
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



✓ INTEGRACION Y DESARROLLO DEL GRUPO FOLKLORICO
"MACUILXOCHITL" DE LA ESC. PRIM. FED.
"VALENTIN GOMEZ FARIAS" TURNO MATUTINO
DE OCOTLAN, JALISCO.

REBECA	PLASCENCIA	AVALOS
--------	------------	--------

M E M O R I A
P R E S E N T A D A
P A R A O B T E N E R E L T I T U L O D E
L I C E N C I A D O E N E D U C A C I O N B A S I C A
G U A D A L A J A R A , J A L I S C O 1 9 8 7 .

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL., 8 DE DICIEMBRE DE 1988.

C. PROFR.(A). REBECA PLASCENCIA AVALOS

P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "INTEGRACION Y DESARROLLO DEL GRUPO FOLKLORICO "MACUILXOCHITL" DE LA ESCUELA PRIMARIA FEDERAL VALENTIN GOMEZ FARIAS, T.M.DE COOTLAN, JALISCO", opción MEMORIA, a propuesta del asesor pedagógico C. ANA MARIA HURTADO PRADO, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E



Ma Eugenia Figueroa Mascorro
PROFRA. MA. EUGENIA FIGUEROA MASCORRO
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 141 GUADALAJARA

S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 141

c.c.p. Departamento de Titulación de LEPEP.

A mi familia que con su estímulo en todos los aspectos fomentaron en mí, deseos de superación.

A mis compañeros maestros y alumnos integrantes del grupo folklórico "Macuilxóchitl" que me apoyaron para concluir este trabajo.

INDICE

	Página
INTRODUCCION	1
I. ELECCION DEL TEMA	3
1.1. Justificación.	3
1.2. Definición del Tema Seleccionado.	5
1.3. Antecedentes del Tema.	7
1.4. Plan de Trabajo.	9
A. Esquema de Trabajo.	14
B. Agenda de Trabajo.	15
II. FUNDAMENTACION DEL PROBLEMA Y ACTIVIDADES SELECCIONADAS	16
2.1. Marco Referencial.	16
A. Características de la Población.	16
B. Características de la Comunidad Escolar	20
2.2. Marco Conceptual.	24
A. Función de las Actividades Artísticas.	24
B. Importancia de la Danza en la Escuela Primaria.	26
III. DESCRIPCION DE ACTIVIDADES	33
3.1. Metodología.	33
3.2. Técnica de la Danza adoptada.	36
3.3. Actividades Realizadas.	61
CONCLUSIONES	76
BIBLIOGRAFIA	78
ANEXOS	80

INTRODUCCION

La elaboración de la presente memoria tuvo como finalidad primordial el de promover las actividades dancísticas de tipo folklórico con alumnos de 4o., 5o. y 6o. grados de la Esc. Prim. Urb. Fed. "Valentín Gómez Farías" Turno Matutino.

Se seleccionó el tema Integración y Desarrollo del Grupo Folklórico "Macuilxóchitl", por considerar a la expresión corporal como una forma de comunicación tendiente a la formación integral del educando, ya que a pesar de que la Educación Artística constituye un aspecto importante del proceso educativo frecuentemente no se le otorga el rango que merece y se omite su tratamiento en el horario de clases.

Observando y detectando ciertas manifestaciones problemáticas en la comunidad escolar, se decidió integrar un grupo artístico que pudiera encauzar a los educandos mediante la Danza Folklórica al desarrollo de sus posibilidades de movimiento corporal que propicie experiencias.

Por medio de entrevistas, encuestas y la observación directa se logró constatar que se presta poca atención a la práctica de la Danza Folklórica en las escuelas primarias debido a ciertos obstáculos como: carencia de presupuesto económico, desconocimiento de parte de los maestros de las técnicas de Danza y en ocasiones negligencia por parte de los involucrados en la labor educativa.

Una de las limitaciones que surgieron al realizar el trabajo fue en la etapa de su fundamentación teórica por falta de bibliografía adecuada pues al tratar de argumentarlo no se lo-

gró conseguirla en forma alguna solo escasamente con algunos_ compañeros, pues en la diversidad de opiniones en las técnicas de danza aún no hay nada establecido. No obstante el objetivo principal se logró, ya que se concientizó a los integrantes de la labor educativa de la importancia y ventajas que ofrece la_ Danza Folklórica.

Este trabajo determina la necesidad de participar en las actividades artísticas y contiene los objetivos y actividades_ que tratan de mostrar la relevancia de la labor emprendida.

Posteriormente se incluyen las conclusiones obtenidas u- na vez efectuada la labor en la comunidad objeto de estudio.

Finalmente se integra al trabajo, una bibliografía y al- gunos anexos que apoyaron a la actividad realizada.

I. ELECCION DEL TEMA

1.1. Justificación.

Los motivos primordiales que me han encauzado a realizar este trabajo, radica en la negligencia que he observado en un gran número de maestros por desarrollar en los niños el gusto por la ejercitación de la Danza.

Es evidente que se ha dado prioridad a las cuatro áreas con contenidos académicos y se han descuidado las áreas de Educación Física, Artística y Tecnológica, de tal manera que no se ha podido lograr la formación integral de los educandos como lo especifica la normatividad del Sistema Educativo.

Otra de las causas que me indujeron a la elaboración de este trabajo han sido: la existencia de camarillas y la falta de interacción social entre el alumnado, lo cual ha provocado falta de interés por realizar trabajos en equipos.

Así mismo se observó entre los alumnos deficiencias en psicomotricidad y falta de interés por conocer las costumbres y tradiciones de nuestro país, por lo que a través de la práctica de la danza e integración del grupo, pretendo que los alumnos acrecenten sus habilidades, capacidades e intereses en las áreas: Afectiva, Psicomotriz y Cognoscitiva.

Además se considera que con la integración de este grupo artístico se pueden fomentar hábitos de compañerismo, solidaridad y sensibilidad que contribuyan a la formación integral de los educandos.

Por otro lado surgió la inquietud de poder incrementar -

mis conocimientos con respecto a las Técnicas y Metodologías - de este arte y poderlas llevar a la práctica.

De igual manera se pretende que por medio de esta actividad, la escuela no se limite únicamente a eventos cívicos y -- festivos que marca el calendario escolar sino que la labor - de este grupo artístico canalice su participación activa en la comunidad escolar para que los educandos logren una mayor confianza en sí mismos y a su vez que la comunidad aproveche algunos momentos de esparcimiento que este grupo pueda proporcionar y así logren conocer un poco más de nuestras tradiciones y costumbres; contribuyendo así a la estructuración de la Educación Artística como una acción educativa, determinante y significativa al ubicarla en el ámbito escolar y de la comunidad.

1.2. Definición del Tema Seleccionado.

La tradición constituye la base de la cultura de un pueblo, en lo más profundo de su esencia encontramos el folklore, siendo por lo tanto este una de las más ricas expresiones populares de una región.

De ahí que la actividad seleccionada pretenda rescatar algunos elementos del folklore, específicamente en la Danza, para tal efecto en las actividades, se trabajó con algunos bailes regionales de los estados de: Veracruz, Jalisco, Sinaloa y Chiapas. El nombre de "Macuilxóchitl" que se le asignó al grupo artístico, es de origen mixteco-zapoteca y significa según el Códice de Borgia, deidad de las flores, del canto, la danza, la poesía, la música, el amor, la juventud, el juego de la pelota y el patolli (juego de azar). A "Macuilxóchitl" también se le conocía con el nombre de Xochipilli (hijo florido). (1).

En cuanto a la naturaleza del tema elegido, se encuentra incluido en el área de Educación Artística la cual es esencial en la escuela primaria para una formación completa en el educando. Todo en el arte está relacionado, pues siendo la danza una manifestación de belleza, valores, equilibrio, gracia y en general de cultura, no puede desvincularse en función de enseñanza ya que la tradición de la danza folklórica mexicana se transmite de generación en generación, la cual perdura como patrimonio cultural de un pueblo.

El grupo folklórico estará integrado por educandos de --

(1) Enciclopedia de México. Letras. Dir. José Rogelio Alvarez, V. VIII. Editorial Latapí, México, 1977. Pág. 116.

4o., 5o. y 6o. grados de los cuales se pretende entre otros - objetivos, que desarrollen y disfruten sus posibilidades de - movimiento corporal con un énfasis creativo que les permita a nalizar críticamente diferentes manifestaciones de la Danza - Folklórica y posteriormente promoverlas a su comunidad esco-- lar ya que en la primaria existe el aporte espontáneo de los_ niños que incorporan el ámbito de la escuela a su propio бага_ je cultural, manifestándose este en el habla, costumbres y en los juegos.

1.3. Antecedentes del Tema.

De acuerdo a los datos obtenidos por medio de entrevistas y comentarios, tuve conocimiento de que en el plantel educativo "Valentín Gómez Farías" Turno Matutino, anteriormente no se han llevado a cabo la integración u organización de grupos o clubs artísticos en cuanto a la práctica de la Danza que promovieran algunas de las tradiciones folklóricas de nuestro país en la comunidad escolar, esto debido a ciertos factores negativos como la falta de tiempo por parte de los maestros ya que la mayoría trabajan tiempo completo, indisponibilidad de los mismos por falta de habilidades en esta actividad artística, además por la información recabada, me di cuenta de que este tipo de actividades solamente se llevaban a cabo cuando se aproximaban determinadas fechas a conmemorar como las del día 10 de mayo y la clausura de fin de cursos de lo cual cabe mencionar que se solicitaban los servicios de algunos elementos integrantes del grupo folklórico del INSS. previamente remunerados.

Todo lo mencionado anteriormente me dió la idea de las deficientes actividades artísticas lo cual ha provocado falta de motivación en los educandos por participar en estas actividades culturales las cuales son de suma importancia en la integración de la personalidad de los escolares.

El desinterés que se ha ido mostrando en el desarrollo del Programa de Educación Artística, ha limitado considerablemente las actividades recreativas en el plantel educativo, propiciando de tal manera un ambiente rutinario en el aspecto docente, tales antecedentes dieron margen para que en base a la gran diversidad de opiniones, decidiera llevar a cabo el pro--

yecto de integrar un grupo artístico en el aspecto de la Danza Folklórica que promoviera las actividades culturales en la comunidad escolar y principalmente dar oportunidad a los escolares de lograr una formación integral lo cual es el primordial cometido de la educación en la escuela primaria.

1.4. Plan de Trabajo. (1)

El trabajo a desarrollar en la modalidad de Memoria corresponde a la Integración y Desarrollo del Grupo Folklórico "Macuilxóchitl" de la Esc. Prim. Fed. "Valentín Gómez Farías"-Turno Matutino. Clave: 143PR0672N., en Coatlán Jal. durante el período escolar 1986-1987.

La finalidad primordial de este trabajo es contribuir -- por medio de la práctica de la Danza Folklórica a la formación integral de los educandos ya que la escuela primaria debe cumplir con este cometido.

Con la realización de este trabajo se pretenderá promover a través de la práctica de la danza al desarrollo armónico de su personalidad, así como sus habilidades y destrezas en este aspecto de la danza.

Además con la práctica de ésta actividad artística se desea prolongar una integración entre los miembros del grupo participante, de manera que se fomente su sentido de responsabilidad y colaboración, así como confianza en sí mismos en relación armoniosa con el medio circundante. También se pretende que las experiencias e investigaciones que integren este trabajo, sean útiles a maestros que inicien otras labores con respecto a la práctica de la Danza Folklórica en la escuela primaria.

La práctica de la danza se llevará a cabo preferentemente con alumnos de 4o., 5o. y 6o. grados, debido a que el grado

(1) Se transcribe el Plan de Trabajo que originalmente se proyectó en el mes de septiembre de 1986. Y por considerar que este es una serie de acciones que habrán de desarrollarse en un futuro, la redacción actual no fue modificada.

de maduración y coordinación psicomotriz son más favorables -- que en los grados inferiores y el tiempo que se designe para -- realizar dicho trabajo sería insuficiente debido a que se tiene que acatar el horario del Programa de Educación vigente.

La actividad que se eligirá se encuentra inserta en el -- área de Educación Artística que incluyen los Programas de Educación Primaria, ésta es esencial para la formación integral -- del educando, ya que atiende a las necesidades del desarrollo -- psicobiológico y sensible del niño. Esto es al proceso de maduración en todas sus potencialidades proporcionando estímulos que contribuyan a la integración de su personalidad.

Los programas del área de Educación Artística para la escuela primaria han sido formulados en tres bloques que atienden a las etapas evolutivas de maduración del alumno. Estos -- bloques contienen actividades con los elementos comunes que -- reflejan las diferentes manifestaciones del arte como son: música, teatro, artes plásticas y la danza. De tal manera que la labor que se emprenderá estará enfocada a la práctica de la -- Danza Folklórica según las capacidades y habilidades de los alumnos así como proyección de la misma en la comunidad escolar y extraescolar.

La integración del Grupo Folklórico estará encauzado a -- constituirse como un club artístico que agrupe a todos los alumnos que así lo deseen, de edades semejantes e intereses afines para que aprovechen adecuadamente el tiempo y fomentar a -- la vez en cada uno de sus elementos una superación personal la cual proyectará posteriormente en el ámbito en el que se desenvuelva. Para que este grupo dancístico se integre como tal es necesario contar con los medios favorables de orden: humano, --

material y económico ya que de lo contrario no sería posible - llevar a cabo las actividades en favor de la recreación la --- cual ocupa un lugar importante en la labor educativa.

1) Fundamentación Conceptual. - En este aspecto se recabará todo tipo de información necesaria a través de información documental, entrevistas y encuestas que verifiquen y aprueben mis suposiciones.

2) Recursos Humanos. - Para iniciar esta importante labor recreativa, se solicitará el apoyo de la Dirección, Personal Docente, Padres de Familia y Alumnos de 4o. a 6o. grados.

