



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO**

“LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LA ESCUELA PRIMARIA”.

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

AGUSTINA REYES GRANADOS

PACHUCA DE SOTO, HGO. ENERO 2019



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO**

“LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LA ESCUELA PRIMARIA”.

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

PRESENTA:

AGUSTINA REYES GRANADOS

PACHUCA DE SOTO, HIDALGO, ENERO 2019

Agradecimiento:

Con este proyecto que he finalizado, por fin cumpla uno de mis más grandes sueños, el cual ya daba por perdido, por eso hoy quiero aprovechar esta oportunidad para agradecer a todos aquellos que han estado conmigo durante todo este proceso de formación.

A mis hijos, a quienes he tenido que dejar y no he dado el tiempo que requieren, les agradezco mucho por entenderme y apoyarme, los amo.

A mi esposo, que nunca me dejó sola y cada vez que quería desertar me motivó para seguir, gracias amor, sé que sin ti, mi sueño solo se hubiera quedado en un sueño. Te amo.

A mis padres, quienes siempre se han preocupado por mi formación profesional.

A los maestros que nos compartieron sus conocimientos, y en especial al Dr. Alfonso Torres por el apoyo que me brindó en la construcción de mi proyecto.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN Y SUPERACIÓN DOCENTE
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO

UPN/CT/OI No. 1331/2018-II
DICTAMEN DE TRABAJO

Pachuca de soto, Hgo., 04 de diciembre de 2018.

C. AGUSTINA REYES GRANADOS
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado al Proyecto de Innovación Docente intitulado: *"LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LA ESCUELA PRIMARIA"*, presentado por su tutor DR. ALFONSO TORRES HERNÁNDEZ, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciada en Educación, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

DR. ALFONSO TORRES HERNÁNDEZ
PRESIDENTE
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN

C.c.p - Depto. de Titulación - Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

ATH/SCA/jahm

ÍNDICE

	PÁG.
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO I MI PRÁCTICA DOCENTE EN UN AMBIENTE CAMBIANTE	
1.1 Mi deseo de ser docente, una historia necesaria para resignificar mi labor.	14
1.2 La comunidad de San Pedro Nextlalpan	17
1.3 Escuela primaria 16 de Septiembre	20
1.4 Mi grupo escolar	23
1.5 La problemática identificada	26
CAPÍTULO II ¿QUÉ IMPLICA LA COMPRENSIÓN LECTORA?	
2.1 El proceso de comprensión lectora.	30
2.2 El currículum en la escuela primaria	40
2.2.1 Plan y programa de estudio 2011	
2.2.2 El campo formativo de comunicación y lenguaje.	
2.3 Los sujetos de la relación educativa	53
2.3.1 Desarrollo del niño	
2.3.2 El papel del maestro ¿cómo es su didáctica?	
2.4 Teorías de aprendizaje	63
2.4.1 Teoría de Bruner	
2.4.2 Teoría de David Ausubel	
2.4.3 Teoría de Piaget	
2.4.4 Teoría de Vygotsky	
CAPÍTULO III ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN	
3.1 La innovación como concepto	77
3.2 El papel del docente innovador	79

3.3	Tipo de proyecto	81
3.4	Diseño de la alternativa	85
	3.4.1 Ubicación temática (competencias, objetivos, aprendizajes esperados, campo formativo, grado, grupo, etc.)	
	3.4.2 Estrategia de enseñanza y aprendizaje.	
	3.4.3 Evaluación de aprendizajes.	
3.5	Estrategias de seguimiento y evaluación de la alternativa.	99
3.6	Informe de aplicación.	116

CAPITULO IV PROPUESTA DE INNOVACIÓN

4.1	Análisis de la propuesta de innovación	120
4.2	Consideraciones básicas para una propuesta de innovación (papel del maestro y del alumno, enfoque pedagógico-didáctico)	122
4.3	Intención educativa y objetivos	124
4.4	Propuesta de innovación. "Haciendo uso de la biblioteca".	125
	4.4.1 Encuadre pedagógico de la propuesta	
	4.4.2 Estrategia de enseñanza y aprendizaje	
	4.4.3 Evaluación de aprendizajes	
4.5	Hacia un enfoque crítico de la práctica docente	140

REFLEXIÓN FINAL

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Al enfrentarse un lector competente a la tarea de comprender un texto, utiliza diversas estrategias, generalmente estas no de una manera conscientes, puesto que se dan de forma automática debido a los años de aprendizaje y utilización de la lectura. Siendo así, las estrategias juegan un papel fundamental en la comprensión de textos, sin embargo, es un aspecto del cual carecen los alumnos, esto es evidente al hacer una revisión de cómo se encuentran los alumnos de la escuela primaria 16 de septiembre de la Localidad de San Pedro Nextlalpan en el aspecto de comprensión lectora, en la que los resultados muestran dificultades en el momento de la comprensión de textos por lo que a la vez causa dificultades en la comprensión de los temas de las diferentes áreas temáticas de estos grados.

El problema no es exclusivo de un solo grado escolar y ciertamente como en diversas investigaciones se menciona que es una problemática en general de la sociedad mexicana, motivo por el cual decido retomar este tema, considerando que como docente debo realizar un cambio en mis estrategias de enseñanza, estos cambios deberán considerar las características de los alumnos por lo que debemos retomar las adecuaciones curriculares, la realización de un buen diagnóstico inicial en el que he tenido que considerar desde el ámbito familiar, social, económico, escolar así como su desarrollo desde etapas prenatales, la valoración del contexto y población con quien se trabajará, estilos de aprendizaje, sin dejar aún lado los conocimientos teóricos para comprender la forma de actuar de los alumnos, esto con el afán de mejorar los aprendizajes esperados de acuerdo a su grado escolar, logrando un perfil de egreso acorde a lo establecido en el plan y programa de estudio.

Al iniciar el proyecto de innovación educativa lo realicé con un grupo de 1° y 2° grado quienes presentaban dificultad para lograr la comprensión de textos, esto en la localidad de la Palizada, en el municipio de La Misión Hidalgo, en la que la modalidad de trabajo era multigrado, en una zona rural, por lo que este problema

se le atribuía al escaso ambiente alfabetizador del hogar y la comunidad en general.

Mi proyecto con este grupo de trabajo no se logró mantener ya que el ciclo escolar 2015-1016, logre un cambio de zona, a la número 029 correspondiente al sector 09 de Tula, por lo que llego a la localidad de San Pedro Nextlalpan, en el municipio de Tepetitlán Hidalgo, donde me encuentro con un cambio total en el contexto en general, en esta institución se me asigna el grupo de quinto grado, quienes al realizarles evaluaciones sobre comprensión lectora, me encuentro con la misma situación en la que los alumno no logran comprender textos, por lo que sus interpretaciones se limitan a un nivel literal en el que solo reproducen lo que leen o escuchan en el texto, no dando una interpretación a lo que se lee.

El recabar la nueva información en esta institución no resulta nada fácil, ya que por ser un lugar que está cerca de la ciudad, en este caso Tula o bien que algunos provienen del estado de México, se observan o escuchan constantes problemas de secuestros de niños, delincuencia organizada y la situación con los huachicoleros que generan constantes operativos con soldados por lo que son reservados y temerosos al proporcionar datos personales. Motivo por el cual sólo se cuenta con la siguiente información diagnóstica, considerando que para este ciclo escolar 2016-2017 trabajé con los mismos alumnos con quien retome mi investigación en el ciclo anterior con la variante de que en este momento ya se encuentran en sexto grado.

En cuanto al grupo de 6° está compuesto por 31 alumnos de los cuales 18 son niñas y 13 son niños, con edades de entre 10 y 13 años. De estos pudiendo destacar a un alumno extra edad quien por problemas de salud en 2° no pudo asistir con regularidad a la escuela y esto a su vez causo que no lograra alcanzar los aprendizajes esperados y por decisión de la mamá recurso el mismo grado. Y de igual manera hay que destacar a uno que presenta hipoacusia profunda, el cual no ha recibido una atención especializada (esta información fue recabada mediante una ficha de identificación que los padres de familia llenaron), por

desconocimiento de la madre acerca de esta problemática y considera una pérdida de tiempo llevarlo a una Unidad Básica de Rehabilitación o a un Centro de Atención Múltiple y en cuanto a la institución no ha logrado que asista un personal de USAER para el apoyo de la integración de este alumno a la escuela regular siendo que este por no entender a sus compañeros se muestra huraño y agresivo en algunas ocasiones a pesar de que sus compañeros intentan entender o explicarle lo que debe de trabajar. Por la escasez de recurso la familia tampoco pudo invertir para un tratamiento o bien conseguir aparatos para aminorar la problemática. Otro caso particular es el de una alumna quien está por debajo de la edad según el grado escolar esto por cuestiones administrativas en las que la mamá solicitó que se hicieran modificaciones a sus documentos para que pudiera ingresar argumentando que faltaban solo unos días para que estuviera dentro del año requerido.

Al ser evaluada la lectura de los alumnos se detectaron las siguientes dificultades: fluidez lectora, el no respetar signos de puntuación, la dificultad para la pronunciación de palabras desconocidas, volumen de voz, cambian palabras, dificultad al pronunciar palabras trabadas y la velocidad lectora de acuerdo al grado en que se encuentran. Al hacer cuestionamientos sobre la lectura se limitaron a reproducir tal y como lo escucharon en el texto, por lo que sus textos resultaron limitados, no existiendo así un análisis de dicha lectura. Además de que al hablar del tema de lectura les genera apatía y consideran que entre menos se trabaje es mejor para ellos.

Considerando lo anterior es que retomo el tema de la comprensión lectora para la elaboración de mi proyecto para titulación, desarrollándolo en IV Capítulos, en los que llevo una secuencia iniciando por mi deseo de ser docente hasta generar una alternativa para trabajar en el aula y mejorar la comprensión lectora para esto he retomado a autores como Isabel Solé, Hilda Quintana, Felipe Garrido, Lev Vygotsky, Goodman, Jean Piaget, David Ausubel, Jerome Bruner entre otros autores, para sustentar la validez de mi trabajo.

En el **Capítulo I Mi práctica docente en un ambiente cambiante** daré cuenta de cómo ha sido mi práctica docente desde mis inicios en esta profesión sin tener las bases suficientes para desempeñarla, hasta estos momentos en que estoy a punto de concluir la Licenciatura en Educación, en la que he podido sumar elementos para transformar mi práctica docente, es por eso que desarrollo como primer punto **mi deseo de ser docente, una historia necesaria para resignificar mi labor**, en el que menciono como fueron mis primeras experiencias, mis dificultades, mis logros, y principalmente ¿por qué de mi necesidad de estudiar una licenciatura de acuerdo a mis necesidades profesionales?, cuando muchos me decían que era una pérdida de tiempo, puesto que ya la había conseguido una clave como docente de educación primaria y cuento con un título profesional que me respalda. En el punto **la comunidad de San Pedro Nextlalpan**, revisaremos los aspectos relevantes que impulsan y limitan el crecimiento de la población infantil, por lo que es útil conocer los rasgos geográficos, culturales y sociales de esta localidad. Y para el apartado **escuela primaria 16 de septiembre**, ya nos acercaremos un poco más a las características particulares de la escuela, concluyendo este capítulo con el punto **mi grupo escolar**, en la que conoceremos a los participantes de este proyecto, y concluyendo con el apartado **la problemática identificada** en la que se describe el ¿Por qué la comprensión lectora les resulta problema? Llegando así a ser el punto de partida del presente trabajo.

En cuanto al **Capítulo II ¿Qué implica la comprensión lectora?**, requiero de entender ¿Qué es la comprensión lectora? Para así comprender la problemática planteada, por lo que abordare la definición de este término y los aspectos necesarios para llegar a él, para esto retomare a Goodman y Elena Camba, considerando que además existe un proceso de la lectura, ya que la lectura no solo es el acto como tal, para llegar a la comprensión lectora, la lectura deberá llevar todo un proceso, antes, durante y después, este es descrito por Isabel Solé. Además de que esta, como va avanzando seguirá ciertos niveles, siendo así que no solo se basara en la reproducción textual, esta lleva al lector incluso a hipótesis relacionadas con su contexto y personalidad que ha formado hasta el momento.

Hay diversos enfoques que nos ayudan a comprender como se da la comprensión lectora por lo que describo cada una de estas, entre ellas se destaca la lectura como conjunto de habilidades o como transferencia de habilidades por lo que debemos considerar el lector comprende un texto cuando es capaz precisamente de extraer el significado que el mismo texto le ofrece. Esto implica reconocer que el sentido del texto está en las palabras y oraciones que lo componen y que el papel del lector consiste en descubrirlo. (Quintana). En cuanto a la lectura como un proceso interactivo se le da otra perspectiva a el proceso de lectura por lo que se destacara el modelo psicolingüístico y la teoría del esquema, para explicarlo, sin dejar aún lado la lectura como proceso transaccional, en la que denota una relación doble, entendida como una reciprocidad que se da entre el cognoscente y lo conocido, por lo que se centrara en el lector y el texto.

Considerando que en nuestra labor docente nos basamos en propósitos ya establecidos es que extraeré del plan y programa y en específico en el campo formativo de comunicación y lenguaje los apartados en los que se enfatiza la importancia de esta en la vida de los alumno y como debe trabajarse en el aula, considerándolo el tema ***el currículum en la escuela primaria***, pero considerando que existen sujetos importantes en el ámbito educativo es que el desarrollo del niño y el papel del maestro se abordaran en el tema ***los sujetos de la relación educativa***. Y concluyendo con un marco analítico que me permitirá sustentarlo mediante una teoría sociocultural destacando las investigaciones y contribuciones a la educación de Bruner, Ausubel, Piaget y Vygotsky por lo que el tema lleva por nombre ***las teorías de aprendizaje***.

Para el ***Capítulo III Alternativa de innovación***, se describe la alternativa de innovación que he planteado para abatir mi problemática, está siguiendo ciertos lineamientos que la sustentan en el plan y programa de estudio 2011, sin embargo inicio con el tema ***la innovación como concepto***, para tener en claro como es y que se pretende al plantear una alternativa de innovación. Para tema ***el papel del docente innovador***, se dará a conocer cuál es nuestra postura al pretender

innovar en el aula, y porque debemos impulsar este trabajo con nuestros alumnos. Adentrándome en la solución de la problemática es que el tema **diseño de la alternativa**, en esta ya planteo una idea de la estrategia que responde a mis necesidades a atender en la que se considerara a) ubicación temática que desglosa los objetivos, competencias, aprendizajes esperados, campo formativo y estándares curriculares de 5°, b) Estrategia de enseñanza-aprendizaje y es aquí donde ya describo paso a paso cada una de las actividades planteadas para mi intervención, concluyendo con c) Evaluación de aprendizajes en la que plasmo algunas alternativas para ir evaluando la funcionalidad en los aprendizajes esperados. Sin embargo también se debe ir evaluando la alternativa por esto el tema **estrategias de seguimiento y evaluación de la alternativa** para ir valorando la funcionalidad de la alternativa de igual manera se realizó un seguimiento mediante un diario de campo que dio cuenta de los sucesos, esto permitió valorarla a detalle en cuanto a su funcionalidad. Una vez finalizadas mis actividades procedí a realizar un análisis de la funcionalidad que estas actividades tienen para mejorar o abatir el problema de comprensión lectora, por lo que el punto **informe de aplicación** se integra a este capítulo.

Como último está el **Capítulo IV Propuesta de innovación** en el que precisamente daré cuenta de una nueva propuesta de innovación a partir de la ya aplicada, rescatando los aspectos relevantes de los aciertos y errores cometidos en mi aplicación, para lograr una mejora en la comprensión lectora, para esto inicio con el punto análisis de la propuesta de innovación, en la que argumentare el porqué de mi estrategia de innovación y porque considero será funcional, en cuanto al punto **consideraciones básicas para una propuesta de innovación**, en este considero importante analizar al papel tanto del docente como del alumno dentro de una estrategia, así como el enfoque pedagógico didáctico.

Para el tema **intención educativa** debo tener en claro que pretendo al aplicar esta estrategia por lo que no debo perder de vista que espero al finalizar mi aplicación. Ya en el punto **propuesta de innovación** presento mi nueva estrategia,

mejorando aquellos aspectos que en un primer momento no me fueron funcionales, procurando que estén de acuerdo a mis necesidades. Para esto también se incluye el punto ***hacia un enfoque crítico de la práctica docente***, no podemos limitar la práctica docente, debemos llevarla más allá de lo común si queremos alumnos que sean reflexivos, por lo que concluyo argumentando como esta estrategia me lleva a comprender que mi labor no se termina en el solo hecho de trabajar contenidos.

Y para concluir se integra un apartado con las diferentes fuentes bibliográficas y sitios web que se consultaron para la construcción de presente proyecto, así como algunos anexos que ilustran mecanismos para recabar información, algunas actividades aplicadas durante la implementación del proyecto y otras por aplicar en el desarrollo de la nueva alternativa.

CAPÍTULO I

MI PRÁCTICA DOCENTE EN UN AMBIENTE CAMBIANTE

Al entrar en el aula el docente lleva expectativas de lo que quiere lograr, de su grupo a trabajar e incluso de su entorno social en que se desenvolverá, sin embargo, no todo puede ser como se espera ya que existen ciertas condicionantes que modificaran el trabajo en el aula, están condicionantes van desde el mismo docente, su formación lo predispone a actuar de acuerdo a sus conocimientos, pero de igual manera sus ideologías, su misma personalidad influirán en este actuar, el alumno no siempre será el mismo, el también trae una historia de vida que lo guía en su actuar cotidiano, estos dos bajo una normatividad que el currículum establece.

La totalidad de las experiencias escolares está involucrada en esta dinámica entre la normatividad oficial y la realidad escolar. El conjunto de las prácticas cotidianas resultantes de este proceso es lo que constituye el contexto formativo real tanto para los maestros, como para los alumnos (Rockwell, 1982).

Esto nos obliga a hacer por tanto un análisis amplio del profesor, rescatando así aspectos personales, sociales e incluso emocionales, además de aquellos de su preparación profesional, así como del grupo de trabajo, del contexto mismo en el que no solo deberá describirse la escuela en sí, si no la comunidad en la que se detecta una problemática de aprendizaje, aspectos que se desarrollaran en los siguientes subtemas, precisamente porque el aprendizaje no solo es hacia el alumno sino también para el docente quien desarrollara su labor frente a diferentes grupos en diferentes contextos, obligándolo a cambiar sus paradigmas de acuerdo a las circunstancias de trabajo resignificando su práctica docente.

Retomando a la didáctica crítica es que se realizara ese análisis crítico de la práctica propia, la dinámica de la institución, los roles de sus miembros y el significado ideológico que subyace en todo ello.

1.1 Mi deseo de ser docente, una historia necesaria para resignificar mi labor.

Mi nombre es Agustina Reyes Granados, tengo 34 años, estude la Licenciatura en Psicología en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Campus Actopan, de la cual no ejercía y durante algunos años me dedique al hogar, y como deportista de alto rendimiento, por lo que mi economía provenía de participar en carreras callejeras en las que ganaba.

Cuando yo ingreso a la docencia es porque un supervisor me invito a formar parte de su equipo de trabajo por lo que me ofreció un contrato que llevaba tiempo tratando de cubrir, ya que quien llegaba a ese lugar solo le duraba unas cuantas semanas, el hecho de imaginarme trabajando frente a un grupo me causo gran emoción ya que apesar de no tener el perfil, mi mayor deseo fue ser maestro frente a grupo, desde pequeña observaba como mi papá impartía clase y disfrutaba que me llevara a las escuelas donde él trabajaba, por lo que no dude en aceptar el trabajo a pesar de saber que iba a una pequeña comunidad en la sierra gorda de nuestra estado de hidalgo, en la cual no había transporte por lo que debía caminar alrededor de hora y media para llegar, la escuela se encuentra en una ladera, por lo que es reducida y hacia donde se asomara uno se veían laderas, en cuanto a servicios se contaba con lo básico y además el sueldo solo alcanzaría para sobrevivir , motivo por el cual no podría salir de la comunidad muy seguido.

El primer día de trabajo fui con incertidumbre por que desconocía muchas cosas sobre todo el verdadero significado de ser docente y sus implicaciones por no tener el perfil necesario. Al llegar a la institución fui recibida con agrado por los maestro quienes solo eran dos ya que la escuela era tridocente (multigrado), la matrícula de alumnos era muy reducida, y los grupos que se me serian asignados fueron tercero y cuarto grado quienes sus maestros no duraban mucho tiempo por lo que en lo que llevaban del ciclo ya habían cambiado tres veces, los alumnos eran considerados los más rebeldes además de que eran el numeroso contando

con 21 alumnos en total y los demás no rebasaban los quince, de esos, dos con problemas, una de hipoacusia profunda y otro con problemas de Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) , estos antecedentes me causaron miedo, porque para empezar desconocía como llevar una planeación y menos multigrado en la que tenían que empatar contenidos para lograr trabajar todos los contenidos con ambos grupos.

Desconocía por completo la dinámica de trabajo, por lo que el apoyo de mi compañera quien viva en la escuela fue vital para salir adelante, ella me apoyo, primeramente al brindarme un espacio en la casa del maestro para quedarme, lugar que fue mi hogar por seis años, no llevaba suficientes cosas, me proporciono incluso cobijas mientras yo llevaba, nos organizamos para compartir los gastos , que más que nada fue el traer cada semana despensa para poder comer y cubrir nuestras necesidades de la semana. En cuanto a planear, me proporciono libros y me mostro ejemplos de cómo podría hacerla, eso me ayudo a tener confianza.

En cuanto a la relación con padres de familia me temblaron los pies el primer día en el que mi director me presento ante ellos, y sobretodo porque en su mayoría eran varones, las madres eran mínimas puesto que solo asistían aquellas quienes sus esposos están en estados unidos o bien porque son madres solteras, pero mi emoción de hacer lo que tanto me gusta me dio fortaleza para poder hablar frente a ellos con seguridad. Y esa primera impresión que ellos tuvieron hacia mí , sirvieron para ganarme su confianza y me aceptaran a pesar de que los comentarios fueran con respecto a que era muy joven y posiblemente no aguantaría mucho en ese lugar y menos con el grupo que se me había designado.

Al desconocer los ambientes de trabajos tan diferentes de cada contexto, creí encontrarme con alumnos como los de mi comunidad de procedencia, pero mi sorpresa fue enorme al encontrarme con alumnos de cuarto grado que aún no sabían leer, se desempeñó era limitado por falta de materiales, su alimentación e ideales eran aspectos que no les permitían crecer, esto los llevaba a tener un

aprendizaje deficiente y conformista, por lo que solo les bastaba con aprender a leer y escribir o bien solo tener un papel que les abalara su educación primaria, situación más triste fue darme cuenta que muchos de los alumnos no iban con gusto a la escuela y que solo asistían por el recurso económico que recibían sus familias con programas federales, puesto que esto es el sustento, por falta de oportunidades de trabajo dentro de la misma región y bueno los padres por tanto no se interesaban en la educación de los niños.

Todo esto si causo problemas en mi persona, al grado de considerar que tal vez no servía para desempeñar tan ardua labor, antes de rendirme tuve que verme en la necesidad de investigar, preguntar con compañeros y sobre todo reconocer mis limitantes, por lo que en la actualidad me considero una persona segura, sin miedo a los retos y que esta aun en ese proceso de aprendizaje constante, ya que los contextos son diferentes y que no siempre lo que te funciona en un lugar forzosamente funcionara en otro, la educación no es una receta de comida, en la que solo con seguir ciertas instrucciones funcionara, cada mente es un mundo diferente y por tanto reacciona de diferente manera. Y en mi búsqueda de conocimientos, habilidades, todas aquellas estrategias que me permitan desempeñarme, decidí estudiar la LE´94 en UPN- PACHUCA.

Sin duda alguna cada una de estas experiencias son grandes aprendizajes para el resto de nuestra vida laboral en las aulas, de ahí que vamos buscando estrategias que nos puedan fortalecer, sin embargo considero que para mí el apoyo de compañeros, familiares y conocimientos adquiridos en los diversos semestres cursados en la licenciatura fue el trampolín que me impulso a prácticas pedagógicas que mejoraran mi desempeño y a la vez el logro de aprendizajes esperados en los alumnos, beneficiando tanto a los alumnos como a mí.

1.2 La comunidad de San Pedro Nextlalpan

Nextlalpan es un nombre proveniente del idioma náhuatl, nextli que significa ceniza, tlalli que significa suelo y pan que significa sobre; sobre “el suelo de ceniza”. Esta localidad ha sufrido cambios desde que van desde su ubicación, ya que esta no estaba donde ahora se encuentra. Era una localidad muy bien constituida, contaba con su escuela, una iglesia (que aún se llega a ver cuándo baja el nivel de la presa), su reubicación inicia a finales del siglo XIX cuando se llevó a cabo la apertura definitiva del tramo del gran canal del valle de México, que recorre 9 kilómetros dentro del poblado de San Pedro Nextlalpan, fue inaugurado por Don Porfirio Díaz el 17 de marzo de 1900 en Zumpango esta apertura salvo al valle de las grandes inundaciones pero en el caso de San Pedro Nextlalpan provoco miseria en la población con la gran contaminación generada en sus mantos acuíferos que provocaron la perdida en la producción pesquera.

Entre 1947 y 1956 se construye la presa Endhó, localizada entre los municipios de Tepatitlán y Tula de Allende que es catalogada como la cloaca más grande del mundo, que diariamente vierte aguas negras procedentes del Distrito Federal y del valle de México, es utilizada para más de 90 hectáreas. Por lo que los habitantes se vieron en la necesidad de reubicarse en los alrededores, algunos siguieron en terrenos pertenecientes a la localidad, mientras que otros buscaron nuevos lugares en comunidades cercanas como Pedro María Anaya o bien la cabecera municipal.

Esta localidad está ubicada en la parte sur del municipio de Tepatitlán, Hgo. Colindando con las siguientes localidades: La Loma, Santa María Daxtho, General Pedro María Anaya. Su altitud sobre el nivel del mar de 2020 metros, se localiza geográficamente a 20° 11'09" latitud norte y 99° 22'51" longitud oeste, el municipio de Tepatitlán se localiza a 100 km de la ciudad de Pachuca y a 29 kilómetros de la Cd. de Tula de Allende.

Cuenta con una corriente de agua, una presa de aguas negras, un río y arrollo llamado la joya. Con un clima caluroso durante la mayor parte del año, con mayores precipitaciones pluviales durante los meses de mayo, agosto y menores en el invierno. Con una temperatura media anual de 18°C. Entre su flora se encuentran aquella vegetación que no requiere de grandes cantidades de agua como mezquite, cardón, cactus, matorrales, garambullo y entre su fauna destacan serpientes, conejo, coyote, zorra.

La población cuenta con alrededor de 318 viviendas, las cuales están distribuidas en pequeños grupos que se encuentran muy separados ya que la extensión territorial es amplia para su población que es de aproximadamente 841 habitantes, de los cuales se calcula que deben haber unos 406 hombres y 435 mujeres, se cuentan con los servicios básicos de luz, drenaje, agua potable, pavimentación, además que cuentan por lo menos en su mayoría con tecnologías y aparatos electrodomésticos que facilitan su vida como son: radio, televisión, teléfono celular, plancha, licuadora, entre otros.

En cuanto a su grado de escolaridad en su mayoría son analfabetas por los escasos recursos que se contaba, los pocos que podían estudiar solo lograban llegar al nivel primaria, en la actualidad con las nuevas escuelas creadas en los alrededores el nivel aumento y cuentan con personas que han cursado el nivel secundaria y otros más el bachillerato, son contadas las personas que logran terminar una carrera. En cuanto a los trabajos que se desempeñan en la comunidad la mayoría de hombres se dedican a la albañilería y al campo, mientras que otros han tenido que emigrar a las grandes ciudades y a Estados Unidos, en cuanto a las mujeres es mínimo quien sale a trabajar ya que la mayoría se dedica al hogar.

La comunidad actualmente cuenta con una iglesia, en la que celebra a su santo patrón San Pedro el 29 de junio con tres días de feria en los que se realizan misas, rodeos, juegos futbol, charrería, baile tradicionales, mojigangas, juegos

pirotécnicos, juegos mecánicos y un gran cierre con un baile amenizado por agrupaciones musicales del momento. También se cuenta con un centro de salud equipado con los recursos básicos para atender emergencias de primer nivel, además de personal capacitado dirigidos por su director el Dr. Javier Amaya Lazcano, quien promueve la prevención de enfermedades con pláticas a las personas que cuentan con el programa de prospera y los del seguro popular, además de pláticas con estudiantes de los diferentes niveles educativos. Para la recreación de la población se cuenta con un jardín en el centro de la población, una biblioteca y un campo de fútbol.

En cuanto a educación en la población se han gestionados la creación de un preescolar que atiende a los pequeños de entre cuatro a seis años de edad con una matrícula de 25 alumnos quienes son atendidos por un docente, para el nivel primaria en el que hay una matrícula de 119 alumnos se cuenta con cinco docentes de SEP, uno pagado por padres de familia y uno más por presidencia, de igual manera se gestionó una telesecundaria que cuenta con tres docentes y una matrícula de aproximadamente 60 alumnos, los espacios en los que se ubican están instituciones son amplios de acuerdo a sus necesidades. Las autoridades han tratado de cubrir las necesidades de los adultos y de los pequeños menos de cuatro años para lo que se trabaja los programas de Educación inicial y educación para los adultos.

De su organización se llevan a cabo de acuerdo a las autoridades que establecen democráticamente en la que se elige un representante de la comunidad, que a su vez designa a comités que le apoyaran. De entre ellos destaca el delegado quien es su máxima autoridad, el mayordomo (es el encargado de organizar todo lo relacionado a la feria anual), el comisariado (vela por los intereses de los ejidatarios de la comunidad) y el comandante (vigila que en la comunidad no existan disturbios que perjudiquen a terceras personas, por lo que los invita a buscar soluciones a los conflictos surgidos).

En lo referente a las familias estas son estructuradas conformadas por un padre, madre y hermanos, en la que el encargado de proveer de recursos necesarios para la subsistencia es el padre y quien se encarga de la educación de los hijos son las madres de familia. En esta localidad también encontramos casos de familias disfuncionales en las que las madres de familia abandonan el hogar quedando en los padres de responsabilidad total de los hijos. En cuanto a madres solteras es menor el índice de incidencia. Lo que si resulta un dato curioso es que las madres son muy jóvenes y sus primeros hijos los llegan a tener desde los 14 años.

En la actualidad la situación social ha cambiado ya que si antes era un pueblo tranquilo que pasaba desapercibido, ahora hay demasiada inseguridad, las personas viven en una preocupación constante de perder a sus hijos, ya que se escucha que secuestran a niños en lugares aledaños, de igual manera por los enfrentamientos que se dan entre huachicoleros por ver quién se queda con las tomas clandestinas, quienes transitan por la localidad ya que algunos pobladores están involucrados en la venta ilegal de este hidrocarburo.

1.3 Escuela primaria 16 de Septiembre

La escuela primaria “16 de SEPTIEMBRE” ubicada en la localidad de San Pedro Nextlalpan, perteneciente al municipio de Tepetitlán Hgo. Con CTT 13DPR0608N, Zona escolar 029 Tepetitlán, Sector 03 Tula, en la que laboran cinco docentes de base, uno contratado por presidencia municipal para impartir inglés y computación y una más contratado por parte de los padres de familia para atender al grupo de segundo grado, además de una persona encargada de la limpieza que los padres de familia han contratado, la escuela es considerada entre las escuelas multigrado ya que la matrícula lo amerita, teniendo un total de 119 alumnos de los cuales no todos pertenecen a la comunidad, teniendo algunos alumnos de localidades vecinas, entre las que se encuentran Santa María Daxthó, la Loma, General

Pedro María Anaya y la Joya localidad a la que solo se puede acceder caminando, para este lugar no se cuenta con transporte público, por lo que los alumnos que vienen de este lugar tienen que caminar por alrededor de una hora para llegar a la escuela, siendo así que cuando el clima no es favorable llegan a faltar.

