



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO**



**“CENTROS DE INTERÉS COMO PROPUESTA
METODOLÓGICA PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR”**

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO

**BETH BIRAI CERVANTES JIMÉNEZ
MARÍA MONTSERRAT CONSUELOS SÁNCHEZ**

TULA DE ALLENDE, HGO.

FEBRERO 2019.



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO
SEDE REGIONAL TULA DE ALLENDE**



**“CENTROS DE INTERÉS COMO PROPUESTA
METODOLÓGICA PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR”**

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

**PRESENTAN:
BETH BIRAI CERVANTES JIMÉNEZ
MARÍA MONTSERRAT CONSUELOS SÁNCHEZ**

TULA DE ALLENDE, HGO.

FEBRERO 2019.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN Y SUPERACIÓN DOCENTE
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL HIDALGO
UPNH/CT/OT. No. 156/1/2018-II
DICTAMEN DE TRABAJO

Pachuca de Soto, Hgo., 13 de noviembre de 2018.

C. BETH BIRAI CERVANTES JIMÉNEZ
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado al Proyecto de Desarrollo Educativo Intitulado, "*CENTROS DE INTERÉS COMO PROPUESTA METODOLÓGICA PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR*", presentado por su tutor *MTRO. DAVID BALLESTEROS ÁNGELES*, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciado en Intervención Educativa, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

DR. ALFONSO TORRES HERNÁNDEZ
PRESIDENTE
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN

S.E.P.H.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
HIDALGO

C.c.p.- Depto. de Titulación.- Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

ATH/SCA/jahm.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN Y SUPERACIÓN DOCENTE
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO

UPN/CT/Of. No.1302/2018-II
DICTAMEN DE TRABAJO

Pachuca de Soto, Hgo., 13 de noviembre de 2018.

C. MARÍA MONTSERRAT CONSUELOS SÁNCHEZ
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado al Proyecto de Desarrollo Educativo Intitulado, "*CENTROS DE INTERÉS COMO PROPUESTA METODOLÓGICA PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR*", presentado por su tutor *MTRO. DAVID BALLESTEROS ÁNGELES*, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciado en Intervención Educativa, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


DR. ALFONSO TORRES HERNÁNDEZ
PRESIDENTE
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN



ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
S. E. P. H.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
HIDALGO

C.c.p.- Depto. de Titulación.- Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

ATH/SCA/jahm.

Agradecimientos

A la universidad: Gracias a la UPN-Tula por haberme aceptado y haberme abierto las puertas, por la oportunidad tan grande que me permitió formarme en ella

A mis maestros: Mi más amplio agradecimiento a mis maestros por las enseñanzas brindadas a lo largo de estos 4 años, por transmitirme cada uno de sus conocimientos y dedicación que los ha regido día con día.

A mi asesor: Agradezco a nuestro asesor de proyecto, Mtro. David Ballesteros Ángeles por su gran apoyo, motivación, sabiduría y consejos que nos dio constantemente para la culminación de nuestra tesis, gracias por el tiempo brindado, por compartir cada uno de sus conocimientos tanto teóricos como empíricos, para la elaboración de nuestro proyecto. Sinceramente muchas gracias por su gran paciencia que nos brindó durante el desarrollo de nuestro proyecto de desarrollo educativo.

A la institución prestaría: Agradezco a la institución en donde se nos permitió llevar a cabo la elaboración de nuestro proyecto, mil gracias a la directora y a cada una de las educadoras por la confianza que nos brindó en cada momento, de igual manera por compartir conmigo cada una de sus experiencias vividas durante su labor docente, por bríndame su apoyo.

A mis padres: A ustedes, gracias porque me han conducido con amor y paciencia. Por su inmenso cariño y valores que me inculcaron en cada prueba de mi formación. Por sacrificarse para hacer de mí una persona de provecho. Por brindarme con las manos abiertas su apoyo incondicional y la confianza en mi preparación. Por el simple hecho de ser mis padres, merecen mi más sincero agradecimiento y respeto.

A mis amigas: Agradezco a cada una de mis amigas por los buenos momentos que hemos pasado, por el apoyo que me han demostrado, por los ánimos que me han brindado para proseguir y culminar con el proyecto, por cada uno de sus consejos a lo largo de la realización de este proyecto, por compartir lo que hemos aprendido.

A mi compañera María Montserrat Consuelos Sánchez: Agradezco por la persistencia de realizar este proyecto de manera unida, por las horas de estudio durante el desarrollo, del análisis y discusión constructiva para la culminación de manera satisfactoria, gracias por el equipo que logramos formar y por la ayuda mutua. De igual manera gracias por cada una de las experiencias que compartimos.

A Dios: Gracias por la vida que me has ofrecido, la salud y la oportunidad de compartir con mi familia y amigos una de las etapas más felices de mi vida. Porque en ningún momento me permitiste flaquear ni perder la fe. Gracias a ustedes y a Dios hoy ven forjado un anhelo, una ilusión y un gran deseo.

Agradecimientos

“Sería egoísta decir que todo el mérito de este éxito me pertenece, sabiendo que no es así, es necesario expresar mi eterna gratitud a todos aquellos que creyeron en mí, por lo que hoy les doy con palabras sinceras mis agradecimientos”

Agradezco a Dios por otorgarme la vida necesaria para completar este sueño, así como también las experiencias que me permitió acumular. De igual manera gratificarle la fe necesaria, para no flaquear en el camino.

Agradezco a mi familia por creer en mí, aun cuando yo no lo hacía, porque fueron ustedes que realizaron sacrificios necesarios para que yo siguiera mi sueño, arrebatándoles horas de vida, esfuerzos, sudor y lágrimas, no siendo todo, gracias por proporcionar su amor, cariño y apoyo como propulsor de vida. Les doy mis más profundas gracias, pues de ustedes aprendí los valores más importantes.

Agradezco al Mtro. David Ballesteros Ángeles, por apoyarme y motivarme en este proceso, reconociéndole su esfuerzo, dedicación y tiempo invertido, por lo cual de todo corazón agradezco infinitamente. De igual manera el hecho de haber creído en mí para la culminación de esta marcha. Me siento honrada, afortunada y feliz por tener a un excelente pedagogo como guía, nunca sabré como pagarle todo lo que ha hecho, lo único que me queda es ofrecerle mis más sinceros deseos.

Agradeceré eternamente a la Universidad Pedagógica Nacional Sede Tula por abrirme las puertas a su casa de estudios, dando oportunidad al inicio de mi sueño, cabe decir que fue un honor prestigioso obtener cátedras que se convirtieron en pensamientos, reflexiones, ideales, aspiraciones, anhelos y utopías, pero principalmente regalándome grandes valores, porque lo importante no es el prestigio, si no los valores como persona.

Agradezco a mis maestros presentes y a los que no se encuentran ya laborando en la universidad, por haberme orientado a través de estos cuatro años, de lo cual estoy más que satisfecha de las enseñanzas proporcionadas, ustedes los maestros son un pilar importante para la universidad y para mi vida, les expreso mi admiración como docentes, esperando que otras generaciones gocen del prestigio que hoy disfruto, no sin antes retribuirles su mayor enseñanza, la cual fue: “está bien esforzarse por un título, pero por lo que siempre se debe de empeñar es en ser mejor persona, el papel comprueba tus conocimientos, tu actitud habla por ti”.

Agradezco a mi compañera de trabajo Beth Birai Cervantes Jiménez por el apoyo moral y laboral brindado en este transcurso, esperando que sus sueños sean cumplidos, deseando el disfrute de sus próximas experiencias y la superación de los próximos retos a enfrentarse, a sí mismo reconfortarle las experiencias vividas, siendo un placer haber trabajado juntas.

Agradezco a la institución en donde se nos permitió elaborar el proyecto, principalmente, por la confianza brindada. De igual manera las enseñanzas que nos proporcionó la institución y sus integrantes, cada una de manera especial, esperando que el labor ejercido fuera de su agrado.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	10
CAPÍTULO I. UNA APROXIMACIÓN AL DIAGNÓSTICO PSICOPEDAGÓGICO	13
1. Contextualización	16
1.1 Dimensión: Socioambiental	16
1.1.1 Ámbito: Comunidad.....	16
1.1.1.1 Área: Aspecto demográfico.....	16
1.1.2 Ámbito: Centro educativo	17
1.1.2.1 Área: Aspectos físicos y arquitectónicos.....	17
1.1.2.2 Área: Organización y funcionamiento.....	18
1.1.2.3 Área: Proyecto educativo: Ruta de mejora	20
1.1.2.3.1 Programas educativos	20
1.1.2.4 Área: Áulica.....	22
1.1.2.4.1 Ambiente físico.....	22
1.1.3 Ámbito: Grupo de padres	31
1.1.3.1 Área: Actitudes hacia el centro educativo.....	31
1.1.4 Ámbito: Familia	35
1.1.4.1 Área: Aspectos socioestructurales.....	35
1.1.4.2 Aspectos socioacadémicos: relación y participación con el centro	37
1.2 Dimensiones, ámbitos y áreas de actuación del diagnóstico psicopedagógico	38
1.2.1 Dimensión: personal	38
1.2.1.1 Ámbito: cognoscitivo y cognitivo	38
1.2.1.1.1 Áreas: Inteligencias múltiples.....	38
1.2.1.1.2 Área: Estilo de aprendizaje	39
1.3 Descripción de la situación problemática.....	41
1.4 Delimitación y planteamiento del problema	48
1.5 Estado del arte	49
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	51
2. Marco teórico	51
2.1 Corrientes teóricas	51
2.1.1 La naturalidad de Pestalozzi	51
2.1.1.1 Principios de la pedagogía pestalozziana:.....	52

2.1.2	La experiencia según Dewey.....	53
2.1.3	La autoconstrucción del niño con Montessori	54
2.1.3.1	Método María Montessori.....	57
2.1.4	Un panorama globalizado con Ovide Decroly.....	58
2.1.5	La libertad de interés según Freinet	60
2.1.6	Los principios de la didáctica Rousseau.....	61
2.2	Marco conceptual.....	61
2.2.1	Interés.....	61
2.2.2	Motivación	62
2.2.3	Centros de interés.....	62
2.2.4	Aprendizaje significativo.....	63
2.2.5	Cooperación.....	63
2.2.6	Individualismo	63
2.2.7	Juego	63
2.2.8	Observación.....	64
2.2.9	Libertad.....	64
2.2.10	Globalización	64
2.3	Marco curricular.....	64
2.4	Marco legal	66
2.4.1	Artículo 3º.....	66
2.4.2	Ley General de la Educación.....	67
CAPÍTULO III. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN		68
3.	Estructura y metodología del proyecto de intervención	68
3.1	Proyecto educativo de intervención	68
3.1.1	Justificación	68
3.1.2	Ámbito de intervención formal	69
3.1.3	Destinatarios.....	70
3.1.4	Objetivo general.....	70
3.1.5	Objetivos específicos	70
3.1.6	Fundamento curricular	71
3.2	Metodología de la propuesta	73
3.2.1	Programación	74
3.2.2	Recursos	76

CAPÍTULO IV EVALUACIÓN DEL PROYECTO.....	102
4. Evaluación	102
4.2 Técnicas e instrumentos de evaluación.....	103
4.2.1 Evaluación inicial	105
4.2.2 Evaluación procesual	109
4.2.2.1 Descripción, análisis e interpretación de las sesiones.....	109
CONCLUSIONES.....	136
BIBLIOGRAFÍA.....	140
ANEXOS	145

INTRODUCCIÓN

La educación es un proceso complejo que entraña distintas vertientes y ángulos de observación analítica, donde intervienen distintos actores, factores y procesos que desde su interacción conlleva a plantear ciertos problemas en la práctica que requieren ser revelados a partir de procesos de diagnóstico para conocer su magnitud e impacto y que son sujetos a intervención educativa.

El presente escrito es un Proyecto de Desarrollo Educativo titulado “*Centros de interés como propuesta metodológica para promover el aprendizaje significativo en educación preescolar*” en la modalidad de taller que se realizó durante el proceso de formación de la Licenciatura en Intervención Educativa, en la línea específica de educación inicial, en la Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo, Sede Regional Tula de Allende, en el transcurso de las tres etapas de Prácticas Profesionales¹ y el Servicio Social, el cual se realizó en el grupo de 3º “B” del Jardín de Niños “18 de Marzo” ubicado en la Colonia Unidad Habitacional PEMEX, perteneciente al Municipio de Tula de Allende.

El proyecto de intervención está estructurado en capítulos con sus respectivos apartados temáticos. En el capítulo I se encuentra la elaboración del diagnóstico psicopedagógico, que se estructura por dimensiones, ámbitos y áreas. En cada rubro se encadena la sistematización y análisis del dato empírico con el aporte teórico. Posteriormente, se enuncia la fase de problematización que culmina con la delimitación y planteamiento del problema.

En capítulo II se hace el esbozo del marco teórico, en donde se retoman los principales elementos que dan sustento a la propuesta de intervención, enunciando

¹ Refieren al espacio donde se aplican determinadas técnicas de intervención sobre la realidad del campo profesional, con el fin de realizar diagnósticos psicopedagógicos y socioeducativos, crear ambientes de aprendizaje, promover culturas, prácticas y políticas educativas, sensibilizar y orientar a los individuos, grupos e instituciones, planear procesos, acciones y proyectos educativos, desarrollar estrategias mediante proyectos de evaluación donde se promueve la gestión, orientación, capacitación, evaluar instituciones, procesos y sujetos, desarrollar procesos de formación permanente y promoverla en otros, para intervenir en la solución de la vida profesional en los ámbitos de acción de cada línea específica de formación. En “Líneas generales de implementación, desarrollo y seguimiento de prácticas profesionales de la Licenciatura en Intervención Educativa”, Dirección de Unidades de UPN, México, DF, Junio 2004, p.5.

las principales corrientes teóricas de la escuela activa y de la escuela moderna: Pestalozzi, Dewey, María Montessori, Freinet y Decroly. Se expone además un marco conceptual, retomando las principales nociones teóricas de estas escuelas como *interés, experiencia, globalización, naturalidad*, continuando con un marco legal con la recuperación de artículos de la Ley General de Educación y un marco curricular donde se retoman los planteamientos del Programa de Estudios de Educación Preescolar 2011.

En el capítulo III se explica el fundamento metodológico de la propuesta de intervención, donde se justifica la intervención en el ámbito formal, se continúa exponiendo la modalidad de trabajo (taller), su organización y estructura dando cuenta de los recursos, tiempos, actividades a trabajar y tipo de evaluación a empleada.

En el capítulo IV se da cuenta de la evaluación de la propuesta de intervención, sus agentes y ámbitos, así como las técnicas e instrumentos empleados para la obtención de la información que sirvió como insumo para la descripción, análisis e interpretación de cada sesión que configuró cada centro de interés, concluyendo con los principales hallazgos y resultados obtenidos tras su puesta en práctica y dando a conocer las reflexiones sobre lo que se puede mejorar para ofrecer la posibilidad de que este estudio sea retomado en futuras investigaciones y proyectos de intervención.

Contiguo, se exponen las principales conclusiones que dan cuenta de los logros obtenidos con relación al planteamiento del objetivo general y específicos, reflexiones sobre las fortalezas y debilidades identificadas durante su aplicación y la enunciación de las competencias profesionales adquiridas como LIE a lo largo del proceso de formación profesional.

Posteriormente se enuncia la bibliografía, ésta contiene un listado de las fuentes citadas en el documento, de distinto soporte y formato, extraídas de libros, revistas, páginas web, del Programa de Educación Preescolar 2011, diccionarios pedagógicos y antologías de la Licenciatura en Intervención Educativa que contribuyeron a dar orientación y sustento al proyecto de intervención.

Al término se encuentran los anexos, los cuales dan sustento empírico del trabajo, que incluyen notas de campo, pláticas informales, un sociograma, cuestionario de asociación libre de palabras, mapas, guiones de entrevistas y evidencias fotográficas que revelan las actividades realizadas durante la aplicación del proyecto.

CAPÍTULO I. UNA APROXIMACIÓN AL DIAGNÓSTICO PSICOPEDAGÓGICO

El diagnóstico psicopedagógico es una parte importante del proceso educativo por el papel que desempeña en la prevención, predicción, clasificación y corrección de ciertas características del alumno y de su contexto (Cardona Moltó, Chiner Sanz, & Lattur Devesa, 2006)

En el presente capítulo se precisa el diagnóstico de tipo psicopedagógico en el Jardín de Niños “18 de Marzo” de la Colonia Unidad Habitacional PEMEX, del Municipio de Tula de Allende, específicamente en el grupo de 3º “B”. Este surge como una demanda de la primera etapa de prácticas profesionales de la Licenciatura en Intervención Educativa con la línea específica en Educación Inicial cuyo objetivo es:

“Observar, identificar y caracterizar, para elaborar un reporte escrito con las problemáticas, procesos y actores, enfocando la atención en la configuración de las relaciones entre ellos, tomando en cuenta los contenidos y objetos de intervención de su línea específica” (Programa de reordenamiento de la oferta educativa de las unidades UPN , 2002).

Se considera pertinente aclarar al lector lo que se entiende por diagnóstico:

El término diagnóstico procede de las partículas griegas *diá*, que significa “a través de”, y *gnosis*, que quiere decir “conocimiento”. Es decir, su significado etimológico es “conocimiento de alguna característica utilizando unos medios a través del tiempo o a lo largo de un proceso. Además, el adjetivo psicopedagógico implica que este conocimiento está relacionado con la psicología y la educación. (Buisán & Marín, 1987, pág. 13)

De la cita anterior, se puede rescatar no sólo la definición de diagnóstico, sino el enfoque en el terreno psicopedagógico. La autora más representativa de este tipo de diagnóstico es Eulalia Bassedas (1991) quien lo define como:

El diagnóstico psicopedagógico se desarrolla en el interior de la escuela y por lo tanto es necesario una contextualización. Este hecho supone un enfoque institucional de la intervención y la elaboración de instrumentos propios más vinculados a la situación escolar. Entendemos por enfoque institucional que el diagnóstico psicopedagógico analiza y tienen en cuenta no sólo la organización social de la institución, sino también la multiplicidad de relaciones que se han ido formando en el transcurso de los años de funcionamiento de cada centro. (pág. 67)

Otros autores definen el diagnóstico psicopedagógico como un proceso a través del cual “se trata de describir, clasificar, predecir y, en su caso, explicar el comportamiento de un alumno en el contexto escolar. El diagnóstico incluye un conjunto de actividades de medición y evaluación de la persona (o grupo) o de la

institución con el fin de proporcionar una orientación” (Buisan & Marín, 1987, pág. 43 citado en Cardona Moltó s.f).

Entendido el diagnóstico como proceso, demandó realizar una serie de tareas de selección del escenario y del grupo de estudio.

En el ámbito psicopedagógico, continua habiendo una necesidad imperiosa de conocer y comprender las consecuencias que los procesos de diagnóstico pueden tener en la persona evaluada. Por ello, es necesario ser lo suficiente cautos y diligentes para evitar a toda costa realizar diagnósticos poco precisos o, incluso, equivocados que en nada beneficiarían al alumno. (Cardona Moltó, Chiner Sanz, & Lattur Devesa, pág. 7)

Por lo tanto la contextualización es de gran importancia porque es ahí donde permite analizar e identificar los problemas, al mismo tiempo admite tener antecedentes de cómo y por qué surge. Para dar un orden a la presentación del diagnóstico, se precisaron las funciones y el tipo de diagnóstico psicopedagógico. “Función de identificación del problema y de su gravedad. Pretende averiguar las causas, personales o ambientales que dificultan el desarrollo del alumno para modificarlas o corregirlas” (Buisan y Marín, 1987: 14, citado en Cardona Moltó, s/f). Entendemos que toda finalidad de un diagnóstico es encontrar o identificar un problema. El tipo de diagnóstico psicopedagógico elegido fue el *analítico* que para Brueckner y Bond (1981):

El objetivo de este diagnóstico es la identificación, tanto grupal como individual, de las anomalías, problemas y/o dificultades en el aprendizaje de alguna materia o dominio concreto. El diagnóstico analítico tiene un carácter más específico que el general y está orientado a la toma de decisiones para proponer actuaciones concretas como por ejemplo, mejorar algún proceso deficitario u optimizar una determinada destreza, habilidad o capacidad. (págs. 16-17)

Este tipo de diagnóstico está orientado no sólo a identificar problemas sino también las fortalezas o destrezas de un alumno o alumnos que pueden ser susceptibles de ser potenciadas.

Tradicionalmente, se ha considerado que el diagnóstico psicopedagógico tenía que centrarse únicamente en el alumno y en sus características personales. Actualmente, y desde los nuevos enfoques interaccionistas, ecológicos o sistémicos, se considera necesario tener en cuenta, además de lo anterior, el contexto educativo y social en el que está inmerso el alumno (familia, escuela y comunidad). Factores contextuales como las relaciones familiares, los profesores o el entorno social pueden estar influyendo en el rendimiento del alumno en la escuela y en su desarrollo. (Martínez, 1993, pág. 17)

De la cita anterior se puede precisar la importancia de considerar al contexto social y educativo como factores que influyen el desarrollo de los alumnos. Debido

a esto se consideró la dimensión socioambiental con sus respectivos ámbitos: comunidad, centro educativo, grupo de padres, familia; con sus concernientes áreas.

Del ámbito de comunidad se retomaron las siguientes áreas: aspectos socioestructurales y demográficos. Del ámbito de centro educativo se consideraron los siguientes aspectos: físico y arquitectónico, recursos, organización y funcionamiento, proyectos educativos, aspectos psicosociales, relaciones con la familia y la comunidad. Del ámbito de grupo de padres se retomó los siguientes aspectos: socioacadémicos, grado de conocimiento del sistema educativo, expectativas, rendimiento académico, actitudes hacia el centro educativo y el apoyo a las materias y tareas escolares.

Del ámbito de familia se valoraron las siguientes áreas: aspectos procesuales: interacción familiar, estilo educativo, valores, percepciones, expectativa, etc., aspectos socioacadémicos: interés por los temas académicos, cooperación con el centro escolar, grado de conocimientos sobre el sistema educativo, participación con el centro, entre otros.

1. Contextualización

A continuación se describe cada uno de los ámbitos de la dimensión socioambiental, producto de la recuperación y sistematización de los registros de observación y entrevistas, de la investigación de tipo documental, como los son: historia de la institución y la comunidad.

1.1 Dimensión: Socioambiental

1.1.1 Ámbito: Comunidad

1.1.1.1 Área: Aspecto demográfico

En este apartado se mencionan aspectos de ubicación demográfica, que ayudaron a describir físicamente fuera y dentro de la institución, haciendo uso de instrumentos como: mapas (croquis), descripciones y entrevistas para conocer la ubicación, para saber de qué manera influye en el objeto de estudio y objetivo del diagnóstico.

Para ubicarnos en el nivel macrosocial siendo este Hidalgo, es una de las entidades federativas de los Estados Unidos Mexicanos y cuenta con un total de 84 municipios, entre ellos se encuentra ubicado el municipio de Tula de Allende, siendo que es una zona urbana, su población es elevada. “Tula de Allende con clave de municipio 076 cuenta con un total de 109, 093 habitantes” (INEGI, 2015).

De acuerdo con los datos extraídos de la Monografía de Tula de Allende, Hgo. del Dr. Melchor Olguín González, quien es el autor de la obra, menciona “Tula de Allende se encuentra formado por un conjunto de colonias y comunidades siendo un total de 49, entre ellas se ubica la Colonia Unidad Habitacional PEMEX”, en el cual se encuentra inserta el Jardín de niños “18 de marzo”, ubicando el lado oeste la escuela Primaria Artículo 123 Madero y Pino Suárez, al este colinda con la oficina de jubilados de PEMEX.

Pueden existir cuestiones positivas o negativas para considerar o no a la ubicación del preescolar como una ventaja o un problema pero en este caso se considera como algo propicio dado que dentro del rango de su localización se

encuentra cuestiones favorables como lo es la cercanía para atender sus necesidades básicas y de servicios sociales.

Tula de Allende se ha considerado una zona turística dado que en este municipio se encuentra la zona arqueológica que la dota de un legado histórico. Este mismo le debe su origen y su cuna cultural, que a través de los años se ha hecho popular entre los forasteros, causando una situación virtuosa para los pobladores, de tal modo que se produce una cuestión favorable para el municipio.

No obstante, es una de las localidades con mayor contaminación, debido a los desechos que llegan de la Ciudad de México por medio del Río Rosas, siendo este el afluente de mayor contaminación del Estado de Hidalgo, otra de las razones por lo que es considerado un Municipio contaminado se debe a la Refinería Miguel Hidalgo, afectando directamente las cuestiones de salud (enfermedades respiratorias, gastrointestinales, entre otras) de sus pobladores.

1.1.2 Ámbito: Centro educativo

1.1.2.1 Área: Aspectos físicos y arquitectónicos

En este apartado se describen los aspectos físicos y arquitectónicos de la institución que de acuerdo a Fernández (1993) se singularizan en la forma de una unidad organizacional los establecimientos institucionales definen un espacio geográfico, imaginario y simbólico en el que por jugarse las tensiones antes señaladas, el sujeto humano encuentra a la vez un lugar de seguridad, pertenencia y desarrollo que contiene en el mismo ámbito de enajenación, la exclusión y el sufrimiento (Fernández, 1993, pág. 23).

Cuando la investigación da inicio, se advierte que la institución cuenta con siete salones (cinco salones en donde se imparten las clases, uno de música y uno de inglés que al mismo tiempo comparte función como aula de computación, una plaza cívica, una concha donde se realizan actividades cívicas, cinco comedores, áreas verdes en donde también se encuentran ubicados los juegos infantiles exteriores. También se encuentra un área asignada como arenero, una cocina, una bodega, un salón para las reuniones del personal, dirección y supervisión escolar, baños (por

este mismo se tiene acceso a la bodega en donde se guardan materiales para educación física) (Ver Anexo 1, pág. 150)

En referencia a este apartado se advierte que la institución no tiene problemas que dificulten el aprendizaje de los niños ni su desarrollo con referencia a la infraestructura de la escuela o de las aulas.

1.1.2.2 **Área: Organización y funcionamiento**

A continuación se describe la organización del personal docente con el que cuenta la institución. El jardín de niños “18 de marzo” es un espacio educativo público, el personal de esta institución está compuesto por: una persona con cargo directivo, ocho docentes; cinco educadoras, dos docentes de música y una docente de inglés, una persona de limpieza y tres cocineras, cubriendo una matrícula de 120 niños de los cuales se encuentran divididos en cinco grupos.

2° “A” con un total de 25 niños (13 niños y 12 niñas), a cargo de la Licenciada en Educación Preescolar C. R. R. 2° “B” con un total de 29 niños (14 niños y 15 niñas) a cargo de la Profesora en Educación A. G. C. (grupo que es objeto del presente diagnóstico). 3° “A” con un total de 21 niños (12 niños y 9 niñas) a cargo de la Licenciada en Educación Preescolar E.O.R. 3° “B” con un total de 21 niños (10 niños y 11 niñas) a cargo de la Licenciada en Educación Preescolar B. P. H. T. 3° “C” con un total de 20 niños (12 niños y 8 niñas) a cargo de la Licenciada en Educación Preescolar N. A.V. M. (PI35-30/05/17)

De acuerdo con datos extraídos de una entrevista, el 21 de septiembre de 2015 queda a cargo de la institución la Profesora en Educación Cruz María Martínez Muñoz, quien actualmente sigue al frente de este Jardín de niños “18 de marzo” (ver anexo 35, pág. 170)

En cuanto a la organización de actividades socioculturales, se observó que son planeadas con detalle pero en su ejecución se señala que existen situaciones que a pesar de ser planificadas se derivan situaciones a nivel organizacional como; desmotivación y disgusto por participar, aburrimiento, falta de convivencia, desinterés entre algunos de los integrantes de la comunidad escolar (entre algunos

padres de familia). No obstante, estas circunstancias se logran contrarrestar en su mayoría, gracias al apoyo entre los docentes, los padres de familia y los alumnos.

“Se acuerdan de lo que ocurrió en diciembre con la maestra Karen... se pasa, como es posible que a la mera hora trae la estrella para la decoración; los padres y los niños ya estaban aquí, todavía de que llega tarde, no podía organizar a los grupos, los niños estaban dispersos, también los padres, la verdad eso fue falta de comunicación, nos hubiera pedido ayuda para todo, como Pao nos la pide y nosotras gustosas le ayudamos. Ya tuvimos que organizarlos nosotros porque todavía no llegaba y los padres ya estaban desesperados y con malos comentarios, delante de uno, la verdad lo organizó mal y estaba haciendo un desastre todo por no pedir ayuda, pero bien o mal pudimos salvaguardar la actividad para que se llevara a cabo, esa vez si nos llevamos malos comentarios, fue horrible y desde ahí aprendimos a comunicarnos todavía con más detalle sobre las actividades a realizar como escuela” (PI36-19/01/18)

De acuerdo a la observación que se ha realizado en el trabajo de diagnóstico, se puede indicar que las fechas conmemorativas que se celebran en el Jardín de niños son las siguientes:

- 24 de febrero, día de la Bandera, (se realiza un acto cívico).
- 21 de marzo, día de la primavera con la (participación en el desfile que se realiza en el centro de Tula de Allende, Hidalgo).
- 30 de abril, día del Niño con (actividades recreativas).
- 10 de mayo, día de las Madres, (participación de un bailable basado en el campo formativo de Expresión y apreciación artística).
- Julio, se realiza la clausura de los niños de tercer grado
- 16 septiembre, día de la Independencia de México (ejecución de una feria con juegos tradicionales y vestimenta alusiva a la fecha)
- 2 de noviembre, celebración del día de Muertos (los niños se disfrazan, colocan el altar y realizan un convivio).
- Diciembre, celebración de Navidad (con expresiones artísticas vinculado con en el campo de Expresión y Apreciación Artística).

Cada mes se realiza un periódico mural con las fechas conmemorativas, en algunas ocasiones los niños participan realizando los adornos que se van a colocar,

cada lunes se realizan honores a la bandera los cuales están a cargo de un grupo en específico con ayuda de la educadora a cargo del grupo.

1.1.2.3 **Área: Proyecto educativo: Ruta de mejora**

1.1.2.3.1 **Programas educativos**

En este apartado se describe y analiza la información obtenida de la entrevista realizada a la Directora del plantel sobre el rubro de los programas educativos que maneja la institución que les brinda orientación a los docentes respecto a los contenidos que deben impartir, la forma en que tienen que desarrollar sus actividades de enseñanza y los objetivos a conseguir.

“Actualmente el preescolar hace ejecución del programa educativo PEP 2011 que tiene carácter oficial, fichero de matemáticas, emociones, quiero vivir sano, pioneros de no violencia, apropiándose de estos para su ejecución por parte de las educadoras, supervisión escolar de acuerdo a las necesidades de la institución, su estructura de dichos programas en general incluye: objetivos, actividades, tiempos y evaluación, además hay otros materiales con los que se trabaja en la institución como: bibliografías acordes a campos formativos, autores como: Irma Fuenlabrada, Emilia Ferreiro, Nemerovski, entre otros” (Muñoz, 2017) (Ver anexo 3, pág. 152 y 153)

Se puede señalar de la cita anterior que la institución en particular y el nivel de preescolar en general están adscritos a un *currículum oficial* de carácter homogéneo y común en su estructura y planteamiento, con sus respectivas guías curriculares que sirven de apoyo para complementar los procesos formativos de los niños.

En la siguiente cita de entrevista realizada a la directora de la institución, se indica el rol que juegan las educadoras en el tratamiento curricular del PEP 2011:

“El papel que juegan las educadoras en los programas educativos es la base principal para la enseñanza de los campos formativos y sacar a los niños con el perfil de egreso. Actualmente se considera que el programa que se maneja es muy amplio para lograr en 2 años las competencias que se marcan ya que estas son para lograr en educación básica, estas se evalúan de una manera cualitativa manejándose tres momentos de evaluación: noviembre, marzo, junio” (Muñoz, 2017) (Ver anexo 3, págs. 152 y 153)

De lo anterior se puede interpretar que la adopción del enfoque por competencias ha supuesto la transformación de prácticas tradicionalistas generando un contexto privilegiado para comprender y valorar el impacto que la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) en preescolar acaba teniendo en el aula y especialmente en las prácticas de evaluación con un enfoque cualitativo.

No obstante, todo programa educativo debe ser incluyente para los agentes que en él participan, es por ello que fue importante considerar la forma en la que es percibida la participación de los padres de familia, por parte de la Directora, para coadyuvar al desarrollo organizacional de la institución

“Actualmente la participación de los padres en la institución no es tanto factible porque no en todas las actividades participan, a veces por aspectos laborales o porque no les interesa el avance de sus hijos, algunos siguen pensando que son solo asistenciales que se les brindan” (Muñoz, 2017) (Ver anexo 3, págs. 152 y 153)

De lo antes mencionado se rescata que la perspectiva que posee la directora no es favorable y alentadora y que obedece a situaciones del imaginario colectivo que ha prevalecido en el nivel de preescolar al seguir considerándolo como un servicio asistencial y no del todo pedagógico; y a cuestiones sociales y económicas por la ocupación de los padres de familia que los limita a tomar parte proactiva de los requerimientos institucionales.

1.1.2.3.2 Ruta de mejora: La prioridad es el aprendizaje

Una de las características que se vincula con el trabajo del Programa de Educación Preescolar 2011, con el cual se sujeta manera pedagógica el Jardín de Niños “18 de Marzo” y que le permite orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje hacia la mejora constante, es la ruta de mejora que se entiende como:

“Un planteamiento dinámico que hace patente la autonomía de gestión de las escuelas, es el sistema de gestión que permite a la escuela ordenar y sistematizar sus procesos de mejora. A medida que en la escuela y en cada grupo se ponen en marcha nuevas acciones o se presentan hechos o circunstancias imprevistas, es importante que el CTE revise la ruta para identificar y analizar la necesidad de replantear o reprogramar las tareas y compromisos, reduciendo al mínimo el resultado adverso de contingencias” (SEP, 2014, pág. 7).

La institución a través del Consejo Técnico Escolar ha fijado en colegiado como una prioridad *la mejora de los aprendizajes* de todos los alumnos por lo que surge la necesidad de que de acuerdo a las exigencias del nivel educativo, haya aprendizajes que deben obtener los alumnos, en un determinado tiempo.

Reconocer las necesidades educativas de todos los alumnos en cada asignatura o campo formativo, a partir de la revisión de los resultados que obtuvieron en el ciclo escolar anterior, las situaciones de riesgo y los apoyos solicitados a los padres de

familia es una tarea que cada docente debe realizar. No obstante, específicamente en el grupo de 2° “B” se pudo advertir que la docente no posee un diagnóstico del grupo, registro o notas que evidencien las fortalezas y áreas de oportunidad de los niños que le permitan identificar a los alumnos que están en riesgo de no alcanzar los aprendizajes previstos en el ciclo escolar.

1.1.2.4 **Área: Áulica**

1.1.2.4.1 **Ambiente físico**

A continuación se describen las condiciones físicas de cada uno de los salones, pero se detalla con mayor profundidad el salón de 2° “B”, que es el escenario del objeto de este diagnóstico.

Dentro de los salones de los grupos 3° “A”, 3° “B”, 3° “C”, 2° “A”, cuenta con mesas de trabajo para los alumnos (las tonalidades de color varían según el grupo, estas pueden ser de color anaranjado, azul, verde, morado), sillas para los alumnos (que de igual manera varía según el grupo), un escritorio de madera y una silla para la docente, un mueble con tres divisiones donde se colocan los archivos de los niños, repisas en donde se colocan los libros que utilizan las educadoras, muebles con tres divisiones que son utilizados para colocar el material didáctico que utilizan los niños (de tres a cuatro por salón), tres repisas en función de rincón de lectura en el cual se colocan los cuentos infantiles, un mueble con material de papelería y una repisa con un modular.

Dentro del salón de 2° “B” se puede observar que las paredes y techo son de color blanco, al igual que los anteriores cuenta con un ventilador color blanco y un foco, en una de las paredes se encuentra un pizarrón blanco y algunos trabajos que han realizado los niños, en la pared que está a la izquierda se encuentran pegadas imágenes en hojas blancas (balón, gato, patineta, moño, diente, pato, pájaro, ciruela, entre otras), en la pared que está al frente se encuentra la puerta y las ventanas, y en la pared que está del lado derecho un cuadro de madera que está forrado de color azul cielo, el cual está decorado con los personajes de la película “*Intensamente*”, de los cuales cada uno tienen su nombre (tristeza, alegría, furia, temor y desagrado), números del 1-20 de diferentes colores con contorno negro.

De la pared de lado derecho del pizarrón esta un mueble en donde la maestra tiene material (cartulinas blancas y de colores, micas, papel china, papel crepé, hojas blancas, toallas húmedas, gel antibacterial, jabón, en la parte de encima del mueble tiene trabajos de los niños en hojas blancas, y dos cajas de cartón vacías), del lado derecho del mueble hay dos cajas de plástico, enfrente del mueble se encuentra el escritorio de la maestra y una silla anaranjada, arriba del escritorio tiene una caja de madera en donde tiene hojas blancas, trabajos de los niños y al lado de la caja hay más trabajos de los niños en hojas blancas, dos charolas, en una tiene lápices y en otra plumones de agua.

En la misma pared esta un casillero en donde los niños colocan sus libretas, lapiceras y libro para colorear, arriba del casillero hay trabajos de los niños en hojas blancas, tres latas de leche vacías, un frasco de alfileres, enfrente del casillero del lado derecho hay un bote lleno de piedritas.

Del lado en donde están las ventanas, hay tres repisas rectangulares color rosa, cada una dividida en tres apartados, en cada uno hay cuatro charolas color rojas con material de ensamble, y en la parte de arriba se encuentran las carpetas de los niños en donde tiene archivados trabajos, copias de curp, acta de nacimiento, credencial de elector de los padres de familia y un certificado médico.

En la repisa de a lado en cada división hay cinco charolas color rojo, en las que están colocadas material de ensamble, en la que sigue, hay pinzas, dados, palitos de madera y en la tercera división hay arbolitos de plástico, tarjetas de memorama, y en la parte de arriba hay botes con fichas de color rojo, azul, amarillas, verdes, blancas y anaranjadas, un botes con confeti, piedras de colores y sopa pintada de diferentes colores.

Y en la tercer repisa que está colocada a un lado de la puerta hay 5 charolas en cada apartado de color rojas, anaranjadas y rojas, en cada una de ellas hay cubos clasificados por color (rojos, morados, café, amarillos, azules y verde bandera), animales de plástico, árboles de plástico y en la parte de arriba hay trabajos de los niños, gel antibacterial y papel higiénico.

En la pared que está de lado izquierdo del pizarrón hay dos repisas una de color negro y una color café, colocadas a la altura de un metro y medio aproximadamente. En la primera que es la repisa negra hay CD's, y en la repisas de arriba hay un estéreo con dos bocinas y una charola con tarjetas didácticas. Y en la parte de abajo está el rincón de lectura en donde hay tres repisas color blancas, en las dos repisas de arriba hay cuentos infantiles y en la de abajo hay también cuentos infantiles y engargolados de la educadora (material de apoyo para la educadora, ficheros, entre otros).

En parte izquierda hay un una repisa con tres divisiones, en la parte de abajo hay cuatro charolas de palitos, en la siguiente hay cinco charolas de color rojas en donde hay godetes, cepillos de dientes, pinceles y abatelenguas y en la tercera división hay charolas rojas, donde hay botes de resistol líquido y masa y en la parte de arriba están las libretas de dibujo del campo de Expresión y apreciación Artística y los libros de matemáticas titulados: *Mi álbum de preescolar* y dos charolas en donde hay acuarelas. (DC6-14/03/17)

Es necesario hacer hincapié en la descripción del aula, porque da cuenta del material con él se dispone la docente para la realización de las actividades, de ésta manera pueden ser aprovechados o desaprovechados según sea el caso, ya que estas cuestiones son herramientas clave para que los niños se desenvuelvan de una manera natural y cómoda. “El ambiente físico o condiciones materiales en el que actúa el grupo influyen positiva y negativamente en la determinación de la atmósfera grupal” (Aguilar, pág. 17). (Ver anexo 6, pág.157)

1.1.2.4.2 **Ambiente social**

Cada persona posee una perspectiva, que ha creado, los alumnos no son la excepción; la manera de conocer esa perspectiva es comunicándola, preguntar directamente, de esta manera conocer sus respuesta y averiguar la situación real del grupo. Esta cuestión no puede ser totalmente determinada con la observación por lo que es necesario hacer uso de un instrumento que nos permita recabar un dato más preciso.

Para conocer las relaciones interpersonales y la comunicación que los alumnos establecen dentro del grupo se hizo uso del *test sociométrico* (ver anexo 40, pág. 173), ya que “una verdadera dinámica de grupo no debería olvidar el estudio sociométrico, pues constituye un medio indispensable para evaluar la estructura social de cada grupo y situar a cada alumno dentro de su ambiente psicológico y social” (Antunes, 1975, pág. 24).

Los resultados fueron que la manera en la que los alumnos se relacionan con ellos mismos son diferentes pues cada niño posee un determinado status social que influye y condiciona la relación con sus diferentes compañeros.

1.1.2.4.3 Metodología de trabajo didáctico en el aula

Una vez descrita la parte de las condiciones materiales con las que cuenta el salón de 2º “B”, en este apartado se describen, analizan e interpretan, los datos obtenidos del trabajo de campo, con apoyo de la técnica de la observación, en los diferentes momentos de trabajo que la educadora y los alumnos realizan en el aula, tomando en consideración los campos formativos que prevalecen en la práctica cotidiana de la docente.

El programa de educación preescolar se organiza en seis campos formativos, denominados así porque en sus planteamientos se destaca no sólo la interrelación entre el desarrollo y el aprendizaje, sino el papel relevante que tiene la intervención docente para lograr que los tipos de actividades en que participen las niñas y los niños constituyan experiencias educativas. (PEP, 2011, pág. 39)

Lenguaje y comunicación

A continuación se enuncian fragmentos de tres registros de observación en el trabajo que realiza la educadora con el campo formativo de Lenguaje y Comunicación:

Siendo las nueve de la mañana, la maestra se dirige a los niños de la siguiente manera: “bien chaparros vamos a golpear la mesa y gritar lo más alto que puedan”, los niños realizan la acción que les indica la maestra. Mientras los niños se ocupan en lo que les pidió, nos pide a nosotros (Beth y Montse) cortar a la mitad hojas en blanco y buscar los lápices o marcadores para los niños. Una vez hecho esto, nos pide repartir el material, pide a los niños: “a ver así van a escribir su nombre” (les muestra una hoja blanca con su nombre escrito), posteriormente pasa a cada uno de los lugares escribiéndoles la inicial de su nombre, cuando los niños terminan de hacer la reproducción, la maestra observa quienes son los que lo han hecho de una manera considerablemente buena para ella, solamente Fernanda y Lupita realizan la actividad correctamente desde la perspectiva de la

docente. En cuanto a los demás niños, Edwin se dirige con la maestra, ella observa detenidamente su trabajo y frente al niño rompe su hoja, le proporciona una nueva pero le añade un trozo de papel en el cual contiene su nombre, pero la expresión de los niños denota tristeza, por lo cual solo tomaban el trozo de papel con su nombre, el lápiz y la hoja para hacer nuevamente su trabajo y se iban a su lugar. (DC9-12/03/17)

Siendo las nueve de la mañana la docente reparte los trabajos de los niños que estaban incompleto su nombre, para que los niños le dieran continuidad y terminaran su trabajo, mientras que los niños que no tienen ninguna tarea pendiente, les reparte una hoja completa tamaño carta para que elaboren un marco el cual debe de ser punteado de marcador, una vez que esté terminado el marco los niños deben de escribir su nombre con letras grandes, pero al momento de entregar las hojas, entrega un trozo de papel que contenga el nombre de los niños para que los niños la copien... (DC10-19/05/17)

Siendo las 9:05 de la mañana la docente pide de favor que cortemos algunas cartulinas para que los niños escriban su nombre. Proporciona la siguiente indicación “niños oídos grandotes, fíjense que es lo que van hacer, las maestras (refiriéndose a nosotras Beth y Montse) van a darles una hojita en la cual ustedes van a escribir su nombre, si ustedes no los hacen las maestras se los van a llevar a la dirección, porque los niños que no saben, van a parar a la dirección, así que ustedes sabrán si quieren irse a la dirección”, por lo que los niños expresaron temor” (DC11- 09/06/17)

De los tres momentos de observación anteriormente citados se puede rescatar que las estrategias de aprendizaje que ponen en juego los alumnos en el trabajo del campo formativo de lenguaje y comunicación son de *recirculación*, de acuerdo con los planteamientos teóricos de Díaz Barriga (2002):

“Las estrategias de recirculación de la información se consideran como las más primitivas empleadas por cualquier aprendiz (especialmente la recirculación simple, dado que niños en edad preescolar ya son capaces de utilizarlas cuando se requieren. Dichas estrategias suponen un procesamiento de carácter superficial y son utilizadas para conseguir un aprendizaje verbatim o “al pie de la letra” de la información. La estrategia básica es el repaso (acompañado en su forma compleja con técnicas para apoyarlo), el cual consiste en repetir una y otra vez (recircular) la información que se ha de aprender en la memoria de trabajo, hasta lograr establecer una asociación para luego integrarla en la memoria a largo plazo. Las estrategias de repaso simple y complejo son útiles especialmente cuando los materiales que se han de aprender significatividad lógica, o cuando tienen poca significatividad psicológica para el aprendiz; de hecho puede decirse que son (en especial el repaso simple) las estrategias básicas para el logro de aprendizajes repetitivos o memorísticos” (Díaz Barriga, 2002, pág. 248).

Se puede concluir que la metodología de trabajo de la docente se centra en promover un aprendizaje repetitivo o memorístico y no uno significativo que es lo que se pretende con el enfoque y propósitos del español en el programa de preescolar 2011. (Ver anexos 9, 10 11 y 12, pág.159-160).

