



**GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN
Y EDUCACIÓN SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MÉRIDA, YUCATÁN**

SUBSEDE PETO



LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

**RESCATE DE LAS TRADICIONES CULTURALES
DE LA COMISARÍA DE YOTHOLÍN YUCATÁN**

MIGUEL ÁNGEL PERALTA VALLE

**MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO.
2018**



**GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN
Y EDUCACIÓN SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MÉRIDA, YUCATÁN**



SUBSEDE PETO

LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

**RESCATE DE LAS TRADICIONES CULTURALES
DE LA COMISARÍA DE YOTHOLÍN YUCATÁN**

MIGUEL ÁNGEL PERALTA VALLE

**PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO
PRESENTADO EN OPCIÓN AL TÍTULO DE:**

LICENCIADO EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

**MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO.
2018**



SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN,
INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MÉRIDA, YUCATÁN



DICTAMEN

Mérida, Yuc., 21 de septiembre de 2018.

MIGUEL ANGEL PERALTA VALLE.
SUBSEDE PETO.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta **Unidad 31-A** y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

**RESCATE DE LAS TRADICIONES CULTURALES
DE LA COMISARÍA DE YOTHOLÍN YUCATÁN.**

OPCIÓN: **Proyecto de Desarrollo Educativo**, de la **Licenciatura en Intervención Educativa**, Línea de Formación Específica: **Interculturalidad**, y a propuesta del **Mtro. JORGE ESTEBAN AKÉ CHALÉ**, Director del trabajo, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se **DICTAMINA** favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”

DRA. AZURENA MARÍA DEL SOCORRO MOLINA MOLAS
Directora de la Unidad 31-A Mérida



ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN,
INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIDAD 31-A
MÉRIDA

Dedicatorias

A Dios

Le debo este tipo de trabajo porque siempre conté con El en todo momento, siempre hiso que confié y crea que si logré concluir esta etapa de mi vida, gracias por haberme dado las fuerzas necesarias para levantarme diariamente lleno de salud y entusiasmo para alcanzar mis objetivos que me ´propongo a realizar .

A mis padres

Le dedico este proyecto porque con todos mis esfuerzos, desvelos y consejos, estuvieron al pendiente siempre de mí en todo lo que necesitaba, es invaluable el esfuerzo que han hecho para desarrollarme profesionalmente y para mejorar como persona. Gracias Mama y gracias Papa los quiero mucho.

Maestros

Les dedico este esfuerzo porque durante todo este largo recorrido nos dieron su apoyo incondicional, su tiempo, su esfuerzo, su solidaridad, su enseñanza y su sabiduría para lograr mejorar nuestra calidad educativa. Siempre estaré agradecido. Muchas gracias.

AGADECIMIENTOS

Dios gracias por permitir vivir esta experiencia en mi vida dándome salud y sabiduría para cada etapa.

A la gente de la comisaria de Yotholin Yucatán y sobre todo al Comisario Luis Vidal por permitir haber invertido y realizar el proyecto de intervención.

A todos los asesores y directores del proyecto que depositaron sus conocimientos, tiempo paciencia al Mtro. Jorge Esteban Aké, asesor de mi trabajo por haberme ofrecido su tiempo, y la seriedad académica que fueron indispensables para culminar satisfactoriamente con este trabajo.

También le agradezco a la Mtra. Vietnina Echeverría por haberle dedicado el tiempo necesario y la responsabilidad académica que le caracteriza por haber llevado a buen camino la trayectoria del diseño de este proyecto.

De igual manera, quiero agradecer afectivamente al Mtro. Fausto José Martínez Díaz por todas las sugerencias que me hizo durante la realización del proyecto y las correcciones que fueron objeto del presente trabajo.

A TODOS ELLOS, ¡MUCHAS GRACIAS!

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1. EL CONTEXTO DONDE SE DESARROLLA EL PROYECTO	3
1.1 Panorama de la Universidad Pedagógica Nacional	3
1.2 La visión de una educación intercultural	3
1.3 La descripción del ámbito contextual	5
CAPÍTULO 2. EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN	9
2.1 Elementos sustanciales del Proyecto	9
2.2 Antecedentes del problema	10
2.3 Establecimiento del problema	12
2.4 Objetivo general	12
2.5 Importancia del estudio	12
2.6 Delimitaciones del estudio	13
2.7 Beneficiarios	14
CAPÍTULO 3. METODOLOGIA	16
3.1 Tipo de proyecto	16
3.2 Alcance del proyecto	18
3.3 Diseño del proyecto	18
3.4 Población	19
3.5 Muestra	19
3.6 Instrumento	20
3.7 Procedimiento para la obtención de datos	20
3.8 Procedimiento para el análisis de los datos	21
3.9 Presentación y análisis de la información obtenida	21

CAPÍTULO 4.LA ESTRATEGIA DE INTERVENCION	23
4.1 Secuencia de actividades propuestas	23
4.2 Desarrollo y descripción de las actividades emprendidas	24
CAPÍTULO 5. EVALUACIÓN	32
5.1 Sobre la definición de evaluación	32
5.2 Tipología de la evaluación	32
5.3 Evaluación administradas en el proyecto	33
RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES	38
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	40
ANEXOS	43

INTRODUCCIÓN

Las prácticas profesionales se inician a partir del sexto semestre y se concluye en el octavo semestre, durante este periodo se desarrolla un proyecto educativo, como opción a la modalidad de titulación; ya sea con un enfoque socioeducativo o psicopedagógico el cual se realiza dependiendo del contexto sociocultural y la necesidad de la demanda.

El presente proyecto, se realizó con base a la línea específica de interculturalidad, la cual permitió reconocer la diversidad en sus diferentes ámbitos; de este modo poder trabajar con una población heterogénea respetando las diferencias como la cultura, la lengua, la vestimenta, etc.

El trabajo que a continuación se presenta está basado en los elementos de la Licenciatura en Intervención Educativa, que permite detectar las carencias que existen en la presencia de los discursos culturales y académicos que circulan en nuestro país. El propósito principal de este trabajo en la presente intervención que se encuentran seleccionados para propiciar a través de la modalidad de trabajo, lo cual se puso en práctica mediante la intervención educativa, tales como la cultura, las tradiciones de la comisaría y sus valores.

De esta manera por cada actividad que se realizaba en la comisaría de Yotholín nos íbamos enfrentando ante nuevos obstáculos, como por ejemplo la pérdida de nuestra cultura, de manera que nuestra intervención fue el hecho de rescatar o lograr a través de las sesiones y las dinámicas que se empleaba durante el tiempo que permanecíamos en la comisaría. Con el paso de cada sesión y la participación de la gente y niños, se demostró cada necesidad que cada ser empleaba en su vida cotidiana de tal manera que lo recabado lo utilizaríamos para reforzar las inquietudes y las confusiones que cada habitante tenía, mediante las actividades y dinámicas que más adelante se presenta.

Se eligió las dinámicas porque es una forma de motivar y beneficiar a la población como son los niños y las niñas de bajos recursos económicos, además que permite interactuar con una diversidad de sujetos, permitiendo de esta forma realizar una educación intercultural.

De la misma manera, para realizar este proyecto se requirió realizar las fases, siendo estas el diagnóstico, el diseño de intervención, la implementación del diseño y la evaluación.

Para dar a conocer todo lo que se realizó en el proyecto se ordenó en seis capítulos.

En el primer capítulo, se presenta los antecedentes de la Licenciatura de intervención Educativa como: línea específica de la interculturalidad, las competencias específicas, el perfil de egreso y la estructura curricular de formación académica.

En lo que respecta el capítulo dos, se puede encontrar los diagnósticos realizados y las técnicas de recolección de datos como la entrevista, la observación participante, el cuestionario.

Con la finalidad de profundizar sobre la problemática, se implementó un diagnóstico socioeducativo enfocado en la gente y niños así como a sus padres, madres y personal administrativo de la casa. El diagnóstico socioeducativo nos arrojó como resultado la necesidad de brindar una orientación educativa a los niños que están en la etapa de educación.

Por consiguiente el capítulo tres habla de la metodología la cual fue recabada para explicar sobre el tipo de diseño que se empleó en el trabajo y de igual manera dar a conocer los resultados obtenidos.

En el capítulo cuatro mencionaremos sobre los resultados obtenidos de la comisaría de Yotholin mediante las actividades que se desarrollaron entre los sujetos, como los juegos los trabajos manuales.

El capítulo cinco viene la evaluación como bien se sabe todo trabajo realizado necesita ser evaluado y verificado constantemente para que las cosas marchen bien, y con ello se tiene el objetivo de constatar avances.

El capítulo seis es la etapa en la cual viene las recomendaciones y conclusiones del trabajo que se realizó en la cual nos permite conocer problemas y necesidades de la Comisaría de Yotholin.

CAPÍTULO I. EL CONTEXTO DONDE SE DESARROLLA EL PROYECTO

1.1. Panorama de la Universidad Pedagógica Nacional

En este apartado se dará a conocer los antecedentes de la Universidad Pedagógica Nacional, está conformada por las unidades, y se hará una breve delineación de la sede de Mérida, y de la subsede de Peto, Yucatán; así como las líneas específicas que propone la UPN.

La Universidad Pedagógica Nacional (UPN) es una Institución Pública de Educación Superior con carácter descentralizado de la Secretaría de Educación Pública (SEP), creada por decreto presidencial el 25 de agosto de 1978, y tiene la finalidad de formar profesionales de la Educación en Licenciatura y Posgrado para atender las necesidades del Sistema Educativo Nacional. Su misión es prestar, desarrollar, y orientar servicios educativos de tipo superior encaminados a la formación de profesionales de la educación, de acuerdo a las necesidades del país (UPN, 2004).

La Universidad Pedagógica Nacional cuenta con 76 Unidades y 208 subsedes académicas en todo el país, que conforman el Sistema Nacional de las Unidades académicas, donde se realizan servicios en todo el país, entre las que se encuentra la Unidad 31-A de Mérida la cual fue fundada en 1980 ya que recientemente conmemoró su 31 Aniversario.

En el Estado de Yucatán, existen también dos subsedes, una se encuentra en la Ciudad de Valladolid y la otra en la comunidad de Peto.

La Institución ofrece distintos programas de Licenciatura en el área de Educación Básica, específicamente en los niveles de Preescolar y Primaria. En la década de los 90' se crearon las Licenciaturas especializadas en el Medio Indígena e incluso en sus planes de estudio la línea de intervención en Gestión Escolar. (UPN; 2004)

Incluso existen, como en toda institución de prestigio que imparte servicios de educación, los programas de posgrado como lo es el Programa de Maestría en Desarrollo Educativo.

En el año del 2002, se integraron el estudio de los derechos humanos, la equidad de género y la formación ciudadana; y con ello se creó la Licenciatura en Intervención Educativa (LIE) con las líneas terminales para jóvenes y adultos (UPN, 2004).t

La Licenciatura en Intervención Educativa brinda un plan de estudios que completa tres áreas de formaciones:

- a. Formación Inicial en Ciencias Sociales que consiste en la formación académico práctica del recurso humano que el sistema educativo requiere, y que tradicionalmente ha sido formado.
- b. Formación Profesional Básica en educación, trata de un conjunto de conocimientos científico técnicos básicos y de algunas habilidades generales, actitudes y destrezas comunes a un número amplio de técnicas o perfiles profesionales.
- c. Líneas Específicas que forman parte del programa y que consisten en facilitar a los estudiantes una profundización en planos delimitados, que les permita desempeñarse e intervenir con mayores elementos conceptuales en su respectivo centro de trabajo. De igual manera, comprende el cumplimiento de las prácticas profesionales y el servicio social. (UPN, 2004)

En cuanto a la UPN, esta institución tiene líneas específicas que constan de doce cursos, además de tres espacios que apoyan las prácticas profesionales y dos para el proceso de titulación.

Es importante mencionar las prácticas que los estudiantes realizan en comunidades relacionadas con el contexto de la materia que empieza a estudiar desde el sexto semestre de la carrera. Los practicantes al trabajar en la comunidad pueden elaborar un diagnóstico socioeducativo o psicopedagógico que consiste en tener interacción con los habitantes a través de un ejercicio guiado donde se ponen en juego los conocimientos adquiridos en la escuela formadora.

El programa de reordenamiento de la oferta educativa de la UPN a nivel nacional, cuya intención es dar respuesta a las nuevas necesidades sociales, culturales y económicas del país, genera nuevas carreras académicas, siendo una de ellas, la Licenciatura en Intervención Educativa (LIE) que nace en el año 2002. Con esto se crea un programa polivalente diseñado bajo el enfoque de competencias profesionales, dirigido a bachilleres en la modalidad escolarizada y que pretende que los futuros profesionales puedan desempeñarse en distintos ámbitos educativos, con proyectos alternativos que les permitan solucionar problemas socioeducativos y psicopedagógicos, desde una perspectiva multidisciplinaria e interdisciplinario. (UPN; 2004)

La LIE está dirigida a todos los alumnos que realmente están interesados en mejorar sus capacidades intelectuales. El proyecto educativo de la UPN en todo el país, genera

conocimientos, estrategias y modelos pedagógicos para comprender y transformar la educación a un mejor mañana. Por eso, el lema que distingue a la Universidad Pedagógica Nacional es: Educar para transformar.

