



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

La danza como herramienta principal para el logro del desarrollo de la psicomotricidad gruesa, en alumnos de tercero de preescolar.

INFORME DE PROYECTO DE INTERVENCIÓN

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA:

María de Guadalupe Mercado Rojas

ASESORA:

Maestra: Nancy Virginia Benítez Esquivel.

CDMX, 2019.



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

La danza como herramienta principal para el logro del desarrollo de la psicomotricidad gruesa, en alumnos de tercero de preescolar.

María de Guadalupe Mercado Rojas

CDMX, 2019.

DICTAMEN

AGRADECIMIENTOS

A mi hijo:

Jorge Alberto Palestina Mercado.

Por ser mi inspiración, mi fuerza, mi felicidad, por darme su amor.

A mi esposo:

Alberto Palestina Cuellar.

Por su amor, apoyo, comprensión y acompañamiento en cada momento que hemos compartido juntos, porque el éxito de uno se convierte en el éxito de los dos.

A mi asesora:

Nancy Virginia Benítez Esquivel.

Por sus respetuosos comentarios a lo largo de mi proceso de tesis y por compartir conmigo su sabiduría.

A mis lectores:

Maestro: Armando Mixueiro Hernández.

Rodolfo Cuellar Quijano.

Por sus sugerencias y comentarios.

A mi mamá:

Guadalupe Rojas Jiménez.

Por su apoyo incondicional y amor que siempre me da.

A mi hermana:

Leticia Sofía Mercado Rojas.

Por su acompañamiento, ánimo y apoyo económico y moral que me ha brindado.

A mis hermanos:

Martín Mercado Rojas.

Jorge Mercado Rojas.

Por su apoyo, confianza, cariño.

A los niños y niñas:

Por sus abrazos, sonrisas, miradas, palabras cariñosas, sus lágrimas. Por permitirme ser su guía.

Índice

| | |
|---|----|
| PRESENTACIÓN | 8 |
| INTRODUCCIÓN..... | 11 |
| CAPÍTULO 1. DIAGNÓSTICO SOCIOEDUCATIVO | 17 |
| 1.1 Contexto institucional del CCDI: Campanita Izel..... | 17 |
| 1.1.1 Historia del Centro Comunitario de Desarrollo Infantil: Campanita Izel..... | 18 |
| 1.1.2 Misión y visión del CCDI Campanita Izel, AC. | 22 |
| 1.1.3 Personal del Centro Comunitario de Desarrollo Infantil | 23 |
| 1.1.4 Contexto Interno del CCDI | 24 |
| 1.2. Contexto comunitario del CCDI | 24 |
| 1.2.2 Nuestros estudiantes y sus familias | 26 |
| 1.3 Análisis de las prácticas educativas en situación | 28 |
| 1.3.1 Rutina diaria | 30 |
| 1.3.2 Matriz de análisis para la determinación de indicadores de evaluación | 33 |
| CAPÍTULO 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 39 |
| 2.1 Definición y delimitación..... | 41 |
| 2.2 Fundamentos teóricos | 42 |
| 2.2.1 Psicomotricidad..... | 43 |
| 2.2.2 La danza | 45 |
| CAPÍTULO 3. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN..... | 48 |
| 3.1 Objetivo general de la propuesta de intervención: | 48 |
| 3.2 Objetivos específicos de la propuesta de intervención:..... | 48 |
| 3.3 Fundamentos pedagógicos | 49 |
| 3.3.1 Jacques Delors: los cuatro pilares de la educación | 49 |
| 3.3.2 Francesco Tonucci: la labor educativa más allá del aula | 50 |
| 3.3.3 Ken Robinson: transformar las aulas | 51 |
| 3.3.4 Jean Piaget: estadios de desarrollo motriz | 52 |
| 3.3.5 José Torres: el movimiento según Freinet | 54 |
| 3.3.6 María Martín: del movimiento a la danza | 56 |
| 3.3.7 Herminia García: la importancia educativa en la danza | 57 |

| | |
|---|----|
| 3.3.8 La danza y relaciones sociales | 58 |
| 3.3.9 La danza regional mexicana | 59 |
| 3.4 PLANEACIÓN DE SITUACIONES DIDÁCTICAS | 60 |
| 3.4.1 Situación didáctica | 60 |
| 3.4.2 Situaciones didácticas: “Muévete diviértete y brilla” y “El baile es para todos” | 60 |
| 3.5 Evaluación..... | 64 |
| 3.5.1 Listas de cotejo para la evaluación | 65 |
| CAPÍTULO 4. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN | 72 |
| 4.1 Desarrollo | 72 |
| 4.1.1 Situación didáctica “Muévete diviértete y brilla” | 74 |
| 4.1.2 Situación didáctica “El baile es para todos” | 74 |
| 4.2 Análisis..... | 75 |
| 4.2.1 Evaluación inicial..... | 77 |
| 4.2.2 Evaluación final | 79 |
| 4.2.3 Evaluación bimestral | 81 |
| 4.3 Evaluación..... | 83 |
| 4.3.1 El apoyo de las mamás..... | 83 |
| 4.3.2 Las estrellas como evaluación | 84 |
| 4.3.3 La música..... | 85 |
| 4.3.4 El vestuario | 86 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 88 |
| REFERENCIAS | 93 |
| ANEXO. ENTREVISTA REALIZADA A PADRES DE FAMILIA DEL CENTRO COMUNITARIO “CAMPANITA IZEL, AC “ | 97 |

PRESENTACIÓN

Me llamo María de Guadalupe Mercado Rojas, nací el 23 de enero de 1970 en México, DF, mi mamá se llama Guadalupe Rojas Jiménez, mi papá (+) Jorge Mercado Hernández, soy la tercera de cuatro hijos (dos mujeres y dos hombres).

Estudí el preescolar a los 5 años, por escasos 3 meses en un Centro Comunitario, cerca de la casa donde vivía. El centro no me agradó, puesto que la maestra se deslindaba de nosotros luego de recibirnos, a partir de ahí su hija era quien nos cuidaba el resto del día, le comenté esto a mi mamá y decidió sacarme de ahí, quedándome el resto del año escolar en casa.

Inicié la primaria (1976-1982), en la escuela Prof. Jorge Casa Honda Castillo; los dos primeros años; posteriormente me cambiaron a la primaria Lic. José López Portillo y Rojas en el turno vespertino. Recuerdo con agrado a todos mis maestros, me trataban con respeto y su método de enseñanza me gustó; yo considero que era un buen método y los maestros se esforzaban porque tuviéramos un aprendizaje significativo y lo lograban.

Continué la secundaria en la Técnica 61 José María Luis Mora (1982 a 1985) obteniendo mi certificado con un promedio de aprovechamiento de 9.8. Después de concluir la secundaria me inscribí en el Instituto Fleming, (1985-1987) gracias a mi hermana, Leticia Mercado Rojas, ya que ella fue la que pagó mi carrera. Me recibí como Auxiliar de Educadora Puericultora Bilingüe. Al terminar la carrera trabajé en el Jardín de niños Tonatiuh por un ciclo escolar exclusivamente (1987-1988). Decidí estudiar esta carrera porque desde niña jugaba a ser maestra de primaria. No logré estudiar en la Escuela Normal de Maestros por tal razón me decidí por instruir a los niños de preescolar. Sólo fue un año el que trabajé en un jardín de niños particular, porque al año siguiente decidí poner un Centro de Asistencia Preescolar Comunitario (CAPC). Actualmente es Centro Comunitario de Desarrollo Infantil (CCDI).

Por ahora trabajo en el CCDI, para los infantes de la comunidad, desde 1988 a la fecha, esperando continuar con esta bella labor porque los niños y las niñas necesitan apoyos, pero sobre todo un lugar seguro que los resguarde y puedan aprender mientras su mamá y su papá se encuentran en sus trabajos.

De 1990 a 1993 estudié en el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP), Gustavo A. Madero I (GAM I). Escogí la carrera de Técnico en contabilidad fiscal, la cual me agradó y concluí con un promedio de aprovechamiento de 9.7, el cual me permitió titularme por excelencia académica. Años más tarde me entero por las noticias que el CONALEP ya no sería terminal, sino que, se tomaría como bachillerato; que todos los alumnos que estudiaron años atrás acudieran a su plantel para solicitar información y así puedan obtener el certificado de bachillerato. Acudí al plantel donde estudié, realicé todos mis trámites, revalidé materias y logré obtener el documento oficial con el bachillerato terminado, en el año 1998.

Por ahora estoy en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN). Para mí es un orgullo pertenecer a esta institución, que me da herramientas para continuar con mi trabajo con esmero y dedicación. Así mismo, puedo atender las necesidades de mi población; tanto padres, madres y estudiantes con mayor ahínco. Contribuyo también en la formación de personas con valores humanistas de manera responsable y justificada.

Estando en la universidad me encuentro con la noticia que se dan clases de danza folklórica los días sábados, le pregunto a la maestra que nos da la noticia si puedo participar en las clases y me dice que sí. El maestro que da la clase es un profesional de la materia y nos explica todo lo que favorecemos en los alumnos si les impartimos clases de danza; esto me motiva a darles danza folklórica a mis alumnos, ya que se favorece el desarrollo físico del cuerpo; psicomotricidad gruesa; una imagen positiva para los infantes, sentimientos de confianza, disciplina que ayuda a formar una buena personalidad, también desarrolla la creatividad y la imaginación en los alumnos, es un medio de expresión por medio del movimiento, aprenden a quererse ellos mismos, generando una buena autoestima y logros que los capacitarán para tomar buenas decisiones.

Muchos niños cuando crezcan se apartarán de la danza y se dedicarán a otras actividades, muy pocos seguirán danzando y tal vez se vuelvan profesionales; yo estudié danza en la secundaria con un profesor que recuerdo con cariño, respeto y admiración, porque me hizo amar la danza hasta estos días. Por lo tanto, la disciplina aprendida que adquieran mis alumnos cuando practiquen el baile y la danza los ayudará en todos los niveles de la vida y mantendrán una motivación para salir adelante en sus carreras profesionales y tener una vida sana. La música que se utiliza también desempeña un papel importante y es bueno que la conozcan y les guste, porque pertenece a nuestros antepasados y tiene su historia y su significado.

INTRODUCCIÓN

Es fundamental que los niños desarrollen su psicomotricidad antes de los seis años, porque en los primeros seis años de vida de los infantes adquieren herramientas de desenvolvimiento social y motriz, que los marcarán el resto de sus vidas. El desarrollo psicomotriz es la progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias. Considero necesario que se debe de poner suficiente empeño en que los alumnos desarrollen la psicomotricidad al máximo en el periodo de preescolar y durante los primeros años de su vida.

Cabe mencionar que los problemas en el desempeño de la motricidad gruesa que no sean intervenidos a tiempo, pueden generar en un futuro dificultades en educación física o en juegos que impliquen actividad física, bajo rendimiento en juegos colectivos, por lo que pueden formarse jóvenes que tendrán poco interés por los deportes, incluso pueden presentar problemas de ubicación espacial y de manejo del cuerpo.

Igualmente se pueden presentar dificultades en el área social, de hecho, estas actividades físicas implican contactos sociales. Así mismo se ha encontrado que adolescentes con problemas en su motricidad gruesa tienen dificultades para establecer relaciones sociales y un escaso contacto social con sus compañeros, reduciendo su probabilidad de participación social, que es importante para su desarrollo integral. Por consiguiente, la edad preescolar es el momento idóneo en el cual debemos dar importancia a la estimulación motriz, porque, los infantes presentan un proceso de desarrollo acelerado, puesto que están calcificándose sus huesos, están adquiriendo flexibilidad en los músculos y tendones, y están conectando innumerables conexiones nerviosas temporales.

Por tal motivo, debo de estar pendiente de observar a los alumnos para que no presenten problemas en ninguno de los campos formativos, ya que si algún campo está afectado otros campos se verán afectados, por tal razón me interesa intervenir en la prevención de todas estas dificultades mencionadas con anterioridad; por lo que

pretendo desarrollar la psicomotricidad gruesa de mis alumnos por medio de la danza, trabajando en el campo formativo desarrollo físico y salud.

El aprendizaje se favorece cuando la enseñanza se imparte con los alumnos en movimiento, porque no debemos olvidar que el alumno debe de tocar, sentir, oler, mirar, estar en movimiento para que el aprendizaje sea significativo. Este proyecto se llevará a cabo con alumnos de 3ro de preescolar del Centro Comunitario de Desarrollo Infantil Campanita Izel, con el objetivo de lograr el desarrollo psicomotriz grueso. El contenido está organizado en 4 capítulos de la siguiente manera:

Capítulo 1. En este capítulo se describe el diagnóstico socioeducativo en el cual se habla del horario de labores, se menciona la historia de la escuela que da inicio en 1988 su contexto institucional; siendo su principal labor la de cuidar y salvaguardar el sector más vulnerable de la población, que son los infantes menores de 6 años. Continuamos trabajando hasta la fecha, trabajando arduamente y procurando cumplir con la misión y visión con que nos establecimos desde el inicio, cuando se fundó esta institución.

El personal que labora en el Centro está fielmente comprometido con su labor altruista por el bien de nuestra población infantil, ya que el salario que obtenemos en esta ardua labor no es el idóneo, pero estamos contentos con los resultados obtenidos hasta el día de hoy. El tipo de familias que llevan a sus hijos a esta escuela es de un nivel económicamente bajo, ambos padres trabajan de obreros y comerciantes; en su mayoría son entusiastas y comprometidos con sus hijos e hijas. Estamos padres, madres, maestros y directivos con el compromiso de salvaguardar la integridad de las y los niños y dar educación integral.

Capítulo 2. Incluye el planteamiento del problema, el por qué se decide elegir el desarrollo de la psicomotricidad gruesa a través de la danza como tema principal para el desarrollo de este proyecto, son tantos los inconvenientes que se presentan en nuestra población infantil como: El no salir a jugar en las calles o en espacios grandes para el logro de su desarrollo motor; como en generaciones pasadas, o por el uso excesivo de la tecnología, etc. Son un sin número de inconvenientes por los cuales los

menores ya no desarrollan su psicomotricidad gruesa por si solos, factores que podrían causar que no lo logren, situación causante de mi preocupación personal.

Se define que será el grupo de 3º de preescolar de la generación 2017 – 2018 con los que se llevará a cabo el proyecto, por ser los alumnos que tendrán que integrarse a la primaria para el siguiente ciclo escolar y tienen que ir con el mejor desarrollo motriz que se pueda lograr en este periodo escolar.

Capítulo 3. Aquí se describen las aportaciones que hacen algunos autores preocupados por la educación. En primer lugar se menciona a Jacques Delors y los 4 pilares de la educación, los cuales brindan información importante para conocer y entender por todos los docentes y personas dedicadas a la educación. El segundo autor es Francesco Tonucci, quien habla de la labor educativa más allá del aula, pedagogo de ideas innovadoras, cuya preocupación principal son los infantes. El tercer autor es Ken Robinson quien busca transformar las aulas y la educación. Desde nuestro punto de vista, este autor acierta en su propuesta, por lo enriquecedora de su perspectiva para la educación al plantear que no deben darse conceptos que el alumno deba aprenderse de memoria, sino que debe comprender y lograr un aprendizaje integral siendo el docente la guía y no el que imponga la clase.

No pueden faltar las aportaciones que hizo Jean Piaget para el desarrollo cognitivo infantil, considerando que la enseñanza a través del movimiento es importante y así enfrentar a los alumnos a desafíos para que piensen, adquiriendo experiencias en su medio natural para aprender a resolver problemas desde el nacimiento hasta la edad adulta. Son cuatro estadios que se mencionan; sensorio motriz, pre operacional, de operaciones concretas y de operaciones formales, las edades en las que aparecen estos estadios son de los 0 a los 15 años.

Por otra parte, José Antonio Torres es un autor que nos habla acerca del movimiento, qué tan útil es que los alumnos se mantengan en movimiento y las ventajas para los maestros, porque no solo se favorece el alumno, sino también el maestro enfrentando a los alumnos para resolver problemas y encontrar diversas

situaciones para lograr la formación de la inteligencia, basándose en el tanteo experimental, teoría de Célestin Freinet.

María Martín y Herminia García, aportan ya el movimiento corporal y la danza, acto que conlleva un desarrollo motriz e incluso intelectual, además de la socialización y algunos conceptos que se favorecen al involucrar la danza en desarrollo del infante como la dirección, el tiempo, etc.

En este mismo apartado incluyo el diseño de dos situaciones didácticas que llevan por nombre: “Muévete, diviértete y brilla” y “el baile es para todos”, que se llevarán a cabo durante los primeros 6 meses del año escolar. Nos servirán para poder presentar los festivales de día de muertos, día de la primavera, 10 de mayo, evaluando antes y después del proyecto con listas de cotejo, llevando también seguimiento con listas de cotejo bimestrales, y analizar el avance en los alumnos de esta escuela.

Capítulo 4. Contiene la evaluación de la propuesta de intervención tiene un desarrollo, análisis y una evaluación. Dentro de cada uno de estos apartados incluyo a detalle la descripción de cada situación didáctica y el comportamiento que cada alumno tuvo con referencia a estas. En el análisis se encuentra la descripción, así como el avance de cada niño o niña en cuanto a sus capacidades. La evaluación que se hace es importante, pues se puede observar el avance que se tuvo durante los primeros seis meses del periodo escolar. También se hace una evaluación a las madres de familia que estuvieron en este ciclo escolar, ya que su participación resultó valiosa, tanto para los alumnos, como para nosotros los docentes, sin su ayuda y compromiso no se hubiera logrado el avance obtenido.

De igual manera se menciona como las estrellas, que por años se han usado en jardines de niños particulares o de gobierno, sirven de estímulo para los alumnos y sus familiares. Los tutores entregaron al finalizar el ciclo escolar un mural con todas las estrellas ganadas por cada alumno. Fueron trabajos maravillosos. No encuentro palabras para describir estos murales, ya que todos los tutores buscaron la manera de entregar trabajos llamativos, elaborados por ellos mismos.

La música y el vestuario fueron otros elementos necesarios para que el alumno conociera nuestra historia y costumbres para no ser olvidadas y si reconocidas para el acervo cultural de los alumnos de esta institución. La música cambia para cada generación que viene y se marcha, pero el folklore no debe de ser olvidado. En muchos países de Sudamérica, Europa, Asia, etc. nuestra música y bailes son aplaudidos por muchas personas, así que nuestra población debe conocer y aplaudir nuestra historia.

En el apartado final, además de las conclusiones del desarrollo de este trabajo, se hacen algunas sugerencias para utilizar la danza en alumnos de preescolar, siendo de gran utilidad para que descubran que, tienen un cuerpo y que lo pueden mover siguiendo un ritmo, no ponerse límites y que puedan utilizar el espacio donde se mueven para lograr llegar a la meta que se propongan, sirviendo todo esto para su vida futura en donde tenga que desenvolverse. Espero les sirva a mis compañeras docentes y sigamos por el camino de la danza además de buscar innovaciones distintas para lograr un desarrollo integral en nuestros alumnos, y para las generaciones futuras.

CAPÍTULO 1

El maestro no es el saber, sino el mediador. (Tonnucci, 2009)



CAPÍTULO 1. DIAGNÓSTICO SOCIOEDUCATIVO

El Centro Comunitario de Desarrollo Infantil (CCDI) labora desde 1998 hasta la fecha. Se encuentra ubicado en Ángel Brioso Vasconcelos Lt.11 Mz.20, colonia Palmatitla, Delegación Gustavo A. Madero (Cuautepec Barrio Alto). En el acta constitutiva del Centro Comunitario firman dos personas como socios: la C. María de Guadalupe Mercado Rojas y el C. Alberto Palestina Cuéllar. El horario de labores de esta escuela es de 7:00 a 15:00 hrs. Brindando atención en dos turnos, con el objetivo de ayudar a las madres y padres que tienen que trabajar lejos de su hogar, y no tienen quien los ayude a recibir al alumno en el primer horario.

1.1 Contexto institucional del CCDI: Campanita Izel.

En esta institución se busca como objetivo primordial la integridad del individuo desde la protección del desarrollo en la infancia; como parte de una red social que involucra labor conjunta de diversas organizaciones sociales y basado en el Modelo de Sistema de Protección Integral a la Infancia, (Ley General de los derechos de los niños y niñas) procuramos el bienestar de este sector vulnerable mediante programas del citado modelo, y programas creados a partir del estudio de la problemática de violencia y desamparo en nuestra sociedad. Se tienen diversos programas en áreas como:

- Educación elemental a nivel preescolar
- Alimentación básica para el desarrollo físico y mental.
- Salud física directa y de prevención.

El Centro Comunitario de Desarrollo infantil tiene entre los principales objetos establecidos en el acta constitutiva los dos siguientes:

- 1.- Promover actividades de atención integral mediante el cual se brindan actividades formativas a niños y niñas que contribuyan a su desarrollo y aprendizaje. Implementar competencias que permitan su desarrollo personal principalmente en niños de escasos recursos, recién nacidos y hasta la edad de seis años.