- Primeramente se notificará del proyecto a la directora y personal docente para establecer un acuerdo.

- Se efectuará una reunión con los padres de familia de 4o. a 6o. grados para hacer de su conocimiento el proyecto que se realizará y según sus posibilidades, invitarlos a que otorguen autorización a los alumnos que pretendan participar en dicho grupo.

- A los alumnos que participen en el grupo, se les motivará por medio de danzas en forma de juegos y divertimento para los mismos, posteriormente aprovechando su tendencia de bailar e imitar, los iniciaré al conocimiento de la Danza dirigida, encausandolos desde luego a su primer goce estético.

- Se elaborará un horario que permita realizar dichas actividades sin entorpecer la labor educativa del personal docente.

- Se proyectarán a la comunidad escolar algunos festiva-

les en donde tengan amplia participación los alumnos del Grupo Folklórico ya que así adquirirán confianza y seguridad en sí mismos y en su actuación; primeramente como parte de un grupo y posteriormente frente al público numeroso.

3) Recursos Materiales. - Es lógico que un grupo folklórico requiera de ciertos factores materiales para su buen desarrollo, es por ello que se gestionarán los siguientes recursos materiales.

- Se solicitará a la Dirección Escolar el permiso para realizar las actividades en el patio de la escuela, así como un salón bastante amplio en donde se efectuarán los ensayos con música para no distraer a los demás grupos.

- Se utilizará el equipo de sonido escolar y grabadoras previamente solicitadas a los alumnos, así como discos y cassettes los cuales facilitarán los ensayos.

- Se gestionará el préstamo de una manta pictórica que se encuentra en la Casa de la Cultura de este Municipio; la cual servirá como fondo escenográfico, mientras se elabora una especial para la escuela, además exhortaré a los alumnos para que colaboren con todos aquellos elementos que se requieran para complementar la escenografía como: redes, plantas etc.

4) Recursos Económicos. - Considero que este factor es uno de los motivos principales por el cual varios padres de familia, privan de esta bella actividad a sus hijos ya que hoy en día resulta bastante costoso un traje regional, es por ello que se tiene planeado realizar las siguientes actividades.

- Se organizarán algunas rifas en coordinación con el --

Comité de Padres de Familia y alumnos para recabar ingresos -- económicos destinados a la compra de algunos accesorios como: -- listones, adornos etc. que complementen el vestuario folklórico de los alumnos.

- Se procurará organizar a los alumnos en cuatro grupos_ según sus habilidades e intereses, por lo que cada grupo ejecutará un determinado baile regional de los estados de Veracruz, Jalisco, Sinaloa y Chiapas, por lo que así se confeccionará un solo vestuario.

- Se coordinará a las madres de familia para que investiguen precios y descuentos en algunos almacenes de telas y así poderlas adquirir más económicamente.

- Se gestionarán solicitudes a algunos grupos folklóricos profesionales para que se nos proporcione algún material -- útil al grupo.

- Se solicitará la colaboración de los padres de familia para que en calidad de préstamo, nos faciliten ciertos accesorios para los vestuarios regionales como: rebozos, sombreros, -- ceñidores etc.

Por último después de los ensayos correspondientes, se -- podrán presentar los bailes regionales con vestuarios sencillos, sin dejar de explicar a los padres de familia, niños y -- demás espectadores, cómo es el vestuario original, lo principal es que esta bella expresión artística que es la Danza Folklórica Mexicana debe incorporarse a la labor educativa como -- un medio para contribuir al desarrollo integral de los educandos.

A. Esquema de Trabajo.

INTRODUCCION

I. ELECCION DEL TEMA

- 1.1. Justificación.
- 1.2. Definición del Tema Seleccionado.
- 1.3. Antecedentes del Tema.
- 1.4. Plan de Trabajo.
 - A. Esquema de Trabajo.
 - B. Agenda de Trabajo.

II. FUNDAMENTACION DEL PROBLEMA Y ACTIVIDADES SELECCIONADAS

- 2.1. Marco Referencial.
 - A. Características de la Población.
 - B. Características de la Comunidad Escolar.
- 2.2. Marco Conceptual.
 - A. Función de las Actividades Artísticas.
 - B. Importancia de la Danza en la Escuela Primaria.

III. DESCRIPCION DE ACTIVIDADES

- 3.1. Metodología.
- 3.2. Técnica de la Danza adoptada.
- 3.3. Actividades Realizadas.

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

II. FUNDAMENTACION DEL PROBLEMA Y ACTIVIDADES SELECCIONADAS

2.1 Marco Referencial.

A. Características de la Población.

Ocotlán Jalisco.

La ciudad de Ocotlán Jal. en 1530 ya existía como Asentamiento Humano en forma de aldea pero ya con el mismo nombre actual que significa en Náhuatl "Lugar de Ocotes".

El Municipio de Ocotlán se encuentra ubicado en la zona centro del Estado de Jalisco; limita al Norte con Zapotlán del Rey y Tototlán; al Este con La Barca; al Oeste con Poncitlán; al Noroeste con Atotonilco el Alto; al Sureste con Jamay y al Sur con el Lago de Chapala.

Su territorio es de 247.7 Km² y orográficamente se presentan tres formas características de relieve: la primera corresponde a zonas accidentadas que abarcan aproximadamente el 14% de la superficie, la segunda a zonas planas la cual abarca un 81% y la tercera a zonas semiplanas abarcando un 15% del área. (1).

El clima de acuerdo a la clasificación C.W. Thornthaste es semiseco y semicálido, con un régimen de lluvia en los meses de junio a octubre.

El cuerpo de agua más importante, es parte del Lago de Chapala, que es un vaso lacustre en el cual desemboca el río Santiago, antes de llegar al lago, se le une un afluente: el

(1) José de Jesús Arellano Guzmán y Rigoberto Cisneros Saldaña Plan Municipal de Desarrollo. Municipio de Ocotlán Jal.

río Zula y que juntos estos tres cuerpos de agua forman la ---
cuenca hidrográfica más importante de la zona.

Del tipo de flora la mayor parte pertenece a la implanta
da por el hombre, en materia de economía, los tipos de cultivo
son: agricultura de riego y temporal permanente, sobresalen -
el maíz, sorgo, garbanzo, frijol, cebolla y calabacita.

Demográficamente Ocotlán cuenta con una población de ---
160,000 habitantes que polariza el mayor porcentaje poblacio--
nal, la cual ha tenido un notable incremento demográfico. La-
vivienda en la localidad difiere ya en grande grado a la del -
resto del Municipio pues en la zona rural y en algunas partes_
de la periferia, las viviendas se encuentran muy por debajo en
cuanto a calidad y servicio se refiere, siendo estos más deplo
rables debido también a la falta de asistencias sociales y de_
interés público. Por el contrario dentro del área urbana se -
observa la utilización de materiales duraderos y mejor calidad.

En vías de comunicación se encuentra integrado por la --
red ferroviaria estatal, mediante la línea México-Guadalajara_
y el ramal Ocotlán-Atotonilco, del Sistema Ferrocarriles Nacio
nales de México, y que su recorrido de ésta área, conectan 9 -
estaciones. Cuenta además con una pista de aterrizaje ubicada_
al Norte de la ciudad con una superficie de 15,000 mt. de su--
perficie, su pista se encuentra asfaltada y en buenas condicio
nes. En el Municipio hay dos localidades de correo, las cuales
cubren satisfactoriamente las demandas de la población. Y ade
más cuenta con una comunicación telegráfica directa, así como_
comunicación telefónica que se encuentra conectada a los siste
mas automáticos. Existe además una estación de radio comercial
que difunde en 800 Khz. (X.E.A.M.).

En prevención social se necesita rehabilitar un Centro de Salud existente en la Cabecera Municipal y otros dispersos en el municipio. Cuenta con un hospital general, dos maternidades y una clínica-hospital para trabajadores pertenecientes al IMSS.

En el ámbito educativo, la educación primaria se imparte en 33 escuelas con un total de 139 aulas. La educación secundaria se imparte en ocho escuelas de enseñanza media básica; de las cuales tres son técnicas, dos por cooperación y dos particulares. Existen además dos escuelas preparatorias incorporadas a la Universidad de Guadalajara, así mismo existen una escuela preparatoria agropecuaria y otra técnica las cuales poseen un total de 22 aulas c/u. También se cuenta con tres academias de tipo comercial.

Se puede decir que las relaciones escuela-alumno-maestro guardan proporciones aceptables dentro de los niveles de educación, sin embargo, el incremento de la población y los deseos de superación de los habitantes es aún más grande que el aumento registrado en la construcción de las escuelas y en la formación de recursos académicos complicándose con esto la tarea educativa.

La economía de la población está conformada de la siguiente manera, la agricultura se practica en grandes proporciones, la ocupación manufacturera cuenta con varios establecimientos entre los cuales destacan por su importancia la Nestlé que es una fábrica de productos lácteos, varias fábricas de muebles de madera y un molino harinero. Además de los anteriores existen talleres industriales, carpinterías, una fábrica de ladrillos a base de cemento y varias cerrajerías.

El comercio se desenvuelve a través de numerosos establecimientos, en su mayoría pequeños, dedicados a la venta de productos básicos; existen también otros de mayor tamaño, fiscalmente como causantes mayores, lo que indica la importancia de la actividad de influencia regional.

En cuanto a las tradiciones de este municipio, los habitantes acostumbran peregrinar en forma de gremios iniciando el 20 de septiembre de cada año culminando con la fiesta patronal que es el tres de octubre en señal de respeto a sus ancestros.

B. Características de la Comunidad Escolar.

La Colonia Florida.

La colonia Florida se encuentra situada dentro de la ciudad de Ocotlán Jal., su localización geográfica es la siguiente: al Norte limita con la calle Juan Alvarez y la colonia -- San Felipe, al Sur con la avenida Manuel Enriquez, antes vía -- del ferrocarril y la colonia San Vicente; al Este la divide la calle Madero colindando con la colonia Ferrocarril, al Suroeste con la avenida Dr. Delgadillo Araujo y la colonia Camino -- Real y al Noroeste con la avenida Fco. Zarco colindando con la colonia Primavera.

En 1913 lo que hoy es esta colonia, era un terreno de -- 160 Has. de suelo pantanoso con grandes carrizales y con una -- gran presa llamada el Tule; parte de este terreno, lo utilizaban como campo deportivo y posteriormente sus propietarios empezaron a lotificar sus terrenos quedando con el nombre de colonia Florida. Al darse la revolución cristera de 1925 al --- 1929 por varias concentraciones que se hacían en Ocotlán y por la situación geográfica del lugar de crecer hacia la parte Norte, todas las personas que provenían de fuera compraron su terreno en esta área extendiéndose aún más dicha colonia.

La mayoría de los habitantes de este lugar, se dedicaban a la agricultura y ganadería así como a la fabricación de calzado y sombreros de palma que fueron desapareciendo conforme -- se establecían grandes industrias; como la Nestlé que elabora -- productos lácteos, otra industria que influye determinantemente en el aspecto económico de los habitantes de la colonia Florida es la Celanese Mexicana que en 1947 inició la producción -- de su fibra de acetato de celulosa y posteriormente sus fibras

de nylon y poliester provocando un incremento en su fuentes de trabajo y beneficiando a varias familias de esta comunidad, otras fuentes de empleos las proporcionan las fábricas de muebles e Industrias Ocotlán.

La mayoría de la población laboral de la colonia, cuenta con atención asistencial del IMSS., cabe mencionar que a través de éste se logró edificar el Centro de Seguridad Social y Capacitación Técnica la cual está equipada para proporcionar cursos de música, danza, corte y confección, carpintería, electricidad, cocina, educación primaria y secundaria abierta así como deportes los cuales son gratuitos.

Entre las costumbres y tradiciones que se destacan en esta comunidad es la existencia de dos religiones diferentes: la católica y la luz del mundo, la primera la forman gran parte de la población acostumbrando asistir cada domingo al templo de San José cuya fundación se inició en 1947 por el sacerdote Carlos Tostado Soto, es costumbre celebrar sus fiestas religiosas en las fechas comprendidas del 10 al 19 de marzo de cada año, las cuales son organizadas por algunos gremios; mientras que la religión "La Luz del Mundo" ha tenido gran influencia sobre el resto de la comunidad ya que asisten a sus reuniones en la parte norte de la colonia en donde está situado el templo. Las personas que practican esa religión acostumbran asistir del 11 al 15 de agosto a una convención internacional de feligreses que se efectúa en su templo principal ubicado en la colonia Hermosa Provincia en Guadalajara Jal., otra de las costumbres que se hace notar en estas personas es el vestido largo en las mujeres y su bautismo lo llevan a cabo después de los 14 años.

El relieve del terreno en general es plano y cuenta con

un clima agradable. La flora de la comunidad la constituyen una gran diversidad de árboles por lo que el aspecto del lugar es placentero, algunos fueron colocados por las familias y otros por parte de la Presidencia Municipal, entre ellos: laureles, jacarandas, hules, tabachines y algunos árboles frutales y plantas de ornato. En cuanto a la fauna de esta colonia se encuentran: ganado bovino, caprino, aves y animales domésticos.

El estado material de las calles es regular ya que aun quedan sin pavimentar algunas calles, los servicios con que cuenta la colonia son varios tales como: teléfonos, transporte urbano, policía, camiones recolectores de basura, drenaje, agua potable, alumbrado público, y un mercado municipal.

En cuanto al aspecto educativo la comunidad cuenta con cuatro escuelas primarias federales y una secundaria técnica, entre estas escuelas figura la Esc. Prim. Urb. Fed. "Valentín Gómez Farías" T.M. en donde se emprenderá la labor artística por lo cual se mencionarán sus principales características: se encuentra ubicada en la calle Hidalgo No. 587 entre las calles J. Guadalupe Victoria y Manuel Enríquez.