La institución cuenta con seis aulas, un área de computo la cual apenas está siendo equipada, un área para biblioteca que cuenta con alrededor de 450 ejemplares, esta se divide con la dirección de la escuela, también se consideran baños adecuados para los alumnos y personal docente, así como pequeñas áreas de juego y una pequeña bodega, en construcción se tiene un desayunador y el techado de la explanada principal, esto con recurso de presidencia municipal.

La localidad es un lugar donde con frecuencia llega a escasear el agua por lo que se cuenta con una cisterna grande que cubra todas las necesidades que van desde regar los jardines, limpieza y uso en sanitarios, esto ha motivado a que existan pocas áreas verdes, en cuanto a drenaje no se cuenta, teniendo la necesidad de crear una fosa séptica, por lo que hasta la fecha se han tenido que crear dos porque se llenó una, y la que está en uso se pide apoyo a presidencia par desfogarla.

En cuanto a la organización de la escuela 2017-2018 con referencia a su personal se encuentra de la siguiente manera:

- *Dirección:* Profa. Maura Leticia Guillen Gonzales, quien funge la comisión ya que por la matricula no se puede tener un director efectivo.
- *Primer grado:* Profa. Adriana Carbajal Sánchez, quien es egresada de la normal Valle del Mezquital por lo que tiene una licenciatura en Educación Primaria, cuenta con nueve años de servicio, en este ciclo escolar atiende a 25 alumnos ya que tres alumnos se dieron de baja por cambio de escuela.
- *Segundo grado:* Profr. Iván Reyes Falcón, licenciado en Pedagogía, docente pagado por padres de familia, quien es egresado del Instituto de Estudios Superiores de Progreso de Obregón en el año 2017, por lo que en

estos momentos solo cuenta con una carta de pasante, tiene a su cargo a 15 alumnos.

- *Tercer grado:* Profa. Maura Leticia Guillen Gonzales, quien igualmente tiene la función de director comisionado, por lo que tiene que buscar estrategias para cumplir con ambas responsabilidades, ella cuenta con los estudios de Licenciada en Educación Media Superior y Superior con especialidad en Español egresada de la Normal Superior Miguel Hidalgo, cuenta con 23 años de servicio, los alumnos que atiende en este ciclo escolar son 13.
- *Cuarto grado:* Profa. Agustina Reyes Granados, quien cuenta con los estudios de Licenciatura en Psicología, egresada de UAEH en la Escuela Superior de Actopan, actualmente concluyendo la licenciatura en Educación en la Universidad Pedagógica Nacional sede Pachuca, trabaja con 16 alumnos.
- *Quinto grado:* Atendidos por el Profr. Norberto quien ya lleva 16 años de experiencia, conoce bien la zona de trabajo ya que ha estado en la mayoría de escuelas de la zona escolar, el realizó sus estudios en la Normal Rural Luis Villareal en el Mexe Hgo., tiene a su cargo a 18 alumnos. Este grupo ha tenido cambios de maestro en este ciclo escolar ya que el anterior se jubiló.
- *Sexto Grado:* Profr. Joao Cano Tavera quien es egresado de UAEH con la licenciatura en Ciencias de la educación, como docente de educación primaria solo cuenta con dos años de servicio, tiene a su cargo a 18 alumnos.
- *Área de inglés y computación:* es atendido por Daniela Karen González González tiene estudios de técnico en Puericultura, este ciclo escolar se le dio la oportunidad de trabajar en una institución educativa, es pagada por presidencia municipal y padres de familia, trabaja con todos los grados, con una hora a la semana de computación y una de inglés, quien además es apoyo cuando algún docente se ausente.

De igual manera para el trabajo en la escuela se apoya con los diferentes comités existentes, entre los que se destaca el de Participación social que es dirigido por la señora Yaneth quien es una persona activa que siempre está buscando como beneficiar a la escuela con gestiones y actividades; y el de Comité de padres de familia dirigido por la señora Amada quien para este ciclo escolar tiene como objetivo concluir las actividades que los comités anteriores gestionaron para la mejora de nuestra institución.

1.4 Mi grupo escolar

Para el análisis de la problemática se consideró al grupo de 5° de la escuela primaria 16 de Septiembre de San Pedro Nextlalpan durante el ciclo escolar 2015-2016, en el que se recabaron datos sobre las principales problemáticas del grupo, así como datos personales, sociales, educativos e intelectuales, que posteriormente para la aplicación de la propuesta de innovación se concluyó cuando estos pasaron a 6°, comprendiendo parte del ciclo escolar 2016-2017, por lo que a continuación se hace una descripción de este grupo.

Este grupo estaba compuesto por 31 alumnos de los cuales 18 son niñas y 13 son niños, con edades de entre 9 a 12 años. De estos alumnos hay uno que reprobó en segundo grado por lo que tiene un año más que sus compañeros, de igual forma hay uno que presenta hipoacusia profunda, el cual no recibe una atención especializada, por la falta de interés de la madre, a quien se le ha citado para hablar de la situación académica de su hijo, pero no accede a colaborar, argumentando que su hijo solo asiste porque no tiene nada que hacer, otro caso en particular es el de una alumna quien está por debajo de la edad según el grado escolar, por cuestiones administrativas.(esta información fue recabada mediante una ficha de identificación que los padres de familia llenaron(anexo 1))

Al inicio del ciclo escolar se aplicó un examen diagnóstico para determinar sus conocimientos previos para este nuevo ciclo, el cual por acuerdo de la zona

escolar se le dio prioridad a español, matemáticas y formación cívica y ética, esto con la finalidad de ir definiendo los aspectos a trabajar en la ruta de mejora considerando que estas tres áreas son la base de los aprendizajes de los alumnos y así optimizar tiempos dentro del aula vinculando actividades que puedan servir para cumplir objetivos de la ruta como de los contenidos curriculares, de estas evaluaciones se obtuvieron los resultados son los siguientes:

Español: el examen constó de 20 reactivos los cuales fueron basados en los aprendizajes esperados de cuarto grado para el ciclo escolar 2014-2015, de los cuales el 22.5% de los alumnos están en promedio de 7 y 8, que equivale a 6 niños, mientras que el 77.5% están en promedios de 5 y 6, siendo así que no hubo alumnos con promedios de 9 y 10, situación que deberá analizarse a detalle para determinar porque la mayoría de alumnos quedo que debajo del promedio.

Matemáticas: de igual forma que en español, también consto de 20 reactivos que hacen referencia a los aprendizajes adquiridos en el grado anterior de lo cual se obtuvo: con promedio de 9 y 10 hay un 13% de los alumnos, con promedio de 7 y 8 el porcentaje es de 23 % de los alumnos y el restante es de promedio de 5 y 6 (44%), en esta asignatura también se observa que la mayoría están el nivel mínimo que se podría considerar como reprobados.

Para *formación cívica y ética* los resultados quedaron de la siguiente manera: con promedio de entre 9 y 10 un 20% de los alumnos, de 7 y 8 un 50% y de 5 a 6 el porcentaje fue de 30%, en esta asignatura parece no existir problema relevante ya que es mínimo los alumnos considerados como reprobados.

Analizando estas calificaciones nos llevan a darnos cuenta que los alumnos en cuestión académica se encuentran en un rango bajo, sin embargo habría que analizar las variables que estuvieron presentes durante su aplicación. En lo que se pudo observar al momento de contestar el examen fue que los alumnos no analizan a detalle lo que se les está preguntando por lo que muchas de sus

respuesta eran al azar o bien no comprendían lo que se les solicitaba por lo que constantemente preguntaban que debían hacer.

En cuanto a la escritura todos los alumnos dominan esta habilidad sin embargo encontramos que hay cinco alumnos quienes sus trazos no son acordes al grado escolar y además no separan correctamente las palabras (falta de ubicación espacial), por lo que sus textos no son entendibles en un primer momento, hacen una combinación entre tipos de letra cursiva y script, estos alumnos no llevan un orden en sus apuntes, por lo que constantemente se pierden en lo que se está trabajando en el aula.

De igual forma se les fue evaluada su velocidad lectora de acuerdo al grado en que se encuentran teniendo que un 60 % está por debajo de los parámetros, presentándose dificultades para leer como son: fluidez lectora, el no respetar signos de puntuación, la dificultad para la pronunciación de palabras desconocidas, volumen de voz, cambian palabras, dificultad al pronunciar palabras trabadas. Y en cuanto a su comprensión estos se quedan en un nivel literal en el que solo reproducen frases textuales de la lectura. También se aplicó un test de inteligencia (anexo 2 y 3) para determinar de qué manera aprenden los alumnos, en este predominó el visual y el auditivo.

De igual modo se trabajó con padres de familia mediante una encuesta para recabar información básica en cuanto a la vida afectiva y social de los alumnos, destacando los siguientes aspectos: Los alumnos de esta institución no son en su totalidad pertenecientes a misma comunidad, ya que vienen de otras localidades cercanas en las que las escuelas son multigrado y tienen la idea de que ahí sus hijos no serán bien atendidos por los docentes ya que no es lo mismo tener un docente por grado que uno para tres grupos, por este motivo prefieren viajar, así mismo podemos destacar que un 25 por ciento de los alumnos tienen alrededor de tres a un años viviendo en la localidad, ya que sus padres se encontraban

laborando en la ciudad de México, Oaxaca, Querétaro o bien estados unidos y por cuestiones personales debieron regresar a su localidad de origen.

La población de esta localidad es en su mayoría es de escasos recursos económicos, las familias son pequeñas y en su mayoría integradas, cuentan por lo regular entre dos o tres hijos, cosa diferente a las familias de antes que eran de entre seis a once hijos por familia, la mayoría de los jefes de familia trabajan en el campo o bien emigran a la ciudad de Tula a trabajar como albañiles, otros más lo hacen a los lugares próximos de la comunidad y de igual manera existen familias en que los padres han tenido que emigrar a otros estados o al país vecino(Estados Unidos), por lo que el cuidado de los niños es básicamente de la madre quienes en su mayoría son amas de casa, destacando que un 30 % trabaja para apoyar en la economía familiar, dejando a otros familiares o a los hijos mayores a cargo los pequeños.

Lugares recreativos para los niños no se cuenta con muchos, por lo que en la mayor parte del tiempo lo emplean para ver la televisión, jugar con el celular o tableta o escuchar música, mientras que otros pasan el tiempo en el cuidado de los animales o ayudando en la labores domésticas. Algunos alumnos aprovechan los cursos que ofrecen en la biblioteca para aprender manualidades en sus tiempos libres.

1.5 La problemática identificada

El trabajo que presentó se inicia en un primer momento con un grupo de primero y segundo grado en la escuela primaria “Ignacio Zaragoza “ de la localidad de La Palizada en el municipio de La Misión Hidalgo, en donde el contexto no favorece en gran medida a los alumnos ya que es una comunidad localizada en parte de la Sierra Gorda de nuestro estado en la que no se tiene mucha comunicación, lo que los lleva a estar de cierta forma aislados, careciendo de aspectos que van desde

la alimentación, al vivir en laderas los terrenos no se presentan para la producción variada de hortalizas y el poder salir a la cabecera municipal a hacer estas compras lo tienen que hacer a pie tardando alrededor de hora y media caminando, el trabajo es escaso por lo que el mayor recurso económico lo obtienen de los programas sociales como Prospera. La educación no les es tan significativo ya que en su mayoría los padres envían a los pequeños a la escuela para no perder sus programas o bien para no tenerlos en casa. Los alumnos al observar esta despreocupación y falta de recurso en casa no ven la necesidad de seguir estudiando por lo que a partir de la conclusión de la educación primaria inicia la deserción en la secundaria y para el bachillerato son mínimos los alumnos que llegan a asistir.

Todo lo anterior mencionada nos lleva a ver reflejado en el aula problemas de aprendizaje entre los que destacan la comprensión lectora, ya que tanto los alumnos como los padres de familia ven como objetivo solo el aprender a leer, escribir y resolver problemas básicos usando los algoritmos convencionales de suma, resta, multiplicación y división, su necesidad de hacer interpretaciones de lo que leen esta fuera sus intereses, generando una problemática dentro del aula ya que reproducen información de lo que leen, sin entender las lecturas, en los problemas matemáticos si se les pone la operación directamente la logran resolver, pero si se les plantea un problema no saben cómo resolverlo.

Al cambiarme de centro de trabajo en agosto de 2015, mi contexto de un cambio total en el que de estar en una escuela multigrado en una comunidad rural que tiene poco acceso a estar en una que se encuentra en una zona semi rural, cerca de la ciudad, con transporte constante y con servicios públicos, con este cambio creí que me vería en la necesidad de cambiar mi problemática, sin embargo me encontré con lo siguiente: **Durante los últimos ciclos escolares se ha notado que los alumnos de la escuela primaria 16 de Septiembre de la Localidad de San Pedro Nextlalpan presentan dificultades en el momento de la comprensión de textos por lo que a la vez causa dificultades en la**

comprensión de los temas de las diferentes áreas temáticas de los diferentes grados como en la resolución de los exámenes o planteamiento de problemas.

El problema no es exclusivo de un solo grado escolar y ciertamente como en diversas investigaciones se menciona es una problemática en general de la sociedad mexicana, de la cual se han mencionado incluso entre los principales periódicos que circulan en nuestro país que en los exámenes de PISA, "prueba que mide la aptitud para la lectura en 3 dimensiones: 1) El tipo de reactivo de lectura, 2) La forma y la estructura del material de lectura y 3) El uso para el cual se creó el texto. La dimensión que corresponde al tipo de reactivo se evalúa conforme a 3 escalas o destrezas en comprensión lectora: 1) Obtención de información, 2) Interpretación de textos y 3) Reflexión y evaluación de la información dada" (Romero & López, 2009), en esta se nos considera como reprobados en la comprensión lectora.

En la actualidad este tema de comprensión lectora es muy mencionado por los alcances que esta tiene en la vida del ser humano y dentro del programa de estudio 2011 encontramos en cuanto al logro de esta que los alumnos deben ir más allá de la comprensión literal, siendo uno de los objetivos principales de la educación primaria y secundaria, objetivo que por diversos factores internos y externos no se ha logrado hasta el momento. Por lo anterior expuesto considero que un factor relevante en esta problemática es la falta de estrategias de lectura por parte del docente, está pudiendo ser por desconocimiento de ellas o bien por la falta de tiempos dentro del aula limitando así su planeación a solo cubrir lo que establece el programa.

Al ser evaluada a los alumnos en su lectura se detectaron las siguientes dificultades: fluidez lectora, el no respetar signos de puntuación, la dificultad para la pronunciación de palabras desconocidas, volumen de voz, cambian palabras, dificultad al pronunciar palabras trabadas y la velocidad lectora de acuerdo al

grado en que se encuentran. Estas situaciones si nos ponemos a analizarla pueden ser un factor determinante en la comprensión de textos puesto que si no estoy seguro de saber lo que leo menos se podrá comprender.

Por lo que al hacer cuestionamientos sobre la lectura se limitaron a reproducir tal y como lo escucharon en el texto, por lo que sus textos resultaron limitados, no existiendo así un análisis de dicha lectura, además de que en el momento de plantearles problemas matemáticos no los resolvían adecuadamente, puesto que al no entender dudaban de sus procedimientos a seguir, llevándolos a preguntar qué operación debían emplear. En el área de historia y geografía se presentan situaciones similares cuando se realiza la lectura de textos informativos, los alumnos no comprenden lo que leen a pesar de que se les cuestiona con preguntas claves, en este caso la explicación de porqué se da tiene mucho que ver con los intereses de los alumnos, este tipo de textos no les es de su agrado. Y al solicitarle la elaboración de mapas mentales, cuadros sinópticos o mapas conceptuales no logran hacerlos adecuadamente por que no identifican los puntos principales o palabras claves, transcribiendo párrafos u oraciones sin darles un orden o coherencia a sus textos.

CAPÍTULO II

¿QUÉ IMPLICA LA COMPRENSIÓN LECTORA?

2.1 El proceso de comprensión lectora

Los estudiantes que son alfabetos entendido como el hecho de saber leer y escribir es una acción que la realizan como parte de su vida cotidiana, por lo que ven a la lectura y escritura como una necesidad y obligación, para así tener mejores oportunidades para estudiar y por ende para conseguir un mejor trabajo o bien para trámites necesarios en su ambiente laboral, personal y social. Por lo que no consideran realmente su importancia y caemos en lo rutinario, repetitivo, no dándole la importancia requerida, motivo por el cual omitimos el hecho de comprender lo que se lee. Esta acción de los adultos se ha ido transmitiendo a nuevas generaciones, por lo se crea la problemática de la comprensión en estas nuevas generaciones en las que las necesidades de la sociedad han cambiado.

Nuestra problemática como se mencionó anteriormente es la comprensión lectora por lo que es esencial buscar una definición que nos apoye a entender el significado de comprensión dentro de la educación, por lo que retomo algunos conceptos básicos implícitos en la comprensión lectora de acuerdo a lo algunos autores quienes la definen de acuerdo a algunas posturas.

Entre las primeras encontramos a Rosario Mañalich Suárez y coautores (1999) quienes textualmente nos dicen:

Comprender (del latín *comprehendere*) significa entender, penetrar, concebir, discernir, descifrar. Como proceso intelectual, la comprensión supone captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. En el proceso de interacción tratamos de comprender el mensaje de una flor que nos regalan, de una mirada o una palabra dicha en circunstancias

especiales y, de igual forma, expresamos nuestros sentimientos e ideas a quienes nos rodean, valiéndose de los más diversos medios con el propósito esencial de lograr que nos comprendan (Suárez, 1999, pág. 14).

Otra definición muy próxima a nuestra problemática es la que nos da Felipe Garrido quien no solo la define si no también nos enmarca los requisitos para lograrla:

Comprender es atribuir sentido y significado a un signo.

La comprensión depende no tanto de lo que percibimos por el sentido, sino más bien de lo que sabemos; de la información no visual, como dice Frank Smith; o de la información no sensorial, como prefiero decir yo. (Garrido, 2012, pág. 95)

Una tercera autora es María Elena Camba quien también nos brinda información precisa del proceso de comprensión lectora y que es el acto de leer, a esto menciona:

Leer es comprender, siempre que se lee se lo hace para entender sino carecería de sentido. Un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa.

La comprensión se vincula entonces estrechamente con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo, por lo tanto, ante un mismo texto, no podemos pretender una interpretación única y objetiva. (Camba, 2014, pág. 4)

Considerando estas definiciones me doy cuenta que la comprensión es todo un proceso de movilización de saberes para lograr un entendimiento reflexivo del texto pudiendo indagar, analizar, relacionar e interpretar con los conocimientos previos y del contexto con lo encontrado en nuestra lectura. De igual modo en este proceso intervendrán no solo factores internos sino también algunos externos que van desde el tipo y tamaño de letra manejado en los textos, los tipos de texto, el uso de vocabulario desconocido, entre otros. Considerando lo anterior también podemos decir que este proceso no podrá generalizarse, ya que la visualización que cada individuo tiene del mundo es completamente diferente y por tanto

también la visión de sí mismo. El proceso de comprensión lectora no es estático porque es ahí donde se pierde la comprensión.

Parte esencial de la comprensión es precisamente la lectura por lo que también me di a la tarea de buscar una definición ya que el concepto ha tenido sus cambios según las necesidades que se tienen en nuestra sociedad, en épocas pasadas bastaba con el solo hecho de la decodificación de contenidos, quien lograba leer era considerado como una persona preparada, que sabía mucho y por tanto tenía puestos importantes dentro de la sociedad, sin embargo, ahora se pretende que los alumnos llegren analizar, reflexionar e interpretar los textos para que estos conocimientos tengan utilidad en vida futura de cada alumno.

Considerando lo anterior retomo a Goodman para dar una explicación más amplia y precisa de lo que es este proceso, según María de los Ángeles Huerta (1994)

Goodman (1977) propone que leer es obtener sentido del texto por lo cual el lector deberá emprender un proceso activo de construcción basado en la formulación y comprobación de hipótesis. La significación de contenido se construye al poner en juego el lector su competencia lingüística en el momento de interpretar un texto. (UPN, 1994: pág.151)

Isabel Solé quien ha hecho diversas aportaciones al tema de la comprensión lectora también emite una definición de leer la cual se retoma de un artículo en el que es citada por Elena Camba, el cual nos dice:

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura...el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado... Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos

previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquél.
(Camba, 2014)

Con estas definiciones no queda duda alguna que el acto de leer va más allá del hecho de decodificaciones y de igual forma que la comprensión es compleja por lo que estos dos elementos se interrelacionan para lograr en la persona una movilización de saberes los cuales modifica constantemente de acuerdo a la información emitida de su ambiente próximo y la contrastación que genera al ser una persona crítica, analítica y reflexiva de lo que lee, este proceso no puede ser logrado por sí solo, ya que el lector requiere de una estimulación constante durante sus primeros años de vida en los que el sigue modelos.

Así como el docente cuando trabaja en su aula requiere de elementos para motivar a los alumnos a un aprendizaje, el acto de leer también requiere ciertos elementos para envolver al lector, que se sienta atraído e interesado por lo que tiene a su alcance para así hacerlo participe activo al momento de la lectura y lograr esa descubrimiento de lo que realmente guardan los signos, símbolos, imágenes, etc. Generando una lectura placentera.

Reconsiderando el que él lector debe involucrarse en lo que lee, este debe poseer algunos elementos esenciales que le permitirán adentrarse y dominar el textos a leer, estos son: 1) capacidad cognitiva del lector: este la podemos considerar en base a sus conocimientos del mundo que le rodea, entre más amplio mayor será esta capacidad, este elemento nos lleva a comprender porque los ambientes alfabetizadores juegan un papel crucial en los primeros años de vida y a su vez por qué no podemos homogenizar a nuestros alumnos y pretender que todos logren un mismo nivel de comprensión: 2) competencia lingüística: enfocada al aspecto semántico y sintáctico de la lengua, entre más nos acerquemos a la lectura y a la variedad de textos existentes nuestro vocabulario se va ampliando.

El acto de la lectura debe llevar una secuencia que genere el proceso de la comprensión, el cual permitirá al lector poner a prueba sus conocimientos e ir escalando en cada uno de los niveles de lectura de acuerdo a su edad y madurez intelectual, y que mejor que retomar a Isabel Solé para sustentar el seguimiento de una metodología:

El proceso de la lectura es interno e inconsciente del que no tenemos prueba hasta que nuestras predicciones no se cumplen; es decir, hasta que comprobamos que en el texto no está lo que esperamos leer. (Solé, 1994, pág. 96) Este proceso debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa. Esto sólo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa, que le permita avanzar y retroceder, que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee. Además deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es lo importante y qué es secundario. Es un proceso interno; que es imperioso enseñar. (Quintana, 2009, pág. 39)

Es así como Isabel Solé (1994: pág. 96) nos menciona a tres subprocesos que deben llevarse a cabo antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Para llevar a cabo el antes de la lectura se deberán tomar en cuenta que para todo proceso interactivo, primero debe crearse las condiciones necesarias, en este caso, de carácter afectivo que es el encuentro anímico de los interlocutores, cada cual con lo suyo: Uno que expone sus ideas (el texto), y el otro que aporta su conocimiento previo motivado por interés propio. Para lograr este objetivo de igual manera menciona algunas preguntas que resultan de utilidad plantearse antes de cualquier lectura:

¿Para qué voy a leer? Ya que es importante determinar el objetivo que tenemos al leer, el cual cambiara de acuerdo a la circunstancias pudiendo ser desde para aprender, para presentar una ponencia, para practicar la lectura en voz alta, para obtener información precisa, para seguir instrucciones, para revisar un escrito, por

placer, para demostrar que se ha comprendido, etc. ; **¿Qué sé de este texto?** Este con la finalidad de poner a prueba nuestros conocimientos previos sobre un tema y así poder confrontar lo que conocemos con el nuevo conocimiento; **¿De qué trata este texto?** Usar esos conocimientos previos para formular posibles hipótesis del contenido de nuestra lectura; **¿Qué me dice su estructura?** Para poder hacer predicciones.

Para la realización del “durante” Solé nos propone que es necesario que en este momento los estudiantes hagan una lectura de reconocimiento, en forma individual, para familiarizarse con el contenido general del texto. Seguidamente, pueden leer en pares o pequeños grupos, y luego intercambiar opiniones y conocimientos en función al propósito de la actividad lectora.

1. Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto
2. Formular preguntas sobre lo leído
3. Aclarar posibles dudas acerca del texto
4. Resumir el texto
5. Releer partes confusas
6. Consultar el diccionario
7. Pensar en voz alta para asegurar la comprensión
8. Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas

De acuerdo con el enfoque socio-cultural de Vygotsky, la primera y segunda etapa del proceso propiciará un ambiente socializado y dialógico, de mutua comprensión. La actividad ha de instrumentalizar el lenguaje como herramienta eficaz de aprendizaje, de carácter ínter psicológico. En esta etapa todavía está vigente la interacción y el uso del lenguaje, cuando se les propone a los estudiantes la elaboración de esquemas, resúmenes, comentarios, etc. Aquí el trabajo es más reflexivo, crítico, generalizador, metacognitivo, metalingüístico; o sea que el aprendizaje entra a un nivel intrapsicológico. La experiencia activada con el lenguaje se convierte en imágenes de carácter objetivo; los que vienen a

integrarse a los esquemas mentales del sujeto, para manifestarse luego en su personalidad (formación integral).

El fin supremo en todo aprendizaje significativo es eso, formar nuevas personas razonadoras, críticas, creativas, con criterios de valoración propios al cambio.

1. Hacer resúmenes
2. Formular y responder preguntas
3. Recontar
4. Utilizar organizadores gráficos

Considerar la lectura como un proceso constructivo conlleva utilizar enfoques muy distintos a los que hemos venido utilizando para desarrollar la comprensión lectora. Implica que ya no se enseñarán más técnicas aisladas de comprensión y que se dejará de comprobar la comprensión lectora, tal como se ha venido haciendo. Porque la lectura , como hemos mencionado anteriormente, no es: decodificar palabras de un texto; contestar preguntas después de una lectura literal; leer en voz alta; siempre leer solo y en silencio; una simple identificación de palabras.

En el proceso de comprensión lectora se pueden distinguir principalmente tres niveles que son los que dominan la mayoría de los lectores, en los que cada individuo hace sus aportaciones según sus procesos de interiorización y reflexión con sus conocimientos y contexto a desenvolver, estos niveles que destaca Isabel Solé son: nivel literal: En este nivel es donde el individuo hace sus aportaciones de la lectura tal y como la dice los textos, por lo que repite lo leído, como algo mecánico sin considerar y hacer aportaciones de acuerdo a su ambiente; nivel inferencial: En este nivel se observa que el lector logra hacer conjeturas o bien hipótesis de lo leído relacionándola con su contexto y saberes del mundo que le rodea. Por lo que se busca relaciones que van más allá de lo leído, por lo que nuestras explicaciones son más largas y argumentamos con bases agregando información y experiencias personales anteriores. La meta del nivel inferencial

será la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo. (Camba, 2014) ; Nivel crítico: Emitimos juicios valorativos sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad.

De acuerdo a las investigaciones de María Eugenia Dubios de los últimos cincuenta años podemos distinguir tres concepciones teóricas que nos pueden explicar el proceso de lectura.

- **La lectura como conjunto de habilidades o como transferencia de habilidades.**

Esta teoría supone el conocimiento de las palabras como el primer nivel de la lectura, seguido de un segundo nivel que es la comprensión y un tercer nivel que es el de la evaluación. La comprensión se considera compuesta de diversos subniveles: la comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto, la inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad de texto, las ideas y el propósito del autor. De acuerdo con esta concepción, el lector comprende un texto cuando es capaz precisamente de extraer el significado que el mismo texto le ofrece. Esto implica reconocer que el sentido del texto está en las palabras y oraciones que lo componen y que el papel del lector consiste en descubrirlo. (Quintana, 2009, págs. 37-46)

Esta teoría tuvo tanto arraigo que aún hoy día los sistemas escolares basan en ella la enseñanza de lectura. Nuestro país no es una excepción, baste a manera de ejemplo, echar un vistazo a las guías curriculares de los programas de español

y a los libros de texto existentes. Encontramos un sinnúmero de recomendaciones y ejercicios que sólo pretenden que los estudiantes extraigan el significado del texto. (Quintana, 2009, págs. 37-46)

- **La lectura como un proceso interactivo**

Los avances de la psicolingüística y la psicología cognitiva a finales de la década del setenta retaron la teoría de la lectura como un conjunto de habilidades. A partir de este momento surge la teoría interactiva dentro de la cual se destacan el modelo psicolingüístico y la teoría del esquema. Esta teoría postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado. (Quintana, 2009, págs. 37-49)

La teoría de los esquemas explica cómo la información contenida en el texto se integra a los conocimientos previos del lector e influyen en su proceso de comprensión. La lectura como el proceso mediante el cual el lector trata de encontrar la configuración de esquemas apropiados para explicar el texto en cuestión. Los psicólogos constructivistas retomaron el concepto del esquema utilizado por Bartlett en 1932 en sus estudios sobre la memoria para designar las estructuras cognoscitivas que se crean a partir de la experiencia previa. Un esquema, según la definen sus teóricos, es la red o categorías en la que se almacena en el cerebro lo que se aprende. De este modo, el lector logra comprender un texto sólo cuando es capaz de encontrar en su archivo mental (en su memoria) la configuración de esquemas que le permiten explicar el texto en forma adecuada. Cuando una persona lee sobre un museo o ve imágenes, fotos o lo visita, va agregando cada una de estas experiencias a su esquema de lo que es un museo. Algo que no puede hacer quien no tiene dichas experiencias. Cuando no se ha tenido experiencia alguna sobre un tema determinado, no se dispone de esquemas para activar un conocimiento determinado y la comprensión será muy difícil, si no imposible... Estos esquemas están en constante desarrollo y transformación. Cuando se recibe nueva información, los esquemas se

reestructuran y se ajustan. Cada nueva información amplía y perfecciona el esquema existente. (Heimlich y Pittelman, 1991)

❖ **La lectura como proceso transaccional**

Esta teoría viene del campo de la literatura y fue desarrollada por Louise Rosenblatt en 1978 en su libro "The reader, The text, The poem". Rosenblatt adoptó el término transacción para indicar la relación doble, recíproca que se da entre el cognoscente y lo conocido. Su interés era hacer hincapié en el proceso recíproco que ocurre entre el lector y el texto (Dubios, 1991). Dice Rosenblatt al respecto: "Mi punto de vista del proceso de lectura como transaccional afirma que la obra literaria ocurre en la relación recíproca entre el lector y el texto. Llamo a esta relación una transacción a fin de enfatizar el circuito dinámico, fluido, el proceso recíproco en el tiempo, la interfusión del lector y el texto en una síntesis única que constituye el significado ya se trate de un informe científico o de un "poema" (Rosenblatt, 1985, p.67).

Para Rosenblatt, la lectura es un momento especial en el tiempo que reúne un lector particular con un texto particular y en unas circunstancias también muy particulares que dan paso a la creación de lo que ella ha denominado un poema. Este "poema" (texto) es diferente del texto escrito en el papel como del texto almacenado en la memoria. De acuerdo con lo expuesto en su teoría, el significado de este nuevo texto es mayor que la suma de las partes en el cerebro del lector o en la página. (Rosenblatt, 1978, pág. 67).

La diferencia que existe, según Cairney (1992) entre la teoría transaccional y la interactiva es que para la primera, el significado que se crea cuando el lector y el autor se encuentran en los textos es mayor que el texto escrito o que los conocimientos previos del lector. El considera que el significado que se crea es relativo, pues dependerá de las transacciones que se produzcan entre los lectores

y los textos en un contexto específico. Los lectores que comparten una cultura común y leen un texto en un ambiente similar, crearán textos semejantes en sus mentes. No obstante, el significado que cada uno cree no coincidirá exactamente con los demás. De hecho, los individuos que leen un texto conocido nunca lo comprenderán de la misma forma.

