucede con el espanta suegras. Pero al escuchar los sonidos de ambos objetos enseguida empieza a sonreír. Aunque Antonio no emite sonidos con los objetos que se le dan, muestra su agrado o desagrado al escuchar los sonidos emitidos por los objetos (Ver anexo 27 B).

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 27 C)

Sesión 51. “Teléfono de vasos (Ver anexo 28)”

Al entrar al salón los alumnos se quitan los zapatos, se paga la luz reflejando luces tenues en el techo con música instrumental durante un periodo de cinco minutos. Al término de la rutina de relajación se les pide a los alumnos que pidan atención mencionándoles que se va a trabajar con el sentido del oído con unos teléfonos de vaso previamente elaborados. Los cuales se les colocaran en el oído para hablarles por el otro extremo.

Alondra: Al acercarle los vasos y hablarle a la alumna muestra gestos de sorpresa escuchando con atención durante el tiempo que se le habla con los teléfonos. Alondra escucha atentamente los sonidos que se escuchan a través del vaso, así como también muestra su sorpresa a través de gestos faciales (Ver anexo 28 A).

Miguel: Al acercarle los vasos al oído el alumno muestra sorpresa cuando escucha los sonidos que se le presentan toma el vaso y lo observa, cuando se le muestra cómo hacer los sonidos él toma los vasos emitiendo sonidos en ellos. Miguel se mostró interesado al realizar la actividad, ya que escucho detenidamente los sonidos a través de vaso

Alitzel: Cuando se le acercan los vasos la alumna se aleja, al explicarle que debe de escuchar con atención la alumna acepta por un periodo corto después se agacha sin mostrar alguna reacción por los sonidos. La alumna no muestra interés por los sonidos que escucha, ya que su reacción es de indiferencia (Ver anexo 28 B).

Antonio: El alumno muestra asombro cuando se le habla por el otro extremo de los vasos mostrando gestos de risa, cuando se le pide que emita sonidos él sonrío a la cercarle el vaso. Antonio expresa su sorpresa a través de gestos faciales, además de que escucha detenidamente cuando se le habla a través del vaso.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 28 C)

Sesión 56. “Orquesta musical (Ver anexo 29)”

Al entrar al salón se le pide a los alumnos que se quiten los zapatos, se apaga la luz y se pone música instrumental con por un periodo de cinco minutos proyectando luces tenues de colores en el techo. Al término de la rutina de relajación se les pide a los alumnos que se acerquen a la mesa en la cual podrán observar diversos instrumentos musicales mostrándoles el sonido que produce cada uno.

Se les pide que tomen un instrumento para que lo toquen así trabajando con el sentido del oído. Ya que tomaron el instrumento se coloca en los tapetes de una forma ordenándoles mencionando que se formara na orquesta musical. Y se cantara una canción de Cepillin que se titula “la feria de Cepillin”. Al escuchar el nombre del instrumento deben alzarlo.

Miguel: El alumno al observar la guitarra la tomo de inmediato acomodándola para hacerla sonar, durante la canción el alumno participa y al hablarle para que levante el instrumento, solo sigue tocando la guitarra. Miguel reconoce los sonidos que se le presentan con ayuda de las LIE’s, de igual manera, asocia con ayuda los instrumentos con el sonido que escucha en la canción (Ver anexo 29 A).

Alondra: A la alumna le llamo la atención los tambores y los toca por periodos cortos, se le insiste consecutivamente para que ella se muestre interesada en seguirlo haciendo. Con ayuda Alondra reconoce los instrumentos que se le presentan y también asocia estos con los sonidos que escucha (Ver anexo 29 B).

Vanessa: La alumna escoge una flauta, se le muestra cómo debe hacer para tocarla, aunque la alumna solo la observa, se muestra contenta durante la canción incluso baila pero al pedirle que levante su instrumento no lo hace. Se le apoya Vanessa para que reconozca y asocie los sonidos con los instrumentos correspondientes.

Alexander: El alumno se muestra interesado por la flauta, al tomarla se le muestra cómo se toca, el alumno al escuchar el sonido que produce sonrío y la toma, el alumno logrando tocarla durante el periodo de la canción, cuando se le llamaba para que levantara su instrumento él seguía silbando.

Alitzel: La alumna no se mostró interesada por la actividad, al llamarle por su nombre para llamar su atención, no se logra ella agacha la mirada y se muerde su suerte.

Antonio: Se le acerca al alumno un pandero mostrándole el sonido que emite, colocándoselo en la mano para que lo haga sonar, se motiva al alumno para que él lo intente por sí sólo, el alumno intenta mover su brazo para que el pandero suene durante un periodo corto debido a la fuerza que el alumno debe de ejercer.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 29 C)

5.2.3.3 Resultados de las actividades del olfato

Sesión 3. “Olores fuertes y olores suaves”

La sesión se inicia con la rutina de relajación, después se les explica los niños que el día de hoy se trabajara con el sentido del olfato, ya que olerán tanto aromas agradables, como desagradables. Después se les pide que se acomoden en círculo alrededor del tapete y a uno por uno se les da a oler los diferentes aromas.

Alondra: Al acercarle los algodones impregnados de diferentes aromas. Se alejaba y movía la cabeza indicando que no quería olerlos. Se le acerco varias veces el algodón y en cuanto lo veía se llevaba el brazo a la nariz y decía que no con la cabeza. Debido a que Alondra se negó a oler los aromas, no reconoció los olores suaves ni los olores fuertes, por lo tanto no diferenció entre ellos.

Miguel: Cuando se le acerco el algodón impregnado de vinagre, su primera reacción fue la de abrir la boca, pero cuando percibió el olor retiró la cabeza inmediatamente y su expresión fue de desagrado. Después se le dio a oler el algodón con alcohol, al percibirlo no mostro ninguna expresión de agrado o desagrado, solo movía los ojos de un lado a otro.

Después se le dio a oler los aromas agradables. Al acercarle a la nariz el tubo de pasta dental, Miguel abrió la boca intentando morder el tubo pero se le pedía que solo

lo oliera, sin embargo cuando volvía a oler la pasta nuevamente abría la boca tratando de morder el tubo. Por último, se le dio a oler un trocito de jabón, pero al percibirlo hizo un gesto de desagrado y no quiso volver a olerlo.

Miguel reconoció solo uno de los aromas fuertes y uno de los aromas suaves y lo expreso a través de gestos de agrado y desagrado.

Alitzel: Primero se le dio a oler el vinagre pero después de olerlo empezó a reír y después bajo la mirada hacia el tapete. Lo mismo sucedió cuando se le dio a que oliera los demás aromas, ya que solo reía y después se llevaba las manos a la boca o mordía su suéter. Alitzel no mostro alguna expresión que demostrara agrado o desagrado al percibir los diferentes aromas con los que se trabajó.

Antonio: El primer aroma que se le dio para oler fue el del vinagre, al momento de olerlo giro la cabeza hacia otro lado e hizo un gesto de desagrado. Después se le dio a oler un algodón impregnado de alcohol y cuando lo olío solo dirigió su mirada hacia un lado. Se le volvió acercar a la nariz el algodón impregnado de alcohol y su reacción fue la misma, no mostro agrado ni desagrado solo dirigió su mirada hacia otro lado.

En seguida se le dijo que ahora olería pasta dental y cuando se le acerco el tubo de pasta y percibió el aroma, su expresión fue de agrado ya que en seguida sonrió y agito las manos. Después se le pidió que oliera un pedacito de jabón, pero no mostró algún gesto de agrado o desagrado. Por lo que se observó que Antonio, solo reconoció uno de los aromas suaves y uno de los aromas fuertes y lo expreso a través de gestos de agrado y desagrado, dependiendo del aroma que percibía.

Para finalizar la sesión, se hizo una clasificación de olores suaves y olores fuertes de los olores que percibieron los alumnos

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 30)

Sesión 9: “Morralitos aromáticos (Ver anexo 31)”

A esta sesión solo asistieron dos niños, se llevó a cabo la rutina de relajación y en seguida se les explicó a los niños que se harían morralitos con aromas, se les mostro los materiales que iban a utilizar para elaborarlos y se les nombro cada uno. Después se les dio a oler a cada niño cada uno de los aromas que había.

Miguel: Se le acerco a la nariz cada uno de los materiales que tenían aroma. Cada que se le acercaba algo inmediatamente abría la boca pensando que era comida, pero se le explico que lo tenía que oler. Ante el aroma del jabón y la manzanilla se mostró indiferente, pero al oler la cascara de naranja abrió la boca y quería morderla. Al oler la ruda giro de inmediato la cabeza hacia un lado, mostrando desagrado por el olor. Después se le entrego un morralito para que él lo fuera llenando con los materiales que se le dieron y se le ayudo a que lo llenar y lo cerrara con un pedazo de listo. Cuando lo termino de hacer, se le pidió que lo oliera, pero se mostró indiferente al olor que percibía. Se percibe que Miguel es capaz de expresar agrado o desagrado al percibir los diferentes aromas que se le presentan (Ver anexo 31 A).

Antonio: Se le acerco cada uno de los materiales que utilizaría para hacer su morralito, solo mostro desagrado al momento de oler la ruda, ya que en seguida volteo la cara hacia otro lado. Se le tomo de la mano para que fuera agarrando los materiales y fuera llenando su morralito, después se le ayudo a cerrarlo y se le ayudo a que lo tomara con la mano para que se lo acercara a la nariz y percibiera su aroma, cuando lo hizo inmediatamente dirigió la mirada hacia un lado, como tratando de recordar algo. Antonio mostró interés por la actividad realizada, expresa agrado o desagrado al momento de oler los diferentes materiales con los que se trabajó.

Para finalizar la sesión, se les pidió a los niños que intercambiaran sus morralitos para que cada uno percibiera el aroma que se creó con los materiales que se utilizaron (Ver anexo 31 B).

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 31 C)

Sesión 16. “Tarjetitas aromáticas (Ver anexo 32)”

Se le apoya a los alumnos a quitarse los zapatos para iniciar la rutina de relajación, en la cual permanecen acostados durante 5 min escuchando música instrumental con la luz apagada, al término de esta se acerca a los alumnos a la mesa mostrándoles los diferentes materiales, mencionándoles que se va a trabajar con él sentido del olfato.

Se les muestra una hoja de color la cual será la tarjeta y cascara de naranja y limón seca, canela, orégano, manzanilla y ruda, se le da a oler a cada uno de ellos los

diferentes aromas y deben de elegir los que más le gusten para pegarlos en la tarjeta con Resistol.

Miguel: El alumno olía cada uno de los aromas, los cuales se los quería meter a la boca, al indicarle que solo los debía oler y no comérselos el alumno volvió a oler cada uno, en todos los aromas reacciono igual queriéndoselos llevar a la boca, solo con la ruda el alumno rechazo empujándola con la mano. Al finalizar el alumno con apoyo elaboró su tarjeta y al finalizar la olía queriéndosela meter a la boca para probar. Antonio se mostró atento a la actividad realizada, ya que acepto oler los diferentes aromas que se utilizaron para hacer la tarjetita, además de que expresa agrado o desagrado por estos (Ver anexo 32 A).

Antonio: Se le acerca al alumno los diferentes elementos para que los huela mostrando gesticulaciones de agrado en la cáscara de naranja, limón y manzanilla, en el orégano, la canela y ruda el alumno al olerlo hizo gestos de desagrado moviendo la cabeza diciendo que no, en la elaboración de la tarjeta, se le apoyo y al final el alumno la olía y sonrió. Antonio es capaz de expresar cuales son los aromas que le agradan y cuáles son los que le desagradan, a través de gestos faciales (Ver anexo 32 B)

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 32 C)

Sesión 22: “Diferenciando el olor de las plantas”

En esta sesión solo asistieron 4 alumnos, se les apoyo para que se quitaran los zapatos y se recostaran para llevar a cabo la rutina de relajación. Después se llevó a cabo una actividad que consistió en que los niños olieran diferentes aromas de plantas para observar cuál era su reacción así como para ver si reconocían y diferenciaban cada aroma. En esta actividad se pretendía que los alumnos olieran las plantas con los ojos cerrados, pero ninguno de ellos dejo que se le vendaran los ojos, por lo que a cada uno de ellos se les dio a que vieran y olieran las plantas.

Miguel: Cuando se le acerco la rosa, la manzanilla, la yerbabuena y la menta, primero abrió la boca porque pensó que era comida. Pero se le pidió que solo las oliera, al hacerlo su expresión fue de agrado, ya que hizo una ligera mueca de alegría. Sin embargo cuando se le dio a que oliera la ruda, inmediatamente giro la cabeza hacia

un lado. Se le volvió a acercar la ruda y con el brazo la retiro en seguida. Miguel reconoció dos de los aromas de las plantas que se le mostraron y lo expreso con gestos de agrado y desagrado, dependiendo de la sensación que le provocaba.

Antonio: Accedió a oler cada una de las plantas y su reacción fue de indiferencia, ya que su expresión facial fue de seriedad; solo olío las plantas y las observo. Pero cuando se le acerco la ruda, su expresión fue de desagrado, porque arrugó la frente y giro la cabeza hacia otro lado. Antonio olió todas las plantas, sin embargo, no todos los aromas fueron de su interés, ya que solo reacciono ante dos aromas, expresando desagrado.

Alitzel: Se le pidió que oliera cada una de las plantas. Pero en cada una de ellas su reacción fue la misma, ya que solo las olía y se llevaba las manos a la boca o pegaba con ellas en el tapete y su expresión no indicaba ni agrado ni desagrado.

Alondra: No accedió a oler ninguna de las plantas. Cuando se le acercaba alguna inmediatamente negaba con la cabeza y se daba media vuelta. Se le motivaba diciéndole que olían bonito, pero aun así no quiso olerlas. Alondra se mostró indiferente durante la actividad realizada.

Para finalizar la sesión, a cada uno de los niños se le dio una hoja con el dibujo de una rosa explicándoles que era el dibujo de una de las plantas que habían olido anteriormente. A cada uno de los niños se le apoyo para que pintaran su dibujo.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 33)

Sesión 28. “Coloreando con olores (Ver anexo 34)”

Lo primero que se hace en esta sesión, es la rutina de relajación. La cual se lleva a cabo ayudándoles a los niños a quitarse los zapatos para que se recuesten en el tapete. Después se apaga la luz y se prende el cielo de luces y se pone música de relajación. Los tres niños permanecen recostados en el tapete durante el tiempo que dura la rutina. En seguida se enciende la luz y se coloca en medio del aula una mesa, así como hojas con dibujos y los marcadores con aroma. Se les muestra a los niños el material que se utilizara y se les explica que tendrán que colorear un dibujo con

marcadores con aroma. A cada niño se le entrega una hoja y marcadores. Se les pide que los huelan para ver si reconocer los aromas.

Vanessa: Se le entrega un dibujo y el marcador. En seguida empieza a pintar su dibujo, después se le pide que lo huela pero no lo hace, por lo que se le acerca la hoja a la nariz, pero gira la cabeza hacia un lado indicando que no lo quiere oler. Después se le pide que siga coloreando su dibujo. Vanessa no accedió a oler los aromas de los marcadores, por lo tanto tampoco los reconoció (Ver anexo 34 A).

Antonio: Se le apoya para que pinte su dibujo. Se le acerca el marcador a la nariz para que perciba su aroma. Al hacerlo solo dirige la mirada hacia un lado, como tratando de recordar algo, pero su cara no muestra ninguna expresión. El alumno reconoció algunos de los aromas de los marcadores y lo dio a conocer a través de gestos de agrado (Ver anexo 34 B).

Miguel: Empieza a pintar su dibujo, pero en seguida lo deja y pone su cabeza en la mesa. El alumno se muestra cansado y con sueño. Se le motiva para que siga pintando su dibujo, pero no quiere seguir pintando. Entonces se le pide que perciba el aroma del marcador y lo hace pero su reacción es de indiferencia. Aunque Miguel accedió a oler los diversos aromas de los marcadores no expresó algún gesto que indicara que le agradaban o desagradaban dichos aromas.

Por último se muestra a los niños los dibujos que pintaron entre ellos y se le pide a cada uno que perciban el olor de los dibujos. **Vanessa** prefiere no oler los dibujos, **Miguel** si lo hace pero se muestra indiferente ante los aromas al igual que **Antonio**.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 34 C)

Sesión 34. “Coloreando con olores 2 (Ver anexo 35)”

Se entra al aula y los alumnos se sientan para quitarse los zapatos, se recuestan, se paga la luz por un periodo de cinco minutos con música instrumental reflejando luces tenues de colores en el techo. Al término de la rutina de relajación se le apoya para ponerse los zapatos y se acercan a la mesa mostrándoles imágenes de frutas (uva, piña, fresa y naranja), y tang de los mismos sabores. Mencionando que se va a

trabajar con el sentido del olfato. Se les da un plato con pintura hecha con tang para que la huelan y coloren según corresponda la figura con el olor.

Antonio: Se apoya al alumno a que tome con su mano la pintura y empiece a colorear con sus manos la figura, al acercarle la mano a la nariz para que la huela, el alumno puso dura su mano para que no se le acercara a la nariz, al platicarle que la huela, accede haciendo muecas de desagrado, el alumno se puso serio y emitía sonidos, esto sucedió con todos los olores. Se aprecia que Antonio percibe los diferentes aromas que se le presentan, además de que expresa la sensación que le produce cada aroma a través de gestos faciales (Ver anexo 35 A).

Miguel: El alumno de inmediato tomo el plato se batió la mano y comenzó a pintar acercándose a la pintura, oliéndola y sonriendo para después meterse a la boca la pintura y emitiendo ahora risas fuertes. Miguel percibe los diferentes aromas con los que se trabajó, expresa su agrado por ellos a través de sonrisas y gestos de desagrado (Ver anexo 35 B).

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 35 C)

Sesión 40. “Olores de limpieza”

A esta sesión solo asistieron Miguel, Alitzel y Antonio. Primero se llevó a cabo la rutina de relajación, los alumnos se sientan en el tapete y permanecen así durante el tiempo que dura esta. Después de terminar la rutina, se les describe a los alumnos la actividad que se va a realizar, diciéndoles que usaran el sentido del olfato para reconocer algunos aromas que utilizan sus mamás para hacer la limpieza en su casa. A cada niño se le da a oler un algodón impregnado de suavitel, otro impregnado de cloro y otro más impregnado de pinol.

Miguel: Al acercarle el algodón impregnado de suavitel, primero lo huele detenidamente y abre la boca para intentar comerse el algodón. Después se le vuelve a acercar el algodón con suavitel, pero esta vez al percibir el aroma hace la cabeza hacia atrás. En seguida se le da a que huela el algodón impregnado con el pino, al olerlo el alumno sonríe y hace algunos sonidos no entendibles. Cuando se le pide que huela el algodón impregnado con cloro, Miguel empieza a reír. El alumno manifestó

su agrado o desagrado por los aromas que se le presentaron, reconoció solo uno de los aromas y lo expreso a través de gestos.

Alitzel: Cuando se le dio a oler el algodón con suavitel, Alitzel giro hacia un lado la cabeza, pero no mostró agrado o desagrado. Cuando percibió el olor del pino solo sonrió, se le pregunto si le gustaba el aroma y volvió a sonreír. Al momento de percibir el cloro Alitzel no hizo ningún gesto, no sonrió pero tampoco mostro alguna expresión de desagrado. Alitzel percibió todos los aromas con los que se trabajó, sin embargo solo mostro agrado por uno de ellos; mientras que a los demás aromas se mostró indiferente.

Antonio: Cuando se le acerca a la nariz el suavitel con algodón lo olio pero no hizo ningún gesto, solo dirigió la mirada hacia un lado. Después se le dio a oler un algodón impregnado de pino, cuando percibió el aroma Antonio abrió la boca y dirigió la mirada hacia el techo. Por último percibió el cloro, pero no mostró ni agrado, ni desagrado. Por lo que se deduce que Antonio solo reconoció uno de los aromas que percibió y lo expresó levantando la mirada hacia el techo como intentado recordar algo.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 36 A)

Sesión 46. “Olores familiares”

Al llegar los niños, lo primero que se hace es la rutina de relajación. Luego se les pidió a los niños que se acomodaran alrededor de una mesa, la cual tenía algunos de los perfumes que utilizan los integrantes de sus familias. Se les indicó que ellos tendrán que percibir los aromas para ver si reconocían a quien corresponde cada aroma. A cada niño se le fue dando un algodón impregnado de perfume para que los olieran.

Alondra: Se le pide que huela un algodón impregnado del perfume de su mamá pero se niega a olerlo. Después se le muestra el frasco que contiene el perfume, lo reconoce de inmediato y acepta olerlo. Se le pregunta si el perfume es de su mamá y ella asiente con la cabeza. Posteriormente se le muestra el frasco de su propio perfume y también acepta olerlo, se le pregunta que si es de ella y también asiente con la cabeza. En seguida se le acerca un algodón impregnado con el perfume de su papá pero no acepta olerlo, por más que se le insiste y se le explica que se trata del perfume de su papá, Alondra no accede a oler el algodón. Se observó que la alumna

percibió y reconoció los aromas de los perfumes que utiliza cada miembro de su familia y lo expreso a través de gestos faciales y movimientos afirmativos con la cabeza, sin embargo la alumna se niega a oler los perfumes de los miembros de la familia de sus compañeros.

Alexander: Se le pide que huela un algodón impregnado del perfume de su mamá, lo hace pero su reacción es de indiferencia. Luego se le muestra el frasco que contiene el perfume pero al verlo se lo quiere tomar. Se molestó cuando se le pidió que oliera otros perfumes, ya que en seguida empezó a llorar y se alejó. Se percibe que Alexander no reconoce el aroma de los perfumes de su familia y no accede a oler otros perfumes que no sean de su familia.

Vanessa: Al pedirle que huela los perfumes de su familia, ella se niega a hacerlo y cuando se le acerca el algodón impregnado de perfume se enoja y empieza a llorar. Tampoco accedió al oler el perfume de sus compañeros. Vanessa no accedió a oler los diferentes perfumes que se le presentaron.

