

U P N

SEAD 302
VERACRUZ, VER.

UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA -

Encuesta sobre Literatura en el 6o. Grado de la Escuela
Primaria en una muestra de la Ciudad de
Tierra Blanca, Ver.



INVESTIGACION DE CAMPO
PARA OPTAR POR EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

PRESENTAN :

Irma Soto Campos
Facunda Rodríguez Prieto
Adela Cárdenas Belfin

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

H. VERACRUZ, VER., A 27 DE NOVIEMBRE DE 1986.

C. PROFESORAS:
IRMA SOTO CAMPOS
FACUNDA RODRIGUEZ PRIETO
ADELA CARDENAS DELFIN
P R E S E N T E .-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado "ENCUESTA SOBRE LITERATURA EN EL 6° GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA EN UNA MUESTRA DE LA CIUDAD DE TIERRA BLANCA, VER", opción INVESTIGACION DE CAMPO a propuesta del asesor pedagógico C. PROFRA. ROSSANA D. MATULA AYALA, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E



PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD SEAD 302
PROFR. ALFREDO C. MACHORRO MOTA.



U. N. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD
VERACRUZ

c.c.p. Departamento de Titulación LEPEP.

A la Profra. Rossana Matula Ayala.
Como agradecimiento a su dedica---
ción.

A la Profra. Angelina Román Salgado.
Por su incansable labor en pro del -
magisterio.

A nuestros esposos.
Por estimularnos a la superación —
constante.

I N D I C E

	Página
I. INTRODUCCION.....	1
II. CAPITULO I: MARCO TEORICO.....	5
1.1 Concepto de literatura.....	5
1.2 Literatura infantil.....	5
1.3 Características de la literatura infantil.....	7
1.4 Objetivos generales de la literatura en la escuela. primaria.....	10
1.5 Concepto de evaluación.....	14
1.6 La evaluación en la literatura.....	17
1.7 Inquietudes del niño de 6o. grado.....	18
1.8 Precursores de la literatura infantil.....	20
1.9 Elementos sustanciales de la literatura infantil...	22
1.10 Uso de la literatura infantil en la escuela.....	24
1.11 Etapas evolutivas de la literatura infantil.....	25
III. CAPITULO II: METODOLOGIA.....	28
2.1 Planteamiento del problema.....	28
2.2 Objetivos de la investigación.....	28
2.3 Determinación de la muestra.....	31
2.4 Elaboración del instrumento de medición.....	36
2.5 Aplicación del instrumento.....	37
IV. CAPITULO III: <u>ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS</u>	39
3.1 Procesamiento de datos.....	39
3.2 Presentación de los porcentajes de los directores..	40
3.3 Presentación de los porcentajes de los maestros....	46
3.4 Presentación de los porcentajes de los alumnos.....	55
3.5 Discusión de los resultados.....	61
Conclusiones	
Sugerencias	
Limitaciones	
Conclusión General	
Glosario	
Bibliografía	
Anexos	

INTRODUCCION

El trabajo que se presenta a continuación es el resultado de una investigación realizada en las Escuelas Primarias Urbanas Estatales de la Zona Núm. XXV de Tierra Blanca, Ver., con alumnos y maestros de sexto grado, así también con los directores de las mencionadas escuelas. Se comenzó a trabajar en el año 1984, en el transcurso del cual se elaboraron y aplicaron los instrumentos de la muestra con lo que se obtuvo la información necesaria para el presente informe. A través de él se trataron de encontrar las causas por las cuales los maestros no enfocan debidamente las actividades que trae el programa de la Secretaría de Educación Pública, relacionado a la literatura y también, ¿per qué los alumnos muestran poco interés al hecho literario?

En el proceso educativo la lengua desempeña un papel fundamental. A través de ella nos comunicamos con los demás y describimos el mundo. La manera como concebimos el desarrollo de la lengua responde a un concepto general de lo que debe ser la educación, que tiene la finalidad de conducir al desarrollo integral del hombre.

El lenguaje oral es la herramienta básica, a través de la cual el niño revela su interés, intercambia experiencias, adquiere conocimientos, expresa sentimientos y se interrelaciona con los demás. Por ello, es importante que se le brinden oportunidades para que desarrolle su capacidad de manifestarse oralmente, a través de una práctica continua, por lo que es necesario que el maestro enfoque el aprendizaje en los distintos aspectos del área de Español.

Antecedentes sobre el tema:

En la zona en la que se realizó esta investigación no se han hecho estudios para descubrir el motivo y causas que originan la falta de interés hacia las actividades literarias que marca el Programa de Educación Primaria por tal motivo se creyó pertinente iniciar esta investigación para conocer algunas de las causas que originan esta falta de interés aunque sólo sea -

en una forma incipiente.

Se cree que conociendo las causas que provocan este desinterés se puede mejorar la calidad de la enseñanza de la literatura en la escuela primaria y se brinde así una mejor atención a los alumnos que tengan aptitudes para el arte literario.

Planteamiento del problema:

Todo hablante de una lengua adquiere los mecanismos básicos de ella y aprende a manejarlos, aun sin estudiarlos. Sin embargo, muchas veces no se encuentra la palabra adecuada y no se puede expresar bien lo que se quiere, sólo el ejercicio permanente hará posible que llegue a superarse este problema.

El maestro que concede a sus alumnos continuas oportunidades de expresarse oralmente e por escrito y sabe fomentar en ellos el placer de la lectura, observará como crece su vocabulario y se agiliza la construcción de sus frases.

Desafortunadamente hasta hoy no se ha logrado a nivel de zona, despertar debidamente el interés en este campo tan extenso; trayendo como consecuencia inmediata un lenguaje pobre que va acompañado de una expresión oral deficiente, lo que revela que los objetivos que se proponen no son cubiertos de manera satisfactoria; creando con esto una seria deficiencia en cuanto al aspecto literario se refiere, no dando la oportunidad a los niños de que desarrollen sus habilidades e algún talento que pudieran tener.

Las ideas expresadas anteriormente sirvieron de base para la elaboración de esta investigación.

Objetivos del estudio:

El propósito de este trabajo es encontrar el por que de la falta de interés de directores, maestros y alumnos en las actividades literarias dentro de la escuela primaria.

También se aprovechará esta investigación para sugerir algunas actividades tendientes a desarrollar las aptitudes literarias que impulsen al desenvolvimiento de la sensibilidad y capacidad creativa del alumno.

Los cuestionarios aplicados a la muestra forman parte del-

objetivo general de investigación; con los que se pretende obtener la información deseada.

→ Otro de los objetivos es conocer el tipo de libros que --- leen los directores, maestros y alumnos, para saber las preferencias que tienen por determinado tema y poder así detectar lo que enseñan a sus alumnos.

→ Así también en esta investigación se pretende conocer el criterio de evaluación que utiliza el maestro en esta área del programa.

Contribución:

→ Con este trabajo pretendemos localizar las posibles fallas en las que han incurrido los maestros de grupo al impartir sus clases de literatura. Una vez localizadas, tratar de corregirlas por medio de sugerencias que propondremos al final del trabajo para que contribuyan a despertar el interés hacia la literatura.

Valer práctico:

Creemos que el valer de este trabajo consiste, después de haber localizado las causas que motivan la falta de interés --- hacia la literatura y por medio de esta investigación, proponer algunas sugerencias ante el Consejo Técnico de la Zona para que dentro de su plan de trabajo incluyan y realicen actividades tendientes a despertar las inquietudes y gustos literarios de los alumnos y maestros.

Método:

El método que se empleó en la elaboración de este trabajo es una investigación de campo ya que en esta técnica se emplea la observación y exploración del terreno y el contacto directo con el objeto de estudio, empleándose la observación controlada por medio de cuestionarios para determinar y medir aptitudes y opiniones.

También es transversal porque centró su objetivo en la descripción lo más completa posible de lo investigado dentro de un tiempo específico; es prospectivo porque con él se pretende ---

aportar datos que puedan realizar cambios y es descriptivo ---
perque no se partió de una hipótesis formal ya que no se preten
de probar nada; simplemente se desea conocer hasta que punto, -
personal docente, directores y alumnos tienen interés en el ---
aprendizaje y la enseñanza de la literatura en el sexto grade.

Sin embargo se puede esbozar una hipótesis sin llegar a --
formalizarla; se supone que el interés por parte de directores,
maestros y alumnos de sexto grade en Tierra Blanca, en el aspec
te literario es muy bajo y a través de nuestro estudio se pre--
tende conocer la realidad de esta suposición.

Los resultados que se presentan no son exhaustivos y por lo
mismo se espera que posteriormente se pueda realizar un trabajo
más completo en el mismo campo.

CAPITULO I

MARCO TEORICO

1.1 Concepto de literatura.

La literatura es una de las bellas artes y expresa su contenido por medio de la palabra. Tiene por objeto volver a crear el mundo íntimo del hombre y la realidad objetiva que le circunda.

1.2 Literatura infantil.

La literatura desempeña una importantísima misión. Narra la historia de la vida, muestra los más variados matices del sentimiento y el juego de las emociones, asimismo pone en contacto al ser humano con una amplísima gama de problemas suscitados por la existencia. La palabra de los escritores en prosa o en verso, descubre la belleza de la naturaleza en hermosas descripciones, analiza los conflictos que plantea el vivir e imagina las más atrevidas preezas de la fantasía. El lenguaje de que se sirve el escritor es el más útil en las escuelas para adquirir corrección en la expresión propia y aumentar el horizonte mental del lector.

"La literatura como manifestación estética no solamente proporciona a los niños entretenimientos y diversión, sino que constituye una verdadera experiencia que fortalece sus conceptos, le ayuda a atisbar nuevas ideas y acrecenta su capacidad de disfrutar la vida, interpretarla y darle significado. Relaciona al niño con situaciones, personas y comentarios, le afianza en el establecimiento de nuevos valores y en la adquisición de una filosofía personal". (1)

Mediante la lectura los muchachos satisfacen intereses e inclinaciones. Existe en ellos la tendencia a relacionar su vi-

(1) GALLARDO, Cirio César, El Lenguaje Infantil y la Lectura. Biblioteca pedagógica de perfeccionamiento profesional. México, - 1963. p. 88.

da con la de los personajes admirados. El profesor que domina - el campo de la producción literaria y que puede sugerir atinadamente las lecturas apropiadas, necesita igualmente, entender a los niños, recordar sus intereses y reflexionar continuamente - acerca del mejor modo de encauzarlos con simpatía.

"Para muchos niños la experiencia literaria empieza mucho antes de llegar a la escuela, conocen el placer de la poesía -- por las rimas de su infancia y las historias que le fueran --- leídas". (2)

"También han conocido libros de historietas ilustradas y - pueden repetir las rimas de su predilección. Su experiencia con libros e historietas debe ser continuada en la escuela, pero -- los que no han tenido este contacto literario, requieren estímulo y orientación del maestro". (3)

En la escuela, tendrán oportunidad de escuchar multitud de historietas, con narraciones del maestro o de sus compañeros, - tales como: "El príncipe feliz" e "El gigante egoísta" etc. Adquirirán capacidad para identificar los libros en que se hallan sus cuentos favoritos y formarán grupos para referirlos e escucharlos. Cuando hayan adquirido autonomía en la lectura, los -- leerán por sí mismos. Una parte considerable del horario deberá dedicarse a leer recreativamente, porque ello fomenta hábitos - permanentes de predilección por las formas literarias.

A los muchachos les gusta verse identificados, en sus lecturas, con personajes semejantes a ellos en ocupaciones e ideales, así como familiarizarse con las costumbres de gentes que - habitan lejanas regiones.

"A través del ancho mundo", libro típico que narra costumbres de comarcas exóticas, "Cuando los grandes exploradores --- eran niños", "En el país de los lapones"; son ejemplos de literatura que ejerce fuerte atracción en la mente infantil.

(2) GALLARDO, Ciro César, Ibid. p. 89.

(3) GALLARDO, Ciro César, Ibid. p. 90.

Numerosas investigaciones, referidas a los intereses en la lectura del niño, auxilian al maestro para seleccionar la literatura apropiada. Estas investigaciones señalan con bastante acierto, la edad en la cual los niños están interesados en historietas de animales, hadas, hogar y familia, ciencia, aventura, romances y problemas personales.

Ha sido puntualizada la diferencia de intereses entre los varones y las mujercitas. Las investigaciones se concretan a señalar los intereses referidos a grandes grupos, en tanto que el profesor tendrá que estudiar a sus alumnos en particular, para delimitar el área de sus inclinaciones.

No todos los niños han tenido experiencia previa en dramatizaciones, en las cuales ellos mismos sean los personajes, para relacionarlos con su mundo de objetos, personas y animales, con pocas escenas pero de gran animación como en el caso de "Hansel y Gretel", "La princesa Rosalinda", "La cabra de patarizadas", etc., una práctica semejante, es utilísima para enfocar la atención de los niños y estimular esa desenvoltura natural que los caracteriza. Muchos padres acostumbra leerles historietas y así, pueden serles familiares, cuentos como "Blanca-Nieves", "Cenicienta", "El negrito zambo" y "El flautista de Hamelin".

A medida que el niño ensancha el círculo de sus apreciaciones puede comprender la esencia de los mitos mexicanos, las aventuras de "Una familia de héroes" y otros. De un modo semejante los niños gustan de historietas donde figuran heroínas de su edad como "Alicia en el país de las maravillas".

1.3 Características de la literatura infantil.

Hay quienes piensan que por estar destinada a los niños; la literatura no requiere condiciones especiales de belleza, corrección del lenguaje y desarrollo de acuerdo con la lógica infantil. La verdad es que los maestros deben mostrarse cuidadosos de la que pone en manos de los alumnos, examinándola desde todos los ángulos para ajustarla a la conveniencia de su desarrollo, edad, ambiente, etc.

El valor estético ha determinado la selección de poemas, - relatos y descripciones que aparecen en el libro de lectura de todos los grados de primaria, libro que en muchos hogares mexicanos será el deleite de toda la familia. Además han intervenido en la selección otros criterios: la búsqueda de la variedad, el acercamiento a la literatura y a la cultura universal, la educación en forma y contenido, al niño de 6 a 12 años. Estos criterios se subordinan a un solo fin: que los niños disfruten de la literatura y se aficionen a ella.

El acto de leer irá más allá de la pura comprensión, penetrará en movimiento las habilidades del pensamiento, la sensibilidad del niño, sus emociones, su imaginación, todo ello conjuntamente le estimulará para llegar a la creación literaria.

La escuela debe crear la lectura por la lectura, para ello hay que destinarle una o dos horas por semana a la lectura libre procurando al hacerlo que el lugar donde lea sea agradable, para que los niños puedan concentrarse bien concentrados.

La lectura libre puede hacerse en grupo e individualmente mejor es alternar las dos técnicas. Asimismo los maestros de 6o. año deben realizar actividades como la recitación de ----- poesías en forma individual y por grupos, la lectura dramatizada de poemas y su eventual escenificación para ir creando en los niños la capacidad de gozar la literatura. En los libros de Español Ejercicios y Español Lecturas se ofrecen ejercicios que habrán de conducirlos al análisis de criterios, textos literarios en prosa y en verso, y mediante el análisis, a la comprensión de ciertos hechos característicos de la literatura.

Contenido de los ejercicios antes mencionados:

- a).- El lenguaje literario.
- b).- Descripción y narración.
- c).- Características del verso.
- d).- El diálogo.
- e).- La recreación literaria.

Con estos ejercicios se busca ir desarrollando en los alumnos la capacidad de:

- a).- Penetrar en los textos literarios de una manera directa

ta y personal.

- b).- Darse cuenta de su propia reacción ante un texto, de expresarla y razonarla.
- c).- Expresar en forma gráfica la impresión que los ha causado un relato o un poema.
- d).- Escribir, hacer literatura, en la medida de sus posibilidades.

En la escuela se debe luchar por alcanzar la meta de formar alumnos críticos.

El comentario de textos literarios da oportunidad a los maestros de cultivar la sensibilidad artística, a la vez poder enseñar a considerar detenidamente los significados, la forma, el fondo y el contexto de una obra literaria en un análisis crítico que rebase los meros componentes gramaticales.

En los grados iniciales, los niños aún no dominan la escritura y la lectura. Sin embargo, ya se puede iniciarles en el comentario de textos.

Desde la edad preescolar hasta los 8 años los niños oyen cuentos, aprenden canciones, recitan sencillas composiciones, juegan rondas, adivinanzas y chistes, pueden intervenir en pequeñas dramatizaciones. Todo este forma parte de su mundo. Se puede por consiguiente, introducirles en el comentario de textos de literatura infantil induciéndoles al diálogo sobre el argumento o motivo del texto, los valores fonéticos de la entonación, el ritmo, los sonidos.

Los pequeños podrán apreciar la belleza del movimiento regulado en los versos, las curvas melódicas de la entonación y establecerán las diferencias entre verso y prosa.

Un elemento importante del comentario es la explicación del vocabulario; haciendo que el niño capte su significado.

Por otra parte se desarrolla la coordinación psicomotriz si se hace que los niños acompañen el ritmo y la entonación con palmas, gestos y movimientos.

