



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL – HIDALGO**

“ACTIVIDADES CULTURALES Y DEPORTIVAS PARA JÓVENES DE LA  
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL VALLE DEL MEZQUITAL, DESDE LA  
ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL”.

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO

**ELIZABETH DANIEL PÉREZ  
GERALDY DOMÍNGUEZ DEZA  
MARÍA CRUZ PÉREZ ROMÁN**

IXMIQUILPAN HIDALGO, OCTUBRE 2018



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL – HIDALGO**

**“ACTIVIDADES CULTURALES Y DEPORTIVAS PARA JÓVENES DE  
LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL VALLE DEL MEZQUITAL,  
DESDE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL”.**

**PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA  
EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

**PRESENTAN:**

**ELIZABETH DANIEL PÉREZ  
GERALDY DOMÍNGUEZ DEZA  
MARÍA CRUZ PÉREZ ROMÁN**

**IXMIQUILPAN HIDALGO, OCTUBRE 2018**



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN Y SUPERACIÓN DOCENTE  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO

UPN/CT/Of. No. 1017/2018-II

DICTAMEN DE TRABAJO

Pachuca de Soto, Hgo., 05 de septiembre de 2018.

**C. ELIZABETH DANIEL PÉREZ**  
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado al Proyecto de Desarrollo Educativo Intitulado: *"ACTIVIDADES CULTURALES Y DEPORTIVAS PARA JÓVENES DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL VALLE DEL MEZQUITAL, DESDE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL"*, presentado por su tutora MTRA. *EVELIA RUPERTO VELÁZQUEZ*, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciada en Intervención Educativa, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

  
**DR. ALFONSO TORRES HERNÁNDEZ**  
PRESIDENTE  
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN



S. E. P. H.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
HIDALGO

C.c.p. - Depto. de Titulación - Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.  
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

ATH/SCA/jahm



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN Y SUPERACIÓN DOCENTE  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO

UPN/CT/Of. No. 1018/2018-II

**DICTAMEN DE TRABAJO**

Pachuca de Soto, Hgo., 05 de septiembre de 2018.

**C. GERALDY DOMÍNGUEZ DEZA**  
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado al Proyecto de Desarrollo Educativo Intitulado: *"ACTIVIDADES CULTURALES Y DEPORTIVAS PARA JÓVENES DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL VALLE DEL MEZQUITAL, DESDE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL"*, presentado por su tutora MTRA. *EVELIA RUPERTO VELÁZQUEZ*, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciada en Intervención Educativa, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

**DR. ALFONSO TORRES HERNÁNDEZ**  
PRESIDENTE  
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN



SEP.H.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
HIDALGO

C.c.p. - Depto. de Titulación. - Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.  
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

ATH/SEA/jahm



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN Y SUPERACIÓN DOCENTE  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO

UPN/CT/Of. No. 1019/2018-II

**DICTAMEN DE TRABAJO**

Pachuca de Soto, Hgo., 05 de septiembre de 2018.

**C. MARÍA CRUZ PÉREZ ROMÁN**  
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado al Proyecto de Desarrollo Educativo Intitulado: *"ACTIVIDADES CULTURALES Y DEPORTIVAS PARA JÓVENES DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL VALLE DEL MEZQUITAL, DESDE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL"*, presentado por su tutora MTRA. *EVELIA RUPERTO VELÁZQUEZ*, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciada en Intervención Educativa, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

  
**DR. ALFONSO TORRES HERNÁNDEZ**  
PRESIDENTE  
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN

  
SEPH.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
HIDALGO

C.c.p. - Depto. de Titulación - Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.  
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

ATH/SCV/jahm

## **Agradecimientos**

Elizabeth Daniel Pérez

Gracias a Dios por la vida, sabiduría e inteligencia.

A dos personas muy importantes en mi vida que son parte significativa de este logro porque gracias a su apoyo y consejo he llegado a realizar la más grande de mis metas, la cual constituye la herencia más valiosa que pudiera recibir. A mis abuelos: Agustín e Isabel, que desde el cielo me acompañan.

A mis padres (Regina y Rufino) por su apoyo y a todos y cada uno de mis familiares y amigos que me han apoyado en este camino.

Finalmente a la asesora de este proyecto Mtra. Evelia Ruperto Velázquez y a cada uno de los maestros que contribuyeron en mi formación académica.

Geraldly Domínguez Deza

Son muchas personas las que han contribuido al proceso y conclusión de este Proyecto de Desarrollo Educativo. Quiero agradecer a la Mtra. Evelia Ruperto Velázquez, tutor de titulación, por creer institucionalmente en el trabajo. A mis compañeras, amigas y equipo de proyecto quienes con su apoyo, empatía y esfuerzo logramos alcanzar una meta en común.

Agradezco a la Universidad Pedagógica Nacional, Hidalgo. Sede Ixmiquilpan, por brindarnos la oportunidad de adquirir capacidades que favorezcan el ámbito educativo.

María Cruz Pérez Román

Agradezco a Dios por las bendiciones recibidas durante todos estos años de estudio.

Con todo mi amor y cariño agradezco a mi madre y hermanos quienes con sus palabras de aliento y motivación lograron que siguiera adelante y siempre sea perseverante y cumpla mis ideales, gracias por el apoyo que me dieron.

A mi amado esposo por su sacrificio y esfuerzo, por creer en mi capacidad, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre ha estado brindándome su apoyo, cariño, comprensión y amor.

A mi asesora y compañeras, quienes sin esperar nada a cambio compartieron sus conocimientos, alegrías y tristezas. Y a todas aquellas personas que durante estos años estuvieron a mi lado apoyándome para lograr mis objetivos.

# ÍNDICE

P ág.

## INTRODUCCIÓN

### CAPÍTULO 1. EL PROBLEMA

1.1 Contextualización del problema.....	13
1.1.1 La Universidad Tecnológica del Valle del Mezquital como campo de intervención .....	14
1.1.2 Ubicación e infraestructura .....	17
1.1.3 Estructura Administrativa de la UTVM.....	18
1.1.4 Programas educativos que operan .....	21
1.1.5 El Departamento de Actividades Culturales y Deportivas (DACyD), espacio directo de intervención.....	24
1.2. El diagnóstico.....	29
1.2.1 Diálogo a través de grupos focales: población objetivo de intervención.....	31
1.2.2 Inteligencias múltiples de los jóvenes intervenidos .....	36
1.2.3 Evaluación de servicios complementarios al Departamento de Actividades Culturales y Deportivas (DACyD).....	41
1.3 Delimitación del problema .....	45
1.4 Enfoque teórico-metodológico .....	46
1.4.1 La metodología desde el enfoque cualitativo .....	46
1.4.2 Técnicas utilizadas en la investigación cualitativa .....	48
1.4.3. Tipologías de la investigación cualitativa .....	49
1.5.El enfoque teorico desde la animacion sociocultural.....	50
1.5.1 La función del animador sociocultural .....	53
1.5.2 Relacion que guarda la intervencion educativa y la animación sociocultural.....	58
1.5.3 Algunas concepciones sobre juventud .....	59
1.5.4 Los valores en la formación integral de los jóvenes .....	62
1.5.5 La cultura en la formacion integral de los jóvenes.....	64
1.5.6 La sustentabilidad como parte de la formacion integral de los jóvenes.....	66
1.5.7 El desarrollo integral de la juventud desde las políticas públicas .....	69

## **CAPÍTULO 2. DESCRIPCIÓN DEL ÁMBITO DE INTERVENCIÓN**

2.1 Justificación del ámbito de intervención.....	74
2.2 Objetivos de intervención .....	76
2.3 Fundamentación de la intervención .....	77
2.3.1 El sentido de la intervención.....	77
2.3.2 El proyecto de Desarrollo Socioeducativo.....	78

## **CAPÍTULO 3. DISEÑO DE LA ESTRATEGIA**

3.1 Condiciones sociales y/o institucionales para el desarrollo del proyecto.....	80
3.2 Criterios teórico-metodológicos de la propuesta.....	85
3.3 Presentación de la estrategia .....	88
3.3.1 Plan de Trabajo: Estaciones Culturales y Deportivas en la UTVM.....	88
3.3.2 Manual: Estaciones Culturales y Deportivas en la UTVM.....	93
3.4 Evaluación y seguimiento de la estrategia .....	185
3.4.1 ¿Por qué hay que evaluar?.....	185
3.4.2 Instrumentos de evaluación utilizados en la estrategia .....	186
3.4.3 Rúbricas de evaluación para las actividades del manual “Estaciones culturales y deportivas de la UTVM” .....	186
3.4.4 Tipos de evaluación a implementar .....	197

## **CAPÍTULO 4. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

4.1 Aplicación de la estrategia.....	198
4.2 Evaluación de la estrategia.....	199
4.3 Opiniones expresadas en la clausura del curso de verano .....	203
4.4 Alcances y limitaciones de la estrategia .....	205
4.5 Funciones y competencias del LIE .....	206

## **CONCLUSIONES**

## **BIBLIOGRAFÍA**

## **ANEXOS**



## INTRODUCCIÓN

El Proyecto de Desarrollo Educativo (PDE), es una modalidad de titulación en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) para obtener el título de Licenciado en Intervención Educativa (LIE))

Hemos realizado un Proyecto de Desarrollo Educativo<sup>1</sup> de forma colectiva, mediante la colaboración de tres interventoras en la Universidad Tecnológica del Valle del Mezquital, en el Departamento de Actividades Culturales y Deportivas donde también realizamos el Servicio Social. La Jefa del Departamento de Actividades Culturales y Deportivas nos dio la oportunidad de realizar el proyecto, mismo que se inscribe en la Línea de Educación para Jóvenes y Adultos (EPJA)<sup>2</sup> que cursamos durante la Licenciatura en Intervención Educativa, esta Licenciatura fundamentada en el Plan 2002, pretende contribuir a la atención de necesidades sociales, culturales y educativas del país.

Como futuros profesionales nos desempeñamos en distintos ámbitos educativos, con proyectos alternativos socioeducativos y psicopedagógicos, en el ámbito escolar.

En el campo de la intervención de la EPJA, diseñamos un Proyecto de Desarrollo Educativo intitulado **Actividades culturales y deportivas para jóvenes de la Universidad Tecnológica del Valle del Mezquital, desde la animación sociocultural**, proyecto llevado a cabo en el ámbito del nivel de la educación

---

<sup>1</sup> El Artículo 15, del Reglamento de Titulación señala que este proyecto *es una propuesta de intervención que busca resolver un problema detectado en el proceso educativo. En él se especifica el problema que es motivo de intervención, las estrategias y fundamentos de la acción innovadora, las condiciones particulares de aplicación, los recursos, los tiempos y las metas esperadas. Plantear los mecanismos para realizar su seguimiento con miras a establecer las modificaciones necesarias. Reflexionar sobre la pertinencia de sus proposiciones de acuerdo con los contextos y las políticas vigentes.*

<sup>2</sup> En el perfil de egreso que marca el Plan y Programa de Estudios 2002 de la LIE, señala que: El campo de la Educación de las personas jóvenes y adultas (EPJA), está constituido por un amplio abanico de prácticas que abarcan la educación básica (alfabetización, primaria y secundaria), la capacitación en y para el trabajo, la educación orientada al mejoramiento de la calidad de vida, a la promoción de la cultura y al fortalecimiento de la identidad, así como a la organización y la participación democrática.

superior. Tiene las características de un PDE socioeducativo<sup>3</sup> de carácter no formal.

El proyecto lo llevamos a cabo durante el periodo de servicio social<sup>4</sup> en el área de Actividades Culturales y Deportivas. En esta institución es la segunda ocasión en que la UPN, establece relación para desarrollar proyectos. El presente proyecto de intervención tiene como objeto de intervención a los jóvenes pertenecientes a la Universidad Tecnológica del valle del Mezquital.

Las limitaciones que tuvimos en un inicio fue la falta de reconocimiento de nuestro perfil como LIE, debido a que desconocían cuál era nuestra función, sin embargo, con el paso del tiempo fuimos adquiriendo cierta identidad y logramos tener acceso para el diagnóstico, el diseño de la estrategia, la aplicación y evaluación. En este trabajo presentamos el proceso que se llevó a cabo y los resultados.

En el primer capítulo damos a conocer el problema: **El departamento de actividades culturales y deportivas de la UTVM carece de un programa integral de actividades que corresponda con las necesidades reales de los jóvenes.**

Este problema se fundamenta en un diagnóstico que realizamos y que nos ayudó a contextualizarlo. Para ello fue necesario realizar observaciones y entrevistas a los jóvenes pertenecientes a la UTVM de siete grupos diferentes entre ellos las carreras de Turismo, Administración y Evaluación de Proyectos, Mecatrónica, Gastronomía, Procesos Alimentarios y Tecnologías de la Información y Comunicación, así como aplicar una encuesta electrónica en relación a las inteligencias múltiples que poseen dichos estudiantes. Esta información permitió

---

<sup>3</sup>Con base en el Plan y Programa de Estudios 2002, se pretende que la intervención socioeducativa atienda las modalidades cultural, social y educativa. Las áreas en que se puede incidir son: el tiempo libre; educación de adultos; educación especializada y la formación socio laboral. Que incluyen Ámbitos como la educación ambiental, para la salud, la paz, de adultos, permanentes, compensatorios, para la tercera edad, para los medios de comunicación y el desarrollo comunitario.

<sup>4</sup> El servicio social constituye un espacio de formación práctica donde el estudiante se integra a las problemáticas sociales, a la vez que completa su aprendizaje, aporta nuevos enfoques a las prácticas usuales, contribuye en su trabajo al mejoramiento social o comunitario.

identificar el problema y la necesidad que nos orientó hacia el desarrollo de la estrategia. Cabe señalar que a demanda de la institución, la estrategia fue aplicada a sujetos externos, por tal motivo nos adaptamos al modo operativo de la institución, interviniendo con sujetos externos que comprendieron la edad de entre 10 a 12 años.

El enfoque teórico metodológico que se desarrolla tiene que ver con una perspectiva cualitativa misma que toma en cuenta la voz de los sujetos tal y como perciben la realidad, tomando en cuenta sus puntos de vista, percepciones y emociones. Desde esta perspectiva y mediante el enfoque de la investigación acción participante fue como llevamos a cabo la metodología con la aplicación de entrevistas a grupos de enfoque y observaciones, cabe clarificar que el cuestionario fue solamente complemento.

En el segundo capítulo se describe el ámbito de intervención mediante una justificación que da cuenta de la necesidad de intervenir con base en las necesidades de los sujetos, la congruencia con las políticas educativas, y los beneficiarios que en este caso son los jóvenes estudiantes de la UTVM.

Nuestro objetivo en este capítulo se enfoca hacia la intervención mediante, la elaboración y aplicación de actividades culturales y deportivas, desde el enfoque de la animación sociocultural con elementos teóricos y metodológicos que fortalezcan la formación integral de los jóvenes de la Universidad Tecnológica del Valle del Mezquital.

En el tercer capítulo se presenta el diseño de la estrategia, así como el cronograma de las actividades que la conforman, se desarrolla un plan de trabajo y un manual con diversas actividades culturales y deportivas, divididos en tres temas que son: cultura regional, sustentabilidad y valores.

Para culminar con el proyecto el capítulo cuatro se presentan los resultados, donde se incluye la aplicación de la estrategia, los instrumentos de evaluación utilizados para conocer el impacto de la intervención. Complementado con las

conclusiones obtenidas mediante este proceso. Esta experiencia nos ayuda a comprender el alcance que tiene un interventor educativo como un profesional de la educación que interviene en problemáticas sociales y educativas escolares mediante proyectos.

## **CAPÍTULO 1. EL PROBLEMA**

### **1.1 Contextualización del problema**

Un contexto son las circunstancias que enmarcan una situación que involucra a uno o varios individuos, tal como lo menciona el filósofo Ortega y Gasset, “yo soy yo y mis circunstancias” es decir solo se puede entender al individuo dentro del contexto en el que vive. Por lo tanto, la contextualización es entendida como el proceso en el que se recaba información sobre el entorno y antecedentes históricos, que posibilitan un acercamiento a la realidad con el fin de comprender la situación y objeto de estudio.

En este caso específicamente la contextualización, nos permitirá entender las relaciones que el problema seleccionado tiene con el entorno donde se sitúa en este caso la Universidad Tecnológica del Valle del Mezquital (UTVM).

La intervención se llevó a cabo desde un lugar donde hay situaciones instituidas esto significa que nos enfrentamos ante lo ya establecido, lo prescrito, lo dado, lo dominante expresado en reglamentos, normas, haciendo de la intervención la búsqueda de los compromisos propios y los de los demás, para trabajar con objetivos comunes, sin dejar de tener en cuenta que la educación opera sobre prácticas prescriptivas. Y que con base a esto la intervención se va a trabajar sobre dos tendencias; sobre un proceso que esta instituido y un proceso que es instituyente. Entendiendo que lo instituido tiene relación con la lógica de pertenencia, al significado y la identidad de la institución, característica dominante en la UTVM.

En relación a lo anterior “se efectúa una tensión entre lo instituido y lo instituyente quedando en el centro la intervención, porque lo instituido tiene quiebres que no están totalmente aclarado o definidos y es en esos huecos donde surge lo instituyente que intenta trabajar sobre esos huecos o intersticios institucionales, cabe destacar que hay que saberlos observar bien, reconocerlos y aprender a hacerlos.” (Remedí, 2004:2).

Cuando se pretende intervenir en una institución educativa como es el caso de la UTVM, se van a trastocar las prácticas y los haceres de los trabajadores que ya tienen una trayectoria es decir una forma de ejercer su profesión. Un interventor tiene que reconocer esas prácticas, con esas formar de hacer que tienen que ver con una cultura institucional, porque la intervención no es solamente llegar y querer modificar o armar un modelo para intervenir sin reconocer las prácticas y haceres de los involucrados. “Entonces meterse en un proceso de intervención significa centralmente entrar en un proceso de “negociación”, no hay intervención si no hay negociación” (Remedi, 2004:7).

Esta negociación se llevó a cabo en el área de actividades culturales y deportivas para abrir el espacio de intervención, proceso que nos facilitó llevarla a cabo en la intervención se llevó a cabo en la Universidad Tecnológica del Valle del Mezquital, espacio fuertemente instituido por los procesos de certificación, administrativos y de auditoría que operan.

### **1.1.1 La Universidad Tecnológica del Valle del Mezquital, como campo de intervención**

La UTVM, es una institución del nivel superior, espacio donde llevamos a cabo la intervención. Se caracteriza por ser una institución con espacios instituidos en su organización y reglamentos que la norman.

Las Universidades Tecnológicas surgieron en México en 1991, en el periodo sexenal de Carlos Salinas de Gortari (1988-1994) como organismos públicos descentralizados de los gobiernos estatales; a través de una política de origen formativa, que busca propiciar el desarrollo productivo y social del país con la demanda directa de personal calificado dentro de los mandos medios de la industria, con la misión de “formar mediante programas cortos de educación superior, hombres y mujeres que garanticen la competitividad de las empresas y su capacidad de respuesta al cambio tecnológico” (SEP, 1991:13); y sus funciones según la Secretaría de Educación Pública, son:

- Ofrecer estudios de nivel postbachillerato con mayores oportunidades de empleo y con una mayor inversión educativa pública y familiar.
- Ofrecer carreras que respondan a los requerimientos tecnológicos y organizativos de la planta productiva de bienes y servicios.
- Responder a la necesidad de cuadros profesionales que requiere la planta productiva en procesos de modernización, acorde con los avances científicos y tecnológicos contemporáneos.
- Contribuir a lograr un mejor equilibrio del sistema educativo abriendo opciones que diversifiquen cualitativa y cuantitativamente la oferta de estudios superiores.

A partir de ello el 9 septiembre de 1996 inicia actividades la Universidad Tecnológica del Valle del Mezquital (UTVM), como la única Institución de Educación Superior en la región con una finalidad inicial de dar respuesta a las necesidades de la población y como un factor de desarrollo y modernización para el Valle del Mezquital, con una oferta educativa inicial de tres Programas Educativos de Técnico Superior Universitario: Electricidad y Electrónica Industrial; Tecnología de Alimentos y Administración y Evaluación de Proyectos.

El nacimiento de la UTVM estuvo asociado al compromiso de mejorar las condiciones educativas de las zonas más rezagadas de la región, con un modelo educativo sustentado en cinco atributos que caracterizan y orientan su quehacer académico: pertinencia, intensidad, continuidad, polivalencia y flexibilidad. Dio paso al desarrollo de un proyecto educativo orientado no sólo a propuestas generales para impulsar la educación superior, sino adecuarse a las condiciones productivas y socioculturales que presentaba la región del Valle del Mezquital.

Por ello, en la planeación y creación de la UTVM se consideran las conclusiones resultantes de los estudios macro y micro regionales realizados en los años de 1994 y 1995 por el Instituto Hidalguense de Educación Media Superior y Superior (IHEMSYS), que dan a conocer las perspectivas de desarrollo del Valle del Mezquital en relación con los procesos económicos ocurridos en otras regiones del estado de Hidalgo, así como características sociodemográficas de la

población, problemas económicos y productivos, y la dinámica sociopolítica en los municipios de la zona de afluencia de la UTVM. (IHEMSYS, 1996:21)

También se contemplan las conclusiones de los Foros Preparatorios para la Creación de la UTVM promovidos por el IHEMSYS (1996:23) y llevados a cabo en la ciudad de Ixmiquilpan, Hidalgo entre el 23 de septiembre y el 21 de octubre de 1995 con el fin de propiciar la reflexión en torno a temas concernientes con la relación que tendría la universidad con la ciencia, tecnología, desarrollo económico, herencia indígena, cultura contemporánea, juventud, educación, empleo y procesos sociales; en los cuales participaron representantes de los diversos sectores de la comunidad, académicos y profesionales reconocidos. Se plantearon diversas consideraciones sobre cuáles deberían ser los objetivos<sup>5</sup> de la UTVM.

La UTVM ha ofrecido una formación intensiva y de corta duración que permite a sus egresados integrarse en dos años a la planta productiva o continuar otros estudios. La formación que las caracteriza pertenece a la modalidad educativa denominada nivel 5B (Técnico Superior Universitario) y se distingue por su enfoque eminentemente práctico. A partir del 2009, con el objetivo de fortalecer y consolidar el Subsistema de Universidades Tecnológicas, se amplía el alcance de los estudios profesionales en las Universidades Tecnológicas (UT) mediante la oferta de continuidad de estudios hacia la Licencia Profesional, Licenciatura e

---

<sup>5</sup> Los objetivos consistieron en que la UTVM debería ser un centro académico de excelencia que proporcione una formación polivalente, pertinente y flexible que cumpla sus funciones educativas en íntima relación con las necesidades y requerimientos de su entorno socioeconómico.

- Que la educación tecnológica que se imparte en la UTVM fomente el arraigo de la juventud y que profesores, alumnos y egresados se conviertan en promotores del desarrollo económico y social del Valle del Mezquital.
- Que la vinculación de la UTVM con el sistema educativo estatal y con los actores sociales de la región se constituya en factor de desarrollo para una adecuada tecnificación de los procesos productivos, el fomento de una mejor comercialización de los productos, y el estímulo para el aprovechamiento de las potencialidades que ofrecen los recursos naturales de la región.
- Que la Universidad contribuya a revertir los procesos de deterioro del medio ambiente y de la salud.
- Articular a la UTVM con los productores, a través de programas de investigación para la recuperación y sistematización de sus conocimientos, a fin de que éstos puedan ser potenciados a la luz de los avances de la ciencia y la tecnología.
- Que la Universidad promueva entre la sociedad el reconocimiento profesional de los Técnicos Superiores Universitarios.
- Que la UTVM sea un espacio de preservación y recreación de la cultura Hñahñu.



Ingeniería (nivel 5A). Esta continuidad de estudios incluye cinco cuatrimestres más, con el enfoque centrado en el saber hacer y en el estudiante, que distingue a las UT.

La UTVM inició con la motivación principal de brindar oportunidades de superación a los jóvenes del Valle del Mezquital, para contribuir al desarrollo de la región. Esto es parte esencial de su misión institucional, para lo cual algunas de las estrategias son: trabajar con un enfoque de formación integral centrado en el estudiante y en el aprendizaje con una sólida vinculación con los sectores productivo y social; y la formación de seres humanos con sentido de identidad y valores.

La UTVM como institución descentralizada del gobierno estatal integra su presupuesto anual de operación con dos fuentes de financiamiento: el presupuesto federal que representa el 50% y el presupuesto estatal con la misma proporción. Presta un servicio a nivel regional, es una opción educativa para estudiantes de los municipios de Ixmiquilpan, Zimapán, Cardonal, Alfajayucan, Chilcuahtla, Nicolás Flores, Santiago de Anaya y Tasquillo.

### **1.1.2 Ubicación e Infraestructura**

Las instalaciones de la UTVM se encuentran ubicadas en la carretera Ixmiquilpan-Capula Km. 4, Col. El Nith, Ixmiquilpan, Hidalgo en la región geográfica y socioeconómica denominada como el Valle del Mezquital, la actividad económica que predomina en ella está representada principalmente por los sectores agropecuario, comercial y de servicios, siendo mínima la actividad industrial; actualmente en Ixmiquilpan y municipios más cercanos a la UTVM aún se desarrollan actividades artesanales y de transformación en pequeña escala y en condiciones rudimentarias a través del uso de recursos naturales de la región.

La UTVM considera importante la infraestructura para poder desarrollar con calidad los procesos de enseñanza-aprendizaje, cuenta con once edificios distribuidos en un terreno de 10 hectáreas, cada uno de ellos identificados con las

letras del alfabeto,<sup>6</sup> en los que están incluidos: rectoría (edificio b),. Vinculación y extensión universitaria (edificio c), biblioteca (edificio a), cafetería (edificio i), laboratorios (edificios e, f, k), direcciones de programas educativos (edificios d, g, h, j) y papelería; con sus respectivas adecuaciones físicas y tecnológicas para cubrir las demandas de cada programa educativo.

Estos espacios de los que esta provista la UTVM facilitan realizar algunas actividades culturales y deportivas que no se realizan al aire libre como son el caso de taekwondo, exposiciones fotográficas y de pintura.

Sin embargo, aparte de la estructura física y tecnológica las cuales son necesarias para que se lleven a cabo las diferentes actividades relacionadas con los procesos de enseñanza-aprendizaje; existe una organización administrativa compuesta por autoridades delegadas para un manejo adecuado de los recursos económicos, administrativos, técnicos, humanos; así como de planes y programas que operan.

### **1.1.3 Estructura Administrativa de la UTVM**

La UTVM tiene un organigrama estructurado en cinco niveles, en el primer nivel se encuentra Rectoría cuyas funciones son: proponer al consejo directivo los proyectos de normas y disposiciones reglamentarias de la universidad, los programas institucionales para su aprobación, el nombramiento o remoción de los dos primeros niveles de servidores inferiores a él. Así como presentar al consejo directivo el informe de actividades del organismo; articular la ejecución de las disposiciones generales y acuerdos del consejo directivo, articular los mecanismos de evaluación que destaquen la eficiencia y la eficacia con que se desempeña el organismo y proponer al consejo directivo, las modificaciones pertinentes a la estructura académica y administrativa (UTVM, 2011:27-29). El segundo nivel está constituido por la Secretaría Académica.

En el tercer nivel se encuentran la Dirección de Programa Educativo la cual está subdividida en seis direcciones correspondientes a los programas educativos que oferta la universidad, cada director del programa educativo tiene la función de:

---

<sup>6</sup> Las letras utilizadas van de la "a" a la "j"

articular la programación cuatrimestral de carga de trabajo y horarios, coordinar la evaluación del aprendizaje, controlar el seguimiento de los planes y programas de estudio, supervisar el seguimiento a estadías y emitir los planes de regularización de alumnos en proceso académico (UTVM, 2011:27-29).

La Dirección de Administración y Finanzas en donde se establece como función: participar en la gestión de las modificaciones presupuestales, supervisar la elaboración de estados financieros, coordinar la integración del presupuesto de la universidad, regular la transferencia de fondos a los programas educativos y demás áreas de la universidad de acuerdo al presupuesto y coordinar la preparación del programa financiero de mediano plazo y el proyecto de presupuesto de ingresos y egresos de la universidad.

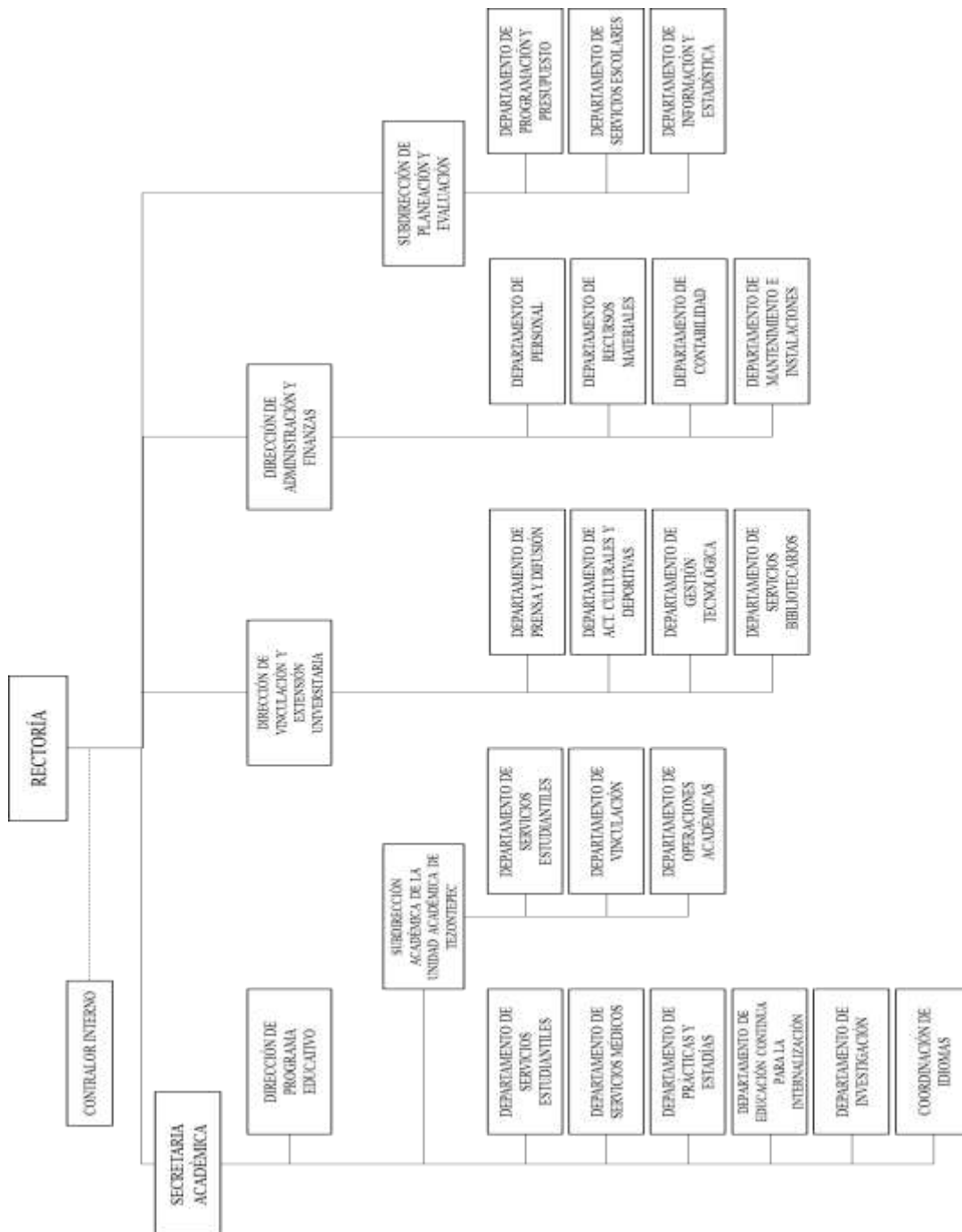
En el mismo nivel está también la Dirección de Vinculación y Extensión Universitaria que tiene como principales funciones: promover las distintas actividades de vinculación con los sectores público, privado y social, proponer la formación, capacitación y actualización del personal a cargo de la dirección y promover la creación de talleres culturales.

En un cuarto nivel se tiene la Subdirección Académica de la Unidad de Tezontepec de Aldama, la cual ofrece servicios de Licenciatura y Técnico superior universitario, esta unidad está al servicio desde el mes de septiembre de 2013 con el objetivo de extender la universidad y hacer que más jóvenes en la región tengan acceso a la educación superior.

En este nivel se encuentra también la Subdirección de Planeación y Evaluación Institucional, en donde se evalúa el cumplimiento de los programas y metas de las áreas y departamentos de la universidad, se coordina el sistema de información, se supervisa la aplicación de criterios, indicadores y parámetros de gestión referentes al modelo de evaluación, se controla la formulación del programa operativo anual, se supervisa el desempeño del sistema de gestión de la calidad y las auditorías de servicio; y se proponen servicios complementarios para la comunidad universitaria.

En el último nivel están los departamentos de: Servicios Estudiantiles, Servicios Médicos, Prácticas y Estadías, Educación Continua para la Internalización, Investigación y Coordinación de Idioma, Prensa y Difusión, Departamento de Actividades Culturales y Deportivas (DACyD), Gestión Tecnológica y Servicios Bibliotecarios; de Personal, Recursos Materiales, Contabilidad, Mantenimiento e Instalaciones, Programación y Presupuesto, Servicios Escolares e Información y Estadística.

Se representa el organigrama en la siguiente tabla:



Organigrama de la utvm

Como puede observarse en el nivel 5 se encuentra el departamento de Actividades Culturales y Deportivas (DACyD), subordinado a la Dirección de Vinculación y Extensión Universitaria. Fue en este espacio donde desarrollamos la intervención.

#### **1.1.4 Programas Educativos que operan**

Los tipos de Programas Educativos que operan en la UTVM son: **Administración y Evaluación de Proyectos** que tiene como objetivo formar profesionistas competentes para desempeñarse exitosamente en su ámbito profesional y contribuir al desarrollo sustentable de su entorno, a través de la utilización de un modelo educativo basado en investigación y desarrollo tecnológico. Además de contar con competencias para participar en la administración, control contable y financiero de organizaciones, así como en la formulación, evaluación y administración de proyectos.

**Energías Renovables** en el cual se establece el objetivo de formar profesionistas con capacidades para la implementación de sistemas de generación de energía que emplea fuentes renovables de acuerdo a la normatividad vigente; contribuye al ahorro y uso eficiente de la energía para favorecer el desarrollo sustentable de la región. Los egresados de este programa contarán con las competencias necesarias para formular y dirigir proyectos de energías renovables, ello a través de diagnósticos energéticos y estudios especializados de los recursos naturales del entorno.

El programa educativo de **Gastronomía** pone como objetivo generar sociedades de conocimiento en el área gastronómica para ser competitivos en el ámbito regional, estatal y nacional donde se impulse la innovación, investigación y el espíritu empresarial que demande el entorno. Ello a través de competencias como planeación, ejecución y evaluación de la elaboración de productos gastronómicos, considera los procedimientos y estándares aplicables; y toma en cuenta las capacidades individuales y destrezas sociales para comunicarse y trabajar en equipo.

En **Turismo** se tiene como objetivo formar profesionistas con competencias profesionales que le permita a los egresado contar con liderazgo, actitud de servicio, innovación y trabajo en equipo, capaces de aportar ideas y acciones en la solución de problemáticas del sector turístico y las comunidades de la región, a través de la aplicación de conocimientos y la generación de negocios propios; y de competencias como estructuración de planes estratégicos en empresas y organismos turísticos, implementación de procesos y estándares de calidad para el cumplimiento de metas organizacionales, entre otros.

El programa educativo de **Mecatrónica** establece como objetivo formar profesionistas con las capacidades para la automatización y control de procesos industriales, que apliquen la normatividad vigente y contribuyan al ahorro y uso eficiente de la energía para contribuir al desarrollo sustentable de la industria regional, estatal y nacional. En relación a ello se pretende que el alumno sea competente en el desarrollo y conservación de sistemas automatizados y de control, de acuerdo a normas de seguridad para mejorar los procesos productivos; y en el desarrollo de sistemas eléctricos con base en las necesidades del proceso para el ahorro de energía.

En el programa educativo de **Tecnologías de la Información y Comunicación** se instaure como objetivo formar profesionales que utilicen distintos lenguajes de programación para la creación de sistemas de información que se desarrollen conforme a las necesidades de las organizaciones, para optimizar el manejo de la información, de manera que permitirá tener mayor rapidez y seguridad en el envío y recepción de datos en apoyo a las funciones y toma de decisiones de los ejecutivos de alto nivel. Las competencias específicas para los egresados de este programa son: dirigir proyectos de tecnologías de información para contribuir a la productividad y logro de objetivos de las organizaciones; y evaluar sistemas de tecnologías de información para establecer acciones de mejora e innovación en las organizaciones.

En ese mismo sentido se llevan a cabo programas de tipo complementario como: Incubadora de Empresas de Base Tecnológica (INCUBATEC) Impulsa a la micro,

pequeña y mediana empresa a través de los servicios de capacitación, asistencia técnica, asesorías y consultoría; fomentando el espíritu emprendedor y la cultura empresarial de los alumnos, egresados y población en general que coadyuven al desarrollo económico y social de la región y el estado.

Por otra parte, el programa **Emprendedores** promueve los conocimientos, actitudes, y habilidades emprendedoras en los estudiantes que coadyuven a ser profesionales competentes, que respondan a las necesidades del sector productivo y cuenten con una cultura empresarial que cambie el paradigma de empleabilidad por el de emprendibilidad.

Otro es el **Programa Formación en Valores** (PROFOVA), promueve valores como; honestidad, respeto, responsabilidad, lealtad, humildad, solidaridad, justicia, libertad, equidad y tolerancia a través de la difusión del valor del mes en los honores a la bandera. El objetivo es promover, reflexionar y vivir los valores humanos para contribuir a la formación integral de los estudiantes, asesores y administrativos.

Por último, está el **Programa Integral de Apoyo Académico al Estudiante** (PINAAE), dividido en tres ejes, cada uno estructurado por diversas actividades: Fortalecimiento curricular; sustentabilidad, emprendedurismo, cursos extracurriculares, desarrollo personal saludable. Apoyo académico; estudiantes en vulnerabilidad, alto rendimiento, asesoría de pares y apoyo virtual. Orientación y valores; valores institucionales, tutoría integral y género.

Este último programa de PINAAE provee las actividades como: Tutoría Académica, Formación en valores, Desarrollo Personal Saludable, Equidad, Familia – Universidad, Estudiantes con alto desempeño, Estudiantes vulnerables, Asesoría Académica, Becas, Cursos extracurriculares, Formación empresarial y Desarrollo Sustentable.

### **1.1.5 El Departamento de Actividades Culturales y Deportivas (DACyD) espacio directo de intervención**

El Departamento de Actividades Culturales y Deportivas tiene como misión “colaborar en la formación y participación integral de la comunidad universitaria en lo que respecta la cultura artística y deportiva que promueven un desarrollo armónico, bienestar físico y el desarrollo de habilidades artístico culturales”<sup>7</sup>, ofrece diversos talleres deportivos: fútbol soccer, baloncesto, voleibol, tae kwon do, tae work out (tae kwon do aeróbico).

Tiene como objetivo específico impulsar la participación de la comunidad universitaria en actividades culturales y deportivas para contribuir a su desarrollo integral.

El DACyD comienza a funcionar a partir de enero de 2002 como espacio para coadyuvar en la formación de seres humanos con sentido de identidad y valores, tal y como lo marca la misión de la UTVM. En ese mismo sentido se establece en el Perfil de Personal las funciones específicas del DACyD que son:

- Planear y ejecutar las actividades culturales y deportivas autorizadas por la dirección de vinculación y extensión universitaria. Ante ello se observa que efectivamente la jefa del DACyD planea y ejecuta sólo actividades autorizadas por la dirección de vinculación y extensión universitaria, y por rectoría.

En éste sentido la UTVM, organiza, gestiona, promueve y participa en eventos culturales, deportivos, sociales y recreativos que fortalecen el desarrollo integral de los estudiantes, atendiendo las necesidades e intereses corporales, recreativos, deportivos, culturales, de esparcimiento y de equidad de género, a través de: exposiciones pictóricas, fotográficas, muestras culturales, conferencias con temas de actualidad y de otra índole en coordinación con diversos autores y organizaciones, tales como el

---

<sup>7</sup> Información obtenida del Resultado de Encuesta de Talentos 2016, Departamento de Actividades Culturales y Deportivas. Marzo de 2016. Elaborado por: L.C. Laura Martínez Martín



Consejo para la Cultura y las Artes, la Escuela de Música del Estado de Hidalgo, etc.

- Coordinar la participación institucional de los estudiantes, en los diferentes encuentros deportivos y culturales que organiza la coordinación de Universidades Tecnológicas a través de la Comité Técnico Nacional Deportivo y Cultural de Universidades Tecnológicas (COTENDCUT), etapas regional y nacional. La jefa del DACyD menciona que para la participación en eventos de este tipo se eligen a los alumnos más destacados en las disciplinas participantes para representar a la UTVM.

Se participa desde 2002 de manera ininterrumpida en los encuentros de Universidades Tecnológicas a nivel estatal y nacional con equipos representativos en diversas disciplinas como: futbol, tae kwon do, baloncesto, voleibol, ajedrez, atletismo, canto, oratoria, canto, entre otros. Ejemplo de ello es la participación en el encuentro nacional del año 2017 realizado en la Universidad Tecnológica de Coahuila donde se obtuvieron buenos resultados.

- Contribuir y fomentar la cultura cívica, a través de la coordinación de la ceremonia durante el primer lunes de cada mes. Para la realización de las ceremonias cívicas la encargada tiene el apoyo de los diferentes programas educativos y áreas administrativas, quienes se encargan de dirigir el programa elaborado por el DACyD.
- Coordinar la ceremonia de entrega de reconocimientos con mejores promedios durante cada cuatrimestre. Este evento se realiza al primer mes del cuatrimestre posterior a los resultados, se incluyen a los alumnos de la UTVM, unidad académica de Tezontepec, y se invitan a los padres de familia de los alumnos que reciben reconocimiento a través de una invitación por escrito y firmada por el rector.
- Apoyar en la coordinación de eventos culturales y deportivos para el festejo del aniversario de la institución educativa. En el mes de septiembre del 2017 se realizó el XX aniversario de la UTVM, en el cual se coordinaron diversos eventos, con ayuda de las diferentes áreas administrativas, como:

Nuestra Belleza UTVM, Concierto de Música Alternativa, Presentación de Libros, Conferencias, Torneos Deportivos, Carrera Atlética, entre otros.

- Participar en los programas de formación, capacitación y actualización que la Universidad proporcione.
- Resguardar los bienes muebles e inmuebles asignados al área a su cargo. El DACyD cuenta con una pequeña bodega en donde se encuentra resguardado el material de los diversos talleres deportivos ofertados, y el utilizado para préstamo.
- Dar seguimiento a los compromisos estipulados en los convenios de colaboración firmados por la Institución.
- Realizar evaluaciones cuatrimestrales de los resultados obtenidos en cada uno de los convenios firmados y generar, en su caso, las acciones preventivas y correctivas que se requieran para maximizar los beneficios de los convenios.
- Presentar periódicamente al director de vinculación y extensión universitaria, reportes de las actividades desarrolladas por el departamento. La jefa del DACyD presenta cada cuatrimestre un informe de todas las actividades culturales y deportivas realizadas.
- Las demás que le asigne el Director de vinculación y extensión universitaria las derivadas de la normatividad de la Universidad y las disposiciones generales aplicables.

El Departamento de Actividades Culturales y Deportivas (DACyD) se encuentra en el edificio “C” de vinculación y extensión universitaria, este inmueble está estructurado en un solo nivel, y cuenta con servicios de luz, agua, teléfono e internet; también cabe mencionar que todos los días presenta un nivel de aseo aceptable. Cuenta con sanitarios divididos para cada sexo, los cuales tienen una capacidad para tres personas incluido un sanitario especial para las personas con discapacidad; presentan una higiene aceptable y cuentan con los materiales necesarios (papel higiénico, jabón líquido, papel para el secado de las manos, cesto de basura y espejos).

Dentro del mismo edificio se encuentra un auditorio con capacidad para 300 personas el cual se utiliza para los diversos eventos culturales que el DACyD coordina. Además de tener un vestíbulo amplio el cual es utilizado para la realización del taller de tae kwon do y tae work out, exposiciones fotográficas y de pintura; exposición de proyectos, entre otros.

Actualmente el DACyD brinda solamente talleres de tipo deportivo como: fútbol; taller que se lleva a cabo los días lunes y martes de 4:30 a 7:30 en la cancha de futbol de la UTVM. Voleibol; los días lunes, martes y jueves a partir de las 5:00 a 7:00 en la explanada del edificio "D", Baloncesto los días lunes, martes y miércoles a las 5:00 a 8:00 en la cancha de la UTVM. Tae Kwon do los días lunes y miércoles de 4:00 a 7:00 en el vestíbulo del edificio "C". Tae work out los días martes y jueves de 5:00 a 7:00 en el edificio "C".

La L.C. Laura Martínez Martín coordina este departamento, su perfil para ocupar este puesto le demanda título profesional a nivel Licenciatura relacionado con las funciones del departamento y tener más de dos años en el puesto con la misma rama o afín. Actualmente está por culminar una Maestría en Promoción y Desarrollo Cultural. El tramo de control que tiene consiste en supervisar a Profesores de Actividades Culturales y Deportivas y reportar al Director de Vinculación y extensión universitaria.

La autoridad que se le ha conferido consiste en:

- Determinar la participación requerida del personal administrativo y docente en los eventos protocolarios de vinculación.
- Indicar y ejecutar las acciones requeridas para desarrollar los compromisos contraídos por la Institución en los convenios firmados.
- Girar las instrucciones necesarias al personal a su cargo para el cumplimiento de las funciones del departamento.
- Ejercer el presupuesto autorizado al departamento conforme a las normas, lineamientos y procedimientos establecidos.

Sus responsabilidades son:

- Supervisar y coordinar la realización de actividades culturales y deportivas autorizadas por el Director de vinculación y extensión universitaria.
- Coordinar y supervisar el desarrollo de las funciones del personal a su cargo.
- Atender y resolver los problemas de trabajo del personal a su cargo.
- Fomentar entre la comunidad universitaria, la integración a la cultura y el deporte.
- Supervisar y coordinar la realización de eventos protocolarios de vinculación institucional.
- Firma de convenios, graduación de alumnos y semana nacional de la ciencia y de la tecnología.
- Resguardar los bienes muebles e inmuebles asignados al área a su cargo.
- Dar seguimiento a los compromisos estipulados en los convenios de colaboración firmados por la Institución.
- Realizar evaluaciones cuatrimestrales de los resultados obtenidos en cada uno de los convenios firmados y generar, en su caso, las acciones preventivas y correctivas que se requieran para maximizar los beneficios de los convenios.
- Presentar periódicamente al director de vinculación y extensión universitaria, reportes de las actividades desarrolladas por el departamento.
- Las demás que le asigne el Director de vinculación y extensión universitaria las derivadas de la normatividad de la Universidad y las disposiciones generales aplicables.

Las competencias que le demanda el departamento consisten en:

- Coordinamiento en: Operación en equipo de cómputo, lectura y comprensión del idioma inglés.
- Habilidad competencias básicas en: Liderazgo, comunicación asertiva, expresión oral y escrita, la toma de decisiones, atención al público.

El perfil profesional de profesores en actividades culturales y deportivas tiene como requisitos de escolaridad acreditar eficientemente con constancias, diplomas

o reconocimientos su competencia para la impartición de la disciplina. Tener experiencia mínima de 6 meses en la disciplina correspondiente.

Su tramo de control consiste en reportar al jefe del departamento de actividades culturales y deportivas, con las responsabilidades de:

- Planear y ejecutar las actividades culturales y deportivas asignadas.
- Fomentar los buenos hábitos y promover los valores universales entre los alumnos.
- Impartir clase frente a grupo.
- Establecer comunicación permanente con los alumnos, a fin de prevenir situaciones o problemas que afecten su rendimiento y conducta escolar.
- Participar en los programas de formación, capacitación y actualización que la Universidad proporcione.
- Presentar periódicamente al jefe del departamento de actividades culturales y deportivas los reportes de sus actividades.
- Las demás que asigne el jefe del departamento de actividades culturales y deportivas, las derivadas de la normatividad de la universidad y las disposiciones generales aplicables.

Los conocimientos y habilidades y/o competencias que la institución le demanda son: Dominio de su disciplina en específico y ejercer actividades administrativas.

Como interventoras dentro de este espacio educativo hemos identificado mediante un diagnóstico, que hace falta implementar proyectos tendientes a fortalecer la cultura y el deporte a la comunidad estudiantil. Esto mediante las voces de los jóvenes que entrevistamos de nuestra población objeto de intervención. Como señalamos a continuación.

## **1.2 El diagnóstico**

El paso inicial para la elaboración del presente proyecto de desarrollo educativo fue elaborar un diagnóstico el cual es de utilidad básica para:

- Conocer mejor la realidad, la existencia de debilidades y fortalezas.

- Entender las relaciones entre los distintos actores sociales que se desenvuelven en un medio determinado.
- Prever posibles reacciones dentro del sistema frente a acciones de intervención.
- Definir problemas y potencialidades. Profundizar en ellos y establecer ordenes de importancia.
- Diseñar estrategias, identificar alternativas y decidir acerca de acciones a realizar (Ander-Egg, 2003:63 ).

El diagnóstico permitió analizar y comprender la realidad para en un momento posterior proponer alternativas que atiendan el problema identificado, lo anterior lleva a comprender la puesta en práctica de:

Un proceso de actuación sobre la realidad social, cuya finalidad es alcanzar el desarrollo, cambio o mejora de situaciones que presenten algún problema cualquiera que sea. Mismo que permite conocer y comprender la esencia del ámbito de la realidad en el que se lleva a cabo una transformación, tomando la realidad en un momento y espacio determinado, con ciertas situaciones conflictivas, a una realidad armónica y en equilibrio para todos los actores que coexisten en ella y que desempeñan una labor específica o que cumplen con un rol que se les ha asignado (Rubio, 2004:75)

La población objetivo son los jóvenes estudiantes de la Universidad Tecnológica del Valle del Mezquital. Seleccionando a grupos de enfoque para fortalecer el diagnóstico.

Algunos criterios para la selección de grupos de enfoque. Fueron:

- Seleccionamos grupos de las diferentes carreras (Turismo, Administración y Evaluación de Proyectos, Tecnologías de la Información y Comunicación, Procesos Alimentarios, y un grupo de Gastronomía perteneciente a educación incluyente) de la UTVM.
- Grupos con una participación constante en el DACyD.

- Grupos con tiempo disponible para la aplicación de encuestas y entrevistas.
- Grupos recomendados por la jefa del departamento de tutorías.
- Grupos recomendado por la jefa del departamento de educación incluyente,

La información recabada a través de los distintos grupos focales sirvió de apoyo para enriquecer el diagnóstico y observar las carencias del departamento.

No obstante, para fines de aplicación y por demanda la universidad, la estrategia de intervención fue aplicada a sujetos externos, de esta manera nos adaptamos al modo operativo de la institución.