Alitzel: Huele solo el perfume de su mamá y cuando lo hace sonrío varias veces. Después muerde la manga de su suéter. Al oler el perfume de la familia de sus compañeros Alitzel se mostró indiferente a ellos. La alumna solo reconoció el perfume que utiliza su mamá y lo expreso a través de sonrisas, mientras que los perfumes de sus compañeros le fueron indiferentes.

Antonio: Al oler los tres perfumes de su familia, se mostró indiferente, ya que solo los olió pero no mostró agrado o desagrado. Lo mismo sucedió al oler los perfumes de la familia de sus compañeros. Antonio no mostró alguna expresión que indicara que reconoció los aromas de los perfumes de su familia.

Miguel: Olió los algodones impregnado con el perfume de su mamá y de su papá, e intento comerse el algodón. Al olerlos empezó a reír a carcajadas, se le pregunto si los reconocía y después se le volvió a acercar los algodones a la nariz, volvió a oler los perfumes y volvió a reír. Al oler otros perfumes que no pertenecen a su familia, se mostró indiferente a ellos. Miguel solo reconoció algunos de los aromas de su familia, mientras que los aromas de los perfumes de sus compañeros le resultaron indiferentes.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 36 B)

Sesión 52. “Mi menú de día”

Se realiza la rutina de relajación durante un periodo de cinco minutos, después se les pide a los alumnos que pasen y se sienten alrededor de la mesa para mostrarle su desayuno. En esta sesión se va a trabajar con el sentido del olfato.

Alitzel: La alumna se le apoya mostrándole lo que trae de desayuno, se le acercan para que huelga cada uno de ellos, la alumna los huele y sonrío. Después se le da de comer. Por lo que se pudo apreciar que Alitzel reconoce los diferentes aromas de la comida que prepara su mamá y expresa su agrado por ellos, a través de sonrisas.

Antonio: Se le acerca el recipiente con la comida al alumno para que la huelga, él muestra gestos de agrado y se le empieza a dar de comer. Antonio muestra su agrado por la comida a través de gestos y reconoce la comida que le prepara su mamá.

Miguel: El alumno no muestra mucho interés por oler la comida, al insistirle él se muestra enojado ya que quiere comer sus alimentos. Miguel se muestra un poco molesto al insistirle que perciba los aromas de la comida que le prepara su mamá, aunque el alumno no muestra gestos de agrado o desagrado se termina la comida que se le da.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 37 A)

Sesión 57. “Cajas perfumadas”

Al llegar al aula se le pidió a los alumnos que tomen asiento para ayudarles a quitarse los zapatos, una vez que se los quitaron se les ayuda a recostarse, se prende la grabadora con música instrumental, el cielo de luces, y se apaga la luz. Al término de la actividad se les pide a los alumnos que se coloquen alrededor de la mesa explicándoles que va a trabajar con el sentido del olfato a través de unas cajitas con olores distintos.

Se le da a cada alumno una cajita para que la huelga con materiales distintos, como: limón, jabón, ajo, cebolla, canela y pimienta. se le pide a los alumnos que indiquen con gestos si es de su agrado el olor y al final se les mostrara los objetos que olieron.

Miguel: El alumno huele las cajitas sin presentar alguna gesticulación de agrado/desagrado, y al mostrarle los objetos que está oliendo no presenta ningún

gesto perro intenta oler los objetos varias veces. Miguel se muestra accesible al pedirle que huela las cajas con aroma, aunque no expresa si reconoce o no algún aroma o si es o no de su agrado.

Vanessa: La alumna muestra su agrado por algunos olores sonriendo y en los olores que le parecen desagradables los rechaza empujándolos con la mano. Se percibe que Vanessa diferencia los olores que se le presentan, además de que expresa cuales aromas son de su agrado y cuales le desagradan.

Alitzel: Al acercarle las cajitas la alumna no presenta interés por olerlas, al insistirle accede a olerlas sin presentar ninguna gesticulación de agrado/desagrado. Alitzel no muestra gran interés por los aromas que despiden las cajitas, sin embargo accede a olerlas, pero no expresa que aroma le agrada y cual le desagrada.

Alondra: Se le acercan las cajitas a la alumna pidiéndole que las huela, a lo cual la alumna la toma pero avienta al suelo mostrando resistencia por olerlas. Alondra no accede a oler los aromas que contienen las cajas, aunque se le motive constantemente.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 37 B)

5.2.3.4 Resultados de las actividades de la vista

Sesión 4. “Identificando colores”

Vanessa: Estuvo llorando durante toda la sesión. Al mostrarle las figuras, las observó con interés, las tomaba en sus manos y las giraba de un lado a otro. Pero solo fue por un tiempo breve, ya que en seguida las dejo en el tapete y se recostó en este. Se le volvió a ofrecer las figuras y se le mencionaban los colores, pero no quiso volver a observarlos ni tocarlos.

Miguel: Se le mostraron las figuras y las observo por un momento pero al pedirle que las tocara tomo un cuadrado rojo y lo aventó. En seguida puso sus manos entre sus piernas y se empezó a reír. Después se le volvió a mostrar otra figura, se le mencionó el color y el nombre de la misma, pero cuando la observo de cerca la aventó con el brazo, durante toda la sesión el alumno se mostró indiferente ante los colores presentados.

Alondra: Se le mostraron las figuras y se le dio una para que la observara pero en seguida la aventó al piso. Se le pidió que la levantara pero con la cabeza indicó que no quería. Se le volvió a dar otra figura pero no la quiso tomar, se le insistió para que la agarrara pero dijo que no moviendo la cabeza de un lado a otro mostrando desinterés alguno por los colores presentados durante toda la sesión.

Antonio: Se le muestran las figuras y las observa detenidamente. Se le va diciendo cada color y el nombre de cada figura. Sin embargo el alumno no expresa algún tipo de agrado o desagrado, solo las observa, la alumna mostró interés por algunos colores.

Por último se le volvió a repetir a los alumnos el color y el nombre de cada una de las figuras que se utilizaron en la actividad.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 38 A)

Sesión 10. “Descubriendo colores”

Al llegar al aula se le pidió a los alumnos que tomen asiento para ayudarles a quitarse los zapatos, una vez que se los quitaron se les ayuda a recostarse, se prende la grabadora con música instrumental, el cielo de luces, y se apaga la luz.

Los alumnos no permanecen quietos mucho tiempo, se paran, o se recuestan boca abajo, después de terminar la rutina de relajación se les dan las indicaciones en la cual se trabaja con el sentido de la vista. Se apaga la luz pidiéndoles que observen detenidamente la luz que emite el reflejo de la lámpara y un CD.

Alitzel: Se le presenta la luz para que la observe detenidamente, primero cerca y después lejos para llamar su atención, sin lograr que se interesara por voltear a ver la luz, la alumna permanece mordiendo su suéter sin voltear a observar, se le llama por su nombre y mostrándole la luz muy cerca y alejándola poco a poco obtener ningún resultado, mostrando total desinterés por la fuente que emite la luz.

Antonio: Se le acerca primero la luz para así lograr llamar su atención y que busque el reflejo que emite, se le menciona para que volteé hasta lograr que el vea los colores, se logra llama su atención por periodos cortos, primero pidiéndole que vea la luz cuando este cerca y luego cuando está lejos, al indicarle esto el alumno en repetidas

ocasiones volteo a ver la lámpara hasta que se le mencionaba que obsérvala lo que reflejaba la misma.

Alondra: La alumna presenta un poco de resistencia para observar la luz que emite la lámpara y el disco, se le insiste en repetidas ocasiones hasta lograr que volteé, anué lo hace solo por periodos muy cortos, con cara de asombro por los colores que observa.

Alexander: Se le señalo hacia la luz en repetidas ocasiones para que el alumno lograra voltear hacia arriba y hacia enfrente que es en donde estaba el reflejo de la luz, el alumno observa por periodos cortos, después de observar se agachaba y se acostaba o se dirigía a prender la luz, al indicarle que la apagara lo hacía y se acercaba a la lámpara para observar la luz.

Vanesa: La alumna presenta gusto por a luz apagada y volteo a ver la luz que se refleja con la lámpara y el CD, la alumna observa detenidamente por periodos prolongados, cuando se le pregunta ¿Qué es vane, vez los colore, etc.? La alumna responde con gestos de agrado (sonríe), y sigue observando hasta terminar la actividad.

Miguel: Se le insiste al alumno para observar la fuente que emite la luz, y los colores que refleja con el CD, acercándoselos y alejándolos para que los siga sin conseguir resultados, el alumno logra obsérvalos pero no muestra interés por lo que observa y se vuelve a costar en el tapete sin acceder a las indicaciones que se le mencionan.

Al finalizar la actividad se les da una hoja con un arcoíris explicándoles a los alumno que lo deben de pintar de acuerdo a los colores que observaron, **Alondra, Vanesa, Alexander y Miguel**, lo colorean, hacen rayones de diferentes colores en la hoja, **Antonio y Alitzel** colorean su dibujo con ayuda, se les apoya tomándolos de la mano y tomando crayolas de diferentes colores mencionándoles que son algunos de los que se vieron en la oscuridad.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 38 B)

Sesión 17. “Memorama”

Al inicio de esta sesión se les pide a los alumnos que se quiten los zapatos, a los alumnos que requieren de apoyo se les ayuda y recuesta en los tapetes para que escuchen música instrumental durante un periodo de cinco minutos con la luz apagada y reflejando luces de colores en el techo. Al término se les muestran diferentes tarjetas las cuales conforman un memorama.

Se les menciona que se va a trabajar con el sentido de la vista por lo cual deben estar muy atentos. Se les ponen las tarjetas en la mesa para que las observen durante un periodo considerable, ahora se voltean para que cada uno las vaya volteando ya si asociar las imágenes que salgan. Esta actividad no se logró trabajar ya que los alumnos mordían las tarjetas al levantarlas o solo las doblaban son observarlas, al insistirle a los alumnos mostrándole como se debería llevar a cabo la actividad no se obtuvieron resultados.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 39)

Sesión 23. “Mi rutina diaria”

Primero se realizó con los niños la rutina de relajación, en seguida se les explico que en esta actividad se usaría el sentido de la vista, ya que se les mostrarían imágenes de las actividades que ellos realizan en la vida diaria. Se preguntó a los niños que actividades realizan diariamente, después se les fue mostrando diferentes imágenes de las actividades que realizan a lo largo de un día. Como por ejemplo, levantarse, ir a la escuela, trabajar en la escuela, desayunar, jugar, etc.

Miguel: Al pedirle a Miguel que observara las imágenes solo las miro por poco tiempo, tomo una de las tarjetas y la doblo. Se le volvió a enseñar otra tarjeta pero dirigió su mirada hacia otro lugar. Cuando se le preguntó si reconocía las actividades que estaban en el dibujo, solo observo el mismo, lo tomo con las manos y lo aventó al piso.

Alitzel: Cuando se le mostraron las imágenes, la alumna tomo una de las tarjetas y la empezó a morder. Después se le volvió a mostrar otra tarjeta para que la observara pero solo reía y se mordía la mano.

Antonio: El alumno no mostro ninguna interés por las imágenes que se le mostraban, ya que las veía y en seguida dirigía su mirada hacia otro lugar.

Al final se le dio a los alumnos un rompecabezas con el dibujo de una de las acciones que realizan diariamente para que lo armaran, se les apoyo en esto.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 40)

Sesión 29. “Caleidoscopio”

Primero se realiza la rutina de relajación con los niños, se les apoya a quitarse los zapatos y se pide que se recuesten en el tapate. Después de la rutina de relajación, se acomoda en el centro del aula una mesa con los materiales que se utilizaran para hacer un caleidoscopio. Se le mostró a cada uno de los alumnos el material a utilizar, así como la descripción y el sentido que se usaría en esta actividad.

En seguida se procedió a construir el caleidoscopio apoyando a los niño y después de haberlo terminado se les pidió que observaran a través de este.

Vanessa: La alumna observa el material que se le muestra, toma el tubo de cartón y lo observa detenidamente. Lo mismo sucede con las cuentas de colores, las cuales observa y toca entre sus manos. Se le pide que observe a través del caleidoscopio, lo cual a lo cual accede inmediatamente. Al observar a través del caleidoscopio Vanessa ríe, agita las manos y después emite algunos sonidos ininteligibles.

Antonio: Solo observa el material cuando se le acerca al rostro, ya que debido a su condición no puede observarlo de lejos. Se le toma la mano para que toque cada material y se le va diciendo el nombre del objeto que está tocando. Cuando se terminó de construir el caleidoscopio se le pide a Antonio que mire a través del caleidoscopio. Se le ayuda a que observe dentro del caleidoscopio muestra una expresión de sorpresa y agita las manos.

Alondra: Cuando se le muestra a la alumna el material para el caleidoscopio, ella lo observa detenidamente, se le pide que lo toque y se le pregunta que es, pero ella niega con la cabeza y no lo agarra. Al momento de pedirle que mire en el interior del caleidoscopio, la alumna se niega a hacerlo, pero después se convence de hacerlo. Alondra muestra una expresión de asombro cuando observa a través de él después

se le pregunta que si quiere volver a ver a través de este, ella indica que si y después aplaude.

Alitzel: Al mostrarle el tubo de cartón lo toma entre sus manos y en seguida se lo lleva a la boca y lo muerde. La alumna observo a través del caleidoscopio y en seguida empezó a reír, se le pregunto que si quería volver a ver a través de él, pero no respondió de ninguna forma. Se le volvió a acercar el caleidoscopio para que viera a través de él y volvió a reír.

Miguel: El alumno toca y observa detenidamente el espejo y el tubo de cartón, este último se lo lleva a la boca. Las cuentas de colores, solo se le muestran, ya que todo lo que encuentra se lo lleva a la boca. Mientras observaba a través del caleidoscopio su expresión fue de alegría y de asombro, ya que empezó a agitar las manos y a reír. Estuvo así, durante el resto de la actividad.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 41)

Sesión 35. “Jugando con luz en la oscuridad (Ver anexo 42)”

Se entra al salón, se le pide a los alumnos que se quiten los zapatos para realizar la rutina de relajación, al término de la rutina se les indica que se va a trabajar con el sentido de la vista mostrándoles juguetes luminosos (nariz de payaso iluminadas, lámparas pequeñas que se colocan en el dedo y lanza aviones luminosos). También se utiliza una esfera con luces de diferentes colores (Ver anexo 42 A).

Alondra: La alumna toma la nariz de payaso y comienza a observar con cara de asombro por la luz (Ver anexo 42 B). Al reflejar la luz que se refleja en la pared, ella la busca y observa detenidamente, así mismo con la luz que se lanza.

Alexander: El alumno se deja la nariz de payaso por un periodo corto, se la quita y observa la luz que emite, al pedirle que busque la luz que se refleja en la pared, el alumno la observa y sonrío.

Antonio: Al ponerle la nariz luminosa el alumno sonrío y observa las luces que se reflejan y al pedirle que observe la luz que se lanza él sonrío y busca con la mirada a donde cayó la luz.

Alitzel: La alumna no mostró interés por las luces, se mantuvo agachada, al hablarle volteaba, cuando se le mostraba la luz que se reflejaba en las paredes las observaba por periodos cortos.

Miguel: El alumno se dejó la nariz luminosa hasta que se le indicó que se la quitara, observaba las luces y sonreía cuando las veía, lo mismo sucedió con él lanza avión, sonreía al ver la luz que se lanzaba.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 42 C)

Sesión 41. “Cajas de colores con sal (Ver anexo 43)”

Después de realizar la rutina de relajación, se procede a llevar a cabo la actividad que consiste en que los niños estimulen el sentido del tacto a través de la manipulación de cajas con sal. Se coloca una mesa en el centro del salón y se pide a los niños que sienten alrededor de ella. Se les muestra el material y se le proporciona a cada niño una caja para que trabaje con ella (Ver anexo 43 A). Se apoya a cada uno de los niños para manipular las cajas.

Antonio: Se le toma de la mano para ayudarlo a que toque la sal (Ver anexo 43 B). Se le muestran los colores que tiene el fondo de la caja. Se le va mostrando como al mover la sal se pueden formar figuras de colores. El alumno se muestra atento a las figuras y cuando siente la sal en su mano empieza a reír.

Alitzel: Al ver la caja la muerde. Se le muestra cómo puede manipular la sal, entonces mete la mano en la caja y toma un puño de sal, después lo deja caer en la mesa. Se le toma de la mano y se le ayuda a que vaya tocando la sal y se le pide que observe los colores que hay en el fondo de la caja. Mientras lo hace Alitzel sonríe y se lleva la otra mano a la boca.

Alondra: Cuando se le acercó la caja y se le pidió que manipulara la sal, Alondra negó con la cabeza. Se le tomó la mano y se le ayudó a que tocara la sal, lo hizo por poco tiempo, ya que cuando se le soltó la mano, tomó la caja y estuvo a punto de aventarla al piso. Después se le mostraron los colores que estaban en el fondo de la caja y cuando los vio su reacción fue de sorpresa.

Miguel: Lo primero que hizo cuando vio la caja de sal fue meter la mano, tomar un puño de sal y llevárselo a la boca. Al sentir el sabor de la sal, dejó caer el resto sobre la mesa. Se le mostro como manipular la sal, pero tomo la caja y vació la sal en la mesa. Después de volver a poner la sal en la caja se le ayudó a manipular la sal y se le mostraron los colores que hay en el fondo de la caja.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 43 C)

Sesión 47. “Mi álbum familiar (Ver anexo 44)”

Al inicio de la sesión se llevó a cabo la rutina de relajación. Después se le indicó a los alumnos que observaran las fotos que se les había pedido con anticipación. Después se les explico que se realizaría un álbum familiar con sus fotografías. El álbum lo realizaron los alumnos con apoyo y por último se le pidió a cada niño que enseñara a sus compañeros el álbum que elaboró.

Alexander: Se le apoyó a hacer su álbum, aunque se muestra indispuesto a hacerlo, ya que cuando se le pide que se siente en la silla se molesta y empieza a llorar. Se le pidió que observara sus fotos y se le iba preguntado si conocía a las personas que aparecían en las fotos, pero Alexander se mostró indiferente a ellas. Se le ayudo a que pegara sus fotos en su álbum y a que lo decorara, aunque fue un poco difícil que lo hiciera ya que a cada rato se quería levantar de la silla.

Vanessa: Observaba sus fotografías detenidamente. Las que más observaba eran aquellas en las que se encontraban su mamá y su hermano. Al ver una foto en donde se encontraba solo su hermano la tomo y le dio un beso. Después se le ayudo a que pagara sus fotos en el álbum, aunque la alumna no quería tomar el resistol con sus dedos ya que no le gusta ensuciarse (Ver anexo 44 A).

Antonio: Se le ayudo a que fuera pegando cada una de sus fotos en el álbum y después se le mostraron, pero su reacción fue de indiferencia, ya que solo las observaba pero no mostró ningún rasgo de agrado o desagrado, tampoco mostró si reconocía a su familia en las fotos que se le mostraron.

Alitzel: Solo observaba las fotografías y reía, se le preguntaba si reconocía a alguien pero después tomo una de las fotos y la mordió. Se le ayudo a pegar sus fotos en el

álbum y a decorarlo. Cuando lo termino lo tomo con sus dos manos y empezó a morderlo (Ver anexo 44 B).

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 44 C)

Sesión 53. “Examinando la naturaleza”

Al entrar al salón se les pide a los alumnos que se quiten los zapatos para realizar la rutina de relajación que consiste en apagar la luz con música instrumental reflejando colores tenues en el techo. Al término de la rutina se les apoya para ponerse los zapatos indicándoles que se saldrá al patio para examinar con una lupa lo que hay en el patio. Haciendo mención que se va a trabajar con el sentido de la vista.

Miguel: Se le proporciona una lupa y se le pide que observe las platas que se van encontrando, el alumno toma la lupa y sonrío cuando se la acerca a los ojos, intenta observar.

Alondra: La alumna toma la lupa y se la pone en los ojos como se le muestra, ella sonrío, al pedirle que observe lo que se le pide acercándole las hojas, ella intenta obsérvalas por un periodo corto ya que se aleja de inmediato la lupa.

Alexander: Al acercarle la lupa a los ojos el alumno sonrío pero no accede a que se le acerque, al mostrarle como debe observar con la lupa el alumno empuja y no accede a realizar la actividad.

Alitzel: La alumna no se muestra interesada por la actividad, se le muestra la lupa indicándole como observar, pero ella se mantiene con la mirada hacia abajo sin interesarse por lo que se le indica.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 45 A)

Sesión 58. “Buscando la luz de la lámpara”

Se les apoya a los alumnos a quitarse los zapatos para realizar la rutina de relajación, una vez que se escucharon dos canciones se les pide que se acerquen a la mesa para dar la indicaciones. Mencionando que se va a trabajar con el sentido de la vista apagando la luz y proyectando una luz la cual deberán buscar y seguir.

Todos los alumnos al mencionarles en donde estaba proyectada la luz de la lámpara volteaban buscándola, primero se utilizó luz blanca, luego luz roja, verde y azul. En las diferentes luces lo alumnos al preguntar ¿Dónde está la luz? Seguían con la mirada las luces.

Rúbrica de evaluación (Ver Anexo 45 B)

5.2.3.5 Resultados de las actividades del gusto

Sesión 5. “Identificando sabores (Ver anexo 46)”

Primero se realizó la rutina de relajación con los tres alumnos que asistieron. Después se le explico la actividad que se iba a realizar a continuación. En seguida, se les mostro la naranja y se les pregunto si sabían que fruta era. Los niños la observaron detenidamente y cada uno la toco.

Alexander: Al tomar la naranja se la llevó a la boca, se le pidió que la oliera y cuando se le dio un pedazo de la fruta inmediatamente empezó a comerla y su expresión fue de agrado, ya que sonreía cuando la probaba. Cuando vio que sus compañeros también tenían un pedazo de naranja intento quitárselos varias veces, pero se le explicó que a cada uno se le había dado un pedazo de fruta para que no se pelearan (Ver anexo 46 A).