2.2 El currículum en la escuela primaria

Como trabajadores de la educación estamos sujetos a ciertos límites y parámetros establecidos por la institución que nos contrata, esta determina que debemos trabajar y en que periodos, por lo que nuestro trabajo no es autónomo, las condiciones que nos establecen son las que guiaran realmente nuestra labor docente, por lo que debemos sujetarnos a un currículum, sin embargo al tenerlo esto nos obliga a conocerlo en su totalidad, ya que solo así podremos justificar lo que se está trabajando con los alumnos.

Durante estos ciclos de aplicación de la alternativa se ha estado trabajando con el plan y programa de estudios 2011 que es el vigente, en él se centra la atención en los alumnos, en el logro de los aprendizajes establecidos, así como en los estándares de acuerdo a los periodos, sin olvidar la que se deberá favorecer las competencias que los alumnos tienen y las necesarias para la vida.

En este sentido no debemos olvidar que el currículum ha venido evolucionando de acuerdo a las necesidades que la sociedad demanda, por lo que se pretende que los alumnos logren un perfil de egreso necesario para resolver las exigencias que se le planteen en su contexto cercano, por lo que para darle forma a este se debió hacer modificaciones en los tres niveles que integran la educación básica, iniciando con lo que es el nivel de preescolar en el año 2004, en secundaria en 2006 y concluyendo con el nivel de primaria en el año 2009 para lograr así una articulación entre estos niveles educativos.

Analizar la comprensión de la lectura es un proceso que requiere de conocimiento y fundamentación teórica por parte del docente, pero sobre todo requiere de conocer y analizar los procesos que lleven a toda persona a ser un buen lector, es por eso que no es fácil valorar el desarrollo de comprensión de textos que el alumno va mostrando, a través de las fases o niveles de lectura, mismos que no se desarrollarán de igual manera, en todos los alumnos. Lerner (2001) menciona que, “La evaluación es una necesidad legítima de la institución escolar, es el instrumento que permite determinar en qué medida la enseñanza ha logrado su objetivo” (Lerner 2001p. 147), y se podría agregar que la evaluación es un proceso que tiene que guiar al maestro. (Méndez), motivo por el cual es importante analizar aquellos documentos que guían nuestra práctica docente en el aula y las diferentes teorías de aprendizaje que nos permiten entender el actuar de los alumnos.

Por lo anterior es que se debemos resaltar el plan y programa 2011 ya que en estos documentos podemos encontrar algunas estrategias para abordar la comprensión lectora en el aula. El manejo de la comprensión lectora lleva una gradualidad de acuerdo al grado escolar en el que se encuentre el niño, por lo que no debemos forzar y respetar el desarrollo del niño.

2.2.1 Plan y programa de estudio 2011

En cuanto a las herramientas de trabajo con las que podemos guiarnos es precisamente el Plan y Programa de estudios 2011, que son las vigentes durante la investigación de la problemática de comprensión lectora y aplicación de estrategias para la mejora de la problemática, estas herramientas surgen a partir de la RIEB,

La RIEB se da de manera paulatina. En este proceso, el SNTE propuso el mejoramiento de los modelos de gestión escolar y de supervisión y evaluación educativas, así como la formulación y producción de nuevos materiales educativos y libros de texto y participó en su elaboración. Estas reformas curriculares, basadas en el enfoque por competencias, han profundizado la crisis educativa reduciendo el

proceso de enseñanza-aprendizaje a sólo resultados medibles y cuantificables, fortaleciendo la enseñanza de habilidades y competencias funcionales para las exigencias empresariales, dejando de lado el aprendizaje significativo, constructivo y autónomo, basado en una formación integral, crítica y transformadora, vinculada a la realidad social. El objetivo de estas reformas es alinear la enseñanza de estos niveles educativos con los parámetros impuestos por la OCDE. (Aguilar, 2013)

En cuanto al Plan y Programa 2011 se menciona que desde el inicio de la primaria es importante que los docentes implementemos diversas estrategias de lectura que favorezcan en los alumnos sus capacidades para la localización de información en diversos tipos de textos, así como realizar deducciones e inferencias que les permitan una mejor comprensión de lo leído. Resaltando precisamente que se deberá lograr que los alumnos puedan ir más allá de la comprensión literal de lo que leen, para no quedarse solo en una mera reproducción de textos, motivándolo a la reflexión de acuerdo a sus conocimientos previos o del contexto.

Al leer es importante que los alumnos se den cuenta si están comprendiendo el texto y con ello aprendan a emplear estrategias que les permitan actuar cuando su comprensión sea deficiente. Como cualquier otro conocimiento, esta toma de conciencia requiere de un proceso cognitivo amplio, en el cual los docentes y padres de familia pueden contribuir de distintas maneras a la formación de los alumnos lectores.

Las siguientes son algunas sugerencias que el Programa 2011 nos da para tal fin:

- 1) Relacionar lo que se lee con las experiencias y con los propios puntos de vista. Los alumnos pueden identificar en un texto cuáles son las partes más divertidas, emocionantes o difíciles de entender; comparar sus puntos de vista con los de sus compañeros, justificar sus opiniones y expresar qué hubieran hecho si fueran el personaje de la historia.

- 2) Comparar diferentes versiones de una misma historia o distintos textos de un mismo autor para establecer semejanzas y diferencias.
- 3) Relacionar diferentes partes del texto y leer entre líneas. Ayudar a los alumnos a hacer deducciones e inferencias a partir del texto, atendiendo a las intenciones del autor o de los personajes. Descubrir indicadores específicos (descripciones, diálogos y reiteraciones, entre otros) que ayuden a inferir estados de ánimo o motivaciones de un suceso en la trama.
- 4) Deducir, a partir del contexto, el significado de palabras desconocidas. También pueden elaborar diccionarios pequeños o encontrar palabras que se relacionen con el mismo tema. Este trabajo es relevante para facilitar la reflexión sobre la ortografía de palabras pertenecientes a una misma familia léxica.

De igual manera es importante retomar los principios pedagógicos que plantea el plan de estudios 2011, el cual aún es vigente en nuestra labor diaria y que son “Condiciones esenciales para la implementación del currículo, la transformación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes y la mejora de la calidad educativa”, por lo que a continuación se presenta una síntesis de estos, tal y como los menciona el plan.

- ❖ 1.1 Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje: El centro y el referente fundamental del aprendizaje es el estudiante, porque desde etapas tempranas se requiere generar su disposición y capacidad de continuar aprendiendo a lo largo de su vida, desarrollar habilidades superiores del pensamiento para solucionar problemas, pensar críticamente, comprender y explicar situaciones desde diversas áreas del saber, manejar información, innovar y crear en distintos órdenes de la vida. Es necesario reconocer la diversidad social, cultural, lingüística, de capacidades, estilos y ritmos de aprendizaje que tienen; es

decir, desde la particularidad de situaciones y contextos, comprender cómo aprende el que aprende y, desde esta diversidad, generar un ambiente que acerque a estudiantes y docentes al conocimiento significativo y con interés.

- ❖ 1.2. Planificar para potenciar el aprendizaje: La planificación es un elemento sustantivo de la práctica docente para potenciar el aprendizaje de los estudiantes hacia el desarrollo de competencias. Implica organizar actividades de aprendizaje a partir de diferentes formas de trabajo, como situaciones y secuencias didácticas y proyectos, entre otras. Las actividades deben representar desafíos intelectuales para los estudiantes con el fin de que formulen alternativas de solución.

- ❖ 1.3. Generar ambientes de aprendizaje: Se denomina ambiente de aprendizaje al espacio donde se desarrolla la comunicación y las interacciones que posibilitan el aprendizaje. Con esta perspectiva se asume que en los ambientes de aprendizaje media la actuación del docente para construirlos y emplearlos como tales. Asimismo, en el hogar, como ambiente de aprendizaje, los estudiantes y los padres de familia tienen un marco de intervención para apoyar las actividades académicas, al organizar el tiempo y el espacio en casa.

- ❖ 1.4. Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje: El trabajo colaborativo alude a estudiantes y maestros, y orienta las acciones para el descubrimiento, la búsqueda de soluciones, coincidencias y diferencias, con el propósito de construir aprendizajes en colectivo.

- ❖ 1.5. Poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados: La Educación Básica favorece el desarrollo de competencias, el logro de los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados, porque: Una competencia es la

capacidad de responder a diferentes situaciones, e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes).

Los Estándares Curriculares son descriptores de logro y definen aquello que los alumnos demostrarán al concluir un periodo escolar.

Los aprendizajes esperados son indicadores de logro que, en términos de la temporalidad establecida en los programas de estudio, definen lo que se espera de cada alumno en términos de saber, saber hacer y saber ser; además, le dan concreción al trabajo docente al hacer constatable lo que los estudiantes logran, y constituyen un referente para la planificación y la evaluación en el aula.

- ❖ 1.6. Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje: Una escuela en la actualidad debe favorecer que la comunidad educativa, además de utilizar el libro de texto, emplee otros materiales para el aprendizaje permanente; algunos de ellos son:
 - Acervos para la Biblioteca Escolar y la Biblioteca de Aula.
 - Materiales audiovisuales, multimedia e Internet.
 - Materiales y recursos educativos informáticos.

Los materiales educativos empleados por el colectivo escolar permiten el disfrute en el uso del tiempo libre, la creación de redes de aprendizaje y la integración de comunidades de aprendizaje en que el maestro se concibe como un mediador para el uso adecuado de los materiales educativos.

- ❖ 1.7. Evaluar para aprender: La evaluación de los aprendizajes es el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación; por tanto, es parte constitutiva de la enseñanza y del aprendizaje. En la Educación Básica el enfoque formativo deberá prevalecer en todas las acciones de evaluación que se realicen. Se sugiere obtener evidencias y

brindar retroalimentación a los alumnos a lo largo de su formación, ya que la que reciban sobre su aprendizaje, les permitirá participar en el mejoramiento de su desempeño y ampliar sus posibilidades de aprender.

Una calificación o una descripción sin propuestas de mejora resultan insuficientes e inapropiadas para mejorar su desempeño. Para que el enfoque formativo de la evaluación sea parte del proceso de aprendizaje, el docente debe compartir con los alumnos y sus madres, padres de familia o tutores lo que se espera que aprendan, así como los criterios de evaluación. Esto brinda una comprensión y apropiación compartida sobre la meta de aprendizaje, los instrumentos que se utilizarán para conocer su logro, y posibilita que todos valoren los resultados de las evaluaciones y las conviertan en insumos para el aprendizaje; en consecuencia, es necesario que los esfuerzos se concentren en cómo apoyar y mejorar el desempeño de los alumnos y la práctica docente.

Durante un ciclo escolar, el docente realiza o promueve distintos tipos de evaluación, tanto por el momento en que se realizan, como por quienes intervienen en ella. En primer término están las evaluaciones diagnósticas, que ayudan a conocer los saberes previos de los estudiantes; las formativas, que se realizan durante los procesos de aprendizaje y son para valorar los avances, y las sumativas, para el caso de la educación primaria y secundaria, cuyo fin es tomar decisiones relacionadas con la acreditación.

En segundo término se encuentra la autoevaluación y la coevaluación entre los estudiantes. La primera busca que conozcan y valoren sus procesos de aprendizaje y sus actuaciones, y cuenten con bases para mejorar su desempeño; mientras que la coevaluación es un proceso que les permite aprender a valorar los procesos y actuaciones de sus compañeros, con la responsabilidad que esto conlleva, además de que representa una oportunidad para compartir estrategias de aprendizaje y aprender juntos.

Tanto en la autoevaluación como en la coevaluación es necesario brindar a los alumnos criterios sobre lo que deben aplicar durante el proceso, con el fin de que éste se convierta en una experiencia formativa y no sólo sea la emisión de juicios sin fundamento.

La heteroevaluación, dirigida y aplicada por el docente, contribuye al mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes mediante la creación de oportunidades de aprendizaje y la mejora de la práctica docente. Algunos instrumentos que deberán usarse para la obtención de evidencias son:

- Rúbrica o matriz de verificación.
- Listas de cotejo o control.
- Registro anecdótico o anecdotario.
- Observación directa.
- Producciones escritas y gráficas.
- Proyectos colectivos de búsqueda de información, identificación de problemáticas y formulación de alternativas de solución.
- Esquemas y mapas conceptuales.
- Registros y cuadros de actitudes observadas en los estudiantes en actividades colectivas.
- Portafolios y carpetas de los trabajos.
- Pruebas escritas u orales.

- ❖ 1.8. Favorecer la inclusión para atender a la diversidad: La educación es un derecho fundamental y una estrategia para ampliar las oportunidades, instrumentar las relaciones interculturales, reducir las desigualdades entre grupos sociales, cerrar brechas e impulsar la equidad. Al reconocer la diversidad que existe en nuestro país, el sistema educativo hace efectivo este derecho al ofrecer una educación pertinente e inclusiva.

- Pertinente porque valora, protege y desarrolla las culturas y sus visiones y conocimientos del mundo, mismos que se incluyen en el desarrollo curricular.
- Inclusiva porque se ocupa de reducir al máximo la desigualdad del acceso a las oportunidades, y evita los distintos tipos de discriminación a las que están expuestos niñas, niños y adolescentes.

Los docentes deben promover entre los estudiantes el reconocimiento de la pluralidad social, lingüística y cultural como una característica del país y del mundo en el que viven, y fomentar que la escuela se convierta en un espacio donde la diversidad puede apreciarse y practicarse como un aspecto de la vida cotidiana y de enriquecimiento para todos.

Para el logro de este principio es indispensable la organización, la toma de acuerdos y la vinculación entre autoridades, directivos, docentes y madres, padres o tutores.

A la Educación Básica le corresponde crear escenarios basados en los derechos humanos y el respeto a la dignidad humana, en los que cualquier estudiante, independientemente de sus condiciones, se desarrolle intelectual, social, emocional y físicamente. Para ello, se requiere que los docentes desarrollen empatía hacia las formas culturales y necesidades de los alumnos que pueden ser distintas a sus concepciones.

- ❖ 1.9. Incorporar temas de relevancia social: Los temas de relevancia social se derivan de los retos de una sociedad que cambia constantemente y requiere que todos sus integrantes actúen con responsabilidad ante el medio natural y social, la vida y la salud, y la diversidad social, cultural y lingüística. Por lo cual, en cada uno de los niveles y grados se abordan temas de relevancia social que forman parte de más de un espacio

curricular y contribuyen a la formación crítica, responsable y participativa de los estudiantes en la sociedad.

- ❖ 1.10. Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela: Se requiere renovar el pacto entre los diversos actores educativos, con el fin de promover normas que regulen la convivencia diaria, establezcan vínculos entre los derechos y las responsabilidades, y delimiten el ejercicio del poder y de la autoridad en la escuela con la participación de la familia.

En la escuela, la aplicación de las reglas y normas suele ser una atribución exclusiva de los docentes y del director, dejando fuera la oportunidad de involucrar a los estudiantes en la comprensión de su sentido y el establecimiento de compromisos con las mismas. Si las normas se elaboran de manera participativa con los alumnos, e incluso con sus familias, se convierten en un compromiso compartido y se incrementa la posibilidad de que se respeten, permitiendo fortalecer su autoestima, su autorregulación y su autonomía.

- ❖ 1.11. Reorientar el liderazgo: Implica un compromiso personal y con el grupo, una relación horizontal en la que el diálogo informado favorezca la toma de decisiones centrada en el aprendizaje de los alumnos. Se tiene que construir y expresar en prácticas concretas y ámbitos específicos, para ello se requiere mantener una relación de colegas que, además de contribuir a la administración eficaz de la organización, produzca cambios necesarios y útiles. Desde esta perspectiva, el liderazgo requiere de la participación activa de estudiantes, docentes, directivos escolares, padres de familia y otros actores, en un clima de respeto, corresponsabilidad, transparencia y rendición de cuentas.

Algunas características del liderazgo, que señala la Unesco y que es necesario impulsar en los espacios educativos, son:

- La creatividad colectiva.
 - La visión de futuro.
 - La innovación para la transformación.
 - El fortalecimiento de la gestión.
 - La promoción del trabajo colaborativo.
 - La asesoría y la orientación.
- ❖ 1.12. La tutoría y la asesoría académica a la escuela: La tutoría se concibe como el conjunto de alternativas de atención individualizada que parte de un diagnóstico. Sus destinatarios son estudiantes o docentes.
- La asesoría es un acompañamiento que se da a los docentes para la comprensión e implementación de las nuevas propuestas curriculares. Su reto está en la resignificación de conceptos y prácticas.

2.2.2 El campo formativo de comunicación y lenguaje.

Considerar los campos de formación para la Educación Básica nos ayuda a organizar, regulan y articulan los diferentes espacios curriculares, que a la vez nos guían para trabajar las competencias para la vida (Competencias para el aprendizaje permanente, Competencias para el manejo de la información, Competencias para el manejo de situaciones, Competencias para la convivencia y Competencias para la vida en sociedad.) y los rasgos del perfil de egreso.

Estos campos de formación dirigen la temporalidad del currículo sin salir de su esencia multidimensional de los propósitos que plantea el modelo educativo. Además que en los campos de formación se expresan los procesos graduales del aprendizaje, durante su educación básica de manera continua e integral.

Centrándome específicamente en el campo lenguaje y comunicación se trabaja a partir del uso y estudio formal del lenguaje, que como podemos recordar se expresa de diversas formas, entre las que destacan el verbal, escrito, corporal, etc. específicamente hablando de la comprensión lectora, este campo nos ofrece que los alumnos deben comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos de acuerdo al grado en que se encuentre, de igual manera a transformarlos y crear nuevos géneros y formatos, esto mediante la reflexión individual o colectiva de los diversos textos e ideas presentadas, por lo que se menciona la necesidad de trabajar la lectura en el aula, está determinada de cierta forma de acuerdo al ciclo que se pretenda trabajar y con un grado de dificultad de acuerdo a su nivel.

En cuanto al primer ciclo nos menciona que:

“Este proceso de aprender a leer y a escribir leyendo y escribiendo (aunque no lo hagan de manera convencional) o de apropiarse de la lectura y la escritura viendo leer y escribir a otros, requiere mucho tiempo; y suele extenderse hasta el segundo grado, particularmente en aquellos contextos en los que los niños tienen poca experiencia extraescolar con situaciones de lectura y escritura; por lo que no es conveniente reprobar a los alumnos que no logran alfabetizarse completamente en primer grado”. (Pública, Programa de estudio 2011. Guía para el maestro, 2011)

En cuanto al segundo período escolar no resalta que:

Con frecuencia se considera que los niños pequeños no “saben leer”. Es cierto que no saben hacerlo en el sentido tradicional del término. Sin embargo, los niños son capaces de construir el significado de los textos y de comprender su sentido si alguien les lee en voz alta. Si consideramos que la lectura es precisamente una tarea de comprensión, podremos modificar la idea que existe acerca del conocimiento que los niños tienen sobre la lectura y podremos reconocer todo lo que son capaces de hacer con los textos.

Por ejemplo, los niños pueden identificar diferentes tipos de textos y no tienen ninguna dificultad para distinguir una poesía de un cuento o una noticia de una receta de cocina. Son capaces de identificar a los personajes de una historia y

reconocen sus características. Pueden seguir el hilo narrativo de una historia y se interesan en diferentes tipos de textos. Además, reconocen diferentes funciones de la lengua escrita y saben en qué contextos es más adecuado utilizar algunos tipos de textos.

Si aceptamos todo esto, podremos darnos cuenta de que los niños pequeños saben mucho sobre la lectura y que pueden acceder a numerosos textos con la ayuda de otros. Generalmente es el maestro quien puede ayudarlos, pero también su familia o sus compañeros de escuela ya que tienen mayor conocimiento y por tanto pueden ser un apoyo muy valioso.

La mejor manera de contribuir al aprendizaje de los niños es leyendo en voz alta para ellos y contestando la numerosas preguntas que harán sobre los textos. Dedicar un tiempo diario para leerles, antes o después de iniciar otras actividades, puede tener efectos muy positivos en el aprendizaje. Es importante variar el tipo de textos que se leen. Es decir, algunas veces será recomendable leer cuentos y otras será necesario leer noticias, y comentarlas con ellos. Esto les permitirá comprender con mayor claridad cuáles son las distintas funciones de los textos escritos.

Para el tercer período escolar nos menciona:

Que con el conocimiento sobre la lectura que han adquirido durante sus primeros años, los alumnos serán capaces de acceder a una variedad importante pero limitada de textos. Manifestarán interés por una diversidad de temas y empezarán a leer pequeños textos por ellos mismos.

La lectura, además de ser un objeto de estudio se irá convirtiendo, paulatinamente, en una herramienta para aprender los contenidos de distintas disciplinas como la historia, las matemáticas o la geografía. El tipo de información que se presenta en las distintas áreas de conocimiento es variable. Para comprenderlo será recomendable que el docente apoye a sus alumnos en la interpretación de distintos textos. No es lo mismo leer un cuento que leer un relato

sobre un acontecimiento histórico; tampoco es lo mismo comprender un problema de matemáticas que un texto de ciencias en el que parte de la información está en el texto y otra parte está en cuadros, esquemas o mapas. El maestro deberá ayudar a los niños a interpretar estos textos y a relacionar la información de materiales cada vez más extensos con los que se enfrentarán a lo largo de la educación primaria.

Es recomendable dedicar un tiempo diario para la lectura de los niños. Al igual que en los primeros años de educación básica, en este período será importante que el maestro lea en voz alta y también será necesario dejar tiempo para que lean por ellos mismos. Se debe ir ampliando la variedad de textos que se proponen para la lectura. Los acervos de las Bibliotecas de Aula y las Bibliotecas escolares son una fuente muy valiosa para encontrar materiales de interés para los alumnos. Ahí encontrarán textos de literatura, lo mismo que textos informativos de distintos temas.

Lo más importante en este período es ampliar la variedad de textos que los niños leen, ayudarlos a identificar las características específicas que los definen y brindarles apoyo para que gradualmente tengan mayor autonomía en la selección de los textos que desean leer y para que puedan comprenderlos por ellos mismos.

2.3 Los sujetos de la relación educativa

En el ámbito educativo y en el presente proyecto nuestros principales actores son el alumno y el maestro. Por lo que es esencial conocer un poco de lo que ellos viven en el aula. En particular con los alumnos se debe conocer su desarrollo para comprender sus actitudes, habilidades, saberes y tener referentes para actuar sin lastimar al niño y potencializar su desarrollo. En cuanto al docente es importante conocer desde sus saberes para comprender de igual manera su actuar con los alumnos. Por lo que en los siguientes apartados se desarrolla las diversas teorías

del desarrollo del niño, como estas consideran al aprendizaje de niño, etapas, entre otros, estas desde diversas perspectivas como la psicogenética, cognitiva, conductista.

2.3.1 Desarrollo del niño.

Cada día vemos como los pequeños se desarrollan, sin embargo no siempre sabemos porque se están dando esos cambios y mucho menos sabemos cómo actuar ante ello, solo sabemos que el niño se está desarrollando.

Con el término desarrollo designamos los cambios del niño que ocurren con el tiempo. Aunque hay diferencias entre los teóricos, la mayoría coinciden en que el desarrollo representa los cambios sistemáticos y sucesivos que mejoran la adaptación global del niño al ambiente. El desarrollo no es cualquier cambio que se produzca conforme se alcanza la madurez. (Meece, 2001)

Los alumnos durante su transcurso por la educación básica experimentan diversos cambios en su desarrollo, cambios que están influenciados por diversos ámbitos que van desde el familiar, social, educativo e incluso el contextual, estos cambios en su desarrollo son diferentes en cada individuo, estos aspectos lo explican diversos autores en las diferentes teorías que los docentes consideramos para explicar las formas de actuar de los alumnos.

Una de las primeras son las teorías biológicas que se enfocan en explicar los cambios de estatura del ser humano, el peso, el lenguaje, los cambios físicos, etc. Todas aquellas funciones con las que viene dotado el ser humano en la que no se ve influencia de elementos externos más que los genéticos, el contexto solo le brinda los nutrientes necesarios para su desarrollo. Estos cambios van de acuerdo a su crecimiento, por lo que nadie se exime de transitarlos, por lo que todos se ajustaran y asimilaran pasivamente estos.

En cuanto a las teorías psicoanalíticas, estas verán otra perspectiva del ser humano que se enfoca en los cambios evolutivos pero del yo y de la personalidad, para explicarlas mencionan diversas etapas por las que transita el individuo y pasa por periodos críticos, el cómo este va resolviendo sus necesidades marcarán su personalidad, las etapas son las siguientes:

EDAD	SIGMUND FREUD	ERIK ERIKSON
INFANCIA (Del nacimiento a 2 ½ años)	Oral	Confianza frente a desconfianza.
	Anal	Autonomía frente a culpa
NIÑEZ TEMPRANA (De 2 ½ a 6 años)	Fálica	Iniciativa frente a culpa
Niñez intermedia (de los 6 años a los 12)	Latencia	Laboriosidad frente a inferioridad
Adolescencia (de los 12 a los 19 años)	Genital	Identidad frente a confusión de roles. Intimidad frente a aislamiento.

Desarrollo del niño de acuerdo a Sigmund Freud y Erik Erikson

Otra teoría importante para retomar es la conductual, esta se centra en la influencia que el ser humano recibe de su contexto o ambiente próximo y su capacidad de aprendizaje. Estas teorías se inician con las aportaciones de John Watson con lo que se conoce como condicionamiento clásico, posteriormente las de Skinner con el condicionamiento operante o instrumental en las que precisamente se concluye que se pueden aprender conductas observables, en las que el individuo sigue a un modelo.

De las teorías cognitivas podemos rescatar como el niño construye su propio aprendizaje de acuerdo a todos esos estímulos que recibe de su ambiente familiar

y social y el realiza una selección de acuerdo a sus necesidades. De estas se desglosan tres, la primera que es la teoría del desarrollo cognoscitivo postulada por Jean Piaget quien “propuso que los niños pasan por una secuencia invariable de etapas, cada una caracterizada por distintas formas de organizar la información y de interpretar el mundo. Un aspecto esencial de la secuencia es el desarrollo del pensamiento simbólico que comienza en la infancia y prosigue hasta que los procesos del pensamiento se rigen por los principios de la lógica formal”. (Meece, 2001, págs. 99-103).

De la teoría del procesamiento de la información que en lugar de retomar etapas del desarrollo se enfoca en los pasos necesarios de las funciones mentales, estos teóricos hacen una comparación con lo que son los procesos de la computadora por lo que sugieren que se debe primeramente dar una inserción de datos, que serán los que se procesaran hasta almacenarlos en la memoria, en este aspecto coinciden con Piaget ya que en ambos se considera valiosa la información adquirida del ambiente, los avance también son retomados de manera cualitativa en las que destacaran las estrategias que se estén empleando para almacenar y recuperar información y de forma cuantitativa por que la información deberá ir creciendo conforme aumenta nuestras experiencias.

De la teoría del aprendizaje social precisamente se retoman el aprendizaje de esas conductas sociales mediante la observación y la imitación, sin embargo “Albert Bandura especifica varios factores cognoscitivos que influyen en el proceso del aprendizaje social. Para que el niño imite modelos, es preciso que sepa procesar y almacenar la información relativa a las conductas sociales, que prevea las consecuencias de ciertas acciones y controle su conducta personal. A medida que estos procesos cambian con la edad, ira aprendiendo mejor a partir de su ambiente social”. (Meece, 2001, págs. 99-103).

También se consideran las teorías conductuales para describir el desarrollo del niño, de esta se desprende la sociocultural De Lev Vygotsky y las teorías

ecológicas de Urie Bronfenbrenner quien sostiene que el desarrollo está integrado de múltiples contextos. En cuanto a Vygotsky sostienen que el niño está influenciado por su cultura y su contexto por lo que el desarrollo no es individual e influyen terceras personas, los niños parten de elementos que son parte de su naturaleza como el lenguaje, la memoria o la atención y percepción, estas se transformaran de acuerdo a su interacción con el medio. Y de las teorías ecológicas podemos rescatar que esta asegura que el niño se encuentra en el centro diversos subsistemas que van generando modificaciones a sus características, estos subsistemas son la casa, la escuela, la comunidad, etc., por lo que incluso el niño actuara de acuerdo a la exigencia del subsistema. Este cambio de comportamiento lo vemos más evidente en los adolescentes quienes buscan ser aceptados en sus grupos sociales.

En particular con respecto a los alumnos de quinto y sexto año se encuentran en una etapa de constantes cambios físicos y emocionales ya que es precisamente en esta edad en la que los niños entran en la adolescencia y podemos observar como las niñas empiezan a desarrollarse físicamente con el ensanchamiento de caderas, crecimiento del pecho, además de cambios internos como inicio de su menstruación, y éntrelos emocionales se puede observar como los niños empiezan a sentir intereses por las niñas y viceversa.

Sus vestimentas cambian para llamar la atención de sexo opuesto o grupo social, eso a muchos de ellos causa incertidumbre, temores, preocupación por lo que no se sienten comprendidos y no saben si seguir actuando como niños o tener conductas de personas más maduras, aspectos que se ven reflejados en el aula con conflictos de diferencia de opiniones o por el simple hecho de no tener interés de interactuar con sus compañeros.

En cuanto a los cambios en su desarrollo cognitivo resulta complejo asimilarlo ya que al ir adquiriendo conocimientos su forma de pensar puede llegar a ser crítica y

valorar a aquellas personas que considera aceptables a sus intereses siendo así selectivo de personas, tipos de lecturas, programaciones e incluso su lenguaje. El alumno empieza a dar forma a su personalidad. Sin embargo hay alumnos a quienes a pesar de su edad cronológica, actúan como pequeños de primero y segundo en las cuestión de autonomía, ya que sus mamás han sido demasiado sobreprotectoras y no han permitido que ellos se desenvuelvan por sí mismos, caso particular de José Ramón, quien al ser hijo único sus mamá jamás estableció límites, tampoco le hizo saber que tiene derechos y obligaciones con el mismo y la sociedad, por tanto lo justifica de no trabajar en clase o hacer sus tareas.

A otros alumnos estos procesos de cambio se les han complicado al no tener apoyo de sus familiares directos como mamá y papá, ya que se han dado casos de separaciones para formar otras familias dejando a los pequeños a cargo de los papás o abuelos, quienes en un primer momento se vieron limitados para apoyarlos por pena a tratar temas de sexualidad o por el hecho de ser del sexo contrario.

2.3.2 El papel del maestro. ¿Cómo es su didáctica?

El papel del maestro es ser un guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para esto es importante tener las bases en la formación docente, situación que en mi caso no se daba, al contar con una licenciatura en Psicología, omitiendo así algunas cuestiones pedagógicas durante mis primeros años de labor.

Como mencione anteriormente inicié en la escuela primaria Ignacio Zaragoza de la localidad de La Palizada en el municipio de La Misión Hidalgo, con el grupo de 3° y 4°, quienes eran 21 en total, el trabajo era con grupos multigrados, por lo que el trabajo a realizar se me complicó al desconocer los contenidos a trabajar o más aun a vincular contenidos y poder trabajar con ambos grupos y los tiempos son reducidos, por lo que para cubrir los contenidos debí ser un maestro

tradicionalista, y en lugar de guiar el aprendizaje, debí dárselos directamente, a pesar de esto los aprendizajes no se dieron como lo esperaba, aludiendo esto a situaciones externas, obligándome así a hacer uso de diversos conocimientos.

Durante todo este tiempo en la cual he estado desempeñando una labor docente he tenido que poner en práctica diversos saberes, algunos con los que ya contaba y otros que con el mismo tiempo he tenido que ir aprendiendo.

El lugar donde me encontraba laborando me ha exigido desde saberes de sentido común como: el tono de voz empleada en clase(saber que aun utilizo) que dará confianza o miedo a los alumnos para expresar sus necesidades e inquietudes; la ropa que uno utiliza en el trabajo te dará mayor presentación por lo que también será un símbolo de respeto porque distingues de los demás; la puntualidad y el desempeño en el trabajo es importante y los padres de familia lo reconocen; los alumnos no aprenden como se espera por las condiciones socio- económicas en las que se encuentran; la limpieza de los alumnos influye para crear un ambiente agradable en el salón; el respeto entre maestro- alumno y alumno-alumno son importantes para crear ambientes de convivencia sanos.