En los grados superiores de la escuela primaria, las lecturas tienen mayor dificultad pero siempre serán adaptadas al grado de desarrollo obtenido por los niños. Una lectura atenta del

texto irá acompañada de un cuestionario sobre el tema del argumento y el vocabulario.

1.4 Objetivos generales de la literatura en la escuela primaria.

Se ha hablado de la enorme importancia que tiene la lectura dentro del proceso educativo general del niño. Se ha propuesto una metodología para la lectura básica y otra para la lectura de estudio, buscando los caminos por donde los niños puedan acercarse a todo tipo de textos escritos, penetrar en ellos, -- extraerles plenamente su sustancia.

Falta considerar otro aspecto fundamental de la lectura: -- verla, no solo como instrumento de información, sino además como una fuente de placer; verla, no ya como un medio sino como -- un fin en si misma. En otras palabras, debemos ocuparnos de la lectura por la lectura.

Al decir esto nos estamos refiriendo, por supuesto, a textos literarios, a textos que tienen valor estético (aunque -- además puedan tener otro tipo de valores).

El valor estético ha determinado en buena medida la selección de poemas, relatos y descripciones que aparecen en el libro de lecturas; además han intervenido en la selección otros -- criterios: la búsqueda de la variedad, el acercamiento a la literatura y a la cultura universal, todos estos criterios se subordinan a un solo fin: que los niños disfruten la literatura y se aficionen a ella.

Desde este punto de vista, el acto de leer irá más allá de la pura comprensión: pondrá en movimiento no solo las habilidades del pensamiento sino también la sensibilidad del niño, sus emociones, imaginación, y a menudo, se convertirá, en un estímulo que le llevará a escribir, a crear él mismo su propia literatura.

La escuela debe fomentar la lectura por la lectura, como -- parte del programa de español. ¿En que forma hacerlo?. Hay que destinar tiempo a la lectura libre y hay que dedicarle un espacio, un lugar agradable donde los niños puedan concentrarse; --

además de la lectura libre se fomentará otro tipo de actividades que ayuden a desarrollar en los niños su capacidad de gozar la literatura, tales como; poesía coral, lectura dramatizada de poemas y su eventual escenificación.

Para lograr lo antes expuesto la S.E.P. ha elaborado diferentes objetivos dentro del programa de Español de cada grado y los objetivos a alcanzar en Iniciación a la Literatura son los siguientes:

1.4.1 Primer grado.

De acuerdo con los planteamientos y con los objetivos generales de la educación primaria, se pretende que el alumno adquiera aptitudes, habilidades, hábitos y conocimientos que le permitan:

Desarrollar su sensibilidad, el gusto por la lectura e iniciarse en el estudio de textos literarios.

La Iniciación a la Literatura pone al niño en contacto con los textos literarios.

La lectura literaria refuerza el aspecto formativo de la enseñanza, fomenta la creatividad del niño, contribuye a la comprensión e interpretación de textos y favorece la actitud crítica acerca de lo leído.

1.4.2 Segundo grado.

Desarrollar la sensibilidad y el gusto por la lectura e iniciarse en el estudio de textos literarios.

La Iniciación a la Literatura pone al niño en contacto con los textos literarios. La lectura literaria refuerza el aspecto formativo de la enseñanza, fomenta la creatividad del niño, contribuye a la comprensión e interpretación de textos y favorece la actitud crítica acerca de lo leído.

1.4.3 Tercer grado.

Con el aspecto de Iniciación a la Literatura en este grado, se pretende ampliar las experiencias del niño mediante la lectura, comprensión e interpretación de textos literarios adecuados a su nivel e interés, especialmente los narrativos y regionales.

Se proponen para este grado diversas manifestaciones de la literatura (cuentos, poemas, fábulas, leyendas, canciones y coplas). Que a partir de su lectura, representación e interpretación, proporcionen al niño elementos para la comprensión y disfrute de las obras literarias.

1.4.4 Cuarto grado.

Desde tercer grado se viene realizando dentro del programa de Español, una serie de actividades destinadas a concentrar la atención de los niños sobre ciertos aspectos de la obra literaria, y los ejercicios incluidos en el libro de cuarto grado --- continúan afirmando algunos aspectos ya estudiados e introduciendo otros nuevos.

He aquí el contenido de los ejercicios:

- 1.- Análisis de un poema; redacción de un cuento.
- 2.- Diferencias entre el relato en verso y el relato en --
prosa.
- 3.- Diferencias entre dos descripciones de un mismo hecho,
la una literaria, la otra puramente informativa.
- 4.- Afirmación de los conceptos de verso y estrofa. Afirmación de la rima.
- 5.- Diferencia entre una descripción y una narración.
- 6.- Composición de estrofas semejantes a las de poesía popular, a base de ejemplos.
- 7.- El argumento y los personajes de un relato.
- 8.- Redacción de un cuento a base de una historietita muda.

Además del conocimiento de los citados fenómenos literarios, el niño deberá adquirir a través de los ejercicios del -- libro, ciertas habilidades específicas. En efecto, se aspira a ir desarrollando en él:

- a).- La habilidad de penetrar en los textos literarios de una manera directa y personal.
- b).- La habilidad de darse cuenta de su propia reacción -- ante un texto, de expresarle y razonarla.
- c).- La habilidad de escribir, de hacer literatura en prosa y verso, en la medida de sus posibilidades, ya ---

siguiendo un modelo dado, ya inventando libremente.

Tales son los contenidos y las metas del programa de iniciación literaria para el cuarto grado.

1.4.5 Quinto grado.

En el libro de quinto grado se proponen una serie de actividades destinadas a despertar en los niños un interés por la literatura. Se le ofrece al niño un conjunto de ejercicios que habrán de conducirlo al análisis de ciertos textos literarios - en prosa y verso y, a través del análisis, a la comprensión de ciertos hechos característicos de la literatura.

Los objetivos específicos son que el alumno distinga:

- 1.- El lenguaje expresivo de la literatura.
- 2.- La prosa y el verso.
- 3.- La narración y la descripción.
- 4.- La rima: sus dos tipos, asonante y consonante.
- 5.- El diálogo.
- 6.- La medida del verso.
- 7.- Los personajes y el argumento de un relato.
- 8.- Composición literaria.

1.4.6 Sexto grado.

En sexto grado, aparte de afirmar las nociones aprendidas - debemos ampliarlas. Tenemos ya, dada la edad y la formación previa de los niños, la posibilidad de acercarnos a ciertos fenómenos capitales del arte literario; las diferencias que existen, - no ya entre prosa y verso, sino entre el lenguaje cotidiano y - el lenguaje poético; que es como operar en literatura el lenguaje figurado, las imágenes y como en éstas puede fundirse la visión poética y la vivencia sonora y rítmica.

Así también en la literatura narrativa el escritor llega a dar vida, a caracterizar a sus personajes y los hace hablar; y como hay relatos no propiamente narrativos, relatos que son --- como pinturas o movimientos.

Sintetizando, los contenidos de los ejercicios de literatura para sexto grado son:

- 1.- El lenguaje figurado. Las imágenes.

- 2.- Música de la poesía: ritmo, rima, metro.
- 3.- Los personajes en el relato narrativo: su caracterización y como hablan.
- 4.- Estilo directo y estilo indirecto.
- 5.- El relato no narrativo. El poema en prosa.

También empezamos a acercarnos un poco, a la historia literaria española, a través de las breves lecciones de literatura que preceden a las lecturas El Poema del Cid y Don Quijote de la Mancha.

Por los ejercicios y actividades que trae el libro se aspira a ir desarrollando en los niños la capacidad de:

- a).- Penetrar en los textos literarios de una manera directa y personal.
- b).- Darse cuenta de su propia reacción ante un texto, de expresarla y de razonarla.
- c).- Expresar en forma gráfica la impresión que les ha causado un relato o un poema.
- d).- Escribir, hacer literatura, en la medida de sus posibilidades.

1.5 Concepto de Evaluación.

"Aunque la significación más aceptada del término evaluar es la de fixar valor a una cosa, en el vocabulario pedagógico moderno, se identifica con la de juzar o enjuiciar los resultados de la valoración subjetiva y objetiva; de otra manera, podemos decir que se evalúa después de medir o estimar, siempre que se exprese un criterio de satisfactorio o insatisfactorio con respecto a los resultados de la valoración". (4)

En conclusión no basta valorar objetiva o subjetivamente midiendo o estimando, puesto que para evaluar hay que emitir a juicio o interpretación los resultados de esas valoraciones.

Quizá uno de los mejores servicios que puede prestar la --

(4) CONTRERAS, Forté Raúl, Evaluación en la Escuela Primaria, - Editorial Oasis, 6a. Edición México, 1979 p. 12.

evaluación sería el de obtener información sobre si cada uno de los niños que integran un grupo está aprendiendo en grado óptimo o muy cercano a él con respecto a sus capacidades. Una actividad y labor así desarrollada permitirá al maestro ayudarse a realizar la enseñanza en la medida de las posibilidades actuales de sus alumnos, teniendo en cuenta que trataría de alcanzar el óptimo en cada caso particular, teniendo en mente que un niño siempre será distinto a cualquiera de los miembros del grupo del cual forma parte.

1.5.1 Importancia de la Evaluación.

Anteriormente era común entre los maestros considerar la evaluación del aprendizaje como el solo hecho de asignar calificaciones a los alumnos al final de cada mes, y el promedio de éstas al final del ciclo escolar. Difícilmente se profundizaban en su significado real, en el proceso enseñanza aprendizaje y mucho menos en el proceso educativo.

Al hacerse algunos cambios en el enfoque educativo señalados en los programas, tales como: el desarrollo integral del educando, una orientación de la educación hacia aspectos formativos más que hacia lo informativo, una participación activa de los alumnos en su formación; es cuando la evaluación adquiere su justo valor.

Actualmente se concibe la evaluación como un proceso que permite identificar la causa de las dificultades individuales durante el aprendizaje, como un proceso que permite determinar mediante la verificación del logro de objetivos correspondientes al grado escolar; si la tarea educativa se ha planeado y conducido adecuadamente, o si se requiere de una replaneación que sólo será oportuna en función de una evaluación eficaz.

La evaluación debe ser siempre objetiva, sistemática, flexible, integral, permanente y oportuna. Será sistemática cuando siga un procedimiento ordenado y programado al evaluar al alumno, que obedezca a una acción planeada y no a la casualidad. Es objetiva cuando se realiza con base en hechos reales, en manifestaciones de conducta de alumnos, que pueden ser distinguidos con claridad y no evaluar conforme a lo que se cree, supone o interpreta.

Es flexible cuando considera hasta donde es posible - todos los factores que intervienen y afectan el aprendizaje del alumno, atendiendo las características --- individuales y las del grupo. Se dice que la evaluación es integral cuando se consideran todos los aspectos del aprendizaje, tanto el formativo como el informativo, cuando se evalúa la aplicación que hace el --- niño de los conocimientos adquiridos.

La evaluación debe ser permanente, es un proceso constante por lo que no deberá evaluarse sólo lo manifestado en pruebas, sino debe tomarse en cuenta lo que - el alumno demuestra diariamente.

Es oportuna cuando evalúa siempre a tiempo para planear acciones de modificación a la forma en que se --- está realizando el trabajo cuando se mejora o corrige el sistema de enseñanza para llegar al logro de los - objetivos que marca el programa". (5)

1.5.2 Los programas integrados y la evaluación del aprendizaje.

El evaluar, es decir, determinar si el alumno ha logrado - un objetivo, el identificar los momentos de dificultad y las --- causas; es una tarea bastante difícil que sólo puede ser realizada con eficacia si no se pierde de vista el sentido que ésta tiene por su trascendencia e importancia en la tarea educativa.

Con el fin de dar sentido a la evaluación y a la tarea --- diaria es necesario identificar a que aspectos del desarrollo - se enfoca prioritariamente cada uno de los objetivos de la unidad.

Los aspectos considerados a evaluar son: expresión, socialización, destreza y conocimientos, los cuales abarcan los aspectos afectivos, psicomotor y cognoscitivo. Estos aspectos se dividieron con fines operativos, ya que los objetivos de una u otra forma repercuten en todos los aspectos.

Una de las dificultades que con frecuencia se observa es - el traducir esos juicios al final de cada unidad en notaciones de acuerdo con la escala estipulada.

Esto sólo se logrará si se integran estos registros, pero debemos considerar que integrarlos no es promediar mecánicamente un determinado número de símbolos, sino establecer conclusio

nes que reflejen lo sucedido durante el proceso, en el niño, y por supuesto que estas conclusiones sean las que determinen fundamentalmente las notaciones que finalmente se asignen a cada aspecto.

Para evaluar de acuerdo a la edad del educando, se deben tener presente las diferencias individuales y el trabajo del alumno, los objetivos del grado, respecto a la integración programática, auxiliarse de las actividades sugeridas en el programa, apoyarse en la técnica de la observación y usar tablas de registro.

1.5.3 Valoración objetiva y subjetiva.

"En las escuelas primarias tanto urbanas como rurales, se da valor a las características personales de los niños o a su aprendizaje, siguiendo alguno de los dos criterios generales: - el de valorar de acuerdo con el criterio personal del maestro (Valoración subjetiva), o el de especificar la cuantía de lo aprendido o de la presencia de ciertos rasgos físicos o psicológicos, recurriendo al uso de instrumentos que hacen a un lado la intervención del criterio personal (Valoración objetiva)". - (6)

Hay ocasiones en que se pueden fundir los dos criterios, - lo que resulta más apreciable si el maestro que juzga, integra sus resultados procediendo con imparcialidad.

La diferencia entre uno y otro tipo de valoración estriba en el grado en que intervenga el criterio personal del maestro.

1.6 La evaluación en la literatura.

Todo maestro debe estar capacitado para otorgar en un momento dado la calificación que sus alumnos merezcan, valiéndose de los procedimientos para evaluar que a continuación se exponen:

- 10.- Evaluación subjetiva, es aquella que se hace valiéndose de la observación para hacer las apreciaciones ne-

cesarias con fundamento en la dirección del aprendizaje, hecha conforme a la didáctica correspondiente.

20.-La evaluación objetiva, tiene lugar cuando empleamos cuestionarios o pruebas, que deben resolver los alumnos, después de haber sido remitidos a uno o varios textos de acuerdo con el grado escolar que cursen.

Para mayor claridad, a continuación ejemplificamos la evaluación.

Observar y apreciar como procede el alumno en el manejo de los materiales: libros, revistas, diccionarios, etc. (subjetiva).

Resolución de cuestionarios, pruebas, elaboración de un trabajo escrito, etc. (objetiva).

Apreciar sus formas de expresión oral. (subjetiva).

Estudiar sus formas de expresión escrita. (objetiva).

Interrogatorio oral. (subjetiva).

Cuestionario o prueba. (objetiva).

El rendimiento dentro de la clase de literatura debe medirse por el número de prácticas que realice el alumno, con recitaciones, dramatizaciones y elocuciones, y por su capacidad individual y dominio que sobre ellas acredite, ésta es una forma subjetiva de evaluación.

Algunas de las actividades siguientes pueden ser medidas a través del empleo de una prueba pedagógica objetiva como: clasificación y medición de versos, clases de rima, conceptos sobreverso, estrofa y prosa.

1.7 Inquietudes del niño de 6o. año.

De gran importancia para la educación es conocer las inquietudes por las que atraviesan los niños cuya edad fluctúa entre los 12 años.

En esta etapa se encuentran la mayoría de los niños que cursan el 6o. grado de instrucción primaria, razón por la cual sus manifestaciones e inquietudes difieren de las de sus demás compañeros de otros grados.

El infante es capaz de concentrarse y razonar, la activi--

dad del juego va cediendo a una actividad de trabajo. También - compagina en igual forma el juego con el trabajo.

El niño comprende ya los símbolos de la escritura, la lectura, el cálculo, los mapas, los esquemas, etc.; así como los - conocimientos abstractos.

Es la etapa en la cual los impulsos sexuales caen en latencia hasta que se inicia la pubertad. El niño multiplica sus lazos sociales, su actividad se halla orientada hacia el mundo de las cosas con clara conciencia de que son diferentes de su yo.- La atención del niño en torno a un objeto se hace cada vez, más poderosa, su memoria logra su completo desarrollo haciendo que el niño recuerde los sucesos ocurridos de manera precisa.

El sentimiento de poder, aparece en niños sanos y bien --- constituidos que pertenecen a clases sociales superiores.

En niños mal dotados o enfermos aparece el sentimiento de inferioridad.

"Una gran actividad e interés alternan con sosiego e indolencia; a veces se torna rebelde y otras sumiso, en breves intervalos de tiempo se muestra alegre, travieso o se entrega a - la soledad y al hermetismo". (7)

Tan fuertes emociones empujan al adolescente muy pronto, a descubrir su mundo interior; partiendo de allí el contraste --- entre el ideal y la realidad, engendrando en él, el anhelo de - superación, el espíritu de aventuras, de creación personal, de independencia.

La tarea del maestro reside en canalizar los conflictos, - no en reprimirlos, en ofrecer a los alumnos suficientes oportunidades de libre y fecundo trabajo de asociación autónoma y --- constructiva.