### **1.2.1 Diálogo a través de grupos focales: población objetivo de intervención**

Para dar inicio a la investigación estructuramos algunas preguntas: ¿Cómo perciben los alumnos de la UTVM, las actividades culturales y deportivas que ahí se ofertan? ¿Qué expectativas o necesidades tienen sobre la cultura y el deporte para su desarrollo personal y profesional? ¿Cómo se expresa su necesidad de la cultura y el deporte mediante sus inteligencias múltiples? ¿Qué aportan las evaluaciones que se realizan al departamento de actividades culturales y deportivas?

Como primer paso se realizó el proceso de diálogo a través de grupos focales<sup>8</sup> con: 1ºA de Administración y Evaluación de Proyectos (AyEP); 4ºB de Turismo, 4ºA de Mecatrónica, 1ºE de Gastronomía,<sup>9</sup> 1ºB de Procesos Alimentarios, 1ºA y 4ºB de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), contemplando a un total de 142 alumnos, a través de este ejercicio fue posible notar que la mayoría de los alumnos comentan que desconocen los servicios y la función del Departamento de Actividades Culturales y Deportivas (DACyD), otros expresan que han escuchado del departamento y de los servicios que este ofrece, sin embargo, no se han acercado a él para hacer uso de ellos.

---

<sup>8</sup> Un **grupo focal** es un método de recolección de datos considerado como una especie de entrevista grupal, consiste en reuniones de grupos pequeños o medianos en las cuales los participantes conversan entorno a uno o varios temas en un ambiente relajado e informal.

<sup>9</sup> En este grupo solo se tomaron en cuenta a 6 alumnos que forman parte del Programa de Educación Incluyente

Además de ello comentan que el desconocimiento del DACyD también se debe al poco interés de ellos y a la breve difusión de las actividades que ofrece, tal como lo expresa una alumna: *“no se da a conocer, les falta animar a los demás a participar, además solo ponen los carteles en los edificios cercanos, hasta acá no ponen nada y nos enteramos hasta que ya pasaron las actividades”*(ver anexo 2), comentario que concuerda con lo mencionado en la evaluación de servicios complementarios<sup>10</sup> en donde la mayoría de los alumnos pertenecientes a otras carreras, decían desconocer la prestación del servicio(la evaluación de servicios complementarios es realizada por la propia institución y dicha información nos sirvió como elemento que aporta al diagnóstico).

A pesar de esa gran cantidad de jóvenes que desconoce el DACyD y su función, hay otros que se han acercado a informarse sobre lo que allí se ofrece, así como a solicitar algún préstamo de material como: balones, redes, juegos de ajedrez, etc., comentan que la atención que se les ha dado al momento de asistir al DACyD ha sido buena y que se han satisfecho sus demandas, además de que jóvenes que asisten con frecuencia al departamento de actividades culturales y deportivas, expresan que les gusta la idea de que haya más variedad de talleres deportivos, artísticos y culturales.

Ello debido a que el DACyD solo ofrece de manera permanente los talleres deportivos de tae kwon do, futbol, baloncesto, voleibol y tae kwon do aeróbico, y en ocasiones algunas actividades artísticas o culturales, como, exposiciones fotográficas, de pintura y presentaciones de libros. Es entonces la falta de actividades variadas en lo deportivo, artístico y cultural lo que incide en la poca participación de los alumnos. Así mismo expresan que el gusto que cada uno tiene por la cultura y el deporte los lleva a practicar actividades de su agrado en espacios fuera de la UTVM; algunos comentan que pertenecen a grupos de danza

---

<sup>10</sup> Esta evaluación la realiza la institución, se lleva a cabo dos veces al año y se realiza en línea, en ella los alumnos deben contestar a cuestiones como: el desempeño de los instructores, los materiales con que cuenta el DACyD, la infraestructura para la realización de actividades y la satisfacción de necesidades; además de que pueden hacer comentarios generales acerca del departamento y sugerencias para mejorar la atención y el servicio.



y equipos deportivos en los lugares de donde son originarios, como lo hace saber una alumna: *“pertenezco al grupo de danza de Santa María Tepeji de Nicolás Flores”* (ver anexo 2)<sup>11</sup>, lo que indica que los jóvenes tienen gustos y aficiones como habilidades específicas.

Cabe decir que los alumnos de los grupos focales entienden a las actividades culturales y deportivas como *“...todo tipo de actividades recreativas que se realizan fuera de clases por ejemplo creación de alebrijes, danza, música, práctica de ajedrez”*<sup>12</sup> (ver anexo 3), entre otros. Al respecto las actividades culturales y deportivas dentro de la UTVM forman parte de prácticas extracurriculares que desde los planes y programas respectivos contribuyen en la formación de profesionales con un sentido crítico-reflexivo, de colaboración y de trabajo en equipo.

Los alumnos objeto de estudio consideran que la realización de dichas actividades contribuye a tener una buena salud física y mental, favoreciendo también su desarrollo académico y profesional, así como a desarrollar nuevas habilidades y competencias personales y en equipo. Por otro lado, los alumnos objeto de estudio se centraron en recalcar la importancia de practicar algún deporte, así lo indican las respuestas siguientes ante la pregunta respectiva:

*“Porque cuida la salud”*

*“Si no hacen nada de ejercicio pueden enfermarse”*

*“Con los cambios de temperatura, como el cuerpo se está adaptando, se pueden enfermar, entonces es importante cuidar la salud”*

*“Ayuda a los huesos, a la circulación de la sangre, entonces el deporte les ayuda a eso”*

*“En las personas que no hacen nada de ejercicio les afecta en la piel, en los huesos, ya cuando tengan cuarenta años, sus enfermedades se van a prolongar, y también la salud a los cuarenta o cincuenta años empieza a ser diferente al*

---

<sup>11</sup> Entrevista focal realizada el 05 de diciembre de 2016

<sup>12</sup> Entrevista focal realizada el 02 de diciembre de 2016

*cambio, entonces sí es necesario el ejercicio para ir pensando en un futuro. Y cuidar el cuerpo físico.” (ver anexo 4)<sup>13</sup>*

Otro punto importante a recalcar es que los jóvenes se muestran poco interesados por realizar actividades extraescolares en la UTVM, esto porque varios de ellos argumentan que el factor del horario de clases intensivo que tienen y la incorrecta administración del tiempo libre del que disponen, les impide practicar alguna de las actividades que ofrece el DACyD, tal como lo expresan:

*“No se administrar bien mi tiempo, aparte los talleres de básquet empiezan a las 5 y a veces salimos hasta las 6, entonces pues no nos da tiempo.”*

*“No hay tiempo para realizar actividades culturales o deportivas, dejan mucha tarea y proyectos...” (ver anexo 3)*

El grupo de educación inclusiva<sup>14</sup> conformado por jóvenes sordos, sordomudos, con ayuda del traductor, comentan al respecto: *“Aquí el tiempo está muy limitado, en la preparatoria sí practicábamos un deporte, había más tiempo, aquí en la universidad hay menos tiempo, no hay tiempo para el ejercicio... se llega a casa, se hacen tareas, actividades, tenemos que estudiar, tenemos exámenes. Y ya no tienes tiempo de practicar algún deporte” (ver anexo 4)*. En ese mismo sentido los estudiantes proponen que las actividades que se ofrecen estén incluidas en el horario de clase, ya que sería más fácil para ellos participar en alguna de ellas: *“Deberían poner una hora de alguna actividad para que valga la pena que estamos todo el día en la escuela”<sup>15</sup> (ver anexo 2)*

Los alumnos pertenecientes a la educación incluyente se observan atentos, ellos interpretan lo que el traductor de señas les comunica, pero también a los de su alrededor, son curiosos, ponen atención, son participativos y les gusta ser tomados en cuenta, y no ser excluidos por sus condiciones. Uno de los chicos

---

<sup>13</sup> Entrevista focal al grupo de educación incluyente realizada el 02 de diciembre de 2016

<sup>14</sup> Cabe señalar que este grupo solamente aportó información al diagnóstico.

<sup>15</sup> Entrevista focal 05 de diciembre de 2016

entrevistados expresaba que a él le gustaría practicar basquetbol, sin embargo, menciona que se acercó al instructor para integrarse al equipo pero que le negaron la oportunidad de hacerlo, por su condición. Ante lo cual el menciona que no se le hace justo que crean que por ser una persona con sordera no tiene habilidad para desarrollar un deporte como el basquetbol, y sugiere que los instructores de los talleres que ofrece el DACyD sean más competitivos en la disciplina integrando a su formación el lenguaje de señas para poder comunicarse con alumnos sordomudos que quieran pertenecer al taller.

Es así como a través de ese diálogo los alumnos comentan sus deseos y opciones para la práctica de alguna actividad cultural o deportiva, además la tutora del grupo de Procesos Alimentarios también comenta que sería una buena opción tener un horario entre clases para la práctica de actividades que contribuyan al desarrollo de nuevas habilidades en los alumnos y afirma: *“por ejemplo yo que tengo tres horas de tutoría a la semana con el grupo, estaría dispuesta a dar una hora de ese tiempo para que todo el grupo realice alguna actividad deportiva o artística”*(ver anexo 5), ello con el fin de contribuir en la formación del alumno.

Con base en entrevistas a **grupos focales** se identificó que hay:

- Desconocimiento de lo que se ofrece en el DACyD por la escasa difusión o falta de proyectos estructurados.
- Falta de talleres de actividades artísticas y culturales
- Se practican actividades fuera de la institución.
- Hace falta contribuir en la salud física y mental.
- Hacen falta proyectos en el área que ayuden a distraerse un poco y disminuir el estrés que las actividades curriculares y académicas demandan
- Hay necesidad de impulsar actividades culturales para la educación incluyente de los jóvenes que acuden a la UTVM.
- No hay planeación de actividades que correspondan con la carga horaria intensiva de los jóvenes.

Con base al cuestionario en línea aplicado a los jóvenes se tiene que:

Hay necesidad de incluir actividades relacionadas con la inteligencia naturalista de manera que se implementen al aire libre.

- Carencia de la práctica de actividades relacionadas con la inteligencia musical y cinético-corporal como son: tocar algún instrumento musical, danza, pintura, artes plásticas, dibujo, teatro, moldeado de barro e incrustación de concha de abulón.
- Faltan proyectos que impulsen el desarrollo de la inteligencia emocional.
- Falta implementar actividades relacionadas con la inteligencia espacial, con el uso de imágenes, la pintura y dibujo.
- Con respecto a las auditorías que se realizaron en el departamento pudimos ver que el índice de satisfacción no se alcanza en varias ocasiones, lo cual es un indicador de que los jóvenes no le han encontrado el sentido de lo que este departamento pudiera ofrecer, o bien en el departamento no se han implementado acciones que beneficien a los jóvenes.

### **1.2.2 Inteligencias múltiples de los jóvenes intervenidos**

Conocer las habilidades e inteligencias de los jóvenes es importante, Howard Gardner afirma que la inteligencia “es un conjunto de capacidades específicas con distinto nivel de generalidad” (Howard, 2006:19). Así, la inteligencia deja de ser considerada como algo unitario y se transforma en una serie de elementos independientes y diferenciados que aporta a ser humano una serie de capacidades que lo ayudan a resolver sus problemas cotidianos.

La teoría de inteligencias múltiples de Gardner reconoce ocho tipos de inteligencias: La inteligencia lingüística; vincula a la capacidad de comprender el significado y el orden de las palabras en la lectura, la escritura y la conversación. La inteligencia lógica-matemática; capacidad para identificar modelos, realizar cálculos, establecer y comprobar hipótesis y utilizar el método científico.

Por otra parte, la inteligencia espacial; se refiere a la representación visual de ideas y la creación de imágenes mentales. La inteligencia musical; facultad para analizar y crear música. La inteligencia intrapersonal; capacidad de auto

comprensión y control de la propia vida sentimental y emocional. La inteligencia interpersonal; la comprensión de las intenciones y deseos de los demás.

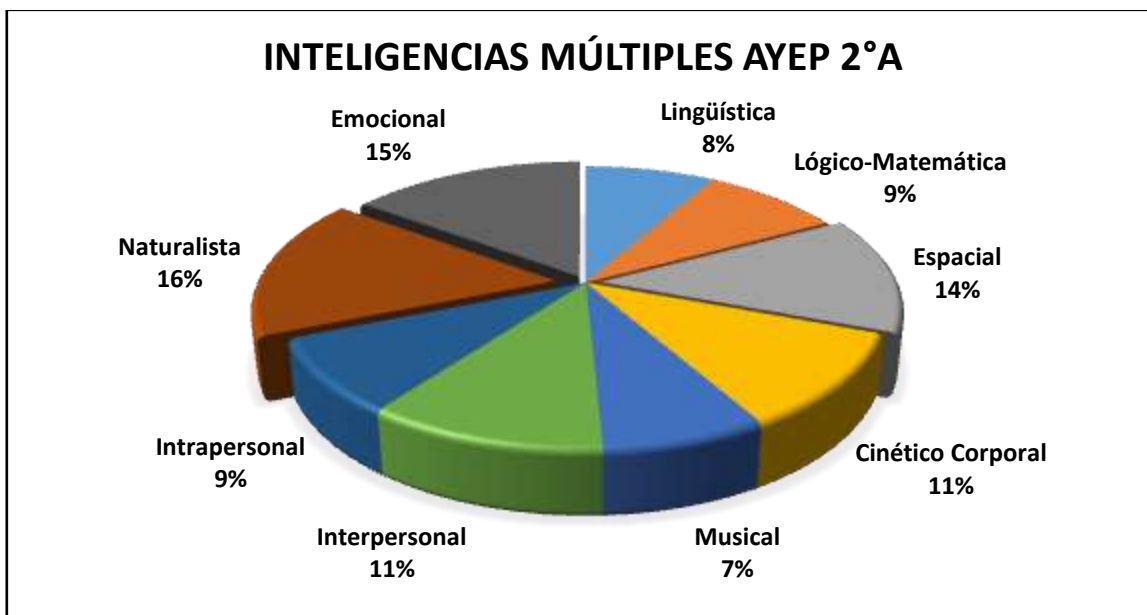
La inteligencia naturista; el reconocimiento de las relaciones que existen entre distintos grupos de objetos o personas. La inteligencia corporal-cinética; habilidad de utilizar la fuerza, la flexibilidad, la coordinación y el equilibrio del cuerpo.

Se obtiene la oportunidad de conocer sobre los intereses e inteligencias que poseen los alumnos en la UTVM, a través de un cuestionario en línea, elaborado por las propias interventoras, de esta manera se considera “indagar sobre la realidad que existe, con el objetivo de pretender conocerla para intentar transformarla”. (Rubio, 1997: 11) El cuestionario (ver anexo 1) se realizó enfocado a las habilidades e inteligencias múltiples, con el fin de proponer actividades relacionadas con diferentes tipos de inteligencia, ya que realizar estas actividades nos convierte en seres más flexibles, más abiertos mentalmente y nos brinda herramientas muy valiosas para desenvolvernó en la sociedad, sumergirse en el aprendizaje de varias disciplinas puede hacernos descubrir recursos intelectuales que no creíamos tener o cuya existencia no conocíamos.

Los resultados obtenidos en el cuestionario sobre inteligencias múltiples, fueron los siguientes:

En el grupo de 2ºA de Administración y Evaluación de Proyectos (AyEP), se observa (gráfica 1), el gran interés de los alumnos con un 16%, por actividades de excursionismo a zoológicos o museos naturales, así como pasear en la naturaleza, ya que disfrutan del entorno y les sirve como una forma de relajación. También el grupo comenta que les gustaría practicar actividades relacionadas con: tocar algún instrumento musical, danza, pintura, artes plásticas, dibujo, teatro, moldeado de barro e incrustación de concha de abulón.

Gráfica 1 Representación porcentual de alumnos que sobresalen en estas inteligencias

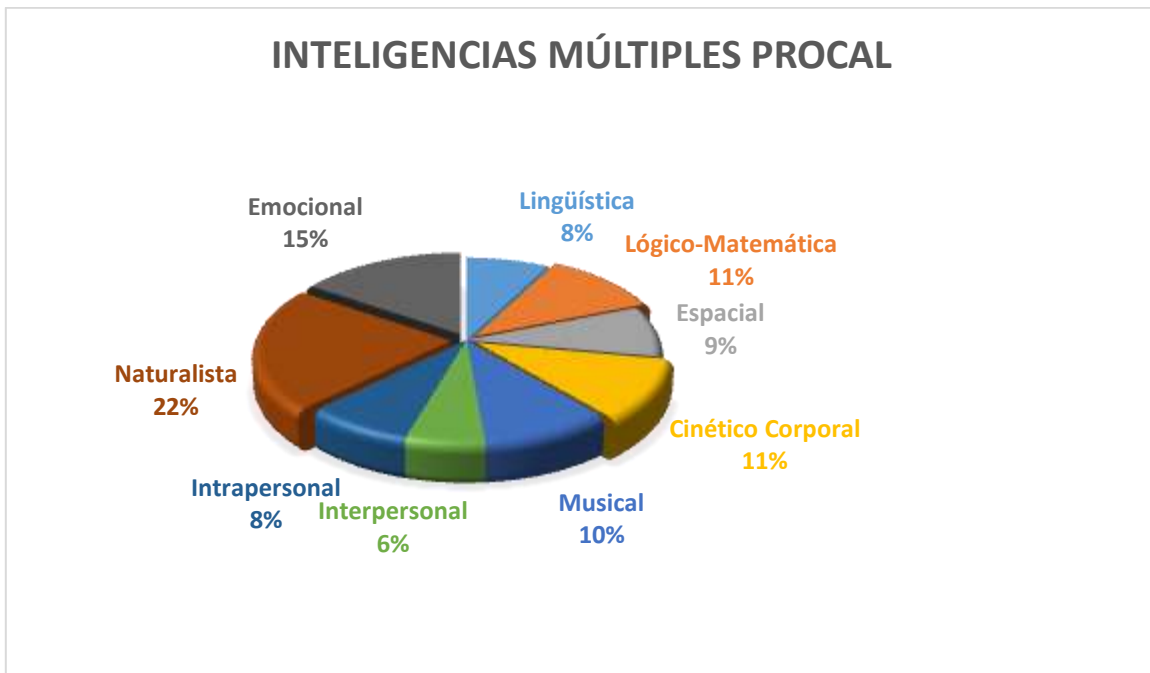


En este mismo sentido todos los grupos restantes<sup>16</sup> manifiestan que al igual que AyEP les agrada tener contacto directo con la naturaleza a través del excursionismo. Y proponen otras actividades de interés para desarrollar nuevas habilidades como: el reconocimiento y control de las emociones personales en distintas circunstancias y la capacidad de motivación intrínseca para transformar las situaciones negativas en positivas, mismas que tienen que ver con la llamada inteligencia emocional.

El grupo de Procesos Alimentarios (PROCAL) manifiesta (grafica 2) el deseo por desarrollar nuevas habilidades a través de actividades como: box, fútbol rápido, danza y freestyle. Así mismo los alumnos de Mecatrónica manifiestan que les es fácil realizar acciones como: buscar patrones de regularidad y secuencias lógicas en las cosas, y trabajar mentalmente con números sin mucho esfuerzo. No obstante, también tienen el deseo de practicar actividades como: música, yoga, danza y baile de salón, con el propósito de fortalecer su formación integral.

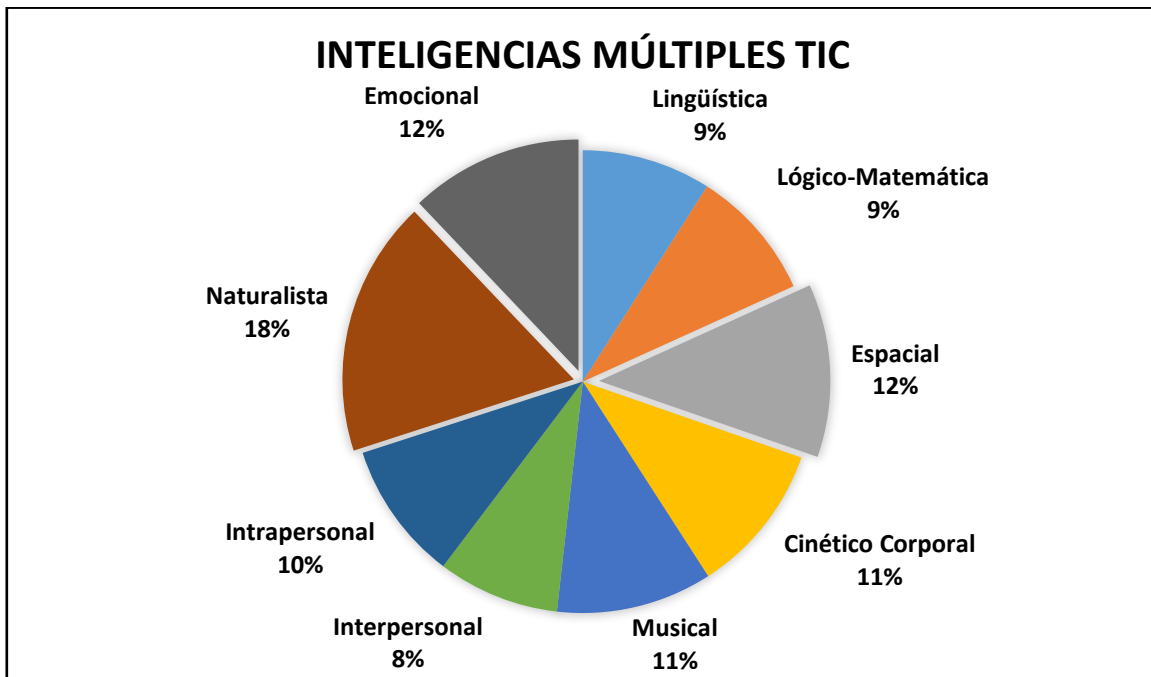
<sup>16</sup> Mecatrónica, Turismo, Gastronomía, Procesos Alimentarios y Tecnologías de la Información y Comunicación.

Gráfica 2. Representación porcentual de alumnos que sobresalen en la inteligencia múltiple.

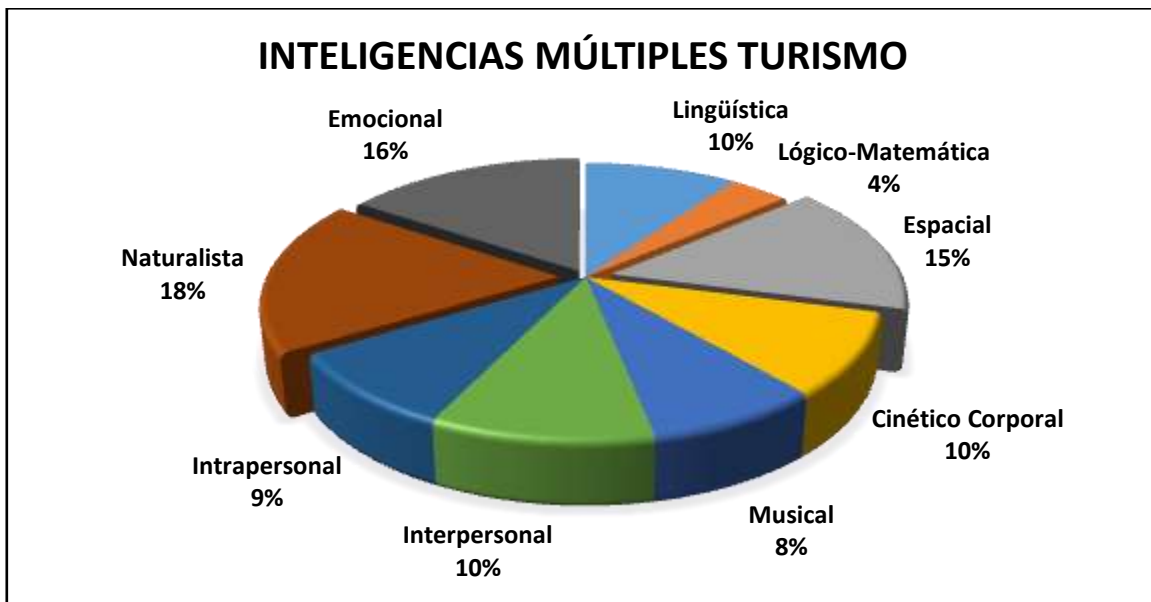


Aunado a ello los grupos de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) (gráfica 3), Turismo (gráfica 4) y Gastronomía (gráfica 5) manifiestan que prefieren materiales con muchas ilustraciones, utilizar una cámara fotográfica para captar lo que ven a su alrededor, entre otras actividades, lo que muestra que estos grupos tienen un desarrollo notable de la inteligencia espacial y para fortalecerla aún más los alumnos proponen la realización de actividades como: baile, música, cine, pintura, dibujo, yoga, clases de otomí, natación, zumba, teatro, ciclismo, visitar zoológicos o diferentes lugares y juegos recreativos.

Grafica 3. Representación porcentual de alumnos que sobresalen en estas inteligencias.

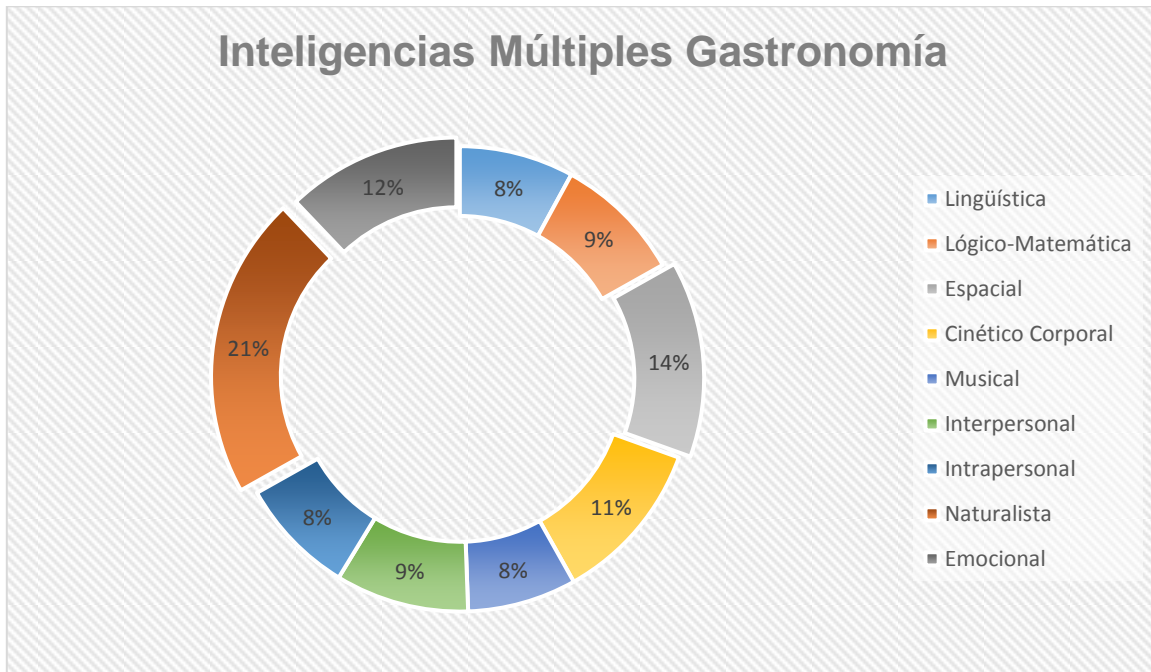


Gráfica 4. Representación porcentual de alumnos que sobresalen en estas inteligencias





Gráfica 5. Representación porcentual de alumnos que sobresalen en estas inteligencias

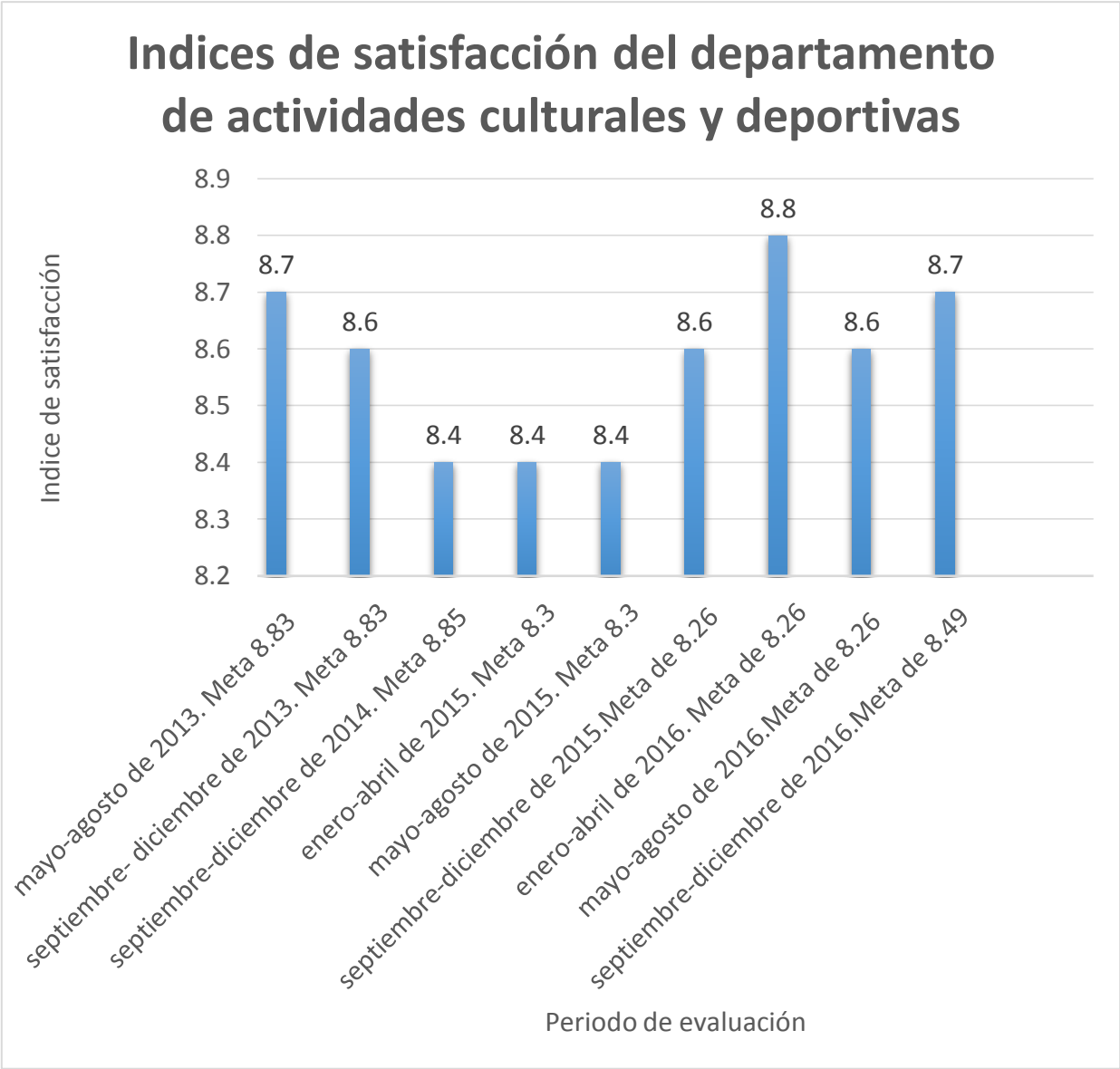


Este ejercicio realizado para conocer las habilidades e intereses de los alumnos es de vital importancia, porque a través de los resultados obtenidos es posible proponer acciones que contribuyan a reforzar desde la promoción del DACyD con la comunidad estudiantil hasta la creación y apertura de nuevos programas curriculares o extra curriculares para fortalecer de la cultura y el deporte en los universitarios.

### 1.2.3 Evaluación de servicios complementarios al Departamento de Actividades Culturales y Deportivas (DACyD)

El departamento de actividades culturales y deportivas (DACyD) es evaluado a través del sistema de gestión de calidad, en él se realiza una evaluación llamada evaluación de servicios complementarios, ésta a cargo de todos los jóvenes universitarios de la UTVM. Dicha evaluación concierne a responder preguntas que corresponden al grado de satisfacción de los jóvenes al recibir los servicios que

brinda el departamento de DACyD, el cual brinda elementos que aportan al diagnóstico.



Como se puede observar en la primera columna de la gráfica de la evaluación de servicios complementarios en el periodo mayo-agosto del año 2013 el departamento de DACyD, obtuvo un índice de satisfacción de 8.7, con una meta de 8.83 que se debió haber obtenido. Lo cual indica que hay algunas carencias.

La segunda columna que corresponde al periodo septiembre- diciembre del año 2013 el departamento de actividades culturales y deportivas, obtuvo un índice de satisfacción de 8.6 con una meta de 8.83 que se debió haber obtenido. Lo cual quiere decir que aún no se han resultado las observaciones y necesidades de los jóvenes universitarios

Con respecto a la tercera columna muestra la evaluación septiembre-diciembre del año 2014 el departamento, obtuvo un índice de satisfacción de 8.4 con una meta de 8.85 que se debió haber obtenido. Lo cual quiere decir que continúan algunas carencias que impiden el cumplimiento de la meta.

En la cuarta columna la evaluación enero-abril del año 2015 el DACyD, obtuvo un índice de satisfacción de 8.4 con una meta de 8.3 que se debió haber obtenido. Lo cual quiere decir que se han cubierto las necesidades. Sin embargo, es notorio que la meta establecida ha disminuido.

En la evaluación que muestra la barra quinta mayo-agosto de 2015 el DACyD, obtuvo un índice de satisfacción de 8.4 con una meta de 8.3. que se debio haber obtenido. Lo cual quiere decir que se cumplieron las necesidades. Sin embargo, es notorio nuevamente que la meta establecida ha disminuido.

La sexta barra que indica la evaluación septiembre-diciembre del año 2015 el DACyD, obtuvo un índice de satisfacción de 8.6 con una meta de 8.26 que se debió haber obtenido. Lo cual quiere decir que se han cubierto las necesidades. Sin embargo, es notorio nuevamente que la meta establecida ha disminuido en comparación a la meta establecida en el año 2014.

En la evaluación enero-abril del año 2016 representado en la septima columna, el departamento de actividades culturales y deportivas obtuvo un índice de satisfacción de 8.8 con una meta de 8.26 que de debio haber obtenido. Lo cual quiere decir que se cubrieron las necesidades de los jovenes.

En la octava evaluacion correspondiente al periodo mayo-agosto del año 2016 el departamento de AC, obtuvo un índice de satisfacción de 8.6 con una meta de

8.26 que se debió haber obtenido. Lo cual quiere decir que se cubrieron las expectativas de los jóvenes.

En la evaluación septiembre-diciembre de 2016 representada en la novena columna el departamento, obtuvo un índice de 8.7 con una meta de 8.49 que se debió haber obtenido. Lo cual quiere decir que se cubrieron las necesidades de los jóvenes.

Para el año en curso 2017, se llevará a cabo la evaluación en el periodo de mayo-agosto, de esta aún no se presentan resultados.

Una vez que se tiene información a través de la voz de los sujetos y las características que los complementan se reflexiona que este diagnóstico no se hace sólo para saber "qué pasa". Se realiza también con el afán de saber "qué hacer". De ahí que sean dos los propósitos, o las finalidades últimas del diagnóstico: servir de base para programar acciones concretas y proporcionar un cuadro de situación que sirva para seleccionar y establecer las estrategias de actuación (Aguilar et al, 1999:29).

Asimismo, también se han observado las necesidades de cambio u oportunidades de mejora con respecto a lo que se viene haciendo en el DACyD. Esta tarea permitirá una constante adaptación de los programas y servicios a los cambios sociales y una mejora en la calidad de los mismos. En otras palabras; "el diagnóstico no sólo debe informar de necesidades, problemas y centros de interés a partir de los cuales iniciar la acción; también debe dar cuenta del modo en que se actúa profesionalmente y se prestan los servicios y las posibilidades de mejoramiento de la atención que se brinda a las personas" (Aguilar et al, 1999: 29).

Es entonces, así como a partir del diagnóstico una vez identificadas las necesidades, los problemas, los centros de interés y las oportunidades de mejora se proceden a la determinación de prioridades, en relación con las necesidades y problemas detectados y posterior a ello al establecimiento de estrategias de acción. "Constituye uno de los elementos clave de toda práctica social, en la

medida en que procura un conocimiento real y concreto de una situación sobre la que se va a realizar una intervención social y de los diferentes aspectos que es necesario tener en cuenta para resolver la situación-problema diagnosticada.” (Ander-Egg, 2001:19)

El diagnóstico nos permitió recoger datos e información para identificar necesidades y con base en ello poder intervenir.

### **1.3 Delimitación del problema**

Con base en este diagnóstico se hace evidente la necesidad de intervenir, ya que hay varios puntos problemáticos que nos llevan a identificar que hay una serie de dificultades que expresan la presencia de un problema.

Cuando hablamos de un problema nos enfocamos a definirlo “como la situación en donde hay un vacío, una contradicción, una confusión o un inconveniente que define las necesidades por atender. Un problema que no señale un inconveniente en una situación no se considera válido” (Gómez, 2011:47).

Este debe enunciarse mediante el uso del enunciado declarativo “esta formulación es un enunciado declarativo que afirma o niega un hecho, es decir describe una situación... el cual deja ver que es una situación indeseable y que se quisiera cambiar por una deseable” (Gómez, 2011:45)

Con base en estos principios la delimitación del problema se enfoca a señalarlo como: **El departamento de actividades culturales y deportivas de la UTVM carece de un programa integral de actividades, que corresponda con las necesidades reales de los jóvenes.**

Este enunciado nos dice que hay un inconveniente, ya que se deja de lado la atención que requieren realmente los jóvenes.

Para la acotación de este problema focalizaremos la situación problemática mediante la formulación de preguntas:

¿Qué necesidades tienen los jóvenes con respecto al aspecto cultural y deportivo?

¿Cómo podemos intervenir ante la carencia de un programa de actividades que dé respuesta a las necesidades reales de los jóvenes?

## **1.4 Enfoque teórico-metodológico**

### **1.4.1 La metodología desde el enfoque cualitativo**

Con el sentido de comprender lo que es el enfoque cualitativo, se presenta el significado de dicho término, el cual es utilizado bajo dos acepciones: la primera, como cualidad; y la segunda, más integral y comprensiva, donde se representa, primordialmente, la naturaleza y la esencia completa, total, de un producto (Martínez, 2004:65). De allí que el enfoque cualitativo se centre en la recolección de datos sin medición numérica para describir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación.

Con respecto al enfoque metodológico la perspectiva es cualitativa donde destacamos a la investigación- acción participante para la intervención, con técnicas como entrevistas a grupos focales, cuestionarios y análisis de documentos.

Así mismo el trabajo de campo de la investigación cualitativa esta guiado por algunos criterios que lo distinguen notablemente de otras clases de investigación.

El primero se refiere al lugar donde el investigador debe ir a buscar la información o los "datos" que necesita. La información hay que buscarla donde está.

1. El segundo criterio advierte que la observación no debe deformar, distorsionar o perturbar la verdadera realidad del fenómeno que estudia. Tampoco debe descontextualizar los datos aislándolos de su entorno natural. Todo esto exige que la información sea recogida en la forma más completa posible (detalles, matices y aspectos peculiares acerca de lenguaje, vestidos, costumbres, rutinas, etc.)
2. Es sumamente conveniente que los procedimientos utilizados permitan realizar las observaciones repetidas veces: para ello, habrá que tratar de grabar las entrevistas, filmar las escenas (si es posible), tomar fotografías, hacer anotaciones pormenorizadas de las circunstancias y situaciones, conservar todos los documentos y hacer, incluso, varias copias de los principales, etcétera.

En cuarto lugar, conviene señalar que, aunque la investigación cualitativa usa muchos tipos de información, la que más busca es aquella que mayor relación tenga y más ayude a descubrir las estructuras significativas que dan razón de la conducta de los sujetos en estudio. Entre esos tipos de información se destacan: 1. El contenido y la forma de la interacción verbal entre los sujetos. 2. El contenido y la forma de la interacción verbal con el investigador en diferentes situaciones y en diferentes tiempos. 3. La conducta no verbal: gestos, posturas, mímica, etcétera. 4. Los patrones de acción y no acción: valores, costumbres y rutinas que generan su comportamiento o pasividad. 5. Los registros, archivos, documentos, artefactos y todo tipo de rastros y huellas. (Martínez, 2004: 81-83).

Todo ello nos sirve para llevar a cabo una investigación que pretende estudiar “un todo integrado que forma o constituye una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es: una persona, una entidad étnica, social, empresarial, un producto determinado, etc.” (Martínez, 2004:86). Al mismo tiempo da elementos para identificar, la naturaleza de las realidades, su estructura dinámica, que da razón de su comportamiento y manifestaciones. De aquí que lo cualitativo no se opone de ninguna forma a lo cuantitativo, sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante. Es así como en la investigación realizada, para definir las estrategias a implementar, predominó el enfoque cualitativo y del enfoque cuantitativo solamente se utilizó la encuesta como técnica de apoyo.

Así mismo en toda investigación, de cualquier enfoque que se trate (cualitativo o cuantitativo), se tienen dos centros básicos de actividad. Partiendo del hecho que el investigador desea alcanzar unos objetivos orientados hacia la solución de un problema, los dos centros fundamentales de actividad consisten en: recoger toda la información necesaria y suficiente para alcanzar esos objetivos, o solucionar ese problema y estructurar esa información en un todo coherente y lógico.

Al momento de llevar a cabo la investigación se tomó en cuenta que la recolección en el enfoque cualitativo consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (Hernández, 2006: 7).

A partir de ello se utilizaron cuatro criterios para la recolección de datos

Entrevista:

- 1.- Se utilizó la entrevista por grupos debido a la gran matrícula de la Universidad.
- 2.- Se utilizó la entrevista para tener contacto con los objetos de estudio y conocer su espacio de interacción.

Encuesta:

- 1.- Por la gran matrícula y tiempo limitado de aplicación, la universidad nos dio la oportunidad de la aplicación a través del uso de las tecnologías.
- 2.- Para tener datos (inteligencias múltiples) más particulares de los sujetos

#### **1.4.2 Técnicas utilizadas en la investigación cualitativa**

Las principales herramientas fueron: la entrevista focal, cuestionarios y documentos de la UTVM.

La Entrevista

La entrevista es un contacto interpersonal que tiene por objeto el acopio de testimonios orales (Hernández, 2006: 7), los cuales proporcionan información útil con respecto a algún tema o asunto en específico que se quiera investigar. Estas se pueden dividir en personales o grupales, de acuerdo al número de personas entrevistadas en una misma sesión. Es este caso se realizaron entrevistas grupales debido al tiempo disponible para realizar el ejercicio.

La Encuesta

La encuesta es una técnica que nos ayudó a recoger información para analizar la población con los datos recabados.

El cuestionario como instrumento de recogida de datos utilizado desde la encuesta nos permitió conocer lo que las personas piensan u opinan. La recogida



sistemática de datos se realizó en formato impreso para conocer los datos que nos permitiera obtener un perfil, de la población.

Esta técnica permitió obtener información sobre varios sujetos, que son inaccesibles a la observación directa.

### **1.4.3 Tipologías de la investigación cualitativa**

La clasificación de la investigación cualitativa comprende varios diseños entre ellos se encuentra la teoría fundamentada, los diseños etnográficos; los diseños narrativos y los diseños de investigación-acción. Para el desarrollo de este trabajo utilizamos a la investigación- acción.

¿Qué es la investigación-acción participante?

Cualquier metodología de acción social participativa concibe al colectivo con el que se trabaja (barrio, organización, etc.), y a cada uno de sus miembros, como el principal e insustituible recurso metodológico (Ander-Egg, 1982: 4).

La metodología que pretende tener un carácter participativo, se centra en que la gente tenga intervención en el estudio de su realidad, en la elaboración de un diagnóstico de situación, en la programación de lo que se decide realizar y en la forma de llevarlo a cabo (Ander-Egg, 1982: 5). Eso es lo que se pretendió realizar con los jóvenes de la UTVM, que ellos fueran partícipes del proceso de intervención y reflexionaran acerca de sus propias acciones con respecto a su formación integral.

Se considera “participativa, porque las personas contribuyen con la intención de mejorar sus propias prácticas” (Bisquerra, 2004: 370), en este caso específico se contó con la participación de los estudiantes, así como de los encargados de las áreas involucradas. Además de ello este proceso de investigación somete a prueba las prácticas, las ideas y las suposiciones que se tienen con respecto a la práctica de los involucrados.

Es así como también a través de este proceso se “crean comunidades autocríticas de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de investigación” (Bisquerra, 2004: 371), con acciones como la planificación, acción, observación y reflexión; con respecto a lo realizado en la UTVM, se pretendió que tanto estudiantes, asesores y directivos reflexionaran acerca de las acciones que realizan en beneficio de la formación integral que no solo incluye lo establecido en el currículo, sino también actividades relacionadas al: fortalecimiento físico y psicológico del alumno, al incremento de su capital cultural y a la práctica de acciones apegadas a la vida con valores.

Todo siempre con el propósito de desarrollar una práctica reflexiva de manera que se tengan definidos los motivos y acciones necesarias a implementar en el cambio y ejercer con más plenitud la vida social, profesional y personal.

### **1.5 El enfoque teórico desde la animación sociocultural**

La Animación Sociocultural (A.S.C) surge en España como consecuencia de un movimiento social de reivindicación cultural, dirigido por los grupos y las asociaciones voluntarias en la década de los 60's. El objetivo que los movía era proporcionar un desarrollo cultural que beneficiara a todos, que redujera las desigualdades originadas por la sociedad. Uno de los antecedentes esenciales de la animación socio cultural, se manifiesta a través de los Ateneos Obreros, las Casas del Pueblo y las Universidades Populares (U.P.), que nacen a principio del siglo XX las cuales pretendían fomentar el desarrollo cultural de pueblo.

En los años 60, existían grupos y asociaciones tales como Servicios de Caritas y movimientos educativos, Scouts y Movimiento Junior, Clubes de Jóvenes que trabajaban bajo la óptica de difusión popular y todavía el término A.S.C. era poco utilizado. Sin embargo, los movimientos sociales y aquellos que estaban en contra de la dictadura comienzan a hablar de desarrollo comunitario. También en esta época, empiezan a desarrollarse las propuestas de Educación en el Tiempo Libre. Enfocando sus actividades a reivindicar sus derechos y como se planteó en un principio a difundir y promocionar la cultura popular.

Es así que para los años 70`s existen muchas iniciativas de grupos juveniles, asociaciones como los Scouts y grupos religiosos que llevan a la práctica iniciativas de tiempo y aire libre. Es entonces como se va tomando conciencia de la necesidad de la participación ciudadana y se crea la Subdirección de Animación Sociocultural y la Dirección General de Desarrollo Comunitario en 1978.

En los años 80's la A.S.C. comienza a construir una teoría y una metodología. Se crean Fundaciones, Asociaciones, Centros Cívicos, Concejalías de Cultura y Juventud y Surgen las Universidades Populares, Escuela de Formación de Animadores. Podríamos por lo tanto afirmar que en esta década de caracterizo por la consolidación, expansión y perfeccionamiento de la animación sociocultural.

Por último, marcado por una serie de encuentros, jornadas y cursos organizados por diversas instituciones sirvieron para el encuentro de animadores y expertos desarrolladas a partir de 1982, contribuyendo a la tarea de afianzar socialmente la figura del animador y así mismo la práctica de la animación sociocultural.

Cabe señalar que Ezequiel Ander Egg fue un chileno, que, durante la dictadura de Pinochet, desarrolló actividades de animación sociocultural con grupos vulnerables para cuestionarse sobre su situación actual y cómo hacer para que volviera a ser su vida cotidiana como era antes de la dictadura. En ese intento movilizó a la gente que con la participación y sus ideas de transformación convirtieran su situación en una mejor calidad de vida.

Para Ander Egg “la animación consiste en un conjunto de técnicas sociales, que basadas en una pedagogía participativa, tiene por finalidad promover prácticas y actividades voluntarias que, con la participación activa de la gente, se desarrollen en el seno de un grupo o comunidad determinado y se manifiesten en los diferentes ámbitos de la vida.” (Ander Egg,1985:15)

La animación sociocultural posee algunas características como: promotora de valores, porque la acción cultural desarrolla y potencia los valores de las personas así también como la promoción del diálogo y la participación mediante la libertad

de expresión. Es también un elemento de transformación, para que los sujetos puedan transformar su situación no solo actual, sino futura y así mejorar la sociedad en la que se desenvuelven.

Por ello Badesa plantea lo siguiente, “El animador ha de ser consiente y poseer las aptitudes y actitudes necesarias para realizar un proceso formativo de optimización y mejora, es decir, que la nueva forma que requiere dar el ser humano por medio de su influjo o intervención, es de mejora, de perfeccionamiento, teniendo en cuenta los intereses, valores, además de ayudar a incorporarse a la sociedad” (Badesa, 2012: 139).

Asimismo se ha concebido al animador sociocultural como “el profesional que , utilizando una tecnología social basada en una pedagogía participativa , facilita el acceso a una vida más creadora y más activa con mayor participación y comunicación con la colectividad de la que forma parte. Potenciando, en consecuencia , la autonomía personal y grupal , la relación interactiva con otras personas , la integración en un entorno sociocultural y la correspondiente capacidad para transformar este entorno” (Unión Europea , 2004 ).

A partir de ello se pretende realizar la animación sociocultural en el sentido de la extensión cultural, porque se “trata de movilizar a las personas y grupos en el deseo de mejorar y profundizar sus conocimientos, el deseo de tener acceso a un patrimonio cultural, herencia común de un pueblo o de toda la humanidad” (Salas, 1982: 44).

En este sentido el animador tiene algunas cualidades que se le atañen al interventor como la actitud ante la intervención en el ámbito social, participar activamente con individuos y grupos en actividades educativas, culturales y deportivas de manera integral.

### **1.5.1 La función del animador sociocultural**

El animador ha adquirido un rol esencial en la vida de un grupo o de una comunidad, luchando contra la exclusión y la marginación, suscita entre los miembros de la comunidad los lazos de la solidaridad y la complementariedad. El animador contribuye a desarrollar y reforzar el espíritu comunitario y el sentido cívico, cualidades indispensables en la sociedad moderna, que exigirá cada vez más la participación y la solidaridad de todos (Badesa, 2012: 75).

El interventor puede ser un animador sociocultural ya que tiene conocimiento sobre el manejo con grupos, relación estrecha que guarda con una de las características que se desarrolla como licenciados en intervención educativa, misma que ayuda a propiciar la transformación de grupos con acciones que incidan en su realidad social y cultural, desarrollando la capacidad de analizar problemas.

La asignatura de educación y valores fue un curso que nos brindó conocimientos sobre derechos humanos, sensibilización y trato hacia la sociedad, en efecto los valores es una característica fundamental que distingue al animador sociocultural con rasgos como el respeto, perseverancia, actitud de búsqueda, tenacidad, planificación, entre otras.

El perfil de egreso del interventor educativo se basó en las competencias profesionales para diseñar programas y proyectos pertinentes para ámbitos educativos formales y no formales, mediante el conocimiento y utilización de procedimientos y técnicas de diseño, así como de las características de los diferentes espacios de concreción institucional y áulico, partiendo del trabajo colegiado e interdisciplinario con una visión integradora y una actitud de apertura y crítica, para atender a las necesidades educativas detectadas (Programa de Reordenamiento, 2002: 29). Por este motivo se considera prudente posicionarse como un animador sociocultural que promueve fines comunes para mejorar la realidad social y la solución de problemas.