Cabe mencionar que el currículo está diseñado para el trabajo educativo por competencias, y está constituido por un área de formación inicial en Ciencias Sociales, un área de formación básica en educación y seis líneas específicas en las que se encuentra la: Educación de las personas jóvenes y adultas, Gestión Educativa, Educación Inclusiva, Orientación Educacional, Educación Inicial e interculturalidad.

1.2 La visión de una educación intercultural

Para saber en qué consiste la interculturalidad es necesario conocer a fondo que está constituida, cómo se presenta y cómo se aplica.

La interculturalidad es un proceso de convivencia humana en una relación recíproca de valores sin perder la propia identidad. Por tanto, la interculturalidad más que un concepto es una práctica cotidiana y constante de respeto mutuo de los valores que tiene cada cultura.

Tomando en cuenta que la interculturalidad es la interacción que se da entre las culturas de forma que se deben presentar de manera respetuosa, y que ninguna cultura sea superior a las demás, favoreciendo en cada momento la integración y una mutua convivencia entre la diversidad cultural. Prueba de ello es que en la comunidad de Yotholín, coexisten diversas manifestaciones culturales ya que la población profesa diferentes religiones, tiene distintas ideologías según la edad y el sexo, y en general existe diversidad de tendencias que tienen que tolerarse para una sana convivencia social.

Según el sociólogo y antropólogo, Millán (1998:12), “La interculturalidad se refiere a la interacción comunicativa que se produce entre dos o más grupos humanos de diferente cultura”.

Consecuentemente, la interculturalidad se entiende como la convivencia de las diferentes culturas que se dan en una sociedad integrada por grupos de personas que mantienen un mismo sistema debido y se desarrolla consecuentemente en el mismo entorno cultural, como es el caso de este estudio.

El trabajo que realizamos en la Comisaría de Yotholín perteneciente a la ciudad de Ticul, Yucatán, se debió a que sus habitantes estaban perdiendo sus tradiciones y costumbres

por la falta de información que no se tiene en la comunidad. Y una de las posibles consecuencias de lo anterior es precisamente el proceso acelerado de la cultura de la globalización, ya que además de tener que ver con la economía y la tecnología, igual intervienen en ello el intercambio cultural y con ello la población de Yotholín en general, se vuelve vulnerable a sufrir estos cambios debido a la influencia, principalmente, de los medios de comunicación y de fenómenos como la migración de sus propios habitantes.

La globalización ha transformado cualitativamente la comunicación y los encuentros interculturales entre las personas: por un lado, los aspectos físicos como la considerable reducción de tiempo en los viajes internacionales y su mayor accesibilidad económica para un considerables número de personas; por otro, la transmisión de imágenes, sonidos e informaciones por internet, tv por cable o teléfonos móviles.

1.3. La descripción del ámbito contextual

El H. Ayuntamiento de Ticul 2010-211 cuenta con dos comisarías, una de ellas es la de Pustunich y la otra es Yotholín. En esta última comisaría es en donde se nos brindó la oportunidad de realizar las Prácticas Profesionales.

El Departamento de Educación y Cultura del H. Ayuntamiento de Ticul tiene diferentes programas, de uno de ellas se desprende este trabajo de política social, que va acorde con la cultura del momento actual.

La comunidad de Yotholín, es ubicada al sur del Estado de Yucatán, México. Sus colindancias son: al norte con el municipio de Ticul; al este con Dzan y Maní; al oeste con Santa Elena y al sur con Oxfutzcab. Actualmente tiene más de 2035 habitantes de acuerdo con el último censo del Instituto Nacional de Estadística Geográfica e Informática. (INEGI; 2010)

Las religiones que se practican en la comisaría de Yotholín son varias; se encuentra la católica, la presbiteriana, los testigos de Jehová y la sabática. Los partidos políticos con los que simpatiza la población son dos: la Partido Acción Nacional (PAN) y el Partido Revolucionario Institucional (PRI). La mayoría de los habitantes cuenta con los siguientes programas de apoyo como: Oportunidades, Seguro Popular, Procampo y Setenta y más.

Las tradiciones y costumbres que se conservan son consideradas importantes en Yotholín para conmemorar a algún Santo, sobresalen las ferias y las fiestas de San Francisco

de Asís (4 de Octubre), del Santo Niño de Atocha (10 de Enero), y de San Juan Bautista (29 de Junio).

Otras festividades son: los gremios, las vaquerías, los bailes populares, las corridas de toros, el baile de la cabeza de cochino, el día de muertos conocido como finados, las fiestas decembrinas, las novenas y los carnavales.

En muchos ranchos y numerosas milpas del medio rural se acostumbra celebrar dos ceremonias. En estas ceremonias se realizan: el *Ch'a Chaak* que sirve para pedir lluvia y el *wajikol*, que es para agradecer las primeras cosechas y ofrendar las primicias.

Es menester mencionar previamente que uno de los elementos capitales de toda comunidad es el aspecto económico, ya que es la base de su sustento. Debemos entender entonces al concepto de economía, en su sentido más simple, como la correcta administración de los recursos que son escasos (monetarios, humanos, materiales...) para la satisfacción de las necesidades humanas que se consideran infinitas. En un sentido un poco más amplio cabe destacar que la economía es una ciencia social y no es estática, ya que cambia según las tendencias y prácticas de la sociedad, es por ello que no podemos centrarnos en la comunidad de Yotholín de hace 30 años, sino de lo que la comunidad está experimentando ahora, en el presente siglo.

Yotholín es considerado como una comisaría de escasos recursos económicos, pues su base económica está sustentada por: citricultores, campesinos, bordadoras, albañiles, comerciantes, entre otros, cuyas actividades dependen de varios factores tales como la temporada, la situación turística de la comunidad, la disponibilidad de los recursos y la demanda de los mismos. Esta situación promueve el desempleo y con ello la escasez de los recursos para sustentar a una familia que demanda diversos servicios básicos como educación, alimentación y salud, que en muchas ocasiones incluso los programas sociales no pueden cubrir. También cabe aclarar que solamente una minoría es profesionista que cuentan con una ligera ventaja y hasta cierta estabilidad económica ya que ostentan sueldos fijos.

Dados estos datos, es posible intuir que en la población no existe un desarrollo económico aceptable y de ello derivan muchas problemáticas. De ahí que las administraciones presentes y venideras deben enfocarse a esta situación gestionando programas sociales, promoviendo el turismo hacia la comunidad o con programas de empleo temporal o permanente según necesidades en el servicio.

Cabe aclarar que algunos habitantes que se desempeñan en estas actividades económicas, en muchas ocasiones se ven obligados a abandonar la población en busca de mejores oportunidades de trabajo.

Como lo es en cada una de las localidades principales del estado de Yucatán, la comisaría de Yotholín cuenta con tres niveles de Instituciones Educativas encargadas de proporcionar la cobertura y la calidad educativas a una población que cada vez va en aumento y que presenta, como toda sociedad, cambios producidos por el mismo desarrollo industrial y tecnológico, estos servicios educativos constan de: la Escuela Preescolar “Miguel Hidalgo y Costilla”; Escuela Primaria “Felipe Carrillo Puerto” y la Escuela Secundaria Técnica “#70” enfocada a la formación de los adolescentes de dicha comunidad.

Los servicios institucionales de salud que existen en la comunidad son: el Seguro Popular, con cada vez más beneficiarios debido a la accesibilidad del mismo y que además es un programa social enfocado a abatir el rezago en salud de las clases menos favorecidas económica y socialmente, y el Centro de Salud el cual se encarga de dotar de los instrumentos necesarios en materia de salubridad con el fin de elevar la calidad de vida de los habitantes, aspecto muy importante para el desarrollo de las comunidades, que tiene sus instalaciones en el Palacio Municipal.

Los medios de comunicación de los que los habitantes tienen más utilidad son: los transportes públicos como el automóvil y el autobús, telefonía móvil y fija, televisión abierta y en algunos casos televisión de paga, internet, radio y la correspondencia entre otros. La localidad tiene un mercado público en el cual hay continua actividad económica, el palacio municipal, parque recreativo, planta de agua purificada, tiendas de abarrotes, agua potable y electricidad y servicios de drenaje.

CAPÍTULO II. EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

2.1 Elementos sustanciales del Proyecto

La noción de Intervención Educativa ha cobrado mayor presencia en los discursos académicos que circulan en nuestro país. De ahí surge el interés por conocer y mostrar que se quiere expresar a través de esta noción, cuáles son los sentidos de distinción o diferenciación con respecto a la manera convencional de abordar los quehaceres teóricos, metodológicos y prácticos de la educación a partir de nociones, como docencia, enseñanza, formación, didáctica, currículum, programa educativo, planeación, investigación, entre otras.

Apoyarse en la noción de argumentación, en vez de otras acepciones tales como corrientes o enfoques, es relevante para distinguir ópticas diversas sobre el asunto de la intervención social. Esta opción no es neutra, pues implicará asentar una forma de aproximación *epistemológica aplicada* en los términos expuestos por Santibáñez (2012:3).

El estudio que a continuación se presenta pone de manifiesto los problemas de carencia o pérdida de ciertas tradiciones culturales observadas entre la población juvenil y adulta de la comisaría de Yotholín, perteneciente a Ticul, Yucatán.

En esta primera parte se plantea el problema de investigación, se formula los objetivos a lograr. Se registra la importancia del estudio, así como las limitaciones y delimitaciones.

2.2 Antecedentes del problema

Dada la importancia del tema que aquí se expone, es pertinente precisar y abundar sobre el concepto de “cultura” que en su definición más simple es aquella expresión que el ser humano realiza en la vida social; la cual es el producto de las experiencias, prácticas sociales traducidas en un conjunto sistemático de costumbres, conocimientos, creencias, gustos, hábitos, habilidades que constituyen el reconocimiento y características de un pueblo y de sus habitantes (UPN, 2004).

Es por ello que como evidencias se ponen situaciones como la siguiente: la pérdida de valores tradicionales de la gente joven y adulta de la comisaría de Yotholín para reconocer y preservar su cultura tradicional en la comunidad se identifica como un problema de suma relevancia, en términos de que los habitantes de dicha población no realizan sus tradiciones y costumbres como herencia que nuestros antepasados dejaron como el lenguaje maya la

vestimenta y las creencias. Debido a que se observa y se tienen testimonios de que ciertas prácticas culturales propias de la comunidad en cuestión, tales como: el uso regular del traje típico de nuestro estado; la gastronomía; la celebración de rituales prehispánicos como el “Hanal Pixán” y festejos religiosos a santos patronos como lo son los gremios, han disminuido en su práctica cotidiana y a lo largo de las últimas décadas.

La situación y el momento crítico que vivimos actualmente, así como los cambios y desajustes socioeconómicos que impactan en la mayoría de los hogares del país, han permitido la modificación de ciertas prácticas culturales que hasta entonces eran muy arraigadas entre los habitantes de la comunidad de Yotholín, y con esto también se han visto afectadas sus costumbres y formas de actuar ante las tradiciones conocidas desde su nacimiento.

Está de más mencionar que la familia es una institución social de suma importancia para la formación y el desarrollo de valores culturales y tradicionales de sus integrantes, ya que influye en el desarrollo biopsicosocial del individuo, desde su nacimiento hasta que adquiere la madurez necesaria para actuar y decidir con mayor responsabilidad; se deduce que las relaciones que existen en los actores principales de la familia determinan el desenvolvimiento positivo de sus integrantes y su adaptación a las tradiciones culturales de su contexto social, o sea, su comunidad. Cuando en una familia no se tiene cimentado el amor a las tradiciones que por décadas nuestros ancestros nos han heredado, el efecto de éstas recae en los hijos y los lesiona en el control del carácter y el manejo de la autoestima más aún si son adolescentes que están atravesando por una etapa de cambios y de inestabilidad emocional que los encaminan a adoptar otras manifestaciones culturales diferentes a las de su comunidad, con lo cual paulatinamente se van perdiendo.

El valor es una cualidad especial que hacen que las cosas sean estimadas en sentido positivo o negativo. Si nos referimos al valor de un producto o un bien material, el valor es según como lo aprecie cada quien, pero si nos referimos a un acto de bien o norma social, este valor será estimado para algunos positivos y para otros negativos. Todo depende del enfoque que le da la persona.

Por las razones antes expuestas podemos expresar nuevamente que la cultura es la herencia que hemos recibido de nuestros antepasados, que ha tenido que resistir, adaptarse y luchar contra el avance tecnológico y la posmodernidad, por eso es necesario que las generaciones presentes las tomen como propias, las vivan y las enriquezcan.

Lo explicado con anterioridad se relaciona con lo que Parra (1978) define como “aculturación” pues, según éste, el término era limitado y no reflejaba la totalidad del fenómeno. De acuerdo a este autor el proceso no consiste solamente en adquirir una distinta cultura, que es lo que en rigor indica la voz anglo-americana aculturación, sino que el proceso implica también necesariamente la pérdida o desarraigamiento de una cultura precedente, lo que pudiera decirse una parcial desculturación, y, además, significa la consiguiente creación de nuevos fenómenos culturales que pudieran denominarse de neoculturación.

Para que la comisaría de Yotholín logre el enriquecimiento cultural de sus habitantes y no caigan en el proceso de aculturación antes expuesto, las autoridades deben esforzarse para crear un fácil acceso a la educación, la cultura y el fomento constante de las tradiciones, así como manejar información que genere en los individuos el deseo de superación intelectual y personal para alcanzar un nivel de productividad y de cultura aceptable.