Algunos niños muestran tendencia marcada hacia la rebel--- día, otros al mal trato hacia sus condiscípulos y otros más, -- cierta tendencia hacia la apatía y falta de interés en su supe-

(7) LARROYO, Francisco, Ciencia de la Educación, 14a. Edición - Editorial Porrúa, 1974 p. 114.

ración personal.

Los maestros deben de tratar de comprender a los alumnos - que manifiesten dichas inquietudes, sirviéndoles de consejeros, buscando las causas que provocan en ellos esas manifestaciones, para lograr encauzarlos hacia un mundo de amor y comprensión -- que los libere de sus angustias y temores.

1.8 Precursores de la literatura infantil.

La preocupación por la literatura infantil y especialmente por determinar dentro de ella que es lo que debe leer el niño, - es reciente.

Los niños tuvieron que contentarse durante siglos con las migajas del banquete de la Literatura Universal no destinada a ellos precisamente. En la antigüedad rara vez se han encontrado testimonios de alguna actitud de ternura o preocupación por el público infantil, por el contrario, una vez concluido el período materno los niños eran iniciados en el duro aprendizaje de hacerse cuanto antes, hombres hechos y derechos.

Se puede pensar que si bien es probable que en siglos anteriores se hayan hecho intentos de crear una literatura infantil es hasta el año de 1967 cuando el francés Charles Perrault publica un libro de cuentos con ese propósito, que trataba además de hacer del niño un consumidor autónomo, razón por la cual fue atacado duramente por sus contemporáneos que lo acusaron de analizar la literatura, cuando todas las ideas sociales coincidían en que el niño era un hombre pequeño al que había de formar a la imagen del adulto.

La arriesgada iniciativa de Perrault se abrió paso mundialmente, surgieron entonces ideas que relacionaban la literatura infantil con la moral y la pedagogía. Se pensaba que a los niños había que hablarles en un lenguaje sencillo y claro pero no darles rienda suelta a su imaginación, la literatura infantil - queda sujeta a lo educativo, mutilada en un componente que el niño reclama como esencial; la imaginación, truncando así su espíritu imaginativo por naturaleza, obstaculizando el pensamiento creador e imaginativo que alberga todo niño.

Se hicieron adaptaciones a obras literarias escritas para adultos llegando estas obras a manos de los niños, pero faltándoles el conocimiento básico se les hacía difícil la comprensión de las lecturas confundiéndolos más, asimismo se editaron ejemplares simplificados para enseñarles reglas morales, ciencias, costumbres, modales, etc.

Es entonces cuando se le empieza a considerar a la literatura infantil como parte importante dentro del campo de la enseñanza en el siglo XIX, parece que se vislumbra ya lo que es el componente fundamental de la literatura infantil: entretener, divertir, desarrollar la imaginación, fomentar la creatividad que por naturaleza existe en el niño.

En la época del romanticismo se apoya al uso y recolección de poesías y canciones populares hogareñas muy diferentes a las de antaño.

En América sobresale la tarea de un gran pensador y poeta, el cubano José Martí (1853-1895) que en la edad contemporánea resume la responsabilidad de crear el primer monumento literario para niños titulado "La Edad de Oro" (1889).

"La Edad de Oro" es el título de una revista infantil; publicación que pone en manos de los niños latinoamericanos, por primera vez, textos que los entretienen y les enseñan sin dificultad. Martí deseaba que su revista llevara en sus páginas un resumen para los niños, de lo pasado y lo contemporáneo, estimulándoles a emplear por igual sus facultades mentales, y físicas, a desarrollar su sentimiento espiritual reemplazando la poesía retórica en boga, con otra más llena y útil que nace del conocimiento del mundo al estudiar de preferencia, las leyes y las historias de los pueblos donde han de vivir.

A partir de esta experiencia Martí marcó el rumbo de la literatura infantil, reordenó de acuerdo a nuestro continente, el sentido y el espíritu creativo que puede y debe germinar en la niñez.

Al leer la obra de José Martí titulada "La Edad de Oro" se pueden precisar los rasgos distintivos de lo que constituye la literatura infantil. Al hacerlo podemos definir en rasgos muy -

generales que el niño no es un hombrecito recortado sino un ser cuyas posibilidades físicas y mentales están en desarrollo, y - equilibradas de distintas formas que el adulto.

Pasaron muchos años de tanteos y luchas para que finalmente el niño, como lector, tuviera el reconocimiento de sus necesidades intelectuales literarias, diferentes a las del lector - adulto y con ello la literatura infantil comenzó a ocupar el -- sitio que merece por su importancia dentro de la literatura general.

En efecto, aumentaron las producciones de poesía narrativa y teatro infantil de modo que el universo del niño se pobló de nuevas posibilidades y el maestro tiene ante sí una gama de motivaciones que le permiten introducir al niño a muchos mundos a partir de la creación lingüística.

Todo lo descrito anteriormente quizá no nos da una idea -- cabal de lo que es la literatura infantil pero nos permite señalar algunas condiciones o elementos que ésta reclama tales ---- como:

- a).- Amenidad e imaginación.
- b).- Que promueva en el niño una actividad libre y feliz.
- c).- Que refleje acción y dramatismo correspondiente con - el dramatismo interior del niño.
- d).- Que desarrolle el uso estético del lenguaje.
- e).- Que siga una trama sencilla y sorprendente.

1.9 Elementos sustanciales de la literatura infantil.

Para crear literatura infantil es necesario tomar en cuenta algunos factores que son importantes como los que se describen a continuación:

A).- Ley del juego.

El juego es una forma esencial de la vida infantil. Mientras juega, el niño vive a su manera; explora el mundo físico y el ambiente social, perfecciona conceptos, amplía y enriquece - su vocabulario, ejercita su capacidad de atención y de memoria - y da impulso a la imaginación y al pensamiento productor, se -- desenvuelve también emocionalmente, así también las actividades

creadoras le proporcionan satisfacción y alegría, desahogo y --
alivio de tensiones, placer de la propia creación.

El juego es un gran aprendizaje de la vida que no debe ol-
vidar el padre o el educador; puesto que favorece la higiene --
mental del niño, le pone en ocasión de adoptar y practicar mode-
los adecuados de conducta. Por eso se incluyen en los progrmas-
escolares las actividades educadoras y se enseña, por medio de-
la participación activa, a trabajar jugando.

Un texto dirigido al niño debe ocuparse de él, mediante la
representación de la existencia, una invención del mundo, junto
al mundo de la naturaleza, propiciar una actividad libre que --
oscila constantemente entre broma y en serio.

B).- La transmisión de todo lo bello.

La literatura para niños y jóvenes debe ser como una vacu-
na preventiva contra la sequedad del espíritu, la insensibili-
dad y la disminución de las facultades sensitivas de la belle-
za. Es entonces cuando la exaltación de la belleza viene a ser-
vir de incentivo para la recreación de la vida y deben aparecer
expuestos con claridad los caracteres comunes y específicos de-
las obras de poesía, de elocuencia, de teatro y de historia, --
los cuales les diferencian de otro tipo de escritos.

C).- El gusto de lo real y la necesidad de lo imaginario.

El libro para niños debe conciliar estas dos aspiraciones-
contradictorias (lo real y lo imaginario), y sin embargo funda-
mentales para estimular la creatividad infantil. Confrontación-
que favorece el vuelo de su imaginación y el recreo de su espí-
ritu.

A las características debemos añadir que en todo libro ---
para niños el ingrediente primordial y permanente debe ser el -
entretenimiento y que cumpla una función esencial: que el niño-
tome el gusto por la lectura, que sean textos claros, sencillos
con muchos diálogos y acción, tratando de evitar las exageracio-
nes descriptivas.

Con respecto a las revistas de monitos, son de fácil adqui-
sición por su costo pero viene a constituir una literatura po--

bre que les entrega imágenes, cortando así el libre vuelo de la imaginación, siempre rica, del niño ya que lo limita al sólo -- entretenimiento visual.

1.10 Uso de la literatura infantil en la escuela.

La escuela puede hacer un buen uso pedagógico de la literatura infantil, pero tomando en cuenta las siguientes consideraciones:

En un plano más directo, la literatura infantil revela al niño las posibilidades expresivas que permiten relatar y crear algo que no se da en la realidad; el mito, el sueño, lo imaginario, y que surgen únicamente como un producto elaborado por el subconsciente de la personas o del niño.

Por eso es un recurso didáctico interesante utilizar la literatura realizada por los propios niños antes de imponer normas literarias hechas por los adultos, cuyas motivaciones, experiencias y uso del lenguaje, son cualitativamente distintos a las del niño y a las características de su desarrollo psicosocial, pero sobre todo la ingenuidad que tiene para observar la realidad del mundo que lo rodea.

En la escuela una de las metas que el maestro se esfuerza por alcanzar es la de formar un espíritu crítico en sus alumnos, por eso cuando se trabaja con literatura infantil se deben tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- a).- El lenguaje.
- b).- El juego.
- c).- El dibujo y
- d).- La composición musical.

Todos los aspectos deben ser adecuados al educando.

El comentario de textos literarios da la oportunidad de cultivar la sensibilidad artística, a la vez que enseña a considerar detenidamente los significados, la forma, el fondo y el contexto de una obra literaria; en un análisis crítico que rebasa los meros componentes gramaticales.

Comentar un texto implica poner en práctica la observación y el juicio crítico. Los niños pueden y deben hacerlo, aprove--

chando su doble valor; formar e informar.

Para lograr que los niños se interesen en la tarea literaria, el maestro debe seguir un método con el cual aciertan a — encontrar por ellos mismos, el placer que produce describir lo bello en el idioma.

Las recomendaciones para un buen logro de la literatura en la escuela son las siguientes:

- 1.- Lectura atenta del texto.
- 2.- Análisis del valor del contenido.
- 3.- Análisis del valor histórico.
- 4.- Estudio de la estructura interna.
- 5.- Estudio de la forma expresiva externa.
- 6.- Conclusión o resumen.

El maestro puede adaptar estas sugerencias de acuerdo al grupo, escogiendo los textos en los mismos libros escolares o — en alguna lectura especial que sea adecuada a la edad e intereses de los niños en la que se encuentren valores estéticos.

Desde la edad preescolar hasta los ocho años; los niños — oyen cuentos, aprenden canciones, recitan sencillas composiciones, juegan con rondas, adivinanzas, intervienen en pequeñas — dramatizaciones. Todo esto forma parte de su mundo, por lo que los maestros pueden ir introduciéndolos en comentarios de textos de la literatura infantil, induciéndolos al diálogo sobre — argumentos o motivos del texto, recalcándoles los valores fonéticos de la entonación, el ritmo y los sonidos mismos.

Los pequeños podrán apreciar la belleza del movimiento regulado en los versos, las curvas melódicas de la entonación y — establecerán las diferencias entre verso y prosa. Se deben — explicar las palabras desconocidas haciendo así que el niño capte el total significado de los versos. Una lectura atenta de — ellos irá acompañada de un cuestionario sobre el tema, el argumento y el vocabulario, como ejercicio de comprensión y afirmación.

A partir de los diez años el niño puede hacer sencillos — ejercicios de redacción así como escribir pequeños poemas.

1.11 Etapas evolutivas de la literatura infantil.

Para una mejor aplicación y desarrollo de la literatura infantil en la escuela primaria es necesario conocer sus etapas, - las cuales citamos a continuación:

Edad rítmica.- Niños de 3 a 6 años.

Su reino es la inmediatez, lo sencillo, la realidad que lo rodea, los temas de que más gusta son: sus padres, otros niños, los animales domésticos, y, objetos de uso diario.

A esta edad, en los juegos del niño participan, en gran medida la imaginación y la fantasía, al mismo tiempo que se identifica con las cosas y las asimila; también dramatiza con gran facilidad y placer, y se transforma en los personajes u objetos que imagina.

Percibe la literatura a través de la lectura en voz alta - que le ofrece el adulto y reconoce en esa imagen que el libro - es fuente de estímulos literarios; gusta de corroborar lo que - escucha con imágenes coloreadas que se aproximan a su realidad, gusta de la repetición de cuentos y le atrae la sonoridad onomatopéyica.

Entre las lecturas afines a esta edad se citan las siguientes: rondas, versos, canciones, rimas, adivinanzas, y, fábulas-breves.

Edad imaginativa.- Niños de 6 a 8 años.

Etapas de soñar. Su preocupación se define en ¿por qué?

Su interés se centra en cuentos y narraciones folklóricas, relatos primitivos y cuentos donde abundan personajes imaginarios. Domina elementos de su realidad desea constatarlos con la ficción literaria.

Inicia su lectura personal; en esta edad los caracteres -- gráfcicos deben ser no sólo claros sino de tamaño regular, con - ilustraciones más detalladas.

Las representaciones teatrales, los títeres y marionetas - cobran importancia en su escala de valores.

Las normas de los grupos o pandillas son un excelente ejercicio para la práctica de las virtudes humanas sociales: sinceridad, lealtad, honrades, etc., se les puede confiar pequeñas -

responsabilidades; como la de que ejerza la autoridad en la pandilla el más fuerte, el más autoritario.

Las lecturas afines a esta edad son: cuentos, relatos y narraciones fantásticas, fábulas que impliquen reflexión moral -- frente a personajes animales.

Edad heroica.- Niños de 8 a 12 años.

Etapas realista.- Deja atrás el período imaginativo y entra nuevamente en una etapa realista. Su interés literario está centrado en una mezcla de géneros literarios e históricos, las epopeyas nacionales, biografías de héroes o científicos, narraciones de la mitología universal, hazañas de exploradores. Las vicisitudes de algún conquistador, adquieren en él un valor -- inapreciable.

En esta edad existe una mayor variedad de intereses, mientras unos niños están aún en la infancia otros se asoman ya a la adolescencia (sobre todo las niñas). Es la edad de los juegos. Se postergan los de imaginación y el interés se concentra en torno a los hechos concretos y a la vida real; socorrimo -- por ejemplo.

Lecturas afines: novelas históricas, crónicas, relatos, -- leyendas y romances históricos, teatro épico y algunas obras -- apropiadas.

Edad romántica.- Jóvenes de 12 a 13 años.

Etapas afectiva.- Comienza a refinar sus sentimientos, en la medida que desarrolla su afectividad y su espíritu crítico, comienza a ocuparse de su arreglo personal. Empieza a vestirse con esmero, siguiendo o imponiendo su estilo.

Nace su interés en el sexo opuesto. Surgen en su conducta manifestaciones de rebeldía y extravagancias, que persiguen una reafirmación de su personalidad.

Gusta de libros de corte romántico y caballeresco en los que el autor analiza introspectivamente sus propios sentimientos y la conducta externa de los que lo rodean.

CAPITULO II

METODOLOGIA

2.1 Planteamiento del problema.

Por lo que se ha podido observar en las Escuelas Primarias Estatales de Tierra Blanca, Ver., existe poco interés por parte de los maestros y alumnos en el proceso enseñanza-aprendizaje de la literatura; situación que conduce a que el alumno se torne indiferente al hecho literario y no lo cultive, ni muestre interés en hacerlo.

Esta falta de interés por parte de los maestros ha dado -- lugar a que alumnos con aptitudes literarias no hayan podido -- desarrollarlas porque no han encontrado quien conduzca sus inquietudes relacionadas al conocimiento literario, ni reciben -- adecuadamente una guía en este campo, trayendo como consecuencia inmediata un lenguaje pobre que va acompañado de una expresión oral deficiente.

Esto ha sido la causa que ha motivado la realización de la presente investigación con maestros y alumnos de 6o. grado, así también con los directores de las diferentes escuelas primarias urbanas estatales.

2.2 Objetivos de la investigación.

Los programas de educación primaria editados por la Secretaría de Educación Pública de los grados de primero a sexto, -- contienen objetivos particulares y específicos con sus respectivas actividades, sobre el aspecto; Iniciación a la Literatura, -- incluido en el área de Español; esto quiere decir que la enseñanza de la literatura debe iniciarse desde el primer grado y -- ningún maestro debe pasar por alto este aspecto al estar impartiendo sus clases de Español; ya que con ella se mejorará la -- calidad de la comunicación de los alumnos.

2.2.1 Por lo antes expuesto, se pretende, conocer el interés -- que prestan en este renglón, los directores, maestros y alumnos de las diferentes escuelas estatales de Tierra Blanca, Ver., -- pero sobre todo, delimitando este estudio a un solo grado que en-

este caso es el sexto grado, ya que aquí es donde verdaderamente se nota si se les imparten estos conocimientos.

2.2.2 Se sabe que el maestro al terminar el desarrollo de un tema siempre evalúa; pero en el campo literario hay una manera -- muy especial para evaluar, ya sea objetiva o subjetivamente y -- se trata de saber cual de los dos criterios utiliza el maestro para evaluar el aspecto relacionado a la literatura.

2.2.3 También se pretende, conocer la opinión que tienen los -- alumnos de sexto grado en relación a la literatura.

Para alcanzar los objetivos señalados se procedió a establecer las siguientes variables.

Las tres primeras variables corresponden a los directores de las escuelas y son las que siguen:

Variable Núm. 1.- ¿Qué preferencia literaria tienen los -- directores de las escuelas estatales de Tierra Blanca, Ver.?