Entre el saber popular encontramos; los alumnos faltaran a clases por el mal clima, porqué se enferman del estómago por la falta de higiene en casa, por falta de interés de los padres; los viernes los alumnos están inquietos por la hora de salida; los alumnos no comerán adecuadamente en el receso los días en que sus padres salen a cobrar oportunidades; los alumnos concluirán sus estudios solo hasta el nivel secundaria; los padres de familia no apoyan a sus hijos en las tareas porque la mayoría son analfabetas o sus estudios son insuficientes, las familias son numerosas por lo que los niños no reciben la atención requerida a su edad; la mala alimentación no permite un buen desarrollo en los niños.

Entre las destrezas he encontramos: creación de material didáctico; juegos para mantener la atención de los alumnos; buscar estrategias para “obligar” a los padres a participar en las actividades de los alumnos; buscar materiales para sustituir los que no encontramos en la comunidad; buscar estrategias para

mejorar las actitudes de los alumnos en cuanto a su persona (higiene, respeto, responsabilidad); también las he empleado para disminuir la ausencia escolar.

Saberes contextuales (la zona en la que me encuentro laborando es una pequeña comunidad situada a 8 kilómetros de la Misión Hidalgo, perteneciente a la Sierra Gorda); el primer saber que tuve que aprender en referencia a este es el que la forma más probable de acceder a la comunidad es caminando ya que el transporte es casi nulo, son pocas las camionetas que llegan a transitar para este lugar y por las mañanas aún más; en época de lluvias el acceso se hace más difícil y llegan a existir deslaves; las casa se encuentran en laderas por lo que los alumnos tienen dificultades para llegar a la escuela en época de lluvias; las condiciones económicas son malas, no hay en que trabajar, por lo que la alimentación se limita a huevo, frijoles, chile y tortilla; el único lugar para recreación de los niños y jóvenes es la escuela(cancha de basquetbol); los alumnos se interesan más por hacer su milpa que por la escuela, ya que desde pequeños sus labores se enfocan en ella y el de la niña en las labores domésticas. Otros saberes que estaba olvidando es que cuando tengo que caminar para salir a la cabecera municipal debo tener cuidado por la víboras sobretodo en épocas de calor y que debo ir preparada por cualquier cambio inesperado del clima, por lo que hay que utilizar ropa cómoda y ligera.

En cuanto a los saberes profesionales: estos me permiten estar preparada para dar la clase de acuerdo al grupo que me corresponde atender, tomado en cuenta un plan y programa, realizar una planeación, pero también puedo mencionar que al tener estudios en Psicología me han apoyado para encontrar otras estrategias más para lograr un mejor aprendizaje en los estudiantes, pero también para saber manejar a los padres de familia para concientizarlos en la participación de las actividades de los niños, de igual forma mejorar la autoestima en estos.

En cuanto a las teorías morales y sociales y los planteamientos filosóficos generales puedo mencionar que sé, que como mujer no puedo caminar solo porque es peligroso; el hablar de sexualidad con los niños no es nada nuevo para ellos, los niños buscan seguridad por lo que la figura del maestro es especial para

ellos; la infidelidad entre la población es común; la población te respetara solo por saber que eres el maestro (a).

Al estar en una zona retirada no cuento con muchos materiales por lo que en ocasiones trato de adaptarlo o bien de conseguirlo por mi cuenta para apoyar a los alumnos, trato de motivar a los alumnos a realizar las cosas lo mejor posible con cuentos adaptados a la realidad que estamos viviendo y de igual forma a padres de familia para que apoyen a los alumnos y se obtengan mejores resultados.

Todo esto lo pude considerar trabajando en el municipio de la Misión, sin embargo al cambiar de contexto mis saberes no son suficientes y las exigencias son mayores al tener un mayor grado de competitividad, pero con la ventaja de que ahora tengo ya nociones pedagógicas para actuar dentro del aula.

Dentro de mi práctica docente hay diversos aspectos que considero importantes, entre las que destacare:

- **Planeación:** un aspecto que es o debería ser parte de la vida cotidiana de los maestros es la planeación, como es sabido para nuestra labor debemos tener un referente de que es lo que se va a hacer, que queremos conseguir y como lo debemos ser, y para esto que mejor que emplear la planeación. Sin embargo debo reconocer que en mis inicios este aspecto ha sido uno de los que me costaron ya que desconocía totalmente como se realiza una y en multigrado era más complicado puesto que debía vincular aprendizajes. Al pedir apoyo conseguí algunos formatos los cuales solo llenaba con la información encontrada en el programa de estudio, esto sin comprender la relación entre cada uno de los aspectos ahí manejados. Por lo que después de años fue que comprendí la importancia de realizar una planificación por mí misma y la importancia de considerar a que grupo de alumnos iba destinada. Cuando compramos, descargamos de páginas web o simplemente nos pasan algunos compañeros las planeaciones estas no resultan tan efectivas y por tanto los resultados que esperamos no se dan

como esperamos y es precisamente porque esta no está diseñada para el grupo que tenemos.

- Desarrollo de la planeación: el cómo ponemos en práctica la planeación es la parte esencial de nuestro trabajo puesto que de las actividades que planteamos es que dependerán los aprendizajes de los alumnos, error que también cometía ya que pretendía seguirla tal y como la tenía sin considerar que hay factores externos que no siempre permiten llevar nuestras actividades al pie de la letra, por lo que esta debe ser flexible y de acuerdo a nuestros resultados que vamos obteniendo podemos hacer modificaciones en caso de ser necesaria, de estas actividades también hay que destacar que el uso del libro como herramienta de trabajo no es lo único que se puede emplear, nosotros debemos crear otras de acuerdo a lo que se pretende o bien adaptar según las necesidades y recursos a nuestro alcance.
- La evaluación: en un primer momento creí que esta solo se basaba en los resultados de una evaluación escrita, de aquellas que nos enviaban de la supervisión sin embargo con el tiempo me he encontrado que existen diversas formas de evaluar y que estas no solo se darán al finalizar un periodo, estas se dan de manera constante y según la materia serán los elementos y herramientas que se consideraran.

Otros elementos secundarios que se consideran en la práctica docente son:

- Pase de lista: esta es una actividad que realizo diariamente, y que con los alumnos de primero y segundo grado resulta de gran importancia para su formación ya que este es parte básica de su personalidad, y al convivir diariamente con sus compañeros requieren no solo saber cómo se pronuncia el nombre, sino también como se escribe, y de ahí parte sus intereses por saber leer y escribir, bueno por lo menos esto he notado con mis alumnos. Además que realizar esta actividad nos da un referente para comprender porque los alumnos han logrado los aprendizajes esperados

(cuando se asiste con frecuencia hay mayores probabilidades de dar secuencia a los contenidos).

- Revisión de tareas: esta son otra actividad que realizo cotidianamente, es parte de los sucesos importantes del día, ya que esta cuando es realizada por el alumno le apoya en su formación y reafirmación de lo aprendido en el aula, a su vez que le ayuda a iniciarse en el proceso de la investigación por lo que también es participe de su aprendizaje.
- Realización de material didáctico: este aspecto es más de la vida cotidiana mía, la cual empleare como apoyo al momento de realizar mi labor, diariamente debo revisar que es lo que trabajare, para buscar que me podría ser útil, y así buscar que material debo emplear.
- El recreo también es parte de la vida cotidiana de los alumnos y maestro, a este punto lo considero importante y fundamental en la vida del alumno por que este le permite desarrollarse diversas habilidades, entre las que encontramos la de la socialización.

2.4 Teorías de aprendizaje

Describir los proceso que se deben seguir para lograr un aprendizaje en los alumnos lo encontramos en la teorías de aprendizaje en las cuales los diferentes autores manifiestan un punto de vista de donde parten para lograr un aprendizaje, en estos encontramos a Piaget con la Psicología evolutiva que menciona el ambiente social como el punto de partida para crear un nuevo conocimiento, a Vygotsky quien nos habla de que el contexto social que influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencia, esto partiendo de la zona de desarrollo que es precisamente el nivel real en que se encuentra el alumno y el nivel al que

quiero llegar que viene siendo el conocimiento que se pretende logra(aprendizaje esperado). Estos autores me dan referencia para darle utilidad a la información recabada en el diagnóstico de los alumnos y comprender como es que su contexto ha influido en ellos para su formación académica, así como ofrecen un referente de áreas de oportunidad para el trabajo futuro y considerando a Paulo Freire en su trabajo de alfabetización con campesinos, en el que “afirmó que era utilizando aquella realidad como punto de partida como los campesinos habían de hallar en el contenido educativo la posibilidad de adquirir un conocimiento acerca de las cosas y los hechos en niveles cada vez más sofisticados, pudiendo comprender, asimismo, las razones que subyacen a los hechos” (Gómez, 2015, pág. 60), con esta información recabada de los alumnos tenemos un punto de referencia.

Ausubel quien centra su teoría en el aprendizaje significativo siendo así un aprendizaje para la vida, dejando aún lado lo memorístico o mecánico, que era parte de la educación tradicional, y Bruner quien se basa en el aprendizaje por descubrimiento por lo que es necesario que el niño sea quien busque una solución a sus necesidades, esto con apoyo de su contexto próximo. Las investigaciones de estos autores me darán referencia para el trabajo que se pretende realizar, el cual se pretende sea de utilidad para la vida del alumno, por lo que lograr un aprendizaje significativo será esencial.

Estas aportaciones de estos autores nos ayudan a comprender el sentido que les damos a cada actividad de nuestra labor docente, la cual no está basada en una sola postura, hay diversos factores(variables internas y externas) que influyen en los aprendizajes, en ocasiones por cumplir con un programa no los consideramos en su totalidad, trayendo como consecuencia el rezago educativo, sin embargo, si revisamos ampliamente los planes y programas en los que se están basados nuestro trabajo también están implícitos parte de estas teorías, uno de los primeros puntos que mencionare y considero importantes son los principio pedagógicos, los cuales son condiciones esenciales para la implementación del currículo, la transformación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes y la

mejora de la calidad educativa y entre los cuales destaco los siguientes ya que considero estos llevan cierta relación más estrecha con las teorías.

En el punto 1.1 que es “Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje” nos enfatiza que debemos centrar la atención en el estudiante ya es nuestro sujeto de trabajo, porque desde etapas tempranas se requiere generar su disposición y capacidad de continuar aprendiendo a lo largo de su vida, desarrollar habilidades superiores del pensamiento para solucionar problemas, pensar críticamente, comprender y explicar situaciones desde diversas áreas del saber, manejar información, innovar y crear en distintos órdenes de la vida. Y para lograr esto debemos reconocer que los alumnos ya cuentan con ciertas habilidades, conocimientos previos los cuales debemos valorar y considerar en nuestra práctica, todo ser humano es totalmente diferente por lo que cada uno tendrá una forma diferente de aprender(teorías de inteligencias múltiples de Howard Gardner).

2.4.1 Teoría de Bruner

Los alumnos por naturaleza son inteligentes, sin embargo por ellos mismos no pueden lograrlo por lo que el trabajo del maestro en el aula genera oportunidades para que este descubra los alcances que puede tener, una de estas es precisamente mediante el aprendizaje por descubrimiento.

“Si la superioridad intelectual del hombre es la mayor de sus aptitudes, también es un hecho que lo que le es más personal es lo que ha descubierto por sí mismo”
(Chadwick, 1988, págs. 112-115)

Este autor considera dentro de su teoría aspectos que retoma de Piaget entre el que destaca la maduración, hace también una clasificación de las etapas de desarrollo en la que transcurre el niño, a estas las nombra como modos de representación del mundo en las que está el enativo, icónico y simbólico, además

de que él considera al alumno como un personaje activo que construye su conocimiento partiendo de su ambiente próximo, por este motivo es que de igual manera lo retomo ya que sigue el lineamiento de los que pretendo trabajar.

Bruner nos menciona el aprendizaje por descubrimiento, en este pone al alumnos como principal actor dentro del aprendizaje ya que él es quien descubrirá lo que se pretende aprender, dejando de ser el pasivo que solo escucha y asimila lo que se le va explicando dejando así a el docente como un guía. Los alumnos deben ser estimulados a descubrir por cuenta propia, a formular conjeturas y a exponer sus propios puntos de vista, se recomienda el fomento del pensamiento intuitivo. Para esto en el aula se trabajan ciertos experimentos que para los niños de primero y segundo grado resulta novedoso, estos se trabajan principalmente en la materia de exploración de la naturaleza y para los grados superiores se reflejaran en ciencias naturales.

Este aprendizaje por descubrimiento se trabaja con todas las asignaturas y es la habilidad del docente la que generara que se de esta condición en los alumno o bien que genere las pautas necesarias para motivar al alumno a buscar soluciones, el uso de material concreto facilita en los primeros años esta condición, conocer al niño de igual manera permite crear estrategias de acuerdo a los intereses de estos.

En la siguiente tabla se describen las maneras de representación del mundo según Bruner (Chadwick, 1988, págs. 112-115)

Representación	En que consiste
Enativa	Es la representación de sucesos pasados mediante respuestas motrices apropiadas.
Icónica	Se configura una organización selectiva de percepciones e imágenes de los sucesos, por medio de estructuras espaciales, temporales y connotativas que permiten a los niños percibir el ambiente y transformarlo en imágenes.
Simbólico	El aprendiz representa internamente el ambiente (incluyendo connotaciones históricas y arbitrarias) es decir que los objetos del ambiente no necesitan estar presentes en su campo perceptivo ni estar en un determinado orden.

Representación del mundo según Bruner.

2.4.2 Teoría de David Ausubel

Este autor ha hecho grandes aportaciones a la educación y a al constructivismo en especial, en las que podemos destacar su teoría del aprendizaje significativo en la que centra toda su atención en el niño, “pone el énfasis en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden; en la naturaleza de ese aprendizaje; en las

condiciones que se requieren para que éste se produzca; en sus resultados y, consecuentemente, en su evaluación” (PALMERO, 2010, pág. 8).

En esta teoría se consideran los aprendizajes que el niño ya posee, los adquiridos de su medio, puesto que el alumno no llega con la mente en blanco, teniendo así referentes aunque sean mínimos, estos son la base para posteriormente confrontarlos con los nuevos saberes los cuales el alumno analizara y discriminara para construir su propio conocimiento, sin embargo este no podrá ser significativo si el alumno no lo pone en práctica, puesto que esto entonces pasara a ser un conocimiento olvidado, perdiendo su esencia de significativo.

Ausubel coincide con Piaget al hablarnos de la asimilación, proceso en el cual se distingue como no es tarea sencilla el que el alumno interiorice los conocimientos, sugiriéndonos que cuando se inicia a trabajar un contenido este deberá partir de lo general a lo específico , dando oportunidad a que el alumno confronte los conocimientos. Como asimilación se entenderá al “proceso por el cual se almacena nuevas ideas relacionadas presentes en la estructura cognitiva, teniendo esta estructura cognitiva una influencia directa dependiendo de la forma como se organizan nuestros aprendizajes anteriores” (Lazo, 2009, pág. 22)

La recuperación de saberes es una de las actividades primordiales que nos pide el programa de estudio 2011, en el área de español cuando iniciamos los proyectos lo vemos aún más evidente con el apartado “lo que conozco” donde damos énfasis a los conocimientos que los alumnos saben del tema a trabaja, en la que se le da la oportunidad de expresarse libremente y a nosotros nos permite visualizar los conocimientos previos de cada alumno.

Pica distingue tres tipos de aprendizaje significativo los cuales represento en la siguiente tabla (Lazo, 2009, pág. 22), con esto podemos comprender que no solo es un aspecto lo que se trabaja con el aprendizaje significativo, pero será dentro del aula y de acuerdo a las condiciones de cada grupo y características del docente que se deberá considerar que tipos de materiales son favorables para el estímulo de cada niño:

Aprendizaje representativo	Aprendizaje de conceptos	Aprendizaje proposiciones
Atribuir significado a los símbolos.	Situaciones o eventos de atributos comunes que se pueden distinguir mediante símbolos. (Ampliar su vocabulario).	Captación del significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones.

Como mencionaba el aprendizaje lleva todo un proceso y cuando se habla del aprendizaje en el aula se maneja toda una secuencia las cual los mismos maestros deberán diseñar considerando un antes, durante y después, que en muchas ocasiones cambiamos a decir inicio, desarrollo y cierre. “Para los autores Barriga y Hernández nos indican las principales estrategias de enseñanza para lograr el aprendizaje significativo son (Lazo, 2009, pág. 23)”:

- Objetivos o propósitos del aprendizaje.
- Resúmenes.
- Ilustraciones.
- Organizadores previos.
- Preguntas intercaladas.
- Pistas tipográficas y discursivas.
- Analogías.
- Mapas conceptuales y redes semánticas.
- Uso de estructuras textuales.

Como elementos de cualquier evento educativo, el profesor, el aprendiz y los materiales educativos que plasman el currículum constituyen un eje básico en el que, partiendo de éstos últimos, las personas que lo definen intentan deliberadamente llegar a acuerdos sobre los significados atribuidos. El docente intencionalmente procura que el estudiante modifique sus concepciones y su experiencia, y éste intencionalmente intenta captar y aprehender el significado de los materiales que se le presentan, siempre que tenga una actitud significativa

de aprendizaje. Así, profesor/materiales educativos/alumno establecen una relación triádica caracterizada por compartir significados (PALMERO, 2010, pág. 22).

Considerando esto al igual que en las demás teorías no podemos esperar que el aprendizaje se dé por sí solo deberá haber una participación activa de los actores involucrados, si algunos de estos llega a fallar ya no se lograra en su totalidad lo que se esperaba, por tanto debería hacerse conciencia en cada uno de ellos, la responsabilidad es compartida. Punto en que estoy en total acuerdo, cuando encontramos una problemática dentro del aula no podemos decir que es solo culpa del alumno o del profesor, debemos analizar la situación para deliberar en que estamos fallando todos los involucrados y así plantear soluciones precisas.

2.4.3 Teoría de Piaget

El hablar de Piaget nos remite a la teoría evolutiva, ya que él es uno de los principales representantes, esta teoría se centra en la evolución de los niños enfocándose en todos aquellos aspectos que lo guían al aprendizaje y los procesos de cognición que van siendo todo un proceso de desarrollo y maduración de acuerdo al ambiente social en el que se desenvuelve el niño, considerando el fenómeno de causa-efecto, en la que toda acción tendrá una reacción.

Este autor centra su teoría en que el desarrollo está relacionado con los mecanismos de acción y pensamientos que corresponden a la inteligencia. Por lo que el aprendizaje se refiere a la adquisición de habilidades, datos específicos y memorización de información. Para comprender esto nos maneja los siguientes términos:

- * **Asimilación:** tiene lugar cuando las personas utilizan sus esquemas existentes para dar sentido a los eventos de su mundo, como por ejemplo: los alumnos han observado infinidad de veces como es que las plantas se reproducen sin embargo desconocen todo el proceso que transcurre para

que una planta sea fecundada haciendo ahora la diferenciación de porque algunas tiene semillas y otras no o por que unas pueden reproducirse mediante una raíz.

- * La maduración: Una de las influencias más importantes es la maduración, el desenvolvimiento de los cambios Biológicos que están programados a nivel genético en cada ser humano desde la concepción, refiriéndose a la capacidad que el alumno tiene para comprender ciertos fenómenos que aunque allá visto en varias ocasiones no había prestado atención, puesto que su grado de maduración no se lo requerida.

- * La actividad: Conforme nos desarrollamos también interactuamos con las personas que nos rodean. Nuestro desarrollo cognoscitivo se ve influido por transmisión social o el aprendizaje de otros. Todo suceso nos enseña algo sin importar el espacio en el que nos encontremos y sin que se nos diga que estamos aprendiendo, como es el caso de los bebés cuando aprenden a caminar, en un primer momento se realiza por actos reflejo pero posteriormente es una actividad que dominamos por una necesidad.

- * Organización: Las personas nacen con una tendencia a organizar sus procesos de pensamiento en estructuras psicológicas. Estas son nuestros sistemas para comprender e interactuar con el mundo. Los aprendizajes los tenemos, solo que nuestra mente determina según las circunstancias en que momentos emplearlos, como es al cruzar la calle, cuando llegamos a un cruce nuestro cerebro sabe que requerimos de los conocimientos de ver a ambos lados para evitar un accidente pero esto no quiere decir que vamos a ir todo el tiempo con esa idea de ver a ambos lados.

- * Los esquemas .Son sistemas organizados de acciones o pensamiento que nos permiten representar de manera mental o pensar acerca de los objetos

y eventos de nuestro mundo. Esto es como cuando decimos imaginamos antes de actuar, hacemos toda una representación de lo que queremos realizar como si ya estuviera sucediendo en base a eso es que tomamos decisiones.

- * Adaptación: Desde el momento del nacimiento una persona comienza a buscar maneras de adaptarse de modo más satisfactorio. No podemos quedarnos como si fuéramos unos bebés por lo que poco a poco vamos tomando conciencia y determinamos que debemos hacer, como actuar e incluso formas de vestir, entre otras de acuerdo a la sociedad en la nos desenvolvemos.

- * La acomodación sucede cuando una persona debe cambiar esquemas existentes para responder a una situación nueva. Cuando recibimos información del exterior nos percatamos que nuestra información es limitada o errónea cambiamos las ideas por lo que somos reflexivos de nuestras acciones.

Además de esto también nos menciona sobre algunas etapas de desarrollo del niño por las que deberá transitar durante su vida, estas se enfocan a explicar el porqué de su actuar a determinada edad, siendo así que no se requiere forzar al alumno a realizar actividades que su grado de madurez aun no logra asimilar puesto que esto puede causar problemas futuros o simplemente que no nos comprenda lo que queremos explicar y se convierta en un conocimiento olvidado, estas etapas son las siguientes:

ETAPA	EDAD	CARACTERÍSTICA
SENSORIOMOTORA El niño activo	0-2 años	Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado hacia medios y fines, la permanencia de los objetos.
PREOPERACIONAL El niño intuitivo	2-7 años	El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está supeditado a la rigidez, la centralización y el egocentrismo.
OPERACIONES CONCRETAS El niño práctico	7-11 años	El niño aprende cosas lógicas de seriación, de clasificación y de conservación, el pensamiento está ligado a los conceptos y fenómenos del mundo real.
OPERACIONES FORMALES El niño reflexivo	11 a 12 años en adelante	El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional el razonamiento científico y el razonamiento posicional.

Etapas del desarrollo de Piaget

Esta teoría de Piaget nos guía a comprender como influye el contexto social en los aprendizajes del niño, viendo necesario esos ambientes alfabetizadores en los primeros años de vida ya que el alumno por sí solo no aprenderá, por consiguiente para que niño adquiera el conocimiento es indispensable que reciba información de los demás, es ahí donde entra el papel del maestro, quien es guía en el

aprendizaje esto es claramente visible cuando el docente se presenta en el aula con unos propósitos definidos según el grado escolar en base a lo que nos maneja el programa de estudio 2011, por lo que una situación de aprendizaje que persiga esta intención deberá entenderse como el diseño didáctico intencional que logre involucrar al estudiante en la construcción de conocimientos, por lo que los materiales a emplear deberían ser realmente innovadores, logrando así captar la atención e interés de los alumnos y al hablar sobre comprensión lectora el trabajo deberá iniciar desde fomentar el gusto e interés por la lectura no solo en el aula, si no en el hogar.

2.4.4 Teoría de Vygotsky

En cuanto a este autor él menciona que el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias, el contexto tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa, por tanto es necesario reconocer la diversidad social, cultural, lingüística, de capacidades, estilos y ritmos de aprendizaje que tienen los alumnos; es decir, desde la particularidad de situaciones y contextos, comprender cómo aprende el que aprende y, desde esta diversidad, generar un ambiente que acerque a estudiantes y docentes al conocimiento significativo y con interés. Para lograr esto es que realizar un diagnóstico al inicio del ciclo escolar o en el primer acercamiento a los alumnos es esencial, ya que es ahí donde se rescatan diversos aspectos que a simple vista no son perceptibles.

Vygotsky (1979), señala que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño, rescatar estos acontecimientos sirven para explicar las formas de actuar de los niños y así tener un referente para modificar o adecuar las actividades planeadas en el aula según los requerimientos específicos o

particulares del niño. Ya que emplear una planificación homogénea no funcionara de igual manera en todos alumnos, dejando así aún lado a los alumnos con rezago educativo, quienes no siempre enfrentan la situación de manera asertiva y forzando a una deserción escolar.

Con respecto a este autor se señalan tres ideas básicas que tienen relevancia en educación:

- a) Desarrollo psicológico visto de manera prospectiva. En el proceso educativo normalmente se evalúan las capacidades o funciones que el niño domina completamente y que ejerce de manera independiente, la idea es comprender en el curso de desarrollo, el surgimiento de lo que es nuevo (desarrollo de procesos que se encuentran en estado embrionario). La Zona de Desarrollo Próximo es el dominio psicológico en constante transformación, de manera que el educador debe intervenir en esta zona con el objeto de provocar en los estudiantes los avances que no sucederían espontáneamente.
- b) Los procesos de aprendizaje ponen en marcha los procesos de desarrollo. La trayectoria del desarrollo es de afuera hacia adentro por medio de la internalización de los procesos interpsicológicos; de este modo, si se considera que el aprendizaje impulsa el desarrollo resulta que la escuela es el agente encargado y tiene un papel fundamental en la promoción del desarrollo psicológico del niño.
- c) Intervención de otros miembros del grupo social como mediadores entre cultura e individuo. Esta interacción promueve los procesos interpsicológicos que posteriormente serán internalizados. La intervención deliberada de otros miembros de la cultura en el aprendizaje de los niños es esencial para el proceso de desarrollo infantil. La escuela en cuanto a creación cultural de las sociedades letradas desempeña un papel especial en la construcción del desarrollo integral de los miembros de esas sociedades.

El trabajo en grupos (equipos de trabajo) es una buena alternativa para que los alumnos transiten de la zona de desarrollo proximal al nivel del desarrollo posible, ya que en esta forma de trabajo se comparten estrategias, puntos de vista, comparten información y se apoyan mutuamente en los aspectos que se les complica buscando entre todos una solución, objetivo preciso del trabajo colaborativo.

CAPÍTULO III

ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

3.1 La innovación como concepto.

La innovación en educación puede tener grandes alcances de acuerdo a donde sea enfocado, esto a su vez implica modificaciones, por lo que los implicados directamente deben estar conscientes que el cambio no se da por si solo y que su participación deberá ser prioritaria. Este término de innovación puede tener diversas definiciones sin embargo es preciso tenerla en claro para esto citare a algunos autores que nos apoyara a entender que es lo que se pretende hacer al plantear un proyecto de innovación educativa en nuestras aulas.

El concepto de innovación, según Zaltman y otros (1973), hace referencia a tres usos relacionados entre sí. Innovación en relación a “una invención”, es decir, al proceso creativo por el cual dos o más conceptos existentes o entidades son combinados en una forma novedosa, para producir una configuración desconocida previamente. En segundo lugar la innovación es descrita como el proceso por el cual una innovación existente llega a ser parte del estado cognitivo de un usuario y de su repertorio conductual. Y por último, una innovación es una idea, una práctica o un artefacto material que ha sido inventado o que es contemplado como novedad, independientemente de su adopción o no adopción. (Leonor Margalef García, 2006, págs. 13-31)

La innovación está fundamentada sobre el aprendizaje, en cuanto éste se encuentra ligado a la acción transformadora del mundo. Tiene un profundo sentido de cambio pues produce unas características que no se dan por generación espontánea. Estas deben ser organizadas y planificadas para que el espacio de innovación aprendizaje logre sus impactos en los múltiples ámbitos de la sociedad. (Carrión, 2016)

Considerando esta definición es que este proyecto pretende que los alumnos logren una comprensión de textos a un nivel crítico mediante la implementación de

estrategias que deberán causar en los alumnos la necesidad de una transformación en sus esquemas, por lo que deberán dejar de hacer solo análisis de tipo literal en el que solo transcriben información, información que en muchos de los casos no siempre es la correcta, denotando así su falta de estrategias de lectura y para seleccionar información precisa.

Esta innovación no exige necesariamente buscar estrategias nuevas, se pueden emplear materiales o recursos didácticos ya existentes, aquí lo interesante será la forma en que se emplearan esos recursos, deberán dejar de ser en la forma tradicional o bien el hacer uso de aquellos que se consideran “obsoletos”, todos los recursos existentes para fomentar la lectura son buenos, solo que en ocasiones nos dejamos llevar por ideas de compañeros a quienes no les fueron funcionales puesto que debemos recordar que cada alumno responde de diferente manera a cada estímulo.

En el aula encontramos parte de esos recursos de los cuales muchos de ellos ya se han quedado olvidados como es el caso de los fichero en los cuales incluso teníamos una secuencia a trabajar para complementar el trabajo de los libros y reforzar nuestros contenidos.

Para Assaél (1995) innovar implica la transformación de las relaciones pedagógicas cotidianas, ya que es en ellas donde el alumno va aprendiendo y constituyéndose como sujeto, la transformación de las relaciones pedagógicas implica un proceso de transformación cultural, con un cambio de rol del profesor y de la organización del trabajo docente, desde esta perspectiva la innovación no solamente connota novedad, “todo proceso de innovación, tanto a nivel micro como macro, debe apuntar al cambio de los elementos centrales que conforman la cultura escolar” (Ministerio de Educación, 2000).

Muchas veces analizamos nuestro trabajo porque no lo estamos haciendo como los demás dicen que lo hacen, sin embargo pueden ser aquellos pequeños detalles los que marcan la diferencia y la innovación sin que la estemos considerando así.

3.2 El papel del docente innovador

Primeramente habría que destacar que el docente juega un papel muy importante en la iniciativa de innovar y en dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que él es quien guía y propone las actividades de acuerdo a los aprendizajes esperados de grupo en particular, por lo que su iniciativa pedagógica dentro del aula es la que marcará la diferencia.

Para poder ser un docente innovador no es una tarea sencilla, el docente que se propone ser innovador primeramente debe de romper con el esquema tradicionalista que en muchos centros de trabajo se siguen conservando por la comodidad que brinda en no tener exigencias propias, ser un docente que este comprometido con la educación (aprendizaje) de sus alumnos por lo que se debe estar en constante preparación o bien investigando, ya que este interés lo guiara a buscar estrategias nuevas de acuerdo a características particulares de cada alumno que van desde aspecto sociales, psicológicos, económicos, familiares, etc. Además de estas también los valores deben estar presentes en los docentes, recordemos que nuestra labor es con niños parte esencial y susceptible de la sociedad por lo que ser respetuoso es primordial, este respeto deberá ser primeramente de la diversidad, cada escuela, comunidad o centro de trabajo tienen sus propias costumbres, tradiciones, reglas, etc., debemos reconocer que todos somos diferentes, por lo que cada uno presenta diferentes ritmos de aprendizaje, capacidades y aptitudes, de igual forma con los mismos compañeros quienes no siempre compartirán nuestras ideas.

Para poder plantear nuevas propuestas, el docente tendrá que tener, además de conocimiento y experiencia acerca de su disciplina, una formación que le habilite para proponer cambios, cambios basados en dotar de herramientas al alumnado que le ayuden en el principio de “aprender a aprender”, así como conocer al grupo al que tendrá que acompañar en su proceso de aprendizaje. (Redondo, 2010)

El saber compartir de igual manera es otra característica que debe distinguir al docente ya que un conocimiento que se queda guardado no sirve, este debe ponerse en práctica, además el compartir experiencias con compañeros ayuda a enriquecer lo que ya se tiene, dentro de esta calidad de igual manera entra la de aceptar y reconocer nuestras deficiencias dentro del ramo y el pedir apoyo no tiene por qué hacernos sentir avergonzados.