Pensamiento Matemático

A continuación se enuncian fragmentos de dos registros de observación en el trabajo que realiza la educadora con el campo formativo de Pensamiento Matemático:

“A las 10:15 la maestra les da la indicación de lo que van hacer, pidiéndoles que la ayuden a contar del 1 al 20, mientras los niños cuentan la maestra va señalando con su mano el número que van mencionando, no todos los niños mencionan los números, pero hay niños que cuentan saltadamente por ejemplo 1,2,3,7,9, (Hianna, Joaquín, Aranza, Edwin, Job, Naomi, Iker, Iker Gael, Heymi, Helen), también hay niños quienes no decían nada (Cristóbal, José Carlos, Anayeli), también se encontraron casos de niños que podían terminar hasta el diez (Jesús, Abigail, Guadalupe, Fernanda, Azul), cabe mencionar que el único niño que pudo lograr el conteo de manera correcta hasta el número 20 fue Erick, La maestra repite la situación 5 veces más”. (DC12-23/03/17)

“Después de hacer el ejercicio en un total de 6 veces, cambia la actividad, primeramente reparte las hojas en la cuales se encuentra escrito un patrón del número 1 de forma punteada, después de haber repartido las hojas le dice lo siguiente a los niños “van hacer un dibujo del 1, pero sólo lo van a remarcar”; los niños se paran de su lugar, dirigiéndose al escritorio de la maestra donde se encontraba una charola que contenía lápices, pero otros se dirigieron hacia el bote que se encontraba al costado izquierdo del pizarrón siendo más específicos atrás del escritorio”. (DC13-25/04/17)

“Después de 15 minutos algunos niños terminan (Abigail, Fernanda Selene, Guadalupe), pero la maestra al ver los trabajos que iban dejando sobre su escritorio, hace el siguiente comentario “hay hijas, no sé qué voy hacer con estos niños no saben escuchar”... llama a los niños que habían elaborado los trabajos con crayola, les proporciona una hoja nueva y un lápiz les dice “esta vez quiero que hagan bien el trabajo, no quiero patas de araña o si no lo van a volver a ser y no me importa que lloren” (DC14--08/05/17)

R2: “La maestra me pide de favor, repartir 20 cucharitas a cada niño teniendo en total ese día 22 niños, una vez que todos los niños tienen su material, la docente empezó a revelar la perspectiva que tenía sobre sus alumnos en cuanto a los conocimientos que poseía, empezando por Nahomi la cual se encontraba en una mesa solita enfrente del pizarrón, diciendo la maestra lo siguiente: “con Nahomi hemos logrado el reconocimiento hasta el número 20” (haciendo referencia que contaba hasta el número 20) por lo cual decidí comprobarlo, “Nahomi ayúdame a contar estos palitos vale, empezamos por el 1, 2 ¿Qué sigue?, pero no respondió y en lugar de contar empezó a reír y decir “Cecy es igual de graciosa que tu”, intentando 3 veces más era el mismo resultado, no respondía, la maestra solo observa, siendo el último intento empezó a contar de la siguiente manera “1, 2, 3, 4, 5, 9, 10”, por lo cual intercambie una mirada con la maestra “de me engaño o no conoce bien a sus alumnos”, la maestra al notar la mirada dijo lo siguiente “Es que ella esta malita de una enfermedad Neo no sé qué y a lo mejor es por eso” (Ver anexos 17, 18, 19 y 20, págs.. 162-164) (DC15-23/06/17)

De los registros anteriores, se puede analizar que las actividades que la maestra realiza con los niños son repetitivas, trabajando el proceso de conteo de *Orden estable* que implica “repetir los nombres de los números en el mismo orden cada vez; es decir, el orden de la serie numérica siempre es el mismo: 1, 2, 3...” (PEP, 2011, pág. 52). Pero no se advirtió que los niños en el desarrollo de estas

actividades hayan consolidado los procesos que le anteceden como son correspondencia uno a uno y la irrelevancia del orden.

Por lo anterior, se puede advertir que no hay respeto al ritmo ni el estilo de aprendizaje de los niños ya que cuando la maestra solicita a los alumnos que cuenten del 1-20 “la respuesta no es inmediata porque la dificultad está en la relación semántica entre los datos y no en la magnitud de éstos. El educador ha de tener en cuenta que existen dos formas metodológicas para el reconocimiento de cantidades a los 5 años, la existente para reconocer las cantidades del 1 al 4, y otra para reconocer las del 5 al 10. También es importante recordar que, en la primera infancia, no se debe trabajar con números, sólo con lo que ellos representan (cantidades) y con el nombre de los mismos (numerales). El concepto de número y sus símbolos deben ser contenidos del programa de primer grado de la Educación Primaria”. (Fernández Bravo, Rodríguez de la Torre, Sandía, & Mac, s.f.).

Exploración y conocimiento del mundo

A continuación se enuncian fragmentos de dos registros de observación en el trabajo que realiza la educadora con el campo formativo de Exploración y Conocimiento del Mundo:

Siendo las 11:10 de la mañana la maestra da inicio con la interacción para iniciar la clase
Maestra- (dirigiéndose a los niños)-¿saben cuál es la región de Hidalgo?
Niños- (su cara refleja confusión)
Maestra: -¿No saben que es una región?
Niños- No
Maestra-Bueno la región de Hidalgo es el Valle del Mezquital, ¿saben que hay en el Valle del Mezquital?
Niños-(se quedan callados)
Maestra-En esa región hay muchos municipios (escribía algunas de ellas en el pizarrón), ¿saben en donde viven ustedes?
Azul-Yo vivo en Tula
Maestra-¡si! Tula es un municipio y en ese municipio hay comunidades (se dirige a Erick y le pregunta) ¿en dónde vives?
Erick-Atrás de soriana
Maestra-¿y sabes cómo se llama?
Erick-no
Maestra-Bueno Erick vive en Villas del Salitre, Edgar vive en San Lorenzo, en la U.H.P. vive Hianna, Helen, Job, en el Tesoro vive Cristóbal, Iker y Leo viven en el Llano. En Tula también está el centro y en el centro está el jardín, está la Iglesia, los Atlantes (estas últimas referencias las escribe en el pizarrón)

Maestra- (sigue explicando que es lo que se puede encontrar como los tianguis, el mercado, que aparte se pueden encontrar cosas diferentes como la comida, animales, vestimentas y toda clase de casas distintas a las nuestras)

Niños-(muestran confusión, como si no supieran de lo que está hablando la maestra).

Después lo largo de una semana no se retoma ni se da una continuidad a esta actividad, el hecho fue que a lo largo de un mes no se observa el trabajo didáctico con este campo formativo. (Ver anexo 20, pág. 164)

La maestra pide que de favor investigue como se dicen los colores rojo, azul y negro en otomí, antes de retirarme pude escuchar la indicación que les proporciono a los niños “van a ser unos circulitos iguales a los que yo estoy haciendo” (hace muchos círculos sobre uno mismo en forma de caracol, empezando por un rojo enseguida el azul y al último un negro.

Ya con la información en mano y entregada a la maestra coloco el nombre en la hoja que había colocado en frente de los niños diciéndoles que lo copiaran, al rojo le coloco la palabra theni en el rojo, azul mokangí, negro pothe. (DC21-07/03/2017)

Se puede deducir que la actividad marcada en el primer registro corresponde al aprendizaje esperado: “Reconoce que pertenece a grupos sociales de familia, escuela, amigos y comunidad” (PEP 2011)

En el segundo registro se puede nuevamente deducir que las actividades están orientadas al logro del aprendizaje que corresponde al aspecto cultura y vida social, pero que no le dio continuidad a la secuencia planteada ni seguimiento para los procesos de evaluación.

Desarrollo físico y salud

A continuación se enuncian fragmentos de dos registros de observación en el trabajo que realiza la educadora con el campo formativo de Desarrollo físico y salud:

“Siendo las 11:00 horas la maestra dice lo siguiente “niños necesito que salgan del salón y espérenme, ahorita los alcanzo”, los niños salieron, esperando a la maestra y les indica que hacer, después de cuatro minutos la docente salió con un celular en la oreja sostenida por su mano, diciendo lo siguiente “espérame tantito, niños quiero que den muchas vueltas alrededor de los salones hasta que se cansen a ver quién llega primero”, después de eso la maestra se alejó de la zona del salón y volteando a otra parte sin poner atención a los niños”. (DC22-22/06/2019)

“Joaquín mientras corría le gritaba a la maestra “mire maestra corro muy rápido y ella le oye y responde “si hijo si te estoy viendo”, pero la maestra no volteaba a ver al niño, sigue mirando hacia la calle”. La actividad descrita anteriormente fue repetida 3 ocasiones, pero la diferencia fue es que la maestra si les puso atención, las similitudes fueron las indicaciones y la actividad de correr hasta el cansancio”. (DC23-07/03/201)

“Siendo las 10:40 horas la maestra sale del salón y pidiendo por favor que cuidáramos a los niños mientras regresaba, a lo cual se accede a dicha petición, mientras tanto la maestra entra a la bodega y saca 12 conos de cuales colocan 2 de forma separada a un costado derecho de la concha, los restantes se los lleva en la parte de atrás del salón, la maestra pide que los niños salgan y que se hagan dos filas primero que se coloquen las niñas y atrás se coloquen los niños. Ellos se dirigen afuera y esperan como indicó la maestra. Para hacer la aclaración del tiempo que se estuvo en la

institución haciendo observaciones, llevo a cabo esta actividad durante 5 ocasiones, este campo estaba destinado para cada martes y jueves de la semana, ya que estos días estaba reservados por la institución para que los niños trajeran el uniforme deportivo. (DC24-24/03/2017)

De los registros anteriores se puede notar que la maestra realizaba actividades de manera repetitiva, para *supuestamente* favorecer el aspecto de coordinación, fuerza y equilibrio, pero se observó que no tenía planeación a la mano para la realización de las actividades con los niños.

Analizando las prácticas observadas de la docente, se explica que cumple con la función de establecer una tarea para el grupo, más sin embargo el cuestionamiento que se identifica es el de recirculación de actividades que como consecuencia se tiene la falta de interés en los alumnos, esto demostrado con las implicaciones de los alumnos como: la pérdida de la discusión (indicaciones), ausencia de los miembros, incomodidad, distracciones (se enfocan en otra cosa menos en la tarea asignada).

Por otra parte se puede percatar que el campo de desarrollo físico y salud no tiene una atención como la de los demás campos formativos, la docente no da cuenta de poseer ningún registro, instrumento, herramienta o plan de trabajo que le ayude a la práctica educativa, a pesar de que estas son requeridas por el PEP 2011 como lo marca en el apartado de la “evaluación permanente”².

²Evaluación permanente

El docente deberá estar atento al proceso que desarrollan los niños; qué es lo que van aprendiendo y cómo lo hacen, con el fin de registrar información relevante para identificar aciertos, problemas o aspectos que se deban mejorar, que le lleven a incidir de forma inmediata en la reorientación del trabajo diario, y hacer las modificaciones necesarias en el plan de trabajo. Para el registro de esta información, se recomienda que el docente se apoye de instrumentos, como un diario de trabajo, una lista de cotejo, el plan de trabajo, o los expedientes personales de los alumnos. Es necesario que al concluir el desarrollo de cada periodo planificado, se reflexione en torno a la aproximación de los alumnos a los aprendizajes esperados, a partir de las manifestaciones que observó en ellos. Esta evaluación permitirá al docente tomar las decisiones pertinentes para orientar la planificación.

1.1.3 **Ámbito: Grupo de padres**

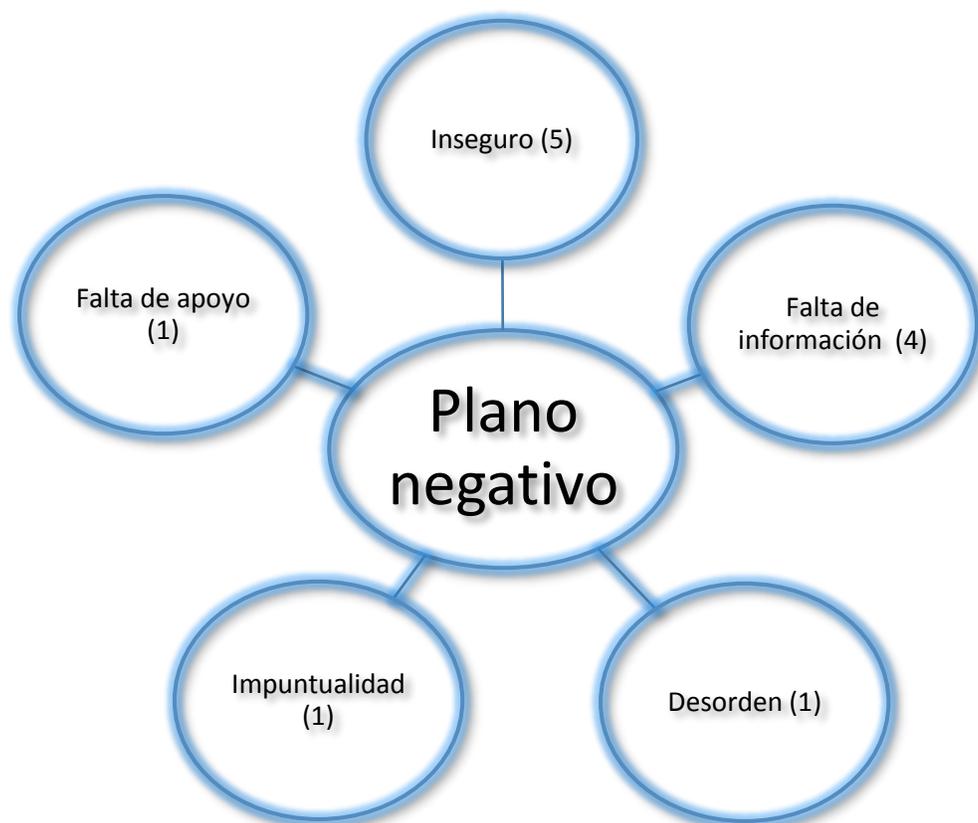
1.1.3.1 **Área: Actitudes hacia el centro educativo**

En este apartado se da a conocer los resultados del cuestionario de asociación libre de palabras aplicado a los padres de familia de la institución que tuvo por objetivo revelar los significados asociados en memoria semántica con respecto al objeto de representación: “Jardín de niños”.

Para la elaboración del cuestionario de asociación libre de palabras en primer lugar se les pidió a los papás que escribirán las primeras 5 palabras o sustantivos que se le vinieran a la mente, de qué era para ellos el Jardín de niños “18 de Marzo”, una vez que tuvieran las palabras, ahora las iban a acomodar según el grado de importancia y una vez acomodadas iban a explicar qué significa para ellos cada una.

Esta asociación de palabras permite conocer las perspectivas que poseen los padres de familia, los cuales nos dan a conocer que significado le otorgan a la institución, de tal manera poder comprender que esperan de la misma o que les molesta según sea el caso, esta cuestión es un estudio favorable para la institución, esto le permite mejorar las cuestiones negativas y potencializar las positivas.

Según los datos obtenidos se puede denotar que la mayoría de los padres de familia tienen un punto de vista positivo acerca de la institución, y los puntos de vista no favorables fueron un total de 5 palabras: inseguro, falta de información, desorden, impuntualidad y falta de apoyo. Por lo que a continuación se describirán el porqué de cada uno de los puntos de vista negativos, tomando en cuenta los resultados de la Asociación libre de palabras: (Ver anexo 41, pág. 181)



Fuente: Elaboración propia de cuestionario de asociación libre de palabras de padres de familia

Inseguro: Algunos de los padres de familia expresan que hay inseguridad en algunas áreas, como la atención en el área de alimentos que se proporciona en las institución, o momentos como en la hora de salida, o también que se debería de portar la credencial para recoger a los niños, expresan que debería de haber más personal para debida atención de los niños

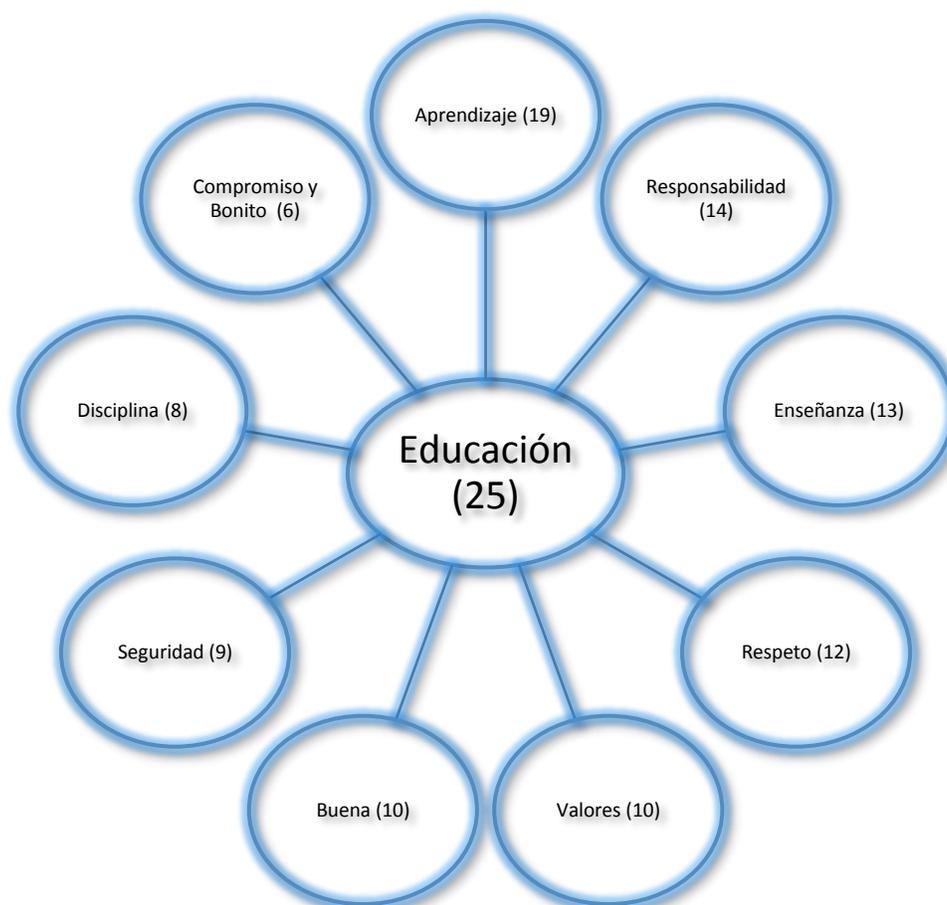
Falta de información: Los padres expresan mediante la descripción de la palabra que no siempre les dan la información completa, "no dicen todo", se puede interpretar que se quedan inconformes con las explicación o informaciones que se les proporciona, inclusive que los avisos no se dan en tiempo y en forma.

Desorden: Mencionan los padres de familia que debería de haber más orden en cuestión de entregar a los niños en la hora de la salida

Impuntualidad: En cuestión de la puntualidad se menciona que no son respetadas las horas en las que se abren la puerta de entrada y salida.

Falta de apoyo: Para el testimonio que da un padre de familia, en sus palabras literalmente expresa que: “la directora no siempre pone de su parte para el apoyo de los papás y tener mejoras hacia los niños y papás”. A lo cual se puede interpretar que ante los ojos de ese padre de familia está en disgusto con el desempeño de la directora en cuanto a la falta de aportación hacia la escuela.

De acuerdo a los datos obtenidos arrojó que las diez palabras que tienen mayor puntuación son las que a continuación se muestran en el conglomerado de términos, enseguida se mostrará una breve explicación de cada uno. (Ver anexo 41, pág. 181)



Fuente: Elaboración propia de asociación libre de palabras de padres de familia del Jardín de niños “18 de Marzo”

Educación: La cuestión educativa está presente en todo momento, en la mayoría de las notas aplicadas estuvo presente esta palabra, y tenían un significado equivalente, se podría decir que compartían significados como por ejemplo: la relación que tenía con el aprendizaje, conocimientos, aptitudes, valores, principios de moralidad (para ser buenos ciudadanos, en otras palabras para su percepción la

escuela es quien se encarga de dar todas esas cuestiones además que los maestros son los que ocupan ese rol, de educativo).

Aprendizaje: Desde la mirada de los padres lo que sucede dentro del salón de clases es solo una producción de un aprendizaje, además de que también el aprendizaje se adquiere jugando, lo que aprende son cosas significativas para la vida del niño, cosas como leer y contar, aprender a relacionarse con la gente, además de expresarse y la exploración de nuevos lugares.

Responsabilidad: En la mayoría de los padres a los que se consultó concordaban que el rol que adquieren las docentes es bueno y de calidad, que tienen un compromiso con los niños y los padres de familia, añadiendo también las enseñanzas que les proporcionan a los niños, que son quienes lo adquieren mediante su educación.

Enseñanza: Este concepto lo toman como el desenvolvimiento de su educación, hay una buena calidad de educación, deben de tener un aprendizaje acorde a la edad de cada uno de los alumnos

Respeto: Hacen mención a los derechos humanos, al cuerpo y a la expresión.

Valores: Tanto morales como una valoración material, algo parecido a la empatía, el cómo cuidar las cosas ajenas a los niños, agregando que se refuerzan los valores que se traen de casa e incluso la cuestión de cómo plantan los valores en los niños

Buena: Denotan que la calidad de enseñanza que se proporciona en la escuela es buena, que aprende lo que tienen que aprender, la enseñanza de responsabilidad y valores son activos en la enseñanza que se proporciona.

Seguridad: Hacen referencia a la tranquilidad que se tiene en la institución de que los niños se encuentren bien en todo sentido, los avances que ha tenido en las instalaciones.

Disciplina: Hacen referencia al orden con el que se hacen las actividades de los niños, en el lugar en el que aprenden, la buena realización de las cosas

Compromiso: Es desempeño que se da de parte del docente y de los padres para el niño adquiera un apoyo total en sus aprendizajes, además de complementar los objetivos del programa y cumplir con el plan de estudio.

Bonito: Hacen referencia al ambiente físico de los salones de clases, los juegos de patio, la estructura física o sea al estético del lugar.

De acuerdo al conglomerado se ha denotado que hay más aspectos positivos que negativos, siendo esa una buena señal para la reputación de la propia institución ya que esto habla bien de ella. De 151 palabras, 146 son positivas.

1.1.4 **Ámbito: Familia**

1.1.4.1 **Área: Aspectos socioestructurales**

Los datos familiares que a continuación se muestran, se obtuvieron a partir de las entrevistas existentes en la institución, tomando en cuenta que fueron veintiocho entrevistas haciendo la consideración que es una por cada niño en las que viene revelada la información de ambos padres o de uno, lo cual depende del tipo de familia.

Una consecuencia de las ideas de Vigotski, tal como lo interpreta Bruner (1984), es que la participación en una vida colectiva más compleja aumenta o contribuye al desarrollo mental de los individuos. Bruner establece el paralelismo entre el desarrollo del niño que es posible por el apoyo o el andamiaje que le suministran sus padre, los adultos y compañeros más expertos, y una vida colectiva más rica y compleja que ayudaría a alcanzar niveles de pensamiento más altos. (Bruner, 1984)

Los primeras personas con las que se encuentra el niño y que poseen una mayor experiencia son los padres, claro que en años posteriores sus conocimientos, actitudes y personalidad se encuentran modificadas por otros individuos, más cabe mencionar que los padres son el apoyo principal en la cual el niño deposita su confianza, por lo que entre más unida se encuentra la familia, menos situaciones dolorosas tendrá que enfrentar el niño, de igual manera las situación de fractura entre los lazos familiares son cada vez más comunes.

En el grupo de 2º “B” se presentan tres tipos de familia: nuclear, monoparental y extensa. A continuación se presenta una tabla con la división de cantidad de niños y niñas y el tipo de familia que tienen.

TIPO DE FAMILIA	NIÑAS	NIÑOS
NUCLEAR	12	9
EXTENSA	2	1
MONOPARENTAL	1	3
Subtotal	15	13
Total	28	

Fuente: Elaboración propia de tipos de familia del grupo de 2° “B”

De acuerdo a la tabla anterior se puede observar que el tipo de familia que es más predominante en el grupo de 2° “B” del Jardín de Niños 18 de marzo, es el tipo de familia nuclear.

Existen diferentes fuentes de trabajo en las que se encuentran los padres de familia del grupo de 2° “B”, entre ellos: servidor público, docentes, obreros, amas de casa, comerciantes, empleados, ingenieros, mecánicos, trabajadores, técnico monitorista, trailerero y asesor técnico, de los cuales el más predominante es el de ama de casa teniendo un total de 15 mamás que se dedican al hogar, siguiéndole el trabajo de empleado teniendo un total de 12 padres de familia, como se muestra en la siguiente tabla.

Empleo	Total
Servidor público	1
Docente	1
Obrero	3
Ama de casa	15
Comerciante	3
Empleado	12
Ingeniero	1
Mecánico	1
Trabajador	1
Técnico monitorista	1
Trailerero	1
Asesor técnico	1
	Total 41

Fuente: Elaboración propia de fuentes de trabajo de los padres de familia de 2° “B”

Siendo esta una fortaleza pues ninguno de los niños que se encuentran dentro del grupo de 2° “B” no hay carencia económica, por lo tanto el factor económico no es una barrera para el aprendizaje.

1.1.4.2 Aspectos socioacadémicos: relación y participación con el centro

A continuación se presentara el grado académico de los padres de familia, tomando en cuenta tanto a mamás como a papás, de la misma manera se incluyen a mamás solteras.

Grado académico	Total
Primaria	2
Secundaria	13
Preparatoria o Bachillerato	9
Carrera Técnica	3
Universidad	2
Carrera trunca	2
Licenciatura	7
Sin especificar	3

Fuente: Elaboración propia de grado académico de los padres de familia de 2° "B"

Con base a la información obtenida se puede notar que la mayoría de los papás cuentan con un grado académico de nivel de secundaria siendo un total de 13 de 38 papás de los cuales hicieron mención de su grado académico.

1.1.4.2.1 Apoyo a la escuela

De acuerdo a las entrevistas realizadas a los padres de familia del grupo de 2° "B" declararon que tienen un interés por el rol que cumple su hijo como estudiante, añadiendo el interés sobre el comportamiento que tiene su hijo dentro del aula, en modo de dialogo con sus hijos, preguntando: "¿Cómo te va en la escuela?, ¿Qué hiciste en la escuela?, ¿te portaste bien en la escuela?, ¿qué comiste?, ¿con quién jugaste?, ¿qué te enseñó la profesora?, ¿realizas los trabajos?, ¿Cómo lo tratan en la escuela?, ¿alguien te pega?, ¿Qué aprendió?. Además de temas motivacionales como: "*es importante estudiar, para lograr ser alguien en la vida*". Añadiendo temas de conflictos escolares: "que si tuvo un conflicto en la escuela y de qué modo lo soluciono".

Participan en la escuela, de las siguientes maneras: asistiendo a juntas, aportando económicamente en las cooperaciones que se requieren, trabajando con los niños en casa.

De acuerdo con los diarios de observación, se obtuvo que los padres que tienen un interés en el grado académico que poseen sus hijos, fueron una mayoría de padres, los cuales se acercan con la docente para revisar cómo es que van avanzando sus hijos, en qué aspecto necesitan mejorar y en cómo los podrían ayudar.

1.2 Dimensiones, ámbitos y áreas de actuación del diagnóstico psicopedagógico

En este apartado, se presentan las dimensiones, ámbitos y áreas de actuación del diagnóstico psicopedagógico que se describen a partir de la utilización de distintas técnicas e instrumentos de investigación cualitativa. Cabe precisar que las inteligencias detectadas en cada uno de los alumnos son solo aproximaciones.

1.2.1 Dimensión: personal

1.2.1.1 Ámbito: cognoscitivo y cognitivo

1.2.1.1.1 Áreas: Inteligencias múltiples

“La teoría de las Inteligencias múltiples, por otro lado, pluraliza el concepto tradicional. Una Inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada. La capacidad para resolver problemas permite abordar una situación en la cual se percibe un objetivo, así como determinar el camino adecuado que conduce a dicho objetivo. La creación de un producto cultural es crucial en funciones como la adquisición y transmisión del conocimiento o la expresión de las propias opiniones o sentimientos” (Walters, 1995).

Con base a la realización del test para evaluar las inteligencias múltiples se generaron los siguientes datos, los cuales son solo una aproximación:

- La inteligencia Lógico Matemático predomina en los siguientes niños: Cristóbal, Erick, Helen Yamileth, Job Mateo, Abigail, Yael, Noemí Adriana, Edgar Jasset y Jesús.
- La inteligencia Naturalista predomina en los siguientes niños: Jazmín Yeraldín, Fernanda Selene, Axel Damián, Job Mateo, Paloma, Yael, Hianna Fernanda, Iker, Karol Xitlalli, Edwin Caled y José Carlos.
- La inteligencia Musical predomina en los siguientes niños: Guadalupe, Edgar Jasset y Anayeli Alexane

- La inteligencia Interpersonal predomina en los siguientes niños: Leo André, Cristóbal y Edwin Caled
- La inteligencia Espacial Visual predomina en los siguientes niños: Azul Mariana, Leo André, Fernanda Selene, Alison Kaly, Iker Gael, Jesús y Aranza Isabella
- La inteligencia Intrapersonal predomina en los siguientes niños: Noemí Adriana y José Carlos
- La inteligencia Lingüística predomina en una sola niña que es el caso de Azul Mariana
- La inteligencia Kinestésico Corporal predomina en los siguientes niños: Heymi de Jesús, Dorian Eduardo y Joaquín Natanael.

1.2.1.1.2 **Área: Estilo de aprendizaje**

De lo descrito a continuación hacemos mención que los estilos de aprendizaje que tienen cada uno de los alumnos es sólo una aproximación ya que “De acuerdo con este modelo, en el aprendizaje intervienen diversos factores, pero uno de los más influyentes es el relacionado con la forma que se selecciona y recibe la información” (Burón, 1996: 8 citado en Aragón García 2009). La información que reciben las personas no es igual en todos los casos, a pesar de que somos humanos nuestras percepciones y habilidades son variadas, de igual manera es aplicable en las formas de aprender, algunos aprenderán con el simple hecho de observar, otros solo escuchando y otros quizás tocando. (Burón, 2009) Hace mención de tres sistemas para la recepción de información.

1. *Sistema visual*: Utilizado cuando recordamos más la información que se nos presenta mediante imágenes abstractas y concretas.
2. *Sistema auditivo*: Utilizado cuando recordamos más la información hablada; es más fácil recordar una conversación que un apunte en el pizarrón
3. *Sistema kinestésico*: utilizado cuando recordamos la información interactuando con ella, manipulándola”.

De acuerdo al modelo de sistema de representación, los estilos de aprendizaje se dividen en 3: auditivo, kinestésico y visual. Con base a la aplicación de instrumentos se puede indicar que son pocos los niños que tienen el estilo de aprendizaje auditivo, siendo en este caso Fernanda Selene y Azul Mariana, ya que al realizar la actividad de ¿Cómo suena?, identificaron la mayoría de los sonidos según al medio de transporte al que correspondía o al medio natural.

En cuanto al estilo de aprendizaje kinestésico se pudo observar mientras realizaban la actividad del rompecabezas, se logró ver que los niños que respondieron de una forma positiva a la actividad fueron: Azul Mariana, Fernanda Selene, Jazmín Yeraldín, Job Mateo, Abigail, Aranza Isabella, Yael, Leo André, Heymi de Jesús, Anayeli Alexane, Alison Kaly, Erick e Iker

En el estilo de aprendizaje visual, se logró notar que la mayoría de los niños que tienen este estilo de aprendizaje son: Job Mateo, Leo André, Yael, Iker, Alison Kaly, Helen Yamileth, Abigail, Aranza Isabella, Fernanda Selene, Hianna Fernanda, Dorian Eduardo, Edwin Caled, Jazmín Yeraldín, Azul Mariana, Noemí, Heymi de Jesús, Anayeli Alexane y José Carlos, ya que al realizar la actividad ¿Qué animales ves? respondieron de una manera positiva, localizando cada uno de los animales que se encontraban perdidos: gato, pato, delfín, perro, puerco, pájaro, pez, tortuga, conejo, mariposa y gallina.

Con base a lo descrito anteriormente se pudo notar que dos niñas son las que presentan los tres estilos de aprendizaje que son: el auditivo, kinestésico y visual, siendo el caso de Azul Mariana y Fernanda Selene. Y de los niños que presentan dos estilos de aprendizaje, que en este caso son el kinestésico y visual son: Azul Mariana, Heymi de Jesús, Jazmín Yeraldín, Fernanda Selene, Job Mateo, Abigail, Yael, Alison Kaly, Iker, Aranza Isabella y Anayeli Alexane.

Para la realización de las actividades de la propuesta de intervención, se tomaron en cuenta los estilos de aprendizaje y las inteligencias múltiples que resultaron de los test que se aplicaron a cada uno de los alumnos, pero cabe resaltar que los resultados son meramente aproximaciones.

1.3 Descripción de la situación problemática

Para Sánchez (1990) “la problematización la entiende como un cuestionamiento radical del ser y del hacer, es un proceso plurirreferencial por lo que el investigador avanza hacia una clarificación, gradual y progresiva de su objeto de estudio. El problema de investigación bien formulado no es producto de la imaginación y de la fantasía, tiene determinados referentes”.

Para este autor cuando los problemas tienen un referente empírico se pueden identificar en: desarrollo institucional, desarrollo académico y los de procesos didácticos. Es importante destacar que más que la explicación estos estudios están orientados hacia la intervención proponen cambios y alternativas de transformación. Muchos de ellos no se reducen a describir ni a recabar información, su propósito es ir más allá de la elaboración de un diagnóstico, pues su finalidad es la toma de decisiones.

El camino para problematizar inicia cuando se elabora un listado de las lagunas, necesidades, carencias, problemáticas, áreas de oportunidad que sirvan de contexto para describir la situación problemática como a continuación se enuncia

Relación maestro-alumno

1. **Ausencia de establecimiento de reglas:** Durante la estancia en el salón de clases se observó que la maestra en ningún momento hacía mención de las reglas con las cuales iban a trabajar los alumnos, por lo que los alumnos se mostraban confundidos cuando debían de elaborar la tarea encomendada, se encontraban a los alumnos de maneras diferentes: trabajando, agarrando material, afuera del salón de clases, acostados sobre el piso, mesas, sillas, golpeándose entre los mismos, corriendo y la maestra estando presente.
2. **Escasa comunicación:** Cuando la maestra tenía que asignar alguna actividad de trabajo, las indicaciones no eran claras para los alumnos, lo cual se demostraba en las preguntas surgidas por los mismos, por otra parte la docente se negaba a contestar dichas preguntas, denegando una respuesta (Ver anexo 8, pág. 159).

- 3. Limitado tácto pedagógico para resolver problemáticas:** La docente al no tener la atención de una manera inmediata de los niños, recurría a palabras que ocasionaban que los niños cesaran el ruido, (Ver anexo 11, pág 160), cabe mencionar que hubo ocasiones en las cuales los niños peleaban, la docente; sin antes preguntar que es lo había ocurrido, acudía inmediatamente a un castigo o un regaño que provocaba que los niños lloraran (Ver anexo 17, pág 162)
- 4. Falta de atención hacia las necesidades individuales de los alumnos:** La docente no da cuentas de las necesidades de los niños, esto se ve reflejado en que en ningún momento presentó alguna adecuación curricular para la aplicación de las actividades.
- 5. Recirculación de actividades.** En el tiempo que se estuvo observando al grupo se observaron la constante repetición de actividades, entre ellas perteneciente al campo de Lenguaje y comunicación, en la cual los niños todos los días tenían que escribir su nombre sobre un trozo de papel o cartulina y decorarlo con un marco, el que la docente le indicara (Ver anexo 18, pág. 163).
- 6. Desvalorización y destrucción de los trabajos de los niños:** Mediante el transcurso de la observación se pudo obtener dato empírico en donde la docente a cargo del grupo destruía los trabajos de los niños en frente de ellos, (Ver anexo 9, pág. 159)
- 7. No pone en práctica actividades del campo formativo de Desarrollo Personal y Social:** Durante el tiempo en el que se realizó la investigación, no se tuvo dato que la docente trabajara el campo de Desarrollo Personal y Social
- 8. La docente afirma que cuenta con una planeación, pero en ningún momento dio cuenta de ello y las actividades eran improvisadas:** Basandonos en las observaciones realizadas, la docente no presentó la revisión de su planeación didáctica, además se cuenta con el testimonio que presenta la directora de la institución (Ver anexo 7, pág. 158)

- 9. No da cuenta de tener diario de campo.** Este instrumento es requerido por el PEP 2011, como requisito para la evaluación permanente, en este proceso es el docente el que debe de estar atento al desarrollo de aprendizaje de cada uno de los niños, registrando los aciertos, problemas, etc. (Ver anexo 7, pág. 158)
- 10.No muestra tener instrumentos de evaluación.** Los instrumentos son elementos básicos, estos sirven para llevar cuenta de las necesidades de aprendizaje y los avances de cada uno de los niños, estos son requeridos según el PEP 2011, siendo parte de la práctica docente (Ver anexo 7, pág. 158)
- 11.No hace ajustes razonables al currículum para los niños que lo necesitan.** Las actividades que la docente realizaba con los niños eran iguales, sin dar importancia a los ritmos y estilos de aprendizaje de cada uno de ellos (Ver anexo 18, pág. 163).
- 12.No hay revisión de trabajos.** En el lapso de observación, se pudo precisar que la educadora unicamente recopilaba los trabajos de los niños, pero en ningún momento se hacía una retroalimentación, revisión o anotación (Ver anexo 18 y 19, pág. 163).
- 13. Falta de establecimiento de Orden:** A través de las visitas al aula se observó que la educadora no establecía orden, siendo que varias ocasiones en las que se encontraba explicando o dando una indicación, había niños jugando con materiales didácticos o simplemente estaban en el piso tirados, la educadora en ningún momento les llamaba la atención, simplemente los dejaba y no le daba importancia (Ver anexo 20, pág. 164).

En esta segunda relación son los problemas encontrados entre los alumnos orientados hacia los propios alumnos, o sea problemas encontrados dentro del grupo de alumnos en su conjunto y algunos individualmente, esto de acuerdo con las observaciones y test sociométrico utilizados durante el diagnóstico.

✚ Relación alumno-alumno

- 14. Existe aislamiento de parte de algunos niños como: Cristóbal y Abigail.** De acuerdo a la observación se denotó que Abigail se alejaba de sus compañeras y en algunas ocasiones llegaba a convivir con sus compañeros (niños) y Cristóbal se alejaba de la mayoría, siendo que únicamente jugaba con Jazmín (quien faltaba con frecuencia) (Ver anexo 26, pág. 166).
- 15. Existe rechazo hacia los niños: Erick y Cristóbal.** De acuerdo a los datos obtenidos del test sociométrico, da como resultado que los alumnos rechazan a sus compañeros Erick y Cristobal (Ver anexo 40 pág. 173).
- 16. Existe Sobreprotección por parte de los niños hacia Nahomí.** Había algunos niños como: Job Mateo, Cristóbal, Alison Kaly, Heymi de Jesús, Fernanda Selene, Aranza Isabella, Joaquin Natanael e Iker que le proporcionaban materiales, cuidaban de que no se cayera o lastimara, incluso algunas ocasiones le realizaban los trabajos (Ver anexo 29, pág. 167).
- 17. Existen prácticas violentas por parte de Jesús hacia sus compañeros y maestra:** Dificilmente seguía indicaciones, por lo que con frecuencia agredía a sus compañeros pegandoles sin razon alguna, al igual con la maestra cuando le llegaba a llamar la atención, tomaba de los brazos y el respondía pateando o mordiéndola.
- 18. Existen prácticas violentas por parte de Dorian Eduardo hacia sus compañeros.** En el caso perteneciente a Dorian, las ofensas son solo dirigidas hacia sus compañeros, en donde se observaron acciones como: puñetazos y patadas (Ver anexo 30, pág. 167).
- 19. Existe timidez por parte de Anayeli Alexane.** En el caso de Anayeli, se observó que no establecía relación con sus compañeros, por temor a interpretaciones que podrían surgir de parte de ellos (Ver anexo 28, pág. 166).

En esta última relación se dan cuenta de los problemas que denotaron los alumnos con la tarea, esto visto durante el diagnóstico con la ayuda de los diarios de campo y registros.

Relación alumno-tarea

20. Falta de interés y motivación por aprender. Los alumnos realizan acciones que denotan una falta de atención, entusiasmo por realizar la tarea, actos precipitados, indiferencia, aburrimiento, ausencia (inasistencia por parte de los alumnos), no prestan atención a las indicaciones. (Ver anexo 20, pág. 164).

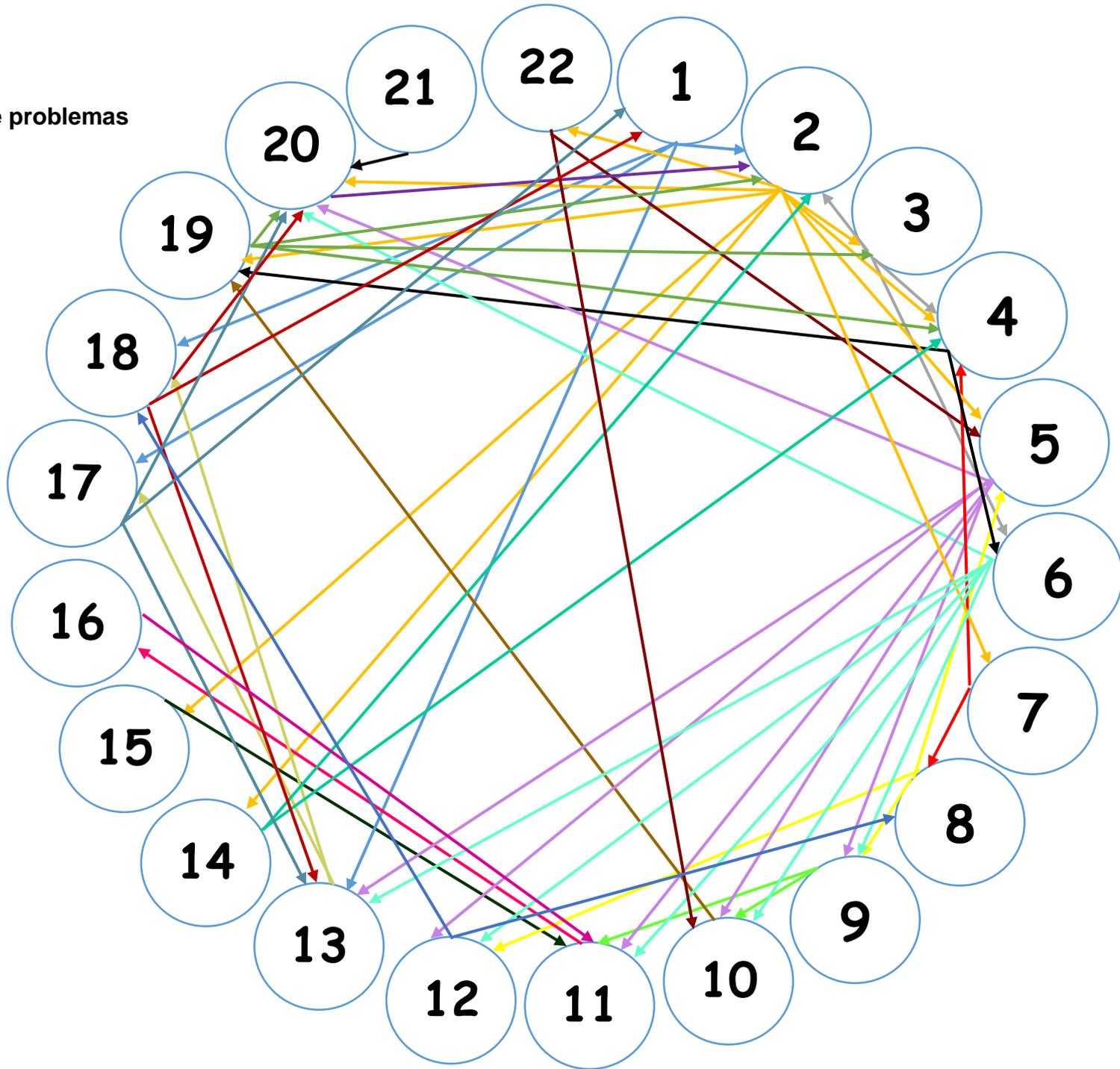
21. Falta de retroalimentación en casa: Durante el periodo de observación, solo una ocasión la docente dejó como tarea una investigación acerca de el Valle del Mezquital y únicamente un niño fue quien cumplió con tarea de llevarla a la escuela (Ver anexo 20, pág. 164).

22. Inasistencia por parte de los alumnos: Nohemí, Paloma, Iker Gael y Jazmín. En el transcurso del primer periodo de prácticas se presencié la inasistencia de los niños Nohemi, Paloma, Iker Gael y Jazmín, de los cuales únicamente se da cuenta de la inasistencia de Iker Gael.

Antes de la problematización, los problemas están separados y aislados; aparecen solos y desarticulados. Imponen, es cierto, por su presencia; impactan por su magnitud; impresionan por su urgencia. Los problemas educativos y didácticos antes de la problematización son bloques sin vida, indiferentes entre sí, uno a lado del otro, o en el mejor de los casos hechos con información pero opacos y silenciosos. Pero los problemas en su contexto no son ajenos entre sí, interactúan permanentemente. Más que cosas y objetos que están uno a lado del otro los fenómenos y procesos educativos conforman sistemas de relaciones que se conjugan y se articulan de diferente manera. Así hay relaciones de: antecedente-consecuente anterioridad-posterioridad, latente-fenomenico, acción-relación y causa-efecto. (Sánchez P. R., 1993)

De acuerdo con el autor se debe establecer una red de problemas que permita establecer una visión más articulada y organizada de la situación problemática. Por lo que a continuación se presenta la red de problemas que permite contextualizar la situación problemática.

Red de problemas



Fuente: Elaboración propia, datos retomados de las situaciones problemáticas

Después de establecer las relaciones entre problemas, aclarando que es una relación de influencia entre los mismos desde la perspectiva cualitativa y no como debe de suponerse desde la perspectiva cuantitativa “es una relación de influencia”. Se deben de enumerar la frecuencia de relaciones “recibidos y emitidos entre los problemas”, como a continuación se presenta los números de los emitidos y recibidos.

Red de problemas		
Problemática	Emitidos	Recibidos
1	4	2
2	9	5
3	3	2
4	2	5
5	6	3
6	6	2
7	2	1
8	3	2
9	2	3
10	1	4
11	1	5
12	2	3
13	2	5
14	2	1
15	1	1
16	1	1
17	3	2
18	3	3
19	4	3
20	1	7
21	1	0
22	2	1

Fuente: Elaboración propia, resultados de la red de problemas

Después de enumerar la frecuencia de las relaciones se determina el problema central que desde esta didáctica de la problematización apunta que el problema que más relaciones recibe es el problema central. De acuerdo a los datos de la tabla el problema que más relaciones recibe es el número 20 “*falta de interés y motivación por aprender*”, que para delimitarlo se ha considerado conveniente ubicarlo dentro de un tipo de procesos enseñanza-aprendizaje para que los factores sean referenciales a los centros de intereses.

1.4 Delimitación y planteamiento del problema

El problema central que se identificó a través del diagnóstico psicopedagógico en el aula de 2° “B” fue: la falta de interés y motivación de los niños por aprender estableciendo un grado de concreción del diagnóstico a nivel microsocial con un nivel de observación grupal donde emerge la siguiente pregunta ¿Cómo promover el interés por aprender en los niños del grupo de 2° “B” del Jardín de niños “18 de Marzo”?