La figura del animador sociocultural se define como “Un profesional de la animación que planifica, coordina y gestiona proyectos, eventos y equipamientos socioculturales, adaptándolos al colectivo destinatario y a las características y condiciones de la empresa o institución en la que se van a desarrollar” (Ventosa, 2008: 80), Con relación a ello un interventor educativo esta profesionalmente preparado para realizar planificaciones, coordinar y gestionar proyectos de desarrollo educativo desde diversos ámbitos a través de actividades socioeducativa, desde las competencias que este tiene como interventor educativo.

Ventosa también coincide en señalar que al igual que el interventor educativo, el animador sociocultural puede:

Realizar el diseño, gestión y evaluación de proyectos de animación social y cultural. En donde tendrá que realizar algunas tareas como:

- *Contextualizar y fundamentar el proyecto de animación, mediante el análisis del sector.*
- *Obtener, valorar y organizar la información necesaria para realizar un proyecto de animación.*
- *Elaborar el proyecto de animación y presentarlo al cliente o institución promotora del mismo.*
- *Gestionar y coordinar las acciones promocionales y de comunicación de acuerdo a los objetivos y al presupuesto definido.*
- *Evaluar el desarrollo del proyecto, asegurando su correcta ejecución y la calidad del servicio prestado.*

Como segunda competencia es, crear y coordinar grupos en torno a actividades y proyectos socioculturales, y tendrá que realizar tareas que implican:

- *Organizar a un conjunto de personas o creación de un grupo, aplicando métodos activos y técnicas de participación acordes con las características de los participantes.*

- *Identificar las características de la dinámica interna del grupo, así como los roles, relaciones y problemas característicos, para determinar la técnica de intervención más adecuada en situaciones socioculturales.*
- *Conducir y coordinar al grupo utilizando técnicas y/o procedimientos de animación de grupos y de intervención individual, adecuándolas al tipo de actividad, al contexto de intervención y al colectivo destinatario.*
- *Desarrollar la autonomía del grupo sujeto de intervención, aplicando técnicas de resolución de conflictos.*
- *Coordinar el correcto funcionamiento de los profesionales y voluntarios que intervengan en el proyecto, aplicando técnicas de coordinación de equipos y de comunicación.*

En tercer lugar organizar y desarrollar las actuaciones de intervención sociocultural implicando a la población destinataria. En donde se llevarán a cabo algunas tareas como:

- *Realizar el diagnóstico de la situación a partir del análisis del medio en el que se va a intervenir contando con las aportaciones de sus destinatarios. Es decir, no se impondrán actividades culturales por el animador.*
- *Informar a los destinatarios de los resultados del diagnóstico realizado, a fin de dar un seguimiento de los alcances obtenidos estableciendo canales de difusión, comunicación y debate entre aquéllos y el profesional.*
- *Motivar a los destinatarios proponiéndoles actuaciones atractivas que respondan a las necesidades e intereses detectados.*
- *Implicar a los destinatarios en la puesta en marcha de las actuaciones propuestas de manera gradual y adecuada a las características y posibilidades de los participantes.*
- *Capacitar y organizar a los participantes distribuyendo funciones y responsabilidades en torno a cargos y a equipos de trabajo.*
- *Apoyar y hacer el seguimiento de las actividades del grupo de participantes, articulando y disponiendo los tiempos, espacios y recursos necesarios para ello.*

- *Poner en contacto al grupo de participantes con otros grupos e instituciones de similares intereses, de manera que puedan intercambiar ideas, experiencias y recursos.*
- *Consolidar las estructuras organizativas del grupo, dando estabilidad, continuidad y autonomía a su funcionamiento.*

En la cuarta competencia se refiere a organizar y dirigir proyectos de gestión cultural. Las tareas serán:

- *Programar el desarrollo de proyectos de animación y gestión cultural, asegurando la adecuación al grupo destinatario y a las características del ámbito en que se van a desarrollar.*
- *Realizar la preparación, coordinación y gestión del proyecto y/o servicio sociocultural, asegurando su funcionamiento.*
- *Dinamizar certámenes, concursos, festivales, exposiciones o cualquier otra actividad de apoyo a la oferta cultural.*
- *Organizar, gestionar y realizar salidas, visitas, excursiones, exposiciones o cualquier otra actividad de promoción y difusión cultural.*
- *Supervisar las actividades de taller, dirigiendo, en su caso, las actividades, a fin de conseguir los logros previstos.*
- *Evaluar el desarrollo del proyecto, según procedimiento definido, a fin de garantizar la toma de decisiones y la continuación o modificación del mismo.*

La última competencia que es; realizar la evaluación y el seguimiento de proyectos de animación y gestión cultural. En la que se tendrá que evaluar la fundamentación y contextualización del proyecto, comprobando la obtención de información sobre el medio de intervención, las necesidades socioculturales y del colectivo que justifican la actuación.



Las tareas correspondientes para esta competencia son:

- *Evaluar la planificación del proyecto y la organización del servicio específico, según el procedimiento definido, a fin de decidir la aplicación del proyecto o, en su caso, el reajuste previo.*
- *Evaluar el desarrollo del proyecto, según el procedimiento definido, a fin de garantizar la toma de decisiones, su correcta ejecución, la calidad del servicio prestado y la continuación o modificación del mismo sobre la marcha.*
- *Hacer el seguimiento del proyecto y/o servicio de ocio y cultura, asegurando su funcionamiento.*
- *Evaluar el producto/resultado del proyecto y/o funcionamiento del servicio específico. (Ventosa, 2008: 80)*

*Las competencias aquí planteadas dan un panorama de todo lo que un interventor necesita realizar en la planeación, desarrollo y evaluación de un proyecto de animación sociocultural, tal y como lo hemos realizado en nuestra intervención en la UTVM. Es conveniente mencionar que el interventor educativo está preparado para realizar en su mayoría las tareas antes mencionadas y así lograr la elaboración, desarrollo y evaluación del proyecto de desarrollo educativo, haciendo que este proceso sea significativo tanto para los implicados como para el contexto donde se pretende intervenir.*

*Entonces se puede decir, que el animador trabaja en el ámbito social y educativo, impulsando la participación activa de los individuos y grupos a través de la creación y desarrollo de actividades con una finalidad educativa, cultural y deportiva, que tienden a una formación global y permanente. El animador impulsa a los ciudadanos a la participación, con el fin de hacerlos conscientes de la realidad en la que viven y generen los cambios necesarios para llegar a una mejora y transformación de su propia realidad (Pérez, 2005: 16).*

### **1.5.2 Relación que guarda la intervención educativa y la animación sociocultural**

El Licenciado en Intervención Educativa (LIE) “es un profesional de la educación que interviene en problemáticas sociales y educativas que trasciende los límites de la escuela y es capaz de introducirse en otros ámbitos y plantear soluciones a los problemas derivados de los campos de intervención” (Programa de Reordenamiento de la Oferta Educativa, 2002:20) de igual modo el animador sociocultural como ya se explicó en el perfil desarrolla cambios y transformaciones a favor de la formación de los sujetos.

Así mismo la animación sociocultural incluye funciones y acciones referentes a la educación, la cultura y la acción social, los cuales trascienden en el ámbito social no solo en la educación formal, para transformar la realidad social en la que se encuentran los sujetos con los que se pretende intervenir.

Desde esta perspectiva, un espacio de intervención educativa es la animación sociocultural, el cual se caracteriza por desarrollarse a través de una metodología participativa que genera procesos auto-organizativos individuales, grupales y comunitarios, orientados al desarrollo cultural y social de sus destinatarios.

Motivo por el cual se representa el tipo de animador, según el ámbito de intervención nos posicionamos como animador sociocultural, porque se interviene a través de actividades extraescolares, mismo que nos dará la oportunidad de intervenir con los jóvenes universitarios en su tiempo libre y poder potenciar este tiempo en actividades recreativas educativas que le pueden ayudar a llevar una vida más armoniosa, rica y acorde con su realidad.

Es importante esclarecer que, como interventores educativos y posicionados como animadores socioculturales, impulsamos una pedagogía que provoque en los jóvenes intereses por actividades concretas, que despierte inquietudes y que cuestione las cosas que consideraba seguras, a través de actividades culturales entendido como algo que abarca más allá del arte y del saber.

### **1.5.3 Algunas concepciones sobre la juventud**

El concepto de juventud corresponde a una construcción social, histórica, cultural y relacional, que a través de las diferentes épocas ha adquirido significados y restricciones diferentes “la juventud y la vejez no están dadas, sino que se construyen socialmente en la lucha entre jóvenes y viejos” (Bourdieu, 2000: 164).

Con base en un estudio iberoamericano descriptivo realizado, se afirma que las problemáticas de la juventud hacen referencia a toda situación que vulnera su autoestima o que obstaculiza su satisfacción de normas y expectativas sociales. Para Casullo, tales problemáticas suponen valoraciones negativas de sucesos o situaciones particulares que impactan tanto el ego como las relaciones con otros sujetos, objetos y eventos. Desde esta perspectiva, establecieron ocho tipos de problemas: personales (enfermedades, imagen corporal, alcoholismo, depresión, crisis de fe, etcétera), pérdidas con significación afectiva (muerte de seres queridos, cambios de lugar de residencia, desempleo, peleas con amigos, etcétera), familiares (separación o divorcio de los padres, discusiones con hermanos o tíos, abandono, negligencia, etcétera), legales/violencia (accidentes, intervención policial, asaltos, robos, abusos, actividades delictivas, entre otros), sexuales (violaciones, embarazos no deseados, conflicto con la identidad sexual, enfermedades sexuales, etcétera), educativos (dificultades de aprendizaje, pérdida de exámenes, confusión vocacional, fracaso escolar, discriminación, entre otros), paternos/maternos (vicios de los padres, castigos físicos por parte de los padres, padecimientos de los padres, nueva pareja de los padres, etcétera) y otros (relaciones de romance, relaciones de amistad, vínculos con pares, etcétera). (Casullo, 2001:41).

Las problemáticas, los desafíos y las crisis que rodean a la juventud invitan a reformular la construcción y la comprensión del estatus del joven. Es decir, la discusión de las dificultades que rodean o surgen de los jóvenes no se debe plantear en términos de si la juventud tiene problemas o si ella misma se constituye en problema. Más bien, esta discusión se debe plantear en términos de cómo las dificultades y los conflictos de la sociedad impactan el bienestar y

restringen el progreso de los jóvenes. La juventud, entonces, no se debe ver simplemente como una población necesitada de intervención o reparación, sino como un colectivo de sujetos privados de oportunidades y medios para actuar y decidir ante las dificultades y los retos que la sociedad les presenta. En otras palabras, la discusión o el análisis de los conflictos de la juventud exige ver a los jóvenes no como víctimas o victimarios sino como actores y participantes necesitados de más y mejores modos de actuar y decidir.

Existen diferentes formas de caracterizar a la juventud tales como:

Generación A (Adolescente)	En 1899, surge el reconocimiento social de un único estatus a quienes ya no eran niños pero aun no eran plenamente adultos; un reconocimiento no falto de ambigüedad por si un lado se saludaba el carácter natural del nuevo estatus, por el otro se subrayaba su carácter conflictivo.
Generación B (Boy scout)	Un modelo de separación del mundo de los adultos que crea una “cultura juvenil” de naturaleza espiritual en los ambientes escolares; cultura en la que se separa a los niños de las niñas para evitar contactos prematuros que hicieran peligrar la masculinidad de los chicos y corrompiera la feminidad de las chicas.
Generación K (Komsol- organización juvenil comunista)	Una organización juvenil adaptada a las necesidades del estado revolucionario; los chicos y las chicas (la división sexual desaparece) son agrupados en grados de edad que sirven para desarrollar actividades de ocio y formación cívico- militar. La juventud reemplaza al proletario como sujeto primario de la historia y sucesión generacional sustituyendo la lucha de clases como herramienta principal del cambio.
Generación S (Swing)	Las doctrinas políticas de nazismo y el fascismo consiguen movilizar a los jóvenes durante los años treinta. Sin embargo, algunos grupos juveniles encuentran en la música y en el baile algún espacio a donde escapar de estas tendencias autoritarias, asumiendo formas como el misticismo, el sensualismo y la diferencia moral que determinan la emergencia de “una de autoridad”.
Generación E ( Escéptica)	Los jóvenes de posguerra se caracterizan por falta de compromiso político y moral, por su conformismo con la sociedad establecida y por su adaptación funcional en pro de aprovechar plenamente todas las posibilidades que le son permitidas.
Generación R (Rock)	El alargamiento de la permanencia de los jóvenes en instituciones educativas y la aparición del “consumidor adolescente” consagran el nacimiento de una nueva clase de edad en los países industrializados. La escuela secundaria se convierte en el centro de vida social de una nueva categoría de edad: el teenager.
Generación H (Hippy)	La juventud ya no es considerada un conglomerado interclasista sino de una nueva categoría social portadora de una misión emancipadora. La juventud es vista como una “nueva clase revolucionaria” con la misión de crear una cultura

	alternativa a la dominante a la sociedad: una contra-cultura.
Generación P (Punk)	La juventud se representa como un estilo surgido de los vientos de los estilos con la provocación como bandera, un estilo de vestir ecléctico como imagen y una música electrizante como símbolo de rebeldía.
Generación T (Tribu)	El incremento de la desocupación juvenil y el hundimiento de las ideologías contraculturales generan discursos que crean una actitud entre clínica y desencantada entre micro culturas juveniles, nacidas de los márgenes contraculturales juveniles, nacidas de los márgenes contraculturales del territorio urbano.
Generación R (Red)	Los jóvenes de hoy son la primera generación que llega a la mayoría de edad en la era digital y que vive no solo el acceso más grande a computadores e internet sino el impacto cultural de las tecnologías de la información y comunicación TIC en la sociedad y en su visión de la vida y el mundo.

Fuente: Diferentes generaciones de jóvenes (Feixa,2000:76)

La forma de vida de la mayoría de los jóvenes de hoy está ligada a los diferentes espacios y recursos que las nuevas tecnologías permiten y la red se ha vuelto algo rutinario en su vida a través de nuevas formas de socialización y expresión.

Poder ver más allá de las maneras de hablar y las formas de comportarse de los jóvenes implica entender qué los define, conocer perspectivas a través de las cuales dimensionarlos y resignificar las problemáticas y los retos que los rodean. Sin importar el enfoque, la definición de juventud no se debe restringir a una etapa de desarrollo físico, cognitivo o social, o a un posicionamiento histórico y cultural.

Igualmente, el definir la juventud, sus problemas y retos es, en gran medida, una acción que va más allá de una simple selección, sociales, culturales, históricas y políticas. Ante esta situación, los jóvenes deben asumirse como actores y participantes que deben poder actuar y decidir antes las situaciones que afectan y restringen su bienestar y desarrollo.

En razón de ello “los jóvenes en la actualidad se enfrentan a una gran variedad de experiencias, en términos de educación, familia, empleo y salud, que difieren mucho de las de algunas generaciones anteriores; ello se debe a los efectos de la globalización, a los avances tecnológicos y a la extensión del desarrollo económico.” (Nugent, 2006: 2).

#### **1.5.4 Los valores en la formación integral de los jóvenes**

Al referirse a los valores se reconoce que “el sujeto valora las cosas, y el objeto ofrece un fundamento para ser valorado y apreciado” (Izquierdo, 2003:13). Ello determina, según Moleiro que “Las cosas no son valiosas por sí mismas, sino que tienen el valor que nosotros les damos y, por eso cada persona tiene su propia escala de valores. Asimismo, especifica que no todos nos comportamos igual ante las vivencias y los problemas de la vida; según los valores a los que les damos prioridad, le damos sentido a lo que hacemos.” (Moleiro, 2001:10)

Los valores siempre han estado ahí donde vive, crea y se expresa el ser humano individual o colectivamente, son su símbolo más definitorio, han estado siempre en la práctica y en el pensamiento educativos y se convierten en objeto específico y prioritario de atención intelectual y ética en los periodos de crisis y de cambio sociocultural profundo.

El ser humano vive condicionado por la cultura que asimila a través del proceso socializador de los grupos a los cuales pertenece. Dicho proceso favorece el aprendizaje de valores, actitudes, creencias, hábitos necesarios en la persona para participar eficazmente como miembro individual y/o grupal.

El aprendizaje de los valores se alcanza en la vida de relación con los demás; de esta manera, las relaciones interpersonales se convierten en la plataforma del proceso de formación de los mismos, por medio de las interacciones que se crean con personas significativas, es decir, aquellas que dejan huellas importantes en la personalidad.

La vida de relación con los demás surge originalmente en el grupo familiar y se amplía progresivamente con los demás grupos estructurante de la sociedad. Moleiro, identifica al menos cuatro colectivos que tienen gran influencia en la formación de nuestros valores: “la familia, la escuela, los medios de comunicación y el grupo de los iguales que varían según la edad” (Moleiro, 2001:12). Los valores son parte del acervo cultural de nuestros mayores, es la verdadera

herencia que nos legaron nuestros padres, maestros, o quienes ejercieron un rol significativo en nuestras vidas.

La familia como grupo primigenio de la sociedad, juega un papel determinante en el proceso de formación de valores. Allí se gestan valores tales como: la colaboración, el compartir, la solidaridad, entre otros.

De ahí la razón, por la que Moleiro, señala que la familia es la “primera escuela de valores donde se forman los primeros hábitos”. A su vez, la autora especifica que la escuela es “un medio de formación de valores, es el lugar donde el educador debe mantener una actitud transmisora de valores, siendo lo más importante el ejemplo coherente entre lo que el docente dice y lo que hace” (Moleiro, 2001:12).

A partir de lo expresado por los autores mencionados, se coincide en reforzar la idea de educación en valores. Toda educación es formación en valores, pues los mismos son las directrices del mundo humano, y donde el proceso educativo es el eje central para el aprendizaje de los mismos.

Ante la crisis de valores actual, la educación es el protagonista central para formar en todos los ámbitos y niveles educativos sobre: educación en valores, formación personal, formación ética y otros temas vinculantes.

Cuando decimos educación en valores, nos referimos a lo que Garza señala como “un replanteamiento cuya finalidad esencial es humanizar la educación” (Garza, 2000: 25). Los mismos enfatizan que una educación en valores es necesaria para ayudarnos a ser mejores personas en lo individual y mejores integrantes en los espacios sociales en los que nos desarrollamos.

Por lo antes expuesto, los autores aportan algunas ideas que puedan orientar hacia como educar en valores:

- A través de experiencias, vivencias de la realidad de parte de alumnos y docentes, de tal manera, que se compartan intereses comunes para así descubrir más fácilmente los valores que se poseen.

- Promoviendo en cada persona la capacidad de reflexionar, que le permita asumir sus propios valores como guía de conducta.
- Fomentando la convivencia social a través de actividades extracurriculares entre alumnos y docentes desde la educación primaria. Inculcándolos y creando estrategias para su reflexión en todos los niveles educativos desde el preescolar.
- Incentivando a los estudiantes en la búsqueda y encuentro dentro de su ser las potencialidades que posee y que le van a permitir su desarrollo integral.
- Incorporar a las universidades a través de la extensión y servicio para difundir los valores.

La educación en valores debe ser en forma continua y permanente con la responsabilidad de todos y cada uno de los miembros de la comunidad educativa. Esto aporta a la formación integral del estudiante, quien requiere no sólo la adquisición del conocimiento científico, sino también el aprendizaje de patrones culturales impregnados de valores, que lo ayuden a ser una persona útil para sí misma y para los demás.

### **1.5.5 La cultura en la formación integral de los jóvenes.**

El término cultura tiene varios significados conceptuales desde diferentes disciplinas y dentro de cada una de ellas diferentes enfoques teóricos. No obstante, para el entendimiento de nuestras intenciones de intervención, el objetivo es mostrarles a los jóvenes cómo la cultura moldea nuestro pensamiento, nuestra imaginación y nuestro comportamiento. “Esta herencia social es el concepto clave de la antropología cultural, la otra rama del estudio comparativo del hombre. Normalmente se la denomina cultura en la moderna antropología y en las ciencias sociales. (...) La cultura incluye los artefactos, bienes, procedimientos técnicos, ideas, hábitos y valores heredados. La organización social no puede comprenderse verdaderamente excepto como una parte de la cultura” (Malinowski, 1975:85).



Como prácticas culturales que fomenta el acervo cultural desde las mismas prácticas cotidianas, y al fortalecimiento de actividades heredadas de nuestros mayores, como los bordados, juegos, y demás actividades educativas que fortalecen las habilidades y fortalecen la cultura de México.

La cultura es un sistema de interrelaciones entre los procesos individuales que hacen posible los productos culturales, incluyendo a las manifestaciones artísticas, cotidianas, científicas, tecnológicas y las de tipo folklórico. “Cultura es aquella totalidad compleja que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y todas las demás capacidades y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad” (Taylor, 1871: 29 ).

Aunado a lo anterior y en relación a la región donde se encuentra la UTVM (Valle del Mezquital), se puede observar que “En la cultura del Mezquital se funde el símbolo, el mito y el rito. El dolor, el placer y la palabra la actualizan, permitiendo su materialización en una diversidad de artesanías. Actos de supervivencia que se repiten y crean una y otra vez por inspiración legada por sus ancestros. Su creación es una forma del rito y, a la vez, expresión artística, pese a los prejuicios que nos impiden verlos”(Beltrán, 2008: 4)

Es como a partir de lo revisado y en relación al objetivo del DACyD se rescata a la cultura regional como uno de los temas de más relevancia a trabajar con los universitarios, con el propósito no solo de reproducir una actividad o producto representativo de la región como el bordado artesanal, sino de generar en los sujetos con los que se interviene la reflexión entorno a todo lo que engloba la cultura.

Así mismo fortalecer las interrelaciones entre la comunidad estudiantil y el contexto social en que se desenvuelven, comprendiendo que las diferencias que se presentan ayudan a generar la riqueza cultural que nos identifica frente a otros.

El departamento de actividades culturales y deportivas, normalmente prevé de actividades culturales a los jóvenes universitarios de la UTVM, en forma de exposiciones, colocación de altares en la universidad, etc. Desde esa perspectiva,

se adapta una mejor forma de proponer actividades culturales a los jóvenes universitarios.

Una de las actividades propuestas tiene que ver con un elemento representativo en la artesanía local y regional, que es el bordado artesanal, concibiéndolo no solo como una pieza de identificación, sino como un trabajo que relata la historia, formas de vida y costumbres del pueblo Hñahñu, en el que se refleja la relación del hombre con la naturaleza y el cosmo, por lo que predominan las aves, especialmente las palomas, además de flores y otras especies animales. También abundan las figuras geométricas: estrellas, rombos, flores de cuatro puntas, rectángulos y cuadrados” (La Flor del Valle, 2012: 4).

Estas y otras actividades culturales propuestas en la estrategia de intervención favorecen la identidad cultural, consolidando los sentimientos de arraigo y pertenencia. Pero al mismo tiempo la transforman y hacen entender el mundo con otros matices que muestran otras realidades posibles.

La Declaración final de la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales, aprobada en México el 6 de agosto de 1982 afirma que *la cultura es todo el complejo de rasgos espirituales, materiales, intelectuales y emocionales distintivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. No solo incluye el arte y las letras, sino también los sistemas de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.*

Las actividades culturales que se pretenden fortalecer con la intervención, van más allá de la apertura de talleres. Es decir, son ideas y maneras de entender la vida y la sociedad, y pretenden educar, reflexionar sobre la propia existencia y mejorar la calidad de vida los jóvenes universitarios.

#### **1.5.6 La sustentabilidad como parte de la formación integral de los jóvenes.**

En la Comisión Mundial sobre Medio Ambiente y Desarrollo (CMMAD), de 1987 surge el documento “Nuestro Futuro Común”, más conocido como informe Brundtland, este documento mantiene la idea de que los conceptos de medio

ambiente y desarrollo no pueden ser separados, pues avanzan en pro de un mismo objetivo y se encuentran inevitablemente ligados, el documento afirma que “El desarrollo no se mantiene si la base de recursos ambientales se deteriora; el medio ambiente no puede ser protegido si el crecimiento no toma en cuenta las consecuencias de la destrucción ambiental” (Pierri, 2001:60).

Al respecto del “informe Brundtland”, sostiene que la definición de desarrollo sostenible más citada se encuentra en dicho informe y se conoce como: “desarrollo que satisface las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras de satisfacer las propias” (Gallopín, 2003:23).

Gallopín, por su parte también menciona esta vertiente e incluso la denomino como “Sustentabilidad Muy Fuerte” porque compartía la posición de que los recursos naturales no pueden ser sustituidos por el capital elaborado por el hombre, los recursos deben mantenerse, no pueden agotarse ni presentar ningún tipo de pérdida en el bienestar social, incluso invita a la solidaridad ecológica y a la preservación del ambiente.

Las categorías tradicionales de la sostenibilidad contemplan aspectos sociales, económicos y ambientales, mientras que la nueva propuesta de sustentabilidad involucra adicionalmente aspectos: institucionales, culturales, de gobernanza, tecnología, política y éticos.

En la actualidad, diariamente el ser humano lleva a cabo diversas actividades, de manera consciente o inconsciente, que lesionan y destruyen el medio ambiente, como la tala de árboles, la pesca, la destrucción de selvas (selva Lacandona y el Amazonas) debido al crecimiento desmesurado y sin proyección de la población; sin duda, todo esto afecta a los ecosistemas en forma negativa, así como el buen funcionamiento de los sistemas naturales. Por tanto, es muy importante procurar el desarrollo sustentable en nuestro entorno.

La estrategia de intervención involucra el tema de sustentabilidad, cabe mencionar que es importante hoy en día involucrar aspectos relevantes que se relacionen con

el cuidado y protección del medio ambiente, al respecto, se toma en cuenta los principios de sustentabilidad con el objetivo de vincularlos en apoyo al diseño de la estrategia.

A continuación, se analizan tres importantes principios de la sustentabilidad, desde la perspectiva de la biosfera:

1. En la naturaleza todo se recicla y nada se acumula.
2. El desarrollo de los organismos se basa en el uso de recursos naturales renovables y en el flujo de la energía solar.
3. La biosfera es una coevolución de todos los seres vivos en la que estos tienden a formar paulatinamente nuevos niveles de organización, que sustenten una mejor funcionalidad. (Gonzalez. et al. 2014:5)

De manera general el desarrollo sustentable incluye conceptos que se pueden categorizar como el desarrollo humano, el desarrollo social, el uso sostenible de la energía y el aprovechamiento eficiente de los recursos naturales. En general, las definiciones de la sustentabilidad incluyen los conceptos relacionados con la sustentabilidad ecológica, la cual se refiere a la capacidad de los ecosistemas de mantener sus características esenciales para la sobrevivencia a largo plazo de las especies, poblaciones y comunidades que lo componen; la sustentabilidad económica referida al manejo y gestión eficiente y adecuada de los recursos naturales de manera tal que permitan continuar un esquema económico a largo plazo; y la sustentabilidad social la cual se permite que el manejo y la organización sean compatibles con los valores culturales y éticos de los grupos involucrados y de la sociedad bajo un concepto de equidad, lo que facilitará la continuidad de las comunidades y organizaciones a través del tiempo.

La problemática ambiental que actualmente aqueja a nuestro planeta podía tener graves consecuencias sobre los seres humanos; nuestros recursos naturales se están agotando y degradando; a pesar de los esfuerzos globales para detener el

avance y minimizar la magnitud del deterioro ambiental, este parece ir en aumento.

Se requiere un nuevo paradigma social, basado en la ética para: promover desarrollo sustentable, mantener diversidad cultural, elevar el desarrollo sustentable a una ética global, por lo que el desarrollo sustentable implica: Conciencia en los individuos sobre el uso racional/inteligente de los recursos.

### **1.5.7 El desarrollo integral de la juventud desde las políticas públicas.**

El contexto político se manifiesta como una forma instituida de implementar lineamientos, estrategias y acciones en favor de los sectores sociales de la población, nos referimos a las políticas públicas, mismas que son acciones intencionadas y desarrolladas por las autoridades o cuerpos gubernamentales y sus funcionarios, quienes están investidos de legitimidad para instaurar y tomar decisiones en la administración. Al hablar de políticas públicas queremos decir “decisiones de gobierno que incorporan la opinión, la participación, la corresponsabilidad” (Villanueva, 1992:36).

De manera sintética las políticas públicas tienen que ver con: decisiones gubernamentales que de manera estratégica se orientan a resolver problemas públicos de bienestar social en la que utilizan medios, agentes y fines de las acciones para la obtención de los objetivos. En este caso, identificamos cómo el gobierno, tanto federal como estatal, mediante los planes de desarrollo pretende atender a la juventud, que es el ámbito que nos interesa conocer.

En el Plan Estatal De Desarrollo Hidalgo (2016-2022), a través del Eje 3. Hidalgo humano e igualitario, de retoman los temas que conciernen en torno al desarrollo del proyecto de intervención, siendo estos los siguientes en sus diferentes apartados:

En el apartado 3.4 Cultura física y deporte señala la necesidad de: Fortalecer la práctica deportiva, la infraestructura comunitaria y de alto impacto, así como de la cultura física y el deporte hacia la población, propiciando un estado de bienestar físico y social.

Dentro de los Objetivos generales, estrategias y líneas de acción, en el apartado 3.4.1 señala la necesidad de: Promover los beneficios de realizar activación física en la población.

En el apartado 3.4.1.1 demanda: Difundir la importancia de la práctica constante de actividades que fomenten la recreación y participación de los habitantes, generando hábitos de vida saludable mediante el aprovechamiento de los espacios públicos.

La actividad física y deportiva, como parte integral del desarrollo de las personas, genera una cultura física y del deporte, que tiene un alto impacto en el bienestar social y en la salud de la ciudadanía, de ahí la importancia de generar e implementar políticas, programas, planes y acciones que acerquen a la población a la práctica de alguna actividad física y así constituir una sociedad más sana, armónica y feliz.

En el apartado 3.5 Arte y cultura manifiesta la necesidad de: Fomentar el arte y la cultura bajo una perspectiva incluyente e integradora, que facilite el acceso de la población de todo el territorio estatal en la creación y difusión de las expresiones culturales y artísticas en favor de las generaciones futuras.

Sus objetivos generales, estrategias y líneas de acción expresan:

3.5.1 Promover la creación artística y popular en Hidalgo.

3.5.1.1 Ampliar el acceso de la población a las expresiones artísticas y populares.

3.5.1.1.1 Diseñar programas culturales y artísticos específicos según los perfiles de cada región.

Así el arte y la cultura se visualizan como dos factores esenciales en el desarrollo cultural, basados en el respeto a la diversidad y que favorecen la inclusión social, son el patrimonio cultural y la libertad de creación artística y popular. Preservar, valorar y difundir el patrimonio cultural material e inmaterial, y fomentar las manifestaciones y expresiones artísticas de los hidalguenses, se fortalecerán mediante acciones concretas: aprovechar los espacios públicos para realizar eventos artísticos y culturales; mejorar la oferta de los recintos culturales, tales como bibliotecas, museos y teatros; profesionalizar la gestión cultural y su descentralización, así como aprovechar las tecnologías digitales para brindar acceso universal a la cultura y alternativas culturales, especialmente a niños y jóvenes e incentivar la cogestión participativa de las comunidades minoritarias.

Así mismo se toma en cuenta el Eje 5. Hidalgo con Desarrollo Sostenible, en específico el tema de cultura ambiental. En actividades de educación no formal se estima que ha participado el 2% de la población del Estado. Se debe reconocer que muchos sujetos sociales no están concientizados en materia ambiental, por lo que es necesario ampliar las acciones sobre la cultura e investigación ambiental, y asegurar el cumplimiento de la legislación aplicable, inspeccionando, vigilando y consolidando la procuración y acceso a la justicia ambiental.

Sobre eso señalaln en el apartado 5.2 Cultura y formación ambiental demandan: Promover e introducir conceptos y prácticas del desarrollo sostenible, pluralidad sexual, perspectiva de género y buenas prácticas ciudadanas en la vida diaria de las personas, así como fomentar la investigación en temas ambientales para generar mejores estrategias de desarrollo sostenible.

Con respecto a este tema en los Objetivos generales, estrategias y líneas de acción del apartado 5.2.1 demandan: Fomentar una cultura de cuidado ambiental sólida en todos los niveles educativos y sociales, introduciendo conceptos y prácticas del desarrollo sostenible en la vida diaria de las personas. En el apartado 5.2.1.1 señalalan la necesidad de: Implementar estrategias de educación y comunicación orientadas a la formación del conocimiento ecológico y toma de

conciencia de los problemas ambientales que se concreten en acciones de participación para su solución.

Por otra parte, el **Plan Nacional de Desarrollo** planea que las ofertas culturales y deportivas son un medio valioso e imprescindible para consolidar una educación integral. Una sociedad culturalmente desarrollada tendrá una mayor capacidad para entender su entorno y estará mejor capacitada para identificar oportunidades de desarrollo. Por su parte, miembros de una sociedad con cultura deportiva desarrollan capacidades de liderazgo, competencia y habilidades sociales que mejoran el bienestar y el nivel de plenitud de individuo.

En él se plantea la estrategia 2.2.2 con línea de acción que articula políticas que atiendan de manera específica cada etapa del ciclo de la vida de la población; Fomentar el desarrollo personal y profesional de los jóvenes del país, para que participen activamente en el desarrollo del mismo y puedan cumplir sus expectativas laborales, sociales y culturales. Tal como lo plantea en la estrategia 3.3.3. Proteger y preservar el patrimonio cultural nacional, en donde sus líneas de acción están: Reconocer, valorar y promover y difundir las culturas indígenas vivas en todas sus expresiones y como parte esencial de la identidad y la cultura nacionales.

La cultura es un concepto amplio que se integra de elementos artístico culturales pero que también comprende los modos de vida, así como los conocimientos que permiten ser pertenecientes a un grupo social, es por ello que se considera importante desarrollar en los jóvenes universitarios procesos a través del cual los individuos dan expresión a la cultura y le aporte conocimientos y modos de vida propicios para desarrollarse en su vida social.

A partir de esta necesidad expresada en las políticas públicas, es como las instituciones de educación superior, construyen programas o proyectos para dar respuesta a esta demanda. La interrogante que surge entonces es **¿Qué programas implementan las instituciones de Educación Superior para estar**



**en congruencia con lo que las políticas demandan?** Nos referimos en lo particular a la UTVM, como espacio concreto donde realizamos la intervención.

## **CAPÍTULO 2. DESCRIPCIÓN DEL ÁMBITO DE INTERVENCIÓN**

La intervención que llevamos a cabo ha sido producto de un proceso formativo curricular, con base en la Licenciatura en Intervención Educativa, donde hemos tenido la oportunidad de poner en práctica los elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales en un escenario real como ha sido la Universidad Tecnológica del Valle del Mezquital.

Este Proyecto de Desarrollo Educativo (PDE), ha tenido su razón de ser por la intervención en dicho contexto ya que nuestra línea de formación específica es la Educación de las Personas Jóvenes y Adultas (EPJA), desde la cual realizamos una intervención socioeducativa para atender la modalidad social y educativa. De acuerdo al Programa de Estudios, las áreas en que se puede incidir son: el tiempo libre; educación de adultos; educación especializada y la formación sociolaboral. El ámbito de intervención ha sido el escolar con jóvenes (estudiantes de la UTVM) y adultos (docentes).

Se concibe a la intervención como “la acción intencionada sobre un campo, problema o situación específica, para su transformación” (Programa de Reordenamiento de la oferta Educativa, 2002, pág.24). El campo de la intervención socioeducativa que llevamos a cabo fue en la UTVM, en el departamento de Actividades culturales y deportivas.

### **2.1 Justificación del ámbito de intervención**

La justificación es un componente importante de este proyecto dado que daremos cuenta de la necesidad de intervenir en determinado campo, de manera que podamos “Sustentar la realización de un estudio con argumentos convincentes, para lo cual se requiere apoyarse en elementos teóricos, empíricos e históricos pertinentes; es decir, la justificación debe expresarse de forma clara y precisa, por qué y para qué se va a llevar a cabo el estudio” (Rojas, 2011: 63).

Una vez formulado el problema, la justificación permite establecer porque la intervención contribuirá a solucionar la problemática detectada. El presente

proyecto de desarrollo educativo propone coadyuvar a un desarrollo integral del joven universitario incrementando sus capacidades y habilidades artísticas y culturales.

Las actividades recreativas, artísticas y culturales son pilares fundamentales en la formación de los jóvenes. A través de su práctica, se favorece el desarrollo mental, emocional y motriz de los estudiantes; asimismo, ayudan a construir una relación activa de los estudiantes con su comunidad, porque, de manera natural, estimulan el sentido de identificación y pertenencia comunitaria y les permiten una mejor interacción con su entorno social.

Algunos ejemplos de este tipo de actividades pueden ser actividades al aire libre, eventos sociales y culturales, demostraciones artísticas y de más intereses. Lo importante es que en todas estas actividades el alumno desarrolle su creatividad, sensibilidad, emotividad, interpretación e imaginación.

El hombre también debe educar su cuerpo (educación física) y su sensibilidad. Por lo tanto este proyecto de desarrollo educativo propone potenciar una formación que se ordene al desarrollo integral que involucra la cultura, la conciencia de la sustentabilidad y los valores universales, dando un paso más, la formación integral supone también como efecto que el hombre sepa obrar sobre si mismo y aprender a gobernar su propia vida, precisa de una alineación ética y de una conciencia bien formada, que le permita tomar decisiones libres, responsables y consecuentes.

Todo ello, como mosaico completo, nos indica mantener vivo el ideal de una educación integral. En esta ordenación hay que evitar todo riesgo de quiebra o ruptura. Todas las dimensiones de la formación integral deben desarrollarse. «A la realización del hombre le es esencial la integridad y al desarrollo de la personalidad le conviene la armonía. Todas y cada una de las formas de educación deben ser dirigidas al centro del hombre para, vertebradas en armonía, contribuir a la unidad del yo personal» (Ramos, 1991:323)

Esta intervención también tiene que ver con las necesidades que se identificaron en la institución tales como:

- No existe un programa de formación integral en el departamento de actividades culturales y deportivas.
- carencia de actividades relacionados con la inteligencia musical y cinético corporal. como: pintura, artes plásticas, dibujo, teatro.
- escasas de actividades relacionadas el tema de la sustentabilidad.
- el interés que tiene la UTVM al desarrollo de actividades culturales y sustentables, además de la preservación de los valores.
- carencia de actividades al fortalecimiento de la cultura.
- carencia de actividades al fortalecimiento de los valores.

Por ende las actividades que integra la estrategia de intervención, ayudan a fortalecer la formación integral de los jóvenes universitarios, a través de temas de interés : la cultura que fomentan una identidad y preserva actividades propias de la región del valle del Mezquital, el tema de la sustentabilidad que refiere al cuidado y el uso responsable del los elementos naturales del medio ambiente, el tema de valores que da referencia a fortalecer una mejor convivencia social.

## **2.2 Objetivos de intervención**

Los objetivos son el elemento fundamental del proyecto de intervención porque nos indican su destino y lo que queremos conseguir con él. Una buena formulación de los objetivos, tanto generales como específicos, facilita la realización del resto del proyecto, ya que guían todas nuestras acciones. El propósito de los objetivos es enunciar de forma clara y breve el sentido de la investigación y sus alcances.

### **Objetivo general:**

Intervenir en el desarrollo y aplicación de actividades culturales y deportivas, que fortalezcan la formación integral de los jóvenes de la Universidad Tecnológica del Valle del Mezquital, desde el enfoque de la animación sociocultural.

### **Objetivos específicos:**

- Diseñar estrategias de intervención para diferentes periodos del año (primavera, verano, otoño, invierno).
- Desarrollar la formación integral; en el desarrollo físico, cultural, de sustentabilidad y valores en los jóvenes universitarios.
- Aplicar estrategias de intervención en la semana cultural y deportiva de **verano** con actividades tendientes a fomentar el acervo cultural de la Región del Valle del Mezquital.
- Evaluar la aplicación de actividades durante la semana de actividades culturales y deportivas de verano.

## **2.3. Fundamentación de la intervención**

### **2.3.1 El sentido de la intervención**

A pesar de que la intervención se ha practicado por más de 30 años aún se tiene una idea confusa sobre lo que esta palabra involucra, la cual ha sido generada desde su origen etimológico que quiere decir venir entre o interponerse. Sin embargo, a través del tiempo y la práctica ahora puede entenderse como sinónimo de mediación, intercesión, de buenos oficios, de ayuda, de apoyo, de cooperación; pero también se ve desde otros aspectos como intromisión, injerencia e intrusión (Ardoino,1981:13)

Esta acción se puede llevar a cabo a partir de diferentes metodologías, no obstante, Ardoino retoma y sugiere el uso de la investigación-acción (enfoque cualitativo del que ya nos hemos referido anteriormente), ya que esta aporta un fundamento teórico y una garantía a la práctica de la intervención, esto debido a que anteriormente las investigaciones sociales tendían a ser una calca de las metodologías experimentales de las ciencias nobles a las que las ciencias humanas buscaban asemejarse (Ardoino, 1981:14).

Es entonces con esta nueva forma de hacer investigación que se pretende generar un cambio no solo personal e interpersonal, sino social; de las estructuras y significaciones de las organizaciones sociales, sistemas colectivos e institucionales.

Igual de importante es la temporalidad de la intervención, Ardoino habla sobre dos de las más utilizadas: como demanda y como encargo.

La intervención como demanda surge a través de la expresión de necesidades o expectativas del cliente, a las cuales se debe responder de la manera más accesible con la intervención; el encargo sin embargo es una formulación establecida y administrativa (Ardoino, 1981:15-18). En este caso se realiza una intervención como demanda, porque se toman en cuenta las necesidades de los estudiantes y los encargados del Departamento de Actividades Culturales y Deportivas y Educación Continua.

Ardoino propone entender a la intervención como un trabajo educativo y de formación crítica que tiene la intención de transformar los imaginarios individuales y colectivos. Sabiendo que en todo proceso de investigación e intervención existen reacciones positivas y negativas, pero recordando también que el interventor debe actuar de manera profesional para lograr un cambio verdadero.

De igual manera la intervención significa “Venir, es estar ahí, ubicarse entre dos momentos, estar entre un antes y un después, es estar ubicado en ese lugar, estar entre dos lugares, la palabra intervención siempre nos coloca en medio de algo. En medio de dos tiempos, en medio de dos lugares o en medio de dos posiciones. Intervenir también es interponerse al desarrollo que una acción viene interponiendo. Intervenir también es mediar.” (Remedi, 2004:1,2)

### **2.3.2 El Proyecto de Desarrollo Socioeducativo**

Para definir el tipo de proyecto que llevamos a cabo explicaremos sobre el ámbito donde desarrollamos la intervención, así como lo que demanda nuestra línea de formación Educación de las Personas Jóvenes y Adultas (EPJA). Con base en el

plan y programa de estudios con el que fuimos formados en la línea EPJA, se requiere realizar diagnósticos socioeducativos en diferentes niveles (estatal, regional, sectorial e institucional) en nuestro caso ha sido en el nivel institucional, UTVM, como punto de partida para la elaboración de proyectos alternativos e innovaciones que sean pertinentes, flexibles e integrales.

La intervención socioeducativa se entiende “un conjunto integrado de procesos y actividades que pretende transformar un ámbito de la realidad social, atendiendo las carencias detectadas y proponiendo las soluciones específicas adecuadas ante problemas educativos de la sociedad previamente diagnosticados con la intervención directa de agentes debidamente preparados.”(Castillo, 2011: 39)

se entiende también “como una acción didáctica, en la medida en que pretende dotar a cada persona de los recursos y estrategias necesarios que le permitan un desarrollo equilibrado individual y como miembro perteneciente a una colectividad en procesos de ayuda a personas individualmente tratadas o a colectivo masomenos desfavorecidos, con la intención de mejorar su situación personal o laboral y su incersion social ”(castillo,2011:23)

Estas características nos remiten a integrar en este tipo de intervención el proyecto de desarrollo educativo, dado que se realiza en un ámbito de acción con personas concretas que presentan situaciones problemáticas sociales y de didáctica específicas. En este espacio se les llama agentes de intervención socioeducativa a los profesionales que participan en equipo mediante un programa de intervención socioeducativa, institucional cuyo objetivo es la mejora personal, social, y laboral, de los destinatarios de la intervención.

Este Proyecto de Intervención Socioeducativa se basa en experiencias de aprendizaje, desde las prácticas profesionales, el servicio social y a lo largo de la licenciatura, donde aplicamos las competencias que en este sentido expresamos en el siguiente capítulo a través del diseño y desarrollo de proyectos, diseño de ambientes de aprendizaje, asesoría y trabajo con grupos.

## **CAPÍTULO 3. DISEÑO DE LA ESTRATEGIA**

### **3.1. Condiciones sociales y/o institucionales para el desarrollo del proyecto**

Es a partir del proceso de prácticas profesionales y servicio social, como se atiende a la solicitud que hace la UTVM, en la cual, requieren de estudiantes de la Licenciatura en Intervención Educativa, para apoyar al Departamento de Actividades Culturales y Deportivas (DACyD). La primera vez que se acude a la institución fue el 07 de marzo del 2016<sup>17</sup>, para conocer el espacio y hacer una presentación con la jefa del DACyD, explicar qué función se tiene como LIE, y en qué tareas se podía apoyar al DACyD. El trato que se recibió por parte de la jefa del departamento, fue de amabilidad y cordialidad, mostró gran interés con respecto a la LIE, y expuso apoyar en el proyecto de intervención.

A partir de marzo del 2016 se inicia el primer periodo de prácticas, esto permite tener más presencia en la UTVM, y conocer más de ella.

Cuando se empieza la investigación para el diagnóstico del proyecto, se encuentran ciertas dificultades para acceder a la información, ya que la UTVM es una institución que cuida la información que manejan, por ello primero fue necesario establecer el rapport y recolectar y recopilar los datos para el diagnóstico.

Otra dificultad fue en cuanto a los datos electrónicos, pues la UTVM trabaja en su propia página, y para acceder a esta página oficial es necesario ser estudiante o ser parte del personal que labora en ella, una vez que se tiene la confianza de la jefa del DACyD, se facilita el usuario y contraseña personal para acceder a la INTRANET de manera fácil y sin complicaciones, ello permite que la recopilación de información sea más factible, lo cual no implica pasar por alto nuestros estándares de ética profesional y guardar la confidencialidad que se requiere de la información institucional.

---

<sup>17</sup> Diario de campo 07 de marzo de 2016



Una vez que se inicia con el diagnóstico del proyecto es necesario comenzar aplicar entrevistas focales, es aquí, donde se encuentra otra dificultad, ya que para acceder a los grupos, es necesario hacer un procedimiento riguroso y de formalidad; primero se revisa la propuesta de investigación y el objetivo que se tienen para aplicar estas entrevistas, se comienza con la revisión a detalle de la información por la jefa del DACyD, posteriormente, pasa a manos del director de vinculación, en secuencia llega al rector de la UTVM, quien revisa y aprueba la aplicación, posterior a ello, se difunde a cada dirección de los programas educativos y finalmente los asesores a cargo de cada grupo dan el espacio correspondiente para la aplicación de las entrevistas.

El proceso para la aplicación de las entrevistas trajo consigo ciertas dificultades, en cuanto al tiempo para aprobar la entrevista, hay que mencionar que no es tan fácil que la UTVM apruebe entrevistas con sus alumnos, sobre todo cuando se maneja información que se recopila de la función de sus servicios, por ello es necesario tener formalidad y discreción en el manejo de información.

Con el transcurso del tiempo, se presentan también limitantes, que influyen de cierta manera para el trabajo directo con grupos, puesto que el DACyD no tiene un horario específico para el trabajo con grupos de alumnos, por tal razón es necesario diseñar un instrumento para la recopilación de datos, que no limitara la accesibilidad de su aplicación, este instrumento se diseñó de acuerdo a la información que se requería. Se contó con el apoyo del área de sistemas para el formato electrónico y difusión, el apoyo de esta área fue para tener resultados más fáciles y de manera que no obstaculice el tiempo de su aplicación, hay que reconocer que fue muy grato tener el apoyo del personal de sistemas, es reconocible la eficiencia y eficacia con la que se trabaja, sobre todo la forma respetuosa y comprometida que tienen con la UTVM.

Una vez que se trabaja con la investigación de datos e información, es necesario su interpretación, para ello se requiere de tiempo específico, cabe mencionar que,

al realizar horas establecidas tanto de práctica como de servicio social, se tiene un compromiso con la institución receptora, muchas de las veces hay que apoyar en distintas actividades del DACyD, ello implica disponer de tiempos; para la difusión de actividades que se realicen, en la documentación que se hace, para el diseño de programas de honores a la bandera, en trámites que se hacen para los encuentros regionales y nacionales, entre otras funciones que tiene el departamento. Todo ello limita el trabajo que se debe hacer como interventoras e implica; tener mejor coordinación, comunicación y relación con la responsable del departamento, para que ella valore también el trabajo que nos corresponde hacer como prestatarias de servicio y prácticas para disponer de tiempos para hacer lo que nos corresponde como interventoras.

Una vez que se hace el estudio, se pretende llevar a cabo la propuesta de intervención, es necesario buscar apoyos y establecer acuerdo con los involucrados para analizar y establecer el tiempo determinado para la aplicación de la propuesta. Se tiene que buscar el tiempo adecuado y correspondiente a las necesidades del sujeto, sobre todo tener en cuenta la forma en que trabaja la UTVM, para que la aplicación de la propuesta sea relevante y satisfactoria a las necesidades de los sujetos involucrados.

Por lo anterior es necesario buscar apoyo principalmente de los involucrados al departamento, como es; la jefa del departamento, el director de vinculación y áreas vinculadas, es necesario como partida, presentar la propuesta a la jefa del departamento, es este aspecto, cabe mencionar que se tiene el apoyo correspondiente en cuanto a llevar a cabo la estrategia para el fortalecer al DACyD, es así que, se hace vinculación con otra área para designar el tiempo correspondiente, en este caso el área de Educación Continua, para lo cual se hace un trabajo en conjunto y se tiene el apoyo correspondiente para contar con recursos financieros, ya que la UTVM designa un presupuesto para solventar gastos, proporciona el servicio de transporte y alimentos, siempre y cuando estén dentro de un plan de trabajo.

Otro apoyo que hay que reconocer por parte de la UTVM, es en cuanto a materiales bibliográficos relacionados con el tema de interés, es por medio de la biblioteca de la UTVM para tener acceso al material que se encuentra ahí, gracias al apoyo de la jefa del DACyD, que en cierto momento da la autorización para que el material que se ofrezca se adquiera de manera fácil, por medio de un vale de préstamo donde ella se hace responsable, a partir de esto, se puede revisar y tener los materiales a disposición, cabe señalar que siempre hay un compromiso de por medio.