2.- La prestación de servicios educativos y cuidados en beneficio de niñas, niños y adolescentes que presenten riesgos psicosociales, para hijos de madres solteras, viudas, y en general, de familias de escasos recursos económicos en que la madre trabaja y que no gozan de las prestaciones de seguridad social, de bienestar social y bienestar infantil que el gobierno y sus instituciones otorgan.

1.1.1 Historia del Centro Comunitario de Desarrollo Infantil: Campanita Izel

Fundé el CCDI cuando tenía 18 años, con ayuda de mi madre. Ella me presentó a la coordinadora encargada del programa comunitario por parte del Desarrollo Integral de la Familia (DIF), que asistía a las jornadas laborales comunitarias; su nombre es Pilar Loera, le hicimos la petición para que me orientara poder fundar el centro en mi casa, que estaba ubicada en Colonia La Casilda Delegación Gustavo A. Madero, (en el cerro del Chiquigüite). La coordinadora concluyó que es primordial mi asistencia en oficinas del DIF con el objetivo de realizar varios exámenes, que si son aprobados entonces ellos me dirán qué procede. Unos meses después me lleva al DIF para presentarme con la coordinadora de Centros Comunitarios.

Tiempo después la coordinadora Pilar Loera hace una junta comunitaria para informar que aprobé los exámenes y que seré la encargada de poner un Centro de Asistencia Preescolar Comunitario (CAPC, como se les denominaba entonces) en la comunidad, por si alguien estaba interesado en donar parte de su domicilio para establecer el centro. Nadie prestó su domicilio, así que lo establecí en el mío propio.

Lo significativo de esta reunión es que la señora Guadalupe (vecina) me regaló madera para hacer las primeras cuatro mesitas para los niños, las fabricó mi hermano que conoce de carpintería; su nombre es Martín Mercado Rojas, a quien le agradezco infinitamente su ayuda. Todos los infantes llevaban su silla al inscribirse, al final del ciclo escolar se les regresaba.

Sucede pues, que inicié el año escolar con cuatro alumnos, dos niños y dos niñas, sus nombres todavía los recuerdo; María de los Ángeles Bruno Escobar, María del Carmen Figueroa Bruno; Edgar Enrique Arrieta Mercado, Víctor Martín Mercado Adame, los niños eran mis sobrinos, era yo la persona más feliz del mundo con mis

cuatro alumnos, se hacía realidad mi sueño de tener mi escuela. Terminé el ciclo escolar con 18 alumnos.

Para, el siguiente ciclo escolar fue mucha la demanda, llegaron 25 alumnos. Las mamás de la comunidad exigían que recibiera a más niños, pero en el DIF sólo me permitían tener 25 alumnos por grupo. Así que, decidí invitar a una muchacha de mi comunidad a trabajar en el centro, su nombre es Norma; no recuerdo sus apellidos, ella posteriormente dejó de laborar en esta escuela.

Al salirse Norma del Centro, ingresó Rebeca Ramírez Díaz, ella tenía 40 años cuando se integró al centro, pidiéndome de favor que la aceptara, su ilusión era ser maestra, ella sólo contaba con estudios de secundaria; en el DIF, así aceptaban a las personas que trabajaban en los centros. Posteriormente, Rebeca me propone que traslademos la escuela a su domicilio, argumentando que tiene un espacio amplio y está en zona céntrica, mi domicilio estaba en lo más alto del cerro.

Acepté cambiarme a la casa de Rebeca, sin firmar ningún documento, confiaba en ella, y me dijo que nunca me quitaría el centro, si ella decidía separarse de mí, ella pondría su centro en otro lugar. Al pasar 3 años Rebeca me informa que quiere independizarse y que ella se queda con el centro por estar en su domicilio. Fui al DIF, a avisar lo que estaba sucediendo, pero me preguntan si firmé algún documento mi respuesta es no, entonces me aclaran que ella se queda con la escuela, por estar ubicada en su domicilio.

Para mí fue una noticia desalentadora, triste. ¿Cómo una ilusión que tomó 12 años de arduo trabajo en la comunidad? no era suficiente para demostrar que yo era la dueña del Centro. Con las manos en la cintura Rebeca se apoderaba de mi esfuerzo y de todos los años de trabajo que realicé para que la gente confiara en mí y en mi trabajo. Dejé de trabajar, pero seis meses después se reúnen nueve mamás y me dicen que les de clase a sus hijos, que les gusta como trabajo con los niños y que ellas quieren que sus niños tomen clases conmigo, aunque no les dé papeles para ingresar a la primaria, de todos modos los reciben en las escuelas, -comentaron todas ellas.

En 1999 me caso con Alberto Palestina Cuéllar, ambos decidimos poner el centro en el domicilio de sus padres, dando inicio donde actualmente está ubicada la escuela, llevo 18 años laborando en esta comunidad y 12 en la comunidad anterior, haciendo un total de 30 años de trabajo con los niños y niñas de mi comunidad.

En el año 2010 me encuentro con mi amiga María de Lourdes Hernández en la panadería y me pregunta si continúo trabajando con el centro comunitario, le respondo que sí, pero escondida, ya que no tengo un documento que avale mi trabajo en la comunidad, ella me comenta que en *Save the Children* me pueden orientar de cómo continuar trabajando sin estar escondida. En *Save The Children México*, me reciben con una actitud amable, respetuosa. La encargada en turno de administrar los centro comunitarios, Sherezada Martínez, me dice que lo primero que tengo que hacer es buscar un notario para hacer el acta constitutiva y ser una institución y no un jardín de niños clandestino, porque así tendría en regla mis documentos y nadie me puede decir que quite el centro.

En el año 2012 acudo a una junta con mis compañeras de los centros comunitario del Distrito Federal y ahí fue la diputada Lucila Estela Hernández del Partido de la Revolución Democrática (PRD), y ella me orienta para que acuda con el notario que me puede ayudar para el trámite del acta constitutiva, porque en ese entonces el acta constitutiva estaba en más de \$12,000, y él me podía hacer una deducción por ser Asociación Civil. En efecto, me hizo una disminución a favor de mi economía, este notario, dejándome el costo de \$3,800. Ya con el acta constitutiva he tenido que contratar contadora y ella realiza los pagos al Servicio de Administración Tributaria (SAT), ella hace las declaraciones mensuales y anuales. Con esto les puedo dar una constancia a los alumnos de que cursan preescolar en un Centro Comunitario de Desarrollo Infantil.

En el año 2014 entra a trabajar a esta escuela la maestra Adriana Hernández Castillo y ella me comenta que buscará con su amiga Marcela García López entrar a una Universidad, y se ponen a buscar ambas una escuela de su agrado, observo su deseo de seguir estudiando, se deciden por la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), encuentran la información por internet, se dirigen a la unidad del centro de la Ciudad de

México 094 Cuauhtémoc. Me comenta que acudirán ese día para inscribirse, le pregunto que si puedo ir con ellas. Me responde que sí. En la unidad 094 nos dicen que ya no hay lugar, pero que existen más unidades, pedimos la dirección de todas y les gustó a ellas la ubicación de la unidad 095 Azcapotzalco, yo les dije que a mí me quedaba lejos y que yo no iría, me despidieron de ellas y me voy a mi casa.

Al otro día, la maestra Adriana me comenta que ya se inscribió por internet a la Universidad, dándome un poco de curiosidad le digo que me otorgue la dirección donde pueda inscribirme, y me la proporciona. Intento varias veces entrar al sitio web sin éxito, le pido a mi compañera que me ayude y me cede el teléfono de servicios escolares de la unidad 095 Azcapotzalco de la UPN, ahí es donde me guían para poder inscribirme por internet. Hacemos el examen mis dos compañeras y yo, solo yo apruebo el examen, eso me da mucho gusto, ya que era mi ilusión estudiar la Universidad, pero a la vez siento tristeza por ellas, porque nuestra ilusión era acudir juntas a la Universidad.

En ese año en *Save the Children* abren la convocatoria para que las maestras de 30 Centros Comunitarios presenten el examen de CENEVAL para obtener el título de la licenciatura en Educación Preescolar; quedando yo entre las elegidas, rechazo esta propuesta, porque ya estaba cursando el segundo cuatrimestre en la UPN. Podía yo elegir entre una y otra, pero no me podía perder la oportunidad de ir al plantel de la Universidad y vivir esa maravillosa experiencia, no hay nada como el acudir a la Universidad, poder convivir y aprender de mis compañeras y de los extraordinarios maestros que imparten su cátedra en la Unidad 095.

Me inscribí en la UPN por gusto, por querer aprender más, tener otra visión de las cosas, para poder guiar a mis alumnos y que ellos sean sobresalientes personas y adquieran la enseñanza aprendizaje de la mejor manera, adquiriendo herramientas que les servirán para poder enfrentar la vida. En la Universidad me cultivo como persona y adquiero mejores herramientas para la enseñanza aprendizaje, de tal manera que todo esto me conduce a ser mejor docente, y mejor persona.

1.1.2 Misión y visión del CCDI Campanita Izel, A.C.

La visión y la misión que se explican a continuación están en un lienzo en la entrada de la escuela, para que los padres, madres y tutores estén enterados de que somos una institución educativa con seriedad, así mismo se den cuenta que para alcanzar la misión y la visión necesitamos, los directivos y maestros, de su ayuda y de esta manera se pueda alcanzar el ideal establecido en la escuela.

Nuestra misión

Buscamos proteger a niños y niñas en estado de vulnerabilidad para buscar su desarrollo, tanto físico, como emocional, ayudando al mejoramiento de su entorno creando las herramientas que forjen en nuestros niños y niñas un futuro prominente en lo profesional y humano.

Nuestra visión

Que por medio de nuestras acciones, la infancia de hoy sea el futuro que forme una sociedad de bienestar; esto, con la raíz de una vida sólida y sin ataduras.

Asociaciones civiles vinculadas con el CCDI

Para la realización conjunta de nuestros objetivos la escuela está avalada por 3 instituciones que les brindan distintos apoyos, las cuales son:

Save the Children A.C, quien proporciona cursos de actualización para todo el personal; material para trabajar con los infantes y asesorías, ya que la escuela no está incorporada a la Secretaría de Educación Pública (SEP).

Origen A.C, da asesoría y apoyo a las madres en el tema de violencia intrafamiliar, con ayuda psicológica y legal, todo esto se lleva a cabo por vía telefónica.

Progreso y Bienestar Social A.C, ofrece a la comunidad apoyo psicológico, legal, de igual forma tiene bolsa de trabajo para los padres y madres de familia que se encuentren sin empleo.

1.1.3 Personal del Centro Comunitario de Desarrollo Infantil

El C. Alberto Palestina Cuéllar funge como representante legal; él organiza los asuntos contables, cuestiones administrativas y mantenimiento de la escuela, ejerciendo un liderazgo natural, cordial con el resto del equipo.

La C. Guadalupe Mercado Rojas desempeña el cargo de Directora de esta institución y como maestra de tercero de preescolar, estudio actualmente la Lic. en Educación Preescolar en sistema semi escolarizado en la UPN Azcapotzalco unidad 095. En cuanto a la relación con los padres soy respetuosa, con un alto nivel de estricta conducta, de la misma manera con respecto al reglamento y el cumplimiento de las normas, la relación con las niñas y niños es equitativa y respetuosa. La maestra de primero de preescolar es Abigail Rodríguez Correa, sus estudios son de técnico en Educación Preescolar, tiene una relación carismática con compañeras, con niñas y niños.

La maestra Estefanía Acevedo Díaz es licenciada en Pedagogía, su función es proporcionar terapia de lenguaje a las alumnas y alumnos que requieran apoyo extra fuera del aula, ella evalúa a los niños y niñas, reporta a la directora acerca de los niños y niñas que necesiten terapias y ella es la encargada de presentar la evaluación a los padres o tutores de los estudiantes; el horario de las terapias es vespertino.

La psicóloga Nancy Espinosa Gonzaga, orienta a madres y padres de familia de la escuela con temas involucrados en la mejora de las y los niños; así mismo se encarga de impartir “Escuela para madres y padres de familia”. También brinda terapia psicológica a quien lo requiera de las personas de la comunidad.

La contadora Guadalupe Herrera Piña es apoyo administrativo, lleva la contabilidad de la escuela, como también las declaraciones ante el SAT. La contadora reporta a la directora los asuntos de información y pago de honorarios de las maestras.

1.1.4 Contexto Interno del CCDI

El inmueble del CCDI está formado por seis secciones: dirección, dos aulas, patio, baño y bodega. Cuentan con luz artificial, un salón se favorece de iluminación natural; ya que tiene una ventana hacia la calle. El mobiliario en cada una de las aulas es de: cuatro mesas con seis sillas cada una, un patio de 4 x 9m en el cual se realizan las ceremonias los lunes y días festivos, al igual el recreo diario. En él se encuentra una resbaladilla y un sube y baja; en ese espacio se arman de una a tres casitas de campaña donde juegan las y los niños con los juguetes. El baño tiene el servicio de dos tazas y un lavamanos con agua potable y drenaje, ventanas y puertas.

En los salones no hay escritorios para las maestras, el espacio es reducido, el tener escritorios quitaría espacio para las actividades con los niños y niñas; considerando también que no es necesario tenerlos, pues la maestra debe estar en constante movimiento, los alumnos necesitan atención, cuidado, enseñanza, y hacerle observaciones a cada uno. Las familias de las niñas o niños que tienen casas con espacios grandes, mayores a los de la escuela; las facilitan para los festivales y las fiestas.

1.2. Contexto comunitario del CCDI

El Centro Comunitario de Desarrollo Infantil (CCDI) está en una casa de tres pisos, ocupándose sólo la planta baja, para las actividades educativas; la fachada y el zaguán son de color blanco. Está ubicado, en Cuauhtepac Barrio Alto; siendo este un pueblo originario de la Ciudad de México, las personas que viven en ese barrio popular, son de escasos recursos, se localiza al extremo norte de la Ciudad de México, en la delegación Gustavo A. Madero. Es un valle enclavado en la sierra de Guadalupe, colinda con los municipios de Ecatepec, Coacalco, Tultitlan y Tlalnepantla en el Estado de México. Cuauhtepac es un vocablo náhuatl que significa: cerro de águilas; *cuauhtli*-águila, *tepetl*- cerro.

Después de la época revolucionaria se le comenzó a conocer como el Barrio Bajo y el Barrio Alto, por sus características geográficas. En 1990 el gobierno delegacional

decidió dividirlo en dos zonas administrativas, con la intención de mejorar el manejo de una región en constante crecimiento, así nacieron las zonas territoriales 9 y 10 de la delegación. Actualmente es una zona de difícil acceso, carente de infraestructura urbana y con niveles de marginación muy altos, caracterizada en la segunda década del siglo XXI por ser uno de los puntos del Distrito Federal con mayor número de delitos de alto impacto relacionados al tráfico de drogas y secuestro.

Así mismo se encuentra, en el centro de Cuauhteppec el Jardín Miguel Hidalgo, donde las familias se reúnen los domingos a comer elotes, comprar globos, algodones, dulces tradicionales típicos de México, tacos de suadero, carnitas, barbacoa, mariscos, tamales, buñuelos, y camotes. Las colonias aledañas son: La Casilda, La Brecha del Chiquigüite, San Martín, Arboledas, La Forestal dividida en tres (Montada, Laureles, El Carmen), El Tepetatal, Compositores, Lomas, entre otras. En estas colonias existe mucha delincuencia, por lo que constantemente hay que tener protegidos a nuestros niños para que no caigan en manos de estas personas y no los involucren en la venta de drogas o que las lleguen a consumir; por este motivo realizamos talleres para madres y padres de familia tocando estos temas, como prevención.

Cerca de la escuela se ubican Casas de la Cultura, la más cercana a la escuela es la Casa de la Cultura Palmatitla, donde se realizan actividades tanto para infantes, adultos mayores y jóvenes, algunas de las actividades que se imparten son: danza folklórica, clases de guitarra, cerámica, alfabetización, karate, educación inicial, entre otras actividades.

Las escuelas a su alrededor son: 12 primarias, 4 secundarias, 1 telesecundaria, 5 jardines de niños, siendo muy pocos planteles para la población, principalmente los jardines de niños que no cuentan con suficiente espacio para recibir a todos los niños menores de 6 años.

El Centro de Salud cercano es el de Palmatitla, hay un centro de bienestar social perteneciente al Desarrollo Integral de la Familia (DIF), 2 centros deportivos; el deportivo Juventino Rosas y el deportivo Carmen Serdán; este último ha sido dañado últimamente, ya que era muy grande, le han expropiado hectáreas para hacer:

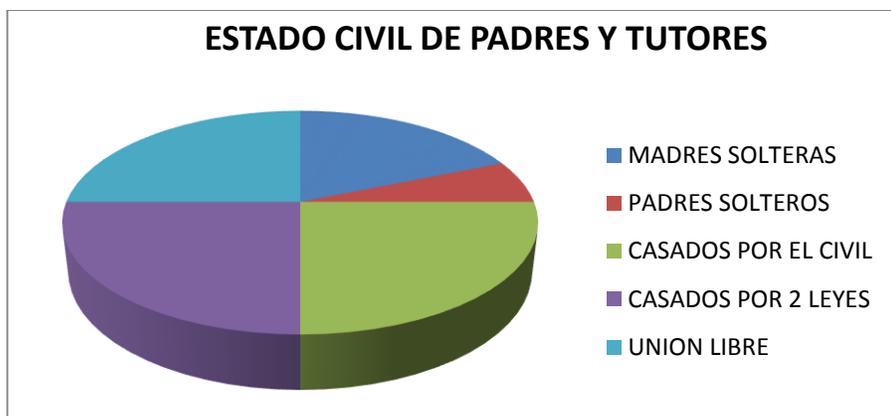
condominios, la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, una Preparatoria llamada “Belisario Domínguez” también se encuentra el Parque Juventino Rosas, este es muy pequeño, pero es orgullo de nuestra comunidad, ya que el compositor, Juventino Rosas compuso aquí su vals.

El 60% de alumnos que asisten a esta institución viven en colonias cercanas a este, el otro 40% viven en los cerros, donde se cuenta con una cultura propia de los barrios de Cuauhtemoc. Los niños y niñas por lo regular juegan con tabletas, celulares y computadoras. Los fines de semana algunos padres y madres llevan a sus hijos al cine o a los deportivos que hay en la comunidad, en los deportivos se encuentran las escuelas de futbol los clubes de Pachuca, Pumas, Atlas, a estas actividades solo acuden los niños y niñas que tienen las posibilidades económicas para poder ingresar, dejando a un lado a la ciudadanía marginada.

1.2.2 Nuestros estudiantes y sus familias

Con el objetivo de conocer como entran los alumnos a la institución, al inicio de ciclo escolar se hace una evaluación donde se describe de manera detallada los conocimientos con los que cuentan los alumnos, cómo es su familia, el entorno donde se desarrollan y cómo es el contexto social donde viven. Tomando estos parámetros y haciendo investigación cualitativa en la entrevista realizada a los padres y madres cuando inscriben a sus hijos a esta escuela es con la intención de saber los diferentes tipos de familias que hay en esta institución, los datos obtenidos son los siguientes: 3 son madres solteras, uno es padre soltero, cuatro viven en pareja en unión libre, cuatro casados por el civil únicamente y cuatro casados ante dos leyes. Nuestra mayor preocupación es atender a los niños vulnerables con peligro de quedarse solos en casa, por lo que considero que los padres solteros, madres solteras y las familias donde los dos tutores laboran, son los que más necesitan la ayuda de esta escuela (Gráfica N.1).

Gráfica N. 1



El nivel educativo de los padres y madres es de la siguiente manera: 14 estudiaron la secundaria, diez estudiaron hasta bachillerato, dos mamás y dos papás estudiaron licenciatura siendo tres empresarios y un papá empleado de confianza (Gráfica N. 2). El nivel socioeconómico de los padres es bajo. La actividad económica preponderante es el comercio informal y el quehacer doméstico.

Gráfica N.2



Por lo tanto se puede observar en la gráfica N.2 que el nivel académico de los padres y madres es limitado, por esto la ayuda escolar que dan a los hijos es escasa; además de trabajar la mayoría de horas del día. Aunque siempre los padres y madres están al pendiente de sus hijos e hijas en cuanto a lo que se requiere en la escuela, ya no es como en generaciones pasadas donde los padres sólo trabajaban y las madres se dedicaban sólo al hogar, esto ha ido cambiando conforme pasa el tiempo, ya ambos padres se ayudan en la cuestión económica y educación de los hijos.

En la siguiente gráfica se podrá observar el número de hijos que tienen en las familias de los alumnos; seis familias tienen un hijo, otras seis familias tienen dos hijos, tres familias tienen tres hijos y una familia tiene cuatro hijos.