La escuela se fundó en el año de 1924 en un área de 2 794.48 mt², su orientación es de Este a Oeste, antiguamente contaba tan solo con un salón de clases y un tejabán, posteriormente se realizaron los trámites correspondientes para que el CAPFCE. construyera la escuela pero solamente edificó tres aulas debido a que intervino el patronato y no se logró ningún acuerdo, las obras materiales de la escuela fueron terminadas gracias al esfuerzo de los comités de padres de familia y a la colaboración de la Compañía Celanese Mexicana ya que la mayor

parte del alumnado que ha asistido al plantel educativo han sido hijos de obreros y empleados que laboran en esta gran industria.

Actualmente la Esc. Valentín Gómez Farías es de organización completa, tiene dos turnos y su zona de influencia abarca a otras colonias de la población, sus condiciones materiales son deficientes puesto que su estructura es antigua, consta de 12 aulas que miden 6x8 mt, de acuerdo a la higiene escolar su ventilación e iluminación son insuficientes el cual constituye un problema para que el trabajo docente se realice satisfactoriamente, el mobiliario de las aulas es de tipo unitario y suficiente para todo el alumnado. Todos los salones cuentan con escritorio, silla para el maestro, pizarrón y locker en condiciones regulares. El plantel educativo cuenta con dos direcciones una para cada turno, tres núcleos sanitarios, dos bodegas para el material escolar, un salón que mide 8x18 destinado a ser biblioteca, 2 patios para recreo los cuales no satisfacen las actividades lúdicas de los alumnos, un pequeño jardín y un solo pórtico.

En cuanto al personal docente, consta de 13 maestros, la directora y una secretaria.

En lo que se refiere a los grupos escolares están integrados por un total de 467 alumnos.

2.2 Marco Conceptual.

A. Función de las Actividades Artísticas.

Es claro que en la Escuela Primaria la apreciación artística se persigue en una dimensión fundamental; pero despertar las inquietudes y gustos artísticos del alumno no significa un breve proceso que culmina en sí mismo. Es más bien el comienzo de una actitud en que las aptitudes, la instrucción y la --contemplación se desarrollarán paulatinamente hasta lograr una respuesta con respecto a las aptitudes artísticas latentes de los niños y dar cause a las condiciones naturales favorables - de algunos.

La educación artística se entendería mal si se creyera - que es solo cuestión de una clase o asignatura; antes bien ha de entrar en juego en todas las ocasiones que lo permita la vida escolar, pues una característica de estas expresiones artísticas es la de conjugar la actividad intelectual con las habilidades físicas y el afecto.

El área artística como proceso de enseñanza es fundamental para la formación integral del individuo ya que atiende a las necesidades del desarrollo psicobiológico del educando, ayudándolo a madurar en todas sus potencialidades. A través de las expresiones artísticas el individuo se comunica y manifiesta sus ideas, intereses, necesidades, sensaciones, sentimientos y experiencias, que no siempre son susceptibles de ser externados por medio del lenguaje. Estimulan el desarrollo de la creatividad e inciden en todas las demás áreas del conocimiento. Sirven como apoyo didáctico en el área de Español; de las Matemáticas por el conocimiento de las relaciones y proporciones; se conocen formas, espacios, texturas y colores que se

relacionan con el conocimiento de Geometría y Ciencias Naturales; en las Ciencias Sociales ubican al niño con su medio ambiente; y en la Educación Física y Tecnológica por medio de su coordinación psicomotriz.

Todo maestro debe saber que no pretende la Educación Artística formar obras de arte o artistas, sino que el niño se exprese por medio de los elementos que maneja el arte. Estos elementos son comunes y concurrentes en sus distintas ramas como lo son las Artes Plásticas, la Danza, el Teatro y la Música

Por otra parte, las Actividades Artísticas al permitir la identificación y expresión, afectos propios y de los demás, desarrollan actitudes de mejor relación humana tales como cooperación, planeación, organización y respeto hacia su trabajo el de sus compañeros.

México es reconocido mundialmente por la riqueza de sus manifestaciones artísticas y el niño vive inmerso de ellas. La arquitectura de su lugar, los trabajos textiles, la música, las representaciones teatrales, las danzas y la cerámica, no se pasan desapercibidas. A través de la Educación Artística se pretende que a todas ellas las considere como suyas contribuyendo en su medida para que conserven su autenticidad y valor.

La expansión espiritual y afectiva del niño hablan del buen educador, la danza, el canto, la pintura, la música, el juego etc., nos harán conocer aptitudes, intereses y deseos del niño; así mismo le ayudarán a desarrollar más su cuerpo, espíritu y su personalidad.

B. Importancia de la Danza en la Escuela Primaria.

La Danza o arte del movimiento es un aspecto lógico en la Educación Artística la cual se constituye como una bella forma de dar soltura y ligereza al cuerpo humano, es una necesidad fundada en la Fisiología. Es verdad que existen varios obstáculos que impiden el desarrollo de las aptitudes motoras pues el niño moderno, en la mayoría de los casos se encuentra privado de los movimientos de desarrollo previstos por la naturaleza como: ropas y calzado que lo ciñen y limitan, la habitación, calles pavimentadas y las actividades naturales restringidas en la civilización contemporánea; todo ello señala el papel destacadísimo que la Danza debe asumir en la educación del niño actual.

El movimiento en el individuo es una necesidad que desde el inicio de la vida, se encuentra acompañado de cierto ritmo, los niños pequeños desde los 12 meses tienden a participar del movimiento de los adultos pues desean intensamente trasladarse de un lado a otro. Esos primeros pasos manifiestan un ritmo que al inicio, aparece confuso, paulatinamente sin embargo adquiere movimientos coordinados. En definitiva se moverá torpemente pero con una gran naturalidad, ya que esos movimientos son susceptibles de muchas variaciones.

Los niños bailan por imitación pero también interpretan en forma libre y espontánea pequeños trozos musicales con dos o tres cambios de ritmo que le agrada por lo variado y le permita distinguir diferentes ritmos y realizar movimientos a placer. Desde varios puntos de vista, la práctica de la Danza en el aprendizaje escolar establece innumerables ventajas. Estas ventajas se pueden reducir a estos cuatro puntos, siguiendo a

G. Compagnon y M. Thomet:

1. La danza, más que ningún otro tipo de educación, puede significar para los escolares un factor de formación y equilibrio del sistema nervioso.
2. La danza es un factor importante de la educación artística. Si la música es el arte del sonido y la -- pintura el arte del color, la danza es el arte del -- movimiento.
3. La danza constituye una forma de expresión. Junto -- al lenguaje escrito y oral, y el gesto del teatro de mimos, el movimiento rítmico que es la esencia de la danza, viene a ser un importante modo de expresión -- del sentimiento y de las ideas.
4. La danza es también un factor que colabora en el desarrollo de la salud corporal. Como la gimnasia puede ayudar a la conservación de un cuerpo sano y proporcionado: pero la danza ofrece esta ventaja de una dimensión diferente puesto que desarrolla sus actividades por medio del ritmo y sus movimientos se -- ejecutan desde una mayor libertad personal. (3)

La expresión corporal es la manifestación de nuestras vi -- enciencias a través del cuerpo, con gestos y actitudes; es el com -- portamiento o lenguaje no verbal de la comunicación, en el --- ual se utilizan las cualidades expresivas del movimiento, ade -- más exige la agudización y el uso de habilidades motoras.

A través de la Danza el niño logra distinguir y relacionar ritmos, sonidos, movimientos, espacios y tiempos, elementos que forman parte de su vida cotidiana y del mundo circun-- ante.

Por medio de la Danza la Escuela Primaria pretende que --

3) Educación Física, Artística y Tiempo Libre. Enciclopedia Técnica de la Educación. V. Madrid, Ed. Santillana, 1975.- Pág. 178.

el educando desarrolle y disfrute sus posibilidades de movimiento corporal con un énfasis creativo que le permita estructurar composiciones, analizar críticamente diferentes manifestaciones dancísticas y promoverlas a su comunidad. Por ello es necesario que el maestro propicie experiencias que favorezcan las posibilidades de interrelación y comunicación del educando al participar como creador, intérprete, espectador o promotor en actividades de danza.

La Danza, a parte de sus valores artísticos profundos, es un elemento de gran valor para conseguir otras metas educativas; ya que el interés que hacia esta actividad manifiestan los niños es un hecho que está fuera de toda duda. Incorporar la, por tanto al desarrollo de ciertas asignaturas supone incrementar la motivación de los alumnos, por ejem. en Ciencias Sociales complementar una clase de geografía de veracruz con algunas indicaciones teóricas sobre su folklore, puede no solo contribuir al conocimiento de aquel estado, sino desarrollar una amplia motivación en la clase, varias son las razones que aconsejan difundir entre los escolares este antiguo patrimonio del genio nacional ya que la Danza Mexicana debe recuperar el lugar que le corresponde en la expresión artística porque la Danza está vinculada a nuestra tradición histórica y forma parte de nuestra vida y costumbres que deben pasar de generación en generación es por esto que nosotros los maestros debemos transmitir la en función de enseñanza, de continuación de ese cuadro de belleza la cual ha sido interpretada solo como exhibición de algo novedoso y con intereses de carácter personal y económico deformando así en ocasiones su cometido.

En la Danza se precisan detalles, no sólo del contenido en los movimientos, en los gestos y ademanes sino en la ropa,

vestuario. Todo el conjunto reviste y contiene un mensaje_ debemos tratar de descifrar y a la vez de transmitir, para pueda ser apreciado, valorizado y conservado.

Además de que el folklore es una forma de amar a México_ dentramos en las costumbres del pueblo, en asomarnos a un_ ado lleno de grandeza, es unirnos con algo muy común y muy_ stro.

En la actualidad el folklore es expresión de cultura, -- o ha sufrido cambios en su esencia que algunos elementos ya se parecen a los originales, cada vez son menos nuestros. - por ello que la labor educativa por medio de la Danza con-- oye al conocimiento, rescate y divulgación de nuestros va- s culturales.

Así pues se debiera destinar un poco de tiempo a la prác de la Danza en las escuelas primarias ya que esta activi- pretende cumplir con los siguientes objetivos generales: debe cumplir el objetivo de participar junto con otras mate y actividades, en la formación integral del ser humano. debe estimular convenientemente el desenvolvimiento motriz. s una bella forma de canalizar intereses. a a conocer tradición histórica, artística y cultural. s un medio eficaz para adquirir seguridad y confianza en - [mismo. s un lenguaje accesible en todos los medios. (4)

Es importante además mencionar una serie de objetivos es icos que se pueden llevar en la enseñanza de la Danza pro

porcionados por la maestra Josefina Gaona, catedrática de la -
 especialidad de Didáctica, en el Centro Regional de Educación_
 Normal de Aguascalientes. (5)

Objetivos Específicos.

Desarrollar su imaginación.
 Desarrollar su capacidad de atención.
 Ejercitar la facultad de imitación.
 Comprender la música como medio de expresión.
 Ejercitar la memoria.
 Conseguir coordinación visual motora.
 Aprender a ser espectadores.
 Evitar egocentrismos.
 Favorecer el compañerismo.
 Crear cordialidad en el ambiente.
 Interpretar la secuencia de una serie.
 Familiarizar con bellos ritmos.
 Mostrar su gusto estético.
 Afinar la coordinación motora.
 Lograr la memoria visual.
 Controlar su coordinación fina gruesa.
 Adquirir habilidad.
 Adquirir conocimientos.
 Tener sentido de responsabilidad.
 Lograr ubicarse en el medio ambiente.
 Desarrollar el sentido de equilibrio.
 Intervenir en forma ordenada.
 Saber ubicarse en el espacio.
 Lograr rapidez y acción.
 Afinar su personalidad.
 Saber trabajar en equipo.
 Tener oportunidad de nuevas experiencias.
 Adquirir equilibrio psicomotriz.
 Superar su timidez.
 Tener momentos de descanso y diversión.
 Respetar la opinión de sus compañeros.
 Conocer la música de su país.

Estos objetivos contribuyen eficazmente en la labor edu-
 cativa lo cual pretenden los Programas de Educación Pública --

(5) Francisco Javier Sánchez L. Bailes Regionales. Aguasca---
 lientes Ags. 1978. Págs. 17-18.

ya que de acuerdo al Artículo 20. del Sistema Educativo Nacional el fin primordial del proceso educativo es la formación -- del educando. Para que este logre el desarrollo armónico de su personalidad, debe asegurársele la participación activa en dicho proceso, estimulando su iniciativa, su sentido de responsabilidad social y su espíritu creador.

Así mismo la educación que imparta el Estado se sujetará a los principios establecidos en el artículo 30. Constitucio-- nal el cual tiene como finalidades: (6)

- I.- Promover el desarrollo armónico de la personalidad - para que se ejerzan en plenitud las capacidades huma- nas.
- II.- Enriquecer la cultura con impulso creador y con la - incorporación de ideas y valores universales.
- III.- Propiciar las condiciones indispensables para el im- pulso de la investigación, la creación artística y - la difusión de la cultura.

Con respecto a la distribución de la función educativa - n el artículo 24. se establece que la función educativa debe - Fomentar y difundir las actividades culturales en todas sus - anifestaciones". (7)

Es por ello que el maestro debe ser el encargado de dar_ conocer a las nuevas generaciones la tradición histórica, ar- tística y cultural en general que la Danza presenta ya que es - a forma parte de nuestras costumbres que deben ser conocidas_

5) Secretaría de Educación Pública. Administración y Legisla- ción Educativa. 2o. Curso para la Licenciatura en Educa- ción Primaria. Antología. 1976. Págs. 146-147.