Vanessa: En cuanto vio la fruta empezó a llorar, ya que quería comerla. Pero se le pidió que esperara un poco más. Durante el tiempo que estuvo esperando a que se le diera la naranja estuvo muy inquieta y lloraba por momentos. Cuando se le entrego su pedacito de naranja, empezó a comerla y se tranquilizó (Ver anexo 46 B).

Antonio: Se le ayudo a que tomara la naranja entre sus manos y a que la oliera. Después se le dio a que probara la naranja y la expresión en su rostro fue de agrado, porque sonreía cuando la probaba. Se le preguntó que si quería volver a probarla y cuando se le acercó la naranja a la boca acepto volver a probarla.

Por ultimo a cada uno de los niños se les entrego una hoja con el dibujo de una naranja, a todos los niños se les apoyo para que la pintaran con tang.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 46 C)

Sesión 11. “Identificando sabores 2”

Se les apoya a los alumnos a quitarse los zapatos para realizar la rutina de relajación, una vez que se escucharon dos canciones se les pide que se acerquen a la mesa para dar la indicaciones. Una vez en la mesa se les muestra el chocolate en polvo y en barra, haciendo mención que se trabajará con el sentido del gusto. Pero para probar el chocolate tienen que olerlo primero.

Alondra: Al indicarle a la alumna que debía oler, la alumna rechazo de inmediato el acercamiento del chocolate en polvo y el de barra, la alumna empujaba con la mano al acercarse, se le insistió para que lo probara por si sola sin obtener la aceptación de ninguno de los dos.

Miguel: El alumno al acercarle el chocolate de inmediato lo tomo, se le indico que lo oliera, lo olío por un periodo corto y luego se lo metió a la boca haciendo muecas (sonreía y emitía ruidos como de una carcajada con voz bajita), lo mismo sucedió con el chocolate en barra el alumno lo prueba haciendo muecas de gusto, se le pregunta ¿Qué es? ¿Te gusta?, a lo cual el alumno responde con gesticulación de agrado.

Antonio: Se le acerca al alumno el chocolate en polvo para que lo huela y se le da un poco para que lo pruebe, el alumno sonrío y acepta probar un poco más, ahora se le da el chocolate en barra un pedazo pequeño para evitar algún accidente, el alumno no le agrada tanto, ya que se le intenta dar más y el no acepta cierra la boca y mueve la cabeza señalando que no.

Alitzel: La alumna acepta probar el chocolate en polvo y el chocolate en barra sonriendo y mordiéndose el suéter, al preguntarle que si le gusta el sabor, la alumna sonrío aunque desde el inicio de la clase se encuentra así.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 47)

Sesión 18. “Preparando un coctel de frutos (Ver anexo 48)”

Al entrar al salón cada alumno se quita los zapatos y se recuesta en los tapetes, se les pone música instrumental y se apaga la luz para que observen las luces de colores que se observan en el techo, al término se les pide a os alumnos que tomen asiento

alrededor de la mesa mencionándoles que se va a trabajar con el sentido del gusto por medio de diferentes frutos los cuales trajeron de casa.

Se les muestran los diferentes frutos para que los observen y huelan. Ahora se pica cada una de las frutas en trozos pequeños poniéndolos en vasos para que cada uno los pruebe, en primera parte sola la fruta, después acompañada con yogurt y por ultimo con tantita granola. Se les proporciona un vaso de fruta y una cuchara.

Miguel: El alumno toma el vaso y comienza a comer toda la fruta sin hacer distinción por la fruta, ahora se le pone yogurt y la sigue comiendo y lo mismo sucedió con la granola, el alumno se come todo el coctel hasta terminar su vaso de fruta acercándose y haciendo señas para que se le sirva más (Ver anexo 48 A).

Alexander: El alumno toma el vaso y la cuchara, comienza a comer la fruta mostrando sonrisas en repetidas ocasiones, al proporcionarle el yogurt y la granola el alumno sigue comiendo su fruta sin mostrar algún desagrado por el cambio, sin embargo el alumno no se terminó su fruta dejando el vaso en la mesa después de comer la mitad de la porción que se le sirvió.

Vanessa: La alumna se acerca a observar la fruta que se encuentra dentro del vaso, al proporcionársela la alumna comienza a comer, se le muestra el yogurt y acerca su vaso para ponerle a su fruta, a lo cual ella sigue comiendo, lo mismo sucede con la granola. La alumna termina su fruta y pidió que se le sirviera más acercando su vaso y haciendo sonidos “ma aaa”.

Alondra: En esta actividad la madre de la alumna se encontraba en el salón debido a que la había llevado al baño, se le pidió que apoyara para darle a probar la fruta, a los cual la alumna acepto de inmediato comer la fruta del vaso, la madre se retira después de 3 minutos, se le sigue insistiendo a la alumna para que coma, se le apoya llevando a la boca cucharadas de fruta ahora con yogurt, la alumna acepta seguir comiendo aunque solo come un cuarto de la porción que se le sirvió , la alumna al insistirle que siga comiendo ya no acepta, rechaza con su mano empujando la cuchara.

Antonio: Se le apoya al alumno para que pruebe la fruta por porciones pequeñas el cual acepta probar haciendo gestos de agrado ya que sonríe. Al darle la fruta con yogurt y granola, el alumno lo pruebe y hace los mismos gestos mostrando agrado, el alumno solo come una cuarta parte de la porción que se le proporcionó (Ver anexo 48 B).

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 48 C)

Sesión 24. “Diferenciando el sabor dulce y el sabor ácido”

Después de realizar la rutina de relajación con los tres alumnos que asistieron, se les dio una breve explicación de la actividad que se realizaría diciéndoles que se utilizaría el sentido del gusto ya que iban a probar dos frutas. Se les mostro primero la manzana, se les pregunto si sabían que fruta era. Después se les enseñó la toronja y se les volvió a pregunta lo mismo. En seguida, a cada niño se le dio un pedazo de manzana. Se les ofreció un poco de agua simple a los niños para que el sabor de la manzana no interfiriera al momento de darles a probar la toronja.

Miguel: Le dio una mordida a su manzana pero en seguida la dejo. Se le insistió para que la volviera a probar pero no quiso. Cuando se le dio a probar la toronja, se la comió. En seguida otro poco de toronja y se la volvió a comer pero esta vez hizo gestos de desagrado.

Alexander: No quiso probar ninguna de las frutas. Durante toda la sesión se encontraba decaído y un poco ansioso, ya que emitía sonidos de llanto, esto se debió que el niño se encontraba un poco resfriado.

Antonio: Al ofrecerse la manzana se la comió sin ningún problema, sin embargo no mostro gestos de agrado o desagrado. En seguida se le ofreció un trozo de toronja y se la comió, se le pregunto si quería comer más y se le dio otro trocito, el cual acepto inmediatamente.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 49)

Sesión 30. “Duro y blando”

Al entrar al aula se les pide a los alumnos que se quiten los zapatos para realizar la rutina de relajación durante un periodo de cinco minutos con música instrumental y la luz apagada, solo con reflejo de luces tenues de colores, los alumnos permanecen acostados por periodos cortos, se voltean o se sientan, al término se les pide que se pongan los zapatos, se ayuda a quien requiere ayuda, se acomodan alrededor de la mesa explicándoles que se trabajará con el sentido del gusto probando dos alimentos.

Alondra: La alumna no acepta probar ningún alimento, al insistirle prueba el pan y lo escupe de inmediato haciendo gestos de enojo.

Alexander: El alumno prueba la galleta voltea la mirada y sonríe, al probar el pan vuelve a sonreír, al mostrarle los dos alimentos para que señale cual le gusta más, el alumno solo los toma y se los vuelve a comer.

Antonio: Se le da a probar los dos alimentos, con la galleta se muestra sin hacer ninguna gesticulación, al darle otro pedazo el alumno cierra la boca y mueve la cabeza diciendo que no, con el pan sonríe después de probarlo, se le proporciona más para ver si lo acepta y abre la boca aceptando otro pedazo, al mostrarle ambos alimentos para ver cuál le gusta más, el alumno con la mirada señala que el pan le gusta más.

Miguel: Al ofrecerle ambos alimentos él alumno se los come sin mostrar gestos de agrado/desagrado, a lo que se le presentan ambos alimentos para que señale cuál le gusta más y él los toma y se los vuelve a comer sonriendo.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 50)

Sesión 36. “Probando sabores diferentes”

Al entrar al salón se les pide a los alumnos que se quiten los zapatos y se recuesten en los tapetes para apagar la luz y poner música instrumental reflejando luces tenues de colores en el techo por un periodo de cinco minutos, al término se les ayuda para ponerse los zapatos indicándoles que pasen a la mesa para mostrarle el material con el que se va a trabajar.

Ya en la mesa se les muestra dos frascos de gerber los cuales deben probar ya que se va a trabajar con el sentido del gusto.

Alondra: La alumna no acepta probar el gerber de mango, al insistirle lo prueba sin mostrar ningún gesto al volverle a dar no acepta probarlo de nuevo, al presentarle el gerber de carne y verduras la alumna lo rechaza empujando con su mano.

Vanessa: Se le proporciona el gerber de mango la alumna lo prueba y pide más con señas mostrando gestos de agrado, al darle el gerber de carne con verduras la alumna lo huele y rechaza empujando la cuchara.

Alexander: Se le ofrece con gerber de mango al alumno aceptándolo de inmediato pidiendo más con señas en repetidas ocasiones sonriendo, al ofrecerle el gerber de carne con verduras el alumno lo huele y duda al probarlo, se le insiste y acepta probarlo a lo cual no hace ningún gesto pero ya no acepta que se le vuelva a dar.

Miguel: El alumno acepta de inmediato el gerber de mango sonriendo y pide más con señas en repetidas ocasiones, al ofrecerle el gerber de carne con verduras le alumno lo prueba sin presentar gestos, se le ofrece más aceptándolo en dos ocasiones en la tercera lo rechaza con la mano y se retira par que ya no se le ofrezca de nuevo.

Antonio: El alumno acepta probar el gerber de mango haciendo gestos de desagrado, sin aceptar que se le dé, de nuevo, al ofrecerle el gerber de carne con verduras el alumno no acepta lo huele y cierra la boca cuando se le acerca la cuchara.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 51)

Sesión 42. “Mezcla de cereales”

Se realiza la rutina de relajación, posteriormente se le pide a los niños que se sienten alrededor de una mesa que fue colocada en el centro del aula con anticipación. Se les dice que en esta actividad se usara el sentido del gusto, ya que probaran algunos cereales y después probaran cereal con yogurt para que ellos diferencien el sabor. Se les muestran los cereales que probaran y después se les da a probar cada uno.

Alitzel: Prueba sin ningún problema cada uno de los cereales y su expresión es de agrado. Se le pregunta si quiere volver a probar los cereales, se le da un poco más de cereal y Alitzel lo acepta. En seguida se le da a probar el cereal con yogurt, la alumna sonrío al probarlo y vuelve a aceptar otra cucharada.

Alondra: Al principio cuando se le ofrece el cereal la alumna se niega a probarlo. Se le vuelve a insistir para que lo coma pero se niega a hacerlo. Después se le ofrece el cereal con yogurt, niega con la cabeza. Se le tomo de la mano y se le echo un poco de yogurt en la misma se le acerco a la boca para que lo probara, al sentir el sabor en los labios probó el yogurt, se le pregunto si quería más y con la cabeza indicó que sí. Probo el yogurt con cereal dos veces y cuando se le pregunto si le había gustado respondió asintiendo con la cabeza.

Miguel: Prueba todo el cereal varias veces y su expresión es de agrado. Se le vuelve a ofrecer más cereal y el alumno lo acepta con gusto. Lo mismo sucede con el cereal con yogurt, ya que lo prueba varias veces y al final se molesta porque no se le da otra cucharada de cereal con yogurt.

Antonio: Se le ofrecen trozos pequeños de cereal, los cuales acepta y cuando se le pregunta si le gusta, el niño sonríe. Se le vuelve a ofrecer más cereal y abre la boca indicando que los cereales fueron de su agrado. También mostro agrado al comer el cereal con yogurt, ya que acepto varias cucharaditas del mismo.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 52 A)

Sesión 48. “Sabores líquidos”

En esta sesión solo asistieron 3 niño, se llevó a cabo la rutina de relajación. Después se les mostró los materiales con los que se trabajaría y se les explicó que utilizarían el sentido del gusto. A cada niño se le dio a probar café con y sin azúcar, así como té con y sin azúcar, también se les dio a probar refresco.

Miguel: Al probar el café con azúcar el alumno volvió a pedir otro poco, mostrando agrado por su sabor. Después cuando probó el café sin azúcar empezó a reír y cuando se le ofreció más lo acepto sin ningún problema. Lo mismo sucedió con el té y con el refresco, ya que no rechazo ninguno de ellos, al probar el refresco pidió un poco más y reía cuando lo probaba.

Antonio: Probó el café con azúcar y su reacción fue de indiferencia, pero al probar el café sin azúcar hizo muecas de desagrado y cuando se le acerco el vaso a la boca, la mantuvo cerrada indicando que no lo quería volver a probar. Cuando se le ofreció

el té con y sin azúcar, se negó a probarlo, ya que no quiso abrir la boca para tomarlo. Pero cuando se le ofreció el refresco lo acepto y cuando se le volvió a ofrecer nuevamente lo volvió a aceptar.

Alitzel: Se negó a probar tanto el café, como el té y el refresco. Se le acercaba el vaso a la boca pero inmediatamente giraba la cabeza hacia otro lado. Lo mismo sucedió con el refresco, tampoco quiso probarlo, por más que se le motivo para que lo hiciera.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 52 B)

Sesión 54. “Gelatinas (chocolate y limón)”

Al entrar al salón los alumnos se quitan los zapatos por si solos, los alumnos que requieren de apoyo se les ayuda a quitárselos ahora se realiza la rutina de relajación durante un periodo de cinco minutos. Al terminar se les pide a los alumnos que se acerquen a la mesa mencionando que se va a trabajar con el sentido del gusto, por lo tanto se les dará dos sabores de gelatina para que los prueben.

Alondra: Se le ofrece la gelatina de limón y accede a probarla, la alumna hace movimientos en la cabeza hacia un costado pidiendo más y se le da la gelatina hasta terminársela, al ofrecerle la gelatina de chocolate la alumna la prueba pero de inmediato la escupe, al ofrecerle mas no acepta comérsela empuja la cuchara con las manos.

Vanessa: Al mostrarle la gelatina a la alumna la toma junto con una cuchara y se la come mostrando gestos de agrado, se la come hasta terminar, la gelatina de chocolate la prueba y se la come mostrándose contenta al comérsela.

Miguel: El alumno a observar las gelatinas se las come mostrando gestos de agrado se las acaba las dos y pide más al terminárselas.

Alexander: El alumno las prueba y muestra más agrado por la gelatina de chocolate ya que se la acaba y la de limón solo la prueba ay accede en dos ocasiones.

Alitzel: La alumna prueba ambas gelatinas escupiéndolas y no aceptando volverlas a probar cuando se le insiste.

Antonio: Se le da probar la gelatina de limón y accede probarla en tres ocasiones y al darle la gelatina de chocolate la prueba y al darle la segunda vez el alumno cierra la boca moviendo la cabeza diciendo que no.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 53)

Sesión 59. “Dulce y picoso”

Se inicia con la rutina de relajación, al término de ella se le pide a los alumno que se sienten alrededor de la mesa y que observen los dulces que se les presentan mencionando que se va a trabajar con el sentido del gusto probando dos diferentes dulces.

Miguel: El alumno acepta el dulce ácido se lo come sin ofrecer gestos, lo mismo sucede con la paleta la toma y se la come sin gesticular nada.

Alitzel: La alumna acepta comerse la paleta sonriendo, al ofrecerle el dulce ella lo escupe.

Vanessa: Se le presenta el dulce y ella lo huele sin aceptar probarlo, y al darle la paleta la huele y se la come sin mostrar gestos.

Alondra: La alumna no acepta probar ningún dulce, al acercarle los dulces ella los toma y los avienta empujando con su mano y haciendo referencia a un no con un movimiento de cabeza.

Antonio: Se le ofrece el dulce, al cual lo escupe haciendo gestos de desagrado, al enseñarle al alumno la paleta la prueba y sonríe de manera fuerte aceptando probarla en repetidas ocasiones.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 54)

5.2.3.6 Resultados de las actividades de sentido kinestésico

Sesión 6. “Jugando con globos y burbujas” (Ver anexo 55)”

Se ayudó a los niños a que se quitaron los zapatos y se recostaron en el tapete para llevar a cabo la rutina de relajación. Después se les pidió que se sentaran en círculo alrededor del tapete para describirles la actividad que se realizaría. Se les explicó que

jugarían con burbujas. Se empezó a aventar burbujas y se le pidió a los niños que las atraparan. También se utilizaron globos luminosos para que los alumnos jugaran con ellos a aventarlos en la oscuridad.

Alondra: Miraba las burbujas y trataba de tocarlas pero no se levantó para poder agarrarlas (Ver anexo 55 A). Mientras las veía su expresión era de sorpresa, abría mucho los ojos y la boca, después sonreía y aplaudía. Al momento de jugar con los globos, solo agarro uno, se le pidió que lo aventara pero no lo hizo. Después se le mostro como debía hacerlo pero cuando se le dio el globo para que ella lo aventara, dijo que no y se quedó con el globo en la mano.

Antonio: Debido a su parálisis el alumno no puedo levantarse para atrapar las burbujas. Sin embargo, se le echaban las burbujas cerca del rostro y se le tomaba la mano para que tratara de tocarlas. Antonio sonreía cuando veía las burbujas elevarse. Lo mismo sucedió con los globos, se le ayudo a que aventara el globo a sus compañeros, seguía atentamente los globos con la mirada.

Miguel: En cuanto vio las burbujas se levantó y mientras las veía la expresión de su rostro fue de alegría, se le pedía que tocara las burbujas pero le daba un poco de miedo. Se le ayudo a que agarra una de ellas y cuando lo hizo empezó a reír y empezó a mover sus manos y piernas como suele hacerla siempre que algo le gusta mucho. Después el solo agarraba las burbujas, sin embargo nunca salto para tratar de agarrar las burbujas que flotaban más arriba. Al momento de jugar con los globos, se le pidió que se los lanzara a sus compañeros pero no lo hacía, solo tomaba el globo y lo abrazaba (Ver anexo 55 B). Se le mostró como debía lanzarlo y se le ayudo a que lo hiciera, sin embargo volvió a tomar el globo, lo abrazo y no lo quería soltar.

Alitzel: Solo observaba las burbujas, se le ayudo a que las tocara, pero no mostraba interés por jugar con ellas. Se le echaban las burbujas cerca de ella para que las tratara de atrapar, pero no lo hizo. Solo se mordía la manga de su chamarra y sonreía viendo hacia otro lado. Lo mismo pasó con los globos, por más que se le motivaba para que jugara con ellos y los lazara a sus compañeros, Alitzel se mostró indiferente ante ellos.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 55 C)

Sesión 12. “Bailando con instrumentos musicales (Ver anexo 56)”

Al inicio de la clase los alumnos entran al salón y los que pueden quitarse los zapatos lo hacen por si solos, y a los que no se les apoya, se recuestan durante 5 minutos con la luz apagada y con el reflejo de las luces en el techo, los alumnos no permanecen durante toda la canción recostados, se voltean, se levantan o se sientan. Al término de la rutina de relajación se les indica que la actividad se llama bailando con instrumentos musicales y con esta actividad se va a trabajar con el sentido kinestésico.

Se les muestran diferentes instrumentos musicales (guitarra, pandero, flauta y tambor), se les pide que cada uno tome el que sea de su agrado.

Alondra: Se le insiste a la alumna para que tome un instrumentos, mostrándole como debe de tocarla sin lograr que lo haga, al lograr convencerla acepta tomar la guitarra (Ver anexo 56 A), la alumna hace lo que se le muestra y la toca de manera correcta aunque por periodos cortos, se le aplaude para que o siga haciendo y ella continua hasta que avienta la guitarra y vuelve aceptar igual por un periodo corto.

Alitzel: La alumna no muestra ningún interés por tomar alguno de los instrumentos musicales se le insiste a tocar el tambor y lo hace pero por un periodo pequeño, al insistirle no accede a tocarlos.

Miguel: El alumno al mostrarle los instrumentos toma la guitarra, la toca se le pide que toque ahora la flauta mostrándole como debe hacerlo y el alumno de inmediato imita como debe tocarla (Ver anexo 56 B), lo mismo sucede con el tambor, se le muestra cómo y él lo hace, el alumno muestra interés por todos los instrumentos y los toca.

Antonio: Se le acercan todos los instrumentos para que vea que sonidos emite cada uno de ellos y cómo se tocan, se le proporciona el pandero y se le mueve la mano para que le haga lo mismo, logrando que el alumno mueva su mano en repetidas ocasiones haciendo sonar el pandero.

Cuando se le pone la canción de “la feria de Cepillin” se les indica a los alumnos que escuchen animándolos para que cada uno toque un instrumento, a lo cual solo

Miguel realiza movimientos con los instrumentos y baila tocando la guitarra, **Alondra** simula toca la guitarra baila y aplaude se muestra activa durante la canción, **Antonio**

se motiva para que escuche la canción con agrado, se apoya para bajarlo de la silla y se pone a bailar, el alumno reacciona sonriendo y emitiendo carcajadas.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 56 C)

Sesión 19. “Carrera de obstáculos (Ver anexo 57)”

Al entrar al aula se le pide a los alumnos que se quiten los zapatos para realizar la rutina de relajación, después de un periodo de cinco minutos se les apoya para ponerse los zapatos.

Se les pide que se sienten explicándoles que se va a trabajar con el sentido kinestésico por lo cual se van a trabajar con todo su cuerpo, mientras se dan las indicaciones se acomodan en el aula un túnel de tela en el trayecto de los tapetes hacia la alberca de pelotas, después de la alberca se colocan seis aros hasta terminar los tapete.

Se le pide a los alumnos que observen o que deben de hacer (atravesar el túnel brincar hacia la alberca de pelotas, salir y saltar en cada uno de los aros hasta llegar al final de los tapetes.