Los habitantes de la comisaría se encuentran en gran parte en una situación económica, que es afectada por un alto índice de drogadicción existente, pandillerismo, desempleo, el difícil acceso a la educación y el poco interés que demuestran algunos padres por la educación de sus hijos. Esta situación viene desde hace mucho y hasta la actualidad se siguen dando estos casos ya que algunos padres de familia se casan desde temprana edad pensando que sus papas o suegros los van a costear y ellos ni el interés tienen de ver cómo salir adelante y de igual manera no se preocupan por el bienestar de sus propios hijos.

En la comunidad de Yotholín existe un bajo índice de culturización debido a muchos factores como: los jóvenes adoptan y practican con más frecuencia manifestaciones culturales y tradiciones pertenecientes a otros países, influenciados por los medios de comunicación masiva y fenómenos como la migración; la gente adulta habla con menos frecuencia en lengua maya, las mujeres visten de una forma más contemporánea y según los estándares de belleza actuales por lo que ya no usan la vestimenta regional y por último los niños (as) no utilizan los juguetes tradicionales. Esto se ha percibido por medio de entrevistas y encuestas, y estos datos servirán como referencia para el desarrollo del proyecto.

Se pretende que el presente trabajo contribuya de alguna manera a fomentar la práctica y adquisición de las tradiciones culturales propias de la comunidad de Yotholín y se aporte información confiable para que los adolescentes definan su propia identidad cultural.

2.3 Establecimiento del problema

En virtud de lo anteriormente expuesto, se establece la siguiente pregunta de análisis: ¿De qué manera la intervención educativa puede contribuir a la valoración de las tradiciones culturales propias de la comunidad de Yotholín, para que sus habitantes sean agentes participativos de la misma?

2.4 Objetivo general

Revalorizar las tradiciones culturales mediante actividades recreativas con los habitantes de la comunidad de Yotholín, municipio de Ticul.

Con lo cual se pretende, rescatar las actividades culturales de la gente de la comisaría de Yotholín, de la misma manera valorar los asentamientos cultuales que posee en la comisaría de Yotholín reconociendo y sensibilizando sobre su importancia para la comunidad, pues son una fuente de turismo y un punto de interés en beneficio de los mismos, también fomentar el conocimiento de la importancia de las tradiciones como patrimonio de la comunidad y por último, establecer metas a corto y largo plazo para el cumplimiento de los objetivos del proyecto, con la participación de todas las personas involucradas.

2.5 Importancia del estudio

La relevancia de este proyecto consiste en concientizar a los padres de familia y a la juventud de la comunidad. Con base en las estrategias que se utilizarán se determinará el rumbo y el futuro de las personas, así como las relaciones socioculturales que proporciona la educación misma.

La intervención educativa en este proyecto está estrechamente relacionada con la problemática para revalorar las tradicionales culturales que actualmente presenta la comunidad de Yotholín. Ya que por efectos de la interculturalidad, la educación y sobre todo la comunicación, no logran motivar positivamente a los habitantes de esta población del sur del Estado. Asimismo, nos adentraremos para buscar posibles soluciones al problema pues la licenciatura que estudiamos nos orienta para intervenir en los problemas sociales que engloba a las zonas urbanas o rurales.

Los problemas culturales que se viven en la comisaría de Yotholín son preocupantes y urgentes de atender, ya que se encuentra en decadencia en muchos de sus niveles y carentes de valores tradicionales. Pues como ya se ha mencionado la comunidad está dejando atrás sus valores culturales que se ve reflejado en sus tradiciones y por ende el respeto por las mismas de las nuevas generaciones y de su niñez, pudiendo desencadenar en un futuro otras problemáticas.

Si desde el núcleo familiar se practicaran las tradiciones culturales y se pusiera más énfasis en su importancia para su continuidad en las siguientes generaciones, se podrían trasmisir con facilidad dichos valores culturales. Al mismo tiempo, los habitantes que progresen a un nivel superior tendrán mayor competencia y podrán aprovechar mejor los valores y así prosperarán sus actitudes y formas de vivir.

Por tal motivo la realización del siguiente estudio permitirá a la comunidad escolar, a las autoridades educativas y a los padres de familia comprender el por qué jóvenes, adultos y niños manifiestan diferentes conductas en relación con sus tradiciones y costumbres.

Esto se logrará mediante diversas estrategias como pequeñas pláticas con la comunidad escolar, talleres en las que adultos y niños sean partícipes, entre otras. Esto en colaboración con las autoridades correspondientes y con los espacios necesarios.

2.6 Delimitaciones del estudio

Como resultado del diagnóstico se determinó que el papel de la pérdida de valores tradicionales de la cultura que tiene una mayor penetración a nivel nacional, en cuanto a la difusión que este le da al desarrollo cultural, sin embargo, la problemática de esta situación se puede resolver mediante el respeto, el diálogo, la convivencia, la comunicación, igualdad, equidad, etc.

Es importante aclarar que en esta comunidad de Yotholín no se cuenta con el apoyo profesional (maestros, directores, etc.) para que puedan motivar la práctica de los valores tradicionales y culturales. Ya que únicamente se limitan a su labor meramente pedagógica de transmitir conocimientos y conceptos y muy poco se le aporta a la valoración o enriquecimiento de su cultura, o bien para la realización de eventos que la enaltezcan. Esto según testimonios de pláticas informales con padres de familia y habitantes de la propia comunidad.

Es por ello que cabe precisar algunos aspectos que darán rumbo a la realización del proyecto y al cumplimiento de las metas del mismo. Por lo tanto, podemos mencionar que dicho proyecto se ejecutó con miras a beneficiar a una población total de 2,035 habitantes de la comunidad de Yotholín con las acciones propuestas con anterioridad; pero específicamente se trabajó solamente una muestra de 100 habitantes de ambos sexos y que fueron elegidos atendiendo al criterio de su nivel de participación e interés sobre el proyecto propuesto (fuente INEGI, 2010).

La temporalidad en la que se llevaron a cabo las líneas de acción del presente proyecto fue en el período comprendido entre los meses de septiembre y diciembre correspondientes al año 2011. En cuanto al método empleado para la realización del proyecto de trabajo se utilizó el descriptivo, por lo que a lo largo del trabajo se irán especificando las acciones realizadas y la manera en la que se fueron consiguiendo de manera paulatina los objetivos planteados con antelación.

Los instrumentos empleados para la recolección de datos que sirvieron para la toma de decisiones y la puesta en marcha de las líneas de acción, fueron principalmente un cuestionario que consistió en 26 preguntas abiertas con la finalidad de conocer los puntos de vista de los habitantes de la muestra y el diario de campo, en el que se registraron avances, puntos de vista importantes y valoraciones personales.

2.7 Beneficiarios

La comunidad en su conjunto se considera beneficiaria directa de todas las acciones realizadas ya que este proyecto está pensando en ella para que tengan condiciones favorables, aumenten su nivel de cultura, apliquen sus conocimientos sobre la misma y la difundan con el objetivo de preservarla como patrimonio mismo de la comunidad. Dichas acciones o actividades son de diversa índole, como por ejemplo: pláticas con los habitantes, entrevistas, juegos culturales, intercambios de experiencias y opiniones, entre otras.

Al término del proyecto de la temática elegida, se obtuvo distintos resultados favorables entre los que destacan: se benefició directamente a las familias de la comisaría de Yotholín en su conjunto, ya que las estrategias que se aplicaron fueron dirigidas hacia ellas. También salieron beneficiados aquellos intervenientes que dirigieron el curso-taller, el museo, la

actividad “arma tu juguete tradicional” y los que dirigieron los juego tradicionales, porque adquirieron una experiencia de trabajo así como la asignación del valor de la misma.

La actual administración que encabeza la comisaría de Yotholín fue una más de las beneficiarias ya que al tener su autorización se pudo realizar dichas actividades para lograr los objetivos planteados e inducir en la gente de esta población el conocimiento de su cultura.

Una vez que los habitantes fueron participando en las actividades van haciendo parte de lo que se construye, de esa manera adquirieron nuevos conocimientos sobre los cambios que han surgido a raíz de la globalización, y así saber cuál es la cultura que predomina el día de hoy.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

En este capítulo se analizó la información recabada del proyecto para dar una explicación sobre el tipo y diseño de estudios empleados en la realización de la investigación, de igual manera se dio a conocer la población y la muestra utilizada, así como la descripción del instrumento de medición para la obtención de los datos del estudio.

3.1. Tipo de proyecto

La importancia del proyecto socioeducativo consiste en hacer claras las intenciones a todas las personas que trabajan en un determinado contexto o entorno al mismo (locales, entidades, equipos) de forma que se asegure el desarrollo y la finalidad para que el plan que se está diseñando sea el adecuado.

El tipo de intervención que se realizó fue socioeducativo porque se presenta una situación problemática, que implica conocer, comprender los problemas y necesidades dentro de un contexto determinado, así como establecer las prioridades y estrategias de intervención. De esta manera, puede determinarse de antemano su grado de viabilidad y factibilidad, considerando dos medios importantes como las fuerzas de los actores sociales y su nivel de participación (Ander-Egg, 2000).

El diagnóstico que se eligió fue socioeducativo ya que nos permitió conocer más a la gente de la comunidad ya que ésta cuenta con la interacción de toda persona, tanto padres de familia, maestros y directores en lo que se refiere más a la sociedad y a los comportamientos de los individuos y su comunicación entre ellos mismos.

El diagnóstico socioeducativo sirvió para reconocer plenamente en qué situación se encuentra la población de Yotholín, así se identificó la problemática que se refleja en la comunidad, que es la que se relaciona con la ausencia o pérdida en algunos casos de las tradiciones culturales que se han venido practicando en varias generaciones, y a partir de ahí nos involucramos de una forma positiva siguiendo los procedimientos adecuados para llegar a la solución de la misma con el apoyo de las personas de esta comunidad.

Una vez realizado el diagnóstico en la población de Yotholín, se detectó detalladamente los que ocasionan el problema. Así se analizaron las técnicas que se aplicaron en el

diagnóstico realizado, se inició a través de visitas para saber la situación del contexto, de esta manera se pudo detectar los limitantes que influyen en la población para satisfacer las necesidades de la gente y lograr los mejores beneficios para que los individuos tomen conciencia de una crisis cultural y de valores.

El trabajo se realizó con base en el conocimiento del problema diagnosticado. En la ejecución, se trabajó sobre el problema y plan de acción. En la evaluación del diagnóstico se valoró las acciones ejecutadas, comparando lo planificado y lo realizado. Por último, se evaluó también la sistematización donde se retomó los conocimientos del diagnóstico y reconstrucción de todo el proceso.

En esta etapa de intervención fue necesario utilizar los instrumentos que van acorde al diagnóstico y se implementaron las entrevistas, la encuesta y la observación de campo. De esa forma se siguió la intervención a través de las etapas de planificación, ejecución, evaluación y sistematización.

Consecuentemente, el proyecto socioeducativo será útil para el propio comisario de Yotholín en cuanto que le posibilita conocer una serie de conceptos previos, de estrategias e ideas sobre el contenido de la intervención con lo que puede conseguir un trabajo coordinado para ayudar a los habitantes con los que va a trabajar, algo esencial en los programas de desarrollo social.

La idea que se maneja para implementar el proyecto es crear actividades para rescatar la pérdida de valores tradicionales en la cultura de los habitantes de Yotholín. Por ejemplo en los jóvenes y adultos inculcar la práctica de bailes regionales como la jarana, y la participación en eventos como los gremios; y en los niños practicar juegos como trompos, el balero o la quimbomba, ya que estos juegos fueron la diversión de muchos niños en tiempos anteriores y desaparecieron cuando surgió la tecnología.

Es por esta razón que es necesario realizar las labores de intervención para lograr así una concientización de dichos jóvenes, adultos y niños en el conocimiento y valoración de su cultura.

3.2. Alcance del proyecto

El tipo de estudio para este proyecto fue descriptivo ya que el propósito se centró en visualizar las características de diferentes situaciones y eventos. El trabajo buscó especificar propiedades y rasgos importantes del fenómeno analizado en este caso, y así conocer los alcances y el posible impacto de la Intervención Educativa en los habitantes adultos y jóvenes de la Comisaría Yotholín, Ticul, Yucatán.

3.3. Población

La población de Yotolín está integrada por 2035 habitantes de la Comisaría de Yotholín, elegidos por su nivel escolar y participación en la comunidad, según el (INEGI, 2010). (Véase en la tabla 1)

Tabla 1. Habitantes de la comisaría considerados para el estudio.

Género	Total
Masculino	972
Femenino	1063
	2035

3.4. Muestra

La muestra representativa estuvo conformada por 100 habitantes de la comunidad que demostraron características relacionadas con la Intervención Educativa; todos los sujetos fueron seleccionados de manera aleatoria, (INEGI, 2010) (Véase en la tabla 2)

Tabla 2. Muestra de los habitantes de la comisaría 100 personas

Nivel de madurez	Mujeres	Hombres	Total
Jóvenes	27	22	49
Adultos	31	20	51
			100

3.5. Instrumento

Para esta investigación se diseñó un cuestionario de preguntas abiertas para conocer la forma de pensar y evaluar cada uno de los integrantes de la muestra seleccionada. El cuestionario quedó conformado por 26 preguntas favorables al tema de estudio. La calificación se obtuvo dependiendo del punto donde los sujetos situaron su respuesta de acuerdo con los indicadores de control del instrumento elaborado (Véase Anexo 1).

3.6. Procedimiento para la obtención de datos

El instrumento se administró a los sujetos de forma individual, en sus respectivos lugares de estudio y trabajo, así como en su domicilio para lograr respuestas relacionadas con el problema planteado.