Gráfica N. 3



La razón por que deciden tener pocos hijos en la mayoría de las familias, es para poder darles estudio, alimentación y vestido, y no tener que privarlos de lo esencial, (dato otorgado por las madres de familia de la escuela). En la actualidad a los hijos les ponen más atención la mayoría de tutores que en el pasado, yo como docente me doy cuenta que los padres de familia ya ponen más interés en que sus hijos aprendan desde edades tempranas, por consiguiente ahora se planifican y en pareja se decide cuántos hijos tendrán.

1.3 Análisis de las prácticas educativas en situación

De 1988 a 2010 se trabajó con un programa elaborado por educadoras del DIF, siendo ellas las que supervisaban esta institución. Hoy día se trabaja con el Programa de Educación Preescolar 2011 (SEP, 2011) contiene: los propósitos, enfoques, estándares curriculares y aprendizajes esperados, mantiene sus contenidos con una coherencia útil para los educandos, con carácter inclusivo y plural, favoreciendo el conocimiento y aprecio de la diversidad cultural lingüística de todo el país. Adicionalmente “se centra en el desarrollo de competencias con el fin de que cada estudiante pueda desenvolverse en una sociedad que le demanda nuevos desempeños

para relacionarse en un marco de pluralidad y democracia, en el mundo global e interdependiente“(SEP, 2011, p. 8).

Los lunes la directora se da a la tarea de revisar diarios de la educadora, con la finalidad de conocer los avances de cada grupo, de niñas y niños de la escuela. Orientando a las educadoras en el trabajo frente a sus grupos y tomando decisiones acerca de las problemáticas que lleguen a suscitarse. Las planeaciones son revisadas cada fin de mes, si se consideran inadecuadas se modifica hasta lograr las metas propuestas para ese mes. La directora cuenta con criterio amplio al escuchar las opiniones y sugerencias expresadas por su personal, logrando que la educadora cuente con una gran flexibilidad al elaborar sus planeaciones.

La directora y educadora proponen las estrategias pertinentes para lograr los aprendizajes esperados a desarrollar en las niñas y niños. Así también se manejan guías, evaluaciones y tareas. Se maneja la ruta de mejora orientada a obtener el máximo aprovechamiento del aprendizaje de todo el alumnado. Para las niñas y niños con rezago se planea actividades para apoyarlos, de la misma manera para las niñas y niños que tienen mejor rendimiento y sigan aprendiendo a ese paso acelerado.

Se trabajan acuerdos entre todo el personal y se continúa durante todo el ciclo escolar, realizando las correcciones pertinentes para lograr el objetivo principal de apoyar a las y los alumnos. De esta manera refuerzan aprendizajes, como el compartir y respetarse entre compañeros.

Cabe mencionar que la maestra Abigail tiene un niño con problemas neuronales, y trastornos en su desarrollo psicomotor, se llama Erick; no usa el lenguaje para comunicarse con los compañeros o docentes. Con las actividades realizadas en el horario de clases como: con las terapias que imparte la maestra Estefanía, se nota el avance de Erick; en cuanto a las actividades de baile al realizar con mayor precisión los movimientos de su cuerpo, así como una mayor habilidad en las actividades que requieren de una motricidad más fina, va al baño por su cuenta, (acción que aprendió aquí en la escuela) realiza las actividades según las indicaciones dadas por la maestra de su grupo y sus compañeros, juega con los niños y las niñas de manera más

empática y respeta el juego con las reglas que establecen sus compañeros y compañeras.

1.3.1 Rutina diaria

De las 9:00 a la 1:00 pm realizamos actividades didácticas de acuerdo al Programa de Educación Preescolar 2011 (SEP, 2011) desde las 13:00 horas, hasta las 15:00 horas, son actividades libres con juegos de la rutina diaria. Primeramente es el filtro de los niños de 7:30 a 9:00 am. En esta escuela se manejan horarios flexibles, ya que ayudamos a padres y madres que trabajan fuera del hogar, se inician las clases a las 9:00 am y concluyen a las 13:00 horas. Hay algunos alumnos que se entregan hasta las 14:30, por lo tanto las maestras se retiran a 15:00 horas.

Las actividades del día inician a las 9:15 am con un canto, o con un abrazo, de beso en la mejilla, de mano, etc. El objetivo principal de esta institución es que la niña y el niño se sientan recibidos, aceptados, y en confianza. Posteriormente continuamos un juego organizado, que es la actividad inicial, como acitrón, la papa caliente, etc. el niño o niña que gana en esta actividad pasa lista o ayuda a repartir materiales en el resto del día, esta actividad logra la motivación en los alumnos por llegar temprano y no perderse la oportunidad de estar en contacto con todos sus compañeros y de sentirse en ese momento el líder. Aumentando la puntualidad en un 80% en comparación al ciclo escolar pasado.

A las 9:30 am se inicia con la clase pedagógica, cuyas actividades son lúdicas enfocadas, desarrolladas y basadas en el PEP 2011 tomando en cuenta los seis campos formativos. Concluyendo estas actividades, dependiendo el grado y reto de cada actividad, a las 10:45 am las niñas y los niños desayunan; de 10:45 a 11:15 am terminan de comer y comienza el recreo hasta las 11:45, posteriormente continúan con actividades de inglés, rincones a elección de los niños a las 12:50 pm concluyen las actividades del día, para que las niñas y niños salgan al patio para ser entregados por las maestras a su madre, padre y/o tutor, si es necesario la comunicación con alguna de las maestras; la madre, padre o tutor deben esperar a que la maestra termine la

entrega de las niña y niños. De igual forma se maneja la salida del resto del grupo que sale hasta las 2:30 pm.

El aula donde se imparten las clases tiene una medida de 4x4m., consta de pizarrón blanco, 4 mesas de .62x 1.22m donde se sientan 5 niños por mesa. El aula se habilita con el material necesario para crear ambientes de trabajo; por ejemplo, se tiene un mueble con libros de lectura infantiles como la colección de cuentos Kipatla, y libros del rincón de SEP, el cual se transporta para el salón cuando se quiere jugar a la biblioteca. Entre los autores de los libros se encuentra Milly Cohen, escritora de cuentos para niños, quien hace énfasis en la resiliencia que deben de tener las personas ante diferentes situaciones.

Otro ambiente de trabajo es el de hogar donde se encuentran trastes de barro pequeños, braseros, para cuando jugamos a la casita, (se juega sobre las mesas), en este rincón se observa mucho la participación de los varones, les gusta jugar a la comidita y ellos preparan y organizan a sus compañeras, es un gusto que los padres y madres apoyen esto, ya que no se observa machismo y los niños se conducen naturalmente ante este juego.

Cuando se quiere jugar al carpintero, o ingeniero hay un bote de plástico con ruedas de 1.20m de altura lleno de palos de madera; se transporta al salón, juegan los niños en el suelo, levantamos las mesas o se sacan al patio para que haya suficiente espacio para que construyan varias cosas. Se cuenta con serruchos, martillos, clavos, tornillos, cascotes, cinta métrica, etc. (todo de plástico) con esta actividad los niños se divierten y aprenden, es una de las actividades que les gusta mucho a los alumnos.

Cuando jugamos al médico, lo realizamos sólo con 2 mesas dentro del aula, que son donde los niños se acuestan para que los revise el médico, se cuenta con estetoscopio de verdad, jeringa de juguete, martillo de plástico, cajas de medicina vacías, vendas, lámparas de plástico para ponerse en la cabeza. Para jugar con medios de transporte sacamos las mesas al patio y se dejan solo las sillas, se da material a los alumnos para que formen el volante, se colocan filas de dos sillas y una adelante para el chofer.

Para realizar actividades como desarrollo físico y salud, salen los infantes al patio; lugar que se habilita con colchonetas, conos, cuerdas, porterías, según sea la actividad, contando con una cantidad suficiente de material para el trabajo de este campo formativo.

En este mismo lugar también se da cantos y juegos, expresión y apreciación artística, (danza), habilitándolos con aros, costalitos rellenos de arroz o alpiste, pelotas pequeñas, en esta actividad ponemos más énfasis para que los niños desarrollen su psicomotricidad gruesa siendo nuestra preocupación, ya que me doy cuenta aquí del problema que enfrentan los niños que ya tienen 5 años y todavía no desarrollan su cuerpo de acuerdo a la etapa y edad que tienen; porqué tienen dificultad para caminar y no tropezar, para ser independientes al quitarse o ponerse una prenda de vestir, jugar con objetos y no poderlos agarrar fácilmente o al conducirlos algún lugar y no tener la fuerza necesaria para no tirarlos, etc.

Las juntas de Consejo Técnico se realizan todos los fines de mes como lo establece la SEP; en *Save The Children* nos piden se trabaje con el programa y calendario de la SEP. En las juntas de Consejo Técnico tocamos puntos importantes en cuanto al rezago de los pequeños, observamos cómo ha sido su avance, si está funcionando el actuar del docente ante los niños y niñas para el desarrollo de sus aprendizajes, las maestras que laboran dentro de la institución toman los puntos de vista de las demás maestras, de esa manera desarrollamos estrategias para un mejor aprendizaje, es de apoyo para las docentes tener diferentes puntos de vista; detectan el problema de forma distinta al no verse involucradas directamente con el asunto.

Esto ayuda a trabajar con la ruta de mejora, donde las educadoras y directora llegan a desarrollar los acuerdos con las actividades que se realizan durante el mes. El ambiente de trabajo es armonioso y hay respeto mutuo ante compañeras. En estas juntas de Consejo Técnico, se abordan también temas relacionados al aprendizaje de los niños y las niñas, se comentan y comparten estrategias para el apoyo en la mejora de las prácticas educativas, resolviendo así alguna inquietud del actuar en el aula; al tener dificultad en el manejo de aprendizaje de algunos de los niños y niñas; para así

poder desarrollar adecuadamente sus competencias y habilidades en su desempeño escolar.

Cuando se detecta algún niño o niña con conductas disruptivas o trastornos, se hace labor de inclusión y aceptación en la escuela, se apoya a la madre, padre o tutor del niño o niña a recibir la atención necesaria, dado el perfil de ser familias de escasos recursos por lo que se les brinda capacitación y canalización a las instituciones antes mencionadas, para lograr que las niñas y niños logren un avance en su aprendizaje.

Por todo lo anterior la planeación es realizada diariamente al igual que: el control de las listas de asistencia, diario de la educadora, bitácora de filtro y dudas sobre las actividades a realizar, y así poder llevar una organización adecuada que nos permita un trabajo homogeneizado y placentero, tanto a las docentes como directivos, para que los educando sean atendidos de la mejor manera posible.

Así mismo para la organización de las actividades cívicas históricas y festividades, la persona que se dirige a los padres de familia y alumnos es la Directora, junta los dos grupos y así, se conocen los padres y madres para crear redes de apoyo entre ellos, generando armonía entre todas las partes involucradas, igualmente con los niños y niñas dentro de esta Institución.

1.3.2 Matriz de análisis para la determinación de indicadores de evaluación

Para identificar si los niños conocen las partes de su cuerpo y si las mueven de acuerdo a la edad que tienen, realizaré las siguientes actividades, mencionadas en el cuadro N.1 en relación con la siguiente competencia del campo formativo, Desarrollo Físico y Salud: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad, flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico; y del siguiente aprendizaje esperado: Participa en juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo.

Cuadro N.1 Matriz de análisis

| | INDICADOR 1 | INDICADOR 2 | INDICADOR 3 |
|---|---|--|---|
| Mantiene el control de movimientos del cuerpo | Participarán en juegos que impliquen habilidades de gateo, reptar. | Saltarán costalitos de arroz de diferentes maneras | Hacer rodar una pelota por todo el cuerpo, sin soltarla |
| Aplican fuerza | Transportarán globos de un lado a otro | Lanzarán costalitos de arroz | Lanzar pelota con mano izquierda, derecha y atraparla con ambas |
| Aplican velocidad | Juego de Carros chocones | Saltarán los costalitos de arroz de diferentes maneras | Carrera de relevos |
| Tienen flexibilidad | Saltar cuerda adelante y atrás | Saltarán dentro y fuera del aro | Juegos con obstáculos |
| Conocen las partes de su cuerpo | Armarán un rompecabezas del cuerpo humano, mencionando cada parte que este colocando del cuerpo | Canto cabeza mano y pie, al nombrar cada parte del cuerpo los niños se tocarán la parte mencionada | Pasarle una pelota a los compañeros por en medio de las extremidades inferiores el ultimo niño la colocará entre los tobillos y saltará hasta el otro extremo del patio y regresará a dársela al siguiente compañero. |
| Bailan | El baile del gorila | Chuchuhua música popular mexicana | Una mané música popular mexicana, la interpreta el grupo Canto juego |

Preparé las siguientes situaciones diagnósticas para comprobar si los niños mueven o no su cuerpo, de acuerdo a la edad que se encuentran, y para constatar que conocen cada parte que lo compone. En los dos siguientes cuadros se muestran las actividades que se realizaron durante dos semanas en la clase de educación física, en el campo formativo desarrollo físico y salud. En el cuadro N.2 situación diagnóstica “muévete, ríe y crece” y el cuadro N.3 “Rally manía” se muestran las planeaciones que se realizaron para constatar que sí debería llevar a cabo la problemática para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los alumnos de 3º de preescolar.

Cuadro N.2 Situación diagnóstica: Muévete, ríe y crece

| | | |
|---|---|---|
| Campo formativo: Desarrollo Físico y Salud | | |
| Competencia a trabajar: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad, flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico. | | Duración: 1 día |
| Aprendizaje esperado: Participa en juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo. | | Aspecto: Coordinación fuerza y equilibrio. |
| Recursos: -Pelotas. -Costalitos rellenos de arroz | Planificación de la clase: Inicio: Se trasladarán al patio niños y niñas como pelotas. Ya estando ahí iniciaremos con un canto el calentamiento, "La tía Mónica", posteriormente caminarán de metatarso, de talón, con orillas de pie, correrán de frente de lado, para atrás. Moverán todas las partes del cuerpo que se les indique tantas veces sea la indicación. | Definición de actividades: Desarrollo: formarán equipos de tres niños o niñas se les dará un costalito relleno de arroz y lanzarán cada integrante el costalito, se pondrá una marca para ver posteriormente quien lo lanzó más lejos. Lo recogerán y se lo pasará al compañero o compañera de atrás para que lo lance y así sucesivamente. Posteriormente se pondrán varios costalitos en el piso y los niños y las niñas tendrán que pasar saltándolos sin pisarlos haciendo esto lo más rápido que pueda, después pasarán en zigzag. |

Considero necesario hacer 2 situaciones didácticas para estar segura de lo que los alumnos pueden hacer o no con su cuerpo y no solo basándome en un diagnóstico a la ligera, además de que al inicio de año escolar están tímidos e inseguros los alumnos, se les tiene que dar confianza y seguridad. Por lo tanto se muestra en el cuadro N.3 otra situación diagnóstica llamada Rally manía. En esta situación didáctica las actividades me permiten observar la fuerza, equilibrio, velocidad, que los alumnos tienen y lo que se tendrá que reforzar por no estar presente en su desarrollo actual.

Cuadro N.3 Situación diagnóstica: Rally manía

| | | |
|---|---|--|
| Campo formativo: Desarrollo Físico y Salud. | | |
| Competencia a trabajar: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad, flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico. | | Duración: 1 día |
| Aprendizaje esperado: Participa en juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo. | | Aspecto: Coordinación fuerza y equilibrio. |
| Recursos: -Pelotas. - fichas de cartulina -Aros de plástico -Cuerda | Planificación de la clase: Inicio: Se les pide a los niños salgan al patio de la escuela al ritmo de la canción Chuchuhua, y se formen en filas para comenzar con ejercicios de calentamiento y respiración. Después se les explicará que realizaremos un rally de varias estaciones. Tendrán que obtener 3 fichas para saber que terminaron el rally. | Definición de actividades: Desarrollo: Se harán varias estaciones donde los niños tendrán que juntar el número de fichas igual a la de integrantes de equipo para poder pasar a la otra estación. Estación 1.- Caminarán lanzando una pelota con mano izquierda y luego con la mano derecha, llegarán al otro extremo del patio, pedirán su ficha regresaran con el compañero, le dará la pelota y continuará con el juego. Estación 2.- Se hará dos filas de aros y los alumnos pasarán uno por uno alternando los pies al terminar la fila de aros, saltarán una cuerda adelante y atrás pedirán su ficha y regresarán repitiendo ejercicio. Estación 3.- formarán una fila y pasarán una pelota a los compañeros por en medio de las extremidades inferiores, el último alumno la colocará entre los tobillos y saltará hasta el otro extremo del patio, pedirá su ficha, y regresará a darle la pelota al siguiente |
| Cierre: Al terminar todos los equipos el rally todos bailaremos el tema una mané donde dice la canción como mover el cuerpo. | Evaluación: Observo que al bailar no tienen control de sus movimientos 10 alumnos del grupo, no tienen rapidez al pasar por los aros y alternan con dificultad y no siguieron las indicaciones, estuvieron desconcentrados en sus desplazamientos, 2 alumnas no alternan, intentan hacerlo y se desesperan, provocándoles el sentimiento de pena. | |

La conclusión a la que llego con estas actividades realizadas es que los alumnos que tiene ya 5 años cumplidos y que no acudieron a la escuela un año atrás, no tienen el mismo desarrollo que los alumnos que ya cursaron uno o dos años escolares en esta escuela o en cualquier otra.

Con las actividades realizadas me puedo dar cuenta de que es necesario programar actividades para el desarrollo de su psicomotricidad gruesa, ya que para la

edad que presentan los alumnos ya deben de realizar actividades acordes a su edad, no postergando más el desarrollo psicomotriz. También pidiendo ayuda a las madres y padres de familia para que sean provechosas las actividades que se planearan en la escuela y los tutores también estimulen a los alumnos en casa, así será menor el tiempo que se tarden en lograr el desarrollo que se requiere.

CAPÍTULO 2

En la educación física se busca enfrentar a los alumnos a la resolución de problemas de movimientos, pues ella suscita también un proceso gracias al cual los educandos razonarán y sabrán aplicar sus conocimientos y habilidades a situaciones nuevas.



(Torres, 2003)



CAPÍTULO 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

He observado que algunos alumnos del Centro Comunitario de Desarrollo Infantil, (CCDI), Campanita Izel, que ya tienen 5 años no coordinan sus movimientos de acuerdo a la edad que presentan, quizá porque la mayoría de niños y niñas de mi comunidad no cursan 1ro. Y 2do de preescolar; por la situación económica de sus padres, o porque ambos padres trabajan y se quedan los niños o niñas al cuidado de una persona mayor y no los puede llevar a la escuela. Por lo tanto cuando ingresan a 3ro de preescolar no tienen el mismo desenvolvimiento ni madurez que sus compañeros que ya han cursado con anterioridad 1° y 2° de preescolar.

Por consiguiente y basándome en la matriz de análisis, la motricidad que tienen los niños al ingresar es bastante deficiente y sus movimientos son aun torpes y no pueden realizar ninguna actividad acorde a su edad ni en lo motriz ni en lo cognitivo. Daré énfasis a lo motriz para prevenir fracasos escolares, además de que el desarrollo motriz tiene una estrecha relación con el desarrollo psíquico. Si maduramos a los niños en lo motriz, favorecemos lo cognitivo, lo afectivo y lo social.

En generaciones pasadas los niños y las niñas salían a jugar a la calle, socializaban con sus vecinitos, organizando juegos de fútbol, básquetbol, vóleibol, béisbol, hoyitos, coleadas, etc. así ellos se desarrollaban psicomotrizmente, no corrían ningún peligro, siendo ahora lo contrario, Cuatepec tiene muchos problemas sociales de vandalismo, y los niños y las niñas ya no salen a jugar en la calle limitándolos a estar encerrados.

Así mismo hoy en día los infantes se pasan la vida dentro de sus hogares, sentados viendo televisión, jugando con computadoras, tabletas, o celulares, por lo tanto al ingresar a la escuela les cuesta trabajo aprender al ritmo que pretende el profesor o profesora, esta es otra causa por la que es tan importante que en las escuelas nos preocupemos por mantenerlos activos que ellos estén en movimiento y que no vengan a sentarse a su silla y no despegarse de su lugar. Los alumnos deben de estar en constante movimiento para que su mente se mantenga ejercitada al igual

que su cuerpo. Ayudarlos a conocer las partes de su cuerpo para que sirven y ejercitarlas, es el trabajo que nos corresponde como profesores responsables.

A través de mi experiencia, me doy cuenta que en preescolar se da mucha importancia a los campos formativos de lenguaje y comunicación, y pensamiento matemático, por lo que esto repercute posteriormente al aprendizaje de los alumnos, algunos comentarios de los padres de familia cuando sus hijos salen de preescolar e ingresan a la primaria, es que las maestras separan a los niños y niñas que no les es fácil aprender la lectoescritura o las matemáticas, siendo esto un gran problema para los infantes. Por lo tanto como preescolar es la base para su posterior desempeño académico es importante que los alumnos lleven un buen desarrollo físico y mental para que les sea fácil adquirir el conocimiento de la lectoescritura y matemáticas.