Se toma de la mano a cada uno de los alumnos para realizar esta actividad con apoyo y posteriormente lo realizarán solos.

Alitzel: Se le apoya a la alumna a que pase el primer obstáculo sin obtener resultados ya que ella no quiso entrar al túnel, se tomó de la mano para que pasara las albercas, ella se mostró un poco inquieta emitiendo sonidos como de llanto por periodos cortos pero consecutivos, posteriormente se llevó a la alumna hacia los aros para que los brincara uno a uno sin obtener resultados positivos.

Alexander: El alumno no mostro interés por los obstáculos presentados, se tomó de la mano para que pasara uno a uno, el alumno después de insistirle acepta y acepta atravesar el túnel hablándole del otro lado hasta llegar al final, posteriormente se apoyó para que brincara la alberca de pelotas hasta llegar a loa aros y ayudándolo a brincar uno a uno (Ver anexo 57 A).

Vanessa: Se le llamó a la alumna para que atravesara el túnel, el cual observo eh intento entrar y retrocedió sin aceptar travesarlo, se le tomo de la mano para que

pasara por la alberca de pelotas y así a los aros, la alumna mostro resistencia pero intento brincar los obstáculos que se le presentaron (Ver anexo 57 B).

Alondra: La alumna al tomarle la mano para atravesar el túnel acepta y se mete dentro de él, al hablarle del otro lado para que lo cruce, se queda dentro de el sin aceptar salir, al insistirle la alumna se regresa y no acepta pasar los otros obstáculos. Al finalizar la actividad se les da una gomita por haber intentado pasar los obstáculos que se le presentan, Antonio se les mostraron los obstáculos y recostado en los tapetes se le poyo cargándolo para que pase en la alberca de pelotas y brincando en los aros.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 57 C)

Sesión 25. “Diferentes vestuarios (Ver anexo 58)”

Al llegar los niños se les ayuda a que se quiten los zapatos para llevar a cabo la rutina de relajación, después se les da indicaciones de la actividad que se va a realizar, comentándoles que tendrán que ponerse diversos vestuarios y con la cual se trabajara con el sentido kinestésico.

Alexander: Al ayudarle a ponerse algunos de los accesorios, como son lentes, sombreros, etc.; el alumno se muestra colaborativo y sonríe al verse en el espejo (Ver anexo 58 A). Se le pide que se ponga una bata, pero el alumno solo la observa, en seguida se le apoya para que se la ponga, Alexander coopera sin ningún problema. Cuando se pone la música y se le pide que baile, lo cual hace con ayuda.

Antonio: El alumno muestra disposición al momento de ponerle los accesorios, ya que el solo no puede hacerlo. Sin embargo se muestra alegre y sonríe al observarse en el espejo y ver el vestuario que tiene. Se le ayuda para que pueda bailar, cuando pone los pies en el piso trata de dar algunos pasos moviendo los pies de atrás para adelante.

Alondra: Cuando trato de ponérsele un sombrero, Alondra negaba con la cabeza y corría de un lado a otro dentro del salón. Después dejo que se le pusiera un sombrero (Ver anexo 58 B), pero solo por un momento porque en seguida se lo quito y lo aventó.

Al momento de poner la música para que bailara, la alumna lo hizo sin dificultad alguna pero sin el vestuario puesto.

Vanessa: La alumna no accedió a ponerse ningún accesorio, cuando se le quiso poner una peluca se la quitó y su expresión fue de enojo. Tampoco quiso participar en el baile, ya que se le tomo de las manos y se le motivaba a que bailara pero nuevamente se enojó y después se acostó en el tapete.

Alitzel: Dejo que se le pusiera un sombrero y una peluca pero solo por poco tiempo, ya que en seguida se los quito. Pero su expresión era de alegría, sonreía y con sus manos pegaba en el tapete. Se le ayudo para que bailara pero solo lo hizo por poco tiempo, porque después se sentó en el tapete y ya no quiso levantarse.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 58 C)

Sesión 31. “Imitando movimientos frente al espejo”

Al entrar al salón se le pide a los alumnos que se quiten los zapatos, se paga la luz poniendo música instrumental para que se relajen apagando la luz y reflejando luces tenues en el techo durante cinco minutos, en este periodo los alumno se mantienen recostados por poco tiempo y se sientan o voltean a un costado. A término se les pide que se pongan los zapatos mencionándoles que se va a trabajar con el sentido kinestésico, así que se va a trabajar con todo el cuerpo. La actividad se llama movimientos frente al espejo, se ponen canciones infantiles las cuales se bailan frente a un espejo ubicado en el salón.

La canción pide diversos movimientos que atribuyen a movimientos de una mano, la otra, levantar un pie. Se monta una pequeña coreografía sencilla para que cada uno la baile.

Alondra: La alumna imita los movimientos que se le piden, tras indicarle constantemente levanta la mano derecha luego la izquierda, así como los pies etc. La alumna con apoyo baila la coreografía que se montó.

Miguel: El alumno imita los movimientos que se le indican con apoyo, tomándolo de las manos e indicándole que pie debe mover. El alumno monta la coreografía con apoyo.

Antonio: Se apoya al alumno cargándolo para que baile la coreografía levantándole las manos una a una y motivándolo a que él lo haga por periodos cortos, lo mismo sucede con los pies, se motiva al alumno para que él los mueva, se baila la coreografía apoyándolo e indicándole como debería de hacerlo.

Vanessa: La alumna baila moviendo sus manos acercándose para que la apoyemos a llevar a cabo la coreografía.

Alitzel: Se apoya a la alumna a realizar los movimientos aunque cuesta un poco de trabajo ya que ella no se presta mucho, pone un poco de resistencia a aceptar bailar con apoyo, se motiva a la alumna para que baile la coreografía aceptando pero por un periodo pequeño.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 59)

Sesión 37. “Actividades de coordinación y equilibrio”

Al inicio de la actividad se realiza la rutina de relajación durante un periodo de cinco minutos, al término de ésta se les apoya a ponerse los zapatos indicándoles que se va a trabajar con el área kinestésica y se saldrá del salón al patio de la escuela.

Una vez en el patio se les indicara las figuras que están pintadas en el piso, mostrándoles que deben caminar sobre las líneas, brincar en el “avioncito” y por último regresar a la línea que caminaron pero, ahora guiando una pelota.

Se guio a los alumnos sin obtener el resultado deseado, los alumnos no mostraron interés y no aceptaron que se les guiara en cada una de las actividades.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 60)

Sesión 43. “Tiro al blanco con pelotas (Ver anexo 61)”

Al llegar los niños se realizó la rutina de relajación. Después se les indico que se realizaría una actividad para estimular el sentido quinestésico. Se colgó el tiro al

blanco en una de las paredes y se les mostró a los alumnos como debían aventar las pelotas para tratar de pegarle al centro del tiro al blanco.

Alitzel: Se le apoyo para que aventara las pelotas (Ver anexo 61 A), ya que cuando se le daban las pelotas solo las agarraba e intentaba morderlas. La alumna se mostró contenta al realizar la actividad ya que cuando aventaba las pelotas empezaba a reír.

Antonio: Se le ayudo a aventar las pelotas. Se le tomaba la mano para que agarrara las pelotas. Después se le ayudaba a que las aventara. Mientras lo hacía Antonio sonreía y movía manos y piernas sin control.

Miguel: Inmediatamente tomo una pelota y la lanzo a la pared donde se encontraba el tiro al blanco (Ver anexo 61 B). Quería aventar las pelotas varias veces pero se le indicó que tenía que esperar a que le volviera a tocar. Después volvió a aventar varias veces las pelotas, pero cuando se canso fue a sentarse en el tapete.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 61 C)

Sesión 49. “Juegos de mesa”

Se llevó a cabo la rutina de relajación con los dos alumnos que asistieron. Después se les indicó que en esta sesión se trabajaría con el sentido quinesésico a través de juegos de mesa. Se les fue enseñando los juegos que se utilizaría y después se les dio a elegir uno para que iniciaran la actividad.

Antonio: Al mostrarle los diferentes juegos de mesa solo los observaba, pero no mostraba interés en alguno de ellos. Después se le mostro un rompecabezas y se le iba tomado la mano para que el colocara las piezas donde debían de ir, al mostrarle el rompecabezas terminado, Antonio solo se limitó a observarlo sin mostrar alguna reacción.

Miguel: Durante la sesión se mostró un poco agresivo, ya que cuando se le proporcionó un juego donde tenía que colocar algunas pelotas en un sitio determinado, tomo una de las pelotas y se la aventó a su compañero en la cara. Se le dijo que no debía hacer eso, después volvió a tomar las pelotas pero las empezó a aventar por todo el salón. Se le prestó otros juegos más, pero se mostró indiferente y no quiso jugar con ellos.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 62 A)

Sesión 55. “Juegos deportivos”

Se entra al salón pidiéndoles a los alumnos que se quiten los zapatos para realizar la rutina de relajación. Al término de la rutina se les menciona que se han juegos deportivos para desarrollar el sentido quinestésico.

Se les muestra cómo se lleva a cabo la dinámica para los juegos, pero los alumnos no prestan atención a las indicaciones mostrándose indiferentes por la actividad. La actividad no se logró debido a las complicaciones.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 62 B)

Sesión 60. “Un día de relajación (Ver anexo 63 A)”

Al entrar al salón se les pide a los alumnos que se quiten los zapatos para hacer la rutina de relajación, algunos la entrar ya saben que deben quitarse los zapatos y lo hacen por si solos, se paga la luz y se prende el cielo para que ellos los observen. Al término de la rutina de relajación se les pide que se coloquen alrededor de los tapetes indicándoles que se trabajará con el área quinestésico.

Se les apoya para quitarles la ropa y recostarlos para darles un pequeño masaje. Se recostaron se les untó crema para seguir con un pequeño masaje (Ver anexo 70 A), los alumno se mostraron muy tranquilos, permanecieron recostados durante toda la sesión.

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 63 B)

5.3 Evaluación de los objetivos del proyecto

El objetivo general de este proyecto fue desarrollar un programa de estimulación multisensorial. El cual se implementó de acuerdo a la planeación que se tenía prevista. Se aplicaron 60 actividades diseñadas tomando en cuenta las diferentes discapacidades que presentan los alumnos, por lo cual se logró este objetivo ya que las diferentes actividades fueron implementadas dentro del aula y teniendo varios.

Las 60 actividades diseñadas en el programa tomando en cuenta las diferentes discapacidades que presentan los alumnos.

En cuanto a los objetivos específicos:

- Crear un ambiente de aprendizaje, utilizando materiales tanto físicos como virtuales, para atender las características de un aula multisensorial que permita contar con un espacio auditivo, espacio olfativo, espacio táctil, espacio gustativo y espacio kinestésico.

Se adaptó el aula para poder trabajar las actividades diseñadas, se utilizó material que estaba dentro del aula, como es una alberca de pelotas, un colchón de agua, un anaquel, tapetes, un mural, un espejo para decoración.

Para ambientar de acuerdo a las características de un aula multisensorial, se elaboró material para el espacio auditivo, el cual constó de instrumentos musicales, se compraron juguetes que emiten diferentes sonidos y otros más se realizaron en las actividades junto con los alumnos. Para el espacio olfativo, se elaboraron tarjetas y cajas con aromas y también se utilizaron materiales que se les pedía a los alumnos como plantas y perfumes que utilizarán en sus casas. En cuanto al espacio táctil, se hizo material como bolsas y botellas táctiles, murales decorativos con texturas, a las madres de familia se les pidió algodón y diferentes semillas.

- Diseñar e implementar un programa de estimulación multisensorial para los alumnos de preescolar.

En general, el desarrollo de este proyecto duro alrededor de un año, dividido en dos partes, es decir una duración de seis meses para cada una. Durante los primeros seis meses se llevó a cabo una investigación a profundidad para obtener información, así como realizar los diagnósticos psicopedagógicos de los alumnos con los que se trabajó.

En cuanto al diseño e implementación del programa para los alumnos de preescolar, se llevó a cabo en los siguientes seis meses, en donde ellos pasaban tres veces a la semana durante una hora, en la cual se trabajaba con ellos de manera general e individual para poder lograr el objetivo de cada actividad.

En las actividades del sentido de la vista, se trabajó con actividades de menor a mayor grado de dificultad logrando que los alumnos prestaran periodos de atención más prolongados que al inicio del programa, así como mantener la mirada fija a objetos que se les mostraban, seguir objetos con la mirada y detectar la fuente de donde provenían las luces con las que se trabajaba.

En cuanto a las actividades del sentido del gusto, se manejaron grados de dificultad que constaban en la identificación de sabores sólidos, líquidos y de diferentes texturas, identificando de uno a 5 alimentos. Logrando así, que los alumnos identificaran por medio de dibujos el alimento presentado, se logró también que los alumnos que al principio se negaban a probar los alimentos, al final de las actividades accedieron a probarlos.

Para el sentido del tacto, también se realizaron actividades con diferente grado de dificultad, donde los alumnos fueron conociendo diferentes texturas como ásperas y suaves, también se trabajó con diversos materiales como la crema batida, pintura, masa, sal, semillas y azúcar que permitieron a los alumnos reconocer diferentes consistencias.

Las actividades para la estimulación del sentido del olfato, permitieron a los alumnos identificar tanto aromas agradables como desagradables, así como reconocer aromas que perciben en la vida cotidiana, como los perfumes que utilizan sus familiares y aromas que se utilizan para la limpieza como el detergente y suavizante de telas.

En el sentido del oído se aplicaron de igual manera actividades de menor a mayor grado de dificultad, donde se logró que los alumnos reconocieran sonidos de animales, instrumentos musicales, medios de transporte y juguetes que emiten sonidos.

En cuanto al sentido de la vista, se llevaron a cabo actividades que tuvieron como resultado que los alumnos fijaran su atención en los objetos por periodos largos, ya que muchos de ellos, solo fijaban su atención en periodos cortos.

Finalmente para trabajar la inteligencia kinestésica se implementaron actividades con obstáculos, de coordinación y de baile, las cuales ayudaron a que los alumnos se desplazarán con mayor facilidad. En las actividades de baile algunos alumnos presentaron alegría y otros mostraban descontento.

La evaluación de los resultados se realizó a través de observaciones

- Otro objetivo específico es: Promover la estimulación multisensorial en casa, mediante propuestas de actividades para padres de familia.

Esta propuesta cuenta con 20 actividades, la cuales se sugirieron a las madres de familia para que ellas las trabajaran en casa. Las madres llevaban a cabo las sugerencias y en ocasiones ellas mismas sugerían otras actividades que también podían llevar a cabo en sus hogares.

Al finalizar el proyecto, se dio a conocer como se llevó a cabo este proyecto, así como también se les menciono las actividades que se llevaron a cabo y los materiales que se utilizaron. Se les explico cómo podían ellas mismas trabajar con sus hijos dentro del aula multisensorial que se adaptó y en esa misma sesión comentaron que las actividades habían sido de gran ayuda para sus hijos.

5.4 Evaluación del proyecto

5.4.1 Alcances y limitaciones

Durante el desarrollo de este proyecto se tuvieron algunos alcances, así como también algunas limitaciones. A continuación se hace mención de estas tomado en cuenta los ejes más importantes del proyecto.

1. Operatividad del programa

- **Diseño del programa de intervención**

Alcances

Se inició con una búsqueda de información apoyándose de material bibliográfico, consultas de escuela que trabajan actividades sensoriales y fuentes de internet, para llevar a cabo una intervención que ayudara a diseñar un programa para la correcta estimulación multisensorial de los alumnos. Lo que dio como resultado la creación de estrategias adecuada, desarrolladas en actividades por sesiones. Así como también se tuvo conocimiento de las características que deben tener la aulas multisensoriales y lo materiales que se pueden utilizar en ellas.

Limitaciones

Sin embargo la información que obtuvimos en cuanto a la estimulación multisensorial con niños con discapacidad fue limitada, ya que la mayoría de las investigaciones y proyectos llevado a cabo en aulas multisensoriales se han realizado con en escuelas y con alumnos regulares. Por lo que se obtuvo muy poca información, ya que en algunos casos solo se hacía mención de la investigación, pero no se daban a conocer lo resultado obtenidos.

- **Ejecución del programa de intervención**

Alcances

La ejecución del programa se llevó a cabo sin complicaciones en el Centro de Atención Múltiple No. 5 contando con el apoyo de dirección y maestros con la accesibilidad de la presencia de los alumnos en cada sesión y el tiempo requerido.

Limitaciones

Por otro lado una de las dificultades presentadas en la implementación de las actividades por sesión fue la inasistencia constante de los alumnos, ya que impidió un seguimiento de la estimulación de manera secuencial en menor y mayor grado de dificultad en las sesiones.

- **Evaluación del programa de intervención**

Alcances

Las sesiones desarrolladas se evaluaron con registros de observación y rúbricas lo cual hizo fácil la función y operatividad del proyecto.

Limitaciones

Debido a que los alumnos no presentan lenguaje oral, hubo algunas rúbricas que fueron un poco difíciles de evaluar.

2. Logros y avances de los alumnos

Alcances

Los alumnos presentan avances como, mantener la atención por periodos un poco más prolongados, atender cuando se les mencionaba su nombre y controlar un poco su temperamento.

Limitaciones

A pesar de que las sesiones eran constantes, los logros y aprendizajes de los alumnos se manifestaron de manera lenta, ya que se empezaron a notar casi al final de la implementación del proyecto.

3. Participación de los padres de familia

Alcances

La participación de los padres de familia fue fundamental desde el inicio del proyecto con la colaboración de información por medio de entrevistas para el desarrollo de los diagnósticos psicopedagógicos, la accesibilidad para que sus hijos fueran al área de estimulación multisensorial, el cumplimiento con material que se solicitaba en algunas actividades dentro del aula, etc.

Limitaciones

Aunque hubo apoyo por parte de los padres de familia en cuanto a la disposición de que sus hijos acudieran al aula y de proporcionar el material que se requería, no participaron en ninguna de las sesiones que se llevaron a cabo con los alumnos, debido a que el espacio en el que se trabajaba era muy pequeño.

4. Apoyo de autoridades educativas

Alcances

Hubo apoyo por parte de las autoridades educativas, así como de las maestras, ya que siempre permitieron que los alumnos acudieran al aula. Las maestras estuvieron al pendiente de las actividades que se llevaban a cabo y cuando se les solicitaba algún material siempre accedían a proporcionarlo.

Limitaciones

El personal de la institución no tenía mucho conocimiento acerca de la estimulación multisensorial, por lo que esta no se llevaba a cabo en el salón de clases. De igual manera no contaban con el recurso económico suficiente para apoyar en la compra de material.

5. Diseño y uso de material

Alcances

En este proyecto se hizo la adaptación de un aula asignada por la dirección de la escuela, se adaptó con vidrios oscuros, murales, elaboración de material concreto como bolsas táctiles, botellas visuales, cajas aromática, un cielo para el techo, etc.

Se diseñó material que en la mayoría de los casos se elaboró con material reciclado. El material que se utilizó cumplió con los objetivos para obtener resultados necesarios que marcaba cada sesión del proyecto.

Limitaciones

En el desarrollo de esta adaptación no encontramos con diversas dificultades, ya que no se contó con recurso económico para el material. Dentro de la investigación que se realizó para la elaboración de material se encontraron lámparas adecuadas para trabajar en esta área, albercas de pelotas con un tamaño considerable, programas de alta tecnología por mencionar algunos. Los cuales no se pueden adquirir ni lograr su adaptación o creación, por lo cual se trabajó con material al alcance de las posibilidades del centro y de las interventoras.

Otra limitación fue que algunos de los materiales son elaborados de cartón por lo tanto son frágiles y el material al ser muy colorido llama la atención de los alumnos tomándolo de manera fuerte y ocasionando su deterioro, el material al ser colorido si cumple con el objetivo de las sesiones, la complicación fue que al ser frágil se tuvo que elaborar o reparar en repetidas ocasiones.

6. Tiempo de operatividad del programa

Alcances

El tiempo de operatividad del programa fue suficiente para aplicar cada actividad en la sesión estipulada e incluso daba tiempo de aplicar la actividades con los alumnos que no asistieron a la sesión anterior y repitiendo la sesiones que no tuvieron tanto éxito para lograr un buen resultado.

Limitaciones

Aunque se llevaron a cabo las sesiones que se tenían planeadas, era necesario que hubiera más sesiones para reafirmar los logros que se obtuvieron, así como para seguir potencializando las habilidades de los alumnos.

7. El papel de los interventores

- **Diseño de programa de intervención**

Alcances

Se encuentra con diferentes retos y enseñanza a su vez, ya que para la realización del diagnóstico se debe elaborar entrevistas para recabar la información necesaria que dé cuenta de la situación en que se encuentran los alumnos, destacando habilidades y necesidades para potenciar, buscar la información necesaria en este caso de las diferentes discapacidades de los alumnos con los que se trabajó en el proyecto, información de las aulas multisensoriales, beneficios, características, material para trabajar cada sentido, etc.

Se diseñó un programa adecuado para la estimulación de los alumnos, se adecuaron las actividades tomando en cuenta las discapacidades de los alumnos, así como sus habilidades, que arrojó resultados significativos en el desarrollo personal, social y emocional de estos.

Limitaciones

Se requirió de adecuar la mayoría de las actividades, ya que casi todas las que se encontraron durante la investigación estaban dirigidas a alumnos regulares y que presentan lenguaje oral.

- **Aplicación de actividades**

Alcances

En el desarrollo de las actividades de cada sesión y el material elaborado se logró un funcionamiento adecuado logrando así un aprendizaje profesional y personal.

Uno de los aprendizajes que se obtuvo fue que aunque varios alumnos presenten la misma discapacidad, la reacción ante la estimulación de sus sentidos fue diferente para cada uno de ellos.

De manera personal el hecho de conocer diferentes situaciones a la que se enfrentan las familias desde el proceso cuando les dan a conocer que su hijo presenta alguna discapacidad y en qué situación se encuentra, la aceptación de cada uno de los integrantes de la familia, así como las actividades que practican con sus hijos y las estrategias para la mejora su condición de vida. Darse cuenta de la ardua lucha de cada una de las familias es digno de admirar para que sus hijos mejoren su calidad de vida.