7) Ibid. Pag. 149.

y apreciadas como la herencia de los pueblos que hicieron posible el México de hoy, de tal manera que el maestro debe alentar la recreación ya que constituye la llave principal con la que el educador o la escuela se introduce en la comunidad facilitándose así su tarea educativa.

III. DESCRIPCION DE ACTIVIDADES

3.1 Metodología.

La problemática existente acerca de las deficientes actividades artísticas se deriva en parte de la indiferencia que manifiestan en su mayoría los maestros, debido a los motivos mencionados anteriormente.

Después de haber detectado el problema como una pregunta que surgió de la observación, se recopiló la información para verificar y aprobar mis suposiciones, esto a través de encuestas, información documental y entrevistas.

- Recopilé y organicé la información documental sobre la fundamentación conceptual de la actividad propuesta, la cual se obtuvo en libros de tipo cultural, pedagógico, social etc., así como de temas relacionados con la actividad enunciada.

- Mediante el diálogo con maestros y padres de familia y de manera individual se comentó cómo influyen las activida-des artísticas en el trabajo docente, esto a través de cuestionamientos y reflexiones analizando así la realidad de la comu-nidad escolar.

- Las encuestas aplicadas a diferentes maestros de la localidad tuvieron como finalidad, detectar el grado de importancia de la Danza Folklórica en las escuelas primarias. Esta --técnica consistió en recabar la información requerida por me--dio de un cuestionario con preguntas de tipo abiertas y cerradas estas últimas de forma dicotómicas, cabe mencionar que en los respectivos cuestionarios se omitieron los nombres de los entrevistados debido a la confiabilidad que se deseaba obtener

en los resultados.

- Otro de los medios que se utilizaron en la recopilación de información y experiencias fueron las entrevistas de tipo libre que se llevaron a cabo con maestros de diferentes grupos de danza folklórica como: al Profr. Ambrocio Ortiz Márquez, director del grupo folklórico de la SEP., a la Profra. Guillermina Galarza Cruz, directora del grupo folklórico del IMSS., la cual me proporcionó un libro que acrecentó la bibliografía auxiliar y al director del grupo folklórico de la Esc. Sec. Fed. Manuel Altamirano de Ocotlán Jal. Profr. Francisco Pérez Velázquez.

Estas entrevistas se realizaron durante el mes de octubre en los lugares donde ejercen sus labores artísticas; cabe mencionar que se eligió esta técnica porque permitió que los entrevistados expresaran lo que verdaderamente deseaban comunicar según las preguntas que no siguieron un orden riguroso debido a que podrían limitar sus aportaciones.

Es importante señalar que además de las técnicas anteriores lógicamente se adoptaron técnicas de recreación como las actividades lúdicas y dancísticas ya que en la integración del grupo se adquirirían nuevas experiencias. En esas situaciones de juego y diversión se desarrollaron niveles superiores de participación y comunicación dentro de una atmósfera informal y permisiva.

A consecuencia de ello el alumno obtuvo tal integración con el grupo logrando reajustar su conducta y superar ciertas deficiencias. En general pudo lograrse con la recreación sentimientos de solidaridad que promovieron el conocimiento de --

los miembros del grupo entre sí, lo cual es mucho más fácil en las situaciones naturales y espontáneas.

- Recabé todos los documentos oficiales para acreditar - el trabajo.

- Durante el mes de julio elaboré el borrador para su revisión y corrección.

3.2. Técnica de la Danza adoptada.

La palabra Técnica, requiere de un amplio estudio para que su significado sea bien comprendido, y más ahora en la aplicación que se hace al respecto.

La siguiente Técnica de la Danza comprende el proceso mediante el cual se coordinan una serie de actividades para impartir el conocimiento de la Danza.

La Danza es la más humana de las artes pues en ella se une el espíritu y el cuerpo al servicio de la belleza, es en primer término un arte vivo que obedece a las leyes de la Biología, como a las ordenaciones de la Estética; así mismo es revelación y lenguaje porque provoca voluntaria o involuntariamente estados, ideas o sentimientos que no hayan traducción en las palabras.

Para introducir al educando en la práctica de esta bella actividad se efectuó un previo análisis de los objetivos correspondientes a los programas de 4o., 5o y 6o. grados para conocer específicamente las actividades probables a realizar con el grupo artístico.

Después de analizar cuidadosamente los objetivos, se planeó trabajar con las actividades del programa de 5o. grado, debido a que existía similitud entre los programas estudiados en dicha actividad artística, y consideré que el grado de madurez de los alumnos participantes era factible para llevar a cabo las actividades del 5o. grado.

Los objetivos y actividades que marca el programa de 5o. grado y que se realizaron como parte introductiva de la técnica

ca dancística adoptada fueron las siguientes:

Unidad No. 1

Objetivo Particular.

1.1 Manejó distintos elementos característicos de las expresiones artísticas: sonora y corporal.

Objetivos Específicos.

1.1.1 Asoció sonido y silencio a señales corporales.

1.1.2 Exploró efectos del equilibrio, la inercia y el esfuerzo en la producción de movimientos.

Actividades Realizadas.

1.1.1.1. Caminó libremente por el patio al escuchar los sonidos producidos por un instrumentos de percusión (pandero).

- Se detuvo súbitamente cuando cesó el sonido; permaneció inmóvil y en silencio, reanudó el movimiento cuando escuchó nuevamente el sonido.

1.1.2.1. Ejecutó los siguientes ejercicios respetando su propio ritmo:

- Se colocó de pie, con los pies juntos y los brazos a los lados, se inclinó hacia el frente manteniendo rígido su cuerpo y dió un paso rápido al frente antes de perder el equilibrio, para evitar caer.

1.1.2.2. Se distribuyó por el área de trabajo de manera que todo el grupo se pudiera desplazar hacia el frente (en varias hileras guardando espacios).

- Eligió en forma individual un punto a la altura de sus ojos y caminó hacia él.

- Se detuvo súbitamente a diferentes distancias del -

punto, elegidas espontáneamente por un compañero.

- Observó cómo responde su cuerpo a esta acción ¿le cuesta trabajo detenerse? ¿pierde el equilibrio? -- ¿Tiene que esforzarse para reanudar?.

1.1.2.3. Ejecutó una serie de giros en su lugar aumentando la velocidad progresivamente y manteniendo los brazos relajados.

- Observó cómo sus brazos tienden a subir y a moverse alejándose de su cuerpo.
- Combinó pausas súbitas y lentas con este ejercicio. Flexionó su cuerpo hacia el frente y apoyó las manos en el piso para restablecer la sensación de equilibrio.
- Notó cómo al realizar los ejercicios anteriores su cuerpo y sus brazos tienden a mantener el estado de movimiento o reposo en que se encuentran (inercia).

1.1.2.4. Realizó los ejercicios anteriores a manera de juego estableciendo señales sonoras o visuales para indicar las acciones o pausas, por ello realizó giros mientras un compañero emitió un sonido y se detuvo cuando guardó silencio y a la inversa.

Unidad No. 2

Objetivo Particular.

2.1 Manejó cualidades en los elementos de la expresión corporal.

Objetivo Específico.

2.1.3 Describió cualidades del movimiento a partir de la representación corporal de ideas.

Actividades realizadas.

- 2.1.3.1 Se reunió con 8 compañeros para realizar un juego de -
tarjetas, en las que escribió diferentes ideas que fue-
ron representadas imaginativamente.
- Se sortearon las tarjetas para que cada alumno por -
turno representara con gestos y movimientos la idea_
correspondiente.
 - Procuró responder espontáneamente y empleó todo su -
cuerpo para la representación.
- 1.1.3.2 Eligió alguno de los movimientos y acciones que surgie-
ron en el juego para ejecutarlos con todo su equipo se-
cuenciadamente; estableciendo la duración de cada ele-
mento y ayudándose con un apoyo sonoro, para indicar -
los cambios.
- 1.1.3.3 Mencionó las cualidades de algunos de los movimientos
empleados: rápidos, lentos, amplios, pequeños, golpea-
dos, suaves etc.

idad No. 3

jetivo Particular.

1 Organizó rítmicamente un trabajo artístico.

jetivo Específico.

1.1 Ejecutó secuencias de movimiento a partir del ritmo de -
palabras.

tividades Realizadas.

1.1.1 Pronunció su nombre varias veces, respetando la acen-
tuación natural, para palmear el ritmo que éste le su-
girió.

- Inventó un modo de desplazarse y un movimiento en su

- lugar a partir del ritmo que descubrió.
- Realizó una secuencia con ambos movimientos intercalando pausas en las que se quedarán en una postura durante varios tiempos.
 - Encontró variaciones al pronunciar su nombre: alargando o acortando las sílabas, pronunciando más fuerte o más suave alguna sílaba, exagerando la acentuación, etc.
 - Encontró movimientos amplios, reducidos, fluidos o golpeados, etc. según correspondió a las alteraciones producidas en el ritmo de su nombre.

Después de haber realizado las anteriores actividades, se impartió a los alumnos la danza jugando a manera de divertimento para los mismos y se aprovecharon sus tendencias instintivas de bailar e imitar para inducir al grupo a lo que se refiere la danza dirigida, cabe mencionar que algunos ejercicios se correlacionaron con elementos de la misma naturaleza, por ejemplo: ¿Cómo galopa un caballo?, ¿Cómo se mueven las ramas de los árboles?, ¿Cómo se moverían los brazos imitando las olas del mar? etc..

Para incorporarnos en su esencia se partió de una formación inicial de trabajo consistiendo éste en un cuadro de calentamiento para así llegar al objetivo perseguido, en este caso enseñar un baile. Primero se formaron equipos de trabajo, los cuales realizaron formaciones a manera de tablas gimnásticas, ya que así por medio de la imitación se facilitaría la integración para lograr grupos más homogéneos, logrando también de esta forma realizar una serie de desplazamientos al frente, atrás y a sus costados.

Posteriormente se avanzaba en marcha con paso normal para que sobre la misma se realizaran pizadas, valseos, brincos, movimientos de gimnasia ritmica para lograr un calentamiento general del cuerpo evitando así sufrir alguna lastimadura y -- andole una mejor disposición de trabajo físico.

Como se trató de limitar en lo posible la economía de -- os educandos, se les pidió ropa holgada de acuerdo a su ves-- ario usual, pelo recogido, zapatos cómodos etc., algunos de -- os ejercicios de calentamiento, fueron los siguientes:

Clasificación de ejercicios.

Calentamiento de la cintura.

Flexionó hacia adelante.

Flexionó en esta misma posición la rodilla derecha.

" " " " " " " izquierda.

De ahí volvió a su lugar y se colocó en firmes.

Calentamiento de la cabeza.

La llevó hacia adelante y hacia atrás.

" " la derecha e izquierda.

La giró por la derecha y luego por la izquierda.

De ahí regresó a su lugar.

Calentamiento de los pies.

Flexionó el pie hacia adelante, arriba y lo giró en ambos -- entidos, trabajando primero el pie derecho y luego el iz--- uerdo, en forma plana, de punta y talón.

Calentamiento de tobillos y rodillas.

Trabajó punta y talón al frente, a los costados y atrás; fle-- onó rodillas y estiró.

Al término de los anteriores ejercicios de calentamiento se procedió a enseñar cada uno de los pasos componentes de los determinados bailes, dividiendo el paso en partes para así facilitar la enseñanza de cada uno de ellos, luego de aprender cada paso aislado, se unieron todos en la secuencia ya fijada de antemano para lograr así una mejor mecanización, o más que ello un mejor aprendizaje, posteriormente se agregaron los elementos necesarios para dar características especiales a cada baile como: actitud, gracia, faldeo, trajes, peinados, ejecución uniforme en pizadas, escenografía la cual estuvo conformada por material natural y artificial; movimientos coreográficos lo cual es uno de los puntos más importantes ya que la coreografía es la vida de la danza, es el movimiento vital de la misma expresión de la sensibilidad; también es el gusto, el coraje que protesta el mecánico vaivén de la naturaleza etc.

Las estampas regionales que se practicaron fueron: El Tirador y Los Arrieros del Estado de Jalisco, El Tilingo-lingo y La Iguana del Estado de Veracruz, El Sinalcense y El Sauce y La Palma del Estado de Sinaloa y El Cachito y El Rito del Estado de Chiapas.

A continuación ejemplifico un baile regional de cada uno de los Estados antes mencionados.

Región -----	Jalisco.
Nombre del Baile -----	El Tirador.
Cambios Ritmicos -----	3
Cambios Coreográficos -----	8
Forma Musical -----	Son.



- 1.- Interpretación del Son Jalisciense " El Tirador " por integrantes del Grupo Folklórico.

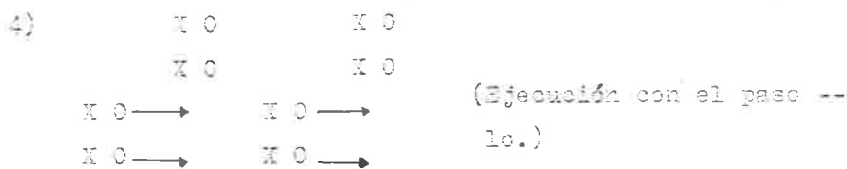
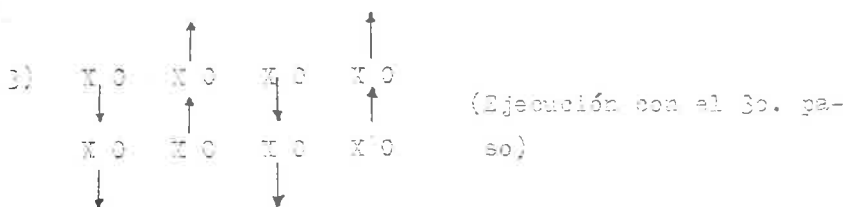
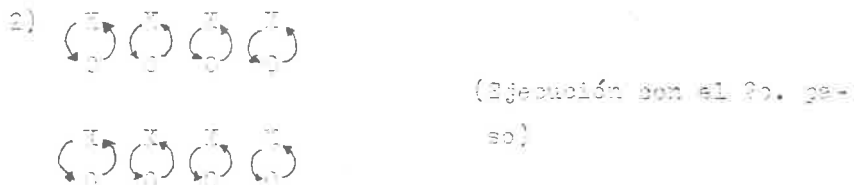
Descripción de pasos.