A través de las siguientes preguntas se tratará de dar respuesta a la mencionada variable.

Pregunta Núm. 1.- ¿Qué tipo de libros lee?

Pregunta Núm. 4.- ¿Qué autores lee?

Variable Núm. 2.- ¿Qué opinan sobre los objetivos del programa de sexto año en el área correspondiente a la literatura?

Para dar respuesta a esta variable se elaboraron las siguientes preguntas.

Pregunta Núm. 2.- ¿Le gustan los temas sobre iniciación a la literatura que vienen en el programa?

Pregunta Núm. 3.- ¿Considera que son adecuados los ejercicios -- que trae el texto del alumno con los objetivos propuestos?

Variable Núm. 3.- ¿Qué opinión tienen acerca de la aplicación de la literatura en la vida del niño?

Las preguntas que corresponden a esta variable son:

Pregunta Núm. 5.- ¿Considera que le son útiles al niño estos co

nocimientos?

Pregunta Núm. 6.- ¿Cómo cree que los aplique en su vida diaria?

Las siguientes 5 variables corresponden a los profesores:

Variable Núm. 4.- ¿Qué preferencias literarias tienen?

A esta variable corresponden las preguntas siguientes:

Pregunta Núm. 1.- ¿Qué tipo de libros lee?

Pregunta Núm. 6.- ¿Qué autores lee para documentarse y ampliar su clase?

Pregunta Núm. 7.- ¿Qué libros recomienda a sus alumnos para --- ampliar y afirmar los conocimientos adquiridos?

Variable Núm. 5.- ¿Qué opina sobre los objetivos del programa de sexto año en el área correspondiente a la literatura?

Las preguntas que corresponden a esta variable son:

Pregunta Núm. 2.- ¿Le gustan los temas sobre iniciación a la literatura que vienen en el programa?

Pregunta Núm. 3.- ¿Considera que son adecuados los ejercicios - que trae el texto del alumno con los objetivos propuestos?

Variable Núm. 6.- ¿Qué actividades y material didáctico -- aplica para la enseñanza de la literatura?

Las preguntas correspondientes a esta variable son:

Pregunta Núm. 4.- ¿Aplica otras actividades diferentes a las -- que marca el programa?

Pregunta Núm. 5.- ¿Qué tipo de material didáctico relacionado - con la literatura utiliza para impartir su -- clase?

Variable Núm. 7.- ¿Qué opinión tiene sobre la aplicación - de la literatura en la vida del niño?

A esta variable son aplicables las preguntas siguientes:

Pregunta Núm. 8.- ¿Considera que le son útiles al niño estos co nocimientos?

Pregunta Núm. 9.- ¿Cómo cree que los aplique en su vida diaria?

Variable Núm. 8.- ¿Cómo evalúa las actividades relaciona---

das con los temas de Iniciación a la Literatura?

Para dar respuesta a esta variable se elaboraron las preguntas siguientes:

Pregunta Núm. 10.- ¿Hace evaluaciones al final de las actividades?

Pregunta Núm. 11.- ¿Cómo realiza la evaluación?

La siguiente variable corresponde a los alumnos:

Variable Núm. 9.- ¿Cuáles son los intereses literarios de los niños de sexto grado de Tierra Blanca, Ver.?

La respuesta a esta variable se encuentra englobada en todas las preguntas que conforman el cuestionario correspondiente a los alumnos; las cuales son:

Pregunta Núm. 1.- ¿Te gusta leer en tus ratos libres?

Pregunta Núm. 2.- ¿Qué tipo de libros lees?

Pregunta Núm. 3.- ¿Que libros has leído aunque no hayan sido -- completos?

Pregunta Núm. 4.- Escribe el nombre de tres lecturas de tu libro de texto que te hayan gustado más.

Pregunta Núm. 5.- De tu libro de lecturas, ¿Cuál texto te gusta más?

Pregunta Núm. 6.- ¿Te gusta la poesía?

Pregunta Núm. 7.- ¿Has declamado?

Pregunta Núm. 8.- Si es que has declamado. ¿Te gusta hacerlo?

Pregunta Núm. 9.- ¿Qué tipo de poesías te gustan más?

Pregunta Núm. 10.- ¿Qué sientes al leer la poesía?

Pregunta Núm. 11.- ¿Te sabes algunas poesías, o alguna, aunque no sea completa?

Pregunta Núm. 12.- ¿Si te sabes alguna o algunas, escribe su -- nombre o nombres?

2.3 Determinación de la muestra.

Nuestros recursos como investigadores son limitados, por -- tal motivo, fue necesario seleccionar una muestra representativa de nuestra población de estudio.

Para poder lograr nuestros objetivos, era necesario hacer una encuesta a los directores de las escuelas, a los maestros y a los alumnos de sexto grado, por lo que se escogió una población de estudio con alumnos y maestros de sexto grado, así también los directores de las Escuelas Primarias Urbanas Estatales de la Zona XXV de Tierra Blanca, Ver.

Las escuelas de organización completa que conforman la zona número XXV de Tierra Blanca, Ver., con una población total de 53 escuelas que se encuentran distribuidas de la siguiente manera:

Medio Urbano: 9 matutinas, 2 vespertinas, 1 nocturna y una particular.

Medio Rural : 13 matutinas, 17 discontinuas pluridocentes, 2 matutinas y 9 discontinuas unitarias.

Se seleccionó en forma aleatoria a 10 escuelas del medio urbano, esto se realizó por medio de un sorteo que se llevó a efecto de la siguiente manera: Se hicieron recortes de papel con los nombres de las diferentes escuelas urbanas, se doblaron y se vaciaron en una urna, de donde se fueron sacando hasta obtener los primeros diez nombres.

Una vez que se obtuvieron los nombres de las escuelas seleccionadas se procedió a solicitar el permiso al C. Inspector-Escolar, quien con muy buena disposición, oficialmente autorizó al equipo presentarse en las escuelas seleccionadas en el sorteo.

Se procedió a solicitar el permiso a los directores de las mismas para que permitieran realizar la investigación en ellas; los directores estuvieron de acuerdo en brindar toda clase de facilidades para la realización del presente trabajo; e inmediatamente se habló con los maestros a quienes se les explicó el motivo del trabajo y de que se necesitarían tres alumnos de cada sexto para aplicarles el instrumento.

La decisión de que fueran solamente 3 alumnos de cada grupo fué acordada por los integrantes del equipo por considerar que era el número más adecuado a las posibilidades y alcances del trabajo. Esta selección se realizó a través de un sorteo en

el que todos los niños de cada grupo tuvieron la misma posibilidad de ser elegidos para conformar la muestra.

La muestra correspondiente a los directores y maestros de sexto grado, quedó formada de la siguiente manera:

La muestra de los directores estaría conformada por los -- directores de las escuelas seleccionadas y la muestra de los -- maestros por los maestros de los grupos elegidos para aplicar-- les el instrumento, la muestra de los alumnos estaría conformada por los alumnos seleccionados en un sorteo, teniendo como -- resultado el siguiente número de elementos a investigar:

DESCRIPCION DE LAS MUESTRAS			
SEXO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Directores	1	9	10
Profesores	4	16	20
Alumnos	25	35	60
Total	30	60	90

A continuación aparecen los nombres de las diferentes ---- escuelas que fueron seleccionadas para la aplicación del instru-
mentos:

- 1.- Esc. Prim. "Felicitas Sánchez" matutina.
- 2.- Esc. Prim. "Francisco González Castillo" matutina.
- 3.- Esc. Prim. "Francisco González" vespertina.
- 4.- Esc. Prim. "Libertad" matutina.
- 5.- Esc. Prim. "Lic. Benito Juárez" matutina.
- 6.- Esc. Prim. "Leona Vicario" matutina.
- 7.- Esc. Prim. "José María Morelos y Pavón" matutina.
- 8.- Esc. Prim. "Lic. Sebastián Lerdo de Tejada" matutina.
- 9.- Esc. Prim. "José María Morelos y Pavón" vespertina.
- 10.- Esc. Prim. "Hidalgo" matutina.

Cabe mencionar que los alumnos a los que se les aplicó el instrumento de evaluación pertenecen a diferentes niveles econó-
micos y culturales ya que, las escuelas seleccionadas se encuen-

tran ubicadas en diferentes partes de la ciudad.

A continuación se hace una breve reseña de cada una de las escuelas antes mencionadas siguiendo el orden de lista en que aparecen.

Escuela Primaria "Felicitas Sánchez".

Se encuentra ubicada en el barrio conocido como "Tierra -- Blanca el viejo"; a esta escuela asisten niños de un nivel ---- socioeconómico cultural de escasos recursos. La mayoría de los alumnos de este plantel salen de sus hogares a una edad muy temprana para cooperar en los gastos de la familia, ocasionándoles trastornos en el aprendizaje, por lo que su aprovechamiento es menor que en los niños de otras escuelas. Hay un alto índice de niños sub-alimentados que reflejan los problemas socio-económicos e interfamiliares del núcleo del cual provienen.

Escuela "Francisco González Castillo".

Está ubicada en el Barrio de Santa Lucrecia, escuela con -- una afluencia de alumnos de un nivel socio-económico medio y -- humilde. Los alumnos en general no presentan problemas de aprendizaje, precocidad o retraso.

Escuela "Francisco González" vespertina.

Está instalada en el mismo edificio que la citada anteriormente y reúne las mismas características y condiciones ya que -- los niños que acuden a ella son del mismo medio económico y --- social pero fue dividida en 2 escuelas; una matutina y otra vespertina, para su mejor funcionamiento y organización técnica.

Escuela Primaria "Libertad".

Se encuentra enclavada en el corazón de la Colonia Emiliano Zapata, a ella acuden predominantemente hijos de los trabajadores de Ferrocarriles Nacionales y pertenecen a un nivel económico medio, esto mismo contribuye a que los alumnos no presenten dificultades en su aprendizaje.

Escuela Primaria "Ldo. Benito Juárez".

Esta escuela se encuentra en el área comercial de la ciudad, asisten a ella niños de diferentes clases sociales predominando los hijos de los mercaderes.

Los alumnos de esta escuela presentan aptitudes de aprove-

chamiento considerado normal, salvo algunos casos aislados de deficiencias congénitas, ópticas y auditivas que causan trastornos en el aprendizaje.

Escuela Primaria "Leona Vicario".

Esta escuela se encuentra también dentro del centro comercial de la ciudad, concurren a ella niños de diferentes barrios y a la vez de diferentes niveles socio-económicos y culturales.

Los alumnos de esta escuela están divididos en clase media e indigente, los problemas que conlleva la indigencia son: debilidad, indiferencia y depresión y traen como consecuencia, lentitud en el logro de los objetivos educacionales por lo heterogéneo de la procedencia que poseen los niños.

Escuela "José María Morelos y Pavón" matutina.

Está ubicada en el barrio de "Hojas de Maíz", la mayoría de los alumnos de esta escuela son hijos de trabajadores de distintos oficios por lo que a su nivel económico, social y cultural está catalogado en el término medio. Estos alumnos no presentan problemas mayores que puedan entorpecer su aprendizaje, salvo algunas excepciones.

Escuela Primaria "Lic. Sebastián Lerdo de Tejada".

El edificio de esta escuela se encuentra situado en el --- "Barrio de Torreón" lugar muy temido, debido a que está habitado en su mayoría por personas de baja moral e irrespetuosas de la sociedad con la que conviven, ésto repercute en el carácter formativo del niño.

Gran parte de los alumnos de este plantel son de escasos recursos económicos, malos hábitos y poca disposición para el estudio, por lo que la labor educativa de los maestros se hace un poco difícil.

Escuela Primaria "José María Morelos y Pavón" vespertina.

Funciona en el mismo edificio que la Escuela José María --- Morelos y Pavón matutina. Los alumnos que asisten a ella son de las mismas características socio-económicas que el turno matutino.

Esta escuela fue dividida debido a la gran afluencia de -- educandos que asisten a ella.

Escuela Primaria "Hidalgo".

Esta escuela es particular e incorporada a la S.E.P., se encuentra ubicada a pocas calles del centro de la ciudad.

El alumnado que concurre a ella no presenta problemas económicos por lo que es más fructífera la labor docente.

2.4 Elaboración del Instrumento de Medición.

Para llevar a cabo el estudio se elaboraron tres cuestionarios a través de los cuales se obtendría la información deseada.

El primer cuestionario es el que se le aplicó a los directores de las escuelas y consta de preguntas a las que corresponden dos o más opciones de respuestas con el fin de investigar si tienen el hábito de la lectura y el tipo de libros que leen, otras preguntas corresponden a respuestas abiertas con el objeto de investigar a los autores que leen más.

Se elaboraron diversas preguntas, quedando al final cuatro preguntas de respuestas cerradas con las alternativas sí, no, algunas y a veces, y dos preguntas de respuestas abiertas, (ver anexo núm.1).

El segundo cuestionario que corresponde a los maestros consta de preguntas a las que corresponden dos o más opciones de respuestas y algunas preguntas con apartados para sugerencias y ampliación de datos.

Las alternativas de respuestas fueron: sí, no, algunos y algunas veces; tipo de libros que lee, material que utiliza, autores que lee para documentarse y ampliar su clase; como evalúa las actividades de literatura.

Se elaboraron diversas preguntas quedando finalmente 11, de las cuales 9 corresponden a preguntas de respuestas cerradas y 2 preguntas de respuestas abiertas (ver anexo núm.2).

El tercer cuestionario corresponde a los alumnos, consta de dos secciones: una sección implica respuestas abiertas con el fin de investigar si el alumno tiene el hábito de la lectura y poder así obtener algunas informaciones, y la otra sección es con el propósito de investigar el tipo de lectura que más le

gusta al alumno.

Las alternativas de respuesta fueron: sí, no, a veces; en algunas preguntas se dio oportunidad al alumno para que marcara los tipos de libros, lecturas y poesías que ha leído.

Se distribuyó el cuestionario en las secciones antes mencionadas y el número de preguntas se redujo al mínimo para facilitar su aplicación tomando en cuenta el factor tiempo, quedando finalmente 12 preguntas (ver anexo núm.3).

Al principio de cada uno de los cuestionarios se escribió un pequeño texto donde se explicaba la finalidad de los mismos.

Los cuestionarios se presentaron a manera de evitar que una pregunta influyera en la respuesta de la siguiente pregunta.

Terminados los cuestionarios se procedió a pilotear el instrumento con un director, un profesor y 12 alumnos en la Escuela Primaria "Leona Vicario" de Cotaxtla, Ver.; con el fin de poder detectar algunos errores y determinar el tiempo de resolución.

Se aclara que estas personas no forman parte de la muestra que involucra al estudio, sin embargo se puede suponer que tiene características equivalentes a las muestras donde se aplicó el instrumento.

El resultado de la prueba que se hizo llevó a hacer los ajustes necesarios con los cuales quedó estructurado el instrumento de la investigación.

2.5 Aplicación del Instrumento.

Quando el instrumento estuvo completamente corregido, se escogió una fecha determinada para su aplicación, quedando así:

En el curso de la segunda semana del mes de octubre de 1984 en los turnos matutino y vespertino los elementos del equipo se dedicaron a visitar las escuelas mencionadas para aplicar los cuestionarios a los directores, maestros y alumnos.

Una vez que se estuvo en cada escuela se les volvió a explicar a cada uno de los elementos a investigar lo que se pretendía con el fin de que contestaran con veracidad para que los

resultados fueran confiables.

Cabe mencionar que los directores, los maestros y los alumnos se mostraron dispuestos a colaborar y pusieron todo su esfuerzo en la realización de este trabajo.

CAPITULO III

ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS

3.1 Procesamiento de datos.

Una vez que concluyeron las sesiones de trabajo se procedió a hacer una tabulación de cada respuesta de los cuestionarios empezando por el cuestionario de los directores, siguiendo con el de los maestros y terminando con el de los alumnos.

Se hicieron reuniones periódicas cada fin de semana; en estas reuniones se fue definiendo lo pertinente para elaborar el proceso de ordenamiento de los datos y dar comienzo al análisis.

Posteriormente también se hicieron reuniones de forma regular para organizar el presente informe.

Se hizo la tabulación de datos y la tabla de distribución de frecuencias y después se procedió a realizar los cuadros.

A continuación se presentan los resultados de las encuestas realizadas en las muestras de directores, maestros y alumnos en una serie de cuadros.

3.2 Presentación de los porcentajes de la opinión y preferencia sobre Iniciación a la Literatura de los directores encuestados de una muestra de las escuelas primarias de Tierra Blanca.

3.2.1.- ¿Qué tipo de libros lee?

CUADRO No. 1		
	f	%
Históricos	6	60
Científicos	4	40
Novelas Clásicas	5	50
Matemáticas	6	60
Ciencia Ficción	4	40
Total	25	

En el cuadro No. 1 correspondiente a los directores encuestados se puede observar que el mayor porcentaje de lectura se concentra en los libros de tipo histórico y de matemáticas con un 60 %, quedando en segundo lugar la lectura de Novelas Clásicas con un 50 % y en tercer lugar los libros de tipo científico y los de ciencia ficción con un 40 %.

3.2.2.- ¿Le gustan los temas sobre Iniciación a la Literatura - que vienen en el programa?