Cuando los niños y niñas ingresan al preescolar lo primero que les dan en algunas escuelas, es un lápiz, o una crayola siendo esto un gran error ya que el trazo lo debemos de trabajar primero en un espacio amplio y con movimiento del brazo posteriormente de la mano hasta llegar a los movimientos más pequeños y precisos, el desarrollo de la psicomotricidad se toma tan a la ligera en algunas escuelas que solo realizan ejercicio por realizarlo sin darle la debida importancia que esto implica.

Con esta intervención se pretende dar herramientas para transformar el movimiento impulsivo, innato descoordinado, libre, en uno armonioso, equilibrado, coordinado, interiorizado, adaptado e introducido en un marco espacio temporal concreto donde el trabajo colaborativo adquirirá una dimensión distinta hasta llegar a ser un arte.

Por lo tanto considero que la danza debe de estar presente en la educación infantil siendo el propósito de esta intervención darla a conocer como un trabajo integral para el desarrollo del niño, ya que esta actividad psicomotriz le puede servir para adquirir; una mayor autonomía, habilidades y destrezas.

He observado en algunas regiones del país como: en Puebla, Veracruz, Oaxaca, Tlaxcala; lugares que he visitado, siguen conservando danzas que bailaron

nuestros antepasados, ya sean de carácter religioso, o con carácter de espectáculo, y se considera de gran importancia que los niños conozcan este tipo de danzas, ya que forman parte de la tradición cultural de cada pueblo, y es interesante que las sigamos practicando para que éstas no se pierdan. Así, podrán apreciar la cultura y conocer cuáles eran las formas de vida de nuestros antepasados.

Por todo lo anterior mencionado surge el problema a manera de pregunta: ¿Cómo utilizar la danza folklórica para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años el Centro Comunitario de Desarrollo infantil Campanita Izel, A.C. en el ciclo escolar 2016-2017?

2.1 Definición y delimitación.

Este proyecto se llevará a cabo con el grupo de 3ro de preescolar del Centro Comunitario de Desarrollo Infantil Campanita Izel, está compuesto por 16 alumnos, 6 niñas y 10 niños. La edad promedio de estos, son 5 años y 5 años 7 meses.

Se dará más énfasis al desarrollo de la psicomotricidad durante los 6 primeros meses antes de dar inicio a la actividades que requieren de más destreza como lenguaje oral y escrito, y pensamiento matemático, no dando por terminada la actividad al término de este tiempo, ya que todo el año escolar se reforzará con juego, danza, escenificaciones, y todas las actividades sugeridas en el PEP 2011 para que los alumnos puedan desarrollarse tanto cognitivamente, como en lo psicomotriz.

Cuautepec tiene pocos jardines de niños y la población que hay no alcanza lugar de inscripción, quedándose muchos niños y niñas sin escuela. En la actualidad hay aproximadamente 20 centros comunitarios; entre Cuautepec Barrio Alto y Cuautepec Barrio Bajo, siendo estos de gran ayuda para la comunidad, porque se reciben a los educandos que no alcanzan inscripción en los jardines de preescolar públicos. Por esto es que me preocupo que mis alumnos obtengan un desarrollo integral y un aprendizaje significativo durante el ciclo escolar, contribuyendo así con lo que corresponde a esta escuela.

Con el propósito de desarrollar la psicomotricidad en los alumnos se les pedirá a los padres, madres o tutores que contribuyan con este proyecto, se les explicará la manera de hacer los juegos, técnicas, y ejercicios con los que se pretende llevar a cabo este proyecto, haciéndoles hincapié que es importante la estimulación, apoyo dedicación, que les brinden, porque son quienes están más tiempo con ellos, además de que sin su ayuda y comprensión no dará buenos resultados este ejercicio. Otra manera en que pueden ayudar es llevándolos al parque, dejando que jueguen libremente y no encerrarlos a ver televisión o algún juego digital, estando al tanto de crear y de construir y no de dejar al niño o niña de lado.

2.2 Fundamentos teóricos

El aprendizaje que se le ofrecerá al alumno buscando nuevas herramientas, es otra manera de conocer el mundo, que ellos se sientan seguros, que no piensen en abandonar la escuela en ningún momento y adquirir seguridad en el momento de entrar a la primaria. Se debe de buscar un proceso inicial adecuado, no permitir caer en el método tradicional para no cansar al infante, así solo se logra la memorización y no un aprendizaje significativo; siendo este lo que pretendo que el alumno adquiera, para que se puedan expresar con espontaneidad y creatividad.

Además anhelo que con la elaboración de este proyecto los niños sean felices, que no sean forzados a realizar algo que ellos no quieren y por lo tanto no lo desean. Se les enseñará danza regional para obtener el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, así es como pretendo que se lleve a cabo esta enseñanza aprendizaje. Los niños y las niñas aprenden en movimiento, jugando, nada es mejor que jugar, para que ellos se interesen en cualquier tema, si se pone un poco de interés en la enseñanza nada será complicado ni aburrido, como nos lo menciona el siguiente autor. “La complejidad de la práctica educativa es tal que nos plantea la necesidad de considerar todos los elementos que puedan conducir a un buen proceso educativo”. (Freire, 2010, p. 46). Buscar los elementos necesarios no quedarse estancados, todo lo que sea necesario incluir para un buen entendimiento de la clase. Adicionalmente los

alumnos necesitan de nuestra solidaridad para tener confianza en nosotros los docentes.

Por otra parte cuando nace el ser humano todo su desarrollo está condicionado por el movimiento, no pudiendo controlar el cuerpo, ya que los primeros movimientos son involuntarios, surgiendo por estímulos que les brindan las personas cercanas al recién nacido. El sistema nervioso, no está desarrollado hasta que con el crecimiento y maduración se consigue, los movimientos deben ir coordinándose, tener control postural, mantener equilibrio para poder en primer lugar gatear, caminar, correr, saltar, subir y bajar escaleras, etc. Todo esto se va adquiriendo de manera progresiva y le permite ir conociendo su propio cuerpo para poder conectarse con todo lo que le rodea e ir desarrollando su psicomotricidad gruesa.

2.2.1 Psicomotricidad

Los seis primeros años de vida de los infantes son las más importantes para adquirir herramientas de desenvolvimiento social que los marcarán el resto de sus vidas; es por esto que me preocupa tanto. Como profesora de preescolar; desarrollar la psicomotricidad en los educandos, no tanto por adquirir en esta etapa la lectoescritura, lo más importante es que entren a la primaria con un buen desarrollo de habilidades motrices, además de que sean autónomos, creativos y participativos.

El desarrollo psicomotriz es la progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias que deben de adquirir los niños antes de los 6 años de vida. Con el desarrollo psicomotriz los niños ganan competencia e independencia porque pueden hacer cosas por si solos, ya que las habilidades motoras que van adquiriendo hacen posible un mayor dominio del cuerpo.

Etimológicamente la palabra psicomotricidad se deriva de Psique (mente) y de motor (movimiento: “Relación que se establece entre la actividad psíquica de la mente humana y la capacidad de movimiento o función motriz del cuerpo”. (Pacheco, 2015, p.9)

Se pueden presentar problemas en los educando si no hay un buen desarrollo psicomotor como:

- Aprendizaje
- Lectoescritura
- Desórdenes de razonamiento, concentración, comprensión de las relaciones.
- En cuanto a su destreza del habla y habilidades lingüísticas; se puede notar que el niño tiene dificultades con el lenguaje receptivo o el lenguaje expresivo. O podría tener problemas para expresarse señalando, imitando o haciendo sonidos.

Por lo tanto problemas en el desempeño de la motricidad gruesa que no sean intervenidos a tiempo pueden generar en un futuro dificultades en educación física o en juegos que impliquen actividad física, bajo rendimiento en juegos colectivos, por lo que pueden formarse jóvenes que tendrán poco interés por los deportes, e incluso pueden presentar problemas de ubicación espacial y de manejo del cuerpo.

De la misma manera se pueden presentar dificultades en el área social, ya que estas actividades físicas implican contactos sociales. Si se llega a la adolescencia con problemas en la motricidad gruesa probablemente tendrá dificultades para establecer relaciones sociales y un escaso contacto social con los compañeros, todo ello reduce sus posibilidades de participación social fundamental para su desarrollo integral. Si el infante presenta problemas en alguno de los campos formativos, los otros se verán afectados también.

Incluso la coordinación viso- motora se verá favorecida con la práctica de la danza, ya que la “coordinación viso-motora es la capacidad para coordinar la visión con los movimientos del cuerpo” (Perdiguer, 2014, p.30). Esta es una habilidad muy relacionada con la escritura por lo que es muy importante su correcto desarrollo.

Es importante hacer ejercicios de:

- Coordinación viso-motora
- Percepción a fondo
- Constancia de forma
- Posición en el espacio
- Relaciones espaciales

En cuanto a la coordinación viso-motora interviene en casi todas las acciones que ejecutamos, su eficiencia ayuda al niño a aprender a leer, a escribir, a usar la ortografía a realizar operaciones aritméticas y a desarrollar la demás habilidades necesarias para tener éxito en la tarea escolar. Sin embargo, muchos niños ingresan a la primaria escasamente preparados para realizar tareas de percepción visual que se les exige. Solo por este hecho tienen un sin fin de calificativos y los mandan a regularización o que la madre, padre o tutor le “busque ayuda por otro lado”; distinto de la escuela; palabras de maestra de primaria.

2.2.2 La danza

La danza puede definirse de diversas formas para mí es un arte que nos da alegría, fuerza, utilizando como instrumento el cuerpo humano, y se acompaña de la música y del ritmo, adquiriendo habilidades motrices, la sociabilización, interacción con sus pares, mejorando la autoestima, y el desarrollo corporal. También es una disciplina que cuando se les empieza a enseñar a los alumnos se resisten a cumplir con ciertas reglas que se les pide, al paso del tiempo disfrutan el baile y todo lo que conlleva. Se puede decir que la danza “es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra” (Martín, 2005 p.132).

Incluso la práctica de la danza puede ayudar a mejorar el conocimiento, desarrollo y control corporal su lenguaje se manifiesta y es percibido en varios niveles simultáneos, al lograr la integración de las áreas físicas, afectivas e intelectuales. El papel de las actividades de expresión corporal y danza puede ser determinante en tanto ayudan a tomar conciencia corporal para aceptar el cuerpo tal y como es y no sólo a

través de las impresiones que la persona tiene de sí misma. Este aspecto tiene una incidencia directa sobre la aceptación de uno mismo, conocimiento de sus posibilidades, limitaciones personales y mejora de la autoestima.

La danza está relacionada con la educación psicomotriz porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación:

- Adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas
- Adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas
- Desarrollo de las cualidades físicas básicas
- Desarrollo de capacidades coordinativas
- Adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras
- Conocimiento y control corporal en general
- El pensamiento, la atención y la memoria
- La creatividad
- Aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas
- Favorecer la interacción entre los individuos.

CAPÍTULO 3

Todas las personas nacemos con inteligencia, imaginación, emociones, intuición, espiritualidad y con conciencia física y sensorial.

(Robinson, 2009)



CAPÍTULO 3. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Con esta intervención se pretende dar; a los alumnos; herramientas para transformar el movimiento impulsivo, innato descoordinado, libre, en uno armonioso, equilibrado, coordinado, interiorizado, adaptado e introducido. En un marco espacio temporal concreto, donde el trabajo colaborativo adquirirá una dimensión distinta hasta llegar a ser un arte.

Por lo tanto considero que, la danza debe de estar presente en la educación infantil siendo el propósito de intervención darla a conocer como un trabajo integral para el desarrollo del niño; ya que esta actividad psicomotriz le puede servir para adquirir; una mayor autonomía, habilidades y destrezas en varias partes del cuerpo.

Hoy en día, seguimos conservando danzas que bailaron nuestros antepasados, ya sean de carácter religioso, o con carácter de espectáculo, y se considera de gran importancia que los niños conozcan este tipo de danzas, por que forman parte de la tradición cultural de cada pueblo, y es interesante que las sigamos practicando para que éstas no se pierdan. Así, podrán apreciar la cultura y conocer cuáles eran las formas de vida de nuestros antepasados.

3.1 Objetivo general de la propuesta de intervención:

- Utilizar la danza folklórica como herramienta principal, que permita el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niño de 5 años

3.2 Objetivos específicos de la propuesta de intervención:

- Diseñar ejercicios previos a la danza; donde los alumnos utilicen fuerza, equilibrio, velocidad, flexibilidad coordinación, para desarrollar habilidades motrices gruesas; en niños y niñas de 3ro de preescolar.
- Implementar estrategias que, a partir de la danza folklórica, ayuden al desarrollo del equilibrio, ritmo, flexibilidad, coordinación, fuerza, velocidad, conocimiento del cuerpo, en niños y niñas de 5 años.

3.3 Fundamentos pedagógicos

Primero hablaré de la educación, porque donde se llevará a cabo el proyecto es una institución educativa y el proyecto está elaborado para alumnos de la escuela Campanita Izel, siendo importante destacar que lo que se busca es desarrollar la psicomotricidad gruesa pero no dejando de mencionar que la educación es de gran importancia para la institución donde trabajo y se estimulará a los educandos para que desarrollen su capacidades cognitivas y físicas. No dejando de mencionar algunos conceptos de varios autores como: Jacques Delors, Francesco Tonucci, Ken Robinson, dándonos sus opiniones acerca de lo que consideran ellos es la educación o lo que con la educación adquirirán los alumnos.

3.3.1 Jacques Delors: los cuatro pilares de la educación

La educación a lo largo de la vida se basa en cuatro pilares, es importante tomarlos en cuenta por todas las instituciones educativas, y no solo concebir la educación como un todo, tomar en cuenta las reformas educativas para obtener logros importantes en los alumnos e ir a la par con los programas y políticas educativas que exige la Secretaría de Educación Pública (SEP). Los cuatro pilares son: Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir, aprender a ser, no puede solo estar presente un pilar en las personas, tienen que ir de la mano los cuatro.

La educación es también una experiencia social, en la que el niño va conociéndose, enriqueciendo sus relaciones con los demás, adquiriendo las bases de los conocimientos teóricos y prácticos. Esta experiencia debe iniciarse antes de la edad obligatoria según diferentes formas en función de la situación, pero las familias y las comunidades locales deben involucrarse (Delors, 1997, p. 19)

Por consiguiente para Delors, la educación no sólo debe de adquirirse en la escuela dejando la responsabilidad a los maestros, en la familia y en la comunidad donde resida el o la menor, también están obligados a proporcionar enseñanza que contribuya al desarrollo personal e intelectual del niño o niña. Todo esto para aumentar todos los talentos y capacidades con las que cuentan las personas. Llegando a ser capaces de realizar proyectos personales.

Para cumplir el conjunto de las misiones que les son propias, la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: aprender a conocer es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión, aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores. Por supuesto, estas cuatro vías del saber convergen en una sola, ya que hay entre ellas múltiples puntos de contacto, coincidencia e intercambio. (Delors 1997 p.91)

3.3.2 Francesco Tonucci: la labor educativa más allá del aula

Otro significado enriquecedor y fuera de lo común es el que da Francesco Tonucci, él es un pedagogo de ideas innovadoras actuales, en las que está primero el niño(a), después el niño(a) y hasta el último el niño(a). Su preocupación por las generaciones infantiles es apasionada y aplaudida, se nota el amor, preocupación y dedicación con la se refiere a la educación de los menores.

Es cierto que el aprendizaje y la educación no se debe de dejar del todo para la escuela, en la familia es donde los menores aprenden todo, en cuanto a su entorno tiene que ser modificado o aceptado en donde se realice la acción, no dejar pasar conductas disruptivas o inaceptables hasta que el maestro corrija, si deja pasar inadvertido o para después, el menor seguirá con el error hasta que se ponga un límite y este debe de aplicarse en el momento de la acción. “El maestro no es el saber, sino el mediador” (Tonucci, 2009, p.6).

Adicionalmente Tonucci hace hincapié que el aprendizaje que los infantes obtengan durante los primeros 6 años de vida es la base de sus posteriores aprendizajes, siendo esta edad en la que cursa el preescolar, por lo que las educadoras debemos de preparar las clases enriquecedoras para el logro de los aprendizajes y que los alumnos obtengan un desarrollo integral, la familia también debe de poner empeño y cuidado en que sus primeros aprendizajes sean de calidad y no solo dejar que el niño crezca con los aprendizajes que la escuela otorga, si no que los aprendizajes culturales familiares se conozcan y trasciendan en los infantes, por lo tanto la familia, escuela, la

sociedad son importantes en el proceso de desarrollo y cognición en los menores de 6 años.

Es precisamente en los primeros meses y años de vida cuando el niño adquiere las bases y los fundamentos sobre los cuales podrá construir la estructura cultural y social que la familia, la escuela y la sociedad le van a proponer. Si no existen fundamentos sólidos no será posible esa construcción. Este niño o niña no asiste a la escuela para empezar a aprender, sino para continuar con su trayectoria de conocimientos, que dura ya seis años y hacerlo junto a sus compañeros, con la ayuda necesaria del maestro y utilizando los instrumentos que la escuela le proporciona (Tonucci,2009, p.10)

3.3.3 Ken Robinson: transformar las aulas

Todas las personas tienen capacidades diferentes, el saber cómo explotarlas depende de cada persona, no solo la escuela es la indicada para que los individuos logren los aprendizajes que deben de adquirir a lo largo de su vida, es importante no ponerse limitaciones y enseñar a los menores que todos tenemos emociones, inteligencia, imaginación, intuición, espiritualidad, conciencia física y sensorial. Sólo guiar a los alumnos es bueno y no dar conceptos para aprender de memoria, no producirá un efecto enriquecedor, no pasará más de un corto tiempo en el que lo olvidarán y fue tiempo perdido el tener al alumno en primer lugar sentado y en segundo lugar el memorizar sin comprender. Para Robinson:

... la educación no es necesario adquirirla en las aulas, puesto que cada persona es única y diferente, encontrar el elemento correspondiente a cada una es necesario para conocer nuestras capacidades, y explotarlas al máximo, todas las personas nacemos con inteligencia, imaginación, emociones, intuición, espiritualidad y con conciencia física y sensorial. Depende de cada persona el no ponerse limitaciones y poner todas estas capacidades en forma integral para alcanzar su potencial y renovarse (Robinson, 2009, p. 326)

En síntesis dejemos que los menores obtengan beneficios individuales que los lleven a tener logros y satisfacciones personales que se sientan orgullosos de alcanzar por su propios méritos sus metas, si se les motiva para que sigan adelante podrán

hacer lo que se proponen, siendo lo contrario si se les demerita o se descalifican sus acciones con un rechazo o palabras inadecuadas que los lleven a fracasos continuos. Una palabra de aliento los llevará al éxito. “Adquirir el potencial para alcanzar mayores logros y satisfacciones, descubrir cuáles son las cualidades, habilidades, y pasiones personales” (Robinson, 2009, p. 28) Dentro o fuera de la escuela, no importa dónde ni cuándo.

3.3.4 Jean Piaget: estadios de desarrollo motriz

Por ser Piaget uno de los grandes investigadores de la infancia abordaré su teoría, dado que él menciona que los movimientos forman parte del desarrollo cognitivo infantil. Las aportaciones que hace Piaget, considerando que el adquirir la enseñanza a través del movimiento es importante, enfrentar a los alumnos a desafíos, que piensen, se expresen a través de sus experiencias y el medio que los rodea, desde los primeros años de vida, ante las situaciones que los menores enfrenten es como aprenderán a descubrir y a descubrirse, este conocimiento se llevará a cabo a partir de su propio cuerpo del espacio y del tiempo, incluso mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan pueden confrontar, resolver problemas.