La persistencia llevo a muchos científicos a lograr grandes descubrimientos, el docente deberá hacer lo mismo, no decaer ante el fracaso, esta es solo una oportunidad de aprendizaje, por que como mencionaba anteriormente en el proceso enseñanza-aprendizaje es para ambos, docente y alumnos aprendan, y los resultados no siempre se notaran al instante, estos llevan todo un proceso de acuerdo a la capacidad de asimilación de cada alumno.

Ser creativo para generar nuevos ambientes de aprendizaje, para crear actividades pertinentes que generen conocimientos, para aprovechar cada uno de los recursos disponibles así como ser flexivo en su evaluación. En este caso considerando mi problemática en particular y mi contexto deberé buscar estrategias para darle utilizad a la biblioteca escolar y de aula, considerar también la utilización de la tecnología (computadoras) y saber involucrar a los padres de familia dentro de las actividades e intereses de los alumnos.

Por lo que para mi propuesta de innovación considero plantear actividades que realmente cumplan mi objetivo, estas deberán estar enfocadas a reforzar la comprensión lectora de los alumnos, deberán ser actividades en las que los alumnos movilizaran sus saberes, forzarlos a que se vean en la necesidad de comprender lo que leen, de igual manera si es posible hacer uso de la tecnología, para esto se pedirá asesoría con la responsable del área de computación y de igual manera buscar que estas estrategias a emplear sean creativas para no caer en el aburrimiento o monotonía en los alumnos.

En estas actividades intervendrán padres de familia de manera directa e indirecta ya que así como se les solicitara estar presentes en las actividades también deberán estar atentos para cumplir con los materiales que se soliciten y en la casa estará pendiente de la revisión o construcción de las actividades sugeridas; alumnos quienes serán los protagonistas y deberán cumplir con todas las encomiendas de la mejor manera y; el colectivo docente quien será el guía y manipulará las actividades a fin de cumplir los objetivos planteados además de que vigilara que se cumplan y si cree necesario hacer modificaciones en las secuencias para prever posibles dificultades.

3.3 Tipo de proyecto

El tipo de proyecto a emplear con esta problemática es un **proyecto de intervención pedagógica** el cual se “destacan las relaciones que se establecen entre el proceso de formación de cada maestro y las posibilidades de construir un proyecto que contribuye a superar algunos de los problemas que se le presentan permanentemente en su práctica docente” (Arteaga, 1995, pág. 85). Por este motivo es el que se elige este tipo de proyecto para trabajar ya que cubre mis necesidades como docente y a la vez me permitirá trabajar una problemática que se está dando en el aula, en la cual me permitirá poner en practica aquellos conocimientos adquiridos durante la licenciatura por lo que yo podre aprender y los alumnos también. Este tipo de proyecto a su vez también me permite explicar el porqué de cada uno de los apartados que se manejan en el proyecto de intervención que presento, que en este caso es el de la comprensión lectora de los alumnos pretendiendo lograr en ellos el hábito por lectura como una estrategia para abatir esta problemática.

Algunos de los elementos que les dan contexto al proyecto de intervención pedagógica de acuerdo a Adalberto Rangel y Teresa de Jesús son las siguientes:

1. Es fundamental reconocer los discursos y las expectativas que sobre la formación docente han permeado a los planes de estudio para maestros en servicio, en la Universidad Pedagógica, esto es reconstruir su historia.
2. El reconocimiento de las dimensiones de desarrollo curricular que se sustentan en la idea de que el curriculum es una producción cultural que se va construyendo en su interacción con los sujetos que actúan bajo su orientación.

Las características que distinguen al proyecto de intervención pedagógica son:

- Hacia una conceptualización del proyecto de intervención pedagógica (en cuanto a su contenido).

Todo proyecto de intervención debe considerar la posibilidad de transformación de la práctica docente y no solo como un hacedor, por lo que la investigación debe plantearse en y desde fuera de la escuela con la intención de que el maestro articule sus saberes y conocimientos generados en el proceso interno y singular de su labor profesional.

El proyecto de intervención pedagógico se limita a abordar los contenidos escolares, los cuales deben abordarse desde:

- a) El papel de la disciplina en el proceso de construcción del objeto de conocimiento como elemento a considerar en el aprendizaje.
- b) La necesidad de plantearse problemas que hacen referencia de forma inicial.
- c) La recuperación de saberes del docente desde una reconstrucción conceptual.
- d) La novela escolar de la formación de cada docente.

- En cuanto a su metodología (la intervención pedagógica).

El objetivo de intervención es el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados pero, lo es también, la actuación de los sujetos, en el proceso de su evolución y de cambio que pueden derivar de ella.

La intervención recupera de forma fundamental lo que se ha venido conceptualizando como la implicación del sujeto en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

- La problematización como punto de partida en el proceso de construcción del proyecto de intervención.

Este se inicia con la identificación de un problema particular de la práctica docente, referido a los procesos de enseñanza y aprendizaje de los contenidos escolares.

Fases y componentes del desarrollo del proyecto

FASES	COMPONENTES
1.- Elección del tipo de proyecto.	a) Problematización.
2.- Elaboración de la alternativa de innovación	a) Congruencia b) Delimitación y conceptualización. c) ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Con quién? ¿Quiénes son los implicados? d) Condiciones socioculturales y su implicación. e) Descripción de los planeamientos metodológicos. f) Plan de trabajo.
3.- Aplicación y evaluación de la alternativa	a) Explicación de los mecanismos e instrumentos de evaluación. b) Evaluación relacionada con la intención del proyecto. a. Tener como punto de partida y de contraste:

	<p>Diagnóstico del problema. Delimitación y contextualización. Soportes conceptuales, metodológicos y didácticos.</p> <p>b. Definir los objetivos globales y particulares del proceso de evaluación. c. La definición o elección de instrumentos para la evaluación y seguimiento de la aplicación.</p>
<p>4.- La propuesta de intervención pedagógica</p>	<p>a) Justificación y delimitación del problema. b) Novela escolar de la formación del docente. c) Los resultados del análisis de la aplicación. d) Los contenidos escolares. e) La forma de interactuar de los sujetos. f) Una propuesta que incluya diferentes formas de trabajo, estrategias didácticas y mecanismos de evaluación. g) El entorno sociocultural y su expresión en el salón de clases. h) Las condiciones de la aplicación. i) Los aspectos que se presentan como novedosos.</p>
<p>5.-Formalización de la propuesta de innovación</p>	<p>a) Explica los intereses, posibilidades investigativas e importancia científica. b) Recupera procesos de problematización c) Explicación del problema d) Deberá orientarse en los supuestos. e) Mecanismos de evaluación.</p>

Cuadro recuperado de Adalberto Rangel (1995)

3.4. Diseño de la alternativa

Para trabajar el tema de la comprensión lectora se plantea una estrategia en la que la base de esta será el “Cuento”, que es una narración breve, además de que es uno de los textos con el que el niño tiene sus primeros acercamientos a la lectura durante los primeros años de vida, acercamiento que se da en el hogar de manera auditiva, en cuanto al programa de estudio 2011 lo considera como parte del trabajo dentro de la signatura de Español clasificándolo dentro del Ámbito de Literatura

En este ámbito las prácticas se organizan alrededor de la lectura compartida de textos literarios; mediante la comparación de las interpretaciones y el examen de las diferencias los alumnos aprenden a transitar de una construcción personal y subjetiva del significado a una más social o intersubjetiva; aprenden a valorar las distintas creencias y formas de expresión. Se trata de destacar la intención creativa e imaginativa del lenguaje, también se plantean maneras sistemáticas de trabajar los textos (Pública, Programa de estudio 2011. Guía para el maestro, 2011, pág. 438).

3.4.1 Ubicación temática (competencias, objetivos, aprendizajes esperados, campo formativo, grado, grupo, etc.)

Para conocer a grandes rasgos la alternativa a aplicarse con el grupo de 6° de la localidad de San Pedro Nextlalpan se describen en la siguiente tabla la ubicación temática del cuento y las estrategias a emplear de acuerdo a lo que establece el Programa de estudio 2011 de sexto grado, por lo que contendrá los elementos necesarios de una planificación didáctica en la que se deberán incluir actividades de acuerdo a lo que se requiere trabajar en estos meses y no tener la necesidad de salirme de lo establecido en los contenidos y trabajarlo fuera del horario de trabajo escolar o bien descuidar los aprendizajes a trabajar.

PERIODO	FEBRERO - ABRIL	Comprensión lectora	ESTANDERES CURRICULARES:	Procesos de lectura e interpretación de textos.
		BLOQUE III Y IV		
ENFOQUE	Comunicativo funcional		CAMPO DE FORMACIÓN	Lenguaje y comunicación
COMPETE NCIAS QUE SE FAVOREC EN	Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones		TIPO DE TEXTO	Literario
			ÁMBITO	Literatura.
REFEREN CIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Programa de estudio • Libros de texto • Proyectos formativos 		RECURSOS Y/O MEDIOS	Videos Cuentos de la biblioteca. Impresiones
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS		SESIÓN	EVIDENCIAS
-Identifica las características de los cuentos de misterio o terror: estructura, estilo, personajes y escenario.	¿QUÉ ES EL CUENTO? ESTABLECER LOS TIPO DE TEXTO, CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS QUE CONTIENE EL CUENTO		1° Sesión	Rubrica Preguntas detonadoras Caracterización Socialización Producto final.
	ELABORACIÓN DE FICHAS DE PERSONAJES (Historia)		2° Sesión	Lista de cotejo Escritos. Fichas descriptivas. Elaboración de cuento.
-Infiere las características, los sentimientos y las	OBRA DE TEATRO		3° Sesión	Lista de cotejo Preguntas. Elaboración de tabla.

motivaciones de los personajes de un cuento a partir de sus acciones. -Emplea verbos y tiempos verbales para narrar acciones sucesivas y simultáneas. -Redacta párrafos usando primera y tercera persona. - Escriben cuentos de terror o suspenso empleando conectivos para dar suspenso.			Escritos Modificación de cuento. Obra de teatro.
	INVESTIGANDO EN DIVERSAS FUENTES	4° Sesión	Lista de cotejo Investigaciones. Mapa mental. Collage. Mural.
	CUENTO= OBRA DE TEATRO	5° Sesión	Lista de cotejo Preguntas. Adaptación de cuanto a obra de teatro. Presentación de la obra.
	IDEAS CENTRALES EN PARRAFOS TEXTOS	6° Sesión	Lista de cotejo Escritos. Preguntas. Expresión de ideas.
	CAFÉ LITERARIO	7° Sesión	Lista de cotejo. Caracterizaciones. Expresión de ideas.

3.4.2 Estrategias de enseñanza aprendizaje

A continuación se describen a detalle cada una de las actividades a implementar con el propósito de impulsar la comprensión lectora a un nivel crítico, en las que se trabajara el cuento en diversas asignaturas para no perder la secuencia.

- **ACTIVIDAD 1 ¿Qué es el cuento?**

Establecer el tipo de texto, características y elementos que contiene el cuento

INICIO

Cuestionar a los alumnos en una lluvia de ideas ¿Qué es el cuento? ¿Qué tipos de cuento conocen?, ¿Dónde han escuchado cuentos? ¿Quiénes les cuentan cuentos? ¿Qué cuentos conocen?

Se iniciará con la lectura del cuento “Las dos gemelas”

DESARROLLO

Posteriormente los alumnos se formaran en equipos por afinidad, estos serán de cinco integrantes, se les indicara que realicen un mapa conceptual de los diferentes personajes, para después repartirse los personajes en el equipo y caracterizarlos con sonidos, voces.

La siguiente actividad será que en un sobre con tarjetas se pondrán personajes de cuentos clásicos, ellos deberán buscar los personajes que pertenezcan al mismo cuento (6 personajes).

En equipos los alumnos realizaran una definición propia de ¿qué es un cuento?, para después socializarla con los compañeros, el docente de igual manera dará la definición, para así entre todos crear una definición amplia.

Se repartirá a cada equipo diferentes frases que deberán armar, en estas deberán formar la definición de cuenta, los elementos y tipos de cuentos, después cada equipo socializará las frases que lograron armar.

Se proporcionará a cada equipo un tipo de cuento diferente, en los que se trabajará el cuento popular (cuento de hadas, cuentos de animales y cuentos de costumbres), y el cuento literario, a partir de los títulos los alumnos desarrollan por escrito lo que imaginan de cada cuento (ANTICIPACIÓN).

Posteriormente dará lectura real del cuento y mediante la modalidad de audición de lectura, para posteriormente hacer la comparación con el texto que ellos redactaron.

Cuestiona a los alumnos acerca de las palabras desconocidas que encuentren dentro del cuento para buscar su significado en el diccionario.

Leer nuevamente y comentar el texto en equipo, nombrarán a un representante que pasará a comentar las ideas centrales a sus compañeros, así como nombrar las características que visualizan, de igual forma se cuestiona si pertenecerá al mismo género los cuentos de los diferentes equipos.

Retomar las ideas de los alumnos, para posteriormente proyectar en diapositivas lo que es la estructura, clasificación y tipos de cuentos.

CIERRE

Los alumnos crearán en equipo un borrador de un nuevo cuento, el cual compartirán con sus compañeros, para realizar sugerencias y corregir ortografía.

Producto final: entrega del cuento corregido.

- **ACTIVIDAD 2 ELABORANDO FICHAS DE PERSONAJES (Historia)**

INICIO

Proyectar el video “EL FEUDALISMO La vida en Europa durante la Edad Media” y cuestionar a los alumnos ¿Qué hubieran hecho si les hubiese tocado vivir en esa época? realizar su escrito en la libreta y compartir con sus compañeros.

DESARROLLO

Dar lectura individual al tema “La vida en Europa durante la Edad Media” en el libro de historia pagina 87, en la que analizaran el contrato entre el señor feudal y sus siervos, realizar un escrito en el que destacaran las ventajas y desventajas de los siervos, de igual manera realizara un escrito en el que imagine como era la vida cotidiana de estos. Compartir sus respuestas con sus compañeros.

Se formaran equipos al azar en el que realizaran fichas descriptivas del Monarca o Rey, señores feudales, Clérigos, Caballeros y campesinos y siervos y de igual manera dibujaran a los personajes, cada imagen y descripción se realizarán en rectángulos de cartulina de un tamaño de 10 por 15 cm. Una vez finalizada la actividad en equipos jugaran al memorama.

CIERRE

Para terminar el tema los alumnos realizaran un cuento sobre la vida en Europa en la edad media, en la que involucraran a cada uno de los personajes analizados.

▪ **ACTIVIDAD 3 HACIENDO OBRA DE TEATRO**

INICIO

Mediante la estrategia de confirmación y autocorrección en la que al comenzar a leer el cuento “El país sin punta” que se encuentra en el libro de Formación Cívica y Ética página 130, se cuestionara al alumno lo que puede encontrar en la lectura, por lo que la modalidad de la lectura será lectura comentada, dando así la oportunidad al alumno de ir confirmando, modificando o rechazando las hipótesis que se formuló. Investigar las palabras desconocidas.

DESARROLLO

Una vez terminada la lectura comentarla en base a las siguientes preguntas: ¿Qué reglas y sanciones identificas en el país sin punta?, ¿Qué opinan de ellas? ¿Que hubieran hecho ustedes en lugar de Juanito? ¿Por qué creen ustedes que no estuvo de acuerdo con la sanción impuesta? ¿Cómo creen que sea la convivencia en el país sin punta?

Investigar con personas de la localidad cuales son las normas y sanciones establecidas en la localidad y en la tableta realizar una tabla en la que se enlistara las normas y sanciones y un escrito en el que expresen que sucedería en su localidad si no existieran leyes y simplemente imperara la ley del más fuerte. Compartir sus escritos en plenaria.

Proyectar el video de “normas para la convivencia” y completar la tabla realizada aumentando las normas en casa y en la escuela y realizar una encuesta entre los

estudiante de la institución para ver si conocen las norma para una sana convivencia en la escuela, la casa y comunidad.

En equipo modificar el cuento “el país sin punta”, considerando las normas en la escuela, la caso o la comunidad.

CIERRE

Equipo se preparan para poner en puesta su obra de teatro ante los compañeros de otros grupos.

• **ACTIVIDAD 4 INVESTIGANDO EN DIVERSAS FUENTES**

INICIO

Dar lectura al trabalenguas “cuantos cuentos cuentas”

Conversar con los alumnos sobre la tradición de contar cuentos, cuestionar ¿cuáles eran los cuentos que les contaban a sus papas cuando eran pequeños?, Hacer una lista con esos cuentos. Compara con los actuales para ver si son los mismos.

DESARROLLO

Investigar cuentos en otras lenguas y su pronunciación.

Investigar en el libro de geografía sobre las minorías culturales.

En un mapa de América localiza las minorías culturales e iluminarlas para detectarlas fácilmente. Investigar en otras fuentes de investigación sobre estas minorías culturales que se localizan en el continente de la cual se extraerán datos sobre características lingüísticas, culturales, religión, festividades, etc., para posteriormente realizar un mapa mental con estos datos.

Formar equipos mediante la repartición de dulces de diferente color (5 colores), cada equipo seleccionará una de las minorías, de la cual investigara un cuento representativo, el cual presentara ante sus compañeros mediante un collage.

Contar el cuento con el uso de collage a compañeros de otros grados

FINAL

Reunir todos los trabajos, para elaborar un mural el cual presentaran ante sus compañeros de otros grados con la finalidad de dar a conocer las minorías culturales.

- **ACTIVIDAD 5 UN CUENTO QUE PUEDE SER OBRA DE TEARO**

INICIO

Proyectar a los alumnos la obra de teatro “LA RATITA PRESUMIDA”

Comentar con los alumnos la diferencia que existe entre leer una obra de teatro y un cuento.

Buscar en la biblioteca obras de teatros, y revisarlas en parejas, para contestar a las siguientes preguntas: ¿Cómo está organizada la información? ¿Cómo saben los actores lo que tiene que hacer? ¿Qué signos ortográficos se emplean?

DESARROLLO

Solicitar a los alumnos lean la obra de teatro de “La cena de Azucena”

Cuestionar sobre la posición que ocupa el narrador, ¿Qué características tienen los personajes? ¿Cuál es el ambiente donde se desarrolla la historia? ¿Qué diferencias existen en la forma en la que hablan los personajes de los cuentos que han leído antes y la manera en que lo hacen en la obra de teatro?, exponer sus ideas ante el grupo.

En equipo elegirán un cuento de su agrado, el cual tendrán que adaptar a obra de teatro, para esto deberán como primer punto reconocer la estructura de la obra de teatro

- Personajes.
- Escenario
- Escena 1 (inicio del cuento)
- Escena 2 (desarrollo del cuento)

- Escena 3 (cierre del cuento)

En caso de existir duda se presentara la película de “Pulgarcito” y de igual manera se leerá el cuento. Una vez revisado este ejemplo, será hora de escribir nuestra obra de teatro, considerando que se deben describir a los personajes y el escenario, anotar entre paréntesis, al momento de la acción, las acotaciones para los personajes), hacer uso de signos de puntuación, coherencia entre las partes.

Al concluir su obra de teatro leerla ante los compañeros, quienes realizaran comentarios para hacer modificaciones necesarias.

Realizar una lectura final de la obra donde cada personaje dirá sus diálogos con una entonación adecuada, de acuerdo a lo que representan.

FINAL

Organizar una presentación para ser expuesta ante un público. Cada equipo realizar un cartel en el que se anuncia su obra de teatro, mencionando el día y lugar. De igual manera invitar a padres de familia.

- **ACTIVIDAD 6 ENCONTRANDO IDEAS CENTRALES EN PARRAFOS**

INICIO

Cada uno de los alumnos expresara el significado que tiene migración y globalización. Escuchar y anotar las ideas centrales de los alumnos.

Presentar a los alumnos el cuento “EL ZORRO INMIGRANTE”, en la libreta plasmar sus ideas principales con respecto al cuento.

DESARROLLO

A partir del título “DE UN LUGAR A OTRO. MOVIMIENTOS MIGRATORIOS” solicitar a los alumnos expresen sus ideas de que tratara el tema y dar lectura a la carta que envía Elizabeth a su amiga Valeria, con el uso de imágenes de la página

93 de su libro de geografía redactar un texto sobre las personas que se van a vivir a otro país.

Solicitar a los alumnos leer el artículo de la página 94, en parejas comentar las ideas centrales. Realizar una segunda lectura para identificar el asunto de cada uno de los párrafos.

Escribir una síntesis de cada párrafo, agregándoles un subtítulo, además de que ilustraran cada párrafo. Compartir en plenaria sus nuevos subtítulos y síntesis de cada párrafo.

Una vez analizado el problema, responder en su cuaderno las siguientes preguntas: ¿Qué consecuencias de la migración reconoces en el texto? ¿Por qué el personaje emigra a Estados Unidos? ¿Cuál era la principal razón por la que ahorra su dinero? ¿Por qué la familia no quiso acompañarlo de regreso a Guatemala? ¿Qué opinas sobre el final de la historia? ¿Consideras que puede pasar lo mismo con Elizabeth en Los Ángeles?

Formar seis equipos, quienes analizarán cada uno de los carteles de la página 96 y darán a conocer a sus compañeros las ideas principales de estos, esto con ayuda de un mapa en el cual trazaran la ruta de migración mencionada en su cartel y resaltarán con color rojo los países receptores y de amarillo los expulsos.

CIERRE

Formar dos equipos (uno de receptor y otro de expulsor) cada equipo formulara sus conclusiones sobre las consecuencias negativas y positivas de ir a vivir a un país receptor. Realizar una representación con los sucesos descritos.

- **ACTIVIDAD 7 UN CAFÉ LITERARIO**

INICIO

Ambientar un espacio donde puedan estar cómodos los alumnos en compañía de sus padres, en el que se destacara el menú a trabajar.

Seleccionar lecturas de acuerdo a la edad de los alumnos, considerando de igual manera las condiciones de los padres de familia.

Dar la bienvenida a las familias, niños por parte del docente encargado.

Explicación de los propósitos de la realización del mismo, el fin pedagógico que este concierne y que actividades se desarrollan en el Café Literario.

DESARROLLO

Se distribuirán cuatro grupos de mesas con sus manteles para que allí se sienten grupos de alumnos participantes y otras mesas para familiares de los alumnos e invitados. Proporcionar a cada mesa una obra literaria y vestuarios representativos.

A continuación se solicitará a los adultos, a modo de juego, que nos indiquen de qué se tratará el cuento que van a leer los alumnos del grupo 1 (quienes estarán caracterizados según las distintas temáticas), Cuando lo descubren, el niño encargado del grupo dará lectura a su respectiva obra. Se seguirá así el orden hasta que todos los equipos participen, considerando que los últimos serán los padres de familia.

Una vez leída la obra literaria elegida, se llevará adelante la interpretación de la misma, se expondrán los gustos y disgustos de los lectores, y otros comentarios. Mientras se desarrollan las actividades mencionadas, se disfruta de una merienda compartida, que el docente repartirá en cada mesa de trabajo. Se socializará la lectura realizada en las distintas mesas, de modo asiduo, fomentándose la posibilidad de desarrollar debates y charlas acerca de la literatura.

Como siguiente actividad se les solicitará guardar silencio para escuchar el audio cuento de “La dama y el león”, de la cual se organizaran para llevar a cabo una representación sencilla de la misma.

Se pondrán en cada mesas diferentes obras literarias de tal forma que cada participante pueda elegir la de su agrado y compartirla con quien prefiera.

FINAL

Cada uno de los participantes realizar un recuento de lo aprendido en el café literario, el cual plasmara en hojas blancas.

Agradecer a los participantes por asistir a esta actividad y recordarles lo importante que es la lectura en la vida del ser humano.

3.4.3 Evaluación de los aprendizajes

La evaluación es importante para valorar la funcionalidad de las actividades planteadas ya que esta nos brinda parámetros en los que se valoran aspectos definidos, por lo que cada actividad lleva diversas estrategias de evaluación. En el Plan y Programa de estudios 2011 nos menciona que durante la elaboración de los proyectos didácticos es importante llevar a cabo ciertas evaluaciones que nos permitirán valorar lo que se está trabajando, estos deberán estar acordes con los aprendizajes esperados. La primera evaluación que nos servirá como referente será la evaluación diagnóstica la cual se realizó al inicio del proyecto para detectar las necesidades y fortalezas de cada alumno en diferentes ámbitos, de igual manera al inicio de cada actividad se estará haciendo una pequeña evaluación pero en este caso será para detectar los conocimientos previos de los alumnos en cuanto a las temáticas.

Otro tipo de evaluación será la formativa que son las acciones mediante las cuales se obtienen datos que permiten valorar el avance de los alumnos con respecto a los aprendizajes esperados o identificar los obstáculos que enfrentan al realizar las distintas actividades propuestas, para llevar a cabo esta evaluación se considerara la siguiente lista de cotejo y rubricas.

➤ ACTIVIDAD 1

ASPECTOS	EXCELENTE 10	BUENO 9-8	REGULAR 7-6	DEFICIENTE 5
Identifica características y elementos del cuento.	Identifican características y elementos del cuento sin omitir alguna.	Identifican algunas características (mínimo 3) y elementos del	Identifican una de las características y elementos del cuento	No Identifican las características y los elementos del cuento

		cuento.		
Entrega final con las correcciones indicadas.	Realizan el escrito final que se indican atendiendo las correcciones que se indica.	Realizan el escrito final pero sin atender todas (1 o 2) las correcciones que se indica.	Realizan el escrito final que se indican pero sin atender algunas las correcciones que se indica.	Realizan el escrito final pero sin atender ninguna de las correcciones que se indica.
Lectura del cuento en publico	Leen el cuento elaborado con una entonación y modulación adecuada, logrando captar la atención del público.	Leen el cuento con una entonación y modulación adecuada, logrando captar la atención pero no en su totalidad del público.	Leen el cuento con una entonación y modulación con fallas.	Leen el cuento con una entonación y modulación deficiente, sin lograr toda la atención del público.
Actitud en el proceso de construcción	Asumen una actitud tolerante en el proceso de construcción de su propias cuento	Asumen una actitud poco tolerante en el proceso de construcción de su propio cuento	Asumen una postura de no atención en el proceso de construcción de su propio cuento	No demuestra interés alguno en la producción de sus escritos.

➤ **ACTIVIDAD 2**

INDICADORES	SÍ	NO
Realiza fichas descriptivas de acuerdo a las características de cada uno de los personajes.		
Considera a todos los personajes para realizar su escrito.		
Extrae ideas principales de un texto		
Usa la imaginación para desarrollar ideas.		

➤ **ACTIVIDAD 3**

INDICADORES	SÍ	NO
Formula hipótesis de posibles acontecimientos a partir de un título.		
Reformula el cuento a partir de la nueva información de su mismo contexto.		
Emplea un tono y volumen adecuado, según el personaje y escena que representa.		
Capta la atención del público.		

➤ **ACTIVIDAD 4**

INDICADORES	SÍ	NO
Emplea diversas fuentes para investigar un tema.		
Extrae ideas centrales de los textos, de acuerdo a ciertas características que se le proponen.		
Es creativo al momento de plasmar sus ideas mediante imágenes.		
Capta la atención e interés de los compañeros para explicar la importancia de un tema.		

➤ **ACTIVIDAD 5**

INDICADORES	SÍ	NO
Es autodidacta cuando tiene una necesidad de buscar información		
Analiza la estructura de ciertos textos y compara semejanzas con otros similares.		
Analiza las características de los personajes en una obra de teatro y en un cuento.		
Elabora escrito considerando signos de puntuación y ortográficos		
Logra una articulación adecuada de sonidos en el momento de leer un texto.		
Emplea un tono y volumen de voz de acuerdo a personaje que representa.		

➤ **ACTIVIDAD 6**

INDICADORES	SÍ	NO
Realiza inferencia de palabras desconocidas de acuerdo al lugar del texto donde se encuentra.		
Extrae ideas de centrales de un cuento, según el tema que se está analizando.		
Expresa lo aprendido de una manera clara y concisa.		
Argumenta su postura ante sus compañeros.		

➤ **ACTIVIDAD 7**

INDICADORES	SÍ	NO
Emplea estrategias de lectura para comprender textos.		
Disfruta de la lectura y la comparte.		
Realiza inferencias o predicciones de textos.		
Representa personajes adecuadamente según características particulares.		
Su lectura es clara y precisa de tal forma que mantenga la atención de un cierto público		

Además de estas se incluirán lo que son técnicas de desempeño en las que destaquen preguntas generadoras las cuales serán empleadas en técnicas como lluvias de ideas o bien estarán escritas en las libretas, otra son organizadores gráficos o tablas, sin olvidar la revisión de cuadernos, técnicas de interrogatorio y el diario de campo.

3.5 Estrategias de seguimiento y evaluación de la alternativa.

- ❖ El instrumento que se empleará para un seguimiento preciso de la estrategia será el diario de campo que elaborará el docente, en el que se registra una narración detallada de la jornada y de hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo. Se trata de registrar aquellos datos que permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella en torno a aspectos definidos. Por lo que a continuación se presenta el diario de campo elaborado durante la aplicación, además de imágenes representativas de algunos de los aspectos que se evaluaron en el transcurso.

- **ACTIVIDAD 1** ¿Qué es el cuento?

Establecer los tipos de texto, características y elementos que contiene el cuento

Se inició la actividad cuestionando a los alumnos en una lluvia de ideas ¿Qué es el cuento? A lo que rápidamente Johann contesto es un relato que nos cuentan, y Ulises burlándose de su compañero le contesto por eso es un cuento porque se cuenta, Uriel no quedándose a tras contesto si es un cuento que nos cuentan los adultos, de repente se empiezan a escuchar muchas voces, todas en coro diciendo que un cuento es algo que les cuentan, por lo que les pedí que guardaran silencio y levantaran la mano, porque así no se entendía nada, Adrián, Magdalena, Ingrid y Citlali rápidamente levantarón la mano al igual que Dayanara y Julián, Adrián comenzó mencionando los cuentos que conocía a lo que le respondí que estaba bien pero se estaba adelantando a la siguiente pregunta que haría, Magdalena comento que ella consideraba que un cuento es una historia que le cuentan sus papas, Ingrid, Citlali y Dayanara se limitaron a corroborar que es un relato que les cuentan las personas y Julián dijo que solo agregaría que es una narración que puede ser de diferentes tipos, ya que había de terror y cuentos de historias felices. Al adelantarse solo me quedo preguntar ¿Qué otros tipos de cuento conocen? A lo que en coro todos empezaron a hablar, hubo quienes mencionaron títulos de cuentos, por lo que en si no lograron hacer una diferenciación de los tipos de cuentos, siguiendo con las preguntas ¿Dónde han escuchado cuentos? Mencionaron que en su casa y en la escuela, a la pregunta ¿Quiénes les cuentan cuentos? La respuesta fue simple por lo que todos coincidieron en decir que sus papas o los maestros, para finalizar la lluvia de ideas les dije que ahora si me dijeran la lista de cuentos que conocían, pero la pregunta fue directa a Xóchitl, Daniela Jiménez, Alexis y José Ramón quien no había participado ¿Qué cuentos conocen? Los cuentos que mencionaron fueron escasos, por lo que incluso Daniela no dijo nada, los cuentos fueron El niño invisible, Pinocho, las Tetas, Caperucita Roja, Blanca Nieves.

Continuando se les solicito guardar silencio para escuchar el cuento de Las dos gemelas, a lo que todos permanecieron muy atentos, Adrián no se quedó con las ganas de decir ¡u y! qué miedo, mi tía nos contó el otro día una historia de terror o era de una niña que se aparecía en una carretera y todos los que se detenían terminaban muertos, Oscar dijo a la vez , yo se me muchas de esas, los demás empezaron a decir en coro otra, otra, por lo que les conté la historia de la pulsera negra, historia que también les agrado.