Limitaciones

La falta de experiencia en el trabajo con alumnos con discapacidad hacia un poco difícil llevar a cabo las actividades.

Conclusiones

El desarrollo de los sentidos en los niños es importante para su convivencia en la vida diaria, potencializar sus sentidos los ayuda a desarrollarse de manera integral en un entorno social, familiar y afectivo.

Ahora bien el desarrollo multisensorial en niños con discapacidad es fundamental para ayudarlos a su convivencia y desarrollo emocional, un aula para trabajar todos los sentidos abarca una amplia gama de actividades y material para trabajar con ellos.

Cabe destacar que la implementación del aula multisensorial en el CAM, fue a petición de la directora de la institución, por lo cual se tuvo que llevar a cabo una serie de investigaciones, ya que no contábamos con el conocimiento previo de lo que es la estimulación multisensorial, así como las diferentes discapacidades que presentan los niños.

Se realizaron investigaciones en diferentes fuentes bibliográficas para obtener información que nos ayudará a comprender el funcionamiento, el objetivo y las características de la estimulación multisensorial dentro de las aulas, ya que es necesario que las personas que atienden a niños con NEE, tengan los conocimientos científicos necesario, así como la capacitación adecuada para llevar a cabo este tipo de proyectos.

Con lo anterior, se puede asegurar que contando con los conocimientos necesarios, así como con la capacitación, nos da una visión hacia la posibilidad de seguir desarrollando proyecto de esta naturaleza y dar seguimiento a los que ya han sido implementados.

Por lo tanto, un aula de estimulación multisensorial tiene grandes beneficios para los niños con discapacidad, no solo para el desarrollo de sus sentidos, sino también para su desenvolvimiento en la vida diaria.

Consideraciones finales

Al realizar este proyecto de desarrollo educativo se obtuvieron diferentes conocimientos, así como nuevas experiencias y se puso en práctica varias competencias adquiridas durante nuestra formación académica. A continuación se dan a conocer las consideraciones finales del proyecto tomando en cuenta tres puntos: que se aprendió, que se descubrió y que competencia como LIE's se pusieron en práctica.

1. Lo que se aprendió

Al iniciar con el proyecto se tenían vagas referencias de los que es la estimulación multisensorial, sin embargo no se sabía exactamente de que trataba ni como se llevaba a cabo, de igual manera se desconocía cuáles eran los beneficios que se obtienen en los niños al estimular sus sentidos.

Al ir investigando se aprendió que un aula de estimulación multisensorial se utiliza principalmente para que las personas no solo desarrollen sus sentidos, sino que también se utiliza para potencializarlos aún más.

Cada aula debe de tener características específicas, es decir, debe ser un espacio equipado con material adecuado para la estimulación de cada uno de los cinco sentidos, debe ser material llamativo para los usuarios. En el caso de este proyecto se tomó en cuenta que los alumnos que usarían el aula presentan alguna discapacidad, por lo que se cuidó que el material utilizado no representara ningún peligro para ellos.

También se tiene que tomar en cuenta que no todas las personas con discapacidad pueden acceder a un aula multisensorial, ya que hay trastornos como el de hiperactividad por déficit de atención, en el que no es recomendable el uso del aula, ya que en muchas ocasiones puede causar que la hiperactividad aumente.

2. Que se descubrió

En cuanto a lo que se descubrió con la realización de este proyecto fue que disminuyó la ansiedad, así como la agresividad que presentaban algunos alumnos. También se pudo observar que los alumnos que presentaban periodos cortos de atención, al paso del tiempo y con las actividades que realizaron aumentaron sus periodos de atención.

Se pudo observar que hay material que no es necesario comprar, ya que la mayoría del material utilizado en las actividades se elaboró con material reciclado o con material que las madres de familia tenían a su alcance. Sin embargo, también hay que tomar en cuenta que hay material que no puede ser reemplazado o elaborado con otro material, en este caso son las lámparas, las cuales son muy difíciles de conseguir, además de que son muy costosas.

3. Las competencias como LIE's que se pusieron en práctica

A lo largo de nuestra preparación académica desarrollamos diferentes competencias como LIE's, de las cuales se pusieron en práctica las siguientes:

- Elaboración del diagnóstico psicopedagógico de cada uno de los alumnos con los que se trabajó, para conocer tanto sus necesidades como sus habilidades, así como también la elaboración de instrumentos propios para obtener dicha información, como fueron entrevistas, guion de observación, etc.
- Diseño del programa de estimulación multisensorial, tomando en cuenta cada una de las discapacidades que presentan los alumnos, así como sus habilidades y el tiempo que se tenía para llevar a cabo cada una de las actividades. También se tomó en cuenta el material y el espacio con el que se contaba.
- Creación de ambientes de aprendizaje, tomando en cuenta las características tanto del aula con la que se contaba, como también las condiciones que requiere un aula de estimulación y las discapacidades de los alumnos.

- Adecuación de las actividades, ya que la mayoría de las actividades de estimulación multisensorial están diseñada para alumnos de escuelas regulares, por lo que se tuvieron que adecuar de acuerdo a las características de los alumnos con los que se trabajó.

En general, la realización de este proyecto brindó muchas herramientas y aprendizajes que se consideran serán de gran utilidad en la elaboración de proyectos posteriores.

REFERENCIAS CONSULTADAS

Ander Egg, Ezequiel. (2000) "Pautas para elaborar un diagnóstico comunitario".
Antología de diagnóstico socioeducativo; LIE UPN-HGO

Bassedas Eulalia, (1991) "Diagnóstico Psicopedagógico"; En intervención educativa
y diagnóstico psicopedagógico. Antología de diagnóstico socioeducativo; LIE.
UPN-HGO

Bobath Berta, Bobat Karel, (1987) "Desarrollo motor en distintos tipos de parálisis
cerebral". Editorial médica panamericana, Buenos Aires

Frade Rubio, Laura (2011). En "Elaboración de rúbricas metacognición y aprendizaje"
Gómez Gómez María del Carmen. (2009) "Aulas multisensoriales en educación
especial". Editorial Ideas propias editorial, Vigo. España

Maher, E. Zins. (2002) "Investigación e intervención". En Antología de Seminario de
titulación. LIE. UPN-HGO

Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM-IV) (1995) Ed.
Masson

Martínez Pérez, Salvador (2011). "El síndrome de Down". Ed. CSIC

Ruiz Olabuenaga, (1989) "Los instrumentos de investigación"; Antología de
diagnóstico socioeducativo. LIE UPN-HGO

Schensul, Schensul, LeCompte (1999) "Los instrumentos de investigación"; Antología
de diagnóstico socioeducativo. LIE UPN-HGO

Web referencias.

Bellón, Florido, Fraile, Herrera, Jiménez (2010) "Educación Especial"
<http://www.sepdf.gob.mx/quehacemos/especial.jsp>

García Alarcón, Graciela de los Ángeles (2007). "Impacto de estrategias didácticas
multisensoriales para estimular el desarrollo de habilidades intelectuales de
alumnos preescolares con discapacidad intelectual del centro de atención
múltiple núm. 1, Toluca, México". www.comie.org.mx/congreso/.../v10/.../1744-F.pdf

Hernández Sampieri; (2003). "Metodología de la investigación"
www.terras.edu.ar/.../SAMPIERI-HERNANDEZ-R-Ca.

Mille Galán, José Manuel (2004). "Manual básico de elaboración y evaluación de proyectos" carmenviejodiaz.files.wordpress.com/2013/10/manual-de-elaboracion-y-evaluacion-de-proyectos-2004-1-castellano1.pdf

Ponce. Pérez, López, Hernández. "Práctica y significados educativos de los agentes de los Centros de Atención Múltiple que ofrecen Educación Primaria en el Estado de Jalisco"

(2006) <http://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCsQFjAA&url=http%3A%2F%2Fportalsej.jalisco.gob.mx%2Fsites%2Fportalsej.jalisco.gob.mx.investigacion-educativa%2Ffiles%2Fpdf%2Finforme.pdf&ei=BAuuVLHqKof5yAT6k4LgBA&usg=AFQjCNECNnF9C7tEdazPjX83ZRMHX7Yckw>

Meza García, Clara Lourdes (2009)

www.educacionespecial.sep.gob.mx/pdf/.../10Binder_diagnostico_oax.pdf

Ortiz Lázaro, María Isabel "El papel del profesor tutor ante las dificultades de aprendizaje escolar. Propuestas de intervención"

<http://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=0CCYQFjAC&url=http%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F2281669.pdf&ei=v1KwVObzLMqWyASTnoL4BQ&usg=AFQjCNGmPnHjc02EOF8kMhyuDSLNNX-2-g>

S/A. (2009) "Terapia multisensorial"

www.avanzamx.com/SALA%20MULTISENSORIAL/.

S/A (2011)

http://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0CDAQFjAB&url=http%3A%2F%2Fhgm.salud.gob.mx%2Fdescargas%2Fpdf%2Farea_medica%2Frehabili%2Fretraso_psicomotor.pdf&ei=BPWuVI2GHYWbyQTGpYHgDg&usg=AFQjCNEWajkbs8fAUbWfx9uJkHjoxyn27w&bvm=bv.83339334.d.aWw

S/A. (2013) www.cryndi.org/portal/recursos/INFORME_CRYNDI_2013.pdf

ANEXOS

ANEXO 1

Entrevista a las madres de familia



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL- HIDALGO
SEDE REGIONAL TULANCINGO DE BRAVO
LICENCIATURA INTERVENCIÓN EDUCATIVA



Entrevista a los padres

Objetivo: Acceder a datos relevantes del alumno acerca de su desarrollo desde el embarazo, nacimiento y la situación actual en la que se encuentra.

Instrucciones: Esta entrevista se realiza con fines educativos, por lo que se le pide responder con la mayor sinceridad y de manera específica, teniendo en cuenta que sus aportaciones serán de manera confidencial

Ocupación:

Escolaridad:

Estado civil:

Desarrollo general:

1. ¿A qué edad se embarazó?
2. ¿Su embarazo fue planeado?
3. ¿Cómo fue el desarrollo de su embarazo?
4. ¿Cómo fue la atención médica durante su embarazo?
5. ¿Qué actividades realizaba durante su embarazo?
6. ¿Llegó a término su embarazo?
7. ¿Fue parto o cesárea?
8. ¿Cuánto midió y peso su hijo al nacer?
9. ¿Tuvo complicaciones su hijo al nacer?
10. ¿Cuál fue el resultado del tamiz de su hijo?
11. ¿Su hijo tiene todas las vacunas?
12. ¿A qué edad empezó a balbucear su hijo?
13. ¿A qué edad empezó a gatear su hijo?
14. ¿A qué edad empezó a caminar su hijo?
15. ¿Su hijo tiene control de esfínteres?
16. ¿A qué edad se dio cuenta de las necesidades de su hijo?

17. ¿Acudió a alguna institución para que lo diagnosticaran?
18. ¿Qué resultados le dieron en la institución a la que acudió?
19. ¿Cuál es su interpretación respecto al diagnóstico que le dio el médico?
20. ¿Usted a que causas le adjudica la necesidad de su hijo?
21. ¿Su hijo está en algún tratamiento?
22. ¿Desde qué edad inicio su hijo con ese tratamiento?
23. ¿Qué resultados ha visto con el tratamiento que recibe su hijo?

Antecedentes familiares

24. ¿Cuántos hijos tiene?
25. ¿Qué lugar ocupa su hijo en la familia?
26. ¿Quién está a cargo del cuidado de su hijo?
27. ¿Cuál es su situación económica?
28. ¿Cómo es la relación familiar?
29. ¿Cómo se comunica con su hijo?
30. ¿De qué manera socializa su hijo?
31. ¿Qué habilidades y dificultades presenta su hijo?
32. ¿Qué espera que logre su hijo?
33. ¿De qué manera celebra los logros de su hijo?
34. ¿Cómo motiva a su hijo a que realice diferentes actividades?

Antecedentes escolares

35. ¿Cuánto tiempo tiene su hijo dentro de esta institución?
36. ¿Cómo considera el desempeño escolar de su hijo?
37. ¿Su hijo acude a alguna otra institución?
38. ¿Desde que su hijo está en esta institución que avances ha visto?
39. ¿Cómo considera la atención que la maestra le brinda a su hijo?
40. ¿Qué tipo de tareas le dejan a su hijo?
41. ¿Por qué actividades se inclina más su hijo?
42. ¿Qué actividades realiza solo?
43. ¿Qué actividades realiza con ayuda?
44. ¿Qué dificultades tiene al realizar sus actividades?
45. ¿Quién le ayuda con su tarea?
46. ¿Qué actividades realiza el fin de semana con su hijo?

¡GRACIAS!

ANEXO 2 Entrevista a las maestras



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO.
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL- HIDALGO
SEDE REGIONAL TULANCINGO DE BRAVO
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA



Entrevista a la maestra.

Objetivo: acceder a datos relevantes del alumno acerca de su desempeño escolar.

Instrucciones: esta entrevista se realiza con fines educativos, por lo se le pide responder con la mayor sinceridad y de manera específica, teniendo en cuenta que sus aportaciones serán de manera confidencial.

Proceso enseñanza-aprendizaje.

1. ¿Cuál es su perfil académico?
2. ¿Cuántos cursos lleva con el alumno?
3. ¿Conoce el diagnóstico clínico del alumno? ¿Cuál es?
4. ¿Qué estrategias de aprendizaje emplea con el alumno?
5. ¿En que se basa para planear sus estrategias?
6. ¿Qué resultados ha obtenido con las estrategias aplicadas?
7. ¿De qué manera evalúa al alumno?
8. ¿Qué tipo de material didáctico utiliza en las actividades?
9. ¿El alumno realiza por si solo las actividades o requiere ayuda? ¿Qué tipo de ayuda?
10. ¿Qué actividades le gustan?
11. ¿Qué actividades no le gustan?
12. ¿Qué habilidades tiene el alumno?
13. ¿Qué dificultades tiene el alumno?
14. ¿Cómo es el desarrollo de los sentidos del alumno de acuerdo a su discapacidad?
15. ¿Cómo ha sido el desarrollo del alumno desde que ingreso a la institución?
16. ¿Cuáles son las expectativas que tiene del alumno a corto, mediano y largo plazo?
17. ¿Qué programa curricular utiliza para planear sus estrategias?

Lenguaje y comunicación

18. ¿Cómo se comunica usted con el alumno?
19. ¿El alumno presta atención cuando se le habla por su nombre?
20. ¿El alumno expresa cuando algo le agrada o le desagrada, si es así como lo hace?
21. ¿El alumno es capaz de establecer una conversación con otra persona?

22. ¿El alumno reconoce su nombre escrito?

Pensamiento matemático

23. ¿El alumno es capaz de resolver conflictos que se le presenten?

24. ¿El alumno conoce la diferencia entre mucho y poco?

25. ¿El alumno conoce los números?

26. ¿El alumno identifica figuras geométricas?

27. Si el niño cuenta en una serie ordenada, ¿Hasta qué número cuenta?

Exploración y conocimiento del mundo

28. ¿El alumno examina objetos de diferentes texturas? ¿Cuáles?

29. ¿El alumno conoce las partes de una planta?

30. ¿El alumno se preocupa y cuida del medio ambiente? ¿De qué manera?

31. ¿El alumno se preocupa por el cuidado de los animales? ¿De qué manera?

Desarrollo físico y salud

32. ¿El alumno es capaz de cuidar de su higiene personal? ¿De qué manera?

33. ¿El alumno es capaz de coordinar movimientos?

34. ¿El alumno reconoce los límites que tiene para realizar ciertas actividades?

35. ¿El alumno reconoce las partes de su cuerpo?

36. ¿Qué habilidades físicas básicas presenta el alumno?

Desarrollo personal y social

37. ¿El alumno participa en los juegos que se realizan dentro y fuera del aula?

38. ¿El alumno comparte experiencias vividas con su familia?

39. ¿El alumno brinda ayuda a sus compañeros?

40. ¿El alumno presta atención cuando alguien más está platicando alguna experiencia personal?

Expresión y apreciación artísticas

41. ¿El alumno presenta gusto por la música?

42. ¿El alumno sigue el ritmo de las canciones?

43. ¿El alumno es capaz de interpretar canciones?

44. ¿El alumno manipula materiales plásticos?

45. ¿El alumno se expresa mediante dibujos?

46. ¿El alumno expresa lo que dibuja?

Estimulación Multisensorial en niños que presentan diferentes discapacidades.
Institución: Centro de Atención Múltiple(CAM N.5)“Isaac Rodolfo Díaz Campos”
Objetivo: Obtener datos relevantes sobre el desenvolvimiento de los alumnos dentro y fuera del aula

INDICADORES:

- Contexto
 - Condiciones del aula multisensorial
 - Ambientes de aprendizaje
 - Material didáctico
- Interacción con sus semejantes
 - Relación afectiva del maestro con el alumno
 - Relación afectiva con sus compañeros
- Actividades desarrolladas para el alumno.
 - Actividades individualizadas.
 - Los resultados de las actividades impuestas.
 - Tipos de ayuda que brinda la maestra
 - Motivación por parte de la maestra
 - Tipo de tareas que le dejan al alumno
- Desempeño en clase
 - Actividades dentro del aula
 - enseñanza – aprendizaje
 - necesita algún tipo de ayuda o, él ayuda a sus compañeros.
 - Disposición del alumno para realizar las actividades
- Desenvolvimiento en el recreo.
- Habilidades
- Desarrollo físico
 - Habilidades/dificultades para realizar actividades físicas
- Materiales utilizados en las actividades de clase.
 - Material acorde a las habilidades del alumno
- Contexto familiar
 - Estructura familiar
 - Relación de los integrantes de la familia con el alumno
 - Interés de la familia por el desarrollo del alumno
 - Actividades impuestas en casa

ANEXO 4

Ficha psicopedagógica

1. Datos personales

Nombre:

Fecha de nacimiento:

Fecha de aplicación:

Edad:

Domicilio:

Escuela:

Ubicación de la escuela:

Grado escolar:

Nombre del padre:

Edad:

Ocupación:

Escolaridad:

Nombre de la madre:

Edad:

Ocupación:

Escolaridad:

2. Motivos de la evaluación

3. Técnicas e instrumentos aplicados.

4. Apariencia física

5. Conducta durante la evaluación

6. Antecedentes del desarrollo

Desarrollo general

Ambiente familiar y sociocultural

Historia escolar

7. Resultados obtenidos

a) Aspectos generales

Intelectual

Comunicación- lingüística

Adaptación e interacción social

b) Nivel de competencias curricular

c) Estilo de aprendizaje y motivación para aprender

8. Interpretación de resultados

9. Conclusiones y recomendaciones

ANEXO 5 Carta de autorización



Por medio del presente oficio la Sra. Araceli Trejo Cabrera madre de familia de Alondra Hernández Trejo autoriza a las C.C María Lizbeth Hernández Hernández y María de los Ángeles Sánchez Matías, estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional – Hidalgo (UPN), Sede Tulancingo de la Licenciatura en Intervención Educativa (LIE) con línea específica en educación Inclusiva, para tomar evidencia fotográfica y utilizar el nombre de mi hijo con fines exclusivamente educativos, para su proyecto de titulación.

Firma padre o tutor



Por medio del presente oficio la Sra. Pompeya Elizalde Iscorza madre de familia de Alexander Aguilar Elizalde autoriza a las C.C María Lizbeth Hernández Hernández y María de los Ángeles Sánchez Matías, estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional – Hidalgo (UPN), Sede Tulancingo de la Licenciatura en Intervención Educativa (LIE) con línea específica en educación Inclusiva, para tomar evidencia fotográfica y utilizar el nombre de mi hijo con fines exclusivamente educativos, para su proyecto de titulación.

Firma padre o tutor



Por medio del presente oficio la Sra. Jovita Gaudin Vargas madre de familia de Iris Altez Sarmiento Gaudin autoriza a las C.C María Lizbeth Hernández Hernández y María de los Ángeles Sánchez Matías, estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional – Hidalgo (UPN), Sede Tulancingo de la Licenciatura en Intervención Educativa (LIE) con línea específica en educación Inclusiva, para tomar evidencia fotográfica y utilizar el nombre de mi hijo con fines exclusivamente educativos, para su proyecto de titulación.

Firma padre o tutor



Por medio del presente oficio la Sra. Manica Gracia Martínez madre de familia de Wanessa Ileana Guayana autoriza a las C.C María Lizbeth Hernández Hernández y María de los Angeles Sánchez Matias, estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional - Hidalgo (UPN), Sede Tulancingo de la Licenciatura en Intervención Educativa (LIE) con línea específica en educación Inclusiva, para tomar evidencia fotográfica y utilizar el nombre de mi hijo con fines exclusivamente educativos, para su proyecto de titulación.

Firma padre o tutor



Por medio del presente oficio la Sra. Patricia Catalán Cortés madre de familia de Perfecto Antonio Santos Catalán autoriza a las C.C María Lizbeth Hernández Hernández y María de los Angeles Sánchez Matias, estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional - Hidalgo (UPN), Sede Tulancingo de la Licenciatura en Intervención Educativa (LIE) con línea específica en educación Inclusiva, para tomar evidencia fotográfica y utilizar el nombre de mi hijo con fines exclusivamente educativos, para su proyecto de titulación.

Firma padre o tutor

ANEXO 6



6A) Cielo hecho con cartón, series navideñas y tiras de plástico de diferentes colores.



6B) Palo de lluvia, elaborado con tubos de cartón, semillas y alfileres.

ANEXO 7



7A) Mural de huellas con texturas, hecho con tela de diferentes colores y utilizando materiales con diversas texturas.



7B) Bolsas táctiles, elaboradas con hule, gel, diamantina, cuentas y lentejuela de colores.

ANEXO 8



Cajas de sal, construidas con cajas de cartón, hojas de colores y sal.

ANEXO 9



9A) Botellas visuales, hechas con botellas de plástico recicladas, agua, diamantina y lentejuela de colores.