CUADRO No. 2		
	f	%
Sí	7	70
No	1	10
Algunos	2	20
Total	10	100

En el cuadro No. 2 vemos que un 70 % de los directores respondió afirmativamente a la pregunta que se les hizo, un 30 % contestó que solamente algunos y un 10 % respondió negativamente.

3.2.3.- Así también se les pidió que explicaran el porque de sus respuestas y se obtuvieron los siguientes resultados.

CUADRO No. 3		
	f	%
Despiertan el interés	3	30
Son graduados	6	60
Se obtienen conocimientos	1	10
Total	10	100

En este cuadro se observa que el 60 % de los directores encuestados opinaron que les gustan porque son graduados, un 30 % opina que porque despiertan el interés y un 10 % opinó que se obtienen conocimientos.

3.2.4.- ¿Considera que son adecuados los ejercicios que trae el libro del alumno con los objetivos propuestos?

CUADRO No. 4		
	f	%
Sí	7	70
No	-	--
Algunos	3	30
Total	10	100

En el cuadro No. 4 correspondiente a los directores encueg tados se observó que el mayor porcentaje de ellos consideran -- adecuados los ejercicios que trae el libro del alumno y un 30 % consideran adecuados solamente algunos de los ejercicios.

3.2.5.- Al pedirles que explicaran el porque de sus respuestas-- contestaron de la siguiente manera.

CUADRO No. 5		
	f	%
Graduados y apegados al - Programa	9	90
Inadecuados	1	10
Total	10	100

El 90 % de los directores considera adecuados los ejerci-- cios porque son graduados y apegados al Programa, un 10 % los - considera inadecuados.

3.2.6.- ¿Qué autores lee?

CUADRO No. 6		
	f	%
Gibrán Galil Gibrán	1	10
María Luisa Alcatl	1	10
María Bameé Alvarez	1	10
Idolina Moguel	1	10
Lucero lozano	1	10
Emilio Alejo	1	10
Luis Penagos	1	10
Fedor Dostoyevski	1	10
Jorge Isaac	1	10
Julio Verne	1	10
Total	10	100

En este cuadro que se refiere al tipo de autor que prefieren leer los directores encuestados, se observa que no existe preferencia significativa por ninguno de los autores propuestos, dando así una información dispersa.

3.2.7.- ¿Considera que le son útiles al niño estos conocimientos?

CUADRO No. 7		
	f	%
Sí	9	90
No	-	--
A veces	1	10
Total	10	100

Con un 90 % de confianza se puede afirmar que los directores encuestados sí consideran útiles al niño los conocimientos literarios y un 10 % consideraron que sólo a veces.

3.2.8.- En el siguientes cuadro se observa el porque de las respuestas anteriores.

CUADRO No. 8		
	f	%
Favorecen la comunicación	5	50
Enriquecen su cultura	5	50
Total	10	100

Según los datos obtenidos el 50 % de los directores encuestados considera útiles al niño estos conocimientos porque les - van a ayudar en su expresión oral al comunicarse con los demás - y también consideran que por medio de estos conocimientos acrecentarán su cultura.

3.2.9.- ¿Cómo cree que los aplique en su vida diaria?

CUADRO No. 9		
	f	%
Mejor expresión	5	50
Cambios de conducta	4	40
Fomenta el espíritu creador	1	10
Total	10	100

Este cuadro muestra cómo un 50 % de los directores encuestados piensan que los conocimientos literarios son aplicados -- por los alumnos en su expresión diaria, un 40 % cree que estos conocimientos van a operar cambios de conducta y un 10 % cree -- que con ellos, van a formar su espíritu creador.

3.3 Presentación en porcentajes de la opinión y preferencias de los maestros encuestados sobre la Iniciación Literaria en el -- 6o. grado; de una muestra de las escuelas primarias de Tierra - Blanca.

3.3.1.- ¿Qué tipo de libros lee?

CUADRO No. 1		
	f	%
Históricos	15	75
Científicos	3	15
De matemáticas	10	50
De ciencia ficción	4	20
Novelas Clásicas	7	35
Total		

En el cuadro No. 1 correspondiente a los maestros encuestados se observa que el mayor porcentaje de los maestros se inclinan por la lectura de los libros de tipo histórico en un 75%, un 50 % de ellos leen libros de matemáticas, en un 35 % leen novelas clásicas, los libros de ciencia ficción son leídos por un 20 % y los de tipo científico por un 15 %.

Este cuadro permite darse cuenta de la poca inclinación -- literaria que tienen los maestros.

3.3.2.- ¿Le gustan los temas sobre Iniciación a la Literatura - que vienen en el programa?

CUADRO No. 2		
	f	%
Sí	16	80
No	-	--
Algunos	4	20
Total	20	100

En el cuadro No. 2 correspondiente a la encuesta aplicada a los maestros se observó que el mayor porcentaje respondió --- afirmativamente a la pregunta y sólo un 20 % contestó que algunos.

3.3.3.- Al pedirseles que explicaran el porque de sus respuestas, se obtuvieron los siguientes resultados.

CUADRO No. 3		
	f	%
Se obtienen conocimientos	13	65
Son de fácil comprensión	5	25
Son inadecuados al grado	2	10
Total	20	100

Se observó que el 65 % de los maestros encuestados opinaron que los temas sobre Iniciación a la Literatura les gustan - porque aportan conocimientos, un 25 % opinó que porque son de - fácil comprensión para los alumnos y sólo un 10 % opinó que no les gustan porque son inadecuados al grado.

3.3.4.- ¿Considera que son adecuados los ejercicios que trae el libro del alumno con los objetivos propuestos en el programa?

CUADRO No. 4		
	f	%
Sí	9	45
No	2	10
Algunos	9	45
Total	20	100

En el cuadro No. 4 correspondiente a los maestros, se observó que un 45 % contestó afirmativamente a la pregunta y un 10 % negativamente, el 45 % restante considera que sólo algunos ejercicios del libro son adecuados a los objetivos del programa.

3.3.5.- Se les pidió que explicaran el porque de sus respuestas y se obtuvieron los siguientes resultados.

CUADRO No. 5		
	f	%
Permiten afirmar conocimientos	6	30
Son adecuados al interés del niño	4	20
Falta de ejercicios	5	25
De contexto difícil	5	25
Total	20	100

En este cuadro se puede apreciar que el 30 % de los maestros encuestados consideran adecuados los ejercicios del libro porque permiten afirmar conocimientos, un 20 % los considera adecuados al interés del niño, un 25 % opina que hacen falta más ejercicios y otro 25 % opina que algunos ejercicios son de contexto difícil.

3.3.6.- ¿Aplica otras actividades diferentes a las que marca el programa?

CUADRO No. 6		
	f	%
Sí	14	70
No	1	5
Algunas veces	5	25
Total	20	100

En este cuadro se observa que un 70 % de los maestros ---- encuestados sí aplica otras actividades diferentes a las que -- marca el programa, el 25 % aplica actividades diferentes algu-- nas veces y un 5 % no aplica otras actividades.

3.3.7.- En el siguiente cuadro podemos observar el porque de -- las respuestas anteriores.

CUADRO No. 7		
	f	%
Para afirmar conocimientos	14	70
Adaptándelas a las circun <u>s</u> tancias	5	25
Completas en el programa	1	5
Total	20	100

Según los datos obtenidos el 70 % de los maestros aplica - otras actividades para afirmar conocimientos, un 25 % algunas - veces aplica otras, adaptándolas a las circunstancias y un 5 %- no aplica otras actividades porque considera que las que vienen en el programa son suficientes.

3.3.8.- ¿Qué tipo de material didáctico relacionado con literatura utiliza para impartir su clase?

CUADRO No. 8		
	f	%
Láminas	14	70
Grabaciones	4	20
Proyecciones	-	-
Otros	4	20

En este cuadro se ve que un 70 % de los maestros encuestados utiliza láminas como material didáctico en sus clases literarias, un 20 % usa grabaciones y un 20 % utiliza otros.

3.3.9.- ¿Qué autores lee para documentarse y ampliar su clase?

CUADRO No. 9		
	f	%
Idolina Moguel Contreras	9	45
Carlos Millán	3	15
Francisco Valdés Becerril	1	5
Otros	7	35
Total	20	100

En el cuadro No. 9 de los maestros se observó que un 45 % consulta los libros de Idolina Moguel Contreras, un 35 % consulta diversos autores, un 15 % a Carlos Millán y un 5 % los libros de Francisco Valdés Becerril.

3.3.10.- ¿Qué libros recomienda a sus alumnos para ampliar y --
afirmar los conocimientos adquiridos?

CUADRO No. 10		
	f	%
Enciclopedias	8	40
Diccionario	4	20
Español	8	40
Gramática Estructural	1	5
Novelas Gráficas	2	10
Cuentos	2	10
Lecturas selectas	1	5
Poesías	1	5
Diccionarios Enciclopédicos	1	5
Síntesis de Literatura	1	5
Universal Revistas	1	5
Total		

De acuerdo al cuadro No. 10 que corresponde a la encuesta aplicada a los maestros se observó que un 40 % de los maestros encuestados recomienda a sus alumnos consultar enciclopedias y libros de español para ampliar y afirmar conocimientos, el 20 % recomienda diccionarios, un 10 % novelas gráficas y cuentos, -- quedando en el menor porcentaje con el 5 % Gramática Estructural, Lecturas Selectas, poesías, diccionarios enciclopédicos, - Síntesis de Literatura y, Universal Revistas.

3.3.11.- ¿Considera que le son útiles al niño estos conocimientos?

CUADRO No. 11		
	f	%
Sí	19	95
No	-	-
A veces	1	5
Total	20	100

Con un 95 % de confianza se puede afirmar que los maestros encuestados sí consideran útiles al niño los conocimientos literarios y sólo un 5 % consideran que sólo a veces son útiles al niño estos conocimientos.

3.3.12.- También se les pidió que explicaran el porque de sus respuestas y se obtuvieron los siguientes resultados.

CUADRO No. 12		
	f	%
Adquisición de conocimientos	14	70
Mejor expresión	3	15
Amplían su campo de acción	3	15
Total	20	100

En este cuadro se observa que un 70 % de los maestros consideran útiles al niño estos conocimientos porque les van a ayudar a mejorar su acervo cultural, un 15 % opinan que porque les servirán para expresarse mejor y otro 15 % opinan que así amplían su campo de acción.

3.3.13.- ¿Cómo cree que los aplique en su vida diaria?

CUADRO No. 13		
	f	%
Mejor expresión al comunicarse	11	85
Aumentan su sensibilidad	1	5
Cambian de conducta	1	5
Fomentan el espíritu creador	1	5
Total		

En el cuadro No. 13 de la encuesta de los maestros, el 85% de los maestros contestó que se adquiere mejor expresión al comunicarse, un 5 % contestó que aumenta su sensibilidad, también un 5 % cree que el niño al adquirir estos conocimientos va a tener cambios de conducta y otro 5 % cree que se fomenta el espíritu creador.

3.3.14.- ¿Hace evaluaciones al final de las actividades?

CUADRO No. 14		
	f	%
Sí	18	90
No	2	10
A veces		
Total		

Según el cuadro No. 14 de la encuesta aplicada a los maestros, se comprobó que un 90 % de ellos, sí realizan evaluaciones al final de sus clases y un 10 % no las hace.

3.3.15.- ¿Cómo realiza la evaluación?

CUADRO No. 15		
	f	%
Questionarios	5	25
Preguntas orales	9	45
Ejercicios escritos	9	45
Pruebas objetivas	5	25

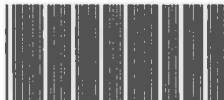
En el cuadro No. 15 de la encuesta aplicada a los maestros se observa que del total de los maestros encuestados un 25 % -- realiza sus evaluaciones de Literatura por medio de cuestionarios, un 45 % lo hace con preguntas orales, un 45 % con ejercicios escritos y un 25 % por medio de pruebas objetivas.

3.4. Presentación en porcentajes de la opinión y preferencia -- que sobre literatura tienen los niños de 6o. grado de una muestra de Tierra Blanca.

3.4.1.- ¿Te gusta leer en tus ratos libres?

CUADRO No. 1		
	f	%
Sí	18	30
No	-	-
A veces	42	70
Total	60	100

De acuerdo al cuadro No. 1 correspondiente a los alumnos, se observa que el mayor porcentaje de los alumnos encuestados, en sus ratos libres, leen solamente a veces y sólo un 30 % contestó que sí leen.



125434

125434

3.4.2.- ¿Qué tipo de libros lees?

CUADRO No. 2		
	f	%
Cuentos	24	40
Novelas	9	15
Poesías	12	20
Biográficos	3	5
Históricos	18	30
Construcción y armado	1	1
Aventuras	24	40

Según el cuadro No. 2 correspondiente a la encuesta aplicada a los alumnos, se observa que un 40 % lee cuentos y aventuras, un 30 % libros históricos, un 20 % lee poesías, un 15 % novelas, un 5 % lee libros biográficos y un 1 % se interesa por los libros de construcción y armado.

3.3.3.- De tu libro de lectura ¿Cual texto te gusta más?

CUADRO No. 3		
	f	%
Prosa	15	25
Verso	45	75
Total	60	100

Por medio de este cuadro se comprueba que de los alumnos - encuestados el 75 % siente preferencia por los textos en versos que por los de prosa, ya que sólo un 25 % contestó que les gusta la prosa.

3.4.4.- ¿Te gusta la poesía?

CUADRO No. 4		
	f	%
Sí	39	65
No	3	5
A veces	18	30
Total	60	100

De acuerdo al cuadro No. 4 se puede observar que al 65 % de los alumnos encuestados sí les gusta la poesía, quedando un porcentaje reducido al 5 % que no les gusta la poesía y un 30 % que sólo a veces.

3.4.5.- ¿Has declamado?

CUADRO No. 5		
	f	%
Sí	36	60
No	24	40
Total	60	100

En el cuadro No. 5 se comprueba que por lo menos un 60 % - de los alumnos sí han declamado.

3.4.6.- Si es que has declamado ¿Te gusta hacerlo?

CUADRO No. 6		
	f	%
Sí	42	70
No	18	30
Total	60	100

Según el cuadro No. 6 correspondiente a los alumnos se puede afirmar con un 70 % de confiabilidad que al declamar si les gusta hacerlo y un 30 % que aunque han declamado no les gusta hacerlo.

3.4.7.- ¿Qué tipo de poesía te gusta más?

CUADRO No. 7		
	f	%
Amor filial	18	30
Amor a la patria	27	45
Amor a la Naturaleza	15	25
Total	60	100

3.4.8.- En el cuadro No. 7 correspondiente a los alumnos se observa que el 45 % de ellos siente inclinación por las poesías - de amor a la patria, un 30 % prefiere las de amor filial y un - 25 % les gustan más las que hablan de la naturaleza.

¿Qué sientes al leer la poesía?

CUADRO No. 8		
	f	%
Gozo	33	55
Melancolía	9	15
Nada	18	30
Total	60	100

Observando el cuadro No. 8 se comprueba que el 55 % de los alumnos encuestados sienten gozo al leer la poesía, un 15 % --- siente melancolía y un 30 % no siente nada.

3.4.9.- ¿Te sabes algunas poesías, o alguna, aunque no sea completa?

CUADRO No. 9		
	f	%
Sí	39	65
No	21	35
Total	60	100

Según el cuadro No. 9 correspondiente a los alumnos encuegtados se puede afirmar que el 65 % de ellos sí saben alguna --- poesía y el 35 % no saben ninguna.

3.5 Discusión de los resultados.

3.5.1.- Después de analizar los cuadros anteriores se puede resumir que en la muestra de directores se observó:

En la pregunta número 1 ¿Qué tipo de libros lee? el mayor porcentaje de los encuestados, se localizó con un 60 % en la lectura de libros de tipo histórico y de matemáticas, quedando en segundo lugar con un 50 % la lectura de novelas clásicas y al final con un 40 % los libros de tipo científicos y de ciencia ficción, ver anexo No. 4.

En la pregunta número 2 ¿Le gustan los temas sobre iniciación a la literatura que vienen en el programa? se observó que un 70 % de los directores encuestados respondió afirmativamente, un 20 % contestó que algunos y un 10 % respondió negativamente; así también dieron su opinión acerca de los temas que vienen en el programa y se observó que un 60 % opinó que son graduados. Un 30 % contestó que despiertan el interés y un 10 % que se obtienen conocimientos, ver anexo No. 5.

En la pregunta número 3 ¿Considera que son adecuados los ejercicios que trae el libro del alumno con los objetivos propuestos en el programa?, un 70 % contestó afirmativamente y un 30 % que algunos; así también el 90 % contestó que son graduados y apegados al programa y el 10 % respondió que son inadecuados, ver anexo No. 6.

En la pregunta número 4 ¿Qué autores lee? se obtuvieron informaciones dispersas ya que no existe preferencia significativa por alguno de los autores propuestos, ver anexo No. 7.

En la pregunta número 5 ¿Considera que le son útiles al niño estos conocimientos?, el 90 % contestó afirmativamente a la pregunta y el 10 % contestó que a veces. Al preguntárseles ¿por qué?, el 50 % contestó que estos conocimientos favorecen al niño en su comunicación y el otro 50 % contestó que enriquecen su cultura, ver anexo No. 8.