Los sujetos investigados tardaron en contestar las preguntas del instrumento de una a dos horas.

3.7. Procedimiento para el análisis de los datos

Los resultados de las preguntas que se realizaron en la comisaría fueron utilizadas para corroborar las respuestas de la población tiene alguna coincidencia en las respuestas, tanto en los partidos políticos, en su formación académica, su sustento económico, como se le contribuye su apoyo comunitario, de que perspectiva andan en su religión y cultura, y como es la seguridad de la comisaría y como tratan de acabar con las adicciones de los jóvenes.

Con base en las preguntas realizadas a los habitantes de la comunidad se fueron transcribiendo las opiniones que dieron cada uno de los sujetos estudiados; después se ubicó las respuestas que cada persona registró por indicador, para realizar posteriormente un análisis de los resultados.

Una parte de la comisaría de Yhotolín respondió que entre los partidos políticos destacan el Partido Revolucionario Institucional y el Partido Acción Nacional, son los que sobresalen y tienen más auge en la gente. Las personas cuentan que el candidato de cualquier partido que

visite seguido a la gente tiene más posibilidades que en la comisaría gane su partido, a pesar de que su partido haya hecho poco por la comunidad, mencionaron que ya están hartos de las situaciones de violencia que se genera en la comunidad y de que las oportunidades de empleo sean escasas.

Por otro lado, más de la mitad de los habitantes concluyeron su educación primaria, sin embargo no pudieron continuar en el siguiente nivel educativo por diversos motivos y, sin duda, el principal fue por el factor económico en el que coincidieron, algunos de ellos dijeron estar arrepentidos de no haber estudiado y también algunos nos dijeron que ahora ellos hacen todo lo posible para que sus hijos estudien, que ellos realizan mucho sacrificio para los útiles escolares de los niños para que el día de mañana puedan tener una carrera universitaria y tengan mejor calidad de vida. El fenómeno de la deserción escolar y analfabetismo es recurrente en medios rurales o de bajo desarrollo como lo es la comunidad en cuestión. En tal virtud la población con alto nivel académico es escasa o nula.

Con lo que respecta al sustento económico de las familias se puede observar que gran parte de la comisaría se basa fundamentalmente en la migración externa que la población masculina realiza hacia los Estados Unidos de América, ya que por la disparidad en el tipo de cambio peso-dólar envían remesas a sus familias para satisfacer sus necesidades básicas. Es preciso aclarar que, el resto de la población que no migra se dedica a labores agrícolas en sus parcelas o pequeños huertos que les sirven para obtener recursos económicos.

Otro elemento importante giró en torno a los apoyos comunitarios que la población recibe, ya que como se ha descrito, existen muchos problemas económicos en las familias. Es por ello que, como antes ya se había mencionado, casi todas las familias cuentan con uno o más de los programas sociales predominantes en la actualidad como lo son: “Setenta y más” dirigido exclusivamente a adultos mayores; “Prospera” que se otorga a jefes o jefas de familias en apoyo a su economía y necesidades fundamentales; y por último el “Seguro popular” destinado a brindar servicios de salud integrales. Los programas sociales ya enunciados están dirigidos a la población en rezago socioeconómico.

En lo respectivo a religión y cultura se aprecia que solamente a mitad de la muestra encuestada es católica y la practican de forma regular. La otra parte de la gente de la comisaría

restante practica otros cultos en distintas iglesias no católicas como es el caso de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los últimos días (mormones), o bien a los Testigos de Jehová. Por lo que se puede deducir que la diversidad religiosa está presente en la comunidad.

Para culminar se optó por conocer cuál es el estado de la comunidad en cuanto a seguridad y adicciones, fue así que al realizar el cuestionamiento se pudo constatar que más de la mitad de la población cuenta con alguna adicción como lo es el consumo de alcohol, tabaco u otras drogas que no fueron especificadas.

Referente a las adicciones comentan que es común observar a jóvenes en las fiestas patronales de la comisaría, sobre todo en las noches, a muchos de ellos que se reúnen en el parque municipal, la gente comenta que al reunirse es para consumir bebidas embriagantes a altas horas de las noches, también dicen que se observa fumando cigarrillos sin poder corroborar que sea otro tipo de sustancias alucinógenas, de la misma manera es común observar banditas integradas por jóvenes de entre 12 a 15 años de edad se organizan para estar molestando a la gente adulta y gente que viene de visita.

En la comunidad a las tiendas ya no les importa si los jóvenes tienen o no la mayoría de edad, ellos les venden las bebidas alcohólicas o los cigarros con tal de obtener mayores ingresos.

Cabe mencionar que este fenómeno lo integran en gran medida los jóvenes de la comunidad, esto según testimonios de los encuestados. También mencionaron no sentirse seguros en la vía pública debido a que la comunidad cuenta con muy pocos elementos de seguridad para atender las necesidades de una población en aumento.

Se concluye de manera general en este capítulo que si bien existen condiciones favorables así igual existen las condiciones desfavorables para la revaloración de las tradiciones por ejemplo, el hecho de que la mayoría de la población tiene participación activa en la vida política; al igual que una gran parte no ha abandonado las labores agrícolas; también existe apoyo comunitario; y de igual manera la participación en actividades religiosas y culturales es aceptable, sin embargo, existen otras deficiencias que impiden que todos accedan y acepten los rasgos culturales de la comunidad ya que no todos van acorde al ritmo de los demás, de

otra forma el cambio hace que se enfoquen a otras cuestiones tales como su preocupación por la situación económica; la inseguridad y adicciones que prevalecen, sobre las cuales se tendrá que lidiar a lo largo de la realización del proyecto porque la inseguridad las adicciones el vandalismo nunca se acaba, al contrario ya muchos lo están viendo de una perspectiva a la que le llaman su propia cultura de las cosas que son malas y que sin embargo algunas personas ya las aceptan tal y como son las personas con estas adicciones, es una cultura mala que para ellos nunca acabará al contrario seguirá abarcando generaciones.

Existen en otras comisarías que se dan los mismos rasgos como el vandalismo la corrupción y esto se viene dando al calor de la política, cuando inician las votaciones de cada campaña los presidentes de cada partido recluta gente y les ofrece a cambio de cuidar sus casillas; drogas, cervezas ya de esta forma se va perdiendo una cultura y se adopta otra cultura que en este caso la misma comisaría crea en sus habitantes.

Las tradiciones culturales es la esencia que nos representa en cada cultura y persona, en cada país o estado tiene sus propias cualidades que los distingue y como en todo existe hay para bien y para mal, está ya depende de cada persona de como la lleve en su vida cotidiana.

CAPÍTULO 4. LA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

Que es intervención

Una intervención es un programa específico o un grupo de pasos para ayudar a los niños, jóvenes o gente adulta a mejorar en un área que necesite. La gente puede tener muchos tipos diferentes de necesidades. La falta de la práctica de valores entre los niños y personas adultas hace casi urgente buscar medidas necesarias para fortalecer los mismos y disminuir sus conductas para tratar de erradicarlas.

Actualmente en nuestros municipios no solo la comisaría de Yotholin observamos un sinfín de problemas relacionados con la perdida de los valores, tales como el alcoholismo, pandillerismo, drogadicción embarazos no deseados, todos estos problemas de alguna manera están relacionadas directamente con esta problemática, si a los niños y gente adulta no se les enseña desde la educación básica que es importante educar en valores tarde o temprano podrían caer en dichos problemas que afectan considerablemente a nuestra sociedad es por eso que es necesario fortalecer dichas áreas con la educación en valores para contrarrestar sus efectos

Que tipo de estrategia y explicar la estrategia teóricamente

En esta intervención se utilizó la estrategia del curso-taller, para que en un primer momento se les sensibilizara a los padres de familia acerca de la importancia de participar y de involucrarse en la educación de sus hijos, para que después, en el segundo momento se realizara varias actividades en donde los padres tendrán que aplicar todo lo comprendido en el primer momento. Esta estrategia del curso-taller consto de temas relevantes que se relacionan con la participación, las cuales fueron vistas en diferentes sesiones.

4.1. Secuencia de actividades propuestas

Los resultados obtenidos de la intervención, que se realizó en la comisaría de Yotholín, Ticul, Yucatán se presentan en el siguiente cronograma:

Actividad realizada	Propósito/finalidad	Temporalidad
Inauguración	Iniciar formalmente con las acciones de intervención	30 minutos aproximadamente

	educativa planeadas	(marzo de 2012)
1. ¿Cómo contribuir para que mi comunidad viva los valores?	Reconocer la problemática de la pérdida paulatina de los valores de los habitantes de la comunidad	2 sesiones de 1 hr. aproximadamente (abril de 2012)
2. ¿Qué estoy haciendo con mi vida sin los valores culturales?	Conocer las propuestas de solución de la comunidad ante la problemática planteada	3 sesiones de 1 hr. aproximadamente (abril de 2012)
3. Exposición: “La historia cultural de mi comunidad”	Conocer la historia de la propia comunidad de Yotholín, Ticul, Yuc.	3 sesiones de 1 hr. aproximadamente (abril de 2012)
4. Exposición: ¿Qué diferencia existe entre los juguetes actuales y tradicionales?	Que niños conozcan las propiedades y bondades de los juguetes tradicionales	30 minutos aproximadamente (abril de 2012)
5. Creación de los juguetes tradicionales	Creación colaborativa entre abuelo y nieto de un juguete empleado por antepasados de la comunidad.	3 sesiones de 1 hr. aproximadamente (abril de 2012)
6. Bailes típicos: Cabeza de cochino y baile del torito	Fomentar la participación de los habitantes en los bailes folklóricos propuestos.	3 sesiones de 1 hr. aproximadamente (abril de 2012)
7. Trompos, baleros, quimbomba, entre otros	Que niños y adultos tengan participación en los distintos juegos.	2 sesiones de 1 hr. aproximadamente (abril de 2012)
8. Artefactos recolectados (Convivencia)	Organizar una visita al museo.	60 minutos aproximadamente (abril de 2012)

4.2. Desarrollo y descripción de las actividades emprendidas

De acuerdo con la fecha asignada que fue el 27 de marzo del 2012, se dio inicio con las actividades de intervención educativa; con las cuales se dio la bienvenida a todos los participantes de la comisaría de Yotholín. Entre los sujetos se fueron leyendo el propósito de las actividades del taller, al hacerlo ellos comentaron que era su primera experiencia en este tipo de actividades y que les resultada interesante hacerlo porque, ellos piensan que los valores de las comunidades se están perdiendo y es necesario realizar este tipo de actividades para revalorarla otros dijeron que desconocen los temas pero que sí participarían en las sesiones que se implementen. De esta manera, se compartieron las ideas del propósito de todas las actividades que se llevarán a cabo a través de 8 sesiones.

Rokeach (1973) señala: " Los valores son un tipo de creencias que llevan al sujeto a actuar de una manera determinada; son creencias que prescriben el comportamiento humano", son proyectos ideales de comportarse y de existir que se adecuan a las coordenadas histórico-sociales y que a la vez las trascienden".

Para finalizar con la inauguración se escogieron cuatro de los participantes para que nos comenten acerca de sus impresiones del taller, uno dijo "*estos temas casi no hablan por que a la gente no le interesa, prefieren entrar en internet y se olvidan de lo demás*"; otro mencionó "*que la sociedad cada día va perdiendo los valores, ya la gente no respeta a sus mayores, los hijos están pegando a sus papas, es algo malo que pasa con la gente*" la importancia de estas actividades que se van a implementar en la comisaría.

Al dar inicio con la sesión llamada "¿Cómo contribuir para que mi comunidad viva los valores?", se llevó a cabo en la fecha correspondiente al 2 de abril del 2012 dando como resultado el reconocimiento de la problemática de la pérdida de valores culturales por parte de la comunidad en su conjunto.

Para conocer más a fondo el problema fue necesario realizar distintas acciones para hallar una solución, determinar lo que se podría hacer para llegar a lo que se quiere obtener, poner en uso nuestra mente para pensar lo que es conveniente y de esta forma llegar a la resolución de problemas que puede ser por colaboración entre compañeros, lo cual ofrece a los infantes algunas experiencias semejantes a las interacciones entre un adulto y un niño.

Ya que al plantearse el problema, hacen uso de las estrategias para poder definir lo que se podría hacer para resolverlo, a través de esto se pone también en práctica la comunicación verbal y el trabajo en equipo para la búsqueda de una solución.

Al transmitirles los videos, la construcción de valores y productividades en los participantes produjo un alto uso de habilidades para el establecimiento de relaciones de amistad y colaboración verdaderas que a su vez servirían de apoyo ante la situación planteada.

Continuando con la misma sesión se ha reflejado las propias ideas de cada participante que la posible pérdida de los valores tradicionales podría deberse a personas con decisiones negativas al no saber qué significado tiene cada valor ante esta situación, ello les permitió reflejar sus experiencias vividas, con la finalidad de transmitirlas en diversos momentos de su vida.

La segunda sesión es “¿Que estoy haciendo con mi vida sin los valores culturales?”. En ella se retoma la actividad anterior, los participantes mencionaron sus acciones positivas sobre los valores tradicionales, además de recibir el apoyo de su familia ante dichas decisiones. Para obtener mayor seguridad y confianza se pudo notar los sucesos que se le presentaban de una forma positiva en las que les podrían favorecer a la reducción de la productividad, ya que en esta obtuvieron beneficios que le servirían de apoyo ante situaciones difíciles y así sabrían cómo hacerles frente de la mejor manera.