9 B) Lotería con imágenes de animales e instrumentos musicales.

ANEXO 10



10 A) Memorama con materiales de diferentes texturas.



10 B) Botes decorados, los cuales contienen semillas como arroz, lentejas, frijol, etc.

ANEXO 11
“Conociendo texturas agradables y desagradables”



11A) Antonio tocando el mural de texturas

11B) La rutina de relajación se llevaba a cabo al iniciar cada sesión.

11C) Se utilizaba luces de colores y se apagaban las luces.

11 D) Rúbrica de evaluación de la sesión “conociendo texturas agradables y desagradables”

Sesión 1. “Conociendo texturas agradables y desagradables”			
Propósito: Reconocer a través del sentido del tacto diferentes texturas.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno reconoce las diversas texturas que se le muestran.	El alumno reconoce entre 17 y 10 texturas.	El alumno reconoce entre 6 y 4 texturas.	El alumno no reconoce ninguna textura.
		Alondra, Antonio y Vanessa	Alitzel, Miguel
El alumno toca todas las texturas.	El alumno accede a tocar entre 17 y 10 texturas.	El alumno accede a tocar entre 6 y 4 texturas.	El alumno no accede a tocar las texturas.
	Alondra, Antonio y Vanessa		Alitzel, Miguel
¿Qué se puede mejorar? Agregar texturas con las que los alumnos no estén familiarizados y motivarlo para que las manipulen.			

ANEXO 12
“Jugando con semillas”



12 A) Alitzel manipulando una caja con semillas.



12 B) Vanessa disfrutaba manipular las semillas de arroz.

12 D) Rúbrica de evaluación de la sesión “Jugando con semillas”

Sesión 7. “Jugando con semillas”			
Propósito: Reconocer diferentes sensaciones a través del sentido del tacto, utilizando una diversidad de semillas.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno toca todas las semillas.	El alumno toca las 9 semillas.	El alumno toca entre 6 y 3 semillas.	El alumno toca solo 1 semilla.
	Antonio, Alitzel, Miguel y Vanessa		Alondra
El alumno expresa su agrado o desagrado al tocar las semillas.	El alumno expresa su agrado/desa-grado al tocar todas las semillas.	El alumno muestra indiferencia al tocar las semillas.	El alumno no accede a tocar las semillas.
	Antonio, Miguel, Alitzel, Vanessa y Alondra		
¿Qué se puede mejorar? Que los alumnos manipulen dos tipos distintos de semillas a la vez, para que sientan la diferencia de texturas.			

ANEXO 13 Explorando la naturaleza



13 A) Los niños manipulando las hojas secas.



13 B) Antonio tocando el pasto con ayuda de la LIE.

13 C) Rúbrica de evaluación de la sesión “Explorando la naturaleza”.

Sesión 13. “Explorando la naturaleza”			
Propósito: Manipular los diferentes elementos que se encuentran en la naturaleza como medio para estimular el sentido del tacto.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno manipula diferentes elementos de la naturaleza.	El alumno manipula los elementos de la naturaleza en el patio de la escuela.	El alumno intenta manipular los objetos de la naturaleza.	El alumno no manipula los objetos de la naturaleza.
	Miguel, Alitzel y Antonio		Alondra
El alumno muestra su agrado o desagrado al tocar los elementos de la naturaleza a través de gestos.	El alumno expresa su agrado y desagrado con gestos.	El alumno se muestra indiferente ante las sensaciones por los objetos de la naturaleza.	El alumno no accedió a tocar los elementos.
	Miguel y Antonio	Alitzel	Alondra
El alumno colabora con sus compañeros en la recolección de elementos de la naturaleza.	El alumno recolecta objetos de la naturaleza.	El alumno intenta recolectar los objetos de la naturaleza.	El alumno no ayudo a la recolección de objetos de la naturaleza.
	Miguel	Antonio	Alondra y Alitzel
¿Qué se puede mejorar? Buscar otros lugares diferentes a las áreas verdes de la escuela, para que los alumnos puedan manipular más variedad de elementos de la naturaleza.			

ANEXO 14
“Creando un mural de la naturaleza”



14 A) Los niños elaborando un mural con los elementos de la naturaleza.



14 B) El mural de los alumnos fue colocado en un área visible de la escuela para que sus demás compañeros lo observaran.

14 D) Rúbrica de evaluación de la sesión “Creando un mural de la naturaleza”

Sesión 14. “Creando un mural de la naturaleza”			
Propósito: Elaborar un mural de la naturaleza favoreciendo el desarrollo del sentido del tacto.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno manipula los materiales en la realización del mural.	El alumno participa y manipula en la elaboración del mural.	El alumno participa y manipula con apoyo los materiales en la realización del mural.	El alumno no participa en la elaboración del mural.
	Miguel	Antonio	Alondra, Alitzel, Vanessa
El alumno expresa que elementos le gusta tocar más.	El alumno expresa con gestos que le agrada tocar más.	El alumno intenta expresar su agrado por los elementos de la naturaleza.	El alumno no gesticula su agrado.
	Antonio, Vanessa y Miguel		Alitzel y Alondra
¿Qué se puede mejorar? Complementar el mural con elementos con lo que los alumnos no estén tan familiarizados, por ejemplo hojas de árboles con diferentes aromas.			

ANEXO 15
Pintando con las manos



15 A) Los alumnos utilizando las manos para pintar sus hojas.



15 B) Antonio realizando la actividad con ayuda de una de las LIE's.

15 C) Rúbrica de evaluación de la sesión “Pintando con las manos”

Sesión 20. “Pintando con las manos”			
Propósito: Pintar un mural con las manos como medio para estimular en los alumnos el sentido del tacto.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno manipula la pintura con toda la mano.	El alumno acepta manipular la pintura con las palmas de las manos.	El alumno manipula la pintura solo con los dedos.	El alumno no accede a tocar la pintura.
	Antonio, Alitzel y Miguel		
El alumno expresa su agrado o desagrado al sentir la pintura en sus manos.	El alumno expresa su agrado/desa-grado al sentir la pintura en sus manos.	El alumno muestra total indiferencia al sentir la pintura en sus manos.	El alumno no quiere tocar la pintura.
	Antonio, Alitzel y Miguel		
El alumno plasma sus huellas en el papel.	El alumno se muestra accesible a plasmar sus huellas en el papel.	El alumno intenta plasmar sus huellas en el papel.	El alumno no plasma sus huellas en el papel.
	Antonio, Alitzel y Miguel		
¿Qué se puede mejorar? Utilizar otros materiales comestibles y con diferente consistencia para que los alumnos las utilicen como pintura.			

ANEXO 16

“Bolsas táctiles, botellas táctiles y visuales”



16 A) Vanessa manipulando una bolsa táctil.

16 B) Rúbrica de evaluación de la sesión “Bolsas táctiles, botellas táctiles y visuales”

Sesión 26. “Bolsas táctiles, botellas táctiles y visuales”			
Propósito: Manipular bolsas y botellas táctiles para desarrollar el sentido visual en los alumnos.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno toca las bolsas táctiles que se les proporcionan.	El alumno muestra accesibilidad para tocar todas las bolsas táctiles.	El alumno solo observa las bolsas táctiles pero no las toca.	El alumno se muestra indiferente ante las bolsas táctiles.
	Antonio, Vanessa y Alitzel		Alondra
El alumno toca y agitan las botellas.	El alumno muestra disponibilidad al tocar y agitar las botellas que se le muestran.	El alumno solo toca las botellas, pero no las agita.	El alumno no toca ni agita las botellas.
	Alondra, Antonio, y Alitzel	Vanessa	
El alumno muestra su agrado por los materiales que manipula.	El alumno muestra agrado por todos los materiales.	El alumno muestra agrado solo por algunos materiales.	El alumno se muestra indiferente por los materiales que manipula.
	Antonio y Alitzel	Alondra y Vanessa	
¿Qué se puede mejorar?			
Agregar pintura de diferentes colores, tanto a las bolsas como a las botellas para que estas seas más llamativas para los alumnos.			

ANEXO 17

Rúbrica de evaluación de la sesión “Caminando entre texturas”

Sesión 32. “Caminando entre texturas”			
Propósito: Estimular el sentido del tacto por medio de los pies.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno camina lentamente por cada textura para identificar la sensación que produce.	El alumno permanece por tiempo prolongado para gesticular la sensación que le produce cada textura.	El alumno permanece por tiempo prolongado en las texturas sin gesticular las sensaciones que le produce cada textura.	El alumno no accede a permanecer con sus pies en las texturas.
	Vanessa y Antonio	Miguel y Alitzel	Alondra
El alumno reacciona por medio de gestos con las texturas suaves/rasposas.	El alumno gesticula las sensaciones producidas.	El alumno no gesticula ninguna sensación por las texturas.	El alumno no muestra interés por las texturas.
	Vanessa y Antonio	Miguel y Alitzel	Alondra
El alumno señalo las texturas que le agradaron y las que no.	El alumno señalo casi todas las texturas que le agradaron y las que no.	El alumno intento señalar las texturas que le agradaron y las que no.	El alumno no señalo ninguna de las texturas.
		Vanessa y Antonio	Miguel, Alitzel y Alondra
¿Qué se puede mejorar?			
Agregar más variedad de texturas a los tapetes.			

ANEXO 18 Nadando con semillas



18 A) Vanessa sintiendo caer las semillas sobre su piel y Alondra ayudando a la LIE a verter las semillas.



18 B) Vanessa y Alexander jugando con las semillas.

18 C) Rúbrica de evaluación de la sesión “Nadando con semillas”

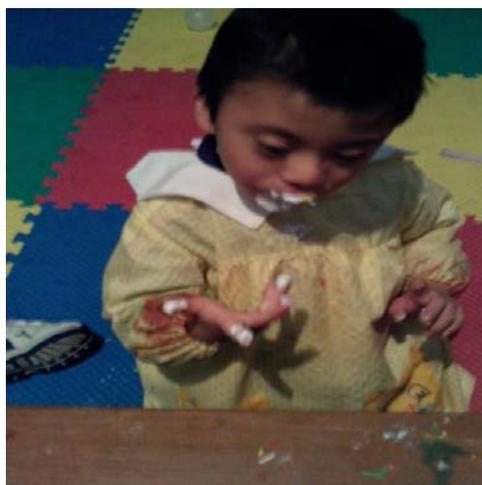
Sesión 38. “Nadando con semillas”			
Propósito: Estimular el sentido del tacto por medio de la producción de sensaciones en todo el cuerpo.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno toma las semillas colocándolas en su cuerpo.	El alumno se mete a la tina y se coloca las semillas en su cuerpo.	El alumno se mete a la tina sin manipular las semillas.	El alumno no accede a meter a la tina ni manipular las semillas.
	Vanessa, Alitzel, Alexander y Miguel		Alondra y Antonio
El alumno muestra agrado/desagrado por la sensación que les produce.	El alumno gesticula su agrado/desagrado por la sensación que le produce cada semilla.	El alumno intenta mostrar su agrado/desagrado por medio de gestos.	El alumno no muestra ninguna gesticulación.
	Vanessa, Alexander y Miguel	Antonio	Alitzel y Alondra
El alumno ayuda a colocar las semillas en los botes.	El alumno atiende las indicaciones y coloca las semillas en los botes.	El alumno intenta ayudar a colocar las semillas en los botes.	El alumno no coloca las semillas dentro de los botes.
		Vanessa, Alitzel, Alexander y Miguel	Alondra y Antonio
¿Qué se puede mejorar? Utilizar más variedad de semillas, por ejemplo maíz, para que el alumno pueda percibir distintas sensaciones.			

Anexo 19

Jugando con crema batida



19 A) Alitzel manipulando la crema batida.



19 B) Miguel observando sus manos después de haber manipulado la crema batida.

19 C) Rúbrica de evaluación de la sesión “Jugando con crema batida”

Sesión 44. “Jugando con crema batida”			
Propósito: Manipular la crema batida como medio para estimular el sentido del tacto.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno manipula la crema batida.	El alumno manipula la crema batida con toda la mano.	El alumno manipula la crema batida solo con los dedos.	El alumno se niega a manipular la crema batida.
	Alitzel	Miguel y Antonio	
El alumno expresa su agrado o desagrado al manipular la crema batida.	El alumno expresa agrado/desa-grado por manipular la crema batida.	El alumno se muestra indiferente al manipular la crema batida.	El alumno no manipula la crema batida.
	Miguel, Alitzel y Antonio		
¿Qué se puede mejorar? Además de la crema batida utilizar otros materiales con diferente consistencia, como por ejemplo gelatina o gel.			

ANEXO 20
Figuras con masa de sal



20 A) Antonio manipulando la masa de sal con apoyo de la LIE.



20 B) Miguel elaborando su masa de sal.

20 C) Rúbrica de evaluación de la sesión “Figuras con masa de sal”

Sesión 50. “Figuras con masa de sal”			
Propósito: Estimular en sentido del tacto a través de moldear masa.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno muestra interés al mezclar los materiales.	El alumno mezcla los materiales amasando la masa.	El alumno mezcla los materiales con apoyo.	El alumno no mezcla los materiales.
	Vanessa	Antonio, Miguel, Alitzel y Alexander	Alondra
El alumno muestra agrado o desagrado al manipular la masa.	Al alumno muestra su agrado al manipular la masa.	El alumno no muestra ninguna reacción al mezclar la masa.	El alumno no manipula la masa.
	Vanessa y Antonio	Miguel, Alexander y Alitzel	Alondra
El alumno realiza figuras con la masa que se le proporciona.	El alumno manipula haciendo figuras con la masa.	El alumno manipula la masa con apoyo y realiza figuras.	El alumno no realiza figuras con la masa.
	Vanessa	Antonio	Miguel, Alexander, Alondra y Alitzel
¿Qué se puede mejorar? Utilizar plastilina o masa para moldear de diferentes texturas y con colores llamativos para los alumnos.			

ANEXO 21

“Elaboración de una sonaja”



21 A) Sonajas elaboradas por los niños.



21 B) Miguel jugando con la sonaja que él elaboró.

21 C) Rúbrica de evaluación de la sesión “Elaboración de una sonaja”

Sesión 2. “Elaboración de una sonaja”			
Propósito: Desarrollar el sentido del oído a través de la elaboración y apreciación del sonido de una sonaja.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno agita la sonaja como se le indica.	El alumno agita la sonaja todas las veces que se le indica.	El alumno agita la sonaja como se le indica solo en algunas ocasiones.	El alumno agita la sonaja sin tomar en cuenta las indicaciones.
			Miguel, Alitzel, Alondra y Antonio
El alumno identifica el sonido de la sonaja.	El alumno identifica el sonido de la sonaja cuando se agita y lo expresa a través de gestos.	El alumno identifica el sonido de la sonaja pero no expresa agrado ni desagrado.	El alumno no identifica el sonido de la sonaja.
	Miguel, Antonio y Alondra		Alitzel
¿Qué se puede mejorar?			
Utilizar botellas de plástico o cajitas de cartón para que los alumnos puedan escuchar otro tipo de sonidos.			

ANEXO 22
Cambio de voz



22 A) Miguel haciendo sonidos con el tubo.

22 B) Rúbrica de evaluación de la sesión “Cambio de voz”

Sesión 8. “Cambio de voz”			
Propósito: Ejercitar en los niños el sentido auditivo a través de la creatividad.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno emite sonidos a través del tubo.	El alumno emite sonidos por si solo a través del tubo.	El alumno intenta emitir sonidos a través del tubo.	El alumno muestra nulo interés por emitir sonidos a través del tubo.
			Antonio, Alitzel y Miguel
El alumno muestra interés por los sonidos que se emiten del tubo cuando tiene la tela y por los sonidos que se emiten con el tubo sin tela.	El alumno muestra interés por los dos tipos de sonido.	El alumno solo se interesa por uno de los sonidos.	El alumno se muestra indiferente por ambos sonidos.
	Miguel		Antonio y Alitzel
¿Qué se puede mejorar? Utilizar otro tipo de material que sea más llamativo para los alumnos.			

ANEXO 23

Rúbrica de evaluación de la sesión “Lluvia de semilla”

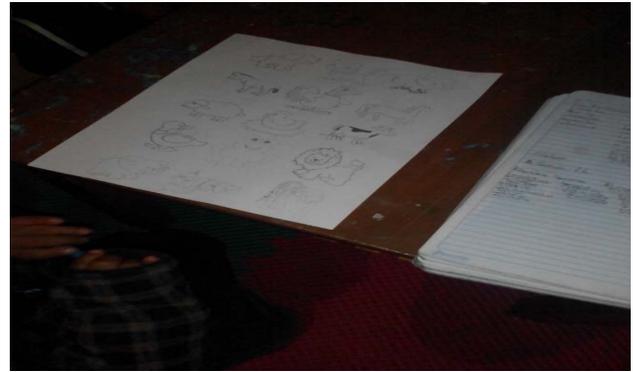
Sesión 15. “Lluvia de semillas”			
Propósito: Estimulación del sentido del oído a través de la discriminación de diferentes sonidos.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno busca la fuente del sonido que percibe.	El alumno busca con la mirada la fuente.	El alumno intenta buscar la fuente que emite el sonido.	El alumno no busca la fuente que emite el sonido.
	Alexander, Miguel		Alondra, Antonio y Alitzel
El alumno expresa su agrado/desagrado por los sonidos fuertes y los sonidos suaves.	El alumno muestra su agrado/desagrado al escuchar los sonidos que se emiten.	El alumno muestra su agrado/desagrado insistiéndole para que gesticule.	El alumno no muestra gestos por los sonidos.
	Alexander, Miguel, Antonio		Alitzel y Alondra
El alumno hace diferencia entre los diversos sonidos que se le presentan.	El alumno hace diferencia entre los sonidos fuertes y débiles.	El alumno intenta hacer diferencia de los sonidos que se le presentan.	El alumno no hace diferencia de los sonidos que se le presentan.
		Miguel, Alexander y Antonio	Alondra y Alitzel
¿Qué se puede mejorar?			
Sustituir las semillas por otro material, como por ejemplo cuentas pequeñas o arena, para que haya más variedad de sonidos.			

ANEXO 24

“Identificando sonidos”



24 A) Alondra observado los dibujos de los sonidos que escuchaba.



24 B) Dibujos que los alumnos iluminaron después de haber escuchado los sonidos de estos.

24 C) Rúbrica de evaluación de la sesión “Identificando sonidos”

Sesión 21. “Identificando sonidos”			
Propósito: Estimular el sentido del oído por medio de sonidos de animales, instrumentos musicales y de medios de transporte.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno escucha con atención los sonidos que se reproducen.	El alumno se muestra atento a todos los sonidos que escucha.	El alumno se muestra atento solo cuando escucha sonidos que le son familiares.	El alumno no muestra interés por los sonidos que escucha.
		Alondra, Alexander, Miguel y Antonio	Vanessa y Alitzel
El alumno asocia los sonidos con las imágenes presentadas.	El alumno asocia todas las imágenes con los sonidos correspondientes.	El alumno solo asocia las imágenes correspondientes con los sonidos que le son familiares.	El alumno no asocia las imágenes con los sonidos.
			Antonio, Alexander, Vanessa, Alitzel, Miguel y Alondra
El alumno expresa cuando un sonido se le hace familiar.	El alumno expresa por medio de gestos cuando un sonido le es familiar.	El alumno se muestra indiferente a los sonidos que le son familiares.	El alumno no reconoce ningún sonido.
	Antonio, Alexander, Alondra y Miguel	Vanessa y Alitzel	
¿Qué se puede mejorar? Utilizar imágenes con más color y de mayor tamaño para poder captar la atención de los alumnos.			

ANEXO 25

Rúbrica de evaluación de la sesión “El juego del despertador”

Sesión 27. “El juego del despertador”			
Propósito: Estimular el sentido del oído por medio de sonidos agudos.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno escucha detenidamente el sonido que está percibiendo.	El alumno escucha con atención el sonido que percibe.	El alumno escucha con atención el sonido que percibe pero solo por poco tiempo.	El alumno muestra indiferencia ante el sonido que percibe.
	Antonio	Alexander y Miguel	Alondra y Alitzel
El alumno detecta de donde proviene el sonido y busca la fuente que lo produce.	El alumno detecta el lugar de donde proviene el sonido y busca el despertador.	El alumno intenta descubrir el lugar de donde proviene el sonido.	El alumno no muestra interés por el sonido que percibe.
			Alitzel, Alondra, Miguel, Antonio y Alexander
¿Qué se puede mejorar?			
Utilizar otros sonidos que sean más del interés del alumno, por ejemplo sonidos de animales.			

ANEXO 26 A)

Rúbrica de evaluación de la sesión “Lotería auditiva”

Sesión 33. “Lotería auditiva”			
Propósito: Estimular el sentido del oído con sonidos cotidianos.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno escucha los sonidos presentados.	El alumno presenta atención a todos los sonidos.	El alumno presenta atención a pocos sonidos.	El alumno no presenta atención a los sonidos.
	Alondra, Vanessa, Antonio y Alexander	Miguel	Alitzel
El alumno relaciona el sonido con la imagen que se le presenta.	El alumno al oír el sonido lo asocia con la imagen que se le muestra.	El alumno intenta asociar la imagen con el sonido que se le presenta.	El alumno no asocia los sonidos con las imágenes.
			Alitzel, Miguel, Alondra, Vanessa, Antonio y Alexander.
¿Qué se puede mejorar?			
Utilizar imágenes y sonidos con los que los alumnos estén familiarizados.			

ANEXO 26 B)

Rúbrica de evaluación de la sesión “Construyendo un palo de lluvia”

Sesión 39. “Construyendo un palo de lluvia”			
Propósito: Estimular el oído con sonidos agradables y relajantes.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno escucha con agrado/desagrado los sonidos emitidos.	El alumno escucha de manera atenta y durante toda la sesión los sonidos.	El alumno presta atención a los sonidos por periodos cortos.	El alumno no presta atención a los sonidos presentados.
	Antonio y Miguel	Alitzel	
El alumno escucha y emite los sonidos con forme al orden que se le pide.	El alumno emite los sonidos en la secuencia que se le piden.	El alumno intenta emitir los sonidos en el orden que se le piden.	El alumno no emite los sonidos en el orden que se le piden.
		Miguel y Alitzel	Antonio
¿Qué se puede mejorar?			
Utilizar otros materiales como piedras pequeñas o cuentas, para que se obtengan diferentes sonidos.			