De acuerdo a los resultados de la red de problemas, se denotó que los niños del grupo de 2 “B”, resultó ser, que hay una falta de interés y motivación por aprender, a causa de las siguientes circunstancias: escasa comunicación, recirculación de actividades, desvalorización y destrucción de los trabajos de los niños.

Dichas circunstancias provocan acciones detonadoras a las cuales se deben de prestar atención para identificar la falta de interés, acciones como: Inasistencia, cambio de tarea, falta de atención, salidas constantes del salón.

Todo grupo está constantemente tomando decisiones y resolviendo problemas. Al hacerse cargo de su tarea especial, suele verse en ciertos momentos enfrentando a problemas internos que tienen una repercusión molesta en su trabajo y su rendimiento. Tres de los grupos de problemas más frecuentes son el conflicto, la falta de interés y la indecisión. Cada uno de estos grupos se manifiesta en determinados síntomas, en razón de los cuales es posible determinar el verdadero problema o, mejor dicho, diagnosticarlo. La falta de interés implica: indiferencia, aburrimiento, falta de entusiasmo y perseverancia, el darse por satisfecho con un rendimiento diferente (Antons, 2001).

1.5 Estado del arte

En cuanto al desarrollo de un proyecto de intervención innovador es necesario conocer, antecedentes o acercamientos de estudios realizados referentes al tema de investigación, por lo que se pone en marcha la indagación.

Se concibe que el estado del arte según Uribe (2002) citado en Guevara, R. (2016, p. 06) “Es una investigación sobre la producción investigativa de un determinado fenómeno. Este permite develar la dinámica a partir de la cual se ha desarrollado la descripción, explicación o comprensión del fenómeno en estudio y la construcción de conocimientos sobre el saber acumulado”. Es, también un elemento básico e indispensable para decir y estructurar la investigación. En palabras de “Vargas (1999) dice que los estados del arte representan la primera actividad de carácter investigativo y formativo por medio de la cual el estudiante se pregunta de manera inicial: qué se ha dicho y cómo se ha dicho en torno a su problema de investigación” (Jiménez, A., 2006. p. 32).

En el primer trabajo de tesis de maestría *“Elaboración y aplicación del material Montessori que dinamice el proceso de enseñanza-aprendizaje en las niñas del primer año de educación básica paralela A de la escuela Elviral Ortega del Catón Latacunga, Parroquia la Matriz, durante el periodo lectivo 2009-2010”* las autoras tiene como objetivo mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje a través del material de Montessori, fundamentando el contenido científico para las actividades, elaborando recursos para la utilización a las necesidades y capacidades de las niñas para que puedan alcanzar su potencial como ser humano. Como conclusión obtuvieron que el material didáctico es importante para enseñar e influir en su formación, cada niño a su ritmo y el material Montessori desarrolla en su totalidad su personalidad, ayuda a su desarrollo cognitivo, como también a las otras áreas como: emocional, iniciativa y elección independiente (Barragán & González, 2010)

En cuanto al segundo trabajo de tesis *“Propuesta de sistematización de experiencias exitosas de los “centros de interés” del programa 40 x 40, inscritos en el festival de centros de interés (FCI) de las instituciones educativas distritales de la ciudad de Bogotá”* los autores analizan en su trabajo que la sistematización de

experiencias busca crear conciencia en las prácticas ejercidas para evaluar y así poder mejorar en lo que es requerido. Sistematizando sus propias experiencias y que no sea necesario alguien externo, orientado más a un sentido autónomo. Como conclusión los autores aportan que “los componentes pedagógicos que caracterizan las prácticas significativas de los centros de interés se reflejan en cinco categorías que son: aprendizajes esenciales para la vida, ciudadanía transformadora, territorio, didácticas y practicas corporales”. (Barrer & Mayorga, 2015)

Con respecto al tercer trabajo de tesis “*Estrategias didácticas y concepciones en la lectura y escritura*” las autoras señalan que el objetivo es identificar las características de enseñanza y aprendizaje en el área de la lectoescritura según las metodologías basadas en la filosofía de Montessori, como objetivo específico es conocer las concepciones que tienen los y las docentes, estudiantes. Caracterizar estrategias didácticas para la enseñanza, describir los sistemas de evaluación y elaborar una propuesta de estrategia didáctica, todo con base en la metodología de Montessori. Y por último llegan a la conclusión de que las diferentes estrategias realizadas dentro de aulas no tradicionales fueron caracterizadas, se ahondó en las concepciones de lectura y escritura que poseen quienes las implementan como las de aquellos que la experimentan. Se logró conocer cómo se aplica la evaluación en sistemas particulares de enseñanza y como es entendida. (Díaz & Zuñiga, 2012)

Por otra parte el siguiente trabajo de tesis “*Implementación del método Montessori, en el ambiente de Artes Visuales*” con modalidad taller, la autoras tienen como objetivo general realizar material didáctico para la enseñanza de las artes visuales, que permita enriquecer la labor del docente y el desarrollo autónomo del niño para la implementación de la metodología Montessori, como objetivos específicos se tiene mejorar el nivel del docente de arte, involucrarlo al cuerpo docente del colegio sobre el ambiente de Montessori, al mismo tiempo favorecer la participación activa de padres y alumnos en la recolección de material pedagógico y preparar el material didáctico en un taller con padres voluntarios durante dos meses, todo en base a la metodología de Montessori. (Flores & Solminihac, 2008)

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

“El aprendizaje innovador se propone devolver el aprendizaje activo a todos aquellos que se encuentran habitualmente confinados en la sociedad a un papel pasivo de asimilación” (Ander-Egg, 1999).

2. Marco teórico

En el presente capítulo se exponen las ideas principales de las corrientes teóricas más representativas de la Escuela Activa o Nueva que se mencionan en los siguientes párrafos, retomando sus principales planteamientos en el campo educativo para la construcción de las actividades de la propuesta y sustento de las mismas.

Se comienza definiendo que se entiende por escuela nueva, para el Diccionario de las ciencias de la educación la define como: “movimiento pedagógico surgido a finales del siglo XIX encaminado a perfeccionar y vitalizar la educación existente en su época, modificando las técnicas educativas empleadas por la tradición secular” (p.574).

A continuación se explican cada una de las corrientes teóricas:

2.1 Corrientes teóricas

2.1.1 La naturalidad de Pestalozzi

Fue un pedagogo suizo y uno de los primeros pensadores que podemos denominar como pedagogo en el sentido moderno del término. Sus principales principios pedagógicos fueron:

- La naturalidad: es necesario que el niño esté libre para que pueda actuar a su modo en contacto con todo lo que le rodea.
- La educación elemental: debía partir de las experiencias, intereses y actividades educativas. La finalidad principal de la enseñanza era que el niño desarrollará las fuerzas de la inteligencia. (Kosík, 2000).

La concepción pestalozziana del alma infantil, presenta el estado psicológico del niño, no como el de un adulto en pequeño, sino inmaduro, pero en proceso de maduración, hecho que corresponde, igualmente, al paralelismo que por razón natural corresponde al desarrollo mismo de la vida. Esto equivale al reconocimiento de un sentido genético, en la comprensión del espíritu infantil, base de su educabilidad (Villalpando, 1982).

La concepción psicológica pestalozziana de la infancia, la reconoce como en actividad, pues no se limita al enseñamiento de la entidad anímica, para que sobre ella se opere la educación, si no que las señala como actividad propia y natural, que ha de ser guiada, conducida, dirigida de acuerdo con la capacidad de cada uno y hacia lo que más facilidades ofrezca. Con estos

elementos, se puede formular la dimensión funcional de la realidad psíquica del educando, en la que se apoya el trabajo educativo a que se somete y en que participa (Villalpando, 1982).

Señalaremos que los influjos educativos sobre el niño, no son estímulos a determinadas reacciones, si no conducción unitaria de la actividad anímica en su conjunto, lo cual confirmando el carácter unitario y estructural de la fundamentación doctrinal, previene contra un mal entendido mecanicismo, o sea que la concepción psicológica postural de Pestalozzi, dentro de su funcionalidad, no puede entenderse, de ninguna manera, como expresión de alguna forma ligera de conductismo (Ibídem).

Se puede esquematizar la pedagogía pestalozziana en dos apartados:

2.1.1.1 Principios de la pedagogía pestalozziana:

“El principio fundamental de la pedagogía pestalozziana es el de la naturaleza. Si bien ese principio puede reconocer una influencia de Rousseau. Y en el significado del concepto de la naturaleza, está presente no solo el posible contenido de la educación, si no el desarrollo y la capacidad propia de los educandos para asimilar lo que se les ofrece como propio, y en la manera como se les ofrece” (Ibídem).

Este principio fundamental, que el propio Pestalozzi denomina **Principio de la naturaleza educativa**, adquiere el carácter de ley fundamental, y su cumplimiento se realiza a través de cinco etapas o principios menores que son:

1. El **principio de la espontaneidad**, que consiste en tomar como punto de partida de toda educación las propias fuerzas de quien ha de educarse; en el curso natural del proceso, se desenvuelve todas las fuerzas de nuestro género humano, de acuerdo con leyes eternas.
2. El **principio del método**, significa un proceso ordenado del auto desenvolvimiento del espíritu humano, es decir, un curso natural conforme a leyes eternas, partiendo de los verdaderos elementos fundamentales en avance medido y continuo, hasta lograr la plenitud de un conjunto de los objetos de enseñanza, que son de la esencia educativa.
3. El **principio de la intuición**, está condicionado por los dos anteriores y representan el carácter activo y animador de la instrucción. La intuición se entiende como fuerza, pues estas, al aplicarse, no puede considerarse como facultades muertas; por otra parte esas fuerzas se relacionan metódicamente con los estados y circunstancias del individuo.
4. El **principio del equilibrio de las fuerzas**, se refiere a la graduación de la obra educativa, según sus diversas partes y sentidos; significa un desenvolvimiento uniforme y armónico de las fuerzas humanas, expresando a través de la triada, corazón, cabeza y mano, que da origen a la vida moral, intelectual y física.
5. El **principio de la colectividad** alude a que el trabajo educativo se realizara en el terreno colectivo, y aquí tiene cabida, para su operatividad práctica, los conceptos de estado y de circunstancias, como referencia a las diferencias individualidades y a la realidad social, ambos hechos reales concretos. (Ibídem).

Pestalozzi siendo uno de los primeros autores que explica de una manera detallada la naturaleza esencial del individuo, explicando que el humano es un ser tripartita en cuestión del aprendizaje.

Para el aprendizaje que ejecuta el niño están implicadas las cuestiones cognitivas, morales y espirituales, pues apoyando las cuestiones teóricas de este autor coincidimos que estos aspectos de los que habla no deben de ser separadas,

pues a pesar de que se quieran separar es imposible pues el ser humano es un conjunto de experiencias y no sólo se refiere a experiencias teóricas, abarcando más, implicando sus factores de curiosidad, intereses, haciendo a cada individuo único.

Por lo cual un adulto no tendría que obligar a un niño a aprender el interés de adulto mismo, sino más bien el niño tendría que primeramente experimentar y así despertar el interés de aprender por cuestiones propias, dejando de lado las imposiciones de un aprendizaje “esperado”, pues también se remarca con esta concepción pedagógica cómo el niño siempre tiene una disposición para aprender sin necesidad de que haya alguien para decirle que tiene que aprender, pues simplemente es natural.

2.1.2 La experiencia según Dewey

Dewey pensaba que la nueva pedagogía tenía que superar a la tradición en los fundamentos del discurso y en la práctica:

- Consideración de una experiencia actual y real del niño.
- Identificación de algún problema o dificultad suscitados a partir de esa experiencia.
- Inspección de datos disponibles, así como búsqueda de soluciones viables.
- Formulación de la hipótesis de solución
- Comprobación de la hipótesis por la acción. (Kosík, 2000)

Desde el punto epistemológico, Dewey considera que los conceptos en los que se formulan las creencias son las construcciones humanas meramente provisionales, pues tiene una función instrumental y están relacionados con la acción y la adaptación del medio al medio. Dewey critica el enfoque clásico sobre el conocimiento y lo contrapone a su perspectiva experimental y científica (Monteagudo, 2010).

El principal concepto relacionado con la teoría del conocimiento de Dewey, y tal vez el más importante de todo su sistema filosófico, es el de *experiencia*, la epistemología clásica mantiene un punto de vista ortodoxo de la experiencia; a él opone Dewey su visión dinámica. (Ibídem).

La experiencia, en efecto, es para Dewey un asunto referido al intercambio de un ser vivo con su medio ambiente físico y social, y no meramente un asunto de conocimiento. También implica una integración de acciones afecciones, y no se refiere, por tanto, a algo simplemente subjetivo. Además, la experiencia supone un esfuerzo por cambiar lo dado y en este sentido posee una dimensión proyectiva superando el presente mediato. Está basado en conexiones y continuidades e implica de manera permanente procesos de reflexión e inferencia. Para Dewey, la experiencia y el pensamiento no son términos antitéticos, pues ambos se relacionan mutuamente. Piensa que no existen métodos cerrados y envasados de una manera completa para ser transferidos a la praxis escolar” (Ibídem).

Dewey rechaza un conjunto de doctrinas pedagógicas de variado signo

- La educación como preparación, es decir, la perspectiva de considerar a los niños candidatos a adultos.

- La educación como desenvolvimiento, en la cual el crecimiento y el progreso son contemplados como aproximaciones a un objetivo invariable (Hegel, Froebel).
- La educación como adiestramiento de las facultades, fundada en la teoría de la disciplina formal (Locke).
- La educación como formación (Herbart), que supone un avance respecto de la teoría de las facultades innatas, pero que ignora la existencia de un ser vivo como funciones activas y específicas. (Monteagudo, 2010).

Tras la guerra, en 1919, se fundó la Progressive Education Association, en cuya creación no participo Dewey, aunque este inspiró intelectualmente al movimiento, el cual tuvo su sede a partir de 1927 en el mismo Teacher College de la universidad de Colombia, en el cual enseñó Dewey. La carta funcional recogía siete puntos: (Ibídem).

- La libertad para favorecer el desarrollo natural del niño
- El *interés* considerado como el motor del trabajo escolar
- El maestro como guía
- El estudio científico de la evolución psicobiológica del niño
- La cooperación entre la escuela y el hogar
- La escuela progresiva entendida como líder de los movimientos educación (Ibídem).

2.1.3 La autoconstrucción del niño con Montessori

Define el periodo sensible como la etapa del desarrollo del niño donde se absorbe una característica del ambiente y se excluye a las demás. En consecuencia plantea que es necesario atender el *interés* que el niño demuestra, pues si no se pierde el logro. Estos periodos sensibles son:

- Orden: (primeros meses y segundo año de vida) plantea la necesidad de un régimen de vida y de la formación de hábitos, especialmente los de orden.
- Uso de manos y lengua: conocimiento de las cualidades de los objetos y desarrollo de las estrategias neurológicas que facilitan el desarrollo del lenguaje. La lengua y las manos son instrumentos de la inteligencia.

Marcha: Permite el carácter activo en la búsqueda del conocimiento.

- *Interés* por los objetos diminutos: manifiesta curiosidad intelectual.
- Intenso interés social. (Kosík, 2000)

Apuntamos que la postura de Montessori concuerda profundamente con la realidad existente, pues a decir verdad se ha observado cómo es que un niño siempre está dispuesto para aprender cosas nuevas, ya que dentro del periodo de vida que tiene un niño realmente es corto y considerando la sociedad en la que se encuentra implantando el niño, puede brindar diversas o cortas cuestiones de aprender.

Por lo cual comprendemos que un niño tiene un interés constante por aprender, pues debido a su situación real, el interés puede ser causado por cuestiones como: curiosidad, experimentación, ensayo, comprobar, percibir, intentar, reconocer, placer, practicar, deleitarse, complacer, devoción, consideración de autonomía, por

lo cual todas estas cuestiones y más son motivo para querer aprender, todo individuo tiene una razón distinta a los demás, pues no todos comparten los mismos significados, pero en la mayoría de los casos si no atiende ese interés, este cambia y se queda insatisfactorio, creando así un hueco desfavorable para su motivación. Como bien retoma Montessori los periodos sensibles antes mencionados, se retoma principalmente al periodo de marcha...

Otro planteamiento se refiere a la consideración permanente de la psicología del niño, de la cual deriva una teoría de aprendizaje, de la que se desprende un sistema pedagógico. En éste sentido considera que la autoconstrucción del niño requiere de un patrón de desarrollo psíquico innato, que solamente puede revelarse mediante el proceso de desarrollo, y que requiere de una relación integral con el medio ambiente y la más completa libertad. A éste se le llamo "la mente absorbente". (Kosík, 2000).

Este patrón de cual Montessori hace una clara referencia a la "experiencia" por la cual los niños son capaces de ser una autoconstrucción, pues mediante la apropiación de una experiencia el niño es capaz de adueñarse de ese aprendizaje obtenido, y que mejor un aprendizaje que fue obtenido gracias a el mismo sin ninguna imposición, simplemente dejándose llevar por sus sentidos, instintos, su curiosidad, pues este proceso que este mismo elabora es aquel que permite una permanecía absoluta, pues hay que recordar que todo sentido es involucrado, pues no solo se encuentran aquellos sentidos otorgados innatamente, pues dentro de cada experiencia se formula un sentimiento, una emoción que para la mente humana son acciones permanentes.

Afirma que el niño tienen una intensa motivación para su autoconstrucción, pero aunque hereda el patrón psíquico que le permita, no hereda modelos establecidos de comportamiento que garanticen su éxito. (Ibídem).

Este sentido motivacional es generado gracias a los logros o fracasos que el niño genera, pues ambos elementos generan una motivación a pesar de una de ellas muchos la podrían considerar como un elemento negativo, ante esto habría que decir que el perder es ganancia, pues bien un niño aprende mediante "el ensayo y error", esto lo vemos detalladamente, la experiencia sigue en pie durante todo este proceso, incluso si de motivación se trata.

Entre sus principios educativos de destacan: El de libertad, el de actividad, el de independencia y el de la individualidad. Los componentes básicos de este modelo son la libertad, la estructura y el orden, la realidad y la naturaleza, la belleza, la atmosfera, el desarrollo de la vida en comunidad. (Kosík, 2000)

En el modelo montessoriano son componentes claves el medio ambiente, que incluye los materiales y ejercicios pedagógicos y los educadores, que preparan ese medio ambiente. El medio es diseñado por el educador para satisfacer las necesidades de autoconstrucción del niño, revela su personalidad y sus patrones de crecimiento, pero el educador debe abstenerse totalmente de participar de este proceso, y deslizarse como una “sombra” en lo que los niños aprenden por si solos. (Kosik, 2000)

La función del educador es organizar el ambiente y presentar ejercicios diseñados para la autoeducación del niño. Solo en este caso es preciso limitar la libertad e independencia del niño mediante una intervención breve y rápida denominada lección fundamental, que sigue los tres pasos de Seguin (Ibídem).

El respeto a la vida infantil, en parte desconocida por los propios educadores, la libertad de los niños y su propia autoeducación para Montessori son esenciales, el material y la disciplina aparecen después. La pedagogía científica o experimental consiste en hacer un “experimento pedagógico con un material de enseñanza y esperar la reacción espontánea del niño”. El Método de la Pedagogía Científica o experimental se basa en:

- Preparar al niño para la vida, para enfrentar al ambiente.
- Facilitar un ambiente agradable a los niños en el aula.
- No interferir en los esfuerzos del niño, en su propio aprendizaje.
- Proporcionar unos materiales sensoriales que ejerciten los sentidos (tacto. olor, sabor, etc.) y desarrollen la voluntad.
- “El objetivo principal del método Montessori es que el niño desarrolle al máximo sus posibilidades dentro de un ambiente estructurado que resulte atractivo y motivados” (Pla, Cano, & Lorenzo, 2010).

Si bien la experiencia permite formular un autoconocimiento, hay casos en donde todavía se vive el control de experiencias, esta teoría contrapone a la teoría en la que el niño visto como un ser moldeable, porque comprendemos que “el ser moldeable”, involucra a personas ajenas al niño, en la que esas personas ajenas lo moldean a su parecer, pues es inevitable que el niño aprenda de experiencias sociales, pero el niño recolecta por sí mismo su aprendizaje, por lo cual nos permite encontrar todavía escuelas en donde el niño es visto como un adulto pequeño, la escuela como dice Montessori debe ser un lugar en donde el niño tenga un ambiente adecuado para aprender, adquirir y satisfacer esos conocimientos que la sociedad no le puede brindar de un todo, los docentes son guías no impositivos de aprendizajes, la escuela en cierto grado le ayuda al alumno a comprender la realidad en donde vive.

Comencemos por proveer a las necesidades del niño disponiendo de un ambiente adoptado a su personalidad. Ello es una obra de servicio social, porque aquel no puede desenvolver una verdadera vida en el ambiente complicado de nuestra sociedad y menos aún en los refugios y prisiones que llamó escuela... en lugar de esto, debemos prepararle un ambiente donde la vigilancia del adulto y sus enseñanzas se reduzcan al mínimo posible; cuando más se reduzca la acción del adulto, tanto más será perfecto el ambiente. Este es el

problema fundamental de la educación, es preciso preparar con solicitud el ambiente, es decir, crear un nuevo mundo, el mundo del niño (Montessori 1937 (Ibídem)).

Ahora bien actualmente se dice suplir las necesidades e intereses de los niños, pero aún se sigue viendo la práctica imponente de contenidos a aprender, y en ninguno de los momentos el docente pone en práctica el principio de solicitud, Montessori lo llama solicitud de ambiente.

La disciplina debe surgir de la libertad. Ha aquí un gran principio que no logren entender los seguidores de los métodos escolares tradicionales. ¿Cómo obtener disciplina en una clase de niños libres? En nuestro sistema, por cierto, tenemos un concepto de disciplina muy distinto de que comúnmente se acepta. Si la disciplina se funda en la libertad, la disciplina misma debe ser necesariamente activa. No consideramos a un individuo disciplinado sólo cuando se la ha reducido artificialmente al silencio como a un mundo, o inmóvil como un paralítico. Éste es un individuo aniquilado, no disciplinado. Llamamos a un individuo disciplinado cuando es dueño de sí mismo, y puede, por lo tanto, regular su propia conducta cuando resulte necesario para seguir alguna norma de vida. (Montessori, 1994e) (Pla, Cano, & Lorenzo, 2010).

2.1.3.1 Método María Montessori

Los niños de nuestras escuelas son libres, pero es necesaria la organización: una organización más cuidada que en las demás escuelas, a fin de que los niños sean libres de trabajar. El niño que realiza sus experiencias en un ambiente preparado se perfecciona, pero le resulta indispensable un material de trabajo especial. Una vez conseguida la concentración, podrá mantenerla a través de todo tipo de actividades y será más activo cuanto menos lo sea el educador, hasta que esté quedará casi al margen. (Montessori M. , El error y su control , 1996)

En la educación común la tarea fundamental del educador es corregir, tanto en el campo moral como en el intelectual; la educación avanza según dos direcciones: dar premios y castigos; pero si un niño recibe premios y castigos, significa que no tiene la energía para guiarse y que se remite a la continua dirección del profesor (Ibídem).

“Los niños dejados libres, son absolutamente indiferentes a los premios y a los castigos” (Ibídem).

“Debemos tener presente que el fenómeno de la disciplina interior es algo que debe conseguirse y no una cosa pre-existente. Nuestro deber es guiar por la vía de la disciplina” (Montessori M. , La educadora montessoriana y la disciplina , 1996).

“La disciplina nacerá cuando el niño haya concentrado su atención sobre el objeto que lo atrae y que no sólo permite un útil ejercicio sino también el control del error” (Ibídem).

Mediante estos ejercicios se crea una maravillosa coordinación de la individualidad infantil, gracias a la cual el niño se tranquiliza, se siente radiante de felicidad, ocupado, se olvida de sí mismo y, en consecuencia, se muestra indiferente a los premios y recompensas materiales. (Ibídem)

La libre elección es la actividad más elevada: sólo el niño que conoce aquello que necesita para ejercitar y desarrollar su vida espiritual puede escoger libremente de verdad. No se puede hablar de libre elección cuando cada objeto externo atrae igualmente al niño y éste, al carecer de poder volitivo, sigue cada atracción y pasa insensatamente de una cosa a otra. (Ibídem)

Como lo menciona con anterioridad Montessori, la libre elección es una de los aspectos de principal importancia siendo que para la realización de un centro de

interés se debe de retomar algún tema en el que los niños se muestren interesados, es por eso que se realizó el principio de solicitud para la elaboración de cada tema, se le pregunto al niño ¿Qué quieres aprender?, como por ejemplo en el caso del tercer centro de interés se le proporciono una ficha bibliográfica a cada uno de los niños para que escribieran el nombre del tema del cual les gustaría saber más y después se hizo el listado de cada tema para realizar la votación, el tema que recibió más votos fue de lo que se trató dicho centro.

2.1.4 Un panorama globalizado con Ovide Decroly

Los principios básicos de su método fueron:

- Se guiaba por el lema. “Escuela para la vida, por la vida”
- Seguía el principio de libertad
- Buscaba los ideales educativos de la escuela partiendo de la realidad vital del alumno y teniendo en cuenta sus *intereses*.
- Se oponía a la disciplina rígida y a la pasividad del niño.
- Organizaba el ambiente escolar para que el niño encontrase allí las motivaciones adecuadas para su aprendizaje.
- Proponía formar grupos de niños en clase que fuesen lo más homogéneo posibles.
- Propugnaba una escuela activa donde se permitiese al niño expresar sus tendencias a la inquietud y el juego, además consideraba el juego como una parte fundamental de la educación
- Tomo como base la observación de la naturaleza para despertar el interés del niño.

El Dr. Decroly propone que las actividades básicas que han de vertebrar todo aprendizaje escolar sean: la observación, la asociación, y la expresión.

- La observación es la primera actividad que debe proponerse la escuela ante cualquier objeto de aprendizaje.
- La asociación es la actividad básica que debe seguir a la observación, por la cual las ideas y nociones específicas inmediatas se relacionan con otras, frecuentemente alejadas por la experiencia, ya sea por el espacio o por el tiempo. Esta actividad permite la ampliación del ámbito vital del niño, añadiendo a sus experiencias personales – observación- las representaciones de otros.
- La expresión se produce después de observar. (Muset, 2010)

El centro de interés es un tema de enseñanza por la curiosidad de expectación que debe de despertar en el alumno. En los primeros años, este centro de interés es fortuito y la escuela debe aprovecharlo e incluirlo en su programación. De esto se deduce que en el parvulario el método es muy abierto y ha de estar sujeto en cada momento a los *intereses* de los niños, favoreciendo el coleccionismo tan propio de la edad y la predisposición del juego. (Ibídem)

A continuación se hace la presentación de la metodología que se da para el manejo de un centro de interés, planteada desde la postura teórica de Ovide Decroly, siendo ésta la operada para la propuesta de intervención.

En pedagogía un centro de interés, tal como la definió Ovide Decroly, es un tema que resulta atractivo para los sujetos de aprendizaje por qué parte de sus propias necesidades e inquietudes, y por esa razón se convierte en el eje fundamental de la acción educativa, haciendo girar todas las actividades y recursos en derredor suyo. (García & Ilull, 2009)

El modelo lúdico utiliza frecuentemente el método de los centros de interés. Consiste en plantear una idea central que resulta motivadora para los niños, y que sirve de hilo conductor del proceso educativo, uniendo distintas actividades por medio de elementos de carácter simbólico, imaginativo o ambiental. El centro de interés unifica, da sentido y hace más sugestivas las actividades, recurriendo a diferentes estímulos. (*Ibídem*)

Puede basarse en la recreación de un espacio imaginario, la continuidad de determinadas actividades en un periodo de tiempo, o la utilización de una serie de elementos simbólicos, como los colores, los elementos naturales, la música, la narración de un cuento, etc. Todo ello permite al niño vivir la experiencia educativa como algo intenso y emocionante sobre todo si el centro de intereses proyectado hacia lo mágico o lo fantástico. (*Ibídem*)

La programación de actividades a partir de un centro de interés puede desarrollarse de varias maneras:

- Agrupar actividades que tengan relación con el tema elegido, o bien inventar o adoptar otras a ese tema.
- Ambientar el espacio de juego, decorándolo o introduciendo símbolos relacionados con el tema elegido. También puede servir el cambio de nombre o reformulación de determinados elementos del espacio cotidiano.
- Presentar el centro de interés como un cuento que se va descubriendo poco a poco, narrando o escenificando partes del mismo en diferentes momentos
- Desarrollar el centro de interés como juego simbólico, en el que cada niño o grupo de niños interpreta un personaje de la historia, y las actividades se convierten en manifestaciones concretas de dicha historia. (*Ibídem*)

La proposición de un tema llamativo, que se salga de lo cotidiano, y la condición de conocer el protagonismo a los niños, provoca el activismo y la experiencia intensa, son dos claves para el desarrollo de un centro de interés. Además es necesario asegurar su continuidad, para no truncar el mundo imaginario que se hayan creado los niños y evitar que las actividades pierdan sentido para ellos. El centro de interés, no obstante, también debe de ser flexible, o sea, que tenga posibilidades de adaptarse a las circunstancias y no limite el proceso educativo general. (*Ibídem*)

La globalización está íntimamente relacionada con el *interés*. Sin *interés* no se da el aprendizaje, del mismo modo que no se produce ninguna actividad humana. El Dr. Decroly sostiene además que los *intereses* profundos de los niños nacen de sus necesidades y son la manifestación directa de los instintos. (*Ibídem*)

Cabe resaltar que la libertad para Decroly es uno de los principios de los cuales tienen suma importancia para llevar a cabo un centro de interés, siendo que nos da a entender que para que haya realmente un aprendizaje debe de haber cierta libertad e interés para que el niño pueda elegir un tema que le sea atractivo, algo que realmente le llame la atención y al momento de que se le habla y enseña de dicho tema realmente disfrute lo que está aprendiendo y a su vez esto le permitirá interiorizar toda esa información para así poder tener un aprendizaje significativo, y es así que a partir del tema de su elección se le puede enseñar de uno, varios o

incluso de todos los campos formativos que es como se le llaman actualmente en el preescolar.

El admitir que el niño experimente y observe a través de lo que realmente le interesa, esto le permitirá adquirir conocimiento y a su vez el querer conocer más y es así como el niño tiene una mayor posibilidad de interiorizar con más facilidad. Todo esto a través de la realización de juegos, siendo que en la edad preescolar cobra vital importancia.

Dentro de este principio se puede detonar que dejar ser naturalmente al niño puede ser un instrumento enriquecedor para su propia enseñanza sin tener que forzar al niño a ser moldeado con actividades que alguien externo quisiera ejecutar sobre el propio niño. El infante elabora sus propias actividades, lo único que tendrá que hacer el docente es ayudar al propio niño a plasmar dentro de un programa esas actividades que el niño ha plasmado empíricamente

2.1.5 La libertad de interés según Freinet

En la escuela moderna según Freinet, significa que el niño actúa como agente y sujeto principal del trabajo escolar de un modelo responsable y eficaz, que realiza la vida armónicamente, con libertad, pero en función de sus necesidades vitales y en un ambiente adecuado, en el que surgen motivaciones atrayentes, y donde su interés individual se halla perfectamente integrado al interés de los demás, en virtud de la cooperación y ayuda mutua de alumnos y maestros. (Kosík, 2000)

El modelo pedagógico Freinet resume sus reflexiones sobre la práctica escolar en una serie de principios, que por ser estables y seguros se consideran como invariantes pedagógicas. Estas se refieren a la naturaleza del niño, a sus reacciones y a las técnicas educativas. (Ibídem)

“El trabajo y no el juego es lo que es natural en el niño. Hay que realizar una pedagogía del trabajo” (Imbernòn, 2010).

Este principio diferencia a Freinet de los pedagogos y psicólogos contemporáneos que consideran el juego como la actividad natural del niño. Para Freinet la escuela debe permitir al niño experimentar herramientas y técnicas de trabajo. Para él, el trabajo del niño no es aquel impuesto por el adulto sino las actividades que responden a sus necesidades y satisfacen su deseo de curiosidad, crecimiento y conquista. (Muset, 2010)

Es Freinet quien nos habla de la escuela moderna, de la cual hace mención que es el niño el agente principal, dicho autor concuerda con los anteriores autores como lo son, Decroly, Montessori y Dewey, en cuanto a que se le debe de dar la libertad necesaria y tomar en cuenta lo que quiere, para que a través de su interés pueda aprender de otros campos.

2.1.6 Los principios de la didáctica Rousseau

A partir de Rousseau se inicia la doctrina educativa de ver en el niño el centro y fin de la educación, y como el niño no es el mismo en todas las etapas de su vida, los recursos educativos han de adaptarse a las sucesivas etapas de su desenvolvimiento, a los cambiantes intereses y aptitudes de su desarrollo; la educación, en suma debe ser gradual. El educador de esperar con alegría confianza la marcha gradual natural de la educación e intervenir, lo menos posible en el proceso de la formación

- Enseñar por el interés natural del niño y no por el esfuerzo artificial.
- Educación activa, o mejor dicho, auto-activa.
- Enseñanza intuitiva.
- Que en el aprendizaje se vaya relacionando las diversas representaciones que activamente surge en la conciencia del educando (principio de la correlación didáctica).
- La educación se centra en el niño y sus características. El profesor debe permitir que las potencialidades del niño se desarrollen atendiendo a sus propias leyes, sin imponer ningún patrón externo.
- El profesor como una guía, sin interferencia porque la idea de la naturaleza del niño es buena, la sociedad y el profesor distorsionan esa idea.
- Rousseau cree que la educación debe estar en función del desarrollo de cada una de las etapas del niño. (Rousseau, 2005)

2.2 Marco conceptual

En este apartado se enuncian los principales conceptos de las corrientes teóricas antes mencionadas que sirven de sustento para el proyecto de intervención. Se comienza aclarando el término *interés* que es más recurrente en cada uno de los autores y que es objeto de estudio de la presente propuesta.

2.2.1 Interés

Inclinación de los alumnos por la instrucción y las tareas educativas. El interés el tema clave en educación y base en que se fundan la mayoría de los métodos y, sobre todo como, sistemas educativos más modernos. (Sánchez C. S., 1995)

Desde J. F. Herbart a R. Cousinet, pasando por J. Dewey, O. Decroly Claparède y A. Ferrière, la mayoría de autoridades construyen el edificio educativo partiendo de la necesidad, la curiosidad, los centros de interés (siendo Decroly el máximo teorizador del tema), elaborando así una pedagogía estructurada sobre los intereses del sujeto. (Ibídem)

“Atención que se presta a un objeto que tiene un valor subjetivo de cierta relevancia para el observador. Estado habitual de preferencia o de aversión hacia determinados estímulos” (Ibídem).

“Evolución de los intereses. Los intereses de la persona, así como sus necesidades no permanecen estables a lo largo de su vida, sino que cambian según la edad” (Ibídem).

Suelen dividirse la infancia en un número determinado de periodos, con respecto a los *intereses*, siguiendo en la evolución psicológica las diversas etapas del crecimiento físico. E. CLAPARÉDE señala tres etapas. (Ibídem)

1. De adquisición de experiencias, con varios periodos: a) de los intereses perceptivos, durante el primer año; b) de los intereses glósicos o de lenguaje, con dos y tres años; c) de los intereses generales, *despertar intelectual* (edad del preguntar), de tres a siete años; b) de los intereses especiales y objetivos de siete a doce años.
2. De organización, de valoración. Es el periodo sentimental, de los *intereses* éticos y sociales, intereses especializados, intereses que se refieren al sexo, de doce a dieciocho años.
3. De producción. Periodo de trabajo. Los diversos intereses se subordinan al interés de la conversación, no desempeñan en relación a esta más que el papel de medio a fin. Es la edad adulta. (Sánchez C. S., 1995)

El interés no siendo un simple concepto, sino también sus diversas etapas como se mencionan anteriormente y es aquí en donde damos cuenta que este mismo está en constante cambio, no es lo mismo una edad infantil a una edad adulta, dando cuenta que en el periodo localizado de los sujetos intervenidos

2.2.2 Motivación

La motivación se refiere al comportamiento causado por necesidades internas del individuo, el cual se orienta a lograr los objetivos que pueden satisfacer las necesidades. (Kurt, 1935)

Bruner (1966) identificó tres formas de motivación intrínseca: De curiosidad, que satisface el deseo de novedad. Surge así el interés por los juegos y las actividades constructivas y de exploración. De competencia, se refiere a la necesidad de controlar el ambiente. Si eso sucede, aparecerá el interés por el trabajo y el rendimiento. (Carrillo, Padilla, Rosero, & Sol, 2009)

De reciprocidad: alude a la necesidad de comportarse de acuerdo con las demandas de la situación (Ibídem).

2.2.3 Centros de interés

Un centro de interés se basa en la globalización de las diferentes áreas del currículo en un tema de interés real que se apoye en las expectativas e intereses del grupo con el que se trabaja. Este centro de interés debe:

- Generar todo el proceso educativo
- Ser capaz de interrogar, cuestionar o preocupar al grupo
- Reflejar la realidad
- Ser dinámico y vital
- Desarrollar unos contenidos de uso práctico para el alumno y la sociedad
- “Ser planificado entre todos los componentes del grupo, planificación que debe contemplar la evaluación de todo el proceso y ser dinámica, adecuada a las necesidades del grupo estructurado”. (Decroly, 2013)

El centro de interés es una unidad de trabajo que articula todos los aprendizajes que debe realizar el niño en torno a un núcleo operativo o tema. (Ibídem)

“A partir de Rousseau (1756) se inicia la doctrina educativa de ver en el niño en centro y fin de la educación, y como el niño no es el mismo en todas las etapas de su vida, los recursos educativos han de adaptarse a las sucesivas etapas de su desenvolvimiento, a los cambiantes intereses y aptitudes de su desarrollo; la educación, en suma, debe de ser gradual. El educador debe esperar con alegre confianza la marcha natural de la educación e intervenir lo menos posible en el proceso de la formación”. (Rousseau, 2005)

2.2.4 Aprendizaje significativo

“David Ausubel elaboró la teoría del aprendizaje significativo como una forma de aprendizaje escolar contraria al aprendizaje memorístico por repetición. Desde este punto de vista, el niño aprende cuando es capaz de darle sentido y significado a su aprendizaje. El niño da significado al aprendizaje cuando establece relaciones entre lo que ya sabe y lo que está aprendiendo o, dicho de otra forma, entre sus conocimientos previos y los nuevos. En este sentido, podemos decir que el aprendizaje significativo integra, mejora y completa los conocimientos anteriores”. (Ausubel, s. f.)

“La teoría del aprendizaje significativo forma parte de los modelos constructivistas en cuanto entiende que el aprendizaje no es un proceso de recepción pasiva, sino una construcción de conocimientos gracias a la actividad mental del niño” (Ibídem).

El educador desempeña un papel de mediación entre los contenidos que pretende enseñar y el niño, por lo tanto debe:

- Partir de las características de los niños, sus necesidades e intereses.
- Presentar los contenidos y proponer actividades de forma ordenada y adecuada al nivel de los niños y sus conocimientos anteriores.
- En definitiva, provocarles conflictos cognitivos para que modifiquen sus esquemas de conocimiento. (Ibídem)

2.2.5 Cooperación

“La cooperación aumenta sensiblemente la motivación ya que el nivel de compromiso se acrecienta en la medida en que los individuos se sienten más responsables de las acciones que habrán de llevar a cabo ellos mismos” (Sánchez C. S., 1995).

Otros de los efectos que produce la cooperación en ámbito escolar es el mejoramiento de la intercomunicación, al ofrecer a todos la oportunidad de plantear libremente sus proyectos y los modos de realizarlos. Mejora también el clima de la clase y la disciplina interna, reduciendo las tensiones entre los miembros del grupo. Todo ello redundará en una mayor cohesión e, incluso, en un aumento del rendimiento, tanto en cantidad como en calidad. (Ibídem)

2.2.6 Individualismo

Cada hombre es, absolutamente hablando, un ser suficiente que se basta así mismo para ser lo que él es, ya que el carácter primordial es su naturaleza, en su realidad íntima y constitutiva, es el de desarrollarse espontáneamente sin ninguna intervención exterior a ella. (Sánchez C. S., 1995).

2.2.7 Juego

“El juego es un pre ejercicio. El niño, a través de él, perfecciona ciertas habilidades que le serán útiles en el futuro” (Ibídem).

El juego está relacionado con la capacidad transformadora del hombre, y traduce la necesidad que tiene el niño de actuar sobre el mundo. Rubinstein modifica esta idea al subrayar que la actividad lúdica no aspira a un resultado utilitario y que, en cierto modo, es una evasión de la realidad. (Ibídem)

Zapata (1990) acota que el juego es “un elemento primordial en la educación escolar”. Los niños aprenden más mientras juegan, por lo que esta actividad debe convertirse en el eje central del programa. La educación por medio del movimiento hace uso del juego ya que proporciona al

niño grandes beneficios, entre los que se puede citar la contribución al desarrollo del potencial cognitivo, la percepción, la activación de la memoria y el arte del juego. (Meneses Montero & Monge Alvarado, 2001)

2.2.8 Observación

Para Bunge (1998), Cañal (1997) y Elliot (1996), la observación es la técnica más importante de toda investigación, por lo que sugiere que se debe desarrollar el gusto y la capacidad de observación, en la que se le ofrezcan a los niños estímulos para que aprendan a agudizar todos sus sentidos y registrar sus observaciones. (Matos & Pasek, 2008)

2.2.9 Libertad

“Capacidad de la persona de autodeterminarse y liberarse de cualquier determinismo, apoyada su decisión de criterios racionales” (Sánchez C. S., 1995).

“Capacidad y posibilidad de elección entre varias opciones. Estas dos acepciones implican la interpretación de la libertad como un atributo de la voluntad en el que radica la libertad y hace que la conducta libre sea algo específicamente humano” (Ibídem).

2.2.10 Globalización

La globalización es para Decroly el primer principio pedagógico basándose en que el desarrollo del niño se basa en sus percepciones y éstas se basan en el niño, abarcando sincretismo y una vez percibida la totalidad, su curiosidad le lleva a investigar y descubrir las partes del todo, llegando a un cierto análisis. (Andalucía, 2013)

2.3 Marco curricular

De acuerdo al Programa de Educación Preescolar 2011 se hacen las siguientes precisiones de este, al mismo tiempo produciendo un correspondiente análisis.

El Modelo Educativo impulsa el fortalecimiento de las comunidades educativas mediante la “autonomía curricular”, facultad de cada escuela para elegir activamente los contenidos y el diseño de una parte del currículo.

El currículo prevé los referentes de logro en el dominio de los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que se espera que los estudiantes desarrollen a lo largo de su trayectoria escolar y, mediante los planes y programas, contribuye a las formas de enseñanza que conduzca a aprendizajes significativos y estimulantes.

Las habilidades socioemocionales son fundamentales para el desarrollo de las personas porque se asocian como trayectorias escolares, personales y laborales más exitosas y con mejor aprendizaje.

En el Modelo Educativo se incorpora el desarrollo de las habilidades socioeconómicas como parte del currículo, tanto en la educación básica, dentro del componente curricular “Desarrollo personal y social”.

El currículo nacional de Educación Básica del nuevo modelo pedagógico de preescolar está organizado de la siguiente manera:

- CURRÍCULO OBLIGATORIO: mismos objetivos curriculares y horas lectivas para todos los alumnos a nivel nacional
 - Campos de formación académica
 - Lenguaje y comunicación
 - Pensamiento matemático
 - Exploración y comprensión del mundo natural y social
 - Área de desarrollo personal y social
 - Artes
 - Educación socioemocional
 - Educación física
- CURRÍCULO FLEXIBLE: atención a la diversidad y a las necesidades e intereses individuales
 - Ámbitos de autonomía curricular
 - Ampliar la formación académica
 - Potenciar el desarrollo personal y social
 - Nuevos contenidos relevantes
 - Conocimientos regionales
 - Proyectos de impacto social

Es en este rubro donde la propuesta de intervención tiene lugar, en currículum flexible por su naturaleza metodológica, centrándose en el ámbito de autonomía curricular: potenciar el desarrollo personal y social.

El currículum como auto-realización

Sin menospreciar el contenido, lo que se valora aquí es la experiencia en sí del aprendizaje, el valor humano de las relaciones personales que se establece, el encuentro entre profesor y alumno a la búsqueda de sí mismo; y de su propia construcción. Según esto es fundamental preservar el interés de los alumnos, no poner un programa en el que ellos

no han decidido su contenido. Tienen que participar en un sitio de exploración, integración y trascendencia, según el cual los alumnos aprenden a desarrollar sus intereses y capacidades, a valorar el aprendizaje como un proceso, a ser más creativos, curiosos e imaginativos y a integrar todos los aspectos de su vida. (Klein, 1986)

2.4 Marco legal

El marco legal, sustenta la toma de decisiones de orden metodológico en términos de diseño de una propuesta, como es el caso del artículo 3º que nos hace mención de la evaluación, la cual es necesaria para saber acerca de los avances que se están logrando. En el caso de la ley general nos menciona que los conocimientos, que se les impartan a los niños deben de corresponder al nivel educativo en el que se encuentran insertos, que en este caso es en preescolar, tomando como principal punto sus destrezas de cada uno de los niños para poder llevar a cabo la realización de la planeación.

2.4.1 Artículo 3º

Toda persona tiene derecho a recibir educación. El Estado –Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios-, impartirá educación preescolar, primaria, secundaria y media superior. La educación preescolar, primaria y secundaria conforman la educación básica; ésta y la media superior será obligatoria. (Osorio, et al, 2014)

La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia. (Ibídem)

III. Para dar pleno cumplimiento a lo dispuesto en el segundo párrafo de la fracción II, el Ejecutivo Federal determinará los planes y programas de estudio de la educación preescolar, primaria, secundaria y normal para toda la República. Para tales efectos, el Ejecutivo Federal considerará la opinión de los gobiernos de las entidades federativas, así como de los diversos sectores sociales involucrados en la educación, los maestros y los padres de familia en los términos que la ley señale. Adicionalmente, el ingreso al servicio docente y la promoción a cargos con funciones de dirección o de supervisión en la educación básica y media superior que imparta el Estado, se llevarán a cabo mediante concursos de oposición que garanticen la idoneidad de los conocimientos y capacidades que correspondan. La ley reglamentaria fijará los criterios, los términos y condiciones de la evaluación obligatoria para el ingreso, la promoción, el reconocimiento y la permanencia en el servicio profesional con pleno respeto a los derechos constitucionales de los trabajadores de la educación. Serán nulos todos los ingresos y promociones que no sean otorgados conforme a la ley.

IV. Toda la educación que el Estado imparta será gratuita. (Ibídem)

2.4.2 Ley General de la Educación

Artículo 47.- Los contenidos de la educación serán definidos en planes y programas de estudio.