Yo, ya les he contado historias ahora les toca a ustedes contar un cuento pero van a hacerlo en equipos de máximo cinco integrantes y solo un equipo será de seis, que es quien tenga con ustedes a Abimael, porque no quiero que solo me la cuenten, sino que la representen para ponerse de acuerdo les daré diez minutos, los cuales después se convirtieron en media hora ya que algunos equipos incluso escribieron el cuento en diálogos, buscando historias en las que pudieran participar todos. Al concluir esta actividad se les solicito que recordaran con quien trabajaban ya que en la próxima clase de español seguirían trabajando en equipos

Los alumnos en equipos realizaron una definición propia de ¿qué es un cuento?, la cual después de un tiempo la socializaron con los compañeros, después de escuchar a todos los equipos les dicte una definición de que es el cuento. Continuando el trabajo en equipos les brinde un sobre con palabras que debían armar para formar una frase referente a los elementos del cuento, tipos y definición de cuento.

Armar estas frases se les dificulto demasiado ya que no lograban ponerse de acuerdo, solo había un equipo que por una palabra no lograba formar su frase. Cada equipo leyó su frase a sus compañeros y posteriormente la pegaron en las paredes del salón.

Se proporcionó a cada equipo un título de un cuento, en el que a partir de estos ellos desarrollaron por escrito lo que imaginan de cada cuento (ANTICIPACIÓN). Al término se les proporcionó la lectura real del cuento y mediante la modalidad de audición de lectura se dio a conocer de que trataba, para así hacer una comparación con el texto que ellos redactaron, el equipo de Adrián emocionado decía es como lo que escribimos, mientras que el de Mariel dijo el nuestro se parece en algunas cosas y Johann mencionó que en el suyo se coincidía una palabra, por lo que el mismo se rio.

Se les preguntó si de lo que escucharon habían detectado alguna palabra desconocida, que si era así la anotaran en el cuaderno y la investigaran en el diccionario. En equipos se pusieron de acuerdo que palabras no conocían y se repartieron para terminar lo más rápido y poder salir al recreo.

Se realizó un recordatorio de todo lo que se había visto sobre el cuento, para lo que se empleó el proyector y así presentar a los alumnos lo que es la estructura, clasificación y tipos de cuentos. Una vez terminada la actividad se les pidió retomar sus equipos para crear un nuevo cuento, los alumnos no terminaron la actividad.

Nuevamente en equipos los alumnos dieron fin a la actividad, por lo que eligieron a un representante que en voz alta leyó el cuento a sus compañeros, se les hicieron sugerencias y correcciones ortográficas, por lo que de tarea se quedó modificar el cuento para su entrega final.

- **Actividad 2** Elaboración de fichas de personajes (Historia)

INICIO

La lectura a trabajar fue "La vida en la edad media" en el libro de historia página 87, para recuperar los saberes previos de los alumnos se inició con el cuento de Arturo y la espada escalibar, para lo cual se les cuestionó si conocían dicho

cuento, solo seis alumnos dijeron recordarlo pero no con ese nombre, al término de la historia se les cuestiono como imaginaban ellos que era la vida de las personas en esa época, por lo que para complementar se les presentaron dos imágenes de dicha época, con la cual se guiaron para realizar su escrito en la libreta. Los alumnos se mostraron animados.

Posteriormente para iniciar el tema del feudalismo se les proyecto a los alumnos un video sobre este tema, y posteriormente cuestionar ¿Qué hubieran hecho si les hubiese tocado vivir en esa época?, para dar respuesta a esta pregunta realizaron un escrito en la libreta y algunos alumnos pasaron a leerlo en frente para así compartir su opinión con sus compañeros, los alumnos fueron Oscar, Magdalena, Ulises y Julián, quienes terminaron primero.

Al termino se les solicito dar lectura individual al tema “La vida en Europa durante la Edad Media” en el libro de historia pagina 87, mientras se realizaba dicha lectura Oscar comento es lo mismo del video, miren hasta vienen las mismas imágenes, Aquí está el señor feudal, la campesina, el siervo, Johann menciono si están todos los personajes, Dayanara molesta dijo cállense que no puedo leer.

Sobre la lectura se les pidió prestar atención al contrato entre el señor feudal y sus siervos, para realizar un escrito en el que destacaron las ventajas y desventajas de los siervos, de igual manera realizaron un escrito en el que imaginaron como era la vida cotidiana de estos, Compartir sus respuestas con sus compañeros.

Se formaron equipos al azar en el que de tarea realizaron fichas descriptivas del Monarca o Rey, señores feudales, Clérigos, Caballeros y campesinos y siervos y de igual manera se les solicito que hicieran tarjetas con dibujos de los personajes, cada imagen y descripción se realizaron en rectángulos de cartulina de un tamaño de 10 por 15 cm. con estas tarjetas los alumnos se pusieron a jugar al memorama.

Para terminar el tema cada equipo realizo un cuento inventado sobre la vida en Europa en la edad media, en la que involucraron a cada uno de los personajes analizados. Para esta actividad los alumnos preguntaron y la vamos a representar o solo será escribir, algunos dijeron si hay que representarla a lo que Aurora dijo no, eso no, solo que sea escrita, mientras los demás decían si, si, vamos a representarla, Citlali deajo si además yo tengo un vestido como el de la campesina, estos comentarios los tuve que calmar diciendo que no, porque si no nos daría tiempo terminar otras actividades de la materia.



Alumnos jugando con sus memorama que ellos mismos elaboraron.

▪ ACTIVIDAD 3 OBRA DE TEATRO

INICIO

Para iniciar esta actividad se anotó el título del cuento” el país sin punta” el cual es un cuento , a lo que se les cuestiono que si alguna vez habían escuchado de él, a lo que ninguno supo decir, por lo que la siguiente pregunta fue de ¿Qué imaginaban que trataría?, a lo rápidamente Uriel dijo: pues un país sin punta, muy pobre, Julián contesto que no podían escribir o que escribían mucho y se les

acabo la punta, Alex que escribían con muchos lápices y se quedaron sin punta y no tenían un sacapuntas, Johann menciono que no tenían límites, Citlali que no tenían lápices ni colores, por lo que Oscar menciono que estarían en blanco y negro, Ulises menciono que era un país redondo, Alex retomando la palabra menciono que por que todos se iban a los lápices si no era lo único que tenía punta, que podría ser una montaña con punta y un día vino un maremoto y lo destruyo.

Después de haber escuchado estos comentarios se inició la lectura del país sin punto considerando que las estrategias a emplear para la comprensión del tema es la confirmación y autocorrección, por lo que después del primer párrafo se les cuestiono en que se parecía el cuento a lo que ellos habían mencionado, a lo que dijeron que andaban lejos de la realidad, sus ideas no tenía que ver con el cuento, ya que ni de los lápices se trataba. Posteriormente se les fue cuestionando que imaginaban que seguirá en la historia.

Al finalizar la lectura se les cuestiono con respecto a las palabras desconocidas, además de que se les dicto algunas preguntas que anotaron en la libreta con respecto a la lectura, por lo que se les solicito investigar las palabras en el diccionario, para dar una segunda lectura dando significado a esas palabras desconocidas.

De tarea se les dejo que investigaran con las personas de su comunidad que reglas y sanciones se manejaban para autorregular la conducta de los ciudadanos. Considerando lo investigado se les solicito a los alumnos redactar un cuento parecido al “país sin punta” pero ahora considerando las reglas y sanciones de la localidad. Para esto se les solicito revisar la ortografía y coherencia de lo escrito. Una vez terminado el cuento los alumnos compartieron lo realizado con sus compañeros, dando lectura en voz alta.

- **ACTIVIDAD 4**

INVESTIGANDO EN DIVERSAS FUENTES

Hoy entre al salón unos minutos después del toque del timbre, llegue preguntando alguien sabe algún trabalenguas, para esto Alex que estaba aún lado de mi dijo, si yo me uno, ¿Cuál? El del volcán, pero no lo sé decir bien porque me equivoco, Magdalena del otro lado del salón empezó a decir yo, yo si se me uno que hasta mi hermanita luego lo quiere decir es el de Pedro Pérez Pita pintor perpetuo pinta paisajes por poco precio para poder partir pronto para París, ese me lo enseñó mi mamá, todos empezaron a aplaudir, después pregunte quien se sabe el que cuenta cuentos cuenta cuantos cuentos cuenta porque si no sabes cuantos cuentos cuentas nunca sabrás cuantos cuentos contaste, muchos levantaron las manos, por lo que les pedí que lo repitieran, algunos se equivocaron, pero lo intentaron hasta que les salió, continúe hablando de los cuentos, haciendo énfasis en que esto de los cuentos es toda una tradición, por lo que les pregunte si se acordaban cuando eran más pequeños, que cuentos les contaban sus papas, Magdalena dijo ¡u y! Si mi mama hasta me compraba cuentos, Adrián dijo a mí también, Oscar les dijo ¡ay! Ya no sean presumidos, a mí también me compraron muchos cuentos, y así sonó el eco de a mí también, por lo que les pedí que en su libreta hicieran una lista de los cuentos que recordaban.

Después de hacer su lista les pregunte si creen que existen cuentos en lenguas indígenas y de igual manera si ellos consideran importantes retomar estas lecturas y por qué. Esta actividad sirvió para entrar al tema de minorías culturales, por lo que dieron lectura al tema en su libro de geografía. Posteriormente en un mapa de América localiza las minorías culturales.

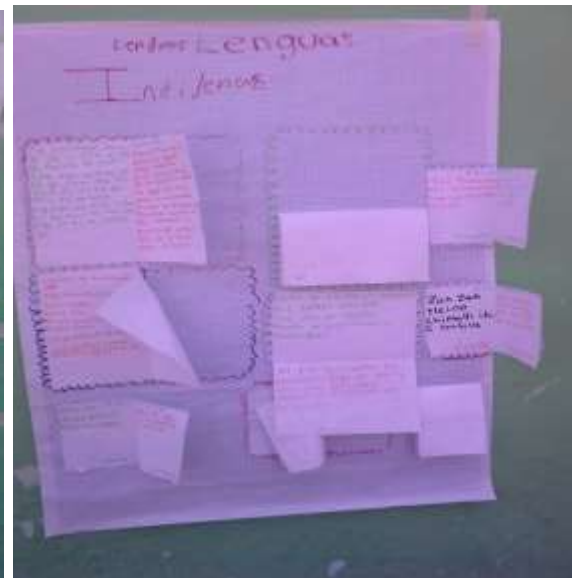
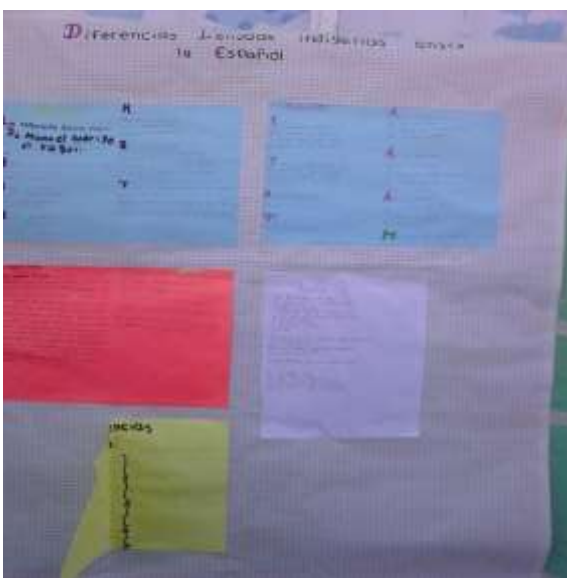
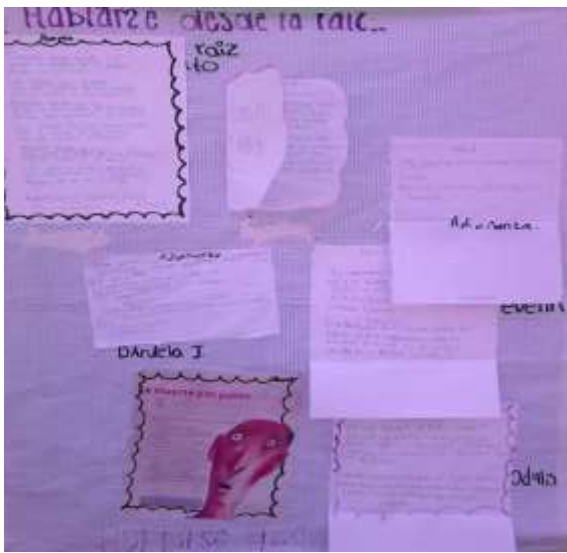
De tarea se les solicito investigar en otras fuentes de investigación sobre estas minorías culturales que se localizan en el continente. Con la información recabada se les solicito extrajeron datos sobre características lingüísticas, culturales, religión, festividades, etc., con esta información realizaron un mapa mental.

Al término del mapa mental se formaron equipos mediante la repartición de dulces de diferente color (5 colores), cada equipo selecciono una de las minorías mencionadas en el mapa del continente americano, de la cual como siguiente tarea fue investigar un cuento representativo, de igual manera se les solicito traer libros, revistas o periódicos para recortar.

Se dio lectura a cada uno de los cuentos, pero como siempre no faltó quienes no lo investigaron, entre ellos estuvo Xóchitl, Luis Antonio y Alexis. Se les solicito a los alumnos buscar imágenes que representaran sus cuentos, ya que realizarían un collage con estas e irían a presentarles sus cuentos a los alumnos de otros grados. Los niños emocionados buscaron recortes. Los primeros en terminar fueron Ingrid, Evelin, Yadira y Aurora, quienes solicitaron permiso para ir a los demás grupos, pero les pedí que esperaran a que la mayoría terminara, por lo que regresaron a sus lugares. Una vez terminado la mayoría se les autorizo salir.

Los alumnos eligieron a que grupos ir a presentar sus cuentos, sin embargo al termino algunos alumnos regresaron decepcionados, entre ellos los que fueron al grupo de tercero quienes se quejaron de que los alumnos no les hicieron caso, no quisieron prestarles atención, hacían mucho ruido y otros les decían cosas, los que fueron al grupo de quinto estaban emocionados ya que los niños fueron muy atentos e incluso ellos se dieron el tiempo para preguntar a los niños que entendieron sobre el cuento, los que estuvieron con primero y segundo de igual manera llegaron contentos ya que dijeron que el profe Joao mantuvo a su grupo atento diciendo que les iba a preguntar lo que sus compañeros habían ido a explicar.

Concluimos la actividad realizando un concentrado de todos los cuentos investigados en sus diferentes lenguas indígenas para pegarlos en la pared del salón por la parte de afuera, los alumnos de otros grados se acercaron a observarlos.



Exhibición de cuentos en pliegos de papel bond de acuerdo a cada equipo.

- **ACTIVIDAD 5 CUENTO= OBRA DE TEATRO**

Se les menciona a los alumnos que se vería una obra de teatro titulada “LA RATITA PRESUMIDA”, para esto se acomodaron en una posición cómoda. Al término de la proyección se les cuestiona cual es la diferencia que ellos detectan que existe entre leer una obra de teatro y un cuento, las diferencias detectadas fueron que en la obra de teatro hay personajes y cada uno tiene su propio dialogo

y en el cuento no, solo es una lectura, y Uriel menciona que la obra de teatro es más grande que el cuento, tiene más hojas.

Se les sugirió a los alumnos buscar obras de teatro en la biblioteca escolar, esta actividad la realizaron en parejas, y se les dictó las siguientes preguntas: ¿Cómo está organizada la información? ¿Cómo saben los actores lo que tienen que hacer? ¿Qué signos ortográficos emplean?, la información la compartieron con sus compañeros.

Posteriormente se dio lectura a la obra de teatro de “La cena de Azucena” de la cual se les cuestionó sobre la posición que ocupa el narrador, ¿Qué características tienen los personajes? ¿Cuál es el ambiente donde se desarrolla la historia? ¿Qué diferencias existen en la forma en la que hablan los personajes de los cuentos que han leído antes y la manera en que lo hacen en la obra de teatro?, expusieron sus ideas ante el grupo.

Se formó equipos al azar para trabajar con un cuento de su elección, la actividad a realizar fue que después de leerlo lo adaptarían a obra de teatro, para esto debieron como primer punto reconocer la estructura de la obra de teatro, por lo que se hizo un recordatorio en lluvia de ideas, en la que se fue anotando en el pizarrón.

- Personajes.
- Escenario
- Escena 1 (inicio del cuento)
- Escena 2 (desarrollo del cuento)
- Escena 3 (cierre del cuento)

Algunos alumnos manifestaron duda de cómo se realizaría el trabajo (Odalís, Aurora, Mitzi, Evelin, Xóchitl, Cristian, Alexis) por lo que se les pasó hojas

impresas con el cuento Pulgarcito de la cual a su vez también se proyectó la película del mismo cuento, para quedar más en claro lo que se debía hacer.

Una vez revisado este ejemplo, los alumnos se dispusieron a trabajar, sin embargo no quedaron conformes por que los cuentos que tenían a la mano no les convencían, por lo que se quedó de tarea traer cuentos de su casa.

Hoy se retomó el trabajo iniciado el día anterior, por lo que se les dio tiempo de revisar y compartir con los compañeros los cuento traídos de casa, una vez elegido el título a trabajar se les dio un 20 minutos para ponerse de acuerdo e iniciar por organizar la información, cuando ellos se disponían a trabajar Ingrid pregunto que si esa obra de teatro se representaría de acuerdo a los equipos para así elegir un cuento en el que coincidiera con los integrantes del equipo, a lo cual respondí que sí. Se les hizo la recomendación a los alumnos de no olvidar contemplar los elementos ya mencionados de la obra de teatro además de cuidar su ortografía, y la concordancia entre los que se escribía.

El tiempo paso rápido y de los 20 minutos que se les había dado transcurrió una hora, para poder salir al recreo los alumnos debieron dar lectura a los avances, para que los compañeros hicieran sugerencias. La tarea fue que cada uno de ellos realizaría adaptaciones a la obra de teatro de acuerdo a las sugerencias de sus compañeros.

Se les dio tiempo a los equipos para compartir sus ideas y concluir su obra de teatro la cual nuevamente dieron lectura ante el grupo para hacer las correcciones finales. Una vez terminada la actividad se les dio tiempo para organizarse y practicar la obra de teatro para su presentación.

Para invitar a los alumnos de otros grupos a su presentación se realizaron cartel en el que se anunció su obra de teatro, mencionando el día y lugar. De igual manera se invitó a padres de familia. La presentación fue en el patio cívico de la escuela.



Presentación de obra de teatro.

- **ACTIVIDAD 6 IDEAS CENTRALES EN PARRAFOS TEXTOS.**

Se les pregunto a los alumnos que idea tienen de la emigración para conocer sus saberes previos, a lo que la mayoría menciono que los emigrantes son aquellos que viajan a estados unidos en busca de mejores condiciones de vida y en cuanto globalización fue un término que les resulto complicado definir por lo que solo mencionaron que era la concentración excesiva de algo., por lo que para continuar se les dio la definición de cada uno de estos términos el cual anotaron en su libreta.

Posteriormente se leyó el cuento “EL ZORRO INMIGRANTE”, en el que se trataba de un pequeño zorro que viajo otra ciudad en busca de trabajo, pero no lo querían por lo que sufrió mucho, al concluir ellos plasmaron en su libreta sus ideas

principales con respecto al cuento, haciendo un comparativo con lo que sucede en la vida real con alguien que viaja a otro país en busca de trabajo.

A partir del título “DE UN LUGAR A OTRO. MOVIMIENTOS MIGRATORIOS” se solicitó a los alumnos expresar sus ideas de que tratara el tema , para posteriormente dar lectura a la carta que envía Elizabeth a su amiga Valeria, con el uso de imágenes de la página 93 de su libro de geografía redactar un texto sobre las personas que se van a vivir a otro país.

Se solicitó a los alumnos leer el artículo de la página 94, en parejas para comentar las ideas centrales y para que al realizar una segunda lectura se identificara el asunto de cada uno de los párrafos y así escribir una síntesis de cada párrafo, agregándoles un subtítulo de acuerdo a su idea central, además de que ilustraron cada párrafo con alguna imagen de acuerdo a su texto.

Esta actividad la compartieron en plenaria en la que dieron a conocer sus nuevos subtítulos y síntesis de cada párrafo, y algunos alumnos al escuchar los subtítulos dijeron que les habían copiado ya que tenían casi el mismo. Esta actividad sirvió para comprender el problema vivido con la emigración, por lo que se les dictó las siguientes preguntas, las cuales anotaron en su cuaderno: ¿Qué consecuencias de la migración reconoces en el texto? ¿Por qué el personaje emigro a Estados Unidos? ¿Cuál era la principal razón por la que ahorra su dinero? ¿Por qué la familia no quiso acompañarlo de regreso a Guatemala? ¿Qué opinas sobre el final de la historia? ¿Consideras que puede pasar lo mismo con Elizabeth en Los Ángeles?

Se formó seis equipos, a cada uno le correspondió un cartel de la página 96 el cual debieron analizar para dar a conocer a sus compañeros con ideas principales, posteriormente se les solicito trazar en un la ruta de migración mencionada en su cartel y resaltaran con color rojo los países receptores y de amarillo los expulsos.

Para finalizar el tema se les solicito de tarea realizar una investigación sobre las consecuencias negativas y positivas de ir a vivir a un país receptor.

Se formaron dos equipos (uno de receptor y otro de expulsor) cada equipo formuló sus conclusiones sobre el tema y en plenaria se dieron a conocer al resto del grupo.

- **ACTIVIDAD 7 CHOCOLATE LITERARIO**

Se acomodaron en uno de los jardines de la escuela las butacas de los alumnos, de tal forma que quedaran en equipos por afinidad y de igual manera se colocaron algunos carteles representativos, se solicitó con anticipación a los alumnos investigar y traer cuentos en lenguas indígenas

Se dio inició con la bienvenida y se les informo el objetivo de la actividad, remarcando la importancia de la lectura en nuestra vida diaria. Inicé presentando a los alumnos el título e imágenes del cuento “El niño que trajo el maíz”, cuestionándolos así de que trataría el cuento a lo que la mayoría comento que podría ser de un niño que se encontró una semilla de maíz y la llevo a su pueblo donde la sembraron y así tuvieron para comer. A sus respuestas dadas pregunte y ellos ‘¿Cómo supieron que esa semilla se comía? A lo que Uriel dijo rápidamente ¡Ah! Entonces se trata de un niño a quien le regalaron la semilla de maíz y él la llevo a su pueblo, mientras Ulises enojado defendió su versión inicial alegando que cuando el niño sembró la semilla y cuando vio lo que salió lo probó y le gusto su sabor y por eso lo compartió con su pueblo.

Después de escuchar durante un rato los comentarios de los alumnos continúe con la lectura del cuento, a lo que Paty menciona, “no es como el cuento que conocemos del maíz es muy diferente”. La modalidad de lectura fue comentada por lo que al finalizar cada párrafo se dio la oportunidad a los alumnos de expresar sus ideas en cuanto a lo que ocurriría posteriormente, Alex fue uno de los más motivados en la participación ya que en cada oportunidad quería ser el primero.

Una vez terminada la lectura se les formulo tres preguntas: ¿Dónde se desarrolla la historia?, ¿Cuáles son las características de nuestros personajes? ¿Qué enseñanza nos deja el cuento?, estas preguntas fueron anotadas y resueltas en la libreta.

Se solicitó a los alumnos sacar el cuento que se les había pedido con anticipación para compartirlo con sus compañeros de equipo y así seleccionar el que más les gustara para compartirlo con los demás compañeros del grupo, antes de compartirlos se les indico a los alumnos que realizarían dibujos que representarían el cuento para que con esto sus compañeros adivinaran el título del cuento y posteriormente darle lectura. Mientras los alumnos realizaban sus dibujos el intendente y yo empezamos a repartir el chocolate y galletas a los alumnos.

Los alumnos pasaron con sus imágenes mientras los demás intentaban adivinar los títulos, la mayoría no les costó a excepción de “el cuento la niña que siempre tenía hambre” y la de “el conejo”, donde sus respuestas eran aproximadas, pero nunca las habían escuchado desconocía los títulos.

Posteriormente se procedió con un audio cuento titulado “el enano saltarín” que causo risa en los alumnos con los cambios en la modulación de la voz quedándoseles grabados una pequeña fracción de una canción que mencionaban en el cuento, al finalizar los alumnos repetían en coro otra vez, otra vez.

Para concluir con nuestra actividad los alumnos realizaron una reseña del cuento que más les llamó la atención, de los que destacaron “el enano saltarín” y “la niña que siempre tenía hambre”.

Al termino los alumnos manifestaron su agrado por la actividad y por el cambio de espacio de trabajo por lo que ya no querían regresar al salón y solicitaban seguir trabajando en esta pequeña área, sin embargo, por que el lugar ya no tardaba en darle es sol tuvimos que regresar al aula.



Realización del café literario

- ❖ De igual manera se planteó evaluar la alternativa con la siguiente rubrica, la cual se aplicara al final de cada actividad:

Consigna	Si	En ocasiones	No
Se dieron las condiciones necesarias para las actividades			
Las actividades resultan de su interés			
Cumplió con los aprendizajes esperados			
Todos los alumnos participaron de manera activa			
Favoreció realmente a la comprensión lectora			
El producto final de la actividad cumplió con lo esperado.			

3.6 Informe de aplicación

Analizar cada aspecto que influyo durante la aplicación de la alternativa facilita determinar qué tan funcional han sido las actividades para logra el objetivo central, en esta se valoraran los aspectos positivos y negativos, así como las variables internas como externas a las que se estuvieron expuestas con la intención de realizar modificaciones o bien dejarlas como se plantearon en un inicio.

Durante la aplicación de las estrategias los alumnos se mostraron participativos e interesados, por las diversas variantes de trabajo, principalmente en las áreas de geografía e historia en las que no imaginaban que se podían trabajar con cuentos para lograr una asimilación de los contenidos y a la vez fomentar la lectura consciente para detectar aspectos relevantes y lograr alumnos críticos.

Las actividades centrales de cada actividad fueron la lectura en diversas modalidades, ya que autores como Isabel Solé y otros mencionan que el principal elemento para llegar a la comprensión lectora es precisamente la lectura, en la que debemos centrarnos en los procesos antes, durante y después de la lectura, aspectos que se retomaron en la estrategia, esta actividad género en los alumnos

movilizar sus saberes e interiorizar los temas centrales de cada cuento y aprendizaje esperado, por lo que considero que retomar estos aspectos han sido un gran acierto. Los alumnos pudieron darse la oportunidad de escucharse a ellos mismo en la lectura, así como a sus compañeros y docente, y ese cambio de tonalidad los motiva a estar atentos.

En estos procesos de antes, durante y después se dio la oportunidad a los alumnos de ir manifestando lo que ellos conocen del tema, expresarse libremente sin ser censurado y así confrontarlo con la realidad, para posteriormente poner en práctica sus habilidades adquiridas, estas de una manera inconsciente, pero asimilando sus nuevos conocimientos.

Al llevar este proceso constante se nota en los alumnos un interés por la lectura propia sin que se les solicite, por lo que puedo afirmar que si la estrategia no logro en su totalidad cumplir con el objetivo de lograr la comprensión lectora de los alumnos a un nivel crítico, por lo menos llegamos al primer paso que es fomentar la lectura en los alumnos, paso necesario para la comprensión de textos, puesto que ahora el alumno se esforzara en leer las veces necesarias hasta comprender lo que se le solicita.

Sin embargo la variedad de artículos que se pueden leer y deben de comprender en mi estrategia de aplicación se vio carente e insuficiente por factores como el tiempo, debido a suspensiones no planeadas, actividades administrativas o bien por la necesidad de cubrir los contenidos de los diferentes bloques, aunado a esto las inasistencias de los alumnos por situaciones personales de los padres de familia o por enfermedad.

En algunas ocasiones como docentes dejamos a un lado el aspecto familiar o psicológico en que se encuentra el alumno por no querer involucrarnos en problemas sin embargo este factor si influye enormemente, puesto que lo pude observar con una alumna quien sus padres se encontraban en proceso de

separación, en la que existía incertidumbre de como quedarían los niños, y aunque la alumna quería prestar atención la tristeza la limito considerablemente al no lograr satisfactoriamente las actividades dentro y fuera del aula.

Y continuando con los padres de familia algunos siguen con la actitud apática hacia la educación de los alumnos y se mantienen al margen por lo que no se enteran ni de los materiales que se requieren en el aula, factor que si limito el cumplimiento total del aprendizaje esperado, así como tampoco participaron en la revisión de las actividades escolares y extraescolares, por lo que se deberá trabajar más en la inclusión de estos y que el alumno se sienta apoyado.

Considero que el cuento es una buena estrategia que es funcional en cualquier grado siempre y cuando se den variantes que sean llamativas al grupo escolar con que se trabaje, por lo que se debe dejar a un lado lo convencional, ejemplo claro fue en la actividad en historia en la que fue motivador analizar el tema a partir de un cuento cuando ellos están acostumbrados a solo teoría, que solo los lleva a una asignatura sin agrado, suceso similar con la de geografía, analizamos un tema a partir de un cuento.

Un punto más que puedo rescatar es que a pesar de que el cuento es bueno también se pueden emplear otro tipo de textos, ya que los alumnos tienen diferentes habilidades y hay quienes son buenos para la poesía, la imitación de personajes, la redacción de textos, buscar más en los intereses de los alumnos para así lograr involucrar a aquellos que se siguen mostrando apáticos con las actividades educativas.

En cuanto a la evaluación y seguimiento de esta considero que estuvo limitada por lo que como docente debo reconocer que tengo una debilidad para el uso y conocimiento de estrategias de evaluación tanto formativas como sumativa que me permitan visualizar mis aciertos y mis errores así como los avances de los alumnos, por lo que deberé trabajar en fortalecimiento de esta habilidad.

No logre cubrir totalmente mi estrategia como lo pensaba considero estuvo saturada de actividades por lo que estas se pueden reducir, pero reforzando su contenido, además de que para no tener el problema del tiempo en lugar de trabajarlas implícitas en las actividades de grupo se puede trabajar en forma de taller en la biblioteca escolar e integrar a los diversos grupos disminuyendo el grado de dificultad y cambiando los cuentos de acuerdo a sus intereses. En cuanto al propósito no puedo decir que se logró al cien por ciento, pero sin embargo si aún setenta por ciento, que ya es un avance si tomamos en cuenta a como se encontraban al inicio de este proyecto. Los alumnos aprendieron así como yo.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA DE INNOVACIÓN

4.1 Análisis de la propuesta de innovación

La lectura, además de ser un objeto de estudio se irá convirtiendo, paulatinamente, en una herramienta para aprender los contenidos de distintas disciplinas como la historia, las matemáticas o la geografía. El tipo de información que se presenta en las distintas áreas de conocimiento es variable. Para comprenderlo será recomendable que el docente apoye a sus alumnos en la interpretación de distintos textos. (Pública, Programa de estudio 2011. Guía para el maestro, 2011, pág. 438)

La comprensión lectora es y será una necesidad que todos tenemos en nuestras aulas, puesto que esta es la base para comprender las diferentes asignaturas, por lo que buscar estrategias que generen en los alumnos el hábito por la lectura es importante desde los primeros años de su vida, en este el ambiente alfabetizador en el que se desenvuelve el niño juega un papel importante, ya que se empiezan a cimentar las bases de sus conocimientos, los padres de familia y personas cercanas influyen en sus conocimientos y sus actitudes, ya que el imita mucho de lo que observa, y si el llegase observar a estos interesarse por la lectura él lo imitara hasta ser un hábito o costumbre y disfrutara de esta actividad.

Estos ambientes no siempre son favorablemente por las condiciones socio-económicas que los alumnos enfrentan por lo que la escuela es el único lugar que le queda para poder estimular esta habilidad, motivo por el cual propongo una alternativa, que se trabaje en la biblioteca escolar, en la que se acerque al alumno a la lectura de manera reflexiva, generando un hábito en ellos.