Ocurre entonces lo que señala Remedi “toda intervención o todo proceso de intervención, sea en el aula, sea a nivel curricular, sea a nivel de la gestión escolar siempre va a trabajar sobre estas dos tendencias. Sobre un proceso que está instituido y un proceso que es instituyente. Ahí se coloca al medio, el proceso de intervención. Lo instituido responde a la lógica que la propia institución o que las propias prácticas tienen, lógicas que están asentadas en una historia de la institución, que están asentadas y que están construidas en significados de la institución y que otorgan identidad a la institución. Y, cuando uno interviene, va intervenir tocando lógicas instituidas y esto no es tan fácil de realizar, pero a su vez, sabemos que, en toda institución, en toda práctica en la práctica del aula, hay procesos que se llaman instituyentes, es decir, procesos que se están gestando, procesos que van a devenir a futuro en nuevas prácticas y en esta tensión.” (Remedí, 2004: 2).

Es así que, la UTVM como institución tiene demandantes en su formalidad para trabajar, pero ello, no limita que se desarrolle el proyecto de intervención, es cuestión de buscar como interventoras las condiciones institucionales y sociales más propicias para llevar a cabo la propuesta de intervención. Siempre hay que aprovechar los apoyos, obstáculos y limitantes que presenten durante el proceso y sacar provecho de ellas.

Otro ejemplo de ello fue en el diagnóstico. Cabe señalar que las integrantes del equipo nos delegamos responsabilidades para poder plantear a los jóvenes las

preguntas y poder observar el entorno, así como para hacer anotaciones de las respuestas que iban planteando los alumnos. Los diálogos con los grupos se realizaron en el horario correspondiente a la tutoría grupal, para ello se revisó en intranet el horario de los grupos elegidos, así como de los tutores de grupo para notificarles a través de un memorándum la fecha en que el equipo de interventoras asistiría a entablar el diálogo con el grupo.

Específicamente con el grupo de educación incluyente fue necesario la ayuda de un traductor para poder entablar una comunicación con los jóvenes sordomudos, y de esta manera conocer lo que ellos piensan y desean con respecto a las actividades culturales y deportivas. Durante el desarrollo de los diálogos, se presentaron diversas interrupciones, ya que en la mayoría de los grupos hubo alumnos que llegaron al aula después de la hora establecida, no obstante, esto no influyó mucho en la dinámica del diálogo, la responsable designada para realizar las preguntas en los grupos siempre fue cortés y amable, ya que se tiene conocimiento que a las personas hay que tratarlas con respeto y amabilidad, es algo que nos inculcamos en la licenciatura. Por ello al realizar las preguntas se tuvo mucha paciencia, y emoción al escuchar las respuestas de los alumnos, cabe mencionar que en ningún momento existieron disgustos o molestias de ningún tipo que afectaran el diálogo.

Para la realización de este ejercicio fue necesario realizar una gestión con el área de Comunicación y Sistemas a través de un memorándum girado por el DACyD, para que se asignara un laboratorio de cómputo con internet para la aplicación del cuestionario, así mismo se notificó a los tutores de los grupos el día y hora en que tendrían que asistir al laboratorio designado. Una vez culminada la aplicación se accedió al sistema para revisar los resultados de los cuales ya se informó.

En esta ocasión se presentaron algunos inconvenientes ya que antes de enviar el memorándum el equipo de interventoras se localizó a los grupos y tutores para pedirles de la manera más atenta que le indicaran al grupo que era necesario responder el cuestionario en línea como una forma de seguimiento al ejercicio de

diálogo anterior, a lo cual se comprometieron realizar a la brevedad, sin embargo después de revisar la plataforma no se tenía respuesta, ante lo cual fue necesario solicitar a través del memorándum el apoyo para contestar el cuestionario.

Una vez concluido el proceso la jefa del DACyD solicitó al equipo de interventoras un informe de los resultados obtenidos para presentarlos ante su jefe inmediato como parte de su informe cuatrimestral de actividades realizadas, lo cual le generó buenos comentarios en relación a su labor de seguimiento a las inquietudes y demandas de los alumnos; mencionó su deseo por poder realizar un proyecto de impacto en los grupos focales para así obtener un reconocimiento dentro de la institución.

Cabe señalar que las integrantes del equipo nos delegamos responsabilidades para poder plantear a los jóvenes las preguntas y poder observar el entorno, así como para hacer anotaciones de las respuestas que iban planteando los alumnos.

### **3.2. Criterios teórico-metodológicos de la propuesta**

El plan de trabajo<sup>18</sup> se debe constituir conforme a la siguiente estructura, con una planeación estratégica a corto, mediano o largo plazo, y debe contener:

- Introducción: Breve descripción sobre el proceso que se llevara a cabo, sus principales logros y la justificación, sus integrantes.
- Objetivos y propósitos que se pretenden lograr
- Acciones enfocadas a lograr sus objetivos
- Periodo de ejecución: Indicar las fechas para realizar las actividades, así como el tiempo de duración, expresando las horas y días.
- Justificación: Indicar los resultados esperados y su impacto
- Presupuesto: Indicar el monto de aplicación de recursos conforme a los conceptos de logística de la capacitación, honorarios del instructor y demás gastos asociados con la acción de capacitación.

---

<sup>18</sup> <http://www.sagarpa.gob.mx>. Consulta realizada el día 19/07/17

- Cronograma de Ejecución: Indicar el conjunto de acciones a realizar y sus fechas de ejecución, organizadas en grupos por concepto de apoyo.
- Resultados esperados: Describir de manera precisa el resultado que se pretende lograr con las acciones emprendidas.

Conscientes de la responsabilidad e impacto de la intervención en la UTVM es que se propone desarrollar un proyecto basado en lo que menciona Díaz, sobre la importancia de enseñar a los estudiantes saberes que sean contextualizados, es decir, saberes que formen parte del contexto en el que se desarrollan los estudiantes señalando que “el conocimiento es situado, porque es parte y producto de la actividad, el contexto y la cultura en que se desarrolla y utiliza.” (Díaz, 2006: 231-249).

El hablar de estrategias se alude a un conjunto de acciones que implican un método, procedimientos, recursos, técnicas, etcétera, y que se utiliza para prestar ayuda pedagógica de manera reflexiva y flexible con el fin último de hacer significativo el aprendizaje de los alumnos. Durante la puesta en práctica siempre se debe estar consciente de los diversos medios y formas de las que uno puede valerse para el desarrollo de las acciones, teniendo presente metas u objetivos claros previamente planteados.

Precisamente una de las formas para llevar a cabo una estrategia es el proyecto, el cual, según Díaz su elaboración tiene gran importancia en el ámbito escolar pues con él se pretende acercar a los estudiantes hacia la adquisición de competencias propias de los científicos, aunque no en el sentido estricto, sino más bien vinculadas tanto al nivel educativo como a la propia naturaleza de la materia que se imparte.

Se retoma a Kilpatrick quien establece el método de proyecto dentro de la educación centrada en el alumno; para él, un proyecto requiere la motivación y acción del alumno en la medida en que éste sea propuesto por los mismos estudiantes, involucrándose en su propio proceso de aprendizaje. Éste mismo

autor establece que todo proyecto debe contener cuatro fases básicas: establecimiento de propósitos, planeación, ejecución y la emisión de juicios u opiniones. Es por eso que para el diseño del presente proyecto se tomaron en cuenta las propuestas de los alumnos y la jefa del DACyD para la planeación de las actividades, esto porque se pretende realizar una intervención de impacto tomando en cuenta como lo dice Perret las necesidades y motivaciones de los sujetos con los que se trabaja vinculando espacios, personas y momentos memorables que ejercen una profunda impresión en la mente, para consolidar un aprendizaje experiencial y reflexionar sobre determinada situación.

Se eligió manejar para la estrategia el título de estaciones culturales y deportivas del año en la UTVM, porque las actividades propuestas por temas son para realizarse durante los periodos vacacionales de las cuatro estaciones que conforman el año, ello con el fin de ofrecer a los jóvenes actividades deportivas y culturales de manera temporal, sin que descuiden su formación académica dentro de las aulas.

A partir de estos elementos teóricos diseñamos una estrategia basada en la planeación que tuviera elementos como:

- Competencia general
- Competencias específicas de la propuesta
- Temas
- Planeación de actividades
- Objetivos de cada actividad
- Recursos didácticos
- Evidencia de aprendizaje
- Evaluación
- Instrumento de evaluación

### 3.3 Presentación de la estrategia

Cuando hablamos de estrategia nos referimos a que esta constituye un referente y un lugar destacado en el interés y el esfuerzo de la mayoría de los profesionales de la educación, en este caso de lo que nosotros como interventores, aplicaremos para llevar a cabo el Proyecto.

La estrategia significa un conjunto de saberes y procedimientos específicos, formas de ejecutar una actividad determinada en la que es necesario saber el qué, cómo y cuándo de su empleo de modo reflexivo y contextualizado, al respecto, Díaz Barriga señala que “las estrategias son procedimientos que incorporan acciones y procesos secuenciados para el logro de propósitos o fines determinados”. (Díaz, 2002: 231-249).

La estrategia debe de ser adecuada al contexto, pero lo más importante debe de fortalecer la dimensión académica, personal y profesional de los estudiantes.

#### 3.3.1 Plan De Trabajo: Estaciones Culturales y Deportivas en la UTVM

##### DATOS GENERALES

Institución	Universidad Tecnológica del Valle del Mezquital
Domicilio	Carretera Ixmiquilpan-Capula Km. 4, Col. El Nith, Ixmiquilpan, Hidalgo
Destinatarios	Estudiantes de UTVM y apertura a usuarios externos
Edades de los destinatarios	13-19 años
Teléfono	759 72 32789 e-mail
Vigencia de la semana cultural y deportiva de verano	31 de julio de 2017 al 11 de agosto de 2017
Nombre del programa	Estaciones culturales y deportivas en la UTVM
Horarios de aplicación de actividades	13:30 hrs a 15:30 hrs



## RESPONSABLES

Representante legal	Mtro. Rubisel Téllez Reyes T.S.U. Hipólito Bartolo Marcos L.C. Laura Martínez Martín
Cargo que representa en la institución	Director de Vinculación y Extensión Universitaria Jefe del Departamento de Educación Continua Jefa del Departamento de Actividades Culturales y Deportivas
Poder otorgado	Coordinador de la Semana Cultural y Deportiva de Verano “ADN Sociocultural”
Interventores	Elizabeth Daniel Pérez Geraldly Domínguez Deza María Cruz Pérez Román
Nivel de estudios	Estudiantes de 8vo semestre de la Licenciatura en Intervención Educativa
Línea específica	Educación para Jóvenes y Adultos
Poder otorgado	Coordinadoras de actividades

## COBERTURA DE GRUPOS PARA ATENDER

<b>Adolescentes</b>	✓
<b>Adultos</b>	✓
<b>Niños</b>	✓
<b>Personas con necesidades educativas especiales</b>	✓
<b>Otras</b>	✓

**Número de beneficiarios que se atenderán: 30**

### SERVICIOS OFERTADOS POR LA INSTITUCIÓN:

<b>Alimentación</b>	<b>X</b>
<b>Material</b>	✓
<b>Espacios al aire libre</b>	✓
<b>Aulas</b>	✓
<b>Transporte para actividades (ejemplo excursionismo regional)</b>	✓
<b>Primeros auxilios</b>	✓
<b>Talleres</b>	✓
<b>Viáticos para talleristas o conferencistas</b>	✓

### ÁREAS QUE SE UTILIZARÁN

<b>ÁREA (USO)</b>	<b>UBICACIÓN</b>	<b>TAMAÑO</b>
Deporte	Cancha de futbol, basquetbol y explanada del edificio "D"	70mx80m
Actividades de animación	Vestíbulo del Edificio "c"	50m x 20m
Aulas para reunión de pequeños grupos o grandes (especificar)	Edificio "c"	2 aulas de 5m x 5m
Área de descanso o meditación	Vestíbulo del Edificio "c"	50m x 20m
Espacios para talleres (especificar cerrados o al aire libre)	Vestíbulo del Edificio "c"	50m x 20m
Sanitarios	Edificio "c"	
Médico	Edificio "g"	

## PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Tema	Actividades	Fecha de inicio	Fecha de término
Cultura regional	El Bordado Artesanal del Valle del Mezquital	31 de julio de 2017	2 de agosto de 2017
	Conociendo el entorno rural	3 de agosto de 2017	
	Juegos y deportes de nuestras comunidades	4 de agosto de 2017	
Sustentabilidad	El costo y el valor del agua	7 agosto de 2017	
	Reflexión cinematográfica de la realidad social.	8 agosto de 2017	
Valores	A las escondidas por cabañas.	10 agosto de 2017	
	La batalla de los reyes	11 de agosto de 2017	
	Captura de bandera		

Ver la aplicación en el manual *semana cultural*

## TIPOS DE PREMIOS A LOS GANADORES

TIPO DE CONCURSO	PREMIO	
Juegos	Balones	Primer, segundo o tercer lugar
	Medallas	
	Etc.	

### RECURSOS HUMANOS

Junta directiva	✓
Personal administrativo	✓
Intendentes	✓
Personal especializado (artesanos, educación física, etc.)	✓
Personal voluntario	✓
Personal de servicio social	✓
Personal médico	✓

### RECURSOS MATERIALES

Espacios al aire libre	✓
Espacios cerrados	✓
Oficinas	✓
Vehículos/transporte	✓

### RECURSOS FINANCIEROS

Compra de material para manualidades	✓
--------------------------------------	---

### 3.3.2 Manual: Estaciones Culturales y Deportivas en la UTVM

#### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Tema	Actividades	Fecha de inicio	Fecha de terminación	Costo esperado	Espacio/área para la actividad
Cultura regional	El Bordado Artesanal del Valle del Mezquital	31 de julio de 2017	2 de agosto de 2017	\$150 a \$250	Lugar espacioso y cómodo.
	Conociendo el entorno rural	3 de agosto de 2017	3 de agosto de 2017	\$600	Un pueblo pequeño o alguna zona rural sin peligro de circulación
	Juegos y deportes de nuestras comunidades	4 de agosto de 2017	4 de agosto de 2017	\$200	Un medio abierto y espacioso (cancha)
Sustentabilidad	El costo y el valor del agua	7 agosto de 2017	7 agosto de 2017	\$200.00	Espacio amplio o en una cancha.
	Reflexión cinematográfica de la realidad social.	8 agosto de 2017	8 agosto de 2017	\$300.00	Un espacio amplio de preferencia oscuro.
Valores	A las escondidas por cabañas.	10 agosto de 2017	10 agosto de 2017	\$600	Espacio al aire libre
	La batalla de los reyes	11 de agosto de 2017	11 de agosto de 2017	\$600.00	Espacio al aire libre.



# UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL VALLE DEL MEZQUITAL

## DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES Y DEPORTIVAS

### MANUAL

### ESTACIONES CULTURALES Y DEPORTIVAS EN LA UTVM

Elizabeth Daniel Pérez

---

Geraldly Domínguez Deza

---

María Cruz Pérez Román

---

Elaboraron

---

Vo.bo.

---

Aprobó

---

Autorizó



## PRESENTACIÓN

Investigadores plantean que los estudiantes que practican actividades culturales, artísticas y deportes tienden a obtener mejores resultados en la escuela y obtienen puntajes más altos en pruebas estandarizadas. Además, tienen tasas de deserción más bajas y una mejor oportunidad de entrar a la universidad, además de que estas promueven el sentido crítico, valores como el respeto y el trabajo en equipo, practicar alguna disciplina ha demostrado ser una herramienta eficaz, capaz de combatir algunos problemas de la sociedad como el racismo, y otras formas de prejuicio. A fin de fortalecer las competencias básicas que necesita alcanzar un joven para lograr su realización personal y así poder incorporarse a una vida adulta de forma satisfactoria.

El documento que aquí se presenta constituye una estrategia que contribuye al desarrollo deportivo y cultural de los jóvenes universitarios a través de actividades extracurriculares, para su elaboración contó con aportaciones de los y las integrantes de la Universidad Tecnológica del Valle del Mezquital, así como de personas interesadas.



## CONTENIDO

La contribución de la educación a través de espacios que fomentan el desarrollo físico y cultural, colabora al fortalecer su formación integral, favoreciendo la adquisición de habilidades como la pintura, artes manuales, fotografía entre otras que ponen en funcionamiento la imaginación y la creatividad permitiendo que se expresen mediante códigos artísticos. Estas actividades promueven en el alumnado una actitud abierta hacia las distintas manifestaciones artísticas, el deseo de cultivar la propia capacidad creadora y el interés por participar en la vida cultural.

En la primera parte del documento se incluye la justificación del proyecto de intervención educativa, donde se hace alusión al propósito de la formación educativa de la UTVM, al modelo educativo y su importancia de impulsar la formación cultural y deportiva a través de los servicios brindados en el departamento de actividades culturales y deportivas. Posteriormente, se señala la correlación que se encuentra inserta en la filosofía y visión institucional; se finaliza con la presentación de las distintas actividades con los temas de cultura regional, sustentabilidad y valores con la finalidad de potenciar la participación de los jóvenes estudiantes, con sus diferentes objetivos, concluyendo con los instrumentos de evaluación por actividad y de la estrategia.





## OBJETIVO GENERAL:

Intervenir en la elaboración y aplicación de actividades culturales y deportivas, que fortalezcan la formación integral de los jóvenes de la Universidad Tecnológica del Valle del Mezquital, desde el enfoque de la animación sociocultural.

## OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Diseñar estrategias de intervención para las diferentes estaciones del año (primavera, verano, otoño, invierno) que contribuyan en el desarrollo físico y cultural de los jóvenes universitarios.
- Aplicar estrategias de intervención en la semana cultural y deportiva de **verano** con actividades tendientes a fomentar el acervo cultural de la Región del Valle del Mezquital.
- Evaluar la aplicación de actividades durante la semana de actividades culturales y deportivas de verano.



## JUSTIFICACIÓN

La Universidad Tecnológica del Valle del Mezquital (UTVM), surge el 9 de Septiembre de 1996 con el propósito de atender las necesidades de la población en la región. Hasta el momento ha tenido éxito en la oferta educativa que ofrece para formar a Técnicos Superiores Universitarios, Ingenieros Técnicos; Licenciados e Ingenieros. Su modelo educativo tiene un carácter intensivo demandante en tiempo, recurso, y esfuerzo, lo cual no es limitante para el desarrollo integral del estudiante puesto que fomenta el desarrollo actitudinal en los estudiantes mediante la misma formación académica que recibe en la teoría y práctica, no obstante; al platicar con los estudiantes en grupos focales demandan la necesidad de crear espacios destinados a realizar actividades culturales y deportivas en tiempos que no les limite atender su formación académica que reciben en las aulas o empresas.

Uno de los servicios que tiene un alto potencial para la atención integral del estudiante es el Departamento de Actividades Culturales y Deportivas, cuyo objetivo consiste en *ofrecer a los estudiantes una diversidad de opciones para su desarrollo físico y recreación cultural, que contribuyan a fortalecer su formación integral así como a direccionar sus talentos e intereses.*

Este servicio es congruente con la filosofía institucional debido a que la misión, la visión, y la política de calidad sostienen la oferta de servicios educativos que desde la misión *promueven el desarrollo sustentable, comprometidos con la formación de seres humanos con sentido de identidad y valores, a través del desarrollo de competencias basado en la investigación y la vinculación.*



Desde la visión contribuyen al *desarrollo sustentable*, a través de la *educación, investigación y vinculación pertinente e internacional*, cuya política de calidad se sustenta en un marco de *equidad e inclusión que permita contribuir al desarrollo sustentable*.

Con base en esta filosofía se planea promover actividades culturales que se oferten en las diferentes estaciones del año (primavera, verano, otoño, invierno) mediante semanas culturales y deportivas donde se promueva el desarrollo físico, cultural regional y sustentable, todo esto en el marco axiológico institucional cuyos valores que la rigen son la Honestidad, el Respeto, la Responsabilidad, la Lealtad, la Humildad, la Solidaridad, la Justicia, la Libertad, la Equidad y la Tolerancia.



## ACTIVIDADES CULTURALES Y DEPORTIVAS QUE COMPRENDERÁ EL MANUAL

Tema 1.	
Cultura regional	El Bordado artesanal de Valle del Mezquital
	Conociendo el entorno rural
	Juegos y deportes de nuestras comunidades
	Visita al museo de la cultura Hñähñu
	Danza Folklórica
	Lectura de cuentos en la lengua Hñähñu
	Nos vamos a la montaña
	Percepción del entorno
	Pintura
	Conociendo el patrimonio intangible
Temas 2	
Sustentabilidad	El costo y el valor del agua
	Reflexion cinematografica de la realidad social
	¿Es necesario todo lo que consumimos dia con dia?
	Artistas del clima
	El ciclo del agua en miniatura




	Paseo por la montaña
	Jornada de limpieza
	Reforestando mi universidad
	Monumentos reciclados
	La carta a la tierra
Tema 3	
Valores	A las escondidas por cabañas
	La batalla de los reyes
	El viaje del mamut
	Tus valores
	Numero secreto
	Captura de bandera
	La tela de araña
	Actuame una canción
	Una ensala de recuerdos gratos
¿Quién vale más?	



## TEMA 1. CULTURA REGIONAL

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	El Bordado Artesanal del Valle del Mezquital	TIEMPO	3 sesiones de 2 horas
RECURSO	Muestras de bordados artesanales del Valle del Mezquital	LUGAR/ESPACIO	Lugar espacioso y cómodo
MATERIALES	Tela cuadrille o manta para bordar Hilos de colores Agujas Cartón Pegamento para tela Listón Tijeras	RESPONSABLE	Elizabeth Daniel Pérez
COSTO ESTIMADO	\$150 a \$250 aproximadamente	NÚMERO DE PARTICIPANTES	25 a 30
OBJETIVOS	<p>Potenciar en los jóvenes el desarrollo de nuevas habilidades.          Conocer el significado de los bordados artesanales en la cultura regional.          Fomentar la preservación de prácticas artesanales y la entidad regional.          Desarrollar la confianza en sí mismos.</p>		
<b>INICIO</b>			
<p>Los coordinadores de la actividad se presentan ante el grupo y se hace una breve presentación del significado de este tipo de bordados en la región del Valle del Mezquital.          Se menciona a los participantes los objetivos de la actividad y la forma en que pueden ir realizándola (dejando en claro que no se tiene que concluir en una sesión)</p>			
<b>DESARROLLO</b>			
<p>La coordinadora comienza con instrucciones claras sobre cómo es que se realiza el bordado. Va explicando paso a paso la elaboración y auxiliando a los participantes que requieran de apoyo.          Los participantes pueden elegir entre diversas muestras la que más les agrade para realizar el bordado.          Dependiendo del tamaño de bordado que cada participante realice podrá formar al final de las sesiones desde una pulsera, un porta vaso, un separador, una lapicera, un cinto, etc.</p>			



<b>CIERRE</b>
Una vez terminado el bordado cada participante procede a armar el producto final (separador, pulsera, portavaso, etc.) con el resto de los materiales que se proporcionan. Cada uno de los participantes comenta la experiencia vivida durante la actividad.
<b>ACTITUDES</b>
No disgustarse o frustrarse ante la dificultad de la elaboración del bordado. Desarrollar la creatividad e imaginación en la elaboración de los bordados. Preservar la identidad cultural a través del bordado como uno de los elementos significativos de la región.
<b>INDICADORES</b>
Que consigan terminar algún diseño de bordado. Que expresen que les parece la actividad. Los participantes podrán llevarse trabajo a casa para seguir practicando y avanzando en el bordado.
<b>VALORES A TRABAJAR</b>
Paciencia, creatividad, cooperación, autoestima
<b>FICHA INFORMATIVA</b>
Para la elaboración de los bordados artesanales suele comenzarse a bordar la figura de abajo hacia arriba. Es muy importante que para formar la figura elegida se cuenten muy bien los puntos del bordado al comienzo, ya que si no se hace así la figura no se forma o se distorsiona. Se deja un centímetro en cada borde de la tela y se inicia a bordar a partir de allí con un punto al principio, y se sigue con los puntos del diseño elegido, es necesario ir bordando en línea recta para que no se distorsione la figura del bordado.




NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Conociendo el entorno rural	TIEMPO	2 horas
RECURSO	Transporte para trasladar a los participantes al lugar elegido	LUGAR/ESPACIO	Un pueblo pequeño o alguna zona rural sin peligro de circulación
MATERIALES	Cámara fotográfica Hojas blancas y lápiz (para notas) Bebida para la ruta Listado de fotografías a realizar	RESPONSABLES	María Cruz Pérez Román Geraldly Domínguez Deza Elizabeth Daniel Pérez
COSTO ESTIMADO	\$600	NÚMERO DE PARTICIPANTES	25 a 30 personas
OBJETIVOS	Potenciar la imaginación y la diversión. Promover el conocimiento rural a través de actividades lúdicas adaptadas. Conseguir una mayor motivación para realizar ejercicio físico.		
<b>INICIO</b>			
Antes de partir al lugar elegido para realizar la actividad, los coordinadores explican al grupo el objetivo de la actividad. Se dan indicaciones generales sobre el actuar de los participantes en el espacio elegido y la forma de realizar la actividad.			
<b>DESARROLLO</b>			
Se trata de conocer algún lugar de forma dinámica, divertida y creativa. Se dividen en varios grupos de 4 personas cada uno. Cada grupo llevará el material necesario: cámara, cuaderno y lápiz para apuntar. Se le asigna a cada grupo un listado de fotos que deben realizar y los puntos que vale cada foto. Podrán fotografiar más de un motivo en cada foto sumando así un mayor puntaje por foto. Cada grupo tendrá que ponerse de acuerdo y valorar que fotos tomaran primero y cuales al final. En el momento en que lo decidan comienza su recorrido, pudiendo distribuirse cada grupo por lugares diferentes según las fotos que hayan elegido. Los responsables estarán a los alrededores para controlar a los grupos y monitorear que todo marcha bien. Una vez transcurrido el tiempo acordado todos volverán al lugar de partida.			





<b>CIERRE</b>
<p>Una vez concluida la actividad se imprimirán las fotografías haciendo una exposición a todos los grupos.          Cada grupo seleccionara sus mejores fotografías para un concurso final, las 3 fotografías más originales recibirán un premio a su esfuerzo, se recomienda valorar las fotografías de cada grupo por distintos motivos: a la más elaborada, la más simpática, la más atrevida, etc.          Por grupos comentan su experiencia y el aprendizaje obtenido con la actividad realizada.</p>
<b>ACTITUDES</b>
<p>Que respeten los lugares y personas que visiten dirigiéndose a ellos con la máxima educación cuando realicen las fotografías.          Que sean creativos y aprendan a organizarse y valorar resultados con respecto a las decisiones tomadas en grupo.</p>
<b>INDICADORES</b>
<p>Conseguir el mayor número posible de fotografías          Que todos regresen en los plazos establecidos y sin contratiempos          Que conozcan gente de los pueblos          Que las fotografías realizadas hayan sido elegidas en grupo</p>
<b>VALORES A TRABAJAR</b>
<p>Cooperación, creatividad, respeto, responsabilidad</p>
<b>FICHA INFORMATIVA</b>
<p>Ejemplo de listado de fotografías:          De 1,000 puntos:          Un burro con sombrero          Un perro ladrando a un carro          Niños pastoreando          Un pájaro de pecho rojo          Un perro con crías          Una persona sacando pulque de un maguey          Una persona comiendo un elote</p>



De 500 puntos:  
Una foto atrevida del grupo  
Un letrero con el nombre del pueblo  
Una foto de un anciano calvo  
Un reloj de campanario marcando las 12:00  
Un tatuaje  
Una persona con ropa de manta  
El teatro del pueblo  
Una casa color negro  
Una gallina con sus polluelos

De 100 puntos:  
Una iglesia  
Un ayuntamiento o delegación  
El árbol más grande  
Un pajar  
Una tienda  
Una vaca amamantando a su cría

La lista será tan larga, complicada y divertida como se crea conveniente según el grupo y lugar donde se esté.



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Juegos y deportes de nuestras comunidades	TIEMPO	2 horas
RECURSO	Juegos y deportes tradicionales	LUGAR/ESPACIO	Un medio abierto y espacioso (cancha)
MATERIALES	Gises Canicas Resortes Cuerdas Material de papelería Pelotas	RESPONSABLES	María Cruz Pérez Román Geraldly Domínguez Deza Elizabeth Daniel Pérez
COSTO ESTIMADO	\$200	NÚMERO DE PARTICIPANTES	De 25 a 30
OBJETIVOS	<p>Conseguir una mayor motivación a realizar ejercicio físico.</p> <p>Potenciar la imaginación y diversión a través de juegos.</p> <p>Promover el conocimiento de los juegos tradicionales.</p>		
<b>INICIO</b>			
<p>Los coordinadores se presentan ante el grupo y plantean de manera general de que trata la actividad y cuál es el objetivo de la misma; animan a todos a participar y desenvolverse de manera natural en la ejecución de la actividad. Una vez dadas las indicaciones se hacen grupos organizados con un número variable.</p> <p>Se unen por afinidades del juego o deporte que vayan a desarrollar, intentando que no haya grupos muy numerosos ni que quede gente aislada.</p>			
<b>DESARROLLO</b>			
<p>En primer lugar, se informan del juego que han elegido, y hacen que a todos los del grupo les queden claras las instrucciones, ya que después tendrán que transmitirlos al resto.</p> <p>Para que salga bien y todo esté preparado, los alumnos necesitarán su tiempo. Se da un tiempo de 2 minutos para que cada grupo practique el juego o deporte elegido, haciendo después una demostración, tras las que se establecerán turnos rotatorios de manera que todos los grupos pasen y prueben los juegos de los demás.</p> <p>Se pueden introducir factores de animación como tener animadoras(es), pancartas etc., para dar a todo un aspecto festivo.</p>			



<b>CIERRE</b>														
Al final de toda la actividad se valorará en una puesta en común cuales son los juegos o deportes que más éxito han tenido, que destacan, para practicarlo de vez en cuando. Se anima a los participantes a hablar sobre la experiencia vivida con la realización de la actividad (si les recordó: alguna etapa de su niñez, alguna persona en especial, etc.)														
<b>ACTITUDES</b>														
Fomentar el conocimiento, desarrollo y motivación hacia la práctica de otros juegos de una forma lúdica y dinámica. Valorar la creatividad para desarrollar el juego elegido en cuanto que diferente y sano. Tener en cuenta juegos que respeten el medio y todos los seres vivos así como la integridad física de las personas. Motivar la creación de nuevos deportes y juegos.														
<b>INDICADORES</b>														
Que elijan un deporte o juego popular. Que desarrollen todas las reglas y las representen bien. Que sean capaces de divertirse sin fomentar una competencia en el juego.														
<b>VALORES A TRABAJAR</b>														
Autoestima, confianza, cooperación, creatividad, respeto, responsabilidad.														
<b>FICHA INFORMATIVA</b>														
Ejemplo de algunos juegos: <table border="0"> <tr> <td>Rayuela</td> <td>Avioncito</td> </tr> <tr> <td>Atrapados</td> <td>Estatuas de marfil</td> </tr> <tr> <td>Quemados</td> <td>Listones</td> </tr> <tr> <td>Ollitas</td> <td>Cebollitas</td> </tr> <tr> <td>La víbora de la mar</td> <td>Escondidillas</td> </tr> <tr> <td>¿Lobo estás ahí?</td> <td>Balón-Fruitsi.</td> </tr> <tr> <td>Canicas</td> <td>La cuerda</td> </tr> </table>	Rayuela	Avioncito	Atrapados	Estatuas de marfil	Quemados	Listones	Ollitas	Cebollitas	La víbora de la mar	Escondidillas	¿Lobo estás ahí?	Balón-Fruitsi.	Canicas	La cuerda
Rayuela	Avioncito													
Atrapados	Estatuas de marfil													
Quemados	Listones													
Ollitas	Cebollitas													
La víbora de la mar	Escondidillas													
¿Lobo estás ahí?	Balón-Fruitsi.													
Canicas	La cuerda													
<i>Actividad adaptada del libro Juegos en el Medio Natural</i>														



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Visita al museo de la cultura Hñähñu	TIEMPO	2 horas
RECURSO	Una visita guiada	LUGAR/ESPACIO	Museo de la cultura Hñähñu, Ixmiquilpan, Hgo.
MATERIALES	Cuaderno de notas Cámara	RESPONSABLE	Interventoras: María Cruz Pérez Román Geraldly Domínguez Deza Elizabeth Daniel Pérez
COSTO ESTIMADO	\$200	NÚMERO DE PARTICIPANTES	25 a 30

**INICIO**

Los coordinadores se presentan ante el grupo y plantean de manera general de que trata la actividad y cuál es el objetivo de la misma; la guía del museo anima a todos a participar, con preguntas o dudas durante el recorrido. Una vez dadas las indicaciones para el recorrido se procede a iniciar la actividad.

**DESARROLLO**

Durante el recorrido los estudiantes conocen una muestra de diversos objetos más representativo de las costumbres y tradiciones del pueblo otomí. La exposición consta de cinco salas permanentes en las que exhiben un telar, objetos de palma y mimbre, utensilios de cocina, vestimentas y fotografías de la vida cotidiana. Asimismo, resguarda un maxilar de mamut y artículos de caza prehistórica. Los estudiantes pueden realizar preguntas sobre las exposiciones para conocer más sobre la vida cotidiana de los ancestros o para conocer algunos datos curiosos.

**CIERRE**

Una vez culminado el recorrido se realiza una puesta en común sobre la experiencia vivida en la actividad (si les recordó: alguna etapa de su niñez, alguna persona en especial, si conocen alguna historia relacionada a algunos objetos de la exposición para comentarla al grupo, etc.)



#### ACTITUDES

Se valorará los objetos manufacturados en la región (gráficos, así como reproducciones de códigos y fotografías), se abordan aspectos de su religiosidad y cosmovisión, territorio y medio ambiente; trabajo artesanal, las festividades inscritas en el calendario ritual (matizado por elementos prehispánicos), así como sus costumbres de la cultura Hñähñu.

#### INDICADORES

- Que conozcan a través de la observación y explicación de lo que se encuentra en el museo en relación a su cultura.
- Que desarrollen imaginación y se trasladen a través de las imágenes observadas.
- Que sean capaces de fomentar la cultura.
- Que quieran practicar y desarrollar sus costumbres y tradiciones.

#### VALORES A TRABAJAR

Respeto, pertenencia y humildad.



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Danza folklórica	TIEMPO	2 Horas
RECURSO	Música	LUGAR/ESPACIO	Se podrá realizar en un espacio amplio. Cómodo y tranquilo.
MATERIALES	Aparato reproductor de música	RESPONSABLE	Responsable a cargo
COSTO ESTIMADO		NÚMERO DE PARTICIPANTES	De 25 a 30 participantes
<b>INICIO</b>			
Dara comienzo con una presentación en la cual se resaltaré la importancia de fomentar la danza típica de la región, como una manera de conocer uno de los elementos representativos de la identidad y cultura regional.			
<b>DESARROLLO</b>			
Los participantes se colorarán de pie frente a la instructora de danza con la finalidad de observar sus movimientos. La música elegida será preferiblemente de una danza representativa de la región hidalguense. Esta música está marcada por un tiempo lento y rápido. Los participantes se ponen atentos a los movimientos de la instructora y escuchan la música. Deben marcar las diferentes partes con diferentes movimientos. Por ejemplo, movimientos rápidos con la mano y movimientos lentos con los pies. Después de que han escuchado varias veces la pieza musical y entendido de qué se trata. Ahora deben realizar los movimientos, tratando de coordinar con la música.			
<b>CIERRE</b>			
En pequeños grupos se realiza una coreografía con la música. Al finalizar el tiempo establecido se pretende que todos los grupos puedan presentar sus resultados que es la exposición de una coreografía, producto de la actividad realizada. Además de ello es importante tomar en cuenta al final las opiniones sobre la experiencia vivida en la actividad.			
<b>ACTITUDES</b>			
Se tomarán en cuenta las actitudes tolerantes y educadas hacia la instructora que dirige la sesión. Se valorará positivamente que los integrantes del grupo la iniciativa de aprender la danza típica de la región. Así mismo de valorará si alguno consigue aprender aceptablemente la danza al resto del grupo.			
<b>INDICADORES</b>			
Que todos los que participen generen un ambiente de respeto Que se interesen por la danza típica de la región.			
<b>VALORES A TRABAJAR</b>			
Respeto a la diversidad cultural, perseverancia.			



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Lectura de cuentos en la lengua Hñahñu	TIEMPO	2 Horas
RECURSO		LUGAR/ESPACIO	Biblioteca (Sala de lectura en el cual se encuentran diversos libros de cuentos en hñähñu)
MATERIALES	Mesas, Sillas Libros de cuentos en hñähñu	RESPONSABLE	Interventoras educativas.
COSTO ESTIMADO		NÚMERO DE PARTICIPANTES	De 25 a 30 participantes
<b>INICIO</b>			
Se dará presentación a la actividad. El nombre del cuento y la importancia de hablar la lengua materna.			
<b>DESARROLLO</b>			
Seguido cada alumno escuchara con atención cada cuento y reflexionara el mensaje que tiene cada uno. Una vez que se termine de leer el cuento en la lengua materna (otomí), los estudiantes podrán expresar sus dudas sobre las partes del texto que no comprendieron, o pedir que la persona encargada de la lectura les diga en español la idea central del texto.			
<b>CIERRE</b>			
Cada participante expondrá su punto de vista respecto a la actividad, como les ha parecido y que acciones propondrían para hacerla más dinámica y nos les resulte tedioso.			
<b>ACTITUDES</b>			
Se tomarán en cuenta las actitudes tolerantes y educadas hacia la instructora que dirige la sesión. Se valorará positivamente que los integrantes del grupo les interesen leer en voz alta un cuento repitiendo la pronunciación del instructor. Así mismo de valorará si alguno consigue aprender aceptablemente algunas palabras de la lengua materna al resto del grupo.			
<b>INDICADORES</b>			
Que todos los que participen generen un ambiente de respeto. Que se interesen para practicar la lengua materna de la región.			
<b>VALORES A TRABAJAR</b>			
Respeto a la diversidad cultural, perseverancia.			





NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Nos vamos a la montaña	TIEMPO	2 horas
RECURSO		LUGAR/ESPACIO	
MATERIALES	Lápiz Hojas Blancas o Cuaderno Fichas anexas	RESPONSABLES	Interventoras: María Cruz Pérez Román Geraldly Domínguez Deza Elizabeth Daniel Pérez
COSTO ESTIMADO		NÚMERO DE PARTICIPANTES	25 a 30 personas
<b>INICIO</b>			
<p>Hacemos grupos de 5 a 6 personas, según convenga. Cada grupo recibe la primera ficha, en la que figura un horario, un mapa, una tabla de material, con el peso de cada uno, una tabla de velocidad de marcha en función del peso de la mochila elegida, una tabla de horario de la actividad y la explicación de la dinámica. Cada uno ha de elegir un material. La suma del peso elegido obligará a la elección de un tipo de mochila, y el peso total marcará la velocidad de marcha que van a llevar.</p>			
<b>DESARROLLO</b>			
<p>A continuación deben hacer un horario para la marcha, en el que han de incluir tiempos específicos para actividades que no sean caminar, como observación de paisaje, fotografía, grabación de sonidos, juegos, o lo que ellos decidan, también deben considerar los tiempos de descanso y comidas.</p> <p>Al final, el horario debe ajustarse al tiempo de término.</p> <p>Una vez que hayan hecho el horario, suponemos que están en la primera etapa del recorrido, por lo que deben hacer una prueba física como recorrer una distancia x, subir la cuerda, pasar un puente colgante, etc. Se les entrega la primera tarjeta de pruebas: alguien del grupo cae a un barranco, si no lleva una cuerda tardara 20 minutos en encontrar la salida para continuar el recorrido con el grupo y bajan un nivel en el tiempo de marcha, debiendo rehacer su horario. Si lleva cuerda, pierden 10 minutos en ayudar a salir del barranco a su compañero, pero no cambian de ritmo, también deben rehacer el horario.</p> <p>Una vez rehecho el horario deben pasar otra prueba física para entregarles la segunda tarjeta. Así hasta cubrir las 5 etapas del recorrido. Para todo el desarrollo utilizaremos de 45 a 60 minutos.</p> <p>Puede ser útil reproducir en gran tamaño el mapa y la tabla de horarios, para apuntar el desarrollo de cada grupo.</p>			



<b>CIERRE</b>
Al final se hace una puesta en común para comentar las incidencias de la dinámica y lo aprendido.
<b>ACTITUDES</b>
Que el grupo funcione coordinado y democráticamente No disgustarse ante las dificultades Responder con imaginación ante las contingencias No recriminarse las fallas en las decisiones
<b>INDICADORES</b>
Que las decisiones se tomen previa discusión en el grupo Capacidad de respuesta de los alumnos ante las incidencias del juego Lo que expresen en la puesta en común final
<b>VALORES A TRABAJAR</b>
Amistad, autoestima, cooperación, creatividad, respeto, responsabilidad
<b>FICHA INFORMATIVA</b>
<p>Todos han decidido ir a un paseo por la montaña. El recorrido elegido es desde el Puente Viejo hasta el Bosque de las Luciérnagas, por un camino que atraviesa la montaña a través de un pequeño collado.</p> <p>Todos tendrán que salir del Puente Viejo a las 9:00 hrs y deben llegar al Bosque de las Luciérnagas a las 19:00 hrs, para observarlas iluminando todo el bosque. Además allí los esperara un transporte que llevara a todos de regreso al campamento antes de las 21:00 hrs si no quieren pasar algún peligro en la montaña.</p> <p>Para ello cada grupo debe realizar un horario del día, en el que además del tiempo de marcha deben incluir tiempos específicos para alguna otra actividad que no sea caminar, como: observar un paisaje, grabar sonidos, fotografía, juegos, descanso, etc.</p> <p>Para saber el tiempo que les llevara el recorrido hay que elegir el material necesario en función de las actividades que se hayan decidido. En la tabla anexa figura el material de que se dispone y su peso. Una vez teniendo el tiempo total se rellena en la tabla de horario la columna de 1ª posibilidad, poniendo las actividades y en la columna de horario las horas de cada una de ellas.</p> <p>En relación a los materiales elegidos será necesario utilizar un tamaño de mochila. Si el material pesa 4,5 kg o menos usaran la mochila pequeña y si el peso es mayor usaran la mochila mediana. El peso total que lleven en la espalda será la suma del peso del material elegido más el de la mochila correspondiente, lo cual marcará la velocidad de marcha. En la tabla anexa figuran los tiempos de cada etapa del recorrido en función del peso que se lleva.</p>



Una vez que el horario esté listo, comienza el recorrido del primer tramo, en donde tendrán que pasar una prueba, tras la que el equipo recibirá una tarjeta en la que explicará algo que les ha pasado y tienen que resolver, y así hasta completar el recorrido.

Mapa de la zona (elaborar dependiendo del lugar que eligan):

Tabla de materiales y pesos:

Material	Peso
Mochila chica	1 kg
Mochila mediana	2 kg
Comida	1 kg
Cuerda	500 grs
Botiquín	500 grs
Cantimplora llena	1,5 kg
Cantimplora vacía	500 grs
Mapa y brújula	250 grs
Cámara de fotos	250 grs
Grabadora	250 grs
Binoculares	250 grs
Cuaderno y lápiz	250 grs
Ropa de repuesto	500grs
Linterna	250 grs



Tabla de tiempos y pesos:

Peso total	Tramo 1	Tramo 2	Tramo 3	Tramo 4	Tramo 5
Hasta 3,5 kg	25 min	40 min	40 min	45 min	45 min
De 3,5 a 4,5 kg	35 min	55 min	50 min	55 min	55 min
De 4,5 kg en adelante	50 min	75 min	65 min	70 min	70 min

Horario de la actividad:

Horas	1ª posibilidad	2ª posibilidad	3ª posibilidad	4ª posibilidad	5ª posibilidad

Tarjeta del tramo 1:

Al intentar cruzar la Barranca del Eco, un compañero del grupo cayó ¡qué problema! Si llevan la cuerda pierden 10 minutos en ayudar a salir al compañero del barranco. Si no la llevan deben seguir caminando bajando un nivel de velocidad de marcha en busca del camino de salida lo cual les llevara 20 minutos más. En cualquiera de los dos casos es necesario rehacer el horario.

Tarjeta del tramo 2:

En este tramo es fácil perderse pues su encuentra el laberinto Cascabel, por lo que será necesario utilizar un mapa y una brújula. Si los habréis traído, no hay problema, sólo pierden 10 minutos en encontrar el camino. Si no tienen el mapa y la brújula el grupo pierde una hora en encontrar el camino correcto. En cualquier caso hay que rehacer el horario.

Tarjeta del tramo 3:

Ha pasado el tiempo y recorrer casi la mitad del camino las fuerzas van faltando y con el calor nos vamos debilitando, por lo que sería conveniente comer y beber algo. Si llevan comida y la cantimplora llena, que suerte, solo perderán 15 minutos en comer algo y beber agua. Si no llevan comida perderán fuerza y un nivel de velocidad en la marcha, y si



llevan la cantimplora vacía tendrán que ir a rellenarla a un manantial, por lo que perderán 30 minutos. En cualquier caso es necesario rehacer el horario.

Tarjeta del tramo 4:

Falta poco para llegar al final del recorrido, en este tramo existe la posibilidad de recuperar un poco de tiempo para llegar a tiempo al Bosque de las Luciérnagas. Si el grupo lleva linterna puede acortar camino por el Túnel del Conde, disminuyendo 30 minutos del horario para este tramo. Si no llevan linterna tendrán que completar el tramo en el tiempo original programado, incluidas las actividades de toma de fotografías, observar el paisaje, descansar etc. En cualquier caso es necesario rehacer el horario.

Tarjeta del tramo 5:

Después de la caminata y los percances sufridos, los pies se resienten y a algunas personas le han salido ampollas. Si llevan botiquín, no hay problema, se curan las ampollas tardándose 20 minutos en la curación. Si no llevan botiquín, bajan un nivel de velocidad tardando 45 minutos más en hacer este tramo. En cualquier caso es necesario rehacer el horario.

¿Llegaran a tiempo todos los equipos para observar a las luciérnagas y regresar al campamento sin ningún contratiempo?



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Percepción del entorno	TIEMPO	2 horas
RECURSO		LUGAR/ESPACIO	Exterior, preferiblemente el medio natural abierto.
MATERIALES	Pañuelos o paliacates	RESPONSABLE	Interventoras: María Cruz Pérez Román Geraldly Domínguez Deza Elizabeth Daniel Pérez
COSTO ESTIMADO		NÚMERO DE PARTICIPANTES	De 25 a 30
<b>INICIO</b>			
<p>Estamos acostumbrados a ir por el mundo recibiendo solo unos pocos estímulos sensoriales, bien porque una forma voluntaria hemos eliminado lo que no nos interesa o bien porque realmente nos hemos vuelto insensibles para percibirlos.</p> <p>La propuesta hacemos es para volver a estimular y a motivar a los jóvenes y adultos ante los estímulos sensoriales, a parte de los visuales que son los más usados, y que aprendan a valorar más lo que les rodea.</p> <p>Para conseguir esto, vamos a realizar una actividad en la que obliguemos usar el sentido del olfato, de la audición, del equilibrio, sensaciones de tacto y temperatura.</p>			
<b>DESARROLLO</b>			
<p>Todos los alumnos se agruparan por parejas, quedando uno con los ojos tapados y otro no. El que tiene los ojos destapados elegirá un recorrido por la zona, de manera que su compañero pase por diferentes pruebas sensoriales. De vez en cuando le preguntará por determinados objetos o sensaciones, obligando a su compañero a afinar más sus sentidos. Es importante que en todo momento se les dé muestra de confianza a quien lleva los ojos vendados, ya que le hemos privado del sentido que nos da más seguridad, para ello podemos agarrarle en un suave abrazo protector, hablarle de vez en cuando para ver que tal está, no correr o dejarlo solo e indefenso, etc. Necesitaremos motivar e introducir a todo en el comportamiento que se debe tener para que nadie se sienta incómodo en la actividad. También será importante que ellos puedan elegir la pareja en la que les apetece depositar su confianza.</p> <p>Una vez finalizado el recorrido, cambiará la persona que tiene los ojos cerrados, para que todos puedan experimentar.</p>			
<b>CIERRE</b>			
Al final se hace una puesta en común para comentar las incidencias de la dinámica y lo aprendido.			



### ACTITUDES

- Potenciar la confianza hacia los compañeros creando un ambiente de seguridad, comunicación y sensaciones positivas.
- Buscar con ojo crítico los mejores lugares para percibir el entorno, dándonos cuenta de la cantidad de cosas que nos perdemos muchas veces.
- Facilitar el paso y el caminar a la persona que no puede ver para que desee seguir sintiendo o percibiendo.
- Estimular y motivar para la búsqueda y desarrollo de los sentidos.

### INDICADORES

- Que identifiquen sonidos, olores, superficies, etc., utilizando sentidos diferentes a la vista.
- Que confíen en su compañero.
- Que sean capaces de dar una lista de todas aquellas cosas en las que habitualmente no reparamos y que nos rodean.

### OBJETIVOS

- Potenciar el uso de los sentidos especiales además de la vista, oído, olfato y equilibrio, y el sentido general del tacto.
- Reconocer el terreno y los seres que habitan gracias al desarrollo de nuestra percepción sensorial.
- Fomentar la confianza entre los compañeros.

### VALORES A TRABAJAR

Amistad, confianza, cooperación y respeto.

### FICHA INFORMATIVA

Todos los recorridos se realizarán empleando un tiempo fijado previamente.

Algunos factores sobre los que nos podemos fijar son:

- Por dónde viene la luz del sol, cuando sentimos su calor.
- Identificación de sonidos cercanos y lejanos.
- Tratar de oler el ambiente y si es necesario acercarnos a diferentes zonas de olor.
- Notar el relieve del terreno y si pisamos sobre piso duro, suave, blando, etc. Por la presión que ejercemos sobre él.
- Saber calculando cuánto nos hemos acercado o alejado al lugar en el que empezamos.



- Notar la rugosidad, aspereza o suavidad de árboles, musgo, líquenes, piedras.
- Esto y todo lo que se nos ocurra que podamos percibir.

Al final se hará una puesta en común de todo el grupo, en la que se analizará lo que hemos sentido, las cosas percibidas que anteriormente no nos dábamos cuenta de que existían, el cómo nos han tratado nuestros compañeros y cómo han sabido encontrar un buen recorrido para obtener sensaciones.

Ne se trata de derrochar adrenalina con los ojos cerrados creando un ambiente de peligro e inseguridad, sino de estimular, con sensaciones ambientales, los sentidos casi atrofiados por la vista.

Seguramente con los ojos destapados y caminando como siempre no percibimos todo lo que existe a nuestro alrededor. Si esto lo repetimos voluntariamente de vez en cuando, llegaremos a desarrollar nuestra percepción sensorial y a sentir más en profundidad los lugares por los que poseemos.





NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Pintura	TIEMPO	2 Horas
RECURSO		LUGAR/ESPACIO	Se podrá realizar en un espacio amplio. Cómodo y tranquilo. Jardín
MATERIALES	Pinturas Cartulinas o papel ilustración	RESPONSABLE	Lic. En artes visuales Alejandra Ibarra Uribe
COSTO ESTIMADO		NÚMERO DE PARTICIPANTES	De 25 a 30 participantes
<b>INICIO</b>			
La actividad dará comienzo con una presentación de la actividad.			
<b>DESARROLLO</b>			
Se representará en una pintura un paisaje que represente a la región del valle del mezquital esta se realizara en el exterior del edificio, para estimular la lectura visual y las cualidades de los materiales de la naturaleza.			
<b>CIERRE</b>			
Al término de la elaboración de la pintura, cada alumno explicara a todo el grupo lo que representa su pintura.			
<b>ACTITUDES</b>			
Se tomarán en cuenta las actitudes tolerantes y educadas hacia la instructora que dirige la sesión. Se valorará positivamente que los integrantes del grupo la iniciativa de aprender el arte de la pintura. Así mismo de valorará si alguno consigue aprender aceptablemente el arte de la pintura al resto del grupo.			
<b>INDICADORES</b>			
Que todos los que participen generen un ambiente de respeto Que se interesen por el arte de la pintura.			
<b>VALORES A TRABAJAR</b>			
Respeto a la diversidad cultural, perseverancia.			
<b>FICHA INFORMATIVA</b>			
La propuesta de esta actividad variará según edades y desarrollo de la actividad. Siempre habrá una adecuación a la realidad y ritmo del grupo.			



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Conociendo el patrimonio intangible	TIEMPO	3 horas
RECURSO	Guión de entrevista, sobre puntos que constituyen el patrimonio intangible	LUGAR/ESPACIO	A considerar por el coordinador y participantes
MATERIALES	Hojas o libreta para anotaciones Dispositivo para grabar entrevistas	RESPONSABLE	LIE. Elizabeth Daniel Pérez LIE. Geraldly Domínguez Deza LIE. María Cruz Pérez Román
COSTO ESTIMADO	\$100	NÚMERO DE PARTICIPANTES	De 25 a 30 participantes
OBJETIVO	Identificar en su comunidad costumbres, tradiciones, leyendas, comidas propias del lugar.		
<b>INICIO</b>			
<p>Para escuelas ubicadas a gran distancia de museos o centros urbanos, los padres, abuelos o personas de mayor edad en la comunidad desempeñan un papel importante en términos de evocar el pasado y de vincular el pasado con el presente. Se sugiere formar grupos de estudiantes para entrevistar a diversas personas de la tercera edad, ya sean del colegio, de la familia, del barrio o de la comunidad (abuelos, profesores mayores, cura párroco, etc.), sobre antiguas tradiciones, leyendas o acontecimientos que hayan ocurrido en la comunidad y que se conserven como recuerdos importantes de la historia del lugar.</p>			
<b>DESARROLLO</b>			
<p>En la entrevista, los estudiantes pueden indagar sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Costumbres antiguas (sociales, religiosas, laborales) del lugar.</li> <li>• Cantos y adivinanzas tradicionales.</li> <li>• Leyendas o cuentos de la región.</li> <li>• Acontecimientos importantes ocurridos (visitas ilustres, catástrofes, etc.).</li> <li>• Comidas típicas de la zona.</li> </ul>			
<b>CIERRE</b>			
<p>Los registros de estas entrevistas se comparten en grupos de trabajo y se prepara un diario mural o una representación teatral con los mejores relatos, poesías, juegos o leyendas recolectadas.</p>			



<b>ACTITUDES</b>
Se tomarán en cuenta las actitudes tolerantes y educadas hacia los entrevistados.
<b>INDICADORES</b>
Que todos los que participen generen un ambiente de respeto.
<b>VALORES A TRABAJAR</b>
Respeto a la diversidad cultural, perseverancia.



## TEMA 2. SUSTENTABILIDAD

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	El costo y el valor del agua	TIEMPO	2 horas
RECURSO		LUGAR/ESPACIO	Espacio amplio o en una cancha
MATERIALES	5 cartulinas cortadas en $\frac{1}{4}$ (20 piezas), marcadores, hojas de rutas, lápices, hojas de colores para elaborar boletín.	RESPONSABLE	LIE. María Cruz Pérez Roma LIE. Geraldly Domínguez Deza LIE. Elizabeth Daniel Pérez
COSTO ESTIMADO	\$200.00	NÚMERO DE PARTICIPANTES	De 25 a 30 participantes.
OBJETIVO	Comprender y valorar la importancia del agua para la vida y así aprender a utilizar el vital líquido de una manera adecuada y responsable.		
INICIO	<p>Nota: Se brindarán material de lectura con anterioridad para que los jóvenes lean en sus casas (Material de apoyo se encuentra al final de la planeación), para resolver el rally que se jugará.</p> <p>Los coordinadores se presentan ante el grupo y plantean de manera general de que trata la actividad y cuál es el objetivo de la misma; animan a todos a participar y divertirse con la actividad.</p> <p>Antes de comenzar la actividad se desarrolla una plática alrededor de 15 minutos, donde se comenten los datos que se han leído previamente.</p>		
DESARROLLO	<p>Una vez realizada la charla, se jugará el rally mismo que se puede realizar en un espacio en una cancha, se forman equipos conformados equitativamente por el número de participantes, cada equipo debe recorrer varios puntos dentro del lugar donde se desarrolla la actividad, en cada punto o estación los participantes deben de resolver acertijos, adivinanzas, retos y preguntas (ver anexo 2) relacionados con el tema del agua derivado del material leído anticipadamente. El equipo que termine primero y con la mayor parte de los acertijos resueltos correctamente será el equipo ganador.</p>		



<b>CIERRE</b>
Una vez culminada la actividad cada equipo expresa ante los demás el aprendizaje que se obtuvo.
<b>VALORES A TRABAJAR</b>
Respeto, Responsabilidad y Libertad
<b>FICHA INFORMATIVA</b>
<p><b>A. Colocar las estaciones</b>            Se eligen 20 estaciones aleatoriamente y cercanas, se enumerarán del 1 al 20 mediante un cartel de ¼ de cartulina, mismo que en la parte superior tendrá indicaciones del reto o pregunta a resolver. El equipo que termine el circuito de estaciones primero y con el mayor número de retos correctos será el equipo ganador.</p> <p><b>B. Elegir un representante</b>            El representante, será el encargado de escribir en una hoja las respuestas, resultas con la ayuda de todo el equipo. En el caso de los retos deben escribir en la hoja de repuesta “hecho” si han cumplido el reto. (ver anexo 3)</p> <p><b>C. Al calificar a los equipos, en función del orden en el que terminaron, se asignará:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>4 puntos el equipo que llegue primero</li> <li>3 puntos el segundo</li> <li>2 puntos el tercero</li> <li>1 punto el cuarto, quinto o según el número de equipos restantes</li> </ul> <p>Además, se contabilizan las respuestas correctas y finalmente se saca el puntaje, se pueden intercambiar las hojas que hayan contestado entre los capitanes de cada equipo y se revisan las respuestas de la siguiente manera.            El coordinador lee la pregunta número uno y analiza las respuestas que debían haber mencionado, pero el puntaje se otorga en otro lugar por el coordinador para evitar discusiones.            Finalmente se dan las puntuaciones finales y se premia al equipo ganador.</p>
<i>Actividad adaptada del libro Guía de actividades didácticas para educadores ambientales de los humedales del Altiplano Central Mexicano.</i>



## Material de apoyo

¿Qué es el agua?

Es una sustancia integrada por la unión de dos elementos químicos de qué manera natural se encuentran en abundancia en el planeta, el hidrogeno y el oxígeno que al unirse forman una molécula H<sub>2</sub>O.

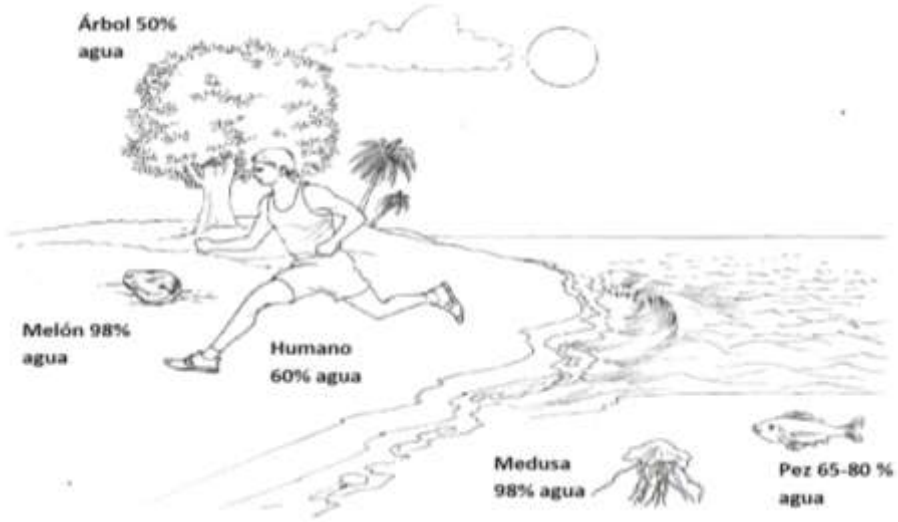
De toda el agua en el planeta el 97.5% es salada, contenida los océanos y sólo el 2.5% es agua dulce que es su mayoría se encuentran congelada en los polos glaciales y el peligro de derretirse gracias al calentamiento global. Otra porción se encuentra en depósitos subterráneos y solo el 0,3% del agua dulce se localiza en: ríos como el Amazonas y el Nilo, lagos como el más grande de México, el de Chapala y también dentro de los mismos seres vivos.

¿Por qué es importante el agua?

Fue en un ambiente acuoso donde se formaron los primeros organismos vivos desde hace aproximadamente unos 3 mil 500 millones de años. Es decir que fue en el agua donde se originó la vida, claro que antes que surgiera la vida, el agua necesaria se formó principalmente por la actividad volcánica de la tierra, que liberó vapor de agua además de otros gases, iniciando el ciclo hidrológico y formándose la atmosfera que nos protege de peligros cósmicos como los rayos UV manteniéndolos vivos.

Hoy y siempre, el agua sigue formando parte importante de plantas y animales, constituye entre el 50% y 95% de la masa de los seres vivos, por ejemplo: el cuerpo de un hombre adulto es 60% agua, una medusa es 95% agua, un árbol incluido su tronco puede ser 50% agua.

Sin agua no podrían realizarse funciones vitales como la alimentación, la respiración y la eliminación de desechos. Las plantas no podrían realizar la importante labor de fotosíntesis que permite la generación de oxígeno y alimentos para los niveles superiores de la cadena alimenticia, así que el agua se encuentra presente en más lugares y funciones de las que podemos imaginar.



Hoy y siempre el agua forma parte de importante de plantas y animales. Como lo ilustra la imagen siguiente:

¿Para qué nos sirve el agua?

Aunque una persona puede sobrevivir sin consumir alimentos por un largo periodo de tiempo, solo podrá vivir sin beber agua alrededor de una semana. Además, de ser indispensable para la vida, empleamos el agua en nuestras actividades diarias, por ejemplo, para bañarnos, cocinar y también en la agricultura, la industria y en muchas actividades más. El agua es un elemento vital. La cantidad de agua en el planeta siempre ha sido y será la misma,

probablemente el agua dulce disponible para diversas necesidades, disminuirá debido a la contaminación y a que cada vez aumenta la demanda de este servicio. El agua no se acaba exactamente, en esencia solo cambia su condición de agua dulce o agua potable, a agua contaminada. Una probable razón del descuido que tenemos con el uso del agua, es que lo que pagamos por ella es relativamente poco; en promedio se pagan 4.21 pesos por cada 1000 litros, es decir que un litro nos cuesta menos de medio centavo. Así que es necesario entender que, el agua vale más de lo que cuenta, pues por muy barata que la paguemos, nunca dejara de vales lo necesario como para mantener la vida.

¿Qué podemos hacer para hacer un uso responsable del agua?

Como el número de habitantes en el planeta aumenta constantemente, el agua dulce dispone para el consumo es día a día, más escasa, para el 2050 seremos más de 9 millones de personas en el planeta y todos necesitaremos de agua para sobrevivir y llevar a cabo todas nuestras actividades. Tantas personas y actividades que dependen del agua, producen su contaminación. El derroche de agua es consecuencia de nuestros malos hábitos de consumo y, para bien de todos, debemos cambiar. La contaminación de ríos, lagos, lagunas y mares, es consecuencia de las actividades humanas, la



industria y de los productos que depositamos en el drenaje como: solventes, aceites, residuos químicos, entre otros. Aprovechando el agua responsablemente. Estaremos haciendo mucho por todos los seres vivos del planeta incluidos nosotros los humanos.

El hombre utiliza grandes cantidades de agua para sus actividades cotidianas, pero muchas más para producir alimentos, papel, ropa y de más productos que consume. Se le llama “huella hídrica”, y ésta la podemos definir como el volumen total de agua que se utiliza para producir los bienes y servicios consumidos en el país. México entre 1997 y 2001 tuvo una huella hídrica de 1441 metros cúbicos de agua al año por persona, comparado con los 2483 metros cúbicos que se emplean en los Estados Unidos o los 703 metros cúbicos por cada habitante en China. No basta con disponer de agua, sino que es necesario disponer de agua en condiciones de ser utilizada. De seguir así, en algunos años el agua limpia y de calidad podría llegar a ser un lujo, porque en gran medida el agua se encontrará contaminada e inutilizable.

El concepto de huella hídrica fue introducido con el fin de proporcionar información sobre el uso del agua en relación con el consumo, y complementa así los indicadores tradicionales de uso de agua en relación con el consumo, y complementa así los indicadores tradicionales de uso del agua por los diferentes actores. Como indicador agregado muestra los requerimientos totales de agua de un país, y es una medida de impacto del consumo humano sobre los recursos hídricos. A nivel global 86% de la huella hídrica está relacionada con el consumo de productos agrícolas, 10% con el consumo de bienes industriales y menos de 6% con los consumos domésticos. Para producir una hoja de papel se necesitan alrededor de 10 litro de agua, para un jitomate 180 litros, para 100 gramos de chocolates 2400 litros, para una hamburguesa 2400 litros y sorprendentemente para 1 kilogramo de piel necesario para un par de zapatos, son necesarios 16,600 litros de agua.

*Información extraída del libro Guía de actividades didácticas para educadores ambientales de los humedales del Altiplano Central Mexicano.*





Preguntas y retos que serán colocados en las estaciones. ( El coordinador puede colocar más preguntas si es necesario)

1. ¿Qué será de mi la suegra de la esposa de mi hermano?
2. ¿Cuál es el porcentaje de agua en el cuerpo de una medusa?
3. ¿Qué es el agua?
4. ¿Por qué se derrite el hielo en los casquetes polares?
5. -todos tienen que pintarse bigotes con los marcadores.
6. ¿Cuál es el porcentaje de agua dulce y salada del planeta?
7. -Los expertos de la materia consideran que la vida se inició en:
8. -Elaboren un banderín que represente a tu equipo.
9. ¿Quiénes y cómo contaminan el agua?
10. ¿Se puede terminar el agua?
11. ¿Cuánto tiempo podemos sobrevivir sin tomar agua?
12. -De la tierra voy al cielo y del cielo he de volver: soy el alma de los campos que los hace florecer.
13. ¿Cómo se formó, el agua?
14. ¿Para qué sirve el agua en las plantas?
15. -Si una mujer adulta pesa alrededor de 60 kilos, ¿Cuánto de su peso es agua? recuerda que el 65% de nuestra masa corporal es agua.
16. -tienen que ponerse los zapatos al revés.
17. -inventen una porra para su equipo relacionado con el tema de sustentabilidad.
18. ¿Cuál es el lago más grande de México?
19. ¿Qué es algo que mientras más le quitas más grande es?
20. ¿Qué es la huella hídrica?



Hoja de respuestas para el líder del equipo participante

Respuesta 1:	Respuesta 11:
Respuesta 2:	Respuesta 12:
Respuesta 3:	Respuesta 13:
Respuesta 4:	Respuesta 14:
Respuesta 5: (Escribe Realizado si se ha cumplido el reto.)	Respuesta 15:
Respuesta 6:	Respuesta 16: (Escribe Realizado si se ha cumplido el reto.)
Respuesta 7:	Respuesta 17:
Respuesta 8: (Escribe Realizado si se ha cumplido el reto.)	Respuesta 18:
Respuesta 9:	Respuesta 19:
Respuesta 10:	Respuesta 20:



Hoja de respuestas para el coordinador de la actividad.

# Pregunta	Respuesta	Puntos
1	Mi mama, ya que ella es la suegra del esposo de mi hermana.	2
2	El 95% del cuerpo de una medusa es agua	3
3	El agua es una sustancia formada por elementos, el hidrogeno y el oxígeno.	3
4	El calentamiento global es el responsable del derretimiento de los casquetes polares	3
5	ECHO	2
6	El 97.5% es agua salada contenida en los mares y océanos, el 2.5% es agua dulce	3
7	El agua	3
8	ECHO	2
9	El agua se contamina por actividades humanas, cuando la usamos en la industria y también de manera natural.	2
10	No exactamente, la cantidad de agua siempre es la misma, la que sí se puede convertir en agua	2



	contaminada es el agua potable.	
11	No más allá de una semana.	3
12	El agua.	3
13	El agua se formó gracias a la actividad volcánica que liberó vapor de agua y forma a la atmosfera.	3
14	Para realizar la fotosíntesis.	2
15	36 kilos, es decir 36 litros.	6
16	ECHO	2
17	ECHO	2
18	El lago de Chapala.	2
19	Un hoyo	2
20	Es el volumen total de agua que se utiliza para producir los bienes y servicios consumidos en un país, por sus habitantes.	3



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Reflexión cinematográfica de la realidad social	TIEMPO	2 horas
RECURSO		LUGAR/ESPACIO	Un espacio amplio de preferencia oscuro
MATERIALES	CD de Película El Lórax (Dependiendo de la edad de los participantes se podrán reproducir otras películas, por ejemplo: El día después de mañana, Avatar, Wall-E, La hora 11) Cañón Revistas Cartulinas	RESPONSABLE	LIE. Elizabeth Daniel Pérez LIE. Geraldyn Domínguez Deza LIE. María Cruz Pérez Román
COSTO ESTIMADO	\$300.00	NÚMERO DE PARTICIPANTES	De 25 a 30 participantes
OBJETIVO	Comprender la relación e importancia del medio ambiente para los seres vivos. Y la necesidad de esta para lograr cambios del comportamiento que afecta al medio ambiente.		
INICIO			
El coordinador presenta la actividad, dando a conocer el objetivo. Anima a los participantes a mantenerse cómodos durante la proyección del material.			
DESARROLLO			
Se reproduce la película, dando las siguientes indicaciones: poner atención a la película, en silencio. El coordinador puede pausar la película para plantear preguntas o generar puntos de discusión cuando sea necesario.			
CIERRE			
Después de finalizar la película. Como elemento para reafirmar la comprensión del tema de sustentabilidad, por equipos los participantes se realiza un collage con imágenes de revistas en material reciclado. Seguido de la elaboración del collage cada equipo expone el trabajo realizado.			



<b>ACTITUDES</b>
<p>Que el grupo funcione coordinado y democráticamente.          No disgustarse ante opiniones distintas.          Responder con respeto ante las cuestiones.          Estimular y motivar el trabajo colaborativo.</p>
<b>INDICADORES</b>
<p>Las opiniones de los participantes se realizarán de manera ordenada y con respeto          Que los grupos sean organizados equitativamente por el número de integrantes          Que sean capaces de dar ejemplificaciones de su vida cotidiana en relación con la vida cotidiana</p>
<b>VALORES A TRABAJAR</b>
Amistad, respeto, responsabilidad, tolerancia y paz.
<b>FICHA INFORMATIVA</b>
<p>Para proyectar la película de preferencia se requiere de un espacio cerrado y oscuro, para que la proyección del cañón funcione apropiadamente.          Cuando el coordinador observe que hay momentos en la película en donde los participantes se vean exaltados, dará una pausa para escuchar las reflexiones de los participantes.          A través de preguntas como las siguientes:          ¿Qué congruencia tiene ese fragmento con tu vida diaria?          ¿Cómo es que imaginan que sería nuestra vida si fuéramos como lo ejemplifica la película?          ¿Qué podemos hacer para cambiar nuestro modo de vida?          Para culminar se pedirá a los participantes hacer equipos de manera que el número de integrantes sea equitativo al resto de los otros equipos.          Cada equipo elaborará un collage de productos reciclados e imágenes de revistas que ya no ocupen, las cuales se pedirán con anticipación.          Este collage será explicado al resto del grupo.</p>



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¿Es necesario todo lo que consumimos día con día?	TIEMPO	2 horas
RECURSO		LUGAR/ESPACIO	Un espacio amplio y cómodo
MATERIALES	Hojas de plantas o árboles (de preferencia de hojas caídas de los árboles o plantas) Crayolas Papel china Papel ilustración de ¼ de medida. Pinturas de varios colores Agua Pegamento de silicón Pistola de silicón Periódico reciclado Secadora de pelo. Cúter	RESPONSABLE	LIE. Elizabeth Daniel Pérez LIE. Gerald y Domínguez Deza LIE. María Cruz Pérez Román
COSTO ESTIMADO	\$1500.00	NÚMERO DE PARTICIPANTES	De 25 a 30 participantes
OBJETIVO	Conocer los efectos negativos que causa para el medio ambiente el consumo de artículos derivados de elementos naturales.		
INICIO			
<p>Nota: Se pide a los participantes anticipadamente hojas de plantas y árboles. (Se da la indicación que recojan las hojas que ya hayan caído, no cortarlas)</p> <p>Para comenzar se hace una reflexión de que tan importante es cuidar el medio natural.</p>			



## DESARROLLO

Se ponen los materiales en un solo lugar y se pide a los participantes uno por uno pasar y elegir el material con el que desean trabajar (crayolas, papel china, pintura)

- Si el participante elige la pintura la actividad a desarrollar es la siguiente:

Con las hojas que han presentado los participantes (entre más hojas de formas caprichosas la actividad será más adecuada) se darán las siguientes indicaciones:

Colocar todas las hojas sobre el papel ilustración (cuidar de mantener la distancia entre una hoja y otra, aproximadamente 5 centímetros), y pegarlas de manera que no puedan moverse, cuidar de observar que los bordes de las hojas estén libres que no obstruya el contorno.

Con la ayuda de pinturas se sombrea el borde de las hojas con la finalidad de que quede solo el contorno.

Después de haber hecho ese ejercicio (deje secar la pintura al aire libre si es posible para apresurar el secado).

Para finalizar en la cartulina que ya se ha secado, se retiran con cuidado las hojas y se escribe en el espacio que ha quedado sin pintura las reflexiones que genere el participante, la relación de qué hacer para no consumir artículos que se convierten en basura.

- Si el participante ha elegido las crayolas la actividad a desarrollar es la siguiente:

Con la ayuda de un cutter y la supervisión del coordinador (si es necesario) se cortan las crayolas en mitades o en tres partes según se desee.

Después de cortar las crayolas, éstas se colocan en fila en un solo lado del papel ilustración (de preferencia por el lado ancho del papel) y se pegan con silicón para evitar que se muevan.

Después se coloca la secadora frente a las crayolas para que estas se derritan (cuidar antes cubrir un espacio con una hoja, para que quede libre y poder escribir una reflexión sobre el tema de sustentabilidad)

- Si el participante ha elegido el papel china, la actividad a desarrollar es la siguiente:

El participante tiene que cortar pedazos de papel china de la forma que lo desee (preferible trozos pequeños de distintos colores).

Después de cortarlos los tiene que tratar de colocarlos en el papel ilustración y unir con la ayuda de un poco de agua, con la finalidad de que la pintura del papel china quede marcada en el papel ilustración.

Después que de que se seque el papel china, se retira y veras las formas caprichosas que han quedado marcadas.

Se sugiere que después del paso anterior sobre la pintura que ha dejado el papel china, plasme un mensaje sobre el tema de sustentabilidad.





- Si algún participante desea crear una nueva forma de hacer uso de los materiales podrá hacerlo, pero de igual manera debe plasmar una reflexión sobre lo creado y lo expondrá frente al grupo.

#### CIERRE

Para finalizar con la actividad se pide a cada participante pasar al frente del grupo y explicar la actividad que realizó con el material elegido. Haciendo énfasis en explicar cuál es la importancia del consumo de artículos derivados de elementos naturales. Y cómo hacer para disminuir ese consumo.

#### ACTITUDES

Que el grupo funcione coordinado y democráticamente.  
 No disgustarse ante opiniones distintas.  
 Responder con respeto ante las cuestiones.  
 Estimular y motivar el trabajo colaborativo

#### INDICADORES

Las opiniones de los participantes se realizarán de manera ordenada y con respeto.  
 Que sean capaces de dar ejemplificaciones de su vida cotidiana con relación al tema.

#### VALORES A TRABAJAR

Amistad, respeto, responsabilidad, tolerancia y paz.

#### FICHA INFORMATIVA

La reflexión puede plantearse a través de preguntas generadoras como las siguientes:  
 ¿De dónde provienen las cosas?  
 ¿Qué impacto tiene el consumo en nuestra vida cotidiana?  
 ¿De qué manera influye la moda en las decisiones de comprar de las personas?  
 ¿Qué cosas que aparentemente son necesarias, podemos dejar de consumir?



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Artistas del clima	TIEMPO	2 horas
OBJETIVO	Detectar las ideas previas del grupo en torno al cambio climático. Potenciar la imaginación y creatividad a través de la manipulación de materiales reciclados.		
RECURSO		LUGAR/ESPACIO	Espacio amplio o en una cancha
MATERIALES	Material de expresión plástica. Material doméstico de desecho.  Ejemplo: pinturas, papel, pinceles, tijeras	RESPONSABLE	LIE. María Cruz Pérez Roma LIE. Geraldly Domínguez Deza LIE. Elizabeth Daniel Pérez
COSTO ESTIMADO	\$200.00	NÚMERO DE PARTICIPANTES	De 25 a 30 participantes.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>			
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La actividad comienza informando al alumnado que se va a trabajar en clase el cambio climático y que, para empezar y como primer contacto, van a realizar trabajos artísticos sobre el tema.</li> <li>• Se comienza con una lluvia de ideas sobre el tema para ir construyendo el concepto de cambio climático. Las palabras, conceptos, frases o ideas se colocan en un panel en el aula.</li> <li>• A continuación, el alumnado se organiza en pequeños grupos de cuatro componentes. Cada grupo debe elegir la modalidad de obra que quiere realizar y debatir las ideas, de las expuestas en el panel, que quieren representar en su obra.</li> <li>• Otra opción más concreta y que facilita la labor, es aportar mensajes sobre lo que se va a trabajar y generar las obras, e incluso acotar la técnica que van a utilizar.</li> </ul>			



- Se facilitará material de expresión plástica como pinturas, papel, pinceles, tijeras, etc. y se pedirá que traigan de casa todo aquel material que quieran utilizar para su trabajo con la condición de que sea material de desecho.
- Se terminará la actividad con una puesta en común de las ideas fundamentales que subyacen bajo las obras presentadas.
- Todos los trabajos quedarán expuestos durante varios días en el aula.

#### INDICADORES

Competencia en comunicación lingüística. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural. Competencia cultural y artística.

#### VALORES A TRABAJAR

Respeto  
Responsabilidad  
Libertad

#### FICHA INFORMATIVA

A través de esta actividad se puede expresar libremente y con los medios disponibles qué es el cambio climático para las personas que integran el grupo, cómo se produce, cuáles son sus consecuencias, etc.

Generalmente, todas las personas han oído hablar de cambio climático, con lo que ya se habrán hecho una idea de qué es este fenómeno. Conocer qué sabe el grupo es muy importante para poder determinar el punto de partida de las intervenciones del profesorado. Además, en ocasiones existen muchas ideas erróneas que es preciso detectar a fin de que puedan ser corregidas.

Actividades para fortalecer el aprendizaje: Organizar una exposición dentro de la universidad con todos los materiales elaborados por las diferentes clases y que pueda ser visitada por toda la comunidad educativa.

*Actividad adaptada de: Fichero de actividades de Sensibilización Ambiental y Propuestas Didácticas para el Desarrollo del Currículo*



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	El ciclo del agua en miniatura	TIEMPO	2 horas
RECURSO		LUGAR/ESPACIO	Un espacio amplio y cómodo
MATERIALES	Materiales Agua caliente (mejor si es cerca del punto de ebullición) Sal; cubos de hielo; bolsas de plástico transparente; dos frascos pequeños de vidrio; malla de alambre; recipiente (lo suficientemente grande para contener un frasco parado en el centro).	RESPONSABLE	LIE. Elizabeth Daniel Pérez LIE. Geraldly Domínguez Deza LIE. María Cruz Pérez Román
COSTO ESTIMADO		NÚMERO DE PARTICIPANTES	De 25 a 30 participantes
OBJETIVO	Conocer los efectos negativos que causa para el medio ambiente el consumo de artículos derivados de elementos naturales.		
<b>INICIO</b>			
Se presenta el tema Es importante antes de comenzar. Rescatar algunas ideas o aprendizajes previos acerca del conocimiento que tienen los jóvenes sobre el ciclo del agua.			
<b>DESARROLLO</b>			
Es importante considerar las siguientes instrucciones para realizar el experimento 1. Vacíe el agua bien caliente en el recipiente, de manera que los participantes puedan ver el vapor ascendiendo. 2. Mezcle bastante sal; suficiente para poder saborearla en el agua. Esto representa ahora los océanos.			



El agua se condensará sobre el recipiente de plástico (lo que representa las “nubes”) en forma inmediata y esto será acelerado por la superficie fría que suministra el hielo. El agua comenzará a colectarse en el frasco vacío.

1. ¿Es salada el agua? Pruebe el agua del frasco y la condensada sobre la película.
2. ¿Qué está sucediendo en el resto de agua en el recipiente?
3. ¿Por qué el agua se evapora y luego forma gotas de agua otra vez?
4. ¿Cómo este modelo representa lo que ocurre en el ciclo global del agua?

#### CIERRE

El coordinador dará oportunidad a los participantes de expresar lo observado y comprendido del experimento a través de una lluvia de ideas.

#### ACTITUDES

Que el grupo funcione coordinado y democráticamente.  
 No disgustarse ante opiniones distintas.  
 Responder con respeto ante las cuestiones.  
 Estimular y motivar el trabajo colaborativo

#### INDICADORES

- Las opiniones de los participantes se realizarán de manera ordenada y con respeto
- Que sean capaces de dar ejemplificaciones de su vida cotidiana con relación al tema.

#### VALORES A TRABAJAR

Amistad, respeto, responsabilidad, tolerancia y Paz.

#### FICHA INFORMATIVA

Los estudiantes deberían ser capaces de pensar más de esta simulación; quizás sugerir la inclusión de un “río” para recoger el agua de vuelta al mar.

3. Coloque un frasco vacío en el medio del recipiente (puede ser necesario que se le empuje hacia abajo).  
 Para ilustrar la contaminación y como ésta permanece en el mar:
4. Estire el plástico sobre la parte superior del recipiente cubriéndolo completamente y coloque la malla arriba.
5. Tome algunos cubos de hielo y póngalos en el segundo frasco, ubíquelo en la malla justo sobre el frasco vacío de abajo.



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Paseo por la montaña	TIEMPO	2 horas
RECURSO	Un camión de transporte	LUGAR/ESPACIO	Para el desarrollo de esta actividad. Deberán visitar un parque eco turístico El Banxú Ubicado en Ixmiquilpan. Hgo.
MATERIALES	Cámara fotográfica Cuaderno de notas Lápiz o lapiceros Agua Alimentos (Ropa cómoda)	RESPONSABLE	LIE. Elizabeth Daniel Pérez LIE. Geraldly Domínguez Deza LIE. María Cruz Pérez Román
COSTO ESTIMADO		NÚMERO DE PARTICIPANTES	De 25 a 30 participantes
OBJETIVO	Comprender la relación e importancia del medio ambiente para los seres vivos. Y la necesidad de esta para lograr cambios del comportamiento que afecta al medio ambiente. Fortalecer la inteligencia naturalista a través del contacto con el medio natural.		
<b>INICIO</b>			
<p>La actividad se desarrolla en el parque eco Turístico, en la comunidad el Banxú, dicho lugar brinda instalaciones y actividades al aire libre bajo los criterios del desarrollo sustentable.</p> <p>El coordinador presentará algunas indicaciones y responsabilidades que tendrán que respetar durante la estancia en el parque, ejemplo: No tirar basura, respetar la naturaleza, no cortar plantas endémicas, no rayar las instalaciones o rocas.</p> <p>El coordinador explicará la importancia de la preservación de espacios naturales, para evitar los bruscos cambios de temperatura y así contrarrestar los efectos del calentamiento global.</p>			
<b>DESARROLLO</b>			
<p>Dentro del parque cuenta con un área denominada “centro de educación ambiental”, en el se compartirán conocimientos entre los participantes sobre el tema de sustentabilidad.</p> <p>Después de visitar el área, es importante reforzar los conocimientos a través de una caminata por el espacio del parque. Así podrán aclarar dudas y sensibilizar a los jóvenes de la importancia que tiene cuidar el medio ambiente.</p>			



<b>CIERRE</b>
Para finalizar el día, cada participante podrá expresar los aprendizajes y experiencias obtenidos a través de su estancia en el parque ecoturístico.
<b>ACTITUDES</b>
Que el grupo funcione coordinado y democráticamente. No disgustarse ante opiniones distintas. Responder con respeto ante las cuestiones y Estimular y motivar el trabajo colaborativo
<b>INDICADORES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las opiniones de los participantes se realizarán de manera ordenada y con respeto</li> <li>• Que los grupos sean organizados equitativamente por el número de integrantes</li> <li>• Que sean capaces de dar ejemplificaciones de su vida cotidiana en relación con la vida cotidiana</li> </ul>
<b>VALORES A TRABAJAR</b>
Amistad, respeto, responsabilidad, tolerancia y Paz.
<b>FICHA INFORMATIVA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los materiales como la cámara y el cuaderno de notas ayudaran a tomar evidencia de los aspectos importantes y experiencias únicas que harán que los participantes comprendan sobre el cuidado del medio natural.</li> <li>• Es importante considerar viajar al lugar con ropa cómoda, debido a que es necesario caminar y realizar actividades en áreas naturales.</li> <li>• Es necesario contar con agua y alimentos para estar hidratados y alimentados.</li> <li>• El tiempo estimado para llegar al lugar indicado, partiendo de la ciudad de Ixmiquilpan es aproximadamente de una hora y treinta minutos.</li> </ul>



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Jornada de limpieza	TIEMPO	2 horas
OBJETIVO	Comprender y valorar la importancia de cuidar y mantener limpios de desechos tóxicos los espacios naturales.		
RECURSO		LUGAR/ESPACIO	Espacio amplio o en una cancha
MATERIALES	Guantes Cubre bocas Costales o bolsas para la basura Rastrillos Palas Escobas Recogedores Etc.	RESPONSABLE	LIE. María Cruz Pérez Roma LIE. Gerald y Domínguez Deza LIE. Elizabeth Daniel Pérez
COSTO ESTIMADO	\$200.00	NÚMERO DE PARTICIPANTES	De 25 a 30 participantes.
<b>INICIO</b> <p>La actividad se presenta en dos etapas.</p> <p>La primera etapa consiste en desarrollar una conferencia a cargo de expertos en el tema, donde se aborden temas sobre el estado actual del medio ambiente en relación a los ríos, bosques y reservas. Además de acciones emergentes para el cuidado de espacios naturales. Con el fin de sensibilizar al los participantes del cuidado y la responsabilidad de todos para el cuidado y mantenimiento de las áreas naturales.</p>			





<b>DESARROLLO</b>
En la segunda etapa se desarrollará una jornada de limpieza, en la que se dividirán grupos para poder limpiar. Ríos, parques, calles (alcantarillas). Y las demás que los participantes indiquen.
<b>CIERRE</b>
Se culmina con la participación de los asistentes, contando su experiencia al llevar a cabo la actividad de limpieza.

<b>ACTITUDES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en equipo</li> <li>• Comunicación con los compañeros</li> <li>• Manejo de valores</li> </ul>
<b>INDICADORES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que participen y promuevan el resguardar y mantener limpias las áreas naturales</li> <li>• Que confíen y colaboren con sus compañeros.</li> <li>• Que sean capaces de comprender el ejercicio que realizan.</li> </ul>
<b>VALORES A TRABAJAR</b>
Respeto Responsabilidad
<b>FICHA INFORMATIVA</b>
<p>Para poner en práctica la presente actividad es necesario considerar los siguientes aspectos.</p> <p>La conferencia se desarrollará con la finalidad de concientizar a los asistentes a cuidar y resguardar las áreas naturales.</p> <p>Se propone la siguiente ruta por equipos hacer limpieza de las siguientes áreas.</p> <p>Equipo 1: Parque Benito Juárez, Ubicado en el centro de Ixmiquilpan</p> <p>Equipo 2: Río (ubicado a un costado del parque hasta el puente de la unidad deportiva)</p> <p>Equipo 3: Puente de piedra. Ubicado en la colonia Progreso.</p> <p>Equipo 4: calles principales del centro de Ixmiquilpan. (.....)</p>



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Reforestando mi Universidad	TIEMPO	2 horas
RECURSO		LUGAR/ESPACIO	Un espacio amplio y cómodo
MATERIALES	Arboles Plantas Cubetas Palas Guantes (ropa cómoda)	RESPONSABLE	LIE. Elizabeth Daniel Pérez LIE. Geraldly Domínguez Deza LIE. María Cruz Pérez Román
COSTO ESTIMADO		NÚMERO DE PARTICIPANTES	De 25 a 30 participantes
OBJETIVO	Crear en el universitario un sentido de responsabilidad hacia el cuidado del medio natural a través de actividades de reforestación y compromiso del cuidado continuo.		
<b>INICIO</b>			
Para comenzar la actividad dará inicio con una conferencia sobre el cuidado de las plantas y árboles. Así como su seguimiento de resguardo para la protección de bosques y zonas resguardadas.			
<b>DESARROLLO</b>			
Seguido de lo anterior se darán las siguientes indicaciones. Los participantes se dividirán por grupos. (por grupos y carreras de estudio) Cada grupo contará anticipadamente con las herramientas de trabajo para la plantación de plantas y árboles.			
<b>CIERRE</b>			
Al culminar la plantación de los árboles se pedirá a cada alumno firmar una carta compromiso para cuidar y resguardar los árboles o plantas que haya plantado. Con el propósito de contar con su ayuda para mantener vivos los árboles y no descuidar su desarrollo.			
<b>ACTITUDES</b>			
Que el grupo funcione coordinado y democráticamente. No disgustarse ante opiniones distintas. Responder con respeto ante las cuestiones. Estimular y motivar el trabajo colaborativo			



<b>INDICADORES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las opiniones de los participantes se realizarán de manera ordenada y con respeto</li> <li>• Que sean capaces de dar ejemplificaciones de su vida cotidiana con relación al tema.</li> </ul>
<b>VALORES A TRABAJAR</b>
Amistad, respeto, responsabilidad, tolerancia y Paz.
<b>FICHA INFORMATIVA</b>
Es importante presentar la siguiente carta compromiso a cada participante y si siente que es capaz de cumplir los indicadores descritos lo firmara comprometiéndose a cuidar de la planta o árbol de haya plantado.

**Carta compromiso**

Yo: (Nombre completo)

Perteneciente al (grado y grupo):

- Me comprometo a cuidar la planta y/o árbol que he sembrado.
- Me comprometo a regar la planta y/o árbol que he sembrado cada 4 a 5 días.
- Me comprometo a abonarla o usar fertilizante si es necesario.
- Me comprometo a \_\_\_\_\_ (escribe una más si lo crees necesario)

\_\_\_\_\_

Nombre y firma



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Monumentos reciclados	TIEMPO	2 horas
RECURSO		LUGAR/ESPACIO	Un espacio amplio y cómodo
MATERIALES	El material utilizado solo será reciclado. Latas, Aluminios, Pet, Tetrapack, Herramientas inservibles Y todo tipo de material reciclado que se te ocurra.	RESPONSABLE	LIE. Elizabeth Daniel Pérez LIE. Geraldyn Domínguez Deza LIE. María Cruz Pérez Román
COSTO ESTIMADO		NÚMERO PARTICIPANTES DE	De 25 a 30 participantes
OBJETIVO	Expresar su conocimiento y desarrollar su imaginación al representar su expresión artística a través de un monumento de material reciclado.		
<b>INICIO</b>			
Se pide a los participantes anticipadamente a los participantes coleccionar todo tipo de material reciclado para la obra de arte.			
<b>DESARROLLO</b>			
Para el desarrollo de esta actividad se llevará a cabo con las siguientes reglas: La actividad la conformarán equipos de 15 integrantes. La actividad debe representar una obra que represente al tema de sustentabilidad. Una vez terminada la obra de arte cada equipo explicará la obra realizada de 10 a 15 minutos.			
<b>CIERRE</b>			
La actividad culminará por una breve lluvia de ideas de la importancia del cuidado del medio ambiente y las acciones que se pueden cambiar para hacer un uso responsable de los recursos naturales.			
<b>ACTITUDES</b>			
Que el grupo funcione coordinado y democráticamente. No disgustarse ante opiniones distintas. Responder con respeto ante las cuestiones. Estimular y motivar el trabajo colaborativo			
<b>INDICADORES</b>			



- Las opiniones de los participantes se realizarán de manera ordenada y con respeto
- Que sean capaces de dar ejemplificaciones de su vida cotidiana con relación al tema.

#### VALORES A TRABAJAR

Amistad, respeto, responsabilidad, tolerancia y Paz.

#### FICHA INFORMATIVA

Es importante juntar todos los materiales reciclados posibles, ya que no será posible hacerlos horas o minutos antes de la actividad.

Se deberá pensar anticipadamente una idea sobre el tema o mensaje que se deberá expresar a través del monumento artístico.

Ejemplo:

Los elementos naturales

Ríos

Montañas

La contaminación

El calentamiento global.

Y los demás que los participantes deseen.



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	La carta a la Tierra	TIEMPO	2 horas
RECURSO		LUGAR/ESPACIO	Un espacio amplio y cómodo Preferente una sala de lectura
MATERIALES	Material de lectura Opcional: Galletas Café Jugos Agua Snacks	RESPONSABLE	LIE. Elizabeth Daniel Pérez LIE. Geraldly Domínguez Deza LIE. María Cruz Pérez Román
COSTO ESTIMADO		NÚMERO DE PARTICIPANTES	De 25 a 30 participantes
OBJETIVO	Desarrollar el sentido de responsabilidad al cuidado del medio ambiente.		
<b>INICIO</b>			
<p>El coordinador presenta la actividad, anticipadamente debió leer el tema relacionado a la carta a la tierra.          El material podrá descargarse de los links siguientes o bien se presenta al final de la planeación de esta actividad.  <a href="http://cartadelatierra.org/descubra/que-es-la-carta-de-la-tierra/">http://cartadelatierra.org/descubra/que-es-la-carta-de-la-tierra/</a></p>			
<b>DESARROLLO</b>			
<p>El material deberá repartirse a cada participante en físico.          El coordinador deberá dar lectura e ir haciendo pausas para hacer reflexiones o dudas expresadas por los participantes.</p>			
<b>CIERRE</b>			
<p>Para finalizar el círculo de lectura todos los participantes deberán expresar sus reflexiones y el compromiso que harán para crear acciones desde los diferentes ámbitos en los que se desarrollan como profesionales.</p>			



### ACTITUDES

- Que el grupo funcione coordinado y democráticamente.
- No disgustarse ante opiniones distintas.
- Responder con respeto ante las cuestiones.
- Estimular y motivar el trabajo colaborativo

### INDICADORES

- Las opiniones de los participantes se realizarán de manera ordenada y con respeto
- Que sean capaces de dar ejemplificaciones de su vida cotidiana con relación al tema.

### VALORES A TRABAJAR

Amistad, respeto, responsabilidad, tolerancia y Paz.

### FICHA INFORMATIVA

Es importante preparar el ambiente anticipadamente.

Los alumnos podrán sentarse en las sillas y mesas o bien pedir anticipadamente almohadas, y franelas (frazadas) si lo desean.

Es fundamental crear un ambiente armonioso y confortable para lograr generar en la participante confianza y una mente activa.

Se recomienda agregar música relajante y a un volumen bajo y aceptable que no propicie interrupciones, para generar un ambiente agradable.

Es opcional agregar en sitios flores o velas aromáticas para aumenta un ambiente agradable.

Material de lectura para la actividad:

#### **PREÁMBULO**

Estamos en un momento crítico de la historia de la Tierra, en el cual la humanidad debe elegir su futuro. A medida que el mundo se vuelve cada vez más interdependiente y frágil, el futuro depara, a la vez, grandes riesgos y grandes promesas. Para seguir adelante, debemos reconocer que en medio de la magnífica diversidad de culturas y formas de vida, somos una sola familia humana y una sola comunidad terrestre con un destino común. Debemos unirnos para crear una sociedad global sostenible fundada en el respeto hacia la naturaleza, los derechos humanos universales, la justicia económica y una cultura de paz. En torno a este fin, es imperativo que nosotros, los pueblos de la Tierra, declaremos nuestra responsabilidad unos hacia otros, hacia la gran comunidad de la vida y hacia las generaciones futuras.

#### **La Carta de la Tierra**

La Tierra, nuestro hogar



La humanidad es parte de un vasto universo evolutivo. La Tierra, nuestro hogar, está viva con una comunidad singular de vida. Las fuerzas de la naturaleza promueven a que la existencia sea una aventura exigente e incierta, pero la Tierra ha brindado las condiciones esenciales para la evolución de la vida. La capacidad de recuperación de la comunidad de vida y el bienestar de la humanidad dependen de la preservación de una biosfera saludable, con todos sus sistemas ecológicos, una rica variedad de plantas y animales, tierras fértiles, aguas puras y aire limpio. El medio ambiente global, con sus recursos finitos, es una preocupación común para todos los pueblos. La protección de la vitalidad, la diversidad y la belleza de la Tierra es un deber sagrado.

La situación global

Los patrones dominantes de producción y consumo están causando devastación ambiental, agotamiento de recursos y una extinción masiva de especies. Las comunidades están siendo destruidas. Los beneficios del desarrollo no se comparten equitativamente y la brecha entre ricos y pobres se está ensanchando. La injusticia, la pobreza, la ignorancia y los conflictos violentos se manifiestan por doquier y son la causa de grandes sufrimientos. Un aumento sin precedentes de la población humana ha sobrecargado los sistemas ecológicos y sociales. Los fundamentos de la seguridad global están siendo amenazados. Estas tendencias son peligrosas, pero no inevitables.

Los retos venideros

La elección es nuestra: formar una sociedad global para cuidar la Tierra y cuidarnos unos a otros o arriesgarnos a la destrucción de nosotros mismos y de la diversidad de la vida. Se necesitan cambios fundamentales en nuestros valores, instituciones y formas de vida. Debemos darnos cuenta de que, una vez satisfechas las necesidades básicas, el desarrollo humano se refiere primordialmente a ser más, no a tener más. Poseemos el conocimiento y la tecnología necesarios para proveer a todos y para reducir nuestros impactos sobre el medio ambiente. El surgimiento de una sociedad civil global, está creando nuevas oportunidades para construir un mundo democrático y humanitario. Nuestros retos ambientales, económicos, políticos, sociales y espirituales, están interrelacionados y juntos podemos proponer y concretar soluciones comprensivas.

Responsabilidad Universal

Para llevar a cabo estas aspiraciones, debemos tomar la decisión de vivir de acuerdo con un sentido de responsabilidad universal, identificándonos con toda la comunidad terrestre, al igual que con nuestras comunidades locales. Somos ciudadanos de diferentes naciones y de un solo mundo al mismo tiempo, en donde los ámbitos local y global, se encuentran estrechamente vinculados. Todos compartimos una responsabilidad hacia el bienestar presente y futuro de la familia humana y del mundo viviente en su amplitud. El espíritu de solidaridad humana y de afinidad con toda la vida se fortalece cuando vivimos con reverencia ante el misterio del ser, con gratitud por el regalo de la vida y con humildad con respecto al lugar que ocupa el ser humano en la naturaleza.

Necesitamos urgentemente una visión compartida sobre los valores básicos que brinden un fundamento ético para la comunidad mundial emergente. Por lo tanto, juntos y con una gran esperanza, afirmamos los siguientes principios interdependientes, para una forma de vida sostenible, como un fundamento común mediante el cual se deberá guiar y valorar la conducta de las personas, organizaciones, empresas, gobiernos e instituciones transnacionales.

PRINCIPIOS

## **I. RESPETO Y CUIDADO DE LA COMUNIDAD DE LA VIDA**

### **1. Respetar la Tierra y la vida en toda su diversidad**

- a. Reconocer que todos los seres son interdependientes y que toda forma de vida tiene valor, independientemente de su utilidad para los seres humanos.
- b. Afirmar la fe en la dignidad inherente a todos los seres humanos y en el potencial intelectual, artístico, ético y espiritual de la humanidad.





## **2. Cuidar la comunidad de la vida con entendimiento, compasión y amor.**

- a. Aceptar que el derecho a poseer, administrar y utilizar los recursos naturales conduce hacia el deber de prevenir daños ambientales y proteger los derechos de las personas.
- b. Afirmar, que a mayor libertad, conocimiento y poder, se presenta una correspondiente responsabilidad por promover el bien común.

## **3. Construir sociedades democráticas que sean justas, participativas, sostenibles y pacíficas**

- a. Asegurar que las comunidades, a todo nivel, garanticen los derechos humanos y las libertades fundamentales y brinden a todos la oportunidad de desarrollar su pleno potencial.
- b. Promover la justicia social y económica, posibilitando que todos alcancen un modo de vida seguro y digno, pero ecológicamente responsable.

## **4. Asegurar que los frutos y la belleza de la Tierra se preserven para las generaciones presentes y futuras.**

- a. Reconocer que la libertad de acción de cada generación se encuentra condicionada por las necesidades de las generaciones futuras.
- b. Transmitir a las futuras generaciones valores, tradiciones e instituciones, que apoyen la prosperidad a largo plazo, de las comunidades humanas y ecológicas de la Tierra.

Para poder realizar estos cuatro compromisos generales, es necesario:

## **II. INTEGRIDAD ECOLÓGICA**

### **5. Proteger y restaurar la integridad de los sistemas ecológicos de la Tierra, con especial preocupación por la diversidad biológica y los procesos naturales que sustentan la vida.**

- a. Adoptar, a todo nivel, planes de desarrollo sostenible y regulaciones que permitan incluir la conservación y la rehabilitación ambientales, como parte integral de todas las iniciativas de desarrollo.
- b. Establecer y salvaguardar reservas viables para la naturaleza y la biosfera, incluyendo tierras silvestres y áreas marinas, de modo que tiendan a proteger los sistemas de soporte a la vida de la Tierra, para mantener la biodiversidad y preservar nuestra herencia natural.
- c. Promover la recuperación de especies y ecosistemas en peligro.
- d. Controlar y erradicar los organismos exógenos o genéticamente modificados, que sean dañinos para las especies autóctonas y el medio ambiente; y además, prevenir la introducción de tales organismos dañinos.
- e. Manejar el uso de recursos renovables como el agua, la tierra, los productos forestales y la vida marina, de manera que no se excedan las posibilidades de regeneración y se proteja la salud de los ecosistemas.
- f. Manejar la extracción y el uso de los recursos no renovables, tales como minerales y combustibles fósiles, de forma que se minimice su agotamiento y no se causen serios daños ambientales.