Piaget testifica que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que el menor realice desde los primeros años de vida, sustenta a través de su teoría y estudios que “todo conocimiento se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento” (Piaget en León, 2015, p.2)

Teoría de Piaget

Inteligencia sensomotriz (0-2 años) En esta etapa se da la aparición de las capacidades sensoriales, perceptivas y lingüísticas. Se manifiestan las habilidades locomotoras y manipulativas. La información sensorial que recibe el infante debe de aprender a organizarla

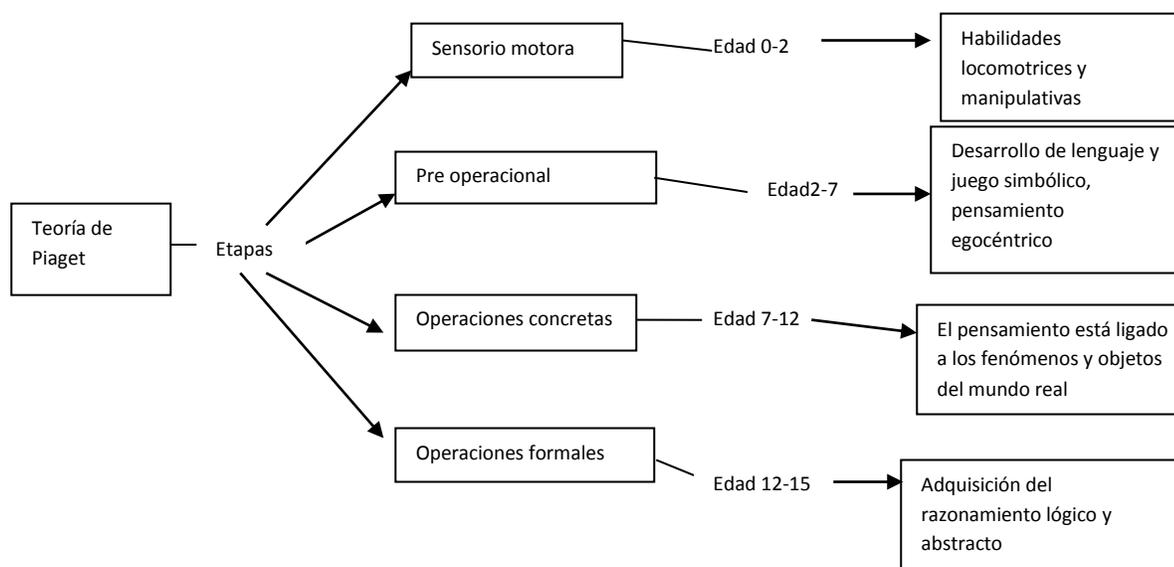
Inteligencia pre operacional (2-7 años) En esta etapa la motricidad aún es importante, este periodo se caracteriza por considerarse la primera vez que opera los procesos cognitivos y de conceptualización. Aparece la imitación, el juego simbólico y el lenguaje. “la acción es pensamiento y el pensamiento es la acción”. (Piaget, en León, 2015, p. 2)

Inteligencia concreta (7- 12 años) el pensamiento abstracto se prepara para poder realizar operaciones lógicas elementales, así también como agrupamientos elementales. El pensamiento puede anticiparse y guiar la acción, pero no funciona independientemente de ella, el niño piensa lo que va a hacer.

Inteligencia formal: (12-15) hay cierto nivel de abstracción, se está preparando para las operaciones mentales de mayor complejidad y a partir de aquí el pensamiento es independiente de la acción. La característica del ser humano tiene la posibilidad de pensar sin necesidad de actuar directamente sobre los objetos, puede manipularlos mentalmente.

Estos estadios se pueden esquematizar de la siguiente forma.

Tabla 1 de estadios de desarrollo. Elaboración propia en base a Piaget



Piaget no se preocupó mucho por el desarrollo motor, pero vio cómo los movimientos forman parte en el desarrollo cognitivo, en suma cómo la importancia de

éste aminoraba a medida que el niño tiene más posibilidades de habilidades sistemáticas y lógicas del razonamiento. Los alumnos con los que se llevará a cabo este proyecto están en la etapa pre operacional como lo estipula Piaget, tienen 5 años. En esta etapa Piaget sí considera que la motricidad es importante, en la cual la motricidad y la inteligencia van unidas pero a medida que crece el niño una es más importante que la otra.

3.3.5 José Torres: el movimiento según Freinet

Considero que enseñar a través del movimiento es favorable tanto para el maestro como para el alumno, ya que con el ejercicio los alumnos participan y se mueven de manera frecuente, su razonamiento en el ámbito motor se acelera de una manera dinámica, si ellos experimentan y exploran, su comportamiento será reflexivo y su desenvolvimiento de actitudes será exitoso en su vida cotidiana, de tal manera que ellos adquieren habilidades y conocimientos mediante la actividad espontánea, además al enfrentarse a situaciones diversas tendrán que solucionar diferentes problemas. Se presentarán cambios notorios conforme la práctica en las primeras experiencias para ellos representan un ensayo y conforme se va realizando se adquiere el cambio motor, como nos los dice Torres.

En la educación física se busca enfrentar a los alumnos a la resolución de problemas de movimientos, pues ella suscita también un proceso gracias al cual los educandos razonarán y sabrán aplicar sus conocimientos y habilidades a situaciones nuevas. Se pretende contribuir a que los sujetos desarrollen conductas inteligentes y dinámicamente adaptables, de tal manera que sepan descubrir por sí mismos las mejores soluciones a los conflictos o problemas no solo escolares, sino de la vida cotidiana. (Torres, 2003, p.109)

Por consiguiente, encuentro enriquecedor el planteamiento de la teoría de Célestin Freinet “El tanteo experimental”; observo que se favorece en mis alumnos el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, logrando el objetivo de este proyecto, en el cual se busca que los individuos sean seres libres, que puedan desarrollar su imaginación, además que tengan capacidad creadora, adquiriendo a través del movimiento experiencias vitales para la vida. Humanizar la enseñanza, para que sea un placer,

tanto para los alumnos, como para los maestros, que acudan a la escuela con placer y que no sea solamente un trabajo mecánico y aburrido, siendo la experiencia esencial para la adquisición del conocimiento. “La vía normal de la adquisición no es de ningún modo la observación, la explicación y la demostración, proceso esencial de la escuela, sino el tanteo experimental, vía natural y universal” (Freinet, 1972, p.53 en Torres, 2003, p.86).

Célestin Freinet fue el impulsor de una renovación pedagógica, propone “el tanteo experimental” cómo base psicológica, considera que los aprendizajes se efectúan a partir de las propias experiencias, donde la acción y la experiencia llevan a la formación de la inteligencia, “inteligencia de las manos, procedente de las virtudes con que se actúa sobre el medio para transformarlo y dominarlo” (Freinet, 1972, en Torres, 2003, p.45).

Con el ejercicio podemos formar sujetos reflexivos, polivalentes y creativos. Polivalentes en el sentido de que sean sujetos con diferentes valores o habilidades.

Características del tanteo experimental según Freinet:

- Se experimentan aspectos particulares que permitirán llegar a los generales.
- Favorece el impulso vital de la acción.
- Enfrenta a los alumnos a desafíos que los conducirán a superar obstáculos.
- Incrementa y diversifica sus diferentes capacidades de los alumnos.
- Se genera la disciplina de manera natural en los alumnos.
- Se tiene la libertad de proponer.

En cuanto a la relación que encuentro con el tanteo experimental y la experimentación motriz es que el ejercicio no sea mecánico, o agotador, sino como un proceso inteligente de búsqueda y de construcción, buscaré diferentes formas de movimiento en los ejercicios previos al baile para que ejerciten su imaginación e iniciativa.

En diferentes momentos se utilizará un lenguaje figurativo para los movimientos que utilizarán en el calentamiento, tratando de provocar diferentes sentimientos en los alumnos, por lo que se consideró útil para la realización de varios ejercicios, además de

mejor entendimiento para los alumnos “Es benéfico un lenguaje figurativo, es decir, expresiones que representen la acción que se desea se realice, porque ayudan a aclarar el propósito de la tarea” (Torres, 2003, p.72).

3.3.6 María Martín: del movimiento a la danza

El movimiento corporal en el individuo es un acto natural que forma parte de cualquier proceso de aprendizaje, sea de desarrollo psicomotriz, desarrollo físico o incluso intelectual. Si a este movimiento natural del niño le incluimos melodías y sonidos, este movimiento natural se enriquece con el ritmo musical y se transforma en movimiento rítmico o movimiento musical. Con el cual se expresan sensaciones y emociones a los demás. También existe una conexión instintiva entre el hecho sonoro y el movimiento corporal, de manera que las impresiones musicales despiertan imágenes motrices y la música no se percibe sólo con el oído, sino con todo el cuerpo. “El cuerpo se convierte así en un gran oído interior, hasta el punto de que cualquier hecho musical, sea de carácter rítmico, melódico, armónico, dinámico o formal, puede ser representado con hechos corporales” (Martín, 2005, p.134)

Dentro del propio movimiento, se pueden distinguir diferentes factores los cuales forman parte de la formación y educación del niño:

- Objeto que se mueve (persona, personas, o incluso con complementos)
- Dirección (espacio y sentido)
- El grado de energía (intensidad)
- Tiempo (duración)

Todo movimiento corporal tiene necesidad de espacio, concepto que conviene medir bajo distintos parámetros. Se entiende aquí por espacio el entorno en el que nos desenvolvemos. Se puede hablar de espacios pequeños, grandes, abiertos y cerrados; pero el tipo de espacio que nos interesa destacar es el que está en relación con la persona.

Espacio personal que está inscrito en el propio cuerpo. A efectos del movimiento rítmico, se produce al conectar entre sí elementos corporales; por ejemplo, cuando se percuten palmas, chasquidos con los dedos, etc.

Espacio parcial, el espacio inmediato al cuerpo, y que comprende el espacio que nos rodea cuando no nos desplazamos. Los conceptos de derecha-izquierda, arriba-abajo, delante-detrás, centro, alrededor, etc. pertenecen a este espacio próximo. También se conectan, en relación con este espacio, los tres niveles de planos: alto, medio y bajo.

El conocimiento del espacio total, o espacio abarcado por el desplazamiento corporal, descentraliza a la persona de su yo, le ayuda a tomar conciencia de su lugar en relación con los demás y a utilizar el espacio de forma diferente. Su práctica incluye desplazamientos en diagramas geométricos curvos (círculos, espirales, arcos, etc.) rectos (líneas rectas, paralelas, diagonales; cuadradas, etc.) Es en definitiva, el espacio en el que se realiza el movimiento rítmico y la danza.

El concepto de tiempo con el que se relacionan tanto la velocidad del movimiento como su duración, y sólo mediante ésta se pueden captar aspectos del mismo. La conciencia del tiempo es difícil de adquirir; sin embargo, es posible experimentar la percepción temporal de forma inmediata, instintiva y consciente a la vez, cuando los movimientos corporales se unen al ritmo, puesto que el ritmo natural se encuentra en todo ser humano. (Martín, 2005, p.127)

3.3.7 Herminia García: la importancia educativa en la danza

Con la danza se logra un desarrollo físico y contribuye positivamente en la salud y en la calidad de vida, ya que permite un trabajo corporal y abre un camino hacia la creatividad, y a la relación que se da entre compañeros. La creatividad, el juego y la sociabilización es lo que se pretende desarrollar en este proyecto. “La danza ha tenido a lo largo de su existencia distintos campos de acción, es decir, esferas de intervención en las que actúa con la finalidad de conseguir unos objetivos específicos”. (García, 1997, p.39). Son cuatro las dimensiones en las que se puede clasificar este arte universal.

- La dimensión de ocio, en la que se enfoca como actividad de esparcimiento, de mantenimiento físico, de ocupar el tiempo libre de bienestar, de relación y que es practicada en asociaciones culturales, vecinales y clubs.

- La dimensión artística, donde se plantea como una forma de arte, debiendo cumplir los requisitos para ser considerada como tal.

- La dimensión terapéutica, como solución a los conflictos físicos y psíquicos que pueden presentarse en el ser humano.

- La dimensión educativa, centrada en el logro de diversas intenciones educativas dentro del ámbito escolar.

Importancia de la danza en la educación.

Desde el principio de la historia, la danza ha servido para expresar los sentimientos más puros que nacen del individuo, estando presente, junto a la música, en los diversos actos sociales que se han celebrado hasta entonces. El danzar es un instinto innato que nace con el ser humano, es un acto espontáneo que se suele dar en los primeros años de vida del niño: a través de un estímulo auditivo, la primera reacción de un bebé se traduce con el movimiento. En la actualidad las personas llevan una vida sedentaria, es importante que realicen ejercicio desde la primera infancia, siendo la danza una opción favorable, y que se aprenda desde la niñez aún lo es más.

Esta acción tan básica y natural propia del desarrollo humano se va perdiendo a medida que nos adentramos en los rígidos cánones de una sociedad excesivamente sedentaria y a la vez conservadora. Por tanto, hay que intentar por todos los medios que esa espontaneidad que se manifiesta en la niñez no se convierta ya en algo irrecuperable. (Díaz, 2011, p.17

3.3.8 La danza y relaciones sociales

La danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño así como su autoestima, ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza.

Es importante tener presente, que a la vez, la danza y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ellas se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal. Al realizar estas actividades corporales, se benefician de igual manera, aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores; no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico, ya que además, permiten liberar energías de acuerdo con la pasión que se expresen. Considerando que todos estos aspectos forman parte del acto social de la comunicación en los niños y niñas en edad escolar. Ya que utilizan el juego, el baile, la danza y sus mil maneras creativas de expresión para llegar a sus compañeros.

Por otro lado se puede utilizar la danza como una terapia que sea utilizada como herramienta que evite y pronostique las situaciones conflictivas, problemas de agresividad e incluso de violencia en clase. Me sirve además como instrumento educativo utilizándola como un proceso de comunicación no verbal (artes plásticas, música, danza y expresión corporal) dejando abierta la puerta a procesos simbólicos más espontáneos que las palabras, favorecedores tanto de la expresión de sentimientos personales, con lo que conlleva una primera base de autoestima, siendo todo esto favorecedor en los alumnos de preescolar, por lo que están en sus primeras experiencias escolares y los llevan a aprendizajes nuevos y también les ayuda en los intercambios sociales positivos, ya que puede observar directamente lo que expresan sus compañeros

3.3.9La danza regional mexicana

Se inició con la danza los rituales que se realizaban para apaciguar a los dioses, posteriormente nace el baile. Se enseñará danza folklórica, para que los alumnos conozcan nuestros bailes tradicionales, ideologías y costumbres. En la cual ejercitarán memoria, lateralidad, ubicación espacial, trabajarán todos los músculos del cuerpo (incluyendo piernas, cintura, brazos, abdomen), los bailes folklóricos han sido tradicionalmente una forma de honrar a la cultura mexicana y una representación de las luchas y alegrías de la vida cotidiana mexicana.

3.4 PLANEACIÓN DE SITUACIONES DIDÁCTICAS

3.4.1 Situación didáctica

En la situación didáctica el docente da a conocer y facilita el aprendizaje del alumno de una manera constructiva, para que adquiera un aprendizaje significativo, quitando de en medio el enfoque tradicional, ya que no solo se trata de que el alumno reproduzca lo que administro en su mente, sino que el aprendizaje recibido sea construido y después el alumno pueda resolver problemas sin la intervención del docente.

La situación didáctica se refiere al conjunto de interrelaciones entre tres sujetos: profesor-estudiante-medio didáctico. Además comprende el proceso en el cual el docente da a conocer los conocimientos o proporciona el medio didáctico en donde el estudiante construye el conocimiento. (Chavarría, 2006, p.1)

3.4.2 Situaciones didácticas: “Muévete diviértete y brilla” y “El baile es para todos”

He diseñado dos situaciones didácticas que se llevarán a cabo durante los primeros seis meses, con el propósito de que los estudiantes de 3° de preescolar desarrollen su psicomotricidad y puedan alcanzar un desarrollo pleno en su cuerpo y mente a través de la danza. Así mismo pretendo que los niños y las niñas utilicen técnicas de danza regional solo que no lo practicarán con el rigor de sus técnicas. Los pasos de los bailes serán transformados al nivel de los alumnos con la intención de que puedan explorar conexión entre cuerpo y mente para que se puedan expresar los alumnos con autenticidad por medio de la danza.

3.4.2.1 Situación didáctica “Muévete diviértete y brilla” (Calentamiento)

En las clases de apreciación artística, se hará un calentamiento previo antes de iniciar con los bailes, esta fase deberá tener un enfoque activador, tanto a nivel físico, psicológico y social. Será un periodo de introducción a la actividad de la danza, para lograr una buena activación global del alumno. Generalmente los niños y las niñas

vienen de un periodo de inactividad prolongado y el organismo se encuentra en estado de relajación, por ello es tan importante el calentamiento.

Ya que los infantes hayan adquirido agilidad, fuerza equilibrio, coordinación entonces se les enseñarán bailes regionales mexicanos, para que ellos puedan desarrollar y adquirir los conceptos antes mencionados que se pretenden desarrollar durante las sesiones de la clase de danza, durante los seis meses posteriores del año escolar. Para tal efecto se muestra el cuadro N.4 de una manera sintetizada una planeación de la situación didáctica “Muévete, diviértete y brilla” al igual que el cuadro N.5 con todos los ejercicios que realizaron al iniciar cada clase de danza como calentamiento para desarrollar tono muscular destrezas corporales, ejecución de saltos, postura, improvisación con movimientos libres y expresivos.

Cuadro N.4 Planeación sintetizada, de situación didáctica: “Muévete, diviértete y brilla”

| | | |
|--|--|--|
| Campo Formativos: Desarrollo físico y salud | | |
| Competencia a trabajar: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico, a través de la danza | | Duración: 6 meses |
| Aprendizaje esperado: Participa en bailes que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo | | Lo que queremos lograr: Utilizar la danza folklórica para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 5 a 6 años. |
| Recursos: -Pelotas -Aros -Costalitos rellenos de arroz -Colchonetas -Faldas folklóricas -Sombreros -Música | Planificación de la clase: -Calentamiento - Ejercicios donde desarrollarán tono muscular -Ejercicios donde desarrollarán destrezas corporales. -Ejecución de saltos. -Postura. Improvisación con movimientos libres y expresivos. | Definición de actividades: -Organizarse -Establecer calendario de actividades -Definir responsabilidades personales y grupales |

En el cuadro N.5 se muestran todos los ejercicios de calentamiento que se realizarán al iniciar cada clase de danza, para desarrollar tono muscular, destrezas corporales,

ejecución de saltos, postura, improvisación con movimientos libres y expresivos. Estos ejercicios se realizan en el patio de la escuela, con una duración de 15 a 20 minutos aproximadamente.

Cuadro N.5 Ejercicios de calentamiento

| CONTENIDOS | EJERCICIO/ ACTIVIDAD | RECURSO DIDÁCTICO |
|------------------------------------|--|---|
| Inicio | <p>-Hacemos un círculo, caminamos haciéndonos grandes y pequeños.</p> <p>Movimientos de cabeza, brazos, flexión y extensión de rodillas, pies con movimiento circular.</p> <p>Caminar por las líneas como hormiguita, jirafa, robot, mariposa, caballo, patos.</p> <p>Caminar por las líneas como hormiguita, jirafa, robot, mariposa, caballo, patos.</p> | <p>Música</p> <p>Líneas de colores</p> |
| Desarrollo de destrezas corporales | <p>-Nos sentamos en el piso con piernas estiradas y marcamos nuestro lugar.</p> <p>-Tomamos nuestro pie, lo mecemos, le damos un abrazo y un beso.</p> <p>-Cargamos ambos pies y sostenemos.</p> <p>-Tomamos una pelota y la rodamos por las piernas.</p> <p>-hacemos mariposa.</p> | Música |
| Ejecución de saltos | <p>-ponemos la pelota en medio y la tocamos con la cabeza, la coloco en las rodillas y bajo cabeza, abro piernas, la coloco en medio y bajo cabeza.</p> <p>-Cargo la pelota con las piernas y sostengo.</p> <p>-Ponemos el aro al lado de nosotros y lo botamos poing-poing.</p> <p>-Pegamos los pies con resistol para que no se separen y brincamos</p> <p>-Nos desplazamos de un lugar a otro saltando con pies juntos.</p> | <p>Pelota</p> <p>Aros</p> <p>música</p> |
| Postura | <p>-Giramos el aro solito, y luego giramos con él hasta que pare.</p> <p>-Lo llevamos a cintura, sin que se caiga.</p> <p>-Lo llevamos hasta los pies y caminamos a diferentes velocidades, y paramos en pose de bailarina.</p> <p>-Lo tomamos como si fuera un sombrero y giramos.</p> <p>-Colocamos un costal en la cabeza indicando que es una corona. Realizamos recorridos con el costal aumentando la velocidad y cambiando los niveles.</p> | <p>Aros</p> <p>Costalito de tela</p> |
| Improvisación con | -Improvisación de una pieza musical. | música |

| | | |
|--|---|--------|
| movimientos libres y expresivos | | |
| Cierre de clase | -Dar las gracias con una caravana Para ustedes gracias (hacia derecha e izquierda) extendiendo brazo derecho, repetir frase con brazo izquierdo | Frase: |
| Despedida | | |

Con estos ejercicios de calentamiento y estiramiento, pretendo que los alumnos no tengan torceduras, esguinces y desgarres. El calentamiento es uno de los aspectos más importantes de cualquier entrenamiento o antes de practicar el baile.

3.4.2 Situación didáctica: “El baile es para todos”

Los pasos de los bailes folklóricos se les enseñarán de acuerdo al nivel de los alumnos de 5 años; se empezará con zapateado de 3 en todos los alumnos y faldeo en las niñas, aumentando en cada clase los pasos y coreografías a enseñar en cada baile. En el cuadro N. 6 se muestra de manera sintetizada.