La escuela primaria 16 de Septiembre cuenta con una biblioteca escolar amplia con un acervo literario para las diferentes edades escolares por lo que este espacio debe aprovecharse al máximo, no solo con aquellos libros impresos, de igual manera se puede adaptar computadoras del área de cómputo y descargar

libros de bibliotecas virtuales, como también audio cuentos que a los alumnos les resulta interesantes y visualicen la diversidad de textos literarios a los que pueden acceder y generar una monotonía con solo aquellos impresos, el espacio debe ser un lugar con un ambiente agradable para el niño por lo que también este espacio requiere de adecuaciones y remodelaciones que permitan que el alumno disfrute estar dentro de este espacio y se sienta cautivado, esto buscando atraer al alumno a la lectura, puesto que si no logramos que los alumnos tengan el hábito por la lectura, en el aula de seguirá con esa apatía considerando que sin ella el avance en nuestros alumnos se vuelve más lenta.

Lo más importante en este período es ampliar la variedad de textos que los niños leen, ayudarlos a identificar las características específicas que los definen y brindarles apoyo para que gradualmente tengan mayor autonomía en la selección de los textos que desean leer y para que puedan comprenderlos por ellos mismos. (Pública, Programa de estudio 2011. Guía para el maestro, 2011).

Para esta labor no solo se deberá considerar el trabajo en la escuela, la casa también deberá jugar un papel importante, por lo que se sugiere que los padres de familia fomenten de igual manera la lectura con pequeños textos que no se les complique adquirir.

Para poder plantear esta propuesta se consideró los tiempos, los aprendizajes esperados, los aprendizajes previos, las necesidades de los alumnos y la disponibilidad que ellos tienen para aprender, además del grado de dificultad según la edad cronológica de estos, así como respetar las formas y ritmos de aprendizaje, se pretende que sea agradable por lo que no se deberá forzar o presionar al logro de objetivos.

En esta nueva propuesta se han considerado los aciertos y errores, debilidades y fortalezas encontradas en la aplicación anterior, por lo que en estas hay algunos cambios e incluso omisión de aquellas que no resultaron favorables como se

esperaba, considerando que esto no garantiza su funcionalidad a un cien por ciento, y al igual que la anterior estará sujeta a variables internas y externas que afectaran o impulsara el avance del proyecto.

Si realmente buscamos el beneficio en los alumnos debemos dar la oportunidad a estrategias que anteriormente no hemos utilizado, dejemos de limitarnos por lo establecido en el curriculum y por nuestra autoridad que muchas veces hacen sus comentarios desde fuera del aula, por la parte teórica dejando la práctica aun lado, siendo que los alumnos valoran los cambios por más mínimos que estos sean.

4.2 Consideraciones básicas para una propuesta de innovación

El papel del docente en la actualidad es de facilitador y guía por lo que este deberá promover en el aula que los alumnos realicen un trabajo reflexivo y analítico, siguiendo una secuencia de inicio, desarrollo y cierre congruente a las necesidades que se persiguen y características del grupo que se está trabajando, considerando que deberá ser flexible evitando la rigidez para ir generando modificaciones en los momentos que se requiera.

Es precisamente en el inicio en la que se deben plantear preguntas detonantes que les permitan ir formulando hipótesis que durante la lectura irán corroborando o rechazando, alentando además, a los alumnos a dar explicaciones que permitan al educando lograr apreciaciones cada vez más objetivas a través de la confrontación con los propios textos o con opiniones de sus compañeros, desarrollando nuevos conocimientos.

Otros aspectos en los que el docente deberá estar pendiente para fomentar la comprensión lectora es:

- Garantizar la creación de oportunidades para que todos los alumnos expresen sus ideas, identifiquen sus necesidades y las expresen de manera clara y respetuosa.
- Fomentar que expongan sus ideas o procedimientos (acertados o incorrectos), sin temor a la censura.
- Apoyarlos para escucharse entre ellos, respetando turnos de habla, a que platiquen de sus experiencias y aprovechen la información de que disponen.

En cuanto al alumno también deberá asumir compromisos y responsabilidades para cubrir su necesidad de aprendizaje reflexivo, estas van desde la postura que toma ante el aprendizaje, la disponibilidad que él tenga, el cumplimiento de las actividades y materiales didácticos necesarios para el trabajo en el aula. Por lo que el alumno será un participante activo de su propio conocimiento. Los padres de familia también deberán verse participativos proporcionando materiales necesarios y apoyando en las actividades extraescolares para motivar a los alumnos.

En cuanto al enfoque pedagógico a trabajar es el constructivismo, en el que dice que el alumno construye su propio conocimiento del medio social en que se desenvuelve, por lo que extrae del medio herramientas que le permiten crear sus propios procedimientos, siendo la lectura su principal herramienta y entre más sea la amplitud de acervo literario al que tenga contacto, su vocabulario se ampliara así como su visión del mundo por lo que el aprendizaje no terminara, solo hay una reacomodación de esquemas.

El constructivismo considera la enseñanza como un proceso dinámico, participativo e interactivo entre el que aprende y el que guía. Los principales representantes de esta corriente son Piaget y Vygotsky a quienes cito en el segundo capítulo y me permiten sustentar porque mis actividades están planteadas para que los alumnos sean los que estén constantemente trabajando y sea mínima la participación del docente.

El involucrar a padres de familia es con la intención de que en un futuro ellos también concienticen hasta donde llega su influencia en el desarrollo intelectual de sus hijos y se vea en la necesidad de tener que cambiar o modificar hábitos en favor de los pequeños, generando así ambientes de aprendizaje pertinentes a las edades de los alumnos y no tener la necesidad de esperar a que los alumnos estén en edades escolares, se deben de quitar el vicio de dejar la educación a los medios de comunicación y a los maestros.

4.3 Intención educativa y objetivos

La intención educativa que se pretende es que los alumnos mejoren su comprensión lectora a modo de que dejen de ser solo transcriptores de información limitándose al nivel literario para lograr ser un lector en un nivel crítico y logre comprender sin mayor dificultad textos en diferentes ámbitos de su vida y áreas académicas que debe transitar.

La presente proyecto de intervención persigue diversos objetivos educativos encaminados a impulsar la comprensión lectora de los alumnos

Objetivo general:

- Que los alumnos tengan el hábito por la lectura.
- Que los alumnos conozcan, analicen y empleen diversas estrategias para lograr la comprensión de diversos textos a un nivel crítico.

Objetivos específicos por campos de acción:

FLUIDEZ

- ❖ El docente logrará que el alumno lea diversos textos de manera correcta, a través de diversas estrategias de lectura.
- ❖ Lograr que el alumno lea sin tener complicaciones con palabras trabadas o bien desconocidas.
- ❖ Emplear un tono y volumen de voz de acuerdo a cada tipo de texto.

DICCIÓN

- ❖ Lograr una articulación adecuada de los sonidos en el momento de leer un texto.
- ❖ Lograr con los alumnos una lectura considerando puntos, comas, acentos, signos de interrogación, exclamación, entre otros.

COMPRENSIÓN LECTORA

- ❖ Desarrollar la capacidad de entender lo que se lee, tanto al significado de las palabras que forman un texto como con respecto a la comprensión global de un escrito.
- ❖ Lograr una comprensión de textos que rebase el nivel literal en los alumnos de sexto grado.
- ❖ Comprender las ideas centrales de los textos.

4.4 Propuesta de innovación

Después de analizar los requerimientos de la propuesta de innovación es que ahora se plantea una encaminada al trabajo con alumnos de 6° con dificultades en la comprensión de textos a un nivel crítico, en la que se retoma el proyecto de intervención pedagógico puesto que este me permite poner en juego mis aprendizajes como alumna y docente en función, con una problemática que aqueja a mis alumno y requiere ser atendida para evitar un rezago educativo, considerando que en esta seda un aprendizaje por lo que me permite modificar mi práctica docente considerando mis errores y aciertos.

De las actividades a trabajar al plantearse se están considerando exclusivamente al grupo de 6° puesto es con ellos con quien se ha venido trabajando, pero si se considera que este grupo deja la institución para pasar a un grado superior y que en cada ciclo escolar hay una rotación de grupos, existe la posibilidad de que la propuesta ya no podría volverse aplicar por lo que se deja a reserva de que estas

actividades podrían aplicarse con otros grados al hacerle otras modificaciones en cuanto al grado de dificultad.

4.4.1 Encuadre pedagógico de la propuesta “Haciendo uso de mi biblioteca”

La alternativa lleva por nombre “Haciendo uso de mi biblioteca” pues considero que este espacio debe ser aprovechado por lo que en mi propuesta se plantean actividades para trabajar precisamente en la biblioteca escolar y el aula con alumnos de 6° (o bien con modificaciones con otros grados), para estas actividades además llevan como eje central los tres subprocesos de la lectura que nos plantea Isabel Solé del antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura, así como las diferentes modalidades de la lectura.

Para llevar a cabo el antes de la lectura se deberán tomar en cuenta que para todo proceso interactivo, primero debe crearse las condiciones necesarias, en este caso, de carácter afectivo que es el encuentro anímico de los interlocutores, cada cual con lo suyo: Uno que expone sus ideas (el texto), y el otro que aporta su conocimiento previo motivado por interés propio.

Por lo anterior para las actividades del “antes” se retomara estrategias como la predicción, anticipación, muestreo y de igual modo la confirmación y autocorrección que nos permitirá guiar a que los alumnos formulen sus hipótesis o predicciones acerca del contenido, manifestando sus conocimientos y experiencias.

Para la realización del “durante” Solé nos propone que es necesario que en este momento los estudiantes hagan una lectura de reconocimiento, en forma individual, para familiarizarse con el contenido general del texto. Seguidamente, pueden leer en pares o pequeños grupos, y luego intercambiar opiniones y conocimientos en función al propósito de la actividad lectora.

Considerando estas propuestas en este subproceso he optado por emplear las siguientes estrategias: Predicción, la inferencia, monitoreo y la confirmación y autocorrección.

Después de la Lectura todavía está vigente la interacción y el uso del lenguaje, cuando se les propone a los estudiantes la elaboración de esquemas, resúmenes, comentarios, entre otros. Aquí el trabajo es más reflexivo, crítico, generalizador, metacognitivo, metalingüístico; o sea que el aprendizaje entra a un nivel intrapsicológico. Por lo que en las actividades de cierre se destacara las estrategias de confirmación y autocorrección y la metacompreensión.

En cuanto a las modalidades de lectura se trabajaran con audición de lectura, lectura en voz alta, lectura compartida, lectura guiada, lectura por parejas, lectura comentada y lectura individual.

Se trabajara con cinco actividades considerando los tiempos disponibles y no afectar a los alumnos en otras asignaturas, así como no cansarlos para evitar la pérdida de interés o aburrimiento y se logren los objetivos generales planteados.

4.4.2 Estrategia de enseñanza y aprendizaje.

Después de la aplicación de la propuesta en la que se analizó la pertinencia de cada una de ellas ahora se plantean nuevamente con algunas modificaciones acorde a lo que se pretende mejor en los alumnos considerando materiales existentes en la institución y otros que los padres de familia deberán proporcionar, así como tiempos de trabajo, además de la participación de los padres de familia, quienes serán invitados a participar en algunas de ellas y de la directora de la institución quien deberá facilitar los espacios de trabajo.

Antes de iniciar con el proyecto se deberá realizar una reunión previa con los padres de familia en las que se les explicara lo que se pretende hacer con los alumnos y el ¿Por qué de esa necesidad?, así como la forma en la que ellos participaran para lograr el éxito de la estrategia. Se les propondrá hacer una carta

en la que ellos expresaran sus apreciaciones de su hijo(a) en cuanto a su lectura y comprensión, esta carta será guardada en un buzón la cual abrirán al finalizar el proyecto en compañía de sus hijos.

Al finalizar el proyecto nuevamente se solicitara la presencia de los padres de familia para hacer un balance de lo logrado en este periodo, en la que nuevamente se les solicitara hacer un escrito en el que comentaran ¿Qué hicieron para apoyar a sus hijos?, ¿Cuánto tiempo dedicaron a la lectura en casa?, ¿Cuánto tiempo dedicaron a la lectura en familia?, ¿Qué avances notaron en sus hijos? Y ¿Qué nos hizo falta trabajar?, se dar tiempo para que algunos padres de familia den lectura a sus escritos iniciales y a los nuevos.

❖ ACTIVIDAD 1

Nombre: Rearmando un librito.

Materiales: Libros de la biblioteca escolar (Malena ballena), hojas impresas

Tiempo: Dos horas y media a tres.

1.- Llevar a los alumnos a la biblioteca escolar, en la que revisaran los libros de su agrado, la actividad se hará de manera individual, posteriormente, se les pedirá que busquen un lugar en el que se sientan cómodos, para poder iniciar con la actividad de lectura.

INICIO

Antes de dar inicio a esta actividad se les reafirmara a los alumnos la importancia de practicar la lectura en voz alta y a la vez lograr comprender un texto, por lo que se ha elegido un cuento del rincón de lectura.

Se les presentara a los alumnos una lámina con una imagen de la portada del libro en la cual se exhibiera también el título y el autor (anexo 4).

En base a lo presentado se le preguntará a los alumnos: ¿Cuál es el título del texto?, ¿conoces a las ballenas? , ¿Cómo son las ballenas?, ¿Dónde viven las ballenas?, ¿Qué habilidades tienen las ballenas?,

DESARROLLO

Se les proporcionara un dibujo impreso de la ballena (anexo 5), el cual iluminaran y escribirán en cada una de las líneas las cualidades que distinguen a una ballena, al término se dará la oportunidad a los primeros 5 alumnos de pasar y explicar a sus compañeros sus escritos.

Posteriormente se retomara nuevamente la portada del texto y se continuara con algunas preguntas; ¿Dónde creen que sucederá nuestra historia?, y ¿De qué creen que tratara la historia? ¿Quiénes participaran en el cuento?

Pegar en el pizarrón o mostrar por diapositivas a los niños las palabras siguientes: Ballena, Piscina, Monitor, Malena y Agua, pedir a los niños que con estas palabras reformulen su hipótesis de la historia a contar. Se les proporcionara una hoja blanca para plasmar sus ideas.

Al concluir estas preguntas se proyectara el resto de la historia a los alumnos con un mínimo de tiempo, enfatizando que solo presten atención a las imágenes, para ir corroborando sus predicciones, y de esta forma reformularlas.

Se dará una breve reseña de autor (anexo 6).

Se optara por una lectura de tipo de audición y lectura guiada, al ir leyendo presentar al grupo imágenes del texto (se seguirá empleando el proyector o rota folios) para que vayan observando cada escena y poder deteneros después de cada página.

Se leerán las primeras páginas para hacer las siguientes preguntas: ¿Cómo se sentía Malena?, ¿Por qué? ¿Cómo saben que se siente así? ¿Cómo se dieron cuenta? Y ¿Quién es el monitor?

Para continuar ahora se le preguntara ¿Qué pasara en nuestra historia? ¿Qué hará Malena? los niños que molestan a Malena ¿Qué pasara con ellos?

Continuando con la lectura, después de leer las siguientes cuatro páginas nos detendremos nuevamente y ahora se les cuestionara sobre sus predicciones ¿Qué tan acertadas estuvieron?

Antes de continuar la lectura se les cuestionara ¿Qué animales conocen que sean ligeros?, y si estuvieran en el lugar de Malena ¿Cuál hubieran elegido? Y ¿Cómo terminara nuestra historia?

Al finalizar la lectura se les preguntara ¿Quién fue nuestro personaje principal? ¿Qué les llamo la atención de nuestra historia? ¿Cambió la vida de Malena después de lo que le dijo su profesor? ¿Cómo se sintió Malena al final’?

CIERRE

Trabajar un crucigrama con las palabras claves de la lectura, en el cual deberá haber relación entre imagen-texto.

Para finalizar nuestra secuencia se pedirá a los alumnos reescriban un final diferente para nuestra historia.

Se les dará la oportunidad a cinco alumnos de pasar a comentar cual sería el final que ellos dieron a Malena.

❖ ACTIVIDAD 2

Nombre: La lectura está en todos lados

Materiales: Libros de la biblioteca escolar, internet, revistas, papel bond, marcadores.

Tiempo: Dos horas y media.

INICIO

Estando en la biblioteca escolar acomodar a los alumnos en binas, el docente dará lectura al trabalenguas “cuantos cuentos cuentas”, procurar que sea con una voz y entonación diferente para llamar la atención de los alumnos.

Conversar con los alumnos sobre la tradición de contar cuentos, cuestionar ¿Quién te cuenta cuentos? ¿Cuáles eran los cuentos que les contaban sus papas cuando eran pequeños?, ¿Cuál es su cuento favorito? Hacer una lista con esos cuentos en un pliego de papel bond. Presentar a los alumnos una lista de los cuentos más antiguos que se puedan encontrar para compararlos con los actuales e identificar si son los mismos.

DESARROLLO

Permitir a los alumnos buscar cuentos en otras lenguas y su pronunciación, compartirlos con sus compañeros, posteriormente intercambiar los cuentos con sus compañeros, realizar una lista de estos cuentos y la lengua en la que se presenta.

Pedir a tres alumnos pasen a leer sus cuentos en voz alta a sus compañeros, una vez concluido la actividad reunir a los niños en círculo, presentarles un dado que lleva por nombre el dado pregunto, en el que viene preguntas como: ¿Qué entendiste del texto?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuál es el problema central en el texto?, ¿Cómo resuelven su conflicto? ¿Qué te gusto del cuento? ¿Qué sugerencia les harías a los personajes? Jugar con el dado hasta que todos pasen.

Posteriormente sugerir buscar en revistas e internet más cuentos en diferentes lenguas indígenas, de igual manera investigara sobre la vida del grupo indígenas del cuento que más les llame la atención.

Los alumnos elegirán un cuento el cual trabajaran en binas, con la finalidad de que ellos realicen dibujos en papel bon sobre el cuento y el grupo étnico al que pertenecen. Contar el cuento con el uso de su rota folio a compañeros de otros grados.

FINAL

Reunir todos los trabajos, para elaborar un mural el cual presentaran ante sus compañeros de otros grados con la finalidad de dar a conocer las minorías culturales.

▪ ACTIVIDAD 3

Nombre: Creando una obra de teatro con las reglas de mi casa

Materiales: Hoja impresa, diccionario

Tiempo: Dos horas

INICIO

Mostrar a los alumnos algunas lamitas con sucesos en los que los ciudadanos no respetan a los animales, destruyen lugares públicos y agreden a otras personas y cuestionarlos ¿Por qué suceden estas situaciones? ¿Quiénes deberían intervenir? ¿Qué sucedería con nuestro planeta si no se respetan las reglas?

DESARROLLO

Mediante la estrategia de confirmación y autocorrección se comenzara a leer el cuento “El país sin punta”, se cuestionara al alumno ¿qué puede encontrar en la lectura?, por lo que la modalidad de la lectura será lectura comentada, dando así la oportunidad al alumno de ir confirmando, modificando o rechazando las hipótesis que se formuló. Una vez terminada la lectura se les repartirá a los alumnos una hoja impresa de la lectura en la que buscaran todas aquellas palabras que les parezcan desconocidas.

Pedir a los alumnos vuelvan a leer el cuento de manera individual. Una vez terminada la lectura comentarla en base a las siguientes preguntas: ¿Qué reglas y sanciones identificas en el país sin punta?, ¿Qué opinan de ellas? ¿Que hubieran hecho ustedes en lugar de Juanito? ¿Por qué creen ustedes que no estuvo de acuerdo con la sanción impuesta? ¿Cómo creen que sea la convivencia en el país sin punta?

Investigar con los alumnos de grados superiores cuales son las normas y sanciones establecidas en la localidad. Realizar una tabla en la que se enlistara las normas y sanciones y un escrito en el que expresen que sucedería en su

localidad si no existieran leyes y simplemente imperara la ley del más fuerte. Compartir sus escritos en plenaria.

Proyectar el video de “normas para la convivencia” y completar la tabla realizada aumentando las normas en casa y en la escuela y realizar una encuesta entre los estudiante de la institución para ver si conocen las norma para una sana convivencia en la escuela, la casa y comunidad.

En equipo modificar el cuento “el país sin punta”, considerando las normas en la escuela, la caso o la comunidad. Para posteriormente cambiarla a una obra de teatro. Los alumnos se repartirán personajes.

CIERRE

Cada equipo se prepara para poner en puesta su obra de teatro ante los compañeros de otros grupos.

- **ACTIVIDAD 4**

Nombre: ¿Que me gusta de cada párrafo?

Materiales: Hoja impresa, libros de la biblioteca escolar.

Tiempo: dos horas

INICIO

Presentar a los alumnos láminas en las que se observe la migración y la globalización, pedir a los alumnos expresen para ellos cual sería el significado que tiene migración y globalización.

Colocar el título del cuento “EL ZORRO INMIGRANTE” y pedir a los alumnos que expresen que les sugiere ese título, posteriormente dar lectura al cuento realizando los cambios de voz necesarios de acuerdo a los personajes y los

sucesos que se están desarrollando. Sugerir al alumno plasmar sus ideas principales con respecto al cuento en la libreta el cual deberán ilustrar.

DESARROLLO

A partir del título “DE UN LUGAR A OTRO. MOVIMIENTOS MIGRATORIOS” solicitar a los alumnos expresen sus ideas de que tratara el tema y dar lectura a la carta que envía Elizabeth a su amiga Valeria, con el uso de imágenes de la página 93 de su libro de geografía redactar un texto sobre las personas que se van a vivir a otro país.

Solicitar a los alumnos ir a la biblioteca escolar en la que busquen historias en las que hablen de cómo viven en otros lugares, en parejas comentar las ideas centrales. Realizar una segunda lectura para identificar el asunto central de cada uno de los párrafos.

Escribir una síntesis de cada párrafo, agregándoles un subtítulo, además de que ilustraran cada párrafo. Compartir en plenaria sus nuevos subtítulos y síntesis de cada párrafo.

Una vez analizado el problema, responder en su cuaderno las siguientes preguntas: ¿Qué consecuencias de la migración reconoces en el texto? ¿Por qué el personaje emigra? ¿De qué país están hablando? ¿Esta su familia con él o ella?, ¿Qué opinas sobre el final de la historia? ¿Consideras que puede pasar lo mismo con ustedes?

Buscar nuevamente un libro que sea de interés para los alumnos sobre la vida en nuestro país en otras épocas, realizar lecturas en equipo y extraer ideas centrales, las cuales plasmaran en un cuadro sinóptico.

CIERRE

Trabajar con los alumnos un crucigrama gigante con las palabras claves del tema de emigración y globalización, el cual resolverán en equipos, gana el que termine primero.

- **ACTIVIDAD 5**

Nombre: CAFÉ LITERARIO

Materiales: Libros del rincón

Tiempo: dos horas

INICIO

Ambientar la biblioteca escolar con decoraciones que hagan parecer que están en un restaurant, en lugar de presentar un menú de comida será de libros, de tal forma que puedan estar cómodos los alumnos en compañía de sus padres.

Seleccionar lecturas de acuerdo a la edad de los alumnos, considerando de igual manera las condiciones académicas de los padres de familia.

Dar la bienvenida a las familias y niños por parte del docente encargado.

Explicación de los propósitos de la realización del mismo, el fin pedagógico que este concierne y que actividades se desarrollan en el Café Literario.

DESARROLLO

Se distribuirán en cuatro grupos para ocupar las diferentes mesas de trabajo

Proporcionar a cada mesa un menú de obras literarias y vestuarios representativos.

A continuación se solicitará a los adultos, a modo de juego, que nos indiquen de qué se tratará el cuento que van a leer los alumnos del grupo 1 (quienes estarán caracterizados según las distintas temáticas), Cuando lo descubren, el niño encargado del grupo dará lectura a su respectiva obra. Se seguirá así el orden hasta que todos los equipos participen, considerando que los últimos serán los padres de familia.

Una vez leída la obra literaria elegida, se llevará adelante la interpretación de la misma, se expondrán los gustos y disgustos de los lectores, y otros comentarios.

Mientras se desarrollan las actividades mencionadas, se disfruta de una merienda compartida, que el docente repartirá en cada mesa de trabajo

Se socializará la lectura realizada en las distintas mesas, de modo asiduo, fomentándose la posibilidad de desarrollar debates y charlas acerca de la literatura.

Como siguiente actividad se les solicitará guardar silencio para escuchar el audio cuento de “la dama y el león”, de la cual se organizaran para llevar a cabo una representación sencilla de la misma.

Se pondrán en cada mesas diferentes obras literarias de tal forma que cada participante pueda elegir la de su agrado y compartirla con quien prefiera.

FINAL

Cada uno de los participantes realizar un recuento de lo aprendido en el café literario, el cual plasmara en hojas blancas.

Agradecer a los participantes por asistir a esta actividad y recordarles lo importante que es la lectura en la vida del ser humano.

4.4.3 Evaluación de aprendizajes

Cuando evaluamos lo hacemos porque buscamos referentes de que tan funcional resulta una actividad, una estrategia, una secuencia, entre otros, por lo que estas no deberán limitarse a un solo cierto momento o espacio puesto que esto no nos dará el panorama real de las situaciones que se están desarrollando y la validez sería solo parcial.

Para que el proceso de evaluación sea realmente formativo y útil, es decir, para que contribuya a que los alumnos logren los aprendizajes esperados y con ello las competencias que se plantean en el Perfil de egreso de la Educación Básica, es necesario que su aplicación se considere a lo largo de todo el desarrollo del proyecto didáctico: al inicio, durante el proceso y al final del mismo (Pública, Programa de estudio 2011. Guía para el maestro, 2011, pág. 438).

Considerándolo anterior es que dentro del proceso se emplearán herramientas para la obtención de evidencias que permitan ir valorando el desempeño de los alumnos, estas deben de ir acorde a los aprendizajes que se pretenden valorar y asegurar que realmente midan lo que se espera, el momento de la evaluación será de acuerdo a la herramienta usada, estas podrán ser de corto, mediano o largo plazo. “La evaluación no puede depender de una sola técnica o instrumento porque de esta forma se estarían evaluando únicamente conocimientos, habilidades, actitudes o valores de manera desintegrada” (Pública, Programa de estudio 2011. Guía para el maestro, 2011, pág. 438).

Las técnicas de evaluación a emplear serán de diferentes tipos, por lo que debemos tener en claro que una técnica para el docente es el procedimiento empleado para obtener información de los aprendizajes y a su vez estas van acompañadas de instrumentos estructurados con una finalidad de detectar que se esté cubriendo el aprendizaje en su totalidad.

Entre las técnicas de observación el diario de trabajo será útil para nuestro objetivo, este lo lleva a cabo el docente después de cada jornada de trabajo. “Se trata de registrar aquellos datos que permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella en torno a aspectos, como: a) la actividad planteada, su organización y desarrollo; b) sucesos sorprendentes o preocupantes; c) reacciones y opiniones de los niños respecto a las actividades realizadas y de su propio aprendizaje: si las formas de trabajo utilizadas hicieron que los niños se interesaran en las actividades” (Pública, Programa de estudio 2011. Guía para el maestro, 2011, pág. 438)

De las técnicas de desempeño son las que más se trabajaran ya que estas darán la oportunidad de que el alumno exprese lo que va aprendiendo, esto pudiendo ser mediante cuadernos de trabajo en el que el alumno plasmará todo el seguimiento dado al trabajo de acuerdo a lo que se le fue solicitando, también se hará uso de organizadores gráficos que dan una variante a la elaboración de textos y nos permitirá a su vez ir detectando que tan selectivo es el alumno para seleccionar ideas centrales, en estos organizadores gráficos se pueden hacer uso de tablas de doble entrada, cuadro sinóptico o mapa conceptual.

Para las técnicas de desempeño se aplicaran listas de cotejo que serán aplicadas al finalizar las secuencias, para esto a continuación se presentan cada uno de ellas según su actividad.

❖ ACTIVIDAD 1

Consigna	Sí	No
Realiza inferencias a partir de un título		
Realiza hipótesis de acuerdo a lo va escuchando		
Es autodidacta con los aspectos que no comprende		
Expresa sus ideas en forma oral o escrita		
Relaciona imagen- texto.		
Realiza una versión final del texto.		

❖ ACTIVIDAD 2

INDICADORES	SÍ	NO
Emplea diversas fuentes para investigar un tema.		
Extrae ideas centrales de los textos, de acuerdo a ciertas características que se le proponen.		
Es creativo al momento de plasmar sus ideas mediante imágenes.		
Concuerdan lo que expresa con lo que representa en las imágenes		
Capta la atención e interés de los compañeros para explicar la importancia de un tema.		

❖ ACTIVIDAD 3

INDICADORES	SÍ	NO
Formula hipótesis de posibles acontecimientos a partir de un título.		
Reformula el cuento a partir de la nueva información de su mismo contexto.		
Emplea un tono y volumen adecuado, según el personaje y escena que representa.		
Capta la atención del público.		

❖ ACTIVIDAD 4

INDICADORES	SÍ	NO
Realiza inferencia de palabras desconocidas de acuerdo al lugar del texto donde se encuentra.		
Extrae ideas de centrales de un texto, según el tema que se está analizando.		
Expresa lo aprendido de una manera clara y concisa.		
Argumenta su postura ante sus compañeros.		
Emplea un tono y volumen adecuado		

❖ ACTIVIDAD 5

INDICADORES	SÍ	NO
Emplea estrategias de lectura para comprender textos.		
Disfruta de la lectura y la comparte.		
Realiza inferencias o predicciones de textos.		
Representa personajes adecuadamente según características particulares.		
Su lectura es clara y precisa de tal forma que mantenga la atención de un cierto público		

En cuanto a técnicas de interrogatorio no pueden faltar ya que estas se pueden emplear en cualquier momento pudiendo ser de tipo oral y escrita, estas apoyan para dar cuenta de si los alumnos han comprendido la temática a trabajar o bien para el rescate de sus saberes previos. Estas se verán reflejadas principalmente al inicio de las actividades a trabajar.

4.5 Hacia un enfoque crítico de la práctica docente

Cuando inicie mi labor docente acostumbraba a seguir las indicaciones tal y como me las planteaban a pesar de no estar de acuerdo, esto principalmente por el miedo a perder mi trabajo, sin embargo como va transcurriendo el tiempo, empecé a leer, informarme, esto me permitió darme cuenta que nuestro actuar es por miedo e inseguridad, pero más que miedo a una sanción es por el miedo de leer, miedo a la realidad y preferimos ser manipulados por nuestros dirigentes o jefes inmediatos antes que dejar nuestra apatía por leer y estar informados.

Los teóricos críticos comienzan con la premisa de que los hombres y las mujeres no son en esencia libres y que habitan un mundo repleto de contradicciones y asimétricas de poder y privilegios. El educador crítico aprueba teorías que son, ante todo, dialécticas; esto es, teorías que reconocen los problemas de la sociedad como algo más que simples hechos aislados de los individuos o deficiencias en la estructura social. (McLaren, 1994, pág. 82)

Como docentes estamos acostumbrados a seguir los lineamientos que nos impone nuestro sistema educativo, ya que constantemente estamos observados por padres de familia y autoridades educativas, y por temor a ser sancionada, a perder el trabajo o bien a ser rechazado dentro de ese ámbito seguimos intereses que muchas veces no son de nosotros y mucho menos de nuestros alumnos, a pesar de hablar de autonomía en las instituciones esta solo es un imaginario puesto que no se da, y difícilmente se verá.

Es difícil seguir el camino hacia el pensamiento crítico ya que no es aceptado, es castigado, seguirlo trae en ocasiones consecuencias negativas, ya que implica

reconocer que algo no está bien, generando incluso cambios bruscos, pero una vez logrado genera una evolución de pensamiento en el que es fácil identificar puntos de ruptura. Pero ¿Quién será el valiente que cuestione a nuestras autoridades? Todos lo hacemos pero no en los lugares necesarios, no buscamos esos espacios idóneos donde podemos ser escuchados, puesto que a nuestros gobiernos no les conviene, eso implicaría abrir los ojos a muchos que durante años los han seguido por conformidad o temor de abandonar su zona de confort.