En los planes de estudio deberán establecerse:

I.- Los propósitos de formación general y, en su caso, la adquisición de conocimientos, habilidades, capacidades y destrezas que correspondan a cada nivel educativo;

Fracción reformada DOF 28-01-2011

II.- Los contenidos fundamentales de estudio, organizados en asignaturas u otras unidades de aprendizaje que, como mínimo, el educando deba acreditar para cumplir los propósitos de cada nivel educativo;

III.- Las secuencias indispensables que deben respetarse entre las asignaturas o unidades de aprendizaje que constituyen un nivel educativo, y

IV.- Los criterios y procedimientos de evaluación y acreditación para verificar que el educando cumple los propósitos de cada nivel educativo. (Educación, 2017)

Fe de erratas a la fracción DOF 29-07-1993

En los programas de estudio deberán establecerse los propósitos específicos de aprendizaje de las asignaturas u otras unidades de aprendizaje dentro de un plan de estudios, así como los criterios y procedimientos para evaluar y acreditar su cumplimiento. Podrán incluir sugerencias sobre métodos y actividades para alcanzar dichos propósitos. (Educación, 2017)

Fe de erratas al párrafo DOF 29-07-1993

Para ir cerrando este apartado, en el cual se sustentó teóricamente la situación planteada con anterioridad. Siendo un elemento clave para la construcción de un trabajo, en donde no solo se hace uso de un fundamento empírico, sino también de un fundamento teórico, legal y epistémico, abarcando una vasta información para respaldar distintos aspectos, con concordancia y claridad.

CAPÍTULO III. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

“Los alumnos educados en la participación llegarán a ser personas preocupadas por decidir su propio destino y desplazando el medio a la libertad” (Ander-Egg, 1999)

En este capítulo se da a conocer el diseño metodológico de la propuesta de intervención en su modalidad de *taller*, las razones que justifican su elección como una alternativa para atender y resolver la problemática encontrada en el grupo de 3° “B” del jardín de niños “18 de Marzo”.

3. Estructura y metodología del proyecto de intervención

Para la realización de dicha propuesta es necesario que se lleve a cabo la estructuración de un proyecto, y es así que realizando cada uno de los pasos es como se van a lograr tanto los objetivos específicos como el objetivo general.

“Un proyecto es considerado como un Plan de Desarrollo; el cual se utiliza como una herramienta o instrumento que busca recopilar, crear, analizar en forma sistemática un conjunto de datos y antecedentes, para la obtención de resultados esperados. Y está relacionado de acuerdo al ámbito de desarrollo y la perspectiva que adopte el proyectista en un determinado trabajo, el cual debe saber qué tipo de estudio está por realizar, por tanto, se conceptualiza como la búsqueda de una solución inteligente de forma sistemática al planteamiento de un problema”. (Thompson, s.f., pág. 91) (Citado en Serrano 2017).

3.1 Proyecto educativo de intervención

Se entiende como proyecto educativo a la realización de actividades en relación a la resolución de problemas encontrados dentro del diagnóstico y dar solución con las mismas de una forma deleitable al destinatario.

“Una iniciativa o conjunto de actividades con objetivos claramente definidos en función de problemas, necesidades, oportunidades o intereses, de un sistema educativo, de un educador, de grupos de educadores o de alumnos, con la finalidad de realizar acciones orientadas a la formación humana, a la construcción del conocimiento y a la mejora de los procesos educativos”. (Fernandez & Guimaraes, 2013, pág. 92) (Citado en Serrano 2017).

3.1.1 Justificación

En esta ocasión el proyecto de intervención está dentro de un ámbito formal, por lo que cuenta con el sustento de un programa (PEP 2011), en donde dicho programa menciona que es importante atender las necesidades e intereses de los niños de

esa edad (5-6 años), pero dentro de la realidad vivida encontramos que todavía existen ciertas prácticas sedimentadas en donde se deja afuera estas cuestiones antes mencionadas (intereses y necesidades), donde se excluye la opinión certera del niño, y continuando con las prácticas que se desean erradicar y dar lugar a todas estas aportaciones que nos proporcionaron los pedagogos, con ayuda de sus extenuantes investigaciones y descubriendo que el niño tiene una manera diferente de satisfacer esas necesidades y contenidos que se dejan de lado o simplemente se omiten.

Como se puede precisar que en el programa de preescolar 2011, pág. 24, el centro de interés debe ser centrado en el niño, lo cual le permitirá generar una motivación, y a su vez un aprendizaje.

Fomentar y mantener en las niñas y los niños el deseo de conocer, así como el interés y la motivación por aprender.

En las niñas y los niños pequeños el interés es situacional, ya que emerge frente a lo novedoso, lo que sorprende, lo complejo, lo que le plantea cierto grado de incertidumbre y le genera motivación, en ello se sustenta el aprendizaje.

Incorporar los intereses de los niños al proceso educativo implica desafíos que deben ser resueltos durante la intervención de la educadora, teniendo presente que:

- No siempre logran identificar y expresar lo que les interesa saber entre las opciones posibles o acerca de algo que no conocen.
- Las cosas o problemas que les preocupan a veces responden a intereses pasajeros, otras se trata de preguntas profundas y genuinas, pero que rebasan su capacidad de comprensión y las posibilidades de respuesta en el grupo.
- En el grupo hay intereses distintos y con frecuencia incompatibles.

Para atender estos desafíos, la educadora debe orientar, precisar, canalizar y negociar esos intereses hacia lo que formativamente es importante, así como procurar que al introducir una actividad, ésta sea relevante y despierte el interés, encauce su curiosidad y propicie su disposición por aprender. Para lograrlo, es necesario que reflexione sobre los intereses y la motivación de sus alumnos, como base para planificar la intervención educativa. (SEP, 2011)

3.1.2 Ámbito de intervención formal

Considerando el sentido dado por Coombs, la educación formal o escolar, se refería a aquella que se desarrolla en una situación especialmente creada para potenciar al máximo la intencionalidad educativa, lo que implica un rol directo y permanente del educador, y la construcción de un currículo específico para esa comunidad educativa acorde al diagnóstico realizado. (Coombs, 1998)

Actualmente el ámbito formal está establecido desde el nivel preescolar, para respaldar lo dicho este cuenta con un programa educativo conocido como PEP 2011 (Programa de Educación Preescolar 2011), además cuenta con versiones anteriores como el PEP 2004 y PEP 1992.

3.1.3 Destinatarios

La realización de esta propuesta de intervención psicopedagógica va dirigida a los niños del grupo de 3° “B”, quienes se encuentran en edad de 5 a 6 años, por lo que se considera relevante la participación de cada uno de los alumnos y la disposición por parte de la docente para el tiempo de realización de cada una de las actividades propuestas.

3.1.4 Objetivo general

Diseñar e implementar centros de interés como propuesta metodológica innovadora para favorecer el aprendizaje significativo en los niños de 3° “B” del Jardín de Niños “18 de Marzo”.

3.1.5 Objetivos específicos

- Crear un ambiente de confianza
- Tomar en cuenta los intereses de cada uno de los niños para la planeación
- Crear actividades didácticas tomando en cuenta el método de la Escuela Activa

En los siguientes apartados se esboza el concepto de taller y su tipología con la finalidad de que el lector comprenda el enfoque y la elección que se hizo en este diseño; así como el fundamento epistemológico derivado de una postura constructivista.

El concepto de taller es retomado de la postura de Ezequiel Ander Egg (2008) que lo define como “una palabra que sirve para indicar un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizados: Aplicado a la pedagogía, el alcance es el mismo: se trata de una forma de enseñar y, sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo” que se lleva a cabo conjuntamente. Es un *aprender*

haciendo en grupo. En cuanto práctica educativa, tiene ciertas características que le son propias y que, además, se apoyan en determinados supuestos y principios”.

Los principios que sustentan un taller como modalidad metodológica para el trabajo de un proyecto son los siguientes

Para este autor existen tres tipos de taller

- Taller total: Consiste en incorporar a todos los docentes y alumnos de un centro educativo en la realización de un programa o proyecto
- Taller vertical: Abarca o comprende a quienes enseñan o cursan un mismo año de estudios
- Taller horizontal: Comprende cursos de diferentes años, pero integrados para realizar un proyecto en común.

Se consideró conveniente elegir el taller vertical por las características del grupo de intervención las cuales son: que los niños con los que se intervino se encuentran cursando un mismo año de estudios y a su vez respetando la naturaleza del diagnóstico realizado.

3.1.6 Fundamento curricular

De acuerdo con el Plan de Estudios 2011, se enuncian los principios pedagógicos que se definen como: “condiciones esenciales para la implementación del currículo, la transformación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes y la mejora de la calidad educativa”.³

La importancia de enunciarlos radica en el hecho de que si son esenciales para la implementación de un currículo también lo son para la implementación de un proyecto. Los que se retoman para la elaboración de la propuesta de intervención son:

1. Centrar la atención a los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje.
2. Planificar para potenciar el aprendizaje.
3. Generar ambientes de aprendizaje.
4. Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje.

³ Plan de estudios 2011 Educación Básica Pag.26

5. Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje.
6. Evaluar para aprender.

En los 12 principios pedagógicos se puede analizar que estos se enfocan en cómo es que debe ser el proceso de aprendizaje, siendo esto de utilidad para retomarlos como punto de partida en la elaboración de toda propuesta.

Para la elaboración del proyecto se reconoce que el programa de Preescolar 2011 tiene un carácter abierto como a continuación se cita:

La naturaleza de los procesos de desarrollo y aprendizaje, así como la diversidad social y cultural del país, hace sumamente difícil establecer una secuencia detallada de situaciones didácticas o tópicos de enseñanza, **por lo cual el programa no presenta una secuencia de actividades o situaciones que deban realizarse sucesivamente con las niñas y los niños.** En este sentido, **el programa tiene un carácter abierto**, lo que significa que la educadora es responsable de establecer el orden en que se abordarán las competencias propuestas para este nivel educativo, y seleccionar o diseñar las situaciones didácticas que considere convenientes para promover las competencias y el logro de los aprendizajes esperados. Asimismo, tiene libertad para seleccionar los temas o problemas que interesen a los alumnos y propiciar su aprendizaje. De esta manera, serán *relevantes* en relación con las competencias a favorecer y *pertinentes* en los diversos contextos socioculturales y lingüísticos. (SEP, 2011)

Como se hace mención con anterioridad, el programa de preescolar indica ser de un carácter accesible, permitiendo intervenir de manera abierta, haciendo uso de distintas metodologías, como es el caso de los centros de interés, lo cual a su vez condesciende a la libertad de selección del tema. Incluso en el mismo bosquejo educativo se precisa tomar en cuenta los intereses y necesidades de los niños para propiciar su aprendizaje.

En una línea similar, aunque agregando otras características, que luego se abordaran, J. C. Tedesco, también sostiene la idea de que las innovaciones se inscriben en tradiciones pedagógicas. Propone como hipótesis que los mayores niveles de innovación están asociadas a altos niveles de estabilidad. Su hipótesis es que la articulación entre estabilidad y cambio se apoya en dos variables fundamentales: las tradiciones pedagógicas y el apoyo institucional. Se supone, entonces, que las innovaciones pedagógicas más efectivas y sustentables en el interior del sistema educativo son aquellas que, además de contar con un apoyo institucional fuerte, también están inserta en tradiciones pedagógicas por ello, no se trata necesariamente de inventar nuevas prácticas o recursos si no de recuperar modelos; dispositivos, estrategias que pueden tener ya una larga historia en la pedagogía, recontextualizándolas a su vez en función de las condiciones singulares y propias de cada proyecto o institución. (Poggi, 2004)

Por tradiciones pedagógicas se entiende la existencia de un conjunto de prácticas y de saberes teóricos (know how) que resume una determinada manera de resolver los problemas que plantea el proceso educativo. Estas tradiciones pueden encontrarse tanto en modelos de gestión y de administración educativa así como apoyarse en postulados de movimientos pedagógicos con reconocimiento en la historia de la educación. (Ibídem)

En múltiples ocasiones se posee como punto de vista, que las mejores innovaciones surgen de situaciones nuevas, pero en consideración de la idea que propone el autor anterior, no es necesario que una innovación surja de una idea nueva, incluso señala que las mejores innovaciones resultan de situaciones ya planteadas, lo cual es una ventaja al querer reformular una nueva propuesta y a partir de esta surge la oportunidad de ser mejorada, al ser probada y analizada, permite mejorar las cuestiones negativas y reforzar las ventajas.

3.2 Metodología de la propuesta

Competencia: Diseñar centros de interés para promover el aprendizaje significativo

Ámbito: Formal

Modalidad metodológica: Taller

Justificación:

A continuación se hace precisión de la modalidad metodológica que se utilizó para la realización de la propuesta de intervención.

Taller es una palabra que sirve para indicar un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizados: Aplicado a la pedagogía, el alcance es el mismo: se trata de una forma de enseñar y, sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo” que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo. En cuanto práctica educativa, tiene ciertas características que le son propias y que, además, se apoyan en determinados supuestos y principios. (Ander-Egg, s. f.)

3.2.1 Programación

Sesión	Actividades	Duración
Presentación	Presentación del LIE Justificación de prácticas profesionales	
Principio de solicitud 1	Elección del tema	30 minutos
Organización del centro de interés 1	<ul style="list-style-type: none"> • Proyectar las derivaciones curriculares por campos formativos • Elaboración de los materiales 	.3 horas 6 horas
Aplicación del centro de interés 1	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo con lenguaje y comunicación • Trabajo con desarrollo físico y salud • Trabajo con expresión y apreciación artística • Trabajo con exploración y conocimiento del mundo • Trabajo con desarrollo personal y social • Trabajo con pensamiento matemático 	1 hora por sesión
Evaluación del centro de interés 1	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de escalas de interés por campo formativo • Instrumento de opinión <ul style="list-style-type: none"> ◆ Niños ◆ Docente 	3 horas
Principio de solicitud 2	<ul style="list-style-type: none"> • Elección del tema 	30 minutos
Organización del centro de interés 2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proyectar las derivaciones curriculares por campos formativos ▪ Elaboración de materiales 	3 horas 6 horas
Aplicación del centro de interés 2	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo con Expresión y apreciación artística • Trabajo con Desarrollo físico y salud • Trabajo con Lenguaje y comunicación • Trabajo con Exploración y conocimiento del mundo • Trabajo con Pensamiento matemático • Trabajo con Desarrollo personal y social 	1 hora por sesión
Evaluación del centro interés 2	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de escalas de interés por campos formativos • Instrumentó de opinión <ul style="list-style-type: none"> ◆ Niños ◆ Docente 	3 horas

Principio de solitud 3	<ul style="list-style-type: none"> • Elección del tema 	30 minutos
Organización del centro de interés 3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proyectar las derivaciones curriculares por campos formativos 	3 horas
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaboración de materiales 	6 horas
Aplicación del centro de interés 3	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo con Exploración y conocimiento del mundo • Trabajo con Expresión y apreciación artística • Trabajo con Pensamiento Matemático • Trabajo con Lenguaje y comunicación • Trabajo con Desarrollo personal y social • Desarrollo físico y salud 	1 hora por sesión
Evaluación del centro de interés 3	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de escalas de interés por campos formativos • Instrumentó de opinión <ul style="list-style-type: none"> ◆ Niños ◆ Docente 	3 horas
Principio de solitud 4	<ul style="list-style-type: none"> • Elección del tema 	30 minutos
Organización del centro de interés 4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proyectar las derivaciones curriculares por campos formativos 	3 horas
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaboración de materiales 	6 horas
Aplicación del centro de interés 4	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo con Pensamiento Matemático • Trabajo con Lenguaje y comunicación • Trabajo con Exploración y conocimiento del mundo • Trabajo con Expresión y apreciación artística • Trabajo con Desarrollo personal y social • Desarrollo físico y salud 	1 hora por sesión
Evaluación del centro de interés 4	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de escalas de interés por campos formativos • Instrumentó de opinión <ul style="list-style-type: none"> ◆ Niños ◆ Docente 	3 horas

3.2.2 Recursos

Recursos humanos	Recursos materiales	Recursos económicos
<p>Para la realización de los centro de interés se requiere del apoyo y participación de distintos agentes como lo son:</p> <p>El capacitador: quien se encarga de llevar el control de las actividades.</p> <p>La docente: La disponibilidad para la ejecución de las actividades</p> <p>Los alumnos: La motivación e interés de ejecutar las actividades</p> <p>Los padres de familia Disponibilidad de los recursos materiales a utilizar en las actividades, y tiempo para la orientación en ayuda a los niños en actividades previas</p>	<p>Por sesión se llevarán a cabo distintas actividades en las que variarán los materiales (en el diseño de cada una de las actividades se encontrarán los materiales específicos a utilizar por sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuela: Apoya con la prestación de materiales propios de la institución 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitador: destina de su propio capital económico para la elaboración de materiales de ambientación de aprendizaje • Padres: aportan materiales necesarios (actividades), por cada una de las sesiones en caso de ser requerido.

CENTRO DE INTERÉS 1 “APRENDIENDO CON SONIC ES DIVERTIDO”

CREANDO HISTORIAS CON ¡SONIC!

Vinculación con el PEP 2011

Campo formativo: Lenguaje y comunicación

Aspecto: Lenguaje escrito

Competencia: Selecciona, interpreta y recrea cuentos, leyendas y poemas, y reconoce algunas de sus características.

Aprendizaje esperado: Crea colectivamente cuentos, versos rimados y otros cuentos con secuencia lógica en la historia, descripción de lugares y caracterización de personajes.

Material:

 Imágenes relacionadas a Sonic (personajes, lugares, entre otros).

Desarrollo de la actividad:

Inicio

Para comenzar se les formulará preguntas sobre el cuento como:

-  ¿Qué es un cuento?
-  ¿Qué elementos tiene un cuento?

Posteriormente de las respuestas se complementara lo que es un cuento.

Desarrollo

Se formarán dos equipos haciendo uso de la técnica “el barco se hunde”.

Una vez formados los equipos se les proporcionara 4 imágenes relacionados a Sonic y se les pedirá que las ordenen para después crear un cuento en colaboración con sus compañeros.

Cierre

Para finalizar de forma colaborativa presentaran el cuento que inventaron ante sus demás compañeros.

SONICLISTICOS PARA LA CARRERA

Vinculación con el PEP 2011

Campo formativo: Pensamiento matemático

Aspecto: Número

Competencia: Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en práctica.

Aprendizaje esperado: Utiliza estrategias de conteo, como la organización en fila, el señalamiento de cada elemento, desplazamiento de los ya contados, añadir objetos o repartir uno a uno los elementos por contar, y sobreconteo (a partir de un número dado en una colección, continúa contando: 4, 5, 6).

Material:

-  Aros
-  Sillas
-  Conos

Desarrollo de la actividad:

Inicio

De manera grupal se realizará el conteo de algunos objetos del aula para tener cuenta hasta que número cuenta la mayoría del grupo.

Desarrollo

Se realizará un circuito antes de dar comienzo a la carrera, por lo que es necesario realizar un circuito que presente un cierto grado de dificultad de acuerdo a la edad en la que se encuentren los participantes, haciendo uso de los juegos, conos y aros. Posteriormente se les proporcionará una máscara a cada niño y niña, a los niños de Sonic y a las niñas de Amy.

Conforme pasan por el primer circuito que representará el nivel 1, los niños irán coleccionando piedras pequeñas, al finalizar el nivel 1 tendrán que realizar el conteo de las piedras que lograron juntar (un total de 5), para así poder pasar al siguiente y último nivel, el cual tendrá un mayor grado de dificultad, en donde tendrá que juntar 5 piedras para obtener al final 10 piedras y así propiciar de nuevo el conteo del 1-10.

Cierre

Para finalizar el niño y el interventor harán comprobación de las piedras recolectadas, para que el niño haga conciencia del conteo y cantidad, si el niño cae en el error de la cantidad de piedras se le da la oportunidad de recolectar las faltantes o en su otro caso devolver las sobrantes una rectificadas la cantidad se les proporcionará dos Sonic-monedas, una por acabar la carrera y otra por coleccionar las piedras necesarias (10 piedras de tamaño pequeño de uno o dos centímetros).

HISTORIA DE PERSONAJES Y VIDEOJUEGOS

Vinculación con el PEP 2011

Campo formativo: Exploración y conocimiento del mundo

Aspecto: Cultura y vida social

Competencia: Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad.

Aprendizaje esperado: Reconoce y respeta la diversidad de expresiones lingüísticas propias de su cultura y de la de los demás.

Material:

- ✚ Imágenes de los personajes
- ✚ Video
- ✚ Proyector

Cruce de destinos “Historia de los personajes”

Desarrollo de la actividad:

Inicio

Para iniciar se les preguntara a los niños las siguientes interrogantes:

- ✚ ¿Dónde viven?
- ✚ ¿De qué se alimentan?
- ✚ ¿Que si tienen amigos?
- ✚ ¿Cómo se portan (según ellos)?
- ✚ ¿Que si ellos creen que dentro del videojuego de Sonic tenga esas características en común con ellos?

Se formulara una pequeña conclusión de los parecidos entre los niños y Sonic

Desarrollo

Con ayuda de la proyección de imágenes, se les ira contando las características de los a1tendiendo las siguientes cuestiones:

- ✚ Donde viven
- ✚ Que comen
- ✚ Qué tipo de persona es
- ✚Cuál es su estructura
- ✚ Porque tiene dicha forma
- ✚ Cual se su modo de comportarse
- ✚ Porque es que se comporta así

Después de atender dichas cuestiones se les formulara preguntas para que los niños reflexiones las características similares entre ellos y los personajes.

- ✚ ¿Creen ustedes que se parecen a los personajes de Sonic?
- ✚ ¿En qué cosas se parecen los personajes a ustedes y por qué?

Cierre

Para finalizar el interventor les pedirá a los niños que compartan la reflexión a la siguiente pregunta

¿Creen que se deba de respetar a las personas que son diferentes? ¿Por qué?

Una vez que los niños hayan expresado sus reflexiones el interventor les dará algunos ejemplos vividos que puedan retomar los niños, además se les hará mención de un concepto moral: “trata a las personas, como quiere ser tratado”, para ser más concreto se les dirá un ejemplo de esta norma moral.

Memorias halladas “Historia de los videojuegos”

Desarrollo de la actividad:

Seguramente los niños con la actividad anterior querrán saber dónde se originaron los videojuegos, por lo que se deberá de investigar acerca de la historia de los juegos y como es que surgieron.

Inicio

Para comenzar se les preguntara a los niños que si alguno de ellos tiene una consola en su casa, en caso de que la respuesta sea afirmativa se les preguntara que elementos tiene esa consola.

En caso de que la respuesta sea negativa se les preguntara que si conocen o han visto alguna funcionar una vez expresada su opinión se retroalimentara sus respuestas con el dota de que es una consola y para qué sirve.

Desarrollo

Para esta actividad será necesario apoyarse de un video y proyector, para mostrarles a los niños las cuestiones evolutivas de las consolas y de los videojuegos, al mismo tiempo en el que el video sea reproducido, se explicara las diferencias entre las distintas consolas y juegos (cartuchos, CD, casets, etc.).

Antes de reproducir el video se les dirá a los niños que vea las cuestiones que son parecidas.

Cierre

Para finalizar se les preguntara sobre sus observaciones que hicieron en el video, además de que fue lo que les gusto, les desagrado y que si les interesaría inventar una consola.

PODERES OCULTOS

Vinculación con el PEP 2011

Campo formativo: Desarrollo físico y salud

Aspecto: Promoción de la salud

Competencia: Practica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella.

Aprendizaje esperado: Aplica las medidas de higiene que están a su alcance en relación con el consumo de alimentos.

Material:

 Alimentos sanos

Desarrollo de la actividad:

Inicio

Se les formularan algunas preguntas:

-  ¿Saben que es comer sano?
-  ¿Qué alimentos sanos?
-  ¿En que nos beneficia comer sanamente?

Desarrollo

Explicar a los niños a través de ilustraciones que los Súper héroes tienen súper poderes porque en primer lugar se alimentan de una manera sana y en segundo lugar realiza ejercicio, para así poder ser de los primeros lugares.

Por lo que es muy importante no comer dulces ni chatarra, porque si comemos mucho las fuerzas se pueden ir rápidamente, es por eso que debemos de tener una buena alimentación haciendo a su vez uso de la higiene diaria.

Cierre

Mostar a los niños alimentos sanos como lo son verduras, frutas, entre otros alimentos dándoles una pequeña probada.

CONTIENDA DE AVENTURAS

Dilema moral de los villanos

Vinculación con el PEP 201

Campo formativo: Desarrollo personal y social

Aspecto: Relaciones interpersonales

Competencia: Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación, y la empatía.

Aprendizaje esperado: Acepta gradualmente las normas de relación y comportamiento basadas en la equidad y el respeto, y las pone en práctica.

Material:

- ✚ Historia que se presenta en el videojuego de Sonic

Desarrollo de la actividad:

Inicio

Con esta actividad se pondrá en función los valores, para esta actividad los niños tendrán que tener en cuenta los diferentes valores y emociones que existen. Por lo tanto es necesario recordarlos.

Desarrollo

A continuación se les mostrará un video en el que se presentará la historia del videojuego de Sonic, haciéndoles mención a su vez que es muy importante que pongan la atención necesaria.

Cierre

Para poder finalizar se les plantearán algunas preguntas como son las siguientes:

- ✚ ¿Cómo es la relación entre héroe y héroe?
- ✚ ¿Cómo es la relación entre héroes y villanos?
- ✚ ¿Por qué creen que suceda esto?
- ✚ ¿Cómo ves la relación?

ELABORA TU PROPIO VIDEOJUEGO

Vinculación con el PEP 2011

Campo formativo: Expresión y apreciación artística

Aspecto: Expresión y apreciación visual

Competencia: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.

Aprendizaje esperado:

- ✚ Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística.
- ✚ Crea, mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida.

Material:

- ✚ Cartón
- ✚ Papel
- ✚ Pegamento
- ✚ Pinturas, entre otros materiales de su preferencia

Desarrollo de la actividad:

Inicio

Para poder comenzar es necesario tener en cuenta si los niños saben o no que es una consola por lo que es necesario plantearles algunas preguntas

- ✚ ¿Saben que es una consola?
- ✚ ¿Para qué sirve una consola?
- ✚ ¿Qué tiene una consola?
- ✚ ¿A qué puedes jugar con la consola?

Desarrollo

Para la elaboración de su consola previamente tendrán que hacer un bosquejo para ver que concepto tienen de lo que es una consola, por lo que se les proporcionará una hoja y se les pedirá que dibujen como ellos armarían una consola, la cual les será el bosquejo de la consola que armarán.

Cierre

Posteriormente se les pedirá de tarea que junto con sus papás o algún familiar arme su consola haciendo uso de material reciclable. Por lo que al día siguiente la llevarán a la escuela. Por último se les permitirá que cada uno de los niños y niñas pasen al frente para que les expresen a sus demás compañeros que si les gusto o no hacer la consola, una vez que todos hayan pasado se les permitirá interactuar con sus consolas y compañeros.

CENTRO DE INTERÉS 2 “LOS PEQUEÑOS CANTANTES” ¿QUIÉN LO CANTA?

Vinculación con el PEP 2011

Campo formativo: Lenguaje y comunicación

Aspecto: Lenguaje escrito

Competencia: Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.

Aprendizaje esperado:

- 🎵 Confirma o verifica información acerca del contenido del texto, mediante la lectura y relectura que la maestra hace de fragmentos o del texto completo.
- 🎵 Pregunta acerca de palabras o fragmentos que no entendió durante la lectura de un texto y pide a la maestra que relea uno o más fragmentos para encontrar el significado.

Material:

- 🎵 Hojas
- 🎵 Plumón

Desarrollo de la actividad:

Inicio

Para la realización de la sesión se tendrá que dejar con anterioridad una tarea a los niños en donde ellos tendrán que buscar una canción de su interés y con la ayuda de los padres escribir el título de la canción con el nombre del artista.

Para dar inicio se les pedirá a los niños que saquen el nombre de su canción favorita, para que puedan participar se realizará el juego de la varita mágica, se le dará la varita mágica a uno de los niños el cual será el primero en participar, leyendo el título de su canción y el nombre del artista, una vez que termine se le dirá ahora le toca a (se menciona el sonido de la letra inicial de uno de los nombres de los niños) a quien inicie con dicha letra es quien participa y así sucesivamente hasta terminar.

Desarrollo

Una vez obtenido el dato, el interventor tendrá que anotar cada canción sobre una tira de papel y sobre otra tira el nombre del artista. Ya que estén listos cada equipo le podrá nombre, se tendrá en cuenta que habrá un tablero en donde se irán anotando los puntos que vayan acertando cada uno de ellos.

Las tiras de papel se revolverán en una caja, una caja para las tiras con el nombre de canciones y sobre el pizarrón estarán las tiras que lleven el nombre de los artistas, para que el niño pueda hacer la relación del título de la canción con el

artista, a lado de los nombres se encontrara un tablero en el cual puedan poner el nombre del artista con la canción.

Cierre

Para que el equipo pueda obtener el punto tendrá que sacar de la caja el nombre de una canción y después buscar al artista que pertenece en el pizarrón, para ayudarle el interventor puede dictar el nombre del artista por sonidos, una vez encontrado el artista, tendrá que colocar con la canción con el artista en el tablero, además de que tendrá que poner una palabra que empiece con la misma inicial del artista ejemplo: Insufrible amor- Paty Cantú- Paleta.

Finalmente el punto se obtendrá si las tres cosas están correctas.

Nota: recordar que siempre antes de iniciar una actividad se tienen que explicar las reglas.

¿QUÉ CANCIÓN ES LA MÁS MEJOR?

Vinculación con el PEP 2011

Campo formativo: Pensamiento matemático

Aspecto: Número

Competencia: Reúne información sobre criterios acordados, representa gráficamente dicha información y la interpreta.

Aprendizaje esperado: Organiza y registra información en cuadros y gráficas de barra usando material concreto o ilustraciones.

Material:

-  Hojas
-  lápiz

Desarrollo de la actividad:

Con la ayuda de las canciones que se ocuparon en la actividad anterior del campo de Lenguaje y comunicación, la interventora tendrá que bajar las canciones en una memoria o disco para poder reproducirlo.

Inicio

Para dar inicio se realizará la actividad del más largo al más corto, la cual consiste en formar los nombres de cada una de las canciones tomando en cuenta el tamaño en primer lugar ira la canción con el nombre más largo y en último lugar el nombre más corto (con menos letras). Una vez que estén listos es hora de empezar con la reproducción de la música reproduciendo en primer lugar la canción con el nombre más largo, y así sucesivamente hasta reproducir la canción con el nombre más corto.

Desarrollo

En segundo lugar la interventora tendrá que reproducir todas las canciones por un periodo corto para que los niños la puedan escuchar todas, conforme se van pasando las canciones los niños irán votando por la canción que les guste, por lo que el interventor tendrá que ir recabando los datos (cuantos votos son de cada una de las canciones).

Cierre

Una vez recabado los datos se les proporcionará a los niños y se les pedirá que hagan una gráfica, tomando como puntos centrales el nombre la canción con su artista y la cantidad de votos que tuvo cada una.

UBICANDO EN DONDE VIVE SU ARTISTA FAVORITO

Vinculación con el PEP 2011

Campo formativo: Exploración y conocimiento del mundo

Aspecto: Mundo natural

Competencia: Identifica y usa medios a su alcance para obtener, registrar y comunicar información.

Aprendizajes esperados:

- Distingue entre revistas de divulgación científica, libros o videos, las fuentes en las que puede obtener información acerca del objeto o proceso que estudia.
- Registra, mediante marcas propias o dibujos, lo que observa durante la experiencia y se apoya en dichos registros para explicar lo que ocurrió.

Material:

- Información de su artista favorito

Desarrollo de la actividad:

Inicio

Para esta sesión requerirá que los niños busquen a su artista favorito y todo lo relacionado con él/ella, como por ejemplo:

- Lo que le gusta y disgusta
- De donde es originario
- Como fue que él/ella empezó a cantar

Desarrollo

Una vez que hayan investigado todo lo que les haya llamado la atención de su artista lo expondrán en frente de sus compañeros, con algún apoyo visual o auditivo.

Por ejemplo: Patricia expondrá que es lo que es lo que más le gusto del artista que eligió, ella elaborará un dibujo en donde señala que lo que más le llamó la atención es el estilo que ella lleva y con la ayuda de un dibujo elaborado por el niño la docente dejará como tarea investigar sobre su artista favorito.

Cierre

Una vez que todos los niños hayan terminado de exponer su artista elegido, se recolectará las evidencias de los niños para poder armar el Álbum de artistas del salón en donde se recolectarán fotos de los niños que participaron con anterioridad en el concurso de canto.

EXPRESÁNDOME CON MI CUERPO

Vinculación con el PEP 2011

Campo formativo: Desarrollo físico y salud

Aspecto: Coordinación, fuerza y equilibrio

Competencia: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.

Aprendizajes esperados: Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos.

Material:

 CD con la música seleccionada

Desarrollo de la actividad:

Inicio

Para esta actividad será necesario preguntarle al niño que canción le gusta bailar, para que la interventora pueda tener las canciones en dispositivo.

Una vez teniendo las canciones en un dispositivo se sacara a los niños al patio, lugar donde se llevara a cabo la actividad.

Desarrollo

Ya que todo esté listo, el interventor tendrá que colocarse en frente de los niños para observarlos y poder darle la indicación:

“a continuación reproduciré algunas canciones, pero ustedes podrán bailar, como ustedes gusten, pero cuando yo pare la música ustedes también tendrán que parar”.

Finalizando con un aplauso para todos los participantes y felicitarlos por sus movimientos espontáneos y seguros.

Nota: También cabria la opción de que se pueda armar una rutina de ejercicio o de baile.

Cierre

Para finalizar se les pedirá a los niños que hagan mención de lo que más les gusto hacer y porque.

MI ARTÍSTA FAVORITO

Vinculación con el PEP 2011

Campo formativo: Desarrollo personal y social

Aspecto: Identidad personal

Competencia: Reconoce sus cualidades y capacidades y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros.

Aprendizaje esperado: Habla acerca de cómo es él o ella, de lo que le gusta y/o disgusta de su casa, de su ambiente familiar y de lo que vive en la escuela.

Material:

- 🎨 Imagen de su artista favorito

Desarrollo de la actividad:

Esta consistirá en lo siguiente:
Los niños vestirán de su artista favorito

Inicio

Para dar inicio se les hará mención de las reglas que se pondrán en práctica
Las reglas son las siguientes:

- 🎨 Todos tendrán su turno para pasar por lo cual todos de escuchar y estar atentos a lo que dicen sus compañeros.
- 🎨 No se vale interrumpir a los compañeros mientras están explicando.
- 🎨 No se debe de hacer juicios sobre los compañeros (el mío es mejor), porque se puede herir los sentimientos de los compañeros.
- 🎨 El interventor debe de dar la palabra, para evitar conflictos.

Desarrollo

Una vez todos los niños reunidos, con su fotos en mano, se les pedirá que se sienten en círculo, irán pasando de uno por uno al centro del círculo y explicarán porque es que le gusta dicho artista, cuales son las cosas en las que se parecen, tanto físicas como en comportamiento, al igual se les pedirá que hagan mención en que les gustaría parecerse a sus artistas.

Cierre

Por último se les pedirá que realicen un dibujo del artista que presentaron frente a sus compañeros.

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA

Vinculación con el PEP 2011

Aspecto: Expresión y apreciación musical

Competencia: Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.

Aprendizaje esperado:

- 🎵 Identifica diferentes fuentes sonoras y reacciona comentando o expresando las sensaciones que le producen.
- 🎵 Describe lo que siente, piensa e imagina al escuchar una melodía o un canto.
- 🎵 Escucha piezas musicales de distintas épocas, regiones de su entidad, del país o de otros países, y comenta cuáles le gustan más y por qué.

Material:

- 🎵 CD con la música seleccionada
- 🎵 Hojas con los dibujos de las emociones

Desarrollo de la actividad:

Para esta actividad la interventora indagará y recolectará canciones de distintos géneros y países, para que los niños puedan conocer los distintos géneros.

Inicio

Comenzaremos con las preguntas:

- 🎵 ¿Sabes que son géneros de música?
- 🎵 ¿Qué géneros de música conoces?

Desarrollo

Después se les pedirá a los niños que conforme se les coloque las pistas musicales ellos con una expresión facial (emociones) dan a conocer sí, sí o no les gustó el género de música que se les presentó.

Cierre

Una vez que se hayan agotado las canciones se les pedirá la opinión de que género le gusto más y por qué, al igual cual fue la que menos le gusto, de igual manera el por qué.

Nota: antes de proporcionarle las hojas se les explicará qué imagen se relaciona con la emoción, por ejemplo cara feliz con la felicidad.

CENTRO DE INTERÉS 3 “CREANDO APRENDO”

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Vinculación con el PEP 2011

Aspecto: Lenguaje oral

Competencia: Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.

Aprendizaje esperado: Interpreta y ejecuta los pasos por seguir para realizar juegos, experimentos, armar juguetes, preparar alimentos, así como para organizar y realizar diversas actividades.

PENSAMIENTO MATEMÁTICO

Aspecto: Forma espacio y medida

Competencia: Utiliza unidades no convencionales para resolver problemas que implican medir magnitudes de longitud, capacidad, peso y tiempo, e identifica para qué sirven algunos instrumentos de medición.

Aprendizajes esperados: Verifica sus estimaciones de longitud, capacidad y peso, por medio de un intermediario.

EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO

Aspecto: Mundo natural

Competencia: Entiende en que consiste un experimento y anticipa lo que puede suceder cuando aplica uno de ellos para poner a prueba una idea.

Aprendizaje esperado:

- ✓ Sigue normas de seguridad al utilizar materiales, herramientas e instrumentos al experimentar.
- ✓ Explica lo que sucede cuando se modifican las condiciones de la luz o agua en un proceso que se está observando.
- ✓ Comunica los resultados de experiencias realizadas.

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA

Aspecto: Expresión y apreciación visual

Competencia: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.

Aprendizaje esperado: Manipula arcilla o masa, modela con ellos y descubre sus posibilidades para crear una obra plástica.

Material:

- ✓ Hojas
- ✓ Mica
- ✓ Ingredientes para la realización del experimento

Desarrollo de la actividad:

Inicio

Se asignarán los materiales necesarios para el experimento a realizar, es necesario remarcar que será un ingrediente o material por niño puesto que el experimento se realizará en equipo.

El interventor tendrá que hacer con anterioridad el experimento para mostrar el producto ya terminado, posteriormente deberá de elaborar el experimento con los niños como espectadoras u al mismo tiempo ir explicando los pasos, para que después ellos mismos lo elaboren y expresen los pasos del experimento con la ayuda de tarjetas que muestren la imagen del paso del experimento para que tenga una guía.

Desarrollo

Se colocarán las imágenes con el debido orden que muestra el experimento, cabe destacar que las tarjetas serán por equipo, y de igual manera que las tarjetas deben de mostrar la cantidad que se va a utilizar de cada uno de los ingredientes, para la realización de dicha actividad se requiere de la ayuda de personas adultas para la supervisión y seguridad de cada uno de los equipos (integrantes).

Es importante rescatar cada una de las propuestas por los equipos y al mismo tiempo ir cuestionando a los niños la respuesta proporcionada.

Cierre

Una vez listo el experimento se les realizará distintas preguntas como lo son:

¿Crees que se pueda separar _____ del _____?

¿Por qué crees que la masa tenga dicha consistencia?

¿Qué paso cuando se mezcló _____ con el _____?

Posterior a las preguntas se les pedirá que modelen alguna escultura a su gusto, una vez listo se le pedirá que explique lo que quiso crear.

DESARROLLO FÍSICO Y SALUD

Vinculación con el PEP 2011

Aspecto: Coordinación, fuerza y equilibrio

Competencia: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.

Aprendizaje esperado: Participa en juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo

Material:

- ✓ Pañuelo
- ✓ Objetos de diferentes texturas

Desarrollo de la actividad:

Inicio

Para dar inicio es necesario hacer mención de los cinco sentidos, primero se les preguntara que si conocen cuales son los sentidos en caso de que la respuesta sea asertiva se les preguntará por cada uno y cuál es su función.

Desarrollo

En la siguiente actividad será necesario objetos con diferentes texturas, olores, estructuras, consistencias, etc., y un pañuelo u objeto que ayude a cubrir los ojos de los niños.

Para comenzar el procedimiento será necesario que los objetos estén cubiertos para que estos no sean vistos por los niños que se encuentren presentes ya que cada uno de ellos pasará a realizar el experimento.

El experimento consiste en lo siguiente: los niños tendrán que cubrir sus ojos con algún paliacate o pañuelo, esto será para bloquear su vista y todos aquellos sentidos que conlleven la utilización de los ojos.

Cierre

Para finalizar el niño o la niña tendrá que reconocer el objeto que se le dará esto únicamente a través del sentido que está en juego. En el caso de los dulces o algo que se pueda comer se le dará como obsequio en caso que adivine.

DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

Vinculación con el PEP 2011

Aspecto: Identidad personal

Competencia: Reconoce sus cualidades y capacidades y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros.

Aprendizaje esperado: Cuida de su persona y se respeta así mismo

Material:

- ✓ Microscopio
- ✓ Insectos
- ✓ Vasos
- ✓ Libreta
- ✓ Lápiz

Desarrollo de la actividad:

Inicio

Para dar inicio se les formulará la pregunta:

¿Saben que es un insecto?

¿Qué insectos conocen?

Desarrollo

Posteriormente se les dirá que saldrán a recolectar insectos pero es muy importante seguir las indicaciones para evitar accidentes porque hay insectos que son venenosos, por lo que para poder atraparlos tomarán un palito y un vaso, evitando tocar a las arañas que son de los insectos más peligrosos.

Cierre

Para poder cerrar con la actividad se les proporcionará un microscopio por equipos y se les pedirá que observen detalladamente el insecto que atraparón, posteriormente registrarán los datos ya sea de manera escrita o representándolo con un dibujo según sean sus posibilidades.

CENTRO DE INTERÉS 4 “MISTER CHEF”

COCINANDO JUNTOS

Vinculación con el PEP 2011

Campo formativo: Lenguaje y comunicación

Aspecto: Lenguaje oral

Competencia: Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.

Aprendizaje esperado: Interpreta y ejecuta los pasos por seguir para realizar juegos, experimentos, armar juguetes, preparar alimentos, así como para organizar y realizar diversas actividades.

Material:

- Salchicha
- Pan de hot dog
- Mayonesa
- Cátsup
- Platos

Desarrollo de la actividad:

Inicio

Primero se les preguntará a los niños:

- ¿Alguien sabe cómo se hacen los hot dogs?
- ¿Qué ingredientes lleva?

Desarrollo

Se les proporcionará unas tarjetas y por equipos de 5 o 4 niños se les pedirá que en cada una de las tarjetas dibujen cada uno de los pasos a seguir para la preparación de un Hot dog, una vez listo los niños irán explicando los pasos y a la vez los llevarán a cabo, para que poco a poco prepare su hot dog.

Cierre

Los niños harán mención de cada uno de los ingredientes que utilizaron y posteriormente se le preguntará que es lo que más les gusta de hacer el hot dog.

MI POSTRE

Vinculación con el PEP 2011

Campo formativo: Pensamiento matemático

Aspecto:

- Número
- Forma, espacio y medida

Competencia: Utiliza unidades no convencionales para resolver problemas que implican medir magnitudes de longitud, capacidad, peso y tiempo, e identifica para qué sirven algunos instrumentos de medición.

Aprendizaje esperado: Verifica sus estimaciones de longitud, capacidad y peso, por medio de un intermediario.

Material:

- Una lata de lechera
- Una lata de leche Clavel
- 5 a 6 limones
- Galletas Marías
- Vasos
- Cuchara

Desarrollo de la actividad:

Inicio

Se iniciara con la actividad realizando la siguiente pregunta:

- ¿Alguna vez han hecho pastel helado?
- ¿Alguien conoce sabe cuáles son los ingredientes?

Si las respuestas son positivas se le pedirá a uno de los niños que pase al frente a decir que ingredientes son los que se utilizarán, en caso de que se equivoque o le falte un ingrediente se hará la corrección, tomando en cuenta que se les debe decir la cantidad que deben ocupar de cada ingrediente.

Desarrollo

- Una vez obtenida la receta la interventora mezclara los ingredientes en la licuadora pero para eso los niños y niñas tendrán que ir mencionando los ingredientes a utilizar, para que conforme los mencionen los vaya vertiendo.
- Una vez lista la mezcla, se les pedirá que tomen sus galletas y su vaso.
- Se les pedirá que solo tomen una galleta y se les pedirá que la quiebren y la coloquen en el vaso, una vez listo se les pasará la mezcla y se les pedirá que tomen una cucharada y la viertan encima de su galleta, estos pasos se repetirán hasta que sus vasos estén llenos, lo cual quiere decir que va una capa de galleta y una de mezcla.

Cierre

Para finalizar se les pedirá que lo guarden en el congelador, después de una media hora podrán comérselo.

Pero antes de eso se realizara un recordatorio de cuáles son los pasos a seguir para la elaboración del pastel helado.

PLATILLOS DE MI PAÍS

Vinculación con el PEP 2011

Campo formativo: Exploración y conocimiento del mundo

Aspecto: Mundo natural

Competencia: identifica y usa medios a su alcance para obtener, registrar y comunicar información.

Aprendizajes esperados: Pregunta para saber más y escucha con atención a quien le informa.

Material:

- 🎥 Video de los platillos típicos de algunos estados de México
- 🗺️ Mapa grande de México
- 📷 Imágenes de comida
- 👃 Plumones
- 🖨️ Pegamento

Desarrollo de la actividad:

Inicio

Comenzaremos realizando la siguiente pregunta

- ¿Alguien sabe que es un estado?
- ¿Saben cuál es la comida favorita de algún otro estado?
- ¿Han probado la comida de algún otro estado?

Desarrollo

Posteriormente se les explicará que es un estado y que cada estado tiene un platillo especial que los identifica de los demás.

Después se les mostrará el video de los platillos de los distintos estados de México y en donde se ubica cada uno.

Una vez que haya terminado el video se les permitirá aclarar sus dudas por lo que se dejará un tiempo para que los niños y niñas hagan preguntas de acuerdo al tema.

Cierre

Se formarán dos equipos y a cada uno de los proporcionará un mapa de México, recortes de los platillos de los distintos estados y pegamento.

Se les pedirá que peguen cada uno de los platillos en el estado que corresponda.

MANOS BRILLANTES

Vinculación con el PEP 2011

Campo formativo: Desarrollo físico y salud

Aspecto: Promoción de la salud

Competencia: Practica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar la salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella.

Aprendizajes esperados: Aplica medidas de higiene personal, como lavarse las manos y los dientes, que le ayudan a evitar enfermedades.

Material:

- Jabón
- Agua

Desarrollo de la actividad:

Inicio

Para dar comienzo se les formulará las siguientes preguntas:

- ¿Saben que es lo que tienen que hacer antes de preparar algún alimento o antes de comer?
- ¿Por qué es importante lavarse las manos?
- ¿Qué pasa si no se lavan las manos?