Cuadro N. 6 Situación didáctica: “El baile es para todos” (sintetizada)

| | | |
|--|--|--|
| Campo Formativos: Desarrollo físico y salud | | |
| Competencia a trabajar: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico, a través de la danza | | Duración: 6 meses |
| Aprendizaje esperado: Participa en bailes que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo | | Lo que queremos lograr: Utilizar la danza folklórica para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 5 a 6 años. |
| Recursos: Sombreros faldas folklóricas paliacates música | Planificación de la clase: -Calentamiento - bailes donde desarrollarán tono muscular, -bailes donde desarrollarán destrezas corporales. -bailes donde desarrollarán el ritmo -bailes donde desarrollarán Postura y equilibrio -Improvisación con movimientos libres y expresivos. | Definición de actividades: -Organizarse -Establecer calendario de actividades -Definir responsabilidades personales y grupales. -Definir pasos y secuencias -Definir coreografías de los siguientes bailes: Jarabe tapatío Jesusita en Chihuahua La raspa |

Los bailes que se enseñarán son:

- Jarabe Tapatío.
- Jesusita en Chihuahua.
- La raspa.

Hoy en día sé que la promoción de la salud mediante la escuela es una manera eficiente de mejorar la vida de los alumnos, entonces he empezado en esta escuela porque se mejore la educación y la salud mediante el baile, porque de esta manera tendrán un futuro sólido y sostenible para su comunidad y nación. Niños y niñas sanos en toda la extensión de la palabra desde edades tempranas se pueden lograr si padres, madres, maestros y autoridades nos unimos de la mano para crear el arte, el deporte y ciencias en las escuelas.

3.5 Evaluación

La evaluación se hará de la siguiente manera:

Se otorgará a los alumnos tantas estrellas como se comporte en la clase aunado también cómo baile, estas estrellas serán pequeñas y al finalizar la semana se cambiaran 20 estrellas pequeñas por una mediana y 30 estrellas pequeñas por una grande; las estrellas grandes y las medianas se fabricarán en la escuela, con materiales sencillos que sean coloridos. Las estrellas obtenidas al finalizar ciclo escolar se pegarán en un papel o cartulina grande haciendo un mural a elección del tutor del alumno. Se otorgará una felicitación, un diploma y un juguete; en la clausura de fin de año, al alumno que obtenga más estrellas.

Esta motivación se hará implementando un sistema de economía de fichas, que es un sistema fundamentado en la psicología conductista. El principio básico de la teoría conductista es la relación entre estímulo, la respuesta y la consecuencia. Al aplicar los principios de modificación conductual se sabe que una conducta que es reforzada de manera consistente se va a repetir, es decir, si al hacer algo la persona recibe algo que le gusta y cada vez que lo hace recibe el mismo premio, entonces dicha conducta se va a repetir.

Al mismo tiempo se harán observaciones correspondientes en el diario de la educadora, para posteriormente elaborar listas de cotejo y observar el avance obtenido en cada alumno.

3.5.1 Listas de cotejo para la evaluación

Se han elaborado listas de cotejo a cada uno de los alumnos en donde se hará el análisis antes de la aplicación del proyecto y después de la aplicación del proyecto. En el cuadro N.7 se muestra el resultado de la evaluación antes de la aplicación. Posteriormente se harán listas de cotejo de divididas en bimestre, mostrándose en los cuadros N.8, 9 y 10 para verificar si el alumno avanza conforme el programa planeado, igualmente para constatar si se han hecho conscientes de su propio cuerpo y pueden realizar cualquier acción que ellos consideren y que deseen.

De ahí que las actividades de los cuadros 8,9 y 10 se toman del PEP 2011 los aprendizajes esperados que los alumnos deben de obtener al finalizar el año escolar en el campo formativo desarrollo físico y salud en el aspecto coordinación, fuerza y equilibrio, dentro de la competencia: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico, los tomo de este campo formativo, puesto que en el campo formativo expresión y apreciación artísticas no se encuentran en los aprendizajes esperados ninguno que mencionara que tenían que desarrollar movimientos o habilidades motoras gruesas, para que los alumnos adquieran conciencia corporal y que experimenten diferentes movimientos para desarrollar su psicomotricidad gruesa.

Por lo tanto con la intervención educativa que estoy realizando en este proyecto los alumnos deben de adquirir herramientas para un bienestar físico, mental y social, adquiriendo todo esto promoviendo mediante el baile la adquisición de la psicomotricidad gruesa.

Cuadro N.7: Lista de cotejo de evaluación antes de la aplicación del proyecto. (Agosto 2017)

| NIÑAS | <i>Se mantiene en un pie sin ayuda de 4 a 8 seg.</i> | <i>Puede saltar tres o más pasos en un solo pie</i> | <i>Camina en una tabla manteniendo el equilibrio</i> | <i>Cambia de dirección al correr</i> | <i>¿Puede hacer botar y agarrar una pelota grande</i> | <i>Baja las escaleras alternando pies</i> | <i>¿Puede saltar a una altura de 30 cm?</i> |
|-------|--|---|--|--------------------------------------|---|---|---|
| 1 | NO LO LOGRA | NO LO LOGRA | EN PROCESO | NO LO LOGRA | NO LO LOGRA | NO LO LOGRA | SI LO LOGRA |
| 2 | SI LO LOGRA | SI LO LOGRA | SI LO LOGRA | SI LO LOGRA | SI LO LOGRA | SI LO LOGRA | SI LO LOGRA |
| 3 | NO LO LOGRA | NO LO LOGRA | NO LO LOGRA | SI LO LOGRA | NO LO LOGRA | NO LO LOGRA | SI LO LOGRA |
| 4 | NO LO LOGRA | NO LO LOGRA | NO LO LOGRA | SI LO LOGRA | NO LO LOGRA | NO LO LOGRA | SI LO LOGRA |
| 5 | SI LO LOGRA | SI LO LOGRA | SI LO LOGRA | SI LO LOGRA | SI LO LOGRA | SI LO LOGRA | SI LO LOGRA |
| 6 | EN PROCESO | EN PROCESO | EN PROCESO | NO LO LOGRA | EN PROCESO | EN PROCESO | EN PROCESO |
| NIÑOS | | | | | | | |
| 7 | NO LO LOGRA | NO LO LOGRA | EN PROCESO | SI LO LOGRA | NO LO LOGRA | NO LO LOGRA | NO LO LOGRA |
| 8 | NO LO LOGRA | NO LO LOGRA | EN PROCESO | SI LO LOGRA | NO LO LOGRA | NO LO LOGRA | NO LO LOGRA |
| 9 | NO LO LOGRA | NO LO LOGRA | EN PROCESO | SI LO LOGRA | NO LO LOGRA | NO LO LOGRA | SI LO LOGRA |
| 10 | NO LO LOGRA | NO LO LOGRA | EN PROCESO | SI LO LOGRA | NO LO LOGRA | NO LO LOGRA | SI LO LOGRA |
| 11 | NO LO LOGRA | NO LO LOGRA | EN PROCESO | SI LO LOGRA | NO LO LOGRA | NO LO LOGRA | SI LO LOGRA |
| 12 | NO LO LOGRA | NO LO LOGRA | EN PROCESO | SI LO LOGRA | NO LO LOGRA | NO LO LOGRA | SI LO LOGRA |
| 13 | NO LO LOGRA | NO LO LOGRA | EN PROCESO | SI LO LOGRA | NO LO LOGRA | NO LO LOGRA | SI LO LOGRA |
| 14 | NO LO LOGRA | NO LO LOGRA | EN PROCESO | SI LO LOGRA | NO LO LOGRA | NO LO LOGRA | SI LO LOGRA |
| 15 | EN PROCESO | EN PROCESO | EN PROCESO | EN PROCESO | EN PROCESO | EN PROCESO | EN PROCESO |
| 16 | SI LO LOGRA | SI LO LOGRA | SI LO LOGRA | SI LO LOGRA | SI LO LOGRA | SI LO LOGRA | SI LO LOGRA |

SI LO LOGRA



EN PROCESO



NO LO LOGRA



En la lista de cotejo del cuadro N. 7 se puede observar que son pocos los alumnos que tienen un desarrollo psicomotriz de acuerdo a la edad, por lo que se corrobora que si necesitan un planeación especial para desarrollar su psicomotricidad gruesa, preocupación de docente y padres de familia, además de que los alumnos mismos se muestran interesados en hacer los ejercicios que se les indica, aunado a esto, les gusta bailar.

Por lo tanto se buscan en los aprendizajes esperados del PEP 2011 distintas actividades, que se realizarán en tres bimestres, mostrándose en los cuadros N.8, 9 y 10.

Cuadro N. 8: Lista de seguimiento bimestral septiembre-octubre

| NIÑAS | Mueve distintas partes de su cuerpo | Adquiere habilidades básicas como gatear, reptar, caminar, correr, saltar, atrapar, patear. | Se ubica dentro-afuera, lejos-cerca, arriba-abajo. | Se desplaza en diferentes direcciones. | Realiza movimientos cada vez más complejos. | Alterna desplazamientos, utilizando mano derecha e izquierda | Acepta el acercamiento de un compañero |
|-------|-------------------------------------|---|--|--|---|--|--|
| 1 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| 2 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| 3 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| 4 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| 5 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| 6 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| NIÑOS | | | | | | | |
| 7 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| 8 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| 9 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| 10 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| 11 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| 12 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| 13 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| 14 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| 15 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| 16 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |

SI LO LOGRA ■ EN PROCESO ■ NO LO LOGRA ■

En el cuadro N.8 se muestra que la mayoría de los alumnos tienen dificultad para ejecutar las actividades planeadas en el primer bimestre. Estas actividades se tendrán que superar al término de 3 bimestres o al concluir el ciclo escolar.

Como se pueden observar en los cuadros de listas de cotejo N. 8,9 y 10 se buscaron acciones que los alumnos deben de ejecutar a los 5 años edad, son actividades significativas y básicas que me permite prevenir y proteger oportunamente anomalías que, de pasar desapercibidas, les ocasionaría frustraciones y dificultades en su desarrollo.

Cuadro N. 9: Lista de seguimiento bimestral noviembre -diciembre

| | Mueve distintas partes de su cuerpo | Adquiere habilidades básicas como gatear, reptar, caminar, correr, saltar, atrapar, patear. | Se ubica dentro-afuera, lejos-cerca, arriba-abajo. | Se desplaza en diferentes direcciones. | Realiza movimientos cada vez más complejos. | Alterna desplazamientos, utilizando mano derecha e izquierda | Acepta el acercamiento de un compañero |
|-------|-------------------------------------|---|--|--|---|--|--|
| NIÑAS | | | | | | | |
| 1 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| 2 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| 3 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| 4 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| 5 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| 6 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| NIÑOS | | | | | | | |
| 7 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| 8 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| 9 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| 10 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| 11 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| 12 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| 13 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| 14 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| 15 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| 16 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| | SI LO LOGRA ■ | EN PROCESO ■ | | | NO LO LOGRA ■ | | |

Como en todo proceso de evaluación es importante verificar si se muestra avance o no en los alumnos y seguir con las actividades o quitar definitivamente lo que no nos cause efecto. Observando los cuadro anteriores se decide seguir adelante con las actividades y motivando a los alumnos para continuar con el proyecto.

Cuadro N. 10: Lista de seguimiento bimestral enero - febrero

| NIÑAS | Mueve distintas partes de su cuerpo | Adquiere habilidades básicas como gatear, reptar, caminar, correr, saltar, atrapar, patear. | Se ubica dentro-afuera, lejos-cerca, arriba-abajo. | Se desplaza en diferentes direcciones. | Realiza movimientos cada vez más complejos. | Alterna desplazamientos, utilizando mano derecha e izquierda | Acepta el acercamiento de un compañero |
|-------|-------------------------------------|---|--|--|---|--|--|
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | |
| NIÑOS | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | |

SI LO LOGRA  EN PROCESO  NO LO LOGRA 

Sin duda es mi interés personal y profesional que el educando le deje un lugar importante a la: acción, a la expresividad corporal con la danza y con el ejercicio, a las emociones y a la palabra, porque con las actividades planeadas logramos todo esto, por ello es importante evaluar el desarrollo que van logrando y los avances significativos que se muestran en los periodos establecidos y que se pueden observar en los cuadros N. 8, 9,10.

En el cuadro N. 11 se observan las actividades iguales a las del cuadro N. 7 para que se pueda corroborar si se logró el avance en los alumnos de las actividades planeadas.

Cuadro N. 11: Lista de cotejo después de la intervención. (Marzo2018)

| NIÑAS | <i>Se mantiene en un pie sin ayuda de 4 a 8seg.</i> | <i>Puede saltar tres o más pasos en un solo pie</i> | <i>Camina en una tabla manteniendo el equilibrio</i> | <i>Cambia de dirección al correr</i> | <i>¿Puede hacer botar y agarrar una pelota grande</i> | <i>Baja las escaleras alternando pies</i> | <i>¿Puede saltar a una altura de 20 cm?</i> |
|-------|---|---|--|--------------------------------------|---|---|---|
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | |
| NIÑOS | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | |

SI LO LOGRA  EN PROCESO  NO LO LOGRA 

En el cuadro anterior ya se puede observar un cambio en el desarrollo psicomotriz en 13 alumnos logrando realizar los ejercicios y en los otros 3 alumnos están en proceso de lograrlo, pero de igual manera hay cambio, porque al inicio del proyecto no lograban hacer los ejercicios indicados. Los tres alumnos que están en proceso de lograr hacer las actividades planeadas tienen fecha de nacimiento de noviembre y diciembre, por lo tanto requieren de un poco de más tiempo para lograr esto, pero se tiene la confianza que se logrará al finalizar el ciclo escolar.

El proceso que llevaron para la adquisición de su motricidad, como se puede observar en los cuadros anteriores fue el idóneo, al igual que el tiempo, 6 meses divididos en bimestres para su evaluación y ejecución, para los alumnos fue gratificante el obtener habilidades psicomotrices en su desarrollo y para el docente fue satisfactoria la forma de hacer que los alumnos adquieran estas habilidades.

CAPÍTULO 4

Todo conocimiento se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento. (Piaget en León, 2015)



Mural elaborado con estrellas obtenidas a lo largo del año escolar.

CAPÍTULO 4. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1 Desarrollo

En la primera sesión de los alumnos participan con agrado, usan su imaginación y trabajan con materiales atractivos para ellos, al realizar ejercicios previos al baile se estiran, calientan músculos y tendones con los movimientos coordinados se aprenderán los bailes que se propone para alguna festividad, como por ejemplo el día de la primavera o el día de las madres, día a día desarrollan destrezas corporales, tanto es su gusto por el salir a bailar que cuando es día de danza llegan las niñas con su tutú y con sus zapatillas relucientes y con peinados especiales, luciendo hermosas en realidad, para realizar sus ejercicios y sus bailes. Los niños tienen como uniforme un short negro y una playera negra, yo les comento a veces que no se quiten el pantalón porque hace frío o por que el suelo les raspa sus rodillas al tener que hincarse, ellos se resisten e insisten en quitarse el pantalón y quedarse con su uniforme, algo fuera de lo cotidiano.

A una niña no le agradó salir a bailar porque se cansaba y aunque se le animaba no ponía nada de su parte para lograr esta actividad, más aún porque la mamá escuchaba la queja de la hija y se presentaba inconforme con este hecho, diciendo que se le ponía demasiado ejercicio a su hija y que si ella no quería hacer los ejercicios se le dejara para que no los hiciera, se le explicó que no era complicado solo que la alumna faltaba en estos días y para ella era complicado aprender y seguir el ritmo de sus demás compañeros la falta de continuidad hacia que la alumna no adquiriera el grado de avance igual que todo el grupo.

Cuando se inició esta fase, diez alumnos no conocían su cuerpo, mucho menos tenían control de sus movimientos corporales, se les permitió que se expresaran tanto con sus compañeros como corporalmente, el descubrir día a día que ellos podían doblarse, sentarse, besar sus pies, tocar su cabeza con los talones, caminar en sus cuatro extremidades, etc. Era sumamente increíble para todos porque no podían hacer todo esto cuando inició este proyecto, la mayoría decía no puedo, no puedo, se les ayudaba y ellos o ellas se proponían hacerlo en las siguientes clases hasta que

descubrieron que ellos podían hacerlo sin ayuda. Comentan las mamás que ensayan en su casa las rutinas de ejercicios, siendo muy gratificante para mí estos comentarios, porque esto demuestra que les agrada y que también representa un reto el lograr el movimiento y que se esfuerzan por lograrlo, aunque no estén en la escuela.

Por otro lado cinco de los alumnos restantes sí conocían las partes de su cuerpo y para que les sirve cada una de éstas, pero no tenían equilibrio, velocidad, flexibilidad, coordinación, todas estas habilidades motrices que se deben de ir adquiriendo conforme se va creciendo, así que también para éstos alumnos fue gratificante el hacer ejercicios y bailar no sabiendo que con ello ejercitaban mente y cuerpo porque también se logró el mayor enriquecimiento de conocimiento que en años anteriores de trabajo no se había logrado con tanta facilidad.

Hay un alumno que tiene mucho miedo por realizar los ejercicios, no le gusta poner las manos en el suelo, tiene miedo de caerse al saltar, no agarra a las niñas de la mano le da pena prefiere estar con un niño que es su amigo y le tiene confianza, no se esfuerza por realizar los ejercicios de ningún tipo, tampoco le gusta el baile, será un reto y un compromiso hacer que este alumno logre el relacionarse con sus compañeros y que se tenga confianza el mismo alumno y pase a la autonomía, su mamá lo sobreprotege, no le transmite confianza y seguridad, esto impide que el niño colabore y que acepte desafíos y que el mismo se proponga el lograr tener seguridad ante lo que haga.

Al realizar las sesiones cada semana los niños presentan diversas emociones, respetan las reglas que se han establecido, por ejemplo: que tienen que ser una niña y un niño cuando se hagan parejas para los bailes; hay cada vez mayor disposición por aprender y realizar los ejercicios que se les pide que hagan. Se logra observar que la confianza entre ellos aumenta conforme pasa el tiempo siendo esto favorecedor para que se logre el mejoramiento de sus habilidades de coordinación, control y desplazamiento.

El compartir con los compañeros y compañeras en estas actividades, les facilita a los alumnos la organización entre ellos, y mi labor como docente se refleja la armonía,

así mismo la evolución del desarrollo motriz y la adquisición de madurez en su cuerpo y mente. También cabe destacar que las madres y padres apoyan a sus hijos e hijas en cumplir con el uniforme y no faltar; a menos que estén enfermos, es sólo así cuando falta algún alumno. Están comprometidos tanto los alumnos como los padres y madres de cada uno de ellos.

Yo como educadora me mantengo observando a los alumnos en sus avances y también a la expectativa de que sea una enseñanza que favorezca, que su desarrollo evolucione constantemente favoreciendo su aprendizaje día a día con las actividades planeadas, manteniendo el interés en el ejercicio y baile.

4.1.1 Situación didáctica “Muévete diviértete y brilla”

Esta situación didáctica se hizo para realizar un calentamiento previo a los bailes, ya que antes de cada baile es recomendable hacer ejercicios que les permitirán a los niños calentar y estirar los músculos, esto es fundamental a la hora de emprender cualquier actividad física o deportiva. Esta rutina que se realizó es simple y les sirvió a los alumnos para prevenir esguinces, desgarres o torceduras que les pueden provocar graves fracturas. También siempre se les revisó que las zapatillas utilizadas por niños y niñas estuvieran ajustadas a los pies de manera apropiada para proteger al tobillo de sufrir alguna de las lesiones antes mencionadas.

Los ejercicios que se practicaron les gustaron a los alumnos, se utilizaba un lenguaje figurado, donde tenían que hacer movimientos de animales y también utilizaron objetos de fácil manejo para ellos. Con estos ejercicios se fue preparando el cuerpo para obtener un desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

Una de las ventajas de hacer calentamiento fue el proceso de oxigenación, que les permitió a los alumnos incrementar la elasticidad de los músculos.

4.1.2 Situación didáctica “El baile es para todos”

En la situación didáctica el baile es para todos los alumnos no sabían en los primeros días cual era el lado derecho y el lado izquierdo, el desplazarse en el baile para ellos era complicado, no obstante se trabajaba efecto espejo para que observaran y escucharan donde era el lado derecho y el lado izquierdo, con estos bailes los

alumnos aprendieron zapateado de tres tiempos y el movimiento de la falda que es complicado. A esta edad se observa que adquiere facilidad conforme pasa el tiempo, el alumno aprendió a utilizar su cuerpo, a desinhibirse en conjunto a expresarse corporalmente con mayor soltura día a día en la actividad diaria.

Ahora bien, la intención no es que el alumno aprenda a bailar si no que adquiriera el desarrollo del movimiento, partiendo del reconocimiento del cuerpo, ejercitando lateralidad, flexibilidad, equilibrio, relajación, etc. Sin embargo esto nos llevó todo el año escolar para tener cierto éxito y no solo los 6 meses contemplados en un principio del proyecto. Así que mi intención de educar a los alumnos a través de la danza para lograr el desarrollo de la psicomotricidad gruesa es un método divertido y provoca el desarrollo de la personalidad en todos los ámbitos.