Al igual posiblemente se reconozcan algunos como personas negativas ya que en las actividades que se llevaron a cabo en sus hogares no ha sido las adecuadas por circunstancias de no tener nociones de qué son los valores culturales.

Todo individuo ante la necesidad recurre al razonamiento para obtener posibles soluciones, sin embargo el proceso de resolución de problemas puede ser diverso, ya que las capacidades de razón de cada persona son generalmente distintas; algunos pueden dar soluciones a corto plazo y otros a largo plazo.

Cabe mencionar que el razonamiento en los valores está sustentado en el rol que desempeña el mundo social en cuanto a la solución de problemas, ya que de acuerdo como sea el ambiente en el que crezca el niño y la estimulación que se le dé por parte de las personas que lo rodean, así como los diversos factores sociales, determinaran la cognición adquirida.

Las funciones cognitivas son los procesos mentales que nos permiten llevar a cabo cualquier tarea. Hacen posible que el sujeto tenga un papel activo en los procesos de

recepción, selección, transformación, almacenamiento, elaboración y recuperación de la información, lo que le permite desenvolverse en el mundo que le rodea.

Los participantes ubican que en este espacio destacaron con responder con mayor puntuación aspectos en su vida cotidiana, entre los puntos de vista de los colaboradores resultaron críticos ante los demás, entre las opiniones que externaron los participante fueron, que en la actualidad existe actitudes de rebeldía entre los jóvenes, vicios (alcoholismo, drogas) vandalismo y también algunos adoptan lo que está de moda, imitan a otras culturas como los cholos, lo que va ocasionando que los valores establecidos en nuestra cultura se vayan dejando de practicar, ya no existe el respeto hacia la opinión de los mayores.

Las preguntas proporcionadas fueron: ¿Qué son los valores? ¿Cuáles son los valores que practican? ¿Consideran que es importante mantener entre los miembros de la comunidad la práctica de los valores? ¿Qué pasaría si ya no practicamos los valores? Las respuestas fueron certeras; de esa manera es preciso hacer una alusión de que no existe diferencia significativa de los valores culturales en la consideración de los participantes que perciben preocupación por su familia involucrada en problemas. Con referencia en las respuestas la gente respondió de manera consciente a los valores, la utilidad que ellos le dan a las pocas que a un sea rescatado como, las lengua maya, la vestimenta y una que otra tradición como el día de muertos y las primicias valoran mucho puesto que desde sus antepasados se hacían y la siguen respetando y la viven entre la familia y la gente que a un tiene el pensamiento de la utilidad y necesidad que tiene cada valor de la cultura maya.

A pesar de ello consideran que las actividades que se están realizando son productivas para ellos, hacerles reflexionar que están viviendo una situación difícil así como la experiencia de vivir en un ambiente más armónico y colaborativo de esta manera poder desenvolverse con confianza para expresar sus críticas constructivas hacia los demás y desarrollar la empatía.

Para concluir con estas sesiones los participantes realizaron un mapa conceptual sobre los valores culturales y productividades. Cada resultado de esta actividad fue en que los sujetos, con sus propias palabras, expresaron sobre la importancia que tiene los valores para ellos, lo mencionado fue: que el respeto es la base para que una comunidad pueda desarrollarse, que sus habitantes vivan en armonía, porque todos tiene derecho a buscar los medios para superarse como persona, el trabajo colaborativo apoyarse como sociedad para que todos

puedan realizar sus actividades productivas, la práctica de los valores culturales como medio para la convivencia y crear vínculos de amistad.

Se reconoció que sería algo beneficioso que entre ellos realicen de manera colectiva con la comunidad la practicar deportes, bailes regionales y/o actividades religiosas, culturales, pláticas con grupo de jóvenes, información de reflexión en trípticos, talleres con padres de familia, proyección de videos de reflexión.

En la tercera sesión en “La construcción social de los valores, principales instancias socializadoras: la familia, la escuela y los medios de comunicación”. Se realizó la exposición “La historia cultural y los valores de mi comunidad” donde mencionaron los participantes aspectos del contexto social en el que vivían como: que años atrás la gente mayor era vista con respeto, los jóvenes en su mayoría seguían las indicaciones de sus padres, se interesaban por aprender el trabajo o la actividad a la que se dedicaría, en la actualidad algunos jóvenes ni estudian ni trabajan, se dedican a los vicios y malas compañías, los padres jóvenes ya no le inculcan a sus hijos ciertos valores, mencionaron que por la tecnología, los medios de comunicación ya los jóvenes no practican los valores culturales, por que imitan lo que ven en la televisión.

Anteriormente de esa manera pudieron recordar que antes existían los valores culturales en la comunidad porque desde niños sus abuelitos les enseñaban a respetar a todas las personas mayores en la casa y a los sujetos que se encuentran en la calle, igual tenían que brindarle el apoyo si lo necesitan, de no hacerlo de esa manera, cuando vean a sus padres los acusaban diciendo que eran mal educados.

A través del tiempo nuestros valores han sido transformados por el avance tecnológico, la globalización, la emigración, entre otros factores. Como resultado en la actualidad ya no se llevan a cabo el respeto a los mayores, los bailes regionales, los juguetes pues estas expresiones culturales se han perdido. Como anteriormente ya se había mencionado en la antigüedad las cosas eran diferentes la gente estaba más centrada a sus raíces y no como hoy en la actualidad que ven como algo pasajero las tradiciones culturales, la comparación de antes y después ya no es la misma.

Para resolver alguna problemática involucra la toma de decisiones, ya que al plantearla, la mente va generando posibles soluciones, por lo que es necesario establecer una decisión ante las diversas posibilidades de solución, tomando en cuenta cual es la adecuada y precisar

para llegar al objetivo deseado. La toma de decisiones no solo se presenta de manera individual, sino también de forma continua, lo que requiere comunicación e interacción para llegar a un acuerdo respecto a las decisiones planteadas.

Se fue prestando las opiniones como: la falta de respeto hacia los mayores, los participantes externaron que es importante el respeto ya que así se genera un ambiente sano de convivencia entre la comunidad, la práctica de valores culturales, que es lo que les da la identidad como sociedad, la convivencia sana, que es lo que genera lazos de amistad y fraternidad; los presentes externaron que el hablar de estos temas les hace reflexionar sobre la importancia de fomentar espacios para revalorizar sus valores culturales. Además de recibir de dichas personas comprensión y consejos para adquirir valores que las beneficiaran y entendieran cada situación o momentos que vivirán en la actualidad. Como puede ser escuela, religión, trabajo o grupos (grupos de canto, de baile y deportes).

Al pasar al juego de mesa los sujetos pasaron momentos agradables con personas específicas, además pudieron contar con la compañía de una persona que le ayude a llenar su “Lotería de *Maya*”, y así expresar sus emociones, sentimientos y la lengua materna, durante la realización del juego hubo momentos de risas, de suspense, de debate, de la toma de acuerdos y decisiones de manera democrática, propiciando que el juego se lleve a cabo en un ambiente de respeto, los participantes tuvieron la oportunidad de expresarse en su lengua materna lo cual generó un ambiente de confianza, para expresar que les gusto la actividad, que no habían tenido la oportunidad de pasar un rato ameno sin la necesidad de estar bajo los efectos del alcohol, de usar palabras anti sonantes y de terminar el juego en buenos términos sin discusiones o pleitos.

La cuarta sesión fue “Construcción de juguetes tradicionales” por lo que primeramente se dio a conocer la diferencia entre los juguetes actuales y los tradicionales. Con la ayuda de los tíos y abuelos empezaron a construir diversos tipos de juguetes con materiales como pedazos de maderas, envases de refresco desechables con corcho latas entre otros recursos reciclables. Los sujetos se dieron cuenta que en estos momentos los niños(as) ya no quieren una muñeca de trapo, trompo, carrito de madera, caballito, balero, entre otros. Sin embargo, el cambio cultural ha afectado la niñez en la pérdida de sus valores culturales, donde no es fácil de recuperar el gusto por los juguetes tradicionales. Por tal motivo los niños prefieren en la actualidad una muñeca moderna, carritos de control remoto, un trompo eléctrico y pistolas

eléctricas, etc. Por lo que se enfatizó en la concientización y valoración de aquellos juguetes usados por generaciones anteriores. En el momento de la elaboración de los juguetes la gente mayor le explica y decía a sus nietos que instrumento u objeto es bueno para formar un juguete por ejemplo unas tapas de refrescos para las llantas de su carrito, estambre amarillo para darle forma al cabello de la muñecas de las niñas, durante la actividad se observó como ellos trabajaban de manera segura en la realización del juguete que querían realizar.

La quinta sesión fue “Crea tu juguete tradicional” se llevó a cabo la convocatoria de las actividades que se fueron realizando en las fechas asignadas: el primer día 10 de Abril de 2012, bajo del palacio municipal fue la creación de la muñeca de trapo, las niñas que participaron con sus abuelitas fueron ocho únicamente, durante la elaboración de los juguetes las abuelitas le daban instrucciones a las nietas, les mostraban como realizarlo, fue un momento de convivencia entre las niñas y su abuelita.

Al siguiente día 11 de abril de 2012 se continuó con otra actividad que se efectuó en el lugar establecido que era realizar un papalote y tira hule, donde diez niños empezaron a crear su papalote y tira hule con la ayuda de su abuelito, papá e interventores. También participaron las niñas que fueron cinco que realizaron su papalote con su abuelita.

Por último el día 12 de abril de 2012 se llevó a cabo la última actividad que estaba establecida en la convocatoria es realizar un carrito de madera, de igual manera era crearlo con el apoyo de su abuelito o papá donde diez de los niños acudieron para hacer su carrito.

Al concluir con las actividades, se expusieron todos los juguetes realizados en los tres días donde se escogió el primer lugar la muñeca de trapo, estos fueron los siguientes lugares: papalote, tira hule y un carrito de madera. Después fueron premiados a los ganadores por la secretaria, comisario y regidor, dándoles como recompensa por su esfuerzo y participación una gratificación de \$300 pesos y una despensa y por parte de nosotros un reconocimiento por su colaboración.

Por último opinaron cada uno de los participantes demostraron su entusiasmo de hacer su propio juguete en la compañía de sus abuelitos y abuelitas, es uno de los valores tradicionales que expresaron al realizarlo con ellos porque obtendrá un valor significativo el juguete.

La sexta sesión fue “Bailes Folklóricos” que se trabajaron con un grupo de niños (as) y adultos de diferentes edades, dando como una pequeña demostración del talento que posee

cada uno de ellos en bailar jarana. Puesto que es el bailable típico del estado de Yucatán y constituye por sí mismo un patrimonio cultural que debe honrarse y respetarse, pero, sobre todo inculcarse en toda la comunidad, desde niños hasta los adultos.

Conformándolos en parejas organizamos entre todos un grupo que representará a la comisaría cuando se realicen las ferias y los inviten a participar dando como buen ver que la comisaría de Yotholín tiene un valor cultural en los bailes folklóricos, así como en la convivencia y respeto ante los demás. Cabe destacar que al igual se le dio importancia al uso del traje típico de nuestro estado al momento de realizar los bailables, ya que es un elemento esencial a considerar.

La premiación fue para todos dando como un beneficio una cena en el palacio junto con el Comisario, las secretarías y posteriormente nosotros como interventores.

La séptima sesión fue “Juegos Tradicionales”. Se llevó a cabo en la cancha de usos múltiples para realizar esta dicha actividad donde los jóvenes se presentaron con diferentes juguetes tales como son los trompos, baleros, la quimbomba.

Las instrucciones del juego fueron que se formen grupos de 5 integrantes para diferente tipo de juegos. Los jóvenes empezaron a jugar y a competir para lograr ganar los primeros lugares ante los demás, la dinámica duro más de 5 horas hasta que al final cada uno de los diferentes tipos de juguetes que se ganaron. Al finalizar los juegos recompensamos a los diferentes grupos que por su destreza y valor logrando triunfar y al mismo tiempo divertirse y llenar de alegría a la gente que salió para apoyarlos.

La octava sesión fue “La visita al Museo Comunitario *Ya ax Nic*” donde se les llevó a los niños(a) para contarles las historia que poseen cada artefacto que se encuentra rescatado en el museo, así como los huipiles, alpargatas, la ropa blanca que usaban los hombres y mujeres era como una elegancia ante los demás de vestir y andar con los demás. De igual manera se les proyectó un video de las grutas que existen en su alrededor de la comisaría de Yotholín que nadie sabía que existían, por el momento se está limpiando para que sea una zona turística y arqueológica de la zona de Yucatán.

También se les explicó a los jóvenes cómo fue evolucionando el mundo, las personas y las causas que propiciaron la desaparición paulatina de los objetos culturales y su sustitución por lo nuevo.

Y para finalizar con broche de oro por todo el tiempo que estuvimos y a manera de agradecimiento por el apoyo brindado de los habitantes les realizamos un pequeño convivio entre todos por apoyarnos en todo lo solicitado. Ya que su participación fue de capital importancia para la realización de todos y cada uno de los pasos del proyecto, el cual sin su apoyo no hubiera sido posible de concretar. Ello demostró su interés para con los propósitos planteados sobre la revaloración de su cultura, entendida como núcleo fundamental de toda sociedad en desarrollo.