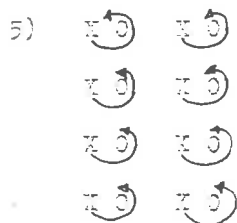
- 10.- Se efectúa zapateado con talones iniciando con el pie derecho en cuatro tiempos y se remata con talón flexionándolo ligeramente hacia el frente y arriba, este se realiza alternando en ocho tiempos.
- 20.- Se marcan dos remates con pasos a discreción en --- seis tiempos con faldeo alternado.
- 30.- Se remata saltando con energía en su lugar para después con un ligero muelleo, desplazarse hacia la derecha cruzando el pie izquierdo hacia atrás en dos tiempos e inmediatamente se ejecuta un cepillado acelerado, alternando derecha e izquierda 4 tiempos.

Coreografía.

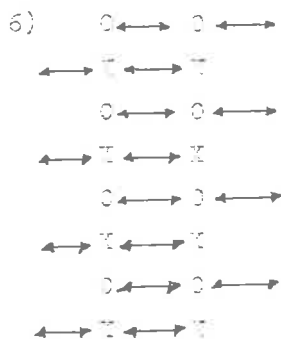
Para llevar a cabo la descripción coreográfica de los bailes regionales, se establecieron los siguientes logotipos:-

O = Mujer y M = Hombre.

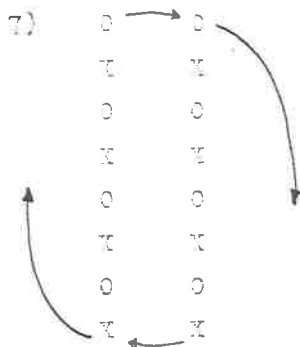




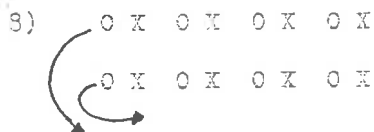
(Ejecución con el 2o. paso)



(Ejecución con el paso 3o.)



(Ejecución con el paso 1o.)



(Final)

Vestuario.

En la representación de la estampa regional de Jalisco, las niñas portaron falda bastante amplia de vivos colores en tela de popelina, en la cual se anexó en la parte inferior un olán de 35 cms. de ancho aproximadamente adornado de varios listones de colores de 1 1/2 cms. de ancho; además vistieron blusa de manga corta adornada con listones y bolillo, reboso, moños grandes en la cabeza y zapatos negros.

Los niños portaron camisa tipo sport blanca, pantalón negro ajustado adornado con botonadura a los lados, ceñidor y corbatín color rojo, sombrero de trigo de cuatro pedradas y zapatos negros.

Cabe mencionar que para la complementación escenográfica de esta estampa regional se solicitó la participación de un charro de la localidad.

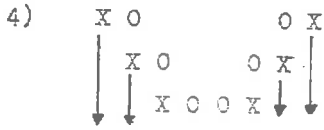


2.- Aspecto del Grupo Folklórico "Macuilxóchitl" interpretando el Son Veracruzano "La Iguana".

Región ----- Veracruz.
 Nombre del Baile ----- La Iguana.
 Cambios Rítmicos ----- 5
 Cambios Coreográficos ----- 9
 Forma Musical ----- Son.

Descripción de pasos.

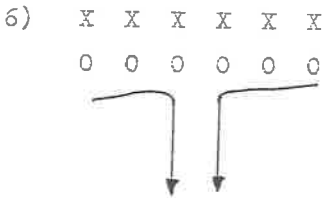
- 1o.- Se realizan giros hacia la derecha sobre su eje con remates del pie derecho y viceversa en 4 -- por 2, esto en dos tiempos.
- 2o.- Se efectúa un ligero zapateado con plantas avanzando hacia el frente y atrás en ocho tiempos.



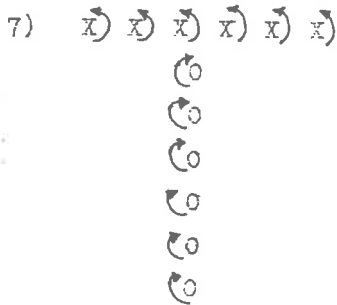
(Se ejecuta con el 5o. paso)



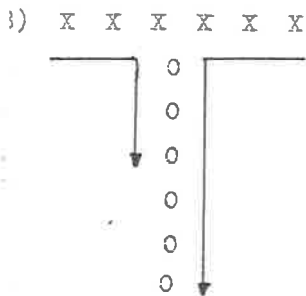
(Se ejecuta con el paso --
1o.)



(Se ejecuta con el 2o. pa-
so)



(Se ejecuta con el 3o. y_4o. pasos)



(Se ejecuta con el 5o. pa-
so)

Se ejecutan dos pasos a discreción con remate de talón, para inmediatamente flexionar la rodilla hacia arriba, en cuatro tiempos.

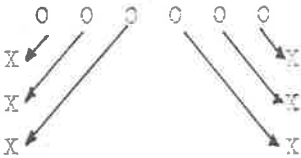
Se efectúan dos saltos ligeros flexionando las piernas hacia arriba y adelante, combinándose inmediatamente con giros completos y alternados derecha e izquierda, en cuatro tiempos.

Se efectúa taconeos seguidos y acentuado en cuartos de giro, en seis tiempos.

Geografía.



(Se ejecuta con el 1er. paso).



(Se ejecuta con el 2o. paso).



(Se ejecuta con el 3o. y 4o. pasos).

9) Cx C
 Cx C
 Cx C
 C Cx
 C Cx
 C Cx

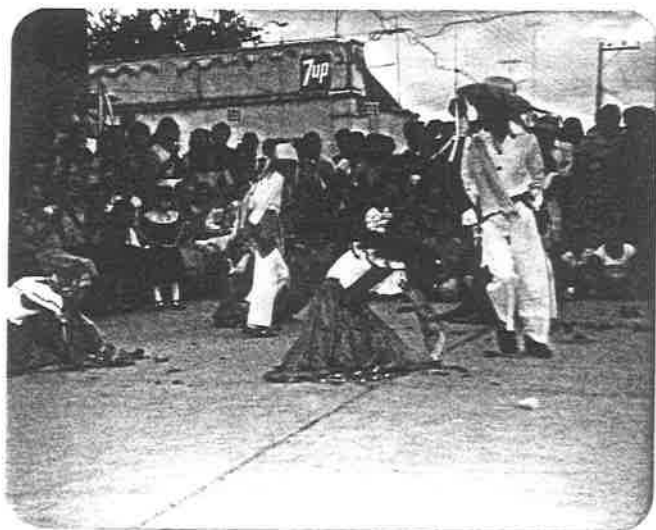
(Se ejecuta con el paso lo.)

Final.

Vestuario.

La indumentaria correspondiente a esta región fue la siguiente: vestido amplio blanco de tela bastante dalgada con fondo blanco de tafeta, en la parte inferior del vestido se anexaron dos olanes de la misma tela de 12 cms. de ancho, capa blanca de la misma tela adornada con listones de color azul -- cielo, zapatos negros, como accesorios llevaron un delantal negro bordado, rebozo, abanico y flores en el pelo.

Los niños vistieron guayabera blanca de manga larga, pantalón blanco, zapatos negros, paleacate rojo al cuello y sombrero tipo jarocho.



3.- Baile Regional "El Rito" del Estado de Chiapas.

Región -----	Chiapas.
Nombre del Baile -----	El Rito.
Cambios Ritmicos -----	4
Cambios Coreográficos -----	11
Forma Musical -----	Acompañamiento armónico.

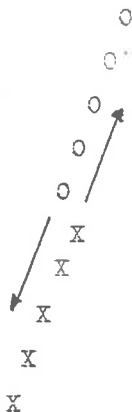
Descripción de pasos.

- 1o.- Ejecución del paso balanceado corto con muelleo, iniciando con el pie derecho en 12 tiempos.
- 2o.- Valseado hacia los lados alternando pie derecho e izquierdo en ocho tiempos.
- 3o.- Paso de carrera hacia adelante y atrás en ocho por cuatro.

- 4o.- En posición de rodillas, los niños simulan beber agua en un cantarito que previamente las niñas detienen, esta acción se realiza en cuatro tiempos.
- 5o.- Se realiza un desplante hacia el frente alternando pie derecho e izquierdo y se efectúan cuatro renates enérgicos con plantas avanzando hacia el frente.
- 6o.- Se ejecuta el paso de carrera hacia adelante y atrás durante ocho por cuatro tiempos, en el cual se deja quebrar un cantarito, las niñas se hincan llorando y los niños giran alrededor de ellas.
- 7o.- Se levantan las niñas y persiguen con paso valseado a los niños y simulando estar disgustadas, utilizan un pañuelo para tocar la cara de los niños.
- 8o.- Se suspende la persecución y ambos realizan el 5o. ejercicio para terminar el baile.

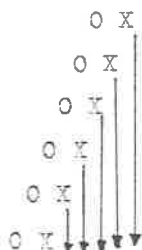
Coreografía.

1)



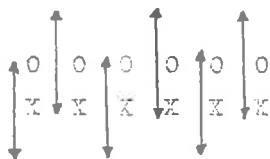
(Se ejecuta con el paso 1o.)

2)



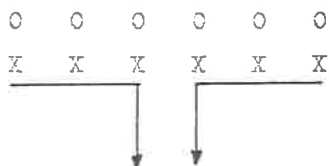
(Se ejecuta con el paso 2o.)

3)



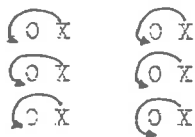
(Se ejecuta con el paso 3o.)

4)



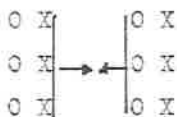
(Se ejecuta con el paso 2o.)

5)



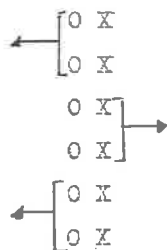
(Se ejecuta con el paso 5o.)

6)

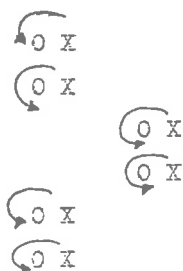


(Se ejecuta con el paso 2o.)

7)



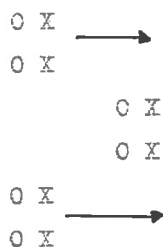
8)



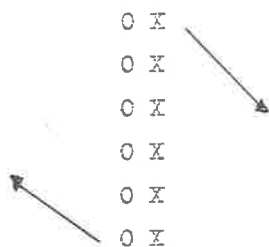
(Se ejecuta con el paso 3o.)

(Se ejecuta con el paso 6o.)

9)



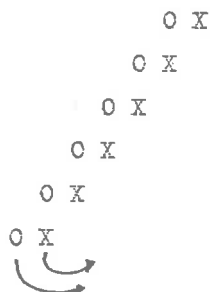
10)



(Se ejecuta con el paso 7o.)

(Se ejecuta con el paso 2o.)

11)



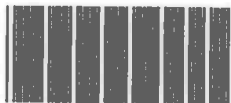
(Se ejecuta con el paso 5o.)

Final.

Vestuario.

Las niñas vistieron blusa blanca de manta sin mangas -- con un olán de 12 cms. de ancho adornado con listones amarillos, falda amplia de satín morado adornada con tres listones amarillos en la parte inferior, llevaron la cabeza cubierta con tela de la misma falda adornada con listones, huaraches, para el baile del "Rito" llevaron consigo un cántaro y un pañuelo amarillo.

La indumentaria de los niños fue la siguiente: camisa de manga larga de manta, pantalón blanco de manta, sarape, pañuelo rojo a la cintura, sombrero adornado con varios listones de colores y huaraches.



111832

111832



4.-Estampa Regional del Estado de Sinaloa "El Sauce y la Palma" interpretada por el grupo "Macuilxóchitl".

Región ----- Sinaloa.
 Nombre del Baile ----- "El Sauce y la Palma".
 Cambios Ritmicos ----- 4
 Cambios Coreográficos ----- 9
 Forma Musical ----- Ranchera Norteña.

Descripción de pasos.

- 10.- Flexión alternada de rodillas, seis tiempos en su lugar, con manos a la cintura.
- 20.- Valseado lateral alternado con giro completo en cuatro tiempos.
- 30.- Con manos a la cintura se efectúan desplazamientos --

en ambas direcciones flexionando el pie izquierdo - detrás del derecho y adelante del mismo, luego se efectúan dos saltos para cambiar de dirección, este movimiento se realiza primero hacia la derecha y -- posteriormente hacia la izquierda en 4 por 4.

4o.- Bailan por parejas para acentuar pizadas hacia adelante y atrás y dando ligeramente cuatro saltos flexionando los pies hacia atrás, estos movimientos se efectúan en cuatro tiempos y en cuartos de giro.

Coreografía.