Desarrollo

Una vez obtenida la respuesta se les explicará con más detalle la importancia que se tiene y posteriormente se les mostrará cómo es que se deben de lavar las manos, a través de imágenes y a la vez pidiéndoles que juntos hagamos cada uno de los pasos para un correcto lavado de manos.

Cierre

Se les proporcionará los dibujos de la técnica de lavado de manos y se les pedirá que los acomoden de forma ordenada, una vez listo explicarán la importancia de la higiene y por último se lavarán las manos.

El lavado de manos lo realizarán cada vez que se prepare algún alimento y antes de comer.

LA COMIDA QUE ME GUSTA

Vinculación con el PEP 2011

Campo formativo: Desarrollo personal y social

Aspecto: Relaciones interpersonales

Competencia: Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación y la empatía.

Aprendizaje esperado: Escucha las experiencias de sus compañeros y muestra sensibilidad hacia lo que el interlocutor le cuenta.

Material:

-  Plastilina
-  Plato desechable
-  Plumón

Desarrollo de la actividad:

Inicio

Para comenzar se realizará una pregunta: ¿Qué te gusta comer?

Desarrollo

Una vez que todos hayan contestado la pregunta se les pedirá que tomen su plastilina y se les proporcionará un plato, se les recordará que es importante compartir la plastilina con sus compañeros en caso de ser necesario.

Se les pedirá que realicen su comida favorita, haciendo uso de la plastilina, una vez terminado, su comida favorita debe de estar puesta en el plato y el plato debe de llevar el nombre de su comida favorita y su nombre.

Cierre

Por último cada uno de los niños pasará al frente a explicar lo que creó con la plastilina y porque le gusta esa comida.

CREANDO ME DIVIERTO

Vinculación con el PEP 2011

Aspecto: Expresión y apreciación visual

Competencia: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.

Aprendizaje esperado: Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística.

Material:

- 2 frutas de las que más les guste
- Cuchillo de plástico
- Plato desechable

Desarrollo de la actividad:

Inicio

Con un día de anticipación se les pedirá que traigan los materiales necesarios, la fruta se les pedirá de favor que la lleven lavada.

Para dar inicio se les preguntará a los niños ¿alguna vez han hecho figuras con las frutas o algún otro alimento?

En caso de ser positivo se le pedirá de favor que mencione que alimentos ocupó y con ayuda de quien lo hizo.

Desarrollo

Posteriormente se les proporcionará jabón para que se laven las manos, una vez que todos tengan limpias las manos cada uno tomará sus materiales.

Se les dará las indicaciones, el día de hoy vamos hacer una creación artística con frutas, recuerden que solo tenemos un cuchillo de plástico para poder realizarla, cada quien con su fruta creará la figura que más les guste (animales, objetos, personas, paisajes, entre otros), si es necesario pueden compartir con sus compañeros para el término de su figura.

Cierre

Para finalizar cada quien compartirá con sus compañeros lo que quisieron expresar con su creación artística de frutas, una vez que todos hayan participado se les permitirá comerse su fruta.

CAPÍTULO IV EVALUACIÓN DEL PROYECTO

“Si la evaluación educativa es una reflexión sistemática sobre la acción, tiene que ser la base de las innovaciones que se introduzcan” (Casanova, 1992).

4. Evaluación

En este último capítulo del proyecto de intervención se presenta el proceso de evaluación y análisis de datos de los avances que se obtuvieron mediante el diagnóstico y la propuesta de intervención. Es importante mencionar que aunque el proceso de evaluación implique comparar los objetivos planteados con los resultados de la intervención no se puede omitir del análisis e interpretación de la subjetividad de los involucrados en el proceso a través de las observaciones plasmadas por el interventor.

4.1 Concepciones de evaluación

Se concibe que el dominio conceptual y práctico sobre los aspectos de la evaluación es fundamental para el ejercicio efectivo de la intervención educativa ya que arroja datos que repercuten en la toma de decisiones y en la mejora del proceso. Es bajo esta óptica que a través de los años se han construido diferentes conceptos de evaluación por lo cual en este apartado se hace referencia a tres que están orientados a la toma de decisiones y que se enuncian a continuación:

“Cronbach(1963:244) “Proceso de recopilación y utilización de la información para la toma de decisiones”. (pág. 32)

“Stufflebeam y Shinkfield (1987-183)) “Proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil y descriptiva acerca del valor y mérito de metas, la planificación, la realización y el impacto de un objeto determinado, con el fin de servir de guía para la toma de decisiones , solucionar problemas de responsabilidad y promover la comprensión de los fenómenos impactados”. (pág. 32)

“Fernández (1993: 11) “Emitir un juicio valorativo sobre una realidad educativa en función a unos datos y con el propósito de tomar decisiones al respecto”. (pág. 32)

Después de analizar las diferentes conceptualizaciones de los autores se concibe que la evaluación es un proceso de recopilación de datos o evidencias que permiten emitir un juicio, pero no significa que termine aquí el proceso

de evaluación sino que se debe reflexionar , analizar e identificar los logros o fallas para tomar estrategias que permitan una factibilidad. Para ello, en esta propuesta se toman en cuenta la temporalización que de acuerdo con los momentos en que se aplique puede ser inicial, procesual o final.

Evaluación inicial: “Es aquella que se implica al comienzo de un proceso evaluador” (Casanova, s. f.). En nuestro caso referido al principio de solicitud como la primera fase de la estructura metodológica de los centros de interés. De esta forma se detecta la situación de partida de los sujetos que posteriormente van a seguir su formación.

Evaluación procesual: “La evaluación procesual es aquella que consiste en la valoración continua del aprendizaje del alumnado y de la enseñanza del profesor”. (Casanova, s. f.). En este contexto, este momento de evaluación se desarrolla mediante la obtención sistemática de datos, análisis de los mismos y toma de decisiones oportuna mientras tiene lugar el propio proceso de aplicación de los cuatro centros de interés. El plazo de tiempo en el que se realiza estará marcado por los objetivos señalados para esta evaluación que permite dar seguimiento y retroalimentación a las acciones programadas.

Evaluación final: “La evaluación final es aquella que se realiza al terminar un proceso aunque éste sea parcial” (Casanova, s. f.). Una evaluación final puede estar referida al fin de un ciclo, curso o etapa educativa, pero también al término del desarrollo de una unidad didáctica o centro de interés. En definitiva, supone un momento de reflexión en torno a lo alcanzado después de un plazo establecido para llevar a cabo determinadas actividades y aprendizajes. Apoya a este proyecto en su función formativa, bien para continuar adecuando la metodología propuesta al modo de aprendizaje del alumno, bien para retroalimentar la programación del profesor

4.2 Técnicas e instrumentos de evaluación

En este apartado se explican las técnicas e instrumentos de evaluación empleados para la recogida de datos durante la aplicación del proyecto de

intervención. Se precisa que están basadas en el enfoque cualitativo lo que permitió la descripción, análisis e interpretación de la información obtenida.

Las técnicas e instrumentos utilizados durante este proceso de evaluación fue la técnica de *observación* en primera instancia. “para evaluar un único agente se puede emplear cualquier técnica basada en la observación, ya sea de forma directa, registrando las conductas, procedimiento, reacción in situ, etc.: o indirecta a través del análisis de actuaciones o producciones de la gente”. (Castillo & Cabrerizo, 2011) En segundo lugar, *escalas de interés*, conteniendo criterios de evaluación de acuerdo a tareas concretas y observables de los niños durante la ejecución de las sesiones, pues bien. “La escala estima el clima social del aula basándose en el análisis del discurso de alumnos y profesores” (*Ibíd.*).

En un tercer momento la *ficha anecdótica del profesor* “son descripciones cortas de una conducta o suceso. Estos apuntes suelen hacer referencia hechos poco usuales aunque significativos para la persona que realiza la observación” (*Ibíd.*).

Por último se utilizó en la *técnica basada en el auto-informe y la introspección* “se apoya en la expresión libre del sujeto sobre sí mismo y sus experiencias” (Castillo & Cabrerizo, 2011), dirigida al grupo de niños participantes en las actividades.

4.2.1 Evaluación inicial

La evaluación inicial se realizó al término de cada uno de los principios de solicitud, para la elaboración de cada una de las sesiones.

EVALUACIÓN INICIAL					
Principio de solicitud					
Centro de interés 1: Aprendiendo con Sonic es divertido					
Evaluación					
Evaluado: 3° "B"					
Fecha: 09/11/17					
Tipo de evaluación por sus agentes: Heteroevaluación					
Instrumento de valoración: Escalas de interés					
Aspecto de la evaluación: Interés					
Categorías de calificación: Siempre/A/, Algunas veces/B/, Casi nunca/C/ y Nunca/D/					
Indicadores	A	B	C	D	Observaciones
Los alumnos muestran interés por participar en la elección del tema a desarrollar	X				
Los alumnos muestran interés por escuchar la opinión de sus compañeros	X				
Todos participan en la elección del tema	X				Los alumnos participan en la elección del tema, pero cuando el alumno hizo la proposición del tema, proponía el tema similar al de su compañero
Los alumnos muestran respeto por el turno de sus compañeros durante la votación			X		Los alumnos hablan al mismo tiempo, de tal forma que no se podía entender lo que los niños expresaban
Los alumnos asumen la decisión tomada	X				
Los alumnos muestran interés por participar una vez que se ha elegido el tema a desarrollar	X				

EVALUACIÓN INICIAL Principio de solicitud Centro de interés 2: Pequeños cantantes					
Evaluación					
Evaluado: 3° "B"					
Fecha: 17/01/18					
Tipo de evaluación por sus agentes: Heteroevaluación					
Instrumento de valoración: Escalas de interés					
Aspecto de la evaluación: Interés					
Categorías de calificación: Siempre/A/, Algunas veces/B/, Casi nunca/C/ y Nunca/D/					
Indicadores	A	B	C	D	Observaciones
Los alumnos muestran interés por participar en la elección del tema a desarrollar	X				
Los alumnos muestran interés por escuchar la opinión de sus compañeros	X				
Todos participan en la elección del tema	X				
Los alumnos muestran respeto por el turno de sus compañeros			X		En momentos no respetan turnos, porque quieren dar su opinión y quieren ser escuchados por sus compañeros
Los alumnos asumen la decisión tomada		X			
Los alumnos muestran interés por participar una vez que se ha elegido el tema a desarrollar	X				

EVALUACIÓN INICIAL
Principio de solicitud
Centro de interés 3: Creando aprendo

Evaluación

Evaluado: 3° "B"

Fecha: 01/03/18

Tipo de evaluación por sus agentes: Heteroevaluación

Instrumento de valoración: Escalas de interés

Aspecto de la evaluación: Interés

Categorías de calificación: Siempre/A/, Algunas veces/B/, Casi nunca/C/ y Nunca/D/

Indicadores	A	B	C	D	Observaciones
Los alumnos muestran interés por participar en la elección del tema a desarrollar			X		Leo se encontraba distraído jugando con su lapicera, pero si estaba poniendo atención, porque al momento de solicitar su participación él contribuyó.
Los alumnos muestran interés por escuchar la opinión de sus compañeros	X				
Todos participan en la elección del tema	X				
Los alumnos muestran respeto por el turno de sus compañeros durante la votación			X		En esta ocasión los alumnos que hablan antes de su que sea su turno es Jesús, Aranza, Alison
Los alumnos asumen la decisión tomada	X				
Los alumnos muestran interés por participar una vez que se ha elegido el tema a desarrollar	X				

EVALUACIÓN INICIAL
Principio de solicitud
Centro de interés 4: Mini cocineros

Evaluación

Evaluado: 3° "B"

Fecha: 02/05/18

Tipo de evaluación por sus agentes: Heteroevaluación

Instrumento de valoración: Escalas de interés

Aspecto de la evaluación: Interés

Categorías de calificación: Siempre/A/, Algunas veces/B/, Casi nunca/C/ y Nunca/D/

Indicadores	A	B	C	D	Observaciones
Los alumnos muestran interés por participar en la elección del tema a desarrollar	X				
Los alumnos muestran interés por escuchar la opinión de sus compañeros	X				
Todos participan en la elección del tema	X				
Los alumnos muestran respeto por el turno de sus compañeros	X				
Los alumnos asumen la decisión tomada	X				
Los alumnos muestran interés por participar una vez que se ha elegido el tema a desarrollar	X				

4.2.2 Evaluación procesual

4.2.2.1 Descripción, análisis e interpretación de las sesiones

Centro de interés 1: Sonic

La sesión inició con la aplicación del principio de solicitud, que consistió en plantear una pregunta detonadora al grupo de 3º “B”: *¿Qué quieren aprender?*. Las respuestas de los niños fueron emitidas individualmente, enunciando los siguientes temas: Frozen 8, Mariposas 6, Sirenas 5, Dinosaurios 3, Dulces 10 Piñatas 7, Sonic 16. La elección por los temas redundo, lo que lleva a advertir que en esta fase del centro de interés, la mayoría de los niños se estaban dejando llevar por las ideas que emitían sus compañeros. Esto se puede explicar teóricamente aludiendo al traumatismo inicial natural en esta etapa ya que “en un primer momento, los alumnos sorprendidos por la novedad de la experiencia permanecen inmóviles, mudos, más o menos inertes y esperan que el pedagogo tome las cosas en mano. O bien, deseosos de llegar rápidamente a algo se lanzan a cualquier tarea” (Lapassade, 1977, pág. 22).

Posteriormente, se planteó el problema de la organización que consistió en la votación por el tema. Se les pidió a los niños que votaran por el tema que más les agradara. La elección fue por Sonic con un total de 16 votos. Esto se argumenta con base en que “en la segunda etapa asistimos al surgimiento de discusiones sobre una organización posible, que satisfaga los deseos de todos. La práctica del voto, muy utilizada al comienzo para comparar las decisiones de una mayoría, frecuentemente artificial, se diluye poco a poco; se busca la unanimidad, es decir, no un modo de funcionamiento aceptado por todos sino un modo de funcionamiento suficientemente diversificado como para que todo el mundo se encuentre satisfecho” (Ibidem).

La tercera etapa fue el diseño e implementación del centro de interés atendiendo a los distintos campos formativos: Lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, desarrollo físico y salud, desarrollo personal y social, exploración y conocimiento del mundo y expresión y apreciación artística. “La globalización es para Decroly el primer principio pedagógico estableciendo que el desarrollo del niño

se basa en sus percepciones y estas se basan en el niño, abarcando sincretismo y una vez percibida la totalidad su curiosidad le lleva a investigar y descubrir las partes del todo llegando a un cierto análisis” (Andalucía, 2013, pág. 5).

A continuación se presenta los campos formativos y con ello aprendizajes esperados del Programas de Educación Preescolar 2011, vinculando a cada uno de ellos con el interés central del niño.

Para comenzar se retoma el campo de Lenguaje y comunicación tomando en cuenta el siguiente aprendizaje: *“Crea colectivamente cuentos, versos rimados y otros cuentos con secuencia lógica en la historia, descripción de lugares y caracterización de personajes”*. Esto con la ayuda de imágenes con los personajes de Sonic, las cuales sirvieron de apoyo para la elaboración de un cuento de forma oral, trabajado por equipos, en cada uno se logró observar la participación activa de todos los integrantes, logrando que su cuento tuviera la coherencia, cohesión, estilística y todas las demás propiedades textuales.

Retomando el campo desarrollo físico y salud se adquiere el aprendizaje *“Aplica las medidas de higiene que están a su alcance en relación con el consumo de alimentos”*, esto con la ayuda de una hoja con la imagen del plato del buen comer acompañado de los personajes de Sonic sin dejar de lado la ayuda de muestra de una porción de fruta y verdura, esto favoreció en la explicación del plato de buen comer en donde los niños reflexionaron acerca de sus hábitos alimenticios que ejercen dentro y fuera casa, esto no se quedó a un nivel personal sino también social ya que explicaron los hábitos de otros actores de su vida como padres, abuelos, primos, amigos o conocidos, quedándose con la reflexión de comer sano y hacer ejercicio, se puede lograr tener habilidades parecidas a las de su personaje favorito Sonic.

Dentro del campo de exploración y conocimiento del mundo se rescató el aprendizaje: *“Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad”*. Con la ayuda de diapositivas y videos que muestran la historia de las consolas y del tipo de vida que llevan los personajes del videojuego de Sonic, esto auxilió la explicación proporcionada sobre el eje de la

historia central de Sonic, ya que los niños sólo conocían alguno de los personajes del videojuego, y para complementar la información que ya tenían, se les proporcionó como fue la evolución de los videojuegos y el por qué hay un héroe y villano en la historia, por lo que cada uno de los niños observó y reflexionó las maneras en las que a pesar de ser un videojuego se desarrollan cuestiones parecidas a la forma de vivir de los humanos, como la alimentación, vivencia, las personas con las que se convive como amigos, padres, compañeros, etc.

Retomando el de campo de Expresión y apreciación artística se consideró el aprendizaje *“Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística”*. Los niños elaboraron el diseño de una consola tomando algunas referencias de lo que observaron en el video con el campo formativo anterior, una vez expresadas en una hoja blanca, los niños con la ayuda de sus padres elaboraron el diseño de sus consolas con materiales reciclables, al otro día los niños trajeron sus consolas, para pañeros la manera en la que elaboraron sus consolas y el cómo funcionaba cada una de sus partes, después de que cada uno para a compartir su trabajos elaboraron, lo utilizaron para jugar con sus compañeros.

Teniendo en cuenta el campo de desarrollo personal y social se considera el siguiente aprendizaje: *“Acepta gradualmente las normas de relación y comportamiento basadas en la equidad el respeto”*. Se retomó en forma de cuento la situación que vive Sonic y sus amigos con la relación que se lleva con el villano, después se les pregunto a los alguno cuestionamientos para la reflexión del respeto que se llevó en el cuento, en donde sus respuestas retomaron cuestiones del cuento y de la vida diaria de ellos en donde hacían algunas comparación de sus compañeros. Concluyendo que *“las personas deben de respetarse para poder ser amigos, pero cuando alguien comete un error, ambos se piden disculpas y después se perdonan para ser amigos”*

Del campo formativo pensamiento matemático se recupera el aprendizaje: *“Utiliza estrategias de conteo, como la organización en fila, el señalamiento de cada elemento, desplazamiento de los ya contados, añadir objetos o repartir uno a uno*

los elementos por contar, y sobre conteo (a partir de un número dado en una colección, continúa contando: 4, 5, 6)". La actividad propiciada consistió en el complemento de un circuito elaborado con ayuda de juegos de patio, conos, aros, en donde los niños a través del circuito iban recolectando la cantidad total de 10 piedras, cada niño tenía puesta una máscara del personaje del videojuego Sonic, al final se les regalo 2 monedas de Sonic para que cargaran su energía como en el videojuego.

CENTRO DE INTERÉS: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN					
Evaluación					
Evaluado: 3° "B"					
Fecha: 22/11/17					
Tipo de evaluación por sus agentes: Heteroevaluación					
Instrumento de valoración: Escalas de interés					
Aspecto de la evaluación: Interés					
Categorías de calificación: Siempre/A/, Algunas veces/B/, Casi nunca/C/ y Nunca/D/					
Indicadores	A	B	C	D	Observaciones
Crea y recrea en equipo un texto oral en la modalidad del cuento sobre el personaje principal	X				
Comunica sus ideas para enriquecer el trabajo en equipo	X				
El cuento tienen una secuencia lógica	X				
Muestra interés por trabajar en equipo para la realización de la actividad		X			Algunos niños presentaron dificultad para integrarse a su equipo (Alison Kaly)
Cuenta de manera oral la lectura creada o recreada		X			Hay niños que se les dificulta hablar frente a sus compañeros. (Edwin Caleb, Anayeli Alexane y Nahomi)

DESARROLLO FÍSICO Y SALUD					
Evaluación					
Evaluado: 3° "B"					
Fecha: 22/11/17					
Tipo de evaluación por sus agentes: Heteroevaluación					
Instrumento de valoración: Escalas de interés					
Aspecto de la evaluación: Interés					
Categorías de calificación: Siempre/A/, Algunas veces/B/, Casi nunca/C/ y Nunca/D/					
Indicadores	A	B	C	D	Observaciones
El alumno muestra interés sobre la importancia de comer sanamente		X			Hacen la relación en la hora de consumir sus alimentos "mire maestra estoy comiendo como Sonic"
El alumno muestra interés y acepta que es importante comer sano.		X			
Los alumnos se muestran atentos cuando se les presentan algunos alimentos que son nutritivos		X			

EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO					
Evaluación					
Evaluado: 3° "B"					
Fecha: 29/11/17					
Tipo de evaluación por sus agentes: Heteroevaluación					
Instrumento de valoración: Escalas de interés					
Aspecto de la evaluación: Interés					
Categorías de calificación: Siempre/A/, Algunas veces/B/, Casi nunca/C/ y Nunca/D/					
Indicadores	A	B	C	D	Observaciones
Los alumnos muestran interés ante la presentación de la historia de cada uno de los personajes de Sonic		X			Algunos niños se mostraban distraídos (Karol, Azul y Fernanda).
Los alumnos prestan atención ante la presentación		X			
Los niños muestran interés por agregar algún comentario con relación a los personajes de Sonic		X			

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA					
Evaluación					
Evaluado: 3° "B"					
Fecha: 29/11/17					
Tipo de evaluación por sus agentes: Heteroevaluación					
Instrumento de valoración: Escalas de interés					
Aspecto de la evaluación: Interés					
Categorías de calificación: Siempre/A/, Algunas veces/B/, Casi nunca/C/ y Nunca/D/					
Indicadores	A	B	C	D	Observaciones
Los niños muestran interés por conocer las características físicas de la consola de Sonic	X				
Los alumnos muestran interés para realizar el bosquejo de cómo les gustaría que fuera su consola de Sonic	X				
Los niños muestran interés por trabajar en equipo para la elaboración del bosquejo la consola de Sonic.	X				
Los alumnos muestran interés por apreciar la consola de sus compañeros y exponer la propia.	X				
Los alumnos muestran interés por jugar con su consola	X				

DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL					
Evaluación					
Evaluado: 3° "B"					
Fecha: 06/12/17					
Tipo de evaluación por sus agentes: Heteroevaluación					
Instrumento de valoración: Escalas de interés					
Aspecto de la evaluación: Interés					
Categorías de calificación: Siempre/A/, Algunas veces/B/, Casi nunca/C/ y Nunca/D/					
Indicadores	A	B	C	D	Observaciones
Los niños se muestran interesados cuando se les presenta la historia que hay en el videojuego de Sonic		X			En un principio los niños se distraían, pero conforme la actividad avanzaba, los niños se asombraban.
Los niños muestran estar satisfechos con cada una de las historias que se les presentó	X				

PENSAMIENTO MATEMÁTICO					
Evaluación					
Evaluado: 3° "B"					
Fecha: 06/12/17					
Tipo de evaluación por sus agentes: Heteroevaluación					
Instrumento de valoración: Escalas de interés					
Aspecto de la evaluación: Interés					
Categorías de calificación: Siempre/A/, Algunas veces/B/, Casi nunca/C/ y Nunca/D/					
Indicadores	A	B	C	D	Observaciones
Cuentan del 1 al 10 de manera correcta haciendo correspondencia uno a uno		X			No todos lograron contar hasta el número 10 como es el caso de Anayeli, Edwin y Nahomi
Los alumnos muestran interés por participar en el circuito		X			
Los alumnos utilizan alguna estrategia para la realización del conteo					
Los alumnos muestran interés por utilizar alguna estrategia para la realización del conteo			X		

Para dar cierre a este primer centro se aportarán las mejoras obtenidas, las cuales son las siguientes: Los niños centraron su atención hacia las indicaciones, acataban las reglas que se les indicaban, aportaban opiniones, por lo que esto quiere decir que de igual manera su participación fue activa. Los obstáculos que se presentaron fueron principalmente el factor tiempo, y las faltas ocasionadas por cuestión de salud, o incluso también faltas injustificadas.

Centro de interés 2- Pequeños cantantes

Principio de solicitud

La sesión inició con la aplicación del principio de solicitud, que consistió en plantear una pregunta detonadora al grupo de 3º “B”: *¿Qué quieren aprender?*. Las respuestas de los niños fueron emitidas individualmente, enunciando los siguientes temas: Los temas expresados por niños fueron los siguientes con sus respectivos votaciones: Piñatas 8, Dulces 9, Mundo 6, Flash 8, Sirenas 10, Princesas 12, Hombre araña 12, Cantantes 14.

La elección por los temas nuevamente redundo, lo que lleva a retomar el planteamiento anterior sobre que, la mayoría de los niños se dejaron llevar por las ideas que emitieron sus compañeros.

En la primera sesión de este centro se tomó en cuenta el campo de Expresión y apreciación artística con los aprendizajes: *“identifica diferentes fuentes sonoras y reacciona comentando o expresando las sensaciones que le producen”*. Con la ayuda de una, computadora, proyector, bocinas se colocó a los niños en forma media luna, en donde los niños vieron y escucharon el video que se les propició en donde mostraba los géneros musicales básicos a través de la reproducción del video los niños hacían el comentario me gusta, no me gusta, pero también fue expresado mediante movimientos corporales, se paraban de su lugar para poder expresarlo y cuando no les agradaba un género los niños se sentaban.

Para la segunda sesión se retomó al campo de Desarrollo físico y salud en el cual se tomó en cuenta el aprendizaje *“Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.”* Donde se les reprodujo una serie de canciones derivada de distintos géneros, los niños se movieron de diferente manera, de acuerdo a sus movimientos, fuerza, velocidad, etc, el cambio de movimientos era natural en ellos, ellos se movían de forma que ellos querían sin preguntar si es estaba bien o mal, lo realizaron de forma natural, durante, 15 minutos.

Con la tercera sesión se toma al campo de Lenguaje y comunicación con el aprendizaje: *“Pregunta acerca de palabras o fragmentos que no entendió durante la lectura de un texto y pide a la maestra que relea uno o más fragmentos para encontrar el significado”* la actividad propiciada, consistió en la relación del nombre del artista y el nombre de la canción, el nombre de la canción era escrito en un papel con el nombre del artista y sorteada dentro de una bolsa, el niño en el pizarrón busco el nombre de la canción y del artista, la mayoría de los niños estaban desorientados, por lo que se les oriento con los sonidos de las letras, a otros de forma dibujada imaginariamente y en otros caso se les ayudo con el abecedario del salón.

Dentro de la cuarta sesión se retoma el campo de Exploración y conocimiento del mundo se ocupó los aprendizajes: *“Registra, mediante marcas propias o dibujos, lo que observa durante la experiencia y se apoya en dichos registros para explicar lo que ocurrió”*. Se les pidió a los niños que dibujaran a su artista favorito y al mismo tiempo las cuestiones que les gusto del mismo, una vez listos sus dibujos se les dio la oportunidad de explicar su dibujo y después ubicar a su artista en un mapamundi, buscando su país de origen, dicho mapamundi se colocó en el pizarrón.

Para la quinta sesión Pensamiento matemático se rescata el aprendizaje: *“Organiza y registra información en cuadros y gráficas de barra usando material concreto o ilustraciones”*, Es aquí en donde se reprodujo un pedazo de las canciones que los niños habían elegido, conforme se les presentaba una canción se hacia la votación de que si les había gustado, los datos los iba registrando la interventora, una vez culminado con las canciones, la interventora les proporciono los datos que se obtuvieron, y debido a la falta de tiempo, les dejo de tarea que realizaran una gráfica tomando en cuenta los datos recabado, esto para que dieran cuenta que canción tenia mayor popularidad y menor popularidad.

Para la última sesión de este centro se retoma al campo formativo de Desarrollo personal y social con el aprendizaje que lo acompaña: *“Habla acerca de cómo es él o ella, de lo que le gusta y/o disgusta de su casa, de su ambiente familiar y de lo que vive en la escuela”*. La actividad utilizo la imagen de un artista elegido por los

niños individualmente y la vestimenta inventada por los niños para asociarse con su artista elegido, los niños hablaron las cuestiones que tenían parecidas entre sus artista y ellos, las cosas que eran diferentes entre ellos además del físico.

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA					
Evaluación					
Evaluado: 3° "B"					
Fecha: 31/01/18					
Tipo de evaluación por sus agentes: Heteroevaluación					
Instrumento de valoración: Escalas de interés					
Aspecto de la evaluación: Interés					
Categorías de calificación: Siempre/A/, Algunas veces/B/, Casi nunca/C/ y Nunca/D/					
Indicadores	A	B	C	D	Observaciones
Los alumnos muestran interés por responder a la pregunta sobre que es genero de música y que géneros conocen	x				
Los alumnos muestran interés por poner atención a los distintos géneros de música	X				
Los alumnos muestran interés por dar a conocer por medio de las emociones que genero de música les gusta					
Los alumnos muestran interés por dar a conocer por qué no le gusto algún tipo de genero	X				
Los alumnos muestran interés y respeto hacia las decisiones de sus demás compañeros	X				

DESARROLLO FÍSICO Y SALUD					
Evaluación					
Evaluado: 3° "B"					
Fecha: 07/02/18					
Tipo de evaluación por sus agentes: Heteroevaluación					
Instrumento de valoración: Escalas de interés					
Aspecto de la evaluación: Interés					
Categorías de calificación: Siempre/A/, Algunas veces/B/, Casi nunca/C/ y Nunca/D/					
Indicadores	A	B	C	D	Observaciones
Los alumnos mostraron interés por prestar atención a cada una de las canciones	X				
Los alumnos mostraron interés seguir el ritmo de cada una de las canciones haciendo uso de las diferentes partes de su cuerpo	X				
Los alumnos mostraron interés y respeto hacia cada uno de los gustos de sus compañeros	X				

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN					
Evaluación					
Evaluado: 3° "B"					
Fecha: 08/02/18					
Tipo de evaluación por sus agentes: Heteroevaluación					
Instrumento de valoración: Escalas de interés					
Aspecto de la evaluación: Interés					
Categorías de calificación: Siempre/A/, Algunas veces/B/, Casi nunca/C/ y Nunca/D/					
Indicadores	A	B	C	D	Observaciones
Los alumnos se muestran atentos y formulan preguntas acerca del tema que se está abordando	X				
Hay respeto ante la participación de sus compañeros	X				
Muestran atención a la actividad	X				
Cada uno de los alumnos hacen lectura de la canción y del autor que más les gusta	X				

EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO					
Evaluación					
Evaluado: 3° "B"					
Fecha: 14/02/18					
Tipo de evaluación por sus agentes: Heteroevaluación					
Instrumento de valoración: Escalas de interés					
Aspecto de la evaluación: Interés					
Categorías de calificación: Siempre/A/, Algunas veces/B/, Casi nunca/C/ y Nunca/D/					
Indicadores	A	B	C	D	Observaciones
Los alumnos mostraron interés por ubicar en donde vivía su personaje	X				
Los alumnos muestran interés por buscar en el mapamundi el nombre del país en donde vive su artista favorito	X				

PENSAMIENTO MATEMÁTICO					
Evaluación					
Evaluado: 3° "B"					
Fecha: 21/02/18					
Tipo de evaluación por sus agentes: Heteroevaluación					
Instrumento de valoración: Escalas de interés					
Aspecto de la evaluación: Interés					
Categorías de calificación: Siempre/A/, Algunas veces/B/, Casi nunca/C/ y Nunca/D/					
Indicadores	A	B	C	D	Observaciones
Los alumnos muestran interés por realizar el conteo de manera correcta	X				
Cada uno de los alumnos muestra interés por participar en la realización de la gráfica.	X				
Los alumnos muestran interés por hacer el registro de los datos obtenidos, para la realización de la gráfica.	X				
Cada uno de los alumnos muestra interés por respetar las decisiones tomadas	X				

DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL					
Evaluación					
Evaluado: 3° "B"					
Fecha: 28/02/18					
Tipo de evaluación por sus agentes: Heteroevaluación					
Instrumento de valoración: Escalas de interés					
Aspecto de la evaluación: Interés					
Categorías de calificación: Siempre/A/, Algunas veces/B/, Casi nunca/C/ y Nunca/D/					
Indicadores	A	B	C	D	Observaciones
Los alumnos muestran interés por personificar a su artista favorito	X				
Los alumnos muestran interés por apropiarse de su personaje	X				Una de las niñas se apropió mucho de su artista tanto que al hablarle decía no soy niña soy Justin Biber
Los alumnos muestran interés por compartir la información relevante de su artista	X				
Los niños muestran interés por presentar a su personaje en un dibujo	X				
Los alumnos muestran interés por describir sus características parecidas a las de su artista	X				

Al terminar este centro se denota que el campo formativo beneficiado fue el de Expresión y apreciación artística, un campo que usualmente no es retomado, los niños desarrollaron cuestiones expresivas de forma oral y corpórea, además de la convivencia y el respeto entre los compañeros, el inconveniente presentado en este centro fue que los tiempos proporcionados para las actividades eran estrechos, de igual la asistencia de algunos niños.

Centro de interés 3: Creando aprendo

El inicio de la sesión se realizó el principio de solicitud, por lo que se les formuló la pregunta ¿Qué quieren aprender?, pero esta vez se realizó una modificación, la cual consistió en que los niños de manera individual tenían que escribir o dibujar lo que ellos querían aprender, por lo que se les proporcionó una ficha bibliográfica a cada uno, los temas fueron los siguientes: futbol 5, cocinar 16, Big bang 6, robots 7, flor 10, veterinario 12, doctora 13, spider man 7, animales 12, Frozen 10, maquinero 3, perros 19, princesas 9, modelar 12, ser velóz16, leer 15, experimentos 20, super man 9, flash 12.

Una vez seleccionados los temas, se planteó el problema de la organización en la votación por el tema, por lo que se les pidió a los niños que votarán por el tema que más les agradara. La elección del tema fue de experimentos con un total de 20 votos, de un total de 21 niños.

La siguiente etapa del diseño consistió en la implementación del centro de interés atendiendo los distintos campos formativos del PEP 2011: Lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, desarrollo físico y salud, desarrollo personal y social, exploración y conocimiento del mundo y expresión y apreciación artística. “Un centro de interés se basa en la globalización de las diferentes áreas del currículo en un tema de interés real que se apoye en las expectativas e intereses del grupo con el que se trabaja. Este centro de interés debe: generar todo el proceso educativo, ser capaz de interrogar, cuestionar o preocupar al grupo, reflejar la realidad, ser dinámico y vital, desarrollar unos contenidos de uso práctico para el alumno y la sociedad y ser planificado entre todos los componentes del grupo, planificación que debe contemplar la evaluación de todo el proceso y ser dinámica, adecuada a las necesidades del grupo. (Andalucía, 2013, pág. 1)

Dentro del campo lenguaje y comunicación, se hizo una vinculación por lo que se retomó el aprendizaje esperado, el cual está asociado al interés del niño: *“Interpreta y ejecuta los pasos por seguir para realizar juegos, experimentos, armar juguetes, preparar alimentos, así como para organizar y realizar diversas*

actividades". Por lo que se llevó a cabo la realización de la lámpara de lava en donde los niños ejecutaron cada uno de los pasos que se les indicó.

Dentro del campo de exploración y conocimiento del mundo se retomó el aprendizaje esperado del PEP 2011 el cual se vincula con el interés de los niños: *"Sigue normas de seguridad al utilizar materiales, herramientas e instrumentos al experimentar"* y *"Explica lo que sucede cuando se modifican las condiciones de la luz o agua en un proceso que se está observando"* es aquí en donde se le explicó a los niños sobre la importancia de seguir las normas de seguridad para evitar accidentes, eso antes de la realización de cada uno de los experimentos.

Dentro del campo formativo de pensamiento matemático, se obtiene el aprendizaje esperado del PEP 2011 que se vincula con el interés de los niños: *"Verifica sus estimaciones de longitud, capacidad y peso, por medio de un intermedio"* es aquí donde los niños tomaron parte al estimar las cantidades que se utilizaron de cada uno de los ingredientes para la realización del experimento de la masa, antes de dar inicio se les explico cada uno de los pasos que tenían que seguir, tomando en cuenta a su vez la cantidad que debían utilizar de cada uno de los ingredientes.

Dentro del campo formativo de expresión y apreciación artística, se obtiene el aprendizaje esperado del PEP 2011 que se vincula con el interés de los niños: *"Manipula arcilla o masa, modela con ellos y descubre sus posibilidades para crear una obra plástica"* en la realización de la actividad se le permitió al niño manipular la masa, para que a través de ello moldeara una figura de su agrado, posteriormente se le permitió expresarse ante sus demás compañeros para que diera a conocer lo que quiso expresar.

El campo formativo de desarrollo físico y salud, se obtienen el aprendizaje esperado del PEP 2011 que se vincula con el interés de los niños: *"Participa en juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo"*. Por lo que se llevó a cabo la actividad de experimento con el cuerpo, por lo que primero se les preguntó que si sabían cuáles eran los sentidos, y que pasaría si llegará a faltar uno, posteriormente se formaron dos equipos, y se les explicó de que no debían

decirle que objeto es el que tenía el niño que tenía los ojos tapados, se les presentó objetos del salón y algunos dulces para poner en juego los 4 sentidos restantes (olfato, gusto, oído y tacto) en su mayoría los niños adivinaron el nombre del objeto que se les presentó, sin embargo, en donde hubo mayor dificultad es en el gusto siendo que se les dio panditas y al probarlos decían que eran de otro sabor al que estaban probando, a uno de los niños se le presentó 5 figuras de plástico (un águila, un pino, un árbol y un alacrán y el número 8) al presentarle el alacrán dice es un cangrejo, a lo que sus compañeros dijeron que no, siguió explorándolo, pero no adivino que era, al destaparle los ojos se le mostró el alacrán y se le preguntó que si conocía ese animal a lo que respondió que no, el resto de las figuras las conocía y supo su nombre al explorarlas.

El campo formativo de desarrollo personal y social, se obtienen el aprendizaje esperado del PEP 2011 que se vincula con el interés de los niños: *“Cuida de su persona y se respeta así mismo”* Es en este campo donde se le permitió a los niños el acercamiento directo hacia otros seres vivos, específicamente en insectos, tomando en cuenta cada una de las precauciones necesarias, explicándoles la importancia del cuidado de ellos, además los niños describieron los insectos que observaron.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN					
Evaluación					
Evaluado: 3° “B”					
Fecha: 14/03/18					
Tipo de evaluación por sus agentes: Heteroevaluación					
Instrumento de valoración: Escalas de interés					
Aspecto de la evaluación: Interés					
Categorías de calificación: Siempre/A/, Algunas veces/B/, Casi nunca/C/ y Nunca/D/					
Indicadores	A	B	C	D	Observaciones
Los alumnos muestran interés por conocer la estructura y función de un experimento	X				
Los alumnos muestran interés por elegir al menos uno de los experimentos, de los que el interventor ha sugerido	X				
Los alumnos muestran interés por realizar el experimento	X				
Los alumnos muestran interés por llevar el material	X				Cada uno de los niños cumplió con

					el material, pero hubo un caso que llevo un material distinto, el cual no era útil para el experimento, pero sus demás compañeros le compartieron de su material
Los alumnos muestran interés por compartir el material para realizar el experimento	X				
Los alumnos muestran interés al interpretan los pasos correctamente a seguir para la elaboración de los experimentos.	X				
Los alumnos muestra interés por explicar al grupo la causa-efecto de su experimento	x				

EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO					
Evaluación					
Evaluado: 3° "B"					
Fecha: 14/03/18					
Tipo de evaluación por sus agentes: Heteroevaluación					
Instrumento de valoración: Escalas de interés					
Aspecto de la evaluación: Interés					
Categorías de calificación: Siempre/A/, Algunas veces/B/, Casi nunca/C/ y Nunca/D/					
Indicadores	A	B	C	D	Observaciones
Los alumnos saben que es un experimento y sabe en qué consiste		X			
Los alumnos muestran interés al anticipar y expresar lo que creen que pasará al momento de mezclar los ingredientes para la elaboración de su experimento	X				
Los alumnos se muestran atentos para seguir las normas de seguridad establecidas al hacer uso de los diversos materiales	X				
Los alumnos hacen una explicación de lo que sucede al momento que están mezclando los materiales	X				

PENSAMIENTO MATEMÁTICO					
Evaluación					
Evaluado: 3° "B"					
Fecha: 21/03/18					
Tipo de evaluación por sus agentes: Heteroevaluación					
Instrumento de valoración: Escalas de interés					
Aspecto de la evaluación: Interés					
Categorías de calificación: Siempre/A/, Algunas veces/B/, Casi nunca/C/ y Nunca/D/					
Indicadores	A	B	C	D	Observaciones
Los alumnos muestran interés al momento en que el orientador les explica el cómo hacer el experimento	X				
Los alumnos muestran interés por tomar en cuenta los pasos a seguir para la elaboración del experimento.	X				
Los alumnos muestran interés por verificar la estimación de cada una de las cantidades de los ingredientes a utilizar para la realización del experimento.	X				

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA					
Evaluación					
Evaluado: 3° "B"					
Fecha: 11/04/18					
Tipo de evaluación por sus agentes: Heteroevaluación					
Instrumento de valoración: Escalas de interés					
Aspecto de la evaluación: Interés					
Categorías de calificación: Siempre/A/, Algunas veces/B/, Casi nunca/C/ y Nunca/D/					
Indicadores	A	B	C	D	Observaciones
Los alumnos crean sus propias obras plásticas haciendo uso de los experimentos elaborados	X				
Los alumnos hacen mención de que obra fue la que realizaron	X				
Los alumnos respetan el turno de sus compañeros		X			Algunos niños quería participar al mismo tiempo, aun no terminaban sus compañeros y ya querían hablar.
Los alumnos expresan sus ideas mediante la creación de una obra plástica	X				

DESARROLLO FÍSICO Y SALUD					
Evaluación					
Evaluado: 3° "B"					
Fecha: 18/04/18					
Tipo de evaluación por sus agentes: Heteroevaluación					
Instrumento de valoración: Escalas de interés					
Aspecto de la evaluación: Interés					
Categorías de calificación: Siempre/A/, Algunas veces/B/, Casi nunca/C/ y Nunca/D/					
Indicadores	A	B	C	D	Observaciones
Los alumnos muestran interés uso del olfato para la identificación de los olores	X				
Los alumnos muestran interés uso del tacto para la identificación de los diversos objetos que se le presenten	X				En su mayoría los niños identificaron los objetos, pero hubo un caso en que el niño no conocía el objeto por lo que no adivino que era
Los alumnos muestran interés por hacer uso del gusto para la identificación del sabor	X				Al presentarles algunos dulces decían que eran de otro sabor
Cada uno de los alumnos se muestran dispuestos para la realización de la actividad	X				
Los alumnos muestran interés por respetar el turno de sus compañeros		X			Todos querían participar a la 1ra

DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL					
Evaluación					
Evaluado: 3° "B"					
Fecha: 25/04/18					
Tipo de evaluación por sus agentes: Heteroevaluación					
Instrumento de valoración: Escalas de interés					
Aspecto de la evaluación: Interés					
Categorías de calificación: Siempre/A/, Algunas veces/B/, Casi nunca/C/ y Nunca/D/					
Indicadores	A	B	C	D	Observaciones
Los alumnos muestran interés al buscar los insectos	X				
Los alumnos muestran interés por tomar en cuenta las medidas de precaución que se les dio para la búsqueda de insectos para así poder evitar accidentes	X				
Los alumnos muestran interés por respetar a los insectos	X				
Los alumnos muestran interés por observar con detalle a los insectos	X				

Los alumnos muestran interés por describir con detalle las características del insecto que observaron y después plasmarlo en la libreta		X			
Los alumnos muestran interés por hacer mención de los resultados que obtuvieron al término de su experimento	X				

Al finalizar este centro se pudo observar que la parte beneficiada y desarrollada en los niños fue que los niños atendieron cuestiones sensoras y cognitivas, además obtuvieron los conocimientos necesarios para la ejecución de pasos, también se desarrolló el trabajo en equipo y el respeto por los turnos de espera, motivación e interés activo en todo momento. La dificultad presentada, fue que algunos de los experimentos no salían en un primer intento por lo que los niños lo intentaron más de una vez, el tiempo que se tenía planeado fue poco por lo que las actividades se extendieron, la inasistencia de los niños por cuestiones de llegar tarde a la escuela fue desventaja para la actividad pero a pesar de que los niños no asistieron los niños se acercaron en otro momento para que les compartiéramos los procedimientos necesarios para su elaboración y después ellos los realizarán en casa.

Centro de interés 4: Mister chef

El inicio de la sesión se realizó el principio de solicitud, por lo que se les formuló la pregunta ¿Qué quieren aprender?, de manera individual tenían que escribir o dibujar lo que ellos querían aprender, por lo que se les proporcionó una hoja a cada uno, los temas de selección fueron los siguientes: como hacer dibujos 10, cocinar 14, Ariel 7, chocolate 11, minecraft 10, dinosaurios 12, princesa Sofía 4, patinar 11, hotel transylvania 8, rayo macuin 4, cohetes 10, espacio 7, lava 7, sol 3, perritos 13, luna 5, modelar 9, veterinaria 11 y como se hacen los sacapuntas 6.

Una vez seleccionados los temas, se planteó el problema de la organización en la votación por el tema, por lo que cada niño voto por el tema que más le agradó. La elección del tema fue la de “cocinar” con un total de 14 votos, de un total de 20 niños.

La siguiente etapa del diseño consistió en la implementación del centro de interés atendiendo los distintos campos formativos del PEP 2011: Lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, desarrollo físico y salud, desarrollo personal y social, exploración y conocimiento del mundo y expresión y apreciación artística. “Un centro de interés se basa en la globalización de las diferentes áreas del currículo en un tema de interés real que se apoye en las expectativas e intereses del grupo con el que se trabaja. Este centro de interés debe: generar todo el proceso educativo, ser capaz de interrogar, cuestionar o preocupar al grupo, reflejar la realidad, ser dinámico y vital, desarrollar unos contenidos de uso práctico para el alumno y la sociedad y ser planificado entre todos los componentes del grupo, planificación que debe contemplar la evaluación de todo el proceso y ser dinámica, adecuada a las necesidades del grupo. (Andalucía, 2013, pág. 1)

El campo formativo de desarrollo físico y salud, se obtienen el aprendizaje esperado del PEP 2011 que se vincula con el interés de los niños: “*Aplica medidas de higiene personal, como lavarse las manos y los dientes que le ayudan evitar enfermedades*” es en este campo donde se puso en práctica y se les explicó la importancia de lavarse las manos, esto para evitar enfermedades, se les preguntó quién sabe cuál es la manera correcta de lavarse las manos, por lo que una niña

levanto la mano y se le pidió que pasará al frente a mostrarle a sus demás compañeros, con movimientos explicó la forma correcta de lavarse las manos, hay pasos que faltaron por lo que fue necesario recordárselos, los cuales fueron lavarse el pulgar y las muñecas, posteriormente se les repartió jabón para que cada quien se lavaré las manos siguiendo cada uno de los pasos.