En la pregunta número 6 ¿Cómo cree que los aplique en su vida diaria? el 50 % de los directores encuestados contestó que les ayuda a expresarse mejor, el 40 % contestó que producen cambios en la conducta y el 10 % contestó que fomentan en el niño-

su espíritu creador, ver anexo No. 9.

3.5.2.- Según los datos obtenidos en la elaboración de los cuadros de la encuesta aplicada a los maestros se pudo observar:

Que la pregunta número 1 ¿Qué tipo de libros lee?, un 75 % de los maestros encuestados lee libros históricos, un 50 % lee libros de matemáticas, un 35 % lee novelas clásicas, un 20 % lee libros de ciencia ficción y un 15 %, lee libros de tipo científico, ver anexo No. 10.

En la pregunta número 2 ¿Le gustan los temas sobre Iniciación a la Literatura que vienen en el programa?, el mayor porcentaje respondió afirmativamente y sólo un 20 % contestó que algunos. Al pedirles su opinión, se observó que el 65 % de los maestros opinó que estos temas aportan conocimientos, el 25 % opinó que son de fácil comprensión y el 10 % restante contestó que son inadecuados al grado, ver anexo No. 11.

En la pregunta número 3 ¿Considera que son adecuados los ejercicios que trae el texto del alumno con los objetivos propuestos?, se observó que las respuestas sí y algunos tuvieron un 45 % respectivamente cada una de aceptación, quedando con un 10 % la respuesta no. Al pedirles su opinión, se observó que el 30 % de los maestros considera adecuados los ejercicios del libro del alumno porque les permite afirmar conocimientos, un 20 % opinó que son adecuados porque van de acuerdo a los intereses del niño, un 25 % contestó que hacen falta más ejercicios y el resto 25 % los considera inadecuados por su difícil contexto, ver anexo No. 12.

En la pregunta número 4 ¿Aplica otras actividades diferentes a las que marca el programa?, se observó que un 70 % de los maestros encuestados sí aplican otras actividades, un 25 % algunas veces solamente y un 5 % no aplica ninguna actividad diferente a las que marca el programa. Al preguntárseles ¿porqué?, el 70 % opinó que las actividades diferentes le sirven al niño para afirmar conocimientos, el 25 % opinó que se pueden adaptar a las circunstancias y el 5 % restante contestó que las que vienen en el programa son suficientes, ver anexo No. 13.

En la pregunta número 5 ¿Qué tipo de material didáctico relacionado con literatura utiliza para impartir su clase?, un 70 % utiliza láminas relacionadas a la enseñanza de la literatura como material didáctico para impartir su clase y obtener así -- mejores resultados; un 20 % usa grabaciones, otro 20 % utiliza otro tipo de material y ninguno de los maestros encuestados --- utiliza proyecciones por carecer de proyector, ver anexo No.14.

En la pregunta número 6 ¿Qué autores lee, para documentarse y ampliar su clase?, comprobamos que un 45 % consulta los -- libros de la C. Preira. Idelina Meguel para preparar su clase, -- un 35 % consulta diversos autores, un 15 % se documenta en los -- libros del Profr. Carlos Millán y un 5 % se documenta en los -- libros de Francisco Valdés Becerril, ver anexo No. 15.

En la pregunta número 7 ¿Qué libros recomienda a sus alumnos para ampliar y afirmar los conocimientos adquiridos?, los -- cuadros reportaron una información sumamente dispersa por el -- tipo de pregunta que fue abierta dándonos los siguientes datos: un 40 % de los maestros encuestados recomienda a sus alumnos, -- consultar enciclopedias y libros de español para ampliar y afir-- mar conocimientos, el 20 % recomienda diccionarios, un 10 % ne-- velas gráficas y cuentos, un 5 % Gramática Estructural, Lectu-- ras Selectas, poesías, Diccionarios Enciclopédicos, Síntesis de Literatura y, Universal Revistas, ver anexo No. 16.

En la pregunta número 8 ¿Considera que le son útiles al -- niño estos conocimientos?, el 95 % de los maestros encuestados -- contestó afirmativamente y un 5 % contestó que a veces. Al pe-- dirles su opinión, el 70 % afirmó que son útiles porque con --- ellos van a aumentar su acervo cultural, un 15 % opinó que les -- van a ayudar a su mejor expresión y otro 15 % que así los alum-- nos amplían su campo de acción, ver anexo No. 17.

En la pregunta número 9 ¿Cómo cree que los aplique en su -- vida diaria? el 85 % de los maestros contestó que los alumnos -- adquirieran mejor expresión para comunicarse, el 5 % contestó que aumenta su sensibilidad, un 5 % afirma que el alumno obtiene -- cambios de conducta y otro 5 % cree que fomenta el espíritu --- creador del alumno, ver anexo No. 18.

En la pregunta número 10 ¿Hace evaluaciones al final de -- las actividades?, el 90 % de los maestros encuestados contestó que sí evalúa al final de las actividades y un 10 % no realiza evaluaciones, ver anexo No. 19.

En la pregunta número 11 ¿Cómo realiza las evaluaciones?, el 45 % de los maestros encuestados evalúa por medio de preguntas orales y ejercicios escritos, un 25 % hace evaluaciones --- por medio de cuestionarios y pruebas objetivas, ver anexo No. - 20.

3.5.3.- De acuerdo a los cuadros de los alumnos encuestados se llegó a lo siguiente:

Pregunta número 1 ¿Te gusta leer en tus ratos libres?, --- sólo un 30 % de los alumnos encuestados sí tienen el hábito de la lectura y un 70 % contestó que a veces, ver anexo No. 21.

En la pregunta número 2 ¿Qué tipo de libros lees?, un 40 % de los alumnos lee cuentos y libros de aventuras, un 30 % se -- dedica a leer libros históricos, un 20 % lee libros de poesías, un 15 % lee novelas un 5 % se inclina por la lectura de libros- biográficos y un 1 % le gusta leer libros de construcción y armado, ver anexo No. 22.

En la pregunta número 3 ¿Qué libros has leído aunque no -- hayan sido completos?, con esta pregunta no se puede elaborar -- un cuadro debido a que es una pregunta abierta pero, se observó aunque en una forma mínima que los niños se inclinan por los -- libros de cuentos.

En la pregunta número 4. Escribe el nombre de 3 lecturas -- de tu libro de texto que te hayan gustado más. En esta pregunta no se elaboró cuadro debido a que es abierta pero, se observó -- que se inclinan por las lecturas referentes a la mitología ---- griega.

En la pregunta número 5. De tu libro de lectura, ¿Cuál tex -- to te gusta más?, un 75 % contestó que le gustan más los textos en verso y un 25 % respondió que le agradan más los textos en -- prosa, ver anexo No. 23.

En la pregunta número 6. ¿Te gusta la poesía?, un 65 % de -- los alumnos contestó afirmativamente, un 30 % respondió que a -

veces le gusta, un 5 % contestó que no le gusta la poesía, ver anexo No. 24.

En la pregunta número 7. ¿Has declamado? se observó que un 60 % de los alumnos encuestados sí ha declamado y un 40 % no ha realizado tal actividad, ver anexo No. 25.

En la pregunta número 8. Si es que has declamado, ¿Te gusta hacerlo? un 70 % de los alumnos encuestados contestó que sí les gusta declamar, y un 30 % respondió que no le gusta hacerlo, ver anexo No. 26.

En la pregunta número 9. ¿Qué tipo de poesía te gusta ---- más?, se comprobó con el cuadro número 7 de la encuesta aplicada a los alumnos que un 45 % tiene preferencia por las poesías de amor a la Patria, un 30 % se inclina por las poesías de amor filial, quedando un 25 % que prefiere las poesías que hablan de la naturaleza, ver anexo No. 27.

En la pregunta número 10. ¿Qué sientas al leer la poesía - observando el cuadro que corresponde a la pregunta hecha anteriormente, se nota que el 55 % de los niños encuestados sienten gozo al leer la poesía, el 30 % de los niños que se les aplicó la encuesta, no sienten nada al leer una poesía y el 15 % de -- ellos sienten melancolía, ver anexo No. 28.

En la pregunta número 11. ¿Te sabes algunas poesías, o alguna, aunque no sea completa?, se observó que el 65 % sí saben algunas poesías y un 35 % respondió que no se saben ninguna --- poesía, ver anexo No. 29.

En la pregunta número 12. Si te sabes alguna o algunas --- poesías escribe su nombre o nombres. Con esta pregunta no se -- elaboré un cuadro debido a las múltiples respuestas pero se observó que la mayoría de las poesías que saben son las que hacen referencia a la patria, sus héroes y sus símbolos.

En los anexos numerados del No. 4 al No. 29 se pueden observar los histogramas correspondientes a cada una de las preguntas de los diferentes cuestionarios aplicados.

CONCLUSIONES

Se comprobó que en el caso de los directores, más de la mitad de ellos leen libros de tipo histórico y de matemáticas (Ver anexo Núm.4), además les gustan los temas sobre Iniciación a la literatura que vienen en el programa, opinan que el programa es aceptable. También se comprobó que los directores no muestran preferencia por autores determinados, esto hace suponer que no conocen ni han leído a muchos de ellos, sin embargo consideran de utilidad los conocimientos literarios en los niños porque --- estos les van a ayudar a expresarse mejor.

En el caso de los maestros se manifiesta que no tienen mucha inclinación por los libros literarios, (Ver anexo Núm. 5).

Les gustan los temas sobre Iniciación a la Literatura porque consideran útiles los conocimientos que marca el Programa -- para un mejor desenvolvimiento y comunicación de los niños en su vida diaria. Consideran que sólo algunos de los ejercicios que trae el libro de texto del alumno son adecuados a los objetivos del programa. Ellos aplican actividades diferentes a las marcadas en el programa y utilizan láminas como material didáctico -- para impartir la clase de literatura en lugar de analizar obras, pero no muestran interés por leer obras para acrecentar su acervo cultural.

En relación a los alumnos se concluye que a ellos sí les -- gusta el área literaria; demuestran interés en la poesía, cuentos y fábulas, pero desconocen lo que realmente la literatura -- significa, debido a que no se les inculcan los hábitos hacia la lectura. Se puede desprender que esto se debe a que, si en la -- escuela no se les fomenta o se les induce a cultivar este hábito, en su casa será más difícil, y por su cuenta, prácticamente -- imposible.

SUGERENCIAS

Las sugerencias que a continuación se proponen se fundamentan en la información obtenida a través de nuestro estudio y -- están orientadas a reforzar el trabajo del maestro de 6o. grado.

Se propone que los maestros:

Le den la debida importancia al desarrollo de las actividades literarias que marca el programa por medio de concursos de obras sencillas, declamación, y representación de obras teatrales.

Incrementen la lectura de fábulas ya que éstas contienen -- un mensaje tendiente a modificar conductas.

Narren cuentos y leyendas para fortalecer el espíritu creador e imaginativo del niño, cuando menos una vez a la semana.

Escenifiquen con sus alumnos cuentos, fábulas, relatos históricos, etc., para que éstos obtengan un mejor desenvolvimiento social, por lo menos una vez al mes.

Fomenten la representación de pequeños guiones para desarrollar la emotividad del niño.

Prémuevan concursos internos de poesía, a nivel de grados, para despertar la sensibilidad del alumno.

Promuevan concursos internos de oratoria en los grados de 6o., con el propósito, de que el alumno tenga una mayor fluidez en la comunicación oral.

Realicen concursos de composición, porque éstos ayudarán a estimular la capacidad creadora del alumno.

Que los directores:

Planeen con el Consejo Técnico de sus escuelas, las actividades propuestas anteriormente, para que se realicen durante el ciclo escolar, otorgando a los participantes, estímulos, no con gran valor económico pero sí atractivos para ellos.

Verifiquen la realización de estas actividades.

Vigilen el cumplimiento del Programa Escolar en sus escuelas.

Que compren pequeñas obras; con dinero de la Sociedad de --

Padres de Familia, de la Cooperativa Escolar o de algunos eventos realizados con ese fin; y los otorguen a los maestros y --- alumnos, invitándolos a que los lean, preguntando posteriormente por su contenido y regalando un libro; puede ser que no todos los alumnos se interesen, pero a algunos les será de mucha utilidad y podrá ser la base de la formación de un hábito.

Qu el Consejo Técnico de la Zona:

Promueva y realice las actividades citadas anteriormente -- para el mejoramiento de los alumnos de la zona escolar.

Que vigile la realización de las mismas, otorgando reconocimiento a todos aquellos que participen.

A continuación se sugieren obras con lecturas adecuadas -- para las diferentes etapas evolutivas del niño.

De 3 a 6 años.

Lírica Infantil Mexicana, de Suárez Terán Sergio.

Antología de la Poesía Infantil, de Blanca de la Vega.

Las Rondas, de Oscar Ledezma.

Te Diré, de Amelia Benet y Enrique Boque.

De 6 a 8 años.

Cuentos para Escuela Primaria, autor, Antonio Robles.

Antología de Obras Breves, autor, Juan Groso B. y otros.

Teatros y Títeres, autor, Juan Groso y otros.

Titanes de la Literatura Infantil, autores, Grimm Ferraul,
Christian Andersen, Oscar Wilde.

De 8 a 12 años.

Veinte mil leguas de viaje submarino, autor, Julio Verne.

La Isla del Tesoro, autor, Stevenson Roberto.

Robinson Crusoe, de Daniel Defoe.

Canek, de Emilio Abreu Gómez.

De 12 a 13 años.

Los Tres Mosqueteros, de Alejandro Dumas.

El Conde de Montecristo, de Alejandro Dumas.

Los Viajes de Gulliver, autor, Swift Jonathan.

Robin Cooperfiel, autor, Charles Dickens.

Príncipe y mendigo, de Mark Twain.

Las mil y una noches, autor anónimo.

Don Quijote de la Mancha, de Miguel Cervantes de Saavedra.

El Poema del Cid, autor anónimo.

Flor de leyendas, autor, Alejandro Gasona.

El Periquillo Sarpiento, de Joaquín Fernández de Lizardi.

Fábulas, de Tomás de Iriarte.

Fábulas, de Félix María de Samaniego.

Mujercitas, de Luisa Alcott.

Hombrecitos, de Luisa Alcott.

La Cabaña del Tío Tom, de Henriqueta Beechers.

Don Juan Tenorio, de José Zorrilla.

Los Bandidos de Río Frío, de Manuel Payno.

Y en general debe dárselos a conocer las poesías más relevantes de: Guillermo Prieto, Amado Nervo, Salvador Díaz Mirán, - Gabriela Mistral, María Henriqueta, Manuel Acuña y Rubén Darío, - entre otros.

L I M I T A C I O N 3 S

La presente investigación se vio sometida a las siguientes limitaciones:

El trabajo se limitó solamente a la población de directores, maestros y alumnos de 6o. grado de las Escuelas Primarias Urbanas Estatales de la Zona Núm. 25 de Tierra Blanca, Ver.

Los recursos materiales en esta ocasión fueron limitados, lo que influyó al trabajar con una pequeña muestra.

La característica descriptiva de este trabajo también lo limita por que no puede ir más allá que la simple descripción de los hechos encontrados en la encuesta ya que sólo trata de investigar opiniones de los encuestados, y el análisis estadístico que se realiza con los datos no sobrepasa los límites de la descripción, para poder hacerlo tendrían que utilizarse otro tipo de variables y el tratamiento estadístico tendría que ser más profundo.

CONCLUSION GENERAL

Después de haber procesado los resultados de los cuestionarios que se aplicaron en las diferentes escuelas primarias urbanas estatales de la Zona Núm. XXV de Tierra Blanca, Ver., se llegó a la conclusión de que los alumnos sí tienen interés por el arte literario, pero, desafortunadamente no han sido conducidos debidamente en este campo, dando como resultado que no desarrollen sus aptitudes y gustos en las actividades literarias, - porque los directores y maestros no han sabido conducir las inclinaciones literarias de los alumnos debido a su falta de conocimiento de obras y autores adecuados a la edad y grado de los escolares, negando la suposición planteada en el trabajo.