1) 0 X
 0 X
 0 X (Se ejecuta con el 1er. paso)
 0 X
 0 X
 0 X

2) $\left[\begin{array}{c} 0 \\ 0 \\ 0 \\ 0 \\ 0 \end{array} \right] \longleftrightarrow \left[\begin{array}{c} X \\ X \\ X \\ X \\ X \end{array} \right]$ (Se ejecuta con el 2o. paso)

3) $\begin{array}{c} \uparrow \\ \text{O X} \\ \text{O X} \\ \text{O X} \\ \text{O X} \\ \text{O X} \\ \text{O X} \\ \downarrow \end{array}$

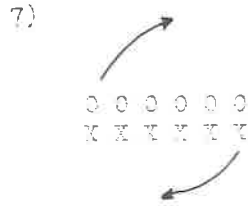
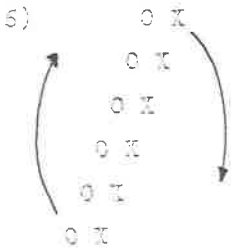
(Se ejecuta con el 3er. paso)

4) $\begin{array}{c} \text{O} \\ \text{O} \\ \text{O} \\ \text{O} \\ \text{O} \\ \text{O X} \\ \uparrow \\ \text{X} \\ \downarrow \\ \text{X} \\ \text{X} \\ \text{X} \\ \text{X} \end{array}$

(Se ejecuta con el 3er. paso)

5) $\begin{array}{c} \text{O X} \\ \text{O X} \\ \text{O X} \\ \text{O X} \\ \text{O X} \\ \text{O X} \\ \leftarrow \end{array}$

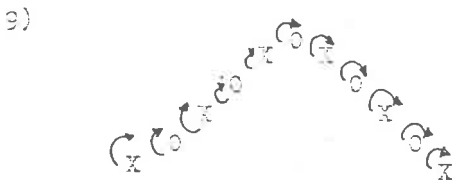
(Se ejecuta con el 4o. paso)



(Ambos desplazamientos se ejecutan con el 4o. paso)



(Se ejecuta con el 3er. paso)



(Se ejecuta con el 2o. paso) Final.

Vestuario.

La indumentaria de las niñas fue la siguiente: blusa - de manta blanca sin mangas con un olán al cuello de tela floreada, falda amplia de manta con dos plases de 12 cms. de ancho de tela floreada, paleacate en la cabeza y tejana, los zapatos los portaron negros.

Los niños vistieron camisa cuadrada, pantalón de recolilla azul, paleacate rojo al cuello, tejana y botines.

3.2 Actividades Realizadas.

Consecuentemente a los estudios, informaciones y observaciones aplicados a esta labor artística, expongo las actividades que se efectuaron de acuerdo al Plan de Trabajo antepuesto

La actividad con la que se dió inicio a mi labor fue el de manifestar ante una reunión de Consejo Técnico efectuada el 8 de septiembre, mis inquietudes que surgieron de la observación con respecto a las deficientes actividades artísticas, además de algunos problemas que manifestaban los alumnos como: falta de interés por colaborar en equipo, marcada indisciplina a la hora del recreo así como deficiencias de algunos alumnos en su coordinación psicomotriz al efectuar movimientos como: flancos, medias vueltas, marcar el paso etc..

Les expliqué a mis compañeros maestros que algunos de estos problemas tal vez radicaban en la falta de motivación por parte de nosotros los maestros al no desarrollar algunas actividades del área de Educación Artística como: dibujo, danza, teatro etc., ya que los alumnos necesitan desarrollar sus habilidades, destrezas e inquietudes de lo contrario no se estaba cumpliendo con el Programa de Educación Pública.

Los maestros expusieron que efectivamente ninguno de ellos acataba el desarrollo del Programa de Educación Artística manifestando la mayoría que la falta de tiempo y aptitudes se los impedían.

Posteriormente les expuse la idea de integrar un grupo de Danza Folklórica manifestándoles que sentía inclinación por esa actividad debido a que duré un tiempo considerable en un Grupo Folklórico de la SEP. y deseaba poner en práctica estos

conocimientos en favor de los alumnos que desearan integrar dicho grupo folklórico. De tal manera que se contribuyera un poco al logro de los objetivos que persiguen las actividades artísticas, es por ello que les solicité su apoyo para emprender dicho proyecto.

Se obtuvo gran colaboración por parte del personal docente ya que motivaron a sus alumnos por que participaran en la integración del grupo artístico, propiciando así el desarrollo satisfactorio de las actividades.

El día 11 de septiembre notifiqué a la Inspección Escolar del proyecto que se deseaba llevar a cabo en la Esc. Valentín Gómez Farías P. M. por lo que estuvo de acuerdo y también brindó su apoyo.

El 17 de septiembre, solicité a la dirección del plantel me permitiera llevar a cabo las reuniones y actividades de acuerdo al Plan de Trabajo que se efectuaría de septiembre a junio del año escolar 1986-1987.

El tema de Integración y Desarrollo del Grupo Folklórico "Macuilxóchitl" me ha interesado debido a que considero que la práctica de la danza folklórica desempeña varios objetivos en favor de la labor educativa.

Con la experiencia adquirida como integrante de un grupo dancístico, además de los libros y las personas que he consultado para efectuar este trabajo de titulación, inicié la labor de aportar estos conocimientos y experiencias a los educandos de 4o., 5o. y 6o. grados motivándolos para que integraran el grupo folklórico y lograr los objetivos propuestos.

Los objetivos que influyeron para realizar la labor artística sobre la Danza en la Esc. Primaria fueron:

- Contribuir en la formación integral de los educandos.
- Coadyuvar al desenvolvimiento motriz de los alumnos.
- Fomentar la enseñanza de las tradiciones históricas, artísticas y culturales.
- Organizar festivales que contribuyan a la recreación de la comunidad escolar.
- Motivar el trabajo en equipo y proporcionar seguridad y confianza en los educandos.

Del 20 al 24 de septiembre efectué un estudio socioeconómico de la comunidad escolar el cual detecté mediante el registro general de inscripción el cual me proporcionó la directora del plantel, obtuviéndose los siguientes resultados: un 45% son obreros, principalmente de las grandes industrias como lo son la Nestlé y Celanese Mexicana, un 15% lo constituyen los profesionistas, un 10% los comerciantes y un 5% los campesinos lo cual nos muestra un panorama favorable en el aspecto socioeconómico de la comunidad, misma que gusta de conservar sus tradiciones y costumbres pues de acuerdo a los diálogos con los padres de familia, frecuentemente asisten a eventos culturales que promueve la Casa de la Cultura y Centro de Seguridad Social del IMSS..

Conociendo estos antecedentes sociales procuré tener una visión más clara de lo que debe ser la tarea educativa, pues esta no es llevada a buen término si la escuela se torna indiferente ante el ambiente que la circunda.

Posteriormente al estudio realizado inicié la visita a los grupos de 4o, 5o. y 6o. grados respectivamente para hacer-

les una invitación a todos aquellos alumnos que sintieran inclinación por la práctica de la danza folklórica y desearan integrar dicho grupo, además se les hizo hincapié de la importancia que sería el tener un grupo artístico en el plantel educativo.

Surgió gran interés por parte del alumnado para contribuir a la integración del grupo pues gran número de ellos deseaban participar en esa actividad lo cual provocó que se tomaran en cuenta algunos aspectos como: el consentimiento otorgado por los padres de familia que de antemano se les informó de tal proyecto, la condición física de los alumnos ya que algunos mostraron ciertos problemas como pies planos, falta de agudeza auditiva y visual.

Cabe mencionar que no se consideró la indisciplina de algunos alumnos que deseaban participar en dicha labor debido a que se desconocían las causas de este problema, además de que se podría aminorar en parte dicho problema con la práctica de esta actividad.

El Grupo Folklórico quedó integrado a partir del mes de octubre por un total de 49 alumnos de los cuales 25 correspondían al sexo femenino y 24 al sexo masculino, su edad osciló entre los 9 y 12 años respectivamente. (Ver anexo 1).

Al emprender la labor con este grupo ví la necesidad de realizar un estudio de cada uno de ellos, obtuyéndose los siguientes resultados: su condición socioeconómica en lo general era satisfactoria ya que pude comprobar por medio del estudio socioeconómico que los alumnos en su mayoría eran hijos de empleados y obreros de la gran industria "La Nestlé" y sus fa-

milias varían de 4 a 6 integrantes en total.

Una mínima parte de los integrantes del grupo sí tenían limitaciones económicas por lo que se hizo todo lo posible para ayudarlos de manera que esa situación no fuera un obstáculo para que formaran parte del grupo.

En cuanto al estado de salud de los integrantes del grupo dancístico fue satisfactorio ya que por medio de diálogos con los padres de familia pude constatar que el grupo era normal físicamente.

El aspecto social es de gran importancia puesto que por medio de el nos damos cuenta del comportamiento de los niños tanto en la escuela como en el medio que lo rodea. Toda persona tiene sus diferencias individuales, los grandes grupos tienden a formar sub-grupos según sus intereses y gustos, de esta manera surgen líderes y rechazados. Las condiciones en este aspecto eran desfavorables debido a la falta de interacción social ya que algunos alumnos no se conocían entre sí y otros --formaban grupos, por lo que decidí fomentar por medio de juegos las buenas relaciones.

El grupo "Macuilxóchitl" quedó formado de tal manera que todos sus integrantes y colaboradores respectivos, mostraron un apoyo decidido siguiendo una misma directriz facilitando así la realización de los objetivos propuestos.

Considero que la labor realizada es de suma importancia porque por medio de ella se contribuyó a la formación integral de los educandos debido a que se fomentaron habilidades y destrezas que en parte descuidamos los maestros, además de que es necesario que el niño se manifieste artísticamente pues solo -

así puede desarrollar la posibilidad de comunicar lo que siente y piensa y a la vez buscar alternativas y soluciones a sus inquietudes; además es importante dar una formación artística al niño porque a través de ésta puede conocer diferentes manifestaciones del arte mexicano para valorarlo promoverlo y preservarlo ya que por ser el arte nacional un factor de identidad popular, es importante que el educando lo aprecie y preserve; sobre todo porque a consecuencia del impacto de la sociedad de consumo, las manifestaciones artísticas tradicionales - tienden a desaparecer o a ser absorbidas ya que ésta las comercializa.

El día 28 de septiembre se llevó a cabo la primera reunión con los padres de familia en donde se les comunicó de la importancia que tendría el de formar un Club de Danza Folklórica como una opción a la necesidad que tienen los alumnos de exteriorizar sus inquietudes ya que la educación debe ser integral.

Se logró que los padres de familia autorizaran el permiso para que sus hijos integraran el grupo folklórico. Otro de los objetivos que se logró fue el de fomentar aún más las relaciones amistosas entre maestros y padres de familia, lo cual - facilitó la labor emprendida.

Con el objeto de conocer el grado de importancia que se le otorga a la práctica de la Danza Folklórica en la escuela - primaria, el 13 de octubre se aplicaron encuestas a algunos maestros de la zona escolar, lo cual me permitió constatar que - en su mayoría la consideran importante por contribuir al desarrollo integral de los alumnos pero que desafortunadamente no la llevan a cabo debido a la falta de tiempo por dedicarse a - las cuatro áreas básicas, cierta indiferencia y falta de habi-

lidad por parte de los maestros y recursos económicos de los alumnos para adquirir los elementos necesarios que se requieren en dicha actividad. (Ver anexo 2).

La aplicación de las encuestas me permitió detectar la - deficiencia en cuanto al desarrollo del programa en el área de Educación Artística, lo cual obstaculiza en cierta forma el desarrollo integral de los educandos tornándose difícil la labor educativa.

Entre otras actividades que se realizaron cito las entrevistas efectuadas los días 18, 21 y 25 de octubre a algunos maestros de Danza Folklórica los cuales manifestaron en lo general que esta bella arte actualmente se ha descuidado en parte por la indiferencia de algunos maestros debido a los problemas actuales de la sociedad, lo cual no justifica que se prive a los educandos de tan benéfica actividad pues una vez iniciado el niño y el joven en esta educación, se logrará una futura so- ciedad que se sienta orgullosa de conocer y practicar todo a- quello que constituya nuestro folklor, contribuyendo así para que nuestras costumbres y tradiciones se conserven sin perder sus peculiares características, además de que son una bella forma de conocer nuestro país.

El día 7 de noviembre se efectuó otra reunión con los pa- dres de familia en la cual se acordó que ellos se compromete-- rían a comprar el vestuario regional de los alumnos y colabo-- rar en todo lo posible para facilitar la labor emprendida.

Integrado el grupo dancístico se procedió a establecer - el horario de ensayos quedando conformado de la siguiente mane-- ra: lunes, miércoles y viernes de 11:30 a.m. a 1:00 p.m. mar--

tes y jueves de 12:00 a 1:00 p.m. el cual fue adaptado a las necesidades de los educandos ya que se integraron en cuatro equipos debido a que cada grupo practicaría los bailes regionales de un solo estado como: Jalisco, Veracruz, Chiapas y Sinaloa, cabe mencionar que los primeros ensayos los llevó a cabo el grupo en general y posteriormente según sus aptitudes se dividieron en los cuatro equipos respectivos.

Se obtuvo una favorable disposición por parte de los cuatro equipos para trabajar en el grupo folklórico pues manifestaron gran interés durante los ensayos y comisiones encomendadas. El tiempo destinado a los ensayos abarcó de noviembre a junio incluyendo vacaciones de primavera lo cual fue suficiente tiempo para que el grupo se consolidara como tal, lográndose paulatinamente los objetivos propuestos.

Los ensayos se llevaron a cabo en el patio de la escuela y en un salón amplio en donde también se les dieron clases sobre la ubicación geográfica, tradiciones y costumbres de las regiones correspondientes a los bailes que se practicaron lo cual provocó una gran curiosidad por conocer otras regiones de nuestro país.

Aproveché la oportunidad de las entrevistas para solicitar algunas orientaciones útiles en la complementación de la labor artística, cabe mencionar que la Profra. Guillermina Galarza Cruz, me proporcionó una revista titulada "Evolución del Traje en Jalisco" de la cual me auxilié para elaborar el diseño de los vestuarios regionales de Jalisco.