Al paso del tiempo y conforme los alumnos aprenden se les facilita socializar, realizar las coreografías, la sucesión de los pasos, la organización entre ellos, el que uno a otro se controla para que no se equivoquen y no se tenga que repetir alguna coreografía o repetir la música; para que sea agradable y a la vez divertido, así también en las sesiones con los niños, traté de utilizar diferentes estímulos sociales por ejemplo: “lo estás haciendo bien” “inténtalo tú puedes” “un aplauso para todos” evitando hacer manifestaciones negativas que desvaloricen el esfuerzo de los alumnos creando un ambiente cálido y placentero.

4.2 Análisis

Fue interesante el observar cómo a medida que pasaba el tiempo eran menos temerosos al realizar los ejercicios y hacían comentarios de cómo se sentían, y que les agradaba hacer ejercicios que se relacionaban con movimientos que hacen los animales. Los niños y las niñas se daban cuenta de sus avances y se mostraban contentos y contentas, en especial las niñas que se movían con mucha naturalidad y sin que nada las detuviera para mostrar su entusiasmo por el baile y el que día a día adquirían mayor elasticidad, fuerza, flexibilidad, velocidad.

El día 29 de abril, Isaac un niño del grupo le hizo el comentario a su mamá que escuchó en el radio que era día internacional de la danza - y le dijo - “mami cuando yo

sea grande seré bailarín”, “dice la maestra que bailó bonito”. Al decirme esto la señora me sentí satisfecha con el logro de mis alumnos, siendo esto la mejor recompensa que puedo tener, haberles fomentado un gusto por la danza.

Regina era una niña que al ponerse el uniforme para salir a bailar lo disfrutaba tanto que eran los días que ella llegaba puntual con su chongo, tutú, falda folklórica, uniforme que se les pedía para poder realizar sus ejercicios y bailes.

Todos los alumnos desarrollaron su psicomotricidad de acuerdo a la edad que tienen, Alexander es un alumno diagnosticado con autismo¹ en primer grado, se mostraba contento, bailaba y disfrutaba el día de la clase de danza, la maestra auxiliar lo ayudaba con algunos ejercicios que él no podía realizar fácilmente, él se esforzaba a lo máximo, era maravilloso verlo cuando se tenían que encoger como tortugas y estirarse posteriormente, él lo hacía después sin ayuda, es un niño hermoso que se adaptó a sus compañeros con facilidad, gracias a la danza.

Se considera que algunos niños fueron favorecidos de manera relevante por tener alguna necesidad especial, ya que se detectó Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH), Trastorno de espectro autista y mutismo selectivo.

Ainhoa es una niña que presentó mutismo selectivo² al llegar a la escuela, ya que en su casa sí hablaba pero en la escuela no, durante los 6 primeros meses no habló, cuando empezaron las clases de danza ella no quería bailar ni que la tomarán del brazo, poco a poco fue adquiriendo confianza, después si hacía los ejercicios y demás actividades que se le indicaban, todo en ella era normal y natural, sólo que se negaba a hablar. Cuando su papá y su abuela se dieron cuenta de cómo ella había avanzado en sus clases de danza no lo podían creer, baila con mucha confianza y entusiasmo. Ella ya habla, sin embargo se muestra reservada y callada en muchas ocasiones, no obstante ya se comunica con la maestra y con sus compañeros.

¹Autismo: trastorno neurológico complejo que generalmente dura toda la vida. (Barrera, 2008, p. 7)

² Mutismo selectivo: es un trastorno de Ansiedad Infantil que consiste en que los niños afectados, en determinados contextos o circunstancias, pueden llegar a inhibirse de manera tal que parecen mudos, a pesar de poder hablar normalmente en situaciones en las que se sienten cómodos y relajados. Diagnosticado por la psicóloga del CCDI. <https://psicologiyamente.com/clinica/mutismo-selectivo>

Dylan y Jair, son niños diagnosticados con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH)³ es un síndrome conductual que afecta a varones más frecuentemente. Estos dos niños al principio no hacían caso a las indicaciones que se les daba al realizar los ejercicios, corrían por todo el patio, o se acostaban en el suelo, se les tenía que llamar varias veces para que se acercarán a sus compañeros e hicieran la actividad, poco a poco fueron entendiendo y desempeñando la actividad con gusto, aprendieron los bailes y sus padres y madres quedaron sorprendidos en su presentación, ya que bailaron con originalidad, gusto, sin equivocarse y sobre todo atentos a cada cambio y cada coreografía presentada.

4.2.1 Evaluación inicial

Al examinar las listas de cotejo observo que de los 16 alumnos que hay sólo 5 cursaron segundo de preescolar en esta escuela, observándose que tres de estos alumnos, en la evaluación que se hace antes de iniciar el año escolar 2016-2017, hacen todo lo establecido en las listas para calificar su desarrollo motriz, dos alumnos están en proceso, un niño y una niña. Así mismo hay dos niñas que cursaron segundo de preescolar en el jardín de niños de gobierno y su desarrollo motriz no está al nivel como el de los 5 alumnos antes mencionados. Una de ellas presenta problemas de lenguaje y motrices, problemas que no fueron detectados por la maestra del ciclo escolar anterior, la segunda niña presenta problemas motrices, cognitivos y de lenguaje, por lo que se requerirá mayor atención por parte de la docente, para ejercitar los conocimientos que le falta a las niñas.

En cuanto a los nueve alumnos restantes no asistieron a la escuela el ciclo anterior, los mantuvieron en casa o en los negocios de sus padres, esta situación afecta también a los menores porque no se ejercitaban por estar observando solamente la tele o juegos en la computadora, afectando su imaginación y desarrollo psicomotriz, esto entorpece al menor, porque no juegan al aire libre, los mantienen encerrados por no contar con un patio donde salir a jugar o porque no puede el padre o la madre salir a jugar con ellos al parque o en la calle.

³TDAH: Se trata de un trastorno de carácter neurobiológico originado en la infancia que implica un patrón de déficit de atención, hiperactividad y/o impulsividad. Diagnosticado por neurólogo particular en el caso de éstos niños mencionados. (Castro, 2008: 140)

En la lista de cotejo se utilizaron colores diferentes para calificar el desarrollo motriz en los niños, el rojo no lo logra, el amarillo en proceso y el verde si lo hace.

Los puntos a calificar en estas listas son:

1. Se mantiene en un solo pie sin ayuda de 4 a 8 segundos, observándose que la mayoría de los alumnos no lo pudieron hacer, se cayeron, su equilibrio no está desarrollado al 100% por lo que se trabajará con este punto en todas las sesiones que se tengan en este proyecto.
2. Pueden saltar tres o más pasos en un solo pie. No pudieron se mantuvo en color rojo al igual que el punto anterior, solo pueden dar un salto y se sostienen de su compañero o compañera de al lado para no caerse siendo un reto para los alumnos el lograrlo posteriormente.
3. Camina en una tabla manteniendo el equilibrio. no lo hacían correctamente, se caían, siendo el color amarillo el que predomino en este punto en niños y niñas. Solo dos niñas no pudieron; tal vez por timidez o inseguridad, por ser inicio de año, una de ellas es la que presentó mutismo selectivo.
4. Cambia de dirección al correr. Si lo hacen la mayoría de alumnos solo dos alumnas no, ya que ni siquiera quisieron correr se les animaba para hacerlo pero mostraban demasiada timidez. Un niño está en proceso
5. Puede hacer botar y agarrar una pelota grande. La mayoría de alumnos no pudieron botar la pelota, cuando la aventaban lo hacían para el frente con una fuerza que no regresaba su mano la pelota o con su mismo pie al caminar la aventaban, era llegar primero la pelota y después el alumno. todos los de nuevo ingreso no pueden ni lanzar la pelota ni agarrarla, la lanzan hacia otro lado y no cierran los brazos a tiempo cuando tratan de agarrarla, no se mueven hacía los lados para tratar de agarrarla. Color que predominó fue el rojo.
6. Baja las escaleras alternando pies. Se les dificultó a niños y niñas pueden bajar las escaleras pero no alternando pies, muestran demasiada inseguridad, piden se les de la mano para bajar al siguiente escalón. La

mayoría dijo -mi mami no deja que yo suba y baje por escaleras. El color que predominó fue el rojo

7. Puede saltar a una altura de 25cm. Muestran temor al intentar saltar dos niños y una niña está en proceso, el color que predominó fue el verde, ya que la mayoría de alumnos si salta a esta altura.

4.2.2 Evaluación final

La presentación de los eventos se hizo en el Centro de Arte Bicentenario poeta Hugo Gutiérrez Vega el cual se consiguió por una de las docentes de la escuela. Este evento fue diferente de los 28 años anteriores que he presentado en mi carrera laboral. Fue majestuoso, desde la organización hasta la culminación. Anteriormente los eventos de los festivales se hacían en el domicilio de alguno de los alumnos que pudieran prestar para realizarlo, ahora fue diferente, se presentó en un pequeño auditorio que pertenece a la casa de la cultura de la delegación Gustavo A. Madero, lo que permitió a los padres y madres, poder observar a su hijo o hija en toda plenitud, sin aglomeraciones ni empujones.

Desde la organización algunas de las mamás no querían asistir porque les queda a media hora de distancia de los hogares, pero se les explicó que era una oportunidad única para que sus hijos e hijas experimentarían una presentación en un auditorio, que es muy diferente al patio de una casa, además de que se lucirían y se podía tener mejor visibilidad, sería una experiencia diferente. La mamá de un niño dijo “definitivamente yo no voy, pero mi hijo sí, ya que no puedo dejar mi local cerrado, es día de mayor venta”. Se le comunicó que no había problema si el alumno se presentaba al evento “yo puedo llevarlo y traerlo” le comenté. Antes de la presentación del evento esta señora anuncia que asistirá, porque a lo largo del tiempo su hijo le ha insistido que vaya, para el alumno es importante verla presente. La felicité por la decisión, su niño es uno de los alumnos que mejor baila, además de que es un excelente artista en cuanto a la pintura y el modelado de plastilina.

Los factores externos sociales y culturales, en los procesos de desarrollo de los alumnos son importantes, les permite un aprendizaje y desarrollo completo. Entre estos factores tenemos:

El salir de la escuela les permite observar otros panoramas. Cerca del centro de arte se encuentra un parque pequeño al salir del ensayo las madres y padres los llevaron para que jugaran en los columpios, resbaladillas y pasamanos que forman parte del mobiliario en el parque, es una convivencia diferente en cuanto a lo que hacen cotidianamente en el recreo dentro de la escuela.

- Estar en otro espacio: los alumnos tuvieron la oportunidad de interactuar en otro ámbito, el piso del auditorio es de madera, les permite el desplazamiento fácil y continuo, no se atorán los zapatos su deslizamiento es rápido, pueden moverse sin chocar.
- Espacio y exposición de arte: se presentó una exposición de pintura en el auditorio, cuando terminamos el ensayo un día antes del evento se acercaron a ver la exposición y comentaron acerca de lo que presenciaron al siguiente día de clases. Tuvieron la oportunidad de explorar el mundo de una manera diferente e impactó en su desarrollo cognitivo, me pude percatar que el alumno 17 trajo a la escuela un dibujo de una de las pinturas que estaban en la exposición, comentó “que le gustaron los colores que tenía la pintura” y trató de utilizar los mismos, no tomó fotografía los traía en la mente y trató de utilizar los mismos colores.
- Retos: las emociones son diferentes al presentarse en un patio de una casa a un auditorio, los nervios son intensos, no se ubica al familiar, las miradas del público recae en la persona con más peso,
- Ampliación del panorama de las mamás y papás: Cuando llevaron a los niños al parque tuvieron, los padres y madres, la oportunidad de platicar y conocerse un poco más. Fue una experiencia grata tanto para los alumnos como para los adultos, el ver a su hijo o hija en un escenario, fue diferente comentó una mamá “será la primera de muchas presentaciones que mi hija tendrá en su vida por que la meteré a estudiar danza folklórica o “*ballet*” otra señora comentó: “Mi hijo que estudiará danza y será un buen bailarín”.

Espero de manera personal que mis alumnos sigan con este gusto por la danza, si a los padres y mamás les muestro el gusto por la danza, con seguridad los apoyarán en un futuro para que ellos continúen con esta maravillosa actividad. No todos los padres y mamás valoraron las presentaciones en el auditorio, pero me di cuenta que la mayoría sí y fue gratificante.

4.2.3 Evaluación bimestral

En el primer bimestre podemos notar que todos los alumnos mueven todas las partes del cuerpo, descartando que alguno tenga una discapacidad o una lesión que le impida realizar algún ejercicio, para mí este punto es importante, se les pidió un examen médico al inicio del ciclo escolar para corroborar lo que se observara en la primera evaluación. No mueven su cuerpo con soltura como los alumnos que asistieron a la escuela un ciclo antes pero no hay de qué preocuparse, todos los alumnos están sanos.

El adquirir habilidades básicas como: gatear, reptar, caminar, correr, saltar, atrapar, patear, se da primeramente en los varones, son intrépidos y no les da miedo el intentarlo desde la primera vez, aunque algunos cayeron al saltar no les importó y siguieron intentándolo, en el caso de las niñas no fue así, cuando se cayeron lloraron se les animó y aun así se negaron a intentarlo por ese día, se les motivó para seguir intentándolo posteriormente.

El que se desplazaran en diferentes direcciones no fue fácil se atoraban chocaban, si estaban en pareja, al principio fue difícil, pero al pasar el tiempo lo lograron por que la pareja ayudó mucho.

El alternar izquierda y derecha al principio fue difícil para ellos por no tener desarrollada su lateralidad al máximo, se trabajó efecto espejo para una mejor ejecución, se les ponían estrellas en los zapatos para ubicar derecha y que se movieran hacia la derecha, también nos ayudamos de listones en la mano derecha y el poner puntos de referencia donde tenían que conducirse para que ellos aprendieran derecha e izquierda. Se logra el aprendizaje con su mismo cuerpo se ubican y aprenden con referencia de las demás personas cercanas a los alumnos.

No aceptaban el acercamiento de un compañero del sexo contrario, se mostraban tímidos y tímidas, les molestaba el que las tuvieran que abrazar para conducirlos en un baile, se les explicó que era necesario que no tuvieran pena, no pasa nada comenté, es un baile y todos somos amigos y amigas por lo tanto todos nos respetaremos y nadie se burlará de lo que hagamos en estas clases, poco a poco se fueron relajando, hice juegos y sesiones de relajamiento, se dio el momento en el que se aceptaron y se hicieron las parejas correspondientes. Después todos querían bailar en pareja, solo que eran más niños que niñas, por tal motivo las niñas bailaron todos los bailes y los niños no, teniendo que esperar para que se pusiera otro baile donde ellos pudieran intervenir.

En cuanto al segundo bimestre se observa que los alumnos que no tenían su desarrollo psicomotriz pleno avanzan conforme pasa el tiempo, sus movimientos que eran nulos o torpes se van mejorando en cada clase, ya que la sesión de calentamiento que se les da al inicio de cada clase de desarrollo físico y salud y en el campo formativo expresión y apreciación artísticas impulsa este avance significativo en cada uno de los alumnos.

En el tercer bimestre de los 16 alumnos que estuvieron en este proyecto se encuentra en las listas de cotejo que sólo dos niños y una niña no adquieren un desarrollo psicomotriz como todos los demás. En los niños se considera que por haber nacido el mes de noviembre y diciembre su desarrollo psicomotriz no es igual que los demás alumnos que nacieron en los primeros meses del año, porque el que nació en el mes de enero les lleva de ventaja todo el año de aprendizaje y desarrollo psicomotriz. Estos alumnos están en el mismo grado escolar que los demás porque el calendario escolar es de enero a diciembre del año en curso, establecido por la SEP. En el caso de la niña, se platicó con la mamá para que ya no faltara pero hizo caso omiso, por lo tanto se quedó en proceso, no logrando desarrollarse ni en lo psicomotriz ni en lo cognitivo.

Con lo anterior se puede observar que el mes de nacimiento influye mucho en los alumnos, ya que los alumnos que nacen en enero, febrero tienen mucha ventaja con los alumnos que nacieron en octubre, noviembre y diciembre. Se tiene que trabajar con lo

que son menores de manera particular y pedirles a los padres y madres que ayuden en casa para favorecer su desarrollo psicomotriz y cognitivo. Con ayuda de los familiares y teniendo el cuidado en la escuela de manera particular con estos dos niños se logra al concluir el ciclo escolar un avance notorio.

Por otra parte, la expresión corporal que adquirieron los infantes con este proyecto les permitió expresarse a través de su cuerpo y ser personas reflexivas, creativas, alegres, sin temores, pueden valorizarse y crear hábitos personales, este lenguaje del movimiento les permitió ampliar sus horizontes, disciplinar su mente y su cuerpo, creando una armonía para que todo a su alrededor gire perfectamente.

4.3 Evaluación

4.3.1 El apoyo de las mamás

Como ya se comentó anteriormente este grupo está formado por seis niñas y diez niños de las cuales las mamás de cinco niñas estuvieron atentas a lo que se pedía, excepto una. De las cinco señoras estuvieron en competencia dos (comentario que hago por lo que observé en ellas), ya que era gratificante para ellas el escuchar de mi parte un elogio o un comentario positivo para su niña, el que yo viera a una niña con un moño bonito en su chongo y lo comentara era sin la intención de molestar a las demás, sólo en verdad que era bonito y la niña se veía bonita, pero a la siguiente clase la otra niña traía algo similar o mejorado. Esto se volvió hasta cierto modo incómodo para mí, porque al notarlo ya no podía hacer comentario alguno al recibir a las niñas, para no agraviar a las presentes.

Por lo tanto me mantuve hasta cierto punto al margen y si hacía comentario positivo a alguna lo hacía para todas. Fue una lucha de egos de parte de las dos mamás. Las otras tres mamás se sentían incomodas al grado de que una comentó: “lo bueno es que es el último año y ya no las veré”. Esta señora era de nuevo ingreso, no estuvo años anteriores como las otras tres pero ayudó a su niña y salió con buen desarrollo y aprendizaje en todos los campos formativos que establece el PEP 2011.

La mamá que fue la excepción; puesto que no entró en la competencia de las demás mamás, tampoco apoyó a su hija en este proyecto. Llegaba tarde, faltaba los

días de la clase perjudicando al grupo porque los niños que tenían que bailar con esta niña no podían hacerlo igual que los demás quedándose solos en el baile que practicaban con esta alumna. La mamá también perjudicó a su hija porque se atrasaba en el aprendizaje de los campos formativos y en especial en este proyecto, ya que al pedirle de favor que no faltara a la siguiente clase sólo trataba de atenderlo en la siguiente clase, posteriormente volvía a faltar. La alumna no sabía los pasos ni las coreografías y por lo tanto se tenía que repetir varias veces la coreografía hasta que ella lograra ponerse al corriente. Molestando esto a todos los demás alumnos, aunque se hablaba con la mamá no hizo caso alguno y siguió con la misma actitud por siempre, provocando repulsión y flojera para el ejercicio en su hija.

Análogamente en las mamás de los niños no se presentó competencia alguna, son tranquilas y motivan a sus niños a bailar, están orgullosas de sus logros y nunca compararon ni se ve alguna rivalidad entre ellas a pesar de ellas ser mujeres igual que las mamás de las niñas. Dos de ellas estuvieron el ciclo escolar anterior. Un niño es más sobresaliente que el otro porque la mamá le da confianza, lo apoya, le da ánimos para que sea autónomo, en cambio la otra mamá sobreprotege a su hijo y se muestra el alumno, inseguro, además de no poder tan fácilmente con los ejercicios que realizan al bailar.

4.3.2 Las estrellas como evaluación

Cuando los niños hacen algo sobresaliente o participan constantemente en las actividades, se les entrega cierta cantidad de estrellas, a veces cinco o diez estrellas pegadas en la cara, provocando esto que su interés sea mayor cada día por participar, esto basado en la técnica de economía de fichas.

Al mismo tiempo esto provocaba, que las madres estuvieran más atentas con sus hijos e hijas para motivarlos y pedirles que llevaran muchas estrellas al día, para que al final del periodo escolar, ellas puedan elaborar un cartel con las estrellas ganadas por su hija o hijo. Es fascinante observar estos murales tan creativos; hermosos en realidad, no había por cual decidirse para que ganara el primer lugar de creatividad por parte de las madres y padres que se esforzaron en verdad para entregar un magnífico trabajo (ver anexo de fotografías). Estoy orgullosa de sacar esa pasión por entregar

trabajos elaborados por madres y padres de familia con tanta creatividad, limpieza, dedicación, esmero, pero sobre todo amor hacia su hijo o hija que los impulsa cada día a entregar lo mejor de sí para que el menor a su cargo observe este regalo de parte de su padre o madre y se sienta orgulloso u orgullosa de lo que observa.