Dentro del campo formativo de pensamiento matemático, se obtiene el aprendizaje esperado del PEP 2011 que se vincula con el interés de los niños: *“Verifica sus estimaciones de longitud, capacidad, peso y tiempo, e identifica para qué sirven algunos instrumentos de medición”* Se llevó a cabo la realización del pastel helado, por lo que fue necesario mencionarles los ingredientes a utilizar y la cantidad de cada uno, conforme se fue realizando, lo niños (as) fueron mencionando la cantidad de cada ingrediente para verterlos en la licuadora y mezclar, una vez lista, se les proporciono un vaso desechable y se les pidió que trozaran una galleta y la colocaran en el vaso, la mezcla se les fue pasando a uno por uno para que tomarán una cucharada encima de la galleta, los pasos se repitieron hasta quedar lleno su vaso, uno de los niños no quiso tomar de la mezcla la primera vez pidiendo que lo ayudáramos. Todos querían ya comer, pero aún faltaba colocarlos en el congelador.

Dentro del campo lenguaje y comunicación, se hizo una vinculación por lo que se retomó el aprendizaje esperado, el cual está asociado al interés del niño: *“Interpreta y ejecuta los pasos por seguir para realizar los juegos, experimentos, armar juguetes, preparar alimentos, así como para organizar y realizar actividades”* es en donde los niños hicieron Hot dog, todos estaban emocionados por hacerlo, con tiempo de anticipación se calentó el pan y las salchichas al vapor, una vez listo comenzaron a preparar su hot dog, se les proporcionó una salchicha y un pan a cada niño, enseguida se les proporcionó cátsup y mayonesa, cada quien se lo preparó a su gusto, hay quienes solo le pusieron cátsup.

Dos de los niños no llevaron su pan y sólo se les dio la salchicha, pero uno de ellos quería su pan, por lo que le dijimos, que crees corazón no te mandaron tu pan y ya no hay, pero que te parece si te comes esta salchicha y si quieres más te damos

otra, a lo que con una sonrisa contesto que sí y se sentó en su lugar y comenzó a comer, todos estaban contentos y ya querían comerse su hot dog, es la primera vez en comieron mucho porque con anterioridad habían salido al recreo y habían comido su lonch, pero a pesar de eso en su mayoría se lo terminaron.

Dentro del campo formativo de expresión y apreciación artística, se obtiene el aprendizaje esperado del PEP 2011 que se vincula con el interés de los niños: *“Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística”* es aquí en donde cada niño trajo de casa la fruta que más les gustaba para la realización de su creación artística, a cada uno de los niños y niñas se les permitió que realizarán su propia creación artísticas haciendo uso de su cuchillo de plástico y su fruta, hay una niña que corto su sandia en cuadros la acomodó y dijo que era una ciudad, otra niña corto su manzana y dijo que era una flor, las figuras fueron diversa como pac man, mariposas, gusano, castillos, figuras geométricas, Sonic, entre otros.

El campo formativo de desarrollo personal y social, se obtienen el aprendizaje esperado del PEP 2011 que se vincula con el interés de los niños: *“Escucha las experiencias de sus compañeros”* es en este campo donde los niños dieron a conocer antes sus demás compañeros cuál era su platillo favorito y al mismo tiempo porque es que le gustaba, después con plastilina elaboraron su platillo favorito.

Dentro del campo de exploración y conocimiento del mundo se retomó el aprendizaje esperado del PEP 2011 el cual se vincula con el interés de los niños: *“Pregunta para saber más y escucha con atención a quien le informa”* es en este campo en donde se le presentó un video a los niños en donde se les mostraba la ubicación de algunos estados de México y su platillo típico de cada uno y posterior a eso se les proporcionó recortes de los platillos que se les presento y el mapa de México para que ubicarán los platillos típicos de cada estado.

DESARROLLO FÍSICO Y SALUD					
Evaluación					
Evaluado: 3° "B"					
Fecha: 16/05/18					
Tipo de evaluación por sus agentes: Heteroevaluación					
Instrumento de valoración: Escalas de interés					
Aspecto de la evaluación: Interés					
Categorías de calificación: Siempre/A/, Algunas veces/B/, Casi nunca/C/ y Nunca/D/					
Indicadores	A	B	C	D	Observaciones
Los alumnos muestran interés por participar cuando se les pregunta acerca del lavado de manos	X				
Los alumnos muestran interés por participar para dar a mostrar la técnica correcta del lavado de manos	X				
Los alumnos se muestran interesados por repetir la técnica del lavado de manos	X				
Los alumnos se muestran interesados por lavarse las manos correctamente para evitar enfermedades		X			Fueron cinco niños los que querían preparar la comida sin lavarse las manos

PENSAMIENTO MATEMÁTICO					
Evaluación					
Evaluado: 3° "B"					
Fecha: 16/05/18					
Tipo de evaluación por sus agentes: Heteroevaluación					
Instrumento de valoración: Escalas de interés					
Aspecto de la evaluación: Interés					
Categorías de calificación: Siempre/A/, Algunas veces/B/, Casi nunca/C/ y Nunca/D/					
Indicadores	A	B	C	D	Observaciones
Los alumnos se muestran interesados por poner atención cuando se les da la receta del pastel helado	X				
Los alumnos prestan interés por llevar a cabo cada uno de los pasos para hacer el pastel helado	X				
Los alumnos prestan atención por verificar que estén cada uno de los ingredientes que se utilizarán	X				
Los alumnos muestran interés por verificar que las medidas de los ingredientes sean las correctas para la elaboración del pastel helado		X			Siete niños querían comerse el pastel dejando de lado las medidas e ingredientes
Los alumnos muestran interés y motivación por hacer su pastel helado	X				

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN					
Evaluación					
Evaluado: 3° "B"					
Fecha: 23/05/18					
Tipo de evaluación por sus agentes: Heteroevaluación					
Instrumento de valoración: Escalas de interés					
Aspecto de la evaluación: Interés					
Categorías de calificación: Siempre/A/, Algunas veces/B/, Casi nunca/C/ y Nunca/D/					
Indicadores	A	B	C	D	Observaciones
los alumnos muestran interés por tomar las medidas de higiene (lavado de manos) para evitar enfermedades	X				
Los alumnos muestran interés por participar en la preparación del Hot dog	X				
Los alumnos muestran interés por seguir los pasos para la preparación del Hot dog		X			Al momento de estar preparando el Hot dog, ya lo querían tener listo, colocaron los ingredientes pero no siguieron cada paso
Los alumnos muestran motivación por preparar su Hot dog a su gusto	X				
Los alumnos muestran respeto para esperar su turno al momento de preparar el Hot dog	X				

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA					
Evaluación					
Evaluado: 3° "B"					
Fecha: 30/05/18					
Tipo de evaluación por sus agentes: Heteroevaluación					
Instrumento de valoración: Escalas de interés					
Aspecto de la evaluación: Interés					
Categorías de calificación: Siempre/A/, Algunas veces/B/, Casi nunca/C/ y Nunca/D/					
Indicadores	A	B	C	D	Observaciones
Los alumnos muestran interés por cumplir con sus materiales	X				
Los alumnos muestran respeto ante las indicaciones que se les da	X				
Los alumnos muestran motivación por participar en la actividad	X				
Los alumnos se muestran interesados por crear su propia creación artística de fruta	X				
Los alumnos muestran respeto ante las creaciones artísticas de sus demás compañeros	X				

DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL					
Evaluación					
Evaluado: 3° "B"					
Fecha: 06/06/18					
Tipo de evaluación por sus agentes: Heteroevaluación					
Instrumento de valoración: Escalas de interés					
Aspecto de la evaluación: Interés					
Categorías de calificación: Siempre/A/, Algunas veces/B/, Casi nunca/C/ y Nunca/D/					
Indicadores	A	B	C	D	Observaciones
Los alumnos muestran interés por hacer mención del platillo que más le gusta	X				
El alumno muestra interés por dar a conocer por qué le gusta dicho platillo	X				
Los alumnos muestran interés por elaborar su platillo favorito	X				
Los alumnos muestran interés por respetar el material de sus demás compañeros, pidiéndolo de una manera adecuada		X			Tres niños quitaban el material a sus compañeros
Los alumnos demuestran interés por prestarse la plastilina	X				
Los alumnos muestran interés ante la exposición de cada uno de sus compañeros	X				

EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO					
Evaluación					
Evaluado: 3° "B"					
Fecha: 13/06/18					
Tipo de evaluación por sus agentes: Heteroevaluación					
Instrumento de valoración: Escalas de interés					
Aspecto de la evaluación: Interés					
Categorías de calificación: Siempre/A/, Algunas veces/B/, Casi nunca/C/ y Nunca/D/					
Indicadores	A	B	C	D	Observaciones
Los alumnos muestran interés por poner atención al video que se les mostro de los platillos típicos	X				
Los alumnos muestran interés por aclarar sus dudas	X				
Los alumnos muestran interés por poner atención ante las reglas para la realización de la actividad	X				
Los alumnos demuestran interés por participar de manera colectiva para la realización de la actividad	X				
Los alumnos muestran interés por dar sus opiniones	X				

Al concluir este centro se logró notar que los alumnos presentaron un goce por la elaboración de sus propios alimentos, lograron retroalimentar cuestiones de trabajo en equipo, además de que obtuvieron conocimientos sobre la diversidad cultural gastronómica de México, al mismo tiempo se retroalimentó la cuestión de la higiene (lavado de manos), esto fue de gran importancia para así evitar algún tipo de enfermedad a la hora de la preparación de alimentos, así como la potencialización de su creatividad, al hacer uso de frutas en lugar de materiales para manualidades (plastilina, pinturas, colores, etc.).

CONCLUSIONES

Este proyecto de intervención se da por terminado con este apartado, en donde se mencionan las principales premisas obtenidas durante su elaboración, incluyendo así: la factibilidad de la propuesta, ventajas, desventajas, las posibilidades para la utilización en un futuro y cuestiones personales para un desarrollo profesional.

Primeramente se hace mención de la situación en la que se encontró al grupo, sintetizando, el grupo de 2º “B” en donde las tareas encomendadas al grupo no eran de su interés esto de acuerdo a los síntomas mostrados durante el diagnóstico, ocasionado por diferentes cuestiones entre ellas se encontró la limitada comunicación entre docente y alumnos que dificultaba el proceso de enseñanza-aprendizaje, actividades repetitivas, desvalorización de trabajos, entre otros, ocasionando la falta de interés y motivación para la realización de tareas y por el propio aprendizaje.

El cambio logrado fue haber potencializado la motivación e interés de los niños de 3º “B” por aprender de manera significativa logrando los estándares de motivación, planteada por los mismos participantes, retirando a la cuestión tradicionalista del esquema referencial de la práctica docente

Los participantes, fueron activos en la decisión de su aprendizaje. Marcando las diferencias, la primera: expresión de sus pensamientos e intereses así como también sus motivaciones, segunda: atención a sus expresiones, tercera: los participantes hicieron la selección de cada uno de los temas a aprender, cuarta: tener su decisión del tema seleccionado presente para el diseño de las actividades, y por último la aplicación del diseño a partir de los intereses.

Considerando que las motivaciones son influenciadas por diversos factores que podemos dividir entre los tangibles e intangibles, ambos factores se encuentran presentes en las actividades realizadas para poner un ejemplo intangible sería que los sujetos al expresar sus deseos, pensamientos, plasmado como interés y ser tomado en cuenta de cierta manera produce una satisfacción emocional,

sentimental, espiritual, etc. Y de manera tangible se considera la materialización de esos intereses, refiriéndonos a los materiales concretos utilizados para cada una de las actividades, de esta manera logrando que los objetivos planteados para el proyecto fueran cumplidos.

Los principales sujetos activos fueron los niños del grupo de 3 “B”, sin embargo, existieron participantes secundarios como el docente encargado del grupo como el directivo de la institución, como participantes terciarios se encuentran los padres de familia a los que se recurría en algunas ocasiones para el abastecimiento de algunos materiales que no se encontraban disponibles en la institución así como algunas actividades de investigación o el cuidado de los niños para la terminación de actividades.

Las aportaciones obtenidas para el grupo señalado por la docente fue que: las actividades de los centros de interés los consideró elementos eficaces para los alumnos, así como para las planeaciones de elaboración propia.

No obstante, se debe señalar que debido a que la población al cual va dirigido la propuesta, está inserta a un ámbito formal, es necesario respetar los señalamientos que se postulan, por lo que para el diseño fue necesario retomar algunos elementos para el diseño de las actividades, pero siempre respetando los interés acordados por los sujetos.

En segundo lugar se explican las cuestiones que no favorecieron del todo la aplicación de las actividades, existieron cuestiones como la falta de tiempo, siendo que el lapso permitido por la docente para el trabajo con la propuesta fue de 30 minutos por día, y se puntualiza que no fue suficiente para completar algunas de las actividades, por lo que se tuvieron que retomar en otro momento, la mayoría de veces en la institución y algunas otras en casa.

En tercer lugar se alude al beneficio del desarrollo personal obtenido como LIE siendo las competencias argumentadas dentro del perfil de egreso de la licenciatura, correlativamente siendo las siguientes:

Crear ambientes de aprendizaje para incidir en el proceso de construcción de conocimiento de los sujetos mediante la aplicación de modelos didáctico-pedagógicos. Esta competencia fue un elemento central y significativo, tanto para LIE como para el sujeto participante en este trabajo de investigación, ya que la creación de ambientes da las pautas para desarrollar el interés y motivación de ambos, pues incluso Montessori rescata esta cuestión de los ambientes de aprendizaje, que es retomada dentro del trabajo siendo que “el principal objetivo del método Montessori es que el niño desarrolle al máximo sus posibilidades dentro de un ambiente estructurado que le resulte atractivo y motivador” (Pla Molins, Cano García, & Lorenzo Ramirez, 2010).

Realizar diagnósticos educativos, a través del conocimiento de los paradigmas, métodos y técnicas de la investigación social con una actitud de búsqueda, objetividad y honestidad para conocer la realidad educativa y apoyar la toma de decisiones. Cabe decir que esta habilidad fue trabajada durante toda la carrera, pero fue este trabajo que permitió perfeccionar y potencializarla, ya que teniendo en cuenta que el mismo diagnóstico lo demanda, siendo que es una de las fases más relevantes del proyecto.

Para finalizar este proyecto cabe mencionar que hace contribuciones importantes para otros niveles educativos, en donde se les permita a los niños, jóvenes y adultos contribuir a su educación utilizando sus intereses y motivaciones construidas, principalmente para su vida, la escuela enfoca a la educación en contenidos, textos que en ocasiones si son utilizados para la vida pero en otros casos no, así que recordemos que *“la etimología nos enseña que el termino educación se ha formado a partir del verbo latino: ex-ducere, que significa conducir fuera de sí”* (Diel, 1992).

Lo cierto es que con estas formas más dinámicas fue posible el intercambio y la relación entre los estudiantes y una posible implicación en su propia formación. A la vez permitió que cada uno de los integrantes pudiera formular preguntas de manera libre y segura, prestar la ayuda necesaria respecto a los temas de los cuales tuvieron mayor interés. Y es por eso que les permitió que las clases y la relación

entre pares fuera más vivas y dinámicas. De igual manera la educadora encargada del grupo reconoció que la implementación de los centros de interés fueron de utilidad y representa metodológicamente una innovación al trabajo que realiza cotidianamente siendo que las actividades permitieron que fueran dinámicas y creativas, a su vez permitió que la clase fuera participativa y el interés de los niños estuviera centrada en las actividades.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, M. J. (s.f). Principios básicos de la acción de grupos. En M. J. Aguilar, *Técnicas de Animación Grupal* (págs. 15-25). Buenos Aires: Espacio.
- Andalucía. (2013). Los centros de interés en infantil . *Temas para la educación* , 1-8.
- Ander-Egg, E. (s. f.). El taller como sistema de Enseñanza-Aprendizaje. En E. Ander-Egg, *El taller una alternativa de renovación pedagógica* (págs. 7-19). Buenos Aires: Magisterio del río de la plata .
- Antons, K. (2001). Diagnósis de grupo y el manejo de la dinámica de grupos. En K. Antons, *Práctica de la dinámica de grupos* (págs. 266-275). Barcelona : Herder .
- Antunes, C. (1975). Reglas esenciales para ael trabajo en grupo . En C. Antunes, *Técnicas pedagógicas de la dinámica de grupos* (págs. 20-63). Argentina : Kapelusz.
- Ausubel, D. (s. f.). En M. D. Requena, & P. S. Barroso, *Didáctica de la educación infantil* (págs. 101-102). Editex.
- Barragán, G. D., & González, M. G. (2010). *Elaboración y aplicación del material Montessori que dinamice el proceso de enseñanza-aprendizaje en las niñas del primer año de educación básica paralela A de la escuela Elviral Ortega del Catón Latacunga, Parroquia la Matriz, durante el periodo lectivo* . Latacunga-Ecuador .
- Barrer, C. B., & Mayorga, F. E. (2015). *Propuesta de sistematización de experiencias exitosas de los centros de interés del programa 40 x 40, inscritos en el festival de centros de interés (FCI) de las instituciones educativas distritales de la ciudad de Bogotá*. Bogotá .
- Bassedas, E. (1991). Diagnóstico Psicopedagógico . En E. Bassedas, *Intervencion Educativa y Diagnóstico Psicopedagógico* (págs. 49-74). Buenos Aires : Paidos .
- Bertely Busquet, M. (1994). Enfoques niveles de generalizacion y reflexiones metodologicas. En *Teoria y practica etnografica en educacion*. México: prensa.
- Brueckner, & Bond. (1981). El diagnóstico psicopedagógico. En M. C. Cardona Moltó, E. Chiner Sanz, & A. Lattur Devesa, *Diagnóstico psicopedagógico* (págs. 11-34). San Vicente (Alicante): Club Universitario.
- Bruner. (1984). La teorías sobre el desarrollo. En J. Delval, *El Desarrollo Humano* (págs. 52-81). siglo XXI.

- Buisán, & Marín. (1987). El diagnóstico psicopedagógico. En M. C. Cardona Moltó, E. Chiner Sanz, & A. Lattur Devesa, *Diagnóstico Psicopedagógico* (págs. 11-34). San Vicente (Alicante): Club Universitario.
- Burón, J. (2009). Diagnóstico de los estilos de aprendizaje en los estudiantes: Estrategia docente para elevar la calidad educativa. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa* 9 , 1-21.
- Cardona Moltó, C. M., Chiner Sanz, E., & Lattur Devesa, A. (s.f.). Presentación . En C. M. Cardona Moltó, E. Chiner Sanz, & A. Lattur Devesa, *Diagnóstico Psicopedagógico* (págs. 7-8). San Vicente (Alicante) : Club Universitario.
- Cardona Moltó, M. C., Chiner Sanz, E., & Lattur Devesa, A. (2006). El diagnóstico psicopedagógico. En M. C. Cardona Moltó, E. Chiner Sanz, & A. Lattur Devesa, *Diagnóstico Psicopedagógico* (págs. 11-34). San Vicente (Alicante): Club Universitario.
- Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T., & Sol, V. M. (2009). La motivación y el aprendizaje . *ALTERIDAD. Revista de educación* , 20-32.
- Casanova, M. A. (s. f.). Evaluación: concepto, tipología y objetivos. En M. A. Casanova, *La ealuación educativa* (págs. 67-102). España: Biblioteca Normalista.
- Castillo, A. S., & Cabrerizo, D. J. (2011). En A. S. Castillo, & D. J. Cabrerizo, *Evaluación de la intervención socioeducativa, agentes, ambitos y proyectos* (pág. 218). España: PEARSON EDUCATION, S.A.
- Coombs. (1998). La problemática teórico-conceptual sobre la intención de los niños menores de seis años . En M. V. Peralta E., & F. G. Gaby, *Atención integral de la primera infancia en América Latina: ejes centrales y los desafíos para el siglo XXI* (págs. 15-35). Santiago de Chile : OEA.
- Cronbach. (1963). En torno al concepto de evaluación . En B. Jiménez, *Evaluación de programas, centros y profesores* (págs. 25-56). Madrid : Doe.
- Decroly. (2013). Los centros de interés en infantil . *Temas para la educación* , 1-2.
- Díaz, M. N., & Zuñiga, V. C. (2012). *Montessori y Freinet "Estrategias, didácticas y concepciones en lectura y escritura"*. Santiago de Chile .
- Diel, P. (1992). En P. Diel, *Los primcipios de la educación y de la reeducación* (pág. 26). México: Fondo de cultura económica .
- Educación, D. O. (16 de Marzo de 2017). Ley General de Educación. *Diario Oficial de la Federación*, págs. 1-72.
- Fernández Bravo, J. A., Rodríguez de la Torre, A., Sandía, L., & Mac, L. W. (s.f.). *Educación y desarrollo lógico-matemático en la infancia* . Obtenido de

Educación y desarrollo lógico-matemático en la infancia :
<http://www.waece.org/enciclosed/resultado2.php?id=2235>

- Fernandez, E., & Guimaraes, D. (2013).
- Fernández, M. L. (1993). En M. L. Fernandez, *Instituciones educativas. Dinámicas Institucionales en situaciones críticas* (págs. 17-26). Buenos Aires: PAIDOS.
- Flores, R. M., & Solminihaq, D. (2008). *Implementación del método Montessori, en el ambiente de Artes*. Santiago.
- Freud, S. (2012). Teoría e investigación . En D. E. Papalia, R. Duskin Feldman, & G. Martorell, *Desarrollo Humano* (págs. 22-51). México D.F.: Mc Graw Hill Interamericana.
- García, V. A., & Illull, P. J. (2009). El juego en la intervención educativa. El modelo lúdico. En V. A. García, & P. J. Illull, *El juego infantil y su metodología* (pág. 31). EDITEX.
- Genova, S., & Montserrat, M. (1985). *En busca de alternativas* . España Gedisa.
- Grace J., C. (2001). El preescolar: desarrollo físico, cognoscitivo y lingüístico . En C. Grace J., *Ibidem Desarrollo Psicológico* (págs. 2002-2010). Mc Graw-Hill.
- Guevara, R. (2016). Aproximación conceptual a los estados del arte. *El estado del arte en la investigación ¿Análisis de los conocimientos acumulados o indagación por nuevos sentidos?* Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/3459/345945922011.pdf>
- Imbernòn, M. F. (2010). Célestin Freinet y la cooperación educativa . En J. Trilla, *El legado pedagógico del siglo XX para la educación del siglo XXI* (págs. 249-270). México D. F. : Graò.
- Jiménez, A. (2006). El estado del arte en la investigación de las ciencias sociales. En R. Avila, A. Atehortúa, D. Betancourt, A. Jiménez, A. Ruiz, G. Sánchez, & A. Torres, *La práctica investigativa en ciencias sociales* (págs. 27-42). Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de <https://books.google.com.mx/books?isbn=958822621X>
- klein. (1986). La teoría del Currículum. En D. J. Contreras, *Enseñanza, Currículum y Profesorado* (págs. 173-204). España: Akal.
- Kosík, F. (2000). Perspectiva Histórica de los modelos pedagógicos para la educación de la primera infancia. En *El campo de la educación inicial*.
- Kurt, L. (1935). Enfoque clásico de la administración. Teoría clásica de la administración . En A. Chiavenato, *Introducción a la teoría general de la Administración* (págs. 76-196). Mc Graw Hill.

- Martínez. (1993). El diagnóstico psicopedagógico. En M. C. Cardona Moltó, E. Chiner Sanz, & A. Lattur Sanz, *Diagnóstico psicopedagógico* (págs. 11-34). San Vicente (Alicante): Club Universitario.
- Matos, Y., & Pasek, E. (2008). La observación, discusión y demostración: técnicas de investigación en el aula . *Laurus* , 33-52.
- Meneses Montero, M., & Monge Alvarado, M. d. (2001). El juego en los niños: enfoque teórico. *Educación*, 113-124.
- Monteagudo, J. G. (2010). Jonh Dewey y la pedagogía progresista . En J. Trilla, *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI* (págs. 15-39). México D.F. : Graò.
- Montessori, M. (1996). El error y su control . En M. Montessori, *La mente absorbente del niño* (págs. 307-316). Mexico D.F.: Diana .
- Montessori, M. (1996). La educadora montessoriana y la disciplina . En M. Montessori, *La mente absorbente del niño* (págs. 331-346). México : Diana .
- Montessori, M. (2010). Maria Montessori:el Método de la Pedagogía Científica. En J. Trilla, & e. al., *EL LEGADO PEDAGOGICO DE SIGO XX PARA LA ESCUELA DEL SIGLO XXI* (pág. 77). MEXICO: Graò.
- Muñoz, P. C. (3 de Abril de 2017). Entrevista a la directora . (B. B. María Montserrat Consuelos, Entrevistador)
- Muset, A. M. (2010). Ovide Decroly: la pedagogía de los centros de interés y de los métodos globales . En T. Jaume, *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI* (págs. 95-122). México D. F. : Graò.
- Newma, B., & Newman, P. (1983). El feto y el ambiente uterino . En B. Newma, & P. Newman, *Desarrollo del niño* (págs. 66-93). México : Limusa.
- Osorio, M. Á., Miranda, L. E., Solís, F., Mercedes, G. V., Limón, G., Campa, R., . . . Garay, D. (2014). *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. México.
- Papalia, D., Duskin Feldman, R., & Mantorell, G. (2012). Nacimiento y desarrollo físico en los primeros tres años. En D. Papalia, R. Duskin Feldman, & G. Mantorell, *Desarrollo Humano* (págs. 94-135). México D.F.: Mc Grall-Hill .
- Pérez-Santamarina Picón, E. (1998). Desarrollo psicomotor. En J. L. Gallego Ortega, *Educación Infantil* (págs. 193-2010). MARACENA (Granada): ALJIBE .
- Perinat, A. (2007). Desarrollo y coordinación del movimiento. En P. Adolfo, *Psicología del desarrollo. Un enfoque sistémico* (págs. 117-134). Barcelona : UOC .

- Pla Molins, M., Cano García, E., & Lorenzo Ramirez, N. (2010). Maria Montessori: el Método de la Pedagogía Científica. En J. Trilla, & e. al., *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI* (pág. 75). México: Graò.
- Pla, M. M., Cano, G. E., & Lorenzo, R. N. (2010). María Montessori: el Método de la Pedagogía Científica. En T. Jaume, *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI* (págs. 69-94). Mècico D.F.: Graò.
- Poggi, M. (2004). *Inovaciones educativas y escuelas en contextos de pobreza Evidencias para las políticas de algunas experiencias en América Latina* . Buenos Aires.
- Programa de reordenamiento de la oferta educativa de las unidades UPN* . (Febrero de 2002). Obtenido de Programa de reordenamiento de la oferta educativa de las unidades UPN : http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:DxYZaYwzWpYJ:www.lie.upn.mx/docs/docnormativos/DOCUMENTO_GENERAL_PRACTICAS_PROFESIONALES.doc+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=mx&client=firefox-b-ab
- Rousseau. (2005). *Infantiles, Asociación Madrileña de Educadores*. Obtenido de Los modelos pedagógicos de la educación de la primera infancia: www.waece.org/web_nuevo_concepto/textos/5.pdf
- Sánchez, C. S. (1995). *Diccionario de las ciencias de la educación* . México D.F. : SANTILLANA .
- Sánchez, P. R. (1993). Didáctica de la problematización en el campo científico de la educación. *Perfiles educativos*.
- SEP. (2011). *Programa de estudio 2011 guía para la educadora Educación Básica Preescolar*. México : SEP.
- Stufflebeam, & Shinkfield. (1987). En torno al concepto de evaluación . En B. Jiménez, *Evaluación de programas, centros y profesores* (págs. 25-56). Madrid : Doe.
- Thompson, J. M. (s.f.). *Que es un Proyecto*. Obtenido de Que es un Proyecto: <https://es.scribd.com/doc/103298889/Que-Es-Un-Proyecto>
- Villalpando, J. M. (1982). Estudio Preliminar . En J. M. Villalpando, *Canto del cisne* (págs. 30-49). México : Porrúa.
- Walters, J. (1995). Una Versión Madurada. En H. Gardner, *Inteligencias Múltiples, La Teoría en la Práctica* (págs. 31-50). Buenos Aires : Paídos .

ANEXOS

HISTORIA

Jardín de niños "18 de marzo"

**Ubicación: Av. Poniente s/n
unidad habitacional PEMEX
Municipio: tula de allende, Hgo.**

EQUIPO DE TRABAJO QUE LABORA ACTUALMENTE

Directora. Amada Cecilia Contreras Barrón

Profa. Alicia García Cortes

Profa. Miroslava Ponce Hernández

Profa. Rosalina Escamilla Gallardo

Profa. Nery Orta Santiago

Profa. Jennifer Ariadna Lazcano Ruiz

Profa. Daniela Cruz Gamas

Apoyo administrativo: Agripina Fuente Ángeles

Profa. De música: Rebeca Sánchez Almaraz

Profesor de Educación Física: Ángel Ortiz Díaz

Intendentes: Maura Martínez Martínez y Ma. Eugenia Noguez

HISTORIA

Jardín de niños "18 de marzo"

Ubicación: Av. Poniente s/n unidad habitacional PEMEX

Municipio: tula de allende, Hgo.

El jardín de niños arriba mencionado empezó a funcionar en el mes de septiembre del año de 1981 en un local a un costado de la cancha de juego donde se encontraba la "logia masónica" que era un lugar en donde se realizaban asambleas, ubicada en esta misma comunidad siendo un lugar inadecuado e insalubre para la educación de los infantes, iniciaron con tres grupos de 115 alumnos, y el 30 de septiembre del mismo año se reunieron el Sr. Leonardo Ortiz Cuevas y la C. Profa. Delia Salinas Jiménez Inspectora de la zona 11 de preescolar en el estado, así como la Profa. Ma. Del Roció Hernández Pérez que presentaron oficios enviados a la Delegación General de la S.E.P del Estado de Hidalgo y padres de familia, autoridades de este lugar que se comprometieron a velar por el buen funcionamiento del jardín de niños de nueva creación que con esta fecha se funda en el lugar establecido en avenida poniente sin numero col. PEMEX quedando al frente del plantel la C. Profa. Ma. Del Roció Hernández Pérez, responsabilizándola de la correcta organización de este nuevo Jardín de niños donde ese mismo día se levanto la presente acta firmando autoridades que en ella intervinieron para constancia de lo acordado, logrando la adquisición del terreno a través de una donación.

Los padres de familia, alumnos y docentes lograron su sueño de ver el Jardín de niños terminado que fue entregado por la Sra. M^a. Lorenza Macias Barragán, el día 22 de junio de 1983 como lo estipula la placa que tiene el J.D.N por iniciativa del comité de damas promotoras voluntarias del Ejecutivo General del S.T.P.R.M.

Los primeros egresados del Jardín de niños de nueva creación estuvieron 2 años escolares saliendo la primera generación en el 30 de junio de 1983. Siendo las primeras educadoras de esta generación:

Directora: Profa. M^a del Roció Hernández Pérez
Educadora: M^a Guadalupe De Jesús Lara Salazar
Educadora: Vicenta Carrizalez Cruz
Educadora: M^a Luisa Saldaña Rodríguez

Para el siguiente ciclo escolar aumento la población con un total de 160 alumnos para este nuevo curso, quedando fuera 40 niños incrementándose

un grupo más. El Jardín de niños fue construido por labor social de trabajadores petroleros eventuales y padres de familia.

En ese tiempo la institución contaba con 3 edificios, la dirección donde se encuentra la cocina, dos apartados pequeños para reunión de personal, sala de proyecciones, dos sanitarios. En el segundo edificio hay cuatro aulas y los sanitarios para niños y niñas y un apartado como bodega. En el tercer edificio: un aula y un salón de usos múltiples, cuenta además con una plaza cívica, concha para eventos especiales, áreas verdes, arenero. La construcción es de cimientos de piedra, braza, muros de tabique, esmaltado, cemento y los servicios con los que cuenta el lote es agua, luz, drenaje.

En el año de 1994 se giro un oficio de colaboración al departamento de la dirección de educación elemental de preescolar con el oficio numero 1142/93-94 para verificar el estado físico del inmueble que ocupa el jardín de niños 18 de marzo C.C.T. 13DJN045P ubicado en esta misma colonia donde se detecto que el edificio presentaba fallas estructurales agudas que ponían en peligro la estabilidad del inmueble así como la seguridad de alumnos y maestros por lo que se considero necesario el desalojo del inmueble y la sustitución del mismo en otro lugar mientras se le daba mantenimiento.

El 18 de enero de 1995 se detecto que el edificio había sufrido un nuevo asentamiento y se encontraba emanando agua abajo del aula de cantos y juegos así como también sufrió daño otra aula por el severo asentamiento resultando dañadas paredes, pisos, puerta, micas y ventanas lo cual seguía siendo un riesgo para los alumnos que asistían a esta institución siendo el 95% hijos de trabajadores petroleros.

La Directora Ma. Del Roció Hernández Pérez que estaba al frente como directora encargada estuvo hasta el mes de septiembre de 1995, porque cambia de actividad a servicios regionales. Sustituyéndola como directora comisionada al frente del plantel la Profa. Vicenta Carrizalez Cruz a partir del mes de octubre de 1995. Teniendo como equipo de trabajo a las docentes:

Profa. M^a Guadalupe Villareal Cervantes
Profa.: M^a del Pilar García Martínez
Profa.: Alicia García Cortes
Profa. Rosalina Escamilla Gallardo
Profa.: Amada Cecilia Contreras Barrón
Profa.: Miroslava Ponce Hernández
Apoyo de intendencia: Agripina Fuentes Ángeles

En el mes de enero de 1996 fue solicitada la intervención del entonces Director del Instituto Hidalguense de Educación Omar Fayad Meneses para la construcción de nuevas aulas, mismas que habían sido dañadas en sus paredes, pisos y ventanas debido al asentamiento provocado por el lugar en el cual se encuentra el inmueble, manifestando los peritos que fue por fugas de agua y destrucción del drenaje, aunado a que el predio se encuentra ubicado en lo que fue zona pantanosa solo la fracción en donde se construyeron 2 aulas. En virtud de lo anterior y debido al hundimiento y daños ocasionados se realizaron 2 rehabilitaciones por parte de Pemex en forma muy superficial donde fue necesario prestar el servicio educativo en las aulas de la escuela primaria Art. 123 y en mayo del mismo año fue solicitada la intervención del presidente municipal Noe Paredes Salazar así como del C. Carlos Romero de Dechams sin haberse logrado una respuesta favorable.

En el febrero del año de 1997 se solicitó el apoyo del Lic. Ricardo Baptista Gonzáles Presidente Municipal así como el Director General del I.H.E. Lic. Esteban Ángeles Ceron a quien fue remitido el expediente técnico a través del director de planeación educativa Lic. Atilano Rodríguez Pérez y en marzo fue planteado el problema al Lic. Jesús Murillo Karam Gobernador Constitucional donde giro instrucciones a la dirección general de gobierno y la secretaria técnica del sistema estatal de protección civil para realizar una supervisión en el inmueble donde fue un estudio exploratorio de mecánica de suelo en consecuencia se determinó la construcción de nuevas aulas en el mismo predio que ocupa la construcción, para lo cual fue solicitada la donación de una fracción de terreno a los jubilados de Pemex y con esto actualmente se cuenta con la superficie necesaria para la construcción de las aulas. En el mes de septiembre del mismo año incrementa un grupo mas porque la matricula de alumnos aumento.

El 15 de junio de 1998 la Profa. Vicenta Carrizalez Cruz gira otro oficio al Lic. Ricardo Baptista Gonzáles Presidente Municipal agradeciendo la ayuda que le brindo con material para levantar la barda y por su intervención en la donación del terreno (cuchillita), la cual fue donada por los petroleros jubilados.

En septiembre del mismo año incrementa un grupo más de acuerdo a la prescripción del mes de febrero. A la vez se informa que dentro del jardín de niños se encuentra la supervisión escolar zona 55/A a la que se le ha prestado ya que no cuentan con un local independiente.

El jardín de niños cuenta con constancia de posesión, que se extiende en la ciudad de Tula de Allende, Hgo. A los 20 días del mes de febrero del año 2001

A través de los años que lleva el Jardín de niños 18 de marzo ha tenido el gran privilegio de participar en diferentes programas como jardín piloto.

- Programa “pioneros de no violencia”
- Programa “valores”
- Programa “PEP 2004”
- Programa “lectura”
- Programa “escuela siempre abierta”
- Programa “espacio de reflexión-acción sobre el medio ambiente”

Y se ha preocupado por fomentar las actividades cívico culturales y tradicionales en la escuela y proyectándolas a la comunidad así como los valores con los educandos y padres de familia realizando actividades relacionadas con las fechas a conmemorar: desfiles, exposiciones, concursos, campañas, conferencias, pláticas, mañanitas mexicanas, homenajes, clausuras, matrogimnasias, recreación acuática, programas.

El nombre del jardín de niños “18 de marzo” es una fecha relevante la cual conmemoramos haciendo honor al nombre en donde participa el personal directivo, docente, administrativo, autoridades educativas y municipales y celebrando a la vez el aniversario de la expropiación petrolera

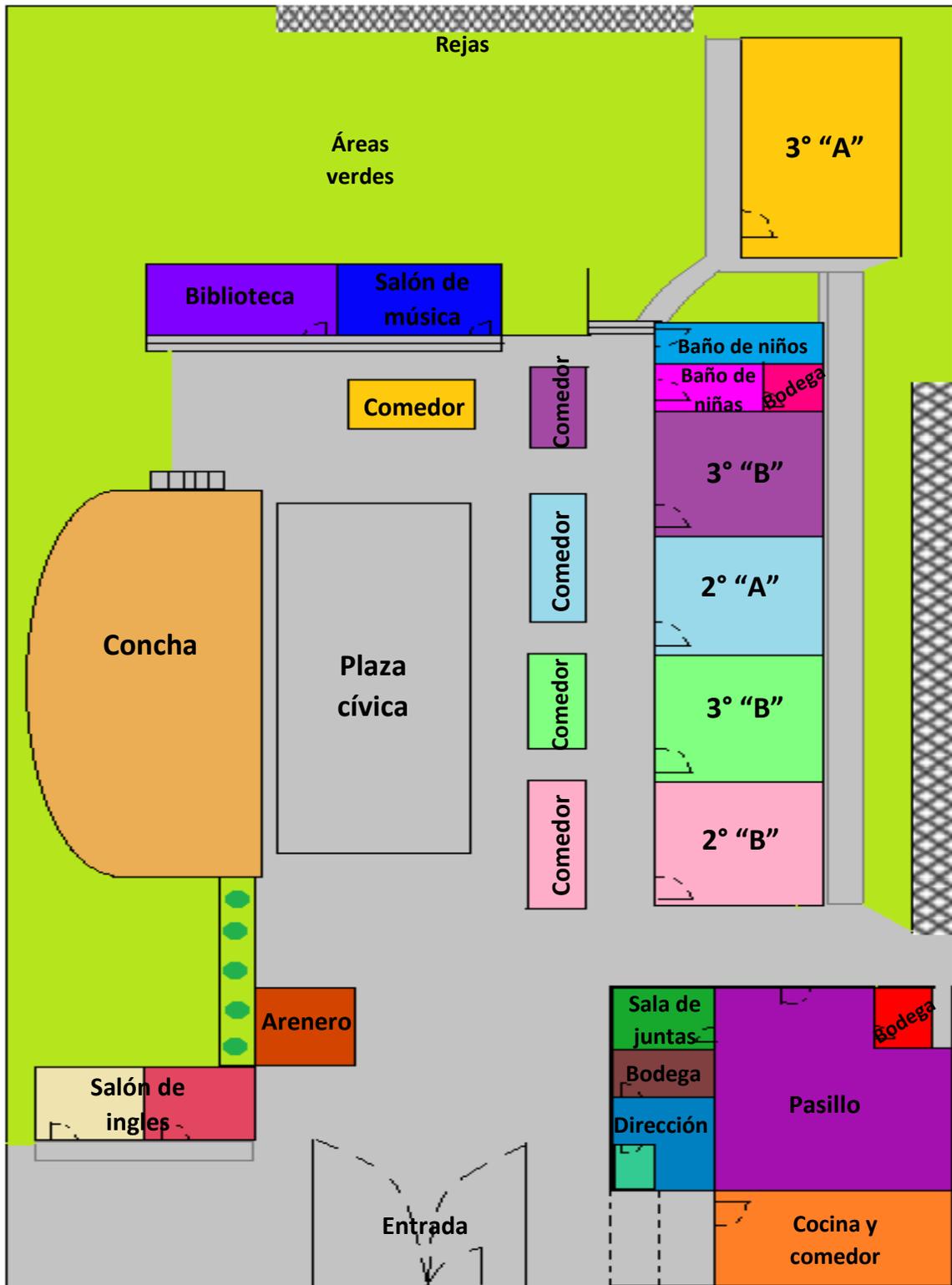
ATENTAMENTE

DIRECTORA

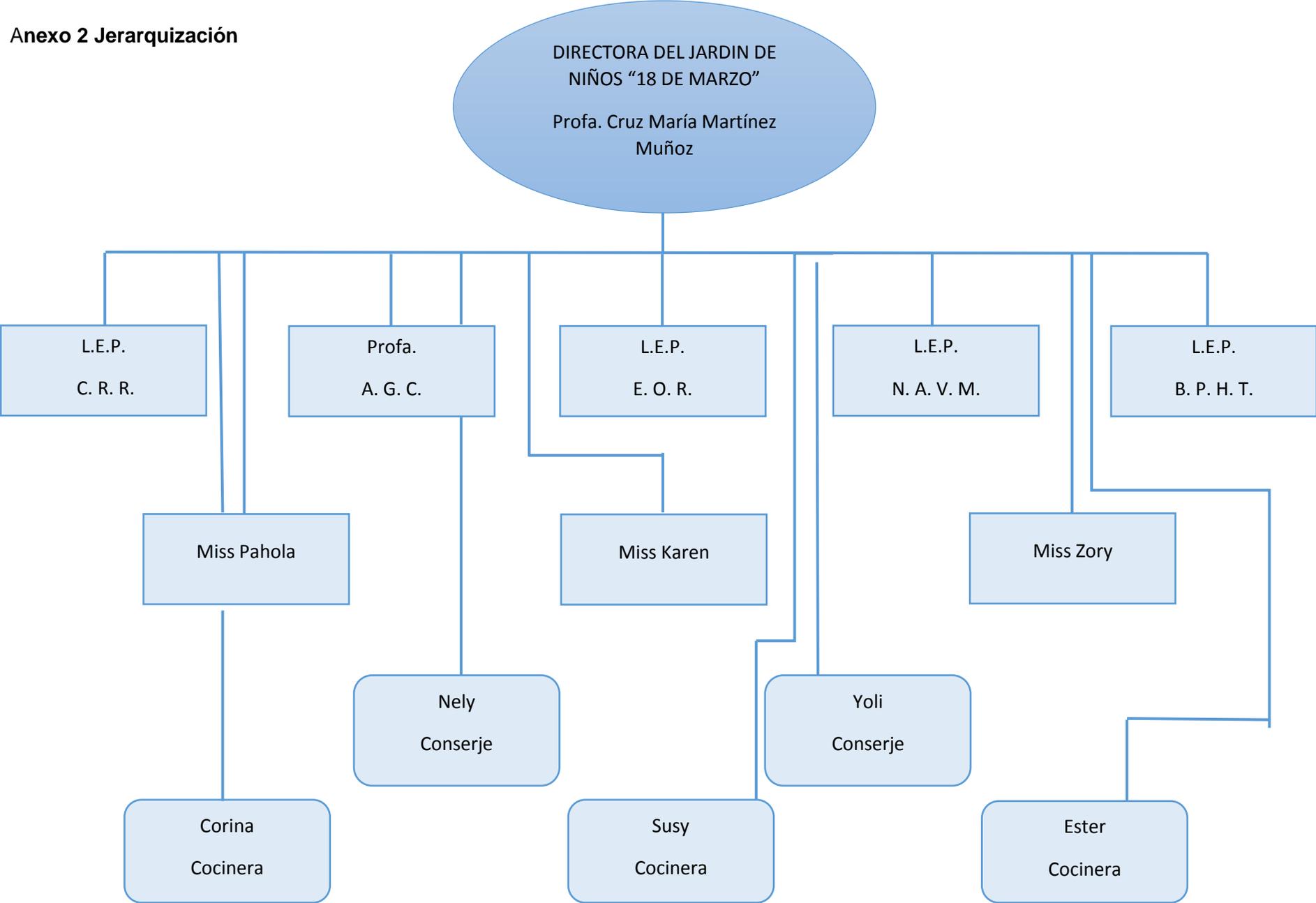
AMADA CECILIA CONTRERAS BARRON

28 DE SEPTIEMBRE DE 2009

ANEXOS Anexo 1: Croquis institucional



Anexo 2 Jerarquización



Anexo 3: Entrevista a la directora



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO
SEDE REGIONAL TULA DE ALLENDE



Dirigido a: Directora Cruz María Martínez Muñoz

Objetivo: Recabar información acerca de la institución en cuanto su estructura intangible

- ¿Cuál fue el propósito con el que se construyó este jardín de niños?

- ¿Sabe quién otorgo el recurso para que se pudiera construir la escuela?
Las damas voluntarias de PEMEX
- ¿Cuál ha sido el beneficio general que se obtuvo al construir esta institución?
Atender a los niños de edades de 4 y 5 años para su formación en educación preescolar
- ¿Cuál es la misión de la institución?
Desarrollar capacidades y potencializar aprendizajes de forma permanente a través del diseño de situaciones didácticas
- ¿Cuál es la visión de la institución?
Contribuir en la formación integral de los niños y niñas para que respondan exitosamente a los retos que demanda la sociedad
- ¿Las educadoras planean con base al programa?
Si el PEP 2011
- ¿Utiliza algún otro material didáctico para la elaboración de su planeación?
Si, bibliografías acorde a los campos formativos Irma Fuenabrada, Emilia Ferreiro y Nemerovski
- ¿Dónde gestiona los materiales educativos o quienes se los proporcionan?
Autodidacticas, supervisión escolar, centro de maestros
- ¿Qué programas educativos aplica la institución?
PEP 2011, Fichero de matemáticas, Emociones, Quiero vivir sano, Pioneros de no violencia
- ¿Qué características tiene dicho programa?
Fueron elaboradas por las educadoras, supervisión escolar de acuerdo a la necesidad de cada institución
- ¿Cuál es la estructura de dicho programa?
Objetivos, actividades, tiempos y evaluación
- ¿Qué papel juegan las educadoras en este programa educativo?
La base principal para la enseñanza de los campos formativos y sacar a los niños con el perfil de egreso

- ¿Usted considera que el programa que se maneja actualmente es el adecuado para cubrir las necesidades educativas de cada uno de los niños?
El programa es muy amplio para lograr en 2 años las competencias que nos marcan, ya que estas son para lograr en educación básica .
- ¿Qué tipo de evaluación se maneja en este tipo de programa educativo?
Cualitativa .
- ¿Las educadoras evalúan de acuerdo al programa?
Si en tres momentos noviembre, marzo y junio .
- ¿Cómo considera que es la participación de los padres en la institución y con sus hijos? ¿Por qué?
No en todas las actividades lo hacen, a veces por sus actividades laborales o porque no les interesa el avance de sus hijos algunos piensan que son para cuidarles a sus hijos .
- ¿Cuál es perfil de cada una de las educadoras?
Sí, porque tenemos una preparación para el nivel en el que nos encontramos.
- Existe alguna normativa que deben de seguir las educadoras para la elaboración de sus actividades educativas? ¿Por qué?
Si un reglamento interno y un reglamento que nos manda la SEP .
- ¿Cuánta con algunas políticas? ¿Cuáles?
Si, cumplir la normativa explicita e implícita, colegiados y reuniones .
- ¿Cuál es el sustento económico con el que cuenta la institución?
Padres de familia, SEP, gobierno y a veces se reparte 50 % padres y 50% gobierno federal o estatal .