Durante los meses de febrero y marzo, los integrantes del Grupo Folklórico en coordinación con el comité de la sociedad

ad de alumnos, organizaron algunas rifas recabando un ingreso total de \$32 000 los cuales fueron destinados para la compra de accesorios que complementaron los vestuarios regionales como: listones y pañuelos. El apoyo que se brindó al grupo fue satisfactorio ya que además de las actividades anteriores, la cooperativa escolar contribuyó en la compra de material escenográfico como cántaros y flores.

Los padres de familia también colaboraron en esta labor proporcionando material natural para las escenografías y algunos otros accesorios que complementaron los trajes folklóricos de los niños como sombreros y rebozos.

Del 2 al 5 de marzo se realizaron los diseños de los vestuarios folklóricos de cada baile regional que se practicó, entregándolos oportunamente a los padres de familia para su manufactura.

Durante las semanas del 6 al 18 de abril se intensificaron los ensayos debido a que correspondían vacaciones de primavera, durante las prácticas los alumnos pusieron todo su empeño e interés para que las estampas regionales quedaran concluidas lográndose a su vez una mayor convivencia entre sí lo cual propició un ambiente de compañerismo, cordialidad y confianza.

Al reanudarse las labores escolares, se continuaron los ensayos en el horario antes establecido para mecanizar aún más los pasos, movimientos y coreografías de los bailes regionales practicados.

El 24 de abril se efectuó una reunión con el personal docente para programar y distribuir las comisiones necesarias --

que favorecieron el buen desarrollo del evento artístico como: escenografía, sonido, invitaciones, decorado, recepción etc..

El 27 de abril se revisaron los vestuarios folklóricos - con la finalidad de saber si coincidían con el diseño correspondiente a la región del baile practicado que anticipadamente se entregó a cada madre de familia.

El 6 de mayo se notificó al Inspector Escolar del evento artístico próximo a efectuarse al cual se solicitó su presencia para efectuar la inauguración oficial del mismo.

El 7 de mayo se distribuyeron a los alumnos las invitaciones correspondientes al evento artístico para que las entregaran a las madres de familia. (Ver anexo 3). Además se realizó un ensayo general del programa con el fin de hacer los -- reajustes pertinentes.

El día 8 de mayo se llevó a cabo el debut del Grupo Folklórico "Macuilxóchitl" con motivo a la conmemoración del día de las madres, durante el mismo se manifestó el gran entusiasmo de todos los colaboradores en este cometido, pues el impacto del evento fue bastante favorable para la comunidad escolar ya que se lograron momentos de recreación para la misma cumpliendo de esta manera con uno de los objetivos propuestos, al finalizar el evento artístico el Inspector Escolar dirigió algunas palabras para felicitar la labor emprendida y exhortar a todos los involucrados en este trabajo para que se continuara con esa labor recreativa en beneficio de la escuela y su comunidad, inaugurando de esta manera al grupo dancístico "Macuilxóchitl". También estuvieron presentes los miembros del Comité Delegacional D-I-42 de la zona escolar No. 22 quienes mani-

festaron su aprobación de dicho evento y felicitaron a los educandos por la entereza que mostraron en su participación, por tal motivo el Secretario General de la Zona expidió una crítica de la labor realizada. (Ver anexo 4).

Para estimular a los integrantes por el esfuerzo realizado, el Director de la Casa de la Cultura invitó al grupo a participar ese mismo día en un homenaje a las madres que se efectuó en esa institución, esto con el fin de proyectarlos a la comunidad lo cual incrementó más la motivación de los niños -- por participar en su grupo. Se obtuvo valiosa colaboración de ese centro cultural debido a que proporcionó material en calidad de préstamo como lo fue una gran pintura que sirvió de escenografía durante el festival, posteriormente gracias a la favorable disposición del personal docente y padres de familia -- se logró manufacturar una pintura escenográfica para el grupo artístico, tornándose un estímulo para el mismo.

Otros materiales utilizados durante la labor desarrollada lo fueron: mimeógrafo, material natural y artificial para completar las escenografías, discos, cassetes y equipos de sonido.

Subsiguientemente a las presentaciones, el grupo continuó ensayando para actuar en la celebración del día del maestro -- en donde surgieron críticas positivas ya que los integrantes -- se organizaron por si solos para llevar a cabo dicho festival.

Por otra parte autoridades del Ayuntamiento Municipal de Ocotlán, solicitaron la participación del grupo dancístico para su proyección artística en un homenaje celebrado el 23 de junio a la Profra. Glafira Bravo Corona ilustre ocotlense con

motivo a su benéfica labor educativa en esa ciudad. Lamentablemente durante el evento se suscitaron algunos problemas --- con el equipo de sonido lo que provocó impaciencia entre los presentes, tal situación se solucionó gracias a la colaboración de los vecinos del lugar quienes proporcionaron otro equipo de sonido.

El Grupo "Macuilxóchitl" también participó con entusiasmo en la clausura del Período Escolar 1986-1987 en donde la directora del plantel otorgó un diploma al grupo el cual fue expedido por Inspector Escolar por contribuir a la recreación y preservación de nuestro folklore.

Otro de los eventos con proyección extraescolar donde participó el grupo dancístico fue en la Esc. Fed. Manuel M. Diéguez el día 26 de junio con motivo de la clausura de fin de cursos, en esta ocasión el grupo fue objeto de críticas positivas por parte de maestros y padres de familia de esa escuela - tales actitudes fueron importantes para que el grupo trabajara con más ahinco.

El 29 de junio convoque a una última reunión a los integrantes del grupo folklórico para brindarles un pequeño refrigerio en el que colaboraron madres de familia y algunas maestras, durante la reunión los felicité por el empeño que demostraron en todas las actividades emprendidas y les hice incapié a que gracias a esa bella labor, la escuela se había dado a conocer aún más positivamente a la comunidad y además que los conocimientos y experiencias adquiridas las supieran aprovechar en beneficio propio y de los demás. A su vez algunos niños manifestaron que deseaban seguir practicando esa actividad en sus tiempos libres para no perder la práctica y seguir convi-

viendo con sus compañeros, tal idea me pareció magnífica por lo que se nombraron algunos monitores para que en las vacaciones de julio y agosto dirigieran los ensayos, para ello les proporcioné los cassettes en donde se habían grabado la música y se estableció el lugar y horario de dichas actividades de acuerdo a las necesidades de los alumnos.

Esa actitud positiva me dio a conocer que efectivamente el grupo se había consolidado como tal lográndose los objetivos propuestos.

Al retomar a las actividades escolares del ciclo escolar 1987-1988, el Comité Organizador de la Feria Ocotlán 87 invitó al Grupo Folklórico "Macuilxóchitl" para que participara en esa tradición, la cual se llevó a cabo el 29 de septiembre de 1987 en la explanada de la Casa de la Cultura, en esa ocasión sólo se presentaron dos estampas de las regiones de Chiapas y Veracruz. En cuanto al traslado de los participantes a los lugares de las presentaciones artísticas, los padres de familia facilitaron algunas unidades particulares de transporte.

La labor realizada fue de carácter social y de extensión a la comunidad, se puede decir que repercutió favorablemente en la comunidad escolar y extraescolar debido a que se fomentó la recreación que constituye un derecho de todo individuo, además se pudo fomentar la sociabilización del educando favoreciendo así la interacción social que anteriormente no existía, así mismo la escuela y comunidad estuvieron en estrecha relación, contribuyendo de esta manera a la educación como proceso social, también fue de carácter académico porque se puso de manifiesto el área de Educación Artística la cual incide en to--

das las demás áreas del conocimiento.

La táctica seguida para el desarrollo de las actividades fue la siguiente; realicé un previo programa de actividades -- cuando se aproximaba alguna presentación del grupo folklórico, el cual se desarrolló apoyándome siempre en las personas que colaboraron conmigo como padres de familia, alumnos y personal docente los cuales contribuyeron con empeño e iniciativa para que dichas actividades se efectuaran favorablemente.

El cargo o nivel principal que conservé en relación con los miembros del grupo en donde realicé el trabajo fue la de organizadora y promotora de la actividad dancística ya que incité a la comunidad escolar a la práctica de este bello arte -- haciendo hincapié de los posibles beneficios a lograr con respecto a otras metas educativas; una de ellas fue la de fomentar una favorable interacción entre los miembros de la comunidad escolar la cual anteriormente no existía debido a que se carecían motivos especiales de comunicación que provocaran una mayor comprensión y convivencia entre los mismos, pues solamente se abocaban a sus limitadas funciones.

La demostración de las actividades y eventos realizados quedaron avalados según los documentos oficiales expedidos por el Inspector Federal de Educación de la Zona Escolar No. 22 de Ocotlán Jal., Directores de escuelas, Casa de la Cultura y Presidencia Municipal. (Ver anexo 5).

Entre los aspectos fundamentales de la memoria destaco los siguientes:

- a) Es una obra cultural inspirada en mi inclinación por la Danza Folklórica.

- b) Es educativa porque contiene un proceso para complementar - la formación artística de los educandos.
- c) Es interesante porque es portadora de un conocimiento trascendental.
- d) Es realista porque está elaborada en base a hechos verídicos.
- e) Contiene el aspecto extensión a la comunidad porque integra un panorama del desarrollo de actividades socioculturales - en el ámbito escolar y extraescolar.

Considero que el trabajo dio magníficos resultados, gracias a la colaboración del personal docente, padres de familia y autoridades administrativas, condiciones fundamentales para que se desarrollara favorablemente la labor artística, la cual estuvo encaminada a complementar la educación integral de los educandos y fomentar los vínculos entre escuela y comunidad, propiciando además la recreación medio por el cual se conocieron algunas tradiciones de nuestro folklore.

CONCLUSIONES

Después de realizadas las actividades de la labor artística se llegó a las siguientes conclusiones:

1a). La labor educativa no debe limitarse exclusivamente al campo cognoscitivo, el maestro tiene la obligación de fomentar las actividades artísticas para que la educación que imparte el estado sea más integral.

2a). La observación de los hechos cotidianos en la comunidad objeto de estudio, permitió detectar la indiferencia en el área de Educación Artística lo que ha impedido la formación integral de los educandos.

3a). Observar las deficientes actividades artísticas y algunas manifestaciones problemáticas en los educandos, permitió seleccionar la integración de un grupo folklórico como la alternativa más factible para solucionar la problemática detectada.

4a). El educando tiene derecho a desarrollar sus habilidades, aptitudes y destrezas por lo que el maestro debe proporcionar los medios para que estos se lleven a cabo.

5a). La práctica de la danza folklórica en la escuela - primaria como un aspecto de la educación artística contribuyen eficazmente al desarrollo integral del educando.

6a). El desarrollo de las actividades dancísticas indujeron a los educandos a establecer actitudes positivas que contribuyeron a consolidar al grupo.

7a). La recreación constituye un medio favorable para -
ue el maestro o la escuela se introduzca en la comunidad. El
maestro indiferente en este aspecto, difícilmente podrá lograr
xito en su tarea educativa.

8a). La función educadora para su mejor desempeño y ---
rosperidad, reclama el trabajo mutuo entre escuela y comuni--
ad, solo así se traducirá en palpables beneficios.

BIBLIOGRAFIA

- ARELLANO GUEZMAN, José de Jesús y Rigoberto Cisneros Saldaña. Plan Municipal de Desarrollo. Municipio de Coatlán Jal. Universidad de Guadalajara. Jalisco, 1984.
- BOLAÑOS MARTINEZ, Victor Hugo. La Reforma de la Educación Primaria. Primera Asamblea Nacional de Educación Primaria. D.G.M.P.M. Depto. Editorial, México 1972.
- EDUCACION FISICA, ARTISTICA Y TIEMPO LIBRE. Enciclopedia Técnica de la Educación. V. 5 Madrid, Editorial Santillana, - 1975.
- ENCICLOPEDIA DE MEXICO. Letras. Dir. José Rogelio Alvarez, V. - VIII. Editorial Latapí, México 1977.
- GALARZA CRUZ, Guillermina. Evolución del Traje en Jalisco. In-
documentaria de Danzas, Sonos y Jarabes de Jalisco. Fona--
pas, Jalisco 1983.
- PARDINAS, Felipe. Metodología y Técnicas de Investigación en -
Ciencias Sociales. 23a. Edición. Siglo Veintiuno Editores. México 1980.
- PEREZ DIAZ, Arturo. et. al: Didáctica sobre actividades creadoras y prácticas. La recreación en la escuela primaria. 3a. Edición. Editorial Oasis. México 1963.
- RAMOS ZAMARRIPA, Ma. Rosaura. Cuaderno de Trabajo en Danza. --
Aguascalientes Ags. 1974.
- RANQUEZ LOPEZ, Fco. Javier. Bailes Regionales. Aguascalientes Ags. 1978.

SANCHEZ LOPEZ, Fco. Javier. La Coreografía. Alma de los Bailes Regionales. Aguascalientes Ags. 1980.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro para el maestro, quinto grado. Educación Artística. Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, 3a. Edición. México 1984.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Administración y Legislación Educativa. 2o. Curso para la Licenciatura en Educación - Preescolar y Primaria. Antología, 1a. Edición. México -- 1976.