Otorgándoles así un reconocimiento por su excelente participación, también le agradecemos al comisario Luis Vidal Alpuche Contreras por brindarnos en todo momento su apoyo cuando era requerido y así es como terminamos nuestras Prácticas Profesionales en la bonita Comisaría de Yotholín, Ticul, Yucatán.

CAPÍTULO V. EVALUACIÓN

Como bien se sabe, todo proyecto emprendido necesita ser verificado y evaluado constantemente para saber sobre la pertinencia de las acciones realizadas, y con ello se tiene el objetivo de constatar avances, realizar ajustes en el proceso o en su caso incluso modificar las estrategias empleadas con el fin lograr aquellos objetivos que fueron fijados previamente.

5.1. Sobre la definición de evaluación

Es utilizada por lo general para caracterizar o evaluar una variedad de empresas humanas tales como el arte, la justicia, la salud, las fundaciones, los gobiernos y también a la educación. Ésta última es la que en el presente proyecto nos ocupa. Por lo que podemos concluir en que el concepto de evaluación presenta diferentes enfoques de acuerdo a la materia o temática en la cual se ocupa.

5.2. Tipología de la evaluación

Podemos distinguir entre tres tipos principales de evaluación o la acción de evaluar. Las cuales son: la diagnóstica, la formativa y la sumativa de las cuales se dará detalle en breve vistas desde el punto de vista del quehacer educativo. Es así que podemos definir como evaluación diagnóstica a la que está encaminada a saber el punto de partida de los alumnos o de las personas a las cuales se administrará este tipo de evaluación, se enfoca principalmente en visualizar sus saberes previos en relación con alguna materia de nuestro interés, si supera nuestras expectativas o si están en condiciones de recibir los nuevos conocimientos de los que pretendemos que se apropien. En cuanto a la evaluación formativa se reconoce que es la que se realiza sobre el desarrollo de un proceso, con la posibilidad de evaluar las acciones hasta el momento realizadas y si éstas son pertinentes para la consecución de los objetivos previstos.

Este tipo de evaluación también nos brinda la posibilidad de realizar adecuaciones o “ajustes” a nuestras acciones para redireccionar las mismas a favor de las metas que emprendamos. O sea, permite corregir sobre la marcha. Y finalmente la evaluación sumativa tiene la función primordial de asignar un valor, sea número, letra u otros empleados con el fin de calificar los resultados de un proceso o, en este caso, un proyecto y así poder valorar si con

las acciones realizadas se lograron los objetivos y en qué medida. Nos sirve al igual para tomar decisiones importantes sobre procesos educativos y proyectos de toda índole.

Primeramente hay que señalar que la evaluación aplicada a la educación como proceso sistemático y profesional es algo propiamente del periodo Postyleriano a lo largo de este periodo, la evaluación educativa se desarrolló a tal grado que se generaron diversas formas para evaluar, proporcionando una serie de opciones a los agentes educativos para llevar a cabo una evaluación. Casanova (1999)

5.3. Evaluaciones administradas en el proyecto

Es por ello que también fue necesario que durante las actividades se realicen dos tipos de evaluación, la formativa y la sumativa, las cuales se explicará en qué consisten a continuación: Con lo que respecta a la evaluación formativa se puede mencionar que ésta es sistemática y continua y que tiene por objeto brindar la información necesaria sobre un proceso en marcha, o sea, a lo largo de la realización del proyecto, por lo tanto evaluar de manera formativa implica hacer revisiones, retroalimentación y hacer reajustes a las actividades o acciones ya planteados con anterioridad pero sin perder la esencia del mismo, recalando que estos se realicen durante el proceso con el fin de dar cauce y lograr los objetivos, ya que las metas a largo plazo no son más que la suma de pequeñas metas a corto plazo que bien se van cumpliendo de manera paulatina.

Con lo que concierne a la evaluación sumativa su objetivo es claro y directo: se emplea para emitir juicios y con ello validar y certificar las acciones realizadas en el proyecto en este caso. También podemos llamarla evaluación de resultados o evaluación de impacto, y siempre se realiza al final de una intervención y determina si se lograron los objetivos a cabalidad y de no ser así, reflexionar en qué medida se lograron. En ciertos casos en este tipo de evaluación es pertinente asignar una calificación aunque esto sólo se ajusta a las necesidades como es el caso del ramo educativo.

Es por lo explicado con antelación que la primera evaluación utilizada para valorar el presente proyecto fue la formativa, ello con la finalidad de conocer el avance que se tiene con los temas o dinámicas y ver qué tanto avance presentan los participantes en cuanto a las sesiones aplicadas. Estas actividades nos darán una pauta para poder determinar si cambiamos o no de estrategia, cuáles de las estrategias están funcionando y cuáles no están funcionando.

Y la sumativa (integrada por los beneficiarios: jóvenes, niños y adultos) se realizará de la siguiente manera: después de cada sesión de trabajo los interventiones deberán realizar la evaluación de acuerdo a los formatos que se establece para ello, tendrán el cuidado de ir integrando los conocimientos de los participantes para poder tener una medida exacta del aprendizaje de los mismos, esa actividad es sumamente importante.

Además de evaluar a los participantes es importante que los interventiones evalúe su trabajo si se cumplieron los objetivos y si las estrategias que se utilizaron, así como los materiales son los correctos, para tratar de entender la situación que se presente en los participantes y buscar alternativas de solución.

Para poder evaluar las estrategias plasmadas, es necesario aplicarlas de manera correcta o modificarlas según la necesidad, para que al evaluar pueda dar los resultados satisfactorios.

Estas actividades se evaluarán preguntándoles a los participantes que tan importante fue realizar la pérdida de valores tradicionales, en la que tengan que explicar que significado le da en todo lo realizado.

En lo que se refiere a los juegos se evaluarán la participación, su desempeño, así mismo se observaran si tiene la facilidad en la realización de las actividades de acuerdo a la agilidad en que se desenvuelva dentro del juego.

También es necesario verificar el avance y constatar si se han comprometido, esto se llevará a cabo a través del trabajo grupal y de manera individual, para poder verificar si los participantes siguen llevado a cabo lo realizado anteriormente y si conservan todo plasmado con ellos.

La primera sesión titulada “¿Cómo contribuir para que mi comunidad viva los valores?” se evaluó a través de unas preguntas elaboradas por los interventiones para que los participantes respondan después de ver el video proporcionado se pudo analizar la comprensión del tema, ya que ellos expresaron de forma precisa sus opiniones e inconformidades y de esta manera se basaron en aportaron de manera clara las respuestas. Una de las ideas fue de que los valores es un elemento importante para la vida de cada uno y una que habita en la comisaría, la cual es primordial para cada ser humano, actualmente existen varios cambios que afectan a la humanidad tanto en el vocabulario, la forma de dirigirse a uno como no tener en cuenta en qué consisten los valores.

Rokeach (1973) señala: " Los valores son un tipo de creencias que llevan al sujeto a actuar de una manera determinada; son creencias que prescriben el comportamiento humano", son proyectos ideales de comportarse y de existir que se adecuan a las coordenadas histórico-sociales y que a la vez las trascienden".

La segunda sesión que se llamó “¿Qué estoy haciendo con mi vida sin los valores culturales?” se evaluó la facilidad de expresar sus ideas, en donde los participantes cuentan y exponen sus puntos de vistas sobre como que viven en su hogar. En estos comentarios los entrevistados nos mencionan que en su casa casi no se da los valores culturales porque la mayoría de su familia no lo práctica adecuadamente, principalmente por los padres ya que ellos son los que deben intervenir en los hijos ya que no se dan y por lo tanto, no se transmiten de una manera favorable en la vida real y eso es lo que causa problemas entre la sociedad.

La tercera sesión que fue titulada “La construcción social de los valores, principales instancias socializadoras: la familia, la escuela y los medios de comunicación” que a su vez fue realizada a través de la exposición: “La historia cultural y los valores de mi comunidad” se evaluó a las personas que conocen el desarrollo de la comisaría de Yotholín, ellos expresaron a través de imágenes el cómo era antes y cómo es en la actualidad. Estas personas de edad avanzada mencionaron que los cambios que ocurrieron fueron muy drásticos, pues al momento de explicarse plasmaron que fue de una forma favorable. Lo que notó el gran interés que tuvieron sobre la historia de la comunidad, ya que para ellos se está perdiendo los valores culturales que sus antepasados dejaron por medio de sus transcendencias y han sido reemplazados por otros.

La cuarta sesión llamada “Construcción de juguetes tradicionales” se evalúo la valorización actual de los juguetes antiguos de cada uno de los participantes, donde mencionaron que los juguetes han sido sustituidos por otros, quitándoles su significado. Indicaron por ejemplo en estos momentos a los niños y las niñas cuando se le muestran una muñeca de trapo o un carrito de madera te dicen que no le gusta, prefieren una muñeca de plástico porque habla, llora, camina. A partir de ahí se está perdiendo los valores, desde ese momento como padres de familia debemos preocuparnos por enseñarles qué significado tiene esos juguetes.

La quinta sesión titulada “Crea tu juguete tradicional” se evaluó a través de la participación y juicio crítico, donde los sujetos tenían que darle un valor a su juguete

creándolo con su abuelo o papá. Se notó que cada participante tiene actitudes diferentes para construir su propio juguete tradicional.

La sexta sesión llamada “Bailes folklóricos” se evaluó a través de unas preguntas que están conformadas sobre los bailes folklóricos, a cada persona se les hicieron preguntas relevante a los bailes. Los participantes respondieron que los bailes han surgido y han traído cambios en las vaquerías, los pasos y el sonido se han modificado, pero esto es relevante a que no se valora lo tradicional o podría ser que la vaquería lo confunda con un baile regional.

La séptima sesión que fue titulada “Juegos tradicionales” se evaluó a través de unas actividades relacionadas con la importancia de los juegos tradicionales, donde los participantes expresaron con facilidad sus emociones, y la importancia que los juegos contraen para ellos tienen un valor significativo.

En nuestra actualidad ya no se lleva a la práctica dichos juegos pues la juventud ha olvidado la cultura y prefiere otras actividades lúdicas. De la misma manera ha surgido sobre los cambios de la globalización, las nuevas tendencias de tecnología siguen abarcando y cambiando día a día lo que ocasiona olvidar lo que antes era la comisaría.

La octava sesión “La visita al Museo Comunitario de *Ya'ax Nic*” se evaluó a través de una exposición elaborado por los sujetos en donde se llevo a cabo un evento donde se invito a los habitantes de la comisaría a asistir a una pequeña inauguración donde se les presentaron algunas demostraciones del museo y artefactos que colleva, la gente adulta y joven expresaron con seguridad y palabras lo entendido en las actividades de la sesión. Al momento de explicarlo se pudo notar ideas interesantes del tema visto sobre la explicación que dieron del museo comunitario “*Ya'ax Nic*”. Al finalizar la pequeña inauguración del museo se les proporciono una pequeña cena entre los habitantes y el comisario de Yotholin.

En los contenidos abordados, en los participantes demostraron que los temas fueron muy accesibles, la cual opinaron que le gustaría que fueran con frecuencia.

Además los sujetos comentaron que las actividades propuestas fueron muy oportunas y de gran relevancia, ya que tuvieron la oportunidad de disfrutar la participación y motivación al momento que fueron implementadas y de esta manera desenvolverse y crear un ambiente agradable entre todos.

Al repartirle los materiales didáctico proporcionado durante la aplicación había sido de utilidad, los participantes mencionaron que sí, ya que les encanto trabajar con las actividades

que contenían, ya que tienen una gran importancia los temas abordados y fueron las adecuadas para realizar en el lugar, principalmente con las personas que estuvieron desde el principio hasta terminar con todas las actividades.

Sin embargo, durante las sesiones los sujetos presentaron una disconformidad ya que en su opinión estas actividades deberían llevarse a cabo cada fin de semana para que la comunidad conozca lo interesante que es practicarlas y transmitirlas y así puedan reconocer e identificarse quienes son en realidad tomando en cuenta sus orígenes y los valoren.

RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES

El trabajo realizado ha permitido conocer algunos problemas y necesidades de la Comisaría de Yotholín por lo que se hace las siguientes recomendaciones: Es urgente establecer de manera continua cursos de sensibilización a la Intervención Educativa, destinados a los maestros de la comunidad para que puedan realizar adecuaciones metodológicas y curriculares adaptando los contenidos de las actividades que realizan cotidianamente con sus alumnos.

En cuanto a la gente adulta se le recomienda al DIF Municipal que realice cursos de apoyo a la comunidad para que tanto hombres como mujeres realicen actividades laborales para lograr un sustento económico que les permita contar con algún tiempo para la práctica cultural y el rescate de los valores.

En donde no se practica lo que son los valores se presentan cualquier tipo de problemas, sin embargo importa el nivel educativo en el que se encuentre, se conducen de acuerdo a lo que les causa placer, de acuerdo a lo que los hace sentir libres y plenos, sin reglas ni deberes, sin consecuencia o castigo.

Los valores se han construido con ayuda de los padres y el resto de la familia con la que conviven, se debe fortalecer en la escuela, para lograr un equilibrio que permita la convivencia entre los miembros del aula y de la comunidad y sobre todo la gente que los rodea.

Los valores tienen un carácter universal, sin importar el tamaño de la comunidad, la edad de los habitantes, el género, la raza, la condición social, existen reglas que hay que cumplir, debido a que regulan la conducta de las personas y una vez acordadas se deben cumplir, siendo los mismos miembros los encargados de asegurarse de tal cumplimiento.