B I B L I O G R A F I A

- ADLER, Alfred. Guiando al niño. Argentina, Ed. Paidós, 1977 --- 176 p.
- CARMONA, Zúñiga Cristina. Como leer poesía. México, Ed. Anules, 1975.
- CONTRERAS, Ferto Raúl. Evaluación en la Escuela Primaria. 6 ed. México Ed. Oasis, S.A. 1979. p.
- CHATEAU, De Jean. Los grandes Pedagogos. 3 ed. Francia, Ed. fondo de Cultura económica, 1974 340 p.
- DICCIONARIO de la Lengua Española. Mediterráneo V. II Barcelona, España.
- GALLARDO, Ciro César. El Lenguaje Infantil y la Lectura. México Ed. Oasis, S.A. 1963 145 p.
- LARROYO, Francisco. Ciencia de la Educación. 14 ed. México, Ed. Porrúa 1975. p.
- PASTORIZA, De Etchebarne Dora. El cuento de la Literatura Infantil. (Ensayo Crítico). Buenos Aires, Ed. Kapelusa 1962 - P.
- P.M. de Lassan María Hortencia y V. M. de Rosseti Mabel. Antología. Buenos Aires, Ed. Kapelusa.
- RAICES, Diccionario Ilustrado de la Lengua Española. España, -- Ed. Ramón Sopena, S.A. 1976 784 p.
- SANTILLANA, S.T. Enciclopedia Técnica de la Educación. España - Ed. Santillana (c) 1975. p.
- S.E.P. El Correo del libro. México. Ed. Dirección General de -- Publicaciones y Bibliotecas, Septiembre 1983 10 p.
- S.E.P. El Maestro. México, Ed. S.E.P. Diciembre 1981 16 p.
- S.E.P. El Maestro. México, Ed. S.E.P. Enero de 1982 10 p.
- S.E.P. El Maestro. México, Ed. S.E.P. Febrero 1982 12 p.
- S.E.P. El Maestro. México, S.E.P. Marzo 1982 12 p.
- S.E.P. El Maestro. México, Ed. S.E.P. Enero 1984 10 p.
- S.E.P. El Maestro. México, Ed. S.E.P. Abril 1984 10 p.
- S.E.P. Español. 1er. Curso de Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria México, S.E.P. 1976 239 p.
- S.E.P. Lecturas Clásicas para Niños. Primer tomo. México. Ed. -

S.E.P. 1979.

S.E.P. Lecturas Clásicas para Niños. Segundo Tomo. México, Ed.-
S.E.P. 1979.

TECLA, Jiménez Alfredo y Alberto Garza Ramos. Teoría, Métodos y
Técnicas en la Investigación Social. 13 ed. México, Ed.-
Taller abierto, 1983 159 p.

VITAL, Revista Mensual. México, Ed. Antares Mexicana, S.A., Mar
zo 1984 113 p.

VIZCAINO, Pérez José. Didáctica del Lenguaje. 4 ed. México, Ed.
Patria, S.A. 1975 352 p.

WILDE, Oscar E. de Emicis, et. al: Los Titanes de la Literatura
Infantil. 2 ed. México, Ed. Epoca, S.A. 1984.

G L O S A R I O

- AFLUENCIA:** Acción de afluir, abundancia.
- ALTERNATIVA:** Derecho que se tiene para hacer una cosa o gozar -
de ella alternando con otro.
- ATISBAR:** Observar, mirar con cuidado, recatadamente.
- CUALITATIVO:** Adjetivo que denota cualidad.
- DESCRIPTIVO:** Adjetivo que describe.
- DIDACTICO:** Arte de enseñar.
- DISCONTINUO:** No continuo, horario que se cubre en dos turnos.
- DISPERSAR:** Separar y diseminar lo que está reunido.
- ESCFENIFICAR:** Dar forma adecuada a una obra literaria para repre-
sentarla.
- FABULA:** Composición literaria en que por medio de una ficción -
alegórica se da una enseñanza moral.
- INSTRUMENTO:** Escritura, papel o documento con que se justifica-
o prueba alguna cosa.
- LEYENDA:** Relación de sucesos que tienen más de maravillosos que
de verdadero.
- MITOLOGIA:** Historia de los fabulosos dioses y héroes de la gen-
tilidad.
- MUESTRA:** Parte o porción extraída de un conjunto por métodos --
que permiten considerarla como representativa del mis-
mo.
- ONOMATOPEYA:** Imitación del sonido de una cosa en el vocablo que
se forma para significarla.
- PLURIDOCENTE:** Escuela de organización completa atendida por dos
o tres maestros.
- POBLACION:** Número de personas que componen un Pueblo, Provin-
cia, Nación, etc.
- PROSPECTO:** Exposición o anuncio breve que se hace al público --
sobre una obra.
- RELATO:** Narración, cuento.
- TRANSVERSAL:** Que se aparta e desvía de la dirección principal e
recta.

ANEXO NUM. 1

El presente cuestionario de español para los directores de escuela primaria servirá para obtener datos de una investigación de campo.

Instrucciones: Marque con una X el paréntesis que conteste correctamente.

1.- ¿Qué tipo de libro lee?

- De historia ()
Científicos ()
Novelas Clásicas ()
Matemáticas ()
Ciencia Ficción ()

2.- ¿Le gustan los temas sobre Iniciación a la Literatura que vienen en el programa?

- sí () ¿per qué? _____
no () ¿per qué? _____
algunos () ¿per qué? _____

3.- ¿Considera que son adecuados los ejercicios que trae el texto del alumno con los objetivos propuestos?

- sí () ¿per qué? _____
no () ¿per qué? _____
algunos () ¿per qué? _____

4.- ¿Qué autores lee? Escriba su nombre o sus nombres:

5.- ¿Considera que le son útiles al niño estos conocimientos?

- sí () ¿per qué? _____
no () ¿per qué? _____
a veces () ¿per qué? _____

6.- ¿Cómo cree que los aplique en su vida diaria?

ANEXO NUM. 2

El presente cuestionario de español para el maestro servirá para obtener datos de una investigación de campo.

Instrucciones: Marque con una X el paréntesis que conteste -- correctamente.

Puede marcar más de uno.

1.- ¿Qué tipo de libro lee?

- | | | | |
|------------------|-----|--------------------|-----|
| De Historia | () | De Matemáticas | () |
| Científicos | () | De Ciencia Ficción | () |
| Novelas Clásicas | () | | |

2.- ¿Le gustan los temas sobre Iniciación a la Literatura que vienen en el programa?

- | | | | |
|---------|-----|-----------|-------|
| sí | () | ¿por qué? | _____ |
| no | () | ¿por qué? | _____ |
| algunas | () | ¿por qué? | _____ |

3.- ¿Considera que son adecuados los ejercicios que trae el texto del alumno con los objetivos propuestos?

- | | | | |
|---------|-----|-----------|-------|
| sí | () | ¿por qué? | _____ |
| no | () | ¿por qué? | _____ |
| algunas | () | ¿por qué? | _____ |

4.- ¿Aplica otras actividades diferentes a las que marca el programa?

- | | | | |
|---------------|-----|-----------|-------|
| sí | () | ¿por qué? | _____ |
| no | () | ¿por qué? | _____ |
| algunas veces | () | ¿por qué? | _____ |

5.- ¿Qué tipo de material didáctico relacionado con literatura utiliza para impartir su clase?

- | | | | |
|--------------|-----|---------------|-------|
| láminas | () | | |
| grabaciones | () | | |
| proyecciones | () | | |
| otras | () | ¿Cómo cuáles? | _____ |

6.- ¿Qué autores lee, para documentarse y ampliar su clase?

- | | | | |
|--------------------------|-----|--|--|
| Idolina Moguel Contreras | () | | |
|--------------------------|-----|--|--|

Carlos M. Millán ()

Francisco Valdés Becerril ()

Otros () ¿Cuáles? _____

7.- ¿Qué libros recomienda a sus alumnos para ampliar y afir-
mar los conocimientos adquiridos?

menciónelos: _____

8.- ¿Considera que le son útiles al niño estos conocimientos?

sí () ¿por qué? _____

no () ¿por qué? _____

a veces () ¿por qué? _____

9.- ¿Cómo cree que los aplique en su vida diaria?

10.- ¿Hace evaluaciones al final de las actividades?

sí ()

no ()

a veces ()

11.- ¿Cómo realiza la evaluación?

ANEXO NUM. 3

El presente cuestionario para los alumnos de 6o. grado servirá para obtener datos de una investigación de campo en el área de español.

Instrucciones: Pon una X dentro del paréntesis a la respuesta que creas conveniente o escribe lo que se te pide.

1.- ¿Te gusta leer en tus ratos libres?

- sí ()
no ()
a veces ()

2.- ¿Qué tipo de libros lees?

- | | | | |
|-------------|-----|--------------------------|-----|
| De cuentos | () | Históricos | () |
| Novelas | () | De construcción y armado | () |
| Poesías | () | De aventuras | () |
| Biográficos | () | | |

3.- ¿Qué libros has leído aunque no hayan sido completos?

Escribe los nombres de tres:

4.- Escribe el nombre de tres lecturas de tu libro de texto que te hayan gustado más.

5.- De tu libro de lectura, ¿Cuál texto te gusta más?

- Prosa ()
Verse ()

6.- ¿Te gusta la poesía?

- sí ()
no ()
a veces ()

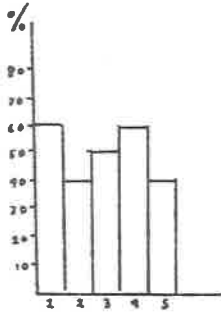
7.- ¿Has declamado?

- sí ()
no ()
- 8.- Si es que has declamado ¿Te gusta hacerlo?
sí ()
no ()
- 9.- ¿Qué tipo de poesías te gustan más?
De amor filial ()
De amor a la patria ()
A la naturaleza ()
- 10.-¿Qué sientes al leer la poesía?
gozo ()
melancolía ()
nada ()
- 11.-¿Te sabes algunas poesías, o alguna, aunque no sea completa?
sí ()
no ()
- 12.- Si te sabes alguna o algunas escribe su nombre o nombres.

ANEXO NUM. 4

Encuesta Directores

Histograma correspondiente a la pregunta No. 1
¿Qué tipo de libros lee?



	%
1.- Históricas	0.60
2.- Científicas	0.40
3.- Novelas Clásicas	0.50
4.- Matemáticas	0.60
5.- Ciencia Ficción	0.40

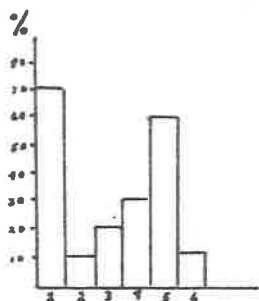
En el histograma No. 1 podemos observar que el mayor porcentaje de lectura de los directores encuestados se localiza en los libros de tipo histórico y de matemáticas, quedando en segundo lugar los libros correspondientes a novelas clásicas y -- el final los libros de tipo científico y los de ciencia ficción.

ANEXO NUM. 5

Encuesta Directores

Histograma correspondiente a la pregunta No. 2

¿Le gustan los temas sobre Iniciación a la Literatura que vienen en el programa?



	%
1.- Sí	0.70
2.- No	0.10
3.- Algunos	0.20
4.- Despiertan el - interés	0.30
5.- Son gradúados	0.60
6.- Se obtienen co- necimientos	0.10

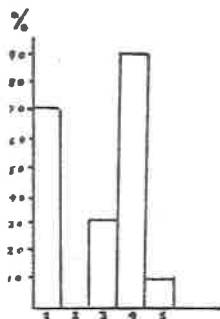
En el histograma No. 2 correspondiente a los directores -- encuestados un 70 % respondió afirmativamente a la pregunta, un 20 % contestó que algunos y un 10 % respondió negativamente; -- así también dieron su opinión acerca de los temas y se observó -- que el 60 % opinó que son gradúados, el 30 % opinó que despiertan el interés y el 10 % que se obtienen conocimientos.

ANEXO NUM. 6

Encuesta Directores

Histograma correspondiente a la pregunta No. 3

¿Considera que son adecuados los ejercicios que trae el --
 texto del alumno con los objetivos propuestos?



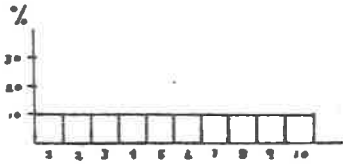
1.- Sí	0.70
2.- No	---
3.- Algunos	0.30
4.- Graduados y apegados al Programa	0.90
5.- Inadecuados	0.10

En el histograma No. 3 de los directores encuestados un --
 70 % contestó afirmativamente y un 30 % respondió que algunos, --
 así también el 90 % contestó que son graduados y apegados al --
 programa y el 10 % contestó que son inadecuados.

ANEXO NUM. 7

Encuesta Directores

Histograma correspondiente a la pregunta No. 4
¿Qué autores lee?



	%
1.- Gibrán Galil Gibrán	0.10
2.- María L. Alcott	0.10
3.- María Edmee Alvarez	0.10
4.- Idolina Moguel	0.10
5.- Lucero Lozano	0.10
6.- Emilio Pleja	0.10
7.- Luis Penagos	0.10
8.- Fedor Dostoyevsky	0.10
9.- Jorge Isaac	0.10
10.- Julio verne	0.10

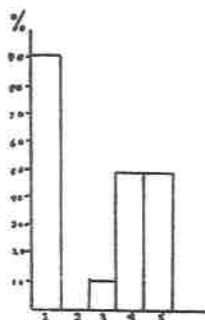
En el histograma No. 4 correspondiente a la encuesta aplicada a los directores, que se refiere al tipo de autor que prefiere leer, vemos que no existe preferencia significativa por ninguno de los autores propuestos dándonos una información dispersa.

ANEXO NUM. 8

Encuesta Directores

Histograma correspondiente a la pregunta No. 5

¿Considera que le son útiles al niño estos conocimientos?



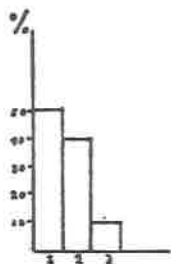
	%
1.- Sí	0.90
2.- No	--
3.- A veces	0.10
4.- Favorecen la comunicación	0.50
5.- Enriquecen su cultura	0.50

En el histograma No. 5 de los directores encuestados, el 90 % contestó afirmativamente a la pregunta y el 10 % contestó que a veces. También el 50 % de los directores opinó que les ayuda a los niños en su comunicación y otro 50 % contestó que les sirve para su enriquecimiento cultural.

ANEXO NUM. 9

Encuesta Directores

Histograma correspondiente a la pregunta No. 6
¿Cómo cree que los aplique en su vida diaria?

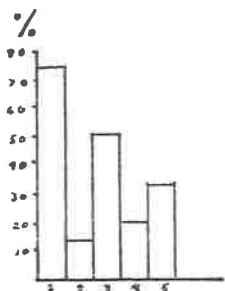


	%
1.- Mejor expresión	0.50
2.- Cambios de conducta	0.40
3.- Fomenta el espíritu creador	0.10

En el histograma No. 6 de los directores encuestados el --
50 % contestó que les ayuda a expresarse mejor, el 40 % contestó que producen cambios en la conducta y el 10 % que fomentan su espíritu creador.

Encuesta Maestros

Histograma correspondiente a la pregunta No. 1
 ¿Qué tipo de libros lee?



	%
1.- Históricas	0.75
2.- Científicas	0.15
3.- De Matemáticas	0.50
4.- De Ciencia Ficción	0.20
5.- Novelas Clásicas	0.35

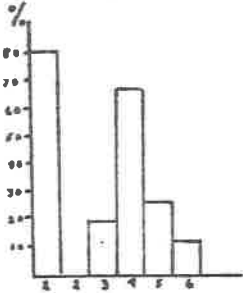
En el histograma No. 1 de la encuesta aplicada a los maestros se observó que un 75 % de los maestros encuestados lee libros históricos, un 50 % lee libros de matemáticas, el 35 % novelas clásicas, el 20 % libros de ciencia ficción y un 15 % -- lee libros de tipo científico.

ANEXO NUM. 11

Encuesta Maestros

Histograma correspondiente a la pregunta No. 2

¿Le gustan los temas sobre Iniciación a la Literatura que vienen en el programa?



	%
1.- Sí	0.80
2.- No	--
3.- Algunos	0.20
4.- Se obtienen conocimientos	0.65
5.- Son de fácil comprensión	0.25
6.- Son inadecuadas al grado	0.10

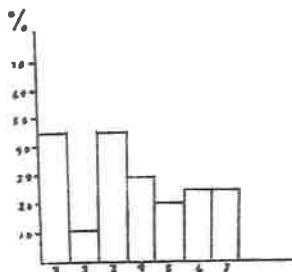
Según el histograma No. 2 correspondiente a la encuesta -- aplicada a los maestros se observó que el mayor porcentaje respondió afirmativamente con un 80 %, quedando en 2o. lugar un 20 % que contestó algunos. El 65 % de los maestros opinó que dichos temas aportan conocimientos, el 25 % opinó que son de fácil comprensión para los alumnos y sólo un 10 % opina que son inadecuadas al grado.

ANEXO NUM. 12

Encuesta Maestros

Histograma correspondiente a la pregunta No. 3

¿Considera que son adecuados los ejercicios que trae el --
L. A. con los objetivos propuestos?



	%
1.- Sí	0.45
2.- No	0.10
3.- Algunos	0.45
4.- Permiten afirmar conocimientos	0.30
5.- Son adecuados al interés del niño	0.20
6.- Falta de ejercicios	0.25
7.- De contexto difícil	0.25

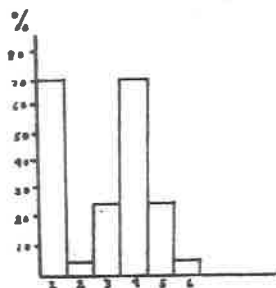
En el histograma No. 3 de la encuesta correspondiente a --
los maestros se observó que las respuestas sí y algunos tuvie--
ron mayor porcentaje con un 45 % respectivamente quedando en --
segundo lugar la respuesta no con un 10 %. También un 30 % con--
testó que los ejercicios les permite afirmar conocimientos, un--
20 % que son adecuados a los intereses del niño, un 25 % opinó--
que faltan ejercicios y un 25 % contestó que son de contexto --
difícil.