ANEXO 1

ALUMNOS INTEGRANTES DEL GRUPO FOLKLORICO "MACUILXOCHITL"

Nombre del Alumno.	Edad.	Grado Escolar.
1.- González Valenzuela Amada.	9	4o. A
2.- Maciel Cedeño Everardo.	9	4o. A
3.- Ochoa López Adalid.	9	4o. A
4.- Silva Valle Miguel Angel.	9	4o. A
5.- Torres Hurtado Mora Sandra.	9	4o. A
6.- Valadez Mercado Viviana.	10	4o. A
7.- Adame Villarruel Esther.	9	4o. B
8.- Becerra Carmona Maricela.	10	4o. B
9.- Lomelí Sucilla Manuel.	9	4o. B
10.- Navarrete Mora Julia.	9	4o. B
11.- Parada Ochoa Jaime Ricardo.	9	4o. B
12.- Porras Hernández Dheaysi.	9	4o. B
13.- Rojo Bonilla Miriam.	9	4o. B
14.- Barajas Pacheco Adriana.	9	4o. B
15.- Sánchez Carrillo Alicia.	9	4o. B
16.- Aguilar Ornelas Elizabeth.	10	5o. A
17.- Becerra Jiménez José Alfredo.	10	5o. A
18.- Delgadillo Godínez Gabriel.	10	5o. A
19.- Guzmán López Alma Delia.	10	5o. A
20.- Hurtado Solís Mario.	10	5o. A
21.- López Maldonado Benjamín.	10	5o. A
22.- Lozano Cervantes Irma.	11	5o. A
23.- Márquez Gómez Mayra Yadira.	11	5o. A
24.- Mercado Zuno Silvia.	10	5o. A
25.- Mercado Paz Antonio.	10	5o. A
26.- Orozco López Sandra Velia.	11	5o. A
27.- Sánchez Aguirre Ricardo.	11	5o. A
28.- Uribe Durán Felipe de Jesús.	10	5o. A
29.- Alvarado Ornelas Braulio.	10	5o. B
30.- Adame Villarruel Juana.	10	5o. B
31.- Becerra Carmona Gabriel.	11	5o. B
32.- Castañeda Reyes José Pablo.	11	5o. B
33.- García Izquierdo Mayra.	11	5o. B
34.- González Arias Hugo Alberto.	11	5o. B
35.- Rizo Hernández Adriana.	11	5o. B
36.- Rubio Flascencia Jorge.	10	5o. B
37.- Trujillo Hernández Martha.	12	5o. B
38.- Acosta Lara Jaime.	12	6o. A

Nombre del Alumno.	Edad.	Grado Escolar.
39.- González Andrade Lilia.	12	6o. A
40.- Maldonado Gutiérrez Beatriz.	13	6o. A
41.- Plascencia Cervantes Elena.	12	6o. A
42.- Robledo Plascencia Hortencia.	12	6o. A
43.- Vital Ochoa Sergio.	12	6o. A
44.- Arreaga Romero Antonio.	12	6o. B
45.- Fernández Rodríguez Adolfo.	13	6o. B
46.- Martínez Flores Manuel.	13	6o. B
47.- Pérez Nuño Raquel.	12	6o. B
48.- Robledo Plascencia José.	13	6o. B
49.- Rodríguez Díaz Cristóbal.	12	6o. B,

ANEXO 2

CUESTIONARIO PARA MAESTROS

1.- ¿Cómo considera el desarrollo del Programa de Educación Artística en la Escuela Primaria?.

2.- ¿Qué tiempo dedica al desarrollo de las actividades artísticas en su grupo?.

3.- ¿Cuál aspecto de la Educación Artística desarrolla preferentemente con su grupo?.

4.- ¿Considera importante la Danza Folklórica en la Escuela Primaria?.

SI NO

¿Por qué?.

5.- ¿Se practican regularmente las actividades dancísticas en su escuela?.

SI NO

¿Por qué?.

6.- ¿Existe o ha existido algún Club de Danza Folklórica en -
en su plantel?

SI NO

¿Por qué?

7.- ¿Qué tipo de limitaciones obstaculizan principalmente en_
el desarrollo de las actividades dancísticas en su esque
la?

8.- ¿Qué ventajas considera que se podrían lograr con la inte
gración de algún grupo folklórico en el plantel en el --
cual labora?

ANEXO 3



INVITACION

¡MADRE!

DEJAME QUE ME BAÑE EN TUS MIRADAS,
Y ME LAVE LA ANGUSTIA Y LA AMARGURA,
Y QUE TUS LINFAS CUREN MIS TRISTEZAS,
Y ME LIMPIE EL PECADO TU TERNURA.

Ocotlán Jal., mayo 12 de 1987.

ANEXO 4

A QUIEN CORRESPONDA:

Una crítica destinada a la labor del Magisterio, debe tener en sus renglones la albura de la sinceridad y de alta intención. Si aspira ser semilla en los surcos del futuro y a trazar huella en los cerebros de los niños, no debe contener palabras sin fe ni afirmaciones sin prueba.

Una crítica así, debe referirse a hechos y no a nombres, -- porque en ella la adulación sería un delito y la mentira o la ligereza faltas imperdonables.

Esta crítica, que quiere hablar sólo de la verdad y que deseo ser austero y recto, cumpliendo con un acto de estricta justicia al pronunciar, por única vez, un nombre que corre de boca en boca entre el contingente de la Escuela "Valentín Gómez Farías" -- de Turno Matutino y de todo el auditorio Ocotlense que presenciara la conmemoración del "10 de mayo" próximo pasado en este plantel educativo que en honor a las madrecitas de nuestro alumnado se hiciera; digna de elogio y de todo respeto es la labor de la Compañera Profesora REBECA PLASCENCIA AVALOS, que dedicara parte de su -- tiempo a la preparación de la niñez dentro de la belleza del Folklore del baile mexicano en sus diferentes manifestaciones y así -- lograra montar un verdadero Taller de Danza y Baile Folklórico; ganándose por ello la simpatía y el respeto de todos sus compañeros y padres de familia.

Va pues a ella, en mi calidad de Secretario General Delegacional D-1-42, de la Zona Escolar No. 22., mis más sinceros reconocimientos por su honorable labor desarrollada y por su alto espíritu de salvaguardar nuestros valores tradicionales.



ATAENTAMENTE
POR LA EDUCACION AL SERVICIO DEL PUEBLO"
SRLO. GRAL. DELEG. D-1-42.
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
DELEGACION D-1-42 REBECA PLASCENCIA BRAVO.
OCOTLAN, JAL.

INSPECCION ESCOLAR FEDERAL.
ZONA ESCOLAR No. 22.
OCOTLAN JAL.

ANEXO 5

ASUNTO: Se extiende constancia de inauguración oficial del Grupo Folklórico "Macuilxóchitl" de la Esc. Prim. Fed. "Valentín Gómez Farías" T.M.

A QUIEN CORRESPONDA.

El que suscribe, Inspector de Educación Federal en la zona No. 22 del Estado de Jalisco, hace constar que: El Grupo Folklórico "MACUILXOCHITL" de la Esc. Prim. Fed. "Valentín Gómez -- Farías" T.M. con clave: 14DPRO672N y que dirige la Profra. REBECA PLASCENCIA AVALOS con clave: E0299140903 y filiación PAAR-5609 28 quedó inaugurado oficialmente al hacer su debut el día 8 de mayo de 1987 a las 10:00 A.M. en la Esc. Prim. Fed. "Valentín Gómez Farías" T.M. que se encuentra ubicada en Hidalgo No. 587 de la Colonia Florida en Ocotlán Jal.

A solicitud de la interesada y para los usos que le con -- rengan, se extiende la presente CONSTANCIA en el lugar y fecha -- señalados.

Ocotlán Jal., a 11 de mayo de 1987.



ATENTAMENTE.

EL INSPECTOR DE EDUCACION ESCOLAR.

PROFR. J. JESUS CORTES GUILLEN.

SP. FED. DE EDUC.
ZONA 22
OCOTLAN, JAL.



CASA DE LA CULTURA

N. Héroes y Coronel Calderón

2-31-85

DENCIA MUNICIPAL
OCOTLAN, JAL.

ASUNTO: CONSTANCIA.

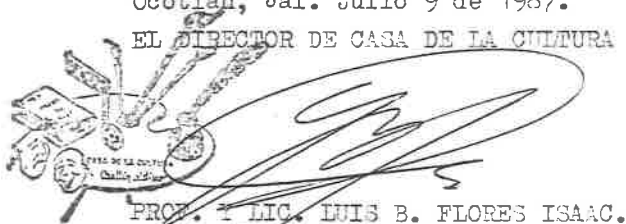
A QUIEN CORRESPONDA :

El Suscrito, Director de Casa de la Cultura, hace constar que el Grupo Folklórico Macuilxóchitl de la Escuela Urbana Federal VALENTIN GOMEZ FARIAS. T.M. con clave 14DPRO672N, ubicada en Hidalgo No. 587 en Ocotlán, Jal. y que es dirigido por la Profa. Rebeca Plascencia Avalos.

Tuvo una presentación el día 8 de Mayo del año en curso con motivo de el Día de Las Madres.

Sin más por el momento nos despedimos quedando como -' sus atentos y seguros servidores.

A T E N T A M E N T E
Ocotlán, Jal. Julio 9 de 1987.
EL DIRECTOR DE CASA DE LA CULTURA



PROF. LIC. LUIS B. FLORES ISAAC.



GOBIERNO MUNICIPAL
MUNICIPIO DE OCOYLÁN
OCOTLAN, JAL.

DEPENDENCIA PRESIDENCIA
EXPEDIENTE C-18
NUMERO 401/87

A QUIEN CORRESPONDA:

Por medio de la presente el H. Ayuntamiento Constitucional de Ocoylán, Jalisco hace constar que el Grupo Folklórico MACUILXOCHITL, de la Escuela Primaria Federal "Valentín Gómez Farías" turno matutino, Calle DPRO 672N, ubicada en Hidalgo No. 587 de esta Ciudad, dirigido por la Profra. Rebeca Plasencia Avdlos, participó en el evento celebrado el día 23 de Junio, en homenaje a la Profra. Glafira Bravo Corona, ilustre Ocoylense de esta Ciudad.

La presente se extiende a petición de los interesados para los usos y fines legales que a ellos convengan.

ATENTAMENTE.
SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCION.
Ocoylán, Jalisco, Julio 10 de 1987.
PRESIDENTE MUNICIPAL.



[Handwritten signature]
PABLO VELARDE MAGANA.

ESC. PRIM. FED.
MANUEL M. DIEGUEZ. T.M.
CLAVE: 14DFR1622M.
RIBERAS DE SULA, COCTLAN JAL.

ASUNTO: Se extiende Constancia de Presentación del Grupo Folklórico "Macuilxóchitl" - de la Esc. "Valentín Gómez Farías" T.M. en la Esc. "Manuel M. Diegues" T.M.

Ocotlán Jal., a 29 de junio de 1987

A QUIEN CORRESPONDA.

La que suscribe Profr. M. Luisa Alcalá Ramírez, Directora de la Esc. "Manuel M. Diegues" T.M. con clave: 14DFR1622M., y que se encuentra ubicada en Río Santiago No. 306 en Riberas de Sula, Ocotlán Jal., hace constar que el Grupo Folklórico "Macuilxóchitl" de la Esc. "Valentín Gómez Farías" T.M. y que es dirigido por la Profr. -- abeca Plascencia Avalos, realizó una presentación artística en este plantel educativo el día 26 de junio del año en curso con motivo de la clausura del Período Escolar 1986-87 presentando 7 bailes de algunas regiones como: Jalisco, Veracruz, Chiapas y Sinaloa.

Se extiende la presente CONSTANCIA a petición de la interesada para los usos legales que le convengan.

ATENTAMENTE

LA DIRECTORA DE LA ESCUELA.



M. M. P.
Escuela Urbana Federa

"MANUEL M. DIEGUEZ"

T. M.

Cad. 28/06/87 del 20/87
OCOTLAN. JAL

Luisa Alcalá Ramírez
Luisa Alcalá Ramírez.

ESC. PRIM. URB. FED.
VALENTIN GOMEZ FARIAS T.M.
CLAVE: I4DPRO672N
Ocotlán Jal.

ASUNTO: Se extiende Constancia de Presentación del Grupo Folklórico "MACUILXOCHITL" de la Esc. "Valentín Gómez Farías" T.M. en el mismo plantel educativo.

Ocotlán Jal., a 30 de junio de 1987.

A QUIEN CORRESPONDA.

La que suscribe, Profra. Juana Alcalá Ramírez Directora de la Esc. Prim. Fed. Urb. "Valentín Gómez Farías" T.M. que se encuentra ubicada en Hidalgo No. 587 en la Col. Florida de Ocotlán Jal., hace constar que la Profra. REBECA PLASCENCIA AVALOS, presentó a su grupo Folklórico "MACUILXOCHITL" de la Esc. Valentín Gómez Farías T.M. en este plantel educativo con motivo de la Clausura del Período Escolar 1986-1987.

A solicitud de la interesada se extiende la presente Constancia para los fines que le convengan en el lugar y fecha arriba señalados.

ATENTAMENTE.

LA DIRECTORA DE LA ESCUELA.


Profra. Juana Alcalá Ramírez.

SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN DE ASISTENCIA TÉCNICA
ESTADO DE JALISCO
CALLE DE LA LIBERTAD 100
44100 GUADALUPE, JALISCO



CASA DE LA CULTURA

N. Héroes y Coronel Calderón

2-31-85

DIRECCION MUNICIPAL
OCOTLAN, JAL.

ASUNTO: CONSTANCIA

A QUIEN CORRESPONDA :

El que suscribe, Director de la Casa de la Cultura, ha
ce constar que el Grupo Folklórico Macuilxóchitl de la Escue
la Urbana Federal VALENTIN GOMEZ FARIAS. T.M. con clave 14DP
R0672N, ubicada en Hidalgo No. 587 en Ocotlán, Jal. y que es
dirigido por la Profa. Rebeca Plascencia Avalos.

Tuvo la presentación el día 29 de Septiembre, con moti
vo de la Feria Ocotlán'87.

Sin más por el momento nos despedimos quedando como -'
sus atentos y seguros servidores.

A T E N T A M E N T E

Ocotlán, Jal. Octubre 5 de 1987.

EL DIRECTOR DE CASA DE LA CULTURA

PROF. LIC. LUIS B. FLORES ISAAC.