Se observa que los habitantes de esta comisaría demuestran algún interés por la cultura. Sin embargo, no cuentan con apoyos oficiales suficientes para resolver problemas de aculturación, por lo tanto, no se preocupan por aprender y difundir sus valores culturales.

En este trabajo se demostró el interés de los jóvenes y adultos y los niños por valorizar su cultura. Sin embargo, hace falta una sensibilización para que jóvenes y adultos puedan convivir en un ambiente positivo alejado de los vicios.

En cuanto a la actividad laboral los habitantes de la comisaría presentan algunas dificultades para la integración familiar. El 20% de la población masculina se encuentra

trabajando en los Estados Unidos, y el 80% está integrado por trabajadores de campo y labores domésticas. Por lo que se puede afirmar que la distancia laboral de la familia fomenta el acercamiento a la cultura y a la convivencia social.

Un caso es el problema de la basura, ya que en esta comunidad es algo delicado. Esto hace necesaria la participación de un Interventor Educativo así como el apoyo de las autoridades para que juntos creen la conciencia en jóvenes y adultos de la necesidad de mantener la limpieza de su población y manejar la basura de acuerdo a la Reglamentación Oficial por eso en cada rincón se ha puesto un bote de basura para mantener siempre los espacios limpios.

De acuerdo con los datos recabados en el instrumento los habitantes de la comunidad cuentan con unas grutas preciosas que se encuentra en este lugar y que tienen poca promoción y respuesta turística. La religión dominante es la católica aunque otros grupos religiosos vienen creciendo. Definitivamente hace falta realizar actividades para orientar a la juventud de este lugar; se espera que la intervención del H. Ayuntamiento de Ticul se interese por promocionar estrategias para que en un mediano plazo Yotholín sea una comunidad interesante, higiénica y visitada por el turismo.

En el aspecto de la seguridad y problemas de adicciones las respuestas obtenidas no permitieron conocer la realidad de este problema en Yotholín; se observó desconfianza en los habitantes a quienes se les pidió su opinión respecto a la seguridad y a la práctica de las adicciones. Pero en pláticas con los sujetos estudiados, fuera de los resultados del instrumento, manifestaron que el alcoholismo y el consumo de drogas son situaciones que han deteriorado a las familias e impedido el desarrollo sano de la juventud.

Por lo tanto, ante esta problemática es urgente establecer de manera continua cursos de sensibilización a la intervención educativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguado Odina Ma. Teresa. “La Educación Intercultural: concepto, paradigma, realizaciones”, En: Educación Interculturalidad, Antología temática, SEP, Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe. México, 2000 pág. 43
- Ander Egg. Ezequiel. “*Pautas y orientación para elaborar un diagnóstico comunitario*”; en: Metodología y práctica del desarrollo de Comunidad. Buenos Aires. Lumen, 2000. pp. 218-249.
- Arias, M. (1999). *La triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones*. Recuperado el 23 de mayo del 2012 de la red:
<http://tone.udea.edu.co/revista/mar2000/Triangulacion.html>.
- Bhola G.S. *Herramientas y técnicas de la evaluación naturalista*, en: *la evaluación de proyectos de programas de campaña de alfabetización para el desarrollo de la UNESCO y para la educación*. Editado en Santiago de chile 1992. Pág. 412
- Cabrera, Freddy; Vela, Carla. (2004) Memoria histórica y fotográfica de Oxkutzcab. Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos. Recuperado de la World Wide Web el día 29 de mayo de 2012. <http://www.constitucion.gob.mx/>
- Casanova, María Antonieta. “Evaluación: concepto, tipología, y objetivos”, En: *Evaluación Educativa*. Antología, UPN, Hidalgo México, 2002 pág. 66
- Castells, Manuel (1997), *La era de la información. El poder de la identidad*, vol. II, México: Siglo XXI.
- Delors, J. (1996), *La educación encierra un tesoro*, México: Correo de la UNESCO.
- Dleguéz, Alberto J. Planificación y trabajo social. Ed. Hurnanitas, Argentina. 1987
Efemérides del archivo general del estado: la guerra de castas: 1847- 1901
<http://www.archivogeneral.yucatan.gob.mx/Efemerides/Guerracastas/guerracastas.htm>
- Espinoza, Zamarona. *Aprendizaje auto dirigido y desempeño académico*. Tiempo de educar, vol.6, número 11, universidad autónoma del estado de México.2002. pp. 69-73.
Méjico y sus localidades
<http://portal2.sre.gob.mx/enlace/images/STORIES/locales/docspdf/yuc/poxkutzcab.pdf>
- Ezequiel .Ander-Egg, “*Cómo realizar una investigación y diagnóstico preliminar*”. En: *Diagnóstico socioeducativo*. Antología UPN, Hidalgo, México, 2002, pág 174.

- Ezequiel Ander, Egg. *Elementos para una definición de evaluación*. Editorial Lumen. Buenos Aires. 2000.
- Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Morata: España. *Formación académica e institucional*. Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado el 23 de septiembre del 2011 en: www.upnmda.edu.mx
- Giddens, A. (1997), *Política, sociología y teoría social*, España: Paidós.
- Gutiérrez, R. y Solache, J. (1992). *Metodología del trabajo intelectual: Los elementos de un trabajo o reporte científico*. Esfinge: México.
- Habermas, J. (1987), *Teoría de la acción comunicativa*, vol. II, Madrid:
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, L. (2006). *Metodología de la investigación*. 3^a Ed. McGraw-Hill: México.
- Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. *Censo General de Población y Vivienda 2010*. Recuperado en:<http://www.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?ent=31>
- Madrazo, M. (2005). Algunas consideraciones en torno al significado de tradición. *Contribuciones desde Coatepec*. Julio-diciembre, Año/Vol. 5, número 009. Universidad Autónoma de México. Toluca México, pp. 115-132.
- Martínez García, B. (2008). El aprendizaje de la cultura y la cultura de aprender Convergencia. *Revista de Ciencias Sociales*, vol. 15, núm. 48, septiembre-diciembre, Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, México. pp. 287- 307.
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, núm. 7, mayo, Universidad Externado de Colombia. Bogotá, Colombia. Pp. 69-8.
- Moragas, M. (1987). Revisión y crítica del concepto de cultura de masas. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*. Año/Vol. 1. Número 003. Universidad de Colima, Colima Mex. Pp. 97-118.
- Ortiz, Fernando. Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar (Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1978), pág. 96.
- Pérez Rodríguez, P. (2004). Revisión de las teorías del aprendizaje más sobresalientes del siglo XX. *Tiempo de Educar*, vol. 5, núm. 10, julio-diciembre, Universidad Autónoma del Estado de México, pp. 39-76. Toluca, México.

Pérez, Serrano Gloria. “Diagnóstico” en: *Elaboración de Proyectos Sociales. Casos Prácticos.* Madrid. Narcea, 1993; pp 39-49.

Rodríguez, G., Gil, J., García, E. (1999). *Metodología de la Investigación Cualitativa.* Málaga: Ediciones Aljibe.

Rokeoch,M.(1973 L naturaleza de los valores humanos. The free press. Nework.

Scarón de Quintero, Ma. Teresa y Nélida Genisanr, *El diagnóstico social.* Ed. Humanitas. Argentina 1985.

Schmelkes, Sylvia Educación intercultural. Reflexiones a la luz de experiencias recientes Revista Electrónica Sinéctica, núm. 23, agosto-enero, 2003, pp. 26-34 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente Jalisco, México.

Anexos

Anexo 1. Entrevista dirigida a los habitantes de la comunidad.

1. ¿Cuántas personas integran su familia? ¿Cuáles son sus edades?
2. ¿Cuál es el partido político con el que simpatizan?
3. ¿La comunidad cuenta con todos los servicios públicos?
4. ¿Cuenta con algún apoyo económico? (OPORTUNIDADES, PROCAMPO, BECAS, APOYOS FINANCIEROS)
5. ¿Quién o quiénes son las personas que aportan el sustento económico en su casa?
6. ¿Cuál es el trabajo que realizan esas o esa persona?
7. ¿Qué capacidades o recursos consideras que tiene la población?
8. ¿Cómo mejoraría la calidad de vida de los habitantes de la comunidad?
9. ¿Qué planes a futuro ve de la población?
10. ¿Usted qué grado de estudios tiene?
11. ¿Para usted es importante que reciban una educación cultural sus hijos?
12. ¿Considera que la educación es algo muy importante para la comunidad?
13. ¿Considera que tanto niñas como niños tienen el mismo derecho de asistir a la escuela?
14. ¿Cómo promovería la cultura de nuestra población?
15. ¿Cómo proporcionaría el turismo de Yotholin?
16. ¿Qué herramientas utilizaría para preservar la cultura que se está perdiendo en la comunidad?
17. ¿Cuáles son las costumbres religiosas y culturales que realiza la familia?
18. ¿Cuáles son las actividades culturales que se realizan en el pueblo?"
19. ¿Cuáles son los valores culturales que se practican en la comunidad?
20. ¿Cree que la población de Yotholin sigue conservando su cultura?
21. ¿Qué factores implementaría para dar a conocer a los jóvenes sobre la cultura?
22. ¿Cómo sensibilizarían a la comunidad para preservar las tradiciones culturales?
23. ¿Con qué eventos culturales cuenta la población para los adultos mayores?
24. ¿Cuáles son los problemas sociales que afecta a la población?
25. ¿De qué manera se afectada los habitantes en sus valores culturales?
26. ¿Cuáles son los pasatiempos de los jóvenes y adultos de la comunidad?

Anexo 2. Cartas descriptivas

Inauguración

Actividad	Propósito	Descripción	Material	Tiempo
Inauguración	Dar inicio con las actividades de intervención educativa	Bienvenida e inauguración por parte de los interventores Compartir con la comisaría el propósito de las actividades a desarrollarse. Finalizando la inauguración, escogeremos al azar a cuatro individuos para que nos caractericen lo expuesto anteriormente.	Equipo de sonido	30 minutos

Carta descriptiva

Sesión 1: ¿Cómo contribuir para que mi comunidad sea mejor?

Objetivo: Sensibilizar a los habitantes de la comisaría sobre cómo llevar a la práctica los valores tradicionales.

Actividad	Propósito	Descripción	Material	Tiempo	Evaluación
¿Cómo contribuir para que mi comunidad viva los valores?	Conocer la opinión de los habitantes de la comisaría con respecto a la problemática que ven al momento en sensibilizar sus valores y actitudes asociados a su cultura.	Grupos del taller Transmitir por medio de videos “La construcción de valores y productividades. Iniciar una discusión sobre lo tratado del video proyectado. -Se retomaran las respuestas que se expresaron al inicio de la sesión de los valores y la productividad, con el objetivo de fortalecer sus	-Hojas de rotafolio, pizarrón, marcadores de colores y cinta adhesiva. -Contar con el equipo necesario para transmisión del video “La construcción de valores y productividades” -Cuaderno de trabajo del participante.	2 sesiones	Formativa Después de terminar las actividades se les preguntaran a los sujetos. 1.- ¿De qué trato el video de los valores? 2.- ¿Qué interesante fue la proyección del video sobre la construcción de valores? 3.- ¿Qué causas influyen para olvidarnos de nuestros valores?

		definiciones.			
--	--	---------------	--	--	--

Carta descriptiva

Sesión 2: Qué estoy haciendo con mi vida sin los valores culturales

Objetivo: Motivar a los habitantes de la comisaría de Yotholín la importancia de llevar en la práctica los valores tradicionales en su vida cotidiana.

Actividad	Propósito	Descripción	Material	Tiempo	Evaluación
Retomando de la actividad anterior ¿Cómo contribuir para que mi comunidad sea mejor?	Conocer que creen y proponen los participantes con respecto a la presente problemática.	Solicitar que algunos de los participantes comenten o expresen anécdotas sobre los valores culturales y productividades.	Lápices o plumas para cada participante. Apoyo visuales para su exposición. Contar con el equipo necesario para transmitir los videos de cada participante.	60 minutos	Formativa Evaluar a los participantes por medio de la facilidad de expresar sus conocimientos mediante sus experiencias vividas.
¿Qué estoy haciendo con mi vida sin valores culturales?	Se busca que los participantes identifiquen valores culturales dentro de sus actividades cotidianas de una semana y, evalúen como están aprovechando ese tiempo.	Exponer el propósito de la sesión e indicar la forma del trabajo. -Realizar las siguientes preguntas al grupo.		60 minutos	

		<p>1.- ¿Consideran que actualmente los valores culturales son desagradables?</p> <p>2.- ¿Creen que son productivos con las actividades que realizan?</p> <p>Solicitar a los participantes que argumenten y reflexionen sus respuestas.</p>		
Conclusión	Poner en práctica lo que aprendieron sobre lo apreciable de sus valores culturales y la productividad para el aprovechamiento de su vida cotidiana.	-Solicitar al grupo que realicen un mapa conceptual sobre lo visto en la actualidad.	60 minutos	

Carta descriptiva

Sesión 3: La construcción social de los valores. Principales instancias socializadoras: la familia, la escuela, los medios de comunicación.

Objetivo: Promover la participación de los habitantes para que evalúen la importancia de los valores tradicionales de su comunidad.