### **6. Evitar dañar como el mejor método de protección ambiental y cuando el conocimiento sea limitado, proceder con precaución.**



- a. Tomar medidas para evitar la posibilidad de daños ambientales graves o irreversibles, aun cuando el conocimiento científico sea incompleto o inconcluso.
- b. Imponer las pruebas respectivas y hacer que las partes responsables asuman las consecuencias de reparar el daño ambiental, principalmente para quienes argumenten que una actividad propuesta no causará ningún daño significativo.
- c. Asegurar que la toma de decisiones contemple las consecuencias acumulativas, a largo término, indirectas, de larga distancia y globales de las actividades humanas.
- d. Prevenir la contaminación de cualquier parte del medio ambiente y no permitir la acumulación de sustancias radioactivas, tóxicas u otras sustancias peligrosas.
- e. Evitar actividades militares que dañen el medio ambiente.

**7. Adoptar patrones de producción, consumo y reproducción que salvaguarden las capacidades regenerativas de la Tierra, los derechos humanos y el bienestar comunitario.**

- a. Reducir, reutilizar y reciclar los materiales usados en los sistemas de producción y consumo y asegurar que los desechos residuales puedan ser asimilados por los sistemas ecológicos.
- b. Actuar con moderación y eficiencia al utilizar energía y tratar de depender cada vez más de los recursos de energía renovables, tales como la solar y eólica.
- c. Promover el desarrollo, la adopción y la transferencia equitativa de tecnologías ambientalmente sanas.
- d. Internalizar los costos ambientales y sociales totales de bienes y servicios en su precio de venta y posibilitar que los consumidores puedan identificar productos que cumplan con las más altas normas sociales y ambientales.
- e. Asegurar el acceso universal al cuidado de la salud que fomente la salud reproductiva y la reproducción responsable.
- f. Adoptar formas de vida que pongan énfasis en la calidad de vida y en la suficiencia material en un mundo finito.

**8. Impulsar el estudio de la sostenibilidad ecológica y promover el intercambio abierto y la extensa aplicación del conocimiento adquirido**

- a. Apoyar la cooperación internacional científica y técnica sobre sostenibilidad, con especial atención a las necesidades de las naciones en desarrollo.
- b. Reconocer y preservar el conocimiento tradicional y la sabiduría espiritual en todas las culturas que contribuyen a la protección ambiental y al bienestar humano.
- c. Asegurar que la información de vital importancia para la salud humana y la protección ambiental, incluyendo la información genética, esté disponible en el dominio público.

**III. JUSTICIA SOCIAL Y ECONÓMICA**

**9. Erradicar la pobreza como un imperativo ético, social y ambiental**

- a. Garantizar el derecho al agua potable, al aire limpio, a la seguridad alimenticia, a la tierra no contaminada, a una vivienda y a un saneamiento seguro, asignando los recursos nacionales e internacionales requeridos.



- b. Habilitar a todos los seres humanos con la educación y con los recursos requeridos para que alcancen un modo de vida sostenible y proveer la seguridad social y las redes de apoyo requeridos para quienes no puedan mantenerse por sí mismos.
- c. Reconocer a los ignorados, proteger a los vulnerables, servir a aquellos que sufren y posibilitar el desarrollo de sus capacidades y perseguir sus aspiraciones.

**10. Asegurar que las actividades e instituciones económicas, a todo nivel, promuevan el desarrollo humano de forma equitativa y sostenible.**

- a. Promover la distribución equitativa de la riqueza dentro de las naciones y entre ellas.
- b. Intensificar los recursos intelectuales, financieros, técnicos y sociales de las naciones en desarrollo y liberarlas de onerosas deudas internacionales.
- c. Asegurar que todo comercio apoye el uso sostenible de los recursos, la protección ambiental y las normas laborales progresivas.
- d. Involucrar e informar a las corporaciones multinacionales y a los organismos financieros internacionales para que actúen transparentemente por el bien público y exigirles responsabilidad por las consecuencias de sus actividades.

**11. Afirmar la igualdad y equidad de género como prerequisites para el desarrollo sostenible y asegurar el acceso universal a la educación, el cuidado de la salud y la oportunidad económica.**

- a. Asegurar los derechos humanos de las mujeres y las niñas y terminar con toda la violencia contra ellas.
- b. Promover la participación activa de las mujeres en todos los aspectos de la vida económica, política, cívica, social y cultural, como socias plenas e iguales en la toma de decisiones, como líderes y como beneficiarias.
- c. Fortalecer las familias y garantizar la seguridad y la crianza amorosa de todos sus miembros.

**12. Defender el derecho de todos, sin discriminación, a un entorno natural y social que apoye la dignidad humana, la salud física y el bienestar espiritual, con especial atención a los derechos de los pueblos indígenas y las minorías.**

- a. Eliminar la discriminación en todas sus formas, tales como aquellas basadas en la raza, el color, el género, la orientación sexual, la religión, el idioma y el origen nacional, étnico o social.
- b. Afirmar el derecho de los pueblos indígenas a su espiritualidad, conocimientos, tierras y recursos y a sus prácticas vinculadas a un modo de vida sostenible.
- c. Honrar y apoyar a los jóvenes de nuestras comunidades, habilitándolos para que ejerzan su papel esencial en la creación de sociedades sostenibles.
- d. Proteger y restaurar lugares de importancia que tengan un significado cultural y espiritual.



#### **IV. DEMOCRACIA, NO VIOLENCIA Y PAZ**

##### **13. Fortalecer las instituciones democráticas en todos los niveles y brindar transparencia y rendimiento de cuentas en la gobernabilidad, participación inclusiva en la toma de decisiones y acceso a la justicia**

- a. Sostener el derecho de todos a recibir información clara y oportuna sobre asuntos ambientales, al igual que sobre todos los planes y actividades de desarrollo que los pueda afectar o en los que tengan interés.
- b. Apoyar la sociedad civil local, regional y global y promover la participación significativa de todos los individuos y organizaciones interesados en la toma de decisiones.
- c. Proteger los derechos a la libertad de opinión, expresión, reunión pacífica, asociación y disensión.
- d. Instituir el acceso efectivo y eficiente de procedimientos administrativos y judiciales independientes, incluyendo las soluciones y compensaciones por daños ambientales y por la amenaza de tales daños.
- e. Eliminar la corrupción en todas las instituciones públicas y privadas.
- f. Fortalecer las comunidades locales, habilitándolas para que puedan cuidar sus propios ambientes y asignar la responsabilidad ambiental en aquellos niveles de gobierno en donde puedan llevarse a cabo de manera más efectiva.

##### **14. Integrar en la educación formal y en el aprendizaje a lo largo de la vida, las habilidades, el conocimiento y los valores necesarios para un modo de vida sostenible.**

- a. Brindar a todos, especialmente a los niños y los jóvenes, oportunidades educativas que les capaciten para contribuir activamente al desarrollo sostenible.
- b. Promover la contribución de las artes y de las humanidades, al igual que de las ciencias, para la educación sobre la sostenibilidad.
- c. Intensificar el papel de los medios masivos de comunicación en la toma de conciencia sobre los retos ecológicos y sociales.
- d. Reconocer la importancia de la educación moral y espiritual para una vida sostenible.

##### **15. Tratar a todos los seres vivos con respeto y consideración**

- a. Prevenir la crueldad contra los animales que se mantengan en las sociedades humanas y protegerlos del sufrimiento.
- b. Proteger a los animales salvajes de métodos de caza, trampa y pesca, que les causen un sufrimiento extremo, prolongado o evitable.
- c. Evitar o eliminar, hasta donde sea posible, la toma o destrucción de especies por simple diversión, negligencia o desconocimiento.

##### **16. Promover una cultura de tolerancia, no violencia y paz.**

- a. Alentar y apoyar la comprensión mutua, la solidaridad y la cooperación entre todos los pueblos tanto dentro como entre las naciones.
- b. Implementar estrategias amplias y comprensivas para prevenir los conflictos violentos y utilizar la colaboración en la resolución de problemas para gestionar y resolver conflictos ambientales y otras disputas.
- c. Desmilitarizar los sistemas nacionales de seguridad al nivel de una postura de defensa no provocativa y emplear los recursos militares para fines pacíficos, incluyendo la restauración ecológica.



- d. Eliminar las armas nucleares, biológicas y tóxicas y otras armas de destrucción masiva.
- e. Asegurar que el uso del espacio orbital y exterior apoye y se comprometa con la protección ambiental y la paz.
- f. Reconocer que la paz es la integridad creada por relaciones correctas con uno mismo, otras personas, otras culturas, otras formas de vida, la Tierra y con el todo más grande, del cual somos parte.



## EL CAMINO HACIA ADELANTE

Como nunca antes en la historia, el destino común nos hace un llamado a buscar un nuevo comienzo. Tal renovación es la promesa de estos principios de la Carta de la Tierra. Para cumplir esta promesa, debemos comprometernos a adoptar y promover los valores y objetivos en ella expuestos.

El proceso requerirá un cambio de mentalidad y de corazón; requiere también de un nuevo sentido de interdependencia global y responsabilidad universal. Debemos desarrollar y aplicar imaginativamente la visión de un modo de vida sostenible a nivel local, nacional, regional y global. Nuestra diversidad cultural es una herencia preciosa y las diferentes culturas encontrarán sus propias formas para concretar lo establecido. Debemos profundizar y ampliar el diálogo global que generó la Carta de la Tierra, puesto que tenemos mucho que aprender en la búsqueda colaboradora de la verdad y la sabiduría.

La vida a menudo conduce a tensiones entre valores importantes. Ello puede implicar decisiones difíciles; sin embargo, se debe buscar la manera de armonizar la diversidad con la unidad; el ejercicio de la libertad con el bien común; los objetivos de corto plazo con las metas a largo plazo. Todo individuo, familia, organización y comunidad, tiene un papel vital que cumplir. Las artes, las ciencias, las religiones, las instituciones educativas, los medios de comunicación, las empresas, las organizaciones no gubernamentales y los gobiernos, están llamados a ofrecer un liderazgo creativo. La alianza entre gobiernos, sociedad civil y empresas, es esencial para la gobernanza efectiva.

Con el objeto de construir una comunidad global sostenible, las naciones del mundo deben renovar su compromiso con las Naciones Unidas, cumplir con sus obligaciones bajo los acuerdos internacionales existentes y apoyar la implementación de los principios de la Carta de la Tierra, por medio de un instrumento internacional legalmente vinculante sobre medio ambiente y desarrollo.

Que el nuestro sea un tiempo que se recuerde por el despertar de una nueva reverencia ante la vida; por la firme resolución de alcanzar la sostenibilidad; por el aceleramiento en la lucha por la justicia y la paz y por la alegre celebración de la vida.

### **Para mas informacion :**

Secretaria Internacional de la Carta de la tierra

**[www.cartadelatierra.org](http://www.cartadelatierra.org)**



### TEMA 3: VALORES

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	A las escondidas por cabañas	TIEMPO	1 a 2 horas
RECURSOS	Reglas del juego	LUGAR/ESPACIO	Espacio libre
MATERIALES	Cuerda Premios para los participantes Boletos para el cine Balones/ pelotas de vinil Medallas Peces Dulcero Insignia del mejor jugador	RESPONSABLE	Coordinador (Interventoras o Asesor a cargo)
COSTO ESTIMADO	\$300 (según los premios a obsequiar)	NÚMERO DE PARTICIPANTES	25 a 30
<b>OBJETIVOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciar el trabajo en equipo con un sentido de valores.</li> <li>• Estimular y motivar para la búsqueda y desarrollo de los sentidos con y colaboración en el juego.</li> </ul>			
<b>INICIO</b>			
<p>Como inicio de la sesión el coordinador da la bienvenida a todo el grupo, es importante ganarse su confianza, pero dejar presente que la que toma las decisiones es el coordinador.</p> <p>Nota: es importante estar en un ambiente tranquilo para que las reglas queden claras.</p>			
<b>DESARROLLO</b>			
<p>Una vez el grupo tenga la confianza y esté preparado para llevar a cabo la actividad, el coordinador organiza al grupo en cabañas según sea el número de participantes.</p>			



Se deberán presentar las reglas de juego, si no quiere que los participantes tengan un disturbio a la hora de llevarlo a cabo.

Es importante que se tenga claro el desarrollo de la actividad y se preparen los materiales antes de comenzarla, sino queremos tomar un tiempo perdido a la hora de desarrollar en la actividad, si es el caso las cabañas se distraen y empiezan el relajo, esto ocasiona un sentido menos a la actividad.

El coordinador debe tener carácter y dejar bien claro las reglas, sin causar disgustos entre los quipos.

Aquí está un juego antiguo con algo nuevo.

#### CIERRE

Al concluir la actividad se reflexiona de acuerdo a los valores que se trabajaron, y se dan los comentarios para evaluar la actividad.

#### ACTITUDES

- Trabajo en equipo
- Comunicación con los compañeros de cabaña
- Manejo de valores

#### INDICADORES

- Que identifiquen sonidos, superficies, etc., utilizando sentidos diferentes.
- Que confíen y colaboren con sus compañeros.
- Que sean capaces de reflexionar los valores de Honestidad, de Respeto y Tolerancia.

#### VALORES A TRABAJAR

Honestidad, respeto, unidad y tolerancia.

#### FICHA INFORMATIVA

En esta versión de las escondidas, los que se esconden y buscan deben hacer todo por grupos de cabañas, no individualmente. Esto no sólo es divertido, sino que realmente ayuda edificar un sentido de unidad, Honestidad, de Respeto y Tolerancia, lo cual es importante para cubrir el objetivo de la actividad.

El juego se puede realizar tres veces. Cada vez un tercio de las cabañas (grupos) van a buscar mientras que todos los demás se esconden.



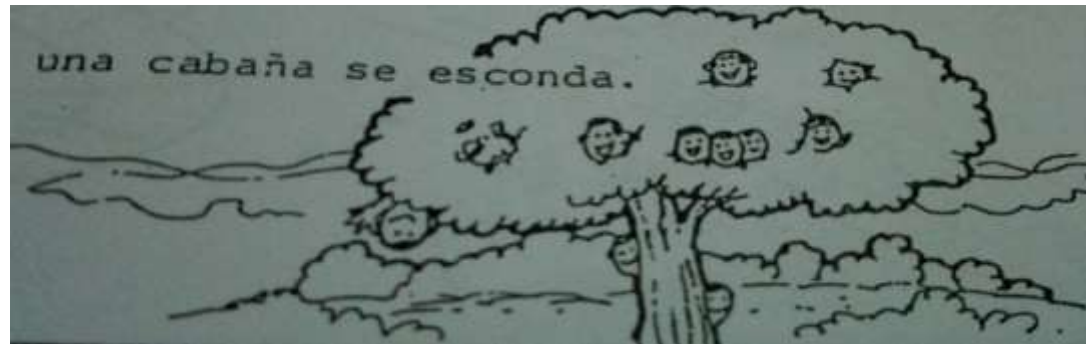


Los que van a buscar, deben esperar donde no se pueda ver (un auditorio) y los de las cabañas se van a esconder, tienen 5 minutos para esconderse.

La regla importante, es que los jóvenes se deben esconder como grupo, poniendo en práctica los valores que son importantes fomentar a partir de un juego hasta vincularlos a la vida diaria. En otras palabras, si la cabaña se va a esconder a un árbol, entonces toda la cabaña debe subirse al árbol. O en si en un edificio, entonces toda la cabaña debe esconderse en el edificio y quedarse juntos. De la misma manera, las cabañas que van a buscar deben mantenerse juntas en la búsqueda.

Los confidentes necesitan recalcar esto para facilitar la unidad de proveer una cuerda de 6 o 7 metros según sea el tamaño por cabaña, los que se esconden y buscan y los miembros de la cabaña deben siempre tocar el lazo o si no, están descalificados.

Fijar un tiempo límite para la búsqueda y se darán puntos como siguen: 1500 puntos por no ser hallados; 1600 puntos al hallar una cabaña hasta que uno de sus miembros sea tocado. Cada ronda permite un tercio de los grupos para ser los que buscan.



Actividad adaptada del libro *Juegos en el Medio Natural*



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	La batalla de los reyes	TIEMPO	1 a 2 horas
RECURSOS	Reglas del juego	LUGAR/ESPACIO	Espacio al aire libre
MATERIALES	Globos con agua Cuerdas Medias o bolsas con harina 2 sillas o bancas Telas o pañuelos	RESPONSABLE	Interventoras: María Cruz Pérez Román Geraldly Domínguez Deza Elizabeth Daniel Pérez
COSTO ESTIMADO	\$600.00	NÚMERO DE PARTICIPANTES	25 a 30

<b>OBJETIVOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciar el juego como medio de ejercitación y manejo de valores.</li> <li>• Estimular y motivar a la búsqueda y desarrollo del sentido de colaboración.</li> <li>• Poner en práctica el valor del respeto hacia sus compañeros.</li> </ul>
<b>INICIO</b>
<p>Como inicio de la sesión el coordinador da la bienvenida a todo el grupo, es importante ganarse su confianza, pero dejar presente que la que toma las decisiones es el coordinador.</p> <p>Una vez el grupo tenga la confianza y esté preparado para llevar a cabo la actividad, el coordinador organiza al grupo en dos según sea el caso.</p>
<b>DESARROLLO</b>
<p>Se deberán presentar las reglas de juego, si no quiere que los participantes tengan un disturbio a la hora de llevarlo a cabo.</p>



Es importante que se tenga claro el desarrollo de la actividad y se preparen los materiales antes de comenzarla, sino queremos tomar un tiempo perdido a la hora de desarrollar en la actividad, si es el caso los chicos se distraen y empiezan el relajo, esto ocasiona un sentido menos a la actividad.

Tomar en cuenta a los participantes en el juego incluir a las personas que ayudaran en la organización; los jueces, personas que vigilan las áreas y personas ayudan al reparto del material.

El coordinador debe tener carácter y dejar bien claro las reglas, sin causar disgustos entre los quipos.

Tener presente siempre los objetivos de actividad, para que tenga sentido.

#### CIERRE

Al término de la actividad, se da un dialogo grupal en donde se exponen los aprendizajes obtenidos y los comentarios para la evaluación de los logros.

#### ACTITUDES

- Trabajo en equipo
- Comunicación con los compañeros
- Manejo de valores
- Respeto de reglas del juego

#### INDICADORES

- Que participen y promuevan el valor del respeto.
- Que confíen y colaboren con sus compañeros.
- Que sean capaces de relacionarse respetando las reglas del juego.

#### VALORES A TRABAJAR

Respeto, tolerancia, justicia y unidad.

#### FICHA INFORMATIVA

El rey es paralítico, si se mueve se muere.

Cada equipo tiene la misma forma de arreglo para su rey en dos lugares diferentes. Ambos equipos tienen una defensa y una ofensiva. Los jugadores de la ofensiva tienen dos globos de agua y se pueden mover en cualquier parte de los límites,

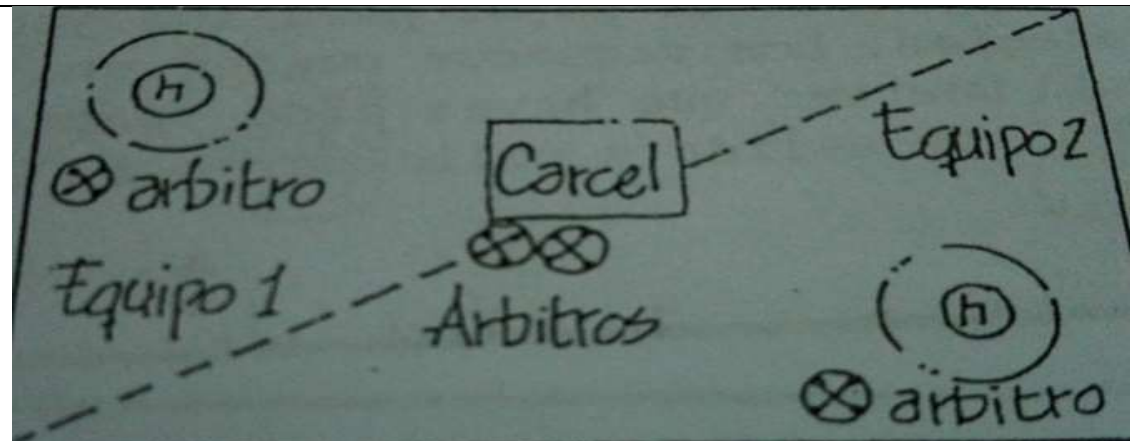


excepto por el área que compone los dos círculos con el rey en el centro. Ninguna persona (de la ofensiva o defensiva) debe entrar o pasar por los dos círculos que circundan al rey. La ofensiva intentará eliminar al rey del otro equipo. Esto se hace tirando una bomba de agua disimuladamente desde la orilla del círculo más grande. Si el globo pega al rey, sólo ha sido La defensiva esta armada con medias o bolsas de harina. Es obvio su trabajo por defender al rey. Ellos pueden marcar la ofensiva del equipo opuesto pegándoles con las medias de harina. La ofensiva no puede tirar globos a la defensiva, sólo puede correr en su propio territorio del otro equipo.

El área de juego debe ser dividida en dos, con el rey de cada equipo en el centro de cada mitad. Cuando un jugador de la defensiva marca a un jugador de la ofensiva, lo toma prisionero y el prisionero se va a la cárcel y anotan los puntos, e inmediatamente se reintegra al juego. El tiempo fijado se acaba o el rey es eliminado. Sin embargo, para prevenir que el juego se termine muy pronto, se puede pedir tiempo cuando el rey este eliminado y los equipos tienen cinco minutos para reorganizarse, elegir un nuevo rey y las defensas sean ofensas y viceversa y el juego puede resumir otra vez.

Durante el tiempo también se toman las anotaciones por los que llevan la cuenta en la cárcel.

La eliminación del rey vale 10,000 puntos y los prisioneros valen 1,000 puntos cada uno. También durante cada tiempo se pasan nuevos globos de agua y llenan las medias de harina. Deben empezar con dos globos y no pueden recibir más hasta que esté eliminado el rey. Por lo menos debe haber cuatro jueces adultos. Un juez para cada área del juego y un juez para que vea a cada rey. Otra persona debe estar a la mano para pasar las bolsas de harina o globos de agua.



Actividad adaptada del libro *Juegos en el Medio Natural*



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	El viaje del mamut	TIEMPO	1 a 2 horas
RECURSOS	Reglas del juego	LUGAR/ESPACIO	Espacio al aire libre
MATERIALES	Telas o pañuelos	RESPONSABLE	Coordinador (Interventora Asesor a cargo)
COSTO ESTIMADO	\$200.00	NÚMERO DE PARTICIPANTES	25 a 30
<b>OBJETIVOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mover al grupo entero a la meta, poniendo en juego el valor de confianza y el de respeto.</li> <li>• Potenciar el juego como medio de ejercitación y manejo de valores.</li> <li>• Estimular y motivar a la búsqueda y desarrollo del sentido de colaboración.</li> <li>• Poner en práctica el valor del respeto hacia sus compañeros.</li> </ul>			
<b>INICIO</b>			
Como inicio de la sesión el coordinador da la bienvenida a todo el grupo, es importante ganarse su confianza y explicar los objetivos de la actividad a realizar.			
<b>DESARROLLO</b>			
<p>Una vez el grupo tenga la confianza y esté preparado para llevar a cabo la actividad, el coordinador organiza al grupo en dos según sea el caso.</p> <p>Se deberán presentar las reglas de juego, si no quiere que los participantes tengan un disturbio a la hora de llevarlo a cabo.</p> <p>Es importante que se tenga claro el desarrollo de la actividad y se preparen los materiales antes de comenzarla, sino queremos tomar un tiempo perdido a la hora de desarrollar en la actividad, si es el caso los chicos se distraen y empiezan el relajo, esto ocasiona un sentido menos a la actividad.</p> <p>Tomar en cuenta a los participantes en el juego incluir a las personas que ayudan en la organización; especialmente las que vigilan y apoyan a los que cargan ya que ellas están vendados de los ojos, esto es importante sino es así, a las personas que se llevan cargando les puede ocurrir un accidente.</p>			



El coordinador debe tener carácter y dejar bien claro las reglas, sin causar disgustos entre los quipos.  
Tener presente siempre los objetivos de actividad, para que tenga sentido.

#### CIERRE

Se reúnen en un círculo y comparten las experiencias que se tuvieron en esta actividad, de esta manera se hacen comentarios para evaluar la actividad.

#### ACTITUDES

- Trabajo en equipo
- Confianza para realizar la actividad
- Manejo de valores
- Respeto de reglas del juego
- Ayuda y colaboración

#### INDICADORES

- Que participen y promuevan el valor del respeto, tolerancia y solidaridad.
- Que confíen y colaboren con sus compañeros.
- Que sean capaces de relacionarse respetando las reglas del juego.

#### VALORES A TRABAJAR

Respeto, tolerancia y solidaridad

#### FICHA INFORMATIVA

El juego consiste en movilizar a un grupo o una serie de grupos (equipos) al otro lado de un campo abierto tan rápido como sea posible.

La distancia puede variar, estimando la fuerza de los grupos. El ancho del campo de futbol es una distancia de mucho esfuerzo físico.

Reglas:

1. Para cruzar el campo la persona que lo haga deberá ser cargada por otra persona.
2. La persona que cargue debe ir y regresar y a su vez ser cargada.
3. La única persona que puede caminar (o corre) a través del campo es la última persona del grupo.

4. Si la persona que es cargada toca el suelo mientras está siendo transportada, las dos personas deberán volver a iniciar la carrera.
5. El número de personas que sean cargadas y sean transportadas varía de acuerdo a la fortaleza o la imaginación del grupo, pues cargar a uno por uno no es el único medio para hacerlo.

Variaciones:

El objetivo de la actividad puede ser mover el grupo entero a las metas en los menos viajes que sean posibles (esto cambia el énfasis tanto en velocidad como en eficiencia).

Para incluir o agregar un factor de mayor confianza se requiere que cada uno vaya con los ojos vendados. Que haya cuando menos tres personas disponibles que actúen como apoyadores.



Actividad adaptada del libro *Juegos en el Medio Natural*



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Tus valores	TIEMPO	1 hora
RECURSOS	Disposición de tiempo y participación. Música relajante para crear un ambiente propicio a la actividad.	LUGAR/ESPACIO	Se recomienda un espacio tranquilo y cómodo para cada integrante.
MATERIALES	Hojas de papel Lápices Caramelos	RESPONSABLE	Coordinador (Interventoras o Asesor a cargo)
COSTO ESTIMADO	\$150.00	NÚMERO DE PARTICIPANTES	25 a 30
<b>INICIO</b>			
Como inicio de la sesión el coordinador da la bienvenida a todo el grupo, es importante ganarse su confianza de los participantes, el coordinador debe dar a conocer los objetivos de la actividad.			
<b>DESARROLLO</b>			
Una vez el grupo tenga la confianza y esté preparado para llevar a cabo la actividad, el coordinador organiza al grupo y motiva a los jóvenes que participen, ya que este tipo de actividad para los jóvenes les suele ser cansado y los chicos pueden distraerse fácilmente, por lo cual, se recomienda estimular ya se con un caramelo o con otra cosa para tener más participación de los jóvenes, de la misma manera tener música de fondo, de esta manera hacer más amena la actividad. En cada participación se debe cuidar que todos mantengan una postura de respeto mutuo para que los participantes tengan la confianza de expresar sus valores.			
<b>CIERRE</b>			
Al cierre de la actividad se evalúa con los comentarios de los participantes y se reflexiona de acuerdo a los valores trabajados.			





<b>ACTITUDES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto mutuo</li> <li>• Confianza para realizar la actividad</li> <li>• Manejo de valores</li> <li>• Disposición para realizar la actividad</li> </ul>
<b>INDICADORES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que participen y promuevan valores como el respeto, tolerancia y solidaridad, confianza, honestidad y humildad.</li> <li>• Que confíen y colaboren entre compañeros.</li> <li>• Que sean capaces de relacionarse respetando la opinión del otro.</li> </ul>
<b>VALORES A TRABAJAR</b>
Respeto, confianza, solidaridad y humildad.
<b>FICHA INFORMATIVA</b>
<p>Pedir al grupo que enumere diez cosas que les guste hacer; algo que consideren que tiene gran valor o que es de vital importancia para ellos. Después, lea cada lista y anote desde cuándo practican o llevan a cabo estas cosas. En grupo discutan la lista de cada uno de los miembros, teniendo en consideración las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Hago lo que digo que valoro?</li> <li>¿Necesito de dinero para hacer las cosas?</li> <li>¿Lo hago por mí mismo?</li> <li>¿Lo hago con otras personas?</li> </ul> <p>Estas preguntas nos llevan a una discusión de valores de cada participante. De manera que se reflexiona y se dialoga en grupo, se pone en práctica la comunicación, el respeto al otro, la confianza y el autorreflexión.</p>
<i>Actividad adaptada del libro Juegos en el Medio Natural</i>



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Número secreto	TIEMPO	1 hora
RECURSOS	Disposición de tiempo y participación.	LUGAR/ESPACIO	Espacio abierto
MATERIALES	Pañuelos para vendar los ojos. Tarjetas enumeradas según el número de participantes	RESPONSABLE	Coordinador (Interventoras o Asesor a cargo)
COSTO ESTIMADO	\$200.00	NÚMERO DE PARTICIPANTES	25 a 30
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>			
<p>Grupo de participantes todos vendados, se deberán extender por un área y dispersarse. No se permitirá hablar. Al estar todos esparcidos y vendados de los ojos, el coordinador se acercará calladamente y le hablará al oído a cada uno, diciéndole quedamente su número secreto.</p> <p>Ahora bien, a la contraseña todos deberán formarse en una fila de acuerdo con su número (1-10, por ejemplo, si hay diez personas). Se debe recordar que no se permite hablar.</p> <p>Con este juego de desarrolla una considerable comunicación sin palabras.</p>			
<b>OBJETIVOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciar la actividad como medio de ejercitación del lenguaje no verbal y manejo de valores.</li> <li>• Poner en práctica el valor del respeto hacia sus compañeros.</li> </ul>			
<b>INICIO</b>			
Como inicio de la sesión el coordinador da la bienvenida a todo el grupo, es importante ganarse su confianza de los participantes y dar a conocer los objetivos de esta actividad.			
<b>DESARROLLO</b>			
<p>Una vez el grupo tenga la confianza y esté preparado para llevar a cabo la actividad, el coordinador organiza al grupo y motive a los jóvenes que participen.</p> <p>Es importante que el coordinador tenga cuidado y no equivocarse a la hora de repartir los números, dando a dos personas el mismo u olvidando da un número a algún participante</p>			



Ayuda mucho elaborar las tarjetas con los números y traerlas e ir pasándolas a cada quien.

Es importante que al final se reflexione sobre la importancia de los valores expuestos en esta actividad, así también en la comunicación no verbal.

#### CIERRE

Al cierre de esta actividad se hace un círculo, para hacer los comentarios de evaluación con respecto a los valores expuestos.

#### INDICADORES

- Que participen y promuevan valores como el respeto, tolerancia y solidaridad, confianza, honestidad y humildad.
- Que confíen y colaboren entre compañeros.
- Que sean capaces de relacionarse respetando la opinión del otro.

#### VALORES A TRABAJAR

Respeto, confianza, solidaridad y humildad.

#### FICHA INFORMATIVA

Grupo de participantes todos vendados, se deberán extender por un área y dispersarse. No se permitirá hablar.

Al estar todos esparcidos y vendados de los ojos, el coordinador se acercará calladamente y le hablará al oído a cada uno, diciéndole quedamente su número secreto.

Ahora bien, a la contraseña todos deberán formarse en una fila de acuerdo con su número (1-10, por ejemplo, si hay diez personas). Se debe recordar que no se permite hablar.

Con este juego de desarrolla una considerable comunicación sin palabras.



*Actividad adaptada del libro Juegos en el Medio Natural*



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Captura de bandera	TIEMPO	1-2 horas
RECURSOS	Disposición de tiempo y participación. Reglas del juego	LUGAR/ESPACIO	Espacio abierto
MATERIALES	2 banderas de diferente color. Pañuelos, en dos colores, acordes a las banderas.	RESPONSABLE	Coordinador (Interventoras o Asesor a cargo)
COSTO ESTIMADO	\$200.00	NÚMERO DE PARTICIPANTES	25 a 30
<b>OBJETIVOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciar la actividad como medio para poner en práctica los valores.</li> <li>• Poner en práctica el valor del respeto hacia sus compañeros.</li> </ul>			
<b>INICIO</b>			
Como inicio de la sesión el coordinador da la bienvenida a todo el grupo, es importante ganarse su confianza de los participantes, y dar a conocer los objetivos de la actividad, para de esta manera puedan poner en práctica los valores que se pretenden.			
<b>DESARROLLO</b>			
<p>El coordinador tendrá presente que es importante dar la explicación del juego y sus reglas, ya que, si no es así, puede que el juego no se realice como se pretende.</p> <p>Por lo anterior se debe dejar presente a los participantes que se respeten los valores que cada equipo defiende, y de esta manera tenga relevancia tanto el valor como el juego, en esta parte se conforman los dos equipos y se rescata el valor que se quiere promover.</p>			
<b>CIERRE</b>			
Se da opiniones en un ambiente de respeto, para evaluar la actividad y dar los logros que se obtuvieron.			
<b>ACTITUDES</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto mutuo</li> <li>• Confianza para realizar la actividad</li> </ul>			



- Manejo de valores
- Disposición para realizar la actividad

#### INDICADORES

- Que participen y promuevan valores como el respeto, tolerancia y solidaridad, confianza, honestidad y humildad.
- Que confíen y colaboren entre compañeros.
- Que sean capaces de relacionarse respetando la opinión del otro.

#### VALORES A TRABAJAR

Respeto, confianza, solidaridad y humildad.

#### FICHA INFORMATIVA

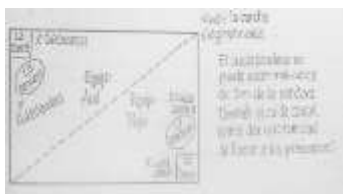
El objetivo de este juego es defender el valor (respeto, honestidad, tolerancia, libertad, solidaridad, responsabilidad, etc.) que expone su bandera.

Así que cada equipo debe tratar de conseguir la bandera de equipo contrario, pero una vez que el grupo empieza a planear sus estrategias de “guerra” el juego se hace más desafiante.

Se divide el grupo en dos equipos. Se le asigna a cada equipo la mitad del campo a disposición y se explican con mucho cuidado los límites. Se le da a cada equipo una bandera para que la escondan en algún sitio claro y visible dentro de su territorio y se les dice que marquen un lugar que será utilizado como cárcel.

Cada jugador debe tener un pañuelo colgado de su cinturón, que debe ser del color de su equipo. Cuando una persona toma el pañuelo de otra persona, el jugador debe ir a la cárcel del enemigo. Sólo cuando una persona cruza el territorio del enemigo, se le puede quitar el pañuelo. El prisionero puede ser puesto en libertad solamente cuando otro miembro del equipo viene y lo palmea. Si tu compañero te palmea dejándote libre, automáticamente se puede regresar a la línea de en medio sin que te vuelvan a tocar otra vez.

El equipo que capture la bandera del equipo contrario resultará ganador.



*Actividad adaptada del libro Juegos en el Medio Natural*



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	La tela de araña	TIEMPO	1-2 horas
RECURSOS	Disposición de tiempo y participación.	LUGAR/ESPACIO	Espacio abierto
MATERIALES	Cordón de nylon campanas	RESPONSABLE	Coordinador (Interventoras o Asesor a cargo)
COSTO ESTIMADO	\$100.00	NÚMERO DE PARTICIPANTES	25 a 30
<b>OBJETIVOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciar la actividad como medio para poner en práctica los valores.</li> <li>• Poner en práctica el valor del respeto hacia sus compañeros y el trabajo en grupo.</li> </ul>			
<b>INICIO</b>			
Como inicio de la sesión el coordinador da la bienvenida a todo el grupo, es importante ganarse su confianza de los participantes, tener presente los objetivos a trabajar y motivar a los integrantes a rescatar los valores que se pretenden promover.			
<b>DESARROLLO</b>			
Una vez el grupo tenga la confianza y esté preparado para llevar a cabo la actividad, el coordinador organiza la actividad. Por ello es necesario tomar en cuenta algunas sugerencias:			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Usa cordón de nylon para hacer la tela araña. La característica de elasticidad de este material para amarrar, permite a la tela permanecer tensa (bajo tensión). El cordón de paracaídas parece dar los mejores resultados, ya que es fuerte, elástico y de la apariencia de una tela de araña.</li> <li>2- Coloca seis puntos de apoyo en los dos soportes verticales o árboles. Estos apoyos pueden ser de cualquier tipo sustancial de tornillos. Recientemente se recomienda usar un a grapa galvanizada de 3/8 x 5, para que cuerda corra su curso. Solo clava los con cierta profundidad y considerando su simplicidad, su fuerza para sostener es impresionante. Los puntos de apoyo son colocados a 3 m, 1.5 m y 60 cm.</li> <li>3- Amarra un extremo del cordón a cualquiera de los puntos de apoyo y empieza a correr el cordón en forma libre hacia el otro punto de apoyo en secuencia a formar un rectángulo con el cordón en cada punto de apoyo y jala el cordón a quede apretado. Lee el punto cuatro antes de proseguir.</li> </ol>			



- 4- Si tú no leíste esto y haz estado en forma entusiasta cortando y colgando el cordón, detente. Tengo instrucciones anteriores que dar. Mira las ilustraciones. Los lazos deben ser amarrados para que sean asegurados en forma apropiada. Los lazos sirven como puntos de apoyo para la tela y para que permita prácticamente una variedad ilimitada de formas de tela araña.
- 5- Usando los lazos y los apoyos, amarra una tela que quede arreglada, recordando que personas de diferentes estaturas puedan pasar a través de los huecos de la tela. Si tú no has tratado de resolver este problema antes, creo que te sorprenderás como en una abertura tan pequeña puede pasar una persona a través de ella (con ayuda).

#### CONSIDERACIONES DE SEGURIDAD

- a.- No permitas que la gente se cuelgue sobre la tela; hay la posibilidad de que se lastimen el cuello, el cordón se jala y se destruye la tela.
- b.- Permite que los participantes pasen debajo de la tela, pero no por arriba.
- c.- Tratar de fabricar una tela que tenga la función de subir y bajar, tal vez usando cordones cortos en los puntos de apoyo.

Trata de utilizar cordón de nylon acerado para los actuales cordones de la tela. Son más delgados que la periferia del cordón de paracaídas, y tiene la apariencia más real de una tela. El cordón encerado sostiene también mejor los nudos.

#### CIERRE

Al cierre de la actividad se dan los comentarios para la evaluación de los logros y reflexión en torno a los valores rescatados.

#### ACTITUDES

- Respeto mutuo
- Manejo de valores
- Disposición para realizar la actividad
- Imaginación y creatividad

#### INDICADORES

- Que participen y promuevan valores como el respeto, tolerancia y solidaridad, confianza, honestidad y humildad.
- Que confíen y colaboren en grupo.
- Que sean capaces de imaginar y fantasear para que hacer más amena la actividad.

#### VALORES A TRABAJAR



Respeto, confianza, solidaridad y humildad.

#### FICHA INFORMATIVA

Esta actividad de iniciativa está haciéndose más popular y adecuada debido a su bajo costo, puede aplicarse en cualquier lugar, es fácil de trasladarse y tiene el objetivo de combinar el reto y la fantasía.

El objetivo es movilizar al grupo entero a través de una tela de nylon fabricada, sin tocar el material de la tela (cordón de nylon). Se amarran cuatro o cinco campanas en la tela de modo que al movimiento de los cordones pueda transferirse a las campanas.

El sonido de la campana indica que el participante ha sido tocado por la tela y él /ellas deben empezar a apartarse para evitar el ser tomados o envueltos en su tela de araña y ser comidos más tarde.

Trátase de buscar una de esas horribles arañas de hule que se venden en los tianguis y cuélguese en forma amenazante de uno de los cordones de nylon para darle un toque temeroso y agregarle fantasía y diversión.

- 6- Para hacer la actividad más emocionante, existe la regla de que el cuerpo puede pasar por la abertura de la tela solo por una vez. Esto por supuesto que agrega el desempeño del grupo a trabajar en forma unida. Numera tu grupo de modo que haya cuando menos tantas aberturas en la tela como cuerpos que van a pasar por ella. Cada vez que fabrico una tela de araña me parece que aprendo algo que hace que la próxima vez vuelva hacer otra tela, me sea más fácil de construirla.



*Actividad adaptada del libro Juegos en el Medio Natural*





NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Actúame una canción	TIEMPO	1-2 horas
RECURSOS	Disposición de tiempo y participación.	LUGAR/ESPACIO	Espacio abierto
MATERIALES	Palabras y melodías escritas de canciones infantiles (por hoja y copia para cada participante) Accesorios para disfrazarse según las melodías. Una grabadora de video o celular.	RESPONSABLE	Coordinador (Interventoras o Asesor a cargo)
COSTO ESTIMADO	\$300.00	NÚMERO DE PARTICIPANTES	25 a 30
<b>OBJETIVOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciar la actividad como medio para poner en práctica los valores.</li> <li>• Poner en práctica el valor del respeto hacia sus compañeros y el trabajo en grupo.</li> <li>• Desarrollar la creatividad e imaginación de cada participante.</li> </ul>			
<b>INICIO</b>			
Como inicio de la sesión el coordinador da la bienvenida a todo el grupo, es importante ganarse su confianza de los participantes y exponer los objetivos que se pretenden con esta actividad.			
<b>DESARROLLO</b>			
<p>Una vez el grupo tenga la confianza y esté preparado para llevar a cabo la actividad, el coordinador organiza la actividad.</p> <p>Por ello es necesario tomar en cuenta los materiales que se utilizarán, para que los chicos puedan realizar mejor la actividad y no exista algún obstáculo.</p> <p>Toma en cuenta que los materiales sean acorde a la y que se puedan utilizar para disfrazarse en cada melodía.</p> <p>Dar el tiempo correspondiente y dejar que los chicos desarrollen su propia actuación, de esta manera desarrollarán su creatividad.</p> <p>Hay que crear un ambiente divertido y motivar con aplausos y porras para los chicos que participen, de esta manera se realizará mejor la actividad.</p>			
<b>CIERRE</b>			



Al cierre de la actividad se reflexionan los valores expuestos y se evalúan los logros obtenidos con los comentarios de los participantes.

#### ACTITUDES

- Respeto mutuo
- Manejo de valores
- Disposición para realizar la actividad
- Imaginación y creatividad

#### INDICADORES

- Que participen y promuevan valores como el respeto, tolerancia y solidaridad, confianza, honestidad y humildad.
- Que confíen y colaboren en grupo.
- Que sean capaces de imaginar y fantasear para que hacer más amena la actividad.

#### VALORES A TRABAJAR

Respeto, confianza, solidaridad y humildad.

#### FICHA INFORMATIVA

¿Recuerdas los discos que escuchamos de niños?

Una y otra vez los oíamos hasta que conocíamos cada palabra. Aquí hay una manera de utilizar todos los antiguos cuentos de canciones que son familiares y reírnos un poco con un grupo joven.

Divide tu grupo en equipos pequeños y da a cada grupo una hoja con las palabras y melodías de una de estas canciones de niños. (Mientras más chistosa sea la canción, mejor).

Cada grupo debe hacer pantomima con su canción completa: música, narración, movimientos, y vestimenta adecuada. Dale bastante tiempo para preparar sus presentaciones y practicar un poco. Luego haz la presentación ¡el resultado es genial! y para asegurar la duración de la risa, grábala, si es posible en video y luego pásaselos. No es competencia, ni es adivinar cuál canción están presentando es para darles lugar de usar su creatividad e imaginación.



*Actividad adaptada del libro Juegos en el Medio Natural*



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Una ensalada de recuerdos gratos	TIEMPO	1- hora
RECURSOS	Disposición de tiempo y participación.	LUGAR/ESPACIO	Espacio cómodo y adecuado para los participantes.
MATERIALES	Ninguno	RESPONSABLE	Coordinador (Interventoras o Asesor a cargo)
COSTO ESTIMADO		NÚMERO DE PARTICIPANTES	25 a 30
<b>OBJETIVOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciar la actividad como medio para poner en práctica los valores.</li> <li>• Poner en práctica el valor del respeto hacia sus compañeros y el trabajo en grupo.</li> <li>• Desarrollar la creatividad e imaginación de cada participante.</li> </ul>			
<b>INICIO</b>			
Como inicio de la sesión el coordinador da la bienvenida a todo el grupo, es importante ganarse su confianza de los participantes, posteriormente se explican los objetivos que se quieren alcanzar.			
<b>DESARROLLO</b>			
Una vez el grupo tenga la confianza y esté preparado para llevar a cabo la actividad, el coordinador organiza la actividad.			
Existen muchas aplicaciones para este intercambio estructurado de recuerdos, en el ejemplo que se expone se utilizó un marco mental necesario para formar una comunidad de juegos de apoyo, a parte de los juegos de niñez, la pareja puede pedir que se les cuente recuerdos gratos que han vivido. Es importante que el coordinador motive a los participantes para que se pueda realizar mejor la actividad.			
<b>CIERRE</b>			



Al cierre de la actividad todos los integrantes exponen sus comentarios para evaluar la actividad y ver los logros obtenidos con ella.

#### ACTITUDES

- Respeto mutuo
- Manejo de valores
- Disposición para realizar la actividad
- Imaginación y creatividad

#### INDICADORES

- Que participen y promuevan valores como el respeto, tolerancia y solidaridad, confianza, honestidad y humildad.
- Que confíen y colaboren en grupo.
- Que sean capaces de imaginar y fantasear para que hacer más amena la actividad.

#### VALORES A TRABAJAR

Respeto, confianza, solidaridad y humildad.

#### FICHA INFORMATIVA

Por favor cada uno de ustedes cierre ya sea el ojo derecho o el izquierdo; busquen a otra persona que tenga el mismo ojo cerrado que ustedes y siéntense con esa persona formando una pareja.

Cuando las parejas se juntan para jugar en equipo después de tantos años de jugar y vivir de manera competitiva, puede ser útil recordar la época cuando el juego era el interés central de nuestras vidas, cuando niños, nuestros compañeros de juego eran nuestros amigos y nuestros compañeros con los que jugamos más a gusto son las amistades que más han perdurado. Me estoy refiriendo a los niños menores de diez años. Cada uno de nosotros tiene su trayectoria personal en lo que se refiere a la época de juegos. Aún dos miembros de la familia tendrán experiencias diferentes en su vida de juego.



Dentro de poco les voy a pedir que las parejas compartan recuerdos bonitos que guardan de su época de juegos cuando eran niños.

Quiero recalcar. Que deberán concentrarse en los recuerdos agradables de su época de juego. Algunos tenemos recuerdos de esa época dolorosos físicamente; tal vez dejamos caer la bola de boliche sobre nuestro pie la primera vez que fuimos a jugar; o nuestro mejor amigo a la edad de seis años nos pegó con la raqueta de tenis en la cabeza. Bueno, olviden esta clase de situaciones por ahora.

El objetivo de esta actividad es recordar la época en que para ustedes jugar era un verdadero placer.

Bien, esa hora de que las parejas tomen una decisión importante. Uno tiene que ser la lechuga y el otro el jitomate. Las lechugas tienen dos minutos para recordar en voz alta sucesos placenteros de su vida de juego antes de los diez años. Tal vez recordar, aunque parezca increíble, como tomaban su sonaja y bailaban alrededor de su cuna, o tal vez quieran empezar en una época más avanzada de su vida. Tal vez quieran concentrarse en un sólo suceso como jugar a la cuerda a la edad de siete, quiénes eran sus compañeros de juego, como era la ropa que usaban, dónde jugaban.

Los jitomates deberán presentar atención a las lechugas sin decir nada en absoluto. No es fácil, pero tampoco tienen que sentarse ahí como piedras; les pueden ayudar mucho sin palabras. Aunque dé la casualidad de que tú seas aquel amigo de la infancia que le pego en la cabeza con la raqueta de tenis, NO DIGAS NADA. Tú también vas a tener la oportunidad de decir algo, pues en dos minutos se cambiarán los papeles.

Contar otros recuerdos gratos a parte de los juegos de la niñez también puede ser relajante.

*Actividad adaptada del libro Juegos en el Medio Natural*



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¿Quién vale más?	TIEMPO	1- hora
RECURSOS	Disposición de tiempo y participación.	LUGAR/ESPACIO	Espacio cómodo y adecuado para los participantes.
MATERIALES	Hojas de papel y lápices	RESPONSABLE	Asesor a cargo
COSTO ESTIMADO	\$100.00	NÚMERO DE PARTICIPANTES	25 a 30
<b>OBJETIVOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciar la actividad como medio para poner en práctica los valores.</li> <li>• Poner en práctica el valor del respeto hacia sus compañeros y el trabajo en grupo.</li> <li>• Desarrollar la creatividad e imaginación de cada participante.</li> </ul>			
<b>INICIO</b>			
Como inicio de la sesión el coordinador da la bienvenida a todo el grupo, es importante ganarse su confianza de los participantes, y dan a conocer los objetivos que se pretenden cumplir.			
<b>DESARROLLO</b>			
<p>Una vez el grupo tenga la confianza y esté preparado para llevar a cabo la actividad, el coordinador organiza la actividad.</p> <p>Al momento de explicar o leer el ejemplo es importante que se comunique con claridad, para que cada uno comprenda y de esta manera puedan participar activamente.</p> <p>Si no hay mucha participación en la actividad a la hora de discusión, hay que dar a cada participante un papel de los sobrevivientes, para que de esta manera cada uno participe. Es importante que el coordinador motive a los participantes para que se pueda realizar mejor la actividad.</p>			



<b>CIERRE</b>
Al concluir la sesión no hay que olvidar reflexionar en cuanto a los valores expuestos, y buscar la relación en la vida diaria, así como destacar los logros que se obtuvieron.
<b>ACTITUDES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto mutuo</li> <li>• Manejo de valores</li> <li>• Disposición para realizar la actividad</li> <li>• Imaginación y creatividad</li> </ul>
<b>INDICADORES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que participen y promuevan valores como el respeto, tolerancia y solidaridad, confianza, honestidad y humildad.</li> <li>• Que confíen y colaboren en grupo.</li> <li>• Que sean capaces de imaginar y fantasear para que hacer más amena la actividad.</li> </ul>
<b>VALORES A TRABAJAR</b>
Respeto, confianza, solidaridad y humildad.
<b>FICHA INFORMATIVA</b>
<p>Como inicio de la sesión el coordinador da la bienvenida a todo el grupo, es importante ganarse su confianza de los participantes, pero dejar presente que el que toma las decisiones es el coordinador.</p> <p>Una vez el grupo tenga la confianza y esté preparado para llevar a cabo la actividad, el coordinador organiza la actividad.</p> <p>Al momento de explicar o leer el ejemplo es importante que se comunique con claridad, para que cada uno comprenda y de esta manera puedan participar activamente.</p>



Si no hay mucha participación en la actividad a la hora de discusión, hay que dar a cada participante un papel de los sobrevivientes, para que de esta manera cada uno participe.

Es importante que el coordinador motive a los participantes para que se pueda realizar mejor la actividad.

Al concluir la sesión no hay que olvidar reflexionar en cuanto a los valores expuestos, y buscar la relación en la vida diaria.