4.3.3 La música

Por otra parte la música que se eligió, para llevar a cabo este proyecto no toda fue del agrado de los niños y niñas, ya que la música tranquila, relajante sin letra, que se ponía para hacer ejercicio de calentamiento antes de iniciar con los bailes folklóricos no les agradó a los varones por ser ellos muy activos, dinámicos, inquietos, pedían un reggaetón, esto por el medio en el que se desenvuelven, prometí que al final de año lo bailarían, ya que yo tenía que aprenderlo primero para poder enseñárselos, este fue un trato que tanto ellos como yo teníamos que cumplir, si ellos bailaban bonito para los festejos que se tenían que hacer. Esto no agradó a una señora, que es la que siempre faltaba y no llevaba a su hija constantemente, yo lo hice por motivar a los alumnos y no descalificar a nadie, ni diciendo que era bueno o malo, simplemente es lo que escuchan los infantes en su casa con los hermanos mayores.

Además de que no estábamos por la música sino por el movimiento y mientras la música los invitara a moverse no había nada de malo, traté todo el ciclo escolar de buscar un reggaetón que no dijera malas palabras y que los invitara a llevar unos pasos tranquilos y sencillos, al paso del tiempo lo encontré, se llama la pieza de baile reggaetón lento con el grupo CNCO, los niños y niñas bailaron al ritmo de esta música siendo sensación para la mayoría de los padres madres e invitados en su clausura de fin de año.

No obstante la música folklórica que bailaron los niños durante el año escolar era alegre, esto los invitaba a moverse a estar en contacto con la compañera o compañero, el acercar las caras no era muy de su agrado al principio, después ya lo hacían con naturalidad, preguntaban acerca de la música que ellos estaban interpretando, como por ejemplo: ¿Por qué ya no se baila así? ¿Por qué la gente vestía así? ¿Por qué ya no visten así? , etc. Preguntas que se contestaron en el momento.

4.3.4 El vestuario

Cuando los alumnos se sintieron en confianza tanto conmigo como con sus compañeros y compañeras, aceptaron el traer vestuario diferente al que usan cotidianamente, como los sombreros, los niños querían usarlo más tiempo, se sentían grandes o decían, - ¡como mi abuelo trae sombrero!. -¡me gusta usarlo! Usaban para ensayar un sombrero pequeño y posteriormente usaron el de charro por lo pesado que es este, además es de material delicado y se ensucia fácilmente, por esto se tomó la decisión de traerlo hasta el día del evento.

En cuanto a las niñas la falda es larga, doble circular, les gustaba dar vueltas y que alzara la falda hasta arriba, se veía como una flor expresó alguna vez una de las niñas, todas jugaban cuando se les ponía su falda a dar vueltas moviendo brazos, haciendo diferentes figuras con las faldas, con estos movimientos su agilidad y habilidad mejoraban día a día.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La vía normal de la adquisición no es de ningún modo la observación, la explicación y la demostración, proceso esencial de la escuela, sino el tanteo experimental, vía natural y universal (Freinet, 1972)



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Cuando estaba buscando una temática educativa me costó trabajo decidirme por una, puesto que son múltiples las problemáticas que se presentan en los niños y niñas de esta escuela. El desarrollo de la psicomotricidad gruesa a través de la danza me gusta y me siento satisfecha con los logros obtenidos, porque al observar a mis alumnos con un desarrollo integral me hace sentir que no me equivoqué al elegir esta temática, y al recordarlos ahora que ya se fueron a la primaria, me trae pensamientos felices, pudiendo observar que se logró lo buscado para su desempeño en la escuela donde ahora están.

Sin duda un diagnóstico socioeducativo fue importante realizar, para conocer dónde y con quien trabajaré, ya que cada año escolar la población es diferente se hizo una valoración tanto de los alumnos como de los padres y madres de familia, porque así pude darme cuenta si podía contar con la ayuda y la presencia de la madre o del padre de cada uno de los alumnos con los que trabajé en este proyecto.

El contexto institucional y su historia me hacen reflexionar por qué y para qué se fundó esta escuela. Darme cuenta de los años que llevo trabajando en esta institución, al mismo tiempo me puse a reflexionar de todas mis acciones hacia los alumnos, al descubrir que ya son muchas generaciones con las que he trabajado, que una gran mayoría de ex - alumnos ya son profesionistas, eso me enorgullece más, el haber contribuido un poco a su formación de esas personas queridas hasta la fecha por mí.

Tal vez el contexto interno de la escuela no es el idóneo para el desempeño estudiantil de mis alumnos, aunque no es lo que está en estudio para este proyecto, ni tampoco nos limitó para poder realizarlo, pero está en mi mente ampliarlo para llegar a tener un espacio donde mis alumnos no estén privados de gritar, correr, etc. que tengan salones donde el espacio sea suficiente para la cantidad de alumnos que estén dentro de la escuela y así poder trabajar con más libertad y menos restricciones hacia los alumnos.

Al margen de lo anterior en el planteamiento del problema detecto que los niños y niñas de estas nuevas generaciones, ya no tienen la misma libertad, no realizan los juegos que generaciones anteriores realizaron; como jugar encantados, hoyitos, escondidillas, fútbol, etc. Al no realizar estos juegos se ven limitados en su desarrollo psicomotriz, pero a la vez están siendo protegidos por sus padres por tanta violencia que se vive hoy en esta ciudad de México.

Así mismo los fundamentos teóricos que busqué para poder fundamentar el planteamiento del problema definen el para qué y por qué de mi tema escogido, y así poder ayudar a mis alumnos a superar la problemática elegida. Las aportaciones que nos hacen los autores como: Piaget, Martín, Torres, me dan la certeza de considerar que el adquirir la enseñanza a través del movimiento es certero, además de conocer el porqué es útil el mantener a los alumnos en movimiento, puesto que será más divertido y con mejor aprovechamiento el tema elegido, para que aprendan los alumnos.

Con el objetivo de llevar a cabo la problemática se hizo un diseño de la propuesta de intervención de acuerdo al espacio con el que se cuenta y las situaciones didactas acorde a las necesidades planteadas. Fueron dos situaciones didactas que en mi opinión fueron realizadas en los tiempos señalados, dando los resultados que desee obtener, por consiguiente al observar las rubricas e ir haciendo la evaluación bimestral que se plantea me doy cuenta que el objetivo se logra y fue alcanzado en su mayoría por los alumnos de esta escuela, los que no alcanzaron a desarrollar el cien por ciento de su psicomotricidad quedaron en proceso y culminaron el desarrollo deseado al finalizar el ciclo escolar.

Después de implementar por seis meses este proyecto, los niños presentan cambios notorios en cuanto a sus niveles de logro en agilidad, destreza, aplicando también fuerza, velocidad, flexibilidad en sus actividades diarias. Cabe mencionar también que en cuanto al desarrollo cognitivo se muestra una notoria diferencia entre años anteriores y este ciclo escolar. Ya aplicado el proyecto de intervención a los alumnos se conducen con seguridad, su desarrollo y aprendizaje es integral, ya que todos los campos formativos están presentes en las planeaciones, no se excluyó ningún

campo formativo, en primer lugar, porque todos los campos se entrelazan y en segundo lugar, porque es lo más idóneo para un mejor aprendizaje.

En este proyecto se ofreció a los alumnos herramientas para adquirir seguridad, habilidad, socialización, se le incentivó, y se les sugirió a través del movimiento que ellos solucionaran posibles dificultades que se les presentaran en cuanto a su vida cotidiana, de manera inteligente, con entusiasmo y creatividad. Se pudo observar esto en la manera en que resolvían la situación de quitarse el pants y quedar solamente con el uniforme para salir a bailar y ejercitarse a través del baile. Al principio la mayoría de alumnos pedían se les ayudara a quitarse zapatos y ponerles las zapatillas, conforme avanzó el tiempo solos pudieron hacer esto perfectamente, buscaron solución para ponerse las zapatillas, ya que era resorte con el que se tenían que sujetar estas.

Si había riñas entre ellos o ellas ya no acusaban constantemente, ellos se defendían con palabras correctas, ya no con insultos ni con golpes, buscando quedar bien con el compañero o compañera y no ocasionando mayores problemas. El cambio que se dio en los alumnos se vio reflejado hasta en el estado de salud, su nutrición fue variada y se comían todo lo que les mandaban para la hora del recreo. Cabe mencionar que se hizo hincapié a los padres y madres que no podían mandar comida chatarra. Ahora bien, los alumnos exploran su cuerpo y ya conocen cada parte que lo compone, lo llaman por su nombre haciéndose conscientes de que deben de cuidarlo y mantenerlo limpio. Las capacidades motrices gruesas se desarrollaron conforme pasaba el tiempo poco a poco y sin presiones.

Se pudo observar el compromiso; que a su corta edad, los alumnos tuvieron, para que su presentación en cada evento fuera lo mejor que pudieran observar tanto su madre como su padre de cada uno de ellos, con la única finalidad de regalarles a ellos, el baile y su cariño que en ese momento pudieran ofrecer. Los padres y madres de familia siempre mostraron amor, comprensión, paciencia, para que sus hijos e hijas no sintieran miedo en sus presentaciones, quitando el pánico escénico, que al principio existía, notándose cuando empezaba a llorar uno que otro alumno al empezar el festival.

A los niños y niñas en sus primeros años de vida se les debe de dar amor, protección, confianza, para que esto contribuya a su desarrollo y madurez cognitiva, todo esto le dará seguridad a ellos y tendrán actividades intelectuales con éxito, el carácter y personalidad que se muestra en la vida adulta es el reflejo de la vida afectiva que se lleva en la niñez.

Así también el promedio de aprendizaje en cuanto a todos los campos formativos que estipula el PEP 2011 fue alcanzado, todos los aprendizajes esperados que se planearon para sus actividades en todo el ciclo escolar se lograron. Facilitando también la lecto escritura y las matemáticas a un nivel superior en diferencia con años anteriores, comprendiendo de mejor manera estas dos materias que piden los padres y madres que se den para que tengan un primer año de primaria de fácil comprensión y no se les dificulte el aprendizaje en años posteriores.

Recomiendo ampliamente el que se enseñe danza folklórica y ballet a los niños y niñas desde edades tempranas, ejercitan cuerpo y mente, manteniendo interés en sus actividades escolares y artísticas. Esto es el resultado observado en este proyecto, ya que mis alumnos de este año escolar salieron triunfantes y con un desarrollo integral, tanto los padres y madres están orgullosos de los logros de sus hijos e hijas, esto no se puede lograr sin ayuda de ellos, ya que los tutores son los que facilitan todo, si cooperan con las maestras para que se trabaje en equipo, y todo fluya de manera fácil y enriquecedora.

Con la finalidad de fortalecer a los alumnos en la escuela; que es un deber de los docentes, propongo hacerlo con arte, es una herramienta que favorece el desarrollo del alumno, estimulándolos con el ejercicio a través del baile para que ellos:

- a) Descubran que tiene un cuerpo, que se puede mover con toda libertad, pero a la vez siguiendo un ritmo y un tiempo.
- b) Por medio de la danza se puedan expresar, que recurran a todas sus habilidades corporales, sensibilidad e invención.
- c) Descubran que no existen límites, que pueden utilizar todo el espacio que ellos requieran para que se llegue a una meta.

- d) Aumenten su autoestima adquiriendo seguridad y se desenvuelvan socialmente, con mayor soltura ante los grupos sociales que tenga que integrarse.
- e) Tengan iniciativa para poder resolver problemas cotidianos y laborales.
- f) Adquieran disciplina y compromiso que los ayuden a enfrentar diferentes desafíos.
- g) Tengan una vida sana, porque se adquiere el hábito de hacer ejercicio.
- h) Adquieran independencia y autonomía que les permita desenvolverse ante la vida.

Por todo lo anterior considero que ya no se deben usar técnicas tradicionales aburridas para enseñar a los alumnos, implementar nuevas técnicas para que se ejerciten no llegando al aburrimiento, es lo aconsejable; así mismo observar y a partir de las necesidades e intereses de los alumnos se diseñen y preparen clases dinámicas y participativas, para que los menores acudan a la escuela con alegría y ganas de asistir. Prepararlos para la vida es formar seres humanos que se integren a la vida y a una sociedad diferente es mi objetivo principal. Espero que en años posteriores esta generación y todas las que vienen, lleguen a ser grandes profesionistas.

Con la culminación de este proyecto pretendo que mis alumnos que ingresen al CCDI año con año, posteriores a este, logren de una manera fácil y divertida desarrollar su psicomotricidad. Porque la aplicación de la psicomotricidad si influye en el aprendizaje de todos los campos formativos que se tienen que aplicar en los infantes, dentro del periodo de preescolar. Espero que sea un aporte constructivo y de fácil elaboración tanto para mis compañeras actuales, como las docentes de nuevo ingreso al CCDI. Mi ilusión es que estas nuevas generaciones cambien y que se pueda formar un México mejor. Son los mejores deseos para mis alumnos que van dejando esta escuela.

REFERENCIAS

- Aguerrondo, I. (1990). *El planteamiento como instrumento de cambio*. Materiales para su conceptualización. Editorial Troquel, Argentina.
- Barrera, D., González, S., Salazar, A. (Eds). (2008), Guía de Apoyo Técnico-Pedagógico: Necesidades Educativas especiales en el nivel de Educación Parvularia, *Necesidades educativas especiales al autismo*, Chile, Editorial Atenas Ltda.
- Becerril, A. (2009). *Cómo favorecer la motricidad en niños y niñas de preescolar*, México, Secretaría de Educación Pública, Universidad Pedagógica Nacional, Unidad UPN 095, Azcapotzalco.
- Blández, A. (1996). *La investigación-acción: Un reto para el profesorado*. Guía práctica para grupos de trabajo. Seminarios y equipos de investigación. España. INDE. Publicaciones.
- Castillero, O. (s.f.). *Mutismo selectivo: síntomas, causas y tratamiento- Psicología y mente*. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/clínica/mutismo-selectivo>.
- Castro, I. (2008). *Trastornos por déficit de atención e hiperactividad (TDH)*. Madrid.
- Chavarría, J. (2006). *La teoría de las situaciones didácticas Fundamentos y métodos de la didáctica*, www.centrodemaestros.mx/enams/pa04teoria.pdf
- Delors, J. (1994). *La educación encierra un tesoro*, Informe a la UNESCO de la comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI. Madrid, Ed. Santillana. P. 19.
- Díaz, A. (2011). *El aprendizaje de danzas folclóricas españolas como vehículo de consecución de un estilo de vida saludable en la tercera edad*. Actas del IV congreso de actividad físico-deportiva para mayores. Málaga: Universidad de Málaga.

- Domínguez, M, (2013). *Danzas del mundo como medio de expresión y comunicación entre niños de diferentes culturas*, Segovia.
- Duhalde, M. (2007). *La investigación en la escuela. Un desafío para la formación docente*. Buenos Aires. Argentina. Ediciones Novedades Educativas.
- Ferreiro, E. (s.f.). *La construcción de la escritura en el niño*.
www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n3/12_03_Ferreiro.pdf
- Ferreiro, E. (1975). *Leer y escribir en un mundo cambiante*, México.
- Freire, P. (2010). *El grito manso*, Siglo XXI editores Argentina P. 46
- García, H. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde.
- García, F. y García, L. (2005). *La problematización. Etapa determinante de una investigación*. Cuadernos ISCEEM. Segunda Edición.
- Gascón, P. et al. (2006). *Las alternativas del juego (1) juegos y dinámicas de educación para la paz*. Edupaz, Pp. 2 – 177.
- Hernández, R. (2009). <http://www.efdeportes.com/> Revista digital Buenos Aires- Año 14 – N° 138 –
- Latorre, A. (2009). *La investigación acción*. España. Graó.
- León, L. (2015). *Aprendizaje y Desarrollo Motor*, Universidad Nacional Experimental De los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora Barinas.
- Ley general de los derechos de niños, niñas y adolescentes.
www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGDNNA_200618.pdf
- Majchrzak, I. (2005). “*Nombrando al mundo*. El encuentro con la lengua escrita a partir del nombre propio”. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 10, núm. 27, pp. 1291 – 1294.

- Mancilla, M. (2008). *La pelota como instrumento para favorecer el desarrollo motor*, México, Secretaría de Educación Pública, Universidad Pedagógica Nacional, Unidad UPN 095, Azcapotzalco.
- Martín, M. (2005). *Del movimiento a la danza en la educación musical*, Universidad de Murcia.
- Mena, B., et al (2006). *Guía Práctica para educadores, El alumno con TDAH*, España, 2ª ed. P.1.
- Nemirozqui, M. (2004). *El aprendizaje del lenguaje escrito en infantil*, primer premio de Innovación Educativa 2004, Equipo de Educación Infantil. Colegio Público "Juan Bautista Irurzun" de Peralta P.p. 4- 82.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial*, Quito-Ecuador, 1ra Edición. P.9
- Peñalva, B. (2013). *La importancia de la expresión corporal de la danza y su inclusión con el contexto escolar*, Universidad de Valladolid, P.p. 1-65.
- Pérez, B. (2014). *Marianela*, Ed. Éxodo, México, D.F.
- Perdiguer, E. (2014). Test de Frostig: Coordinación viso-motora.
- Robinson, K. (2009). *El elemento, Descubrir tu pasión lo cambia todo*, Barcelona, Grijalbo.
- Rockwell E. y Ezpeleta J. (1983). *La escuela. Relato de un proceso de construcción teórica*. Digital. Universidad Pedagógica Nacional.
- Rodríguez, R. (2006). *Uniendo arte y ciencia a través de la danza, movimiento terapia*, Ed. Metrópolis, Universidad Europea Madrid, pp. 1-10.
- Ruiz de Velasco, A. (2005). *Reseña de "Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz"* de B. Aucouturier Indivisa. Boletín de Estudios e Investigación, núm. 6, La Salle Centro Universitario Madrid, España.

Secretaría de Educación Pública. (2011). *Programa de estudio. Guía para la Educadora. Educación Básica. Preescolar*, México.

Suárez, A. (2011). *Diagnóstico pedagógico de las competencias en lenguaje verbal escrito y matemáticas en educación primaria*. México. Editorial La Muralla. 2011.

Tonucci, F. (2009). *Educar y orientar con ojos de niño*.
www.apoegal.com/data/Tonucci%20.pdf. 10/05/17 8:13 p.m.

Torres, A. (1975). *La construcción del objeto y los referentes teóricos en la investigación social. En La práctica investigativa en las Ciencias Sociales. Departamento de Ciencias Sociales*, UPN, Bogotá, Colombia.

Torres, J. (2003). *Enseñanza y aprendizaje en la educación física escolar*, México, Trillas p.p. 45-109.

ANEXO. ENTREVISTA REALIZADA A PADRES DE FAMILIA DEL CENTRO COMUNITARIO “CAMPANITA IZEL, AC “

I. Datos de identificación.

Nombre del niño (a): _____

Edad actual: años: _____ meses _____ Sexo: _____

Domicilio: _____

Grado escolar que cursa: _____

Servicio médico con el que cuenta _____

II. Datos familiares:

Nombre del padre: _____

Edad: _____ Estado civil: _____

Ocupación: _____ Escolaridad: _____

Teléfono: _____ Celular: _____

Correo electrónico: _____

Horario de trabajo: _____ Estado de salud: _____

Que actividades realiza durante sus datos libres: _____

Nombre: de la madre: _____

Edad: _____ Estado civil: _____

Ocupación: _____ Escolaridad: _____

Teléfono: _____ Celular: _____

Correo electrónico: _____

Horario de trabajo: _____ Estado de salud: _____

Desarrollo del niño, o niña

¿Quién cuidó al niño, (a) durante los primeros meses de nacido? _____

¿Cómo era el cuidado? _____

¿Qué tipo de estimulación y participación tuvo la familia ante el niño, (a), en sus primeros meses de vida? _____

¿A qué edad logro:

Sostener la cabeza _____ Caminar _____ Gatear _____ correr _____

Habilidades motoras

Es: zurdo, (a) () Diestro, (a) () Ambidiestro, (a) ()

¿Tiene problemas de audición? SI () NO ()

¿Tiene problemas de lenguaje? SI () NO ()

¿Tiene problemas de visuales? SI () NO ()

¿Tiene problemas de motores? SI () NO ()

Área emocional

¿Cómo expresa sus sentimientos? _____

Es cariñoso, (a) _____ Alegre _____

Tímido (a) _____

Triste _____ le teme a algo _____

¿Qué lo, o la hace enojar? _____

¿Hace berrinches? _____

¿Qué actividades realiza solo, (a)?

Bañarse SI () NO ()

Lavarse los dientes SI () NO ()

Peinarse SI () NO ()

Comer SI () NO ()

Vestirse SI () NO ()

Interacción social

¿Qué actividades recreativas realiza? _____

¿Qué actividades realiza los fines de semana? _____

¿Con quién juega? _____

Solo, (a) () con el padre () con la madre () hermanos () amigos ()

Edades _____

¿A que, con qué y donde juega? _____

¿Acuden al parque? SI () NO ()

¿Salen a lugares abiertos? SI () NO ()

¿Ve T.V.? SI () NO () Tiempo aprox. _____

¿Escucha radio? SI () NO () Tiempo aprox. _____

¿Práctica juegos en la computadora? SI () NO () Tiempo aprox. _____

¿Practica algún deporte?

SI () NO () Cuál _____