ANEXO 27

“Emitiendo diferentes sonidos”



27 A) Materiales que se ocuparon durante la sesión.



27 B) Antonio solo hacia contacto con los objetos, pero no intenta soplarles.

27 C) Rúbrica de evaluación de la sesión “Emitiendo diferentes sonidos”

Sesión 45. “Emitiendo diferentes sonidos”			
Propósito: Estimular el sentido del oído mediante la creación de sonidos con diferentes objetos.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno emite sonidos con objetos que se le proporcionan.	El alumno emite sonidos con todos los objetos que se le proporcionan.	El alumno intenta emitir sonidos con los objetos que se le proporcionan.	El alumno no emite sonidos.
		Miguel y Alondra	Antonio y Alexander
El alumno muestra su agrado o desagrado por los sonidos que escucha.	El alumno muestra agrado/ desagrado por los sonidos que escucha y lo muestra por medio de gestos.	El alumno se muestra indiferente a los sonidos que escucha.	El alumno prefiere no escuchar los sonidos.
	Antonio, Miguel y Alondra	Alexander	
¿Qué se puede mejorar?			
Utilizar otro tipo de objetos con los que los alumnos puedan crear sonidos más fácilmente.			

ANEXO 28
“Teléfono de vasos”



28 A) Alondra escuchando la voz de la LIE, a través de un teléfono de vasos.



28 B) Alitzel escuchando a través de un teléfono de vasos.

28 C) Rúbrica de evaluación de la sesión “Teléfono de vasos”

Sesión 51. “Teléfono de vasos”			
Propósito: Estimular el desarrollo del sentido del oído por medio del juego.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno se muestra sorprendido por los sonidos que escucho.	El alumno muestra gesticulación por los sonidos que escucha.	El alumno intenta expresar mediante gestos con los sonidos que escucha.	El alumno no presenta ninguna reacción al escuchar los sonidos.
	Alondra, Miguel y Antonio		Alitzel
El alumno escucho detenidamente mientras se le hablaba por un teléfono.	El alumno escucha por periodos prolongados los sonidos que se emiten.	El alumno escucha por periodos cortos los sonidos que se emiten.	El alumno no accede a escuchar los sonidos que se emiten.
	Alondra, Miguel y Antonio		Alitzel
¿Qué se puede mejorar?			
Crear diferentes sonidos para que los alumnos tengan más variedad de sonidos para percibir.			

ANEXO 29
“Orquesta musical”



29 A) Miguel toma la guitarra y empieza a tocarla.



29 B) Alondra se muestra interesada por los tambores y los toca.

29 C) Rúbrica de evaluación de la sesión “Orquesta musical”

Sesión 56. “Orquesta musical”			
Propósito: Estimular el sentido del oído a través del reconocimiento de diferentes sonidos.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno reconoce cada sonido que se le muestra.	El alumno reconoce cada sonido que se le pone por medio de gestos de asombro.	El alumno reconoce con apoyo los sonidos que se le ponen.	El alumno no reconoce los sonidos que se le presentan.
		Vanessa, Alondra Alexander, Miguel y Antonio	Alitzel
El alumno asocia el sonido con el instrumento.	El alumno escucha el sonido asociándolo con los instrumentos que se le presentan.	El alumno escucha los sonidos pero no los asocia con los instrumentos.	El alumno no presta atención a los sonidos.
		Vanessa, Alondra Alexander, Miguel y Antonio	Alitzel
¿Qué se puede mejorar? Utilizar más instrumentos musicales, que sean fáciles de manipular por los alumnos, como panderos y acordeones.			

ANEXO 30

Rúbrica de evaluación de la sesión “Olores fuertes y olores suaves”

Sesión 3. “Olores fuertes y olores suaves”			
Propósito: Fortalecer el sentido del olfato de los alumnos a través del reconocimiento y diferenciación de olores fuertes como el vinagre y olores suaves como el jabón.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno reconoce los olores fuertes y lo expresa a través de gestos.	El alumno reconoce todos los aromas fuertes y lo expresa a través de gestos.	El alumno reconoce solo uno de los aromas fuertes y lo expresa a través de gestos.	El alumno no reconoce ninguno de los aromas fuertes.
		Antonio y Miguel	Alondra y Alitzel
El alumno reconoce los olores suaves y lo expresa a través de gestos.	El alumno reconoce todos los aromas suaves y lo expresa a través de gestos.	El alumno reconoce solo uno de los olores suaves y lo expresa a través de gestos.	El alumno no reconoce ninguno de los aromas suaves.
		Antonio y Miguel	Alondra y Alitzel
El alumno diferencia entre los aromas suaves y los aromas fuertes.	El alumno diferencia todos los aromas fuertes de todos los aromas suaves.	El alumno diferencia solo 1 aroma fuerte y 1 aroma suave.	El alumno no diferencia ningún aroma.
		Antonio y Miguel	Alondra y Alitzel

ANEXO 31

“Morrallitos aromáticos”



31 A) Miguel percibiendo los aromas de su morralito.



31 B) Morrallito hechos por Antonio y Miguel.

31 C) Rúbrica de evaluación de la sesión “Morrallitos aromáticos”

Sesión 9. “Morrallitos aromáticos”			
Propósito: Fortalecer el sentido del olfato de los alumnos a través de la elaboración de morralitos con aromas.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno huele los aromas que se le presentan.	El alumno huele los 4 aromas que se le muestran.	El alumno huele solo 2 de los aromas que se le muestran.	El alumno no accede a oler los aromas.
	Antonio y Miguel		
El alumno muestra agrado o desagrado por los aromas.	El alumno muestra agrado / desagrado por los aromas.	el alumno se muestra indiferente a los aromas.	El alumno no accede a oler los aromas.
	Antonio y Miguel		
El alumno reconoce los aromas que se le presenta y lo expresa a través de gestos.	El alumno reconoce los aromas y su expresión es de agrado/desa-grado.	El alumno no muestra reacción alguna por los aromas.	El alumno prefiere no oler ningún aroma.
	Antonio y Miguel		
¿Qué se puede mejorar?			
Utilizar más elementos con diferentes aromas.			

ANEXO 32

“Tarjetitas aromáticas”



32 A) Tarjeta aromática hecha por Miguel.



32 B) Antonio percibiendo los aromas de su tarjeta aromática.

32 C) Rúbrica de evaluación de la sesión “Tarjetitas aromáticas”

Sesión 16. Tarjetitas aromáticas			
Propósito: Identificar y hacer diferencia, entre diferentes olores a través de la elaboración de una tarjeta.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno muestra interés por todos los aromas que se le presentan.	El alumno huele los aromas que se le presentan.	El alumno huele solo algunos aromas.	El alumno no accede a oler los aromas que se le presentaron.
	Miguel y Antonio		
El alumno expresa cuales aromas son de su agrado y desagrado.	El alumno expresa su agrado/desagrado por medio de gestos.	El alumno intenta expresar por medio de gestos los aromas que fueron de su agrado/desagrado.	El alumno no presenta ningún gesto al oler los aromas.
	Miguel y Antonio		
¿Qué se puede mejorar?			
Utilizar más elementos que contengan diferentes aromas para que el alumno tenga una variedad de aromas que percibir.			

ANEXO 33

Rúbrica de evaluación de la sesión “Diferenciando el olor de las plantas”

Sesión 22. “Diferenciando el olor de las plantas”			
Propósito: Estimular el sentido del olfato de los alumnos a través de la diferenciación de los olores de la flores como medio de apreciación de la naturaleza.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno reconoce el olor de cada planta.	El alumno reconoce el olor de las 5 plantas.	El alumno reconoce solo 2 o 1 de los olores de las plantas.	El alumno no reconoce ningún olor de las plantas.
		Miguel y Antonio	Alondra y Alitzel
El alumno expresa que olor le agrada más.	El alumno expresa a través de gestos el olor de la planta que más le gusta.	El alumno se muestra indiferente a los olores de las plantas.	El alumno no acepta oler las plantas.
		Miguel y Antonio	Alondra y Alitzel

ANEXO 34

“Coloreando con olores”



34 A) Vanessa iluminando su dibujo y percibiendo el aroma de los marcadores.



34 B) Antonio iluminando su dibujo, apoyado por una de las LIE's.

34 C) Rúbrica de evaluación de la sesión “Coloreando con olores”

Sesión 28. “Coloreando con olores”			
Propósito: Realizar un dibujo con marcadores con aroma para estimular el sentido del olfato de los alumnos.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno reconoce los diversos olores que se le presentan y lo expresa a través de gestos.	El alumno reconoce todos los olores que percibe y lo expresa por medio de gestos faciales.	El alumno reconoce solo algunos de los olores que percibe y lo demuestra a través de gestos.	El alumno no reconoce ninguno de los olores que percibe.
		Antonio	Miguel y Vanessa
El alumno muestra agrado o desagrado por los olores que tienen los marcadores.	El alumno muestra su agrado/desa-grado por los olores de los marcadores.	El alumno muestra indiferencia por los olores de los marcadores.	El alumno no accede a oler los aromas de los marcadores.
	Antonio	Miguel	Vanessa
¿Qué se puede mejorar?			
Utilizar marcadores o lapiceros con aroma más marcados, para que los alumnos los perciban más fácilmente.			

ANEXO 35

“Coloreando con olores 2”



35 A) Miguel pintando su dibujo con polvo con aroma.



35 B) Antonio pintando su dibujo, apoyado de la LIE.

35 C) Rúbrica de evaluación de la sesión “Coloreando con olores 2”

Sesión 34. “Coloreando con olores 2”			
Propósito: Estimular el sentido del olfato de los alumnos a través de la creatividad			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno reconoce todos los olores que se le presentan.	El alumno huele y reconoce los olores que se le presentan.	El alumno huele pero no reconoce el olor.	El alumno no huele los olores presentados.
		Miguel y Antonio	
El alumno expresa agrado/desagrado por los olores que se le presentan.	El alumno huele y expresa por medio de gestos su agrado/desagrado.	El alumno intenta expresar su agrado/desagrado por medio de gestos.	El alumno no expresa su agrado/desagrado.
	Miguel y Antonio		

ANEXO 36 A)

Rúbrica de evaluación de la sesión “Olores de limpieza”

Sesión 40. “Olores de limpieza”			
Propósito: Percibir diferentes aromas de productos de limpieza para estimular el sentido del olfato de los alumnos.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno muestra agrado o desagrado por los productos de limpieza.	El alumno muestra su agrado/desagrado por el aroma de los productos de limpieza.	El alumno no expresa agrado ni desagrado por los olores de limpieza.	El alumno no accede a oler los aromas de los productos de limpieza.
	Alitzel, Antonio y Miguel		
El alumno reconoce los olores que se le presentan.	El alumno reconoce de 3 a 2 de los aromas que se le presentan y lo expresa a través de gestos.	El alumno reconoce solo uno de los aromas que se le presentan y lo demuestra con gestos.	El alumno no reconoce los aromas que se le presentan.
		Antonio, Miguel y Alitzel	
¿Qué se puede mejorar?			
Utilizar productos con los que los alumnos estén más familiarizados, para que sean de su interés.			

ANEXO 36 B)

Rúbrica de evaluación de la sesión “Olores familiares”

Sesión 46. “Olores familiares”			
Propósito: Reconocer a través del olfato los olores del perfume que utilizan los miembros de su familia.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno reconoce el olor del perfume de su familia.	El alumno reconoce el aroma de los perfumes de toda su familia.	El alumno reconoce solo algunos de los perfumes de su familia.	El alumno no reconoce los aromas de los perfumes de su familia.
	Alondra	Miguel y Alitzel	Antonio, Alexander y Vanessa
El alumno diferencia el olor del perfume de su familia de otro perfume.	El alumno diferencia entre el olor de los perfumes de su familia y el aroma de otros perfumes.	El alumno no diferencia entre el aroma de los perfumes de su familia y el de sus compañeros.	El alumno no accede a oler otros perfumes que no sean los de su familia.
		Miguel, Alitzel y Antonio	Vanessa, Alondra, Alexander

ANEXO 37 A)

Rúbrica de evaluación de la sesión “Mi menú del día”

Sesión 52. “Mi menú del día”			
Propósito: Estimular el sentido del olfato mediante olores familiares y rutinarios.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno huele los alimentos mostrando agrado/desagrado.	El alumno huele mostrando su agrado/desagrado por los olores.	El alumno intenta mostrar su agrado/desagrado por los olores.	El alumno no muestra su agrado/desagrado por los olores que se le presentan.
	Alitzel y Antonio		Miguel

ANEXO 37 B)

Rúbrica de evaluación de la sesión “Cajas perfumadas”

Sesión 57. “Cajas perfumadas”			
Propósito: Desarrollar el sentido del olfato a través de reconocimiento de diferentes olores			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno percibe todos los aromas.	El alumno huele todos los aromas distintos que se le presentan.	El alumno percibe solo algunos olores que se le presentan.	El alumno no percibe los olores que se le presentan.
	Miguel y Vanessa		Alitzel y Alondra
El alumno hace diferencia de todos los aromas agradables/desagradables.	El alumno por medio de gestos señala cual aroma es de su agrado/desagrado.	El alumno intenta hacer la diferencia de los aromas que son de su agrado/desagrado.	El alumno no hace la diferencia de los distintos aromas.
	Vanessa	Miguel	Alitzel y Alondra
¿Qué se puede mejorar?			
Utilizar más elementos con diferentes aromas, como por ejemplo perfumes, fruta, flores.			

ANEXO 38 A)

Rúbrica de evaluación de la sesión “Identificando colores”

Sesión 4. “Identificando colores”			
Propósito: Estimular el sentido de la vista de los niños a través de la apreciación y diferenciación de los colores.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno observa los colores que se le presentan.	El observa todos los colores que se le presentan.	El alumno observa solo algunos de los colores que se le presentan.	El alumno se muestra indiferente a los colores que se le presenta.
	Antonio	Vanessa	Miguel y Alondra
El alumno clasifica con ayuda las figuras que se le proporcionan de acuerdo a su forma.	El alumno clasifica con ayuda todas las figuras de acuerdo a su forma.	El alumno clasifica con ayuda 2 tipos de figuras de acuerdo con su forma.	El alumno muestra indiferencia por las figuras.
			Miguel, Alondra, Vanessa y Antonio
¿Qué se puede mejorar?			
Utilizar demás de figuras con colores llamativos, figuras de animales o de objetos que sean del interés del alumno.			

ANEXO 38 B)

Rúbrica de evaluación de la sesión “Descubriendo colores”

Sesión 10. “Descubriendo colores”			
Propósito: Estimular el sentido de la vista con colores a través de la experimentación.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno busca con la mirada la fuente que emite los colores.	El alumno intenta buscar la fuente que emite los colores.	El alumno se muestra indiferente por la fuente que emite los colores.	El alumno no se interesó por la fuente que emite los colores.
	Vanessa ,Antonio y Alexander	Miguel	Alitzel
El alumno observa los diferentes colores.	El alumno observa los diferentes colores que emite el disco.	El alumno intenta identificar los colores.	El alumno no distingue los colores.
	Vanessa		Antonio, Alexander, Miguel y Alitzel
¿Qué se puede mejorar?			
Enfocar de manera adecuada tanto la lámpara como el CD, para que los alumnos puedan apreciar mejor los colores.			

ANEXO 39

Rúbrica de evaluación de la sesión “Memorama”

Sesión 17. “Memorama”			
Propósito: Estimular el sentido de la vista de los niños a través de la clasificación de imágenes iguales.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno observa las figuras que se le presentan.	El alumno se interesa y observa las figuras.	El alumno observa por periodo corto las figuras.	El alumno no se interesa por las figuras.
			Miguel, Alondra, Alexander, Antonio, Alitzel y Vanessa
El alumno reconoce las figuras que son iguales.	El alumno forma pares con las figuras que son iguales.	El alumno intenta formar parejas con las figuras.	El alumno no reconoce las figuras que son iguales.
			Miguel, Alondra, Alexander, Antonio, Alitzel y Vanessa
¿Qué se puede mejorar?			
Utilizar figura que sean del interés de los alumnos para poder captar su atención, así como también utilizar más elementos con diferentes texturas.			

ANEXO 40

Rúbrica de evaluación de la sesión “Mi rutina diaria”

Sesión 23. “Mi rutina diaria”			
Propósito: Fortalecer el sentido visual de los niños a través de la observación de diferentes láminas con dibujos llamativos de las actividades que realizan en su vida diaria.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno reconoce en los dibujos las acciones que realiza diariamente.	El alumno reconoce en todos los dibujos las acciones que realiza diariamente.	El alumno reconoce en los dibujos solo algunas de las acciones que realiza diariamente.	El alumno no reconoce en ninguno de los dibujos las acciones que realiza a diario.
			Alitzel, Miguel y Antonio
El alumno expresa su agrado por los dibujos que observa.	El alumno observa los dibujos y expresa su agrado por ellos.	El alumno observa los dibujos pero se muestra indiferente a ellos.	El alumno no observa los dibujos.
		Alitzel, Antonio y Miguel	
¿Qué se puede mejorar?			
Utilizar fotografía de los alumnos realizando sus actividades cotidianas, para captar su atención.			

ANEXO 41

Rúbrica de evaluación de la sesión “Caleidoscopio”

Sesión 29. “Caleidoscopio”			
Propósito: Fortalecer el sentido visual de los alumnos a través de la apreciación de las distintas figuras que se proyectan en un caleidoscopio.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno observa cada material con que se elabora el caleidoscopio.	El alumno observa con atención cada material con que se elabora el caleidoscopio.	El alumno observa solo algunos de los materiales con los que se elabora el caleidoscopio.	El alumno no observa los materiales para elaborar el caleidoscopio.
		Miguel, Antonio, Vanessa, Alitzel y Alondra	
El alumno observa dentro del caleidoscopio y muestra agrado o sorpresa por lo que ve.	El alumno observa dentro del caleidoscopio y expresa agrado o sorpresa por lo que mira.	El alumno observa a través del caleidoscopio pero muestra indiferencia por lo que ve.	El alumno se niega a observar en el interior del caleidoscopio.
	Vanessa, Antonio, Alitzel, Miguel y Alondra		

ANEXO 42

“Jugando con luz en la oscuridad”



42 A) Esfera con luces de colores.



42 B) Alondra mirando sorprendida la nariz de payaso con luz.

42 C) Rúbrica de evaluación de la sesión “Jugando con luz en la oscuridad”

Sesión 35. “Jugando con luz en la oscuridad”			
Propósito: Estimular el sentido de la vista por medio de juguetes luminosos.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno observa detenidamente las luces.	El alumno observa las luces desde que inicia la sesión.	El alumno no presenta atención por las luces hasta que se le insiste.	El alumno no observo las luces.
	Alondra, Alexander y Antonio		Alitzel
El alumno busca la luz que se refleja en las paredes.	El alumno observa la luz que se refleja en las paredes.	El alumno observa la luz que se refleja en las paredes hasta que se le insiste.	El alumno no mostro interés por la luz que se refleja en la pared.
	Alondra, Alexander y Antonio		Alitzel
El alumno busca la luz que se lanza.	El alumno busca la luz de la lámpara durante toda la actividad.	El alumno busco la luz de la lámpara por periodos pequeños.	El alumno no se interesó por buscar la luz de la lámpara.
	Alondra, Alexander y Antonio		Alitzel

ANEXO 43

“Cajas de colores con sal”



43 A) Mostrando a los alumnos las cajas con sal.



43 B) Apoyando a Antonio para que manipule la sal de la caja.

43 C) Rúbrica de evaluación de la sesión “Cajas de colores con sal”

Sesión 41. “Cajas de colores con sal”			
Propósito: Fortalecer el sentido de la vista utilizando cajas de sal para que los niños observen diferentes colores.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno observa los colores que tienen las cajas.	El alumno observa detenidamente los colores que se encuentran en el fondo de las cajas.	El alumno observa los colores de las cajas pero se muestra indiferente a ellos.	El alumno no observa ni las cajas ni los colores.
	Alitzel, Alondra y Antonio		Miguel

ANEXO 44

“Mi álbum familiar”



44 A) Álbum elaborado por Vanessa.



44 B) Álbum elaborado por Alitzel.

44 C) Rúbrica de evaluación de la sesión “Mi álbum familiar”

Sesión 47. “Mi álbum familiar”			
Propósito: Estimular el sentido de la vista de los alumnos a través de la apreciación de fotografías familiares.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno expresa su agrado o desagrado al observar las fotografías.	El alumno expresa agrado/ desagrado al observar las fotografías de su familia.	El alumno no expresa agrado ni desagrado al observar las fotografías.	El alumno no observa las fotografías que se le muestran.
	Vanessa	Alexander, Antonio, Miguel y Alitzel	
El alumno reconoce las fotografías de su familia que se le muestran.	El alumno se reconoce a sí mismo y a su familia en las fotografías que se le muestran.	El alumno solo reconoce a los miembros de su familia en las fotos, pero él no se reconoce.	El alumno no se reconoce ni a él ni a los miembros de su familia en las fotografías que se le muestran.
		Vanessa	Alexander, Antonio, Miguel y Alitzel

ANEXO 45 A)

Rúbrica de evaluación de la sesión “Examinando la naturaleza”

Sesión 53. “Examinando la naturaleza”			
Propósito: Desarrollar el sentido de la vista por medio de la experimentación de componentes de la naturaleza.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno observa lo que se le indica.	El alumno se mantiene observando lo que se le indica.	El alumno observa por periodos cortos lo que se le indica.	El alumno no muestra interés por observar o que se le indica.
	Miguel	Alondra	Alexander y Alitzel
El alumno observa lo que se le indica con la lupa.	El alumno toma la lupa y observa lo que se le indica.	El alumno intenta observar con la lupa lo que se le indica.	El alumno no observa lo que se le indica.
	Miguel y Alondra		Alexander y Alitzel
¿Qué se puede mejorar?			
Utilizar un espacio de la naturaleza que sea del interés de los alumnos para que puedan observar sus elementos.			