Actividad	Propósito	Descripción	Material	Tiempo	Evaluación
Exposición “La historia cultural de mi comunidad”	Lograr que los habitantes conozcan la historia de su comunidad.	Presentación acerca de cómo era antes la comisaría y como es en la actualidad, para conocer los cambios y continuidades.	Laptop proyector power point 12 granitos de maíz	60 minutos	Formativa Evaluar a los sujetos que conocimientos tienen sobre la comisaría.
Lluvia de ideas	Recabar las expectativas de las y los participantes con respecto a los valores de la comisaría de Yotholín.	Debate sobre la lluvia de ideas con los participantes		60 minutos	
Juego de mesa “La lotería”	Promover la integración y la atención de los participantes.	Se les darán unas tarjetas de objetos y animales escritos en		60 minutos	

		maya y uno los estarán mencionado por medio de fichas.			
--	--	--	--	--	--

Carta descriptiva

Sesión 4: Construcción de Juguete

Objetivo: Lograr un desarrollo integral en los juguetes en los niños(as) en la cooperación, creación y valoración.

Actividades	Propósito	Descripción	Materiales	Tiempo	Evaluación
Exposición breve “Que diferencia existe entre los juguetes actuales y tradicionales”	Que los niños tengan una breve noción de los juguetes tradicionales.	Empezaremos a trabajar con la breve exposición que son los juguetes antiguos y nuevos.	Laptop diapositivas proyector	30 minutos	Formativa Se evaluará el grado de conocimiento y comprensión sobre los juguetes.

Carta descriptiva

Sesión 5: Crea tu juguete tradicional (Muñeca, Papalote, Tira hule, carrito de madera, entre otras)

Objetivo: Valorando la sabiduría y conocimiento del joven a través de la construcción de juguetes tradicionales.

Actividades	Propósito	Descripción	Materiales	Tiempo	Evaluación
Creación de los juguetes	Crear entre el niño y el abuelo un juguete que usaban los antepasados en la comisaría de Yotholín.	La sesión se llevará en 3 días por semana, con la creatividad del abuelo de cada niño.	Maderas Tapas Pinturas Brochas Cajas Cartulina Bolsas Papel Retazos de ropa Tijeras, etc.	180 minutos	Formativa La participación de los grupos y su juicio crítico sobre el valor en el mundo actual de los juguetes tradicionales.

CONVOCATORIA

La supervisión a nivel superior Universidad Pedagógica Nacional subsede Peto en el estado de Yucatán, con cabecera en la comisaría de Yotholín Yucatán.

CONVOCA

A todos los niños(as) y abuelos de la población de Yotholín, para que participen en el

CONCURSO CREA TU JUGUETE TRADICIONAL CON TU ABUELO (A)

SE EFECTUARÁN:

El día 10 de abril de 2012 a las 4:00 pm, bajo del palacio municipal la creación de la muñeca de trapo.

El día 11 de abril de 2012 a las 4:00 pm, bajo del palacio municipal la creación del papalote y tira hule.

El día 12 de abril de 2012 a las 4:00 pm, bajo del palacio municipal la creación de un carro de madera.

Carta descriptiva

Sesión 6: Bailes folklóricos.

Objetivo: Lograr la participación artística que poseen cada uno de los habitantes.

Actividades	Propósito	Descripción	Materiales	Tiempo	Evaluación
Bailes típicos que los habitantes saben.	Por medio de los bailes folklóricos atraer a los personas de la comisaría de Yotholín a que participen en los concursos que se contemplaran en la actividad.	Se sacaran grupos de niños y niñas así como de hombres y mujeres para formar parejas para llevar a cabo los bailables. Por cada pareja se les compensara con una mercancía para su familia por su participación en esta actividad.	Grabadora Discos de jarana Danzones	180 minutos	Formativa Después se les preguntaran a los participantes las siguientes preguntas: 1.- ¿Qué cambios han tenido los bailes tradicionales? 2.- ¿Qué dificultades tienen para bailar los bailes típicos? 3.- ¿Se sienten orgullosos de bailar la
-Cabeza de cochino					
-Baile del torito					

					<p>jarana yucateca?</p> <p>4.- ¿Qué opinan de los bailes modernos y cual prefieren el tradicional o moderno? ¿Por qué?</p>
--	--	--	--	--	--

Cartas descriptivas

Sesión 7: Juegos Tradicionales

Objetivo: Lograr que los niños, jóvenes y adultos se diviertan con las dinámicas de los juegos tradicionales.

Actividades	Propósito	Descripción	Materiales	Tiempo	Evaluación
Trompos valeros, quimbomba, entre otros).	Conformar en grupo a los niños y adultos para que participen en los distintos juegos.	Se competirá en la cancha de usos múltiples que está enfrente del palacio municipal de la comisaría.	Tinos para bailar los trompos, marcadores para poner círculos.	120 minutos	<p>Formativa</p> <p>Se les preguntaran a los participantes:</p> <p>1.- ¿Qué importancia tiene para ellos estos juegos tradicionales?</p> <p>2.- ¿Qué valor le pone a cada uno de los juegos presentados?</p>

Cartas descriptivas

Sesión 8: Visita al museo comunitario “*Ya'ax Nic*”

Objetivo: Concientizar a los jóvenes de la importancia del valor cultural.

Actividades	Propósito	Descripción	Materiales	Tiempo	Evaluación
Artefactos recolectados	Conformar en grupos para que los habitantes visiten el museo	La sesión se llevará en 2 días por semana jueves y viernes. Blanca Chan y Miguel Peralta explicarán en maya y español que uso le daban los antepasados a través de las actividades que se llevaran a cabo en la Comisaría.	-Cartulinas Papel boom Marcadores de colores Cinta adhesiva.	60 minutos	Formativa Implementación de una breve exposición en papel bond en donde los participantes nos expresarán sus comentarios.
Convivencia	Que haiga comunicación e interacción entre ellos mismos.	El convivio se realizó por agradecimiento a su participación.	Reconocimientos Juguetes por el día del niño. Tortas Refrescos Platos Vasos.	180 minutos	

Evaluación sumativa

Expresando los conocimientos de los sujetos en sus opiniones personales.

Anexo 3. Muestras de Entrevistados

Nombre	Sexo	Edad	Oficio
1.-Leticia del Rosario Briceño Caceres	F	25	Empleada
2.-Teresa de Jesús Aldana Caamal	F	43	Empleada
3.-Edith Yolanda Aldana Espejo	F	31	Ama de casa
4.-Felicia del Carmen Chan Contreras	F	30	Ama de casa
5.-Neydi Aracely Dzul Contreras	F	36	Ama de casa
6.-Carmen del Rosario Varquez Pech	F	38	Ama de casa
7.-Gloria Alicia Dzul Cocom	F	42	Ama de casa
8.-Sara Melisa Abnal Interian	F	33	Ama de casa
9.-Edith Jaqueline Cetina Pacheco	F	35	Ama de casa
10.-Lucy del Carmen Flores Hernández	F	35	Ama de casa
11.-Elodia del Rosario Flores Hernández	F	40	Ama de casa
12.-Norma Rodríguez Vazques	F	43	Ama de casa
13.-Aurelia del Socorro Góngora Caamal	F	42	Ama de casa
14.-Karla Annel Burgos Ramírez	F	21	Empleada
15.-Nancy del Carmen Espejo Sierra	F	27	Ama de casa
16.-Francisca Interian Rodríguez	F	40	Ama de casa
17.-Maria Guadalupe Villacis Cauch	F	27	Ama de casa
18.-Lidia del Carmen May Yeh	F	36	Ama de casa
19.- Brigida del Pilar Montes Miss	F	40	Ama de casa
20.-Graciela del Rosario Poox Ku	F	33	Ama de casa
21.- Francis Yazmin Cab Chulin	F	19	Estudiante
22.- Rosalinda Chulin May	F	47	Ama de casa
23.- María Fidelina Varguez	F	42	Ama de casa
24.- Adelaida Dzakum	F	85	Ama de casa
25.-Andrea Chan Chan	F	15	Estudiante
26.-Eliza Asunción Hersila Duran	F	20	Estudiante
27.- Suemy Espejo Burgos	F	18	Empleada

28.- Miriam Burgos collí	F	45	Ama de casa
29.- Luisa María Duran Magaña	F	46	Jubilada
30.- Jedalia García	F	70	Ama de casa
31.-Angelica Cetina Serralta	F	35	Cultura de belleza
32.- Yolanda Tun Uc	F	38	Comerciante
33.- María Rosita Poox Panti	F	61	Campesina
34. María Concepción Mex Cocom	F	40	Ama de casa
35.- Hilda Chan Espejo	F	30	Ama de casa
36.- Soledad Baas Varguez	F	20	Empleada
37.- María Araceli Aguilar Vera	F	38	Ama de casa
38.- Angélica Beatriz Dzib Hauriga	F	39	Ama de casa
39.- Bertha Isela Novelo Góngora	F	37	Ama de casa
40.- Teresa de Jesús Burgos Peralta	F	51	Comerciante
41.-Nidia Teresa Pino	F	47	Ama de casa
42.-Abelina Paredes Paredes	F	53	Ama de casa
43.- Silvia Antonia Trujeque Góngora	F	33	Ama de casa
44.-Wilma Dzib Hauriga	F	35	Ama de casa
45.-Maria Esther Segura Flores	F	12	Estudiante
46.-Maria Enelia Díaz Varguez	F	13	Estudiante
47.-Lilia Maria López Hil	F	11	Empleada
48.-Wendy Alejandra Chi Canche	F	14	Estudiante
49.-Angelica Canche Flores	F	17	Estudiante
50.-Seydi Eloisa Chi Chan	F	15	Estudiante
51.-Gloria del Socorro Mena Canche	F	25	Ama de casa
52.-Lesly Ek Uicab	F	34	Ama de casa
53.-Fatima de Jesús Cob Chan	F	22	Ama de casa
54.-Argelia Mukul Balam	F	18	Ama de casa
55.-Maria Dolores Chan Dzib	F	45	Ama de casa
56.-Rebeca Esther Novelo Magaña	F	35	Ama de casa

57.-Yazmin Guadalupe Hernández Cetina	F	26	Ama de casa
58.- Rosario Maricela Chan Espejo	F	40	Comerciante
59.- José Luis Espejo Burgos	M	21	Campesino
60.-Enrique Iván Hersila Duran	M	18	Estudiante
61.- Rodrigo Celis Aguilar Cetina	M	12	Estudiante
62.- Juan Celis Aguilar Cetina	M	13	Estudiante
63.- David Antonio Chan Chan	M	15	Empleado
64.- Johnny Raúl Chan Tun	M	16	Estudiante
65.- Justin Yael Chan Tun	M	14	Estudiante
66.- Manuel Jesús Be Poox	M	28	Campesino
67.- Marcos Augusto Uan Mex	M	19	Campesino
68.-Raúl Abelardo Uan Mex	M	18	Campesino
69.- Ricardo Elías Uan Mex	M	16	Campesino
70.- Raúl Abelardo Uan Góngora	M	41	Campesino
71.- Enrique Iván Hersila Pool	M	47	Campesino
72.-Miguel Aldan Ye	M	70	Campesino
73.- Martin Celis Aguilar Naal	M	38	Campesino
74.- Jorge David Chan Canul	M	26	Campesino
75.-Luis Orlando Chan Satoyo	M	38	Comerciante
76.- Manuel Jesús Be Moo	M	63	Campesino
77.- Pedro Pablo Baas Be	M	38	Campesino
78.- Francisco Javier Baas Varguez	M	18	Campesino
79.- Roger Miguel Cab Espejo	M	50	Comerciante
80.- Roger Ismael Cab Chulin	M	23	Empleado
81.- Jordi Miguel Cab Chulin	M	12	Estudiante
82.- Gustavo Espejo Varquez	M	40	Campesino
83.-Jose Santos Contreras Yeh	M	65	Campesino
84.-Moises Israel Hernández García	M	45	Campesino
85.-Manuel Jesús Trujeque Aldana	M	45	Comerciante

86.-Enrique A. Barrera Medina	M	48	Campesino
87.- Miguel Hau y Cetina	M	55	Campesino
88.- Carlos Emmanuel Martin Martin	M	27	Comerciante
89.- José Hernández Rivero	M	35	Maestro
90.-Candido Manuel Interian Palomo	M	40	Campesino
91.-Carlos Antonio Itza Estrella	M	24	Empleado
92.-Manuel Mena Uc	M	20	Empleado
93.-Josue Ismael Uicab Varguez	M	45	campesino
94.-Mauricio Alejandro Chi Canche	M	15	Estudiante
95.- Santos Eduardo Mata Uicab	M	23	Empleado
96.-Pedro Damián Segura Peralta	M	18	Estudiante
97.- Daniel Alberto Cetz Chan	M	15	Estudiante
98.-Luis Enrique Canto Uicab	M	16	Estudiante
99.-Angel Ricardo Ayala Villaral	M	15	Estudiante
100.-Luis Alpuche Contreras	M	55	Campesino



Anexo 4. Palacio Municipal



Anexo 5. Iglesia Católica



Anexo 6. Entrevistando a un niño.



Anexo 7. Entrevistando a una persona adulta.



Anexo 8. Platicando con un adulto.



Anexo 9. Participación de los sujetos



Anexo 10. Colaboración de las personas



Anexo 11. Participación de las abuelas.



Anexo 12. Participación de las niñas.



Anexo 13. Transmitiendo videos de los juguetes



Anexo 14. Participación de los niños y las niñas.



Anexo 15. Enseñando su manualidad.



Anexo 16. El museo comunitario de Yotholín.



Anexo 17. Escultura del museo comunitario de Yotholín.



Anexo 18. Comisario Luis Vidal y Presidente Municipal Rafael Chan observando uno de los artículos del museo comunitario.