Cuando hablamos de una enfoque crítico es precisamente cuando nos atrevemos a cuestionar todos aquellos aspecto que nos parece no están funcionando adecuadamente o simplemente no nos están dando resultados, en este caso hablando del aula. “Para el educador crítico hay muchos lados en el problema que con frecuencia están vinculados a ciertos intereses de clase, raza y género”. (McLaren, 1994). Lo que nos lleva a vincular los aspectos educativos con los políticos y sociales por lo que se enfrenta la comunidad donde se esté laborando y comprender así como estos han marcado el desarrollo educativo.

Durante años se han dado diversas modificaciones a los Planes y Programas de Estudio en busca de la mejora educativa, cada una de estas reformas han tenido un objetivo en particular, sin embargo ha sido manipulado de acuerdo a los intereses de nuestros gobernantes, ya que, si en realidad se pretendiera una mejora deberíamos de dejar de copiar modelos educativos a otros países y compararnos con ellos, tal es el caso con China, en donde para empezar sus grupos son reducidos, los hábitos son diferentes, las condiciones de los maestros también, al igual que el tiempo en las aulas, ya que las condiciones sociales, educativas y económicas son totalmente diferentes en nuestro país, entonces no podemos esperar los mismos resultados, a mi parecer al realizar una reforma en el modelo educativa los únicos que deberían estar implicados en estos cambios son los docentes, que son los que viven cada día las diversas problemáticas y dificultades dentro del aula, el docente es quien ha visualizado que necesidades se requieren cubrir de acuerdo a su contexto de trabajo, otro error que se ha venido cometiendo es de pretender generalizar, no podemos exigir lo mismo a un

niño que vive en la ciudad a un niño que vive en la sierra, cada uno llevara su propio ritmo de aprendizaje, además de cada uno estar en la necesidad de primeramente cubrir lo que su ambiente próximo le exige.

El que elaborara una alternativa para solucionar el problema de comprensión lectora con mi grupo escolar requirió precisamente de ser crítico ya que debí hacer un análisis amplio de mi labor docente, analizar en que estaba fallando como persona y profesional de la educación con mis alumnos y que generaban una problemática necesaria de atender, de igual manera, crítico al cuestionar la funcionalidad de la estrategia que planteó a un inicio y que lleve a cabo durante los meses anteriores, y el punto más importante reconociendo mis errores y aciertos para mejorarlos en pro de los alumnos, no puedo seguir con la idea de que soy buena maestra por el hecho de tener un documento que me avale para estar frente a mi grupo.

El transformar la práctica docente genera en nosotros el realizar un diagnóstico para evaluar a detalle nuestra situación actual, no solo del alumno sino también de nosotros como profesional y persona que guía siendo responsable de lo que logre el niño en el futuro, ser analítico para considerar los pro y los contras, no actuando impulsivamente, saber diseñar con los recursos materiales y humanos con que cuentas considerando las necesidades de todos de acuerdo a sus capacidades e intervenir teniendo las bases necesarias.

Si retomamos que la Teoría crítica de Paulo Freire en la que menciona “Hay que comprender la importancia de la práctica educativa en su totalidad, en su globalidad” (Gómez, 2015, pág. 60) no solo se puede ver al problema desde un ángulo, si el docente pretende seguir este lineamiento no puede darse el lujo de estancarse y quedarse con lo poco que ha aprendido, este debe continuar con su aprendizaje, buscar diversas fuentes que le permitan concretar su desempeño y actuar en cada caso que se le va presentando, teniendo en cuenta que no podrá cambiar en su totalidad a una sociedad limitada por su historia, política y contexto social.

REFLEXIONES FINALES

La labor docente a pesar de ser una de las profesiones menos pagadas, es la más necesaria para nuestra sociedad, esta es la que nos permite formarnos para en un futuro lograr una profesión u oficio que nos permite conseguir un sustento para las familia, pero ¿Quién realmente analiza y toma en cuenta lo que este docente pasa en las aulas?, la sociedad nos señala sin conocer a fondo todo lo que hacemos en favor de la niñez e incluso de la sociedad misma, cuantas veces no hemos escuchado que hay lugares donde el docente deberá hacer trabajos incluso de doctor para curar pequeñas heridas, de consejero para guiar a sus alumnos que se están inclinando por acciones que dañan su salud, o bien de juez porque en la comunidad se están peleando entre familias, estas y muchas acciones más se realizan y no por gusto propio, sino porque son necesaria. Pues así es la vida del docente y sólo aquel que realmente está comprometido con su profesión se quedan a seguir.

Entre los retos a los que nos enfrentamos también se encontraran los problemas educativos los cuales tienen diferentes raíces que sin embargo están relacionadas con la sociedad circundante, entre estos problemas encontramos: la calidad educativa, las desigualdades socioeconómicas, nuestro sistema educativo creció de forma desigual, poca asignación presupuestal, gran cantidad de alumnos por maestros, analfabetismo, deserción, reprobación, entre otros, que simultáneamente llevan a que en nuestras aulas se presente problemas de aprendizaje entre estos destacare el problema de la comprensión lectora, en el que detecté que los alumnos leen pero sin embargo se les dificulta comprender lo que leen, para ellos es mejor memorizar sin reconocer que esta acción solo hace que el conocimiento se quede en la memoria por un pequeño lapso, no dando así utilidad a lo aprendido, ya que es olvidado.

Lograr que los alumnos comprendan los textos depende de diversos factores, que van desde los ambientales(ubicación donde vive, ambientes alfabetizadores en casa),, sociales (escolaridad de los familiares, condición económica) cuestiones

cognitivas (las cuales en ocasiones por no tener la preparación necesaria como docente no nos percatamos de ellas y catalogamos a los alumnos como rebeldes, mal educados o niños problema) y gran peso recae en las estrategias que implementa cada docente en el aula, los alumnos al llegar a los centros escolares vienen con la iniciativa de aprender, él no sabe de las expectativas que se formula el docente al inicio del ciclo escolar y del curriculum que nos marca un perfil de egreso.

En la actualidad esta problemática no se da en un solo nivel educativo si no es un problema general de nuestra sociedad, que viene desde el gusto que se tiene por la lectura, son pocas las personas que lo hacen por iniciativa propia, deberá haber algún factor dominante para hacerlo, anteriormente se decía que era suficiente con decodificar, por lo que muchos atribuyen a su problema de comprensión a la forma en como adquirieron la lectoescritura, que para la mayoría de adultos fue a través de silabas.

Considerando que en la actualidad ya se tienen nuevos entornos de lectura como la computadora, el celular o la tableta, la mirada a las posibilidades de innovar son más amplias sin embargo no se aprovechan en beneficio de los alumnos y sus proceso cognitivos, todo lo contrario tristemente se ve como nuestro lenguaje se va deformando al no escribir las palabras en su totalidad, haciendo abreviaturas no existentes por lo que es necesario definir nuevos procesos para la formación lectora que incluyan estos nuevos entornos de lectura.

En las actividades que he planteado se propone la movilización de saberes a partir del rescate de conocimientos previos de los alumnos, promoviendo el acercamiento de nuevos textos literarios, en este proceso se implementan diversas estrategias antes, durante y después de la lectura, para rescatar en lo posible la mayor información de cada texto, el uso de las tecnologías a pesar de ser una buena opción no las considero ya que en mi centro de trabajo aún se encuentra en construcción el espacio. Sin embargo el apoyo de los padres de

familia si me parece necesario, puesto que son ellos quienes en casa deberán vigilar que las actividades extras se estén dando como se plantean, además de que es en casa donde existirá un modelamiento del hábito por la lectura.

La comprensión lectora esencialmente se da por que los alumnos no tienen el interés por la lectura por lo que fomentarlo en el aula y el casa debe ser un reto constante hasta lograr ese hábito en la sociedad en general, dejando aún lado las condiciones con la que se presentan en el aula, y generando los espacios necesarios.

Sin embargo como mencionaba anteriormente debemos recordar que el aprendizaje de los alumnos depende en un cierto grado de variables externas como el apoyo en casa, cumplimiento de materiales, asistencia constante a clases que no siempre se pueden controlar, por lo que mis hipótesis de acción no es una garantía de que todos los alumnos lograrán el objetivo planteado a un cien por ciento, por lo que ya será labor del docente, padres de familia y alumnos monitorear el avance y cumplimiento de las actividades considerando los parámetros establecidos, por lo que seguir las técnicas de evaluación sugeridas deben considerarse en el transcurso de las actividades.

El presente proyecto me dejó como principal aprendizaje darme cuenta que los alumnos no son los del problema para adquirir los aprendizajes; ya que todos tienen la capacidad para aprender y que como docentes somos quienes debemos propiciar espacios idóneos de acuerdo a las necesidades del alumnado, por lo que las adecuaciones curriculares deberían ser esenciales para la planeación. Pero tampoco podemos culpar en su totalidad al docente ya que posiblemente no sea por la apatía que no realicé esta adecuación, si no por el desconocimiento al actuar. Cuestión que me lleva a plantear algunas problemáticas nuevas que pudieran servir para nuevas investigaciones como: ¿Cuántos docentes estamos frente a grupo sin tener el perfil necesario?, ¿Qué hacen estos docentes para subsanar sus debilidades?, ¿Por qué el sistema sigue permitiendo esta situación?

Por tanto esta actividad me deja a mí, como aprendizaje que debo dejar de ser tan rígida y querer seguir las actividades como lo plantean los libros de texto gratuito y Planes y Programas, en ellos encontramos mucha teoría para referencia pero en la práctica es en donde concretaremos nuestros saberes y debó buscar y adaptar nuevos materiales didácticos.

BIBLIOGRAFÍA

- Arteaga, A. R. (1995). *Proyecto de intervención pedagógica*. México. Págs. 85-94
- Carrión, I. D. (2016). *Innovación educativa*. Perú: Cartolan E.I.R.L. Pág
- Chadwick, J. B. (1988). *La teoría de Bruner en Antología UPN El niño : Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento*. España: Paidós Ecuador. Páginas 112-115
- Mañalich S. R. (1999). *La enseñanza de la comprensión de textos*. En Mañalich S.M., *Taller de la palabra*. MADRID (ESPAÑA): Pueblo y educación. Pág. 14
- Garrido, F. (2012). *¿Que es la comprensión?* En F. Garrido, *Manual del buen promotor*. México: alas y raíces . Pág. 95
- Gómez, G. I. (2015). *La Filosofía de la educación de Paulo Freire*. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 55-70.
- Graves, D. H. (1992). *Que hace la escritura, en antología alternativas para la enseñanza -aprendizaje de la lengua en el aula*. Buenos Aires: Santillana. Páginas 118-137
- Huerta, M. A. (1991). *La enseñanza de la lengua escrita en el contexto escolar: en Antología "Aprendizaje de la lengua en la escuela"*. México. Páginas 151-163
- Huerta, M.A. (1994) *La lectura en Antología UPN*, pág. 151.
- Kaulman, A.M., Rodríguez M. E. (1993). *Hacia una tipología de los textos, en Antología Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula*. Buenos Aires: Santillana. Páginas 92-96
- Lazo, M. S. (Septiembre de 2009). *David Ausubel y sus aportaciones a la educación*. *Ciencia UNEMI*, Páginas 20-23.
- Mclaren, P. (1994). *El surgimiento de la teoría crítica*. En antología UPN. México: Siglo XXI. Páginas 76-92
- Meece, J. L. (2001). *Desarrollo del niño y del adolescente*. MC GRAW HILL. 99-119
- Méndez, M. J. (2010). *El desarrollo de la comprensión lectora a través de Nuevos entornos de Lectura*. 1-17
- Ministerio de Educación, P. M. (2000). *El concepto de innovación*. Santiago.

Palmero, M. L. (2010). *La teoría de aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*. Barcelona: OCTAEDRO. Pág.8

Quintana, H. E. (s.f.). *La enseñanza de la comprensión lectora*.40-47

Reyzabal, M. V. (2003). *La comunicación oral y su didáctica*.64-75

Rockwell, E. (1982). *El Contenido Formativo de la experiencia escolar*. México: DIE-IPN.3-19

Rodriguez, A. M. (1993). "Caracterización lingüística de los textos escogidos" EN *Antología de alternativas para la enseñanza de la lengua en el aula*, UPN. Buenos Aires: Santillana.19-28

SEP. (2000). *La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria*. México D.F.: Comisión nacional de los libros de texto gratuitos.

Secretaría de Educación Pública (2011) *Programa de estudio 2011 guía para el maestro*. Conalitec. México. 438 p.

Solé, I. (2000) *La enseñanza de las estrategias de comprensión lectora*. En secretaria de educación pública, México. pág. 96.

PÁGINAS DE INTERNET

Aguilar, M.D. (mayo-junio de 2003) www.redalyc.org/articula.oa?id=32527012005

Camba, M. E. (2014). *Formación docente*. Recuperado el 27 de junio de 2015, de formación-docente.idoneos.com

Garrido F.. Recuperado el 12 de FEBRERO de 2015, de <http://centros3.pntic.mec.es/cp.fernando.garrido/lectura.htm>

Margalef G., Leonor; Arenas M., Andoni ¿Qué entendemos por innovación educativa? A propósito del desarrollo curricular. *Perspectiva Educacional, Formación de Profesores*, núm. 47, 2006, pp. 13-31 Pontificia Universidad Católica de Valparaíso Viña del Mar, Chile Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=333328828002>

Redondo, J. G.-R. (2010). De profesor tradicional a profesor innovador. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*.

Romero, J. A., & López, B. E. (Abril de 2009). *Revista Mexicana de Orientación educativa*. Recuperado el 23 de Marzo de 2015, de <http://www.remo.ws/>

ANEXO 1
FICHA DE DATOS PERSONALES DE LOS ALUMNOS (AS)

I. DATOS DEL ALUMNO.

1. NOMBRE:

Nombre (s) Apellido Paterno Apellido Materno

2. FECHA DE NACIMIENTO: _____

Día Mes Año

3. SEXO: (H) (M)

4. CURP:

5. NACIONALIDAD:() Mexicana () Extranjera, especifique
¿Cuál? _____

6. ENTIDAD EN LA QUE NACIÓ:

7. GRADO QUE CURSA: _____ GRUPO:

8. TIPO DE SANGRE:

9. PESO: _____ kg. ESTATURA:

_____ cm

10. EDAD:

Años cumplidos al 1° de septiembre del 2015

11. ¿ES BENEFICIARIO DE ALGUNA BECA? () SI () NO ¿CUÁL?

12. DOMICILIO:

_____	_____
Calle	Nº

_____	_____
Colonia	Código Postal

13. TELÉFONO:

Con claves completas

14. ¿SEMANAS DE GESTACIÓN?

15. TIPO DE NACIMIENTO. () PARTO NORMAL () CESÁREA

16. ¿HUBO ALGUNA COMPLICACIÓN EN SU NACIMIENTO?

() SI () NO

¿Cuál? _____

17. ¿NÚMERO DE HERMANOS QUE TIENE Y LUGAR QUE OCUPA?

HERMANOS _____ LUGAR _____

18. ¿EDAD EN LA QUE INICIÓ A HABLAR?

() 9 MESES () 12 MESES () 15 MESES () 18 MESES () 24 MESES

19. ¿EDAD EN LA QUE CAMINÓ?

() 9 MESES () 12 MESES () 15 MESES () 18 MESES () 24 MESES

20. ¿EDAD EN LA QUE SE ALIMENTÓ SÓLO?

() 9 MESES () 12 MESES () 15 MESES () 18 MESES () 24 MESES

21. ¿PADECE ALGUNA ENFERMEDAD CRÓNICA?

() SI () NO

¿Cuál? _____

22. ¿TOMA ALGÚN MEDICAMENTO DE FORMA PERMANENTE?

() SI () NO

¿Cuál? _____

23. ¿ES DERECHOHABIENTE DE ALGUNA INSTITUCIÓN DE SALUD?

() SI () NO ¿Cuál? _____

Número de Afiliación: _____

24. ¿HA CURSADO DOS O MAS VECES ALGUN GRADO DE EDUCACIÓN

PRIMARIA? (Sólo para alumnos que cursan de 2° a 6°) () SI () NO

¿Cuál? _____

II. DATOS DEL PADRE O TUTOR.

1. NOMBRE:

Nombre (s)	Apellido Paterno	Apellido
------------	------------------	----------

Materno

2. DOMICILIO:

Calle	Nº
-------	----

Colonia

Código Postal

3. TELÉFONO:

Con claves completas	Nº de Celular
----------------------	---------------

4. PARENTESCO CON EL NIÑO: () Padre () Madre () Abuelo ()

Abuela () Otro, especifique

5. ¿cuál? _____

6. NIVEL DE ESTUDIOS:

7. OCUPACIÓN:

8. R.F.C

9. CURP:

10. FECHA DE NACIMIENTO:

11. ¿EDAD EN QUE LA MADRE TUVO EL EMBARAZO Y ALUMBRAMIENTO DEL NIÑO (A)?

12. ¿CUÁNTAS PERSONAS VIVEN EN SU DOMICILIO Y PARENTEZCO CON EL NIÑO?

ANEXO 2

4) CUESTIONARIO PARA IDENTIFICAR EL TIPO DE INTELIGENCIA DE PERCEPCIÓN DOMINANTE (Modelo PNL) Este modelo, también llamado visual-auditivo-kinestésico¹¹ (VAK).

Escuela: _____ C.C.T _____

Nombre del alumno: _____ Grado: _____ Grupo: _____

Lugar y fecha de realización: _____

Elige una opción con la que más te identifiques de cada una de las preguntas:

<p>1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más?</p> <p>a) Escuchar música b) Ver películas c) Bailar con buena música</p>
<p>2. ¿Qué programa de televisión prefieres?</p> <p>a) Reportajes de descubrimientos y lugares b) Cómic y de entretenimiento c) Noticias del mundo</p>
<p>3. Cuando conversas con otra persona, tú:</p> <p>a) La escuchas atentamente b) La observas c) Tiendes a tocarla</p>
<p>4. Si pudieras adquirir uno de los siguientes artículos, ¿cuál elegirías?</p> <p>a) Un jacuzzi o alberca b) Un estéreo c) Un televisor</p>
<p>5. ¿Qué prefieres hacer un sábado por la tarde?</p> <p>a) Quedarte en casa b) Ir a un concierto (audición, recital) c) Ir al cine</p>
<p>6. ¿Qué tipo de exámenes se te facilitan más?</p> <p>a) Examen oral b) Examen escrito c) Examen de opción múltiple</p>
<p>7. ¿Cómo te orientas más fácilmente?</p> <p>a) Mediante el uso de un mapa b) Pidiendo indicaciones c) A través de la intuición</p>
<p>11. ¿De qué manera se te facilita aprender algo?</p> <p>a) Repitiendo en voz alta b) Escribiéndolo varias veces c) Relacionándolo con algo divertido</p>

<p>12. ¿A qué evento preferirías asistir?</p> <p>a) A una reunión social (fiesta) b) A una exposición de arte c) A una conferencia</p>
<p>13. ¿De qué manera te formas una opinión de otras personas?</p> <p>a) Por la sinceridad en su voz b) Por la forma de estrecharte la mano c) Por su aspecto</p>
<p>14. ¿Cómo te consideras?</p> <p>a) Atlético (deportivo) b) Intelectual (estudioso) c) Sociable (simpático, amable)</p>
<p>15. ¿Qué tipo de películas te gustan más?</p> <p>a) Clásicas b) De acción c) De amor</p>
<p>16. ¿Cómo prefieres mantenerte en contacto con otra persona?</p> <p>a) por correo electrónico b) Tomando un café juntos (platicando) c) Por teléfono</p>
<p>17. ¿Cuál de las siguientes frases se identifican más contigo?</p> <p>a) Me gusta que mi coche se sienta bien al conducirlo b) Percibo hasta el más ligero ruido que hace mi coche c) Es importante que mi coche esté limpio por fuera y por dentro</p>
<p>18. ¿Cómo prefieres pasar el tiempo con tus amigos?</p> <p>a) Conversando b) Jugando c) Mirando algo juntos</p>
<p>19. Si no encuentras las llaves en una bolsa</p> <p>a) La buscas mirando b) Sacudes la bolsa para oír el ruido c) Buscas al tacto</p>
<p>20. Cuando tratas de recordar algo, ¿cómo lo haces?</p> <p>a) A través de imágenes b) A través de emociones c) A través de sonidos</p>
<p>21. Si tuvieras dinero, ¿qué harías?</p> <p>a) Comprar una casa b) Viajar y conocer el mundo c) Adquirir un estudio de grabación</p>
<p>22. ¿Con qué frase te identificas más?</p> <p>a) Reconozco a las personas por su voz b) No recuerdo el aspecto de la gente c) Recuerdo el aspecto de alguien, pero no su nombre</p>

<p>23. Si tuvieras que quedarte en una isla desierta, ¿qué preferirías llevar contigo?</p> <p>a) Algunos buenos libros b) Un radio portátil de alta frecuencia c) Golosinas y comida enlatada</p>
<p>24. ¿Cuál de los siguientes entretenimientos prefieres?</p> <p>a) Tocar un instrumento musical b) Sacar fotografías c) Actividades manuales</p>
<p>25. ¿Cómo es tu forma de vestir?</p> <p>a) Impecable (formal) b) Informal c) Muy informal</p>
<p>26. ¿Qué es lo que más te gusta de una fogata nocturna?</p> <p>a) El calor del fuego y los bombones asados b) El sonido del fuego quemando la leña c) Mirar el fuego y las estrellas</p>
<p>27. ¿Cómo se te facilita entender algo?</p> <p>a) Cuando te lo explican verbalmente b) Cuando utilizan medios visuales c) Cuando se realiza a través de alguna actividad</p>
<p>28. ¿Por qué te distingues?</p> <p>a) Por tener una gran intuición b) Por ser un buen conversador c) Por ser un buen observador</p>
<p>29. ¿Qué es lo que más disfrutas de un amanecer?</p> <p>a) La emoción de vivir un nuevo día b) Las tonalidades del cielo c) El canto de las aves</p>
<p>30. Si pudieras elegir ¿qué preferirías ser?</p> <p>a) Un gran médico b) Un gran músico c) Un gran pintor</p>
<p>31. Cuando eliges tu ropa, ¿qué es lo más importante para ti?</p> <p>a) Que sea adecuada b) Que luzca bien c) Que sea cómoda</p>
<p>32. ¿Qué es lo que más disfrutas de una habitación?</p> <p>a) Que sea silenciosa b) Que sea confortable c) Que esté limpia y ordenada</p>
<p>33. ¿Qué es más atractivo para ti?</p> <p>a) Una iluminación tenue b) El perfume c) Cierta tipo de música</p>
<p>34. ¿A qué tipo de espectáculo preferirías asistir?</p>

<p>a) A un concierto de música</p> <p>b) A un espectáculo de magia</p> <p>c) A una muestra gastronómica</p>
<p>35. ¿Qué te atrae más de una persona?</p> <p>a) Su trato y forma de ser</p> <p>b) Su aspecto físico</p> <p>c) Su conversación</p>
<p>36. Cuando vas de compras, ¿en dónde pasas mucho tiempo?</p> <p>a) En una librería</p> <p>b) En una perfumería</p> <p>c) En una tienda de discos</p>
<p>37. ¿Cuáles tu idea de una noche fantástica?</p> <p>a) La luz de las velas</p> <p>b) Con música delicada, suave</p> <p>c) Bailar tranquilamente</p>
<p>38. ¿Qué es lo que más disfrutas de viajar?</p> <p>a) Conocer personas y hacer nuevos amigos</p> <p>b) Conocer lugares nuevos</p> <p>c) Aprender sobre otras costumbres</p>
<p>39. Cuando estás en la ciudad, ¿qué es lo que más echas de menos del campo?</p> <p>a) El aire limpio y refrescante</p> <p>b) Los paisajes</p> <p>c) La tranquilidad</p>
<p>40. Si te ofrecieran uno de los siguientes empleos, ¿cuál elegirías?</p> <p>a) Director de una estación de radio</p> <p>b) Director de un club deportivo</p> <p>c) Director de una revista</p>

ANEXO 3

EVALUACIÓN DE RESULTADOS

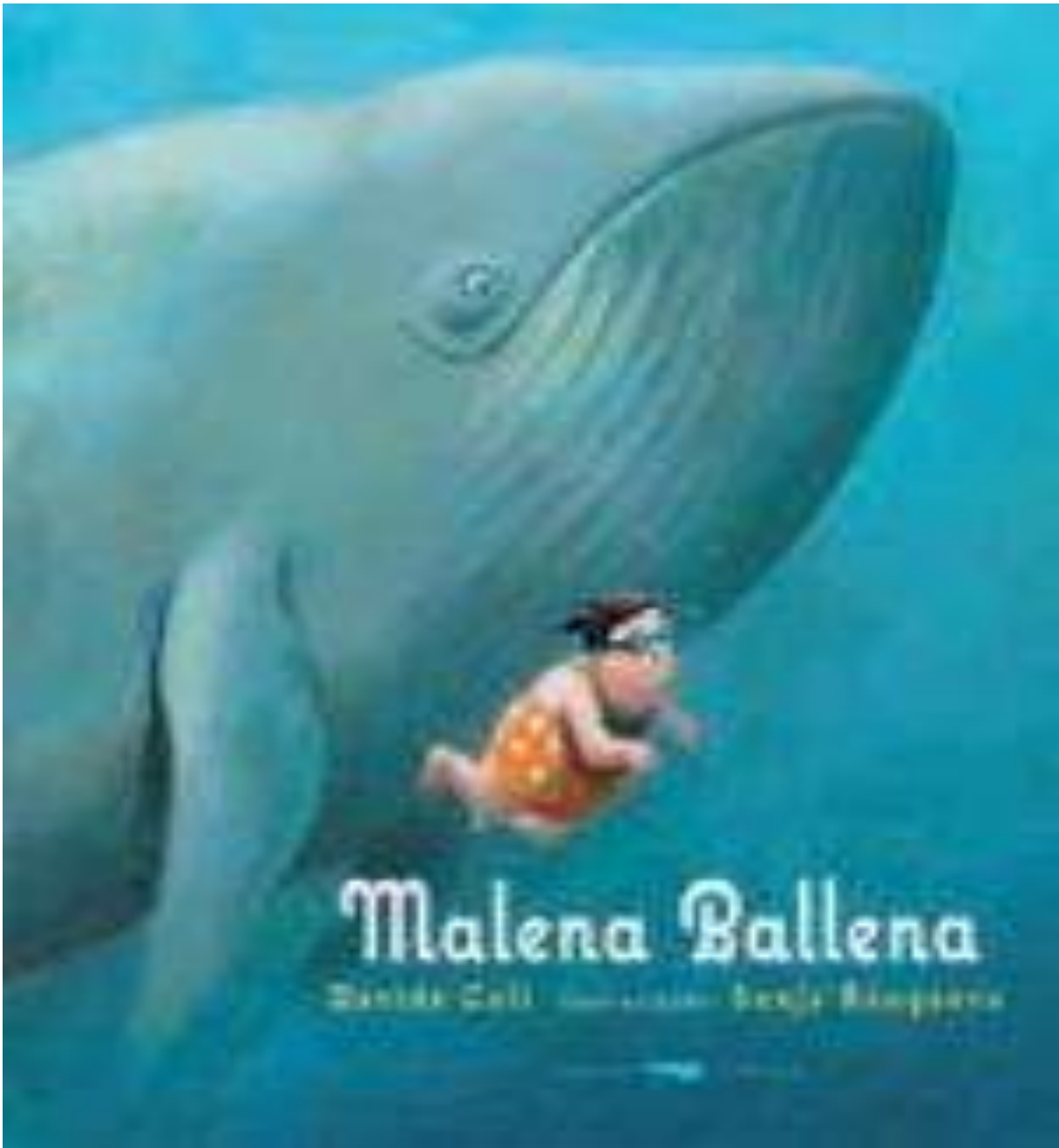
Marca la respuesta que elegiste para cada una de las preguntas y al final suma verticalmente la cantidad de marcas por columna.

N° DE PREGUNTA	VISUAL	AUDITIVO	CINESTÉSICO
1.	B	A	C
2.	A	C	B
3.	B	A	C
4.	C	B	A
5.	C	B	A
6.	B	A	C
7.	A	B	C
8.	B	A	C
9.	A	C	B
10.	C	B	A
11.	B	A	C
12.	B	C	A
13.	C	A	B
14.	A	B	C
15.	B	A	C
16.	A	C	B
17.	C	B	A
18.	C	A	B
19.	A	B	C
20.	A	C	B
21.	B	C	A
22.	C	A	B
23.	A	B	C
24.	B	A	C
25.	A	B	C
26.	C	B	A
27.	B	A	C
28.	C	B	A
29.	B	C	A
30.	C	B	A
31.	B	A	C
32.	C	A	B
33.	A	C	B
34.	B	A	C
35.	B	C	A
36.	A	C	B
37.	A	B	C
38.	B	C	A
39.	B	C	A
40.	C	A	B
TOTAL:			

El total te permite identificar qué canal perceptual es predominante, según el Número de respuestas que elegiste en el cuestionario.

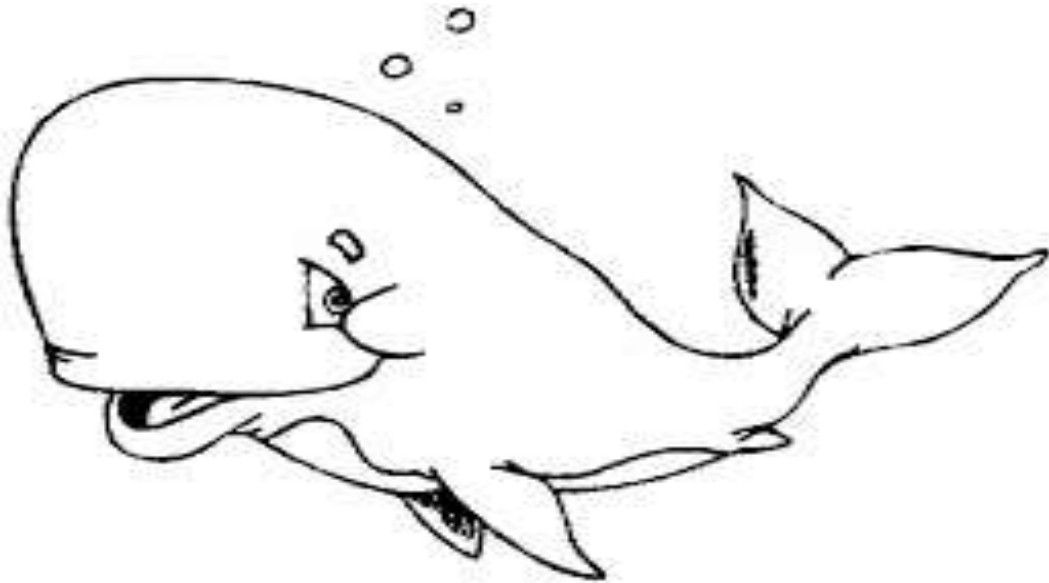
ANEXO 4

Material sugerido para el trabajo en la actividad 1 del proyecto de innovación



ANEXO 5

Ejercicio propuesto para los niños, en la actividad 1 del proyecto de innovación.



ANEXO 6

Material sugerido para el trabajo en la actividad 1 del proyecto de innovación.

Davide Cali



Davide Cali nació en Suiza en 1972 y vive en Génova. Comenzó su carrera en 1994 como escritor de tiras cómicas de la revista italiana Linus. Empezó a escribir libros infantiles en 2000 y, desde entonces, ha publicado más de 20 títulos; los cuatro primeros ilustrados también por él. Su libro Piano Piano, recibió en 2006 la mención especial en la Feria de Bolonia. Con su álbum I can't wait (El hilo de la vida), ilustrado por Serge Bloch, ha ganado el premio Libbylit en el Salón del libro de Namur (Bélgica) y el premio Baobab en la Feria del libro de Montreuil, en Francia. Sus libros han sido publicados en España, Francia, Italia y Austria, y traducidos en 18 países.