ANEXO 45 B)

Rúbrica de evaluación de la sesión “Buscando la luz de la lámpara”

Sesión 58. “Buscando la luz de la lámpara”			
Propósito: Desarrollar el sentido de la vista a través de juegos en la oscuridad.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno observa a corta distancia el reflejo de la luz.	El alumno observa a corta distancia el reflejo de la luz por periodos largos.	El alumno observa el reflejo de la luz por periodos cortos.	El alumno no observa el reflejo de la luz.
	Antonio, Vanessa y Alondra	Alitzel	
El alumno observa a larga distancia el reflejo de la luz.	El alumno observa a larga distancia la luz por periodos largos.	El alumno observa por periodos cortos el reflejo de la luz.	El alumno no observa el reflejo de la luz.
	Antonio, Vanessa y Alondra	Alitzel	
El alumno señala el reflejo de la luz cuando se le indica.	El alumno señala el reflejo de la luz cada vez que se le indica.	El alumno señala el reflejo de la luz con apoyo.	El alumno no señala el reflejo cuando se le indica.
		Antonio, Alitzel, Vanessa y Alondra	

ANEXO 46

“Identificando sabores”



46 A) Alexander tomando su naranja



46 B) Vanessa comiendo su naranja.

46 C) Rúbrica de evaluación de la sesión “Identificando sabores”

Sesión 5. “Identificando sabores”			
Propósito: Desarrollar el sentido del gusto de los alumnos a través de la apreciación del sabor de una naranja.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno muestra su agrado o desagrado por el sabor de la naranja.	El alumno muestra agrado/desa-grado por el sabor de la naranja.	El alumno se muestra indiferente al sabor de la naranja.	El alumno no prueba la naranja.
	Alexander, Vanessa y Antonio		
¿Qué se puede mejorar? Utilizar diferentes frutas, para que el alumno tenga una gran variedad de sabores.			

ANEXO 47

Rúbrica de evaluación de la sesión “Identificando sabores 2”

Sesión 11. “Identificando sabores 2”			
Propósito: Estimular el sentido del gusto, por medio de distintos sabores.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno muestra su agrado o desagrado por el sabor del chocolate en polvo y en barra.	El alumno muestra su agrado/ desagrado por el sabor del chocolate.	El alumno se muestra gestos con el sabor del chocolate.	El alumno no prueba el chocolate.
	Miguel	Antonio	Alondra y Alitzel
El alumno identifica los sabores de los dos chocolates.	El alumno identifica el chocolate en polvo y el chocolate en barra.	El alumno intenta identificar los dos sabores del chocolate.	El alumno no identifica los dos tipos de chocolate.
		Miguel y Antonio	Alondra y Alitzel

ANEXO 48

“Preparando un coctel de frutos”



48 A) Miguel mostrando agrado por los sabores de la fruta.



48 B) Antonio percibiendo los sabores de su coctel.

48 C) Rúbrica de evaluación de la sesión “Preparando un coctel de frutos”

Sesión 18. “Preparando un coctel de frutos”			
Propósito: Estimular el sentido de gusto por medio de sabores dulces y diferentes.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno prueba todas las frutas.	El alumno acepta probar la fruta.	El alumno pone resistencia a probar algunas frutas.	El alumno no accede a probar la fruta.
	Miguel, Alexander, Vanessa y Antonio	Alondra	
El alumno identifica la fruta que es dulce.	El alumno por medio de gestos muestra su agrado/desagrado por la fruta.	El alumno muestra su agrado/desagrado solo con algunas frutas.	El alumno no muestra ningún gesto al probar la fruta.
	Miguel, Alexander, Vanessa, Alondra y Antonio		
El alumno hace la diferenciación de la fruta y del yogur.	El alumno identifica que la fruta tiene un ingrediente extra y lo hace saber por medio de gestos.	El alumno identifica que la fruta tiene un ingrediente extra.	El alumno no se percata de un ingrediente extra.
			Miguel, Alexander Alondra, Vanessa y Antonio
¿Qué se puede mejorar? Sustituir el yogur por crema batida o por limón.			

ANEXO 49

Rúbrica de evaluación de la sesión “Diferenciando el sabor dulce y el sabor ácido”

Sesión 24. “Diferenciando el sabor dulce y el sabor ácido”			
Propósito: Diferenciar el sabor ácido y el sabor dulce para fortalecer el sentido del gusto.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno se deja vendar los ojos.	El alumno accede a vendarse los ojos.	El alumno se deja vendar los ojos pero por poco tiempo.	El alumno no accede a vendarse los ojos.
			Alexander, Antonio y Miguel
El alumno expresa su agrado o desagrado por el sabor de la manzana.	El alumno expresa su agrado/desagrado por el sabor de la manzana.	El alumno se muestra indiferente al sabor de la manzana.	El alumno no accede a probar la manzana.
	Miguel	Antonio	Alexander
El alumno expresa su desagrado o desagrado por el sabor de la toronja.	El alumno muestra a través de gestos su agrado/desagrado por el sabor de la toronja.	El alumno no muestra agrado ni desagrado por el sabor de la toronja.	El alumno se niega a probar la toronja.
	Antonio y Miguel		Alexander
El alumno reconoce el sabor de las frutas y lo expresa a través de gestos.	El alumno reconoce el sabor de las dos frutas y lo expresa a través de gestos.	El alumno reconoce el sabor solo de una fruta.	El alumno no reconoce el sabor de las frutas.
		Miguel y Antonio	Alexander
¿Qué se puede mejorar?			
Utilizar más alimentos, tanto dulces como ácidos, como la manzana y el limón para que el alumno tenga más sabores que degustar.			

ANEXO 50

Rúbrica de evaluación de la sesión “Duro y blando”

Sesión 30. “Duro y blando”			
Propósito: Que los alumnos identifiquen a través del sentido del gusto los alimentos blandos de los alimentos duros, como el pan y las galletas.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno muestra agrado por los alimentos con consistencia blanda/dura, como el pan y galleta.	El alumno prueba el pan y la galleta.	El alumno pone resistencia a probar los alimentos, pero accede.	El alumno no prueba el pan y la galleta.
	Alexander, Antonio y Miguel		Alondra
El alumno hace diferencia entre la consistencia del pan y la consistencia de la galleta.	El alumno mediante señas y gestos hace la diferencia del pan y la galleta.	El alumno intenta por medio de gestos hacer la diferencia de los alimentos.	El alumno no hace diferencia de los alimentos.
		Antonio	Alondra, Alexander y Miguel
¿Qué se puede mejorar?			
Utilizar diferentes elementos que tengan tanto consistencia blanda como dura, para tener más variedad de elementos que ofrecerle a los alumnos.			

ANEXO 51

Rúbrica de evaluación de la sesión “Probando sabores diferentes”

Sesión 37. “Probando sabores diferentes”			
Propósito: Estimular el sentido del gusto.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno acepta probar los alimentos que se le ofrecieron.	El alumno prueba los alimentos que se le dan.	El alumno acepta probar solo un alimento.	El alumno no acepta probar los alimentos.
	Vanessa, Miguel, Alexander y Antonio		Alondra
El alumno hizo gestos de agrado/desagrado al ingerir lo que se le da.	El alumno al probar los alimentos muestra su agrado/desagrado.	El alumno presenta su agrado/desagrado solo de un alimento	El alumno no presenta gesticulación al probar los alimentos.
		Vanessa, Miguel, Alexander y Antonio	Alondra
El alumno señala el alimento que más le gusto.	El alumno señala de inmediato el alimento que le gusto.	El alumno intenta señalar el alimento que más le gusto.	El alumno no señala el alimento que fue de su agrado.
		Vanessa, Miguel, Alexander y Antonio	Alondra

ANEXO 52 A)

Rúbrica de evaluación de la sesión “Mezcla de cereales”

Sesión 42. “Mezcla de cereales”			
Propósito: Estimular el sentido del gusto para que los niños diferencien entre varios sabores.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno manifiesta su agrado/desa-grado por los diferentes sabores de cereal.	El alumno expresa su agrado o desagrado por los cereales que prueba.	El alumno se muestra indiferente ante los sabores de los cereales.	El alumno se niega a probar los cereales.
	Miguel, Alitzel, Alondra y Antonio		
El alumno expresa su agrado por el sabor de la mezcla entre el yogurt y el cereal.	El alumno muestra agrado por el sabor de yogurt con cereal.	El alumno no muestra agrado ni desagrado por el yogurt con cereal.	El alumno no accede a probar el yogurt con cereal.
	Miguel, Alitzel, Antonio y Alondra		

ANEXO 52 B)

Rúbrica de evaluación de la sesión “Sabores líquidos”

Sesión 48. “Sabores líquidos”			
Propósito: Diferenciar el sabor dulce del sabor amargo como medio para fortalecer el sentido del gusto.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno reconoce los sabores dulces expresando gestos.	El alumno muestra una expresión de agrado al probar los sabores dulces del refresco.	El alumno se muestra indiferente a los sabores dulces del refresco.	El alumno se niega a probar el refresco.
	Antonio y Miguel		Alitzel
El alumno reconoce los sabores amargos expresando gestos.	El alumno reconoce el sabor amargo del café y del té y lo expresa con gestos de desagrado.	El alumno muestra indiferencia ante el sabor amargo del café y del té.	El alumno no acepta probar el café.
	Antonio	Miguel	Alitzel
¿Qué se puede mejorar?			
Utilizar más líquido, tanto dulce como amargos.			

ANEXO 53

Rúbrica de evaluación de la sesión “Gelatinas (chocolate y limón)”

Sesión 54. “Gelatinas (chocolate y limón)”			
Propósito: Estimular el sentido del gusto, por medio de diferentes sabores de gelatina.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno hace diferencia entre los dos sabores que se le presentan.	El alumno hace diferencia de los dos sabores y muestra su inclinación por alguno.	El alumno intenta hacer diferencia entre los dos sabores.	El alumno no hace diferencia entre los dos sabores.
	Alondra, Vanessa, Alexander y Antonio		Alitzel
El alumno identifica los dos sabores que se le presentan.	El alumno prueba e identifica los dos sabores que se le presentan.	El alumno intenta identificar los dos sabores que se le presentan.	El alumno no identifica los sabores que se le presentan.
	Alondra, Vanessa, Alexander y Antonio		Alitzel
El alumno asocia los dos sabores que prueba con el limón y el chocolate.	El alumno prueba los sabores y asocia con los alimentos presentados.	El alumno intenta asociar lo que prueba con los alimentos que se le presentan.	El alumno no asocia lo que prueba con lo que se le presenta.
			Alondra, Vanessa, Alexander, Alitzel y Antonio
¿Qué se puede mejorar?			
Utilizar más sabores de gelatina.			

ANEXO 54

Rúbrica de evaluación de la sesión “Dulce y picoso”

Sesión 59. “Dulce y picoso”			
Propósito: Estimular el sentido del gusto con sabores diferentes			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno prueba el dulce ácido y muestra su agrado/desagrado.	El alumno prueba y acepta comer el dulce mostrando por medio de gestos su agrado/desagrado.	El alumno prueba y acepta comer el dulce sin mostrar ningún gesto.	El alumno no acepta probar el dulce.
	Alitzel y Antonio	Miguel y Vanessa	Alondra
El alumno prueba la paleta dulce y muestra su agrado/desagrado.	El alumno prueba y acepta comer la paleta mostrando gestos de agrado/desagrado.	El alumno prueba y acepta comer la paleta sin mostrar ningún gesto.	El alumno no acepta probar la paleta.
	Alitzel y Antonio	Miguel y Vanessa	Alondra
El alumno hace diferencia entre los sabores que se le presentaron.	El alumno hace diferencia entre los dos sabores que se le presentan por medio de señales.	El alumno intenta hacer la diferencia de los sabores que se le presentan.	El alumno no hace diferencia de los sabores que se le presentan.
	Antonio	Alitzel	Miguel, Vanessa Alondra
¿Qué se puede mejorar?			
Utilizar alimentos con sabores más marcados, para que los alumnos los distinguan.			

ANEXO 55

“Jugando con globos y burbujas”



55 A) Alondra tratando de agarrar las burbujas de jabón.



55 B) Miguel abrazando uno de los globos fluorescentes.

55 C) Rúbrica de evaluación de la sesión “Jugando con globos y burbujas”

Sesión 6. “Jugando con globos y burbujas”			
Propósito: Desarrollar el sentido kinestésico a través del juego.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno salta tronando las burbujas.	El alumno salta para tronar todas las burbujas.	El alumno intenta saltar para tronar las burbujas.	El alumno intenta tronar las burbujas pero sin saltar.
			Antonio, Miguel, Alondra y Alitzel
El alumno lanza los globos a sus compañeros.	El alumno lanza los globos hacia uno de sus compañeros.	El alumno intenta lanzar los globos.	El alumno muestra nulo interés por lanzar los globos.
			Antonio, Miguel, Alondra y Alitzel
El alumno se desplaza por el aula tratando de jugar con el globo.	El alumno se desplaza por el aula jugando con el globo.	El alumno juega con el globo sin desplazarse.	El alumno no se desplaza por el aula, ni juega con el globo.
		Miguel y Alondra	Alitzel y Antonio
¿Qué se puede mejorar?			
Motivar a los alumnos a que lancen los globos como si fuera una pelota.			

ANEXO 56

“Bailando con instrumentos musicales”



56 A) Alondra observando detenidamente la guitarra.



56 B) Miguel tocando la flauta.

56 C) Rúbrica de evaluación de la sesión “Bailando con instrumentos musicales”

Sesión 12. “Bailando con instrumentos musicales”			
Propósito: Estimular el área kinestésica por medio del baile.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno se sintió entusiasmado por la canción que bailarían.	El alumno muestra alegría por la canción.	El alumno se muestra atento en la actividad.	El alumno no muestra interés por la actividad.
	Alondra, Miguel, Antonio		Alitzel
El alumno escoge el instrumento de su agrado y bailo con él.	El alumno escoge su instrumento.	El alumno intenta tomar el instrumento y bailar.	El alumno no escoge su instrumento.
	Miguel	Alondra, Antonio	Alitzel
El alumno actúa frente a sus compañeros la canción que se le puso utilizando los instrumentos.	El alumno baila y actúa.	El alumno baila.	El alumno intenta actuar y bailar.
		Miguel	Alondra, Alitzel, Antonio

ANEXO 57

“Carrera de obstáculos”



57 A) Alexander se muestra alegre al atravesar el túnel.



57 B) Vanesa es apoyada por una de las LIE´s para saltar los aros.

57 C) Rúbrica de evaluación de la sesión “Carrera de obstáculos”

Sesión 19. “Carrera de obstáculos”			
Propósito: Estimular el área kinestésica mediante retos jugando.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno pasa todos los obstáculos.	El alumno accede a pasar todos los obstáculos.	El alumno intenta pasar los obstáculos con ayuda.	El alumno no accede a pasar los obstáculos.
		Alexander y Vanessa	Alitzel y Alondra
<p>¿Qué se puede mejorar?</p> <p>Utilizar un lugar con un mayor espacio para que los alumnos puedan desplazarse sin problemas.</p>			

ANEXO 58

“Diferentes vestuarios”



58 A) Alexander sonríe al ponerse los lentes.



58 B) Alondra viéndose en el espejo.

58 C) Rúbrica de evaluación de la sesión “Diferentes vestuarios”

Sesión 25. “Diferentes vestuarios”			
Propósito: Jugar con diferentes vestuarios como vía para desarrollar el sentido quinestésico.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno accede a ponerse los vestuarios.	El alumno accede a ponerse el vestuario solo.	El alumno accede a ponerse el vestuario con ayuda.	El alumno no accede a ponerse el vestuario.
		Antonio y Alexander	Vanessa, Alondra y Alitzel
El alumno se pone y quita los vestuarios.	El alumno puede ponerse y quitarse el vestuario sin ayuda.	El alumno se quita y se pone el vestuario con ayuda.	El alumno se muestra indiferente al pedirle que se ponga o se quite el vestuario.
		Antonio y Alexander	Alondra, Vanessa y Alitzel
El alumno baila con los vestuarios puestos.	El alumno accede a bailar con el vestuario puesto.	El alumno baila pero sin el vestuario.	El alumno no accede a bailar ni a ponerse el vestuario.
	Antonio y Alexander	Alondra	Vanessa y Alitzel
¿Qué se puede mejorar?			
Utilizar accesorios y vestuario que sea del interés del alumno para que acceda a ponérselos.			

ANEXO 59

Rúbrica de evaluación de la sesión “Imitando movimientos frente al espejo”

Sesión 31. “Imitando movimientos frente al espejo”			
Propósito: Estimular el área kinestésica, por medio de la imitación de movimientos frente al espejo.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno realiza los movimientos frente al espejo.	El alumno realiza movimientos frente al espejo durante el tiempo que se le indica.	El alumno realiza movimientos frente al espejo por periodos cortos.	El alumno no realizó movimientos frente al espejo.
	Alondra, Miguel, Antonio y Vanessa,	Alitzel	
El alumno imita los movimientos que se realizan.	El alumno imita lo más parecido posible los movimientos que se le indican.	El alumno intenta imitar los movimientos que se le indican.	El alumno no imita los movimientos que se le indicaron.
		Alondra, Miguel, Antonio y Vanessa,	Alitzel
El alumno baila la coreografía impuesta.	El alumno baila la coreografía que se le puso cuando se le indica.	El alumno intenta bailar la coreografía como se le indicó.	El alumno no accede a bailar cuando se le indica.
		Alondra, Miguel, Antonio y Vanessa	Alitzel
¿Qué se puede mejorar?			
Utilizar un lugar con un espacio más amplio para que los alumnos se puedan mover libremente.			

ANEXO 60

Rúbrica de evaluación de la sesión “Actividades de coordinación y equilibrio”

Sesión 37. “Actividades de coordinación y equilibrio”			
Propósito: Estimular el área kinestésica por medio de juegos de equilibrio y coordinación.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno camina sobre la línea que se le indica.	El alumno camina de manera recta en la línea.	El alumno intenta caminar en la línea recta.	El alumno no camina por la línea recta.
			Miguel, Vanessa, Alondra, Alitzel y Alexander
El alumno brinca sobre las figuras.	El alumno brinca sobre todas las figuras.	El alumno intenta brincar en las figuras.	El alumno no brinca en las figuras.
			Miguel, Vanessa, Alondra, Alitzel y Alexander
El alumno guía la pelota por las líneas.	El alumno guía la pelota al final de la línea.	El alumno intenta guiar la pelota.	El alumno no guía la pelota.
			Miguel, Vanessa, Alondra, Alitzel y Alexander
¿Qué se puede mejorar?			
Trabajar más actividades kinestésicas para que los alumnos puedan tener mejor equilibrio.			

ANEXO 61

“Tiro al blanco con pelotas”



61 A) Alitzel apoyada por una de las LIE´s para que aventara la pelota hacia el tiro al blanco



61 B) Miguel enseñado tomo la pelota y la lanzo hacia el tiro al blanco

61 C) Rúbrica de evaluación de la sesión “Tiro al blanco con pelotas”

Sesión 43. “Tiro al blanco con pelotas”			
Propósito: Favorecer el desarrollo del sentido kinestésico a través del juego del tiro al blanco.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno realiza los movimientos como se le indica.	El alumno realiza todos los movimientos como se le indican.	El alumno realiza solo alguno de los movimientos que se le indican.	El alumno se niega a realizar los movimientos que se le indican.
	Miguel y Antonio	Alitzel	
El alumno respeta el turno de sus compañeros.	El alumno respeta su turno y el de sus compañeros.	El alumno respeta solo en algunas ocasiones el turno de sus compañeros.	El alumno no respeta el turno de sus compañeros.
	Alitzel y Antonio		Miguel

ANEXO 62 A)

Rúbrica de evaluación de la sesión “Juegos de mesa”

Sesión 49. “Juegos de mesa”			
Propósito: Utilizar juegos de mesa para desarrollar el sentido kinestésico de los alumnos.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno manipula los juegos de mesa que se le presentan.	El alumno manipula los juegos de mesa como se le indica.	El alumno manipula los juegos de mesa sin acatar las indicaciones.	El alumno no manipula los juegos de mesa.
	Antonio		Miguel

ANEXO 62 B)

Rúbrica de evaluación de la sesión “Juegos deportivos”

Sesión 55. “Juegos deportivos”			
Propósito: Desarrollar el sentido kinestésico a través de juegos deportivos.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno juega como se le indica en cada actividad.	El alumno juega en cada actividad y durante la misma.	El alumno juega por periodos cortos.	El alumno no se interesa por jugar.
			Vanessa, Alondra, Alitzel, Alexander y Miguel
El alumno coordina sus extremidades en los juegos.	El alumno en cada actividad coordina sus extremidades.	El alumno coordina sus extremidades con apoyo.	El alumno no coordina sus extremidades.
			Vanessa, Alondra, Alitzel, Alexander y Miguel
¿Qué se puede mejorar?			
Motivar al alumno para que realice las actividades físicas.			

ANEXO 63

“Un día de relajación”



63 A) Las LIE´s dando un masaje a los alumnos.

63 B) Rúbrica de evaluación de la sesión “Un día de relajación”

Sesión 60. “Un día de relajación”			
Propósito: Estimular el área kinestésica del alumno por medio de sensaciones relajantes en todo el cuerpo.			
Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El alumno experimenta sensaciones relajantes con el masaje.	El alumno se relaja y deja que se le den masajes en su cuerpo.	El alumno se relaja por periodos pequeños y solo deja que se le den masajes por periodos cortos.	El alumno no se deja que le den masajes.
	Alitzel, Antonio y Miguel		
El alumno gesticula su agrado/desagrado con cada masaje.	El alumno muestra su agrado/desagrado por la sensación que le produce los masajes.	El alumno no muestra ninguna gesticulación cuando se le dan los masajes.	El alumno no deja que se le dé el masaje.
	Alitzel, Antonio y Miguel		