Anexo 4: Diarios de campo

22 de Marzo de 2017

Lugar: Salón de clases

Tiempo de observación: 36 minutos

Grupo: 2° "B"

El día de hoy los alumnos tienen el uniforme del pans, ya que por lo que observamos días anteriores los días que portan pans los alumnos son martes y jueves, también pudimos observar que no siempre se practica educación física, pero este día sí se practicó educación física.

Me encontraba dentro del salón de clases ayudando a los alumnos Noemí y José Carlos, aplicándole la prueba de estilo de aprendizaje visual en la cual se denotaron los siguientes comportamientos: en el caso de Noemí empezó por pintar un arcoíris en la parte de atrás de su hoja, quiso ocultar la evidencia poniendo sus manos sobre la hoja, posiblemente pensó que la regañaría, no la regañé, pero le dije lo siguiente con una buena actitud para que no se espantara más de lo que posiblemente estaba:

"no te preocupes Noemí, después te daré una hoja para que dibujes todo lo que tú quieres, pero por ahorita podrías ayudarme a encontrar los animales que hay en la hoja".

Tomó uno de sus crayones que se encontraban en su lapicera que se encontraba a su lado izquierdo, empezó de una manera adecuada (estaba marcando bien el margen de cada uno de los animales), pero justo al llegar a la mitad de la hoja (partió de la parte horizontal derecha con dirección a la izquierda), menciono lo siguiente:

"Ya me aburrí esto está muy fácil", su cara demostraba un fastidio por la tarea que le había implicado, a lo que respondí, "está bien luego te pondré algo que ese más difícil", y ella entusiasmada con una sonrisa en la cara y con la expresión de un "sí" llegué a la conclusión de que necesitaba un reto mayor, pero después algo inesperado pasó, continuo coloreando la parte interna de los animales.

Después de un minuto le dije "si te puedo hacer unas preguntas Noemí", a lo que me respondió, "si quieres me la puedes ir haciendo mientras yo coloreo", yo le respondí "está bien" y empecé con las preguntas del test sociométrico.

Cuando le exprese una de las preguntas negativas, me observo en silencio, con la mirada directamente en los ojos y con una sonrisa traviesa, a lo que supuse que le daba pena decirme, pero no fue así ya que un instante miro a José Carlos con una sonrisa y lo señalo, diciendo sin pena alguna "con él no me gustaría sentarme", José Carlos solo sonrió mientras se encogía lentamente.

Sentí que fue muy tajante de su parte decirlo al aire, mientras dejaba que Noemí coloreara, le aplique el test a José Carlos, a lo que de igual manera en una de las preguntas de cuestión negativa menciono a Noemí pero no lo hizo tan tajantemente como lo había hecho ella.

José Carlos tuvo la delicadeza de solo señalarla y vigilaba que ella no lo descubriera, entonces me entro el cuestionamiento de su respuesta, se me vino a la mente que tal vez lo había hecho por desquite o en verdad no le gustaba.

Cuando le aplique el ejercicio de estilo de aprendizaje visual, el que contenía los animales, llego a identificar 4 o 5 a lo mucho, José Carlos se veía muy fastidiado, diciendo "ya no quiero hacerlo", "está bien, pero ponle tu nombre y nos vamos a fuera" respondí, mientras esperaba que terminara Noemí y José Carlos, Cristóbal y Abigail estaban adentro del salón mientras que la maestra se encontraba afuera con los demás niños, con excepción de paloma Edgar Jasset y Nahomi que no habían venido.

Cristóbal se encontraba jugando con los cepillos de dientes que se encontraban en el mueble rosado ubicado en la parte izquierda de la puerta, Abigail, se encontraba acostada en el piso boca

arriba. Les pregunte “¿Por qué están acá adentro si todos los demás están afuera?”. Me respondió Abigail, es que la maestra nos mandó para acá.

Cuando Noemí y José Carlos terminaron nos fuimos para afuera, incluyendo a los otros dos niños que se encontraban adentro del salón les dije: “vámonos ustedes no pueden quedarse aquí solitos, además necesitan aire fresco”.

La maestra está en el patio de la escuela con 15 conos anaranjados formados en fila, dejando de separación un espacio de 20 cm. por cono.

Los niños (niños y niñas) se entraban en fila atrás de una raya, la maestra estaba al lado de la raya que separa los conos y la fila de niños asiendo ella misma una separación remarcada para que los niños tuvieran la referencia, ya que los niños se estaban amontonado, inclusive no respetaban turnos, se empujaban, la maestra decía “yo no sé a mí no me digan nada porque no los voy a escuchar”

Cuando los niños y yo íbamos al patio donde se encontraba la maestra, la maestra se nos quedó viendo sospechosamente, pero a la vez con una sonrisa, también me di cuenta que los niños estaban haciendo una actividad relacionada con la coordinación y motricidad gruesa (salto con dos pies abiertos y cerrarlos cuando saltaran los conos), así que inmediatamente fui por una libreta para anotar, era obvio que la actividad continuaba mientras que iba por la libreta.

Anote a los niños que pude alcanzar a ver que fueron los siguientes: Hianna, Alison Kaly, Noemí, Aranza, Iker, Dorian, Jesús y a la única que observe que no podía coordinar el salto, y cerrar los pies fue a Anayeli, la maestra menciona” todos pueden hacerlo, excepto Anayeli”, por que vio que no alcance anotar a todos, a lo cual pude rescatar cierta información.

Después de que todos habían pasado, la maestra dio la indicación de que se formaran dos filas. “una fila de niños y una de niñas, ahora la meta va ser la puerta, van a tocar la puerta de la entrada y después van a regresar” exclamo la maestra.

Los niños ya estando en posición para poder correr, los niños solo esperaban el “ya” de la maestra, pro la maestra hizo algo curioso, iba acomodando a los niños según su estatura para que pudieran correr, imagino yo que para que la carrera fuera algo más justa, los niños empezaron a correr.

Se respiraba un aire entusiasta, de niños y niños echando porras, los niños a los niños, las niñas a las niñas, les decían corre amiga, correr amigo. O inclusive decían su nombre. Una vez que llegaban los niños en la línea de meta, los niños le reconocían su esfuerzo, “muy bien amigo, muy bien amiga”.

Pude notar que la mayoría de los niños que habían asistido (Dorian, Edwin, Noemí, Lupita, Kaly, Fernanda Selene, Azul, Jazmín, Heymi, Iker, Leo, Gael, Abigail, José Carlos, Erick, Fernanda, Axel, Aranza, Job mateo, Anayeli) ese día corrían bien, ósea que coordinaban tronco, piernas y abrazos a excepción de los siguientes niños: Jesús le falta coordinar pies y manos, Joaquín hace las manos hacia atrás, el tronco y pecho lo coloca hacia adelante, Nahomi corre en puntas y con las manos encogidas, Cristóbal, le hace falta coordinar los pies y las manos las orienta hacia los lados como si quisiera emprender un vuelo.

Los niños que eran capaces de correr más rápido que sus compañeros eran: Axel, Leo, Azul, Aranza. Los otros niños se mantenían a la par.

Después de la actividad regresamos al salón para que pudieran ponerse jabón, enjuagarlas e ir a comer.

Los niños se han colocado en el comedor rosa y los que no alcanzaron lugar, como el caso de Azul, Erick y Aranza se fueron al comedor azul que es el que tenía lugares disponibles.

Una vez que los niños acaban de comer pueden ir a jugar, pero logro captar que Abigail se queda en el comedor observando a sus compañeros y luego se pasea cerca del salón, Cristóbal se dirige hacia los juegos donde alcance a ver que esta solo jugando en la resbaladilla, mientras que Erick juega con Jesús y Aranza.

Anexo 5

27 de Marzo de 2017

Lugar: Salón de clases

Grupo: 2° "B"

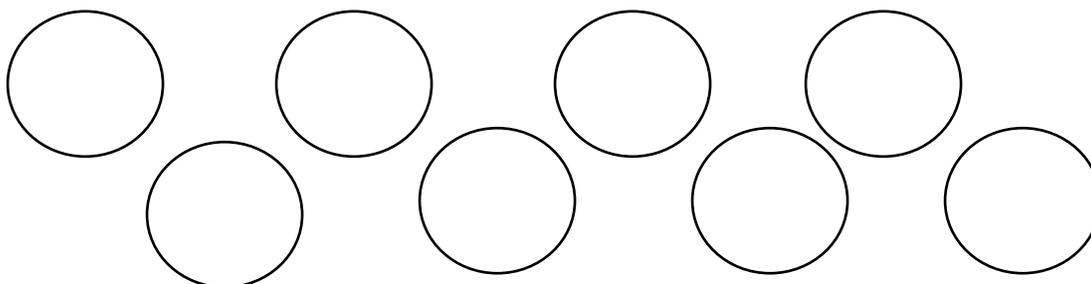
Hora: 9:45 horas

El día de hoy la maestra nos permitió realizar una actividad para poder ubicar la lateralidad que los niños tenían, aprovechando que les tocaba educación física.

Se empezó aproximadamente a las 9:20 horas.

Los niños se ubicaban dentro del salón realizando la actividad de escritura de su nombre, formamos a los niños para que pudieran salir y así no se dispersaran, de esa manera era más fácil para darles indicaciones. Los sacamos al patio, Beth se quedó con los niños mientras iba por el material que ocupamos, el cual era los aros, fuimos pasando a los niños en grupos de 8 para que los observáramos mejor.

Primeros les dijimos que caminaran sobre la línea amarilla que se encuentra pintada en el patio. Colocamos los aros de la siguiente manera:



Les pedimos que saltaran en el siguiente orden: Atrás, adelante, izquierda, derecha, adentro, fuera, que se bajarán y de pie.

Las indicaciones que se les dificultaba era la de izquierda y derecha a excepción de Dorian, Fernanda Selene, Guadalupe, Yael, que podían realizar las indicaciones correctas al pie de la letra, después de que cada grupo de niños pasara, nuevamente se colocaba en la línea amarilla, estaban algo inquietos, el descontrol empezó cuando Joaquín dijo "maestra tengo calor, me puedo quietar la chamarra", a lo que respondí que "si pero que la dejara en su mochila", entonces Joaquín se retiró a dejar su chamarra, de ahí le sigue Hianna Fernanda, siendo enseguida cada uno de los niños que se encontraba ese día.

Les dije, "vayan a dejar su chamarra el que quiera quitarla y regresan", todos se fueron y regresaron,. Así que empezamos a jugar a las estatuas de marfil, el consistía que el que se moviera, perdería el juego e iría quedando fuera, hasta que solo quedara un ganador.

Empezamos:" a las estatuas de marfil, unos, dos y tres así, el que mueva baila tuis, con su hermana la lombriz uno dos y tres así".

El primero en salirse fue Joaquín, enseguida fue Abigail, Edgar. Después de que Edgar perdiera, la maestra nos llamó para que nos metiéramos y siguiéramos con las actividades, Beth y yo continuamos aplicando los test de inteligencias.

Anexo 6

14 de Marzo del 2017

Lugar: Escuela

Hora: 12:30

El día de hoy nos propusimos observar toda la escuela para conocer, y explorar la situación a observar por lo que pedimos a la directora que nos otorgara permiso de observar todo a detalle al final de la jornada, poniendo de pretexto que teníamos que darnos una idea para la elaboración de un aula de clases y queríamos darnos algunas ideas, accediendo la directora nos dice que sí que vallamos no hay problema

Se empezó con el salón de 3° "A" en el cual se puede observar que el salón es de color amarillo, cuenta con 10 mesas color anaranjado de plástico forradas de rayas anaranjadas con blanco, 21 sillas de plástico color anaranjadas, un escritorio de madera y una silla anaranjada para la educadora, una silla de plástico verde y una silla de madera color rosa, un casillero color blanco, una repisa donde tiene archivos de los niños y materiales y libros para para la educadora, repisas en donde hay material didáctico un rincón de lectura en donde los cuentos infantiles están unas repisas blancas.

Se continua con el salón de 3° "B" se puede observar que las paredes y techo son de color blanco, en el techo un ventilador y un foco, 5 muebles (repisas) con material didáctico un casillero, 12 mesas de madera color moradas forradas con plástico morado y 22 sillas de madera color morado, un rincón de lectura, repisas blancas con cuentos infantiles, un mueble con material de papelería.

Después con el de 3° "C," se puede observar que las paredes y techo son de color blanco y en el techo un ventilador blanco y un foco, 11 mesas de madera color verde forradas con plástico de rayas verdes y blancas, 21 sillas de madera color verde, un casillero, 8 muebles (repisas) con diferentes materiales didácticos y libros de apoyo para la educadora, un mueble de madera color café con material de papelería, un escritorio de madera, con una silla color anaranjada y una silla de plástico color verde,

Dentro del salón de 2° "A" se puede observar que el techo y paredes están pintadas de color blanco, y en el techo está colocado un ventilador blanco y un foco mientras los muebles (casilleros, repisas), sillas y mesas son de color azul forradas con plástico de cuadros blancos y azul cielo 1 mueble de madera color café con material de papelería, hay un total de 11 mesas forradas de color azul y 32 sillas de madera color azul, un escritorio con su silla.

Y por último el salón de 2° "B" el lugar de la investigación, se puede observar que las paredes y techo son de color blanco, y en el techo está colocado un ventilador color blanco y un foco, en una de las paredes se encuentra un pizarrón blanco y algunos trabajos que han realizado los niños, en la pared que está a la izquierda se encuentran pegadas imágenes en hojas blancas (balón, gato, patineta, moño, diente, pato, pájaro, ciruela, entre otras, y también hay trabajos pegados de los niños, en la pared que está al frente se encuentra la puerta y las ventana, y en la pared que está del lado derecho un cuadro de madera que está forrado de color azul cielo, el cual está decorado con los personajes de la película Intensamente, de los cuales cada uno tienen su nombre (tristeza, alegría, furia, temor y desagrado), números del 1-20 de diferentes colores con contorno negro.

De la pared de lado derecho del pizarrón esta un mueble en donde la maestra tiene material (cartulinas blancas y de colores, micas, papel china, papel crepe, hojas blancas toallitas húmedas, gel antibacterial, jabón, en la parte de encima del mueble tiene trabajos de los niños en hojas blancas, y dos cajas de cartón vacías), del lado derecho del mueble hay dos cajas de plástico, enfrente del mueble se encuentra el escritorio de la maestra y una silla anaranjada, arriba del escritorio tiene una caja de madera en donde tiene hojas blancas, trabajos de los niños y alado de la caja hay más trabajos de los niños en hojas blancas, dos charolas, en una tiene lápices y en otra plumones de agua.

En la misma pared esta un casillero en donde los niños colocan sus libretas, lapiceras y libro de colorear, arriba del casillero hay trabajos de los niños en hojas blancas, tres latas de leche vacías, un frasco de alfileres, enfrente del casillero del lado derecho hay un bote lleno de piedras. Del lado en donde están las ventanas, hay tres repisas rectangulares color rosa, cada una dividida en 3 apartados, en cada uno hay cuatro charolas color rojas con material de ensamble,

y en la parte de arriba se encuentran las carpetas de los niños en donde tiene archivados trabajos, copias de curp, acta de nacimiento, credencial de elector de los padres de familia y un certificado médico.

En la repisa de a lado en cada división hay 5 charolas color rojo, en las que están colocadas hasta abajo hay material de ensamble, en la que sigue, hay pinzas, dados, palitos de madera, y material de ensamble y en la tercera división hay arbolitos de plástico, tarjetas de memoraba, y en la parte de arriba hay botes con fichas de color rojo, azul, amarillas, verdes, blancas y anaranjadas un botes con confeti, piedras de colores y sopa pintada de diferentes colores.

Y en la tercer repisa que está colocada a un lado de la puerta hay 5 charolas en cada apartado de color rojas, anaranjadas y rojas, en cada una de ellas hay, cubos de colores, clasificados por color (rojos, morados, café, amarillos, azules y verde bandera), animales de plástico, arboles de plástico y en la parte de arriba hay trabajos de los niños, gel antibacterial y papel higiénico.

En la pared que está de lado izquierdo del pizarrón hay dos repisas una de color negro y una color café, colocadas a la altura de 1 metro y medio. En la primera que es la repisa negra hay cd, y en la repisas de arriba hay un estéreo con dos bocinas y una charola con tarjetas didácticas. Y en la parte de abajo esa el rincón de lectura en donde hay 3 repisa color blancas en las dos repisas de arriba hay cuentos infantiles y en la de abajo hay cuentos infantiles y engargolados de la educadora (material de apoyo para la educadora, ficheros)

Y en parte izquierda hay un una repisa3a con 3 divisiones, en la parte de abajo hay 4 charolas de palitos, en la siguiente hay 5 charolas de color rojas en donde hay godetes, cepillos de dientes, pinceles y abate lenguas y en la tercera división hay charolas rojas, conde hay botes de Resistol líquido y masa y en la parte de arriba están las libretas de dibujo del campo de Expresión y apreciación artística y los libros de matemáticas que se llaman mi álbum de preescolar y dos charolas en donde hay acuarelas.

Al final se elabora un conteo de las aulas abiertas, se ha preguntado con la maestra sobre los otros salones cerrados por lo que explica que una de ellas es de ser bibliotecas, el otro salón es de música y el otro es una sala de computo la cual no se utiliza a falta de un docente, el conteo final fue de: 7 salones (5 salones en donde se imparten las clases, uno de música y uno de inglés y computación, una plaza cívica, una concha (donde se realizan actividades cívicas), 5 comedores, áreas verdes en donde hay juegos de piso (columpios, resbaladillas, puente de madera que conecta a dos resbaladillas ,un sube y baja.), un arenero (denominado a un espacio específico que en su realidad está construido de cemento con una lámina sujetada por cuatro varillas gruesas de alrededor de 10 cm), una cocina, una bodega, un salón para las reuniones de las educadoras, dirección, y la supervisión zona 55, baños de niños, baños de niñas y dentro del mismo una bodega en donde se guarda material para educación física

Anexos 7

28 de Marzo el 2017

Lugar: Fuera del salón de clases de 2 "B"

Grupo: 2° "B"

Hora: 11:05

"La directora se acerca a la maestra Ali para pedirles sus diarios de campo, sus listas de asistencia, como las planeaciones, siendo así la respuesta exclama de docente "una disculpa maestra, no tengo la llave del mueble y mis cosas se quedaron adentro", respondiendo la directora "que sea mañana a primera hora por que ya son varias veces que paso lo mismo, la de los meses pasados tampoco me los has dado y yo los necesito para lo que me piden de la escuela, el otra vez me dijiste que los perdiste, la vez pasada que no los tenías que por que no sabías como hacerlo y asido varias ocasiones que las compañeras y yo te hemos querido ayudar en las dificultades que tengas, pero tú siempre te vas antes o que no tienes tiempo, Ali te queremos ayudar y no te dejas, mañana sin falta por favor", la directora se aleja en camino hacia la dirección, la maestra se voltea y se va directamente a la puerta de salida del jardín de niños dejando sus cosas adentro del salón".

Anexos 8

24 de Abril del 2017
Lugar: Comedor Grupo: 2° "B" Hora: 11:00
<p>Algo que llama la atención entre mi compañera y yo es que ya son 30 días que hemos estado en el jardín de niños, y notamos que la asistencia de los niños son de 20 a 25 niños por día, otra cuestión es que la maestra nunca deja tarea o algún ejercicio de retroalimentación en casa como las otras maestras, los padres se acercan al final de la jornada de clases para reafirmar este hecho de que si hay tarea, por lo que la respuesta siempre es que no, el día de hoy por ejemplo la madre de Abigail, Iker, Joaquín le preguntan "¿no hay tarea maestra? A lo que responde que no. Entre los niños que faltaron hoy fue Jazmín, Nohemí, Paloma, Aranza, José Carlos, Edwin, Cristóbal, Por lo cual notamos que los niños que solo hemos visto solo una vez ha sido a Jazmín, Nohemí y Paloma a lo que nos acercamos a la maestra a preguntar que si ellos faltaban por cuestiones de salud o abría alguna otra cuestión, una vez preguntando la maestra responde "mira hija a que entre nos, <u>Nohemí viene como una vez al mes, es muy raro verla por aquí y en realidad desconozco su situación, pero hasta el punto en el que esté enterada no tienen problemas familiares o económicos o de salud, Paloma y Jazmín, son por cuestiones de tener madres que no les importa, son personas sin educación, son de esas personas mugrositas, pero si ¿Cómo vez?, pero la verdad si sus padres no se preocupan por ellos menos yo, suficientes problemas tengo yo para preocuparme de los demás, vámonos porque si no la directora me va regañar", entre risas dice las últimas palabras, sorprendida por la respuesta que exclamo la maestra.....</u></p>

Anexo 9

12 de Marzo del 2017
Lugar: Salón de clases Grupo: 2° "B" Hora: 9:00
<p><u>Siendo las nueve de la mañana, la maestra se dirige a los niños de la siguiente manera: "bien chaparros vamos a golpear la mesa y gritar lo más alto que puedan", los niños realizan la acción que les indica la maestra. Mientras los niños se ocupan en lo que les pidió, nos pide a nosotros (Beth y Montse) cortar a la mitad hojas en blanco y buscar los lápices o marcadores para los niños. Una vez hecho esto, nos pide repartir el material, pide a los niños: "haber así van a escribir su nombre" (les muestra una hoja blanca con su nombre escrito), posteriormente pasa a cada uno de los lugares escribiéndoles la inicial de su nombre, cuando los niños terminan de hacer la reproducción, la maestra observa quienes son los que lo han hecho de una manera considerablemente buena para ella, solamente Fernanda y Lupita realizan la actividad correctamente desde la perspectiva de la docente. En cuanto a los demás niños, Edwin se dirige con la maestra, ella observa detenidamente su trabajo y frente al niño rompe su hoja, le proporciona una nueva pero le añade un trozo de papel en el cual contiene su nombre, pero la expresión de los niños denota tristeza, por lo cual solo tomaban el trozo de papel con su nombre, el lápiz y la hoja para hacer nuevamente su trabajo y se iban a su lugar.</u></p>

Anexo 10

19 de Mayo del 2017
Lugar: Salón de Clases Grupo: 2° "B" Hora: 9:00
<u>Siendo las nueve de la mañana la docente reparte los trabajos de los niños que estaban incompleto su nombre, para que los niños le dieran continuidad y terminaran su trabajo, mientras que los niños que no tienen ninguna tarea pendiente, les reparte una hoja completa tamaño carta para que elaboren un marco el cual debe de ser punteado de marcador, una vez que esté terminado el marco los niños deben de escribir su nombre con letras grandes, pero al momento de entregar las hojas, entrega un trozo de papel que contenga el nombre de los niños para que los niños la copien...</u>

Anexo 11

9 de Junio del 2017
Lugar: Salón de clases Grupo: 2° "B" Hora: 10:00
<u>Siendo las 9:05 de la mañana la docente pide de favor que cortemos algunas cartulinas para que los niños escriban su nombre. Proporciona la siguiente indicación "niños oídos grandotes, fíjense que es lo que van hacer, las maestras (refiriéndose a nosotras Beth y Montse) van a darles una hojita en la cual ustedes van a escribir su nombre, si ustedes no los hacen las maestras se los van a llevar a la dirección, porque los niños que no saben, van a parar a la dirección, así que ustedes sabrán si quieren irse a la dirección", por lo que los niños expresaron temor</u>

Anexo 12

23 de Marzo del 2017
Lugar: Salón de clases Grupo: 2° "B" Hora: 9:35
<u>"A las 10:15 la maestra les da la indicación de lo que van hacer, pidiéndoles que la ayuden a contar del 1 al 20, mientras los niños cuentan la maestra va señalando con su mano el número que van mencionando, no todos los niños mencionan los números, pero hay niños que cuentan saltadamente por ejemplo 1,2,3,7,9, (Hianna, Joaquín, Aranza, Edwin, Job, Naomi, Iker, Iker Gael, Heymi, Helen), también hay niños quienes no decían nada (Cristóbal, José Carlos, Anayeli), también se encontró el caso quienes podían terminar hasta el diez (Jesús, Abigail, Guadalupe, Fernanda, Azul), cabe mencionar que el único niño que pudo lograr el conteo de manera correcta hasta el número 20 fue Erick, La maestra repite la situación 5 veces más". (Jesús, Abigail, Guadalupe, Fernanda, Azul), cabe mencionar que el único niño que pudo lograr el conteo de manera correcta hasta el número 20 fue Erick, La maestra repite la situación 5 veces más".</u>

Anexo 13

25 de Abril del 2017
Lugar: Salón de clases Grupo: 2° "B" Hora: 9:50
<p><u>"Después de hacer el ejercicio en un total de 6 veces, cambia la actividad, primeramente reparte las hojas en la cuales se encuentra escrito un patrón del número 1 de forma punteada, después de haber repartido las hojas le dice lo siguiente a los niños "van a ser un dibujo del 1, pero solo lo van a remarcar" la maestra sin decir más los niños se paran de su lugar, dirigiéndose al escritorio de la maestra donde se encontraba una charola que contenía lápices, pero otros se dirigieron hacia el bote que se encontraba al costado izquierdo del pizarrón siendo más específicos atrás del escritorio".</u></p>

Anexo 14

8 de Mayo del 2017
Lugar: Salón de clases Grupo: 2° "B" Hora: 09:20
<p><u>"Después de 15 minutos algunos niños terminan (Abigail, Fernanda Selene, Guadalupe), pero la maestra al ver los trabajos que iban dejando sobre su escritorio, pone cara de decepción y hace el siguiente comentario "hay hijas no sé qué voy hacer con estos niños no saben escuchar"...Los trabajos que fueron elaborados con crayola llama a los niños que lo habían elaborado, les proporciona una hoja nueva y un lápiz les dice "esta vez quiero que hagan bien el trabajo, no quiero patas de araña o si no lo van a volver a ser y no me importa que lloren"</u></p>

Anexo 15

23 de Junio del 2017
Lugar: Salón de clases Grupo: 2° "B" Hora: 11:35
<p><u>"La maestra me pide de favor, repartir 20 cucharitas a cada niño teniendo en total ese día 22 niños, una vez que todos los niños tienen su material, la docente empezó a revelar la perspectiva que tenía sobre sus alumnos en cuanto a los conocimientos que poseía, empezando por Nahomi la cual se encontraba en una mesa solita enfrente del pizarrón, diciendo la maestra lo siguiente: "con Nahomi hemos logrado el reconocimiento hasta el número 20" (haciendo referencia que contaba hasta el número 20) por lo cual decidí comprobarlo, "Nahomi ayúdame a contar estos palitos vale, empezamos por el 1, 2 ¿Qué sigue?, pero no respondió y en lugar de contar empezó a reír y decir "Cecy es igual de graciosa que tu", intentando 3 veces más era el mismo resultado, no respondía, la maestra solo observa, siendo el último intento empezó a contar de la siguiente manera "1, 2, 3, 4, 5, 9, 10", por lo cual intercambie una mirada con la maestra "de me engaño o no conoce bien a sus alumnos", la maestra al notar la mirada dijo lo siguiente "Es que ella esta malita de una enfermedad Neo no sé qué y a lo mejor es por eso"</u></p>

Anexo 16

22 de Junio del 2017
Lugar: salón de clases Grupo: 2° "B" Hora : 12:45
<p>La maestra ha entregado a todos los niños, cuando de un momento a otro aparece la madre de Iker Gael, diciendo lo siguiente "maestra puedo hablar con usted", la maestra responde que si adelante" ambas se sientan sobre las sillas de los niños quedando frente a frente</p> <p>MIG- "Quería preguntarles ¿maestra hay alguien que moleste a Iker?"</p> <p>M- "No de hecho Iker es un niño muy sociable"</p> <p>MIG- "<u>Lo que pasa es que Iker ya no quiere venir a la escuela, dice que las tareas que ase en la escuela, son aburridas y que son iguales y que se aburre, incluso también su papá le pregunta lo mismo y cada vez que le pregunta le dice que no hicieron nada nuevo, que hacen lo mismo que otros días y que mejor ya no quiere ir a la escuela y entonces venía a preguntar que si podría recomendarme algunos ejercicios para ponerlo hacer en casa</u>"</p> <p>M- "Solo póngalo a repasar las letras y su nombre, y si está bien solo que no me valla a faltar la otra semana para ensayar pero si gusta solo tráigamelo para ensayar, nosotros ensayamos a las 11:00."</p> <p>MIG- "Está bien maestra muchas gracias y disculpe la molestia"</p>

Anexo 17

02 de Mayo del 2017
Lugar: Salón de clases Grupo: 2° "B" Hora: 10:00
<p>Son alrededor de las 10:00 a.m., la docente está acomodando las sillas y mesas sobre dos hileras largas, se da la vuelta por algunos segundos para terminar de acomodar las tres sillas que faltan, justo en ese momento detrás suyo, Joaquín jala para atrás la silla en la que se iba a sentar Edwin, diciendo " yo no tengo silla, está a de ser mía", justo en el momento que jalo la silla, Edwin tomaría asiento, pero al no ver ninguna silla Edwin se cae sobre el suelo, pero no sin antes pegarse con la mesa justo en el mentón mordiendo la lengua y sangrar levemente. <u>Edwin comienza a llorar, y Joaquín lo observa, la maestra al darse cuenta de la situación le pregunta a Edwin quien te pego, pero no responde, lo único que exclamaba era un llanto, por otro lado sus compañeros (Aranza y Azul) señalan a Joaquín diciendo, "él le jalo la silla", la maestra con un ceño fruncido y voz en tonalidad alta le dice "mira lo que hiciste, si le pasa algo malo a tu compañero tú vas a tener la culpa, ya no te quiero porque eres un grosero", Joaquín al termino de sus palabras empezó a llorar diciendo "es que yo solo agarre mi silla, yo no vi que él, la estaba agarrando", la maestra respondió, "no me interesa, yo no quiero niños groseros, ni a niños llorones, si sigue llorando lo voy sacar del salón"</u></p>

Anexo 18

26 de Junio del 2017
Lugar: Salón de clases Grupo: 2° "B" Hora: 12:00 Observadora: María Montserrat Consuelos Sánchez
<p>Fuimos (Beth y yo) a darle las gracias a la docente por permitirnos estar observando en el salón de clases pero antes de dar las gracias preguntamos que si habría algo en lo que pudiéramos ayudarle, la docente exclamo "<u>si necesito que me ayuden a acomodar estos trabajos en las carpetas de los niños, ya para que se los lleven, ya no quiero verlos aquí, total ya me librare de ellos, ya solo me falta dar la demostración y ya, ya no estoy para estas cosas, me fastidia, ya quiero irme de aquí pero me faltan 5 años, pero bueno, la verdad es que ya no quiero lidiar con niños, por eso ustedes hijas, encuéntrense otro trabajo porque la verdad, aquí se trabaja mucho y pagan poco</u>".</p> <p>Escuchamos a todo lo que dijo la docente a lo que ambas respondimos con risas (en mi caso la risa era de incomodidad, de no saber que decir), <u>Los trabajos se encontraban apilados y revueltos, sobre su escritorio, los fuimos separando por campos formativos de los cuales solo fueron dos (lenguaje y comunicación y pensamiento matemático), tardamos alrededor de una hora y media, la maestra ya se había retirado, por lo que ya no pudimos darle las gracias.</u></p> <p><u>Lo que pudimos notar en los trabajos es que en ninguno había alguna observación, o una señal de que habían sido revisados, en las carpetas solo se encontraban sus documentos personales. Ya que tuvimos la oportunidad de quedarnos salas en el salón, decidimos revisar las libretas de los niños, y observar si contenían algún trabajo realizado, tomamos las libretas de Guadalupe, Iker Gael y Azul, cuatro libretas, por cada niño, todas de color rosa, cada una con una portada en donde enunciaba los campos formativos que trabajan, una para lenguaje y comunicación, otra para Pensamiento matemático, otra en la cual tenía Desarrollo personal y social, exploración y conocimiento del mundo y desarrollo físico y salud y otra para trazos.</u></p> <p><u>Cuando revisamos las libretas de lenguaje y comunicación, solo se habían ocupada un máximo de 10 hojas en donde tenía letras en la cual en su conjunto señalaba el nombre de su propietario, cada letra en una hoja y por cada letra la acompañaban flechas para indicar la manera en la que se trazaba las letras, y era su único contenido, en la libreta de trazos había diez ejercicios diferentes de trazos, como por ejemplo, diagonales, círculos, taches.</u></p> <p><u>En cuanto a las otras libretas no tenían ningún contenido, aprovechando el momento solas, decidimos revisar todas las libretas para comprobar si se situaban los mismos casos, y efectivamente era la misma situación a excepción de las libretas de Nohemí, Jazmín, Paloma y Cristóbal las cuales no contenían nada.</u></p>

Anexo 19

26 de Junio del 2017
Lugar: Salón de clases Grupo: 2° "B" Hora: 11:50 a.m.
<p>Decidimos preguntar a la maestra algunas dudas que nos surgieron ayer al acomodar las carpetas de los niños y revisar las libretas de los niños:</p> <p>Esperamos a que la maestra terminara de entregar a todos sus niños, una vez hecho esto, pedimos entrar permiso para pasar, una vez permitiendo el acceso, le pregunte que si podría permitirnos un momento para platicar con ella, a lo que accedió pero haciendo una aclaración, "si hija, si me ayudan con una cosa al final", accedimos y nos sentamos cada una, en una silla rosada,</p> <p><u>Maestra- Si dígame que es lo que quieren saber</u></p>

M- disculpe maestra una pregunta que nos surgió ayer ¿son todas las libretas con las que han trabajado los niños?

Maestra- Si hija, la verdad es que ni las utilizamos, porque la verdad no me acomodo trabajando en libretas, me acomodo mejor en hojas, aunque a veces este batallando en acomodarlas.

M-¡Oh!, ya veo, es que nos surgió la duda porque cuando veníamos nosotros siempre hacia uso de las hojas y pensamos que las libretas a lo mejor ya se habían terminado.

Maestra- No, hija, creo que ni las usamos.

M- Disculpe maestra, ¿usted cómo evalúa?

Maestra- Yo evaluó con la observación, Pero aquí entre nos, la verdad no he puesto atención desde que están aquí, tengo muchas cosas en la cabeza, es a lo que iba, que si me ayudan a evaluar a los niños, para el diagnóstico final, en lo que se acuerden.

M- (Me quede sorprendida con su respuesta y pensativa por algunos segundos).

- Disculpe maestra pero la verdad no sabemos cómo evalúa a los niños, por lo que en la evaluación si no podríamos ayudarla y más si es para un diagnostico fina, así que en esta ocasión si le quedamos mal, pero si gusta podemos ayudarla en otra cosa.

Maestra- (se quedó mirando fijamente hacia mi), si no, no se preocupen está bien nos vemos mañana, tengo algo de prisa la verdad.

M- maestra pero antes queremos darle las gracias por la estancia aquí, por su apoyo y todo lo que ha hecho por nosotras.

B- Si, muchas gracias maestra, por todo y cualquier cosa aquí estaremos.

Maestra- No hijas gracias a ustedes, me han ayudado mucho.

Anexo 20

03 de Marzo del 2017

Lugar: Salón de clases

Grupo: 2° "B"

Hora: 9:00

La maestra pide la investigación que dejo como tarea del día anterior, sobre como es el valle del mezquital, ninguno de los niños llevo dicha investigación, a excepción de Cristóbal, la maestra tomo su hoja, la leyó y empezó a dar su clase, mientras pedía a Cristóbal se sentara. Mientras la maestra daba la clases hacía preguntas que ningún niño respondía, Erick estaba afuera, Cristóbal acostado sobre dos sillas, Azul estaba viendo que hacia Cristóbal, Joaquín, Aranza estaba platicando, Edwin y Yael, estaban platicando en voz baja y al notar esto la muestra dejo de hablar y ser acerca susurrando "hay hija, no les interesa a los niños, ya no se si gritarlos, jalarlos, sacarlos, cambiarlos de salón o mejor ya no venir, lo único que me funciona para entretenerlos es ponerlos a escribir, asi veo quien trabaja y quien no, se que estas prácticas son ya caducadas, porque cuando veo a Nan, Clau, no sé cómo le hacen, pero la verdad ya no me interesa ya lo que quiero es irme, por eso ya solo espero mi jubilación, por eso no me interesa trabajar los otros campo, los únicos que trabajo son lenguaje y comunicación y pensamiento".

Anexo 21

07 de Marzo de 2017

Lugar: Salón de clases

Grupo: 2° "B"

Hora: 9:30

La maestra pide que de favor investigue como se dicen los colores rojo, azul y negro en otomí, antes de retirarme pude escuchar la indicación que les proporciono a los niños "van a ser unos circulitos iguales a los que yo estoy haciendo" (hace muchos círculos sobre uno mismo en forma de caracol, empezando por un rojo enseguida el azul y al último un negro.

Ya con la información en mano y entregada a la maestra coloco el nombre en la hoja que había colocado en frente de los niños diciéndoles que lo copiaran, al rojo le coloco la palabra theni en el rojo, azul mokangi, negro pothe.

Anexo 22

22 de Junio del 2017
Lugar: salón de clases Grupo: 2° "B" Hora : 11:00
<i>"Siendo las 11:00 horas la maestra dice lo siguiente "niños necesito que salgan del salón y espérenme, ahorita los alcanzo", los niños salieron, esperando a la maestra y les indica que hacer, después de cuatro minutos la docente salió con un celular en la oreja sostenida por su mano, diciendo lo siguiente "espérame tantito, niños quiero que den muchas vueltas alrededor de los salones hasta que se cansen a ver quién llega primero", después de eso la maestra se alejó de la zona del salón y volteando a otra parte sin poner atención a los niños".</i>

Anexo 23

07 de Marzo de 2017
Lugar: salón de clases Grupo: 2° "B" Hora : 9:30
<i>"Joaquín mientras corría le gritaba a la maestra "mire maestra corro muy rápido y ella le oye y responde "si hijo si te estoy viendo", pero la maestra no volteaba a ver al niño, sigue mirando hacia la calle". La actividad descrita anteriormente fue repetida 3 ocasiones, pero la diferencia fue es que la maestra si les puso atención, las similitudes fueren las indicaciones y la actividad de correr hasta el cansancio"</i>

Anexo 24

24 de Marzo del 2017
Lugar: salón de clases Grupo: 2° "B" Hora : 10:40
<i>"Siendo las 10:40 horas la maestra sale del salón y pidiendo por favor que cuidáramos a los niños mientras regresaba, a lo cual se accede a dicha petición, mientras tanto la maestra entra a la bodega y saca 12 conos de cuales colocan 2 de forma separada a un costado derecho de la concha, los restantes se los lleva en la parte de atrás del salón, la maestra pide que los niños salgan y que se hagan dos filas primero que se coloquen las niñas y atrás se coloquen los niños. Ellos se dirigen afuera y esperan como indicó la maestra. Para hacer la aclaración del tiempo que se estuvo en la institución haciendo observaciones, llevo a cabo esta actividad durante 5 ocasiones, este campo estaba destinado para cada martes y jueves de la semana, ya que estos días estaba reservados por la institución para que los niños trajeran el uniforme deportivo".</i>

Anexo 25

27 de Marzo del 2017
Lugar: Desayunador Grupo: 2° "B" Hora: 11:00
<u>Durante el recreo se observa a Cristóbal que se encontraba cerca del desayunador parado observando a unos niños jugando, a lo que Beth le pregunta ¿Por qué no juegas con alguien Cristóbal?</u> <u>Respondiendo- "no me gusta jugar con ellos, creo no les caigo bien y solo juego con Jazmín porque es mi amiga, pero no vine, y está enferma y ellos siempre me dicen que me valla por eso no me junto con nadie del salón.</u>

Anexo 26

03 de Abril del 2018
Lugar: Desayunador Grupo: 2° "B" Hora: 11:10
<u>Abigail se acerca a nosotros preguntando ¿Qué están haciendo?, a lo que respondí, solo estamos comiendo y vigilando a sus compañeros de que nos les pase nada, ¿Por qué no juegas con nadie Abi?, respondiendo "no juego con nadie de aquí, solo juego con mi hermana pero ella está en la primaria, y es que nadie de aquí es mi amigo, es que todos me caen mal"</u>

Anexo 27

04 de Mayo del 2017
Lugar: Desayunador Grupo: 2° "B" Hora: 11:20
<u>¿Erick, que estás haciendo?, "estoy esperando a mi amigo Jesús, porque es con quien juego, porque nadie de mis compañeros quiere jugar conmigo, porque dicen que les pego o que les escupo, pero es que no lo puedo evitar así juego con mi tío y así juego con mis compañeros, pero creo que no les agrada, la maestra me dice que juego muy tosco".</u>

Anexo 28

03 de Abril del 2017
Lugar: Desayunador Grupo: 2° "B" Hora: 11:05
<u>Estábamos sentadas en la banca del desayunador, de repente Anayeli se acerca y nos dice "puedo estar aquí con ustedes", respondimos que sí, y pregunte "Anayeli ¿no juegas con nadie?", respondió "no, porque me da mucha pena estar con mis compañeros", respondí, si quieres te puedo ayudar, respondió "no, no quiero, quiero estar aquí, me gusta estar será de ti me siento mejor, como con mi mama y mi hermana chiquita".</u>

Anexo 29

Lugar: Desayunador Grupo: 2° "B" Hora: 11:20	08 de Mayo del 2017
<p>Nahomi se encontraba arriba de una cubeta con piedras, la cual estaba a un lado del casillero, ella se encontraba buscando su lapicera mientras la maestra explicaba, Job al momento de que se percató que Nahomi estaba arriba de la cubeta, se paró de su lugar y se dirigió a ella y le dijo "yo te ayudo", la tomo de la mano y la ayudo a baja, después comenzaron hacer su trabajo y Nahomi solo se encontraba observando, cuando acabo Job de su trabajo fue a su lugar y comenzó ayudarle.</p>	

Anexo 30

Lugar: Desayunador Grupo: 2° "B" Hora: 11:20	08 de Mayo del 2017
<p>A la hora del recreo Dorian se encontraba jugando con Iker, Joaquín, Iker Gael y Leo, después de un momento todos ellos empezaron a pegarle e Iker exclamó "es que tú siempre nos pegas" nos gusta ser tu amigo, pero cuando nos pegas no nos gusta y siempre nos pegas y mi mamá me dice que ya no me deje.</p>	

Registros anecdóticos

Anexo 31

22 de Marzo del 2017
Lugar: Salón de clases 2° "B" Niño: Jesús
La maestra estaba tendiendo a los niños con su debida tarea (estaban escribiendo su nombre), Jesús por otro lado estaba inquieto, activo, la maestra expreso un gesto de desesperación, una exclamación de ash, y dijo "ya vas a empezar Jesús, Montse, Montse llévate a ese niño, jálalo y ponlo ahí en la silla, no quiero verlo, no obedece".
Le pregunte ¿Jesús porque no obedeces?, "Es que Ebik y yo tabamos jugando y pebemos jubar", a lo que respondí, "pero Jesús hay momentos para todo, por ejemplo: trabajar, jugar, comer, dormir, y pues en este momento estamos trabajando, a lo que reacciono de una manera tranquila, se quedó quieto y empezó a trabajar.

Anexo 32

3 de Mayo de 2017
Lugar: patio 2° "B" Niños: Jesús y Erick
El día de hoy se dio inicio con el ensayo general para el día de las madres, sacaron sus sillas y las acomodaron por grupos, el grupo de 2° "B" se colocó en la parte izquierda de la concha. Los niños tenían una actitud inquieta, en la segunda función musical los niños empezaban a bailar, pero eran sentados por la docente.
Jesús, Erick son muy activos, se encontraban en movimiento, agachándose, viendo hacia debajo de su silla, no se estaban quietos y es una de las actitudes que a la maestra le desespero, a lo cual constantemente les dice "cambio de salón" los niños se quedan quietos por algunos segundos y nuevamente prosiguen en movimiento.

Anexo 33

03 de Mayo de 2017
Lugar: salón de clases 2° "B" Niño: Erick
La maestra les pidió a los niños que se sentaran y les comenzó a explicar lo que iban a realizar, Erik no hizo caso a lo que la maestra les pidió, él siguió jugando con el material de ensamble, y le dijo: si no vas a trabajar, te voy a llevar a otro salón, pero él siguió jugando y la maestra me pidió que lo llevara a otro salón, entonces me acerque a Erik y le dije haber hazme caso volteo a verme y enseguida volteo, quieres que te lleve a otro salón a lo que me dijo que no, y entonces porque estás jugando, y después le pregunte "¿Cuándo es hora de trabajar, es hora de?" a lo que me contesta "de trabajar", y ¿Cuándo es hora de jugar, es hora de?, de jugar.
Muy bien, ¿Y ahorita que es lo que estamos haciendo? Y dice: "trabajando" bueno entonces necesito que recojas todo el material que estas usando, Erik comenzó a recoger, muy bien Erik vamos a sentarnos, ¿Apoco te gusta que te regañen?, con una carita un poco triste me contesta que no, ¿ya vas a obedecer para que no te regañen? Y me contesta que sí, bueno toma tu silla y nos vamos a sentar, te voy a ayudar con tu trabajo, le di una hoja blanca y la maestra le dio su nombre en una hoja y le dijo vas a escribir tu nombre, Erik tomo el lápiz y copio Erik, después tome el papel que le había dado la maestra y le dije haber te falta escribir.

Anexo 34

09 de Mayo de 2017

Lugar: Comedor y salón de clases

Niño: Jesús

El día de hoy Jesús se encontraba en el comedor a la hora del receso, se encontraba comiendo, una vez que termino de comer se puso de pie en el comedor y se la maestra le pidió que se sentara, Jesús se sentaba y enseguida se puso de pie, ahora yo le pedí de favor que se sentara de favor y se sentó, después empezó a escupir, a su lado se encontraba Azul y dice Azul me está escupiendo, le pedí que no lo hiciera y de nuevo lo hizo. Después se echó a correr y vio una botella de agua y la levanto y se la aventó a uno de los niños y Montse le llamo la atención y se echó a correr, y no lo alcanzo después de un rato lo encuentra y lo detiene y Jesús le escupe, una maestra lo ve y le llama la atención y se lo lleva a su salón.