*Actividad adaptada del libro Juegos en el Medio Natural*



### **3.4 Evaluación y seguimiento de la estrategia**

La evaluación de un proyecto de intervención socioeducativa “es un proceso por el cual se determina el establecimiento de los cambios generados por dicho proyecto a partir de la comparación entre el estado final y el estado determinado en su planificación. Es decir, se intenta conocer hasta qué punto un proyecto ha logrado cumplir sus objetivos” (Castillo, Arredondo, 2011:149) así como para reorientar los procesos en caso de necesidad.

La evaluación al final del proyecto proporciona datos sobre cada uno de los elementos que lo han integrado: el ámbito de intervención, los agentes que lo han ejecutado, y los componentes del proyecto de intervención socioeducativa. (Castillo, Arredondo, 2011:57) Además de contribuir al perfeccionamiento de los proyectos de intervención y de las actuaciones que en ellos se desarrollan.

#### **3.4.1 ¿Por qué hay que evaluar?**

En el caso de un proyecto de intervención socioeducativa, “la evaluación se ocupa de todos los elementos y de su conjunto, para mejorar su aplicación y desarrollo en los distintos ámbitos de intervención.” (Castillo, 2011:79) Es por eso que resulta importante la evolución en todo el proceso del proyecto, ya que es necesario prevenir determinados acontecimientos, y así evitar que ocurran o minimizar sus efectos.

Una razón de la evaluación es que se tienen que evaluar porque es necesario conocer cómo se va desarrollando la intervención en un determinado contexto, ya que puede ser necesario modificar algunos aspectos que obstaculizan la realización personal y proporcionar las condiciones y oportunidades más favorables. Por lo tanto, es necesario evaluar porque se necesita obtener información para ir tomando decisiones de mejora, tanto a lo largo del proceso como a su conclusión. (Castillo, Arredondo, 2011:80). Este motivo es por el cual se implementa un plan de evaluación con diversos instrumentos que ayudaran a tomar decisiones durante el proceso de aplicación de la estrategia y al finalizar, siempre con el objetivo de atender a las necesidades de los sujetos.

### **3.4.2 Instrumentos de evaluación utilizados en la estrategia**

Para llevar a cabo un proceso de evaluación es indispensable diseñar o hacer uso de herramientas predeterminadas para obtener información relevante que sirva en la toma de decisiones y la ejecución de acciones. Es este caso específico se opta por crear rubricas (ver anexo 9 )y lista de cotejo (ver anexo 10)de evolución para medir el proceso gradual del desempeño de los interventores.

Para tener un juicio de valor con respecto a cada actividad se opta por crear un cuestionario para que los participantes externen sus opiniones con respecto al desempeño de los coordinadores, así como la experiencia que obtienen de cada actividad y como es que lo experimentado impacta en su vida personal y académica. También se pretende evaluar el rendimiento de los participantes en cada una de las actividades a través de la evaluación por escalas.

### **3.4.3 Rúbricas de evaluación para las actividades del manual “Estaciones culturales y deportivas en la UTVM”**

Las rubricas de evaluación, “son guías o escalas de evaluación donde se establecen niveles progresivos de dominio o pericia relativos al desempeño que una persona muestra respecto de un proceso o producción determinada” (Díaz: 134), cada una está estructurada por medio de indicadores y criterios con la definición cualitativa y de manera progresiva.

A continuación se muestran las rubricas correspondientes a las actividades desarrolladas en la aplicación de los cursos de verano.

**Rúbricas de evaluación. Tema 1 Cultura Regional****Actividad:** El Bordado Artesanal del Valle del Mezquital

<b>Criterios</b>	<b>Muy bueno</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>
<b>Creatividad</b>	El diseño del bordado es totalmente original.	La mayoría de los elementos del bordado son únicos.	Algunos aspectos del bordado son únicos, pero varios elementos están copiados de otros.
<b>Atractivo</b>	El bordado demuestra que el participante se enorgulleció de su trabajo. Se ve que el diseño y la construcción fueron cuidadosamente planeados.	El bordado demuestra que el estudiante se enorgulleció de su trabajo. El diseño y la construcción parecen planeados. El producto tiene algunas fallas (marcas o rupturas), pero éstos no afectan el resultado final.	El diseño y la construcción fueron planeados. El producto tiene varios fallos (marcas o rupturas) que afectan el resultado final.
<b>Detalles</b>	Los detalles son fáciles de ver y son identificables desde el otro punto.	La mayoría de los detalles se pueden ver fácilmente y se pueden identificar.	La mayoría de los detalles se pueden ver fácilmente y se pueden identificar cuando es vista de cerca.
<b>Tiempo y esfuerzo</b>	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. Mucho tiempo y esfuerzo se pasó en la planeación y diseño de la manualidad. Es claro que el participante trabajó en su hogar así como en el curso.	El tiempo de la clase fue usado eficazmente, aunque pudo haber puesto más tiempo y esfuerzo en su hogar.	El tiempo de la clase no siempre fue usado eficazmente, pero hizo algo de trabajo adicional en su hogar.

Logros: En la actividad los participantes demostraron gran interés, en relación al diseño y construcción del bordado se observó que la mayoría tuvo algunas fallas, pero no afectaron el resultado final. Se utilizó el tiempo de la clase eficazmente, aunque el estudiante pudo haber puesto más tiempo y esfuerzo en su hogar, para obtener un bordado totalmente original.

Además de ello los participantes mostraron interés por conocer más sobre la cultura regional, dándose cuenta lo difícil que a veces puede resultar realizar alguna artesanía y que muchas veces uno como consumidor no valora ese tiempo y esfuerzo vertido, e incluso mencionan que con esta actividad se dan cuenta de por qué ciertos artículos tienen un costo elevado. Y que no solo son productos, sino que en ellos existe una mezcla de historia, conocimiento e identidad de la región del valle del mezquital.

**Actividad:** Conociendo el entorno rural

<b>Criterios</b>	<b>Muy bueno</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>
<b>Creatividad</b>	El tema principal tiene una fuerte presencia. La composición de la fotografía es original o incluye elementos innovadores.	El tema principal es moderadamente llamativo. La composición de la fotografía no es original pero se incluye algunos elementos innovadores.	El tema principal es poco llamativo. La composición de la fotografía no es original y presenta algunos elementos irrelevantes.
<b>Técnica</b>	El enfoque es adecuado y el contraste es óptimo. Los objetos distractores en la composición están disminuidos al máximo. Los colores de la imagen son nítidos y fuertes.	El enfoque es adecuado y el contraste es muy bueno. La composición tiene algunos objetos distractores. Los colores de la imagen son nítidos y fuertes.	La fotografía está desenfocada en algunas partes y el contraste tiende hacia lo oscuro o a lo brillante. La composición tiene varios objetos distractores. Los colores de la imagen son poco nítidos y fuertes.
<b>Trabajo en equipo</b>	Todos los jóvenes participan en la toma de decisiones.	Al menos la mitad de los estudiantes participan en la toma de decisiones y sugieren ideas.	Solo una o dos personas participan en la toma de decisiones.
<b>Responsabilidad</b>	Todos comparten por igual la responsabilidad de la tarea.	La responsabilidad es compartida por al menos la mitad de los integrantes del grupo.	La responsabilidad recae en una sola persona.

Logros: en la actividad la responsabilidad recayó solo en dos o tres personas, siendo estas quienes tomaban las decisiones; en todo momento se mostraron respetuosos ante las personas y en la toma de fotografías no lograron encontrar muchos de los elementos de las listas, porque el lugar al que asistimos no era tan poblado, sin embargo el recorrido realizado sirvió para promover el conocimiento del entorno rural y una mayor motivación para realizar ejercicio físico.

Los participantes expresaron durante el recorrido por el lugar el interés por el paisaje y la flora, algunos de ellos mencionaron que en el lugar donde viven ya es más urbano y por lo tanto no tienen esa oportunidad de caminar por las tardes y las mañanas en un lugar tranquilo, como en la actividad. Aunque varios mostraron agotamiento por el largo recorrido, la mayoría reconoció que fue una experiencia que los hizo ver lo agradable que es divertirse en el medio natural, con amigos y personas desconocidas, contando anécdotas e historias del lugar recorrido.

**Actividad:** juegos y deportes de nuestras comunidades

<b>Criterios</b>	<b>Excepcional</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Amateur</b>
<b>Participación grupal</b>	Todos los estudiantes participan con entusiasmo.	Al menos la mitad de los estudiantes participan activamente.	Solo una o dos personas participan activamente.
<b>Responsabilidad compartida</b>	Todos comparten por igual la responsabilidad de la tarea.	La responsabilidad es compartida por al menos la mitad de los integrantes del grupo.	La responsabilidad recae en una sola persona.
<b>Interacción</b>	Se muestran habilidades de liderazgo y saber escuchar. Respeto de los puntos de vista y opiniones de los demás.	Se muestra alguna habilidad para interactuar, se escucha con atención. Existe evidencia de discusión o planteamiento de alternativas.	Escasa interacción, conversación muy breve; algunos estudiantes están distraídos o desinteresados.
<b>Roles dentro del grupo</b>	Cada participante tiene un rol definido y lo desempeña de forma efectiva.	Hay roles asignados a los estudiantes, pero no se incorporan consistentemente a ellos.	No hay ningún esfuerzo de asignar roles a los miembros del grupo.

Logros: todos los sujetos participaron con entusiasmo en la actividad, mostrando sus habilidades de coordinación y liderazgo al momento de desempeñar su rol. Además de ello expresaron una gran emoción por realizar este tipo de actividades, porque les traen recuerdos buenos en relación a su infancia. Y precisamente eso es algo que se pretendía con esta actividad, no solo que realizaran ejercicio de manera lúdica o distraerlos, sino hacerles ver que hay actividades, juegos o deportes característicos de algunos lugares, y que dependiendo también de ello tienen diversos nombres.

En esta actividad varios participantes expresaron sentirse contentos por recordar algunas actividades que los identifican y que les traen gratos recuerdos, algunos otros mencionaron que algunos juegos eran totalmente nuevos, sin embargo eso no impidió que se divirtieran y aprendieran algo más sobre la región.

**Rúbrica para el tema de cultura regional**

<b>Criterios</b>		<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
<b>Participación grupal</b>	Se participa con entusiasmo. Existe un intercambio de experiencias que promueve la integración y apoyo mutuo.			
<b>Responsabilidad compartida</b>	Todos comparten por igual la responsabilidad de la tarea. Los participantes muestran su apoyo y solidaridad hacia los miembros del equipo que se rezagan en la realización de la tarea, creando así un clima de camaradería y respeto.			
<b>Interacción</b>	Se muestran habilidades de liderazgo y saber escuchar. Respeto de los puntos de vista y opiniones de los demás, importantes para la toma de decisiones.			
<b>Roles dentro del grupo</b>	Cada participante tiene un rol definido y lo desempeña de forma efectiva, contribuyendo al adecuado funcionamiento del colectivo en la realización de las tareas grupales.			
<b>Logros obtenidos:</b>				

## Rúbricas de evaluación. Tema 2 Sustentabilidad

**Actividad:** el costo y el valor del agua

Indicadores	Excelente	Bueno	Deficiente
<b>Comprensión del tema de sustentabilidad</b>	Se comprende la importancia del cuidado del agua y su uso responsable.	Hay claridad en la comprensión del tema, pero no se conecta con las actitudes del uso responsable del agua.	No se tiene clara la importancia del agua y su uso responsable.
<b>Trabajo en equipo</b>	Todos los participantes aportaron sus ideas para concretar en la respuesta de cada acertijo, adivinanza, reto o pregunta.	Por lo menos la mitad del grupo participó para responder cada acertijo, adivinanza, reto o pregunta.	Solo el líder y un par de participantes fueron los interesados en responder cada acertijo, adivinanza, reto o pregunta.
<b>Habilidad de responder a las pruebas de cada fase</b>	Todos los participantes respondieron con facilidad los acertijos, adivinanzas, retos o preguntas.	Hay ideas confusas para dar respuesta a los acertijos, adivinanzas, retos o preguntas.	Fue difícil dar respuesta a los acertijos, adivinanzas, retos o preguntas.

Logros: en esta actividad los participantes presentaron buena comprensión del tema, lo cual dio lugar a la facilidad de respuesta de las preguntas sobre el tema. No obstante, se percato que al compartir la experiencia de la actividad desarrollada algunos comentaron que en realidad ello difiere con las acciones que realizan cotidianamente al uso y manejo del agua, por ejemplo algunos comentan que si contribullen a el cuidado del vital liquido y compartieron algunas formas de como acerlo. La actividad fue desarrollada con la participación activa de cada uno de los integrantes del equipo al realizar la actividad y cuando alguno se resistia a cooperar lo alentaban a cotinuar participando.

**Actividad:** Reflexión cinematográfica de la realidad social

Indicadores	Excelente	Bueno	Deficiente
<b>Comprensión del tema</b>	Comprende la importancia del cuidado del medio ambiente y su uso responsable.	Hay claridad en la comprensión del tema, pero no se conecta claramente con la responsabilidad del uso adecuado del medio ambiente	No tienen clara la importancia y uso responsable del medio ambiente.
<b>Creatividad</b>	El material elaborado contiene una representación gráfica de la sustentabilidad.	El material elaborado tiene buena presentación, pero la explicación es confusa.	La presentación grafica del collage es incoherente con el tema de sustentabilidad.
<b>Trabajo en equipo</b>	Todos los participantes aportaron sus ideas para elaborar el collage.	La mitad del grupo participó para elaborar el collage.	Sólo un par de participantes fueron los interesados en elaborar el collage.

Logros: la actividad fue concreta de manera excelente debido a que hubo una comprensión sobre el cuidado del medio ambiente y su uso responsable, lo cual fue representado en la creatividad del material elaborado y en la participación activa de cada integrante de los equipos, además los participantes expresaron durante la película y a través de las preguntas de reflexión lo importante que es cuidar y proteger el medio natural, algunos otros encontraron con cierta picardía el mensaje de la película con la realidad en que se vive.



**Rúbrica para el tema de sustentabilidad**

<b>Criterios</b>		<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
<b>Participación grupal</b>	Existe un intercambio de experiencias que promueve la participación, propiciando un apoyo mutuo.			
<b>Responsabilidad compartida</b>	Todos comparten por igual la responsabilidad de la tarea. Los participantes muestran su apoyo y solidaridad hacia los miembros del equipo que se retardan en la realización de la tarea, creando así un clima de respeto.			
<b>Interacción</b>	Se muestran habilidades de liderazgo y saber escuchar. Respeto de los puntos de vista y opiniones de los demás, importantes para la toma de decisiones.			
<b>Roles dentro del grupo</b>	Cada participante tiene un rol definido y lo desempeña de forma efectiva, contribuyendo al adecuado funcionamiento del colectivo en la realización de las actividades grupales.			
<b>Logros obtenidos:</b>				

### Rúbricas de evaluación. Tema 3 Valores

**Actividad:** a las escondidas por cabañas

Indicadores	Excepcional	Aceptable	Deficiente
<b>Trabajo en equipo</b>	Se intercambian experiencias, promueve el liderazgo y responsabilidad, se intercambian roles, participan en la toma de decisiones en equipo. Escucha, comparte y apoya los esfuerzos de los otros.	Casi siempre escucha, comparte y apoya los esfuerzos de los otros, pero algunas veces no participa en la toma de decisiones.	Rara vez escucha, comparte y apoya los esfuerzos de los otros. Frecuentemente no es un buen compañero de grupo.
<b>Desenvolvimiento en la actividad</b>	Su desenvolvimiento en la actividad demuestra que el estudiante escucha y comprende. No hay problema en cuestiones de trabajo con otros porque sabe el desarrollo de la actividad y sus reglas.	Su desenvolvimiento demuestra que escucha, pero no comprende las reglas del juego.	No hay problema en cuestiones de trabajo con otros pero el estudiante se pierde y se distrae fácilmente.
<b>Valores expuestos en la actividad</b>	El tiempo de la clase fue usado eficazmente para poner en práctica los valores de Honestidad, respeto, unidad y tolerancia, durante toda la actividad.	El tiempo de la clase no siempre fue usado eficazmente poner en práctica los valores de Honestidad, respeto, unidad y tolerancia, en la actividad.	El tiempo de la clase no fue utilizado eficazmente y el estudiante no puso ningún esfuerzo para poner en práctica los valores de Honestidad, respeto, unidad y tolerancia, en la actividad.

Logros: en esta rúbrica demuestra de manera admirable, que a través de la actividad se logró alcanzar el trabajo en equipo que por lo general se escuchan entre compañeros, comparten y apoya los esfuerzos de los otros, en el desenvolvimiento de la actividad se escucha y comprenden lo que van hacer, pero se distraen con facilidad, con respecto a los valores expuestos; se promueve el respeto entre compañeros, la tolerancia y la ayuda mutua para desarrollar la actividad.

**Actividad:** la batalla de los reyes

Indicadores	Excepcional	Aceptable	Deficiente
<b>Trabajo en equipo</b>	Promueven el liderazgo intercambian experiencias, y responsabilidades, se intercambian roles, participan en la toma de decisiones en equipo. Casi siempre escucha, comparte y apoya los esfuerzos de los otros.	Casi siempre escucha, comparte y apoya los esfuerzos de los otros, pero algunas veces no intercambia opiniones.	Rara vez escucha, comparte y apoya los esfuerzos de los otros. Frecuentemente no es un buen compañero de grupo.
<b>Desenvolvimiento en la actividad</b>	Su desenvolvimiento en la actividad demuestra que el estudiante escucha y comprende. No hay problema en cuestiones de trabajo con otros porque sabe el desarrollo de la actividad y sus reglas.	Su desenvolvimiento demuestra que escucha, pero no comprende las reglas del juego.	No hay problema en cuestiones de trabajo con otros pero el estudiante se pierde y se distrae fácilmente.
<b>Valores expuestos en la actividad</b>	El tiempo de la clase fue usado eficazmente para poner en práctica los valores de respeto, justicia, unidad y tolerancia, durante toda la actividad.	El tiempo de la clase no siempre fue usado eficazmente poner en práctica los valores de respeto, justicia, unidad y tolerancia, durante la actividad.	El tiempo de la clase no fue utilizado eficazmente y el estudiante no puso ningún esfuerzo para poner en práctica los valores de Honestidad, respeto, unidad y tolerancia, en la actividad.

Logros: se demuestra de manera excepcional, que a través de la actividad se logró alcanzar el trabajo en equipo que por lo general se promueven el liderazgo intercambian experiencias, y responsabilidades, se intercambian roles, participan en la toma de decisiones en equipo, en el desenvolvimiento de la actividad se escucha y comprenden lo que van hacer, con respecto a los valores expuestos; se promueve la justicia, el respeto entre compañeros, la tolerancia y la unidad del equipo.

**Rúbrica para el tema de valores**

Criterios		Siempre	A veces	Nunca
<b>Trabajo en equipo</b>	Se promueve la responsabilidad en equipo, la participación en la toma de decisiones es continua, se observa el liderazgo.			
<b>Desarrollo en la actividad</b>	Su desarrollo en la actividad demuestra que el estudiante escucha y comprende, la participación es constante.			
<b>Valores expuestos en la actividad</b>	El tiempo de la clase fue usado eficazmente para poner en práctica los valores de respeto, tolerancia y solidaridad, durante toda la actividad.			
<b>Logros:</b>				

### **3.4.4 Tipos de evaluación a implementar**

La evaluación a utilizar se basa en el enfoque cualitativo, el cual comprende el análisis de datos no numéricos como el texto de las transcripciones de entrevistas, fotografías u observaciones del investigador, y formula preguntas como “¿qué?”, “¿cómo?” y “¿por qué?”. Estos métodos se suelen utilizar cuando el investigador desea ahondar en el tema y estudiar respuestas a preguntas que no son fáciles de categorizar o que no son previsibles (Ander-Egg, 1982:56).

#### **Autoevaluación**

La autoevaluación es una modalidad de evaluación que consiste en que un profesional realiza una valoración de una actuación concreta o de sus propios progresos en un momento determinado de su vida laboral. Se trata de una modalidad de evaluación muy motivadora, porque cuando una persona se autoevalúa, no solamente está asumiendo un mayor protagonismo en su actividad profesional, sino que además está desarrollando la capacidad de valorarla, lo que le implica asumir también una mayor responsabilidad en sus actuaciones. (Castillo, Arredondo, 2011:119)

La autoevaluación pretende llevarse a cabo entre las coordinadoras, los encargados de las aéreas implícitas en el proyecto y entre los participantes con el objetivo de reflexionar sobre sus actuaciones y motivarse a sí mismos a mejorar en su desempeño con el fin de contribuir en una formación integral.

En el proyecto también se hace uso de la heteroevaluación a través de la observación de los agentes hacia los participantes.

## **CAPÍTULO 4. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

La puesta en marcha de la estrategia presentada conlleva diversas fases que a continuación se presentan:

### **4.1 Aplicación de la estrategia**

Es importante dejar en claro que el DACyD, como espacio en el cual el equipo de intervención trabajo el PDE, solicito que la estrategia propuesta se implementara durante un curso de verano que ofrece al público general el área de educación continua, esto con el fin de fundamentar la implementación de dichas actividades con la comunidad universitaria. Otro aspecto que cabe recalcar es que en el curso de verano se asignaron 20 horas distribuidas en dos semanas para llevar a cabo las actividades propuestas, teniendo como tarea atender a los grupos de niños, adolescentes y jóvenes que se formarían. Siendo quizá este un aspecto contradictorio entre los asesores evaluadores de la UPN, debido a la línea específica en la cual estamos inscritas, sin embargo, como interventoras consideramos adecuado trabajar con el grupo que se formó, esto porque es necesario formar a futuros jóvenes y adultos responsables, con valores, conscientes de sus actos y capaces trabajar y tomar decisiones en conjunto.

Las actividades que integran la estrategia se organizaron en sesiones de 2 horas durante dos semanas. Para la aplicación de las actividades el área de Educación Continua proporciono al equipo de interventoras los materiales y espacios necesarios para la realización de las mismas, así como personal de apoyo.

Observamos la dificultad de aceptación de las actividades, porque los participantes se esperaban actividades como robotica, repostería o confitería, sin embargo algunos otros participantes si lo entendían y les agrado la diferencia de actividades programadas.

Otra más las dificultades es que la conformación de un solo grupo de estudiantes de entre 6 y 15 años de edad, resultó difícil en cuanto al control adecuado del

grupo, sin embargo pudo lograrse en un 70% gracias también al personal de apoyo que proporciono el área de educación continua.

#### **4.2 Evaluación de la estrategia**

La evaluación como el proceso sistemático y riguroso de obtención de datos, y como manera de disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios de valor y tomar decisiones adecuadas. Aporto elementos necesarios para mejorar la estrategia educativa realizada a través de las actividades implementadas durante la semana deportiva y cultural de verano.

En esta fase resulto necesario conocer los cambios generados por la estrategia en los beneficiarios directos e indirectos, y así distinguir el cumplimiento de los objetivos. Además de evaluar la estrategia se consideró importante la evaluación del equipo de interventoras en relación al desempeño no sólo en la semana deportiva y cultural de verano, sino en general dentro de la institución y de las competencias implementadas en dicho espacio.

Respecto a la evaluación de la estrategia se llevó a cabo a través de una escala de evaluación hecha por el responsable del área de educación continua, así mismo también se toman en cuenta los testimonios dados por los asistentes y la observación, con el fin de registrar la aplicación de las actividades y el papel desempeñado por las interventoras.

Después de aplicados los instrumentos se procedió a la descripción de los datos obtenidos, con base en la evaluación realizada, siendo los siguientes algunos aciertos señalados por los asistentes y responsables:

- Es una estrategia que orientó al estudiante a un trabajo colaborativo.
- Posibilito que el estudiante reconozca su responsabilidad como individuo formador de una sociedad diversa y sobre el entorno que le rodea.
- Respondio a la necesidad de los estudiantes por realizar actividades extracurriculares que contribuyan a su formación integral.

Una vez analizada la información obtenida se detectaron algunas oportunidades de mejora para la estrategia:

- Ajustar las sesiones de acuerdo al contexto de los estudiantes y temáticas específicas. Se recomienda a los encargados revisar las planeaciones y adaptarlas a las necesidades de los alumnos, a algún tema específico que se quiera tratar o de acuerdo a los objetivos que se persiguen.
- Optimización del tiempo, es necesario una adecuada organización y distribución de tareas para los responsables de llevar a cabo las actividades, con el propósito de aprovechar de forma productiva el tiempo contemplado.
- Control grupal

De acuerdo a los testimonios de los coordinadores de las actividades complementarias de la semana deportiva y cultural de verano, así como del encargado del área de educación continua y los estudiantes, se tiene lo siguiente:

- Que el material utilizado fue el adecuado para el desarrollo de cada tema.
- Que las actividades se pueden implementar durante tiempos distribuidos en todo el cuatrimestre y no solo es una semana intensiva como fue el caso.
- Que la participación de los estudiantes en este tipo de actividades contribuye a mejorar las relaciones entre iguales y de forma indirecta a crear hábitos y formas de diversión saludables.

Del mismo modo como agentes de evaluación se tomaron en cuenta a algunos padres de familia y estudiantes que realizaron comentarios con respecto a los cambios avistados en el comportamiento y forma de actuar, una de las estudiantes comento que las actividades propuestas en el curso de verano le parecieron innovadoras, esto porque son diferentes a como se venían manejando en años anteriores estos cursos, en los cuales imperaban actividades de tipo tecnológico. Mencionando que la tecnología es importante, pero que es igual de importante la relación con los otros y el desarrollo de habilidades artísticas y deportivas.



Una de las madres de familia externó haber observado cambios positivos en la actitud de su hija al mostrarse más contenta y colaborativa en casa, menciona que los últimos días del curso a ella por su trabajo se le dificultaba llevar a su hija a las instalaciones de la universidad, sin embargo, la niña insistía en ir, esto porque le agradaban las actividades y el ambiente generado entre los asistentes

Así mismo se tiene una entrevista con el con el Ing. Hipólito Bartolo Marcos, responsable del departamento de Educación Continua y de la aplicación del curso de verano en la UTVM, el externa lo siguiente:

entrevistado: *“Puedo decir muchas cosas, lo ideal es lo que dijeron los asistentes”.*

*Yo creo que ustedes interpretaron muy bien lo que yo quería, no sé si eso sea válido o parte de una evaluación, por ejemplo.*

*De lo que yo percibía de lo que yo pretendía, creo que si logramos esos objetivos*

*Yo se los dije desde antes, cuando me mandaron a llamar, - esto es lo que quiero, y básicamente vamos a decir como hablamos con el mismo lenguaje. Ustedes pudieron hacer bien eso que yo pretendía.*

*No tengo quejas al contrario, me da mucho gusto.*

*Yo creo que pueden hacer más. –hay algo que me dijo mi compañera de acá alado- dice: No te he visto, no veo que estés haya afuera, viendo cómo trabajan las chicas, evaluando, checando si los que están trabajando lo están haciendo bien. Yo creo en las planeaciones, creo que si dijiste que vas a hacer tal o cual cosa, lo estás haciendo.*

*Yo confié. Yo soy muy confiado. Creo mucho en la gente. Y si alguien me dice voy a hacer esto, es porque sé que lo va a hacer, a veces no se cumple a veces no se hace. Pero yo me voy más por la ética de cada uno de ustedes. Si ustedes me dijeron. -Vamos a jugar así, vamos a hacer esto, a bueno, pues que lo haga*

*Y yo no me imagino estar de mayordomo, nunca lo he hecho. Estar viendo que estás haciendo, como lo estás haciendo, porque lo estás haciendo. Porque yo –*

*Hipólito- puedo tener un problema, puedo inferir y la otra es que aparentemente no estoy allá afuera, pero en realidad si estoy checando, así, como ustedes veían que de repente entraba, yo no necesito estar media hora. Yo necesito nada más observar cómo trabajan. Porque o sea. Yo me lo imagino. Por ejemplo, yo recuerdo cuando era niño y alguien decía – ahí viene el director- y todos se sientan. ¿No? Todos pueden estar sentados, no hay ningún problema, pero todos trabajando, no se a lo mejor según tú estás leyendo con las hojas al revés, o sea estas mintiendo. Pero en estos procesos no. Difícilmente puedes decir – los niños ahora si se ponen a jugar o a hacer la actividad porque no, o sea ya traen una dinámica que empezó desde antes. Es por eso que no me imagino andar de mayordomo.*

*Probablemente En el caso de ustedes si debí hacerlo, porque para decirles- sabes que yo creo que puedes mejorar en esto. Ahí sí. Reconozco esa parte que después lo pensé. Cuando ustedes me dijeron – vamos a necesitar una copia de esto- ahí fue cuando dije, - es cierto, si debí haber estado ahí con ustedes, para decirles, hagan esto, mejoren aquello. Si debí estar ahí por lo mejor diez minutos de cada día, incluso como se dirigieron a ellos. Como abrieron una sesión*

*En el caso de “la china” de “Iridia” porque yo ya se lo que ellas hacen.*

*Pero en lo demás, por eso yo insisto en que parte desde el principio. Con ustedes me presentan el primero, se los desecho y re ordenan otra vez. Conforme a lo que yo quería y pretendía. Y que ustedes lograron alcanzar eso que yo quería. Ya desde ahí estamos hablando que están haciendo un buen trabajo, porque escucharon, porque propusieron, modificaron, porque lo adecuaron, eso es bueno. Y tanto así como que ustedes escucharon o hicieron lo que yo les pedí, - sí, una parte- no todo- porque así como se los hubiera pedido como una receta de cocina- no-.-esto lo quiero así- O sea No- yo quiero algo que haga esto, que resulte esto, ustedes hicieron lo demás. Eso es bueno. Y yo si insisto, esta parte de cultura regional. De sustentabilidad, de cómo se los moví de alguna manera. Yo creo que esa es la otra parte que ustedes debieron haber defendido. Pero eso lo vas tomando y lo vas haciendo con la experiencia. – Yo quiero dar esto- No- pero mira*

*fíjate que esto- si damos esto- lo hacemos así- ese es un proceso de negociación, acá nosotros no. –Les dije esto sí- esto No-. Y ustedes no dijeron porque si y porque no. Cuando si deben de hacerlo. No pasa absolutamente nada.*

*Se va a encontrar de todo, gente que hace copy paste. Que no cita de donde saco el material. La ventaja que yo tengo, he trabajado mucho sobre la lectura. Difícilmente alguien me puede engañar.*

*Yo no me senté a ver quién es la que ideo todo esto. Pero son muy satisfactorios los logros alcanzados. Y estoy seguro que todos los productos que se llevan de aquí los acompañará por el resto de sus vidas porque es algo que los marca. Y eso es bueno.*

Alumnas: Ingeniero Hipólito muchas gracias por su tiempo, y por la oportunidad que nos brindó para la aplicación de la estrategia de intervención, y a la universidad claro por el espacio brindado para aplicar y fortalecer nuestras competencias como licenciadas en intrevencion educativa.

#### **4.3 Opiniones expresadas en la clausura del curso de verano**

Opinión de Camila participante del curso de verano: *Aprendimos cosas sobre la naturaleza, aprendimos muchas técnicas, tanto en pintar. Bueno en todo aprendimos mucho y gracias a las maestras, a usted (Mtro. Rubisel Téllez Reyes) y al profesor Hipólito, por logar este curso que, en realidad, a mi si me gusto, me encanto venir y mi mama decía “hay no vallas” y como yo soy bien necia, y dije no pues yo quiero ir y pues ya, y pues con el trabajo de mis papas tuvimos complicaciones, pero se fue mejorando cada vez, estoy muy feliz y muy contenta de asistir a este curso y espero que el próximo año también venga.*

Opinión de una madre de familia: *muy agradecida con la universidad, con el equipo de trabajo, por las oportunidades que nos dan a nosotros como trabajadores, el poder tener a nuestros hijos cerca, el poder saber con quién conviven, que hacen y pues igual mis hijos muy felices. También les dije que un día no iban a poder venir y se pusieron a llorar a decirme que ellos querían venir,*

*que no querían perderse ni un día de su trabajo y bueno muy agradecida con todos ustedes, gracias por la experiencia que se llevan mis niños que estoy segura nunca lo olvidaran, porque fueron actividades que no son comunes que se lleven a cabo en la escuela y además con personas a cargo que tienen el perfil y la preparación para esto, y me llevo lo mejor de ustedes. Gracias*

*Opinión del Mtro. Rubisel Téllez Reyes (Jefe de Vinculación y extensión Universitaria): el rector envía el mensaje, agradecidos con ustedes, el hecho de tenerlos aquí ya es un compromiso. Si los jóvenes de nivel universitario es un compromiso, el atender a pequeñitos es mucho mayor, sabemos que están en una edad que son inquietos, les gusta explorar el mundo, por ello es un compromiso y una gran satisfacción que dentro de la universidad estas dos semanas pues tuviera la alegría, créanos que vamos a extrañar el día de mañana que ya estén en otros lugares, el hecho de escuchar sus risas, escuchar las pláticas entre ellos, nos da mucha alegría, muchas felicidades y esperemos que en próximas ocasiones podamos estar innovando, nos quedamos con lo mejor.*

*Al maestro Hipólito, a las compañeras de la Universidad Pedagógica Nacional que siempre están aquí presentes, en este momento para este taller, gracias a que su área es la intervención educativa, creo que aquí es un espacio, es un campo en donde pueden aplicar las competencias que ellos tienen, muchas felicidades y esperemos que el próximo año podamos estar innovando.*

*Pudieron traer temas de lo que es la naturaleza y que nunca perdamos nuestro contacto humano, vemos que los trabajos hablan más que uno, la pasión que el niño le impregna en el títere, en un dibujo artístico, de repente alguno de nuestros hijos tiene habilidades, pero no las hemos descubierto.*

*Varios de nuestros niños hoy en día son exitosos porque desde edad temprana ha practicado esas habilidades. Lo importante de aquí es que podamos descubrir los talentos, porque los niños de hoy el día de mañana serán a lo mejor los gobernantes del municipio, del estado o del país.*

*Felicidades a todos. Gracias por estar aquí.*

Como puede observarse en esta esta reunión con el responsable de la dirección de vinculación y extensión universitaria, del cual se deriva el DACyD quien es responsable de nuestra estancia en la UTVM, ha valorado favorablemente el desarrollo de la estrategia, una vez que se le presentó y que se puso en práctica. Con ello destacamos que:

- Hemos aplicado nuestras competencias como LIE
- Se apertura el espacio laboral para el LIE, así como el reconocimiento de su identidad.
- Se entrega un trabajo profesional para una institución que requiere de seriedad dado su esquema instituido que tiene pero que ha cedido a la apertura de lo instituyente.
- Con base en esta experiencia hemos realizado un trabajo teórico y práctico.
- La experiencia nos enriquece como personas y como futuros profesionales de la educación.
- Nos damos cuenta que nuestro ámbito laboral se abre más allá de estar frente a grupo, sino también con otros agentes y con la elaboración de otros productos.
- Se da reconocimiento del LIE con la sociedad que fue beneficiaria del proyecto.

#### **4.4 Alcances y limitaciones de la estrategia**

La estrategia está diseñada para implementarse durante cuatro etapas que corresponde a las estaciones del año (primavera, verano, otoño e invierno) en forma de cursos intensivos, en este caso y por cuestiones de tiempo se delimito a la aplicación del curso de verano.

Sin embargo al alcance proyectado no pretende solo distraer al alumnado con actividades que los saquen de su rutina académica, sino contribuir a través de ellas a la interacción entre iguales, al trabajo y toma de decisiones en conjunto, al respeto y cuidado del entorno, a la formación en valores; mismos que

complementen y fortalezcan las habilidades de los estudiantes en su desempeño académico y profesional.

#### **4.5 Funciones y competencias del LIE**

Desde el aspecto curricular se orienta nuestra formación con el Enfoque de Educación basada en Competencias (EBC) cuyo perfil de egreso esté basado en las competencias profesionales para enfrentarse en el mundo laboral desde una perspectiva con actitud crítica y propositiva.

Las competencias profesionales, que se aplicaron en este proyecto fueron:

- Crear ambientes de aprendizaje para incidir en el proceso de construcción de conocimiento de los sujetos, y desarrollar en ellos competencias desde un enfoque cultural, de valores y de sustentabilidad. En este caso valoramos que se diseñó una estrategia que tuvo relación con un ambiente dinámico de aprendizaje, mismo que tuvimos que trabajar con personal especializado en artes dramáticas, de dibujo y pintura, quien demandó la orientación constante para el diseño de actividades lúdicas, recreativas y culturales, que tuvieran relación con el contexto y el entorno que nos rodea, para hacer significativo el aprendizaje de los involucrados.

- Realizar diagnósticos socioeducativos, a través del conocimiento de los paradigmas, métodos y técnicas de la investigación social con una actitud de búsqueda, objetividad y honestidad para conocer la realidad educativa y apoyar la toma de decisiones. Consideramos que esta competencia la desarrollamos en su máxima amplitud, al realizar un diagnóstico desde varias fuentes: estudiantes, directivos, fuentes bibliográficas y documentos que nos aportaron suficiente información para partir de necesidades reales que tienen los sujetos beneficiarios y la institución en general.

- Diseñar programas y proyectos pertinentes para ámbitos educativos formales y no formales, mediante el conocimiento y utilización de procedimientos y técnicas

de diseño, así como de las características de los diferentes espacios de concreción institucional y áulico, partiendo del trabajo colegiado e interdisciplinario con una visión integradora y una actitud de apertura y crítica, de tal forma que le permita atender a las necesidades educativas detectadas. Pretendemos que la evidencia con este proyecto permitió tener la seguridad de que esta competencia la hemos desarrollado y que fue significativa para aplicarla en un espacio formal.

- Asesorar a individuos, grupos e instituciones a partir del conocimiento de enfoques, metodologías y técnicas de asesoría, identificando problemáticas, sus causas y alternativas de solución a través del análisis, sistematización y comunicación de la información que oriente la toma de decisiones con una actitud ética y responsable. El proyecto no solo requirió de su diseño, sino también la capacitación a los individuos y grupos (autoridades y encargados del área involucrada) beneficiarios directos del PDE.

- Planear procesos, acciones y proyectos educativos holística y estratégicamente en función de las necesidades de los diferentes contextos y niveles, utilizando los diversos enfoques y metodologías de la planeación, orientados a la sistematización, organización y comunicación de la información, asumiendo una actitud de compromiso y responsabilidad, con el fin de racionalizar los procesos e instituciones para el logro de un objetivo determinado. La planeación estuvo presente y fue parte esencial para la aplicación del proyecto en las diferentes etapas, misma que ayudó en el diagnóstico de las necesidades y orientó a la metodología de la planeación del PDE.

- Identificar, desarrollar y adecuar proyectos educativos que respondan a la resolución de problemáticas específicas con base en el conocimiento de diferentes enfoques pedagógicos, administrativos y de la gestión, organizando y coordinando los recursos para favorecer procesos y el desarrollo de las instituciones, con responsabilidad y visión prospectiva. El proyecto es orientado a responder el problema identificado en el espacio de intervención, el mismo que conlleva a una

visión prospectiva, de manera que favorece no solo el desarrollo de la institución (UTVM) sino que también del DACyD.

- Evaluar instituciones, procesos y sujetos tomando en cuenta los enfoques, metodologías y técnicas de evaluación a fin de que le permitan valorar su pertinencia y generar procesos de retroalimentación, con una actitud crítica y ética. El proceso de evaluación que tenemos ha sido la evidencia de la planificación de esta competencia.

- Desarrollar procesos de formación permanente y promoverla en otros, con una actitud de disposición al cambio e innovación, utilizando los recursos científicos, tecnológicos y de interacción social para consolidarse como profesional autónomo.

De manera concreta las competencias específicas que aplicamos en el PDE, por y en la Línea EPJA son:

- Contar con una visión histórica del campo de la educación de las personas jóvenes con el objeto de analizar el presente y enriquecer el futuro.

- Realizar diagnósticos socioeducativos como punto de partida para la elaboración de proyectos alternativos e innovaciones que sean pertinentes, flexibles e integrales.

- Caracterizar a los sujetos y a los grupos que participan en los procesos socioeducativos, considerando su condición social, económica, entre otras, así como identificar sus necesidades de aprendizaje, para adecuar a éstas los contenidos de los programas y proyectos.

- Realizar investigaciones desde diferentes perspectivas investigación acción, incorporando fuentes documentales y de campo, así como técnicas cualitativas y cuantitativas, con una actitud crítica y abierta, para resignificar la práctica y



avanzar en la construcción del campo de la educación de las personas jóvenes y adultas.

- Diseñar programas, proyectos y acciones socioeducativas sobre las diferentes áreas de intervención y ámbitos de influencia de la educación de las personas jóvenes que respondan a sus necesidades de aprendizaje tomando en cuenta sus diversas características y contextos.

- Facilitar la constitución, desarrollo y consolidación de grupos de aprendizaje y de trabajo, favoreciendo relaciones interpersonales que estimulen la comunicación, eleven y fortalezcan la autoestima de los sujetos que participan en los procesos educativos, así como su autonomía y liderazgo, la toma de decisiones y la resolución de conflictos.

- Contar con una visión amplia e integral de los programas y proyectos que impulsan distintos organismos tanto gubernamentales como civiles en los ámbitos de influencia y áreas de intervención en el campo de la educación de las personas jóvenes y adultas en el México actual.

- Diseñar y aplicar indicadores y criterios de evaluación e impacto, acordes con los procesos educativos que se desarrollan con personas jóvenes en realidades institucionales y sociales.

Estas competencias se han visto reflejadas en el Proyecto de Desarrollo Educativo (PDE), mismo que consiste en una propuesta de intervención que pretende resolver un problema socioeducativo.

Conocedores de que la intervención socioeducativa no es suficiente con poseer un conocimiento teórico-práctico, sino que es necesario que confluyan otras dimensiones de tipo personal, las actitudes y valores para el desempeño de la actividad profesional, hemos realizado una valoración auto personal junto con el tutor y en lo que tenemos que mejorar es:

- Grado de compromiso
- Perseverancia en la tarea
- Confianza en sí mismo
- Capacidad comunicativa
- Iniciativa personal
- Capacidad de análisis
- Autocontrol del estrés
- Capacidad para hablar en público
- Capacidad para manejar y controlar grupos
- Automotivación
- Inteligencia emocional
- Gestión eficaz del tiempo

Algunas de las fortalezas que hemos identificado en la aplicación de este proyecto son:

- Capacidad para establecer relaciones sociales
- Capacidad para trabajo en equipo
- Integridad personal
- Capacidad para dar respuesta a las demandas existentes
- Capacidad para formular propuestas adecuadas en cada momento
- Capacidad para tomar decisiones
- Capacidad creativa
- Capacidad de interrelación personal

La evaluación nos aportó elementos para afirmar que es importante en el desarrollo del proyecto, ya que se identifican oportunidades de mejora no solo con la elaboración y aplicación de la estrategia sino también en nuestro papel como interventores. Es la manera en que se puede saber lo positivo y el negativo para

poder reconstruir, autoevaluar, y seguir ofreciendo nuevas propuestas de trabajo adecuadas a las necesidades.

Aporta elementos de análisis y de intervención para futuros proyectos, como continuar con temas de cultura, valores y sustentabilidad para trabajar con los sujetos en los demás años y complementar con temas de interés que ayuden a la concientización de la realidad que se vive.

## CONCLUSIONES

Después de cuatro años de nuestra estancia en la Universidad Pedagógica Nacional, nos damos cuenta realmente, que esta casa de estudios forma al Licenciado en Intervención Educativa de acuerdo a lo inscrito en su Plan y Programa de Estudios, *como un profesional de la educación que interviene en problemáticas sociales y educativas que trasciende los límites de la escuela y es capaz de introducirse en otros ámbitos y plantear soluciones a los problemas derivados de los campos de intervención.* En especial en la línea de formación: Educación de las personas jóvenes y adultas.

A través de la experiencia también logramos percatarnos que aunque poseamos la formación teórica, en este escenario que tuvimos en la UTVM, instituto público de nivel superior, debemos enfrentar situaciones que desafíen nuestros conocimientos teóricos ya que la práctica demanda tener iniciativa, innovar, entablar relaciones interpersonales con otros profesionales de la educación del nivel educativo superior.

Este campo se nos presentó como un espacio que posibilitó ubicarnos entre lo instituido e instituyente, como un reto para nuestra incipiente experiencia laboral y como jóvenes que también estamos en desarrollo.

Ante estos retos consideramos que se hace necesario desafiar las limitaciones que en un momento podemos tener como jóvenes interventores mediante la reflexión de nuestras acciones, mismas que se reflexionan ahora que hemos culminado una etapa importante en nuestras vidas y fortalecer no sólo lo académico sino también los valores como es la honestidad, tolerancia, responsabilidad y ética profesional.

La intervención ha sido un proceso donde se hizo necesario realizar no solamente la estrategia, sino que también valoramos que para incidir en espacios de intervención es necesario tener organización, en el sentido de asistir puntualmente durante el horario que nos comprometamos o justificar las inasistencias; presentamos un plan de trabajo congruente con las actividades a realizar,

mantuvimos orden y limpieza en el espacio de trabajo; apoyamos en lo que respecta a nuestra labor. Así mismo fue preciso desarrollar la actitud de servicio al ser respetuosos con el personal de la institución, realizar las actividades correspondientes; conducirnos con ética profesional; responsabilizarnos de las funciones encomendadas; respetar la normatividad institucional.

De igual manera nos damos cuenta de que hay que desarrollar un espíritu emprendedor, tener iniciativa para desarrollar proyectos, que en el futuro nos abre oportunidades de empleo en el ámbito escolar, laboral, comunitario y familiar. Desarrollar la creatividad en las acciones que realizamos, proponer acciones de mejora para la institución y trabajar activamente en el trabajo en equipo.

En lo que respecta a la formación académica que recibimos, cabe señalar que las actividades que como LIE realicemos en las instituciones deben ser congruentes con el perfil profesional. De lo contrario la identidad del LIE se ve limitada para ser dada a conocer ante otros profesionales.

Mediante este trabajo nos convencemos que tenemos las herramientas necesarias para desarrollar proyectos de desarrollo educativo que aporten a otras instituciones y que es necesario trabajar de manera multidisciplinaria con otros profesionistas para lograr proyectos más holísticos.

Hemos aprendido que para intervenir se debe tener claridad en el problema, mismo que se expresa en la carencia de algo, para fines de este proyecto en un principio nos dimos cuenta sobre *la ausencia en el departamento de actividades culturales y deportivas de la UTVM de un programa integral de actividades que corresponda con las necesidades reales de los jóvenes.*

Este problema fue posible identificarlo gracias a la elaboración de un diagnóstico, mismo que en su desarrollo observamos que se amplió, pero que fue útil para argumentar sobre la necesidad para desarrollo del proyecto. Desde el diagnóstico al identificar las necesidades de los sujetos y escuchar sus problemáticas, da paso a una propuesta que sea significativa a las necesidades.

Por ello nos damos cuenta que durante la formación del LIE se debe tener especial atención a las asignaturas que recibimos ya que cada una de ellas abona para la construcción del proyecto y aprovechar el tiempo para hacer al máximo un uso adecuado de los elementos teóricos con los que contamos, así como el desarrollo de las competencias, esto lo advertimos para futuros estudiantes, y afirmarles que la lectura y escritura tienen un papel importante en nuestro desarrollo profesional por lo que durante la formación debemos estar entregados a esta tarea y que las Prácticas Profesionales y Servicio Social sirvan para avanzar en el desarrollo de nuestro proyecto, y llevar de la mano siempre la evaluación para ir reafirmando los caminos de la práctica.

Con lo que respecta al campo donde intervenimos en la UTM hay muchos espacios de intervención donde futuros LIE pueden incursionar. Cabe aclarar que hemos sido las segundas en desarrollar un proyecto, ya que otros estudiantes de la LIE ya han diseñado PDE y Maestría han desarrollado tesis, sin embargo, eso no quiere decir que se ha hecho todo, aún queda mucho por hacer en este y en otros espacios, en donde a futuro nos podemos ver como interventores en un amplio escenario, en los ámbitos: escolar, comunitario, familiar y laboral. Espacios donde partiremos del diagnóstico, con base en las necesidades de los sujetos involucrados, tomando en cuenta el deseo de los otros principalmente.

Manifestamos que hay posibilidades de desempeñarse mediante proyectos sobre educación inclusiva; animación sociocultural; didáctica para docentes del nivel superior; proyectos culturales; referente a los valores o el desarrollo humano; así como desarrollo de software educativo; proyectos de sustentabilidad; en el desarrollo de proyectos interpersonales; en cualquier nivel educativo con contenidos específicos en matemáticas, español, inglés, psicomotricidad etc. Estos entre otros proyectos pueden desarrollarse.

Finalmente dejamos evidencia de nuestra intervención en el diseño y aplicación de un programa integral de actividades que corresponde a las necesidades reales de

los jóvenes, para la atención que da el departamento de actividades culturales y deportivas y el departamento de Educación continua de la UTVM, ya que nos dio la oportunidad de intervenir.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Adelaida Beltrán Rafael (2008), Premio Estatal de Artes y Tradicionales Populares de Hidalgo.

Alzina Rafael Bisquerra, (2004), metodología de la investigación educativa. Editorial La Muralla, S.A.

Actividades de educación ambiental para las escuelas primarias, Libro: Juegos en el Medio Natural.

Arturo Gonzalez Vázquez y María Verónica Estrella Suarez, (2014), Desarrollo sustentable, un nuevo mañana, México.

BRACE, (2011), "Cuestionarios en línea", en; "Diseño de Cuestionarios: como planear, estructurar y redactar material de encuestas para investigación de mercados eficaz", México, Grupo editorial Patria.

Bronislaw Malinowski, (1975) "La cultura", a KAHN, J.S.: El concepto de cultura: textos fundamentales, Barcelona, pp.127.

Bronislaw Martínez Miguélez, (2000) Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa, pp.65.

Carmen Campero Cuenca, et. al. (2002). Área de formación específica educación de las personas jóvenes y adultas.

Campamento cristianos internacionales, (1989), Ideas sin límites.

Carles Feixa, (2000), "Generación @: la juventud en la era digital", pp. 91.

CEPAL, (2003), División de Desarrollo Sostenible y Asentamientos Humanos. Serie 64 Medio Ambiente y Desarrollo ,Santiago de Chile. .

Cooperativa artesanal, (2012), La Flor del Valle.

Declaración final de la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales, (1982). México.



Eduardo Remedí, (2004), Conferencia magistral presentada en el marco de la Reunión Nacional de Coordinadores de la Licenciatura en Intervención Educativa de la Universidad Pedagógica Nacional, México, D.F.

Edward B. Tylor, (1871) "La ciencia de la cultura", El concepto de cultura: textos fundamentales, Barcelona, pp.46.

Ernesto Cohen y Rolando Franco, "Evaluación de proyectos sociales".

Ezequiel Ander-Egg, (1982), "Como realizar una investigación diagnóstico preliminar" en; Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad, México.

Ezequiel Ander-Egg, (2003), "Estudio-Investigación. Diagnóstico"; en: Antología Diagnóstico Socioeducativo, UPN-H. México.

Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja. Guía para el seguimiento y la evaluación de proyectos y programas

Fichero de actividades de Sensibilización Ambiental y Propuestas Didácticas para el Desarrollo del Currículo.