ANEXO NUM. 13

Encuesta Maestros

Histograma correspondiente a la pregunta No. 4

¿Aplica otras actividades diferentes a las que marca el programa?



	%
1.- Sí	0.70
2.- No	0.05
3.- Algunas veces	0.25
4.- Para afirmar conocimientos	0.70
5.- Adaptándelas a las circunstancias	0.25
6.- Completas en el programa	0.05

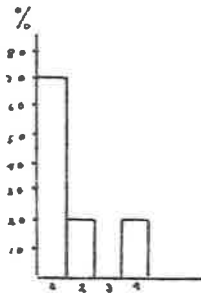
Según el histograma No. 4 de la encuesta correspondiente a los maestros; obtuve la respuesta sí un 70 %, la respuesta algunas veces un 25 % y la respuesta no un 5 %. También el 70 % de los maestros opinó que dichas actividades le sirven al niño para afirmar conocimientos, un 25 % opinó que son adaptables a las circunstancias y un 5 % afirmó que las actividades están completas en el programa.

ANEXO NUM. 14

Encuesta Maestros

Histograma correspondiente a la pregunta No. 5

¿Qué tipo de material didáctico relacionado con Literatura utiliza para impartir su clase?



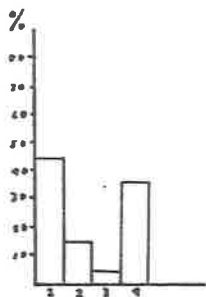
	%
1.- Láminas	0.70
2.- Grabaciones	0.20
3.- Proyecciones	--
4.- Otros	0.20

De acuerdo al histograma No. 5 que corresponde a la encuesta de los maestros un 70 % respondió que usa láminas, un 20 % - grabaciones y otro 20 % utiliza otro tipo de material, para impartir su clase de Literatura.

ANEXO NUM. 15

Encuesta Maestros

Histograma correspondiente a la pregunta No. 6
 ¿Qué autores lee para documentarse y ampliar su clase?



	%
1.- Idelina Meguel C.	0.45
2.- Carlos Millán	0.15
3.- Francisco Valdés - Becerril	0.05
4.- Otros	0.35

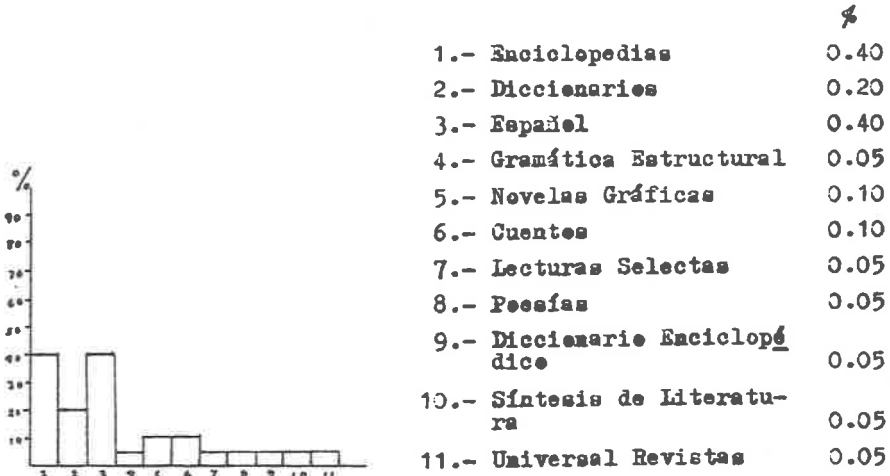
En el histograma No. 6 correspondiente a la encuesta de --
 los maestros se observó que un 45 % de los maestros consulta --
 los libros de la C. Prefra. Idelina Meguel Contreras, un 35 % -
 diversos autores, un 15 % al autor Prefr. Carlos Millán y un 5-
 % los del autor Francisco Valdés Becerril para documentarse y -
 ampliar su clase.

ANEXO NUM. 16

Encuesta Maestros

Histograma correspondiente a la pregunta No. 7

¿Qué libros recomienda a sus alumnos para ampliar y afirmar los conocimientos adquiridos?



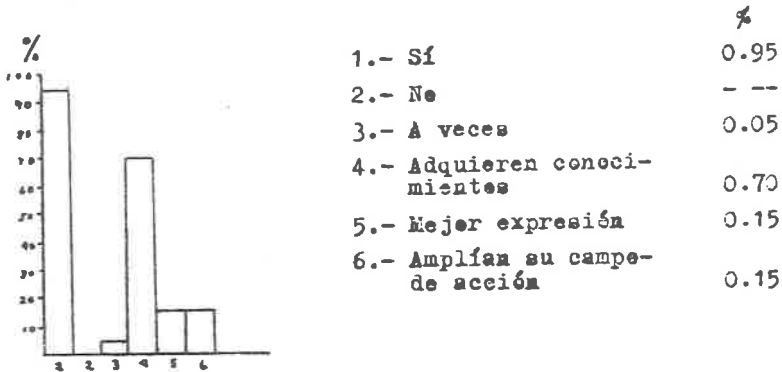
De acuerdo al histograma No. 7 que corresponde a la encuesta aplicada a los maestros se observó que un 40 % de los maestros encuestados recomienda a sus alumnos consultar enciclopedias y libros de español para ampliar y afirmar conocimientos, el 20 % recomienda diccionarios, un 10 % novelas gráficas y --- cuentos, quedándose en el menor porcentaje con el 5 % Gramática Estructural, Lecturas Selectas, poesías, diccionarios enciclopédicos, Síntesis de Literatura y, Universal Revistas.

ANEXO NUM. 17

Encuesta Maestros

Histograma correspondiente a la pregunta No. 8

¿Considera que le son útiles al niño estos conocimientos?

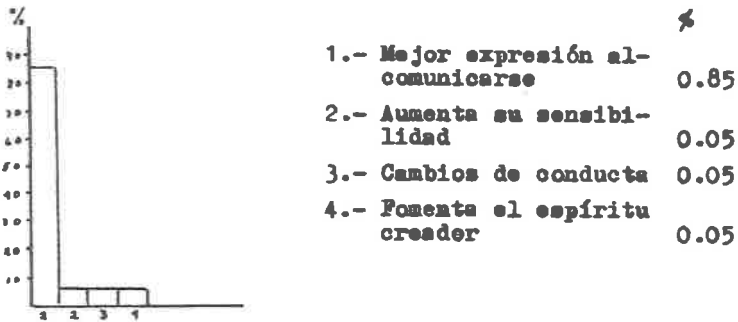


Observamos en el histograma No. 8 de la encuesta correspondiente a los maestros, que el 95 % contestó afirmativamente y sólo un 5 % contestó a veces. Así también el 70 % de los maestros consideran útiles estos conocimientos porque van a acrecentar su acervo cultural, un 15 % opinó que les van a ayudar a expresarse mejor y otro 15 % contestó que así los alumnos amplían su campo de acción.

ANEXO NUM. 18

Encuesta Maestros

Histograma correspondiente a la pregunta No. 9
¿Cómo cree que los aplique en su vida diaria?



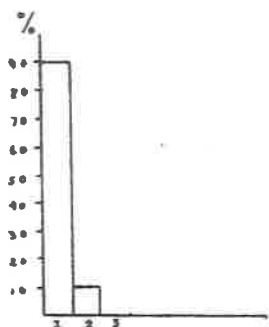
En el histograma No. 9 de la encuesta de los maestros, el 85 % de los maestros contestó que se adquiere mejor expresión - al comunicarse, un 5 % contestó que aumenta su sensibilidad, se obtienen cambios de conducta y fomenta el espíritu creador.

ANEXO NUM. 19

Encuesta Maestros

Histograma correspondiente a la pregunta No. 10

¿Hace evaluaciones al final de las actividades?



- 1.- Sí
- 2.- No
- 3.- A veces

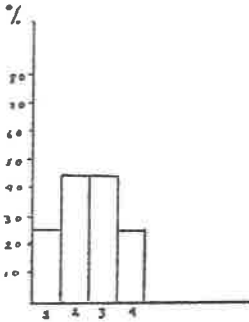
✓
0.90
0.10

Según el histograma No. 10 de la encuesta aplicada a los -
maestros con la pregunta: ¿Hace evaluaciones al final de las --
actividades? Un 90 % de los maestros sí evalúa y un 10 % no.

ANEXO NUM. 20

Encuesta Maestros

Histograma correspondiente a la pregunta No. 11
¿Cómo realiza la evaluación?



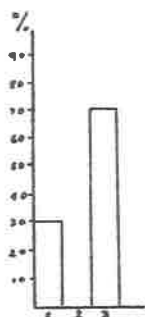
	%
1.- Cuestionarios	0.25
2.- Preguntas orales	0.45
3.- Ejercicios escritos	0.45
4.- Pruebas objetivas	0.25

En el histograma No. 11 de la encuesta aplicada a los ---- maestros se observó de un total de los maestros encuestados, un 25 % realiza evaluaciones de Literatura por medio de cuestionarios, un 45 % lo hace con preguntas orales, un 45 % con ejercicios escritos y un 25 % por medio de pruebas objetivas.

ANEXO NUM. 21

Encuesta Alumnos

Histograma correspondiente a la pregunta No. 1
¿Te gusta leer en tus ratos libres?



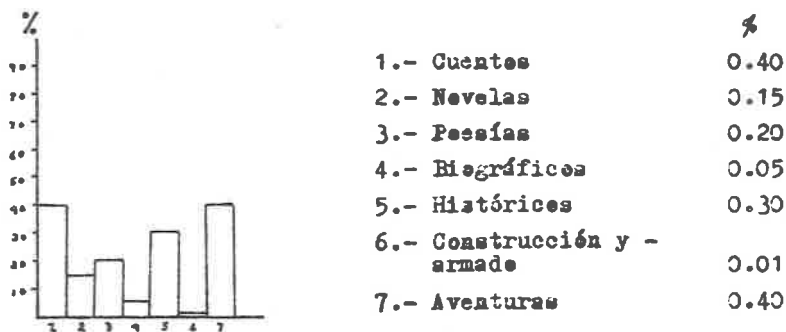
	%
1.- Sí	0.30
2.- No	— —
3.- A veces	0.70

De acuerdo al histograma No. 1 de la encuesta aplicada a los alumnos con la pregunta: ¿Te gusta leer en tus ratos libres? Se pudo comprobar que el 70 % contestó que a veces y el 30 % contestó que sí lee.

ANEJO NUM. 22

Encuesta Alumnos

Histograma correspondiente a la pregunta No. 2
¿Qué tipo de libros lees?

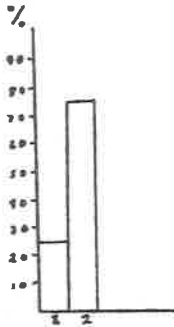


Según el histograma No. 2 correspondiente a la encuesta -- aplicada a los alumnos en la pregunta ¿Qué tipo de libros lees? Se observó que un 40 % lee cuentos y libros de aventuras, el 30 % lee libros históricos, un 20 % lee poesías, un 15 % lee novelas, el 5 % libros biográficos y el 1 % lee libros de construcción y armado.

ANEXO NUM. 23

Encuesta Alumnos

Histograma correspondiente a la pregunta No. 5
De tu libro de lectura ¿Cuál texto te gusta más?



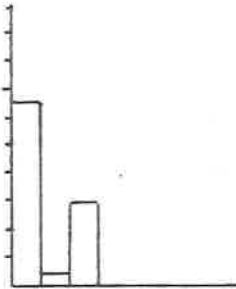
	%
1.- Prosa	0.25
2.- Verso	0.75

Observando al histograma No. 5 de la encuesta aplicada a los alumnos, un 75 % respondió que le gustan los textos en verso y un 25 % contestó que le gusta la prosa.

ANEXO NUM. 24

Encuesta Alumnos

Histograma correspondiente a la pregunta No. 6
¿Te gusta la poesía?



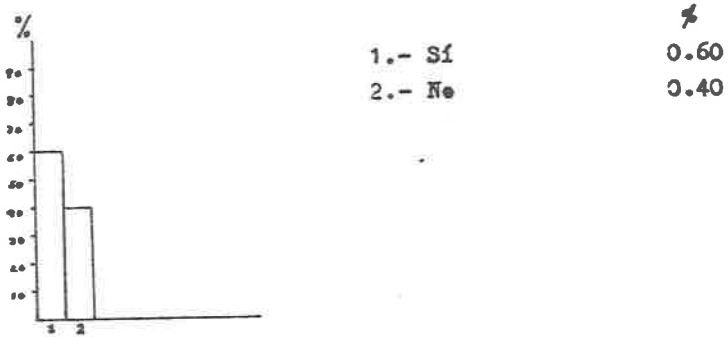
	ℳ
1.- Sí	0.65
2.- No	0.05
3.- A veces	0.30

De acuerdo al histograma No. 6 de la encuesta aplicada a los alumnos en la pregunta ¿Te gusta la poesía? Un 65 ℳ contestó que sí; un 30 ℳ contestó que a veces y un 5 ℳ respondió que no le gusta la poesía.

ANEXO NUM. 25

Encuesta Alumnos

Histograma correspondiente a la pregunta No. 7
¿Has declamado?

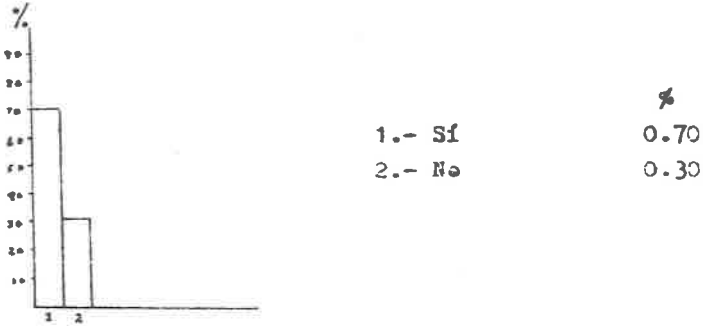


De acuerdo al histograma No. 7 de la encuesta aplicada a los alumnos correspondiente a la pregunta: ¿Has declamado?. Se observó que un 60 % contestó que si ha declamado y un 40 % respondió que no ha declamado.

ANEXO NUM. 26

Encuesta Alumnos.

Histograma correspondiente a la pregunta No. 8
Si es que has declamado ¿Te gusta hacerle?



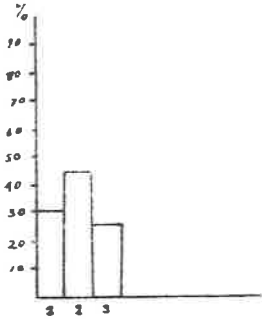
Según el histograma No. 8 de la encuesta aplicada a los --
alumnos, correspondiente a la pregunta: Si es que has declamado
¿Te gusta hacerle? El 70 % contestó que sí le gusta declamar y--
el 30 % que no le gusta hacerle.

ANEXO NUM. 27

Encuesta Alumnos

Histograma correspondiente a la pregunta No. 9

¿Qué tipo de poesía te gusta más?



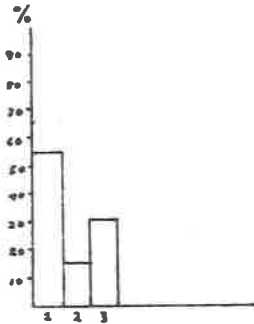
1.- Amor filial	0.30
2.- Amor a la Patria	0.45
3.- Amor a la <u>Natura</u> leza	0.25

Comprobamos con el histograma No. 9 de la encuesta aplicada a los alumnos con la pregunta ¿Qué tipo de poesía te gusta más? Que un 45 % tiene preferencia por las poesías de amor a la patria, un 30 % se inclina por las poesías de amor filial, quedando un 25 % que prefiere poesías que hablen de la naturaleza.

ANEXO NUM. 28

Encuesta Alumnos

Histograma correspondiente a la pregunta No. 10
¿Qué sientes al leer la poesía?



	%
1.- Goze	0.55
2.- Melancolía	0.15
3.- Nada	0.30

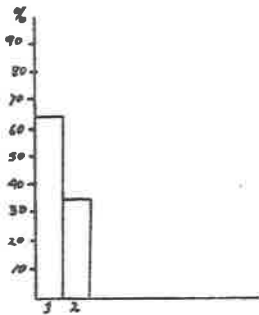
Observando el histograma No. 10 de la encuesta de alumnos con la pregunta ¿Qué sientes al leer la poesía? Comprobamos que el 55 % de los niños siente gozo, el 30 % no siente nada y un 15 % siente melancolía.

ANEXO NUM. 29

Encuesta Alumnos

Histograma correspondiente a la pregunta No. 11

¿Te sabes algunas poesías, o alguna, aunque no sea completa?



1.- Sí

0.65

2.- No

0.35

De acuerdo al histograma No. 11 de la encuesta de alumnos - con la pregunta: ¿Te sabes algunas poesías, o alguna, aunque no sea completa? Se observó que el 65 % sí saben algunas poesías y un 35 % respondió que no saben ninguna poesía.