Mientras la maestra se encontraba explicando la actividad Cristóbal se encontraba en el piso acostado viendo algunos libros, la maestra continua explicando y en ningún momento le llama la atención y no lo integra a la actividad, enseguida distrae a uno de sus compañeros. Abigail se encontraba acostada en las sillas sin poner atención.

Fragmentos de pláticas informales

Anexo 35

Fecha: 30 de Mayo de 2017	Lugar: Dirección
<p>-Montse-Buenas tardes maestra disculpa nos podría compartir el dato de la cantidad de alumnos por grupo y del personal docente, incluyéndola a usted.</p> <p>-Cruz María Martínez Muñoz “En la institución se divide de la siguiente manera 5 educadoras, 2 maestras de música, 1 maestra de inglés, 1 directora, 1 de limpieza y 3 cocineras, cubriendo una matrícula de 120 niños de los cuales se encuentran divididos en 5 grupos; 2° “A” con un total de 25 niños (13 niños y 12 niñas) a cargo de la L.E.P (Licenciatura en Educación Preescolar) Claudia Rodríguez Reyes, 2° “B” con un total de 29 niños (14 niños y 15 niñas) a cargo de la Profesora en Educación Alicia García Cortez, grupo en el cual nos encontramos observando, 3° “A” con un total de 21 niños (12 niños y 9 niñas) a cargo de la L.E.P. Elizabeth Ortiz Ríos, 3° “B” con un total de 21 niños a cargo de la L.E.P. Bianca Paola Hernández Talavera, 3° “C” con un total de 20 niños (12 niños y 8 niñas) a cargo de la L.E.P. Nancy Astrid Villagrán Mercado. El 21 de septiembre de 2015 quedo yo a cargo de la institución, yo tengo el título actual de profesora,.....”</p>	

Anexo 36

Fecha: 19 de Enero de 2018	Lugar: Sala de juntas
<p>Profesora Nancy</p> <p>“se acuerdan de lo que ocurrió en diciembre con la maestra Karen se pasa, como es posible que a la mera hora trae la estrella para la decoración los padres y los niños ya estaban aquí, todavía de que llega tarde, no podía organizar a los grupos, los niños estaban dispersos también los padres, la verdad eso fue falta de comunicación, nos hubiera pedido ayuda para todo, como Pao nos la pide y nosotras gustosas le ayudamos, ya tuvimos que organizarlos nosotros porque todavía no llega y los padres ya estaban desesperados y con malos comentarios, delante de uno, la verdad lo organizo mal y está haciendo un desastre todo por no pedir ayuda, pero bien o mal lo pudimos salvaguardar la actividad para que se llevara a cabo esa vez si nos llevamos malos comentarios fue horrible y desde ahí aprendimos a comunicarnos todavía a más detalle de las actividades”</p>	

Anexo 37

Fecha: 11 de Mayo del 2017	Lugar: Dirección
<p>Profesora Cruz María</p> <p>Los festividades que se realizan dentro del preescolar se relaciona con algún campo formativo, por e igual manera así lo demanda el preescolar dentro de los aprendizajes de los esperados de cada campo y da tal manera que debemos de llevar el programas y bueno se hace de la siguiente manera: el 24 de febrero, día de la bandera, se realiza un acto cívico, el 21 de marzo, día de la primavera con la participación en el desfile que se realiza en el centro de Tula de Allende, Hidalgo, el 30 de abril, día del niño con actividades recreativas, 10 de mayo, día de las madres, participación de un bailable basado en el campo formativo de Expresión y apreciación artística, en Julio, se realiza la clausura de los niños de 3er año, el 16 septiembre, se disfrazan de acuerdo a la fecha que se celebra y aparte se realiza una actividad recreativa basada en uno de los campos formativos, el 2 de noviembre, los niños se disfrazan, colocan el altar y realizan un convivio y juegos de acuerdo a un campo formativo, en Diciembre, celebración del día de la navidad, con expresiones artísticas basado en el campo de Expresión y apreciación artística.</p>	

Anexo 38

Fecha: 12 de Mayo del 2017

Lugar: Salón de 3° "B"

Profesora Nancy

M-Maestra ¿cómo considera su trabajo en equipo de aquí del preescolar?

Maestra-Mira te seré honesta todas trabajos en equipo a excepción de Ali es un caso perdido, ella siempre se aleja, se aísla de nosotras, sabemos que tiene dificultades para planear con este modelo, pero nosotras la incluimos le decimos que si gusta que le ayudemos, o que nos ayude a planear un campo y ya le ayudamos con los otros, cruz le ayuda, yo creo que más ayuda no se le puede dar, pero fuera de eso, todas nos organizamos para que los eventos, los aprendizajes que obtengan los niños sean de lo mejor posible, la verdad no puedo quejar todas tienen sus fortalezas para el trabajo, por ejemplo la maestra Clau, sabe mucho, pero todavía le falta lo didáctico, la maestra Eli tiene muy buen control de grupo y sus actividades son buenas, los niños si aprenden, la maestra Pao su didáctica es muy buena y amorosa con sus niños y eso le ayuda, y yo creo que tengo buen control de grupo, te seré honesta no seré tan buena maestra como quisiera, pero ago. mi esfuerzo, y es lo que luego me da coraje que nosotros nos esforzamos y Ali no hace nada y no le hacen nada, no se vale la verdad, pero con lo demás si somos se respeta la verdad y la supervisora tiene carácter fuerte, pero sabe mucho hemos aprendido mucho de ella la verdad mis respetos para ella.

Anexo 39: Aula 2° "B"

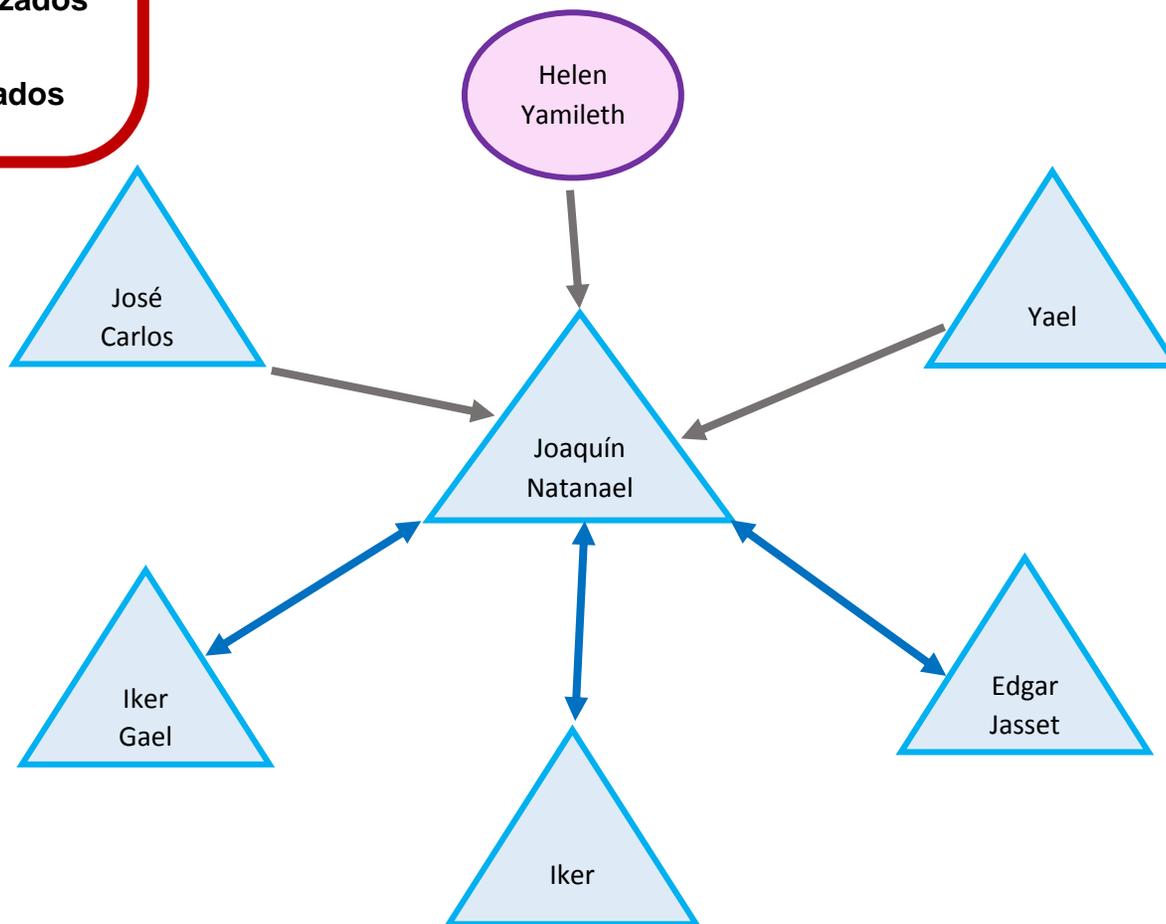


Las evidencias fotograficas que se presentan dan cuenta de como es la ambientacion del grupo de 2° "B", los muebles, mesas y sillas de color rosa, en 4 de los muebles hay charolas rojas las cuales contienen materiales didácticos, un casillero en donde colocan sus libretas y lapiceras, los trabajos de los niños se encuentran pegados en las cortinas y paredes del aula.

Anexo 40 Test Sociométrico

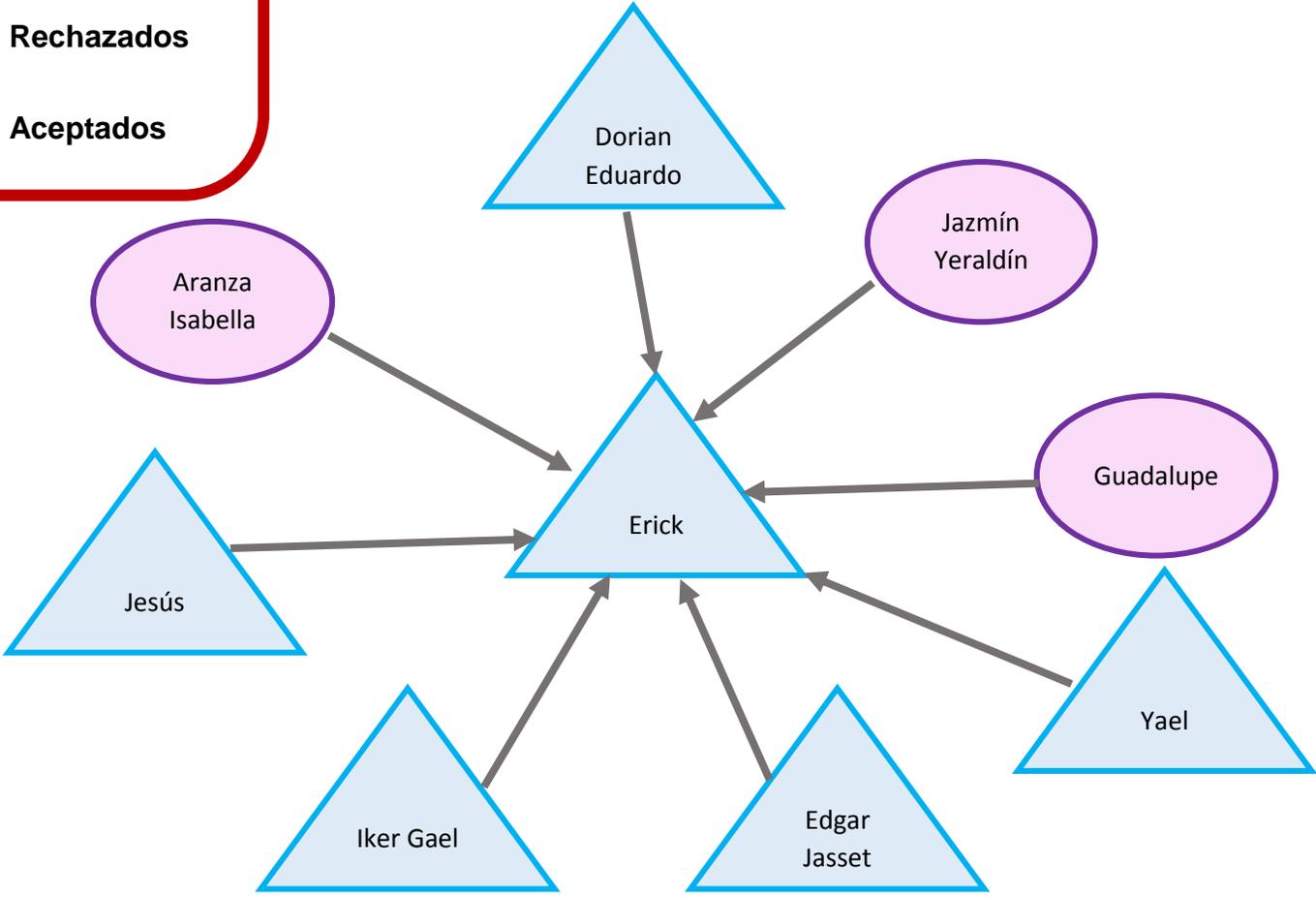
¿Con quién prefieres sentarte?

Alumnos electores \ Alumnos elegidos																														
	1. Azul Mariana	2. Leo An	5. Heymi de Jesús	6. Dorian Eduardo	7. Cristóbal	8. Jazmín Yeraldín	9. Erick	10. Fernanda Selene	11. Nahomi	12. Guadalupe	13. Helen Yamileth	14. Axel Damián	15. Job Mateo	16. Abigail	17. Paloma	18. Yael	19. Noemi Adriana	20. Hianna Fernanada	21. Alison Kaly	22. Edgar Jasset	23. Iker	24. Karol Xitlalli	25. Edwin Caled	26. Iker Gael	27. Jesús	28. Aranza Isabella	29. Joaquín Natanael	30. Anayeli Alexane	31. José Carlos	
1. Azul Mariana							1	2											3											
2. Leo André																														
3. Heymi de Jesús				3							2														1					
4. Dorian Eduardo									3			2												1						
5. Cristóbal						1	3		2																					
6. Jazmín Yeraldín													2																1	
7. Erick																														
8. Fernanda Selene										1									2											
9. Nahomi	2																	1								3				
10. Guadalupe							1											3	2											
11. Helen Yamileth																														
12. Axel Damián																					3				2			1		
13. Job Mateo																														
14. Abigail																														
15. Paloma	A	U	S	E	N	T	E																							
16. Yael																						3			2			1		
17. Noemi Adriana								3											1								2			
18. Hianna Fernanda																														
19. Alison Kaly								1		2																	3			
20. Edgar Jasset																3									1			2		
21. Iker																2									3			1		
22. Karol Xitlalli													1																	
23. Edwin Caled									1																	3			2	
24. Iker Gael		2																										1		
25. Jesús													2	3														1		
26. Aranza Isabella								2		1																				
27. Joaquín Natanael																														
28. Anayeli Alexane						2																								
29. José Carlos				1			2	1	2	1	2	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	2	1	4	1	0
1ª Elección	0	0	0	1	0	1	1	1	2	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	2	1	4	1	0	
2ª Elección	1	2	0	0	0	1	1	1	2	1	1	1	2	0	0	1	0	0	2	0	0	0	0	3	0	1	1	1	0	
3ª Elección	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	2	2	1	3	0	0	1	1	2	1	0	0	
TOTAL DE ELECCIONES	1	2	0	2	0	2	3	4	4	3	1	1	3	1	0	2	0	3	5	2	3	0	1	5	3	4	6	2	0	



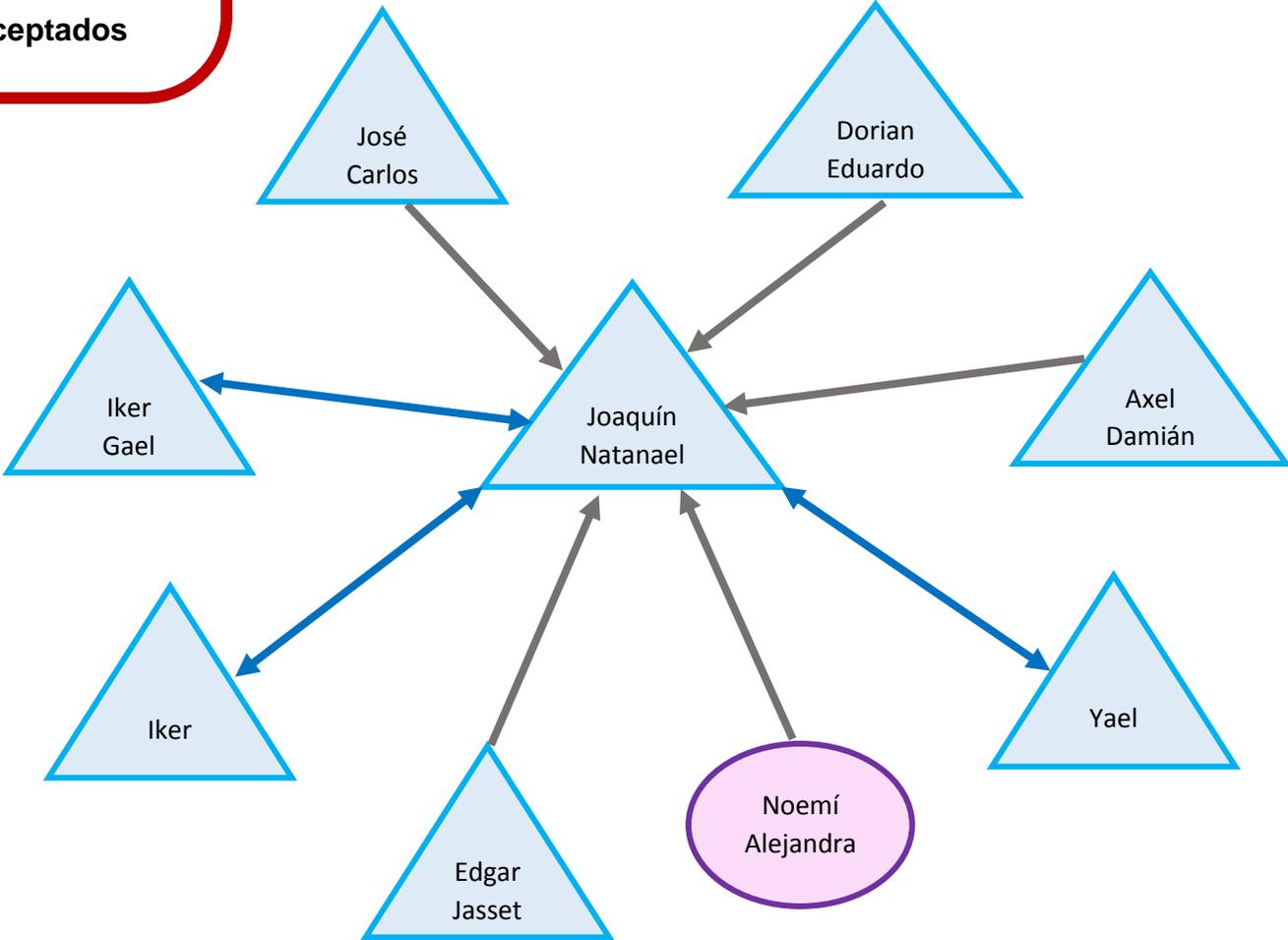
¿Con quién no te gusta sentarte?

ALUMNOS ELECTORES	ALUMNOS ELEGIDOS																													
	1. Azul Mariana	2. Leo André	3. Heymi de Jesús	4. Dorian Eduardo	5. Cristóbal	6. Jazmin	7. Erick	8. Fernanda Selene	9. Nahomi	10. Guadalupe	11. Helen Yamileth	12. Axel Damián	13. Job Mateo	14. Abigail	15. Paloma	16. Yael	17. Noemi Adriana	18. Hianna Fernanda	19. Alison Kaly	20. Edgar Jasset	21. Iker	22. Karol Xitlalli	23. Edwin Caled	24. Iker Gael	25. Jesús	26. Aranza Isabella	27. Joaquín Natanael	28. Anayeli Alexane	29. José Carlos	
1. Azul Mariana		3		2								1																		
2. Leo André																														
3. Heymi de Jesús	2																	1	3											
4. Dorian Eduardo					3		1																			2				
5. Cristóbal		2										1									3									
6. Jazmín Yeraldín				1	2		3																							
7. Erick																														
8. Fernanda Selene			1								2																			
9. Nahomi	S	I	N		C	O	M	E	N	T	A	R	I	O	S															
10. Guadalupe				1	3		2																							
11. Helen Yamileth																														
12. Axel Damián				1	2					3																				
13. Job Mateo																														
14. Abigail																														
15. Paloma	A	U	S	E	N	T	E																							
16. Yael					2		1																			3				
17. Noemi Adriana												2													3		1			
18. Hianna Fernanda																														
19. Alison Kaly	1										3			2																
20. Edgar Jasset				2	3		1																							
21. Iker												2	3							1										
22. Karol Xitlalli	S	I	N		C	O	M	E	N	T	A	R	I	O	S															
23. Edwin Caled					1									2																
24. Iker Gael							1								2										3					
25. Jesús				2			3																				1			
26. Aranza Isabella					2		1																		3					
27. Joaquín Natanael		1			3																					3				
28. Anayeli Alexane								2		1																	3			
29. José Carlos									2					1										3						
1ª Elección	1	1	1	3	1	0	5	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0
2ª Elección	2	1	0	3	4	0	1	1	1	0	1	2	0	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	
3ª Elección	0	1	0	0	4	0	2	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	2	3	1	0	0	0	
TOTAL DE ELECCIONES	3	3	1	6	9	0	8	1	1	2	2	3	2	3	0	1	0	1	1	1	1	0	0	2	3	2	2	0	1	



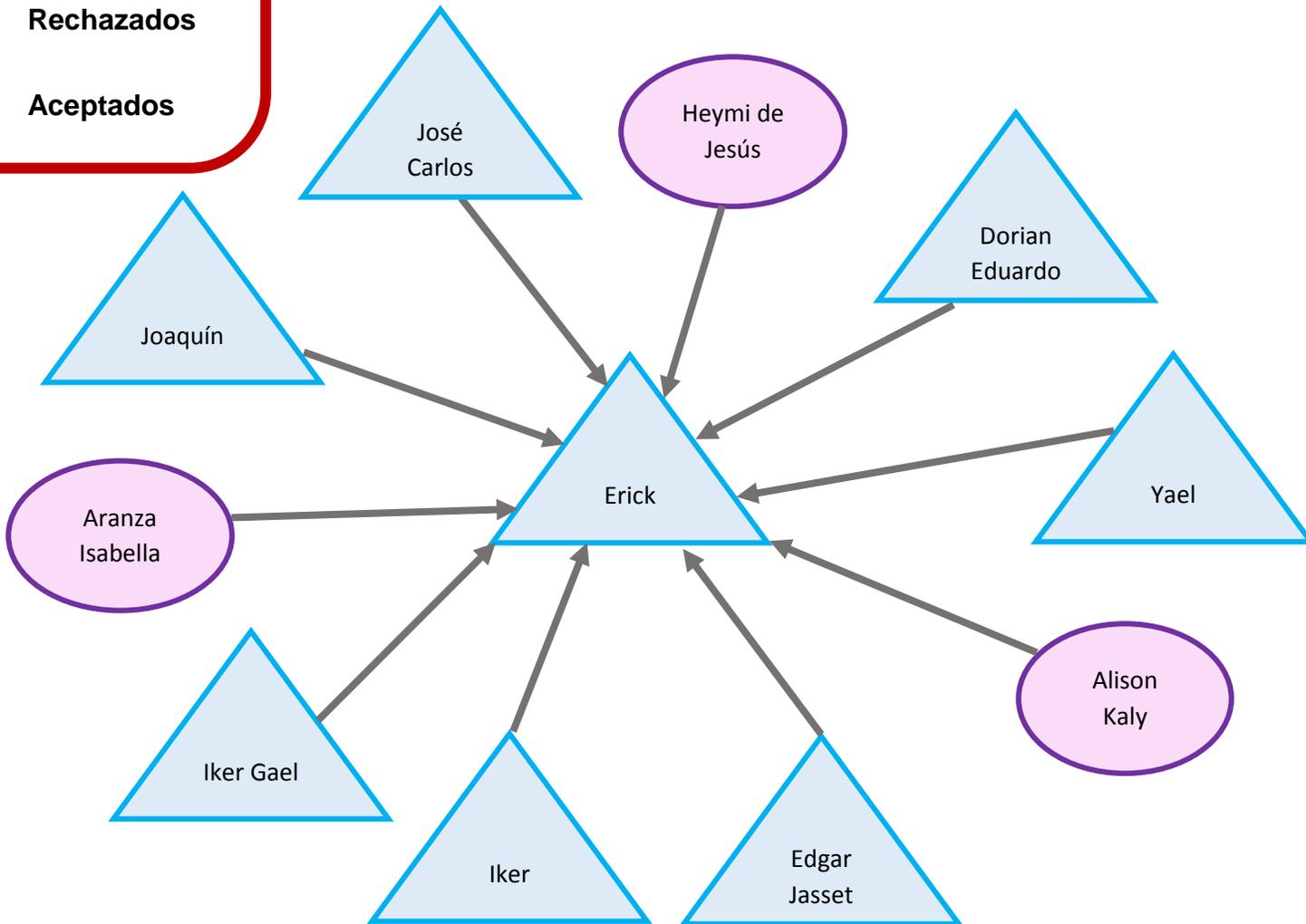
¿Con quién te gusta jugar?

ALUMNOS ELEGIDOS	1. Azul Mariana	2. Leo André	3. Heymi de Jesús	4. Dorian Eduardo	5. Cristóbal	6. Jazmín	7. Erick	8. Fernanda Selene	9. Nahomi	10. Guadalupe	11. Helen Yamileth	12. Axel Damián	13. Job Mateo	14. Abigail	15. Paloma	16. Yael	17. Noemi Adriana	18. Hianna Fernanada	19. Alison Kaly	20. Edgar Jasset	21. Iker	22. Karol Xitlalli	23. Edwin Caled	24. Iker Gael	25. Jesús	26. Aranza Isabella	27. Joaquín Natanael	28. Anayeli Alexane	29. José Carlos
ALUMNOS ELECTORES																													
1. Azul Mariana														1				2											
2. Leo André																													
3. Heymi de Jesús										3	2														1				
4. Dorian Eduardo												3	1													2			
5. Cristóbal				2								1													3				
6. Jazmín													2											3					
7. Erick																													
8. Fernanda Selene									1	2									3										
9. Nahomi	2						1						3																
10. Guadalupe								1										3	2										
11. Helen Yamileth																													
12. Axel Damián																					1			2			3		
13. Job Mateo																													
14. Abigail																													
15. Paloma	A	U	S	E	N	T	E																						
16. Yael																					3			2			1		
17. Noemi Adriana																			3							2	1		
18. Hianna Fernanda																													
19. Alison Kaly								1		2																3			
20. Edgar Jasset		2																											
21. Iker																2								3					
22. Karol Xitlalli	S	I	N		C	O	M	E	N	T	A	R	I	O	S														
23. Edwin Caled	S	I	N		C	O	M	E	N	T	A	R	I	O	S														
24. Iker Gael													2											3			1		
25. Jesús							1		3																	2			
26. Aranza Isabella								3		2									1										
27. Joaquín Natanael																3							2						
28. Anayeli Alexane																		2									1		
29. José Carlos		2											3															1	
1ª Elección	0	0	0	0	0	0	2	2	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	6	1	0
2ª Elección	1	2	0	1	0	0	0	0	0	3	1	0	2	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	2	0	2	1	0	0
3ª Elección	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	2	1	0	0	1	0	1	2	0	3	0	0	1	1	2	1	0	0
TOTAL DE ELECCIONES	1	2	0	1	0	1	2	3	2	4	1	3	4	1	0	2	0	2	4	0	5	0	1	4	2	4	8	1	0



¿Con quién no te gusta jugar?

ALUMNOS ELEGIDOS	ALUMNOS ELECTORES																													
	1. Azul Mariana	2. Leo André	3. Heymi de Jesús	4. Dorian Eduardo	5. Cristóbal	6. Jazmín	7. Erick	8. Fernanda Selene	9. Nahomi	10. Guadalupe	11. Helen Yamileth	12. Axel Damián	13. Job Mateo	14. Abigail	15. Paloma	16. Yael	17. Noemi Adriana	18. Hianna Fernanada	19. Alison Kaly	20. Edgar Jasset	21. Iker	22. Karol Xitlalli	23. Edwin Caled	24. Iker Gael	25. Jesús	26. Aranza Isabella	27. Joaquín Natanael	28. Anayeli Alexane	29. José Carlos	
1. Azul Mariana						1																								
2. Leo André																														
3. Heymi de Jesús	2						3	1																						
4. Dorian Eduardo			2				1													3										
5. Cristóbal																			1		2									
6. Jazmín				2	1																									
7. Erick																														
8. Fernanda Selene												1																		
9. Nahomi	S	I	N		C	O	M	E	N	T	A	R	I	O	S															
10. Guadalupe	1																										2			
11. Helen Yamileth																														
12. Axel Damián		2									3															1				
13. Job Mateo																														
14. Abigail																														
15. Paloma	A	U	S	E	N	T	E																							
16. Yael					3	2								1																
17. Noemi Adriana				2																										
18. Hianna Fernanda																														
19. Alison Kaly		1					2					3																		
20. Edgar Jasset				2			1																							
21. Iker							3					1	2																	
22. Karol Xitlalli	S	I	N		C	O	M	E	N	T	A	R	I	O	S															
23. Edwin Caled	S	I	N		C	O	M	E	N	T	A	R	I	O	S															
24. Iker Gael							2										3													
25. Jesús										2			3			1										1				
26. Aranza Isabella					1		2																							
27. Joaquín Natanael		1					3																							
28. Anayeli Alexane								3		2																				
29. José Carlos							3							2			1													
1ª Elección	1	2	0	0	2	1	2	1	0	0	0	2	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	2	1	0	0	1
2ª Elección	1	1	1	3	0	0	4	0	0	2	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	
3ª Elección	0	0	0	0	1	0	4	1	0	1	0	0	2	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	
TOTAL DE ELECCIONES	2	3	1	3	3	1	10	2	0	3	0	3	3	2	0	2	1	0	2	0	1	1	1	0	3	2	0	0	1	



Anexo 41 Interpretación de asociación libre de palabras y conglomerado

Palabras	No. de frecuencia	Peso semántico
Puntualidad		2
Cultura		2
Educación		25
Enseñanza		13
Valores		10
Prestigio		2
Satisfacción		1
Aprovechamiento		1
Colaboración		1
Responsable		5
Puntual		1
Comprometido		1
Cooperador		1
Flexible		1
Aprendizaje		19
Seguridad		9
Paciencia		1
Convivir		5
Respeto		12
Participación		2
Calidad		4
Docentes		1
Mobiliario		1
Inmueble		1
Atención		3
Escuela		2
Buena		10
Enseñar		2
Clase		2
Niños		3
Esencial		1
Competente		1
Eficiente		1
Presentable		2
Pensamiento		1
Individualidad		1
Responsabilidad		14

Competividad		1
Programa educativo		1
Personal académico		1
Socialización		3
Trabajo en equipo		1
Mejora		1
Organización		2
Innovación		1
Esmero		1
Efectividad		1
Provechoso		1
Seriedad		2
Cuidado		2
Confianza		5
Aprendizaje con juego		2
Conocimiento		4
Tolerancia		4
Disciplina		8
Desarrollo		5
Compromiso		6
Potencialidad		1
Personalizada		1
Hogar		1
Recreación		1
Taller		1
Libro		1
Árbol		1
Buena presentación		1
Igualdad		1
Esfuerzo		1
Amor		3
Unión		2
Solidaridad		2
Educadoras		2
Actividades		1
Preparación		1
Limpia		2
Organizada		1
Puntuales		1

Institucional		1
Creatividad		1
Sensibilidad		1
Me gusta		1
Excelente		2
Estupendo		1
Único		1
Cercanía		2
Comodidad		1
Creativo		1
Bonito		6
Divertido		1
Formación		2
Respeto y armonía		1
Crecimiento		1
Agradable		2
Buen nivel académico		1
Instalaciones adecuadas		1
Buenos profesores		1
Disciplina escolar		1
Higiene escolar		1
Armonía escolar		1
Visión a futuro		1
Honestidad		3
Inseguro		5
Falta de información		4
Motivación		3
Libertad de expresión		2
Trabajo		2
Comprensión		1
Espacios		1
Juegos		2
Desorden		1
Impuntualidad		1
Escritura		1
Ley y el orden		1
Base del niño		1
Orden		1
Base de todo		1

Independencia		1
Solución de problemas		1
Dibujar		1
Orientación		1
Alegría		1
Falta de apoyo		1
Sociable		2
Conozca		2
Jugar		2
Sorprenderse		1
Inteligencia		1
Honradez		1
Desempeñar		1
Estimulo		1
Dedicación		1
Importante		1
Indispensable		1
Relevante		1
Efectivo		1
Coordinación		1
Maestras		2
Calidez humana		1
Ayuda		1
Equidad		1
Logros		1
Estudio		1

151 PALABRAS

Plano positivo	Plano negativo
Puntualidad	Inseguro
Cultura	Falta de información
Educación	Desorden
Enseñanza	Impuntualidad
Valores	Falta de apoyo
Prestigio	
Indispensable	
Satisfacción	
Aprovechamiento	
Colaboración	
Responsable	
Puntual	
Comprometido	
Cooperador	
Flexible	
Aprendizaje	
Seguridad	
Paciencia	
Convivir	
Respeto	
Participación	
Calidad	
Docentes	
Mobiliario	
Inmueble	
Atención	
Escuela	
Buena	
Enseñar	
Clase	
Niños	
Esencial	
Competente	
Eficiente	
Presentable	
Pensamiento	
Individualidad	

Responsabilidad	
Competividad	
Programa educativo	
Personal académico	
Socialización	
Trabajo en equipo	
Mejora	
Organización	
Innovación	
Esmero	
Efectividad	
Provechoso	
Seriedad	
Cuidado	
Confianza	
Aprendizaje con juego	
Conocimiento	
Tolerancia	
Disciplina	
Desarrollo	
Compromiso	
Potencialidad	
Personalizada	
Hogar	
Recreación	
Taller	
Libro	
Árbol	
Buena presentación	
Igualdad	
Esfuerzo	
Amor	
Unión	
Solidaridad	
Educadoras	
Actividades	
Preparación	
Limpia	
Organizada	

Puntuales	
Institucional	
Creatividad	
Sensibilidad	
Me gusta	
Excelente	
Estupendo	
Único	
Cercanía	
Comodidad	
Creativo	
Bonito	
Divertido	
Formación	
Respeto y armonía	
Crecimiento	
Agradable	
Buen nivel académico	
Instalaciones adecuadas	
Buenos profesores	
Disciplina escolar	
Higiene escolar	
Armonía escolar	
Visión a futuro	
Honestidad	
Motivación	
Libertad de expresión	
Trabajo	
Comprensión	
Espacios	
Juegos	
Escritura	
Ley y el orden	
Base del niño	
Orden	
Base de todo	
Independencia	
Solución de problemas	
Dibujar	

Orientación	
Alegría	
Sociable	
Conozca	
Jugar	
Sorprenderse	
Inteligencia	
Honradez	
Desempeñar	
Estimulo	
Dedicación	
Importante	
Relevante	
Efectivo	
Coordinación	
Maestras	
Calidez humana	
Ayuda	
Equidad	
Logros	
Estudio	

Anexo 42

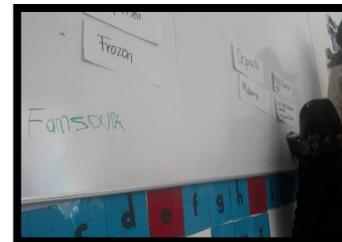
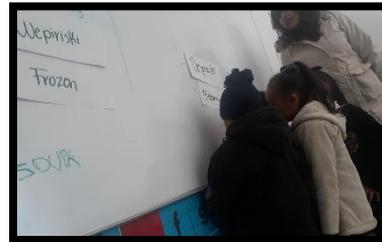


Futbol	5
Cocinar	16
Big Bang	6
Robots	7
Flor	10
Velanario	12
Doctora	13
Spider man	12
Animales	1-10
Tronco	10
Maquinero	19
Perros	9
Princesas	1-2
Modelar	15
Super webz	10
Leer	10
Experimentos	9
Super man	12
Flash	12

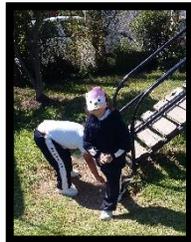
COCINAR
 Tacos, Hot dogs, tortas, panes, Ensaladas
 Postres (Pastales, cupcakes, panqueques)
 Aperitivos- (sandwiches quesadillas,
 Tamales

COCINAR
 Tacos, Hot dogs, tortas, panes, Ensaladas
 Postres (Pastales, cupcakes, panqueques)
 Aperitivos- (sandwiches quesadillas,
 Tamales

para la elaboración de los centros de interés. Para cada uno de los centros de interés se formuló la pregunta ¿qué quieren aprender?, y posteriormente se realizó la votación. Para el primer centro de interés los temas fueron repetitivos por lo que los niños se dejaban guiar por sus compañeros, el tema de elección fue de Sonic. En el segundo el tema de elección fue el de los cantantes, pero cabe resaltar que nuevamente los niños querían abordar el tema de Sonic. En el tercero la dinámica fue diferente por lo que se les proporcionó una hoja y posterior a eso se anotaron los temas en el pizarrón, y se realizó la votación, el tema de elección fue el de experimentos, y el último centro se realizó de la misma manera, esta vez la elección del tema fue el de cocina.



En este primer apartado se muestra evidencia fotográfica de los trabajos realizados en el campo formativo de **Lenguaje y Comunicación**. En el primer centro los niños trabajaron la realización de un cuento, en el segundo los niños hicieron la relación, entre artista y canción, en el tercero los niños siguen una secuencia escrita y pictórica de instrucciones para la elaboración de un experimento y en el último centro los niños siguen la realización de pasos para la preparación de un alimento.



Las evidencias que se presentan corresponden al campo formativo de **Pensamiento Matemático**, en el primer centro de interés se realizó una carrera en donde los niños tenían que ir recolectando piedritas para después hacer el conteo del 1 al 10, en el segundo centro de interés los niños escucharon diversos tipos de música que habían elegido para después realizar la votación de que si les gustó la canción; posteriormente se realizó una rúbrica recopilando los datos, en el tercero y cuarto centro se realizó la estimación de la cantidades de los ingredientes, tanto para la realización del experimento como para el pastel helado, por lo que anterior a la realización se les hizo mención de la cantidad de cada uno de los ingredientes a utilizar



Dichas evidencias corresponden al Campo Formativo de **Desarrollo Físico y Salud**: en el primer centro de interés se les hizo mención sobre la importancia de comer sanamente para ser veloz como Sonic, por lo que se les presentó el plato del buen comer acompañado con los personajes de Sonic, dicha actividad se les mostró durante su desayuno para que ellos se dieran cuenta sobre la comida que ellos traían y que si era nutritiva o no. Posteriormente se le proporcionó un poco de fruta a cada uno de ellos. En el segundo se les puso distintos géneros de música y se les pidió que siguieran el ritmo de la música, por lo que ellos bailaron a su gusto, expresándose haciendo uso de su cuerpo, en el tercero se les permitió a los niños explorar objetos haciendo uso de los distintos sentidos a excepción de la vista, por lo que se les presentó objetos y dulces para que adivinaran que objeto era. En el cuarto se habló sobre la importancia del lavado de manos antes de comer o preparar los alimentos, y posterior a eso ellos realizaron la técnica del lavado de manos.



Estas son algunas de las evidencias del campo formativo de **Desarrollo personal y social** en el primer centro se les explicó que en el juego de Sonic existen valores que se llevan a cabo, como por ejemplo la relación entre héroe y héroe, de lo cual ellos deben de tomar en cuenta para una vida en convivencia sana, entre otros ejemplos, para que ellos tomen conciencia de lo importante de poner en práctica los valores, en el segundo se les pidió a los niños que se vistieran de su artista favorito y que investigarán sobre ellos, esto les permitió apropiarse de su artista, en el tercer centro se les permitió a los niños explorar con los insectos, dando las indicaciones que debían de tener respeto hacia ellos porque también son seres vivos, lo único que hicieron fueron observarlos y describirlos, y en el último se puso en práctica la aceptación en cuanto los gustos de sus compañeros de los distintos platillos que a ellos les gusta.



Estas son algunas de las evidencias relacionadas al campo formativo de **Expresión y Apreciación Artística**, en el primer centro de interés los niños realizaron el bosquejo de como harían su consola posteriormente la realizaron en casa haciendo uso de material reciclable, en el segundo se les reprodujo música de las que los niños habían elegido y se les pidió que a través de la expresión facial ellos dieran cuenta de que si les gustó o no la canción; en el tercer centro de interés los niños hicieron una creación artística con la masa que realizaron, posteriormente haciendo mención de lo que quisieron representar. En el cuarto centro los niños crearon figuras con distintas frutas, por lo que ellos mismos fueron cortando la fruta que tenían, conforme terminaban nos hacían mención de lo que habían hecho.



Evidencias fotográficas de las actividades inscritas en el campo formativo de **Exploración y Conocimiento del Mundo**. En el primer centro de interés se les mostró un video a los niños de los personajes, que comían, donde vivían. En el segundo centro de interés se les pidió con anterioridad información sobre su artista favorito, y la actividad consistió en que presentaran a su artista y posterior a eso ubicaran en donde vivían. En el tercero se les pidió una verdura o semilla con ciertas características para la germinación, posterior a la germinación se trasplantó a la tierra. En el cuarto y último se les proyectó un video a los niños sobre algunos estados de México resaltando el platillo típico de cada uno de ellos.

Heteroevaluación de la docente

Anexo 43

FICHA DE OBSERVACIÓN			
Jardín de Niños "18 de Marzo"		FECHA: 6/12/17	
OBSERVADOR:	Docente	HORA:	
<p>Descripción: Actividad: Sana.</p> <p>- Los alumnos y alumnas se mostraron muy motivados con esta actividad, es un personaje de caricatura con el cual se identifican y está presente en su contexto familiar. el holder de los personajes y verlas les causaba emoción. se realizó una consola, donde los niños explicaron qué era, para qué servía?, participaban también en la carrera.</p> <p>Mostraron coherencia al realizar sus cuentos e ir realizando sus imágenes. En la actividad del plato del Bien comer aún los alumnos mantenían el interés, reflexionaron sobre la importancia de una alimentación sana y balanceada.</p> <p>En todo momento participaron los alumnos, expusieron sus ideas, compartieron sus experiencias, creció en ellos la autonomía y seguridad.</p> <p>Las actividades siempre fueron guiadas y orientadas por los docentes, se observó una buena comunicación y cooperación entre ellos lo que dio como resultado, fomento de la participación en todas las actividades y el gusto de los niños.</p>			
Sugerencias:			

FICHA DE OBSERVACIÓN

Jardín de Niños "18 de Marzo"

FECHA: 28/02/18

OBSERVADOR: Docente

HORA:

Descripción:

Actividad: Contantes.

- Se inició la actividad hablando sobre los generos musicales, que son? los conocen?, los niños y niñas participaron.. Hablaron sobre sus artistas favoritos. explicaron, que es un artista? ¿Que hacen? En todo momento los niños participaron..

Se seleccionaron algunas canciones, se escucharon y por último los alumnos fueron localizando uno por uno de donde era el artista dentro de un mapa mundial; para esto ellos hablaban dando una explicación breve sobre su artista favorito..

Los alumnos estuvieron entusiasmados, motivados, participativos, un aspecto que les ayudo mucho tambien, era que estaban disfrazados de su artista favorito. identificándose con él un poco más.

Entre ellos se motivaron, hechándose rones, y cantando sus canciones en coro.. Todas las actividades realizadas favorecen los aprendizajes esperados en los alumnos, y incluso enriquecieron otras actividades que se

Sugerencias: estaban viendo en el trabajo con la Educadora Titular del gpo.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Jardín de Niños "18 de Marzo"

FECHA: 25/04/18

OBSERVADOR: Docente

HORA:

Descripción:

Actividad: Experimentos

Esta fue una actividad muy motivadora para los alumnos, el hecho de experimentar con nuevos materiales, observar cosas o resultados impresionantes que no habían visto, hicieron que la curiosidad en ellos aumentara, preguntaban, brindaron sus opiniones, dieron sus sugerencias, ..

Los experimentos realizados fueron: el slime, la masa, lámpara de lava.. (con ésta los alumnos se emocionaron he impactaron demasiado), observación y descripción de los insectos, germinación de (papa, zanahoria, frijol).. Las practicantes lograron atender a las necesidades de los alumnos, logran dar acertadamente las indicaciones, guiaron a los alumnos en el proceso de la observación y en la generación de hipótesis, tuvieron al alcance y bien organizados los materiales, tiempo y el espacio.

Sugerencias:

FICHA DE OBSERVACIÓN

Jardín de Niños "18 de Marzo" FECHA: 13/06/18

OBSERVADOR: Docente HORA:

Descripción:
 Actividad cocina..
 -Se inicio la actividad hablando sobre la importancia del lavado de mano, recordaron la forma correcta de hacerlo y porque de su importancia. Las practicante solicitaron a las alumnas les mostrarían como se hace, las alumnas participaron al 100%...
 Hablaron sobre la importancia de las reglas de higiene, preguntando a las alumnas...
 Platicaron sobre lo que deseaban realizar, comenzando a explicar los ingredientes para la preparación de los alimentos... Los niños fascinados con preparar sus propia comida se sentían más grandes, esta actividad favoreció mucho su seguridad y autonomía...
 Por último se realizaron los alimentos guiados en todo momento por las practicante, atendiendo a las necesidades de los alumnos, mostraron compromiso en la actividad y hubo buena organización.

Sugerencias:

FICHA DE OBSERVACIÓN

Jardín de Niños "18 de Marzo"

FECHA: 13/06/18

OBSERVADOR: Docente

HORA:

Descripción:

- Las actividades se hicieron en un tema de interés de los alumnos.
- Los practicantes lograron cuestionar a los niños, así también como hubo momentos donde el gpo se mostraba preocupado con algunas preguntas, fue entonces donde ellos; los alumnos trataban de buscar respuestas, las más acertadas pues entre ellos mismos se cuestionaban.
- Las actividades reflejaron la realidad de ellos, su contexto donde se desarrollan.
- En todo momento los practicantes mostraron organización para que el ambiente fuera dinámico, creativo, participativo.
- Estas actividades les favorecieron a los alumnos pues son prácticas para ellos como integrantes de una sociedad.
- Contemplaron las necesidades del gpo.

Sugerencias:

- Este método le facilita al Docente a organizar sus contenidos de acuerdo al tema central en función a las necesidades e intereses de los alumnos, logrando articular aprendizajes de los campos formativos.