Frida Diaz Barriga (2006). Enseñanza Situada: vínculo entre la escuela y la vida. McGraw Hill.

G. Gallopín, Sostenibilidad y Desarrollo Sostenible: Un Enfoque Sistémico.

Gabriela Naranjo Guevara, (2005), El perfil del joven universitario y la formación ética, editorial NARCEA.

Gardner Howard, 2006, En pocas palabras, en: Creación de ambientes de aprendizaje UPN.

GARZA, T. J. y Patiño, G. S. (2000), Educación en Valores, México, Editorial Trillas. P. 25.

Gloria Pérez Serrano, et. al. (2006), Qué es la Animación Sociocultural, Epistemología y valores.

Gloria Pérez Serrano. El Animador, buenas prácticas de Acción Sociocultural.

IHEMSYS, (1996), La Universidad Tecnológica del Valle del Mezquital: Una experiencia de participación ciudadana.

Instituto Nacional de Educación Tecnológica, (2001), Materiales de Trabajo para la Formulación de un Acuerdo Marco sobre Formación Profesional.

Izquierdo, (2003), Valores de Cada Día. Venezuela. Ediciones San Pablo. Pp.13.

J. Rubio & J. Varas, (2004), "El análisis de la realidad en la intervención social"; en Manual Práctico. Universidad de Bristol Ucrania Narcea, Madrid.

Jaques Ardoino, (1981), La Intervención ¿Imaginario del cambio o cambio de lo imaginario? En: La Intervención Institucional. PP.42

Javier de Cuellar Pérez, 1996, UNESCO.

José Escudero, Análisis de la realidad local. Técnicas y métodos de investigación desde la Animación Sociocultural, NARCEA.

José Manuel Ramos Garcia, (1991), La formación integral: objetivo de la Universidad. Revista Complutense de Educación. Madrid, pp. 323.

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE)

Libro: Guía de actividades didácticas para educadores ambientales de los humedales del Altiplano Central Mexicano.

Luis F. Villanueva, (1992) "El estudio de las políticas públicas". México. Grupo editorial Miguel Ángel Porrúa. p. 36

Luisa Paré y Carlos Robles, "Participación ciudadana en el manejo del agua", en: Participación ciudadana y políticas sociales del ámbito local.

Ma. José Rubio & Jesús Varas, El análisis de la realidad en la intervención social. Métodos y técnicas de investigación. Editorial CCS.

Ma. Paz Pérez y Atanasio Campero (1994) "Como detectar las necesidades de intervención socioeducativa". Madrid, Narcea, s. a. de ediciones.

María del Mar Herrera Menché, (2006), Revista de estudios de juventud.

María José Aguilar Idáñez & Ezequiel Ander-Egg. Diagnóstico social, Conceptos y metodología. Lumen.

María Mercedes Casullo Fernández, et. al. (2001), "Problemas adolescentes en Iberoamérica", pp. 54

María Salas, Distintas concepciones de la animación sociocultural; centro de investigación y acción cultural.

María T. Ortiz Gómez, et al., Proyectos de intervención en salud familiar: Una propuesta método.

Mercedes Ana Colmenares, et. al. (2008). "Investigación Acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socioeducativas".

Miguel Robles Bárcena & Col. Formación Integral, en: Plan de diez años para desarrollar el sistema Educativo Nacional. UNAM.

Milagros Moleiro, Relatos para educar en valores.

Muñoz Alicia Torres, (1990), Características del estudiante universitario, en: Revista de Investigación y Desarrollo Social, Bogotá.

N. Pierri, (2001) "Historia del concepto de desarrollo sustentable ¿Sustentabilidad? Desacuerdos sobre el desarrollo sustentable, Uruguay.

Pierre Bourdieu, (2000), Cuestiones de sociología, Madrid.  
Programa de reordenamiento de la oferta educativa en las unidades UPN, (2002), México,

Rachel Nugent, (2006), Los jóvenes en un mundo globalizado.

Raúl Rojas Soriano, (2011), Guía para realizar investigaciones sociales, Editores; Plaza Ibaldes.

Ricardo Perret, Código de innovación. MINDCODE & BrianScan.

Roberto Hernandez Sampieri & Col., (2006) “Sesiones de Profundidad o grupos de enfoque”, en: Metodología de la Investigación. McGraw Hill.

Roberto Hernández Sampieri, et. al., (2006) “Los Enfoques Cuantitativos y Cualitativos en la Investigación Científica”, en: Metodología de la Investigación, cuarta edición.

Roberto Sampieri Hernández, et. al. (2006) “Los Enfoques Cuantitativos y Cualitativos en la Investigación Científica”, en: Metodología de la Investigación, cuarta edición.

SAGARPA, Coordinación para la Integración de Proyectos, Estructura del Plan de Trabajo. Fuente: <http://www.sagarpa.gob.mx>. Consulta realizada el día 19/07/17

Santiago Castillo Arredondo y Jesús Carerizo Diago. Evaluación de la Intervención socioeducativa P. 21-55

Sara de Miguel Badesa, (2012), Perfil del Animador Sociocultural, pp. 139

Secretaría de Educación Pública (2015) Artículo 4o.: Derechos Económicos, Sociales, Culturales y Ambientales.

Silvia L.Conde, (2015), Formación ciudadana INE, México,

Silvia Ortega Salazar, “De las opciones de Titulación”; en: Reglamento general para la titulación profesional de la Licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional.

Teresita Gómez Fernández, (2011), Dime qué resuelves y te diré qué aprendes. Desarrollo de competencias en la Universidad con el método de proyectos, México.

UNAM, (2010), Los enfoques y contenidos de la formación ciudadana, Biblioteca Jurídica del instituto de investigaciones Jurídicas de la UNAM.

Universidad Tecnológica del Valle del Mezquital (2016). Filosofía, URL: <http://www.utvm.edu.mx>

Universidad Tecnológica, (1991), Una opción educativa para la formación profesional a nivel superior. Secretaria de Educación Pública.

UTVM, (2016), Plan Institucional de Desarrollo Integral (PIDI).

Víctor J. Ventosa, (2008), Perfiles y modelos de la animación y tiempo libre.

Yamith José Fandiño Parra, (2011), Los jóvenes hoy: enfoques, problemáticas y retos. Revista Iberoamericana de Educación Superior, México, pp. 163

## Anexo 1

### Cuestionario de Inteligencias múltiples

INTELIGENCIA	CRITERIOS	CON FRECUENCIA	A VECES	RARA VEZ	NUNCA
<b>LINGÜÍSTICA</b>	Los libros son muy importantes para mi				
	Oigo las palabras en mi mente antes de leer, hablar o escribirlas				
	Me gustan los juegos de palabras como el Scrabble o el Password				
	En el colegio asimilaba mejor la lengua y la literatura, las ciencias sociales y la historia				
	Me es fácil aprender a hablar o leer otra lengua				
	Me es fácil narrar cuentos increíbles o chistes e historias				
<b>LÓGICO MATEMÁTICA</b>	Soy capaz de calcular operaciones mentales sin esfuerzo				
	Me gustan los juegos o acertijos que requieran un pensamiento lógico				
	Mi mente busca patrones, regularidad o secuencias lógicas en las cosas				
	Creo que casi todo tiene una explicación racional				
	Disfruto trabajar o jugar con números				
	Soy bueno para el ajedrez, las damas y otros juegos de estrategia				
<b>ESPACIAL</b>	Me gustan las actividades artísticas				
	Cuando cierro los ojos percibo imágenes visibles claras				
	Habitualmente utilizo una cámara de fotos para captar lo que veo a mi alrededor				
	Me gusta dibujar o garabatear				
	Prefiero material de lectura con muchas ilustraciones				
	Cuando leo obtengo más información de las imágenes que de las palabras.				
<b>CINÉTICO CORPORAL</b>	Practico al menos un deporte o algún tipo de actividad física de forma regular				

	Me cuesta permanecer quieto durante mucho tiempo				
	Me gusta trabajar con las manos en actividades concretas como: cocer, tejer, tallar, carpintería o construcción de maquetas				
	Me gusta pasar tiempo de ocio al aire libre				
	Acostumbro a gesticular mucho o a utilizar otras formas de lenguaje cuando hablo con alguien				
	Soy una persona con una buena coordinación				
<b>MUSICAL</b>	Tengo una voz agradable				
	Percibo cuando una nota musical esta desafinada				
	Siempre estoy escuchando música				
	Toco un instrumento musical				
	Puedo seguir fácilmente el ritmo de un tema musical con un instrumento de percusión				
	Acostumbro a producir sonidos rítmicos con golpecitos o a cantar melodías mientras estoy trabajando, estudiando o aprendiendo algo nuevo				
<b>INTERPERSONAL</b>	Soy del tipo de persona a quien los demás piden opinión y consejos en la escuela				
	Prefiero los deportes de equipo como el voleibol o futbol, a los deportes solitarios como la natación				
	Me siento cómodo entre la multitud				
	Prefiero pasar una tarde en una fiesta animada que solo en casa				
	Tengo buen sentido de empatía o preocupación por los demás				
	Me gusta participar en actividades sociales relacionadas con la escuela o la comunidad				
<b>INTRAPERSONAL</b>	Habitualmente dedico tiempo a meditar, reflexionar o pensar en cuestiones importantes de la vida				
	He asistido a sesiones de asesoramiento o seminarios de crecimiento personal para aprender a conocerme más				
	Me considero una persona con mucha fuerza de voluntad o independiente				

	Escribo un diario personal en el que expreso los pensamientos relacionados con mi vida interior				
	Soy un estudiante autónomo				
	Expreso mis sentimientos con precisión				
<b>NATURALISTA</b>	Me gusta ir de excursión o pasear en la naturaleza				
	Prefiero los entornos naturales.				
	Tengo un jardín y disfruto cuidarlo				
	Me gustan las salidas al campo, al zoológico o a un museo de historia natural				
	Defiendo los derechos de los animales o la conservación del planeta				
	Disfruto los proyectos sobre naturaleza				
<b>EMOCIONAL</b>	Reconozco mis emociones en distintas circunstancias				
	Puedo controlar mis emociones ante cualquier situación				
	Soy capaz de motivarme para cumplir una meta				
	Se identificar los sentimientos de los demás				
	Soy capaz de interactuar fácilmente con los demás				
	Me es fácil transformar las situaciones negativas en positivas				



## **Anexo 2. Entrevista aplicada a 4° “B” del Programa Educativo de Turismo**

**Número de entrevista:** 3

**Hora:** 10:08 a.m.

**Fecha:** 05 de diciembre de 2016

**Lugar:** Edificio H, aula 36 planta alta.

**Entrevistador:** LIE Ma.P.R

Entrevistador: hola chicos buenos días, venimos de parte del departamento de actividades culturales y deportivas a realizar una entrevista para fortalecer el departamento. Quiero escucharlos con toda confianza, porque sin ustedes pues simplemente no existiría la universidad

Como primer punto quiero saber si conocen el departamento de actividades culturales y deportivas

Entrevistados: No, no hemos asistido para saber qué actividades ofrece

Es un departamento enfocado en que nosotros participemos de diferente manera en actividades, bueno de lo que yo se futbol, voleibol, tae kwon do, no sé nada más, pero realmente como tal yo pienso que no se da tanto a conocer o no, como que les falta no sé cómo animar a los demás a participar porque a lo mejor algunos si están interesados pero no saben ni cuando se reúnen o cómo y pues ese tipo de información no nos la dan y aunque queramos ir pues no vamos a saber cómo, pues las actividades que hacen se publican en los edificios cercanos y pues nosotros como estamos hasta acá no nos enteramos, nos enteramos hasta que ya pasaron las actividades, pero realmente no vamos.

Entrevistador: bueno dentro de estas actividades quiero saber si ustedes conocen algunos de los beneficios de practicar estas actividades, aunque no la practiquen

Entrevistados: Para desempeñarte en otras actividades fuera de las actividades normales

Para des estresarte

Entrevistador: eh bueno, dicen ustedes que no todos conocen el departamento, pero los que han asistido que tal les parece el servicio que se brinda.

Entrevistados: No hemos asistido

Pues la mayoría de las veces que hemos ido a preguntar por un deporte o así no se encuentra la que atiende allí y eso pues llegas a preguntar y no has nadie como que desanima no

A mí me han tratado bien

Bien el servicio, son muy amables

Entrevistador: bueno también quisiera saber si ustedes realizan una actividad fuera o dentro de la universidad

Entrevistados: No

Yo estaba en futbol aquí pero ya se acabó y ya no seguí

Sí, yo danza folclórica

Yo también me gusta la danza

Si king boxing

Yo estoy aprendiendo a hablar francés, me invitaron a una actividad, pero como no sabía hablar hñähñu pues no pude participar

Entrevistador: porque ya no asististe a futbol

Entrevistados: No cheque en la intranet si subieron información

Entrevistador: los que practican alguna actividad cultural o deportiva lo hacen de manera informal o pertenecen a un grupo establecido

Entrevistados: Pertenezco al grupo de Santa María Tepeji de Nicolás Flores

Yo estuve en la Casa de la Cultura de Querétaro, asistí y de allí un maestro de la UAQ me invito a participar en su grupo en la uni, estuve como tres años

Entrevistador: bueno, em, que motivos tienen para realizar o no estas actividades

Entrevistados: Yo porque me gustaba ver como bailaban con falditas

A mí el king boxing me ha llamado la atención desde pequeña

Dejan mucha tarea, los proyectos

Deberían tener una hora entre clases para asistir a una actividad, para desestresarse y luego volver a estresarse.

Entrevistador: bueno, pero si hubiera una hora de alguna actividad si irían

Entrevistados: si, si, si

Entrevistador: que experiencia han tenido al realizar estas actividades

Entrevistados: Muy chida, me gusta bailar y siempre de pertenecido a grupos de danza folclórica, moderna, me gusta mucho, aquí en la escuela no bailo porque no hay taller de danza

Entrevistador: eh bueno en razón de esto, que actividades les gustaría realizar

Entrevistados:

Danza folclórica

Danza moderna

Pintura

Yoga

Área de masaje

Canto

Algo extremo

## Clases de hñähñu

Entrevistador: bueno ustedes saben que en la región existen muchos talentos en relación a actividades culturales y deportivas, a ustedes que les gustaría que a lo mejor este taller se realice por personas externas o de la región

Entrevistados: Externos pero que sepan lo que están haciendo, que sean chidos, preparados. Porque de nada serviría que alguien de aquí venga, este impartiendo y no esté preparado

Sabemos que nos ayudamos entre nosotros si ellos impartieran, pero si es lo mismo de siempre pues no sería muy interesante

Que nos enseñen algo nuevo, ideas nuevas, eso llama la atención, nos interesa, nos motiva

Bueno nosotros les queremos agradecer el tiempo que ustedes nos brindan para platicar y escucharlos, nosotros como les dijimos estamos apoyando en el departamento de actividades culturales y deportivas y estamos realizando un estudio para fortalecerlo y realizar una propuesta para el beneficio de ustedes, por eso venimos a entrevistarlos y escuchar que opinan. Les agradezco mucho sus comentarios, gracias eh.

### **Anexo 3. Entrevista aplicada a 1° “A” del Programa Educativo de Administración y Evaluación de Proyectos**

**Número de entrevista:** 2

**Hora:** 2:35 p.m.

**Fecha:** 02 de diciembre de 2016

**Lugar:** Edificio G, primer aula planta alta.

**Entrevistador:** LIE Ma. P. R

Entrevistador: hola buenas tardes, venimos del departamento de actividades culturales y deportivas a realizar una entrevista para fortalecer el departamento.

Bueno la primer es si conocen al departamento de actividades y deportivas

Entrevistados: No

Si yo conozco el departamento, pero no he asistido, sé que existe el departamento y que sirve para que te inscribas a un equipo

Entrevistador: Bueno pues este también en la segunda pregunta les quería decir que entendían por actividades culturales o deportivas

Entrevistados:

Actividades recreativas

Son habilidades que utilizas más. Por ejemplo, en actividades culturales pueden hacer la creación de un alebrije u otras cosas o ajedrez.

Pueden ser todo tipo de actividades fuera de clases

Entrevistador: bueno y porque ustedes consideran importante realizar estas actividades

Entrevistados:

Para tener una mente sana, y un cuerpo sano

Ayuda a des estresar, cuidado de la salud  
Para desarrollar habilidades y competencias

Entrevistador: también pues ya ustedes mencionaban que entienden por actividades culturales, ahora quiero saber si como les parece, bueno a los que saben o a los que me dijeron hace ratito que si conocían el departamento como les parece el servicio que brinda este

Entrevistados:

Sé que existe el departamento, pero no he asistido a pedir información, no sé cómo es el servicio

Pues, dan un trato amable

Entrevistador: es que es importante también saber cómo se les da a ustedes, como se les brinda el servicio, pues depende también ustedes como jóvenes que les den un buen servicio para que vuelva a asistir

Entrevistador: Bueno a lo mejor muchos no ahorita realizan una actividad dentro de la universidad por lo mismo que no las conocen, pero quiero saber si alguien de ustedes realiza una actividad fuera

Entrevistados:

Casi todos, todos

Entrevistador: a ver los que me dicen todos a ver qué actividad realizan

Entrevistados: quiero aprender a tocar un instrumento

Entrevistador: A ver vamos uno por uno para que escuchemos a todos

Entrevistados: Si, voli, básquet, bajo, futbol, danza, teatro, tiro al campo

Entrevistador: chicos, nos estamos dando cuenta que como que realizan más actividades deportivas, pero yo quisiera saber si a ustedes que actividad les gustaría realizar.

Entrevistados: si danza, danza, danza

Yo, es que aquí que hay, quiero saber que hay

Entrevistador: bueno de hecho hay solo actividades aja deportivas

Entrevistados: ah bueno, entonces si danza, danza, música, artes plásticas, dibujo, teatro, hay que hacer una banda de rock.

Entrevistador: ustedes saben que la región de Ixmiquilpan es muy rica sobre todo en cultura ustedes que rescatarían de eso

Entrevistados: huapango, danza  
Que sea baile moderno, no reggaetón

Entrevistador: saben que una actividad sobre todo a la que se dedica la gente son las artesanías, no les interesa eso digo porque también es importante recatarlas no, alguien les interesa.

Entrevistados: figuras en barro, concha de abulón

Entrevistador: bueno este ustedes dicen que ya que si realizan a lo mejor algunas actividades fuera de aquí fuera de lo escolar, esas actividades las hacen a lo mejor pertenecen a algún equipo o alguien los promociona, alguien promociona sus actividades que realizan

Entrevistados: si un señor que me fue a ver, en Huichapan van a verme

Entrevistador: y yo quisiera saber algo muy importante no, de los chicos que dicen que si realizan alguna actividad y a los chicos que dicen también que no realizan ninguna actividad, quisiera saber los motivos por la cual realizan esa actividad, bueno primero los que si la realizan que digan sus motivos y a los que dicen que no

Entrevistados: pues ayuda a des estresarte, salirte de las cosas cotidianas de las cosas que haces diario, te ayuda a relajarte

Yo, yo soy una de persona que se aburre muy fácil y pues me gusta todo el tiempo estar aprendiendo

Soy muy inquieto y me gusta estar en constante movimiento

Me gusta el ejercicio y el futbol

Entrevistador: ahora vamos a pasar a los que no realizan, que nos digan sus motivos porque no realizan

Entrevistados: el tiempo

No sabemos administrar nuestro tiempo

Flojera, no me inculcaron la cultura del deporte

Entrevistador: bueno y también quisiera conocer algunas experiencias de los que han realizado alguna actividad, por ejemplo, yo realizaba o yo realizo esto y esto

Entrevistados:

Yo aprendí jugar básquet y jugar basquetbol me ha llevado a conocer muchos lugares he estado en California, en Veracruz y varios lugares, y Huichapan también

Yo una vez quería aprender a jugar futbol y me barrieron, me lastimé el tobillo, lo sentí muy riesgoso y no quise seguir practicando

Yo tengo una experiencia, pero esa experiencia no me impidió a seguir, pero si me hizo sentir miedo, yo jugaba basquetbol, cuando estaba pequeña me llamo la



atención en la escuela todos practicábamos ese deporte, además de que te enseña a trabajar en equipo, entonces nos habían dividido en dos y cuando estábamos jugando y una compañera iba botando el balón y me pusieron el pie me tropecé y perdí la conciencia unos instantes y cuando desperté ya estaba en urgencias, me moleste porque me sacaron de allí yo quería seguir jugando. Después regrese, pero no me dejaron jugar, me dijeron que no, ye después de unos días intentaba jugar, pero me daba miedo entrar, pero lo voy a superar y voy a seguir.

Entrevistador: aquí hay un equipo

Entrevistados: a, sí, pero, lo que pasa es que son muy tarde y lo que pasa es que salimos tarde, los entrenamientos creo que empiezan a las 5 y algunos días nosotros salimos a las 6 y como dicen las compañeras igual como que estando en la escuela como que no organizo bien mi tiempo y luego los fines de semana pues hacemos el trabajo y casi no tengo tiempo

Entrevistador: bueno este para escuchar sugerencias, quiero de manera general nos dijeran que actividades a ustedes les gustaría, pero sobre todo con ese interés de que si les dicen va a ver esto si asistirían, bueno dejemos eso del compromiso de asistir, que actividades les gustaría

Entrevistados:

Danza → huapango

Pintura

Artes plásticas

Dibujo

Teatro

Banda de rock

Figuras de barro

Concha de abulón

Orquesta tipo sinfónica

Entrevistador: bueno y, bueno a ver chicos, si estas actividades quisieran que vinieran algunas personas que fueran de aquí o de fuera

Entrevistados: de aquí, de Actopan, yo les consigo alguien  
Sí, pero que sean buenos

Entrevistador: bueno chicos yo les agradezco mucho su colaboración su atención en este tiempo, esperemos nosotros darles seguimiento y pues atender más que nada los intereses que cada uno de ustedes tienen les agradezco infinitamente su apoyo y pues me paso a retirar. Gracias.

## **Anexo 4. Entrevista aplicada a 1° “E” del Programa Educativo de Gastronomía**

**Número de entrevista:** 1

**Hora:** 1:15 p.m.

**Fecha:** 02 de diciembre de 2016

**Lugar:** Edificio G, aula educación incluyente.

**Entrevistador:** LIE G.D.D

**¿Conocen al departamento de actividades culturales y deportivas?**

Traductor:

3 chicos si saben del departamento

**¿Cómo entienden las actividades culturales o deportivas?**

Para ellos que son sordos aquí no hay una atención especial para ellos, haya en México estaban acostumbrados en que su escuela se les daba la atención especial.

**¿Por qué consideran importante realizar actividades culturales y deportivas?**

“Porque cuida la salud”

“Porque practican un deporte y hace ejercicio”

“si n hacen nada de ejercicio pueden enfermarse”

“Con los cambios de temperatura, como el cuerpo se está adaptando, se pueden enfermar, entonces es importante cuidar la salud.

“ayuda a los huesos, a la circulación de la sangre, entonces el deporte les ayuda a eso”

“En las personas que no hacen nada de ejercicio les afecta en la piel, en los huesos, ya cuando tengan cuarenta años, sus enfermedades se van a prolongar, y también la salud a los cuarenta o cincuenta años empieza a ser diferente, al cambio, entonces sí, es necesario el ejercicio para ir pensando en un futuro, el ejercicio le ayuda en eso, en que no, cuando ya tengan cuarenta o cincuenta años se hacen deporte a los cuarenta años no tengan eso. Y cuidar el cuerpo físico.

**¿Cómo les parece el servicio que brinda el departamento?**

“Les falta un dirección, que les expliquen con fuerza que les den un horario”

“Hay maestros que les enseñan con energía, son estrictos, les hacen las cosas correctas, entonces ellos tienen que lograrlo, tiene que alcanzar esas cosas, pero algunos tienen miedo otros son muy suaves, pero necesitan alcanzar esos logros, pero rápido, y estarlos animando, ayudándoles, es igual, personas oyentes o sordas, sería igual, ese alago, del ánimo. De que estén con ellos”

**¿Realizan alguna actividad cultural o deportiva dentro de la UTVM?**

No

**¿Por qué si /no?**

“Otra chica más estaba en el equipo de fútbol, y aquí se inscribieron, les dieron una hoja, porque querían jugar basquetbol, pero ya no las invitaron, ni nada. Ya no les avisaron nada, sí. en septiembre”

“no hubo un seguimiento” ellas si llenaron su formulario y este... pero no.”

**¿Realizan alguna actividad cultural o deportiva fuera de la UTVM?**

Samanta y Roxana dicen: Aquí el tiempo está muy limitado, haya en México si practicaban un deporte, había más tiempo. Y ahora que están aquí en la universidad hay menos tiempo, no hay tiempo para el ejercicio.

Llegan a casa, hacen tareas, sus actividades, tienen que estudiar, tienen exámenes. Y ya no tiene tiempo de practicar algún deporte, “

**¿Cuál ha sido su experiencia en la práctica de actividades culturales?**

En México antes jugaban en un equipo de basquetbol,

**¿Qué actividades les gustaría realizar? (enfocadas a actividades culturales y deportivas)**

Basquetbol

Cine

Futbol

Música

Natación

Tae won do.

Conocer culturas diferentes, pueblos diferentes

De niña practicaba natación, y e

Zumba

**Culturales:**

Teatro

Conocer un zoológico

**Anexo 5. Entrevista aplicada al grupo 1° B del programa educativo de  
Procesos alimentarios**

**Número de entrevista:** 6

**Hora:** 08:10 a.m.

**Fecha:** 08 de diciembre de 2016

**Lugar:** Edificio D

**Entrevistador:** LIE M. P. R.

Hola muy buenas tardes, antes que nada, venimos nosotras del departamento de actividades culturales y deportivas, estamos ahí colaborando. Les vamos a pasar un listado y si nos pueden proporcionar unos datos, en lo que vamos empezando la entrevista, bueno.

Con la finalidad más que nada, de, fortalecer esta área, son las siguientes preguntas que les vamos a realizar, ¿ustedes son de primer cuatrimestre? (si, responde el grupo)

Bueno. ¿Conocen al departamento de actividades culturales y deportivas?

Responden:

“no”

¿No, nadie lo conoce?

“sí”

Bueno, ¿y qué tal les parece el servicio que brinda el departamento?

“yo he ido a pedir un balón y pues atiende bien, da un trato cordial”

Y los demás chicos, ¿Por qué no se han acercado a esa área?

“no ha habido la necesidad”

Haber chicos, siéntanse en la confianza de contarnos, no venimos a acusar a nadie, al contrario, venimos a conocer sus opiniones, que nos ayudan a fortalecer y pues sí, más que nada para fortalecer esta área.

Entonces chicos ¿Por qué no han ido a esa área?

Pregunta una alumna: Pero que ósea, ¿de qué trata esa área?

Pues más que nada de difundir y que los chicos practiquen diversos talleres, y pues ahorita solamente hay talleres deportivos como basquetbol, futbol, voleibol y demás, Entonces. ¿Qué les parece, porque no van a esta área?

Responden: “por falta de tiempo”

Asesora del grupo. He. ¿Puedo opinar? Si claro. (Responde la coordinadora de la entrevista) Yo soy su tutora, bueno este en algunas ocasiones es que no hay una difusión por parte del departamento, entonces ellos no saben cuáles son las actividades que se ofertan, aja, por ejemplo, nada más Misael, lo conoce, porque el corre, entonces lo captan y por eso es que sabe del departamento, pero los demás, no saben ni siquiera que actividades deportivas existen.

Entrevistadora: Si gracias, pues si, precisamente ese es el propósito por el cual estamos aquí, para escucharlos. Gracias por su comentario.

Bueno conforme a esto quisiera hacerles esta pregunta: ¿Cómo entienden las actividades culturales o deportivas?

“promover el ejercicio, para tener una buena salud”

“sería como desarrollar, una destreza, ¿no?”

“yo considero que más que nada, para promover el ejercicio, y tener una vida sana porque como todos sabemos hoy en día el país, tiene un gran índice de obesidad, entonces si es importante hacer ejercicio, de una u otra forma”

Entrevistadora: Muy bien, si claro, y respecto a las actividades culturales, ¿Qué entienden?

Responden: “para bailar”

“seria por ejemplo como aquí como es un valle, indígena, otomí se podría decir, por ejemplo, acá en el Nith hay artesanías, sería crear un área en donde nosotros podamos demostrar un talento artístico”

“Más que nada entender, que hay que preservar la cultura de aquí de hidalgo”

“seria socializar la cultura”

Bueno entonces alguien ¿Realizan alguna actividad cultural o deportiva fuera de la UTVM?

Un alumno pregunto: ¿aquí hay taller de guitarra?

No, qué crees, si había, pero se cerró, porque no se observaba gran demanda por parte de los jóvenes

Responde el joven: Ha pues debería de haber un taller de guitarra, si hace falta.

Entrevistadora: Bueno como les preguntaba, ¿alguien realiza una actividad cultural o deportiva fuera de la universidad?

“futbol”

“bueno yo antes realizaba oratoria, canto, declamación, estaba en el taller de danza”

¿Y estas actividades que mencionaban con quien las realizaban, es decir había un grupo o era algo informal?

Responden:

“pues yo creo que de ambos tanto formal como informal”

“pues yo estaba en una liga de futbol”

Y bueno como me comenta que, si ha realizado alguna actividad cultural o deportiva, quisiera saber también ¿cómo ha sido experiencia en la práctica de actividades? ¿Cómo se han sentido?

“bien” ¿a qué te refieres cuando dices bien? “pues es como un relajamiento, de tus actividades cotidianas”

“por salud”

“pues bien, pero ya después sientes el cansancio de realizar ejercicio”

“si tienes compañeros, se forma una convivencia entre ellos”

“más que nada una convivencia sana”

¿Pero qué hay de aquellos chicos que no realizan ninguna actividad, quisiera saber también porque no?

Responden: “por miedo al fracaso”

“por miedo a sufrir un accidente”

“porque no hay tiempo”

¿Alguien más ha tenido una experiencia?

“yo también, porque tuve un accidente por fugar fútbol y todavía no puedo practicarlo”

Bueno, ahora quiero preguntarles, que actividades a ustedes les gustaría que pudieran realizar aquí en la universidad.

“box”

“más torneos de futbol”

“danza, música”

“futbol rápido” pero que tuviera más difusión y sea más abiertamente, porque por ejemplo a mí y a mis compañeros, no nos dejaron participar porque teníamos que ir a una junta y justo ese día teníamos un examen, entonces se cruzaba a esa hora, entonces ya fuimos después porque si nos interesaba, pero el entrenador se portó muy cortante entonces ya no fuimos, si nos hizo sentir mal, porque creo que el trato es importante”

Si claro el trato amable también es importante. Gracias, ¿alguien más?

“actividades culturales llamativas, como pintura”

“Freestyle”

“música con guitarra, con batería”

“danza de la región”

“Danza”

Bueno respecto a estas actividades que nos mencionaron ¿Consideran que dichas actividades podrían estar dirigidas por gente de la región o externos?

“No eso no importa”

“bueno, pero si estaría bien que fueran gente de aquí”



“lo más importante es que sea alguien se sepa enseñar”

La asesora toma la palabra nuevamente.

Puedo opinar nuevamente considero que los chicos necesitan practicar una actividad para que se sientan pertenecientes a un sistema, entonces, si, a lo mejor las tutorías, pues están dentro de nuestras actividades como docentes a realizar, pero, por ejemplo en otras universidades, obligatoriamente tienen que elegir una actividad cultural, es decir elegir, no importa que taller, pero tienen que elegir, y entonces ahora sí, a partir de ahí, ya son parte de, y ellos si de alguna manera no saben, si quiera saben si les gusta o no les gusta, entonces, que bueno que están realizando este tipo de encuestas y pues la verdad que todos estos comentarios que ellos están dando, pues que se tomen en cuenta

Claro si, muchísimas gracias.

Bueno, gracias chicos por su participación.

## **Anexo 6. Entrevista aplicada a 4°C del Programa Educativo de Tecnologías de la información y comunicación**

**Número de entrevista:** 4

**Hora:** 11:05 a.m.

**Fecha:** 06 de diciembre de 2016

**Lugar:** Edificio C, aula seminario 2.

**Entrevistador:** LIE G.D.D

Hola chicos que tal muy buena tardes. Mi nombre es Geraldly Domínguez Deza, antes que nada quiero platicarles el propósito de mi visita, y pues es para platicar algunas cuestiones en relación al departamento de actividades culturales y deportivas de esta su universidad.

Y pues para comenzar quiero preguntarles: ¿Conocen al departamento de actividades culturales y deportivas?

Responden: “Si, si lo conocemos (respondió la mayoría entre risas y cuchicheos)”

A bueno. ¿Y Cómo entienden las actividades culturales o deportivas?

Responden: “Avisan si hay convocatorias para los torneos de futbol”

“son para los chicos que realmente tienen talento”

“Pero lo que pasa es que aquí solo les interesa los que tienen talento, ¿pero qué pasa con nosotros que no sabemos, pero queremos aprender?” o sea.”

Bueno y ¿Por qué consideran importante realizar actividades culturales y deportivas?

Responden: “para desarrollar habilidades”

“para cuidar de la salud y no estar gorditos”

“pues no es tan importante porque pues casi no tenemos tiempo, y venimos a la escuela y eso es algo que si nos deja aprendizaje y eso queda como lo último que hacer” (¡Uuu!),(se escucha en voz alta la voz de sus compañeros) a lo que la joven responde: ¿qué? Es la verdad

Entrevistador: si claro, eso es lo más importante, pero también está bien desarrollar otras habilidades para adquirir más competencias, pero gracias compañera por tu participación

Haber chicos, quisiera que entre ustedes se trataran con más respeto, a sus opiniones, ¿sí? Por favor.

Haber delante: “pues es importante porque aprender cosas nuevas y relacionarnos o convivir con más personas más chicos”

Y ¿Cómo les parece el servicio que brinda el departamento?

Responden: “Pues está bien, pero podrían agregar más actividades como danza folclórica, y así rescatamos más la cultura”

Alguien más, bueno y ¿alguno de ustedes realizan alguna actividad cultural o deportiva dentro de la UTVM?

Responden: “sí, basquetbol”

“futbol”

¿Nada más?.. Hay que poquitos. Bueno, los que no respondieron, ¿porque no realizan actividades culturales o deportivas?

Responden: “No porque, los horarios se cruza, y luego ya terminamos cansados “la verdad, y cuando llegamos a nuestras casas solo nos queda tiempo para comer, bañarnos y hacer tareas para el otro día”

“si la verdad”

“pues yo creo también es por flojera o decidía”

Bueno entonces ¿alguien Realizan alguna actividad cultural o deportiva fuera de la UTVM?

Responden: “Si. Algunas veces, futbol”

“igual futbol”

“yo básquet”

“futbol”

“Danza, bueno danza folklorica”

“fut”

“No, yo, no, la verdad termino muy cansada y no que da tiempo”

¿Y cuando juegan con quien lo practican?

Responden: “con amigos, ahí afuera de mi casa”

“amigos o compañeros que nos encontramos por ahí”

“con mi grupo de danza”

Y ¿cuáles son sus razones o motivos por el cual realizan la actividad que mencionan?

Responden: “por gusto” “por realizar una actividad diferente”

“porque conocemos nuevas amistades”

“porque fomenta un buen desarrollo”

“aprendemos nuevas cosas y desarrollamos habilidades tanto culturales como deportivas”

Ha, que bueno y ¿alguien ha tenido una experiencia en la práctica de actividades culturales?

Responden: “pues una ocasión por parte de la UTVM, fuimos a un torneo con la Lic. Laura, y pues fue muy bonito, porque generamos nuevas experiencias, nos relacionamos con nuevas personas de otros lados, por ejemplo al lugar al que fuimos, fue bonito porque nos cuentan sus experiencias”

“pues igual también como dice mi compañera, me refiero a que conocer gente nueva y eso está padre”

Bueno pues imagínense que la universidad les diera la oportunidad de realizar una actividad cultural, ¿Qué actividades les gustaría realizar?

Responden: “Actividades artísticas”

“Artes plásticas, dibujo, pintura, óleo, acuarela”

“Manualidades”

“Grafiti”

“Videojuegos”

Bueno y ya por último, ¿Consideran que dichas actividades podrían estar dirigidas por gente de la región o externos?

Responden: “Pues la verdad eso no me interesaría mucho, yo opino que lo importante es que sepa lo que hace.”

“Si yo también”

“Aja si... la verdad.”

Bueno chicos pues les agradezco mucho la atención prestada, no sé si alguien quisiera dar un último comentario.

(Nadie responde) Bueno pues les agradezco nuevamente chicos esto ha sido todo, con permiso.

**Anexo 7. Entrevista aplicada al grupo 4° “A” del programa educativo  
Mecatrónica**

**Número de entrevista:** 5

**Hora:** 11:13am

**Fecha:** 06 de diciembre de 2016

**Lugar:** Edificio K, laboratorio de simulación.

**Entrevistador:** LIE Ma. P. R.

Entrevistador: -Hola buenos días, venimos del departamento de actividades culturales y deportivas, estamos realizando una entrevista con el propósito de fortalecer esta área, no les quitaremos mucho tiempo solo nos llevara algunos minutos.

-Bueno empezaremos con la primera pregunta.

-¿Ustedes conocen al departamento de actividades culturales y deportivas?

Entrevistados: - sí yo lo conozco, pero no asisto por falta de tiempo.

- No yo no lo conozco.
- Sí sé dónde está pero no he recibido ningún servicio.
- Sí pero no voy a ningún taller.

Entrevistador: ok. Ahora ¿Cómo entienden las actividades culturales y deportivas?

- ¿Quién me quiere contestar?

Entrevistados: -Bueno yo he visto la deportivas, se dan algunas aquí como los talleres.

- Son diferentes actividades que se realizan, van cierta hora, ciertos días

Entrevistador: - Sí bueno. Y de las actividades culturales, ¿alguien sabe cómo son, o conocen estas actividades?

Entrevistados: - La pintura.

- ¡Aaa..! las culturales son como un arte, como para expresar tus sentimientos, como el arte o la música.

-No sé, no estoy en ninguno.

Entrevistador: ¿No estás en ningún taller dentro de la universidad?

Entrevistador: No

Entrevistador: ¿Por qué?

Entrevistados: No, porque nos dejan mucha tarea.

Entrevistador: Bueno, y ¿por qué consideran importante realizar actividades culturales y deportivas?

Entrevistados: - para que no se pierda nuestra cultura.

- Para poder relacionarnos con nuestros compañeros.
- Para distraernos.
- A des estresarse

Entrevistador: Bueno me comentaban que algunos no conocen el departamento, pero los que sí han asistido a este ¿Cómo les han brindado el servicio?

Entrevistados: - Me parece bueno, atienden de buena manera.

- El servicio bien, los jugadores mal.

Entrevistador: Ahora quisiera saber si alguien de ustedes participa en alguna actividad cultural o deportiva fuera de la universidad.

Entrevistados:- Yo deportiva, el futbol.

- ¿Videojuegos cuenta?
- Yo futbol.

Entrevistador: ¿los que practican estas actividades, lo hacen independiente de manera informal o con alguna institución?

Entrevistados:- de manera informal con un equipo.

- Yo no practico ninguna, llegando a casa me da sueño, y me dejan mucha tarea.

Entrevistador: Bueno y ahora ¿Qué actividades les gustaría practicar?

Entrevistados:- A mí baile de salón.

- Fútbol, pero con un horario mejor que nos den la oportunidad de practicarlo.
- Canto
- Natación
- Yoga
- Danza

Entrevistador: ¿Ustedes consideran que dichas actividades podrían estar dirigidas por gente de la región o externos?

Entrevistados:- las dos opiniones serian buenas, que sepan motivar a quienes enseñen.

- Uno de aquí y uno externo.

Entrevistador: Bueno chicos agradecemos las participaciones y el tiempo que nos brindaron.

- Muchas gracias



**Anexo 8. Entrevista aplicada al grupo 1° “A” del programa educativo  
Tecnologías de la Información y Comunicación**

**Número de entrevista:** 7

**Hora:** 10:20 a.m.

**Fecha:** 16 de diciembre de 2016

**Lugar:** Edificio D, aula de multimedia planta alta.

**Entrevistador:** LIE L. D. P.

Entrevistador:-Hola buenos días, venimos del departamento de actividades culturales y deportivas, estamos realizando una entrevista con el propósito de fortalecer esta área, no les quitaremos mucho tiempo solo nos llevara algunos minutos.

- A continuación mi compañera les va ir planteando las preguntas, ojala nos puedan ayudar a contestarlas.
- Primero para empezar la entrevista quisiera saber si alguien de ustedes conoce el departamento de actividades culturales y deportivas.

Entrevistados:- sí

Entrevistador: ¿y saben qué servicios ofrece?

Entrevistados:-No

Entrevistador: bueno de las personas que han asistido ¿qué tal les ha parecido el servicio que se ofrece?

Educ. Incluyente- Bueno pero nadie está de educación incluyente, yo fui una vez para inscribirme pero nunca me llamarón, fui en octubre y me atendió la Lic. Y me inscribí a futbol.

Entrevistador: bueno ahora ¿cómo entienden las actividades culturales y deportivas?

Entrevistados:- juegos.

- Bailar
- Danza
- Música
- Cine
- Pintura
- Tiempo de esparcimiento
- Competencia de diferentes actividades

Entrevistador:- ¿por qué consideran importante realizar actividades culturales y deportivas?

Entrevistados:- para evitar la obesidad

- Liberarse de estrés
- Para distraer su mente

Educ. Incluyente- para distraerse, para evitar enfermedades, para distraer tu mente, para la salud de los de educación incluyente.

Entrevistador: fuera de la universidad, realizan alguna actividad.

- Sí futbol
- Caminata
- Ciclismo
- Solo los sábados
- Danza
- Ajedrez
- Música
- Tutorías cuentan
- Básquetbol

Educ. Incluyente- no, hay veces futbol

Entrevistador: -Si realizan alguna actividad, con quien la realizan, alguien pertenece específicamente a una institución que los promueva.

Educ. Incluyente- con mis amigos y en la prepa.

Entrevistados:- con equipo

- No nadie pertenece a una empresa

Entrevistador:-¿Cuál ha es su experiencia al realizar alguna de estas actividades?

Entrevistados:-Ninguna

Educ. Incluyente- sí, solo en la prepa en un torneo, se siente bonito, porque me gusta mucho estar con mis amigos y jugar, yo iba en Mixquiahuala en la prepa Ignacio Ramírez.

Entrevistado:- ok chicos, y ahora cuáles son sus motivos para realizar estas actividades

Entrevistados:- porque me genera conocimiento

- Interés y gusto personal
- Conocimiento
- Por gusto
- Para no caer en los vicios
- Pasatiempo

Educ. Incluyente- porque me gusta hacer ejercicio y me gusta correr y no quiero estar gordo

Entrevistador:- bueno una pregunta también seria ¿si ustedes tuvieran el tiempo aquí en la universidad que actividades culturales o deportivas les gustaría realizar?

- Vamos uno por uno para escuchar a todos

Entrevistados:-básquet

- Voleibol
- Huapango huasteco
- Danza
- Futbol
- Nunca lo había pensado

- Béisbol
- Ciclismo
- Artes plásticas
- Carrera de costales
- Taekwondo
- Música
- Dibujo
- Levantamiento de pesas

Entrevistador: bueno, de las actividades que ustedes les gustaría practicar qué les parece mejor que se podrían estar dirigidas por personas de la región o externos.

Entrevistados:-de afuera, porque nos pueden aportar nuevas ideas

- De aquí para ayudarlos a sobresalir

Entrevistador:- bueno, algún comentario que quisieran hacer.

Entrevistados:- No

Entrevistador: bueno chicos, pues nosotras agradecemos el tiempo que nos brindaron y por su apoyo al contestar las preguntas que planteamos.

## Anexo 9. Desempeño de los interventores



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA**  
**LÍNEA EPJA**  
**DESEMPEÑO DE LOS INTERVENTORES**



**Objetivo:** Valorar el desempeño de las (los) estudiantes/interventores por parte de la institución receptora, con la finalidad de establecer mecanismos de mejora en el desarrollo y aplicación de competencias.

**Instrucciones:** Lea cada uno de los criterios de las competencias correspondientes y coloque una X en cada uno de los cuadros a partir de esta ponderación: 7=Nulo 8=Regular 9=Satisfactorio 10=Excelente

COMPETENCIA	Criterios	7	8	9	10
PLANEACIÓN Y ORGANIZACIÓN	Asiste puntualmente durante el horario establecido.			/	
	Presentó un plan de trabajo escrito.				/
	Las actividades que realiza son congruentes con el plan de trabajo				/
	Avisa y justifica debidamente las inasistencias.				/
	Es disciplinado en las tareas asignadas.			/	
	Mantiene orden y limpieza en el ambiente de trabajo.				/
ACTITUD DE SERVICIO	Es respetuoso con el personal de la institución.				/
	Realiza las actividades que se le asignan.				/
	Se conduce con ética profesional.				/
	Se responsabiliza de las funciones encomendadas.				/
	Muestra actitudes acordes con la visión, misión y valores de la institución receptora.				/
	Respeto las normatividad institucional.				/
ESPIRITU EMPRENDEDOR	Tiene iniciativa para desarrollar actividades o proyectos				/
	Hay creatividad en las acciones que realiza.				/
	Propone acciones de mejora para la institución.				/
	Participa activamente en el equipo de trabajo.				/
FORMACION ACADÉMICA	Las actividades que realiza son congruentes con su perfil profesional.				/
	Muestra habilidades para desempeñar la actividad asignada.			/	
	Aporta ideas con respecto a problemáticas detectadas.			/	
	Se observan referentes teóricos en las actividades que realiza.				/
Subpuntaje				36	160
Puntaje total				196	

**COMPETENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO DEL LICENCIADO EN INTRVENCIÓN EDUCATIVA**

Marque en el cuadro con una X alguna de las competencias de desempeño que considera que el estudiante aplicó:

Crear ambientes de aprendizaje, en los ámbitos familiar, escolar y comunitario.	X
Realizar diagnósticos (psicopedagógicos o socioeducativos)	
Asesorar a individuos, grupos e instituciones	X
Identificar, desarrollar y adecuar proyectos educativos	X
Planear procesos, acciones y proyectos educativos	X
Diseño de material didáctico	X
Diseñar, operar y evaluar tanto proyectos escolares como de educación informal y de vinculación interinstitucional.	
Diseñar, implementar y evaluar adaptaciones a la currícula escolar, de Educación Básica, Media y Superior, así como a programas y proyectos de familia, laborales y comunitarios.	X
Evaluar instituciones, procesos y sujetos	

¿Está dispuesto a aceptar estudiantes para realizar prácticas profesionales o servicio social?


SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
¿POR QUÉ? Son de gran apoyo y se cuentan con conocimientos, experiencias y estrategias.	¿POR QUÉ?
COMENTARIOS GENERALES:	

EVALUADO POR:	FECHA
 Hipólito Bartolo Marco Nombre, cargo y firma	17 AGO 2017

Anexo 10. Lista de cotejo

EDUCACIÓN CONTINUA	Semana cultural y deportiva de verano
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo

CRITERIOS	OPCIONES	VALOR
<b>DIMENSIÓN PEDAGÓGICA</b>		
Se especifican los objetivos	<input checked="" type="checkbox"/> SI ( ) NO	
Se fomenta el desarrollo de actitudes y valores	<input checked="" type="checkbox"/> SI ( ) NO	
El aprendizaje es situado (contextual-vivencial)	<input checked="" type="checkbox"/> SI ( ) NO	
Se fomenta el trabajo colaborativo	<input checked="" type="checkbox"/> SI ( ) NO	
Se impulsa el trabajo individual	<input checked="" type="checkbox"/> SI ( ) NO	
Hay un desglose detallado de la actividad a realizar	<input checked="" type="checkbox"/> SI ( ) NO	
Se incluyen los recursos que se utilizarán	<input checked="" type="checkbox"/> SI ( ) NO	
Se incluye el tiempo para desarrollar cada actividad	<input checked="" type="checkbox"/> SI ( ) NO	
Hay estrategias e instrumentos de evaluación para la estrategia	( ) SI ( ) NO	
Hay una secuencia organizada para cada actividad	<input checked="" type="checkbox"/> SI ( ) NO	
Es una estrategia holística	<input checked="" type="checkbox"/> SI ( ) NO	
Las condiciones son adecuadas para llevar a cabo la estrategia	( ) SI ( ) NO	
La calidad de las fuentes es confiable	<input checked="" type="checkbox"/> SI ( ) NO	
Se respetan derechos de autor en cada texto que se utiliza	<input checked="" type="checkbox"/> SI ( ) NO	
<b>DIMENSIÓN DE APLICACIÓN</b>		
La presentación de la estrategia fue planeada adecuadamente	<input checked="" type="checkbox"/> SI ( ) NO	
Se incluyeron contenidos relacionados con la acción cultural y deportiva	<input checked="" type="checkbox"/> SI ( ) NO	
La estrategia fue apropiada para jóvenes	<input checked="" type="checkbox"/> SI ( ) NO	
Se expuso la estrategia ante la jefa del departamento	<input checked="" type="checkbox"/> SI ( ) NO	
Hubo claridad en cada actividad desarrollada	<input checked="" type="checkbox"/> SI ( ) NO	
La propuesta de intervención responde a las necesidades de los alumnos	<input checked="" type="checkbox"/> SI ( ) NO	
Se implementan acciones innovadoras que superan lo realizado en la institución	<input checked="" type="checkbox"/> SI ( ) NO	
Se realizó un trabajo de intervención e innovación	<input checked="" type="checkbox"/> SI ( ) NO	
<b>PUNTUACIÓN TOTAL</b>		

EVALUADO POR:	FECHA
 Nombre, cargo y firma	17 AGO 2017 Departamento de Educación Continua para la Intervención Comunitaria

Tema: Cultura regional

Actividad: El Bordado Artesanal del Valle del Mezquital



*1Elaboración del Bordado Artesanal*



*2Presentación de la Elaboración de monederos, pulseras y separadores de libros.*



Tema: Cultura regional

Actividad: Conociendo el entorno rural



*3Caminata al manantial en Chalmita, Ixmiquilpan. Hgo.*



*4Realización de actividad en el Manantial*

Tema: Cultura regional

Actividad: Juegos y deportes de nuestras comunidades



*5 Presentación del objetivo para la ejecución de la actividad*



*6 Entrega de premios a los ganadores por cada juego*

Tema: Sustentabilidad

Actividad: El costo y el valor del agua



*7Explicación del objetivo e instrucciones de la actividad*



*8Entrega de premios al equipo ganador de la actividad*

Tema: Sustentabilidad

Actividad: Reflexión cinematográfica de la realidad social



9Proyección de la película "El Lórax"



10Elaboración de material para su exposición en relación a la comprensión del tema

Tema: Valores

Actividad: captura de bandera



Ilustración 11 Explicación del objetivo de la actividad y reglas del juego



Ilustración 12 Desarrollo de la actividad

Tema: Valores

Actividad: Batalla de los reyes



*Ilustración 13 descripción de la actividad y sus objetivos*



*Ilustración 14 Desarrollo de la actividad*

## Clausura de Curso de Verano 2017



*Ilustración 15 Agradecimiento del Director de Vinculación y extensión universitaria, a los padres de familia y al personal de apoyo durante el desarrollo del curso de verano.*



*Ilustración 16 Exposición de productos finales.*